

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ**  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES**  
**ESCUELA DE TEATRO**

**Proceso de creación de vestuario, preproducción y producción de  
la obra teatral: Juegos Nocturnos**

**Por:**

**Angélica María Martínez Martínez**

**Trabajo de grado para optar al Título  
de Licenciada en Bellas Artes con  
especialización en Arte Teatral.**

**Panamá, República de Panamá**

**2019**

## DEDICATORIA

**«Encomienda a Jehová tu camino, y confía en Él y Él hará»**

**Salmos: 37: 5 RVR 1960**

Dedico este trabajo, principalmente a Dios, quien me ha permitido culminar esta hermosa carrera y quien me llevó a experimentar las maravillas del arte; a mis padres, a mi esposo que fue ese soporte que Dios puso y quien me acompañó durante esta trayectoria sin dejarme ni un instante; de igual forma agradezco a la pastora de la iglesia donde asistimos. Cada uno de ellos fue siempre ese soporte en el trayecto de estos años de estudio, y me apoyaron haciendo lo posible por verme finalizar esta carrera.

Agradezco a mi querido profesor Raúl Reyes, quien dio alma y corazón para que alcanzara esta meta, sacando tiempo de su vasta agenda para orientarme durante el desarrollo de esta monografía. A las autoridades y profesores de la Escuela de Teatro, gracias por darnos esta oportunidad a los estudiantes del plan viejo para culminar la licenciatura.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a todos los compañeros y profesores que aportaron su talento y tiempo para que este proyecto fuese posible. A Dios, quien nos dio vida, salud y resistencia para que esto fuera posible. Al profesor Raúl Reyes, quien siempre quiso vernos dar lo mejor como grupo. Gracias a cada colega por su esfuerzo y por creer que lo lograríamos.

## INDICE

<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	II
<b>DEDICATORIA</b> .....	III
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	7
Los objetivos.....	8
<b>CAPITULO I LA PREPRODUCCIÓN DEL MONTAJE DE LA OBRA TEATRAL JUEGOS NOCTURNOS</b> .....	9
1. Concepto de preproducción.....	10
1.1. Preproducción del montaje.....	10
1.2. Creación del texto y director.....	10
1.3. Acontecimiento histórico de la obra.....	11
1.4. Planteamiento del grupo.....	11
1.5. Trabajo de mesa.....	11
1.6. Espacio escénico a utilizar.....	12
1.7. Análisis del texto a usar.....	12
1.7.1. Título.....	13
1.7.2. Género.....	13
1.7.3. Argumento.....	13
1.7.4. Personajes y actores que lo interpretan.....	13
1.7.5. Temática.....	14
1.8. División de los trabajos de preproducción a realizar.....	14
1.9. Carta para hacer las ventas de los boletos.....	15
1.10. Biografía de la autora que usamos para referencia.....	16
1.11. Biografía de Gabriel Pérez Mateo.....	18
1.12. Libreto de las escenas.....	19
1.13. Bitácora de ensayos.....	53

## **CAPITULO II EL PROCESO DE LA PRODUCCIÓN DE LA OBRA TEATRAL JUEGOS**

### **NOCTURNOS.....78**

2. La Producción de un Montaje Teatral.....	79
2.1. La importancia.....	79
2.1.1. Elegir el libreto o texto.....	79
2.1.2. Como seleccionar un director.....	79
2.1.3. Financiamiento de la producción.....	80
2.1.4. Selección del teatro o espacio.....	82
2.1.5. Programar audiciones.....	83
2.2. Personal de apoyo.....	83
2.2.1. Elección de elenco.....	84
2.2.2. Programación de ensayos.....	85
2.2.3. Coordinación de compras de escenografía, vestuario y utilería..	89
2.2.4. Programar las funciones.....	89
2.2.5. Programación o publicidad de la obra.....	90
2.2.6. Montaje y ensayo técnico.....	95
2.2.7. Supervisar la obra durante la temporada de función.....	96
2.2.8. Pago de honorarios al equipo de trabajo.....	97

## **CAPITULO III ANÁLISIS Y CREACIÓN DEL DISEÑO DEL VESTUARIO.....98**

3. Concepto general de vestuario en teatro.....	99
3.1. Lo que comunica el vestuario.....	99
3.1.1. Importancia del vestuario.....	99
3.2. Análisis de la obra.....	100
3.3. Aspectos tomados en cuenta para el diseño de vestuario.....	102
3.4. Creación del vestuario para la obra.....	102
3.5. Propuesta de vestuario.....	104

## **CONCLUSIÓN.....108**

<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>110</b>
<b>BILBIOGRAFIA.....</b>	<b>111</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>112</b>

## INTRODUCCIÓN

La propuesta teatral de *Juego Nocturnos*, es una mezcla de historias que buscan exteriorizar esa verdadera personalidad que a veces oculta el ser humano. Manifiesta sus frustraciones, temores y deseos más íntimos que la sociedad muchas veces no permite que sean mostrados por miedo a que estos no sean los más coherentes.

Este informe va enfocado a la preproducción, producción y diseño del vestuario de la obra *Juego Nocturnos*, mostrando la elaboración de una propuesta personal realizada por cada uno de los estudiantes que forman parte de este proyecto administrado por la Escuela de Arte Teatral de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá, donde los estudiantes, que son parte de este proyecto, aprobaron y designaron al actor Gabriel Pérez Mateo, como director escénico de esta obra.

La propuesta de vestuario, como punto importante de este informe, es parte de la esencia de la obra, ya que su meta es mostrar la personalidad de cada personaje con pocos elementos de vestimenta. Que sean los colores de cada vestuario los que transmitan una emoción o energía. Todo esto fue encontrado mediante un análisis de cada escena y proponiendo ideas que fuesen alineadas a lo que buscaba el director.

Ha sido necesario tener en cuenta que el vestuario teatral se diferencia del vestuario que usamos a diario, ya que en el teatro es un elemento que posee un gran poder expresivo y psicológico al tener presente las cualidades de los personajes tanto morales como físicas. También juega un papel importante la textura y colores de cada pieza.

En este proyecto se mostrará parte del desarrollo de esta producción, hacia qué fue enfocado, y cómo se dividió cada una de las responsabilidades para que los resultados fueran exitosos y, al igual que los recursos usados, llevar esta puesta en escena.

### **Objetivos generales:**

- Culminar la licenciatura de Arte Teatral.
- Que este proyecto motive a otros compañeros a realizar este tipo de trabajo.
- Proponer nuevas ideas a los estudiantes de la facultad para que realicen trabajos en equipo.
- Que los compañeros promuevan el talento que hay dentro de la Facultad de Bellas Artes.

### **Objetivos específicos**

- Desarrollarme y establecerme como productora de teatro en todas las ramas que pueda manejar.
- Mostrar que soy capaz de formar parte de esas personas que buscan mantener vivo el arte teatral.
- Ampliar mis ideas en el área de vestuario.
- Proyectar mi imaginación y las diversas propuestas que en el arte no tienen límites ante una sociedad que está buscando experimentar nuevas emociones.
- Vivir de esta hermosa profesión.
- Animar a otros compañeros a que logren su meta de graduarse.

**CAPÍTULO I**

**LA PREPRODUCCIÓN DEL MONTAJE DE LA OBRA TEATRAL**

**JUEGOS NOCTURNOS**

## **1. Concepto de preproducción:**

Consiste en determinar las acciones, recursos, tareas, la coordinación, los participantes y el cronograma de asignación para hacer un montaje teatral, así como el seguimiento y evaluación del mismo. En otras palabras, crear un sistema efectivo de producción, que permita entrelazar las áreas de gestión, administración y términos artísticos.

### **1.1 Preproducción del montaje:**

Aquí veremos el arreglo y planificación de los elementos requeridos para dicho fin, entre ellos, debemos tomar en cuenta:

- Libreto, adaptación de texto y trabajo de mesa.
- Director y actores:
- Lugar y espacio para ensayos.
- Utilería, luces, vestuario, escenografía, sonido.
- Espacio o sala donde se presentara la función.

### **1.2. Planteamiento y creación del texto y director:**

El texto fue creado utilizando como referencia obras de Paloma Pedrero, como motor de ideas. El director Gabriel Pérez Mateo, quien es el responsable de dirigir esta obra, fue quien nos ayudó en esta creación, orientándonos a buscar de cada texto un tema relacionado a nuestra sociedad y contar una historia que llevara ese tema y fue así como se le dio vida a estas 3 escenas.

### **1.3. Acontecimiento histórico de la obra:**

La obra es una creación colectiva dividida en tres diversas escenas que muestran los deseos y temores del ser humano que, en ocasiones, intentan guardarlos o simplemente no aceptarlos. Pero en esta sociedad actual, podemos ver a una generación que se expresa sin temor a ser rechazada y es este el límite al que llegan nuestros personajes de la historia.

### **1.4. Planteamiento del grupo:**

En cada una de las escenas se intenta enfatizar la ironía inestabilidad psicológica, la frustración, el miedo y aquellas cosas que nos amargan porque no se pueden expresar con libertad. Estas escenas buscan mostrar que las normas sociales cotidianas, especialmente entre los sexos opuestos, pueden ser cambiadas. La reducción de los elementos escenográficos y dramáticos permite que sea más fácil proyectar un mensaje más claro, crudo y muy directo.

### **1.5. Trabajo de mesa:**

- Intentamos asimilar el estilo de teatro por la autora Paloma Pedrero.
- En esta etapa también se realiza la búsqueda por los actores de cómo se desenvuelven sus personajes en cada escena.
- Para nuestro montaje, utilizamos el estilo teatro de caja negra.
- El teatro en caja negra es aquel espacio neutro y permite que el creador escénico elija qué cosas verá el público para transmitir el mensaje que se quiere dar. Normalmente, no se utilizan grandes escenografías.
- El director, en su proceso, busca entender cada historia y plantear según su imaginación el mensaje. Los actores procesan lo que el director le pide y con ayuda de sus herramientas de actuación se lo comunica al espectador.

## **1.6. Espacio escénico a utilizar:**

Se busca usar un espacio no convencional y transformarlo en cámara negra para hacer que el público vea lo que nosotros queremos comunicar. Aunque nuestras historias no sean basadas en situaciones reales, queremos llevarla al público para que entiendan que estas situaciones se encuentran encajonadas en la sociedad, debido a los prejuicios.

## **1.7 Análisis del texto a usar:**

El texto dramático que creamos para nuestro montaje fue aceptado por nuestro director y actor Gabriel Pérez Matteo, más que un texto son escenas creadas por diversas opiniones e ideas y supervisadas por el director, para que no se desligara de la idea central. Su forma de análisis se basa en la pregunta ¿por qué? Ya que todos debemos buscar y analizar por qué se crea una historia así y por qué cada personaje tiene cierto comportamiento y darle vida a aquellos que desean ser mostrados. Ya que cada escena narra sucesos pocos comunes en nuestra sociedad, pero no lejos de la realidad; hemos intentado llevarlo a un entorno más abstracto. En otras palabras, cuerpos que narran historias.

### **1.7.1. Título:**

*Juegos Nocturnos*, la producción le dio este nombre por la mezcla de las diversas escenas y que cada una sucede durante el transcurso de la noche como si el mundo decidiera crear un juego de sucesos que despierten pasiones y desafíe nuestros oscuros deseos bajo la solitaria noche.

### **1.7.2. Género:**

Estas escenas son de género dramático, pero se decidió llevarlo a lo abstracto.

### **1.7.3. Argumento:**

*Juegos Nocturnos* narra historias en fragmentos sobre hombres y mujeres solitarios y con sentimientos de rechazo por parte de la sociedad. Seres que en medio de la noche se sinceran sobre quiénes son realmente; personas que usan máscaras para ocultar su realidad como todos lo hacemos cuando es necesario.

### **1.7.4 Personajes y actores que los interpretaran:**

Como grupo se decidió repartir las escenas entre cuatro actores que complementan el equipo de producción, ya que las escenas son cortas y por el tema del espacio donde se montara la función. También para evitar gastos.

## EL PARQUE

Yolanda Kathyuska Forde

Fernando Néstor Sosa

## EL METRO

Carmen: Carla Ameglio

José: Néstor Sosa

## LA PROSTITUTA

Vanesa: Kathyuska Forde

Mauro: Carlos Bernardo

Ramón: Néstor Sosa

### 1.7.5 Temática:

El verdadero rostro del ser humano ocultado por la máscara de la apariencia y guardada en un lugar oscuro solitario como la noche.

### 1.8 División de los trabajos de preproducción a realizar:

Descripción	Encargado
Asistente de Dirección y <i>Stage Management</i>	Erika Salina
Asistente de Producción, utilería	Lesdy Torres ( <b>Angélica Martínez como ayudante</b> )
Diseño de Escenografía, sonido, luces y estado de cuenta.	Carla Ameglio.
Patrocinios y entrevistas	Kathyuska Forde y Lesdy Torres
Diseño de vestuario.	Angélica Martínez

## 1.9 Carta para hacer la venta de boletos:



### ¡Actividad para generar ingresos!

### ¿Cómo funciona?

Usted nos compra boletos de esta obra de teatro a precios de costo y los revende a \$10.00, cada uno, que es el precio en preventa. En taquilla, los boletos estarán en \$15.00. Las ganancias dependerán de su capacidad de venta y cobro de los boletos. **Punto.Aparte Producciones los invita a nuestra temporada de:**

### **JUEGOS NOCTURNOS**

**Del viernes 16 al viernes 30 de agosto de 2019**

**Sinopsis:** Una puesta en escena en la que el ser humano se desnuda de manera completa, sin medir lo que puede pasar más adelante. Los personajes de estas historias eres tú y soy yo, dejando salir lo que tememos y lo que deseamos, dejándonos llevar por el momento y dejando de lado nuestra apariencia. El sexo, acción que es resultado de lo inesperado en la relación que tienen estos personajes, será el plato fuerte de cada historia.

### **PAQUETES DE BOLETOS**

Cantidad de boletos	Usted paga	Usted gana
25	\$175.00	\$75.00
50	\$300.00	\$200.00
85	\$467.50	\$382.50

\*Estas ganancias son calculadas sobre un precio de venta de \$10.00 por boleto.

A los que compren el paquete de 85 boletos se les dará la oportunidad de vender mercancía o artículos promocionales.

Los boletos se reservan con un abono de \$1.00 por boleto solicitado, mediante depósito bancario o efectivo \$50 (50 boletos); \$75 (para 75 boletos); \$85 (para 85 boletos). El saldo deberá pagarse, a más tardar, **un (1) día** antes de la fecha seleccionada. Los boletos se le entregan el día que pague el abono.

**No es permitido vender boletos en taquilla ni en alrededores del Teatro.**

**Los boletos deben revenderse en \$10.00, que es el precio del boleto en preventa. En taquilla estarán en \$15.00 c/u.**

**Para mayor información contactar a:**

**Kathyuska Forde 6375-6566**

## 1.10 Biografía de la autora que usamos para referencia:

### Biografía de Paloma Pedrero



Es una de las dramaturgas más importantes de España. Inició su carrera como actriz participando en obras de teatro de un colegio masculino. Es licenciada en Psicología, graduada de la Universidad Complutense de Madrid. Estudió también Interpretación y Dirección de Escena, Técnica de la Voz y Estructura dramática. Además de actriz, es autora y directora de teatro, cine y televisión; lo que la ha llevado a ser galardonada de varios premios.

En 1978 se asoció a un movimiento de teatro llamado «Cachivache» que buscaba temas que captaran la atención de los espectadores más jóvenes usando un lenguaje realista. Es por eso que se enfocó en el campo infantil y teatro experimental.

Pedrero, en su transición al éxito, pidió ayuda a su exmarido, el dramaturgo Fermín Cabal, para que escribiese un teatro social, lo que llevó a Pedrero a escribir

*Imagen doble* en 1984, que al año siguiente se estrenaría, revisada como, *Besos de Lobo*. Ese mismo año, la llamada de Lauren, obre de un acto, queda finalista del Premio de Teatro Breve de Valladolid; al siguiente año, estrena en Madrid una versión ampliada y, a partir de ahí se dedicó de lleno a escribir y dirigir. Obtuvo el Premio Tirso de Molina en 1987 con *Invierno de Luna alegre*.

