

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE DANZA**

**“Libro Danceography: 8 Bailarines de Ballet Destacados en la
Actualidad Panameña”**

**POR
MAGDALENA GABRIELA ESCALA SANDOVAL
NASHARIN KRUSKAYA RODRÍGUEZ SANDOVAL**

Trabajo de graduación para optar por el
título de Licenciada en Bellas Artes con
Especialización en Danza con énfasis
en Ballet Clásico.

PANAMÁ, REPÚBLICA DE PANAMÁ 2025

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DEL TUTOR

Quién suscribe Mgtr. Anays Labrador con número de cédula CIP: 8-259-540 tutora del trabajo de investigación, elaborado por la estudiante Magdalena G. Escala S. Con CIP: 8-759-683 y Nasharín K. Rodríguez S. CIP:8-899-1247, para obtener el título de Licenciada en Bellas Artes con especialización en Danza con énfasis en Ballet Clásico hace constar que el mismo reúne los requisitos formales y de fondo exigidos por la Universidad de Panamá, puede ser sometido a evaluación y presentarse a los jurados para la respectiva sustentación.

En la ciudad de Panamá, a los 15 días del mes de Abril de 2025.

Firma del Asesor

Firma de los jurados

DEDICATORIA

Dedico esta investigación a las personas que busquen aprendizaje en aquellos personajes que enfocaron su trayectoria en el arte y la danza, que contribuyeron con sus conocimientos impulsando un cambio para las próximas generaciones.

AGRADECIMIENTO

Gracias a Dios que nos ha permitido vivir diariamente haciendo lo que amamos, junto a las personas que amamos.

A los niños de la casa: Mami, Papi y Chanel (Zizi) por su amor incondicional. A Freddy Araúz, porque tú nos llevaste a cumplir muchos de nuestros logros, siempre positivo, siempre paciente e inquieto a la vez.

A ScalaDancers, 18 años consecutivos, inspirando día a día y a todas las niñas que van diariamente a recibir sus clases de danza.

A nuestras alumnas por confiar su educación de danza en nuestras manos, ayudando a su preparación artística, la cual puedo ver realizada en cada parte de sus vidas. Ustedes fueron el combustible principal de este estudio.

A papá Virgilio Escala Guevara, porque tú, nos enseñaste con amor, a enseñarle a las futuras generaciones, haciendo valer lo que hemos tomado como profesión.

A mamá, Magdalena Sandoval M., por apoyarnos en el arte, tú nos llevaste de la mano a nuestros salones de clases para aprender lo más sublime: El Ballet.

Gracias a nuestros grandes amigos, son muy pocos quienes llevan ese título, Ustedes saben quiénes son, por su ayuda incondicional. Gracias a los Haters, les agradecemos todas las veces que nos dijeron No, y que nosotras hemos convertido en muchos Sí.

INDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	vii
INTRODUCCIÓN	1
Capítulo 1. Generalidades de la Investigación. Contiene los aspectos generales: antecedentes, supuesto, justificación, objetivos y limitaciones.	1
Capítulo 2. Marco Referencial. Presenta todo lo relacionado al registro y documentación biográfica, la estructura de un libro biográfico y la guía para la realización de este libro.	1
Capítulo 4. “Libro Danceography: 8 Bailarines de Ballet Destacados en la Actualidad Panameña.”. En este capítulo se realiza el registro biográfico de los bailarines: sus inicios en el mundo artístico, el camino de experiencias conformado por su formación académica, su trayectoria profesional, las contribuciones a la danza y los relatos de sus amigos y colegas.	1
CAPÍTULO 1^[OBJ]	3
Capítulo 1: Generalidades de la Investigación	4
1.1 Antecedentes.....	4
Son bailarines excepcionales que han llevado la técnica y el arte del Ballet más allá de sus límites, desafiando lo establecido y dejando una huella imborrable en la historia de la danza panameña.	5
1.2.Supuesto Registrar la trayectoria de los personajes del Ballet Clásico en Panamá es un acto que preserva la historia en vías de que las nuevas generaciones, se inspiren, conozcan y respeten a los antecesores que tanto le han brindado a este país su talento y amor por la Danza.....	5
1.3. Justificación	5
Este trabajo de investigación se justifica en la creación de un libro físico que contenga esta información y sirva de guía para que en las bibliotecas de este país se conozca la parte humana del bailarín detrás del escenario, así también de reconocer en el escenario a nuestros bailarines actuales que dejan una marca importante en la ejecución de su arte. Este libro tendrá continuidad para que las futuras generaciones tengan conocimiento de estos bailarines de gran potencial, que con su talento nos deleitan en cada presentación, conozcan su historia y se sientan inspirados en reafirmar las ideas principales de llenar de conocimiento a nuestro público cautivo por esta disciplina y profundizar en el aprendizaje de esta disciplina tan bonita como lo es el Ballet.....	5

1.4 Objetivos de la Investigación	6
1.4.1 Objetivo General	6
Realizar un libro sobre 8 Bailarines de Ballet Destacados en la Actualidad, que contenga los inicios y logros de estos personajes de la danza panameña.	6
1.4.2 Objetivos Específicos	6
CAPÍTULO 2^[OBJ]	7
2.1 Registro y Documentación Biográfica	11
2.1.1 Estructura de un Registro Biográfico	11
2.1.2 Procesos y Pasos para la Realización de un Registro Biográfico	12
2.2 Estructura de un Libro Biográfico	12
2.3 Guía para la Realización de un Libro Biográfico	13
CAPÍTULO 3^[OBJ]	15
3.1 Tipo de Investigación	16
3.2. Delimitación	17
3.4 Procedimiento de la Investigación	18
CAPÍTULO 4^[OBJ]	19
Capítulo 4: Entrevistas	20
Características principales:	20
CAPÍTULO 5^[OBJ]	27
Capítulo 5: Producción e impresión de Libro	28
5.1 Edición de Libro	28
5.2 Definir el Concepto del Libro	29
5.3 Definir el Público Objetivo	29
5.4 Investigación Cualitativa	30
5.6 Estructura del Libro	31
5.7 Impresión de Libro	31
5.9 Proceso de Publicación	32
Elección del Método de Publicación	32
5.10 Consideraciones Legales y Derechos de Autor	32
5. 11 Requisitos Marcas	32
Requisitos para Registro de Marca.....	32

Mantenimiento de los derechos de Propiedad Industrial:	34
CAPÍTULO 6^[OBJ]	35
Capítulo 6: Promoción y Marketing	36

RESUMEN

Este registro biográfico titulado “Libro Danceography: 8 Bailarines de Ballet Destacados en la Actualidad Panameña” nos habla de la vida de estos grandes bailarines que hicieron de la danza su estilo de vida, disciplinados y enfocados, lo que nos demuestra es posible hacer de la danza una profesión respetable. Este trabajo representa los inicios, desde la formación, trayectoria y también los aportes que actualmente posicionan a Panamá como punto importante de formación de futuras generaciones, que hoy día ocupan cargos importantes en agrupaciones y compañías, y de cómo la danza les ha encaminado para llegar a vivir tantas experiencias.

En esta investigación estos profesionales nos cuentan sus experiencias de vida y cómo la danza ha influido. De manera positiva en cada uno, objetivos iniciales y sueños y su a seguir. Llegaremos mediante esta investigación el momento exacto en que sintieron que su vida giraría entorno a la danza dejando plasmado por medio de un libro el impacto de su profesión no solo en nuestro terruño, sino en todo el mundo y de cómo llegar y conectar con las generaciones de bailarinas de esta época, pero sin dejar atrás la enseñanza de maestras y profesionales de la danza que les enseñaron con pasión, dejando así la profesión del bailarín y su estudio, como referentes de la danza en Panamá.

INTRODUCCIÓN

Esta investigación, presenta el registro biográfico de los bailarines: Manuelita Navarro, Satoko Konishi, Melissa Gaona, Ana Lorena Boyd, Andrea Díaz, Solieh Samudio, Yahir Castro y Edgar Santamaría relacionado a su formación, sus vidas artísticas, trayectoria, obstáculos y la forma en la que pudieron superarlos. La investigación está dividida en 6 capítulos que se describen a continuación:

Capítulo 1. Generalidades de la Investigación. Contiene los aspectos generales: antecedentes, supuesto, justificación, objetivos y limitaciones.

Capítulo 2. Marco Referencial. Presenta todo lo relacionado al registro y documentación biográfica, la estructura de un libro biográfico y la guía para la realización de este libro.

Capítulo 3. Marco Metodológico. Contempla los detalles que conforman y se utilizan durante la investigación: tipo de investigación, delimitación, población, cronograma de la investigación y procedimiento de la investigación.

Capítulo 4. "Libro Danceography: 8 Bailarines de Ballet Destacados en la Actualidad Panameña.". En este capítulo se realiza el registro biográfico de los bailarines: sus inicios en el mundo artístico, el camino de experiencias conformado por su formación académica, su trayectoria profesional, las contribuciones a la danza y los relatos de sus amigos y colegas.

Capítulo 5. Producción y Grabación del Video. Presenta el proceso de organización llevado a cabo compuesto por: guion para el video, pre-producción audiovisual, producción audiovisual y post-producción audiovisual.

Capítulo 6. Logística de Producción: muestra la logística de producción que comprende el afiche, las invitaciones con las cuales se anunciará la sustentación del registro biográfico, el presupuesto, la conclusión, recomendaciones y anexos.

CAPÍTULO 1

Capítulo 1: Generalidades de la Investigación

1.1 Antecedentes

Los registros biográficos son utilizados en una variedad de contextos, pero son documentos que contienen información detallada sobre la vida de una persona. Su uso no se limita en recopilaciones diversas, como entrevistas, testimonios personales y documentos oficiales, sino en la producción de libros con una variedad de contextos que incluyen datos sobre nacimientos, experiencias y vivencias, educación que permiten conocer la historia personal y profesional del individuo.

En la Facultad de Bellas Artes, estos trabajos han sido recopilados por estudiantes que reconocen el legado de las generaciones anteriores y mencionan la importancia trayectoria de cada una de estas personalidades. Algunos de estos trabajos son: “Bruce Quinn y el Teatro Musical en Panamá” Alberto Barrios, “Un Vistazo a la Vida Artística de Ana Acela Smith y sus Aportes al Ballet Clásico en Panamá” María Gabrielle Sealy, “Graciela Guillén, Análisis de su Vida y Aportes al Ballet Clásico en Panamá” Ana Carolina Olarte, entre otras.

Algunos de ellos forman parte de una recopilación de personalidades que aún son trabajadores incansables del arte de la danza en Panamá y que llevan consigo un legado que ha hecho crecer la danza en este país.

