

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

FACULTAD DE BELLAS ARTES

ESCUELA DE ARTES VISUALES

TÍTULO:

INTERPRETACIÓN VISUAL A TRAVÉS DE LA PINTURA SOBRE LA  
MIGRACIÓN EN DARIÉN

POR:

FÁTIMA SAMUDIO GUERRA

8-969-1276

AÑO:

2025

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

FACULTAD DE BELLAS ARTES

ESCUELA DE ARTES VISUALES

TÍTULO:

INTERPRETACIÓN VISUAL A TRAVÉS DE LA PINTURA SOBRE LA  
MIGRACIÓN EN DARIÉN

POR:

FÁTIMA SAMUDIO GUERRA

8-969-1276

PROFESOR ASESOR:

PROFESOR DANIEL VILLA

TRABAJO DE GRADO

PARA OPTAR POR EL TÍTULO

DE LICENCIADA EN ARTES VISUALES

10 DE DICIEMBRE DE 2025

FIRMAS DEL TRIBUNAL EXAMINADOR

---

TUTOR

---

JURADO

---

JURADO

## **Dedicatoria**

Dedico este trabajo, en primer lugar, a Dios a pesar de los momentos de depresión y de las veces en que sentí que el tiempo se me escapaba, siempre encontré calma al recordar que su tiempo es perfecto y que todo sucede conforme a sus planes.

A mi mamá, que, aunque ya no se encuentra en este plano terrenal, vive en mis recuerdos y en cada paso que doy. Ella siempre creyó en mí, en mis capacidades y en el potencial que tenía para alcanzar mis metas y convertirme en la persona que soñaba ser.

A mi papá, por acompañarme en este proceso, por su apoyo constante y por estar pendiente de que lograré culminar esta etapa.

## **Agradecimientos**

Agradezco a Dios.

Agradezco profundamente al profesor Fajardo, por darme el privilegio de disfrutar sus clases y descubrir la conexión que tengo con la teoría del color, así como por apoyarme en mi desarrollo dentro de esta área.

A los profesores Merejo y Adonai, por sus valiosas enseñanzas y por compartir con dedicación su conocimiento a lo largo de mi formación académica.

Al profesor Félix, por su disposición constante para orientarme y aclarar mis dudas, aportando claridad y confianza a mi camino durante la elaboración de este trabajo final.

Al profesor Daniel, mi tutor, por haber sido una guía fundamental en este proceso. Su apoyo, comprensión y compromiso fueron claves para dar forma a este trabajo. Agradezco su confianza en mis capacidades, sus consejos siempre oportunos y la manera en que supo motivarme a superar cada etapa con determinación y claridad.

Y finalmente, a todas las personas que, de una u otra forma, han sido parte de mi vida y de mi crecimiento como artista. A quienes vieron en mí algo más que un talento, y creyeron en mi forma de expresar el mundo a través de la pintura. Su fe en mi don y en mi sensibilidad artística ha sido una inspiración constante que guardo con profunda gratitud y cariño.

## Índice

Dedicatoria	4
Agradecimientos	5
Introducción	9
Objetivos generales	10
Objetivos específicos	11
Justificación	12
Planteamiento del problema y propósito	14
<b>Capítulo 1. Marco teórico</b>	
1. Migración: definición y clasificaciones	15
1.1 Emigración e inmigración	15
1.2 Tipos de migración	15
1.3 Causas de la migración	17
1.4 Efectos de la migración	17
2. El arte pictórico como lenguaje visual	19
2.1 Historia del arte pictórico	19
3. Arte y migración: imágenes del destierro y el viaje figurativo	21
3.1 El viaje migratorio como modelo figurativo	21
4. Referencias y antecedentes nacionales	23
4.1 Ejemplos de artistas	23
4.1.1 Tragedia migratoria en Darién	23
4.1.2 Giana De Dier: el recuerdo familiar	23
4.1.3 Cisco Merel: el artista del barro	24
4.1.4 Brooke Alfaro: inspirado en El Bosco y Bruegel	24
4.1.5 Isabel de Ovaldía	26
4.1.6 Víctor G. Fernández	26
4.1.7 Ventura Álvarez Sala	29
4.1.8 Tatyana Fazlalizadeh	30
4.1.9 Aliza Nisenbaum	31
<b>Capítulo 2. Metodología</b>	
Investigación descriptiva	35
Investigación exploratoria	35
Enfoque cualitativo	35
Métodos de recolección de información	36
Instrumentos de trabajo	36
Técnicas de análisis	36

## **Capítulo 3. Proceso creativo**

Qué es creatividad	37
Factores que determinan la creatividad	37
Técnica utilizada: Acrílico sobre lienzo	38
Análisis pictórico	48

## **Capítulo 4. Interpretación y análisis visual de las obras**

1. Historias de migración	40
1.1 Interpretación de la obra	41
1.2 Descripción formal	41
1.3 Análisis compositivo	42
1.4 Procedimiento	47
1.5 Recorrido Visual	49
2. También es de nosotros	50
2.1 Interpretación visual	50
2.2 Descripción formal	51
2.3 Análisis compositivo	52
2.4 Procedimiento	55
2.5 Recorrido visual	57
3. Dentro del Tapón	58
3.1 Interpretación visual	59
3.2 Descripción formal	59
3.3 Análisis compositivo	61
3.4 Procedimiento	65
4. Lugar de llegada	66
4.1 Interpretación visual	67
4.2 Descripción formal	67
4.3 Análisis compositivo	68
5. Casitas en Las Lajas	72
5.1 Interpretación visual	73
5.2 Descripción formal	73
5.3 Análisis compositivo	74
6. Vista a las huellas de la selva	77
6.1 Interpretación visual	77
6.2 Descripción formal	78
6.3 Análisis compositivo	78
6.4 Procedimiento	79
7. Desarrollo creativo	84
8. Utilización de materiales	85

conclusión	89
Recomendaciones	90
Anexos	91
Referencias	101
Revisión de español	104

## Introducción

La migración a través de la selva del Darién ha dejado de ser una situación aislada para convertirse en uno de los desafíos humanitarios, sociales y ambientales más relevantes en la región. A diario, miles de personas cruzan esta frontera natural con la esperanza de alcanzar una vida mejor, enfrentando condiciones extremas, violencia, explotación y la incertidumbre de lo que vendrá.

Panamá, como país receptor y corredor involuntario de esta migración, enfrenta también una serie de retos: desde el colapso de sus capacidades humanitarias hasta el deterioro de uno de sus patrimonios naturales más importantes. El Darién, declarado reserva de la biosfera, ha sido impactado por el paso masivo de personas, alterando su ecosistema y su estructura social.

Este trabajo propone una mirada artística, crítica y humana de esta situación. A través de una serie de pinturas, se busca documentar y transmitir las vivencias de los migrantes que cruzan el Darién, invitando al espectador a reflexionar sobre el costo real de esta travesía, tanto para quienes la emprenden como para el territorio que los recibe.

Desde el lenguaje visual, se plantea una narrativa que integra la investigación y la sensibilidad, con la intención de provocar preguntas, remover emociones y activar la conciencia. Este escrito investigativo no solo representa una propuesta plástica, sino también un posicionamiento ético: el arte como medio para mirar, denunciar, y finalmente, comprender.

Además, podemos señalar que enfocaremos artistas que han investigado y realizado obras de temas sociales, que nos inspiran su sensibilidad humana por medio de sus pinceladas, entre ellos tenemos a: Cisco Merel, Brooke Alfaro, Ventura Álvarez, Isabel de Obaldía, Víctor G. Fernández.

Por otra parte, enfocaremos el proceso creativo pictórico, donde analizaremos a partir del estudio del espacio plástico, con los elementos compositivos que nos permitieron dar como resultado, cada obra artística.

A medida que vamos profundizando, todos estos señalamientos, nos encaminaremos a un mundo mágico e irreal/visual/pictórico.

## Objetivos generales

- Aplicar los conocimientos adquiridos en la carrera de Artes Visuales para desarrollar una propuesta pictórica con enfoque social y crítico.
- Investigar las causas, consecuencias y realidades de la migración en el Darién, considerando su impacto en la población, el territorio panameño y el ecosistema protegido.
- Experimentar con técnicas pictóricas contemporáneas, como el uso del color y elementos del arte pop, para representar el fenómeno migratorio de forma impactante y emocional.
- Sensibilizar al espectador y generar una reflexión profunda sobre la situación migratoria y su repercusión directa en Panamá, a través de una serie de obras visuales.
- Identificar desde un punto de vista estético el concepto de belleza en las realidades sociales, políticas y geográficas del país, a través de las artes visuales

## Objetivo específico

- Utilizar la pintura como medio de comunicación visual para documentar y representar la vivencia de la migración en la selva del Darién, promoviendo la reflexión sobre sus implicaciones sociales, ambientales y políticas en el contexto panameño.
- Interpretar visualmente el tema de la migración dentro de un proceso creativo, que nos permitirá realizar una obra artística.
- Enfocar los elementos compositivos llevándolo así a la importancia del tema, creando una consciencia social, desde un punto de vista pictórico
- Crear consciencia de la importancia visual como medio de comunicación en los diferentes contextos sociales, políticos, geográficos e históricos, desde una base pictórica.
- Aplicar los diferentes estilos artísticos que han desarrollado temas sociales que nos ilustran la realidad del ser humano

## Justificación

Esta propuesta pictórica nace como una respuesta artística y sensible ante la creciente problemática migratoria que atraviesa la selva del Darién, un territorio panameño que no solo representa un punto geográfico de paso, sino también un espacio de alta relevancia ambiental, cultural y social. Siendo una reserva natural protegida y uno de los ecosistemas más importantes de América Latina, el Darién se ha visto severamente impactado por el tránsito de miles de migrantes, generando consecuencias ecológicas, humanitarias y políticas que afectan directamente al país.

La migración no es un problema lejano ni ajeno: es una realidad que golpea nuestras fronteras, nuestra tierra y nuestras instituciones. Este fenómeno que muchas veces se aborda desde una narrativa despersonalizada merece ser analizado también desde lo visual, desde lo sensible, desde lo humano. Por ello, se presenta una serie de obras en acrílico que buscan representar, denunciar y documentar este fenómeno desde la pintura como medio de comunicación.

El objetivo es que estas obras no solo informen, sino que interpelen. Que generen en el espectador una conexión emocional con la experiencia del migrante y una reflexión crítica sobre las repercusiones sociales y ecológicas de este tránsito forzado. Cada lienzo es una voz, una historia, un rastro dejado en la selva, convertido en color, gesto y composición.

La propuesta se fundamenta en una investigación previa que incluye testimonios reales, análisis de las causas de la migración y revisión del contexto histórico del Darién. A través del uso de técnicas pictóricas contemporáneas y recursos del arte pop, se busca captar la atención del público y transmitir un mensaje contundente: lo que sucede en el Darién no es solo una crisis ajena, es una realidad que atraviesa a Panamá como nación y nos interpela como sociedad.

Además, el proyecto busca demostrar que el arte no solo tiene un valor estético, sino también documental, social y político. Al utilizar la pintura como canal de expresión y memoria que se propone una forma distinta de narrar la migración: una forma que llegue a quienes necesitan imágenes para comprender, sentir y recordar.

Hemos señalado aspectos sociales que van hacia una comprensión plástica que nos permite llevar a un proceso creativo desde un estudio plástico, hasta una respuesta de un lenguaje visual que enfocara todo el sentir y la problemática de un sistema geográfico y político que va a la destrucción del medio ambiente, donde existe una deshumanización del medio ambiente y sobre todo humano, nos referimos al maltrato de personas migratorias.

## **Planteamiento del problema**

La selva del Darién se ha convertido en una de las rutas migratorias más peligrosas del continente, donde miles de personas enfrentan miedo, violencia, pérdidas y una profunda vulnerabilidad. Aunque existen datos y reportes sobre este fenómeno, la dimensión humana y emocional del tránsito suele quedar fuera de las narrativas tradicionales, reduciendo la experiencia migratoria a números y noticias sensacionalistas.

Esta falta de representaciones sensibles y visuales dificulta que la sociedad comprenda la realidad interior de quienes cruzan la selva: su duelo, su esperanza y su capacidad de transformación. Desde el arte visual, especialmente la pintura, existe una oportunidad de traducir estas vivencias en un lenguaje simbólico que haga visible lo que muchas veces permanece silenciado.

Por ello, surge el problema central de esta investigación: ¿Cómo representar mediante la pintura las emociones y experiencias de las personas migrantes que atraviesan el Darién, de manera que se visibilice su humanidad y se genere conciencia social sobre su realidad?

## **Propósito**

El propósito de este trabajo es llevar los problemas sociales, en este caso la migración, a la plástica panameña. A través de la pintura, se busca analizar y comprender la situación que los migrantes y las consecuencias humanas, sociales y económicas que enfrentan. De esta manera, se pretende contribuir a la reflexión colectiva y a la generación de conciencia que inspire la creación de políticas estatales y acciones sociales orientadas a brindar respuestas a esta realidad.

## Capítulo 1

### Marco teórico

#### 1. Migración: definición y clasificaciones

La migración es el desplazamiento de personas de un lugar a otro con la intención de establecerse, ya sea de forma temporal o permanente. Es un proceso que ha acompañado a la humanidad desde sus inicios y que puede estar motivado por razones económicas, políticas, sociales o culturales (Significados, 2023). En la actualidad, muchos países han desarrollado políticas para controlar y regular estos flujos, aunque organismos como la Organización de las Naciones Unidas (ONU) reconocen la migración como un derecho humano fundamental y abogan por la protección de quienes se ven obligados a migrar.

##### 1.1 Emigración e inmigración

El fenómeno migratorio se puede dividir en dos grandes categorías, según el punto de vista geográfico:

**1.1.1. Emigración:** Se refiere a la salida de personas de su país, región o localidad de origen para establecerse en otro lugar.

**1.1.2. Inmigración:** Es la llegada de personas a un país, región o localidad con el objetivo de residir allí, ya sea de manera temporal o permanente.

Ambos procesos son parte de una misma dinámica que influye en las sociedades de origen, tránsito y destino.

##### 1.2 Tipos de migración

La migración no es un fenómeno homogéneo; puede clasificarse según diversos criterios, como el lugar de destino, el tiempo de permanencia y el grado de voluntad del migrante.

###### 1.2.1. Según el lugar de destino

**1.2.1.1. Migración interna:** Se produce dentro de las fronteras del mismo país, por ejemplo, del campo a la ciudad. Es común cuando las personas buscan mejores oportunidades laborales o educativas en su propio territorio.

**1.2.1.2. Migración externa o internacional:** Implica el cruce de fronteras nacionales. Supone mayores desafíos, como la adaptación a nuevas leyes, idiomas, culturas y contextos sociales. El cruce del Darién, por ejemplo, es parte de una migración internacional, ya que las personas que lo atraviesan provienen de distintos países y buscan llegar a destinos como Estados Unidos o Canadá.

## **1.2.2. Según el tiempo de permanencia**

**1.2.2.1. Migración temporal:** Ocurre cuando la persona se traslada por un tiempo determinado —por trabajo, estudios u otras razones— con la intención de regresar o seguir moviéndose. Puede durar semanas, meses o incluso años.

**1.2.2.2. Migración permanente:** Implica la decisión o necesidad de establecerse definitivamente en el nuevo lugar. Esta suele estar vinculada a la imposibilidad de regresar, ya sea por condiciones de inseguridad, razones económicas o vínculos creados en el país de destino.