Sus obras han sido traducidas y publicadas en inglés, francés, alemán italiano, portugués y polaco. También ha estrenado en varios países de Hispanoamérica.

Entre sus obras se destacan, *La llamada de Lauren* (1985), *Resguardo Personal* (1986), *Invierno de luna alegre* (1987), *Besos de lobos* (1991), *El color de agosto* (1989).

El teatro de Paloma Pedrero se ha destacado por su tendencia a poner en duda las normas sociales cotidianas, especialmente entre los sexos opuestos. La reducción de los elementos dramáticos en sus obras hace que sea más fácil la puesta en escena de las mismas. Los temas que se proyectan en sus obras son la soledad, la inestabilidad psicológica del ser humano, la frustración, el amor como fuerza destructora y los finales amargos e irónicos.

## 1.11. Biografía del director:

### Gabriel Pérez Matteo

Gabriel Pérez Mateo nace en la ciudad de Panamá el 24 de abril 1966. Desde pequeño, expresó inclinación artística, por lo que, al graduarse en el 1983 en el Instituto Fermín Naudeau, ingresa a la Universidad de Panamá donde estudió publicidad y, a la vez, estudiaba Diseño Publicitario en la Universidad de Artes Ganexa. Expone en galería de artes plásticas, hasta que en el año 1989, tiene que dejar el país por problemas sociopolíticos que se vivía en el país. Pasado un año, regresa y se involucra con grupo de estudiantes de teatro de la Universidad de Panamá, es ahí donde empieza a trabajar con grupos tales como: TACATE, 4 GATOS, y LAVERINTO.



Debutó en el teatro profesional en 1994, con el grupo Tacate, bajo la dirección de Norman Douglas. Ese mismo año, comienza su carrera como director con el grupo Esquirla, donde dirigió: *Los Mangos de Caín*, de Abelardo Estorino. En 1997, es contratado por el grupo de Cultura Escénica y a partir de esta experiencia, empieza a crear su currículum artístico con el grupo, de 123 presentaciones, incluyendo, teatro, musicales, cine y televisión.

Menciona Gabriel Pérez, que el trabajo del director va más allá de las consideraciones artísticas y superficiales del montaje porque se convierte en el maestro de los actores; por ende, debe estar preparado para comunicar y enseñar técnicas y disciplina; sobre todo, para dejar un relevo haciendo entender a esta generación que el arte es una disciplina artística. También enfatiza que el artista muere cuando deja de aprender o deja su carrera. Es por eso que se debe preparar en todas las áreas para mantenerse creando y proponiendo ideas nuevas.

## 1.12 Libreto:

### ESTA NOCHE EN EL PARQUE

**Yolanda:** Deme todo lo que lleve encima o le rajo, amigo.

**Fernando:** Me has asustado. A mí no me ha hecho ninguna gracia.

**Yolanda:** Un sitio perfecto para un atraco, ¿verdad?

**Fernando:** Sí, para atracadores desesperados. No pasa nunca un alma...

**Yolanda:** Solo amantes sin casa, como nosotros.

**Fernando:** ¿Y esto?

**Yolanda:** Con esto me defiendo. Si no la llevara, no podría salir sola de noche. En estos tiempos solo se puede salir con mucho dinero o con mucho miedo. Y yo, como no tengo dinero....

**Fernando:** ¿La has utilizado alguna vez?

**Yolanda:** Por ahora, solo he tenido que tocarla. Apretarla fuerte, ¿entiendes?

¿No me vas a dar un beso?

**Fernando:** ¿Cómo estás?

**Yolanda:** Algo cansada de buscarte. La primera noche me dijiste que me ibas a llamar al día siguiente.

**Fernando:** He estado ocupado.

**Yolanda:** No seas vulgar... ¿Qué pasa? ¿No te gustó el polvo que nos echamos?

**Fernando:** Cómo no me iba a gustar... Fue maravilloso.

**Yolanda:** Sí, aquí detrás del tobogán, como los perros. Se nos llenó la ropa de barro. Y a mí el culito... Culito chocolate cortado con leche.

**Fernando:** Tengo poco tiempo. Tengo que trabajar esta noche.

**Yolanda:** Ah, ¿Esta noche no me la vas a dedicar?

**Fernando:** No puedo. He venido hasta aquí dada tu insistencia. Aunque hubiera preferido quedar en la cafetería.

**Yolanda:** ¡Qué poco romántico! Este es el escenario de nuestro amor. ¿O es que ya no me quieres?

**Fernando:** ¿Para qué me has llamado? ¿Qué es lo que era tan urgente?

**Yolanda:** Me debes algo.

**Fernando:** Perdona, no entiendo.

**Yolanda:** ¿Qué pasa? ¿Es que tú follas gratis?

**Fernando:** Doy sexo a cambio de sexo.

**Yolanda:** ¡Qué pretencioso! Eso solo lo saben hacer los hombres expertos y tú no lo eres. No tienes ni puta idea de lo que necesita una mujer.

**Fernando:** Creí que te lo habías pasado bien.

**Yolanda:** Sí, me gustó la cena. Pero la pagamos a medias.

**Fernando:** ¡Porque tú te empeñaste!

**Yolanda:** Sí, no me gusta que me compren con un solo millo. Es demasiado barato, ¿comprendes?

**Fernando:** No

**Yolanda:** Me gustó la cena y también tu forma de mentir. Me gustó como me cogías de la mano...

**Fernando:** Vámonos de aquí, se está haciendo de noche,

**Yolanda:** El otro día también era de noche y no te fuiste.

**Fernando:** El otro día vinimos aquí... hacer el amor porque no quisiste ir a un hotel. Hoy aquí no pintamos nada.

**Yolanda:** No he acabado.

**Fernando:** Podemos hablar en otro sitio.

**Yolanda:** ¿Me vas a escuchar aquí?

**Fernando:** ¿Qué coño quieres?

**Yolanda:** ¡Que me des lo mío!

**Fernando:** ¡Qué raro te lo haces, chica!

**Yolanda:** La otra noche me llamabas Yolanda.

**Fernando:** La otra noche no sabía de qué ibas.

**Yolanda:** ¿Qué pensabas que era?

**Fernando:** Una mujer normal.

**Yolanda:** Ah, ¿sí? Qué poca vista tienes.

**Fernando:** ¿Cuánto quieres?

**Yolanda:** ¿Cuánto tienes?

**Fernando:** Mujer, dime un precio y acabamos esta farsa. Me estás aburriendo.

**Yolanda:** La otra noche eras más educado. Hasta me dejaste tu chaqueta. Hacía tanto frío como hoy. ¡Déjame tu chaqueta!

**Fernando:** Por supuesto. ¿Qué más quieres?

**Yolanda:** Tú sabrás.

**Fernando:** Tienes unos ojos preciosos. ¿Qué son, marrones o verdes?

**Yolanda:** De noche, negros.

**Fernando:** La otra noche eran menos agresivos.

**Yolanda:** Todavía no me has dado lo mío.

**Fernando:** ¿Cuánto quieres?

**Yolanda:** Tienes un puto cerebro de puta mierda. ¡Quiero lo mío!

**Fernando:** O sea, ¿Qué no eres una puta? Eres una loca.

**Yolanda:** Sí, supe macho, soy una loca. ¿Cómo se paga a las locas?

**Fernando:** No lo sé. Quizá con un par de vergazos.

**Yolanda:** Inténtalo.

**Fernando:** Ah, ya. Quieres casarte conmigo.

**Yolanda:** Sí.

**Fernando:** ¡Lástima que ya esté casado! Eres una mujer brava, como a mí me gustan.

**Yolanda:** No me casaría contigo ni aunque fueras Rockefeller. Hueles a macho blando y usado. Eres mentiroso y vulgar.

**Fernando:** ¿Qué quieres?

**Yolanda:** Mi orgasmo. El orgasmo que me correspondía y no me diste. El orgasmo que me robaste poniéndome ojos de enamorado.

**Fernando:** Mira, guapa, yo no soy sexólogo. Las terapias para frías se hacen en gabinetes acondicionados.

**Yolanda:** ¡Y en el barro!

**Fernando:** No me volvería a acostar contigo, ni drogado.

**Yolanda:** No quiero tu cuerpo. Quiero mi orgasmo.

**Fernando:** ¡Estas completamente loca!

**Yolanda:** ¡Como des un paso más te pincho! ¡Te aseguro que te corto la cara!

**Fernando:** Tranquila. Vamos, tranquila. ¿No te das cuenta de que soy más fuerte que tú?

**Yolanda:** Sí. Y lo seguirías siendo con la cara cortada.

**Fernando:** Estás perdiendo los estribos....

**Yolanda:** ¡Siéntate en el columpio! ¡Vamos! ¡Colúmpiate como la otra noche! ¡No se te ocurra hacer ninguna tontería! Ahora me vas a decir la verdad. ¡No pares, colúmpiate más alto! Eso es. ¿Por qué no has contestado a mis llamadas?

**Fernando:** ¡Ya te lo he dicho! ¡Estaba ocupado!

**Yolanda:** ¡Mentira!

**Fernando:** De acuerdo. Porque no me interesas.

**Yolanda:** ¡Muy bien! Esa es la verdad, ¿no?

**Fernando:** Solo te conocía de un día. ¿Por qué me ibas a interesar?

**Yolanda:** Entonces, ¿por qué me mentiste? ¿Por qué coño me dijiste que era una mujer especial? ¿Por qué me trataste como si lo fuera? ¿Por qué me susurrabas Yolanda, Yolanda, Yolanda....? ¡Párate y contéstame!

**Fernando:** Hice lo que sentía en ese momento.

**Yolanda:** ¡Mentira! ¡Me engañaste como a una imbécil! Me hiciste el verso y yo me llevé tu semen dentro contenta. Me lleve tu olor para esperarte. Y tú, como un cobarde, desapareciste.

**Fernando:** ¿Por qué no guardas la navaja y hablamos como personas?

**Yolanda:** No quiero hablar.

**Fernando:** ¿Quieres tu orgasmo?

**Yolanda:** Sí.

**Fernando:** Estoy dispuesto a dártelo.

**Yolanda:** Venga. ¡Un momento! Quítate esa corbata asquerosa y pon las manos atrás.

**Fernando:** Entonces, ¿Cómo te voy a tocar?

**Yolanda:** ¡No necesito tus sucias manos! Esto no funciona. Joder, con él guaperas. El otro día la tenías a punto desde que me viste.

**Fernando:** El otro día no tenía una navaja en el estómago.

**Yolanda:** Mira, te la quito del estómago. Ahora está un poquito más lejos. Uy, uy, uy, sigue sin funcionar.

**Fernando:** Yolanda, escúchame, estás jugando un juego peligroso. No sé qué te está pasando pero... esto es absurdo... Casi no nos conocemos. Podríamos haber tenido una buena historia. Podemos, todavía, tener una buena historia. Yo..., yo no soy el culpable de tus odios.

**Yolanda:** Tú y todos los que son como tú hacéis daño.

**Fernando:** ¿Quién te ha hecho tanto daño?

**Yolanda:** Tú.

**Fernando:** Sí es así, te pido perdón. Yo no sabía.... No me di cuenta de tus... sentimientos. Quiero reparar el daño que te he hecho.

**Yolanda:** Una va sola por la vida. Va con una navaja para que no la roben ni la violen. Lucha, pasa miedo. Me defiendo. Tengo el corazón partido en cachitos así de pequeños por chulos, por bestias que nunca me han dejado ni.... Su chaqueta cuando.... Yo sentía mucho frío. Tú, tú me trataste de una forma distinta. Creí que tú me podrías querer. Tonta, tonta.... ¡No te muevas! ¡No te levantes! Ya me has jodido, ya no puedes repararlo.

**Fernando:** Suelta eso y dame un beso.

**Yolanda:** El otro día me diste muchos besos....

**Fernando:** Este va a ser diferente. Aparta la puta navaja esa y dame un beso.

**Yolanda:** No.

**Fernando:** ¿No te fías de mí?

**Yolanda:** No.

**Fernando:** No seas estúpida. ¿Qué te voy a hacer?

**Yolanda:** Huir como lo que eres. Como un cobarde.

**Fernando:** No. Te voy a dar lo tuyo primero. Es verdad, a eso tienes derecho. Seré un cobarde pero no soy ingrato. No sabía que la otra noche tú no habías llegado...

**Yolanda:** ¿Ni siquiera sabes lo que pasa a una mujer cuando se corre?

**Fernando:** ven, ahora te conozco mejor y los sabré. Déjame abrazarte.

**Yolanda:** No.

**Fernando:** Con la navaja. Dame un beso con la navaja en la mano.

**Yolanda:** ¡Traidor! ¡Cabrón! ¡Hijo de puta!

**Fernando:** ¡Yolanda! ¡Yolanda! ¡Habla, coño! ¡Habla!

**Yolanda:** Cobarde. Macho de mierda. ¿Para qué me ha servido la navaja....? Ayúdame.... Ayúdame... Ayúdame...

**FIN**

## **SOLOS ESTA NOCHE**

**Carmen:** No tengo nada. Me he metido en el metro porque me he quedado sin dinero. Ni un duro, te lo juro.... Toma. Puedes quedarte con él. El reloj es caro. Toma, puedes venderlo... los anillos.... ¡No puedo sacármelos! Por favor, los dedos no. No me cortes los dedos...

**José:** Pero, ¿Qué dices? ¿Qué te pasa? ¿Te he pedido yo algo?

**Carmen:** ¿Qué quieres? ¿Qué quieres de mí?

**José:** Joder, que miedo llevas encima, ¿no? ¿Tengo tan mala pinta?

**Carmen:** No, no, es que.... Es muy tarde. No estoy acostumbrada a estar sola a estas horas.... no cojo nunca el metro y....

**José:** Ya. A estas horas estás en tu casa viendo la televisión. Toma tus cosas y relájate. Tranquila, ¿eh? Tranquila....

**Carmen:** ¿Qué querías?

**José:** Te iba a preguntar que si llevas mucho tiempo esperando.

**Carmen:** Si, bastante. Me dijeron que tenía que pasar el último metro....

**José:** El último suele tardar. Aunque ya tenía que haber llegado.

**Carmen:** Creo que ya viene.

**José:** Yo no lo oigo.

**Carmen:** No, yo tampoco.

**José:** Bueno, habrá que esperar. ¿Quieres?

**Carmen:** No fumo, gracias.

**José:** Estate quieta, chica, es que me estás mareando. ¿Tienes hambre?

**Carmen:** No, gracias.

**José:** Es de jamón. Oye, que es de jamón.

**Carmen:** ¿Y qué?

**José:** Que es de jamón. ¿No quieres un cacho?

**Carmen:** No, de verdad, gracias. He cenado hace un rato.

**José:** ¿En un restaurant?

**Carmen:** ¿Cómo?

**José:** Que si has cenado en un restaurant.

**Carmen:** Sí.

**José:** ¿Sola?

**Carmen:** Se está retrasando demasiado.

**José:** ¿Eh?

**Carmen:** El metro. No es normal que un metro tarde tanto.

**José:** El último sí. A veces tarda mucho. ¿Por qué no te sientas?

**Carmen:** No, gracias, prefiero estar de pie.

**José:** Ok.

**Carmen:** Gracias.

**José:** ¿Por qué?

**Carmen:** ¿Por qué, que?

**José:** ¿Qué por qué me das tanto las gracias? No lo entiendo.

**Carmen:** Ah, no sé.... ¡Dios mío, lo que tarda....!

**José:** ¿Y has cenado sola en el restaurant?

**Carmen:** No

**José:** ¿Con tu novio?

**Carmen:** ¡Dios mío, este metro no llega nunca!

**José:** Pues por aquí no se ve un alma. Lo mismo se ha averiado y está colgado en el túnel.

**Carmen:** Espero que no.

**José:** ¿Tienes que madrugar mañana?

**Carmen:** ¿Por qué dices eso?

**José:** ¿Digo el que?

**Carmen:** ¿Por qué me preguntas que si tengo que madrugar mañana?

**José:** Ni que te hubiera preguntado la talla del sostén.

**Carmen:** ¡Ah! Me voy.

**José:** No seas estrecha, mujer, que era una broma. Te lo preguntaba por si trabajas. ¿Trabajas o no?

**Carmen:** Si, ¿Por qué?

**José:** Yo cuando trabajo me acuesto pronto para rendir. Ahora estoy en paro. Mira. ¿Qué te pasa?

**Carmen:** ¿Qué haces?

**José:** Que te voy a enseñar la cicatriz. Mira, una viga que se desprendió y me cayó encima. Casi me destroza el tatuaje. Con el tórax que yo tenía de película, ahora marcado. Ya ves, ni guapos nos dejan ser a los cabrones. Es una cosa que siempre he pensado, lo guapa que es la gente de pelás o de plata. Y no es la ropa cara, ni el pelo tan brillante, ni las alhajas.... No, es la piel. Es la puta piel que se hace distinta. Oye, por cierto, tú tienes una piel de fina tela. ¿Qué haces tú en una alcantarilla a estas horas?

