

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE VERAGUAS
FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN PARA EL HOGAR

***“PERSPECTIVAS DE LA TALABARTERÍA Y OTRAS ARETESANÍAS
PARA EL DESARROLLO SOCIO-ECONÓMICO Y CULTURAL DE 15
FAMILIAS DEL CORREGIMIENTO DE LA COLORADA, PROVINCIA
DE VERAGUAS”.***

POR:
ENEIDA ELIZABETH MOJICA DE GUERRA

2006

***“PERSPECTIVAS DE LA TALABARTERÍA Y OTRAS ARETESANÍAS
PARA EL DESARROLLO SOCIO-ECONÓMICO Y CULTURAL DE 15
FAMILIAS DEL CORREGIMIENTO DE LA COLORADA, PROVINCIA
DE VERAGUAS”.***

TESIS

Sometida para optar por el Título de Licenciatura

en

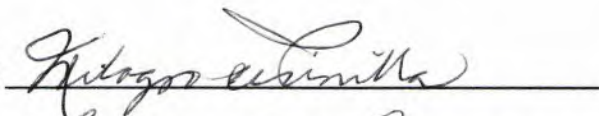
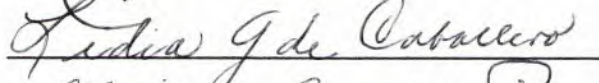
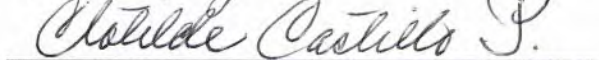
Educación para el Hogar con orientación en Extensión Agrícola

Facultad de Ciencias Agropecuarias

Escuela de Educación para el Hogar

Permiso para su publicación, reproducción total o parcial debe ser obtenido
en la Facultad de Ciencias Agropecuarias.

APROBADO

DIRECTORA

COMITÉ

COMITÉ

2006

AGRADECIMIENTO

“La gratitud es la madre de todas las virtudes; por eso una persona sin gratitud, es una persona sin ninguna virtud.”

Agradezco a Dios por darme la oportunidad de haber llegado a esta etapa, en el camino de mi formación profesional y, por permitirme encontrar a un grupo de profesores-amigos que me han legado sus mejores conocimientos.

A mi esposo e hijos quienes me han brindado toda su comprensión y apoyo.

A los artesanos de La Colorada, por brindarme toda la información necesaria para terminar este trabajo investigativo.

DEDICATORIA

Con todo cariño dedico este trabajo de investigación a mis tres hijos, quienes han representado mi inspiración y el reto de continuar hacia la cima de mi formación profesional; a mi querido esposo, por su apoyo, orientación, comprensión, y guía incondicional, proporcionándome horas invaluable de su tiempo a lo largo de esta nueva etapa de mi vida.

A todos los hombres y mujeres coloradeños, que con el prodigio de sus habilidosas manos, transforman cualquier materia prima en preciosas artesanías, con las cuales han dado prestigio al corregimiento de La Colorada.

ÍNDICE GENERAL

	Página
Agradecimiento.....	ii
Dedicatoria.....	iv
Índice General.....	vi
Índice de Cuadros.....	xi
Índice de Tablas.....	xii
Índice de Gráficas.....	xiii
Índice de Fotografías.....	xiv
Introducción.....	xv

CAPÍTULO 1.0: MARCO CONCEPTUAL

1.1 Antecedentes históricos y culturales de la comunidad de La Colorada de Santiago.....	2
1.2 Definición del problema a investigar.....	7
1.3 Justificación e importancia de la investigación.....	8
1.4 Estudios realizados al respecto.....	10
1.5 Propósito de la investigación.....	12
1.5.1 Objetivos de la investigación.....	12
1.5.1.1 Objetivos generales.....	13
1.5.1.2 Objetivos específicos.....	13
1.6 Cobertura.....	14

CAPÍTULO 2.0: MARCO TEÓRICO DE REFERENCIA

2.1 La Talabartería en La Colorada.....	17
2.1.1 Reseña histórica.....	20
2.1.2 La Talabartería como actividad familiar, generación de ingresos y fuente de trabajo.....	29
2.1.3 Relación de la Talabartería con otras Artesanías.....	31
2.2 Efectos de la Talabartería y otras Artesanías en el desarrollo económico, social y cultural de 15 familias de La Colorada.....	32
2.2.1 Nivel organizacional de la actividad artesanal en La Colorada.....	35
2.3 Factores determinantes en el desarrollo artesanal y el desenvolvimiento socio-económico de 15 familias de la comunidad.....	36
2.3.1 Producción.....	40
2.3.2 Comercialización de la producción.....	42

CAPÍTULO 3.0: MARCO METODOLÓGICO

3.1 Métodos y Técnicas.....	48
3.2 Instrumentos de recolección de datos.....	49
3.2.1 La entrevista.....	50
3.2.2 La encuesta.....	59

3.2.3 Tabulación de la información.....	60
3.3 Investigación bibliográfica.....	65
3.4 Muestras fotográficas.....	65
3.5 Alcances y limitaciones.....	66

CAPÍTULO 4.0: MARCO OPERATIVO

4.1 Análisis de resultados.....	69
4.2 Retos actuales y futuros de la Talabartería y otras Artesanías para alcanzar el desarrollo sostenible de 15 familias coloradeñas.....	83
4.2.1 Fortalezas y debilidades.....	85
4.3 Alternativas de crecimiento de la actividad artesanal en La Colorada...	87
4.3.1 Entes responsables.....	90
4.3.2 Diversificación de la producción y de los mecanismos de comercialización.....	92
4.4 Propuesta: Establecimiento de un Complejo Cultural y Artesanal en La Colorada.....	93
4.4.1 Ventajas o beneficios.....	95
4.4.2 Avances.....	97
4.4.3 Limitaciones.....	99

Conclusiones.....	100
Recomendaciones.....	104
Glosario.....	108
Bibliografía.....	113
Anexos.....	117

ÍNDICE DE CUADROS

Nº	Descripción	Página
1	Número de beneficiarios y fuente de empleos que ofrece la Talabartería y otras Artesanías en 15 familias coloradeñas. Año 2005.....	44
2	Producción artesanal aproximada, mensual, en 15 familias coloradeñas. Año 2005.....	46
3	Distribución de datos según edad de los artesanos. Año 2005.....	70
4	Distribución de datos según sexo de los encuestados y censo artesanal comunitario. Año 2005.....	72
5	Actividad artesanal más practicada. Año 2005.....	75
6	Datos sobre el lugar donde aprendió la Artesanía que practica. Año 2005.....	77
7	Apoyo de los ingresos a la educación de los hijos. Año 2005.....	78
8	Datos sobre el personal que labora en los talleres de los encuestados. Octubre 2005.....	80

ÍNDICE DE TABLAS

Nº	Descripción	Página
1	Tabulación de la información. Octubre 2005.....	60
2	Clasificación de respuestas de opinión según número de coincidencia. Octubre 2005.....	63

ÍNDICE DE GRÁFICAS

Nº	Descripción	Página
1	Nivel educativo de los artesanos. Octubre 2005.....	73
2	Logros alcanzados con los ingresos de las Artesanías. Octubre 2005.....	79

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

Nº	Descripción	Página
1	La Colorada. Ocupación de sus habitantes.....	19
2	Los Zurroneos y La Enjarma.....	24
3	Apoyo financiero a La Escuela Vocacional de La Colorada.....	26
4	Visita de autoridades nacionales y delegaciones a observar y apoyar el trabajo de los jóvenes coloradeños en La Escuela de Artesanía de La Colorada.....	27

INTRODUCCIÓN

Cada país, cada región o comunidad, por pequeña que sea, se identifica por sus costumbres, tradiciones y formas de conducirse a través de su historia; situación que se da en toda la civilización humana.

La Colorada de Santiago de Veraguas, desde sus orígenes, se ha identificado por la calidad de sus artesanías, específicamente, la Talabartería. Esta actividad ha representado un importante aporte al status económico, social y cultural de las familias coloradeñas en la actualidad; pues permite que muchos hogares generen sus propios trabajos e ingresos, de manera independiente. Sin embargo, en las últimas décadas se percibe un notable decaimiento en la formación de jóvenes artesanos (Talabareros, Ebanistas, Modistas, Tapiceros, otros).

El propósito de este trabajo investigativo, es evidenciar la importancia de la Talabartería y otras artesanías en el desarrollo socio-económico y cultural de las familias de La Colorada y analizar las razones por las cuales se está perdiendo el interés de la juventud por las actividades artesanales; tratando de encontrar las alternativas correctas hacia la búsqueda del camino de recuperación de las mismas.

La investigación conjuga las diferentes entidades, sectores sociales y administrativos que participan tanto de las causas y efectos del comportamiento histórico de las artesanías y sus perspectivas para enfrentar las exigencias del futuro.

El capítulo 1.0 plantea los antecedentes de La Colorada, define el problema a estudiar, su justificación y los propósitos de la investigación. Establece la cobertura y un glosario que ayudará al lector a lograr una mejor comprensión del contenido.

El capítulo 2.0 describe una referencia teórica de la Talabartería y su reseña histórica en La Colorada, su relación con otras artesanías y sus efectos en el desarrollo de 15 familias. Habla de los niveles organizacionales de la actividad y los factores determinantes para la producción y comercialización artesanal.

El capítulo 3.0 expresa los métodos y técnicas empleados para la recolección de datos, las herramientas utilizadas y la tabulación de la información. También hace referencia de la información bibliográfica y la importancia de las muestras fotográficas, definiendo finalmente sus alcances y limitaciones.

El capítulo 4.0 enmarca su importancia en el análisis de la valiosa información recabada, que permitan establecer los retos actuales y futuros de las artesanías, sus alternativas de crecimiento. Plantea, además, una propuesta viable, combinando actividades artesanales, sociales, culturales y turísticas con la creación de un Complejo Cultural y Artesanal en La Colorada.

Al final de este trabajo investigativo se sustraen algunas conclusiones básicas y recomendaciones que esperamos sean de gran utilidad a todo quien interactúe con este documento.

CAPÍTULO 1.0
MARCO CONCEPTUAL

La dinámica investigativa, en su génesis, trata de hacer una descripción de lo que se quiere lograr, planteando las bases culturales e históricas y adaptando la investigación al estudio de una realidad enmarcada a una comunidad y a una zona geográfica específica.

Conociendo los objetivos que orientan la ruta investigativa, la justificación e importancia del estudio y haciendo uso de algunas técnicas apropiadas, el lector tiene la oportunidad de prepararse para navegar en el tema de la investigación.

1.1 Antecedentes históricos y culturales de la comunidad de La Colorada de Santiago

La idiosincrasia que caracteriza a la población de La Colorada de Santiago, ha sido considerada como un factor importante que fundamenta esta investigación; puesto que define su identidad y la ha hecho sobresalir en muchos aspectos. Con respecto a los demás pueblos de la Provincia de Veraguas y del país, existe una diferencia marcada en el estilo de vida de los moradores de esta comunidad con el resto de las comunidades e inclusive, dentro del mismo corregimiento.

Al recurrir a la historia de la comunidad, es necesario afirmar que, a pesar de no tener ningún documento escrito sobre su fundación, La Colorada existe y, por tanto, es posible hablar de su historia.

Según referencias orales, transmitidas de generación en generación, La Colorada fue fundada por el señor llamado José Mojica, hombre trabajador, con mucha iniciativa, oriundo de La Colorada de Los Santos. Salió de La Colorada de Los Santos buscando una zona apta para el trabajo agrícola, sigue rumbo a Pesé, pasa por Los Pozos, Las Minas, Ocú, Los Llanos y se refugió en un pueblito llamado Los Pérez, donde conoció a Juana Moreno, quien se convirtió en su compañera de allí en adelante.

Tiempo después José Mojica decide seguir su camino para radicarse definitivamente, por ello, continúa hacia Los Llanos, Los Cerrillos, La Tranquilla, El Tigre, El Barrito de Atalaya, Los Corralillos, Tara, hasta llegar al Centeno. Allí se encuentra con una familia con ese apellido que lo orienta hacia otro lugar donde puede trabajar y vivir.

“Este señor le informa que existía más adelante un cerro que le decían El Picacho, por donde pasaba un caminito que iba hacia Tóseres; pero que debían tener mucho cuidado porque en esas montañas existían fieras salvajes.

Es así como José Mojica llega al plano de una loma, se encontró con una selva virgen que coincidía con el nacimiento de una quebrada y, es allí donde construye su rancho para vivir”. (Entrevista al Señor Moisés Mojica (Q.E.P.D.); morador de la comunidad, el 27 de junio de 1985. Archivos del comité de cultura de La Colorada).

Se cree que se ubica en el extremo sur, en la Plaza Sur de La Colorada, donde actualmente vive la educadora Enriqueta Mojica, Raúl González, Gerardino Mojica y otros.

Tal vez se confundan las narraciones con la verdad, pero intentando acercarnos a los hechos reales, nos referimos a 3 evidencias recopiladas en el trabajo de graduación de Thomas Walker y Haydee García R; titulado “Estudios Históricos del Corregimiento de La Colorada” para optar por el título de Licenciados en Humanidades, con especialización en Geografía e Historia....1988. U.P.

- Nos referimos a un Padrón del año 1774, documento del archivo de Indias, de Sevilla y que reposa microfilmado en las oficinas de Relaciones de Panamá con los Estados Unidos, en el campus universitario. (Tesis de Thomas Walker y Haydeé García. 1988 Pág. 24).

En este padrón aparece el nombre de Joseph Moxica, con 3 hijos, residiendo en un campo de la jurisdicción de la Villa de Los Santos, como se plantea en las referencias orales de los moradores de la comunidad.

- Si San Sebastián de Ocú se funda en 1775 (GASTEOZORO, op. cit. Pág. 129) y José Mojica, en su recorrido, pasó por este poblado; este relato nos ubica en que el recorrido debió darse después de esta fecha.

- En los archivos parroquiales de Santiago del siglo pasado, ya existían nietos de José Mojica en La Colorada de Santiago en el año 1835; esto quiere decir que sus padres, o sea los hijos de José Mojica, nacidos en La Colorada, si se casaron a los 20 años de edad debieron nacer alrededor de 1815, por el hecho que en esas fechas los jóvenes se casaban a edades tempranas.

Se calcula entonces que el fundador de La Colorada de Santiago debió llegar a estos predios en los años comprendidos entre 1790 y 1815.

Con respecto al nombre de La Colorada, también juega un papel decisivo las narraciones de los antepasados que nos han llegado de generación en generación.

Existen tres versiones que se relacionan con el origen del nombre de esta comunidad: la piel blanca **colorada** del fundador, la existencia de una loma de tierra **colorada** a la entrada de la comunidad y, la más aceptada es la expresada en entrevista del Sr. Modesto Mojica M.

“El fundador de La Colorada vino desde La Colorada de Los Santos... a vivir en este lugar. Los pobladores de los campos vecinos (Centeno, Tóseres, Los Hatillos, Los Marines, Garnadera, Etc.) venían a trabajarle en las peonadas. Era un hombre muy trabajador y ganaba peones. Ellos decían <vamos a trabajar al hombre de La Colorá>, por su lugar de procedencia.”

Esta expresión, “La Colorá”, se hizo muy común hasta que formó parte del diario hablar. Fue así como se adopta el nombre de La Colorada de Santiago; primero como una residencia, luego como una comunidad y, por último, como corregimiento creado en el año 1922. (Revista de colección LA COLORADA, escrita por el educador Samuel Mojica. Edición Conmemorativa al Centenario de la República Pág. 10).

La evolución histórica de La Colorada se ha hecho acompañar por un acelerado desarrollo socio-cultural y económico, producto de ese espíritu emprendedor que ha caracterizado a sus habitantes y que la ha llevado a sobresalir del conglomerado de comunidades veragüenses.

La ruta que se plantea como procedencia del fundador, hace entender que el origen de la cultura general de los coloradeños tiene sus raíces en la cultura azuerense. Ello es así, por el gran parecido que existe en el vestuario, bailes, costumbres, antiguas viviendas, artesanías, utensilios, formas de trabajar entre las regiones de Ocu, Los Llanos, La Tranquilla, El Barrito con La Colorada. Parecido que se anula o minimiza al comparar las costumbres y tradiciones de los coloradeños con comunidades en otras direcciones.

Es importante recordar que José Mojica vivió solo con su familia en esta región, por lo que debía construir, confeccionar todo lo necesario para satisfacer sus necesidades. Para ello, fue necesario hacer uso de los recursos del medio que puesto en manos habilidosas, un espíritu emprendedor y de un ingenio basado en experiencias vividas a lo largo de su recorrido dan forma

a un estilo de vida propio, en donde las manufacturas tienen mucha responsabilidad .

Al no existir escuelas, la formación de padre a hijos hace que ese conocimiento artesanal llegue hasta nuestros días.

1.2 Definición del problema a investigar

Cada comunidad mantiene una constante en su desarrollo, en la medida en que todos los habitantes puedan satisfacer sus necesidades básicas, alcancen sus aspiraciones y encuentren en esa estructura social, los elementos esenciales para optimizar los beneficios, de la administración adecuada de los recursos físicos, culturales y naturales con que cuentan.

Para ello, se requiere una toma de conciencia plena de sus fortalezas y debilidades como comunidad. Las primeras, para saber aprovecharlas adecuadamente y las segundas para encontrar nuevas alternativas y estrategias que permitan superarlas, impidiendo así que se conviertan en obstáculos para el desarrollo comunitario.

Históricamente los coloradeños y coloradeñas traen consigo un espíritu emprendedor, un orgullo natural para superar cada reto que se le presente; además, de contar con las destrezas que se conjugan con mentes ágiles, con estos elementos las artesanías encuentran un terreno fértil para florecer.

Es precisamente el empuje emocional de la gente, la iniciativa fresca y variada, lo que convierte a la Talabartería y otras artesanías en una actividad económica, de la cual dependen muchas familias coloradeñas, responsables del crecimiento global de este corregimiento.

El problema se define en la medida que se encuentren las razones y los responsables del hecho de que, hacen alrededor de 15 años que no se produce un talabartero o un artesano. La forma de educar a los jóvenes, actualmente, hace que se acerquen más a profesiones formales y se alejen de las actividades artesanales.

Es preocupante observar que el 100% de los talabarteros y artesanos de La Colorada superan los 25 años de edad; cuando hace una década, jovencitos de 12 a 13 años ya se adiestraban en los talleres de la escuela o de la comunidad. De continuar con esta conducta, no solo las familias perderán el sustento diario sino que la misma actividad artesanal desaparecerá.

1.3 Justificación e importancia de la investigación

La talabartería y las artesanías en general, han representado el sustento económico para muchas familias en la comunidad de La Colorada de Santiago de Veraguas.

La formación en el hogar y en el Centro de Educación Básica General Margarito Mojica N., a pesar de ofrecer la Talabartería y la Ebanistería, como asignaturas del currículo, no son suficientes para atraer a los jóvenes hacia las actividades artesanales.

El poco interés de las generaciones jóvenes hacia la Talabartería y otras Artesanías trae como consecuencia una decadencia de las mismas, como actividades económicas y, por ende, muchas familias de la comunidad de La Colorada se verían afectadas, por cuanto se desmejora sus ingresos y por ende, aumenta el desempleo y la falta de oportunidades de los integrantes de esas familias.

Por tanto, el estudio se justifica al permitir hacer un análisis comparativo sobre el grado de dependencia de las familias coloradeñas de las artesanías, en las diferentes épocas históricas del corregimiento y las consecuencias del abandono de la Talabartería y otras artesanías para las futuras generaciones.

Al realizar este estudio, afloran como mecanismos evaluativos, las ventajas que ha recibido el corregimiento de La Colorada de la Talabartería y las artesanías en general; su comportamiento como actividad de sustento económico y las perspectivas reales para el futuro, haciendo los correctivos adecuados y a tiempo.

