

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA

**DISEÑO DE LAS INSTALACIONES DEL NUEVO CENTRO CULTURAL Y SOCIAL
DEL DISTRITO DE CHAME**

POR.:
YOLANDA ELIS NÚÑEZ CORONADO

ASESORA.
Prof. Dra. SILVIA ARROYO DUARTE

PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN ARQUITECTURA

NOVIEMBRE 2023

Tribunal Examinador

Profesora: Dra. Silvia Arroyo Duarte (asesora)

Profesor: Juan Carlos Mojica

Profesor: Carlos Antonio Solís T

DEDICATORIA

Este triunfo alcanzado es uno de mis más grandes sueños, esto no es solo mío sino también de ustedes, de todas las personas que me apoyaron en los buenos y en los difíciles momentos, por lo que dedico este proyecto de tesis con mi más profunda gratitud a: Dios el diseñador, arquitecto y creador del mundo, por haberme guiado a lo largo de mi carrera, por ser mi apoyo, mi luz, mi fortaleza y haberme dado la sabiduría para alcanzar esta etapa de mi vida.

Este trabajo de grado lo dedico a mis padres, por su amor, apoyo incondicional, por los valores inculcados y por estar siempre a mi lado y nunca dejar de confiar en mí, gracias a mi creador, Mariela y Raúl mis padres lo hemos logrado.

AGRADECIMIENTO

Le agradezco a Dios por darme la vida, haberme iluminado y darme sabiduría, confianza, amor y humildad. Y una vida llena de felicidad a pesar de los obstáculos que se nos presentan en el camino.

Le doy las gracias a mis padres ya que, con esfuerzo, dedicación paciencia, sacrificio, enseñanza, regaños y consejos me han dado la fuerza y la confianza de cumplir mi más grande sueño. Siendo esto para mí la mejor herencia que puedo tener de mis padres “La Educación”.

A mis tíos, primos y toda la familia.

A mis amistades que me ofrecieron su apoyo, con palabras de aliento y sobre todo ánimo para seguir adelante en este proyecto tesis.

Finalmente, quiero expresar mi más sincero agradecimiento a los arquitectos y profesores que estuvieron dispuestos aportar sus conocimientos a manera de corrección para enriquecer el proyecto.

También quiero dar mi gratitud a todos los profesores que contribuyeron a mi formación a lo largo de la carrera de arquitectura, a ustedes mi cariño y respeto.

Índice General

ÍNDICE FIGURAS	7
ÍNDICE DE MAPAS	9
ÍNDICE GRÁFICAS	10
ÍNDICE DE TABLAS	10
INTRODUCCIÓN	12
1.1 PROBLEMA.....	15
1.2 JUSTIFICACIÓN	16
1.3 ALCANCE	18
1.4 OBJETIVOS	18
1.4.1 OBJETIVOS GENERALES.....	18
1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	19
1.5 METODOLOGÍA	19
1.5.1 CONSULTAS BIBLIOGRÁFICAS	19
1.5.2 INVESTIGACIÓN DE CAMPO	20
1.5.3 METODOLOGÍA DEL DISEÑO	20
CAPÍTULO II	22
MARCO TEÓRICO Y REFERENCIAL	22
2.1 CULTURA	23
2.2 IDENTIDAD CULTURAL	24
2.3 DIVERSIDAD CULTURAL	24
2.4CENTRO CULTURAL	25
2.5 ACTIVIDADES CULTURALES	26
2.6 ANTECEDENTES HISTÓRICOS SOBRE LOS CENTROS CULTURALES	28
2.7 MANIFESTACIONES CULTURALES EN EL DISTRITO DE CHAME	30
2.8 REFERENCIA DE LA INVESTIGACIÓN	33
2.8.1 REFERENCIAS INTERNACIONALES.....	33
CENTRO CULTURAL ARAUCO.....	33
2.8.2 REFERENCIA NACIONAL	38

CIUDAD DE LAS ARTES.....	38
CAPÍTULO III	41
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL DISTRITO	41
3.1 ASPECTOS GEOGRÁFICOS.....	42
DIVISIÓN POLÍTICA.....	42
3.2 DISTRITO DE CHAME	42
CORREGIMIENTO DE BEJUCO	43
3.3 ASPECTOS NATURALES.....	44
3.3.1 CLIMA.....	44
3.3.2 HIDROGRAFÍA.....	45
3.3.3 SUELO	46
3.3.4 COBERTURA BOScosa	47
3.3.5 VEGETACIÓN	48
3.4 ASPECTOS HISTÓRICOS Y DEMOGRÁFICOS	49
3.4.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS.....	49
3.4.2 POBLACIÓN Y DENSIDAD	51
3.4.3 COMPOSICIÓN DE LA POBLACIÓN	52
EDAD	52
3.4.4 PROYECCIÓN DE LA POBLACIÓN	53
3.4.5 VIVIENDA	53
3.4.6 EDUCACIÓN	53
3.4.7 POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA.....	53
3.4.8 TRANSPORTE Y VIALIDAD.....	53
3.4.9 EQUIPAMIENTO URBANO	55
4.0 CONTEXTO URBANO DEL ÁREA DE ESTUDIO	56
CAPÍTULO IV.....	58
ESTUDIO DEL SITIO.....	58
4. 1 SELECCIÓN DEL SITIO	59
4.3 SELECCIÓN DEL TERRENO.....	60
4.4 ASPECTOS NATURALES DEL ÁREA DE ESTUDIO	61
4.5 ASPECTOS URBANOS.....	64

4.6 CRITERIOS DE DISEÑO PARA UN CENTRO CULTURAL	65
4.6.1 CRITERIOS DE NORMAS Y ZONIFICACIÓN	67
4.7 PROGRAMA DE NECESIDADES.....	68
4.7.1 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	69
5. PROPUESTA DE DISEÑO	72
5.1 DISTRIBUCIÓN DE LOS ESPACIOS	74
5.2 CUADRO DE ÁREAS.....	77
5.3 PLANOS ARQUITECTÓNICOS	80
PLAN MAESTRO	81
PLANTA ARQUITECTONICA DEL CONJUNTO.....	82
ELEVACIONES Y SECCIONES DEL CONJUNTO	83
PLANTA ARQUITECTÓNICA BIBLIOTECA	84
ELEVACIONES Y SECCIONES DE BIBLIOTECA.....	85
PLANTA ARQUITECTONICA DE AUDITORIO.....	86
ELEVACIONES Y SECCIONES DE AUDITORIO	87
PLANTA ARQUITECTÓNICA DE SALONES.....	88
ELEVACIONES DE SALONES	89
PLANTA DE GALERÍA DE EXPOSICIONES	90
PLANTA DE ÁREA DE SERVICIO	91
VISTA GENERAL DEL CONJUNTO.....	92
VISTAS DE AUDITORIO	93
VISTA DE BIBLIOTECA	94
VISTA DE ENTRADA PRINCIPAL	95
VITA DE SALONES DE PINTURA Y DIBUJO	97
VISTA DE SALONES DE USOS MÚLTIPLES	98
6. EQUIPAMIENTO DEL CENTRO CULTURAL	99
7. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	100
8. ÁREAS VERDES	101
CAPÍTULO V.....	104
ESTUDIO DE COSTOS	104
5.1 ESTUDIO DE COSTOS	105

5.2 VALOR DEL TERRENO	105
5.3 COSTOS PRELIMINARES.....	105
5.4 COSTOS DIRECTOS	106
5.5 COSTOS INDIRECTOS	108
5.6 COSTOS DE ORGANIZACIÓN Y ADMINISTRACIÓN	109
5.7 COSTOS DE EQUIPOS Y SISTEMAS.....	110
5.8 RESUMEN DE COSTOS.....	112
5.9 PRESUPUESTO PARA PERSONAL QUE LABORA EN EL CENTRO CULTURAL.....	112
CONCLUSIONES	114
RECOMENDACIONES.....	115
BIBLIOGRAFÍA	116
ANEXOS.....	122
RECOLECCIÓN INFORMACIÓN	123
CARTA QUE SUSTENTA QUE SE HISO EL ANTE SALA EN EL PALACIO MUNICIPAL.....	131
LOSA LITE ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	132
DETALLES.....	133
CIELO RASO DE YESO	134
SISTEMA DE AIRE ACONDICIONADO.....	135
PRECIOS BASE PARA REALIZAR COSTOS DEL PROYECTO.....	137

Índice Figuras

FIGURA 1.....	15
SALÓN CULTURAL	15
FIGURA 2.....	32
SE APRECIA EL VESTIDO TÍPICO.....	32
FIGURA 3.....	32

CONJUNTO TÍPICO DE CHAME	32
FIGURA 4.....	33
CELEBRACIONES DEL CORPUS CHRISTI EN LA PROVINCIA DE PANAMÁ	33
FIGURA 5.....	34
CENTRO CULTURAL ARAUCO.....	34
FIGURA 6.....	35
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS DEL CENTRO CULTURAL ARAUCO DE CHILE	35
FIGURA 7	35
ANÁLISIS DE TEATRO	35
FIGURA 8.....	36
ESQUEMAS COMUNES DE CIRCULACIÓN	36
FIGURA 9.....	37
PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL CENTRO CULTURAL MECA BIG.....	37
FIGURA 10.....	37
VISTA GENERAL DEL CENTRO CULTURAL MECA BIG	37
FIGURA 11.....	39
PLANTA ARQUITECTÓNICA DE LA CIUDAD DE LAS ARTES	39
FIGURA 12.....	40
VISTA GENERAL DE LAS ARTES.....	40
FIGURA 13.....	63

VEGETACIÓN EXISTENTE EN EL ÁREA DE ESTUDIO.....	63
---	----

Índice de Mapas

MAPA 01: DIVISIÓN POLÍTICA DE PANAMÁ OESTE.....	42
MAPA 02: DIVISIÓN POLÍTICA DEL DISTRITO DE CHAME	43
MAPA 03: SE CONSERVA DEL CORREGIMIENTO DE BEJUCO CON SUS LIMITES ..	44
MAPA 04: HIDROGRAFÍA.....	46
MAPA 05: CAPACIDAD AGRÍCOLA EN EL DISTRITO	47
MAPA 06: VEGETACIÓN	49
MAPA 07: TRANSPORTE Y VIALIDAD.....	54
MAPA 08: EQUIPAMIENTO URBANO	56
MAPA 09: CONTEXTO URBANO DEL ÁREA DE ESTUDIO	57
MAPA 10: LOCALIZACIÓN REGIONAL	59
MAPA 11: LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO.....	60
MAPA 12: MAPA DE VIENTOS Y ASOLEAMIENTOS	62
MAPA 13: TOPOGRAFÍA	64
MAPA 14: PARADA DE BUSES Y VÍAS DE ACCESOS AL TERRENO	65
MAPA 15: VEGETACIÓN PROPUESTA	103

Índice Gráficas

GRÁFICA 01:	COBERTURA BOSCOSA.....	48
GRÁFICA 02:	CANTIDAD DE POBLACIÓN.....	51
GRÁFICA 03:	COMPOSICIÓN DE LA POBLACIÓN SEGÚN EL GENERO	52
GRÁFICA 04:	POBLACIÓN SEGÚN LA EDAD.....	52

Índice de Tablas

TABLA 01:	TABLA COMPARATIVA CIUDAD DE LAS ARTES VS DISEÑO DE LAS INSTALACIONES DEL NUEVO CENTRO CULTURAL Y SOCIAL DEL DISTRITO DE CHAME.....	70
TABLA 02:	CUADRO DE ÁREAS – BIBLIOTECA	77
TABLA 03:	CUADRO DE ÁREAS – AUDITORIO	78
TABLA 04:	CUADRO DE ÁREAS - GALERÍA DE ARTE	79
TABLA 05:	CUADRO DE ÁREA DE SALONES	79
TABLA 06:	CUADRO DE– ÁREA DE SERVICIO.....	80
TABLA 07:	VALOR DEL TERRENO	105
TABLA 08:	COSTOS PRELIMINARES	105
TABLA 09:	COSTOS DIRECTOS	106
TABLA 10:	COSTOS INDIRECTOS.....	109
TABLA 11:	COSTOS DE ORGANIZACIÓN Y ADMINISTRACIÓN.....	110
TABLA 12:	COSTO DE EQUIPO Y SISTEMAS.....	110

TABLA 13: RESUMEN DE COSTOS.....	112
TABLA 14: PRESUPUESTO PARA PERSONAL QUE LABORA EN EL CENTRO CULTURA.....	113

Introducción

El presente proyecto de tesis se desarrollará con el fin de diseñar un proyecto, de un centro cultural y social en la Provincia de Panamá Oeste, Distrito de Chame en el corregimiento de Bejuco.

Según Tello (2015), el centro cultural y social, tendrá como principal aporte fomentar y difundir la cultura del distrito, mediante ambientes culturales y espacios públicos que sirvan para este fin.

Un centro cultural es un espacio creado con la intención de brindar la oportunidad a la población de manifestar sus diferentes expresiones artísticas. (Porto & Merino, 2023), es por ello, en este trabajo de grado se presenta el diseño de las Instalaciones del nuevo centro cultural y social que se instaurará para promover y divulgar las actividades de índole patrimonial y recreativas, resaltando las tradiciones y costumbres de nuestros pueblos, por ende, se hace necesario la planificación de lo que será la construcción del centro cultural.

Cada una de las actividades que se desarrollan son de vital importancia para el desarrollo y crecimiento del lugar, porque se resaltan y cultivan los aspectos culturales y tradiciones que el pueblo posee.

Igualmente, se trabaja en involucrar a la población joven brindándoles la oportunidad de destacarse y sobresalir en diferentes actividades como la pintura, danza, la música, el teatro y el folclore, entre otros. Ya que el desarrollo cultural de una población trae consigo numerosos beneficios que puedan repercutir en el desarrollo económico y cultural del distrito. (Chame: Entre Su Historia y Tradiciones, n.d.)

Para el desarrollo de este trabajo de grado, la investigación presentada se recopiló de diferentes fuentes de información ya sea, libros, investigaciones de campo, visitas al terreno, entrevistas al personal del Municipio de Chame, a las autoridades del distrito y así poder hacer un análisis a la problemática que presenta el Distrito de Chame.

El presente documento posee la siguiente estructura: en el capítulo uno se exteriorizan los elementos generales de la investigación, tales como, la formulación, el

planteamiento, los objetivos de la misma y la justificación; en el segundo capítulo se presenta el marco teórico referencial tales como definiciones para así tener más claro el tema propuesto, referencias de la investigación; en el tercer capítulo se plantean las características generales del distrito; en el cuarto capítulo se hace alusión a la ubicación del centro cultural, estudio del sitio, el programa y la propuesta arquitectónica; en el quinto capítulo se desarrolla el estudio de costos donde se da a conocer el valor aproximado del proyecto.

Finalmente se realizan las conclusiones y recomendaciones necesarias y se proyectan las referencias bibliográficas.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Problema

Actualmente, el Distrito de Chame cuenta con infraestructura que pertenece a Instituciones estatales, cuya tarea es fomentar la cultura de la ciudadanía; entre ellas están: la Casa Cultural del corregimiento de Bejuco y el Salón Cultural de Chame. La casa cultural cuenta con un espacio pequeño que es utilizado para dictar cursos con una capacidad de más o menos cuarenta personas. El salón cultural tiene un espacio un poco más amplio, pero no está acondicionado para realizar eventos como ferias, exposiciones.

Figura 1
Salón cultural



Nota: se observa el espacio que tiene el salón cultural de Chame.

En el Distrito de Chame, hay carencia de espacios culturales, sociales, recreativos y educativos de tipo sostenible, que funcionen como polos de atracción y fomenten

la integración cultural. La carencia de estos espacios es por la demanda de la población que refleja la Provincia de Panamá Oeste en el distrito de Chame. Muchos de los espacios dispuestos para enseñanza, aprendizaje y muestras culturales (música, danza, arte, etc.), no cuentan con la infraestructura adecuada o son improvisados, estos espacios requieren de características técnicas, tecnológicas y de confort, que permitan la adecuada ejecución de determinadas actividades y eventos que se desarrollan durante el año donde se reúnen gran cantidad de personas, no solo locales sino también de los visitantes. También podemos observar la inquietud del escultor chamero que no tiene donde exponer sus obras y dice que hace falta educación en arte. (Miranda,2022)

Es necesario resaltar que todos los procesos de formación que se observan en el Distrito requieren ser fortalecidos con una infraestructura donde se realicen diferentes actividades culturales y eventos deportivos con el fin de que el Distrito tenga un espacio amplio, acogedor para realizar eventos a grandes magnitudes.

Por este motivo se promueve un centro cultural y social como un modelo arquitectónico donde se promueve el desarrollo físico y social a través de un conjunto de espacios para encuentro de los habitantes, se busca dotar un complejo arquitectónico eficiente, donde se concentren servicios de emprendimiento, tecnología, bibliotecas, teatro y talleres y así mejorar la calidad de vida de la ciudadanía. Ya que nace el planteamiento arquitectónico es en base a la presentación de Villazana (2016).

Por lo antes expresado, surge la pregunta ¿Es necesario un nuevo centro cultural y social en el distrito de Chame?

1.2 Justificación

Según La Asamblea Legislativa de la República de Panamá declara que la ley 175 del 3 de noviembre de 2020 Ley General de la Cultura dice lo siguiente:

Artículo 27

Sobre “Políticas de Folklore”, establece que el Ministerio de Cultura, “elaborará una política que rescate, conserve y promueva las tradiciones folklóricas de Panamá, como

parte medular de la cultura nacional, impulsando y apoyando su estudio, conservación y divulgación, cumpliendo así con la aplicación del mandato del artículo 87 de la Constitución Política de la República”.

El proyecto Centro Cultural y Social, en el distrito de Chame va dirigido a la integración socio cultural del lugar y encaminado a las conexiones urbanísticas que dan desarrollo a las diversas actividades que se harán en el Centro Cultural y Social para una mejor integración ciudadana. Con este proyecto se abrirá la posibilidad de encontrar diversos espacios funcionales para el desarrollo educativo del sector y así cada persona podrá incorporarse a los diversos programas o actividades que le permitan aumentar la capacidad intelectual de cada persona, de igual forma, hacer una integración con el contexto urbanístico del lugar.

Para involucrarnos más con el problema, solicitamos una cortesía de sala al Consejo Municipal de Chame, para proponer este proyecto de tesis y así lograr la consecución del Centro Cultural y Social en el distrito, y el mismo, tuvo buena acogida por parte del alcalde y los representantes de los diferentes corregimientos, ya que no se cuenta con una infraestructura para realizar las diversas actividades culturales de gran magnitud, por lo cual se comprometieron a brindar todo su apoyo para la propuesta. (Ver anexos nota que afirma que sí se hizo la reunión en el Palacio Municipal de Chame.)

Al desarrollar este proyecto en el Distrito de Chame, se incentivaría el uso de los espacios públicos y se crearían lugares para el ocio, para la diversión y esparcimiento de los visitantes y de esta manera se aumentará la participación ciudadana, en las diferentes actividades culturales que es el principal propósito de este proyecto. Es decir: *son centros culturales que fomentan el desarrollo social y el encuentro ciudadano, las actividades educativas y lúdicas, la construcción de colectivos y contribuyen a la prestación de servicios culturales que fortalecen las organizaciones barriales existentes. (Ortiz, 2018).*

Este proyecto de tesis le ofrecerá a la población la oportunidad de destacarse resaltando las costumbres y tradiciones de nuestros pueblos, así como el desarrollo de actividades culturales, exposiciones de artesanías y manualidades, obras de teatro,

reuniones, eventos que promuevan la sana convivencia fomentando una cultura de unión y trabajo en equipo organizado.

Otro propósito de este proyecto es brindar una oportunidad de promover el turismo del lugar ya que es rico en historia patria y cultura que se representa a través de bailes típicos, ferias, exposiciones y ventas de productos que se cultivan en el área.

Este centro cultural y social busca la integración social y cultural de cada uno de los habitantes del sector, permitiendo el desarrollo de actividades culturales y de aprendizaje en cada uno de los espacios dispuestos para los procesos educativos, permitiendo la proyección a futuro de una mejor sociedad.

Por la condición social del proyecto y el enfoque cultural al que apunta, dentro del programa funcional, se determinan espacios específicos para el desarrollo de actividades educativas y recreativas como: salas de danzas, de pintura, de música, biblioteca, plaza y auditorio, contando también con zonas de servicio dispuestas los visitantes.

1.3 Alcance

-  El documento final será un instrumento para gestionar el financiamiento del proyecto.
-  Con este proyecto se pretende crear un centro cultural y social para el distrito de Chame.
-  Se presentará el desarrollo de los planos arquitectónicos, presentaciones, criterios técnicos del proyecto y estimación del presupuesto.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivos Generales

- ✚ Diseñar un espacio funcional, útil y especializado que funcione como un Centro Cultural y Social para el Distrito de Chame, que fomente la cultura, el encuentro ciudadano la recreación, el acceso a la información y el desarrollo integral de sus habitantes

1.4.2 Objetivos Específicos

- ✚ Diseñar una instalación que específicamente funcione como un centro cultural, para impulsar las actividades recreativas culturales, cumpliendo con todos los requerimientos que exigen las autoridades municipales.
- ✚ Brindar una propuesta social a través de la arquitectura
- ✚ Sustentar una propuesta funcional mediante la correcta integración de los espacios.

1.5 Metodología

Para el desarrollo de este proyecto se hace necesario establecer un programa de trabajo que cumpla con la propuesta de diseño de las nuevas Instalaciones del centro Cultural y Social de Chame, implementando técnicas de investigación documental y de campo, seguido de una etapa de diseño arquitectónico ofreciendo las características que se desean alcanzar para el desarrollo de este proyecto.

Se emprende a partir de la identificación de un problema, delimitándolo desde el ámbito espacial, social, temporal y económico, luego se formula una justificación y unos objetivos. Se analizan los antecedentes, el estado y desarrollo de proyectos referentes al tema (centro cultural y social) tanto en el aspecto conceptual como en el teórico. La presente investigación, utilizará dos modalidades de investigación, las mismas que se mencionan a continuación: para aplicarlas al proyecto.

1.5.1 Consultas Bibliográficas

En esta etapa se hará un análisis a la información en concordancia con el problema de la investigación, mediante la utilización de lecturas, resúmenes de diferentes documentos, libros, revistas tesis de grado, artículos de internet, entre otros que

servirán para hacer una relación con el pasado y que hay en la actualidad con el propósito de dar una mejor explicación del problema propuesto.

1.5.2 Investigación de Campo

En esta etapa es donde se hace una recolección de información relacionada con el contexto urbano y arquitectónico del tema propuesto.

Para obtener esta información es necesario utilizar algunas técnicas como:

-  Visitas técnicas al área
-  Plan de recolección de información en base a encuestas a la población con el propósito de ver sus expectativas y necesidades del mismo él. (Ver anexos)

1.5.3 Metodología Del Diseño

En esta etapa se desarrolla una investigación de campo, donde se realiza una visita al lugar a intervenir para analizar las debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas que puede tener el sector., involucrando los aspectos físicos, las determinantes naturales, el medio ambiente, vías de acceso, los sistemas de transporte, la movilidad, topografía, vegetación, el contexto, las actividades que en este se desarrollan y los demás indicadores que se deban diagnosticar, esto teniéndolo en cuenta para que la implantación del proyecto sea la más adecuada y acorde al sector.

Se inicia con la elección del tema, se elaboró el documento de propuesta y se entregó a los profesores de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Panamá para las observaciones, correcciones y validación. Luego se establecieron los patrones para desarrollar la investigación de campo (fuentes primarias) y se seleccionaron las fuentes secundarias (libros, revistas, leyes, Internet, informes, etc.), con información pertinente al tema. Esto permitió la elaboración de la estructura capitular.

Fue necesario además la recopilación de otros datos como:

- Investigación preliminar en busca de información y antecedentes relacionados con proyectos sobre diseño arquitectónico.
- Revisión y análisis de la bibliografía seleccionada.

- Estudio y selección del sitio seleccionado para desarrollo del proyecto.
- Identificación de los componentes de la propuesta de diseño.
- Confección del informe
- Organización de la información recopilada e inicio de la memoria escrita.
- Culminación del proceso arquitectónico y entrega del informe para crítica de los profesores asesores.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO Y REFERENCIAL

Para percibir mejor la problemática y poder dar una respuesta arquitectónica adecuada a la misma, es necesario tener una mejor conceptualización de algunos términos que tengan relación al proyecto del Centro Cultural y Social.

2.1 Cultura

De acuerdo a Pérez (2011) la cultura es la expresión única que tiene cada sociedad que la hace diferente a las demás por tanto es del país, región o municipio, etc.

La palabra cultura tiene diferentes significados y connotaciones que han surgido con el pasar de los tiempos, que tiene dos explicaciones que son las más extensas en una de ellas podemos decir que es el conjunto de rasgos comunes, historias, hábitos, prácticas religiosas, idioma, costumbres, danza, economía, gastronomía, música y demás, estas son afines de una cultura particular.

Por otro lado, podemos decir que es el conjunto de conocimientos que se denotan indispensables para todo ser humano, así como el efecto de cultivar un conocimiento ya sea por medio de estudios o instrucciones, como el conjunto de conocimientos y saberes que posee cada persona.

“El concepto de cultura es fundamental para las disciplinas, que se encargan del estudio de la sociedad, en especial para la psicología, la antropología y la sociología. Que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de la cultura, discernimos los valores y efectuamos opciones.” (Perfil,2023)

Según la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación la ciencia y la cultura, 2005) la cultura es:

“el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad, además de las artes y las letras, los modos de vida, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”.

2.2 Identidad Cultural

La identidad cultural está definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumentos de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y un rasgo propio de todos estos elementos son la identidad cultural. Y se entiende por identidad a todos aquellos elementos que permiten identificarnos, caracterizarnos, mostrar qué tenemos en común y qué nos diferencia de otros pueblos. (Molano y co. 2007)

2.3 Diversidad Cultural

Según la UNESCO (2005) La “diversidad cultural” se refiere a la multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades. (UNESCO, 2005)

La diversidad cultural se manifiesta no sólo en las diversas formas en que se expresa, enriquece y transmite el patrimonio cultural de la humanidad mediante la variedad de expresiones culturales, sino también a través de distintos modos de creación artística, producción, difusión, distribución y disfrute de las expresiones culturales, cualesquiera que sean los medios y tecnologías utilizados.

Esta diversidad se representa a través de:

Folclore

Es distintivo y propio de cada pueblo, incluye los bailes, la música, las leyendas, los cuentos, las artesanías de la cultura local. Se refiere a las tradiciones compartidas por la población que luego son pasadas de generación en generación.

Costumbres y tradiciones

Son algunas de las principales manifestaciones de una cultura determinada, y se pueden definir como un conjunto de creencias y experiencias que se heredan de una generación a otra. (Miranda, 2005)

Bailes típicos

Es la danza tradicional, una actividad artística y cultural especial. En el distrito de Chame existen diferentes danzas y bailes de las cuales están; el tambor Chorrerano, la cumbia, la danza del Gran Diablo, la danza del Torito Galán.

2.4 Centro Cultural

De acuerdo a Pérez (2011) un Centro Cultural es:

“Es un espacio destinado a promover la cultura del lugar a toda la comunidad, por el cual se debe poseer espacios adecuados para las actividades que se promuevan los servicios de biblioteca, talleres en el que se puedan desarrollar actividades manualidades, cursos, entre otros. Para que sean utilizado para todo público desde niños de preescolar, jóvenes y personas adultas que desean desarrollar sus habilidades o conocimientos en cuanto a la cultura.”

La estructura de un centro cultural puede variar según el caso, los más grandes tienen auditorio con escenario, bibliotecas, salas de computación y otros espacios como la infraestructura necesaria para dictar talleres o cursos y ofrecer conciertos, obras de teatro y proyección. (Porto & Merino, 2023)

Es una infraestructura con espacios cerrados y descubiertos cuya función básica es la de integrar a la comunidad para que disfrute de los bienes y servicios en el campo de la cultura y las artes, propiciando la participación de toda la población con el fin de desarrollar aptitudes y capacidades de acuerdo a su interés y relación con las distintas manifestaciones de la cultura.

El proyecto se realiza debido a la carencia de un espacio completo y especializado no solo a nivel de infraestructura sino también en espacio público que logre reunir las actividades culturales y artísticas del distrito con el fin de recuperar, preservar y fortalecer los valores culturales y artísticos locales y regionales; y para contribuir intensamente en su difusión y promoción. Para acercarnos a su definición, podemos mencionar la Guía de Estándares FEMP de España, donde se describe un centro cultural como aquel

“equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades”. (Federación Española de Municipios y Provincias, 2003)

Los centros culturales reciben el nombre de casas de cultura, centros cívicos, equipamientos de proximidad, entre muchos otros.

A grandes rasgos, un espacio cultural debe ser entendido, por un lado, como un lugar donde las personas pueden acceder y participar de las artes y los bienes culturales en su calidad de públicos y/o creadores; por otro, como motor que anima el encuentro, la convivencia y el reconocimiento identitario de una comunidad.

Por ello, un centro cultural puede adquirir un componente simbólico en el grupo social en el que se inserta, siempre y cuando sepa descifrar sus dinámicas culturales específicas y conectarlas con las propuestas de sus creadores y las necesidades de sus audiencias.

