

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE DANZA**

**ELABORADO POR: ADYANIS
DANZIC**

**“INSTRUCTIVO DEL USO INSTRUMENTOS, MANTO, CINTO, BANDERA
Y PANDERO PARA UN GRUPO DE DANZANTES DE LA
CONGREGACIÓN CRISTIANA DE COLÓN”**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR
EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN BELLAS
ARTES CON ÉNFASIS EN DANZA CON
ESPECIALIZACIÓN EN DANZA MODERNA**

PANAMÁ, REPÚBLICA DE PANAMÁ 2025

TRIBUNAL EXAMINADOR

**El Tribunal Examinador en el uso de sus facultades, ha revisado el
trabajo de grado titulado:**

Para constancia de ello, el Tribunal Examinador compuesto por:

Prof. _____

Evaluación: _____

Prof. _____

Evaluación: _____

Prof. _____

Evaluación: _____

CIUDAD DE PANAMÁ - PANAMÁ

DEDICATORIA

Dedico este trabajo con profundo amor a mi esposo Abdhair Cuadro que siempre creyó en mí, por caminar a mi lado con amor y paciencia e impulsarme a continuar y sobre todo terminar.

A mi padre Anibal Danzic que fue mi inspiración, ejemplo de la constancia y entrega a este arte; motivo por el cual cultivó pasión por la danza. A mi madre por ser ese roble de fortaleza y poder estar firme hasta el final. Me ayudó a no rendirme, fue mi guía y sostén.

A mis hijos por ser mi motor diario, quiero ser para ellos el camino donde deben seguir.

A mis maestros los que están y los que ya partieron de este mundo, por ser mentores que compartieron sus conocimientos, experiencias y vivencias. A mis compañeros por compartir conmigo risas, alegrías, tropiezos y aprendizajes, gracias por ser del camino una pieza de baile inolvidable.

A todas las generaciones de jóvenes, mujeres y hombres que anhelan danzar para Dios con excelencia, esta investigación es para ustedes. Que este material sirva como una herramienta para edificar, formar y empoderar ministerios de danza que glorifiquen verdaderamente a Dios en espíritu y en verdad.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios, fuente de inspiración, sabiduría y fortaleza, por darme la visión, la pasión y la guía para desarrollar esta investigación. A Él sea toda la gloria y honra.

Agradezco también a mi familia, por su paciencia, amor y constante apoyo durante este proceso. Gracias por ser mi refugio y motivación en los momentos más difíciles.

A mi asesora magíster Anays Labrador y mi compañera Virginia quienes me ayudaron mano a mano con la realización de este proyecto, no lo hubiera realizado sin ustedes.

A los caballeros y mujeres de la Iglesia de Dios de Calle 6 y Meléndez en la provincia de Colón, quienes fueron base fundamental para esta investigación. Gracias por abrirme sus puertas, sus corazones y compartir conmigo sus vivencias y experiencias en la danza cristiana.

Agradezco a los líderes y representantes de las distintas iglesias entrevistadas, por su disponibilidad y colaboración, y por confiar en la visión de establecer una metodología que enriquezca el ministerio de la danza.

Finalmente, a cada persona que directa o indirectamente fue parte de este trabajo: mentores, amigos, compañeros de ministerio y colaboradores de talleres. Gracias por sus aportes, consejos y oraciones.

ÍNDICE

Contenido

Y PANDERO PARA UN GRUPO DE DANZANTES DE LA CONGREGACIÓN CRISTIANA DE COLÓN”	i
TRIBUNAL EXAMINADOR.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN	ix
CAPÍTULO I.....	1
1. Tema de investigación	2
1.1 Objetivos.....	3
1.2 Objetivo general	3
1.3 Objetivos específicos.....	3
1.4 Justificación de la investigación	3
1.4.1 Propósito	4
1.4.2 Cobertura	5
1.4.3 Limitaciones.....	6
2. Glosario de términos operacionales	8
➤ Danzas Tribales:	8
➤ Ceremoniales:	8
➤ Danzante o Danzor:	8
➤ Sistematizados:.....	8
➤ Estéticos:.....	9
➤ Ministración.....	9
➤ Profetizar:.....	9

➤ Solemnidad.....	9
➤ Alabanza	9
➤ Escenario	9
➤ Coreografía.....	10
➤ Ideologías	10
➤ Panderó:.....	10
➤ Manto.....	10
➤ Cinta.....	10
➤ Alas:.....	11
➤ Danza Espontánea.....	11
➤ Banderas:.....	11
➤ Espíritu Santo.....	11
➤ Alabanzas como ofrenda.....	12
➤ Ofrendas de Adoración	12
3. Danza Tradicional.....	14
Ejemplos de danzas tradicionales:.....	14
3.2 Danza Antigua	15
3.2 La Danza Cristiana	16
3.2.1 Origen de las danzas cristianas:	16
3.2.2 Significado de la danza cristiana.....	17
3.2.3 La importancia de la Danza.....	18
3.3 Tipos de danzas cristianas:	20
a. Danza espontánea	20
b. Danza de adoración y alabanza.....	20
c. Danza profética.....	21

d. Danza de guerra e intercesión espiritual:	22
e. Danza Davídica o hebrea.....	23
f. Danza congregacional:	23
g. Danza intérprete	24
h. Danza de tribulaciones	24
3.4 Pasos básicos de la danza cristiana.....	25
3.5 Vestimenta usada en la danza cristiana.....	26
3.6 Instrumentos usados en la danza cristiana y su significado.....	27
CAPÍTULO CUARTO.....	42
CLASIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS UTILIZADOS EN LA DANZA CRISTIANA.....	42
5. Instrumento de danza	43
5.1 El pandero	43
Partes del pandero	48
5.2 El Manto	53
5.3 El Cinto	65
5.4 Las Banderas.....	67
5.5 Las Alas	70
5.6 Movimientos Espontáneos.....	73
CAPÍTULO QUINTO	92
5. Proceso Creativo del drama danza de "Iglesia Despierta"	93
5.1 Proceso del montaje coreográfico de "Iglesia Despierta"	94
5.2 Análisis del movimiento de la coreografía "Iglesia Despierta" (dormida).	97
5.3 Vestuario y utilería de la coreografía "Iglesia Despierta" (dormida).	98
5.4 Notación Gráfica de la coreografía "Iglesia Despierta" (Rescate).....	99

5.5 Análisis de movimiento de la coreografía “Iglesia Despierta”	101
(Rescate).....	101
5.6 Vestuario de la coreografía “Iglesia Despierta” (Rescate).....	101
5.7 Notación Gráfica de la coreografía “Iglesia despierta” Ha sido Bueno	102
5.8 Análisis de movimiento de la coreografía “Iglesia Despierta” (Ha sido bueno)	104
5.9 Notación Gráfica de la coreografía “ Iglesia Despierta” Restauración	105
5.10 Análisis de movimiento de la coreografía “Iglesia Despierta”	107
(Restauración)	107
5.11 Vestuario de la “Iglesia Despierta” (Restauración)	108
5.12 Notación Gráfica de la coreografía “ Iglesia despierta” Jehová es mi Guerrero	108
5.13 Análisis de movimiento de la coreografía “Iglesia Despierta”	110
(Jehová es mi guerrero).....	110
PLANIFICACIÓN DE ENTRENAMIENTO PARA COREOGRAFÍA “IGLESIA DESPIERTA”	112
“IGLESIA DESPIERTA”	115
ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LAS ENTREVISTAS.....	121
CONCLUSIONES	138
RECOMENDACIONES	140
BIBLIOGRAFÍA	141

RESUMEN

La presente tesis desarrolla un estudio integral sobre la danza, con un enfoque específico en la danza cristiana, entendida como una forma de expresión artística y espiritual que ha acompañado al ser humano a lo largo de la historia. A partir de un abordaje teórico y metodológico, se analiza la evolución de la danza desde la antigüedad hasta la contemporaneidad, considerando sus elementos fundamentales, sus diversas manifestaciones y su importancia dentro de la cultura y la sociedad. Se dedica especial atención a la danza cristiana, explorando sus raíces bíblicas, su significado simbólico y espiritual, sus tipos, elementos distintivos como la vestimenta, los instrumentos, el uso de los colores, y la diferencia esencial entre esta forma de danza y la danza secular.

El objetivo principal de esta investigación es rescatar el valor formativo, comunicativo y espiritual de la danza cristiana, promoviendo su práctica consciente y fundamentada en principios bíblicos. Para ello, se empleó una metodología de carácter descriptivo y exploratorio, con la aplicación de instrumentos como encuestas y entrevistas dirigidas a personas involucradas en el ámbito de la danza cristiana. El análisis de los resultados permitió identificar el nivel de conocimiento y práctica existente, así como los desafíos y oportunidades en la formación de ministerios de danza dentro de contextos religiosos.

Adicionalmente, el estudio presenta un componente administrativo que incluye un cronograma detallado de las actividades realizadas, así como un presupuesto estimado para la ejecución del proyecto. A partir de los hallazgos, se plantean conclusiones que destacan la relevancia de la danza cristiana como medio de adoración, enseñanza y edificación espiritual. Finalmente, se ofrecen recomendaciones dirigidas a líderes, instructores y practicantes, orientadas a fortalecer la enseñanza de la danza cristiana, su organización ministerial y su integración en programas formativos dentro de las iglesias y centros educativos cristianos.

CAPÍTULO I

1. Tema de investigación

“Instructivo de los Instrumentos, manto, cinto y pandero para un Grupo de Danzantes de la Congregación Cristiana de Colón.”

Este proyecto se realiza, con el fin de crear un compendio de los significados de los instrumentos usados en las danzas cristianas, que sirva como una guía a los danzadores de las comunidades cristianas evangélicas, específicamente en Colón, ya que no cuentan con instructivo que guíe a los profesionales de estas técnicas para expresarse. Ver la alta necesidad de un orden y una unificación de las danzas que ya tienen las diversas comunidades cristianas evangélicas, cada una tiene un concepto diferente en cuanto a significados de pasos y simbologías de alabanza a Dios.

Si miramos de forma objetiva, vemos la carencia de una guía para la enseñanza de danzas cristianas en cuanto a su cualidad de movimiento y el baluarte de herramientas que poseen significados que identifican una cantidad de simbologías de alabanzas a Dios dentro de las iglesias cristianas.

La danza cristiana en Panamá y más preciso en la provincia de Colón no está actualizada en las nuevas técnicas metodológicas de danza que muestren toda la simbología de la alabanza. En la comunidad cristiana está el concepto que cada coreografía debe ser revelada por Dios y no está mal, lo que no está bien es que solo se encajone el sacar una danza a través de sueño, profecía, visión o palabras dadas por una persona de alta jerarquía y al realizarse técnicamente se considera que no está dirigida para Dios si no al hombre.

Es complejo establecer los ámbitos religiosos y lo espiritual, al movimiento, es por ello que es necesario aportar a través de la danza, una estructura de registros de las simbologías, que abordan un conocimiento intelectual y una habilidad creativa, conceptos de suma importancia en cualquier forma de educación que es inherente a la vida social del hombre, por lo tanto, la comunidad cristiana evoluciona y la danza también.

1.1 Objetivos:

Con el desarrollo de este trabajo, se estableció alcanzar los siguientes objetivos generales y específicos.

1.2 Objetivo general

Recopilar información sobre los instrumentos, mantos, bandera, alas, cintos, pandero, movimientos adecuados y técnicas de las danzas cristianas.

1.3 Objetivos específicos

- Brindar información que sirva de guía para la enseñanza profesional, del manejo de los instrumentos como mantos, cintos y pandero a través de la danza moderna en la Provincia de Colón.
- Realizar una coreografía para evidenciar el uso de los instrumentos dentro de las danzas cristianas

1.4 Justificación de la investigación

La finalidad de esta investigación es desarrollar una nomenclatura de pasos y proporcionar un material de apoyo o guía, ya que no existe un programa formal establecido, para el funcionamiento de las danzas en la iglesia, que sirva, como un manual de consulta a danzores que desean evolucionar y enriquecer en la danza de la provincia de Colón.

Se recopiló importante información de los movimientos existentes para actualizarlos e identificar sus orígenes, que sirvan de base para la enseñanza de la danza en la comunidad cristiana, ya que no cuentan con un programa que guíe con estudios profesionales de técnicas y su forma única de expresarse.

1.4.1 Propósito

El propósito de esta investigación es recopilar los movimientos adecuados de la danza cristiana, de igual forma, hacer una coreografía para evidenciar cómo las danzas cristianas se llevan a cabo.

Hoy en día en la provincia de Colón en la mayoría de las iglesias tienen jóvenes, mujeres (pocos hombres) y niños danzando, mientras se cantan alabanzas en los cultos a Dios, pero cada una de las alabanzas tienen su significado, los gestos de las manos, expresiones corporales y la utilización de instrumentos con sus respectivas rutinas.

En la actualidad la danza está creciendo dentro de las iglesias, con programas para la juventud y provocando que un gran número de cristianos deseen convertirse en danzores o danzoras profesionales.

Con esta investigación se implementó los conocimientos de la danza moderna de manera integral sin perder la esencia de las danzas cristianas, aportando una postura correcta, un buen acondicionamiento físico, memoria corporal y músculos fuertes para el desempeño de las rutinas con los distintos instrumentos que se utilizan a la hora de danzar.

El estudio de danza se ha visto a menudo con menos importancia en la religión cristiana, debido a que sus connotaciones de exigencia en las prácticas dancísticas y el énfasis en el cuerpo no son bien vistas, debido a que el cuerpo se asocia a menudo con lo carnal, o la sexualidad. Sin embargo, la danza cristiana la alabanza, tiene características de acercamiento a la fe, no a la sexualidad. Se danza con el propósito de elevar una ofrenda de adoración a Dios y no para mostrar un show.

Tanto la coreografía como la danza espontánea se llevan a cabo en la iglesia. Aunque la danza espontánea es percibida y realizada según como el movimiento fluya en el Espíritu Santo en cada uno de los hermanos. En una coreografía podría ser igualmente El Espíritu Santo el que enseña o guía a las personas encargadas de realizar la coreografía, si es efectuada dentro del templo, sería en este caso a los coreógrafos /pastores.

1.4.2 Cobertura

La investigación se realizó en la Iglesia Gloria Postrera calle 10 Bolívar, Iglesia de Dios de Cativa, Iglesia Casa de Adoración calle 3 entre Avenida Central, Meléndez, y la Iglesia Casa de mi Padre calle 3 Avenida Nuevo Cristóbal, Iglesia de Dios Evangelio Completo calle 6 Avenida Meléndez, Iglesia Dios de Pacto Salamanca, Iglesia la Reforma Naciones calle 13 Avenida Domingo Díaz y

Federico Boyd. Estas iglesias se encuentran en el Centro de Colón, provincia de Colón.

Dentro de la cobertura se utilizó 6 caballeros de 45 a 50 años y 4 adultos mayores de edades de 55 a 64 años, las jóvenes una adolescente de 17 años y las 5 adultas hasta la edad de 21 años.

1.4.3 Limitaciones

Para la realización de este trabajo, se han encontrado las siguientes limitaciones:

- Falta de Información bibliográfica en el Centro Universitario.
- Falta de bibliotecas en la provincia de Colón.
- Escasa información en web.
- Renuencia de las personas a la hora de recopilar información.
- Bajos fondos económicos.
- Falta de tiempo para realizar las investigaciones.

CAPÍTULO II

MARCO CONCEPTUAL

2. Glosario de términos operacionales.

Se realizó una búsqueda de términos necesarios para el abordaje de esta investigación, con el fin de darle mayor profundidad el presente estudio.

➤ **Danzas Tribales:**

Perteneciente o relativo a la tribu. Todo aquello que es propio o está vinculado a una tribu.

➤ **Ceremoniales:**

Conjunto de formalidades, reglas y acciones que se llevan a cabo para la celebración de determinada solemnidad, según sean las costumbres, las reglas o las leyes de un pueblo para rendir homenaje, tributo o reverencia a alguien o algo.

➤ **Danzante o Danzor:**

Persona que ejecuta un baile colectivo o individual, ya sea en procesiones o bailes públicos.

➤ **Sistematizados:**

Que el orden o resultado sigue una estructuración lógica. Indica disponer algo de acuerdo a un sistema.

➤ **Estéticos:**

Perteneciente o relativo a la estética y a la percepción o apreciación de la belleza.

➤ **Ministración:**

Acción de ministrar, servir o ejercer algún oficio o ministerio. Dar, suministrar a alguien algo.

➤ **Profetizar:**

Comunicar o predecir las cosas futuras, en virtud del don de la profecía. Anunciar un hecho futuro por intuición o por indicios.

➤ **Solemnidad:**

Acto, festividad o ceremonia solemne, civil o religiosa. Formalidades de un acto solemne de mucha importancia y majestuosidad, como por ejemplo la celebración.

➤ **Alabanza:**

Realzar, glorificar o enaltecer una celebración mediante palabras, puede ser con una frase, un canto o una oración con los cuales se alaba algo positivo.

➤ **Escenario:**

Lugar donde se desarrolla o representa una obra o espectáculo ante un público.

➤ **Coreografía:**

Sucesión de figuras y pasos que se desarrollan en el marco de un baile a través de una serie de movimientos corporales y secuenciales que se establecen con un orden y cuentas.

➤ **Ideologías:**

Conjunto de ideas que caracterizan a una persona, colectividad o época, ya sea por medio de un movimiento cultural, religioso o político.

➤ **Pandero:**

Es un instrumento de percusión, que se usa para expresar alegría, para acompañar las danzas y los cantos en las celebración, alabanzas y adoración a Dios. Los danzantes, lo usan para invocar la presencia de lo sagrado y crear una conexión espiritual.

➤ **Manto:**

El manto es un símbolo de autoridad, unción y poder divino. Representa la cobertura espiritual y la visión.

➤ **Cinta:**

La cinta es un instrumento de alabanza, que representa la celebración de la victoria dada por el Señor. El largo de la cinta simboliza lo sobrenatural y la

grandeza de Dios, y los colores y movimientos, representan el gozo de alabar a Dios

➤ **Alas:**

Las alas en la danza representan el poder de la resurrección de Cristo y el gran poder de Dios en la vida. Estas, son un símbolo de pureza, elevación y evolución.

➤ **Danza Espontánea:**

La danza espontánea es una forma de adoración a Dios, es una forma de danza libre y alegre que busca expresar el gozo y los sentimientos del corazón a través del movimiento. Se realiza libremente mientras el danzante se deleita delante de Dios.

➤ **Banderas:**

Las banderas en la danza son usadas como un instrumento de guerra espiritual, y una forma de expresar la libertad, donde se representa la proclamación de las buenas nuevas.

➤ **Espíritu Santo:**

El Espíritu Santo es la tercera persona de la Trinidad cristiana, junto con el Padre y el Hijo. Su rol fundamental en la vida del creyente incluye la guía, el consuelo, la convicción de pecado, la regeneración y el empoderamiento espiritual.

➤ **Alabanzas como ofrenda:**

En la tradición bíblica, la alabanza ha sido entendida como una forma de ofrenda espiritual. Como ofrenda, la alabanza implica sacrificio, disposición del corazón y pureza de intención. Cuando se aplica al contexto de la danza cristiana, cada movimiento se convierte en una entrega devocional; el cuerpo se ofrece como instrumento de alabanza, y cada coreografía es un acto litúrgico que busca glorificar a Dios, edificar a la congregación y rendir honor al Creador.

➤ **Ofrendas de Adoración:**

La alabanza de adoración es una categoría específica dentro del espectro de la alabanza cristiana que se centra en exaltar la naturaleza, el carácter y la majestad de Dios. En la danza cristiana, la alabanza de adoración se manifiesta a través de movimientos suaves, reverentes y simbólicos que comunican amor, entrega, consagración y comunión con Dios. Es una expresión corporal que busca reflejar el corazón contrito y el deseo profundo de intimar con el Espíritu Santo.

CAPÍTULO TERCERO

MARCO TEÓRICO

3. Danza Tradicional

Las danzas tradicionales, son aquellas que se transfieren tradicionalmente de generación en generación, éstas, forman parte importante de la identidad cultural de cada región o comunidad en específica, y generalmente, tienen un ritual como origen.

Estas danzas se practican en momentos en los que las personas tienen la necesidad de celebrar un acontecimiento importante dentro de la comunidad, ya sea por un tema religioso, mítico, político, o por algún acontecimiento que pueda llegar a marcar su historia. Usualmente el evento por el cual se hace la celebración, combina varias de las características antes mencionadas; por lo que se convierte en un evento social de gran magnitud.

Ejemplos de danzas tradicionales:

- a. **Danzas tribales:** Son las que se realizan de manera tribal, particularmente en poblaciones ancestrales como parte de sesiones chamánicas y poseen un estrecho vínculo con la espiritualidad y el misticismo.
- b. **Danzas ceremoniales:** Son las que se realizan como ritual o acto ceremonial en momentos especiales hechos por la comunidad previos a la siembra, riego, o cosechas; asimismo durante la recordación de algún hecho histórico de alguna región y pueden contener escenas teatrales o alguna representación.
- c. **Danzas religiosas:** Son aquellas que se relacionan a un tema específico de tradición religioso y es reconocida por una iglesia, en la que se le rinde culto a Dios, a santos, o a otra deidad, según la religión que sea.

3.2 Danza Antigua

La danza antigua ha sido, a lo largo de la historia, una parte fundamental en el desarrollo artístico de las sociedades, desde los tiempos más antiguos, y ha evolucionado y adaptado a las diferentes formas culturales. En la antigüedad, la danza formó parte importante en la vida social, religiosa y política.

La danza en el antiguo Egipto, era muy respetada durante los actos religiosos ya que se consideraba una forma de honrar a los dioses. Eran rituales que se realizaban en los templos, en momentos especiales como bodas y ceremonias de coronación. Era muy común, que los sacerdotes fueran los bailarines, y para representar a los dioses, ellos usaban máscaras y un vestuario especial.

En la Grecia antigua, las danzas se realizaban en honor a sus dioses y durante las distintas celebraciones especiales, debido a que tenían un papel importante en la vida religiosa, social y política de la sociedad griega. A través de las danzas, los bailarines interpretaban a dioses y héroes durante las tragedias griegas.