La importancia de las artesanías se agiganta cuando las políticas mundiales apuntan hacia el incremento del turismo en todas las facetas. Para La Colorada, es imperativo tomar acciones que lleven a toda su población a, expresar en manufactura de calidad, toda esa energía espiritual, todas esas iniciativas vigorosas moldeadas por manos virtuosas; más aún, cuando el Todopoderoso ha desbordado en sus verdes campiñas los dones de la hermosura natural, sin olvidar que históricamente esta comunidad ha constituido un destino turístico de preferencia. Desde esta óptica se justifica la importancia de realizar un estudio.

1.4 Estudios realizados al respecto

Las consultas realizadas en la biblioteca del Centro Regional Universitario de Veraguas y en otras bibliotecas, sobre la existencia de otros estudios afines al tema, no se encuentran trabajos investigativos con las mismas directrices.

Sin embargo, con un marco histórico geográfico parecido, existe en el C.R.U.V una tesis escrita por Thomas Walker S. y Haydee I. García R. titulada “Estudio histórico del corregimiento de La Colorada”, para optar por el título de Licenciados en Humanidades con Especialización en Geografía e Historia, 1988.

Con otro enfoque, también se encuentra en el C.R.U.V. el trabajo del profesor Víctor Noé Mojica M., titulado “Análisis del desarrollo

organizacional, empresa de Talabartería San Pedro, 2004”, para optar por el título de Licenciado en Administración de Empresas.

Igualmente se encuentra la tesis titulada “Estudio descriptivo de las Artesanías representativas de las comunidades de La Peña, La Colorada y Santiago cabecera en la provincia de Veraguas y su incidencia en la economía familiar”, por la estudiante Zoila Rosa Saturno, para optar por la Licenciatura en Educación para el Hogar, 2000.

Es importante señalar la existencia de varios documentos, revistas u obras que, a nivel local, se han escrito y que reposan en el seno de la comunidad. Ejemplo:

- Compendio Histórico de La Colorada, escrita por el educador Samuel Mojica M. y Modesto Mojica M.
- Revista de colección LA COLORADA, en conmemoración del Centenario de La República, escrita por el educador Samuel Mojica M.
- Documento “La Necesidad de un Complejo Cultural en La Colorada”, escrito por el comité Pro-Rescate de la Cultura. Capítulo de La Colorada.

1.5 Propósito de la investigación

La Talabartería y las Artesanías en general, han formado parte de la vida de los habitantes de La Colorada, desde su fundación hasta nuestros días. Este trabajo de investigación pretende retrotraer evidencias históricas, económicas y culturales, que han identificado a los habitantes de esta comunidad, donde las Artesanías han jugado un papel predominante en el desarrollo general de la región. Lo que facilita el estatus actual de estas actividades en la forma de vida de los moradores de La Colorada de hoy.

Esta tarea se plantea como una acción integral, que afecta directamente el estilo de vida de todas las familias; donde se manifiestan diferentes niveles del proceso de autogestión, en un muestreo de 15 familias del corregimiento, esparcidas en diferentes regiones del país.

1.5.1 Objetivos de la investigación

Como todo proceso de investigación con carácter científico, se diseña un paquete de objetivos, que orientan las actividades hacia la búsqueda de información, que permitan analizar la influencia histórica de La Talabartería y otras artesanías en el proceso evolutivo del corregimiento de La Colorada.

Así mismo, se detectan las razones y entes responsables, de una evidente decadencia y pérdida de motivación de las generaciones jóvenes hacia las actividades artesanales.

1.5.1.1 Objetivos generales

- Comprender la influencia e importancia de las actividades cotidianas, realizadas por los habitantes de una comunidad, sobre y para el desarrollo general de una región.
- Conocer el proceso evolutivo del corregimiento de La Colorada, tomando como marco La Talabartería y otras actividades artesanales; influencias y perspectivas en el desarrollo socio-económico y cultural de 15 familias coloradeñas.

1.5.1.2 Objetivos específicos

- Resaltar la importancia del conocimiento de la evolución histórica y cultural de un pueblo, en su desarrollo futuro.
- Relacionar los efectos de La Talabartería y otras Artesanías con el desarrollo socio-económico y cultural, en un muestreo de 15 familias coloradeñas.
- Identificar las razones por las cuales las nuevas generaciones de coloradeños, no optan por La Talabartería y otras Artesanías como actividades de sustento familiar.
- Incentivar a las familias coloradeñas, a retomar con entusiasmo, las actividades artesanales, como opción de crecimiento integral.
- Promover un cambio de actitud en el personal del C.E.B.G. Margarito Mojica N., sobre el enfoque que deben darle a las

asignaturas de artes prácticas, con el fin de motivar a los estudiantes a seguir cultivando las artesanías.

- Motivar a las autoridades locales, distritales y provinciales para que desarrollen programas de capacitación artesanal en el corregimiento de La Colorada.
- Incrementar las actividades turísticas hacia la comunidad de La Colorada, como mecanismo de promoción y comercialización de las artesanías locales.
- Analizar los beneficios y perspectivas de la creación de un “Complejo Cultural”, como centro de elaboración y comercialización de productos artesanales, en el corregimiento de La Colorada.

1.6 Cobertura

El área geográfica sobre la cual se concentra la acción de este estudio, es el corregimiento de La Colorada de Santiago, Provincia de Veraguas. Es una zona semi-urbana con una población de 2104 habitantes, según censo de población de 2000, de la Dirección de Estadística y Censo.

Se trabaja con una muestra de 15 familias artesanas, residentes en la comunidad cabecera o fuera de ella, pero que han sido formadas dentro de los parámetros artesanales internos del corregimiento.

Las propuestas comprendidas en la investigación se enfocan hacia:

- El efecto de la Talabartería y otras artesanías en el desarrollo familiar.
- Las causas de la decadencia en la formación de talabarteros y artesanos.
- Las perspectivas futuras de estas actividades frente al reto de crecimiento global de la región, tomando en cuenta el agresivo impulso que se le está dando al Turismo a nivel mundial.

El tiempo de desarrollo de esta investigación se ha determinado en cinco meses: del mes de agosto al mes de diciembre de 2005.

CAPÍTULO 2.0

MARCO TEÓRICO DE REFERENCIA

2.1 La Talabartería en La Colorada

Al realizar un estudio que contemple, en su cobertura, a un pueblo o región, debemos considerar sus aspectos geográficos; pues, los mismos permitirán conocer a cabalidad el área objeto del estudio y sus relaciones con otros pueblos.

La posición global del corregimiento de La Colorada se encuentra entre los 8°0'45" de latitud norte y entre los 80°59'20" de longitud oeste en la provincia de Veraguas.

En cuanto a su posición regional se puede decir que pertenece a la vertiente del Pacífico del Istmo de Panamá; forma parte de la provincia de Veraguas, siendo corregimiento del distrito de Santiago. Es una región agrícola-ganadera por excelencia, destacándose como tercera actividad de importancia, las actividades ARTESANALES.

Dentro de las artesanías que se elaboran en La Colorada, sobresalen las de talabartería; actividad que durante el último siglo ha creado una considerable dependencia económica para el sustento familiar, especialmente en la cabecera del corregimiento.

El corregimiento de La Colorada comprende una extensión territorial de 61.7 km² encerrado en los siguientes límites:

Norte: con el corregimiento de Santiago cabecera.

Sur: con el corregimiento de Ponuga.

Este: con el distrito de Atalaya.

Oeste: con el distrito de Montijo.

Este corregimiento pertenece al distrito de Santiago, con una población de 2 104 habitantes, según censo de población de 2003, con una ubicación de 9.3 kms al sur de esta ciudad.

La Colorada
Ocupación de sus habitantes

Fotografía # 1

Ganadería extensiva



Agricultura de subsistencia



Talabartería y otras artesanías



Empleos públicos y privados

2.1.1 Reseña Histórica

Para acercarse más a la verdad sobre la historia de la Talabartería en La Colorada, se hace necesario recurrir a testimonios de personas que se acercan a un siglo de vida y que han tenido mucha afinidad con esta actividad.

Tal es el caso de Bernabé Núñez A., Nacido en 1922; el mismo año que se creó el corregimiento de La Colorada, quien se expresa así:

“A los 8 años de edad, mi padre compra para mi uso, una moniura de segunda, al señor José Barrios, quien la traía de Chiriquí (1930).

No sabía nada de talabartería, pero sabía que me gustaba. Al año, la silla se dañó, la desarmé y saqué sus piezas en moldes de cartón; fui al monte y saqué madera para hacer el fuste de nance y los estribos de guásimo.”

Continúa narrando el señor Bernabé Núñez A...

“Mi padre vendía vacas y sus cueros crudos los llevaba a señor José Manuel Quiroz, del Cristo de Aguadulce; quien los traía curtidos para cambiarlos por granos en la región de La Colorada. Con estos cueros hice sillas nuevas. Las marquillas las hice con clavos, huesos y cuernos de venado.”

Manifiesta el señor Núñez que fue visitado por el Director Nacional de Bibliotecas y su acompañante lo observó elaborando una “pechera”, se interesó en él y lo lleva a Panamá a trabajar y aprender en una fábrica

llamada “El Lagarto”, luego “El Cocodrilo”. Practicó con cubanos y nicaragüenses durante 2 años.

Regresa a Santiago e instala un taller en calle segunda. El mercado artesanal en este pueblo no era muy bueno lo que lo obligó a vender el taller a otro paisano, alumno de él, talabartero y tapicero de mayor edad; nos referimos al señor Emiliano (Ñano) Mojica Núñez.

En 1951 regresa a La Colorada donde instala otro taller y es aquí donde se forman 7 jóvenes talabarteros, establecidos hoy en Chitré, Las Tablas, Chorrera, Ocú, otros. De igual forma adiestra a sus dos hijos gemelos desde la edad de 8 años y hasta la fecha viven de la talabartería.

En la actualidad cuenta con 83 años de edad y manifiesta que los primeros talabarteros que conoció fueron Chimino Alvarado de Soná y Enrique Wiethgreen quien se casa con la coloradeña Lucinda Núñez; hecho éste que influyó notablemente en esta actividad artesanal.

Otro coloradeño ingenioso es el señor Abraham Mojica, quien aprendió la talabartería copiando moldes de monturas viejas; cuenta con un pie de hierro que su padre le compró para reparar zapatos. Sin embargo, no continuó ya que enfocó sus esfuerzos a la ganadería y otras artesanías.

Otros datos importantes los encontramos en los archivos del comité Pro-Rescate de la Cultura, Capítulo de La Colorada, que expresa lo siguiente:

“En tiempos que no se conocían automóviles, ni existían buenos caminos carreteros, los interioranos usaban la carreta como medio de transporte. José Manuel Quirós, oriundo del Cristo de Aguadulce, hacía esta travesía hasta La Colorada, con varias carretas cargadas con piedras de amolar, sal, cueros curtidos; para hacer trueques con cueros crudos, frijoles de bejuco y de palo.

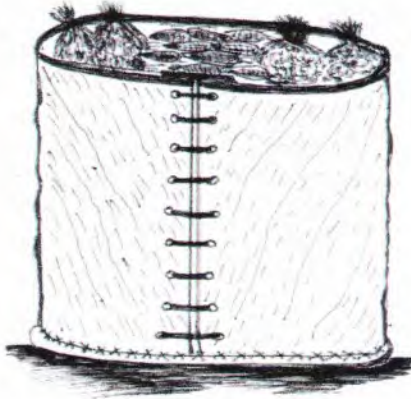
El cuero curtido lo compraban los más pudientes para hacer trueque por trabajo a los lugareños que lo utilizaban para confeccionar sus cutarras, correas, otros.

En cuanto al cuero crudo, muchos lo utilizaban para hacer sogas, zurrones, enjarmas; en este arte se destacaron coloradeños como: José Isabel (Chavelo) Mojica, José María Mojica, Luís Mojica, Nicanor Guerra y Regino Guevara; único sobreviviente que se dedica a estas actividades.”

En conclusión, aunque los coloradeños desde el origen del pueblo trabajaban con cueros crudos de diferentes especies; no es hasta las primeras décadas del siglo XX que utilizan la talabartería como actividad económica para el sustento de las familias.

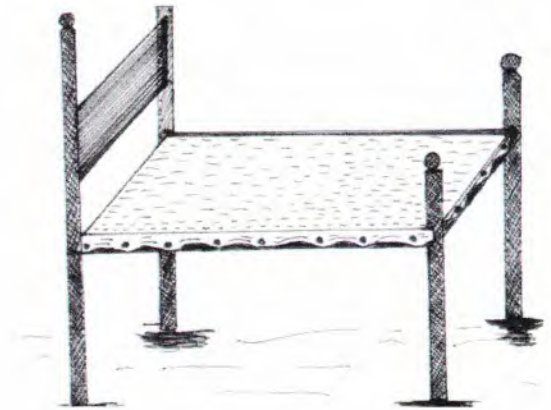
La vocación de los coloradeños hacia las artes es reconocida en toda la región y ha sido demostrada a través de toda su historia.

PRIMERAS EVIDENCIAS DEL USO DEL CUERO CRUDO



Churuco

Objeto cilíndrico utilizado para guardar granos. Primero eran hechos de la corteza de árbol de Cubo y Balso, luego reemplazado por cuero crudo.



Cama forrada de cuero crudo

Primero eran forradas con cañas labradas o varas redondas, luego forradas con lienzos de cuero de vaca sin curtir.

Fotografía # 2

Los Zurrones y La Enjarma



Utilizados para transportar cosechas desde el lugar de la producción hasta la vivienda

Según versiones del Sr. Modesto Mojica M., la primera mini empresa de la región para curtir cuero la instala el señor José de la Cruz Gonzáles en La Peña de Santiago, luego Pedro Mojica en las afueras de la ciudad de Santiago, pero con un poco más de tecnología, produciendo cueros de colores sacado de tinte de las plantas. Posteriormente estas empresas se concentran en la ciudad de Chitré y en Los Santos, favorecidas por la existencia de los puertos, igualmente en la provincia de Chiriquí.

En la década de 1930, con la unión matrimonial del talabartero chiricano Enrique Withgreen y la joven coloradeña Lucinda Núñez, surge una oportunidad floreciente para esta profesión en La Colorada, pues los jóvenes Bernabé Núñez A. y Bolívar Núñez G. se interesan en aprender este oficio y con ellos llega la talabartería de manera formal a la comunidad.

Con la construcción de la majestuosa Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena en la ciudad de Santiago, las familias más pudientes envían a sus hijos a estudiar; sin embargo, la gran mayoría de los jóvenes recorrían en los atardeceres, las verdes plazas de La Colorada, viendo como su juventud se desvanecía, sin tener la oportunidad de explotar todo ese legado artesanal que corría por sus venas.

Fue así como algunos jóvenes como Claudio Núñez, Octavio Castillo, Onel Guerra y muchos otros acuden en busca de ayuda donde Bolívar y Bernabé Núñez quienes habían aprendido con el señor Enrique Wiethgreen.

Cada taller recoge a un grupo con deseos de aprender, hasta que el local no resistía la matrícula.

Es entonces cuando los jóvenes organizados, se instalan en el viejo caserón donde hoy funciona el Jardín Arigelis y se beneficiaron con el apoyo que les ofrecía la Lotería Nacional de Beneficencia, patrocinándoles las herramientas, equipos, subsidio para materiales; logrando, posteriormente, la construcción de un edificio que serviría como la Escuela Vocacional de La Colorada.

Fotografía # 3



Apoyo financiero a La Escuela Vocacional de La Colorada

El pujante desarrollo que generó la puesta en práctica de pequeños talleres o trabajar en ellos, elevó la importancia de la escuela de artesanías de La Colorada; a tal punto que genera intereses en personalidades como: Guillermo Elías Quijano, José Agustín Arango, Manuel Díaz Escala, Nicasio Vargas, visita de Las Naciones Unidas, de La UNESCO, el Presidente Chiari, el General Omar Torrijos H. y muchas otras personalidades.

Fotografía # 4



Visita de autoridades nacionales y delegaciones a observar y apoyar el trabajo de los jóvenes coloradeños en La Escuela de Artesanía de La Colorada.

Le corresponde entonces a Leticia Alvarado de Barrientos la tarea de construir la nueva estructura para alojar a esta escuela que impartía las ramas de talabartería, ebanistería y modistería.

Esta escuela fue el semillero de artesanos que se dispersaron para todas las regiones del país, desde Chiriquí hasta Darién. Cada taller representa un laboratorio que genera ingresos, empleos y ofrecía una ventana abierta hacia la comercialización y liberación de la iniciativa y espíritu emprendedor de la juventud de La Colorada.

Esta escuela continuó forjando artesanos calificados que surtían con sus conocimientos y capacidades a los talleres ya instalados o se abrían en sus casas con nuevos proyectos. En fin, muchas familias coloradeñas tenían su futuro asegurado con las artesanías que ellos mismos elaboraban.

UNA DECISIÓN QUE CAMBIÓ LA HISTORIA....

Para los años de 1975, se abre el Primer Ciclo de La Colorada y el Ministerio de Educación decide absorber la matrícula de La Escuela de Artesanía sin importar las edades. Sus asignaturas y aulas pasan a ser el área de Artes Prácticas del Ciclo Básico. Sin embargo, los estudiantes egresados en esa época todavía se graduaban con una fuerte formación artesanal, puesto que dedicaban jornadas enteras a estas actividades.

La nueva decisión del Ministerio de Educación, de academizar las actividades artesanales hizo que los estudiantes cambiaran su visión

artesanal por la adquisición de una calificación que le permitiera aprobar el año lectivo.

En la actualidad los talleres se quedan vacíos, no hay mano de obra; los jóvenes que no estudian, los desertores del sistema y graduados surcan las plazas; pero esta vez en calidad de desempleados.

2.1.2 La Talabartería como actividad familiar, generación de ingresos y fuente de trabajo

La Talabartería de La Colorada nace como una simple actividad familiar, para satisfacer las necesidades que se presentan y que son inherentes a la ganadería y la agricultura; principales actividades económicas de la región.

A partir de la década de 1930, se considera como un oficio formal, que genera ingresos y ofrece empleo; pero que sigue un patrón familiar. Debemos recordar que al no existir escuelas instituidas para tal fin, eran las familias las que tenían esta responsabilidad.

La fórmula familiar consistía en que mientras los padres o adultos de una familia, mantengan el interés de enseñar a los hijos la actividad de la talabartería u otras artesanías, éstas se mantendrán como apoyo importante al sustento de los hogares coloradeños.

Para explicar esta afirmación, se plantea una genealogía de una de las familias de artesanos y artesanas de la comunidad, en donde la talabartería, tapicería, modistería y otras artesanías ha representado un importante soporte de su sustento familiar. (Archivos del Comité Pro-Rescate de la cultura, capítulo de La Colorada (2000). Ver anexo # 1.

Las familias actuales se preocupan más por darles a sus hijos una formación academicista orientada hacia profesiones formales, despreocupándose por la formación tradicional artesanal.

Como generación de ingresos, la Talabartería y otras artesanías son consideradas, por las estadísticas regionales, como la tercera actividad económica del corregimiento. Esta realidad se manifiesta en la capacidad financiera de las familias, las oportunidades culturales que les permite y el status social dentro y fuera de la comunidad.

Como la producción y comercialización de los productos artesanales es una actividad cotidiana, las familias que se dedican a ésta, tienen la capacidad de manejar el efectivo con facilidad.

Por otro lado, los trabajadores artesanales que laboran en talleres locales, ya sea con salarios fijos con todas las prestaciones o por contratos, ganan en promedio 80 a 90 balboas semanales; ingreso que le permite sostener a su familia, ya que al mismo tiempo, realizan otros trabajos por su cuenta.

En lo que se refiere a la generación de empleos, históricamente la talabartería y otras artesanías han representado el refugio de un gran número de habitantes, para alcanzar un trabajo digno y sostenido; evitando así el desempleo local, mejorando los niveles de seguridad social y eficiencia de todos los habitantes.

En el cuadro #1 de la página 47, se plantea la forma como la Talabartería y otras Artesanías constituyen una fuente de empleo de manera directa e indirecta en la comunidad y las personas que se benefician de la actividad artesanal de 15 familias de La Colorada.