2.5 Actividades culturales

Las actividades culturales son todos los eventos o reuniones que garantiza una determinada sociedad o grupo cultural con el objetivo de crear, difundir o fomentar la cultura de un grupo o sector social. También se puede definir como el conjunto de acciones y manifestaciones que permiten expresar, difundir y desarrollar los conocimientos, costumbres, valores y creencias a través de las diferentes artes y manifestaciones artísticas, ya que todas estas actividades se pueden practicar en espacios donde las personas desarrollan actividades culturales que le permita desenvolverse individual y socialmente en cualquier contexto. (Equipo editorial, Etecé, 2022)

La actividad cultural del diseño de las instalaciones del Nuevo Centro Cultural y Social del distrito de Chame va a partir de las necesidades y deseos del distrito, se desarrollan ciertos intereses a partir de los cuales se desarrolla una cultura.

Estas actividades se desarrollan en un centro cultural y el mismo debe contar de las siguientes infraestructuras:

La Plaza

Una plaza es un espacio urbano público, amplio y descubierto, en el que se suelen realizar gran variedad de actividades. Las hay de múltiples formas y tamaños, y construidas en todas las épocas, pero no hay ciudad en el mundo que no cuente con una.

Las plazas son por excelencia el centro de la vida urbana, en ella se concentran gran cantidad de actividades sociales, comerciales y culturales. (Plaza, 2022)

El auditorio

Auditorios son espacios que involucran a grandes masas de personas por lo que debe prestársele especial atención a factores como la isóptica, la acústica o la accesibilidad para que, a la hora de presenciar un evento, todos sean capaces de recibir la misma información.

Sala de exposiciones

La plaza es el espacio público por excelencia donde se desarrollan actividades sociales y culturales en donde los protagonistas son el ciudadano y el espacio, las plazas son espacios que conectan la ciudad con el hombre que la habita, por eso son de importancia este tipo de espacio público para la sociedad por todo lo que esta representa en el contexto urbano de las ciudades.

Los talleres

Taller es un término en el que encontramos varias acepciones. Como lugar de producción es el sitio donde se trabaja en una actividad manual, “taller de escultura, taller de pintura”. También significa escuela o seminario de ciencias o de artes, lugar de reunión y de encuentro de teorías y prácticas, donde se favorece la libre discusión, la aportación de ideas, la demostración de métodos y la aplicación práctica de habilidades y principios.

Los eventos culturales, atraen turistas, generan consumo local, promueven actividades de ventas, promoción de bienes y servicios locales, emprendimientos culturales, cadenas de promoción de industrias, microempresas y más. Todo esto aporta al desarrollo local, entendido como un proceso de transformación de la economía y de la sociedad local, orientado a superar dificultades y mejorar las condiciones de vida de su población. (Educación Ecuador, 2020)

2.6 Antecedentes Históricos sobre los Centros Culturales

Centros culturales como los conocemos en la actualidad se dan a principios del siglo XX, surgen como edificios especializados en la enseñanza y la difusión del conocimiento. Estos centros culturales a lo largo de la historia han formado parte importante y significativa en las diversas sociedades que han existido, en ellos ha recaído la responsabilidad de ser el espacio de estudio, raciocinio y juicio en cada contexto histórico de donde se pertenece. (Sanz, 2010)

Para la ciudad de Atenas los centros culturales son llamado Ágora (época griega, siglo V a.C.) eran donde se llevan a cabo las reuniones con el fin de discutir los diferentes temas que tenían que ver con la política de la ciudad, ya que estos centros son los más destacados históricamente por su valioso papel que juega cada ciudad griega. También este centro Ágora se caracteriza por llevar a cabo actividades de tipo comercial, religioso, entre otras. (Struve, 1986)

En 1844 en Europa se creó un centro cultural debido a la presencia de universidades de la cual, esto con el propósito de conocer las necesidades derivadas del progreso concebido a partir de la Revolución Industrial. (Choez, 2017)

Para 1850 Francia, Reino Unido e Italia tomaron en cuenta en primer lugar la cultura y la educación como eje principal para el desarrollo de cohesión nacional dando, así como resultado la presencia de espacios culturales, tales como las Maisons de la Culture, los Community Centres y los Contri Civici, respectivamente.

Con el pasar de los años, en Francia, la casa de la cultura se convirtió en centro cultural de gran acogimiento, tendencia que se fue extendiendo hacia España donde a finales del siglo XIX los centros obreros, proyectos universitarios, Casas del Pueblo y Misiones Pedagógicas llegaron a ser movimientos masivos de educación popular. Actualmente, en España (Barcelona, Madrid y Murcia) hay más de 500 espacios dedicados a la cultura de administración municipal. (Choez, 2017)

Para la edad contemporánea en la revolución francesa y el esparcimiento en América principios de esta revolución, marcaron una nueva tendencia de principios democráticos, entre los cuales se manifestaba la accesibilidad de la educación y cultura para toda persona, lo cual obviamente trajo consigo que las bibliotecas, hasta entonces de acceso

restringido, se abrieran al público en general, aunque fue realmente hasta mediados del siglo XIX que el concepto propio de la biblioteca pública naciera. (Rodriguez M. A., 2019)

América Latina se ha caracterizado por un ensamble cultural producto de la fusión entre la cultura de los pueblos originarios y la cultura derivada de la herencia europea, la impronta de la formación de los estados modernos durante el siglo XIX, y las contribuciones de los importantes movimientos migratorios tanto de ultramar como de países limítrofes con su consecuente mixtura de costumbres, lenguas y saberes, conformaron una peculiar síntesis con fuertes vertientes de expresiones culturales diversas y genuinas en cada país, de nuestra extensa región. De todas formas, a pesar de las diferencias y peculiaridades sociopolíticas y culturales, coexisten denominadores comunes muy evidentes y marcados, como la religión, el idioma y su historia. (Choez, 2017)

En la actualidad, América Latina, cuenta con infraestructuras culturales de diversos tipos que, en cierto modo, responden a la visión cultural y artística de los diferentes contextos históricos, sociales y económicos en los que fueron concebidas. (Choez, 2017)

Chile, Colombia, Argentina y demás países latinoamericanos con la aproximación de naciones europeas referente al dinamismo sociopolítico han dado el nacimiento a centros culturales o lugares expuestos a la cultura tales como bibliotecas, centros de arte, museos, e incluso la recuperación edificaciones que fueron patrimonio cultural como por ejemplo: el Centro Cultural Estación Mapocho, en Santiago de Chile. Este espacio de recuperación arquitectónica impactante de una antigua estación de tren en el centro de la ciudad conforma un espacio de esparcimiento, recreación y educación que cumple una responsabilidad social beneficiosa para la población en todas las áreas del saber. Su eficaz firma cultural lo ha reformado en un paradigma a seguir. (Centro Cultural Estación Mapocho, 2019)

Los centros culturales sirven para el desarrollo de actividades y presentaciones, primordialmente en el aspecto financiero. De tal manera los sectores gubernamentales y particulares estén comprometidos en el respaldo institucional. A pesar del progreso por mejorar y culturizar a los pueblos mediante la educación y el arte, aún se necesita de mucho esfuerzo para concienciar y comprometer a dirigentes y autoridades para poner la vista sobre estos recintos culturales que son una referencia de la colectividad. (Chóez, 2017)

2.7 Manifestaciones culturales en el Distrito de Chame

Nos enfocaremos en las expresiones culturales tradicionales, denominadas expresiones del folclore, cabe englobar la música, la danza, el arte, las formas arquitectónicas, los signos y símbolos, las ceremonias, las formas arquitectónicas, los objetivos de artesanía entre otras expresiones artísticas o culturales del distrito.

De acuerdo a Miranda (2005) la cultura es:

La cultura de Panamá es el resultado de la fusión de diversas culturas que se han asentado en el país durante su historia: españoles, afro-antillanos, árabes, judíos,

estadounidenses, chinos, etc. Esta combinación se observa en su música, en la gastronomía y en el arte.

Durante siglos, Panamá ha sido una intersección para la humanidad y un punto de encuentro de pueblos, bienes e ideas. Establecida hace miles de años por civilizaciones antiguas, la tierra que se ha convertido en la actual Panamá, contando con una mezcla enriquecedora de diversidad cultural donde las raíces indígenas se fusionan con la herencia africana y la influencia española.

Además de tener una tierra rica en historia, Panamá es el hogar de siete diferentes comunidades indígenas prósperas, dos de las cuales, los Gunas y los Emberá, pueden ser visitadas fácilmente por turistas interesados en aprender más sobre sus tradiciones bien conservadas e ideas cosmogónicas únicas.

En el Distrito de Chame se celebra la fiesta patronal del Santo Cristo de Chame, con su tradicional procesión, eventos culturales y sociales que hacen las diferentes juntas comunales del distrito para que sus visitantes se sientan cómodos y así aumentar la oferta turística del lugar.

En la provincia de Panamá Oeste a la que pertenece Chame, concurren diferentes danzas y bailes como son:

- El tambor Chorrerano.
- La cumbia
- La Danza de Gran Diablo,
- La Danza del Torito Galán
- Danza del Matues

Entre otras actividades o manifestaciones que se observan en el Distrito podemos mencionar:

- El Traje típico (Figura 2)
- Conjunto típico (Figura 3)
- Corpus Christi (Figura 4)

Figura 2
Se aprecia el vestido típico



Nota: se aprecia el vestido típico panameño (Fotografía), Municipio de atalaya, <https://atalaya.municipios.gob.pa/45/vestimenta.jpg>

Figura 3
Conjunto típico de Chame



Nota: se observa la participación del conjunto típico de chame, (fotografía), Municipio de Chame, <https://chame.municipios.gob.pa/64/musica.jpg>.

Figura 4

Celebraciones del Corpus Christi en la provincia de Panamá



Nota: se puede observar una imagen ilustrativa del festival del corpus Christi en Azuero (fotografía), editorial Panamá América S.A, https://www.diaadia.com.pa/sites/default/files/styles/article850x500/public/2019-06/bailes_corpus.jpg

2.8 Referencia de la Investigación

En esta parte nos referiremos al conjunto de estudios previos que se han realizado sobre centros culturales y sociales, de nivel nacional e internacional, para tomarlos como base para el desarrollo de este proyecto de tesis.

2.8.1 Referencias Internacionales

Centro Cultural Arauco

Este centro cultural está ubicado en la región del Biobío en Chile, clasificado como centro cultural y teatro, fue diseñado por el arquitecto Estudio Elon Léniz en el 2016 con una superficie de 1400m² y su construcción fue con materiales de hormigón armado, madera y metal.

Este Centro Cultural Arauco se plantea como un lugar de encuentro, participación y de expresión en todo tipo de manifestaciones culturales y artísticas.

la planificación de esta obra se divide en tres:

a) Actividades Públicas: todas estas actividades se pueden observar a nivel de calle como son el teatro, la cafetería, la tienda, exposiciones y la sala de multiusos que dan espacio público al patio techado.

b) la Biblioteca, la administración: estos servicios se ubican en un segundo nivel siendo este un lugar más privado y controlado. El segundo nivel se encuentra elevado sobre la vereda y permite techar gran parte del espacio inferior dando paso a la circulación natural y los peatones.

c) La disposición del edificio genera un vacío central, una plaza interior, un foyer del centro cultural, un espacio que articula todo el programa. El techar los espacios comunes exteriores permite una mayor flexibilidad en el uso, tanto para eventos que requieran un mayor público o dar lugar a la distención de los usuarios. (ArchDaily, 2016)

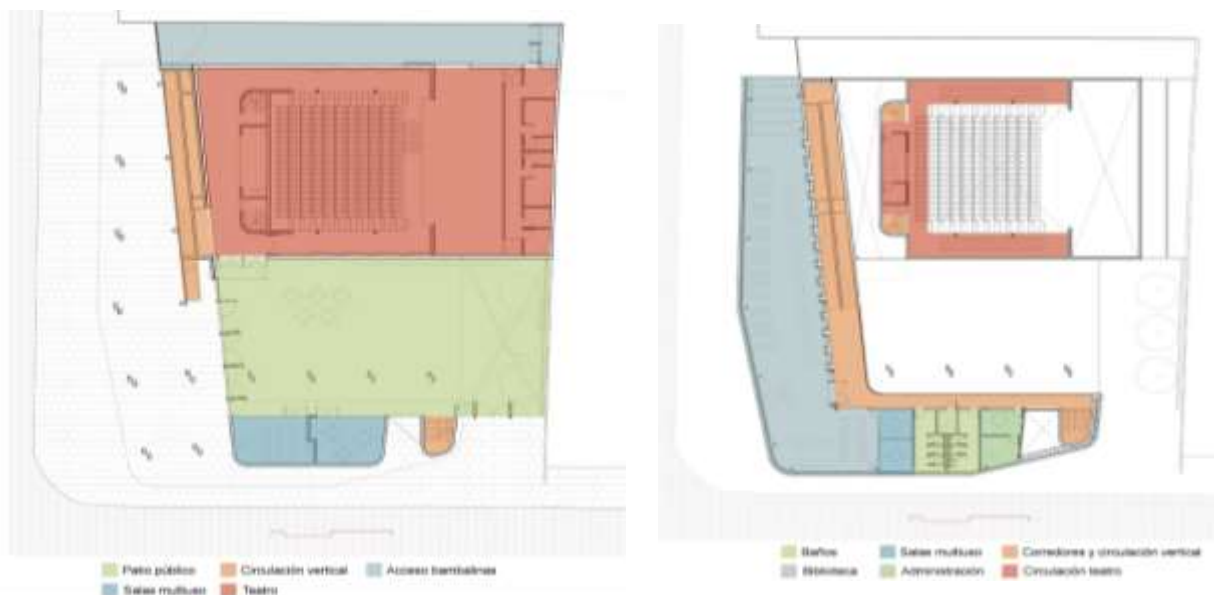
Figura 5

Centro Cultural Arauco



Nota: en la imagen se puede apreciar que la fachado es vislumbrantés, vista de Esquina de Centro Cultural Arauco, (fotografía), plataforma de arquitectura, https://ead.pucv.cl/Caso_referencial_2_-_Centro_Cultural_Araucoj.

Figura 6
Plantas arquitectónicas del Centro Cultural Arauco de Chile



Nota: en las plantas arquitectónicas de pueden ver la distribución de los espacios del Centro cultural Arauco, (fotografía), plataforma de arquitectura, <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/874317/centro-cultural-arauco-elton-leniz>

Figura 7
Análisis de Teatro



Nota: en la planta arquitectónica del teatro del centro cultural se puede observar la distribución ordenada de los espacios del teatro, (fotografía), plataforma de arquitectura, https://ead.pucv.cl/Caso_referencial_2_-_Centro_cultural_Araucoj

Centro Cultural MÉCA / BIG (Francia)

Ubicado en el centro entre el Río Garona y la estación de tren de Saint-Jean, MÉCA, reúne a tres agencias artísticas regionales –FRAC para arte contemporáneo, ALCA

para cine, literatura y audiovisuales, y OARA para artes escénicas– en un círculo, consolidando la ciudad incluida en la lista de la UNESCO como el epicentro de la cultura.

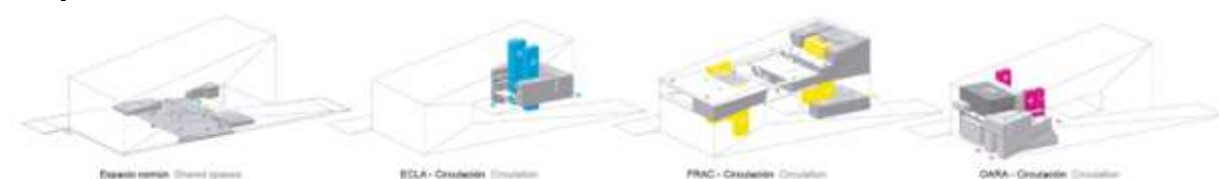
Este centro fue diseñado en el 2019 por el arquitecto Bjarke Ingels Group, con un área de 18 m².

El edificio se concibe como un solo circuito de instituciones culturales y espacio público al extruir el pavimento del paseo marítimo para convertirse en la rampa que conduce a la sala de estar urbana, la fachada con vislumbres en las torres del escenario de OARA y las oficinas de ALCA, y la azotea que encierra las galerías iluminadas por el cielo de FRAC.

Una serie de escalones y rampas conducen al público directamente a la sala urbana al aire libre en el centro de MÉCA, creando una institución porosa para que los visitantes se trasladen libremente entre la calle Quai de Paludate y el Paseo del Río. Un letrero MÉCA de 7 metros de altura ilumina el espacio con luces LED blancas, como un candelabro moderno a escala de la sala urbana.

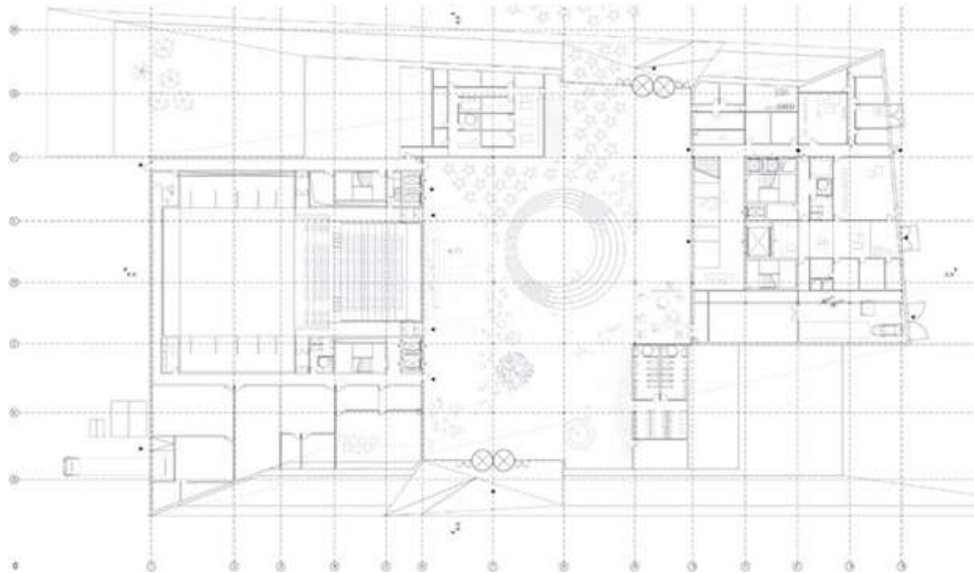
En ocasiones especiales, las zonas al aire libre de MÉCA se pueden transformar en un escenario para conciertos y espectáculos teatrales o en una galería extendida para esculturas y otras instalaciones de arte. Una escultura de bronce permanente que representa una media cabeza de Hermes del artista francés Benoît Maire se cruza con la entrada en la orilla del río. (Archdaily.cl, 2019)

Figura 8
Esquemas comunes de Circulación



Nota: Se observan esquemas comunes de circulación, <https://arquitecturaviva.com/obras/centro-cultural-meca#lg=1&slide=8>

Figura 9
Planta arquitectónica del centro cultural Meca Big



Nota: En esta planta arquitectónica se concibe como un bucle, en el que los tres programas se agrupan de forma lineal en torno a un espacio público abierto que se ofrece a la ciudad. <https://arquitecturaviva.com/obras/centro-cultural-meca#lg=1&slide=20>

Figura 10
Vista general del Centro Cultural Meca Big



Nota: se observa la fachada principal del Conjunto arquitectónico del centro cultural Big, La elección de este material acentúa la concepción del edificio como objeto singular, como volumen esculpido en un bloque de piedra. (Fotografía), <https://arquitecturaviva.com/obras/centro-cultural-meca#lg=1&slide=20>

2.8.2 Referencia Nacional

Ciudad de las Artes

La ciudad de las artes está ubicada en la Av. 4ª y Av. Ascanio Villalaz, en el sector de Albroom en Panamá. La Ciudad de las artes es uno de los proyectos más importantes de nuestro país, ya que se busca fortalecer el valor de la cultura de Panamá. La obra está a cargo del INAC (Instituto Nacional de Cultura), promoverá el enriquecimiento de la cultura y la educación artística.

Según los planos del proyecto construido por el Consorcio Omega de capital puertorriqueño-panameño.

“El complejo cultural contará con dos auditorios con capacidad para 400 y 200 personas respectivamente, cuatro salas de 90 personas para obras de teatros, conferencias y talleres. Siete salones de piano, cinco salones de música. Habrá una sala de cine que se adaptará para clases académicas. El edificio será de tres plantas donde se ubicarán las distintas disciplinas. Se construirá una biblioteca y salones de espera para los acudientes. Una zona de tienda para que los artistas puedan vender sus obras. También se instalará el Consejo de Escritores de Panamá. La entrada principal de la ciudad funcionará como una plaza central donde se podrán montar eventos al aire libre. Habrá estacionamientos para 300 vehículos en la parte trasera del complejo. En cuanto al Marta, este será modificado y su estructura será más cerrada para evitar la exposición a la luz”. (Arquitectopana, 2012)

Con este proyecto se busca crear esa sinergia en la cultura panameña donde todas las disciplinas del arte converjan en un solo lugar. Queremos promover la excelencia del artista y que él o ella sepa al final cuál es su destino. Seremos un modelo en la región para promover y exportar más talento.

Figura 11

Planta arquitectónica de la ciudad de las artes



Nota: se puede apreciar un rayado para el planteamiento y distribución de los espacios que forman el conjunto arquitectónico de la ciudad de las artes. (Fotografía),

Figura 12
Vista general de las artes



Nota: en esta imagen se puede observar todo el proyecto de la ciudad de las artes, como sus entradas, el área de estacionamientos y parte de sus fachadas, (fotografía), <https://arquitrans.files.wordpress.com/2012/10/ciudadde las artes marta.jpg>

CAPÍTULO III

CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL DISTRITO

3.1 Aspectos Geográficos

Se refiere al modo en que las sociedades se interrelacionan con su medio ambiente, estructurado en diversos “paisajes”: natural, humanizado, agrario, industrial, urbano, etcétera. Puede emplearse como sinónimo de territorio.

División Política

La provincia de Panamá Oeste está situada en la costa del Océano Pacífico, al lado occidental del Canal de Panamá. Es una de las diez provincias de Panamá, creada el 1 de enero de 2014 a partir de territorios segregados de la Provincia de Panamá, ubicada al oeste del Canal de Panamá. La Provincia de Panamá Oeste está formada por cinco Distritos que son: Arraiján, Capira, Chame, la Chorrera y San Carlos, siendo su capital el Distrito de la Chorrera. Tiene una superficie de 2786 Km². Sus límites son:

Norte: Provincia de Colón

Sur: Océano Pacífico

Este: Provincia de Panamá



Oeste: Provincia de Coclé

Mapa 01: División política de Panamá Oeste

Nota: en el mapa se observa la Provincia de Panamá Oeste con sus cinco distritos.

3.2 Distrito de Chame

El distrito de Chame es uno de los distritos que forman la Provincia de Panamá Oeste, Chame está localizado al oeste de la capital de la República de Panamá, y se caracteriza por sus bondades climatológicas, ya que podemos tener acceso a montañas, apreciar la diversidad de sus bosques y disfrutar de las playas, excelentes paisajes, que relajan y constituyen un tesoro para todos los

chameros. Tiene una superficie de 376. 7Km². (De Julio Del ,2022) Está formado por once corregimientos los cuales son; Bejuco, Sajalices, Sora, Buenos Aires, Chame, Nueva Gorgona, Chica, Punta Chame, El Líbano, Las Lajas, Cabuya. Los Límites del distrito son:

Norte: Distrito de Capira

Sur: Océano Pacífico

Este: Parte del Distrito de Capira y el Océano Pacífico. Oeste Distrito de San Carlos

Mapa 02: División Política del distrito de Chame



Nota: en este mapa se observa la división política del Distrito de Chame en sus once corregimientos.

Corregimiento de Bejuco

Bejuco es uno de los corregimientos del Distrito de Chame, con una superficie de 56.6 Km² y se ubica al sur oeste de la provincia de Panamá oeste es un poblado rodeado de montañas, valles y manglares con cercanas zonas de playa. Este colinda con los corregimientos de Sajalices, Buenos Aires, El Líbano.

Mapa 03: Se conserva del corregimiento de Bejuco con sus limites



Nota: en este mapa podemos observar el corregimiento de bejuco donde se ven claramente sus colindantes, Google mapas.

3.3 Aspectos Naturales

En un proyecto arquitectónico, se deben tener en cuenta varios aspectos naturales para crear un diseño que sea respetuoso con el entorno y que promueva la sostenibilidad. A continuación, algunos de los aspectos naturales que se consideran.

3.3.1 Clima

El clima refiere a los patrones de variación en temperatura, humedad, presión atmosférica, viento, precipitación y otras condiciones meteorológicas de interés en una región geográfica determinada.

El Distrito de Chame presenta temperaturas altas de 36 grados centígrados, con temperaturas mínimas de 19.5 grados centígrados.

Según la clasificación de climas (Köppen, 1900) en el distrito tenemos:

- Clima tropical de Sabana, se caracteriza por sus lluvias anuales de 1,000mm y durante varios meses se observan lluvias de 60mm. Presenta temperaturas altas durante todo el año de 36°C (36 grados Centígrados), y un mínimo de 19.5 °C anual y con una temperatura promedio de 28°C. (Municipio de Chame, 2021)
- Clima Tropical húmedo, predomina las lluvias copiosas todo el año, con precipitaciones de 60mm en los meses más secos y con temperaturas media de 18°C.

En Bejuco, la temporada de lluvia es nublada, la temporada seca es ventosa y parcialmente nublada y es muy caliente y opresivo durante todo el año. Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 24 °C a 32 °C y rara vez baja a menos de 23 °C o sube a más de 34 °C. Y la temporada de calor es desde finales de diciembre hasta finales de marzo.

De los once corregimientos del Distrito de Chame, Bejuco es el más grande, cuenta con una población de 4,520 habitantes según el último censo de la Contraloría General de la República y tiene a su haber decidir electoralmente la escogencia de su alcalde y su diputado.

Su superficie es de 54.8 kilómetros y es favorecido por la naturaleza, ya que su agradable clima se distingue porque no es ni muy caluroso ni muy fresco

3.3.2 Hidrografía

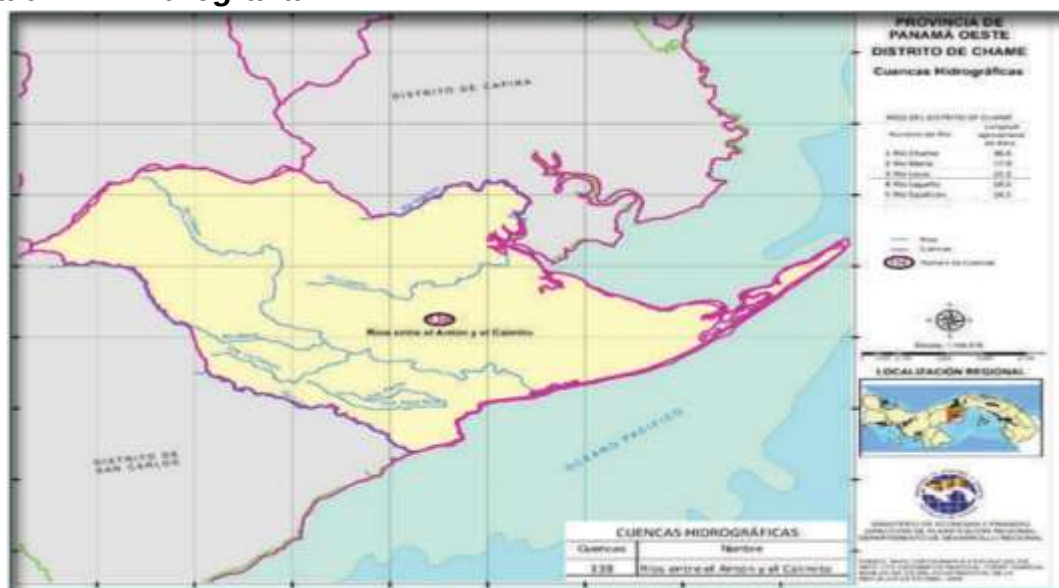
La cuenca hidrográfica de la Bahía de Chame descansa sobre basamentos de orígenes volcánicos y sobre el cual se apoyan las formaciones geológicas. En el área costera y central permanecen las rocas sedimentarias. (Diéguez, 2023)

El Río Chame nace en la división continental y atraviesa gran número de corregimientos del distrito con una extensión de 37 Kms de largo. Los ríos principales del distrito son: Sajalices, Lagarto, Chame, María, Las Lajas. Entre las quebradas se

mencionan: Mona, Agua Buena, El Hatillo, Los Negros, El Puente, Las Piñas, Los Guabos, Barreto, Piedra, Mina, Chorrillo, La Cruz, La Corocita, Algarrobo, Callejones, Las Damas, entre otras.

Las principales quebradas y ríos que pasan dentro del corregimiento de Bejuco, que es el área de influencia son: la Quebrada de Agua Buena con bajas y el Río Lagarto que son ríos de cursos cortos y de poco caudal.

