



UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE ARTES VISUALES



TÍTULO:

**GSTA MIRA PATRIMONIAL: APORTE SIGNIFICATIVO SOBRE LOS
HALLAZGOS DE ARTE PRECOLOMBINO EN SITIO ARQUEOLÓGICO EL CAÑO
DURANTE EL SIGLO XXI, UN RESCATE A NUESTRA IDENTIDAD CULTURAL**

POR:

GLADYS SUSANA TUÑÓN APARICIO

AÑO 2024



UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE ARTES VISUALES



TÍTULO:

**GSTA MIRA PATRIMONIAL: APORTE SIGNIFICATIVO SOBRE LOS
HALLAZGOS DE ARTE PRECOLOMBINO EN SITIO ARQUEOLÓGICO EL CAÑO
DURANTE EL SIGLO XXI, UN RESCATE A NUESTRA IDENTIDAD CULTURAL**

POR:

GLADYS SUSANA TUÑÓN APARICIO

8-372-809

PROFESOR ASESOR:

YAIZA ACOSTA

**TRABAJO DE GRADUACIÓN
PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN ARTES VISUALES**

AÑO 2024

FIRMAS DEL TRIBUNAL EXAMINADOR

Tutor

Jurado

Jurado

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a aquellas personas que al igual que yo luchan con sus miedos, miedos que a menudo se hacen presente al recorrer un camino para alcanzar una visión de progreso. También, es dedicado con todo mi corazón a aquella persona tan bondadosa que encontré en este sendero de mi vida, y que gracias a su orientación logré incrementar mis conocimientos y motivación, que fortalecieron aún más mi seguridad para alcanzar esta meta.

AGRADECIMIENTO

Le agradezco a Dios, por darme la sabiduría desde el inicio hasta el final en este camino de conocimiento. También le agradezco a Dios, por las personas que desde el momento en que nací forman parte importante de mi vida; y yo, igualmente soy parte importante de las suyas demostrándome su apoyo y comprensión siempre que los he necesitado.

La labor de mis manos al modelar una pieza me inspira y me llena de emoción; ese instante es como si mis manos tuviesen medidas que me guían para crearla, puedo sentir una conexión con mi arte y es allí donde el espíritu de mi ser le da vida a mi obra.

Gladys s. Tuñón A.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE GENERAL.....	vii
ÍNDICE DE FIGURAS	x
RESUMEN	xii
INTRODUCCIÓN	1
I. Capítulo. Generalidades	5
1.1. Tema o Título del trabajo de grado.....	6
1.2. Descripción	6
1.3. Antecedentes	7
1.4. Planteamiento del Problema.....	10
1.5. Justificación	12
1.6. Objetivos Generales y Específicos.....	13
1.6.1. Objetivos generales	14
1.6.2. Objetivos específicos	14
1.7. Hipótesis.....	15
1.8. Metodología del Proyecto.....	15
II. Capítulo. Marco Teórico	17
2. Hallazgos de Arte Precolombino	18
2.1. Hallazgos de Arte Precolombino – Conceptos	18
2.1.1. Definición de hallazgo	19
2.1.2. Definición de Arte	19
2.1.3. Definición de Precolombino	20
2.1.4. Definición de Arte Precolombino	21
2.1.5. Origen del arte precolombino	22
2.1.6. Importancia del Arte Precolombino	25
2.1.7. Características generales del Arte Precolombino	26
2.2. Hallazgos de Arte Precolombino Sitio Arqueológico El Caño	28
2.2.1. Región Central Cultural Sitio Arqueológico El Caño	28

2.2.2. Características artística Cultural de Sitio Arqueológico El Caño	34
2.2.3. Cosmovisión de los pueblos originarios en sitio Arqueológico El Caño, descripción con imágenes de piezas del repositorio El Caño específicamente las que están en el Museo Arqueológico El Caño.	49
2.2.4. Rescate de Nuestra Identidad Cultural.	65
III Capítulo. Dimensión Estética y artística rescatando con GSTA Mira patrimonial el legado cultural en el Sitio Arqueológico El Caño-Gran Coclé.	70
3. Iconografía y representación visual de las piezas precolombinas en el Caño	71
3.1. GSTA Mira patrimonial rescatando nuestra vida cultural precolombina en sitio Arqueológico El Caño - Gran Coclé.....	72
3.1.1. GSTA. Mira patrimonial. Cuadro representativo iconográfico según Erwin Panofsky + Principios compositivos visuales en el arte.	75
3.1.2. GSTA Mira patrimonial un Análisis formal iconográfico según Erwin Panofsky + Resaltando los principios compositivos visuales en el arte.	76
3.2. GSTA Mira patrimonial. Triada social y funeraria un aporte para la recuperación y enaltecimiento de nuestra identidad cultural precolombina en Sitio Arqueológico El Caño.....	80
3.2.1. Vasija Efigie Antropomorfa	82
3.2.2. Pectoral Híbrido Discoidal de Oro	91
3.2.3. Pendiente Figurativo de Oro	103
Bibliografía	115
ANEXOS	120
Anexo #1. Listado de imágenes.....	121
Anexo # 3. Tesoro Quimbaya de Colombia	124
Anexo #4. Esferas precolombinas de Costa Rica.....	125
Anexo #5. Tumba del Cacique El Quibian Malchia de Panamá	126
Anexo #6. Repatriación de piezas precolombinas panameñas.....	127
Anexo #7. Importante hallazgo de señor Coclé en El Caño.....	128
Anexo #8. Conferencia por John Hoppes	129
Anexo #9. Efigie de cerámica de Chiriquí.....	130
Anexo #10. Escultura de jaguar de piedra basáltica	131
Anexo #11. Conferencia de la arqueóloga Clemencia Plazas.....	132
Anexo #12. Cuadro representativo de simbología y principios compositivos en el arte.....	133
ANEXO #13A PIEZAS PRECOLOMBINAS DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO EL CAÑO.....	134

ANEXO #13B	PIEZAS PRECOLOMBINAS DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO EL CAÑO	135
ANEXO #13C	PIEZAS PRECOLOMBINAS DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO EL CAÑO	136
Anexo #14	137
ANEXO #15	138
ANEXO #16	140
ANEXO #17	141

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura#1. Museo Arqueológico El Caño	29
Figura #2. Una necrópolis, ciudad de los muertos – que data Alrededor del año 700 d.C.....	30
Figura #3. Alineamiento de Monolitos basálticos en el yacimiento de Sitio El Caño	31
Figura # 4. Regiones Culturales de Panamá	31
Figura #5. Ubicación sitio Arqueológico El Caño.....	32
Figura # 6. Indio Pájaro vista frontal	35
Figura #7 Monolito. Escultura antropomorfa un varón adulto.....	38
Figura #8 Escultura de piedra. Área cultural Gran Chiriquí.....	38
Figura#9 Vasija efigie antropomorfa.....	39
Figura # 10. Sellos.....	39
Figura#11. Vasijas efigie, guerrero de la tumba T2.....	41
Figura #12. Pendiente zoomorfo representando a un pelícano.	43
Figura #13. Jarra polícroma globular de cuello largo.....	44
Figura#14. Pendiente figurativo de oro. Representa un ser híbrido de ave y reptil. T3	45
Figura #15. Foto de indígena Precolombino	46
Figura #16. Vasija Primate y sus crías. Vista Lateral.....	49
Figura # 17. Vasija primate y sus crías. Vista frontal.....	49
Figura #18. Foto de un jaguar	53
Figura #19. Pendiente en forma de felino. Tumba 4.....	54
Figura #20. Águila Arpía	55
Figura #21. Pendiente en forma de ave rapaz.	56
Figura#22. Imagen de un cocodrilo.....	57
Figura #23. Vista frontal Pendiente figurativo de oro. El Indio Pájaro.	58
Figura # 24. Imagen de Murciélago.....	59
Figura #26. Pendiente figurativo de oro. Murciélago en vuelo.	60
Figura #25. Pendiente figurativo de oro. Murciélago bicéfalo en vuelo.....	60
Figura #27. Imagen de perro época precolombina.....	61
Figura # 28. Pendiente de oro en forma de perro.	61
Figura#29. Imagen de sapo.	62
Figura #30. Dibujo de rana Sitio Conte	63

Figura #31. Pectoral Hibrido reptil-ave de oro repujado del período 900-1020	64
Figura #32. Cuadro representativo GSTA Mira patrimonial.....	75
Figura #33. Vasija efigie antropomorfa. Tumba 2.....	82
Figura #34. Cuadro simbologías y características Vasija Efigie Antropomorfa	83
Figura# 35. Valores compositivos de la Vasija Efigie Antropomorfa.	86
Figura # 36. Pectoral Discoidal de Oro repujado. ser sobrenatural. Tumba 2.	91
Figura #37. Cuadro de simbologías y características de Pectoral discoidal de oro.	92
Figura#38. Eje de simetría (Pectoral híbrido).....	97
Figura# 39. Estructura visible y no visible	97
Figura# 40. Composición direccional Pectoral híbrido discoidal de oro.	98
Figura#41. Valores compositivos-Pectoral híbrido discoidal de oro.....	99
Figura #42. Pendiente Figurativo de Oro. Tumba 6	103
Figura#43. Cuadro de simbologías y características Pendiente Figurativo de oro	104
Figura# 44. Estructura y figuras básicas no visibles.	107
Figura #45. Figuras y líneas básicas visibles direccionales	109
Figura # 46. Cuadro de valores compositivos visuales en el Pendiente Figurativo de Oro.	110

RESUMEN

El presente trabajo evidencia la riqueza cultural precolombina de piezas que se encuentran en exhibición en Sitio Arqueólogo El Caño.

GSTA Mira patrimonial consiste en las iniciales de mi nombre; Gladys Susana Tuñón Aparicio, un método integral que analiza la iconografía y los valores compositivos artísticos de estas tres obras precolombinas: La Vasija Efigie Antropomorfa, El Pectoral Híbrido y El Pendiente Figurativo, una triada social y funeraria que da a conocer la cosmovisión de los originarios del Caño.

Este método cultural **GSTA** Mira patrimonial **garantiza** el trabajo investigativo comprometido que **selecciona** tres piezas muy significativas para el análisis **técnico** y **artístico** de la iconografía conjuntamente con los valores artísticos; principios compositivos que se destacan en las piezas precolombinas de Sitio Arqueológico El Caño Gran Coclé.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo consiste en difundir los hallazgos de arte precolombino en Panamá, tomando como referencia las piezas que están en exhibición en el Museo Arqueológico El Caño; recreando la pieza Vasija Efigie Antropomorfa, Pectoral Híbrido, Pendiente Figurativo de Oro; una triada muy importante la cual da a conocer la actividad social, religiosa, ideológica y cultural en la época precolombina que representa la memoria e identidad artística, memorias muy marcadas en nuestra historia del arte.

El contenido comprende tres capítulos importantes que aportan al conocimiento y entendimiento de nuestra cultura precolombina, identidad cultural de todos los panameños. Este trabajo está desglosado de la siguiente manera: Capítulo I Comprende las generalidades del planteamiento del problema, justificación, los objetivos generales y específicos, hipótesis y metodología de la investigación que se desea lograr con la realización de este proyecto.

En el Capítulo II se desarrolla el Marco Referencial, este capítulo tiene todo el soporte teórico contextual de los conceptos en el planteamiento de mi proyecto, con antecedentes que apoyan y dan a conocer todas las variables involucradas en mi trabajo a desarrollar. Durante el desarrollo de este capítulo se presentan piezas artísticas precolombinas que están en exhibición en el Museo del Parque Arqueológico El Caño, piezas que ilustran la cosmovisión y las características del entorno social de los indígenas originarios. También destacaremos puntos importantes en la iconografía según el historiador Erwin Panofsky y el conocimiento investigativo de GSTA mira patrimonial como aporte para lograr un eficaz análisis de las piezas en mención con métodos importantes y significativos en el desarrollo de este.

En el Capítulo III destacaremos puntos importantes en el análisis iconográfico bajo el método de Erwin Panofsky, un historiador que realizó grandes aportes en el análisis de obras de arte, GSTA Mira patrimonial desarrollará un método formal, sencillo, significativo e integral en el análisis de las obras de arte, un aporte ilustrativo, coherente y de buena fuente sobre datos importantes de esta triada funeraria y social halladas en la tumba 2 y tumba 6 en el Sitio Arqueológico El Caño, dichas excavaciones realizadas por la Dra. Julia Mayo en el siglo XXI. GSTA Mira patrimonial, un enfoque analítico en la iconografía y representación visual de los valores compositivos en estas piezas precolombinas; obras que están en exhibición en el Museo Arqueológico El Caño. Vasija Efigie Antropomorfa, Pectoral Híbrido y Pendiente Figurativo de oro, piezas consideradas por mi persona servirán de ayuda para el desarrollo de este proyecto y dar a conocer nuestra herencia cultural. La Efigie Antropomorfa: una de las tres piezas en el Sitio Arqueológico El Caño que me llamó la atención; en la cual aprecié a un indígena serio, imponente y espectador de todos los visitantes que se han hecho presente en el museo, vasija con la imagen masculina de alto rango que es testigo y se hace eco de todos aquellos secretos y misterios que encierran nuestra época precolombina. El Pectoral híbrido que representa el carácter chamánico y espiritual de un guerrero con un gran poderío en esa época y el Pendiente figurativo, un accesorio de transformación mítica que distinguía a aquellas personalidades importantes otorgándole un estatus en su organización social y política.

La creación de GSTA Mira patrimonial surgió de mi interés y emoción por la historia del arte de la época precolombina de Gran Coclé en el Sitio El Caño; ya que la curiosidad y sentimientos encontrados me embargaba al apreciar estas piezas. Mi método cultural GSTA Mira patrimonial proyecto que consiste en cuatro letras con las iniciales de mi nombre Gladys Susana Tuñón Aparicio, la cual se desglosa de la siguiente manera:

Garantizar: Durante el desarrollo de este proyecto siempre prevalece mi compromiso de realizar un trabajo investigativo comprometido con mis fines y en seguir adelante ante el inconveniente de pocos registros encontrados sobre las piezas precolombinas; anteponiendo siempre una mira patrimonial en el rescate de nuestra identidad Cultural precolombina; un aporte cultural significativo para los panameños.

Seleccionar: En mi visita al Museo Arqueológico El Caño pude determinar que las piezas elegidas serían La Vasija Efigie Antropomorfa, la cual al verla vino a mi mente las molas que encontramos en puntos de venta del país, esta pieza con su expresión visual tan imponente y misteriosa, despertó en mí una gran curiosidad sobre la significación de esta; pieza que forma parte del ajuar funerario de la Tumba 2. La segunda a estudiar, El Pectoral Híbrido pieza que destaca el poder, la valentía y el misterio (Hallado en la tumba 2) y el Pendiente Figurativo de oro (Hallado en la tumba 6) que representa la transformación chamánica y misteriosa; formando así esta triada funeraria que representan la cosmovisión de los originarios precolombinos del parque arqueológico El Caño.

. **Técnico:** Realizar un análisis técnico iconográfico de esta triada tan significativa que nos permita conocer la cosmovisión de los originarios de Sitio El Caño; conocer el mensaje a perpetuidad que nos dejaron nuestros originarios.

Artístico: Elaborar un análisis artístico compositivo de estas piezas precolombinas que me permita dar a conocer el valor estético de esta distinguida Triada funeraria y social; análisis que destaca la destreza artística y estética que desarrollaron los artesanos en la elaboración de estas piezas prehispánicas en esta región.

GSTA Mira patrimonial se fundamenta en absorber, estudiar y evidenciar toda la información posible sobre algunas de las piezas en exhibición con el propósito de hacer un análisis artístico y técnico de la misma; análisis que nos permita comprender la cosmovisión de

aquellos originarios de Sitio El Caño, su forma de ver la vida en esa época, todo lo que sucedió en su entorno y también resaltar el dominio compositivo que desarrollaron los originarios en la elaboración de sus piezas precolombinas desde el ámbito social, funerario, religioso, místico y cultural; una cosmovisión sobresaliente e interesante que debemos conocer y divulgar¹.

¹ Las representaciones y simbologías que se destacan en las piezas que reposan en el Museo Arqueológico El Caño son las siguientes: Piezas de doble lectura, El vuelo Chamánico, El hombre importante estático e inexpressivo y las transformaciones míticas de hombre a deidades o de deidades humanizadas con un movimiento subjetivo que las caracteriza.

I. Capítulo. Generalidades

1.1. Tema o Título del trabajo de grado.

GSTA Mira patrimonial: Aporte significativo sobre los hallazgos de Arte Precolombino en Sitio Arqueológico El Caño durante el siglo XXI, un rescate a nuestra Identidad Cultural.

1.2. Descripción

Mi trabajo de grado consiste en dar a conocer información sobre nuestra riqueza precolombina, ubicadas en el Museo El Caño, hallazgos artísticos precolombinos en el Sitio Arqueológico; piezas artísticas que juegan un papel muy importante en esta investigación.

Este trabajo nace de una estudiante de Artes Visuales interesada en la historia del arte precolombino de su país, de aquellas actividades y acontecimientos artísticos culturales. Es de gran importancia para conocimiento propio y de todos los panameños investigar y dar a conocer nuestras memorias y riquezas; tesoro que nos representan como pueblo, como nación y que mejor manera que a través de este proyecto de conocimiento y análisis de la iconografía que nos informe y concientice sobre estos hechos y acontecimientos que marcan nuestro pasado, presente y futuro cultural.

La función de este trabajo es difundir información y acontecimientos del arte precolombino, principalmente los hallazgos el Sitio Arqueológico El Caño en Gran Coclé donde nuestros primeros habitantes confeccionaban piezas de cerámica, glíptica, orfebrería, arte rupestre y demás legado artístico para expresar lo que veían en su entorno; período prehispánico que se desarrolló en el siglo donde estaba muy marcada la creación de manufactura creada con motivos que formaban parte de su entorno social.

1.3. Antecedentes

“Los antecedentes reflejan los avances y el Estado actual del conocimiento en un área determinada y sirven de modelo o ejemplo para futuras investigaciones.” Según Fideas Arias (2004).

Actualmente, en América se han descubierto hallazgos Arqueológicos de arte precolombino, legado artístico en escultura, arte rupestre, cerámica, metales y pintura que caracterizan a aquellos pueblos originarios y a la zona Mesoamérica, cuna de la cultura Maya, Inca, Azteca y en los Andes Centrales, incluyendo los pueblos intermedios. Estos hallazgos marcan un acontecimiento importante en todos los países de América por la cantidad y magnitud de piezas detectadas en la actualidad.

Para GSTA Mira patrimonial, un rescate de nuestra identidad cultural es de gran importancia investigar referencias de hallazgos y recuperación de piezas precolombinas que marcan la identidad cultural de cada país; conjunto de peculiaridades propias de cada grupo que identifica a los miembros de un grupo. El punto de arranque en mi investigación es el conocimiento de estos acontecimientos que me hace comprender la magnitud cultural que tiene mi país a través de las piezas que nos representan, culturas de Central y Sur de América que son afines con semejanzas muy significativas a nuestra cultura. A pesar de que México es un país con una cultura un poco diferente se ha comprobado cierta influencia entre estas poblaciones indígenas por tal motivo es importante también tomarla como referencia para consulta.

El Instituto Nacional de Arqueología en México indicó que en el corazón de la plataforma ceremonial fue depositada, alrededor del año 300, una gran ofrenda mortuoria, de la cual hasta ahora se han recuperado cerca de 30 figurillas femeninas, todas ellas modeladas en barro. Estas piezas han sido encontradas en un estado de perfecta conservación, hasta el punto

de que en ellas es posible distinguir con todo lujo de detalles las vestimentas y la policromía facial de las estatuas. Junto a estas figurillas de barro han sido encontradas vasijas de diferentes tamaños y formas, como ollas y vasos, uno de estos con la representación de la figura de Quetzalcóatl.

La tradición de la madera en los antiguos peruanos de la Cultura Chimú quedó en evidencia tras el anuncio del Ministerio de Cultura sobre el descubrimiento de 20 ídolos ubicados en las tumbas ceremoniales del Palacio Gran Chimú, hoy conocido como *Utzh An*, del complejo arqueológico de Chan Chan en el desierto de La Libertad. Sin embargo, el hallazgo que ha tomado por sorpresa a los arqueólogos e investigadores han sido las 20 figuras de madera, de apariencia antropomorfa, Son esculturas de 70 centímetros de alto, la mayoría de ellas conservadas en buen estado.

Actualmente Colombia está tratando de recuperar su patrimonio precolombino, “El Tesoro Quimbaya”, Piezas de un valor incalculable que el presidente de Colombia en ese entonces Carlos Holguín le regaló a la reina española María Cristina a finales del siglo XIX, sea el motivo que fuese se puede ver que estas piezas no eran de mayor importancia para el gobernante de ese entonces. En octubre de 2017, una sentencia de la Corte Constitucional de Colombia confirmó la orden judicial que solicitaba al Estado colombiano realizar las gestiones necesarias para repatriar. Pero hasta ahora, la administración colombiana no había hecho ningún movimiento en ese sentido. (*ver anexo no.3*)

En Costa Rica, en el año 2014 la Unesco declaró patrimonio cultural de la humanidad las esferas de piedra precolombinas, únicas en el mundo y elaboradas por el pueblo indígena con fines astronómicos, sociales y artísticos. (*ver anexo No.4*) “En los alrededores, también se encontró mucho material cerámico fragmentado y algunos restos de herramientas de piedra, todo lo anterior refleja la presencia de un antiguo asentamiento indígena”, expresó Corrales,

Francisco. Actualmente, Francisco Corrales, arqueólogo del Museo Nacional de Costa Rica, trabaja en el estudio del nuevo hallazgo, una segunda esfera dentro de una finca privada de Palmar Sur de Osa.

Panamá es un punto de interés ante la mirada internacional por los hallazgos arqueológicos importantes que nos dan mucha referencia de riquezas artísticas por las evidencias arqueológicas de la época prehispánica halladas en la región occidental, Gran Chiriquí de la cual resalto los descubrimientos de Quibian manchia;(*Ver anexo No.5*); hallazgo sumamente importante y los hallazgos en la Roque se caracterizan por su gran trabajo en la alfarería y tallado en piedra; igualmente se destaca la alfarería, orfebrería y la Policromía en Sitio Conte y Sitio arqueológico El Caño perteneciente a la región Central por tal motivo debemos aprovechar estos acontecimientos para rescatar, resaltar y enaltecer nuestra identidad cultural; ya que en siglos pasados no se valoró, ni salvaguardó nuestras piezas prehispánicas; afectando así nuestro patrimonio Cultural. Es muy importante que logremos conocer ese legado artístico que nos pertenece y caracteriza; ya que esta marca determina el futuro de nuestro país.

Es importante mencionar una recuperación de piezas precolombinas en donde la mayoría de ellas son de Sitio Conte, pieza que formaba parte de una subasta en Canadá. De siete que se subastaron, se recuperaron cuatro; un logro importante para el patrimonio cultural de nuestro país. (*ver anexo No.6*)

Un hallazgo muy importante y más reciente en este presente año en sitio arqueológico El Caño; una tumba importante del señor Coclé (750-800 dc), ofrendas en su mayoría artefactos de cerámica, piezas de oro que forman parte de las ofrendas funerarios con que se enterraban a los muertos. Faltando aproximadamente 76 años de ardua actividad arqueológica para completar el siglo XXI; podemos imaginarnos los futuros hallazgos de piezas arqueológicas por extraer en los yacimientos de El Caño en la región central de Coclé, piezas muy valiosas que manifiestan

nuestra vida prehispánica y nos ayudaran a tener esa conexión patrimonial con nuestros ancestros. (*ver anexo No.7*).

Panamá no es ajena a las conferencias realizadas en otros países sobre las culturas precolombinas; ya que arqueólogos e historiadores de arte en su material informativo mencionan a Panamá y lo toman de apoyo, ejemplo y referencia en las características y detalles de sus exposiciones. Puedo mencionar la conferencia de la arqueóloga Clemencia Paz y el Dr. John Cook y entre otros.

1.4. Planteamiento del Problema

Nuestro país está dividido en tres regiones culturales, áreas donde se desarrolló grandes creaciones artísticas que nos distinguieron como grupos originarios con hechos históricos y culturales evidenciados por hallazgos arqueológicos precolombinos en este siglo XXI, riquezas a las cuales no tenemos conocimiento. Nuestra vida ha estado y sigue estando sujeto a cambios con un sistema de evolución indefinida y lamentablemente esa sensible cosmovisión interior de aquella época se perdió debido al modernismo, movimiento de constantes renovaciones culturales iniciando por la conquista de Europa en América y la época colonial que iniciaron una reestructuración de las tradiciones prehispánicas.

Actualmente, estamos sumergidos ante la falta de información y el poco interés de los panameños por la cultura precolombina de nuestro país; situación que nos llevará a la pérdida de nuestra identidad cultural.

Este trabajo de grado consiste en la creación de un material del Sitio Arqueológico El Caño, ubicado en la Región Central conocida como Gran Coclé lugar con gran riqueza cultural que será un aporte importante en el registro y la recopilación de estos acontecimientos desarrollados en la época precolombina a través de la cosmovisión de los originarios de sitio El

Caño, la iconografía de sus piezas artísticas con gran importancia cultural para nuestro país nos ayudará a conocer, valorar y conservar nuestra cultura; conocimiento que será una de las herramientas impulsadoras en el rescate y enaltecimiento de nuestra historia precolombina que representa nuestra identidad cultural.

¿Cómo podemos conocer y valorar algo que no está suficientemente evidenciado?, no tenemos el material escrito que nos relate la vida de nuestros originarios, ni mucho menos los valores técnicos compositivos de las piezas creadas por ellos por tal motivo me remito a trabajar este proyecto investigativo en el área Central del Sitio Arqueológico El Caño. A pesar de que se ha realizado un trabajo muy importante en el área central de Panamá por el arqueólogo Richard Cook en Sitio Conte y la Dra., Julia Mayo en su trayectoria con grandes descubrimientos en nuestra historia precolombina en El Parque arqueológico El Caño destacando la parte social, ceremonial y religiosa siempre enfocados en el aspecto arqueológico y no el artístico; la cual encierra los principios compositivos de estas piezas precolombinas. Panamá es un país en el cual estamos iniciando descubrimientos de nuestra raíz cultural, en mi experiencia en el desarrollo de esta investigación para la realización de este trabajo, la labor de la arqueóloga ha sido de gran ayuda; las conferencias y libros de la arqueóloga Julia Mayo, del arqueólogo Richard Cook, otro aporte muy importante fueron los escritos de la arqueóloga Olga Linares que siempre destacaron la iconografía de los hallazgos de nuestra riqueza precolombina.

Considero importante resaltar que nuestro error ha sido no darle el interés y apoyo necesario; el negarnos al conocimiento de nuestra cultura precolombina panameña; esta incalculable riqueza que nos distingue internacionalmente y nos debe comprometer para difundirla, que se convertiría en un inicio importante en la recuperación de nuestra identidad cultural; por tal motivo es de mi interés el desarrollo de este proyecto para evidenciar y resaltar

la destreza técnica compositiva e interpretar la iconografía de los símbolos que representan estas piezas tratando así de entender la cosmovisión que dominaba en nuestros indígenas.

GSTA Mira patrimonial, proyecta un especial interés por las piezas halladas en el parque arqueológico el caño en el siglo XXI, un rescate a nuestra identidad cultural que será un aporte importante en el conocimiento del arte prehispánico de nuestro Panamá, un camino enriquecedor a seguir por todos los habitantes interesados y principalmente será un material de consulta para los estudiantes de las artes visuales e historia del arte; estas manifestaciones artísticas que son el testimonio de nuestra vida cultural, estructura social y actividad ceremonial de la época. Igualmente, un material informativo para estudiantes de estudios Básico general en su preparación académica cuando el Ministerio de Educación en un futuro respalde esta expansión de conocimientos de nuestro legado cultural por medio de una inclusión intensiva de la materia de historia del arte en Panamá.

El Planteamiento del problema según Ileana Gólcher: “El planteamiento del problema es una etapa de la investigación donde se describen situaciones, hechos, variables e indicadores que pueden ser objeto de comprobación. (Gólcher, 2003, p.36)

1.5. Justificación

El Sitio Arqueológico El Caño está ubicado en la Región Central conocida como Gran Coclé lugar con gran riqueza cultural. Los hallazgos arqueológicos de esta época representan la memoria de nuestros antepasados en el arte; antepasados que nos dejaron un legado a lo largo de nuestra historia que debemos conocer, proteger y valorar. Los bienes culturales son parte importante de nuestra identidad donde nos dice quiénes somos y de dónde procedemos; es una manera de comunicar el vínculo entre generaciones que las caracteriza e identifica como sociedad cultural. Lamentablemente, es una realidad que el estado no ha manejado de la mejor

manera este patrimonio histórico² y la juventud panameña está vulnerable ante hechos y acontecimientos ajenos a nuestra cultura, por tal motivo; es importante que tomemos conciencia de nuestras raíces, los hallazgos arqueológicos, el manejo que en un pasado se le dio a nuestro patrimonio cultural y el que se le está dando en el presente.

El desarrollo de este proyecto “GSTA Mira patrimonial un aporte significativo sobre los hallazgos de arte precolombino en Sitio Arqueológico El Caño durante el siglo XXI, rescate a nuestra identidad cultural” representa mi interés por resaltar y darle el valor a nuestra cultura, un despertar al conocimiento sobre nuestras raíces culturales, el apreciar la herencia y legado de nuestros antepasados nos fortalecerá como nación y de esta manera lograremos un desarrollo integral a nivel nacional e internacional, donde los panameños tomaremos conciencia de ese sueño, letargo al cual estamos sumergidos que se podrá superar indudablemente por medio del conocimiento y fortalecimiento de nuestra cultura.

