



**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ**  
**CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE LOS SANTOS**  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES**  
**ESCUELA DE MÚSICA**

**“PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DEL MÉTODO KODÁLY, PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA MÚSICA EN QUINTO GRADO A NIVEL DE PRIMARIA, DENTRO DE LA ESCUELA NICANOR VILLALAZ DE LOS SANTOS”**

**T E S I S**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
LICENCIATURA EN MÚSICA**

**PRESENTA:  
EURIBIADES GABRIEL VEGA BARRÍA  
C.I.P.:6-708-381**

**2024**

## **DEDICATORIA**

A Dios, primero, y luego a mi  
apoyo incondicional: mi mamá

**GABRIEL**

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero agradecer profundamente a las personas que han hecho posible la realización de esta tesis y que me han acompañado a lo largo de mis estudios. A los profesores asesores y en especial, al profesor José Jiménez. También agradezco su valioso tiempo invertido, por sus palabras de ánimo cuando no sabía qué hacer, a todas las personas que me acompañaron en esta meta y de mi vida en general.

Gabriel Vega

## ÍNDICE DE CONTENIDO

<b>DEDICATORIA</b> .....	ii
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	iv
<b>ÍNDICE DE CONTENIDO</b> .....	vi
<b>ÍNDICE DE CUADROS, GRÁFICOS Y DIAGRAMAS</b> .....	x
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	xiv
<b>CAPÍTULO 1</b> .....	17
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	17
1.1. Descripción de la situación del problema.....	18
1.2. Antecedentes .....	22
1.3. Formulación del problema.....	26
1.4. Objetivos de la investigación.....	29
1.4.1. Objetivo general.....	29
1.4.2. Objetivosespecíficos .....	29
1.5. Alcance y limitaciones .....	30
1.6. Justificación.....	31
1.7. Hipótesis .....	33
1.8. Identificación de variables independiente y dependiente .....	33
1.9. Definición y operacionalización de variables .....	34
<b>CAPÍTULO 2</b> .....	35
<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	35
2.1. La música.....	36
2.2.Base teórica .....	42
2.3.Biografía de Zoltán Kodály .....	42
2.4.¿Qué es el método Kodály?:.....	43
2.5.Principios del método Kodály .....	45
2.6. Fundamentos del método Kodály.....	46
2.6.1.Secuencia pedagógica organizada de acuerdo con el desarrollo del niño .....	46
2.6.2. Tres herramientas metodológicas fundamentales. ....	48
2.6.3. Material musical .....	51
2.7.Generales del sistema de Educación Primaria.....	52
2.8. Escuela Nicanor Villalaz -Los Santos.....	54

2.9. Enseñar música en quinto grado a nivel de primaria. ....	55
2.9.1.La música como medio para el desarrollo de destreza.....	55
2.9.2.La música como una fuerza socializante. ....	56
2.9.3. La música como medio para bienestar psicológico.....	57
<b>CAPÍTULO 3</b> .....	<b>58</b>
<b>MARCO METODOLÓGICO</b> .....	<b>58</b>
3.1. Diseño de la investigación.....	59
3.2.Enfoque de la investigación .....	59
3.3. Población y muestra del estudio. ....	60
3.3.1.Población. ....	60
3.3.2.Muestra.....	61
3.4. Técnica de recolección de datos.....	61
3.5. Instrumento de recolección de datos .....	62
3.6. Técnica de procesamiento de datos .....	62
3.7. Herramienta para el procesamiento de datos .....	63
<b>CAPÍTULO 4</b> .....	<b>64</b>
<b>RESULTADOS</b> .....	<b>64</b>
4.1. Aplicación de entrevistas dirigidas a profesores del Centro Regional Universitario de Los Santos .....	65
4.2.Aplicación de entrevistas dirigidas a maestras de quinto grado de la Escuela Nicanor Villalaz. ....	70
4.3. Aplicación del instrumento de recolección de información a grupos de quinto grado en la Escuela Nicanor Villalaz de Los Santos, con el fin de medir la eficacia de la aplicación del método Kodály. Se crearon 3 rúbricas con una serie de 4 a 6 ítems. ....	76
4.4. Aplicación del instrumento de recolección de información, con la secuencia de fononimia, a grupos de quinto grado en la Escuela Nicanor Villalaz de Los Santos.....	83
4.5. Aplicación del instrumento de recolección de información de canto, a grupos de quinto grado, en la Escuela Nicanor Villalaz de Los Santos .....	87
<b>CAPÍTULO 5</b> .....	<b>93</b>
<b>PROPUESTA</b> .....	<b>93</b>
5.1. Introducción.....	94
5.2. Justificación de la propuesta .....	95
5.3. Objetivos .....	96

5.4. Denominación de la propuesta.....	96
<b>CONCLUSIONES</b> .....	105
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	107
<b>ANEXOS</b> .....	111

## **ÍNDICE DE CUADROS, GRÁFICOS Y DIAGRAMAS**

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1	53
Cuadro 2 <b>Fuente:</b> entrevista	65
Cuadro 3 <b>Fuente:</b> entrevista	66
Cuadro 4 <b>Fuente:</b> entrevista	67
Cuadro 5 <b>Fuente:</b> entrevista	68
Cuadro 6 <b>Fuente:</b> entrevista	69
Cuadro 7 <b>Fuente:</b> entrevista	70
Cuadro 8 <b>Fuente:</b> entrevista	71
Cuadro 9 <b>Fuente:</b> entrevista	72
Cuadro 10 <b>Fuente:</b> entrevista	73
Cuadro 11 <b>Fuente:</b> entrevista	74
Cuadro 12 <b>Fuente:</b> entrevista	75
Cuadro 13 <b>Fuente:</b> rúbrica 1	77
Cuadro 14 <b>Fuente:</b> rúbrica 1	78
Cuadro 15 <b>Fuente:</b> rúbrica 1	79
Cuadro 16 <b>Fuente:</b> rúbrica 1	80
Cuadro 17 <b>Fuente:</b> rúbrica 1	81
Cuadro 18 <b>Fuente:</b> rúbrica 1	82
Cuadro 19 <b>Fuente:</b> rúbrica 2	83
Cuadro 20 <b>Fuente:</b> rúbrica 2	84
Cuadro 21 <b>Fuente:</b> rúbrica 2	85
Cuadro 22 <b>Fuente:</b> rúbrica 2	86
Cuadro 23 <b>Fuente:</b> rúbrica 3	87
Cuadro 24 <b>Fuente:</b> rúbrica 3	88
Cuadro 25 <b>Fuente:</b> rúbrica 3	89
Cuadro 26 <b>Fuente:</b> rúbrica 3	90
Cuadro 27 <b>Fuente:</b> rúbrica 3	91
Cuadro 28 <b>Fuente:</b> rúbrica 3	92
Cuadro 29	97
Cuadro 30	98
Cuadro 31	98
Cuadro 32	99

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfica 1 <b>Fuente:</b> cuadro N°2	65
Gráfica 2 <b>Fuente:</b> cuadro N°3	66
Gráfica 3 <b>Fuente:</b> cuadro N°4	67
Gráfica 4 <b>Fuente:</b> cuadro N°5	68
Gráfica 5 <b>Fuente:</b> cuadro N°6	69
Gráfica 6 <b>Fuente:</b> cuadro N°7	70
Gráfica 7 <b>Fuente:</b> cuadro N°8	71
Gráfica 8 <b>Fuente:</b> cuadro N°9	72
Gráfica 9 <b>Fuente:</b> cuadro N°10	73
Gráfica 10 <b>Fuente:</b> cuadro N°11	74
Gráfica 11 <b>Fuente:</b> cuadro N°12	75
Gráfica 12 <b>Fuente:</b> cuadro N°13	77
Gráfica 13 <b>Fuente:</b> cuadro N°14	78
Gráfica 14 <b>Fuente:</b> cuadro N°15	79
Gráfica 15 <b>Fuente:</b> cuadro N°16	80
Gráfica 16 <b>Fuente:</b> cuadro N°17	81
Gráfica 17 <b>Fuente:</b> cuadro N°18	82
Gráfica 18 <b>Fuente:</b> cuadro N°19	83
Gráfica 19 <b>Fuente:</b> cuadro N°20	84
Gráfica 20 <b>Fuente:</b> cuadro N°21	85
Gráfica 21 <b>Fuente:</b> cuadro N°22	86
Gráfica 22 <b>Fuente:</b> cuadro N°23	87
Gráfica 23 <b>Fuente:</b> cuadro N°24	88
Gráfica 24 <b>Fuente:</b> cuadro N°25	89
Gráfica 25 <b>Fuente:</b> cuadro N°26	90
Gráfica 26 <b>Fuente:</b> cuadroN°27	91
Gráfica 27 <b>Fuente:</b> cuadro N°28	92

## ÍNDICE DE DIAGRAMAS

<i>Diagrama 1</i>	100
<i>Diagrama 2</i>	101
<i>Diagrama 3</i>	103

## **INTRODUCCIÓN**

Hay muchas formas en las que se puede llevar a cabo la enseñanza aprendizaje de la música; si bien es cierto, ella se puede desarrollar con diversas herramientas que permitan que el estudiante no solamente aprenda música, sino que se divierta, ya que la música está inmersa en todo nuestro diario vivir.

Con base a este planteamiento, el objetivo principal de este estudio de investigación es desarrollar a través de métodos utilizados para la enseñanza aprendizaje de la música, como el método Kodály que desarrolla la música a través del canto y la audición el método Suzuki, que se basa en que los niños pueden aprender música como aprenden un idioma; el método Dalcroze, cuya idea principal es la coordinación entre el sonido y movimiento, además acompañada de estrategias, entrevistas y actividades.

La propuesta está basada en desarrollar el curso del método Kodály y sus principios fundamentales de la enseñanza aprendizaje de la música, en los grupos de quinto grado de la Escuela Nicanor Villalaz.

El estudio está estructurado en cinco capítulos. El primero presenta el problema a estudiar, su enunciado, formulación del problema, importancia, justificación, los objetivos, los alcances y las limitaciones. El segundo apartado es el marco teórico, que recoge aspectos teóricos sobre el tema: “Principios fundamentales del método Kodály para la enseñanza aprendizaje de la música en quinto grado”. El tercer apartado es el marco metodológico, donde se menciona la metodología a utilizar,

para este estudio. El cuarto es el análisis de resultados, presentados en tablas y gráficas; y el quinto, es una propuesta orientada a la importancia de enseñar música desde un método musical.

Se espera que este trabajo sirva de guía para la implementación de la asignatura de Música, dentro de la cuadrícula académica a nivel de primaria y el nombramiento de maestros especializados en la materia.

**CAPÍTULO 1**  
**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

## **1.1. Descripción de la situación del problema**

La enseñanza aprendizaje de la música dentro del sistema educativo a nivel de primaria, en la provincia de Los Santos, carece hoy de esta asignatura; en cambio, sí existe Expresiones Artísticas. Este hecho lleva como consecuencia a una falta en la formación musical de los estudiantes a nivel de primaria; por lo tanto, al no existir la materia de Música, así como existe en otras áreas académicas como el inglés e informática; esto origina la investigación que se enfoca principalmente en los grupos de quinto grado, de la Escuela Nicanor Villalaz de Los Santos.

Hoy existen muchos especialistas musicales que se han enfocado en la enseñanza aprendizaje de la música desde edades tempranas, tal y como lo sustentan grandes maestros como Zoltán Kodály, Shinichi Suzuki entre otros.

Según investigaciones citadas por Alex Alarcón:

Es muy importante el desarrollo y comprensión del ritmo, puesto que, a través de él, se logra una comprensión no sólo de los aspectos musicales, sino que, se hace relación con todo lo que nos rodea como el transcurrir de los días, el movimiento alrededor del sol, las estaciones del año, los ciclos de lluvia y sol, todo esto no como agentes externos sino como parte intrínseca de su vida. (Alarcón, 2017, p.42)

Esto quiere decir que, así de importante es el desarrollo y comprensión del ritmo en el niño y la niña desde temprana edad; como naturalmente la tierra hace su rotación alrededor del sol, la comprensión del calor familiar, mamá y papá hoy, como todas las cosas a nuestro alrededor que son esenciales. Según Kodály, la

música se aprende desde temprana edad. Es preciso destacar que el autor se refiere a los principios fundamentales pedagógicos en los que se basa el método Kodály que son: “aprender, enseñar y entender todo desde la música, específicamente desde el canto: El niño no canta para aprender, el niño canta porque juega” (Wagner, 2014, p.33) (Rodríguez Velásquez, 2022, pág. 16)”

Según la cita, quiere decir, que el maestro debe buscar una nota que le sea fácil al niño cantar y combinarla con juegos; de tal manera que los niños respondan a las señales levantando y bajando las manos y luego hacer que suban o bajen el tono; una vez que logre este paso, el niño o la niña ya está aprendiendo todo desde la música.

Nací en Hungría y desde pequeña se me educó con la música. En el parvulario la música formaba parte de las actividades diarias en forma de juegos en corro, canciones infantiles, rimas ritmizadas (trabalenguas, adivinanzas, retahílas etc.), dramatizaciones. La excelente formación vocal de las maestras facilitó que el niño pequeño, que aprende por imitación, adquiriera la formación vocal correcta” (Alarcón, 2017, p.44). El autor cita las palabras tomadas de una persona y su experiencia con el método Kodály.

“El canto coral es muy importante: el placer que se deriva del esfuerzo de conseguir una buena música colectiva, proporciona hombres disciplinados y de noble carácter.”(Alarcón, 2017, pág. 40). Según palabras de Zoltán Kodály.

Siguiendo en la línea de lo antes citado, esto quiere decir que inscribir al niño o a la niña en un coro de la iglesia o un coro infantil, donde desarrollen no solo el sentido musical, sino que también aumenta el respeto, la tolerancia y la empatía hacia los demás, esto los convertirá en grandes músicos. Cantar con otros niños pares supervisados por un profesional de la música, les servirá de apoyo para pulir sus habilidades.

Otro de los puntos importantes que busca mencionar esta investigación, son los principios fundamentales básicos para la enseñanza aprendizaje de la música en quinto grado a nivel de primaria; principios sobre los cuales permite enseñar y aprender la música desde un método musical capacitando al docente para transmitir conocimientos que lleven al niño o la niña a desarrollar hábitos de disciplina, valor y respeto, así como simpatía y compañerismo en el momento que otro niño le cueste un poco más cantar la canción, esto hace que crezca en ellos la nobleza y comprensión hacia los demás.

Por esta misma línea Zoltán Kodály asevera que: “También debéis intentar aprender la lectura musical. Es necesario aprender, practicar y reconocer las notas y las tonalidades tan pronto como sea posible.”(Alarcón, 2017, pág. 40)

Está claramente sustentado que los métodos permiten un desarrollo musical más amplio en los niños desde temprana edad, lo que permite enriquecer las

habilidades musicales en ellos, buscando desarrollar el talento que favorecen su formación académica y personal.

El presente proyecto de investigación está basado en conocer la dinámica del método Kodály para la enseñanza aprendizaje de la música, específicamente en quinto grado, dentro de la Escuela Nicanor Villalaz de Los Santos, como herramienta para la enseñanza aprendizaje de la música en los niveles de primaria.

Investigar sobre este tema tan importante e indagar sobre el mismo, es con el objetivo de obtener una prueba documentada, que aporte al desarrollo y mejoramiento de la enseñanza aprendizaje de la música en niños y niñas desde sus primeros años de escolaridad.

En respuesta a lo anterior descrito, esta investigación busca plantear como se debe enseñar la música, basados en los principios básicos del método Kodály y cómo sería no usar un método de enseñanza aprendizaje de la música, sobre el contexto principios básicos del método Kodály, para la enseñanza aprendizaje de la música en quinto grado, dentro de la Escuela Nicanor Villalaz de Los Santos.

## 1.2. Antecedentes

La música es enseñada en las escuelas a través de muchas teorías o métodos. Para explicar la enseñanza aprendizaje se usan teorías conductistas, constructivistas y de aprendizajes basados en competencias, entre otros; de ahí que, se ha tomado en cuenta diferentes estudios que guarden relación con los principios fundamentales del método Kodály, para la enseñanza aprendizaje de la música en quinto grado a nivel de primaria. Se realizó una investigación sobre aportes similares a este estudio, que permitan enmarcar la investigación en una o más perspectivas teóricas, lo que dió como resultado:

Para describir los principios fundamentales del método Kodály, se encuentra en primera instancia un estudio realizado por **Sarmiento** (2019), en donde expone la *“Aplicación del método Kodály para mejorar la expresión musical en los niños del quinto grado A, de educación primaria de la Institución Educativa N° 88061 José Abelardo Quiñones de Nuevo Chimbote- 2016”*. Resumen: en su investigación tiene el propósito de demostrar ¿En qué medida la aplicación del método Kodály mejorará la expresión musical en los

niños y niñas del 5to grado de la escuela José Abelardo Quiñones de Nuevo Chimbote – 2016? Siendo éste el objetivo general. Consideró como población muestral 30 estudiantes del 5to grado “A” de educación primaria. Siendo este estudio básico pre-experimental; fue necesario para la recolección de datos la aplicación de un pretest y el posttest, para medir el nivel de expresión musical de

los estudiantes. Se muestra que en la aplicación del pretest y posttest, es bajo el nivel de expresión musical en comparación, después de haber explicado el programa.

Este estudio demostró como resultado una gran diferencia en cuanto a la expresión musical con que contaban los niños y las niñas. Entonces, se puede decir, que aplicar el aprendizaje musical a través de un método de enseñanza musical como lo es Kodály, produce en los niños un nivel alto en cuanto a la música se refiere.

Un segundo estudio es de la ciudad de Lima por Eca (2020), en donde realiza un *“Análisis de los métodos musicales activos en la enseñanza musical aplicados por docentes en la Universidad Nacional de Música, 2020”*. Resumen: en su investigación, el autor afirma que al igual que en otras ramas del aprendizaje enseñanza como la ciencia y la tecnología, la música también requiere cambios en nuevos estándares académicos globales. Es por ello que se plantea la siguiente interrogante: ¿cuáles son los métodos musicales activos en la enseñanza musical aplicados por los docentes? Entonces, a través de un instrumento de medición utilizado en maestros de la Universidad Nacional de Música de Lima, consideró como dimensiones al docente y metodologías tales como Suzuki, Willems, Kodály, Dalcroze y Orff. Para esto se llevó a cabo los momentos de la trayectoria fenomenológica que fueron: la descripción, la reducción y la comprensión

fenomenológica; así como el análisis ideográfico o análisis psicológico individual y el análisis nomotético o análisis psicológico general con todo eso, para después concluir que el docente de música requiere actualizaciones globales sobre métodos de enseñanza aprendizaje de la música.

Un tercer estudio es el de **(Ocaña Igarza, Gerra Huacho, & Majino Gargate, 2022)** “*Programa musical basado en el método Kodály para mejorar la interpretación del canto coral en los alumnos del nivel primario*”. Resumen: el propósito del estudio del tipo aplicada fue determinar la mejora de la interpretación del canto coral, a través del programa musical basado en el método Kodály en los alumnos del nivel primario, de una institución educativa privada de Huánuco. Por el nivel de profundización es: descriptivo - explicativo, con diseño experimental en su modalidad cuasi-experimental. La población estuvo conformada por ochenta y cuatro (84) alumnos, de la cual se consideró una muestra intencional de veintidós (22). El programa musical se aplicó durante dos meses al grupo experimental y estuvo estructurado por tres módulos y nueve sesiones de aprendizaje. Se utilizó la guía de observación como instrumento de medición previa y posterior al experimento, para lo cual esta se validó por juicio de expertos; luego, la confiabilidad fue determinada por el coeficiente alfa de Cronbach, que arrojó un valor de 0.74 para la variable dependiente, siendo los resultados los siguientes: se obtuvo una diferencia significativa de interpretación del canto coral en el grupo experimental en relación con el grupo control( $t$  calculado=7.48 >  $t$  crítico=2,01),

lográndose mejorar la técnica, afinación, empaste vocal y la rítmica del canto coral.