En la antigua India, las danzas se utilizaban para rendirle culto a sus dioses y era un vínculo entre los hombres y sus deidades. Era un arte muy perfeccionado, y los bailarines eran fuertemente respetados y valorados en la sociedad, ya que tenían un papel muy importante en la sociedad.

En cuanto a la China antigua, la danza, era parte integral de la vida religiosa y social de sus pueblos. Las realizaban en honor a sus dioses y durante ocasiones especiales como fiestas religiosas, bodas y funerales. Estas eran muy elaboradas y sobresalían los detalles, los bailarines utilizaban máscaras y un vestuario especial con el que representaban a los dioses y los héroes de la época.

3.2 La Danza Cristiana:

La danza cristiana tiene como propósito, buscar llegar a la presencia de Dios, glorificándolo en adoración y alabanza ministrado por medio del Espíritu Santo. Esta danza se interpreta a través de una serie de movimientos corporales que van al ritmo de la música, una voz o de los instrumentos musicales.

En muchas congregaciones han tenido experiencias espirituales abrumadoras, debido a que, por medio de la danza, se produce de manera abrumadora, un nuevo despertar del Espíritu Santo en medio de estas, llegando a ser en muchos casos, una experiencia inexplicable.

En la danza cristiana, la música forma parte importante durante las expresiones de alabanza, comúnmente la componen bajo la unción del espíritu de que viene de parte del Señor, ya que, para muchos, Dios puede comunicarse con las personas por medio de la música y la danza. Es por eso que, danzando y tocando los instrumentos, los profetas anuncian el recibimiento del Espíritu de Jehová, entregados plenamente en cuerpo, alma y espíritu en Dios.

3.2.1 Origen de las danzas cristianas:

David fue el predecesor de la danza cristiana, él se levantó y danzó a Dios con todas sus fuerzas. En la biblia, se menciona la danza en el libro de Salmo 49:3 y el Salmo 150:4, ya que era la forma cultural de la comunidad de manifestar su alegría en algunas de las fiestas judías, hoy en día es la manera más común de manifestar el agradecimiento y amor a Dios.

A partir del siglo, la actitud de la Iglesia Cristiana hacia la danza fue contradictoria, ya que por un lado rechazaban la danza porque la veían como un medio hacia el

libertinaje sexual, lascivia y éxtasis, pero, por otro lado, los Padres de la Iglesia quisieron incorporar algunas danzas propias de las tribus del norte, los Celtas, Anglosajones, los Galos, entre otras.

Con el tiempo, la danza continuó siendo parte de las ceremonias religiosas en los pueblos europeos. Durante los siglos XI y XII, surgió una danza secreta llamada la danza de la muerte, incitada por la prohibición de la iglesia y la aparición de la Peste Negra, y la describen como una danza a base de saltos en la que se grita y convulsiona con furia para arrojar la enfermedad del cuerpo.

En la comunidad cristiana la danza se origina desde María la hermana de Moisés, hasta David el salmista, y siempre que el pueblo de Israel salía triunfante en una batalla, celebraban la victoria danzando con panderos en honor a Dios, por lo que la danza fue crucial y fue establecida para alabar a Dios a través de las emociones, ya que es una manera de poder transmitir devoción, intimidad, alegría, tristeza, amor, gratitud y entrega con su creador mediante una conexión espiritual con el Espíritu Santo.

3.2.2 Significado de la danza cristiana:

La palabra alabanza deriva del hebreo "Hallel", que significa "Exaltado sea Jehová" (Salmo 149:3) y proviene de las raíces más antiguas del cristianismo. En el Antiguo Testamento se encuentran una serie de capítulos donde está presente algún tipo de danza como forma de expresar las emociones y convicciones del hombre frente a Dios.

Además de danzar para el Señor, esta forma de adoración refleja una manera de expresar con el corazón la pasión que sentimos por Él, estando bajo la influencia del Espíritu Santo.

3.2.3 La importancia de la Danza:

La danza es tan antigua como la misma humanidad, y ha sido utilizada por muchos siglos para celebrar acontecimientos sociales importantes y eventos religiosos, debido a la profunda expresión de alabanza a Dios. En la tradición cristiana, la danza se ha citado en muchas ocasiones en el Antiguo Testamento, en especial, cuando los devotos danzaban para expresar alabanza, adoración y sobre todo agradecimiento a Dios.

Por medio de la danza, los cristianos pueden ingresar a diferentes áreas en el ámbito espiritual, y de esto se habla en diferentes capítulos de la Biblia, algunas por ejemplo son:

- Para atraer la presencia del Señor en medio de su pueblo

(2 Samuel 6:14 - 23).

- 14.** Y David danzaba con toda su fuerza delante de Jehová; y estaba David vestido con un efod de lino.
- 15.** Así David y toda la casa de Israel conducían el arca de Jehová con júbilo y sonido de trompeta.
- 16.** Cuando el arca de Jehová llegó a la ciudad de David, aconteció que Mical hija de Saúl miró desde una ventana, y vio al rey David que saltaba y danzaba delante de Jehová; y le menospreció en su corazón.
- 17.** Metieron, pues, el arca de Jehová, y la pusieron en su lugar en medio de una tienda que David le había levantado; y sacrificó David holocaustos y ofrendas de paz delante de Jehová.
- 18.** Y cuando David había acabado de ofrecer los holocaustos y ofrendas de paz, bendijo al pueblo en el nombre de Jehová de los ejércitos.

19. Y repartió a todo el pueblo, y a toda la multitud de Israel, así a hombres como a mujeres, a cada uno un pan, y un pedazo de carne y una torta de pasas. Y se fue todo el pueblo, cada uno a su casa.

20. Volvió luego David para bendecir su casa; y saliendo Mical a recibir a David, dijo: ¡Cuán honrado ha quedado hoy el rey de Israel, descubriéndose hoy delante de las criadas de sus siervos, como se descubre sin decoro un cualquiera!

21. Entonces David respondió a Mical: Fue delante de Jehová, quien me eligió en preferencia a tu padre y a toda tu casa, para constituirme por príncipe sobre el pueblo de Jehová, sobre Israel. Por tanto, danzaré delante de Jehová.

22. Y aun me haré más vil que esta vez, y seré bajo a tus ojos; pero seré honrado delante de las criadas de quienes has hablado.

23. Y Mical hija de Saúl nunca tuvo hijos hasta el día de su muerte”.

- Desatar el gozo en el pueblo de Dios (Ex 15:20-21)

20. Y María la profetisa, hermana de Aarón, tomó un pandero en su mano, y todas las mujeres salieron en pos de ella con panderos y danzas.

21. Y María les respondía:

Cantad a Jehová, porque en extremo se ha engrandecido; Ha echado en el mar al caballo y al jinete”.

- Alabar a Dios (Sal 150:4).

4 Alabadle con pandero y danza;
Alabadle con cuerdas y flautas.”

Como se lee en muchos versículos bíblicos, Dios inició el ministerio de la Danza desde el principio de los tiempos, pues cuando El Padre hablaba, el Espíritu profetizaba moviéndose sobre la faz de las aguas, y con sus movimientos testificaban de sus palabras. Es por esa razón, que para los cristianos es muy importante la danza, porque al danzar, lo hacen siendo guiados por el Espíritu Santo.

3.3 Tipos de danzas cristianas:

a. Danza espontánea:

La danza espontánea es una manera creativa de expresión, sin una coreografía o rutina establecida. Es uno de los tipos de danza que se puede decir, es la más hermosa que existe, ya que es una danza espontánea debido a que sus pasos y movimientos fluyen solamente por la ministración de la alabanza a Dios.

Es la visión de lo que Dios quiere que haga el danzarín o danzarina; al ministrar al pueblo, guiado por el mismo Espíritu Santo. Para realizar esta danza, no es necesario practicas rigurosas, ya que como lo dice su nombre, es espontánea, pero de igual forma, es de mucha ayuda una introspección previa, conocer previamente la letra de alabanza, para analizarla y poder ser guiados al empezar a danzar.

Aunque la danza es espontánea, todo lo que se realice, tiene que ser excelente para Dios, cada paso y cada movimiento, se debe hacer con estilo porque Dios merece lo mejor, porque ese es el propósito de la danza cristiana, decirle a Jesús cuanto en realidad se le ama a través de sus pasos. Este párrafo unifica y mejora la redacción.

b. Danza de adoración y alabanza:

La danza de abalanza, es un baile en agradecimiento a Dios con canciones animadas, normalmente, el bailarín utiliza sus brazos y manos para representar movimientos grandes y subiendo sus manos hacia Dios.

Por otro lado, la danza de adoración es un baile más íntimo y personal, es una danza entre la persona y Dios. Esta danza también se conoce como de veneración, ya que demuestra adoración y solemnidad y sus movimientos son más personales, de

reverencia y rendición a Dios mediante gestos tales como, cruzar con las manos el corazón y balancearse.

significado bíblico de adoración implica una a Dios, la palabra más utilizada en el Antiguo Testamento para nombrar la alabanza es "sasha", que significa inclinarse, hacer reverencia, amar dando honor y obediencia a Dios.

Es por esto que ambas danzas, podríamos definirlas como danzas de encuentro personal y sumisión total a Dios; deben ser el principal centro de nuestras reuniones para así llegar a recibir ese toque espiritual especial durante los momentos de arrepentimiento, entrega, compromiso y restauración.

c. Danza profética:

La danza profética es una danza espiritual practicada en diversas culturas y etnias con la finalidad de entrar en comunicación con una entidad superior con la finalidad de pedir una intervención divina y poder recibir una respuesta favorable, ya sea una buena cosecha, lluvia, etc. Se realiza en función de ser un don especial y por inspiración divina, y eso sólo es posible con una auténtica adoración e intimidad con Dios, y no muchos poseen este don, ya que el alma debe ser regenerada para con la danza, profetizar, curación, liberación, restauración, etc., y sólo puede ser ministrada por verdaderos profetas (personas que anuncian los designios divinos) que posean este conciencia y don.

Esta danza es una manera distinta de danza sagrada, a través de ella, el danzador recibe las revelaciones de Dios, manifestadas a través de los movimientos para llevar a la gente el mensaje; por lo que se puede decir que es una danza espontánea que no se planea ni se ensaya, el danzarín está completamente sometido a lo que le guía el Espíritu Santo. Esto ocurre debido a que, en el momento de la adoración, se desata

la unción gloriosa y el Espíritu Santo que mueve al danzarín acorde a la música para dar el mensaje divino que Dios quiere ministrar.

Debido a que todos los movimientos deben transmitir un mensaje, que el espectador entienda y pueda recibir la ministración, es necesario conocer cierto vocabulario, por eso el danzor o danzora debe tener un vocabulario rico en movimientos.

d. Danza de guerra e intercesión espiritual:

La danza de guerra e intercesión espiritual es la que lleva al danzarín a nuevos niveles espirituales, ya que le concede estrategias, acciones especiales y movimientos divinos, para de esa manera romper patrones van más allá de una danza normal; bien practicada, trasciende a un nivel espiritual como mayor excelencia en lo que su propósito se refiere. Esta danza es poderosa y militante, puede tratar alguna circunstancia en la vida de una persona, o interceder en una batalla entre Dios y Satanás. Es una danza muy animada ya que los movimientos son enérgicos, pero no excesivos, y en la que el bailarín se siente a gusto con los movimientos.

Cuando se practica esta danza de guerra o de intercesión espiritual, se debe tener la cobertura del Espíritu Santo, porque no tenemos lucha contra sangre y carne, sino contra principados, contra potestades, contra los gobernadores de las tinieblas de este siglo, por lo tanto, todo cristiano debe llevar la armadura que es la palabra de Dios, discernimiento para conocer cuando se está en territorio enemigo o si el enemigo está dentro de nuestro territorio, para así desposeerlo de aquello que quiere arrebatar.

Es muy importante, saber que no se puede ir a guerrear sin armadura y sin espada espiritualmente hablando, los cuales vienen siendo; en el caso de la armadura, es la oración, fe, y amor; y la espada es la palabra de Dios; y con ellas se invoca la presencia de Dios.

Es obligatorio que todo danzor se prepare, tenga el deseo de ser un intercesor de oración espiritual, que tenga un corazón íntegro para Dios, y no puede estar en pecado, ya que no se puede estar en división espiritual.

e. Danza Davídica o hebrea:

La danza Davídica o hebrea como algunos le conocen, es la danza que se remonta hasta los tiempos del rey David, y es la danza más antigua; es una danza de adoración y exaltación para Dios, y se tiene que hacer con un corazón puro delante de Él; El mismo Rey David, danzó en la presencia de Dios y no le importaba lo que las personas pensarán, pues él confiaba para quien era su adoración, ya que esa era la clave para entrar a la presencia del Señor.

En la tradición hebrea, la danza es una manera de expresión de júbilo y reverencia., y era parte importante en las celebraciones de los antiguos israelitas. La danza más usada por la sociedad israelita incluía la danza en círculos, procesionales y otros tipos de danzas que incluían movimientos que expresaban gran gozo, cada una de estas de danzas, eran usadas diariamente durante los tiempos de fiestas. Siendo una expresión de adoración, fe y alabanza a YHWH, en la que cada uno de los movimientos del cuerpo, tenían un significado y cada gesto realizado con las manos, tenía un sentido propio de adoración.

f. Danza congregacional:

La danza congregacional, son las que se realizan cuando todo un pueblo se une en un solo cuerpo y espíritu, para adorar al creador. Son un conjunto de movimientos rítmicos del cuerpo que van al son de una voz o de instrumentos musicales; sin embargo, la danza es mucho más que un simple conjunto de movimientos es un pueblo unido, un solo cuerpo y espíritu.

En el Antiguo Testamento se pueden ver una serie de episodios donde está presente algún tipo de danza congregacional como forma de agradecimiento y adoración de la iglesia y del pueblo hacia Dios.

g. Danza intérprete:

La danza intérprete, como bien lo dice su nombre, interpreta con movimientos el significado de la palabra, dándole vida a la letra de una canción y escenificando su mensaje, haciéndole comprender al pueblo el mismo, a través del lenguaje de la danza.

Esta danza se expresa por medio de los movimientos, la letra del cántico o himno que se canta. Es parecida a la danza profética, pero la diferencia es que la danza profética es espontánea, en cuanto que la danza intérprete es ensayada y preparada con anterioridad, y son las usadas para transmitir un mensaje específico en los cultos evangelísticos.

h. Danza de tribulaciones:

La danza de tribulaciones es un tipo de danza que ayuda al bailarín o a cualquier otra persona durante los momentos de desaliento en sus vidas, y por medio de la alabanza este baile, el bailarín tiene una comunicación con alcanzar a Dios y se le pide guía, orientación y ánimos para lidiar con su situación.

Por lo general, durante la ejecución de la danza, se utilizarán diferentes movimientos entre ellas las manos en adoración a Jehová de los ejércitos. Se suben en dirección a Dios o se mantienen cerca del cuerpo y de esa manera se expresa una plegaria.

3.4 Pasos básicos de la danza cristiana:

En la danza cristiana, tiene algo muy especial al realizar los movimientos y coordinación, estarán basado en la interpretación y letra de la alabanza, los pasos tienen un significado específico, y cada uno, es utilizado según la alabanza escogida. Ya que con ellos se van a interpretar las palabras que el Dios quiere transmitirnos.

➤ **Algunos pasos básicos según su significado son:**

- **DIOS:** Se da una vuelta, y se termina con el cuerpo inclinado hacia la derecha, con la vista hacia el suelo, y con las manos de manera geométricas (manos rectas, izquierda hacia abajo, derecha hacia arriba).
- **JESÚS:** Se hace una inclinación Iniciamos en releve (puntillas) y se colocan las manos rectas en puño y se dejan fuera los dedos índice y mayor; la mano derecha extendida hacia arriba de forma lateral hacia la izquierda.
- **DECIR:** Se deben batir las manos hacia los lados y hacia delante, empezando desde la boca y simulando que las palabras salen de ella y son esparcidas con las manos.
- **REY:** Se unen el meñique y el pulgar en una mano con la otra mano, como formando una corona, mientras hacemos releve y plié.
- **ETERNIDAD:** Se da un salto con la mano clásica y los pies detrás.
- **PODER:** Se extienden las manos hacia arriba, una primero y luego la otra con los puños cerrados en señal de victoria.
- **BELLEZA:** Se coloca la mano derecha a nivel de la cara con la palma abierta hacia arriba, se pasa la mano izquierda tocando la derecha y se hace un medio círculo hacia la izquierda.
- **REVERENCIA:** Se hace reverencia a Dios y reverencia al público. En ambas se debe hacer una inclinación del cuerpo y en ninguna de los dos se da la espalda.

- **SANGRE:** Se coloca la mano izquierda delante y la mano derecha topa a la izquierda en onda.
- **FUEGO:** Se hace un movimiento de abajo hacia arriba como si se estuviera enrollando algo con las manos.
- **ESPÍRITU SANTO:** Se hacen movimientos de arriba hacia abajo con un estilo de mariposa.
- **CANCIÓN:** Se baten las manos partiendo de la boca hacia el frente en dirección a los cuatro puntos cardinales.
- **REPOSO:** Se hinca hacia el frente con una inclinación del cuerpo hacia la pierna derecha, se pasan ambas manos hacia el rostro como si se estuviera durmiendo.
- **ALABANZA:** Se hacen movimientos de abajo hacia arriba abriendo y cerrando los brazos.
- **CRUZ:** Se ponen las manos abiertas simulando una cruz, se da vuelta y se colocan de espalda cruzando las manos de arriba hacia abajo y quedando en cruz en releve.
- **LIBERTAD:** Se hacen movimientos libres delante, se da media vuelta, de nuevo movimientos libres detrás y se vuelve a la posición original.
- **CORDERO:** Se saca la mano izquierda al frente, se da un salto y la mano derecha toca la izquierda y luego viceversa. (Palabras Griegas y Hebreas)

3.5 Vestimenta usada en la danza cristiana:

Se cree que Dios no mira cómo nos vestimos y que solo mira nuestro corazón y nuestro sentir, pero en Éxodo 28:2-4 habla de cómo a Dios si le importaba la vestidura que llevaban los sacerdotes y les daba indicaciones de cómo debían vestirse para ministrarle (Éxodo 28), de igual forma, las vestiduras en la danza simbolizan la santidad, y deben ser decorosas.

Éxodo 28:2-4: “2 Y harás vestiduras sagradas a Aarón tu hermano, para honra y hermosura.3 Y tú hablarás a todos los sabios de corazón, a quienes yo he llenado de espíritu de sabiduría, para que hagan las vestiduras de Aarón, para consagrarle para que sea mi sacerdote.4 Las vestiduras que harán son estas: el pectoral, el efod, el manto, la túnica bordada, la mitra y el cinturón. Hagan, pues, las vestiduras sagradas para Aarón tu hermano, y para sus hijos, para que sean mis sacerdotes”.

Generalmente, las vestiduras para danzar son muy parecidas a las que se describen en Éxodo 28:2-4, se usa un pectoral como cobertura y encima se usa un efod, y en ocasiones, también el cinturón. Lo ideal para danzar, es que se tengan vestiduras que cubran todo el cuerpo, porque al danzar se hacen muchos movimientos, y así se evita que se vea alguna parte del cuerpo del danzarín o danzarina, y esto provoque que se desvíe la atención de los espectadores.

3.6 Instrumentos usados en la danza cristiana y su significado:

Los instrumentos forman parte en la danza cristiana son utilizados en el acompañamiento de las alabanzas como representación o símbolo de lo que Dios quiere ministrar. Con ellos se representa visualmente lo que pasa en el mundo espiritual, ya que son una forma de transmitir el mensaje a las personas, de una manera más clara por medio ellos y la danza.

Los instrumentos son una herramienta para ministrar, sin embargo, el único instrumento registrado en la biblia como instrumento para acompañar la danza, es el pandero, sin embargo, hay otros más que inclusive, son nombrados en diferentes pasajes bíblicos como los siguientes:

Tabla 1
Significado de los Instrumentos de la danza

Instrumento	Significado	Referencia bíblica
Banderas	Marcar territorio, identificar, proclamar buenas nuevas, victoria	•Isaías 59:1 •Números 2:22 •Salmo 20:5 •Isaías 11:12
Mantos	Unción, cobertura, alegría, honra, justicia, sanidad, autoridad.	•Isaías 61:3 •Marcos 6:56 •Mateo 21:5 •2 Reyes 2:8
Panderos	Exaltación, celebración, guerra espiritual, victoria	•Éxodo 15:20 •Salmos 149:3 •Salmos 150:4
		•Jeremías 31:4 •Isaías 30:32
Cintas	Celebración, alabanza, liberación	•Salmos 20:5 •Salmos 60:4 •Isaías 30:25
Honda de David	Victoria, derrotar, conquistar	•1 Samuel 17:49
Abanicos	El mover del Espíritu Santo, vientos	•Salmos 107:25
Alas	Protección, cobertura	•Salmos 91:4
Aros de Lluvia	Lluvia de bendiciones	•Génesis 31:27 •Filipenses 4:19 •Ezequiel 28:13

Significado de los colores en la danza cristiana:

La danza es una parte importante ya que influye visualmente a los espectadores, es por eso que los colores son una influencia muy importante. Con ellos se producen diseños creativos y originales que sirven para provocar y manifestar estados de ánimo en las personas.

En la danza, los colores tienen cierto significado, esencialmente con el objetivo de transmitir el mensaje de una forma más clara y de ministrar a Dios con más conocimiento. Por ejemplo: si se realiza una danza con una canción relacionada al sacrificio de Jesús, se utiliza el rojo como representación de su sangre y su sacrificio, ya sea que se use ese color en el instrumento utilizado, o en la vestimenta. Su uso, según el significado de cada color, puede ser empleado al momento de elegir los instrumentos, los vestuarios y los complementos.

