

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

FACULTAD DE BELLAS ARTES

ESCUELA DE DANZA

TRABAJO DE GRADO

**“MISIÓN, LEGADO Y APORTES DE EDGAR ALEXIS VILLAVERDE CUETO
AL FOLKLORE NACIONAL DE PANAMÁ”.**

POR:

MAYULI MILENY MARÍN VEGA

8-247-598

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR EL
TÍTULO DE LICENCIATURA EN BELLAS
ARTES CON ESPECIALIZACIÓN EN
DANZA CON ÉNFASIS EN FOLKLORE Y
DANZA DE LA ETNIA NACIONAL.**

PANAMÁ, REPÚBLICA DE PANAMÁ, 2025.

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE TUTOR

El que suscribe Anays Labrador, con número de identidad _____ tutor de Trabajo de conclusión de Carrera de Licenciatura titulado, “Misión, legado y aportes de Edgar Alexis Villaverde Cueto al Folklore Nacional de Panamá” elaborado por la estudiante Mayuli Mileny Marín Vega para obtener el título de Licenciado en Bellas Artes con especialización en Danza con énfasis en Folklore y danza de la etnia Nacional, hace constar que la misma reúne los requisitos formales y de fondo exigidos por la Universidad de Panamá y puede ser sometido a evaluación y presentarse frente a la Mesa Examinadora para la respectiva defensa.

En la Ciudad de Panamá, a los _____ días del mes de _____ del año _____.

Firma del asesor

Firma de los jurados

DEDICATORIA

El presente trabajo de grado está dedicado con todo mi amor a mis padres Nelson Marín C. y Amina de Marín, quienes han sido parte fundamental en la formación y valores que me inculcaron y que me convierten en una mujer completa.

A mi querido Esposo Eliézer Samudio, mis hijos Solieh, Shaddai-Alym y Suriel, mis nueras Nohelys González, Andrea Díaz y mi nieta, por la determinación de apoyarme de manera incondicional, la paciencia y motivación constante para que después de muchos años pueda ver concluido una de mis metas.

A todos los profesores que me aportaron mayor conocimiento en las artes y siempre sirven de estímulo para desarrollar la creatividad, despertar el interés en el aprendizaje y la investigación.

AGRADECIMIENTO

Mi sincero agradecimiento a los docentes de nuestra primera casa de estudio, de la Facultad de Bellas Artes, de la Escuela de Danzas que contribuyeron en el proceso de desaprender para volver a aprender y me impulsaron a retomar los estudios.

A la Lic. Anais Labrador, por su tiempo para el desarrollo de la presente tesis.

Mi familia, quienes estuvieron presente en cada momento y me apoyaron sin medida.

Al gran amigo Edgar Alexis Villaverde, por haber entregado incansables horas de su tiempo, aun cuando se mantenían en funciones y a la distancia desde algún país en Europa que contribuyó con materiales para la realización del presente trabajo de grado. Y a cada una de las personas: amigos, colegas y familiares del maestro Alexis que me permitieron conocer detalles de su vida y reafirmar que su liderazgo genera confianza, pone en juego la innovación, inspira y permite la belleza de los lazos de amistad fraternal.

ÍNDICE GENERAL

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ	1
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN.....	x
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I	4
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
1.1 Antecedentes	4
1.1.1 Planteamiento del problema.	16
1.1.2 Justificación	17
1.2 Objetivos	18
1.2.1 Objetivos generales	18
1.2.2 Objetivos específicos	18
1.3 Metodología.....	19
1.3.1 Fuentes de investigación y limitaciones.....	20
1.3.2 Tipo de investigación.....	20
1.3.3 Cobertura	20
1.3.4 Proceso de investigación	21
1.3Cronograma	22
1.3.5 Recursos.....	23
1.4 Aportes	23
CAPÍTULO II	25
MARCO DE REFERENCIA.....	25
2.1 Referencias	25

2.1.1 Qué es folklore.....	25
2.1.2 Definición de danza.....	26
2.1.3 Definición de danza folklore.....	26
2.1.4 Definición de baile.....	26
2.1.5 Definición de danzantes, bailarines y ejecutantes.	27
2.1.6 Definición de agrupaciones, conjuntos típicos, proyecciones y ballet	27
2.1.7 Definición de cantalantes, salomas y su origen.....	28
2.1.8 Definición de vestimenta folklórica.....	28
2.1.9 Definición de coreógrafo y coreografías.....	29
Coreografía	30
2.1.10 Definición de maestro.....	30
2.1.11 Definición de director.....	30
2.1.12 Definición de jurado.....	30
2.1.12 Definición de competencias.....	30
2.2 Definición de marco teórico	31
CAPÍTULO III	34
MEMORIAS Y VIDA DE EDGAR ALEXIS VILLAVERDE CUETO.....	34
3.1 La familia, el bailarín y la formación académica.....	34
3.2 La vida laboral	38
3.3 Agrupaciones en las que formó parte	40
3.4 El maestro	44
3.5 El funcionario.....	47
3.6 El director y su organigrama.....	51
3.7 Las competencias y galardones de la agrupación “Ritmo y Raíces Panameñas”	54

3.8 El facilitador en seminarios, talleres y congresos	60
3.9 El jurado en competencias nacionales e internacionales.....	62
2.10 La participación en gremios internacionales.....	63
3.11 Coreografía destacada de Edgar Alexis Villaverde y su notación gráfica.....	64
3.12 MISIÓN Y VISIÓN	78
VISIÓN	79
CAPÍTULO IV.....	81
SEMBLANZA DE EDGAR ALEXIS VILLAVERDE CUETO	81
4.4 Testimonio de bailarines de la agrupación “Ritmo y Raíces Panameñas”	81
Entrevista No.1 Nahir Rémon	81
Entrevista No.2 Guillermo Vargas (8 - 2 - 25).....	85
Entrevista No.3 Jorge Fauner	90
Entrevista No.4 Dominga Gudiño.....	94
Entrevista No.5 María I. Murillo Cueto	98
4.3 Entrevista a músicos colegas.	101
Entrevista No. 6 Jaime Javier Henríquez.....	105
Entrevista No.7 Eduardo Antonio Castillo Diez	110
Entrevista No. 8 Ariel De León	114
Entrevista No.9 Osvaldo Remón Rivas Dalvis (12 - 4 - 25)	121
4.4 Entrevista a personajes de organismos internacionales.....	126
Entrevista No. 10 Eder Alfaro	126
Entrevista No. 11 Arístides Burgos.....	130
4.6 ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS.....	135
CONCLUSIÓN	138

RECOMENDACIÓN	141
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	142
ANEXOS	144

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Imágen de la Ley No. 4 del 28 de enero de 1988 de la Gaceta Oficial de la Asamblea Legislativa. Fotografía: Página Web	13
Ilustración 2: Imágen de la Ley No.27 del 22 de octubre de 1984 por el Consejo Nacional de Legislación. Fotografía: Página Web.....	14
Ilustración 2: Imágen de la Ley No.27 del 22 de octubre de 1984 por el Consejo Nacional de Legislación. Fotografía: Página Web	14
Ilustración 3 Cronograma del tiempo de elaboración de la tesis. Ilustración 2: Imágen de la Ley No.27 del 22 de octubre de 1984 por el Consejo Nacional de Legislación. Fotografía: Página Web	14
Ilustración 3 Cronograma del tiempo de elaboración de la tesis.	22
Ilustración 3 Cronograma del tiempo de elaboración de la tesis. ¡Error! Marcador no definido.	22
Ilustración 4: Edgar Alexis Villarreal condecorado. Fotografía: Mayuli Marín	33
Ilustración 5: Organigrama del Ballet Ritmo y Raíces Panameñas Fotografía: Mayuli Marín.....	33
Ilustración 4: Edgar Alexis Villarreal condecorado. Fotografía: Mayuli Marín	33
Ilustración 5: Organigrama del Ballet Ritmo y Raíces Panameñas Fotografía: Mayuli Marín	53
Ilustración 6: Residencia del maestro Alexis, con premios, reconocimientos, certificados y obsequios. Fotografía: Propiedad Alexis Villaverde.....	53
Ilustración 5: Organigrama del Ballet Ritmo y Raíces Panameñas Fotografía: Mayuli Marín ¡Error! Marcador no definido.	53
Ilustración 6: Residencia del maestro Alexis, con premios, reconocimientos, certificados y obsequios. Fotografía: Propiedad Alexis Villaverde	58
Ilustración 7: Cuadro por año de los viajes y galardones que han obtenido el ballet R.R. Fotografía: Mayuli Marín	59
Ilustración 8: BEST COSTUME AWARD”. Fotografía: Propiedad de Alexis Villaverde.....	60
Ilustración 9: Presidente en Panamá por el Consejo Internacional de las artes (CIA). Fotografía: Página Web	64
Ilustración 11. Fotografía: Mayuli Marín	66
Ilustración 10. Fotografía: Mayuli Marín	66
Ilustración 13. Fotografía: Mayuli Marín	67
Ilustración 12. Fotografía: Mayuli Marín	67
Ilustración 15. Fotografía: Mayuli Marín	68
Ilustración 14. Fotografía: Mayuli Marín	68
Ilustración 17. Fotografía: Mayuli Marín	69
Ilustración 16. Fotografía: Mayuli Marín	69
Ilustración 18. Fotografía: Mayuli Marín	70
Ilustración 19. Fotografía: Mayuli Marín	70
Ilustración 20. Fotografía: Mayuli Marín	71
Ilustración 21. Fotografía: Mayuli Marín	71
Ilustración 23. Fotografía: Mayuli Marín	72
Ilustración 22. Fotografía: Mayuli Marín	72
Ilustración 25. Fotografía: Mayuli Marín	73
Ilustración 24. Fotografía: Mayuli Marín	73
Ilustración 26. Fotografía: Mayuli Marín	74
Ilustración 27. Fotografía: Mayuli Marín	74
Ilustración 29. Fotografía: Mayuli Marín	75
Ilustración 28. Fotografía: Mayuli Marín	75
Ilustración 23. Fotografía: Mayuli Marín	75
Ilustración 30: Portada del álbum musical de Ormelis Cortez. Fotografía: Página Web	76
Ilustración 31: Grabados por Armando Reclus. Fotografía: Página Web	77

Ilustración 32: Ilustración que muestra el uso de manto, toalla o rebozo. Fotografía: Página Web	77
Ilustración 33: Imagen de Nahir Remón (miembro de R.R.P.) Fotografía: Mayuli Marín.....	81
Ilustración 34: Guillermo Vargas (bailarín de R.R.P.) Fotografía: Mayuli Marín.....	85
Ilustración 35: Jorge Fauner (bailarín de R.R.P.) Fotografía: Mayuli Marín.....	90
Ilustración 36: Dominga Gudiño de Castellero (Comadre). Fotografía: Mayuli Marín	94
Ilustración 37: María I. Murillo Cueto (Hermana). Fotografía: Alexis Villaverde.....	98
Ilustración 38: Jaime Javier Henríquez (Músico). Fotografía: Mayuli Marín.....	101
Ilustración 39: Roygan Ramírez Delgado (Músico). Fotografía: Mayuli Marín	105
Ilustración 40: Eduardo Antonio Castillo Diez (bailarín, cantante y músico). Fotografía: Mayuli Marín	110
Ilustración 41: Ariel De León (Administrador). Fotografía: Mayuli Marín	114
Ilustración 42: Osvaldo Remón Rivas Dalvis (director artístico y de escena). Fotografía: Alexis Villaverde.....	121
Ilustración 43: Eder Alfaro (Internacional). Fotografía: Eder Alfaro.....	126
Ilustración 44: Aristides Burgos (director de Educ. Artística del Ministerio de Cultura). Fotografía: Mayuli Marín	130
Ilustración 45: Listado de integrantes del Conjunto Folklórico de Panamá en 1976.	134
Ilustración 46: Gráfica de Entrevistas. Fotografía: Mayuli Marín.....	137
Ilustración 47: 5to Congreso Internacional, reconocido como el hombre del año 2025...	144
Ilustración 48: Collage de imágenes premiado, de gira con el ballet R.R.P.	145
Ilustración 49: Actividades propias de su dirección.....	146
Ilustración 50: Collage de imágenes de Premios y miembro de UNOTA.....	147
Ilustración 51: Presentación de R.R.P. extensión de Chiriquí	148
Ilustración 52: Collage del Festival Op Roakeldais, Holanda 2025.	149
Ilustración 53: Celebración de los 40 años, 2025	150
Ilustración 54: Ensayos y presentación del Colegio Manuel María Tejada Roca.	151
Ilustración 55: Lugares emblemáticos de los viajes de Alexis.	152

RESUMEN

La importancia del presente documento, tiene como finalidad mostrar la realidad de Edgar Alexis Villaverde Cueto, sinónimo de fortaleza, lucha, determinación, reconocido por muchos como folklorista, coreógrafo y director del ballet folklórico “Ritmo y Raíces Panameñas” con una basta trayectoria de cuatro décadas, quien imparte talleres con técnicas de danzas, brindando una formación profesional a grupos a nivel nacional e internacional compartiendo sus conocimiento desde niños hasta adultos, dejando un legado en varias generaciones. Le han otorgado premios y reconocimientos en competencias y por su valioso aporte a la identidad cultural de Panamá. Es un referente biográfico para las futuras generaciones que desean enriquecer las áreas del conocimiento

INTRODUCCIÓN

En la historia de las Bellas Artes de Panamá no consta con material escrito sobre las artes escénicas con relación al folklore, de agrupaciones autóctonas, proyecciones folklóricas, ni de ballets folklóricos o un documento que contenga un registro en cifras o estadísticas de agrupaciones folklóricas en la República de Panamá.

En la actualidad la Universidad de Panamá y específicamente la Facultad de Bellas Artes es la única que, a través de los trabajos de grado, crea fuentes nuevas de investigación para que el conocimiento sea actualizado y enriquecedor para los nuevos profesionales, abordando las vidas y legados de figuras destacadas de nuestro entorno Nacional.

Es por ello, que considero de suma importancia realizar este trabajo de grado con el tema “MISIÓN, LEGADO Y APORTES DE EDGAR ALEXIS VILLAVERDE CUETO, AL FOLKLORE NACIONAL DE PANAMÁ”, ya que nos encontramos con muchas personas que se comprometen con su labor de docente y se entregan a su misión de rescatar, enseñar y divulgar nuestras tradiciones, tal como es el caso de nuestro investigado en una trayectoria de 4 décadas.

Se pretende demostrar la importancia del mismo, destacando su desempeño como bailarín, maestro, coreógrafo, director e incluso como jurado Internacional. Plasmar su vida e idearios, sus aportes al desempeño de un ejecutante de las danzas folklóricas, y dejar muestra de su legado a las nuevas generaciones amantes de nuestro folklore. A la vez los logros alcanzados a través de su trayectoria de 40 años frente a la agrupación “Ritmo y Raíces Panameñas”.

El contenido del presente trabajo de grado procura mantener de manera cronológica su desempeño, describiendo y registrando cada detalle de la información con contenido expuesto por familiares y amigos. Adicional de los recortes de periódicos,

programas, certificaciones, fotografías, afiches, videos, y todo material escrito o digitalizado que aparecen en las redes.

Capítulo I

Abordará todos los aspectos generales los antecedentes, el planteamiento del problema, la justificación, los objetivos generales y específicos, metodología, fuentes de investigación incluso sus limitaciones, cobertura, cronograma y recursos.

Capítulo II

Contiene el marco de referencia con sus respectivas definiciones para permitirnos una mayor comprensión del material a tratar.

Capítulo III

Comprende sus raíces, desarrollo y desenvolvimiento como artista, bailarín, maestro, coreógrafo, director, facilitador, su desarrollo en entidades gubernamentales, jurado, presidente y dirigente en asociaciones internacionales, y coreografías más destacadas merecedoras de galardones.

Capítulo IV

Este material se refuerza con el testimonio verás de familiares, compañeros, amigos y estudiantes. Se finalizará con la conclusión, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

CAPÍTULO I
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Antecedentes

La danza no es solo una forma de expresión si no es un medio de comunicarnos, para transmitir ideas y emociones desde la antigüedad sin una fecha para precisar. La danza toma forma con las vivencias de nuestra cotidianidad y regularmente unida a la religión.

La danza ha sido parte importante en la vida social, religiosa, popular o mundana teniendo de bases el ritmo, el elemento humano, los pasos, la clase de danza, el vestuario y su desplazamiento o coreografía.

Como tal no se puede desligar de la historia y su momento en la línea del tiempo es por ello por lo que se requiere de entender la historia para comprender cómo o por qué surge un determinado movimiento. A diferencia de otras atmósferas, no se ha realizado un estudio exhaustivo que clasifique las danzas por regiones de Panamá, sus influencias y características que las diferencie de otras.

Es por ello, que retomaremos algunas de las remembranzas que por años estudiamos sobre nuestra conquista y posterior colonización como parte del plan de estudio que el Ministerio de Educación, dentro de su ley orgánica sancionada en 1947, posteriormente modificada en la ley No.34, sancionada en 1995 y por la ley No.50 sancionada en 2002, en el decreto de ley 42 establece:

“La Ley 42 del 5 de agosto de 2002 regula la enseñanza de la Historia de Panamá, la Geografía de Panamá y la Cívica.” (Asamblea de Panamá, Normas).

La vida istmeña social y política que acontecía sobre los años antes y después de nuestra formación como República se encuentran muy dispersos en textos de historia o de geografía que establecen una línea de tiempo de Panamá sobre su momento histórico y cultural, muchas veces basándose en relatos que se transferían de una generación a otra y mucho de ello se convierte en tradición, tal el caso como los primeros homo sapiens que grabaron en piedra posteriormente con la escritura se grabó en madera, luego metal, papiros, pergaminos hasta el papel que nos permitió guardar los testimonios y que nos sirven de fuentes o auxiliares de la Historia.

En Panamá quedan las estructuras de edificios como los monolitos de Coclé, la Catedral, la Torre de Panamá la Vieja entre muchos, siendo estos testigos mudos de una vida que transcurrió entre acontecimientos sociales y culturales.

Panamá la definen varios conceptos con opiniones de diferentes autores como abundancia de peces, mariposas, el nombre del árbol que era propio de la región, nombre de un cacique. Sin embargo, encontramos que Pedro Arias de Ávila en carta de 1561 que enviara al rey Don Fernando y su hija la princesa Doña Juana dice:

“Vuestras Altezas, sabrán que Panamá es una pesquería en la costa del Mar del Sur y por pescadores dicen los indios panamá”. (Juan B. Sosa y Enrique J. Arce / Compendio de historia de Panamá, octubre 1911, pág. 105).

La historia de Panamá, según Juan B. Sosa y Enrique J. Arce se divide en cinco épocas bien marcadas, a saber:

- ***Época antigua***, que arranca desde la aparición del hombre en el Nuevo Continente, hasta el descubrimiento de América por Cristóbal Colón en 1492.
- ***Época del descubrimiento y la conquista***, que comienza desde la llegada de Rodrigo de Bastidas a las costas del Istmo, hasta la fundación de la Real Audiencia de Panamá.
- ***Época de la colonia***, que abarca desde el establecimiento de aquel Tribunal, hasta la separación de España en 1821.

- **Época de la unión a Colombia**, que principia desde el 28 de noviembre de 1821 en que se incorporó el territorio a esa nación, hasta el 3 de noviembre de 1903 en que se separó de ella.
- **Época de la nacionalidad panameña**, que comprende desde la sucesión de Colombia hasta nuestros días. (Juan B. Sosa y Enrique J. Arce / Compendio de historia de Panamá, octubre 1911, página 105).

Con el descubrimiento del Nuevo mundo, produce una visión épica y espíritu triunfalista dando lugar a muchas transformaciones que se dieron en ambos continentes, los españoles trajeron su estructura social introduciendo su lenguaje y su religión produciendo un dominio total de los nativos, lo que impulsó a describir y transcribir cartas documentadas sobre lo descubierto e impulsa la ejecución de anotaciones sobre la observación de sus expediciones y dejan de lado las actividades culturales pasando a un segundo plano.

Según los muchos textos de historia, después de Bastidas, Colón y Vesputio, Nicuesa y Ojeda, Fernández de Enciso, Pizarro, Balboa, Arias, la sublevación de los indígenas, las muchas expediciones de Morales y Pizarro, Gonzalo de Bajadoz y de Gaspar de Espinoza, Hernán Ponce y Bartolomé Hurtado, las fundaciones de ciudades Belem, Santa María La antigua, Acla, Santa Cruz, Nombre de Dios, Ánades, Ayora, Panamá. Las poblaciones de nativos como Escoria (Santa María) y, Pariba (Parita), Chame, Chepo, Pacorá, Parequeté, Tabor, Urracá- Veraguas., Cémaco -Darién, Careta - Coiba, Panquiaco hijo del cacique Comagre -interior del Darién, Chame, Cherú, entre muchos otros, se crea la primera diócesis en tierra firme y el primer obispo Juan de Quevedo.

Muchos nativos lucharon por lo suyo, pero la codicia, la envidia, dieron resultado de masacres, decapitados militares injustamente por el deseo de poder, control y la posesión del oro y bienes de valor de los pueblos aborígenes avasallados.

Estos realizaban actividades básicas de agricultura para su subsistencia, la ganadería o el comercio artesanal y posteriormente de enceres que traían de Europa. En el plano cultural se daban manifestaciones ceremoniales y tradicionales. Sin embargo, tomó lugar la evangelización eliminando las obras consideradas profanas quedando circunscritas a la religión y moral. Rodrigo Miró comenta “que *ningún español o indio lea libros de romances*” para no inquietar la imaginación, haciendo que se regulara los pocos materiales impresos en las Indias, debido a las restricciones y prohibiciones del Tribunal de la Santa Inquisición.

Con la evangelización da origen a la fusión indio-españolas con mascaradas, teatro y danzas con fechas impuestas como el Corpus Christi, Reyes, San Juan y Semana Santa.

Los primeros negros africanos registrados que entraron a territorio panameño fueron con la expedición del Gobernador Diego de Nicuesa en 1508 y levantaron Nombre de Dios en 1510 y Vasco Núñez de Balboa compró 30 hombres negros en Santo Domingo del que destaca el llamado Ñuflo e Olano quien acompañó a Vasco Núñez en 1513. (Wikipedia Afropanameño). Mientras en otros relatos, Armando Fortune (Revista lotería vol.XII (143):41 octubre de 1967) “Los primeros negros en el istmo”) habla de varios cronistas con testimonios en su epílogo, sobre la existencia de grandes cimarrones en la selva del Darién, por la probabilidad de posibles naufragios procedentes de la costa occidental de África antes del descubrimiento de América.

La nueva sociedad compuesta por la aborígen, la española y la africana obtuvo características propias ya que cada uno fue aportando de su propia cultura.

Los indígenas continuaron practicando sus rituales mágico- religiosos, mientras que los africanos lo fusionaron con la católica, con cantos y bailes nocturnos. Igualmente, el lenguaje tuvo adaptaciones para dar nombre a artículos en Europa que procedían de las Américas.

Se debe tomar en cuenta que la conquista y colonización de las Américas se dio en el llamado siglo de Oro de las artes.

En el viejo continente comprendía el Renacimiento y el Barroco, fue la literatura una de las más destacadas. En cuanto a las danzas que tuvieron realce en la antigua Europa fue, la Allemande, Canario, Gallarda, Pavana, zarabanda, baja danza, lavolta, tourdion, spagnoletta entre otras, mientras que en la plástica las exposiciones eran sacras. (Wikipedia, Danzas renacentistas).

Para el siglo XVIII los criollos mayormente cultivados y con poder económico exigían participación y crecía el pensamiento independentista. La salida de los jesuitas (1767) es el principio de ese sentimiento debido a que fueron los primeros maestros y ya para finales de siglo las lecturas en América era el pasquín, el libelo y el periódico es donde plasmaban con claridad la inconformidad de los criollos. Igualmente, las obras de los cronistas y etnógrafos que contribuyeron a la comprensión de la cotidianidad de los pueblos, es cuando surgen muchos escritos que describían su flora, fauna y el comportamiento de los coterráneos e incluso propuestas para la decadente España por la mala administración de sus regentes en América. Los primeros libros introducidos a Panamá, según Miró se dio en 1545 con contenido piadoso y en 1548 llegaron el Romancero, la Celestina, El Lazarillo, etc.

Otras manifestaciones artísticas, fue la pintura y la platería. Como pintor más destacado de Panamá fue Fernando de Ribera y en la platería se confinó a los artículos religiosos.

Las décimas y coplas de influencia hispánica evidencian las características de nuestro folklore, al igual que sus ritmos africanos se entremezclan con la española permitiendo una identidad propia. Pero muchas de ellas fueron condenadas por la Iglesia por considerarlas nocivas e inmorales y despertaban el deseo carnal.

La Iglesia jugó un papel determinante en la aculturación y adoctrinamiento de los pueblos con los franciscanos hacia mitad del siglo XVIII parecido como lo hicieron los jesuitas y dominicos hacia el siglo XVI y otras órdenes religiosas que procedieron a éstas. Sin embargo, la aceptación de la religión la entremezclan con sus creencias antiguas y se consolidan dando lugar al sincretismo religioso.

Los españoles se impusieron como raza dominante, con sus vestuarios, costumbres, fiestas y tradiciones. Por ende, los criollos hijos de inmigrantes españoles y mestizos perciben las injusticias de la corona por parte de sus representantes en tierra firme, con el pensamiento independentista surgen muchos pensadores, escritores, poetas, y primeros músicos.

La ciudad de Panamá La Vieja de 1519 su fundación, permaneció por 154 años, aún después de su destrucción en 1671, una ciudad improvisada por los momentos de conquista, y se trasladó totalmente el 21 de enero de 1673, es hasta 1686 por el nuevo gobernador Antonio Fernández de Córdoba dejando atrás la mentalidad de la ciudad mercado (abierta), ahora sería amurallada asumiendo el papel de refugio, donde repartió varios terrenos entre vecinos y las áreas más privilegiadas para edificios gubernamentales, religiosos y civiles como símbolos de poder y supremacía sobre los pueblos circundantes como el arrabal en Santa Ana considerada un lugar marginal de negros, mestizos, vagabundos e indígenas.

Lady Matilde Obarrio de Mallet, activista humanitaria, quien promovió establecer la Cruz Roja de Panamá y abrió los caminos de la participación de la mujer y como ensayista quien publicara el libro en inglés "Sketchs of Spanish Colonial Life in Panama" ("Bocetos de la Vida Española en Panamá) describe la vida de la colonia en Panamá siendo uno de los pocos relatos sobre sus danzas:

Relatos de la vida colonial de la madre de Matilde Obarrio de Mallet, Rita Vallarino de Obarrio: "En forma de entretenimiento, traían los tambores, pujadores y reparadores, Benancia (la esclava blanca) comenzaba el canto y su clara y dulce voz se elevaba sobre las otras. Todos se unían

en el palmoteo y el baile comenzaba. Mamá Chepita (la esclava más anciana) siempre bailaba de primero. Comenzaba deslizando su pie hacia adelante y haciendo la reverencia, primero ante los amos, después hacia los músicos, con un garbo y ligereza increíble para su edad, comenzaba las graciosas contorsiones del Tamborito, con los brazos sueltos y los pies deslizándose a lo largo, como si fuera sobre ruedas. Los hombres se entusiasmaban pronto e iban a ella, haciendo piruetas en forma extraña, sombrero en mano. Pág. 183". Les arrojaban sombreros Menciona el Punto, la Cumbia baile de los negros y la danse du ventre".