Mapa 04: Hidrografía



Nota: en el mapa de las cuencas hidrográficas se observan las corrientes de los ríos y quebradas del distrito de Chame, (mapa), Instituto Tommy Guardia

3.3.3 Suelo

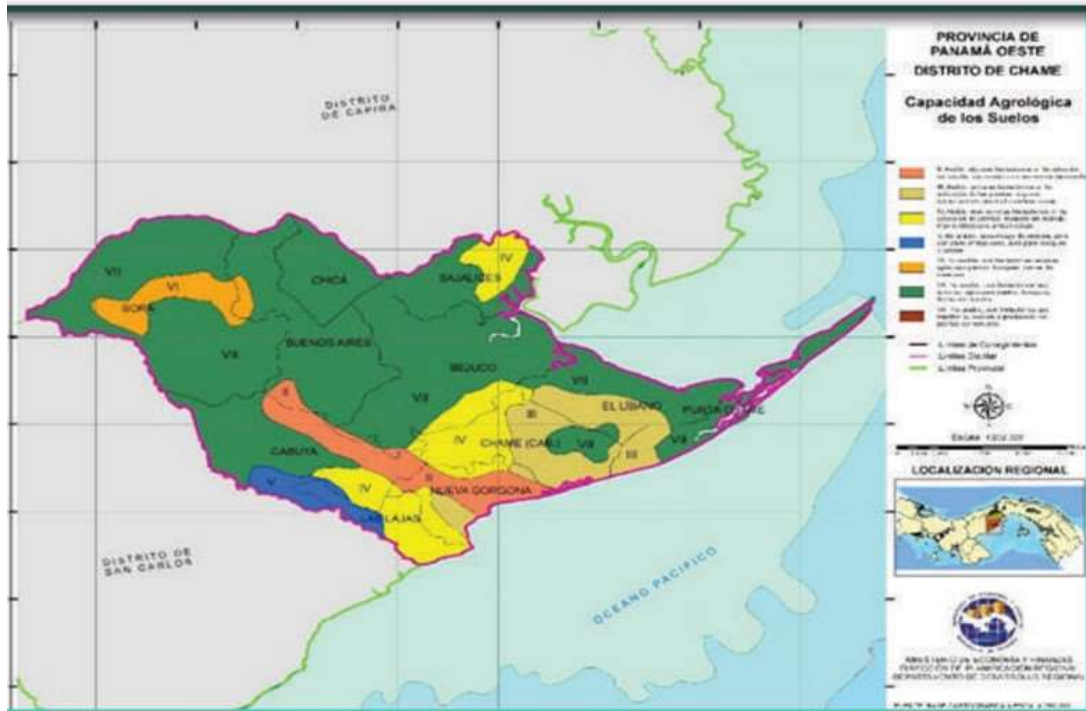
El suelo es un componente fundamental del ambiente, natural y finito, constituido por minerales, aire, agua, materia orgánica, macro y micro-organismos que desempeñan procesos permanentes de tipo biótico y abiótico, cumpliendo funciones vitales para la sociedad y el planeta.

Según el Atlas Ambiental de Panamá 2010, el distrito de Chame cuenta con una capacidad agrológica que se clasifica en (Diéguez, 2023):

- Clase II, III, IV agrícolas
- Clase V, VI, VII son para uso forestal, frutales o pastos

- Clase VIII su uso son de destinadas a parques, áreas de esparcimiento reservas, entre otros.

Mapa 05: Capacidad agrícola en el Distrito



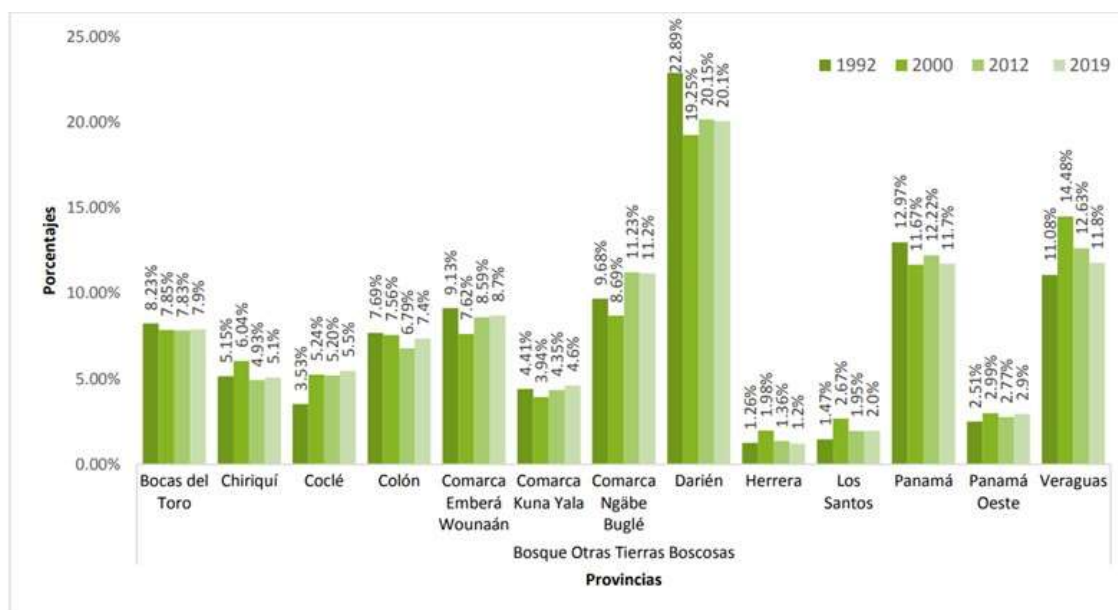
Nota: En el mapa se observa los diferentes tipos de suelo que se pueden encontrar en el Distrito (mapa), Instituto Tommy Guardia

3.3.4 Cobertura Boscosa

Según la Autoridad Nacional del Ambiente el Distrito de Chame tiene una cobertura boscosa que se clasifica de la siguiente manera:

- ✚ Uso agropecuario, son las áreas utilizadas para cultivos agrícolas durante todo el año.
- ✚ Manglar, formaciones naturales cerradas con diferentes especies arbóreas que se observan en las zonas costeras.
- ✚ Bosque tropical seco, es el ecosistema de semidiosa o densa vegetación arbolada, que alterna climas estacionales.

Gráfica 01: Cobertura Boscosa



Nota: en la gráfica se puede apreciar el porcentaje de bosques y tierras boscosas, la superficie de la República de Panamá (grafica), https://www.gacetaoficial.gob.pa/pdfTemp/29131_A/81297.pdf

3.3.5 Vegetación

La vegetación del Distrito de Chame se caracteriza por las formaciones propias de tierras bajas, desarrolladas en altitudes no mayores de 450 metros, basándonos en el Atlas Geográfico podemos decidir que la vegetación se clasifica de la siguiente manera:

- Sabanas: se caracteriza por la presencia de asociaciones herbáceas, arbustos xenófilos y arbóreos aislados. (Mi Ambiente, 2005)
- Bosques de Galería y Manglares: estas son franjas de vegetación más comunes, que se disponen a lo largo de los cursos de agua de la región de sabanas.

Estructura Social: La Vaca Colorada de Chame, relata cómo este distrito durante el periodo precolombino fue un área influyente; pues, el Cerro Chame se utilizó como observatorio militar durante la Guerra de los Mil Días y la Segunda Guerra Mundial. (Marulanda, 2007)

El Distrito, fue creado de acuerdo a la Ley 12 del 18 septiembre de 1855, es uno de los más antiguos de todo el sector Oeste de la Provincia de Panamá. Los primeros pobladores fueron los indios Nataes que habitaban desde el Golfo de Parita hasta Punta Chame. En el año 1515, Gaspar de Espinoza, descubrió la Comarca del Cacique Chamé. Para algunos historiadores la fecha de fundación del poblado de Chame fue en el año 1642, bajo el gobierno de Don Iñigo de la Motta Sarmiento y su descubridor fue el oidor Don Sebastián de Sandoval. (Panamá Tour, 2023)

El 8 de junio de 1900, las tropas Liberales comandadas por el Dr. Belisario Porras y arengadas por Victoriano Lorenzo, con un grupo minoritario de seguidores, y enfrentando a un grupo de Conservadores durante la Guerra de los Mil Días, lograron el triunfo de la batalla en las faldas del Cerro La Negra Vieja, en Bejuco. (Marulanda, 2007)

Es imperante destacar que en el mencionado hecho histórico participaron bejuqueños, entre ellos la señora Nieves Gálvez, esta ayudó al doctor Abadía como enfermera. Su casa, que fue utilizada entonces para atender a los heridos de aquella ocasión, aún mantiene su fachada y su piso de madera. Está ubicada a un costado del parque principal del pueblo. (Marulanda, 2007)

A inicios del Siglo XIX, Chame se comunicaba con la ciudad de Panamá por mar, para ello se tenía que embarcar en el Puerto en la zona de Bejuco. Dentro de la lógica del transporte marítimo, el Puerto de Chame era el emplazamiento de embarque de los productos agropecuarios de los llanos de Chirú hacia Panamá y viceversa. (Rojo, 2022)

3.4.2 Población y densidad

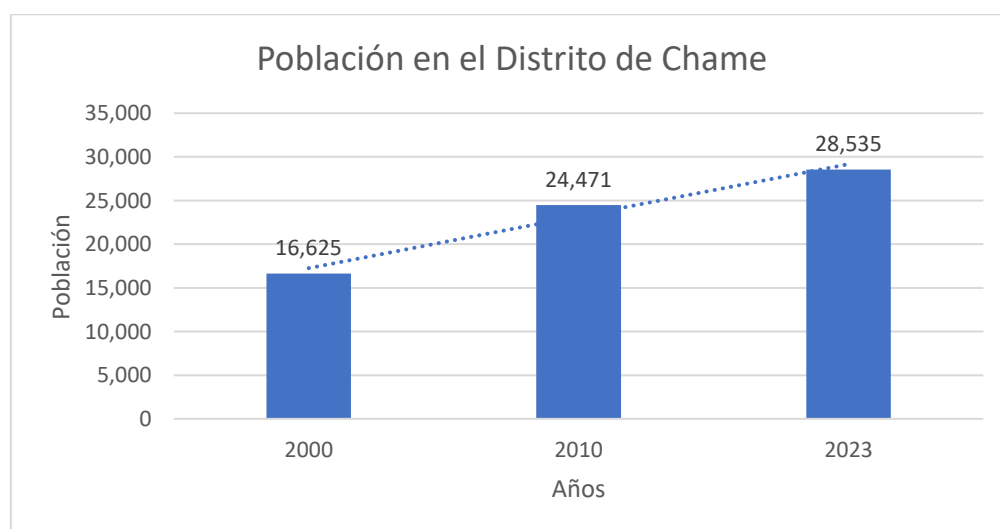
Para la elaboración de este documento se tomaron los datos en base a las estadísticas de población del año 2023.

Según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censo del 2023 (INEC), el Distrito de Chame tiene una población de 28,535 habitantes y una densidad de 76 Hab./Km. (INEC, 2023)

De acuerdo con la Contraloría General de la República de Panamá, el corregimiento menos poblado en el distrito de Chame es el corregimiento del Líbano, ya que este tiene una superficie de 30.5 km², una población de 299 habitantes y una densidad de 9.8 hab./km².

En Panamá no existe un estudio relacionando a la cantidad de habitantes por centro cultural. Tomando en cuenta la información del Sistema Nacional de Información Cultural del Gobierno de México, son aproximadamente 60,000 personas por centro cultural. Por consiguiente, el radio del proyecto se extiende a los distritos de Chame, San Carlos, Capira y Chorrera. (Centros Y Casas De Cultura Por Cada 100 Mil Habitantes: SNIC/SC, n.d.)

Gráfica 02: Cantidad de Población



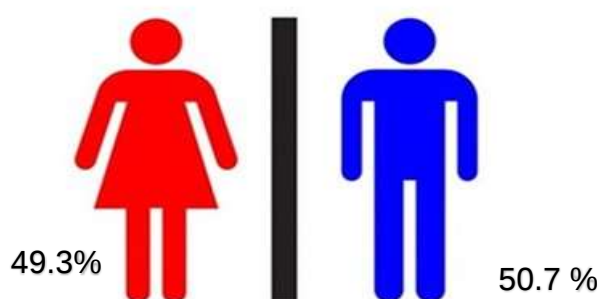
Nota: En esta grafica se aprecia el crecimiento poblacional cada diez años

3.4.3 Composición de la Población

Es el elemento gráfico donde se muestra la composición de la población en el distrito de Chame, que generalmente se muestra según el grupo de edades y sexo.

El Censo de Población del 2023 (INEC, 2023), arrojó que el Distrito de Chame cuenta con 28,535 habitantes de los cuales 14,458 son hombres (50.7%) y 14,077 son mujeres (49.3 %).

Gráfica 03: Composición de la Población según el Genero



Nota: se observa un porcentaje de la población de Hombres y mujeres según las estadísticas del censo de población del 2023

Edad

Según la Contraloría General de la República, el distrito de Chame cuenta con una población relativamente joven que es donde se concentra la mayor población del distrito.

Gráfica 04: Población según la edad



Nota: en la gráfica podemos ver la representación de hombres y mujeres según la edad, con datos obtenidos en el censo de población del 2023.

3.4.4 Proyección de la población

Conforme a la Contraloría General de la República, la proyección de habitantes es de 1.8% en los próximos años.

Como se puede observar la población de Chame ha ido en aumento y es debido a que la tierra es atractiva y valiosa para el uso residencial, ya que normalmente en este tipo de área costera la tasa de crecimiento demográfico es alta y la población urbana es de gran dimensión.

3.4.5 Vivienda

Según los datos obtenidos en el Censo de Población y Vivienda del 2023, el Distrito de Chame cuenta con 19,343 viviendas particulares ocupadas por 28,379 habitantes. Con un promedio de 3.1 habitantes por vivienda. (INEC, 2023)

3.4.6 Educación

Tomando en cuenta el Censo de Población y Vivienda en el Distrito de Chame se puede observar el porcentaje de 71.5% de personas que asisten actualmente a las escuelas ya sean privadas o públicas, presentando un grado de alfabetización de un 28.5% según los datos recopilados en el censo del 2023. (INEC.2023)

3.4.7 Población económicamente activa

La población económicamente activa se basa en todo mayor de 10 años que aportan la mano de obra para producir bienes y servicios económicamente activos. Según las estadísticas del Censo de Población y Vivienda del 2023 el Distrito de Chame cuenta con una población activa de 9,504 habitantes.

3.4.8 Transporte y vialidad

El distrito de Chame cuenta con una red vial de cuatro carriles a lo largo de la Carretera Panamericana y esta, a su vez, está conectada con vías alternas hasta el terreno donde se va a desarrollar la propuesta. Cuenta con transporte público de las rutas Panamá – Chame y rutas internas. (Ver mapa 7)

Mapa 07: Transporte y vialidad



Nota: en la imagen se aprecia la calle principal que es la Carretera Panamericana, las calles secundarias y las paradas de buses en el área de estudio.

3.4.9 Equipamiento Urbano

Entre el equipamiento urbano existente podemos mencionar:

- Infraestructuras de Educación: El distrito cuenta con 26 instalaciones de educación pública, con diferentes tipos de enseñanza (preescolar, primaria, Premedia y media), que están distribuidas en los once corregimientos que forman el distrito.
- Infraestructuras de Salud: Actualmente, existen doce instalaciones de salud pública las cuales podemos dividir en centros de Salud y también cuenta con clínicas privadas.
- Entre los servicios públicos que podemos encontrar dentro del Distrito de Chame están:
 - El Consejo Nacional para el Desarrollo Sostenible (CONADES)
 - El Instituto para la Formación y Aprovechamiento de Recursos Humanos (IFARHU).
 - Ministerio de Desarrollo Agropecuario (MIDA)
 - Cuerpo de Bomberos y policía Nacional
 - Tribunal Electoral
 - Oficinas de Instituto de Acueductos y Alcantarillados
 - Juzgado de Niñez y Adolescencia
 - Dirección Nacional de Investigación Judicial, (D.I.J.)
 - Corregidurías

Entre otros servicios que podemos encontrar en el Distrito están: bancos, Iglesias católicas y evangélicas, instituciones privadas como clínicas médicas, farmacias. (Ver mapa 8)

Mapa 08: Equipamiento Urbano



Nota: en el mapa se observa todo el equipamiento urbano que se encuentra en el área de estudio, por ejemplo: iglesia, comercios, instituciones públicas entre otras.

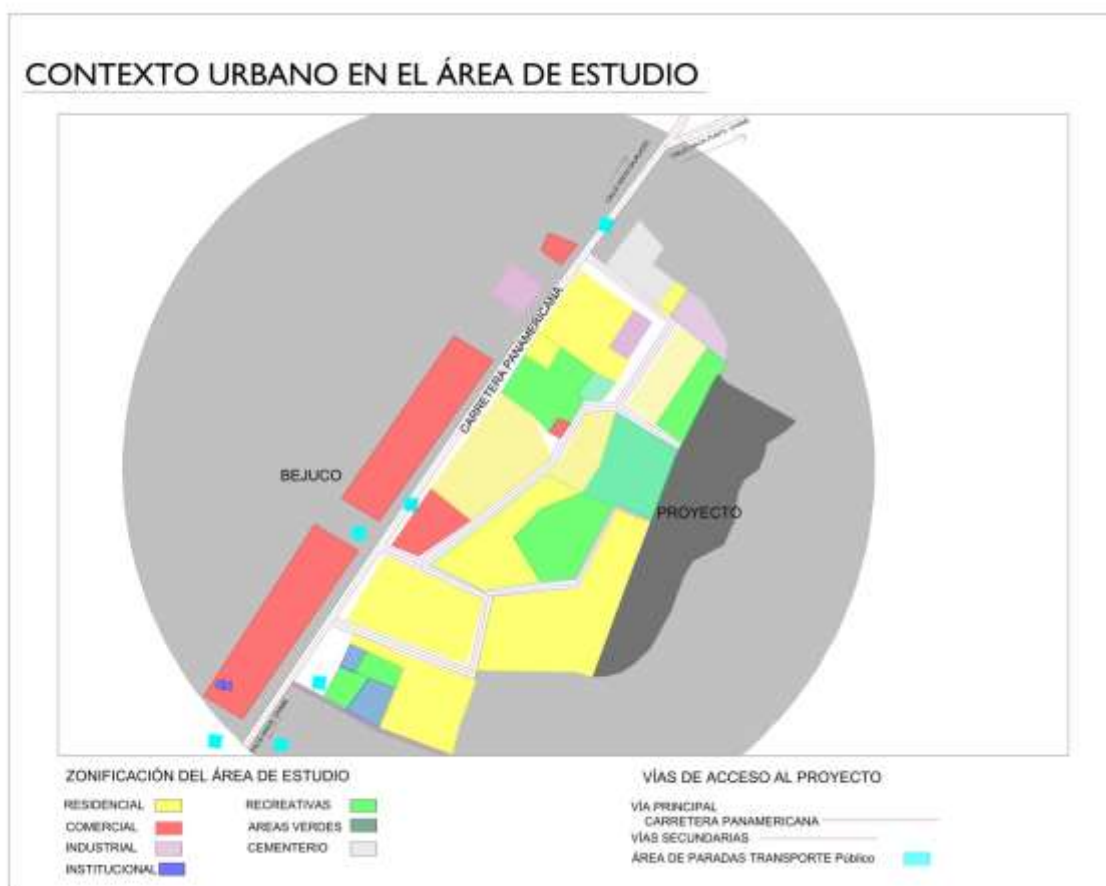
4.0 Contexto Urbano del Área de Estudio

Se elabora un mapa de uso de suelo en base a las normas de zonificación de la ciudad de Panamá. El distrito de Chame no cuenta con normas de zonificación de acuerdo con el Ministerio de Vivienda y Ordenamiento Territorial.

En el proyecto se observa una comunidad compacta que genera un sistema de espacios y equipamientos públicos, conformados por: calles, plazas, parques; equipamientos urbanos escuelas, servicios médicos, infraestructuras públicas).

También se puede observar tierras que son utilizadas para actividades agrícolas en el lugar. (Ver mapa 9)

Mapa 09: Contexto urbano del área de Estudio



Nota. En el mapa se puede observar los usos de suelos del área de estudio y las vías de acceso al proyecto.

CAPÍTULO IV

Estudio del Sitio

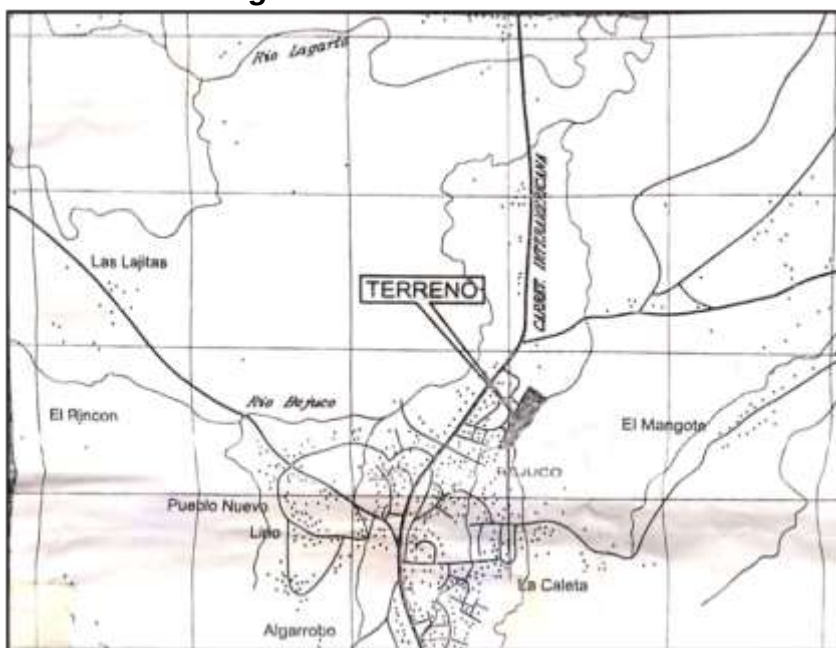
4. 1 Selección del Sitio

La selección del terreno en la propuesta de diseño juega un papel importante en todo el concepto para la elaboración de dicho proyecto ya que debe responder a todas las necesidades del lugar.

La ubicación del proyecto debe ser bien justificada para garantizar el éxito del Diseño de las Nuevas Instalaciones del Centro Cultural y Social del Distrito de Chame, este proyecto se ubica en área oeste del país en el corregimiento de Bejuco, el cual cuenta con dos accesos principales desde la vía Panamericana.

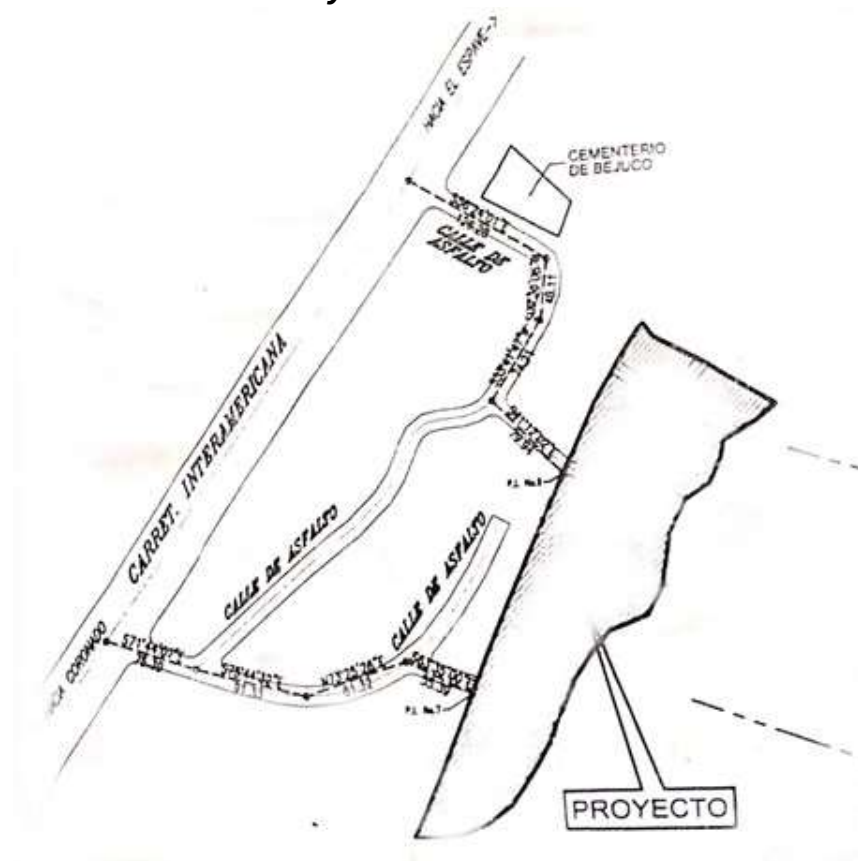
El número de Finca N° 12057, tomo N°351, Folio N° 42, Propiedad del Municipio de Chame. La parcela tiene una forma irregular, con un área de 33,184.09m², lo que lo hace un terreno con gran valor para cualquier inversionista. Para el desarrollo de este proyecto solo se utilizará un tercio del terreno para la construcción del centro cultural, por lo que el terreno se puede dividir en varios polígonos y utilizar las hectáreas restantes para proyectos futuros.

Mapa 10: Localización Regional



Nota: se observa la ubicación del terreno en el área de estudio.

Mapa 11: Localización del Proyecto



Se ubicó la propuesta del Diseño de las Instalaciones del Nuevo Centro Cultural y Social del Distrito de Chame en este terreno debido a varios factores.

- El terreno pertenece al Municipio de Chame
- Es un punto estratégico para el desarrollo de este proyecto, ya que es un proyecto de suma importancia para la población chamera,
- Cuenta con las dimensiones necesarias para el desarrollo de la propuesta.
- Presenta una topografía inapreciable para el desarrollo de dicha propuesta.

4.3 Selección del Terreno

La elección del lote es un punto muy importante para el desarrollo de este proyecto ya que debe cumplir con todas las normativas que se requiere para el diseño del centro cultural y social.

Entre los criterios (Dalaiso, 2018) señala que podemos mencionar para la selección del lote:

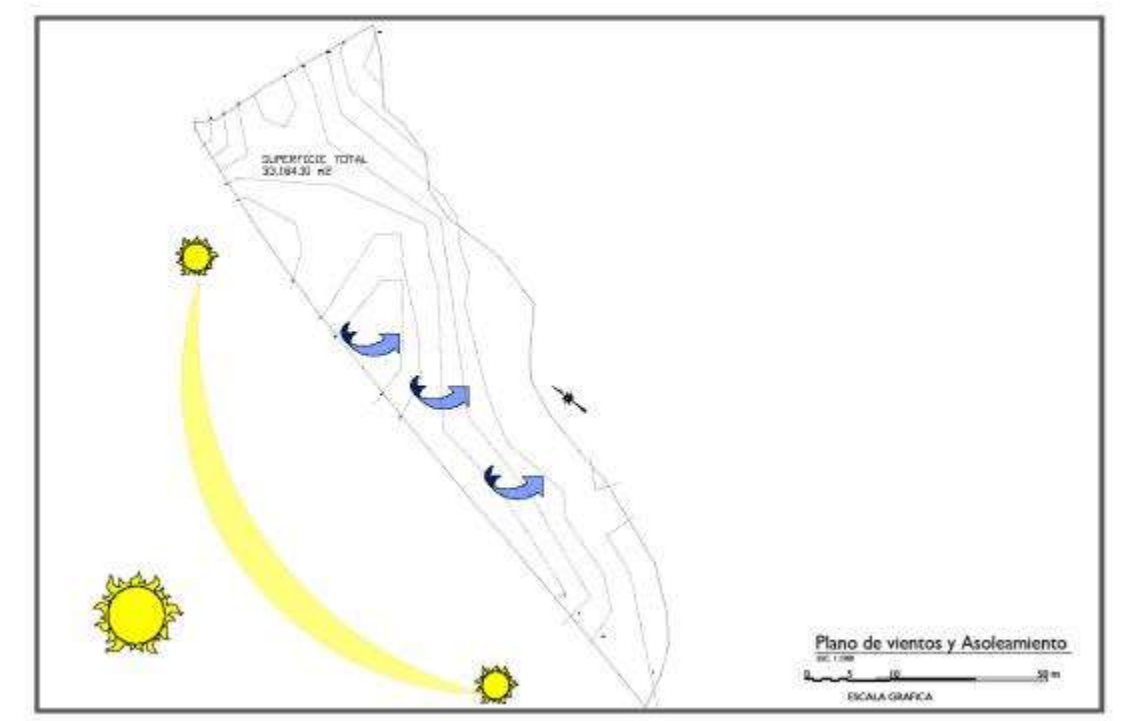
- **Ubicación:** Es un terreno accesible para la realización del proyecto.
- **Tamaño y forma:** tiene una forma irregular y su tamaño es suficientemente grande, para diseñar todas las instalaciones del conjunto.
- **Infraestructuras:** cuenta con todos los accesos de servicios de agua potable, tendido eléctrico, sistemas de cable (internet y telefonía) y recolección de desechos.
- **Accesibilidad:** la parcela tiene accesos vehicular y peatonal.

4.4 Aspectos Naturales del área de estudio

Se refiere a aquellos elementos naturales sin intervención del hombre y que pueden ser aprovechados para satisfacer necesidades tales como: vegetación, suelo, montañas y cuerpos de agua, etc. (Instituto Politécnico Nacional de México, s.f.)

- **Medio Climático:** en el corregimiento de Bejuco se observa un clima tropical de sabana que es muy característico por sus estaciones lluviosas que se observan del mes de abril a diciembre y una estación seca en el mes de enero a marzo.
- **Los vientos** en el área de estudio predominan en dirección sur oeste y tienen un fuerte viento característico al oeste. (Ver Mapa 11)
- **Orientación solar:** La ubicación y la orientación del edificio con respecto al sol son consideraciones importantes. Se busca maximizar la entrada de luz natural y aprovechar la energía solar para la iluminación y el calentamiento pasivo, lo que puede ayudar a reducir la dependencia de la energía artificial. El sol en la mañana se puede observar en la parte frontal del edificio. (Ver mapa 11)

Mapa 12: Mapa de vientos y asoleamientos



Nota: se puede ver que el sol se refleja en la parte frontal de los edificios y los vientos son característicos del oeste.