En la danza cristiana, la vestidura de un(a) danzarín(a) es muy importante, debe usarse una tela holgada, tanto el diseño, el color y los movimientos de la danza deben ser un símbolo para dar la gloria al padre. En la Biblia se mencionan muchos colores, el simbolismo de estos, son usados en forma individual como se muestra a continuación:

Tabla 2
Interpretación de colores

Color	Significado
Ámbar	Gloria a Dios
Azul celeste	Celestial, Espíritu santo
Azul rey	Autoridad, sacerdocio, mandamiento
Dorado	Naturaleza divina, santidad, sacerdocio
Verde	Restauración, vida eterna, Crecimiento, prosperidad, nuevo comienzo, florecimiento, salvación
Tornasol	Vencedor
Anaranjado	Gloria de Dios, alabanza
Rosado	Relaciones correctas, rendición
Morado(púrpura)	Realeza, majestad
Rojo	Sangre de Cristo - Pacto

Violeta	Invisible, sobrenatural
Amarillo	Gloria de Dios, Shekina
Blanco	Pureza, santidad, Novia de Cristo, entrega, cosecha, luz, justicia, conquista, victoria, bendición, alegría, ángeles, paz, realización, triunfo.
Bronce	Juicio, justificación, arrepentimiento, Sufrimiento
Negro	Pecado, muerte
Café	Naturaleza humana
Plata	Redención, precio
Turquesa	Guerra espiritual
Vino	Pacto, gozo, comunión
Arco Iris	Pacto

Diferencia entre la danza cristiana y la danza mundana:

La diferencia entre la danza cristiana y la danza mundana, es que la primera es una forma de expresión que tiene como objeto agradar el corazón de Dios, y establecer con Él, una relación en el ámbito espiritual. Sin embargo, la segunda tiene como objetivo agradar a los hombres y otras personas, y es por eso que generalmente se da entre dos personas y tiende a tener un sentido erótico.

El motivo de la danza cristiana, es demostrar una manifestación de gozo, glorificando y adorando al señor inspirado por el Espíritu Santo, y cuando la danza es inspirada por el Espíritu Santo, no exalta ni glorifica la carne. La danza cristiana es una interpretación profética de las palabras de los himnos y cánticos con que las congregaciones adoran al Señor. Por otro lado, la danza mundana glorifica a la carne, al enemigo, y el mundo, expresando rebelión, sensualidad, conflicto emocional y espiritual, y muestra todo lo contrario a lo que es la danza bíblica.

Preparación previa a la Danza:

Antes de subir al altar ya sea para llevar una danza o la palabra de Dios, se debe tener presente que los que van a participar de la danza para ministrar a Dios, deben haberse preparado en ayuno, oración y espiritualmente, es importante el estar limpios, ya que, al no estarlos, el significado de la ministración sería de impurezas y dolor hacia el pueblo de Dios. Es por eso, por lo que la preparación debe ser tanto espiritual como técnica, y se debe tener en cuenta que la preparación de una danza debe ser hecha con mucho cuidado, en primer lugar, se debe orar, luego analizar la letra de la canción que se desea presentar, y al mismo tiempo meditar en su contenido, para entender el por qué y para quien se realizará la danza, y sobre todo saber que ministrar por medio de la danza, debe hacerse con excelencia para Dios.

El ministerio de danza es un ministerio en el que hay una relación personal con Dios, lo que amerita que haya compromiso, disciplina, humildad, respeto y sumisión, para poder formar parte del cuerpo de danza, y a su vez hay que tener una vida en oración y adoración para que cada decisión que se tome, sea bajo la unción y dirección de Dios.

➤ Preparación espiritual:

La danza se realiza para Dios, Él es la prioridad, y sin Él una danza sería solo un cuerpo en movimiento sin razón de estar, por eso es necesario mantener una comunión con Dios para poder honrarlo, y recibir la gracia otorgada por Dios es la clave de danzar y debe estar basada en:

- -Pleno conocimiento de la Palabra de Dios. (Josué 1:8)
- -Ser un Intercesor. (2 Crónicas 30:27)
- -Ser Autoridad y estar sujeto a la Autoridad. (Lucas 7:8)

➤ **Preparación técnica:**

Aunque la danza va dirigida a Dios, es una presentación que se muestra ante un público humano, por eso, es necesario cuidar el aspecto físico, la salud y la presentación personal, por eso es importante que cada día se practique, para perfeccionar los pasos y técnicas, y así lograr tener la habilidad y destreza para ejecutar tanto los pasos como los movimientos. De igual manera, es muy importante mantener una buena alimentación, para estar saludables ya que el cuerpo es templo del Espíritu Santo.

A. Significado de las danzas.

La danza surge desde el inicio de la propia humanidad, se considera como un fenómeno universal debido a que se encuentra presente en todas las culturas y civilizaciones del mundo. Es considerada, como la expresión de arte más antigua, debido a que a través de ella se puede llegar a comunicar sentimientos de alegría, miedo, dolor, amor, odio, vida, muerte, entre otros.

A lo largo de la historia, la danza no sólo se ha utilizado como medio de liberación de emociones, sino también, para ritos religiosos, de magia, artísticos, etc., es por eso, que la danza forma parte en todas las culturas a lo largo de la historia.

Por lo anterior mencionado, es complejo dar una definición exacta para definir la danza debido a la variedad de conceptos que se le pueden dar. A continuación, veremos varias definiciones diferentes según cada autor:

- *"La danza puede definirse como la actividad espontánea de los músculos bajo la influencia de alguna emoción intensa, como la alegría social o la exaltación religiosa. También puede definirse como combinaciones de movimientos*

armónicos realizados sólo por el placer que ese ejercicio proporciona al danzante o a quien le contempla. Se trata de movimientos cuidadosamente ensayados que el danzante represente las acciones y pasiones de otras personas. En su sentido más elevado, parece ser para el gesto-prosa lo que el canto para la exclamación instintiva de los sentimientos".¹

- *"La danza es la más humana de las artes [...] es un arte vivo: el juego infinitamente variado de líneas, de formas y de fuerzas, de direcciones y de velocidades, concurre a la realización de perfectos equilibrios estructurales que obedecen, tanto a las leyes de la biología como a las ordenaciones de la estética".²*

-
- *"Podemos definir la danza como arte en producir y ordenar los movimientos según los principios de organización interna (composición en movimientos en sí mismos) y estructuras (disposición de movimientos entre sí) ligados a una época y a un lugar dado, con el fin de experimentar y comunicar un mensaje literal, como el ballet".³*

B. Elementos de la danza

La danza es una composición de diferentes elementos que se interrelacionan, estos son expresados por un bailarín y sus movimientos en un entorno, como un lenguaje expresivo, y es seguido e interpretado por un público. Cada danzante expresa a través del baile, sus propias técnicas, contenido, habilidades, y vocabulario.

¹ W. C. Smith, A. B. Filson Young [1910], the Encyclopedia Britannica, vol. VII cit. por Leese y Packer, 1991, pp. 15-16.

² Bourcat, 1964, p. 5.

³ Quebec, M. E. (1981), p. 77

Los elementos de la danza, tienen un significado y vocabulario fundamental para la caracterización de las habilidades del movimiento y la comprensión de la danza como una forma de arte única, y son primordiales para el contenido de la danza.

Cada tipo de baile contiene distinto elemento, bien sea por ser un elemento único en su género, o por ser un elemento fundamental presente en una forma de baile, y aunque existen diferentes componentes en el baile, se considera que la danza está conformada de 5 elementos vitales que son: el cuerpo, la acción o movimiento, el espacio, el tiempo y la energía.

1. Cuerpo⁴

El cuerpo es un elemento fundamental en la danza, debido a que, sin un bailarín o bailarina, no sería una danza, ya que esta requiere de un cuerpo vivo en movimiento para que se considere un arte, y este arte se puede definir a través de los movimientos de los brazos, las manos, de la cabeza, el torso, las piernas y los pies. Cada una de estas partes del cuerpo, es importante en la danza; y debe estar complementada con las expresiones fáciles, movimientos y posturas correctas, para conseguir que el movimiento sea natural y atractivo a la vista.

Igualmente es importante tener en cuenta los sentimientos, la pasión, las sensaciones, los pensamientos y las ganas que el bailarín o bailarina transmita al danzar, y de cómo se desenvuelve con los otros bailarines en el escenario.

⁴ “Los elementos de la danza”, edición en español, de Alberto Dallal. Universidad Nacional Autónoma de México 28 abril 2020.

Walter Terry, crítico de baile reconocido, comentó: *“no necesitas pinturas ni cepillos, canicas ni cinceles, pianos o violines para hacer este arte, porque somos las cosas de las que la danza está hecha. Nace en nuestro cuerpo, existe en nuestro cuerpo y muere en nuestro cuerpo. La danza, entonces es el arte más personal de todas... que brota del mismo aliento de vida”*.⁵

2. Acción o movimiento

Por sí misma, la danza se resume en la realización de movimientos y la acción a que se refieren estos movimientos. La acción viene siendo el centro de la danza, debido a que se trata de los movimientos de una o varias partes del todo de un cuerpo, ya sean movimientos faciales, de los brazos, las piernas, torso o cualquier otra parte del

cuerpo, los cuales pueden ser suaves y sutiles como girar el cuello o una mano, o fuertes como los saltos, las volteretas e incluso correr por el escenario.

Debe haber un balance entre la acción y el movimiento, sin embargo, debe haber una pausa necesaria para crear una notoria diferencia entre ambas, para de esa manera, hacer destacar el movimiento aún más y se vea mucho más artístico.

Los movimientos, están divididos en dos categorías: los movimientos no motores que se realizan en un punto específico del espacio, como por ejemplos: una caída, el estiramiento de una parte del cuerpo, o algún tipo de giro; y los movimientos locomotores que son los que permiten moverse y trasladarse en el espacio, como, por ejemplo: correr, dar saltos largos, caminar o gatear.

⁵ The Dance in America, Walter Terry. Harper & Row; Revisado edición (1 enero 1971

3. Espacio

El espacio es el lugar en el que se desarrolla la danza, y en donde los cuerpos de los bailarines tienen algún tipo de relación, es decir, el lugar donde realizan su baile, puede ser un escenario, un teatro, una sala de baile, una plaza, una discoteca, etc. El espacio determina y encuadra la vida y obra de un bailarín.

El espacio en que se conforma el movimiento depende de las necesidades del bailarín o bailarina, además debe ser atractivo y agradable al espectador que disfrutará del baile, debe haber un contraste con la decoración, en donde las formas y los colores sean acordes con el baile. Generalmente los bailes autóctonos se identifican con ciertos vestuarios de colores y estilos particulares, y los espectadores, pueden identificar el tipo de baile con solo verlos.

Hay numerosas variaciones y combinaciones de movimientos que pueden ser reproducidos en el espacio, los bailarines interactúan con el espacio de muchas formas ya que, durante el baile, pueden permanecer en un mismo lugar moviendo partes de su cuerpo o su cuerpo entero, o pueden moverse de un lugar a otro alternando entre la dirección, el nivel, el tamaño y las formas de sus movimientos.

4. Tiempo.

El tiempo es la duración de una danza, se refleja a través del ritmo o música de un baile, esto se entendida como los segundos, minutos y horas que toma la ejecución de la danza.

La forma para identificar el elemento tiempo es el “cuando”. Este elemento es el que determina la duración, la rapidez y la ejecución de los pasos en un baile. El tiempo puede verse desde la duración de la coreografía, hasta la libertad del bailarín o

bailarina de moverse a su gusto ya que el tiempo se maneja de diferentes maneras de acuerdo con el tipo de danza.

Los esquemas rítmicos pueden ser medidos o tener un tiempo libre, pero los conceptos de tiempo y medida son usados a lo largo del mundo, de manera muy diferente. Los tiempos pueden ser simultáneos o secuenciales; de corta o larga duración; de velocidad lenta o rápida; o tener acentos de tiempo predecibles o impredecibles.

El tiempo se puede organizar de muchas formas, se debe tener en cuenta la hora del reloj, la percepción del tiempo, o la secuencia del evento. Los bailarines pueden usar las señales visuales de cada participante como referente para empezar la siguiente pieza o para poner fin a un baile, inclusive pueden tomar como referencia los sonidos para medir los tiempos.

5. Energía

La energía se considera como el elemento de la danza más complejo, y se refiere al uso de la fuerza, la fluidez, el peso y el grado de tensión que se aplica en la danza; también se refiere a las cualidades físicas y emocionales que caracterizan a los movimientos ejecutados durante la danza.

La energía varía según el movimiento y en cuanto fuerza, tensión y peso se utilice. Los movimientos en la danza, pueden ser fuertes o suaves, apretados o flojos, pesados o ligeros, todo varía según la energía que se le aplique, ésta puede cambiar en un instante, y la combinación de varios tipos de energía, pueden formar una misma obra.

El uso de la energía puede dejar ver los estados emocionales de los bailarines, por ejemplo, un empuje fuerte puede ser agresivo o alegremente ruidoso, dependiendo de

la intención y la situación, de igual manera, un toque delicado puede parecer cariñoso o incierto, o quizás insinuar preocupación.

Un baile, aunque sea realizado con un ritmo adecuado y movimientos acordes puede revelar estados emocionales según la energía que se le aplique, por eso si no se aplica la energía necesaria correctamente, puede ser no comprendido por el espectador.

C. Tipos de danzas

Existen diferentes tipos de danzas, en muchas ocasiones al ejecutarlas, se suele reflejar en ellas un tipo de lenguaje corporal que sirve para expresar diversos estados emocionales o culturales. Para esto, se debe observar el movimiento y la posición del cuerpo en el espacio, así como el ritmo y la fluidez de los movimientos del intérprete, a quienes se les conocen como danzantes o bailarines, dependiendo del contexto específico de su baile.

1. Danza Académica

La danza académica, es aquella que se caracteriza por crear métodos de enseñanza para su aprendizaje, como los pasos o movimientos que se realizan que son los reglamentados y sistematizados hasta cierto punto.

Estas danzas se pueden distinguir fácilmente, porque tiene procesos y técnicas de aprendizaje ya definidas, que pueden ser aplicadas a todos los tipos de danza. Estas danzas se enseñan en las escuelas, colegios y universidades, en muchos casos como una materia o asignatura obligatoria con un diseño curricular establecido, y otras veces como asignaturas extracurriculares.

Cuando el propósito de este tipo de danza es puramente académico, permite desarrollar o fortalecer la motricidad del alumno, así como el equilibrio, la coordinación, la expresividad, entre otros factores. La danza académica puede incluir una gran variedad de formas de danza, y todas tienen una parte teórica y una parte práctica.

En la parte teórica se enseña sobre la historia de la danza, las diferentes danzas en el mundo, las danzas propias de cada país, las danzas regionales y autóctonas, la variedad de trajes y sus significados, las costumbres, tradiciones, etc. Y en la parte teórica, se aplica todo lo aprendido, muchas veces frente a un público.

2. Danza Clásica

La danza clásica es también conocida como ballet, los movimientos deben tener un control total y absoluto del cuerpo. Este tipo de danza maneja técnicas complejas donde es muy importante sentir los pasos desde lo más profundo, y suele enseñarse desde muy corta edad, ya que se tiene una mayor flexibilidad en el cuerpo, contrario a otras danzas, en el ballet cada paso es más complejo y se debe manejar una estricta coordinación.

Cabe resaltar que el ballet es una forma de danza que se ejecuta en coordinación con una pieza musical compuesta para específicamente para ser interpretada a través del movimiento. Surgió durante el Renacimiento y, con el paso del tiempo, fue evolucionando hasta convertirse en lo que hoy se conoce como ballet clásico.

Estas danzas generalmente fueron heredadas de la cultura europea renacentista, y de la música clásica propia de este período. Suelen bailarse usando una vestimenta específica, como las zapatillas de punta, tutús y mallas que no interrumpen con la flexibilidad y ligereza del bailarín. Fueron ampliamente practicadas por la nobleza en el continente europeo, mayormente en España, Italia, Francia, Inglaterra y Portugal.

Algunos ejemplos de danzas clásicas son:

- **El ballet clásico:** Es la danza clásica más formal y ortodoxa, puede presentar variaciones dependiendo del país en que se practique, está el ballet ruso, el ballet francés, el ballet italiano, entre otros estilos, pero en general se comprende de un baile armónico y atlético de movimientos delicados, fluidos, precisos, tenues y elegantes, realizados de manera individual o grupal. Son oriundos de la Italia renacentista, y debido a su popularidad, llegaron a ser reconocidos en la Francia del siglo XVII, por lo que sus pasos y piruetas aun llevan sus nombres en este idioma.
- **La ópera-ballet:** Es una combinación entre la ópera y la danza, nació en el siglo XVIII, y se basaba en el ballet cortesano y en la herencia grecorromana de la tragedia lírica. Esta clase de danza combina los movimientos estéticos del ballet clásico con la escenificación de un relato contado en varios actos.

3. Danza Moderna

Las danzas modernas surgen a partir de las formas y movimientos propios de la danza clásica, es decir, que surgió de la búsqueda de nuevas formas de expresión y movimiento que no están contempladas en el ballet, buscando alcanzar una mayor y mejor expresión a través de los movimientos, para así manifestar una nueva forma de expresar toda clase de sentimientos e ideas.

Una de las características principales de esta danza es el desarrollo y uso más amplio de los movimientos corporales, aunque mantiene como referencia algunas de las formas utilizadas en el ballet. Otra característica destacada es su libertad de expresión, ya que se inspira en las formas naturales del cuerpo humano y no se limita a estructuras rígidas.

Esta danza surgió durante la primera mitad del siglo XX en un acto de rebeldía contra las pautas y reglas del ballet, ya que se buscaba una forma de expresión menos rígida

en cuanto a los movimientos, sentimientos e ideas; esto no solo en los movimientos, sino también en los vestuarios y coreografías.

4. Danza Contemporánea

La danza contemporánea es un género de danza que resalta el proceso de la estructura de la técnica. Nace como una variedad de la danza moderna, pues con ella se pretende lograr una máxima expresión sin lo estructurado de los movimientos específicos o reglamentados, por lo que este tipo de danza, no se limita a una sola técnica ni forma de baile, sino que incluye otros elementos de otras disciplinas dándole un cambio más contemporáneo que no se rige por reglas sino por una expresión más auténtica de los movimientos.

Esta clase de danza surge en el siglo XXI y lo que busca es expresar, a través del bailarín, emociones, sentimientos e ideas, pero mezclando movimientos corporales más modernos, innovadores y diversos, pueden ser interpretadas dentro de una institución de baile o de manera callejera, ya sea por bailarines profesionales o por un aficionado, y para ello se acompañan de música moderna, como el hip-hop, la música electrónica, música latina entre otras.

CAPÍTULO CUARTO
CLASIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS UTILIZADOS EN
LA DANZA CRISTIANA

5. Instrumento de danza:

5.1 El pandero:

El pandero originalmente una especie de tambor de mano. Lo hebreos lo llamaban tof que significa tamboril, tamborín y pandero. La palabra tambor no aparece en el Antiguo Testamento. Sin embargo, la palabra hebrea תוף [toph], que está 17 veces en el hebreo y que la RVR traduce como "pandero", "tamboril" y "tamborín", representa en verdad un tamborcito de mano.

Al parecer, se lo usaba sólo en ocasiones festivas, según lo indican los siguientes pasajes bíblicos donde se le menciona:

Según Labán ese instrumento se usaba en su casa en ocasiones de alegría: "¿Por qué te escondiste para huir, y me engañaste, y no me lo hiciste saber para que yo te despidiera con alegría y con cantares, con tamborín y arpa?" (Génesis 31: 27).

María lo tocó para acompañar su canto después que los hijos de Israel fueron liberados de los egipcios en el mar Rojo: "Y María la profetisa, hermana de Aarón, tomó un pandero en su mano, y todas las mujeres salieron en pos de ella con panderos y danzas" (Éxodo 15: 20).

La hija de Jefté salió "pandero" en mano para recibir a su padre que volvía victorioso de la guerra: "Entonces volvió Jefté a Mizpa, a su casa; y he aquí su hija que salía a recibirle con panderos y danzas, y ella era sola, su hija única; no tenía fuera de ella hijo ni hija" (Jueces 11: 34).

Tocaban este instrumento los profetas con quienes se encontró Saúl después de haber sido ungido como rey, y a los cuales se unió: "Después de esto llegarás al collado de Dios donde está la guarnición de los filisteos; y cuando entres allá en la ciudad encontrarás una compañía de profetas que descienden del lugar alto, y delante de ellos salterio, pandero, flauta y arpa, y ellos profetizando" (1 Samuel 10: 5).

También lo usaron las jóvenes que salieron al encuentro de Saúl y David en ocasión de su victorioso retorno de la batalla contra los filisteos "Aconteció que cuando volvían ellos, cuando David volvió de matar al filisteo, salieron las mujeres de todas las ciudades de Israel cantando y danzando, para recibir al rey Saúl, con panderos, con cánticos de alegría y con instrumentos de música" (1 Samuel 18: 6).

Había tambores de mano en la orquesta que David organizó para acompañar el traslado del arca desde Quiriat-jearim hasta Jerusalén "Y David y toda la casa de Israel danzaban delante de Jehová con toda clase de instrumentos de madera de haya; con arpas, salterios, panderos, flautas y címbalos" (2 Samuel 6: 5)

Ezequiel 28:12-15 creación de los tamboriles. Un primor es algo muy bello, ejecutado precisamente con destreza y cuidado.

Los judíos no esculpían imágenes así que no tenemos evidencia de cómo exactamente se usaba el pandero.

El pandero fue utilizado en las más antiguas civilizaciones, como india, Grecia, China, España, Italia, Roma, Egipto e Inglaterra, ellos utilizaban panderos en sus bailes folklóricos, usándolos acompañado de la flauta.