**Carmen:** Me voy. Este metro no viene. Intentaré coger un taxi.

**José:** ¿Pero no decías que no tenías dinero?

**Carmen:** No tengo aquí. Lo pagaré en casa. Eso es lo que tenía que haber hecho desde el principio. Sí, me voy. Adiós.

**José:** Bueno, mujer, adiós.

**Carmen:** ¡Esta cerrado! ¡Están cerradas las puertas de la calle!

**José:** No me jodas...

**Carmen:** ¡Y no hay nadie! ¡Nadie! ¡Ni una taquillera, ni un guardia, ni un solo empleado! ¡No hay nadie!

**José:** Tranquilízate. Vamos, tranquila mujer. Tiene que pasar el último metro.

**Carmen:** ¿Y si no hay último metro? ¿Y si el ultimo, ha pasado ya?

**José:** Entonces no nos habrían dejado entrar.

**Carmen:** ¿Y si se han equivocado? ¿Y si nos has dejado entrar por un error y no pasa ningún metro más?

**José:** Bueno, por lo menos aquí no pasaremos frío.

**Carmen:** No digas eso ni en broma. ¡Dios mío, no puede ser! ¡Esto es una pesadilla! Por favor, vete tú a ver si encuentras a alguien. Vamos los dos.

**José:** ¿Y si mientras pasa el metro, que?

**Carmen:** Ve tú, yo esperaré.

**José:** Ya, y si viene me quedo yo aquí solo.

**Carmen:** Les diré que te esperen. ¡Por favor! ¡Por favor, te lo suplico!

**José:** Eh, eh, vamos, tranquilízate, no nos han podido dejar aquí encerrados. Esperaremos unos minutos más, si no llega el tren iré a buscar alguien.

**Carmen:** No hay nadie. Yo he visto que no había nadie. ¡Oigan! ¡Oigan! ¿Hay alguien por aquí? ¿Hay alguien?

**José:** Cálmate, mujer. Como haya alguien, va a salir corriendo.

**Carmen** ¡No viene el metro! ¿No lo ves? ¡No queda ningún metro!

**José:** Este bien, voy a ver qué pasa.

**Carmen:** Voy contigo.

**José:** Vamos.

**Carmen:** Yo me quedo.

**José:** Sí, mejo espera aquí por si las moscas... ¿Qué haces?

**Carmen:** Que.... mejor me voy contigo.

**José:** Es mejor que te quedes por si llega. Se ha podido averiar en el túnel y... podría llegar retrasado.

**Carmen:** Bueno, pero no tardes, por favor.

**José:** Toma, da un trago, esto calma los nervios. Ahora vuelvo.

**Carmen:** ¿Hay alguien por ahí? ¡Por favor! ¿Puede oírme alguien? ¡Estoy aquí!  
¡Estoy aquí!

**José:** Aquí no hay ni Dios.

**Carmen:** Tengo que llegar a mi casa. Quiero llegar a mi casa...

**José:** No llores... Toma, bebe otro trago.

**Carmen:** No, yo no bebo. ¡Un teléfono! ¿No hay aquí un teléfono?

**José:** Ten, un chocolate para ti.

**Carmen:** Ese chocolate está vencido.

**José:** Si vamos a pasar aquí la noche, será mejor que cojamos calorías.

**Carmen:** No puede ser. No nos pueden dejar aquí encerrados toda la noche. Es imposible.

**José:** Cosas más raras he vivido yo.

**Carmen:** ¿Qué hacemos?

**José:** De momento fumarnos un cigarro.

**Carmen:** No, yo no fumo. Yo quiero salir de aquí.

**José:** Espera, déjame pensar. Lo único que se me ocurre es coger el túnel e intentar llegar hasta la otra estación. Es más importante que esta y....

**Carmen:** ¿Estás loco?

**José:** Es la única solución.

**Carmen:** No, los túneles están llenos de ratas así de grandes. Por la noche salen para vivir. Nos chocaríamos con ellas. Nos morderían las piernas...

**José:** ¡Eh, para el carro! Las ratas cuando pasan los hombres se apartan.

**Carmen:** Pero es que esa es su casa. ¿No te das cuenta?

**José:** No hay otro remedio. O darnos el paseo o dormir aquí.

**Carmen:** ¡Vamos!

**José:** Vamos.

**Carmen:** No puedo saltar. Está muy alto.

**José:** Salto yo y te cojo.

**Carmen:** Peso mucho.

**José:** Podría saltar hasta contigo encima.

**Carmen:** No, no. Suéltame.

**José:** ¿Pero tú de que vas? ¿Quieres salir de aquí o no?

**Carmen:** Si.

**José:** Pues venga.

**Carmen:** ¿Y los tacones? Yo no puedo andar por allí con estos tacones.

**José:** Quítatelos.

**Carmen:** ¿Descalza? ¡Qué horror...! Me morderían los pies...

**José:** Oye, ¿Qué te pasa?

**Carmen:** Me da miedo. Pánico.

**José:** Esta bien. Iré yo solo. A mí no me da miedo. Conozco bien la mierda de las alcantarillas. Tú espera aquí. Volveré a buscarte.

**Carmen:** Oye.

**José:** ¿Qué quieres?

**Carmen:** ¿Cómo te llamas?

**José:** José, ¿Y tú?

**Carmen:** Carmen.

**José:** Hasta pronto, Carmen.

**Carmen:** José, ¿Y si llegas a la otra estación y está también cerrada?

**José:** La siguiente estación es más importante. Tiene oficina, creo.

**Carmen:** ¿Y si tampoco hay nadie?

**José:** No perdemos nada.

**Carmen:** si, nos quedamos separados cada uno en una estación.

**José:** Escucha, Carmen, si no hay nadie allí, volveré para estar contigo.

**Carmen:** Eres muy.... Amable. Gracias.

**José:** Sera un placer. ¡Hostias!

**Carmen:** ¿Qué pasa?

**José:** ¡Soy un genio! ¡Un genio! Esto de llevar la casa encima tiene sus ventajas. Tengo una linternilla en la mochila.

**Carmen:** ¡Bien! Así llegarás antes.

**José:** Toma, quédate con la botella y el tabaco. Si te pones nerviosa te fumas uno.

**Carmen:** Pero si nunca he fumado.

**José:** Tampoco te has quedado nunca encerrada en una estación de metro, ¿o sí? Tu aquí, tranquilita, sentadita; que te pones nerviosa, un trago y unas caladas; que aparece alguien, vais a rescatarme, ¿de acuerdo?

**Carmen:** ¡José! ¿Y si aparece gente en las dos estaciones y nos sacan a cada uno por una puerta.

**José:** ¿Qué?

**Carmen:** No, nada, que tontería...

**José:** Tontería, ¿qué?

**Carmen:** Que.... Que me quedaré con tu botella y tu tabaco.

**José:** Yo no tengo teléfono. ¿Me das el tuyo por si acaso?

**Carmen:** Sí.

**José:** Oh, qué mujer más importante. Jefa de sección del Departamento de Documentación Bibliográfica del Ministerio de Cultura. ¿Qué es esto?

**Carmen:** Una oficina llena de papeles y corbatas.

**José:** En fin, me voy.

**Carmen:** No tardes. ¡Han apagado la luz! ¡Oigan! ¡Oigan! ¿Hay alguien? ¡Socorro! ¡Socorro! ¡Estamos aquí! ¡Estamos aquí!

**José:** No te esfuerces, estas luces funcionan automáticamente. Ven, siéntate en el banco y espérame, tengo que llegar rápidamente.

**Carmen:** José, no te vayas. No me dejes aquí sola.

**José:** Pero...

**Carmen:** Dame la mano, por favor. Tengo miedo. Quédate aquí conmigo.

**José:** Pero aquí no va a venir nadie hasta mañana.

**Carmen:** No, no me sueltes por favor.

**José:** Eh, no tiembles así. Vamos, no va a pasar nada. Estoy yo aquí contigo. Toma, fuma. A que divierte el humo.

**Carmen:** Yo ya no sé nada. No sé nada....

**José:** Pero deja de temblar. Si no te va a pasar nada. ¿No ves que estoy yo aquí?

**Carmen:** Eres..., eres muy valiente.

**José:** Por cosas peores he pasado yo. Que digo peores, si esto es como quedarse encerrado en un castillo con una princesa. Tuve una, así como tú, pero cuando me quedé en la calle me dejó por un tipo con futuro.

**Carmen:** ¿Con futuro?

**José:** Sí, estaba estudiando una carrera.

**Carmen:** Menudo futuro.

**José:** Eso digo yo. Yo sé que el futuro no está en el puto dinero. Aunque todo el mundo diga lo contrario, yo sé que el futuro no está en el dinero.

**Carmen:** ¿Tú sabes dónde está?

**José:** Mira, Carmen, aunque suene raro... Yo pienso que el futuro... Está en el amor, en que la gente se quiera.

**Carmen:** Estoy de acuerdo contigo, José, totalmente de acuerdo. El dinero hace a los hombres cobardes, obsesivos, aburridos, gordos, gordos....., gordos. ¡Ay, Dios mío, ya no sé lo que digo!

**José:** ¿Es gordo tu marido?

**Carmen:** Chist, calla. Es....., es que me pones nerviosa.

**José:** ¿Yo?

**Carmen:** Estas tan cerca... No, ni se te ocurra alejarte.

**José:** Ni se me ocurre, princesa.

**Carmen:** ¿Puedo ver el tatuaje?

**José:** Claro.

**Carmen:** Que mariposa más bonita...

**José:** Pues si la tocas mueve las alas.

**Carmen:** Que bonita, parece de verdad, con sus antenitas y todo... y sus patitas.... Y sus ojitos... y su... ¡Abrázame!

**José:** ¿Sigues teniendo frío?

**Carmen:** Que pecho más fuerte...Que brazos más fuertes....

**José:** Y todo para ti.

**Carmen:** Apaga la linterna.

**José:** ¿Ya no tienes miedo?

**Carmen:** ¿Miedo, con esta muralla....? Apaga la linterna.

**José:** ¿Y si llega el tren?

**Carmen:** Que pase. Que pase.

**FIN**

## DE LA NOCHE AL ALBA

**Vanesa:** Taxi, taxi, taxi, taxi.

**Mauro:** Vanesa.

**Vanesa:** ¿Qué haces aquí? te he dicho que no me esperes a la salida.

**Mauro:** Vine a buscarte para llevarte a tu casa; mira la hora que es y ya es tarde para que andes por ahí sola a estas horas y más con ese vestido que traes puesto.

**Vanesa:** Mira, mejor lárgate y déjame en paz, ok. Taxi, taxi.

**Mauro:** Están ocupados, no estás viendo. Ven, ven oye, veo que calzas grande ¿qué talla usas?

**Vanesa:** A ti que te importa.

**Mauro:** Si quieres te presto los míos.

**Vanesa:** No delires, mi amor.

**Mauro:** ¿Sabes?, un colega del banco me prestó un carro.

**Vanesa:** Colega, si los guachimanes no tienen colega. Son todos como porteros brutos, como adornos de mal gusto.

**Mauro:** Yo solamente vine para llevarte a tu casa es todo; aparte de que me queda una hora para entrar a trabajar.

**Vanesa:** Mira, estoy fuera de servicio. Taxi, taxi.

**Mauro:** Están ocupados, no estás viendo.

**Vanesa:** Encima, algunos van vacíos y no paran. Será que les damos miedo a los maricones, pensarán que les vamos a meter mano; estoy bien cabreada de esos cabrones. Claro cómo van bien cómodos vamos a seleccionar a la puta ¿no? pero donde un día me agarren bien cabreada, me van a conocer.

**Mauro:** Yo, por lo menos, traje un Elantra con música, asiento reclinable y más cómodo. Piénsalo, te llevo a tu casa.

**Vanesa:** ¡Qué huevo el tuyo!, ¿te han dejado el condón también o eso lo tienes que poner tú?

**Mauro:** Oye, solo quiero llevarte a tu casa, es todo.

**Vanesa:** Eso dicen todos, mi amor.

**Mauro:** Dime una cosa, ¿cómo te llamas?

**Vanesa:** ¿Y eso a qué viene? tú estás borracho.

**Mauro:** Vanesa no es tu nombre, Vanesa es tu nombre de...

**Vanesa:** Sí es mi nombre artístico; es lo que querías decir ¿no?

**Mauro:** Tu nombre de puta.

**Vanesa:** ¡Ay!, que bestia eres corazón; ni con Elantra se te refinan las neuronas.

**Mauro:** Lo que pasa es que tú me pones nervioso y eso como que me cabrea.

**Vanesa:** ¡Ahhh...! sí, entonces ¿para qué me esperas? te dije el otro día que si quieres culear, entres y pagues como todos.

**Mauro:** No quiero entrar a ese lugar, aparte de que es muy caro y yo no tengo mucho dinero para entrar ahí.

**Vanesa:** Antes de la quincena se te acaba el presupuesto verdad. Pues te aguantas y te esperas hasta la próxima, o si no haces como yo; haces horas extras mi amor.

**Mauro:** Oye... yo no quiero culear, yo no quiero culearte.

**Vanesa:** Bueno chico cálmate, que yo no quiero líos con nadie.

**Mauro:** Regálame unos minutos de tu tiempo. Unos minutos gratis.

**Vanesa:** Yo vengo cansada, llevo siete horas ahí metida aguantando tipos neuróticos, babosos, impotentes, prepotentes; tengo los pies molidos y lo único que quiero es llegar a mi casa.

**Mauro:** Solo dame diez minutos. Lo que pasa es que tengo que contarte algo y necesito que me escuches, por favor.

**Vanesa:** diez minutos.

**Mauro:** (se sientan juntos y él toma el zapato que ella se quita) yo, en tu lugar, dejaría de usar esos zapatos, están muy altos y te pueden dar dolor de espalda.