Sobre la justificación de un proyecto de tesis Ileana Gólcher nos dice: “Resulta importante justificar el tema y conocer la complejidad del problema, indicadores y cuantitativos que sustenten las razones del porque el tema tiene relevancia social, científica, nacional, metodológica e institucional” (Gólcher, 2003 p. 35).³

1.6. Objetivos Generales y Específicos

Según Ileana Gólcher para los fines de un trabajo de investigación se denomina objetivo a los” propósitos finales que se persiguen alcanzar con el desarrollo de la investigación en un tiempo determinado” (Gólcher, Escriba y Sustente su tesis, 2003, p.50).⁴

²“El Estado panameño tiene una asignatura pendiente, tener o construir un espacio para exhibir y poner en valor todos los artefactos que mantienen en custodia y que deberían estar en un museo”. Estas son las palabras de la Dra. Julia Mayo en la entrevista el 24/06/24.

³ Gólcher, Ileana. *Escriba y sustente su tesis* 6ª edición, 2003, p.35.

⁴ Gólcher, Ileana. *Escriba y sustente su tesis* 6ª edición, 2003, p.50.

1.6.1. Objetivos generales

- a. Contribuir en el rescate de nuestra identidad cultural.
- b. Evidenciar la riqueza cultural precolombina del Sitio Arqueológico El Caño, dando a conocer la cosmovisión e iconografía de algunas piezas precolombinas que se encuentran en el Museo Arqueológico El Caño.
- c. Resaltar la dimensión estética y artística de tres piezas precolombinas que se encuentran en exhibición en el Parque Arqueológico El Caño, triada social y funeraria, un aporte en el conocimiento compositivo del arte prehispánico de nuestro país.

1.6.2. Objetivos específicos

Para cumplir con mis objetivos generales, me propongo alcanzar los siguientes objetivos específicos:

- a. Recopilar información sobre los hallazgos arqueológicos precolombinos realizados en el Sitio El Caño y principalmente los que se encuentran en exhibición en el Museo Arqueológico El Caño.
- b. Realizar entrevistas, visitas a museo y consulta de material escrito.
- c. Dar a conocer de una manera sencilla y práctica algunas de las piezas de arte precolombino halladas en Sitio El Caño que están en exhibición en el Museo El Caño.
- d. Aportar conocimientos importantes y generales sobre la iconografía en algunas de las piezas precolombinas que están en exhibición en el museo de El Caño.
- e. Estudiar e interpretar los elementos simbólicos y compositivos que intervienen en las piezas precolombinas que se encuentran en exhibición en El Caño y en especial la triada social y funeraria a través de GSTA Mira patrimonial una metodología de análisis integral.

1.7. Hipótesis

La hipótesis en mi proyecto de investigación es la hipótesis de causalidad, con su respectiva variable independiente y dependiente.

El conocimiento sobre los hallazgos arqueológicos precolombinos en el Sitio El Caño representa un rescate a nuestra identidad cultural.

Variable independiente: Hallazgos Arqueológicos Precolombino

Variable dependiente es: Rescate a nuestra identidad cultural

Ileana Gólcher, sobre la hipótesis nos dice lo siguiente:

Es una serie de supuestos, conjeturas y presunciones que guían la investigación y que se apoyan en los conocimientos existentes ya organizados y sistematizados. Es una explicación tentativa del problema que es un motivo de investigación que se relaciona con un grupo de variables. (Gólcher, *Escriba y sustente su tesis*, 2003 p.53)⁵

1.8. Metodología del Proyecto

Mi meta metodológica consistió primero que todo en mi compromiso para realizar este trabajo, la acumulación de información por medios y vías primarias, secundarias, entrevista, visita a museo y material en la web como libros, conferencias de arqueólogos e historiadores de arte prehispánico, para poder aproximarnos a esta realidad prehispánica también obtendremos información de los textos escritos; fuentes que comienzan a existir a partir de la colonización en nuestro país con los cronistas que pernotaron en nuestro país.

La siguiente etapa consiste en armar un método integral para análisis de esta triada precolombina, método que servirá de apoyo en este rescate cultural.

⁵ Gólcher, Ileana. *Escriba y sustente su tesis* 6ª edición, 2003, p.53.

Muy acertada la sustentación de la docente Ileana Gólcher (2003) en su metodología para la investigación social que me orientó en el camino a seguir, etapas que me ayudaron en el desarrollo de este trabajo de grado para la obtención de Licenciatura en Artes Visuales. Para Gólcher “el diseño metodológico consiste en la recolección e interpretación de la información recopilada desarrolladas en tres fases estratégicas para el desarrollo del proyecto” (p.43).⁶

⁶ Gólcher, Ileana. *Escriba y sustente su tesis* 6ª edición, 2003, p.43.

II. Capítulo. Marco Teórico

2. Hallazgos de Arte Precolombino

En este capítulo del proyecto de investigación sobre los hallazgos de piezas arqueológicas precolombinas en el parque arqueológico El Caño en Panamá expondrá algunas de las riquezas de nuestra cultura prehispánica, en la cual se pretende de manera general dar a conocer y enaltecer objetos arqueológicos; tesoro panameño que nos habla sobre la vida de los indígenas originarios de nuestro país; piezas halladas en el área Central, Gran Coclé específicamente Sitio Arqueológico El Caño.

Sobre los hallazgos en el Valle de Río Grande la arqueóloga Julia Mayo y Carlos Mayo (2013) exponen lo siguiente:

En las estaciones secas de los años 2009 a 2013 se localizaron dos depósitos de cerámica y cuatro grandes tumbas denominadas T1, T2, T5 y T6. Los ajuares de los individuos principales de estas tumbas estaban compuestos, entre otros artefactos, por pecheras, orejeras y brazaletes de oro. Los más ricos además eran enterrados con paquetes de artículos de oro, cobre, piedra y hueso. Destaca la presencia de entierros de infantes con ajuares de oro similares a los asociados a adultos, pero en miniatura. (pág. 8)⁷

2.1. Hallazgos de Arte Precolombino – Conceptos

Las definiciones que forman parte del cuerpo de este trabajo de investigación serán de gran apoyo para aclarar el argumento de este; conceptos que son de vital importancia en el proyecto de investigación.

⁷ Arqueología Iberoamericana 2013. El Descubrimiento de un Cementerio Élite en el Caño. Panamá. 2013, https://www.academia.edu/45515656/Mayo_J_y_C_Mayo_2013?email_work_card=reading-history.

2.1.1. Definición de hallazgo

La Oxford Languages (Oxford Languages) propone la siguiente definición de Hallazgo: “Cosa material o inmaterial que se halla o descubre”.

2.1.2. Definición de Arte

Según la RAE (Real Academia Española, 2021) propone la siguiente definición de Arte: “Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros” (Real Academia Española, 2021).

Hegel filósofo alemán en el prólogo de su libro *Lecciones sobre La Estética* plasma el siguiente principio sobre el arte:

El arte es expresión material, es exteriorización sensible. Una obra concreta se percibe con los sentidos. Pero esa sensualidad debe hacer eco de esta verdad conquistada por el espíritu, debe lograr traslucir la verdad que el espíritu alcanza, que realiza a través del proceso ya descrito. La verdad debe dejarse ver a través de la obra de arte, que es lo interior adecuadamente exteriorizado, la conjunción armónica y equilibrada entre un contenido interior y su exteriorización. Hegel llama idea de la obra artística a aquel interior expresado por medio de la forma o exteriorización, a aquel contenido interior que queda manifiesto por la exteriorización sensible y que hace eco de la verdad. Cuando el cuerpo de un hombre aparece esculpido y muestra la fuerza y el tono de la individualidad humana como lugar donde aparece lo divino, cuando esa escultura invoca a través de la roca y su forma este contenido o vinculación de lo humano con lo divino, entonces se revela la idea. (Hegel, 2003)⁸

⁸ Hegel, Georg. *Lecciones sobre la Estética*, Ediciones escolares Mestas, 2003, p.10.

Los artistas al crear tienen un proceso de íntima comunicación con su arte, donde fluye lo más profundo de su ser, alma y espíritu dentro de una dimensión estética y artística en donde se genera simetría, balance, equilibrio, colores, contrastes, formas, texturas, ritmo, luces, volúmenes y mucho más; todo arte tiene su naturaleza objetiva y subjetiva, dentro de las experiencias estéticas están involucrados los conocimientos en donde el artista en cierta forma cuando crea sigue patrones y conceptos abstractos conservando su sensibilidad; facultad humana que todos poseemos, razón por la que podemos tener una idea de la gran importancia que tiene la cultura estética.⁹

2.1.3. Definición de Precolombino

Antes de entrar a determinar el significado del término precolombino, es necesario que conozcamos su origen etimológico. En este sentido, podemos decir que deriva del latín, ya que está compuesto por elementos de dicha lengua:

El prefijo “pre-”, que significa “antes”.

Colombus”, que es sinónimo de “Colón”.

-El sufijo “-ino”, que se utiliza para indicar “pertenencia” o bien “procedencia”.

Se califica como precolombino a “aquello que sucedió o que ya existía en América antes de la llegada de Cristóbal Colón en 1492” (Merino, 2013).

Según la Real Academia Española (La Real Academia Española, 2021) propone la siguiente definición de Precolombino: “Anterior a los descubrimientos de Cristóbal Colón” (española, 2021).

América Precolombina “es la etapa histórica del continente americano que abarca desde la llegada de los primeros pobladores humanos hace 40000 aproximadamente, hasta la llegada

⁹ Hegel, Georg. *Lecciones sobre la Estética*, Ediciones escolares Mestas, 2003.

y la dominación política y cultural de los europeos sobre los pueblos indígenas americanos” (Velásquez, 2015, pág. 25).¹⁰

2.1.4. Definición de Arte Precolombino

En el libro de *Educación artística (modulo III) El arte precolombino panameño* el profesor Humberto Merel tiene como significado de arte precolombino lo siguiente: “El arte precolombino americano comprende todos aquellos objetos de arte creados por los diferentes pueblos originarios antes de la llegada de Colón y la influencia hispana” (Merel, 2015).¹¹

El arte precolombino es el desarrollado en el continente americano con anterioridad a la llegada de Colón a las Indias, en concreto en la zona de Mesoamérica, cuna de la cultura Maya, Azteca y los Andes Centrales, es decir, Perú y ciertas zonas de Bolivia. (MASDEARTE,2022)

El arte precolombino es la cultura inmaterial y material llena de información que nos dejaron nuestros ancestros; la cual nos ha permitido y nos permitirá llegar a conclusiones gracias a todas las evidencias que son el testimonio de nuestro pasado. Las imágenes son portadoras de significados, mensajes en donde nos adentramos a la realidad de esa época. Pero algo muy importante es que debemos ubicarnos en ese mismo contexto para apreciar y valorar nuestra riqueza cultural.

El arte precolombino es toda expresión artística desarrollada en América Latina desde la llegada de los primeros habitantes hasta la llegada de los españoles; arte que manifestó sus respectivos períodos artísticos determinados por el estilo en sus obras, obras realizaban a través

¹⁰ Xinia Contreras y Reynaldo Velásquez. América Historia de un Continente. Panamá, 2015, p.25.

¹¹ Humberto Merel. *Educación Artística Modulo III*. Panamá 2015, P.

del tallado, petroglifos, alfarería, orfebrería, glíptica, con las respectivas técnicas practicadas en este periodo.

2.1.5. Origen del arte precolombino

La vida precolombina se ha podido evidenciar por los sitios donde estaban ubicadas sus viviendas y los cementerios, lugares que han servido como punto clave para tener conocimiento sobre la vida de los pueblos precolombinos, sus costumbres, prácticas sociales y cosmovisión.

La cultura precolombina o prehispánica se inició con la llegada de sus primeros habitantes hace 30,000 A 40000 años. La cultura Olmecas, se originó del 3,500 ac al 1,500; Este período prehispánico se desarrolló en tres etapas "período temprano" que se extiende desde el 500 a. C. al 650 d. C., un "período intermedio" o "medio" (650-850) y un "período tardío" (del 850 al 1480).

La cultura precolombina inicia con los Olmecas, que se establecieron en el área de Mesoamérica; en países como México donde se desarrollaron varias culturas, pero la primera y principal fue la cultura Olmeca: luego en las andinas se establecieron países como Bolivia, Ecuador, Colombia, Perú, y otros países como Argentina, Brasil, Chile, Venezuela, Paraguay y Uruguay desarrollándose así varias culturas. Los países que formaron el área intermedia desarrollaron culturas independientes; países como Honduras, Nicaragua, Costa Rica, Colombia, Venezuela y nuestro país Panamá¹². Esta actividad cultural independiente dio lugar a desarrollar hábitos y costumbres bajo la influencia de las culturas de Mesoamérica y las andinas. Es importante saber que estos pueblos vivían de manera aislada, no había contacto e

¹² Área cultural intermedia o circuncaribe es el nombre dado al área etnológica y cultural en el siglo XVI a la llegada de los españoles. **AMÉRICA Historia de un Continente**.2015. página 47.

interacción entre ellos y fue hasta el periodo clásico donde se inició una interacción entre principales culturas de Mesoamérica y Los Andes.

Las principales civilizaciones que se desarrollaron en Mesoamérica fueron la Olmeca, Maya, Teotihuacan, Zapotecas, Mixtecos, Toltecas, Mexica y Purépechas. La cultura andina fue habitada por cultura Chavín, Tuhuanaco Paraccas, Nazca, Huari y La civilización Inca. El área intermedia fue habitada por los Caribes, Timotos, Cuicas, Chibchas entre otros. En el periodo precolombino se dio el surgimiento de más de dos mil lenguas diferentes, multitud de culturas, a lo largo de 40 mil años se formaron tribus y cacicazgos. La época precolombina tuvo importantes manifestaciones arquitectónicas, pero ellos se destacaron con la escultura y el relieve. La confección de esculturas inició con altares para resaltar escenas mitológicas.

Podemos mencionar culturas precolombinas que surgieron en Mesoamérica y los Andes; de norte a sur podemos nombrar las culturas como Anasazi, Misisipiana, Mexica, Tolteca, Teotihuacana, Zapoteca, Olmeca, Maya, Muisca, Taironas, Cañaris, Moche, Nazca, Chimú, Inca y Tiahuanaco entre otras; pero las más representativas consideradas como civilizaciones son la Azteca, Maya e Inca. Las culturas precolombinas realizaron la actividad de intercambio, a pesar de que algunas culturas no gozaban de la escritura; pero esto no fue un impedimento para conocer sus costumbres entre estas culturas en todo el continente americano. No podemos pasar por alto que Panamá jugó un papel muy importante en el intercambio y comunicación entre estos pueblos debido a la posición geográfica de la cual gozaba y que sigue gozando a lo largo de los años.

En nuestro país el período precolombino inició hace 11000 a 10000 años en una etapa de transición a finales del Paleolítico e inicios del Neolítico con la llegada de grupos migratorios indígenas originarios del Caribe, Chibchas, los Nahuas y Mayas que se dedicaron a la agricultura, pesca y luego la alfarería. Las investigaciones paleo ecológicas y arqueológicas en

diferentes regiones de la geografía del istmo de Panamá, adicional las puntas de lanza encontradas en el área; son evidencias que comprobaron este hecho histórico.

El Panamá precolombino se dividió en tres períodos: El período Paleoindio, Precerámico y Cerámico. El Período Paleoindio¹³ (10000 A 8000 ac) aproximadamente, tuvo actividades que lo identificó como un número pequeño de población nómada por tal motivo sus viviendas fueron campamentos improvisados y temporales, los varones se dedicaron a la caza y la pesca; mientras que las mujeres se dedicaban a la recolección de frutos silvestres. En cuanto a sus herramientas utilizaban puntas de piedra tipo Clovis y cola de pez. El Período Precerámico (8000 A 3000 ac) aproximadamente, la población se incrementa y se forman grupos que inician la actividad del cultivo del maíz, calabazas, frijoles y la domesticación de animales pasando a ser sedentario e inician la práctica de la alfarería con mínimo de acabado y monocroma. El Período Cerámico (3000 A 1492 d.C) aproximadamente, considerado como el periodo de máximo esplendor, se forman grupos sedentarios en la cual construyen caseríos, los habitantes se forman en aldeas y cacicazgos y en cuanto a su expresión artística perfeccionan sus técnicas en la alfarería y la orfebrería; con una cerámica de fino acabado y policroma.¹⁴

Desde que se dieron los primeros asentamientos con la llegada de los primeros pobladores surgió el arte precolombino, la necesidad de comunicarse motivó a los originarios a plasmar sus actividades diarias en las rocas, principalmente en la provincia de Chiriquí; con los petroglifos. La confección de utensilios que a sus inicios fueron necesarios para uso doméstico también se convirtió en una expresión artística cultural que caracterizaba a cada pueblo teniendo en cuenta la transformación y el estilo que desarrollaron en sus piezas.

¹³ El periodo Paleoindio es el más extenso.

¹⁴ Con las características que identifica a cada período prehispánico en El Caño; podemos determinar que el período de mayor esplendor es el Período Cerámico del 3,000 a 1492 dc., aproximadamente.

2.1.6. Importancia del Arte Precolombino

El arte precolombino representa la esencia de las creencias de todos los grupos indígenas a través de su creatividad por diferentes medios, ya sea abstractos, realistas, míticos, naturalistas y demás medios disponibles en cada región. Por tal motivo considero muy interesante citar esta célebre frase del artista Jean Philippe Arthur Dubuffet pintor y escultor francés, uno de los más famosos de la segunda mitad del siglo XX, que acuñó el término “Art Brut”¹⁵ la cual nos hace referencia al arte: “El arte se dirige a la mente, y no a los ojos. Siempre ha sido considerada de esta manera por pueblos primitivos, y ellos tienen razón. El arte es un idioma, el instrumento del conocimiento, el instrumento de la comunicación” (Jean Dubuffet).¹⁶

La frase de Jean Dubuffet “El arte se dirige a la mente y no a los ojos” esta frase tan directa y concisa encierra lo místico, lo sensible de aquellos artesanos indígenas creadores de esas piezas que representaban su visión y entendimiento; es el sentir, lo místico, lo misterioso e imaginario que rodeaba su entorno y lo transmitían a través de sus obras, piezas y vasijas.

Las piezas arqueológicas halladas en las necrópolis son evidencia que nos comunica, nos relata hechos importantes en la historia de la sociedad originaria, todo lo que realizaron estos grupos indígenas precolombinos, sus costumbres, su organización social, sistema cultural, nuestras raíces resulta importante rescatar, conocer y enaltecer; cultura que nos dice qué somos, de dónde venimos y lo que podemos alcanzar en el presente y futuro, por tal razón me quedo con lo exteriorizado por Dubuffet “El arte es un idioma”, el instrumento del conocimiento, el instrumento de la comunicación. Allí podemos ver que para compartir las culturas no fue necesaria una escritura ya que el arte representó el medio de comunicación ante el mundo.

¹⁵ “Art Brut”, Arte en Bruto término acuñado por Jean Dubuffet para referirse al arte creado por personas ajenas al mundo artístico que no poseen ninguna formación académica.

¹⁶ Jean Dubuffet. Esta frase manifiesta la sensibilidad del ser humano.

Estos innatos artesanos plasmaban en las piezas todo lo que observaban en su entorno, sus ojos fueron la herramienta de absorción de estos acontecimientos, ojos cual cámara capturaron esas escenas de convivencia en la naturaleza y con aquellos seres de gran valor y admiración para los pueblos indígenas.

2.1.7. Características generales del Arte Precolombino

El arte prehispánico tiene características culturales, estéticas, funcionales, sociales en sus piezas en la cual sus técnicas también jugaron un papel muy importante en la elaboración de estas. Los grupos originarios desarrollaron importantes manifestaciones artísticas con la escultura y relieve; confeccionaban imágenes pintadas, simbolismos complejos, modelados, esculpidos o grabados en alfarerías, orfebrería, glípticas, talla en hueso, marfil piedra volcánica, madera y resina, diseños tanto geométricos como zoomorfos y antropomorfos. Las piezas precolombinas gozan de una variedad de formas y diseños; muchas culturas en todo América se destacaron igualmente en los colores con el color negro, rojo y tonalidades en blanco, naranja o crema; también realizaron labores en tumbaga con piezas en oro y cobre, características que han servido de referencia a los historiadores de arte y arqueólogos para conocer y determinar el periodo al cual pertenecen las obras.

Es importante destacar que las obras de arte precolombinas o prehispánicas tiene una fuerte conexión con la naturaleza y los animales resaltando lo divino y mítico en sus representaciones artísticas. Su gran interés de comunicarse con sus dioses a través de transformaciones chamánicas representadas en las obras de arte, rituales y tatuajes o motivos pictóricos con diseños extraídos directamente de la naturaleza, que son representados de manera sensible y muy creativa.

En la página TOTENART NOTICIA, (2021) expresa que:

Bajo el nombre de Arte Precolombino, se agrupan ramas como la escultura, arquitectura, arte rupestre, cerámica, metales, textiles y pintura. La principal característica es el marco geográfico en el que se engloban, Sudamérica y la época a la que refiere, anterior a reconocimiento de las civilizaciones precolombinas.” (Totenart, párr. 2)¹⁷

En la conferencia titulada: “Iconografía Comparativa y Nexos Interregionales entre Culturas Chibchas y otras en la zona Istmo Colombiana, el señor John Hoops, nos hace una relación comparativa de piezas precolombinas entre culturas del Sur y América central; información muy importante para esta investigación que contribuyó en el conocimiento de las culturas precolombinas, todo lo que exterioriza John Hoopes en la Conferencia es de gran importancia y aporte a las culturas precolombinas (ver anexo No.8). Quiero destacar estas palabras exteriorizadas por el historiador:

“La América precolombina desarrolló concepciones artísticas en pinturas rupestres, el estilo de estas sociedades precolombinas es reconocibles por sus rasgos característicos y detalles en sus expresiones artísticas. En cuanto a la religión, ellos creían en varias divinidades como el dios jaguar entre otras, elaboraban objetos sagrados donde representaban escenas mitológicas. En las andinas encontramos representaciones precolombinas de las diferentes culturas, tal vez con creencias y estilo un poco diferentes; ya sea un estilo figurativo, abstracto, realista y esquemático pero que representan lo mismo en las diversas culturas, que al final de todo se llega a la conclusión según hallazgos arqueológicos realizados”.¹⁸

¹⁷ Totenart Noticia, página de contenido social y cultural. *Que es el Arte Precolombino*. Valencia, 2021.

¹⁸ John Hoppes Profesor de la Universidad de Kansas. *Iconografía Comparativa y Nexos Interregionales entre las Culturas Chibchas en la Zona Istmo Colombiana*. Colombia, 22 de abril 2021.

Este gran estudioso del arte con estas palabras ha manifestado el entendimiento sobre los estudios realizados a lo largo de su vida profesional, el señor John Hoopes hace comparaciones y semejanzas entre culturas precolombinas, y con mucho orgullo resalto estas menciones en la cual se encuentra involucrado nuestro País, Panamá; en el cual se refleja la importancia que tiene nuestro país como referencia para otros países y principalmente para nuestro desarrollo cultural artístico.¹⁹

2.2. Hallazgos de Arte Precolombino Sitio Arqueológico El Caño

Este proyecto de investigación sobre los hallazgos de piezas arqueológicas precolombinas en el Parque Arqueológico El Caño en Panamá expondrá las riquezas de nuestra cultura prehispánica en la cual se pretende dar a conocer los objetos arqueológicos, tesoro panameño que nos relata la historia de los indígenas hallados en el área Central de Panamá, Gran Coclé específicamente Sitio Arqueológico El Caño.

2.2.1. Región Central Cultural Sitio Arqueológico El Caño

Los estudios arqueológicos demuestran que Panamá tiene una gran variedad de manifestaciones culturales que expresan costumbres, tradiciones, religión y forma de vida de la población indígena. La región cultural de El Caño estaba organizada por cacicazgos, realizaba la actividad de sacrificios humanos, una cultura independiente influenciados por culturas de otras regiones y pueblos vecinos. La región de El Caño practicaba la poligamia que incluía una esposa primaria y esposas secundarias, la que le diera el primer hijo varón se ganaba el derecho de ser la esposa primaria. Cuando el cacique fallecía lo enterraban con sus pertenencias y

¹⁹ Comparaciones y semejanzas del estudioso Hoopes: Asentamientos, Iconografía y estilos de la cultura precolombina de Belice, Honduras, Guatemala, Colombia, Costa Rica y Panamá.

sacrificaban a sus esposas secundarias e hijos para que lo acompañaran y solamente quedaban vivos su hijo varón y su madre; donde el hijo adquiría el poder para gobernar el pueblo.

El Parque Arqueológico El Caño tiene una casa museo que fue construida por la arqueóloga Reina Torres de Araúz en el año 1979. Esta casa museo tiene una exhibición permanente de artefactos más representativo encontrados en las tumbas, artefactos que manifiesta la actividad del pueblo precolombino antes de la llegada de los españoles. Las piezas de porcelana, colmillos, monolitos, esculturas y demás utensilios expuestos en el Museo Arqueológico El Caño son piezas originales, en cambio las piezas de oro son replicas en metal, ya que las piezas de oro halladas en las tumbas se encuentran en custodia bajo medidas de seguridad en un banco del país.

El Parque arqueológico El Caño representa los valores naturales y culturales; área que se caracteriza por tener una extensión de ocho hectáreas con una necrópolis o ciudad de los muertos que se compone de una hilera de monolitos y dos



Figura#1. Museo Arqueológico El Caño

cementerios, la cual está dividida en dos áreas, una para gente humilde y el otro para gente de alto estatus. En las inmediaciones de alto estatus del parque Arqueológico El Caño se excavaron un total de nueve (9) tumbas en las cuales hallaron individuos importantes de alto estatus, las tumbas contenían personajes, artefactos, familiares, personas sacrificadas cercanas a ellos y objetos que los representaban y caracterizaban como objetos de oro, piezas en tumbaga, arcilla

hueso de animal, piedra tallada, alfarería, orfebrería, pectorales²⁰, orejeras, narigueras, punta de flecha, vasijas de uso diario, vasijas zoomorfas, vasijas antropomorfas que representa al difunto y otras piezas precolombinas. Todos estos objetos relatan una historia de lo que ocurría en esa región.²¹



Figura #2. Una necrópolis, ciudad de los muertos – que data Alrededor del año 700 d.C.

El Parque Arqueológico “El Caño” de Panamá fue denominado templo de los mil ídolos por el norteamericano Hyatt Verrit; debido a los centenares de enormes bloques de piedras de varios tamaños, piedras esculpidas con ídolos en el yacimiento.

Las piezas encontradas en las tumbas son de uso diario, también se consideraban como ajuar de los difuntos, piezas de carácter religioso, de uso diario, funerario y representativo al difunto. Los hallazgos de piezas en oro, especialmente los pectorales los cuales tiene una

²⁰ En los pectorales hallados en la tumba #1 la temática fue los calamares, en la tumba #2 la temática fue del cocodrilo que tiene plumas (que puede volar), tumba #7 su tema fue el murciélago pescador. En la tumba #9 hay una variedad de temas representados en los pectorales y brazaletes.

²¹ El método de datación absoluta (Radio Carbono 14) y el método de datación relativa se utilizó en el Parque Arqueológico para determina la fecha de algunos de los materiales encontrados en excavaciones.

composición chamánica, las tumbagas y la policromía confirman que la orfebrería tuvo un gran desarrollo en la manufactura de la pieza precolombina.

En cuanto a los materiales hallados en las tumbas la doctora Julia Mayo afirma que “los materiales con que hacían las huacas eran de la zona y no de procedencia colombiana, como decían algunos arqueólogos, que el área de Coclé es la más estudiada en arqueología, seguida de Chiriquí y Darién”, que está totalmente olvidada (Mayo D. J., 2006, pág. 1).²²



Figura #3. Alineamiento de Monolitos basálticos en el yacimiento de Sitio El Caño



Gran Chiriquí, Área Occidental
(Bocas del Toro, Chiriquí y Veraguas).
Gran Coclé, Área Central
(Coclé, Herrera y Los Santos).
Gran Darién, Área Oriental
(Colón y Darién).

Figura # 4. Regiones Culturales de Panamá

²² Panamá América (entrevista), *Proyecto Intenta rescatar el Parque Arqueológico El Caño*, Publicado 04/6/2006, 11:00 p.m.

2.2.1.1. Origen del Sitio Arqueológico El Caño

El Caño es un yacimiento cultural que tuvo su origen aproximadamente hace 11,000 años desde que los pobladores iniciaron sus primeros asentamientos en la Región Gran Coclé, al igual que las otras Regiones como Región Gran Chiriquí y Gran Darién. Panamá estuvo ampliamente poblada por los pueblos Chibchas, Chocoan y Cueva, pero no hay un conocimiento exacto del tamaño de la población indígena precolombina.

El sitio Arqueológico El Caño se divide en cacicazgos, tribus gobernadas por un cacique en la cual practicaban la poligamia. Los cacicazgos istmeños eran territorios pequeños, productivos y moderadamente estratificados en los que la ostentación del poder tenía bases genealógicas y dependía de las proezas individuales, como la existencia de clases hereditarias, esto quiere decir que por lo general la posición de Cacique fue hereditaria.

2.2.1.2. Ubicación Sitio Arqueológico El Caño

El Parque Arqueológico El Caño que forma parte del área intermedia de América, se encuentra ubicado en la región central de Panamá, ubicado en el distrito de Natá, provincia de Coclé cerca de la bahía de Parita. Al este del norte del sureste de El Caño se encuentra a orillas de Río Grande, en las llanuras aluviales de inundación de la bahía de Parita, en el istmo de Panamá.



Figura #5. Ubicación sitio Arqueológico El Caño.

2.2.1.3. Reseña Histórica Arqueológica Cultural de la Región Central - Gran Coclé Sitio El Caño

Todo inició en el año 1973, el arqueólogo Richard Cooke y el señor Pedro Quirós de la dirección nacional de patrimonio histórico (DNPH) realizaron una inspección en los terrenos de El Caño ya que los dueños del terreno estaban realizando excavaciones para la plantación de caña de azúcar destruyendo por accidente varios montículos del Sitio y a consecuencia de estos hallazgos la Dra. Reina Torres de Arauz inició con el proyecto del Sitio Arqueológico El Caño.

Luego en 1988, el arqueólogo panameño Carlos Fitzgerald excavó dos montículos llegando a la conclusión de que El Caño era un sitio multicomponente y multifuncional, ya que a lo largo del tiempo había sido ocupado varias veces para diferentes fines.