Estos artistas de la danza han sido elegidos por sus historias de éxito en un rubro tan importante para el sector cultural: sus logros son el reflejo de una sociedad cada día más interesada en todas las manifestaciones artísticas y son un ejemplo

a seguir de nuestros niños, niñas y jóvenes al ser entes representantes de una juventud activa en valores y en conocimientos; recientemente promovidos para roles solistas y primeras figuras del ballet, el peldaño más alto al que puede alcanzar un bailarín en nuestro país.

Son bailarines excepcionales que han llevado la técnica y el arte del Ballet más allá de sus límites, desafiando lo establecido y dejando una huella imborrable en la historia de la danza panameña.

1.2. Supuesto

Registrar la trayectoria de los personajes del Ballet Clásico en Panamá es un acto que preserva la historia en vías de que las nuevas generaciones, se inspiren, conozcan y respeten a los antecesores que tanto le han brindado a este país su talento y amor por la Danza.

1.3. Justificación

Este trabajo de investigación se justifica en la creación de un libro físico que contenga esta información y sirva de guía para que en las bibliotecas de este país se conozca la parte humana del bailarín detrás del escenario, así también de reconocer en el escenario a nuestros bailarines actuales que dejan una marca importante en la ejecución de su arte. Este libro tendrá continuidad para que las futuras generaciones tengan conocimiento de estos bailarines de gran potencial, que con su talento nos deleitan en cada presentación, conozcan su historia y se sientan inspirados en reafirmar las ideas principales de llenar de

conocimiento a nuestro público cautivo por esta disciplina y profundizar en el aprendizaje de esta disciplina tan bonita como lo es el Ballet.

1.4 Objetivos de la Investigación

Que reconozcan a Maestras y Bailarines de gran trayectoria en la sociedad y que las nuevas generaciones formen parte de esta gran comunidad de conocimiento y aprendizaje de la disciplina del Ballet Clásico en Panamá.

1.4.1 Objetivo General

Realizar un libro sobre 8 Bailarines de Ballet Destacados en la Actualidad, que contenga los inicios y logros de estos personajes de la danza panameña.

1.4.2 Objetivos Específicos

- ☐ Reunir evidencias de fotos, certificados, documentos y videos.
- Grabar las entrevistas para recopilar los testimonios y evidencias de colegas y amigos.
- ☐ Creación de un Libro impreso con todos los datos recabados.

1.5 Limitaciones

Durante este proceso, contar con disponibilidad de tiempo de los involucrados, fue bastante complicado. Los bailarines tienen arduas horas de ensayo y exigentes calendarios que cumplir, lo que dificultó las entrevistas por lo que tuvimos que esperar meses para recopilar cada información.

CAPÍTULO 2

Capítulo 2: Marco Referencial

El marco referencial define el contexto desde el cual se analizará una situación, que son claves para guiar la investigación creando los fundamentos para interpretar los datos y resultados.

Esta tesis tiene como objetivo establecer un marco de referencias teóricas y contextuales que justifique una investigación de tipo biográfico enfocada en los bailarines del Ballet Nacional de Panamá. Esta investigación busca rescatar, visibilizar y documentar las trayectorias de vida de los artistas que han contribuido al desarrollo de la danza clásica en el país, destacando tanto su impacto en la cultura nacional como los desafíos personales y profesionales que han enfrentado.

Desde una perspectiva metodológica, la biografía se enmarca dentro del paradigma cualitativo, particularmente en el enfoque hermenéutico-interpretativo. Según Daniel Bertaux (1993), las historias de vida y relatos biográficos permiten comprender cómo los individuos interpretan y construyen su realidad a través de sus experiencias. En este caso, los relatos de los bailarines pueden ofrecer una visión profunda sobre el mundo del ballet en Panamá, sus condiciones de formación, profesionalización, relaciones sociales y dinámicas institucionales.

Autores como Pierre Bourdieu han resaltado la importancia del “habitus” y el “capital cultural” en la construcción de trayectorias artísticas. Aplicado a la danza, esto implica entender cómo el entorno familiar, social y educativo de los bailarines influye en su inserción en el campo artístico. Así, la investigación biográfica se convierte en una herramienta para analizar no solo las vivencias

personales, sino también las estructuras sociales que condicionan dichas experiencias.

El Ballet Nacional de Panamá fue fundado en 1972, siendo uno de los proyectos culturales más ambiciosos impulsados por el Instituto Nacional de Cultura (INAC), hoy Ministerio de Cultura. Desde su creación, la compañía ha funcionado como la principal plataforma para la danza clásica en el país y ha sido cuna de destacados talentos nacionales. Sin embargo, a pesar de su relevancia, la historia de sus integrantes ha sido escasamente documentada.

Este vacío de información representa una oportunidad para desarrollar una investigación que no solo cumpla un propósito académico, sino también un compromiso con la preservación del patrimonio intangible panameño. Las trayectorias de los bailarines están marcadas por procesos de formación rigurosos, migraciones, sacrificios familiares y una constante lucha por el reconocimiento artístico. Capturar estos elementos desde una perspectiva biográfica permite humanizar el arte del ballet y acercarlo al público general.

A nivel internacional, existen múltiples estudios biográficos sobre figuras destacadas de la danza, como Martha Graham, Rudolf Nureyev o Alicia Alonso, que combinan análisis artístico con relatos personales. En el contexto latinoamericano, investigaciones recientes han comenzado a abordar la historia de la danza desde los testimonios de sus protagonistas, como es el caso del Ballet Nacional de Cuba o el Ballet Folklórico de México.

En Panamá, sin embargo, los estudios sobre danza han sido limitados, y son aún más escasos aquellos que adoptan un enfoque biográfico. Se han publicado algunas entrevistas y artículos periodísticos sobre figuras destacadas, pero no

existe una sistematización académica de sus vidas y aportes. Por tanto, esta investigación busca llenar ese vacío mediante un abordaje riguroso y respetuoso de la memoria individual y colectiva de los bailarines.

La investigación biográfica sobre los bailarines del Ballet Nacional de Panamá permitirá:

- Preservar la memoria histórica de los artistas que han forjado la danza clásica en el país.
- Comprender las dinámicas internas de una institución cultural de gran importancia nacional.
- Visibilizar los desafíos sociales y económicos que enfrentan los bailarines en su carrera.
- Inspirar a nuevas generaciones de artistas mediante relatos reales y contextualizados.
- Aportar al archivo cultural panameño, generando una base documental útil para futuras investigaciones, publicaciones y proyectos artísticos.

Los principales conceptos que guiarán la investigación son:

- Trayectoria vital: conjunto de experiencias acumuladas a lo largo del tiempo por un individuo.
- Capital cultural (Bourdieu): recursos simbólicos como la educación, el gusto y las habilidades artísticas que permiten a un individuo posicionarse en un campo específico.
- Identidad profesional: percepción subjetiva y socialmente construida del rol del bailarín dentro del tejido cultural.

- Memoria colectiva: conjunto de recuerdos compartidos por una comunidad, en este caso, la comunidad artística panameña.

La elaboración de una investigación biográfica sobre los bailarines del Ballet Nacional de Panamá se justifica tanto por su relevancia académica como por su valor patrimonial. El rescate de estas historias permite enriquecer la comprensión del arte en Panamá y dignificar a quienes, con esfuerzo y dedicación, han contribuido a su desarrollo. El marco referencial aquí expuesto proporciona las bases teóricas y contextuales necesarias para emprender un estudio profundo, sensible y comprometido con la historia viva de la danza panameña.

2.1 Registro y Documentación Biográfica

Una documentación biográfica involucra la recopilación y análisis de fuentes de diversas índoles para dar fe de la vida de una persona y se usa con el fin de dejar un legado de los logros, trayectoria y otros detalles relevantes sobre la vida de alguien.

2.1.1 Estructura de un Registro Biográfico

Las biografías suelen comenzar con el origen y antecedentes familiares como pueden ser, su árbol genealógico o sus antepasados. Éstos generalmente se forman en un formato cronológico, deben llevar datos importantes como: Título, Datos Personales y Contexto, Educación, Carrera Profesional, Vida Personales y Valores, Obras, Muerte (si aplica).

Para la creación de un libro, éste puede variar, dependiendo del enfoque, pero es una excelente manera de aprender sobre personas que han marcado la historia en diversos campos.

2.1.2 Procesos y Pasos para la Realización de un Registro Biográfico

Para realizar este registro es imprescindible, recopilar la información, para organizarla y presentarla de manera ordenada ya que se trata de la vida de una persona y los detalles relevantes de su vida. Para ello es importante investigar preliminarmente definiendo un objetivo, seleccionar a la persona, recolectar fuentes, redacción y edición, añadir análisis e incluir citas.

2.2 Estructura de un Libro Biográfico

La estructura de un libro sigue un formato que organiza el contenido de manera coherente y fluida. Los libros deben tener esta estructura para seguir la narrativa:

1. Portada: **Título, nombre del autor, imagen:**

“8 Historias inspiradoras de bailarines de Ballet en Panamá.”

2. Índice: **Títulos de los capítulos o secciones:**

. **Teatro Nacional de Panamá**, breve historia sobre la inauguración de la casa máxima del artista panameño.

. **Breve introducción** sobre la importancia de los bailarines en Panamá.

. **Te interesa:** breve escrito sobre el origen de la danza clásica en Panamá.

. Manu Navarro

. Melissa Gaona

. Solieh Samudio

. Andrea Díaz

. Satoko Konishi

. Edgar Santamaría

. Yahir Castro

. Ana Lorena Boyd

. Cierre: Agradecimientos finales.

3. **Anexos: Ilustraciones y más:** Fotografía Full Color de Gladys Pontón de Arce, Fotos ilustrativas del Teatro Nacional de Panamá, Ilustraciones Vintage.

2.3 Guía para la Realización de un Libro Biográfico

Realizar un libro biográfico, es un proceso de combina la recopilación de datos personales en escritura creativa. Podemos hablar entonces de los pasos para escribir un libro biográfico:

1. **Elección del sujeto de la biografía:** Definir quién será el protagonista debe ser por sus elementos inspiradores, educativos ó cuyo impacto merece ser reconocido.
2. **Investigación:** Se inicia una exhaustiva investiagación para determinar la información que vamos adquiriendo mediante entrevistas, formularios y fotografías.
3. **Estructura y Enfoque:** La estructura del libro dependerá de toda la información recopilada y su enfoque nos ayudará a darle sentido a los contextos obtenidos.
4. **Redacción del guión o esquema:** Es importante y útil hacer un guion o esquema para organizar las ideas, elementos claves y conclusiones para darle vida a la historia.
5. **Escribir el primer borrador:** Esto nos ayuda a tener conciencia de todo lo recopilado y luego poder elegir y corroborar informaciones que vayan acordes al tema que pueden ser importantes o no relevantes para estar en el escrito.
6. **Revisión y Edición:** Leer el contexto en busca de coherencia, errores y mejoras en la narración.