**Vanesa:** Estás gastando el tiempo, mi amor.

**Mauro:** Entonces destrózate tus pies.

**Vanesa:** Bueno, pero entonces, qué querías decirme.

**Mauro:** ¿Qué te parece si pasamos al carro?, está más fresco.

**Vanesa:** ¡Que no, papito! Eres necio.

**Mauro:** Está bien. Me llamo Mauro Campos López.

**Vanesa:** Ya lo sé.

**Mauro:** Lo de López no lo sabías.

**Vanesa:** Y lo de López, a mí qué me importa.

**Mauro:** A mí sí, porque es el apellido de mi madre.

**Vanesa:** Ok.

**Mauro:** ¿Qué pasó?

**Vanesa:** Nada chico; que López sí.

**Mauro:** Soy de un pueblo del interior; mi papá tiene vacas

**Vanesa:** ¡Qué bucólico!

**Mauro:** ¿Qué?

**Vanesa:** nada chico, nada

**Mauro:** Dime lo que dijiste.

**Vanesa:** Que debe ser bonito ser vaquero.

**Mauro:** A mí no me gusta.

**Vanesa:** A ti te gusta más la pistola.

**Mauro:** Más que la mierda de vaca, sí.

**Vanesa:** Pues a mí me gusta más la mierda de vaca, es abono y no mata.

**Mauro:** Me vas a dejar hablar sí o no.

**Vanesa:** Todavía tengo que escucharte. Dios mío pero qué condena.

**Mauro:** Voy a ser breve y no te quitaré mucho tiempo.

**Vanesa:** Gracias.

**Mauro:** Y si pudieras dejar el relajo, te lo agradecería.

**Vanesa:** No te cabrees, además estoy cansada de escuchar tantos problemas y no he desayunado.

**Mauro:** Entonces, ¿por qué no pasamos a tomar un café?

**Vanesa:** Déjalo así, es que tengo azúcar y necesito glucosa porque se me baja la presión.

**Mauro:** ¿Cuánto?

**Vanesa:** 9-6, a veces menos.

**Mauro:** Yo sé tomarla.

**Vanesa:** ¿Sí?

**Mauro:** Lo aprendí en un curso y hasta tengo aparato.

**Vanesa:** ya lo sé.

**Mauro:** ¿Cómo lo sabes?

**Vanesa:** Porque lo he probado.

**Mauro:** Dime una cosa. ¿Cuál es tu nombre?

**Vanesa:** No les digo mi nombre a los clientes.

**Mauro:** Yo no voy a ser tu cliente, ya no voy a entrar más a ese club.

**Vanesa:** Yo pensé que te gustaba...

**Mauro:** Sí, pero es muy caro.

**Vanesa:** Si tú lo dices.

**Mauro:** Lo que pasa es que tú no eres igual a las demás.

**Vanesa:** No, no, no, no, ese cuento no, ya está demasiado sopeteado. No solo soy como las otras, soy la peor; me gusta en cantidad la plata y no tengo competencia.

**Mauro:** Lo sé, porque veo cómo te miran esas ratas allá adentro. Me dan ganas de entrarles a tiros a todos.

**Vanesa:** No vuelvas y se acabó. No quiero líos con nadie.

**Mauro:** Espera, ¿alguna vez lo has hecho por amor?

**Vanesa:** ¿Cómo?

**Mauro:** Que si alguna vez lo has hecho con un tipo que te guste y te vuelva loca.

**Vanesa:** dime lo que me tengas que decir y terminamos aquí.

**Mauro:** No te voy a decir nada, estoy intentando hablar contigo y no me prestas atención. No puedo hablar con una mujer seca, que no es capaz de escucharme ni decirme su nombre. Te voy a buscar un taxi.

**Vanesa:** Espera, no te cabrees. Tengo hombre, vivo con un hombre peligroso y me llamo María, María López.

**Mauro:** No puede ser!, ¡María López! ¡No puede ser verdad!

**Vanesa:** ¡Claro que es verdad! es un nombre común papito, hasta tú te llamas López.

**Mauro:** Sabes que antes de verte, ya te conocía. Recuerdo que te vi pasar por el banco una y otra y otra vez y me dije, tengo que conocerla, tengo que verla cara a cara. Entonces fui pagué y entré ¿lo recuerdas?

**Vanesa:** No sé.

**Mauro:** No pude decirte ni tres palabras.

**Vanesa:** Bueno, mi amor, muy hablador allá adentro no eres; en el fondo eres de los que me gustan, calladitos y rápidos,

**Mauro:** María López...

**Vanesa:** Tampoco repitas tanto mi nombre que no me estoy tirando para diputada.

**Mauro:** Es como un milagro y dices que tienes hombre.

**Vanesa:** Sí y debe andar emputado. Tiene un carácter de mierda.

**Mauro:** ¿Él te pega?

**Vanesa:** ¿Qué?

**Mauro:** ¿Qué si te pega?

**Vanesa:** ¡No!, ya quisiera él.

**Mauro:** ¿Te quiere?

**Vanesa:** no sé, qué más da.

**Mauro:** a él sí lo dejas.

**Vanesa:** ¿Que le dejó qué?

**Mauro:** Que te bese en la boca.

**Vanesa:** Eso a ti qué te importa.

**Mauro:** A mí nunca me has dejado que te bese en la boca.

**Vanesa:** No, no me gusta, es lo que más asco me da. Me dan arcadas.

**Mauro:** ¿con tu hombre también te dan arcadas?

**Vanesa:** Él no lo intenta nunca.

**Mauro:** Eso es porque no te quiere.

**Vanesa:** Eso a ti, ¿qué te importa? Nadie te ha dado vela en este entierro. Te estás pasando y me estas cabreando.

**Mauro:** Es que desde que yo te vi, te quise. Te recuerdo con ese vestido rojo con lunares blanco, tenías la cara limpia y hermosa; desde ese momento te quise, te quise siempre.

**Vanesa:** Me lo temía, papito.

**Mauro:** ¿Qué?

**Vanesa:** A mí no me gustan los hombres enamorados, traen problemas; además tú ni me conoces. Tú no estás enamorado, tú lo que estás es obsesionado.

**Mauro:** No me digas esa vaina porque tú tampoco me conoces y no sabes cómo me pongo cuando me cabreo.

**Vanesa:** Cálmate chico, que cuando te pones así me das hasta miedo.

**Mauro:** Soy capaz de hacer cualquier cosa cuando me cabreo, hasta que se me hincha la vena.

**Vanesa:** ¿Qué vena?

**Mauro:** Esta vena. **(Se señala la sien)**

**Vanesa:** Tú no estás loco, mi amor. Porque yo estoy harta de los locos.

**Mauro:** María, espera, no te vayas, yo no estoy loco.

**Vanesa:** Decir que no se está loco es el primer síntoma de que se está bien ponchi. Yo mejor me largo.

**Mauro:** No ha amanecido todavía y no me has dejado decirte lo que realmente quiero que sepas. Dime ¿cuántos años tienes?

**Vanesa:** Treinta y dos.

**Mauro:** No lo aparentas.

**Vanesa:** Gracias.

**Mauro:** Pero eso a mí no me importa

**Vanesa:** Gracias, hombre.

**Mauro:** Yo tengo veintiséis. Pero vamos, cuéntame algo.

**Vanesa:** Esta noche ha sido demasiado rara, el Ramón debe andar con un cabreo.

**Mauro:** Ese tipo que se joda.

**Vanesa:** ¡Cállate!, que ese es mi hombre.

**Mauro:** Pero mejor cuéntame algo más de ti.

**Vanesa:** ¿Qué le voy a contar a un guachimán? una puta confesándose a un guachimán; no ves que no tiene lógica. Oye... ¿y tu pistola...?

**Mauro:** Aquí la tengo.

**Vanesa:** Mierda, guarda esa vaina.

**Mauro:** Tranquila no te voy hacer nada.

**Vanesa:** Guárdala.

**Mauro:** Un arma no hace daño en unas manos inofensivas.

**Vanesa:** Un arma en manos de cualquier cristiano es un peligro siempre. ¡Guárdala!

**Mauro:** No te voy hacer daño es más, la voy a poner aquí.

**Vanesa:** ¡guárdala, o me largo! odio las pistolas.

**Mauro:** Pero yo no soy violento.

**Vanesa:** Hasta que se te hincha la vena ¿no?

**Mauro:** Está bien; ya la guardé.

**Vanesa:** ¿La has usado alguna vez?

**Mauro:** ¡Nooo!, ¡Cómo crees!

**Vanesa:** ¿Has matado a alguien?

**Mauro:** No.

**Vanesa:** ¿Cuánto a ti te pagan al mes?

**Mauro:** Bueno, yo gano \$750.00

**Vanesa:** Pero qué porquería.

**Mauro:** ¿Cuánto gana tu chulo?

**Vanesa:** No te cabrees, que no lo decía por eso. Es que me parece tan injusto cómo te dan una pistola y cien papeles al mes y se van bien tranquilos con la conciencia limpia, claro que sean los pobres los que maten a los pobre.

**Mauro:** A los atracadores y a los ladrones.

**Vanesa:** ¿Quiénes son los atracadores y los ladrones? los niños de barrio, los niños de mamá y papá. Esta sociedad está hecha una injusta mierda.

**Mauro:** Pero tú lo dices como si yo tuviera la culpa.

**Vanesa:** ¡Ay, papito! yo no sé quién tiene la culpa, pero fíjate, hombre honrado, yo hoy me he ganado ochenta dólares solo con dos polvos y unas cuantas copas ¿qué te parece?

**Mauro:** No me hables de esa vaina porque me cabrea. Aparte, no me interesan esos temas. Háblame de ti, algo de María López por ejemplo, de dónde eres.

**Vanesa:** Soy de un pueblito del interior, creo.

**Mauro:** ¿Cómo que crees?

**Vanesa:** Mi madre me tuvo muy joven; la mujer que me crió me contó cosas de ella, pero no recuerdo nada. No, no recuerdo casi nada.

**Mauro:** ¿Conociste a tu madre?

**Vanesa:** No. La acongojaron en esos pueblos allá en el interior y me regaló, pero me alegro que lo haya hecho porque los padres son una carga.

**Mauro:** No digas eso porque no es verdad.

**Vanesa:** ¿Qué no? pues yo conozco gente que está muy agobiada con sus padres, que si joden, que si se hacen viejos, que si controlan; a mí la fotografía no me ha dado problemas.

**Mauro:** ¿Qué fotografía?

**Vanesa:** Tengo una fotografía de mi madre.

**Mauro:** ¡Enséñamela!, vamos.

**Vanesa:** ¡No!

**Mauro:** ¿Por qué?

**Vanesa:** Porque no. No se la enseño a nadie, además, no la tengo aquí.

**Mauro:** ¿Sabes?, mi madre murió hace un año de un paro del corazón. Pero tú me la recuerdas mucho a ella, tienes los mismos ojos que de mi madre; los mismos ojos.

**Vanesa:** ¿Ay papito, espérate. No me digas que yo te gusto porque te recuerdo a tu madre.

**Mauro:** Sí, y ¿qué pasó?

**Vanesa:** Yo sabía que tú estabas bien loco papito.

**Mauro:** Oye, mi madre es y seguirá siendo la mujer más importante en mi vida.

**Vanesa:** Caso típico, mi amor. ¿Has escuchado hablar del complejo de Edipo?.

**Mauro:** Sí, algo así.

**Vanesa:** Porque lo tienes, mi amor, ven y te cuento. Los hombres que se tripean a su madre son porque no han superado una etapa infantil en la que deseaban acostarse con ella, por eso, tú te quieres acostar conmigo porque me identificas con ella, como con su espíritu. ¿Me entiendes?

**Mauro:** ¿Qué cinta es esa que tú me estás contando?

**Vanesa:** De cinta nada. Tengo un cliente que es psicólogo y me cuenta cantidad de cosas; yo le pregunto sobre las cosas raras de sus pacientes y él me lo cuenta todo y me encanta. Cuando estoy con un tipo raro, o sea, con todos, les hago un diagnóstico.

**Mauro:** ¿Qué?

**Vanesa:** Sí. Mira, yo los evalúo, ellos vienen y me cuentan, les doy mi opinión; pagan el cuarto, pero no follamos y, al final, consigo darles de alta.

**Mauro:** ¿Cómo que les das de alta?

**Vanesa:** Pues dejan de venir. También lo hago para ahorrarme polvos. Tengo un archivo impresionante de casos alucinantes, algunos de hombres importantes y poderosos. No te imaginas la que se armaría si esta boquita hablara...

**Mauro:** Dime una cosa ¿tienes a alguien del banco ahí?

**Vanesa:** ¿Qué?

**Mauro:** Si tienes a alguien del banco ahí.

**Vanesa:** ¡Pero qué huevo el tuyo! Te he dicho que soy una profesional.

**Mauro:** Lo que pasa es que el gerente del banco es un cabrón.

**Vanesa:** Normal. Yo no sé por qué te cuento estas cosas; a esta hora como que se me ablandan las neuronas.

**Mauro:** Yo nunca te haría daño, en serio.

**Vanesa:** Sí, ¡cómo no!

**Mauro:** Lo que pasa es que tú no tienes madera de puta.

**Vanesa:** Para eso no hay que tener madera; hay que tener necesidad.

**Mauro:** Tú y yo podríamos formar una familia, vivir bien y tranquilos, piénsalo.

**Vanesa:** Deja de hablar ahuevazones.

**Mauro:** Estoy a punto de entrar a una posición en la Policía, voy a tener un mejor salario y créeme que no te va hacer falta nada.

**Vanesa:** Se ve que lo tuyo es vocacional.

**Mauro:** No es vocacional. Quizás no tengamos grandes lujos, pero viviríamos bien, no te haría falta nada.

**Vanesa:** Ya deja de decir estupideces.

**Mauro:** Quiero que te case conmigo, María.

**Vanesa:** Mira, ya he estado un buen rato contigo, ya cumplí contigo, me largo.

**Mauro:** Espera María, no te vayas; si quieres pasamos al café que está en la esquina y nos comemos unos churros.

**Vanesa:** No me gusta, ni el café ni los churros.

**Mauro:** ¿Por qué?

**Vanesa:** Porque no me gustan los churros, ni por delante ni por detrás.

**Mauro:** No me refiero a eso.

**Vanesa:** ¿Entonces? no te entiendo.

**Mauro:** Te hice una propuesta. Vamos a salir a caminar, a pasear, bailar, no sé. Déjame conocerte y demostrarte lo que es el amor de verdad; tú no sabes lo que es el amor de verdad.

**Vanesa:** Me pediste diez minutos y te di más de veinte, me parece bien que no te aparezcas más por el club. Y quiero que sepas que estoy feliz como estoy, porque no me gusta ser una mujer normal, odio a las mujeres normales. Quiero que te largues, ¡lárgate!; ¡que te largues!

**Mauro:** Eres igual a todas las que están allá adentro, eres una mierda. **(Sale)**

**Está Vanesa sola.**

**Vanesa:** ¡Taxi!, ¡Taxi! ¡Mierda! ¡Taxiii...!

**Entra el drogadicto.**

**Drogadicto:** Pasa un cigarro ahí.

**Vanesa:** No.

**Drogadicto:** Pasa un cigarro.

**Vanesa:** No tengo.

**Drogadicto: (Saca un cuchillo)** entonces pasa la plata.

**Vanesa:** Yo vengo cansada de trabajar y no quiero problemas con nadie.

**Drogadicto:** Te dije que me dieras la plata. **(Le quita la cartera a Vanesa)**

**Vanesa:** Dame mi cartera, ¡Mauro!

**Drogadicto:** Cállate.

**Vanesa:** ¡Mauro!

**Entra Mauro.**

**Mauro:** ¡Suelta ese cuchillo!

**Drogadicto:** ¡No te hagas el héroe que te rajo la cara!

**Vanesa:** ¡Cuidado Mauro!, cuidado que te corta.

**Mauro:** ¡Vete!

**Drogadicto:** ¡Aléjate o te rajo!

**Vanesa:** Mauro, ¡Cuidado! ¡Auxilio!

**(Forcejea Mauro y el drogadicto. El drogadicto suelta la cartera y sale corriendo).**

**Mauro:** ¡Lárgate de aquí!

**Vanesa:** ¡Mauro, ya deja eso así! ¿Estás bien?

**Mauro:** Sí, no fue nada.

**Vanesa:** ¡Déjame revisarte! Tienes sangre.

**Mauro:** No es nada.

**Vanesa:** Déjame ponerte algo, te va arder, pero es para que no se infecte. **(Le coloca perfume en la herida).**

**Mauro:** Eso es parte de mi trabajo. Solo fue un rasguño.

**Vanesa:** ¡Mierda!, me tienen bien cabreada, ya van tres veces que me roban la cartera. Van con su droga y no se dan cuenta a quién van a atacar. Seguro que al dueño de tu banco no le pasa eso.