La Dra. Mayo con un equipo de trabajo de 20 arqueólogos en la cual ella dirigía la investigación, para el 2008; con fondos de la Secretaría Nacional de Ciencia y Tecnología de Panamá y la National Geographic Society y con el apoyo de Instituto Nacional de Cultura y del Instituto Smithsonian de Investigaciones Tropicales, los arqueólogos Julia y Carlos Mayo iniciaron una excavación formal en sitio Caño en el Área 1 que los llevó a descubrir un grupo de grandes tumbas con entierros múltiples. Desde entonces todos los años durante la estación seca se realizan excavaciones en el sitio, trabajo científico e investigativo en donde encuentran el complejo funerario precolombino más grande que se haya descubierto en Panamá.

De las seis tumbas halladas, cuatro (denominadas T1, T2, T3 y T4) han sido excavadas, las cuales muestran que los difuntos de alto rango de los Coclé –grupo que habitaba en el área eran acompañados por otras personas cuya causa de muerte todavía se desconoce, pero que se cree pudieron haberse suicidado o haber sido sacrificados.

En abril de 2019 el modesto Museo de El Caño inaugura una exposición con artefactos originales y réplicas provenientes de cinco tumbas (T1, T2, T4, T6 y T7) del área 1 del parque arqueológico. En este viaje en el tiempo se buscaba ofrecer una primera mirada a la vida y muerte de “los Coclé”, su estructura social, costumbres funerarias y cosmovisión.

En el año 2022 excavaron la tumba determinada como tumba No. 9 y fue hasta el año 2024²³ a inicio del año y que culminaron a mediados de marzo en el cual se logró un importante hallazgo que data del año 750 a 800 d.C. Aproximadamente, un asombroso hallazgo de un personaje varón adulto de alto estatus que se determina es un cacique que está acompañado de súbditos para acompañarlo al inframundo.

Este punto por desarrollar es muy importante para el proyecto; ya que los objetos prehispánicos han sido una importante fuente referencial²⁴ que revela la prehistoria, la vida cotidiana de los indígenas de nuestro país, el uso y significado de estas piezas encontradas en las diferentes tumbas, halladas en el Parque Arqueológico El Caño pertenecen a la colección del museo de arte precolombino El Caño.

2.2.2. Características artística Cultural de Sitio Arqueológico El Caño

La información que les comparto a continuación es una síntesis de datos recopilados e investigaciones de áreas culturales de América, de nuestro país y en particular de Sitio El Caño.

La civilización precolombina de El Sitio Arqueológico El Caño estuvo formada por sociedades estratificadas dirigidas por los caciques como autoridad de su grupo social. La

²³ Para inicios del 2025 en temporada de verano van a continuar con la excavación de la tumba #9.

²⁴ Proceso de registro durante el hallazgo del artefacto y la conservación de esta. Véase entrevista julia mayo. 2024: Parte 1 Temporada de excavación 2024 en el Sitio Arqueológico El Caño.

comunidad del Caño consideraba al sol como creador de todo lo visible, la luna era la esposa del sol y los hijos eran los luceros y las estrellas.

Las piezas de Sitio El Caño están formadas por más de una característica rica en mensajes de la época antigua. Esta pieza, el indio pájaro²⁵, según los profesionales de la arqueología que lo hallaron determinaron que la misma formó parte importante en el



Figura # 6. Indio Pájaro vista frontal

ajuar del cacique de la tumba 2. Obra funeraria que relata el estatus de un miembro de una sociedad indígena del Caño comunicando su poder; también nos revela muchas habilidades estéticas con una indudable creatividad en la cual estos artesanos insignes crearon piezas impresionantes con doble lectura, creatividad muy propia de nuestra área cultural El Caño. En mi proceso investigativo precolombino con otros países vecinos me encontré con una diversidad cultural manifestada con la confección de piezas en diferentes épocas con diferentes materiales, pero el mensaje resultaba ser el mismo; comunicarse entre ellos y con sus dioses.

Nuestros indígenas precolombinos conservaban muchas habilidades estéticas con una gran creatividad; la iconografía de estas piezas funerarias tiene características simbólicas; símbolos que han sido una vivencia de acontecimientos, que comunica y narra la historia de los indígenas originarios de sitio El Caño que se han conservado desde el pasado hasta el presente con creaciones y diseños distinguiéndose por su estilo propio ya que como mencioné anteriormente ellos desarrollaron una gran creatividad e ingenio para la creación de sus piezas.

²⁵ La dualidad del Indio Pájaro consiste en una doble lectura, según el ángulo de visión en la cual se aprecie el pendiente (Pareja de aves con una cabeza humano-adosa a sus colas y Un difunto tumbado sobre dos aves).

Nuestros indígenas panameños de El Caño eran artesanos que dominaban diferentes artes como la alfarería, piedra tallada, artesanía, orfebrería y glíptica con una increíble majestuosidad. Y según datos hallados puedo entender que había más de un artesano para realizar estas obras de arte, obras que tenían una gran particularidad.

En la cultura precolombina de nuestro país se realizó la actividad de intercambio pese a que aún nuestra cultura no gozaba de la escritura; esto no fue un impedimento para realizar este intercambio de culturas entre los pueblos establecidos en todo el continente americano. No podemos pasar por alto que Panamá; a pesar de ser una franja de tierra entre el mar Caribe y el océano Pacífico que une a América del Norte y América del Sur, posición estratégica y conveniente, logró involucrarse en esta actividad que se realizaba entre grupos aborígenes vecinos. El contacto que tuvo El Caño con las culturas de otras sociedades indígenas contribuyó en la creación de hermosas piezas con incrustaciones de piedras preciosas y otras labores artísticas²⁶.

A continuación, características de las piezas precolombinas, piezas creadas con técnicas e iconografías muy representativas que manifiestan la vida y el entendimiento del mundo antiguo de los originarios de El Caño. Cabe aclarar que las figuras utilizadas como ilustración proceden del repositorio de la Fundación El Caño. Piezas que están en exhibición en el Museo Arqueológico El Caño.

²⁶ En la entrevista que se le realizó a la Dra. Julia Mayo el 10 de mayo de presente año (2024) manifestó que han encontrado en el caño cinco (5) esmeraldas (pendientes), se cree que esta piedra es procedente de Colombia (región de Muzo) y de México, en la cual se realizará una visita al Museo Antropológico Nacional de México DF para comprobar que son de manufactura Coclé, encontrados por el arqueólogo Román Piña Chan.

2.2.2.1. Arte Rupestre

Nuestros indígenas originarios de El Caño realizaron la actividad de devastación en piedra,

una de las actividades más antigua y común del diario vivir entre los humanos de la Prehistoria. Esta sociedad se destacó en la artesanía y elaboración de utensilios de uso diario, igualmente se valían de la técnica de tallado para representar y proyectar lo que ocurría en su entorno sobre la naturaleza, lo místico, lo religioso y su organización política.

La escultura antropomorfa de piedra basáltica de El Caño creada con gran ingenio refleja el misterio de un relato sólido y silencioso a través de bloques de piedra basáltica acompañada de posturas, posición de manos y pies, que delatan una representación estética muy simétrica con detalles característicos en las cuales no se necesitó de una comunicación escrita; ya que la misma narra y expresa acontecimientos y vivencias de la época precolombina en El Caño. Piedra que fue raspada, perforada y devastada hasta lograr un monolito con la forma requerida; forma que representa su contexto social la cual marca un antes y un después de nuestra vida social - cultural. Sitio El Caño estuvo influenciado principalmente por la cultura Barriles, prueba de esto son las representaciones en bloques de piedra que caracterizan a esta cultura ubicada en el área occidente, Gran Chiriquí.²⁷

²⁷ Piezas rupestres que comunican la actividad de aquellos originarios del Caño, sus sacrificios voluntarios o involuntarios; manifestaciones de nuestro pueblo. Sacrificios humanos realizados ya que los habitantes consideraban un honor acompañar a este personaje en su viaje al inframundo o por alguna falta en la cual incurrían y eran sacrificados. Igualmente, los sacrificios naturales a los cuales estaban sometidos los habitantes por los depredadores. La escultura antropomorfa de un hombre cautivo, que por los detalles de la pieza se puede asumir que fue decapitado y la escultura zoomorfa de un felino que tiene dominado a un ser humano; esta última representación podría interpretarse como un sacrificio natural o una metáfora del sacrificador.



Figura #7
Monolito. Escultura antropomorfa un varón adulto.



Figura #8
Escultura de piedra. Área cultural Gran Chiriquí.

La pieza a la izquierda es del área cultural Gran Coclé, El Caño y la escultura a la derecha es del área Gran Chiriquí, Barriles. Esta escultura humana de Sitio Barriles representa la práctica de la esclavitud, actividad que esta comunidad realizaba. A pesar de que las esculturas no tienen el mismo mensaje o contenido es importante resaltar que las mismas están comunicando hechos y situaciones que dominaban su pueblo. Según estudios arqueológicos y testimonios de cronistas el monolito de Coclé sitio El Caño representa el sacrificio de los miembros en su región, ya sea por castigo debido a faltas realizadas por los integrantes de su tribu o por la decisión libre de ser sacrificado para acompañar a su familiar fallecido.

2.2.2.2. Polícroma

El área Central Gran Coclé – El Caño tiene obras policromas muy importantes y destacadas en nuestra cultura precolombina tanto en vasijas, esculturas, cerámicas, platos, toda clase de utensilios que nuestros artesanos insignes crearon con esa magia para representar al máximo todo el conocimiento y destreza del cual gozaban en este periodo que en cierta forma se podría considerar también como prehistórico por la ausencia de la escritura.²⁸

²⁸En El Caño y Natá se destaca una cerámica policromada que hace uso de tres o cuatro colores; cerámicas que están decoradas con un conjunto de motivos geométricos y biomorfos

La policromía en el período precolombino se destaca principalmente por la elaboración de piezas de colores como el morado, rojo, blanco y negro; pero no podemos dejar de mencionar que la cultura de Sitio Conte, otra área cultural central de Panamá evidencia que los originarios gozaban de mucha maestría en cuanto a los colores; su destreza en la policromía por la técnica que utilizaban, entre unas de sus técnicas puedo mencionar que con la hebra de cabello de sus indígenas realizaban la función de pincel y estampaban la variedad de pinturas en sus piezas de cerámica.



Figura#9 Vasija efigie antropomorfa.

Resaltando la influencia polícroma determinante de Gran Coclé en los colores de algunas piezas de la región occidental Gran Chiriquí, traigo a colación lo siguiente:

Una pieza arqueológica excepcional es demostrativa tanto del mobiliario como de los recipientes usados en la vida diaria. Se trata de un personaje muellemente recostado en una confortable silla y bebiendo de una botella un licor que debió ser embriagante, dada la actitud del individuo. Esta joya arqueológica, aunque encontrada en Veraguas, es indudablemente de influencia Coclesana como lo evidencian el estilo y los colores blanco, morado y rojo que la adornan. (Araúz, Revista Natá Prehispánico, 1992 p. 44)
(ver *anexo No.9*)

2.2.2.3. Funcional y utilitario



Figura # 10. Sellos

En la necrópolis del Sitio Arqueológico El Caño Se hallaron gran cantidad de vasijas, tocados, orfebrería, metalurgia, esculturas cerámicas, utensilios de uso diario, según estudios realizados en las piezas halladas en el cementerio se

pudo determinar si la pieza fue de uso diario o si fue confeccionada para uso exclusivo del ritual funerario; piezas fueron utilizadas como ofrendas; ya que se encontraron junto al cuerpo de los guerreros.

Los sellos confeccionados en El Caño fueron fabricados en barro, estas pequeñas piezas se utilizaban para tatuar las vasijas de cerámicas que conservaban motivos geométricos, formas y líneas maravillosas y misteriosas, también los indígenas lo utilizaban para impregnar estos diseños en sus cuerpos. No se puede afirmar con plena seguridad que nuestros antepasados se tatuaran su cuerpo porque el yacimiento de El Caño se inunda y debido al estado en que se encontraron los cuerpos; por la humedad no se pudo confirmar que realizaban esta actividad. La característica que nos relata que evidentemente el tatuaje en El Caño se elaboró, son las vasijas efigies antropomorfas. Debido a estudios efectuados se ha llegado a determinar que en las diversas culturas los indígenas se tatuaban su cuerpo en lugares que resultaban ser muy significativos en lo espiritual y para determinar la posición de cacicazgos, la cual distinguía su estatus. En otras culturas debido a los lugares tan precisos de sus posibles impresiones en su cuerpo se ha llegado a la conclusión que también se utilizaba como remedio terapéutico.

Los hallazgos arqueológicos han marcado indicios que en el período precolombino los indígenas por ningún motivo realizaban estas prácticas del tatuaje como un mero uso decorativo o improvisado; de acuerdo con estudios referenciales todas sus expresiones tenían una razón de ser que los motivaba. En la actualidad la mayoría de los panameños y el mundo se tatúan por la motivación de la novedad, estética y también para pertenecer a un grupo social.

2.2.2.4. Figura Antropomorfa

Las vasijas antropomorfas son aquellas vasijas que tiene imágenes elaboradas con rasgos humanos. Estas vasijas se les confeccionaba a las personas que fallecían simbolizando el estatus

de estas personalidades ya sea por el tamaño, la elaboración de motivos y colores plasmados en la pieza. En el diseño de estas tres piezas hay una distinción particular por la dimensión que tiene cada una de ellas determinando así, que la más grande es la de mayor poder o jerarquía de personajes difuntos que formaron parte de la comunidad de El Caño.



Figura#11. Vasijas efigie, guerrero de la tumba T2.

Analizando su uso, elaboración, diseño, colores y tamaño me atrevo a concluir que la vasija Efigie tuvo un papel social y religioso muy importante porque en ese entonces estas características representaban a aquel personaje y todo lo que él fue en vida. En este período no teníamos escritura por tal motivo se confeccionaban las vasijas efigies con fines funerarios como representación física del difunto y en algunas ocasiones se depositaba en las mismas las pertenencias y objetos que lo distinguían.²⁹ Lo que actualmente conocemos como una biografía, un retrato del difunto y sus memorias es lo que los originarios de El Caño expresaron con la vasija Efigie Antropomorfa y los accesorios que lo acompañaban en su camino al más allá como piezas, prendas, familiares y otras personalidades.

²⁹ Funcional y utilitario.

En todos los continentes del mundo toda época tiene su representación mítica y religiosa, tal es el caso de los retratos Fayum, pinturas en tabla creadas aproximadamente en los siglos primero y segundo de nuestra era que encierran tres culturas (*Egipto, Grecia y Roma*), tablas que acompañan a la momia y también identifican al difunto; pinturas que realizaban los romanos que vivían en Egipto con fines funerarios, con la diferencia de que estos retratos se realizaban en vida; no como las vasijas Efigies Antropomorfas de nuestro país que se confeccionaban solamente al fallecimiento del personaje. Las vasijas Efigies Antropomorfas se destacan por su peculiar diseño, su forma globular como tinaja, sus colores, el relieve de sus rasgos faciales en la nariz, en sus ojos y boca, pieza confeccionada con la técnica del modelado, la decoración pictórica, los diseños geométricos y lineales bastante representativos que hacen referencia a las pinturas faciales y/o tatuajes de personajes importantes.

En el libro *Guerreros de Oro*, la Dra. Julia Mayo y Carles (2015) se refieren a características de artefactos hallados en los enterramientos.

Estas vasijas efigies son de distintos estilos, diseños y tamaños. Como en estas tumbas fueron enterrados guerreros de diferentes rangos, creemos que las esfinges con un mejor acabado y de mayores dimensiones hacen referencia a guerreros de alto rango, mientras que en aquellas donde se aplicaron otras técnicas de decoración, que son en este sentido más sencillas simbolizan a los rangos menores. Algunas de ellas personifican a guerreros de rangos especiales como la esfinge- flautista, que representa a un guerrero-flautista, quizás un individuo cuyas funciones incluían tocar este instrumento en algún momento de la batalla. Otro claro ejemplo de rangos especiales son los guerreros-esclavos, categoría representada en la T2 por dos vasijas efigies tatuadas exclusivamente de la boca hacia arriba con líneas de puntos suspendidos y pinturas de diseños de espirales continuas “YC” en su cuerpo. (mayo, Julia p.171 y 172) (Carles. p 171 y 172)

La ceremonia funeraria tenía una distinción para cada difunto³⁰, esto es reconocible por los artefactos que forman parte del ritual y algo muy importante es la elaboración de la vasija efigie ya que todo esto es la representación de la persona que estaba en determinada tumba. Un difunto esclavo o de bajo estatus era representado por una vasija efigie sencilla con pocos detalles y pocos colores sobre su superficie.

Los motivos de las Vasijas Efigies Antropomorfas de alto rango gozan de un hermoso ritmo con variadas formas, líneas y colores que le dan esa vistosidad a la pieza en la cual se puede interpretar al difunto cubierto de tatuajes y diseños con un gran contraste, equilibrio y simetría en la disposición de sus elementos.

2.2.2.5. Figura Zoomorfa

Esta pieza es un pendiente realizado con rasgos y características de animales. Pendiente moldeado en arcilla que nos revela de cierta manera el ambiente físico precolombino.



Figura #12. Pendiente zoomorfo representando a un pelícano.

En El Caño según registros de hallazgos por la Dra. Julia Mayo, hay una gran variedad de artesanías con representaciones zoomorfas con algunas variaciones en cuanto a estilo y temática según su período. Los animales más representados en la cerámica gran Coclé, El Caño son los reptiles, jaguar, aves, en donde cada pieza tiene su carga significativa y la mayoría de las piezas son de uso funerario, los cuales se relaciona al transcurrir por los diferentes portales para llegar a su destino en el más allá.

³⁰ En el período virreinal siglo XVII, XVIII Y comienzos del XIX; países como España, México, Colombia realizaban retratos post mortem a las monjas que llevaron una vida santa o se distinguieron por su labor, esta obra pictórica boceteada es un reconocimiento que representa un ejemplo de vida para las demás religiosas, en cambio la Vasija Efigie Antropomorfa representa al difunto y es una compañía en su largo viaje al más allá.

Estos artesanos precolombinos confeccionaron estas piezas con una gran creatividad y algo muy característicos de estas piezas zoomorfas es que estas obras de arte conservan una composición artística de frente o de perfil; sumado a esto detalles que lo humanizan convirtiéndolo así en representaciones de iconografía chamánica; igual o semejante a otras culturas, llegando a la conclusión según datos recopilados; nuestra cultura comparada con otras del continente de América tenían ideas compartidas aunque se representaran con diferente materiales, estructuras y periodos.

2.2.2.6. Figura Geométrica

Motivos artísticos de elementos geométricos, verticales, horizontales, diagonales, líneas uniformes y planos cromáticos. Vasijas y platos policromo con diseños geométricos que se reparten en paneles. Los primeros inicios de la alfarería surgieron en el período precerámico con diseños muy reservados y conservadores, piezas que eran de uso diario y ceremonial, la alfarería continuó desarrollando nuevas manifestaciones artísticas. Estos trabajos sugieren que los alfareros que inicialmente producían objetos para fines domésticos y para rituales ceremoniales gozaban de una impresionante creatividad y dominio de técnicas de manufactura y composición; como en esta jarra globular policroma con un engobe blanco con motivos geométricos y volutas, con una expresión visual en figura-fondo. Un panel decorado figura fondo en el cuello alto con volutas y el otro panel en la parte globular de la pieza con líneas quebradas; manifestaciones artísticas que se dieron el siglo V d.C. Estas fueron una de las representaciones artísticas con motivos de zigzag y formas quebradas y cómo podemos observar estas piezas tiene líneas y formas geométricas repetitivas sobre la superficie la cual



Figura #13. Jarra policroma *globular de cuello largo*

forma la composición con los típicos colores el blanco, rojo, violeta y negro los colores clásicos de la época.

Puedo remontarme al año 1976, con una interpretación muy interesante de motivos precolombinos que pude recabar de la Revista Nacional de Cultura donde la arqueóloga Olga Linares hace referencia sobre las técnicas en la organización del diseño precolombino en la cual la repetición, dislocación, motivos de relleno y el desdoblamiento de la figura es interpretada por Ladd y la simetría compleja interpretada por Lothrop. Planteamiento muy interesante que nos ayuda a comprender en cierta magnitud el significado de estos diseños plasmados en las piezas precolombinas; pero refiriéndose principalmente a las piezas de cerámica de aquella época tales como vasijas, platos y vasijas efigies³¹.

2.2.2.7. Pieza Figurativa

Las imágenes figurativas pueden tener relación con objetos que pertenecen a la realidad ya que los representan de manera fiel. Esta característica trata de imágenes identificables con representación esquematizada de elementos de la naturaleza, especialmente de animales con pocos detalles. Esta cultura precolombina panameña se distingue bajo la figura de representaciones artísticas, las cuales forman parte de la cultura de nuestro país.



Figura#14. Pendiente figurativo de oro. Representa un ser híbrido de ave y reptil. T3

³¹ Jarra globular de cuello largo, estilo Conte policromo, tumba 2.

2.2.2.8. Pinturas corporales

Los tatuajes y pinturas corporales determinaban estatus y rango entre los indígenas originarios. Y tanto los hombres como mujeres se pintaban ya que esta era una forma de expresión entre ellos. “El estudio del tatuaje y las pinturas corporales en El Caño nos ha servido para reconocer los roles de los guerreros y los oferentes, y los diferentes rangos y categorías existentes en el grupo de los guerreros” (Mayo, 2015, p. 168).



Figura #15. Foto de indígena Precolombino

El libro “Guerreros de Oro” basado en estudios arqueológicos en Fundación El Caño nos informa sobre los pigmentos utilizados por los indígenas en la época precolombina en el cual menciona estos pigmentos que aún son utilizados por las comunidades indígenas en la actualidad, tales pigmentos son los siguientes:

La Jagua, Kipará en lengua indígena. El procedimiento para obtener la pintura consiste en cortar la cáscara de la semilla y rallar su pulpa, creando una masa de color transparente que se exprime con las manos y telas. Luego se mezcla con cenizas hasta lograr el deseado color negro. Otro pigmento es el achiote, Kanchi en lengua indígena, su elaboración consiste en moler en aguas sus semillas, secar y añadir algún tipo de grasa animal.

En investigaciones realizadas en otras culturas se ha podido determinar que los cuerpos estaban relacionados al rito, históricamente los seres humanos han intervenido su cuerpo y su rostro mucho antes del arte rupestre. La Vasija Efigie forma parte importante en el ritual de un difunto, es una representación física de lo que fue en el mundo medio.³²

³² El mundo medio es el que vivimos

En la revista *Guerrero de Oro Los señores de Río Grande en Panamá*, La Fundación El Caño hace alusión a lo siguiente:

El uso de tatuajes y pinturas corporales por las culturas americanas fue reportado ya por los primeros cronistas europeos durante la Conquista y sigue vigente entre los pueblos indígenas actuales. Nada indica que los Coclé no siguieran dichas costumbres, y aunque el estado de descomposición de los individuos enterrados en las tumbas excavadas en El Caño impide analizar muestras de piel, dicha práctica, así como su significado social, puede inferirse por las vasijas efigies depositadas en las tumbas junto con las ofrendas y ajuares funerarios. (Caño, 2015 p.157)

Cada pueblo tenía conceptos diferentes, tanto en Mesoamérica como en las andinas los colores representaban un aspecto muy importante en sus culturas. Puedo decirles que todos los grupos de diversas culturas practicaron la cultura corporal en Mesoamérica el color sagrado era el azul; de este color pintaban a los que iban a ser sacrificados, mientras que durante la guerra los originarios de El Caño se pintaban el rostro de color rojo; si en la guerra mataban a algún enemigo se pintaban el rostro de negro.

2.2.2.9. Naturalista y realista

En las andinas encontramos representaciones precolombinas de las diferentes culturas, tal vez con creencias y estilo un poco diferentes; ya sea un estilo figurativo, abstracto, realista que al final de todo se llega a la conclusión según hallazgos arqueológicos realizados que estas obras de arte precolombinos representan lo mismo; comunicar la vida social, cultural, político y religiosa de los pueblos indígenas.

El arte precolombino de Panamá tiene un realismo impresionante con representaciones de animales y situaciones que se daban en todas las regiones del país. El parque arqueológico

El Caño no escapa de esta característica ya que para la civilización andina la naturaleza era el eje principal en su cosmovisión, por tal motivo en todas las obras se resalta ese realismo y naturalismo que la caracteriza.

Las representaciones artísticas de actividades humanas al aire libre tienen una relación directa con la naturaleza y los animales. La pieza precolombina de El Caño es la representación de la observación de aquellos indígenas, experiencias vividas con los animales y la naturaleza, siempre visto desde una cosmovisión de respeto a aquellos seres que formaban parte de su entorno en su diario vivir.

Una situación muy importante que destacaron los originarios es el comportamiento social que tiene el mono, por tal motivo investigué la conducta de estos primates para entender un poco más la cosmovisión que los originarios tenían hacia los primates y sus crías, como se comportaban los primates entre ellos. Nuestros antepasados veían que la vida social de los primates conservaba una gran similitud al comportamiento social que mantenía la comunidad en su entorno familiar. Todas las demostraciones de afecto entre los primates eran igualmente apreciadas, y vividas en la convivencia entre los indígenas, esta conducta de los primates les llamaba la atención y por tal motivo lo representaban en sus obras.

Esta pieza encontrada en la tumba #1 del período tardío (900-1020 d.C) una representación muy interesante, un primate con sus crías destacando la convivencia entre ellos y la protección de una madre. El indígena observaba a los primates guindarse de rama en rama, se desplazaban de un lugar a otro con sus crías, evidencia que confirma esta representación naturalista y realista del período precolombino de El Caño. Asumo que esta pieza zoomorfa es una hembra que protege y cuida de sus crías, conservando ese instinto materno. Con esta pieza se comprueba que no solamente su musa fueron los animales feroces e inalcanzables también los artesanos representaban otras situaciones que para los habitantes eran muy relevante



Vasija zoomorfa globular de perfil con aspecto ahumado en el que se representan a un primate y sus crías. Hallado en el yacimiento El Caño en el año 2013. Pertenece a la Tumba 1. Período: Conte Tardío (900-1020 d.C.)

Figura #16. Vasija Primate y sus crías. Vista Lateral.



Vista frontal superior, en la cabeza tiene ojos, nariz, boca y orejas con la técnica bajo relieve. Cerámica tipo ofrenda que en la parte globular superior tiene dos cabezas de crías primates modeladas a los lados en alto relieve que le generan equilibrio a la pieza con extremidades y cola en bajo relieve sobre la superficie de la parte globular de la pieza; logrando así un balance en la misma.

Figura # 17. Vasija primate y sus crías. Vista frontal.

2.2.3. Cosmovisión de los pueblos originarios en sitio Arqueológico El Caño, descripción con imágenes de piezas del repositorio El Caño específicamente las que están en el Museo Arqueológico El Caño.

La cosmovisión fue introducida por el filósofo Wilhelm Dilthey en su libro "Introducción a las Ciencias Humanas", entre finales del siglo XIX y comienzos del XX. formado por dos palabras o términos que serían "Welt" que significa "mundo", y "anschauen" que significa "mirar" o "percibir". Wilhelm Dilthey sostenía que la experiencia de cada ser tenía su origen en el conjunto de principios y valores que tenía la sociedad en donde se formó.

El hombre siempre ha estado interesado en el cosmos y el universo, su manera de ver las cosas y situaciones que los rodea; pero de acuerdo con el arte precolombino esta visión tiene un significado social, los indígenas gozaban de sus sentidos con una gran sensibilidad, en su papel de observación en su entorno ante situaciones que eran parte de su diario vivir; su manera de comunicación era a través de sus piezas ya que no gozaban de la escritura. El símbolo representado en la pieza tiene mucho contenido y esto se asocia a su realidad en esa época, una realidad muy marcada y vivida por los originarios precolombino de Sitio El Caño.

En el *Manual de iconografía precolombina y su análisis morfológico*, el autor Nacho González expresa lo siguiente:

El pensar mágico, de aquellas mentes acuciadas por los fenómenos cósmicos y su terribilidad, constituyó un sostén primordial para su existencia angustiada, pues “explicaba” tales avatares. Para esos hombres todo fenómeno cósmico fue mágico: no concibió una interpretación racional asociativa sino simbólica mítico-mágica. (González, 2003, pág. 17)

Para los originarios de Sitio Arqueológico El Caño el cielo representa la morada de los dioses, la tierra representa la morada de los vivos y el inframundo es la morada de los muertos en la otra vida. Es interesante la lectura e interpretación de aquella complejidad simbólica precolombina en el parque arqueológico El Caño cuya cosmovisión de los indígenas es la representación y el reflejo de su entorno político, social, mítico-religioso, místico-cultural y funerario; una visión integral con mucho contenido en donde sus ojos fueron la cámara que capturaba acontecimientos y estos acontecimientos se convertían en recopilación de imágenes; escenas en la cual muchas veces fueron testigos y se grababan en la mente de nuestros originarios para luego ser plasmado en piedra basáltica, pieza en oro, cerámica, u otro material utilizado en la época.

Los habitantes de El Caño conservaban un gran respeto por los animales y los acontecimientos de la naturaleza convirtiéndose éstos en la musa de inspiración para la creación de sus obras y que más que comunicar ideas y hechos ocurridos; ya que los animales eran considerados sagrados principalmente los animales inalcanzables feroces que ellos consideraban tenían espíritu fuerte, poderoso y con cualidades divinas; todas estas características distinguen a estos animales como deidades, amuletos protectores, guías y acompañantes para los difuntos al más allá.

Bonilla Romero (2014) en su tesis titulada “*Representación Escultórica Contemporánea de La Fauna Simbólica Precolombina*” afirma: “Para conocer mejor la cosmovisión andina es necesario entender la importancia y los valores espirituales que los indígenas primigenios daban a formas e imágenes de su contexto, y cómo se desarrolló el pensamiento en cada una de sus culturas” (p. 6).

Se dice que la cultura andina nace de la región amazónica; cultura de la cual estuvieron influenciados los indígenas de nuestro país; los animales, el hombre y la naturaleza eran hijos de la madre tierra y de esta convicción nace el respeto, dedicación e inspiración que complementaban su equilibrio durante la vida prehispánica. Para los indígenas de Sitio El Caño el comportamiento de los animales y la naturaleza era también un símbolo de comunicación y un sistema de aprendizaje.

