UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

FACULTAD DE BELLAS ARTES

ESCUELA DE MÚSICA

Trabajo de grado

LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA SACRA EN LAS CELEBRACIONES LITÚRGICAS EN LAS IGLESIAS CATÓLICAS DE CASCO ANTIGUO, PANAMÁ

Yelis Nicole Rodríguez Estrada

8-969-2372

PANAMÁ, REPÚBLICA DE PANAMÁ

2025

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

FACULTAD DE BELLAS ARTES

ESCUELA DE MÚSICA

Trabajo de grado

LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA SACRA EN LAS CELEBRACIONES LITÚRGICAS EN LAS IGLESIAS CATÓLICAS DE CASCO ANTIGUO, PANAMÁ

Yelis Nicole Rodríguez Estrada

8-969-2372

Trabajo de graduación para optar

por el título de licenciada en Bellas Artes

con Especialización en Música

Panamá, República de Panamá

2025

FIRMA DEL TRIBUNAL EXAMINADOR

_____

TUTOR

_____

JURADO

_____

JURADO

DEDICATORIA

A mi madre, por su esfuerzo y sacrificio a lo largo de mi vida.

A mi abuela, Serafina, cuya memoria sigue iluminando mi camino. Quien, con su amor y ternura, me enseñó los valores y creencias que hoy guían mi vida.

A ellas, que me formaron, quienes sostuvieron mi educación y me dieron las bases de mi formación.

A mi adorado sobrino, Taylor, que la educación y valores le brinden siempre las herramientas para crecer y alcanzar sus metas.

AGRADECIMIENTO

Agradezco especialmente al magister, Martín Coloma Murillo, quien fue mi primer asesor e impulsó este proyecto en sus inicios. Su orientación y apoyo fueron fundamentales para mí, como lo fue para miles de estudiantes que hicieron su paso por la Facultad de Bellas Artes.

A mi asesor, el profesor Luis Carlos Pérez, por su tiempo, entusiasmo y apoyo en la finalización de este proyecto.

A Dagoberto, quien siempre me ha brindado su apoyo incondicional.

A Fray Javier Mañas, por la confianza brindada, que ha impulsado mi desenvolvimiento musical a lo largo de estos años en la Parroquia Nuestra Señora de la Merced. A Fray Francisco Palomares y, a mi familia del Coro La Merced, por todo su apoyo. A ellos, mis más sinceros agradecimientos.

Agradezco a todos aquellos que, de manera directa o indirecta, me han motivado, apoyado y contribuido a la realización de este trabajo de grado.

A la Virgen de la Merced, por su constante compañía y ternura silenciosa en cada nota, en cada ensayo, en cada misa. Gracias por guiar mis manos y voz aun cuando el alma dudaba, por inspirar mi amor por la música sacra y por ser refugio y madre en mi caminar.

ÍNDICE

DEDICATORIA ..... **iv**

AGRADECIMIENTO ..... **v**

ÍNDICE ..... **vi**

INTRODUCCIÓN **1**

PRIMER CAPÍTULO **3**

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA **3**

1.- Tema de investigación (problema) **3**

1.1.- Definición del problema a estudiar (pregunta) **6**

1.2.- Propósitos de la investigación (objetivos) **8**

1.2.1.- Propósito general (objetivo general) **8**

1.2.2.- Propósitos específicos (objetivos específicos) **8**

1.3.- Justificación e importancia de la investigación **9**

1.4.- Cobertura de la investigación (alcance y delimitación) **11**

SEGUNDO CAPÍTULO **13**

MARCO TEÓRICO **13**

2.- Antecedentes de la investigación 13

2.1.- Bases teóricas 14

2.1.1.- La música sacra 15

2.1.1.1.- Características de la música sacra 16

2.1.2.- Historia de la música sacra 18

2.1.3.- La música en la liturgia católica 20

2.1.4. La música sacra en las iglesias del Casco Antiguo, Panamá 21

2.1.5. El órgano en la liturgia 24

2.1.6 Normativas eclesiásticas sobre la música en la liturgia 25

2.1.7.- Elementos musicales en las celebraciones litúrgicas 27

2.2.- Relación espiritual entre la música y la liturgia 29

2.2.1.- El canto como forma de participación activa 31

2.2.2.- El músico al servicio de la liturgia: preparación y compromiso 32

TERCER CAPÍTULO 34

MARCO METODOLÓGICO 34

3.- Metodología de la investigación 34

3.1.- Tipo de investigación 34

3.2.- Matriz de la investigación 35

3.3.- Diseño de la investigación 36

3.4.- Población y muestra 38

3.5.- Técnica de recolección de datos 38

3.6.- Procedimiento de la investigación 39

CUARTO CAPÍTULO 41

RECOLECCIÓN DE DATOS 41

4.- Investigación: encuesta realizada 41

4.1- Análisis de los resultados 42

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN 54

4.2- Análisis de los resultados obtenidos 54

4.2.1.- Análisis para la primera pregunta: rol de la comunidad eclesial 54

4.2.2.- Análisis para la segunda pregunta: frecuencia de asistencia 55

4.2.3. Análisis para la tercera pregunta: participación en las iglesias 55

4.2.4.- Análisis para la cuarta pregunta: percepción sobre la importancia 55

4.2.5.- Análisis para la quinta pregunta: clasificación del repertorio musical..... 56

4.2.6.- Análisis para la sexta pregunta: función de la música escuchada con frecuencia 56

4.2.7.- Análisis para la séptima pregunta: importancia de la formación 56

4.2.8.- Análisis para la octava pregunta: valoración del servicio musical..... 57

4.2.9.- Análisis para la novena pregunta: elementos musicales esenciales 57

4.2.10.- Análisis para la décima pregunta: elementos musicales esenciales 57

RECOMENDACIONES 58

1. Misa estilo gregoriano y misa VIII "de Angelis"..... 58

2. Misa "Alrededor de tu mesa" de Francisco Palazón 63

3. Misa "Es grande el amor del Señor" de Mons. Marcos Frisina 70

RETOS DE LA INVESTIGACIÓN..... 79

CONCLUSIONES 80

REFERENCIAS 81

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Música sacra, capilla musical. 16

Imagen 2. Esencia de las carácterísticas 18

Imagen 3. La música sacra 20

Imagen 4. La música en la liturgia católica 21

Imagen 5. Conciertos de música sacra en las iglesias del Casco Antiguo de Panamá. 24

Imagen 6. Órganos de tubos en las iglesias del Casco Antiguo 25

Imagen 7. Eucaristía 27

Imagen 8. Celebraciones eucaristícas en Iglesia La Merced 32

Imagen 9. Preparación del repertorio para la eucaristía 33

Imagen 10. Encuesta de la investigación 1, 2, 3 y 4. 42

Imagen 11. Tipos de género e investigación 5. 42

Imagen 12. Investigación 6, 7, 8, 9 y 10. 42

Imagen 13. Gráfica del resultado de la investigación 1. 44

Imagen 14. Gráfica del resultado de la investigación 2. 45

Imagen 15. Gráfica del resultado de la investigación 3. 46

Imagen 16. Gráfica del resultado de la investigación 4. 47

Imagen 17. Gráfica del resultado de la investigación 5. 48

Imagen 18. Gráfica del resultado de la investigación 6. 49

Imagen 19. Gráfica del resultado de la investigación 7. 50

Imagen 20. Gráfica del resultado de la investigación 8. 51

Imagen 21. Gráfica del resultado de la investigación 9. 52

Imagen 22. Gráfica de lal resultado de investigación 10. 53

Imagen 23. Introito para adviento, Rorate Coeli. 58

Imagen 24. Kyrie de missa VIII “de angelis”. 58

Imagen 25. Gloria de missa VIII “de angelis”. 59

Imagen 26. Alleluia Modo VI.....59

Imagen 27. Elevación para ofertorio, All’Elevazione 1, Domenico Zipoli.....60

Imagen 28. Sanctus, missa VIII “de angelis”. 60

Imagen 29. Agnus dei de missa VIII “de angelis”. 61

Imagen 30. Canto para comunión, “Adoro te devote”. 61

Imagen 31. Salida para fiesta mariana o tiempo pascual, Regina Coeli. 62

Imagen 32. Canto de entrada, misa “alrededor de tu mesa”, F. Palazón. 63

Imagen 33. Señor ten piedad, misa “alrededor de tu mesa”, F. Palazón. 64

Imagen 34. Gloria, misa “alrededor de tu mesa”, F. Palazón. 65

Imagen 35. Aleluya, misa “coral en re”, F. Palazón. 66

Imagen 36. Canto de ofertorio “El alzar de mis manos Señor”, F. Palazón.....67

Imagen 37. Santo, misa “alrededor de tu mesa”, F. Palazón. 68

Imagen 38. Cordero, misa “alrededor de tu mesa”, F. Palazón. 68

Imagen 39. Canto de comunión, misa “alrededor de tu mesa”, F. Palazón. 69

Imagen 40. Canto de salida, misa “alrededor de tu mesa”, F. Palazón. 69

Imagen 41. Canto de entrada, misa “Es grande el amor del Señor” M. Frisina. 70

Imagen 42. Kyrie, misa “Es grande el amor del Señor” M. Frisina. 71

Imagen 44. Aleluya, misa “Es grande el amor del Señor” M. Frisina.....72

Imagen 43. Gloria, misa “Es grande el amor del Señor” M. Frisina. 72

Imagen 45. Adagio para ofertorio, Antonio Vivaldi. 73

Imagen 47. Cordero, misa “Es grande el amor del Señor” M. Frisina. 75

Imagen 48. Canto de comunión,“Pan de vida nueva” M. Frisina. 76

Imagen 49. Canto de salida, “Te seguiré” M. Frisina.....77

Imagen 50. Canto de salida, “Te seguiré” M. Frisina.....78

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cuadro comparativo. 29

Tabla 2. Matriz de investigación, variable I. 36

Tabla 3. Matriz de investigación, variable II. 36

Tabla 4. Resultado de la investigación 1. 44

Tabla 5. Resultado de la investigación 2. 45

Tabla 6. Resultado de la investigación 3. 46

Tabla 7. Resultado de la investigación 4 47

Tabla 8. Resultado de la investigación 5. 48

Tabla 9. Resultado de la investigación 6. 49

Tabla 10. Resultado de la investigación 7. 50

Tabla 11. Resultado de la investigación 8 51

Tabla 12. Resultado de la investigación 9. 52

Tabla 13. Resultado de la investigación 10. 53

INTRODUCCIÓN

La música ha sido desde tiempos inmemorables una de las formas más profundas de expresión humana, ha servido de comunicador emocional y sentimental. Y, asimismo, la música sacra o música sagrada ha sido el medio de conexión espiritual en diversas culturas y tradiciones religiosas.

Esta ha sido parte fundamental y esencial en la liturgia de la iglesia católica desde sus inicios, en periodos como la Edad Media, con el canto gregoriano y atravesando periodos hasta lo que se conoce y escucha hoy en día. La música sacra tiene como objetivo enriquecer la experiencia espiritual de los fieles y facilitar la conexión con lo divino.

En lo que respecta a las iglesias de Casco Antiguo de la Ciudad de Panamá, la música sacra adquiere una relevancia especial, no solo por su función litúrgica, sino también, por su valor cultural y patrimonial. Las iglesias del Casco Antiguo, con su arquitectura colonial y su historia significativa, son espacios donde la música sacra no solo cumple una función ritual, también, está impregnada de significados que van más allá del ámbito religioso. Estas iglesias han sido testigos de la evolución de las prácticas litúrgicas en Panamá y la música sacra que se interpreta en ellas refleja la riqueza cultural de la comunidad católica panameña, uniendo tradiciones ancestrales con innovaciones contemporáneas.

Para alcanzar estos objetivos, la investigación se basará en un enfoque cualitativo, empleando entrevistas a músicos, liturgistas y fieles, además, de la observación directa de celebraciones litúrgicas en diversas parroquias del Casco Antiguo. También, se realizará un

análisis bibliográfico de fuentes especializadas para contextualizar la importancia de la música sacra en el ámbito religioso y cultural.

Con este estudio se espera no solo destacar el papel de la música sacra en la liturgia, sino también, fomentar una mayor apreciación de su valor dentro de la identidad religiosa y cultural de la comunidad. Se busca contribuir al fortalecimiento de la música litúrgica con un elemento fundamental en la práctica religiosa y en la preservación del patrimonio musical sacro en Panamá.

En el Capítulo I, planteamiento del problema, se abordará el problema de investigación con sus antecedentes y se establecerán los propósitos que motivan este estudio tales como: la justificación, importancia y alcance de la investigación.

El Capítulo II, corresponde al marco teórico, se estudiarán las fuentes que sustentarán esta investigación y presentarán las bases teóricas que permitirán desarrollar el contenido histórico y conceptual que darán sustento a las variables del estudio.

En el Capítulo III, marco metodológico, se desarrollará la metodología aplicada para alcanzar los objetivos planteados anteriormente, se detallará el tipo de investigación, la matriz de esta, el diseño, la población, las técnicas de recolección de datos y el procedimiento que se utilizará en la redacción.

Posteriormente en el Capítulo IV, resultados de la investigación, se presentarán los resultados obtenidos de los análisis, con sus respectivas gráficas.

Finalmente, se presentarán las conclusiones del estudio, estas permitirán un entendimiento claro de la problemática de la investigación.

PRIMER CAPÍTULO

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.- Tema de investigación (problema)

En la tradición de la música occidental, la música sacra, (también llamada música sagrada y, en ocasiones, según la función y el contexto, música litúrgica) es toda aquella música que se ha concebido para cantarse, tocarse o interpretarse en los contextos litúrgicos o religiosos. La música sacra cristiana fue una forma de expresión musical nacida desde el comienzo del cristianismo, en un principio herencia de la música judía (cantilación), siendo desarrollada durante los siglos posteriores en multitud de formas, relacionadas con los distintos ritos. Por extensión, también es aplicable a las diferentes manifestaciones musicales religiosas de otros pueblos, ya sean de origen hindú, budista, árabe, judío, etc. La historia de la música occidental tal y como se la conoce hoy en día comienza durante la Edad Media, cuando la Iglesia católica incluyó ciertos cantos en latín en sus ceremonias y comenzó a utilizar símbolos escritos destinados a ser recordados como indicaciones musicales a la hora de ejecutar los cantos; a estos símbolos se les llamó neumas y sirvieron para el canto gregoriano, llamado antes canto llano, una selección de cantos litúrgicos.

La celebración cristiana católica (vista como la liturgia en cuanto acción) es una categoría fundamental para definir a la liturgia como acción representativa y actualizadora del Misterio de Cristo y de la historia de la salvación. Esta acción litúrgica (celebración de la fe) tiene cuatro componentes: el acontecimiento que motiva la celebración (evocado por la palabra de Dios), la asamblea celebrante (la Iglesia como sujeto de la acción), la acción ritual (respuesta a la palabra de Dios a través del canto y la oración: plegaria eucarística) y el clima

festivo (lugar, tiempo, signos y símbolos) que lo llena todo. En este tema se estudiará el primer modo de respuesta a la palabra de Dios, el canto. Junto al canto es preciso tratar de la música, que no solo lo acompaña, sino que tiene, ella sola, una función en la celebración.