**Mauro:** Ya te dije que es parte de mi trabajo. ¡Taxi!

**Vanesa:** Espera. ¿Por qué no sacaste la pistola?

**Mauro:** ¿Para qué?

**Vanesa:** Te hubiera servido como defensa propia.

**Mauro:** ¿Crees que si lo hubiese matado sería en defensa propia?

**Vanesa:** No tenías que matarlo, al menos le hubieras dado un buen susto.

**Mauro:** ¿Viste como estaba? Esas personas cuando están así, son capaces de hacer cualquier cosa, hasta de matarte y lo último que quisiera es que te hicieran daño.

**Vanesa:** Me sorprende lo que dices, hasta me siento orgullosa.

**Mauro:** Pues es mentira; no saqué la pistola porque le tienes miedo. Floja.

**Vanesa:** Eres pendejo Mauro, te hubiese metido una puñalada.

**Mauro:** Más me ha dolido la que tú me has dado, Vanesa.

**Vanesa:** Me llamo María.

**Mauro:** Te llamas Vanesa. María se llamaba mi madre. Tienes los mismos ojos que ella, pero no lo son; tú eres una mujer vulgar. Siempre me equivoco, siempre me equivoco.

**(Vanesa le da un bofetón y Mauro la toma entre sus brazos con fuerza)**

**Vanesa:** ¡Eres un cabrón!, ¡Eres un policía cabrón como todos! ¡Suéltame!  
**(Después de forcejear cede a un beso)** ya se hizo de día y yo no puedo estar aquí,  
así.

**Mauro:** Pues vete.

**Vanesa:** Sí, ya me voy.

**Mauro:** Taxi.

**Vanesa:** Oye espera, colega.

**Mauro:** ¿Qué pasó?

**Vanesa:** Nunca me habías besado así.

**Mauro:** Yo nunca te he besado.

**Vanesa:** Eso es lo que tienen los hombres enamorados. Los hombres enamorados  
besan muy bien. ¿Quieres ver la foto?

**Mauro:** ¿Qué foto?

**Vanesa:** La foto de mi madre ven, te la enseño. Es la del medio, la morena.

**Mauro:** Pero no se ve bien.

**Vanesa:** Sí, mira te la pongo un poco más en la luz para que la veas. ¡Mierda,  
Ramón!, Mauro, ¡lárgate que viene Ramón! ese sí te mata. ¡Lárgate!

**Mauro:** No le tengo miedo.

**Vanesa:** No me interesas, ¡lárgate!

**Mauro:** No me voy a ir.

**Entra Ramón.**

**Ramón:** ¡Buenos días!

**Vanesa:** ¡Hola mi cielo, ¿Qué haces aquí? Si ya yo iba para la casa.

**Ramón:** ¿Todo bien?

**Vanesa:** Sí, sí, todo bien. Estaba saldando una cuenta con un cliente.

**Mauro:** Sí y ya la saldamos, estamos paz y salvo ¿verdad?

**Vanesa:** Sí, sí, dile al hindú que a paz y salvo, papito.

**Mauro:** Buenos días. **(Sale)**

**Vanesa:** Vaya papito. **(A Ramón)** Mi cielo, no te hubieras preocupado, si yo ya iba para la casa.

**Ramón:** ¿Qué te tengo dicho?, ¿qué te tengo dicho?

**Vanesa:** te lo puedo explicar.

**Ramón:** ¿qué me vas a explicar? que le estabas tirando los perros; eso es lo que me vas a explicar.

**Vanesa:** Estaba cobrándole un dinero, mira me dio veinte dólares por diez minutos.

**Ramón:** Sí, un dinero...

**Vanesa:** Sí, sí

**Ramón:** ¿Qué quería?

**Vanesa:** Ese hombre está loco, me dijo que me llamo como su madre.

**Ramón:** ¿Vanesa? te dijo que su mamá se llama Vanesa.

**Vanesa:** Sí, ese hombre está loco, esta para que lo tiren de un barranco.

**Ramón:** Te he dicho que no me gusta que te quedes en la parada hasta estas horas, siempre salen esos tipos y uno nunca sabe qué van hacer. Nos vamos ya para la casa.

**Vanesa:** No, no, mi amor espera, no me vas... lo hice por ti, mi cielo.

**Ramón:** A estas horas me pones arrecho.

**Vanesa:** Y eso que estoy horrible.

**Ramón:** A esta hora estas más buena.

**Vanesa:** (intenta besarlo en la boca)

**Ramón:** (Empujándola) ¿qué te tengo dicho?

**Vanesa:** Lo siento, es que me duelen los pies.

**Ramón:** Sabes que no me gusta, me dan arcadas. Nos vamos para la casa. **(Sale)**

**Vanesa:** (Vanesa mira a lo lejos por donde se fue Mauro)

**Ramón:** (Desde afuera) Vanesa, ¡mueve!

**FIN.**

### **1.13 Bitácora de ensayo:**

## **BITACORA**

### **Lunes 15 de abril de 2019**

- Reunión con el director Gabriel Pérez Matteo.
- Sistema para llevar un estado de cuenta de los gastos y el dinero a invertir para el proyecto. Él nos facilitara un boceto de Excel para tener una idea de cómo hacer el nuestro.
- Nos funcionará para llevar un control de todo el dinero a utilizar en: luces, escenografía, vestuario, sonido, utilería, alquiler del teatro, impresión de boletos y afiches, etc.
- Debemos tener primero un presupuesto base para no excedernos y tener un límite establecido, ese presupuesto base debe cubrir toda la producción y debemos buscar, con la venta de los boletos, recuperar lo invertido y obtener una buena ganancia.
- Tener en claro nuestros objetivos de este proyecto y saber resumirlos en pocas palabras. Uno de esos objetivos es vender sillas.
- Debemos averiguar el costo del alquiler de la sala y la cantidad de sillas (enfocarnos en vender sillas). Y que la obra que montemos, logre ocupar esas sillas los días que la obra se presente.
- Buscar patrocinadores, todos los que se puedan y mandar a compañeros que sean buenos negociando para que consigan esos patrocinios porque esto nos ayuda a cubrir algunos de los gastos.

- Darle un nombre al equipo de producción para poder hacer las cartas de los patrocinios y, si es posible, llevarlo más allá y convertirnos en una productora formal a futuro y seguir como un grupo de teatro.
- Contactos para patrocinios:  
Pro vivienda, E.A. Panamá, Compañía Alfaro, BAC Credomatic, Forniture, Novey, Arrocha.
- Próxima reunión, traer el análisis de una escena de la obra Otelo, compararla con la actualidad. Esto es para entrar en tema de creación artística.
- Martes 16 de abril, vamos a tener nuestra primera venta de comida para empezar a tener un fondo. Se venderán donas y café.

## Lunes 22 de abril de 2019

- La fecha prevista para presentar el proyecto es entre las dos primeras semanas del mes de agosto del presente año.
- Gabriel nos sugirió averiguar el alquiler del teatro en planta baja que está en la 12 de octubre, por donde está el supermercado El Rey.
- Erika, como asistente de dirección, está a cargo de llevar una bitácora general para cuando el director la necesite.
- Se le presentó a Gabriel Pérez cómo el equipo se dividió hasta hoy:
  - Erika: asistente de dirección.
  - Lesdy: asistente de producción y actriz.
  - Angélica: producción (vestuario).
  - Carlos: actor.
  - Carla: actriz.
  - Kathy: actriz.
  - Alexis: maquillaje, está por confirmar, si actuará.
- Debemos tomar en cuenta que, si el compañero no se desenvuelve bien en donde está, sugerirle que intente hacer otro rol para no perjudicar al grupo y a sí mismo.
- Tenemos que conseguir un lugar de ensayo. El F-111, está disponible los sábados.
- Análisis de la escena elegida por cada uno de la obra Otelo:
  - Lesdy: relación entre Emilia y Desdémona.**
    - Emilia, como confidente de Desdémona, una amistad muy profunda.

-Descubre una sociedad no muy lejana de la nuestra actualmente donde las mujeres somos el blanco de todos y hay mucho feminismo.

-Cuando Emilia se pone del lado de Desdémona, se elige a sí misma.

-Estos personajes demostraron que la única forma de sobrevivir entre estos hombres con mucho poder era manteniéndose unidas.

-El punto de vista de Lesdy es ver que hoy a la mujer la siguen viendo como aquella que tiene responsabilidades preestablecidas y no como alguien que puede luchar por lo que desee y valerse por sí sola.

-La sociedad actual aún juzga más lo que hace la mujer que lo que hace un hombre porque se les enseña que la mujer tiene un límite y el hombre no.

-Con el punto de vista de Lesdy, se puede tocar el tema del feminismo.

-Se puede crear un personaje parecido a Emilia con las actitudes de Desdémona.

-Buscar en forma más resumida o específica la relación entre Desdémona y Emilia, basarla en el feminismo.

- **Carlos Bernardo: acto primero, escena 1**

-Tema de feminismo y machismo.

-Para entender más a fondo, en la obra hay que buscar las palabras que no entendemos porque a veces puede tener un significado clave para analizar al personaje.

- **Katuska Forde: La insatisfacción femenina**

-La insatisfacción que existe hoy en las parejas que no se conforman con lo que tienen y no son felices por algo que les falta.

-Las que renuncian a muchas cosas solo por dinero, pero queda insatisfacción emocional.

-Las que desean probar cosas diferentes con su pareja.

-Las mujeres independientes que les gusta darse sus propios caprichos pero por algún motivo no han podido hacerlo y les toca depender del marido. Se sienten atadas.

-Todas la insatisfacciones son buenas hablarlas o callarlas?

- En lo poco que se ha discutido se demuestra que el dramaturgo debe entender la mentalidad de la sociedad y utilizar eso para enviar un mensaje y ver todas las caras posibles que esta posee.
- Ya que tratamos el feminismo y el machismo debemos investigar cómo percibe la sociedad al hombre y la mujer cuando se encuentran en una misma situación.
- Debemos hacer una lista de los temas que envuelven la escena que se ha escogido y escoger algo específico.

## **Domingo 28 de abril de 2019**

- Vamos a usar el teatro planta baja.
- Nos están cobrando B/. 20.00 por hora de ensayo.
- Néstor es uno de los actores que vamos a contratar. Su disponibilidad son:  
lunes, jueves, y domingo (se organiza). No participará en producción.

## **Lunes 6 de mayo de 2019**

- En vista de que hasta la fecha no han asistido todos los del grupo, se enfatiza en analizar cuáles son las prioridades de cada miembro.
- No se puede crear de forma colectiva si no está todo el grupo y se debe tomar una decisión si será una obra creada de forma colectiva o una que ya exista.
- Si todos no tienen la misma disponibilidad, proponer lo siguiente:
  1. Dividir el grupo en 2 producciones.
  2. Bajar expectativas (buscar una obra ya creada).
  3. Dividirnos en grupos de trabajo.
- Reunirnos como grupos y cada uno diga hasta dónde puede trabajar.
- Gabriel Pérez nos propuso una serie de obras que él tiene. Para que en la próxima reunión decidamos si estamos de acuerdo con usarlas.

## Lunes 20 de mayo de 2019

### Reunión de producción:

- El grupo aceptó usar la obra que nos propuso Gabriel Pérez.
- Discusión de los gastos.
- Vamos a intentar usar la tecnología y ser más ecológicos.
- Se van 1,750.00 balboas en la producción, incluyendo ensayo técnico:
  1. Pago de actores: Se le pagará B/16.00 por función.
  2. Pago Técnico: B/15.00 por función.
- Se va a usar una pantalla para proyectar la información en el teatro y reemplazar el programa de mano. Lo más que usaremos es una página donde resumiremos el programa de mano, usando papel de foto.
- Cotizar el papel de foto.
- Averiguar dónde conseguir una pantalla o *data show* para proyectar.
- El programa para hacer los afiches y el programa de mano se llama canva.com.
- Para la siguiente reunión llevar una sinopsis de estas obras.
- Vamos hacer una rifa de perfume para el junio a B/1.50.

## Jueves 30 de junio de 2019

- Reunión con Gabriel Pérez para proponer sobre las pequeñas escenas.
- Las escenas tendrán por nombre general *JUEGOS NOCTURNOS*.
- Vamos a hacer un tipo de teatro experimental.
- Debemos buscar preforman para tener ideas.
- Usaremos cámara negra de pana para escenificar.
- Buscar una escenografía multiuso, que encaje en cada escena.
- Se preguntó qué historia le gustaría interpretar a cada actor:
  1. Néstor: solos esta noche y esta noche en el parque.
  2. Carlos: solos esta noche, noche del alba.
  3. Kathy: prostituta y parque.
  4. Lesdy: noche dividida, noche que ilumina.
- Lo que propone Gabriel Pérez de cada actor:
  1. Néstor: solos esta noche y esta noche en el parque.
  2. Carlos: noche dividida y noche del alba.
  3. Kathy: noche del alba y esta noche en el parque.
  4. Lesdy: noche dividida y solos esta noche.
- Usar las técnicas que nos han enseñado durante la carrera para crear los personajes.
- La escenificación. Gabriel Pérez desea que se haga con un estilo de circo
- Fecha definida para la función: del 16 al 30 de agosto.

Martes a sábado: a las 8:00 p.m. y domingo: 7:00 p.m. (lunes no hay función).

- 1 de julio empezamos ensayos. Será 1 mes y medio de ensayo.
- Tenemos del 16 al 22 para organizarnos como producción.
- 17 y 26 de junio nos volveremos a reunir con Gabriel Pérez.
- Cosas que debemos buscar de la obra:
  1. ¿De qué nos hablan estas escenas? De orgullo, inseguridad, temor, desamor, orgullo, etc.
  2. Hacer una sinopsis que busque no aclarar nada pero que despierte toda clase de emociones.
  3. Buscar en el análisis cómo me conecto con la sociedad.
  4. La escenografía y el vestuario debemos buscarlo a partir de un desnudo y por qué el concepto de un desnudo.
  5. Buscar un coreógrafo para hacer algo corporal y alguien para hacer el sonido.
  6. Deben mostrar más que 4 actores, que sean 4 cuerpos contando historias.

## **Miércoles 4 de junio de 2019**

Reunión de producción:

- Carta de venta: quitar la última parte y modificarla con algo más sencillo.
- Vender según el tipo de patrocinador.
- Hacer más actividades para recoger dinero. (Viernes 7, vamos a vender chorizos).
- Patrocinio de imprenta: 1,125 boletos, 10 afiches y 800 programas de mano estilo volante.
- Próxima semana vamos a tener una lectura de las escenas.
- Vamos a tener la sesión de fotos el sábado 8 de junio de 4:00 p.m. a 8:00 p.m.
- Al fotógrafo se le ofreció: un patrocinio de 5 boletos, publicidad de logo y estar en el programa de mano.

## Lunes 17 de junio 2019

Análisis de cada historia y sus personajes.

- Noche dividida:
  - Su historia es un coqueteo y hay que buscar el código de coqueteo que tiene nuestra sociedad.
  - El personaje del varón. Ver qué le cautiva, pero que, al mismo tiempo, no quiere aceptar.
  - Buscar en qué momento de la obra el vendedor decide quedarse y por qué.
- Esta noche en el parque:
  - ¿Qué le da la chica a este hombre que su esposa no le da? Quizás le ofrece lo que Fernando no espera.
  - El hombre tiene un comportamiento reactivo: el controla todo, pero desea que alguien lo controle.
  - Descubrir qué quiere decir el hombre cuando menciona en nombre de Yolanda, ¿Qué le provoca?
  - La actitud de Yolanda debe castrar de forma metafórica a Fernando.
  - Descubrir por qué Yolanda, tiene un arma.
- Se hizo lectura de *Esta noche en el parque*
- Se deben buscar las diversas emociones.
- Usaremos los elementos para crear los personajes:
  - Carlo: agua.
  - Néstor: tierra.

-Lesdy: aire.

-Kathy: fuego.

- La próxima reunión analizaremos las otras escenas que faltan.