A manera cronológica la música en Panamá surge a mediados del siglo XVIII solo se conocía en el istmo la guitarra española, las flautas por los aborígenes y los maderos huecos como tambores por los negros. El primer piano fue de Doña Carmen Pérez de Jiménez, el primer violín aparece en 1840 con Don Ramón Díaz Campos Hurtado. En 1875 se funda la Sociedad filarmónica de Panamá, pero el violín tuvo mayor notoriedad entre 1880-1900. Y en Ley orgánica de la fuerza pública, La Asamblea Constituyente dispone en su capítulo 8, la relación con la banda de música:

Capítulo 8vo.:

ARTÍCULO XI - *La música se compondrá de un músico mayor. Director y veinte músicos que pondrán ser de cabos a sargentos u oficiales.*

ARTICULO XII - *El poder Ejecutivo podrá señalar una banda de música a un batallón de cada división".*

(Describe el Maestro Charpentier, Eduardo en su libro Sinfónica, Opera y zarzuela en Panamá, 1975.)

Esto indica claramente que las danzas que se ejecutaban en la nueva ciudad de Panamá eran estilo europeo como contradanzas, minué, vals, cuadrillas francesas entre otras. Las que se hacían acompañar de violín, posteriormente a la llegada del piano y otros instrumentos. Las músicas eran deficientes, eminentemente empíricos

no conocían la lectura musical. Es entonces que Don Narciso Garay preocupado por la educación académica, impulsa la creación de la Escuela Nacional de Música y Declamación creada por ley No. 11 del 23 de marzo de 1904, pocos meses de la independencia, el poder ejecutivo puso la dirección en manos de Narciso Garay. Posteriormente por Ley 46 de 1910 se convierte en el Conservatorio Nacional de Música y Declamación.

La música típica de acordeón se dice que se originó a finales del siglo XIX y principios del XX. Las primeras notas se escucharon por aventureros marineros en la región de La Chorrera, inmigrantes de origen colombianos y los mismos se usaron en la Guerra de los mil días en bailes populares.

Tiempo después, desaparece el Conservatorio y por el interés que despertó en la comunidad para 1939 con 30 músicos conforman la Unión Musical y participaban en las presentaciones de la Academia de Baile que dirigía Gladys Huertematte. Destacaron el Maestro Eduardo Charpentier y el compositor Avelino Muñoz con su arreglo *Sinfonía Tropical*.

Y es en 1941 cuando el presidente Arnulfo Arias crea la Orquesta Sinfónica Nacional por decreto ejecutivo No.65 del 27 de mayo de 1941 como director y fundador Herbert de Castro. Año en el que el Ministerio de Educación creó la Escuela Nacional de Danza bajo la dirección de Gladys Portón de Huertematte labor que había iniciado desde 1948 siendo su primera directora Cecilia Pinel de Remón y entre sus primeros maestros en folklore figura Aniceto Moscoso.

A partir de ese momento Herbert de Castro trabaja de la mano con la Escuela de Danza en variadas funciones, para noviembre de 1953 en un esfuerzo por acercarse a las raíces presentan el ballet "La cucaracha Mandinga" basada en los elementos del libreto de Rogelio Sinán (1937), con la inspiración de tonadas vernaculares recogidas por Gonzalo Brenes.

La primera agrupación folklórica fue fundada en 1951 por la profesora Petita Escobar, actualmente dirigida por el profesor Feliciano Mercado.

La profesora Cecilia Pinzón como docente del Colegio Instituto Normal Rubiano forma en 1961 el conjunto típico del maestro Tobías Plicet con el que ganó en Argentina el segundo premio de folklore Internacional y el primero como vocalista. Y es con la misma agrupación que graban la primera película hecha en Panamá “Su Primer Amor” de productores mexicanos que evidencia los desplazamientos, destrezas, vestuarios, y música de nuestro folklore.

El conjunto Folklórico de la Contraloría General de la República de Panamá fue fundado el 29 de agosto 1969 bajo la dirección de la reconocida folklorista Chavelita Pinzón, quien dirige y organiza el primer conjunto típico infantil.

Años más tarde un grupo talentoso de bailarines estudiantes que habían viajado para prepararse, regresan los hermanos Araúz presentan el ballet ***Fantasía Panameña*** con música de Cordero, que evoca un día festivo en la campiña.

Los tradicionales bailes o expresiones artísticas folklóricas no salían de su entorno por lo que hasta el 18 de junio de 1975 se conforma el Conjunto Folklórico Nacional de Panamá, que se define como un pro-rescate del acervo folklórico y su extensa divulgación. Procuran mantener fiel las coreografías tradicionales con elementos significativos y se ajustó a las limitaciones de sus espacios escénicos de ese momento. El mismo lo dirigió Héctor T. Hooper (q.e.p.d) y trabajó de la mano con un gran número de personas destacadas en su producción, (hoy la mayoría fallecidos) como José B. (Pepe) Sarsanedas, Rafael Medina, Maribel Caballero, Crescencio de León, Javier Sarsanedas, Edmundo de La Cruz, Blanquita Casanova. Entre los músicos Rafael González, Oderay Cerrud, Euclides Castillo, Jorge García, y más. Compositores como Colaco Cortéz, Edgardo Quintero, Alfredo Escudero, Jorge Ledesma, con poemas de Demetrio Korsi, Enriquez Chuez, José Franco, Carlos F. Changmarín, entre otros.

ASAMBLEA LEGISLATIVA

FOMENTASE LA ENSEÑANZA FOLKLORICAS

LEY Nº 4
De 28 de enero de 1988
"Por la cual se fomenta la ense-

ñanza de las expresiones folclóricas
tradicionales en las escuelas del país
y se dictan otras disposiciones".

LA ASAMBLEA LEGISLATIVA
DECRETA:
Artículo 1: El Ministerio de Educa-

Ilustración 1: Imágen de la Ley No. 4 del 28 de enero de 1988 de la Gaceta Oficial de la Asablea Legislativa. Fotografía: Página Web

Años más tarde surgen otras agrupaciones que nacen de colegios, instituciones gubernamentales o de actividades de originarios en otras provincias, que desean mantener sus tradiciones, convirtiéndolos en conjuntos típicos, agrupaciones folklóricas, proyecciones folklóricas o ballets folklóricos.

La Asamblea Legislativa aprueba La ley No.27 de 22 de octubre de **1984** "sobre conservación y divulgación de manifestaciones folklóricas".

LEY 27
(de 22 de octubre de 1984)

Por la cual se reglamentan los espectáculos públicos llamados Cantaderas de Mejorana y la preservación de otras manifestaciones folklóricas.

EL CONSEJO NACIONAL DE
LEGISLACION

DECRETA:

Artículo 1.- Para promover la conservación y divulgación de las manifestaciones folklóricas de que trata el artículo 83 de la Constitución Nacional en los espectáculos públicos denominados cantaderas de mejorana, se utilizará la guitarra mejoranera o el acordeón como instrumentos lúicos en la ejecución del canto.

Artículo 2.- Se faculta al Ministerio de Educación para que promueva la conservación, divulgación y mantenimiento del patrimonio folklórico panameño.

Artículo 3.- El incumplimiento de esta Ley será sancionado como falta pública de conformidad con las disposiciones del Código Administrativo.

Artículo 4.- Establecerse el registro a partir de su promulgación.

COMUNIQUESE Y PUBLIQUESE
Dada en la ciudad de Panamá, a los veintidós días del mes de octubre de

ción, el Instituto Nacional de Cultura, El Instituto Panameño de Turismo y las juntas comunales y locales, fomentarán la difusión y el conocimiento general de las expresiones folclóricas nacionales a nivel escolar y comunitario, así como el establecimiento de escuelas de estas disciplinas.

Artículo 2: En todas las escuelas de la República, el Ministerio de Educación promoverá la enseñanza y el aprendizaje de las expresiones folclóricas nacionales y regionales.

Artículo 3: El Órgano Ejecutivo, a través del Ministerio de Educación y de otras instituciones, estimulará y desarrollará la formación y funcio-

namiento de conjuntos de expresiones folclóricas en las escuelas y comunidades del país.

Artículo 4: En todas las escuelas de danzas será obligatoria la enseñanza de bailes folclóricos nacionales, según el programa previamente aprobado por el Ministerio de Educación.

Artículo 5: Exonérese del pago de todo impuesto y gravamen nacional, a toda persona natural o jurídica que se dedique exclusivamente a la enseñanza de bailes folclóricos nacionales, según los programas aprobados por el Ministerio de Educación.

Artículo 6: Se instituye oficialmente

el 12 de octubre de cada año, como día de las expresiones folclóricas.

El Ministerio de Educación reglamentará el cumplimiento de esta disposición.

Artículo 7: Esta Ley entrará a regir a partir de su promulgación.

COMUNIQUESE Y PUBLIQUESE.

Dada en la ciudad de Panamá a los 21 días del mes de diciembre de 1987.

H. L. ALBERTO ALEMÁN BOYD
Presidente de la Asamblea Legislativa

Licda. ERASMO PINILLA C.
Secretario General.

Ilustración 2: Imágen de la Ley No.27 del 22 de octubre de 1984 por el Consejo Nacional de Legislación. Fotografía: Página Web

Posteriormente exponen en la Gaceta Oficial # 20985 por medio de la Ley N° 4 de 28 de enero de **1988** (publicada el 8 de febrero de 1988, dictada por la Asamblea) donde Cita: "Por la cual se fomenta la enseñanza de las expresiones folclóricas tradicionales en las escuelas del país y se dictan otras disposiciones":

LA ASAMBLEA LEGISLATIVA

DECRETA:

Artículo 1. *El Ministerio de Educación, el Instituto Nacional de Cultura, El Instituto Panameño de Turismo y las juntas comunales y locales, fomentarán la difusión y el conocimiento general de las expresiones folclóricas nacionales a nivel escolar y comunitario, así como el establecimiento de escuelas de estas disciplinas.*

Artículo 2. *En todas las escuelas de la República, el Ministerio de Educación promoverá la enseñanza y el aprendizaje de las expresiones folclóricas nacionales y regionales.*

Artículo 3. *El Órgano Ejecutivo, a través del Ministerio de Educación y otras instituciones, estimulará el desarrollo y funcionamiento de conjuntos de expresiones folclóricas nacionales, según el programa previamente aprobado por el Ministerio de Educación.*

Artículo 4. *En todas las escuelas de danza será obligatoria la enseñanza de bailes folclóricos nacionales según el programa previamente aprobado por el Ministerio de Educación.*

Artículo 5: *Exonérese del pago de todo impuesto y gravamen nacional, a toda persona natural o jurídica que se dedique exclusivamente a la enseñanza de bailes folclóricos nacionales, según los programas aprobados por el Ministerio de Educación.*

Artículo 6. *Se instituye oficialmente el 12 de octubre de cada año. Como día de las expresiones folclóricas.*

El Ministerio de Educación reglamentará el cumplimiento de esta disposición.

Artículo 7. *Esta Ley entrará a regir a partir de su promulgación.*
COMUNÍQUESE y PUBLÍQUESE

*Dada en la ciudad de Panamá a los 21 días del mes de diciembre de 1987. H.L
ALBERTO ALEMAN BOYD.*

ASAMBLEA NACIONAL, REPÚBLICA DE PANAMÁ
MINISTERIO DE CULTURA

El Ministerio de Cultura en Resolución MC=OAL=No/ 019-22 del 2 de febrero de 2022 dicta “Por lo cual se establecen los lineamientos para la acreditación de personas naturales o jurídicas que se dediquen a la promoción, ejecución de actividades folklóricas en el territorio nacional, se crea el registro nacional de folklore y se dispone a dejar sin efecto la resolución MC-OAL-R; No.204-21 de 30 de septiembre de 2021” entre uno de sus artículos dice:

“Que la Ley No.175 de 3 de noviembre de 2020 “Ley General de Cultura”, en su artículo 27 sobre “Políticas de Folklore”, establece que el Ministerio de Cultura, “elaborará una política que rescate, conserve y promueva las tradiciones folklóricas de Panamá, como parte medular de la cultura nacional, impulsando y apoyando su estudio, conservación y divulgación, cumpliendo así, con la aplicación del mandato del artículo 87 de la Constitución Política de la República”.

“Que el artículo 708-y del Código Fiscal, dispone que el Instituto Nacional de Cultura, ahora Ministerio de Cultura, deberá llevar un registro de todas aquellas asociaciones u organizaciones que tengan como exclusiva actividad la ejecución y difusión de los valores culturales, musicales y artísticos, como lo es la difusión y ejecución del folklore nacional, por lo cual se hace necesario establecer el registro de personas naturales y jurídicas que lleven a cabo actividades con los fines mencionados”.

En la actualidad, la Biblioteca Simón Bolívar, de la Universidad de Panamá posee escritos o manifiestos sobre algunos antecedentes biográficos que han aportado a la cultura nacional de este país, pero lastimosamente son muy pocos y la vida de muchos otros se pierde en el tiempo o pasan a simples relatos de alguien que conoció o simplemente le unen lazos sanguíneos y quedan recuerdos que reposan en la memoria de alguien. Es por ello por lo que se hace necesario registrar la vida de Edgar Alexis Villaverde Cueto como un ente transformador que ha impactado en nuestra sociedad de manera positiva, sobre todo por la comprensión de nuestra diversidad e instaurando estrategias para transmitir su conocimiento, lo que le ha llevado a ser merecedor de innumerables premiaciones.

1.1.1 Planteamiento del problema.

Panamá goza de muchos talentos desde promotores artísticos, folklorólogos, amantes de la música, danzantes, artistas plásticos, artesanos y un sinnúmero de exponentes de nuestro folklore. Sin embargo, son pocos los programas televisivos tales como “A lo panameño”, “Semillitas a lo panameño”, “Duelo de acordeones”, “Reto de Trovadores” y “Agro TV” por Corporación MEDCOM, (Telemetro Canal 13). Hecho en Panamá “por Televisora Nacional (Canal 2). “Todos somos Panamá” y “Raíces” por Sistema Estatal de Radio y Televisión (SERTV). Algunos radiales que destacan las voces y agrupaciones vernaculares. En las redes digitales son aprovechadas por algunas personas para destacar los calendarios de actividades folklóricas, tales como festivales, patronales, competencias o representaciones culturales que se hacen

tendencia fuera y dentro del país. Sin embargo, la prensa muy poco hace mención de hechos o personas que han realizado un trabajo encomiable en beneficio de nuestra cultura, en la mayoría de sus contenidos no encontramos escritos con críticas o juicios de un investigador que instruya o enaltezca nuestra idiosincrasia, o que de un significado a las raíces de los hechos.

Es necesario destacar la trayectoria de más de cuarenta años de entrega a las Danzas folklóricas y que este documento que hoy se redacta pueda registrar la “MISIÓN, LEGADO Y APOORTE DE EDGAR ALEXIS VILLAVERDE CUETO EN EL FOLKLORE NACIONAL DE PANAMÁ”

1.1.2 Justificación

Basándose en la línea de investigación de la Escuela de Danza de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá, aprobado en Junta de facultad el 15 de diciembre de 2014 que consta en el acta 2-14 en el inciso 11 dice:

“Que el estudiante se puede basar en las tres líneas de investigación que son sobre el arte, en arte y a través del arte”.

Lo que indica que el presente trabajo de grado se basa en la primera línea de investigación que comprende “el estudio del arte como objetivo histórico, social, psicológico, estético y axiológico a partir de cualquier sistema conceptual de análisis establecido y validado, pero desde una perspectiva siempre teórica y disciplinaria”.

Es por ello, que se considera importante documentar la labor encomiable de un destacado panameño que ha hecho méritos a través de una larga trayectoria por resaltar y llevar nuestro arte folklórico a escenarios nacionales e internacionales. La vida de Edgar Alexis Villaverde Cueto bailarín, maestro, coreógrafo, director, jurado internacional y presidente de gremios dancísticos internacionales, también considerado “Tesoro Vivo de Panamá” por el Ministerio de Cultura en el 2021, es un

ente que norma, respeta, promueve, interpreta, preserva y transmite los saberes desde el punto de vista individual como el colectivo, resuelve, establece obligaciones, derechos y reconocimientos desarrollando una normativa propia de un maestro o un líder, que pretende dejar un legado de moralidad, amor patriótico, civismo, cooperación y espíritu de trabajo.

La entrega de este proyecto permitirá dar a conocer a futuras generaciones que el legado que se nos otorga no solo representa un aporte material, sino la herencia de valores fundamentales, su creencia por la experiencia de vida, siendo el conocimiento su patrimonio y la inspiración a nuevos talentos.

1.2 Objetivos

Los objetivos del trabajo de grado pretenden definir los logros que se desean alcanzar en el proceso de esta investigación porque permiten proyectar el trabajo y confirmar que el mismo cumpla su cometido.

1.2.1 Objetivos generales

Describir la “MISIÓN, LEGADO Y APORTES DE EDGAR ALEXIS VILLAVERDE CUETO, AL FOLKLORE NACIONAL DE PANAMÁ”, que ha trascendido fronteras.

1.2.2 Objetivos específicos

- Mostrar evidencia de los trabajos realizados como bailarín, maestro, coreógrafo, director y jurado.
- Demostrar la importancia de formar a los jóvenes, desde temprana edad, en la danza de nuestro folklore.
- Justificar la importancia de las competencias e intercambios culturales.
- Establecer la técnica, disciplina y desarrollo del baile en los ejecutantes de las danzas folklóricas.

- Justificar la importancia del vestido folklórico nacional en los escenarios.
- Divulgar la necesidad de apoyos económicos por parte de entidades gubernamentales o mecenas del arte y la cultura.
- Resaltar los aportes y legados del profesor Alexis Villaverde.

1.3 Metodología

El tipo de metodología que se aplicará será el método cualitativo, ya que el trabajo en su mayoría serán registros videos filmados con testimonio de personas que relatan la actividad profesional y artística del maestro Edgar Alexis Villaverde Cueto en su momento, como bailarín, maestro, director general, productor, jurado internacional, presidente de organismos internacionales por la Unesco y Artes escénicas, su visión y vivencias de la danza, dentro y fuera de nuestro país desde 1985, como el motivo de estudio en cuestión. Es por ello considerado una investigación documental.

En la línea de investigación documental se aplicará el área temática, buscando una especialización y acoplamiento de los colegas con Edgar Alexis Villaverde, como un ente disciplinario, de inspiración, de habilidad creativa, de superación, respeto, con pasión, y como un arte estético.

El análisis temático es un método de análisis de datos cualitativos que se puede aplicar a la investigación documental, ya que es una técnica de recolección de datos a través de fuentes existentes como gráficas, escritos, digitales o sonoros, el mismo permite analizar, identificar e interpretar patrones de datos. Consiste en reconocer los datos recopilados, producir códigos partiendo de los datos, crear temas, inspeccionar los temas potenciales y describir el tema para el trabajo final.

Todo el aporte que surge de la presente investigación es la acumulación de vivencias y experiencias concretas que ha desarrollado a través de una trayectoria de cuarenta años en el desarrollo de las artes escénicas proyectando nuestro folklore en diferentes esferas.

1.3.1 Fuentes de investigación y limitaciones

La recopilación de fuentes es limitada por lo novedoso de su contenido, por lo cual deben ser reunidas y rastreadas por no poseer un campo de estudio estructurado, lo que implica que se deba dar a través de fuentes primarias y secundarias. Su importancia radica en tener un informe de primera mano sobre la vida de Edgar Alexis Villaverde Cueto, equiparando fortalezas y debilidades y así poder inspeccionar zonas nunca antes investigadas, lo que permite realizar un análisis crítico auténtico sin otras interpretaciones contribuyendo a otros enfoques e incluso a reforzar muchas veces toma de decisiones.

Entre las fuentes primarias es aquel material original, otorgadas por el mismo, evidencias de acontecimientos, documentos originales, fuentes humanas como entrevistas a amigos y familiares, registros de sus obras, archivos personales, reconocimientos, diarios, listados, discursos, cartas, entrevistas, videos, etc. Y las fuentes secundarias o fuentes materiales serían los textos que sirven de apoyo y analizan otras fuentes, tales como libros, revistas, disertaciones, reseñas, editoriales, diccionarios, enciclopedias etc.

1.3.2 Tipo de investigación

La investigación del presente trabajo de grado es documental, ya que se realiza apoyándose en fuentes de carácter documental de cualquier tipo siendo así de tipo archivística porque recopila todos los documentos que posee como cartas, certificaciones, premiaciones, entrevistas, relatos, videos de archivo, fotografías etc.

1.3.3 Cobertura

El presente trabajo se realiza en la ciudad de Panamá, en las instalaciones del Ministerio de Cultura donde se efectúan las prácticas sabatinas de la agrupación “Ritmos y Raíces Panameñas”, en la Universidad de Panamá en la Facultad de Bellas Artes, y a través de plataformas tecnológicas para llegar a la residencia del

entrevistado o al país en donde se encuentre participando, y permita recopilar la mayor cantidad de datos posibles por parte de familiares, amigos, colegas, estudiantes, bailarines. Los datos se apoyaron por fotografías, álbumes, recortes de periódicos, revistas y material fílmico en un periodo que abarca de siete meses aproximadamente y dos años antes que se le comunicó al maestro Edgar Alexis Villaverde C. que iba a ser el objeto de la investigación para el trabajo de grado que se presentará.

1.3.4 Proceso de investigación

El proceso de este ha sido relativamente largo por los inconvenientes personales que se presentaron. Adicional que la lectura de textos sobre la historia Patria que definen la cultura y su desarrollo de la época colonial y cómo llega a nuestros días, para tenerla como un antecedente importante, tomó largo tiempo entre textos dispersos y programas de mano de fechas pasadas. Sin embargo, ha sido posible, la redacción del presente contenido luego de muchas consultas ya que es de suma importancia establecer mediante una reconstrucción histórica la definición de nuestra cultura para demostrar cómo surge y su desempeño en la sociedad que la mantiene vigente.

Adicional se ha contado con toda la mejor disposición posible por parte del entrevistado y de las personas en su entorno cumpliendo con su cometido, tal como brindar al lector o futuro investigador todas las bondades, aprendizajes, enseñanzas de este profesional de las Danzas Folklóricas como un ente o sujeto folk tal como lo describe la profesora Dora P. de Zárate en "Algunas anotaciones sobre folklore": *"entran en este grupo practicantes de la cosa folklórica, lo que ellos producen, lo que hacen, lo que practican, es folklórico, ellos son folklóricos, son entes folks"*.

El mismo nos ha llevado a descubrir que muchas veces los grandes talentos no surgen de las cunas de oro o de familias encumbradas o de nacer con un don natural, si no de construir activamente en un proceso de aprendizaje que lleva etapas, de motivación, confianza y orientación, pero sobre todo con disciplina, que da la experiencia y el deseo de alcanzar su mayor potencial.

1.3 Cronograma

ACTIVIDADES Mensuales y semanales	MESES																											
	Septiem				Octubre				Noviembr				Dicieubr				Enero				Febrero				Marzo			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
PLANEACIÓN																												
Elaboración del anteproyecto																												
Entrega del anteproyecto. Consulta de textos e																												
EJECUCIÓN																												
Revisión y correcciones del anteproyecto.																												
Preparación del manuscrito • Capítulo 1: Planteamiento del problema • Capítulo 2: Marco teórico • Capítulo 3: Metodología • Capítulo 4:																												
1. Revisión del manuscrito por el asesor																												
2. Sustentación de la investigación																												

Ilustración 3 Cronograma del tiempo de elaboración de la tesis.

Fotografía: Mayuli Marín

1.3.5 Recursos

Para la elaboración del presente proyecto se destinó un recurso inicial de \$500.00 para la elaboración del mismo, para efectos de transporte, alimentación, fotocopias, impresiones, artes, sistemas tecnológicos: (nuevo celular), cámara de video, computadora, televisor, sustentación, tesis, decoración, alquileres, banners, brindis, recuerdos y regalos, pero aún no se han contabilizado hasta la conclusión de la misma.

1.4 Aportes

Siendo éste un proyecto académico explora el tema de “MISIÓN, LEGADO Y APORTES DE EDGAR ALEXIS VILLAVERDE CUETO AL FOLKLORE NACIONAL DE PANAMÁ”, sus objetivos principales es de contribuir a las nuevas generaciones que deseen conocer la labor y semblanza de nuestro personaje en estudio y demostrar su contribución en las danzas folklóricas que consta de bases bien fundamentadas, con propia estructura y un reconocimiento internacional que consta de una larga trayectoria dejando a Panamá en los mejores sitios.

A la vez que llena un vacío en el conocimiento de las personas que hacen folklore en Panamá y su aporte da solución a la ejecución de las prácticas dancísticas folklóricas con proyecciones coreográficas de alto nivel de ejecución. Y una forma diferente de vender a nuestro país.

CAPÍTULO II

MARCO DE REFERENCIA

CAPÍTULO II

MARCO DE REFERENCIA

2.1 Referencias

Toda la información que se reúne por medio de datos y describen las fuentes que se utilizan en el presente proyecto, lo que permite que el lector pueda localizar el origen de la información a través de citas, dando como resultado refuerzo en la idea.

2.1.1 Qué es folklore

La palabra “folklore” viene del inglés “folk (pueblo) y lore (saber, ciencia), específicamente se refiere al saber del pueblo. Es el conjunto de costumbres, creencias, artesanías, canciones, etc.

“Es el patrimonio cultural perteneciente a un grupo no letrado que vive dentro de las sociedades civilizadas; que goza de todas las ventajas de la civilización, pero que sigue practicando sus viejas costumbres”. El folklore comprende todo lo relacionado con lo logrado por el hombre para resolver las situaciones que la vida le presenta en el camino de su existencia. (Prof. Dora P. de Zárate).

La profesora Dora P. Zarate (1912-2001) es de la opinión que el saber o sabiduría es el conocimiento que se transmite por tradición y que marca en el grupo huellas indelebles, es espontánea se practica inconsciente y se sigue por hábitos, mientras que folk sinónimo de pueblo es el vulgo siendo su única escuela el ambiente, la historia, la tradición, la reacción de la masa, siendo el resultado del YO dentro de un ambiente y frente a su historia. En resumen, es la expresión y forma de vida con características propias que lo distinguen y le dan un lugar en el mundo.

2.1.2 Definición de danza

La danza es una de las bellas artes que comprende el movimiento completo del cuerpo acompañado de música transmitiendo un sentimiento, mensaje o ideas con el que se comunica y a la vez brinda un esparcimiento al ejecutante y a los receptores.

Retomando los conceptos de la profesora Dora P. de Zárate para ella, las danzas “tienen más sabor de espectáculo; hay en ellas un cierto deseo de ser admiradas; hay apreciación de conjunto, ejecución de movimientos sincronizados, acompasados iguales, que obedecen a un programa, a un libreto o a un texto, tienen argumento”.

2.1.3 Definición de danza folklore

Son todas aquellas manifestaciones que expresan de manera artística a través de movimientos y figuras. Se acompaña de música autóctona y vestuarios que le identifican para representar las creencias, la cultura, las costumbres que se han hecho tradición de un lugar, región o país específico.

2.1.4 Definición de baile

Expresión donde el ser humano utiliza movimientos del cuerpo acompañado regularmente de músicas populares como una forma de interacción social como entretenimiento que produce bienestar y diversión.