- **Vegetación existente:** en el terreno se observó una abundante vegetación de arbustos, matorrales y árboles de diferentes especies. Principalmente se encuentran árboles de guayacán. Es de suelo arcilloso ya que está formado por granos finos. También se observó sustancias compuestas por ciertos productos orgánicos que son buenos para cultivar mediante su capacidad agrológica de categoría VI.

Figura 13
Vegetación existente en el área de estudio

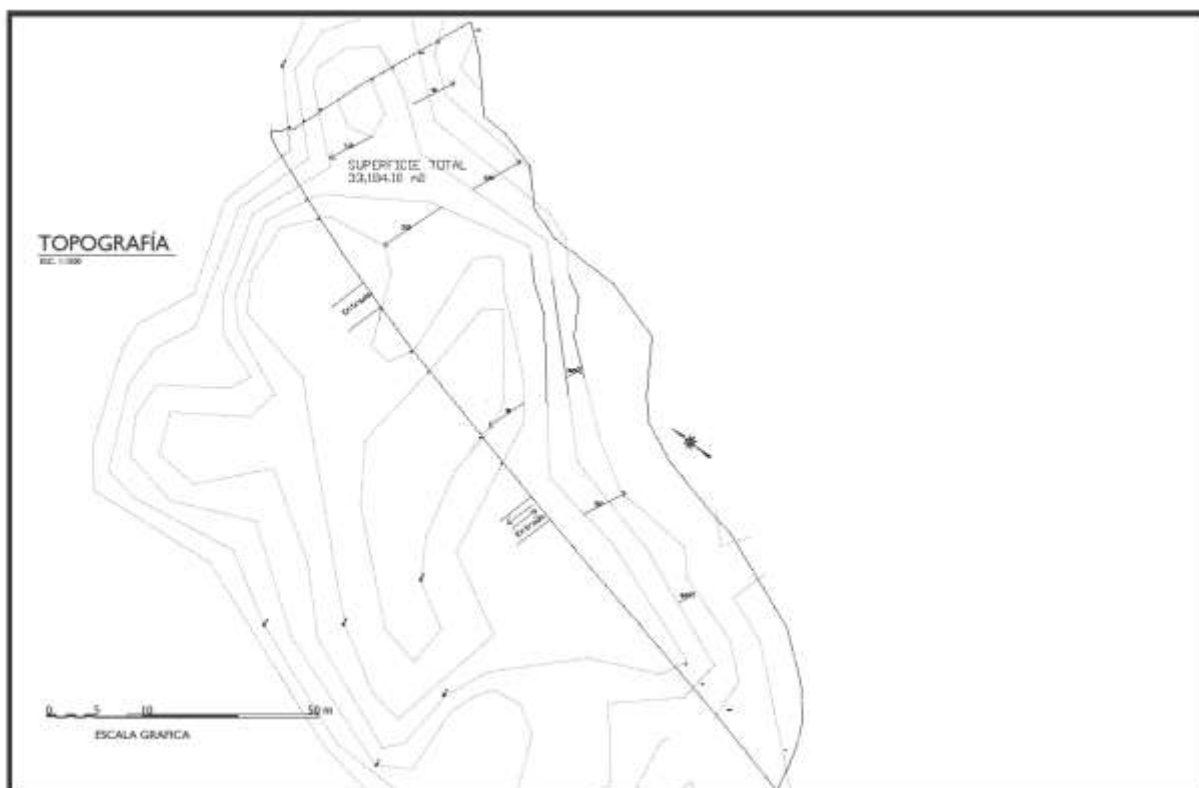


Nota: se aprecia la vegetación que existe los matorrales y área arborizada.

Topografía: La topografía del sitio influye en la ubicación y la configuración del edificio. Es importante comprender las características del terreno, como pendientes, elevaciones y tipos de suelo, para integrar el edificio de manera armoniosa con el entorno.

El terreno es bastante factible debido a sus desniveles, ya que no presenta pendientes mayores de 9%, esto facilita los costos de terracería. (Ver mapa 12)

Mapa 13: Topografía



Nota: se observa el polígono del terreno con una superficie de 33,1784.10 m² y sus pendientes.

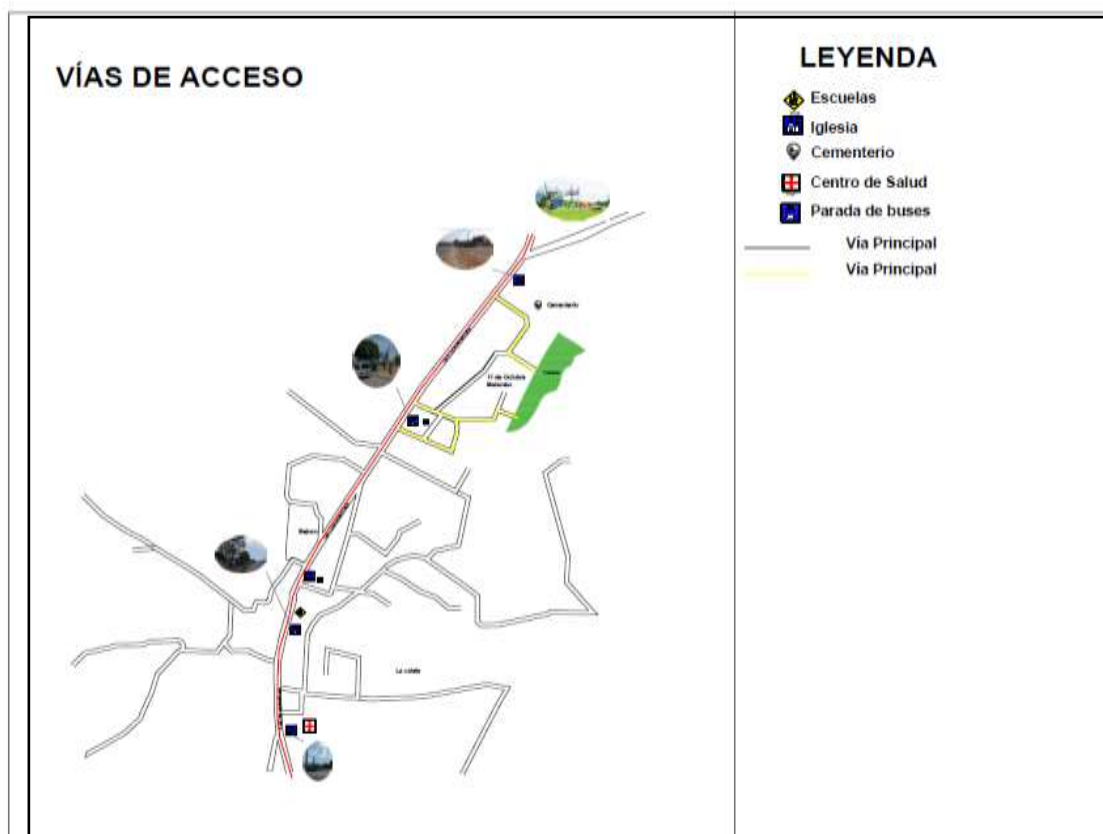
4.5 Aspectos Urbanos

En este punto se observa la trama Urbana. Donde se estudia la morfología del área de la ciudad que resulta de la manera en qué estén dispuestos entre sí los espacios públicos y las parcelas del área de estudio.

4.5.1 Vías de acceso

Se pudo observar que cuenta con una vía principal y dos vías secundarias que se observan en el mapa 13.

Mapa 14: Parada de buses y vías de accesos al terreno



Nota: en el mapa se observa la parada de buses y las vías de acceso al proyecto

4.6 Criterios de diseño para un centro cultural

El diseño de un centro cultural se basa en una combinación de criterios y consideraciones que tienen en cuenta tanto las necesidades funcionales como las aspiraciones artísticas y culturales de la comunidad a la que servirá. A continuación, se presentan algunos de los criterios comunes utilizados en el diseño de un centro cultural. (Hernández, 2015)

- 🌈 **Funcionalidad:** El centro cultural debe ser diseñado para cumplir con su propósito principal, que es brindar un espacio adecuado para actividades culturales. Esto implica considerar las necesidades específicas del centro, como salas de exposiciones, teatros, auditorios, salas de ensayo, estudios de arte, áreas de exhibición, bibliotecas, entre otros.

- ✚ Flexibilidad: Es importante diseñar un centro cultural que sea flexible y adaptable a diferentes tipos de eventos y actividades. Los espacios deben poder ser reconfigurados y ajustados según las necesidades cambiantes, permitiendo una variedad de usos y funciones.
- ✚ Accesibilidad: El diseño debe garantizar la accesibilidad para todas las personas, incluyendo aquellos con discapacidades físicas o sensoriales. Esto implica la inclusión de rampas, ascensores, baños accesibles y otras características que permitan el acceso equitativo a todas las instalaciones y actividades del centro.
- ✚ Diseño sostenible: El enfoque sostenible es cada vez más importante en el diseño de centros culturales. Se deben considerar aspectos como la eficiencia energética, el uso de materiales sostenibles, la gestión del agua, la integración de energías renovables y la minimización del impacto ambiental.
- ✚ Estética y expresión cultural: El diseño de un centro cultural a menudo busca reflejar la identidad y la creatividad de la comunidad a la que servirá. Se pueden incorporar elementos arquitectónicos y decorativos que reflejen la cultura local y que inspiren la creatividad y la apreciación artística.
- ✚ Espacios de interacción y encuentro: Los centros culturales a menudo se convierten en lugares de encuentro y participación comunitaria. Es importante diseñar espacios que fomenten la interacción social, como áreas de descanso, cafeterías, espacios al aire libre y zonas de exposición que permitan la participación activa y el diálogo entre los visitantes.
- ✚ Tecnología y equipamiento: El diseño debe tener en cuenta los avances tecnológicos y las necesidades de equipamiento audiovisual y técnico para eventos culturales, como sistemas de iluminación, sonido, proyección, entre otros.
- ✚ Presupuesto y viabilidad: El diseño del centro cultural debe ajustarse al presupuesto disponible y ser viable en términos económicos y operativos a largo plazo.

Estos criterios son solo ejemplos generales y pueden variar dependiendo del contexto y las especificidades de cada proyecto. Es importante involucrar a expertos en diseño arquitectónico y consultar con las partes interesadas, como artistas, gestores culturales y la comunidad local, también se hizo reuniones con personal del municipio, encuestas a la población chamera, para asegurar que las necesidades y aspiraciones culturales se reflejen en el diseño final del centro cultural.

4.6.1 Criterios de Normas y Zonificación

En este punto nos referimos al tipo de normas que debe regirse según la elaboración de los diferentes proyectos ya que estas normas y zonificación nos dan conocer en nuestro polígono los límites, retiros, porcentaje de ocupación y servidumbres.

Como ya se había mencionado, el distrito no cuenta con documento gráfico de zonificación, del Ministerio de Vivienda y Ordenamiento Territorial. Por esta razón se toma una zonificación existente que se adapte a las características del tipo de proyecto que se va a desarrollar y es por eso que propongo la zonificación Servicio Institucional Urbano SiU2 de las Normas Especiales para la Ciudad Jardín en la Región Interoceánica.

Esta norma regula el conjunto de edificaciones destinadas al servicio de los residentes y usuarios a nivel urbano más inmediatos, así como de otras comunidades, con actividades como: centros, hospitales, y clínicas especializadas, colegios, bibliotecas, sedes de Instituciones estatales, centros culturales, santuarios, además se permitirán las actividades secundarias como Pru, Pl.

Normas de Desarrollo

- Área mínima de lote 7000 m²
- Frente mínimo: de 0.70 metros lineales
- Retiro frontal: según categoría
- Retiro lateral: ninguno
- Retiro Posterior: 5 metros
- Estacionamientos: un estacionamiento por cada 30 m² de construcción, y tres estacionamientos para carga y descarga.

Para el servicio educativo estacionamiento para bus por cada 60 m² construcción, servicio de salud dos estacionamientos de ambulancias por lote.

✚ Resolución # 684 del 22 de octubre del 2015 el cual regula y modifica la cantidad de estacionamientos según el área de construcción.

- Para oficinas públicas un estacionamiento por cada 40 mts. cuadrados de construcción
- Biblioteca y análogos un estacionamiento por cada 60mts. cuadrados de construcción

✚ Normativa Nacional de accesibilidad establecida por la Secretaria Nacional de Discapacidad (SENADIS).

- El establece que de uno a cien estacionamientos debe haber por lo menos cuatro estacionamientos para personas con movilidad reducida.

4.7 Programa de Necesidades

Para la elaboración del proyecto solicite una cortesía de sala al Concejo Municipal del distrito con la finalidad de exponer el mismo ante las autoridades principales de cada uno de los corregimientos que lo conforman, intercambiar ideas acerca de las necesidades de tener en el distrito un centro cultural ideal para diferentes actividades. Al hacer un recorrido en los centros culturales que están en Chame, a través de la investigación de campo se contó con el diario de cotejo de la infraestructura que debe tener un centro cultural, y la lista arrojó la carencia de: una biblioteca, ya que sin libros y documentos no se puede fomentar la cultura, las galerías de arte con exposiciones temporales y permanentes para dar a conocer la historia de nuestro distrito y desarrollo artístico.

El auditorio, que es uno de los principales requerimientos por parte de la población y el municipio que se plantea un espacio donde se pueda presentar actividades de diferentes índoles con los espacios necesarios para dichas actividades.

Por último, los salones para talleres como son los de pintura, danza música, y teatro y de esta parte surge el interés de la población por participar en las diferentes actividades, para así fomentar el desarrollo cultural y artístico de la población chamera.

Estudio de área

- Biblioteca, solo hay una pequeña biblioteca en el Distrito de Chame, la cual no cuenta con las dimensiones necesarias para atender satisfactoriamente a la población. La propuesta de la nueva biblioteca contará con áreas de estanterías, área de lectura, área de documentación y área de computadores.
- Auditorio, en el distrito contamos con pequeños espacios cerrados con escenarios en donde se desarrollen diversas actividades, ya que estos solo son salones de uso múltiple. En este nuevo diseño de un auditorio, contará con áreas para camerinos, escenario, y área de espectadores para 200 personas, un espacio amplio para realizar actividades a grandes escalas.
- Galería de exposición, en el área de estudio no contamos con ningún espacio para realizar exposiciones. En este nuevo proyecto presentará la galería de arte que cumpla con estándares de calidad y confort que requieren los objetos expuestos y los visitantes.
- Aulas, en el distrito podemos encontrar pequeños espacios para realizar talleres estos en la Casa Cultural de Chame, y no cuenta con dimensiones específicas para realizar diversos talleres. Para el área de las aulas tienen una capacidad de 20 alumnos por aula, de las cuales estos salones son utilizados para talleres de música, pintura dibujo, y salones para usos múltiples que pueden ser utilizados para realizar los cursos dictados por el INADEH.

4.7.1 Programa Arquitectónico

En Panamá no hay un estudio que presente un programa arquitectónico para un centro cultural, por consiguiente, se tomaron como referencia la Guía Introducción a la Gestión e Infraestructura de un Centro Cultural Comunal. (Villazana, 2016). También los referentes arquitectónicos que se observan el capítulo II entre ellos la Ciudad de

las Artes en Panamá, que se asemeja a un centro cultural el cual se puede observar en una tabla de comparaciones.

Tabla 01: Tabla Comparativa Ciudad de las Artes VS Diseño de las Instalaciones del Nuevo Centro cultural y social del Distrito de Chame

Tabla de comparaciones		
	Ciudad de las Artes Panamá	Diseño de las Instalaciones del Nuevo Centro cultural y social del Distrito de Chame
Auditorio	Capacidad para 400 personas	Capacidad de 200 personas
Salones	Cuanta con salones de música, piano entre otras, capacidad de 90 personas	Tendrá talleres de pintura, dibujo, danza, usos múltiples, artesanías, con capacidad para 20 personas.
Sala de Exposiciones	Tendrá un aforo de 100 personas aproximadamente	La sala de exposición tendrá una capacidad para 40 personas aproximadamente
Biblioteca		
Estacionamientos	Estacionamientos para 300 autos	Poseerá una capacidad aproximada de 100 estacionamientos

De acuerdo a Villazana (2016), para ello los espacios son diseñados y pensados con respeto a la población que lo utilizará, para el desarrollo de las diferentes actividades que disponga el equipamiento del Centro Cultural y Social de Chame. Para cumplir con las diferentes necesidades de espacios culturales, se plantea un estricto programa el cual vincula cada una de las áreas necesarias para el correcto funcionamiento y mantenimiento de un centro cultural.

- **Biblioteca**
 - Estanterías
 - Área de lectura
 - Oficia administrativa
 - Área de ingreso (control)

- **Galería para exposiciones**
 - Salón para exposiciones temporales
 - Salón para exposiciones permanentes
- **Auditorio**
 - Escenario
 - Área de espectadores
 - Camerinos y baños
- **Talleres**
 - Aula de música
 - Aula pintura
 - Aula de danza y teatro
 - Salón de usos Múltiples
 - Depósito
- **Administración**
 - Sala de Espera
 - Oficina del director
 - Oficina de recursos Humanos
 - Oficina de contabilidad y archivos
 - Sala de Juntas
 - Servicios sanitarios
- **Cafetería**
 - Cocineta
 - Área de mesas
 - Depósito
 - Zona de Carga y descarga
- **Área de mantenimiento**
 - Cuarto Eléctrico
 - Cuarto de Máquinas
 - Cuarto de aseo
 - Zona de carga y descarga

- **Áreas Complementarias**

- Plazas
- Jardines
- Estacionamiento
- Garita

5. Propuesta de Diseño

El diseño arquitectónico del proyecto, nace de la idea de crear un equipamiento público, carente en el distrito donde predomina el uso residencial y comercial en el área de estudio. De igual forma el área de estudio tiene la necesidad de crear espacios para realizar actividades culturales, educativas, recreativas y sociales.

Con el análisis del entorno se crea un área arborizada que le da la entrada al proyecto con el fin de hacer una transformación entre la calle y edificios más agradables a los usuarios.

Se crea una plaza central semi techada y junto a esta plaza se da inicio al proyecto que está dividido en cuatro volúmenes con funciones específicas, los edificios se encuentran concentrados en el centro del lote adaptándose a la modificación de la topografía con el fin de crear jardines y áreas verdes entre los edificios.

El proyecto está dividido básicamente en área cultural, área educativa, área administrativa y áreas de apoyo. El Centro cultural y Social en el Distrito es un centro que busca dar reconocimiento a la cultura y ser un impulsador turístico para la comunidad.

La propuesta se plantea como un centro cultural y social para la apropiación de la cultura y la tecnología en el Distrito, con diversas formas de interacción pública, permitiendo que el proyecto no solo este dirigido a población específica, sino también a todo aquel que realice su recorrido por el lugar y así presentarse como un espacio público atractivo.

En el centro cultural se establece una plaza de entrada principal que da acceso directo a la biblioteca, auditorio y una comunicación visual, pero no directa al interior del

edificio, con un recorrido público que atraviesa la plaza dando dirección hacia la galería de arte y talleres, estos recorridos de espacios públicos cuentan con una relación visual hacia el interior de los edificios permitiendo esto una interactividad entre la población que visita el proyecto.

Después de haber analizado las condiciones tanto culturales como socioeconómicas del entorno preferimos alejarnos de lo tradicional que se observa en los centros culturales aledaños sin perder la conexión simbólica con el medio local.

Para este proyecto de grado se decidió hacer un planteamiento de la arquitectura contemporánea, ya que esa aparente neutralidad, serenidad y sencillez del lenguaje arquitectónico, es capaz de brindar soluciones formales que hacen que el usuario sea el verdadero protagonista del proyecto y esta es la filosofía que nos identifica.

En el diseño de este proyecto se destaca la ortogonalidad tanto en planta como en el manejo de la volumetría y así busca crear grandes ejes visuales. Este proyecto incluirá servicios que apoyen la cultura como son los servicios de biblioteca, salones de exposiciones, espacio para realizar actividades culturales al aire libre, salones de capacitaciones, entre otros. Ya que este centro tiene el objetivo de educar para la vida comunitaria, la convivencia la recreación y el uso responsable de espacios públicos. una obra con sentido social diseñado para la comunidad con el propósito de cubrir las necesidades y con el fin de cerrar las brechas de la desigualdad social. Con el centro cultural se busca brindar oportunidades de desarrollo colectivo mediante el acceso sin restricción a la información, al conocimiento, a la investigación, a la cultura y a la recreación.

El Concepto inicial para este proyecto parte de la idea de cinco edificios con funciones puntuales para cada uno de ellos el cual fue dividido en bloques.

Después de haber analizado y establecido la ubicación y la forma se llega a una composición final a un grupo de edificios más unificados, ya que cada uno de ellos cumple su función específica y cumple una relación entre su plaza central.

La propuesta consiste en hacer el diseño de las instalaciones del nuevo centro cultural y social, un espacio acogedor, flexible y donde se pueda realizar exposiciones al aire libre o semi techadas

Para esta propuesta se partió de la existencia de dos calles de acceso al proyecto para ubicar la garita de entrada y salida. De allí se origina la vialidad interna compuesta de estacionamientos a lo largo de todo el desarrollo. También se muestran detalles puntuales que para nosotros hacen la conexión con el entorno local son aquellos materiales propios de la región tales como la piedra-laja usada de forma selectiva en las fachadas y volúmenes blancos, la cual es muy característica, muy popular y ampliamente utilizada en casas y proyectos de playa.

En cuanto al paisajismo nos interesamos igualmente por utilizar especies de árboles muy propios del medio natural donde se está ubicado este proyecto y sobre todo que den sombra; de modo que, en lugar de palmeras, decidí usar por ejemplo la acacia, el guayacán y el corotú.

En el aspecto económico, el concepto de diseño propuesto permite un proyecto realizable, viable técnicamente y relativamente fácil de construir con materiales y mano de obra local. El resultado es por tanto un concepto relativamente sencillo y no rebuscado técnicas, que no implique en la práctica costos excesivos de construcción si hubiera que compararlo con otras estructuras complejas, sinuosas y pesadas como por ejemplo en el caso del Biomuseo de Amador. Se trata de un Centro Cultural (completo y bien equipado) para la comunidad de Chame que tanto lo necesita. Un punto de encuentro, un lugar acogedor, amplio y espacioso a donde la población pueda asistir a conciertos o conferencias, reunirse, congregarse, hacer eventos para la comunidad, pasar el rato, capacitarse en diversas disciplinas, ver exposiciones de todo tipo (arte, historia, ciencia y tecnología) y ferias comerciales o de artesanías.

5.1 Distribución de los Espacios

El Centro Cultural de Chame es un complejo de edificios, facilidades y amenidades varias, interconectadas entre sí con una vialidad interna y zonas públicas de encuentro, en el cual podemos identificar cinco grandes bloques de la siguiente manera:

- ✚ Boque – Biblioteca (ver plano en la hoja 4)
- ✚ Bloque - Auditorio (Ver plano en la hoja 6)
- ✚ Bloque – salones (ver plano en hoja 8)
- ✚ Bloque – galería de exposiciones (ver plano en la hoja 10)
- ✚ Bloque - de Área de servicio (ver plano en hoja 11)

Bloque - Biblioteca, comprende el primer edificio del centro cultural y ejerce la fachada del conjunto y está formada por el área administrativa y biblioteca, el área que se encuentran en este edificio es:

- Sala de Espera en administración, es un espacio donde las personas esperan para hacer algún trámite en el centro cultural.
- Dirección forma parte de la administración del centro cultural, se establece en la planta baja y esta a su vez está compuesta por el director, contabilidad y los archivos y la sala de juntas.
- Sala de lectores y cómputo esta son salas que se establecen en el área de biblioteca ya que es un espacio abierto a los usuarios para consultar los documentos en situ y de servir de apoyo a la lectura el estudio y la investigación.
- Oficina y archivos de área de biblioteca es donde se lleva el control en el archivo de libros.

Bloque - Auditorio, este comprende el segundo edificio del centro cultural y compone la fachada principal del conjunto, y está dividido en:

- Lobby: es un espacio proporcionado que conduce a la sala de proyección.
- Sala de Proyección: es un espacio acondicionado para la exhibición de obras de teatro, conferencias entre otros con una capacidad aproximada de 200 personas
- Camerinos: es donde el artista se prepara para salir a dar su presentación. Estos espacios están diseñados con dos camerinos con sus respectivos baños
- Escenario: es el área o espacio que es utilizado para presentar obras de teatro, etc.
- Taquilla: es el área donde se venden los boletos para ver cualquier obra teatro.

Bloque – Galería de arte comprende el área de exposiciones, la cafetería y los baños. Galería de arte; este espacio está diseñado para albergar una capacidad de 80 personas para exhibir, pinturas, artesanías propias del lugar entre otros.

Cafetería es un comedor para 60 personas y una cocineta industrial con todas sus áreas de trabajo, también cuenta con un depósito de alimentos seco y frío para abastecer al mismo

Bloque – salones, está formado por 10 salones con capacidad de 20 alumnos por aula es un edificio de dos niveles.

Áreas complementarias

- Garita
- Zona de carga y descarga
- Estacionamiento

Los estacionamientos en la propuesta de diseño del Centro Cultural serán calculados en base a las normas de regulación descrita en los criterios de diseño.

- Según el reglamento los estacionamientos deben tener dimensión de (2.5 x 5.00 mts, ya sea para administración y el público.
- Estacionamientos administrativos según: resolución 684 del 22 de octubre del 2015 dice que para oficinas públicas un estacionamiento por cada 40 mts² de construcción, si aplicamos la norma que para los 107.76 mts² del área administrativo nos da un total de 3 estacionamientos.
- Estacionamiento para visitantes, como el centro cultural cuenta con biblioteca, auditorio, galería de arte cafetería y salones. Entre otras actividades complementarias podemos utilizar la norma de la resolución 684 del 22 de octubre del 2015 el cual regula y modifica la cantidad de estacionamientos según el área de construcción. Si se aplica la norma nos da un total de 70 estacionamientos para visitantes.
- Estacionamientos para zona de carga y descarga debe tener una dimensión de (3.00x8.00), según la resolución 684 del 22 de octubre del 2015, según su uso

de construcción, se requiere un estacionamiento para la biblioteca uno, dos para cafetería, y un espacio más, por lo tanto, serían cuatro (4) estacionamientos para la zona de carga y descarga.

- Estacionamiento para discapacitados según el manual de Senadis dice que por cada 100 estacionamientos debe existir un estacionamiento para discapacitados, pero en el diseño deberían ponerse seis estacionamientos para discapacitados.