## **Lunes 15 de julio de 2019:**

Ensayo en el salón C-109, con Carlos y Lesdy:

- Ensayo de la escena del metro:  
Lesdy: mejoró, pero debe alimentar un poco más su actitud estética y ser más apresurada al momento de hablar.  
Néstor: estuvo desconectado, debe relajarse ya que está llevando al personaje a notarse muy brusco. No debe cerrarle tanto el espacio de movilidad a la compañera.
- Para esta escena se necesita una botella de licor, tarjetita de presentación y una bolsa para el hombre.
- Gabriel hizo una revisión del cuadro de propuesta de los vestuarios pero aún no llena sus expectativas.
- Buscar vestuarios en paleta de rojos. Estos pueden ser en una misma textura poner un mismo tono de rojo o diferentes texturas de tela con un mismo tono de rojo.
- Cada actor solo usará dos elementos de vestuarios para cada personaje fuera de la utilería.
- Estos vestuarios deben ser fáciles de colocar y quitarse.
- Volver a buscar otros vestuarios para proponer lo más pronto posible.

## **Martes 16 de julio de 2019**

Ensayo en el pasillo de danza, con Lesdy y Carlos:

- Noche dividida:

Lesdy:

- Menos coherente, pues debe tener presente que su personaje está bebiendo.
- Usar todo el espacio y llenarlo con su presencia, haciendo movimientos grandes y exagerados.
- Debe procurar estar en movimiento y no sentarse por mucho tiempo.
- Recordar que la persona ebria procura no mostrar que está en ese estado.

Carlos:

- Debe ser más escéptico y tener presente que su único objetivo es vender las biblias.
- Debe llegar un momento en que se confronte con lo que desea y lo que tiene que hacer.

## **Miércoles 17 de julio de 2019:**

### Reunión de Producción:

- Hay que pedirle a Carla los boletos para vender.
- Todos debemos enviar por correo lo que ya tenemos para añadirlo al informe.
- Se discutió el tema de vestuario, y se definió que se usarán diferentes texturas pero con un mismo color de rojo.
- Mandarle a Kathy, el cuadro de vestuario lo más definido para el 22 de julio para que la costurera empiece a trabajar en la confección.
- Con el tema de utilería se procurará usar materiales que la escuela de teatro tenga o que nosotros podamos aportar.
- Tomar en cuenta un acarreo para mover las mamparas.
- La venta de los boletos son de B/10.00. Damos B/ 7.00 a la productora y nuestra ganancia sería de B/ 3.00.

## Lunes 22 de julio de 2019

Ensayo en el salón C-109, con Kathy, Carlos y Néstor.

- Kathy:
  - Ser más estérica en los picos de la historia.
  - Usar más el espacio.
  - Mostrar cierta esperanza cuando Mauro le pide que se casen.
  - Practicar las caídas y el modo de levantarse para que no se lastime.
- Carlos:
  - Subir más el tono de voz y evitar recitar el texto.
  - Debe marcar un punto fijo al momento en que recuerda algo de su pasado.
  - Coquetearle a Vanesa cuando le va a dar el cigarro.
  - Evitar mover mucho las manos porque hace ver que está nervioso o inquieto.
- Néstor:
  - Su personaje debe ser más frío pues es un maltratador.
  - Mostrar que Vanesa solo es objeto para él.
- Utilería que hace falta:
- Dos cigarrillos, caramelo, encendedor, espray, pistola y fotografía.

## Miércoles 24 de Julio de 2019

Ensayo en el salón B-103

- Se tomó el tiempo de cada escena, ya que cada una debe durar máximo 20 minutos.
- Se ensayó la escena de la estación del Metro.
- Lesdy:
  - Más estérica, pues debe tomar en cuenta que su personaje tiene problemas existenciales (todo le asusta y le da asco), está alterada todo el tiempo.
  - Debe explotar cuando las luces se pagan por completo y su texto tiene que ser exagerado.
  - Su personaje no sabe lo que quiere.
- Néstor:
  - Estar más suelto, relajado y más dispuesto a conectarse con la compañera.
  - La parte del tatuaje debe ser más espontánea y orgánica.
- Utilería que hace falta:
  - chocolate y cigarro.

## **Viernes 26 de Julio de 2019**

Reunión de producción y ensayo con todos.

### **Reunión:**

- Se confirma el saco para Lesdy, se traerá el lunes.
- Pérez Mateo confirmó que hará el kimono.
- Preguntar si las mamparas serán de tela o alambre.
- Confirmar el color de la tela para forrar el banco de Mateo.
- La lámpara *chandelier* se hará de cartón.
- Buscar una imagen abstracta de una mujer para colocarla en un cuadro.
- Carla está dibujando la escenografía.
- Ya se consiguió una música para los cambios de escena.

### **Ensayo:**

Lesdy, Carla, Néstor y Carlos.

- Noche Dividida:
  - Lesdy: reducir borrachera, ser más impulsiva y dejar de doblar los pies para evitar una lesión.
  - Carlos: comportarse como un vendedor y ser más energético.
- Esta noche en el parque:
  - Néstor: conseguirle una corbata roja. Relajarse más y controlar la respiración.
  - Kathy: no mostrar la molestia del personaje desde el inicio porque se ve lineal. Debe mostrarlo cuando amarra a Néstor con la corbata.

- Solos esta noche:
  - Néstor: su personaje es relajado pero su texto debe tener más ritmo y no demorarse tanto para soltarlo.
  - Lesdy: está muy lenta y baja mucho el texto.
- Para la próxima semana se ensayará sin libreto en mano.
- Cosas que hacen falta para vestuario:
  - Pantalón: 36 Carlos y Néstor.
  - Suéter: Carlo: L; Néstor: M.
  - Kathy: 38 en zapatos.
  - Comprar 1 yarda de tela licra roja y 4 yardas de licra negra.
- Utilería:
  - Papel percalina para forrar las biblias.

## Lunes 29 de julio de 2019

Ensayo con todos en el salón B-103

- Ensayo corrido, sin libreto en mano.
- Esta noche en el parque:
  - Coreografiar la escena del piso y la clavada del cuchillo.
  - Esta duró 12 minutos, muestra un avance.
- Noche del Alba:
  - aprenderse el texto.
  - Carlos, debe buscar los puntos fijos para mostrar una actitud de psicópata.
  - ensayar la parte en que Néstor, empuja al piso a Kathy y también cuando la levanta por el cabello.

## Martes 30 de julio de 2019

### Ensayo en B-103

- Conversatorio con el director Gabriel Pérez.
- ¿Qué le ha gustado a cada actor durante este proceso de ensayos y qué creen que les hace falta?
- Kathy: siente que no ha dado lo mejor de ella, el tiempo ha sido su enemigo para aprenderse el texto.
- Lesdy: siente que Gabriel es una persona transparente cuando busca que los actores mejoren su trabajo actoral.
- Carlos: le ha costado el tema de manipular un cigarrillo ya que nunca ha fumado.
- Néstor: le cuesta estar quieto mantener un personaje frío.
- Consejos de Gabriel: no debemos limitarnos a una época, si no concentrarnos en crear. Tomar todo lo que se les enseña y todo lo que hacemos como actores debe hacer crecer al personaje que representamos. Quedarnos en el análisis no es suficiente, debemos buscar algo diferente.

## Jueves 1 de agosto de 2019

Ensayo en el B-103

- Se quitó el día anterior la escena de *Noche Dividida*, ya que los actores no llenaban las expectativas de lo que quería el director.
- Se repasó la escena de *Esta noche en el parque*.
- Se ensayó la escena de *Solos esta noche*, en donde el director se molestó porque los actores no se conectan y ninguno hace el intento por contactar.
- Les hace falta memoria del texto a pesar de que se les dio una semana de descanso para esta escena.
- Se probó hacer una unidad de la escena con los ojos cerrados y esto ayuda que los actores se conectaran. Ahora deben hacer lo mismo pero con los ojos cerrados.
- Para el siguiente ensayo, traer pulida la última unidad de la escena.

## **Viernes 2 de agosto de 2019**

Ensayo en el salón B-103

### *De la Noche al Alba*

- Carlos:
  - Debe hacer creer que la chica a veces corre peligro con él.
  - El clavo debe ser como un estado de trance del cual entra y sale repentinamente como si fuera algo natural de él y continuar su conversación como si nada hubiese pasado.
  - Cuando menciona lo de su vena hinchada, eso debe ser con actitud de psicópata.
  - Subir el tono de voz y cuando toma el zapato del otro personaje debe ser para incomodarla.

- Kathy:
  - Cuando su personaje se ríe debe hacerlo de una forma vulgar.
  - Debe sacar al otro personaje del trance.

### *Solos esta noche*

- No hay química entre los actores.
- El problema del personaje de Lesdy debe ser el otro personaje, ya que ella no está acostumbrada a estar con personas desconocidas.
- El apagón debe llevarla a explotar esa fobia a todo.
- Posiciones para empezar las escenas:
  - De la noche al alba: Kathy, izquierda abajo; Carlos, derecha arriba en fondo.

-Solos esta noche: Lesdy, centro, sentada en la banca; centro arriba, detrás de la banca.

### **Jueves 8 de agosto de 2019**

Reunión de producción y ensayo.

- En la reunión de producción se decidió cambiar a Lesdy por Carla para que haga la escena del tren.
- Lesdy pasará a trabajar en el área de producción.
- Se realizó el ensayo con Carla.
- Hubo mejor conexión entre Néstor y Carla.
- Al personaje de la mujer de tren se le agregará una bolsa de papel.

**CAPÍTULO II**  
**EL PROCESO DE LA PRODUCCIÓN DE LA OBRA TEATRAL**  
**JUEGOS NOCTURNOS**

## **2. La producción durante el montaje teatral:**

### **2.1. Importancia:**

Es la comprobación de lo establecido en la preproducción y, a la vez, permite incorporar ciertos elementos que pudieran ser importantes. En esta etapa se unen tanto el personal como los recursos técnicos necesarios entre ellos se recopilan los elementos como sonido, escenografía, vestuario y luces que formarán parte de la producción final para darle forma a lo que se quiere comunicar. En esta etapa, el rol del director es fundamental.

Los productores generalmente están a cargo de la parte administrativa y logística de la producción, pero en la práctica la función del productor puede tener otras variantes como, aportar en el aspecto creativo del proceso. En lo que concierne a armar una producción de teatro, el papel del productor es diferente al papel del director. Sin embargo, ambos tienen igual relevancia.

#### **2.1.1. Elegir el libreto o texto:**

El director, generalmente, es quien elige el libreto para montar una obra, pero hay circunstancias en que el productor es quien escoge la obra y busca a un director para que realice la puesta en escena. En nuestro caso, creamos escenas con la orientación del director.

#### **2.1.2. Como seleccionar un director:**

Es importante escoger un director apropiado para la obra. En su elección, es necesario tomar en cuenta que el director podría rechazar la oportunidad a dirigir o negociar una tarifa más alta de la que se le ofrece. El trabajo del productor es participar en las negociaciones conforme sea necesario.

Todo propuesta técnica y de diseño siempre deben tener la opinión del director. Pues, además de ensayar con los actores también, es quien da la última palabra en el diseño sonido, vestuario, escenografía y utilería.

Algunos productores también asumen el papel de director, lo que conlleva a tener una gran responsabilidad, además de tener conocimientos de empresa, de administración y gestión contable, *marketing*, luz, sonido, maquillaje, pero no es una persona que tenga que dirigir el espectáculo, porque para ello se puede buscar un director artístico, que configure esa idea.

Los compañeros que trabajamos en este proyecto tomamos la opción de elegir un director que no estuviese relacionado con la Facultad de Bellas Artes, y retornos a trabajar como se da tradicionalmente en el campo del teatro.

### **2.1.3. Financiamiento de la producción**

Este debe ser sufragado por el productor o los productores, por ejemplo, tener un capital proporcionado por un grupo de personas. También existe la posibilidad de recibir financiamiento de algunos patrocinadores que cuenten con el capital suficiente y esperan recibir un beneficio de la producción. Para esto, la producción plantea y arma propuesta de venta de la obra a los patrocinadores o intentando que acepten dicha propuesta.

Nosotros iniciamos nuestro proyecto con;

En nuestro proyecto los negocios de patrocinio se realizaron de esta forma:

**Estructura para negociar el patrocinio:**

**Correo: [prodpuntoaparte@gmail.com](mailto:prodpuntoaparte@gmail.com)**

**Instagram: [@prod.aparte](https://www.instagram.com/prod.aparte)**

**Cel: 6375-6566**

**DIRECCIÓN: GABRIEL PÉREZ MATTEO**

**Producciones PUNTO.APARTE Presenta: *JUEGOS NOCTURNOS***

**1000 Incluye:**

- Aparición de logo en programa de mano.
- Aparición de logo + publicidad en programa digital.
- 1 llamada 30 boletos.
- *Stand.*
- Gira de medios.
- Patrocinador oficial.

**500 Incluye:**

- Aparición de logo en programa de mano.
- Aparición de logo en programa digital.
- 1 llamada 15 boletos.
- Gira de medios.
- Patrocinador.

**100 Incluye:**

Aparición de logo en programa de mano.

5 boletos.

#### 2.1.4. Selección del teatro o espacio:

El alquiler de un espacio es una de las decisiones más difíciles de tomar. El proceso de ensayos y las presentaciones necesitan de un espacio físico que encaje con la propuesta que se está desarrollando para el momento del montaje y que este quede bien; también el sistema de sonido y luces que nos ofrece el teatro. Se debe tomar en cuenta la temporada de las funciones y reservar con meses de anticipación, según el lugar seleccionado. Otros puntos que tomamos en cuenta en el proyecto fueron:

- El valor del local.
- Si cuenta con seguro de responsabilidad.
- El costo del ensayo general y técnico.
- La cantidad de butacas.
- Las características estéticas, acústicas y de iluminación, considerando el voltaje.
- Si proporciona o no el recurso de personal de control de entradas, taquilla, cafetería y en la parte técnica, el sonido y luces.

El lugar donde se presentara nuestro proyecto será en teatro Planta Baja, este posee las cualidades que estamos buscando, ya que es pequeño y no convencional, además, su forma nos permite una cercanía entre el público y los actores otorgándole a nuestros espectadores sentirse parte de cada historia.



### **2.1.5. Programación de audiciones:**

Tener un elenco es el motor de toda obra. Para conseguir uno se deben plantear fechas específicas para hacer audiciones, lo que implica hacer publicidad en los medios sociales y afiches colocados en lugares estratégicos o anunciarlo por medios de comunicación.

En otros casos, la productora busca un elenco específico; o sea, personas que se han tomado en cuenta con anticipación sin necesidad de hacer audiciones.

Nuestro proyecto buscó utilizar a cada uno de los compañeros para realizar un trabajo específico, hasta en el ámbito de actuación. Eso quiere decir que una parte de los mismos productores formaron parte del elenco. Solo incluimos a una persona (varón) que no forma parte del proyecto para completar los personajes. En esta faceta participaron:

- Carla Ameglio.
- Carlos Bernardo.
- Kathyuzka Forde.
- Néstor Sosa.

### **2.2. Personal de apoyo:**

Los actores no son los únicos en aportar para que se realice una obra teatral. Son muchas más personas las involucradas; entre ellas, tenemos al técnico de escenografía, técnicos de iluminación y sonido, diseñadores de vestuario, coreógrafos y muchos otros más dependiendo del tipo de obra que se esté montando, cada uno de estos es un elemento importante de la producción.

Puede darse el caso en que un teatro proporcione su propio equipo de trabajadores para la entrada, boleterías y sala, y otros no y, en estos casos, tendrás que contratarlos por tu cuenta, además de los demás miembros del equipo.

Como productores, en este proceso de producción y como productores a todos se les dio la tarea de supervisar el trabajo que desarrollaban los otros compañeros, sin llegar al punto de presionarlos, esto nos ayudó a estar al día en

cumplir cada labor que nos correspondía. Lo que se buscaba con esto era conocer lo que podía hacer cada uno y descubrir nuestras capacidades; es por eso que todas las tareas por realizar nos las dividimos entre todos. Algunos tenían tareas específicas y otras apoyaban a realizarlas.