## **1.2.3. Según la voluntad del migrante**

**1.2.3.1 Migración voluntaria:** Es aquella en la que el individuo decide migrar por su cuenta, generalmente motivado por la búsqueda de mejores condiciones de vida, educación, empleo o desarrollo personal. Aunque exista necesidad, hay un margen de elección.

**1.2.3.2 Migración forzada o involuntaria:** Se refiere a los desplazamientos que ocurren cuando las personas no tienen otra alternativa que huir de su lugar de origen. Las causas pueden ser guerras, persecuciones, crisis humanitarias, violencia o desastres naturales. Muchos de los migrantes que cruzan el Darién se encuentran en esta situación, ya que no migran por elección, sino por necesidad extrema.

## **1.3. Causas de la migración**

El fenómeno migratorio está estrechamente relacionado con la búsqueda de una mejor calidad de vida. Muchas personas migran con el objetivo de acceder a mayores oportunidades laborales, mejores ingresos económicos o posibilidades de desarrollo tanto personal como familiar. Sin embargo, detrás de cada decisión de migrar hay una historia marcada por urgencias, carencias o incluso situaciones extremas.

Una de las causas más frecuentes es de tipo económico. La falta de empleo, los salarios insuficientes o la imposibilidad de cubrir las necesidades básicas son factores que impulsan a miles de personas a dejar su país de origen. La migración se convierte entonces en una vía de escape ante el estancamiento económico, la precariedad o la pobreza estructural (Organización Internacional para las Migraciones [OIM], 2020).

Existen también causas de carácter social y político. En muchos contextos, la inestabilidad institucional, la violencia generalizada, la corrupción o la persecución política afectan directamente la calidad de vida y la seguridad de las personas. En estas circunstancias, migrar no es una elección libre, sino una necesidad para preservar la integridad física y emocional (Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados [ACNUR], 2021).

Otra causa relevante es el deterioro progresivo de los servicios básicos. Cuando la población ya no puede acceder a atención médica, educación, transporte o alimentos y medicamentos, el sistema que debería proteger su bienestar falla. Esta crisis cotidiana genera desesperanza y la urgente necesidad de buscar otras alternativas, incluso si ello implica recorrer rutas peligrosas y atravesar fronteras en condiciones inseguras (OIM, 2020).

A nivel afectivo, los vínculos familiares también motivan muchas decisiones migratorias. Algunas personas se trasladan para reunirse con sus seres queridos que ya se encuentran en otros países, mientras que otras lo hacen con el fin de generar ingresos y enviar remesas a quienes permanecen en su lugar de origen (Banco Mundial, 2019).

Aunque cada historia migratoria es única, muchas tienen un elemento en común: la necesidad. En estos casos, la migración no puede entenderse solamente como una aspiración de futuro, sino como una reacción a un presente insostenible. Esta realidad es especialmente visible en quienes cruzan la selva del Darién, una de las rutas migratorias más peligrosas del continente. La mayoría de estas personas no lo hace por gusto, sino porque no cuentan con otra opción viable para sobrevivir o proteger a sus familias.

#### **1.4. Efectos de la migración**

La migración a través del Darién ha generado efectos complejos y multidimensionales en Panamá, afectando no solo a las personas migrantes, sino también al territorio nacional en sus dimensiones social, ecológica y humanitaria. Este fenómeno, que ha cobrado mayor visibilidad en los últimos años, transforma dinámicas sociales, deja huellas profundas en la identidad de quienes migran y plantea retos importantes para las comunidades que los reciben.

Desde la dimensión humana, la migración representa un proceso doloroso, marcado por riesgos físicos como enfermedades, deshidratación, lesiones e incluso la muerte durante el trayecto por la selva. A esto se suman efectos emocionales como el miedo, la ansiedad y la incertidumbre, así como la tristeza por el desarraigo familiar y cultural (Organización Internacional para las Migraciones [OIM], 2023). Además, muchas personas enfrentan discriminación y rechazo en los países de tránsito o destino.

A nivel social, la migración masiva ha desbordado la capacidad del Estado panameño y de las comunidades locales, especialmente en zonas fronterizas como Bajo Chiquito y Lajas Blancas. Los sistemas de salud, atención humanitaria y logística se ven limitados para responder a las necesidades de miles de personas que cruzan el Darién diariamente (La Estrella de Panamá, 2023). Esta situación exige no solo recursos, sino un compromiso ético y político que priorice la dignidad humana.

En el plano ambiental, el impacto en el Parque Nacional Darién es alarmante, aunque no se reporta deforestación visible por imágenes satelitales, sí hay una afectación directa al sotobosque, es decir, a la vegetación menor a cinco metros de altura, como resultado de la ampliación de trochas improvisadas (MiAMBIENTE, 2023). La acumulación de basura —ropa, mochilas, botellas— y la caza de animales silvestres como método de subsistencia son otras prácticas que comprometen la biodiversidad de este ecosistema protegido (Gómez, 2023). Todo esto representa un riesgo para el equilibrio ecológico de una de las áreas naturales más importantes del continente.

A pesar de estos desafíos, la migración también puede generar efectos positivos cuando se gestiona de forma adecuada. Las personas migrantes aportan diversidad cultural, conocimientos y mano de obra. Sin embargo, cuando ocurre de manera forzada y descontrolada, como en el caso del Darién, los efectos negativos tienden a predominar. Por ello, se requiere un enfoque integral que articule las dimensiones humana, ambiental y social, con sensibilidad y responsabilidad.

## **2. El arte pictórico como lenguaje visual**

Antes de adentrarnos en el tema de la migración en el Darién, consideramos importante presentar el medio que elegimos para desarrollar este proyecto: la pintura. El arte pictórico es una de las formas más antiguas de expresión humana. Desde tiempos prehistóricos hasta el arte contemporáneo, ha sido un recurso para narrar, denunciar, preservar y conmover (Berger, 1972).

El término "pictórico" proviene del latín *pictor*, que significa "pintor", y hace referencia a todo lo relacionado con la pintura como manifestación artística (Diccionario etimológico de la lengua española, 2019). Pintar no es simplemente aplicar color sobre una superficie: es una forma de pensar, de traducir emociones y de contar historias a través de formas, texturas y pigmentos (Gombrich, 2000).

En la práctica artística, la pintura puede desarrollarse sobre distintos soportes como lienzo, madera, muro o tela, utilizando técnicas que van desde el óleo hasta el acrílico o lo digital. En todos los casos, el fin último es construir una composición visual que tenga la capacidad de comunicar algo más allá de las palabras (Arnheim, 2004).

A lo largo de la historia, la pintura ha cumplido diversas funciones: religiosa, social, decorativa y simbólica. Desde las grandes escenas bíblicas del techo de la Capilla Sixtina hasta los paisajes minimalistas del arte contemporáneo, esta disciplina se ha adaptado a los tiempos, manteniéndose como una de las siete Bellas Artes. Su clasificación puede variar según la técnica empleada (óleo, acrílico, fresco), el soporte, la temática (histórica, de género, de paisaje) o la época en que se haya producido (como la pintura gótica, barroca o moderna) (Hauser, 2011).

Desde una perspectiva personal, considero que la pintura es un lenguaje visual potente, capaz de abrir espacios de reflexión donde a veces las palabras no alcanzan. Es por esta razón que elegí esta forma artística para hablar de la migración en Panamá. A través del arte pictórico, busco conectar al espectador con historias que muchas veces pasan desapercibidas, pero que están llenas de significado humano, social y emocional.

### **2.1 Historia del arte pictórico**

La pintura es una de las formas de expresión más antiguas de la humanidad. Se originó hace más de 30,000 años, cuando los seres humanos comenzaron a representar su entorno y emociones en las paredes de las cuevas mediante pigmentos naturales como arcilla, carbón, sangre y minerales (Lewis-Williams, 2002). En lugares como Chauvet, Altamira y Lascaux se conservan ejemplos significativos de este arte rupestre. Estas primeras obras no tenían fines meramente decorativos; cumplían funciones simbólicas,

espirituales y rituales, vinculadas con la naturaleza y las creencias del grupo (Clottes, 2008).

A medida que las civilizaciones evolucionaron, también lo hizo la pintura. En el antiguo Egipto, se representaban escenas mitológicas y de la vida cotidiana en papiros o paredes de tumbas, donde el tamaño de las figuras indicaba jerarquía social (Robins, 1997). En las culturas griega y romana, la pintura decoraba templos y viviendas, como evidencian los frescos encontrados en Pompeya. Durante la Edad Media, la pintura tuvo un enfoque eminentemente religioso, con un estilo simbólico y espiritual evidente en el arte bizantino, caracterizado por figuras frontales de gran expresividad (Gombrich, 2000).

Con el Renacimiento, la pintura experimentó un renacer tanto técnico como conceptual: se introdujo la perspectiva lineal, se estudiaron la anatomía humana y la luz, y surgieron figuras como Leonardo da Vinci, Miguel Ángel y Rafael, quienes revolucionaron la práctica artística (Hauser, 2011). Posteriormente, el Barroco añadió dramatismo con el uso del claroscuro, mientras que el Romanticismo privilegió la emoción por encima de la razón. A finales del siglo XIX y principios del XX, movimientos como el Impresionismo y las vanguardias rompieron con los cánones tradicionales, dando lugar a expresiones como el Cubismo, el Surrealismo, el Expresionismo y el arte abstracto (Chilvers, 2009).

Hoy en día, la pintura continúa siendo un lenguaje visual activo, diverso y en constante transformación. Se despliega a través de múltiples técnicas y soportes, desde el lienzo hasta el muralismo urbano, el arte digital e incluso intervenciones efímeras. A pesar de todos los cambios técnicos y conceptuales, la esencia de la pintura permanece: comunicar aquello que no siempre puede decirse con palabras (Berger, 1972).

El enfoque histórico nos ha llevado a la necesidad de narrar lo invisible, de transmitir historias humanas —como las de la migración en el Darién— por medio de imágenes que inviten al espectador a sentir, reflexionar y conectar. Así como nuestros antepasados pintaban para dejar huella, también hemos recurrido a la pintura como acto de memoria, empatía y visibilidad: para que lo que otros no han vivido, puedan al menos comprenderlo.

### **3. Arte y migración: imágenes del destierro y el viaje figurativo en la pintura contemporánea latinoamericana**

En la pintura y las diversas técnicas mixtas de varios artistas que han abordado el fenómeno migratorio desde perspectivas simbólicas y metafóricas, como figuras de artistas plásticos como Gustavo López Armentía, Mario Zabaleta Gastelbondo, Antonio

Berni, Eduardo Esquivel, Mario Segundo Pérez y Sandra Ramos, entre otros, donde sus estilos defieren utilizando, que sugieren el movimiento, la errancia y la incertidumbre del migrante, sin recurrir a una representación estrictamente realista. Los temas recurrentes incluyen fisuras, paisajes desolados, barcos, océanos, maletas y rostros cansados, elementos que evocan abandono, búsqueda de refugio, soledad y, en ocasiones, esperanza, por nuestra parte lo enfocaremos a partir del medio ambiente, integrando figura y fondo conceptualmente.

Estas representaciones visuales construyen una metáfora migratoria que remite al extravío, al ocultamiento y a la vulnerabilidad del individuo frente a un entorno vasto y peligroso. La migración es presentada como un símbolo de distancia, olvido y falta de pertenencia, con la figura humana mostrada como frágil ante en diferentes posiciones, modelos de mano la inmensidad del camino, pero impulsada por la esperanza de un futuro mejor.

### **3.1 El viaje migratorio como modelo figurativo en el arte contemporáneo latinoamericano**

Según Carignano (2022), la pintura contemporánea latinoamericana ha explorado el fenómeno migratorio principalmente a través de la figura del viaje, entendida tanto en su dimensión física como existencial. Este recorrido, desde la salida hasta la llegada, concentra elementos esenciales de la experiencia migratoria: pérdida, búsqueda y encuentro, otorgando una carga emocional y simbólica profunda al tema.

El paralelismo entre el viaje geográfico y el tránsito interior del ser humano ha sido recurrente desde el romanticismo, donde el desplazamiento marítimo se interpretaba como búsqueda de conocimiento y transformación personal. Figuras en mares agitados o personas perdidas en el agua simbolizan estados de duda, vulnerabilidad y esperanza, imágenes que se trasladan a la experiencia migratoria actual (Carignano, 2022).

Artistas como Xul Solar y Lasar Segall han representado esta temática con distintos enfoques. Segall, pintor lituano radicado en Brasil, retrata a inmigrantes de diversas clases sociales en escenas cargadas de melancolía, incertidumbre y precariedad, con el barco como icono visual central del viaje colectivo e individual (Carignano, 2022). Para muchos artistas, el viaje migratorio no es solo un traslado físico, sino una transformación emocional que implica ruptura, pérdida y esperanza.

En obras contemporáneas como *Donde extraviarse* (1998) de Mario Zabaleta Gastelbondo, el viaje se presenta como una travesía marcada por el dolor, pero con símbolos sutiles de esperanza, como una botella flotando en un mar oscuro, que contiene un mensaje desde el sufrimiento (Carignano, 2022).

En la realización de nuestras obras llevo al espectador ese mundo de la selva que constituye los obstáculos, pasajes, caminos, a travesías que obligan al ser humano a atravesar en búsqueda de una mejor calidad de vida. Lo enfocamos visualmente a través de imágenes de animales, casas, de florestas, troncos, que componen el resultado artístico de las obras.

#### 4.Referencias y antecedentes Nacionales

**4.1** En esta ocasión, daremos a conocer, ejemplos de artistas que han enfocado este tema migratorio en el sentido de divulgar lo que acontece en el Darién diariamente en este camino selvático que une a tierras hermanas.

##### **4.1.1** Tragedia migratoria en Darién, la denuncia que artistas panameños presentaron en Venecia

Panamá participó por primera vez en la Bienal de Arte de Venecia en 2024 y decidió enfocarse en la migración a través del Darién, una selva peligrosa por la que miles de personas arriesgan sus vidas a diario. La muestra, creada por cuatro artistas panameños, buscó visibilizar esta realidad como una forma de denuncia social. La idea fue impulsada por Ana Elizabeth González, directora del Museo del Canal, quien se cuestionó por qué Panamá nunca había estado representado en este evento tan importante. Al proponer el tema migratorio, se dio cuenta de que coincidía con el enfoque de la Bienal: *Extranjeros en todas partes*. Para ella, era irónico que Panamá se presentara al mundo como “puente del mundo” y “corazón del universo”, mientras que el paso humano por el Darién seguía siendo ignorado localmente. Sentía que esta crisis no la dejaba tranquila, y por eso quiso visibilizarla desde una mirada artística y crítica.

##### **4.1.2. Giana De Dier, el recuerdo familiar como denuncia**

La artista Giana De Dier trabaja temas de migración desde una mirada muy personal, enfocándose en la llegada de afrocaribeños a Panamá durante la construcción del Canal. En sus collages usa fotos familiares y documentos reales para representar lo que pasaba por la mente de alguien que dejaba todo atrás al migrar. Ella reflexiona sobre qué cosas uno se lleva y cuáles tiene que dejar, tanto objetos como recuerdos. También muestra el choque con una sociedad racista y segregada, algo que vivió su familia y que, según ella, todavía se hereda de generación en generación. Su obra es una mezcla de historia, identidad y memoria.