5.2 Cuadro de Áreas

En esta parte se da a conocer las áreas en metros cuadrados de cada componente del plan maestro divididos en:

Tabla 02: Cuadro de áreas – Biblioteca

Cuadro de áreas Biblioteca y Administración		
Nivel	Descripción	M2
Planta baja Área Administrativa	Sala de espera / pasillos	48.89 m2
	Director	8.47 m2
	R/H	8.32 m2
	Contabilidad	8.04 m2
	Sala de Juntas	14.84 m2
	Archivos	4.10 m2
	Baños	2.73 m2
	C. Máquinas	10.37 m2
	Total	105.76 m2

Planta baja de Biblioteca	Sala de Lectores	191.62 m2
	Archivo de Libros	67.65 m2
	Oficina	10.20 m2
	Baños	3.43 m2
Primer alto de Biblioteca	Sala de Lectores y cómputo	114.09 m2
	Archivo de libros	70.82 m2
	Baño	3.43 m2
	Total	461.24 m2

Tabla 03: Cuadro de áreas – Auditorio

Cuadro de áreas de Auditorio		
Nivel	Descripción	M2
Planta baja	Lobby escenario	61.29 m2
	Camerino	16.40 m2
	Baños	3.43 m2
	Cuarto de máquinas	6.74 m2
	Escenario	58.16 m2
	Depósito	25.61 m2
	Taquilla	4.56 m2
	Pasillos	16.22 m2
	Baños /	5.73 m2
	Lobby	7.95 m2
	Total	206.08 m2
Planta alta	Área de proyección	
	Lobby	58.26 m2
	Total	

Tabla 04: Cuadro de áreas - Galería de Arte

Cuadro de áreas galería de arte, cafetería y baños		
Nivel	Descripción	M2
Planta baja Cafetería	Comedor	154.50 m2
	Cocina	59.80 m2
	Terraza	85.40 m2
	Baños M	18.50 m2
	Baños H	21.20 m2
	Total	338.40 m2
Galería de Arte	Sala de exposiciones	273.00 m2
	Baños M	18.50 m2
	Baños H	21.20m2
	Total	312.70 m2

Tabla 05: Cuatro de área de Salones

Cuadro de Área de Salones		
Nivel	Descripción	M2
Planta Baja	Taller de Pintura	77.80 m2
	Taller de Dibujo	75.70 m2
	Salón de danza	75.60 m2
	Vestidores H	20.60 m2
	Vestidores M	19.70 m2
	Salón de usos múltiples	78.10 m2
	Salón Música	80.30 m2
	C. máquinas	31.20 m2
	Baños M	19.10 m2
	Baños H	21.50 m2
	Pasillos	385.30 m2
	Total	809.20 m2
Planta Alta	Salón de Manualidades	77.50 m2
	Salón de talleres	77.80 m2
	Salón de artesanías	75.70 m2
	Vestidores	20.60 m2
	Vestidores	17.70 m2
	Salón de informática	78.10 m2
	Salón de Usos Múltiples	80.30 m2
	Baños	19.10 n2
	Baños	21.50 m2
	Pasillos	385.30 m2
	Total	777.00 m2

Tabla 06: Cuadro de– Área de Servicio

Cuadro de área de servicios		
Nivel	Descripción	M2
Planta Baja	Almacenaje	158.94 m2
	Basurero	52.97 m2
	Garita	7.98 m2
	Cuarto Eléctrico	19.51 m2
	Oficina Adm.	9.92 m2
	Baños	9.29 m2
	Anden de Carga	39.36 m2
	Total	308.26 m2

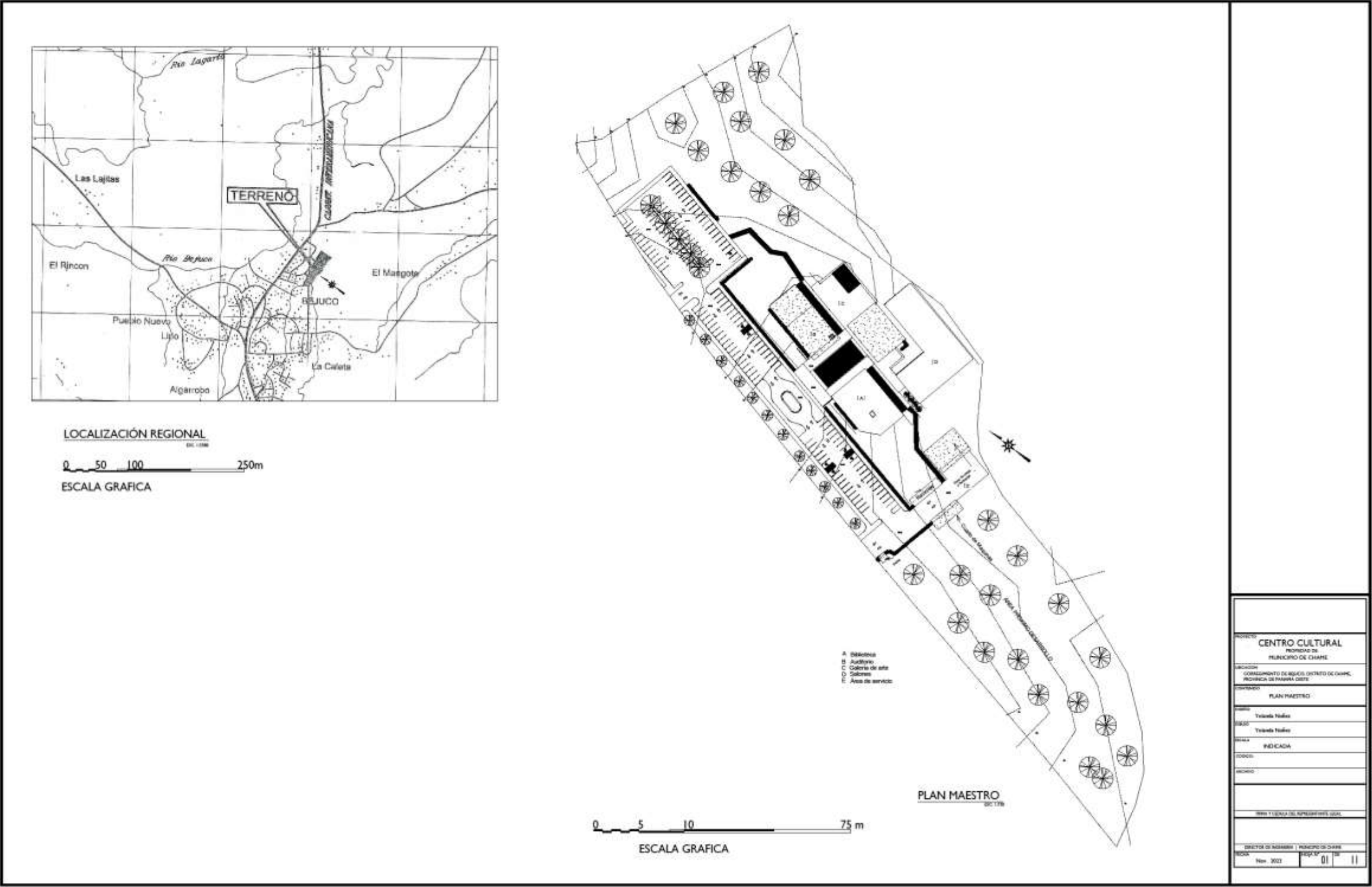
5.3 Planos Arquitectónicos

En este punto de la propuesta de diseño, se dan a conocer los planos arquitectónicos del centro cultural, con el fin de explicar mejor el proyecto.

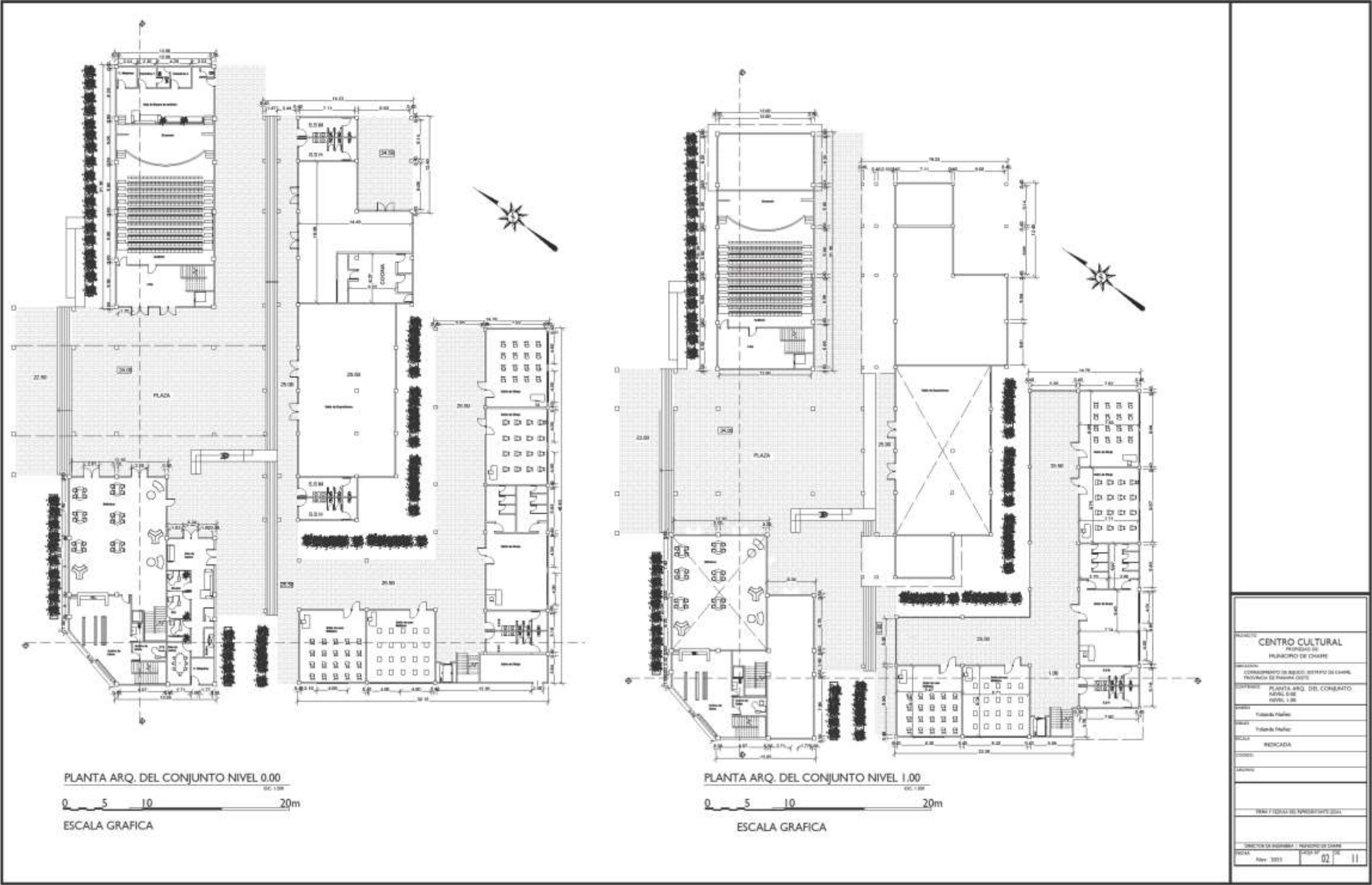
Esta serie de planos están formados por:

- ✓ Plan Maestro
- ✓ Planos del conjunto
 - Elevaciones y secciones
- ✓ Planta Biblioteca
- ✓ Planta de auditorio
- ✓ Planta de Galería
- ✓ Planta de Salones

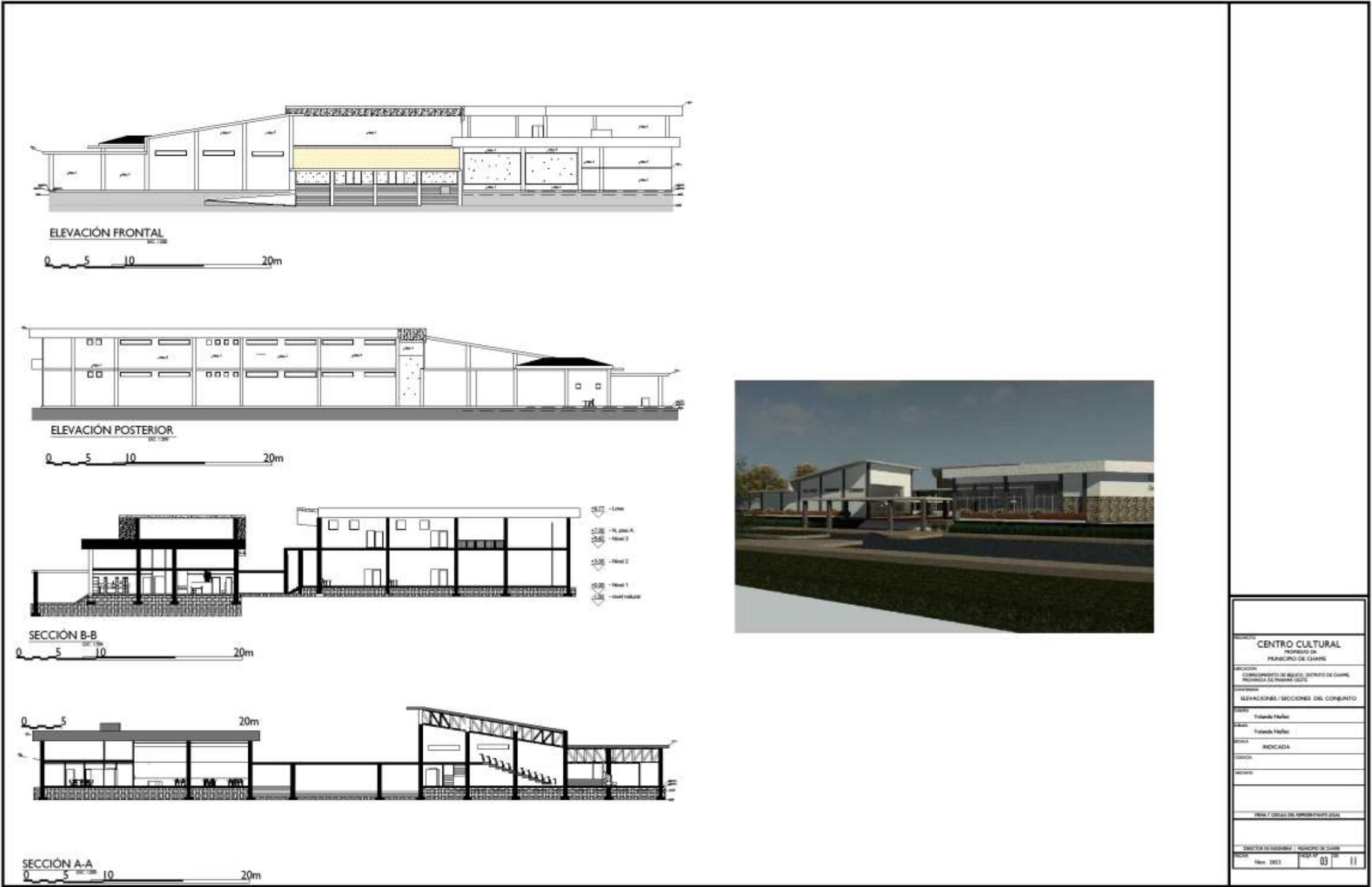
PLAN MAESTRO



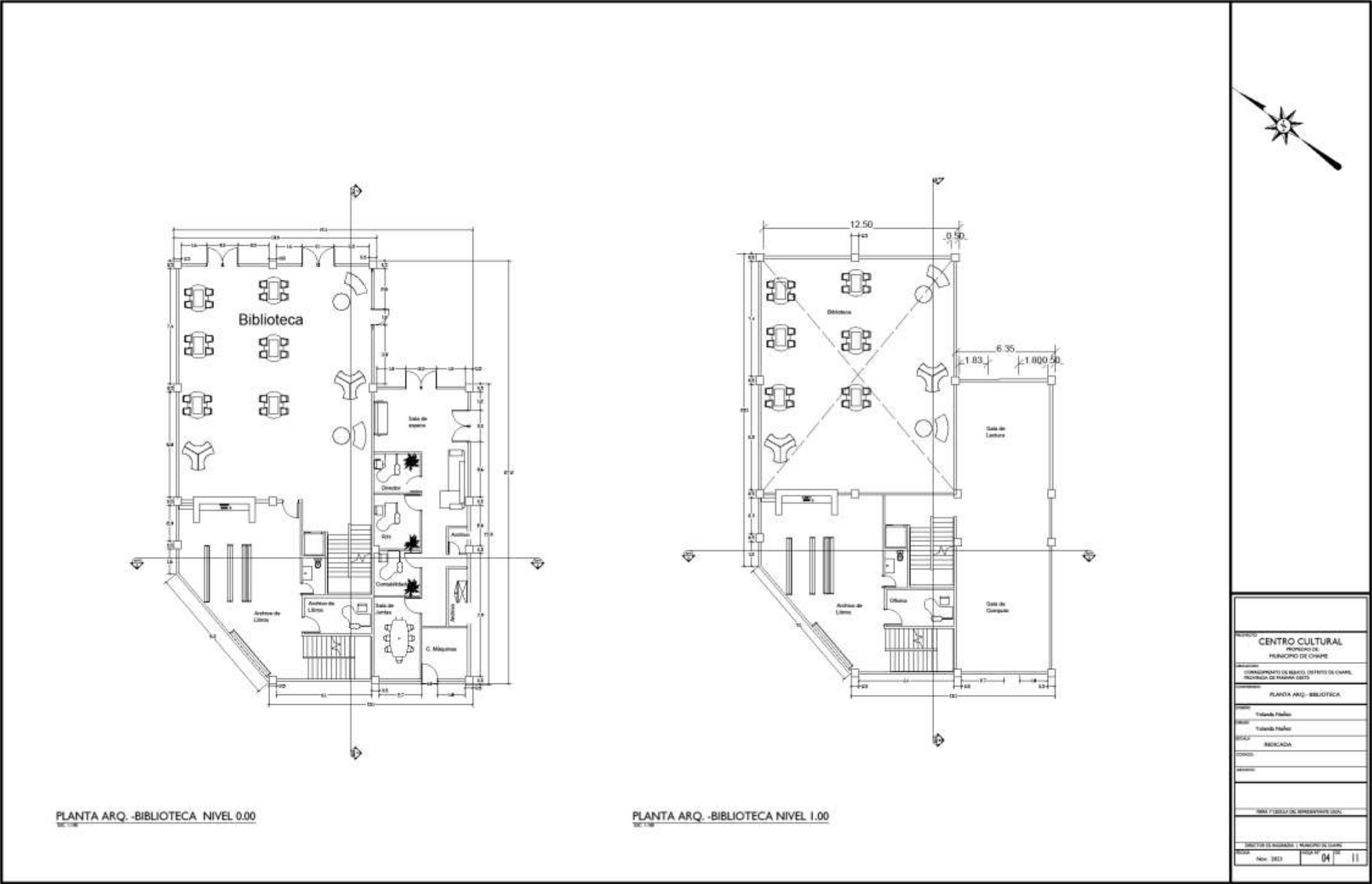
PLANTA ARQUITECTONICA DEL CONJUNTO



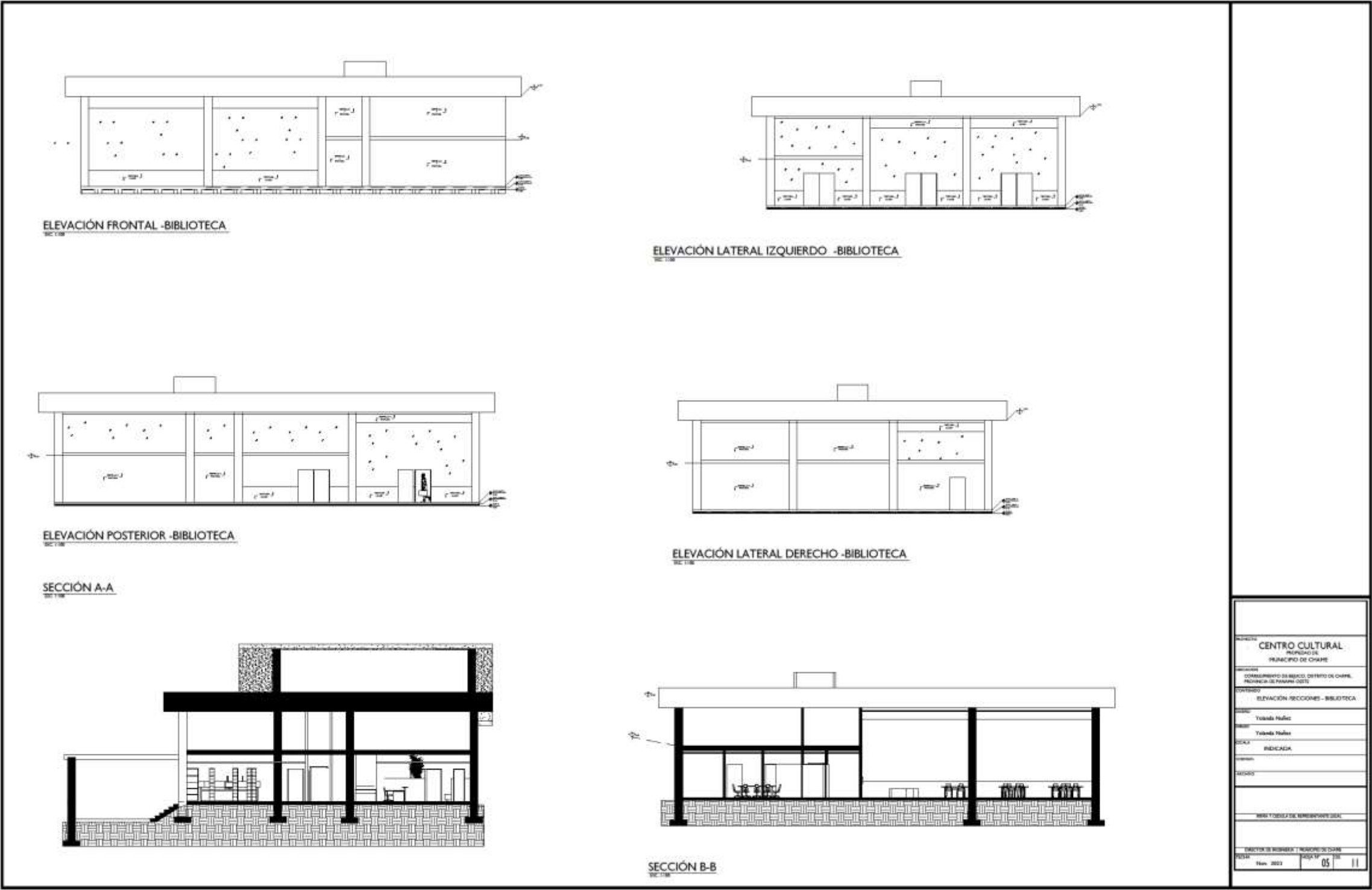
ELEVACIONES Y SECCIONES DEL CONJUNTO



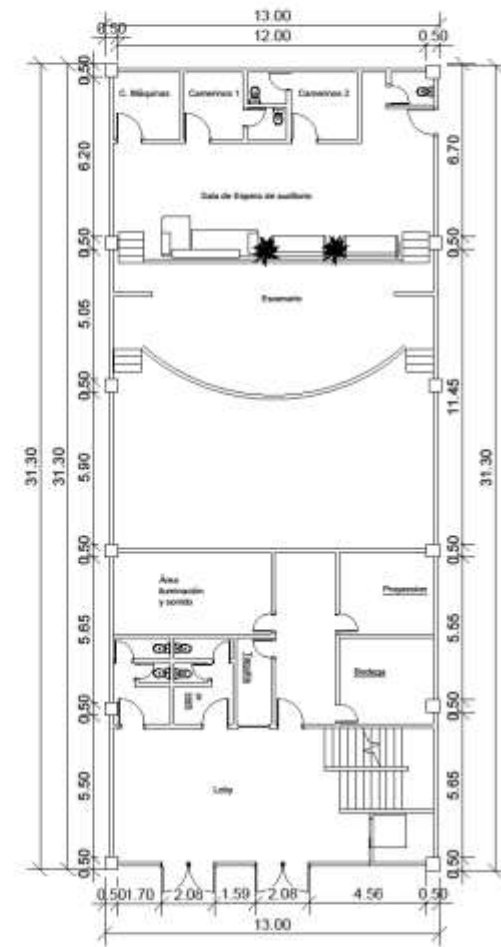
PLANTA ARQUITECTÓNICA BIBLIOTECA



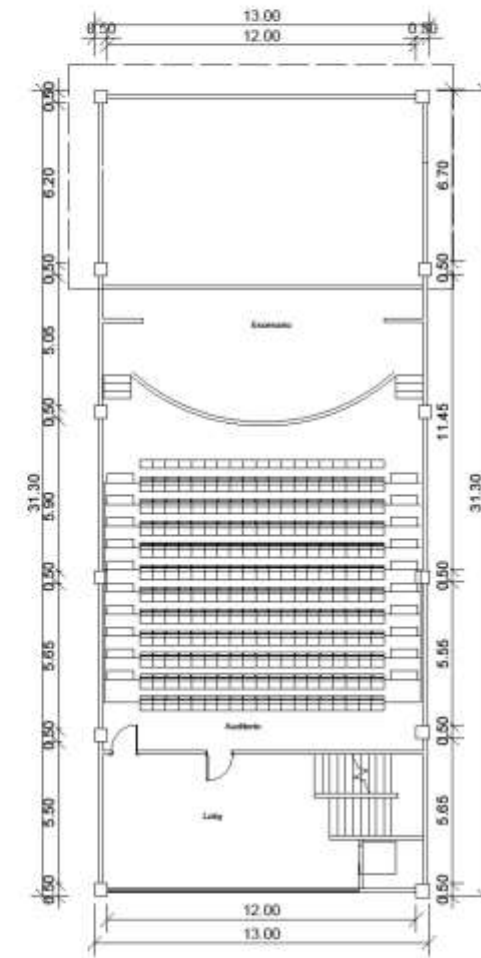
ELEVACIONES Y SECCIONES DE BIBLIOTECA



PLANTA ARQUITECTONICA DE AUDITORIO



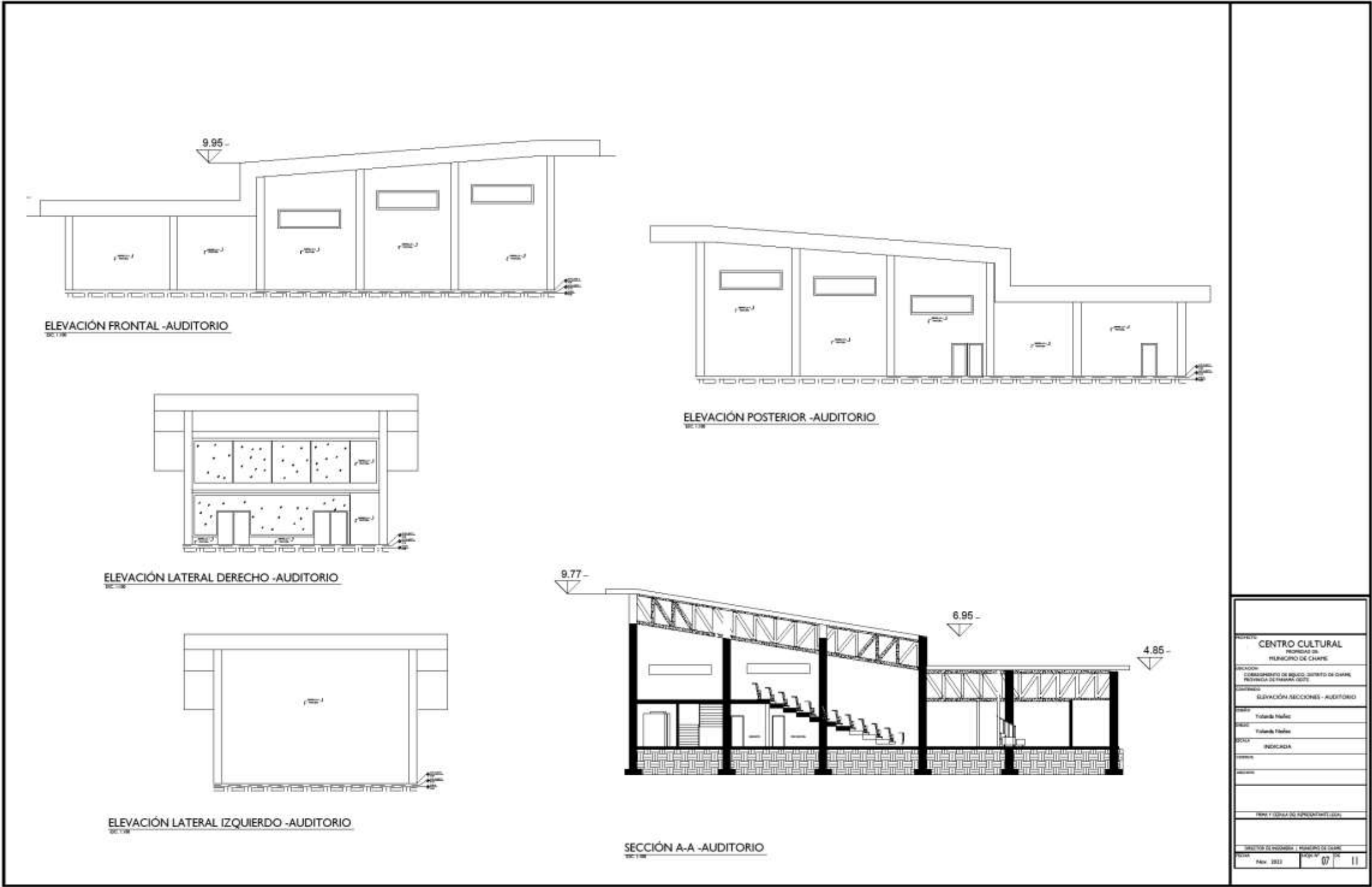
PLANTA ARQ.- AUDITORIO NIVEL 0.00



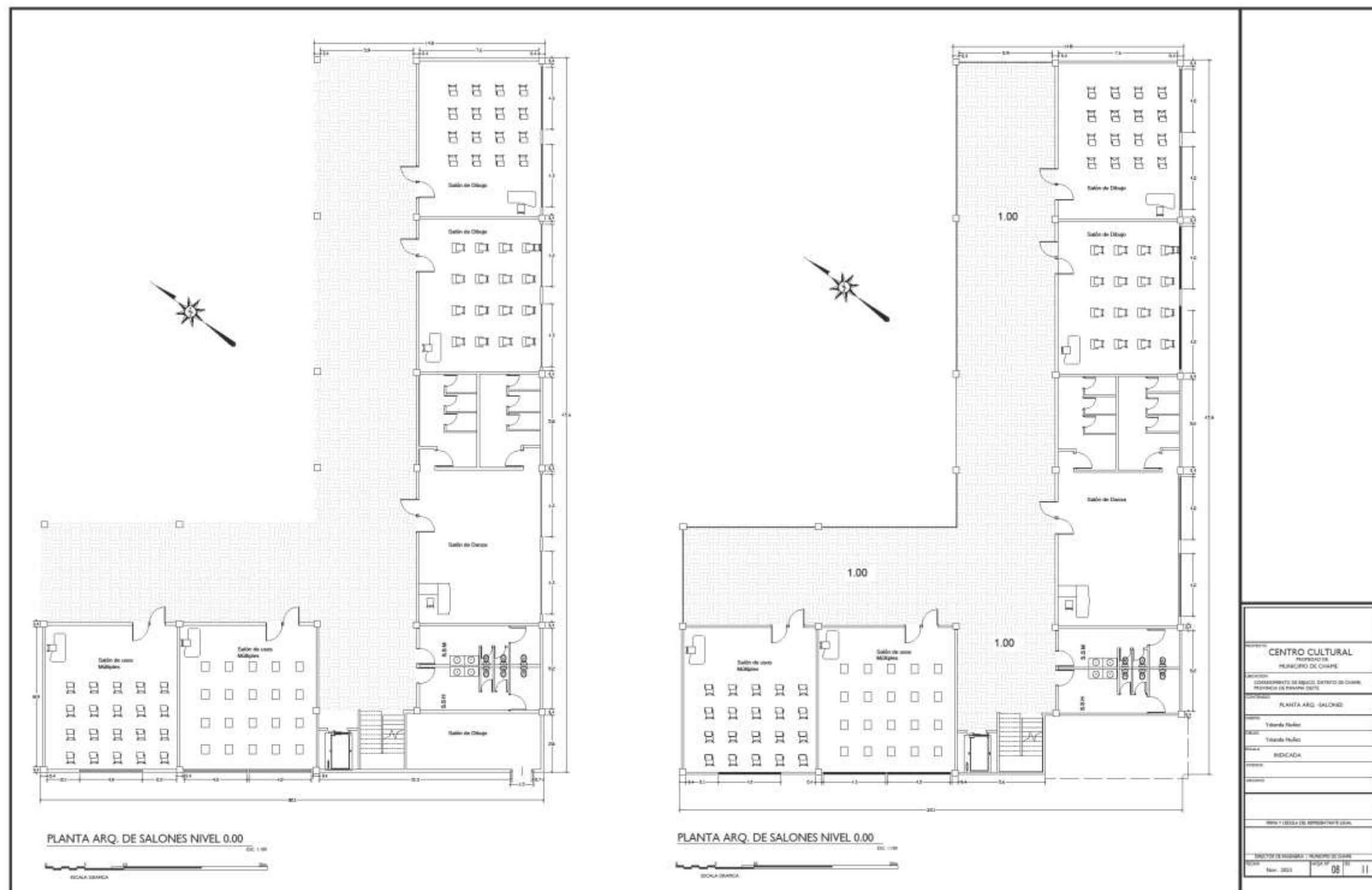
PLANTA ARQ.- AUDITORIO NIVEL 1.00

FORMULARIO CENTRO CULTURAL PROPIEDAD DEL MUNICIPIO DE CHAPÉ		
CONSEJO DE GOBIERNO DEL MUNICIPIO, OFICINA DE CULTURA, ALCALDÍA DE CHAPÉ, PANAMÁ, COSTA		
CONCEPTO PLANTA DE AUDIOTECAS		
FECHA Voluntad Muñoz	FECHA Voluntad Muñoz	
OTRA INDICADA		
COMENTARIOS		
RECHAZO		
NOTA: * COPIA DEL REPRESENTANTE LEGAL.		
UNIDAD DE REGISTRO: MUNICIPIO DE CHAPÉ		
FECHA Mar. 2023	FECHA 06	FECHA 06