Nombre:	Responsabilidad:
Todo equipo de producción.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Montaje</li> </ul>
Angélica Martínez	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Área de sonido y luces</li> </ul>
Carla Ameglio. Kathyuska Forde.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión de vestuario</li> </ul>
Erika Salina.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acomodar la escenografía</li> <li>• Recoger la utilería</li> <li>• Supervisión de la sala</li> </ul>
Lesdy Torres	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Limpieza del teatro.</li> <li>• Cobrar en taquilla.</li> <li>• Limpieza del vestuario.</li> </ul>

### 2.2.1. Elección de elenco:

El director, por lo general, es quien tiene la última palabra en lo que se relaciona al elenco, pues él es quien trabajará con los actores para crear el producto final. Sin embargo, dependiendo de la relación del director con el productor o los productores, su opinión podría tener peso en el proceso de selección del elenco.

En nuestra selección del personaje varón que hacía falta para llevar a cabo la obra, el director fue quien nos sugirió a un actor específico, ya que su idea fue que el elegido poseía las cualidades que él buscaba.

### 2.2.2. Programación de los ensayos:

Para presentar una buena obra se necesita preparación y ensayos de calidad donde se vaya observando el progreso según pasen los ensayos. Los ensayos son programados junto con el director, quien establece un programa provechoso, pero razonable, que incremente de forma gradual y en intensidad a medida que se acerque la fecha de estreno. Debe tener en cuenta el lugar para ensayar y espacio que este posea, ya sea alquilar el teatro para ensayar o ensayar en otros lugares alternativos donde no se tenga que hacer ningún gasto. Se nos sugirió tomar solo 2 horas para cada ensayo.

El ensayo técnico y general con los actores debe también ser programado y organizado. Los ensayos técnicos le da al director, a los actores y al equipo técnico la oportunidad de recorrer la obra completa y arreglar cualquier problema en el aspecto técnico de la producción: luces, sonido, vestuario y efectos especiales. Los ensayos generales consisten en realizar la obra en su totalidad, como si una audiencia estuviese viendo sin descansos, ni interrupciones.

Este fue nuestro cronograma de ensayos y reuniones:

#### **CRONOGRAMA DE ENSAYOS Y REUNIONES**

<b>REUNIONES CON EL DIRECTOR GABRIEL PÉREZ MATTEO</b>		
<b>Fecha</b>	<b>Hora</b>	<b>Descripción</b>
15 de abril de 2019	7:00p.m.-9:00p.m.	Orientación de producción por Gabriel.
22 de abril de 2019	7:00p.m.-9:00p.m.	Análisis de Otelo.
6 de mayo 2019	7:00p.m.-9:00p.m.	Definir si usará Otelo como punto de referencia o se buscará otras obras.
30 de mayo de 2019	7:00p.m.-9:00p.m.	Planteamiento de cómo montaremos la obra.

<b>REUNIONES CON EL GRUPO COMO PRODUCCIÓN</b>		
<b>Fecha</b>	<b>Hora</b>	<b>Descripción</b>
10 de abril de 2019.	7:00p.m. a 9:00p.m.	
28 de abril de 2019	7:00p.m. a 9:00p.m.	Definición del lugar donde nos presentaremos
20 de abril de 2019	7:00p.m. a 8:00p.m.	
4 de junio	7:00p.m. a 8:00p.m.	tema del patrocinio
22 de junio de 2019	4:00p.m. a 6:00p.m.	Visita al teatro la plaza
9 de julio de 2019	8:00p.m. a 9:00p.m.	
17 de julio de 2019	6:00p.m. a 7:00p.m.	Avance de lo que corresponde a cada uno de la producción.
26 de julio de 2019	6:00p.m. a 7:00p.m.	Organización para compra de utilería y vestuario.
2 de agosto de 2019	6:00p.m. a 7:00p.m.	Revisión de lo que falta en lista.
8 de agosto de 2019	6:00p.m.-8:00p.m.	Se cambió de actriz. Lesdy es reemplazada por Carla, por motivos de tiempo y avance la creación del personaje.
24 de Julio de 2019	6:00p.m. a 7:00p.m.	Revisión de lo que se tiene para hacer las compras de vestuario y utilería.

<b>ENSAYOS DE LA OBRA</b>		
<b>Fecha</b>	<b>Hora</b>	<b>Descripción</b>
17 de junio 2019		
26 de junio de 2019		Análisis de personajes.
27 de junio de 2019	7:00p.m. a 9:00p.m.	Ensayo con Kathy y Carlos.
28 de junio de 2019	7:00p.m. a 9:00p.m.	Ensayo con Lesdy y Néstor.
3 de julio de 2019	7:00p.m. a 9:00p.m.	Ensayo con Lesdy Kathy, Carlos y Néstor.
5 de Julio de 2019	7:00p.m. a 9:00p.m.	Ensayo con todos, salón B102.
6 de Julio de 2019	2:00p.m. a 4:00p.m.	Ensayo con Néstor y Lesdy.
9 de julio de 2019	6:30p.m. a 8:00p.m.	Ensayo con Néstor y Lesdy.
10 de julio de 2019	6:30p.m. a 8:30p.m.	Ensayo con Kathy y Néstor.
11 de julio de 2019	6:30p.m. a 8:30p.m.	Ensayo con Néstor y Lesdy.
12 de julio de 2019	7:00p.m. a 9:00p.m.	Ensayo con Carlos y Kathy.
15 de julio de 2019	7:00p.m. a 9:00p.m.	Ensayo con Lesdy, Carlos y Néstor.
16 de julio de 2019	7:00p.m. a 9:00p.m.	Ensayo con Kathy, Carlo y Néstor.
17 de julio de 2019	7:00p.m. a 9:00p.m.	Ensayo con Lesdy, Carlos y Néstor.
18 de julio de 2019	7:00p.m. a 9:00p.m.	Ensayo con Kathy, Carlos y Néstor.
22 de julio de 2019	7:00p.m. a 9:00p.m.	Ensayo con kathy, Carlos y Néstor.
23 de julio de 2019	7:00p.m. a 9:00p.m.	Ensayo con Kathy, Carlos y Néstor.
24 de julio de 2019	7:00p.m. a 9:00p.m.	Ensayo con Lesdy, Carlos y Néstor.
25 de julio de 2019	7:00p.m. a 9:00p.m.	Ensayo con Lesdy, Carlos y Néstor. B-102

26 de julio de 2019	7:00p.m. a 9:00p.m.	Ensayo con todos. B-102
27 de julio de 2019	1:00p.m.a 3:00p.m.	Ensayo con todos. B-102
29 de julio de 2019	7:00p.m. a 9:00p.m.	Ensayo con todos, B-102
30 de julio de 2019	7:00p.m. a 9:00p.m.	Ensayo con todos. B-102
31 de julio de 2019	7:00p.m. a 9:00p.m.	Ensayo con todos. B-102
1 de agosto de 2019	7:00p.m. a 9:00p.m.	Ensayo con todos. B-102
2 de agosto de 2019	8:00p.m. a 10:00p.m.	Ensayo con todos. B-102
3 de agosto de 2019	7:00p.m. a 9:00p.m.	Ensayo con todos. B-102
4 de agosto de 2019	7:00p.m. a 9:00p.m.	Ensayo con todos. B-102
5 de agosto de 2019	7:00p.m. a 9:00p.m.	Ensayo con todos. B-102
6 de agosto de 2019	7:00p.m. a 9:00p.m.	Ensayo con todos. B-102
7 de agosto de 2019	7:00p.m. a 9:00p.m.	Ensayo con todos. B-102
8 de agosto de 2019	8:00p.m. a 10:00p.m.	Ensayo con todos. F-103
9 de agosto de 2019	5:00p.m. a 8:00p.m.	Apartamento del director
10 de agosto de 2019	6:00p.m. a 8:00p.m.	Apartamento del director
11 de agosto de 2019	5:00p.m. a 7:00p.m.	Apartamento del director
12 de Agosto de 2019	7:00p.m. a 9:00p.m.	Apartamento del director
14 de agosto de 2019	6:00p.m. a 9:00p.m.	Apartamento del director
15 de agosto de 2019	2:00p.m. a 5:00p.m.  <b>Receso.</b>  7:00p.m. a 10:00p.m.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Montaje.</li> <li>• Ensayo general y técnico.</li> </ul>

### **2.2.3. Coordinación para la compra de escenografías, vestuarios y utilería**

No cabe lugar a duda que el productor es básicamente quien consigue los recursos necesarios. Si sus técnicas de comunicación no son las adecuadas su trabajo tendrá un rendimiento inferior. Es importante para un productor entender que está trabajando con un equipo con peculiaridades humanas y técnicas. También es básico que un productor tenga la idea clara de lo que quiere representar y para así poderlo transmitir sin dificultad.

Crear o diseñar el vestuario y la escenografía requiere de tiempo e imaginación y, como se mencionó, se tiene que tener comunicación para conseguir el estilo que se desea proyectar. Existen diseños que no necesitan de personal experto ni de mucho material, como lo fue nuestra propuesta, la cual buscaba resaltar a los personajes más que a la decoración.

La compra de escenografía se dividió entre los compañeros y el director que contaban con transporte, ya que la misma era desarmable y sencillo, además, sus dimensiones facilitaban el transporte del mismo. En el caso del vestuario se tomó un día para realizar toda la compra de estos, asegurando que se contaba con los fondos suficientes para comprarlos. Algunas utilerías y vestuario fueron facilitados por los mismos compañeros y director para evitar gastos innecesarios.

Nuestro proyecto estaba enfocado principalmente en contar historias, es por eso que nuestro vestuario y escenografía eran solo elementos representativos y de apoyo para transmitir un mensaje.

### **2.2.4. Programar las funciones:**

Generalmente, las producciones teatrales se hacen por temporadas, que pueden durar entre quince días, un mes o varios meses, hasta las más pequeñas pueden durar entre tres días a una semana, dependiendo del tipo de proyecto o la popularidad del equipo que lo conforma.

El equipo de producción debe organizar una temporada, donde se contemplen los horarios de disponibilidad de todo el elenco y las fechas en que se presentarán, tomando en consideración, las temporadas de mayor o menor

asistencia al teatro, entre otros aspectos que pudiesen incidir en el éxito de las ventas de la producción.

Las funciones se empezarán a vender con un mes de anticipación de la temporada de la obra, es por eso que se programa una fecha de estreno para empezar a generar ingresos antes, los cuales nos permitirían ver si la obra despierta interés en el público o no.

Nuestra obra se programó para ser estrenada a mediados de agosto, esto, tomando en cuenta el tiempo que se necesitaba para ensayos y las posibilidades de que el público tuviese el rubro para asistir. Concretado del 16 de agosto al 30 de agosto del presente año.

#### **2.2.5. Promoción o publicidad de la obra:**

La promoción y publicidad es un trabajo de todo el equipo de producción; de la dedicación que se le dé depende si se tendrá una sala llena los días de las presentaciones. Lo primordial es publicar la obra a través de todos los medios más accesibles que se tengan, luego se invierte de acuerdo a los límites del presupuesto. Entre las opciones que tenemos, podemos mencionar:

- Repartir volantes en las universidades locales o lugares estratégicos.
- Redes sociales.
- Solicitar una visita a un programa de televisión o radio para dar a conocer la producción de la obra o también a través de un periódico, así se obtiene publicidad gratuita.

Para esta parte se requiere de un presupuesto, dependiendo de las estrategias que utilices, podría ser un gasto mínimo, o muy considerable. También depende de qué tipo de medios se utilicen para promocionarlo. Si bien, sabemos que estamos en una era donde las redes sociales son el medio de comunicación más usado y visto, por consiguiente, fue nuestra herramienta de promoción principal ya que, al mismo tiempo, promocionamos la ecología, reduciendo en uso de papel.

El programa de mano también se hizo de forma digital para publicarse en Instagram. En la promoción de la obra, se fue a diversas emisoras de radio y tv como:

Fecha	Lugar
9 de agosto 2019	Canal 11
12 de agosto 2019	Lo que hay que oír, radio
15 de agosto de 2019	Tu Chat SOS en Cool FM, radio
17 de agosto de 2019	Primera Llamada, RPC radio.

### **Sesión de fotos para el afiche y publicidad:**

Nuestra sesión fue patrocinada por John Velandia.

#### **Individual:**



**Grupal:**



Preparación de maquillaje y proceso de la sesión:



**Resultados de la sesión:**



### 2.2.6. Montaje y ensayo técnico:

El montaje es la fase donde se plasma en el escenario todo lo que se ha propuesto para transportar al público la historia que se quiere contar. Se lleva al teatro cada elemento a usar y dependiendo de lo que se monte, se toma en cuenta si se debe contratar personas expertas para hacer ese trabajo. En el ensayo técnico es muy similar, se debe hacer una revisión del equipo de luces y sonido y si es necesario cambiar lámparas o traer equipo adicional de otro lugar.

Todo esto se realiza antes del estreno de la obra, puede hacerse uno o dos días antes del estreno, teniendo en cuenta que se debe pagar al teatro las horas en que se realizará este trabajo. Lo mismo sería al momento de desmontar la escenografía. Esta se puede hacer un día después que finaliza la temporada o el mismo día que termina la función, dependiendo de la estructura del montaje que se tenga.

Nuestro equipo realizó el montaje y el ensayo general el 15 de agosto del presente año y desmontamos el 30 de agosto, el día que terminó la temporada de función, esto fue porque se llegó a un acuerdo con el dueño, ya que nuestro montaje era sencillo y sin muchos elementos.



### 2.2.7 Supervisar la obra durante la temporada de función:

El trabajo de producción continúa aún después de la noche de estreno. Quizás la mayoría de los detalles estarán listos. Sin embargo, es importante que el productor o productores sigan supervisando cada aspecto y detalle que haya que ajustar según las circunstancias que se presenten en la temporada de función ya que es responsable del resultado final que tenga la obra. Debe estar preparado para resolver situaciones conforme aparezcan; entre ellas, podemos mencionar:

- Inconvenientes técnicos de sonido o de luces.
- Ajustar escenografía si algo se rompe o es movido de su lugar.
- Tener que coordinar la reparación o el reemplazo de utilería con desperfectos.
- Que haya saturación de público.

La obra debe transcurrir sin baches ni problemas durante todas sus presentaciones, así que no asuma un papel inactivo después de su estreno. También es importante hacer una revisión técnica todos los días antes de empezar la función.

Es importante no perder de vista que se debe mantener a tus patrocinadores informados de cómo se está llevando a cabo todo respecto a la obra, especialmente con el éxito financiero.



### **2.2.8. Pago de honorarios al equipo de trabajo:**

Una vez inicia la temporada de presentaciones, la cual debe empezar a generar ganancias con la venta de boletos, se toma en cuenta que en estos ingresos está presupuestado el pago del teatro o local, los actores y equipo técnico entre otros gastos que haya generado la obra. La responsabilidad de la administración correcta de estos ingresos recae en las manos del productor al que se le asignó esto y respetar los acuerdos previos pactados con los actores y equipo técnico, aun cuando la obra no llegue a generar los ingresos esperados.

**CAPÍTULO III**  
**ANÁLISIS Y CREACIÓN DEL DISEÑO DEL VESTUARIO**

### **3. Concepto general de vestuario en teatro:**

Vestuario es el conjunto de prendas con que se cubre el cuerpo, sin embargo, en el teatro es la ropa, complementos y accesorios que usa el actor para representar a un personaje dentro de una obra. Este debe ir de acuerdo al tipo de personaje y a la época que narra la historia y puede ser sencillo e, incluso, seleccionado de la ropa común.

#### **3.1. Lo que comunica el vestuario:**

La manera de vestir es la primera impresión sobre la propia persona, define su personalidad. También es una expresión y una forma de darse a conocer. Se puede catalogar como una forma de comunicación no verbal. Entre esto, podemos mencionar una serie de cualidades del vestuario:

- La primera impresión: o el primer concepto que una persona desconocida va a tener sobre nosotros va a depender de nuestra apariencia física y, por tanto, de nuestra manera de vestir.
- La forma en que estamos vestidos: habla de nosotros, transmite información. De ahí la importancia de ir vestido de manera adecuada según las circunstancias.
- Se refleja parte de la personalidad: se puede apreciar el buen gusto, la provocación, la elegancia, refleja si la persona es más clásica o se deja guiar más por la moda, si es más agresiva o más pacífica, también encontramos diferencias según la edad.