La profesora Dora P. Zárate la define como algo individual; algo en el que cada cual se divierte a su manera, sin cálculo alguno, sin segundas intenciones, sin la disciplina de la sincronía. Se baila bien o mal y se dan los pasos a que obliga el esquema sin reparar en ello. No se pretende gustar o agradar sino bailar; divertirse, no divertir a otros. El elemento individuo prevalece.

2.1.5 Definición de danzantes, bailarines y ejecutantes.

El danzante es la persona que danza en procesiones y bailes públicos.

El bailarín es la persona que se dedica a la práctica profesional de una danza con disciplina y constancia.

El ejecutante o intérprete de una danza es la persona que representa, actúa o lleva a escena una determinada coreografía que contiene características propias de música, sensaciones y emociones

2.1.6 Definición de agrupaciones, conjuntos típicos, proyecciones y ballet.

Agrupaciones, es el conjunto de personas o cosas agrupadas como junta, asamblea o reunión. La agrupación folklórica es un grupo de músicos y bailarines que promueven la herencia cultural panameña a través de sus expresiones folklóricas. Tienen como finalidad crear nexos culturales con otras agrupaciones de otros países, preservan, muestran y promueven las diversidades de manifestaciones folklóricas.

Conjuntos típicos, son grupos de personas que se unen con un fin común que es representar la identidad nacional del país a través de sus bailes, vestuario y músicas. Sin expresar tecnicismos, son en esencia lo más cercano a lo autóctono.

Proyecciones folklóricas son las actividades que difunden las manifestaciones folklóricas del país fuera de los linderos donde originalmente surge lo autóctono. Procuran mantener disciplina y una estructurada organización para transmitir con estrictas coreografías, vestuarios específicos y músicos versados, las actividades de las tradiciones folklóricas panameñas.

Ballet Folklórico es la danza folklórica que se combina con las técnicas del ballet con coreografías bien trazadas, completa disciplina en el desarrollo, con movimientos armoniosos y coordinados, desplazamientos imponentes para ofrecer al espectador

un contacto directo con sus tradiciones, ofreciendo una conexión emocional. Muchas veces se escapa la estructura original de lo autóctono.

2.1.7 Definición de cantalantes, salomas y su origen.

Cantalantes es una expresión de panameñidad que consiste en una persona que posee la virtud de cantar sin previo estudio técnico y lo ejecuta en conjuntos folklóricos, comparsas, festivales, ferias en donde se desarrollen eventos que expongan la música folklórica panameña. Es la persona que entona la melodía y desarrolla la voz principal que marca el compás. Es la persona que canta el estribillo acompañado del cajero y los tres tambores.

Salomas es un elemento que se emite vocalmente, es completamente gutural, proviene de las cuerdas vocales generando un grito rudimentario de alto sonido hasta convertirlo en un sonido uniforme melodioso. Tiene su origen en los grupos originarios sin embargo se ejecuta en las faenas de las actividades campesinas.

Según Narciso Garay en el libro Tradiciones y Cantares, lo describe como el acto de salomar, epéntesis de saltar, verbo castellano que significa cargar salmos, pero que en el istmo significa cantar sin palabras vocalizando en los registros falsetes y de pecho alternativo, al estilo de los tiroleanos.

El origen de la saloma parte del grito considerado la manifestación más corta de la música típica y a la vez muy importante. El grito parte de agudo y se hace prolongado, puede variar de intensidad según lo que se desee expresar.

2.1.8 Definición de vestimenta folklórica.

El traje típico o vestido tradicional es la indumentaria que representa la identidad de la tradición o cultura de una región específica y reúne colores característicos de su entorno, teniendo presente que obedece a su historia y geografía.

2.1.8.1 La pollera panameña

Traje Folklórico femenino Nacional que ha recibido múltiples reconocimientos, Nicole Garay (hermana de Narciso Garay) la describe antes de finales del siglo XIX:

La tela empleada era el holán de hilo a dibujo de colores y para el diario usaban la enagua de Zaraza o percal y la camisa de un solo cuerpo, es decir que no llevaba más que un volante. La pollera no llevaba entonces encajes en orla. Los zapatos de cuero o pana negra sustituían a los de raso. (Garay 19xx, p. xx).

2.1.8.2 Variantes de vestuarios de Panamá.

Pollera de gala, de labor corrida, son las confeccionadas en talco al sol, talco en sombra (blancas), con calados, zurcidas, marcadas, bordadas, de telas estampadas, de coquito, blanca con alforzas y organza.

- Polleras montunas está la santeña, las variantes de Coclé.
- Pollera ocueña.
- Pollera de zaraza con basquiña, camisola o chambra de uso diario.
- Pollera darienita de una sola arandela.
- Pollera cachimba portobeleña.
- Polleras congo de parche, de retazos, de metidos lisos y estampados.
- Pollera chorrerana (corta).
- Varones, montuno ocueño, camisilla de lujo, camisilla tonosieña,
- Guaniquieña, camisa de faena, coleta, la cotona veragüense, el Chingo.

2.1.9 Definición de coreógrafo y coreografías.

Se llama coreógrafo al creador de una coreografía, quien labora con un determinado cuerpo de bailarines para interpretar la idea concebida por el maestro para transformarla en una obra escénica y tiene en su haber el control determinado de una

producción, diseños de vestuario, colores, escenografía, iluminación y todos los detalles que contribuirán al concepto concebido por su creador.

Coreografía:

Es el arte de diseñar secuencias de movimientos de cuerpos físicos (o sus representaciones) en la que se detalla el movimiento específico que se requiere con música o sin ella, con elementos o sin ellos, en un tiempo y lugar determinado.

2.1.10 Definición de maestro.

Se dice de una persona o de una obra, que posee un mérito relevante entre muchos de su clase o preparación.

2.1.11 Definición de director.

Es la persona que dirige en el cargo de una profesión específica. Es el responsable de llevar a cabo que el rendimiento de sus subalternos cumpla con su cometido de alcanzar el éxito de sus funciones y la estructura empresarial o grupal obtengan los beneficios esperados.

2.1.12 Definición de jurado.

Miembro de un grupo de personas seleccionadas previamente para ejercer la función de observar, evaluar y determinar que las funciones de los participantes a un evento cumplieron con parámetros y requisitos exigidos como bases de la competencia o concurso, para así premiar a la persona o grupo que se hará acreedor al galardón.

2.1.12 Definición de competencias.

Es la capacidad de aplicar conocimientos, destrezas, habilidades y actitudes de manera correcta y precisa. Es la participación en una contienda de dos o más que esperan obtener una gratificación.

2.2 Definición de marco teórico

Es la base de cualquier investigación o proyecto. Se recopilan antecedentes, conceptos y teorías importantes que justifica y se explica de manera detallada el problema a investigar. Fundamenta la investigación, establece una relación con otros proyectos y permite la comprensión del tema que se revisa o investiga.

CAPÍTULO III

MEMORIAS Y VIDA DE EDGAR ALEXIS VILLAVERDE CUETO

EDGAR ALEXIS VILLAVERDE CUETO

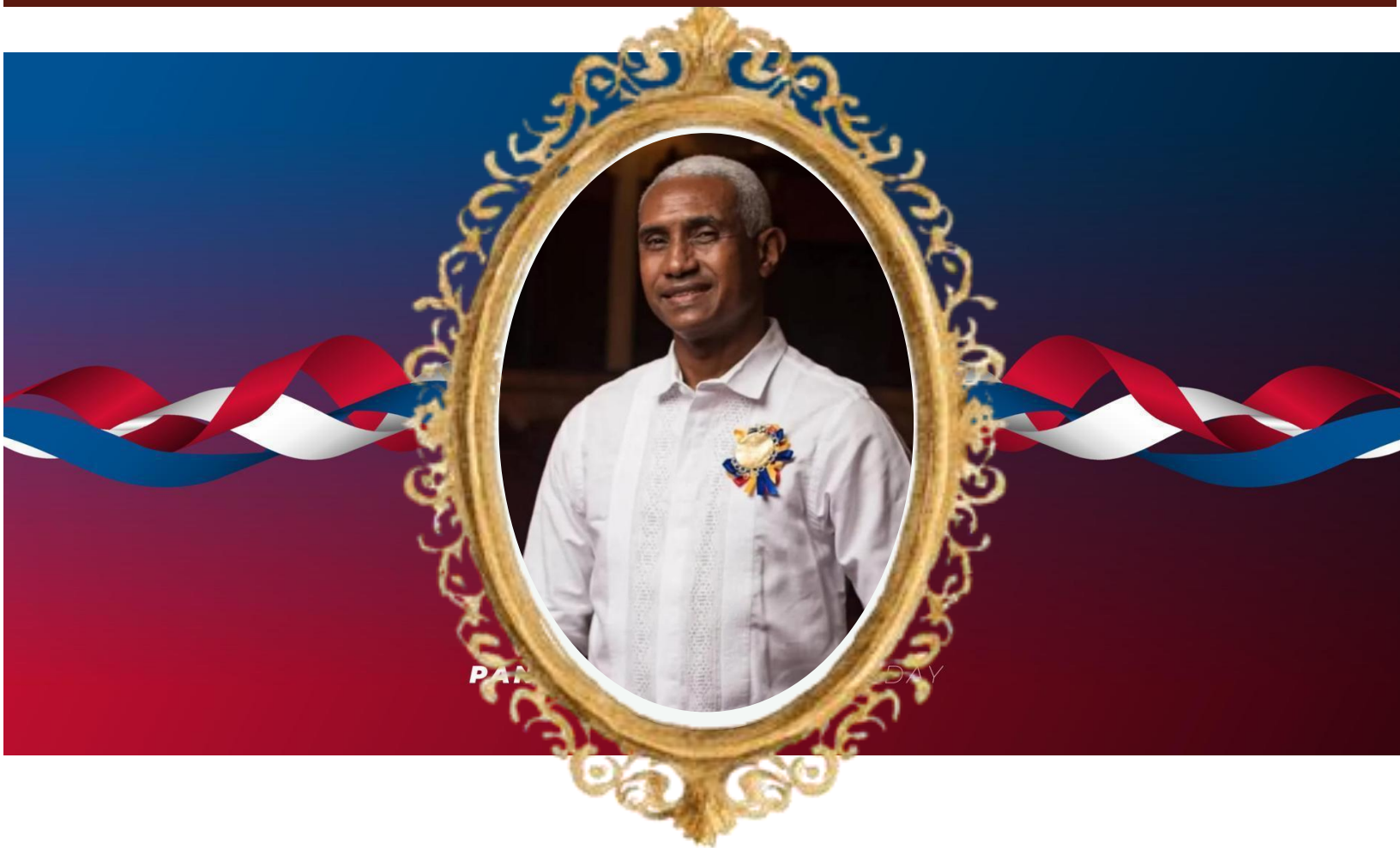


Ilustración 5: Edgar Alexis Villarreal condecorado. Fotografía: Mayuli Marín

CAPÍTULO III

MEMORIAS Y VIDA DE EDGAR ALEXIS VILLAVERDE CUETO

3.1 La familia, el bailarín y la formación académica.

El maestro Alexis Villaverde nace en el seno de una familia disfuncional humilde, el 12 de enero 1964 en el Hospital Santo Tomás de la ciudad de Panamá. Hijo de la Sra. Florencia Cueto, oriunda de las islas de San Miguel según testimonios del mismo Alexis: “Mi familia por parte de madre proceden de la Isla de San Miguel, donde existe el folklore y en la única investigación que se ha hecho es sobre el punto con guitarra”.

Su padre Leónidas Villaverde Cajar, (q.e.p.d. 2024) tiene raíces de las Islas, de Chame y Colón, ya que su apellido está reducido a un grupo pequeño de personas y los que los portan en este país poseen nexos familiares. Nos comenta:

- *Se dice que el apellido vino obviamente como muchos de España, pero de España pasa a Colombia y de Colombia a Panamá, eso por parte de mi padre. Sin embargo, tenía familiares en Saboga, la que está detrás de Contadora y seguido está la Isla del Rey o San Miguel que pertenece al archipiélago de Las Perlas, distrito de Balboa. Recuerdo que fui de pequeño entre los 8 y 9 años, ya después de los 10 no volvimos a ir por falta de recursos. (Testimonio Alexis Villaverde).*

El mundo real que el niño Alexis enfrentaba era una familia con un padre ausente con muchas carencias y limitados recursos. Desposeído del calor de un hogar completo. Su madre, una mujer laboriosa de poca educación, ganaba su sustento en las casas del área de la extinta Zona del Canal, en donde aprendió a hablar inglés. Nos dice:

- *Mi mamá trabajaba con los gringos, en las bases militares en donde aprendió el inglés, lo habla muy bien pero nunca lo aprendió a escribir.*

Nunca tuvo la oportunidad de enseñarnos, por eso no lo hablo. Ella nunca lo consideró importante, nunca veía el futuro, siempre vivió el momento, todavía lo hace. (Testimonio Alexis Villaverde).

Mientras su padre enfrenta otra realidad, aunque de estratos humildes tuvo la oportunidad de estudiar y consagrarse como contador público autorizado que le permitió ocupar una gran posición de tercer auditor en importancia de la Contraloría del país y por ende llevar otro nivel de vida. Él se casa con una señora de Cali, Colombia con la que tiene otros hijos. Menciona:

- *Soy el segundo hijo mayor, la primera ya falleció en los E.U. y tengo otros tres hermanos, quienes estudiaron en escuelas particulares y por ende tuvieron en un estatus social muy diferente al mío. Hoy dos de ellos viven en el extranjero. Nadia Villaverde vive en E.U., la otra es Luz Villaverde que vive en Canadá y el menor David Villaverde que vive en Panamá. (Testimonio Alexis Villaverde).*

Tiene una hermana por parte de madre, María Murillo a quien le llama Tita con una diferencia de dos años y quienes compartieron vivencias de infancia e incluso en la actualidad participa de la agrupación “Ritmo y Raíces Panameñas”.

- *“Nunca viví una vida familiar, todos juntos de papá, mamá y hermanos”.*

Desde los 9 años ingresa a la Escuela República de Venezuela, donde realiza todos sus estudios Primarios.

- *“Mientras estuve en la escuela siempre participé de actividades extracurriculares, una de esa fue el Conjunto folklórico del Colegio, participaba en obras teatrales. Recuerdo la de Blanca Nieve y los siete enanitos, justo fui uno de los enanitos, ja, ja, ja. ¡Era muy activo! a mi madre le gustaba que estuviera en todas esas actividades, fui lobato en los scouts y llegué hasta jefe de tropa, estuve en karate, aprendí las catas y participé de la banda. Siempre me destacué y creo que todas esas*

actividades me permitieron tener disciplina y permitirme los logros que hoy con mi grupo alcanzo”.

Vivió con su abuela materna en el edificio renta 9, (parte del conjunto de edificios administrado por la Caja del Seguro Social en la Justo Arosemena, Calidonia). El mismo quedaba a una cuadra de la escuela a la que debía asistir. Su abuela le cuidaba, y es a ella quien le adjudica su formación e integridad, porque su madre la veía solo en las noches cuando llegaba de trabajar de la zona del canal. Comenta:

- *Mi mayor educación la recibí de mi abuela, q.e.p.d. y a mi abuela también le gustaba verme en actividades. Me aplaudía, bailaba, se reía y disfrutaba verme. Ella fue quien me formó y a quien tengo que agradecerle lo que hoy en día soy. Es por ello por lo que muchas de esas herramientas que me enseñó las he sabido aplicar hoy, que me han abierto muchas puertas y ha permitido que haya durado mucho tiempo en esto.*

Cuando fallece su abuela a los 10 años debe vivir con su madre permanentemente lo que ocasiona mayores problemas económicos. Comenta:

- *Mi madre era sola con nosotros, tuvo la mala suerte que mi papá no estuvo con ella, nació yo, se separaron por alguna razón. Luego estuvo con el papá de mi hermana y tampoco tuvo buena suerte, así que mi mamá se bandeo con nosotros hasta que crecimos y alcanzamos la mayoría de edad. (p.xx)*

Mientras vivió con su madre, creció en el Barrio de San Miguel, en casa de madera, viviendas de la época de la construcción del canal, donde compartían entre jamaicanos y de otras nacionalidades en baños comunitarios y en donde el dolor de uno se hacía eco de otros, pero que a pesar de la humildad en la que crece, por los valores infundados de su abuela es reconocido por sus vecinos como un niño ejemplar.

- *Recuerdo a Miss Dora, a ella le encantaba verme y me enseñaba el inglés al estilo jamaicano, ella me decía: repite conmigo, y yo le repetía. Decía que lo que más le gustaba de mí que era un niño muy educado. Soy hechura de mi abuela y a veces entre otros muchachos les daba rabia que fuera así, sin embargo, era admirado por los señores que comentaban que Edgar es muy educado.*

El Primer ciclo de su formación educativa la realizó en el Colegio Remón Cantera, en Paitilla, Vía Israel. Nos dice:

- *Tuve aspiraciones y me metí en el conjunto folklórico de la escuela, porque siempre en cada lugar que iba buscaba participar de las actividades extracurriculares, tal vez que siempre mi mamá me inculcó eso, hasta me metí a la banda y toqué el tenor, más como para participar.*

El bachillerato lo realizó en la Escuela Profesional Isabel Herrera Obaldía donde se graduó. Al igual que en los otros centros educativos busca identificarse y hacerse de su propio espacio y participa de la agrupación folklórica como bailarín que lo dirigía una profesora de la escuela. Pero por causas de enfermedad en las cuerdas vocales, el director del plantel lo manda a llamar para que participe en los juegos florales (actividad que promovía la cultura con diferentes disciplinas artísticas con el objetivo de fomentar la fraternidad, el bienestar físico y mental, el descubrimiento de talentos, la expresión del acervo cultural, la sana y divertida competencia) y lo compromete a dirigir el mismo. Es entonces cuando nace Edgar Alexis Villaverde como director frente a una agrupación folklórica.

- *Ya de por sí la escuela cuenta con su propia historia que ha aportado al folklore, tal como la semana del maíz, actividad que implementó la profesora Dora P. de Zárate, donde ella fungió como educadora, es de ahí que surge la semana del campesino a nivel nacional y el nacimiento de los juegos florales como parte de una serie de*

actividades. La fortaleza del grupo que se apoyó en mí, ensayábamos después de clases y fines de semana para lograr nuestros objetivos). Me gradué en el '84 y estando en el colegio ya bailaba con el ballet Panamá, Música y Danza del maestro Edmundo de La Cruz (q.e.p.d. 1983)

Una vez se graduó tomó la iniciativa de independizarse ya que deseaba hacer sus cosas a su manera y tomar las riendas de su vida.

- *Mi mamá es una persona de carácter fuerte y yo siempre tenía fricciones con ella. Así que para no tener problemas decidí independizarme. A ella no le gustó mucho, porque decía; que no estaba preparado para ese paso que iba dar, pero le dije que le demostraría que yo sí podía hacerlo y muy bien.*

3.2 La vida laboral.

Obtiene un trabajo inicialmente eventual con el que logra algunos pocos recursos para alquilar su primer apartamento en la Avenida Central, Vía España.

- *Conseguí un apartamento en la Avenida Central cuando todavía pasaban los carros y buses, desde mi apartamento vi con mis propios ojos la construcción de la peatonal, vi todos los cambios. Desde la ventana se veía la Avenida Central los buses que venían de Calidonia hasta Calle 12 y otros se desviaban hasta El Chorrillo, pasaban por Lucianito, ese era el Panamá del Centro. Cuando me fui independiente era porque ya había empezado a trabajar en la Lotería Nacional, trabajo que me consiguió mi papá por algunos contactos del Gobierno Nacional de esa época. Trabajaba 2 veces a la semana, era eventual, solo los miércoles y los domingos en un departamento que se llamaba devolución.*

Como joven impetuoso inicia una nueva etapa en su vida en la Lotería Nacional Beneficencia. En ese departamento aprendió muchas cosas. Y para entonces ya tenía su agrupación folklórica “Mi nombre es Panamá”, que años más tarde tuvo que cambiar. Participaba porque amaba bailar, le apasionaba tanto que donde lo necesitaran o invitaran ahí estaba.

Estando ahí, por accidente del destino quedó participando como bailarín del conjunto de la Lotería que lo dirigía en ese entonces Héctor Hooper, por un contrato que le dio la directora general de ese entonces la Sra. Ana Villa de Flores. En 1987, fue muy buena directora y ella lo contrata.

- *Como a mí me gustaba lo del folklore, siempre buscaba y como vi que había uno, ahí me metí. Pero ya en esa época tenía mi conjunto propio, yo empecé muy joven, lo tenía callao, dirigía y bailaba. Participaba con el de la Lotería, en el del Tribunal Electoral, que lo dirigía el difunto Alfredo Dubois (q.e.p.d.2024), Mario Ardines quien era el director artístico, era el que armaba las coreografías del Tribunal, luego pasa a la Escuela de Geografía e Historia de la Universidad de Panamá, primero fue el Tribunal, es entonces que estaba en el Tribunal y luego es ahí donde paso a la universidad, a la Escuela que pertenecía a Humanidades. Los que estaban allá, Israel Sánchez se llevaron a Mario para que fuera el que montara las coreografías en el conjunto de esa facultad, porque en esa época había muchos conjuntos, casi todas las facultades tenían su agrupación y había una competencia entre todas las facultades y una fuerte era la de nosotros la de Humanidades (Escuela de Geografía e Historia), así que Mario fortaleció la agrupación y hacerle frente a todas las otras que había en ese entonces. Y hoy día casi no hay, se ha disipado.*

Su mundo artístico ha ido de la mano con su economía, porque al tener estabilidad le permite el desarrollo de descubrir sus talentos, capacidades y limitaciones. Por ende, al carecer de ello se limitan las funciones, propósitos e incluso metas.

3.3 Agrupaciones en las que formó parte.

Estuvo en varias agrupaciones que le permitieron ganar experiencia, el respeto de colegas, el desenvolvimiento esmerado de habilidades blandas y lúdicas que a su vez le han dado un liderazgo de acción, la adaptación de situaciones, el desarrollo de la inteligencia emocional, el trabajo de equipo, la creatividad, el pensamiento crítico, la empatía y solidaridad.

Formó parte de la agrupación de la Lotería Nacional, el Tribunal Electoral, en la del I.D.A.A.N., Universidad de Panamá, en la Caja del Seguro Social, la Contraloría, en el de Panamá, Música y Danzas adicional de la propia.

- *Aunque ya mucho de ello es historia, yo participaba en todos esos conjuntos para bailar y aprender. Me invitaban... fui al conjunto del IDAAN donde lo dirigía la profesora Norma Testa, después me iba a practicar, simplemente, (me decían: oye Alexis vamos para la práctica tal, y ahí yo iba) fui a la de la Caja del Seguro Social quien lo dirigía la difunta Lucy Jaén, toda esa persona me conocieron, Claudina Barahona en la Contraloría y cantalantes de esa época, que me conocen.*

Tiempo después abandona la dinámica de perseguir ensayos de otras agrupaciones y se quedó mayor tiempo con el de la Facultad de Humanidades, la Escuela de Geografía e Historia de la Universidad de Panamá con la que viajó en dos o tres oportunidades por carretera a la ciudad de Costa Rica, logró cierta estabilidad porque aun así ya bailaba con Panamá, música y danza de Edmundo De La Cruz, (la que en un inicio se llamó Conjunto Folklórico Panamá) en donde varios de los integrantes participaban de los dos conjuntos típicos, permitiendo que el fortalecimiento coreográfico ubicara al grupo de la Facultad de Humanidades como una de las mejores en su momento.

Mientras seguía laborando en la Institución de la Lotería Nacional de Beneficencia se le presenta la oportunidad de dirigir la agrupación en la que ya bailaba, a raíz de la ausencia de su director encargado. Comenta:

- *Como Héctor Hooper se fue tres meses de gira, fue cuando me llamaron a capítulo y me dijeron, si yo podía dirigir el Conjunto de la Lotería, a partir de ahí dije, dejo todo lo demás, porque ya era un compromiso. Siempre aprendí, que cuando estabas en algo tenías que cumplir y que detrás de ese compromiso estuve enfocado en eso, entonces al verme involucrado de lleno en la Lotería dejé todo lo demás atrás. Lo único que no dejé fue ser bailarín del Ballet Panamá, Música y Danzas, porque me necesitaban ahí, como era buen bailarín en algunos cuadros que montaban en ese tiempo.*
- *En mi época fue Edmundo el primero que inició los montajes de los bailes de Congo y los primeros montajes de Darién fueron también en mi época. Es decir que yo soy testigo de cuando Edmundo empezó hacer los bailes que fueron éxitos con el Panamá, Música y Danzas porque soy uno de los más viejos en ese ballet, no el más viejo porque cuando llegué ya estaba formado. Cuando me vi muy involucrado en la Lotería, tuve que tomar la triste decisión de dejar el Ballet Panamá, Música y Danzas porque, como estaba tan involucrado con la Lotería, no quería quedar mal con Edmundo porque soy muy responsable y se lo dije: sabes no voy a poder seguir bailando en Panamá, Música y Danzas, porque tengo compromiso con la Lotería y él me dice, nombre, pero tú todavía eres joven, obviamente que sí, pero yo ya veía que se dieran choques. Así que me dije, voy como director”.*

Con el Ballet Panamá, Música y Danza estuvo en un período de 10 años que le permitió ganar una vasta experiencia artística, desarrollo escénico y el espíritu de liderazgo ya

que casi siempre fue el bailarín de punta y marcaje de cambios. A diferencia de la Lotería Nacional marcó otra etapa en su vida, esta vez como director y coreógrafo.

- *Me quedé con el Conjunto de la Lotería, ya más firme, gané más experiencia como llevar una dirección, sacar mis propias ideas, ser más creativo. En ese momento había muchas ferias, entonces la Lotería participaba en todas las ferias de la República y así íbamos. Muchos bailarines empezaron conmigo como mi hermana, mi prima. Siempre estuve enfocado en enseñar sin ningún tipo de beneficios, yo no miraba eso, si estaba ahí y quiere aprender yo le enseñaba y todavía lo hago. Le debo mucho al Conjunto de la Lotería porque fue ahí mi formación como director o instructor, porque fue la prueba de fuego grande a pesar de que tenía ya mi conjunto, antes de la Lotería, pero no era tan formal porque la Lotería era una institución y como tal exigía responsabilidad de todo, entonces ahí fue donde me formé como lo que soy hoy.*

Es obvio que cada experiencia que se gana, le conceden la sabiduría y el crecimiento personal por el enfrentar desafíos. Encontró retos que se convirtieron en oportunidades de aprendizaje y a valorar el proceso para alcanzar sus metas. La oportunidad, aunque parece le sonrió, no vino sola, la creó activamente a través de la acción comprometida y su pasión por el folklore. Su esfuerzo, tenacidad y disciplina permiten un resultado final satisfactorio. Es así que como director del conjunto folklórico de la Lotería le permitió llevarlo a muchos lugares de la República de Panamá por 10 años consecutivos, probablemente el director que más años dedicó a la misma y más reconocimiento y gloria le entregó.

- *Fue el mejor conjunto Institucional de mayor realce escénico y coreográfico, por encima de la Contraloría. Claro está que la Contraloría siempre ha tenido el apoyo como institución en cuanto a que tengan polleras y un presupuesto, aunque la Lotería también, pero no como la Contraloría que por contar con*

ese presupuesto fuerte siempre se ha considerado de las mejores a nivel institucional, aunque ahora mismo se aflojado, como ya no están las personas de antes.