Luz Helena Ballestas en su trabajo “Las Formas Esquemáticas del Diseño Precolombino de Colombia: Relaciones Formales y Conceptuales de la Gráfica en el Contexto Cultural Colombiano” (2009), hace alusión a las Piezas orfebres zoomorfas que han sido interpretadas como rituales y destaca la interpretación del vuelo chamánico por Reichel Dolmatoff (2005):

Su apreciación se basa en varias consideraciones. El ave tiene las alas desplegadas, es decir, está en actitud de vuelo. Debajo de las alas hay dos aves que podrían ser las aves

auxiliares del chamán. Pero la particularidad más relevante para las interpretaciones el cinturón de la pieza, que, según el autor, además de parecer la representación de la serpiente venenosa entre los Koguis³⁴, “es un elemento cultural que humaniza al pájaro” (op.cit.:178) lo que significa que no se trata de una representación o imaginada, sino la del propio chamán transformado en ave. (p. 111)

El Dr. Rafael Rivera Domínguez en su ensayo de *Sociología del Arte* (1977) expone lo siguiente:

El problema de la Sociología del Arte ha dado origen a una de las disciplinas que se han desarrollado más ampliamente a partir del tronco sociológico, y al mismo tiempo ha incidido considerablemente en el otro vértice de la relación, o sea el terreno de las obras de arte, con las numerosas manifestaciones en que ellos se presentan. La razón de esta evolutividad es que en la naturaleza del arte está implicado al hecho social, por consiguiente, supone las variadas conexiones que se establecen entre los distintos factores sociológicos y la dilatada creación artística que es por demás variada y compleja en sus manifestaciones. (p. 25)

Las representaciones que realizaron los originarios manifiestan su pensar sobre la vida y su entorno; para ellos el hombre tenía varias almas unidas, esta es la razón de las obras de arte unidas a dos o más representación de deidades juntas, entonces podríamos decir que esta unión de almas le da un toque mítico a la pieza convirtiéndola así en algo interesante y tentador para seguir investigando. Con estas representaciones el amerindio se descubría en lo más profundo de su sentir confirmando así, que en el periodo que sea el creador de la obra se involucra con su alma conmovido por sensaciones y sentimientos en el momento que las realiza. Es muy importante resaltar que al momento del indígena crear la obra hay un vínculo entre el artesano

y la misma, involucradas así la dimensión y la experiencia estética; esta última que no se menciona con regularidad, pero juega un papel muy importante al momento de crear la obra.

Posteriormente, presento un resumen de datos recopilados mediante investigaciones en material escrito, entrevistas, videos de personalidades relacionadas a la cosmovisión Andina e intermedia que tenía la población originaria sobre estas deidades que representaban algo sagrado para ellos. Debo aclarar que las figuras y algunas informaciones que forman parte de este capítulo son tomadas del repositorio Fundación El Caño.

2.2.3.1. El Jaguar

El jaguar es un animal de hábitos crepusculares y nocturnos; se esconde entre la maleza, el follaje y se asocia a las puertas de entrada al inframundo del universo mesoamericano. También se le asociaba con los hombres más importantes de la cultura prehispánica como los gobernantes, sacerdotes, hechiceros y con los dioses mismos; ya que él representa la belleza, el poder, la astucia y el misterio.



Figura #18. Foto de un jaguar

Este felino en la época precolombina está asociado a la mente y al Kay Pacha “Mundo del medio” en la cosmovisión andina, tiene gran importancia para las comunidades indígenas, un ser que representa poder y equilibrio. Dentro de la cosmogonía, el felino ha inspirado fascinación, miedo y reverencia durante siglos. Los indígenas relacionan el color de su pelaje con el sol. Esta deidad era uno de los animales que el indígena de El Caño observaba con gran detenimiento como cazaba a su presa, tanto animales como humanos y los artesanos originarios de El Caño lo plasmaban en sus obras, un ejemplo de este es la pieza

Rupestre una Mono-escena, pieza realista esculpida en la parte superior de una columna basáltica, representando un felino con una de sus garras sobre el brazo de un humano desnudo tumbado inmóvil en el suelo³³, en repositorio El Caño podemos encontrar más información sobre esta pieza rupestre (anexo No.10).

Esta orfebrería es un Pendiente felino con las extremidades, fauces y cola de oro que simboliza el poder divino, la inmortalidad y el carácter sagrado en el pueblo indígena de El Caño. Objeto figurativo que se complementan con oro y resina; el metal oro representa una gran distinción para nuestros indígenas originarios. Composición estructural direccional de perfil; característico de nuestras obras con una postura que aparenta estar en plena acción de trepar



Figura #19. Pendiente en forma de felino. Tumba 4.

donde podemos percibir el movimiento de sus articulaciones; la dirección de sus patas, cola y la curvatura en el tronco nos denota una sensación visual que nos remonta con la naturaleza de esta deidad; un jaguar al trepar y asirse a los árboles con sus poderosas y depredadoras garras. La dirección vertical en la estructura del diseño la podemos asociar a la ascendencia; por tal motivo me atrevo a determinar que esta deidad está trepando. Las fauces, con líneas rítmicas quebradas forman pequeños triángulos repetitivos en el diseño.

Este hermoso pendiente tiene un carácter de unidad que se logra por la relación que hay entre todos sus elementos; del tronco se desprende la cabeza, patas y cola; tanto el material como el color de estos igualmente contribuyen para lograr reflejar una singular armonía y contraste.

³³ La escultura Mono escena actualmente se encuentra en el Museo de Estados Unidos.

Su disposición de perfil no afecta el equilibrio de esta; ya que su larga cola y parte de su tronco le dan la estabilidad necesaria para lograr este efecto visual en el ojo.

Esta composición tiene la particular cualidad de un cuerpo sólido con volumen en el cual se visualiza formas unidas con una superficie en bloque.

Pieza hallada en la Tumba 4 del Parque Arqueológico El Caño la cual no es simplemente una imagen de felino, esta pieza tiene mucho significado jerárquico y ritual debido a sus extremidades, cola y fauces en oro. Sus medidas 833.6mm de largo, 48.7mm de alto, 25.5mm ancho y 35.7 en peso.

La arqueóloga Reina Torres de Araúz en la revista “Natá Prehispánico” (1992) confeccionada en Conmemoración del V° Centenario del descubrimiento de América Encuentro de dos Mundos, hace alusión a un escrito que hizo Oviedo con admiración sobre el tigre: “De apuestos animales hay muchos en la tierra firme, y se comen muchos indios, y son muy dañoso” (p.42).



2.2.3.2. **Águila Harpía**

El ave representa majestuosidad³⁴ por su relación con el sol. Esta imponente ave está vinculada a las órdenes militares y en uno de los mitos prehispánicos cuenta que, en Teotihuacan, el águila pasó por la hoguera en que se sacrificaron los dioses que quedaron convertidos en astros. Al cruzar parte de las plumas del águila se le quemaron por eso es blanca con negro. Su sistema

Figura #20.

Águila Arpía

³⁴ Esta ave águila adoptada como ave nacional de nuestro país que aparece en el escudo de armas simbolizando el orgullo y la fuerza de los habitantes del istmo de Panamá.

esquelético muscular ligero y potente caracteriza la energía y destreza del ave al volar.

Para los pueblos originarios de El Caño el ave recoge el alma de los muertos y representa un espacio sagrado (el supramundo) donde solamente él tenía acceso por ser la única divinidad que tenía un contacto directo con el sol; pero esta ave también tenía contacto con el mundo del medio cuando bajaba a buscar su presa para alimentarse; por tal motivo en diversas culturas el águila simboliza una conexión entre el mundo físico y metafísico” Resulta interesante lo que representa el águila para algunos países, puedo traer a colación la cultura hindú en la que el águila es símbolo solar, en el lenguaje de los jeroglíficos egipcios la letra A se representa con la imagen del águila, para Grecia el águila era emblema de Zeus; su mensajero y compañero.



Pendiente de piedra utilizado como objeto ritual, esta ave tiene las alas plegadas, fue hallado en el yacimiento El Caño en la tumba 6 en el año 2011, con medidas 50mm largo, 23mm ancho y 33.2mm alto.

Figura #21. Pendiente en forma de ave rapaz.

Pieza monocroma tridimensional funeraria que acompaña al difunto. Esta pieza realista y tridimensional conserva elementos compositivos muy importantes como forma, volumen, textura y una composición en la cual se resalta un contraste impresionante por su relieve y textura. Un relieve espectacularmente direccional con una monocromía que le da un carácter bloque conservador y de unidad.

2.2.3.3. El Cocodrilo

Los cocodrilos probablemente cruzaron el océano atlántico hasta llegar a las costas de América del Sur. Su hábitat es de agua dulce como pantanos, estanques, arroyos y ríos de corriente lenta. Este reptil puede realizar la actividad de caminar, correr, trepar árboles, además se le asocia a la fertilidad en la agricultura por el contacto que tienen con la tierra, el agua, la flora; podemos decir, que a los cocodrilos se le atribuye muchos significados, para los originarios de El Caño representa un símbolo de diversas energías como:



Figura#22. Imagen de un cocodrilo

divinas, mágicas y religiosas. Las protuberancias que tienen los cocodrilos en el dorso tienen un significado muy importante en la cosmovisión prehispánica ya que debido al aspecto tan duro y rugoso de su piel se relaciona con el suelo y la tierra, un elemento muy significativo en la época prehispánica; ya que la tierra es el primer camino por seguir para llegar al inframundo. Durante el periodo precolombino en nuestro país este animal fue considerado por las comunidades de El Caño una deidad y esto lo podemos confirmar con muchas evidencias de piezas confeccionadas por los originarios encontradas en El Caño, entre estas les menciono la pieza



Figura #23. Vista frontal Pendiente figurativo de oro. El Indio Pájaro.

“Pendiente figurativo de oro” parte del ajuar del individuo principal de la Tumba 6; cuya representación es de un cocodrilo que está humanizado o un chamán transformado en cocodrilo por el tocado que lleva en la cabeza; pieza confeccionada en oro que le da una significación de inmortalidad.

El cocodrilo jugó un papel muy representativo en la vida social en diferentes lugares del mundo, épocas, periodos o civilizaciones. En la cultura Nagua de la Amazonía Peruana, un cuerpo cubierto de protuberancia era una analogía de la superficie terrestre y el hocico representaba una cueva que asociaban con la entrada el inframundo.

Investigando un poco más pude constatar que también en la dinastía XIII, en Egipto el cocodrilo era venerado, fue un dios llamado Sobek representado por cuerpo de humano y cabeza de cocodrilo. La mitología egipcia cuenta que el río Nilo surgió del sudor del cocodrilo y que el dios Horus se transformó en cocodrilo para sacar de las profundidades del río Nilo a su padre Osiris, asesinado por su malvado hermano Seth.

Actualmente, en nuestro país en la Isla Coiba reconocida como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO se encuentra un cocodrilo y Adís Batista colaboró con el Pacific Adventure Tours en la información turística sobre Coiba llamado “Lo que debes saber sobre El cocodrilo Tito – La mascota de Coiba” el comunicador dijo lo siguiente: “En África, el rey de la selva es el León; en Isla Coiba el rey de la playa es Tito, el Cocodrilo»” (Batista, 2017).

2.2.3.4. El murciélago

El pueblo indígena tenía la creencia que al murciélago se le extraía todo su conocimiento, el cual se le impartía a una persona y este al ser un adulto mayor o anciano llegará a gozar de sabiduría y tomar decisiones sabias. Los murciélagos fueron respetados y venerados como dioses representando seres que equilibraban el mundo de abajo.



Figura # 24. Imagen de Murciélago.

El área central de Coclé tanto El Caño como Sitio Conte conservan un estilo propio en la creación de piezas bicéfalo. A pesar de que sitio Conte y sitio El Caño son independientes una de la otra no se puede negar la influencia que tuvieron entre ellas, prueba de esto es un singular y bellissimo pendiente expuesto en el Museo Arqueológico El Caño; una joya de oro; un murciélago con extremidades abiertas que evoca el poder, el misterio y la fuerza mítica que la encierra con la misma connotación del pendiente que pertenece a Sitio Conte. Misteriosa pieza bicéfalo con un balance representado con la cabeza de murciélago (lo masculino) y la cabeza de un ave (lo femenino); dos deidades que pertenecen al supramundo y complementan su balance con las patas de un felino. La representación de los murciélagos y las aves en esta pieza precolombina de El Caño son el complemento entre el hombre y la mujer con la fuerza y el poder de las garras inferiores de un felino.



medidas 21 mm
alto; 33mm ancho;
8mm.
Excavación en
2010

*Figura #25. Pendiente figurativo de oro.
Murciélaao bicéfalo en vuelo.*



Figura #26. Pendiente

figurativo de oro. Murciélaao en vuelo.

Hay semejanzas muy significativas entre estas dos piezas precolombinas, las dos son pendientes de oro fundido y fueron utilizadas para ritual funerario, su estructura direccional es semejante; la figura #25 es un pendiente de la región cultural El Caño, Murciélaao bicéfalo en vuelo que formaba parte del ajuar en la Tumba 2. Esta pieza con dos cabezas de murciélaao en dirección frontal, garras con forma de cabezas de ave de perfil, patas de felino o jaguar representando tres deidades entrelazadas y unidas en su dorso, muy bien contrastadas logrando un balance y equilibrio impresionante que revela el espectacular trabajo de orfebrería que practicaban los originarios en El Caño. Y la pieza #26 pertenece a la cultura de la región en Sitio Conte que es igualmente la representación de tres deidades (*Murciélaao, cocodrilo y felino*) unidas en su composición, las dos piezas funerarias son la representación de la cosmovisión de los originarios prehispánicos del Gran Coclé. Aunque pertenezcan a diferente región cultural su mensaje es el mismo en donde hace alusión a un ser sobrenatural con la energía de tres almas unidas que encierran todo la fuerza y el misterio de la época.

2.2.3.5. El perro



Figura #27. Imagen de perro

Los primeros perros que habitaron la América precolombina, seguramente llegaron acompañando a las primeras migraciones de poblaciones humanas que llegaron desde Asia. Los perros de la América precolombina tenían poco o nada de pelo y formaban parte de las ceremonias ancestrales. Así lo confirman

algunos cronistas en sus relatos. La raza canina criolla precolombina se extinguió por los perros traídos por españoles y por la iglesia que los eliminó por ser sagrados. Sin embargo, las razas de perros precolombinos se alcanzaron a cruzar con las primeras razas de perros traídos por los españoles.

En la mitología egipcia temprana Anubis era uno de los dioses egipcios más importantes; Los sacerdotes utilizaban máscara de chacal para rezarle a Anubis. Para los mexicanos el perro es un símbolo ritual y religioso. En la mitología, mesoamericana el perro eleva a los muertos por encima de una corriente para alcanzar la otra vida. Los antiguos griegos pensaban que los perros eran genios “poseedores de un cierto espíritu elevado”. Platón se refería a los perros como “amantes del aprendizaje” y como “una bestia merecedora de fascinación”.



Pendiente figurativo de oro en forma de perro hallado en la tumba 2 en el año 2013. Mide 23mm largo; 7mm ancho; 10 mm profundidad; 38g peso; 13mm profundidad.

Figura # 28. Pendiente de oro en forma de perro.

Pieza alargada y esquematizada en dirección de perfil; se destaca por el volumen en su cabeza; sus ojos saltones, nariz y hocico; igualmente se manifiesta el volumen en sus extremidades. En cuanto al movimiento subjetivo, la posición de salto que el artesano de El Caño ha labrado en este pendiente; justo el momento preciso en la ejecución de flexión cuando se forma el ángulo entre los dos miembros. El recorrido del ojo inmediatamente lo percibe, su mente sugiere el seguimiento de esta acción que es la flexión donde se da el estiramiento de sus articulaciones. Este movimiento del ojo se logra gracias al ritmo que conserva la pieza (*estímulos*) que se logra a través de la organización visual en el diseño de esta, la cual goza de gran dinamismo por la posición de sus patas delanteras y traseras unidas a su tronco formando así una curva imaginaria con una estructura donde intervienen todos sus miembros por tal motivo le da ese carácter de unidad sumado a esta característica tenemos el material del cual está confeccionado (*oro*).

2.2.3.6. Los Anuros (*El sapo y Rana*).

Para todas las culturas precolombinas las ranas y los sapos fueron símbolos de regeneración y fertilidad; deidades del agua, señoras de la tierra, engendradoras de dinastías, hijos del rayo, portadoras o ladronas de fuego, alimento del sol, cuidadoras de los cuerpos y del paso de las almas, protectores del agua, productoras de vida. Las conocidas como emisarias de la lluvia que destacan el vínculo entre el ser humano, las ranas y los sapos en la cosmovisión indígena se les otorgan roles simbólicos y por medio de la elaboración de objetos de uso cotidiano y ritual confeccionado en cerámica, jade y oro, los cuales datan del 500 a.C. en adelante. El croar de las



Figura#29. Imagen de sapo.

ranas y los sapos anunciaban los ciclos para la cosecha y el anuncio de un fenómeno natural; la llegada de la lluvia.

Los originarios se percataron que el sonido que emitían estos animales traía consigo la lluvia, un fenómeno natural misterioso para ellos por la caída del agua que procedía del cielo, acontecimiento muy impresionante para ellos. Esta situación tuvo una significación misteriosa por tal motivo la representación de un anuro encierra todo un misterio, un gran poder en la protección del cuerpo y alma de aquellos guerreros y difuntos.



Animal representado en el arte Sitio Conte. (Dibujos de Olga F. Linares adaptados de Lothrop 1942, VOL. VIII, CITATION Lin23 \l 6154 (Linares O. F., 1976).

Figura #30. Dibujo de rana Sitio Conte

El pectoral híbrido de oro expuesto en el Parque Arqueológico El Caño, pieza precolombina funeraria, mítica y misteriosa consiste en un disco con forma circular que representa un escudo protector para los guerreros en combate y su viaje al inframundo; pieza chamánica que por su confección en oro tiene una connotación de energía divina y protectora con una magia artística, espiritual y funeraria generándole así un estatus social al guerrero que la portaba. La pieza original mide 18cm con un peso de 106gr., realizada con la técnica de oro repujado. Esta fue hallada por la Dra. Julia Mayo y su equipo de trabajo en el año 2011 en la necrópolis del Caño la cual pertenece al periodo cerámico tardío. De esta expresión artística se confeccionó una réplica en metal que está actualmente en exposición en el Museo Arqueológico El Caño.



*Figura #31. Pectoral
Híbrido reptil-ave de oro repujado
del período 900-1020*

Este pectoral híbrido reptil-ave de oro proyecta la creencia de los originarios; que ellos estaban formados por varias almas, claramente se puede apreciar en una vista general de la pieza la representación visual de un ser mítico- sobrenatural, (ave-reptil). Al observar la pieza por secciones podemos identificar el ave, con sus cabezas de perfil en lado contrario; el dorso del cocodrilo en dirección serpentiforme y cabeza de cocodrilo de perfil a los extremos con miradas opuestas; en una vista general frontal, la disposición del dorso serpentiforme del cocodrilo, los ojos saltones lo relaciono como un anfibio; por su particular posición en cuclillas semejante a la de un anuro.

Mitológicamente, en nuestro país vecino Colombia, la rana o sapo tiene un papel muy importante como ayudante del enterrador en los rituales funerarios. Si para la cultura precolombina de Colombia este ser simbólicamente representa la fertilidad y la muerte hay una enorme probabilidad que en el intermedio y sur de América este ser sea considerado con semejante participación para estas culturas.

La arqueóloga, investigadora independiente y docente Clemencia Plazas en la Conferencia “Simbolismos de la orfebrería prehispánica de Colombia” nos habla ampliamente sobre la cosmovisión de aquellos originarios de la época precolombina de Colombia, sus culturas vecinas como Quimbaya, Urabá, Zenú y Muisca que según investigaciones estas culturas se encuentran influenciadas con las culturas precolombinas de Panamá. Con esta información proporcionada por la investigadora cultural prehispánica podemos ampliar nuestro

conocimiento sobre la visión que los originarios tenían sobre los animales de esta época. (*ver anexo No. 11*).

2.2.4. Rescate de Nuestra Identidad Cultural.

Nuestro País es uno de los más afortunados en poseer tanta riqueza en nuestro territorio, tesoros precolombinos, los cuales son de gran orgullo para los panameños, pero no conocerlos, ni apreciarlos y tampoco conservarlos empaña nuestro legado cultural³⁵ otorgado por nuestros ancestros.

“Lo que hace importante en la vida en las experiencias de las personas es poder compartirlas” (Mayo D. j., 2024).³⁶

Estas palabras de la arqueóloga Julia Mayo son muy sabias y aceradas al plantearlas; ya que para nosotros los seres humanos resulta importante rescatar lo que se conoce y si no lo conocemos como le vamos a dar la importancia que se merece³⁷.

2.2.4.1. Definición de conceptos

Es de suma importancia definir conceptos que forman parte en la realización de este trabajo de investigación, la cual nos ayudará a entender dichas apreciaciones, términos como: Rescate, cultura³⁸, culto religioso, identidad cultural, cultura popular.

³⁵ Legado Cultural: Es el resultado de la transmisión de conocimientos, valores y costumbres de una generación a otra. Esta transmisión puede ser de a través de la educación formal e informal, la familia, la religión, la literatura, entre otros medios.

³⁶ Mayo, Julia. *Entrevista Excavación en El Caño*. 2024.

³⁷ *Ibid.* <https://www.youtube.com/watch?v=XerWOXVJ2Es>

³⁸ Cultura: Es el conjunto de elementos de índole material o espiritual que tiene un pueblo e incluye los conocimientos, las creencias religiosas, forma de alimentarse, de vestir, el arte, la moral, el derecho, los usos, las costumbres, todos los hábitos y aptitudes adquiridos por los hombres en su condición de miembro de la sociedad, Definición del libro *AMÉRICA, Historia de un Continente*. 2015. Página 44.

2.2.4.1.1. Rescate

Según la Real Academia Española (*RAE*), Rescate es:

1. Recobrar el tiempo o la ocasión perdidos.
- 2.. Recuperar para su uso algún objeto que se tenía olvidado, estropeado o perdido.

2.2.4.1.2. Cultura

Según la RAE definición de Cultura.

1. f. Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico.
2. f. Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.
3. f. Culto religioso.

El antropólogo británico Sir Edward Burnett Tylor (1832-1917) fue el primer antropólogo en definir el concepto de cultura: " El Conjunto complejo de conocimiento, creencias, arte, moral, ley, costumbres y otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad ".

2.2.4.1.3. Identidad cultural

Según la RAE identidad significa:

Del lat. tardío *identitas* – *atis* y *este* der. Del lat. *idem* “el mismo”, “lo mismo”.

- 1.. Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás.
2. Conciencia que una persona o colectividad tiene de ser ella misma y distinta a las demás.
3. Hecho de ser alguien o algo el mismo que se supone o se busca.

Para los filósofos John Locke y David Hume; la identidad: “Es la relación entre la memoria y las diferentes vivencias presentes y pasadas”.

2.2.4.1.4. Cultura popular

Según la Real Academia Española la Cultura popular es:

La cultura popular es el conjunto de manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo.

En el documento titulado: “*Culturas de América Precolombina: Mesoamérica*”. Séptimo Año Básico se define la cultura así: La cultura³⁹ es el conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo o a una época, y es adquirida por los seres humanos al ser miembro de una sociedad” (Precolombino M. d., 2021, pág. 5).

2.2.4.2. Importancia del rescate, conservación y protección de nuestro patrimonio cultural.

En el libro El hombre y sus símbolos Carl dice lo siguiente:

En algunas tribus se supone que el hombre tiene varias almas; esta creencia expresa el sentimiento de algunos primitivos de que cada uno de ellos consta de varias unidades ligadas pero distintas. Esto significa que la psique individual está muy lejos de estar debidamente sintetizada; por lo contrario, amenaza fragmentarse muy fácilmente con solo los ataques de emociones desenfrenadas. Mientras esta situación nos es conocida por los estudios de los antropólogos no es tan ajena, como pudiera parecer, a nuestra

³⁹ La cultura se expresa a través de objetos herramientas, instrumentos, vestuarios, construcciones, cantos, historias, ceremonias y festividades. <https://museo.precolombino.cl/wp-content/uploads/2021/03/Culturas-de-America-Precolombina-Andes-Centrales.-Educacion-Media.pdf>

propia civilización avanzada. También nosotros podemos llegar a disociarnos y perder nuestra identidad. (G.Jung, 1995, p. 24)

Tiene gran relevancia establecer la importancia de la cultura precolombina, ya que debemos tener en cuenta que al momento de realizar excavaciones legales estas piezas deben contar con un personal capacitado al momento de efectuar esta actividad al igual que la restauración, conservación y protección de estas de ser necesario.

El museo Chileno de Arte Precolombino en su libro "*Cultura de América Precolombina*" señala en su publicación que "Es muy importante proteger el patrimonio cultural porque nos habla de nuestra historia como seres humanos, sin embargo, a veces es difícil sentir aprecio por construcciones, lugares y objetos que no conocemos" (Precolombino, 2021, pág. 16).

Gracias a las intervenciones de la UNESCO⁴⁰ que reconoce nuestro legado precolombino como un patrimonio histórico cultural con el artículo 85 de la Constitución, que establece que "Constituyen el Patrimonio Histórico de la Nación los sitios y objetos arqueológicos, los documentos, monumentos históricos u otros bienes muebles o inmuebles que sean testimonio del pasado panameño. El Estado decretará la expropiación de los que se encuentren en manos de particulares".

Panamá es signataria de la convención de 1970 la cual prohíbe e impide la importación y exportación de manera ilícita de los bienes culturales. Las piezas precolombinas representan nuestra prehistoria e historia cultural artística, legado cultural que nos fortalece y enaltece como país. Los indígenas de El Caño plasmaron el entorno de su

⁴⁰ UNESCO: "Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación". Mediante la Convención, los Estados parte se comprometen identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futura el patrimonio situado en su territorio. Cada estado también se promete asignar los recursos tanto materiales como inmateriales necesarios para esta labor de protección. Es un instrumento jurídico de gran importancia para contrarrestar el saqueo y el tráfico ilícito de obras de arte y objetos culturales.

mundo cultural y religioso a través de sus obras ya sea en pectorales, cerámicas, pendientes, vasijas como testimonio de su cultura. Modelos de ornamentos hechos de huesos de animales, metales como el oro y las conchas de *spondylus*, que eran utilizados para hacer pendientes” (Gutiérrez, 2011).

Yamileth Gutiérrez de la Dirección Nacional de Patrimonio y sobre todo panameña se hace el siguiente cuestionamiento:

¿Están conscientes los panameños del valor real de estas piezas? Esta es la pregunta que se hace Yamileth Gutiérrez, pero es notable que estas piezas, cuyo valor cultural ha sido reconocido a escala local e internacional y que ayudan a reconstruir la vida de nuestros antepasados, enfrentan el reto de consolidarse como un referente que atraiga a la población en general, incluyendo a los estudiantes, para que se apropien de su significado y de esta manera se conviertan en partícipes de su recuperación. (Gutiérrez, 2000)

David Martínez, presidente de la Asociación de Antropología e Historia de Panamá recomendó al Ministerio de Educación (*Meduca*) lo siguiente:

Crear una política pública que esté orientada a que niños, jóvenes y adultos conozcan la importancia que tiene el patrimonio cultural para la nación a través de programas educativos más allá de las visitas a los museos que las escuelas programan para sus estudiantes y donde los profesores explican la importancia de conservar y preservar las piezas arqueológicas y piezas arqueológicas y paleontológicas. (Armuelles, 2022)

**III Capítulo. Dimensión Estética y artística rescatando con GSTA Mira
patrimonial el legado cultural en el Sitio Arqueológico El Caño-Gran Coclé.**

3. Iconografía y representación visual de las piezas precolombinas en el Caño

Para rescatar el legado cultural de nuestro país debemos dar a conocer el tesoro cultural, herencia de nuestros ancestros, pero es de suma importancia obtener todo el conocimiento sobre la cosmovisión que dominaba a la sociedad del Caño.

GSTA Mira patrimonial se considera emisaria de esta riqueza cultural, de la cual aún los panameños no gozamos en conocimiento, no es solamente conocer el aspecto físico de la pieza, también es indispensable conocer el mensaje que nos dejaron nuestros ancestros; nuestras raíces, nuestro origen a través de estas obras de arte. Debemos saber de dónde venimos, para saber lo que queremos lograr en el presente y futuro como identidad cultural en beneficio de nuestro país.

El arte precolombino en Panamá como en el resto de América Latina es una manifestación artística visual con características sociales, estructurales, míticas y sensibles; la cual se expresa a través de símbolos⁴¹, composiciones visuales⁴² y otros conceptos cosmogónicos.

El objetivo principal de la iconología y la iconografía es conocer el significado de lo plasmado en la imagen dentro de un contexto concreto, es decir; conocer que se pretendía que significase. Con dichas imágenes se puede detectar el poder y al mismo tiempo hacer trascender ideas y mensajes por generaciones convirtiendo el mensaje de la imagen en una constante del pensamiento cultural y social. Es por eso por lo que, teniendo

⁴¹ Símbolo: Es la Representación sensorialmente perceptible de una realidad, en virtud de rasgos que se asocian con esta por una convención socialmente aceptada.

⁴² Las Composiciones están condicionadas por la cultura de la que procede. El objetivo de una composición se basa en la unidad, que implica que los elementos estén colocados según su importancia.

conocimiento de la cultura y la imagen, la interpretación que se genere se convertirá en la reconstrucción de lo perdido, es decir; para poder realizar la interpretación de una imagen es necesario acercarse a la mentalidad de quien lo produjo y a su contexto. (García Mahíques,2008:13-14; Gombrich,2001:7)

De acuerdo con lo anterior planteado por Machiques y Gombrich, con el objetivo de acercarnos al significado que les dieron nuestros ancestros a las piezas realizadas en El Caño en ese período, amerita sumergirnos en el mundo precolombino en Sitio El Caño analizando tres espectaculares piezas precolombinas muy significativas en esta cultura que forman una triada social y funeraria Vasija Efigie Antropomorfa, Pectoral Híbrido y Pendiente Figurativo.