7. **Consideraciones éticas:** La biografía debe respetar la verdad y la privacidad del sujeto. Tener consentimiento, respeto a la privacidad y veracidad para evitar exageraciones y distorsiones.
8. **Añadir contexto histórico:** El contexto en el que vivió el sujeto es fundamental para comprender su vida y decisiones. Esto ayudará al lector a comprender mejor la trayectoria del biografiado.

En esta investigación la información es la clave, los datos recopilados mediante entrevistas físicas y virtuales, le darán el marco necesario para llegar a conclusiones que respondan y que nos brinden los datos necesarios para crear historias que quedarán plasmadas en este libro.

CAPÍTULO 3

Capítulo 3: Marco Metodológico

3.1 Tipo de Investigación

La investigación cualitativa es un enfoque que busca comprender fenómenos sociales, experiencias humanas y significados desde una perspectiva subjetiva y contextualizada. Se basa en la recopilación y análisis de datos no numéricos, como entrevistas, observaciones y documentos, permitiendo una interpretación profunda de los fenómenos estudiados. Dentro de la investigación cualitativa, el diseño biográfico-narrativo es un enfoque que se centra en la reconstrucción de experiencias de vida a través de relatos personales. Su objetivo es comprender cómo las personas dan sentido a sus vivencias a lo largo del tiempo. Este diseño es ampliamente utilizado en disciplinas como la educación, la psicología, la sociología y la historia.

Recopilando historias de vida, autobiografías, diarios, cartas o entrevistas en profundidad, este trabajo se ofrece a darle un enfoque subjetivo y experiencial sobre sus propias vivencias, para ello, emplearemos entrevistas en profundidad, que permiten al participante narrar su historia con libertad.

Particularmente adoptamos el diseño biográfico - narrativo, el cual permite explorar estas experiencias, presentándose así como parte de la tercera línea: “Relaciones sistemáticas entre arte y otras disciplinas: el abordaje interdisciplinario del objeto artístico desde la perspectiva de su interacción social y su realidad a partir de diversas ciencias sociales o proyectos de carácter social, sociológico, culturales, educativos, comerciales y profesionales. Es el ámbito fundamentado en la interacción social de las relaciones del arte como teoría y

práctica con las diversas tareas de conocimiento y ciencias sociales o quehacer de la colectividad”.

Tomado en cuenta los distintos aspectos de su vida, así como su formación académica, experiencia profesional y contribuciones a la danza y al Ballet Clásico en Panamá, se realizarán las entrevistas a los bailarines elegidos.

De igual manera este trabajo se vincula a línea de investigación del Departamento y Escuela de Danza como se define: “Evolución de la Danza en Panamá: es el estudio del origen y desarrollo de la danza en Panamá desde el enfoque del Ballet Clásico, la Danza Moderna, las Danzas Folclóricas, las Danzas Indígenas, el Jazz, las Danzas Contemporáneas, las Danzas Urbanas, las Danzas Populares, la Danza Circense, además el registro y documentación biográfica de los personajes y sus aportes a la danza en Panamá.”

3.2. Delimitación

Este estudio delimita demográficamente el área central de la Ciudad de Panamá, específicamente en la Ciudad de Las Artes, el Llanos de Curundu, en donde se encuentra la Compañía de Ballet Clásico y otras, actual casa de entrenamiento de diversas disciplinas artísticas en la vida de bailarinas y bailarines panameños de la República de Panamá en un periodo que comprende entre los años 2024 y 2025.

3.3.PoblaciónLa población está compuesta por 8 bailarines panameños, destacados en el ámbito del Ballet Clásico en Panamá, quienes forman parte de la Compañía de Ballet Nacional de Panamá. [OBJ]La selección se realizó bajo un

muestreo intencionado, considerando su trayectoria, formación, reconocimientos y contribución son reconocidos a nivel nacional e internacional.

Entre ellos son:

- 1. Manu Navarro: Bailarina de Ballet Clásico**
- 2. Satoko Konishi : Bailarina de Ballet Clásico**
- 3. Melissa Gaona: Bailarina de Ballet Clásico**
- 4. Ana Lorena Boyd: Bailarina de Ballet Clásico**
- 5. Andrea Diaz: Bailarina de Ballet Clásico**
- 6. Solieh Samudio: Bailarín de Ballet Clásico**
- 7. Edgar Santamaría: Bailarín de Ballet Clásico**
- 8. Yahir Castro: Bailarín de Ballet Clásico**

3.4 Procedimiento de la Investigación

El procedimiento metodológico se realizará en las siguientes fases:

1. Diseño de Instrumentos: Guías para la entrevista estructurada.
2. Selección de Participantes: Elección de 8 bailarines de reconocida trayectoria.
3. Recolección de Datos: Entrevistas complementadas con material visual.
4. Tratamiento de Datos: Transcripción y análisis.
5. Producción Final: Redacción, edición, y diseño del libro documental que será sustentado como parte del proyecto final.

CAPÍTULO 4

Capítulo 4: Entrevistas

Las entrevistas con diseño biográfico son un tipo de entrevista cualitativa utilizadas principalmente en investigaciones sociales, educativas y psicológicas. Su objetivo es recoger y comprender la historia de vida de una persona, explorando cómo ha construido su identidad y su experiencia a lo largo del tiempo.

Características principales:

- Centrada en la persona: El foco está en la vida del entrevistado, no en hechos aislados. Se busca comprender su trayectoria vital.
- Narrativa: Se anima al entrevistado a contar su historia con sus propias palabras, de manera libre, personal y cronológica.
- Profundidad: Se exploran momentos clave, transiciones importantes, influencias y significados personales.
- Reflexiva: No solo se recogen hechos, sino cómo la persona los interpreta y resignifica.

DANCEOGRAPHY

Hola amigos! Reciban un saludo de parte de Maggie & Nash Scala. Estamos trabajando en nuestra tesis y hemos elegido el aporte que haces por el arte de la danza en nuestro país como bailarín/a destacado en Panamá.

Esta tesis tendrá como punto final la creación de un libro físico titulado: "Danceography: 8 Bailarines de Ballet Destacados en la Actualidad Panameña." Porque así como tu historia nos inspira, queremos que inspiren a los niños, niñas y jóvenes de este país!!

¿Nos ayudas llenado está Google Form y enviándonos fotos y videos que podamos usar a modo de ilustración para este proyecto?.

Fecha de entrega, Lunes 31 de Marzo 2025

Quedamos atentas.
Abrazos!

* Indica que la pregunta es obligatoria

1. Correo *

2. 1. Nombre
Completo *

3. 2. Fecha de Nacimiento & Lugar de
procedencia. *

4. 3.¿Desde que edad inició el camino
de la Danza y Porqué ? *

5. 4. ¡Cuentanos de tú infancia y un recuerdo que asocies con la Danza ! *

6. 5. ¿Qué momento en tu vida, te llevo a que te dedicaras a la Danza ó trabajarás entorno a la Danza ? *

7. 6. Tienes un Bailarín ó Bailarina Favorito, cuéntanos que te inspira de ese bailarín. *

8. 7. ¿ A qué tipo de Danza te dedicas ó tienes más afinidad ? *

9. 8. Títulos Obtenidos, Premios y Logros. *

10. 9. Algún Mantra propio ó de algún pensador en el que te identifiques. *

11. 10. Dejanos saber...Un mensaje a los jóvenes que cómo tú están en este camino de la Danza. *

12. 11. ¿Qué experiencia te llevo a aprender y como lo convertiste en un hito? *

13. 12. ¿Cómo ves tu futuro y cómo quieres ser recordado? *

Fotos & Videos que quieras brindarnos para este proyecto, procurar que tengan alta calidad ! Recuerda colocar - (Descripción & Nombre del Fotógrafo)

Puedes adjuntar las fotos/videos al Gmail

Danceographypty1936@gmail.com

CAPÍTULO 5

Capítulo 5: Producción e impresión de Libro

Este libro constará con el compendio de entrevistas y pasajes que cada bailarín aporta para este libro. Siguiendo la línea de los parámetros establecidos y los datos recolectados por los propios bailarines, podemos crear este libro físico para que cada persona pueda adquirirlo en las bibliotecas y sirva de referencia para futuras generaciones.

5.1 Edición de Libro

Historia 1 –	Título: “Libro Danceography: 8 Historias Inspiradoras de Bailarines de Ballet en Panamá “ Manuelita Navarro: Alma y Pasión por el Ballet.
Historia 2 -	Título: “Libro Danceography: 8 Historias Inspiradoras de Bailarines de Ballet en Panamá “ Satoko Konishiwa: Desde Asia hasta Panamá en puntas.
Historia 3 -	Título: “Libro Danceography: 8 Historias Inspiradoras de Bailarines de Ballet en Panamá “ Melisa Gaona: “Mi mundo el Ballet”.

Historia 4 -	Título: “Libro Danceography: 8 Historias Inspiradoras de Bailarines de Ballet en Panamá “ Ana Lorena Boyd: Delicada y dedicada.
Historia 5 –	Título: “Libro Danceography: 8 Historias Inspiradoras de Bailarines de Ballet en Panamá “ Andrea Díaz: Una muñeca de porcelana en el Ballet Panameño.

Historia 6 -	Título: “Libro Danceography: 8 Historias Inspiradoras de Bailarines de Ballet en Panamá “ Solieh Samudio: La fuerza del Ballet.
Historia 7 -	Título: “Libro Danceography: 8 Historias Inspiradoras de Bailarines de Ballet en Panamá “ Yahir Castro: El Ballet no tiene colores.
Historia 8 -	Título: “Libro Danceography: 8 Historias Inspiradoras de Bailarines de Ballet en Panamá “ Edgar Santamaría: El Caballero del Ballet.
Cierre	Glosario de Personalidades en el Ballet Clásico.

5.2 Definir el Concepto del Libro

Antes de comenzar, es importante establecer que crear un libro sobre grandes bailarines de Ballet Clásico es un proyecto ambicioso que requiere una investigación profunda, un diseño atractivo y una estrategia de distribución efectiva.

5.2.1 Biográfico

Es importante establecer que es un libro totalmente biográfico, relatos que deben ser detallados de la vida y carrera de bailarines excepcionales de nuestro país.

5.3 Definir el Público Objetivo

- Bailarines y Estudiantes que buscan inspiración y aprendizaje.

- Aficionados al Ballet Clásico que den a conocer la historia y los protagonistas.
- Académicos e investigadores interesados en la evolución del Ballet Clásicos en Panamá.