El pandero empezó a sobresalir en la música en siglo 18 cuando algunos compositores empezaron a utilizarlo, pero en el siglo 19 fue más popular. El pandero fue reconocido como un instrumento de percusión e implementando en las orquestas, pero no fue hasta que el ejército de salvación, empezó a utilizarlo como instrumento de alabanza y adoración en la iglesia. Esta la primera institución que armó grupos de panderistas para salir a evangelizar y a proclamar la alabanza. Los judíos no permitían que ninguna imagen fue grabada por eso no sabemos cómo es tocado el pandero, pero Dodie VSarchet – Walter en 1980, comenzó a desarrollar en Hong Kong técnicas de tocar el pandero, que son las bases que nos han ayudado hasta el día de hoy.

a. Usos del pandero

- El pandero es un requisito para alabar a Dios: Salmos 150. Salmos 81:1-2; 149:3; 100: 4-5; 68:39-40. 2 Samuel 6:5.
- Para expresar gozo, alegría y celebración: Isaías 5:12, Génesis 31:27, Job 21:12. Ezequiel 28:1-9, Éxodo 15:20-21, 1 Samuel 18:6, Jueces 11:32-34, salmos 81:1-2, salmos 149:3, salmos 68:25, salmos 68:25, salmos 149:3, Job 21:12, en la restauración Jeremías 31:4.
- Para batallas en el mundo espiritual: Isaías 30:32
- Para despedirle o recibir a un amigo o personalidad: Génesis 31:27; Jueces 11:34; 1 Samuel 18:6.
- Para celebrar una victoria militar o liberación: Jueces 11:34; Éxodo 15:20; 1 Samuel 18:6; Isaías 30:32.
- Para profetizar: 1 Samuel 10:15.
- Para alabar y regocijarse delante de Adonai: 2 Samuel 6:5; 1 Crónicas 13:8; Salmos 81:2; Salmos 49:3; Salmos 150. Solo por vanidad o celebración, no relacionada a Adonai: Job 21:12; Isaías 5:12; Isaías 24:8.

El pandero es considerado como instrumento de guerra, además de los talentos y los dones que DIOS nos otorgó, también dio a la humanidad el privilegio de alabarlos, y para ello le dio los instrumentos necesarios para cantar su gloria y honra. El Señor nos da el privilegio de tocar nosotros mismos los instrumentos, y cuando lo hacemos con el pandero es como si descargáramos golpes sobre Satanás. A Satanás no le gusta que alabemos a Dios, no lo soporta.

Isaías 30:32 Y cada golpe de la vara justiciera que asiente Jehová sobre él, será con panderos y con las arpas; y en batalla tumultuosa peleará contra ellos. Como cristianos, gozamos al saber que entramos en la guerra espiritual y estamos sobre el enemigo; que lo golpeamos cada vez que tocamos el pandero.

Dios nos dio a sus hijos el privilegio de alabarlo y adorarlo, y para ello nos dio los instrumentos necesarios para cantar su gloria y honor. No solo esto, sino que la alabanza se convirtió en un azote para el enemigo. Cada vez que tañemos el pandero, lanzamos un golpe de guerra en el mundo espiritual. Cuando golpeamos el pandero es como si descargáramos golpe sobre Satanás. A Satanás no le gusta que alabemos a Dios, no lo soporta.

La danza con panderos no es una moda, sino una forma de alabar y adorar a Dios, de acuerdo a la enseñanza bíblica algunos estudios señalan que, desde antes de la creación, ya existían instrumentos de alabanza tales como las flautas y los tamboriles. Conocemos todos los instrumentos que Dios dio a Lucero para alabar al Señor, pero éste cayó en soberbia y pretendió que lo alabarán a él. No olvidemos que antes de la caída está la soberbia. Nosotros sabemos que hemos sido creados por Dios, y que procedemos de un mismo tronco fuerte y poderoso; desde que aceptamos esto en nuestro corazón, sabemos que hemos pasado de creación a hijos, y la razón de ello es tener comunión con Dios, para alabarlo.

La danza tiene la virtud de expresar sin palabras los movimientos que son sutiles o inconscientes, por ejemplo, un alegre balanceo es expresión de gozo; en la biblia se menciona que el pandero fue creado para el ángel encargado de la alabanza en el cielo, el cual fue expulsado por envanecerse; esto lo encontramos en Ezequiel 28:13: “los primores de tus tamboriles (panderos) y arpas estuvieron creados para ti en el día de tu creación”. Con esto se confirma que el pandero es un instrumento que agrada a Dios.

b. Metodología de pasos del pandero y su significado:

➤ Técnicas para tocar pandero:

- El pandero se toca o se golpea.
- Haciéndolo vibrar.

- Sacudiéndolo.



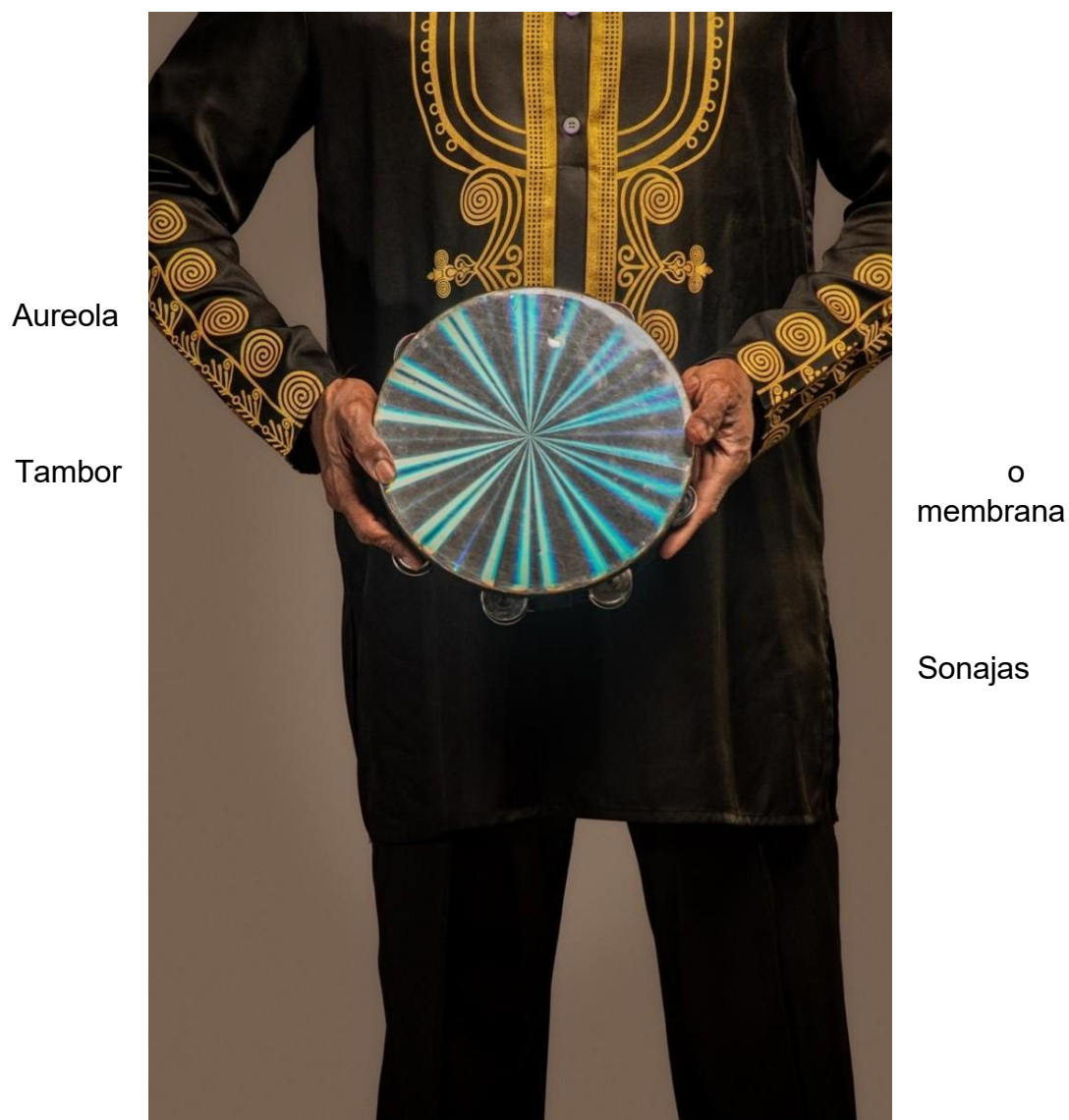
Note. Figura 1 A. Danzic, Pionero de danza cristiana en Colón. 2024, fotografía Arcadio Acosta Estudios. Uso del pandero.

La forma de agarrar el pandero es colocando el dedo corazón en la aureola que están al lado de las sonajas.



Note. Figura 2 A. Danzic, Pionero de danza cristiana en Colón. 2024, fotografía Arcadio Acosta Estudios. Uso del pandero.

Partes del pandero



Note. Figura 3 A. Danzic, Pionero de danza cristiana en Colón. 2024, fotografía Arcadio Acosta Estudios. Uso del pandero.



El pandero originalmente una especie de tambor de mano. Los hebreos lo llamaban tof que significa tamboril, tamborín y pandero. El pandero fue utilizado en las más antiguas civilizaciones, como India, Grecia, China, España, Italia, Roma, Egipto e Inglaterra, ellos utilizaban panderos en sus bailes folklóricos y acompañado de la flauta.

Note. Figura 4 A. Danzic, Pionero de danza cristiana en Colón. 2024, fotografía Arcadio Acosta Estudios. Uso del pandero.

El pandero es considerado como instrumento de guerra.

En la biblia se menciona que el pandero fue creado para el ángel encargado de la



alabanza en el cielo, el cual fue expulsado por envanecerse; esto lo encontramos en

Ezequiel 28:13: “los primores de tus tamboriles (panderos) y arpas estuvieron creados para ti en el día de tu creación”. Con esto se confirma que el pandero es un instrumento que agrada a Dios

Note. Figura 5, 6 A. Danzic, Pionero de danza cristiana en Colón. 2024, fotografía Arcadio Acosta Estudios. Uso del pandero.

➤ **Golpeándolo:**

Con la mano, con el pie con la rodilla, con la muñeca, contra el piso. Siempre va acompañado con música y danza haciendo más hermosa la alabanza y adoración. Los golpes representan a la guerra y autoridad y la victoria establecida.



Note. Figura 7, 8, 9 A. Danzic, Pionero de danza cristiana en Colón. 2024, fotografía Arcadio Acosta Estudios. Uso del pandero.

➤ **Lanzados:**

Representa batalla, las cintas o tassels simbolizan lanzas y espadas.

*Note. Figura 10,11,12 A.
Pionero de danza cristiana en
2024, fotografía Arcadio Acosta*



*Danzic,
Colón.*

Estudios. Uso del pandero.



Lanzados con movimientos,
se mueve la cinta o
pañuelo de lado a lado.

Note. Figura 13, 14 A. Danzic, Pionero de danza cristiana en Colón. 2024, fotografía Arcadio Acosta Estudios. Uso del pandero.



➤ **Vibraciones:**

Representa unción, el sonido del pandero da la bienvenida al señor y anunciamos que él está entrando por las puertas.

Se sacude las sonajas del pandero

Note. Figura 15 A. Danzic, Pionero de danza cristiana en Colón. 2024, fotografía Arcadio Acosta Estudios. Uso del pandero.

➤ **Rosar con los dedos:**

Representamos con el sonido que producimos que llamamos la atención del señor, lo invocamos para que se manifieste en su pueblo.



Note. Figura 16, 17 A. Danzic, Pionero de danza cristiana en Colón. 2024, fotografía Arcadio Acosta Estudios. Uso del pandero.

➤ **Direccionales:**

Representa la dirección que el Espíritu Santo se mueve dando dirección, pues nosotros tomamos propiedad con nuestra danza y lo declaramos suyo.



Note.
20, 21
Pionero
cristiana

Arcadio
Uso del



Figura 18, 19,
A. Danzic,
de danza
en Colón. 2024,
fotografía
Acosta Estudios.
pandero.

5.2 El Manto

En la danza también podemos encontrar que tiene un importante significado, representar cobertura, respaldo de Dios. El manto es confeccionado con lino y algodón. Los profetas utilizaban mantos de piel de oveja, Zacarías 13. El manto tipifica la cobertura y protección de Dios, Ezequiel 16; 8. En el libro del profeta Zacarías nos habla de no utilizar o ministrar con manto cuando se está en pecado, porque lo que se va a ministrar es un fuego extraño. Por eso es de vital importancia vivir en santidad para poder ministrar bajo la guía del Espíritu Santo.

David corta el manto real, 1 Samuel 24:4. Muchos dirán que tremendo acto de desobediencia, hay que respetar a los líderes hasta un punto de ni tocarlos, pero la realidad que el manto representaba el reino entregado por Dios a Samuel, al cortar el manto significa exactamente lo que paso a futuro, yo tomaré una parte de tu reino, cuando él sabía que Dios le daría todas las tribus a David, para que me entiendan de mejor manera es una, manera de decirle al pastor, yo me llevo la mitad de la iglesia. Claro que este acto fue después repudiado por el mismo David, 1 Samuel 24:5 sin embargo, a veces nos adelantamos como Abraham a ayudarle a Dios teniendo un hijo con la esclava de su esposa.

Manto símbolo de gobierno, 1 Reyes 11:30-40 como podemos apreciar aquí, el manto toma un papel simbolizo del gobierno sobre Israel, lo que respalda el acto de David con Saúl al arrancar un trozo del manto real, esto representa una carta constitucional del estado israelita, tomar la capa era un acto de tomar el control del estado o enviar ese mensaje al dignatario en curso.

Job rasga su manto, Job 1:20 en el caso de Job, es un cambio de rango social, recordemos que Job, era un hombre muy bendecido por la mano de Dios, totalmente cubierto por su poder, pero él tuvo un cambio de vida, de un hombre adinerado a un hombre totalmente pobre y enfermo, por eso rasga su manto en reconocimiento a este cambio. Mateo 10:50 el ciego Bartimeo, un hombre que estaba condenado a llevar este manto para pedir caridad, al escuchar a Jesús le dice que tenga misericordia de él y en vista de su respuesta, el dejó su manto el único documento legal que le autorizaba ante su gente a mendigar en un acto de fe, al decir, yo ya no quiero esta vida, quiero ser libre.

Eliseo, manto de ministerio, 2 Reyes 2:13 como podemos ver, en este caso fue un simbolismo del término de un ministerio el doble de grande a su maestro y se le concedió por su perseverancia. Este simbolizó la entrega de la doble porción del espíritu de Elías a su discípulo Eliseo, como se puede apreciar al estudiar la vida de Eliseo, realizó el doble de milagros que su maestro, en ciertos casos podemos comparar como el cambió de un pastor a otro.

Mantos en la biblia:

- Manto poder de Dios manifiesto, 2 Reyes 2:9-14
- Cobertura, Ezequiel 16:8
- Justicia, Isaías 59:17
- Gozo, Isaías 61:3, Mateo 6:5, Marcos 9:20
- Presencia de Dios, Zacarías 8:23
- Adoración, Lucas 19:36, Job 42:5.

a. Tipos de manto:

- Manto de amor y misericordia, Ezequiel 16:8
- Manto de justicia, Isaías 61:10
- Manto de celo de Jehová, Isaías 59:17
- Manto de alegría, Isaías 6:13
- Manto de adoración, Números 15:37-4



Note. Figura 1 A. Damilka Danzic, Bailarina de danza cristiana en Colón. 2024, fotografía Arcadio Acosta Estudios. Uso del Manto.

b. Metodología de pasos de manto y su significado



➤ **Ondulación:** Movimiento sincrónico del manto (de arriba hacia abajo).

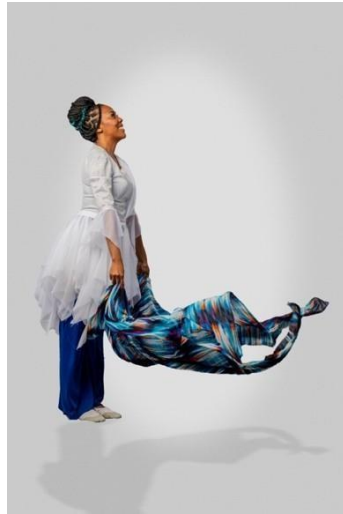
Note. Figura 2 A. Damilka Danzic, Bailarina de danza cristiana en Colón. 2024, fotografía Arcadio Acosta Estudios. Uso del Manto.

Boga Mar adentro: Simulamos movimientos como las olas del mar, haciendo movimientos intercalados con las manos.



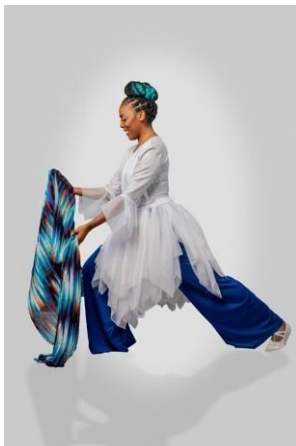
Note. Figura 3 A. Damilka Danzic, Bailarina de danza cristiana en Colón. 2024, fotografía Arcadio Acosta Estudios. Uso del Manto.

- **Aguas Profundas:** Hacemos movimientos arriba y abajo sosteniendo el manto con ambas manos.



Note. Figura 4, 5 A. Damilka Danzic, Bailarina de danza cristiana en Colón. 2024, fotografía Arcadio Acosta Estudios. Uso del Manto.

Delicados Pastos: Colocados en segunda posición ejecutamos el paso bogar mar

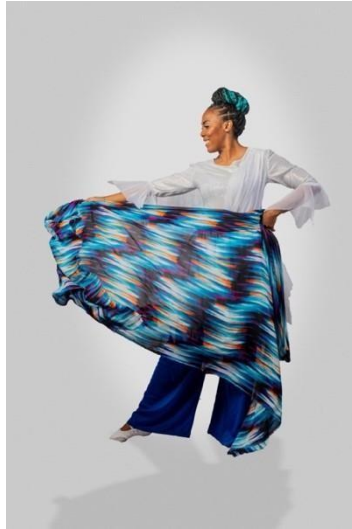


adentro, pero nos inclinamos al lado derecho e izquierdo haciendo lonch en cada lado, pasando por la segunda posición

Note. Figura 6, 7, 8 A. Damilka Danzic, Bailarina de danza cristiana en Colón. 2024, fotografía Arcadio Acosta Estudios. Uso del Manto.

- **Círculos:** Giros del manto alrededor del cuerpo, subido o bajado

Cobertura: Colocamos el manto en la cintura, una mano extendida damos un giro.



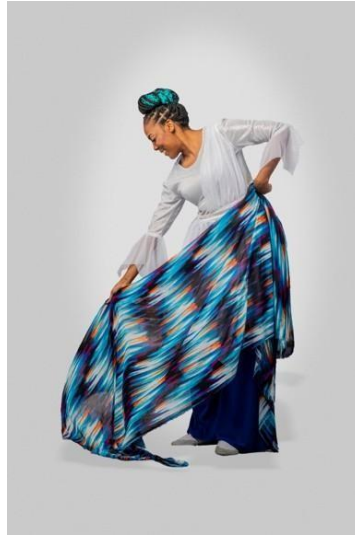
Note. Figura 9 A. Damilka Danzic, Bailarina de danza cristiana en Colón. 2024, fotografía Arcadio Acosta Estudios. Uso del Manto.

Gloria: Colocamos el manto en la cintura con una mano y la otra extendida hacia arriba damos un giro



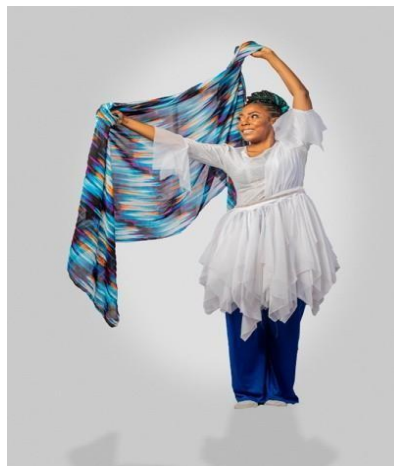
Note. Figura 10 A. Damilka Danzic, Bailarina de danza cristiana en Colón. 2024, fotografía Arcadio Acosta Estudios. Uso del Manto.

- **Descender:** Colocamos el manto en la cintura, una mano extendida hacia abajo damos un giro.



Note. Figura 11 A. Damilka Danzic, Bailarina de danza cristiana en Colón. 2024, fotografía Arcadio Acosta Estudios. Uso del Manto.

Ungidos: Pasamos las manos sobre la cabeza



Note. Figura 12, 13 A. Damilka Danzic, Bailarina de danza cristiana en Colón. 2024, fotografía Arcadio Acosta Estudios. Uso del Manto.



Note. Figura 14, 15 A. Damilka Danzic, Bailarina de danza cristiana en Colón. 2024, fotografía Arcadio Acosta Estudios. Uso del Manto.

- **Protegido:** Pasamos las manos sobre la cabeza y damos un giro



Note. Figura 16, 17 A. Damilka Danzic, cristiana en Colón. 2024, fotografía Arcadio Acosta Estudios. Uso del Manto.

Bailarina de danza

- **Sostenido:** Mantener el manto extendido, creando formas.





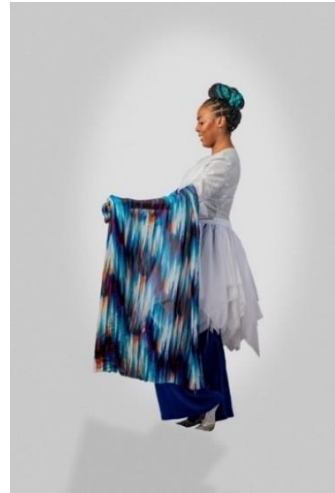
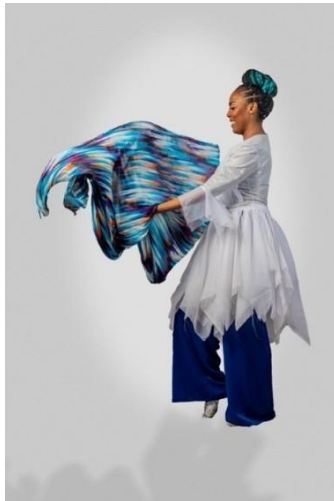
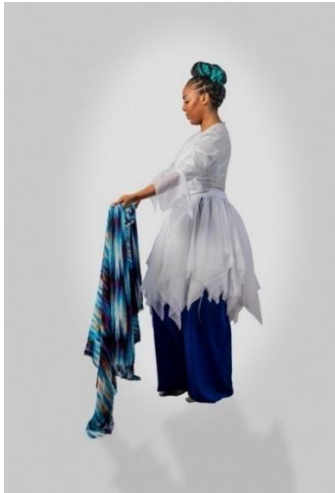
Note. Figura 18, 19, 20, 21 A. Damilka Danzic, Bailarina de danza cristiana en Colón. 2024, fotografía Arcadio Acosta Estudios. Uso del Manto.

- **Dios, Rey, Señorío:** Con las manos extendidas al cielo.