Nuestros ancestros confeccionaron una gran variedad de piezas, donde cada una de ellas nos cuenta una historia logrando una comunicación y cultura visual en la cual las imágenes y símbolos fueron y serán portadoras de mensajes con significados importantes en nuestra vida sociocultural. Su estructura y diseño destaca las piezas de cerámica, rupestre, metalúrgicas, vasijas zoomorfas, antropomorfas, tumbaga y más; algo que se destacó son las piezas de doble lectura y los pectorales con creaciones muy complejas y ricas en interpretación y que sobre todo resalta esa sensibilidad, esa energía que forma parte de la pieza; pieza creada por aquellos artesanos insignes precolombinos panameños de El Caño.

3.1. GSTA Mira patrimonial rescatando nuestra vida cultural precolombina en sitio Arqueológico El Caño - Gran Coclé.

En las piezas precolombinas se puede apreciar una influencia artística entre países latinoamericanos que es muy evidente, marcada por lineamientos a seguir en la confección de las piezas de las cuales se caracteriza, se pudo determinar según estudios de estas que las mismas

reflejaron una rica dimensión estética⁴³. Es de vital importancia hacer un análisis integral de las piezas precolombinas en nuestro país; un método que no se limite solamente para el análisis de piezas de un período en específico; este compuesto artístico podrá ser utilizado para analizar tanto una obra pictórica como escultórica de cualquier otro periodo histórico.

Esta metodología de análisis GSTA Mira patrimonial considera importante dos aspectos que son determinantes en el estudio de la representación visual de las obras de arte; como primer punto el análisis iconográfico⁴⁴ basado en los tres niveles de Erwin Panofsky, un análisis formal de las piezas prehispánicas, que reconstruya un relato sobre las simbologías plasmadas en estas piezas tan impresionantes, como segundo punto el resaltar los principios⁴⁵ en la composición visual que utilizaron los originarios al confeccionar las piezas; piezas ricas en simetría, balance, movimiento, equilibrio, ritmo y el peso visual entre otras técnicas. Este análisis lo realizo conservando siempre la línea de naturalidad y sencillez de nuestros artesanos originarios de El Caño.

En el libro *“La armadura dorada de un cacique Coclé: los pectorales de oro del ajuar del individuo principal de la Tumba 2 de la necrópolis de El Caño” (900-1020 d.C.)* Mercedes Guinea Bueno de la Universidad Complutense de Madrid y Julia C. Mayo Torné de la

⁴³ Dimensión artística y estética en el arte precolombino: Los insignes artesanos tuvieron un proceso íntimo al crear sus obras; lograron comunicar, transmitir sensaciones a través de dimensiones estéticas y artísticas, esto lo podemos confirmar gracias a los hallazgos arqueológicos en la actualidad. Algunos historiadores del arte consideran posible que los chamanes también realizaron la labor de artesanos en alguna de estas obras tan llenas de vida y misterio; donde se puede apreciar que está involucrado su ser, alma y espíritu; piensan que esto solo lo podría expresar una persona que pasara por una experiencia de transformación o trance ritual.

⁴⁴ El análisis iconográfico es el análisis de los elementos que acompañan la obra, sus atributos y características. Los historiadores del arte estudian los símbolos para descubrir el significado de las obras artísticas.

⁴⁵ En El Libro *Fundamentos del Diseño*, Robert Gillam Scott dice que: “El esquema de movimiento, el equilibrio, la proporción y el ritmo contribuyen a la unidad de un diseño”.

Smithsonian Tropical Research Institute, Panamá (2013), comparten su inquietud sobre la iconografía precolombina hallada en las excavaciones en El Caño y expresa lo siguiente:

Metodológicamente, consideramos los diseños y figuras de estas «patenas» como códigos semióticos que transmiten variados conceptos cosmológicos, sociológicos, ideológicos. El objetivo de la investigación iconográfica en proceso, de la que aquí presentamos un avance preliminar, es buscar claves que nos ayuden a descodificar el mensaje que estas «armaduras», y los íconos en ellas representados, transmitían a los participantes en los rituales funerarios que se realizaron en la necrópolis de El Caño, con el fin último de aproximarnos a la comprensión del sistema de creencias compartido por los habitantes del área y sus implicaciones en el sistema social e ideológico. Llegar a su total decodificación es una tarea imposible, pero, a pesar de ello, esperamos obtener información relevante a los fines propuestos mediante el análisis formal de las piezas y la aproximación a su temática y significado a través del estudio iconográfico y su relación con el contexto. (p. 309)

La arqueóloga Mercedes Guinea Bueno de la Universidad Complutense de Madrid y Julia C. Mayo Torné de la Smithsonian Tropical Research Institute, Panamá hacen referencia a la importancia en la interpretación total de la riqueza precolombina de nuestro país, esa cosmovisión que consideran será una interpretación difícil; pero con la esperanza y el empeño de trabajar para descubrir estas piezas. GSTA Mira patrimonial a través de un estudio iconográfico más una interpretación visual que consiste específicamente en un plan de trabajo desarrollado con una proyección dentro del contexto al cual pertenece; igualmente trabaja para interpretar esta riqueza panameña del área central del país específicamente El Caño.

Puedo remontarme al año 1976, en interpretaciones muy interesantes con motivos precolombinos que logré recabar de la Revista Nacional de Cultura donde la arqueóloga Olga

Linares hace referencia sobre las técnicas en la organización del diseño precolombino en la cual la repetición, dislocación, motivos de relleno y el desdoblamiento de la figura es interpretada por Ladd y la simetría compleja interpretada por Lothrop. Planteamientos que nos ayudan a percibir y comprender en cierta magnitud el significado de estos diseños plasmados en las piezas precolombinas⁴⁶; pero refiriéndose principalmente a las piezas de cerámica de aquella época tales como vasijas, platos y vasijas efigies.

3.1.1. GSTA. Mira patrimonial. Cuadro representativo iconográfico según Erwin Panofsky + Principios compositivos visuales en el arte.

Sabiendo la relevancia en la recopilación conjunta de toda esta información considero importante la confección de un cuadro donde se plasme todos estos datos; los niveles de análisis iconográfico según el método de Erwin Panofsky y los valores compositivos que se destacan en cada pieza en particular.

Análisis Iconográfico Según Erwin Panofsky	Dimensión Estética (valor técnico y compositivo)
1. Nivel Pre iconográfico	Son los elementos que forman parte de las piezas precolombinas como el movimiento, ritmo, simetría, balance, equilibrio, proporción, repetición, peso visual y otros.
2. Nivel Iconográfico	
3. Nivel Iconológico	

Figura #32. Cuadro representativo GSTA Mira patrimonial

⁴⁶ El hombre adquiere conciencia de sí mismo y del mundo que le rodea por medio de sus sentidos. A partir de los estímulos recogidos de los sentidos el hombre descubre, organiza y recrea la realidad, adquiriendo conciencia de ella por medio de la percepción.

Este cuadro esquemático y descriptivo involucra dos elementos importantes a desarrollar; el primero es el análisis formal iconográfico según Erwin Panofsky y el segundo es resaltar los principios compositivos técnicos en el arte, siempre y cuando se tenga en cuenta los valores compositivos que se aprecie en la obra, donde esta metodología artística tiene como fin un estudio integral del diseño que destaca los aspectos a desarrollar representando así una guía al momento de organizar e interpretar de manera ordenada toda la información obtenida en la composición artística y estética de la obra precolombina y a la vez nos ayudará en la realización del punto 3.1.2. que consiste en el análisis formal iconográfico + el análisis artístico de los principios compositivos en el arte. (Simetría, equilibrio, proporción, peso visual, contraste, balance).⁴⁷

3.1.2. GSTA Mira patrimonial un Análisis formal iconográfico según

Erwin Panofsky + Resaltando los principios compositivos visuales en el arte.

La composición artística de las piezas precolombinas tiene características que la distinguen por sus valores compositivos con espectacular simetría, balance, ritmo, contraste, punto de interés y equilibrio además de un aspecto muy importante, una iconografía con dominio técnico y artístico en el que se refleja el intelecto, la sensibilidad, el contexto social y cultural del diario vivir en el yacimiento de El Caño. Con el compuesto GSTA Mira patrimonial se logrará dar a conocer la riqueza cultural que poseen estas obras de arte precolombinas principalmente a través de las tres piezas a estudiar, convertidas así en una triada social, cultural

⁴⁷ Es importante dominar conceptos sobre los principios involucrados en la composición de una obra de arte, por tal razón considero sumamente necesario conocerlos:

Simetría. Los elementos se repiten como imágenes reflejadas en un espejo a ambos lados del eje.

Equilibrio: La manera más fácil es pensar el equilibrio como una igualdad de oposición. Ello implica un eje o punto central en el campo alrededor del cual las fuerzas opuestas están en equilibrio.

Proporción: Es una medida del tamaño y la cantidad de elementos dentro de una composición artística.

y funeraria; triada formada por La vasija Efigie Antropomorfa, El Pectoral Híbrido y El Pendiente Figurativo que en un rito funerario juegan un papel muy importante para el conocimiento cultural e identidad de nuestro país.

Para realizar un análisis iconográfico de estas piezas precolombinas que marcan una memoria muy importante de un pasado que representa un legado cultural de nuestro país es importante identificar aspectos de la obra que nos ayudarán a conocerlas e interpretarlas. Ante este planteamiento considero importante hacer un estudio y reconocimiento del método iconográfico de Panofsky, un alemán historiador del arte influenciado del criticismo de Kant y del pensamiento de Riegl y de Cassirer. El método iconográfico de Erwin Panofsky destaca principalmente las líneas, formas, composición, interpretación y análisis de la iconografía en las piezas precolombinas que se encuentren representadas en la obra.

La iconografía según Erwin Panofsky “Es la rama de la historia del arte que se ocupa del asunto o significación de la obra de arte, en contraposición a su forma”.

Para rescatar nuestro legado cultural amerita poner en práctica estos tres niveles iconográficos que nos ayuda a interpretar y comprender la historia que nos dejaron nuestros originarios de El Caño con sus cosmovisiones plasmadas en las piezas precolombinas.

3.1.2.1. Nivel pre iconográfico-Primer nivel

Primer nivel básico que consiste en la percepción natural de la obra donde se identifican todos los elementos como las formas, líneas, colores y diseño de la pieza, en la cual no registra cualidades ni significados, solamente se logra identificar los que se encuentran en la pieza tanto su estructura física como los elementos compositivos representado por las simbologías de la época. El nivel pre iconográfico nos ayuda a desarrollar o describir los elementos en el segundo nivel.

3.1.2.2. Nivel Iconográfico-Segundo nivel

Segundo nivel donde Erwin Panofsky plantea el significado táctico y expresivo, donde se estudia la imagen en forma descriptiva. Se realiza una comprensión de lo que representa cada simbología en este período detallando los símbolos y se hace una narrativa de la historia basado en sus respectivas referencias bibliográficas.

3.1.2.3. Nivel Iconológico-Tercer nivel

En este último nivel consiste en interpretar y documentar la pieza o elemento artístico dentro de su contexto social donde el observador interpreta el mensaje en esa representación visual desde un punto de vista histórico, social y cultural, interrelacionando su significado. Estos principios universales y contextuales que derivan del consenso social con elementos plásticos y artísticos que vamos a aplicar a la espectacular triada social y funeraria.

3.1.2.4. Resaltando los principios compositivos visuales en el arte precolombino.

GSTA Mira patrimonial considera importante resaltar la dimensión estética de las piezas prehispánicas, aquellos principios compositivos y contextuales que derivan del consenso social y la sensibilidad que desarrollaron los artesanos de El Caño al momento de confeccionar estas obras de arte, obras que representan una manifestación social en la iconografía prehispánica.

Robert Guillian Scott en su libro Fundamento del diseño determina lo siguiente: “El concepto de composición comienza con el campo del diseño.” (1958, p 19) (Scott, 1858)

Debido a estudios realizados puede determinar que las piezas precolombinas de El Caño tienen una rica composición visual en simetría, contraste, balance, equilibrio, movimiento,

ritmo, peso visual, punto de interés y muchos valores compositivos ⁴⁸ que a lo largo del análisis de esta triada social y funeraria estaremos resaltando. Evidentemente se puede establecer que los originarios de El Caño tenían un dominio técnico que refleja el intelecto y la sensibilidad a través de sus obras precolombinas con esquemas visuales formales y simbólicos que se relacionaban entre sí; un agrupamiento de figuras repetitivas simbólicas, yuxtapuestas y representativas completando así los espacios en la superficie de la pieza, elementos que los podemos apreciar en las vasijas Efigie Antropomorfas, platos, pectorales, brazaletes, pendientes y demás objetos.

He tocado un tema muy importante, la yuxtaposición, “Una disposición propia del arte arcaico que tiene como objetivo o significado ubicar líneas, formas y figuras una junto a otra sin afectar el espacio de cada elemento representado en la superficie de la pieza, completando así todos los espacios de esta”, una disposición destacada en la época precolombina principalmente en utensilios como platos y vasijas en sitio El Caño.

Tanto la simetría, el ritmo, el equilibrio, el balance, peso visual y de interés entre otros son principios compositivos en el arte que se integran y forman parte fundamental en la interpretación iconográfica de las piezas precolombinas; un cúmulo de valores y características que da como resultado una obra de arte que denota la cosmovisión del sitio arqueológico El Caño; es increíble que las composiciones que se utilizaron en esa época se continúan utilizando

⁴⁸ Contraste: Es la diferencia que existe entre los elementos de una imagen (Luz vs sombra, líneas rectas vs curvas) texturas, formas o tamaño.

Fondo y figura: Posee muchos elementos, pero se identifican por contornos, planos, sombras.

Armonía: La unión visual que tiene los elementos la cual emana tranquilidad y resulta agradable a la vista del espectador.

Movimiento: Es un elemento de la composición visual que representa direcciones en la obra.

en la actualidad, todo tiene su razón de ser; con esto puedo decir que la composición de estas riquezas arqueológicas están creadas a base de líneas y formas relacionadas que nos llevan a un mismo desenlace, una comunicación independientemente de la época en que nos encontremos.

La musa de inspiración de los originarios de El Caño fue la naturaleza en general⁴⁹, no solamente los animales que los rodeaba, sino también todo aquello con lo que tenían contacto; como por ejemplo: una hoja; les llamaba la atención las líneas que marcan una estructura y superficie rítmica, un tronco de un árbol; por las diversas texturas repetitivas y únicas en su corteza, el diseño y textura en el cuerpo de los animales; podría mencionarles las rosetas y manchas en la piel de los felinos con formas únicas evocando un patrón con un ritmo impresionante y por último las frutas con sus peculiares y distintivas formas ya sea internas y externas, todos estos detalles gozan de dirección, forma, ritmo y generan muchas sensaciones al utilizarlas para crear las piezas; por tal motivo no podemos pensar que la técnica compositiva de los originarios surgió de la nada, la composición en sus obras de arte es la representación de nuestra riqueza y belleza natural.

3.2. GSTA Mira patrimonial. Triada social y funeraria un aporte para la recuperación y enaltecimiento de nuestra identidad cultural precolombina en Sitio Arqueológico El Caño.

Este capítulo consiste en estudiar y entender esta triada social y funeraria precolombina que juega un papel muy importante para esta época, según estudios y referencias de nuestro país, se ha evidenciado que en sitio arqueológico El Caño al momento de realizar el rito

⁴⁹ “Al igual que el esquema de movimiento y el equilibrio, ambas cualidades están siempre presentes en las formas orgánicas de la naturaleza”. Scott, Robert Gillam. *Fundamentos del Diseño*. New Orleans, Louisiana, 1950, página 52.

funerario mantenía una relación con el mundo de los muertos, actividades de momificaciones, transformaciones, ajuares, sacrificios de personas cercanas al difunto, objetos y pertenencias para acompañar al difunto en su viaje al inframundo. El entendimiento de estas piezas se logra a través de un análisis integral de las mismas las cuales forman parte del conjunto de piezas que están en exhibición en el Parque Arqueológico El Caño; pero antes de proceder a desarrollar este y destacar los elementos simbólicos y estilo compositivo de estas piezas arqueológicas precolombinas investigadas con bases y referentes según información recopilada en la significación de estos simbolismos precolombinos según fuentes bibliográficas de nuestro país y culturas de países vecinos; información recopilada gracias a cronistas de la época que dejaron testimonios sobre estas obras de arte; vital referencia de nuestra vida cultural precolombina.

La primera pieza para analizar será la vasija Efigie Antropomorfa, pieza antropomorfa policroma confeccionada en arcilla y restaurada ya que la condición en que se encontró lo ameritaba. La segunda pieza analizada es El Pectoral híbrido, pieza confeccionada en oro que se encuentra en custodia en uno de los bancos de nuestro país, la que se encuentra en exhibición en el Museo Arqueológico El Caño es una réplica de esta en metal. La tercera pieza igualmente importante que también forma parte de esta triada funeraria precolombina es el Pendiente figurativo en oro que se encuentran también en custodia en un banco del país y que está en exhibición en el parque, una réplica de esta. Todas estas piezas forman parte importante de un antes y un después en nuestra época prehispánica; piezas que permanecieron intactas hasta su descubrimiento.

3.2.1. Vasija Efigie Antropomorfa

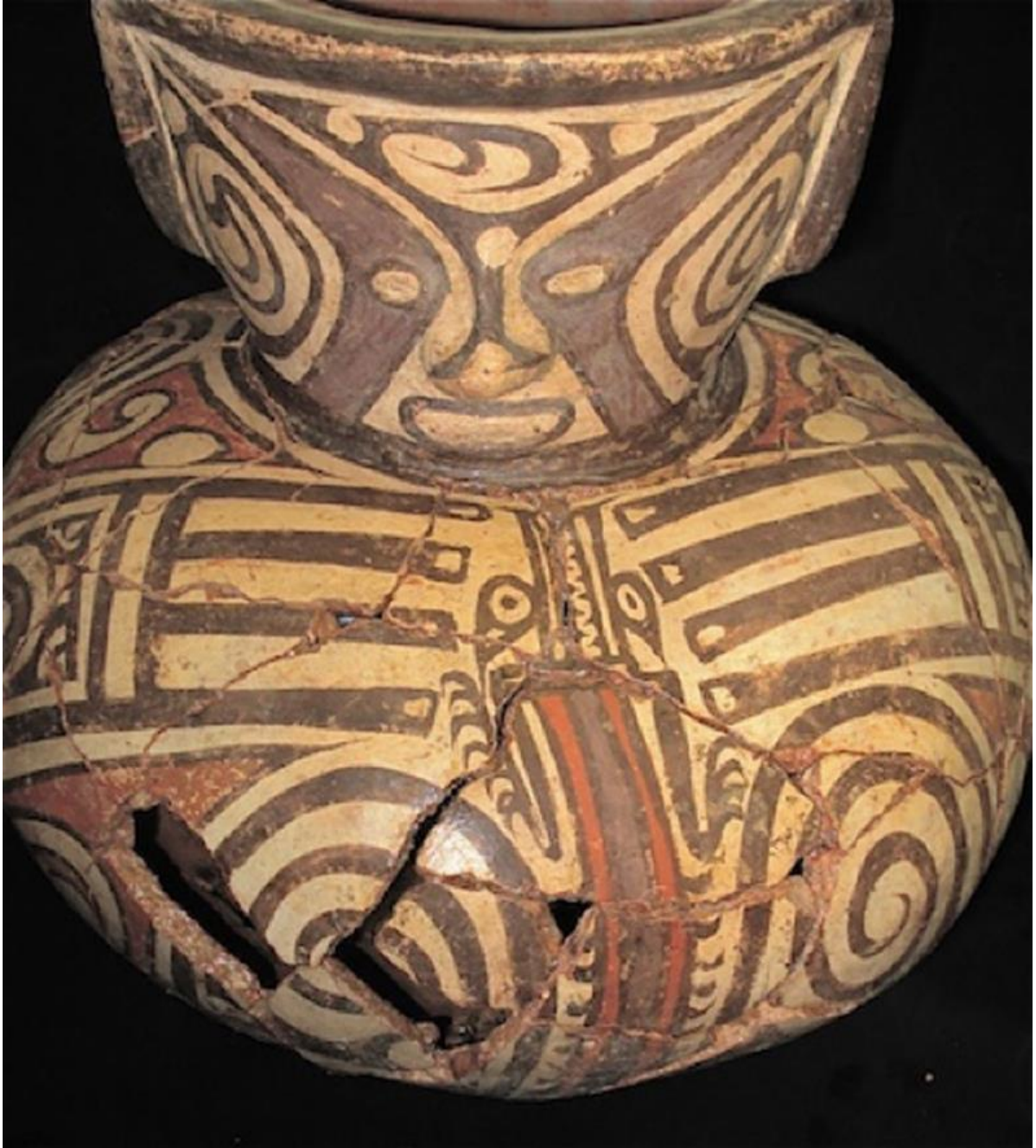


Figura #33. Vasija efigie antropomorfa. Tumba 2.

**3.2.1.1. Cuadro descriptivo de simbologías y características
relevantes en la pieza precolombina Vasija Efigie Antropomorfa.**

Según la observación de la pieza en este cuadro podemos determinar, clasificar y enunciar intrínsecamente los simbolismos yuxtapuestos que forman parte de la Vasija Efigie Antropomorfa. Este ejercicio nos ayudará a establecer las características de la pieza para conocerla a profundidad desarrollando así un análisis de lo que representa en la vida cultural prehispánica de nuestro país.

Obra de arte:			
VASIJA EFIGIE ANTROPOMORFA			
Simbologías y características			
Nivel Pre iconográfico	Nivel Iconográfico	Nivel Iconológico	Principios compositivos
Ojos, nariz y boca	Rasgos físicos con volumen	La vasija Efigie Antropomorfa con su espectacular labor compositiva y motivos pictóricos evidencian jerarquías que tenían los originarios en su comunidad. Una actividad funeraria bajo creencias del pueblo de El Caño.	Simetría Equilibrio Movimiento Volumen Peso Visual Punto de interés Yuxtaposición
Línea en espiral	Pasos en el camino del originario al más allá		
Línea engrosada horizontal	Representación de manos en descanso. La muerte		
Línea vertical	Representa el cuerpo del bicéfalo		
Animal bicéfalo con cabezas de perfil.	Representación zoomorfa destacada en esta época.		

Figura #34. Cuadro simbologías y características Vasija Efigie Antropomorfa

3.2.1.2. Análisis Iconográfico según Erwin Panofsky + Resaltando los principios compositivos visuales de la Vasija Efigie Antropomorfa.

En este punto se analizará la pieza precolombina “Vasija Efigie Antropomorfa” en los tres momentos del análisis iconográfico según el método de Erwin Panofsky y resaltaremos los valores compositivos desarrollados en la pieza con el objetivo de estudiar, analizar e interpretar esta pieza dentro del contexto al cual pertenece.

3.2.1.2.1. Nivel Pre iconográfico – Primer nivel

Vasija efigie globular de cerámica modelada en forma de tinaja que se complementa en dos engobes, el de la parte superior tiene ojos, nariz, boca (frontal) y el engobe inferior elaborada con diseños pictóricos yuxtapuestos (líneas, formas geométricas y con colores como el negro, rojo y morado) que reposan sobre el engobe de color blanco.

Si visualmente trazamos un eje vertical en la parte frontal podemos apreciar un lado izquierdo y lado derecho con igual representación en la superficie de la pieza; en la parte superior del engobe está el rostro que tiene un bajo relieve para representar sus ojos, nariz y boca la cual también se podría considerar volúmenes en mínimas proporciones. En la parte inferior del engobe del lado izquierdo y derecho están motivos pictóricos en líneas horizontales, verticales. Espiral o volutas y un ser de perfil en el eje central de la pieza con ojos, pico y garras. La superficie restante de la pieza tiene formas y líneas yuxtapuestas.

3.2.1.2.2. Nivel Iconográfico-Segundo nivel

Vasija efigie antropomorfa de cerámica combinada con la técnica modelada y decoración pictórica de figuras yuxtapuestas con fondo blanco. Pieza que tiene su superficie totalmente

cubierta con muchos elementos, colores, protuberancia en ojos, nariz y boca; diseños geométricos que complementan con la representación.

La composición tan detallada y elaborada de la pieza y que esté totalmente cubierta por pintura y estampados de tatuajes determina que la misma representa a un personaje de alto rango o estatus en el área central de nuestro país, El Caño. El resto de la superficie igualmente trabajado con la técnica pictórica y estampación de diseños geométricos que se entiende son pinturas y tatuajes corporales realizada con el apoyo de sellos y pintura a mano alzada que representan el cuerpo de este personaje.

La representación de las líneas levemente engrosadas en dirección horizontal que representan los brazos del cacique en espera y descanso. La forma espiral o voluta en ambos lados del engobe representa el movimiento y la ubicación de esta forma se puede interpretar como los pies del personaje principal por tal motivo puedo decir que se observa a un ser en espera para su viaje al inframundo.

En la parte central del engobe inferior está la pintura de una cabeza con su pico, garras y patas en la cual se llega a la conclusión que es un ave, bicéfalo de perfil; representando las partes de los animales destacados en la época precolombina.

3.2.1.2.3. Nivel Iconológico-Tercer nivel

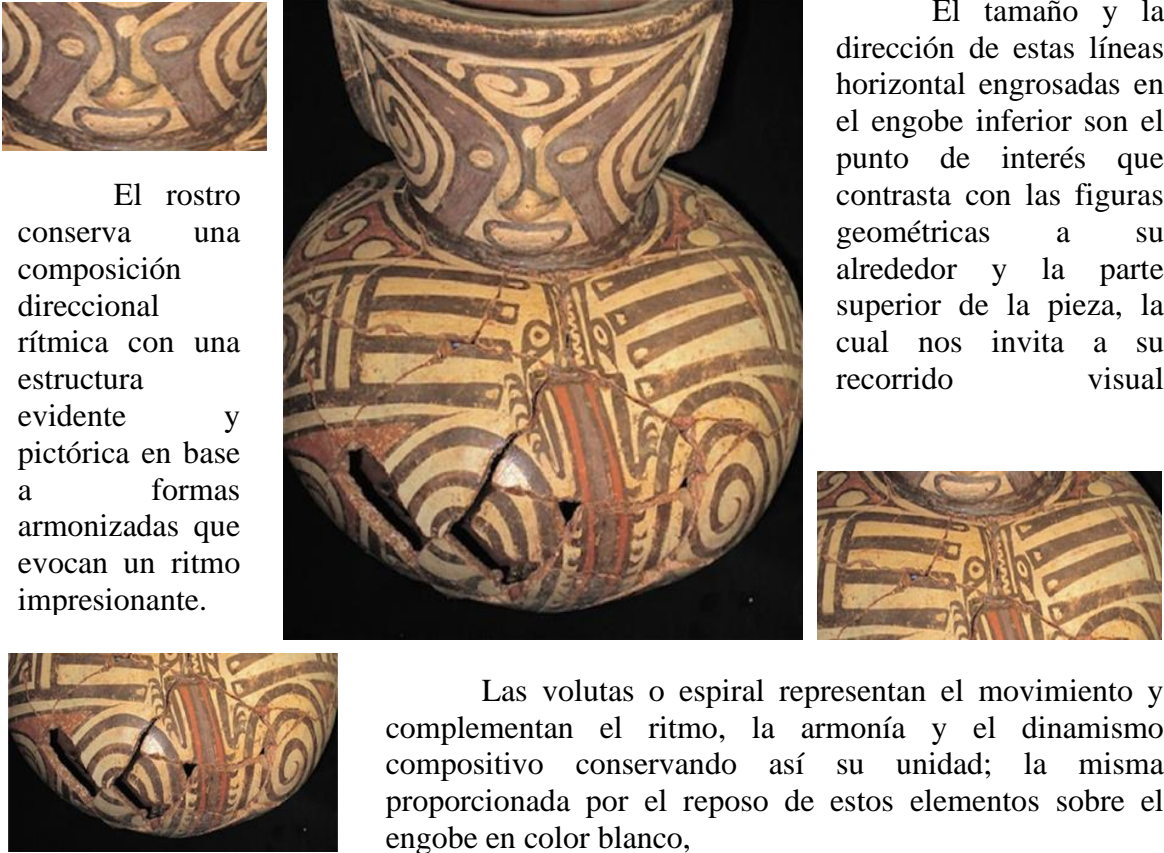
La vasija Efigie Antropomorfa hallada en la tumba 2 representa un personaje importante de alto rango para su comunidad con una trayectoria de vida de un antes y un después de la muerte. Pieza totalmente trabajada con motivos pictóricos y tatuajes confeccionado exclusivamente para formar parte de la práctica cultural funeraria de los habitantes de El Caño como una ofrenda para el ritual de los originarios difuntos. Obra cultural y fiel acompañante de las prácticas funerarias asociadas a la muerte, y sobre todo marcó la identidad de los

habitantes de El Caño. Testigo del misticismo ocurrido en el lapso del paso por los portales y umbrales que recorre el alma del difunto en el camino al más allá.

Actualmente en pleno siglo XXI, esta espectacular e incógnita pieza funeraria despierta el interés de historiadores del arte y antropólogos por conocer lo ocurrido después de un ritual funerario del cual formó parte y vivir metros bajo tierra por muchos años haciéndole compañía a nuestros ancestros.

3.2.1.2.4. GSTA Mira patrimonial resaltando los valores compositivos en la pieza precolombina Vasija Efigie Antropomorfa.

Valores Compositivos en la Vasija Efigie Antropomorfa



El rostro conserva una composición direccional rítmica con una estructura evidente y pictórica en base a formas armonizadas que evocan un ritmo impresionante.

El tamaño y la dirección de estas líneas horizontal engrosadas en el engobe inferior son el punto de interés que contrasta con las figuras geométricas a su alrededor y la parte superior de la pieza, la cual nos invita a su recorrido visual

Las volutas o espiral representan el movimiento y complementan el ritmo, la armonía y el dinamismo compositivo conservando así su unidad; la misma proporcionada por el reposo de estos elementos sobre el engobe en color blanco,

Figura# 35. Valores compositivos de la Vasija Efigie Antropomorfa.