Las aproximaciones obtenidas en las visitas realizadas a las residencias y talleres de las 15 familias tomadas como muestreo en este estudio, reflejan que alrededor de 400 personas del corregimiento son beneficiadas o empleadas por la actividad artesanal.

2.1.3 Relación de la Talabartería con otras Artesanías

La Talabartería no es una actividad económica aislada, sino por el contrario, en su ejecución participan otras artes que son indispensables para lograr un verdadero acabado y un producto de alta calidad.

Así tenemos que la talabartería se relaciona con otras artesanías tales como:

- **Taburetes:** requieren un armazón de madera, (ebanistería).
- **Mecedoras:** requieren un armazón de madera.

- **Trípodes:** sus tres patas usan madera torneada ensamblada con tornillos.
- **Muebles:** Todos hacen uso de un sostén de madera, elaborado por un ebanista y forrados por un tapicero.
- **La Montura:** necesita un armazón de madera de mango, cedro, laurel, nance, otros, labrado a mano; el mismo se conoce con el nombre de “Fuste”. Son muchas familias dedicadas a este oficio, el cual es directamente proporcional a la producción de monturas.

La tapicería es una actividad que va íntimamente ligada a la talabartería, ya sea en muebles, cojines, espaldares para vehículos, otros.

Igualmente, el talabartero está muy ligado al dibujo plástico, la pintura, el barnizado, marquillado, repujado. En la mayoría de los casos, un buen artesano ejecuta varias actividades simultáneamente, obteniendo un incremento en los ingresos.

2.2 Efectos de la Talabartería y Otras Artesanías en el Desarrollo Económico, Social y Cultural de 15 Familias de La Colorada

La población de La Colorada, como corregimiento global, tiene características intrínsecas muy específicas. Existen grandes diferencias en cuanto al estilo de vida de los habitantes de su cabecera y los habitantes de los caseríos.

A pesar que la población de La Colorada cabecera es la más joven del corregimiento, presenta un desarrollo comparativo sorprendente. Estudios realizados sobre la evolución y origen de La Colorada, responsabilizan esta diferencia a la actitud desarrollista, a la iniciativa creadora y al deseo de superación de sus pobladores.

Estas cualidades les han permitido crecer económica, social y culturalmente, con independencia económica; generando sus propios empleos e ingresos, dando forma a sus ideas y levantando sus proyectos. Además, se fabrican una serie de productos, entre ellos los de cuero crudo, sin conocer la existencia de la talabartería como actividad formal. Estos productos los vendían a los pobladores vecinos o de otros distritos o provincias.

Esta condición histórica les daba a los habitantes de La Colorada una imagen socioeconómica con cierta ventaja con respecto a los pobladores de otras áreas; ya que esos ingresos le permiten adquirir otros bienes y servicios.

Las familias que más reses tenían, más reses sacrificaban; los cueros de las vacas eran preservados con sal y ceniza de leña hasta que llegaran los comerciantes de Aguadulce, quienes los llevaban y los traían curtidos. Las familias que se dedicaban a esta actividad tenían una posición socioeconómica ventajosa; la que les permitía aprovechar otras oportunidades para crecer culturalmente.

En la actualidad ser talabartero o tener un taller es sinónimo de generación de ingresos cuando se desee o una oportunidad de mejorarlos cuando se goza de una profesión formal.

Al referirse al desarrollo cultural de La Colorada, el educador Samuel Mojica M., en su revista de colección LA COLORADA, en conmemoración al Centenario de la República, lo plantea de la siguiente manera:

“Indiscutiblemente, nuestro desarrollo cultural salta con la creación de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena, donde sale el primer maestro graduado, Margarito Mojica Núñez, el 31 de enero de 1948.

De esta fecha en adelante existe la inquietud de la juventud por la superación en los estudios, gracias a que hoy disponemos de excelentes profesionales en todas las disciplinas del quehacer coloradeño; es decir, educadores en diferentes niveles, enfermeras, abogados, sacerdotes, odontólogos, laboratoristas, ingenieros, arquitectos, contadores, dibujantes, militares, aviadores, mecánicos, albañiles, chapisteros, soldadores, ebanistas, carpinteros, sastres, modistas, electricistas, plomeros, técnicos, fusteros, conductores, poetas, periodistas, locutores, músicos, estilistas, médicos, otros.”

No es estrictamente cierto, que todos los logros alcanzados por los coloradeños, en el plano económico, social y cultural son necesariamente consecuencia de la talabartería y otras artesanías; sin embargo, es evidente,

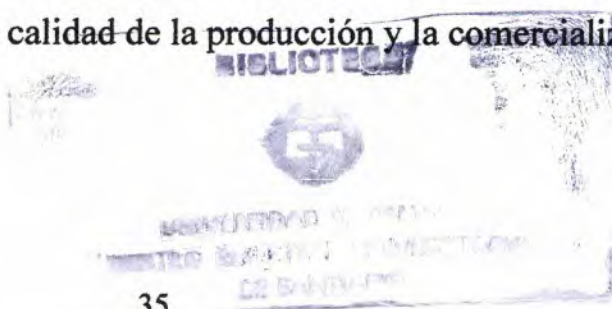
que estas actividades han jugado un papel importantísimo en el desarrollo general alcanzado por la comunidad.

2.2.1 Nivel organizacional de la actividad artesanal en La Colorada

A nivel local, la Talabartería y las otras artesanías no cuentan con ninguna estructura organizacional. Cada microempresa tiene una administración personal, los talleres formales tienen su horario, rango de producción por empleado y precios por manufactura especificado. Sin embargo, la gran mayoría de talleres caseros, trabajan a base de pedidos y sus horarios, calidad y cantidad de producción quedan a la voluntad del dueño.

A nivel de la ciudad de Santiago, hay varios talleres de coloradeños inscritos en La Asociación de Microempresas y el Ministerio de Comercio e Industrias.

En La Colorada se han dado varios intentos para organizar el sector artesanal, por funcionarios españoles y norteamericanos, a través de sus embajadas. La idea es darle al sector una categoría organizacional, que permita al gobierno, en conjunto con EE.UU. y el gobierno español, unir esfuerzos para maximizar la calidad de la producción y la comercialización.



El sector sigue igual, carente de estructura organizativa, luchando solos, donde cada dueño es empleado y su propio jefe.

Las fallas en los intentos de organizar el sector artesanal, considero, es la metodología utilizada; pretender formar una agrupación formal sin el debido proceso de concienciación y formación de los involucrados, es pretender ignorar la idiosincrasia de los artesanos.

Se considera entonces, que un programa de formación bien llevado, lograría cumplir con el anhelo de organizar al sector, pues sería de gran provecho a los intereses de cada microempresa el tratar de incrementar su producción y abrirse a nuevos mercados nacionales e internacionales; más aún, cuando la familia y el C.E.B.G. Margarito Mojica N., como viveros artesanales no están generando la mano de obra que requiere el sector para crecer.

2.3 Factores determinantes en el desarrollo artesanal y el desenvolvimiento socio-económico de 15 familias de la Comunidad

Cada actividad económica que desarrolla el ser humano está rodeada de una serie de factores que dan fortaleza o inhiben la misma. Es por ello, que las actividades artesanales en La Colorada están afectadas por factores intrínsecos y extrínsecos que afectan su desarrollo de manera positiva o negativa.

- **Materia prima:** Históricamente, el coloradeño ha hecho uso de los recursos del medio para desempeñar sus artesanías, como son: madera, cortezas fibras, tintes, frutas, semillas, cerdas de caballo, otros.

La Talabartería utiliza como base la materia prima proveniente de pieles, especialmente la de vaca. Estas pieles se producen mediante un proceso de curtido, para obtener varios tipos de productos como:

- Suela rústica
- Vaqueta
- Piel
- Gamuza
- Imitaciones sintéticas.

Desde el inicio de esta actividad se ha utilizado, para el proceso de curtir el cuero, la resina proveniente de la cáscara del mangle rojo. En la actualidad las leyes conservacionistas controlan la explotación de este recurso, obligando a los productores de cuero curtido a hacer uso de compuestos químicos como la cal, ácidos (Quebracho) traído desde Argentina para reemplazar el mangle.

Estas empresas de curtir cuero están ubicadas en las provincias de Herrera y Los Santos. La distancia y los gastos de producción encarecen este producto y, por ende, las artesanías que provienen de él.

Otra situación importante en este tipo de materia prima el efecto del monopolio del mercado, ya que las pieles de los mataderos de Veraguas son enviadas a mercados internacionales. Lo que queda para los talabarteros son las pieles producidas en mataderos de las regiones rurales.

Las pieles sintéticas son muy usadas, pero esto trae como consecuencia el alza del producto y su baja calidad. Todavía quedan artesanos que utilizan pieles de animales en extinción como el lagarto, iguanas, venados, serpientes, otros.

▪ **Entidades Financieras:** Los primeros talleres de La Colorada aparecieron en los tiempos del Servicio Nacional de Pequeña Industria (SENAPI) en la ciudad de Chitré y con programas de los Clubes 4S, que apoyaban a Jóvenes interesados. Estos beneficios lo revertían en instalar pequeños talleres con uno o dos empleados; con el pasar el tiempo, el empleado ahorra y se instalaba en su propio taller.

Generalmente las familias artesanas de La Colorada trabajan con su propio capital, comercializando sus productos e invirtiendo en material para seguir produciendo.

En la actualidad existen apoyos para financiamiento de proyectos de empresas como FUNDES-PANAMÁ, MI BANCO, CAJA RURAL, Bancos Privados y Estatales.

Como el equipo y máquinas utilizadas en estos talleres son considerablemente caros, algunos dueños de talabarterías no se atreven a endeudarse y otros no tienen las suficientes garantías para sostener los préstamos.

- **Mano de Obra Calificada:** El único profesional graduado de Talabartería es el Sr. Egberto Mojica Guerra, dueño de “Peletería Egberto” en Avenida Sur de Santiago. Hizo sus estudios en Italia, fue profesor un año en el colegio, pero renunció porque no le era rentable.

Los demás talabarteros de La Colorada son adiestrados en el seno de sus familias o en los talleres del Primer Ciclo Profesional y Técnico Margarito Mojica N.

Aunque existen muchos artesanos laborando en La Colorada y fuera de ella, el 99% de los mismos sobrepasan los 25 años. Lo que deja sobreentendido que de no tomar una decisión urgente, La Colorada no tendrá talabarteros para el futuro y menos para hacer crecer el sector profesional, en esta rama.

- **Infraestructura:** Dentro de la comunidad de La Colorada hay alrededor de 30 talleres de talabartería y fustería. Sin embargo, 2 solamente tienen una infraestructura acorde para tal efecto. El resto, utilizan un espacio de la vivienda para taller (un cuarto, el portal, la terraza, otros).

La falta de recursos y de infraestructuras adecuadas, aunados a la toma de decisiones, impiden que los artesanos asuman fuertes compromisos de producción.

2.3.1 Producción

La producción artesanal de La Colorada está fundamentada básicamente en el consumo de los productos. En otras palabras, los artesanos producen en base a pedidos; los escasos trabajos que surjan por encima de los pedidos son adquiridos por el taller “Peletería Egberto” y por el almacén La Casa de la Montura, ambos en la ciudad de Santiago.

Dentro de la comunidad no existe un lugar específico para exponer ni vender la sobreproducción.

Para hablar de la producción artesanal es necesario clarificar, que las familias seleccionadas para esta investigación presentan una amplia gama de situaciones, en las cuales encontramos: información sobre el tipo de artesanía, beneficios adquiridos, niveles de producción, personal involucrado, otros; de tal forma, que generen suficiente información para obtener el objetivo propuesto.

El coloradeño, por naturaleza, se satisface haciendo las cosas bien, siente orgullo por el elogio a sus trabajos; sin embargo, al hablar de la producción comercial, la calidad del producto dependerá en gran medida de

las exigencias del cliente. Por ejemplo, una montura puede tener un costo que va desde B/.50.00 hasta B/. 1000.00; una correa puede costar B/.1.00 hasta B/50.00; un par de botas puede llegar a B/.300.00, de acuerdo al gusto del cliente.

Los artículos que más se producen y comercializan en La Colorada se mencionan en el cuadro #2, página 46. Es necesario aclarar que existen muchos otros talleres, especialmente de talabartería y fabricación de fustes que no aparecen en este cuadro, que también ofrecen la oportunidad de expresar la diversidad artesanal aunque sea en pequeños talleres.

En fin, existe una amplia gama de artesanías y un gran número de personas que se dedican a producirlas; Pero volvemos al mismo problema, todos los artesanos sobrepasan los 25 y 30 años de edad.

Aunque las escuelas designan trabajos artesanales para evaluar a los estudiantes, son los padres de familias los que hacen estos trabajos o los mandan hacer donde los artesanos. Esto nos llena de tristeza ya que trae como consecuencia una evaluación ficticia, la baja calidad de la enseñanza, la carencia de valores y por ende, un gran vacío en la formación integral de la juventud.

2.3.2 Comercialización de la Producción

Como se ha planteado, la producción artesanal en La Colorada, tiene mucho que ver con los pedidos que hacen las casas comerciales, instituciones o personas en particular. Por tal razón, los canales de comercialización se simplifican, puesto que a los intermediarios es muy poco lo que les queda por hacer.

Sin embargo, existe otro grupo de coloradeños dedicados a la comercialización de productos variados; entre ellos: ganado, caballos, cerdos, legumbres, verduras, otros. Aprovechando su actividad comercial para la venta de algunos productos artesanales; especialmente, monturas, cutarras, correas, cojines, riendas.

Este tipo de comercialización favorece la imagen del producto y la publicidad artesanal de La Colorada en la ciudad capital, aunque los precios están afectados por la acción del intermediario.

La competencia local afecta la comercialización y producción porque existen talabarteros que en su afán de vender y recuperar los costos, brindan la producción a precios ínfimos, afectando la actividad en general. A Dios gracias, que la calidad la exige el cliente y a pesar de este tipo de competencia desigual, la mayor parte de los artículos mantienen el precio adecuado y acorde con los costos de producción y a los estudios realizados por los propios artesanos.

Las ferias constituyen una ventana abierta a la comercialización artesanal. Sin embargo, para los pequeños artesanos de La Colorada, todavía existen controles que no pueden enfrentar, por lo que son muy pocos los que llegan a exponer sus productos. Es lamentable que el sector artesanal no esté organizado, pues de ser así un solo artesano podría exponer productos de todo un grupo y los beneficios serían colectivos.

Entre las áreas y centros donde más se comercializa el producto artesanal de La Colorada, se mencionan:

- Consumo interno de La Colorada como área ganadera
- Los clubes de lazo a nivel Nacional
- Peletería Egberto- Santiago
- Casa de la Montura- Santiago
- Taller Jhovany en David, Chiriquí.
- Almacenes Melo, Casa el Campesino, El Bramador.
- Almacenes en la Ciudad de Chitré, Las Tablas, Sabana Grande, Macaracas, otros.
- El Sur de Veraguas (Arenas, Quebro- Mariato).
- Almacenes y zapaterías en la ciudad de Panamá.
- Con respecto a la artesanía de consumo, tejidos y otros, los mayores consumidores son las familias de la Ciudad de Santiago.

Cuadro #1

Número de beneficiarios y fuente de empleos que ofrece la Talabartería y otras artesanías en 15 familias coloradeñas

Identificación familiar	Personas (Dueños o Empleados)	Empleos directos	Empleos indirectos	Beneficiarios directos	Beneficiarios indirectos	Total
1. OG	5	5	5	13	15	43
2. AM	6	2	5	5	20	38
3. EM	2	5	6	13	27	53
4. CN	3	1	3	6	8	21
5. BN	3	1	2	4	6	16
6. DN	4	4	6	8	12	34
7. MN	4	2	1	6	4	17
8. PJG	4	1	3	4	9	21
9. EM	3	3	2	3	5	16
10. YM	6	2	5	4	12	29
11. MN	5	1	2	1	4	13
12. RDN	4	3	5	9	12	33
13. EG	4	2	3	8	6	23
14. TN	5	3	2	6	4	20
15. AN	4	3	3	6	7	23
						400

Fuente: Datos obtenidos de los talabarteros y artesanos de la comunidad de La Colorada

Identificación familiar

- | | |
|----------------|-------------------|
| 1. OG | Onel Guerra H. |
| 2. AM | Antolín Mojica |
| 3. EM | Egberto Mojica |
| 4. CN | Claudio Núñez |
| 5. BN | Bolívar Núñez |
| 6. DN | Didier Núñez |
| 7. MN | Matías Núñez |
| 8. PJG | Pedro José Guerra |
| 9. EM | Emilda Mojica |
| 10. YM | Yaritzel Mojica |
| 11. MM | Mario Mojica |
| 12. RDN | Rubén Darío Núñez |
| 13. EG | Eutimio Guerra |
| 14. TN | Temístocles Núñez |
| 15. AM | América Núñez |

Cuadro #2

Producción artesanal aproximada, mensual, en 15 familias coloradeñas

Productos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Total
Monturas	50	40	12	5	2	5	10	5	-	-	-	-	30	-	10	164
Correas	30	-	100	-	5	30	25	-	-	-	-	-	25	10	15	240
Sillas Mecedoras	3	-	-	-	-	15	15	10	-	-	-	-	5	-	-	48
Taburetes	10	-	-	15	-	40	-	15	-	-	-	-	15	-	-	95
Maletines	-	-	5	-	-	-	5	-	-	-	-	-	1	5	-	16
Fundas	20	30	-	10	30	-	35	-	-	-	-	-	30	5	-	160
Carteras	-	-	30	-	-	-	12	-	-	-	-	-	-	30	-	72
Fustes	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	300	-	-	-	300
Toallas Bordadas	-	-	-	-	-	-	-	-	40	-	-	-	-	-	-	40
Cortinas	-	-	-	-	-	-	-	-	2	2	-	-	-	-	-	4
Adornos	-	-	-	-	-	15	-	-	-	-	30	10	-	-	-	55
Fundas de cama	-	-	-	-	-	-	-	-	5	10	-	-	-	-	-	15
Totumas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	40	40	-	-	-	80
Sábanas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1
Tamales	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	200	-	-	1000	1200
Bollos Pintados	-	-	-	100	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1000	1100
Lechona asada	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	5	2	-	-	5	14
Botas	-	-	15	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	10	-	25
Sandalias	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	25	40	-	65
Zapatos	-	-	10	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	40	-	50
Cojines	50	15	15	-	10	-	15	12	-	-	-	-	60	-	-	157
Riendas	-	10	10	15	15	10	-	20	-	-	-	-	30	-	-	110
Cutarras	-	-	-	30	-	-	45	50	-	-	-	-	-	-	-	125

CAPÍTULO 3.0
MARCO METODOLÓGICO

El marco metodológico nos ofrece los parámetros de la investigación, dentro de un ordenamiento que nos permita acceder a la información necesaria para alcanzar los objetivos propuestos.

3.1 Métodos y Técnicas

En la realización de toda investigación con carácter científico, se requiere la aplicación y puesta en práctica de una serie de métodos y técnicas que garanticen la obtención de la información adecuada.

Para tal efecto, en esta investigación, se puso en práctica el método analítico, partiendo de situaciones particulares para llegar a generalizaciones; el método sintético, el cual parte de verdades globales para llegar a situaciones específicas y el estadístico, llevando a porcentajes y escalas numéricas los datos obtenidos en la misma.

La observación directa como paso inicial del método científico, es la puerta que abre la investigación; el análisis crítico de documentos bibliográficos y las fotografías, dan sustento histórico a la tarea investigativa. Igualmente, las entrevistas, cuestionarios, visitas oculares, reuniones con artesanos y encuestas se suman a la lista de actividades y herramientas para obtener la información.

3.2 Instrumentos de recolección de datos

Como investigación científica de carácter narrativa y descriptiva, la información obtenida proviene de fuentes primarias y secundarias. Las primeras se reciben directamente del campo de la investigación, mediante instrumentos como las entrevistas, cuestionarios, encuestas, visitas o simple observación. Las segundas, se obtienen de los apoyos bibliográficos como: revistas, trabajos monográficos, documentos, tesis, archivos, otros.