- *Después de los 10 años se me presentó un problema y me separaron de la dirección, por un asunto que no tenía que ver directamente conmigo, pero era el que estaba a cargo como director, y se me hace responsable, lo que me costó la dirección. ¡Fue duro! fue duro, realmente, me quitaron del departamento de cultura donde estaba, me mandaron de castigo a un departamento que nadie quería estar, se llama clasificación y asignación, ahí mandaban a la gente supuestamente para castigarlas, porque es un departamento duro es donde inicia el ciclo de la Lotería de los billetes cuando se reciben los billeteros, es el inicio de todo en donde me quedé por un año y medio y me llevó a renunciar en la Lotería lamentablemente. Ahora bien, no ganaba buen dinero...yo me la rifé. ¿Me dije, sabes qué? voy a renunciar y quedé cesante por un buen tiempo”.*

A la separación del cargo de director, colocan a otra persona en la posición que no logra reunir a la agrupación, mientras todos los miembros se solidarizan con el maestro Edgar Alexis Villaverde y exigen se le reintegre. Al no darse la misma dejaron de asistir a los ensayos por lo que se dio un gran bajón y caída de esta. Menciona:

- *Donde yo vivía en la Avenida Central se acercaron y me dijeron. “saca tu grupo que nosotros te vamos a acompañar y como yo ya tenía mi agrupación (solo que lo había dejado en pausa) para dirigir el de la Lotería eso fue en el año '93.*
- *Entonces activé nuevamente el grupo. Renuncié a la Lotería en ese mismo año 93 y meses después fue que reactivé el grupo y entonces todos se fueron conmigo y, así el grupo se llenó. Es por eso, que siempre he tenido mucha gente en mi grupo, siempre he tenido esa*

dirección de liderazgo, les gustaba mucho donde estaba. Todos se fueron, ahí el otro ciclo como grupo independiente, así que el grupo ya estaba “Ritmo y Raíces Panameñas”, a partir de ahí inicié una nueva era, de cómo iba a dirigir, ¿cuál era el parámetro de las personas que estarían ahí, qué íbamos hacer para tener vestuario? ese es el trabajo organización, más que nada. 1993, fue un año para organizarnos y en el '94 fue nuestra primera gira a nivel internacional como grupo independiente y de ahí empezó que no hemos parado hasta ahora.

- *Asistimos a festivales en el año '94 fue a ESPAÑA. En el '95 también ESPAÑA, en el año '96 fue RUSIA y después ESPAÑA. Ya para 1997 no viajamos, porque yo tuve un bajón, porque me encontraba sin trabajo. Cuando yo no trabajo el grupo se detiene o sea que todo redundo entorno, a como yo esté, porque si yo estoy mal el grupo se detiene. Recuerdo que ese año, mi mente estaba en buscar un trabajo que pensar en viajar. Necesitaba estar estable, porque soy la cabeza del grupo y soy el que tiene los contactos, por lo que los viajes giraban en torno a mí.*

3.4 El maestro

Pasado un tiempo inicia labores en el INAC, como jefe del Departamento de Folklore con un salario de \$250.00 mensuales, donde llegó a pensar que estaba en el lugar indicado, que se le presentarían mayores oportunidades para el desarrollo del folklore, para ejecutar proyectos, establecer contactos y por fin mostrar plenamente sus conocimientos artísticos.

- *Estando en el INAC, y como soy muy creativo, empecé a ver que iban muchos estudiantes al departamento donde trabajaba, iban a buscar información, noté que no contaban con material informativo, me*

preguntaba, como era que el INAC siendo una institución que debería tener información para esos estudiantes. Así que, por iniciativa propia, mandé a pedir un archivador de cinco niveles y me mandaron uno todo feo, y me dije: dame acá, lo arreglé y me dije, voy a hacer una minibiblioteca de información, pero lo voy a crear por tema. Organicé un índice temático sobre material folklórico, como danzas... todo lo concerniente a danzas lo separaba, como recortes de periódicos, autores que escribían cualquier cosa... todo lo que veía lo clasificaba y guardaba. Otro tema de vestuarios y sobre quienes hablaban de ese tema en otra carpeta, otras de bailes originarios. Hice un glosario por provincias con los nombres de los bailes. Por eso aprendí mucho, porque lo investigaba por provincia, por región quienes lo hacían, la música. Por eso entendí porque Ocú y Veraguas tenían similitudes, se me hacía difícil entenderlo, lo que me llevó a comprenderlo. Vieras como luego de eso iban los estudiantes que la misma directora Margarita Sevillano (q.e.p.d. 2019).

- *Ella misma se quedó sorprendida, ¿qué es lo que está pasando aquí, que el profesor Villaverde no me dijo nada? yo no tenía que decir, fue pura iniciativa. Mira eso se llenó, iban estudiantes de diferentes niveles todos los días. Ahí sentado asesoré dos tesis para estudiantes de universidad y los dos estudiantes sacaron triple A obviamente me mencionaron, pero yo los asesoré sin cobrar un real. Estando ahí, las asesoré porque uno de ellos no tenía ni idea de que hacer y le dije este tema no lo han desarrollado y lo empecé a ayudar, iba todos los días al INAC y yo le daba información al estudiante y después esa estudiante me agradeció y me incluyó en su tesis y ganó triple A. Fueron 2 a los que ayudé.*

Para el maestro Edgar Alexis Villaverde significó una bonita experiencia y otra etapa en su vida en la que aprendió el proceso de investigación, que le permitió convertirse en autodidacta, retroalimentarse y expandir su marco de referencia para poder servir

a los jóvenes que buscaban material educativo y orientación. En la institución laboró de 1997 al 1999.

- *Pero irónicamente me botaron del INAC con ese salario y me decía: en serio me botaron con 250.00 (ja ja ja) pero bueno, estando con el INAC, viajé con el grupo, porque mantenía al grupo vivo, así que volvimos a viajar en el año 98 a ESPAÑA Y PORTUGAL. Dejé de trabajar así que no viajamos porque quedé cesante, no contaba con recursos para movernos. Estuve buscando trabajo y empecé con DAYSOL empresa que vende útiles y muebles de oficina, no fue mucho tiempo, fue como por mientras, ya que no tenía nada. Conocí a su gerente y fue quien me dijo ven para acá, era ayudante y nada que ver con folklore, fue en el '99 y el 2000. (testimonio del maestro Alexis Villaverde)*
- *Ya para el 2001 reactivé el grupo nuevamente (ya estaba trabajando) y en el 2002 empezamos a viajar a ESPAÑA y PORTUGAL nuevamente para 2003 (igual), 2004 fue la primera vez que rompimos la esquema de dos países, esta vez fueron tres en un mismo mes, a INGLATERRA, BÉLGICA y HOLANDA muy buena gira, 2005 a CHILE, 2006 BÉLGICA, ESPAÑA y BELICE, para el 2007 fue a partir de ahí estando dentro del circuito del festival que estuvimos presente en una competencia en ESPAÑA, ITALIA y FRANCIA esos fueron los tres países. Nos incluyeron en una competencia y quedamos en segundo lugar medalla de plata, ¡así que dije wao!, primer año que competimos y mira pues, donde quedamos, así que no estábamos mal, somos un grupo que siempre estamos constantes bien fuerte de ahí en el 2007 estaba más estable, porque laboraba con el INAC.*

3.5 El funcionario.

Luego de laborar en la Lotería Nacional, en Daysol, el I.N.A.C. ingresa a trabajar en el Ministerio Público gracias a que en el mismo tenía a un primo José María Castillo Villaverde, abogado de profesión, era el secretario del Procurador y le solicita que arme el conjunto típico del ministerio en el que duró, el período que dura una posición política. Al igual con el SENACYT y en el MIDES. Relata sus experiencias:

- *El 2007 estaba más estable, porque del INAC pasé a trabajar en el Ministerio Público. El me llama y me dice vente para acá, con la visión de que como tienes mucho conocimiento de folklore, quiero que armes el conjunto del Ministerio y me dejes hecho esto. De ahí me nombraron en el departamento de Planilla o de Recursos Humanos donde aprendí mucho sobre la parte administrativa institucional, tuve que ver con compras con áreas de recursos humanos por lo que adquirí otros conocimientos fuera de folklore, ahí me especialicé en otras áreas a nivel público. De ahí no me detuve más.*
- *En el ministerio Público trabajé de 5 a 6 años, salí porque los procuradores demoran 10 años en su posición y yo ingresé al final del ciclo del Procurador Sossa de ese tiempo, al cumplir sus años, termina mi primo y así mismo todos los que estaban abajo. Me quitaron porque se dieron cuenta que tenía un grado de consanguinidad.*
- *Cosas de Dios, siempre está conmigo, Dios me bendice, terminando ahí mi ex-jefa trabajaba en el SENACYT (Secretaría Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación) y me llama.*
- *En esa época el SENACYT no estaba independiente se encontraba bajo el control de la secretaría de la Presidencia, es decir, que la planilla del SENACYT pertenecía a la Presidencia, aunque físicamente estaban*

aparte es decir que esa planilla se encontraba bien englobada, buscaban separar el SENACYT DE LA PRESIDENCIA para que tuviera autonomía y su propia planilla, totalmente aparte. Ese trabajo fue ejecutado por mi persona, nunca me lo reconocieron, lo hice con mucha experiencia, asesoramiento y guía de personas que conocía en las entidades públicas como en el Ministerio de Planificación. Me dijeron ven acá, te voy a enseñar cómo se hace, de ahí aprendí. Imagínate, en el SENACYT me nombraron jefe de Recursos Humanos (ja ja) pero mal pagados, solo recibía \$ 500.00 tenía una oficina para mí solo y encargado de toda la planilla y del pago de todos los que trabajaban en el SENACYT. Si es cierto que aprendí y me admiré de lo que logré al separar el SENACYT de la Presidencia y pudo alcanzar su autonomía. Ahí duré dos años y en ese año también viajamos a BÉLGICA y HOLANDA una vez que renuncié porque no aguantaba la presión y la mala paga, es cuando mi ex-jefa que trabajaba en el Ministerio Público la nombran como jefa del Departamento de Compras en el MIDES (Ministerio de Desarrollo Social) ella me localiza y me ofrece una posición, a la que pregunto cuánto me iban a pagar y me dice: que no me preocupe que inicialmente recibiría \$650.00 y tiempo después buscaría que te aumenten. Esa fue la razón por lo que renuncié, me ofrecían un poco más. Así que firmé.

- *Me fui de inmediato, porque ella buscaba que dominara lo del departamento de Compras, con todo eso tenía al ballet, lo practicaba, los preparaba. En mi vida siempre fue mi problema, estar estable para poder darle frente a las cosas del grupo. Inicié en el MIDES y todo lo que me ofreció me lo cumplió y a los dos años me aumentó. Ella creía en mi trabajo, vio en mí una persona muy responsable, muy disciplinado, sacaba muy rápido el trabajo, la verdad ella me ayudó bastante, ahí llegué a cobrar hasta \$800.00, antes de que se dieran los cambios políticos, porque los partidos querían los puestos.*

- *Al sacar a mi jefa me quitan de la sede principal y me mandaron para la regional de San Miguelito en otro departamento muy distinto del que desempeñaba originalmente porque tienen diferentes esquemas sociales, es entonces que me envían a alfabetización. Estando ahí descubrí que había en Panamá mucha gente que no sabía leer, ni escribir. Lo que me llevó a aprender cosas nuevas porque era muy arriesgado... porque había que ir a áreas rojas, muy metidos en San Miguelito, por Alto de la Torre, Guna-Negga, algo así, para alfabetizar. Nos colocaban unos chalecos que nos identificaran e íbamos de día porque a esa hora los maleantes estaban dormidos, bueno eso era lo que decían allá. La verdad no duré mucho ahí. Pero durante el período que laboré en el MIDES acumulé 4 meses de vacaciones no podía agarrarlos, y me puse a pensar si me iba independiente o si seguía en ésto, porque me estaba desgastando. Uno de esos años también viajé con el ballet en el 2012 Francia, Italia y España. A ellos no le gustaba el asunto, pero como tenía el permiso que me otorgaba el INAC que decía que debían otorgarme el permiso, porque iba a representar a Panamá, por lo menos eso me ayudaba”.*

El derecho a viajar y recibir viáticos por misiones oficiales se contempla en normativas jurídicas de la ley No.9 de 1994 y el Decreto Ejecutivo 320 de 2008 que establecen las bases para la carrera administrativa y la gestión de viajes.

En Gaceta Oficial determina que la ley No.9 de 29 de junio de 1994, en el Capítulo IV de ausencias justificadas, el artículo No.86 menciona las licencias con sueldo se otorgan por:

1. Estudios.
2. Capacitación.
3. Representación de la institución, el Estado o el país.
4. Representación de la asociación de servidores públicos.

Igualmente, en el artículo 27 de la ley 27 de 2000 establece el derecho a viáticos para servidores públicos que participan en misiones oficiales.

En la actualidad la ley general de cultura N0.175 de 3 de noviembre de 2020 del Ministerio de Cultura deja sin efecto muchas otras y establece las bases para la coordinación y acceso a los bienes y servicios culturales, y que el Ministerio de Cultura debe promover para la circulación Internacional.

Específicamente en el artículo 46, el punto 3. Inserción y cooperación internacional.

Se apoyará la difusión y circulación de las expresiones, bienes y servicios culturales panameños en el exterior y la inserción competitiva de la economía creativa panameña en el mundo: y se impulsará la cooperación cultural internacional en condiciones de independencia e igualdad con los demás sujetos de la comunidad internacional.

En la misma ley en el artículo No.99 Expresiones artística. El Ministerio de Cultura, a través de la dirección administrativa correspondiente, apoyará, incentivará y protegerá las expresiones artísticas, tales como las artes escénicas, visuales, musicales y otras, panameñas, en todas sus etapas (de creación, desarrollo, promoción y distribución) culturales y económicas, como expresión de identidad cultural, memoria y generadora de riqueza.

El Ministerio de Cultura, junto con el Ministerio de Comercio e Industrias, facilitará la promoción y comercialización de las expresiones artísticas panameñas en los mercados, festivales y espacios nacionales e internacionales, procurando la participación de los artistas nacionales en eventos, ferias, exposiciones y misiones comerciales y culturales en la República de Panamá y en el exterior.

Las leyes gubernamentales permitían que pudiera salir del país para ser representado, sin embargo, no era del agrado por algunos miembros del sistema por lo que consideró renunciar. Comenta:

- *En el 2016 ya había tomado la decisión de renunciar en el MIDES porque me di cuenta de que generaba ingresos fuera de la labor institucional, sentía que las ocho horas de labor en el MIDES me restaban tiempo para generar ingresos mayores de los que me pagaban. Mientras me pagaban 800.00 generaba hasta 1,500.00 por lo que me puse a sacar cuentas cuánto sería en mayor tiempo de las actividades folklóricas. Así que, pensé y me dije tengo que aprovechar porque si lo voy a hacer es con la responsabilidad, ya que sería independiente. Me asesoré con un contador y otras personas. Para declarar como persona natural, tuve que pagar los impuestos y me lo arreglaron, lo lleve al DGI y ya pagaba mis impuestos para hacerlo todo transparente.*
- *Iba a mandar una carta para notificar al MIDES de mi renuncia y que necesitaba mis cuatro meses de vacaciones y no me los querían dar en dinero. Pero alguien me dijo, no renuncies, retira la carta de renuncia y toma los cuatro meses de vacaciones y vete... y tómalo como una prueba para ver si te va bien así que, solicité las vacaciones que tampoco me las querían dar y les dije, que van a perder o ganar, el que quiere mi puesto que lo tome, igual me voy de vacaciones, peleé y peleé hasta que me las dieron. Hoy por hoy soy independiente con personería jurídica que ejerce sus funciones como profesional de las danzas folklóricas.*

3.6 El director y su organigrama

En la actualidad existen muchos maestros, coreógrafos que dirigen sus propias agrupaciones. Otorgar un título de director requiere poseer la habilidad para preservar y proyectar el patrimonio cultural, haciendo que se logre una excelencia en la técnica

y en la proyección artística de los bailarines, lo que lleva consigo un legado vivo con cierta relevancia para que conecten con la comunidad y su público.

Implica de algún modo que seleccione y organice el repertorio que sea atractivo musical y visualmente, con la responsabilidad de transmitir las tradiciones sin salirse del esquema original. Debe lograr un alto nivel de ejecución, con ensayos rigurosos y exigentes entrenamientos para lograr el perfecto desarrollo de los movimientos y desplazamientos. Pero sobre todo es el mentor y guía en el desarrollo personal y profesional, buscando crear ambientes de solidaridad, compañerismo, empatía, confianza, de respeto, el reconocimiento de esfuerzo y crear un ambiente inclusivo dentro de la agrupación.

Y para lograr los objetivos que se trazan, debe dirigir con visión desde el plano artístico como el administrativo. Tal como lo ha logrado el director de “Ritmo y Raíces Panameñas” en su trayectoria de cuarenta años. Comenta:

- *Mi agrupación muestra proyecciones folklóricas, porque mi ballet vende a Panamá, no puedes vender a Panamá en una función con solo minutos, como si todavía estuviéramos en la era de las carretas o de cómo se molía la caña de azúcar, eso es otra cosa. Con nuestro arte atraemos a extranjeros y claro que se puede atraer con la visión de exponer la vida del campesino en su lugar de origen, en sus fechas y traducciones, la vida de un pueblo determinado en su esencia, tal como es y se puede vender de esa manera, el verdadero folklore, pero ya cuando el turista esté acá. Para vender el país afuera, debe ser una proyección en otra forma, claro que, siendo inteligente sin matar la esencia, pero debe prevalecer la parte artística y creativa. Si me ponen al lado de otros yo estoy haciendo las cosas correctas.*



Ilustración 6: Organigrama del Ballet Ritmo y Raíces Panameñas Fotografía: Mayuli Marín

La estructura de la agrupación.

Para mover el grupo no se requiere de muchas personas, lo más importante son las cabezas del grupo con las que ha funcionado con éxitos por tantos años este ballet, de su estructura de organización, Yo soy el director, soy el presidente, soy si se quiere el dueño porque obviamente creé el grupo, tenemos dos asistentes de dirección , el director de escena Osvaldo Rivas (el más antiguo), la directora administrativa que es mi comadre Dominga, lleva la parte financiera del grupo, también la dirección de recursos Humanos, cuando entran nuevos elementos, inscripciones y listas de asistencia, de ahí vienen posiciones especiales; como comisión de imagen (verificar que el vestuario esté en condiciones, que vayan de acuerdo a la coreografía, las joyas, los accesorios, el maquillaje, que todo esté en completa armonía y el uniforme del grupo tanto de ensayo como de viaje) aquí son dos personas . Luego la comisión de redes sociales, quienes manejan todo lo que tiene que ver con la parte tecnológica, yo no manejo las redes del ballet solo la personal, las personas que lo manejan fuera del

ballet y algunos del ballet no pueden subir nada si no ha sido verificado y tenga mi aprobación, no pueden subir cualquier cosa.

Yo tengo que ser bien responsable de lo que se sube a las redes. La comisión de redes sociales, saben cosas que desconozco, yo los dejo porque obviamente son más jóvenes están atento a todas las cosas que hay y las tendencias de las redes sociales, yo solo manejo el celular de a milagros.

Como director independiente o agrupación privada debe mantenerse en movimiento con total autonomía, pero con la responsabilidad de dejar a Panamá en los mejores sitios por el amor a sus raíces, a su bandera y su país.

3.7 Las competencias y galardones de la agrupación “Ritmo y Raíces Panameñas”.

Las valoraciones de las tradiciones, el promover la identidad nacional y el patrimonio cultural del país son algunos de los objetivos de cualquier agrupación folklórica.

Retomaron los viajes para el 2008 y el 2009 viajan a España siendo este uno de los más visitados por la agrupación. Destaca:

- *“A España, creo que hemos ido como catorce veces y en el 2010 fuimos a FRANCIA, ITALIA y ESPAÑA de esos tres países los dos últimos fuimos a un festival que resultó en competencia, y nos encontramos con eso y en ese festival arrasamos con todos los premios al premio más popular, a la mejor coreografía, y al primer lugar de todo. No se me olvida (no lo creía, en serio) y había 16 países, así que no estábamos mal en esa época. Terminando Italia y pasando a España, en Murcia fuimos a otra competencia y en esa nos ganamos el Primer lugar, LA ANTORCHA DE ORO.*

- *Ese año la ganamos a los que nos ganaron el primer año en el 2007, el grupo de CUBA, nos volvimos a encontrar y desde entonces ese director se ha convertido en gran amigo mío porque ha respetado el trabajo, y eso que ellos son un grupo profesional porque viven de eso y nosotros somos un grupo*

empírico. Imagínate si viviéramos de ésto donde estaríamos, volvimos a viajar en el 2011 y en el 2012 a España y Francia y en el 2013 fue una gira larga de dos meses por primera vez (durante ese tiempo estuve trabajando en el MIDES) casi no me dejan ir porque eran dos meses, pero el INAC me apoyó con la carta o documento que me autorizaba el permiso para BÉLGICA y FRANCIA. Regularmente son de un mes, ya para el 2014 fuimos a ESPAÑA y GRECIA (siempre está presente España) primera vez que fuimos a Grecia. En el 2015, fuimos a PORTUGAL y HOLANDA me encontraba estable.

- *En el 2019, primera vez viajamos a Turquía y a Polonia. Fuimos a una competencia más formal, más estricta y mucho más exigente, había 26 países en ese festival competitivo fue dura la competencia porque para nosotros era la primera vez que íbamos allá y pusimos a temblar a los 26 países del mundo porque el grupo que me llevé era un grupo fuerte, eran 10 parejas con una agrupación musical bien fuerte y la verdad que llamamos mucho la atención allá. Yo llegué a pensar que íbamos a ganar en todo, pero no fue así, creo que inteligentemente dijeron no se lo podemos dar todo a Panamá, y que tendrían que repartir los premios, claro que había diferentes categorías. Ganamos en la categoría “Mejor Vestuario” y a la “mejor Coreografía” fueron dos premios, y ese año fue viral en todo Panamá, porque hasta el presidente Nito Cortizo escribió, el alcalde José Luis Fábrega (tanque de gas) también me habló, salimos en todos los periódicos, salimos en todos los canales de televisión, me sorprendió lo que hacen las redes sociales, nos recibieron en el aeropuerto con murgas, para nosotros fue victorioso. el grupo era popular, pero no pensé que fuera hacer mucho más, a mí me reconocieron y me llamaron para reconocer en la Asamblea de diputados para darme un pergamino, que no hago nada con ésto, quisiera que me dijeran que me van a dar un subsidio cada año para viajar. Eso hubiese sido más inteligente que de la Asamblea, dijeran: vemos que ustedes viajan todos los años a representar a Panamá que son un grupo bien constituido y organizado que representan a Panamá frente a muchos países, nosotros les vamos a dar un subsidio anual que se determine para los viajes, pero ya tú sabes todo lo quieren para sus bolsillos. Pues sí, solo un pergamino, está bien.*

Gracias, pero de que sirve si de eso no como y con eso el grupo no se solventa cuando estamos allá, nunca nadie nos ha dado nada.

- *Hasta el 2019 se podían hacer muchas cosas, termina el año con mucho honor y gloria. Ya para el 2020 comenzó la Pandemia. Íbamos a viajar a Taiwan y China, era la primera que íbamos a viajar allá. Incluso ya habíamos pagado y con la Pandemia se detuvo.*
- *En el 20 y 21 con la Pandemia fue puro emprendimiento y virtualidad. A partir del 22 el grupo era más estable y lo más importante era salir. Ya era independiente y nos empezamos a preparar para el 2023, fuimos a POLONIA Y LITUANIA, ahí fue otra competencia en donde logramos dos premios más. Un premio al grupo más popular y a la mejor coreografía de la competencia en el festival. En resumen, de las veces que hemos ido a competencia nunca hemos salido sin nada, lo que me da a entender que el grupo no está mal, significa que lo hacemos bien, no sé en que basarlo, por la coreografía o el estilo del grupo. Estamos captando la atención, porque nos destacamos incluso frente a los grupos de nivel internacional, te digo que hay grupos muy buenos, que decir de Rusia, los de Georgia y otros que tienen un grupo en folklore muy fuerte, que son más acrobáticos o aéreos, mientras que el nuestro es más terrestre y la verdad hay que ser inteligente para ver cómo captar la atención para fabricar la parte artística.*

En el 2022 y con la extensión de Chiriquí fui a cinco países: ESPAÑA, FRANCIA, ALEMANIA, GRECIA y SUIZA. En el 2024 viajan a Cattar en misión oficial por la embajada de Panamá en Cattar, fueron solicitados por sus referencias artísticas publicadas en las redes sociales sobre las participaciones y la trayectoria del grupo.

Comenta:

- *Tuve una reunión con el Embajador para explicarle como era el procedimiento. Esto es con nombre y apellido, porque si lo enviaban abiertamente a cancillería, pondrían al grupo panameño que quisieran, y me afirmaron rotundamente que era el ballet folklórico de "Ritmo y Raíces Panameñas" las que ellos querían que*

fuera. Así que le reafirmé, con nombre y apellido, el grupo tal con la dirección del tal. Al final lo logramos porque esa embajada parece tener buenos ingresos y nos mandaron a buscar, fuimos seis parejas y cuatro músicos, excelente la atención, el alojamiento, la gira fue fabuloso, no fuimos a un festival, si no como una representación a nivel diplomático con sus propias actividades, luego mandé una pareja para México y otra pareja para Cuba porque hay también festivales de pareja. Siempre nos envían invitaciones porque tenemos buenos bailarines”.

- *Para este 2025 acepté la de Holanda muy bueno, nada competitivo del CIOFF (Consejo Internacional de organizaciones de Festivales de Folklore) estuvimos como 10 a 12 días muy bonito el Festival, de ahí saltamos a Turquía. La invitación era un solo lugar, pero dije que estábamos pagando mucho dinero para ir a un solo lugar. Para que el dinero que pagues sea rentable, debe haber más tiempo para que las personas sientan que disfrutan más el viaje, porque siempre he dicho a las personas que hagan lo que yo hago, que, si van a Europa, organicen un circuito con determinado tiempo de duración de 20 a 30 días, no menos de eso. Quince días no es rentable, porque se paga mucho por pocos días. ¡Imagínate! pagar 1300.00 al menos debes tener una gira que compense el costo del pasaje, porque estos festivales cubren todo, es gratis.*
- *Apenas tu pisas tierras europeas ellos te cubren el hospedaje, la alimentación y el transporte, es de lujo, solo tienes que concentrarte en el pasaje y viéndolo bien es barato.*
- *Logramos obtener el tercer lugar, trofeo de bronce, medalla de plata y mención de honor por el mejor grupo ordenado y disciplinado de todo el festival, la verdad que entre 20 países haber logrado el tercer premio, para mi es como si hubiera obtenido el primero, aún con las parejas que se enviaron, porque con el asunto de la huelga se quedaron dos parejas, porque son profesores, y mi amiga Lucy no dio los permisos, pese a que ellos no faltaron a las escuelas y no estuvieron*

en huelga. Así que tomaron hasta los que no estaban en huelga, tristemente perdieron el pasaje, porque el Ministerio de Educación no dio el permiso. Es ahí que digo que hay algo que no concuerda con esto, porque estás cercenando la cultura, no es a nivel personal si a nivel país, cuando viajamos no vamos a título personal si no llevamos el nombre, damos la cara y la imagen de Panamá.



