



UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE LOS SANTOS

PROGRAMA DE POSTGRADO Y MAESTRÍA EN DOCENCIA SUPERIOR

Análisis de los Factores Presentes en el Proceso de Preparación Académica de los Estudiantes de la Facultad de Bellas Artes del Centro Regional Universitario de Los Santos

Por:

Domingo De Jesús Díaz Velasco

7-709-1063

TESIS PRESENTADA COMO REQUISITO PARA OPTAR AL GRADO DE
MAGÍSTER EN DOCENCIA SUPERIOR

Panamá, República de Panamá

2024

MIEMBROS DEL TRIBUNAL EXAMINADOR

MGTR. EDUARDO CAMARENA-ASESOR

DR. LELVIS SANCHEZ-JURADO

MGTR. ULTIMINIO DELGADO-JURADO

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación se lo dedico a mi padre Domingo Eloy Díaz, gracias por tus enseñanzas, apoyo y sacrificio, por haberme guiado en cada paso de mi camino académico, a mi tía Aida María Díaz, su amor y apoyo han sido un faro en mi vida. Tu presencia ha sido un regalo invaluable en cada paso de mi camino académico.

Esta tesis es un testimonio de su influencia en mi vida. Gracias por ser mis pilares, mi inspiración y mi refugio. Cada palabra escrita lleva impreso su amor y sabiduría. Espero honrar su legado con este logro.

AGRADECIMIENTOS

Quisiera expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que han contribuido de manera significativa en la realización de esta tesis.

A mis estimados compañeros de estudios, quienes compartieron conmigo las alegrías, los desafíos y las horas de estudio. Sus ideas, debates y apoyo mutuo fueron fundamentales para enriquecer este trabajo. Cada conversación y cada interacción han sido una fuente de inspiración y aprendizaje.

A mi amada familia, mi madre Juana Velasco, mis tías Noris Díaz, Aida Díaz, mi Padre Domingo Díaz, quienes siempre estuvieron ahí para brindarme su aliento y comprensión. Sus sacrificios y apoyo incondicional han sido el motor que me impulsó a seguir adelante incluso en los momentos más difíciles. Son a ustedes quienes les debo todo lo que soy, gracias por su constante apoyo y por creer en mí incondicionalmente.

A mis respetados profesores y asesor, Profesor Ultiminio Delgado y mi asesor Eduardo Camarena quienes con su guía experta y sus valiosas sugerencias han contribuido enormemente al desarrollo de esta investigación. Su dedicación y compromiso con la excelencia académica han sido una inspiración para mí. Agradezco profundamente su paciencia, sus comentarios constructivos y su disposición para orientarme en cada etapa del proceso.

A todos aquellos que de una forma u otra han sido parte de este viaje académico, les expreso mi más sincero agradecimiento.

RESUMEN

Culminar los estudios de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Música, está influenciado por diversos factores, unos positivos y otros negativos, lo que determinará, si el estudiante podrá lograr culminar esta carrera.

El propósito de esta investigación es llevar a cabo un análisis exhaustivo de los factores metodológicos, económicos y sociales que influyen en el proceso de preparación académica de los estudiantes de esta profesión. Este análisis busca obtener cómo estos factores influyen en el aprendizaje, el rendimiento y la experiencia educativa de los estudiantes de música.

El estudio de estos factores es de suma importancia por varias razones. En primer lugar, proporciona una comprensión más profunda de los desafíos y oportunidades que enfrentan los estudiantes de música en su proceso de formación académica.

En segundo lugar, permite identificar áreas de mejora en el diseño e implementación de programas educativos, así como en la provisión de recursos y apoyos necesarios para maximizar el potencial de los estudiantes. Además, contribuye a que el cuerpo de educadores inmersos en el campo de la educación musical, proporcionen información relevante para investigadores y profesionales interesados en este tema.

El análisis de los factores presentes en el proceso de preparación académica de los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes, Escuela de Música del Centro Regional Universitario de Los Santos encontró datos en donde los factores Metodológicos, Económicos y Sociales tienen un impacto significativo en la formación estos, ya sea dentro o fuera del aula de clases, teniendo en cuenta

tanto las fortalezas como las debilidades, este estudio se realizó desde una perspectiva multidimensional, esto significa, que se tuvieron en cuenta diferentes aspectos, tales como: Las prácticas pedagógicas, el apoyo estudiantil, motivación, asistencia a clases, intercambio cultural, entre otros, para obtener una visión integral de la experiencia educativa de los estudiantes de música.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación analiza los factores que intervienen en la formación académica de los estudiantes de la Escuela de Música del Centro Regional Universitario de Los Santos, un proceso que implica una serie de elementos diversos que influyen de manera significativa en su desarrollo. La preparación de los estudiantes de música requiere mucho más que habilidades individuales; es necesario contar con un entorno adecuado que favorezca tanto el aprendizaje técnico como el crecimiento personal y profesional.

Un aspecto fundamental es el factor metodológico, la disponibilidad de recursos pedagógicos actualizados, tales como partituras, bibliografía, software de edición musical y tecnologías avanzadas para grabación y producción. Estos materiales son esenciales para que los estudiantes adquieran habilidades acordes a los estándares actuales de la música profesional.

Este factor determina cómo se recopila, analiza y presenta la información, así como las estrategias aplicadas para alcanzar los objetivos propuestos. Asimismo, la infraestructura de la escuela, incluyendo salas de ensayo acústicamente adecuadas y acceso a material didáctico en buen estado, es crucial para que los estudiantes puedan practicar en condiciones óptimas.

Otro factor importante es el económico, ya que este es donde se sitúa el acceso a mejores instrumentos musicales, y otros útiles importantes para el mejor desempeño.

Sin este factor el aprendizaje se ve limitado, afectando la capacidad de los estudiantes para alcanzar niveles avanzados de interpretación y creación, ya sea

en recitales, en alguna materia específica en donde se requiera utilizar instrumentos musicales, incluso en el día a día del músico para adquirir el recurso necesario y asistir a las clases.

Además, el apoyo financiero, en forma de becas o subvenciones, permite a los estudiantes acceder a herramientas y materiales que, de otra manera, podrían estar fuera de su alcance. Este respaldo económico contribuye a una experiencia educativa más completa y mejora la motivación de los estudiantes al reducir la carga de preocupaciones económicas, incentivando su dedicación y compromiso con la carrera.

Y por último el factor social, que se refiere a las condiciones y que influyen en el rendimiento académico y el desarrollo personal de los estudiantes. Incluye aspectos como el apoyo familiar, las relaciones con amigos y compañeros, las expectativas culturales hacia la carrera.

También abarca el estigma social que puede existir hacia las disciplinas artísticas y el acceso a redes de contacto profesionales. Estos elementos afectan la motivación, el compromiso y la permanencia de los estudiantes en su proceso de formación, siendo determinantes en su éxito académico y desarrollo integral.

Es importante un ambiente que promueva el trabajo en grupo, la participación en ensambles y orquestas, y otras actividades de interacción favorece el desarrollo de habilidades interpersonales y contribuye a una educación más completa. Estas experiencias de trabajo conjunto no solo enriquecen la formación musical, sino que también preparan a los estudiantes para colaborar en proyectos y eventos en el ámbito profesional.

TABLA DE CONTENIDO

TABLA DE CONTENIDO

CAPÍTULO I.....	13
1.1 Antecedentes.....	14
1.2 Planteamiento del Problema	18
1.4 Objetivos	22
1.4.1. Objetivo general:.....	22
1.4.2. Objetivos específicos:.....	22
1.5.1 Alcance.....	22
1.5.2 Delimitación	23
1.6 Hipótesis.....	23
CAPÍTULO II	24
MARCO TEÓRICO.....	24
2.1 Marco Teórico.....	25
2.1.1 La Educación Musical.....	25
2.1.2 Puntos Centrales en la Formación Musical.....	27
2.1.4 Importancia de la práctica y la dedicación en la música	30
2.1.5 Importancia de la creatividad y la composición musical.....	34
2.2 Principales ideas de la Formación Andragógica Musical	36
2.2.1 Importancia del aprendizaje a lo largo de toda la vida	37
2.2.2 investigación musical	39
2.2.3.1 La interdisciplinariedad en los proyectos artísticos	40
CAPÍTULO III	42
3.1 Metodología,.....	43
3.1.1 Instrumentos de Recopilación	44
3.1.2 Tipo de Estudio	44
3.1.3 Tipo de análisis estadístico.....	44
3.2 Variables por medir.....	45
3.2.1 Variable Dependiente	46
3.2.2 Variable Independiente.....	46

3.3 Definición Conceptual y Operacional de las Variables	46
3.4 Tipo de Análisis	47
CAPITULO IV	48
Análisis e Interpretación de datos	48
4.1 Análisis e Interpretación de los resultados	49
4.1.2 Análisis de preguntas según el Factor Metodológico	50
4.1.3 Análisis de pregunta Según Factor Social	65
4.1.4 Análisis de pregunta Según Factor Económico	83
CONCLUSIONES	99
Recomendaciones	104
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	106

ÍNDICE DE FIGURAS

Tabla 1.	47
Figura 1	50
Figura 2	53
Figura 3	56
Figura 4	60
Figura 5	62
Figura 6	65
Figura 7	69
Figura 8	71
Figura 9	74
Figura 10	77
Figura 11	80
Figura 12	83
Figura 13	86
Figura 14	90
Figura 15	95

CAPÍTULO I

1.1 Antecedentes.

Anteriormente los estudiantes que deseaban realizar sus estudios superiores en el ámbito musical tenían que emigrar a la ciudad de Panamá para así obtener un título, luego de un arduo trabajo y esfuerzo por parte de los directivos del Centro Regional Universitario de Los Santos, se logró traer la carrera a la institución.

A medida que pasaba el tiempo, poco a poco se hacía notar más la necesidad de una pedagogía actualizada que tuviera en cuenta las expectativas y necesidades musicales del alumno, que es una parte fundamental en el proceso de aprendizaje.

En la pedagogía musical, la práctica es fundamental. Las nuevas generaciones de educadores musicales comienzan a comprender que, si bien hay muchas maneras diferentes de pensar la educación musical, la disciplina es la mayor fortaleza para conseguir el objetivo de alcanzar un excelente nivel.

Freire, (2005), en obra centrada en la educación general, presenta principios educativos que son aplicables a la formación universitaria. Su enfoque en la educación liberadora, aboga por una formación que empodera a los estudiantes como agentes activos en su propio aprendizaje y en la transformación social, y en el texto de Bowman, (2002), investiga los principios filosóficos que sustentan el estudio de la música a nivel superior.

Bowman (2002), examina cómo la educación musical va más allá de la interpretación, abarcando una dimensión crítica y reflexiva que forma parte esencial de la experiencia universitaria en este campo.

La Dra. Luz Dalila Rivas (2008), plantea en su investigación El reto de la educación superior en música, que la educación es un proceso de formación integral, articulado y pertinente en el contextos nacional e internacional, que a su vez se debe fortalecer con la investigación. Con ello propone un sistema educativo autónomo y global. Es decir: se exige crear de manera real y coherente una educación superior flexible, un currículo flexible en su totalidad. Esto es: brindar al estudiante la posibilidad de crear él mismo, de acuerdo con sus intereses y necesidades, su propio proceso de formación.

A través de nuevos métodos que se implementan en la Escuela de Música del Centro Regional Universitario de Los Santos como recalca, Astin, (1999), donde explora los factores que influyen en el desarrollo académico y personal de los estudiantes durante su paso por la universidad. Su teoría de la involucración estudiantil sostiene que el aprendizaje y el desarrollo personal están directamente relacionados con el grado de participación activa del estudiante en actividades académicas y extracurriculares. Según Astin, factores como el entorno institucional, el apoyo social, los recursos disponibles y la interacción con profesores y compañeros son determinantes en el rendimiento académico y el crecimiento personal. Su investigación resalta la importancia de un ambiente educativo que fomente la participación activa para maximizar el potencial de los estudiantes.

La investigación revela cómo ciertos elementos, como la participación en actividades extracurriculares y el apoyo docente, impactan en la formación de los estudiantes, como la práctica profesional con orquesta de vientos, composición y

ensayo con diferentes tipos de agrupaciones. Inculcar nuevos paradigmas en la educación musical de la institución, es un gran avance en la búsqueda de mejoramiento de la calidad de formación de estudiantes de música.

Teniendo en cuenta que en todo proceso se requiere crear el hábito del estudio continuo y tener el sentido de pertenencia para así amar lo que se hace como se plantea en la investigación titulada: Formación pedagógica de estudiantes de música en el nivel superior: un estudio exploratorio en el Instituto de Artes UAEH por León, (2011), donde también se debe enfocar en formar al maestro como investigador, es decir, que tenga la capacidad de realizar investigación dentro de su campo de conocimiento, que a partir de ello construya su quehacer metodológico así como su propio trabajo dentro y fuera del aula, además de conocer la realidad social y cultural a la cual se enfrenta. En este sentido, la educación que reciba el futuro docente debe buscar una enseñanza basada en la investigación, vinculada a su propio proceso de formación como maestro.

La escuela de música ha tenido apoyo por parte de la institución con donaciones de instrumentos y equipos de alta gama para así optimizar el aprendizaje de no solo los estudiantes, sino todo aquel que esté interesado en mejorar la creatividad en el arte de la música y así poder contribuir con la sociedad dándole un punto de vista distinto al tradicional, sin perder nuestro amor por las tradiciones y el folclor.

La educación musical en la provincia de Los Santos representa una oportunidad significativa para el desarrollo cultural, profesional y social de los jóvenes que eligen esta disciplina. La carrera de música no solo enriquece la vida de quienes la

estudian, sino que también fortalece el tejido cultural de la región, ayudando a preservar y difundir las tradiciones musicales de la península de Azuero.

Estudiar música a nivel universitario en Los Santos, una región de gran riqueza folclórica y musical en Panamá, ofrece a los estudiantes no solo un desarrollo técnico y artístico, sino también un espacio para convertirse en gestores de su propia cultura y embajadores de su identidad.

Según Pérez Gómez (2001), "la formación de los estudiantes de música en el ámbito universitario implica un proceso complejo que va más allá del dominio técnico; es necesario integrar habilidades de autogestión y creatividad para enfrentar los desafíos de una carrera en constante evolución". Este enfoque es particularmente relevante en provincias como Los Santos, donde los músicos tienen el reto y la responsabilidad de mantener vivas las tradiciones mientras exploran nuevos estilos y técnicas. Asimismo, el ambiente académico y el contexto cultural en el que se desarrolla la carrera de música en la provincia de Los Santos influyen directamente en el rendimiento y desarrollo de los estudiantes. Salcedo (2017), explica que los programas de educación musical en la universidad no solo deben enfocarse en habilidades técnicas, sino también en el desarrollo de competencias investigativas que les permitan a los estudiantes aportar a la disciplina desde una perspectiva crítica y analítica. Esto significa que los futuros músicos de la región no solo adquieren destrezas musicales, sino también habilidades de investigación que les permiten documentar y promover el patrimonio musical de su provincia, contribuyendo a su preservación.

1.2 Planteamiento del Problema

La Educación Musical en el Centro Regional Universitario de Los Santos es un medio fundamental para el crecimiento de la cultura y la formación profesional, que mejoran la calidad de los estudiantes que forman parte de esta carrera.

Blacking (1973), examina la música como una habilidad humana universal y la define como un "lenguaje" que tiene la capacidad de expresar identidad y significado cultural. Sostiene que la música es una forma de lenguaje que permite la expresión emocional y cultural de manera profunda y que necesita tiempo y dedicación para aprenderlo, puesto que la formación de futuros guías del arte es importante instruirse de manera concreta y eficiente.

La Educación musical andragógica necesita ser competente en el campo laboral y los docentes que imparten estas cátedras necesitan una gran formación para brindar una educación de calidad y mantenerse en constante actualización, también debe contar con herramientas que les faciliten la enseñanza de materias especiales, tales como piano, armonía, dirección orquestal, entre otras más.

Se puede observar cómo los estudiantes a nivel universitario poseen distintas habilidades para diferentes asignaturas, y es ahí donde los profesores deben poner su empeño, y aún más en mejorar las carencias de los estudiantes, como es sabido no todos son perfectos y cometen errores, pero con un buen objetivo y mantener la mente enfocada, se puede llegar a la meta que es la excelente formación andragógica de los docentes en la enseñanza de sus estudiantes de música.