La vasija Efigie Antropomorfa en su vista frontal tiene una disposición de simetría vertical con un lenguaje visual en la cual su composición genera estímulos que resultan atractivos para el inconsciente de quienes la observan. Esta pieza se encuentra diseñada con líneas, formas geométricas básicas y elementos que se relacionan entre sí; otorgándole un sello de unidad. El tamaño y dirección en la representación de sus manos y pies hace que el espectador concentre su atención, en primer lugar, al área del engobe.

En la parte frontal superior de la pieza se puede apreciar su rostro, los ojos, nariz, boca con un leve volumen en la cual estos rasgos físicos gozan de un espectacular equilibrio y balance simétrico. Debido a las limitaciones existentes del contacto que pude tener con la misma por su control y resguardo en el lugar de exposición pude apreciar solamente la parte frontal de la pieza, pieza que goza de elementos simbólicos que hacen referencia a la identidad de un cacique; un miembro importante para la comunidad. Para algunos resulta ser una impresión simple y sencilla por su representación de líneas y figuras geométricas pero la realidad es contraria a esa idea, esta es una obra muy atractiva bastante lograda que generan una sensación de movimiento a pesar de que las figuras conservan una disposición yuxtapuestas y estáticas; composiciones que se destacan por un direccionamiento con unidad, orden y armonía.

En la realización de esta espectacular pieza precolombina están involucrados principios básicos compositivos en la que juega un papel muy importante la disposición de sus elementos, la proporción y la jerarquía en la disposición, ubicación y tamaño de sus elementos se obtiene como resultado este complemento que guía al espectador a ejecutar o los invita a realizar ese recorrido visual en la obra de arte donde el espectador goza de una apreciación estética que resulta ser visualmente atractiva.

La línea central vertical imaginaria marca una simetría tanto para la parte superior e inferior de la pieza; aunque en la parte superior se rompe levemente con este formato de espejo con esta pequeña voluta, un punto de contraste y unidad que armoniza la pieza.

En este engobe podemos apreciar las líneas engrosadas y el espiral o volutas que están sobre la superficie de color blanco y las mismas conservan dirección, forma y tamaño de manera equilibrada y armónica logrando así ese contraste que nos invita a visualizarlo como el punto de interés por su peso visual.

La ubicación de las volutas en menor tamaño a mi parecer fue utilizada para completar los espacios que resultan ser el enlace rítmico con la proporción apropiada que hace mucho más atractiva la pieza resaltando así ese contraste y dinamismo visual que la caracteriza.

3.2.1.3. Comentario y análisis artístico de la Vasija Efigie

Antropomorfa.

Vasija efigie antropomorfa policroma confeccionada bajo la técnica modelado pictórico que acompaña a un guerrero exclusivamente como ofrenda funeraria para un personaje importante en la época precolombina del período Conte Tardío (900-1020 d.C.). Esta pieza en cerámica fue hallada en la tumba 2 en el año 2011 y actualmente se encuentra en exposición en el Museo Arqueológico El Caño. Debido a las limitaciones existentes en lo que se refiere al contacto que pude tener con la misma por su control y resguardo pude apreciar por completo solo la parte frontal de la pieza, pieza que goza de elementos simbólicos que hacen referencia a la identidad de un cacique; un miembro importante para la comunidad con una mirada imponente y reservada desde el más allá.

Esta bellísima pieza precolombina vestida con pigmentos que de acuerdo con sus motivos nos comunica, en primer lugar, que ejercía un cargo importante para la comunidad, en su cosmogonía, tradición social y funeraria entre los grupos sociales indígenas de El Caño.

Vasija Efigie Antropomorfa está confeccionada bajo una representación bidimensional con la destreza artística de un contraste figura fondo en el cual se resalta las formas que tiene plasmada en su superficie; su engobe con dos niveles, una superficie de fondo color blanco y la yuxtaposición de representaciones con líneas y formas geométricas policromas.

La dirección de sus manos denota reposo y descanso, en posición listo para iniciar ese viaje; esta partida igualmente la vemos reflejada en sus pies en forma de espiral que nos comunica que el individuo está listo para realizar su viaje al inframundo ya que el espiral o volutas en la época precolombina simboliza el movimiento del difunto por los diferentes umbrales para así poder llegar a su otra morada después de la muerte.

El ritmo juega un papel muy importante en esta hermosa pieza; las líneas y volutas plasmadas en el panel superior e inferior son elementos estratégicamente organizados que le dan sentido de movimiento rítmico a la pieza; un ritmo alterno que la complementa. El balance simétrico lo podemos apreciar en la parte frontal - central del engobe (panel inferior) con elementos de animales como garras, pico, y sus cabezas de perfil con miradas opuestas, que igualmente se podría interpretar como un ser bicéfalo, una expresión muy representativa de esa época con dos cabezas y un cuerpo con sus respectivas extremidades.

Esta vasija efigie es una representación de un personaje importante de esa época que se distingue por la alta labor del tatuaje y pintura que se realizaban los indígenas en su cuerpo; esta inmortalización es gracias a aquellos artesanos originarios que con su destreza artística en líneas y figuras geométricas lograron proyectar mensajes que han permanecido por décadas plasmadas en estas vasijas de cerámica, igualmente en el presente estas manifestaciones artísticas las

podemos apreciar en las molas tradicionales muy significativas por su superposición de capas de telas en variados colores; un arte textil elaborado actualmente por nuestros indígenas panameños.

3.2.2. Pectoral Híbrido Discoidal de Oro



Figura # 36. Pectoral Discoidal de Oro repujado. ser sobrenatural. Tumba 2.

**3.2.2.1. Cuadro descriptivo de simbologías y características
relevantes en la pieza precolombina Pectoral Discoidal de Oro, un ser
sobrenatural.**

En esta pieza se puede apreciar simbolismos importantes para su estudio; en la cual a través de sus piezas podemos determinar, interpretar y analizar los mensajes creados por nuestros originarios artesanos en la época precolombina. Esta pieza destaca características sociales, míticas y funerarias que resulta un aporte muy importante para nuestra cultura panameña.

Obra de arte: PECTORAL HÍBRIDO DE ORO			
Simbologías y características importantes en la pieza precolombina			
Nivel Pre iconográfico	Nivel Iconográfico	Nivel Iconológico	Principios compositivos
Diversas partes de animales como: Cara, pico, garra. plumas	Pieza chamánica. Ser híbrido sobrenatural	Pieza chamánica realizada para expresar su cosmovisión, su vida como pueblo, un pueblo	La mandíbula, Cresta y garra denota contraste, ritmo y movimiento
Alas extendidas	Ave en posición de vuelo, libertad y majestuosidad. Contacto más cercano con el dios sol.	fascinado en la proyección de un ser sobrenatural, donde se entrelaza lo social mítico y religioso, pueblo que realizaban ceremonias y rituales	La disposición de las alas genera balance, ritmo y movimiento en contraposición con la curva serpentiforme y las garras.
Cabezas de perfil unidas por sus fauces	Fuerza, poder y astucia Con poder mítico.	funerarios, para ese viaje al inframundo.	El peso visual descansa en las fauces con un impresionante ritmo, igualmente las curvas serpentiformes.
Curva serpentiforme	Movimiento rápido y feroz.		
Cabeza de cocodrilo miradas opuestas	Ser vigilante		

Figura #37. Cuadro de simbologías y características de Pectoral discoidal

3.2.2.2. Análisis iconográfico según Erwin Panofsky + Resaltando los principios compositivos visuales en el Pectoral Híbrido de Oro.

En este punto se analizará la pieza precolombina “Pectoral discoidal” en los tres momentos del análisis iconográfico según Erwin Panofsky + sus valores compositivos (*líneas y formas rítmicas*) con el objetivo de estudiar y analizar la pieza en el período precolombino dentro del tiempo al cual pertenece.

3.2.2.2.1. Análisis pre iconográfico – Primer nivel

Pectoral discoidal zoomórfica, pieza precolombina híbrida que consiste en un disco con formas y diseños elaborados en la superficie de esta. La pieza tiene un relieve con vista frontal general de un ser híbrido que en la parte superior tiene dos cabezas de perfil con miradas opuestas unidas por sus fauces, y en la parte inferior del lado izquierdo y derecho está formada por una curva serpentiforme la cual culmina con la cabeza de un cocodrilo, ojos, cresta mandíbula y patas en cada lado, imagen que está dividida por una línea vertical imaginaria.

Este pectoral está dividido por una línea vertical imaginaria; en el lado izquierdo y derecho tenemos la cabeza de un ave de perfil con enormes alas extendidas con sus ojos, pico y cresta. Continuando con la parte inferior en el lado izquierdo y derecho hay una larga curva serpentiforme; formas onduladas que al final de estas se encuentra una cabeza de cocodrilo de perfil con ojo, cresta, enorme mandíbula entreabierta con finales curvados; donde se le puede apreciar claramente sus patas y garras.

3.2.2.2.2. Análisis Iconográfico – Segundo nivel

Pieza precolombina que consiste en un disco con forma circular que representa a un escudo protector para los guerreros en combate y para su viaje al inframundo, pieza chamánica

que por su confección en oro tiene una connotación de energía divina y protectora con una magia artística, espiritual y funeraria.

La pieza tiene una vista frontal general de un ser híbrido sobrenatural chamánico con las extremidades abiertas. El ave lo visualizan como un ser majestuoso por su poder y libertad para moverse de un lugar a otro. Su cabeza, ojos, pico y cresta en posición de perfil o dirección opuesta y denota fuerza, poder y astucia. La dirección opuesta de sus cabezas representa la vigilancia y la protección en su entorno; un ser sigiloso con un gran poder intuitivo.

Sus enormes alas totalmente extendidas representando, así la posición de vuelo destacando la majestuosidad y poder del ave por el contacto directo y trascendental con el sol; considerado por los indígenas como la divinidad que representa la eternidad y la vida. El sol es el padre mayor de la naturaleza, el centro del mundo es su dios; es el ser supremo en la cosmovisión indígena de los grupos precolombinos panameños.

En la parte inferior, sus curvas serpentiformes representan el dorso del cocodrilo en donde esta forma ondulada, sus patas y garras hacen referencia a un ser cuyos movimientos son rápidos y feroces. Sus crestas, ojo, escamas muy duras, nariz curva, la dirección opuesta de sus cabezas representan la vigilancia y la protección en su entorno; un ser con un gran poder intuitivo. Sus afilados dientes, su larga mandíbula y entreabierto mostrando sus fauces que denota su intención al momento de atacar a su presa, confirmando así su poder como un ser muy temible por su voracidad.

3.2.2.2.3. Análisis Iconológico-Tercer nivel

Esta riqueza cultural arqueológica es la forma de comunicación que tenían los indígenas precolombinos para expresar la convivencia en su entorno social, religioso y político. Una actividad realizada para expresar su cosmovisión, su vida como pueblo, un pueblo fascinado en

la proyección de su diario vivir a través de piezas, algunas de uso diario, ceremonias y rituales que denotaban realismo y misticismo.

La pieza original mide 18cm con un peso de 106gr., realizada con la técnica de Oro repujado. Esta pieza arqueológica fue hallada por la Dra. Julia Mayo y su equipo de trabajo en el año 2011 en la necrópolis del Museo Arqueológico El Caño pieza que pertenece al periodo cerámico tardío. De esta expresión artística se confeccionó una réplica en metal que es la que está actualmente en exposición en el Museo Arqueológico El Caño.

Esta pieza durante la época precolombina representó la proyección de vida de los indígenas prehispánicos, la manifestación de su realidad, su entorno, su experiencia en el diario vivir representando el respeto a los seres de la naturaleza, lo cósmico y lo divino. Esta pieza a través de sus fauces nos habla sobre la transformación; su trascendencia en su viaje al inframundo.

Actualmente esta pieza precolombina representa un legado, una historia que nos identifica con identidad propia, es importante que logremos recuperar ese legado, pero principalmente que logremos recuperar y valorar esa visión que tuvo el Panamá precolombino sobre el respeto y protección a la naturaleza.

3.2.2.2.4. GSTA Mira patrimonial resaltando los valores compositivos en la pieza precolombina Pectoral Discoidal Híbrido

En la composición artística de este pectoral procedemos a resaltar detalles muy característicos; como su estructura geométrica; un pectoral híbrido que goza de una disposición circular con un alto nivel rítmico, enmarcada por un círculo que tiene como significado la protección y resguardo con una estructura general básica y un valor simétrico en todos sus elementos; proyectando así un gran equilibrio y balance. Podemos apreciar un eje vertical

imaginario que resalta su lenguaje visual; en la cual su composición trasciende a una estabilidad que podemos apreciar en el contraste y proporción de las formas triangular curvadas relacionadas de manera particular (alas y garras) que genera así estímulos agradables en el inconsciente de quienes la aprecian. La composición visual de esta pieza está diseñada con formas geométricas básicas como el triángulo, círculos y líneas curvas serpentiformes y elementos que se relacionan entre sí provocando que el espectador concentre su atención en el área superior de la pieza debido a un impresionante ritmo en sus fauces formado por la continuidad de líneas estructuradas en forma triangular que representan la fuerza, el equilibrio, la energía y vitalidad de la pieza. Obra de arte con un gran sentido de movimiento, dinamismo, proporción y contraste.

Este pectoral vamos a analizarlo en diversos aspectos compositivos artísticos en los cuales iniciaremos primero por su estructura, líneas visibles y no visibles, luego procederemos a destacar las características que hacen que esta pieza conserve un gran valor compositivo.

Paso 1: Representación estructural de líneas y formas del Pectoral Híbrido.

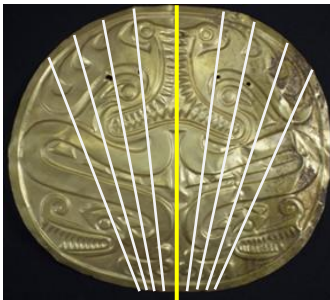
Las formas geométricas y líneas denotan un ritmo espectacular que le da esa vivacidad y misterio a la pieza precolombina, una estructura muy sencilla con líneas y formas visibles y no visibles. En esta pieza predominan los círculos visibles e imaginarios, puedo mencionarles que los círculos visibles de los ojos en las deidades con una mirada de perfil que debido a su composición resulta ser una majestuosa obra de arte precolombina rica en un ritmo visual predominante que la caracteriza.

Paso 2. Representación estructural direccional del Pectoral Híbrido

Esta composición tiene una estructura direccional en la cual su composición artística está elaborada con formas y líneas direccionales que delatan una estructura sencilla con direcciones específicamente en las miradas de las deidades zoomorfas que forman parte de la composición

rítmica en la pieza. Los óvalos no visibles que enmarcan a las deidades con vistas de perfil de estas deidades como la figura del ave, una majestuosa obra de arte precolombina rica en un ritmo visual predominante que la caracteriza., y la cabeza del cocodrilo marcando una composición artística y estética que realizaron los artesanos originarios del caño en sus piezas. Todas estas simbologías precolombinas representadas en la obra a través de líneas y formas geométricas manifiestan direcciones visibles y no visibles que nos llevan a un lenguaje visual donde también podemos analizar e interpretar la obra desde su valor compositivo subjetivo.

A continuación, tres esquemas para ampliar lo anteriormente planteado en este pectoral.



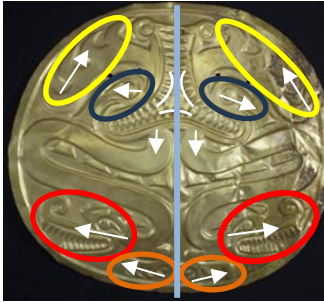
Figura#38. Eje de simetría (Pectoral híbrido).

En esta imagen está resaltada la línea central vertical que marca el Eje imaginario con carácter simétrico de reflexión. Podemos apreciar un equilibrio oculto en la relación y conexión del ala del ave (*superior*) y la garra del cocodrilo(*inferior*) por su forma, fundamentados en triángulos curvados que proporcionan una estabilidad muy particular.



Figura# 39. Estructura visible y no visible (Pectoral híbrido).

En este dibujo están identificadas las líneas y formas visibles (*color verde*) y no visibles en el diseño (*color anaranjado*). La estructura de esta obra de arte está formada particularmente por figuras geométricas sencillas como líneas, círculos y óvalos.



En esta imagen están identificadas las direcciones de estas formas visibles y no visibles que rigen en el diseño en la cual podemos apreciar la representación de una deidad precolombina con una composición direccional rítmica que nos lleva a formas que revelan las características artísticas en la comunidad de El Caño.

Figura# 40.

Composición direccional

Pectoral híbrido

discoidal de oro.

Con estas ilustraciones podemos comprobar que, en la composición de esta pieza precolombina con sus direcciones, líneas, formas, figuras geométricas son un complemento que forman una unidad que da como resultado una obra de arte con valores compositivos particularmente propios; a pesar de las diversas direcciones manifestadas en el diseño esta conserva su naturaleza rítmica logrando así enlazar una armonía que destaca su equilibrio y balance. Este pectoral de oro repujado conserva formas integradas con una representación mítica y funeraria por medio de principios y valores compositivos organizados; su simetría vertical reflexiva la convierte en una pieza con un gran equilibrio y balance. El carácter de unidad que conserva la pieza se debe al oro por su color monocromo y sus fauces; elementos que integran a las dos deidades representadas en este pectoral híbrido ya que de las fauces se desprende el ave y el tronco serpentiforme del cocodrilo. La disposición de sus elementos compositivos involucrados en esta pieza hace de la misma un reflejo de armonía visual.

Valores compositivos del Pectoral Híbrido Discoidal de Oro.

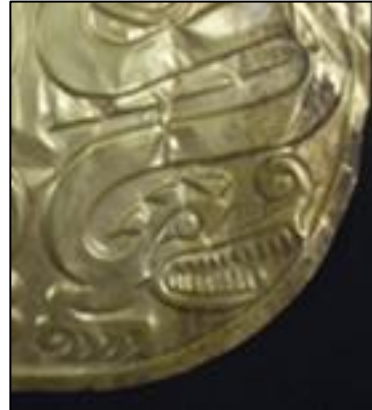
Punto de interés

Las Fauces; líneas quebradas rítmicas continuas que forman triángulos repetitivos; le dan ese carácter de atracción visual como punto de interés en la pieza.



Unidad

Estas deidades están unidas por sus fauces, que le proporciona ese carácter de unidad a la pieza. La monocromía obtenida por el oro también le proporciona este valor compositivo.



Contraste y armonía

Las puntas de las alas del ave en pleno vuelo le dan ese contraste y armonía con las fauces central y las fauces del cocodrilo al mostrar su mandíbula entreabierta.



Movimiento, ritmo y dinamismo

La curva serpentiforme goza de una direccionalidad y ritmo impresionante dándole esa vivacidad y dinamismo a la pieza.

Figura#41. Valores compositivos-Pectoral híbrido discoidal de oro.

3.2.2.3. Comentario y análisis artístico del Pectoral Híbrido

Sobrenatural Tumba 2.

Pectoral discoidal de oro de la época precolombina realizada en el año 900 al 1020 d.C. Se trata de un pectoral del periodo cerámico tardío realizado con la técnica de repujado. La obra de arte representa a un ser sobrenatural zoomorfo híbrido (ave, reptil) hallado durante la excavación en la necrópolis de El Caño en el año 2011 por la arqueóloga Julia Mayo y su equipo de trabajo, este pectoral fue encontrado en estado deformado sobre el cuerpo de un individuo en la tumba 2, junto a otros tres pectorales los cuales formaban parte de un ajuar funerario.

Esta espectacular pieza precolombina refleja la cosmovisión de aquellos pueblos indígenas, elaborada con imágenes cosmogónicas que simboliza el poder, la magia, la espiritualidad y la fuerza chamánica. Según referencias documentadas esta pieza puede considerarse una representación chamánica de la época.

Pectoral que conserva un impresionante balance simétrico de reflexión y una disposición artística con un gran equilibrio y contraste donde todos los elementos de esta composición son de igual interés después de las fauces central. Este equilibrio visual y armónico del que goza esta pieza lo podemos apreciar en la representación de deidades donde se inmortaliza su poder supremo. El ave con sus enormes alas totalmente extendidas en la cual se interpreta que este ser divino está en pleno vuelo y sus ojos de perfil reflejan agilidad e intuición característico de su naturaleza. Sus cabezas se encuentran en direcciones opuestas, las cuales están unidas a sus fauces con un ritmo muy sutil, creativo y armonioso dándole fuerza y vivacidad a la pieza.

Las dos curvas serpentiformes en la parte media de la pieza nos dan la sensación de ritmo y movimiento, al final de estas ondulaciones podemos observar las cabezas y patas de un

cocodrilo en direcciones opuestas con afilados dientes y mandíbula entreabierta en la cual se ve a un ser en plena acción al momento de devorar a su presa con gran voracidad.

Según datos arqueológicos recopilado del repositorio El Caño, este pectoral híbrido representa a un ser sobrenatural chamánico (ave-reptil); pero analizando la pieza con mayor detenimiento y basándome en el conocimiento adquirido debido a mis investigaciones, si la observo desde un plano general y tomando en cuenta la información documentada en la revista Animales no comestibles son temibles por la arqueóloga Olga F. Linares, donde el anfibio está entre los animales representativos en la cultura precolombina me atrevo agregarle otra característica; la de un sapo o rana (Ave-reptil-anfibio) un ser sobrenatural con una mirada que denotan gran poder, una energía mítica, misteriosa y chamánica. Objetiva interpretación y punto de vista de acuerdo con mis estudios realizados; relación que hago por la semejanza de este ser híbrido con los anfibios por sus extremidades abiertas en posición de cuclillas; característica que aprecio en esta impresionante pieza. Debo aclarar que no puedo decir esto con plena certeza; por tal motivo lo planteo como una posibilidad basándome siempre en la influencia que tuvo nuestro país por su posición geográfica y que sobre todo en el período precolombino se realizó el intercambio cultural.

Mitológicamente en Costa Rica, la rana o sapo tiene un papel muy importante como ayudante del enterrador en los rituales funerarios, este ser simbólicamente representa la fertilidad y la muerte, hay una enorme probabilidad de que para El Caño igualmente se les considera deidades relacionadas a la muerte y fertilidad por el contacto y la relación que tiene este ser con la lluvia, el río, la tierra.

Resulta muy interesante la composición de los artesanos o chaman metalurgo cuya representación goza de un equilibrio visual y armonía al complementar las partes del cuerpo de diversos animales logrando así una representación tan única y original que se refleja por medio

de esa conexión tan pura que tenía el pueblo indígena en Sitio El Caño con la energía de la vida, la naturaleza y los animales. La representación rítmica de esas enormes fauces le da ese carácter mítico, misterioso y funerario que convierte a la pieza en vida y muerte para los habitantes originarios de El Caño.

Fascinante pieza que nos hace reflexionar sobre nuestro legado cultural y la vida, el respeto a la naturaleza; un conocimiento que nos ayudará en la recuperación de ese instinto que heredamos desde que llegamos a este mundo, que nos dará como resultado el entendimiento y la conexión con nosotros mismos.

3.2.3. Pendiente Figurativo de Oro



Figura #42. Pendiente Figurativo de Oro. Tumba 6

**3.2.3.1. Cuadro descriptivo de simbologías y características
relevantes en la pieza precolombina Pendiente figurativo de oro.**

En este cuadro plantaremos los simbolismos plasmados en el pendiente figurativo de oro, pieza con carácter mítico, misterioso y jerárquico en el cual se aprecian simbolismos importantes para su estudio que determinan e interpretan estos mensajes emitidos por nuestros originarios artesanos en la época precolombina. Este ejercicio resalta las características chamánicas de transformación mítica de nuestra cultura en El Caño.

Obra de arte: PENDIENTE FIGURATIVO DE ORO				
Simbologías y características importantes en la pieza precolombina				
Nivel Pre iconográfico	Nivel Iconográfico	Nivel Iconológico	Principios compositivos	
Tocado y accesorios como plumaje, orejeras o volutas.	Poder y jerarquía del personaje. Accesorio que lo humaniza.	Pieza de oro que relata la jerarquía y transformación de un personaje importante o chamán a cocodrilo representando así el contexto social, político y funerario de los originarios de El Caño.	Simetría vertical con su punto de interés en la cabeza. Un tocado con accesorios que denotan un gran Equilibrio, ritmo y movimiento.	
Forma de triángulo truncado inverso y frontal.	Formas que representan el tronco de cocodrilo.			
Forma medio circular en dirección Encontradas y frontal.	Representación de posición abierta en las extremidades del cocodrilo que se relaciona con el ser humano.			

Figura#43. Cuadro de simbologías y características Pendiente Figurativo de oro

3.2.3.2. Análisis Iconográfico + Resaltando los principios compositivos visuales en la pieza precolombina Pendiente figurativo.

En este punto se analizará la pieza precolombina “Pendiente figurativo” en los tres momentos del análisis iconográfico según Erwin Panofsky + sus valores compositivos (*líneas y formas rítmicas y direccionales*) con el objetivo de estudiar y analizar la pieza en el período precolombino dentro del tiempo al cual pertenece.

3.2.3.2.1. Análisis pre Iconográfico –Primer nivel

Este pendiente precolombino con eje imaginario de simetría vertical con textura sólida de oro donde su mayor punto de interés está en la cabeza la cual se encuentra acompañada por un tocado formado por un plumaje y orejeras como accesorio en forma de espiral o caracol.

En la parte inferior, está el cuerpo con forma triangular, alargado, troncado, invertido y sus cuatro patas forma medio circular con direcciones encontradas.

3.2.3.2.2. Análisis Iconográfico - Segundo nivel

Es una pieza figurativa, con un eje de simetría y dirección vertical. La parte superior se distingue por su característico tocado y accesorio que humaniza; en la parte inferior de la pieza podemos encontrar las formas curvas de las patas, con las dos puntas hacia abajo y dos inferiores con las puntas hacia arriba que se mezclan y entrelazan con ese espectacular tocado.

El tocado de la cabeza con representaciones de plumas mostrando la corona jerárquica del personaje importante y la forma espiral de la orejera que se podría interpretar como un caracol; o relacionarse con serpientes enrolladas consideradas como parte del tocado que cae en las orejas, pero lo más importante es que debido a estos elementos en la cabeza y las orejeras tienen significado de movimiento creciente y desarrollo connotando así su poder y jerarquía en

su entorno social. El tronco tiene una estrecha relación con la naturaleza por el contacto que tiene el tronco del cocodrilo con el suelo y los árboles. La posición abierta es conocido como “posición con extremidades abiertas” que consiste en la figura con posición frontal y las patas abiertas que se relaciona con la figura humana.

3.2.3.2.3. Análisis Iconológico – Tercer nivel

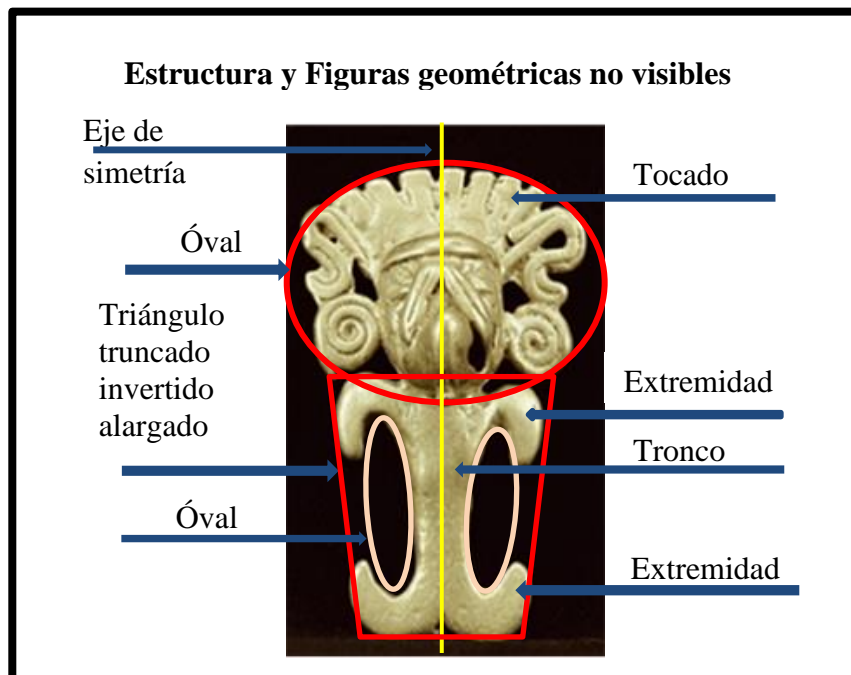
Pendiente de oro en forma de cocodrilo, pieza orfebre considerada como ritual. Una pieza zoomorfa chamánica de la época clásico tardío o cerámico tardío realizado con la técnica de oro repujado hallado por la doctora Julia Mayo y su equipo de trabajo en el año 2011 en la necrópolis del Museo Arqueológico El Caño; pieza que acompañará al difunto en su largo viaje al inframundo. Este pendiente confeccionado en oro se distingue por la jerarquía que representa en su entorno social, ya que la cosmovisión del pueblo indígena de El Caño reconoce que el oro, tocado y orejeras le da un gran valor o estatus social al dueño de esta. Esta manifestación artística precolombina chamánica funeraria refleja el ritual de su transformación; un chamán que comunica y comparte su experiencia en el mundo espiritual para lograr el equilibrio y beneficio para la comunidad en momento de trance; ese momento de trascendencia a los mundos precolombinos que transforma al humano en un ser o deidad.

La posición con extremidades abiertas es muy utilizada en las representaciones sobre el mundo prehispánico y es conocido como “posición con extremidades abiertas” que representa a una figura humana adoptando una posición frontal, con los brazos y las piernas abiertas. Esta riqueza cultural arqueológica es una forma de comunicación que tenían los indígenas precolombinos para expresar su convivencia, actividad que realizaban para expresar la cosmovisión en su entorno social, religioso y político.

3.2.3.2.4. GSTA Mira patrimonial resaltando los valores compositivos visuales en la pieza precolombina Pendiente figurativo de oro.

En esta atractiva pieza precolombina se resalta los valores compositivos que le dan esa particularidad a través de características importantes con una estructura y composición axial respecto a un eje vertical imaginario que observada de manera global o en conjunto percibimos un óvalo no visible en la parte superior correspondiente a la cabeza, gracias al contorno de sus elementos; un tocado totalmente ataviado, también se puede observar un triángulo inverso truncado alargado no visible en la parte inferior formado por el tronco y las extremidades.