Ilustración 7: Residencia del maestro Alexis, con premios, reconocimientos, certificados y obsequios. Fotografía: Propiedad Alexis Villaverde

1994	ESPAÑA	2004	INGLATERRA, BÉLGICA y HOLANDA
1995	ESPAÑA	2005	CHILE
1996	RUSIA y ESPAÑA	2006	BÉLGICA, ESPAÑA y BÉLICE
1998	ESPAÑA y PORTUGAL	2007	ESPAÑA, ITALIA y FRANCIA 
2002	ESPAÑA y PORTUGAL	2008	INGLATERRA, BÉLGICA y HOLANDA
2003	ESTADOS UNIDOS/ AUSTIN, TEXAS	2009	ESPAÑA

2010	ITALIA y ESPAÑA 	2017	MÉXICO e ITALIA
2012	FRANCIA, ITALIA y ESPAÑA	2018	ESPAÑA y PORTUGAL
2013	BÉLGICA y FRANCIA	2019	POLONIA y TURQUÍA 
2014	ESPAÑA y GRECIA	2022	ESPAÑA, FRANCIA, ALEMANIA, GRECIA y SUIZA 
2015	PORTUGAL y HOLANDA	2023	POLONIA y LITUANIA 
2016	ESTADOS UNIDOS, HOUSTON	2024	CATTAR, MÉXICO y CUBA



 2025	PAÍSES BAJOS OP ROAKELDAIS / WARFFUM e INEGÖL, YALOVA, BURSA/TURQUÍA 
	CIUDAD DE LERMA, MÉXICO

Ilustración 7: Cuadro por año de los viajes y galardones que han obtenido el ballet R.R.
Fotografía: Mayuli Marín



Ilustración 8: BEST COSTUME AWARD". Fotografía: Propiedad de Alexis Villaverde

3.8 El facilitador en seminarios, talleres y congresos

El director de una agrupación folklórica debe dotarse de un profundo conocimiento y respeto por el folklore, desarrollar habilidades para organizar y planificar la dirección de sus ensayos igualmente que las presentaciones, exhibiciones o competencias con la mentalidad de promocionar la cultura. Debe tener agudeza para seleccionar la ejecución de su repertorio que refleje la valoración del patrimonio nacional. Y la capacidad de transmitir el conocimiento a través del aprendizaje de las expresiones folklóricas.

El maestro Edgar Alexis Villaverde fuera de la agrupación dirige a estudiantes de colegios como la Agrupación Artística del Colegio Manuel María Tejada, la extensión de R.R.P en Chiriquí, y otras y cada vez que lo soliciten para dictar charlas o talleres de técnicas de las danzas folklóricas.

- *Para el 2020 tenía un contrato pequeño con la universidad regional de Santiago, de Veraguas, es decir que viajaba los fines de semana a la provincia para dirigir el conjunto de la universidad, me pagaban por eso solo los fines de semana, era un contratito muy bueno que me ayudaba bastante. Con la Pandemia una vez que se fue congelando todas las cosas, ya nadie podía salir, sin embargo, al principio me llegaban los cheques, después pitó la universidad que no podían*

enviarme la plata y la pandemia se alargó hasta el 20, 21 y casi 22 así que cobré todo el 20 y el 21 me quedé sin nada, obviamente la pasé muy duro encerrado en mi casa, no tenía entrada, como era independiente. Mis entradas eran en base a mi movimiento, tenía que salir a buscar, no podía estar en casa esperando a ver qué pasaba, artísticamente no hice nada, había personas que me conocían que me enviaban cajetas de comida. Desde Chiriquí me enviaban puercas (que contenían diferentes vegetales) la verdad tengo que agradecer a mucha gente que me tiene cariño, no puedo quejarme porque mi nevera estaba llena y bien surtida, pero, si no tenía dinero para hacerle frente a los pagos de la casa, así que tuve que enviar una nota escrita al Banco para acogerme a unas normas nuevas para que se congelara el asunto del pago, la luz y demás servicios.

- *La verdad la pasé mal como muchos, pero surgió la comunicación virtual para el 2021 y empecé hacer talleres virtuales, mandaba un escrito, quienes deseaban aprender virtualmente, de pronto había alguien que se anotaba y mandaban el dinero a la cuenta bancaria, no era gran cosa, pero para tener algo, agarraba. Los sillones los hacía a un lado, aquí en la sala, me ponía mi ropa, les decía busquen la falda y empezaba. Lo hice a nivel nacional e internacional, porque surgieron países que querían aprender bailes de otros lugares, se formó eso a nivel mundial. Me llamaban solicitándome enseñarles a bailar como panameños. Así que se hizo un grupo internacional.*
- *Enseñé a personas de Chile, Argentina, Perú, Ecuador entre otros, hacían charlas, me hacían entrevistas. La gente hacía cosas para crear. Considero que la Pandemia abrió las puertas a la creatividad, lo que dio paso a los emprendedores. Una vez, pasando la Pandemia me invitan para ir a México un mes en el 2022. A México fui a dictar talleres a grupos mexicanos no de folklore si no la parte técnica. Hice un recorrido por varias ciudades de México. Un mes allá y obviamente me pagaron como \$2000.00”.*

El lema del ballet es “*El folklore es el alma que identifica a los pueblos.*” “Su trabajo estricto de disciplina logra expresiones corporales que resaltan en el escenario impactando visualmente al espectador. Y lo ha llevado a diferentes horizontes. Menciona:

- *Sin presumir, me atrevo a adelantar que soy el único director de grupo que forma grupo a nivel nacional, lo digo porque me llaman para formar grupos, como hace unos días, que llegué tarde y no lo tenía en mi agenda, pero salí y dije voy para allá. Como en Chiriquí estoy haciendo la gala folklórica del Instituto Panamericano de David, es un trabajo arduo desde los pre-kinder hasta los de último nivel, tengo que montar un cuadro para cada grupo en octubre, por eso debo viajar martes, miércoles y jueves para allá todas las semanas hasta octubre, de ahí salto a Las Tablas, pero debo dormir en Santiago, por la hora no hay buses y debo dejar que amanezca para tomar un Santiago - Chitré y después un Chitré - Las Tablas para atender a la Escuela Manuel María Tejada Roca, a la que no puedo dejar porque tengo 11 años en dirigir el grupo que acompaña la banda de música. Iba a renunciar, pero me pidieron que no, porque si no iban a ir, así que por este año me tocó continuar.*

3.9 El jurado en competencias nacionales e internacionales.

El respeto que le otorgan entidades internacionales y nacionales, al maestro Edgar Alexis Villaverde Cueto para considerarlo jurado en competencias se debe a su trayectoria y vasta experiencia en el desarrollo y formación de bailarines. La versatilidad en las técnicas, como utilización de variantes o pasos, la sincronización, el dominio coreográfico, rítmico, artístico, elementos escenográficos, los desplazamientos, la presentación con creatividad, expresión, gracia, donaire, los espacios, los vestuarios, la armonía grupal., son elementos básicos que reúne atinadamente el maestro en cuestión.

2.10 La participación en gremios Internacionales

La participación que ha mantenido en eventos internacionales y la obtención de reconocimientos, galardones y premios, han puesto al maestro Edgar Alexis Villaverde y a su ballet “Ritmo y Raíces Panameñas” en el foco de noticieros televisivos, prensa escrita y redes sociales como el colectivo que viaja con mayor frecuencia, haciendo la observación que los mismos son financiados por los mismos participantes y no cuentan con ningún mecena o patrocinador que cubra los pasajes de avión, o gastos en general.

La confianza y credibilidad es observada y verificada por organismos Internacionales dándole seguimiento a la labor que desarrolla dentro y fuera del país, es entonces cuando le escriben o llaman para ofrecerle la participación de estos como representante por Panamá.

- *Me llaman, y me dicen profesor queremos invitarlo para que usted forme parte de esta organización, ya que vemos que su grupo es uno de los más serios y lo consideramos una figura como un ente folklórico en su país. Son ellos quienes me dieron ese título y honor y no aquí en mi país. Y aunque habrá acá quienes sepan mucho, más no lo saben todo, pero de allá afuera no saben nada. Esta organización me hace la invitación y yo la acepto y quedo participando en reuniones a fin se habla de problemas que hay en cada país, y no solo en nuestro país, lo hay en todas partes que son similares.*
- *Esas organizaciones son para fortalecer el folklore del mundo, para compartir problemas comunes, simposios, etc. como la CIOFF, IOV, WAPA en la que yo estuve, ahora estoy en UNOTA The United Nations of Arts & Sciences, reconocida por la UNESCO.*

- *Esas organizaciones me conocen por mi trayectoria a nivel internacional, pero no conocen a los que se hacen llamar verdaderos cabezas del folklore de aquí, ¿a quién conocen? solo a mí, porque mantengo vigencia, siempre afuera, representando el grupo y Panamá. Participo de estas organizaciones, doy mis aportes, doy mi conocimiento es más me tienen como una gran figura. La persona que más ha viajado y me respetan como un foco importante a nivel internacional.*



**Ilustración 9: Presidente en Panamá por el Consejo Internacional de las artes (CIA).
Fotografía: Página Web**

Ha sido dos años escogido por la Organización LAQI, como el mejor grupo del año, una certificación como profesional de la Danza. Reconocido por Organizaciones Internacionales como el Consejo Internacional de la Danza, CID, IOV y WAPA.

3.11 Coreografía destacada de Edgar Alexis Villaverde y su notación gráfica.

La agrupación Ritmo y Raíces Panameñas posee un vasto repertorio pero cabe destacar como la más representativa, el “Viva Panamá y la denesa” con ritmos musicales más alegres de la región de Azuero las que han obtenido mayor reconocimiento y premiaciones “el tinajero y el poncho” siendo de las coreografías

compuestas de mayor exigencia destreza y ejecución, otras especiales son la “Palomita Titibú y el arbolito”, quien ha presentado estas danzas a niveles internacionales obteniendo merecidos galardones. Todas tienen sus raíces autóctonas con arreglos musicales y coreográficos de su propia autoría exclusivos para la agrupación. Las coreografías tienen su sello único, de Alexis Villaverde que las identifica a nivel nacional e internacional, logrando su propio estilo.

Para este trabajo de grado se escogió la danza de mayor exigencia EL TINAJERO Y EL PONCHO.

El Baile del Tinajero es una rica tradición cultural que refleja la historia, las costumbres y la creatividad de las comunidades que lo practican. Composición musical de Clímaco Batista quien dio origen al mismo. Su continuidad y adaptación a lo largo del tiempo demuestran su relevancia y su capacidad para unir a las personas en torno a un patrimonio compartido hace homenaje a la pieza de mobiliario y da origen al baile.

Sin embargo, no se especifica cuándo surgió en Panamá el baile del poncho, pero sí se puede encontrar información sobre el origen de la música típica de acordeón en Panamá.

Notación Gráfica de la Danza EL TINAJERO y EL PONCHO coreografía de Edgar Alexis Villaverde Cueto para Ritmos y Raíces Panameñas.