Basado en los señalamientos anteriores surgen las siguientes preguntas de investigación.

¿De qué manera influyen los aspectos o elementos que forman parte de los factores metodológico, social y económico, en el proceso de preparación académica de los estudiantes de la Escuela de Música del Centro Regional Universitario de Los Santos?

¿Cómo pueden superarse las situaciones que puedan disminuir la preparación académica de los estudiantes de la escuela de música?

1.3 Justificación

Esta investigación surge de la necesidad de comprender en profundidad los elementos que afectan el rendimiento académico y el desarrollo personal de los estudiantes en esta institución. Dado que la educación musical enfrenta desafíos específicos que la diferencian de otras disciplinas, es esencial examinar cómo los factores influyen en el proceso formativo de los futuros profesionales del arte.

En primer lugar, la importancia de este estudio radica en su capacidad de identificar los factores determinantes en el desempeño académico de los estudiantes. Estos factores incluyen aspectos metodológicos, económicos y sociales, que, de una u otra forma, condicionan la calidad del aprendizaje. Un análisis detallado de estas variables permitirá comprender por qué algunos estudiantes presentan dificultades en su proceso de formación, mientras que otros logran desarrollar su potencial de manera exitosa.

Uno de los factores que está directamente relacionado con las estrategias de enseñanza aplicadas por los docentes y la estructura de los programas académicos es el metodológico en donde es necesario evaluar si los métodos pedagógicos utilizados en la facultad son los más adecuados para responder a las necesidades de los estudiantes y si fomentan un aprendizaje significativo. Además, se analizará la disponibilidad de recursos pedagógicos, con el fin de proponer mejoras que optimicen los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Desde el factor económico, los recursos financieros disponibles juegan un papel crucial en el acceso y permanencia en la educación superior. Los estudiantes de Bellas Artes suelen enfrentar costos adicionales relacionados con la compra de materiales, instrumentos, o la participación en actividades extracurriculares. La falta de apoyo económico puede traducirse en limitaciones para adquirir los recursos necesarios o, en algunos casos, incluso en la deserción estudiantil. Por lo tanto, entender el impacto de estos factores es esencial para proponer soluciones que garanticen la equidad en el acceso a la educación artística.

En el factor social, el apoyo de la familia, los amigos y la comunidad juega un papel fundamental en la motivación y el compromiso del estudiante. Las expectativas culturales y sociales sobre las carreras artísticas también influyen en las decisiones académicas, ya que muchas veces estas disciplinas no son valoradas de la misma manera que otras áreas del conocimiento. Esta percepción puede generar presión o desmotivación en los estudiantes, afectando su rendimiento y permanencia en la carrera.

La relevancia de este estudio también radica en su potencial para mejorar la calidad educativa de la Facultad de Bellas Artes. Al comprender los factores que afectan el rendimiento de los estudiantes, se podrán desarrollar políticas institucionales más efectivas, mejorar los recursos disponibles y diseñar programas de apoyo específicos que fortalezcan las habilidades artísticas y académicas de los estudiantes.

En términos prácticos, los resultados de esta investigación podrán ser utilizados por las autoridades universitarias, los docentes y los propios estudiantes para tomar decisiones informadas que mejoren el proceso educativo. Las recomendaciones derivadas del análisis de los factores presentes en la preparación académica permitirán implementar estrategias que promuevan un ambiente de aprendizaje más inclusivo, motivador y efectivo.

Por último, esta investigación es importante porque visibiliza los desafíos particulares que enfrentan los estudiantes de Bellas Artes, quienes muchas veces deben luchar contra la falta de reconocimiento institucional, limitaciones económicas y estigmas sociales. Al abordar estos problemas desde una perspectiva académica, se busca generar conciencia sobre la necesidad de fortalecer el apoyo a la educación artística y valorar su contribución al desarrollo cultural y social del país.

1.4 Objetivos

1.4.1. Objetivo general:

- ❖ Analizar los factores económicos, sociales y metodológicos que inciden en la preparación académica de los estudiantes de música en el Centro Regional Universitario de Los Santos.

1.4.2. Objetivos específicos:

- ❖ Identificar los aspectos o elementos que forman parte de los factores que influyen en la preparación académica de los estudiantes de la escuela de Música.
- ❖ Analizar los aspectos o elementos más relevantes en el proceso de formación de los estudiantes de la escuela de música.
- ❖ Determinar la incidencia de los aspectos de cada factor en la formación de los estudiantes de música.

❖ 1.5 Alcance y Delimitación

1.5.1 Alcance

La presente investigación se plantea con el propósito de...

Identificación de los aspectos o elementos que forman parte de los factores que influyen en la preparación académica de los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes, Escuela de Música, a través del análisis de cómo estos factores afectan el rendimiento académico de los estudiantes.

La exploración de las percepciones y experiencias de los estudiantes en relación con la preparación académica en el contexto de la Escuela de Música, es vital para determinar en qué medida son influidos para continuar con sus estudios, ya que al evaluar estos elementos se puede determinar si se cuenta con los recursos disponibles para apoyar la preparación académica.

1.5.2 Delimitación

El tema de investigación se delimita en el área donde se llevará a cabo la misma, siendo este el Centro Regional Universitario de Los Santos, de la Universidad de Panamá, y específicamente estudiantes de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Música, en un periodo aproximado de 6 meses para su desarrollo en el año 2024.

1.6 Hipótesis

Hi: Los aspectos o elementos que forman parte de los factores metodológico, económico y social influyen de manera significativa en el proceso de preparación académica de los estudiantes.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Marco Teórico

En el siguiente acápite se presentan definiciones, investigaciones previas y recopilación de antecedentes, para la mayor comprensión del tema que se desarrolla.

2.1.1 La Educación Musical

La educación musical es un componente fundamental en el desarrollo integral de las personas, desde una edad temprana hasta la adultez. A través del estudio de la música, los individuos pueden cultivar una variedad de habilidades cognitivas, emocionales y sociales que contribuyen significativamente a su crecimiento y bienestar. En este ensayo, se explorará la importancia de la educación musical, sus beneficios y su impacto en la sociedad.

La educación musical abarca una amplia gama de áreas, desde la teoría musical hasta la interpretación y la composición. En primer lugar, la teoría musical proporciona el fundamento necesario para comprender los elementos básicos de la música, como la melodía, el ritmo, la armonía y la forma. Esta comprensión teórica sienta las bases para el desarrollo de habilidades más avanzadas en la interpretación de instrumentos musicales o el canto.

La interpretación musical implica aprender a tocar un instrumento o desarrollar habilidades vocales. A través de la práctica constante y la dedicación, los estudiantes pueden mejorar su destreza técnica y su expresividad artística. Tocar un instrumento musical no solo ofrece satisfacción personal, sino que también fortalece la coordinación motora, la concentración y la disciplina.

La composición musical es otra faceta importante de la educación musical. Al aprender a crear música original, los estudiantes exploran su creatividad y expresan sus emociones de manera única. La composición también fomenta habilidades de resolución de problemas y pensamiento crítico, ya que los estudiantes deben tomar decisiones sobre la estructura, la armonía y la instrumentación de sus obras.

Además de desarrollar habilidades musicales específicas, la educación musical tiene numerosos beneficios cognitivos. Estudios han demostrado que la práctica musical puede mejorar la memoria, la atención y la capacidad de procesamiento auditivo. Los estudiantes de música también tienden a destacarse en áreas académicas como las matemáticas y las ciencias, debido a las habilidades de razonamiento lógico y abstracto que se desarrollan a través del estudio musical.

La educación musical también tiene un profundo impacto en el desarrollo emocional y social de los individuos. La música es un medio poderoso para expresar emociones y conectar con los demás. Al participar en ensambles musicales o coros, los estudiantes aprenden a colaborar, trabajar en equipo y desarrollar habilidades de liderazgo. La música también puede servir como una forma de terapia, ayudando a las personas a gestionar el estrés, la ansiedad y otras dificultades emocionales.

Además de los beneficios individuales, la educación musical también enriquece la sociedad en su conjunto. La música es un elemento central en todas las culturas y desempeña un papel importante en la identidad cultural y el patrimonio. La

educación musical promueve la apreciación y el respeto por la diversidad cultural, al tiempo que fomenta la inclusión y la cohesión social.

Sin embargo, a pesar de todos estos beneficios, la educación musical enfrenta desafíos significativos en muchos lugares. Los recortes presupuestarios en los programas educativos han llevado a la eliminación o reducción de la enseñanza de la música en muchas escuelas. Además, existen disparidades en el acceso a la educación musical, especialmente en comunidades desfavorecidas o en áreas rurales.

2.1.2 Puntos Centrales en la Formación Musical

La formación musical abarca una serie de aspectos fundamentales que son cruciales para el desarrollo integral de los estudiantes. Estos puntos centrales no solo se centran en el dominio técnico de la música, sino también en aspectos cognitivos, emocionales y sociales que son inherentes al proceso de aprendizaje musical. A continuación, se presentan los principales puntos centrales en la formación musical:

Teoría musical y fundamentos técnicos: La comprensión de los principios fundamentales de la música es esencial para cualquier estudiante de música. Esto incluye aprender sobre notas, escalas, ritmo, armonía, estructuras musicales y otros conceptos teóricos. Además, los estudiantes también deben desarrollar habilidades técnicas en la interpretación de instrumentos musicales o en el canto. Esta base teórica y técnica proporciona el cimiento sobre el cual los estudiantes pueden construir su conocimiento y habilidades musicales. La teoría musical y los

fundamentos técnicos son elementos esenciales para cualquier músico, ya sea que estén aprendiendo a tocar un instrumento, componiendo música o simplemente disfrutando de la escucha activa. Estos conceptos proporcionan un marco estructurado para entender cómo funciona la música, tanto en términos de su composición como de su interpretación. En este extenso artículo, se explorará exhaustivamente los aspectos clave de la teoría musical y los fundamentos técnicos, desde los elementos más básicos hasta conceptos más avanzados, proporcionando una guía completa para aquellos interesados en profundizar en este fascinante campo de estudio.

2.1.2.1. Introducción a la Teoría Musical

La teoría musical, es el estudio de los elementos que componen la música y cómo ésta se organiza. Estos elementos incluyen la melodía, la armonía, el ritmo y la forma, entre otros. Comprender la teoría musical es fundamental para leer partituras, improvisar, componer música y comunicarse con otros músicos.

La melodía es la sucesión de notas musicales que se perciben como una unidad coherente. Es lo que se canta cuando se recuerda una canción. La melodía se compone de tonos y semitonos que forman escalas musicales.

La armonía, se refiere a la combinación de diferentes sonidos simultáneos para crear acordes y progresiones armónicas. Los acordes son grupos de notas que suenan juntas y tienen un cierto grado de tensión o resolución.

El ritmo, es el patrón de duraciones y acentos en la música. Incluye elementos como el tempo (la velocidad de la música), el pulso (la unidad básica de tiempo) y los diferentes tipos de figuras rítmicas (como corcheas, negras y blancas).

Dentro de los patrones del ritmo se abordarán aspectos como: Definición y características del ritmo, elementos básicos de la notación rítmica, variaciones rítmicas y síncopas, ejemplos de ritmos en diferentes estilos musicales.

La forma musical: se refiere a la organización global de una composición, incluyendo la estructura de sus secciones (como introducción, estrofa, puente, estribillo, etc.) y cómo estas secciones se relacionan entre sí.

2.1.2.2 Procesos involucrados en el desarrollo auditivo y la percepción musical

A continuación, se presentan los procesos relacionados con el desarrollo auditivo que dentro de la carrera de música representan un elemento importante ya que el oído debe adiestrarse para una buena interpretación de las diferentes tonalidades, timbres, que forman parte a la hora de aprender las características especiales de sonoridad de cada instrumento.

El desarrollo auditivo y las habilidades de percepción musical involucran una variedad de procesos cognitivos y sensoriales. Estos incluyen:

Discriminación auditiva: La capacidad para distinguir entre diferentes características del sonido, como la altura, la duración, la intensidad y el timbre. Esto es fundamental para reconocer intervalos, acordes y patrones rítmicos.

Memoria auditiva: La capacidad para retener y recordar información musical, como melodías, ritmos o progresiones de acordes. La memoria auditiva es crucial para la interpretación de música de memoria y la improvisación.

Identificación auditiva: La capacidad para reconocer y nombrar elementos musicales, como intervalos, acordes, escalas o formas musicales. Esto implica asociar los sonidos con conceptos musicales específicos.

Relaciones auditivas: La capacidad para percibir relaciones musicales, como la consonancia y la disonancia, la tensión y la resolución, y las relaciones tonales y modales. Estas habilidades son esenciales para comprender la estructura y la expresión musical.

Audición crítica: La capacidad para analizar y evaluar la música de manera objetiva, identificando elementos como la técnica interpretativa, la expresión emocional y la coherencia estructural.

2.1.4 Importancia de la práctica y la dedicación en la música

La práctica y la dedicación son aspectos cruciales en el desarrollo musical, que dentro de los aspectos metodológicos tienen gran importancia por varias razones:

Desarrollo técnico: La práctica regular de un instrumento musical es esencial para desarrollar la técnica necesaria para tocar con fluidez y precisión. A través de la repetición controlada de ejercicios técnicos, los músicos mejoran su coordinación, fuerza y destreza física.

Desarrollo auditivo: La práctica auditiva, que incluye escuchar música de forma activa y consciente, así como la ejecución musical, ayuda a desarrollar el oído musical del músico. Esto incluye la capacidad para discernir matices de sonido, reconocer intervalos, acordes y patrones rítmicos, y comprender la estructura musical.

Memoria musical: La repetición regular de música y ejercicios ayuda a mejorar la memoria musical del músico, permitiéndole retener y recordar melodías, ritmos y estructuras musicales con mayor facilidad. Esto es especialmente importante para la interpretación de música de memoria y la improvisación.

Desarrollo expresivo: La práctica permite a los músicos explorar y desarrollar su expresividad musical, experimentando con diferentes interpretaciones, dinámicas y matices emocionales. A medida que se familiarizan con una pieza musical, pueden encontrar formas únicas de expresar su propia voz musical.

El desarrollo mental y emocional, está relacionado con el carácter social del ser humano, en la práctica musical requiere concentración, disciplina y perseverancia, lo que contribuye al desarrollo de habilidades mentales y emocionales como la atención, la paciencia y la resiliencia. Estas habilidades son valiosas no solo en el ámbito musical, sino también en otros aspectos de la vida.

La práctica y la dedicación son elementos fundamentales en el desarrollo de la competencia musical, un proceso que exige no solo habilidades innatas, sino también un compromiso constante y estructurado. Como lo señala Sloboda (1985), el aprendizaje musical es un proceso acumulativo en el que la práctica

estructurada y prolongada permite que los músicos adquieran habilidades avanzadas y desarrollen la sensibilidad auditiva necesaria para interpretar con precisión y expresividad. Sloboda, sugiere que el tiempo invertido en la práctica es un predictor clave del éxito, ya que la repetición y la atención a los detalles técnicos construyen una base sólida para la interpretación musical.

La formación especialmente en disciplinas artísticas como la música, va más allá de la simple adquisición de conocimientos técnicos. Implica el desarrollo integral de las habilidades creativas, cognitivas y emocionales del estudiante. En el caso de la educación musical, la formación no solo busca perfeccionar las destrezas instrumentales o vocales, sino también fomentar la disciplina, la sensibilidad artística y el pensamiento crítico.

Por todo lo antes expuesto, es necesario que los docentes de música cuenten con una visión integral de la formación musical, que no se limite a la enseñanza de técnicas instrumentales, sino que también fomente el desarrollo emocional, cognitivo y creativo de los estudiantes. La práctica deliberada, según Ericsson et al. (1993), exige un enfoque estructurado que va más allá de la repetición mecánica, impulsando a los estudiantes a corregir errores de manera consciente y trabajar en áreas específicas de mejora.