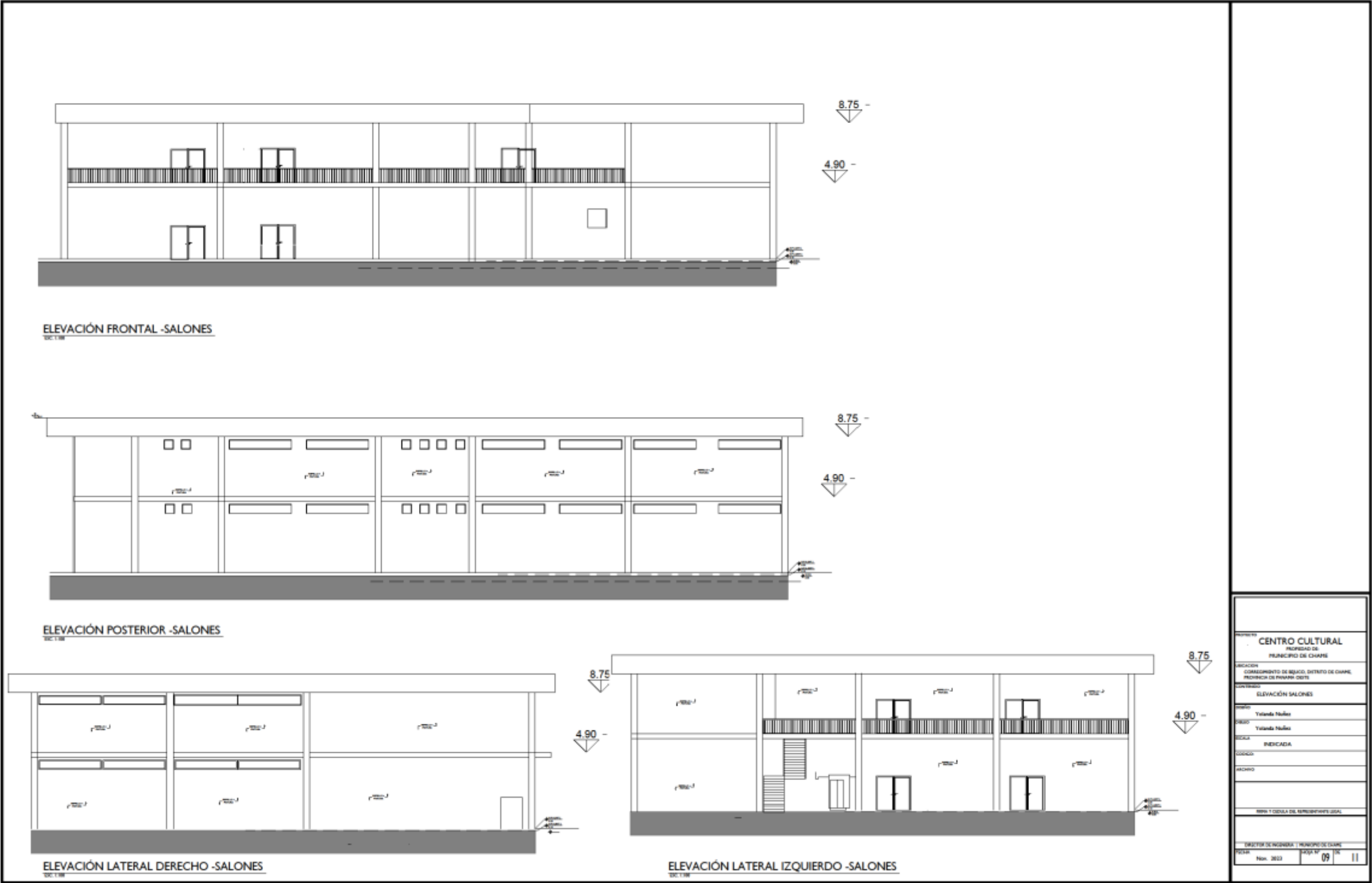
ELEVACIONES Y SECCIONES DE AUDITORIO



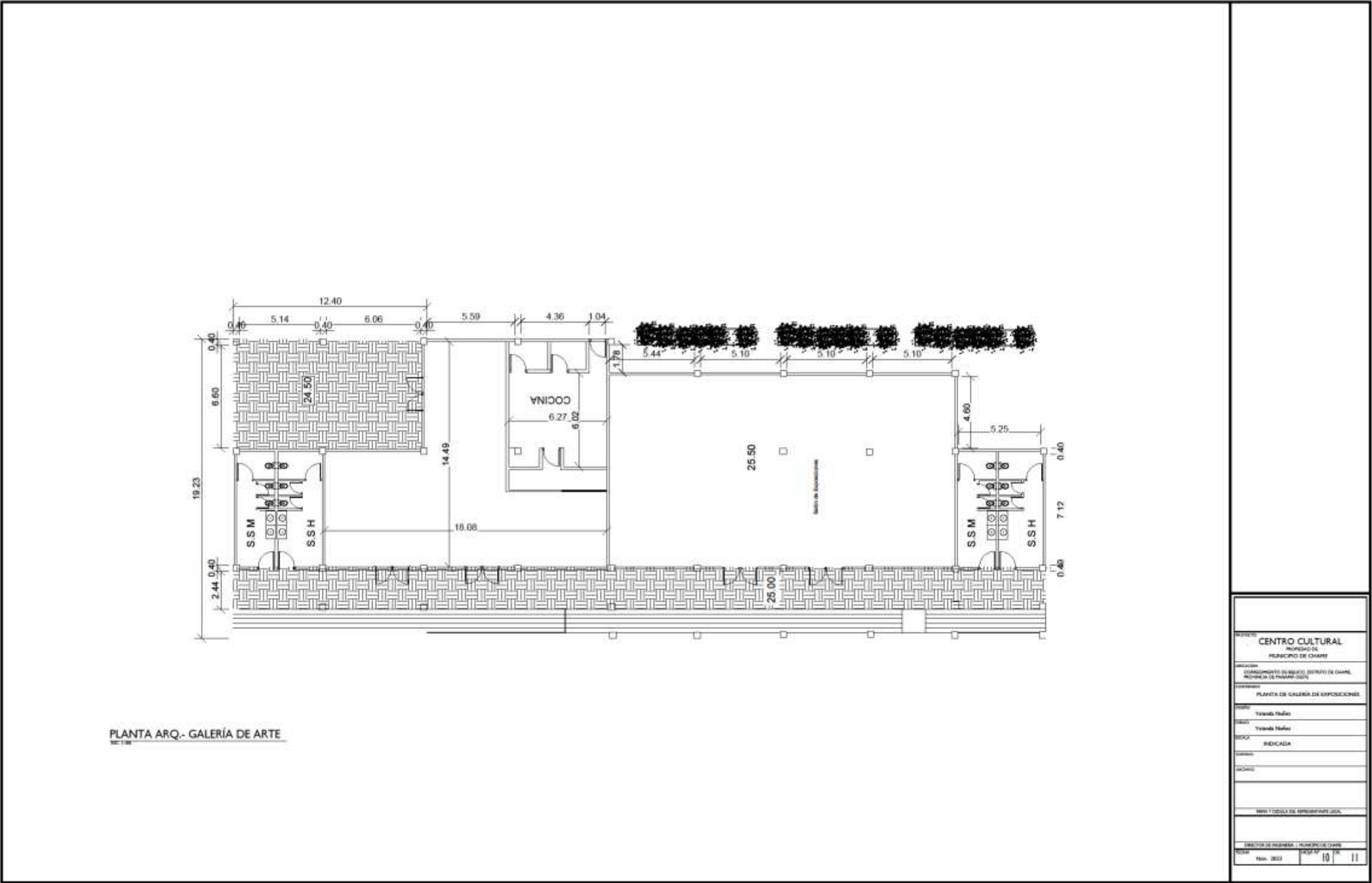
PLANTA ARQUITECTÓNICA DE SALONES



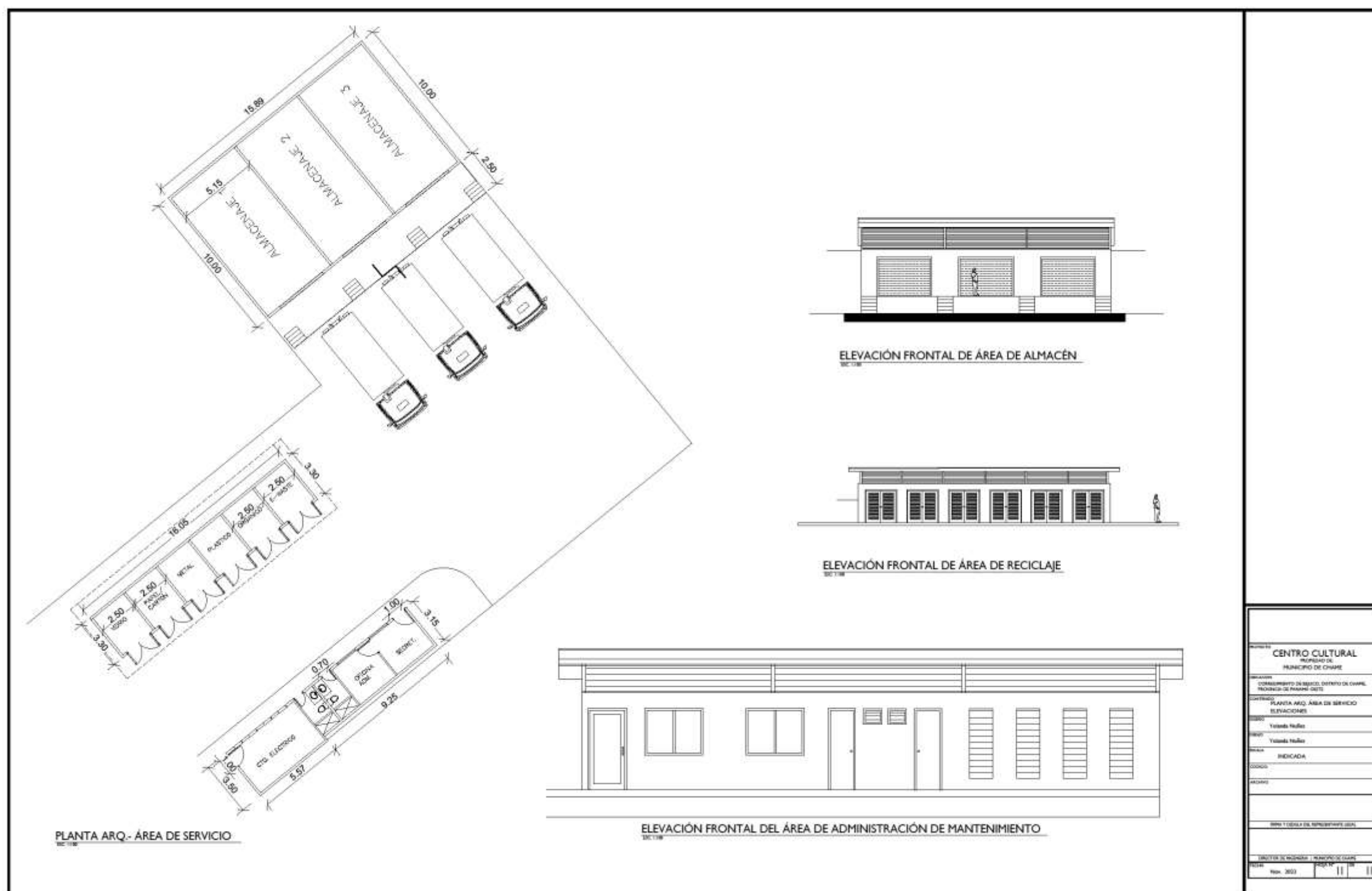
ELEVACIONES DE SALONES



PLANTA DE GALERÍA DE EXPOSICIONES



PLANTA DE ÁREA DE SERVICIO



Vista General del Conjunto



Vistas de Auditorio



Vista de Biblioteca



Vista de Entrada Principal







Vista de Salones de Usos Múltiples



6. Equipamiento del centro cultural

En la Guía De Estándares de los Equipamientos Culturales de España (FEMP, 2003) la Comisión de Cultura nos detalla acerca del equipamiento de los Centros de Cultura, como lo son:

- Sistema de Aire Acondicionado: para el sistema de aire acondicionado se propone utilizar un sistema de aire acondicionado chillers, tornillos enfriados por aire que son una unidad central de aire acondicionado, la cual utiliza aire en el condensador para disipar el calor absorbido por el refrigerante en el evaporador.

Una de sus grandes ventajas es que no requieren de una torre de enfriamiento, por lo que la inversión inicial y costos de mantenimiento son menores, en comparación con los chillers enfriados por agua.

- Sistema contra incendios: el sistema propuesto en el diseño está especificado en la norma 101 de la NFPA que es la encargada de velar por el cumplimiento por parte del Cuerpo de Bomberos.

Este sistema está compuesto por detectores de humo y rociadores distribuidos de forma uniforme en los diferentes edificios y en los cuartos de máquinas.

También se pueden observar los extintores están en un lugar visible como, por ejemplo, en las salidas de evacuación. (NFPA 2015)

- Tanque de agua de reserva: se propone un espacio para ubicar el tanque de reserva de agua potable con una capacidad de 100,00 galones. (ver Anexos)
- Sistema de Eléctrico: La energía eléctrica llega a la propuesta por medio de la energía suministrada por la compañía Naturgy. También se propone una planta eléctrica o un generador eléctrico de respaldo para dar soporte en caso de emergencia.

7. Sistemas constructivos

El Sistema de columnas que propuse a utilizar en este proyecto es de tipo cuadradas de hormigón armado, para los techos más altos como es el caso de la galería de arte propuse columnas de hormigón, armando y reforzando las placas para la instalación de Cerchas.

El mortero armado se emplea en los estructurales de obras: vigas, columnas, losas a modo de amarrar todos estos elementos entre sí y hacer la estructura mucho más fuerte y resistente.

La estructura de techos propuesta consiste en vigas y carriolas metálicas las losas de piso planteados es losa postensada y su estructura está incorporada por medio de banda.

En cuanto a las cubiertas, la losa lite es un sistema de encofrado permanente para aligeramiento y aislamiento térmico-acústico de losas y techos. Ya que este sistema puede tener grandes luces y además es un sistema de fácil montaje y rápida ejecución y se caracteriza por ser liviana. (Ver anexo)

La estructura para cielo raso que se utilizará son las láminas de cielo raso de yeso TOPLINE combinan un acabado de vinyl con una cubierta interior aluminizado que funciona como aislante reflectivo. (Ver anexos)

Para las puertas, ventanas y mamparas utilicé cristales de seguridad, cuatro veces más resistentes que el cristal común y por ser un material procesado por tratamientos térmicos o químicos reduciendo 40% del calor.

Para el piso exterior utilice el ladrillo que es un tipo de material de construcción compuesto principalmente de arcilla, por su parte una elección muy decorativa. Es más económica y versátil es una excelente elección para exteriores con estilo rústico y natural. Para los pisos interiores se utilizará cerámica pulida en este caso el porcelanato.

8. Áreas verdes

Dentro de esta propuesta de edificación, no puede faltar el área verde.

Como ésta es un área bastante poblada no hay mucha vegetación en el lugar por eso se intenta integrar la infraestructura a el entorno que la rodea.

Se adornarán espacios estratégicos con naturaleza, con plantas decorativas (De sedas Hernández, 2010) que embellezcan las áreas verdes y así brindarle una infraestructura más agradable a los que visitarán el centro cultural. Dentro de la edificación habrá pequeños maceteros para crear más áreas verdes y así interactuar con la vegetación. Para tener una mejor explicación de la vegetación propuesta. (Ver mapa.)

Dentro de estas plantas están

- El Flamboyán árbol de tipo Ornamental, es uno de los árboles más coloridos del mundo, el cual posee una altura de 5 a 12 metros de altura



- Guayacán amarillo es un género que comprende alrededor de setenta especies de árboles nativos de la zona intertropical de América.

- Guayacán Rosado es un árbol de la familia de las bignoniáceas, nativo de la zona tropical de América son árboles de gran altura que proporcionan sombra.



- Heliconia psittacorum Andrómeda (gallito), tiene un follaje argos pecíolos envainan tés, con grandes hojas alternas, lanceoladas de 1 m de longitud por 20 cm de diámetro. De color verde oscuro brillante y más claro por el envés. Son de una altura aproximada de 1 metro.

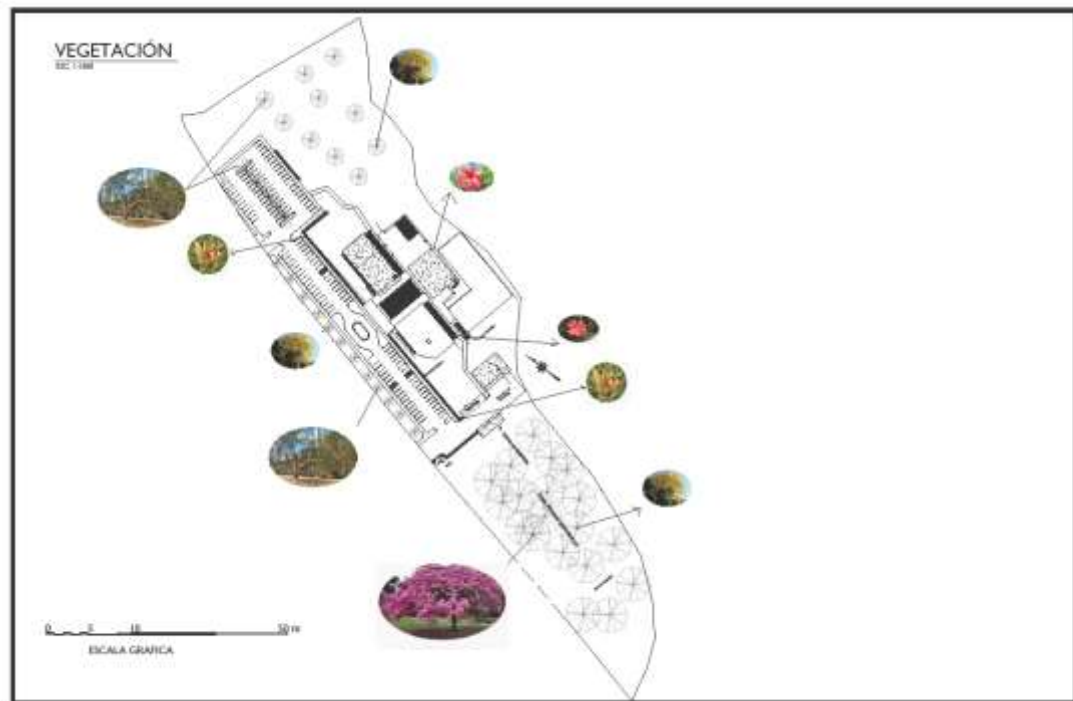
- Papo esta hermosa planta floral es muy común en los jardines panameños, es conocida científicamente con el nombre “hibiscus” y popularmente como





- Clavel o clavellina es una planta herbácea perteneciente a la familia de las Caryophyllaceae, es considerada como flor del agua, difundida en las regiones mediterráneas, la planta perenne de base leñosa alcanza una altura entre los 45 y los 60 cm.

Mapa 15: *Vegetación Propuesta*



Nota: En el Mapa se puede observar la vegetación propuesta y donde esta cada una de plantas y árboles del conjunto arquitectónico.

CAPÍTULO V

Estudio De Costos

5.1 Estudio de costos

Para el desarrollo de este proyecto se hizo un estudio de los costos en base a proyectos similares, a los precios por metros cuadrados de la CAPAC, en cotizaciones de los diferentes materiales a utilizar en el proyecto.

El estudio de costos estará dividido de la siguiente manera: valor del terreno, preliminares, costos de construcción (costos directos y costos indirectos).

5.2 Valor del Terreno

La obra se encuentra ubicada en el Distrito de Chame, Corregimiento de Bejuco, donde se da conocer el valor del terreno, según un análisis en el mercado el valor aproximado del terreno con características similares. Se da un valor aproximado de B/. 60.00 m2.ver anexos

Tabla 07: Valor del terreno

Valor del Terreno				
Descripción	Unidad	Cantidad	Costo unitario	Importe
Terreno	M2	8,953.04 m2	\$ 60.00	\$ 537,182.40

5.3 Costos preliminares

Estos costos son atribuidos a los valores previstos a la construcción del proyecto, de los cuales podemos mencionar

Tabla 08: Costos preliminares

Costos Preliminares				
Descripción	Unidad	Cantidad	Costos unitarios \$	Importe \$
Limpieza	PA	1	6,160.00	6,160.00
Instalaciones de agua y luz	GB	1	5,040.00	5,040.00
Oficinas Temporales	PA	1	12,096.00	12,096.00
Oficinas de Inspección	PA	1	10,752.00	10,752.00
Instalaciones sanitarias	Meses	12	350.00	4,200.00
Instalaciones de Almacenaje	PA	1	8,400.00	8,400.00
Total				46,648.00

5.4 costos Directos

Los costos directos son los que contribuyen el valor unitario según el metro cuadrado de construcción.

Tabla 09: Costos Directos

Costos de Trabajos en Exterior				
Descripción	Unidad	Cantidad	Precio Unitario \$	Importe \$
Movimiento de tierra	M3	7,992.00	14.00	111,888.00
Pavimento	M2	4,772.00	96.00	458,112.00
Aceras y cordones				
Aceras	M2	1,041.00	45.00	46,845.00
cordones	ML	875.00	41.00	35,875.00
Líneas de señalización vial	ML		5.00	3,700.00
Parachoques	UN	148.00	55.00	8,140.00
Paisajismo	M2	-	18.00	1,500.00
Garita de control de acceso	M2	14.00	1,200.00	16,800.00
Barrera de control de Acceso	GB	1	1,500.00	1,500.00
Reciclaje	M2	64.50	450.00	29,025.00
Zona de carga y descarga	M2	253.00	550.00	139,150.00
C. Maquinas	M2	88.00	550.00	48,400.00
Total				900,935.00
Costos de Estructuras				
Descripción	Unidad	Cantidad	Precio unitario \$	Importe \$
Fundaciones	M2	3,310.30	322.56	1,067,770.37
Viga sísmica				
Piso sobre tierra				
Columnas de Concreto				
Losa Postensada				
Bases para Tanque de reserva	PA	1.00	7,500.00	7,500.00
Base para Condensadoras	M2	59.40	80.00	4,752.00
Total				1,080,022.37
Costos de Albañilería				
Descripción	Unidad	Cantidad	Precio unitario &	Importe \$
BLOQUEO				

Bloques de concreto	M2	3,500.00	129.00	451,500.00
Alfeizer	ML			
Dinteles de puertas y ventanas	ml			
Refuerzo vertical en puertas y ventanas	ML			
Viga de amarre en paredes de 4" y 6"	ML			
Viga de amarre a altura de dinteles	ML			
Columna de amarre	ML			
Conexión de columna a muro	ML			
Acero de refuerzo para mampostería	LB			
REPELLO				
Repello interior	M2			
Repello exterior	M2			
Mochetas de puertas y ventanas	ML			
Total				451,500.00
Costo De Acabados De Pisos Y Paredes				
Descripción	Unidad	Cantidad	Precio unitario\$	Importe \$
Revestimiento De Pisos Y Paredes Interiores				
-Topping	M2	3,310.30	13.00	43,033.90
Azulejos para pared	M2	417.00	34.50	14,386.50
Pisos en interiores (porcelanato pulido)	M2	3,310.30	41.50	137,377.45
-Pasteo muros	M2	6,988.80	8.50	59,404.80
Pintura	M2	6,988.80	8.50	59,404.80
CIELORASOS				
Gypsum	M2	3,310.30	35.00	115,860.50
Total				429,467.95
Costos de Puertas & Vidrios				
Descripción	Unidad	Cantidad	Precio unitario \$	Importe \$
Puertas				

Puertas Sencillas	UD	32.00	575.00	18,400.00
Ptas. Dobles	UD	10.00	1,100.00	11,000.00
Ventanas y Puertas de Vidrio y Aluminio Anonizado natural	M2	244.00	210.00	51,240.00
Total				80,640.00
Costo de Especialidades				
Descripción	Unidad	Cantidad	Precio unitario\$	Importe \$
señalización	PA	1.00	4,500.00	4,500.00
suministro e instalación de pasamanos	ML	37.00	176.00	6,512.00
Suministro e instalación de Divisiones de Baño	PA	1.00	23,660.00	23,660.00
Total				34,672.00

5.5 Costos Indirectos

Los costos indirectos “son los gastos técnicos y administrativos que se tiene necesidad de realizar para la ejecución de un proyecto. Tiene su origen desde los honorarios del director de la obra, gerente general, hasta el empleado más modesto, incluye la luz, el agua, teléfono y otros gastos”.

Los costos indirectos no pueden identificarse o cuantificarse plenamente con una actividad en particular. Pero los mismos representan desembolsos de dinero; de ahí la importancia de tomarlos en cuenta en la realización de todo proyecto de construcción. En los proyectos de construcción suele asociarse con los costos de organización y administración.

Tabla 10: Costos Indirectos

Costos de Indirectos				
Descripción	Unidad	cantidad	Precio unitario \$	Importe \$
Gerente de proyecto	Meses	12	8,316.00	99,792.00
Ingeniero de campo (2)	Meses	12	6,804.00	81,648.00
Capataces (2)	Meses	12	4,536.00	54,432.00
Personal de seguridad	Meses	12	3,629.00	43,548.00
Personal de seguridad ocupacional	Meses	12	1,890.00	22,680.00
Grúas/montacargas	PA	2	8,960.00	17,920.00
Gastos de alojamiento	Meses	12	588.00	7,056.00
Equipo de oficina	Meses	12	638.00	7,660.00
Equipo de seguridad	Meses	12	196.00	2,352.00
Transporte	PA	1	16,8000.00	16,800.00
Total				353,788.00

5.6 Costos de Organización y Administración

Los costos de administración y organización, son clasificados dentro de los costos indirectos, porque no están asociados directamente con las obras de construcción, pero están presentes durante toda la vida del proyecto; por ejemplo, los costos relacionados con la contabilidad, compras, seguridad, planilla y otros aspectos administrativos, necesarios para el desarrollo del proyecto.

Para la construcción del centro cultural, estos costos se relacionan con la etapa de planificación del proyecto, lo que incluye trámites de planos y permisos, estudios ambientales y de suelos, equipamiento del local, contratación y pago del personal técnico y administrativo encargado de la elaboración de las especificaciones para las licitaciones, diseño e inspección de las obras.