Note. Figura 22 A. Damilka Danzic, Bailarina de danza cristiana en Colón. 2024, fotografía Arcadio Acosta Estudios. Uso del Manto.

- **Terrenales:** Extendemos las manos para los lados a la altura de la cintura.



Note. Figura 23, 24, 25 A. Damilka Danzic, Bailarina de danza cristiana en Colón. 2024, fotografía Arcadio Acosta Estudios. Uso del Manto.

- **Ofrenda mecida:** Cargamos el manto en las manos y damos pasos de Pas de Bourree



Note. Figura 26, 27 A. Damilka Danzic, Bailarina de danza cristiana en Colón. 2024, fotografía Arcadio Acosta Estudios. Uso del Manto.

- **Derramar:** Con el manto cargado en las manos lo soltamos hacia el frente simulando que derramamos algo.



Note. Figura 28, 29 A. Damilka Danzic, Bailarina de danza cristiana en Colón. 2024, fotografía Arcadio Acosta Estudios. Uso del Manto.

- **Poderoso:** Brincamos con una mano arriba agarrando el manto como un puño.



Note. Figura 30,31 A. Damilka Danzic, Bailarina de danza cristiana en Colón. 2024, fotografía Arcadio Acosta Estudios. Uso del Manto.

5.3 El Cinto:

E. Cinto significa Celebración, Alabanza, Liberación (Salmos 20:5, Salmos 60:4)



a. Movimientos con el cinto:

- **Ondulados:** Movimientos circulares de forma ascendente o descendente, lo podemos hacer de frente a nosotros, de lado, dando vueltas.

te. Figura 1, 2, 3 A. Damilka Danzic, Bailarina de danza cristiana en Colón. 2024, fotografía Arcadio Acosta Estudios. *Uso del Cinto.*

- **Envolver:** Dar vueltas alrededor de uno mismo con el cinto. Iniciando por la cabeza y el cinto baja con el movimiento hasta los pies. Este es un movimiento continuo.



Note. Figura 4, 5 A. Damilka Danzic, Bailarina de danza cristiana en Colón. 2024, fotografía Arcadio Acosta Estudios. Uso del Cinto.

➤ **Movimientos circulares fuera del cuerpo:**



Note. Figura 6 A. Damilka Danzic, Bailarina de danza cristiana en Colón. 2024, fotografía Arcadio Acosta Estudios. Uso del Cinto.

➤ **Deslizamiento:** Pasos laterales donde se mueve el cinto junto al cuerpo.



Note. Figura 7, 8 A. Damilka Danzic, Bailarina de danza cristiana en Colón. 2024, fotografía Arcadio Acosta Estudios. Uso del Cinto.

5.4 Las Banderas

a. Movimientos de danza con banderas y su significado.

La bandera es un instrumento de adoración que se sostiene en las manos con los brazos extendidos, dando así victoria espiritual y estableciendo en alto el nombre de nuestro Señor.

Cantares 2:4 declara: "Me llevó a la casa del banquete, y su bandera sobre mí fue amor." Entonces se puede notar que la bandera es una forma de designar algo especial, en este caso el amor. De igual manera al danzar con banderas simboliza las bendiciones que Dios ofrece, pero entre todas sobresale el amor, que es el centro de todo, pues el Padre dio a su Hijo amado en sacrificio por amor a nosotros y por esta razón ahora nosotros somos salvos ("Porque de tal manera amó Dios al mundo, que ha dado a su Hijo unigénito, para que todo aquel que en él cree, no se pierda, más tenga vida eterna." Juan 3:16) y podemos entrar a su presencia con acción de gracias ya que con la muerte de Jesús el velo del templo se rasgó en dos (Mateo 27:15). El

velo significaba la distancia que había entre Dios y los hombres pues separaba la zona reservada a los sacerdotes del lugar santísimo donde solo podía ingresar el Sumo Sacerdote una vez al año. Pero al romperse se abrió la puerta para entrar a su presencia cualquier día y tener una relación personal con Dios mediante Cristo: "Porque hay un solo Dios, y un solo mediador entre Dios y los hombres, Jesucristo hombre" 1ra de Timoteo 2:5.

Bandera: Tela de forma comúnmente rectangular, o semicircular que se asegura por uno de sus lados a una asta o a una driza y se emplea como enseña o señal de una nación, una ciudad o una institución.

Las banderas son para marcar territorio, identificar y proclamar buenas nuevas.

Victoria (Isaías 59:1 y Números 2:22)

En Éxodo 17:15 menciona que Moisés construyó un altar, nombrándolo Jehová-nisi por la victoria que nuestro Dios les otorgó contra Amelec. La palabra nisi significa banner, también traducido como pancarta o estandarte. Si tomamos en cuenta los sucesos ocurridos, Moisés nombró así ese lugar poniendo en alto el nombre Dios en señal de victoria.

1.- Al levantar la bandera en alto se declara al mundo que Cristo es Rey. La bandera era un símbolo que se relacionaba con la entrada de los príncipes. (Isaías 13:2)

Note. Figura 1, 2 A. Danzic, Pionero de danza cristiana en Colón. 2024, fotografía Arcadio Acosta Estudios. Uso de la bandera



Levantad bandera sobre un alto monte; alzá la voz a ellos, alzá la mano, para que entren por puertas de príncipes." Isaías 13:2 (RVR1960)



Note. Figura 3, 4 A. Danzic, Pionero de danza cristiana en Colón. 2024, fotografía Arcadio Acosta Estudios. Uso de la bandera

2.- El estandarte es una señal de esperanza y confianza en el Señor ante la guerra con el enemigo. (Salmos 60:4 y 5)

Has dado a los que te temen bandera, que alcen por causa de la verdad. Para que se libren tus amados, salva con tu diestra, y óyeme." Salmos 60: 4 y 5 (RVR1960)



Note. Figura 5, 6, 7 A. Danzic, Pionero de danza cristiana en Colón. 2024, fotografía Arcadio Acosta Estudios. Uso de la bandera.

3.- Al mover las banderas se embellece la adoración mientras que los creyentes son introducidos al lugar santo, atrayendo la presencia del Señor y haciendo descender la gloria de Dios. (Salmo 20:5)

Nosotros nos alegraremos en tu salvación, y alzaremos pendón en el nombre de nuestro Dios; conceda Jehová todas tus peticiones." Salmo 20:5 (RVR1960)



Note. Figura 8, 9 A. Danzic, Pionero de danza cristiana en Colón. 2024, fotografía Arcadio Acosta Estudios. Uso de la bandera

"Nosotros nos alegraremos en tu salvación y alzaremos bandera en el nombre de nuestro Dios. Conceda Jehová todas tus peticiones". Salmo 20:5 RVR199.

5.5 Las Alas

Las Alas en Deuteronomio: 32:11 es un símbolo de protección y seguridad (Salmos: 57:1...En las sombras de tus ALAS me ampararé, hasta que pasen los quebrantados)
Las ALAS representan protección de Dios, representando que nada nos hará daño (Salmos:91:4)
Con sus plumas te cubrirá, y debajo de sus ALAS estarás seguro; Escudo y adarga es su verdad.

Note. Figura 1 A. Damilka Danzic, Bailarina de danza cristiana en Colón. 2024, fotografía Arcadio Acosta Estudios. Uso de las Alas.



Una danzarina ministra como Dios quiere a través de este instrumento poderoso que son las ALAS, cuando tiene una intimidad con Dios de continuo, para transmitirle a otras personas esa seguridad y protección de Dios.

Dios siempre nos guarda de cualquier ataque del maligno, pero debemos habitar bajo su sombra todos los días, no algunas veces (Salmos: 91:1) El que habita al abrigo del Altísimo morará bajo la sombra del Omnipotente.

Note. Figura 2 A. Damilka Danzic, Bailarina de danza cristiana en Colón. 2024, fotografía Arcadio Acosta Estudios. Uso de las Alas.



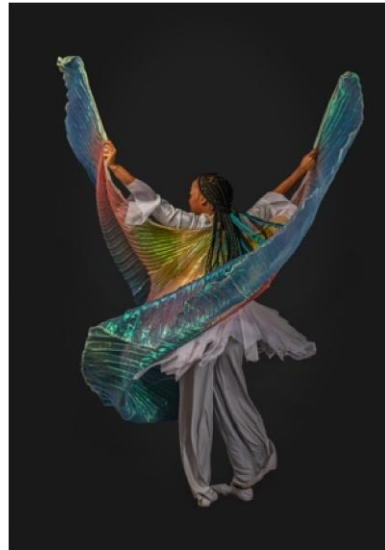
(Salmos: 17:8) Guárdame como a la niña de tus ojos; Escóndeme bajo la sombra de tus alas.

Una danzarina ministra como Dios quiere a través de este instrumento poderoso que son las alas, cuando tiene una intimidad con Dios de continuo, para transmitirle a otras personas esa seguridad y protección de Dios.

Cobertura Dios siempre nos guarda de cualquier ataque del maligno, pero debemos habitar bajo su sombra todos los días, no algunas veces (Salmos: 91:1)

Note. Figura 3 A. Damilka Danzic, Bailarina de danza cristiana en Colón. 2024, fotografía Arcadio Acosta Estudios. Uso de las Alas.

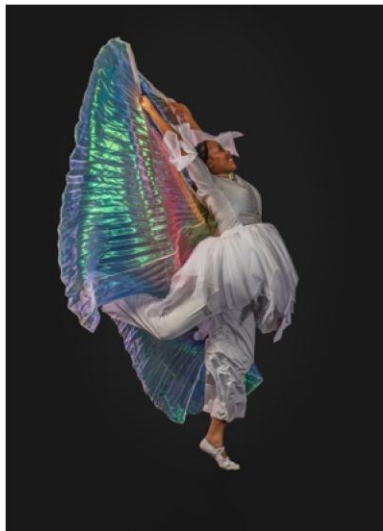




Note. Figura 4, 5 A. Damilka Danzic, Bailarina de danza cristiana en Colón. 2024, fotografía Arcadio Acosta Estudios. Uso de las Alas.

El que habita al abrigo del Altísimo morará bajo la sombra del Omnipotente.

(Salmos: 17:8) Guárdame como a la niña de tus ojos;
Escóndeme bajo la sombra de tus alas.



Note. Figura

6, 7, 8 A. Damilka Danzic, Bailarina de danza cristiana en Colón. 2024, fotografía Arcadio Acosta Estudios. Uso de las Alas.

5.6 Movimientos Espontáneos



Note. Figura 1 A. Damilka Danzic, Bailarina de danza cristiana en Colón. 2024, fotografía Arcadio Acosta Estudios. Uso de movimiento espontáneo.

a. Exaltación

➤ Alabanza:

Descripción: Movimiento que simboliza la elevación y adoración. Ejemplo: Levantar los brazos hacia el cielo, con las palmas abiertas y mirando hacia arriba.



Note. Figura 2 A. Damilka Danzic, Bailarina de danza cristiana en Colón. 2024, fotografía Arcadio Acosta Estudios. Uso de movimiento espontáneo.

Contemplación:

Descripción: Movimiento que refleja meditación y reflexión.

Ejemplo: Movimiento lento y fluido, con las manos juntas en posición de oración y una mirada suave y enfocada.

Note. Figura 3 A. Damilka Danzic, Bailarina de danza cristiana en Colón. 2024, fotografía Arcadio Acosta Estudios. Uso de movimiento espontáneo.



➤ Devoción:



Descripción: Movimiento que expresa dedicación y amor a Dios.

Ejemplo: Colocar una mano en el corazón mientras la otra se eleva lentamente hacia el cielo, acompañado de una mirada devota.

Note. Figura 4 A. Damilka Danzic, Bailarina de danza cristiana en Colón. 2024, fotografía Arcadio Acosta Estudios. Uso de movimiento espontáneo.



➤ **Fervor:**

Descripción: Movimiento que expresa pasión y entusiasmo en la fe.

Ejemplo: Movimientos rápidos y enérgicos, como saltos y giros con los brazos extendidos y una expresión de alegría intensa.

➤ **Gloria:**

Descripción: Movimiento que expresa la gloria y magnificencia de Dios.

Ejemplo: Movimientos amplios y expansivos con los brazos, acompañados de giros y posturas elevadas.

Note. Figura 5 A. Damilka Danzic, Bailarina de danza cristiana en Colón. 2024, fotografía Arcadio Acosta Estudios. Uso de movimiento espontáneo.



➤ **Revelación:**

Descripción: Movimiento que simboliza la recepción de una verdad divina.

Ejemplo: Levantar una mano hacia el cielo en un gesto de descubrimiento, seguido de un movimiento que abre los brazos y el pecho en señal de comprensión.

Note. Figura 6 A. Damilka Danzic, Bailarina de danza cristiana en Colón. 2024, fotografía Arcadio Acosta Estudios. Uso de movimiento espontáneo.



Resiliencia:



Descripción: Movimiento que refleja la capacidad de superar dificultades con la ayuda divina.

Ejemplo: Movimientos firmes y seguros, comenzando desde una posición baja y levantándose con fuerza y determinación.

Note. Figura 7 A. Damilka Danzic, Bailarina de danza cristiana en Colón. 2024, fotografía Arcadio Acosta Estudios. Uso de movimiento espontáneo.

➤ Libertad:

Descripción: Movimiento que representa la liberación y la independencia espiritual.

Ejemplo: Movimientos amplios y abiertos, como saltos y giros, que expresan una sensación de libertad y desahogo.

Note. Figura 8 A. Damilka Danzic, Bailarina de danza cristiana en Colón. 2024, fotografía Arcadio Acosta Estudios. Uso de movimiento espontáneo.



➤ Admiración:

Descripción: Movimiento que expresa asombro y veneración.

Ejemplo: Mirar hacia arriba con los brazos abiertos y las palmas hacia el cielo, seguido de un gesto de recogimiento.



➤ **Consagración:**

Descripción: Movimiento que simboliza la dedicación de uno mismo o de algo a Dios.

Ejemplo: Colocar ambas manos en el corazón y luego elevarlas hacia el cielo, como si se ofreciera algo sagrado.

➤ **Esperanza Renovada:**

Descripción: Movimiento que expresa un renacer de la esperanza.

Ejemplo: Movimientos que comienzan de forma contenida y se expanden gradualmente, mostrando un crecimiento en confianza y positividad.

Note. Figura 9 A. Damilka Danzic, Bailarina de danza cristiana en Colón. 2024, fotografía Arcadio Acosta Estudios. Uso de movimiento espontáneo.



➤ **Gratitud:**

Descripción: Movimiento que simboliza el agradecimiento.

Ejemplo: Juntar las manos en señal de oración y luego extenderlas hacia el frente y los lados, acompañadas de una sonrisa.

Note. Figura 10 A. Damilka Danzic, Bailarina de danza cristiana en Colón. 2024, fotografía Arcadio Acosta Estudios. Uso de movimiento espontáneo.

Interconexión:

Descripción: Movimiento que refleja la conexión entre todas las personas a través de la espiritualidad.

Ejemplo: Movimientos en cadena donde los bailarines se toman de las manos, creando figuras entrelazadas y fluidas.

➤ **Provisión:**

Descripción: Movimiento que simboliza la provisión divina.

Ejemplo: Movimiento de recoger algo desde arriba y llevarlo hacia el corazón o hacia adelante, como si se recibiera y se compartiera una bendición.

Note. Figura 11 A. Damilka Danzic, Bailarina de danza cristiana en Colón. 2024, fotografía Arcadio Acosta Estudios. Uso de movimiento espontáneo.



➤ **Clamor:**

Descripción: Movimiento que expresa una súplica o llamada intensa a Dios.



Ejemplo: Levantar los brazos hacia el cielo en un gesto de súplica, seguido de una inclinación profunda.

Note. Figura 12 A. Damilka Danzic, Bailarina de danza cristiana en Colón. 2024, fotografía Arcadio Acosta Estudios. Uso de movimiento espontáneo.

Luz:

Descripción: Movimiento que simboliza la iluminación espiritual.

Ejemplo: Movimientos que emulan el encendido de una luz, comenzando desde el centro y expandiéndose hacia los extremos del cuerpo.

➤ Justicia:

Descripción: Movimiento que refleja la búsqueda de justicia divina.

Ejemplo: Movimientos firmes y decididos, con posturas fuertes y gestos que simbolizan equilibrio y equidad.

Note. Figura 13 A. Damilka Danzic, Bailarina de danza cristiana en Colón. 2024, fotografía Arcadio Acosta Estudios. Uso de movimiento espontáneo.



b. Pasos de Humillación

➤ Reverencia:

Descripción: Movimiento que simboliza el respeto y la humildad.



Ejemplo: Inclinación profunda desde la cintura, con las manos juntas o los brazos extendidos hacia adelante.

Note. Figura 14 A. Damilka Danzic, Bailarina de danza cristiana en Colón. 2024, fotografía Arcadio Acosta Estudios. Uso de movimiento espontáneo.

Comunión:

Descripción: Movimiento que simboliza la unión y el compartir.

Ejemplo: Extender los brazos en un abrazo amplio, abriendo el pecho y mirando hacia el frente.

Note. Figura 15 A. Damilka Danzic, Bailarina de danza cristiana en Colón. 2024, fotografía Arcadio Acosta Estudios. Uso de movimiento espontáneo



➤ **Entrega:**



Descripción: Movimiento que simboliza el acto de rendirse o entregar algo a Dios.

Ejemplo: Arrodillarse lentamente, con las manos abiertas y los brazos extendidos hacia adelante.

Note. Figura 16 A. Damilka Danzic, Bailarina de danza cristiana en Colón. 2024, fotografía Arcadio Acosta Estudios. Uso de movimiento espontáneo.

Invocación:

Descripción: Movimiento que representa una llamada o petición divina.

Ejemplo: Levantar un brazo hacia el cielo mientras el otro se mantiene cerca del corazón, seguido de un movimiento de recogimiento.



Note. Figura 17 A. Damilka Danzic, Bailarina de danza cristiana en Colón. 2024, fotografía Arcadio Acosta Estudios. Uso de movimiento espontáneo.

➤ **Redención:**

Descripción: Movimiento que representa el acto de ser redimido o salvado.

Ejemplo: Caída controlada al suelo seguida de un levantamiento suave y gradual, simbolizando una nueva vida o comienzo.



Note. Figura 18 A. Damilka Danzic, Bailarina de danza cristiana en Colón. 2024, fotografía Arcadio Acosta Estudios. Uso de movimiento espontáneo.

Misericordia:



Descripción: Movimiento que refleja compasión y misericordia divina.

Ejemplo: Extender las manos hacia alguien como si se ofreciera consuelo, seguido de un gesto de abrazo o acariciando suavemente.

Note. Figura 19 A. Damilka Danzic, Bailarina de danza cristiana en Colón. 2024, fotografía Arcadio Acosta Estudios. Uso de movimiento espontáneo.

➤ **Sacrificio:**

Descripción: Movimiento que simboliza el acto de sacrificar algo valioso.

Ejemplo: Un gesto de ofrecer algo hacia el cielo con las manos, seguido de una inclinación o arrodillamiento.



Note. Figura 20 A. Damilka Danzic, Bailarina de danza cristiana en Colón. 2024, fotografía Arcadio Acosta Estudios. Uso de movimiento espontáneo.

Humildad:

Descripción: Movimiento que refleja modestia y humildad ante Dios.

Ejemplo: Inclinarsse profundamente, colocando una mano sobre el corazón y la otra extendida hacia el suelo.



Note. Figura 21 A. Damilka Danzic, Bailarina de danza cristiana en Colón. 2024, fotografía Arcadio Acosta Estudios. Uso de movimiento espontáneo.

➤ **Purificación:**

Descripción: Movimiento que simboliza la limpieza y renovación espiritual.

Ejemplo: Gestos que comienzan en el centro del cuerpo y se mueven hacia afuera, como si se liberaran impurezas y se acogiera la pureza.

Note. Figura 22 A. Damilka Danzic, Bailarina de danza cristiana en Colón. 2024, fotografía Arcadio Acosta Estudios. Uso de movimiento espontáneo.



Compasión:



Descripción: Movimiento que expresa empatía y cuidado hacia los demás.

Ejemplo: Movimientos suaves y envolventes que imitan el acto de consolar o abrazar, con una expresión de ternura.

Note. Figura 23 A. Damilka Danzic, Bailarina de danza cristiana en Colón. 2024, fotografía Arcadio Acosta Estudios. Uso de movimiento espontáneo.

➤ **Ascensión:**

Descripción: Movimiento que simboliza la elevación espiritual.

Ejemplo: Elevaciones y saltos donde el cuerpo se alza con ligereza, apuntando hacia arriba con gracia y fluidez.



Note. Figura 24 A. Damilka Danzic, Bailarina de danza cristiana en Colón. 2024, fotografía Arcadio Acosta Estudios. Uso de movimiento espontáneo.

c. Pasos de expresiones

➤ **Alegría:**

Descripción: Movimiento que expresa felicidad y gratitud.

Ejemplo: Saltos ligeros y giros rápidos con los brazos extendidos y una sonrisa en el rostro.

Note. Figura 25 A. Damielka Danzic, Bailarina de danza cristiana en Colón. 2024, fotografía Arcadio Acosta Estudios. Uso de movimiento espontáneo



➤ **Fortaleza:**



Descripción: Movimiento que simboliza la fuerza y la determinación.

Ejemplo: Pisadas firmes y movimientos amplios con los brazos que expresan poder y estabilidad.

Note. Figura 26 A. Damielka Danzic, Bailarina de danza cristiana en Colón. 2024, fotografía Arcadio Acosta Estudios. Uso de movimiento espontáneo.



Gracia:

Descripción: Movimiento que expresa suavidad y elegancia, reflejando la gracia divina.

Ejemplo: Movimientos circulares y fluidos con los brazos y el torso, acompañados de una expresión serena.

Note. Figura 27 A. Damilka Danzic, Bailarina de danza cristiana en Colón. 2024, fotografía Arcadio Acosta Estudios. Uso de movimiento espontáneo.



Sanación:

Descripción: Movimiento que representa la curación y la restauración.

Ejemplo: Tocar una parte del cuerpo con las manos y luego abrir los brazos como si se liberara una energía curativa.