Este concepto desafía a los docentes a diseñar métodos de enseñanza personalizados, donde cada alumno pueda enfrentar sus debilidades y fortalecer sus habilidades. La retroalimentación constante se vuelve esencial en este proceso, ya que permite a los estudiantes ajustar sus prácticas y avanzar de manera sostenida hacia un dominio técnico y artístico más profundo.

Además, este enfoque resalta la importancia de cultivar la disciplina y la perseverancia, cualidades que no solo impactan el rendimiento musical, sino también el crecimiento personal. El docente debe actuar como guía en este proceso, ofreciendo apoyo emocional y motivacional, factores decisivos para mantener el compromiso de los estudiantes a lo largo del tiempo.

Asimismo, Green (2003), en su obra *The Inner Game of Music*, explora el papel de la concentración y la mentalidad en la práctica musical. Green argumenta que una dedicación que va más allá del ámbito técnico implica un enfoque mental que promueve la autoconfianza y el control emocional, factores que son cruciales en el rendimiento musical. Este enfoque mental es, en muchos casos, lo que permite a los músicos enfrentar el escenario y ejecutar con precisión y creatividad, destacando la importancia de una práctica que integre tanto los aspectos técnicos como los psicológicos.

De acuerdo con Levitin (2006), la práctica musical también induce cambios neurológicos que facilitan el desarrollo de habilidades. En su investigación, Levitin señala que el cerebro de los músicos presenta una plasticidad específica que permite una conexión más eficaz entre las áreas motoras y auditivas, lo que resulta de la repetición constante y la concentración en los detalles sonoros. Esto significa que la práctica regular no solo mejora la habilidad técnica, sino que también contribuye a una mayor capacidad de interpretación y una comprensión profunda dentro y fuera de la música, siendo aspectos que metodológicamente han de ser desarrollados dentro de ambientes sociales sobre todo musicales ya

que los mismos tienen un impacto en el desarrollo de las destrezas musicales, como, por ejemplo:

Mejora del rendimiento: La práctica regular conduce a una mejora constante en la habilidad técnica, auditiva y expresiva del músico, lo que se refleja en un rendimiento musical más sólido y convincente.

Confianza: A medida que los músicos adquieren habilidades y dominio sobre su instrumento, ganan confianza en sus capacidades musicales. Esta confianza se traduce en una mayor seguridad en el escenario y en la capacidad para enfrentar nuevos desafíos musicales con determinación.

Desarrollo de la disciplina: La práctica musical requiere compromiso y disciplina para mantener una rutina regular de estudio y mejora. Este desarrollo de la disciplina se extiende más allá del ámbito musical y puede tener un impacto positivo en otras áreas de la vida.

Crecimiento personal: La práctica y la dedicación en la música ofrecen oportunidades para el crecimiento personal y la autorrealización. A medida que los músicos superan desafíos y alcanzan metas musicales, experimentan una sensación de logro y satisfacción personal.

2.1.5 Importancia de la creatividad y la composición musical

La creatividad y la composición musical son fundamentales en el desarrollo artístico de los músicos, pues permiten expresar identidad y experimentar con nuevas formas de comunicación. Según Green (2002), la composición musical es un medio que fomenta la autonomía artística, alentando a los músicos a explorar

sus propias ideas y emociones. Este proceso creativo es una herramienta de autoconocimiento y autoexpresión que va más allá de la interpretación técnica, facilitando la conexión profunda con el contenido emocional de la música.

Blacking (1973). sostiene que la música, como forma de arte, es una expresión cultural en la que la creatividad juega un papel esencial. La composición, desde esta perspectiva, permite a los músicos reflexionar sobre su contexto social y cultural, dándoles un medio para plasmar sus influencias y experiencias únicas. Este enfoque destaca cómo la creatividad en la música es tanto una expresión individual como un reflejo de la identidad cultural y son fundamentales en el desarrollo y la evolución del arte musical por varias razones:

Diversidad y enriquecimiento cultural: La composición musical contribuye a la diversidad y el enriquecimiento cultural al reflejar y celebrar las diversas tradiciones, estilos y expresiones musicales de diferentes culturas y comunidades en todo el mundo. La creatividad en la composición promueve el intercambio social, la interculturalidad y el intercambio de ideas musicales.

Desarrollo de nuevas audiencias: La música original y creativa atrae a nuevas audiencias al ofrecer experiencias musicales frescas, emocionantes y estimulantes. La composición puede inspirar a las personas a explorar y descubrir nuevos estilos y géneros musicales, expandiendo así su apreciación y comprensión del arte musical.

Contribución al legado musical: La composición musical contribuye al legado musical al agregar nuevas obras al repertorio musical existente. Las

composiciones originales perduran a lo largo del tiempo, enriqueciendo el patrimonio musical y proporcionando inspiración y referencia para futuros compositores y músicos.

2.2 Principales ideas de la Formación Andragógica Musical

La formación andragógica musical requiere una metodología adaptada a las características y necesidades específicas de los adultos. A diferencia de los enfoques pedagógicos tradicionales, que se centran en la enseñanza infantil o juvenil, la metodología andragógica reconoce que los adultos tienen experiencias previas, objetivos personales claros y una motivación intrínseca más definida.

En este contexto, la metodología debe ser flexible, práctica y orientada a la resolución de problemas reales relacionados con la música. Las estrategias más efectivas incluyen el aprendizaje autónomo, el trabajo colaborativo, el análisis crítico de obras musicales y la práctica deliberada enfocada en metas específicas. Además, se fomenta la participación activa del estudiante en el diseño de su propio proceso de aprendizaje, permitiéndole elegir repertorios, técnicas o estilos que se ajusten a sus intereses personales.

Otro aspecto clave de la metodología andragógica musical es el aprendizaje experiencial, donde el conocimiento se construye a partir de la práctica directa y la reflexión sobre las propias experiencias musicales. El rol del docente, en este caso, se transforma en el de facilitador o guía, proporcionando retroalimentación constante, motivación y apoyo técnico, mientras respeta el ritmo y las expectativas individuales del estudiante adulto.

Autores como Jorgensen (2003), proponen que en la educación musical andragógica es clave relacionar la teoría con la práctica inmediata, permitiendo que los estudiantes adultos encuentren relevancia y sentido personal en la música que estudian o interpretan. Según Freire (2005), La práctica reflexiva es también fundamental en este enfoque, dado que los adultos, a diferencia de los jóvenes, tienden a conectar el aprendizaje con su vida y experiencias personales. En consecuencia, la formación andragógica en música promueve la reflexión crítica y el desarrollo de habilidades de interpretación y composición con un enfoque práctico, flexible y adaptado a las necesidades del estudiante.

2.2.1 Importancia del aprendizaje a lo largo de toda la vida

El aprendizaje a lo largo de toda la vida es fundamental en la sociedad actual por varias razones:

Adaptación al cambio: En un mundo en constante cambio y evolución, el aprendizaje a lo largo de toda la vida es esencial para adaptarse a nuevos desafíos, tecnologías y tendencias. Permite a las personas desarrollar habilidades y competencias relevantes para el mercado laboral actual y futuro, y les ayuda a mantenerse actualizadas en un entorno en constante cambio.

Mejora del empleo y la empleabilidad: El aprendizaje a lo largo de toda la vida mejora las perspectivas de empleo y la empleabilidad al permitir a las personas adquirir nuevas habilidades, actualizar conocimientos existentes y desarrollar

competencias relevantes para el mercado laboral. Esto les ayuda a competir con éxito en el mercado laboral y a avanzar en sus carreras profesionales.

Desarrollo personal y profesional: El aprendizaje a lo largo de toda la vida contribuye al desarrollo personal y profesional al permitir a las personas explorar intereses, pasiones y talentos, y desarrollar habilidades y competencias en áreas que les apasionan. Esto les ayuda a alcanzar su máximo potencial y a encontrar satisfacción y realización en su vida personal y profesional.

Promoción de la inclusión social: El aprendizaje a lo largo de toda la vida promueve la inclusión social al ofrecer oportunidades de aprendizaje accesibles y equitativas para todas las personas, independientemente de su edad, género, origen étnico, nivel socioeconómico o ubicación geográfica. Esto ayuda a reducir las brechas de desigualdad y a fomentar la participación y la integración social.

Enriquecimiento cultural y cívico: El aprendizaje a lo largo de toda la vida enriquece la vida cultural y cívica al fomentar la apreciación y comprensión de la diversidad cultural, el patrimonio histórico y las artes. Esto promueve el diálogo intercultural, la tolerancia y el respeto mutuo, y contribuye al desarrollo de sociedades más cohesionadas y democráticas.

El aprendizaje no ocurre de manera aislada, sino que se nutre del intercambio de ideas, experiencias y perspectivas. Según Vygotsky (1978), "el aprendizaje se produce en un contexto social, y el conocimiento se construye a través de la interacción con los demás". Esto resalta la importancia de las dinámicas sociales dentro de la educación, donde el trabajo colaborativo y la colaboración entre pares

permiten un aprendizaje más profundo y significativo. Un entorno social positivo fomenta la motivación, el compromiso y el bienestar emocional de los estudiantes, lo que a su vez facilita su proceso de aprendizaje.

Por otro lado, el aspecto metodológico también es clave para una enseñanza efectiva. Las estrategias de enseñanza, los recursos disponibles y la planificación curricular inciden directamente en la calidad del aprendizaje. En este sentido, es importante que los docentes utilicen métodos que no solo sean efectivos, sino también adaptativos a las necesidades de los estudiantes. La incorporación de tecnologías, la actualización de recursos y la diversificación de las estrategias pedagógicas son elementos fundamentales en la educación moderna.

Según la UNESCO (2015), "la calidad de la educación depende de cómo los docentes se apropian de las metodologías que pueden apoyar a los estudiantes en su aprendizaje continuo". Las metodologías activas, como el aprendizaje colaborativo y el aprendizaje basado en proyectos, favorecen una mayor participación y responsabilidad en el proceso educativo, permitiendo que los estudiantes se conviertan en agentes activos de su propio aprendizaje.

2.2.2 investigación musical

La investigación musical es un campo que explora no solo el análisis y la interpretación de la música, sino también su impacto en la sociedad, la cultura y el desarrollo personal. Según Small (1998), la investigación musical permite entender la música como un fenómeno social, argumentando que esta es una actividad que conecta individuos y comunidades en procesos de comunicación y significado. A

través de esta perspectiva, la investigación musical se expande para incluir la música como una práctica cultural, estudiando su papel en la identidad y el contexto social. Esta disciplina abarca una amplia gama de temas y enfoques de estudio, que van desde la investigación histórica y etnomusicológica hasta la investigación experimental en psicología de la música y la investigación aplicada en tecnología musical.

2.2.3.1 La interdisciplinariedad en los proyectos artísticos

La interdisciplinariedad en los proyectos artísticos, se orienta hacia elementos que forman parte de esta investigación como lo son, el aspecto metodológico en relacionado con la vida en sociedad que puede manifestarse de diversas formas:

Colaboración entre artistas de diferentes disciplinas: Los artistas de diferentes campos trabajan juntos para crear una obra que incorpora elementos de sus respectivas disciplinas. Por ejemplo, un compositor puede colaborar con un coreógrafo para crear una obra de danza que esté acompañada por una partitura musical original.

Fusión de diferentes medios artísticos: Los proyectos interdisciplinarios pueden integrar múltiples medios artísticos en una sola obra. Por ejemplo, una instalación artística puede combinar elementos de escultura, sonido, video y performance para crear una experiencia inmersiva y multisensorial.

Exploración de temas o conceptos complejos: Los proyectos interdisciplinarios a menudo se centran en temas o conceptos que pueden abordarse de manera más completa a través de múltiples disciplinas artísticas. Por ejemplo, un proyecto

puede explorar temas como la identidad, la memoria o el medio ambiente desde perspectivas artísticas diferentes, lo que permite una comprensión más amplia y profunda del tema en cuestión.

Creación de experiencias artísticas únicas: Los proyectos interdisciplinarios a menudo buscan crear experiencias artísticas únicas que desafíen las convenciones y expectativas del público. Estas obras pueden combinar elementos de arte en vivo, tecnología digital, participación del público y otros elementos para crear experiencias inmersivas e inolvidables.

Los proyectos artísticos interdisciplinarios pueden encontrarse en una variedad de contextos, incluyendo teatros, galerías de arte, festivales, espacios públicos y en línea. Estas iniciativas pueden ser impulsadas por artistas individuales, colectivos artísticos, instituciones culturales o colaboraciones entre diferentes organizaciones.

El aspecto económico está presente en todos los parámetros que tienen que ver con la sociedad y la puesta en marcha del desarrollo metodológico cuando se ponen en práctica diversos proyectos planificados, los beneficios éstos artísticos interdisciplinarios son numerosos, permiten a los artistas explorar nuevas formas de expresión y expandir sus habilidades creativas al trabajar fuera de los límites de su disciplina principal. También fomentan la colaboración y el intercambio de ideas entre artistas de diferentes campos, lo que puede conducir a resultados innovadores y perspectivas únicas. Además, los proyectos interdisciplinarios pueden atraer a una audiencia más diversa al ofrecer experiencias artísticas que son accesibles y relevantes para una variedad de intereses y sensibilidades.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Metodología,

En el contexto del Centro Regional Universitario de Los Santos, la Escuela de Música desempeña un papel fundamental en la formación y desarrollo de futuros profesionales en el arte musical. Esta investigación se enfoca en analizar en los aspectos o elementos que forman parte de los factores metodológicos, social y económico de los estudiantes de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Música, con el objetivo de identificar fortalezas, áreas de mejora, oportunidades y otros aspectos, para enriquecer el proceso educativo en el campo de la música.

Esta investigación por la naturaleza de los datos es de carácter mixto conteniendo elementos cuantitativos y cualitativos. Según Creswell et, al, (2018), la investigación mixta se define como un enfoque en el cual el investigador recolecta y analiza datos, integra los hallazgos y realiza inferencias utilizando tanto métodos cuantitativos como cualitativos en un solo estudio o programa de investigación. El enfoque cuantitativo aporta medición objetiva y análisis estadístico, mientras que el enfoque cualitativo permite explorar perspectivas subjetivas y contextos sociales, Johnson y Onwuegbuzie, (2004). Por ello, la integración de ambos métodos genera una sinergia que enriquece los resultados de la investigación, proporcionando datos que son tanto generalizables como profundamente descriptivos.

Población: Estudiantes de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Música.

3.1.1 Instrumentos de Recopilación

En el ámbito de la Escuela de Música del Centro Regional Universitario de Los Santos, se aplicará una encuesta, que es una herramienta esencial para recopilar información específica y detallada sobre diversos aspectos o elementos relativos a los factores metodológicos, sociales y económicos que influyen en la formación musical de los estudiantes. Fowler, (2014) señala que las encuestas permiten a los investigadores recopilar grandes cantidades de datos de forma rápida, económica y estandarizada, especialmente cuando se utilizan herramientas digitales. Estas ventajas las convierten en una técnica ideal para estudios descriptivos y exploratorios.

Métodos: investigativo basado en encuestas en donde Utiliza cuestionarios estructurados para recopilar datos de una muestra representativa.

Muestra: Todos los estudiantes de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Música.

3.1.2 Tipo de Estudio

Descriptivo: Recolectar información detallada sobre las características y condiciones que enfrentan los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes en cuanto a los factores metodológicos, económicos y sociales que impactan su proceso de preparación académica.

3.1.3 Tipo de análisis estadístico

Análisis Descriptivo:

El análisis de los factores que influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje son:

- Factor Metodológico
- Factor Económico
- Factor social

3.2 Variables por medir

En una investigación, las variables representan las características, atributos o factores que se desean medir, analizar e interpretar para responder a las preguntas de investigación.

Según Hernández Sampieri et al. (2014), las variables se definen como propiedades que pueden variar y cuya variación es susceptible de medirse, observarse o registrarse. Las variables independientes y dependientes son fundamentales para establecer relaciones causales o correlacionales en una investigación, la variable independiente es aquella que el investigador manipula intencionalmente para observar su efecto sobre otra variable, mientras que la variable dependiente representa el efecto o respuesta observada.

De igual manera, Creswell, J. (2014) señala que las variables dependientes son los resultados medibles que se influyen por las variables independientes, y estas últimas son las condiciones o factores manipulados o categorizados para explorar su impacto.