Esta pieza conserva una unidad, equilibrio, ritmo y balance fuertemente marcado gracias a su estructura compositiva basado en su forma arqueada como contorno en la parte superior de la cabeza, seguido por el contorno de las orejeras, y completando igualmente por el contorno de las extremidades encontradas que adoptan una forma sutilmente curva.



Figura# 44. Estructura y figuras básicas no visibles.

En el esquema compositivo de esta pieza también están involucradas las líneas y figuras básicas visibles que generan una sensación de ritmo y armonía por la ubicación direccional de estas tales como los rectángulos verticales y diagonales en dirección ascendente; que manifiestan la presencia de las plumas utilizadas por los originarios en su tocado, los espirales; que corresponden a las orejeras, otro de los accesorios distintivos en época; la forma geométrica visible de un triángulo inverso alargado truncado que representa el tronco o cuerpo de la pieza y su articulación que representa sus patas con semicurvas en dirección encontrada manifestando movimiento. Estas figuras geométricas direccionales y rítmicas invitan a un recorrido visual que inicia en la parte superior de la pieza con su tocado ubicado en la cabeza y luego finaliza en el tronco con aquellas curvas encontradas; su forma arqueada como contorno en la parte superior de la cabeza, seguido por el contorno de las orejeras, y completando igualmente por el contorno de las extremidades encontradas que adoptan una forma sutilmente curva.

Una figura frontal estática con sus extremidades; que por su dirección encontrada rompe con la quietud de un triángulo truncado frontal estático. Estos elementos están conectados y compensados entre ellos con una gran fuerza de atracción en la cabeza adquiriendo un mayor protagonismo por su distintivo y característico tocado, ya que los elementos se concentran en esta área ocasionando así un mayor peso visual⁵⁰. La ubicación y dirección rítmica de los rectángulos repetitivos le dan un seguimiento compositivo al óvalo (la cabeza); seguidamente las orejeras que realizan el papel de proximidad y enlace sutil con las extremidades⁵¹; formas

⁵⁰ El ojo siempre viaja sobre el campo visual a saltos, deteniéndose para una fijación breve o prolongada allí donde algo retiene la atención y el interés. Scott, Robert. *Fundamentos del Diseño*. 1982. Página 44.

⁵¹ El recorrido visual corresponde a la trayectoria de lectura de la obra donde la dirección y el movimiento están relacionados.

ubicadas en la parte inferior de la pieza logrando así una unión y complemento visual de un todo dando como resultado una relación equilibrada, rítmica y armoniosa en la pieza.

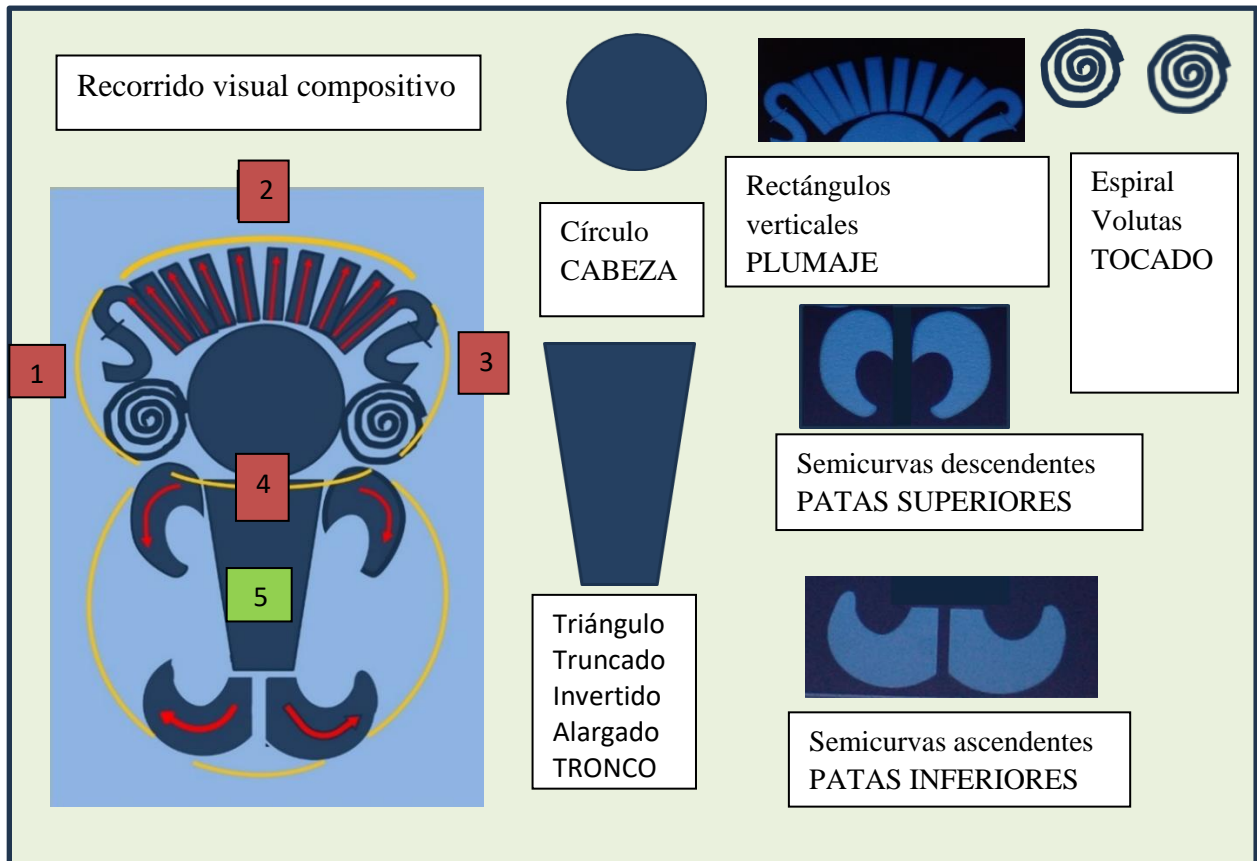


Figura #45. Figuras y líneas básicas visibles direccionales direccionales

Valores compositivos en el Pendiente Figurativo de oro



Punto de interés:

El tocado con simetría frontal que resulta ser el punto de interés en la pieza; una pieza totalmente ataviada en la cabeza con accesorios balanceados que distinguen a un ser o personaje importante en su comunidad.



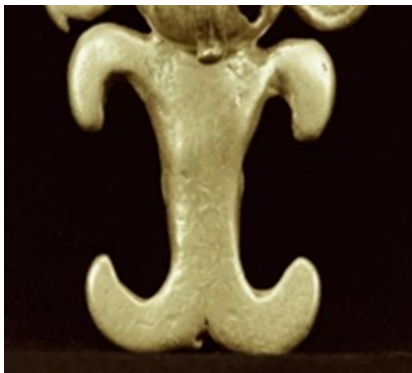
Ritmo y equilibrio:

Estos rectángulos consecutivos o líneas quebradas es uno de los puntos importantes donde se concentran todo el dinamismo y atracción de la pieza.



Contraste y armonía:

Sus atractivas volutas con una energía de transformación que atraen la mirada del espectador igualmente por su forma enrollada evocando ese contraste que complementa con los demás elementos del tocado y cuerpo de la pieza; logrando así la armonía total de la obra.



Representación del movimiento:

Para darle sensación de movimiento a esta pieza el artesano se ha valido del recurso de las curvas encontradas que representan las extremidades en esta figura.

Figura # 46. Cuadro de valores compositivos visuales en el Pendiente Figurativo de Oro.

3.2.3.3. Análisis y comentario artístico de Pendiente figurativo de

oro

Pendiente Figurativo fundido en oro realizado entre el año 600 al 900 d.C del periodo cerámico. Pieza que representa a un chamán transformado en cocodrilo, determinado así por la representación esquemática de un cocodrilo con elementos que lo humanizan tales como el tocado y orejeras⁵². Este hermoso pendiente conserva un peso visual equilibrado que da la sensación de una textura sólida y fuerte; la cual fue fundida en metal después de su hallazgo en el año 2011 y se encuentra expuesta actualmente en el Museo Arqueológico El Caño.

Este pendiente figurativo considerado como una obra funeraria se caracteriza por su equilibrio, balance y contraste con un gran punto de interés; la cabeza, la cual predomina por su característico tocado y accesorios generando un gran ritmo y dinamismo. Esta pieza a pesar de tener un cuerpo tan esquematizado logra alcanzar un alto nivel por su composición armónica y creativa. Su armonía la obtenemos por la uniformidad en el material del cual fue confeccionado(oro), en las formas curvas y quebradas rítmicas en la periferia de todo su tocado y la parte superior e inferior de sus extremidades curvas encontradas.

Pieza precolombina que forma un óvalo no visible, en la parte superior, con sus distintivas orejeras en forma de espiral que la podríamos considerar como volutas, un caracol o serpiente enrollada, el plumaje con rectángulos en dirección ascendente vertical y diagonal le da ese carácter y estatus a esta elegante obra de arte. En el cuerpo de la pieza podemos apreciar un triángulo truncado igualmente no visible con sus extremidades superiores e inferiores que mantienen una dirección curva encontrada que se complementan con el característico tocado;

⁵² El pendiente figurativo se destaca por su riqueza en el contraste, obra que goza de relieve en la cabeza por su tocado; en cambio su cuerpo carece de relieve y está totalmente esquematizado.

logrando así apreciar un impresionante ritmo en la pieza. El recorrido visual corresponde a un óvalo donde el ojo recae en la cabeza, partiendo por su orejera del lado izquierdo, recorriendo su plumaje y luego su orejera del lado derecho. El ojo luego centra su atención en la parte inferior; el cuerpo por completo como un solo punto; esto sucede porque el tronco tiene sus extremidades encontradas y esta característica le da ese sentido unificado; la cual el ojo lo lee como uno. Esta distinguida pieza precolombina formada por un tocado con sus distintivas orejeras en forma de espiral la podríamos considerar como volutas, un caracol o serpiente enrollada; motivos que nos relatan el liderazgo que tiene este personaje en la sociedad indígena de El Caño. El plumaje también le da ese carácter y estatus; en cuanto a las extremidades que mantienen una dirección curva encontrada.

En esta manifestación artística funeraria se visualiza claramente la estructura de un personaje en proceso de transformación chamánica de un cocodrilo a humano o viceversa con las extremidades extendidas, la iconografía de esta pieza tiene semejanza con representaciones iconográficas en la cultura precolombina de otros países vecinos como la cultura Tolima en Colombia con la representación de un pectoral de oro de un personaje (chamán) transformado en jaguar con las extremidades igualmente extendidas con la diferencia que las extremidades en esta orfebrería están en una dirección angular; y en la cultura de El Caño las extremidades del pendiente se encuentran en dirección curva interpretando que está en movimiento; la iconografía de estas dos regiones culturales es la misma, un personaje importante con un tocado que lo distingue por su gran importancia dentro de su pueblo en la cual puedo llegar a la conclusión del gran respeto e importancia que tenían hacia los animales y lo que representaban para los indígenas estas deidades de la época prehispánica tanto así, que el artesano a través de esta obra logró inmortalizar en esta pieza ese momento de transición, un instante mágico y poderoso que podemos apreciar a perpetuidad.

CONCLUSIONES

- El arte precolombino en sitio arqueológico El Caño goza de una gran riqueza cultural, artística y social, en la cual su muza de inspiración fueron sus propias vivencias, la naturaleza, los animales y las plantas; originarios impulsados por su deseo de comunicarse para transmitir su sentir y pensar a través de aquellas obras de arte, patrimonio histórico de nuestro país.

- Resulta muy impresionante que el aislamiento geográfico de los pueblos antiguos no fue un impedimento en la influencia cultural precolombina entre países de toda América.

- La influencia cultural precolombina en nuestro país logra prevalecer a pesar del distanciamiento geográfico; en cambio nuestra identidad cultural estuvo afectada por la falta de conocimiento de estos hechos y hallazgos que nos mantuvo sumergidos en una ignorancia cultural.

- Actualmente, me llena de orgullo y emoción que se está trabajando por nuestra cultura panameña dando a conocer estos hallazgos precolombinos, aunque a pasos lentos; pero si contribuimos todos con nuestro granito de arena podremos obtener esa fuerza cultural y así fortalecernos como nación.

RECOMENDACIONES

- Actualmente, Panamá es el foco de interés ante la mirada internacional por los hallazgos arqueológicos; riqueza que marca un antes y un después en nuestro país, situación que tanto el gobierno como nosotros los ciudadanos debemos aprovechar para darle valor a ese período prehispánico que nos pertenece y debe formar parte de nuestra vida.
- Debemos conocer, proteger y valorar los hallazgos de arte precolombino, riqueza cultural y patrimonio histórico que nos ayudará a conocernos a nosotros mismos y nos guiará por el camino hasta alcanzar, darle vida y florecer nuestra identidad cultural.
- Los métodos de comunicación son una herramienta muy importante para mostrarle al país los hallazgos de arte precolombino en sitio arqueológico El Caño; no solo esta área en específico; también Sitio Conte y las regiones culturales Gran Chiriquí y Gran Darién.
- Resulta de vital importancia la creación de museos con condiciones y magnitudes para valorar, exponer y salvaguardar todas nuestras riquezas y tesoros; ya que mantener estos hallazgos en silencio y oscuridad no beneficia al país. Si el estado no quiere poner en riesgo este patrimonio histórico pueden confeccionar réplicas de las mismas.
- Debemos divulgar nuestra riqueza cultural a niñas, niños, jóvenes, adultos estudiantes, profesionales, ama de casa, a todos los ciudadanos panameños y extranjeros que forman parte de nuestro país.

Bibliografía

- Alberda, A. (2017). *tesis. Evaluación de los Yacimientos Arqueológicos precolombinos de Panamá*.
Obtenido de
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/58964231/Alberda._A._2016._Evaluacion_de_los_yacimientos_arqueologicos_precolombinos_de_Panama_Oeste20190419-13871-1152c8w-with-cover-pagev2.pdf?Expires=1659842355&Signature=Lm~LoYRgiKF9226ff6M7GrGjDeoyUZ6u8kS3hYezTR
- Araúz, R. T. (1992). Revista Natá Prehispánico. *En conmemoración del V° centenario del descubrimiento de América Encuentro de dos Mundos*. Panamá, Panamá, Panamá: Mariano Arosemena. Recuperado el 7 de mayo de 2023
- Armuelles, L. G. (12 de 09 de 2022). Piezas arqueológicas, la recuperación de la historia panameña. *La Estrella de Panamá*. Recuperado el 2023 de enero de 03, de
<https://www.laestrella.com.pa/cafe-estrella/cultura/220912/piezas-arqueologicas-recuperacion-historia-panamena>
- Bosques, E. (04 de junio de 2006). Proyecto intenta rescatar El Parque Arqueológico EL Caño. *Panamá América*. Obtenido de <https://www.panamaamerica.com.pa/provincias/proyecto-intenta-rescatar-el-parque-arqueologico-el-cano-237359>
- Caño, F. E. (2015). Guerrero de Oro. *Los señores de Río Grande, primera*. Panamá, Panamá, Panamá: Editora del Caribe. Recuperado el 29 de marzo de 2024, de <http://oda-fec.org/nata/download/bancorecursos/Publicaciones/TatuajesPinturas.pdf>
- Central, M. d. (s.f.). *Museos del Banco Central*. Obtenido de Museos del Banco Central: <https://museosdelbancocentral.org/exhibiciones/emisarias-de-la-lluvia/>
- Cont, E. (20 de agosto de 2020). Digital Commons @ University of Nebraska-Lincoln. *Representaciones del ave instrumentos virtuales tiwanacotas medios para llegar a lo divino*. Barcelona: (Lincoln, Nebraska: Zea Books.
- Culturas de américa precolombina mesoamérica*. (2020). chile. Obtenido de
<https://centroderecursos.educarchile.cl/bitstream/handle/20.500.12246/56461/MCHAP.%20Culturas%20de%20Mesoam%c3%a9rica.%207mo%20basico.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Dominguez, R. R. (1977). Patrimonio Histórico. Panamá, Panamá. Recuperado el 30 de mayo de 2023
- Española, L. R. (2021). Obtenido de <https://dle.rae.es/precolombino>
- G.Jung, C. (1995). *El hombre y sus símbolos*. Doubleday, Nueva York, Estados unidos. Recuperado el 23 de febrero de 2023

- Gamboa, J. (junio de 2020). *Scielo*. (J. Gamboa, Productor) Recuperado el 23 de octubre de 2022, de Scielo: https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-73562020000200285&script=sci_arttext
- García, L. (12 de septiembre de 2022). Piezas Arqueológicas, la recuperación de la historia panameña. *La Estrella de Panamá*. Recuperado el 12 de diciembre de 2022, de <https://www.laestrella.com.pa/cafe-estrella/cultura/220912/piezas-arqueologicas-recuperacion-historia-panamena>
- Golcher, I. (2003). *Escriba y sustente su tesis* (6a ed.). Panamá, Panamá, Panamá. Recuperado el 16 de diciembre de 2022
- Golcher, I. (2003). *Escriba y Sustente su tesis* (6a ed.). Panamá, Panamá, Panamá. Recuperado el 20 de diciembre de 2022
- Gólcher, I. (2003). *Escriba y sustente su tesis* (6a ed.). Panamá. Recuperado el 15 de diciembre de 2022
- Gólcher, I. (2003). *Escriba y sustente su tesis* (6a ed.). Panamá, Panamá, Panamá. Recuperado el 21 de diciembre de 2022
- gonzález, N. (2003). Iconografía precolombina y su análisis morfológico. 79. Argentina: NOBUKO. Recuperado el 10 de abril de 01, de https://www.academia.edu/12370215/Iconograf%C3%ADa_precolombina?email_work_card=view-paper
- Guerrero de oro*. (s.f.). editora e.
- Hegel, G. W. (2003). *libro Lecciones sobre la Estética*. Obtenido de Mestas Ediciones: <https://ddooss.org/libros/HEGEL.pdf>
- Herrera, L. (25 de noviembre de 2011). *Buenas Tardes*. Obtenido de Los Primeros Indígenas de Panamá: <https://www.buenastareas.com/ensayos/Artistas-Paname%C3%B1os-De-La-Epoca-Precolombina/7819213.html>
- Julia Mayo, C. M. (2010). *LA ESCULTURA PRECOLOMBINA DEL ÁREA*. Estados Unidos de América: Editorial Syllaba Press. Recuperado el 17 de septiembre de 2022, de file:///C:/Users/jleet/Downloads/La_escultura_precolombina_del_Area_Inter%20(1).pdf
- La armadura dorada de un cacique Coclé: Los Pectorales de oro del jaguar del individuo principal de la tumba 2 de la Necrópolis del Caño* (Vol. 43). (2013). España, Panamá. Recuperado el 03 de septiembre de 2022, de file:///C:/Users/jleet/Downloads/ecob,+307-327%20(2).pdf
- La Cabanga*. (2022). Obtenido de <https://www.lacabanga.com/parque-arqueologico-el-cano-la-necropolis-de-los-cocle/>
- La Real Academia Española*. (2021). Obtenido de <https://dle.rae.es/precolombino>

- Linares, O. (enero, febrero y marzo de 1976). *Revista Nacional de Cultura*. Panamá, Panamá, Panamá: Editora de la Nación. Recuperado el 20 de mayo de 2023
- Linares, O. F. (1976). *Animales no comestibles son temibles. Un análisis del Arte Precolombino de las provincias centrales*. (II ed., Vol. VIII). Panamá, Panamá: la nación. Recuperado el 23 de febrero de 2023
- López, S. G. (2012). Análisis pre iconográfico de la cerámica precolombina, de la cerámica precolombina de la ep. Quito. Recuperado el 26 de octubre de 2022, de [file:///C:/Users/jleet/Downloads/6.H05.001857%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/jleet/Downloads/6.H05.001857%20(1).pdf)
- MASDEARTE. (12 de JULIO de 2022). Obtenido de <https://masdearte.com/movimientos/arte-precolombino/>
- Mayo, D. J. (4 de junio de 2006). Proyecto intenta rescatar el parque arqueológico El Caño. (E. Bósquez, Entrevistador) Recuperado el 12 de diciembre de 2021, de <https://www.panamaamerica.com.pa/provincias/proyecto-intenta-rescatar-el-parque-arqueologico-el-cano-237359>
- Mayo, D. J. (4 de junio de 2006). Proyecto intenta rescatar el parque arqueológico El Caño. (E. Bósquez, Entrevistador) Recuperado el 10 de enero de 2023, de <https://www.panamaamerica.com.pa/provincias/proyecto-intenta-rescatar-el-parque-arqueologico-el-cano-237359>
- Mayo, J. M. (2013). EL DESCUBRIMIENTO DE UN CEMENTERIO DE ÉLITE EN. 2023. Panamá, Panamá. Recuperado el octubre de 2013, de https://www.academia.edu/45515656/Mayo_J_y_C_Mayo_2013?email_work_card=reading-history
- Mayo, J., & Carles, J. (2015). *Guerreros de Oro* (primera ed.). (S. Editora del Caribe, Ed.) Panamá.
- Mayo, Julia. (2020). *Guerreros de Oro* (Vol. I). Panamá.
- mayo, julia. (2021). *memorias de excavación* (Vol. Iy II). Panamá.
- mayor, M. d. (s.f.). *Simbolismos de los animales prehispánicos*. Obtenido de [https://www.cultura.gob.mx/videoymultimedia/virtual/templomayor/simbolismo/simbolismo.html#:~:text=Los%20cocodrilos,-El%20cocodrilo%20\(Crocodylus&text=Fue%20muy%20importante%20en%20el%20Altiplano%20Central%20y%20tambi%C3%A9n%20entre,el%20nivel%20terrestre](https://www.cultura.gob.mx/videoymultimedia/virtual/templomayor/simbolismo/simbolismo.html#:~:text=Los%20cocodrilos,-El%20cocodrilo%20(Crocodylus&text=Fue%20muy%20importante%20en%20el%20Altiplano%20Central%20y%20tambi%C3%A9n%20entre,el%20nivel%20terrestre)
- Mayor, M. T. (s.f.). Simbolismos de los animales prehispánicos. *Simbolismos de los animales prehispánicos*. Obtenido de <https://www.cultura.gob.mx/videoymultimedia/virtual/templomayor/simbolismo/simbolismo.html#:~:text=Los%20cocodrilos,->

El%20cocodrilo%20(Crocodylus&text=Fue%20muy%20importante%20en%20el%20Altiplano%20Central%20y%20tambi%C3%A9n%20entre,el%20nivel%20terrestre

Merel, H. (2015). *Educación Artística El arte Precolombino módulo III*. Panamá, Panamá, Panamá. Recuperado el 20 de julio de 2023

Merino, J. P. (2013). *Definición*. Obtenido de <https://definicion.de/precolombino/>

Morton, J. (26 de abril de 2011). *Oficiales del ICE y CBP devuelven artefactos precolombinos a Panama*. Obtenido de <https://www.ice.gov/es/news/releases/oficiales-del-ice-y-cbp-devuelven-artefactos-precolombinos-panama>

Oxford Languages. (s.f.). Obtenido de <https://www.google.com/search?q=definici%C3%B3n+de+hallazgos&oq=definici%C3%B3n+de+hallazgos&aqs=chrome.69i57j0i512j0i22i30l3j0i15i22i30j0i22i30.9528j1j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

pacificadvent. (2017). Obtenido de <https://www.pacificadvent.com/es/lo-que-debes-saber-sobre-el-cocodrilo-tito-la-mascota-de-coiba/>

Perez, G. (junio de 2005). *El Estudio del hueso trabajado, Xalla en caso de estudio*. Recuperado el 28 de agosto de 2022, de https://www.researchgate.net/publication/260979762_El_estudio_de_la_industria_del_hueso_trabajado_Xalla_un_caso_teotihuacano

Precolombino, M. C. (2021). *Culturas de Mesoamérica*. Obtenido de <https://centroderecursos.educarchile.cl/bitstream/handle/20.500.12246/56461/MCHAP.%20Culturas%20de%20Mesoam%c3%a9rica.%207mo%20basico.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Price, N. S. (1984). *La Conservación en Excavaciones Arqueológicas*. Obtenido de [file:///C:/Users/jleet/Downloads/1984_stanley-price_excavaciones_spa_44309_light%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/jleet/Downloads/1984_stanley-price_excavaciones_spa_44309_light%20(2).pdf)

Real Academia Española. (2021). Obtenido de <https://dle.rae.es/arte>

Restrepo, V. (diciembre de 2012). *Revista en Exclusiva*. Recuperado el 3 de noviembre de 2022, de <https://www.enexclusiva.com/12/2012/ciencia-y-salud/las-tumbas-doradas-de-panama-2/>

Rica, M. B. (s.f.). *Emisarias de la lluvia*. Obtenido de Museos del Banco Central: <https://museosdelbancocentral.org/exhibiciones/emisarias-de-la-lluvia/>

RINCÓN, L. H. (2001). El Lenguaje simbólico de las formas. *BOLETÍN CULTURAL Y BIBLIOGRÁFICO*, 36(52). Recuperado el 23 de enero de 2023, de file:///C:/Users/jleet/Downloads/admin,+brblaa93649_a1999_v36_n52_p4-21.pdf

- Rincón, L. H. (marzo de 2009). *LAS FORMAS ESQUEMÁTICAS DEL DISEÑO*. Recuperado el 12 de octubre de 2022, de <https://eprints.ucm.es/id/eprint/9885/1/T31254.pdf>
- Rincon, L. H. (2010). *LAS FORMAS ESQUEMÁTICAS DEL DISEÑO*. Madrid. Recuperado el lunes de octubre de 2022, de <https://eprints.ucm.es/id/eprint/9885/1/T31254.pdf>
- Rivera, R. (1977). Patrimonio Histórico. *Revista de la Dirección de Patrimonio Histórico*. Panamá, Panamá.
- ROMERO, J. O. (junio de 2014). REPRESENTACIÓN ESCULTÓRICA CONTEMPORÁNEA DE LA. *REPRESENTACIÓN ESCULTÓRICA CONTEMPORÁNEA DE LA*. Quito, Ecuador. Recuperado el 9 de octubre de 2022, de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2886/1/T-UCE-0002-45.pdf>
- S., L. H. (25 de noviembre de 2011). *Buenas Tardes*. Obtenido de Los Primeros indígenas de Panamá: <https://www.buenastareas.com/ensayos/Artistas-Paname%C3%B1os-De-La-Epoca-Precolombina/7819213.html>
- Sánchez, R. C.-L. (2004). *Panamá, cien años de República*. Obtenido de https://antharky.ucalgary.ca/mccafferty/sites/antharky.ucalgary.ca.mccafferty/files/hez_2004_-_ARQUEOLOGIA_EN_PANAMA__1888-2003_.pdf
- Scott, R. G. (1858). *Fundamentos del diseño* (segunda ed.). Nueva York: Víctor Lerú, S.A. Recuperado el 14 de febrero de 2023
- SECRETARIA NACIONAL DE CIENCIA, T. E. (2019). *Museo de El Caño reabre sus puertas*. Panamá. Recuperado el 02 de FEBRERO de 2023, de <https://www.senacyt.gob.pa/museo-de-el-cano-reabre-sus-puertas/>
- Torné, M. G. (28 de febrero de 2013). La armadura dorada de un cacique Coclé: los pectorales de oro del ajuar del individuo principal de la Tumba 2 de la necrópolis de El Caño (900-1020 d. C.). *43(2)*. Recuperado el 06 de julio de 2022, de [file:///C:/Users/jleet/Downloads/ecob,+307-327%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/jleet/Downloads/ecob,+307-327%20(2).pdf)
- tours, P. A. (2017). *www.pacificadvent.com*. Recuperado el 2023, de www.pacificadvent.com: <https://www.pacificadvent.com/es/lo-que-debes-saber-sobre-el-cocodrilo-tito-la-mascota-de-coiba/>
- Tovar, F. B. (2002). *Chamanismo, tiempo y lugares sagrados*. Editorial Universidad del valle. Recuperado el 10 de noviembre de 2022, de https://www.robertolleras.com/_files/ugd/dcb9f1_c454126cd6e74e628eb349cff2b05d9d.pdf?index=true113
- Velásquez, X. C. (2015). *AMÉRICA Historia de un Continente*. Panamá, Panamá, Panamá: Susaeta Ediciones, S.A. Recuperado el miércoles de julio de 2023