En este punto de la investigación, se atenderá la información primaria, proveniente de una entrevista, encuesta, cuestionario y visita a los talleres; y se toma en cuenta, como sujetos de la investigación, a toda la población involucrada en actividades artesanales de La Colorada. Este universo lo forman los artesanos, los dueños de talleres, los educadores afines y los beneficiarios de la actividad.

En este trabajo se toma una muestra de 15 artesanos o dueños de talleres artesanales para que contesten una encuesta (anexo # 2) y 15 personalidades involucradas en la práctica y/o enseñanza de las artesanías para que llenen un cuestionario, el cual fue entregado, mediante visita personal a sus residencias o a su taller (anexo # 3).

Con estos instrumentos investigativos, debidamente elaborados y aplicados, garantizamos la confiabilidad de los datos obtenidos.

3.2.1 La entrevista

Se visitó los hogares y talleres de las personalidades seleccionadas (anexo # 4), se observaron sus trabajos, condiciones generales y equipos; además se conversó con ellos sobre la problemática a investigar y el compromiso de todos los artesanos en rescatar estas actividades.

Este trabajo plasma las respuestas más coincidentes que dieron los entrevistados en un cuestionario que se les dejó en la visita realizada. Con respecto a las actividades artesanales que más se practican en La Colorada sus respuestas se reflejan de la siguiente manera:

1. La Talabartería.
2. La Ebanistería-Fustería-Carpintería-Tallado.
3. Modistería-Bordados-Tejidos.
4. De Consumo (tamales, bollos, lechona, dulces típicos, golosinas típicas, otros).
5. Totumería.
6. Muñequería.
7. Otras.

Sobre las Artesanías que más practican los entrevistados sobresale la Talabartería, Ebanistería y Modistería. La razón por la cual han tenido que dejarla, generalmente es la falta de recursos económicos o para ejercer otra profesión.

Al respecto, el talabartero Egberto Mojica G., especializado en Italia, en su entrevista manifiesta:

“Continúo ejerciendo La Talabartería como tradición familiar, como forma honrada de ganarse la vida, sin tener una carrera universitaria; tan solo requiere práctica y voluntad de hacerlo cada día mejor.”

Al referirse a cómo y dónde aprendieron la actividad artesanal, es necesario recordar que en los antecedentes se plantea que los primeros talabarteros de La Colorada, aprendieron de chiricanos e incluso de extranjeros. Los demás han aprendido en talleres locales, con familiares, copiando modelos y los más jóvenes aprendieron en La Escuela Vocacional de La Colorada, convertida luego en Artes Prácticas del Centro Educativo Básico de La Colorada.

Al responder sobre la importancia de la artesanía, para las familias, la comunidad y la región; las respuestas más comunes fueron:

- Representa una valiosa entrada económica.
- Una fuente generadora de mano de obra y empleos independientes.
- Nos identifican como pueblo y atrae el turismo.
- Nos superan individual y colectivamente frente a otros pueblos.
- Representa el sustento familiar absoluto para muchos hogares y un ingreso auxiliar para otros.

Sobre este tema el talabartero Ismael Mojica V., egresado de La Escuela Vocacional y Ciclo Básico de La Colorada, en los tiempos de la administración de SENAPI, manifiesta:

“El mercado de la producción artesanal de La Colorada, se proyecta a nivel nacional; lo que representa un mérito y un honor para los artesanos y la comunidad.”

Al expresar sus opiniones, relacionadas con el alejamiento de la juventud de las actividades artesanales en La Colorada, más del 90% de los entrevistados consideran que los jóvenes coloradeños han perdido el interés por estas actividades; a excepción del educador jubilado Samuel Mojica M., quien sustenta que no han perdido el interés, lo que falta es apoyo de instituciones estatales que tienen que ver con pequeñas empresas.

Sin embargo, el talabartero Alfonso Mojica M. egresado del Primer Ciclo Profesional y Técnico de La Colorada afirma:

“Sí se han alejado de las artesanías, puesto que la juventud se proyecta hacia la modernización, dejando atrás lo autóctono. No debe ser así, debemos modernizarnos, pero seguir cultivando las tradiciones que nos dejaron los antepasados.”

Por otro lado, el talabartero, empresario y ganadero Onel Guerra H., vierte su opinión al respecto:

“No se justifica abandonar las artesanías por el hecho de cumplir con otra profesión; está comprobado que ambas se pueden desempeñar.”

Es relevante plantear lo expresado por el Profesor Aristides Mojica N., al manifestar:

“La juventud no siente ningún interés por las artesanías, porque se ha perdido la mística de enseñar en el colegio; el proceso Enseñanza-Aprendizaje falla; no hay motivación para los alumnos y el profesor; no hay asesoría técnica. Hay que motivar a los estudiantes con un porcentaje de lo que producen, bajo el lema “Aprende y Gana.”

Según sus respuestas, el 100% de los entrevistados manifestaron que de persistir esta actitud en los jóvenes, las artesanías desaparecerán tanto en el corregimiento, como en toda la región.

Esta afirmación la expresan en términos tales como:

- Todo quedará en el recuerdo...
- Muere el viejo y muere su ciencia...
- Quién enseñará si nadie sabe...
- Habrá jóvenes sin futuro...

-Morirán en su cuna y con ello la identidad de La Colorada como pueblo...

Sobre las consecuencias que conlleva el abandono de las artesanías para las familias, la comunidad y la región, enlistaron las siguientes:

- Caída en los ingresos económicos, en términos generales.
- Desempleo por la disminución de la mano de obra artesanal.
- Se pierde un apoyo importante en la educación de los hijos.
- Se afectará notablemente el turismo.
- Aumento de la delincuencia, ya que se pierden los valores, el amor al trabajo, que era el principio ideológico de nuestros antepasados.

En fin, la pérdida del prestigio y méritos de La Colorada como pueblo, afectará notablemente la estabilidad general de todas las familias.

Las razones por las cuales la juventud ha perdido el interés por las artesanías, según los entrevistados se enmarcan en aspectos como:

➤ **A nivel familiar:**

- Falta de motivación e incentivos por parte de los familiares.
- Actitud de los adultos para enseñar a los jóvenes.
- Búsqueda de carreras formales para obtener mejor salario, servicios de seguro social y estabilidad laboral.

-Fallas al inculcar valores artesanales en la juventud, importancia y necesidad de “aprender un poco de todo.”

-Poca responsabilidad en la crianza de los hijos y la formación de hábitos de trabajo.

➤ **A nivel escolar:**

-Los programas y planes de estudio no recogen los contenidos ni procedimientos que se requieren para motivar al joven artesano.

-La metodología académica no es la más recomendable para la enseñanza artesanal; la conjugación de la teoría con la práctica, es lo que hace a un artesano.

-El hecho de llevar las actividades artesanales como parte del currículo general de la escuela, provoca que los estudiantes se preocupen más por la evaluación numérica que aprender la disciplina.

➤ **A nivel de la comunidad:**

-Poco interés de los viejos artesanos en enseñar a los jóvenes, por falta de disciplina.

-Exceso de actividades recreativas dentro de la comunidad.

-Deseos de mejorar el nivel de vida, incursionando en nuevas carreras, por lo que deben emigrar de la comunidad

Con respecto al turismo, consideran que la afectación es recíproca y directamente proporcional. El turismo representa una ventana abierta para ofrecer y vender la producción artesanal de La Colorada a todos los niveles de la geografía nacional e inclusive, en el plano internacional. Sin embargo, es la falta de producción artesanal en la comunidad, la que inhibe la afluencia turística hacia la región.

En el plano de opiniones relacionadas con el cierre de la Escuela Vocacional, que funcionaba en La Colorada desde 1962 hasta 1977, los entrevistados opinaron lo siguiente:

El 100% opinó que fue un error el cierre de la escuela vocacional y pasarla al Ministerio de Educación como asignatura del plan de estudios a nivel de Básica General.

Al respecto, el Sr. Bolívar Núñez G., primer instructor de esa entidad manifiesta:

“_ fue un error cerrar la escuela vocacional porque mató el interés de la comunidad, especialmente de los jóvenes que querían superarse, sin ingresar a un sistema educativo formal.”

Igualmente el profesor Egberto Mojica G., expresa su opinión en los siguientes términos:

“Sin quitar el derecho a los estudiantes de tener una formación básica artesanal; fue un error cerrar La Escuela Vocacional de La Colorada. En vez de bajarla a niños de Ciclo Básico, El Ministerio de Educación debió elevarla a Instituto Nacional de Artesanías, especializada en Talabartería, Ebanistería, Zapatería y otras.”

Sobre el conocimiento que tienen acerca de la enseñanza de la Talabartería y otras artesanías en la formación de nuevos artesanos, las opiniones de los entrevistados coinciden en los siguientes aspectos:

-Aunque el C.E.B.G. Margarito Mojica N., mantiene estas disciplinas en su plan de estudio, no ha logrado su cometido, puesto que el producto no satisface las necesidades reales de la comunidad.

-El tiempo dedicado a estas disciplinas es ínfimo comparado con el que se requiere para formar un artesano; ni siquiera, es suficiente para motivarlo a seguir practicando en los talleres en sus horas libres.

-Las artesanías deben planificarse desde la escuela primaria, seguir en el nivel de primer ciclo y darle seguimiento a otros niveles superiores. Sin embargo, en La Colorada hace falta este seguimiento, razón por la cual jamás se formarán nuevos artesanos.

Es importante brindarle atención al planteamiento que hace el talabartero Ismael Mojica V., cuando dice:

“Es una pérdida de tiempo y de recurso por parte de los estudiantes y del Ministerio de Educación, porque no cuenta con equipo apropiado, ni con áreas apropiadas para la enseñanza, ni con docentes debidamente calificados en artesanías. El tiempo no es suficiente, aunque ofrezca nociones básicas de artesanía: ESTÁ MATANDO LA CULTURA ARTESANAL DEL PUEBLO DE LA COLORADA.”

Frente a estos planteamientos, los entrevistados hacen las siguientes recomendaciones:

- Motivar a las familias y a la comunidad a abrigar la bella iniciativa de reabrir o construir un CENTRO VOCACIONAL, en La Colorada.
- Ofrecer cursos y talleres de Talabartería y otras artesanías con fines de aprender y producir.
- Agilizar el mercado y los canales de comercialización de la producción artesanal mediante ferias, exhibiciones y el turismo.
- Ofrecer incentivos financieros a los jóvenes interesados para abrir sus propios talleres.
- Abrir proyectos artesanales colaterales a la formación que ofrece la escuela.

- Lograr que los talleres establecidos recluten a jóvenes interesados en esta artesanía.
- Motivar a los padres de familia a que inculquen a sus hijos el amor al trabajo, a lo autóctono y a conservar el estilo de vida tradicional.
- Establecer un complejo cultural en la comunidad, donde funcione un mercado artesanal y que todos participen en la preparación, exhibición y venta de artesanías.

3.2.2 La encuesta

La encuesta que se aplicó consta de 10 variables, que giran en torno a la relación entre los artesanos empíricos y el artesano formado académicamente. Las fortalezas en la práctica y las debilidades académicas de las profesiones artesanales son razones y consecuencias del alejamiento de la juventud coloradeña hacia estas actividades y las recomendaciones para atraerlas.

Como instrumento investigativo es flexible porque permite a los participantes opinar libremente, siempre y cuando se realicen interrogantes comprensibles.

3.2.3 Tabulación de la información

A continuación presentamos los datos obtenidos de la investigación en la siguiente tabla:

Tabla # 1
Tabulación de la información

VARIABLES		DATOS			
I. DATOS PERSONALES					
1.1. Edad (años)					
	20-30	0			
	31-40	4			
	41-50	2			
	51-60	6			
	61-70	3			
Total		15			
1.2. Sexo					
	F	4			
	M	11			
Total		15			
1.3. Nivel Educativo		Completa	Incompleta	Total	
	Primaria	15	0	15	
	Secundaria	3	4	7	
	Universitaria	0	0	0	
1.4. Profesión		Si	No	Duración	Total
	Formal	2	13	----	15
	Artesanal	7	8	3 años vocacional	15
II. FORMACIÓN ARTESANAL					
2.1. Actividades artesanales que practica					
	Talabartería	4			
	Fustería – Ebanistería	5			
	Consumo	1			
	Tapicería	1			
	Modistería	2			
	Muñequería	1			
	Totumería	1			
Total		15			

2.2. Tiempo que la practica 1 – 10 años 11 – 20 años 21 – 30 años 31 – 40 años Total	2 7 3 3 15
2.3. Horario Formal 7 – 4 Según Pedido Total	7 8 15
2.4. ¿Con quién y dónde aprendió la artesanía? En casa con familiares Escuela Vocacional P.C. Margarito Mojica Otros Total	9 3 2 1 (IPTV) 15
III. SITUACIÓN SOCIOECONÓMICA	
3.1. Tiene hijos artesanos? Si No Total	6 9 15
3.2. Apoyo de los ingresos a la educación de los hijos Mucho Regular Poco Nada Total	9 6 0 0 15
3.2. Personal que labora en los talleres Siempre solo Con familia Con empleados Con empleados y familia Total	6 4 1 4 15
3.3. Logros alcanzados con los ingresos de la artesanía -Estabilidad económica -Educación -Vivienda -Terreno ganado -Equipo-Vehículo -Salud y superación personal	Total 12 13 10 2 4 12

IV. STATUS ACTUAL Y PERSPECTIVA DE LA ARTESANÍA	
4.1. Condición actual de la artesanía que practica Mejor que antes Igual que antes Peor que antes	5 5 5 Total 15
4.2. ¿Fue un error eliminar la Escuela Vocacional de La Colorada? Sí No	15 0 Total 15
4.3. ¿Conoce la forma cómo se enseña artesanía en el C.E.B.G. Margarito Mojica N.? Si No	6 9 Total 15
4.4. ¿Está de acuerdo con el establecimiento de un complejo cultural en La Colorada? Si No	15 0 Total 15
4.5. ¿Participaría en este proyecto? Si No	14 1 Total 15

Tabla # 2 Clasificación de respuestas de opinión según número de coincidencia

Razones por las cuales los jóvenes no se dedican a las artesanías	Consecuencias del abandono de las artesanías por parte de los jóvenes	Alternativas para atraer a los jóvenes a practicar las artesanías
1. Falta de interés y motivación familiar para enseñar a los jóvenes. 2. Falta de La Escuela Vocacional o local para enseñar las artesanías y su comercialización. 3. Falta de recursos y ayuda estatal para ampliar talleres artesanales que recojan a los jóvenes. 4. Fallas en la enseñanza académica de las artesanías en el C.E.B.G. Margarito Mojica N. 5. Aspiran a otras profesiones en busca de estabilidad laboral y económica. 6. Exceso de actividades deportivas y recreativas en la comunidad.	1. Disminución de los ingresos económicos y sus efectos en la vida social y cultural de las familias coloradeñas. 2. Se perderá La Talabartería y otras artesanías. 3. Se afectará el turismo. 4. Aumento en el desempleo y la delincuencia por la escasez de mano de obra artesanal. 5. Se afecta la identidad como pueblo, las tradiciones y el valor regional.	1. Abrir La Escuela Vocacional otra vez o construir un Complejo Cultural que permita la capacitación, producción y comercialización de las artesanías. 2. Ofrecer cursos, talleres, seminarios de artesanías con la finalidad de producirlas y venderlas por instituciones privadas, estatales, ONG, otros. 3. Fortalecer los talleres locales para que recluten a jóvenes interesados en trabajar. 4. Incentivar las ferias, exhibiciones artesanales para favorecer su mercado y el turismo. 5. Organizar a los artesanos para fortalecer la actividad. 6. Lograr especializar a varios artesanos. 7. Agilizar créditos a bajos intereses y facilidades de pago.

¿Por qué fue un error eliminar La Escuela Vocacional de La Colorada?	¿Por qué está de acuerdo en crear un Complejo Cultural en La Colorada?	¿Cómo participaría en este proyecto?
1. Representaba la única oportunidad de superación para los estudiantes de escasos recursos económicos y que no deseaban participar del sistema formal. 2. Se pierde el interés y el conocimiento por las artesanías, aumentando el desempleo. 3. Con lo que allí se aprendía se logra independencia económica individual y de la comunidad. 4. Muchos turistas e instituciones nacionales e internacionales visitaban la escuela para ofrecer su apoyo. 5. Representaba la fuente de inspiración para abrir talleres propios. 6. La información era directa, aprendían lo que les gustaba. 7. Hoy hay mucha ociosidad y el joven no estudioso se refugia en actividades no deseadas.	1. Se mejora la condición socioeconómica y cultural de las familias coloradefías. 2. La población rescataría las artesanías en general y ocuparía el tiempo de muchos jóvenes en actividades rentables. 3. Se aprende, se produce y se vende lo que las necesidades de consumo y turísticas exigen. 4. No hay que salir de la comunidad para superarse profesionalmente de manera rápida y efectiva manteniendo la unidad familiar. 5. La Colorada se convierte en el Centro artesanal por excelencia de la región. 6. Es una forma de alejar a la juventud de la droga y otros malos vicios.	1. Enseñando a la juventud la artesanía que se requiere aprender. 2. Trabajos artesanales para la exhibición y venta. 3. Organizando ferias artesanales para darlo a conocer. 4. Apoyando en actividades económicas para garantizar su mantenimiento y la tecnología adecuada. 5. Convivios de artesanos para sentirse en familia, hasta llegar a organizar todo el sector.

3.3 Investigación bibliográfica

La información bibliográfica de este estudio, se concentra básicamente, en el capítulo 1.0 y 2.0; el capítulo 3.0, recoge datos de campo que serán analizados en el capítulo 4.0. Para ello se hace uso de instrumentos de recolección de datos, en donde las visitas y contactos directos con los artesanos dan veracidad a la investigación. Esta información bibliográfica es recogida de revistas, documentales, registros, archivos, libros sobre las artesanías de La Colorada, trabajos monográficos, tesis, otros.

La información secundaria que nutre esta investigación, se complementa con la brindada en el capítulo 3.0, para luego conjugarse e integrarse en el capítulo 4.0; lo que permite llegar a conclusiones acertadas, mediante un análisis objetivo, luego de esta integración de la misma.

Los pobladores de La Colorada se han preocupado por escribir su historia, por recabar registros; lo que ha facilitado la adquisición de información para llevar a cabo la investigación.

3.4 Muestras fotográficas

Las muestras fotográficas, como técnicas de investigación, permiten al lector tener una percepción integral de la importancia de las artesanías en el

desarrollo general de la comunidad de La Colorada, especialmente de las 15 familias seleccionadas.

En el anexo # 5 se presentan evidencias fotográficas que corroboran la afirmación antes mencionada.

3.5 Alcances y limitaciones

La investigación abarca las generalidades de las artesanías de La Colorada de Santiago, enfocadas hacia las que representan un sustento básico para las familias de esa comunidad; específicamente, en el plano económico, social y cultural.

Sin embargo, para identificar con precisión esos efectos, se han encontrado algunas limitaciones que valen la pena anunciar:

- La información bibliográfica no es abundante y la mayoría de las existentes se fundamentan en narraciones de los vecinos de la comunidad, que se han traspasado de generación en generación.
- La mayoría de los artesanos de La Colorada, desarrollan la actividad en un espacio físico de su propia vivienda. No cuentan con estructuras administrativas ni áreas de exhibición

de los trabajos realizados, lo que impide observar los detalles de la producción.

- No llevan archivos contables de ingresos y egresos generales. Trabajan por pedidos, por lo que calculan los gastos necesarios y luego que venden ese pedido inician con otro.
- Los artesanos de La Colorada no cuentan con ningún tipo de organización local ni regional; por lo que imposibilita hacer las generalizaciones, siendo cada casa un taller individual con características específicas.

CAPÍTULO 4.0

MARCO OPERATIVO

Este capítulo recoge un análisis de los datos recabados durante la investigación, en donde el aporte personal juega un papel preponderante para la conjugación de conclusiones válidas y verosímiles sobre el tema estudiado.