Note. Figura 28 A. Damilka Danzic, Bailarina de danza cristiana en Colón. 2024, fotografía Arcadio Acosta Estudios. Uso de movimiento espontáneo.



Paz:

Descripción: Movimiento que refleja tranquilidad y serenidad.

Ejemplo: Movimiento lento y controlado de las manos y los brazos, como si se acariciara el aire, con una postura relajada.



Confianza:

Descripción: Movimiento que simboliza la confianza en Dios.

Ejemplo: Caminar hacia adelante con los brazos abiertos y la mirada hacia arriba, mostrando apertura y seguridad.

Note. Figura 29 A. Damilka Danzic, Bailarina de danza cristiana en Colón. 2024, fotografía Arcadio Acosta Estudios. Uso de movimiento espontáneo.



Esperanza:

Descripción: Movimiento que expresa una actitud positiva y expectante hacia el futuro.

Ejemplo: Extender los brazos hacia adelante y arriba, con una mirada de anticipación y optimismo.



Protección:

Descripción: Movimiento que simboliza la protección divina.

Ejemplo: Crear un círculo con los brazos alrededor del cuerpo como si se formara un escudo, acompañado de una postura firme y protectora.

Note. Figura 30 A. Damilka Danzic, Bailarina de danza cristiana en Colón. 2024, fotografía Arcadio Acosta Estudios. Uso de movimiento espontáneo.



Resurrección:

Descripción: Movimiento que representa la vida nueva y la resurrección.

Ejemplo: Comenzar en una posición agachada o en el suelo y elevarse lentamente, abriendo los brazos y levantando la mirada al cielo.

➤ **Redención:**

Descripción: Movimiento que simboliza el acto de redimir o salvar.

Ejemplo: Comenzar en una postura de caída y levantarse lentamente, extendiendo los brazos hacia el cielo en un gesto de liberación.

Note. Figura 31 A. Damilka Danzic, Bailarina de danza cristiana en Colón. 2024, fotografía Arcadio Acosta Estudios. Uso de movimiento espontáneo.



➤ **Unidad:**

Descripción: Movimiento que representa la unidad y la armonía entre los individuos.

Ejemplo: Entrelazar los brazos con otros bailarines, creando formas circulares y movimientos sincronizados que reflejan cohesión y cooperación.



➤ **Intercesión:**

Descripción: Movimiento que refleja la intercesión en oración por otros.

Ejemplo: Levantar un brazo hacia el cielo y el otro extendido hacia adelante, como si se conectara el cielo y la tierra.

Note. Figura 32 A. Damilka Danzic, Bailarina de danza cristiana en Colón. 2024, fotografía Arcadio Acosta Estudios. Uso de movimiento espontáneo.

Inspiración:

Descripción: Movimiento que simboliza la recepción de inspiración divina.

Ejemplo: Movimientos fluidos que comienzan desde el centro del cuerpo y se expanden hacia afuera, como si se recibiera y se difundiera inspiración.



Note. Figura 33 A. Damilka Danzic, Bailarina de danza cristiana en Colón. 2024, fotografía Arcadio Acosta Estudios. Uso de movimiento espontáneo.



➤ **Trascendencia:**

Descripción: Movimiento que representa la superación de las limitaciones terrenales.

Ejemplo: Movimientos elevados y etéreos, como si el cuerpo flotara o se elevara por encima de las preocupaciones mundanas.

Note. Figura 34 A. Damilka Danzic, Bailarina de danza cristiana en Colon. 2024, fotografía Arcadio Acosta Estudios. Uso de movimiento espontáneo.

CAPÍTULO QUINTO

PROCESO CREATIVO DE LA COREOGRAFÍA

5. Proceso Creativo del drama danza de "Iglesia Despierta"

A continuación, se explicará el proceso creativo de la coreografía y los elementos tomados en cuenta para la creación a través de la danza moderna. La propuesta de este proyecto coreográfico, "Iglesia Despierta" surge por el paso de los años que llevo en la iglesia, he visto una decadencia y un desgaste en el caminar cristiano, ataques emocionales, problemas económicos, dificultades familiares, enfermedades, falta de empleo, etc. Y como seres humanos nos vamos desgastando y con tantos tropiezos se nos van las fuerzas y las ganas de seguir.

Durante la pandemia tuve un momento reflectivo por todo lo que estábamos pasando a nivel mundial; Y me hice una pregunta ¿cómo estaría la iglesia con tanto caos, adormecida o estará bien? Como artista empecé a idear y crear una coreografía que hablara de lo que no vemos, no podemos palpar, ni controlar, y es el mundo espiritual, pero visto como una novia ataviada que espera a su amado, cansada de esperar se duerme y descuida, dándole paso a que las fuerzas de las tinieblas se acerquen a ella para hacer con su vida lo que quiera.

En esta investigación, dicho proceso estuvo orientado por la técnica de danza moderna, que funcionó como base conceptual del montaje. El primer paso consistió en la selección del mensaje central y la reflexión bíblica asociada basándonos en los versículos como Efesios 5:14 y Apocalipsis 3:2-3 que instan a la iglesia a despertar de su sueño espiritual y a vivir de acuerdo con la luz de Cristo. A partir de allí, se establecieron los ejes temáticos: llamado al despertar espiritual, combate contra la pasividad, manifestación de la gloria de Dios, y activación del cuerpo de Cristo. Esto proporcionó un marco sólido para la creación del lenguaje corporal, musical y visual.

Luego se procedió a la selección de la música, la cual debía tener un carácter dinámico, con secciones que permitieran trabajar contrastes entre lo introspectivo y lo explosivo. La elección musical influyó en el diseño de la estructura coreográfica general: inicio – desarrollo – clímax – cierre. Este proceso creativo culminó en una coreografía que no solo cumple una función estética o didáctica, sino que también activa un mensaje de alerta a quienes la ejecutan y la observan, reafirmando así el propósito de esta tesis: ofrecer herramientas para un uso consciente, técnico y espiritual de los instrumentos dentro de la danza cristiana.

5.1 Proceso del montaje coreográfico de “Iglesia Despierta”

La muestra coreográfica “Iglesia Despierta” tuvo una planificación que abarcaba:

- Horario de ensayos
- Temas de coreografías
- Búsqueda de músicas
- Grabación de voz para contar el drama
- Presentaciones previas

El montaje coreográfico se desarrolló desde la pandemia, donde se despertó el interés de mostrar en una coreografía lo que puede pasar a la novia, basada en los textos bíblicos, si se llega a distraer o dormir.

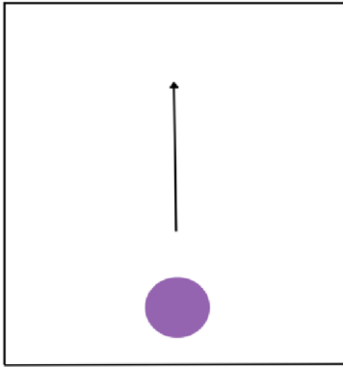
Para el vestuario se empleó lo que comúnmente se conoce en la danza cristiana como



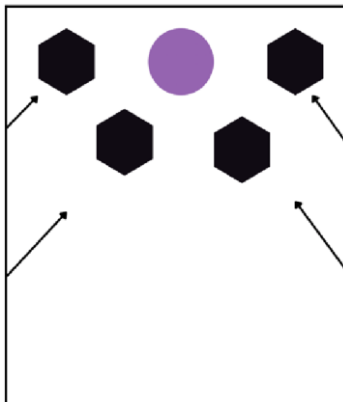
vestuario de danza. Se eligieron colores específicos para identificar a cada personaje durante la ejecución. Ejemplo: La novia – vestuario de blanco con detalles dorados y plateados. Las fuerzas del mal – Vestuario negro. Los Protectores – Vestidos de morado. Y el Espíritu Santo – Vestido de blanco y azul.

Note. Figura 1 Elenco Iglesia Despierta, Bailarines de Academia Danzic, Colón. 2025, Fotografía desde un celular.

2.1 Notación Gráfica de la Coreografía. “Iglesia Despierta” (dormida)

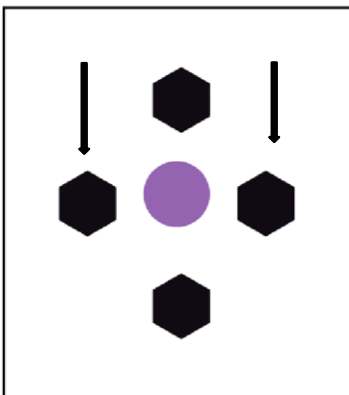


Bailarín 1 entra a escena caminando y se dirige al fondo del escenario.

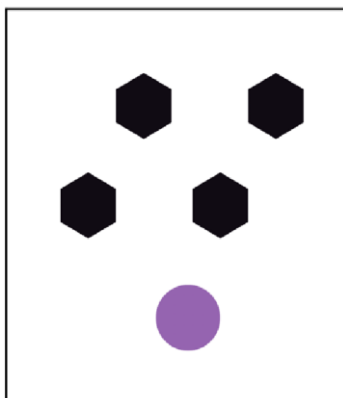


Entran desde el suelo con movimientos libres, hasta acercarse al bailarín 1

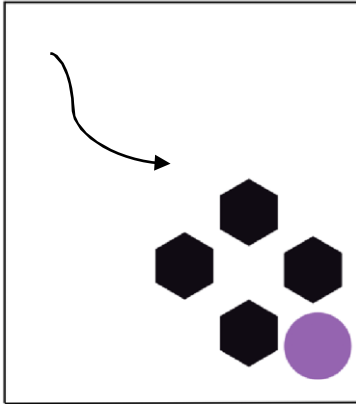
Con movimientos coordinados, de manos y pies, desplazan al bailarín 1 al centro.



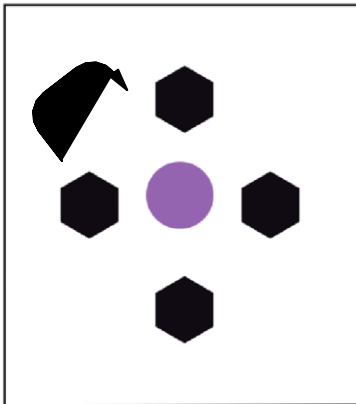
Grupo de bailarines A arrastran a bailarina 1 hacia el centro, movimientos con las manos en grand pli'e



Grupo de bailarines A se colocan en ventanas hacen movimientos percusivos con los brazos, y plie en segunda posición.



Grupo de bailarines A se desplazan hacia la esquina con movimientos libres envolventes, atribulan a la bailarina 1 y lanzan al suelo.



Luego el grupo de bailarines A hacen un círculo con movimientos con los dedos, que van con el son de la música mientras bailarín 1 está en el suelo.

5.2 Análisis del movimiento de la coreografía "Iglesia Despierta" (dormida).

Para este montaje coreográfico utilizamos la danza moderna con saltos, caídas, giros en el suelo, y ejercicios de la técnica de Graham y limón para que los movimientos se vean enérgicos y sutiles en escena. Esto con el fin de desarrollar de forma dinámica la historia a relatar. Los movimientos con sus matices crean momentos inesperados.

5.3 Vestuario y utilería de la coreografía "Iglesia Despierta" (dormida).

El vestuario del grupo bailarines A que hacen fuerzas del mal es color negro, un Leggings y un suéter ajustado negro, con una túnica del mismo color. Un vestuario con tela flexible permitiendo una amplia movilidad para la ejecución y movimientos. Sin calzado. La bailarina 1 lleva un vestuario blanco, un velo y un ramo de rosas.



Note. Figura 2 Vestuario de la novia. Dibujo Liska Danzic.

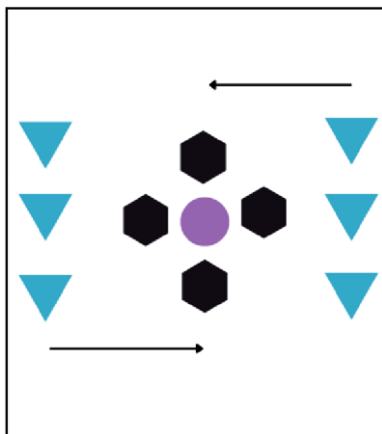


Note. Figura 3 Vestuario de las fuerzas del mal. Dibujo Liska Danzic.

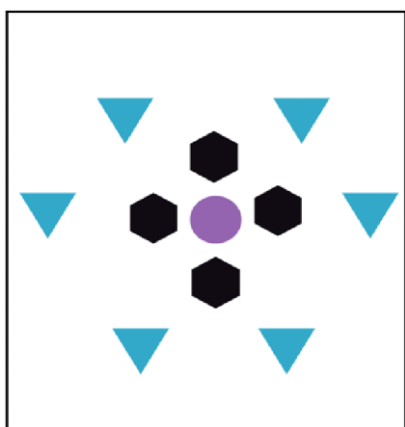


Note. Figura 4 Maquillaje de las Fuerzas del mal. Dibujo Liska Danzic.

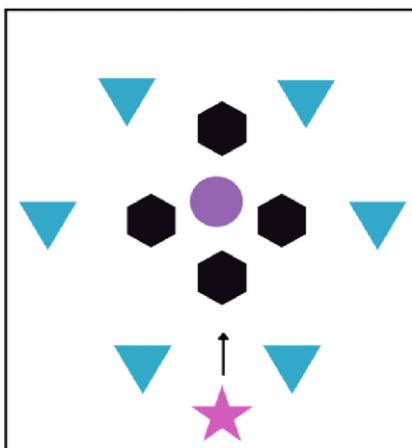
5.4 Notación Gráfica de la coreografía “Iglesia Despierta” (Rescate)



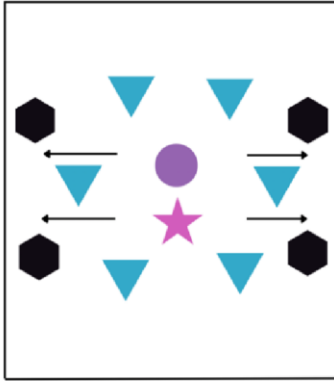
Entran grupo de bailarines B a escena, caminando con los brazos abajo rodeando al grupo de bailarines A y bailarín 1.



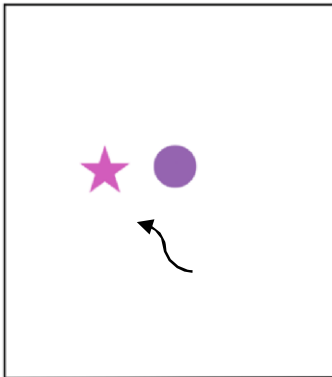
Grupo de bailarines A no hace ningún movimiento, permanece estático simulando una jaula dejando así al bailarín 1 encerrado.



Entra bailarín 2 con alas movimientos estilizados, Grupo de bailarines B realizan un lonch con el pie derecho hacia el círculo y subiendo las manos lentamente al compás de la canción.

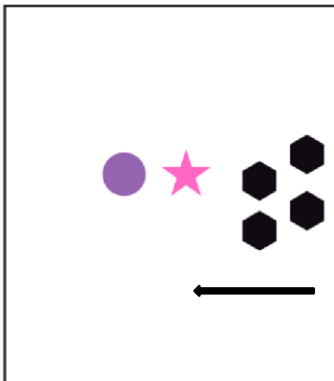


Salen corriendo grupo de bailarines A y el grupo de bailarines B salen caminando y en vueltas.

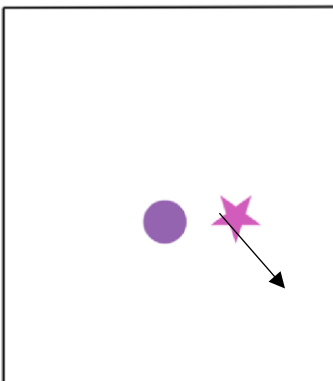


Bailarina 2 da un giro y entra al piso para colocarse al lado izquierdo de bailarina 1.

Quedan abrazadas, bailarina 1 y bailarina 2 en el centro del escenario.



Bailarina 1 y bailarina 2 hacen un dúo, intervienen grupo de bailarines A con posición de ataque, y vuelven a salir de escenario.



Salen abrazadas caminando con la cabeza abajo.

5.5 Análisis de movimiento de la coreografía “Iglesia Despierta” (Rescate)

Para este montaje coreográfico utilizamos la danza moderna para dar firmeza, alineación a los movimientos de danza cristiana. Utilizamos movimientos percusivos y de vibraciones para denotar que las tinieblas son removidas, que hay un terremoto. con saltos, hicimos ejercicios de la técnica de Horton para que los movimientos se vean enérgicos y sutiles en escena. Esto con el fin de desarrollar de forma dinámica la historia a relatar. Los movimientos con sus matices crean momentos inesperados.

5.6 Vestuario de la coreografía “Iglesia Despierta” (Rescate)

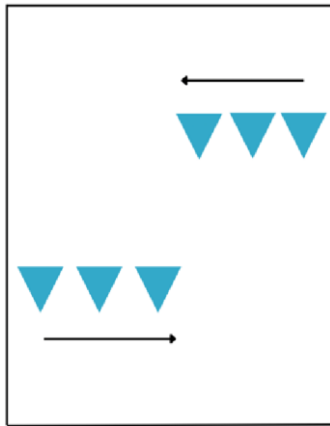
En esta coreografía están los bailarines grupo B los protectores, ellos van vestidos de danza color morado con blanco, el pantalón color blanco y el efod color morado, calzados deportivos blancos para que no haya ningún tipo de accidente, ya que el grupo de bailarines grupo B son hombres adultos de 45 años en adelante. El vestuario de ellos representa realeza. Para el vestuario de bailarina 2 utilizamos pantalón blanco y suéter manga larga blanco y efod azul.



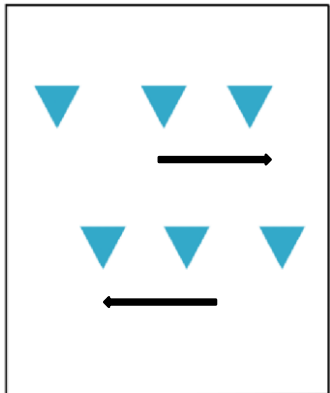
Note. Figura 5 Vestuario de los protectores.

Dibujo Liska Danzic.

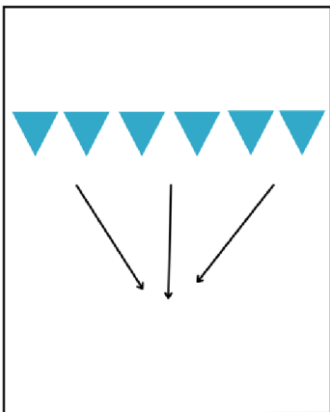
5.7 Notación Gráfica de la coreografía “Iglesia despierta” Ha sido Bueno



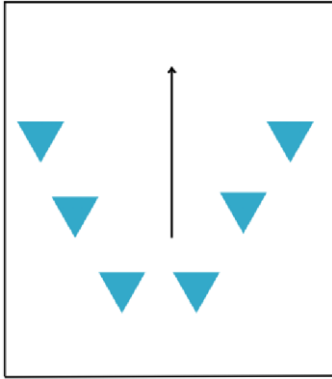
Grupo de bailarines B Inician formados en fila, entran con una pequeña corrida de 4 tiempos, para posicionarse en ventanas.



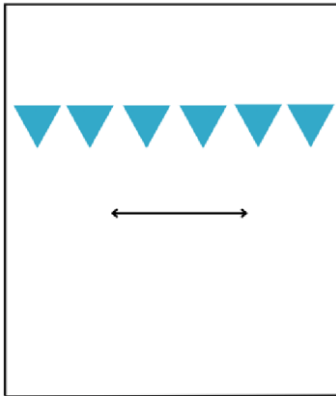
Colocados en posición ventana , hacen con las manos frente a ellos simulación de fuego. Cada línea para su dirección.



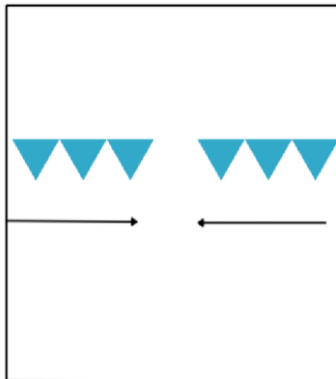
Se alinean para realizar un canon con los brazos, iniciando desde la derecha hasta la izquierda.



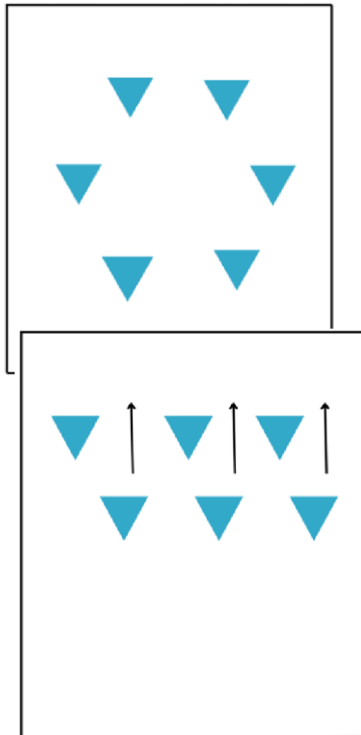
Con los brazos en cruz sobre el corazón, buscan la posición de (V), hacen saltos con brazos a los laterales, luego saltan al frente y luego a los lados, esta secuencia se repite (2) veces.



Corren de espalda hasta atrás, y se arrodillan. Luego se levantan para hacer brinquitos con brazos arriba, dividiéndose (3) se van al lado derecho y (3) al lado izquierdo.



Se forman dos columnas. Cada persona coloca su mano izquierda sobre el hombro del compañero que tiene a su derecha, y la mano derecha sobre el hombro del compañero que tiene a su izquierda. Luego, todos caminan en esa posición hasta formar un círculo, quedando frente a frente, mirándose unos a otros.



Cruzan el pie derecho delante, yendo a la dirección del círculo.

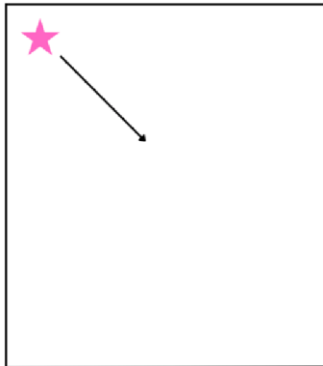
Suben la mano derecha estando en el círculo, estando la mano derecha arriba, la izquierda se levanta en la dirección de las manecillas del reloj hasta llegar al suelo.