3.2.1 Variable Dependiente

Es la variable que se mide o analiza para ver cómo responde a los cambios en la variable independiente. Representa el efecto o el resultado. Se considerará como variable dependiente a:

- ❖ La preparación académica.

3.2.2 Variable Independiente

Es la variable que el investigador controla para observar cómo afecta a otra variable. Se considera la causa en el experimento o estudio. En este caso la variable independiente será:

- ❖ Tipos de Factores.

3.3 Definición Conceptual y Operacional de las Variables

En el desarrollo de un estudio de campo, se vincula una variable cuya extensión evalúa los contenidos de los objetos con atributos de conocimiento, con el propósito de orientar estructuralmente la investigación y generar resultados que reflejen conocimientos especializados.

De acuerdo con Hernández Sampieri et, al, (2014), en los estudios de campo se relacionan variables que permiten analizar características específicas de los objetos o fenómenos investigados, lo cual facilita estructurar el enfoque de la investigación y generar conocimiento especializado.

Tabla 1.

VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN.

Variables	Definición conceptual	Definición Operacional
Dependiente: Preparación académica de los estudiantes de la Escuela de Música de la Facultad de Bellas Artes.	Es el grado en que los estudiantes logran desenvolverse académicamente en función de los recursos y apoyos con los que cuentan.	Se evaluará con preguntas sobre su experiencia en la carrera, motivación, compromiso, interacción con profesores y aspiraciones profesionales.
Independiente: Factores que inciden en la formación	Son los aspectos o elementos que afectan o influyen en la formación académica de los estudiantes.	Se medirán identificando los diferentes factores presentes en el proceso de preparación académica que impactan el aprendizaje de los estudiantes, evaluando cómo contribuyen a su desarrollo.

3.4 Tipo de Análisis

Para analizar los datos recolectados, se utilizará Google Forms como herramienta principal de recopilación de información. Este recurso permitirá diseñar una encuesta en línea que podrá ser compartida fácilmente a través de redes sociales, facilitando la participación de un mayor número de personas.

Una vez que los datos sean recolectados en Google Forms, los resultados serán transferidos a Microsoft Word, donde se integrarán las figuras para la elaboración del informe final de la investigación. Adicionalmente, los resultados procesados estarán disponibles para su presentación en Microsoft PowerPoint, garantizando una exposición clara y organizada de los hallazgos de la investigación.

CAPITULO IV

Análisis e Interpretación de datos

4.1 Análisis e Interpretación de los resultados

Los resultados de esta encuesta serán fundamentales para comprender los factores que influyen en la preparación académica de los estudiantes del Centro Regional Universitario de Los Santos, Facultad de Bellas Artes, Escuela de Música. Además, proporcionarán información valiosa que podrá orientar futuras decisiones y mejoras en los procesos de aprendizaje de los estudiantes, considerando las necesidades y experiencias de éstos en su formación. La participación de los estudiantes en esta encuesta es crucial para asegurar que sus opiniones y vivencias sean tomadas en cuenta en la toma de decisiones relacionadas con su formación.

Los datos recopilados serán tratados con estricta confidencialidad y se utilizarán exclusivamente con fines de investigación académica.

4.1.1 Análisis de resultados

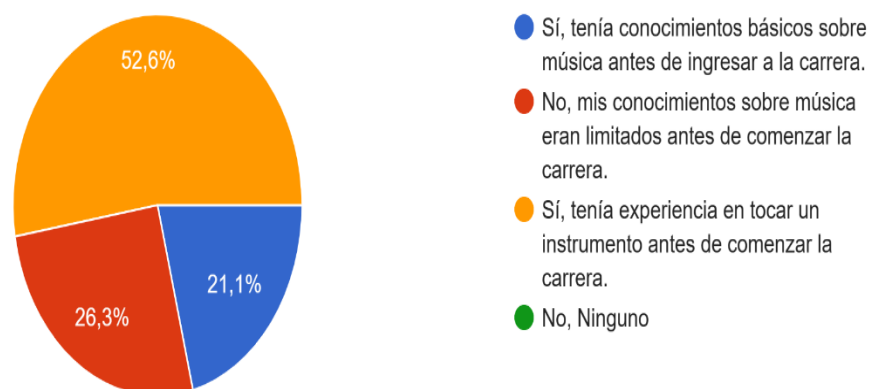
En este apartado se presenta un análisis detallado de los resultados obtenidos mediante la encuesta aplicada. Este análisis tiene como propósito profundizar en las percepciones, opiniones y tendencias reflejadas por los participantes, proporcionando una visión integral de los temas explorados.

4.1.2 Análisis de preguntas según el Factor Metodológico

Figura1

¿Antes de ingresar a la carrera ya tenias conocimientos sobre Música?

19 respuestas



El análisis de esta pregunta revela información clave sobre los conocimientos previos en música que los estudiantes tenían antes de ingresar a la Licenciatura en Bellas Artes con especialización en música:

52.6% Sí, tenía experiencia en tocar un instrumento:

Más de la mitad de los estudiantes contaba con experiencia práctica en la ejecución de un instrumento musical antes de iniciar la carrera. Esto indica que muchos estudiantes ya tenían una base técnica y probablemente un vínculo fuerte con la música, lo que los motivó a formalizar su aprendizaje y profesionalizarse en el área.

26.3% No, conocimientos limitados:

Un cuarto de los encuestados señala que sus conocimientos musicales eran limitados antes de ingresar. Esto sugiere que, aunque tenían interés en la música, su formación inicial no era sólida, lo que podría representar un desafío mayor para su adaptación académica y técnica en comparación con aquellos con experiencia previa.

21.1% Sí, pero conocimientos básicos:

Este grupo señala que tenía una introducción elemental a la música, como fundamentos teóricos o nociones generales. Aunque su nivel no era avanzado, su experiencia previa demuestra un interés por la música que sirvió como punto de partida para su formación universitaria.

0% ninguno: Ningún estudiante indicó no tener conocimientos o experiencia musical previa. Esto refleja que todos los encuestados tenían al menos algún nivel de exposición a la música antes de decidirse por esta carrera.

Los resultados destacan que una gran mayoría (73.7%) ya tenía conocimientos previos en música, aunque en niveles variados. Esto podría indicar que los programas académicos deben considerar esta diversidad al planificar sus contenidos iniciales, proporcionando herramientas tanto para estudiantes con experiencia como para aquellos con fundamentos limitados.

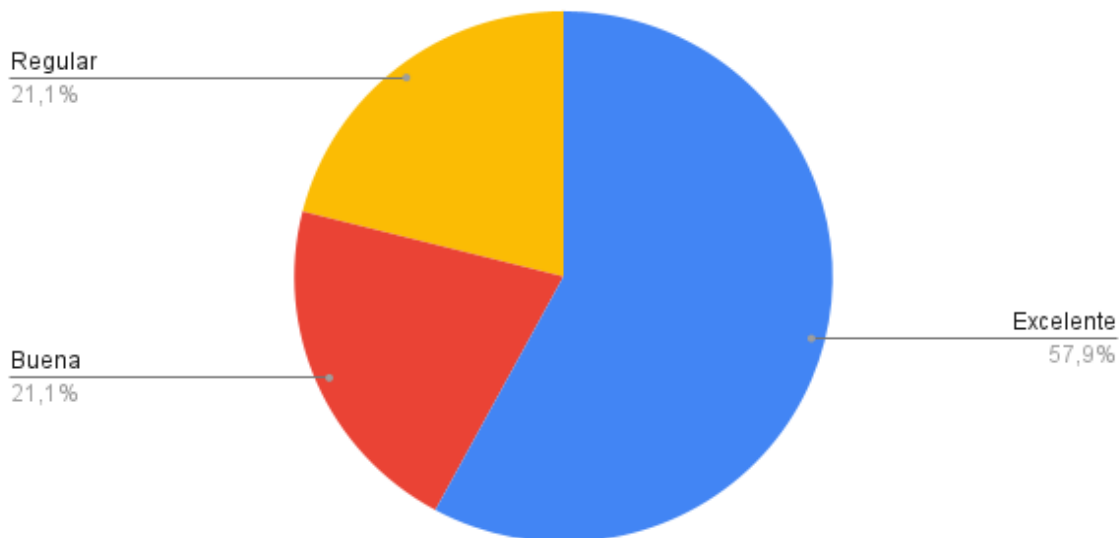
El hecho de que ninguno de los estudiantes reportara ausencia total de conocimientos musicales también sugiere que la carrera atrae principalmente a personas con algún grado de conexión previa con la música, ya sea práctica o teórica. Esto subraya la importancia de identificar las áreas específicas donde los

estudiantes necesitan apoyo adicional para asegurar una base sólida desde el comienzo de la carrera.

Además, los datos reflejan una tendencia hacia el interés práctico (tocar un instrumento) como un factor motivador clave para el ingreso a la carrera.

Figura 2

Recuento de ¿Cómo Describirías tu experiencia general en la Facultad de Bellas Artes hasta ahora?



Esta figura muestra que una amplia mayoría de los estudiantes 79% (21.1%+57.9%) evalúa su experiencia en la facultad como excelente o buena, lo que refleja un entorno académico positivo y un nivel satisfactorio en la calidad de enseñanza, recursos y apoyo brindado por la institución. Este porcentaje sugiere que, en general, los estudiantes perciben que la facultad cumple con sus expectativas y proporciona un ambiente propicio para su desarrollo personal y profesional.

Sin embargo, un 21.1% califica su experiencia como "regular", lo que apunta a áreas de mejora que no deben ser ignoradas. Este grupo, aunque minoritario, podría estar enfrentando obstáculos que disminuyen su satisfacción, como carencias en infraestructura, limitaciones en el acceso a materiales o herramientas específicas, o incluso una interacción insuficiente con docentes y compañeros.

Además, factores como presión académica o desafíos personales podrían influir en esta percepción.

El análisis de estos datos también permite reflexionar sobre la influencia del diseño curricular en la percepción de los estudiantes. Si bien la mayoría califica su experiencia como positiva, el hecho de que un sector de la población estudiantil tenga una percepción menos favorable indica que el factor metodológico no es uniforme en su impacto. La diversidad en los resultados puede deberse a distintos elementos dentro del proceso educativo, como la formación y actualización de los docentes, la disponibilidad de materiales complementarios, el acceso a prácticas académicas relevantes y la interacción en el aula.

Asimismo, la metodología empleada dentro de la Facultad de Bellas Artes puede estar influenciada por la disponibilidad de recursos y la infraestructura con la que cuenta la institución. Un entorno de aprendizaje adecuado, con acceso a bibliografía especializada, espacios para la práctica musical y herramientas tecnológicas, puede contribuir a que los estudiantes valoren positivamente su experiencia. Sin embargo, cuando estos elementos no son suficientes o no están bien integrados en la enseñanza, pueden influir en una percepción menos favorable de la metodología utilizada.

Es importante considerar que los métodos de enseñanza en la educación artística requieren un enfoque particular, ya que el aprendizaje en esta disciplina implica un equilibrio entre la teoría y la práctica. La forma en que se integran estos componentes dentro de la estructura metodológica puede ser un factor determinante en la experiencia de los estudiantes. En este sentido, los resultados sugieren que, aunque una gran parte de los alumnos percibe un impacto positivo

en su formación, aún existe un porcentaje que no encuentra en la metodología actual un apoyo completamente efectivo para su aprendizaje.

Otro aspecto a considerar en este análisis es la manera en que la metodología incide en la motivación y el compromiso de los estudiantes. Una enseñanza que fomente la participación activa, el aprendizaje autónomo y la creatividad puede generar un impacto positivo en la percepción de la experiencia académica. En contraste, si los métodos utilizados no logran involucrar a los estudiantes de manera efectiva, pueden contribuir a una percepción menos favorable de su formación. El hecho de que un sector de la comunidad estudiantil valore su experiencia como regular podría estar vinculado a la necesidad de estrategias metodológicas más innovadoras y adaptadas a sus necesidades.

Por otro lado, es posible que algunos estudiantes tengan diferentes expectativas respecto a la enseñanza en la Facultad de Bellas Artes, lo que puede influir en su valoración de la experiencia académica. Las percepciones individuales pueden verse afectadas por factores como la carga académica, la exigencia en la evaluación y la organización de los contenidos. En este sentido, la manera en que los docentes estructuran sus clases y presentan los conocimientos es un elemento clave para garantizar una experiencia de aprendizaje satisfactoria.

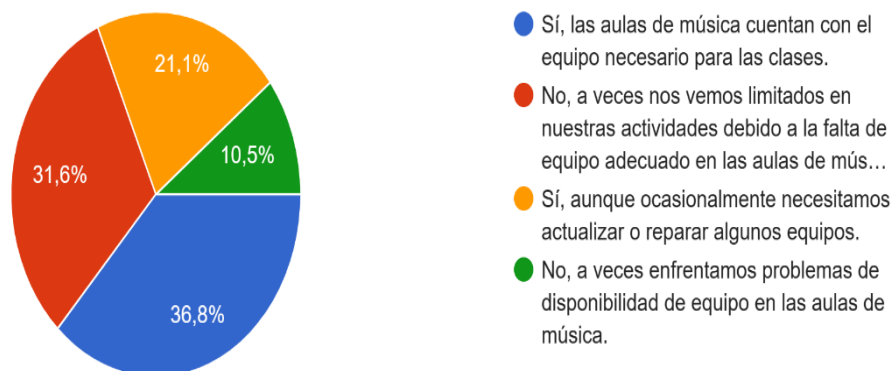
Finalmente, el análisis de estos porcentajes permite comprender cómo el factor metodológico influye en la percepción general de los estudiantes sobre su formación en la Facultad de Bellas Artes. La mayoría de los alumnos encuentra en la metodología aplicada un soporte adecuado para su aprendizaje, pero aún existe un porcentaje que enfrenta dificultades en este aspecto. Estos resultados reflejan la necesidad de una evaluación continua de las estrategias pedagógicas utilizadas

para asegurar que sean efectivas y respondan a las necesidades de toda la comunidad estudiantil.

Figura 3

¿Las Aulas de música cuentan con el equipo necesario para las clases?

19 respuestas



Los resultados indican que El proceso de enseñanza y aprendizaje en la educación musical depende en gran medida de los recursos disponibles en las aulas. En este sentido, el equipamiento de los espacios destinados a la formación musical es un factor clave que incide directamente en la calidad educativa. Según los resultados obtenidos, el 57.9% de los estudiantes considera que el equipo en las aulas de música es funcional, aunque algunos señalan que requiere mantenimiento o actualizaciones para un desempeño óptimo. Sin embargo, el 42.1% de los estudiantes indica que existen limitaciones significativas en el equipo disponible, lo que representa un desafío para la enseñanza musical.

Desde el punto de vista metodológico, la enseñanza de la música se basa en la combinación de teoría y práctica. La metodología utilizada en esta disciplina

requiere que los estudiantes tengan acceso a instrumentos musicales, equipos de grabación, dispositivos de amplificación y otros recursos que faciliten la ejecución, la experimentación y la práctica constante. La ausencia o el mal estado de estos elementos puede afectar gravemente la aplicación de estrategias metodológicas efectivas, restringiendo las oportunidades de aprendizaje y limitando el desarrollo de habilidades fundamentales en los estudiantes.

En este sentido, una metodología que se sustenta en la práctica activa y en la experimentación se ve comprometida si el equipamiento no es el adecuado. Por ejemplo, una estrategia común en la enseñanza musical es el aprendizaje basado en la ejecución en conjunto, donde los estudiantes deben tocar simultáneamente para desarrollar habilidades de coordinación, escucha y adaptación musical. Si los instrumentos disponibles son insuficientes o están en mal estado, la implementación de esta estrategia se vuelve limitada, afectando la formación integral de los estudiantes.

Otro aspecto metodológico relevante es la evaluación formativa, la cual requiere que los docentes observen y analicen el desempeño de los estudiantes en tiempo real. Para ello, es fundamental contar con recursos adecuados, como grabadoras de audio y video, software de edición y análisis musical, y sistemas de amplificación de sonido. La falta de estos elementos dificulta la retroalimentación efectiva y puede hacer que los estudiantes no reciban las correcciones necesarias para mejorar su interpretación y técnica musical.