Comprende además, propuestas reales que permitan dar un seguimiento investigativo y práctico, orientado hacia qué y cómo seguir acciones tendientes a alcanzar soluciones al problema analizado.

4.1 Análisis de resultados

Los datos presentados en la tabla 1 serán desglosados en cuadros y gráficas que permiten observar las cantidades en valores absolutos y relativos de cada variable de la encuesta aplicada.

En cuanto a los datos personales, se busca conocer la edad, sexo, nivel educativo y profesión de los artesanos encuestados. Con respecto a la edad, el cuadro # 3 define las agrupaciones de edades más sobresalientes entre los artesanos conocidos.

Cuadro # 3
Distribución de datos según edad de los artesanos, octubre
2005.

VARIABLE 1	CANTIDADES	
EDADES (AÑOS)	ABSOLUTAS	RELATIVAS
20-30	0	0%
31-40	4	26.7%
41-50	2	13.3%
51-60	6	40.0%
61-70	3	20.0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Datos obtenidos de la encuesta aplicada a talabarteros y artesanos de La Colorada, octubre 2005.

Los datos establecidos en el cuadro # 3 comprueban que no existen artesanos jóvenes, según datos de la encuesta. Los existentes sobrepasan los 30 años de edad, concentrándose entre los 50 y 60 años de edad; que son específicamente los egresados de la Escuela Vocacional que funcionó a partir de la década de 1960 en adelante.

Esto agudiza la edad promedio de 42.2 años, como edad de los artesanos de La Colorada, en la encuesta aplicada por la estudiante Zoila

Rosa Saturno, año 2000; en su Tesis titulada **“Estudio Descriptivo de las Artesanías Representativas de las Comunidades de La Peña, La Colorada y Santiago Cabecera, en la Provincia de Veraguas y su Incidencia en la Economía Familiar.”**

En la variable relacionada con el sexo de los artesanos encuestados, se plantea los resultados que arroja esta herramienta investigativa; pero, además, se compara con un censo comunitario sobre los artesanos de La Colorada.

Cuadro # 4

Distribución de los datos según sexo de los encuestados y censo artesanal comunitario, octubre 2005.

VARIABLE 2	ENCUESTADOS		CENSO COMUNITARIO	
SEXO	CANTIDAD ABSOLUTA	CANTIDAD RELATIVA	CANTIDAD RELATIVA	CANTIDAD ABSOLUTA
M	11	73.3%	89	74.8%
F	4	26.7%	30	25.2%
TOTAL	15	100%	119	100%

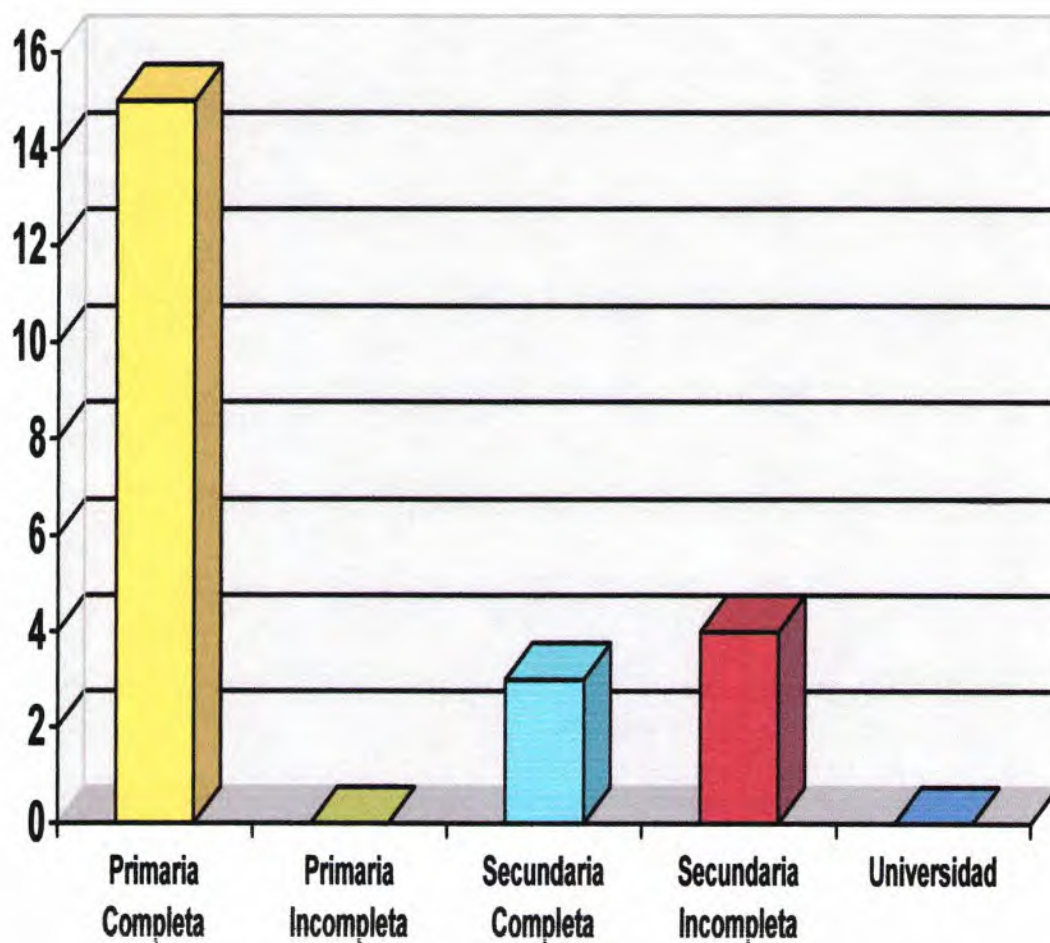
Fuente: Datos obtenidos de la encuesta aplicada a talabarteros y artesanos de La Colorada, octubre 2005.

Como puede apreciarse en la comparación que se hace en el cuadro # 4, entre los 15 artesanos encuestados y los existentes, según el censo comunitario, recabados en esta investigación (189 artesanos), la relación de sexo es muy aproximada. La población masculina se destaca más en las artesanías; considerándose ésta como actividad rentable y que ayuda al sustento familiar. No olvidemos que muchos otros realizan artesanías para satisfacer necesidades inherentes al hogar.

El nivel educativo de los entrevistados, se refleja en la gráfica # 1.

Grafica # 1

Nivel educativo de los artesanos, octubre 2005.



Fuente: Datos obtenidos de la encuesta aplicada a talabarteros y artesanos de La Colorada, octubre 2005.

El 100% de los artesanos encuestados tienen preparación primaria completa, mientras que unos cuantos tienen secundaria completa (3) y ninguno de ellos ha cumplido con una formación universitaria completa. En conclusión, todos saben leer y escribir, pero no llegan a cubrir una formación que les permita desempeñarse en una profesión formal.

Según la variable 4, sólo 2 tienen una profesión formal (maestros) y 7 de ellos tienen una formación artesanal de 3 años, en la Escuela Vocacional (46.7%).

El segundo aspecto de la entrevista se refiere a la Formación Artesanal de las personas encuestadas, que comprende las variables relacionadas con la actividad artesanal que practica, tiempo que tiene de practicarla, el horario en que trabaja y con quién y dónde aprendió la artesanía que practica.

Con relación a la variable que investiga la actividad artesanal que practica, el cuadro # 5 refleja los resultados en términos absolutos y relativos.

Cuadro # 5

Actividad artesanal más practicada, octubre 2005.

ACTIVIDAD ARTESANAL QUE PRACTICA	CANTIDADES	
	ABSOLUTAS	RELATIVAS
TALABARTERÍA	4	26.7%
FUSTERÍA- EBANISTERÍA	5	33.3%
CONSUMO	1	6.7%
TAPICERÍA	1	6.7%
MODISTERÍA	2	13.3%
MUÑEQUERÍA	1	6.7%
TOTUMERÍA	1	6.7%
TOTAL	15	100%

Fuente: Datos obtenidos de la encuesta aplicada a talabarteros y artesanos de La Colorada, octubre 2005.

Los datos presentados en el cuadro expresan que las actividades más practicadas en La Colorada son la Talabartería y la Fustería, siguiendo en orden la Modistería; precisamente, son éstas, las 3 disciplinas que impartía la Escuela Vocacional de La Colorada.

En lo que se refiere al tiempo que tienen los entrevistados en practicar la artesanía a la que se dedican, el 47% tienen de 11 a 20 años, el 20% más de 21 años y 20% más de 31 años. Sólo un 13% tienen menos de 10 años de dedicarse a la artesanía; lo que reafirma el hecho que en la última década no se han formado artesanos de ninguna índole.

El 53% de los entrevistados adaptan su horario de trabajo a los pedidos que les hacen los clientes; mientras que un 47%, tienen un horario formal de 7:00 am a 4:00 pm.

Con respecto a cómo y con quién aprendió la artesanía que practica, el cuadro # 6 expresa la información.

Cuadro # 6

**Datos sobre el lugar donde aprendió la artesanía que practica,
octubre 2005.**

CON QUIÉN Y DÓNDE APRENDIÓ LA ARTESANÍA	CANTIDADES	
	ABSOLUTAS	RELATIVAS
EN CASA CON FAMILIARES	9	60%
ESCUELA VOCACIONAL	3	20%
P.C. MARGARITO MOJICA N.	2	13.3%
OTROS	1	6.7%
TOTAL	15	100%

Fuente: Datos obtenidos de la encuesta aplicada a talabarteros y artesanos de La
Colorada, octubre 2005.

Los resultados expresados en el cuadro evidencian la responsabilidad de la familia y la escuela de Artesanía en la formación de los artesanos de La Colorada, por ende, son estas instituciones (familia y escuela) en las cuales recae la falta de interés de la juventud hacia las artesanías.

El tercer aspecto de la entrevista se refiere a la situación socioeconómica de los artesanos entrevistados.

Al consultarse sobre la variable de si tienen hijos artesanos, el 40% de las consultas manifestó que sí tienen hijos artesanos; mientras que el 60% afirmó que no los tiene.

La variable 3.2, relacionada con el apoyo que los ingresos de las artesanías han dado a la educación de los hijos, se expresa en el siguiente cuadro.

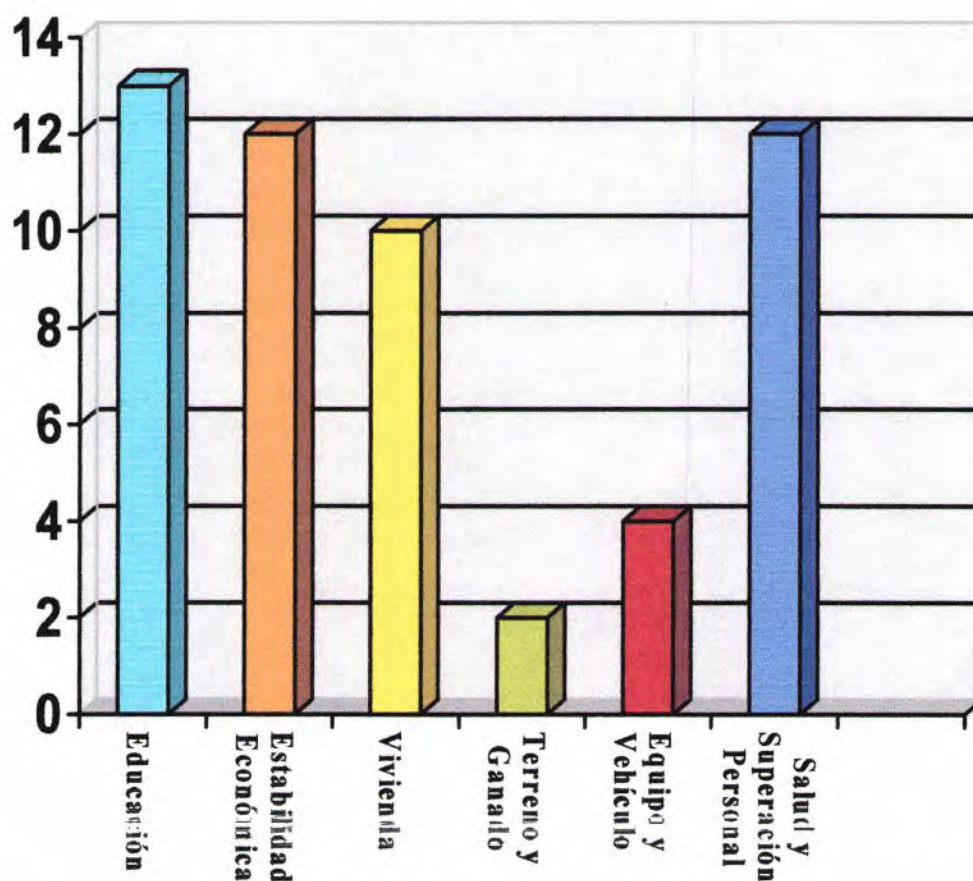
Cuadro # 7
Apoyo de los ingresos a la educación de los hijos,
octubre 2005.

VARIABLE	CANTIDADES	
	ABSOLUTAS	RELATIVAS
MUCHO	9	60%
REGULAR	6	40%
POCO	0	0%
NADA	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Datos obtenidos de la encuesta aplicada a talabarteros y artesanos de La Colorada, octubre 2005.

Queda evidenciado el efecto que tienen los ingresos generados de las artesanías en la educación de los hijos, al igual que el efecto en otros aspectos de la vida personal y familiar; tal como se expresa en la siguiente gráfica, relacionada con los datos obtenidos en la variable 3.3.

Gráfica # 2
Logros alcanzados con los ingresos de las artesanías,
octubre 2005.



Fuente: Datos obtenidos de la encuesta aplicada a talabarteros y artesanos de La Colorada, octubre 2005.

Sobresalen los efectos de los ingresos generados de las actividades artesanales en casi todos los aspectos de la vida familiar, especialmente, en la educación, salud, estabilidad económica y la vivienda.

El cuadro # 8 expresa los valores absolutos y relativos relacionados con el personal que labora en cada taller artesanal de los encuestados.

Cuadro # 8
Datos sobre el personal que labora en los talleres de los
encuestados, octubre 2005.

VARIABLE	CANTIDADES	
	ABSOLUTAS	RELATIVAS
SIEMPRE SOLO	6	40%
CON FAMILIA	4	26.7%
CON EMPLEADOS	1	6.6%
CON EMPLEADOS Y FAMILIA	4	26.7%
TOTAL	15	100%

Fuente: Datos obtenidos de la encuesta aplicada a talabarteros y artesanos de La Colorada, octubre 2005.

Es importante apreciar el poco uso de empleados en los talleres; ya sea por temor a enfrentar las leyes del Ministerio de Trabajo o a la escasez de

estos en la comunidad, obligando a los artesanos a laborar solos o con ayuda de sus familias.

El cuarto aspecto en la encuesta se relaciona con el status actual y la perspectiva de la Artesanía. La primera variable de este cuarto aspecto trata sobre la condición actual de la Artesanía que practica, resultando una respuesta equivalente en 33.3% para las condiciones propuestas: mejor que antes, igual que antes y peor que antes.

Al consultar si fue un error eliminar la Escuela Vocacional de La Colorada, es importante subrayar como dato importante:

**Fue un error eliminar la
Escuela Vocacional ?**



100 %

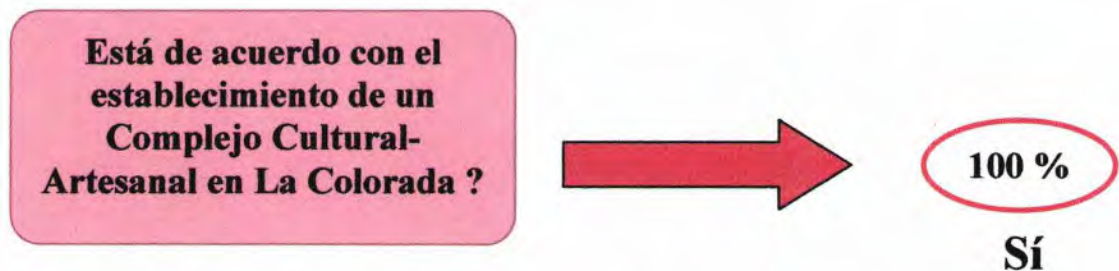
Sí

Se plantea como justificación a la equivocación que en vez de bajarla a asignaturas de un plan de estudio de un currículo de Básica General, debió elevarse a **INSTITUTO ESPECIALIZADO EN ARTESANÍAS**. Con esta decisión La Colorada fuera hoy el Centro Artesanal de la región.

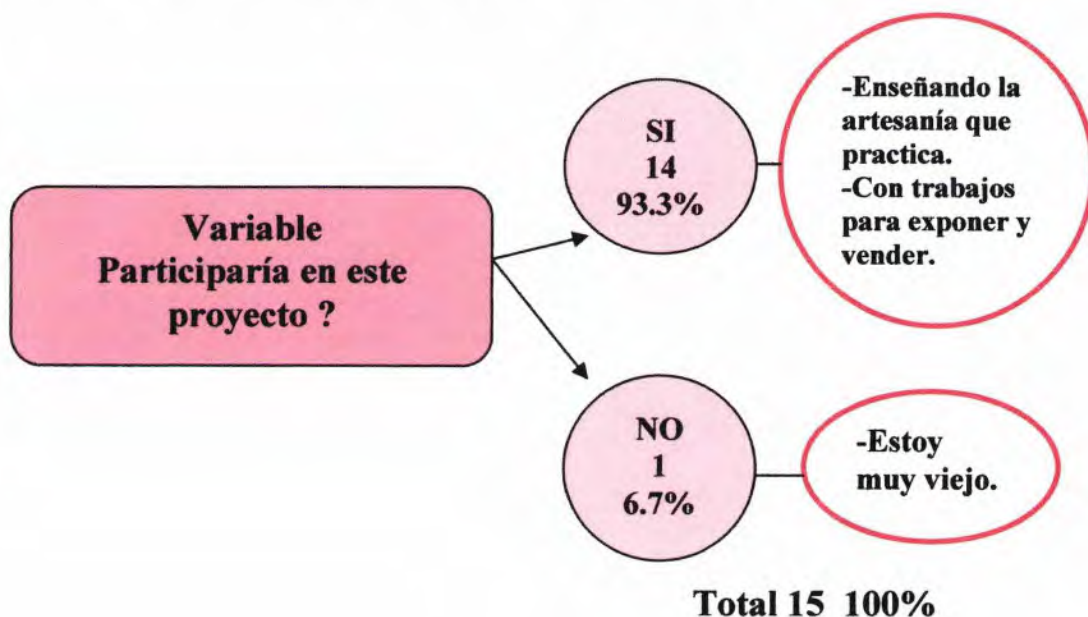
Frente a estos resultados, se pregunta a los encuestados si conocen cómo se enseñan las artesanías en el C.E.B.G. Margarito Mojica N.; sus

respuestas arrojan que el 60% no conocen la forma como el colegio imparte la artesanía y el 40% afirma que si tiene idea de ello.

Frente a una decisión que marcó definitivamente el destino de la formación artesanal de La Colorada y pone en peligro el sustento familiar; se plantean como alternativa de solución el establecimiento de un “Complejo Cultural y Artesanal”, subrayando también la respuesta:



Se finaliza la encuesta sobre el deseo o no de participar en este proyecto y cómo lo harías, el esquema siguiente expresa los resultados:



La investigación arroja resultados positivos sobre la disponibilidad de la población, en participar con sus trabajos, conocimientos; y sobre todo, poniendo en práctica estrategias de solución que busquen atraer a la juventud hacia las actividades artesanales, con la finalidad de vigorizar la economía familiar-comunitaria y elevar la imagen que tradicionalmente, ha mantenido el pueblo de La Colorada.