Pavilion of PANAMA Traces: on the body and the land. 60th International Art Exhibition - La Biennale di Venezia. Photo: Andrea Avezzù. Courtesy: La Biennale di Venezia

#### **4.1.3. Cisco Merel, el artista del barro**

Cisco Merel creó un mural de barro con colores y texturas que representan el tránsito migrante por el Darién. Su obra tiene un triángulo blanco en el centro que da la idea de un camino hacia lo desconocido. Usó tierra del propio Darién, lo que hace su pieza aún más simbólica. Para él, la tierra refleja las cicatrices y los peligros del trayecto, como una metáfora del sufrimiento que dejan estos viajes. La obra invita a pensar en lo incierto que es cruzar esta selva, como lanzarse al vacío.

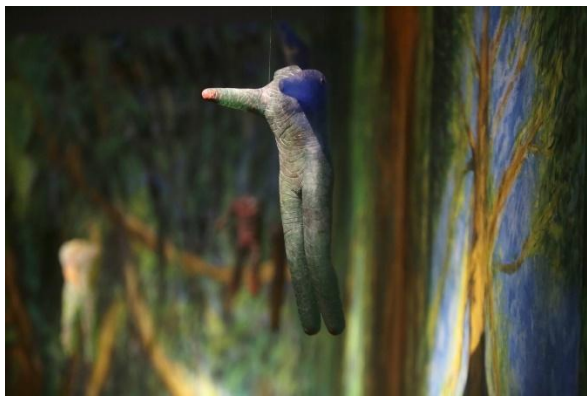


Foto EFE/Carlos Lemos

#### **4.1.4. Brooke Alfaro, inspirado en El Bosco y Bruegel**

Brooke Alfaro se inspira en pintores antiguos como El Bosco y Bruegel, y crea escenas que parecen sacadas de un sueño o una pesadilla. En sus pinturas, aparecen figuras humanas en posiciones extrañas, casi flotando en medio de paisajes de mar o selva, como una forma de hablar sobre la migración. Dice que no planea sus obras desde el principio, sino que va pintando y dejando que el mismo cuadro lo guíe. Su arte siempre busca mostrar el drama humano, especialmente de personas en situación vulnerable.



La tierra tembló y el mar enfureció, 2021, Oil on canvas (32" x 46")



**Archipiélago**, 2008, Oil on canvas (46" x 96")

#### **4.1.5. Isabel de Obaldía, amputaciones en la selva**

Isabel de Obaldía creó una obra impactante y envolvente sobre la selva del Darién y el sufrimiento de los migrantes. Utiliza figuras grandes, suspendidas en el aire, con cuerpos mutilados que parecen parte del paisaje. Acompaña todo con sonidos de la jungla para que el espectador sienta que está dentro de esa realidad. Aunque la pieza fue hecha para la Bienal, ella llevaba años interesada en este tema y visitó el Darién para entender mejor lo que viven los migrantes. Sus figuras representan lucha, pérdida y el peligro constante al que se enfrentan.

#### **4.1.6. Víctor G. Fernández: migración y metáfora visual en el arte contemporáneo**

Entre los artistas contemporáneos que han explorado el tema migratorio en el arte visual destaca Víctor G. Fernández, pintor argentino cuya serie *Pinturas Migrantes* utiliza la metáfora para abordar el desplazamiento, el desarraigo y la esperanza (Fernández, s.f.). Sus obras reflejan no solo el dolor que implica dejar atrás un lugar de origen, sino también la transformación personal que surge al buscar nuevos horizontes.

En piezas emblemáticas como *Los inmigrantes y la noche*, *Caminos sobre el mar* y *La tierra prometida*, Fernández representa figuras humanas, barcos y paisajes marítimos que transmiten la sensación de estar suspendidos entre dos mundos: el conocido y el incierto. Esta dualidad crea una experiencia visual y emocional en el espectador, que no solo observa el viaje migratorio, sino que lo siente como una vivencia profunda marcada por la pérdida y la esperanza (Fernández, s.f.).

El propio artista describe su serie como una metáfora del tránsito humano, destacando elementos como la curiosidad innata que impulsa al ser humano a explorar lo desconocido, el viaje como símbolo de iniciación, la esperanza de renacer en nuevos horizontes y la desesperación que puede alejar a las personas de su tierra natal. Fernández también enfatiza el dolor del desarraigo, la incertidumbre y la fuerza necesaria para continuar, señalando que la identidad cultural se transforma y se renueva en este proceso migratorio (Fernández, s.f.).

4.1.6.1. Palabras del propio artista, donde expresa lo siguiente:

“La sagrada curiosidad que distingue a nuestra especie y nos lleva a mirar y explorar siempre más allá.

La fascinación que siempre nos invita a lo lejano y a lo desconocido. El viaje; símbolo de iniciación, imperio de la necesidad, y metáfora de la vida entera. La esperanza de renacer que ofrecen los nuevos horizontes.

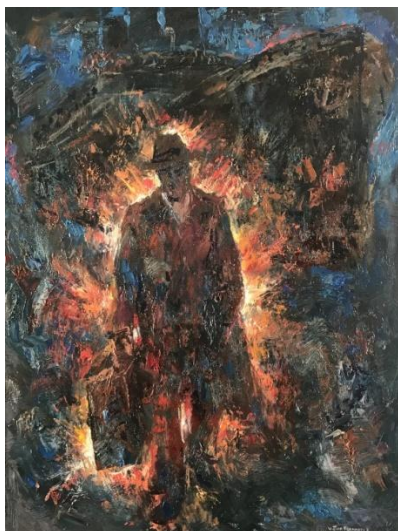
La desesperación o la extrema necesidad, que puede arrojarnos lejos de la tierra natal. El dolor del desarraigo, la incertidumbre, la fuerza para seguir siempre adelante. Identidad cultural que toma y da, transformándose y transformando. Un corazón atravesado por la nostalgia, que arde sembrando futuro.

Los inmigrantes que reaparecen en mis trabajos atravesando diversas series. Tal vez porque soy uno de ellos. Acaso porque en cierto modo, todos lo somos.” (Fernández, s.f.).

Entre algunas de sus obras, podemos mencionar como referencia a:



**«Las promesas del horizonte» – Óleo, 60 X 80 cmts., 2022**



**«Eclipse de vida» – Óleo, 80 X 60 cmts., 2022**



**«El barco que se quedó en La Boca» – Óleo, 40 X 30 cmts., 2018**

#### 4.1.7. Ventura Álvarez Sala y la obra *Emigrantes*

Ventura Álvarez Sala (1869–1919) fue un pintor español nacido y fallecido en Gijón, Asturias. Formado en la Escuela Municipal de Dibujo de Gijón y en talleres familiares, se trasladó a Madrid hacia 1890 para continuar su formación en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, asistiendo a los talleres de Manuel Ojeda y José Jiménez Aranda. Su obra se caracteriza por un enfoque regionalista con intenciones sociales, ambientada principalmente en su tierra natal (Museo del Prado, s.f.).



*Emigrantes* Óleo sobre lienzo, 280 x 350 cm 1908

Adquirido al autor, 1971, museo de arte moderno

**En su obra *Emigrantes*, Álvarez Sala aborda un tema de gran impacto social en regiones del norte de España, como Asturias. La pintura fue bien recibida en su momento, destacándose el interés del artista en mostrar la tensión emocional a través de las figuras apretadas y detalladas de los emigrantes. Su composición recuerda la fotografía, aportando un toque moderno que se alinea con el naturalismo de la época (Museo del Prado, s.f.).**

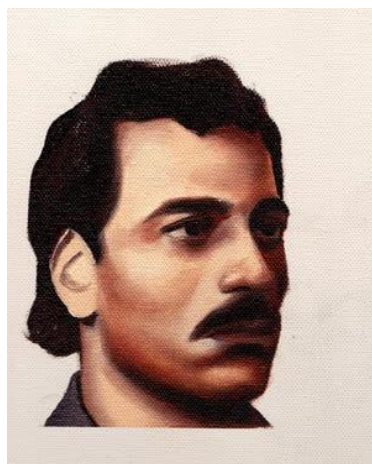
**El cuadro destaca por la abundancia y precisión en la representación de figuras humanas, lo que fue valorado por algunos críticos como un signo de habilidad técnica, aunque otros consideraron el detalle excesivo, pues comenzaba a verse como algo pasado de moda. Predominan los colores ocres y grises, cuidadosamente balanceados para lograr armonía visual. La calidad técnica de la obra contribuyó a que ganara la medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de 1908 (Museo del Prado, s.f.).**

#### 4.1.8. Tatyana Fazlalizadeh

Tatyana Fazlalizadeh es una artista afroiraní-estadounidense reconocida por su arte comprometido con temas sociales y de identidad. Hija de padre inmigrante iraní y madre afroamericana, creció con una mezcla cultural que marcó profundamente su visión del mundo. Esta experiencia personal influyó en obras como *Portrait of My Father as an Alien*, donde retrata el impacto emocional de las políticas migratorias en su familia. A través de su arte, Tatyana busca visibilizar las historias silenciadas de los migrantes, abordando temas como el racismo, el desarraigo y la pertenencia desde una mirada íntima y política a la vez.

“La manera en que nos tratamos no solo se basa en nuestras interacciones personales, sino en cómo las estructuras sociales y políticas influyen en nuestras opiniones sobre la gente y, posteriormente, en el trato bueno o malo que le damos. Me interesa cómo la retórica del odio y las políticas de nuestro actual gobierno influyen en la impresión que tenemos de los migrantes.

*Portrait of My Father as an Alien (Retrato de mi padre como un extranjero)* es una pintura al óleo basada en su fotografía de “extranjero residente” de cuando llegó a Estados Unidos proveniente de Irán en los años setenta. Mi intención era tomar una imagen suya en la que apareciera como “ajeno” a este país y verla entendiéndolo como persona: padre, esposo, ser humano. Es fundamental preguntarnos ¿cómo resistir las narrativas peligrosas de los inmigrantes que nos han presentado y, en cambio, ver una mejora en la humanidad y los derechos de los individuos?”.



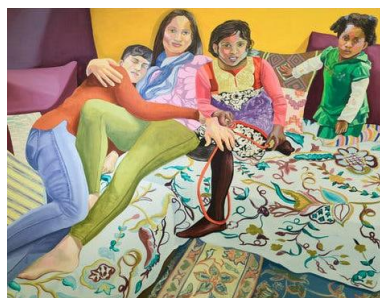
“Portrait of My Father as an Alien” (“Retrato de mi padre como un extranjero”) de Tatyana Fazlalizadeh, 2018

No se han publicado las dimensiones exactas de la pieza, pero su obra se caracteriza por un formato íntimo y de mediano tamaño, centrado en el retrato y su carga emocional

#### 4.1.9. Aliza Nisenbaum

“Hace cinco años, como voluntaria de Immigrant Movement International, decidí pintar retratos de inmigrantes indocumentados que vivían en Queens, originarios de Centroamérica y de México. Descubrí que al sentarme y pintar a alguien que posa para mí, la atención entre los modelos y el pintor, y las conversaciones que surgen en el proceso, son distintas. Esta actividad requiere confianza y capacidad de respuesta al otro a medida que ves algo tan simple como la tonalidad cambiante de la piel de una persona. En general mis modelos son invisibles en la esfera pública, algunas veces por elección, pero principalmente por necesidad. Están acostumbrados a evitar la mirada pública, pero el proceso de sentarse durante largas sesiones llevó a mis modelos a abrirse y compartir sus historias de vida. A su vez, me preguntaron sobre mi experiencia de crecer en México y el tiempo que he pasado aquí en Estados Unidos.

Susan, Aarti, Keerthana and Princess, Sunday in Brooklyn (Susan, Aarti, Keerthana y Princess, domingo en Brooklyn) muestra a una familia mestiza de dos madres con dos niñas fuertes y felices. Su herencia colectiva es india y afroestadounidense. Son una familia que se unió a través de la adopción y la ciudad de Nueva York, y que está profundamente comprometida con la justicia social y la igualdad racial, pues ambas mujeres dedican sus carreras a hacer que la educación y los derechos humanos progresen”.



“Susan, Aarti, Keerthana and Princess, Sunday in Brooklyn” / “Susan, Aarti, Keerthana y Princess, domingo en Brooklyn” de Aliza Nisenbaum, 2018. Credit..

## 5.ARTE COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN

El arte visual, y en especial el pictórico, representa una de las formas más potentes y sinceras de comunicación no verbal. A través del uso de imágenes, colores, texturas y composiciones, es posible transmitir emociones, ideas y reflexiones profundas sin necesidad de utilizar palabras. Lo que no siempre se puede decir con la voz, muchas veces se logra expresar con un pincel. Lo más valioso de esta forma de comunicación es que permite múltiples interpretaciones: cada espectador conecta con la obra desde su experiencia personal, lo que genera un diálogo único entre el arte y quien lo observa. Además de su valor estético, la pintura puede funcionar como una herramienta de denuncia, memoria o resistencia, visibilizando realidades sociales, políticas o culturales que muchas veces son silenciadas. En ese sentido, el arte pictórico no solo comunica, sino que también invita a pensar, sentir y cuestionar el mundo que habitamos.

### 5.1 Referencias: de movimientos artísticos y estilos pictóricos

En cuanto al estilo visual, las obras que componen esta serie integran influencias del **realismo**, el **naturalismo** y algunos elementos del **arte pop**, interpretados. Esta combinación responde a la necesidad de representar escenas y emociones de la migración en el Darién de una manera que sea visualmente accesible, comprensible y emocionalmente impactante para el espectador.

El **realismo** permite mostrar detalles y escenas cotidianas con fidelidad, haciendo énfasis en lo humano y lo tangible del recorrido migrante. El **naturalismo**, por su parte, refuerza esta representación con un enfoque centrado en el entorno —especialmente la selva del Darién y sus paisajes— para transmitir la crudeza y belleza del escenario natural donde ocurre este fenómeno. Y en el **arte pop** tenemos que se introduce sutilmente mediante el uso de ciertos colores vibrantes, composiciones llamativas y contrastes visuales que buscan captar la atención y conectar con una sensibilidad contemporánea, sin perder profundidad conceptual.

6. Enfoque de Darién visualmente:

## **6.1 El Darién: territorio, valor ecológico y situación actual**

### **6.1.1. Ubicación geográfica y características generales**

Para comprender el fenómeno migratorio que atraviesa la selva del Darién, es fundamental conocer la geografía y características de esta región. El Darién es una extensa zona selvática que conecta América del Sur con América Central, abarcando parte del territorio de Panamá y Colombia. En Panamá, comprende la provincia del Darién, los distritos de Chimán y Chepo en la provincia de Panamá, así como las comarcas indígenas de Guna Yala, Emberá-Wounaan, Guna de Madungandí y Guna de Wargandí. En Colombia, se extiende por el norte del departamento del Chocó, especialmente en los municipios de la subregión del Darién (Wikipedia, 2023).

El Darién es una selva húmeda, densa, pantanosa y de difícil acceso. Se caracteriza por su extraordinaria biodiversidad y por ser una de las pocas zonas del continente que no cuenta con carreteras que la atraviesen completamente. De hecho, interrumpe la famosa Carretera Panamericana, convirtiéndose en lo que se conoce como el “Tapón del Darién”, un término popularizado por la revista *National Geographic* durante sus expediciones entre 1950 y 1970 (Wikipedia, 2023).

Además de ser una barrera geográfica, el Darién es hogar de comunidades indígenas con tradiciones, lenguas y modos de vida propios. Históricamente, esta zona formó parte del antiguo territorio del Darién durante la época de la República de la Nueva Granada, lo que le otorga también un valor cultural e histórico.