##### **3.1.1. Importancia del vestuario:**

El vestuario en el teatro es importante porque se diferencia del vestuario común, el cual es producto de una moda y cumple una finalidad específica: cubrir y proteger el cuerpo del clima. En el teatro es un elemento plástico y posee un gran poder expresivo y psicológico que busca mostrar las cualidades físicas y morales del personaje. El motivo de su importancia es que nos permite comunicarle al espectador:

- Indica edad, sexo y cultura del personaje.
- Estado emocional del personaje.
- Responde a una época determinada si es nacionalidad o de otro lugar.
- Distingue clases sociales.
- Puede actuar como signo de estado civil: esclavo/libre, soltera/ casada.
- Diferencia profesiones: uniformes y ropa de trabajo.
- Indica el clima en el lugar en que se desarrolla la escena, así como el tiempo si es actual o de épocas pasadas.

El vestuario, herramienta que utiliza el director para contar una historia, por eso, son tan importantes y protagonistas de la acción.

El trabajo del diseñador de vestuario, dentro de la producción, es el que crea una vestimenta para el personaje y que contribuya a la narración de la historia. El vestuario del personaje está enviando información, incluso, antes de que el actor comience su actuación; antes de que el actor pronuncie una palabra, su vestuario ya ha hablado por él. Entendiendo el vestuario diseñado, como una intervención en la significación del relato del mundo ficcional, podemos analizar a los personajes como un sistema de signos que se significan en el contexto de una trama.

### **3.2. Análisis de la obra:**

La lectura de cada escena, me llevó a pensar en cada mal sabor que pasamos los seres humanos en algún momento por el simple hecho de no poder obtener lo que deseamos y, si llegan a suceder, puede darse de la manera extraña como se da en el caso de la escena del tren.

**EL PARQUE:** Un incómodo reencuentro entre Yolanda y Fernando en un parque que unas noches atrás fue el lugar perfecto para tener un momento de placer, ahora es el sitio de reclamaciones donde Yolanda exige a Fernando que la satisfaga con el orgasmo que quedó pendiente de aquella primera noche, pero la obsesión de esta chica, va más allá de una deuda. Lo que Fernando vio como un buen «polvo», para Yolanda era algo más y no quería irse sin su orgasmo, el cual quería sin importar si eso la llevaría a amenazar a Fernando, lo que le funcionó muy bien y

este, sin dudarle y por miedo, haría lo que ella deseaba. Sin saber que al intentar satisfacer sus deseos él se volvería el asesino de una sociópata.

**TREN:** Una mujer se encuentra en una situación poco común al llegar a la estación de un tren cuando este ya está por cerrar y le preocupa la hora en que aún se encuentra fuera de casa por el peligro en que se expone. Como si fuera poco, está en compañía de un hombre que hasta el momento le es desconocido del cual no confía y le es desagradable, por el momento. Esto la pone muy nerviosa, sobre todo, porque el último tren que espera, no pasa. El hombre intenta calmarla y ayudarla, pero ella no ve las cosas con esa intensidad hasta que se da cuenta que no tiene otra opción más que confiar. Confianza que termina en una buena compañía romántica.

**LA PROSTITUTA:** Mauro decide esperar a Vanessa hasta la madrugada para confesarle lo que siente, sin importar lo que esta hace y a qué se dedica para vivir. Esta se dirige a su casa luego de una larga noche de trabajo en un club. Pero al no pasar un taxi que la lleve, Mauro insiste en llevarla, pero ella no está convencida. Mauro se queda con ella y le pide un tiempo para que lo escuche y le declara su amor, aunque ella no le toma mucha importancia, ya que lo ve como uno más que desea pasar un momento de placer. Mauro, sin importar lo que ella piense, la convence de que se sienten a platicar. Su conversación al final termina siendo un momento agradable donde surgen confesiones y sentimientos ocultos entre ambos. Vanessa reconoce que Mauro es buen partido, pero se niega a aceptar su corazón, ya que ella tiene una pareja que, aunque no sea como ella desea, se siente obligada a estar con él. Vanessa decide esperar un taxi, mientras Mauro se rinde ante el rechazo y se aleja. En eso, ella es atacada por un ladrón y Mauro, aunque fue rechazado, no desiste de lo que siente y regresa a ayudarla. Vanessa reconoce los sentimientos de Mauro y se rinde a ellos con un primer y último beso, que es interrumpido por su pareja que llega a buscarla. Al final, Vanessa descubre que sí existe un beso de amor verdadero, pero este parece ser inalcanzable para ella.

Cada historia cuenta situaciones distintas, pero muestran una realidad parecida a la nuestra. Los colores que se proyectaban en mi mente era el color rojo como base de esa ansiedad por obtener algo y el negro como aquello que oprime y esconde esa ansiedad, y era mucho más entendido al ver que cada escena sucedía en el transcurso de la noche, como si esta fuera la causante de que estas pasiones ocultas salieran a relucir y tentar a los personajes a hacer lo que tanto temen revelar.

### **3.3 Aspectos tomados en cuenta para el diseño de vestuario:**

Para la creación del vestuario se tomó en cuenta:

- La silueta: otorga al cuerpo del actor un nuevo volumen que debe crear en relación al cuerpo un soporte influyendo y condicionando a la actitud corporal con que el actor va a dotar al personaje.
- El textil seleccionado: materializa la silueta del personaje, el color lo completa cumpliendo una función modeladora en la construcción de esta. La superficie de un textil se define a partir del: brillo, opacidad, transparencia, densidad, estampado, tipo de trazo, etc. El diseñador utiliza estas cualidades del textil para caracterizar el diseño de la propuesta del vestuario.

Al diseñador de vestuario se le podría llamar «diseñador de producción del cuerpo», ya que decoramos el paisaje donde se emite el diálogo, «justo por debajo de la barbilla del actor», así mismo, ella confiesa que, independientemente del tipo de personaje que vista, la eficacia de un vestuario está en lograr un diseño que transmita una historia.

### **3.4 Creación del vestuario para la obra:**

La idea del vestuario fue concretada con la frase «cuerpos en movimiento», mencionada por nuestro director Gabriel Pérez Matteo, cuando nos planteaba su idea general para montar esta obra. Ya que él no veía personajes comunes, sino







personajes falsos, que representan una parte de nosotros, pero que se encuentran en un espacio abstracto al nuestro porque no pueden ser mostrados al mundo.

Entonces, pude llegar a la conclusión de que si estos personajes no son comunes, sus vestimentas tampoco pueden ser comunes, y no hablo de que deben ser abstractas, sino solo un rasgo de lo que aparentemente es común para que el espectador solo tenga una idea de cada personaje y no conozca en sí la totalidad del mismo hasta ver la escena transcurrir. Es como dar una información a medias.

Los personajes solo se definirán por 2 o 3 elementos de color rojo teniendo en cuenta la intensidad de cada escena, pero deben ser elegidos cuidadosamente, ya que deben definir qué tipo de personaje es cada uno en forma sencilla y clara sin obviar lo que son.

Tomando en consideración que no son comunes y que el director deseaba ver que los actores se vistieran en escena, empecé con proponer un vestuario base y que sobre este se colocaran los elementos del personaje, teniendo presente que la base debía tener armonía con el vestuario.

### 3.5 Propuesta de vestuario:

ESTA NOCHE EN EL PARQUE	
<b>Fernando</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saco rojo.</li><li>• Corbata roja.</li></ul>  
<b>Yolanda</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Botas largas.</li><li>• Pulsera de cuero roja.</li><li>• Arete con pluma roja.</li></ul>    



## EL METRO

<b>Carmen</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saco rojo.</li><li>• Bolso rojo grande.</li></ul>	
<b>José</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Camisa roja de cuadros. (<b>hay que usar una que se vea gastada</b>)</li><li>• Mochila roja.</li><li>• Pañoleta en la cabeza.</li></ul>	

## LA PROSTITUTA

<p><b>Mauro</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chaqueta de seguridad roja.</li> </ul>	
<p><b>Vanesa</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vestido de tubito rojo.</li> <li>• Cartera roja grande</li> <li>• Zapatos rojos.</li> </ul>	
<p><b>Ramón</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saco negro con pañuelo rojo en el bolsillo.</li> </ul>	
<p><b>Ladrón</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abrigo gris con rojo.</li> </ul>	

## VESTUARIO BASE DE LOS ACTORES

HOMBRES		
Néstor y Carlos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Suéter negro.</li><li>• Pantalón <i>jeans</i> negro.</li></ul>	
MUJERES		
Kathy y Carla	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>body</i> negro corto, Kathy.</li><li>• <i>Body</i> negro largo, Carla.</li></ul>	

## CONCLUSIÓN

El proceso de producción y vestuario realizado en esta excelente obra dirigida por Gabriel Pérez Matteo, nos deja una gran experiencia de que el teatro, aunque es una disciplina para disfrutarla, conlleva y exige, disciplina, imaginación, compromiso y, sobre todo, pasión por lo que se hace.

Puedo decir que aprendí que, ser parte de una productora y trabajar como productor, es un gran peso y se debe contemplar hasta el mínimo detalle para el montaje de una obra, y también que es un proceso que se debe organizar con tiempo, estableciendo fechas límites para cumplir las metas propuestas tomando en cuenta buscar al equipo de trabajo perfecto que te garantice un producto final satisfactorio.

La experiencia y conocimiento de cada compañero fueron piezas que no se dejaron de usar junto con las herramientas proporcionadas por nuestros profesores que nos compartieron durante los años de estudio. Estas herramientas compartidas con nuestro director nos llevaron a tener un círculo de aprendizaje distinto, ya que eran años de experiencia del director y el conocimiento académico nuestro como estudiantes. Estos dos puntos de vista, en mi concepto, fueron el impulso perfecto que nos llevó a lograr proyectarnos como una productora con todos los elementos necesarios para presentar una obra.

Ser parte de este trabajo nos llevó a cada uno a descubrir capacidades que no conocíamos de nosotros mismos y nos hizo entender que en el teatro no solo hay actores, sino que detrás de ello, hay todo un equipo de producción que trabaja arduamente y que cada tarea se entrelaza para que al final los actores puedan ser una pieza bien proyectada. Las luces, el vestuario, el sonido, la escenografía, todo esto debe tener una perfecta armonía con el actor y me siento satisfecha de haber logrado esto con mis compañeros.

Crear una producción desde cero, conociendo la gran responsabilidad que conlleva realizarlo, no fue nada fácil, pero contar con el apoyo de distintas generaciones, su experiencia y conocimientos, tanto del teatro como experiencias

de vida, fue lo que nos ayudó a lograr este objetivo. Me siento honrada y orgullosa de saber que nuestro trabajo marcó la historia en la Facultad de Bellas Artes y mostró que dentro de ella hay mucho talento, que espera ser descubierto.

Concluyo con esta propuesta de trabajo, esperando que las siguientes generaciones se retén y desarrollen temas diferentes en este hermoso arte del teatro, que dejen una huella como lo hicimos mis compañeros y yo. Sugiero que no se limiten por lo que ven a su alrededor. Sobre todo, trabajen en equipo porque la unión hace la fuerza.

## RECOMENDACIONES

Esta es una lista sencilla de recomendaciones basadas en la experiencia vivida durante los años. Espero que puedan ser tomadas en cuenta.

- Buscar un profesor asesor que brinde apoyo en todo momento para no carecer de guía y muestre interés de verte graduado.
- Que la Facultad de Bellas Artes, busque mejorar y habilitar sus instalaciones, no solo con salones de clase, sino también con salones de ensayo para todas las disciplinas que ofrece.
- Al momento de elegir una obra para un proyecto, más que este llamar la atención, hay que buscar una que nos guste y te haga volar nuestra imaginación.
- Si un estudiante realiza su proyecto en grupo, que respete y valore el trabajo de los demás compañeros, ya que ellos también están haciendo un esfuerzo por obtener un título.
- Tener en cuenta que el arte no tiene límites y buscar siempre mostrar aspectos diferentes.
- Reconocer el valor de un trabajo artístico y que este merece ser remunerado como en cualquier otra profesión.

## BIBLIOGRAFÍA

[https://www.tutareaescolar.com/estructura de una obra de teatro.html](https://www.tutareaescolar.com/estructura_de_una_obra_de_teatro.html)

<https://www.ciaindumentaria.com.ar/plataforma/el-vestuario-esenico/>

<https://www.elespectador.com/entretenimiento/articulo-237288-un-paseo-historia-del-teatro-traves-del-vestuario>

<http://www.redteatral.net/noticias-la-produccion-teatral-297>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Produccion\\_teatral](https://es.wikipedia.org/wiki/Produccion_teatral)

## ANEXO

### Equipo de Producción Punto.Aparte:

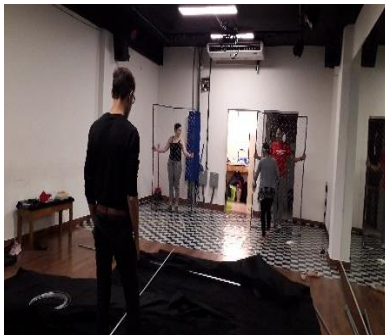
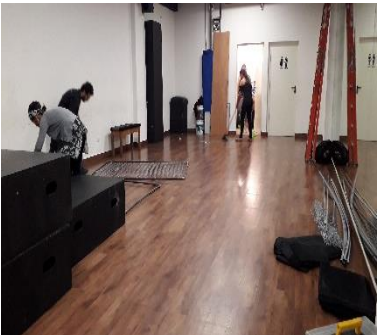


### Ensayos:





### Montaje de escenografía:



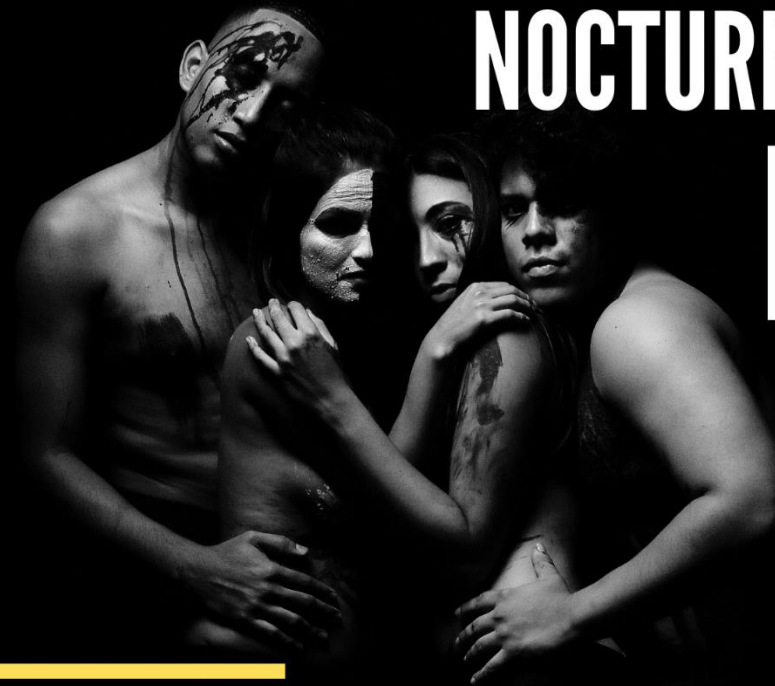
## Temporada de funciones de la obra *Juegos Nocturnos*:





Punto·Aparte  
**PRESENTA:**

# "JUEGOS NOCTURNOS"



**Dirección de:**

*Gabriel Pérez Matteo*

Del 16 al 30 de agosto

**Asistente de dirección:**

*Erika Salinas*

Boletos en taquilla  
15\$

**Actuaciones de:**

*Kathyska Forde, Lesdy Torres,  
Carlos Bernardo, Néstor Sosa*

**Diseño de vestuario:**

*Angélica Martínez*

Hora:  
de martes a sábado:  
8:00pm  
domingos: 7:30pm

*prodpuntoaparte@gmail.com*  
6375-6566/6781-8455

**Patrocinan:**