Como cuarto antecedente se puede mencionar el estudio de:

(Toro Girón, De la Rosa Valdiviezo, Jaén Armijos, & Espinoza Freire, 2019) *“El método Kodály para la estimulación de la lectura en el primer año de la educación básica”*. Resumen: en este artículo, el propósito de la comprensión de lectura del niño de 5 y 6 años es difundir los resultados obtenidos por la investigación semi - experimental sobre la implementación del método Kodály. A través de esta experiencia, se determinó que los estudiantes expuestos a la música con fines educativos, desarrollarían las habilidades de discriminación auditiva y un lenguaje más integral que otros estudiantes.

Un quinto estudio es el de **(Miñan Aguacondo & Espinoza Freire, 2020)** *“La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial”*. Resumen: el estudio descriptivo de la revisión bibliográfica tiene como objetivo analizar la importancia de la pedagogía musical, como una estrategia metodológica para desarrollar la motivación y mejorar las habilidades cognitivas y sociales -emocionales en niños escolares a nivel inicial. Este estudio se basa en métodos históricos, lógicos, hermenéuticos, contenido analítico y análisis. Entre los hallazgos más significativos se encuentra la consideración de la pedagogía musical en el nivel inicial, como una herramienta fundamental para desarrollar una motivación intrínseca en los bebés. El entrenamiento musical a una edad

temprana tiene el potencial de desarrollar habilidades intelectuales, lingüísticas, emocionales, sociales y psicomotoras. La motivación intrínseca y extrínseca lograda a través de estrategias que involucran elementos recreativos y musicales, alienta a los niños a integrarse y participar activamente en el proceso de aprendizaje de la enseñanza, así como la capacitación musical para los maestros en el nivel de educación inicial, es algo fundamental para poder implementar pedagogía musical.

En conclusión, se puede decir que aquí en provincias centrales y específicamente en Los Santos no se ha hecho un estudio como este.

### **1.3. Formulación del problema**

Si bien es cierto, la evolución de la música a través del tiempo se ha dado por diferentes medios gracias a una educación amplia a nivel mundial; es decir, a través de la musicología, ciencia que estudia a la música, se ha podido entender las diferentes tradiciones en la música entre el hombre y la sociedad y su orden en el planeta a través del tiempo.

Esto ha permitido conocer que hubo culturas con grandes manifestaciones musicales, las cuales han contribuido al desarrollo y fortalecimiento de estas culturas en lo que, a su forma de manifestación musical se refieren. La historia de la música abarca todas las sociedades y épocas. No se limita, como es habitual en algunos ámbitos académicos, a Occidente; sin embargo, a menudo se utiliza la

expresión “historia de la música” para referir exclusivamente a la historia de la música europea y su evolución en el mundo occidental.

En primer lugar, debes saber que desde que nació, la música ha ido sufriendo una increíble evolución, además de haber ido cobrando una gran importancia y funcionalidad dentro de la sociedad. No solo existía la música en ambientes culturales, pues también lo había en los religiosos, festivos y bélicos (Conect-A Opciones, 2021).

Como lo manifiesta el citado autor, la música es dinámica desde que nació; razón por la que ha ido avanzando, así como sus instrumentos musicales y no se ha quedado en una sola época que, sin ser un idioma, es como un lenguaje de comunicación para la sociedad a través de instrumentos de cuerdas, instrumentos de viento. Hay evidencia física sobre descubrimientos de instrumentos musicales de muchas partes del mundo como por ejemplo: “Arqueólogos alemanes han encontrado flautas de hueso de mamut y de hueso de cisne que datan de 30.000 a 37.000 años de antigüedad en los Alpes suabos” (Wikipedia la enciclopedia libre, 2023).

Para poder explicar la historia de la música hay que tener claro qué es y qué envuelve el concepto de “música”. Y es que ésta ha formado parte de todas las culturas del mundo desde tiempos primitivos. Existen evidencias de las diferentes reacciones físicas que el ser humano tiene cuando escucha música,

como los cambios en la presión arterial y el ritmo cardíaco, lágrimas y escalofríos.  
(Vásquez, 2021)

La importancia de la música en el ser humano ha reflejado que es muy valiosa para su formación, principalmente desde edades tempranas.

Para poder enfocar la idea del trabajo de investigación, se hicieron observaciones previas a la descripción del problema, en donde se hizo evidente una falencia vocal, auto-perceptivas, rítmica, gestuales e interpretativas en la formación musical de los niños y niñas de quinto grado de la Escuela Nicanor Villalaz de Los Santos. Para sustentar científicamente esta investigación, se apoyará sobre el conocimiento y uso del método Kodály, como una herramienta óptima, para la enseñanza aprendizaje de la música; pero es preciso resaltar que no todos los docentes tienen conocimiento de esta técnica ni están capacitados, puesto que son maestros de grado regular, carentes de una formación musical idónea.

Esta situación lleva a plantear las siguientes interrogantes. Para abordar la problemática descrita se enumeran algunos cuestionamientos que direccionan este estudio sobre los principios fundamentales básicos del método Kodály, para la enseñanza aprendizaje de la música en quinto grado dentro de la Escuela Nicanor Villalaz.

¿Cuáles son los conceptos musicales que los estudiantes deben aprender en este nivel de escolaridad?

¿Cómo puede un docente de enseñanza primaria instruir a un estudiante sobre conceptos musicales en este nivel?

¿Cómo pondría en práctica un docente especialista en música sus conocimientos, a un grupo de estudiantes de este nivel de escolaridad?

¿Qué contenidos musicales se enseñan a los niños de nivel de quinto grado en la Escuela Nicanor Villalaz de Los Santos?

A partir de ahí se obtuvo un entendimiento de la problemática que existe.

#### **1.4. Objetivos de la investigación**

##### 1.4.1. Objetivo general

Desarrollar una propuesta sobre el uso del método Kodály en los grupos de quinto grado de la Escuela Nicanor Villalaz, basados en sus principios fundamentales de la música.

##### 1.4.2. Objetivos específicos

Verificar el conocimiento del método Kodály en el docente regular de quinto grado, a nivel de primaria de la Escuela Nicanor Villalaz.

Proponer la aplicación de los principios o fundamentos básicos del método Kodály para el proceso de enseñanza aprendizaje de la teoría musical.

Aplicar a los niños por medio de canciones folclóricas panameñas conocidas, el uso del método Kodály.

Implementar el solfeo rítmico y el solfeo silábico para la enseñanza aprendizaje de las figuras y notas musicales en niños de quinto grado.

### **1.5. Alcance y limitaciones**

Este estudio ofrece una descripción del método Kodály para la enseñanza aprendizaje de la música en el niño y tiene un alcance circunscrito a los estudiantes de quinto grado a nivel de primaria y los maestros(as) de quinto grado que imparten clases en la Escuela Nicanor Villalaz de Los Santos.

Como otros actores que ofrecerán información directa serían los maestros(as) de quinto grado de la Escuela Nicanor Villalaz.

La investigación tiene limitaciones, ya que no cuenta con información similar.

Dificultad para la recolección de la información, puesto que la investigación no contempló el tiempo de vacaciones del personal docente y los estudiantes.

Limitación debido a problemáticas del vital líquido y suspensión de clases.

Limitaciones debido al diseño de la investigación.

La presente investigación se limita a tales principios y aspectos básicos y no discute otros en tiempo y espacio.

## 1.6. Justificación

En países de primer mundo la música se enseña a temprana edad, y son incluidas como materia dentro del plan de estudio de sus estudiantes. La música es una herramienta indispensable para desarrollar diferentes capacidades en los niños, como la mejora de la audición o la memoria, por ejemplo. Por ello, desde los primeros años de vida, los niños aprenden a desarrollarse en la sociedad a través de los sonidos. En la Educación Primaria, la educación musical sigue teniendo un gran protagonismo y, por ello, es necesario que los docentes obtengan las habilidades necesarias para transmitir todos los conocimientos básicos en este campo.

“Numerosos estudios científicos confirman que escuchar música proporciona inmensos beneficios: liberación de dopamina, aumento de serotonina, activación de las regiones límbicas y paralímbicas del cerebro, que están relacionadas con las respuestas de recompensa eufórica, etc”. (IMF Internacional Business School SI, 2023)

En esa misma línea es importante señalar, que además de ayudar al perfeccionamiento auditivo, contribuye al desarrollo psicomotriz, mejora el desarrollo de la memoria, favorece la capacidad de expresión, fomenta el desarrollo del análisis del juicio crítico e integra al saber cultural y el gusto estético.

“En los sistemas educativos de varios países de primer mundo anglosajones y de Europa, la música es una parte esencial de la formación de los niños.” (Mena Arzu, Orellana Palomeque, & Montoya, 2022, pág. 1) . En Panamá no debe enajenarse de esta realidad, sin embargo, actualmente la asignatura de Educación Musical ha sido relegada, en muchas de las instituciones de educación básica general, a un día por semana, 40 minutos por día, y cero aprendizajes de unas melodías simples utilizando la flauta dulce.

La música como asignatura esencial en la formación integral de los estudiantes, debería formar parte del currículo de enseñanza aprendizaje en los diferentes niveles educativos con la seriedad que se merece. “Numerosos estudios han encontrado que los niños que participan activamente en sus clases de música tienen un mayor desarrollo cerebral, que los niños que no lo hacen. Si los niños pueden hallar en la música ese aliado, es muy probable que compartan con más facilidad su vida cotidiana con el resto de su comunidad.” (Mena Arzu, Orellana Palomeque, & Montoya, 2022, pág. 1)

Al respecto a lo mencionado por el autor citado, quiere decir con bases científicas que cuanto más pronto relaciones al niño con la música, cuanto más pronto obtendrás a un niño o una niña con un alto grado de inteligencia. Es por eso que los estimuladores recomiendan que la mamá escuche música durante su embarazo. Algunas investigaciones reflejan que puede que el bebé recuerde tonos que escuchó mientras estaba en la barriga.

Como es muy bien sabido al no existir el maestro de música a nivel de primaria, se hace necesario aplicar las encuestas al maestro regular, además de algunos ejercicios a niños en los grupos de quinto grado en el centro de estudio, como es la Escuela Nicanor Villalaz y así comprobar el rendimiento del método Kodály, como esencia del dominio que debe tener un maestro para enseñanza aprendizaje de la música en quinto grado a nivel de primaria.

El resultado de esta encuesta será un medidor, para dar a conocer la carencia o necesidad de un personal idóneo en esta ciencia o arte como lo es la música, sobre todo en los grados iniciales de la educación.

### **1.7. Hipótesis**

Los estudiantes y maestros comprenderán los principios fundamentales del método Kodály, para la enseñanza aprendizaje de la música, observando y practicando los ejercicios propuestos por el estudiante de la Licenciatura en Música de la Facultad de Bellas Artes.

### **1.8. Identificación de variables independiente y dependiente**

Variable independiente: quinto grado de la escuela Nicanor Villalaz.

Variable dependiente: método Kodály.

## **1.9. Definición y operacionalización de variables**

Variable dependiente: método Kodály.

Definición conceptual: (Alarcón, 2017) afirma que el método Kodály es basado en el canto que utiliza la música folclórica y tradicional como punto de partida, para que el educando aprenda a leer y escribir en su propio lenguaje musical, a través de los componentes y herramientas desarrolladas por Kodály.

Definición operacional: la variable será analizada mediante la aplicación de una cédula de entrevista con 12 preguntas, a los maestros de quinto grado a nivel de primaria de la Escuela Nicanor Villalaz de Los Santos y a través de la aplicación de los principios a los estudiantes.

Variable independiente: quinto grado de la Escuela Nicanor Villalaz.

Definición conceptual: “En las escuelas, cada una de las secciones en que sus alumnos se agrupan según su edad, sus conocimientos, etc.: grado inicial, medio.” (Kellogg, 2023)

Definición operacional: la variable será analizada mediante la aplicación de una cédula de entrevista con 11 preguntas, a los maestros de quinto grado a nivel de primaria, de la Escuela Nicanor Villalaz de Los Santos y a través de la aplicación de los principios a los estudiantes.

**CAPÍTULO 2**  
**MARCO TEÓRICO**

## 2.1. La música.

(Etecé, 2023) afirma que la música es una de las llamadas bellas artes; esto quiere decir que es, un género artístico, que radica en conseguir efectos estéticos a través de la manipulación de sonidos vocales o instrumentales, acorde a estándares culturales de ritmo, armonía y melodía.

Las principales ideas de Zoltán Kodály respecto a lo que es la música son:

(Gallardo, 2010) menciona que según Kodály: la música es una necesidad primaria de la vida. Sólo la música de la mejor calidad es buena para la educación de los niños. La educación musical empieza nueve meses antes del nacimiento del niño. La instrucción musical debe ser una parte de la educación general. El oído, el ojo, la mano y el corazón deben ser educados a la vez.

(Hernández Chávez, 2010) afirma que según Beethoven “La música es una revelación más alta que la ciencia o la filosofía”.

(Wyman, 2022) menciona que, para Aristóteles, en la Política, sostiene que la música imita las pasiones en sí mismas; porque la música, en tanto que tiene un origen acústico, no requiere de signos que refieran una pasión, sino que la música es la pasión misma que se está expresando. La música no representa una pasión, sino que la reproduce.

Basado en las definiciones antes descritas, se concluye que, la música es parte fundamental de todo individuo de cualquier parte del mundo, cultura, raza o razón social; en esta índole es preciso mencionar que la música se debe enseñar en edades tempranas. “También debéis intentar aprender la lectura musical. Es necesario aprender, practicar y reconocer las notas y las tonalidades tan pronto como sea posible.”(Alarcón, 2017, pág. 40)

Se sabe que en países desarrollados la música es preponderante en la formación del individuo en edades tempranas; es por eso, por lo que en estos países la enseñanza musical toma gran importancia. Al respecto estos autores opinan que “En los sistemas educativos de varios países de primer mundo anglosajones y de Europa, la música es una parte esencial de la formación de los niños.” (Mena Arzu, Orellana Palomeque, & Montoya, 2022, pág. 1)

La música se enseña en las escuelas a través de muchas teorías o métodos. Para explicar la enseñanza aprendizaje se usan teorías conductistas, constructivistas y de aprendizajes basados en competencias, entre otros; de ahí que, se ha tomado en cuenta diferentes estudios que guarden relación con los principios fundamentales del método Kodály, para la enseñanza aprendizaje de la música en quinto grado a nivel de primaria. Se realizó una investigación sobre aportes similares a este estudio que permitan enmarcar la investigación en una o más perspectivas teóricas, lo que dio como resultado:

Para describir los principios fundamentales del método Kodály, se encuentra en primera instancia un estudio realizado por **Sarmiento** (2019), en donde expone la *“Aplicación del método Kodály para mejorar la expresión musical en los niños del quinto grado A de educación primaria de la Institución Educativa N° 88061 José Abelardo Quiñones de Nuevo Chimbote- 2016”*. Resumen: en su investigación tiene el propósito de demostrar ¿En qué medida la aplicación del método Kodály mejorará la expresión musical en los niños y niñas del 5to grado de la escuela José Abelardo Quiñones de Nuevo Chimbote – 2016? Siendo éste el objetivo general, consideró como población muestral 30 estudiantes del 5to grado “A” de educación primaria. Siendo este estudio básico pre-experimental; fue necesario para la recolección de datos la aplicación de un pretest y el posttest, para medir el nivel de expresión musical de los estudiantes. Se muestra que en la aplicación del pretest y posttest, es bajo el nivel de expresión musical, en comparación después de haber explicado el programa.

Este estudio demostró como resultado una gran diferencia en cuanto a la expresión musical con que contaban los niños y las niñas. Entonces se puede decir, que aplicar el aprendizaje musical a través de un método de enseñanza musical como lo es Kodály, produce en los niños un nivel alto en cuanto a la música se refiere.

Un segundo estudio es de la ciudad de Lima por Eca(2020), en donde realiza un *“Análisis de los métodos musicales activos en la enseñanza musical,*

*aplicados por docentes en la Universidad Nacional de Música, 2020*". Resumen: en su investigación el autor afirma que al igual que en otras ramas del aprendizaje enseñanza como la ciencia y la tecnología, la música también requiere cambios en nuevos estándares académicos globales. Es por ello que se plantea la siguiente interrogante: ¿cuáles son los métodos musicales activos en la enseñanza musical aplicados por los docentes? Entonces, a través de un instrumento de medición utilizado en maestros de la Universidad Nacional de Música de Lima, consideró como dimensiones al docente, como a metodologías tales como Suzuki, Willems, Kodály, Dalcroze y Orff. Para esto se llevó a cabo los momentos de la trayectoria fenomenológica que fueron: la descripción, la reducción y la comprensión fenomenológica, así como el análisis ideográfico o análisis psicológico individual y el análisis nomotético o análisis psicológico general con todo eso, para después concluir que el docente de música requiere actualizaciones globales sobre métodos de enseñanza de la música.

Un tercer estudio es el de **(Ocaña Igarza, Gerra Huacho, & Majino Gargate, 2022)** "*Programa musical basado en el método Kodály para mejorar la interpretación del canto coral en los alumnos del nivel primaria*". Resumen: el propósito del estudio del tipo aplicada fue determinar la mejora de la interpretación del canto coral, a través del programa musical basado en el método Kodály, en los alumnos del nivel primaria de una institución educativa privada de Huánuco. Por el nivel de profundización es: descriptivo - explicativo, con diseño experimental en su modalidad cuasi-experimental. La población estuvo conformada por ochenta y

cuatro (84) alumnos, de la cual se consideró una muestra intencional de veintidós (22). El programa musical se aplicó durante dos meses al grupo experimental y estuvo estructurado por tres módulos y nueve sesiones de aprendizaje. Se utilizó la guía de observación como instrumento de medición previa y posterior al experimento, para lo cual esta se validó por juicio de expertos; luego, la confiabilidad fue determinada por el coeficiente alfa de Cronbach, que arrojó un valor de 0.74 para la variable dependiente, siendo los resultados los siguientes: se obtuvo una diferencia significativa de interpretación del canto coral en el grupo experimental, en relación con el grupo control ( $t$  calculado=7.48 >  $t$  crítico=2,01), lográndose mejorar la técnica, afinación, empaste vocal y la rítmica del canto coral.

Como cuarto antecedente se puede mencionar el estudio de:

(Toro Girón, De la Rosa Valdiviezo, Jaén Armijos, & Espinoza Freire, 2019) “*El método Kodály para la estimulación de la lectura en el primer año de la educación básica*”. Resumen: en este artículo, el propósito de la comprensión de lectura del niño de 5 años y 6 años, es difundir los resultados obtenidos por la investigación semi -experimental, sobre la implementación del método Kodály. A través de esta experiencia se determinó, que los estudiantes expuestos a la música con fines educativos desarrollarían las habilidades de discriminación auditiva y un lenguaje más integral que otros estudiantes.

Un quinto estudio es el de **(Miñan Aguacondo & Espinoza Freire, 2020)** *“La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial”*.