4.2 Retos actuales y futuros de la Talabartería y otras artesanías para alcanzar el desarrollo sostenible de 15 familias coloradeñas

El prestigio y difusión de los productos de talabartería y otras artesanías en La Colorada de Santiago, han sobrepasado las barreras de la provincia y del país; el aumento de la población y por ende del consumo, ha incrementado el turismo interno que recibe La Colorada. Todo esto impone nuevos retos al desarrollo artesanal de este corregimiento, que debe aumentar el volumen de producción, con calidad competitiva, generando incentivos comerciales que tengan aceptación en el público consumidor.

Es importante analizar la situación: En décadas pasadas, la Escuela Vocacional, bajo la administración de SENAPI, luego de 3 años intensivos de práctica, lanzaba al mercado laboral talabarteros, ebanistas y modistas calificadas que emprendían solos sus empresas o se integraban a las ya existentes; con una calidad productiva lo bastante buena para satisfacer las exigencias de los clientes.

En la actualidad esta tarea la debe cumplir el C.E.B.G. Margarito Mojica N., quien contempla en su plan de estudio algunas horas de Talabartería y Ebanistería, insuficientes para cumplir con la misma función. De ninguna manera estos estudiantes de IX° saldrán con la calidad productiva que se requiere y, ninguno de ellos se acerca a los talleres locales a tratar de perfeccionarse.

Esta situación provoca que los talleres se estén quedando sin empleados, la mano de obra escasea, los materiales se hacen cada día más costosos y los retos de producción se acrecientan.

Ante esta disyuntiva, las familias que fundamentan su sustento en la Talabartería y otras artesanías se abocarán a tomar decisiones que le permitan mantener su desarrollo de manera sostenida.

- Incorporar tecnología apropiada para enfrentar la escasez de mano de obra, adquiriendo nuevos equipos, herramientas, otros.
- Reestructurar sus propios talleres para que sean beneficiados con la protección legal de las pequeñas empresas y organizaciones afines.
- Formar, por su cuenta, el personal que necesitan, ya que está comprobado que la práctica constante y bien llevada puede calificar adecuadamente a un artesano.
- Solicitar que se revisen las leyes laborales porque sienten que representan una mordaza para la pequeña empresa.

- Lograr que el gobierno y la empresa privada coordinen para abaratar el costo de la materia prima y los insumos con la finalidad de traspasar esos beneficios a los consumidores de las artesanías.
- Generar de manera conjunta, mejores mecanismos de comercialización porque temen aumentar su producción, ya que ésta puede no ser vendida.

El reto principal para el futuro es formar mayor cantidad de jóvenes talabarteros calificados para hacer frente a la demanda; para ello, se requiere mejorar los incentivos y ofrecer mayores oportunidades laborales. La realidad es que si no lo hace el Estado, son las familias las llamadas a solucionar el problema que, básicamente, es el tema, motivo de estudio de esta investigación.

4.2.1 Fortalezas y debilidades

La actividad artesanal en La Colorada, como toda acción del ser humano, tiene sus fortalezas y debilidades, de acuerdo al juicio crítico de la generación y circunstancias de la época.

Entre algunas de las fortalezas que favorecen la actividad artesanal en La Colorada, podemos enumerar:

- La mano de obra existente, calificada, está dispuesta a producir y enseñar a la juventud, tal como lo expresan los participantes de la entrevista.
- Existe un mercado establecido para la producción artesanal coloradeña e imagen de pueblo laborioso, ante la faz del país.
- Talleres existentes desde hace muchos años, con una experiencia administrativa vivencial.
- Acogida turística hacia La Colorada.
- Fuentes y agentes de crédito accesibles.
- Calidad artesanal reconocida.

Sin embargo, existen debilidades actuales a mediano y largo plazo que afectarán negativamente el desarrollo sostenible de la Talabartería y otras artesanías de La Colorada. Entre ellas se mencionan:

- Debilitamiento de la enseñanza y formación de nuevos artesanos por parte de la familia y la escuela.
- Carencia de una organización formal de los artesanos, obligando a que cada uno se maneje de manera individual e improvisada.
- Falta de un local específico para capacitación, producción y comercialización de los productos artesanales de la región.

- Deficiencia en un sistema de enlace de los artesanos para acceder a las fuentes financieras afines.
- Presión de las leyes laborales sobre las pequeñas empresas para la contratación de más personal.
- Demasiado requerimiento y burocracia para que los artesanos participen en ferias fuera de la comunidad.
- Otras.

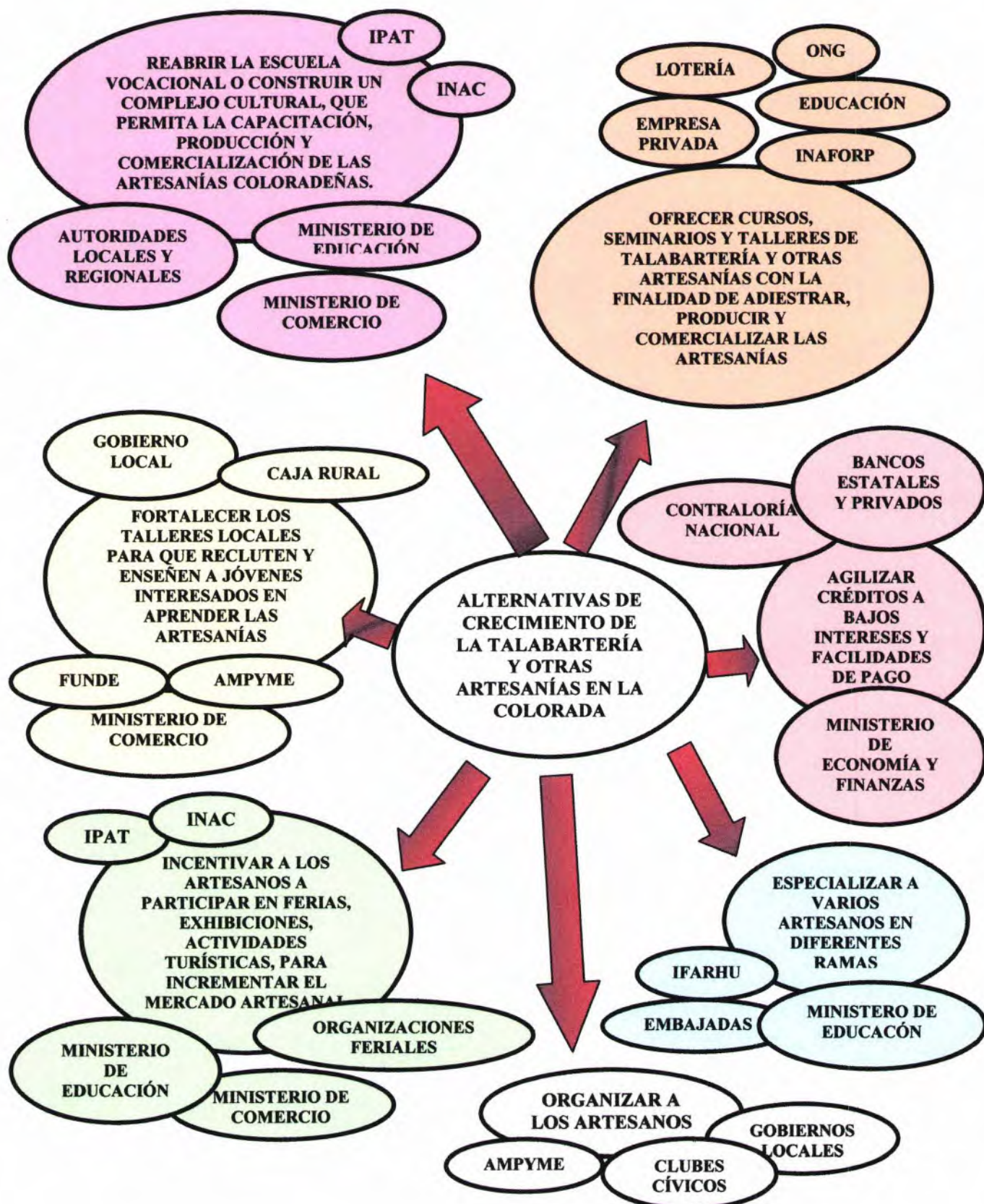
4.3 Alternativas de crecimiento de la actividad artesanal en La Colorada

Frente a las fortalezas y debilidades que presenta el sector artesanal en La Colorada, las alternativas de crecimiento tendrán su sustento en las estrategias que pongan en práctica cada familia. El Estado y la Comunidad, para aprovechar al máximo las fortalezas y sobreponerse a las debilidades deberían unirse para subsanar los efectos inhibidores sobre el desarrollo de esta actividad.

La competencia en la rama artesanal viene de otros países donde los costos son mucho más bajos. Sin embargo, para crecer artesanalmente en calidad y volumen de producción dentro de la región, se requiere romper algunas estructuras financieras, administrativas y funcionales que se han convertido en rutinas, si valorar sus efectos negativos y controladores del desarrollo artesanal.

Los jóvenes son la esperanza del desarrollo futuro, en términos generales, de la comunidad; se conocen las razones por las cuales este sector de la población se ha alejado de las actividades artesanales. Las consecuencias que esta actitud genera sobre la actividad, nos conduce a tomar una decisión: atender las alternativas sugeridas para atraer a la juventud hacia la práctica de la Talabartería y otras artesanías.

En el siguiente esquema se plantean las alternativas que surgen de la investigación, de manera directa con la población afectada y se establecen las direcciones, instituciones u organizaciones hacia donde se debe recurrir para satisfacer las necesidades.



4.3.1 Entes responsables

En la medida en que cada persona, involucrada en el desarrollo socioeconómico y cultural de la comunidad, cumpla con su tarea y responsabilidad, en esa misma medida, los artesanos de La Colorada responderán a sus directrices puesto que está comprobado que todos tienen el deseo de crecer y modernizarse.

Dentro de las acciones y entes responsables de proteger, mejorar y perpetuar las artesanías, podemos mencionar las siguientes:

- El Ministerio de Educación debe revisar, evaluar y reestructurar los planes y programas de las asignaturas artesanales impartidas en el C.E.B.G. Margarito Mojica N. Impulsar las mismas con eficacia, correlacionándolas con las necesidades de la comunidad; y además, tener muy en cuenta el tipo de estudiante que ingresa, como al contenido de enseñanza.
- El INAFORP, con ayuda de autoridades, organizaciones y otras instituciones deben proyectarse con cursos prácticos de capacitación, producción y comercialización; dándole el seguimiento necesario hasta confirmar su efectividad.
- La comunidad debe organizarse de tal forma que, por cuenta propia, pueda lograr la formación empírica de nuevos

elementos, mejorar sus talleres, controlar los distractores “aparentemente” recreativos y culturales, que motiva el consumismo y desviación de valores. En fin, debe reorganizar su estilo de vida.

➤ Algunas familias, como generadoras del elemento humano, que nutren la actividad y que históricamente son las que han dado consistencia a esta forma de sustento diario, se equivocaron al pretender que buscar nuevos tipos de formación formal para sus hijos, y que abandonando las actividades tradicionales, les garantizaban la estabilidad laboral y social. Hoy por hoy, muchos jóvenes graduados en carreras formales e ignorantes de las tareas artesanales; buscan afanosamente un trabajo decoroso sin alcanzarlo. Es tiempo entonces que las familias comprendan que es una ganancia hacer caminar a sus hijos en dos direcciones, de esa manera alcanzarán la independencia económica que requieren para su sustento diario.

➤ La Dirección Nacional de Artesanías, El Ministerio de Comercio e Industrias y El Ministerio de Trabajo, son las entidades responsables de impulsar la microempresa en áreas rurales, para que generen la mano de obra necesaria y así, minimizar el desempleo. Sin embargo, son estas instituciones, con sus leyes mordazas, las que llevan a los dueños de pequeños talleres a optar por no contratar personal, para no

verse involucrados en demandas que lo llevarán a la quiebra final.

4.3.2 Diversificación de la producción y de los mecanismos de comercialización

La producción de la Talabartería y otras artesanías en La Colorada tienen un fuerte matiz familiar; por tanto, muchos productos son absorbidos por el consumo local. Pero la divulgación y promoción que se le ha dado a la actividad, obliga y motiva a los entes involucrados a motivar a los responsables, con el fin de incrementar la producción para hacer frente a la demanda que sobreviene al programa de promoción artesanal.

Es por ello que el Ministerio de Comercio e Industrias crea la Dirección General de Artesanías, mediante resuelto # 56 del 1 de febrero de 1983, cuyo objetivo es organizar, fortalecer, dirigir y coordinar el Programa de Artesanías Nacionales a través de actividades de fomento, desarrollo, asistencia técnica y financiera, promoción y comercialización de las artesanías.

Mediante ferias locales, nacionales e internacionales, esta dirección promueve la comercialización y el intercambio artesanal y cultural; quedando a los artesanos locales la responsabilidad de la diversificación de los trabajos artesanales, con el fin de abrir la cobertura del mercado,

satisfacer los intereses comerciales y espirituales de los diferentes tipos de consumidores y recibir los beneficios derivados de esta diversificación.

Un ejemplo de la diversificación es la silla de montar; se puede afirmar que los pedidos obligan a los talabarteros a incursionar en diferentes tipos de monturas, tales como: montura de trabajo, corriente, fina repujada, americana, mejicana, de paseo, de carreras, otros.

Mientras más se diversifique la producción artesanal, más oportunidades tienen los artesanos de La Colorada de abrirse paso en el mercado nacional y de obtener mayores beneficios para sus familias. Ellos procuran evitar el eslabón de los intermediarios, en la cadena de la comercialización; pero, en el empeño de abrirse paso a nueva clientela, se ven en la obligación de acceder a ellos.

4.4 Propuesta: Establecimiento de un Complejo Cultural y Artesanal en La Colorada

Verificada la convicción de la población coloradeña, de que fue un error que la administración de una escuela, ya establecida por muchos años, encargada de la formación artesanal, pasara a formar parte como asignatura de artes prácticas del Ciclo Básico de La Colorada, encargado de atender niños y adolescentes de educación formal, dejando fuera del sistema a aquellos jóvenes que buscaban en la Escuela de Artesanías una preparación práctica, rápida y funcional.

El paso de los años y el análisis objetivo de la realidad artesanal actual de La Colorada, revelan la necesidad de buscar, con carácter de urgencia, alternativas que permitan retrotraer el amor e interés de las familias coloradeñas, por las actividades artesanales; más aún, cuando el crecimiento demográfico y los trastornos sociales conducen a la juventud hacia caminos no deseados.

Frente a esta necesidad socioeconómica y cultural, surge como iniciativa la creación en La Colorada del **“Complejo Cultural y Artesanal”**.

¿En qué consiste?

Comparativamente La Colorada cabecera, como comunidad, ha alcanzado un nivel de desarrollo económico, social y cultural relativo más elevado que las comunidades adyacentes, a pesar de ser una de las más jóvenes de la región. Sin embargo, en la actualidad, no cuenta con una biblioteca pública acorde con las exigencias de la educación en todos sus niveles; no tiene un lugar adecuado para exhibir la gran cantidad de evidencias históricas y culturales existentes en cada familia (museo), que garanticen la identidad histórica de la población coloradeña. Además, no cuenta con una sala lo suficientemente amplia donde se puedan realizar actos sociales, espectáculos culturales, ferias, reuniones, seminarios, talleres; obligando a las familias a acudir a jorones con cantinas para realizar sus celebraciones sociales. No cuenta tampoco con un lugar apropiado para exponer y vender la gran cantidad de artesanías existentes en la comunidad, situación ésta que obliga al consumidor a visitar varios talleres y residencias para encontrar un determinado producto.

El Complejo Cultural y Artesanal de La Colorada es una infraestructura organizada y acondicionada para que pueda solucionar esta gama de necesidades sociales, económicas y culturales. Esta instalación con administración, financiamiento y funcionamiento participativo entre la comunidad, el Estado con todos sus estamentos afines, la empresa privada, la ONG y otros, tiene la intención de recoger el pasado, atender el presente y prever el futuro de La Colorada.

4.4.1 Ventajas o beneficios

Un Complejo Cultural y Artesanal visualizado por los coloradeños, plantea una gama de beneficios en diferentes niveles. Entre estos tenemos los siguientes:

- Crear un local, lo suficientemente amplio y con instalaciones adecuadas, que servirán para la CAPACITACIÓN ARTESANAL, no como escuela, sino en la rama artesanal, propiamente dicha, donde se prevea la falta de mano de obra. De manera organizada y periódica se impartirán capacitaciones reales y verdaderas en ramas como: Talabartería, Tapicería, Belleza, Artesanías de consumo, Modistería, Tejidos, otras.
- Contar con un lugar de EXPOVENTAS de Artesanías donde se pueda mostrar lo que se tiene en materia de artesanías, se venda la producción existente de todos los talleres locales y regionales

y realizar contrataciones en cantidades mayores para pedidos especiales, ferias e inclusive, para la exportación.

- Tener un local que funcione como MUSEO donde se exponen las evidencias históricas-culturales de La Colorada y de todas las regiones adyacentes.
- Obtener una sala que funcionará como biblioteca pública para ofrecer información actualizada y un salón de cómputo que permita Internet y al maravilloso mundo de multimedia.

En términos culturales, la juventud de La Colorada y sus alrededores, tendrá la oportunidad de acceder a una formación informal, pero práctica y útil para el sustento familiar. Se pretende recoger en un solo lugar, alternativas de capacitación y aprendizaje formal mediante la biblioteca, museo y espectáculos culturales variados.

De igual forma, se le brinda a las familias coloradeñas oportunidades para desarrollarse socialmente; ya sea de manera individual o colectiva.

En el plano económico, permite una capacitación mucho más barata acorde con la difícil situación económica de los interesados, una producción real y efectiva dispuesta a la venta inmediata; genera mayores ingresos e independencia laboral, ya que pueden tener sus propios talleres, donde se le dé oportunidad de empleos, evitando la emigración hacia las áreas urbanas.

El artesano y sus familias, al recibir ingresos por sus producciones, ayudan a disminuir las cargas del Estado en materia de prestaciones sociales, disminuye la explosión demográfica en la capital y el adelgazamiento de los cinturones de pobreza que rodean las ciudades.

Desarrollando y estimulando este tipo de actividades socioculturales y económicas en el centro de La Colorada, se incrementará el turismo y por ende se recibirán todos los beneficios inherentes a esta fabulosa obra.

En definitiva, un Complejo Cultural y Artesanal en La Colorada, es la alternativa de recoger toda la historia de un pueblo muy singular; entender su presente y prepararse para enfrentar el futuro, teniendo las artesanías como un símbolo de éxito y oportunidad especial, se garantiza el sustento de muchas familias coloradeñas.

4.4.2 Avances

Hablar de un Complejo Cultural y Artesanal en La Colorada, es hablar de un proyecto ambicioso y costoso. Sin embargo, “a grandes problemas, grandes soluciones” y la población de La Colorada, en múltiples situaciones, ha comprobado que le agrada los retos; más aún, cuando afectan la imagen e identidad de su gente.

Es por ello, que el avance más importante y significativo con que se cuenta, es la idiosincrasia de la población para trabajar en grandes tareas, de

manera organizada. Existen 20 agrupaciones activas que trabajan en áreas específicas; en el área de Cultura y Artesanía, ya contamos con el Comité Pro-Rescate de la Cultura-Capítulo de La Colorada, afiliado al Comité Pro-Cultura de Veraguas y amparado por su personería jurídica.

En el anexo # 6 se aprecia el estudio que esta organización envió a la Ministra de Educación Doris Rosas de Mata en el periodo pasado y que fue enviado, posteriormente a Rubén Blades, Ministro de Turismo (2005) y al Profesor Esteban Yepes, Director Regional de Educación de Veraguas.

Otro avance importante se obtiene, precisamente, de la encuesta y las entrevistas; donde el 100% de los encuestados y entrevistados expresan su deseo de participación en aspectos tales como:

- Capacitar a los jóvenes en la artesanía que conocen.
- Ofrecer productos para exponer y vender.