5.4 Investigación Cualitativa

- Se enfoca en la experiencia, percepción y significado de la danza en diferentes contextos.
- Utiliza entrevistas, observaciones y análisis de documentos históricos.
- Ideal para libros que exploran la danza desde un punto de vista artístico, cultural o pedagógico.

5.5 Investigación y Selección de Bailarines

Para garantizar la información debemos investigar a fondo a cada uno de los participantes y entender el porqué de su elección.

- Fuentes primarias: (Entrevistas, Autobiografías y Documentales).
- Archivos y Registros históricos: Teatros y Compañías de Ballet.

Criterios para seleccionar a nuestros bailarines protagonistas:

- Impacto en la historia del Ballet Panameño.
- Bailarines que han llevado el nombre de Panamá a los mejores escenarios a nivel nacional e internacional.
- Jóvenes que han sido una inspiración para las comunidades y se han convertido en ejemplos a seguir.
- Contribuciones a la enseñanza y difusión del Ballet Clásico.

5.6 Estructura del Libro

El contenido debe estar organizado de manera lógica y atractiva. Enfocándonos en la cronología de los participantes (El libro los presentará según su fecha de nacimiento). Su enfoque temático será Vintage porque se asocia a la calidad, exclusividad, bohemio y elegancia, incorporando un toque antiguo y con mucho estilo.

5.7 Impresión de Libro

Esta impresión se dio en Imprenta Boski, Avenida 3 A Norte. Esta impresión se dará en hojas a full color en papel satinado de 100 lbs pegadas al lomo con Portada en tapa dura.

5.8 Diseña y Formato del Libro

Un libro dedicado a Bailarines de Ballet debe ser visual y elegante, lo que implica:

- Selección de Imágenes: Fotografías de alta calidad.
- Diseño Atractivo: Uso de tipografías, buen espaciado y maquetación profesional.
- Opciones de Formato: Tapa dura (Más duradero y atractivo para coleccionistas), Libro de Arte (Con Fotografías grandes y papel de alta calidad), Libro con buenas dimensiones (accesibles).

5.9 Proceso de Publicación

Elección del Método de Publicación

- Editorial tradicional: enviamos una propuesta editorial con resumen del libro, muestra de contenido y análisis de mercado.
- Impresión: elegimos una imprenta con experiencia en libros ilustrados además de evaluar sus costos de impresión y distribución.

5.10 Consideraciones Legales y Derechos de Autor

- **Derechos de Imagen:** las fotos utilizadas en el libro fueron seleccionadas por los propios bailarines quienes dieron el aval para reproducir las mismas.
- **Citas y referencias:** Incluimos citas y referencias que los bailarines nos autorizaron a reproducir mediante formulario de entrevista.
- **Registro del Libro:** Ley 64 del 10 de octubre del 2012 por la que se protege toda creación intelectual de los derechos de autor, el libro fue llevado a ser registrado para obtener el (ISBN) otorgado por la Biblioteca Nacional.

5. 11 Requisitos Marcas

Requisitos para Registro de Marca

Para obtener el registro de una marca, se elevará por medio de abogado una solicitud en un formulario que para tal efecto suministrará la DIGERPI, que incluirá lo siguiente:

1. Nombre, domicilio y nacionalidad del Adicionalmente, cuando se trate de una persona jurídica, lugar de constitución y datos de inscripción si corresponde.

2. Nombre y domicilio del apoderado legal y, cuando corresponda, la referencia de inscripción en el Registro de Poderes.
3. La designación de un domicilio en la República de Panamá para los solicitantes con domicilio en el extranjero, para efectos de las notificaciones administrativas o judiciales que guarden relación con la marca.
4. Denominación y/o diseño de la marca, tal como será usada en el mercado.
5. Los productos o servicios para los cuales se desea registrar la marca, conforme al Arreglo de Niza, con indicación del número de la o las clases.
6. La reivindicación de un derecho de prioridad cuando proceda conforme a convenios internacionales ratificados por la República de Panamá.

A este formulario o solicitud, debe adjuntarse:

1. Poder a abogado cuando corresponda.
2. Una reproducción de la marca en dos ejemplares cuando ella tuviera una grafía forma o color especial, o fuese una marca figurativa, mixta o tridimensional con o sin color, una de las cuales deberá adherirse y/o digitalizarse en el formulario de solicitud.
3. Una traducción de la marca o de ciertas partes de la marca cuando proceda.
4. Una transliteración de la marca o de ciertas partes de ella cuando proceda.
5. Cuando se hubiese reivindicado un derecho de prioridad, los documentos sustentatorios indicados en el Reglamento, conforme a los convenios internacionales ratificados por Panamá.
6. Declaración de uso o intención de uso de la marca.

- a. Para marcas que ya están en uso, deberá indicar que la “**marca es usada**”.
 - b. Si la marca, aún no está en uso, deberá indicar que la “**marca será usada**”.
7. Declaración reivindicando el color o colores como características distintivas de la marca y/o la forma tridimensional cuando corresponda.
8. Comprobante de pago de las tasas y derechos correspondiente a publicación, registro e inscripción.
- a. El solicitante, deberá pagar ciento cuarenta balboas con cincuenta centésimos (**B/. 140.50**), que equivalen a los derechos de protección por los primeros diez años (B/.100.00, más B/.4.50 de inscripción y B/.36.00 en concepto de tasa y sobretasa por el trámite de registro). En caso de que, solicite el registro de la marca, en más de una clase, deberá pagar ciento doce balboas (**B/.112.00**), por cada clase adicional.

Mantenimiento de los derechos de Propiedad Industrial:

Una marca registrada en una clase deberá pagar, en concepto de renovación la suma de **B/. 134.00**.

CAPÍTULO 6

Capítulo 6: Promoción y Marketing

Una estrategia de marketing es la que busca posicionar el producto en la mente del consumidor, es por ello que preparar una estrategia para difundir este libro, a todos los rincones del país. A continuación, detallamos estrategias de marketing:

La promoción de este libro se realiza bajo una estrategia de publicidad en redes sociales como: Instagram, Facebook entre otros. Utilizaremos también sus derivados como Reels publicaciones en historias, colaboraciones y más.

- **Librerías físicas:** Organizaremos una tarde de firmas en las librerías El Hombre de la Mancha, La librería de Panamá la Vieja y en la casa del escritor en la ciudad de las artes.
- **Eventos y Ferias del libro:** En esta ocasión expondremos en el stand de la feria del libro 2025.
- **Escuelas y Academias de Ballet:** Llevaremos este libro a las diferentes academias de danza de Panamá, para promocionar el mismo.

CONCLUSIÓN

CONCLUSIÓN

Este proyecto ha traído a la palestra la importancia de la formación del ser humano en las Bellas Artes. Contar con un pénsum que demuestre su formación en danza, para cada uno de los bailarines seleccionados es uno de los mejores datos que podamos ofrecer porque de esta forma niños, niñas y jóvenes que viven en la ciudad de Panamá, podrán inspirarse en las historias de los bailarines que en este momento son parte de los mejores escenarios de Panamá y Latinoamérica, así también podemos tener en el público personas que reconozcan a los protagonistas de las obras que podemos ver en los escenarios como el Teatro Nacional de Panamá.

Contar con este tipo de información brinda a los futuros bailarines una perspectiva real de que el bailarín puede ser celebrado como cualquier otro personaje que deja un legado en las generaciones que actualmente y de manera futura, puedan complementarse en la educación en danza.

Este proyecto de investigación nos ha proporcionado, un plano general sobre la profesionalización de la danza en Panamá, ya que su importancia radica en que, a mayor dominio de su arte, mejor respuesta al público, y en este tiempo es imprescindible que contemos con ese tipo de estímulo al bailarín panameño.

RECOMENDACIONES

RECOMENDACIONES

Como estudiantes de la facultad, tenemos un deber con esta institución que nos ha brindado las herramientas de una educación integral, con todos los preceptos para continuar la labor de nuestras primeras generaciones.

Tratándose de un trabajo que conlleva un registro de diferentes referencias de la danza en Panamá, queda en expreso la siguiente recomendación:

- Incorporar la Materia Metodología de la Investigación desde los primeros niveles de educación en la Licenciatura.
- Incorporar la Materia Mercadeo y Publicidad desde el segundo año de la carrera.
- Incorporar la Materia Historia de la Danza en Panamá, desde los inicios de la carrera.
- Incorporar la Materia de Economía y finanzas que le ayude a los estudiantes, para ver su entorno y poder posicionarse de manera real en el lugar en donde propone poner un negocio destinado a la enseñanza de la danza.
- Llevar al bailarín universitario a experiencias reales como competencias, festivales y proyectos que puedan enriquecer su educación.
- Realizar un festival universitario que involucre la danza a primer plano.

Es importante tomar en cuenta estas recomendaciones que buscan exaltar al bailarín o maestro en la danza, sobre todo del estudiante universitario para su reconocimiento.

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

- □ Gibbs, G. (2012). El análisis de datos cualitativos en Investigación □
Biografía de Margot Fonteyn. (s. f.).
<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/fonteyn.htm>
- Sadurní, J. M. (2022, 12 febrero). Anna Pavlova, la gran dama rusa del ballet.historia.nationalgeographic.com.es.
- □ Dancemotion. (2020, 4 marzo). Maya Plisetskaya: Biografía de la conocida bailarina de ballet. Todoballet.com. [Htps://todoballet.com/maya-plisetskaya/](https://todoballet.com/maya-plisetskaya/)"h
- □ De La Oliva Estrella Moreno Y Otros, V. M. M. E. R. C. (s. f.). Biografía de Alicia Alonso (Su vida, historia, bio resumida).
<https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/990/Alicia%20Alonso>
- □ Diseño Biográfico o Narrativo. (s. f.). UJA.U Universidad de Jaén. Recuperado 11 de febrero de 2023, de http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/dise_biografico.html
- □ Tamara Rojo. Danza. Biografía y obras en España es cultura. (s. f.).
http://www.xn--espaaesculturatnb.es/es/artistas_creadores/tamara_rojo.html
- □ EcuRed. (n.d.). Método biográfico. recuperado de:
https://www.ecured.cu/M%C3%A9todo_biogr%C3%A1fico
- □ Equipo Editorial, Etecé. (2021, 14 junio). Biografía. Concepto. Recuperado 20 de junio de 2022, de <https://concepto.de/biografia/>