Resumen: el estudio descriptivo de la revisión bibliográfica tiene como objetivo analizar la importancia de la pedagogía musical, como una estrategia metodológica para desarrollar la motivación y mejorar las habilidades cognitivas y sociales -emocionales en niños escolares a nivel inicial. Este estudio se basa en métodos históricos, lógicos, hermenéuticos, contenido analítico y análisis. Entre los hallazgos más significativos se encuentra la consideración de la pedagogía musical en el nivel inicial, como una herramienta fundamental para desarrollar una motivación intrínseca en los bebés. El entrenamiento musical a una edad temprana tiene el potencial de desarrollar habilidades intelectuales, lingüísticas, emocionales, sociales y psicomotoras. La motivación intrínseca y extrínseca lograda a través de estrategias que involucran elementos recreativos y musicales, alienta a los niños a integrarse y participar activamente en el proceso de aprendizaje de la enseñanza y la capacitación, así como la capacitación musical para los maestros en el nivel de educación inicial, es algo fundamental para poder implementar pedagogía musical.

En conclusión, se puede decir que aquí en provincias centrales y específicamente en Los Santos no se ha hecho un estudio como este.

## **2.2. Base teórica**

Ahora se abordará los referentes teóricos que afirman los principios básicos de esta investigación *“Principios fundamentales del método Kodály, para la enseñanza aprendizaje de la música en quinto grado a nivel de primaria, dentro de la Escuela Nicanor Villalaz de Los Santos”* y que además posibilitan el estudio y la explicación de cada una de las variables.

## **2.3. Biografía de Zoltán Kodály**

Etnomusicólogo, compositor, pedagogo.

Zoltán Kodály nació el 16 de diciembre de 1882 en la ciudad central de Cexmet en Hungría. A los 16 años comenzó a investigar el mundo de la composición y se mudó a la capital de Budapest en 1900. Entonces comenzó a estudiar filosofía en la Universidad Puzzman Peter y comenzó a componer en Hansphone Course y Franz List Academy. En este viaje conoce a Claude Debussy, un compositor que lo marca profundamente. Su primera composición apareció en el mismo año del viaje y llamó a su meditación para Claude Debussy. Además, Bartók sabe que se ha encontrado con la música Debussy a través de Kodály. Este es un ejemplo de iluminación del impacto entre sí. En este punto comienza a enseñar en la Academia de la Lista de Franz, se encarga del lenguaje y la composición musical y la combina con su investigación de música étnica y su compositor.

En 1910 se casó con la compositora nacida en Schreshinger, Emma Sandor (1863-1958). Después de la Primera Guerra Mundial en 1918, fue acusado de antipatriótico y se le prohibió enseñar en la academia. En 1908 contaba con dos composiciones. En el año 1923, el 50 aniversario de la Unión Francesa, compuso un trabajo que catapultó la escena internacional, Psalmus Hungaricus. El factor que lo llevó a esto fue el comienzo de la colección de la popular música de Hungarian Collpass Makula Hangárica en Hungarian, que publicó en 1953 y fue nombrado miembro de la Academia de Ciencias Húngara y miembro de la Oficina de Estética.

En 1945, adquirió el título de presidente del Consejo de Arte. Este es el punto de inflexión donde comienza la nueva etapa de Kodály. En 1958, su primera esposa, Emma Sandor, murió y un año después se casa con una estudiante llamada Salolta Peteri (1940-). Hasta su muerte en 1961, fue el presidente de la Facultad de Franz List y el International Folk Music Council. Murió en Budapest el 6 de marzo de 1967, y su actual esposa, Salolta Pek Jelly, se convirtió en la principal directora de la Fundación Zoltán Kodály.

#### **2.4. ¿Qué es el método Kodály?:**

(Alarcón, 2017) afirma que el método Kodály es uno basado en el canto, que utiliza la música folclórica y tradicional como punto de partida para que el educando aprenda a leer y escribir, en su propio lenguaje musical, a través de los componentes y herramientas desarrolladas por Kodály.

El método Kodály es un sistema de educación musical que ha evolucionado de las escuelas húngaras, bajo las directrices e inspiración de Zoltán Kodály. Puede decirse que, es un método de pedagogía musical escolar, que no es solo el método oficial de su país, sino que también se extiende por Europa, Japón, Norte y Sur América.

(Zuleta, 2004) “Afirma que en Hungría no solo no podían leer y escribir música a fondo”, sino que también carecían de conocimiento musical básico para ingresar a la academia más prestigiosa en esta ciudad, a inicios del siglo veinte. Este hecho llevó a Zoltán Kodály a desarrollar un método pedagógico que funcionara como herramienta para mejorar ese problema.

Es entonces donde, según (Zuleta, 2004), decidido a encontrar medicina en esta situación, Kodály se fue primero a los profesores de música a nivel escolar. Donde emitió cursos, capacitaciones; el plan de estudios se revisa y transcribe, adapta y organiza muchas canciones y ejercicios para fines pedagógicos. Hasta el final de sus días, sobrevivió en un esfuerzo por aumentar el nivel de instrucciones musicales a los maestros de escuela.

Otra descripción con respecto a lo que es el método Kodály, es que es un estudio basado en el canto coral que necesita de material musical tradicional, del lugar donde se está adaptando este conocimiento y el mismo comprende: según (Londoño, 2020) “canciones, rondas, rimas y juegos tradicionales que sirven como “lengua materna”, a través de la cual se adquieren conocimientos musicales desde la infancia.”

## 2.5. Principios del método Kodály

En este proyecto de investigación “Principios fundamentales del método Kodály...,” como bien su nombre lo especifica, se enumera a continuación dichos principios:

(Londoño, 2020) menciona que según Zoltán Kodály: 1. “La música pertenece a todos...El camino a la educación musical no debería estar abierto solamente a los privilegiados, sino también a la gran masa”. 2. “El canto coral es muy importante: el placer que se deriva del esfuerzo de conseguir una buena música colectiva, proporciona hombres disciplinados y de noble carácter.” 3. “También debéis intentar aprender la lectura musical. Es necesario aprender, practicar y reconocer las notas y las tonalidades tan pronto como sea posible.” 4. “Escuchad atentamente canciones folclóricas: son una fuente de melodías maravillosas y a través de ellas podréis llegar a conocer el carácter peculiar de muchos pueblos.”

Tomando como referencia la cita antes mencionada, dice que los principios representan la hoja de vida de este insigne compositor y etnomusicólogo, como lo es Zoltán Kodály. Que ha sido uno de los más grandes músicos en llevar la enseñanza musical hasta donde está en la actualidad, junto a otros grandes de la música.

Estos principios son: **1. La música pertenece a todos.**

**2. El canto coral es muy importante.**

**3. Aprender la lectura musical.**

**4. Escuchar con atención canciones folclóricas.**

## **2.6. Fundamentos del método Kodály**

(Londoño, 2020) afirma que “la aplicación de estos principios ha dado lugar a un método de educación musical basado en el canto coral, cuyos componentes fundamentales” son los que se mencionarán a continuación.

1. Secuencia pedagógica organizada de acuerdo con el desarrollo del niño.
2. Tres herramientas metodológicas fundamentales.
3. Material musical.

### **2.6.1. Secuencia pedagógica organizada de acuerdo con el desarrollo del niño**

(Zuleta, 2004) menciona que el método Kodály puede ser adaptado (no adoptado) a las más diversas culturas y sistemas de educación musical alrededor del mundo; ya que su secuencia, herramientas y materiales están organizados de acuerdo con el desarrollo del niño en su entorno y no de acuerdo con un ordenamiento lógico.

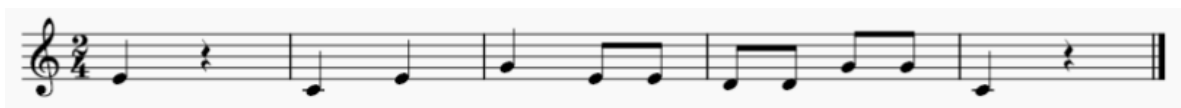
Muchos profesores de música están familiarizados con métodos basados en el orden lógico de concepto de cómo enseñar la música, como la enseñanza de las

figuras rítmicas, comenzado con la ronda, después otros valores de la escala diatónica para enseñar solfeo melódico. El orden metodológico mencionado anteriormente es matemáticamente correcto, sin embargo, la mayoría de las veces es difícil para el niño asimilarla, porque no hay música adecuada para su edad que contenga dichas rondas, escalas o arpeggios, no establece conexión entre la teoría musical que se le enseña y la música que hay.

(Zuleta, 2004) afirma que el método Kodály inicia el aprendizaje del ritmo con la negra como pulso básico, seguida de su primera división (grupo de dos corcheas) y su secuencia melódica con los grados 3, 5 y 6 de la escala. Dichos patrones rítmicos y melódicos conviven con el niño desde las primeras etapas de su desarrollo. Sus juegos, rondas, canturreos y pequeñas improvisaciones melódicas están impregnados de ellos (ejemplo 1).



(Zuleta, 2004) señala que la secuencia continúa entonces, introduciendo los grados 1 y 2 para completar así la escala pentatónica mayor. Los nuevos conceptos melódicos surgen también de las canciones infantiles (ejemplo 2).



## 2.6.2. Tres herramientas metodológicas fundamentales.

Con estas tres herramientas del método Kodály benefician el proceso de desarrollo del lenguaje de los niños.

(Zuleta, 2004) menciona que estas son: “Las sílabas de solfeo rítmico, el sistema de solfeo relativo (adaptado...) y los signos manuales”.

1. Solfeo rítmico
2. Solfeo relativo
3. F fononimia

### 2.6.2.1. Las sílabas de solfeo rítmico

(Zuleta, 2004) afirma que las sílabas de solfeo rítmico, adaptadas por Kodály del sistema francés, se utilizan para enseñar a leer y a escuchar el ritmo por figuras y por grupos, en lugar de por sumatoria de valores. Tomándose la negra como unidad de pulso, éstas y las corcheas no se entienden como el doble o la mitad del valor una de otra, sino como sonoridades a las cuales se les asignan sílabas diferentes que los niños pueden aprender a distinguir. Estas son: **Ta** para la unidad de pulso y **Ti-ti** para la primera división (ejemplo 5):



### 2.6.2.2. El sistema de solfeo relativo

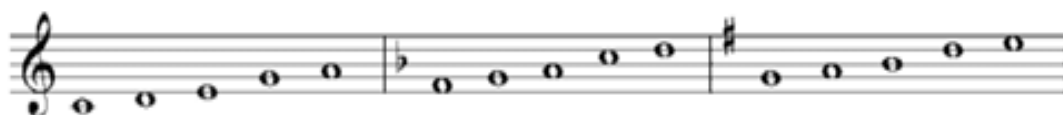
(Zuleta, 2004) señala que la enseñanza del solfeo melódico característico de la metodología Kodály tal y como se utiliza en Hungría, Alemania y Estados Unidos

se basa en el sistema de solfeo relativo o Do movable, en el cual las alturas absolutas son denominadas mediante letras y las sílabas de solfeo, Do, Re Mi Fa, Sol, La, Si corresponden a los grados de la escala 1,2,3,4,5,6 y 7 sin importar en qué tonalidad ocurran.



(Zuleta, 2004) afirma que este sistema ha dado excelentes resultados en los países, en donde tradicionalmente se ha utilizado el sistema de denominación de las notas, por medio de letras y las sílabas solamente se utilizan como herramienta de solfeo. Sus beneficios radican en que el aprendizaje del solfeo se simplifica al reducirse a siete sílabas con una función melódico-tonal muy definida. Su dificultad radica únicamente en la ubicación de dichas sílabas en cualquiera de las líneas o espacios del pentagrama.

(Zuleta, 2004) asegura que con este sistema un niño que termine el segundo nivel, en donde el aprendizaje melódico se limita a los grados 6-5-3-2-1 en Do, Fa y Sol mayor, reconocerá por su nombre todas las notas dentro del pentagrama en clave de Sol y podrá cantarlas de acuerdo con su función melódico-tonal.



### 2.6.2.3. Los signos manuales o fononimia.

Según(Zuleta, 2004), los signos manuales diseñados por John Curwen en 1870, representan visualmente las notas de la escala y sus relaciones entre sí, es decir, la tensión melódica de cada grado de la escala. En la metodología Kodály tradicional estos signos se utilizan obviamente dentro del sistema de Do movable. Cada signo representa un grado de la escala (1,2,3, etc.) y un nombre (Do, Re, Mi, etc.). Dentro del sistema de Do fijo cada signo representa un grado de la escala (1,2,3, etc.), cuyo nombre varía de acuerdo con la tonalidad que esté representando (Do, Re, Mi en Do mayor, Fa, Sol, La en Fa mayor, Sol La, Si en Sol mayor, etc.) Los alumnos asocian los signos manuales a números en lugar de a nombres fijos.



(Zuleta, 2004)asegura que el método Kodály es abierto, flexible y de gran adaptabilidad. Sus principios básicos son iguales para cualquier cultura que desee

adaptarlo como método de enseñanza musical. Su secuencia, herramientas y materiales son adaptables y, por lo tanto, susceptibles de modificación por parte de quien aplica el método.

### **2.6.3. Material musical**

(Zuleta, 2004) menciona que el aspecto más característico de la metodología Kodály es que los conceptos musicales se enseñan a partir de la música viva. Una sencilla canción infantil es muchas veces una pequeña joya a partir de la cual se llegan a aprender los elementos melódicos, rítmicos y formales de la música.

El material musical que se utiliza es el siguiente: rondas y juegos tradicionales, canciones folclóricas.

(Zuleta, 2004) asegura que el material musical sirve como base para enseñar los conceptos melódicos y/o rítmicos de la siguiente manera: **Preparación:** cada concepto melódico o rítmico nuevo es preparado mediante una canción modelo que lo contiene. Dicha canción es aprendida de memoria y cantada frecuentemente, mucho tiempo antes de que se utilice como presentación de un concepto teórico-musical. **Presentación:** cada concepto melódico o rítmico nuevo es presentado mediante una canción modelo que lo contiene de manera aislada y/o prominente, rodeada únicamente de elementos conocidos. **Práctica:** se hace

mediante un repertorio de canciones que contienen el nuevo elemento melódico y/o rítmico utilizándolas de múltiples maneras. La práctica es la parte más importante de la secuencia. Allí se afianzan los conceptos y se hace música con ellos. Ningún concepto musical es válido mientras no se convierta en un hecho musical. La filosofía básica del método es enseñar y practicar un concepto de mil maneras y no mil conceptos de la misma manera.

## **2.7. Generales del sistema de Educación Primaria**

Es responsabilidad del Estado regular y dirigir la educación pública, garantizar la eficiencia y efectividad del sistema educativo nacional, que incluye la educación impartida por las instituciones oficiales, así como la educación privada, proporcionada por personas o entidades privadas, según ley 34 de 1995.

(García Torrens, 2023) afirma que las escuelas primarias en Los Santos se convierten en algo principal, para que los pequeños aprendan a desarrollar sus habilidades; ya que, gracias a la enseñanza del maestro, el pequeño puede aprender por medio de la lúdica y las distintas estrategias de enseñanza, los diferentes temas que son de gran interés. El mejoramiento de la calidad de los aprendizajes, la minoración del fracaso escolar revirtiendo indicadores de repitencia y abandono y la alfabetización plena de los alumnos, son los objetivos fundamentales que compartimos con este nivel en la escuela primaria en Los Santos. El aula de música de las escuelas primarias en Los Santos cuenta con

instrumentos de varias especialidades, para que los alumnos comiencen y desarrollen sus dotes musicales.

En el plan de estudio del Ministerio de Educación de la República de Panamá, los estudiantes tienen las siguientes asignaturas: Español, Religión Moral y Valores, Ciencias Sociales, Inglés, Expresiones Artísticas, Matemáticas, Ciencias Naturales, Salud y Educación Física, y Tecnología. En lo que atañe al estudio que es Música, es una nota que es evaluada y sumada entre Música y Artística. La asignatura al final se le llama Expresiones Artísticas y se le toma un tiempo del trimestre. No todas las horas completas como se hace con las otras materias, sino que se subdivide y al final se pone la nota de las dos evaluaciones juntas.

### Cuadro N°1

#### Maya curricular o materias dadas en quinto grado

Nombre de la materia	Cantidad de horas	Observación
<b>Español</b>	1 hora, 35 min.	(Música es una asignatura que es evaluada y sumada entre Música y Artística, la asignatura al final se le llama Expresiones Artísticas)
<b>Religión Moral y Valores</b>	45 min.	
<b>Ciencias Sociales</b>	45 min.	
<b>Inglés</b>	1 hora, 35 min.	
<b>Expresiones Artísticas</b>	45 min.	
<b>Matemática</b>	1 hora, 35 min.	
<b>Ciencias Naturales</b>	45 min.	
<b>Salud y Educación Física</b>	1 hora, 35 min.	
<b>Tecnología</b>	45 min.	

Cuadro 1

## **2.8. Escuela Nicanor Villalaz -Los Santos.**

A continuación, una breve reseña sobre la Escuela Nicanor Villalaz, ya que es el centro de estudio de elección para este gran proyecto de investigación: “Principios fundamentales del método Kodály, para la enseñanza de la música a nivel de primaria, dentro de la Escuela Nicanor Villalaz de Los Santos.

La Escuela Nicanor Villalaz está ubicada al Noroeste en la Villa de Los Santos, en la Avenida Azuero, a un costado de la Feria Internacional de Azuero. Cuenta con una sola instalación, con un cuerpo de docentes y su respectiva directiva, con un comité para las diferentes actividades culturales, comité de padres de familia y desarrollo de programas y proyectos como, por ejemplo: Círculo de Lectores, Protección Civil, Escuela para Padres, entre otros.

(Villalobos & Vélez, 2023)El C.E.B.G. Nicanor Villalaz, teniendo presente su misión y visión, en las cuales está inmerso el desarrollo de competencias básicas en nuestros estudiantes, y considerando que todo ello contribuye a despertar en los educandos el interés por crecer física, mental y emocionalmente, en forma sana, positiva y bajo una planeación estratégica de actividades, en apego a la normatividad institucional y al compromiso permanente con las políticas de calidad y transparencia, directrices de la administración, son los ejes que sustentan el avance de esta escuela hacia el logro de las metas y compromisos establecidos en el plan de desarrollo institucional. Nuestro plantel, además de instruir, guiar y

orientar el conocimiento, también exige una mentalidad abierta que permita poner a nuestros estudiantes a nivel de los avances del nuevo milenio.

## **2.9. Enseñar música en quinto grado a nivel de primaria.**

La música son destrezas y habilidades basadas en los principios del ritmo, armonía y melodía. Este método se plantea utilizar estos elementos para acompañar la enseñanza y aprendizaje, entre uno de estos y basados en el estudio que se describe, se recomienda utilizar el método Kodály, para enseñar música a nivel de quinto grado. Con esto se lograría que el niño mejore su afinación, el amor por la música, la socialización y se dividirían en tres módulos que empiezan primero con el canto de canciones folclóricas como: panameño, Guararé y cantos de infancia, que ellos puedan entonar; para esto se sugiere la utilización de pistas para facilitar la afinación en ellos.

### **2.9.1. La música como medio para el desarrollo de destreza.**

#### **2.9.2.1. Cognitiva.**

(Gertrudix Barrio, 2011) afirma que sabemos que las teorías de Piaget ya demuestran que la enseñanza infantil se corresponde con el de la evolución etápica, que va desde el estadio sensorio motor (0a 2 años) al estadio pre operacional (3 a 6 años). Esto define claramente dos momentos del niño al que debemos atender de diferentes maneras.