El impacto de esta problemática en el proceso de enseñanza es significativo. Por un lado, los estudiantes pueden experimentar dificultades para desarrollar sus competencias musicales en un entorno que no les proporciona las herramientas

necesarias para su formación. Esto puede traducirse en una curva de aprendizaje más lenta, desmotivación y una percepción negativa de su proceso educativo. La motivación es un factor clave en el aprendizaje musical, y la carencia de equipos adecuados puede generar frustración y desinterés en los estudiantes, lo que repercute en su rendimiento académico y en su disposición para continuar con su formación.

Por otro lado, la falta de recursos también afecta a los docentes, quienes deben adaptar sus metodologías a las limitaciones del entorno. En muchos casos, los profesores deben recurrir a estrategias improvisadas o utilizar recursos personales para suplir las deficiencias del equipamiento institucional. Esto puede generar una sobrecarga de trabajo y limitar la capacidad de los docentes para innovar en sus prácticas pedagógicas. La enseñanza musical requiere de un entorno propicio para la exploración y la creatividad, pero si las condiciones materiales no lo permiten, el aprendizaje se torna mecánico y poco efectivo.

Además, la ausencia de un equipamiento adecuado impacta en la formación profesional de los estudiantes. En un mundo donde la música está cada vez más ligada a la tecnología, es fundamental que los futuros músicos y docentes adquieran experiencia en el uso de herramientas digitales, software de producción musical y otros dispositivos tecnológicos. La falta de acceso a estos recursos en el ámbito académico puede generar una brecha entre la formación recibida y las exigencias del mercado laboral, lo que disminuye la competitividad de los egresados.

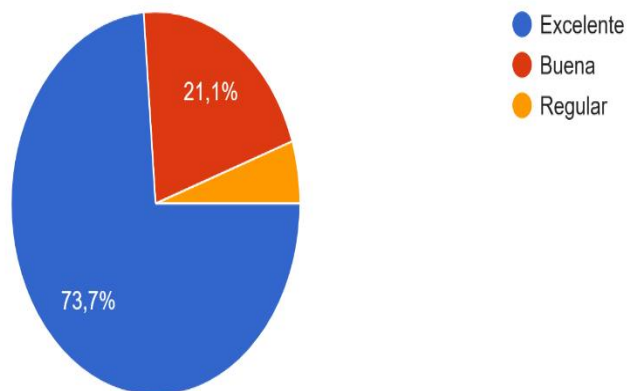
Para mitigar estos problemas, es necesario adoptar una gestión educativa proactiva que garantice la disponibilidad y el mantenimiento del equipo en las

aulas de música. Las instituciones deben considerar la actualización periódica de los recursos, la implementación de políticas de mantenimiento preventivo y la asignación de presupuestos adecuados para la adquisición de nuevos equipos. Asimismo, es importante fomentar la colaboración con organizaciones, empresas y entidades gubernamentales que puedan apoyar en la dotación de recursos tecnológicos y musicales.

Figura 4

¿Te sientes cómodo/a interactuando con tus profesores?

19 respuestas



Los resultados de la encuesta reflejan que una abrumadora mayoría del 94.8% de los estudiantes percibe su interacción con los profesores de manera positiva, calificándola como excelente (73.7%) o buena (21.1%). Esta percepción indica que la gran mayoría de los docentes logran establecer un vínculo adecuado con los estudiantes, promoviendo un ambiente de confianza y apoyo. Un entorno educativo donde los estudiantes se sientan cómodos al interactuar con sus profesores facilita el aprendizaje, potencia la motivación y mejora el rendimiento académico.

Desde el punto de vista metodológico, un docente que establece una relación cercana con sus estudiantes puede aplicar estrategias pedagógicas más efectivas. La enseñanza musical requiere un enfoque personalizado, ya que cada estudiante

tiene su propio ritmo de aprendizaje y sus propias dificultades técnicas y teóricas. Cuando los estudiantes se sienten cómodos para expresar sus dudas, solicitar retroalimentación y discutir sus inquietudes, la enseñanza se vuelve más dinámica y productiva. La comunicación abierta entre estudiantes y profesores permite una mejor adaptación de las estrategias metodológicas a las necesidades individuales de cada alumno.

Sin embargo, el 5.3% de los estudiantes calificó su interacción con los docentes como "regular". Aunque este porcentaje es bajo, su existencia sugiere que aún hay desafíos en la relación profesor-estudiante que deben abordarse. En algunos casos, la falta de accesibilidad de los docentes, la rigidez en los métodos de enseñanza o la carencia de empatía pueden generar barreras en la comunicación y afectar el proceso de aprendizaje. Si un estudiante no se siente cómodo interactuando con sus profesores, es posible que tenga dificultades para expresar sus inquietudes o solicitar apoyo, lo que puede derivar en un aprendizaje menos efectivo y en una menor motivación.

El impacto de una interacción docente-estudiante deficiente puede reflejarse en varios aspectos del proceso educativo. En la formación musical, donde la práctica y la retroalimentación son esenciales, una comunicación ineficaz puede afectar la capacidad del estudiante para mejorar su técnica y desarrollar su expresión artística. Además, una relación distante con los docentes puede generar inseguridad en los estudiantes, limitando su capacidad para asumir retos y explorar nuevas formas de interpretación musical. La falta de confianza en la relación profesor-estudiante también puede influir en la participación en clase, reduciendo las oportunidades de aprendizaje colaborativo y afectando el desarrollo

integral del estudiante.

Figura 5

¿Consideras que la carga académica es equitativa y manejable?

19 respuestas



La percepción de la carga académica en la Facultad de Bellas Artes es un aspecto clave en la experiencia educativa de los estudiantes, ya que influye directamente en su rendimiento, bienestar y desarrollo profesional. Los datos obtenidos reflejan que el 84.2% de los estudiantes considera que la carga académica es equilibrada y manejable, lo que indica que la planificación curricular permite un progreso adecuado sin generar niveles excesivos de estrés. Sin embargo, un 15.8% de los encuestados señala experimentar dificultades en la gestión de sus responsabilidades académicas, lo que sugiere la existencia de desafíos específicos dentro del programa de estudios.

Desde una perspectiva metodológica, la distribución equitativa de la carga

académica es fundamental para garantizar que los estudiantes puedan desarrollar sus habilidades sin verse afectados por una sobrecarga de tareas. En la educación musical, el equilibrio entre teoría, práctica y actividades complementarias es esencial, ya que esta disciplina requiere una combinación de conocimientos conceptuales, ejecución instrumental y participación en ensambles o presentaciones. La percepción mayormente positiva de la carga académica sugiere que la estructura curricular ha sido diseñada con un enfoque que permite a los estudiantes distribuir su tiempo de manera eficiente entre las distintas actividades formativas.

El hecho de que un porcentaje significativo de estudiantes perciba la carga académica como equilibrada también indica que los métodos de enseñanza y evaluación han sido adecuados para evitar la acumulación excesiva de trabajo. Esto es crucial en una carrera como la música, donde el aprendizaje depende en gran medida del tiempo de práctica individual y colectiva. Un diseño curricular que permite a los estudiantes cumplir con sus responsabilidades sin comprometer su desarrollo técnico y artístico facilita la adquisición de competencias esenciales para su formación profesional.

Sin embargo, el 15.8% de los estudiantes que encuentran la carga académica desafiante aporta una perspectiva diferente sobre la experiencia educativa en la facultad. Este grupo puede estar enfrentando dificultades debido a factores como la distribución del tiempo entre asignaturas, la carga de evaluaciones en ciertos periodos o la exigencia de actividades prácticas fuera del horario regular de clases. En la formación musical, es común que los estudiantes deban dedicar largas horas a la práctica instrumental, la participación en ensambles y la

preparación de presentaciones, lo que puede generar una percepción de sobrecarga cuando estas actividades coinciden con evaluaciones teóricas o la entrega de trabajos escritos.

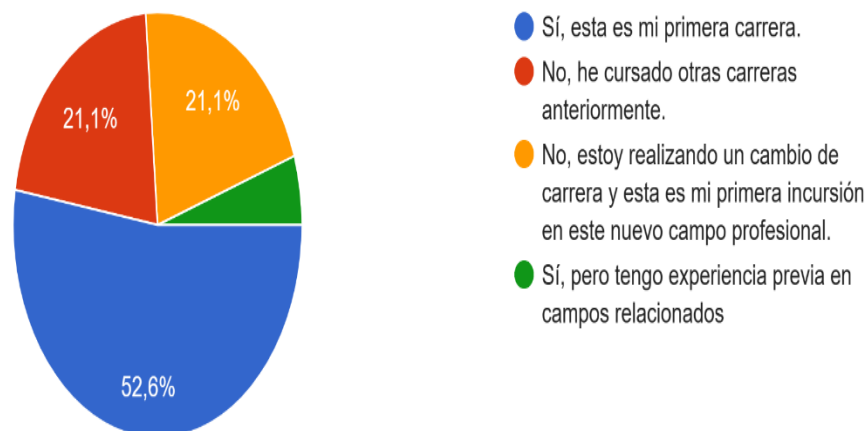
El impacto de una carga académica percibida como equilibrada se traduce en un mejor desempeño y una mayor satisfacción estudiantil. Cuando los estudiantes sienten que pueden cumplir con sus responsabilidades sin un nivel excesivo de estrés, es más probable que se involucren activamente en su proceso de aprendizaje y que disfruten de su formación. Además, un nivel adecuado de exigencia académica permite que los estudiantes desarrollen disciplina y compromiso con su carrera, sin llegar al agotamiento o la desmotivación.

4.1.3 Análisis de pregunta Según Factor Social

Figura 6

¿Es tu Primera carrera Universitaria?

19 respuestas



El acceso y la permanencia en la educación superior están influenciados por múltiples factores sociales, y la elección de una carrera universitaria no es una excepción. Los resultados de la encuesta muestran que el 21.1% de los estudiantes está cursando su primera carrera universitaria, mientras que otro 21.1% ha estudiado previamente en otras áreas antes de ingresar a la Licenciatura en Bellas Artes con especialización en música. Además, un 5.3% de los encuestados tiene experiencia previa en educación musical, lo que sugiere que ya han transitado por un proceso formativo en este campo antes de ingresar a la universidad. La mayoría, con un 52.6%, ha elegido esta licenciatura como su primera carrera universitaria.

Desde el punto de vista del factor social, estos datos reflejan diversos aspectos de

la formación académica y profesional de los estudiantes, así como sus trayectorias educativas previas. La presencia de estudiantes que han incursionado en otras carreras antes de optar por la música indica la existencia de un proceso de exploración vocacional que puede estar influenciado por factores como expectativas familiares, oportunidades laborales y acceso a información sobre las opciones académicas disponibles. En muchos casos, los estudiantes pueden haber elegido inicialmente una carrera distinta debido a presiones sociales o económicas, para luego redirigir su formación hacia su verdadera vocación. El hecho de que el 52.6% de los encuestados haya seleccionado la Licenciatura en Bellas Artes con especialización en música como su primera carrera universitaria también sugiere una decisión que pudo haber estado influenciada por el entorno social en el que crecieron. La formación musical muchas veces está ligada a experiencias previas en el hogar, la comunidad o la escuela, lo que puede incentivar a los jóvenes a optar por esta disciplina desde un primer momento. Sin embargo, en muchos contextos, la música no siempre es vista como una opción profesional viable, lo que puede llevar a que algunos estudiantes opten inicialmente por otras carreras antes de decidirse por la música.

El 21.1% de estudiantes que ha tenido experiencia en otras carreras antes de ingresar a música puede estar reflejando un fenómeno común en el ámbito educativo: la reorientación vocacional. Las razones detrás de este cambio pueden estar relacionadas con factores sociales como la percepción de estabilidad laboral en diferentes áreas, el apoyo o desaprobación de familiares y amigos, o la exposición a nuevas oportunidades que les permitieron reconsiderar su camino profesional. También puede indicar que, en algunos casos, la educación musical

no fue una opción accesible desde el inicio debido a limitaciones económicas o falta de programas disponibles en etapas anteriores de su formación.

El 5.3% de estudiantes con experiencia previa en educación musical indica que un pequeño grupo ha tenido la oportunidad de recibir formación especializada antes de ingresar a la universidad. Esto puede deberse a que participaron en programas de educación artística en instituciones de formación musical, conservatorios o academias antes de optar por la licenciatura. Este grupo representa un sector que llega con una base de conocimientos más sólida en comparación con aquellos que inician desde cero en la carrera. En términos sociales, esta diferencia en la formación previa puede estar relacionada con el acceso desigual a oportunidades educativas, donde algunos estudiantes han tenido la posibilidad de recibir instrucción especializada mientras que otros han comenzado su formación en la universidad.

Otro aspecto relevante en el análisis social de estos resultados es la influencia del contexto familiar y comunitario en la decisión de estudiar música como primera o segunda carrera. Para muchos estudiantes, la aceptación y el apoyo de su entorno social pueden ser determinantes en su decisión de seguir una carrera artística. En algunos casos, la música puede ser vista como una carrera de alto riesgo en términos de estabilidad económica, lo que lleva a que algunos estudiantes exploren otras áreas antes de tomar la decisión de ingresar formalmente a una licenciatura en música.

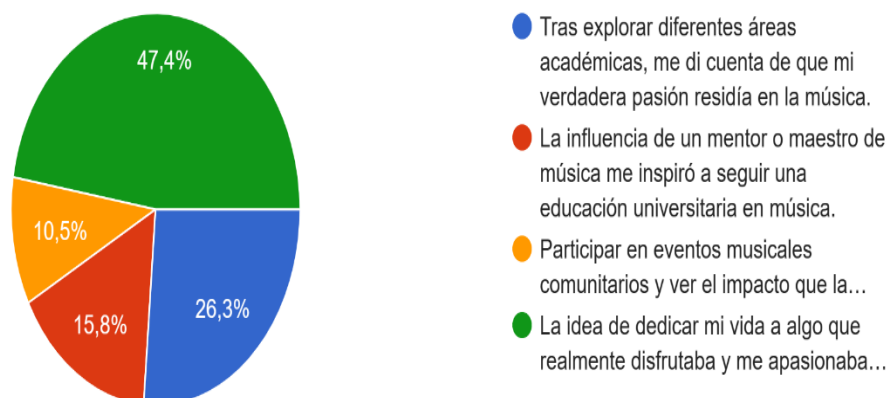
Por otro lado, el acceso a la información y orientación vocacional también juega un papel crucial en estas decisiones. Un estudiante que cuenta con información clara sobre las oportunidades y desafíos de la carrera musical puede tomar decisiones

más informadas sobre su trayectoria académica. La existencia de un 21.1% de estudiantes que cambiaron de carrera antes de ingresar a música podría indicar que, en algunos casos, la falta de información o la percepción de barreras sociales y económicas dificultaron una decisión temprana hacia esta disciplina.

Figura 7

¿Cómo surgió la idea o motivación para entrar en la facultad?

19 respuestas



El análisis de los resultados refleja diversos motivos que impulsaron a los estudiantes a elegir la Licenciatura en Bellas Artes con especialización en música, lo que aporta información valiosa sobre sus aspiraciones y pasiones:

Dedicarse a algo que realmente se disfruta (47.4%): Este porcentaje representa a la mayor parte de los estudiantes, quienes encuentran en la música una actividad que les brinda satisfacción personal y disfrute. Su elección está motivada por el deseo de transformar su pasión en una profesión, lo que sugiere un fuerte vínculo emocional y un compromiso hacia esta disciplina artística.

Explorar otras áreas académicas antes de decidirse por la música (26.3%): Un cuarto de los encuestados señala que, tras haber explorado otros campos académicos, descubrieron que su verdadera pasión reside en la música. Este grupo refleja un proceso de autodescubrimiento, en el que las experiencias previas

los guiaron a tomar una decisión basada en su interés y afinidad hacia el arte musical.

Inspiración de un maestro (15.8%): Una influencia significativa proviene de docentes que impactaron profundamente en sus vidas, motivándolos a seguir una carrera en música. Este dato destaca la importancia del papel de los educadores como modelos a seguir, no solo en el desarrollo académico, sino también en la orientación vocacional de los estudiantes.