### **6.1.2. Importancia ecológica y reserva natural**

El Darién no es únicamente una frontera natural entre países, sino también una de las reservas naturales más importantes de América Latina. En 1981 fue declarado **Patrimonio Mundial de la Humanidad y Reserva de la Biosfera** por la UNESCO, debido a su riqueza ecológica, la variedad de sus ecosistemas —manglares, ríos, bosques tropicales, zonas montañosas— y su importancia como corredor biológico (UNESCO, 2024).

Esta selva es hábitat de numerosas especies de flora y fauna, muchas de ellas endémicas. Entre los animales que habitan esta región se encuentran jaguares, tapires, monos, aves exóticas y una gran variedad de insectos. Su vegetación cumple un papel clave en la regulación del clima, la captura de carbono y la protección de fuentes hídricas (MiAMBIENTE, 2023).

No obstante, esta riqueza ecológica se encuentra bajo amenaza. El tránsito constante de personas migrantes que cruzan el Darién ha provocado impactos negativos sobre el

ambiente: apertura de trochas, tala de árboles, acumulación de residuos no biodegradables, contaminación de ríos y alteración de ecosistemas frágiles (Gómez, 2023). Aunque el objetivo de quienes migran no es dañar el entorno, la falta de rutas seguras y apoyo logístico institucional contribuyen al deterioro ambiental.

### **6.1.3. El Darién como zona de tránsito migratorio**

En los últimos años, el Darién ha sido escenario de una creciente crisis humanitaria. Miles de personas provenientes de Sudamérica, el Caribe y África se han visto obligadas a atravesar esta selva con la esperanza de continuar su camino hacia América del Norte. A pesar de ser una ruta extremadamente peligrosa y carente de infraestructura, para muchas personas migrantes es la única vía posible.

El paso por el Darién implica enormes riesgos físicos: deshidratación, caídas, enfermedades, ataques de animales venenosos, violencia sexual e incluso la muerte (OIM, 2023). También representa un trauma emocional profundo para quienes lo cruzan, sumando miedo, ansiedad, incertidumbre y duelo.

Panamá, como país de tránsito, asume parte de las consecuencias de esta situación. Las autoridades nacionales y las comunidades locales han señalado que la migración masiva ha desbordado los sistemas de salud, seguridad, y asistencia humanitaria, especialmente en puntos como Bajo Chiquito, Lajas Blancas y San Vicente (La Estrella de Panamá, 2023). Además, comunidades indígenas y campesinas expresan preocupación por los cambios en su entorno y el incremento de la presión sobre los recursos naturales.

El Darién ha dejado de ser únicamente una barrera geográfica o una reserva natural. Hoy es también un escenario central en una crisis migratoria regional, donde convergen las dimensiones ecológica, humana y social. La urgencia de esta realidad exige respuestas integrales basadas en el respeto a los derechos humanos, la protección del ambiente y el fortalecimiento de políticas migratorias coordinadas.

### **6.1.4. La migración a través del Darién**

La migración a través de la selva del Darién se ha convertido en uno de los fenómenos migratorios más relevantes y complejos en América Latina durante los últimos años. Este paso natural, antes poco transitado, ahora es utilizado por cientos de miles de personas anualmente, a pesar de su reconocida peligrosidad (La Voz de América, 2024). La situación vincula la migración forzada con el territorio panameño, afectando directamente a los migrantes, las comunidades receptoras, el ecosistema local y las instituciones estatales (Migración Panamá, 2024).

### **6.1.5. Motivaciones para el cruce del Darién**

La mayoría de los migrantes que atraviesan la selva del Darién lo hacen no por elección voluntaria, sino por la imperiosa necesidad de huir de crisis económicas, sociales o políticas en sus países de origen (ACNUR, 2024). Factores como el desempleo, el colapso de servicios públicos básicos, la pobreza extrema, la violencia generalizada y la inseguridad configuran el contexto de salida de estas personas (OIM, 2023). El Darién representa un paso obligatorio para quienes carecen de visas o acceso a transporte aéreo hacia Norteamérica, lo cual impulsa a muchos a asumir riesgos considerables para alcanzar sus objetivos migratorios (UNHCR, 2023).

### **6.1.6. Origen y destino de los migrantes**

Los flujos migratorios que atraviesan el Darién provienen de regiones muy diversas, incluyendo países sudamericanos, caribeños, centroamericanos, africanos y asiáticos (Migración Panamá, 2024). Generalmente, los migrantes recorren múltiples países antes de llegar a Colombia, desde donde inician el cruce por la selva hacia Panamá y continúan su viaje hacia Costa Rica, México y eventualmente hacia Estados Unidos o Canadá (OIM, 2023).

### **6.1.7. Impacto social y ambiental en Panamá**

Panamá, aunque país de tránsito, ha sufrido una significativa presión social y ambiental por el incremento masivo de migrantes que cruzan el Darién. El sistema de salud pública, las organizaciones humanitarias y las capacidades de atención institucional han sido sobrecargados, especialmente en comunidades fronterizas como Bajo Chiquito y Canaan Membrillo (Migración Panamá, 2024). Estas zonas, con recursos limitados, han tenido que atender crecientes necesidades médicas, problemas sanitarios y demandas básicas de alimentación y refugio.

### **6.1.8 El arte como influencia de comunicación social:**

El arte siempre se ha manifestado como elemento de comunicación, en el sentir humano y sobre todo como artista que nos inspira a crear producciones que den respuestas a esas necesidades de entender nuestro entorno social, político, geográfico y económico. El arte no es solamente apreciar el concepto de belleza, sino de llevar la intención del artista a través de un mensaje constructivo y consiente de nuestras realidades circundantes, específicamente, Darién es el punto clave de este proceso creativo que nos ha llevado a producir visualmente.

## Capítulo 2

### Metodología

#### 1. investigación descriptiva

##### 1.1 Conceptos e importancias

La investigación descriptiva nos demostró en su empleo llegar a un objeto a conocer lo que es el hecho, fenómeno o problema de interés social, cultural y creativo.

En este sentido podemos considerar que es una investigación de acumulación de datos a realizar la importancia en la solución del problema, en este caso, nos permitió ordenar las ideas para luego aplicarla visualmente

##### 1.2 Investigación explicativa

Nos llevó a una finalidad de indagar elementalmente acerca de una situación, de un hecho o de una acción. Es una especie de sondeo, con el cual alcanzamos a tener una idea general, orientada al interés de la investigación en los emigrantes del Darién.

## 2. Enfoque cualitativo

Este trabajo se desarrolla bajo un **enfoque cualitativo**, ya que busca comprender y representar la experiencia humana de la migración en el Darién desde una mirada sensible y artística. A diferencia de un estudio estadístico o numérico, aquí se privilegia la voz de las personas, sus emociones y las huellas que dejan en el territorio, con el propósito de traducir esas vivencias a un lenguaje pictórico.

Para ello, realicé un **proceso de observación directa en el Darién**, donde tuve la oportunidad de conocer el entorno natural y social atravesado por los migrantes. Durante mi recorrido, **tomé fotografías** que me sirvieron tanto como registro documental como insumo creativo para la elaboración de los bocetos. Estas imágenes capturan fragmentos de la selva, objetos abandonados en el camino y escenas que reflejan el tránsito humano.

Asimismo, **conversé y entrevisté a personas migrantes** que se encontraban en las comunidades de paso. Escuché sus relatos, sus anécdotas y, sobre todo, cómo se sentían al emprender este viaje lleno de incertidumbre. Cada historia revelaba no solo el dolor y el cansancio del camino, sino también la esperanza y la fuerza que los mantenía en movimiento. Estas voces fueron fundamentales para comprender la dimensión emocional del fenómeno y me inspiraron a traducirlas en imágenes cargadas de simbolismo.

Este enfoque me permitió acercarme a la migración no como una cifra, sino como una experiencia humana que merece ser contada desde lo visual. Así, la investigación se convierte en un puente entre el testimonio oral y la creación pictórica, donde el arte actúa como medio para comunicar aquello que muchas veces no puede expresarse con palabras.

### 3. **Métodos de recolección de información**

- Entrevistas, conversaciones o testimonios de migrantes.
- Observación directa de la zona del Darién o fuentes secundarias (noticias, informes, ONGs).
- Análisis de referentes artísticos (otros pintores que trabajaron migración).

### 4. **Instrumentos de trabajo**

- Cuaderno de bocetos.
- Registro fotográfico del proceso.
- Entrevistas, uso de celulares para recopilar grabaciones, notas.
- Observación: Registro de experiencias, documentación del área de trabajo, del territorio estudiado.
- Referencias infografías.

### 5. **Técnicas de análisis:**

- Análisis de contenido: Se examinaron los testimonios de los migrantes, sus palabras, frases, sus emociones. Hubo temas recurrentes, como el miedo, la esperanza, pérdida, lucha.
- análisis Narrativo : Reconstrucción de historias personales, se busco interpretar com sus narrativas influyen en la percepción de la migración, en consiguiente, se convirtieron esa historias e información en composiciones visuales.
- Análisis visual: Examinamos obras de otros artistas, estudiamos sus elementos (colores, formas, luz, textura )
- análisis simbólico: Se estudiaron elementos que aparecen en testimonios y obras (animales, manos, caminos, paisajes, colores). Se interpreto su carga cultural, social y emocional.
- análisis fenomenológico: Interpretamos nuestra vivencia como artista estando en Darién , también se reflexionó sobre como nuestras emociones influyeron en las decisiones creativas.

## Capítulo 3

### Proceso creativo

#### 1. ¿Qué es creatividad?

En la investigación contemporánea suele definirse la creatividad como la producción de algo **nuevo (original)** y **apropiado (útil o con valor)** para un propósito o contexto dado (la “definición estándar”). Esta síntesis es ampliamente aceptada en psicología de la creatividad. (Runco & Jaeger, 2012).

Un enfoque complementario la entiende como un fenómeno **sistémico** que surge de la interacción entre la persona, el **dominio** (conocimientos y reglas de un campo) y el **campo** (quienes evalúan y seleccionan lo que cuenta como creativo), no solo de procesos mentales individuales (Csikszentmihalyi, 1998).

### 1.1 Factores o elementos que determinan la creatividad

#### 1.1.1 Factores del individuo (persona)

**1.1.1.1. Conocimiento y habilidades del dominio:** saberes técnicos y conceptuales relevantes al campo.

**1.1.1.2. Procesos cognitivos** como pensamiento divergente, imaginación/imaginería visual, y transformación mental de representaciones. En artes visuales, la **imaginería visual** se asocia con el rendimiento creativo en tareas de dibujo y síntesis creativa.

**1.1.1.3. Rasgos y motivación:** la **motivación intrínseca** (interés y disfrute de la tarea) favorece la creatividad; las recompensas o presiones externas pueden minarla si desplazan la motivación interna.

#### 1.1.2. Creatividad en la pintura (aplicación específica)

- **Específica del dominio:** la creatividad es en gran medida **específica a cada campo**; por eso, en pintura, el dominio de técnicas (composición, color, materiales), historia del arte y referentes visuales es clave.
- **Imaginería y habilidades visoespaciales:** la **vididness** y la **transformación mental** de imágenes se relacionan con la producción de obras más originales/estéticas en tareas de dibujo y síntesis visual.
- **Proceso creativo pictórico:** sigue las etapas de Wallas (p. ej., **preparación:** estudio de referentes/bocetos; **incubación:** reposo/experimentación;

**iluminación:** hallazgo de la idea o solución compositiva; **verificación:** ejecución y ajustes técnicos).

- **Evaluación por pares/expertos:** en artes visuales suele emplearse el **CAT**, donde artistas/diseñadores juzgan creatividad y belleza de composiciones o pinturas; la **pericia** de los jueces y de los creadores influye en esas valoraciones.
- **Contexto y campo:** la novedad en pintura depende de su diálogo con el **dominio** (tradiciones, movimientos, reglas) y su **aceptación** por curadores, críticos y público (perspectiva de sistemas)

## 2. TÉCNICA UTILIZADA

Acrílico sobre lienzo

La pintura acrílica es una técnica relativamente moderna que surgió a principios del siglo XX, pero se popularizó especialmente en la década de 1950 por su versatilidad y practicidad. A diferencia de otros medios como el óleo, el acrílico se seca rápidamente, lo que permite trabajar por capas en tiempos mucho más reducidos, ideal para procesos creativos dinámicos. En mi caso, esta técnica ha sido especialmente útil para experimentar con la superposición de colores intensos y contrastantes, logrando texturas vivas y efectos visuales potentes que reflejan emociones fuertes. Su base en agua facilita la limpieza, el manejo de pinceles y la combinación con otros materiales, lo cual la convierte en una herramienta accesible tanto para artistas emergentes como para profesionales. Además, su durabilidad y resistencia al paso del tiempo la hacen una opción confiable para obras que buscan conservarse. Usar acrílico no solo me permite expresarme con libertad, sino también explorar capas de significado a través del color, la forma y el ritmo pictórico.

## 3. ANÁLISIS PICTÓRICO

El análisis pictórico es una herramienta esencial para entender una obra de arte a profundidad, más allá de solo describirla. Se trata de observar cómo el artista organizó los elementos visuales —como la línea, el color, la composición, la luz, la textura y el espacio— para transmitir un mensaje o provocar emociones. Al mismo tiempo, ese análisis debe situarse dentro de un contexto: histórico, social y estilístico. De esta forma, no solo se ve lo que se pintó, sino también por qué y cómo se hizo. Según expertos en estudios visuales, también llamado “formalismo”, esta forma de análisis se enfoca en lo visual como argumento principal, resaltando cómo esos elementos funcionan juntos y tienen sentido estético propio.

Una guía muy útil detalla los pasos a seguir: primero se describe la obra —colores, formas, técnica, luz, esquema compositivo— luego se interpreta el tema y el simbolismo, y finalmente se valora de forma crítica, conectándola con su contexto y lo que provoca en el espectador. Es importante entender que este análisis no es solo un ejercicio técnico, sino un puente que conecta lo visual con lo emocional, lo simbólico y lo cultural. Así, al hacer tu propio análisis pictórico, estás dando voz a lo que el cuadro comunica y encontrando las razones profundas por las que existe.

## Capítulo 4. Interpretación y análisis visual de las obras

### 1. Título de la obra: Historias de migración



**Técnica: Acrílico sobre lienzo**

**Dimensiones: 28" x 22"**

**Año: 2025**

## **1.1. Interpretación de la obra**

Esta obra nació a partir de la idea de contar las historias que viven los migrantes, de esta manera dar a conocer sus motivaciones y razones para emprender este viaje. Se comunican las historias de los migrante de manera simbólica, homenajeando a las personas que han luchado por seguir adelante.

En esta pintura, cada mano cuenta una historia, manos que pertenecen a personas que fueron entrevistadas en el Darién. Todas las manos llevan una vivencia distinta y única, que orillo a los migrantes a irse de su país y tener que pasar por el tapón.

Cada mano ha sido pintada con una pose particular, lo que refuerza la individualidad de cada ser humano representado, pero a la vez transmite una sensación de colectividad, se representan diferentes edades, razas y géneros, como símbolo de pluralidad y humanidad compartida. Esta obra resalta la importancia del gesto y del contacto como formas de resistencia, apoyo y conexión entre quienes transitan experiencias difíciles, como lo es la migración

.

## **1.2. Descripción formal**

La obra presenta una serie de manos pintadas con pinceladas sueltas, predominando los colores cálidos. El fondo, en un azul turquesa se mezcla con destellos de morado y violeta que se disipan para integrarse con el resto del fondo.