Esto quiere decir que los niños, según Piaget, tienen conceptos sobre los objetos muy diferentes a los de los adultos, porque su conocimiento se basa básicamente en la observación. La teoría de la evolución de Piaget se basa en la adaptación interrelacionada creativa de los individuos en el medio ambiente.

(Gertrudix Barrio, 2011) asegura que, según Piaget, las experiencias musicales deben basarse en el desarrollo natural del niño desde su inicio en primaria, con un desarrollo musical que procede de la percepción a la imitación y la improvisación: de la percepción a la expresión y la creación.

### **2.9.2. La música como una fuerza socializante.**

“Los aspectos sociales están relacionados con los aspectos cognitivos y afectivos y no se pueden aislar en la realidad de las personas.” (Gertrudix Barrio, 2011, pág. 125)

En la sociedad del conocimiento, cada vez es más evidente que la música y la sociedad están íntimamente ligadas. Por ello, la familia debe contribuir al desarrollo evolutivo y social del niño, ofreciendo un entorno adecuado para la integración social de la música.

### **2.9.3. La música como medio para bienestar psicológico.**

(Gertrudix Barrio, 2011) menciona que la psicología de la música es una interdisciplina simbiótica, ubicada entre los campos de la música y la psicología, que se ocupa de los aspectos psicológicos (y que, por lo tanto, toca inevitablemente también áreas de la sociología, la antropología y las neurociencias) y los efectos de la música sobre el ser humano.

La investigación en esta área cubre temas como la emoción musical, la memoria musical, la adquisición de habilidades musicales, la percepción musical, el uso terapéutico de la música y la educación musical.

**CAPÍTULO 3**  
**MARCO METODOLÓGICO**

### **3.1 Diseño de la investigación.**

Dado que el objetivo del estudio será investigar los principios fundamentales del método Kodály, para la enseñanza de la música en quinto grado a nivel de primaria, dentro de la Escuela Nicanor Villalaz de Los Santos; se estableció un estudio no experimental aplicando un diseño transeccional o transversal, sustentando que el tema de investigación cuenta con material teórico suficiente. Se llevó a cabo un estudio de tipo alcance descriptivo, para dar a conocer posteriormente estos principios fundamentales del método Kodály para enseñar la música.

(Vizcaíno, 2014) asegura que, en Metodología de la Investigación según Sampieri, 6ta edición: “La investigación no experimental es observar fenómenos tal como se dan en su contexto natural, para analizarlos” (p.152). Este mismo autor menciona que el estudio tipo diseño transeccional o transversal es “recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único...Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado” (p.154).

### **3.2. Enfoque de la investigación**

Este trabajo de investigación está diseñado por un enfoque cualitativo descriptivo, ya que este se adapta mejor a las necesidades y singularidad de la investigación.

(Vizcaíno, 2014) asegura “para que el investigador se forme creencias propias sobre el fenómeno estudiado, como lo sería un grupo de personas únicas

o un proceso particular” (p.10). En esta misma línea, este autor señala el alcance descriptivo que “únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refiere”(p.92).

Con este enfoque cualitativo se tomará la técnica de entrevista para describir la percepción que tienen los maestros(as), sobre los principios fundamentales del método Kodály para la enseñanza aprendizaje de la música. Además, se aplicará otra entrevista a los profesores de la carrera de Licenciatura en Música de la Facultad de Bellas Artes, en el Centro Regional Universitario de Los Santos, con el fin de enriquecer esta investigación.

### **3.3. Población y muestra del estudio.**

(Vizcaíno, 2014) menciona que “una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones”(p.174). En esta misma línea, el autor asegura que la muestra: “Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población” (p.175).

#### **3.3.1. Población**

La población de estudio está conformada por 136 estudiantes y 6 maestros de quinto grado en la Escuela Nicanor Villalaz.

### **3.3.2. Muestra**

Continuando con el estudio, en este trabajo se utilizará el método de muestreo no probabilístico, en el cual de acuerdo con (Vizcaíno, 2014) “son de gran valor, pues logran obtener los casos (personas, objetos, contextos, situaciones) que interesan al investigador y que llegan a ofrecer una gran riqueza para la recolección y el análisis de los datos” (p.190), puesto que se solicitará a los maestros de quinto grado que laboran en la Escuela Nicanor Villalaz formen parte del estudio.

### **3.4. Técnica de recolección de datos**

(Vizcaíno, 2014) menciona que la recolección de datos de enfoque cualitativo es “obtener datos (...) ya sea de manera individual, grupal o colectiva” (p.397)

La técnica de recolección de datos que se usará en la presente investigación será la entrevista y un instrumento de recolección de dato previamente elaborado.

(Vizcaíno, 2014) asegura que la entrevista “Se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre personas” (p.403). Este mismo autor dice que “En el último caso podría ser tal vez una pareja o un grupo pequeño como una familia” (p.403).

### **3.5. Instrumento de recolección de datos**

(Vizcaíno, 2014) asegura que “El investigador debe decidir los tipos específicos de datos (...) y desde luego, en el reporte se debe especificar la clase de datos que fueron recopilados y a través de qué instrumentos” (p. 569).

El instrumento será una cédula de entrevista que constará con 12 ítems, diseñado con preguntas no estructuradas o abiertas. Para analizar los principios fundamentales del método Kodály, para la enseñanza aprendizaje de la música en quinto grado, de la Escuela Nicanor Villalaz de Los Santos.

Otro instrumento que se utilizó fue la elaboración de tres documentos que constan de 4 a 6 ítems, utilizados durante 3 semanas, para medir el resultado de la aplicación del método Kodály, para la enseñanza aprendizaje de la música en estudiantes de quinto grado, de la Escuela Nicanor Villalaz.

### **3.6. Técnica de procesamiento de datos**

La técnica que se usará en el procesamiento de los datos será la estadística descriptiva, que consiste en conjunto de procedimientos que tienen por objeto presentar masas de datos por medio de tablas, gráficos y/o medidas de resumen.

### **3.7. Herramienta para el procesamiento de datos**

(Vizcaíno, 2014) comenta que “(hoy en día la gran mayoría de los análisis se efectúan mediante la computadora, al menos en un procesador de textos)” (p. 422).

Para llevar a cabo la tabulación de los datos que se obtendrá, por el cuestionario que se aplicará a las maestras de la Escuela Nicanor Villalaz y el otro instrumento a los estudiantes de quinto grado, se utilizará el programa de Microsoft Office Word y Excel.

**CAPÍTULO 4**  
**RESULTADOS**

#### 4.1. Aplicación de entrevistas dirigidas a profesores del Centro Regional Universitario de Los Santos

A continuación, los datos alcanzados a través de la aplicación de los instrumentos previos para esta investigación.

##### Cuadro N°2

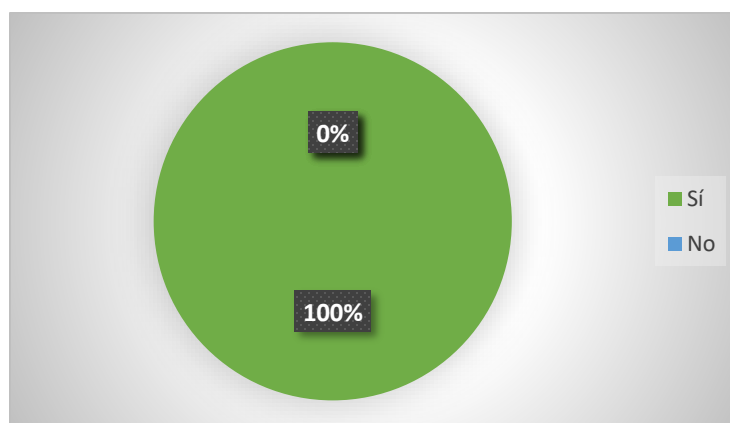
1. **¿Considera usted que, con ciertas canciones folclóricas panameñas se puede lograr algunos recursos musicales, para la enseñanza aprendizaje que formen a los estudiantes en iniciación musical desde quinto grado?**

Criterios	Respuestas
Sí	3
No	0
<b>Total</b>	<b>3</b>

Cuadro 2 **Fuente:** entrevista

##### Gráfica N°1

1. **¿Considera usted que, con ciertas canciones folclóricas panameñas se puede lograr algunos recursos musicales, para la enseñanza aprendizaje que formen a los estudiantes en iniciación musical desde quinto grado?**



Gráfica 1 **Fuente:** cuadro N°2

Interpretación: con base a los datos obtenidos en la pregunta número 1, da como resultado que un 100% de los profesores dicen que sí se puede lograr algunos recursos musicales para la enseñanza aprendizaje, que formen a los estudiantes en iniciación musical desde quinto grado como, por ejemplo: al tambor de la alegría, Guararé y que viva Panamá, que sean fáciles de entonar por los niños.

### Cuadro N°3

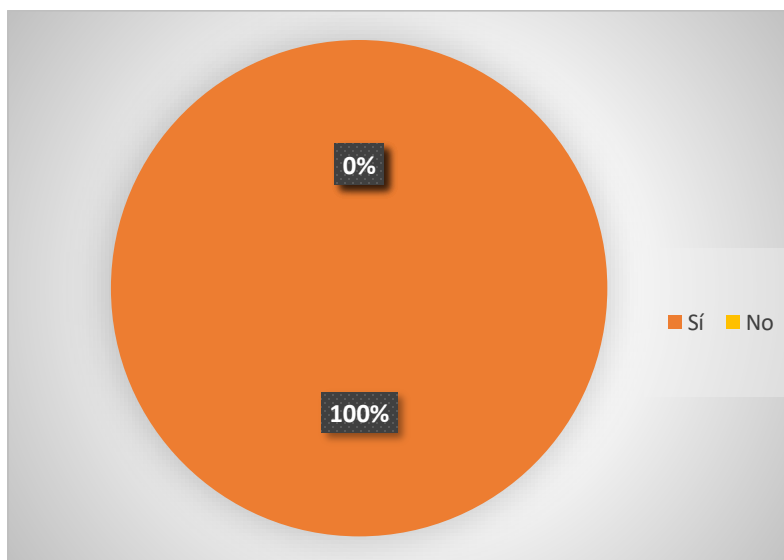
2. ¿Qué sugerencias daría para los maestros de quinto grado para la enseñanza aprendizaje de la música?

Criterios	Respuestas
Sí sugiere	3
No sugiere	0
<b>Total</b>	<b>3</b>

Cuadro 3 **Fuente:** entrevista

### Gráfica: N°3

3. ¿Qué sugerencias daría para los maestros de quinto grado para la enseñanza aprendizaje de la música?



Gráfica 2 **Fuente:** cuadro N°3

Interpretación: el 100% de los profesores manifiestan que si sugirieran a los maestros de quinto grado para la enseñanza aprendizaje de la música; entre ellas sería, que practiquen mucho el canto con los niños; si no saben guitarra utilicen pistas con grabaciones prácticas, así como cuando dan educación física.

#### Cuadro N°4

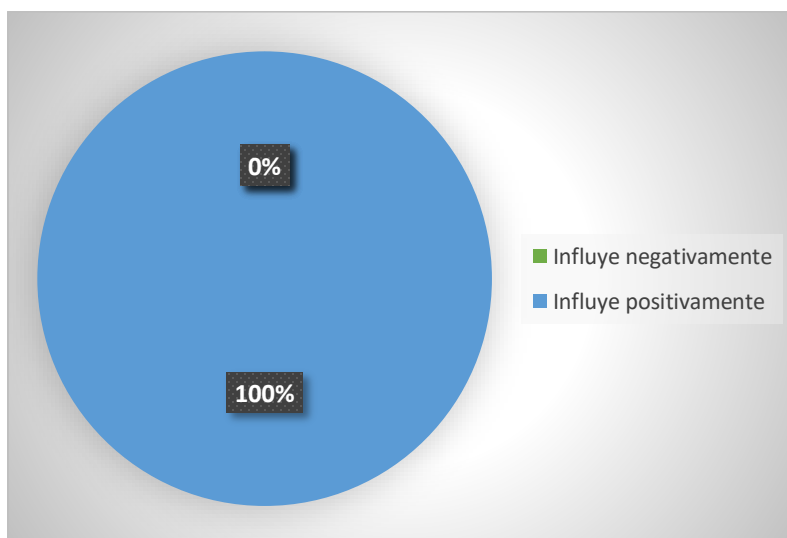
### 3. ¿Cómo influye específicamente el método Kodály en la formación musical de los estudiantes?

Criterios	Respuestas
Influye negativamente	0
Influye positivamente	3
<b>Total</b>	<b>0</b>

Cuadro 4 Fuente: entrevista

#### Gráfica N°4

### 4. ¿Cómo influye específicamente el método Kodály en la formación musical de los estudiantes?



Gráfica 3 Fuente: cuadro N°4

Interpretación: el 100% manifiesta que sí influye positivamente el método Kodály en la formación musical de los estudiantes. Se puede aplicar específicamente a toda nuestra región, porque somos un país rico en folclore. Puede influir positivamente, porque es un método que va de lo más sencillo a lo más complejo, se adapta al nivel del estudiante. Desarrolla un buen gusto por la música. Este método le enseña al niño como aprender música bajo ritmos, sobre todo cantando.

### Cuadro N°5

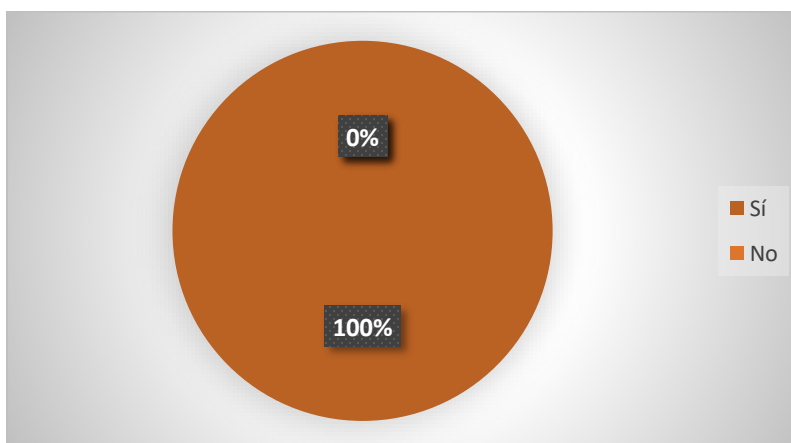
5. ¿Piensa usted que al igual que en otras asignaturas, debe haber maestros especialistas para la asignatura de Música en la escuela primaria?

Criterios	Respuestas
Sí	3
No	0
Total	3

Cuadro 5 Fuente: entrevista

### Gráfica N°5

¿Piensa usted que al igual que en otras asignaturas, debe haber maestros especialistas para la asignatura de Música en la escuela primaria?



Gráfica 4 Fuente: cuadro N°5

Interpretación: el 100% de los profesores piensan que sí debe haber maestros especialistas para la asignatura de Música en la escuela primaria, al igual que en otras asignaturas como Inglés, Informática y Matemáticas.

### Cuadro N°6

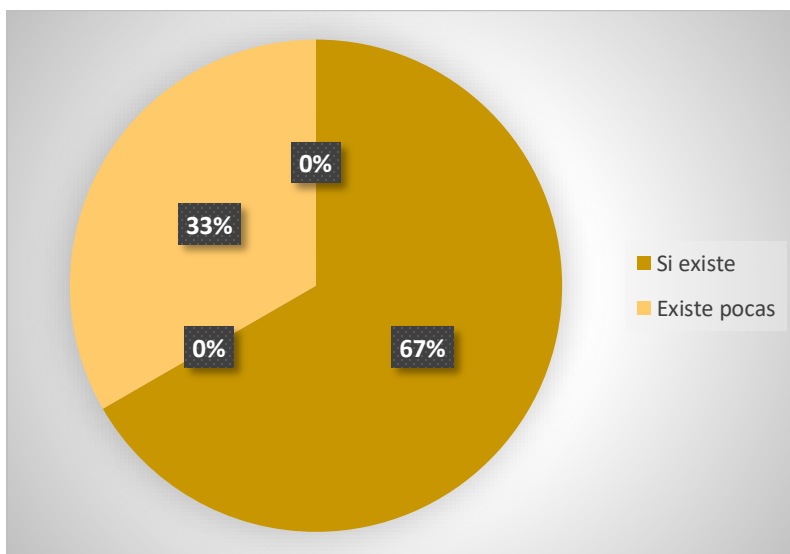
6. ¿Existen plataformas donde el maestro puede capacitarse de forma actualizada para la enseñanza aprendizaje de la música?

Criterios	Respuestas
Sí existe	2
Existen pocas	1
<b>Total</b>	<b>3</b>

Cuadro 6 Fuente: entrevista

### Gráfica N°6

4. ¿Existen plataformas donde el maestro puede capacitarse de forma actualizada para la enseñanza aprendizaje de la música?



Gráfica 5 Fuente: cuadro N°6

Interpretación: el 67% manifiesta que, sí existen plataformas donde el maestro pueda capacitarse de forma actualizada para la enseñanza aprendizaje de la música, mientras que un 33% manifiesta que existen pocas plataformas donde el maestro pueda capacitarse y actualizarse para una buena enseñanza y aprendizaje.

#### 4.2. Aplicación de entrevistas dirigidas a maestras de quinto grado de la Escuela Nicanor Villalaz.

##### Cuadro N°7

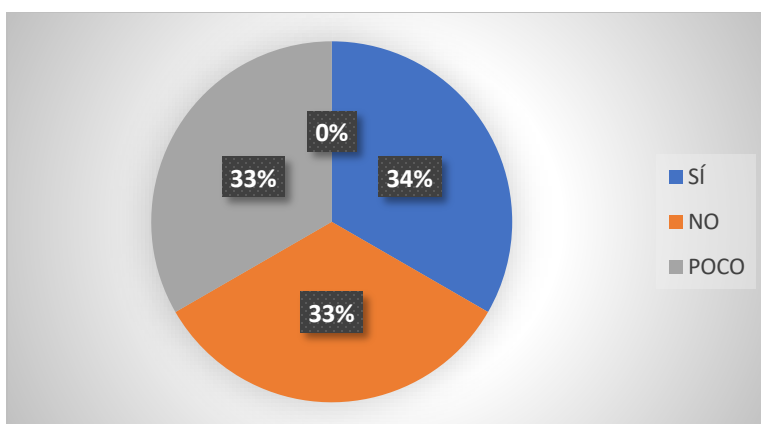
1. ¿Maneja el pentagrama, las notas musicales y la duración de cada nota?

Criterio	Respuesta
SÍ	2
NO	2
POCO	2
<b>Total</b>	<b>6</b>

Cuadro 7 Fuente: entrevista

##### Gráfica N°7

1. ¿Maneja el pentagrama, las notas musicales y la duración de cada nota?



Gráfica 6 Fuente: cuadro N°7

Interpretación: el 34% manifestó que sí maneja el pentagrama, las notas musicales y la duración de cada nota; mientras que el 33% manifestó que no maneja el pentagrama, las notas musicales y la duración de cada nota.