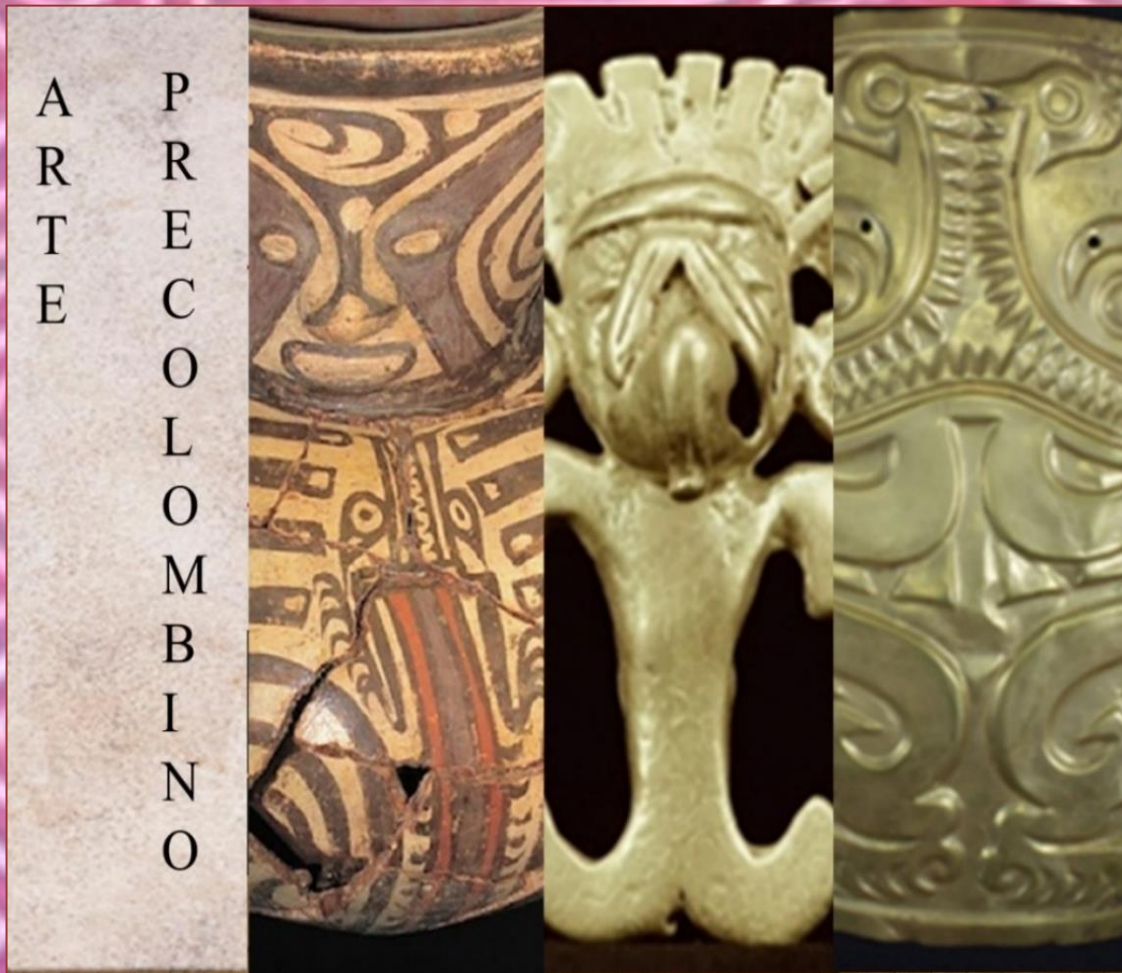
ANEXOS

Anexo #1. Listado de imágenes

- Figura #1. Museo Arqueológico El Caño
- Figura #2. Necrópolis, Ciudad de Los Muertos.
- Figura #3. Alineamiento de monolitos El Caño
- Figura #4. Regiones culturales de Panamá
- Figura #5. Ubicación sitio El Caño
- Figura #6. Indio pájaro vista frontal
- Figura #7. Monolito escultura antropomorfa El Caño
- Figura #8. Escultura de piedra Gran Chiriquí
- Figura #9. Vasija Efigie
- Figura #10. Sellos
- Figura #11. Vasijas Efigie Guerrero Tumba 2
- Figura #12. Pendiente zoomorfo. (pelicano)
- Figura #13. Jarra policroma globular de cuello largo
- Figura #14. Pendiente figurativo de oro. Híbrido ave y reptil T.3
- Figura #15. Foto de indígena precolombino
- Figura #16. Vasija primate y sus crías (vista lateral)
- Figura #17. Vasija primate y sus crías (vista frontal)
- Figura #18. Imagen de un jaguar
- Figura #19. Pendiente en forma de felino. Tumba 4
- Figura #20. Imagen de águila harpía
- Figura #21. Pendiente en forma de ave rapaz
- Figura #22. Imagen de un cocodrilo
- Figura #23. Vista frontal de pendiente figurativo de oro
- Figura #24. Imagen de murciélago
- Figura #25. Pendiente figurativo de oro. Murciélago bicéfalo en vuelo (El Caño)
- Figura #26. Pendiente figurativo de oro. Murciélago en vuelo (Sitio Conte)
- Figura #27. Imagen de perro época precolombina
- Figura #28. Pendiente de oro en forma de perro
- Figura #29. Imagen de sapo
- Figura #30. Dibujo de rana Sitio Conte
- Figura #31. Pectoral Híbrido de oro (reptil-ave-anurio)
- Figura #32. Cuadro representativo GSTA Mira patrimonial
- Figura #33. Vasija Efigie Antropomorfa. Tumba 2
- Figura #34. Cuadro de simbologías y características Vasija Efigie Antropomorfa
- Figura #35. Valores compositivos de la Vasija Efigie Antropomorfa
- Figura #36. Pectoral discoidal de oro Tumba 2
- Figura #37. Cuadro de simbologías y características de pectoral discoidal de oro
- Figura #38. Eje de simetría Pectoral Discoidal Híbrido

- Figura #39. Estructura visible y no visible (Pectoral híbrido)
- Figura #40. Composición direccional Pectoral híbrido de oro
- Figura #41. Valores compositivos de Pectoral Híbrido de Oro
- Figura #42. Pendiente Figurativo de Oro Fundido
- Figura #43. Cuadro de simbologías y características Pendiente Figurativo de Oro.
- Figura #44. Estructuras y formas básicas no visibles
- Figura #45. Figuras y líneas básicas visibles direccionales
- Figura #46. Valores compositivos en el Pendiente Figurativo de Oro.

TRIADA SOCIAL Y FUNERARIA



Región Central Sitio Arqueológico El Caño

Anexo # 3. Tesoro Quimbaya de Colombia

<https://www.bbc.com/mundo/articles/cd18dqpd9no#:~:text=La%20colecci%C3%B3n%20fue%20regalada%20en,aque, momento%2C%20Carlos%20Holgu%C3%ADn%20Mallari no.>

La historia del deslumbrante tesoro Quimbaya que el gobierno de Colombia le reclama a España



Anexo #4. Esferas precolombinas de Costa Rica

**Unesco declara patrimonio mundial
esferas precolombinas de Costa Rica**



<https://www.elfinancierocr.com/negocios/unesco-declara-patrimonio-mundial-esferas-precolombinas-de-costa-rica/FRRA262TWBHCNFNZETBMBXWZX7M/story/>

**Anexo #5. Tumba del Cacique El Quibian Malchia de
Panamá**

Tumba del Cacique El Quibian Malchia en
Chiriquí, Panamá Fort David Museum Video.

https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=4ZVi_qLQWAA



Anexo #6. Repatriación de piezas precolombinas panameñas

Panamá exige repatriación de 7 piezas precolombinas a subastarse en Alemania



[\[Video\] Piezas arqueológicas, la recuperación de la historia panameña](#)

Anexo #7. Importante hallazgo de señor Coclé en El Caño

Descubren importante tumba con ajuar en el Parque Arqueológico El Caño



https://www.google.com/search?q=hallazgo+tumba+en+el+ca%C3%B1o+2024&ogq=hallazgo+tumba+en+el+ca%C3%B1o+2024&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOTIHCAEQIRigAdIBCjMyMjMwajBqMTWoAgiwAgE&sourceid=chrome&ie=UTF-8

Anexo #8. Conferencia por John Hoppes

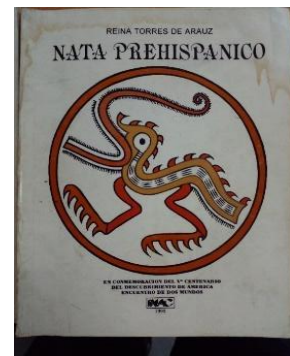
Conferencia Iconografía comparativa y nexos interregionales entre culturas Chibchas y otras en la zona istmo colombiana.

<https://www.youtube.com/watch?v=YexlpojudiM&t=627s>

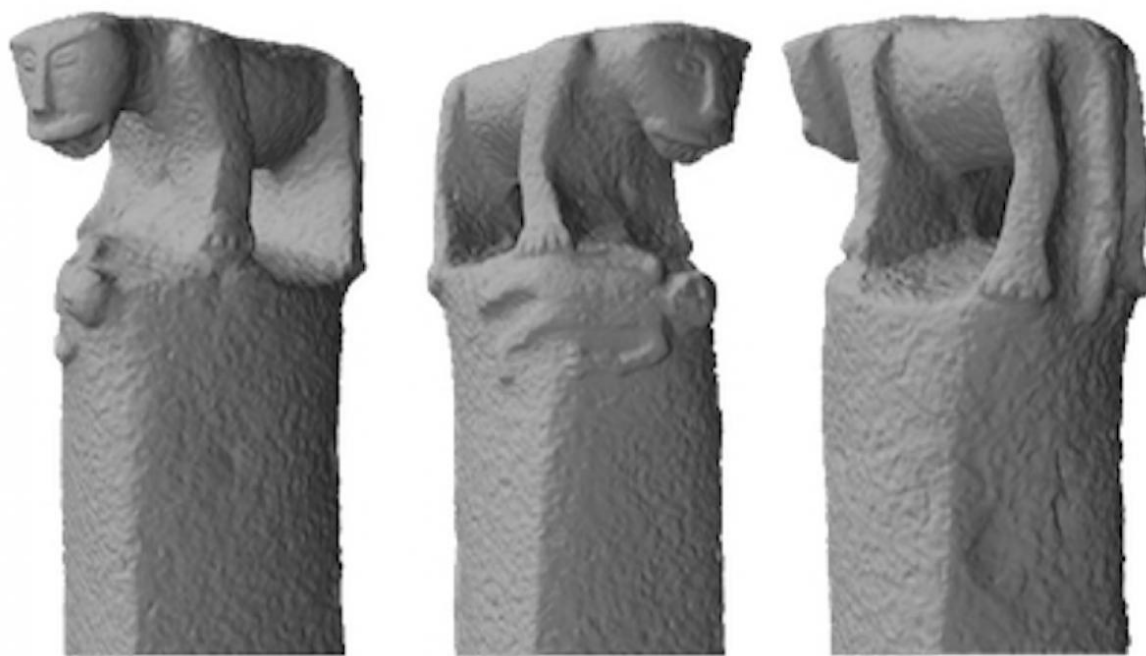
Anexo #9. Efigie de cerámica de Chiriquí



Efigie en cerámica de un hombre sentado en un “duho” (asiento de madera), y tomando una vasija. En exhibición en Gran Chiriquí.



Anexo #10. Escultura de jaguar de piedra basáltica



*Escultura en piedra procedente de El Caño.
Alineamientos de monolitos de piedra en El Caño.*

Anexo #11. Conferencia de la arqueóloga Clemencia Plazas

“Simbolismos de la orfebrería prehispánica de Colombia”

Clemencia Plazas

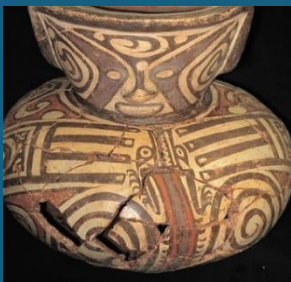
Arqueóloga, investigadora independiente y docente Clemencia Plazas

https://www.google.com/search?q=conferencia+simbolismos+de+la+orfebreria+prehispanica&og=CONFERENCIA+SIMBOLISMOS+DE+LA+ORFEBRERIA+PRE&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUqBwgDECEYoAEyBggAEEUYOTIHCAEQIRigATIHCAIQIRigATIHCAIQIRigAdIBCzExNzQ0MWowajE1qAIIsAIB&sourceid=chrome&ie=UTF-8#fpstate=ive&vld=cid:773b34cc,vid:MxgSHc4gdnQ,st:0

Anexo #12. Cuadro representativo de simbología y principios compositivos en el arte.

<p>GSTA Mira patrimonial. Cuadro representativo del Análisis formal iconográfico según Erwin Panofsky + GSTA Mira patrimonial resaltando los principios compositivos en el arte precolombino.</p>	
<p>Análisis Iconográfico Según Erwin Panofsky</p>	<p>Dimensión Estética (valor técnico y compositivo)</p>
<p>1. Nivel Pre iconográfico</p>	<p>Son los elementos que forman parte de las piezas precolombinas como el movimiento, ritmo, simetría, balance, equilibrio, proporción, repetición, peso visual y otros.</p>
<p>2. Nivel Iconográfico</p>	
<p>3. Nivel Iconológico</p>	

**ANEXO #13A PIEZAS PRECOLOMBINAS DEL PARQUE
ARQUEOLÓGICO EL CAÑO.**



Vasija efigie antropomorfa. Representación de uno de los guerreros de la tumba T2. Estilo Conte Tardío Polícromo. Tumba 2



Pendiente figurativo de oro fundido. Representa un cocodrilo altamente esquematizado cuya cabeza ha sido sustituida por una humana,

campaña de excavación: 2011 Pieza de oro. Pendiente figurativo de oro fundido. Representa un cocodrilo altamente esquematizado.

Medida: alto: 41 alto mm; ancho:26 mm; peso: 16.8g



Pectoral discoidal de oro repujado con la representación de un ser sobrenatural zoomorfo híbrido (ave y reptil).

El pectoral de oro está deformado. Apareció sobre el cuerpo del individuo I7 en la tumba T2 junto a otros tres pectorales formando parte de su ajuar funerario.

*Excavación: 2011 **Medidas:** 186 mm alto; 201mm ancho; 10g peso*



Vasija efigie antropomorfa. Representación de uno de los guerreros de la tumba T2.

Campaña de excavación: 2011

**ANEXO #13B PIEZAS PRECOLOMBINAS DEL PARQUE
ARQUEOLÓGICO EL CAÑO.**



Pendiente figurativo de oro fundido con la representación de un murciélago bicéfalo en vuelo que formaba parte del ajuar del individuo I5 de la tumba T2

Campaña de excavación: 2010; Tumba 2 Medida: 21mm alto; 33 ancho; 8mm profundidad



Vasija zoomorfa en el que se representan a un primate y sus crías. Campaña de excavación: 2013 Tumba 1 Material: cerámica



Vasija efigie antropomorfa trabajada con la técnica de modelado y pictórica. Estilo pictórico sencillo por pocos detalles en su elaboración.

Campaña de excavación: 2010 Tumba 2



Pendiente figurativo de oro fundido elaborado a la cera perdida. Obra de doble lectura.

Dos aves portando una cabeza humana

Campaña de excavación: 2011

Medidas: Alto: 121mm; ancho: 75mm; profundidad: 68mm; peso: 300g



Pendiente zoomorfo representando a un pelícano con la cabeza girada y apoyada sobre el lomo. Tumba 1

Artefactos de resina Campaña de excavación:2013

Medida: Alto: 22 mm; ancho 37 mm; profundidad: 16mm.

ANEXO #13C PIEZAS PRECOLOMBINAS DEL PARQUE



Pendiente figurativo de oro fundido. Representa un ser híbrido de ave y reptil.

*Campaña de excavación: 2011 Tumba 3
Medidas: largo: 25 mm; Ancho: 2mm*



Jarra polícroma de cerámica globular de cuello largo. Decoración geométrica de espiral continua "yc" a modo de friso sobre el cuello y a modo de bandas alternas de color en zigzag sobre el cuerpo.

Campaña de excavación: 2011. Tumba 2



Pendiente en forma de perro. Artefactos de metal

Campaña de excavación: 2013 Tumba 2

Medidas

largo 23mm; ancho 7mm; profundidad 10mm;

Peso: 3g



Pendiente en forma de ave rapaz de piedra

Campaña de excavación: 2011 Tumba 6

Medidas largo 50 mm; ancho 23 mm; alto 23 mm;

peso: 33.2 g



Pendiente figurativo de resina en forma de felino con partes de su cuerpo cubiertas con láminas de oro repujadas. Material: resina y oro.

Campaña de excavación: 2016

*Largo: 83.61mm; Alto: 48.7mm; ancho: 25,5mm;
peso: 35.7g.*

Anexo #14

Entrevista a la dra. Julia Mayo. Arqueóloga

Julia Mayo (Colón, Panamá, 21 de noviembre de 1972) es una arqueóloga e investigadora panameña-española. Es directora del Proyecto Arqueológico El Caño, considerado el hallazgo arqueológico más importante de América en las últimas décadas. Es directora del Centro de Investigaciones Arqueológicas del Istmo y una de las fundadoras y presidenta de la Fundación El Caño. Es además miembro del Sistema Nacional de Investigación de la Secretaría Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación de Panamá.

La dra. Julia Mayo me recibió en las instalaciones de su oficina en Clayton, Ciudad del Saber, me habló sobre el trabajo que ha realizado en el Parque Arqueológico El Caño; todo lo que está transcrito en el documento es información que la dra. Mayo me comunicó al referirse sobre las piezas arqueológicas de El Caño.

Me dijo que la Fundación El Caño es un equipo de trabajo multidisciplinario motivado por un estudio social, científico y cultural, con el objetivo de trabajar en beneficio de Panamá y su patrimonio arqueológico. Trabajan en la investigación, conservación y difusión del patrimonio arqueológico de Panamá. La Fundación El Caño recibe apoyo de entidades públicas y privadas nacionales e internacionales interesadas en la conservación e investigación del patrimonio arqueológico de Panamá.

En cuanto a su responsabilidad y la de su equipo de trabajo nos dice lo siguiente: Es rescatar las piezas, investigarlas y darles mantenimiento para obtener información sobre estos artefactos. El exhibir estas piezas es responsabilidad del Estado. Y proporcionarles la seguridad que amerita una vez que las hallan entregado.

La Dra. Julia Mayo y su equipo de trabajo realizaron sus primeras excavaciones en el año 2008, su primer hallazgo fue en la excavación el año 2011, con una impresionante tumba Elite de la cultura de El Caño. Las excavaciones por lo general inician en enero y finalizan en marzo. En el momento de los hallazgos llevamos un registro de las piezas halladas, se lleva un registro escrito con una ficha con sus características, todo un proceso de seguimiento adjuntado a esto una foto. Luego se traslada al laboratorio.

Las piezas que están en exhibición en el Parque Arqueológico El Caño son las escogidas como las más representativas; piezas en metal como réplicas de las piezas en oro, hueso, cerámica, piedra. Me enfatiza que las piezas en originales están en un banco del país y que para verlas ella tiene que estar presente.

Entramos a la página de repositorio de El Caño y me mostró piezas que reposan en la página y me recomendó visitar la misma; la cual me ayudaría realizar el trabajo de grado.

ANEXO #15

Entrevista y consulta con el profesor Remi Olaya.

Con el profesor sostuve un conversatorio sobre la vida precolombina respecto a sus costumbres, técnicas, piezas y el método de comunicación en las mismas. La mayoría son preguntas realizadas por el profesor.

1. ¿Cómo vas a hablar de las piezas si son asimétrica o simétricas?

Respecto a las Vasijas Efigies hay diversos diseños de acuerdo con el estilo al cual pertenece, estilos estipulados en nuestro país. Estas vasijas son de bulto redondo, pueden ser observadas en todas las vistas, la que voy a analizar que es la vasija Efigie Antropomorfa es estilo Conte y no tiene asa.

2. ¿Ese análisis que vas a realizar es sobre la forma de la pieza en sí? ¿Hasta dónde llega tu generalidad de análisis de la pieza?

Voy a analizar lo que representa la pieza, su iconografía, si dentro del simbolismo está involucrada la forma de este entonces se podría decir que sí. Descifrar los simbolismos que tiene la pieza, lo que significaba para ellos; los originarios, según cronistas e historiadores.

Dar a conocer la iconografía de nuestro pueblo específicamente El Caño. También comentar la pieza desde su dimensión estética y artística; los principios compositivos a analizar en estas obras son de vital importancia para el reconocimiento de los valores que posee la pieza. Esto lo voy a lograr analizando la composición de las piezas, los elementos que la complementan.

3. ¿Qué uso se le dio a la pieza Vasija Efigie Antropomorfa?

El origen de estas piezas es de la manufactura de uso diario, tinajas, también considero importante su uso funerario, ya que es una pieza creada para el difunto una vez haya fallecido. La pieza también la utilizan en el momento del ritual funerario para guardar o depositar pertenencias del difunto.

4. ¿Las piezas escogidas a analizar en el capítulo tres están relacionadas?

Si. tienen muchas similitudes, son del área regional central Gran Coclé El Caño. Están en exhibición *en el Museo Arqueológico El Caño; piezas consideradas principalmente representativas en la cultura de El Caño. Son de carácter funerario utilizados en el ritual de personajes importantes. Comunican la cosmovisión de*

aquellos originarios de esa época. Por tal motivo le he asignado el nombre representativo de Triada social y funeraria.

5. *Cuáles eran las técnicas que se usaban en las piezas de El Caño.*

Las vasijas de uso diario, las vasijas efigies antropomorfas y zoomorfas Las piezas eran confeccionadas con la técnica de modelado, rollos, laminado.

Los pectorales, brazaletes, pendientes y otros, hechos de oro con la técnica de fundición. Repujado.

6. *¿Cuál es el origen de la pieza efigie antropomorfa?*

Respuesta por el profesor Remi Olaya. Los originarios en su recorrido por su territorio si el piso estaba húmedo quedaba plasmada sus huellas en la tierra, huellas llenas de agua, y allí se pudieron percatar que las huellas esposaban el agua e iniciaron la manufactura de piezas de arcilla y de allí fue donde surgieron las tinajas para la conservación del agua y otros usos.

El profesor Remi me habló de la importancia de definir mis objetivos a desarrollar en mi trabajo de grado y el carácter personalizado que enfoque en mi trabajo.

ANEXO #16

Tour en el Museo Arqueológico El Caño el 01 de julio de 2022 al Parque Arqueológico El Caño.

Recibimiento por un personal capacitado me habló sobre la forma de vida de los originarios de El Caño. Su estructura política, social, sus actividades como comunidad, sus costumbres, los sacrificios que realizaban en sus rituales, su vida, lo que representaba el estatus político y social dentro de su comunidad. Me enfatizó que los originarios tomaban chicha fuerte.

Esa visita se dividió en dos partes:

La primera: El yacimiento de El Caño (al exterior): La necrópolis y alineamiento de monolitos. *Fuimos a la necrópolis de El Caño donde fueron halladas las piezas de las 8Tumbas; ahora a la fecha ya tienen 9 hallazgos; con este último hallazgo sería Tumba 9.*

En cuanto a la Hiler de Monolitos el personal me comunicó que era posible que los monolitos se utilizaron para amarrar a los que iban a ser sacrificados en los rituales.

La segunda: El Museo Arqueológico El Caño. *Visitamos el interior del área de El Caño. Las vitrinas donde reposan las piezas precolombinas artísticas.*

En esta visita al interior del Museo Arqueológico El Caño no me permitieron tomar fotografías solamente grabar audio de la conversación con el curador responsable del museo.

El personal encargado me aclaró mis dudas sobre algunas piezas arqueológicas, a continuación, las remito:

Encuesta

¿Todas estas piezas que están en el museo son originales?

Las piezas de oro no son originales; las mismas son réplicas de las originales elaboradas con metal.

¿Dónde están las piezas de oro?

Las piezas están en custodia en un banco del país.

Las piezas originales que se encuentran en el Museo Arqueológico son las de piedra, huesos, cerámica y dientes de animales entre otras.

¿Por qué algunas piezas en su descripción al final tienen escrito al estilo Conte?

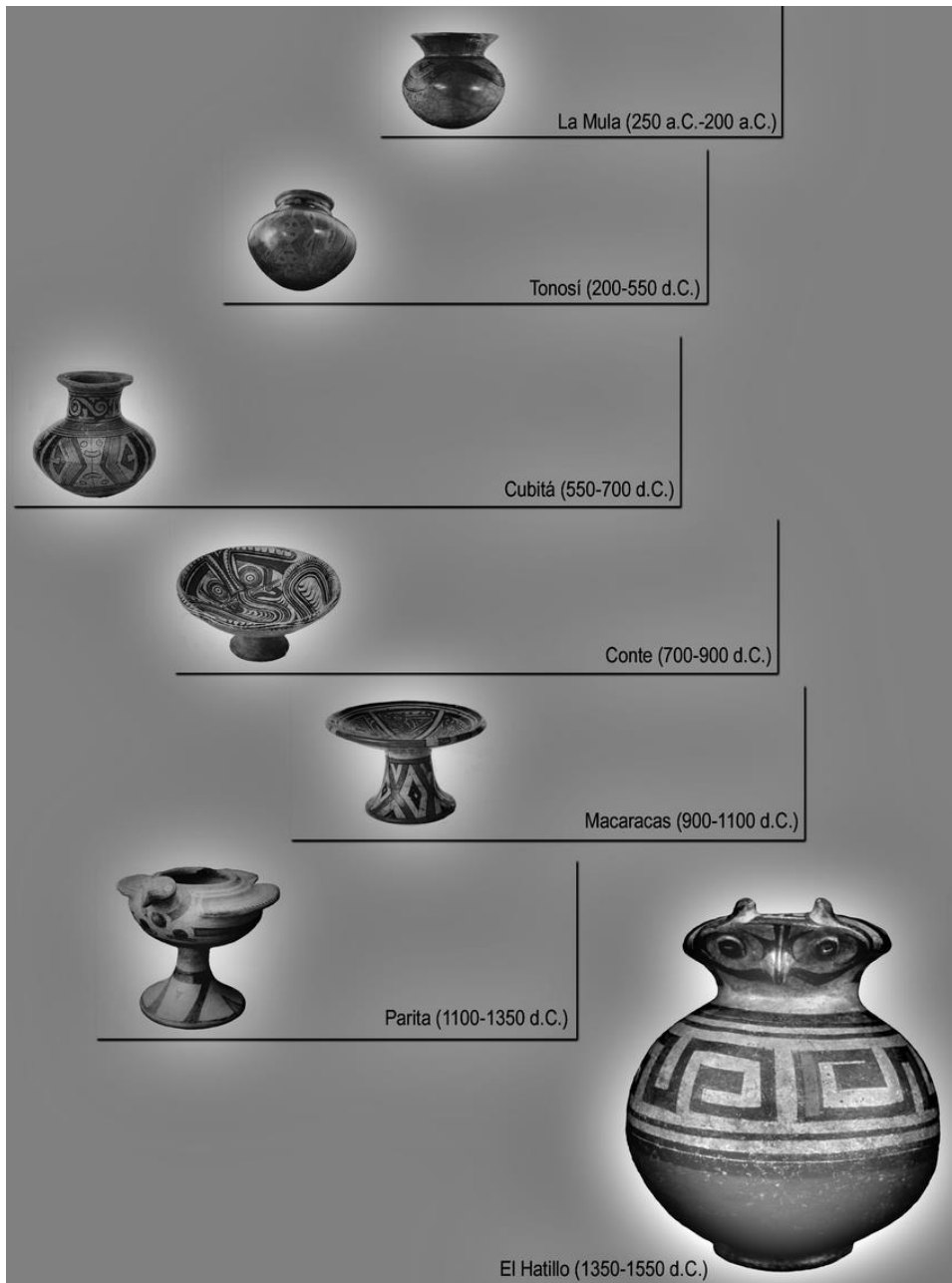
Al estilo Conte es cuando la pieza se encuentra ubicada o seleccionada en un estilo debido a su detalle en elaboración y diseño. Tenemos varios estilos, estilo Conte, estilo Cubita, estilo Hatillo entre otros.

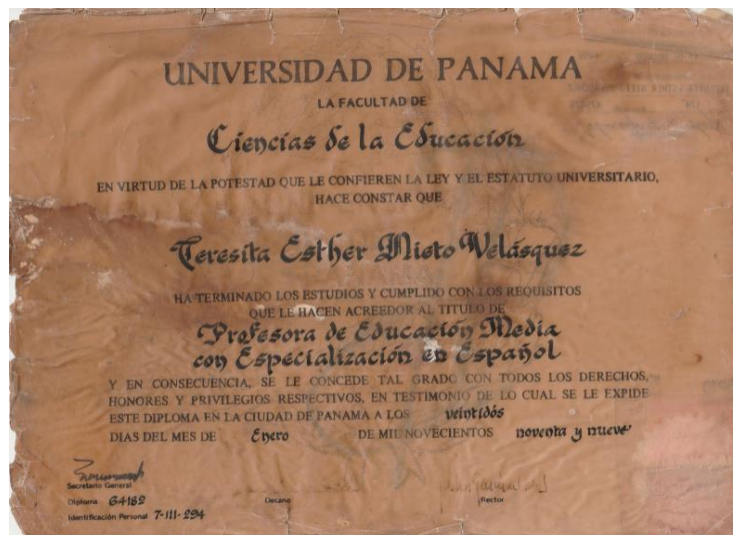
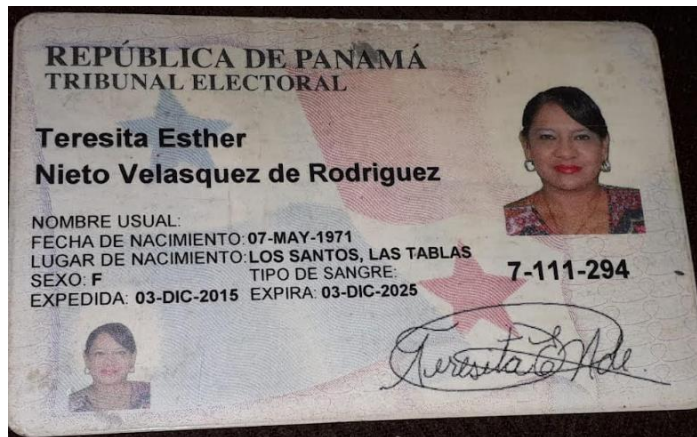
¿Por qué dice que esta pieza (cuenco zoomorfo pedestal) es de sitio Conte?

Puede ser que se haya hecho algún trueque entre Conte y El Caño. O que haya alguna semejanza de El Caño con sitio Conte.

ANEXO #17

ESTILOS DE CERÁMICA PRECOLOMBINAS EN PANAMÁ





Panamá, 23 de septiembre de 2024

Magister

Jorge Jované

Decano

Facultad de Bellas Artes

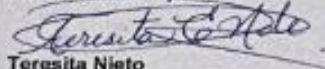
E. S. D.

Respetado decano:

La suscrita notifica haber revisado por solicitud del estudiante **GLADYS SUSANA TUÑÓN APARICIO**. Con cédula de identidad personal 8-372-809. **EL PROYECTO FINAL DE GRADUACIÓN PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN ARTES VISUALES: GSTA MIRA PATRIMONIAL: APORTE SIGNIFICATIVO SOBRE LOS HALLAZGOS DE ARTE PRECOLOMBINO EN SITIO ARQUEOLÓGICO EL CAÑO DURANTE EL SIGLO XXI, UN RESCATE A NUESTRA IDENTIDAD CULTURAL**. Y, a la vez doy fe que el documento cumple satisfactoriamente con todos los requisitos formales de ortografía y redacción.

Atentamente,

Profesora de Español



Teresita Nieto

7-111-294.