El azul turquesa vibrante, genera un contraste armónico con los matices cálidos de la paleta cromática, especialmente los tonos naranjas y amarillos, que se distribuyen en diferentes intensidades —desde tonos claros hasta oscuros— creando dinamismo y profundidad. Mezclado con el azul, un morado violeta se integra dando sombras de melancolía y retro inspección a las manos.

### 1.3. Análisis compositivo



1.3.1 FONDO  
COLORES FRÍOS



1.3.2. FIGURA Y TONALIDADES  
(AGRREGAR CUADRICULADO DE COLORES)



1.3.3. VOLUMEN DE FIGURAS

### 1.3.4. EQUILIBRIO DE LA COMPOSICIÓN



EQUILIBRIO POR SIMETRIA



1.3.5. EQUILIBRIO POR COLOR



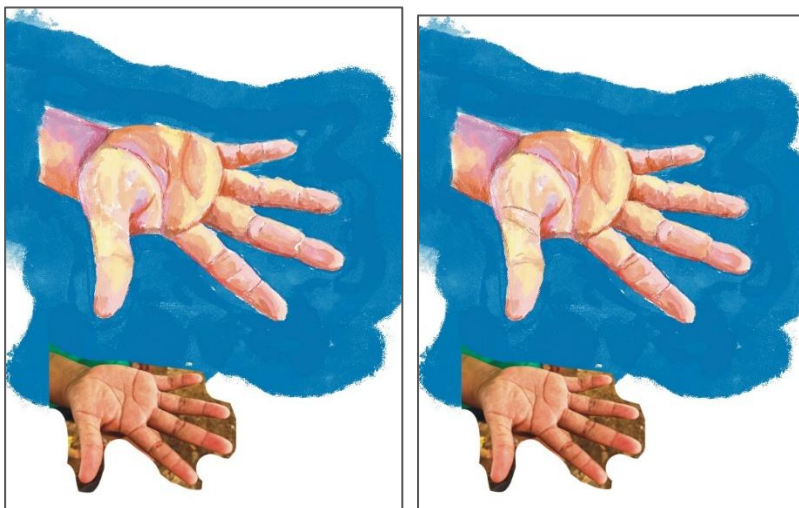
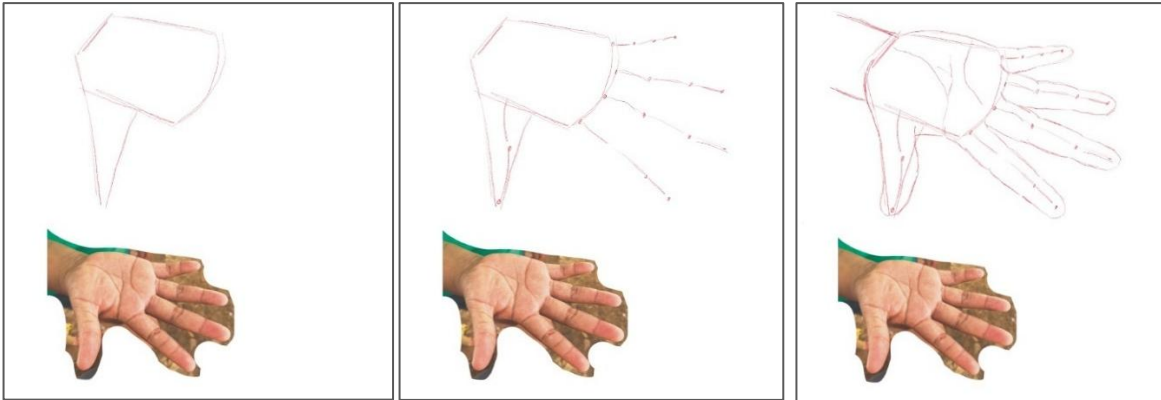
### 1.3.6. ESTRUCTURA GEOMÉTRICA

#### ESTRUCTURAS GEOMÉTRICAS OCULTAS



### 1.3.7. RITMO LIBRE-PINCELADAS YUXTAPUESTAS

## 1.4.. Procedimiento





1.4.1. Fotos recopiladas en el proceso de creación de la obra

## 1.5. RECORRIDO VISUAL

Es a partir del punto de vista del espectador observando la obra, a partir desde su sentido perceptivo observando su recorrido:



Inicia en la parte izquierda inferior pasando hacia arriba sobre las dos manos continuas a su derecha, sube diagonalmente a la izquierda, baja a la mano izquierda del medio y cruza sobre las manos que se tocan, terminando en la esquina derecha superior

2. Título de la obra: También es de nosotros



**Técnica: Acrílico sobre lienzo**

**Dimensiones: 28" x 22"**

**Año: 2025**

### 2.1 Interpretación visual

La obra busca generar conciencia sobre la migración y sus efectos más allá del aspecto económico o social, enfocando el impacto que el tránsito de personas produce en los ecosistemas del Darién. El cuadro invita al espectador a reflexionar sobre cómo la fauna y la flora del país se ven afectadas por un fenómeno que muchos tienden a ignorar, creyendo que no les concierne directamente. Se plantea que incluso quienes no se identifican con la experiencia humana de la migración, pueden comprender el problema desde la perspectiva del daño ambiental que acarrea.

Los animales en la pintura habitan en la provincia de Darién, una zona por donde diariamente atraviesan migrantes en su camino hacia el norte. Aunque no existen cifras exactas de cuántas especies se ven afectadas, sí se reconoce que la presencia humana genera múltiples alteraciones en el hábitat natural. El Parque Nacional Darién, declarado área protegida, alberga cientos de especies, por lo que cualquier impacto negativo en su ecosistema repercute directamente en la biodiversidad del país.

## 2.2. Descripción formal:

Serie de 3 obras que forman un tríptico. Se cuentan 10 animales que se encuentran en Darién, entre ellos: guacamayo verde en la esquina superior izquierda, debajo de él vemos el ocelote, entre ellos, un margay de perfil, arriba el águila harpia, en la parte inferior, el capibara; arriba hay un perro de monte (*Speothos venaticus*); en el centro de la composición hay un jaguar caminando, a su lado, un guacamayo rojo, una nutria y un oso hormiguero; el mono araña cierra el cuadro colgando de la esquina derecha superior.

A excepción de los guacamayos, lo demás animales no conservan sus colores originales.

El fondo se tiñe de verde oscuro con destellos de amarillo ocre.

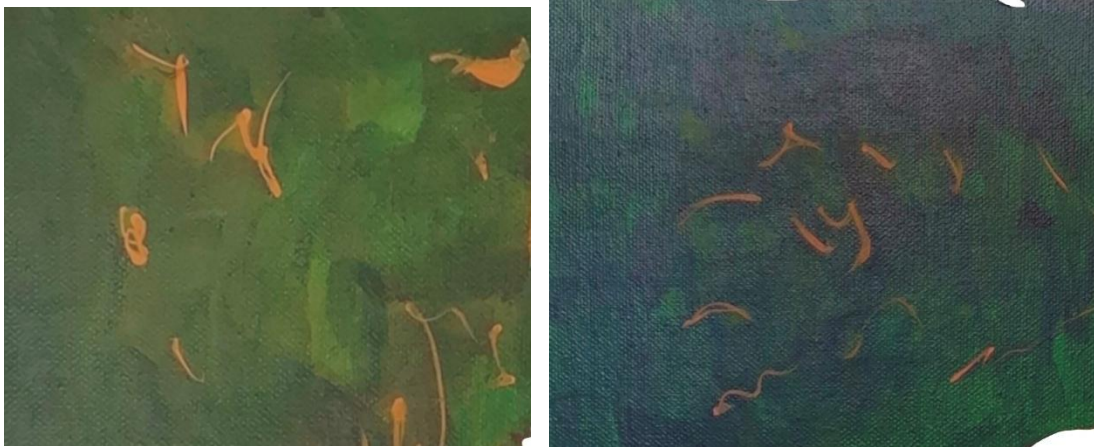
La obra está compuesta por un conjunto de animales dispuestos en un entorno verde que alude a la selva del Darién. Este fondo otorga protagonismo al grupo de seres vivos. A excepción de los guacamayos, que conservan sus colores originales, los demás animales fueron representados con variaciones cromáticas, esto para dar balance visual, con el propósito de generar armonía en la composición.

En la pintura se combina el uso de tonos pasteles con colores más vivos, lo que aporta dinamismo y contraste a la escena. Esta interacción cromática tiene la intención de resaltar aspectos esenciales de los animales y dirigir la atención del espectador hacia elementos específicos. Además, se trabaja con la teoría del color utilizando colores opuestos, lo que intensifica la expresividad de la obra. En este sentido, el color no solo cumple un papel estético, sino también simbólico: es un recurso para subrayar la fragilidad del ecosistema frente al fenómeno migratorio.

## 2.3. Análisis compositivo



### 2.3.1 FONDO



### 2.3.2. RITMO

#### RITMO LIBRE

Repetición de elementos no obedece a trazos geométricos y por lo tanto, es espontánea, parcial, contrabalanceada



### 2.3.3. FIGURAS



### 2.3.4. EQUILIBRIO EN LA COMPOSICIÓN

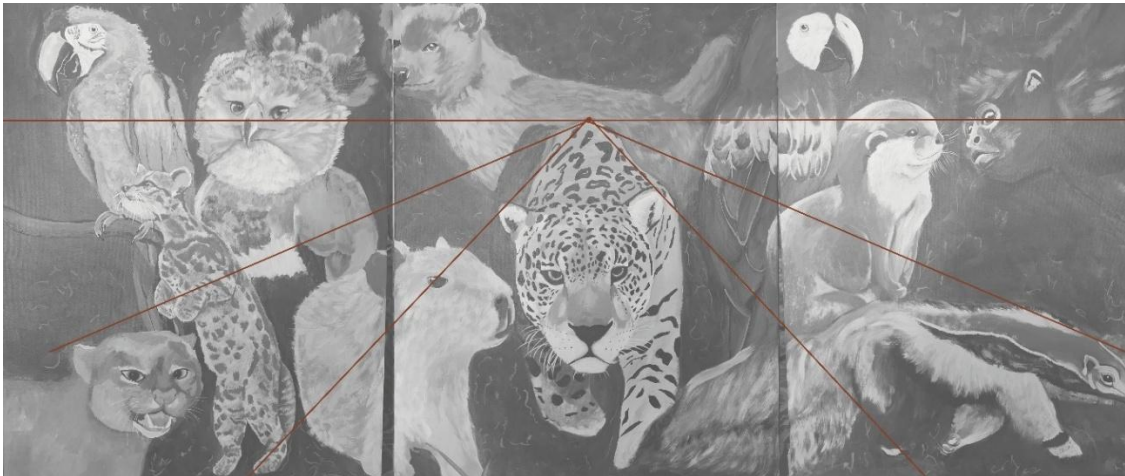
#### EQUILIBRIO DE LA COMPOSICIÓN POR SIMETRÍA

Balance de los elementos compositivos



### 2.3.5. FIGURAS GEOMÉTRICAS

#### FIGURAS GEOMÉTRICAS OCULTAS



### 2.3.6. PUNTO DE FUGA



### 2.3.7. PINCELADAS YUXTAPUESTAS

Aplicamos una pincelada sobre otra sin perder las tonalidades de cada color y concepto

## 2.4. Procedimiento



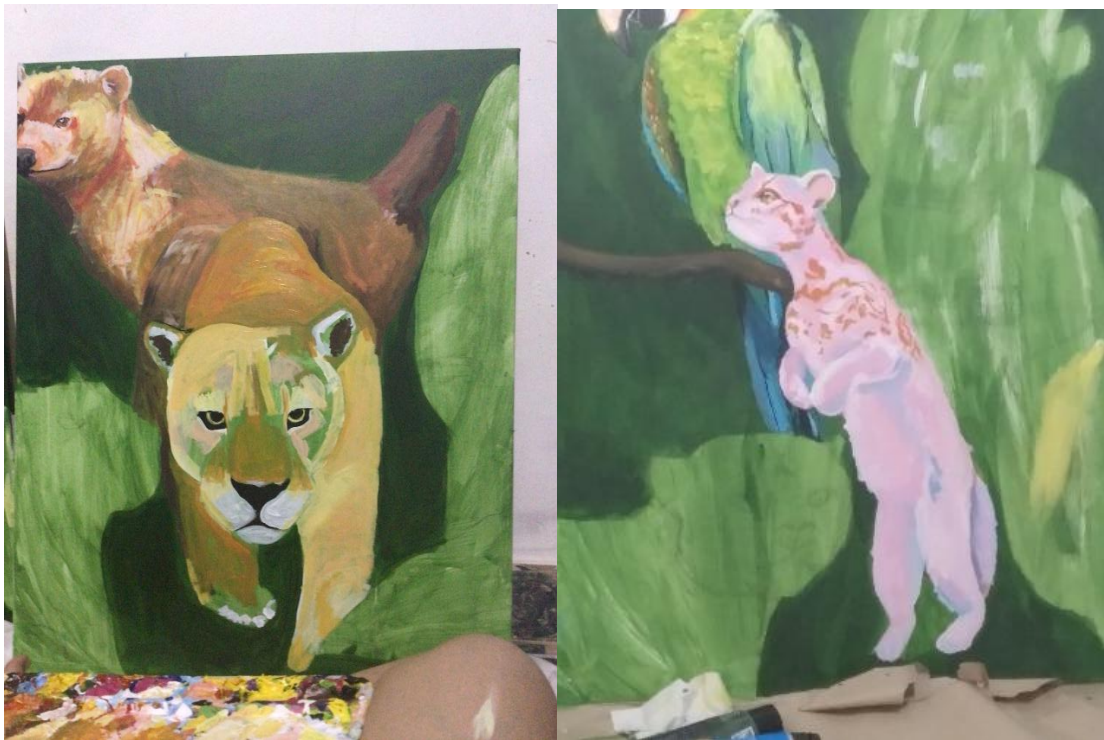
### 2.4.1. Boceto digital



Diseño



Traslucido y manchas



**Traslucido sobre las figuras**



3. Título de la obra: Dentro del Tapón



**Técnica: Acrílico sobre lienzo**

**Dimensiones: 28" x 22"**

**Año: 2025**

### **3.1 Interpretación visual**

Se opto por enfocar la dimensión emocional de la experiencia migratoria, especialmente en la vulnerabilidad de quienes transitan por esta ruta, así como en la fuerza interna que los impulsa a continuar. A través del lenguaje visual, se busca reflejar no solo el entorno físico, sino también los gestos de ayuda, el deseo de avanzar y la voluntad de no rendirse, incluso en medio de la adversidad.

A través del uso de las manos entrelazadas como eje central, la obra hace énfasis en la solidaridad, la fuerza colectiva y la esperanza que aún persiste incluso en escenarios de alta vulnerabilidad. Los elementos selváticos, la dualidad día/noche y el contraste entre luz y oscuridad permiten reforzar la idea de que el camino migratorio está lleno de obstáculos, pero también de momentos de unión y resistencia, por esta razón esta pieza no solo complementa la serie visualmente, sino que aporta una capa emocional y simbólica que enriquece el discurso del proyecto general, cuyo objetivo es sensibilizar sobre la migración desde una mirada empática, humana y crítica.

### **3.2 Descripción formal:**

En el lienzo se ven 2 manos entrelazadas, una mano masculina sosteniendo una mano más delicada, de mujer. El fondo es celeste y entre el y el centro de la obra, detrás de las manos, hay manchas largas color verde con detalles claro y chocolates. En la esquina del cuadro se ve corriendo el color dorado y a su lado un azul oscuro con toques violetas.