Participación en eventos musicales comunitarios (10.5%): Una proporción menor de estudiantes expresa que su motivación principal es formar parte activa de la vida musical comunitaria, como orquestas y bandas. Esto evidencia el valor que otorgan a la interacción social y cultural a través de la música, viéndola como un medio para contribuir a su entorno y compartir su talento.

Figura 8

¿Te sientes apoyado/a en términos de bienestar emocional y salud mental?

19 respuestas



Los datos de esta figura 7 reflejan que, Desde el punto de vista social, los estudiantes que se sienten emocionalmente apoyados pueden estar experimentando una integración positiva en sus redes sociales, dentro y fuera del entorno universitario. Este respaldo puede provenir de diversas fuentes: familiares, amigos, compañeros de clase, profesores y otras figuras dentro de la comunidad universitaria. En el contexto de la Facultad de Bellas Artes, que a menudo se caracteriza por un ambiente creativo y colaborativo, las interacciones sociales juegan un papel fundamental. El apoyo emocional puede ser crucial para reducir los niveles de estrés asociados con las exigencias académicas, así como los desafíos personales y profesionales que enfrentan los estudiantes.

El bienestar emocional también está estrechamente relacionado con la percepción de pertenencia a un grupo social. En este caso, los estudiantes que perciben tener

un entorno social de apoyo, ya sea mediante compañeros de clase o una red de profesores comprometidos, desarrollan un sentido de confianza en su capacidad para afrontar los obstáculos académicos y emocionales. Esta percepción de respaldo social no solo tiene efectos positivos en su rendimiento académico, sino que también contribuye a una actitud positiva hacia la vida universitaria, lo que puede mejorar su motivación y el sentido de propósito en sus estudios.

Por otro lado, el 31.6% de los estudiantes que reportan no sentirse respaldados emocionalmente representan una franja importante que enfrenta un desafío social significativo. Este grupo de estudiantes probablemente experimenta una desconexión o aislamiento de su entorno social, lo que tiene un impacto directo en su bienestar emocional. La falta de apoyo puede reflejar un déficit en las redes de apoyo social, tanto familiares como académicas. En el ámbito universitario, este tipo de desconexión puede derivar en una disminución de la participación en actividades académicas y extracurriculares, lo que agrava aún más la sensación de aislamiento.

El aislamiento social es uno de los factores que más inciden negativamente en la salud mental de los estudiantes. Si los individuos no sienten que pertenecen a un grupo o que sus emociones son validadas, pueden enfrentar dificultades para manejar el estrés y las presiones académicas, lo que puede desencadenar una serie de problemas emocionales, como ansiedad o depresión. La carencia de una red de apoyo social puede resultar en un sentimiento de desconexión tanto con los demás estudiantes como con la propia institución, lo que puede llevar a una menor integración y participación en el entorno académico.

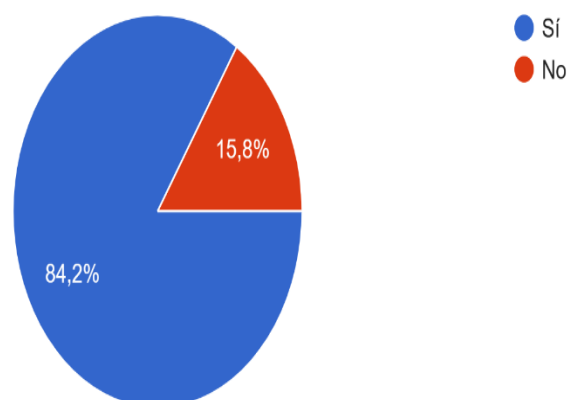
Además, este aislamiento social puede intensificarse en contextos donde las

exigencias académicas son altas, como es el caso en las carreras de Bellas Artes, donde la competencia, la presión para sobresalir y las evaluaciones constantes pueden aumentar la sensación de soledad en aquellos que no cuentan con una red sólida de apoyo. Los estudiantes que no reciben suficiente respaldo social pueden sentirse desbordados por las demandas académicas, lo que afecta su salud mental y su motivación.

Figura 9

¿Colaboras con tus compañeros de clases y con otros compañeros de diferentes Años en alguna actividad fuera de las Aulas de clase?

19 respuestas



La figura 11 destaca que La colaboración entre estudiantes es un componente crucial del aprendizaje social. La participación en actividades extracurriculares fomenta la creación de redes sociales dentro de la comunidad educativa. Un 84.2% de los estudiantes que participan activamente en estas actividades demuestra que hay una interacción dinámica entre los compañeros de clase, así como con estudiantes de otros niveles, lo cual indica una cultura de colaboración sólida en la Facultad de Bellas Artes.

Este nivel de participación muestra que los estudiantes se benefician de un entorno socialmente integrado, donde el intercambio de ideas y el trabajo conjunto

no se limitan al espacio del aula. La colaboración social, tanto en proyectos académicos como en actividades extracurriculares, permite que los estudiantes desarrollen habilidades interpersonales, tales como la comunicación, el trabajo en equipo, y la empatía. Estas habilidades son fundamentales no solo para el desarrollo académico, sino también para el crecimiento personal y profesional de los estudiantes, especialmente en un campo como el de las Bellas Artes, donde el trabajo en conjunto es una parte esencial de la creatividad y la ejecución artística. El entorno social creado en estas actividades fomenta un sentimiento de pertenencia y comunidad entre los estudiantes. Al colaborar en proyectos fuera del aula, los estudiantes tienen la oportunidad de interactuar con compañeros de diferentes niveles académicos. Esta interacción intergeneracional permite un intercambio de experiencias, conocimientos y habilidades que enriquecen el proceso educativo. A su vez, la participación en estas dinámicas facilita la creación de redes de apoyo social que trascienden el ámbito académico, contribuyendo al bienestar emocional y social de los estudiantes.

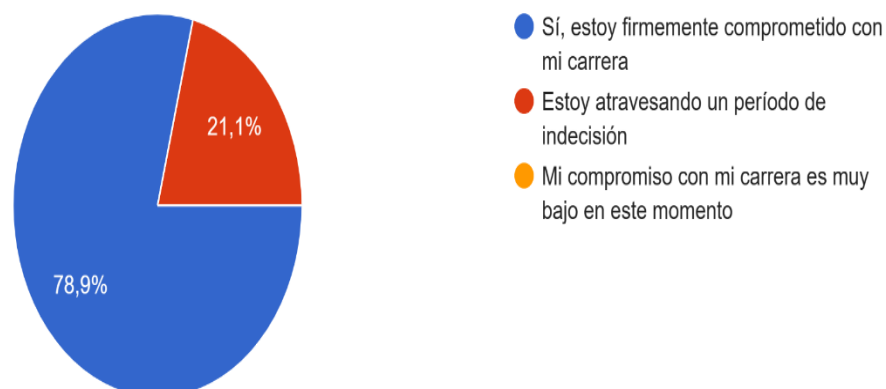
A pesar de que una abrumadora mayoría de los estudiantes (84.2%) participa en estas dinámicas extracurriculares, el 15.8% que no lo hace representa una minoría significativa que podría estar experimentando un tipo de aislamiento social. El hecho de no participar en actividades colaborativas puede generar una desconexión tanto con sus compañeros de clase como con la comunidad académica en general. Esta falta de interacción fuera de las aulas puede limitar las oportunidades de los estudiantes para establecer relaciones personales y profesionales, que son fundamentales tanto para su desarrollo académico como para su bienestar emocional.

La falta de participación en actividades extracurriculares puede reflejar una serie de factores. Estos pueden ir desde la falta de tiempo debido a presiones académicas o personales, hasta una falta de interés en las dinámicas sociales que promueve la facultad. Sin embargo, la exclusión de estas interacciones puede llevar a que los estudiantes se sientan menos conectados con el grupo, lo que puede tener implicaciones en su integración en el entorno académico y su desarrollo social. En el contexto de la facultad, donde el trabajo en equipo y la colaboración son aspectos esenciales, el no participar en estas actividades puede llevar a una sensación de desconexión, lo que a su vez puede afectar la percepción de pertenencia a la comunidad educativa.

Figura 10

¿Estas comprometido con la carrera?

19 respuestas



El análisis refleja que el alto porcentaje (78.9%) de estudiantes comprometidos con la carrera refleja una integración sólida de estos individuos dentro del ámbito académico y social de la facultad. Un alto nivel de compromiso suele estar relacionado con la conexión de los estudiantes con los valores y objetivos de su carrera. En el contexto de las Bellas Artes, donde las emociones, la creatividad y la pasión son fundamentales, este compromiso va más allá del simple interés académico y se convierte en una identificación personal con la disciplina.

Desde el factor social, el compromiso de los estudiantes con su carrera también puede estar vinculado a las relaciones que establecen dentro de la comunidad educativa. El sentido de pertenencia, creado por el entorno de apoyo y la integración social, suele ser una motivación crucial para que los estudiantes se

comprometan con su formación. Aquellos que experimentan una integración positiva en su grupo de compañeros, profesores y otras figuras de la facultad, tienden a sentirse más motivados y seguros en su elección de carrera. Esta identificación con la comunidad académica refuerza su vínculo con la carrera, favoreciendo la persistencia y el esfuerzo continuo hacia la meta profesional.

En el contexto de la Facultad de Bellas Artes, este compromiso se ve reflejado en la dedicación de los estudiantes a sus proyectos, su participación en actividades extracurriculares y su capacidad para enfrentarse a los desafíos propios de una disciplina que requiere un alto nivel de dedicación emocional y técnica. Los estudiantes comprometidos, generalmente, se integran plenamente en las oportunidades de crecimiento profesional y académico que ofrece la facultad, lo cual favorece tanto su desarrollo individual como colectivo.

El 21.1% de los estudiantes que no se sienten comprometidos o que atraviesan un período de indecisión representa un grupo que podría estar experimentando un cierto grado de desconexión social. Esta falta de compromiso podría estar asociada a diversas causas, como la incertidumbre sobre el futuro profesional, la falta de motivación interna o el aislamiento dentro de la comunidad académica.

Desde el factor social, este grupo podría estar enfrentando dificultades para integrarse plenamente en la comunidad estudiantil. La indecisión puede manifestarse cuando los estudiantes no sienten que están recibiendo el apoyo necesario para tomar decisiones sobre su futuro profesional o cuando experimentan dificultades para conectar con compañeros o profesores.

La falta de conexión con el entorno social puede tener un impacto significativo en la decisión de los estudiantes de comprometerse con su carrera. En muchos

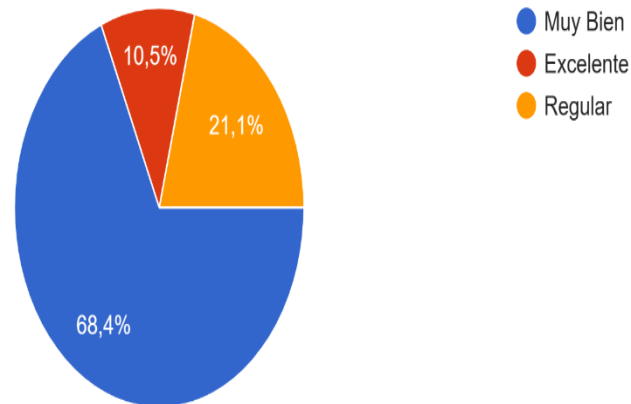
casos, la motivación de los estudiantes está profundamente influenciada por el apoyo social y emocional que reciben dentro de la facultad. Los estudiantes que atraviesan un período de indecisión pueden sentirse aislados, lo que dificulta la toma de decisiones claras sobre su futuro profesional. Este aislamiento, tanto social como emocional, puede llevar a una falta de dirección y propósito en su trayectoria académica.

El grado de apoyo social dentro de la comunidad académica es crucial para que los estudiantes superen la indecisión. Aquellos que no encuentran un entorno social que los motive o que no reciben suficiente retroalimentación positiva sobre su progreso pueden experimentar una disminución de su compromiso con la carrera. La falta de redes de apoyo puede traducirse en inseguridad y una menor capacidad para hacer frente a los desafíos, lo que afecta directamente la relación emocional con la carrera elegida.

Figura 11

¿Cómo te sientes en términos de motivación a la hora de realizar actividades en la facultad?

19 respuestas



Un alto porcentaje de estudiantes (78.9%) que califican su motivación como “muy bien” o “excelente” sugiere que una gran parte de la comunidad estudiantil se siente energizada y conectada con su proceso académico. Este nivel de motivación no es solo el resultado de un interés académico, sino que también está estrechamente relacionado con el factor social. Los estudiantes que se sienten apoyados y parte de una comunidad académica activa suelen tener una mayor disposición para comprometerse con sus actividades. La interacción constante con compañeros y profesores, la participación en actividades extracurriculares, y la creación de una red de apoyo social dentro de la facultad contribuyen significativamente al impulso motivacional.

En el contexto de la Facultad de Bellas Artes, donde las actividades académicas y artísticas requieren un alto grado de creatividad y expresión personal, un entorno social positivo puede potenciar la motivación. Los estudiantes que se sienten parte de una comunidad académica que valora sus intereses y les proporciona

oportunidades para desarrollar sus habilidades tienden a mantener un nivel alto de motivación. La retroalimentación constructiva de los profesores, el trabajo en equipo con compañeros, y la posibilidad de compartir experiencias dentro de un entorno que promueve el aprendizaje activo refuerzan este impulso.

El compromiso social dentro de la facultad también tiene un impacto directo en la motivación de los estudiantes. Cuando los estudiantes sienten que forman parte de una red sólida de apoyo y que sus esfuerzos son valorados por la comunidad, su disposición para realizar actividades académicas aumenta. Esta motivación no se limita al aula, sino que se extiende a las actividades extracurriculares y las interacciones informales dentro del espacio académico. El sentido de pertenencia y la conexión con sus compañeros de clase y profesores juegan un papel esencial en cómo los estudiantes se enfrentan a las actividades que realizan en la facultad. A pesar de que la mayoría de los estudiantes se sienten motivados, el 21.1% que califica su motivación como “regular” señala que existe una proporción significativa de estudiantes que podrían no estar experimentando el mismo nivel de apoyo social o emocional. Este grupo podría estar atravesando dificultades en su relación con el entorno académico, lo que se traduce en una disminución de su motivación. Desde el factor social, una falta de integración en la comunidad estudiantil, el aislamiento social, o la ausencia de una red de apoyo dentro de la facultad pueden influir negativamente en la motivación de los estudiantes.

Los estudiantes que se sienten excluidos o desconectados de su entorno académico pueden experimentar una pérdida de interés en las actividades de la facultad. La motivación, en este caso, no solo depende de factores individuales como el interés personal en la disciplina, sino también de cómo se sienten dentro

de su grupo social y cómo se perciben dentro de la comunidad estudiantil. La falta de interacción con otros compañeros, la escasa colaboración en proyectos o la falta de reconocimiento social pueden generar un ambiente de desinterés, que afecta directamente la motivación de los estudiantes.

El factor social en este contexto también se relaciona con el grado de apoyo emocional que los estudiantes reciben de sus padres y profesores. Si los estudiantes perciben que no tienen un sistema de apoyo adecuado, que no hay un ambiente de colaboración genuina o que sus esfuerzos no son valorados, es probable que su motivación disminuya. Este fenómeno es particularmente relevante en carreras como las Bellas Artes, donde la retroalimentación constante y el trabajo en equipo son esenciales para el crecimiento artístico y académico.

4.1.4 Análisis de pregunta Según Factor Económico

Figura 12

¿Posees un Instrumento musical?