**Cuadro N°8**

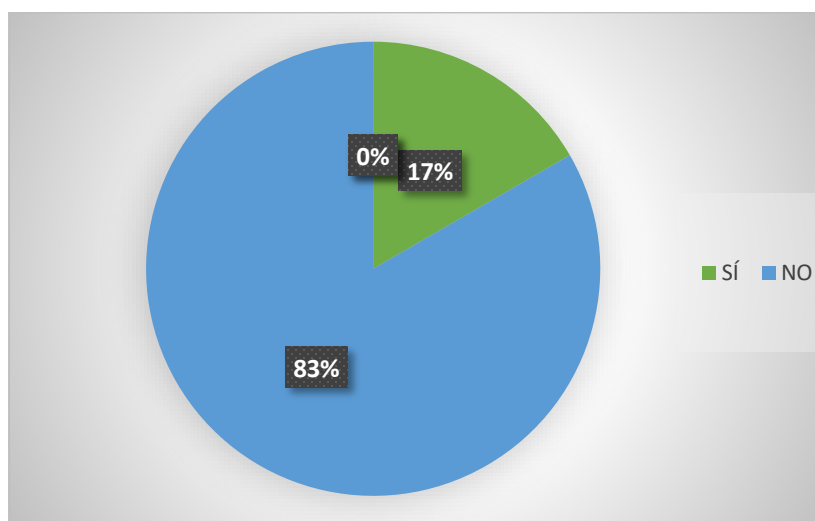
**2. ¿Ha recibido capacitación sobre la enseñanza aprendizaje de la música?**

<b>Criterio</b>	<b>Respuesta</b>
SÍ	1
NO	5
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>

*Cuadro 8 Fuente: entrevista*

**Gráfica N°8**

**3. ¿Ha recibido capacitación sobre la enseñanza aprendizaje de la música?**



*Gráfica 7 Fuente: cuadro N°8*

Interpretación: el 83% manifestó que no ha recibido capacitación a nivel de su praxis como docente en los últimos años, sobre la enseñanza aprendizaje de la música y solo se han mantenido con el conocimiento que recibieron en su preparación escolar, mientras que el 17% manifestó que la capacitación que han recibido ha sido generada por ellos mismos.

### Cuadro N°9

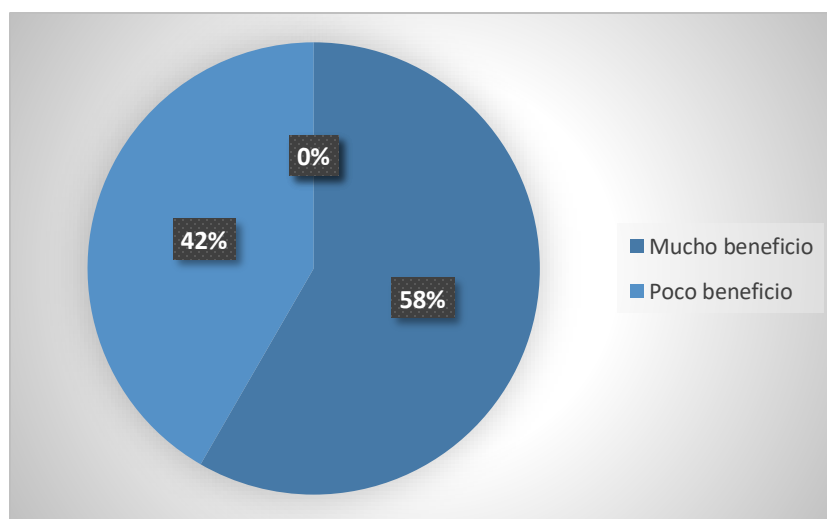
4. ¿Si evaluara la técnica que ha utilizado para la enseñanza aprendizaje de la música, usted diría que ha tenido beneficios o resultado en sus estudiantes?

Criterio	Respuesta
Mucho beneficio	7
Poco beneficio	5
Total	12

Cuadro 9 Fuente: entrevista

### Gráfica N°9

2. ¿Si evaluara la técnica que ha utilizado para la enseñanza aprendizaje de la música, usted diría que ha tenido beneficios o resultado en sus estudiantes?



Gráfica 8 Fuente: cuadro N°9

Interpretación: el 58% manifestó que la técnica que han utilizado para la enseñanza aprendizaje de la música ha tenido mucho beneficio en sus estudiantes, ya que el aprendizaje es intencional y que el niño se deja llevar por la música; mientras que el 42% manifestó que ha tenido poco beneficio en la enseñanza aprendizaje de la música en sus estudiantes, ya que solo se da una clase y no se maneja bien lo que es el pentagrama.

### Cuadro N°10

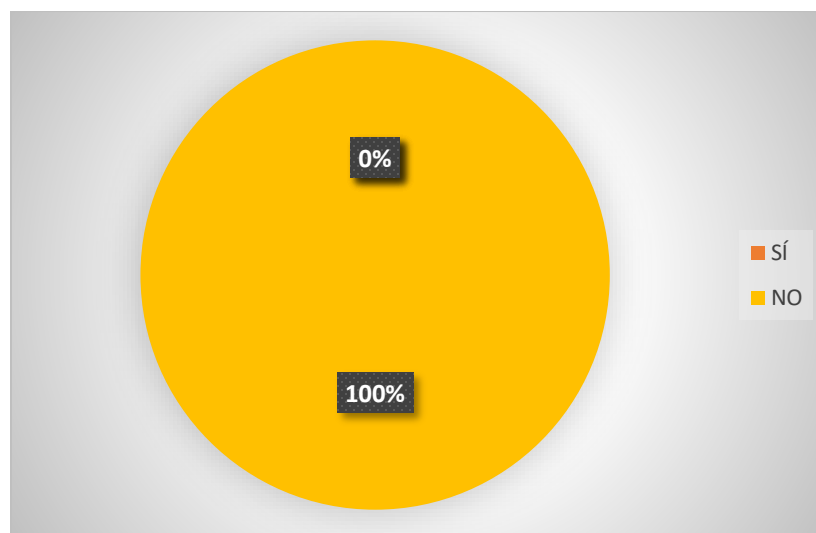
#### 5. ¿Conoce o ha utilizado el método Kodály?

Criterio	Respuesta
SÍ	0
NO	6
<b>Total</b>	<b>6</b>

Cuadro 10 Fuente: entrevista

### Gráfica N°10

#### 3. ¿Conoce o ha utilizado el método Kodály?



Gráfica 9 Fuente: cuadro N°10

Interpretación: con base a los datos obtenidos, el 100% manifestó que no conoce o ha utilizado el método Kodály.

### Cuadro N°11

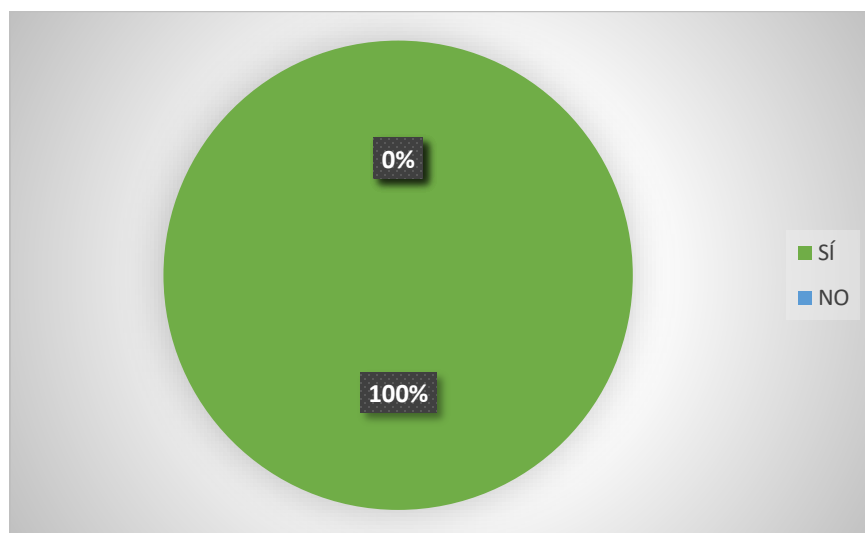
6. ¿Cree que beneficiaría a los niños de quinto grado la aplicación del método Kodály en la formación musical de los niños?

Criterio	Respuesta
SÍ	6
NO	0
<b>Total</b>	<b>6</b>

Cuadro 11 Fuente: entrevista

### Gráfica N°11

4. ¿Cree que beneficiaría a los niños de quinto grado la aplicación del método Kodály en la formación musical de los niños?



Gráfica 10 Fuente: cuadro N°11

Interpretación: el 100% manifestó que sí beneficiaría a los niños de quinto grado la aplicación del método Kodály en la formación musical de los estudiantes, puesto que le servirá como una base en su nivel de secundaria.

## Cuadro N°12

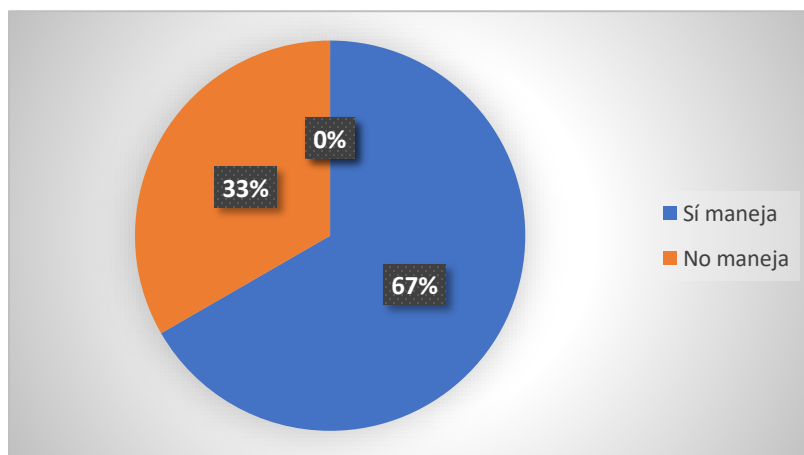
7. De la siguiente lista ¿qué repertorio de canciones folclóricas infantiles maneja para la enseñanza aprendizaje de la música de escuela primaria? Otras, ¿cuáles?

Criterios	Respuesta
Sí maneja	4
No maneja	2
<b>Total</b>	<b>6</b>

Cuadro 12 *Fuente: entrevista*

## Gráfica N°12

6. De la siguiente lista ¿qué repertorio de canciones folclóricas infantiles maneja para la enseñanza aprendizaje de la música de escuela primaria? Otras, ¿cuáles?



Gráfica 11 *Fuente: cuadro N°12*

Interpretación: con base en los datos recopilados, el 67% manifestó que sí maneja el repertorio de canciones folclóricas para la enseñanza aprendizaje de la música en escuela primaria, mientras que el 33% manifestó que no maneja canciones folklóricas para la enseñanza aprendizaje de la música en sus estudiantes de quinto grado.

**4.3. Aplicación del instrumento de recolección de información a grupos de quinto grado, en la Escuela Nicanor Villalaz de Los Santos; con el fin de medir la eficacia de la aplicación del método Kodály, se crearon 3 rúbricas con una serie de 4 a 6 ítems.**

Para llevar a cabo la aplicación de este método Kodály, se solicitó permiso a la dirección de la Escuela Nicanor Villalaz, por un periodo de 3 semanas consecutivas solamente para los quintos grados. El procedimiento fue previamente organizado, se realizó un cronograma con sus respectivos horarios de clases, donde se usaría 45 minutos de Expresiones Artísticas para la aplicación de dicho instrumento.

Este cronograma consiste en 3 secuencias, iniciando con el solfeo silábico, seguido de la fononimia la segunda semana y la última semana canto.

Cada secuencia contenía su propia rúbrica con sus diferentes ítems, al final cada maestra de grado calificaba la aplicación de dicho instrumento usando la rúbrica correspondiente.

A continuación, se mostrará los resultados y análisis obtenidos de cada una de las secuencias aplicadas a los estudiantes de quinto grado de la Escuela Nicanor Villalaz.

El solfeo silábico. La finalidad del solfeo silábico es que los estudiantes practiquen los ritmos, que los identifiquen y la duración temporal de cada figura musical.

La fononimia es una forma de canto en la que se utilizan determinados signos, elaborados con las manos para representar las notas; el maestro repartirá una carta a cada estudiante y ellos deberán emparejarse para que se corresponda a la carta el signo con su nota correspondiente. Este juego se repetirá varias veces con el fin de que los estudiantes aprendan dicha relación.

El canto es el fuerte del método Kodály para enseñanza aprendizaje de la música en niños y niñas.

### Cuadro N°13

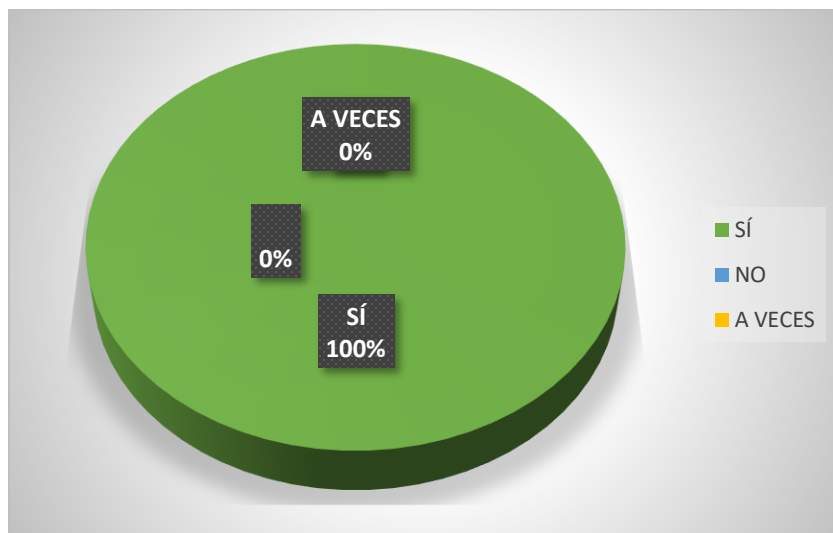
1. Se les proporciona a los estudiantes una explicación sobre cómo funciona el solfeo silábico con sus diferentes sílabas rítmicas y tiempos (Ta – TITI)

Criterios	Respuesta
SÍ	5
NO	0
A VECES	0
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>

Cuadro 13 Fuente: rúbrica 1

### Gráfica N°13

1. Se les proporciona a los estudiantes una explicación sobre cómo funciona el solfeo silábico con sus diferentes sílabas rítmicas y tiempos (Ta – Ti-Ti)



Gráfica 12 Fuente: cuadro N°13

Interpretación: con base en los datos recopilados de los 5 grupos a los cuales se le aplicó la primera secuencia, el 100% demostró que sí se les explicó a los estudiantes cómo funciona el solfeo silábico con sus diferentes sílabas rítmicas Ta, Ti-Ti y tiempos.

#### Cuadro N°14

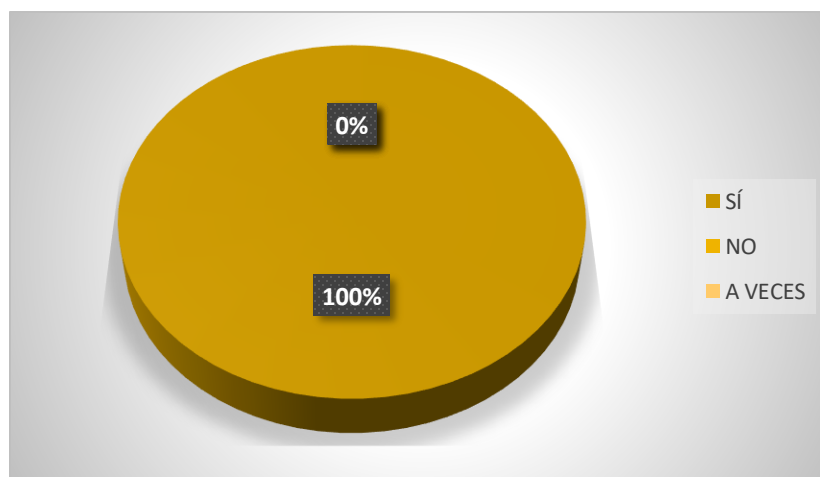
2. Posteriormente se procede a escuchar la canción que se haya elegido para la actividad.

Criterios	Respuesta
SÍ	5
NO	0
A VECES	0
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>

Cuadro 14 Fuente: rúbrica 1

#### Gráfica N°14

3. Posteriormente se procede a escuchar la canción que se haya elegido para la actividad.



Gráfica 13 Fuente: cuadro N°14

Interpretación: con base en los datos obtenidos a los 5 grupos, a los cuales se les aplicó la primera secuencia, el 100% demostró que sí escucharon la canción el tambor de la alegría, elegida para la actividad.

#### Cuadro N°15

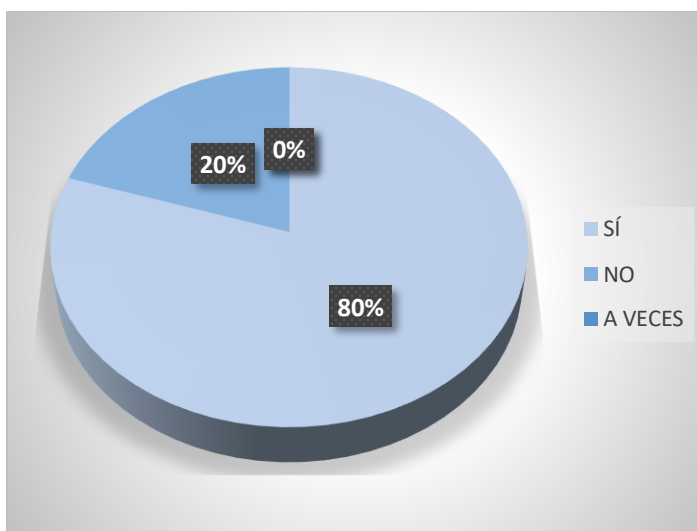
4. ¿Todos los alumnos cantan la canción fijándose especialmente en la duración de cada nota?

Criterios	Respuesta
SÍ	4
NO	1
A VECES	0
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>

Cuadro 15 Fuente: rúbrica 1

#### Gráfica N°15

5. ¿Todos los alumnos cantan la canción fijándose especialmente en la duración de cada nota?



Gráfica 14 Fuente: cuadro N°15

Interpretación: con base en los datos analizados, el 80% manifestó que los alumnos cantaban la canción fijándose especialmente en la duración de cada nota; mientras que, por otro lado, el 20% manifestó que no cantaban la canción fijándose específicamente en la duración de cada nota.

### Cuadro N°16

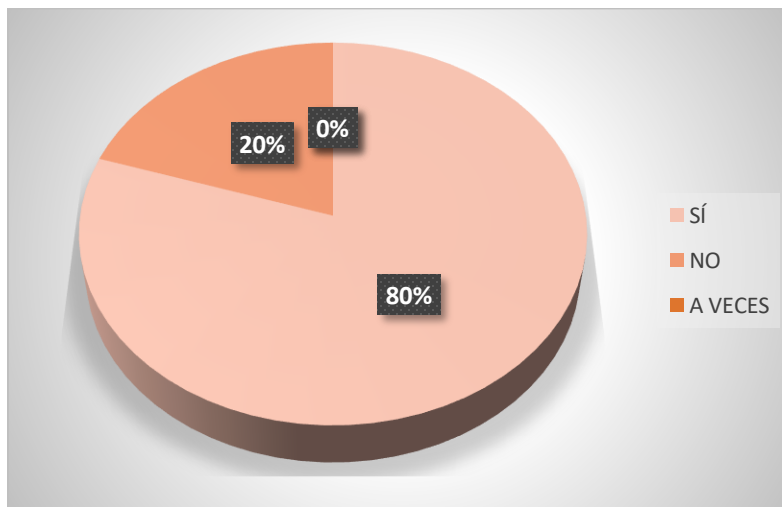
6. A continuación, y ayudados por la partitura, practican todos los ritmos de la canción usando el solfeo silábico.