- □ Investigación Cualitativa- Objetivo General y Especifico. (s. f.). Recuperado 3 de noviembre de 2022, de <https://invcualitativa.es.tl/Objetivo-General-y-Especifico.htm>
- □ Pérez Porto, J., Gardey, A. (6 de julio de 2009). Definición de biografía - Qué es, Significado y Concepto. Definicion.de. Última actualización el 22 de septiembre de 2021. Recuperado el 20 de febrero de 2023 de <https://definicion.de/biografia/>
- https://historia.nationalgeographic.com/es/a/anna-pavlova-gran-dama-rusa-ballet_17685
- □ Solís, L. D. M. (2020, September 22). El enfoque cualitativo de investigación. Investigalia. recuperado de:

ANEXOS

CRONOGRAMA DE LA INVESTIGACIÓN

Actividades Programadas	Enero	Febrero	Marzo	Abril
Realizar Entrevistas				
Ordenar y redactar la información investigada				
Reunir fotos, recuerdos y material de apoyo				
Redactar la información				
Entrega a Imprenta				
Últimos detalles para sustentar				

90
1919 - 2025
UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELAS ARTES

QS
WORLD
RATED FOR EXCELLENCE
UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

Danza
**SUSTEN
TACIÓN**

*Estudiantes
Magdalena Escala y Nasharin Rodríguez*

"LIBRO DANCEOGRAPHY:
8 BAILARINES DE BALLET DESTACADOS
EN LA ACTUALIDAD PANAMEÑA"

ABRIL
15
3:15 p.m. F-111

Asesora:
Mgtr. Anays Labrador

BELLASARTESPANAMA |   

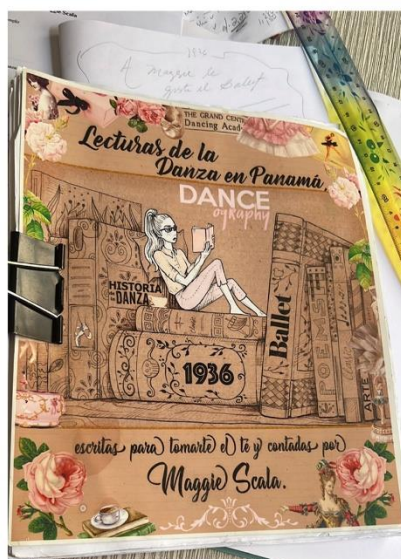
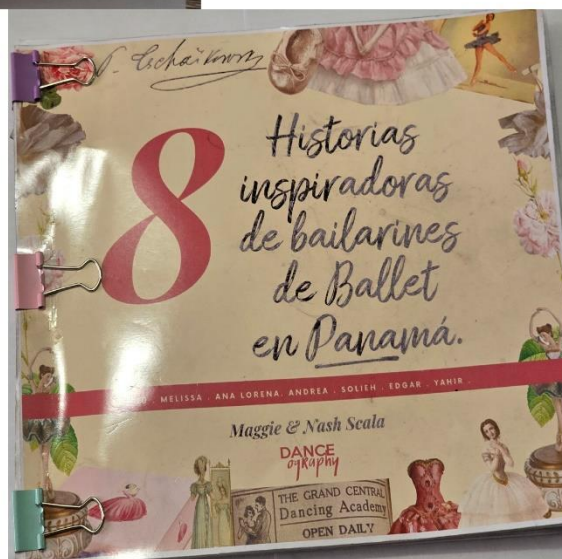


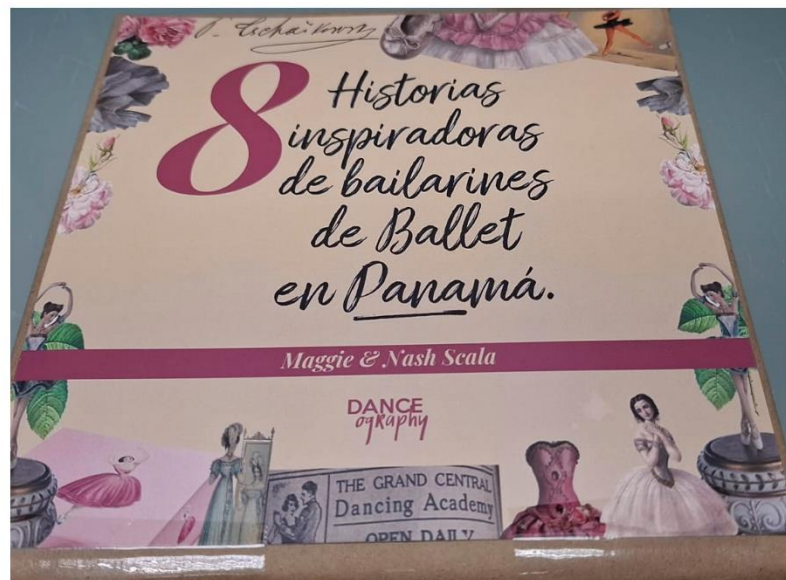
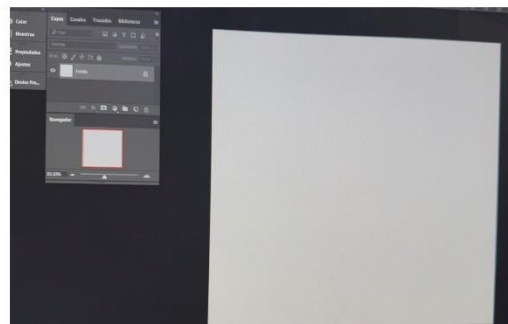
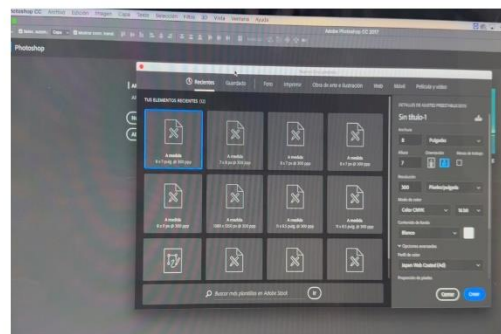
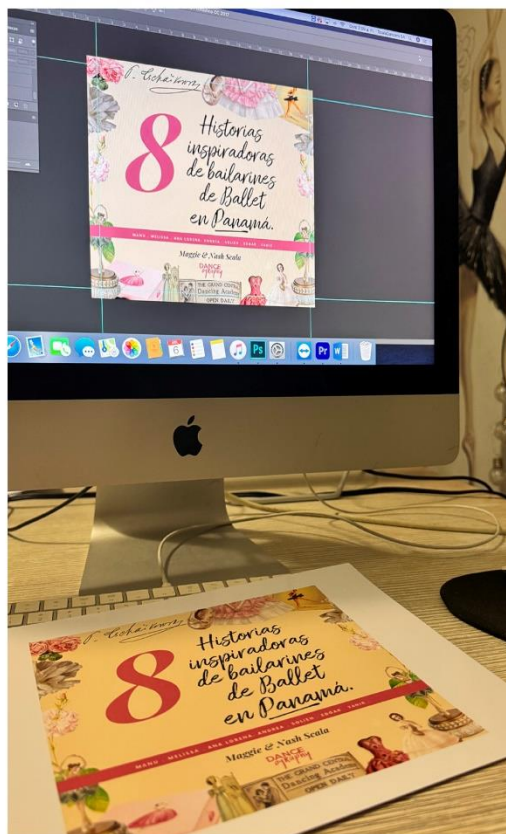


EL APOYO DEL MINISTERIO
DEL CULTURA Y LA
MINISTRA MARUJA HERRERA
HA EXHALTADO LA LABOR
DE LOS BAILARINES. LA
LEYENDA DEL BALLET
CLÁSICO EN PANAMÁ PROFA.
JOSEFINA NICOLETTI HA
SIDO UNO DE LOS PILARES
MÁS IMPORTANTES DE
ESTA CELEBRACIÓN.



PRIMEROS BOCETOS PARA LA ELABORACIÓN DEL LIBRO FÍSICO.





FORMATO DE EDICIÓN DE LIBRO, DESDE LA SELECCIÓN DE TAMAÑO HASTA EL PRODUCTO FINAL.

DANCEOGRAPHY

Hola amigos! Reciban un saludo de parte de Maggie & Nash Scala. Estamos trabajando en nuestra tesis y hemos elegido el aporte que haces por el arte de la danza en nuestro país como bailarín/a destacado en Panamá.

Esta tesis tendrá como punto final la creación de un libro físico titulado: "Danceography: 8 Bailarines de Ballet Destacados en la Actualidad Panameña." Porque así como tu historia nos inspira, queremos que inspiren a los niños, niñas y jóvenes de este país!!

¿Nos ayudas llenado está Google Form y enviándonos fotos y videos que podamos usar a modo de ilustración para este proyecto?.

Fecha de entrega, Lunes 31 de Marzo 2025

Quedamos atentas.
Abrazos!

Se ha registrado el correo del encuestado (**melissagaona_21@hotmail.com**) al enviar este formulario.

Correo *

melissagaona_21@hotmail.com

1. Nombre Completo *

Melissa Gaona Zapata

2. Fecha de Nacimiento & Lugar de procedencia. *

21 de diciembre de 1994 colombia

3. ¿Desde que edad inició el camino de la Danza y Porqué ? *

8 añitos siempre he pensado que estaba escrito en mi destino por casualidad entre

4. ¡Cuentanos de tú infancia y un recuerdo que asocies con la Danza ! *

Desde mi primera clase de ballet supe que quería ser bailarina profesional quede enamorada del ballet

5. ¿Qué momento en tu vida, te llevo a que te dedicaras a la Danza ó trabajarás entorno a la Danza ? *

No hay un momento específico desde el primer día lo supe fue muy fuerte el amor y pasión que sentí por la danza

6. Tienes un Bailarín ó Bailarina Favorito, cuéntenos que te inspira de ese bailarín. *

Alicia Alonso me parece mágica de otro mundo me inspira ver sus movimientos y lo adelantada que estaba a su época

7. ¿ A qué tipo de Danza te dedicas ó tienes más afinidad ? *

Ballet

8. Títulos Obtenidos, Premios y Logros. *

Graduada de la escuela nacional de ballet Fernando Alonso en La Habana Cuba como bailarina profesional y profesora

9. Algún Mantra propio ó de algún pensador en el que te identifiques. *

Nunca olvidar tu proceso y de dónde vienes y ponerle todo el amor del mundo q lo que haces

10. Dejanos saber...Un mensaje a los jóvenes que cómo tú están en este camino de la Danza. *

No es fácil pero es una de las carreras más satisfactorias cada esfuerzo vale la pena nos se rindan el camino es largo es mejor ir lento pero seguro hacia la meta

11. ¿Qué experiencia te llevo a aprender y como lo convertiste en un hito? *

Mi adolescencia estudiando fuera de casa me hizo madurar y más independiente hacer mi carrera por mi propio mérito hacerme conocer y ganarme oportunidades gracias a eso no hay nada que me detenga soy fuerte y lucho por cada oportunidad.