19 respuestas



El análisis de los resultados de la pregunta sobre la posesión de un instrumento musical revela un aspecto significativo en relación con el factor económico, ya que el 89.4% de los estudiantes tienen acceso a instrumentos musicales, ya sea propios o prestados, mientras que el 10.6% restante no cuenta con un instrumento propio, lo que plantea una limitación potencial para su desarrollo musical. En términos generales, el acceso a instrumentos es un factor crucial para los estudiantes de música, y las condiciones económicas juegan un papel determinante en este acceso. La alta proporción de estudiantes que cuentan con un instrumento musical sugiere que, en su mayoría, los estudiantes tienen los recursos necesarios para continuar con su formación práctica, lo cual es esencial en una disciplina como la música, donde la práctica constante y la disponibilidad de un instrumento adecuado son fundamentales. No obstante, el 10.6% de los

estudiantes que no poseen un instrumento propio representan una porción importante de la población estudiantil que podría estar enfrentando dificultades económicas para adquirir uno. Este pequeño grupo de estudiantes podría verse limitado en su capacidad para practicar de manera autónoma fuera del aula, lo que podría afectar su rendimiento académico y su desarrollo personal en la música. Aunque algunos estudiantes pueden recurrir a instrumentos prestados, lo cual demuestra un esfuerzo por parte de la comunidad académica para mitigar estas limitaciones, el hecho de no contar con un instrumento propio puede generar inseguridades o dificultades adicionales. Los estudiantes que dependen de instrumentos prestados podrían enfrentarse a problemas relacionados con la calidad de los mismos, la falta de disponibilidad o el uso compartido con otros compañeros, lo que podría limitar su tiempo de práctica o afectar su desempeño durante las clases. Además, la posesión de un instrumento propio no solo está relacionada con la práctica constante, sino también con el sentido de pertenencia y el compromiso hacia la carrera. Para muchos estudiantes, tener su propio instrumento es una inversión a largo plazo en su desarrollo profesional, lo que contribuye a una mayor motivación y un sentido de responsabilidad en su formación. Desde el factor económico, el hecho de que una parte significativa de los estudiantes no posea su propio instrumento refleja una brecha económica que podría generar desigualdad en términos de acceso a recursos. Este factor económico no solo afecta la práctica diaria de los estudiantes, sino que también influye en su capacidad para participar en actividades extracurriculares, presentaciones o proyectos que requieran el uso de instrumentos. La falta de un instrumento propio puede generar una sensación de exclusión o inferioridad en

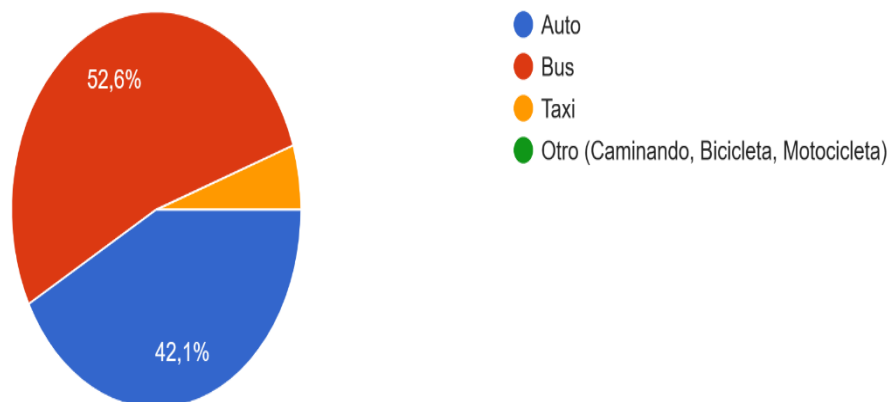
aquellos estudiantes que no pueden permitirse la compra de uno, lo que podría impactar negativamente en su motivación y en su percepción de la carrera.

Además, el costo de los instrumentos musicales puede ser una barrera significativa, especialmente en carreras como la música, donde los estudiantes deben contar con equipos de calidad que les permitan desarrollar su técnica y habilidades. Para muchos, la inversión en un instrumento propio representa un desafío financiero, lo que implica que algunos estudiantes podrían verse obligados a priorizar otros gastos más urgentes, como la matrícula o materiales académicos, por encima de la compra de un instrumento. Esto resalta una desigualdad económica que puede limitar las oportunidades de aquellos que, por diversas razones económicas, no tienen acceso a los mismos recursos que sus compañeros. A pesar de que el 89.4% de los estudiantes tiene acceso a instrumentos musicales, ya sea propios o prestados, el 10.6% restante refleja una población significativa que podría verse afectada por limitaciones económicas que impactan directamente su experiencia educativa en la facultad. La falta de un instrumento propio, en este contexto, no solo limita la capacidad práctica del estudiante, sino que también podría influir en su percepción de la carrera, generando un sentido de desventaja frente a sus compañeros que sí tienen acceso a estos recursos. El factor económico, por lo tanto, juega un papel crucial en la motivación, el desarrollo académico y el acceso a oportunidades dentro del campo de la música, ya que aquellos estudiantes que no pueden permitirse un instrumento propio pueden sentirse en desventaja frente a aquellos que sí tienen la posibilidad de contar con uno.

Figura 13

¿Que Medio de transporte sueles utilizar para acudir a tus clases?

19 respuestas



El análisis de los resultados obtenidos en relación con el medio de transporte utilizado por los estudiantes para acudir a sus clases revela patrones significativos que pueden influir tanto en su bienestar como en su rendimiento académico. La mayoría de los estudiantes (52.6%) utiliza el bus como medio principal de transporte, lo que refleja la accesibilidad y la economía de este medio, especialmente en áreas urbanas donde el transporte público es una opción frecuente. Por otro lado, un 42.1% utiliza autos particulares, lo que podría sugerir que un número considerable de estudiantes tiene acceso a vehículos propios o familiares, lo que les brinda mayor comodidad y flexibilidad en cuanto a los horarios de desplazamiento. Finalmente, el 5.3% de los estudiantes que usan ocasionalmente el taxi para llegar a la facultad representan un porcentaje menor, pero aún relevante, que podría estar relacionado con factores específicos, como la urgencia o la falta de disponibilidad de otros medios de transporte. Estos resultados, cuando se analizan desde el factor económico, reflejan diferentes

realidades económicas dentro de la comunidad estudiantil, ya que el tipo de transporte utilizado tiene implicaciones directas sobre los costos asociados al desplazamiento, la disponibilidad de recursos financieros y el acceso a la educación.

El uso del bus por el 52.6% de los estudiantes podría ser una opción preferida debido a su bajo costo, especialmente si se considera que muchos estudiantes dependen de recursos limitados para financiar su educación. El transporte público es generalmente más accesible para aquellos que no tienen un vehículo propio o que no pueden permitirse los gastos adicionales asociados con otros medios de transporte, como el taxi o el automóvil particular. Desde el factor económico, la utilización del bus refleja la realidad económica de un porcentaje importante de estudiantes que deben gestionar su presupuesto de manera cuidadosa, eligiendo opciones de transporte que les permitan ahorrar dinero. Sin embargo, el uso del bus también puede implicar ciertos desafíos relacionados con la accesibilidad, el tiempo de viaje y la congestión del tráfico, lo que puede afectar la puntualidad y el bienestar de los estudiantes. A pesar de estos desafíos, el bus sigue siendo una opción preferida debido a su costo accesible y su amplia disponibilidad en muchas áreas urbanas, lo que facilita la movilidad de los estudiantes hacia y desde la facultad.

Por otro lado, el 42.1% de los estudiantes que utilizan autos particulares para acudir a clases refleja una mayor capacidad económica, ya que poseer un automóvil propio implica costos adicionales relacionados con el mantenimiento del vehículo, el combustible y, en algunos casos, los seguros. Este grupo de estudiantes, que puede contar con mayores recursos financieros, se beneficia de

una mayor comodidad y flexibilidad en cuanto a los horarios de desplazamiento. Los autos particulares les permiten ajustar sus horarios de salida y llegada según sus necesidades personales y académicas, lo que puede ser una ventaja significativa frente a quienes dependen del transporte público. Desde el punto de vista del factor económico, el uso de autos particulares refleja una capacidad adquisitiva superior en comparación con los estudiantes que utilizan el bus, lo que podría estar relacionado con la clase social y la situación económica de los hogares de estos estudiantes. Este grupo de estudiantes puede tener menos restricciones financieras en cuanto al transporte, lo que les otorga mayor autonomía y comodidad en su día a día. Sin embargo, también es importante considerar que el uso de vehículos privados puede generar un impacto ambiental mayor, ya que contribuye al aumento de la congestión vehicular y las emisiones contaminantes en las ciudades, lo que podría generar preocupaciones tanto a nivel individual como colectivo.

El 5.3% de los estudiantes que utilizan ocasionalmente el taxi representan una porción más pequeña de la población, pero su elección de transporte puede estar vinculada a situaciones específicas, como la urgencia de llegar a clase, la falta de disponibilidad de otros medios de transporte en determinados momentos, o el deseo de una opción más cómoda cuando se presentan imprevistos. El uso ocasional del taxi podría ser un reflejo de una falta de acceso constante al transporte público o a un vehículo propio, lo que obliga a algunos estudiantes a recurrir a opciones más costosas en momentos de necesidad. Desde el factor económico, el uso del taxi como medio de transporte ocasional podría indicar una falta de recursos para utilizar el automóvil particular de manera regular, pero

también la disposición de algunos estudiantes a invertir una mayor cantidad de dinero en transporte en situaciones específicas. Sin embargo, a largo plazo, el costo de utilizar el taxi con regularidad podría ser un desafío económico significativo para los estudiantes, especialmente si sus ingresos o el apoyo familiar son limitados.

Desde el factor económico, las diferencias en el uso del transporte pueden reflejar desigualdades económicas dentro de la facultad, ya que los estudiantes con mayores recursos tienen una mayor autonomía y flexibilidad para desplazarse, mientras que aquellos con menos recursos se ven obligados a depender de opciones más accesibles pero menos convenientes, como el bus. Estas disparidades pueden afectar no solo la calidad de vida de los estudiantes, sino también su rendimiento académico, ya que los estudiantes que enfrentan dificultades económicas relacionadas con el transporte pueden tener que lidiar con horarios más estrictos, tiempos de viaje más largos y mayor estrés, lo que podría impactar su bienestar y concentración durante las clases.

Figura 14

¿Cuenta usted con el Recurso Económico para asistir a las clases?

19 respuestas



Los resultados obtenidos en relación con la pregunta sobre la disponibilidad de recursos económicos para asistir a clases destacan tres categorías principales: estudiantes que dependen de sus propios ingresos (47.4%), aquellos en situación vulnerable (15.8%), y los que reciben apoyo económico de sus padres o tutores (36.8%). Estos datos ofrecen una visión clara de las diferentes realidades económicas dentro de la comunidad estudiantil, reflejando las disparidades que existen en términos de acceso a la educación superior y cómo estas condiciones pueden influir en el desempeño académico y el bienestar general de los estudiantes. El análisis de este resultado desde el factor económico revela cómo las diferentes fuentes de ingresos impactan en la capacidad de los estudiantes para asistir a clases y en la calidad de su experiencia educativa.

En primer lugar, el 47.4% de los estudiantes que dependen de sus propios ingresos para financiar sus estudios representa una porción significativa de la población estudiantil. Esta dependencia de los ingresos propios indica que estos

estudiantes deben equilibrar sus responsabilidades académicas con las laborales, lo que puede generar una carga adicional en términos de tiempo, esfuerzo y energía. La necesidad de trabajar para costear la educación puede afectar directamente la motivación de los estudiantes, ya que deben gestionar el tiempo de manera eficiente para cumplir con sus obligaciones laborales y académicas. Esto podría resultar en una disminución de la calidad del estudio, ya que los estudiantes podrían verse obligados a reducir el tiempo destinado a la preparación de clases o la participación en actividades extracurriculares debido a sus responsabilidades laborales. Además, este factor puede generar estrés y ansiedad, ya que la incertidumbre económica sobre el pago de matrícula, materiales y otros gastos asociados puede convertirse en una preocupación constante. Desde el factor económico, esta dependencia laboral refleja la situación financiera de los estudiantes, muchos de los cuales, probablemente, provienen de contextos familiares en los que los recursos son limitados, y deben buscar maneras de financiar su educación por sí mismos. Esto pone de manifiesto la desigualdad de acceso a la educación, ya que aquellos que no cuentan con una red de apoyo económica pueden enfrentar mayores obstáculos en su camino académico.

Por otro lado, el 15.8% de los estudiantes en situación vulnerable constituye un grupo aún más afectado por las condiciones económicas. Esta categoría sugiere que, además de depender de sus propios ingresos, estos estudiantes pueden tener dificultades aún mayores para cubrir sus necesidades básicas, lo que probablemente incluye la matrícula, materiales académicos y otros gastos relacionados con su formación. Los estudiantes en situación vulnerable suelen

enfrentarse a barreras económicas que afectan su capacidad para continuar con su educación de manera regular, lo que podría llevar a la deserción escolar o a la demora en la finalización de sus estudios. Las dificultades económicas también pueden generar un sentimiento de inseguridad y estrés, lo que podría influir negativamente en su rendimiento académico. En muchos casos, los estudiantes en esta situación deben priorizar el trabajo sobre el estudio, lo que podría llevar a una disminución en la calidad del aprendizaje, la falta de concentración en las clases y la incapacidad para participar plenamente en actividades extracurriculares. Esta situación refleja cómo las desigualdades sociales y económicas se traducen en desigualdades educativas, ya que los estudiantes en situaciones vulnerables tienen menos oportunidades para acceder a recursos que favorezcan su rendimiento y desarrollo académico. Además, los estudiantes en situaciones económicas difíciles a menudo no tienen la misma capacidad para aprovechar los recursos que otros compañeros que cuentan con un mayor respaldo económico, lo que genera una brecha significativa en las oportunidades de aprendizaje.

En contraste, el 36.8% de los estudiantes que reciben apoyo económico de sus padres o tutores representa una proporción significativa de la población estudiantil que no enfrenta las mismas dificultades financieras que los estudiantes que dependen de sus propios ingresos. Estos estudiantes tienen una red de apoyo que les permite centrarse más plenamente en sus estudios, sin la presión constante de tener que trabajar para costear su educación. El hecho de contar con el apoyo económico de los padres o tutores les otorga una mayor estabilidad financiera, lo que les permite acceder a recursos como materiales académicos, transporte y

otras necesidades básicas sin la preocupación constante por su situación económica. Además, estos estudiantes tienen más flexibilidad para participar en actividades extracurriculares, lo que puede enriquecer su experiencia educativa. Desde el factor económico, este grupo se beneficia de una situación más favorable que les permite dedicarse por completo a su formación académica sin las distracciones o limitaciones que enfrentan aquellos que deben depender de sus propios ingresos. Sin embargo, es importante señalar que aunque el apoyo familiar puede aliviar algunas de las tensiones económicas, aún existen factores socioeconómicos que influyen en las oportunidades de aprendizaje, como el acceso a tecnología, la calidad del entorno de estudio y las experiencias fuera del aula.

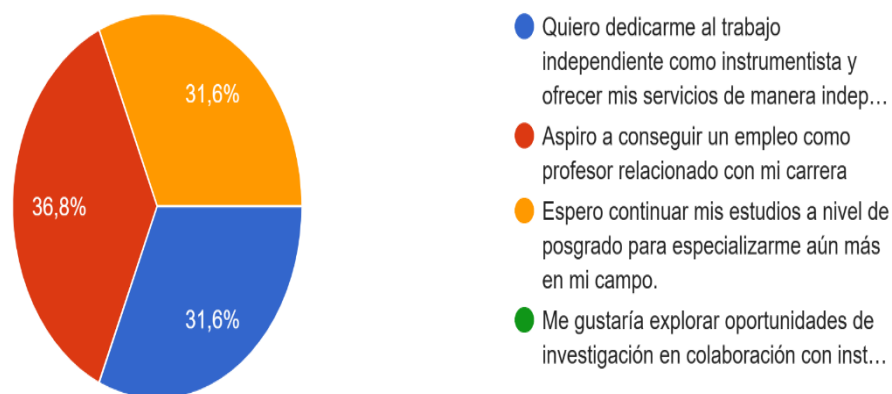
El factor económico impacta de manera significativa en la educación de los estudiantes, ya que la falta de recursos puede generar barreras para acceder a la formación académica de calidad. Para los estudiantes que dependen de sus propios ingresos o se encuentran en situación vulnerable, la falta de recursos económicos puede limitar su capacidad para asistir a clases de manera regular, adquirir los materiales necesarios, y participar activamente en la vida universitaria. Además, esta situación puede generar un ciclo de estrés que afecta no solo el bienestar de los estudiantes, sino también su rendimiento académico. La preocupación constante por la situación financiera puede distraer a los estudiantes de sus estudios, lo que se traduce en menor concentración, menor rendimiento y una disminución de la motivación para continuar en su educación superior. El hecho de que una porción significativa de los estudiantes dependa de sus propios ingresos o reciba apoyo limitado de sus familias refleja la desigualdad

económica que existe dentro de las instituciones educativas. Aunque algunos estudiantes tienen la ventaja de contar con el apoyo de sus padres, muchos otros deben enfrentarse a la difícil tarea de equilibrar el trabajo y el estudio, lo que puede generar un rezago académico y una mayor dificultad para acceder a las mismas oportunidades educativas que sus compañeros. Las desigualdades económicas afectan la equidad en la educación, ya que los estudiantes con menos recursos enfrentan mayores obstáculos para avanzar en su carrera académica y aprovechar al máximo las oportunidades que se les presentan.