En el documento elaborado por el Comité Pro-Rescate de la Cultura, Capítulo de La Colorada, se presentan los logros alcanzados hasta la fecha y, aunado a toda la gama de información científica recabada en este trabajo investigativo, considero, suficientes elementos de juicios para lograr la actuación veraz de las entidades comprometidas con la conservación de la cultura, el desarrollo social y las artesanías en este pujante y laborioso corregimiento de la geografía veragüense.

4.4.3 Limitaciones

A pesar de que queda demostrado cabalmente, la necesidad urgente que tiene La Colorada de definir estrategias, que permitan fortalecer el amor a las artesanías en las nuevas generaciones y en otros sectores del desarrollo integral, y de contar con una organización para tal fin; también existen limitantes que impiden el desarrollo de las tareas planificadas.

- El Ministerio de Educación no ha tomado la decisión de construir el internado de varones del C.E.B.G. Margarito Mojica N. en otro lugar. Esto dejaría libre la vieja estructura de la Escuela de Artesanías para continuar con los pasos subsiguientes.
- Se cuenta con las facilidades económicas para adquirir otro terreno, en caso que el Ministerio de Educación se niegue a construir el internado.
- La burocracia existente y la falta de gestión por parte de las instancias superiores a quien se dirige la solicitud (INAC-IPAT-EDUCACIÓN-MICI).

CONCLUSIONES

Luego de haber analizado a profundidad la problemática de las artesanías en la comunidad de La Colorada de Santiago, he llegado a las siguientes conclusiones:

1. Históricamente la Talabartería y otras artesanías han jugado un papel de importancia en el desarrollo sostenible de las familias coloradeñas; lo que ha permitido ofrecer, una identidad específica frente al conglomerado de comunidades de la región.
2. Se evidencia, en las últimas décadas, un debilitamiento en la formación de artesanos en todos sus aspectos; ya sea por el descuido y desvío de los planes familiares para con sus descendientes, o el desequilibrio entre el perfil del egresado del C.E.B.G. Margarito Mojica N., con respecto al perfil que espera la comunidad.
3. Producto de estas dos realidades, la juventud coloradeña ha perdido el interés por optar por la Talabartería y otras artesanías como opción profesional y sustento familiar; dejando los talleres sin personal adecuado, afectando la economía y aumentando el desempleo y la delincuencia juvenil.
4. La Talabartería, como asignatura de la educación formal de los jóvenes, sólo les sirve para obtener una calificación para pasar de un nivel a otro; pero, no los motiva hacia una preparación artesanal que

garantice la implementación de la actividad como tal y así obtener otra alternativa de sustento familiar.

5. A pesar de las fortalezas de las actividades artesanales en La Colorada, concretada en la iniciativa, el arte, la experiencia, la mano de obra existente, las infraestructuras, otros, las limitantes se concentran más que todo en el temor de crecer, de acceder a nuevas tecnologías, de enfrentar las normas y leyes afines, obligando a los artesanos a trabajar solos, con sus familias y con rudimentarias herramientas.

6. Existe conciencia clara en la población sobre la importancia de la Talabartería y otras artesanías para el desarrollo de La Colorada; el error cometido con la eliminación de la Escuela Vocacional y la necesidad de buscar nuevas alternativas para recuperar las artesanías coloradenses.

7. No existe una organización artesanal que aglutine a los artesanos y artesanas para que juntos luchen por sus intereses, obligándolos a trabajar de manera individual en la producción, promoción y comercialización de sus trabajos; razón que favorece la explotación por parte del intermediario.

8. La Colorada, por sus privilegios naturales, por su organización vial y residencial; por su higiene y estética, se convierte en un destino turístico dentro de la provincia de Veraguas. Si embargo, la explotación artesanal no se ve beneficiada en su justa medida por la carencia de centros de

exposición y venta del producto, situación que obliga a los visitantes a rastrear el producto deseado en las residencias de cada artesano.

9. Se necesita un “COMPLEJO CULTURAL Y ARTESANAL” que recoja todos los atractivos turísticos de La Colorada, que eleve el nivel cultural de propios y extraños, fortalezca el folclor y maximice la producción artesanal, su exposición y comercialización; generando así, mayores ingresos, fuente de empleos y el mejoramiento integral de la calidad de vida de las familias coloradeñas.

RECOMENDACIONES

Este estudio plantea la realidad concreta del status actual y el futuro de la Talabartería y otras artesanías en La Colorada de Santiago; por ende, las recomendaciones que se enumeran no deben verse sólo como requisito académico de la misma, sino de acciones reales que hay que tomar para recuperar la vida artesanal de un pueblo, que sin darse cuenta, la está dejando morir.

Con toda responsabilidad hago las siguientes recomendaciones:

1. Estimular a todas las instancias educativas, la familia, la iglesia y la comunidad en general a promocionar el conocimiento de la historia de La Colorada, con la finalidad de resaltar la importancia de la Talabartería y otras artesanías en el desarrollo general del corregimiento. Conociendo la historia de la comunidad sabemos de dónde venimos, quiénes somos y hacia dónde vamos.
2. Promocionar los talleres con aquellas organizaciones activas, existentes en la comunidad, para analizar la realidad artesanal de La Colorada y elaborar estrategias en pro de rescatar el interés por la Talabartería y otras Artesanías, valorando sus beneficios para las familias, la comunidad y la región.
3. Incorporar a todas las entidades afines (Ministerio de Educación, Universidades, INAC, IPAT, MICI, gobiernos locales y provinciales) en la tarea de fortalecer los talleres familiares, con apoyos financieros,

jornadas de capacitación, proyecciones de comercialización, otros, con la finalidad de incentivar la participación de la población en todo el proceso de reconstrucción artesanal.

4. Organizar el sector artesanal para que juntos puedan satisfacer sus necesidades comunes y lograr mayores beneficios minimizando los gastos en recursos y esfuerzos.

5. Promover proyectos artesanales paralelos a la formación académica de C.E.B.G. Margarito Mojica N., para que los estudiantes que demuestren mayor inclinación y destrezas hacia las artesanías.

6. Gestionar apoyos financieros, guías administrativas y todo lo necesario con AMPYME, para aquellos empresarios que aspiran instalar sus propios talleres; garantizándole beneficios adicionales para mejorar la producción y contribuir al reclutamiento de nuevos artesanos.

7. Agilizar la participación individual y colectiva de los artesanos en actividades promocionales y de comercialización dentro y fuera del país; eliminando los controles y la burocracia administrativa.

8. Apoyar al Comité Pro-Rescate de la Cultura, Capítulo de La Colorada, en las tareas inherentes a rescatar los viejos edificios de la Escuela Vocacional de Artesanía, construidos por La Lotería y administrada hoy

día por El Ministerio de Educación; para iniciar el proceso de instalación del “Complejo Cultural y Artesanal” de La Colorada.

9. Recomendamos a La Universidad, como centro de Formación Superior y ente responsable del desarrollo integral de la región y del país, sumarse a este proyecto como guía, hacia la conquista de carreras profesionales, alternativas que buscan el crecimiento económico y sociocultural sostenido dentro de cada provincia.

10. Hacer entrega de una copia de este estudio al Comité Pro-Rescate de la Cultura, Capítulo de La Colorada y a las autoridades locales y educativas a fin de que agoten todos los esfuerzos para que la hagan llegar a entidades como: Ministerio de Educación, MICI, INAC, IPAT, Embajadas, ONG, otros; con la finalidad de motivarlas a que se incorporen a esta tarea, que tiene sus bases bien definidas en este estudio.

GLOSARIO

Con el fin de mejorar la comprensión del contenido teórico y técnico de la investigación se plantean términos y conceptos.

1. **Artesano:** Toda persona que ejerce una actividad creativa en torno a un oficio concreto en un nivel preponderantemente manual y/o transforma la materia prima conforme a sus conocimientos y habilidades técnicas y artísticas. Trabaja en forma autónoma, deriva su sustento principalmente de ese trabajo y transforma en bienes o servicios útiles su esfuerzo físico y mental.
2. **Artesanía:** Actividad creativa y permanente de producción de objetos, realizados con predominio manual o con auxilio de maquinarias simples para obtener un resultado final, individualizado, determinado por los patrones culturales, el medio y su desarrollo histórico.
3. **Talabartería:** En Panamá se identifica como el arte de trabajar el cuero curtido o cuero resistente, sobre los cuales, se pueden hacer adornos o decoraciones mediante varias técnicas.
4. **Peletería:** Oficio de adobar o componer las pieles finas o de hacer con ellas prendas de abrigo. Comercio de pieles finas; conjunto o surtido de ellas. Tienda donde se venden.

5. ***Curtiembre o Tenería:*** Proceso de adobamiento, aderezamiento de pieles crudas, mediante la aplicación de sustancias químicas y otras sustancia orgánicas ablandadoras, como el mangle. Sus pasos son: descarnar, rebajar, secado, tinte.
6. ***Cuero Crudo:*** Cuero de animal sin pasar por el proceso de la curtiembre o componentes químicos. Solamente se le procesa para eliminarle los pelos del mismo.
7. ***Fuste:*** Armazón de madera sobre la cual se construye una montura para caballo. Está formado por: arción, 2 bastos laterales y la tejuela, como partes principales.
8. ***Tapicería:*** (Tapiz: Paño grande de lana, seda o tela). Arte de cubrir con tapices: muebles, paredes, pisos, otros.
9. ***Marroquinería:*** Trabajo que se efectúa con el cuero fino o la piel. Ejemplos: bolsos, maletines, maletas, otros.
10. ***Tallado de madera:*** Es el oficio de horadar o grabar en madera, hacer en ella obras de escultura. La labor de tallar se basa en el manejo de superficies y volúmenes mediante alto y bajo relieve.
11. ***Modistería:*** Es la actividad para confeccionar vestidos, coser a máquina o a mano, utilizando patrones o medidas propias.

12. **Torneado:** Es la actividad de un tornero con ayuda de un torno para darle forma tanto circular o columnar a la madera para la fabricación de muebles.
13. **Temblequería:** confección de tembleques o flores de pollera, tocados, otros, utilizando escamas de pescado, perlas, gusanillos, alambres, pedrerías.
14. **Totumería:** Trabajos con el fruto del calabazo (*Cresintia cujeta*), para confeccionar totumas, cocos, cucharas de palo, cucharas de sacar comida, coladores, tazón de sacar miel.
15. **Artesanías de Consumo:** Preparación de productos comestibles típicos del país. Ejemplo: Queques, tamales, panes.
16. **Bojo:** Trozo de madera dura, en forma de cuña utilizado para desfoliar o alisar el cuero para luego cortarlo y darle forma.
17. **Repujar:** Labrar a martillo chapas metálicas, cuero u otra materia, de modo que resulten figuras en relieve.
18. **Marquillar:** Golpear con una mazeta las marquillas sobre un pliego de cuero húmedo, para decorar trabajos de talabartería.

19. ***Mercado:*** Encuentro de las ofertas y las demandas individuales que determinan el precio de una mercancía. Estableciendo una equivalencia entre oferta y demanda.
20. ***Comercialización:*** Proceso por el cual, la producción llega al consumidor mediante una negociación de compra-venta.
21. ***Diversificación de la Producción:*** Variabilidad de producción de los productos afines, de acuerdo a las necesidades de los consumidores, manifestada en los pedidos.
22. ***Rangos de Calidad:*** Clasificación de la producción tomando como base parámetros de calidad de los bienes producidos.
23. ***Estudio de Costo:*** Balance entre el costo de los materiales de un producto y los beneficios del mismo, incluyendo el costo de mano de obra y el porcentaje de la ganancia.
24. ***Competencia Comercial:*** Rivalidad entre dos empresas que desean obtener el mayor margen de ganancia en el mismo mercado.

BIBLIOGRAFÍA

- | | |
|--|--|
| 1. ARCHIVOS DEL COMITÉ
PRO-RESCATE DE LA CULTURA | Capítulo de La Colorada. |
| 2. CONTRALORÍA GENERAL (2000)
DE LA REPÚBLICA | Dirección de Estadística y
Censo. Censos Nacionales de
Población Vivienda. |
| 3. DICCIONARIO (1990)
ENCICLOPÉDICO OCÉANO
UNO COLOR | Grupo Editorial Océano. |
| 4. GARCIA R, Haydee y (1988)
WALKER, Thomas | Estudio Histórico del
Corregimiento de La
Colorada. Tesis. |
| 5. GASTEOSORO, Carlos Manuel (1980) | Tabla Cronológica de Hechos
Históricos, Políticos, Sociales
y Económicos, Culturales y
Científicos. Lotería Panamá. |
| 6. LEY N°28 DEL 30 DE JUNIO DE 1997 | Capítulo II |

7. MOJICA, Samuel (2003) La Colorada, Revista de Colección, edición Conmemorativa del Centenario.

8. MOJICA, Samuel y (1990) Compendio Histórico de La MOJICA, Modesto. Colorada

9. MOJICA, Samuel Archivos Personales.
NÚÑEZ, Bolívar y
MOJICA, Modesto.

10. MOJICA M, Víctor Noé (2004) Análisis del Desarrollo Organizacional.
Empresa de Talabartería San Pedro. Tesis.

11. PADRÓN (1774) Archivo de Indias de Sevilla,
Documento que reposa
microfilmado en la oficina de
Relaciones de Panamá con
Estados Unidos. Biblioteca
Simón Bolívar

12. SATURNO, Zoila Rosa.

Estudio Descriptivo de las
Artesanías Representativas de las
Comunidades de La Peña, La
Colorada y Santiago Cabecera)
en la Provincia de Veraguas y su
Incidencia en la Economía
Familiar. Tesis 2000.

ANEXOS

Anexo # 1 JOSÉ ISABEL (Chavelo) MOJICA

MANUEL JOSÉ MOJICA Y ROSA NUÑEZ DE MOJICA (Artesanos)

HERMANOS

Enrique Núñez Carpintero
Bolívar Núñez Talabartero
Misael Núñez Talabartero, albañil
Antolín Núñez Carpintero, albañil, tejedor
Rubén Núñez Tallador, tejedor
Luis Núñez Medicina empírica, Jáquimas
Luis Mojica Fabrica enjarmas

HIJOS

Priscila Modista
Emiliano Talabartero, tapicero
Aristides Talabartero, Educador
Adán Talabartero
Manuel Talabartero
Faustina Cocinera Típica
Emilda Modista
Margarito Educador
Plinio Sacerdote

Sobrinos

Héctor Tapicero	Alcides Artesano	César Carpintero
---------------------------	----------------------------	----------------------------

Rubén Tejedor, constructor	Claudio Talabartero	Didier Tapicero	Matías Tapicero	Rubén Fustero
Níctor Talabartero	Osvaldo Talabartero	Edwin Talabartero	Joni Fotógrafo	

Nietos

Anel Tapicero	José Luis Talabartero	Luis Talabartero	Eneida Modista, Educadora	Donal Talabartero
Victor Tapicero	Picki Tapicero	Nito Tapicero		
Dalvis Tapicero	Darisdíel Ingeniero			
Jhovany Talabartero	Egberto Peletero			
Edwin Talabartero				

Anexo # 2

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE PANAMÁ.
CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE VERAGUAS
FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN PARA EL HOGAR**

Encuesta aplicada a 15 jefes de familias de Talabarteros o artesanos del Corregimiento de la Colorada de Veraguas; residentes en otras comunidades fuera de ella, pero formadas con patrones artesanales internos del corregimiento.

Esta encuesta se realiza con la finalidad de recabar información para determinar la influencia de las actividades artesanales practicadas por los habitantes de La Colorada, sobre el desarrollo general de la región; su status actual y las perspectivas futuras de las mismas.

Se garantiza la confiabilidad de la información; pero la misma será de gran utilidad para el éxito de este estudio, del cual usted forma parte. Por lo que agradezco la atención y buena voluntad al ofrecer la información solicitada.

Atentamente,

Eneida E. Mojica de Guerra

9-188-406

ENCUESTA

Utilizada para recabar información sobre el tema: “Perspectiva de la talabartería y otras artesanías para el desarrollo socio-económico y cultural de 15 familias del Corregimiento de La Colorada, Provincia de Veraguas. Estos datos proporcionados son para la elaboración de mi tesis de grado por lo que será confidencial. Gracias, Envida.

I. Datos Personales del Jefe de la Familia.

- Edad _____
- Sexo M _____ F _____
- Nivel Educativo
Sin estudios _____
Primaria _____ Completa _____ Incompleta
Secundaria _____ Completa _____ Incompleta
Universidad _____ Completa _____ Incompleta
- Profesión formal _____
- Recibió algún curso vocacional.
Sí _____Cuál? _____
Duración _____
No _____

II. Formación artesanal

- Artesanía que practica principalmente _____
- Desde que tiempo la practica? _____
- ¿En qué horario la practica? _____
- Aprendió la actividad artesanal que practica con:
_____ La Familia

____Amistades
____Primer Ciclo Margarito Mojica N.
____Escuela vocacional La Colorada
____Otros.

III. Situación Socio-Económica

➤ Tiene hijo o hija artesano

Sí _____ No _____

Actividad _____

➤ Considera Usted que los ingresos de la actividad artesanal que desarrolla han contribuido a la educación de sus hijos?

Mucho _____ Regular _____

Poco _____ Nada _____

➤ Qué logros han alcanzado con la ayuda de los ingresos de la actividad artesanal que practica?

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

➤ Personal que labora en su empresa artesanal.

Usted solo _____

Empleados _____

Familiares _____

IV. Status Actual y perspectiva de la Artesanías

➤ Considera usted que la actividad artesanal a la que se dedica, en la actualidad está:

_____ Igual que antes

_____ Mejor que antes

_____ Peor que antes.

Sustente su respuesta:

➤ Si conoce a los talabarteros y artesanos formados en La Colorada; las edades de los más jóvenes oscilan entre:

_____ 15 a 20 años

_____ 20 a 25 años

_____ 25 a 35 años

_____ 35 años y más

➤ Cree usted que fue un error eliminar La Escuela Vocacional de La Colorada?

Sí _____

No _____

Por qué? _____

➤ Conoce usted la forma cómo el C.E.B.G. Margarito Mojica N. Enseña la Talabartería y la Ebanistería?

Sí _____

No _____

➤ Cuáles cree usted que son las razones por las que los jóvenes actuales no se dedican a la Talabartería y otras artesanías? (3).

➤ Según su opinión como artesano, si no se logra atraer a la juventud hacia las artesanías; cuáles serán las consecuencias (3)

➤ Enumere alternativas para mejorar la actividad artesanal en La Colorada (5)

➤ Está de acuerdo con la creación de un Complejo Cultural donde se fabrique, se entrene nuevos artesanos y se comercialicen las artesanías de La Colorada y regiones vecinas?

Sí _____ No _____

Por qué? _____

➤ Estaría de acuerdo en participar en este proyecto?

Sí _____ No _____

Cómo? _____

Anexo # 3

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE PANAMÁ.
CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE VERAGUAS
FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN PARA EL HOGAR**

ENTREVISTA

Cuestionario...

1. Qué actividades artesanales se practican en el corregimiento de la Colorada?
- 2.Cuál de estas actividades practica actualmente o ha practicado? ¿Por qué dejó de practicarla?
3. Dónde y cómo aprendió estas actividades artesanales?
4. Qué importancia tienen las artesanías, según su opinión, para el desarrollo de su familia, de la comunidad y la región?
5. Considera que la juventud actual de La Colorada, ha perdido el interés por las artesanías? (Talabartería-ebanistería, otros.)
6. Qué futuro tendrá las artesanías de La Colorada, si los jóvenes actuales no las practican?
7. Qué consecuencias traerá para las familias, para la comunidad y la región el abandono de las actividades artesanales?

8. Cuáles son las razones, a nivel de familia, escuela y comunidad, por las cuales los jóvenes no practican las artesanías? (Talabartería, ebanistería, otros.)
9. Cómo cree usted que el Turismo afectará las actividades artesanales en La Colorada?
10. Exprese su opinión a cerca de:
 - El cierre de la escuela Vocacional de La Colorada.
 - La Talabartería y Ebanistería del Sistema Educativo y la Formación de nuevos artesanos.
 - Enuncie cinco recomendaciones para atraer a los jóvenes de La Colorada, hacia la práctica de las artesanías como sustento familiar.