Rompen el círculo con movimientos espontáneos libres, dan tres pasos hacia atrás. Terminan la coreografía con las manos arriba y bajándolas lentamente.

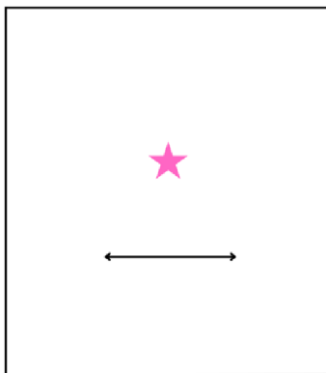
5.8 Análisis de movimiento de la coreografía “Iglesia Despierta” (Ha sido bueno)

Para este montaje coreográfico utilizamos la danza moderna para dar firmeza, alineación a los movimientos de danza cristianas. Empleamos saltos, giros, caminatas, corridas movimientos estilizados por la técnica de Graham, hicimos ejercicios de la técnica para que los movimientos se vean enérgicos y sutiles en escena. Esto con el fin de desarrollar de forma dinámica la historia a relatar. Los movimientos con sus matices crean momentos inesperados.

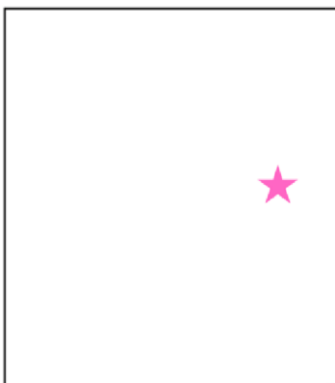
5.9 Notación Gráfica de la coreografía “ Iglesia Despierta” Restauración



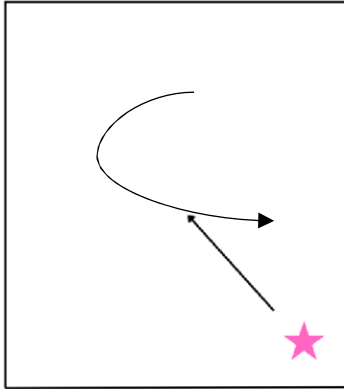
Bailarina 2 entra en la diagonal izquierda con saltos. Chase, giro y caída. Todo esto utilizando el instrumento manto.



Baja de la diagonal derecha corriendo y se coloca en el centro.



Bailarina 2 hace un Pass de boure iniciando a la derecha luego a la izquierda, rompecaída contracción luego sube pie en flex cae en salto.



Se dirige corriendo hacia la izquierda con movimientos de manto. Utilizando todas las maneras de usarlo.



Finaliza la coreografía en el fondo del escenario parada mirando al frente.



5.10 Análisis de movimiento de la coreografía “Iglesia Despierta” (Restauración)

Para este montaje coreográfico utilizamos la danza moderna específicamente la técnica de Graham, pudimos explorar alineación a los movimientos de danza cristiana. Utilizamos saltos, giros, caminatas, corridas, movimientos estilizados por la técnica de Graham, también hicimos ejercicios de la técnica para que los movimientos

desarrollar de forma
relatar. Los movimientos
momentos inesperados.

coreografía

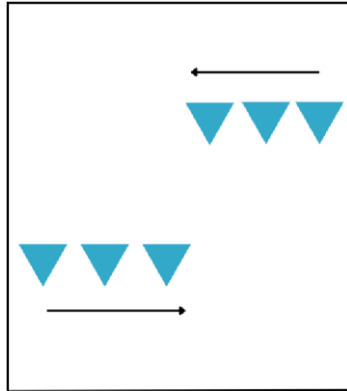


se vean enérgicos y
sutiles en escena. Esto
con el fin de dinámica
la historia a con
sus matices crean

suéter blanco y efod azul.

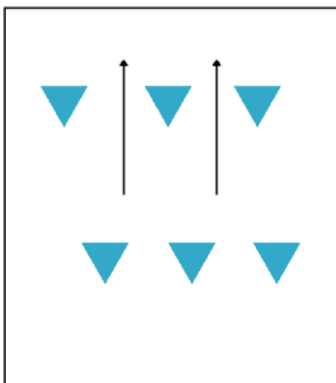
5.11 Vestuario de la “Iglesia Despierta” (Restauración)

Vestuario para la representación del Espíritu Santo pantalón blanco,



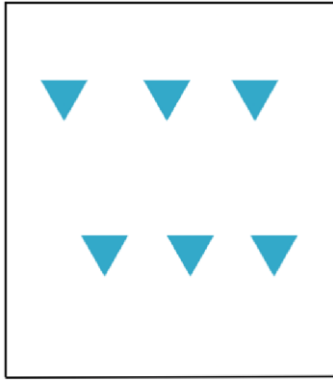
*Note. Figura 6 A. Damilka Danzic. 2025. Vestuario del Espíritu Santo.
Fotografía de celular*

5.12 Notación Gráfica de la coreografía “ Iglesia despierta” Jehová es mi Guerrero

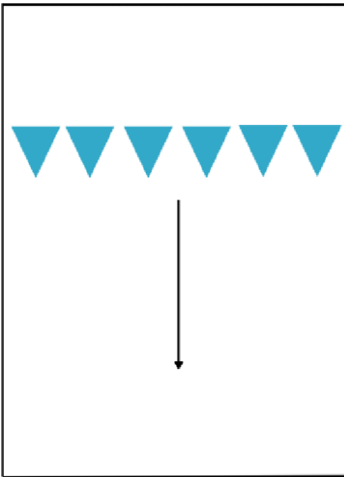


El grupo de bailarines B entran al escenario con el pandero en las manos. Con movimientos de jubileo. Están en posición ventanas, hacen golpes de pandero en la mano, abren los brazos para el lado derecho, dan una vuelta y dos golpes a la derecha.

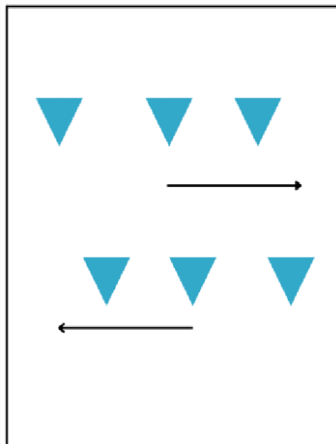
Pegan con el pandero en el pie izquierdo, hombro y dan una vuelta a la izquierda.



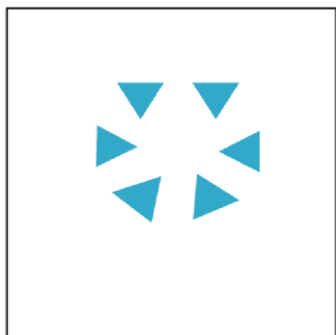
Corren con las manos abiertas al centro. De allí hacen una danza Davídica (dan vueltas, patean con el ritmo de la música).



Rompen el círculo y van a la posición de ventana para volver hacer la secuencia del inicio.



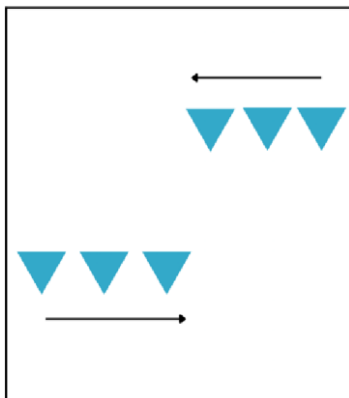
Música hacen demi plie y van hacia atrás alternando las Hasta hacer una línea. Sostienen las banderas y van hacia adelante cruzando las banderas frente a ellos.



Se colocan en ventanas, para luego cruzarse y regresar saltando. Ondeán las banderas libres. Se cruzan dos veces hasta ubicarse en la posición final.

5.13 Análisis de movimiento de la coreografía “Iglesia Despierta” (Jehová es mi guerrero)

Para este montaje coreográfico utilizamos la danza moderna para dar firmeza, alineación a los movimientos de danza cristiana. Empleamos movimientos percusivos y de vibraciones para la utilización de los instrumentos bandera y pandero. Hicimos ejercicios diagonales, saltos, etc. para que los movimientos se vean enérgicos, ya que con el uso de los instrumentos van acompañados con música, con ritmo un poco más rápida. Llamadas alabanzas. Esto con el fin de desarrollar de forma dinámica la historia a relatar. Los movimientos con sus matices crean momentos inesperados.



**Vestuario de todo el elenco para la coreografía
“Iglesia Despierta”**

El Vestuario es un elemento muy importante dentro la ejecución del baile. Los vestuarios son los que acompañan al bailarín durante la ejecución de su acto de baile, y varían dependiendo del estilo de danza que se ejecute, algunos bailes son representados con sus trajes típicos, y en otros, solamente se usan a gusto individual para la representación frente a un público. Existen diferentes tipos de vestuario debido a la gran cantidad de estilos de bailes que existen.

Algunos ejemplos son el ballet, donde las zapatillas son diseñadas especialmente para ayudar al pie a mantener la posición de puntilla, otros zapatos especiales son los usados en el tap, el flamenco, entre muchos otros, y

así como hay vestuarios simples, también hay vestuarios mucho más elaborados como los usados en los bailes culturales o folclóricos, por lo que, en el mundo de la danza, el vestuario es un elemento muy complejo y variante, y se puede decir, que el vestuario, los zapatos y decoraciones, son un elemento fundamental, que jamás puede faltar en una presentación, ya que le ofrecen al público, una mejor vistosidad haciendo del baile una experiencia visual exitosa.

3. Entrenamiento del montaje coreográfico "Iglesia Despierta" adultos mayores

Para los entrenamientos en tiempos de pandemia eran virtuales. El entrenamiento, es la parte que implica el estudio y la práctica que se aplica antes de cada danza, en este caso necesitaba para la ejecución de esta coreografía tener mucha fuerza física y mental, un entrenamiento previo que incluya estiramiento, calentamiento, y fortalecimiento muscular, en la etapa de diseño coreográfico, se trabajó en la creación de frases de movimiento inspiradas tanto en la técnica de danza moderna como en movimientos espontáneos surgidos durante tiempos de oración. Este método buscó equilibrar lo técnico con lo espiritual, lo planificado con lo sensible.

PLANIFICACIÓN DE ENTRENAMIENTO PARA COREOGRAFÍA “IGLESIA DESPIERTA”

Dirigido: Adultos mayores hombres

Elaborado por: Adyanis Danzic.

APRENDIZAJE ESPERADO	CONTENIDO	TÉCNICA	DURACIÓN	RECURSOS
-Memoria corporal. -Reforzar manos en la danza cristiana. -Alinear la ejecución del uso de los instrumentos -Tengan fuerza y destreza	Calentamiento Centro arriba Centro abajo Diagonales Estiramiento Exploración con instrumentos	Técnica de Limón Utilizamos esta técnica para darle flexibilidad al cuerpo por su avanzada edad.	1 hora 15 minutos Calentamiento 30 minutos Centro arriba, abajo y diagonales 15 minutos Exploración	Iglesia Radio

Iniciamos los ensayos con los caballeros adultos mayores en el año 2023, los lunes una vez a la semana. Muchas veces no se podía, sino una vez al mes.



*Note. Figura 7, 8, 9, 10 Adultos mayores. 2023 -2024. Entrenamiento de danza con instrumento.
Fotografía de celular.*

Dificultades y resultados de adultos mayores.

Los resultados para el año 2025 de los adultos mayores se percibía el crecimiento ya que podían hacer los ejercicios con más facilidad, vueltas, saltos, doblar las rodillas eran parte de su rutina de Entrenamiento, consiguiendo así un lenguaje corporal más

claro, ágil y fuerte. Incorporando a la técnica de la danza moderna el uso de los instrumentos. Ahora pueden danzar una pieza coreográfica completa, antes no podían terminar de danzar sin estar agitados, mareados o sin aire.

Entre las dificultades que tuvimos, falta de salón, espejos y disponibilidad de ensayos los cuales hicieron el proceso coreográfico más largo de lo esperado. Adjuntamos fotografías de una clase completa bien ejecutada con los adultos mayores.



Note. Figura 11, 12, 13 Grupo de danzantes, Adultos mayores, Colón. 2025, Fotografía desde un celular. entrenamiento



Note. Figura 14, 15, 16 Grupo de danzantes, Adultos mayores, Col 2025, Fotografía desde un celular. Entrenamiento



Exploramos en los entrenamientos calentamiento, centro abajo, centro arriba, diagonales, figuras como círculos, trabajamos al final de las clases, uso de instrumentos con su respetiva técnica.

Entrenamiento del montaje coreográfico “Iglesia Despierta” Grupo de danzantes jóvenes mujeres

PLANIFICACIÓN DE ENTRENAMIENTO PARA COREOGRAFÍA

“IGLESIA DESPIERTA”

Dirigido: Jovenes mujeres 15 años en adelante **Elaborado por:** Adyanis Danzic.

APRENDIZAJE ESPERADO	CONTENIDO	TÉCNICA	DURACIÓN	RECURSOS
-Alineación corporal. -Fución y ejecucion de danza moderna con danza cristiana. -Ejecutar la danza con fuerte y destreza. - Coordinación	Calentamiento Centro arriba Centro abajo Diagonales Estiramiento Trabajo coordinacion Exploración	Técnica de Graham Utilizamos la técnica para formar el cuerpo desde 0	1 hora y media	Salón Iglesia Aire libre Tapetes Radio



Note. Figura 17, 18, 19 Grupo de danzantes, Bailarines de Academia Danzic, Colón. 2023, Fotografía desde un celular. Ensayo Iglesia despierta.



Note. Figura 20, 18, 19 Grupo de danzantes, Bailarines de Academia Danzic, Colon. 2024, Fotografía desde un celular. Ensayo Iglesia despierta.

Dificultades y resultados de Jóvenes mujeres.

Entre las principales dificultades con este grupo estuvieron la falta de un salón adecuado para ensayar, la escases de recursos económicos para la movilización y, en ocasiones, la falta de permiso de los por parte de los padres. Estos factores complicaron el proceso de trabajo corporal y dificultaron aún más el montaje coreográfico de la pieza “La Iglesia Despierta”.

Actualmente el grupo de jóvenes tienen, destrezas, fuerzas, coordinación, y una ejecución de la fución de la técnica moderna y la danza cristiana. Manejan el concepto de la nomenclatura de la danza moderna incorporando el uso de los instrumentos correctamente ejecutados.



Note. Figura 20, 21, 22 Grupo de danzantes, Bailarines de Academia Danzic, Colón. 2025, Fotografía desde un celular. Ensayo Iglesia despierta.

Diversidad de instrumentos de danza

El montaje integró varios instrumentos litúrgicos que enriquecen el lenguaje visual y simbólico de la coreografía:

- Pandero: Representa guerra espiritual, celebración y gozo.
- Manto: Simboliza la presencia de Dios, cobertura y autoridad espiritual.
- Bandera: Empleada para proclamar victoria y libertad.
- Alas: Representan lo celestial, la adoración libre y el mover del Espíritu Santo.

Cada instrumento aporta un matiz distinto, generando variedad en el mensaje visual y espiritual.

Diversidad de participantes

- Grupo mixto: 6 caballeros y 6 chicas.
- Edad y niveles técnicos variados: Participaron personas con diferentes edades y niveles de experiencia, desde jóvenes con formación previa hasta adultos con habilidades emergentes.

Esto fortaleció el mensaje de una iglesia intergeneracional y unida en propósito.

Note. Figura 23 Grupo de danzante, dibujo Liska Danzic.

Diversidad de movimientos y estilos

- Se combinaron técnicas de danza moderna, movimiento litúrgico y teatralidad. ➤



Se utilizaron niveles (alto, medio, bajo), formaciones cambiantes, transiciones suaves y dinámicas, y elementos de improvisación guiada.

- Esto aportó riqueza visual, rompió la monotonía y mantuvo la atención del espectador.

Note. Figura 24 Grupo de danzantes, dibujo Liska Danzic.

Diversidad simbólica y espiritual



Los colores, las luces, la música y los textos seleccionados comunicaron diversos aspectos del mensaje profético del montaje: despertar, alineamiento, guerra espiritual, arrepentimiento, avivamiento.

Se usaron distintos símbolos y atmósferas para mostrar el proceso desde el letargo

espiritual hacia el despertar del cuerpo de Cristo.



Note. Figura 25, 26 Grupo de danzantes, dibujo Liska Danzic.

Música

La música que se utilizó para la creación de la coreografía “Iglesia Despierta” fue elegida por el tiempo, letra e intensidad que tiene cada pieza musical. A continuación, pondremos la lista de músicas que dieron vida al mensaje.

- Música macabra: fue creada combinando películas de terror con sonidos de terror y suspensos, conteo de un reloj.
- Música Alex Zurdo – Volveré
- Música Priscila Bueno – Te rescataré
- Música Ileia Sharaé – La bondad de Dios
- Música New Wine – Ven Aviva
- Música Juan carlos Alvarado – El poderoso de Israel

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LAS ENTREVISTAS

Para obtener la información que se requiere para este estudio, se utilizó la entrevista como herramienta de investigación, la cual se aplicó a un grupo objetivo de danzantes. Para esto, se elaboró un cuestionario de cinco (5) partes, que consta de los siguientes puntos:

- I. Datos personales
- II. Experiencia y Motivación
- III. Enseñanza
- IV. Impacto Espiritual y Comunitario
- V. Sugerencias y Mejoras

Entrevista #1:

I. Datos personales:

- Nombre: Aníbal Ricardo Danzic Duffis
- Edad: 62
- Rol en la congregación: Pionero de Danza, bailarín y coreógrafo
- Tiempo de participación en el grupo de danza: Inicié en el año 1998 hasta la actualidad (27 años)

II. Experiencia y Motivación:

1. **¿Qué te motivó a unirme al grupo de danza moderna de la congregación?** *R: Cuando estaba el pastor Pimentel se me acercó y me dio un cassette de video y me dijo saca, quiero hacer esto en la congregación danza cristiana y el señor me enfocó en ti para hacer eso el pionero en este arte, en lo cual le respondí que no, porque mi pensamiento era que bailar para mí era*

mundano porque yo venía de esa actividad en la calle. Al ver el video se me abrió en la mente y fui iluminado por Dios de que David danzó en la presencia de Dios. He aquí en donde el señor ilumina mi corazón para mantener este tipo de danza empecé con los jóvenes, me acuerdo, que la primera pieza era sino de Ron Kenoly.

2. ¿Cómo describirías tu experiencia hasta ahora en el grupo de danza?

R: Sobrenatural, te conectas con tu creador al escuchar las alabanzas.

3. ¿Qué aspectos de la danza moderna disfrutas más y por qué?

R: Las figuras; como desplazarnos de un lugar y complementar la coreografía de manera tal que se vea una composición carrusel, que no se vea de manera estática.

III. Enseñanza:

1. ¿Has recibido alguna formación previa en danza moderna? Si es así, ¿dónde y qué tipo de formación?

R: No yo ejecuto de manera empírica.

2. ¿Qué elementos consideras esenciales para una buena metodología de enseñanza en danza moderna?

R: La práctica hace al maestro.

3. ¿Existen aspectos específicos que te gustaría que se incorporaran en las clases de danza?

R: - Más clases técnicas

- Clases con instrumentos (pandero, bandera, entre otros)

IV. Impacto Espiritual y Comunitario

1. ¿Cómo sientes que la danza moderna impacta tu vida espiritual?

R: Cuando la manifiesto y a quien se la dedico.

2. ¿Crees que la danza puede ser una forma efectiva de expresar la fe? ¿Por qué?

R: Claro, llevamos el mensaje de salvación. A través de las músicas que estén acordes con el mensaje que queremos llevar.

3. ¿Cuál es la reacción de otros miembros de la congregación hacia la danza moderna?

R: Nosotros los caballeros somos muy aceptados al danzar.

4. ¿Se sienten inspirados o involucrados?

R: Toda la congregación se siente conectada e involucrada.

V. Sugerencias y Mejoras:

1. ¿Qué mejoras sugerirías para la metodología actual de la danza en la congregación?

R: El cambio de mentalidad

2. ¿Hay algo que te gustaría ver en el futuro en el grupo de danza (nuevos talleres, presentaciones, etc.)?

R: - Nuevos talleres.

- Presentaciones integradas con caballeros de la congregación que no sepan danzar.

- Que dancemos con los jóvenes sin discriminación de edad.

3. ¿Cómo te gustaría que se integre mejor la danza con otras actividades de la congregación?

R: Con otras artes (tipificando musical)

Entrevista #2:

I. Datos personales

- Nombre: Farahdivah Correa
- Edad: 44 años
- Rol en la congregación: Líder e instructora.
- Tiempo de participación en el grupo de danza: Más de 10 años

II. Experiencia y Motivación

1. ¿Qué te motivó a unirme al grupo de danza moderna de la congregación? R:

Fui motivada por muchas razones y una de ellas fue el poder aprender de manera correcta los diferentes estilos de danza

y que nos ayuda a mejorar la postura corporal, fuerza y enriquece la expresión corporal al momento de danzar.

2. ¿Cómo describirías tu experiencia hasta ahora en el grupo de danza? R: *Una experiencia súper genial y llena de mucho aprendizaje significativo donde te permite conectar y conocer muchas personas con la misma pasión.*

3. ¿Qué aspectos de la danza moderna disfrutas más y por qué?

R: Considero que cada aspecto de la danza moderna es interesante y se debe de disfrutar de manera gradual a medida que se va aprendiendo y descubriendo y conociendo el cada parte del cuerpo en sí y que cada parte se puede utilizar para llevar un mensaje concreto y asertivo. Por esa razón disfruto de los movimientos orgánicos que fluyen de la danza moderna porque me permite fluir de manera genuina y natural siendo yo.

III. Enseñanza

1. ¿Has recibido alguna formación previa en danza moderna? Si es así, ¿dónde y qué tipo de formación?

R: La verdad todas las formaciones que he recibido en danza no solo han sido dentro del área cristiano como talleres, congresos y en el Centro de Estudios Superiores de Bellas Artes y Folklore, la formación es de danza moderna y contemporánea.