Figura 15

¿A qué aspiras al finalizar la carrera?

19 respuestas



Estas respuestas reflejan las expectativas y metas que los estudiantes tienen respecto a su futuro profesional, lo que no solo está influenciado por su campo de estudio, sino también por las condiciones sociales y económicas en las que se encuentran. Desde el factor económico, estas aspiraciones tienen un impacto significativo en el futuro profesional de los estudiantes, ya que la elección de cada uno de estos caminos puede verse determinada por la disponibilidad de recursos, las oportunidades económicas en el mercado laboral y las inversiones que los estudiantes deben hacer en su educación para alcanzar sus metas.

La aspiración a la docencia, que es la opción más elegida con un 36.8%, refleja el interés de los estudiantes por continuar en el ámbito educativo, pero también la estabilidad que la carrera docente puede ofrecer, especialmente en países donde el sector educativo es una de las áreas más accesibles y reguladas. Desde el punto de vista del factor económico, la docencia es una opción atractiva para

muchos estudiantes porque, en muchos casos, representa una carrera con un ingreso constante, aunque generalmente modesto en comparación con otras profesiones. Los salarios de los docentes pueden variar dependiendo del nivel educativo en el que trabajen, pero en general, la docencia no es vista como una carrera que genere grandes ingresos, aunque sí puede ofrecer estabilidad a largo plazo, especialmente si los estudiantes logran obtener una posición fija en una institución pública o privada.

Sin embargo, esta estabilidad económica a veces puede verse limitada por el contexto económico del país. En contextos de crisis económica o con presupuestos limitados para el sector educativo, los salarios de los docentes pueden ser bajos y las oportunidades de ascenso limitadas. A pesar de la estabilidad que la docencia puede ofrecer, los estudiantes que optan por esta ruta deben estar preparados para enfrentarse a desafíos económicos, ya que los salarios en la educación pueden no ser suficientes para una vida de alta calidad si los estudiantes no cuentan con un entorno económico favorable. Además, aquellos que aspiran a la docencia deben considerar los costos asociados con la formación continua, como maestrías, certificaciones adicionales y otros recursos educativos, lo que puede implicar un esfuerzo económico significativo. El hecho de que un 36.8% de los estudiantes se incline hacia la docencia puede estar reflejando una preferencia por una carrera que les permita contribuir al bienestar social, pero también una respuesta a las limitaciones económicas de la sociedad, en la que muchos jóvenes encuentran en la docencia una de las pocas áreas que ofrece empleos relativamente estables y accesibles.

La aspiración al trabajo independiente, que es elegida por el 31.6% de los

estudiantes, refleja el deseo de muchos de ser su propio jefe y manejar su propio destino profesional. Esta opción está asociada con una mayor autonomía, pero también con mayores riesgos y desafíos económicos. El trabajo independiente puede incluir diversas actividades, como la creación de empresas, el trabajo como freelancer, o la consultoría en diversos campos. Si bien esta ruta permite una flexibilidad de horarios y la posibilidad de obtener ingresos potencialmente mayores, también implica incertidumbre económica, ya que los ingresos no están garantizados y dependen del desempeño en el mercado laboral. Desde el factor económico, el trabajo independiente puede ser una opción atractiva para aquellos estudiantes que tienen los recursos o el capital inicial para emprender sus proyectos, pero también puede ser una ruta arriesgada para aquellos que carecen de recursos financieros para invertir en su negocio o para cubrir los gastos personales durante el tiempo que el proyecto se establece. emprender o trabajar de forma independiente exige no solo habilidades técnicas en el área, sino también una comprensión sólida de las finanzas, la gestión de negocios y la capacidad de manejar los altibajos económicos que vienen con la falta de estabilidad laboral.

Además, los costos asociados con el inicio de una actividad independiente (como la compra de equipos, publicidad, formación adicional y otros gastos operativos) pueden representar un obstáculo para aquellos estudiantes que no tienen un respaldo económico o que provienen de contextos más vulnerables. Esto puede crear una brecha entre aquellos que pueden permitirse el lujo de emprender y aquellos que no tienen acceso a los recursos necesarios para invertir en su futuro profesional. Los estudiantes que aspiran al trabajo independiente deben ser

conscientes de que este camino requiere no solo habilidades profesionales, sino también una mentalidad empresarial y una capacidad para manejar la incertidumbre económica, ya que los ingresos pueden no ser constantes, especialmente al principio de su carrera.

Finalmente, el 31.6% de los estudiantes que aspiran a la formación avanzada (como realizar maestrías, doctorados u otros estudios superiores) también enfrenta desafíos relacionados con el factor económico. El costo de continuar los estudios más allá del grado universitario es una de las principales barreras que muchos estudiantes deben considerar. Las maestrías y doctorados suelen requerir una inversión económica significativa, tanto en términos de matrícula como de tiempo, ya que estos estudios demandan un compromiso a largo plazo que puede interferir con la capacidad de los estudiantes para generar ingresos a través del trabajo remunerado. Para aquellos que no tienen recursos propios, la posibilidad de financiar estos estudios mediante becas, préstamos estudiantiles o apoyo familiar puede ser la única opción. La elección de continuar la formación académica es, por lo tanto, una decisión que depende en gran medida de la capacidad económica de cada estudiante. Además, la formación avanzada puede abrir oportunidades para trabajos más especializados y mejor remunerados, pero el retorno de la inversión no siempre es inmediato, lo que hace que muchos estudiantes deban planificar cuidadosamente su futuro financiero.

CONCLUSIONES

En este estudio se confirma que los factores metodológicos, económicos y sociales juegan un papel crucial en la preparación académica de los estudiantes de música de la Facultad de Bellas Artes del Centro Regional Universitario de Los Santos, validando la hipótesis planteada.

Los resultados obtenidos permiten identificar los aspectos más relevantes que influyen en su formación y resaltan tanto las fortalezas como las áreas que necesitan atención.

El factor social es un componente fundamental que incide de manera determinante en la experiencia educativa de los estudiantes. Los resultados obtenidos demuestran que las relaciones interpersonales dentro del ámbito académico son, en su mayoría, positivas, con un impresionante 94.8% de los estudiantes calificando sus interacciones como excelentes o buenas. Este ambiente de apoyo mutuo no solo facilita el aprendizaje académico, sino que también contribuye significativamente al bienestar emocional de los estudiantes. La posibilidad de contar con un entorno donde las conexiones sociales son saludables y cercanas promueve una mayor confianza, seguridad y motivación en los estudiantes, factores clave para su desempeño en los estudios.

Además, la participación de un 84.2% de los estudiantes en actividades extracurriculares refuerza la importancia de la interacción social en el desarrollo académico. Estas actividades, fuera del aula, proporcionan un espacio vital para que los estudiantes no solo adquieran conocimientos adicionales, sino que también desarrollen habilidades interpersonales como el trabajo en equipo, el

liderazgo y la resolución de problemas. La colaboración en proyectos extracurriculares fomenta una atmósfera de aprendizaje compartido que enriquece la formación académica de los estudiantes. A través de estos espacios, los estudiantes pueden expandir su red social, fortalecer su sentido de pertenencia y, en muchos casos, mejorar su rendimiento académico al sentirse más integrados y apoyados por sus compañeros.

El factor económico tiene un impacto profundo en el proceso de enseñanza dentro de la facultad. Si bien las dificultades económicas representan un desafío para muchos estudiantes, también ofrecen oportunidades para desarrollar habilidades importantes como la gestión del tiempo y el trabajo en equipo. Sin embargo, las desigualdades en el acceso a recursos pueden generar disparidades que afectan la equidad en el aprendizaje y el rendimiento académico de los estudiantes.

En primer lugar, la gestión del tiempo y los recursos, derivada de la necesidad de trabajar para financiar sus estudios, afecta directamente en la calidad de su participación en las actividades académicas. Los estudiantes que dependen de trabajos a medio tiempo o de sus propios ingresos pueden experimentar dificultades para dedicar tiempo suficiente a sus estudios, lo que puede disminuir su rendimiento académico y su involucramiento en clases. Esta situación afecta la profundidad del aprendizaje, ya que los estudiantes deben equilibrar responsabilidades laborales y académicas, lo que lleva a una fatiga que comprometa su capacidad de concentración y participación en el aula.

A pesar de estos desafíos, el factor económico también promueve habilidades que, aunque pueden surgir debido a la necesidad, resultan valiosas en el proceso

educativo. La capacidad de gestionar múltiples responsabilidades fomenta la autodisciplina, lo cual es fundamental para la organización personal y la mejora en la toma de decisiones dentro del contexto académico. Este tipo de habilidades se reflejan positivamente en los estudiantes que logran mantener un equilibrio entre las tareas académicas y las laborales, generando un aprendizaje más profundo a través de la resolución de problemas reales y la toma de decisiones de manera proactiva. Además, la resiliencia que muchos de estos estudiantes desarrollan al enfrentar dificultades económicas refuerza su compromiso y perseverancia, factores que contribuyen a su éxito académico.

Sin embargo, el factor económico también genera barreras que afectan la equidad en el acceso a oportunidades educativas dentro de la facultad. Las desigualdades en el acceso a materiales, instrumentos o incluso la posibilidad de asistir a clases de manera regular pueden desventajar a algunos estudiantes, generando brechas en su formación académica. Esta falta de recursos disminuye las oportunidades de participación en actividades extracurriculares, fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes, y limitar la capacidad de competir en igualdad de condiciones dentro del entorno académico.

El factor metodológico juega un papel fundamental en el proceso de enseñanza en la facultad, ya que es un componente clave que impacta directamente la calidad del aprendizaje, la motivación de los estudiantes y su experiencia académica en general. Según los datos, un 57.9% de los estudiantes considera que el equipo disponible en las aulas es funcional, lo que es un indicio positivo sobre las condiciones materiales para el aprendizaje. Sin embargo, también surge la

preocupación de que algunos estudiantes sugieren mejoras en el mantenimiento y la actualización del equipo. Esta necesidad de renovación subraya la importancia de contar con recursos actualizados que faciliten un proceso de enseñanza efectivo y adecuado a las demandas actuales del campo académico y profesional. La falta de recursos bien mantenidos genera frustración en los estudiantes y obstaculiza el desarrollo de habilidades prácticas, esenciales en disciplinas como la música, donde el equipo de calidad es crucial para el aprendizaje.

Otro aspecto relevante es la carga académica, percibida como manejable por el 78.9% de los estudiantes. Esto refleja una planificación curricular bien estructurada y equilibrada que, en general, no sobrecarga a los estudiantes y permite que gestionen de manera efectiva sus estudios. Sin embargo, el 21.1% restante reporta dificultades con la carga académica, lo que sugiere que, aunque la mayoría se beneficia de una carga adecuada, algunos estudiantes enfrentan obstáculos adicionales. Estos desafíos están relacionados con el ritmo del programa, la complejidad de los contenidos o la falta de estrategias metodológicas que se adapten a sus necesidades individuales. Este desajuste en la carga puede generar estrés, lo que afecta no solo el rendimiento académico sino también la motivación general, señalando la necesidad de flexibilizar ciertos aspectos metodológicos para una mayor personalización del aprendizaje.

En cuanto a la motivación, un 78.9% de los estudiantes se muestra altamente motivado por sus estudios, lo cual es un reflejo positivo del enfoque pedagógico que se aplica. Este nivel de motivación alta indica que las estrategias metodológicas, tales como el contenido interesante, las actividades dinámicas o la

vinculación con la práctica profesional, tienen un impacto positivo en los estudiantes. La motivación, como factor determinante en el proceso educativo, afecta directamente en el rendimiento y la participación de los estudiantes. Sin embargo, el 21.1% de los estudiantes que reporta una motivación regular pone de manifiesto una desconexión entre los métodos utilizados y las expectativas o intereses de algunos estudiantes. Este segmento de estudiantes no se sienten completamente comprometido con el contenido o las metodologías actuales, lo que afecta su dedicación y desempeño académico. Es necesario revisar estos métodos para encontrar formas de hacerlos más atractivos y relevantes para todos.

Las aspiraciones profesionales también reflejan cómo el enfoque metodológico afecta la dirección de los estudiantes. Un equilibrio entre los intereses hacia la docencia, el trabajo independiente y la formación avanzada muestra que los estudiantes tienen claro el rumbo que desean seguir, lo que es indicativo de que el programa académico ofrece alternativas de desarrollo. Sin embargo, la investigación sigue siendo un área poco explorada. Potenciar la investigación puede abrir nuevas oportunidades para los estudiantes, preparándolos mejor para los desafíos profesionales.

Recomendaciones

Factor Social:

- Desarrollar redes de apoyo entre estudiantes y egresados, compartiendo su experiencia profesional y ofreciendo orientación en su desarrollo académico y profesional.
- Impulsar la participación estudiantil en la toma de decisiones: Involucrar a los estudiantes en la toma de decisiones relacionadas con su formación académica y la vida estudiantil es fundamental para fortalecer su sentido de pertenencia, A través de comités estudiantiles o encuestas periódicas, los estudiantes pueden expresar sus necesidades, inquietudes y propuestas, lo que contribuye a un ambiente académico más inclusivo y participativo

Factor Económico:

- Crear programas de becas y apoyos financieros dirigidos a estudiantes en situación vulnerable para garantizar la equidad en el acceso a la educación y el reclutamiento de estudiantes con habilidades musicales para fortalecer las mismas.
- Establecer convenios con empresas y organizaciones para ofrecer prácticas remuneradas que ayuden a aliviar la carga económica de los estudiantes.

Factor Metodológico:

- Diseñar un plan de actualización y mantenimiento de los recursos educativos en las aulas, asegurando que estén alineados con las necesidades pedagógicas actuales.
- Realizar evaluaciones periódicas del currículo y la carga académica para identificar áreas de mejora y optimizar la experiencia formativa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Astin, A. W. (1999). *What Matters in College? Four Critical Years Revisited*. Jossey-Bass.
- Blacking, J. (1973). *How Musical is Man?* University of Washington Press.
- Bowman, W. (2002). *Philosophical Perspectives on Music*. Oxford University Press.
- Elliott, D. J. (1995). *Music matters: A new philosophy of music education*. Oxford University Press.
- Ericsson, K. A., Krampe, R. T., & Tesch-Römer, C. (1993). The role of deliberate practice in the acquisition of expert performance. *Psychological Review*, 100(3), 363-406.
- Fowler, F. J. (2014). *Survey research methods* (5th ed.). SAGE Publications.
- Freire, P. (2005). *Pedagogy of the Oppressed*. Continuum.
- Green, B. (2003). *The inner game of music*. Doubleday.
- Green, L. (2002). *How Popular Musicians Learn: A Way Ahead for Music Education*. Ashgate Publishing.
- Groves, R. M., Fowler, F. J., Couper, M. P., Lepkowski, J. M., Singer, E., & Tourangeau, R. (2009). *Survey methodology* (2nd ed.). Wiley.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª ed.). McGraw-Hill.
- Jorgensen, E. R. (2003). *Transformando la educación musical*. Indiana University Press.

- Levitin, D. J. (2006). *This is your brain on music: The science of a human obsession*. Dutton.
- Rivas, L. (2015). *La Música como Profesión: Formación musical y Profesión*.
- Sloboda, J. A. (1985). *The musical mind: The cognitive psychology of music*. Clarendon Press.
- Small, C. (1998). *Musicking: The meanings of performing and listening*. Wesleyan University Press.
- Wenceslao, R. (2021). *La Formación de los Profesionales de la Música del Siglo XXI desde la perspectiva del profesorado de instrumento musical*.