Tabla 11: Costos de Organización y Administración

Costos de Organización y Administración				
Descripción	Unidad	cantidad	Costo directo	importe
Planos	%	5%	\$2,977,247.32	\$148,862.37
Permisos	%	2%		\$59,544.95
Administración	%	8%		238,179.79
Imprevistos	%	7%		208,407.31
Inspecciones	%	3%		89,317.42
Servicios profesionales	%	10%		297,724.73
Finanzas	%	1%		29,772.47
Costo de Operación	%	10%		297,724.73
Total				1,369,533.77

5.7 costos de equipos y sistemas

Tabla 12: Costo de Equipo y Sistemas

Sistema Contra Incendio				
Descripción	Unidad	Cantidad	Precio Unitario \$	Importe \$
Instalación de red de gabinetes, hidrantes y extintores portátiles	PA	3,310.30	35.00	115,860.50
Instalación de Sistema Húmedo contra incendio	PA			
Instalación de estaciones manuales	PA			
Instalaciones De Climatización				
Sistema De Aire Acondicionado	PA	3,310.30	128.00	423,718.40
Instalaciones Eléctricas Media Tensión				
Instalaciones eléctricas de media tensión	PA	3,310.30	81.00	268,134.30
Planta Eléctrica	PA	1		107,284.00

UPS	PA	1		54,432.00
Luminarias	PA	-		42,800.00
Transformadores	PA	1		24,800.00
Sistemas Especiales				
Alarma contra Incendio	PA	3,310.30	11.50	38,068.45
CCTV & Security	PA	3,310.30	7.20	\$ 23,835.00
Sonido	PA	3,310.30	5.70	18,869.00
Llamado	PA	3,310.30	5.00	16,551.50
Data	PA	3,310.30	36.00	119,171.00
Cable tv	PA	3,310.30	11.50	38,068.45
ASCENSORES	PA	1.00	35,000.00	35,000.00
Total				\$1,641,592.60
Instalaciones Hidrosanitarias	Unidad	Cantidad	Precio unitario \$	Importe \$
Sistema de agua potable	PA	3,310.30	\$ 75.00	\$ 248,272.50
Sistema Sanitario	PA			
Planta de Tratamiento	PA	1.00	\$ 82,275.00	\$ 82,275.00
Tanque de Agua	PA	1.00	\$ 45,991.28	\$ 45,991.28
PORCELANA SANITARIA				
Inodoros	UN	28.00	\$ 92.50	\$ 2,590.00
Lavamanos de pared	UN	4.00	\$ 58.00	\$ 232.00
Lavamanos empotrados	UN	12.00	\$ 84.00	\$ 1,008.00
Fregadores dobles de Acero Inoxidable	UN	1.00	\$ 3,360.00	\$ 3,360.00
Llave de cocinetas (freg)	UN	1.00	\$ 45.00	\$ 45.00
Fuentes de agua fría	UN	4.00	\$ 475.00	\$ 1,900.00
Juego de barras para discapacitados	PAR	6.00	B/. 38.00	\$ 228.00

Portarrollos	UN	17.00	B/. 24.00	\$ 408.00
Dispensador de jabón líquido	UN	12.00	B/. 45.00	\$ 540.00
Dispensador de toallas de papel	UN	8.00	B/. 50.00	\$ 400.00
Secador eléctrico de manos	UN	8.00	B/. 540.00	\$ 4,320.00
Total				\$391,569.78

5.8 Resumen de costos

Para la realización del proyecto su costo sería de **\$7,317,561.87**, según el análisis de estudio de costos, ya que el proyecto es de uso público.

Tabla 13: Resumen de Costos

Resumen de costos	
Descripción	Importe
Valor del terreno	\$537,182.40
Costos preliminares	\$ 46,648.00
Costos directos	2,977,247.32
Costos indirectos	\$ 353,788.00
Gastos de organización	1,369,533.77
Gastos de Equipos y sistemas	2,033,162.38
Total	7,317,561.87

5.9 Presupuesto para personal que labora en el Centro Cultural

En la elaboración de costos también se hizo un presupuesto del personal mínimo que trabajará en el centro cultural y todos estos pagos saldrán de los fondos de alquiler y de las actividades que se realicen el conjunto arquitectónico ya que las cafeterías se hacen por con sección.

Tabla 14: Presupuesto para personal que labora en el Centro cultural.

PERSONAL OPERATIVO SUGERIDO DEL CENTRO CULTURAL		
	Cantidad	Salario Aprox. Mensual
Administrador	1	2,500.00
Asistente de Administrador	1	1,150.00
Secretaria	1	800.00
Contador	1	1,200.00
Bibliotecario	1	800.00
Asistente de Bibliotecario	1	600.00
Encargado de Tecnología	1	1,100.00
Encargado de Mantenimiento	1	1,500.00
Plomero	1	700.00
Eléctrico	1	700.00
Ayudantes de limpieza	2	1,200.00
	12	12,250.00

Conclusiones

Se llama cultura al conjunto de reglas, costumbres o patrones mediante el cual una sociedad reglamenta la conducta de sus habitantes.

Es necesario elevar el nivel cultural de la sociedad panameña, por ello se debe de invertir en educación de calidad, en espacios que generen el interés cultural, el interés por el fomento de lo propio.

Uno de los problemas sociales es la delincuencia, causada en ocasiones por el ocio, ante ello es necesario que la energía que tiene la juventud sea canalizada en buenas actividades, que los mantengan ocupados y motivados de buena manera.

La práctica de actividades culturales es un catalizador de relaciones, ya que impulsa una pasión que motiva a una gran parte de la ciudadanía. El mundo cultural, de alguna manera, representa asociación, confrontación, relaciones comerciales, internacionalización, idealismo, entre otras.

La arquitectura juega un papel importante en el desarrollo o correcta ejecución de esta solución, el compromiso inherente que tiene cualquier tipo de arquitectura a cualquier escala con la sociedad, hace que sea imposible que esta se abstraiga de la planeación estratégica para que la sociedad pueda salir adelante.

En esta investigación de grado se abarcó la creación de un centro cultural en el Distrito de Chame, Corregimiento de Bejuco, esto con el fin de aportar desde la arquitectura al avance de la sociedad en un área geográfica de Panamá.

Recomendaciones

Al culminar la presente investigación, podemos mencionar las siguientes recomendaciones

Como primera recomendación, para los futuros arquitectos se recomienda el seguir investigando a nivel personal acerca de la modernidad en la rama arquitectónica.

Como segunda recomendación, se insta a los profesores de la facultad de arquitectura de la universidad a hablar más sobre los problemas sociales que el país actualmente tiene en materia de educación, identificando las causas y a la vez promoviendo proyectos en donde se planteen nuevas soluciones de diseño arquitectónico para el bienestar social.

Como tercera recomendación, se insta al Ministerio de Educación a invertir en programas de alianzas con las universidades para que dicten la carrera de arquitectura para promover nuevas ideas y soluciones con las futuras generaciones de arquitectos con el fin de promover el talento joven y desarrollar la capacidad de identificar y resolver problemas actuales en temas de infraestructura del país.

Bibliografía

ArchDaily. (2017). Marie Chatel (Ilustración). Obtenido de ArchDaily: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/790041/en-perspectiva-alejandro-aravena>

ArchDaily. (2016). Centro Cultural. Arauco. <https://www.archdaily.cl/cl/874317/centro-cultural-arauco-elton-leniz>

Arga. Tipologías de centros culturales. [En línea]. Disponible en: <http://arqa.com/tipologias/centros-culturales>

Arévalo, L. y Triguero, E. (2019). La Arquitectura una mirada desde la cultura. Dialnet

Arquitectopana. (2012). Ciudad de las Artes. <https://arquitectopana.com/2012/10/18/la-ciudad-de-las-artes/>

Autoridad Nacional de Ambiente, país Panamá. (2005). https://www.itto.int/files/itto_project_db_input/2457/Technical/INVENTARIO%20FORESTAL%20%20PARTICIPATIVO%20Chame.pdf

Centro Cultural de Mega BiG https://www.archdaily.cl/cl/930737/centro-cultural-meca-big?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Pintos, P. (2019, diciembre 23). Centro cultural MÉCA / BIG. ArchDaily en español. <https://www.archdaily.cl/cl/930737/centro-cultural-meca-big>

Centro Cultural Estación Mapocho. (2019). <https://www.santiagoturismo.cl/centro-cultural-estacion-mapocho-2/#:~:text=El%20Centro%20Cultural%20Estaci%C3%B3n%20Mapocho,la%20ex%20estaci%C3%B3n%20de%20trenes>.

Centros y casas de cultura por cada 100 mil habitantes: SNIC/SC. (n.d.). https://snic.cultura.gob.mx/recurso.php?t=sic_estado&v=r2_centro_cultural&ti=m&eid=0

Chame: entre su historia y tradiciones. (n.d.). www.laestrella.com.pa. <https://www.laestrella.com.pa/opinion/columnistas/chame-historia-tradiciones-DNLE261604>

Chame, cabecera de la décima provincia. (s/f). www.laestrella.com.pa. Recuperado el 25 de diciembre de 2023, de <https://www.laestrella.com.pa/opinion/columnistas/chame-decima-cabecera-provincia-FCLE297255>

Chóez, J. L. (2017). DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO CULTURAL. General Villamil Playas, Guayas, Ecuador: Universidad de Guayaquil: Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Recuperado el 21 de mayo de 2022, de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/23728>

Colegio de Arquitectos Panamá. (2017). Obtenido de <https://www.coarqpanama.org/>

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, país Chile. (2008). <https://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/612/Centros%20Culturales.%20Proyecci%C3%B3n%2C%20infraestructura%20y%20gesti%C3%B3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes Guía Introducción a la Gestión e Infr. de un Centro Cultural Comunal. (2011) <https://www.bcu.gub.uy/Acerca-de-BCU/Concursos%20Externos/Guia%20Introduccion%20a%20la%20Gestion%20e%20Infr.%20de%20u%20Centro%20Cultural%20Comunal.pdf>

CULTURA – Municipio de Chame. (s/f). Gob.pa. Recuperado el 23 de diciembre de 2023, de <https://chame.municipios.gob.pa/cultura/>

Cultura: definición, elementos y características. (s/f). Recuperado el 23 de diciembre de 2023, de <https://humanidades.com/cultura/>

Dalaison, G. (2018). Dónde SÍ, dónde NO: guía para la selección de terrenos para construir infraestructura social. <http://dx.doi.org/10.18235/0001252>

Declaración Universal de la Unesco sobre la Diversidad de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural es un documento de la UNESCO adoptado por la Conferencia General de la UNESCO el 2 de noviembre de 2001. Párrafo: Identidad, Diversidad y Pluralismo, artículo 1.

De Julio Del, P. 2. (2022, July 14). DISTRITO DE CHAME. ArcGIS StoryMaps. <https://storymaps.arcgis.com/stories/40322f9e17d94c9ab6e5182b1c845603>
Definición Cultura (definición UNESCO). (s/f). Eustat.eus. Recuperado el 23 de diciembre de 2023, de https://www.eustat.eus/documentos/opt_1/tema_25/elem_11183/definicion.html

De Sedas, A., Hernández, F., Carranza, R., correo, M., & Stapf, M (2010). Guía de árboles y arbustos del campus Dr. Octavio Méndez Pereira, Universidad de Panamá.

De, V., Territorial, O., & De Construcción, L. (s.f.). *MINISTERIO DE VIVIENDA Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL*. Gob.pa. Recuperado el 22 de noviembre de 2023, de <https://www.miviot.gob.pa/viceot/dgz/normas-de-zonifica-para-ciudad-de-panama.pdf>

Diéguez, M. (2023). De la Zona Marino-Costera De Panamá. Caso Específico: Bahía de Chame. <https://piraguamdp.com/2023/01/15/identificacion-y-estimacion-de-los-costos-de-las-medidas-de-proteccion-recomendables-en-la-region-pacifico-central-arco-seco-de-la-zona-marino-costera-de-panama-caso-especifico-bahia-de-chame/>

Distrito de Chame. (2022). <https://storymaps.arcgis.com/stories/40322f9e17d94c9ab6e5182b1c845603>

Diversidad, L. A., Las, D. E., & Culturales, E. (s/f). LA CONVENCIÓN DE 2005 SOBRE. Cerlalc.org. Recuperado el 23 de diciembre de 2023, de <https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2019/10/9-Convencion-de-2005-sobre-la-proteccion-y-la-promocion-de-la-diversidad-de-las-expresiones-culturales.pdf>

Equipo editorial, Etecé. (2022, August 31). 20 ejemplos de Actividades Culturales. <https://www.ejemplos.co/20-ejemplos-de-actividades-culturales/>

Federación española de municipios y provincias (FEMP). (2003). Guía de Estándares de los Equipamientos Culturales en España. <http://femp.femp.es/files/566-60-archivo/Gu%C3%ADa%20FEMP%20de%20est%C3%A1ndares%20de%20los%20equipamientos%20culturales.pdf>

Fundación Carolina. (2010). Cultura y desarrollo un compromiso para la libertad y el bienestar. <https://www.fundacioncarolina.es/wp-content/uploads/2021/07/SXXI-FC-5.pdf>

Gaceta Oficial: 17622. Ley 63, N°63 de 1974. Por la cual se crea el Instituto Nacional de Cultura. Artículo 3. recuperado el de enero de 2023 <https://panama.justia.com/federales/leyes/63-de-1974-jun-25-1974/gdoc/>

Gil,Alonso (2019), Tesis Biblioteca Pública y centro cultural Corregimiento de Juan Díaz. Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad de Panamá.

Gobernación de la provincia de Panamá Oeste – Ministerio de Gobierno. <https://www.mingob.gob.pa/gobernacion-la-provincia-panama-oeste/#:~:text=Su cabecera es el distrito, con la provincia de Coclé.>

Góndola, Carlos (2018). Tesis Parque Biblioteca y Centro Cultural con Criterios Sostenibles en Tocumen. Facultad de arquitectura y diseño. Universidad de Panamá

Gutiérrez, S. (1999). Arquitectura Panameña.
<https://bdigital.binal.ac.pa/bdp/tomoXXV.pdf>

Hernández, A. (2015). CRITERIOS DE DISEÑO definen. www.academia.edu.
https://www.academia.edu/10661503/CRITERIOS_DE_DISE%C3%91O_Definen

Jiménez Tello, J. (2015). Centro Cultural de Arte Urbano: servicios culturales para difusión de la labor artística y espacio público para arte urbano y actividades al aire libre.

https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UUPC_a17ff9972706ee43cc7029c895a79fb0

Miranda, P. C. (2022, Diciembre 9). Escultor chamero sueña con perfeccionar su arte en Europa. El Siglo. <http://elsiglo.com.pa/panama/escultor-chamero-suenaperfeccionar-arte-europa/24215215>

Struve, V. (1986). Historia de la Antigua Grecia.
http://w2.ucab.edu.ve/tl_files/escuela_letras/Programas/Struve,_V_V_-_Historia_de_la_antigua_Grecia_I.pdf

Instituto Nacional de estadística y censo. (2010).
https://www.inec.gob.pa/publicaciones/Default3.aspx?ID_PUBLICACION=556&ID_CATEGORIA=3&ID_SUBCATEGORIA=10

Instituto Nacional de estadística y censo. (2010).
https://www.inec.gob.pa/publicaciones/Default3.aspx?ID_PUBLICACION=556&ID_CATEGORIA=3&ID_SUBCATEGORIA=17

Instituto Politécnico Nacional de México. (s.f.). Aspectos Naturales en Arquitectura.
<https://app.dems.ipn.mx/guia/sistema/contenido/GEOGRAF%C3%8DA.html>

LENOUS. (2016). La importancia de los centros artísticos y culturales.
<https://lenous.wordpress.com/2016/06/02/la-importancia-de-los-centros-artisticos-y-culturales/>

Marulanda, G. (2007). Tesis Fiesta y estructura social: la Vaca colorada de Chame.
<http://up-rid.up.ac.pa/744/>

Mendiola, C., & Perfil, V. T. mi. (s/f). geoytierra. Blogspot.com. Recuperado el 23 de diciembre de 2023, de <http://geoytierra.blogspot.com/2011/09/elementos-que-componen-el-espacio.html>

Municipio de Chame. (2022). <https://www.datosabiertos.gob.pa/dataset/municipio-de-chame-planilla-dic-2021>

Miranda, M. (2005). La Historia Cultural en Panamá: Un Campo Incipiente. Diálogos. Pp. 180-186. <https://www.redalyc.org/pdf/439/43960209.pdf>

Molano L., O. L., (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista Opera, (7), 69-84. [Fecha de Consulta 10 de junio de 2023]. ISSN: 1657-8651. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705>.

Ortiz Jimenez, Williams (s/f). Los parques bibliotecas en la ciudad de Medellín, Medellín Colombia. <http://www.propiedadpublica.com.co/los-parques-bibliotecas-en-la-ciudad-de-medellin/>

Panamá Tour. (2023). El Cacique Chame. <https://panama-tour.site123.me/an%C3%A9cdotas-de-panam%C3%A1/qui%C3%A9n-era-el-cacique-cham%C3%A9>

Porto, J. P., & Merino, M. (2023, August 2). Centro cultural - Qué es, definición, estructura y ejemplos. Definición.de. <https://definicion.de/centro-cultural/>

Plaza. (2022, 9 de diciembre). La enciclopedia libre. Fecha de consulta: 17:25, marzo 28, 2023 desde <https://w/index.php?title=Plaza&oldid=147814856>.

Provincia de Panamá Oeste. (2016). abcy55panamaoeste.blogspot.com

Rodríguez, M. (2019). La Arquitectura y los Centros Culturales. Recuperado el 25 de junio de 2019, de https://www.academia.edu/7497796/La_Arquitectura_y_los_centros_cultural es

Rojo L. (2022). Chame. Diario El Siglo. <http://elsiglo.com.pa/opinion/chame-historia-interesante-prometedora/24215887>

Rosales, H. (2007). Investigación y Trabajo de Graduación en Arquitectura. Panamá, Imprenta Universitaria, 2007.

Sanz, B. (2010). Grecia La Polis. <https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/29316/Historia%20del%20Pensamiento%20Pol%C3%ADtico%20Premoderno%202%20Grecia.pdf>

UNESCO (2005). La Convención de 2005, sobre la Protección de la diversidad de las expresiones culturales. Acceso julio 2022.

https://en.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/2811_16_passport_web_s.pdf.

Pág. 14

Villazana, R. V. (2016). GUÍA Introducción a la Gestión e Infraestructura de Un centro cultural comunal. www.academia.edu.

https://www.academia.edu/22561218/GU%C3%8DA_IntrodUcci%C3%B3n_A_IA_Gest%C3%B3n_e_InfrAestrUctUrA_de_Un_centro_cUltUrAl_comUnAl

ANEXOS

Recolección información

Encuesta: Es una técnica que permite obtener información valiosa, es decir una técnica destinada a obtener datos de varias personas, cuyas opiniones impersonales interesan al investigador, para esto se basa en un instrumento de cuestionario que es detallado a continuación.

Técnica de Investigación para la aceptación del proyecto de Construcción del Centro Cultural y Social en el Distrito de Chame

Objetivo: Conocer el grado de aceptación y aprobación que manifiesta la población de Chame con la construcción de un centro cultural y social que dará el espacio para presentaciones culturales, exposiciones artesanales, asistencia social y recreacional como aporte a la sana convivencia de la comunidad y el desarrollo urbano.

1. ¿Edad?
2. Sexo
3. Reside
4. ¿Ha visitado usted un centro cultural en los últimos 3 meses?
5. ¿Considera usted que la construcción de un centro cultural en el distrito sería de gran beneficio y por qué? (De responder si explique, de responder no explique)
6. De responder Si a la pregunta 5, explique
7. De responder No a la pregunta 5, explique.
8. ¿Qué facilidades considera usted que deben tomarse en el diseño y construcción del centro cultural? Escoge los tres más importantes para usted
9. ¿Cuál es su nivel de satisfacción con la ubicación del centro cultural y social en Chame?
10. ¿Qué tipo de actividades le gustaría se desarrollen en el centro cultural y social? (puede marcar todas las de su aceptación)
11. ¿Estaría dispuesto(a) a apoyar las diferentes actividades que se realicen en el centro cultural una vez se haya construido

12. ¿Qué impacto considera usted que tendría la construcción del centro cultural y social en la comunidad de Chame? (puede seleccionar las de su aceptación)

2.3 Análisis de los resultados de la encuesta

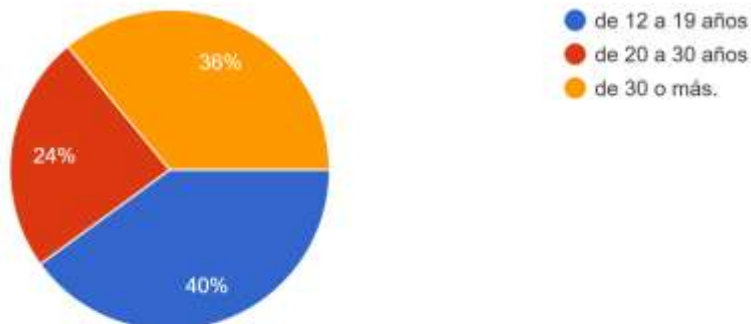
Una vez aplicado los instrumentos de recolección de información, se procederá hacer un análisis del mismo de forma ordenada mediante la tabulación de la encuesta aplicada a la población, estableciendo porcentajes estadísticos ya que es una mejor manera de interpretar los resultados.

2.4 Interpretación de los resultados

Luego de haber procesado la información, que se obtuvo de la encuesta aplicada a la población los resultados son los siguientes:

Pregunta 1.

1. Edad
25 respuestas

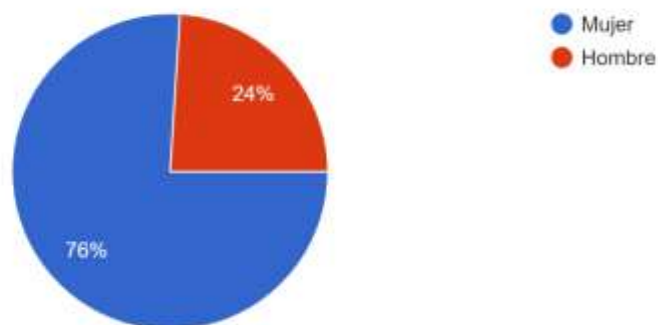


Gráfica 01 Se Observa el Porcentaje de personas en el área de Chame según sus edades.

Fuente: Elaboradas Por la Autora

Pregunta 2.

2. Sexo
25 respuestas

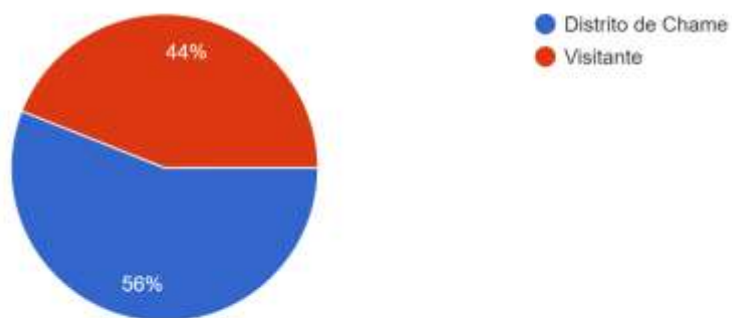


Gráfica 02. Se observa la distribución de personas en Chama según su genero

Fuente elaborado por la autora

Pregunta 3.

3. Reside en:
25 respuestas

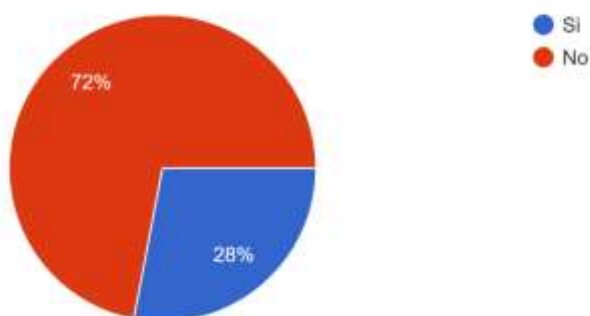


Gráfica 03. Se da a conocer el porcentaje según la cantidad de residentes del área y visitantes.

Fuente: elaborado por la autora

Pregunta 4.

4. ¿Ha visitado usted un centro cultural en los últimos 3 meses?
25 respuestas



Gráfica 04. En esta se puede observar que el 72% son personas residentes en el área

Fuente: Elaborado por la autora

Pregunta 5.

5. ¿Considera usted que la construcción de un centro cultural en el distrito sería de gran beneficio y por qué? (De responder sí explique, de responder no explique)
25 respuestas



Gráfica 05. Se aprecia que el 97% de personas encuestadas están de acuerdo con la construcción de un centro cultural.

Interpretación:

Del 100% de las personas encuestadas el 96.0% respondió que **sí** es de gran beneficio para el distrito de Chame un centro Cultural.

Pregunta 6.

La opinión de la población respecto a la pregunta es que si estarían de acuerdo que se realice un centro cultural en el distrito ya que este seria de beneficio para la población Chamera ya que:

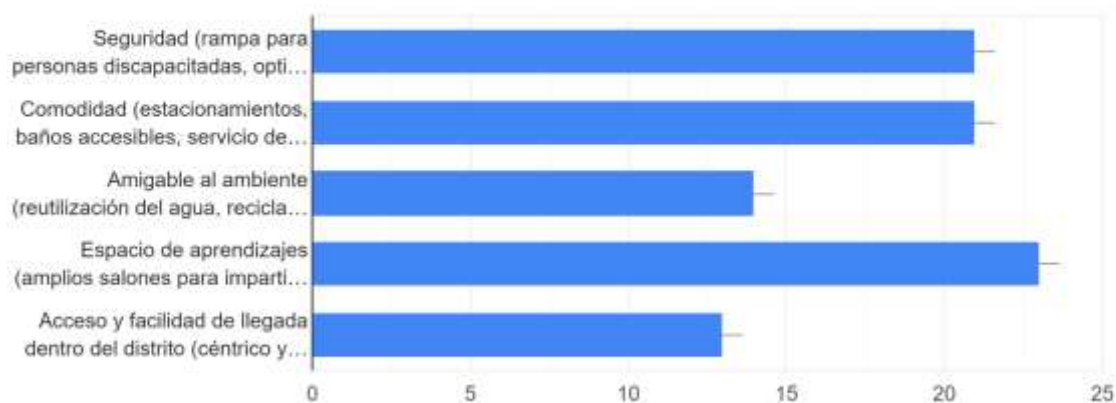
- Se podrán realizar eventos de gran magnitud como graduaciones entre otros.
- Permitiría a niños, jóvenes aprender sobre el arte, cultura el folclore y así alejarlos de los malos vicios
- Les permitiría a las personas del área a obtener más conocimientos sobre la cultura del país.

Pregunta 7.

De las 100% de las personas encuetadas el 4% respondió que **no** está de acuerdo con la construcción de un centro cultural en el distrito.

Pregunta 8.

8. ¿Qué facilidades considera usted que deben tomarse en el diseño y construcción del centro cultural? Escoge los tres más importantes para usted
25 respuestas

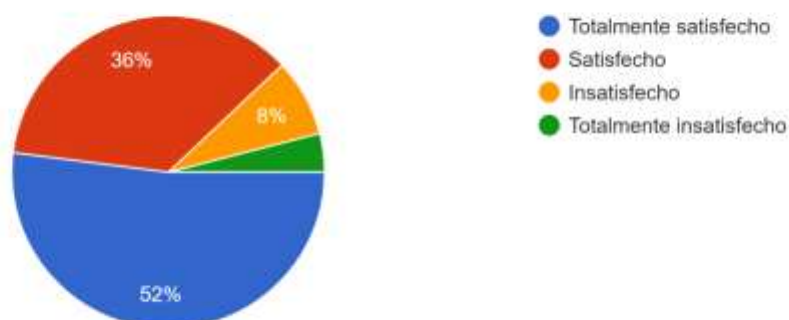


Gráfica 06: se observa las facilidades que se deben consideran en la construcción de un centro cultural

Pregunta 9.

9. ¿Cuál es su nivel de satisfacción con la ubicación del centro cultural y social en Chame?

25 respuestas

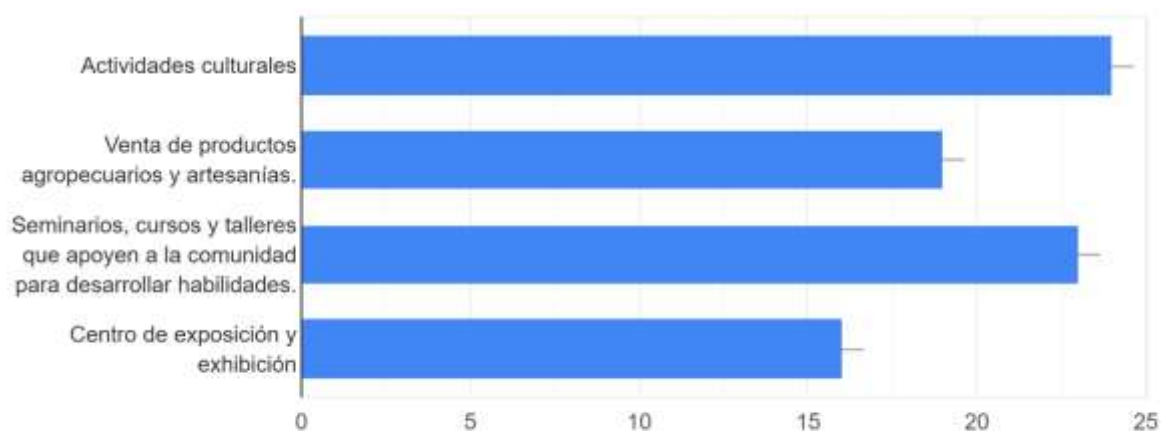


Gráfica 07: se puede apreciar el porcentaje de satisfacción por la ubicación del centro cultural

Pregunta 10.