"La tradición musical de la Iglesia universal constituye un tesoro de valor inestimable, que sobresale entre las demás expresiones artísticas, principalmente porque el canto sagrado, unido a las palabras, constituye una parte necesaria o integral de la liturgia solemne… la música sacra, por consiguiente, será tanto más santa cuanto más íntimamente se halle unida a la acción litúrgica… además, la Iglesia aprueba y admite en el culto divino todas las formas de arte auténtico, siempre que estén adornadas con las debidas cualidades". (SC, 112).[1]

"La acción litúrgica reviste una forma más noble cuando los oficios divinos se celebran solemnemente con canto y cuando en ellos intervienen los ministros sagrados y el pueblo, también participa activamente". (SC, 113). [2]

La liturgia, a lo largo del tiempo ha mantenido una secuencia en el contexto de las ceremonias, identificándose mediante colores litúrgicos y pasajes específicos de las Sagradas Escrituras que se proclaman durante las eucaristías. Así, el año litúrgico se estructura en cinco estaciones principales: Adviento, Navidad, Cuaresma, Tiempo Ordinario y Pascua.[3] Cada una de estas estaciones posee una espiritualidad y una sonoridad particular, lo que se traduce en un repertorio musical específico que acompaña y enriquece las celebraciones.

[1] Concilio Vaticano II. SC, 112 (1963). *Constitución sobre la Sagrada Liturgia: Sacrosanctum Concilium.* Vaticano: Librería Editrice vaticana.
[2] SC, n. 113
[3] Gcatholic.org. (2025). *Liturgical Calendar. General Roman Calendar.*

No obstante, con el paso del tiempo, se ha visto evidenciado una progresiva transformación en la selección musical empleada en las liturgias. En muchos contextos se ha optado por incorporar cantos más simples y acordes al gusto popular o juvenil, en detrimento de las piezas tradicionales de música sacra. Esta tendencia, aunque bien intencionada, ha generado la pérdida de una parte importante del patrimonio musical litúrgico, provocando en algunos casos la inclusión de cantos que no cumplen con los lineamientos doctrinales y estéticos establecidos por la Iglesia para las celebraciones sagradas.

En el caso de las iglesias del Casco Antiguo de la Ciudad de Panamá, esta situación, también se manifiesta de forma palpable. Estas parroquias, caracterizadas por su valor histórico y patrimonial han sido testigos de una notable disminución en el uso de música sacra tradicional dentro de sus celebraciones eucarísticas. En su lugar, se ha dado cabida a repertorios más modernos que, aunque cercanos a la comunidad, muchas veces carecen del carácter solemne y teológicamente apropiado que requiere la liturgia. Este fenómeno afecta la calidad espiritual de las celebraciones, como lo advierte Benedicto XVI (2007), donde recuerda que: "No podemos decir que en la liturgia sirva cualquier canto. A este respecto, se ha de evitar la fácil improvisación o la introducción de géneros musicales no respetuosos del sentido de la liturgia". (n. 42). [4] En esta misma se afecta el sentido de continuidad histórica y cultural que caracteriza a estos templos.

Frente a este panorama, la presente investigación tiene como finalidad analizar de manera crítica el uso actual de la música sacra en las celebraciones litúrgicas de las iglesias del Casco Antiguo. A partir de un enfoque cualitativo, se buscará comprender cuáles son los

[4] Benedicto XVI. SCa, 42 (2007). *Exhortación Apostólica Postsinodal Sacramentum Caritatis.* Vaticano: Librería Editrice Vaticana.

factores que influyen en la selección del repertorio musical, cómo se percibe la música sacra entre los agentes pastorales y la feligresía, y cuál es el impacto de esta música en la vivencia de la fe comunitaria.

Asimismo, se realizará un análisis bibliográfico de fuentes especializadas para contextualizar la importancia de la música sacra en el ámbito religioso y cultural. Se consultarán documentos eclesiales, como encíclicas, constituciones conciliares y cartas apostólicas, así como estudios académicos y entrevistas con párrocos, músicos litúrgicos y laicos comprometidos. De esta forma, se espera elaborar un diagnóstico preciso del estado actual de la música sacra en las iglesias del Casco Antiguo y proponer recomendaciones que favorezcan su recuperación y valoración.

Este estudio no solo pretende aportar al conocimiento teórico sobre la música sacra, sino también ofrecer herramientas prácticas que permitan una aplicación más consciente, respetuosa y enriquecedora de esta expresión artística en las celebraciones litúrgicas. En definitiva, se busca promover una liturgia viva, bella y coherente con la tradición de la Iglesia, que ayude a los fieles a encontrarse con el Misterio de Cristo a través del canto y la música sagrada.

1.1.- Definición del problema a estudiar (pregunta)

La música sacra no es únicamente un complemento en las ceremonias religiosas, también, refleja la rica historia cultural y religiosa. Sin embargo, a pesar de su importancia aparente, existe la necesidad de comprender más a fondo la influencia y el impacto específico de la música sacra en las celebraciones litúrgicas, considerando las dinámicas socioculturales y espirituales.

Se evidencia una práctica persistente que plantea interrogantes sobre la diversidad y adecuación de la música litúrgica en el contexto de las celebraciones religiosas. Se ha logrado percibir que durante el tiempo ordinario, se entonan cantos tradicionalmente asociados con la cuaresma. Esta repetición de repertorio específico plantea desafíos en términos de variedad y coherencia litúrgica, afectando potencialmente la experiencia espiritual de los fieles y la expresión de la identidad religiosa y cultural de la comunidad.

Además, la falta de variedad en la selección de cantos litúrgicos se convierte en un segundo elemento problemático. La monotonía en la elección del repertorio podría limitar la expresión espiritual y cultural de la comunidad, desaprovechando la riqueza de tradiciones musicales disponibles y comprometiendo la participación activa de los miembros de la comunidad.

Al ser del ámbito artístico en algunos casos deja de tener relevancia para la mayoría de las personas dentro de la sociedad, con lo cual obstaculiza los espacios de enseñanza. Crear los módulos de enseñanza superior de las artes y transformar la forma tradicional y muy básica en algunos casos, desarrollará la motivación de investigación en música, musicología, etc.

De acuerdo con lo planteado con esta investigación se resaltará la labor de la musicalidad como acompañamiento de los oficios de la liturgia y como parte del resultado se responderá a las siguientes interrogantes: ¿Por qué es importante la música dentro de la liturgia?

Basado a la investigación sobre la pregunta antes planteada, se desarrollan las siguientes interrogantes ¿Cómo la música sacra contribuye a la atmósfera espiritual de las celebraciones litúrgicas en las iglesias de Casco Antiguo? ¿Por qué la música sacra ha dejado de cantarse y enseñarse a la feligresía? ¿Por qué es importante cantar acorde al ciclo o año litúrgico? ¿Cuál

es el papel de la música sacra en la expresión y transmisión de la identidad cultural y religiosa? ¿Cuál es la función de los cantos según el tiempo litúrgico?

1.2.- Propósitos de la investigación (objetivos)

Esta investigación de carácter cualitativa, bajo la línea de investigación de la Facultad de Bellas Artes "Discurso sobre el arte", tiene objetivos orientados a establecer las bases teóricas y prácticas que permitan comprender el papel de la música sacra en las celebraciones litúrgicas de las iglesias ubicadas en el Casco Antiguo de la Ciudad de Panamá. A partir del planteamiento del problema, se formulan un objetivo general y varios objetivos específicos que guían el desarrollo del estudio.

1.2.1.- Propósito general (objetivo general)

- Analizar la función de la música sacra en las celebraciones litúrgicas de las iglesias del Casco Antiguo de Panamá, destacando su relevancia como vehículo de expresión espiritual y cultural para la comunidad.

1.2.2.- Propósitos específicos (objetivos específicos)

- Investigar y documentar la historia y evolución de la música sacra empleada en las celebraciones litúrgicas de las iglesias del Casco Antiguo.
- Identificar y clasificar los repertorios musicales actualmente utilizados en los oficios litúrgicos.

- Analizar las características musicales de los cantos sacros empleados, con el fin de comprender cómo sus elementos formales y simbólicos contribuyen a la experiencia estética y espiritual de los fieles.
- Evaluar el impacto de la música sacra en la participación de la comunidad, considerando su influencia en la vivencia litúrgica y en la construcción de la identidad religiosa y cultural.

1.3.- Justificación e importancia de la investigación

La investigación propuesta busca mediante la aplicación teórica y práctica resaltar la importancia de mantener la esencia de la liturgia eucarística. La responsabilidad de la función ministerial del coro como ente participativo de la liturgia, al ser este un arte puesto al servicio de la oración, en el que debe ayudar a los creyentes congregados a expresar y fortalecer el compromiso de la fe.

Por lo tanto, el servicio a la liturgia en la celebración no tiene previsto añadir los gustos personales de la investigadora.

La indagación presentada contribuirá a la comprensión más profunda de las prácticas musicales en el ámbito litúrgico, permitiendo identificar posibles desafíos y áreas de mejoras en las expresiones musicales de las celebraciones litúrgicas.

Para lograr los objetivos de acompañamiento adecuado de los oficios religiosos, es importante que los ejecutantes adquieran el rol del artista-investigador. Es importante resaltar que en el rito romano se le da el nombre de año litúrgico al periodo cíclico anual durante el cual se celebra la historia de la salvación, donde Cristo es el principal protagonista; estos

episodios se distribuyen por ciclos y tiempos litúrgicos, como lo son: el Adviento, la Navidad, la Cuaresma, la Pascua, el tiempo ordinario y María en el año litúrgico.

El Adviento es un tiempo de esperanza y alegría, en donde se espera al Salvador, a Jesús que nace y que viene al final de la historia. El carácter que deben tener los cantos, deben ser de: alegría, esperanza y gozo. Este tiempo es más penitencial por lo cual se suprime el canto del Gloria hasta la Navidad.

Navidad, es la fiesta del nacimiento del hijo de Dios, la epifanía (manifestación del niño Jesús a todas las naciones) y el tiempo que sigue hasta su bautismo. El carácter como se demuestra debe ser alegre y festivo, en su mayoría los cantos a realizarse son villancicos que representen a Dios, estos pueden realizarse como canto de entrada, comunión y salida.

La cuaresma es el gran tiempo penitencial de la Iglesia; los 40 días de conversión y purificación que preparan a las personas para la Pascua, comienza el Miércoles de Ceniza y son días de escucha atenta a la palabra de Dios que invitan a reflexionar sobre el rumbo de la vida propia. Por lo cual el carácter de los cantos debe ser de reflexión y meditación. Se omite el Gloria.

La pascua es el culmen de las celebraciones y el fundamento de esperanza, la victoria de Cristo sobre la muerte y el pecado. El carácter es de profunda gratitud y gozo. Luego pasando por la fiesta de la asunción del Señor hasta Pentecostés en el cual se deben agregar cantos propios sobre el Espíritu Santo.

El tiempo ordinario es el más largo del año litúrgico de modo que, en él es importante cuidar la variedad de la música. Como el leccionario dominical se desarrolla en tres años A,

B y C, se lee la palabra de Dios en cada liturgia que indica los cantos adecuados para cada celebración.

Los tiempos litúrgicos ofrecen la posibilidad de variar los cantos de la Eucaristía y sobre todo adecuarlos a su sentido en el momento que vive la iglesia.

La virgen María en el año litúrgico es una figura esencial en la historia de la salvación, escogida como madre de Jesús. Fiel discípula modelo de docilidad y entrega por lo cual es la principal intercesora de los creyentes. Los cantos en su honor se pueden incluir en la postcomunión y algunos sábados.

La coherencia litúrgica es esencial para la comprensión simbólica de la fe y sus rituales asociados. Abordando la importancia de la diversidad en la selección de cantos litúrgicos. La monotonía en el repertorio podría limitar la expresión de la identidad cultural y religiosa de la comunidad, privándola de la oportunidad de explorar y apreciar una gama más amplia de tradiciones musicales.

La inclusión ocasional de cantos de otras religiones, también es otro punto que abordar. Esta práctica plantea interrogantes sobre la coherencia teológica.

1.4.- Cobertura de la investigación (alcance y delimitación)

El alcance de esta investigación estará enmarcado en el estudio de la música sacra utilizada en las celebraciones litúrgicas en las iglesias católicas del Casco Antiguo y la Ciudad de Panamá.

A través de análisis de los repertorios musicales y las prácticas litúrgicas, se buscará comprender el papel fundamental que desempeña la música en la expresión espiritual y

cultural de la comunidad. Se considerarán tanto los cantos tradicionales como las influencias contemporáneas, explorando su impacto, a través de la experiencia vivida por los principales protagonistas, los párrocos y feligreses de las comunidades cristianas de las iglesias en Panamá.

En cuanto a la delimitación, la presente investigación estará circunscrita a la Ciudad de Panamá, específicamente en torno a las iglesias católicas del Casco Antiguo, que incluyen la Iglesia de la Merced, la Catedral Basílica Santa María la antigua, el Oratorio San Felipe Neri, la Iglesia San Francisco de Asís y la Iglesia San José (altar de oro). Parroquias relevantes de la zona, en las cuales se realizan celebraciones eucarísticas periódicas.

Desde el punto de vista temático, este estudio se encuentra enmarcado dentro de la línea de la investigación musicológica, basado en los procesos artísticos, la práctica histórica de la música sacra y su relación con la liturgia musical en las iglesias católicas en Panamá.

SEGUNDO CAPÍTULO

MARCO TEÓRICO

2.- Antecedentes de la investigación

En este capítulo presentaremos un análisis de la sustentación teórico-conceptual de la investigación, conformado por los antecedentes o estudios previos relacionados con la temática, las bases teóricas referidas a los aportes de autores sobre la investigación artístico-musical como punto de partida para la elaboración de teorías en la resolución de problemas sociales.

Como primer antecedente se estudia el artículo de la Universidad de San Diego (s.f.), publicado en su portal educativo en línea.[5] En este artículo se plantea que la liturgia, más allá de ser una serie de ritos, representa el acto central de la vida de la Iglesia Católica, donde los fieles se encuentran con lo sagrado mediante signos visibles, como la música, las oraciones y los sacramentos. Se destaca que la música litúrgica cumple una función espiritual y simbólica fundamental, ya que, no solo embellece la celebración, también, ayuda a los participantes a elevar su espíritu y a vivir más profundamente la experiencia religiosa.

Este artículo sirvió a la investigación como aporte conceptual y referencial, al permitir comprender la liturgia como un espacio donde la música tiene una función activa y transformadora, lo cual refuerza la importancia del análisis de la música sacra dentro del contexto de las celebraciones litúrgicas en las iglesias del Casco Antiguo de Panamá.

[5] Universidad de San Diego. (s.f.). *What is liturgy? Catholic liturgy meaning & importance.*

Como segundo antecedente se estudia el documento *Musicam Sacram*, emitido por la editorial Paulinas para la Sagrada Congregación de Ritos en 1967[6], el cual ofrece las normas sobre la música en la liturgia católica. Este documento destaca la importancia de la música sagrada en la renovación litúrgica post Concilio Vaticano II, subrayando su papel en la participación activa de los fieles y en la solemnidad de las celebraciones. Se enfatiza que la música litúrgica debe poseer cualidades de santidad y perfección de formas, incluyendo el canto gregoriano de los cantores, coros o capillas musicales, la polifonía sagrada y la música para órgano.

Este documento sirvió a la investigación como fundamento normativo y doctrinal, al proporcionar una comprensión profunda de las funciones y características de la música sagrada en la liturgia, lo cual es esencial para analizar su aplicación y evolución en las iglesias del Casco Antiguo de Panamá.

2.1.- Bases teóricas

En toda investigación se requiere el estudio y análisis de conceptos fundamentales que permitan comprender y contextualizar el fenómeno objeto de estudio. En este caso, el análisis de la música sacra en las celebraciones litúrgicas requiere explorar y fundamentar conceptos clave como la liturgia, la música sacra y su función dentro del ámbito religioso. Estas bases teóricas permitirán una estructura clara para el desarrollo del estudio, facilitando la interpretación, organización e identificación de los elementos obtenidos en los planteamientos del objeto de estudio.

[6] Sagrada Congregación de Ritos. (1967). *Instrucción Musicam Sacram sobre la música en la sagrada liturgia.* Editorial Paulinas.

2.1.1.- La música sacra

La música sacra o música sagrada es aquella que se ejecuta en el ámbito religioso de las celebraciones del culto divino de la iglesia, no solo para acompañar, sino más bien para introducir a los fieles en la liturgia, "es aquella creada para la celebración del culto divino, posee las cualidades de santidad y de perfección de formas". [7]

En el caso del cristianismo, la música sacra ha sido una herramienta fundamental para facilitar la participación de los fieles en la liturgia, reforzar el mensaje evangélico y fomentar una atmósfera de recogimiento y devoción. Es fundamental que sea de carácter solemne y basada en las sagradas escrituras.

Dentro de la tradición católica, la música sacra abarca distintos géneros como el canto gregoriano, coro o capillas musicales, la polifonía sacra, los himnos litúrgicos, los salmos y las composiciones contemporáneas aprobadas por la Iglesia. Todos estos estilos buscan conservar la dignidad y el espíritu sagrado propios del culto cristiano. Es por eso por lo que, interpretar música sacra exige una comprensión tanto técnica como espiritual por parte de los músicos, cantores y directores que la ejecutan en el contexto litúrgico de acuerdo con *Musicam Sacram.* [8]

A lo largo de la historia de la Iglesia, la música sacra ha ocupado un lugar central dentro de la liturgia, no solo por su belleza estética, sino por su capacidad para comunicar el misterio divino. Cuando la música se interpreta adecuadamente, contribuye a la solemnidad del rito y expresa la fe de la comunidad creyente a través del canto. El documento

[7] MSac, n. 4, a.
[8] MSac, n. 5.

Sacrosanctum Concilium del Concilio Vaticano II destaca que: "La música sacra será tanto más santa cuanto más íntimamente esté unida a la acción litúrgica" (SC, n. 112).[9] De este modo, la música sacra no es un simple acompañamiento musical, sino una verdadera forma de oración y alabanza.



Imagen 1. Música sacra, capilla musical

2.1.1.1.- Características de la música sacra

La música sacra presenta características específicas que la diferencian de otras manifestaciones musicales. Estas cualidades han sido definidas por el Papa San Pío X, en su *Motu Proprio tra le sollecitudini* (1903), "La música sagrada debe tener en grado eminente las cualidades propias de la liturgia; conviene a saber: la santidad y la bondad de las formas de donde nace espontáneo otro carácter suyo: la universalidad. Debe ser santa y por lo tanto excluir todo lo profano, y no solo en sí misma, sino en el modo con que la interpreten los mismos cantantes. Debe tener arte verdadero, porque no es posible de otro modo que tenga sobre el ánimo de quien la oye aquella virtud que se propone la Iglesia al admitir en su liturgia el arte de los sonidos. Mas a la vez debe ser universal, en el sentido de que, aun

[9] Concilio Vaticano II, n. 112. (1963). *Sacrosanctum Concilium: Constitución sobre la sagrada liturgia.* Librería Editrice Vaticana.

concediéndose a toda nación que admita en sus composiciones religiosas aquellas formas particulares que constituyen el carácter específico de su propia música, este debe estar de tal modo subordinado a los caracteres generales de la música sagrada, que ningún fiel procedente de otra nación experimente al oírla una impresión que no sea buena.”. [10]

Estas características aseguran que la música sacra cumpla su función dentro de la liturgia, ayudando a los fieles a entrar en comunión con lo sagrado, con la comunidad y con Dios mismo.

Las principales características son:

- Santidad: la música sacra debe reflejar la naturaleza sagrada del culto. Esto implica que sus textos deben estar en conformidad con la doctrina católica y su expresión musical debe inspirar recogimiento, oración y reverencia. Su propósito no es entretener, sino conducir a una experiencia espiritual profunda.
- Bondad de formas (calidad artística): no basta con que una obra musical tenga contenido religioso; debe poseer un nivel artístico digno del culto divino. La música sagrada debe tener una estructura que exprese belleza y dignidad.
- Universalidad: es cierto que cada cultura tiene expresiones musicales distintas, pero la música sacra debe ser comprensible para la comunidad litúrgica en general. Debe ser capaz de unir, no de dividir y facilitar la participación de todos los fieles, sin dejar de respetar las tradiciones locales.

[10] Pío X. n.2. (1903). *Motu proprio Tra le sollecitudini sobre la música sagrada.* Librería Editrice Vaticana.



Imagen 2. Esencia de las características

2.1.2.- Historia de la música sacra

La música sacra ha acompañado el desarrollo de la liturgia desde sus inicios. En los primeros siglos, los cantos utilizados en el culto cristiano fueron influenciados por la tradición musical judía, especialmente los salmos, y eran interpretados de forma sencilla, sin acompañamiento instrumental.

Se considera que bajo el liderazgo del Papa Gregorio I, durante el siglo VI, se estableció y sistematizó el repertorio litúrgico, específicamente en lo que se conoce como canto gregoriano, una forma monódica, libre de ritmo estricto y con textos en latín. Este estilo dominó la música litúrgica de la Iglesia occidental durante siglos y sentó las bases para el desarrollo posterior de la música sacra.

En la Edad Media, surgieron formas más complejas como la polifonía, en la que varias líneas melódicas se interpretan simultáneamente. Esta técnica se consolidó en el

Renacimiento con compositores como Giovanni Pierluigi da Palestrina, cuyo trabajo buscaba claridad textual y equilibrio sonoro dentro del contexto litúrgico. [11]

Durante el Barroco, la música sacra adoptó estructuras más elaborada y comenzó a incluir el uso sistemático de instrumentos, especialmente el órgano, que se convirtió en un elemento representativo de las celebraciones litúrgicas en muchas iglesias europeas. [12] Compositores como Johann Sebastian Bach realizaron obras litúrgicas de gran valor técnico y estético.

En los siglos XVIII y XIX, la música sacra se expandió hacia formas sinfónicas y corales, muchas veces con fines concertísticos, lo que generó debates sobre su uso dentro del contexto litúrgico. Esto motivó que en el siglo XX se retomaran criterios más definidos sobre su función en la liturgia. El Magisterio, ya antes del Concilio Vaticano II, recalcó que la música "debe ser santa; que nada admita -ni permita ni insinúe en las melodías con que es presentada- que sepa a profano". [13] (Pío XII, *Musicae Sacrae*, 1955). El Concilio Vaticano II, propuso una reforma en la música litúrgica con énfasis en la participación activa de los fieles y la coherencia con el rito. [14]

Hoy en día, la música sacra conserva elementos tradicionales como el canto gregoriano y la polifonía clásica, al mismo tiempo que incorpora composiciones actuales, siempre que estén alineadas con los principios establecidos por la normativa eclesial.

[11] Britannica, T. Editors. (s.f.). *Christian music.* Encyclopedia Britannica.
[12] SC, n. 120.
[13] Pío XII, n.13. (1955). *Musicae Sacrae: Carta Encíclica sobre la Música Sagrada.* Librería Editrice Vaticana.
[14] SC, n. 14.



Imagen 3. La música sacra

2.1.3.- La música en la liturgia católica

El canto litúrgico cumple distintas funciones dentro de la misa: prepara a la feligresía, acompaña los ritos y favorece la interiorización del mensaje evangélico. Cada momento litúrgico tiene un tipo de canto adecuado, ya sea el canto de entrada, el *Kyrie*, el Gloria, el Aleluya, el Santo, el Cordero de Dios, o los cantos durante la comunión. De acuerdo con *Sacrosanctum Concilium*, 112. (1963), estos cantos deben respetar el contenido doctrinal, la solemnidad del momento y el estilo apropiado al carácter sagrado del culto. [15]

El canto gregoriano ha sido tradicionalmente considerado el canto propio de la liturgia romana, citando el documento *Sacrosanctum concilium*, 116[16]. Sin embargo, el magisterio ha aceptado otros estilos musicales que, también son aceptables por el magisterio, siempre que se adecuen a la dignidad del acto litúrgico. Las composiciones deben inspirarse en la palabra de Dios y en los textos litúrgicos aprobados, interpretándose con sobriedad, evitando así, que la música desvíe la atención al misterio que se celebra (RS, 57). [17]

[15] SC, n. 112.
[16] SC, n. 116.
[17] Congregación para el Culto Divino y la Disciplina de los Sacramentos, n. 57. (2004). *Redemptionis Sacramentum.* Librería Editrice Vaticana.

En la actualidad, la música litúrgica continúa evolucionando, pero siempre dentro de los principios de fidelidad al contenido teológico y al respeto por el carácter sagrado del culto. En muchas comunidades, la música se ha convertido en un elemento que une generaciones, culturas y sensibilidades distintas, fortaleciendo el sentido de comunidad y pertenencia en la celebración de la fe.



Imagen 4. La música en la liturgia católica

2.1.4. La música sacra en las iglesias del Casco Antiguo, Panamá

El Casco Antiguo de Panamá, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1997 [18], no solo es un testimonio arquitectónico e histórico, sino también, un espacio cargado de vida religiosa y musical. Desde la época colonial, este sector de la ciudad ha sido uno los centros de actividad eclesiástica, albergando algunas de las iglesias más antiguas del país, como la Catedral Basílica Santa María la Antigua, inaugurada en 1796; la Iglesia de San José, inaugurada en 1675; la Iglesia de La Merced, trasladada a la nueva ciudad (Casco Antiguo) de 1720 a 1732; la Iglesia San Francisco de Asís, iniciada su construcción en 1720; y el Oratorio San Felipe Neri, inaugurada en 1688 y abierta de forma permanente desde 2013. En esta investigación se tratarán específicamente las iglesias que desarrollan

[18] UNESCO. (1997). *World Heritage Convention.* Sitio arqueológico de Panamá Viejo y distrito histórico de Panamá (N.º de referencia 790). Disponible en: https://whc.unesco.org/es/list/790/

celebraciones eucarísticas (misas) diarias y constantes, estas son: Iglesia Nuestra Señora de la Merced, Iglesia San José (Altar de oro), Iglesia San Francisco de Asís y la Catedral Basílica Santa María la Antigua, en estos templos la música sacra ha jugado un papel clave en la celebración de la liturgia.

Durante la colonia, la música sacra en Panamá estaba influenciada por las tradiciones españolas traídas por los misioneros y religiosos. Los cantos litúrgicos eran en latín y estaban estrechamente ligados al canto gregoriano, aunque, también existían expresiones musicales adaptadas al contexto local, incluyendo algunas influencias indígenas y africanas. [19] Los coros, acompañados por órganos y pequeños ensambles, eran dirigidos por músicos que muchas veces eran, también, religiosos o personas formadas dentro de las órdenes eclesiásticas.

En la actualidad, la música sacra en estas iglesias sigue viva gracias a la participación de coros parroquiales, coros polifónicos, cantores y músicos voluntarios. En especial, los fines de semana y durante festividades litúrgicas importantes, la música cumple un rol fundamental en la creación de un ambiente de oración, solemnidad y comunión. Los repertorios incluyen tanto cantos tradicionales como adaptaciones contemporáneas, siempre con el objetivo de acompañar y enriquecer la liturgia.

La importancia de esta tradición se evidencia en el estudio formal de los instrumentos de culto. Los órganos de tubos de la Catedral Primada Basílica Santa María la Antigua y de la iglesia Nuestra Señora de la Merced son un claro ejemplo, al haber sido objeto de

[19] Orocú Mojica, R. (2019). *La música de hace 500 años en Panamá tenía influencia indígena y africana, aunque fuera escrita para actos litúrgicos.* Panamá América. Disponible en: https://www.panamaamerica.com.pa/variedades/la-musica-de-hace-500-anos-en-panama-tenia-influencia-indigena-y-africana-aunque-fuera

investigación por su alto valor histórico y por su papel en la liturgia panameña, manteniendo viva la tradición instrumental del Casco Antiguo.[20]

Un ejemplo significativo de esta vivencia musical se da durante las celebraciones de Semana Santa. Estas fechas intensifican el uso de la música sacra como medio de expresión espiritual y comunitaria. El uso de cantos tradicionales y meditativos en los oficios, procesiones y vigilias no solo eleva la solemnidad de los actos litúrgicos, también, fortalece el vínculo entre los fieles y el misterio pascual. La experiencia musical durante estas jornadas les permite participar activamente cantando y les transforma de participantes en protagonistas de la celebración, haciendo que vivan la fe de manera activa, emocional y profundamente espiritual.

Estas expresiones fortalecen la identidad religiosa local, generan una conexión íntima con lo sagrado y mantienen viva una tradición que se ha transmitido de generación en generación, no solo como una práctica religiosa, sino también, como un legado cultural y musical que sigue enriqueciéndose con el paso del tiempo.

Además, el Casco Antiguo se ha convertido en un espacio donde convergen la historia de la fe. Cantar o tocar música litúrgica en estas iglesias implica no solo un acto artístico, sino también, una vivencia espiritual profunda, como enraizada en siglos de tradición viva.

[20] García, D., p. 37-38. (2022). *El órgano de tubos y la liturgia musical en Panamá.* Tesis de licenciatura en Bellas Artes con especialización en música, Universidad de Panamá.



Imagen 5. Conciertos de música sacra en las iglesias del Casco Antiguo de Panamá

2.1.5. El órgano en la liturgia

El órgano ha sido históricamente considerado el instrumento litúrgico por excelencia dentro de la Iglesia católica. Su incorporación en el culto no se debe únicamente a su capacidad sonora, sino a la profundidad simbólica y espiritual que representa. Según el documento Musicam Sacram (1967), el órgano, por su sonoridad majestuosa y solemne, "puede elevar eficazmente las almas a Dios y enriquecer con esplendor las acciones sagradas".[21]

Una de sus funciones principales es sostener el canto del pueblo, del coro o del cantor, sirviendo como guía y apoyo armónico. Además, en momentos específicos de la liturgia donde no hay canto, como el ofertorio o después de la comunión, el órgano puede intervenir de forma solista para fomentar la contemplación y la oración silenciosa.[22]

[21] MSac, n. 62.
[22] Congregación para el Culto Divino y la Disciplina de los Sacramentos. N. 57. (2004). *Redemptionis Sacramentum.* Librería Editrice Vaticana.

Desde el siglo X, el órgano de tubos tomó mayor relevancia y actuó como instrumento principal dentro de los templos religiosos. A partir del siglo XV y con el paso de los siglos obtuvo un papel dentro de la liturgia, tanto que, era casi impensable edificar una iglesia sin prever el espacio y dimensiones del órgano de tubos que estaría en el templo. [23]

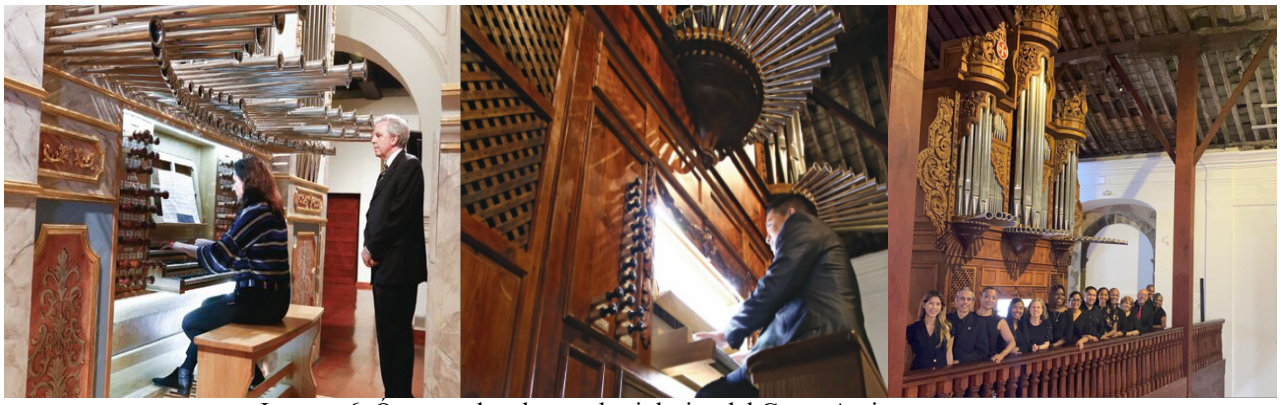


Imagen 6. Órganos de tubos en las iglesias del Casco Antiguo

2.1.6 Normativas eclesiásticas sobre la música en la liturgia

La música litúrgica en la Iglesia Católica se rige por una serie de normativas que buscan asegurar su carácter sagrado y su adecuado uso dentro de las celebraciones. Uno de los documentos fundamentales es la Constitución *Sacrosanctum Concilium* (1963), producto del Concilio Vaticano II, que destaca la importancia de la música en la liturgia, señalando que debe estar ordenada "a la gloria de Dios y a la santificación de los fieles". [24] Este documento establece que la música litúrgica debe ser auténtica, que fomente la participación activa y consciente de los fieles y que preserve la tradición musical de la Iglesia.

Posteriormente, el Código de Derecho Canónico (1983), estipula que corresponde a los obispos supervisar el canto litúrgico, velando por que se respeten las normas litúrgicas y que

[23] García, D. p. 37. (2022). *El órgano de tubo y la liturgia musical en Panamá.* Tesis de licenciatura en Bellas Artes con especialización en música, Universidad de Panamá.
[24] SC, VI, arts. 112-121.

los cantos sean apropiados para cada celebración. [25] Asimismo, el *Directorium Musicae Sacrae* y otros documentos de la Congregación para el Culto Divino brindan pautas claras sobre el repertorio, la selección de instrumentos y el papel de los cantores.[26]

Las normativas eclesiásticas establecen criterios específicos para la selección y ejecución de la música en las celebraciones litúrgicas. Entre estas pautas se incluyen:

- Jerarquía en la música litúrgica: se prioriza el canto gregoriano y la polifonía sacra tradicional como expresión musical más adecuada para la celebración eucarística, reconociendo su valor histórico y espiritual.
- Instrumentación: el órgano es el instrumento preferido para acompañar los cantos litúrgicos, dada su capacidad para sostener la armonía y facilitar la participación del pueblo. Otros instrumentos pueden ser utilizados siempre que respeten el ambiente litúrgico y la solemnidad del acto.
- Repertorio aprobado: la Iglesia exige que el repertorio musical utilizado cuente con aprobación previa de la autoridad eclesiástica competente, para asegurar que los textos y las melodías sean doctrinalmente correctos y litúrgicamente pertinentes.
- Funciones del músico y cantor: se requiere una formación adecuada para quienes participan en el ministerio musical, enfatizando la importancia de que sus intervenciones contribuyan a la oración comunitaria y eviten la función meramente artística o de espectáculo.

[25] Santa Sede. (1983). *Código de Derecho Canónico (Codex luris Canonici).* Librería Editrice vaticana.
[26] MSac, n. 4-60.

- Participación activa del pueblo: la normativa promueve que la música facilite la participación activa de los fieles, evitando que se convierta en un elemento meramente decorativo o exclusivo de los músicos.
- Adaptaciones culturales: se reconoce la posibilidad de incorporar elementos culturales propios de cada región, siempre que estén en consonancia con la naturaleza sagrada de la liturgia y con la unidad de la Iglesia universal.



Imagen 7. Eucaristía

2.1.7.- Elementos musicales en las celebraciones litúrgicas

Los elementos musicales son las cualidades esenciales del sonido que conforman la estructura de la música empleada. Estos elementos son: melodía, ritmo, timbre, armonía y forma. Los cuales se emplean no por capricho sino por las normas del Misal Romano, siguiendo la secuencia de los tiempos del calendario litúrgico y al sentido requerido en cada celebración. [27]

[27] Congregación para el Culto Divino y la Disciplina de los Sacramentos. n. 40 (2002). *Instrucción General del Misal Romano.* Librería Editrice Vaticana.

La aplicación y el juicio de la idoneidad de estos elementos en las composiciones sacras se basa en criterios musicológicos y litúrgicos específicos, buscando que la forma y la calidad sirvan al texto y a la acción litúrgica. [28]

- Melodía: es la secuencia ordenada de sonidos con diferentes alturas que constituye la línea principal de una pieza musical. En la liturgia, las melodías deben ser claras, accesibles para la asamblea y estar al servicio del texto sagrado. Muchas de ellas se diseñan para ser cantadas de forma sencilla, fomentando la participación activa del pueblo.
- Ritmo: el ritmo organiza el tiempo mediante duraciones, acentos y pausas. En la música litúrgica, el ritmo debe mantener un carácter sereno y fluido.
- Forma musical: es la estructura de una pieza musical. En el ámbito litúrgico, las formas suelen ser simples y repetitivas para facilitar la memorización y participación. Las formas contienen estribillos, antífonas y responsoriales que permiten la interacción entre solistas y asamblea.
- Timbre: es el color o calidad que distingue el sonido de un instrumento o una voz de otra. En las celebraciones litúrgicas, el timbre busca complementar el mensaje del canto.
- Armonía: se refiere a la combinación de diferentes notas que acompañan la melodía. Las progresiones armónicas en la liturgia suelen ser suaves y estables, generando sensaciones de paz y solemnidad.

[28] Church Music Association of America. pág. 27-30 (2005). *Sacred Music.* Recuperado de https://media.churchmusicassociation.org/publications/sacredmusic/pdf/sm132-4.pdf

Cuadro comparativo				
Tiempo litúrgico	**Tonalidad**	**Ritmo**	**Carácter musical**	**Tipos de cantos**
Adviento	Menor	Moderado	Expectante, contemplativo	Cantos de espera y esperanza por la venida del Mesías
Navidad	Mayor	Alegre	Festivo y gozoso	Cantos de adoración y villancicos litúrgicos
Tiempo ordinario	Mayor y menor	Variable según el Evangelio	Sereno y reflexivo	Variable según el Evangelio
Cuaresma	Menor	Uso mínimo de instrumentos	Penitencial y austero	Cantos sobrios, se oprimen gloria, aleluya y salida
Semana Santa	Menor o modos eclesiásticos	Penitencial, solemne	Doloroso y meditativo	Piezas tradicionales y del ministerio Pascual
Pascua	Mayor	Alegre	Triunfante	Cantos de resurrección

Tabla 1. Cuadro comparativo

2.2.- Relación espiritual entre la música y la liturgia

La música en la liturgia no es un simple acompañamiento decorativo, es una manifestación viva de la fe. A lo largo de la historia, la iglesia ha reconocido en la música sagrada un medio privilegiado para elevar el espíritu hacia Dios, permitiendo que la oración se exprese con mayor belleza y profundidad. Lejos de ser un elemento externo, el canto y la música forman parte esencial de la acción litúrgica, integrándose con los signos, los gestos y

las palabras que componen las celebraciones. Como afirmaba San Agustín, el canto potencia la oración, pues "quien canta hora dos veces" [29], y esta frase resume la dimensión trascendental que adquiere la música cuando se integra al culto divino.

Durante la celebración litúrgica, la música actúa como un puente entre el cielo y la tierra. No se trata simplemente acompañar rituales, sino de crear un clima de recogimiento y comunión, en el que la palabra de Dios penetre más profundamente en la vida del creyente. Cada nota, cada silencio, cada acento melódico tiene el poder de reforzar el mensaje espiritual de rito, facilitando la participación activa, consciente y piadosa de los fieles.

Así, la música no es un añadido opcional, sino una expresión misma de la fe que se celebra. Cuando está bien escogida y ejecutada con reverencia, favorece el encuentro personal y comunitario con Dios. Es un acto de fe que trasciende lo racional, permitiendo que el ministerio se experimente. también a través de los sentidos y las emociones. Según Ratzinger (2005), la música sacra, en todas sus dimensiones sonoras, debe mantener una armonía entre la belleza artística y la verdad espiritual, de modo que la melodía, el ritmo y la forma no distraigan, sino conduzcan al misterio divino.[30]

En este sentido, la música se convierte en oración cantada, en alabanza viva, en súplica sincera. Está al servicio de lo sagrado, y como tal, debe respetar el espíritu del tiempo litúrgico. Reforzando la esperanza en Adviento, la alegría en la Pascua y la sobriedad de la Cuaresma. Más allá de lo técnico, su verdadera misión es elevar el alma y santificar el momento, para que el pueblo de Dios entre en comunión con el ministerio que se celebra.

[29] San Agustín. Comentarios a los Salmos (siglo V), 73.
[30] Ratzinger, J. cap. II. N. 158-179 (2005). *El espíritu de la liturgia: Una introducción.* Ediciones Cristiandad.

2.2.1.- El canto como forma de participación activa

El canto litúrgico constituye una de las formas más plenas de participación activa del pueblo de Dios. A través del canto, la asamblea no solo acompaña los ritos, sino que se une a ellos, convirtiéndose en protagonista de la acción litúrgica. Esta participación no se limita a responder o repetir, sino que implica una integración profunda en el misterio de Cristo. En ese sentido, en la liturgia, las melodías deben ser claras y accesibles para la asamblea como lo recomienda el *Liber Usualis*.[31]

Cuando la comunidad canta unida, se fortalece la comunión entre los fieles, se eleva la oración comunitaria y se interioriza el mensaje espiritual de la celebración. El canto permite expresar con mayor plenitud lo que se vive en la liturgia: alabanza, súplica, adoración y acción de gracias. Es por ello por lo que no se trata de solo cantar bien, sino de cantar con sentido, fe y entrega.

La música, por lo tanto no es un adorno externo, sino un verdadero medio de participación. A través del canto, el pueblo fiel se une a Cristo como partícipe de su sacrificio y se dispone a recibir la gracia de Dios en comunidad.

[31] Benedictines of Solesmes (Eds.) xvij. (1959). *The Liber Usualis: With introduction and rubrics in English.* Desclée Company.



Imagen 8. Celebraciones eucarísticas en Iglesia La Merced

2.2.2.- El músico al servicio de la liturgia: preparación y compromiso

Los cantores y músicos litúrgicos desempeñan un rol muy especial en las celebraciones, pero no se debe olvidar que ante todo, se es servidor. La liturgia no es un concierto, sino una manifestación del ministerio de Cristo, con el cual se debe estar siempre dispuesto y comprometido a servir con humildad y llevar el mensaje del evangelio a través de la música.

Es importante que los músicos cuenten con una formación integral que abarque los ámbitos de espiritualidad, musical y liturgia. Es por ello, que se recomienda estén familiarizados con los textos oficiales de los que dispone la Iglesia como el "*Graduale Romanum*", "*Musicam Sacram*", "*Liber Cantualis*" que, además, de ofrecer las guías sobre la música litúrgica, proporcionan un sinnúmero de antífonas, salmos y cantos apropiados para cada tiempo litúrgico, contribuyendo así a enriquecer el mensaje. De igual manera, es importante que los músicos conozcan algunos de los cantos gregorianos más representativos y utilizados con frecuencia como el: *Pange Lingua, Tantum Ergo, Salve Regina, Regina Caeli, Rorate Caeli, Misa de Angelis, Veni Creator Spiritu*. Al igual que composiciones de

música sacra con textos tradicionales ampliamente usados, tales como el *Panis Angelicus, A Verum Corpus, Ave María y Adeste Fideles*. [32]

Adicionalmente se recomienda agregar a la formación de los cantores, músicos y capillas musicales, prepararse adecuadamente en aspectos técnicos como la entonación y afinación, incluyendo los conocimientos básicos para leer e interpretar partituras y neumas del repertorio de la música sacra.

Es posible destacar, también el compromiso con el ministerio, en la selección adecuada del repertorio a utilizarse en cada celebración, facilitando así la comprensión del Evangelio, la intención de elevar la espiritualidad en cada rito, de igual manera realizar el trabajo en coordinación con el celebrante y los demás ministros.

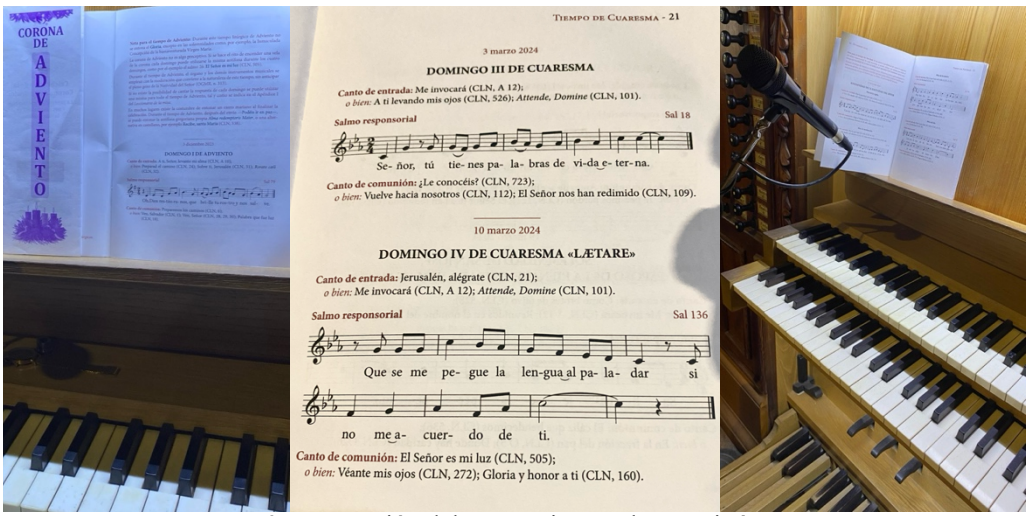


Imagen 9. Preparación del repertorio para la eucaristía

[32] MSac, n.19.

TERCER CAPÍTULO

MARCO METODOLÓGICO

3.- Metodología de la investigación

La metodología de la investigación es el esquema ordenado para obtener la información y así analizarla e interpretarla en base en los objetivos establecidos. En la presente investigación se optó por la metodología de carácter cualitativa y en este capítulo se presentará el enfoque metodológico utilizado para desarrollar la investigación, el tipo y diseño de investigación, la población y las técnicas empleadas en la recolección de datos.

3.1.- Tipo de investigación

La presente investigación está basada dentro del enfoque cualitativo. La investigación cualitativa de acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista[33], se caracteriza por analizar fenómenos en profundidad y en su contexto natural, desde la perspectiva de los participantes. Este tipo de estudio permite conocer los significados simbólicos, estéticos y espirituales que surgen en torno a la práctica musical dentro de la celebraciones litúrgicas.

Este estudio se clasifica como una investigación descriptiva y busca observar, identificar y caracterizar el repertorio sacro, su función dentro de la liturgia y su influencia en la vivencia de los fieles, sin alterar el fenómeno. Según Sampieri[34], la investigación

[33] Hernández, R., Fernández, C., & Baptista P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª. ed.) MacGraw-Hill.

[34] Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (6ª ed.). McGraw-Hill.

descriptiva busca especificar propiedades importantes de un fenómeno, sin intervenir sobre él.

Conforme a lo planteado por, Álvarez[35], destaca que la investigación cualitativa propone generar conocimiento a través de la práctica, promoviendo la reflexión crítica y el cambio cultural. Esta perspectiva resulta particularmente útil para abordar un fenómeno como la música sacra, esta no solo se basa en elementos técnicos o estéticos, también, está profundamente vinculada a la espiritualidad, tradición e identidad cultural de la comunidad.

3.2.- Matriz de la investigación

Variable I	Tipo de variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Música sacra en la liturgia	Cualitativa ordinaria	Expresión musical religiosa que acompaña la celebración litúrgica, siguiendo normas y tiempos específico del calendario eclesiástico.	Características musicales del repertorio sacro.	Tipo de cantos, estilo musical, estructura (forma), función simbólica y estética.	Encuestas, entrevistas, observación directa y revisión de repertorios.
			Participación del coro.	Nivel de preparación, calidad de interpretación, armonización con la liturgia.	Encuestas, entrevistas y observación directa.
			Percepción de los fieles.	Valoración de la música durante la misa, impacto	Encuestas y entrevistas.

[35] Álvarez, L. (2013). *La investigación cualitativa y la mejora de la práctica educativa.* Editorial Octaedro.

				espiritual, utilidad para la oración.	

Tabla 2. Matriz de investigación, variable I.

Variable II	Tipo de variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Vivencia litúrgica comunitaria	Cualitativa binaria	Experiencia colectiva de participación en la misa y otras celebraciones litúrgicas; donde intervienen elementos como: la oración, la música, el silencio y los signos sagrados.	Participación activa de la comunidad.	Frecuencia de asistencia, implicación en la celebración, atención durante la liturgia.	Encuestas (preguntas 2, 4 y 10), entrevistas, observación directa.
			Identidad religiosa y cultural.	Relación entre los cantos y la identidad de la comunidad, valoración de la tradición musical propia.	Encuestas y entrevistas.

Tabla 3. Matriz de investigación, variable II.

3.3.- Diseño de la investigación

El diseño de la investigación de acuerdo con los autores Sampieri, Collado y Lucio (2014), es el esquema organizado que integra los procedimientos de la recolección y análisis

de datos de un modo coherente con los objetivos que se plantean y que permiten dar de manera clara las respuestas de la investigación.[36]

Esta investigación se centra en el enfoque cualitativo y dentro de los diseños cualitativos posibles, se adopta un diseño etnográfico, que tiene como función estudiar de forma sistematizada el desarrollo cotidiano y las actividades culturales de los grupos y sus actividades, es decir que busca comprender el significado que tiene la música sacra dentro de la celebraciones litúrgicas desde la perspectiva de quienes la viven y practican. Tal como lo expresan Hernández, Fernández y Baptista (2014), la etnografía permite analizar de manera profunda las prácticas culturales, los símbolos y las dinámicas sociales de grupos específicos en su contexto natural.[37]

A partir de estas observaciones, entrevistas y participación directa; el diseño etnográfico permite analizar los significados estéticos, espirituales y comunitarios que los fieles y músicos atribuyen a la música. En el caso específico de esa investigación, el estudio se centra en comunidades litios ubicadas en el Casco Antiguo de la Ciudad de Panamá, en concreto de las iglesias: Nuestra Señora de la Merced, Iglesia San José, Iglesia San Francisco de Asís y la Catedral Metropolitana Santa María La Antigua. Y, de esta manera el diseño permite registrar y analizar las formas en que la música contribuye a la experiencia religiosa y cultural de los asistentes.

[36] Sampieri, R. H., Collado, C. F., & Lucio, M. P. B. (2014). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (6ª. ed.). McGraw-Hill.
[37] Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (6ª ed.). McGraw-Hill.

3.4.- Población y muestra

La población de esta investigación está basada en los miembros de la comunidad católica que participan activamente en las celebraciones litúrgicas de las iglesias ubicadas en el Casco Antiguo de la Ciudad de Panamá. Se puede destacar que en esta investigación se utilizó una población local, dentro de las cuales se incluyen a: celebrantes, ministros de la comunión, servidores del altar, miembros del equipo de liturgia, coristas, músicos y feligreses asistentes a las parroquias de esta zona histórica. Dentro de esta población, los participantes fueron seleccionados con base en su conocimiento, experiencia y grado de vinculación con la dimensión musical de la liturgia de la cual se investiga en esta tesis.

Dado el enfoque cualitativo de esta investigación se determinó un muestreo no probabilístico de tipo intencional o teórico. Este tipo de muestreo permite elegir a los informantes que puedan ofrecer datos significativos en función de los objetivos del estudio, dándole importancia a los resultados de la investigación en base a las necesidades que puedan resultar halladas, la obtención de esta información tendrá su respaldo en las entrevistas y encuestas.[38]

3.5.- Técnica de recolección de datos

La técnica de recolección de datos es el proceso utilizado en la obtención de la información necesaria para el desarrollo de una investigación. Según los autores Hernández, Fernández y Baptista (2010), este tipo de observación puede realizarse mediante

[38] Salamanca, A., & Martín-Crespo, M. (2007). *El muestreo en la investigación cualitativa.* Revista de investigación en enfermería, (27), marzo-abril.

cuestionarios dirigidos a distintos actores de la población, lo cuales pueden responder por escrito o manera verbal.[39]

En este estudio se utilizó la entrevista estructurada como técnica principal aplicada a los miembros representativos de las iglesias. Y a su vez el instrumento utilizado fue un cuestionario estructurado, diseñado para recopilar datos relevantes sobre aspectos como la frecuencia de participación, los tipos de repertorio escuchado, la percepción del uso de la música sacra, el impacto espiritual y la formación de las capillas musicales que participan en las celebraciones. Esta técnica facilita el análisis de la respuesta.

3.6.- Procedimiento de la investigación

El desarrollo de este estudio se estructuró en base a un plan de trabajo académico. A continuación, se describen las etapas más relevantes del proceso.

a) Planteamiento del problema y elección del título

La primera etapa consistió en definir el problema de la investigación y selección del título los cuales surgieron de la experiencia personal de la autora de esta tesis, en las iglesias católicas del Casco Antiguo de la Ciudad de Panamá. A partir de esta reflexión se formuló la justificación, objetivos generales y específicos y la cobertura y delimitación de la investigación.

b) Elaboración del marco teórico

[39] Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P., (2010). *Metodología de la investigación.* McGraw-Hill.

En este apartado se procedió a realizar la investigación de los términos conceptuales como las bases teóricas que dan sustento a este estudio y sus fuentes bibliográficas, destacando así los fundamentos de los distintos autores considerados.

c) Elaboración del marco metodológico

En esta etapa se diseñó el marco metodológico, describiendo el enfoque de la investigación con los procedimientos aplicados y el desarrollo de la población y muestra.

d) Recolección de datos y análisis de los resultados obtenidos

Con el avance del trabajo teórico se diseñó el cuestionario dirigido a los músicos, cantores, agentes pastorales y miembros concurrentes de la feligresía de las distintas iglesias del Casco Antiguo de la Ciudad de Panamá. Una vez obtenidos los resultados se procedió a la organización, interpretación y análisis en función de los objetivos de la investigación. Se identificaron, también patrones y reflexiones relevantes.

e) Etapas finales del estudio.

Finalmente, se realizará la elaboración de las conclusiones, recomendaciones, las respectivas referencias bibliográficas y anexos. Estos aspectos permitirán consolidar el proceso investigativo, conformando la presentación final del trabajo para su posterior evaluación.

CUARTO CAPÍTULO

RECOLECCIÓN DE DATOS

4.- Investigación: encuesta realizada

Encuesta realizada a los celebrantes, equipo de liturgia, servidores del altar, ministros de la comunión, coristas, músicos y feligreses de las iglesias católicas en el Casco Antiguo de la Ciudad de Panamá.

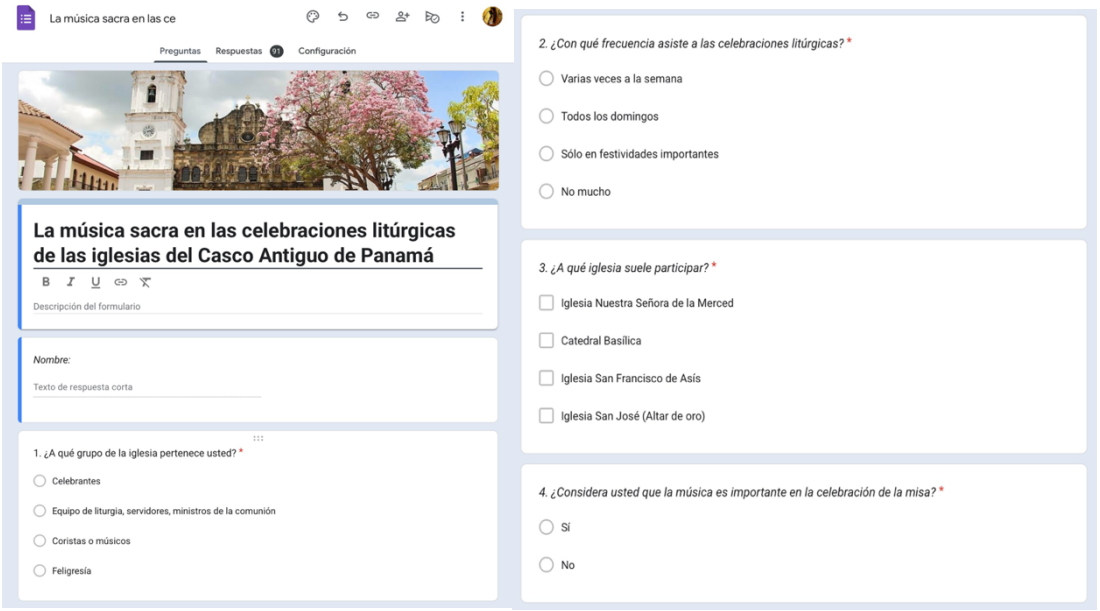


Imagen 10. Encuesta de la investigación 1, 2, 3 y 4

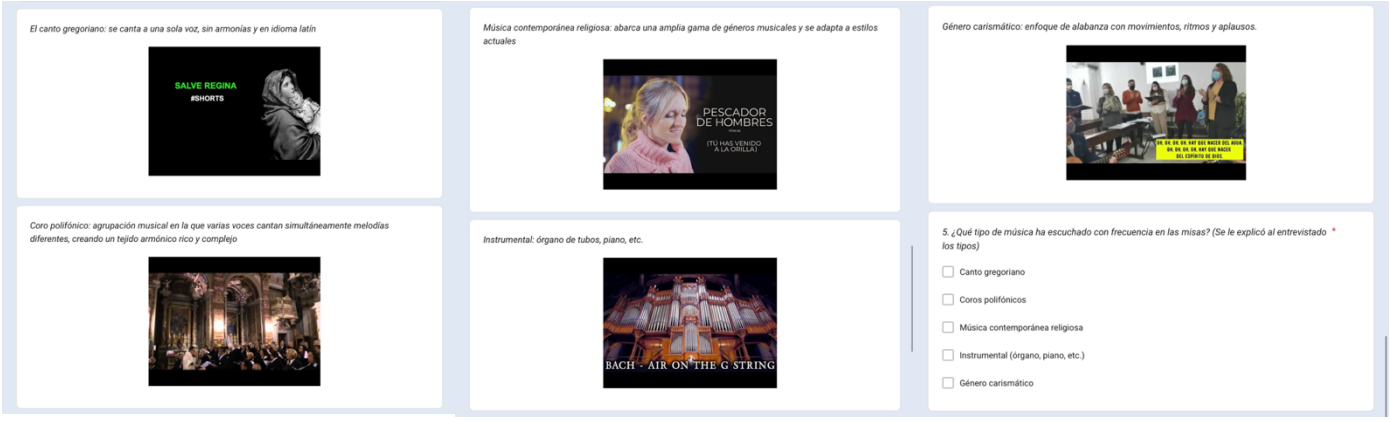


Imagen 11. Tipos de género e investigación 5

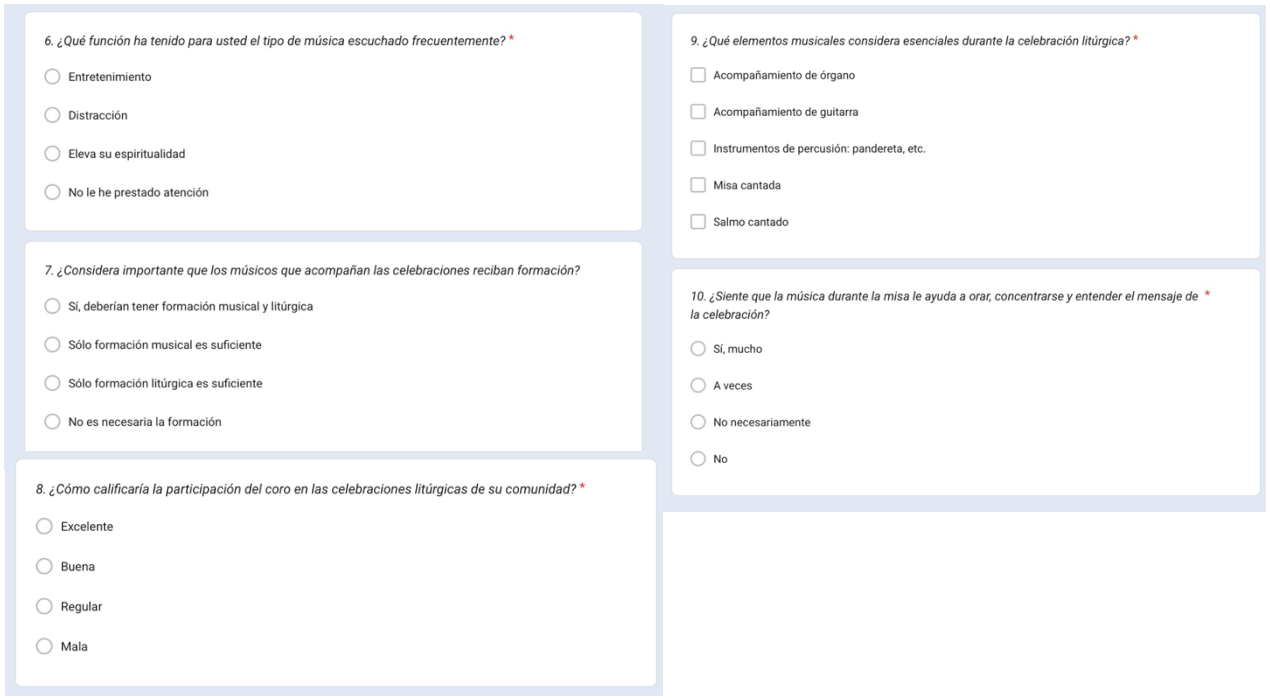


Imagen 12. Investigación 6, 7, 8, 9 y 10

4.1- Análisis de los resultados

Análisis de los resultados de las encuestas realizadas a los celebrantes, equipo de liturgia, servidores, ministros de la comunión, coristas o músicos y feligreses de las iglesias católicas de la Ciudad de Panamá.

Seguidamente, se mostrará el análisis con los resultados gráficos obtenidos sobre la música, realizado a los diferentes miembros asistentes de las iglesias católicas de Casco Antiguo como: Iglesia Nuestra Señora de La Merced, Catedral Basílica Santa María La Antigua, Iglesia San José, Iglesia San Francisco de Asís.

Para este desarrollo analítico del contenido cualitativo se utilizó el análisis descriptivo, respaldado con la técnica de análisis de contenido. Según Bardin (2002), esta técnica permite clasificar y organizar la información recogida en categorías que expresan significados relevantes, facilitando así la interpretación de datos. Se emplearon estrategias como el análisis comparativo e ilustrativo, que facilitó la comprensión del texto y la interpretación de los resultados a través de ejemplos concretos aportados por los participantes, lo cual es especialmente útil en estudios como el presente.[40]

Iniciando con el análisis, para la primera pregunta: ¿A qué grupo de la iglesia pertenece usted? que tiene como objetivo identificar el rol que desempeñan los entrevistados dentro de la comunidad eclesial de las iglesias del Casco Antiguo de la Ciudad de Panamá, dentro de las categorías de: celebrantes, equipo de liturgia, servidores del altar, ministros de la comunión, coristas o músicos y feligresía, de esta manera se podrán contextualizar las opiniones dadas desde cada perspectiva.

[40] Bardin, L. (2002). *Análisis de contenido.* Ediciones Akal.

Los resultados en torno a la primera pregunta son los siguientes:

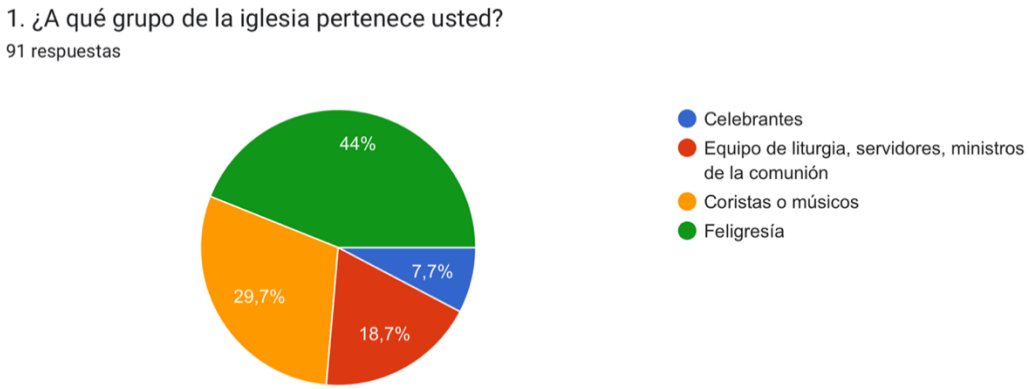


Imagen 13. Gráfica del resultado de la investigación 1

Categoría	Cantidad de personas	Porcentaje
Celebrantes	7	7.7 %
Equipo de liturgia, servidores, ministros de la comunión.	17	18.7 %
Coristas o músicos	27	29.7 %
Feligresía	40	44 %
Total:	**91**	**100 %**

Tabla 4. Resultado de la investigación 1

Continuando con el desarrollo del análisis, para la pregunta: ¿Con qué frecuencia asiste a las celebraciones litúrgicas? esta pregunta busca conocer el nivel de participación de

cada una de las partes, lo cual permite poner en perspectiva las opiniones. Según la estrecha participación puede influir en la conexión con los cantos y mayor conocimiento del repertorio mostrado a través del tiempo.

Los resultados en torno a la segunda pregunta son los siguientes:



Imagen 14. Gráfica del resultado de la investigación 2

Frecuencia	**Cantidad de encuestados**	**Porcentaje**
Varias veces a la semana	35	38.5 %
Todos los domingos	30	33.0 %
Solo en festividades importantes	16	17.6 %
No mucho	10	11.0 %
Total	**91**	**100 %**

Tabla 5. Resultado de la investigación 2

Continuando con la investigación, para la pregunta: ¿A qué iglesia suele participar? tiene como objetivo evaluar la afluencia parroquial a la que los participantes están más vinculados, tomando en cuenta que las prácticas musicales pueden variar según cada iglesia. Para esta pregunta se permitió la selección múltiple.

Los resultados en torno a la tercera pregunta son los siguientes:

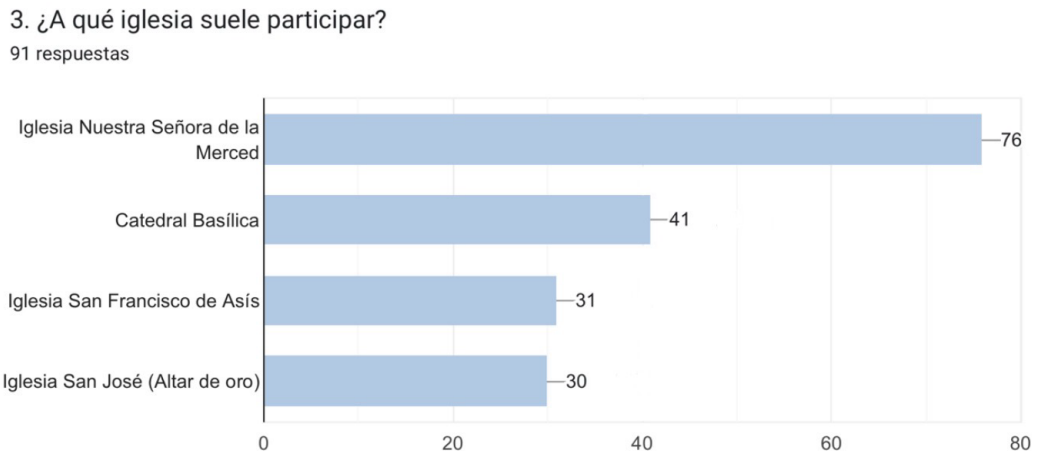


Imagen 15. Gráfica del resultado de la investigación 3

Iglesias	Participaciones	Porcentaje
Iglesia Nuestra Señora de la Merced	76	42.7 %
Catedral Basílica	41	23.0 %
Iglesia San Francisco de Asís	31	17.4 %
Iglesia San José (Altar de oro)	30	16.9 %
Total	**178**	**100 %**

Tabla 6. Resultado de la investigación 3

Continuando con el estudio, para la pregunta: ¿Considera usted que la música es importante en la celebración de la misa? percepción de la música litúrgica en la comunidad; esta pregunta tiene relación directa con el cuarto propósito: evaluar el impacto de la música sacra, la participación de la comunidad, considerándose su influencia en la vivencia litúrgica y en la construcción de la identidad religiosa y cultural.

Los resultados en torno a la cuarta pregunta son los siguientes:

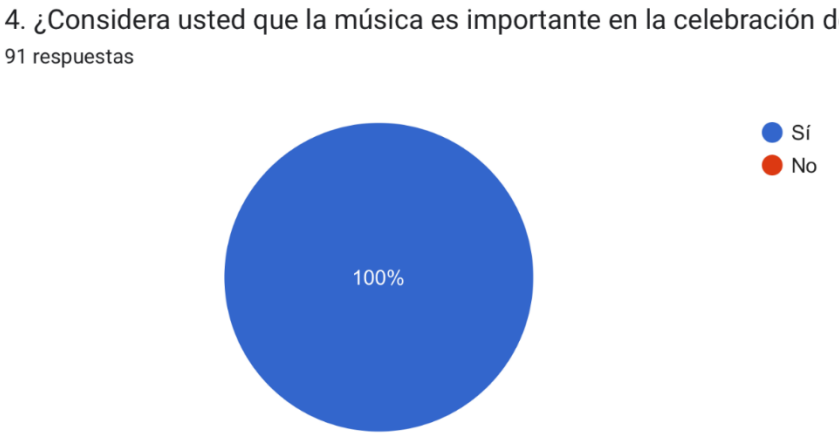


Imagen 16. Gráfica del resultado de la investigación 4

Importancia	Cantidad de encuestados	Porcentaje
Sí	91	100 %
No	0	0 %

Tabla 7. Resultado de la investigación 4

Seguidamente, para la pregunta ¿Qué tipo de música ha escuchado con frecuencia en las misas? estilos musicales más utilizados; esta pregunta tiene relación con el segundo propósito de la investigación: Identificar y clasificar los repertorios musicales actualmente

utilizados en los oficios litúrgicos. En esta pregunta se realizaron repuestas de selección múltiple.

Los resultados en torno a la quinta pregunta son los siguientes:

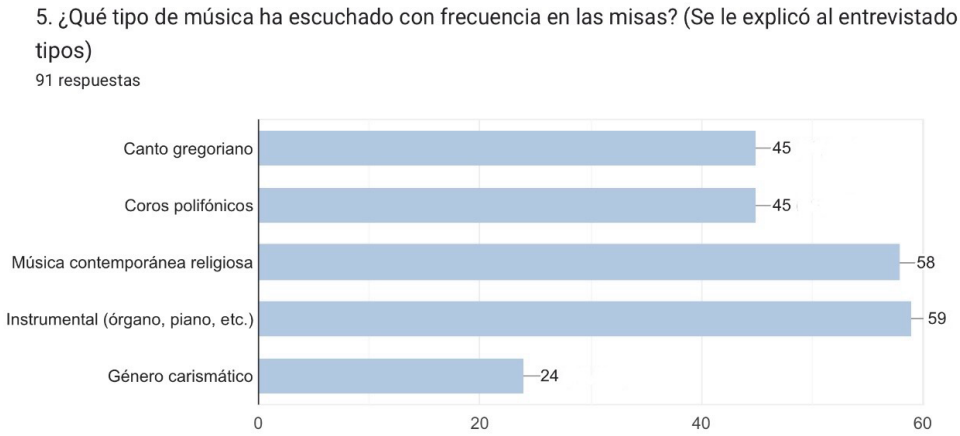


Imagen 17. Gráfica del resultado de la investigación 5

Tipos de música	Participaciones	Porcentaje
Instrumental (órgano, piano)	59	25.5 %
Música contemporánea religiosa	58	25.1 %
Canto gregoriano	45	19.5 %
Coros polifónicos	45	19.5 %
Género carismático	24	10.4 %
Total	**231**	**100 %**

Tabla 8. Resultado de la investigación 5

Prosiguiendo con el análisis, para la pregunta: ¿Qué función ha tenido para usted el tipo de música escuchada frecuentemente? esta pregunta guarda directa relación con el tercer

propósito específico: analizar las características musicales de los cantos sacros empleados, con el fin de comprender cómo sus elementos formales y simbólicos contribuyen a la experiencia estética y espiritual de los fieles.

Los resultados en torno a la sexta pregunta son los siguientes:

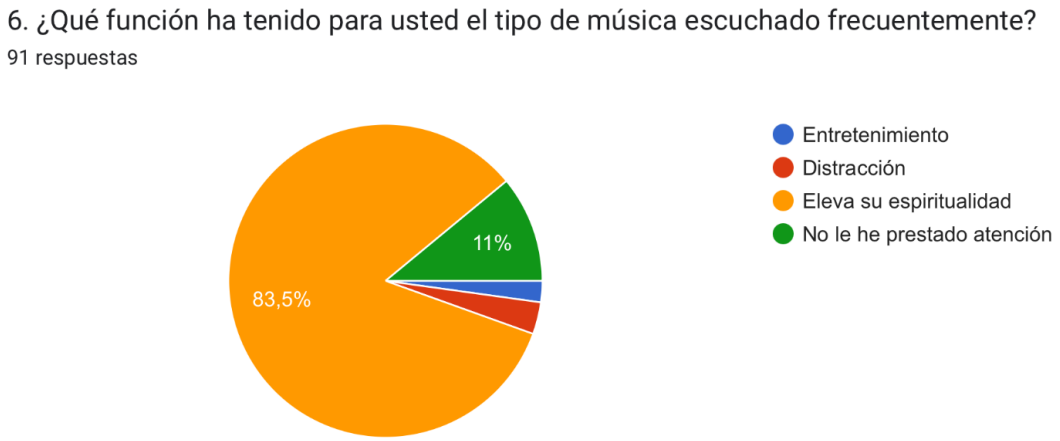


Imagen 18. Gráfica del resultado de la investigación 6

Función	Cantidad de encuestados	Porcentaje
Eleva su espiritualidad	76	83.5 %
No le he prestado atención	10	11 %
Distracción	3	3.3 %
Entretenimiento	2	2.2 %
Total	**91**	**100 %**

Tabla 9. Resultado de la investigación 6

Para continuar con el análisis, para la pregunta: ¿Considera importante que los músicos que acompañan las celebraciones reciban formación? musical y litúrgica; esta pregunta tiene relación indirecta con el cuarto propósito de la investigación: evaluar el impacto de la música sacra en la participación de la comunidad, considerando su influencia en la vivencia litúrgica y en la construcción de la identidad religiosa y cultural.

Los resultados en torno a la séptima pregunta son los siguientes:

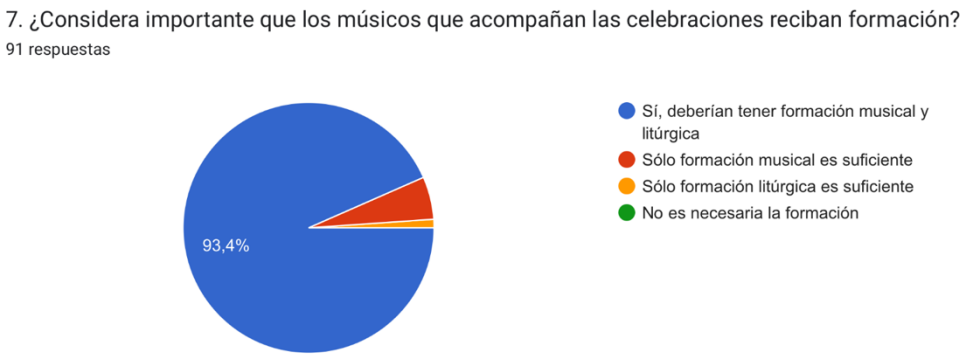


Imagen 19. Gráfica del resultado de la investigación 7

Formación	Cantidad de encuestados	Porcentaje
Sí, deberían tener formación musical y litúrgica.	85	93.4 %
Solo formación musical es suficiente.	5	5.5 %
Solo formación litúrgica es suficiente.	1	1.1 %
No es necesaria la formación.	0	0 %
Total	**91**	**100 %**

Tabla 10. Resultado de la investigación 7

Para continuar con el estudio, para la pregunta. ¿Cómo calificaría la participación del coro en las celebraciones litúrgicas de su comunidad? esta pregunta tiene relación, también con el cuarto propósito: Evaluar el impacto de la música sacra en la participación de la comunidad, considerando su influencia en la vivencia litúrgica y en la construcción de la identidad religiosa y cultural.

Los resultados en torno a la octava pregunta son los siguientes:

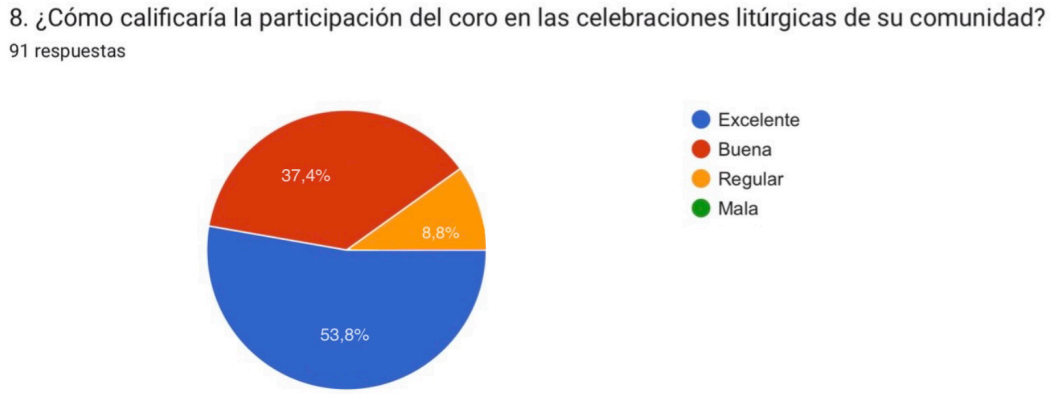


Imagen 20. Gráfica del resultado de la investigación 8

Participación coral	Cantidad de encuestados	Porcentaje
Excelente	48	53.8 %
Buena	34	37.4 %
Regular	8	8.8 %
Mala	0	0 %
Total	**91**	**100 %**

Tabla 11. Resultado de la investigación 8

Siguiendo en la parte final del análisis, para la pregunta: ¿Qué elementos musicales considera esenciales durante la celebración litúrgica? esta pregunta tiene relación, también con el tercer propósito: Analizar las características musicales de los cantos sacros empleados, con el fin de comprender como sus elementos formales y simbólicos contribuyen a la experiencia estética y espiritual de los fieles.

Los resultados en torno a la novena pregunta son los siguientes:

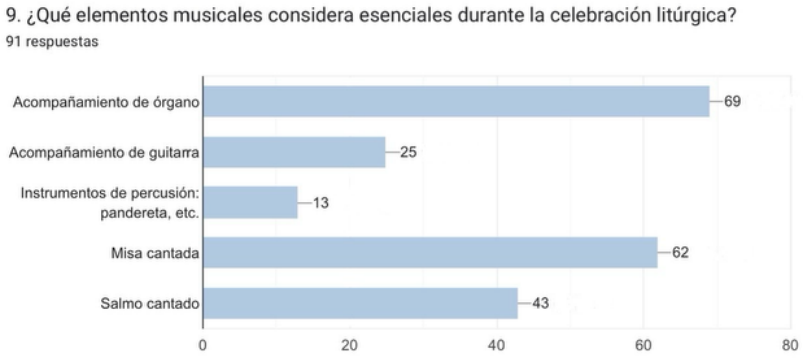


Imagen 21. Gráfica del resultado de la investigación 9

Elementos musicales esenciales	**Selección**	**Porcentaje**
Acompañamiento de órgano	69	32.6 %
Misa cantada	62	29.2 %
Salmo cantado	43	20.3 %
Acompañamiento de guitarra	25	11.8 %
Instrumentos de percusión	13	6.1 %
Total	**212**	**100 %**

Tabla 12. Resultado de la investigación 9

Para concluir el análisis, para la pregunta: ¿Siente que la música le ayuda a orar, concentrarse y entender el mensaje de la celebración? esta última pregunta guarda estrecha relación, también con el cuarto propósito específico: evaluar el impacto de la música sacra en la participación de la comunidad, considerando su influencia en la vivencia litúrgica y en la construcción de la identidad religiosa y cultural.

Los resultados en torno a la décima pregunta son los siguientes:

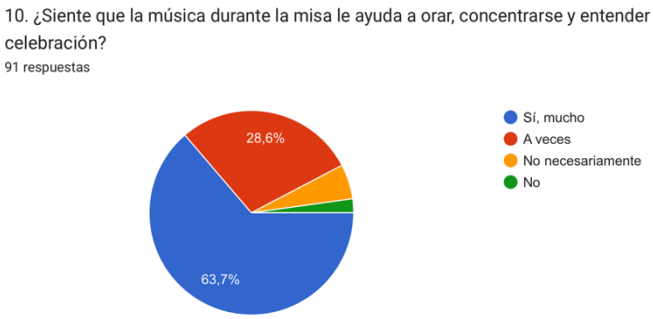


Imagen 22. Gráfica del resultado de la investigación 10

Tabla 13. Resultado de la investigación 10

La música le ayuda a orar, concentrarse y entender el mensaje	**Cantidad de encuestados**	**Porcentaje**
Sí, mucho	58	63.7 %
A veces	26	28.6 %
No necesariamente	5	5.5 %
No	2	2.2 %
Total	**91**	**100 %**

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.2- Análisis de los resultados obtenidos

A continuación, se presentan los resultados obtenidos de la investigación, estos análisis son efectuados en base a las entrevistas realizadas a: celebrantes, equipo de liturgia, servidores, ministros de la comunión, coristas o músicos y feligreses de las iglesias católicas del Casco Antiguo de Panamá, tales como: Iglesia Nuestra Señora de la Merced, Catedral Basílica Santa María La Antigua, Iglesia San Francisco de Asís y la Iglesia San José (altar de oro).

La información recopilada se muestra desde una perspectiva cualitativa, con un análisis organizado que considera los elementos clave surgidos durante el proceso de entrevistas y encuestas. Estas permitieron identificar las prácticas musicales litúrgicas actuales, la percepción de la comunidad sobre el valor e importancia de la música sacra dentro de la liturgia y los criterios empleados en la selección del repertorio musical, así como los desafíos en la formación de los cantos y músicos al servicio de la liturgia.

Con los resultados de los elementos mencionados se establecieron los lineamientos que contribuyen a valorar y fortalecer el rol que cumple la música sacra en las celebraciones litúrgicas de las iglesias católicas en el Casco Antiguo de la Ciudad de Panamá.

4.2.1.- Análisis para la primera pregunta: rol de la comunidad eclesial

La composición de la muestra revela un alto grado de participación activa. La feligresía con un 44.0 %, los músicos y coristas un 29.7 % constituyen la base principal de

la población encuestada. La significativa participación de los agentes directos del servicio litúrgico es crucial para la validez de los hallazgos y la notable participación de la feligresía aporta las perspectivas contrastantes de cada una de las experiencias según cada punto de vista.

4.2.2.- Análisis para la segunda pregunta: frecuencia de asistencia

Según la frecuencia de participación, el 71.5 % de los encuestados reportó una asistencia a las celebraciones litúrgicas de carácter semanal o más frecuente. Este alto nivel de compromiso indica que las opiniones recabadas provienen de personas con una experiencia consistente y profunda en la vivencia del rito y proporcionan un alto nivel de validez de las percepciones manifestadas.

4.2.3. Análisis para la tercera pregunta: participación en las iglesias

La concentración de respuestas son en la Iglesia Nuestra Señora de la Merced con un 42.7 % y la Catedral Basílica Santa María La Antigua con el 23.0 % lo cual es importante para el contexto de los repertorios y prácticas analizadas, orientando las dinámicas presentes en estos centros religiosos con mayor frecuencia en el Casco Antiguo de la Ciudad de Panamá.

4.2.4.- Análisis para la cuarta pregunta: percepción sobre la importancia

La cuarta pregunta arrojó un resultado unánime del 100 % de respuestas positivas de "Sí", al considerar la música como parte importante en las celebraciones litúrgicas. Este consenso valida la premisa principal de la investigación, confirmando que la música sacra, además de estar determinada por la Iglesia Católica como parte importante de la liturgia,

también es percibida por la comunidad no como elemento secundario, sino como componente esencial e indispensable.

4.2.5.- Análisis para la quinta pregunta: clasificación del repertorio musical

Al identificar los tipos de música escuchados con frecuencia es factible evidenciar la mezcla de estilos utilizados. La música instrumental (piezas clásicas compuestas para la meditación del rito) con el 25.5 % y la música contemporánea religiosa con el 25.1 % resultaron ser las más comunes. No obstante, los repertorios tradicionales como el canto gregoriano (19.5 %) y los coros polifónicos (19.5 %) mantienen una presencia notable. Este equilibrio confirma la coexistencia entre la tradición y la falta de conocimientos de cantos propios, fenómeno que debe ser gestionado bajo criterio de idoneidad litúrgica.

4.2.6.- Análisis para la sexta pregunta: función de la música escuchada con frecuencia

Los datos indican que la música cumple eficazmente su rol en el cual el 83.5 % de los encuestado afirma que el tipo de música escuchado frecuentemente en las iglesias del Casco Antiguo, eleva su espiritualidad. Los porcentajes mínimos para distracción del 3.3 % y para entretenimiento el 2.2. %, sustentan que, para la comunidad eclesial, la música puede ser el vehículo para la santificación y el recogimiento espiritual.

4.2.7.- Análisis para la séptima pregunta: importancia de la formación

Los resultados del 93.4 % de los encuestados indican de manera clara, que sí es importante la preparación musical y litúrgica de los miembros del servicio musical. Este

resultado enfatiza la necesidad de que los conocimientos técnicos sean complementados con un sólido conocimiento de la función ministerial y el simbolismo del rito.

4.2.8.- Análisis para la octava pregunta: valoración del servicio musical

La evaluación de la calidad de servicio musical es sumamente positiva, con un porcentaje de 91.2 % entre excelente con el 53.8 % y buena con un 37.4 % de la encuesta. Este alto índice de aprobación sugiere que los coros y músicos de las iglesias del Casco Antiguo están cumpliendo con las expectativas de la asamblea y contribuyen favorablemente a la dignidad de las celebraciones litúrgicas.

4.2.9.- Análisis para la novena pregunta: elementos musicales esenciales

La comunidad de las iglesias del Casco Antiguo expresó una clara preferencia por las formas y los instrumentos tradicionales. El acompañamiento con el órgano de tubos determinó un 32.6 % y la misa cantada un 29.2 %. Esta inclinación demuestra que la asamblea asocia la solemnidad de la liturgia con los elementos que han sido pilares de la música sacra a través de la historia.

4.2.10.- Análisis para la décima pregunta: elementos musicales esenciales

El resultado de la décima pregunta reafirma el impacto de la música en la vivencia interna de la fe. El 92.3 % de los participantes indicó que la música les ayuda a orar, concentrarse y entender el mensaje. Este dato es la validación empírica más contundente del rol de la música como recurso efectivo para la catequesis y entendimiento de la palabra de Dios mediante las acciones litúrgicas.

RECOMENDACIONES

Como parte fundamental de esta investigación se desea realizar el siguiente aporte de tres repertorios musicales completos para la misa, siguiendo los parámetros de la liturgia musical.

1. Misa estilo gregoriano y misa VIII "*de Angelis*"



Imagen 23. *Introito para adviento, Rorate Coeli*



Imagen 24. *Kyrie* de misa VIII "*de angelis*"



Imagen 25. Gloria de misa VIII "*de angelis*"



Imagen 26. *Alleluia* Modo VI



Imagen 27. Elevación para ofertorio, *All'Elevazione 1, Domenico Zipoli*



Imagen 28. *Sanctus*, misa VIII "*de angelis*"



Imagen 29. *Agnus dei* de misa VIII "*de angelis*"



Imagen 30. Canto para comunión, "*Adoro te devote*"



Imagen 31. Salida para fiesta mariana o tiempo pascual, Regina Coeli

2. Misa “Alrededor de tu mesa” de Francisco Palazón



Imagen 32. Canto de entrada, misa “alrededor de tu mesa”, F. Palazón



Imagen 33. Señor ten piedad, misa “alrededor de tu mesa”, F. Palazón

GLORIA



Imagen 34. Gloria, misa “alrededor de tu mesa”, F. Palazón



Imagen 35. Aleluya, misa “coral en re”, F. Palazón



Imagen 36. Canto de ofertorio “El alzar de mis manos Señor”, F. Palazón



Imagen 37. Santo, misa “alrededor de tu mesa”, F. Palazón



Imagen 38. Cordero, misa “alrededor de tu mesa”, F. Palazón.



Imagen 39. Canto de comunión, misa “alrededor de tu mesa”, F. Palazón



Imagen 40. Canto de salida, misa “alrededor de tu mesa”, F. Palazón

3. Misa “Es grande el amor del Señor” de Mons. Marcos Frisina



Imagen 41. Canto de entrada, misa “Es grande el amor del Señor” M. Frisina

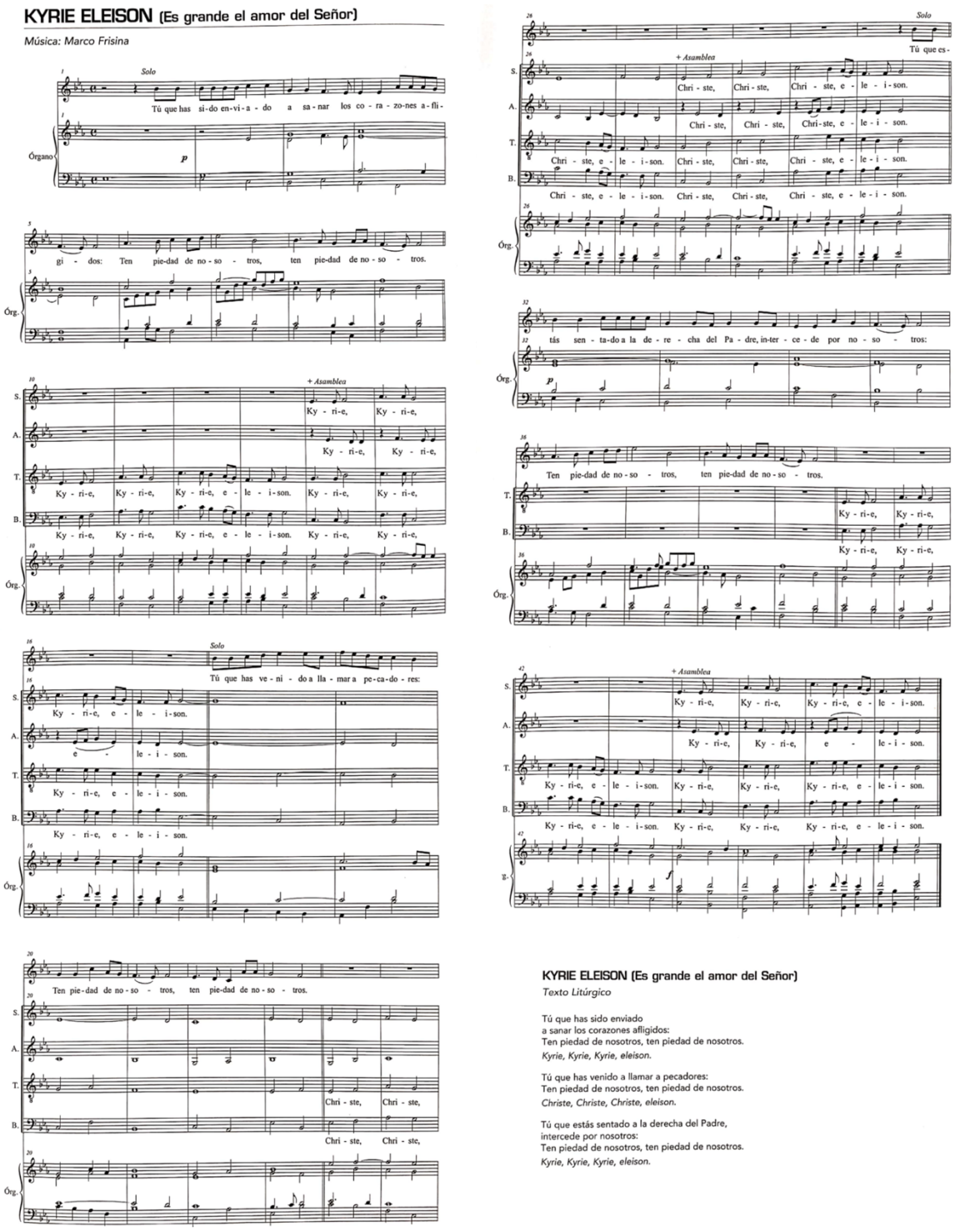


Imagen 42. *Kyrie*, misa "Es grande el amor del Señor" M Frisina.



Imagen 43. Gloria, misa "Es grande el amor del Señor" M. Frisina



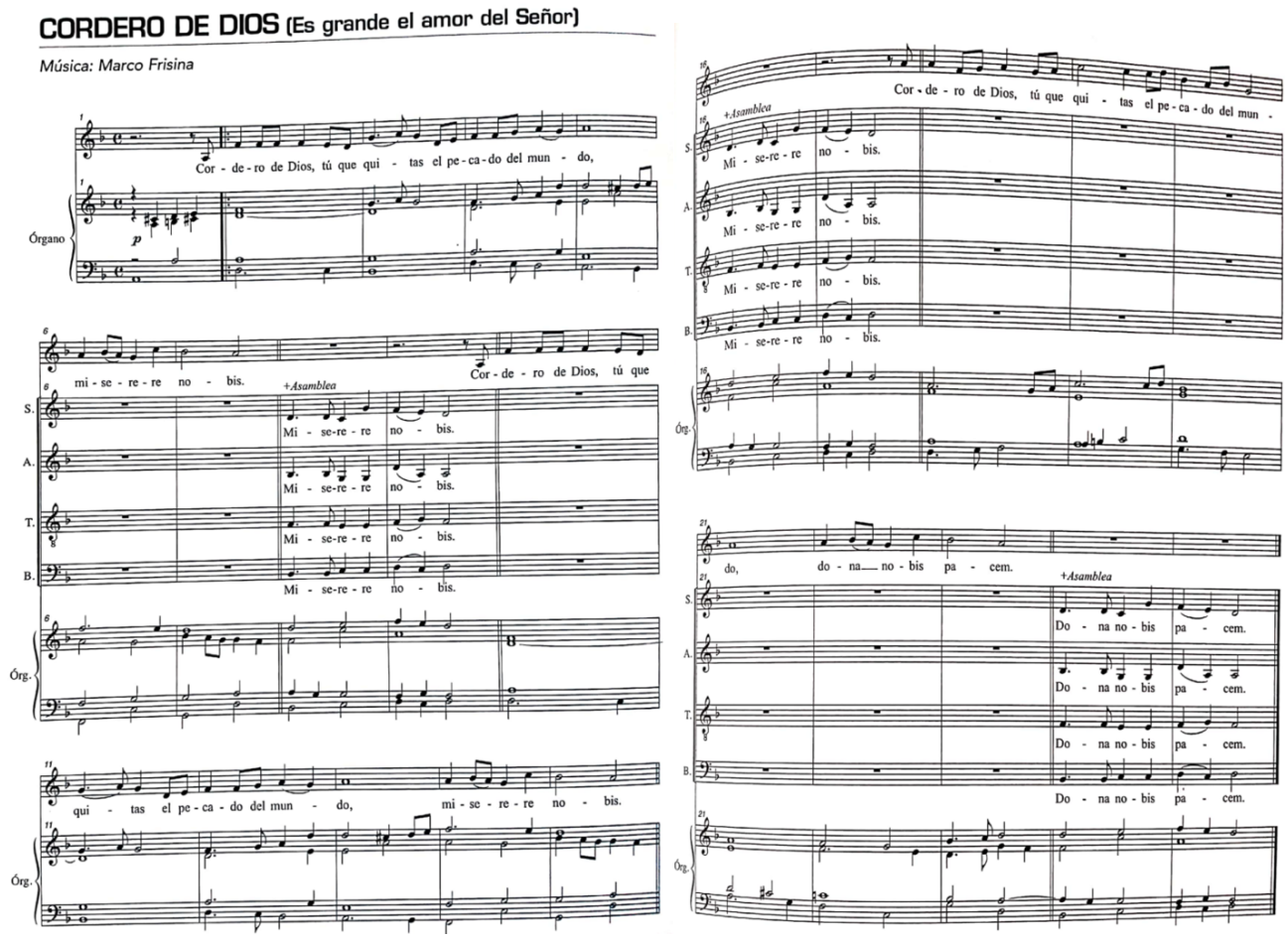
Imagen 44. Aleluya, misa "Es grande el amor del Señor" M. Frisina



Imagen 45. Adagio para ofertorio, Antonio Vivaldi



Imagen 46. Santo, misa “Es grande el amor del Señor” M. Frisina



CORDERO DE DIOS (Es grande el amor del Señor)

Texto Litúrgico

Cordero de Dios,
tú que quitas el pecado del mundo,
miserere nobis.
Miserere nobis.

Cordero de Dios,
tú que quitas el pecado del mundo,
miserere nobis.
Miserere nobis.

Cordero de Dios,
tú que quitas el pecado del mundo,
dona nobis pacem.
Dona nobis pacem.

Imagen 47. Cordero, misa "Es grande el amor del Señor" M. Frisina



Imagen 48. Canto de comunión, “Pan de vida nueva” M. Frisina



Imagen 49. Canto de salida, “Te seguiré” M. Frisina

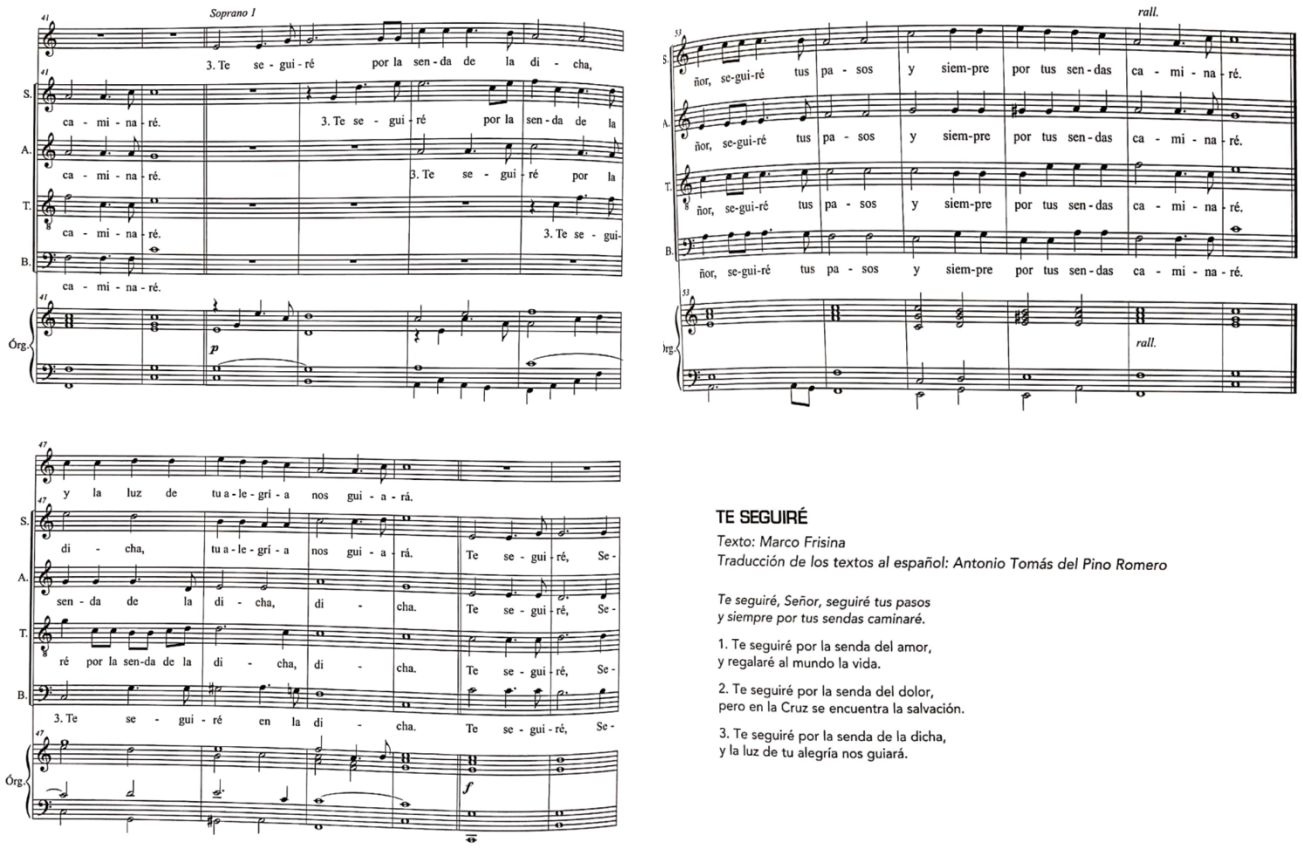


Imagen 50. Canto de salida, “Te seguiré” M. Frisina

RETOS DE LA INVESTIGACIÓN

- Ausencia de documentos sobre la música sacra en Panamá.
- Carencia de trabajos de investigación que aborden la problemática.
- Falta de interés de los músicos católicos para hacer música apropiada para la liturgia.
- La inexistencia en Panamá de un equipo de liturgia formado académicamente que fomente la preparación de los ministerios musicales con base en los lineamientos establecidos por la iglesia católica.
- Falta de disposición de algunos sacerdotes de exigir a los coros un repertorio sacro y no música para su entretenimiento.

CONCLUSIONES

La culminación de esta investigación ratifica que la música sacra en las iglesias del Casco Antiguo no es un complemento opcional, sino un vehículo indispensable y profundamente eficaz para la vivencia litúrgica.

Los datos demuestran con claridad y de manera unísona, que la comunidad eclesial percibe su función, no solo como un acto artístico, sino como una poderosa herramienta de catequesis y elevación espiritual, que facilita la concentración y la comprensión del mensaje de Cristo. Tal como lo describen las normativas de la Iglesia Católica. Por ello, el desafío que se presenta es doble: honrar y preservar la rica herencia musical de la tradición, mientras se garantiza la formación integral de un ministerio musical. Esto implica dotar a los ejecutantes del conocimiento técnico y teológico necesario para que su servicio sea consciente, coherente y ante todo digno del ministerio al que acompañan.

Es esta rigurosa fidelidad entre el arte, liturgia y fe lo que asegurará la permanencia y la coherencia de este invaluable patrimonio sonoro para el futuro de la iglesia panameña.

REFERENCIAS

San Agustín. (Siglo V) Comentarios a los Salmos, 73.

Pío X. (1903). *Motu proprio Tra le sollecitudini sobre la música sagrada.* Librería Editrice vaticana.

Pío XII. (1955). *Musicae Sacrae: Carta Encíclica sobre la Música Sagrada.* Librería Editrice vaticana.

Benedictines of Solesmes. (1959). *The Liber Usualis: With introduction and rubrics in English.* Desclée Company.

Concilio Vaticano II. (1963). *Sacrosactum Concilium. Constitución sobre la Sagrada Liturgia.* Ciudad del Vaticano: Librería Editrice vaticana.

Sagrada Congregación de Ritos. (1967). *Instrucción Musicam Sacram sobre la música en la sagrada liturgia.* Editorial Paulinas.

Santa Sede. (1983). *Código de Derecho Canónico (Codex luris Canonici).* Ciudad del Vaticano: Librería Editrice vaticana.

UNESCO. (1997). *World Heritage Convention.* Sitio arqueológico de Panamá Viejo y distrito histórico de Panamá (Nº de referencia 790). Disponible en: https://whc.unesco.org/es/list/790/

Congregación para el Culto Divino y la Disciplina de los Sacramentos. (2002). *Instrucción General del Misal Romano.* Librería Editrice vaticana.

Congregación para el Culto Divino y la Disciplina de los Sacramentos. (2004). *Redemptionis Sacramentum.* Librería Editrice vaticana.

Ratzinger, J. (2005). *El espíritu de la liturgia: Una introducción.* Ediciones Cristiandad.

Church Music Association of America. (2005). *Sacred Music.* Recuperado de https://media.churchmusicassociation.org/publications/sacredmusic/pdf/sm132-4.pdf

Benedicto XVI. (2007). *Exhortación Apostólica Postsinodal Sacramentum Caritatis.* Vaticano: Librería Editrice vaticana.

Salamanca, A., & Martín-Crespo, M. (2007). *El muestreo en la investigación cualitativa.* Revista de investigación en enfermería, (27), marzo-abril.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª. ed.) MacGraw-Hill.

Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (6ª ed.). McGraw-Hill.

Orocú Mojica, R. (2019). *La música de hace 500 años en Panamá tenía influencia indígena y africana, aunque fuera escrita para actos litúrgicos.* Panamá América. Disponible en https://www.panamaamerica.com.pa/variedades/la-musica-de-hace-500-anos-en-panama-tenia-influencia-indigena-y-africana-aunque-fuera

García, D. (2022). *El órgano de tubos y la liturgia musical en Panamá.* Tesis de licenciatura en Bellas Artes con especialización en música, Universidad de Panamá.

Gcatholic.org. (2025). *Liturgical Calendar.* General Roman Calendar. Recuperado de https://gcatholic.org/calendar/2025/PA-es

Universidad de San Diego. (s.f.). *What is liturgy? Catholic liturgy meaning & importance.* Recuperado de https://onlinedegrees.sandiego.edu/what-is-liturgy/

Britannica, T. Editors of Encyclopedia. (s.f). *Christian music.* Encyclopedia Britannica. Recuperado de https://www.britannica.com/art/Western-music/Ars-Nova