2. ¿Qué elementos consideras esenciales para una buena metodología de enseñanza en danza moderna?

R: Para mí al momento de enseñar es importante contar con estrategias metodológicas que sean muy activas, interactivas y participativas que le permitan al discente integrarse en la clase de una manera vivencial o significativa. Así que un elemento importante dentro de la metodología de enseñanza es la pausa activa donde podemos introducir una clase rutinas, explora movimientos donde se aumente el desempeño y confianza del participante para motivarlos.

3. ¿Existen aspectos específicos que te gustaría que se incorporaran en las clases de danza?

R: Sí. La neurociencia de la danza – La danza y las emociones y el impacto de la danza en la vida espiritual.

IV. Impacto Espiritual y Comunitario

1. ¿Cómo sientes que la danza moderna impacta tu vida espiritual? R:

Bueno, la danza en sí siempre llevará un mensaje emocional y de la misma manera algún impacto espiritual dependiendo siempre hacia quien va dirigida tus creencias y adoración. Mi vida espiritual ha sido impactada por la palabra y presencia de Dios. Creo firmemente que la danza, tanto en su expresión artística como en su técnica, enriquece mi relación con Él y se convierte en un canal para impactar también la vida de quienes la observan.

2. ¿Crees que la danza puede ser una forma efectiva de expresar la fe? ¿Por qué?

R: Claro que sí, creo que la danza puede ser una forma efectiva y eficaz de expresar la fe, porque podemos por medio de la danza expresar y transmitir un mensaje de esperanza y de salvación guiados y motivados por el Espíritu Santo que es el único que transforma vidas. Somos la expresión de Dios aquí en la tierra, somos los profetas de Dios en movimientos, somos la mayor expresión de amor de Dios. Genesis 2:7 “El cuerpo sin Espíritu no tiene movimiento”.

3. ¿Cuál es la reacción de otros miembros de la congregación hacia la danza moderna?

R: Creo que no todos tienen el conocimiento con referente a la misma. Considero que hay que dar docencia, cada cierto tiempo hacer abordajes haciendo mención de los diferentes estilos de danza o técnicas que pueden añadir valor a la danza que hacemos dentro de la congregación. Sin juzgar y sabiendo qué tipos de movimientos debemos incluir en el altar al momento de danzar.

4. ¿Se sienten inspirados o involucrados?

R: Sí. Me gusta y por eso me inspiro siempre con el deseo de aprender.

V. Sugerencias y Mejoras

1. ¿Qué mejoras sugerirías para la metodología actual de la danza en la congregación?

R: Realizar más talleres de danza moderna incentivando a la población dancística a mejorar el tema de posturas, respiración e incluso las emociones y todo lo referente a la coordinación para llevar excelente al movimiento y a la adoración a Dios, claro con mucha oración y vida de obediencia. Ya que el talento no lo es todo en los asuntos de Dios. Y que podamos enseñar más la palabra de Dios y que podamos ver a un Dios real, es por eso que me agrada la danza.

1. Hay algo que te gustaría ver en el futuro en el grupo de danza (nuevos talleres, presentaciones, etc.)

R: Sí, creo que ya respondí esta pregunta anticipadamente. Talleres enfocados no en las competencias, sino que podamos llevar vida, esperanza, libertad y salvación por medio de la danza sin importar el estilo.

2. ¿Cómo te gustaría que se integre mejor la danza con otras actividades de la congregación?

R: La danza es integral, se puede incluir en la escuela dominical con dinámicas de movimiento que permita que el hermano o hermana baile, se mueva, corra. Crear talleres de danza terapia donde se inviten a las personas de tercera edad a ejecutar algún tipo de movimiento para verlos sonreír y ayudarles en la actividad motriz, hay tantas formas de explorar por medio de la danza ya que nos conecta emocionalmente después de un día de estrés.

Entrevista #3:

I. Datos personales:

- **Nombre:** Yanedelka Ortiz de Mendoza
- **Edad:** 36 años
- **Rol en la congregación:** Instructora
- **Tiempo de participación:** 21 años de experiencia

II. Experiencia y Motivación

1. ¿Qué te motivó a unirse al grupo de danza moderna de la congregación?

R: La capacidad de un Danzor en atraer la presencia de Dios.

2. ¿Cómo describirías tu experiencia hasta ahora en el grupo de danza?

R: Sobrenatural.

3. ¿Qué aspectos de la danza moderna disfrutas más y por qué?

R: Enseñar, porque así no me quedo con nada de lo que Dios permite que llegue a mi mente, y expandimos conocimientos.

III. Enseñanza

1. ¿Has recibido alguna formación previa en danza moderna? Si es así, ¿dónde y qué tipo de formación?

R: Sí, INAC, danza moderna, ballet, seminarios de danza cristiana con formación en instrumentos de danza a nivel nacional e internacional.

2. ¿Qué elementos consideras esenciales para una buena metodología de enseñanza en danza moderna?

R: Patrones, líneas, utilidad adecuada de instrumentos.

3. ¿Existen aspectos específicos que te gustaría que se incorporaran en las clases de danza?

R: Sí, más creatividad y más técnica.

IV. Impacto Espiritual y Comunitario

1. ¿Cómo sientes que la danza moderna impacta tu vida espiritual?

R: Cambia mi manera de pensar y de vivir.

2. ¿Crees que la danza puede ser una forma efectiva de expresar la fe? ¿Por qué? R: Claro que sí, la fe... Es la certeza de lo que no vemos, tal. Cual la danza. Expresamos la sanidad, el amor, la alegría incluso la fuerza que puede impartir Dios en nuestras vidas.

3. **¿Cuál es la reacción de otros miembros de la congregación hacia la danza moderna?**

R: Algunos la aman otros la odian.

4. **¿Se sienten inspirados o involucrados?**

R: Algunos miembros sienten ambas.

V. Sugerencias y Mejoras:

1. **¿Qué mejoras sugerirías para la metodología actual de la danza en la congregación?**

R: Cambio radical en la estructura.

2. **Hay algo que te gustaría ver en el futuro en el grupo de danza (nuevos talleres, presentaciones, etc.)**

R: Claro que sí, siempre es bueno seguir aprendiendo.

3. **¿Cómo te gustaría que se integre mejor la danza con otras actividades de la congregación?**

R: Congresos, talleres, unificado iglesias y concilio para presentaciones.

Entrevistado #4:

I. Datos Personales:

- **Nombre:** Katiana Prado
- **Edad:** 36 años
- Rol en la congregación (bailarín, instructor, líder, etc.): Líder
- Tiempo de participación en el grupo de danza: 22 años

II. Experiencia y Motivación

1. ¿Qué te motivó a unirme al grupo de danza moderna de la congregación?:

R: De manera inicial como todo adolescente buscaba encajar en un grupo. Por fortuna ingresé al grupo de danza. Ahora creo firmemente que Dios guiaba mis pasos sin yo saber. Ahora adulta, recuerdo que de niña mientras jugaba con mi casa de barbie tuve una visión donde me veía bailando en giros y círculos como si jugara con un hombre, lejos de toda malicia. Esa imagen pasó por mi memoria; yo llevaba un vestido celeste y Él una túnica blanca. En esa visión todo era tan resplandeciente. En ese momento creí que era mi imaginación que jugaba, pero ahora entiendo que no.

A los 14 años inicié en el grupo de danza Mkadesh de Iglesia de Dios. Tengo que confesar que al principio no era la más diestra, pero me puse en manos de Dios, realmente hice una oración y de allí en adelante con la ayuda de Dios y mi líder de danza mejoré mucho hasta con los años convertirme en la líder del grupo por 10 años. Actualmente soy líder de danza no en mi congregación inicial, pero a ella y Mkadesh le debo mucho aprendizaje y gratas experiencias.

2. ¿Cómo describirías tu experiencia hasta ahora en el grupo de danza?

R: ¡Fantástica! A pesar de altas y bajas, no me arrepiento de nada.

3. ¿Qué aspectos de la danza moderna disfrutas más y por qué?

R: La espontaneidad. La danza moderna es ordenada, tiene principios y técnica, pero es libre a la vez. El bailarín tiene la posibilidad de expresar todas sus emociones a través de movimiento considerando la diversidad de los ritmos. En resumen, su libre espontaneidad.

III. Enseñanza

1. **¿Has recibido alguna formación previa en danza moderna? Si es así, ¿dónde y qué tipo de formación?**

R: Sí. Un curso básico en el INAC por dos años.

2. **¿Existen aspectos específicos que te gustaría que se incorporaran en las clases de danza?:**

R: Me gustaría que se incorporara técnicas y conocimientos de danza moderna. Normalmente las danzas eclesiásticas son empíricas el que tiene la creatividad lo ejecuta, pero no desarrolla más allá por falta de conocimiento técnico. Para ello todo líder debería estar formado en danza moderna.

IV. Impacto Espiritual y Comunitario

1. **¿Cómo sientes que la danza moderna impacta tu vida espiritual?:** *R:*

Danzar es alabar a Dios y para ello uno debe conocer a Dios y ese querer conocer me ha llevado a una relación de forma progresiva más estrecha con Dios. Y una vez conoces a Dios, ya no lo buscas o aprendes de Él por la danza sino por amor y dependencia a Él.

2. **¿Crees que la danza puede ser una forma efectiva de expresar la fe? ¿Por qué?**

R: La danza comunica un mensaje ya sea abstracto o directo y sí puede ser una forma de expresar la fe. Soy amante de la danza, sin embargo, opino que la mejor forma de expresar la fe es a través del testimonio y la predicación. Pero sí podemos llevar un mensaje con la danza.

3. **¿Cuál es la reacción de otros miembros de la congregación hacia la danza moderna?**

R: Hay variedad de reacciones. Hay personas que lo ven como libertino y sin fundamento, pero hay otros que sí aceptan que es un método de alabar a Dios. Creo que en este tiempo tiene mayor aceptación que en años anteriores.

4. ¿Se sienten inspirados o involucrados?

R: Ambas, inspirada, involucrada y agregaría comprometida.

V. Sugerencias y Mejoras

1. ¿Qué mejoras sugerirías para la metodología actual de la danza en la congregación?

R: - Incluir formación en danza moderna

- Apoyo de los pastores.

- Que comprendan que la danza no es un misterio, más bien un grupo. Darle el lugar correcto.

- Las agrupaciones de danza no están para llenar espacios en programas eclesiológicos.

- Toda danza debe llevar un propósito y mensaje.

- La danza eclesiológica es para Dios y no para el deleite de los hombres.

- Las congregaciones con grupos de danza formales deberían proporcionarles un espacio para sus prácticas con las adecuaciones pertinentes o pagar la renta de un espacio, para que cada danzor tenga la oportunidad de perfeccionar su técnica.

2. ¿Hay algo que te gustaría ver en el futuro en el grupo de danza (nuevos talleres, presentaciones, etc.)?

R: Nuevos talleres con más profesionalismo técnico y espirituales con coherencia a la luz de la palabra de Dios.

Entrevista #5:

I. Datos Demográficos

- Nombre: Odette Danzic
- Edad: 39 años

- Rol en la congregación (bailarín, instructor, líder, etc.): ministerio banca
- Tiempo de participación en el grupo de danza: parcialmente.

II. Experiencia y Motivación

1. ¿Qué te motivó a unirme al grupo de danza moderna de la congregación?

R: El talento hacia el baile y el gusto por la música.

2. ¿Cómo describirías tu experiencia hasta ahora en el grupo de danza? R: Malísima

3. ¿Qué aspectos de la danza moderna disfrutas más y por qué?

R: El enseñar y montar una coreografía y que salga tal cual y se lleve el mensaje que se tenía planteado desde el principio.

III. Enseñanza

1. ¿Has recibido alguna formación previa en danza moderna? Si es así, ¿dónde y qué tipo de formación?

R: Recibí formación en danza en la iglesia de Dios de calle 6 Méndez cuando era niña.

2. ¿Qué elementos consideras esenciales para una buena metodología de enseñanza en danza moderna?

R: Los elementos visuales como videos de bailes de otros países.

3. ¿Existen aspectos específicos que te gustaría que se incorporaran en las clases de danza?

R: Talleres de trabajo en grupo, desarrollo de la empatía, sincronización de movimientos y sentimientos, conectividad con tus compañeros de baile.

IV. Impacto Espiritual y Comunitario

1. **¿Cómo sientes que la danza moderna impacta tu vida espiritual?**

R: Es la manera donde se puede utilizar el arte y enviar un mensaje de manera corporal utilizando la música.

2. **¿Crees que la danza puede ser una forma efectiva de expresar la fe? ¿Por qué?**

R: Sí, porque es la mayor conectividad corporal con Dios, ya que al de alzar uno siente más cercanía al padre.

3. **¿Cuál es la reacción de otros miembros de la congregación hacia la danza moderna?**

R: Lo consideran un arte de entretenimiento y no de ministración.

4. **¿Se sienten inspirados o involucrados?**

R: No, consideran que el baile es solo para jóvenes menores de 20.

V. Sugerencias y Mejoras

1. **¿Qué mejoras sugerirías para la metodología actual de la danza en la congregación?**

R: - Abrir la mente y poder ver más allá de donde dan su visión natural y conocer que existe otras formas de expresión que unos movimientos básicos que están acostumbrados.

- Incorporar movimientos actuales o sea estar en constante actualización de pasos

2. **¿Hay algo que te gustaría ver en el futuro en el grupo de danza (nuevos talleres, presentaciones, etc.)?**

R: Me gustaría que pudieran realizar pasantía donde los actuales miembros puedan conocer cómo lo hacen en otros lugares dentro y fuera del país.

3. ¿Cómo te gustaría que se integre mejor la danza con otras actividades de la congregación?

R: Con talleres de expresiones, ya que la danza ayuda a lo que es perder la timidez públicamente y mejoraría a los otros ministerios poder expresarse en público, dar una exhortación, dar un mensaje una clase, lo ayudaría a ser más expresivos con sus sentimientos e incomodidades y tuviéramos una congregación saludable porque no reprimirían lo que sienten y encontrarán el valor para hacerlo. Ya que la timidez vuelve a las personas introvertidas y no permite la comunicación de manera efectiva, y si se involucra la danza en los demás ministerios de una congregación, todos tendrían la forma correcta de expresar sus pensamientos.

A. Resultados.

Luego de realizadas las entrevistas, los resultados o reflexiones que arrojan las entrevistas realizadas al grupo objetivo, se obtuvo como resultado los siguiente:

1. Significado de la danza según los entrevistados

Los participantes coinciden en que la danza representa una forma de expresión profunda, con un fuerte componente emocional y espiritual. Algunos la definen como una extensión del alma, mientras otros enfatizan su poder terapéutico, educativo o liberador.

¡Fantástica! A pesar de altas y bajas, no me arrepiento de nada.” (Entrevistado 4).

Katiana Prado con 22 años de experiencia en la danza Cristiana.

2. Experiencia personal y trayectoria

La mayoría de los entrevistados iniciaron su formación en la danza a temprana edad, influenciados por el entorno familiar o comunitario. Varios relatan cómo la danza

transformó su manera de ver el mundo y de relacionarse consigo mismos y con los demás.

“Sobrenatural, te conectas con tu creador al escuchar las alabanzas.” (Entrevistado 1).
Anibal Danzic pionero en danzas cristianas en la comunidad de Colón.

3. Percepción del impacto de la danza en su entorno

Los entrevistados afirman que la danza tiene un efecto positivo en la comunidad, promoviendo valores como la disciplina, el trabajo en equipo, el respeto y la fe (en el caso de danza cristiana). También se percibe como una herramienta de inclusión y sanación.

“Considero que cada aspecto de la danza moderna es interesante y se debe disfrutar de manera gradual, a medida que se va aprendiendo, descubriendo y conociendo en cada parte del cuerpo en sí y que cada parte se puede utilizar para llevar un mensaje concreto y asertivo. Por esa razón disfruto de los movimientos orgánicos que fluyen de la danza moderna porque me permite fluir de manera genuina y natural siendo yo.” (Entrevistado 2). Pastora y bailarina Faradiva de Correa con más de 20 años de experiencia.

4. Dificultades y desafíos

Entre los principales retos mencionados se encuentran la falta de recursos, la escasa valoración social del arte dentro de las iglesias, la incompreensión de la danza como forma de adoración.

Abrir la mente y poder ver más allá de donde dan su visión natural y conocer que existe otras formas de expresión que unos movimientos básicos que están acostumbrados.
- Incorporar movimientos actuales o sea estar en constante actualización de pasos”

(Entrevistado 5). Odette Danzic bailarina pionera en la iglesia calle 6 Avenida Meléndez Colón.

Conclusión del capítulo

Las entrevistas que realicé muestran que la danza no es solo algo técnico o físico. Para quienes participaron, fue una experiencia que les ayudó a expresar lo que sienten, a conectarse con su fe y a verse a sí mismos de una forma diferente. Sus testimonios confirman que la danza tiene un valor real tanto en lo espiritual como en lo formativo, y por eso creo que es importante seguir estudiándola y fomentándola dentro de nuestras congregaciones y espacios de enseñanza.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

Luego de realizar esta tesis se puede concluir lo siguiente:

- La danza antigua ha sido, a lo largo de la historia, una parte fundamental en el desarrollo artístico de las sociedades.
- Desde la antigüedad, la danza formó parte importante en la vida social, religiosa y política.
- La danza cristiana tiene como propósito, buscar llegar a la presencia de Dios, glorificándolo en adoración y alabanza ministrado por medio del Espíritu Santo.
- La danza es tan antigua como la misma humanidad, y ha sido utilizada por muchos siglos para celebrar acontecimientos sociales importantes y eventos religiosos, debido a la profunda expresión de alabanza a Dios.
- En la danza cristiana, los pasos tienen un significado específico, ya que con ellos se van a interpretar las palabras que el Dios quiere transmitirnos.
- En la danza, los colores tienen cierto significado, esencialmente con el objetivo de transmitir el mensaje de una forma más clara y de ministrar a Dios con más conocimiento.

- Los instrumentos en la danza cristiana se usan como representación o símbolo de lo que Dios quiere ministrar.
- Ese instructivo sirva como una guía de enseñanza para las nuevas y antiguas generaciones que quieren danzar.

RECOMENDACIONES

Luego de presentar las conclusiones de esta tesis, a continuación, recomiendo lo siguiente:

- Unificar los conceptos y símbolos: Es fundamental que las iglesias establezcan una guía básica común que les permita interpretar los gestos, posturas y movimientos de forma coherente con la intención espiritual de la danza cristiana.
- Formación técnica y teológica continua: Se recomienda impulsar programas formativos tanto técnicos como bíblicos, que refuercen el fundamento espiritual de la danza sin perder el valor del conocimiento artístico.
- Creación de manuales y nomenclaturas: A fin de brindar herramientas claras a los nuevos ministerios de danza, se sugiere la elaboración de manuales con una nomenclatura base de pasos, su significado espiritual y su correcta ejecución.
- Respeto a la diversidad metodológica: Aunque se propone una metodología base, debe mantenerse la apertura a que cada ministerio reciba de Dios su estilo único, siempre y cuando esté alineado con la Palabra.
- Documentación de experiencias y evolución: Sería enriquecedor que las iglesias documenten sus procesos de aprendizaje y evolución en la danza cristiana, para aportar al crecimiento del cuerpo de Cristo y mantener viva la memoria del camino recorrido.

BIBLIOGRAFÍA

1. Gutiérrez, E. (2008). **Al danzar: Apuntes** (Primera ed.). Escuela de Danza, Universidad Nacional.
2. Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). **Metodología de la investigación** (6ª ed.). McGraw-Hill Education.
3. Humphrey, D. (1960). **El arte de crear danzas**. Eudeba.
4. Red de Ministerios Águilas. (2008). **Restaurando el tabernáculo de David** (Vol. 1). Panamá: Ten.
5. Rodríguez Gómez, G., Gil Flores, J., & García Jiménez, E. (1996). **Metodología de la investigación cualitativa**. Ediciones Aljibe.

RECURSOS DIGITALES / INTERNET

1. <http://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle>
2. <http://danzacristianas.blogspot.com>
3. <http://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle>
4. <http://www.smo.edu.mx/colegiados/apoyos/proyecto-investigacion.pdf>
5. <http://firmesenlaverdad.com/la-danza-en-la-iglesia/>
6. <https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/historia-de-la-danza/>
7. <https://www.danzaballet.com> › historia-de-la-danza
8. <https://www.ceupe.com> › blog › breve-historia-de-la-danza
9. <https://humanidades.com>
10. <https://ruc.udc.es>
11. <https://almisbybs.wixsite.com/el-hombre-y-la-danza>
12. <https://concepto.de/tipos-de-danza>
13. <https://www.lifeder.com/elementos-danza/>
14. <https://www.lifeder.com/caracteristicas-danza/>
15. <https://concepto.de/danza/#ixzz7ujvC0Fly>
16. <https://academiaalabarte.wixsite.com/misitio/post/que-es-la-danza-cristiana>

17. <https://dle.rae.es/>
18. <https://www.escuelaalphayomega.com/significado-de-los-instrumentos-en-ladanza-cristiana/>
19. <https://danzayartealientodevida.weebly.com/banderas.html>
20. <https://www.escuelaalphayomega.com/significado-de-los-instrumentos-en-ladanza-cristiana/>
21. <https://danzayartealientodevida.weebly.com/banderas.html>

Panamá, 27 de julio de 2025

Magister

Jorge F. Jované R.

Decano

Facultad de Bellas Artes

E. S.D.

Respetado decano:

La suscrita **TERESITA NIETO**. Con cédula de identidad personal **7-111-294** notifica haber revisado por solicitud de la estudiante **ADYANIS DANZIC**. Con cédula de identidad personal **8-936-1860**. **LA TESIS: INSTRUCTIVO DEL USO INSTRUMENTOS , MANTO, CINTO, BANDERA Y PANDERO PARA UN GRUPO DE DANZANTES DE LA CONGREGACIÓN CRISTIANA DE COLÓN**. Para optar el título de **Licenciatura en Bellas Artes con Énfasis en Danza con Especialización en Danza Moderna**. Y, a la vez doy fe que el documento cumple satisfactoriamente con todos los requisitos formales de ortografía y de redacción exigidos por el idioma español.

Atentamente,

Profesora de Español



Teresita Nieto 7-111-294.