10. ¿Qué tipo de actividades le gustaría se desarrollen en el centro cultural y social?(puede marcar todas las de su aceptación)

25 respuestas



Gráfica 08: se observa las actividades que se deben realizar en el centro cultural.

Pregunta 11.

11. ¿Estaría dispuesto(a) a apoyar las diferentes actividades que se realicen en el centro cultural una vez se haya construido

25 respuestas



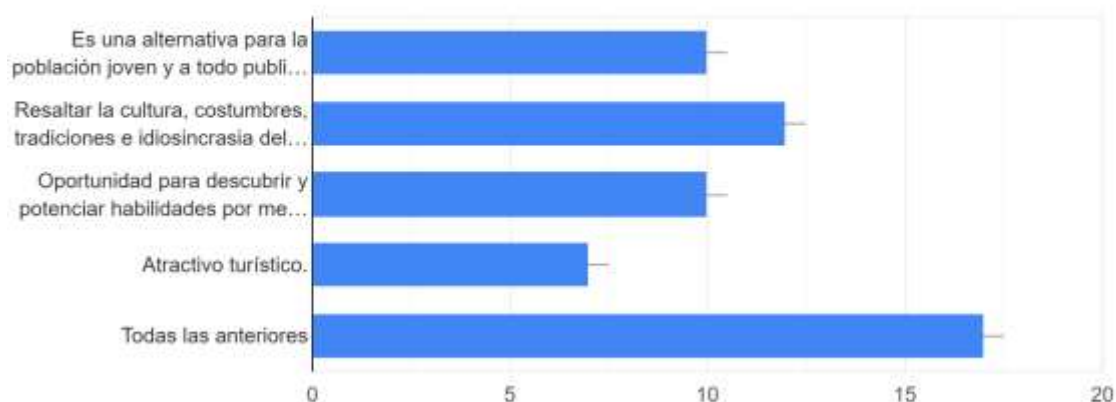
Gráfica 09: porcentaje de apoyo de entidades para el desarrollo del centro cultural

Pregunta 12.

Z

12. Que impacto considera usted que tendría la construcción del centro cultural y social en la comunidad de Chame? (puede seleccionar las de su aceptación)

25 respuestas



Gráfica 10: Impacto que daría el Proyecto del centro cultural a la comunidad.

Carta que sustenta que se hizo el ante sala en el Palacio Municipal.



REPÚBLICA DE PANAMÁ
PROVINCIA DE PANAMÁ OESTE
DISTRITO DE CHAME
CONCEJO MUNICIPAL DE CHAME

Chame, 25 de Marzo de 2021.

Joven
Yolanda E. Núñez
E. S. M.

Respetada Joven Núñez

Reciba un cordial saludo, unidos al deseo de muchos éxitos.

Por medio de la presente se hace constar la aceptación de una cortesía de sala del Concejo Municipal de Chame para presentar su proyecto de tesis, **DISEÑO DE LAS INSTALACIONES DEL NUEVO CENTRO CULTURAL Y SOCIAL DEL DISTRITO DE CHAME**, el mismo será realizado en el palacio Municipal del día 25 de marzo de 2021.

Todo esto es con el propósito de conocer el proyecto y la necesidad que tiene el Distrito de crear un Centro Cultural y Social, que será un proyecto de gran beneficio para la población Chamera.

Agradeciendo de antemano la buena disposición, se despide de usted en nombre de los honorables Concejales del Distrito de Chame.

Atentamente,

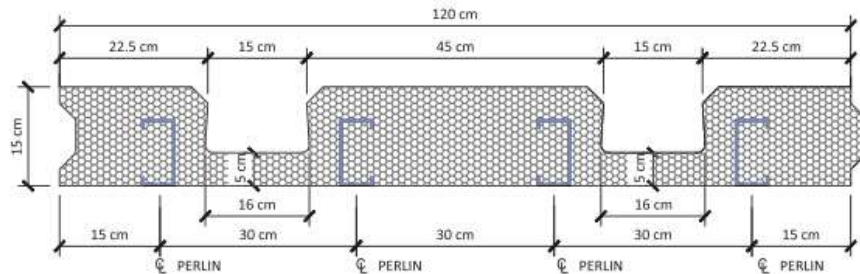
Yessiel Morán G
Secretaria del Concejo Municipal
Del Distrito de Chame.



Losa lite Especificaciones técnicas

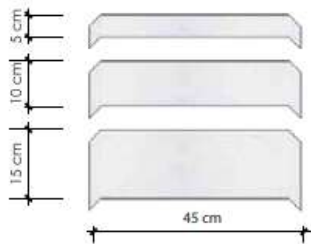


ESPECIFICACIONES TÉCNICAS - SECCIÓN BASE 15 x 22



Densidad del poliestireno: 20kg/m³
 Peso del encofrado: 10.05kg/m³
 Rigidizado con carriolas TA 2"x4" calibre 18

PESO PROPIO (Kg/m ²)	
Espesores de Losa-lite	Antes del llenado de concreto
15 cm	10.06 kg/m ²
20 cm	11.33 kg/m ²
25 cm	13.28 kg/m ²
30 cm	14.84 kg/m ²
35 cm	16.41 kg/m ²
40 cm	17.97 kg/m ²



Extensores de profundidad	
Medida	Peso por m
15 cm	1.47 kg/m
10 cm	0.96 kg/m
5 cm	0.50 kg/m

DENSIDAD DEL EPS = 12kg/m³

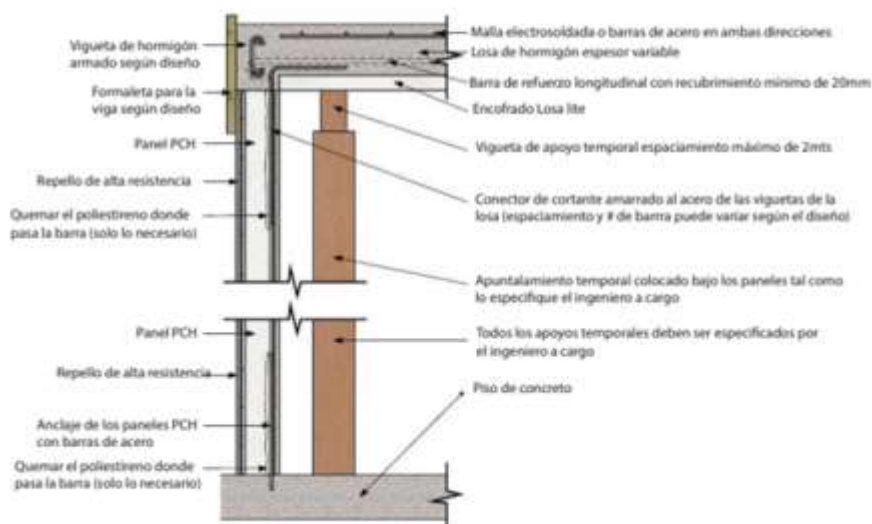
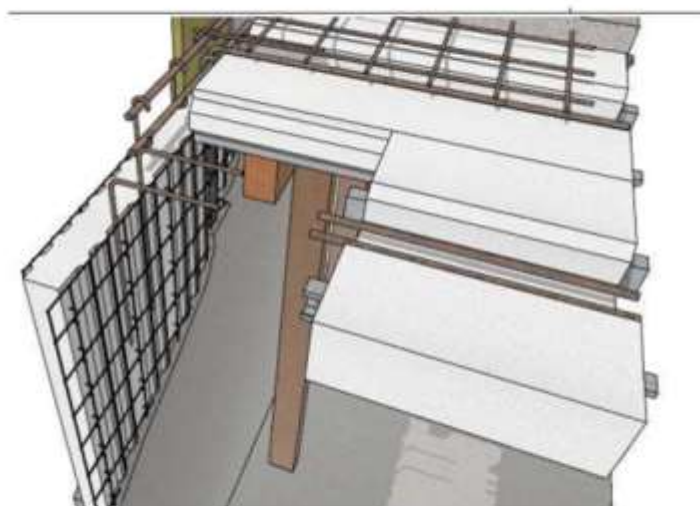
Resumen de especificaciones

- Sección Base: 15cm de espesor en EPS con densidad de 20kg/m³ y viguetas espaciadas a cada 60cm.
- Extensores de profundidad: EPS con densidad de 12kg/m³ permite crear viguetas con peralte hasta 40cm.
- Resistencia al fuego: Clasificación de 1.5 horas con carga de 1200kg/m² Prueba de acuerdo a ASTM E-119-00
- Máxima carga de cielo raso: Carga fijada a las carriolas de 300kg/m² Prueba RAD 3862
- Aislante térmico: Resistencia térmica global de 26.4 para la sección base de 15cm de acuerdo a prueba ASTM C518

Detalles



DETALLE DE CONEXIÓN PARED PCH A SISTEMA LOSA-LITE



Sistema de aire acondicionado

Chiller Tornillo Enfriado por Aire Intensity



Capacidad: Hasta 400 Toneladas

Tipo: Sólo Frio

Marca: Intensity

Ideal para: AH - AC

Voltaje: 460 v



Los Chiller Tornillo enfriado por Aire de Intensity están diseñados para alcanzar los actuales y futuros requerimientos en términos de confiabilidad, eficiencia y control inteligente.

La estable y confiable operación de esta unidad es el resultado de nuestro avanzado compresor tornillo; cuenta con:

- Controlador digital, Marca SCHNEIDER.
- Componentes eléctricos ABB.
- Compresores BITZER.
- Certificados AHRI.
- Configurables en base a programa de selección

Cuadro comparativo y evaluó para comprender el costo del terreno en el área de Chame

En este cuadro de comparación de terreno se puede observar que el valor por mts cuadrados según el estudio de mercado el valor aproximadamente en 60.00 balboas el metro cuadrado. También se puede ver este análisis mediante una avaluó de un terreno con características similares a las del área de estudio.

Cuadro Comparativo de valor del terreno				
Terreno	Areas mts 2	Ubicación	Costo por mts	Valor del terreno \$
1	7,730.96 m2	Bejuco	50.00	386,547.50
2	9,792.08 m2	Nueva Gorgona	58.20	569,899.05
3	8,953.04 m2	Bejuco area de estudio	60.00	537,182.40

Estudio del Mercado por medio de este avaluó se también nos dice que el valor aproximado de es de 50 m2.



INFORME DE INSPECCION Y AVALUO

Solicitado por:	CORPORACION DE ASESORES DEL PAIS, S.A.
Atención:	Joyselin Nufiez
Cliente:	Raúl Nuñez Hidalgo
Fecha de Solicitud:	03 de abril de 2018
Nº/Ref.:	271-80-05-2041-18
Fecha de Inspección:	03 de abril de 2018
Dirección de la propiedad:	Lote de Terreno y Dos (2) Casas, ubicado en el Sector de El Espavé,
Urbanización o Corregimiento:	sobre la Vía Interamericana, Corregimiento de Sajalices, Distrito de Chame

Provincia: Panamá Oeste
Distrito: Chame
Población: Chame

☒ Zona Urbana ☐ Zona Sub-Urbana ☐ Zona Rural

REGISTRO DEL INMUEBLE

FOLIO REAL: 30.260.000 CÓDIGO DE UBICACIÓN: 8.311
Propietarios: [REDACTED]
Sección de la Propiedad, Provincia de: Panamá Oeste del Registro Público.

TERRENO

DESCRIPCIÓN DEL TERRENO

☒ Semi Plano ☒ Irregular ☐ Plano
☐ Ondulado ☐ Quebrado ☐ Rectangular

LINDEROS Y MEDIDAS

Norte: Colinda con la finca 2979.
Sur: Colinda con quebrada sin nombre.
Este: Colinda con quebrada sin nombre.
Oeste: Colinda con carretera Interamericana.
Partiendo del punto 1 al 2 mide 44.136 metros, del punto 2 al 3 mide 55.914 metros, del punto 3 al 4 mide 62.73 metros, del punto 4 al 5 mide 14.90 metros, Del punto 5 al 1 mide 11.768 metros hasta llegar al punto de partida de esta descripción.

DIMENSIONES DEL TERRENO

Area: 2,017.85 M²
Frente: _____ ML
Fondo: _____ ML
Fondo Irregular: _____ ML

UBICACION DEL TERRENO

☒ Entre otros Lotes
☐ Final de Calle
☐ Esquina
☐ Rotonda

NOMENCLATURA: Utilización del Terreno según las normas de zonificación

De acuerdo a indagaciones realizadas en las entidades correspondientes no existe plano normativo del Sector de Espavé del Corregimiento de Sajalices a la fecha de emitir el presente informe. **USO RESIDENCIAL**

CARACTERISTICAS DEL VECINDARIO

CALLE

☒ Asfalto ☐ Tierra ☐ Vereda
☐ Piedra Suelta ☐ Servidumbre ☐ Hormigón

SERVICIOS

☒ Tanque Séptico ☒ Luz Eléctrica ☒ Teléfono
☒ Acueducto ☒ Alumbrado Público

VALOR COMERCIAL DEL TERRENO

Lote de: 2,017.85 M² a B/. 50.00 M²
Valor Total del Terreno B/. 100,892.50

CIENT MIL OCHOCIENTOS NOVENTA Y DOS BALBOAS CON 50/100

EDIF. PLAZA PACIFIC, PISO 18, VIA ISRAEL Y CL. 66 ESTE, SAN FRANCISCO - APARTADO 0816-04143, PANAMA REP. DE PANAMA
TELS. PANAMA: (507) 399-6900 - COLON Z.L. 441-6697 - DAVID: 774-7642 - SANTIAGO: 998-6981
avaluos@airpanama.net - www.airpma.net

Precios base para realizar costos del proyecto

Actualizado a:
1 de julio de 2023

CONTRALORÍA GENERAL DE LA REPÚBLICA
DIRECCIÓN NACIONAL DE INGENIERÍA
DEPARTAMENTO DE ANÁLISIS DE COSTOS
BASE DE COSTOS DIRECTOS PARA PROYECTOS - VERSIÓN 10.5
SALARIOS DE JULIO 2023 A JUNIO 2024



OBRA GRIS - V10.5

Página	Descripción	Unidad	Costo Unitario
	2223P0 - OBRA GRIS - V10.4		
	LIMPIEZA, REPLANTEO, DEMOLICIÓN Y EXCAVACIÓN		
7	LIMPIEZA MANUAL DE TERRENO PARA REPLANTEO	m2	0.70
8	LIMPIEZA Y DESARRAIGUE	m2	1.16
9	LIMPIEZA GENERAL DEL PROYECTO	m2	1.77
10	REPLANTEO Y DEMARCACIÓN	m	3.77
11	EXCAVACIÓN MANUAL	m3	42.49
12	EXCAVACIÓN COMÚN CON PALA	m3	6.81
13	EXCAVACIÓN COMÚN CON RETROEXCAVADORA	m3	6.45
14	DEMOLICIÓN DE ESTRUCTURA DE HORMIGON CON RETROMARTILLO (INCLUYE ACARREO)	m2	5.13
15	DEMOLICIÓN MANUAL DE PAREDES DE CONCRETO, CON ESPESOR HASTA 0.2 m (INCLUYE ACARREO)	m2	7.52
16	DEMOLICIÓN Y REMOCIÓN DE ACERAS	m2	7.07
17	DEMOLICIÓN Y REMOCIÓN DE CORDÓN SIMPLE	m2	5.72
18	DEMOLICIÓN Y REMOCIÓN DE CORDÓN CUNETAS	m2	9.96
	IMPORTE DE LIMPIEZA, REPLANTEO, DEMOLICIÓN Y EXCAVACIÓN		
	RELLENOS Y COMPACTACIÓN		
19	RELLENO CON MATERIAL EXISTENTE COMPACTADO MANUALMENTE	m3	19.07
20	RELLENO CON MATERIAL SELECTO COMPACTADO MANUALMENTE	m3	40.62
21	RELLENO CON CAPA BASE COMPACTADO MANUALMENTE	m3	40.07
22	RELLENO CON PIEDRA #4 COMPACTADO MANUALMENTE	m3	42.17
23	RELLENO CON ARENA COMPACTADO MANUALMENTE	m3	57.52
24	GRADO FINAL PARA VACIADOS DE CONCRETO, RELLENO CON MATERIAL EXISTENTE COMPACTADO MANUALMENTE DE ESPESOR HASTA 0.15 m	m2	2.86
25	GRADO FINAL PARA VACIADOS DE CONCRETO, RELLENO CON MATERIAL SELECTO COMPACTADO MANUALMENTE DE ESPESOR HASTA 0.15 m	m2	6.10
26	GRADO FINAL PARA VACIADOS DE CONCRETO, RELLENO CON CAPA BASE COMPACTADO MANUALMENTE DE ESPESOR HASTA 0.15 m	m2	6.01
27	GRADO FINAL PARA VACIADOS DE CONCRETO, RELLENO CON PIEDRA #4 COMPACTADO MANUALMENTE DE ESPESOR HASTA 0.15 m	m2	6.33
28	GRADO FINAL PARA VACIADOS DE CONCRETO, RELLENO CON ARENA COMPACTADO MANUALMENTE DE ESPESOR HASTA 0.15 m	m2	8.63
	IMPORTE DE RELLENOS Y COMPACTACIÓN		
	CONCRETOS		
29	CONCRETO REGULAR DE 2000 psi (HECHO EN PLANTA)	m3	196.12
30	CONCRETO REGULAR DE 2500 psi (HECHO EN PLANTA)	m3	202.09
31	CONCRETO REGULAR DE 3000 psi (HECHO EN PLANTA)	m3	209.63

Estos costos aplican exclusivamente a proyectos de inversión pública.

Página: 3

Actualizado a:
1 de julio de 2023

CONTRALORÍA GENERAL DE LA REPÚBLICA
DIRECCIÓN NACIONAL DE INGENIERÍA
DEPARTAMENTO DE ANÁLISIS DE COSTOS
BASE DE COSTOS DIRECTOS PARA PROYECTOS - VERSIÓN 10.5
SALARIOS DE JULIO 2023 A JUNIO 2024



OBRA GRIS - V10.5

Página	Descripción	Unidad	Costo Unitario
32	CONCRETO REGULAR DE 4000 psi (HECHO EN PLANTA)	m3	218.59
33	CONCRETO DE 2000 psi (HECHO EN EL SITIO MANUALMENTE)	m3	158.85
34	CONCRETO DE 2500 psi (HECHO EN EL SITIO MANUALMENTE)	m3	163.80
35	CONCRETO DE 3000 psi (HECHO EN EL SITIO MANUALMENTE)	m3	166.20
36	CONCRETO DE 4000 psi (HECHO EN EL SITIO MANUALMENTE)	m3	177.36
IMPORTE DE CONCRETOS			
BLOQUEO DE MUROS, PAREDES Y VENTANAS			
REPLANTEO DE BLOQUES			
37	REPLANTEO DE BLOQUES DE CONCRETO DE 4" (SOBRE PISO O LOSA)	m	13.63
38	REPLANTEO DE BLOQUES DE CONCRETO DE 6" (SOBRE PISO O LOSA)	m	14.79
39	REPLANTEO DE BLOQUES DE CONCRETO DE 8" (SOBRE PISO O LOSA)	m	18.41
40	REPLANTEO DE BLOQUES DE ARCILLA DE 4" (SOBRE PISO O LOSA)	m	14.23
41	REPLANTEO DE BLOQUES DE ARCILLA DE 6" (SOBRE PISO O LOSA)	m	15.48
IMPORTE DE REPLANTEO DE BLOQUES			
MUROS DE BLOQUES			
42	MURO DE BLOQUES DE CEMENTO DE 4" RELLENO DE CONCRETO (SIN REFUERZO)	m2	36.03
43	MURO DE BLOQUES DE CEMENTO DE 6" RELLENO DE CONCRETO (SIN REFUERZO)	m2	43.16
44	MURO DE BLOQUES DE CEMENTO DE 8" RELLENO DE CONCRETO (SIN REFUERZO)	m2	57.71
IMPORTE DE MUROS DE BLOQUES			
PAREDES DE BLOQUES RELLENOS DE CONCRETO			
45	PARED DE BLOQUE DE 4" DE CEMENTO RELLENO DE CONCRETO (SIN REFUERZO)	m2	34.30
46	PARED DE BLOQUE DE 6" DE CEMENTO RELLENO DE CONCRETO (SIN REFUERZO)	m2	40.99
47	PARED DE BLOQUE DE 8" DE CEMENTO RELLENO DE CONCRETO (SIN REFUERZO)	m2	56.03
48	PARED DE BLOQUE DE 4" DE ARCILLA RELLENO DE CONCRETO (SIN REFUERZO)	m2	36.70
49	PARED DE BLOQUE DE 6" DE ARCILLA RELLENO DE CONCRETO (SIN REFUERZO)	m2	43.75
IMPORTE DE PAREDES DE BLOQUES RELLENOS DE CONCRETO			
PAREDES			
50	PARED DE BLOQUE DE 4" DE CEMENTO (SIN REFUERZO)	m2	20.49
51	PARED DE BLOQUE DE 6" DE CEMENTO (SIN REFUERZO)	m2	22.89
52	RETAQUEO DE BLOQUE DE 4 IN DE CEMENTO (10 CM DE ALTO)	mL	3.82
53	RETAQUEO DE BLOQUE DE 6 IN DE CEMENTO (10 CM DE ALTO)	mL	4.86
54	PARED DE BLOQUES DE 8" DE CEMENTO (SIN REFUERZO)	m2	35.46
55	PARED DE BLOQUES DE 4" DE ARCILLA (SIN REFUERZO)	m2	21.19
56	PARED DE BLOQUES DE 6" DE ARCILLA (SIN REFUERZO)	m2	23.95
57	PARED DE LADRILLOS DE ARCILLA	m2	84.27

Estos costos aplican exclusivamente a proyectos de inversión pública.

Página: 4

Actualizado a:
1 de julio de 2023

CONTRALORÍA GENERAL DE LA REPÚBLICA
DIRECCIÓN NACIONAL DE INGENIERÍA
DEPARTAMENTO DE ANÁLISIS DE COSTOS
BASE DE COSTOS DIRECTOS PARA PROYECTOS - VERSIÓN 10.5
SALARIOS DE JULIO 2023 A JUNIO 2024



OBRA GRIS - V10.5

Página	Descripción	Unidad	Costo Unitario
58	PARED DE BLOQUES DE VIDRIO DE 8" x 8"	m2	89.40
	IMPORTE DE PAREDES		
	VENTANAS		
59	VENTANA DE BLOQUES ORNAMENTALES DE CONCRETO (INCLUYE MOCHETEARLO)	m2	25.92
60	VENTANA DE BLOQUES ORNAMENTALES DE ARCILLA (INCLUYE MOCHETEARLO)	m2	28.92
	IMPORTE DE VENTANAS		
	IMPORTE DE BLOQUEO DE MUROS, PAREDES Y VENTANAS		
	ADITIVOS		
61	ADHESIVO LÍQUIDO PARA REPELLO DE SHEAR WALL, COLUMNAS, VIGAS Y MUROS DE CONCRETO	m2	4.65
	IMPORTE DE ADITIVOS		
	REPELLOS		
62	REPELLO DE PAREDES INTERIORES Y EXTERIORES HASTA ALTURA DE 6 METROS	m2	10.37
63	REPELLO DE PAREDES EXTERIORES PARA ALTURA MAYORES A 6 METROS	m2	24.06
64	REPELLO DE MOCHETAS CON JUNTAS DE DILATACIÓN PARA PUERTAS Y VENTANAS ESPECIALES	m	12.09
65	REPELLO DE MOCHETAS DE PUERTAS Y VENTANAS	m	5.79
66	REPELLO DE MOCHETAS BORDE DE LOSA	m	11.85
67	REPELLO DE COLUMNAS Y VIGAS (INCLUYE REPELLO DE FILOS)	m2	15.14
68	REPELLO DE SHEAR WALL (INCLUYE REPELLO DE FILOS)	m2	14.12
	IMPORTE DE REPELLOS		
	FORMALETAS Y ESTRUCTURAS DE AMARRE		
69	FORMALETA DE PLYWOOD REGULAR	m2	16.37
70	FORMALETA PARA VIGAS DE AMARRE Y VIGAS SÍSMICAS	m2	19.86
71	ACERO DE REFUERZO	lb	0.68
72	ALFEIZAR DETALLE TÍPICO DEL REP 2014	m	24.39
73	DINTEL (VIGA DE AMARRE SOBRE EL DINTEL) DETALLE DEL REP 2014	m	29.43
74	DINTEL (PARED DE BLOQUES SOBRE EL DINTEL) DETALLE DEL REP 2014	m	33.24
75	REFUERZO PARA PUERTAS Y VENTANAS, DETALLE DEL REP 2014	m	33.32
76	VIGAS Y COLUMNAS DE AMARRE (HASTA 0.15 m X 0.3 m)	m	36.53
	IMPORTE DE FORMALETAS Y ESTRUCTURAS DE AMARRE		
	PISOS		
77	TOPPING DE PISO DE 0.05 m	m2	10.41
78	PISO DE CONCRETO DE 3000 psi (HECHO EN PLANTA) DE ESPESOR DE 0.1 m (SIN REFUERZO) (INCLUYE FORMALETA Y GRADO FINAL)	m2	20.30
79	PISO DE CONCRETO DE 4000 psi (HECHO EN PLANTA) DE ESPESOR DE 0.1 m (SIN REFUERZO) (INCLUYE FORMALETA Y GRADO FINAL)	m2	21.42

Estos costos aplican exclusivamente a proyectos de inversión pública.

Página: 5

Actualizado a:
1 de julio de 2023

CONTRALORÍA GENERAL DE LA REPÚBLICA
DIRECCIÓN NACIONAL DE INGENIERÍA
DEPARTAMENTO DE ANÁLISIS DE COSTOS
BASE DE COSTOS DIRECTOS PARA PROYECTOS - VERSIÓN 10.5
SALARIOS DE JULIO 2023 A JUNIO 2024



OBRA GRIS - V10.5

Página	Descripción	Unidad	Costo Unitario
80	PISO COMPLETO DE CONCRETO DE 3000 psi (HECHO EN PLANTA) DE ESPESOR DE 0.10 m (INCLUYE ACERO DE REFUERZO, FORMALETA Y GRADO FINAL)	m2	34.13
81	PISO COMPLETO DE CONCRETO DE 3000 psi (HECHO EN PLANTA) DE ESPESOR DE 0.15 m (INCLUYE ACERO DE REFUERZO, FORMALETA Y GRADO FINAL)	m2	45.31
82	PISO COMPLETO DE CONCRETO DE 4000 psi (HECHO EN PLANTA) DE ESPESOR DE 0.10 m (INCLUYE ACERO DE REFUERZO, FORMALETA Y GRADO FINAL)	m2	35.02
83	PISO COMPLETO DE CONCRETO DE 4000 psi (HECHO EN PLANTA) DE ESPESOR DE 0.15 m (INCLUYE ACERO DE REFUERZO, FORMALETA Y GRADO FINAL)	m2	46.65
	IMPORTE DE PISOS		
	RESANE Y DESVASTE		
84	PICADO Y RESANE DE PARED PARA TUBOS ELÉCTRICOS (5 cm X 7 cm)	m	11.30
85	RESANE Y AFINAMIENTO DE ESCALERA	m2	3.61
86	RESANE FOSO DE ASCENSOR	m2	3.98
87	DESVASTE DE LOSA	m2	1.44
	IMPORTE DE RESANE Y DESVASTE		
	OTRAS ACTIVIDADES		
88	DESCOLGADOS DE CONCRETO	m	71.27
89	QUICIO DE CONCRETO	m	19.54
90	IMPERMEABILIZACIÓN DE PAREDES DE CONCRETO Y MAMPOSTERÍAS	m2	5.78
	IMPORTE DE OTRAS ACTIVIDADES		
	ACTIVIDADES URBANÍSTICAS		
91	TOPE DE CAUCHO PARA ESTACIONAMIENTOS	cu	88.51
92	TOPE DE CONCRETO PARA ESTACIONAMIENTO	cubeta	62.63
93	ACERA REFORZADA SOBRE PISO O LOSA (CON CONCRETO VACIADO)	m2	28.63
94	ACERA REFORZADA SOBRE PISO O LOSA (CON CONCRETO IN SITU)	m2	30.31
95	ACERA REFORZADA (CON CONCRETO VACIADO)	m2	34.55
96	ACERA SIN REFUERZO (CON CONCRETO VACIADO)	m2	29.15
97	ACERA REFORZADA (CON CONCRETO IN SITU)	m2	33.95
98	ACERA SIN REFUERZO (CON CONCRETO IN SITU)	m2	28.55
99	BARANDA DE BLOQUES DE 4" REPELLO AMBAS CARAS, 1.20 m DE ALTO	m	89.22
100	CORDÓN SIMPLE	m	22.76
101	CORDÓN CUNETAS DE 45 CM	m	38.03
	IMPORTE DE ACTIVIDADES URBANÍSTICAS		
	IMPORTE DE 2223P0 - OBRA GRIS - V10.4		
	IMPORTE TOTAL DEL PRESUPUESTO		

Estos costos aplican exclusivamente a proyectos de inversión pública.

Página: 6