La obra utiliza como color base un tono celeste que, además de armonizar con los elementos internos del cuadro, establece una conexión visual con el resto de la serie pictórica. Sobre el fondo, trabajado con una sutil textura y pintado en verde claro, ocre y un verde más vibrante, emergen formas que evocan la flora selvática. En la parte inferior, se observan manchas en tonos chocolate que dan alusión a la tierra y el camino que recorren las personas; en esquinas opuestas, se incorporan pinceladas sueltas con un leve relieve en dorado vibrante, mientras que en la otra esquina, pinceladas más lineales e imponentes en azul marino con toques violetas, aportan contraste y profundidad.

En el centro de la composición se representan dos manos entrelazadas: una perteneciente a una mujer, la otra a un hombre. Ambas están trabajadas con tonos cálidos, acompañadas de sombras moradas y violáceas que aportan dramatismo.

Ambas manos envueltas entre la selva, con verdes vibrantes y oscuros que denotan el día y la noche. Esta unión materializa, de forma simbólica, los vínculos humanos que se forjan en medio del tránsito migratorio.

En la esquina superior izquierda, el dorado vibrante da luz, en contraposición el azul marino, intenta consumir como la oscuridad, como las adversidades que irrumpen en el camino.

### 3.3. Análisis compositivo

#### 3.3.1. EQUILIBRIO EN LA COMPOSICIÓN



#### EQUILIBRIO POR SIMETRÍA

Equilibrio por simetría diagonal

Los elementos están distribuidos de forma que crean una sensación de equilibrio a lo largo de una línea diagonal imaginaria



### 3.3.3. EQUILIBRIO POR COLORES



3.3.2. ESTRUCTURA GEOMÉTRICA  
ESTRUCTURAS GEOMÉTRICAS OCULTAS



3.3.4. PINCELADAS SUELTAS

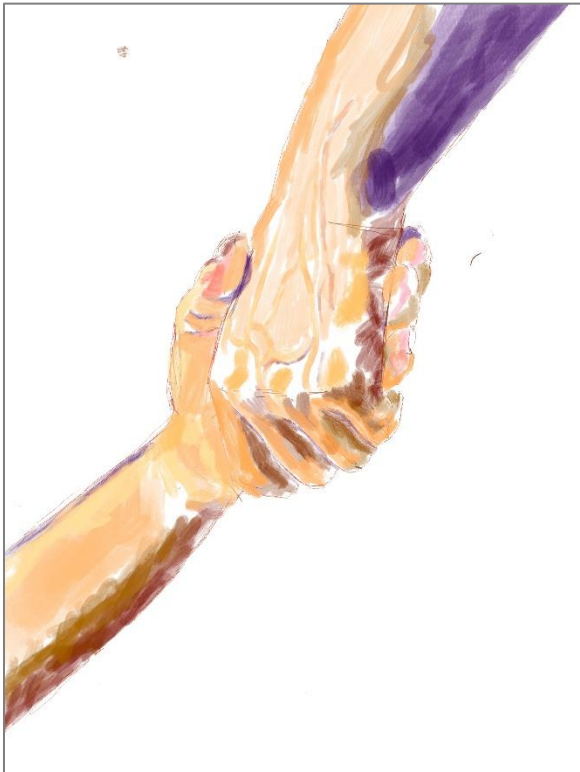
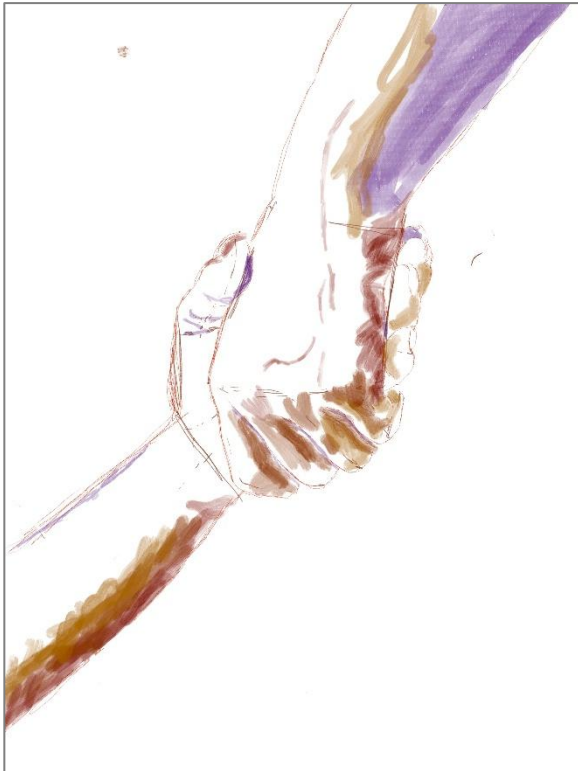
3.3.5. PINCELADAS YUXTAPUESTAS



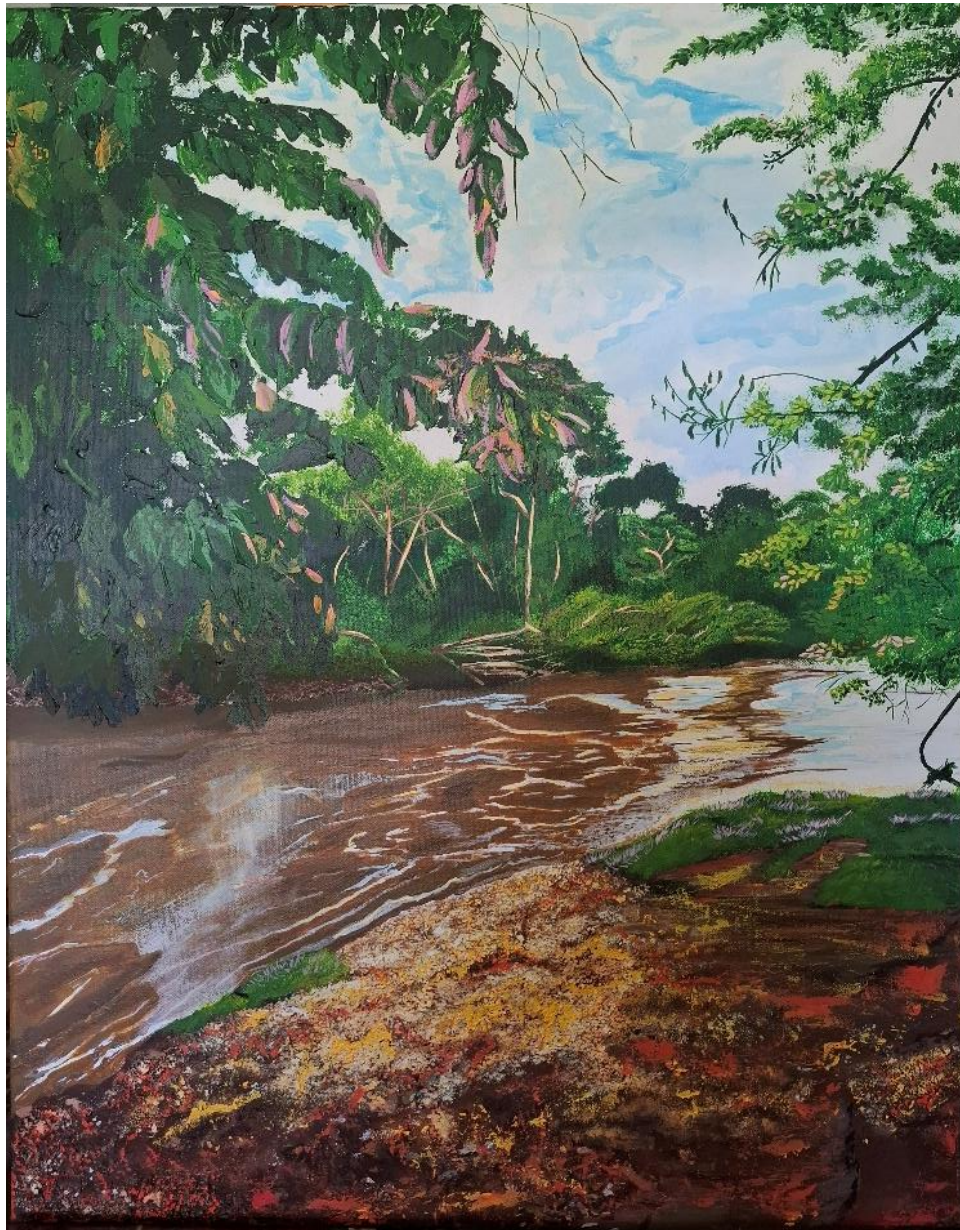
3.3.6. TEXTURA

Textura intencional en la obra, en el proceso de tonalidades

3.4 PROCEDIMIENTO



4. Título de la obra: Lugar de llegada



**Técnica: Acrílico sobre lienzo**

**Dimensiones: 28" x 22"**

**Año: 2025**

#### **4.1. Interpretación visual**

La obra representa el punto en el que los migrantes encuentran, por primera vez, una sensación de estabilidad. Una franja invisible separa lo que han vivido durante días en la selva de un espacio que les ofrece seguridad, comida, techo, oportunidades y esperanza.

Se transmite lo sensible de ciertos momentos o lugares que pasan desapercibidos y que viéndose tan comunes y naturales, son capaces de marcar un antes y un después.

Esta obra llama a un momento de reflexión y empatía en el espectador. El río que aparece, ubicado en Las Lajas, representa el tramo final del camino que los migrantes recorren después de atravesar días de peligro, hambre, incertidumbre y cansancio en la selva. Este lugar marca un cambio emocional y físico: es la frontera invisible entre la selva y la esperanza, entre el riesgo y la posibilidad de ser atendidos, alimentados o escuchados.

Este espacio porque no es solo un paisaje, es un símbolo de transición. Aquí, por primera vez, muchos sienten alivio. La obra invita a mirar ese instante no como una simple llegada, sino como un punto crucial en sus historias. Al incluir esta imagen en la serie, se refuerza la idea de que la migración no es solo una travesía geográfica, sino también emocional, humana. Incluso en lo cotidiano —como el cauce de un río— hay momentos que transforman y conmueven.

#### **4.2. Descripción formal:**

La obra presenta un río con agua turbia, en movimiento, color ocre con reflejos blancos, rodeada de verde, hay hojas que caen sobre el río en la esquina izquierda, hechas con textura y verdes oscuros, le cubren manchas de amarillo ocre, rosado y destellos de verde claro, casi como un verde limón.

En la pintura, a la orilla del río, limitan colores naranjas, amarillos y chocolates, junto al crema, crean lo que parece gravilla, arena y tierra. Sobre la orilla, hay islas de tierra, verde caña, con detalles amarillos y rosas.

El cielo celeste que mantiene la armonía cromática con los demás cuadros de la serie, con líneas blancas se encuentra detrás de ramas pequeñas con hojas detalladas, también respetando la paleta de verdes. En el fondo se ve la selva lejana, con árboles y manglares que se conectan con el río.

Destacan especialmente los verdes oscuros, detalles en verde claro y una fuerte presencia de amarillos.

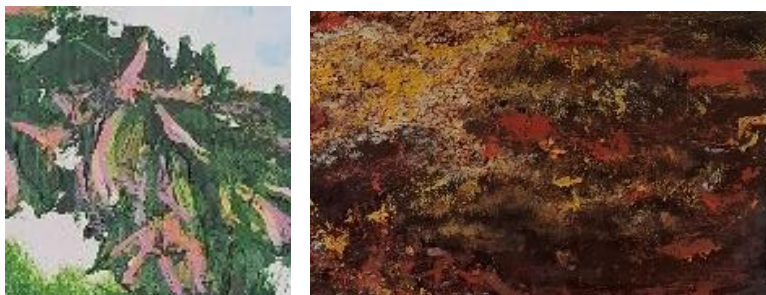
## 4.3 Análisis compositivo

### 4.3.1. EQUILIBRIO EN LA COMPOSICIÓN



No hay equilibrio

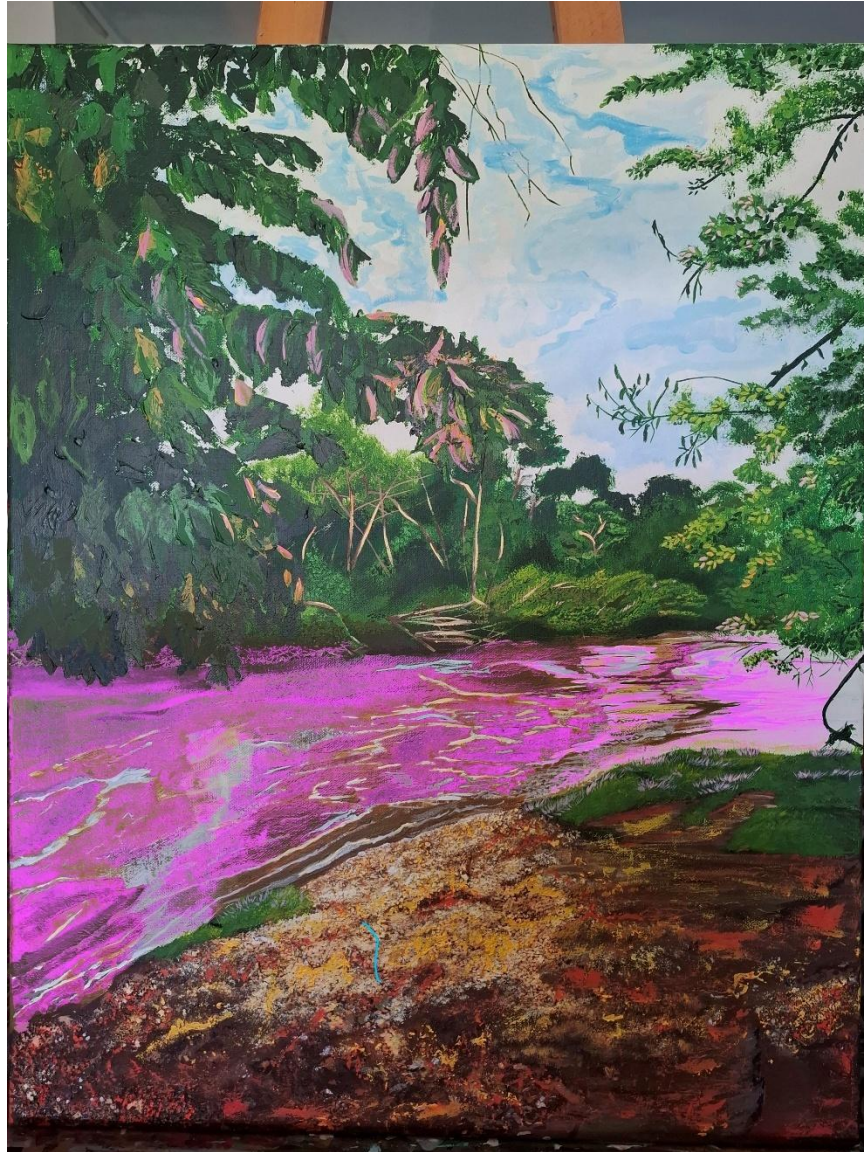
Pesa más el lado izquierdo, que el lado derecho.