GRACIAS

Anexo # 4

PERSONALIDADES SELECCIONADAS PARA RESPONDER UN CUESTIONARIO RELACIONADO CON LAS EXPECTATIVAS DE LAS ARTESANÍAS EN LA COLORADA DE SANTIAGO

- 1. Bernabé Núñez A.** Primer talabartero formado en La Colorada.

- 2. Bolívar Núñez G.** Segundo talabartero de La Colorada,
instructor de Talabartería en la Escuela
Vocacional (SENAPI), luego Primer Ciclo
Margarito Mojica N.

- 3. Samuel Mojica M.** Educador jubilado, Director de la Escuela
Primaria de La Colorada cuando se creó el
Ciclo Básico y se pasa la administración de
la Escuela Vocacional SENAPI a la
administración del Ministerio de
Educación, como Artes Prácticas del
Ciclo Básico.

- 4. Aristides Mojica N.** Instructor de la Escuela Vocacional,
instructor de Las Artes Prácticas del Ciclo

Básico y Director del Primer Ciclo
Profesional y Técnico de La Colorada.

5. Onel Guerra H.

Talabartero, comerciante y ganadero;
egresado de la primera promoción de la
Escuela Vocacional de La Colorada.

6. Egberto Mojica G.

Talabartero especializado en Italia y profesor
de Talabartería en el Primer Ciclo Margarito
Mojica N. de La Colorada. Dueño de
Peletería Egberto, empresa donde se
producen y comercializan sus productos.

7. Ismael Mojica V.

Talabartero egresado en el periodo del Ciclo
Básico de La Colorada.

8. Aquilino Rodríguez

Educador de La Colorada, en sus
primeros años se desempeñaba como
talabartero.

9. Modesto Mojica N.

Coloradeño conocedor de gran parte de la
historia del corregimiento de La Colorada.

10. Benito Carrasco

Actual profesor de Ebanistería del C.E.B.G.
Margarito Mojica N. de La Colorada.

- | | |
|----------------------------------|---|
| 11. Robinson Mojica | Actual profesor de Talabartería del C.E.B.G.
Margarito Mojica N. de La Colorada. |
| 12. José del C. Almanza | Ebanista egresado de la Escuela Vocacional
de La Colorada. |
| 13. Mario Mojica G. | Artesano Totumero de La Colorada. |
| 14. Emilda Mojica N. | Modista de La Colorada. |
| 15. Carlos F. Chang Marín | Maestro de La Colorada en 1944 y precursor
de la idea de crear una Escuela Vocacional
en La Colorada. |

Anexo # 5

Fotografía # 5



Talabartería

Fotografía # 6



Modistería

Fotografía # 7



Ebanistería

Fotografía # 8



Totumería

Fotografía # 9



Muñequería

Fotografía # 10



Artesanías de Consumo

Fotografía # 11



Tapicería

Fotografía # 12



Tejidos y Bordados

Fotografía # 13



Temblequería

Anexo # 6

1. NOMBRE:

COMPLEJO CULTURAL DE LA COLORADA



“Una obra que recoge el pasado, el presente y el futuro del corregimiento de La Colorada de Santiago de Veraguas y sus regiones vecinas”.

2. ANTECEDENTES:

La Colorada es una comunidad que en su historia conjuga valores, aptitudes y formas de vida que le son específicas y únicas, dentro del conglomerado geográfico donde está situada. La fuerza de la sangre española con el orgullo de nuestras razas autóctonas dan a la población coloradeña, la energía de crear y ejecutar acciones encaminadas hacia el desarrollo integral, pero con una creciente necesidad de conservar sus raíces, de las cuales nos sentimos orgullosos.

Estas características étnicas, sociales y culturales, unidas a la gran destreza artesanal de sus moradores, nos conducen hacia el reto de construir, en nuestra región, un edificio que sea el “Complejo Cultural de La Colorada”, con la finalidad de recoger, preservar y exhibir todas las evidencias histórico – cultural de la región.

Tal es así, que a mediados del año 2001, fueron descubiertas en perfecto estado de conservación, dentro de un hogar de la comunidad, espléndidas polleras centenarias, confeccionadas con artística seda china y todos sus complementos; que según el folclorista Carlos F. Chang Marín, son piezas únicas de nuestra nación.

Así como este hallazgo, La Colorada cuenta con beneficios geográficos naturales y artificiales, que sumados a un valioso tesoro histórico cultural, que expuestos en un lugar adecuado y mancomunados con otros elementos comerciales, culturales y didácticos mejorarán el nivel de vida y la formación de toda nuestra región veragüense, considerándose en un polo de turismo y cultura por explotar.

Para poder ejecutar todo este proyecto es necesario acudir, en primera instancia, al Ministerio de Educación, quien tiene en su poder la posesión de un globo de terreno donde funciona el internado de varones del Primer Ciclo Margarito Mojica Núñez en la Plaza central de La Colorada; al que solicitamos respetuosamente, traslade el internado a la finca El Barrero donde funciona el resto del plantel (a 5 Km. de distancia) y ceda dicho terreno a la comunidad, para ejecutar este proyecto que en definitiva, sigue cumpliendo una función EDUCATIVA a todos los sectores de la comunidad veragüense, nacional y extranjera.

3. OBJETIVOS:

- 3.1 Incentivar el desarrollo y preservación de las costumbres y tradiciones folclóricas de la región, permitiendo a las organizaciones dentro y fuera de la comunidad a que realicen ferias, talleres, charlas, exhibiciones, espectáculos artísticos afines a sus actividades para crecer culturalmente y aumentar el turismo hacia La Colorada y al interior de la República.
- 3.2 Recoger, preservar y exhibir todas las evidencias histórico - cultural que han dado la identidad al corregimiento de La Colorada y sus comunidades vecinas.
- 3.3 Promover y explotar comercialmente la producción artesanal de la región para mejorar el nivel de vida de la población con aspiración hacia la exportación y desarrollo nacional.
- 3.4 Elevar el nivel cultural de la comunidad, facilitando los servicios de una biblioteca actualizada, mediante una moderna tecnología de la

comunicación y multimedia.

3.5 Elaborar la mayor cantidad de biografías de coloradeños y coloradeñas destacados (as) en diferentes actividades para retrotraer la historia hasta nuestros días y conocer el árbol genealógico de las familias coloradeñas.

3.6 Incrementar los ingresos y fuentes de trabajo en el medio, con el fin de disminuir el desempleo, satisfacer adecuadamente las necesidades básicas y evitar la emigración de la juventud del campo a las grandes ciudades.

3.7 Contribuir con nuestras propias iniciativas rurales al desarrollo general del país que tanto necesita del aporte de todos y cada uno de los panameños.

4. ESPECIFICACIONES:

4.1. PLANTA BAJA:

Consiste en una amplia sala con un escenario principal, vestidores, lugar para cocina y equipado con sillas plegables móviles.

Cumplirá múltiples funciones, tales como:

- Espectáculos culturales.
- Ferias.
- Convivencias.
- Seminarios, charlas, talleres, otros.
- actos sociales.
- Otros.

Contará además con una batería de servicios sanitarios y anexos.

4.2. PRIMER PISO:

Estará dividido en dos secciones básicas.

4.2.1 MUSEO: La mitad del espacio del primer piso contará con estructuras donde se puedan exhibir las evidencias histórico- culturales de la región. Ejemplo:

- Viviendas.
- Vestidos.
- Utensilios.
- Herramientas.
- Otros.

4.2.2 EXPOVENTAS DE ARTESANÍAS:

La Colorada es una región donde la artesanía forma parte de la vida diaria; sin embargo, no cuenta con los mecanismos de comercialización. Por ello, el 50% del espacio del primer piso se dedicará a la exposición de muestras de artesanías de la región, se venderán al por menor y se harán los contactos entre los productores y el consumidor al por mayor, con énfasis a la exportación.

4.3. SEGUNDO PISO:

4.3.1 BIBLIOTECA PÚBLICA:

Consiste en una amplia sala donde los estudiantes y todo interesado en la información, pueda acceder a ella mediante libros, Internet y otros. Estará equipada con mobiliario adecuado y con equipo de informática. Además, contará

con un área administrativa y otra de mantenimiento técnico.

4.3.2 GALERÍA BIOGRÁFICA:

Para aprovechar las paredes de la biblioteca se utilizará para montar una galería con fotos y datos biográficos de la mayoría de los coloradeños y coloradeñas que han aportado, de una u otra forma, al desarrollo de la región. Allí las actuales y futuras generaciones, encontrarán la información matriz para elaborar su propio árbol genealógico.

5. EXTERIORES:

Como es una aspiración de la comunidad, este edificio se desea construir donde hoy funciona el internado de varones del Primer Ciclo Margarito Mojica Núñez.

Esta área tiene como límites:

Norte: Avenida principal, cancha deportiva y parque central de la comunidad.

Sur: Calle Sur, Oficinas de la Junta Comunal y el Centro de Orientación Infantil y Familiar (Escuela Pre-Escolar).

Este: Residencia del señor Reyes Mendoza, vía hacia la Plaza Norte y Corregiduría.

Oeste: Residencia del señor Abraham Mojica y Escuela Primaria Margarito Mojica Núñez; vía hacia la Plaza Sur.

Requiere de estacionamientos, fachada, escaleras y demás.

En su conjunto estará en el centro de la comunidad con un balcón que

da a la calle principal, desde donde se apreciarán desfiles folclóricos y patrios, actos públicos, otros.

En fin, este edificio con todos sus servicios, constituirá un monumento en honor a la CULTURA; máxima expresión del desarrollo de un pueblo y de un país.

Puesto que este proyecto es una iniciativa de la comunidad, se organizó el comité Pro Rescate de La Cultura, Cap. L.C.)



Su Organización Directiva está conformada así:

Presidente:	Prof. Pablo Guerra G. (Tel.959-7068)
Vice-Presidente:	Prof. Aquilino Rodríguez
Secretaria:	Prof. María Clavel de Mojica
Tesorera:	Sra. Analida Guerra de Mojica
Fiscal:	Sr. Iván Santana R.
Vocales:	Sra. María Inés de Mendoza
	Sr. Jeremías Mojica

ASESORES: Sr. Modesto Mojica
Maestro Samuel Mojica
Sr. Vicente González
Maestro Carlos Francisco Chang Marín
Sr. Félix Marín.

6. LOGROS ALCANZADOS:

6.1 Formación de un Comité afiliado al Instituto Nacional de Cultura (INAC); amparado por la Personería Jurídica del Patronato Provincial de Veraguas.

6.2 Un aporte de Mil (1,000.00) balboas donados por la Junta Comunal de La Colorada depositados a la cuenta N° 11311604 del Banco Nacional; con la finalidad de contribuir al levantamiento de planos y costos del edificio "Complejo Cultural de La Colorada".

6.3 Un diseño a mano alzada para plantear la idea de lo que se desea, con dimensiones aproximadas sobre lo que se quiere hacer.

Obs. : No es la fachada ni el modelo del edificio.

6.4 La propuesta de la Universidad Tecnológica Centro Regional de Veraguas sobre su apoyo para el Estudio de Suelos.

6.5 El ofrecimiento del MIVI sobre facilitar los servicios de arquitectos de esa institución para la elaboración de los planos.

6.6 Ofrecimiento del Ingeniero Aristides Martínez M., (coloradeño) para el desarrollo de los planos eléctricos, A/A, y servicio especiales y facilidades para la red de servicio electrónico de redes para la biblioteca (INTERNET).

7. TAREAS:

7.1. A CORTO PLAZO:

7.1.1 Plantear el Proyecto a la Ministra de Educación con la finalidad de que valore su importancia para el desarrollo cultural de La Colorada y de la Provincia de Veraguas.

7.1.2 Solicitar a la Ministra de Educación que se construya el Internado de Varones del P.C Margarito Mojica Núñez, en la Finca “El Barrero” propiedad del Ministerio de Educación (20 hectáreas) donde funciona el colegio a 5Km de La Colorada.

7.1.3 Solicitar a la Ministra de Educación que “**Ceda**” el local que hospeda actualmente el internado de varones del Primer Ciclo Margarito Mojica Núñez, al Comité Pro-Rescate de La Cultura, Capítulo de La Colorada; regentado por el INAC; para que se inicien los trámites de acondicionamiento para la construcción del “Complejo Cultural de La Colorada”. Recordamos que este local fue construido por la Lotería Nacional para talleres de Talabartería, ahora es internado pero no reúne las condiciones como tal.

7.1.4 Comprometer a todas las organizaciones locales y provinciales en el reto de alcanzar nuestra meta final.

7.2. A MEDIANO PLAZO:

7.2.1 Una vez cedido el terreno que aspiramos, acudir a la Universidad Tecnológica, Centro Regional de Veraguas para los estudios de suelos.

7.2.2 Acudir al Departamento de Arquitectura del MIVI para que colabore con la confección de DISEÑOS, PLANOS, PRESUPUESTOS Y PLIEGOS.

7.2.3 Acudir al Departamento de Ingeniería Municipal de Santiago para su respectiva supervisión y exoneración de gastos en concepto de impuestos.

7.2.4 Acudir a los Legisladores (los cuales han demostrado en conversaciones con el comité, gran agrado al proyecto), INAC, Junta Comunal, O.N.Gs, IPAT, Educación, otros; a fin de plantear el proyecto y gestionar los fondos necesarios.

7.2.5 Buscar asesoría técnica y profesional sobre los requerimientos necesarios sobre bibliotecas (Ministerio de Educación y Universidad de Panamá), Museos (INAC, IPAT, etc.). Expo Ventas de Artesanías (MICI, IPAT, otros) y con todo el que desea.

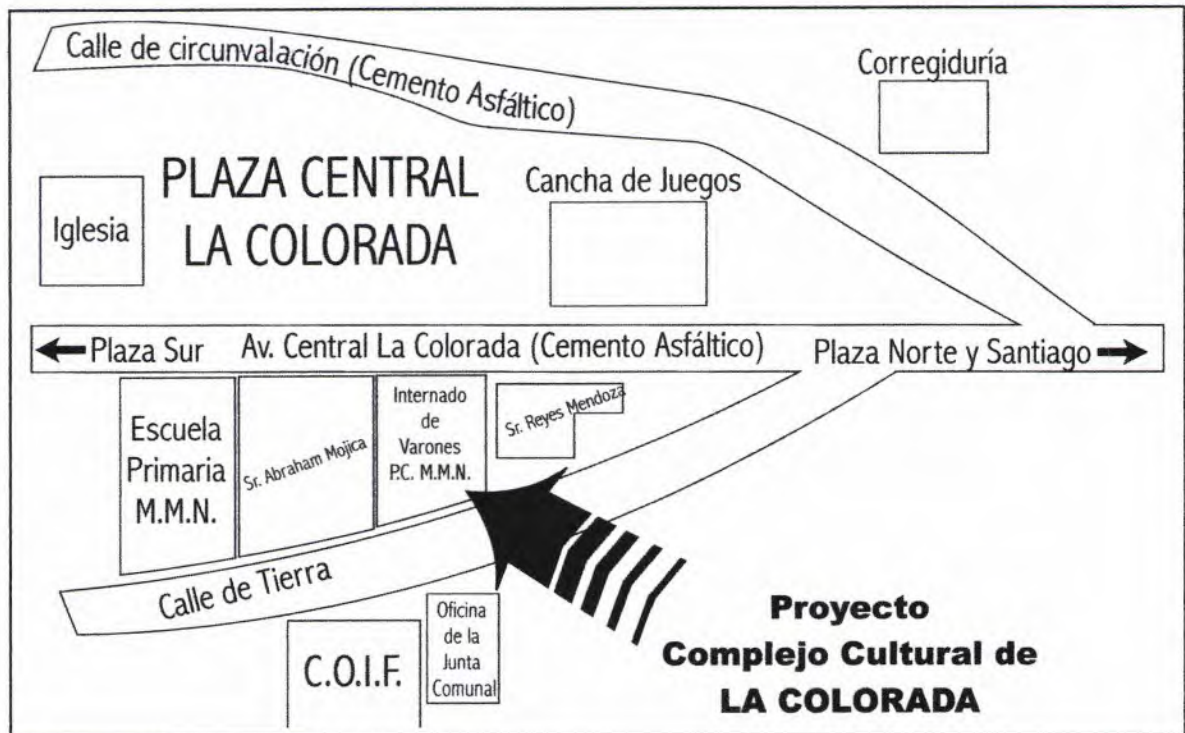
7.2.6 Iniciar la construcción de la obra, aunque sea por fases; todo esto dependerá de la adquisición de los fondos.

7.3. A LARGO PLAZO:

7.3.1 Lograr una administración eficiente, técnica, científica y participativa; tratando de ajustarnos a los objetivos planteados en su origen y ajustado a las necesidades que surjan con la modernización y las nuevas tecnologías dentro y fuera de la región.

8. UBICACIÓN:

Esquema de Localización del Proyecto dentro de la Comunidad



Al otro lado de esa calle de tierra queda el COIF (Centro de Orientación Infantil y Familiar).

En otra dirección queda la Escuela Primaria de la comunidad y la opuesta queda la corregiduría.



Podemos afirmar y sustentar que este lugar no reúne las condiciones para internado, pues funciona con “LETRINAS”, al lado de la cocina-comedor. Recordamos que este edificio fue construido por la Lotería para talleres artesanales de jóvenes de la comunidad, que luego el SENAPI los pasó a Educación como talleres de Artes Prácticas del Ciclo Básico cuando este funcionaba en los edificios de Primaria. Pero al construirse el edificio del Primer Ciclo en su propia finca en Los Hatillos a 5Km de La Colorada, ha seguido usándose como internado de varones.

Lo ideal es que este internado se construya en el terreno del Primer Ciclo donde funciona su propia biblioteca, tienen sus proyectos, canchas de juego, talleres, etc., dejando libre este edificio para que la comunidad, con el apoyo del INAC, IPAT, Educación y otros pueda edificar un “Complejo Cultural”.

Como podemos observar en la siguiente fotografía, este local está ubicado en el Parque Central de la Plaza Principal del pueblo de La Colorada. A la derecha de la foto se localiza la Iglesia Católica, la entrada de la Escuela Primaria y la Plaza Sur, hacia la izquierda de la foto queda ubicada la Corregiduría, la Iglesia Evangélica Cuadrangular, hacia la Plaza Norte.

Al frente está la cancha deportiva y el resto del parque de la Plaza Central. Por la ubicación estratégica, la comunidad de La Colorada, en pleno, considera que es el mejor lugar para construir el Edificio del



“Complejo Cultural” con todas sus variantes para que irradie sus beneficios culturales a todos y cada uno de sus pobladores y visitantes.

En conversación sostenida con la Directora del Primer Ciclo Margarito Mojica N., manifiesta no tener inconveniente mientras se le garantice dos aspectos: (1) La construcción del internado en el terreno de El

Barrero, solución que queda en manos del Ministerio de Educación. (2) Un lugar donde exhibir los trabajos realizados en el Primer Ciclo Margarito Mojica N., cosa que no sería problema, porque la estructura física del complejo cultural contempla un espacio precisamente para que todos los productores puedan presentar en “Expo ventas” el fruto de su esfuerzo artesanal.

Señora Ministra: conociendo su calidad profesional y deseos de Modernizar y culturizar la población panameña; especialmente la del interior veragüense, le estamos poniendo en sus manos una gran oportunidad de darnos una respuesta que satisfaga la aspiración de un pueblo que desea crecer con la cultura y la tecnología, pero sin olvidar nuestras raíces.

Estimada Sra. Ministra, rogamos a usted observe las 3 primeras tareas; con ellas usted nos estaría lanzando el más grande reto Educativo – Cultural que nuestro pueblo ha afrontado; pero, seguros estamos de poder alcanzar, con el apoyo de todos.

Muchas Gracias

Prof. Pablo Guerra G.

Presidente del Comité

Pro-Rescate de la Cultura

Capítulo de La Colorada

Telf.: 959-7068