12. ¿Cómo ves tu futuro y cómo quieres ser recordado? *

Como una bailarina ejemplo a seguir para el ballet nacional tanto en lo técnico como en lo humano apasionada , entregada y con deseo de siempre ayudar a mis compañeros

Fotos & Videos que quieras brindarnos para este proyecto, procurar que tengan alta calidad !
Recuerda colocar - (Descripción & Nombre del Fotógrafo)

Puedes adjuntar las fotos/videos al Gmail Danceographypty1936@gmail.com

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

DANCEOGRAPHY

Hola amigos! Reciban un saludo de parte de Maggie & Nash Scala. Estamos trabajando en nuestra tesis y hemos elegido el aporte que haces por el arte de la danza en nuestro país como bailarín/a destacado en Panamá.

Esta tesis tendrá como punto final la creación de un libro físico titulado: "Danceography: 8 Bailarines de Ballet Destacados en la Actualidad Panameña." Porque así como tu historia nos inspira, queremos que inspiren a los niños, niñas y jóvenes de este país!!

¿Nos ayudas llenado está Google Form y enviándonos fotos y videos que podamos usar a modo de ilustración para este proyecto?.

Fecha de entrega, Lunes 31 de Marzo 2025

Quedamos atentas.
Abrazos!

Se ha registrado el correo del encuestado (mimi_ballet24@hotmail.com) al enviar este formulario.

Correo *

mimi_ballet24@hotmail.com

1. Nombre Completo *

Manuela Navarro

2. Fecha de Nacimiento & Lugar de procedencia. *

3 de Enero del 1989/ Panama Ciudad

3. ¿Desde que edad inició el camino de la Danza y Porqué ? *

A los 5 años! Porque simplemente no podía dejar de bailar en casa jeje! Mi mamá me pregunto si quería bailar ballet y con emoción respondí que SI!

4. ¡Cuentanos de tú infancia y un recuerdo que asocies con la Danza ! *

Recuerdo que no me importara mas nada que la danza! La danza era mi refugio, mi alegría, mi sostén, todas mis metas... no había fiesta que importara mas que en un ensayo... literal creo que pase mi infancia bailando jeje y no me quejo de ello!

5. ¿Qué momento en tu vida, te llevo a que te dedicaras a la Danza ó trabajarás entorno a la Danza ? *

Llegó un momento en mi vida en donde empecé a hacer "summer intensives" e hice uno en Washington DC... con 14 años en el Kirov Ballet. Me encantó tanto la experiencia que yo quería replicarla de por vida... pero era muy costoso estudiar en el Kirov así que me fui a estudiar a una escuela en Carolina del Sur que tenía un maestro increíble "Stanislav Issaev" y la experiencia Kirov era prácticamente una réplica allí! Estaría estudiando y bailando en la misma escuela todo el día... allí estuve desde los 15 años hasta que me gradué! Yo siempre supe que quería bailar... pero cuando te reafirmas de que tienes potencial y que de hecho es algo que podrías hacer de por vida... es o lo tomas o lo dejas y conmigo nunca hubo la duda de que sería!

6. Tienes un Bailarín ó Bailarina Favorito, cuéntanos que te inspira de ese bailarín. *

Marianela Nuñez! Me inspira su dedicación, su constancia y que a pesar de ser super famosa no ha perdido su esencia como ser humano. Una persona increíble que tengo el gusto de decir que conocí

7. ¿ A qué tipo de Danza te dedicas ó tienes más afinidad ? *

Ballet y danza moderna... pero BALLETT 100% afinidad al lujo del detalle

8. Títulos Obtenidos, Premios y Logros. *

Primera bailarina del ballet Nacional de Panama, actualmente bailarina del Ballet Nacional del Sodre, ganadora de 1er lugar en la Competencia Estrellas del Siglo 21, bailado en galas importantes como Gala de Les Etoiles en Paris 2014 en Les champa elises! Embajadora de Progressing Ballet technique

9. Algún Mantra propio ó de algún pensador en el que te identifiques. *

El que persevera alcanza es uno que llevo conmigo desde chiquita y el que madruga Dios le ayuda... me lo digo todos los días a las 5am cuando estoy molida pero tengo que levantarme jejeje! No se de quien son pero en mi casa se decian mucho y se quedaron conmigo

10. Dejanos saber...Un mensaje a los jóvenes que cómo tú están en este camino de la Danza. *

No hay sueño que se cumpla sin esfuerzo, pero a veces incluso cuando uno lo da todo parece que las puertas no as abren... en ese momento en el que uno se lo cuestiona todo y piensa en dejarlo todo... alli es ese el momento en que no te puedes dar por vencido... y seguir luchando a pesar de todo.

11. ¿Qué experiencia te llevo a aprender y como lo convertiste en un hito? *

A los maestros hay que escucharlos y hasta de los peores se aprende... pero hay que separar el hecho de que también son seres humanos y se pueden equivocar. De mi experiencia aprendida... no hacerle caso en momentos en que me hablaron de mi apariencia física y que lo convirtieron en un trauma para mi... en donde cai en la anorexia... y que después de lograr superarlo pude analizar esto que les digo... no te pueden decir que una manzana bastara para alimentarte.. o que cantidad de comida es suficiente para tu cuerpo. Que se limiten a corregirte sobre la danza y si estas teniendo problemas de peso... atiendete con un profesional idoneo en esa rama.

DANCEOGRAPHY

Hola amigos! Reciban un saludo de parte de Maggie & Nash Scala. Estamos trabajando en nuestra tesis y hemos elegido el aporte que haces por el arte de la danza en nuestro país como bailarín/a destacado en Panamá.

Esta tesis tendrá como punto final la creación de un libro físico titulado: "Danceography: 8 Bailarines de Ballet Destacados en la Actualidad Panameña." Porque así como tu historia nos inspira, queremos que inspiren a los niños, niñas y jóvenes de este país!!

¿Nos ayudas llenado está Google Form y enviándonos fotos y videos que podamos usar a modo de ilustración para este proyecto?.

Fecha de entrega, Lunes 31 de Marzo 2025

Quedamos atentas.
Abrazos!

Se ha registrado el correo del encuestado (yahirec@gmail.com) al enviar este formulario.

Correo *

yahirec@gmail.com

1. Nombre Completo *

Yahir Castro

2. Fecha de Nacimiento & Lugar de procedencia. *

1-12-1991 , panamá Ciudad de Panamá

3. ¿Desde que edad inició el camino de la Danza y Porqué ? *

18 años por motivación de un amigo luego de la muerte de mis papás.

4. ¡Cuentanos de tú infancia y un recuerdo que asocies con la Danza ! *

De pequeño solía jugar hacer coreos con Mís amigos , luego en secundaria bailaba en comparsas.

5. ¿Qué momento en tu vida, te llevo a que te dedicaras a la Danza ó trabajarás entorno a la Danza ? *

Luego de que fallecen mis padres un amigo me dijo que estudiáramos danza en la U de panamá (pensábamos era urbano) y ya quede en este maravilloso mundo

6. Tienes un Bailarín ó Bailarina Favorito, cuéntanos que te inspira de ese bailarín. *

Todos los de la ópera de paris y royal!

7. ¿ A qué tipo de Danza te dedicas ó tienes más afinidad ? *

Contempo y ballet

8. Títulos Obtenidos, Premios y Logros. *

Segundo lugar en estrellas del siglo 21
Primer lugar de danza activa y bailarín revelación entre otros.

9. Algún Mantra propio ó de algún pensador en el que te identifiques. *

Soy el mejor porque soy hijo De Dios!

Mami y papi tomen mi mano y no me abandonen al bailar!

10. Dejanos saber...Un mensaje a los jóvenes que cómo tú estás en este camino de la Danza. *

El ballet es Constancia y persistencia , la competencia es con uno mismo y la superación es individual.

11. ¿Qué experiencia te llevo a aprender y como lo convertiste en un hito? *

El hecho de empezar tarde en la danza y que mis profes creyeran que capaz.

12. ¿Cómo ves tu futuro y cómo quieres ser recordado? *

Como una persona divertida , enfocada directo sincero y capaz de todo.

Fotos & Videos que quieras brindarnos para este proyecto, procurar que tengan alta calidad !
Recuerda colocar - (Descripción & Nombre del Fotógrafo)

Puedes adjuntar las fotos/videos al Gmail Danceographypty1936@gmail.com

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

DANCEOGRAPHY

Hola amigos! Reciban un saludo de parte de Maggie & Nash Scala. Estamos trabajando en nuestra tesis y hemos elegido el aporte que haces por el arte de la danza en nuestro país como bailarín/a destacado en Panamá.

Esta tesis tendrá como punto final la creación de un libro físico titulado: "Danceography: 8 Bailarines de Ballet Destacados en la Actualidad Panameña." Porque así como tu historia nos inspira, queremos que inspiren a los niños, niñas y jóvenes de este país!!

¿Nos ayudas llenado está Google Form y enviándonos fotos y videos que podamos usar a modo de ilustración para este proyecto?.

Fecha de entrega, Lunes 31 de Marzo 2025

Quedamos atentas.
Abrazos!

Se ha registrado el correo del encuestado (satoko.k1@hotmail.co.jp) al enviar este formulario.

Correo *

satoko.k1@hotmail.co.jp

1. Nombre Completo *

Satoko Konishi

2. Fecha de Nacimiento & Lugar de procedencia. *

30 de Noviembre 1993 en Kyoto, Japon

3. ¿Desde que edad inició el camino de la Danza y Porqué ? *

Desde 3 años porque mi mama tambien era bailarina y queria que su hija tambien baila

4. ¡Cuéntanos de tú infancia y un recuerdo que asocies con la Danza ! *

Es muy gracioso, pero no me gustaba el ballet hasta que tenía 6 años, pero un día la maestra llamó mi nombre delante de todos para mostrar cómo podía mantener mi pierna en alto, y desde ese día cambié mi mente y me gustó bailar.

5. ¿Qué momento en tu vida, te llevo a que te dedicaras a la Danza ó trabajarás entorno a la Danza ? *

He querido dejar el ballet dos veces en mi vida. La primera fue a los 14 años, cuando era la edad de mi pareja y quería jugar más con mis amigos. La segunda fue cuando me despidieron del Houston Ballet. De esa experiencia aprendí lo agradecido que es hacer lo que amas, ganar dinero y tener un lugar para bailar. Aprendí que no es para todos y que hay que estar agradecido. Gracias a esa experiencia, me siento apreciado por bailar, sin importar lo difícil que sea mentalmente.