### 4.3.2. EQUILIBRIO POR COLOR



4.3.4. PUNTO DE FUGA Y PERSPECTIVA



### 4.3.3. MOVIMIENTO EN LA COMPOSICIÓN

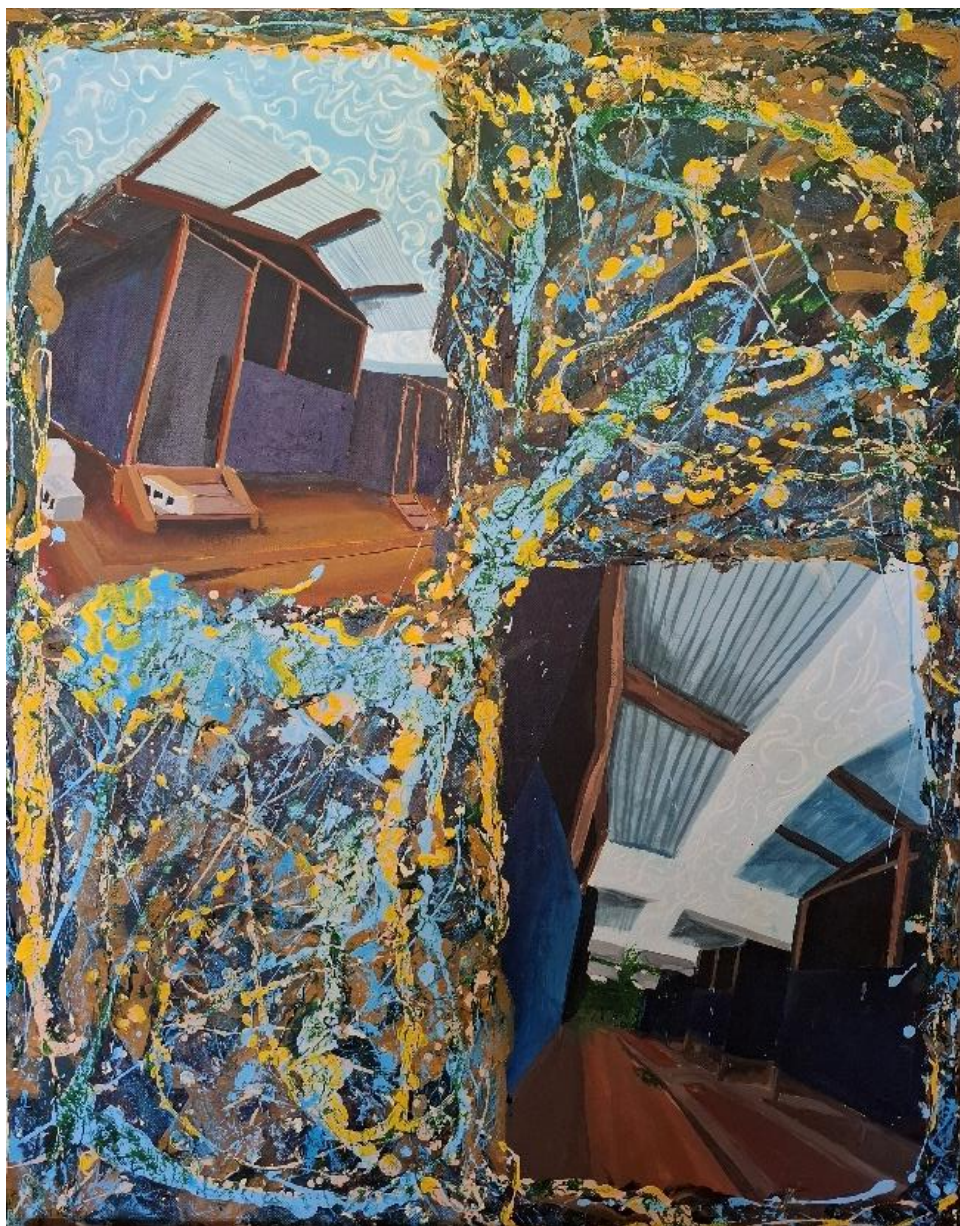


#### 4.3.5. TEXTURA

Textura intencional

Creada con espátula , y elementos de la naturaleza, como la sal, tierra y gesso

5. Título de la obra: Casitas en Las Lajas



**Técnica: Acrílico sobre lienzo**

**Dimensiones: 28" x 22"**

**Año: 2025**

## **5.1 Interpretación visual**

Las casas pintadas de azul oscuro representan esa tonalidad negra que realmente se ve en las paredes de madera del Darién. Dentro de ellas se ve un fondo ausente de luz, que busca transmitir lo incierto de lo que cada familia guarda, historias, sentimientos, luchas y decisiones. Las casas están rodeadas de un piso ocre y deslavado que representa un paso solo.

Por capas, los colores que enmarcan representan individualmente una parte del desarrollo de las historias de los migrantes. En el fondo, el chocolate, el verde oscuro que está presente en las otras obras es significado de dolor, angustia, el camino lodoso y largo de la selva, sobre ellos, el celeste vibrante dan calma, vigor. Mezclado con tonalidades cálidas que muestran luz.

En el cielo se ven pinceladas blancas circulares, sugieren un flujo constante y repetitivo, como los ciclos de la naturaleza o los ciclos de vida, evocan movimiento, fluidez y dinamismo.

Esta obra se integra hondamente al proyecto porque habla del contraste entre lo que se ve y lo que en realidad contienen: historias, huellas, memorias vivas. Por medio del color, se expresa esa constante entre el dolor y la esperanza, que es uno de los pilares del tránsito migratorio por el Darién. Las capas de color y los ciclos que aparecen en el cielo simbolizan el ritmo repetitivo de quienes cruzan la selva, como si la historia se repitiera una y otra vez. Esta pieza no solo acompaña la narrativa visual del proyecto, sino que también la profundiza, recordando que cada espacio, por más duro o roto que parezca, guarda una posibilidad de luz.

## **5.2 Descripción formal:**

Una serie de casas de maderas pintadas en azul se enmarcan entre manchas de pintura. Las casas, oscuras, de color azul marino, se envuelven entre tierra y madera de colores naranjas y amarillos combinados con café, el cielo celeste intenso tiene pinceladas desordenadas de color blanco, con trazos sueltos y libres.

Manchas expresivas, fuertes e intensas rodean los cuadrantes que tienen las casitas de madera, resaltan, el amarillo ocre, crema, celeste, verde oscuro, chocolate.

### 5.3 ANÁLISIS COMPOSITIVO

#### 5.3.1 EQUILIBRIO DE LA COMPOSICIÓN



EQUILIBRIO POR SIMETRÍA

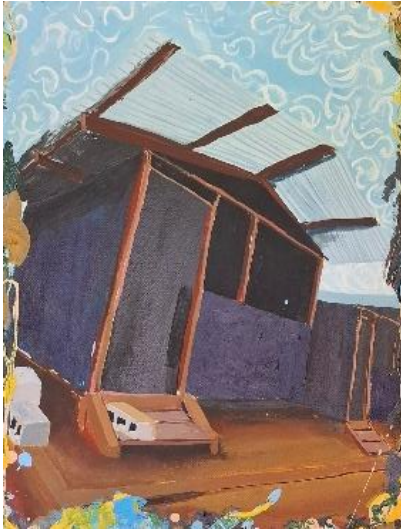


#### 5.3.4. técnica aplicada: action paint

Estilo artístico abstracto y gestual, parte del expresionismo abstracto, donde la pintura de forma espontánea y energética convierte el proceso mismo en la obra de arte.



#### 5.3.5. Movimiento en la obra



5.3.2 Formas diagonales en el techo, líneas paralelas, verticales, donde conforma la estructura de la figura.



5.3.3. Líneas convergentes que salen del fondo de la figura techo, hacia el primer plano frente al observador

6. **Título de la obra: Vista a las huellas de la selva**



**Técnica: Acrílico sobre lienzo**

**Dimensiones: 28" x 22"**

**Año: 2025**

## **6.1. Interpretación visual**

El cuadro transmite la vivencia que tuve investigando, busqué la manera de aportar desde un enfoque en que las personas tomaran consciencia escuchando la voz de los migrantes.

El uso del arte y de la voz con empatía, no solo tiene un valor humano, sino también hay un respaldo ético y espiritual.

Cito a Colosenses 3:14

“Sobre todo, revístanse de amor, que es el vínculo perfecto”

Demostrar compasión y empatía hacia el sufrimiento del otro. El amor es lo que une todo acto de empatía, incluso cuando no hemos vivido lo mismo.

## **6.2 Descripción formal:**

Este cuadro con un fondo rosa se mezcla con tonalidades rojizas atenuándolos mas claros, donde hay movimientos. Me inspire en el concepto de autorretrato, el rojo, sus tonalidades rosadas y mas claras simbolizan el amor, el lazo más fuerte para poder empatizar con los demás.

La pintura regada, mezcla tonalidades monocromáticas de rojo, demuestra el involucramiento de los sentimientos, profundamente visibles en todo lo que rodea el sentido de pertenencia y de razonar como esto nos afecta.

## 6.3 ANÁLISIS COMPOSITIVO

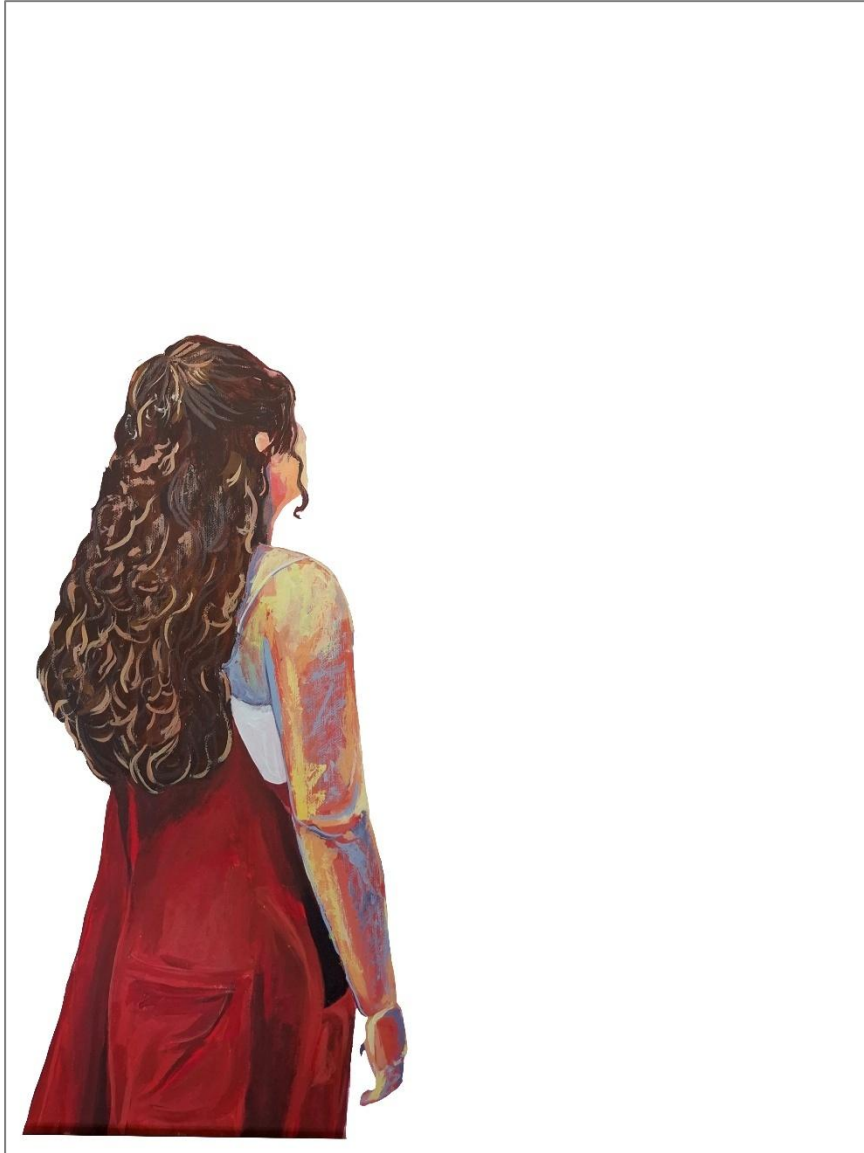


### 6.3.1. PLANTEAMIENTO COMPOSITIVO NO BASADO EN LA ESTRUCTURA GEOMÉTRICA

#### COMPOSICIÓN POR ACUMULACIÓN



6.3.2. FONDO



### 6.3.3. FIGURA

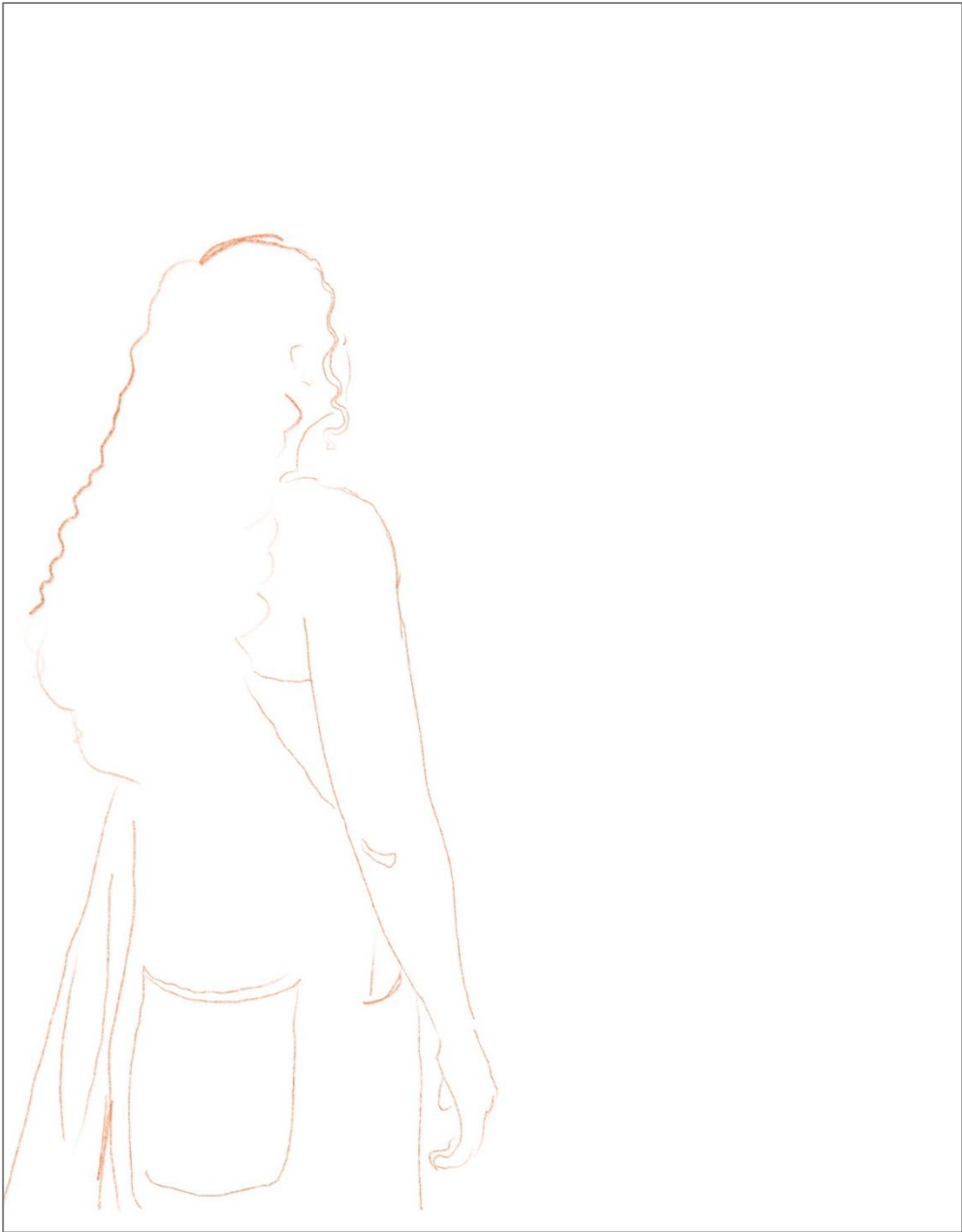
Representa la experiencia investigativa que se ha sentido a través del medio ambiente, la esencia misma del paisaje, la selva, el contacto de nuestra flora, fauna, en el territorio Darienita, donde nos eleva a representar imaginariamente todo un grupo de seres humanos que atraviesan arriesgando su propia vida y la de sus seres queridos, el concepto de emigración.