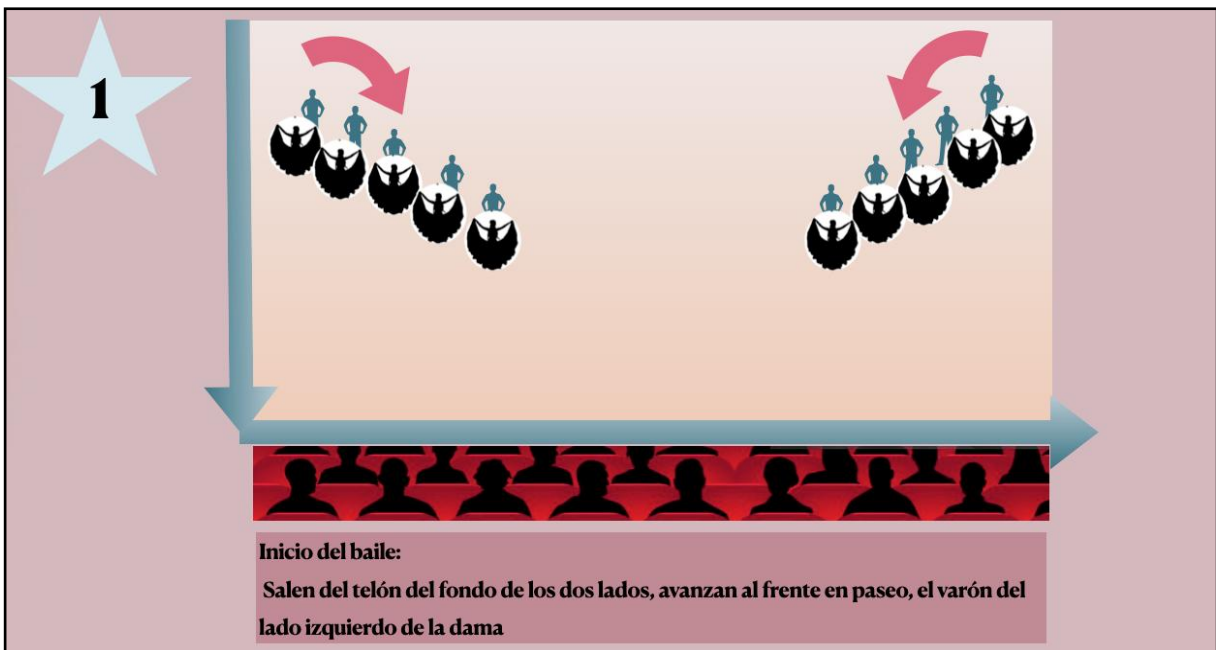


Ilustración 10. Fotografía: Mayuli Marín

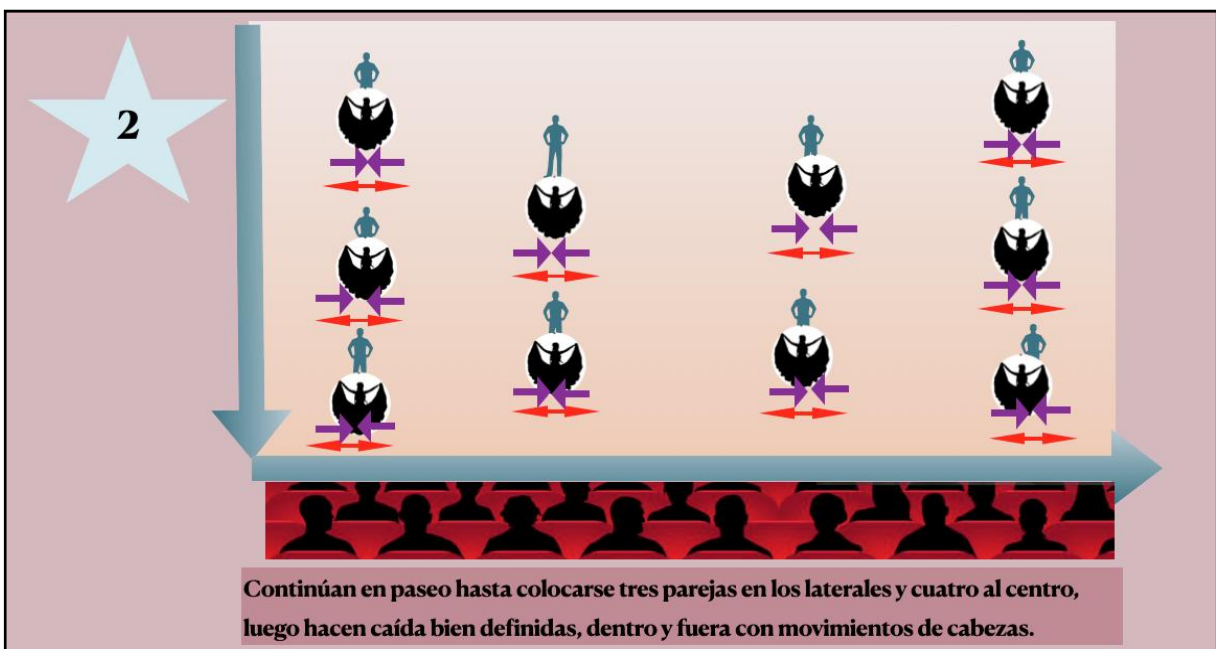


Ilustración 11. Fotografía: Mayuli Marín

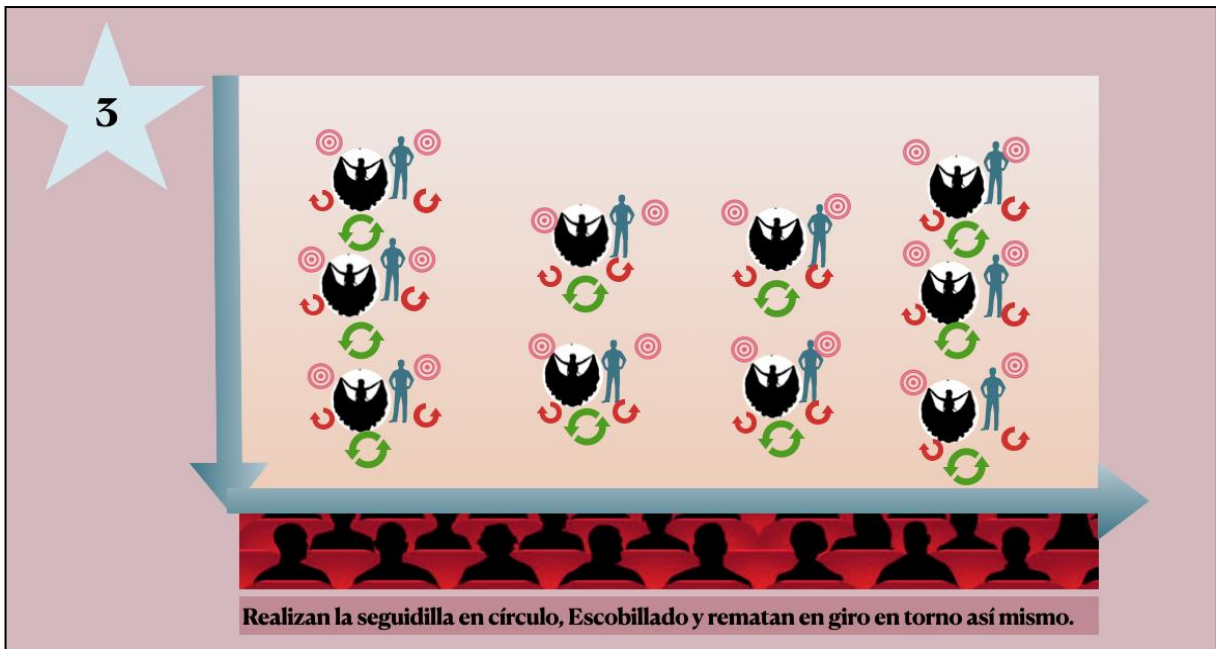


Ilustración 12. Fotografía: Mayuli Marín

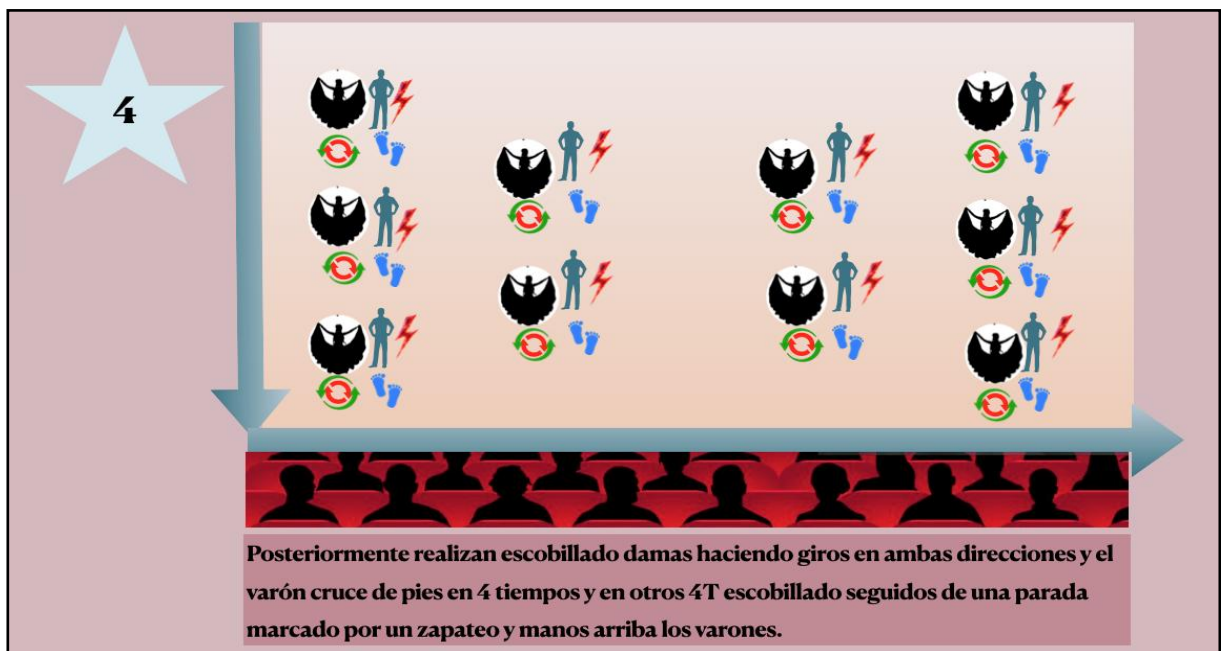


Ilustración 13. Fotografía: Mayuli Marín

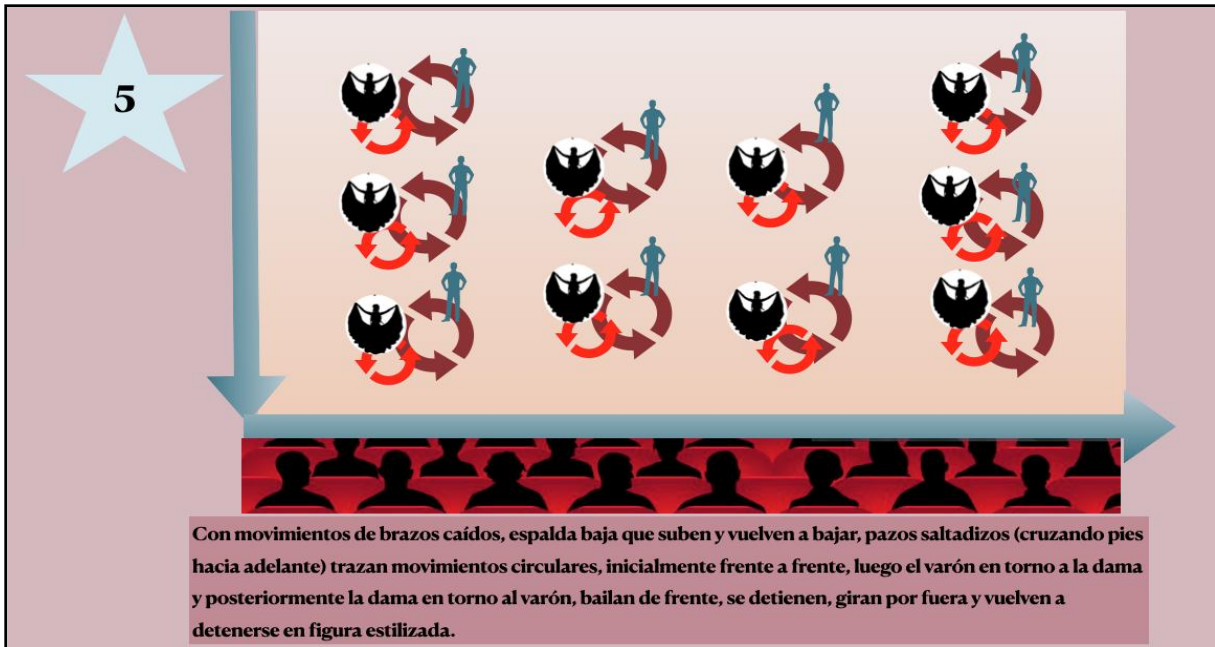


Ilustración 14. Fotografía: Mayuli Marín

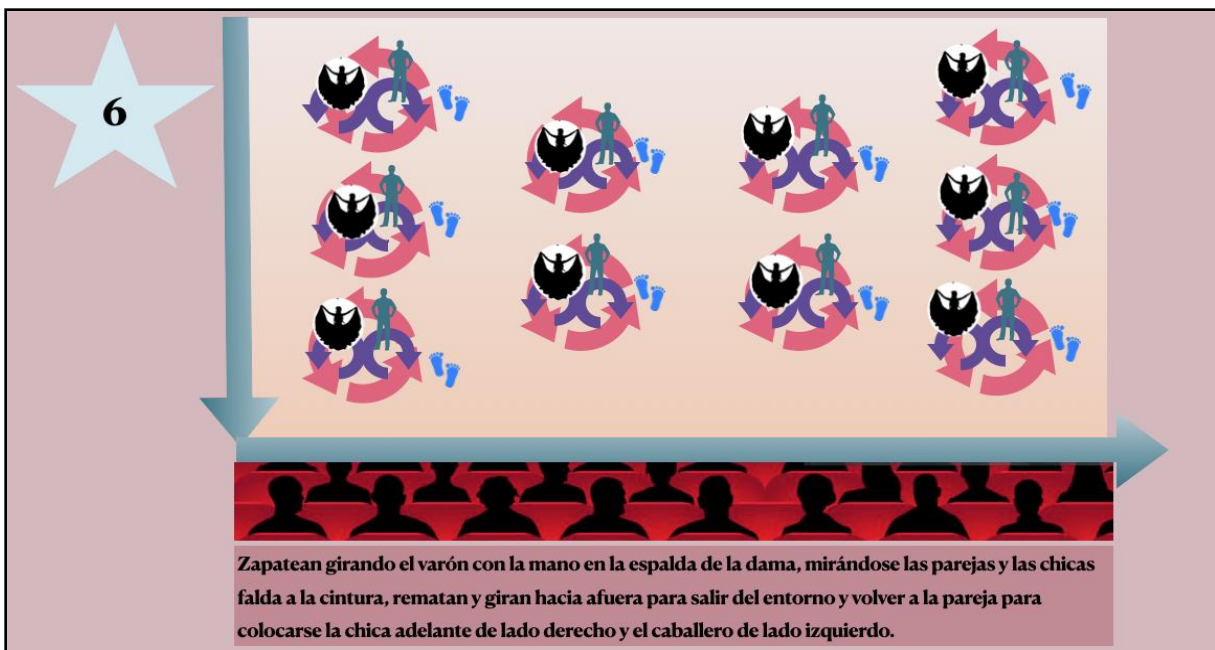


Ilustración 15. Fotografía: Mayuli Marín

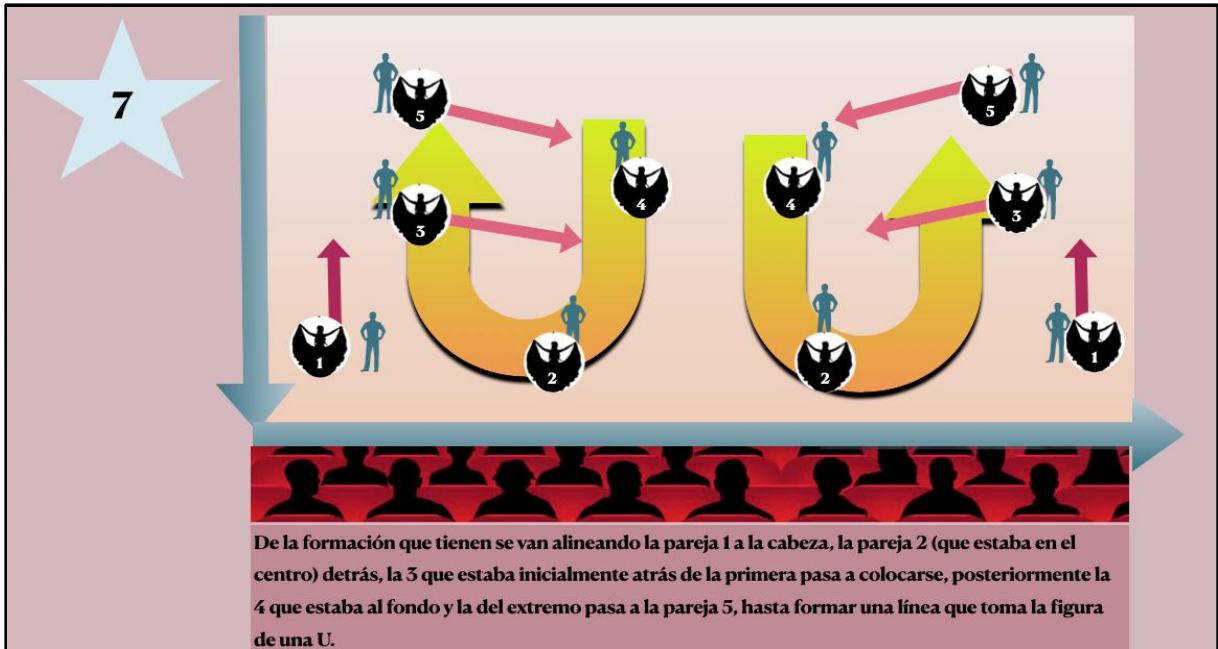


Ilustración 16. Fotografía: Mayuli Marín

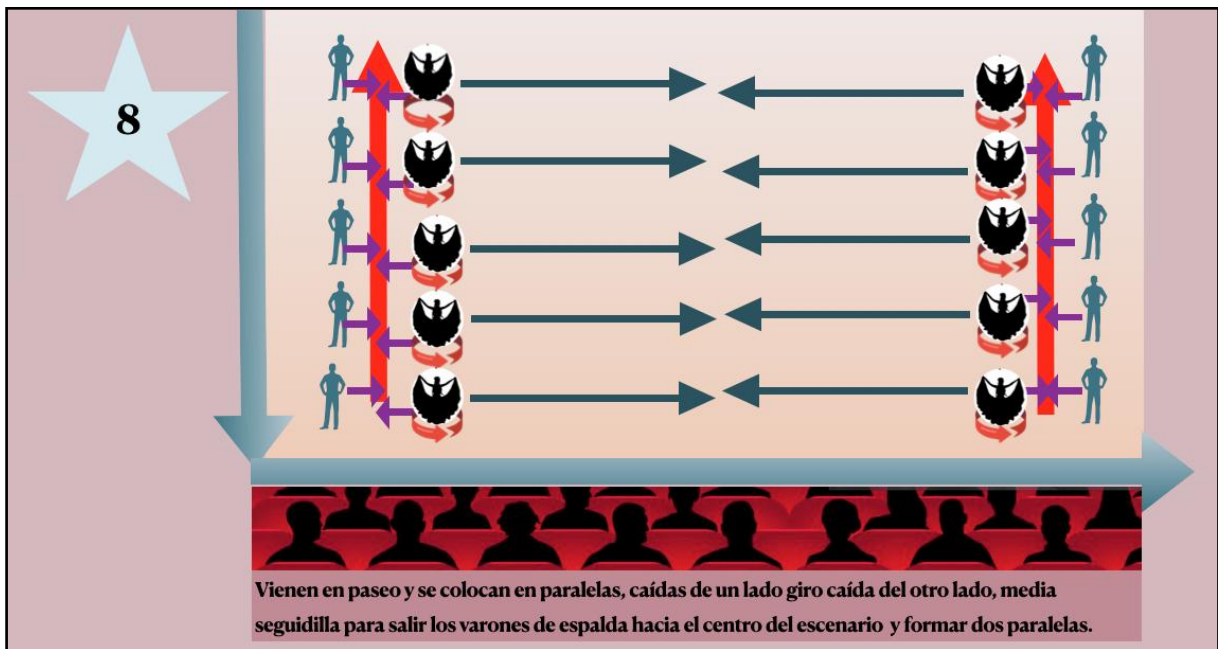


Ilustración 17. Fotografía: Mayuli Marín

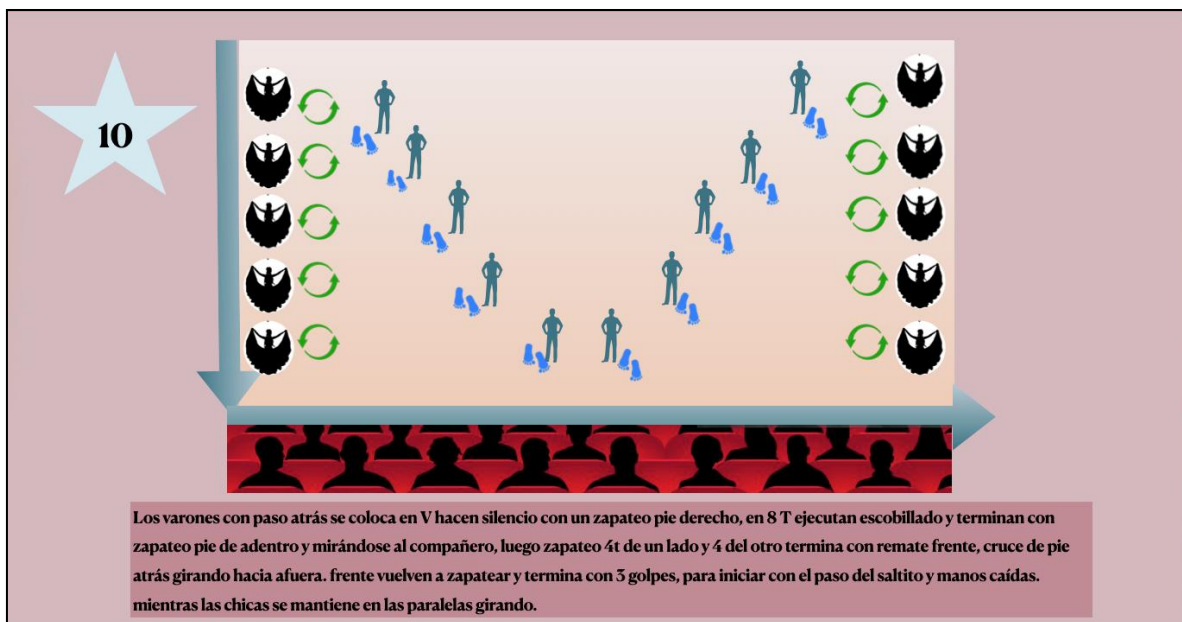


Ilustración 18. Fotografía: Mayuli Marín

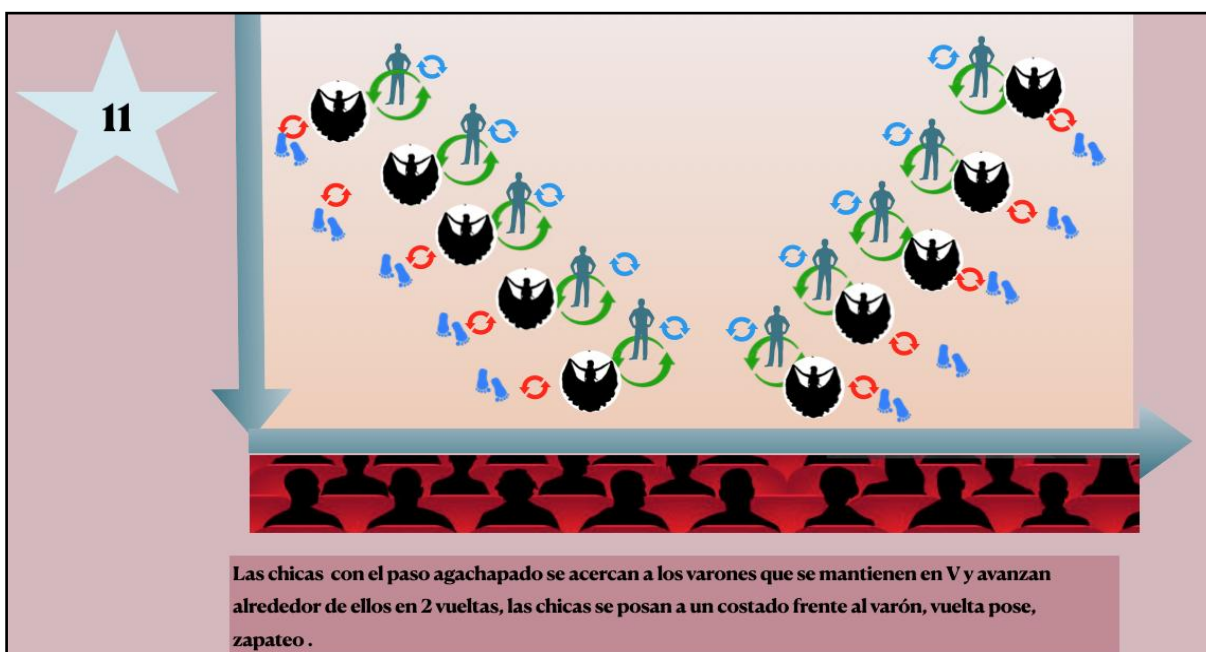


Ilustración 19. Fotografía: Mayuli Marín

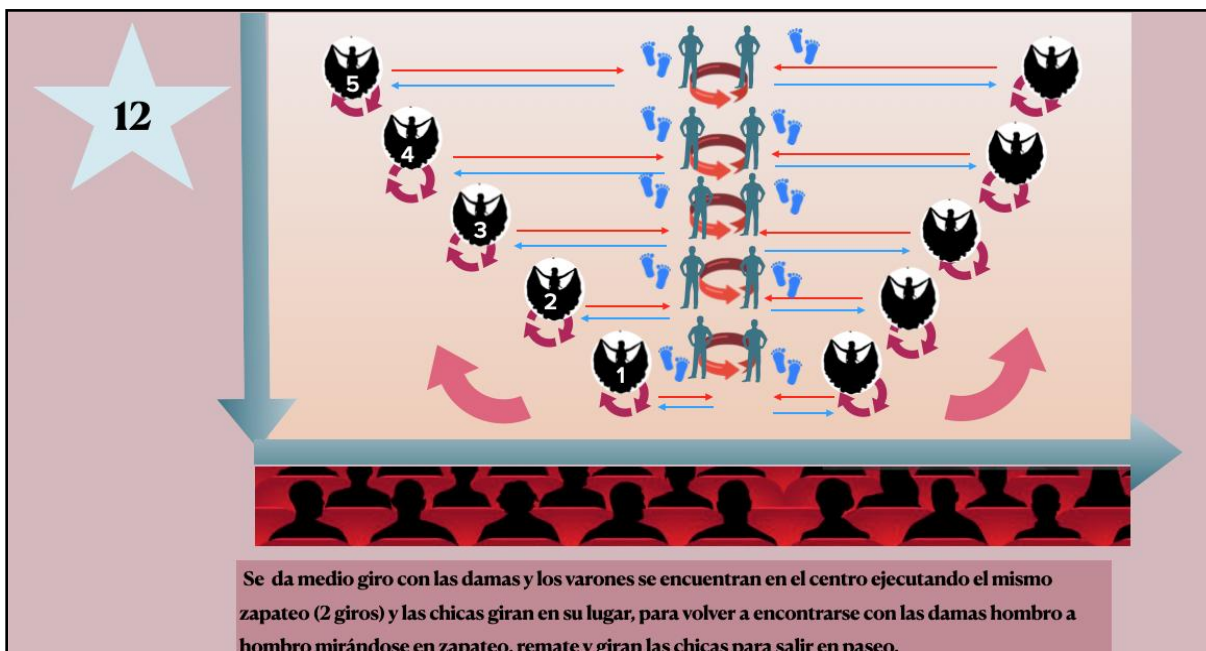


Ilustración 20. Fotografía: Mayuli Marín

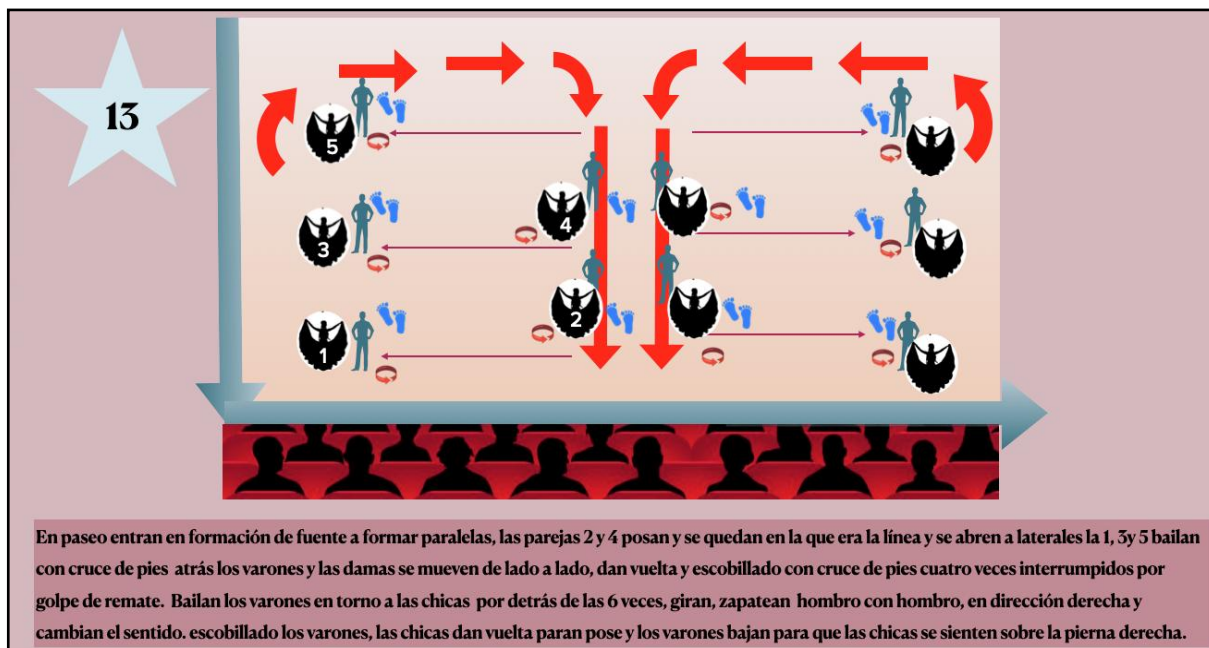


Ilustración 21. Fotografía: Mayuli Marín

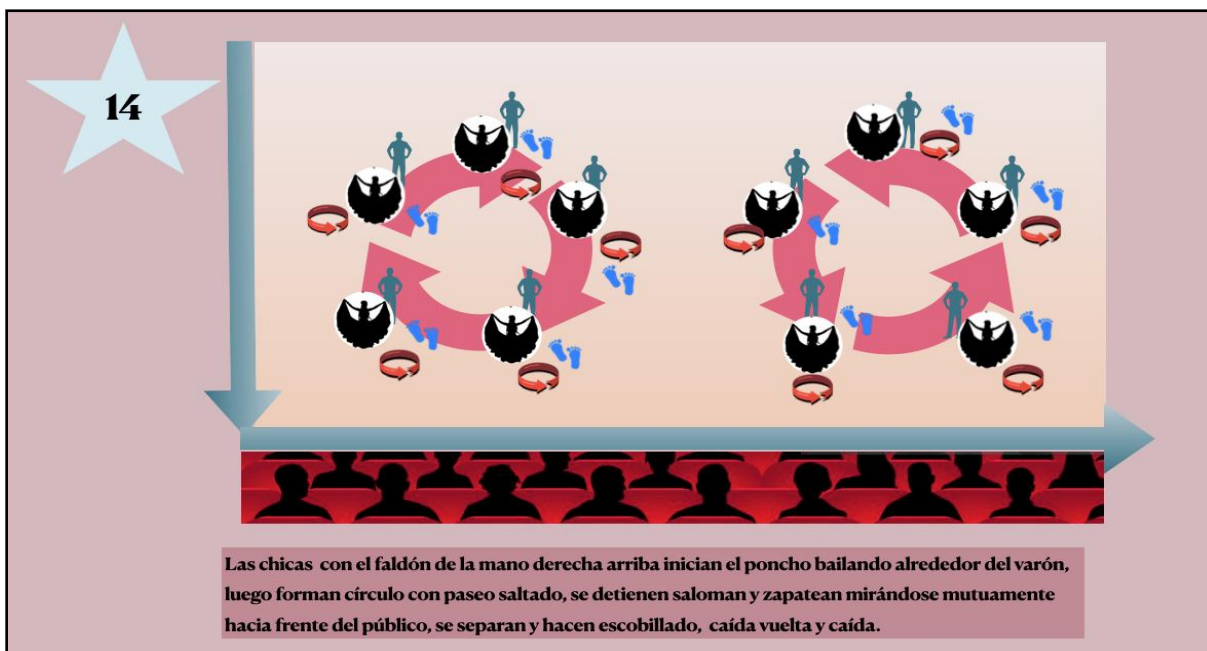


Ilustración 22. Fotografía: Mayuli Marín.

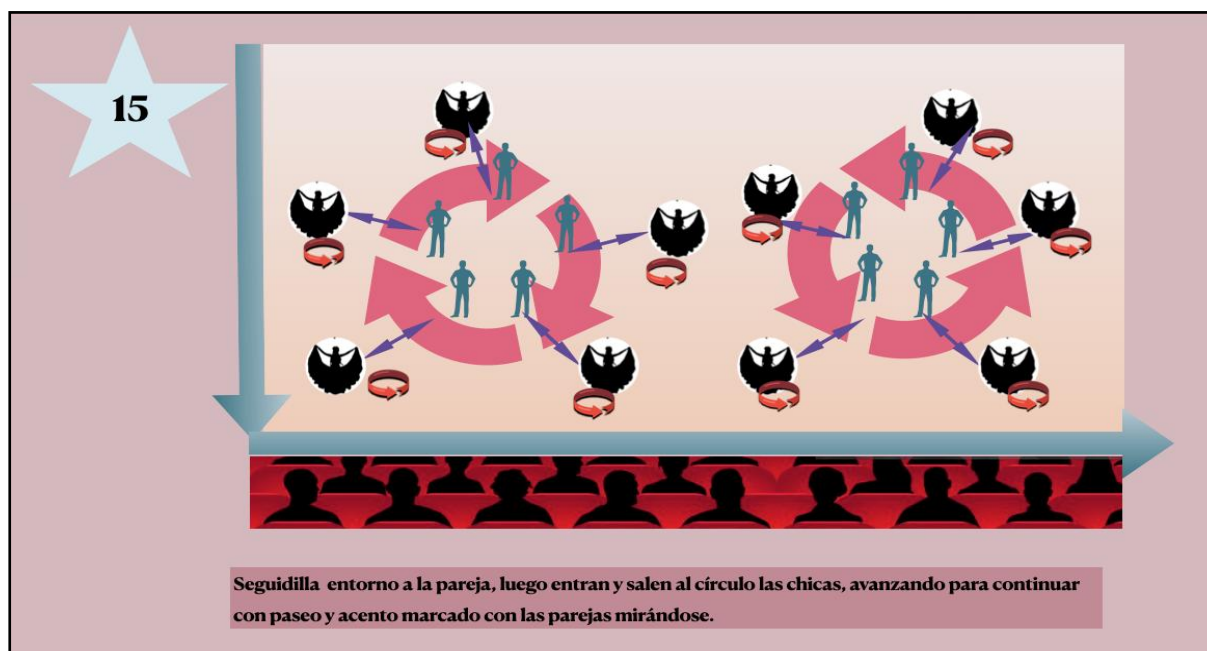


Ilustración 23. Fotografía: Mayuli Marín.



Ilustración 24. Fotografía: Mayuli Marín

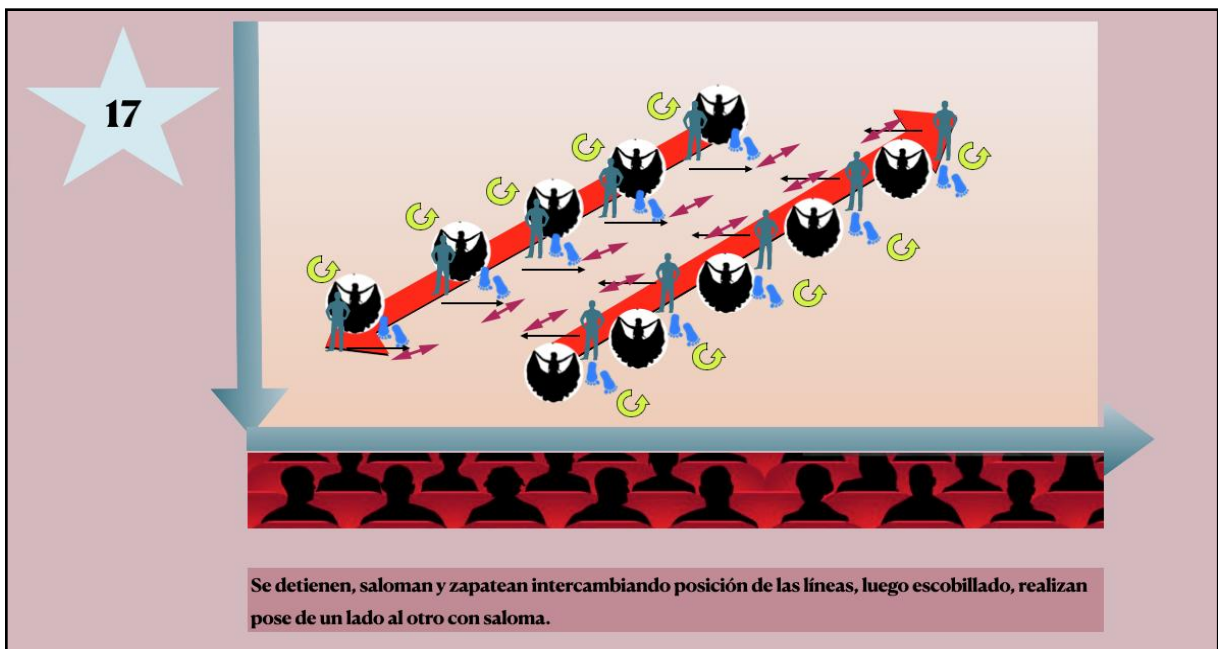


Ilustración 25. Fotografía: Mayuli Marín.

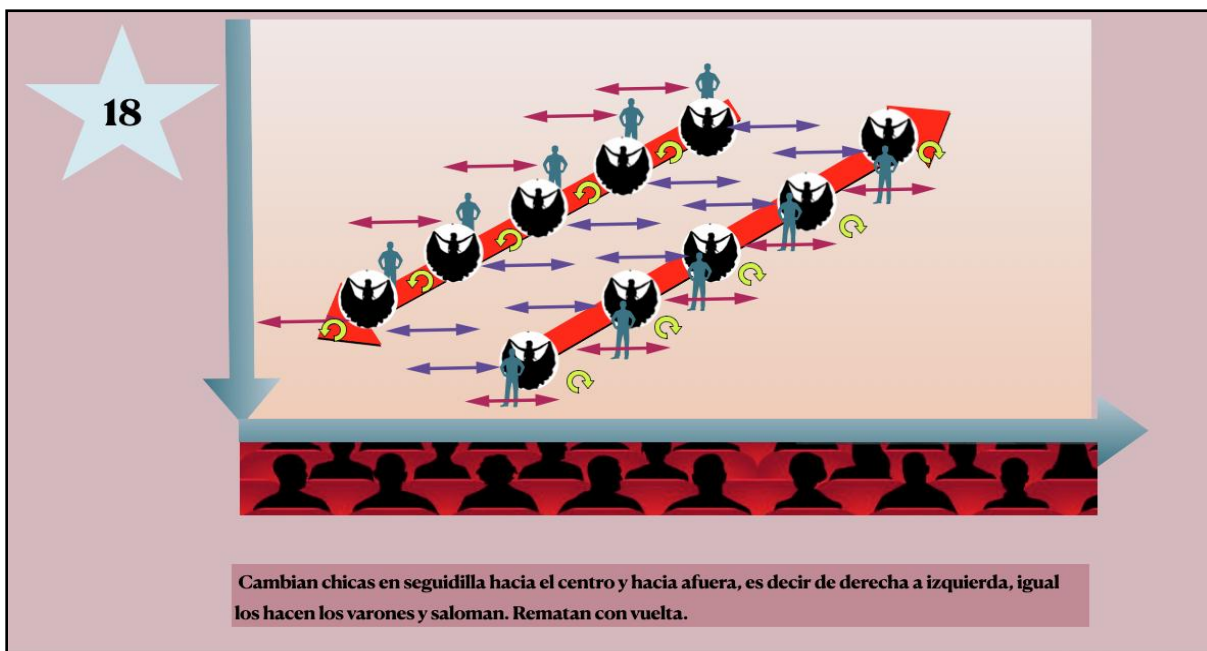


Ilustración 26. Fotografía: Mayuli Marín

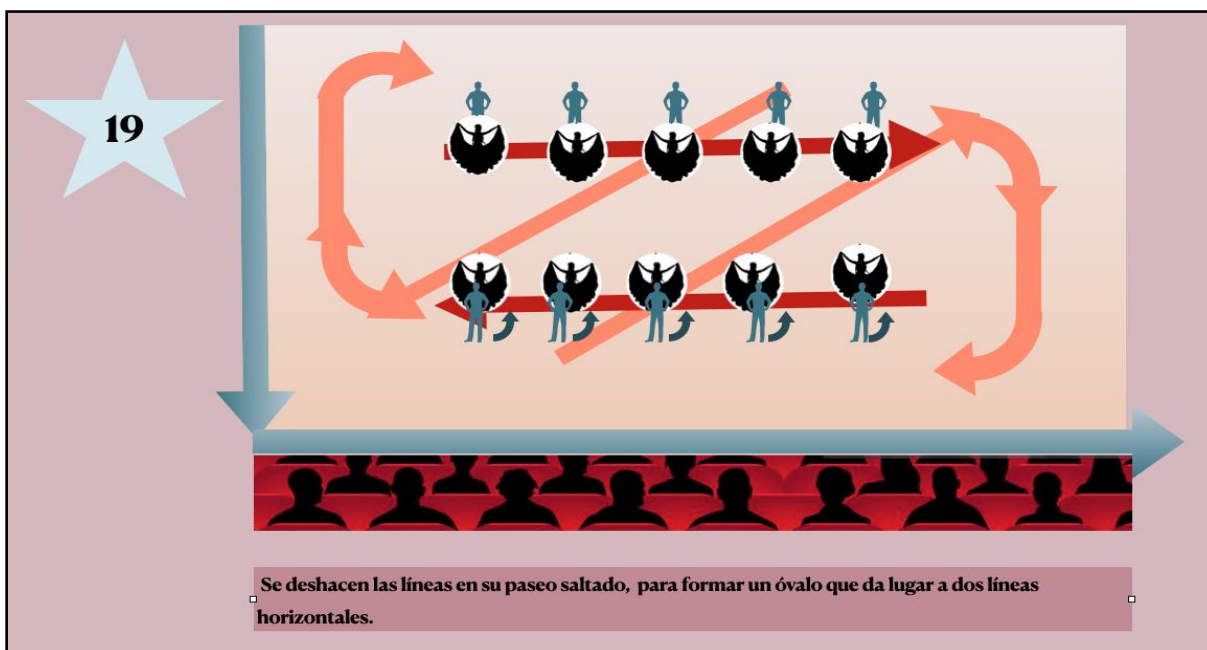


Ilustración 27. Fotografía: Mayuli Marín.