Criterios	Respuesta
SÍ	4
NO	1
A VECES	0
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>

Cuadro 16 **Fuente:** rúbrica 1

### Gráfica N°16

4. A continuación, y ayudados por la partitura, practican todos los ritmos de la canción usando el solfeo silábico.



Gráfica 15 **Fuente:** cuadro N°16

Interpretación: con base en los datos obtenidos de esta rúbrica a los 5 grupos, el 80% manifestó que sí practicaron todos los ritmos de la canción usando los solfeos silábicos y apoyados por la partitura.

## Cuadro N°17

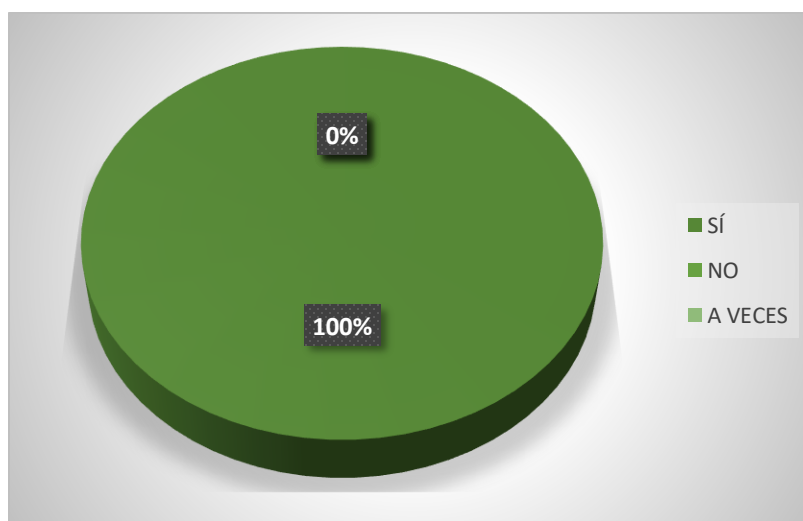
### 7. Cantar la canción solo con las sílabas rítmicas.

Criterios	Respuesta
SÍ	5
NO	0
A VECES	0
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>

Cuadro 17 Fuente: rúbrica 1

## Gráfica N°17

### 8. Cantar la canción solo con las sílabas rítmicas.



Gráfica 16 Fuente: cuadro N°17

Interpretación: con base en los resultados obtenidos de la siguiente rúbrica aplicada a los 5 grupos, el 100% manifestó que sí cantaron la canción solo con las sílabas rítmicas Ta y Ti-Ti.

## Cuadro N°18

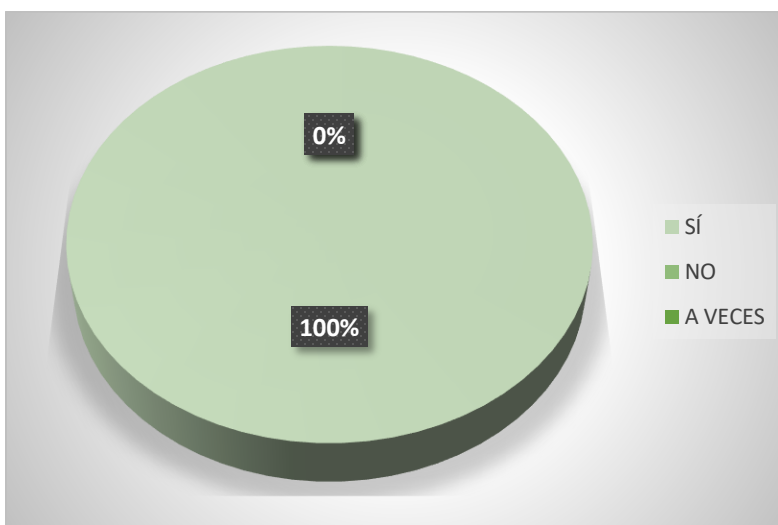
6. A continuación representar el ritmo con la regla en el tablero

Criterios	Respuesta
SÍ	5
NO	0
A VECES	0
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>

Cuadro 18 Fuente: rúbrica 1

## Gráfica N°18

6. A continuación representar el ritmo con la regla en el tablero



Gráfica 17 Fuente: cuadro N°18

Interpretación: con base en los datos obtenidos en la rúbrica aplicada a los 5 grupos, el 100% manifestó que sí se presentó el ritmo usando la regla en el tablero.

#### 4.4. Aplicación del instrumento de recolección de información, con la secuencia de fononimia a grupos de quinto grado, en la Escuela Nicanor Villalaz de Los Santos

La fononimia es una forma de canto en la que se utilizan determinados signos elaborados con las manos para representar las notas; el maestro repartirá una carta a cada estudiante y ellos deberán emparejarse para que se corresponda a la carta el signo con su nota respectiva. Este juego se repetirá varias veces con el fin de que los estudiantes aprendan dicha relación.

#### Cuadro N°19

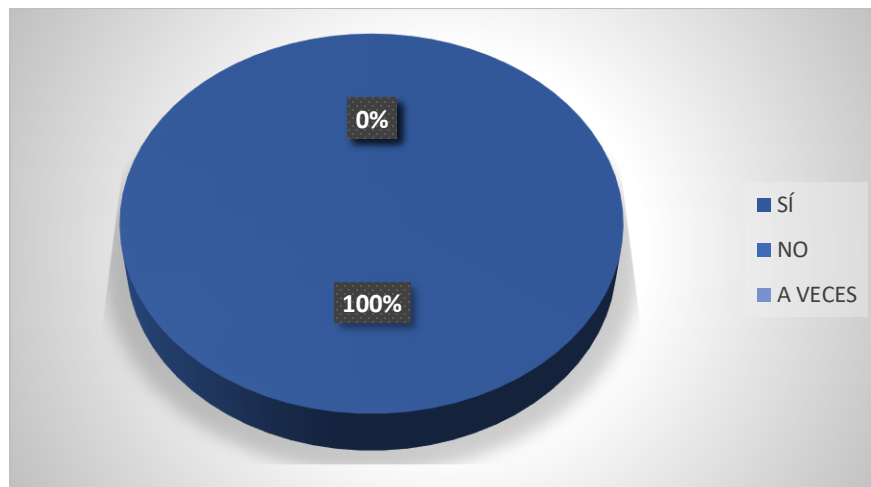
##### 1. Aprender dicha relación de los signos manuales o fononimia.

Criterios	Respuesta
SÍ	4
NO	0
A VECES	0
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>

Cuadro 19 Fuente: rúbrica 2

#### Gráfica N°19

##### 1. Aprender dicha relación de los signos manuales o fononimia y las notas musicales.



Interpretación: con base en los datos obtenidos de la rúbrica aplicada a los cuatro grupos, el 100% manifestó que sí aprendieron dicha relación entre los ciclos manuales o fononimia y las notas musicales.

### Cuadro N°20

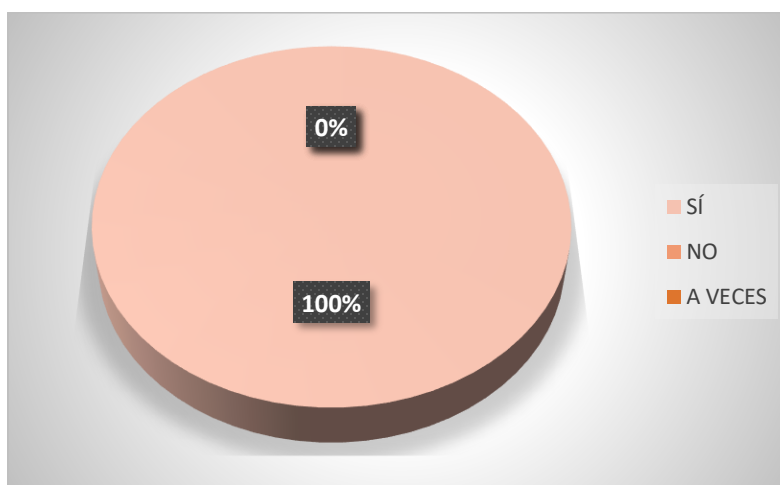
2. Los estudiantes lograrán emparejarse con las cartas del signo de la nota correspondiente.

Criterios	Respuesta
SÍ	4
NO	0
A VECES	0
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>

Cuadro 20 Fuente: rúbrica 2

### Gráfica N°20

3. Los estudiantes lograrán emparejarse con las cartas del signo de la nota correspondiente.



Gráfica 19 Fuente: cuadro N°20

Interpretación: con base en los datos obtenidos de las rúbricas aplicada a los cuatro grupos, el 100% demostró que los estudiantes lograron emparejarse con las cartas del signo correspondiente a la nota.

#### Cuadro N°21

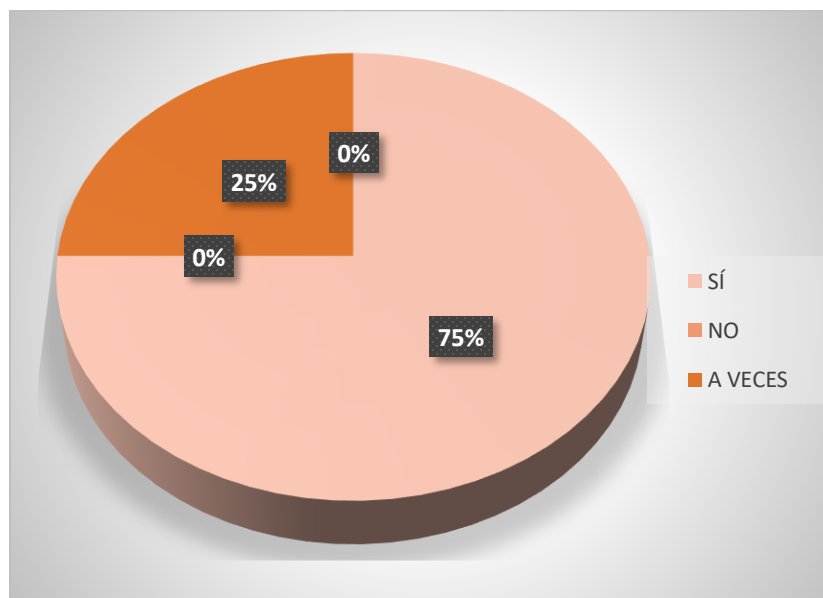
##### 4. Identificar el signo manual o fononimia.

Criterios	Respuesta
SÍ	3
NO	0
A VECES	1
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>

Cuadro 21 Fuente: rúbrica 2

#### Gráfica N°21

##### 4. Identificar el signo manual o fononimia.



Gráfica 20 Fuente: cuadro N°21

Interpretación: con base en los datos obtenidos de la rúbrica aplicada a los cuatro grupos de quinto grado, el 75% manifestó que sí lograron identificar el signo manual, mientras que solo el 25% no logró identificar el signo manual.

## Cuadro N°22

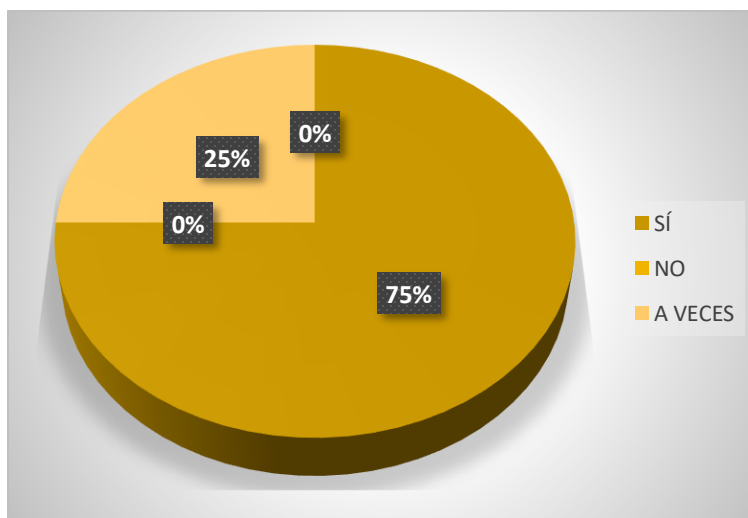
### 5. Identificar la altura del valor de cada signo manual.

Crterios	Respuesta
SÍ	3
NO	0
A VECES	1
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>

Cuadro 22 Fuente: rúbrica 2

## Gráfica N°22

### 5. Identificar la altura del valor de cada signo manual.



Gráfica 21 Fuente: cuadro N°22

## 5.5. Aplicación del instrumento de recolección de información de canto a grupos de quinto grado en la Escuela Nicanor Villalaz de Los Santos

El canto es el fuerte del método Kodály para enseñanza aprendizaje de la música en niños y niñas.

### Cuadro N°23

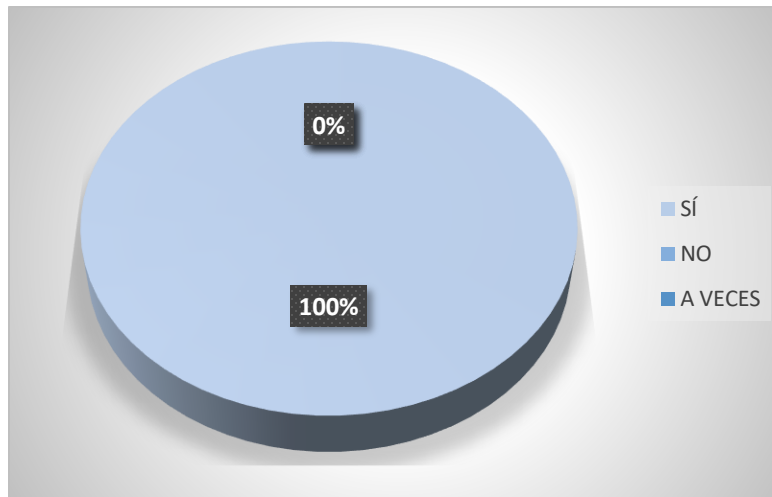
#### 1. En primer lugar, cantar la canción con letra.

Criterios	Respuesta
SÍ	3
NO	0
A VECES	0
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>

Cuadro 23 Fuente: rúbrica 3

### Gráfica N°23

#### 1. En primer lugar, cantar la canción con letra.



Gráfica 22 Fuente: cuadro N°23

Interpretación: con base en los datos obtenidos de la rúbrica aplicada a los 3 grupos de quinto grado, el 100% manifestó sí cantaron la canción usando la letra impresa.

## Cuadro N°24

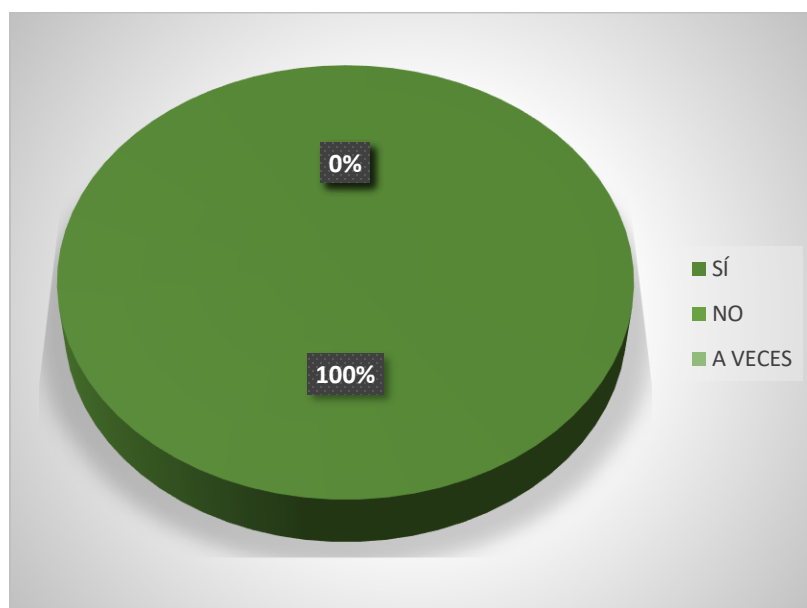
### 2. Señale ritmo con los pasos mientras se camina.

Criterios	Respuesta
SÍ	3
NO	0
A VECES	0
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>

Cuadro 24 Fuente: rúbrica 3

## Gráfica N°24

### 5. Señale ritmo con los pasos mientras se camina.



Gráfica 23 Fuente: cuadro N°24

Interpretación: el 100% manifestó que sí lograron señalar el ritmo con los pasos mientras caminaban.

## Cuadro N°25

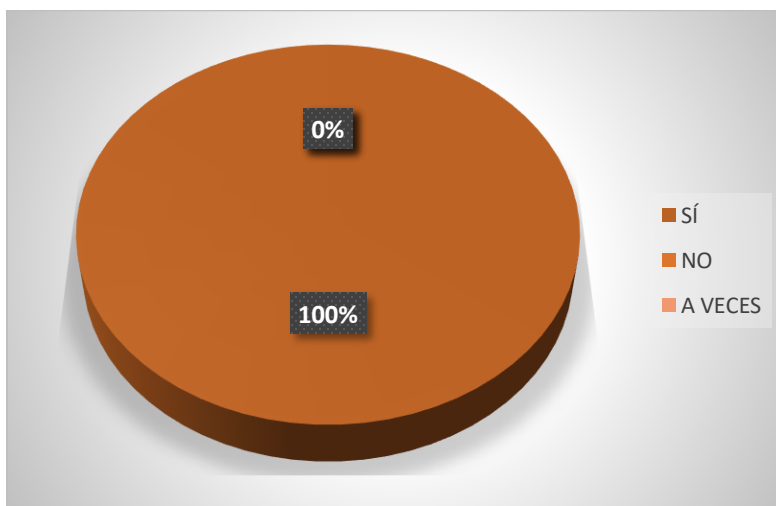
### 6. Identificar con la voz mediante el uso de las sílabas rítmica.

Criterios	Respuesta
SÍ	3
NO	0
A VECES	0
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>

Cuadro 25 Fuente: rúbrica 3

## Gráfica N°25

### 3. Identificar con la voz mediante el uso de las sílabas rítmicas.



Gráfica 24 Fuente: cuadro N°25

Interpretación: el 100% manifestó que sí logró identificar con la voz mediante el uso de las sílabas rítmicas la canción.

## Cuadro N°26

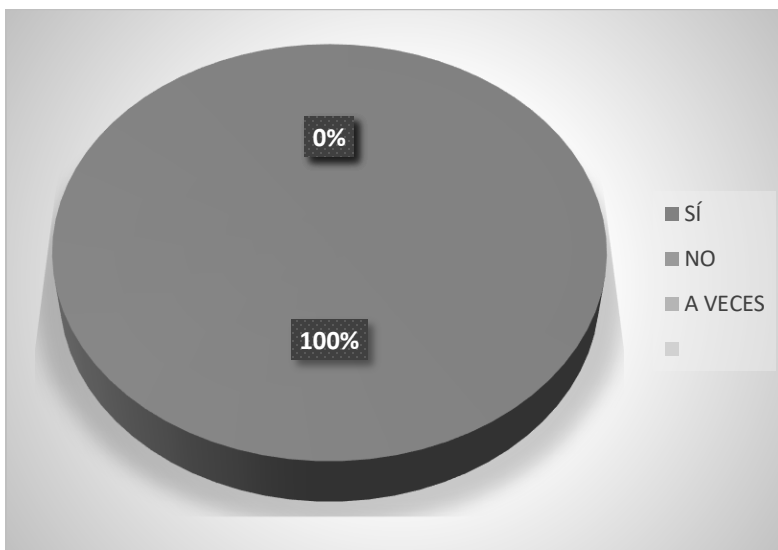
### 5. Interpretar con palmadas la secuencia rítmica.