6. Tienes un Bailarín ó Bailarina Favorito, cuéntanos que te inspira de ese bailarín. *

A mi me gusta muchas bailarines depende del día como esta mi mood es. Pero generalmente me gusta bailarines que enseña su pasion o personalidad en el escenario

7. ¿ A qué tipo de Danza te dedicas ó tienes más afinidad ? *

Los bailes que tienen fuerza, pero también sensualidad, emoción y dramatismo. Me gusta más ver ballet clásico, pero prefiero bailar neoclásico.

8. Títulos Obtenidos, Premios y Logros. *

1 er lugar Youth American Grand Prix en 2005

2nd lugar Australian Institute of Classical Dance Competition en 2011

9. Algún Mantra propio ó de algún pensador en el que te identifiques. *

Nunca olvides estar agradecido con los demás y contigo mismo. Y no te compares con los demás.

10. Dejanos saber...Un mensaje a los jóvenes que cómo tú estás en este camino de la Danza. *

Debes trabajar duro y esforzarte mientras eres joven. Definitivamente te ayudará a vivir una vida más colorida y placentera cuando seas adulto.

11. ¿Qué experiencia te llevo a aprender y como lo convertiste en un hito? *

Cuando perdí mi trabajo en Houston y tomé un trabajo completamente diferente, me di cuenta de lo difícil que es ganar dinero y que debería estar agradecido de poder cobrar por hacer lo que amo.

12. ¿Cómo ves tu futuro y cómo quieres ser recordado? *

Quiero vivir una vida en la que pueda escuchar más la voz de mi corazón. También quiero transmitir mis experiencias a las generaciones más jóvenes y ayudarlas.

Fotos & Videos que quieras brindarnos para este proyecto, procurar que tengan alta calidad !
Recuerda colocar - (Descripción & Nombre del Fotógrafo)

Puedes adjuntar las fotos/videos al Gmail Danceographypty1936@gmail.com

DANCEOGRAPHY

Hola amigos! Reciban un saludo de parte de Maggie & Nash Scala. Estamos trabajando en nuestra tesis y hemos elegido el aporte que haces por el arte de la danza en nuestro país como bailarín/a destacado en Panamá.

Esta tesis tendrá como punto final la creación de un libro físico titulado: "Danceography: 8 Bailarines de Ballet Destacados en la Actualidad Panameña." Porque así como tu historia nos inspira, queremos que inspiren a los niños, niñas y jóvenes de este país!!

¿Nos ayudas llenado está Google Form y enviándonos fotos y videos que podamos usar a modo de ilustración para este proyecto?.

Fecha de entrega, Lunes 31 de Marzo 2025

Quedamos atentas.
Abrazos!

Se ha registrado el correo del encuestado (andraisabeldf@gmail.com) al enviar este formulario.

Correo *

andraisabeldf@gmail.com

1. Nombre Completo *

Andrea Diaz

2. Fecha de Nacimiento & Lugar de procedencia. *

24/01/1998 panama

3. ¿Desde que edad inició el camino de la Danza y Porqué ? *

3 años, porque mi mamá me quería meter a ballet para que hiciera alguna actividad extracurricular

4. ¡Cuentanos de tú infancia y un recuerdo que asocies con la Danza ! *

Desde el primer día que entre a bailar toda mi familia notó que bailar era para mí, mis clases no eran suficientes, siempre tenía que llegar a la casa a hacer un show con público (mis papás jajajaja).

5. ¿Qué momento en tu vida, te llevo a que te dedicaras a la Danza ó trabajarás entorno a la Danza ? *

Mi historia definitivamente no va en una línea recta pero después de todas las vueltas que ha dado mi vida, el ballet siempre ha estado ahí. Durante mis años de adolescencia nunca pensé que me iba a dedicar a esto, siempre pensé que después de la escuela me iba a graduar y me iba a ir a la universidad en estados unidos como todo el mundo. Pero cuando llego el momento de irme, no pude hacerlo, algo me decía que no podía dejar de bailar y fue ahí cuando decidí que el ballet sería una parte de mi vida o la mayor parte de mi vida para siempre.

6. Tienes un Bailarín ó Bailarina Favorito, cuéntanos que te inspira de ese bailarín. *

Evgenia Obratzova es mi bailarina favorita ya que a pesar de su tamaño (es chiquita como yo) ha roto barreras y hoy en día es una de las más grandes bailarinas del mundo.

7. ¿ A qué tipo de Danza te dedicas ó tienes más afinidad ? *

Ballet clásico

8. Títulos Obtenidos, Premios y Logros. *

2024 Nominación en Premios Oye Mujer, categoría Jóvenes Visionarias
 2019 "Miami International Ballet Competition" Medalla de Oro (Pas de Deux)
 2019 "Miami International Ballet Competition" Medalla de Bronze (Categoría Individual)
 2019 Invitación al Festival Internacional de Ballet, Miami
 2015 "World Ballet Competition" finalista y Top 10
 2012 Danza Activa, Panamá. Primer Lugar

9. Algún Mantra propio ó de algún pensador en el que te identifiques. *

Confía en tu proceso y en tu camino.

10. Dejanos saber...Un mensaje a los jóvenes que cómo tú estás en este camino de la Danza. *

Lo más importante en este camino es nunca perder de vista el porqué hacemos esto y en la clase de artista que nos queremos convertir. Siempre hay que mantener esa chispa viva.

11. ¿Qué experiencia te llevo a aprender y como lo convertiste en un hito? *

Definitivamente irme a bailar a Europa ha sido la experiencia que más ha aportado a mi carrera artística, trabajar lejos de casa es demandante tanto física como mentalmente y gracias a eso puedo decir que tengo una visión más clara de quien soy como artista y que puedo aportar a mi país.

12. ¿Cómo ves tu futuro y cómo quieres ser recordado? *

El ballet siempre será parte de mi vida de alguna manera, eso lo tengo claro. En el futuro quisiera hacer la conexión entre Panamá y coreógrafos/maestros/bailarines de otras partes del mundo, además de aportar mi granito de arena con propuestas creativas. Quisiera ser recordada como una artista de corazón, apasionada pero sobre todo humana; una artista que en algún momento toco el corazón de alguien.

Fotos & Videos que quieras brindarnos para este proyecto, procurar que tengan alta calidad !
Recuerda colocar - (Descripción & Nombre del Fotógrafo)

Puedes adjuntar las fotos/videos al Gmail Danceographypty1936@gmail.com

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

DANCEOGRAPHY

Hola amigos! Reciban un saludo de parte de Maggie & Nash Scala. Estamos trabajando en nuestra tesis y hemos elegido el aporte que haces por el arte de la danza en nuestro país como bailarín/a destacado en Panamá.

Esta tesis tendrá como punto final la creación de un libro físico titulado: "Danceography: 8 Bailarines de Ballet Destacados en la Actualidad Panameña." Porque así como tu historia nos inspira, queremos que inspiren a los niños, niñas y jóvenes de este país!!

¿Nos ayudas llenado está Google Form y enviándonos fotos y videos que podamos usar a modo de ilustración para este proyecto?.

Fecha de entrega, Lunes 31 de Marzo 2025

Quedamos atentas.
Abrazos!

Se ha registrado el correo del encuestado (soliehs18@gmail.com) al enviar este formulario.

Correo *

soliehs18@gmail.com

1. Nombre Completo *

Eliézer Solieh Samudio, mejor conocido "Solieh Samudio"

2. Fecha de Nacimiento & Lugar de procedencia. *

18/03/1990. México City, Mexico

3. ¿Desde que edad inició el camino de la Danza y Porqué ? *

Desde los 8 años. Empecé en este camino debido a la filosofía de mis padres dándome la oportunidad de aprender distintas disciplinas para tener la oportunidad de desarrollarme en cada una de ellas.

4. ¡Cuentanos de tú infancia y un recuerdo que asocies con la Danza ! *

Según la leyenda (mi abuela y mis padres), tenía un par de años de haber nacido y estaba de regreso a Panamá ya que nací en México. La casualidad fue que en el mismo avión que estaba de regreso venía la compañía del Kirov Ballet que estaban de gira por Latinoamérica al parecer, lo que cuenta mi abuela es que me la pasaba saltando, sonriendo y jugando en las piernas de las bailarinas. "Quizás de ahí viene la afinación al ballet", comenta mi abuela

5. ¿Qué momento en tu vida, te llevo a que te dedicaras a la Danza ó trabajarás entorno a la Danza ? *

Fueron varios factores que me llevaron a este camino, de una u otra forma estuve siempre conectado con la danza, pero uno de los momentos cruciales fue cuando me di la oportunidad de ver bailarines por la plataforma Youtube (2005) me impresionaron en todo sentido, que aclararon mis dudas sin ningún conocimiento que quería hacer en mis próximos años.

6. Tienes un Bailarín ó Bailarina Favorito, cuéntanos que te inspira de ese bailarín. *

Tengo varios, pero quién puedo mencionar es Carlos Acosta, más allá de la técnica, su calidad de movimiento y todo lo que lo llevo a convertirse en Primer Bailarín del Royal Ballet de Londres, es su historia. Todo lo que tuvo que vivir para llegar a dónde muy pocos llegan. Pueden ver su historia en su film, se llama "Yuli".

7. ¿ A qué tipo de Danza te dedicas ó tienes más afinidad ? *

Soy bailarín profesional de ballet clásico.

8. Títulos Obtenidos, Premios y Logros. *

2008 - Actualidad Primer Bailarín del Ballet Nacional de Panamá.

2015 - 2016 Solista del Ballet Estatal de Georgia.

2021- 2025 Solista del Ballet Nacional del Teatro Moravia - Silesia en República Checa.

2025- Licenciatura en Bellas Artes, con énfasis en Danza, especialización en Ballet Clásico - Universidad de Panamá

Premios y galardones

2010 Danza Activa, Panamá. Primer lugar.

2011 "Stars of the 21st Century". Panamá.

Medalla de plata (Categoría profesional), Medalla de oro (Pas de Deux).

2012 "Stars of the 21st Century". Panamá.

Medalla de oro (Categoría profesional), Medalla de oro (Pas de Deux).

2013 "VKIBC" (Valentina Kozlova International Ballet Competition). Nueva York, Estados Unidos. Finales.

2014 "26th International Ballet Competition Varna". Bulgaria. Semifinales

2017 "XIII Moscow International Ballet Competition". Rusia

2018 "Ballet Beyond Borders Competition". Ganador de GRAND PRIX. Montana, Estados Unidos.

2018 Premios Anita Villalaz. Estrella de la Danza. Panamá.

9. Algún Mantra propio ó de algún pensador en el que te identifiques. *

Inténtalo, nunca sabrás si no lo intentas que tan lejos puedes llegar.