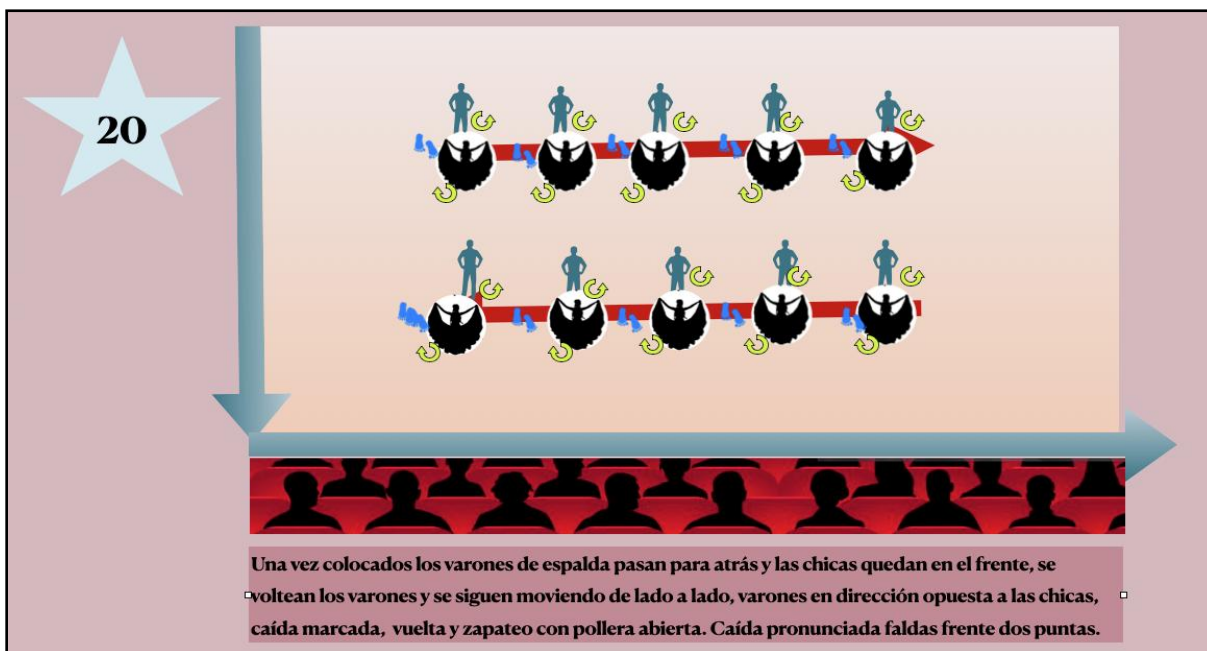


Ilustración 28. Fotografía: Mayuli Marín

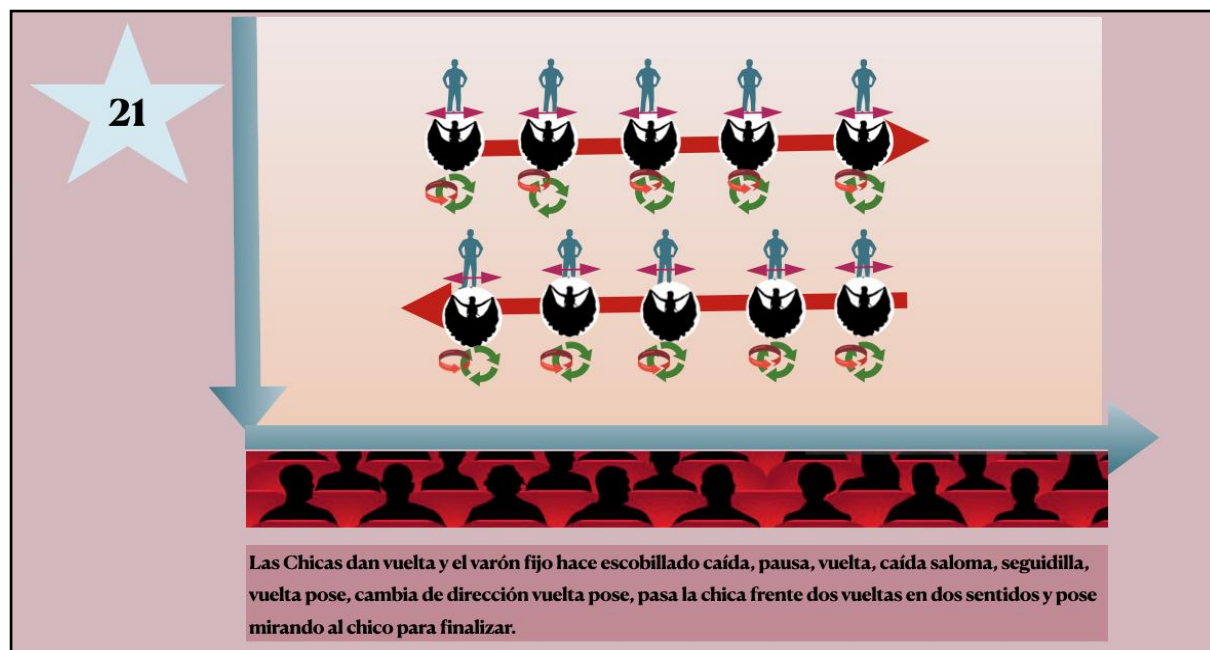


Ilustración 29. Fotografía: Mayuli Marín

El maestro explica el nombre del uso de Poncho en su coreografía:

Se le denomina el poncho por las regiones a las que representa geográficamente Veraguas y Océ, es el poncho o ruana, indumentaria que utilizaban en las regiones montañosas para cubrirse del frío o sereno. Como baile es un saltado con ritmo que se utiliza para bailar tambor o algunas cumbias que provienen de Veraguas. Por eso que en la coreografía mantiene un saltado que le llaman poncho salteño. El nombre el poncho es un homenaje al movimiento que se ejecuta.

Utilicé la música de “La Espuela” compuesta por el maestro Ormelis Cortéz para “Música Folklórica de Panamá” el volumen No.2 de 1992. Por el tipo de ritmo, es una cumbia que tiene una variante de baile atravesado y posee como característica movimientos coordinados y estilizados en la que incorpora las bases del folklore, la técnica de la danza combinada con una ejecución armoniosa.

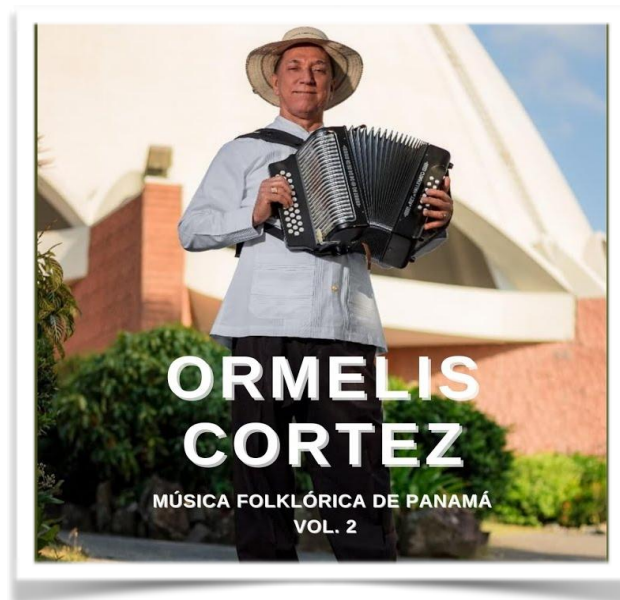


Ilustración 30: Portada del álbum musical de Ormelis Cortez. Fotografía: Página Web

El poncho es una prenda de vestir de las regiones andinas que mantiene diseños étnicos y son de diferentes textiles. En nuestro país es introducido como una

mercancía de canje o es emulado con diseños lineales o toallas de baño que ocupaban esa función.



Ilustración 31: Grabados por Armando Reclus. Fotografía: Página Web



Ilustración 32: Ilustración que muestra el uso de manto, toalla o rebozo. Fotografía: Página Web

Todas las danzas poseen una coreografía, que en su momento solo se le llamará simplemente baile porque era la creatividad de las personas de ese tiempo es lo que hoy establecen como estructura o la base por la que nos regimos o procuramos mantener.

- *El tinajero original es mucho más suave. Sin embargo, mi coreografía la realicé de ese modo por el poder musical que tiene y sentía que no contrastaba con eso. Así que le di vida a los movimientos que ya se hacen. ¿Me dirán por qué?... porque si lo presento a nivel internacional la gente se para, se aburre y se va.*

- *Le di más movimiento y más fuerza. El faldeo, los giros se ejecutan con mayor expresión por el motivo al que iríamos a participar a festivales.*

¿Por qué fusionarlo?

- *Los uní porque siempre pensé que era momento de cambiar, hay bailes simples y compuestos. Los compuestos es la unión de dos que eleva el nivel dancístico, lo que establece el nivel de dificultad y a su vez de exigencia. Lo que produce que, como bailarín experimentes superar los retos y alcanzar mejores niveles.*

3.12 MISIÓN Y VISIÓN

MISIÓN

- *Mi misión es, como educador de folklore a nivel nacional e internacional, lograr que nuestro folklore tenga un sitio a nivel mundial, que no solo nos conozcan por el canal o por Roberto (Mano de Piedra) Durán, si no por todas las cosas bellas que poseemos y las danzas folklóricas sirva de enlace como primer contacto para los posibles futuros turistas o comerciantes. Que se pueda decir Panamá tiene un rico y bello folklore con el mejor vestuario del mundo, que es atractivo, entretenido y cautivador. Tal como lo es el folklore de México con tal identidad propia que al rincón más inhóspito es reconocido. Aún en Panamá no lo hemos logrado.*
- *Mi misión como director dentro del grupo es crear, formar y enseñar a buenos bailarines, para que en un futuro puedan replicar y ser calificados como excelentes maestros y directores. En la actualidad realizo prácticas, encargando un determinado ensayo bajo mi supervisión, igualmente cuando salimos de viaje se deja encargado a un miembro del grupo para asumir la responsabilidad y el resto tiene el deber de responder y respetar la posición del que quedó al mando.*

VISIÓN

Su mayor visión ha sido llevar un mensaje de paz, cordialidad y fraternidad de nuestra cultura a otras partes del mundo, luego de haber recorrido más de 37 países y ciudades de Europa, Medio Oriente y América, Edgar Alexis Villaverde Cueto ha hecho que su amor por las danzas folklóricas se conserven en su esencia, marcando un énfasis en la disciplina y el trabajo de expresiones corporales como forma, líneas y figuras que resaltan en el escenario para impactar a un público que admira la precisión, la armonía, limpieza del trabajo, la belleza en las composiciones de sus coreografías, la gracia y donaire de sus danzantes. Vender a Panamá, que tiene una música muy viva y alegre con danzas que van acorde de esa música. Es la misma ver a Panamá en alto.

- *Visualizo en unos años ver convertido a Panamá en un Centro Mundial de Festivales Folklóricos, de tal manera que pueda acoger a nacionales y extranjeros, la cual aporta generando ganancias por la atracción turística que movilizaría grandes cantidades de personas, con intereses culturales y comerciales.*

CAPÍTULO IV

SEMBLANZA DE EDGAR ALEXIS VILLAVERDE CUETO

CAPÍTULO IV

SEMBLANZA DE EDGAR ALEXIS VILLAVERDE CUETO.

4.4 Testimonio de bailarines de la agrupación Ritmo y Raíces Panameñas

ENTREVISTA No.1 Nahir Rémon (8-2-25)



Ilustración 33: Imagen de Nahir Remón (miembro de R.R.P.)
Fotografía: Mayuli Marín

Nahir Remón, 31 años, femenina. Licenciada en Administración de Empresa con énfasis en Recursos Humanos y maestría en Gestión y negocios de la Industria marítimas.

¿Desde cuándo lo conoces?

Hace mucho tiempo cuando su mamá Yamilka iba a la agrupación, desde los 3 años.

¿Qué sabes de él?

Alexis como persona es súper bondadoso, muy paciente, muy exigente en la parte de folklore, cuando nos tiene que enseñar, es amable, comprensivo, trata bien a las personas.

¿Qué representa Alexis para ti?

Me representa inspiración, resiliencia, jeso!

¿Qué admiras más de él?

Admiro su manera de comunicar, su forma de echar pa'lante, su manera de enseñar de ver las cosas, siempre positivo.

¿Crees que el maestro Alexis hace algún aporte a la cultura? ¿Por qué?

Sí, tiene muchos años enseñándoles a jóvenes, adultos, señores, parte del folklore, él hace algunas proyecciones, pero dentro de todo enseña la base y luego hace la proyección, pero siempre la enseñanza del folklore es base importante para él.

¿Cuántos años tienes de participar con la agrupación?

Tengo alrededor de 23 años.

¿Has estado en otra agrupación? ¿Practicas otras danzas?

No.

¿Qué significa bailar en el grupo Ritmo y Raíces Panameñas?

Para mí, me despeja, es mi entretenimiento, es mi pasión y es lo que más me gusta hacer, si tengo algún problema o me siento triste, aquí es mi lugar seguro.

Origen de nacimiento

Panamá.

¿Has viajado con el grupo?

Sí, llevo viajando desde el 2010 hasta la actualidad, así que he visitado varios países de Europa, como España, Francia, Italia, Bélgica, Turquía, Lituania, Japón y Brasil. Todo Centroamérica menos Belice.

¿Cuántas premiaciones recuerdas haber recibido?

2013 recuerdo que ganamos el primer lugar en España en Murcia por escogencia del público y ese mismo año ganamos en Italia por jurado como el mejor grupo, ¡ah!, esa fue en el 2010.

¿Recibes alguna remuneración cuando bailan?

No, solo cuando son eventos privados.

De los vestuarios folklóricos, ¿cuál le gusta más? y ¿Qué región de bailes?

En vestuarios, me gusta más la montuna santeña y en bailes me encantan los bailes chiricanos y los darienitas, pero me apasiona todos.

¿Qué te gusta y que no te gusta del maestro, coreógrafo o director?

Lo que más me gusta que él ve en uno o en todos nosotros algo que nosotros no vemos, y nos exige para que llegemos a ese nivel que él quiere y sí se llega a lo que él quiere. Y lo que no, es que algunas veces promete algunas cosas y no se cumplen.

¿Cantas, salomas, bailas?

Canto feo, pero canto, salomo y bailo.

¿Del repertorio qué pieza le gusta más? ¿Y cuál no, por qué?

Me encanta el atravesao siempre me ha gustado mucho el atravesao, también la cumbia “Viva Panamá”. Y lo que menos me gusta, podría ser la cumbia, “Palomita titibú” pero todas me gustan.

¿Qué aptitudes consideras debes tener para ser bueno en este arte?

Considero que mucho oído, postura, proyección. Creo que las ganas de aprender, de mejorar y dejarte llevar.

¿Qué crees que te deja el trabajo del maestro Alexis?

Bastante, la verdad. Casualmente, el año pasado fue mi primera experiencia enseñándole a estudiantes y mi enseñanza fue de Alexis Villaverde. Actualmente, enseñó a los muchachos, transmitiéndoles lo que Alexis me enseñó. Así que, me deja mucho. Aquí es mi escuela, mi academia, mi todo.

Alguna pequeña anécdota

Una de ellas, fue para un espectáculo, el maestro Alexis pedía, o siempre exigía compromiso de todos sus estudiantes. “No tenía tiempo ni compromisos, estaba pequeña tendría unos 16 o 17 años y me gustaba bailar urbano, pero tenía que cumplir acá, y pensaba que podía darlo todo, me sacaron de algunos cuadros en donde yo quería bailar y Alexis me dio una lección, si no estás comprometido, si no vienes a ensayar, si no haces las cosas que tienes que hacer no vas a estar en el cuadro, y así se hizo. Se llevó a cabo el espectáculo en el Teatro Nacional no tuve ningún solo y aquí estoy esperando un solo, ja, ja, ja, ja”.

Entrevista No.2 *Guillermo Vargas* (8 - 2 - 25)



Ilustración 34: Guillermo Vargas (bailarín de R.R.P.)
Fotografía: Mayuli Marín

Guillermo Vargas, bailarín de RRP, masculino de 35 años. Licenciado en Turismo y Contabilidad cuenta con la idoneidad de Contador Público Autorizado, con una Maestría en Mercadeo y Ventas. Un Diplomado en especialización en Administración Hotelera y Restaurantes.

¿Desde cuándo conoces a Alexis Villaverde?

Yo conozco al maestro Alexis desde el 2010. Específicamente, en este grupo, por su trayectoria me ha cautivado con su manera de bailar y tengo la oportunidad de ser parte desde el dos mil once.

¿Qué sabes de Alexis Villaverde?

De Alexis Villaverde es una persona muy dedicada, persistente, le encanta el folklore empíricamente. Él inició todo esto porque le gustaba bailar desde chico formando parte de diversos grupos y fue desarrollando técnicas únicas que a la fecha son ejemplos a seguir para muchos conjuntos típicos y ballets folklóricos de Panamá.

¿Qué representa Alexis para ti?

Alexis para mí es un amigo, es un padre, es un director estricto que me ha ayudado a poder evolucionar mi manera de ser ante el público, ante la audiencia. Simplemente, puedo decir, es una persona espectacular que me ha ayudado a poder distinguirme de los demás bailarines de otros ballets folklóricos.

¿Qué admiras de él?

Admiro su persistencia, su dedicación, su amor al folklore, al arte y sin duda su amor a Panamá.

¿Cuántos años tienes de participar con la agrupación?

Tengo más de 14 años de participar con Ritmo y Raíces Panameñas.

¿Qué significa para ti bailar en R.R.P.?

Bailar para mí es transmitir el amor a mi patria, el amor a los demás y sin duda es mi pasión, es mi manera de expresarme y mi manera de desestresarme.

¿Cuáles son tus raíces u orígenes?

Soy plenamente de la ciudad con orígenes de Islas de Otoque Occidente.

¿Has tenido oportunidad de viajar con R.R.P.?

Claro que sí, he viajado en dos oportunidades, a España, Portugal, Lituania, Polonia y otros que no recuerdo. Pero sin duda han sido unas experiencias

impresionantes, siendo la mejor manera de promocionar, divulgar y transmitir la pasión que tú tienes a tu país es a través de las danzas.

¿Cuántas premiaciones recuerdas que han recibido?

Bueno, Ritmo y Raíces ha tenido muchísimas, pero una que me encantó, fue el amor y la popularidad que tiene el Ballet folklórico cada vez que va. Casualmente, el año pasado fuimos reconocidos como el Ballet folklórico más querido y popular por la audiencia, que, sin duda, eso es lo que todo grupo, ballet o artista desea tener, que la audiencia te quiera y te aprecie y sienta ese calor químico que R.R.P. te pueda ofrecer.

¿Recibes alguna remuneración?

No.

De los vestuarios, ¿Cuál te gusta más y de qué región?

Bueno, realmente, me encanta mucho el vestuario ocueño, sin duda su vestuario y colores transmiten muchísimo la esencia y es un vestuario que no es muy conocido y le podemos explotar muchísimo más a nivel internacional.

¿Y de qué región te gusta bailar?

Me gusta la región Santeña, realmente me considero una persona que le encanta los bailes de salón. He sido afortunado de ser alto y me beneficia para estos bailes.

¿Qué te gusta y qué no te gusta del maestro, del coreógrafo del director?

Lo que me gusta de Alexis que sabe y ama lo que hace, desinteresadamente, es muy dedicado y persistentemente. De lo que tal vez no me gusta, puede ser la manera que podemos llevar a más, a un siguiente nivel el ballet, a que este tipo de entretenimiento, porque es un show, que esta agrupación tenga una rentabilidad para todos, que sea de una manera más efectiva, esa manera que pueda impactar, no solamente como un folklore nacional o internacional si no

que la economía de los integrantes y bailarines puedan ser mejor, con una estructura, pensando, no solo como una fundación, si no como una empresa que pueda ayudar al impacto socioeconómico de sus bailarines. Yo creo que al final, digamos, que, aunque no debemos depender del gobierno, sin embargo, hablamos de cultura y tradiciones que es la esencia del país. Un país a nivel internacional tiene su propia identidad que te hace auténtico y el mismo atrae a las personas y que todo lo que hacemos es parte del mercadeo y publicidad de un país, para cautivar, es por eso, que necesitamos los espacios adecuados para poder bailar y contar con un fondo inicial para representar al país de la manera apropiada. Ya que todas nuestras presentaciones son apoyo de los festivales que nos dan, pero el resto boletos aéreos, comidas extras, vestuarios y demás son a costo de cada participante. Por eso siempre digo, los que nos encanta el folklore, es porque lo hacemos por pasión, y realmente cada vez que viajamos, es una inversión de tres a cinco mil dólares, que, si es una persona de bajos recursos, no lo puede hacer, y a pesar de eso hay gente que lo hace y mis felicitaciones de ver como lo reciben. Pero nosotros estamos dando más allá, somos embajadores del país y como tales se necesita una herramienta, un capital semilla para poder demostrar todo lo que tiene Panamá y poder reflejar ese impacto que va a venir con retribuciones de otro tipo de inversiones para Panamá.

¿Han recibido algún tipo de reconocimiento?

Sí ha habido reconocimientos locales, Mi Cultura ha estado apoyando nuestra organización, con el lugar donde ensayamos. A Osvaldo Rivas que es nuestro director y a Alexis Villaverde ha sido también reconocido como personas representativas del folklore panameño, pero un reconocimiento no hace que una persona pueda sobrevivir y vivir con la cotidianidad, entonces creo que personalidades como ellos que han aportado al país se les debe apoyar de otra manera para que puedan surgir y así mermar y otra manera al resto de los otros bailarines.

¿Cantas, salomas, bailas?

Sí salomo, me encanta bailar, tengo la oportunidad de ser embajador de turismo del país, por mi manera de ser y por mi trabajo, que toda la vida por espacio de quince años el folklore ha sido la esencia de mi manera de trabajar. Por eso me encanta el folklore, me encanta R.R.P. porque todo lo que hago Ritmo y Raíces Panameñas forma parte de ello.

¿Del repertorio, qué piezas te gusta más y la que no por qué?

Sin duda la que más me gusta es el Viva Panamá, no hay mejor manera de representar a su país que cuando suena ese Viva Panamá; se me erizan los bellos y cabellos. Es una expresión impresionante. En cuanto al folklore, me gusta su swing (tener ritmo, movimiento), pero no soy muy diestro al congo, pero me gustan los bailes darienitas, aunque sean afrodescendientes.

¿Aptitudes que consideras debe tener para ser bueno en este arte?

Un buen bailarín debe tener pasión, disciplina, debe ser persistente, y aparte de eso, debe tener las ganas de transmitir a su público, la esencia de las danzas.

¿Qué crees que te deja el maestro Alexis Villaverde?

Me deja el legado de amar sobre todas las cosas a mi Patria.

Alguna pequeña anécdota:

Algo muy cómico que nosotros siempre mencionamos cuando vamos de viaje, que tenemos una oportunidad de convivir mucho más entre nosotros, porque aquí solo nos vemos dos o tres veces al mes, entre cinco y seis horas seguidas. Pero cuando viajamos, se siente realmente una compenetración especial en el grupo, Además, esos momentos nos ayudan a soltarnos más y mejorar poco a poco en el baile, sin darnos cuenta. Recuerdo una vez que el profesor Alexis Villaverde estaba llamándonos y decía repetidamente: “Necesito que se coloquen “¡Hombre, varón, hombre, varón!”. Todo el mundo se cuestionaba y él afirmaba enérgicamente hombre - varón, háganme caso, pero profe estamos

hombre - varón. ¡Ay perdón!, hombre - mujer. Cosas como esa, y muchas otras anécdotas, nos han pasado con el maestro Alexis Villaverde.

Entrevista No.3 Jorge Fauner (8-2-25)



**Ilustración 35: Jorge Fauner (bailarín de R.R.P.)
Fotografía: Mayuli Marín**

Jorge Fauner, Masculino, Magister en Auditoría Interna.

¿Desde cuándo conoces al maestro Alexis Villaverde?

Lo conozco desde hace unos once años.

¿Qué sabes del maestro Alexis Villaverde?

Como persona, realmente me motiva a ser mejor. En cuanto a la formación de un bailarín, es una persona que tiene una visión impresionante y me atrevo a decir que no muchas personas en el ámbito del folklore lo tienen y que es una ventaja a su favor. Realmente el profesor Alexis nos ha impulsado de manera positiva tanto personal como dancística, la verdad estoy muy agradecido por eso.

¿Qué admiras del maestro Alexis Villaverde?

Lo que admiro de él es la dedicación que pone en cada una de las prácticas a la que venimos cada sábado. Siempre llega con una nueva idea, con alguna locura, algo que sale de su imaginación. Es de admirar porque no es cualquier persona que tiene esa ventaja, tiene mucha creatividad para armar sus coreografías. Pues, obviamente, eso ha determinado el estilo que tiene hoy en día Ritmo y Raíces Panameñas.

¿Qué representa para ti el maestro Alexis Villaverde?

El representa un ejemplo, realmente me gustaría ser una persona que se le haga fácil enseñar lo que él sabe. Por ejemplo, un paso, él dice: necesito un paso que sea así y nos da las herramientas para poder ejecutar lo que él busca lograr. Esa manera simple de transmitir lo que él quiere.

¿Cuántos años tienes de participar con la agrupación?

Con la agrupación R.R.P. tengo diez años.

¿Has estado en otra agrupación?

Sí, anteriormente, estuve en la agrupación de Juan Manuel Lara, que hoy día se llama ABESPA, con quien aprendí los bailes tradicionales de Panamá, los pasos básicos del folklore y esa base que tuve en ese momento me ayudó a adaptarme al ritmo de R.R.P.

¿Qué significa bailar en el grupo R.R.P.?

Para mí significa un orgullo, realmente es una agrupación donde siempre tratamos de transmitir el folklore panameño a un nivel exigente, representan una familia, por eso pertenecer a esta agrupación me satisface mucho, me siento bien y cómodo pertenecer a R.R.P.

¿Has viajado con el grupo?

Desde luego que sí, he viajado a Italia, Turquía, Estados Unidos, Polonia y a otros lugares.

¿Cuántas premiaciones recuerdas que hayan recibido?

Recuerdo la de Turquía en el 2019, ganamos el primer lugar con el mejor vestuario Folklórico.

¿Recibes alguna remuneración cuando bailan?

No. En cambio, si salimos a eventos privados, sí recibimos un pequeño emolumento.

De los vestuarios folklóricos, ¿Cuál te gusta más?

De los vestuarios masculinos que más me gusta, es el vestuario de gala, porque la camisilla demuestra pulcritud, obviamente por ser blanca. El vestuario completo por portar un sombrero de muchas vueltas, muy elegante, las chinelas, el pantalón negro, siento que impacta y complementa el vestuario de la dama. Siendo ésta originaria de la región de Azuero.