Criterios	Respuesta
SÍ	3
NO	0
A VECES	0
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>

Cuadro 26 Fuente: rúbrica 3

## Gráfica N°26

### 4. Interpretar con palmadas la secuencia rítmica.



Gráfica 25 Fuente: cuadro N°26

Interpretación: el 100% manifestó que sí lograron interpretar con palmadas la secuencia rítmica de la canción el tambor de la alegría.

## Cuadro N°27

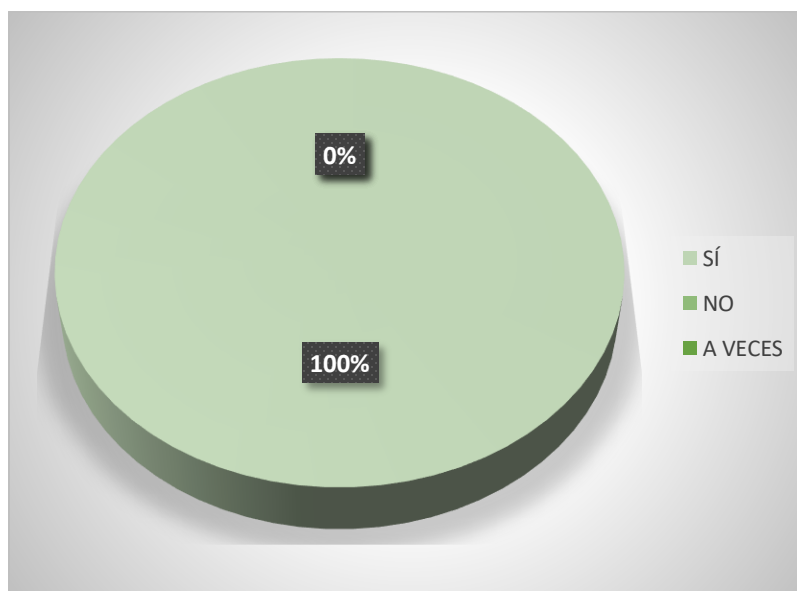
### 6. Utilizar un instrumento de percusión.

Criterios	Respuesta
SÍ	3
NO	0
A VECES	0
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>

Cuadro 27 Fuente: rúbrica 3

## Gráfica N°27

### 6. Utilizar un instrumento de percusión.



Gráfica 26 Fuente: cuadro N°27

Interpretación: utilizando el instrumento de percusión como un tambor, se logró que el 100% cantara la canción.

### Cuadro N°28

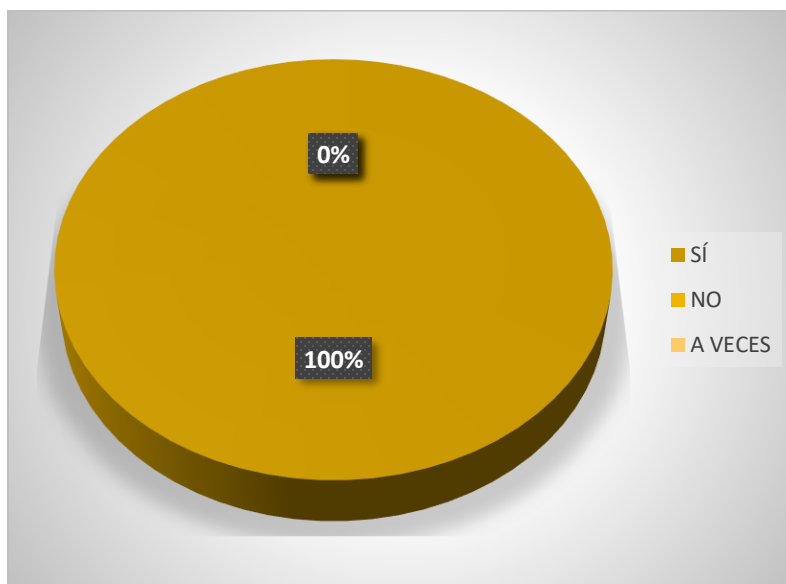
7. Percutir con las manos mientras se incita a pensar mentalmente en la letra de la canción.

Criterios	Respuesta
SÍ	3
NO	0
A VECES	0
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>

Cuadro 28 Fuente: rúbrica 3

### Gráfica N°28

7. Percutir con las manos mientras se incita a pensar mentalmente en la letra de la canción.



Gráfica 27 Fuente: cuadro N°28

Interpretación: con base en los datos obtenidos de la rúbrica número 3 aplicada a los 3 grupos de quinto grado, el 100% manifestó que sí logró percutir con las manos, mientras se incitaba a pensar mentalmente en la letra de la canción.

**CAPÍTULO 5**  
**PROPUESTA**

## 5.1. Introducción

Esta propuesta se forma en el ámbito de la enseñanza aprendizaje de la música, por medio de la aplicación del método Kodály, en estudiantes de quinto grado de la Escuela Nicanor Villalaz; pero, no sin antes mencionar que la enseñanza aprendizaje de la música ha estado presente desde tiempos antiguos, de una u otra forma a lo largo de toda la historia de la humanidad.

Este método Kodály está basado en el canto que utiliza la música folclórica y tradicional como punto de partida, para que el educando aprenda a leer y escribir en su propio lenguaje musical, a través de los componentes y herramientas desarrolladas por Kodály.

La aplicación de estos principios ha dado lugar a un método de educación musical basado en el canto coral, cuyos componentes fundamentales son los que se mencionarán a continuación.

1. Secuencia pedagógica organizada de acuerdo con el desarrollo del niño.
2. Tres herramientas metodológicas fundamentales.
3. Material musical.

La enseñanza aprendizaje de la música dentro del sistema educativo en Panamá a nivel de primaria, en la provincia de Los Santos, carece hoy de esta asignatura, en cambio sí existe Expresiones Artísticas. Este hecho lleva como consecuencia una falta en la formación musical de los estudiantes de nivel primaria; por lo tanto,

al no existir la materia de música, así como existen asignaturas de otras áreas académicas como el inglés e informática; esto origina la investigación que se enfoca principalmente en los grupos de quinto grado, de la Escuela Nicanor Villalaz de Los Santos. Entonces se decide implementar la aplicación de este método 3 semanas consecutivas, con el objetivo de desarrollar una propuesta sobre el uso del método Kodály, en los grupos de quinto grado de la Escuela Nicanor Villalaz, basados en sus principios fundamentales de la música.

Debido a la premura del tiempo, de estos principios mencionados, se pudo aplicar las 3 herramientas metodológicas como el solfeo silábico, la fononimia y el canto.

## **5.2. Justificación de la propuesta**

Fortalecer la música dentro de las escuelas a nivel de primaria hoy es importante y necesario, ya que no es una asignatura específica como el inglés o informática.

Con personal especializado en música en esa misma línea, es importante señalar que además de ayudar al perfeccionamiento auditivo, contribuye al desarrollo psicomotriz, mejora el desarrollo de la memoria, favorece la capacidad de expresión, fomenta el desarrollo del análisis del juicio crítico e integra al saber cultural y el gusto estético.

Es importante que las autoridades educativas tomen interés y junto con otros grupos o gremios educativos del país, apoyen el fortalecimiento de la música a nivel de primaria como asignatura regular.

### **5.3. Objetivos**

#### 5.3.1. Generales:

- Desarrollar una propuesta sobre el uso del método Kodály, sus principios fundamentales de la enseñanza aprendizaje de la música, en los grupos de quinto grado de la Escuela Nicanor Villalaz.
- Describir cómo se llevó a cabo y qué herramientas se utilizaron a la hora de aplicar el método Kodály.

#### 5.3.2. Específicos

- Explicar a los niños el solfeo silábico
- Definir con los estudiantes la fononimia
- Practicar con los estudiantes el canto como el tambor de la alegría y Guararé.

### **5.4. Denominación de la propuesta**

El método Kodály es el que se usa para la enseñanza aprendizaje de la música, el cual se aplicará a grupos de quinto grado de la Escuela Nicanor Villalaz; pero esto no quiere decir que no puede aplicarse a todos los niveles escolares. Está basado en los principios fundamentales y en este caso solo se aplicarán tres aspectos como el solfeo silábico, la fononimia o signos manuales y el canto; siendo este último el fuerte de dicho método.

Es importante señalar que, para el éxito en el desarrollo de este método, se gestionó los permisos pertinentes con la dirección de este centro educativo; luego se estableció un horario organizado, cómo lo explica el siguiente cuadro.

### Cuadro N° 29

HORARIO: INICIO 18 DE JULIO 2024. ( 3 SEMANAS ) ( 3 DIAS A LA SEMANA ) EN LA HORA DE EXPRECIIONES ARTISTICAS.

ESTUDIANTES TOTAL: 136

GRUPOS DE QUINTO: 6

GRUPO	DIA	HORA	TEMA
D	MARTES 18	12:10 A 12:50	solfeo silábico
C, F	JUEVES 20	11:30 A 12:10	Solfeo silábico
A, B, E	VIERNES 21	10:10 A 10:50	Solfeo silábico
	VIERNES 21	10:50 A 11:30	
	VIERNES 21	11:30 A 12:10	

GRUPO	DIA	HORA	TEMA
D	MARTES 25	12:10 A 12:50	fononimia
C, E	JUEVES 27	11:30 A 12:10	Fononimia
A, B, E	VIERNES 28	10:10 A 10:50	Fononimia
	VIERNES 28	10:50 A 11:30	
	VIERNES 28	11:30 A 12:10	

GRUPO	DIA	HORA	TEMA
D	MARTES 2	12:10 A 12:50	Canto
C, E	JUEVES 4	11:30 A 12:10	Canto
A, B, E	VIERNES 5	10:10 A 10:50	Canto
	VIERNES 5	10:50 A 11:30	
	VIERNES 5	11:30 A 12:10	

Elaborado por: Euribides Vega

#### Cuadro 29

La ejecución del método Kodály se programó para 6 grupos, pero solo se aplicó a 5 grupos de quinto grado en un tiempo de tres veces a la semana, dónde la primera semana se aplicó el solfeo silábico usando la silabas Ta y Ti-Ti; la segunda semana la fononimia o signos manuales y la tercera semana el canto, utilizando la canción folklórica el tambor de la alegría, ya que este método se basa en canciones folclóricas propias del país.

Para cada una de las secuencias se creó una rúbrica previamente, para medir los resultados de la misma y se explica en los siguientes cuadros.

### CuadroN°30

#### Rúbrica para solfeo silábico y rítmico

	SÍ	NO	A VECES
1. Se les proporciona a los estudiantes una explicación sobre cómo funciona el solfeo silábico con sus diferentes sílabas rítmicas y tiempos.(Sílabas Ta y Ti- ti)			
2. Posteriormente, se procede a escuchar la canción que se haya elegido para la actividad.			
3. Todos los alumnos cantan la canción fijándose especialmente en la duración de cada nota.			
4. A continuación, y ayudados por la partitura, practican todos los ritmos de la canción usando el solfeo silábico.			
5. Posteriormente, cantarla solo con sílabas rítmicas.			
6. A continuación, representar el ritmo con los palos metálicos en el tablero.			

Cuadro 30

### CuadroN°31

#### Rúbrica para fononimia o signos manuales

	SÍ	NO	A VECES
1. Aprender dicha relación de los signos manuales o fononimia.			
2. Los estudiantes lograrán emparejarse con la carta del signo de la nota correspondiente.			
3. Identificar los signos manuales.			

Cuadro 31

## CuadroN°32

### Rúbrica para canto

	SÍ	NO	A VECES
1. En primer lugar, cantar la canción con letra.			
2. Señalar el ritmo con los pasos mientras se camina.			
3. Identificar con la voz mediante el uso de las sílabas rítmicas.			
4. Interpretar con palmadas la secuencia rítmica.			
5. Utilizar un instrumento de percusión.			
6. Percutir con las manos mientras se incita a pensar mentalmente la letra de la canción.			

*Cuadro 32*

Cada una de estas rúbricas fue supervisada, evaluada y firmada por la maestra de grado, que se encontraba presente durante la ejecución de dicha secuencia, con el fin de ser más objetivo a la hora del análisis de los resultados.

Más adelante se explicará cómo se recolectan los datos proporcionados por cada una de estas rúbricas, ya que esta es la herramienta más importante, pues gracias a ella es cómo podemos medir la eficacia de la aplicación del método Kodály en grupos de quinto grado.

En el plan de desarrollo de esta secuencia solfeo silábico o rítmico, el moderador iniciará presentándose ante los estudiantes y dará un espacio para que cada uno de ellos se presenten para conocerlos y posteriormente se les explicará, siguiendo los puntos de la rúbrica con un tiempo de 5 a 8 minutos para cada punto. Esto es porque el moderador cuenta con 45 minutos, que es el tiempo dedicado a la asignatura de Expresiones Artísticas, según el plan de estudio.

Explicar qué es el método Kodály, quién es Kodály y los objetivos que se quieren alcanzar con este método de enseñanza aprendizaje de la música.

Después de esta corta introducción, se procede a explicarle a los jóvenes qué es, cuáles son las sílabas que se utilizan para el solfeo silábico, que las mismas son **Ta** para una pulsación y **Ti-Ti** para dos pulsaciones. Utilizando el tablero se dibujarán las siguientes notas explicadas en el siguiente diagrama

### Diagrama N°1

#### Organización de las sílabas

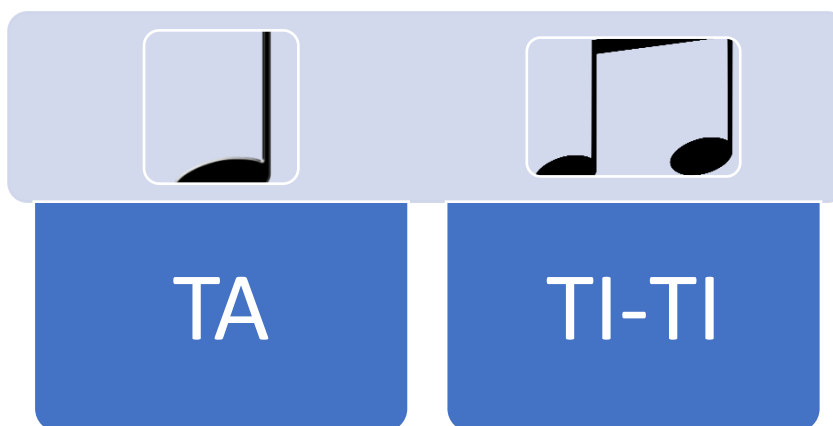


Diagrama 1

Luego de la clasificación, se procede a explicar cada una de las notas y qué tiempo dura cada una. Después trabajará solo con las siguientes notas que aparecen en la parte del diagrama anterior la negra y la corchea. Para la enseñanza aprendizaje de esta secuencia puede utilizar el tablero y dibujar los diferentes ejercicios rítmicos utilizando entre corcheas y negras o bien utilizar un video que puede proyectarlo para que los estudiantes practiquen los ritmos a la vez que se divierten, siguiendo el ritmo de cada secuencia. Repetir estos ejercicios tantas veces como sea posible observando que los niños se estén divirtiendo.

### Diagrama N° 2

#### Organización de ejercicios silábico-rítmicos


			
TI-TI	TA	TI-TI	TA
			
TA	TA	TA	TA
			
TI-TI	TI-TI	TA	TI-TI

Diagrama 2

Posteriormente, se procede a escuchar la canción que se haya elegido para la actividad, luego todos los alumnos cantan la canción, fijándose especialmente en la duración de cada nota. Así mismo, guiado en el cuarto punto de la rúbrica, nos especifica que ayudados por la partitura (puede llevar una partitura confeccionada utilizando un folder como el que se aprecia en el anexo), practicar todos los ritmos de la canción usando el solfeo silábico y posteriormente cantarla solo con las sílabas rítmicas y como último ejercicio debe representar el ritmo con una regla en el tablero.

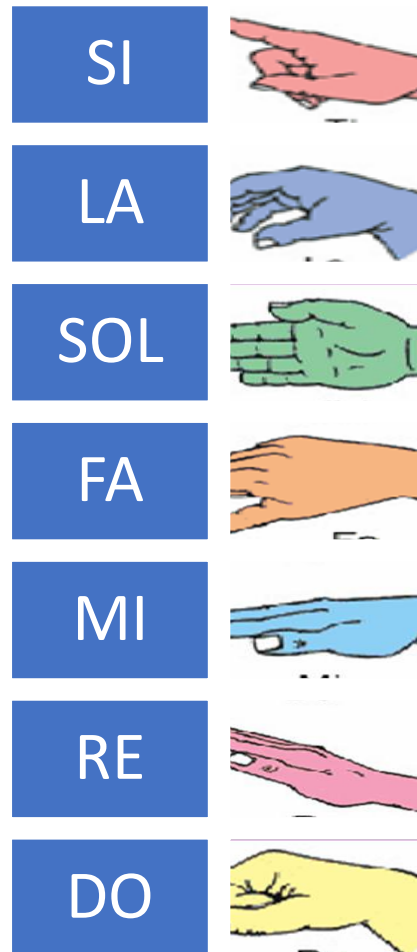
Para finalizar, hacer unas breves conclusiones de lo aprendido y despedirse de los alumnos antes de retirarse. Luego dedicar un tiempo para entregarle a la maestra la rúbrica para su evaluación.

Ahora, continuando con la segunda secuencia la fononimia, luego de clasificar las sílabas rítmicas, el moderador es el que determina las formas de desarrollar esta secuencia apoyándose con la rúbrica correspondiente.

El diagrama que a continuación se presenta es una posible forma en que puede ser esquematizado estos signos manuales, que le servirá de guía para la enseñanza aprendizaje de estas secuencias y los estudiantes se divertirán a la vez que aprenden.

### Diagrama N° 3

#### Organización de los signos manuales



*Diagrama 3*

Esta secuencia de signos manuales se llevará a cabo la segunda. Es una forma de canto en la que se utilizan estos signos elaborados con las manos para representar las notas musicales. El moderador repetirá a cada uno de los estudiantes y ellos deberán emparejarse para que coincida la carta del signo de su nota correspondiente. Este juego se repite varias veces con el fin de que los estudiantes aprendan dicha relación. Para esta actividad debe imprimir, recortar y plastificar un juego de cartas para que los estudiantes interactúen con las mismas.

Los estudiantes lograrán emparejarse con las cartas del signo de la nota correspondiente, reconocerán los signos manuales, además identificarán la altura del valor de cada signo manual.

## **CONCLUSIONES**

Al terminar el presente estudio se llegó a las siguientes conclusiones:

1. El método Kodály es usado en la enseñanza aprendizaje de la música y puede ser adaptado en cualquier país.
2. La enseñanza de la música desde temprana edad alcanza resultados positivos para los estudiantes.
3. La aplicación de este método logrará un acercamiento positivo, tanto para el estudiante como para el moderador o futuro profesor de música.
4. La música en el estudiantedesarrolla aspectos motrices rítmicos, melódicos y auditivos. Además, se logra de manera amena, que escuchen, piensen y actúen a la vez, desarrollando capacidades motrices, cognitivas, auditivas y expresivas.
5. Se pudo comprobar con el estudio, que en un 80% se siguió las secuencias de las rúbricas para la aplicación del método Kodály a grupos de quinto grado, y esto les ha permitido sentirse útiles, felices, satisfechos consigo mismo.