10. Dejanos saber...Un mensaje a los jóvenes que cómo tú están en este camino de la Danza. *

"Crean en el proceso, si trabajan con disciplina, voluntad y pasión. Los frutos llegarán en el momento correcto de sus vidas. Confíen en ustedes mismos".

11. ¿Qué experiencia te llevo a aprender y como lo convertiste en un hito? *

La vida me dió la oportunidad de ver cómo era el mundo y aprender de otras culturas, su forma de ver la vida, su arte, etc.

12. ¿Cómo ves tu futuro y cómo quieres ser recordado? *

Mi futuro estara conectado a la danza de una u otra forma, ayudar a las nuevas generaciones que tengan la oportunidad de desarrollarse más allá de lo que la vida me brindo. Me gustaría ser recordado como una buena persona.

Fotos & Videos que quieras brindarnos para este proyecto, procurar que tengan alta calidad !
Recuerda colocar - (Descripción & Nombre del Fotógrafo)

Puedes adjuntar las fotos/videos al Gmail Danceographypty1936@gmail.com

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

DANCEOGRAPHY

Hola amigos! Reciban un saludo de parte de Maggie & Nash Scala. Estamos trabajando en nuestra tesis y hemos elegido el aporte que haces por el arte de la danza en nuestro país como bailarín/a destacado en Panamá.

Esta tesis tendrá como punto final la creación de un libro físico titulado: "Danceography: 8 Bailarines de Ballet Destacados en la Actualidad Panameña." Porque así como tu historia nos inspira, queremos que inspiren a los niños, niñas y jóvenes de este país!!

¿Nos ayudas llenado está Google Form y enviándonos fotos y videos que podamos usar a modo de ilustración para este proyecto?.

Fecha de entrega, Lunes 31 de Marzo 2025

Quedamos atentas.
Abrazos!

Se ha registrado el correo del encuestado (edgarameth.santamaria@gmail.com) al enviar este formulario.

Correo *

edgarameth.santamaria@gmail.com

1. Nombre Completo *

Edgar Santamaría

2. Fecha de Nacimiento & Lugar de procedencia. *

07/11/1992 Panamá

3. ¿Desde que edad inició el camino de la Danza y Porqué ? *

17 años, tenía un familiar que fue parte del ballet nacional de Panamá por muchos años, mi tío Andres Nieto nos inculcó la costumbre de ir al teatro y ver arte de todo tipo, pero la danza era lo que más veíamos. Gracias a esa experiencia supe que existía la danza clásica.

4. ¡Cuentanos de tu infancia y un recuerdo que asocies con la Danza ! *

Fui un niño común y corriente, criado en una familia numerosa. Familia de artistas innatos. Recuerdo que mi abuela decía que me tenían que llevar a la escuela de danzas porque me veía con facilidades para moverme en cada ritmo y que también actuaba muy bien desde muy chico.

5. ¿Qué momento en tu vida, te llevo a que te dedicaras a la Danza ó trabajarás entorno a la Danza ? *

Era una época de mi vida en donde me la pasaba bailando cosas urbanas y en los 15 años de mis primas, entonces quise ir a la escuela de danzas por pura curiosidad y para aprender algunos giros y saltos para implementarlos en mis coreografías urbanas. Mi intención nunca fue quedarme o dedicarme a eso, hasta que me di cuenta de el mundo que se escondía detrás de el ballet clásico

6. Tienes un Bailarín ó Bailarina Favorito, cuéntenos que te inspira de ese bailarín. *

No soy de ver mucho ballet, pero me es interesante el arte y la manera de como interpreta cada rol Roberto Bolle. La calidad técnica de la danza clásica, la interpretación de cada personaje, y el cuidado físico que a pesar de su edad aún sigue siendo un referente en el mundo de la danza.

7. ¿ A qué tipo de Danza te dedicas ó tienes más afinidad ? *

Me dedico a la ballet Clásico, disfruto mucho el contemporáneo, pero me quedaría en un nivel medio, ni muy rígido, ni tampoco muy blando, creo que el neoclásico es mi zona de confort

8. Títulos Obtenidos, Premios y Logros. *

Me gradué de la escuela de danzas con énfasis en Ballet clásico, tuve la oportunidad en mis inicios de estudios ir por varios años a cursos en la escuela nacional de ballet de la habana Cuba, he tenido la oportunidad de trabajar con grandes maestros y coreografos como Marek Cholewa, Vasily Medvedev, Stanislav fečo, David Makhateli, Sasa Adamovic, Pedro Martín Boza, Caridad Martínez, Iizt Alfonso, entre otros.

9. Algún Mantra propio ó de algún pensador en el que te identifiques. *

Cada día que despierto pensó en lo afortunado que soy de poder realizar mi arte,y de vivir de él.
Por eso siempre me digo: "No voy al trabajo, voy al lugar en donde soy feliz"

10. Dejanos saber...Un mensaje a los jóvenes que cómo tú están en este camino de la Danza. *

No dejes que tu alrededor defina lo que eres, deja que tus acciones determinen quien vas a ser, esta profesión no es de velocidad sino de resistencia, ve un paso a la vez. Llega temprano, se amable, respetuos, ayuda a alguien más, nunca exigas o te sientas merecedor de nada, porque si algo es para ti o va a ser tuyo, tarde o temprano lo será. Solo sigue enfocado, sigue tratando y créeme que al final la disciplina y el talento siempre se impone ante cualquier prueba o advertencia. Y lo más importante... sé feliz, sonríe y se agradecido.

11. ¿Qué experiencia te llevo a aprender y como lo convertiste en un hito? *

En los viajes a Cuba en mis inicios estudiantil de danza, vi como estos chicos eran excepcionales y tenían que serlo, ya que bailar y dedicarse a la danza significaba mucho más que ser un profesional, eso para ellos y sus familia era abrirse paso al mundo literalmente. Y nosotros cegados con todas las facilidades y comodidades no nos damos cuenta de lo afortunado que somos. Eso me hizo ser más atento y apreciar el tiempo que dedicaba a la danza y a mi mismo.

12. ¿Cómo ves tu futuro y cómo quieres ser recordado? *

No le puedes pedir a un artista que te cuente como ve su futuro, ya que somos soñadores, y deseamos tantas cosas. Pero si me gustaría ayudar a las próximas generaciones a que retomemos el camino del amor, de la sensibilidad, de lo sublime de este arte. Me gustaría ser recordado como una persona que con muy poco logró cosas grandes, que siempre estaba dispuesto a ayudar sin mirar a quien, me gustaría ser recordado como alguien alegre, sincero con su arte y que siempre fue feliz con la vida que le ha tocado vivir.

Fotos & Videos que quieras brindarnos para este proyecto, procurar que tengan alta calidad !
Recuerda colocar - (Descripción & Nombre del Fotógrafo)

Puedes adjuntar las fotos/videos al Gmail Danceographypty1936@gmail.com

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

DANCEOGRAPHY

Hola amigos! Reciban un saludo de parte de Maggie & Nash Scala. Estamos trabajando en nuestra tesis y hemos elegido el aporte que haces por el arte de la danza en nuestro país como bailarín/a destacado en Panamá.

Esta tesis tendrá como punto final la creación de un libro físico titulado: "Danceography: 8 Bailarines de Ballet Destacados en la Actualidad Panameña." Porque así como tu historia nos inspira, queremos que inspiren a los niños, niñas y jóvenes de este país!!

¿Nos ayudas llenado está Google Form y enviándonos fotos y videos que podamos usar a modo de ilustración para este proyecto?.

Fecha de entrega, Lunes 31 de Marzo 2025

Quedamos atentas.
Abrazos!

Se ha registrado el correo del encuestado (anaboyd19@gmail.com) al enviar este formulario.

Correo *

anaboyd19@gmail.com

1. Nombre Completo *

Ana Lorena Boyd

2. Fecha de Nacimiento & Lugar de procedencia. *

19/05/1996 panama

3. ¿Desde que edad inició el camino de la Danza y Porqué ? *

2 años. Porque mi hermana bailaba ballet

4. ¡Cuentanos de tú infancia y un recuerdo que asocies con la Danza ! *

Todo. Horas de horas bailando frente al espejo, bailándole a mi familia, todo era baile. Me ponía las puntas de mi hermana y caminaba por toda la casa a los 3 años de edad. El resto es historia

5. ¿Qué momento en tu vida, te llevo a que te dedicaras a la Danza ó trabajarás entorno a la Danza ? *

Siempre supe que quería ser bailarina. Desde muy chiquita que en le colegio nos mandaron a ir vestidos de lo que queríamos ser cuando fuésemos grandes. Fui de bailarina.

6. Tienes un Bailarín ó Bailarina Favorito, cuentanos que te inspira de ese bailarín. *

La verdad que no. Todos tienen algo especial que en algún momento me han servido de inspiración. Tanto por su dedicación, disciplina, desempeño, gracias, rol, etc

7. ¿ A qué tipo de Danza te dedicas ó tienes más afinidad ? *

Ballet clásico

8. Títulos Obtenidos, Premios y Logros. *

Primera Figura del Ballet Nacional

Primera panameña en graduarse el Bolshoi Ballet Academy en Moscú, Rusia. Becada a los 12 años de edad. Participo en su momento en varios concursos como: YAGP (top 3 de los top 12) Tanzolymp en Alemania (2do lugar) y ABC (1er lugar, 2008,2010,2011)

9. Algún Mantra propio ó de algún pensador en el que te identifiques. *

A disfrutar

10. Dejanos saber...Un mensaje a los jóvenes que cómo tú estás en este camino de la Danza. *

No es un camino fácil, pero cada segundo de el vale la pena.

11. ¿Qué experiencia te llevo a aprender y como lo convertiste en un hito? *

El vivir en Rusia me hizo crecer mucho. También cuando estuve en Ballet Austin que me rompi el pie, aprendí que hay que disfrutar lo que tenemos. La vida del bailarín es muy corta y hay que poder saber hasta donde el cuerpo puede llegar. Que a veces las lesiones surgen porque el cuerpo necesita descansar, que no somos robots, que podemos equivocarnos, caernos y eso no nos hace menos de lo que somos. Por el contrario, es ahí donde realmente surgimos, como salimos adelante de esos momentos.

12. ¿Cómo ves tu futuro y cómo quieres ser recordado? *

La verdad no se. No me he puesto a pensar en eso. Pero definitivamente me gustaría dejar una huella en la historia del ballet de panama.

Fotos & Videos que quieras brindarnos para este proyecto, procurar que tengan alta calidad !
Recuerda colocar - (Descripción & Nombre del Fotógrafo)

Puedes adjuntar las fotos/videos al Gmail Danceographypty1936@gmail.com

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios