

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE DANZAS

**“LEGADO CULTURAL DEL PROFESOR ARMANDO JULIO: VIDA, OBRA Y
APORTES AL FOLKLORE EN PANAMÁ”**

POR:

EDGARDO ALCIBIADES HIDALGO MEDINA

8-811-599

**TRABAJO DE GRADUACIÓN
PARA OPTAR POR EL TÍTULO
DE LA LICENCIATURA EN
BELLAS ARTES CON
ESPECIALIZACIÓN EN DANZA
CON ÉNFASIS EN FOLKLORE Y
DANZA DE LA ETNIA NACIONAL.**

PANAMÁ, REPÚBLICA DE PANAMÁ

2025

TRIBUNAL EXAMINADOR

El Tribunal examinador en el uso de sus facultades, ha revisado el trabajo de grado

Titulado: **“LEGADO CULTURAL DEL PROFESOR ARMANDO JULIO: VIDA, OBRA
Y APORTES AL FOLKLORE EN PANAMÁ”**

Para constancia de ello, el tribunal Examinador compuesto por

Prof. _____

Evaluación: _____

Asesor

Prof. _____

Evaluación: _____

Jurado 1

Prof. _____

Evaluación: _____

Jurado 2

DEDICATORIA

A mi padrino Armando Julio que en paz descanse, que donde esté, sé que está orgulloso de cada uno de mis logros, por exhortarme a conocer este mundo del folklore por medio de sus enseñanzas e historias mediante el grupo folklórico "**Panamá Danzas Hoy**" que hoy con mucho esfuerzo dirijo en conjunto con mi hermano.

A mi esposa e hijas por ser ese soporte para realizar proyectos en mi vida y poder superarme tanto personal como profesionalmente, ya que siempre están allí motivándome para que no me detenga.

A mis padres por apoyarme en todos mis proyectos, cualesquiera que sean dándome ánimos que, aunque lejos me motivan.

A mis bailarines que de una u otra forma están siempre a la disposición de cada logro que sea en beneficio de nuestra agrupación, ya que el éxito es de todos.

AGRADECIMIENTOS

Ante todo, debo dar gracias a Dios por brindarme la sabiduría y fuerza necesaria para lograr los objetivos propuestos a pesar de los altos y bajos durante la carrera, por mantenerme con salud para siempre dar lo mejor de mí. A mis padres, por creer y estar orgullosos de lo que forjaron en mí. A toda mi familia por estar siempre presente y apoyarme en todo lo que pueden. A mis profesores por dar lo mejor de ellos para prepararnos para el futuro venidero.

A mis compañeros y amigos que la vida dentro de esta carrera me regaló, gracias por ser parte de estos años en la universidad y el apoyo brindado en cada clase, gira y en todos los buenos y malos momentos.

RESUMEN

Este trabajo de investigación se fundamenta en la necesidad de dar a conocer un personaje como el profesor Armando Julio Peñaranda, dentro de la parte folklórica de nuestra provincia, la cual ha dado una gran cantidad de aportes y ha dejado su legado no solamente dentro del **Ballet Folklórico Panamá Danzas Hoy**, si no también, en aquellos alumnos que fueron parte de este gran ballet en diferentes generaciones.

Nuestros objetivos se alinean a la necesidad de educar e incentivar a la sociedad panameña a conocer acerca de los aportes de aquellos directores que han pasado años dedicándose al folklora; su importancia y legado. En nuestra investigación retratamos las vivencias y opiniones de personas que fueron y son partícipes del Ballet Folklórico Panamá Danzas Hoy de Armando Julio.

ÍNDICE

Portada.....	I
Tribunal examinador.....	II
Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Resumen	V
Índice.....	6
Introducción.....	9
Capítulo I: Aspectos generales de la investigación.....	11
A. Antecedentes.....	12
B. Planteamiento del problema.....	12
C. Objetivos generales.....	13
D. Objetivos específicos.....	13
E. Justificación e importancia del estudio.....	14
F. Cobertura.....	14
G. Limitaciones.....	15
H. Metodología.....	15
Capítulo II: Marco referencial.....	16
A. Profesor Armando Julio.....	17
a. Generalidades.....	17
b. Trayectoria.....	17
c. Principales aportes.....	18
d. Metodología para la enseñanza enfocada al ballet folklórico Panamá Danzas Hoy.....	19
B. El folclore panameño aplicado al ballet folklórico del profesor Armando Julio.....	19
a. Definición de folclore.....	19
b. Clasificación del folclore.....	22
c. Características del folclore.....	23
C. Referencias del ballet folklórico Panamá Danzas Hoy.....	26
a. Creación.....	26
b. Logros.....	27
c. Técnicas utilizadas.....	27
Capítulo III: Marco metodológico.....	29
A. Tipo de investigación.....	30
B. Formulación de hipótesis de la investigación.....	31
C. Delimitaciones.....	31
D. Diseño de investigación.....	31
E. Población y selección de la muestra.....	31
F. Recolección de datos.....	32
G. Escenario.....	32
Capítulo IV: Presentación de resultados.....	33
A. Características de la muestra.....	34
B. Preguntas y respuestas de entrevistas a la muestra.....	35
C. Análisis de los resultados.....	64

Conclusiones y recomendaciones	74
Bibliografía	77
Infografía	80
Anexo	81

Índice de cuadros y gráficas

Cuadro n°1: Muestra según sexo y categorías.	34
Gráfica n°1: Muestra según sexo.	35
Gráfica n°2: Muestra según categoría.	35
Cuadro n°2: Entrevista n°1.....	36
Cuadro n°3: Entrevista n°2.....	38
Cuadro n°4: Entrevista n°3.....	42
Cuadro n°5: Entrevista n°4.....	44
Cuadro n°6: Entrevista n°5.....	45
Cuadro n°7: Entrevista n°6.....	47
Cuadro n°8: Entrevista n°7.....	48
Cuadro n°9: Entrevista n°8.....	51
Cuadro n°10: Entrevista n°9.....	52
Cuadro n°11: Entrevista n°10.....	59
Cuadro n°12: Entrevista n°11.....	62
Cuadro n°13: Codificación de las unidades de análisis y agrupación de temas de respuestas n°1.	65
Cuadro n°14: Codificación de las unidades de análisis y agrupación de temas de respuestas n°2.	66
Cuadro n°15: Codificación de las unidades de análisis y agrupación de temas de respuestas n°3.	67
Cuadro n°16: Codificación de las unidades de análisis y agrupación de temas de respuestas n°4.	69
Cuadro n°17: Codificación de las unidades de análisis y agrupación de temas de respuestas n°5.	70
Cuadro n°18: Análisis de los temas comunes y distintivos.	72

Índice de imágenes

Imagen 1: profesor Armando Julio en ensayo de su agrupación.....	82
Imagen 2: profesor Armando Julio en ensayo de su agrupación.....	82
Imagen 3: profesor Armando Julio junto a hermanos Hidalgo, actuales directores de la agrupación.....	83
Imagen 4: profesor Armando Julio junto a hermanos Hidalgo, actuales directores de la agrupación, en homenaje por los premios Eleta.....	83
Imagen 5: Reconocimiento a la agrupación en El Salvador.....	84
Imagen 6: Premiación de reconocimiento de los premios Eleta.....	84
Imagen 7: agrupación junto a franquicia de Miss Universe.....	85

Imagen 8: Feria internacional de Turismo en Inglaterra.....	85
Imagen 9: publicación sobre la agrupación en un periódico de circulación nacional.....	86
Imagen 10: publicación sobre la agrupación en un periódico de circulación nacional.....	86
Imagen 11: entrevista al profesor Armando Julio para realzar el turismo por programa de televisión llamado destinos.....	87
Imagen 12: festival de folklore en Puebla, México.....	87
Imagen 13: festival de folklore en Francia.....	88
Imagen 14: festival de folklore en México.....	88
Imagen 15: feria de artesanías en Panamá.....	89
Imagen 16: reconocimiento en la semana de la danza.....	89
Imagen 17: festival folklórico en Países bajos.....	90
Imagen 18: festival folklórico en España.....	90
Imagen 19: profesor Armando Julio en su juventud.....	91
Imagen 20: profesor Armando Julio en su juventud.....	91
Imagen 21: profesor Armando Julio junto a imagen de la madre Teresa de Calcuta.....	92
Imagen 22: el profesor Armando Julio participaba de forma activa en el cristianismo católico.....	92
Imagen 23: profesor Armando Julio, un legado para la posteridad.....	93
Imagen 24: un legado para la historia.....	93

INTRODUCCIÓN

Panamá, es un país con una rica diversidad cultural y artística, ha sido hogar de muchos talentos que han dejado una huella profunda en su folklore y en la identidad nacional. A lo largo de los años han pasado diversos artistas y personas que han seguido el camino y manifestado el Folklore a la sociedad, con el fin de preservar y enriquecer nuestra cultura panameña.

El profesor Armando Julio Peñaranda, director del Ballet Folklórico Panamá Danzas Hoy, con más de 4 décadas, fue un personaje, que dejó un gran legado en su ballet, al igual que en sus bailarines y músicos, mostrando su talento artístico a nivel nacional e internacional. El profesor Armando, no solo fue embajador de la riqueza cultural del país, sino que también ha dado forma a una tradición artística que sigue viva, en el Ballet folklórico Panamá Danzas Hoy, dirigido actualmente, por Edgardo y Humberto Hidalgo. Exploraremos las vivencias de algunos de estos destacados personajes que han contribuido a cimentar el lugar del folklore en la identidad panameña siendo parte del Ballet Folklórico Panamá Danzas Hoy de Armando Julio.

Para una mayor comprensión, esta investigación se estructura en cuatro capítulos:

Capítulo I: Aspectos generales de la investigación, en este capítulo se muestran los antecedentes, planteamiento del problema, situación actual, los objetivos, justificación e importancia de la investigación.

Capítulo II: Marco referencial. En este capítulo, se presentan las bases teóricas que fundamentan el estudio, abarcando los aspectos relacionados con el

folklore, sus características y clasificación; asimismo, se analizan las técnicas de danza empleadas por el profesor Armando Julio, en la creación del Ballet Panamá Danzas Hoy, junto con una reseña de su trayectoria, vida y legado como destacado folklorista y maestro.

Capítulo III: Marco metodológico, plantea el proceso metodológico, el sustento científico de las técnicas y métodos implementados en este estudio.

Capítulo IV: Análisis y presentación de los resultados, se refiere a la presentación y al análisis de los resultados contrastados con los antecedentes y la base teórica utilizada. Es producto del análisis del autor y es un preámbulo de las conclusiones y recomendaciones.

Las conclusiones y recomendaciones que surgen de las reflexiones del autor y el análisis del estudio.

Finalmente, se expone el anexo y la bibliografía consultada, para la realización de este estudio.

Capítulo I: Aspectos Generales

A. Antecedentes

Los registros biográficos son un conjunto de elementos informativos que recopilan datos de gran valor de la vida de una persona, estos documentos son capaces de brindar una fuente de inspiración a futuras generaciones.

El profesor Armando Julio, fundó el Ballet Folklórico Panamá Danzas Hoy, con más de 4 décadas de fundación, bajo la dirección artística de Edgardo y Humberto Hidalgo, considerados sus hijos adoptivos.

El profesor Armando Julio, fue creador del primer Festival Mundial del Folklore en 1999, ya que en ese año fue la reversión del Canal de Panamá, desde entonces el Ballet del profesor Armando Julio ha tenido la oportunidad de estar en los mejores eventos de nuestro país como: Miss Universo, La Teletón, Hoteles 5 estrellas entre otros. Durante sus inicios siempre motivó a sus bailarines, a estudiar y a seguir sus sueños, él tenía un carácter muy fuerte con sus bailarines y su disciplina era firme. El profesor Armando conversaba mucho con los jóvenes de escasos recursos, los ayudaba a seguir adelante.

Realizó muchos proyectos con los cuales, desde sus inicios, proporcionó información de gran provecho al mundo artístico.

B. Planteamiento del problema

El folklore nacional de Panamá representa una rica y diversa herencia cultural que refleja la identidad y las tradiciones de sus diversos grupos étnicos. Sin embargo, a pesar de su importancia, muchos aspectos del mismo enfrentan el riesgo de ser olvidados al igual que muchos artistas. Este análisis busca explorar el impacto del trabajo de Armando Julio Peñaranda en la conciencia cultural de las nuevas

generaciones y su potencial para fortalecer la identidad panameña en tiempos contemporáneos. La figura de Armando Julio, se convierte así, en un modelo para enfrentar los desafíos del folklore en un entorno en constante cambio. La investigación se llevará a cabo en la provincia de Panamá, y se utilizará una entrevista escrita semiestructurada como forma de recolección de los datos, a través de sesiones virtuales o presenciales.

C. Objetivo general

Analizar y resaltar el legado, vida, obra y aportes al folklore de Panamá del profesor Armando Julio en Panamá. Se busca investigar y comprender la importancia de sus contribuciones en el campo de la música y bailes tradicionales panameños. Conocer las distintas facetas que conforman la trayectoria profesional de este importante intelectual panameño, identificando su contribución al desarrollo de la cultura y folklore de Panamá y cómo estas, han influido en la preservación y difusión de las expresiones culturales del país.

D. Objetivo específico

- Investigar y recopilar información sobre la vida y obra del profesor Armando Julio, y cómo estos, se relacionan con el folklore en Panamá.
- Analizar y describir los aportes del profesor Armando Julio al estudio del folklore en Panamá.
- Identificar y evaluar el legado cultural dejado por el profesor Armando Julio con relación al folklore en Panamá.
- Analizar la influencia del profesor Armando Julio en la preservación y difusión del folklore en Panamá.

- Comprender la importancia del profesor Armando Julio en la valoración y reconocimiento del folklore como parte integral de la identidad cultural panameña.

E. Justificación e importancia del estudio

La investigación sobre el profesor Armando Julio nos enseña la contribución de este destacado artista a la cultura panameña. Armando Julio, fue uno de los principales promotores de la cultura, educación y folklore en Panamá. Su legado se extiende desde su trabajo como profesor y maestro de ceremonias en el Teatro Nacional hasta su contribución como compositor y productor musical. Resaltar estos aportes contribuye a fortalecer el sentido de pertenencia y orgullo nacional. En un mundo globalizado, es esencial reconocer y valorar las particularidades culturales que nos definen. La investigación de Armando Julio y su impacto en el folklore panameño ayuda a conservar la memoria histórica y a fomentar el respeto por la diversidad cultural, promoviendo así un ambiente de convivencia y apreciación entre las diferentes manifestaciones artísticas del país.

F. Cobertura

Durante más de 40 años de trabajo, el profesor Julio ha investigado sobre la cultura, el folklore y la historia de Panamá. Ha dado conferencias y talleres sobre el tema en todo el país. En esta investigación de forma cualitativa nos basaremos en todas las contribuciones a la difusión de la cultura, a través de las diferentes entrevistas a realizar.

G. Limitaciones

Durante el proceso de realización de esta investigación se constató la falta de referentes bibliográficos como guía, puesto que, las tesis ya realizadas no se encontraban en las distintas bibliotecas de la universidad tanto presencial y virtualmente, por otro lado, las faltas de disponibilidad de los entrevistados podrían afectar la recopilación de información para este proyecto.

H. Metodología

En cuanto a la metodología nos basaremos en la recopilación de material etnográfico y antropológico a través de la observación directa, entrevistas y documentación. Además, se utilizará diversas técnicas de investigación como el análisis de la estructura de la narración, el análisis de los mitos y la etnografía de la cultura, entre otras.

Capítulo II: Marco Referencial

A. Profesor Armando Julio

a. Generalidades

Nació el 2 de diciembre de 1954, en la ciudad de Panamá, hijo único del matrimonio de Francisco Julio y Elvia Peñaranda. Estudió la educación primaria, en la escuela Pedro J. Sosa de Calidonia, y la secundaria en la Escuela Normal Rubiano, donde se graduó como maestro de Educación Física. Vivió con su madre y 2 medias hermanas, Migdalia Fernández y Margarita Peñaranda, tenía otros 16 hermanos por parte paterna, con quienes entabló una relación luego de ser mayor de edad. Trabajó como maestro de educación física en el Instituto Panamericano (IPA) en 1974, meses posteriores tuvo la oportunidad de fundar la agrupación folklórica del colegio. Estudió teología (USMA), psicología (UP) y composición de danzas (Colombia) y administración de museos (México). Se caracterizó por ser un hombre trabajador, honrado, dedicado a su ideología religiosa y agrupación folklórica.

b. Trayectoria

En su adolescencia participó en las obras de teatro de Tía Dora, obras que tiene esencia y trasfondo en el folklore panameño, fue en esta etapa donde comenzó el nacimiento por el amor al arte y el folklore. Siendo adulto formó parte del ballet folklórico nacional de Panamá dirigido por Héctor Hooper y Pepe Zarzanedas.

Fundó la agrupación folklórica del Instituto Panamericano (IPA). En 1975 pidió permiso a Hooper y Zarzanedas para abrir su propia agrupación, es aquí donde nace El Ballet folklórico Panamá Danzas Hoy, en sus inicios esta agrupación contaba con alrededor de 60 bailarines, comenzando sus ensayos en el Instituto Panamericano,

posteriormente en la Iglesia Santa Eduvigis y luego en el gimnasio del Instituto Panameño de Habilitación Especial (IPHE).

Fue director de la agrupación folklórica del Banco Nacional de Panamá, del INADHE, del IRHE, Beckman, Richard Newman, la Escuela Fe y Alegría, el Fermín Naudeau y la Escuela Bilingüe de Arraiján. En el 2009 fue director de la agrupación Folklórica de la Lotería.

c. Principales aportes

Tiene una amplia trayectoria a nivel artístico, entre sus principales aportes podemos mencionar:

- Utilización de técnicas de ballet y de danza moderna en la danza folklórica.
- Fundación de una de las agrupaciones folklóricas más importantes de Panamá.
- Creación de obras musicales, como, por ejemplo, el musical “Mi lugar favorito”, siendo el coreógrafo musical.
- Trabajó en pro de la niñez de escasos recursos, proveyendo talleres educativos folklóricos en colaboración con fundaciones como el Club Kiwanis, el Grupo Eleta y la Fundación Soy Capaz.
- Gestionó y aplicó talleres de arte y folklore a los privados de libertad, a través del Ministerio de Gobierno y Justicia.

d. Metodología para la enseñanza enfocada al ballet folklórico Panamá Danzas Hoy.

Al ser docente de educación física, el profesor Armando Julio, le daba gran importancia al acondicionamiento físico, por lo que la forma en que enseñaba se ajustaba al inicio, desarrollo y finalización:

- Calentamiento y estiramiento: vueltas en círculos, movilización de brazos, caderas, realizar relevés, plies, luego, estiramientos de miembros superiores e inferiores, ya que él, decía que un bailarín debía tener una adecuada resistencia para evitar lesiones. Luego realizaba el estiramiento físico, incluyendo pechadas, abdominales, saltos.
- Aprendizaje de técnicas aplicadas a la danza, en donde utilizaba técnicas de danza clásica, danza moderna. La clase se realizaba por imitación, él se levantaba, ejemplificaba el paso, y luego los estudiantes lo imitaban hasta lograr aprenderlo de forma adecuada.
- La clase culminaba con palabras de motivación por parte del director, el profesor Armando Julio.

B. El folklore panameño aplicado al ballet folklórico del profesor Armando Julio

a. Definición de folklore

La palabra folklore es un término de origen inglés, compuesto por dos elementos: folk, que equivale a “pueblo”, y lore, que significa “saber”. En resumidas cuentas, se puede interpretar como “el saber del pueblo”, es decir, aquello que el pueblo conoce y transmite.

¹Este vocablo fue utilizado por primera vez el 22 de agosto de 1846, cuando William John Thoms, especialista en arqueología, publicó un artículo en la revista *Athenaeum* de Londres. Esta fecha ha sido adoptada por diversas instituciones dedicadas al estudio del folklore y se conmemora como el Día Internacional del Folklore.

Existen numerosas definiciones de folklore, y hasta la fecha no se ha alcanzado un consenso entre los especialistas. Esta ausencia de unanimidad no se debe a la inexactitud o impropiedad de las definiciones existentes, sino a la dificultad de condensar en un breve párrafo la vastedad de su contenido y los múltiples matices que abarca esta disciplina. Sin embargo, una vez identificado y caracterizado lo que constituye el folklore, cualquier persona puede comprender su esencia, aun sin poder ofrecer una definición académicamente estricta.

En lugar de seleccionar una única definición, se presentan al lector varias, principalmente para mostrar que las diferencias entre ellas son mínimas en cuanto a contenido, extensión e intención explicativa.

La definición más simple se deriva del sentido etimológico del término: “saber del pueblo”. Sin embargo, es necesario precisar que “pueblo” se refiere a un grupo social y “saber” a la sabiduría empírica y tradicional. Además, también se utiliza el término folklore para denominar la ciencia que estudia este fenómeno; por lo tanto, el vocablo en sí no puede considerarse una definición completa.

¹ Thoms, W. J. (1846, 22 de agosto). Folk-Lore. *The Athenaeum: Journal of Literature, Science, and the Fine Arts*, (982), 862–863.

El folklore pertenece siempre a un grupo social y se desarrolla en contacto con sociedades civilizadas. Algunos autores lo identifican con el vulgo (vulgus), y casi todas las definiciones coinciden en la relevancia de este aspecto.

²Ibelloni, antropólogo argentino, propone la siguiente definición: “Aquella parte de la ciencia del hombre que abarca el saber tradicional de las clases populares de las naciones civilizadas”. Esta definición resulta aceptable si los conceptos de “saber” y “clase” se interpretan de manera particular e incluyen el objeto mismo de la ciencia.

Por su parte, el mexicano ³Jesús Romero ofrece una definición más específica para la sociedad mexicana: “La manifestación cultural vernácula, espontánea y anónima de un pueblo, en contraste con las normas de una cultura universalizada dentro de la cual se desarrolla”.

El Instituto de Cooperación Universitaria de Buenos Aires define el folklore como “todo lo que es cultural, espiritual e instrumental en el pueblo, en oposición a la clase culta o dirigente; es el estudio descriptivo, sistemático e histórico de esa cultura”.

En el Congreso Internacional de Folklore de São Paulo (1954), tuvo gran aceptación la definición propuesta por uno de los delegados: “Aquellas manifestaciones tradicionales y anónimas, funcionales y plásticas del pueblo entero, transmisibles a través de la herencia social”.

Actualmente, en el pensamiento académico americano existe un profundo debate sobre si las culturas de ciertos grupos indígenas que conservan características consideradas primitivas —como los Gunas, Ngöbes y Emberás, por ejemplo— deben

² Ibelloni, A. (1948). Folklore y folkloristas. Buenos Aires: Editorial Nova.

³ Romero Flores, J. (1940). El folklore en México. México: Editorial Polis.

ser clasificadas como folklore material o como objeto de estudio etnográfico. Estas discusiones han contribuido a que aún no se alcance un acuerdo definitivo sobre la definición de folklore.

a. Clasificación del folklore

La clasificación del folklore no es única, pero muchos ⁴autores coinciden en dividirlo en tres grandes ramas, que abarcan las distintas formas en que se expresa la cultura popular:

- **Folklore oral o verbal**

Todo lo transmitido de generación en generación por medio de la palabra hablada.

- Cuentos, mitos, leyendas.
- Adivinanzas, refranes, dichos, coplas.
- Poesía popular, romances.
- Oraciones, conjuros.

- **Folklore material**

Incluye las manifestaciones tangibles y concretas creadas por las comunidades populares.

- Artesanías (cerámica, tejidos, tallados).
- Indumentaria típica.
- Vivienda tradicional.

⁴ Ibelloni, A. (1948). Folklore y folkloristas. Buenos Aires: Editorial Nova.

- Gastronomía popular.
- Instrumentos musicales.
- **Folklore social o espiritual**

Todo lo relacionado con las prácticas colectivas, creencias y costumbres.

- Danzas, música, fiestas patronales.
- Ritos religiosos y mágicos.
- Juegos y tradiciones comunitarias.
- Normas morales y de convivencia.

b. Características del folklore

El ser humano desarrolla su patrimonio cultural en interacción con el entorno; cada logro y acumulación, cada objetivo alcanzado —ya sea físico, ideológico, sentimental o intelectual— se ve impregnado por el ambiente que lo rodea: clima, historia, geografía y las respuestas psicológicas que el hombre ofrece ante los estímulos que estos elementos le proporcionan. De esta interacción surgen las diferencias regionales que caracterizan las manifestaciones culturales a nivel mundial.

Todos los productos culturales y sus prácticas imprimen en el grupo social una modalidad particular, un acento distintivo que los identifica y les otorga color. Unido a la tierra y a la colectividad, el folklore se origina en estos contextos, precediendo incluso a las academias formales.

De este modo, folklore y nacionalidad se encuentran estrechamente vinculados; ambos son el resultado de un largo proceso de formación que involucra tanto al tiempo como a los individuos que lo desarrollan. Esta relación es tan relevante que el arte culto, en sus diferentes manifestaciones, recurre al folklore con el fin de impregnarse

de las esencias nacionales y realzar su valor frente al concierto de las naciones. Se observa, por ejemplo, cómo el pueblo se conmueve y se exalta ante cantos y músicas que rememoran su patria, especialmente cuando se encuentra en el exterior.

⁵El hecho folklórico se distingue por una serie de cualidades que permiten determinar su identidad: se genera dentro de un contexto geográfico, histórico y social específico. Elementos externos, si no le son totalmente ajenos, carecen de su esencia auténtica; asimismo, el uso indiscriminado de términos como folklore, nativo, tradicional, típico o popular puede conducir a confusiones, ya que no todas las manifestaciones culturales pertenecen al campo folklórico. Cabe destacar que todo hecho folklórico es nativo, tradicional, típico y popular, aunque lo contrario no siempre se cumple.

Lo tradicional se define como la práctica transmitida de generación en generación, de individuo a individuo o de colectividad a colectividad, sin intervención de la escuela ni de ninguna otra institución formal. Lo tradicional folklórico es espontáneo, inconsciente, continuo y no institucionalizado; es aceptado por el grupo que lo practica sin razonamiento previo. Constituye, en términos generales, un principio integrador de la cultura, proporcionando continuidad y cohesión a lo largo del tiempo.

Lo anónimo se refiere a aquellas manifestaciones cuyo autor es desconocido. Aunque toda obra tiene un creador, al perderse su identidad se considera anónima, como ocurre con adivinanzas, refranes, dichos y leyendas.

⁵ Cortázar, A. R. (1975). Teoría del folklore en América Latina. Caracas: INIDEF.

Lo popular indica que el hecho folklórico es practicado extensamente por la colectividad, no simplemente que goce de admiración general. Debe ser patrimonio común del grupo que lo cultiva.

La plasticidad implica que el hecho folklórico es capaz de adaptarse, mutar y generar variantes frente a nuevas condiciones históricas y geográficas, manteniendo, sin embargo, la forma básica del patrón original.

Lo ubicable significa que toda manifestación folklórica puede asociarse a un grupo, época o región específica, lo cual permite situarla y contextualizarla.

Lo funcional y vigente denota que el hecho folklórico cumple un rol activo dentro de la colectividad, reflejando sus necesidades y manteniendo utilidad práctica.

Lo pre-lógico, según ⁶Carvalho Neto, destacado folklorólogo brasileño, se caracteriza por estar determinado por los sentimientos y no por la razón. La lógica afectiva no busca comprobar los fenómenos, sino que interpreta las acciones como consecuencia directa de los sentimientos. Esta lógica predetermina conclusiones sin razonamiento analítico.

Finalmente, lo no institucionalizado señala que el folklore no se adquiere mediante enseñanza formal ni sistemática; se desarrolla de manera inconsciente y progresiva en contacto con el entorno y los grupos sociales, de manera similar a cómo aprendemos a caminar, vestirnos o alimentarnos.

C. Referencias del ballet folklórico Panamá Danzas Hoy

a. Creación

⁶ Carvalho-Neto, P. (Año de publicación). Título del libro. Editorial. ISBN.

⁷El Ballet Folklórico Panamá Danzas Hoy, fue fundado por el profesor Armando Julio, reconocido folklorista panameño con una trayectoria destacada en la promoción y preservación de las tradiciones culturales del país. La agrupación nació con el propósito de ofrecer una plataforma profesional para la expresión artística del folklore panameño, integrando danza, música y teatro en sus presentaciones.

Desde su creación, el ballet fue dirigido por el profesor Armando Julio y desde hace 7 años por los hermanos Edgardo y Humberto Hidalgo, quienes han continuado con el legado del profesor Julio, manteniendo el compromiso de transmitir las costumbres y tradiciones panameñas a través del arte.

A lo largo de los años, el grupo ha logrado posicionarse como uno de los principales exponentes del folklore panameño, participando en festivales nacionales e internacionales y llevando la riqueza cultural de Panamá a diversos escenarios del mundo.

b. Logros

Entre los principales logros del ballet destacan

- Mantenerse vigente en Panamá por casi 51 años desde su fundación.
- Ser uno de los primeros ballets folklóricos en participar en la apertura de Miss Universo en Panamá.

⁷ El Digital Panamá. (2022). Ballet Folklórico Panamá Internacional listos para su presentación de gala luego de dos años de pandemia. El Digital Panamá. <https://www.eldigitalpanama.com/ballet-folklorico-panama-internacional-listos-para-su-presentacion-de-gala>

- Ser seleccionado como grupo oficial por la Arquidiócesis de Panamá para recibir la bandera de la JMJ en el Vaticano en 2018.
- Adaptar y plasmar las técnicas folklóricas incorporando elementos de disciplinas modernas, como el ballet clásico y contemporáneo.
- Presentarse ante personalidades de relevancia internacional, incluyendo los Reyes de España, el Papa Francisco y la Realeza Inglesa.
- Representar a Panamá en ferias de promoción turística a nivel internacional.

c. Técnicas utilizadas

El ballet Panamá Danzas Hoy, combina la técnica del ballet clásico con el folklore, integrando métodos de acondicionamiento físico y enseñanza de la danza de la siguiente manera:

- Acondicionamiento físico: trabajo de piernas, caderas, hombros y cuello.
- Entrenamiento técnico: posiciones de brazos y piernas, postura, relevé, Tendu y plié.
- Ejercicios cardiovasculares: caminatas, saltos y trotes.
- Fortalecimiento muscular: pechadas y abdominales.
- Ensayos coreográficos: incluyen paseo, seguidilla, zapateos y la práctica de la danza específica a enseñar.

⁸ Según el perfil de Instagram @panamadanzashoy (s. f.), la agrupación comparte detalles de sus espectáculos y actividades culturales., lo que indica que va

⁸ @panamadanzashoy. (s. f.). Perfil oficial de la agrupación [Perfil de Instagram]. Instagram. <https://www.instagram.com/panamadanzashoy/?hl=en>

más allá de la simple interpretación de danzas, desempeñando un importante papel educativo y cultural. Se encargan de transmitir a las nuevas generaciones la riqueza de las tradiciones panameñas y de fortalecer el sentido de orgullo nacional. Su trabajo resulta esencial para conservar y revitalizar la identidad cultural de Panamá en un contexto cada vez más globalizado.

Capítulo III: Marco Metodológico

Después de discutir, exponer y analizar el material teórico recolectado en relación con las variables de estudio, es importante comprender el proceso y la metodología utilizada para esta investigación, que está basada en la de Roberto Hernández Sampieri.

A. Tipo de Investigación

Este trabajo es de tipo Cualitativo, estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes.

En cuanto a las líneas de investigación de la Facultad de Bellas Artes, este trabajo se presenta como parte de la tercera línea: “Relaciones sistemáticas entre arte y otras disciplinas: el abordaje interdisciplinario del objeto artístico desde la perspectiva de su interacción social y su realidad a partir de diversas ciencias sociales o proyectos de carácter social; sociológico, culturales, educativos, arqueológicos, comerciales, industriales, profesionales, y otras disciplinas. Es el ámbito fundamentado en la interacción social de las relaciones del arte como teoría y práctica con las diversas tareas de conocimiento y ciencias sociales o quehacer de la colectividad”.

Esta investigación es abordada mediante la recopilación de la información biográfica del profesor Armando Julio, tomando en cuenta los distintos aspectos de su

vida, como su formación académica, su experiencia profesional y sus contribuciones realizadas a la danza Folklórica y al Ballet en Panamá.

B. Formulación de hipótesis

La labor del profesor Armando Julio influyó de manera positiva en las personas con quienes trabajó, fomentando en ellas un compromiso con el arte, la perseverancia y la preservación del folklore, lo cual se refleja en la transmisión de valores culturales y artísticos a nuevas generaciones.

C. Delimitaciones

El estudio está enfocado en realizar el registro biográfico de la formación académica, experiencia profesional y el recorrido artístico del profesor Armando Julio, información que será recopilada mediante entrevistas a sus amigos, colegas y estudiantes entre otros, con relación a su trayectoria como bailarín de folklore, docente a lo largo de su vida.

D. Diseño de investigación

Investigación Narrativa: Se centra en comprender y analizar las historias y relatos personales compartidos por los individuos. Este tipo de investigación permite a los participantes expresar sus experiencias de manera detallada y personal, lo que a su vez ayuda a los investigadores a captar la complejidad de la experiencia humana.

E. Población y selección de la muestra

La población seleccionada está conformada por personas que han tenido la oportunidad de bailar o participar en eventos continuos de danza folklórica bajo la

dirección del profesor Armando Julio. Las entrevistas se realizarán a 11 integrantes de diferentes generaciones del Ballet Folklórico de Armando Julio, con el objetivo de comprender la evolución del grupo y el impacto cultural que ha tenido en sus vidas y comunidades. La muestra es de expertos y la cantidad será de 11 entrevistados.

F. Recolección de datos

Para llevar a cabo una investigación de un registro biográfico lo primero y más importante es determinar el tema del que se va hablar guiado por una serie de preguntas, se realizarán diversas reuniones para recolectar datos de gran importancia que caractericen al profesor Armando Julio, además de conseguir sus fotos, recuerdos o recortes que ayuden a contar la historia, durante estas reuniones se debe investigar las personas ,conociendo parte de su historia y que nos puedan apoyar a darle vida a la investigación. Una vez culminado el proceso y recolección de datos, se edita el material obtenido y se prepara para ser presentado.

G. Escenario

El escenario que se utilizará para las diferentes entrevistas será ubicado en la academia Ballet Folklórico Panamá Danzas Hoy, a la vez diferentes hogares de las personas que lo conocieron y nos abrirán las puertas para dichas entrevistas.

Capítulo IV: Presentación y análisis de resultados

Después de haber presentado la metodología que se sigue en la investigación, presentaremos los datos producto de las entrevistas realizadas.

A. Características de la muestra

En el siguiente cuadro se presentan las características relevantes de la muestra de la investigación.

Cuadro 1. Muestra según sexo y categorías.

Muestra			Categoría			
			Bailarín		Músico	
Sexo	f	%	F	%	f	%
Mujer	5	46	5	46	0	0
Hombre	6	54	3	27	3	27
Total	11	100	9	73	3	27

Fuente: entrevistas.

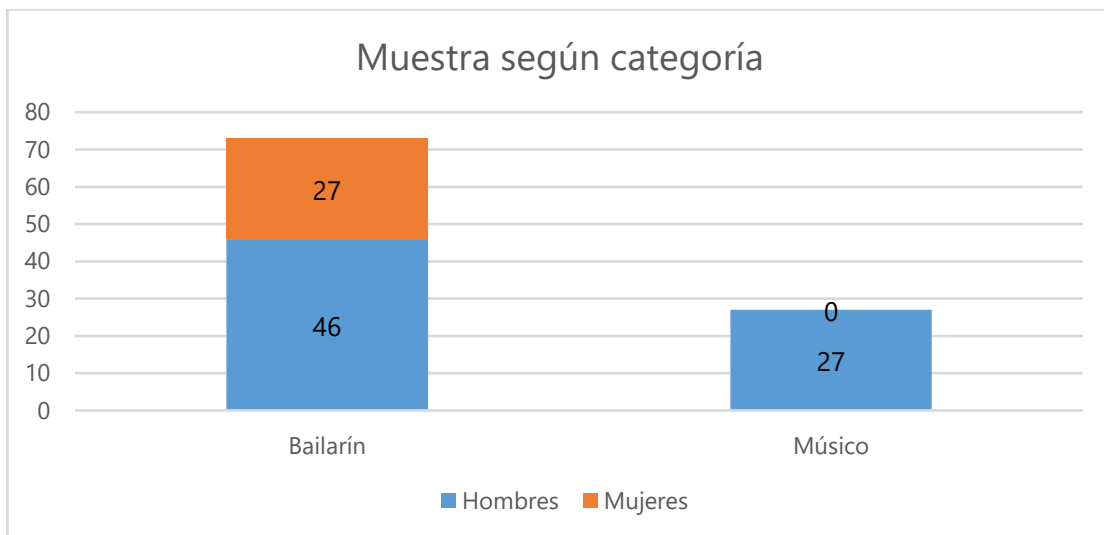
En el cuadro 1 se observa que el mayor porcentaje de muestra está representada por hombres (54%) frente a las mujeres (46%). Así mismo, al dividir las en las dos categorías, dentro de los bailarines 46% son mujeres versus un 27% de hombres. En cuanto a los músicos, un 23% se compone de hombres versus un 0% de mujeres, debido a la poca presencia mujeres en ese ámbito en aquella época.

Gráfica 1. Muestra según sexo.



Fuente: entrevistas

Gráfica 2. Muestra según categorías.



Fuente: entrevistas.

B. Preguntas y respuestas de entrevistas a una muestra de bailarines y músicos.

En esta sección se muestran las preguntas y respuestas dadas por cada uno de los entrevistados de la muestra.

Cuadro 2. Entrevista n°1

Entrevista: Epiménides Vergara / Categoría: Músico
<p>1. ¿Cómo fue tu experiencia al trabajar en conjunto con el profesor Armando Julio?</p> <p>R/. “Con el profesor Armando Julio, tuve una experiencia enriquecedora ya que aprendí a ejecutar el acordeón y entender la forma de dirigir el Ballet Folklórico Panamá Danza Hoy. Armando Julio, nos mostró sus connotadas coreografías que actualmente son utilizadas para representar nuestro folklor nacional e internacional en países como:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Carifesta Cuba 1979.2. Desfiles de la Hispanidad en Nueva York 1982.3. Festival de San Mateo Oviedo España 1982. <p>En estas presentaciones el profesor Armando Julio era mi compañero de baile. Donde se destacaba por su peculiar zapateo, proyección, alegría y donaire”</p>
<p>2. ¿Qué aportes a tu vida personal pudiste obtener de las clases de danza folklórica del profesor Armando Julio?</p> <p>R/. “A raíz de mis experiencias con el Ballet Folklórico Panamá Danzas Hoy, nació en mí, el interés de estudiar la carrera de folklor, logrando obtener el título de</p>

licenciado en Folklore. En el cual me he destacado a través de mis funciones laborales dentro de la Institución de la Lotería Nacional de Beneficencia por más de 35 años”.

3. ¿Cómo contribuyó tu aprendizaje con el profesor Armando Julio en tu desarrollo profesional?

R/. “Contribuyó de manera positiva, cambiando mi forma de ser y pensar en el ámbito profesional y personal. Tuve la oportunidad de pertenecer a varios grupos de folklor lo que me llevó a representar a Panamá nacional e internacional”.

4. ¿Cómo el profesor Armando Julio, actuaba o realizaba la difusión del baile en Panamá y cómo mantenía esa preservación con las personas?

R/. “Dentro de las facultades que tenía el profesor Armando Julio, como docente era su don de gente y el apego a la conservación de las tradiciones folklóricas tal cual lo practicaban nuestros ancestros. Como docente desarrollaba la habilidad de transmitir el conocimiento de lo que él amaba y llevarlo a escena”.

5. ¿Qué evento nacional o internacional que conoces o hayas sido partícipe, dejó marcado el Ballet Folklórico de Armando Julio?

R/. “El Ballet Folklórico Panamá Danza Hoy, se presentó en (Quebéc-Canada) donde pudimos compartir con diferentes delegaciones las costumbres tradiciones de varios países, siendo una de las mejores experiencias vividas con el Ballet Panamá Danzas Hoy. Memoriales donde exportamos nuestro folklore, ya como un grupo consolidado y mi persona, en la ejecución del acordeón.

El recorrido realizado por diferentes países, regiones y nuestro país dejan huellas indelebles y eternas en mi vida e historia.

Entre otras presentaciones de estas, puedo mencionar: Disney World, USA en los años 90 y Drummondville Quebec Canadá.

En nuestro país: por todas las ferias agropecuarias, turísticas, folklóricas y otros: Chiriquí, Bocas del Toro, Veraguas, Herrera, Los Santos, Panamá, Darién, Colón y Panamá Oeste. De igual forma como anfitriones de diferentes intercambios y presentaciones folklóricas que se realizan en esta ciudad de Panamá”.

Cuadro 3. Entrevista n°2

Entrevista: David Quintero / Categoría: Músico

1. ¿Cómo fue tu experiencia al trabajar en conjunto con el profesor Armando Julio?

R/. “Primero que todo debo afirmar que, Armando Julio, fue una excelente persona. Lo conocí recién empezaba a trabajar con el maestro Edmundo De La Cruz, quien fue el que me introdujo en este fascinante mundo de la música y el baile folklórico. Me contactó y me sugirió trabajar algunos arreglos para su ballet, al igual que lo hizo Edmundo. Entonces yo y mi socio, Danilo Ovalle, nos pusimos a trabajar con él.

El trabajar en conjunto con él, fue muy enriquecedor, todo fue muy dinámico, era muy entretenido conocer los orígenes de ciertos estilos musicales folclóricos, y yo

aprendía mucho como músico de cada reunión de trabajo con él. Llegaba con ideas que quería plasmar en su música y ambos enriquecíamos dichas ideas. Él siempre fue muy dedicado en sus producciones y claro en lo que quería llevar a cabo, serio, responsable, puntual. En las reuniones siempre fue claro en transmitir a lo que quería llegar y se producía un flujo e intercambio de ideas muy interesante, hasta concordar ambas partes (él como director del ballet y nosotros como productores musicales) en la idea final. Siempre hubo camaradería y libertad de proponer la idea que fuera y todas eran consideradas a ver si aportaban algo positivo a su proyecto.

2. ¿Qué aportes a tu vida personal pudiste obtener de las clases de danza folklórica del profesor Armando Julio?

R/. “Me hizo desarrollar el sentido de la investigación folklórica, pudiendo lograr juntos una adaptación perfecta entre el folklor y lo clásico, y muchas veces hasta en lo moderno, ya que se fusionaban todos estos elementos. Al contar con sus conocimientos en esta materia, nosotros contábamos con herramientas con las que podíamos trabajar y llegar más directo al trabajo final y a lo que él deseaba conseguir musicalmente hablando. Dichos trabajos me hicieron acercarme más a nuestra cultura, a nuestras raíces, y a que germinara en mi la idea de que las cosas, por muy antiguas que sean pueden ser modernizadas y traerse a la época actual, logrando aliar este elemento antiguo con conceptos clásicos y modernos junto con la danza, que eran elementos perfectos que se complementaban para lograr una emoción determinada en el público a la hora de proyectar una producción determinada”.

3. ¿Cómo contribuyó tu aprendizaje con el profesor Armando Julio en tu desarrollo profesional?

R/. “Contribuyó de manera positiva en el sentido de que puedes desarrollar tu creatividad en cualquier aspecto o tema en la vida. No es fácil sentarse y crear un arreglo musical que logre calar en el público, más cuando hay personas que defienden que se mantengan las raíces del folklor y que no sean modificadas. Cada trabajo era un riesgo, ya sea de ser ovacionado y admirado como de ser duramente criticado y rechazado. Gracias a Dios todo lo que se trabajó con A.J. fue de calidad internacional y calaba en el gusto de las personas. Era cuestión de creer en uno, en confiar en que lo que se producía y realizaba sería bien aceptado por el público, y eso incrementaba nuestra confianza en nuestro trabajo y que podíamos aportar novedades a cualquier producción. Cada trabajo era un reto a superar, ya que él era muy exigente, y que lográramos sacarle una sonrisa de satisfacción por alguna idea y trabajo final para mí era suficiente”.

4. ¿Cómo el profesor Armando Julio, actuaba o realizaba la difusión del baile en Panamá y cómo mantenía esa preservación con las personas?

R/. Pienso que cada presentación de él, fue memorable y caló muy bien en el público. Yo fui testigo en algunas ocasiones de ver la reacción del espectador en sus shows, siempre la vi positiva. Llegué a verlo realizar actividades didácticas con su trabajo y su ejemplo.

5. ¿Qué evento nacional o internacional que conoces o hayas sido participe, dejó marcado el Ballet Folklórico de Armando Julio?

R/. De recordar alguna actividad, pienso que una de las más vistosas y recordadas fueron las que realizaba en el Teatro Nacional, donde hacía despliegue de toda su capacidad de montaje en escena tanto de los bailes como de la música, presentando una armonía audiovisual muy creativa, innovadora e interesante. No eran espectáculos monótonos ni aburridos, todos los cuadros brindaban una originalidad que ninguno de ellos se parecía entre sí, se sentía la variedad en los espectáculos y el público se mantenía atento y cautivo. Llego a presentarse en espectáculos de televisión de categoría y renombre y sé que llegó a viajar en algunas ocasiones fuera de Panamá.

Siento que su nombre estuvo posicionado dentro de los 5 mejores ballets folklóricos de Panamá sin lugar a duda, la competencia entre los ballets era difícil en ese aspecto, pero él resaltaba con su estilo particular, así que era claramente identificable.

Más que decir o preguntar qué evento dejó huellas, diría que él como persona dejó huellas en cada persona que tuvimos el placer de conocerlo y trabajar con él, era un maestro dentro de su género del cual podías aprender muchas cosas, y claro, él aprendía también de los aportes que uno podía brindar en cada trabajo o producción, mostrando admiración y respeto a nuestros aportes, así como nosotros hacia su trabajo y persona. Su sello de calidad quedó demostrado quedando como un digno exponente de la tradición panameña.

Cuadro 4. Entrevista n°3

Entrevista: Keyla Concepción / Categoría: Bailarina
<p>1. ¿Cómo fue tu experiencia al trabajar en conjunto con el profesor Armando Julio?</p> <p>R/. “Bailar con el Maestro Armando Julio fue una de las experiencias más significativas de mi vida. El constante empuje hacia la disciplina y compromiso con el grupo, además de acrecentar el talento propio, eran pilares de la agrupación”.</p>
<p>2. ¿Qué aportes a tu vida personal pudiste obtener de las clases de danza folklórica del profesor Armando Julio?</p> <p>R/. “De las clases del Maestro Armando me enorgullece decir, que obtuve la disciplina y el amor a los bailes y las tradiciones de nuestro país, que de cierta forma ya tenía, pero estando ahí se fortalecieron. Además de los bailes y sus cualidades, Armando siempre nos contaba anécdotas que despertaban mi interés y eso me llevaba a investigar acerca de lo que él nos hablaba. Era muy creativo para contar sus historias y eso hacía captar la atención de todos. También puedo expresar que me inculcó la curiosidad de aprender de todos y de todo lo que me rodeaba”.</p>
<p>3. ¿Cómo contribuyó tu aprendizaje con el profesor Armando Julio en tu desarrollo profesional?</p> <p>R/. “En mi vida profesional, puedo decir que Armando fue una de las personas que creían en mi talento, incluso más que yo misma. Él siempre estaba pendiente en cómo iba llevando mis estudios y experiencias artísticas; aunque muchas veces</p>

teníamos puntos de vistas diferentes Él me escuchaba y de muchas formas me hizo creer y defender lo que quería y cómo lo quería.

Fue muy doloroso para mí, cuando me enteré de su partida, ya que estaba fuera del país y no pude estar para despedirlo, pero para mi suerte tuve la bendición de poder verlo días antes de irme y escucharlo decir cuánto me apoyaba y que absorbiera todo lo que podía en aquel congreso. Fue demasiado impactante recibir esa noticia en medio de tanta euforia de aprendizaje, pero fueron justo sus palabras las que me ayudaron a seguir e incluso no parar, hasta el día de hoy”.

4. ¿Cómo el profesor Armando Julio, actuaba o realizaba la difusión del baile en Panamá y cómo mantenía esa preservación con las personas?

R/. “Considero que con su experiencia se encargaba de transmitir lo que Él, había aprendido durante su vida artística. Él era muy específico en lo que quería ver en sus bailarines y en sus cuadros. Asimismo, tenía referencias de la imaginación o bien de momentos muy puntuales para darle intenciones claras a sus piezas”.

5. ¿Qué evento nacional o internacional que conoces o hayas sido partícipe, dejó marcado el Ballet Folklórico de Armando Julio?

R/. “De los eventos que me dejaron marcada fue un Encuentro Folklórico en México, ya que, por la movilización hacia los espacios de presentación y el clima del lugar, la alta resistencia era muy necesaria. También la JMJ 2019 donde la misma solemnidad del evento se mezclaba con la emoción de representar lo que somos como país y eso me hizo sentir super orgullosa”.

Cuadro 5. Entrevista n°4

Entrevista: José Ponce / Categoría: Bailarín
<p>1. ¿Cómo fue tu experiencia al trabajar en conjunto con el profesor Armando Julio?</p> <p>R/. “Trabajar con Armando Julio, fue toda una experiencia en donde aprendí mucho sobre cultura en general y guardo en mi memoria muchas de sus palabras y consejos. Creo que el balance en mi caso fue muy positivo ya que su influencia impactó positivamente mi vida personal y profesional”.</p>
<p>2. ¿Qué aportes a tu vida personal pudiste obtener de las clases de danza folklórica del profesor Armando Julio?</p> <p>R/. “Dentro de los mayores aportes de las clases de danza folklóricas del prof. Armando Julio a mi vida personal, está el liderazgo y liderazgo colaborativo, ya que cuando ingresé al grupo era un muchacho muy introvertido y parte de la formación integral que nos brindaba el profe, era el aprender a liderar los grupos”.</p>
<p>3. ¿Cómo contribuyó tu aprendizaje con el profesor Armando Julio en tu desarrollo profesional?</p> <p>R/. “En mi desarrollo profesional, incidió que en la agrupación puede aprender y desarrollar la capacidad de enseñar a niños y jóvenes, desde las danzas hasta temas relacionados con mi carrera ya que durante el estudio de mi licenciatura pude prestar tutorías a los más jóvenes sobre temas relacionados a la biología. Además, el viajar a Europa, luego me abrió una puerta laboral en la cual una empresa me</p>

contrató para llevar bajo mi tutela a unos jóvenes a Inglaterra a aprender inglés durante un mes”.

4. ¿Cómo el profesor Armando Julio, actuaba o realizaba la difusión del baile en Panamá y como mantenía esa preservación con las personas?

R/. “Recuerdo que cuando íbamos a aprender los bailes Congos, nos dictaron talleres explicativos sobre la historia y simbología de esas danzas. De igual manera, durante las funciones había un espacio para explicar a cerca del significado de cada una de las prendas de nuestros vestuarios folklóricos”.

5. ¿Qué evento nacional o internacional que conoces o hayas sido participe, dejó marcado el Ballet Folklórico de Armando Julio?

R/. “Yo tuve la oportunidad de participar en varios eventos tanto nacionales como internacionales y cada uno de ellos de alguna manera dejó una pequeña huella en mi persona. Pero recuerdo El Festival del Fuego de Santiago de Cuba, en donde en 8 días tuvimos 22 presentaciones más otros convivios con grupos de diferentes países; y el Opening de Miss Universo en Panamá”.

Cuadro 6. Entrevista n°5

Entrevista: Francisco Márquez / Categoría: Bailarín

1. ¿Cómo fue tu experiencia al trabajar en conjunto con el profesor Armando Julio?

R/. “Para mí fue una etapa importante ya que gracias a su enseñanza descubrí y desarrollé parte de mi personalidad”.

2. ¿Qué aportes a tu vida personal pudiste obtener de las clases de danza folklórica del profesor Armando Julio?

R/. “Conocí sobre varios ritmos y su interpretación, entre danzas negroides hasta bailes de salón”.

3. ¿Cómo contribuyó tu aprendizaje con el profesor Armando Julio en tu desarrollo profesional?

R/. “Me enseñó disciplina, responsabilidad, puntualidad y sobre todo compromiso”

4. ¿Cómo el profesor Armando Julio, actuaba o realizaba la difusión del baile en Panamá y cómo mantenía esa preservación con las personas?

R/. “El aprendizaje era entre pares, donde compañeros más avanzados dirigían a los aprendices hasta que lograran un nivel adecuado o aceptable, luego se integraban en el conjunto y se formaba la coreografía. Cuando eran bailes solistas permitía que el bailarín manifestara lo que sentía e impulsaba a que hubiera una mayor explosión en escena ya que solo estaría él/ella en el centro de la acción”.

5. ¿Qué evento nacional o internacional que conoces o hayas sido partícipe, dejó marcado el Ballet Folklórico de Armando Julio?

R/. “Opening de diversos eventos como Teletón 2030, Miss Universo 2003 y la recepción de turistas en las temporadas de cruceros en el Muelle 6 de Colón. A

nivel internacional, tuve oportunidad de participar en la Semana de Panamá en Valparaíso, Chile en 2006”.

Cuadro 7. Entrevista n°6

Entrevista: Marcelino Avilés / Categoría: Músico
<p>1. ¿Cómo fue tu experiencia al trabajar en conjunto con el profesor Armando Julio?</p> <p>R/. “mi experiencia con Armando Julio, fue enriquecedora ya que pude verlo como director y coreógrafo. Era exigente como director, pedía el máximo de rendimiento en ensayos y presentaciones para que sus bailarores lograrán la excelencia y así fue”.</p>
<p>2. ¿Qué aportes a tu vida personal pudiste obtener de las clases de danza folklórica del profesor Armando Julio?</p> <p>R/. “En lo personal enriqueció mi conocimiento en lo que a danza se refiere, ya que obtuve su asesoramiento en todo lo que hacíamos, en mi caso como músico para integrar y combinar con los bailes y danzas folklóricas”.</p>
<p>3. ¿Cómo contribuyó tu aprendizaje con el profesor Armando Julio en tu desarrollo profesional?</p> <p>R/. “Aprendí que la creatividad, responsabilidad y la disciplina han sido pilares que marcaron mi vida personal”.</p>

<p>4. ¿Cómo el profesor Armando Julio, actuaba o realizaba la difusión del baile en Panamá y cómo mantenía esa preservación con las personas?</p> <p>R/. “El prof. Julio fue luchador incansable en la difusión y conservación de las danzas en todos los ámbitos donde tuvo participación”.</p>
<p>5. ¿Qué evento nacional o internacional que conoces o hayas sido partícipe, dejó marcado el Ballet Folklórico de Armando Julio?</p> <p>R/. “con el ballet folklórico Panamá Danzas Hoy, quedó marcado para el éxito, ya que el prof. Julio siempre fue innovador en sus coreografías y las indumentarias femeninas y masculinas donde puso su estilo elegancia en cada evento nacional e internacional donde se presentó. Puedes ampliar cualquier punto que necesites mejorar”.</p>

Cuadro 8. Entrevista n°7

<p>Entrevista: Ericka Taylor / Categoría: Bailarín</p>
<p>1. ¿Cómo fue tu experiencia al trabajar en conjunto con el profesor Armando Julio?</p> <p>R/. “Considero que fue muy buena, productiva, valió la pena los regaños, mandadas a la estratósfera que me daba de vez en cuando. Me ayudó mucho a desenvolverme, desarrollar mis habilidades para ser mejor persona y sobre todo, en mi camino profesional. Hoy en día muchos consejos y anécdotas las recuerdo y las pongo en práctica”.</p>

2. ¿Qué aportes a tu vida personal pudiste obtener de las clases de danza folklórica del profesor Armando Julio?

R/. “Antes de entrar al ballet me consideraba una chica poco sociable, callada, que no sonreía mucho en los escenarios. Luego de iniciar en el ballet 1997, la disciplina, los constantes consejos que nos daba en las prácticas de proyección y cómo desenvolvemos, la disciplina me ayudó a ser más desenvuelta y tener más seguridad ante el público y con las personas. También como él quería que los bailes y presentaciones fueran sincronizados, perfectos, me inculcó indirectamente eso, buscar la perfección en las cosas, en el trabajo, en lo que hago, no quedarme con la mediocridad o las cosas a medias. Dar lo mejor de mí”.

3. ¿Cómo contribuyó tu aprendizaje con el profesor Armando Julio en tu desarrollo profesional?

R/. “En mi desarrollo profesional lo enseñado por el director Armando Julio contribuyó mucho, me ayudó a ser más profesional, a no tener miedo al hablar en público ni en reuniones, tener seguridad; él nos inculcó la disciplina, puntualidad, responsabilidad por el trabajo, compañerismo, apoyo al grupo y de igual manera de forma individual. Mejor escuchar y solo hablar cuando era necesario, aspecto que pude poner en práctica en mi día a día profesional y lo sigo aplicando.

Hoy en día trabajo con niños, y es algo que recuerdo. La manera disciplinada que él los trataba y les enseñaba y a la vez con cariño; atributos que hoy en día aplico en mi negocio del transporte para niños”.

4. ¿Cómo el profesor Armando Julio, actuaba o realizaba la difusión del baile en Panamá y cómo mantenía esa preservación con las personas?

R/. “Para mí, mi opinión era que él trataba de mantener las bases del folklore lo auténtico de cada región de Panamá, con un toque especial, más estilizado sin ser exagerado y sin salirse de los parámetros de las raíces del folklore. Trataba de comunicar, enseñar a través de su conocimiento y experiencia, de los bailes y vestuarios lo enriquecedor que es la cultura de nuestro país”.

5. ¿Qué evento nacional o internacional que conoces o hayas sido partícipe, dejó marcado el Ballet Folklórico de Armando Julio?

R/. “Hay muchos eventos que marcaron mi vida como bailarina.

Uno en detalle fue la Teletón 20/30 por allá por los años 1999/2000, no recuerdo bien. Por llegar unos minutos tardes al ensayo con vestuario ese día, no pude bailar. Allí me marcó ser puntual y llegar unos minutos antes a los ensayos y presentaciones y hoy trato de hacerlo en mis actividades y trabajo.

Las presentaciones en el Teatro Nacional, a pesar de los días y horas de ensayo extendidas, valían la pena, cuando se abría el telón y la emoción del público te llegaba.

Internacionalmente, recuerdo el festival en Nicaragua y Santiago de Cuba fueron una bonita experiencia”.

Cuadro 9. Entrevista n°8

Entrevista: Karina Brias / Categoría: Bailarín
<p>1. ¿Cómo fue tu experiencia al trabajar en conjunto con el profesor Armando Julio?</p> <p>R/. “El trabajar con el profesor Armando Julio fue de gran experiencia, ya que empecé desde pequeña, la esencia de lo que es la disciplina, hay que ser exclusivo, el compañerismo, la familia”</p>
<p>2. ¿Qué aportes a tu vida personal pudiste obtener de las clases de danza folklórica del profesor Armando Julio?</p> <p>R/. “El aporte que el maestro me dio, fue que, en la danza folklórica, fue perseverar, tener fe, apoyar a los más necesitados, ferias en todas las iglesias, era muy dedicado a esto, con su aporte cultural a las demás personas, una de estas, fue que se repartían comidas a las personas más necesitadas de los barrios, fue de gran experiencia”.</p>
<p>3. ¿Cómo contribuyó tu aprendizaje con el profesor Armando Julio en tu desarrollo profesional?</p> <p>R/. “En mi desarrollo personal y profesional, constancia y disciplina”.</p>
<p>4. ¿Cómo el profesor Armando Julio, actuaba o realizaba la difusión del baile en Panamá y cómo mantenía esa preservación con las personas?</p> <p>R/. “El maestro Armando Julio, mantenía lo que es la difusión del baile en Panamá con sus investigaciones y al llevarnos a cada feria en el interior, nos ayudó mucho</p>

a enriquecernos más, las celebraciones en cada provincia, al igual que los festivales internacionales, con Él conocí muchos países, el poder expresar nuestra cultura y llevar el nombre de Panamá a estos lugares”.

5. ¿Qué evento nacional o internacional que conoces o hayas sido partícipe, dejó marcado el Ballet Folklórico de Armando Julio?

R/. “El evento nacional que más me impactó fue el primer festival internacional de folklore que él organizó en conjunto con el Ballet Folklórico Panamá Danzas Hoy el cual dirigía aquí en Panamá en el año 1999, también que en todas las teletonos 20-30 en todas sus tandas”.

Cuadro 10. Entrevista n°9

Entrevista: Cristina Medina / Categoría: Bailarín

1. ¿Cómo fue tu experiencia al trabajar en conjunto con el profesor Armando Julio?

R/. “Trabajar con el profesor Armando Julio, director del Ballet folklórico Panamá Danzas Hoy, fue una experiencia sumamente enriquecedora. Armando fue conocido por su pasión inquebrantable por la danza y su profundo conocimiento de las tradiciones culturales panameñas. Su habilidad para combinar la técnica precisa con el respeto por las raíces folklóricas de Panamá es admirable.

Desde el primer día, Armando demostró un enfoque innovador, fusionando elementos tradicionales con toques contemporáneos, lo que resultó en una

experiencia de aprendizaje única. Sus ensayos eran intensos, pero cada sesión estaba impregnada de entusiasmo y dedicación. Tenía una manera especial de inspirar a los bailarines, motivándolos no solo a perfeccionar sus movimientos, sino a comprender el significado cultural detrás de cada danza.

Además, Armando era conocido por su habilidad para comunicar su visión artística de manera clara. Cada coreografía que creaba no solo era una pieza visualmente impresionante, sino que también contaba una historia rica en matices culturales y emocionales. Sus conocimientos sobre la música, los trajes y las tradiciones locales se reflejaban en cada actuación, haciendo que el público no solo viera, sino que sintiera la esencia de la cultura panameña.

En resumen, trabajar con el profesor Armando Julio fue una experiencia que dejó una marca indeleble en mi vida profesional y personal. Su dedicación, creatividad y amor por la danza folklórica son verdaderamente inspiradores, y su influencia se sintieron en cada paso de los bailarines que tuvieron el privilegio de colaborar con Él”.

2. ¿Qué aportes a tu vida personal pudiste obtener de las clases de danza folklórica del profesor Armando Julio?

R/. “Las clases de danza folklórica con el profesor Armando Julio dejaron una profunda impresión en mi vida personal, transformando no solo mi enfoque hacia la danza, sino también mi perspectiva sobre la cultura y la comunidad. Armando, con su visión única y su enfoque apasionado, me enseñó lecciones que van más allá del escenario.

Primero, aprendí el valor de la autenticidad. Armando insistía en que cada movimiento, cada gesto, debía reflejar la esencia genuina de la cultura panameña. Esta insistencia en la autenticidad me enseñó a valorar mis propias raíces y a ser fiel a mis propias convicciones en todos los aspectos de mi vida.

Además, la disciplina y la dedicación que Armando demostraba en cada ensayo me inspiraron a aplicar el mismo nivel de compromiso a mis propios proyectos personales y profesionales. Su habilidad para mantener un equilibrio entre la rigurosidad técnica y la creatividad me mostró cómo se puede ser riguroso sin perder la pasión y la individualidad.

Las historias que compartía sobre las tradiciones y la historia de Panamá, a menudo enmarcadas en la danza, me brindaron una apreciación más profunda por la diversidad cultural.

Además, el trabajo en equipo dentro del ballet folklórico, bajo la guía de Armando, me enseñó el verdadero significado de la colaboración. Aprendí que el éxito en un esfuerzo grupal no solo depende del talento individual, sino de la capacidad de apoyar y elevar a los demás. Este enfoque colaborativo ha sido fundamental en mis relaciones personales y profesionales, permitiéndome construir conexiones más fuertes y significativas.

Finalmente, el legado del profesor Armando Julio y su dedicación a la preservación y promoción del folklora panameño me recordaron la importancia de dejar un impacto positivo en el mundo. Su pasión por enseñar y su compromiso con la cultura

me inspiraron a buscar maneras de contribuir y hacer una diferencia en mi propia comunidad.

En conjunto, las lecciones que aprendí bajo la dirección de Armando Julio han moldeado mi forma de ver la vida y me han guiado en mi camino hacia una mayor autenticidad, disciplina, apreciación cultural, colaboración y contribución. Su influencia sigue resonando en mi vida diaria, recordándome siempre la belleza y el valor de seguir una pasión con integridad y propósito”.

3. ¿Cómo contribuyó tu aprendizaje con el profesor Armando Julio en tu desarrollo profesional?

R/. “Trabajar con el profesor Armando Julio, no solo enriqueció mi vida personal, sino que también tuvo un impacto significativo en mi desarrollo profesional, incluso en el contexto de mi carrera en el banco y mi transición hacia el rol de madre a tiempo completo.

Durante mis años en el banco, las lecciones que aprendí en las clases de danza folklórica me enseñaron habilidades que trascendieron el escenario y se trasladaron al ámbito corporativo. La disciplina rigurosa y el enfoque detallado que Armando exigía en cada ensayo fomentaron en mí, una ética de trabajo sólida y una capacidad de atención al detalle que se reflejaron en mi desempeño en el banco. Aprendí a manejar proyectos complejos con una precisión y una paciencia que resultaron valiosas en el entorno financiero, donde la exactitud y la eficiencia eran cruciales.

Además, la experiencia de colaborar en coreografías grupales bajo la dirección de Armando fortaleció mis habilidades de trabajo en equipo. En el banco, esto se tradujo en una mejor capacidad para colaborar con colegas y clientes, facilitando la resolución de problemas y la implementación de soluciones efectivas. La importancia de apoyar y entender a los demás en el escenario me enseñó a escuchar y a considerar diferentes perspectivas en el entorno profesional, promoviendo un ambiente de trabajo más cohesivo y colaborativo.

El enfoque de Armando en la autenticidad y la conexión cultural también influyó en mi manera de abordar los desafíos profesionales. La capacidad de mantener mi autenticidad mientras cumplía con las expectativas y demandas del banco me permitió encontrar un equilibrio entre la profesionalidad y mi identidad personal. Este enfoque se convirtió en una fortaleza cuando enfrentaba situaciones complicadas, ya que me permitió mantener la integridad y la claridad en mis decisiones.

Ahora, en mi papel actual como madre a tiempo completo, las habilidades adquiridas con el profesor Armando Julio, continúan siendo valiosas. La paciencia y la capacidad de gestión del tiempo que desarrollé en las clases de danza se reflejan en mi capacidad para organizar y equilibrar las demandas de la crianza de mis hijos. La creatividad que Armando fomentaba me ha ayudado a encontrar formas innovadoras y eficaces para abordar los desafíos a diario con mis 2 hijos, haciendo que cada día sea más enriquecedor y manejable.

En resumen, el aprendizaje con el profesor Armando Julio, no solo influyó en mi carrera bancaria, brindándome habilidades de disciplina, colaboración y autenticidad, sino que también ha sido una guía en mi desarrollo personal y en mi rol actual como madre. Su impacto se extiende a cada aspecto de mi vida, proporcionando una base sólida sobre la cual he construido y continúo construyendo mi camino profesional y personal”.

4. ¿Cómo el profesor Armando Julio, actuaba o realizaba la difusión del baile en Panamá y cómo mantenía esa preservación con las personas?

R/. “El profesor Armando Julio, conocido por su pasión y dedicación, abordaba la difusión y preservación del baile folklórico en Panamá con un enfoque innovador y profundamente comprometido. Realizaba espectáculos vibrantes y educativos en diversos escenarios, desde teatros nacionales, eventos comunitarios e internacionalmente en donde salíamos en representación del país, en donde combinaba la riqueza de las tradiciones con una presentación contemporánea que capturaba la atención de todas las edades.

Para mantener la preservación del baile, Armando no solo enseñaba a sus alumnos las técnicas y pasos tradicionales, sino que también les transmitía las historias y significados culturales detrás de cada danza. Establecía distintos tipos de talleres, seminarios, involucrando a las familias en la práctica y celebración de las danzas panameñas.

Además, creaba vínculos con escuelas y organizaciones culturales, promoviendo eventos que integraban el folklore en la vida cotidiana de las personas. Su enfoque

inclusivo y su habilidad para conectar con diferentes públicos aseguraron que el legado del baile folklórico no solo se preservara, sino que floreciera en el corazón de la comunidad panameña”.

5. ¿Qué evento nacional o internacional que conoces o hayas sido partícipe, dejó marcado el Ballet Folklórico de Armando Julio?

R/. “Uno de los eventos más destacados y memorables para mí, dentro del Ballet Folklórico dirigido por el profesor Armando Julio, fue el viaje a Francia cuando tenía solo 15 años. Este viaje, que duró dos semanas, dejó una huella indeleble en mi vida y en la historia del grupo.

El festival internacional en Francia reunió a compañías de danza de todo el mundo, cada una representando las tradiciones y costumbres de su país de origen. Para mí, siendo tan joven, el evento fue una experiencia transformadora. No solo fue emocionante ver la rica representación de las danzas de otros países, sino que la oportunidad de interactuar y conocer a personas de diversas culturas fue realmente enriquecedora.

El intercambio cultural con bailarines y espectadores de todo el mundo me permitió apreciar la belleza y la diversidad de las tradiciones globales. Aprendí a valorar la riqueza de las diferentes formas de expresión artística y a comprender mejor la importancia de la preservación cultural en un contexto internacional.

El viaje no solo consolidó mi amor por la danza y mi compromiso con la preservación del folklore panameño, sino que también me abrió los ojos a un mundo de

conexiones humanas y culturales. Este evento internacional destacó no solo por la calidad de la representación, sino también por el profundo impacto personal y profesional que tuvo, enseñándome la importancia de compartir y celebrar la riqueza de nuestras tradiciones con el mundo”.

Cuadro 11. Entrevista n°10

Entrevista: Vernet Colucci / Categoría: Bailarín

1. ¿Cómo fue tu experiencia al trabajar en conjunto con el profesor Armando Julio?

R/. “Mi experiencia con el profesor Armando Julio , hoy día sigue impactando en mi vida porque es una disciplina que aprendí a través de la danza y por supuesto es un bienestar físico, por un lado físico por la postura , la salud en cuanto a condiciones físicas y por otro lado un bienestar emocional, porque me ayudó a desarrollar aspectos como mi carácter y mis valores, hizo una transformación en mí, siendo una niña tímida , introvertida que tuvo que enfrentar sus miedos y transformarlos en confianza, poder desarrollar eso en el escenario fue extraordinario , me dio una oportunidad nueva en la vida que lo vi ahora de adulta que pude apreciarlo y en cuanto a los valores que desarrollé como el tema de la responsabilidad al ser una disciplina en el término del respeto de comunicarse bien , no solamente con los demás bailarines , sino con el público, porque ellos siempre esperan algo de nosotros , esperan que compartamos cada emoción en cada baile”.

2. ¿Qué aportes a tu vida personal pudiste obtener de las clases de danza folklórica del profesor Armando Julio?

R/. “En cuanto al aporte significativo , era una pequeña muy introvertida , aún recuerdo con si fuera ayer , el día de la audición viendo a cada uno de nosotros y cuando me aprobó , recuerdo su mirada de aceptación y de alegría , para mí ese momento fue único y maravilloso , el profesor armando julio siempre me exhortaba que hiciera más, porque siempre me quería quedar atrás , el siempre veía la manera de que yo estuviera allí presente, y ahora de adulta veo que el veía en mí un potencial que quizás yo misma no reconocía, entonces eso a nivel personal , claro que construyó mucho en mí como la confianza en poder desplazarme en grandes escenarios”.

3. ¿Cómo contribuyó tu aprendizaje con el profesor Armando Julio en tu desarrollo profesional?

R/. “Si recuerdo que con las persona que he trabajado en las capacitaciones de los talleres de cuerda , siempre han quedado sorprendidos de mi facilidad de poder desplazarme en los escenarios,, escenarios de 20 hasta 300, a pesar de mi carácter tranquila, en el momento me transformo y doy todo mi potencial ahora lo reconozco y sé que lo aprendí con el profesor Armando Julio, me enseñó cómo desplazarme con gracia y saber su importancia , porque cuando uno está en la capacitación y talleres de cuerda , se debe conectar con el público y qué manera más hermosa de haberlo aprendido que es a través de la danza”.

4. ¿Cómo el profesor Armando Julio, actuaba o realizaba la difusión del baile en Panamá y cómo mantenía esa preservación con las personas?

R/. “El profesor armando julio era adelantado a su época, yo pudiera decir que era un nos -----de la danza folklórica porque en su momento hablando de los 80 que fue mi director. Él hacía coreografía única, sus vestuarios, llamaban mucho la atención no solo, la belleza, sino cómo se desplazaban sus bailarines de Panamá Danzas Hoy, de hecho, cuando uno dice que es del grupo folklórico Panamá Danzas Hoy, es reconocido a nivel nacional, no solamente por la belleza, sino que por el desplazamiento. Se reconoce cuando se es integrante de este grandioso Ballet Folklórico”.

5. ¿Qué evento nacional o internacional que conoces o hayas sido partícipe, dejó marcado el Ballet Folklórico de Armando Julio?

R/. “Todos fueron importantes y extraordinarios , desde la presentación más pequeña dentro de los colegios al rededor del país y para mí, la más grandiosa, fue cuando viajé a grandes países de Europa, fue una sensación única porque no solamente fue, saber que llevábamos a otras personas alrededor del mundo nuestra cultura que es para mí la más hermosa , en cuanto a colores , baile y vestuario sino también esa calidez del panameño , que también aprendimos del profesor Armando Julio que nos enseñó que debíamos expresar en nuestro baile lo que es el panameño, de lo que es ser parte de esta agrupación folklórica, ese orgullo que debíamos llevar en todo momento, dentro y fuera del escenario, en todos lados estábamos representado nuestro país, dejándolo en alto , para mí, esta experiencia

de estar en tantos países , todavía lo llevo en mi corazón de verdad no sé cómo expresar tanta emoción e incluso compartir con los nuevos directores , Edgardo o y su hermano Humberto Hidalgo , para mí es extraordinario y veo en ellos la huellas del profesor Armando Julio, veo esa alegría , esa fuerza , esa pasión por el baile y enseñanza y por eso aún sigo siendo parte del PDH , después de tantos años Dios mío, de más de 4 décadas , sigo orgullosa de lo que veo y este, es mi aporte con mucho cariño”.

Cuadro 12. Entrevista n°11

Entrevista: Jesús Batista / Categoría: Bailarín

1. ¿Cómo fue tu experiencia al trabajar en conjunto con el profesor Armando Julio?

R/. “Trabajar con Armando Julio, fue muy gratificante, primero fue personal, en la preparación sobre cómo obtener seguridad. Fui secretario del grupo, lo que me ayudó a saber coordinar, a tomar decisiones, motivar a los bailarines en diversos eventos, también el trabajo como bailarín, la preparación es increíble en el aspecto físico, mental, psicológico, para poder superar cualquier vicisitud en la parte artística, eso me ayudó mucho gracias a este tipo de trabajo y por lo que he logrado”.

2. ¿Qué aportes a tu vida personal pudiste obtener de las clases de danza folklórica del profesor Armando Julio?

R/. “Dentro de los aportes, es el de ser profesor de danza, primeramente, empírica, gracias a Él, a sus enseñanzas aprendí cómo llevar mis pasos. Como maestro de danza, me involucré más en el ambiente artístico, porque en el momento que comencé a perfeccionarme como bailarín, no de manera exclusiva, pero si colectiva allí cada uno de nosotros teníamos que ver si nos gustaba y allí, me sirvió cada regaño, para poder saber cómo mejorar como bailarín, y así tener la tolerancia para mejorar y corregir a los demás, gracias por todos esos conocimientos que hoy día han sido gratificante como maestro de danza”.

3. ¿Cómo contribuyó tu aprendizaje con el profesor Armando Julio en tu desarrollo profesional?

R/. Fue una experiencia extraordinaria, me dio la oportunidad de poder entender diferentes roles dentro de lo que se hace en una agrupación dancística... la responsabilidad como bailarín... mejorar la técnica, los bailes y las coreografías.

4. ¿Cómo el profesor Armando Julio, actuaba o realizaba la difusión del baile en Panamá y cómo mantenía esa perseverancia con las personas?

R/. “El profesor armando julio el realizaba la difusión del baile en Panamá era diferente , la proyección era distinta , creo que tenía una línea que todavía nadie la ha considerado, pero en base a su forma , creo que internamente no es popular , para es la técnica masu, ya que puede servir para bailarines de danza folclórica de proyección , el crea o utiliza , la difusión del folklore en base de la proyección folclórica para teatro en el escenario , no para presentación tradicionales utilizando técnica de la danza clásica y moderna esto de forma empírica, con los conocimiento

que tuvo como bailarín , de alguna manera hacia un estudio escénico , lo proyectaba con sus bailarines al público de una forma espontánea, creando coreografías a unos niveles que en su momento no eran coreografías para ese tiempo sino como para el futuro, elevaciones , alzadas, tiradas al piso, todo tenía que ver para siempre, sus coreografías tenían una recreación artística en diferentes niveles , medio bajo , alto, cosas que en ese entonces no se daba en panamá , entonces su proyección escénica y artística era aplaudida y diferente, hoy día muchos grupos de folklore han adoptado esa forma de baile , no la línea sino la forma de hacer desplazamientos que el tenía , era uno de los pocos que tenía esa evolución dancística en los desplazamiento y técnica y sobre todo en la fuerza de sus bailes con que se trabajaba, eran muy apreciados por la parte comercial y la comunidad comercial del show”.

5. ¿Qué evento nacional o internacional que conoces o hayas sido partícipe, dejó marcado el Ballet Folklórico de Armando Julio?

R/. Yo creo que uno de los eventos que dejó marcado a Panamá Danzas Hoy... no fue uno... fueron muchos y fueron los eventos televisivos, a él lo contrataban mucho para eventos televisivos.

C. Análisis de los resultados

Los integrantes de la muestra tienen una vasta experiencia en todo lo referente al folklore panameño, siendo bailarines y músicos. Muchos de ellos han formado parte del renombrado Ballet de Armando Julio, lo que les confiere un profundo conocimiento y un aprecio genuino por las tradiciones culturales de Panamá.

Para fin de esta investigación se utilizó la técnica de agrupamiento, mencionada en el libro Metodología de la investigación (Hernández, et.al, 2014, p-436) para la obtención de categorías y temas.

Cuadro 13. Codificación de las unidades de análisis y agrupación de temas de respuestas n°1 a la pregunta 1.¿Cómo fue tu experiencia al trabajar en conjunto con el profesor Armando Julio?

Unidad	Código	Categoría/tema
“...tuve una experiencia enriquecedora...”	Enriquecedor	Experiencia positiva
“El trabajar en conjunto con él fue muy enriquecedor, todo fue muy dinámico, era muy entretenido...”	Enriquecedor	
“...fue una de las experiencias más significativas de mi vida...”	Significativo	
“...en mi caso fue muy positivo ya que su influencia impactó positivamente mi vida personal y profesional”.	Positivo	
“Para mí fue una etapa importante ya que gracias a su enseñanza descubrí y desarrollé parte de mi personalidad”	Desarrollo	
“...fue enriquecedora ya que pude ver como director y coreógrafo...”	Enriquecedor	
“Considero que fue muy buena, productiva...”	Productiva	

“El trabajar con el profesor Armando Julio fue de gran experiencia...”	Gran experiencia	
“...fue una experiencia sumamente enriquecedora...”	Enriquecedora	
“...hoy día sigue impactando en mi vida porque es una disciplina que aprendí a través de la danza...”	Impacto	
“...fue muy gratificante...”	Gratificante	

Fuente: entrevistas.

Cuadro 14. Codificación de las unidades de análisis y agrupación de temas de respuestas n°2 a la pregunta ¿Qué aportes a tu vida personal pudiste obtener de las clases de danza folclórica del profesor Armando Julio?

Unidad	Código	Categoría/tema
“...nació en mí el interés de estudiar la carrera de folklor logrando obtener el título de licenciado en Folklore.”	Estudio	Educación
“...desarrollar el sentido de la investigación folclórica...”	Estudio	
“Conocí sobre varios ritmos y su interpretación...”	Conocimiento	
“...su asesoramiento en todo lo que hacíamos...”	Asesoramiento	
“...disciplina y el amor a los bailes y las tradiciones de nuestro país...”	Disciplina	Habilidades blandas

“...el liderazgo y liderazgo colaborativo...”	Liderazgo	
“...así tener la tolerancia para mejorar y corregir a los demás bailarines...”	Tolerancia	
“...perseverar, tener fe, apoyar a los más necesitadas...”	Perseverancia	
“...aprendí el valor de la autenticidad... además, la disciplina y la dedicación...”	Disciplina	
“...esa confianza en poder desplazarme en grandes escenarios”.	Confianza	Autoestima
“...me ayudó a ser más desenvuelta y tener más seguridad ante el público y con las personas.”	Seguridad	

Cuadro 15. Codificación de las unidades de análisis y agrupación de temas de respuestas n°3 ¿Cómo contribuyó tu aprendizaje con el Profesor Armando Julio en tu desarrollo profesional?

Unidad	Código	Categoría/tema
“Contribuyó de una manera positiva...”	Positivo	Mayor desarrollo profesional
“Contribuyó de manera positiva...”	Positivo	
“En mi vida profesional, puedo decir que Armando fue una de las personas que creían en mi talento, incluso más que yo misma...”	Confianza	
“En mi desarrollo profesional, incidió que en la agrupación puede aprender y desarrollar la capacidad de enseñar a niños y jóvenes...”	Habilidades	

<p>“Me enseñó disciplina, responsabilidad, puntualidad y sobre todo compromiso”</p>	<p>Habilidades blandas</p>	
<p>“Aprendí que la creatividad, responsabilidad y la disciplina han sido pilares que marcaron mi vida personal”.</p>	<p>Habilidades blandas</p>	
<p>“...a no tener miedo al hablar en público ni en reuniones, tener seguridad; él nos inculcó la disciplina, puntualidad, responsabilidad por el trabajo, compañerismo...”</p>	<p>Habilidades blandas</p>	
<p>“...constancia y disciplina”.</p>	<p>Habilidades blandas</p>	
<p>“...La disciplina rigurosa y el enfoque detallado que Armando exigía en cada ensayo fomentaron en mí, una ética de trabajo sólida y una capacidad de atención al detalle que se reflejaron en mi desempeño...”</p>	<p>Habilidades blandas</p>	
<p>“...saber desplazarme con gracia y por qué es importante, porque cuando uno está en la capacitación y talleres de cuerda, uno debe saber conectar con el público y que manera más hermosa de haberlo aprendido a través de la danza”.</p>	<p>Elegancia</p>	

“...la responsabilidad como bailarín... mejorar la técnica, los bailes y las coreografías.”	Habilidades blandas	
---	---------------------	--

Cuadro 16. Codificación de las unidades de análisis y agrupación de temas de respuestas n°4 ¿Cómo el profesor Armando Julio, actuaba o realizaba la difusión del baile en Panamá y cómo mantenía esa preservación con las personas?

Unidad	Código	Categoría/tema
“...apego a la conservación de las tradiciones folklóricas tal cual lo practicaban nuestros ancestros...”	Apegado a lo tradicional	Preservando
“El Prof. Julio fue luchador incansable en la difusión...”	Luchador	
“...Él era muy específico en lo que quería ver en sus bailarines y en sus cuadros...”	Específico	
“...trataba de mantener las bases del folklore lo auténtico de cada región de Panamá, con un toque especial, más estilizado sin ser exagerado y sin salirse de los parámetros de las raíces del folklore...”	Apegado a lo tradicional	
“...se nos dictaron talleres explicativos sobre la historia y simbología de esas danzas. De igual manera, durante las funciones había un espacio para explicar a cerca del significado de cada una	Enseñanza	

de las prendas de nuestros vestuarios folklóricos...”		
“El aprendizaje era entre pares...”	Enseñanza	
“...Llegué a verlo realizar actividades didácticas con su trabajo y su ejemplo...”	Enseñanza	
“...con sus investigaciones y al llevarnos a cada feria en el interior...”	Investigación	Investigando
“...con un enfoque innovador y profundamente comprometido...”	Enfoque propio	Innovación
“El profesor Armando julio era adelantado a su época...”	Enfoque futuro	
“...la difusión del baile en Panamá era diferente, la proyección era distinta, creo que tenía una línea que todavía nadie la ha considerado...”	Estilo propio	

Cuadro 17. Codificación de las unidades de análisis y agrupación de temas de respuestas n°5 ¿Qué evento nacional o internacional que conoces o hayas sido participe, dejo marcado el Ballet Folklórico de Armando Julio?

Unidad	Código	Categoría/tema
“...se presentó en (Quebéc - Canadá) ...”	Internacional	Huella internacional
“...El festival internacional en Francia reunió a compañías de danza de todo el mundo...”	Internacional	

“...fue un encuentro folklórico en México...”	Internacional	
“...recuerdo El Festival del Fuego de Santiago de Cuba...”	Internacional	
“...Teletón 20/30 por allá por los años 1999/2000...”	Nacional	
“El evento nacional que más me impactó fue el primer festival internacional de folklore que el organizó en conjunto con el Ballet Folklórico Panamá Danzas...”	Nacional	Huella nacional
“...pienso que una de las más vistosas y recordadas fueron las que realizaba en el Teatro Nacional...”	Nacional	
“Todos fueron importantes y extraordinario...”	Ambos	
No mencionó uno en específico.	Ambos	
“Yo creo que uno de los eventos que dejó marcado a Panamá Danzas Hoy... no fue uno... fueron muchos...”	Ambos	Huella nacional e internacional
“Opening de diversos eventos como Teletón 2030, Miss Universo 2003 y la recepción de turistas en las temporadas de cruceros en el Muelle 6 de Colón...”	Ambos	

Cuadro 18. Análisis de los temas comunes y distintivos.

Lista de temas	¿cuáles son comunes?	¿cuáles son las más distintivas?	Agrupamiento
Experiencia positiva	↖	↖	La experiencia fue positiva.
Experiencia neutral			
Experiencia negativa			
Educación	↖	↖	Potenciación personal.
Habilidades blandas	↖	↖	
Autoestima			
Mayor desarrollo	↖	↖	Potenciación profesional.
Igual desarrollo			
Menor desarrollo			
Preservando	↖	↖	Difusión del folklore, preservando, pero innovando.
Educando	↖	↖	
Investigando			
Innovando	↖	↖	
Huella internacional	↖	↖	Eventos imborrables.
Huella nacional			
Ambas huellas	↖	↖	

Fuente: entrevistas

Las personas nacen, crecen, elaboran un plan de vida que pueden o no alcanzar, y finalmente mueren. Sin embargo, quienes son recordados trascienden por los logros obtenidos en las diversas áreas en las que se desempeñaron. Tal es el caso

del profesor Armando Julio, un apasionado del arte, defensor del folklore y formador de grandes seres humanos, bailarines y músicos.

Su legado se refleja en las memorias compartidas por quienes tuvieron la oportunidad de trabajar con él. Según los testimonios recogidos en la muestra, el 100% de los participantes manifestó haber vivido experiencias gratificantes al colaborar con el profesor Armando Julio, lo que evidencia la huella positiva que dejó en su entorno.

Dicha interacción sembró en ellos un profundo deseo de superación y un creciente interés por el arte y el folklore, lo que los motivó a estudiarlos de manera profesional, a investigar y a desarrollar competencias esenciales para su crecimiento en el ámbito artístico, tales como el liderazgo, la disciplina, la autoconfianza y la perseverancia. Estas cualidades influyeron directamente en su desarrollo personal y profesional.

El profesor Armando Julio, fue un fiel defensor del folklore, siempre comprometido con la transmisión de conocimientos apegados a la tradición, pero enriquecidos con un toque innovador que constituía su sello personal. Se destacó como investigador, formador de bailarines y maestro ejemplar, motivo por el cual tanto él, como su agrupación fueron convocados de manera constante a eventos de gran relevancia, tanto a nivel nacional como internacional. En dichos escenarios dejó una huella imborrable que, pese al paso de los años, permanece vigente.

Conclusiones y Recomendaciones

A. Conclusiones

Con base en los datos obtenidos de la muestra, se pueden establecer las siguientes conclusiones:

Todos los participantes coincidieron en señalar que conocer y trabajar con el profesor Armando Julio constituyó una experiencia altamente positiva.

A nivel personal, los integrantes de la muestra manifestaron que, de manera directa o indirecta, esta experiencia les permitió cultivar el deseo de superación, desarrollar habilidades que contribuyeron a forjar su carácter y fortalecer su autoconfianza.

En el ámbito profesional, la influencia del profesor Armando Julio fue trascendental, despertando en muchos de ellos la vocación por la enseñanza, el interés por la investigación y un profundo amor por el folklore.

El profesor Armando Julio es considerado uno de los folkloristas más relevantes de Panamá. Su legado se refleja en la preservación, investigación y transmisión de costumbres y tradiciones, siempre respetando la esencia del hecho folklórico, pero a la vez innovando con un estilo personal que generó nuevas técnicas, brindando a los bailarines mayor versatilidad en las puestas en escena.

Tanto el profesor Armando Julio como la agrupación Panamá Danzas Hoy han dejado una huella imborrable en la historia cultural del país, una huella destinada a perdurar a través del tiempo.

B. Recomendaciones

Llevar a cabo esta investigación nos permite plantear las siguientes recomendaciones.

1. Elaborar un documental que refleje los aportes más significativos del profesor Armando Julio al folklore panameño.
2. Publicar un libro biográfico que detalle la vida, trayectoria y legado del profesor Armando Julio.
3. Constituir una fundación que lleve su nombre, orientada a promover el arte en aquellas comunidades donde exista mayor necesidad de acceso a expresiones culturales.
4. Difundir y preservar la metodología de enseñanza del profesor Armando Julio, con el propósito de formar bailarines y amantes del arte en consonancia con su visión y concepción pedagógica.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilera, L. (1956). Tradiciones y leyendas panameñas. Manfer, S.A.
- Biesanz, J., y Biesanz, M. (1993). Panamá y sus gentes. Editorial Universitaria.
- Burgos, A. (1993). Estudios de folklore. Editorial.
- Campos, L. (2010). Metodología de la investigación. Artes e impresiones Durbin.
- Cascudo, L. C. (1967). Diccionario do folclore brasileiro. Rio de Janeiro: Instituto Nacional do Livro.
- Cortázar, A. R. (1975). Teoría del folklore en América Latina. Caracas: INIDEF.
- De Carvalho –neto, P. (1961). Folklore y educación. Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana I.
- Dégh, L. (1972). Folktales and Society: Story-Telling in a Hungarian Peasant Community. Bloomington: Indiana University Press.
- Ibelloni, A. (1948). Folklore y folkloristas. Buenos Aires: Editorial Nova.
- Ibelloni, A. (1948). Folklore y folkloristas. Buenos Aires: Editorial Nova.
- Paz, F. (2004). Folklore, cultura popular tradicional de Panamá. Impresora Panamá.
- Pérez de Zárate, D. (1979). Añojal: Del tamborito una flor. Editorial Universitaria.
- Pérez de Zárate, D. (1979). Añojal: Del tamborito una flor. Editorial Universitaria.
- Romero Flores, J. (1940). El folklore en México. México: Editorial Polis.

- Sampieri, R. H., Collado, C. F., & Lucio, P. B. (2014). Metodología de la investigación (6.ª ed.). McGraw-Hill.
- Thoms, W. J. (1846, 22 de agosto). *Folk-Lore. The Athenaeum: Journal of Literature, Science, and the Fine Arts*, (982), 862–863.
- Zárate, D. P. de. (1994). En torno al cuento folklórico panameño. Editorial Universitaria.
- Zárate, M. F. (1968). Tambor y socavón: Un estudio comprensivo de dos temas del folklore panameño y de sus implicaciones históricas y culturales. Ediciones del Ministerio de Educación, Dirección Nacional de Cultura.
- Zárate, M. F., & Pérez de Zárate, D. (1999). La décima y la copla en Panamá. Autoridad del Canal de Panamá.

INFOGRAFÍA

- @panamadanzashoy. (s. f.). Perfil oficial de la agrupación [Perfil de Instagram]. Instagram. <https://www.instagram.com/panamadanzashoy/?hl=en>
- Ballet Folklórico Panamá Danzas Hoy. (s. f.). Página oficial de la agrupación [Perfil de Facebook]. Facebook. <https://www.facebook.com/p/Ballet-Folklorico-Panam%C3%A1-Danzas-Hoy-100035498966905/>
- El Digital Panamá. (2022). Ballet Folklórico Panamá Internacional listos para su presentación de gala luego de dos años de pandemia. El Digital Panamá. <https://www.eldigitalpanama.com/ballet-folklorico-panama-internacional-listos-para-su-presentacion-de-gala>
- Expo Dubai 2020 distingue a Panamá. (s. f.). DestinyPTY. <https://destinypty.com/news/locales/expo-dubai-2020-distingue-a-panama/>
- Ortega, E. S. (2014, 15 de diciembre). 40 años de bailar con el folclore. El Siglo Panamá. <https://elsiglo.com.pa/farandula/40-anos-danzar-folclore-CWES23828385>
- Redacción El Siglo. (2024, 7 de diciembre). Panamá se alzó con cuatro ‘Tumi de Oro’ y una medalla al ‘Talento y Valor Nacional’. El Siglo Panamá. <https://elsiglo.com.pa/panama/nacionales/panama-se-alzo-con-cuatro-tumi-de-oro-y-una-medalla-al-talento-y-valor-nacional-JE9710847>

Anexos

Imagen 1: profesor Armando Julio en ensayo de su agrupación.



Imagen 2: profesor Armando Julio en ensayo de su agrupación.



Imagen 3: profesor Armando Julio junto a hermanos Hidalgo, actuales directores de la agrupación.



Imagen 4: profesor Armando Julio junto a hermanos Hidalgo, actuales directores de la agrupación, en homenaje por lo premios Fleta.



Imagen 5: Reconocimiento a la agrupación en El Salvador.



Imagen 6: Premiación de reconocimiento de los premios Eleta.



Imagen 7: agrupación junto a franquicia de Miss Universe.



Imagen 8: Feria internacional de Turismo en Inglaterra.



Imagen 9: publicación sobre la agrupación en un periodico de circulación nacional.



Imagen 10: publicación sobre la agrupación en un periodico de circulación nacional.



Imagen 11: entrevista al profesor Armando Julio para realzar el turismo por programa de televisión llamado destinos.



Imagen 12: festival de folklore en Puebla, México.



Imagen 13: festival de folklore en Francia.



Imagen 14: festival de folklore en México.



Imagen 15: feria de artesanías en Panamá.



Imagen 16: reconocimiento en la semana de la danza.



Imagen 17: festival folklórico en Países bajos.



Imagen 18: festival folklórico en España.



Imagen 19: profesor Armando Julio en su juventud.



Imagen 20: profesor Armando Julio en su juventud.



Imagen 21: profesor Armando Julio junto a imagen de la madre Teresa de Calcuta.



Imagen 22: el profesor Armando Julio participaba de forma activa en el cristianismo católico.



Imagen 23: profesor Armando Julio, un legado para la posteridad.



Imagen 24: un legado para la historia.