## **BIBLIOGRAFÍA**

## Citados:

Alarcón, A. (1 de agosto de 2017). *Academia Educ.* Obtenido de Academia Educ:

[https://www.academia.edu/44968642/EL\\_M%C3%89TODO\\_KOD%C3%81LY\\_ALEX\\_ALARC%C3%93N?email\\_work\\_card=view-paper](https://www.academia.edu/44968642/EL_M%C3%89TODO_KOD%C3%81LY_ALEX_ALARC%C3%93N?email_work_card=view-paper)

Conect-A Opciones. (2021). *Historia de la música y su evolución.* Obtenido de conectaoposiciones: <https://www.conectaoposiciones.es/la-historia-de-la-musica-y-su-evolucion/>

Eca Fiestas, J. (2020). Análisis de los métodos musicales activos en la enseñanza musical aplicados por docentes en la Universidad Nacional de Música, 2020. *Análisis de los métodos musicales activos en la enseñanza musical aplicados por docentes en la Universidad Nacional de Música, 2020.* Universidad Cesar Vallejo, Lima. Obtenido de [https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCVV\\_6465db53702ac4a2c321bb02a8f51451](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCVV_6465db53702ac4a2c321bb02a8f51451)

Etecé, E. (2023). *Concepto.* Obtenido de <https://concepto.de/musica/>

Gallardo, M. (2010). Que es el método Kodály? *Soy un hada.* Obtenido de <https://magdagallardocampos.wordpress.com/2010/10/12/%c2%bfque-es-el-metodo-kodaly/#:~:text=Las%20principales%20ideas%20de%20Zoltan%20Kod%C3%A1ly%20son%3A%20La,debe%20ser%20una%20parte%20de%20la%20educaci%C3%B3n%20general.>

García Torrens, J. (2023). *ShoolsOK.* Obtenido de <https://esp.schoolsok.com/escuela-primaria-panama/los-santos-1a>

Gertrudix Barrio, M. (2011). *Academia edu.* Obtenido de [https://www.academia.edu/1766488/Percepci%C3%B3n\\_y\\_expresi%C3%B3n\\_musical\\_un\\_modelo\\_de\\_planificaci%C3%B3n\\_did%C3%A1ctica\\_en\\_el\\_Grado\\_de\\_Magisterio\\_de\\_Educaci%C3%B3n\\_Infantil\\_de\\_la\\_UCLM\\_para\\_la\\_ense%C3%B1anza\\_de\\_la\\_m%C3%BAsica?email\\_work\\_card=thumbnail](https://www.academia.edu/1766488/Percepci%C3%B3n_y_expresi%C3%B3n_musical_un_modelo_de_planificaci%C3%B3n_did%C3%A1ctica_en_el_Grado_de_Magisterio_de_Educaci%C3%B3n_Infantil_de_la_UCLM_para_la_ense%C3%B1anza_de_la_m%C3%BAsica?email_work_card=thumbnail)

Hernández Chávez, A. (2010). *Universidad de Piura.* Obtenido de <https://www.udep.edu.pe/hoy/2012/10/la-musica-y-su-concepcion-filosofica/#:~:text=Cuando%20en%20una%20oportunidad%20le%20preguntaron%20al%20genio,el%20alma%20y%20la%20forma%20en%20la%20virtud%E2%80%9D.>

IMF Internacional Business School SI. (2023). *La música, clave para el rendimiento en las empresas.* Obtenido de [blog.imf-formacion: https://blogs.imf-formacion.com/blog/recursos-humanos/actualidad/musica-clave-rendimiento-empresas/#:~:text=Numerosos%20estudios%20cient%C3%ADficos%20con](https://blogs.imf-formacion.com/blog/recursos-humanos/actualidad/musica-clave-rendimiento-empresas/#:~:text=Numerosos%20estudios%20cient%C3%ADficos%20con)

firman%20que%20escuchar%20m%C3%BAsica%20proporciona,relacionad  
as%20con%20las%20respuestas%20de%20recom

Kellogg, M. (2023). *Word reference*. Obtenido de <https://www.wordreference.com/english/AboutUs.aspx>

Londoño, M. (2020). "Música popular tradicional e identidad cultural". *a contra tiempo*.

Mena Arzu, D. V., Orellana Palomeque, A. S., & Montoya, A. (2022). La musica en el bienestar de las personas. *Innovare ciencia y tecnologia*.

Miñan Aguacondo, D., & Espinoza Freire, E. (2020). La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial. Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202020000500454](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000500454)

Ocaña Igarza, E., Gerra Huacho, R., & Majino Gargate, F. (2022). Programa musical basado en el método Kodály para mejorar la interpretación del canto coral en los alumnos del nivel primaria. *Revista Universidad y Sociedad*. Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202022000400683&script=sci\\_arttext](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202022000400683&script=sci_arttext)

Rodríguez Velásquez, M. C. (2022). *El método Kodály desde la perspectiva del maestro Alejandro Zuleta, en el proceso formativo virtual del coro pastoral del Colegio Mayor de San Bartolomé*. Obtenido de: <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/17564>

Sarmiento Pérez, H. (2019). Aplicación del método Kodály para mejorar la expresión musical en los niños del 5to grado "A" de educación primaria de la Institución Educativa N°88061 José Abelardo Quiñones de Nuevo Chimbote – 2016. *Universidad Nacional del Santa*. Universidad Nacional del Santa, Perú. Obtenido de [https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNSR\\_ae6464329841bb7cc6e6653cf0d346aa](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNSR_ae6464329841bb7cc6e6653cf0d346aa)

Toro Girón, K., De la Rosa Valdiviezo, A., Jaén Armijos, K., & Espinoza Freire, E. (2019). El método Kodály para la estimulación de la lectura en el. *Revista Espacios*. Obtenido de <https://www.revistaespacios.com/a19v40n19/a19v40n19p25.pdf>

Villalobos, E., & Vélez, P. (2023). *Escuela Nicanor Villalaz*. Obtenido de <https://escnicanorvillalaz.weebly.com/>

Vízcaíno, W. (2014). *Academia.edu*. Obtenido de [https://www.academia.edu/44216969/Metodolog%C3%ADa\\_de\\_la\\_Investigacion\\_Sampieri?email\\_work\\_card=view-paper](https://www.academia.edu/44216969/Metodolog%C3%ADa_de_la_Investigacion_Sampieri?email_work_card=view-paper)

Wikipedia la enciclopedia libre. (26 de 4 de 2023). *Instrumento musical*. Obtenido de Wikipedia: [https://es.wikipedia.org/wiki/Instrumento\\_musical](https://es.wikipedia.org/wiki/Instrumento_musical)

Wyman, B. (2022). *Filosofía*. Obtenido de <https://filosofia.co/general/frases-de-mozart-sobre-la-musica/>

Zuleta, A. (1 de octubre de 2004). *El método Kodály y su aplicación en Colombia*.  
Obtenido de : <https://www.redalyc.org/pdf/2970/297023445003.pdf>

## **ANEXOS**

## EL TAMBOR DE LA ALEGRÍA

Panameño, panameño, panameño vida mía  
Yo quiero que tú me lleves al tambor de la alegría  
Al tambor de la alegría donde está la vida mía  
Yo quiero que tú me lleves al tambor de la alegría



## "EL TAMBOR DE LA ALEGRÍA"

Autor: letra de Juan Pastor Paredes  
 música de Carmen Lagnón  
 Tónica: RE MAYOR

RITMO DE TAMBORITO

Re La 7

Pa - na - me-ño pa-na-me - ño pa-na-me-ño vi-da mí - a yo

que - ro que tu me lle-ves al tam - bor de lag-le-grí - a. Pa-na - a. Si

La 7

no me lle-vas en co-che me lle - vas en el tran-ví - a. Yo  
 tam - bor de lag-le - grí - a don-dee - tá Jo - sé Ma - rí - a.  
 te que - ro con lo - cu - ra Pa - na - má la Pa - tria mí - a.  
 tam - bor de lag-le - grí a don-de rei - na lag - le - grí - a.  
 te ca - ses con ja - cin - to cá - sa - te con don Ma - tí - as.  
 tam - bor de lag - le - grí - a mi mo - re - no me de - cí - a.  
 me voy con Á - na Ro - sa y tu con A - na Ma - rí - a.

que - ro que tu me lle - ves al tam - bor de lag-le-grí - a. Al Yo Al No Al Yo

# "GUARARE"

Autor: Ricardo Fábrega  
Tónica: DO MAYOR

RITMO DE TAMBORERA

Via - jan - do por Gua - ra - ré la tie -  
 Deg - lí - pu - de con - tem - plar un vie -  
 Un po - llo le pre - gun - tó a su  
 Yel ga - llo con sus - pue - lón le di -  
 A - prén - de - te mi can - ción ya - pli -

rra del chu - cu chu - co, via - jan - do por Gua - ra - ré la tie -  
 jo que con - ver - sa - ba, deg - lí - pu - de co - no - cer un vie -  
 com - pa - ñe - roel ga - llo, un po - llo le pre - gun - tó a su  
 jo muy e - nó - ja - do, yel ga - llo con sus - pue - lón le di -  
 ca la mo - ra - le - ja, a - prén - de - te mi can - ción ya - pli -

rra del chu - cu - chu - co. En un si - llón de be - ju -  
 jo que con - ver - sa - ba. Y vien - do lo quees - cu - cha -  
 com - pa - ñe - roel ga - llo. Por - que no se - rás ca - ba -  
 jo muy e - nó - ja - do. A - pár - ta - te de mi la -  
 ca la mo - ra - le - ja. El que no ten - ga pa - re -

co so - li - ta mea co - mo - dé, en un -  
 ba a - sí se pu - sga can - tar: y vien -  
 llo p'gen - ton - ces mon - tar - te yo, por - que  
 do y bus - ca tu cas - ca - rón, a - pár -  
 ja que duer - ma con ca - mi - sión, Sol 7 el que  
**CORO**

si - llón de be - ju - co so - li - ta mea co - mo - dé. Gua - ra -  
 do la quees - cu - cha - ba a - sí se pu - sga can - tar.  
 no se - rás ca - ba - llo p'gen - ton - ces mon - tar - te yo.  
 ta - te de mi la - do y bus - ca tu cas - ca - rón.  
 no ten - ga pa - re - ja que duer - ma con ca - mi - sión.

*última vez* Sol 7

ré Gua - ra - ré Gua - ra - ré yo me voy pa - ra Gua - ra - ré. Gua - ra - ré

ESAYOS DE LA CANCION EL TAMBOR DE LA ALEGRIA CON LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO B



ESAYOS DE LA CANCION EL TAMBOR DE LA ALEGRIA CON LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO E





ESAYOS DE LA CANCION EL TAMBOR DE LA ALEGRIA CON LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO A



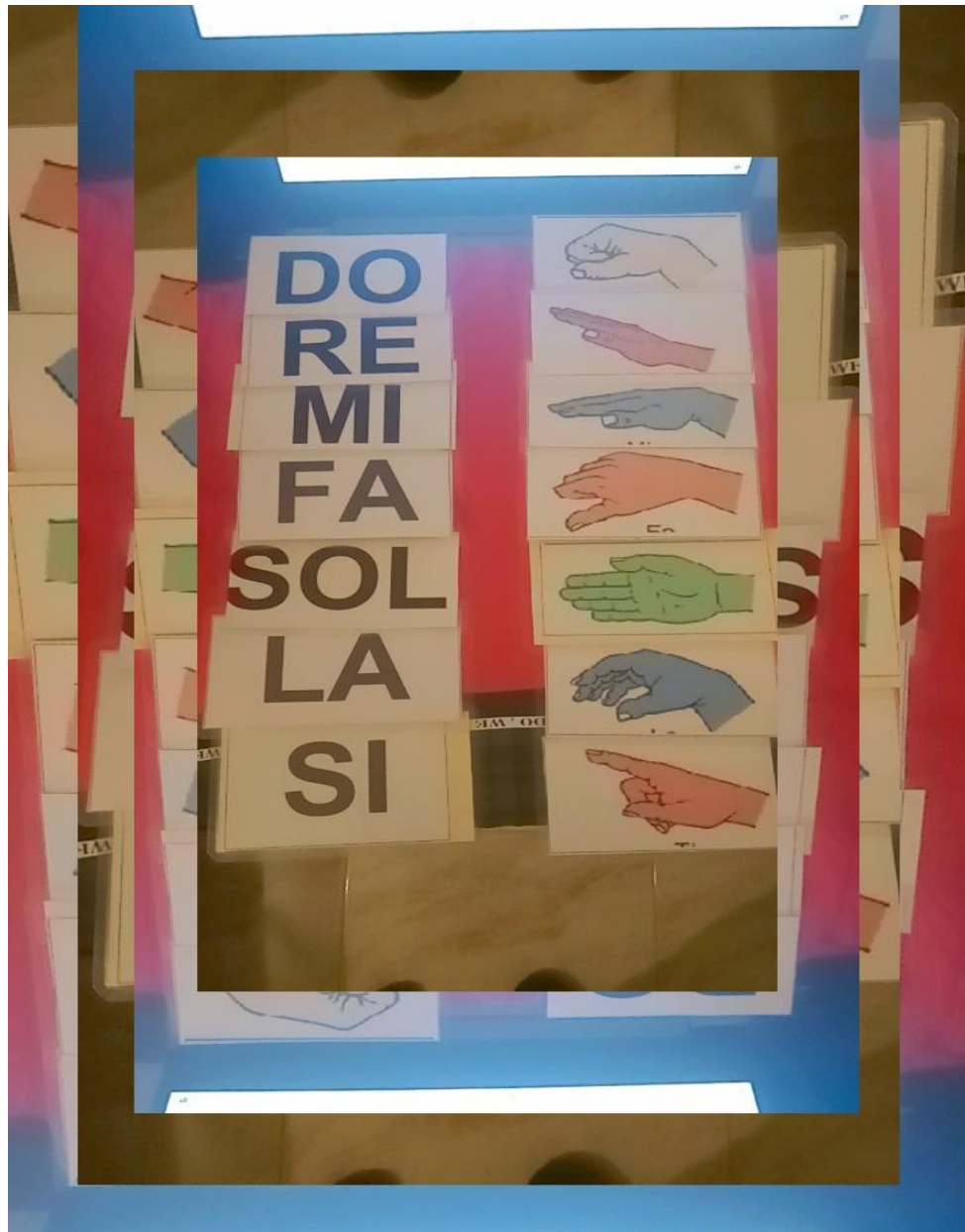


EN LA GUITARRA RAMON BERNAL





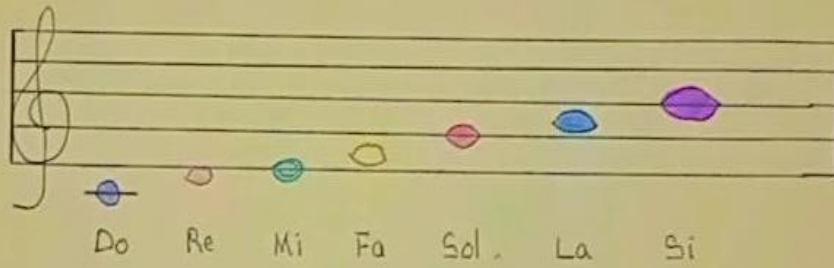
CARTAS ELABORDADAS PARA LA ENSEÑANA APRENDIAJE DE LA FONONIMIA



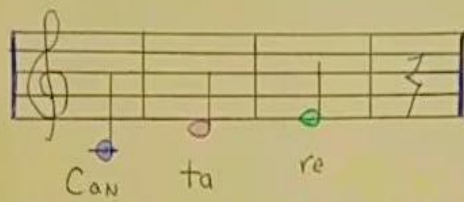
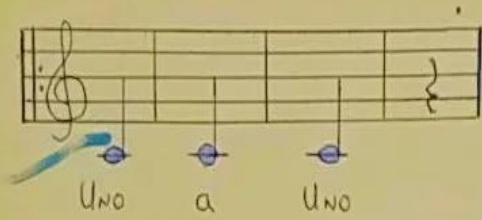
- Identifiquemos cada nota con su respectivo color.



- Luego en cada escala con su respectivo color.



# Uno a Uno Cantaré ( )



## UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

### Entrevista dirigida al maestro de quinto grado de la Escuela Nicanor Villalaz

Entrevistador: EURIBIADES GABRIEL VEGA BARRÍA

Entrevistado: \_\_\_\_\_

Ciudad: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_ Hora: \_\_\_\_\_

Lugar donde se realiza la entrevista \_\_\_\_\_

Número de entrevista: \_\_\_\_\_

#### ***Buenos días,***

La presente entrevista tiene el objetivo de conocer su percepción respecto a la enseñanza aprendizaje de la música. La información obtenida se usará únicamente para fines académicos, por lo cual le instamos a contestar con sinceridad.

**Instrucciones:** Favor de contestar las siguientes preguntas.

1. Sexo: \_\_\_\_\_
2. Edad: \_\_\_\_\_
3. Nivel de escolaridad: \_\_\_\_\_
4. Maneja el pentagrama, las notas musicales y la duración de cada nota.
5. ¿Ha recibido capacitación sobre la enseñanza aprendizaje de la música?
6. ¿Cuál es el contenido del programa de Expresiones Artísticas relacionado con música para quinto grado?
7. ¿Si evalúa la técnica que ha utilizado para la enseñanza aprendizaje de la música, usted diría que ha tenido beneficio o resultado en sus estudiantes?
8. ¿Qué métodos conoce para la enseñanza aprendizaje de la música?
9. ¿Conoce o ha utilizado el método Kodály?
10. ¿Cree que beneficiaría a los niños de quinto grado la aplicación del método Kodály en la formación musical de los niños?
11. De la siguiente lista ¿qué repertorio de canciones folclóricas infantiles maneja para la enseñanza aprendizaje de la música de escuela primaria? Otras, ¿cuál?  
El tambor de la alegría, Guararé, que viva Panamá,
12. ¿Qué recomendaciones haría para resolver el problema de enseñanza aprendizaje de la música a nivel de primaria dentro de la Escuela Nicanor Villalaz?

## UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

### Entrevista dirigida a profesores

Entrevistador: EURIBIADES GABRIEL VEGA BARRÍA

Entrevistado: \_\_\_\_\_

Ciudad: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_ Hora: \_\_\_\_\_

Lugar donde se realiza la entrevista \_\_\_\_\_

Número de entrevista: \_\_\_\_\_

#### ***Buenos días, estimado profesor:***

La presente entrevista tiene el objetivo de conocer su percepción respecto a la enseñanza aprendizaje de la música. La información obtenida se usará únicamente para fines académicos, por lo cual le instamos a contestar con sinceridad.

**Instrucciones:** Favor de contestar las siguientes preguntas.

1. ¿Considera usted que con ciertas canciones folclóricas panameñas se pueden lograr algunos recursos musicales, para la enseñanza aprendizaje que formen a los estudiantes en iniciación musical desde quinto grado?
2. ¿Qué sugerencias daría para los maestros de quinto grado para la enseñanza aprendizaje de la música?
3. ¿Cómo influye específicamente el método Kodály en la formación musical de los estudiantes?
4. ¿Piensa usted que al igual que en otras asignaturas, debe haber maestros especiales para la asignatura de música en la escuela primaria?
5. ¿Existen plataformas donde el maestro puede capacitarse de forma actualizada para la enseñanza aprendizaje de la música?