#### 6.3.4. MOVIMIENTO EN LA COMPOSICIÓN

6.4 PROCEDIMIENTO

6.4.1. BOCETO



## 7. Desarrollo creativo

El proceso en una obra de arte es el conjunto de pasos que el artista sigue para dar forma a su creación, desde la idea inicial hasta la pieza terminada. No se trata solo de pintar o dibujar, sino de planificar y desarrollar una secuencia que da estructura a la obra. Este proceso comienza con la inspiración, sigue con el pensamiento y los sentimientos que guían al artista, y culmina con la materialización de esa inspiración en la superficie elegida. Cada etapa influye en la siguiente y requiere tanto reflexión como intuición. A través del proceso creativo, se eligen las técnicas y herramientas adecuadas que permitan expresar mejor las emociones o ideas que se desean comunicar. Como señala el documento de la Universidad de Panamá, el proceso creativo implica fases de exploración e innovación que enriquecen la obra y fortalecen la identidad del artista (Universidad de Panamá, 2022).

## 8. Utilización de materiales

Los materiales son los medios físicos que permiten convertir una idea en una obra de arte tangible. En el caso del arte pictórico, estos pueden incluir pinturas como óleo o acrílico, pinceles, espátulas, soportes como lienzos, papel o madera, y otros recursos complementarios como barnices o fijadores. La elección de materiales no es solo técnica, sino también expresiva: cada elemento influye en la textura, el color y la atmósfera final de la obra. Además, conocer los materiales y cómo se comportan permite al artista experimentar con más libertad y seguridad. Como indica la Universidad de Panamá, los materiales son fundamentales en el proceso de creación porque definen el lenguaje visual del artista y su forma de conectar con el espectador (Universidad de Panamá, 2022). Su uso adecuado puede realzar el mensaje de la obra y reforzar su impacto visual.



Canva 22x28



Pasta para modelar



8.1 Diluyente de acrilico textil



8.2 Paletas para mezclar pintura



8.3. Pinceles de detalle



8.4. Pinceles planos y redondos



8.5 Brocha



8.6 Espátulas



8.7 Pinturas acrílicas

## CONCLUSIÓN

La migración a través del Darién es uno de los fenómenos más complejos y desafiantes de nuestra región, en el que convergen temas sociales, ambientales y humanas. Panamá, como medio de paso, vive diariamente las repercusiones de este flujo constante de personas que buscan un mejor futuro fuera de sus países. Mas allá de tener repercusiones en el país, con problemas económicos o institucionales, también hay una realidad que transforma comunidades locales, impacta gravemente la biodiversidad del Parque Nacional Darién y nos interpela como sociedad en la necesidad de responder empáticamente y con responsabilidad.

Panamá, se vuelve no solo testigo de esta crisis humanitaria, sino también agente clave en su respuesta. Abordarla con conciencia es fundamental para construir una mirada más justa y humana sobre la migración.

La serie de pinturas permitió abordar este tema desde un lenguaje distinto: el arte como medio de comunicación sensible y crítico como vía de reflexión. A través de la pintura se documentaron vivencias, emociones y símbolos que expresan tanto el sufrimiento como la esperanza de quienes atraviesan la selva. Cada obra funciona como un puente entre lo individual y lo colectivo, entre lo humano y lo natural, evidenciando que la migración no solo afecta a quienes caminan estos territorios, sino también al país que los acoge y al entorno natural que carga con este tránsito forzado.

En este sentido, el aporte de la investigación radica en mostrar cómo el arte puede convertirse en una herramienta para visibilizar problemáticas que se consideran ajenas y activar la conciencia social. El tríptico de animales revela la vulnerabilidad de la fauna ante el paso humano; las manos entrelazadas simbolizan empatía y apoyo; los paisajes del Darién recuerdan tanto los peligros como la esperanza de la llegada. Todos estos elementos refuerzan la idea de que la migración no es una experiencia lejana, sino una herida compartida que necesita ser comprendida.

La investigación también evidencia que la creatividad y el proceso pictórico son vehículos de conocimiento: permiten reinterpretar testimonios, transformar relatos en imágenes y construir pinceladas que hablan por sí mismas. Así, la pintura trasciende lo estético para convertirse en un acto de memoria, denuncia y empatía.

Este trabajo demuestra que reflexionar sobre la migración a través del arte es una manera de humanizar cifras, conectar historias y evidenciar impactos ambientales. La selva del Darién ya no puede ser vista solo como un “tapón geográfico”: es hoy un espejo que refleja tanto la fragilidad humana como la necesidad de un compromiso ético con la vida, la naturaleza y la dignidad. Desde este enfoque, la serie pictórica no solo constituye una propuesta artística, sino también un llamado a la sensibilidad y a la acción colectiva.

## RECOMENDACIÓN

1. **Fortalecer convenios educativos:** Se sugiere que las instituciones gubernamentales establezcan alianzas con universidades y centros de investigación superiores para el desarrollo de programas educativos vinculados a proyectos artísticos, que sirvan como parte del proceso investigativo de los trabajos de grado y permitan un mayor acercamiento entre la academia y la realidad social.
2. **Impulsar marcos legales y campañas culturales:** Es necesario crear leyes y programas que integren de manera sistemática el arte y la cultura en la educación. A través de campañas apoyadas por patrocinadores y amantes del arte, se pueden visibilizar problemáticas sociales y educativas, transmitiendo mensajes positivos que contribuyan a la construcción de una sociedad crítica, creativa y empática.
3. **Establecer pasantías artísticas y culturales:** Se recomienda que se creen programas de pasantías institucionales y privadas en los que los estudiantes de artes visuales puedan participar activamente en proyectos sociales, culturales y educativos, aplicando sus conocimientos en la realización de murales, intervenciones urbanas o proyectos comunitarios.
4. **Conciencia social a través de proyectos visuales:** Las instituciones culturales y educativas deberían promover la creación de proyectos visuales que aborden problemáticas nacionales, con el fin de sensibilizar a la población y generar reflexiones colectivas que motiven la acción social.
5. **Prevención mediante el arte:** Se sugiere la implementación de programas artísticos y educativos que visibilicen los riesgos y peligros de la migración irregular, transmitiendo mensajes preventivos que eviten que más personas se enfrenten a la incertidumbre y al peligro de atravesar el Darién sin información suficiente.
6. **Difusión comunitaria de experiencias migratorias:** Se recomienda fomentar espacios de diálogo y exposiciones itinerantes donde el arte funcione como un canal para compartir testimonios, experiencias y realidades de problemas sociales, ambientales, económicos, de manera que las comunidades comprendan tanto el impacto humano como ambiental de este fenómeno.
7. **Integración de la memoria visual en políticas públicas:** Se propone que los resultados de proyectos artísticos como este se incorporen a las políticas públicas de cultura y educación, de modo que el arte sea considerado no solo un recurso estético, sino también una herramienta para la construcción de conciencia social y prevención en temas de migración.

## ANEXOS



Letrero de Darién



Migrantes haciendo fila para abordar bus a la frontera en Costa Rica



Espacios de organizaciones



Área protegida para niños



Carpas dentro de carpa



Ropa tendida, se ve un ambiente rutinario y común



Lugar de llegada. Donde Senafront recibe a los migrantes





Fotos de referencias para cuadro N.1

Personas entrevistadas



Foto de referencia para cuadro N4

## REFERENCIAS

- Academia Taure. (s.f.). *El análisis de una obra pictórica*.  
<https://www.academiataure.com/el-analisis-de-una-obra-pictorica/>
- ACNUR. (2024). *Informe sobre la crisis migratoria en Panamá*. Agencia de la ONU para los Refugiados. <https://www.acnur.org>
- Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR). (2021). *Informe mundial: Tendencias globales de desplazamiento forzado*.  
<https://www.acnur.org/>
- Amabile, T. M. (2012). *Componential theory of creativity* (Working Paper No. 12-096). Harvard Business School. <https://www.hbs.edu/ris/Publication%20Files/12-096.pdf>
- Aion.mx. (s.f.). *Arte y migraciones. Imágenes del destierro*. <https://aion.mx/arte-y-migraciones-imagenes-del-destierro>
- Arnheim, R. (2004). *El pensamiento visual*. Editorial Paidós.
- arthistoricum.net. (s.f.). *Kunst als Kommunikation [El arte como comunicación]*.  
<https://www.arthistoricum.net/themen/kunst-als-kommunikation>
- Baer, J. (2015). The importance of domain-specific expertise in creativity. *Roeper Review*, 37(3), 164–178. <https://static1.squarespace.com/static/.../Bear%2B2015.pdf>
- Banco Mundial. (2019). *Remesas: Fuente clave de ingreso para millones*.  
<https://www.bancomundial.org/>
- Barnet, S. (2022). *How to analyze an artwork: Formal analysis explained*. Student Art Guide. <https://www.studentartguide.com/articles/how-to-analyze-an-artwork>
- BBVA Aprendemos Juntos. (s.f.). *El arte es una forma de comunicación*.  
<https://aprendemosjuntos.bbva.com/es/videos/el-arte-es-una-forma-de-comunicacion/>
- Cadavid, V. (2024). *Impacto ambiental en el Parque Nacional Darién*. Ministerio de Ambiente de Panamá.
- Carignano, D. (2022). *Migraciones: el viaje como modelo figurativo en el arte contemporáneo de América Latina*. *OpenEdition Journals*.  
<https://journals.openedition.org/americanyistas/1213>

- Chilvers, I. (2009). *The Oxford Dictionary of Art and Artists* (4th ed.). Oxford University Press.
- Clottes, J. (2008). *Cave Art*. Phaidon Press.
- Csikszentmihalyi, M. (1998). Implications of a systems perspective for the study of creativity. In R. J. Sternberg (Ed.), *Handbook of creativity* (pp. 313–336). Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511807916.018>
- Diccionario etimológico de la lengua española. (2019). Espasa.
- Gombrich, E. H. (2000). *La historia del arte*. Phaidon Press.
- Gómez, F. (2023). Jefe del Parque Nacional Darién advierte sobre impactos de la migración en la biodiversidad. *La Estrella de Panamá*. <https://www.laestrella.com.pa>
- Gómez, F. (2024). *Informe sobre contaminación y caza en el Parque Nacional Darién*. Ministerio de Ambiente de Panamá.
- Gómez, R. (2020). *Historia y evolución de la pintura acrílica*. Arte Moderno Online. <https://www.artemodernoonline.com/pintura-acrilica-historia>
- Hauser, A. (2011). *Historia social de la literatura y el arte*. Fondo de Cultura Económica.
- Kaufman, J. C., & Baer, J. (2009). Assessing creativity using the consensual assessment technique. *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*, 3(4), 265–273. <https://users.rider.edu/~baer/BaerMcKool.pdf>
- La Estrella de Panamá. (2023). *Migración masiva por Darién desborda capacidades de atención en zonas fronterizas*. <https://www.laestrella.com.pa>
- La Voz de América. (2024, enero 11). *Los 10 peligros de cruzar el Darién: el infierno verde de las Américas*. <https://www.vozdeamerica.com/a/los-10-peligros-de-cruzar-el-darien-el-infierno-verde-de-las-americas/6705004.html>
- Lewis-Williams, D. (2002). *The Mind in the Cave: Consciousness and the Origins of Art*. Thames & Hudson.
- Martínez, L. (2022). Técnicas pictóricas contemporáneas. *Revista de Arte Actual*. <https://www.revistadearteactual.org/tecnicas-acrilico>
- Médicos Sin Fronteras. (2023). *Informe sobre violencia y salud en rutas migratorias*. <https://www.msf.org>
- Migración Panamá. (2024). *Datos estadísticos y análisis de migración en el Darién 2023*. Gobierno de Panamá.

MiAMBIENTE. (2023). *Impacto ambiental de la migración en el Parque Nacional Darién*. Ministerio de Ambiente de Panamá. <https://www.miambiente.gob.pa>

Museo del Prado. (s.f.). *Emigrantes* [Obra de arte]. <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/emigrantes/6988460a-3fa4-4f35-aa2a-bf316134c249>

Organización Internacional para las Migraciones (OIM). (2020). *Informe sobre las migraciones en el mundo 2020*. <https://www.iom.int/es/informe-sobre-las-migraciones-en-el-mundo-2020>

Organización Internacional para las Migraciones (OIM). (2023). *Situación migratoria en la región del Darién: Resumen informativo*. <https://www.iom.int/es>

Organización Internacional para las Migraciones (OIM). (2023). *Informe regional sobre migración irregular en América Latina*. <https://www.iom.int>

Palmiero, M., Nori, R., Aloisi, V., Ferrara, M., & Piccardi, L. (2015). Domain-specificity of creativity: A study on the relationship between visual creativity and visual mental imagery. *Frontiers in Psychology*, 6, 1870. <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC4664616/>

Runco, M. A., & Jaeger, G. J. (2012). The standard definition of creativity. *Creativity Research Journal*, 24(1), 92–96. <https://doi.org/10.1080/10400419.2012.650092>

Sadler-Smith, E. (2015). Wallas' four-stage model of the creative process: More than meets the eye? *Creativity Research Journal*, 27(4), 342–352. <https://openresearch.surrey.ac.uk/view/pdfCoverPage?download=true&filePid=13140358330002346>

Significados. (2023). *Qué es la migración (concepto, definición y tipos)*. <https://www.significados.com/migracion/>

Sternberg, R. J., & Lubart, T. I. (1995). *Defying the crowd: Cultivating creativity in a culture of conformity*. Free Press.

UNESCO. (2024). *Parque Nacional Darién*. <https://whc.unesco.org/es/list/159>

UNHCR. (2023). *Derechos humanos y migración forzada en América Latina*. <https://www.unhcr.org>

UNICEF. (2024). *Atención humanitaria y derechos de la niñez en contextos migratorios*. <https://www.unicef.org>

Wikipedia. (2023). *Tapón del Darién*. [https://es.wikipedia.org/wiki/Tapón\\_del\\_Darién](https://es.wikipedia.org/wiki/Tapón_del_Darién)

Panamá, 1 de diciembre de 2025

Señores

Universidad de Panamá

E.S.M

Estimados Señores:

La suscrita notifica haber revisado por solicitud del estudiante Fátima Samudio Guerra con número de cédula: 8-969-1276, el proyecto final de graduación titulado: "Interpretación Visual a través de la Pintura sobre la Migración en Darién"; y a su vez doy fe que el documento cumple satisfactoriamente con todos los requisitos formales de ortografía y de redacción exigidos por el idioma español.

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink that reads "Marlene Rosero". The signature is written in a cursive style.

Firma del profesor de español