¿Qué te gusta y que no te gusta del maestro, coreógrafo y director?

Lo que más me gusta, es que es un hombre comprometido con el desarrollo del arte y la cultura. Nos reconoce a cada uno por su nombre y con las virtudes y fallas que tenemos, pero nunca nos abandona, siempre está presente apoyándonos con ideas nuevas y mente positiva. Tal vez, lo que no me gusta es que, siendo una persona amante de lo que hace, de fomentar y exaltar la cultura, no se le valore como debe ser, ya que por más reconocimientos que llenen su casa, lo que él necesita es un subsidio que tenga disponible para la difusión, para la movilización a diferentes lugares de la República e incluso fuera del país.

¿Cantas, salomas, bailas?

Salomo y bailo.

¿Del repertorio que pieza te gusta más y la que no, por qué?

Todas me gustan, pero la que más disfruto es el Viva Panamá, exalta nuestro orgullo de ser panameño. Que plasma a través del baile o la danza nuestra identidad y parte de nuestra idiosincrasia. Percibir al público como se identifican con la música y la impresión que dejamos cuando salimos a bailar, se vive cuando lo experimentas.

¿Qué aptitudes consideras debe tener para ser bueno en este arte?

Creo que como en todo danzante o artista debes ser disciplinado, sobre todo cuando se persigue un nivel profesional, pese a que no vivimos de esto, lo hacemos por pasión y amor a nuestra patria.

¿Qué crees que te deja el trabajo del maestro Alexis?

Primero que nada, sus enseñanzas, su calor humano, su sensibilidad y solidaridad, pero sobre todo la experiencia de haber vivido momentos incomparables por alcanzar el éxito en el desempeño de nuestro desarrollo artístico. Hemos podido crecer, autoevaluarnos y permitirnos entablar lazos de amistad con hermanos de otras naciones, que, aunque distantes pensamos, sentimos y confrontamos los mismos problemas sociales y económicos.

4.2 Entrevista a familiares.

Entrevista No.4 Dominga Gudiño (22 - 3 - 25)



Ilustración 36: Dominga Gudiño de Castellero (Comadre).
Fotografía: Mayuli Marín

Dominga Gudiño de Castellero, Femenina, 68 años, bailarina y administradora de R.R.P. Licenciada en Administración de Empresa de la Universidad de Panamá, actualmente labora en la Lotería Nacional de Beneficencia como jefa de estadística.

¿Quién es Alexis Villaverde para usted?

Alexis además de ser mi compadre, somos familia porque la mamá de Alexis es mi tía, por parte de mi papá. Así que, aparte de ser familia es mi amigo, mi hermano, mi pariente, mi compadre. Ja ja ja. Lo conozco de toda la vida.

¿Qué sabes de él?

Lo que sé es que, a él le fascina enseñar el folklore, él lo vive, lo tiene bien arraigado en la sangre, a él no le importa, no mira el tiempo, cuando vemos que el reloj no se detiene y él sigue. ¡Y nosotros le decimos, oye ya!... quiere estar las 34 horas practicando, no lo hace porque no se puede. Pero él lo vive, le apasiona, lo siente, porque para él, el folklore lo es todo.

¿Qué representa Alexis para ti?

Como persona, es excelente; como director, es tremendo. Él vive y sobrepasa lo que para algunos es un simple hobby. Creo que la sangre se le exalta y lo que más me gusta es que cuando lo veo en el escenario, lo vive y lo transmite. Al final se deleita con el fruto de su trabajo.

¿Qué admiras más de él, y desde cuándo lo conoces?

Admiro la dedicación, mucha entrega, porque para eso hay que tener vocación y él la tiene. Se entrega por completo y quiere ver lo que hace terminado y lo mejor pulido que se pueda.

A Alexis lo conozco como funcionario hace más de cuarenta años, desde 1984. En ese tiempo había un conjunto típico en la Lotería. Nosotros íbamos a los ensayos, y recuerdo que había una persona que trabaja como aseo. Le gustaba mucho, aunque era sordomudo. Todos murmurábamos y nos preguntábamos cómo lo lograría. Durante los ensayos, colocaba las manos sobre el pupitre para sentir las vibraciones de la música, y así aprendía los pasos. De esa manera también enseñó a Víctor Sevillano. Cuando se paraba en el escenario, nadie podía creer que fuera sordomudo, porque seguía el ritmo perfectamente, sin fallar. Mientras nosotros, que sí escuchábamos, a veces nos equivocábamos más. Era realmente sorprendente.

¿Crees que el maestro Alexis Villaverde hace algún aporte a la cultura?

Claro que sí hace aportes, porque primero investiga. Antes de montarlo él se toma el tiempo de investigar la raíz de ese baile, hasta lo último. Así que, lo que proyecta en el escenario es lo que realmente investigó sobre el baile. Él no copia, pero procura mantener su esencia.

¿Cuántos años tienes de participar con la agrupación?

Yo tengo más de cuarenta años de bailar con Alexis, pero cuando subía a ese escenario me sentía orgullosa de lo que hacía, transformada totalmente, la piel se me ponía de gallina, pero que rico...

¿Has estado en otras agrupaciones? ¿Bailas otras danzas?

Vengo con Alexis desde antes de “Ritmo y Raíces Panameñas”, desde la agrupación de La Lotería y solo bailo folklore y cualquier baile popular.

¿Qué significa bailar en el ballet “Ritmo y Raíces Panameñas”?

Aparte de representar a Panamá y preservar nuestra cultura, es transmitir las tradiciones, fortalecer nuestros lazos de compañerismo y nos lleva a sentirnos todos como una gran familia, es una forma de celebrar la vida.

¿Has viajado con el grupo?

Desde el día uno, es decir desde 1992 estoy viajando casi todos los años.

¿Sus raíces, origen?

Mi familia es de San Miguel. Los Gudiño son de San Miguel, la misma familia de Alexis Villaverde. Aunque he vivido en la ciudad desde hace muchos años.

¿Cuántas premiaciones recuerdas que han recibido?

La verdad, que ya perdí la cuenta, son tantos premios, galardones, reconocimientos y obsequios que la agrupación ha recibido.... Salta a mi memoria la de oro de una competencia en el 2017 y la del mejor vestuario, pero hay muchas.

¿Recibes alguna remuneración?

NO, ninguna. Lo hacemos porque amamos el folklore, por nuestro país, todo sale de nuestros bolsillos, no es fácil. Porque ninguna institución o empresa nos apoya en nada.

¿Qué cree que te deja el trabajo del maestro Alexis?

Muy particularmente Alexis nos deja un legado de conocimiento, por la preservación de un rico patrimonio cultural que ha hecho que a diferencia de otras agrupaciones que han decaído o desaparecido, se mantenga viva la danza de una manera más limpia, exquisita y comprometida con la imagen que debemos llevar al mundo que nos observa.

¿Qué aptitudes consideras debes tener para ser bueno en este arte?

La principal es disciplina, sin ella no podemos avanzar. Desde tu hora de llegada, tu uniforme, la atención que debes prestar, la dirección que debes seguir, los talentos que reúnas, el trabajo de equipo, la solidaridad, el compañerismo etc. en fin puedes reunir muchos talentos, pero sin disciplina es difícil trabajar en un grupo numeroso.

¿Alguna pequeña anécdota?

Recuerdo que, en un ensayo de baile, yo estaba embarazada, y él me dijo: “Oye, te están engordando, ¿qué te pasa?” Le respondí: “Estoy embarazada”. Entonces él me contestó: “Bueno, no hay problema. Si estás practicando, quiere decir que te sientes bien”. Así que sigue bailando. Un día, durante una presentación, me dijo que no fuera más, que ya no era parte del grupo. Yo le pedí, casi rogándole: “Por favor, déjame, porque me siento orgullosa de lo que hago”. Aun con ese mal sentimiento, seguí adelante, porque tenía muy dentro de mí una voz que venía de la educación, del amor por lo que hacía bien. Bueno salí de la agrupación, nació una niña que es hoy la ahijada de él y regresé operada. A los tres meses con mi bebé en coche, y en una de esas con todos los gritos nada que se despertaba, y parece que la niña se despierta llorando por hambre y me dice límpiate y dale de comer.

ENTREVISTA No.5 María I. Murillo Cueto (26 - 9 - 25)



Ilustración 37: María I. Murillo Cueto (Hermana).
Fotografía: Alexis Villaverde.

María I. Murillo Cueto, femenina, Estudios en Bachiller en Comercio. Labora en el Ministerio de Desarrollo Social como analista financiera.

¿Cómo es Alexis dentro de la Familia?

Es un hombre cariñoso, amable sobre todo respetuoso.

¿Quién es Alexis Villaverde para usted?

Es mi hermano mayor, al que siempre seguiré.

¿Qué representa Alexis para ti?

Alexis es mi orgullo.

¿Qué más admiras de él?

Su capacidad de hacer lo que más le gusta.

¿Crees que el maestro Alexis hace algún aporte a la cultura? ¿Por qué?

Ayuda a los integrantes a que amen el folklore, costumbres y tradiciones.

¿Cuántos años tienes de participar en actividades, festivales o talleres que compartan escenarios?

Desde hace 22 años.

¿En cuántos países o viajes han coincidido en trabajo?

En España, Bélgica, Francia y Grecia.

¿Reciben alguna remuneración cuando sus danzantes bailan?

Sí.

¿Aptitudes que consideras importante deban tener un bailarín en danzas folklóricas?

Mucha disciplina.

Aportes o contribución del maestro en las organizaciones internacionales.

El representa una guía para muchos, tanto que desde el extranjero le consultan sobre los movimientos culturales a nivel de región y como director se encarga de la toma de decisiones en conjunto con la directiva del ballet R.R.P.

¿Qué le gusta o no de la persona, del maestro, del coreógrafo o director?

Me gusta que sea estricto con la disciplina.

¿Cómo consideran en el extranjero el desarrollo artístico de la agrupación y cómo ubicaría a la agrupación con su desenvolvimiento?

Nos consideran como uno de los mejores grupos de Panamá.

¿Recuerdas alguna pieza musical o baile que le haya causado mayor agrado?

¿Y desde qué punto?

La pieza musical se llama el Contrapunto y me agrada desde todos los aspectos.

¿Qué opinas del vestuario en relación con las presentaciones? Visión nacional e internacional del mismo.

El vestuario que se utiliza, tanto las damas como los caballeros es el tradicional de varias regiones en la República de Panamá, para no salir de lo tradicional.

¿Has estado en otras agrupaciones? ¿Bailas otras danzas?

Sí, pero siempre de la mano del maestro Alexis de director

¿Qué significa bailar en el grupo Ritmo y Raíces Panameñas?

Es un honor bailar en R.R.P. ya que ahí fue que me realicé como bailarina.

¿Has viajado con el grupo?

Si.

¿Cuántas premiaciones recuerdas que han recibido?

Son muchas desde hace ya muchos años.

De los vestuarios folklóricos, ¿cuál le gusta más y de qué región?

La pollera de gala y la de lujo de la región de Azuero.

¿Cantas, salomas, bailas?

Cantos grupales, salomas grupales y como solista, también me gusta bailar.

¿Del repertorio que pieza le gusta más y la que no, por qué?

Me gustan todas las piezas.

¿Qué crees que le deja el trabajo del maestro Alexis?

Enriquece mis conocimientos en la cultura panameña.

Si tuvieras que decirle algunas palabras, ¿qué dirías?

Le diría, que lo quiero mucho, deseo que siga cosechando éxitos en todos los proyectos que tenga y que vengan muchos más.

4.3 Entrevista a músicos colegas.

Entrevista No. 6 Jaime Javier Henríquez (22 - 3 - 25)



Ilustración 38: Jaime Javier Henríquez (Músico). Fotografía: Mayuli Marín

Jaime Javier Henríquez, masculino, 54 años. Músico de profesión. Tamborero de la Agrupación Ritmo y Raíces Panameñas

¿Quién es Alexis Villaverde para usted?

Para mí es un padre, un amigo como pocos, es un ser humano a otro nivel, le tengo un gran aprecio porque la enseñanza que nos deja, las valoro y nos ha llevado a mucho.

¿Desde cuándo lo conoces?

Lo conozco desde antes de pertenecer al ballet y vaya para mí fue un agrado cuando me llamaron para la entrevista para entrar al grupo, porque aquí hay que pasar por una entrevista y bueno tuve la suerte de caerle bien al profe, así que entré.

¿Qué sabes de él?

Lo que sé del profesor es que es una persona muy recta, le encanta mucho la disciplina, para él lo es todo el respeto. Es una persona muy loable y querido por mí y por todos los compañeros del grupo. Es nuestra alma mater.

¿Qué representa Alexis para usted?

Representa una figura muy importante ya que gracias a él nos ha convertido en personas formales, respetuosos y sobre todo disciplinados.

¿Qué admiras más de él?

Ja, ja, ja, él es muy jodido, eso es lo que admiro, porque busca la perfección. Él es un gran baluarte de nuestra cultura, porque lo que él sabe no lo sabe cualquier profesor graduado de folklore.

¿Crees que el maestro Alexis hace algún aporte a la cultura? por qué?

Desde luego que sí, el profesor Alexis lo que ha logrado en su trayectoria de cuarenta años y más, no se fuman en pipa. Por sus manos han pasado centenares de personas de diferentes generaciones en cada uno de ellos él ha calado, no solo como profesional de las danzas folklóricas, si no como el ser humano solidario, confiable, respetuoso y que siempre te deja ese mensaje de retos y superación. Considero que ha trascendido. Indistintamente del lugar que te corresponde en las presentaciones siempre está ahí dispuesto a todo lo

que se presente, dominando cada cuerda, lo que lo convierte en un excelente director.

¿Has estado en otras agrupaciones?

Sí, he estado en muchas agrupaciones. He estado en “Panamá del alma mía” de Oscar Rodríguez, con la profesora Solís, Gino Herrera, en la Presidencia, con Elisa de Céspedes con la hija Sthephanie Alemán y muchos que se me escapa su nombre.

¿Qué significa pertenecer al grupo Ritmo y Raíces Panameñas?

Para mí participar del grupo musical de Ritmo y Raíces Panameñas es un honor muy grande, porque es un grupo que hay que estar muy acoplados. Tenemos mucho en común. El grupo es muy solicitado y trabajamos mucho porque tenemos que hacer música y cuesta, pero es un gran grupo,

¿Sus orígenes o raíces?

Soy de Los Santos, península de Azuero.

¿Has viajado con el grupo?

Bueno he viajado mucho con el grupo creo como en 12 a 15 países. Hemos recibido buenos premios como en Turquía, en España, en Italia, etc.... Son tantos que se escapan de mi mente.

¿Cuántas premiaciones recuerdas que han recibido?

La que nos llenó de mayor orgullo fue la de Turquía, fuimos muy bien galardonados y que mayor orgullo con nuestros bailes típicos.

¿Del repertorio que pieza le gusta más? ¿Y la que no, por qué?

De las piezas típicas que más me gustan es el Viva Panamá, una pieza muy emblemática y tradicional. Antes la que no me gustaba era la cumbia cerrada

porque lleva muchos cierres, muchas piruetas me salía de la onda, me despistaba, pero ya gracias a Dios entramos en orden con esa pieza. La verdad al principio me costaba.

¿Qué aptitudes consideras deben tener para ser bueno en este arte?

Para mí, lo primero debe ser la responsabilidad y respeto, porque en las agrupaciones folklóricas se trata con muchas niñas y a veces nosotros los músicos tenemos que ayudarlas hasta vestirse. Así que, el respeto, la confianza, pero sobre todo la responsabilidad.

Alguna pequeña anécdota

Ja, ja, ja con el grupo, en la gira siempre hay. Un día que el profe se desprende de responsabilidad y eso es a celebrar, pero en esas celebraciones ocurren muchas cosas que, pues, no se pueden contar.

Entrevista No. 6 Roygan Ramírez Delgado (Roy) (22 - 3 - 25)



Ilustración 39: Roygan Ramírez Delgado (**Músico**). Fotografía: Mayuli Marín

Roygan Ramírez Delgado, masculino, 47 años. Licenciado en Relaciones Públicas y Técnico en Folklore. Músico de la agrupación Ritmo y raíces panameñas.

¿Quién es Alexis Villaverde para usted?

Para mí, Alexis Villaverde es familia, es como mi hermano, un amigo, compañero, sin embargo, es un guía en la vida del folklore que nos enseña poder transmitir mis conocimientos del folklore, específicamente en la música hacia el público nacional como extranjero. Es quien nos ha dado las herramientas para transmitir el talento de manera más profesional y que pueda llegar a muchas más personas.

¿Quién es Alexis Villaverde para usted?

A Alexis Villaverde lo conocí, hace... alrededor de unos 25 años, ya que yo bailaba para el difunto compa o Ricardo Ramón Serrano quien hizo varias colaboraciones con el maestro Edgar Alexis Villaverde, desde ese entonces lo

conoci y por cosas de la vida perdí contacto con él hasta el año 2018 que volví a contactarme con él y desde ese entonces participo con la agrupación Ritmo y Raíces Panameñas del profesor Alexis Villaverde.

¿Qué sabes de él?

De Alexis Villaverde antes, sabía muy poco, solo que era un excelente director de un prestigioso ballet folklórico muy prestigioso y reconocido en Panamá, sin embargo, del 2018 para acá he conocido mucho más ... he conocido un Alexis Villaverde persona, gente, que es muy dado a ayudar, compartir a dar lo mejor de él para que los demás estén bien. Se ha dado una amistad mucho más profunda, más compenetrados como familia. Por eso cuando hablo de Alexis Villaverde hablo de familia.

¿Qué admiras más de él?

De Edgar Alexis Villaverde admiro su perseverancia y su forma de vivir el folklore, por lo que para mí él ha aportado muchísimo al folklore, y si bien es cierto, él es muy famoso y reconocido aquí en Panamá. Todo el mundo lo respeta por la formación que imprime en los bailarines de su ballet folklórico y la formación de los músicos de su ballet. El maestro le da una imagen a Panamá más amplia del folklore nacional en el extranjero. En donde por experiencia propia, hemos llegado a países en Europa en donde le reconocen como uno de los maestros más grandes de América, eso lo he vivido yo, lo he visto con mis propios ojos, el reconocimiento que le hacen por ser un cultor del folklore panameño.

¿Cuántos años tienes de participar con la agrupación?

Con Ritmo y Raíces Panameñas, ya tengo seis años como músico exclusivo de la agrupación. Soy de la percusión, me encargo de la tambora o la caja, igual apoyo con cualquier otro instrumento ya sea la churuca, puede ser el tambor, desde el 2018.

¿Has estado en otras agrupaciones folklóricas?

Claro, he estado en otras como el grupo folklórico “Panamá” del profesor Fermín Garibaldi, también estuve con “Panamá, Ritmo y Tambores” del profesor Ricardo Ramón Serrano. He hecho colaboraciones con José Alberto Sossa, también con la agrupación de Aris Acosta, con Oscar Rodríguez, con el profesor Jimmy Sáenz Rodríguez, con Loyda Velarde, con Stephanie Alemán Céspedes, la hija de la profesora Elisa de Céspedes (Marilú), con los profesores Leonardo Aguilar y Loyda Aguilar y muchos otros más.

¿Sus raíces? (origen)

Soy capitalino, pero mis raíces por parte de mi Papá son coclesanas y por parte de mi madre son capitalina y pariteña. Sin embargo, en la familia sólo dos nos dedicamos a la música y especialmente folklórica, aunque tengo dos primas que bailan en conjuntos típicos, pero sólo dos estamos de lleno en esto de la música folklórica. Tatiana Ávila que es acordeonista y mi persona que soy percusionista.

¿Qué significa para usted, participar en la agrupación Ritmo y Raíces Panameñas?

Siempre escuché de la agrupación del profesor Edgar Alexis Villaverde, representaba llegar a ser el top dentro de una agrupación folklórica, entonces lo veo como algo muy grande en mi vida, ¡lo que significa que representa para mi profesionalmente ser parte de Ritmo y Raíces Panameñas es increíble!... inclusive me ha traído cierto reconocimiento o renombre dentro de grupos de músicos, que saben que aquí no es cualquiera que entra a ser músico como parte de esta agrupación. Así que, ya estar de planta ganas prestigio y reconocimiento, por lo que significa mucho para uno.

¿Has viajado con el grupo?

Si he viajado a algunas giras en Europa.

Recuerdas, ¿Cuántas premiaciones han recibido?

Recuerdo bien 2 premiaciones que saltan a mi memoria, una fue en Turquía donde ganamos Medalla de Oro como el “Mejor vestuario folklórico del mundo” del Festival más importante de la región BÜYÜKÇEKMECE en el 2019 y el otro fue el tercer lugar en coreografía en Lituania en una competencia que fue sumamente difícil y la verdad me llenó de orgullo ganar esa premiación.

¿Del repertorio que pieza te gusta más y por qué?

De las composiciones musicales la que más me gusta es la cumbia cerrada por su grado de nivel de dificultad tanto para los percusionistas que deben ir acoplados con los bailarines y que no me guste no tengo ninguna.

¿Qué aptitudes consideras debe tener para ser bueno en este arte?

Las aptitudes para trabajar en esto deben tener mente abierta para poder llevar una muestra en escena que sea acorde con lo que estás presentando, porque no te encuentras tocando en la tarima de un pueblo, en un jardín tipiquero o una casita, es algo mucho más profesional. Por lo tu mente debe estar más abierta a querer ser mucho más profesional y aprender de lo que Alexis Villaverde te va a enseñar que ya tiene la experiencia, por lo que debes absorber.

¿Qué crees que te deja el trabajo de Alexis Villaverde?

Me deja un crecimiento personal muy amplio en cuanto al conocimiento de las técnicas musicales y las técnicas escénicas. El crecimiento que he logrado con él lo he ido aplicando en otras agrupaciones en donde también soy músico. Además, he podido enseñar a otras personas, es grandioso, no tiene valor comparativo.

Alguna pequeña anécdota.

Esto es historia real, la primera vez que trabajé con Edgar fue para una gira por Europa (Turquía y Polonia) y fuimos, pero cuando ya veníamos de regreso que todo el mundo vio que ganamos premios en noticieros y redes. Cuando llegué, nadie me quería contratar, no me llamaban y empecé a preguntar: ¿Oye por qué no me llaman?... y me dicen, no como tú tocas con Edgar Alexis, te has puesto muy caro... ja, ja, ja yo que le digo: ¿quién te ha dicho que yo cobro caro? ja, ja, ja... se me complicó volver a trabajar con las otras personas. Pensaban que al subir de status por las premiaciones de la agrupación Ritmo y Raíces Panameñas, yo estaría cobrando más de lo que usualmente cobraba.

ENTREVISTA No.7 Eduardo Antonio Castillo Diez (22 -3 - 25)



Ilustración 40: Eduardo Antonio Castillo Diez (bailarín, cantante y músico). Fotografía: Mayuli Marín

Eduardo Antonio Castillo Diez, masculino, 35 años. Folklorista egresado del Centro Estudios Superior de folklore Dora Pérez de Zárate de la Villa de Los Santos. Danzante y Percusionista. Ahora pasó a cuerdas dentro del Ballet folklórico Ritmo y Raíces Panameñas. Lleva la agenda del maestro músico Osvaldo Ayala. Actor y presentador de Televisión con un espacio de la pirámide en el programa “Tu mañana”.

¿Quién es Alexis Villaverde para usted?

Edgar Alexis es para mí la persona que me formó musicalmente desde el 2012 que ingreso a esta agrupación. Edgar Alexis, me da la oportunidad por primera vez de viajar a una gira internacional de un mes y 23 días en toda la parte alta de Bélgica y Francia, dicho esto conozco a quien hoy es mi mejor amigo dentro de esta agrupación, en mi vida personal que es Rubén Mariscal, quien formó en mí un músico lleno de muchos valores y respeto. Y a parte de inculcarme ese conocimiento por los bailes a pesar de mis estudios y conocimientos básicos en temas de folklore. Fue un formador y sigue siendo un guía.

¿Desde cuándo lo conoces?

Bueno lo conozco desde el año 2012, pero puedo mencionarle toda su trayectoria en estos 12 años que llevamos compartiendo.

¿Qué sabes de él?

Sé lo suficiente de su vida, de su gente, sé lo que vale como ser humano.

¿Qué representa Alexis Villaverde para usted?

Edgar Alexis para mí representa un mentor, una persona que nos formó musicalmente tal como lo hizo mi compadre Rubén, a mi persona y a muchos más que han pasado por sus manos en estos cuarenta años que lleva de trayectoria.

¿Crees que el maestro Alexis Villaverde hace algún aporte a la cultura y por qué?

Lo hace todo, ad honorem. Porque Edgar Alexis lo hace y lo ha hecho todo por el grupo, inclusive se ha quitado el pan de la boca para dárselo a sus bailarines a sus músicos. Nunca le ha importado si cobra un real por enseñar y mostrar lo mejor de sus conocimientos a cientos y cientos de bailarines que han pasado por sus manos.

¿Qué es lo que más admiro de él?

Su perseverancia, la manera como maneja a sus bailarines, su carácter, su dominio y control a tantas personas, cuando vienen con sus cambios de humor, cómo los motiva, cómo los ayuda a salir adelante, cómo se desprende de él para darle a los demás.

¿Cuántos años tienes de participar con el ballet R.R.P?

Actualmente, tengo 12 años de participar con la agrupación.

¿Has estado en otras agrupaciones folklóricas? ¿Bailas otras danzas?

Sí, soy el director de “la Llave del folklore” y he tocado con siete u ocho agrupaciones a parte de ésta, que es la oficial, donde soy músico y cantante.

¿Qué significa bailar en el grupo R. R.P.?

Bueno, con la agrupación aparte de ser percusionista y ahora de cuerdas, bailo diablico sucio cuando está en repertorio.

¿Cuáles son sus raíces? Origen.

Vengo de familia folklorista, de vasto conocimiento folklórico, de músicos y danzantes en general, y lo que tiene para mí un gran valor sentimental poder ser un gran danzante y promover el patrimonio cultural inmaterial del folklore a nivel nacional.

Soy de la Villa de Los Santos, soy danzante de diablicos sucios y todas las danzas del Corpus Christi de La Villa de Los Santos.

¿Has viajado con el grupo?

Claro que sí, desde el año 2012 aproximadamente 26 países hemos recorrido, otros con mayor frecuencia.

¿Cuántas premiaciones recuerdas que R.R.P. ha recibido?

Bueno, de lo que recuerdo lo más destacable han sido tres en el proceso de este recorrido.

¿Recibes alguna remuneración cuando bailan?

Cuando son presentaciones privadas nos pagan. Y como músicos mejor, es una de las agrupaciones que paga muy bien en cuanto a presentaciones folklóricas.

De los vestuarios, ¿cuál le gusta más y la que no, por qué?

Obviamente de diablico sucio de la región de la Villa de Los Santos.

¿Qué te gusta o no te gusta del maestro, coreógrafo y director?

Está berraca la pregunta. Pero me gusta la forma que aplica para enseñarle a sus danzantes y lo que no me gusta es que le falta tiempo para compartir con nosotros. Casi no comparte, porque se pasa dando clases o talleres con otro o aquel grupo y es un lío porque quisiéramos tener el espacio. Es una persona sumamente ocupada.

¿Cantas, bailas, salomas?

Yo sí, aunque no tiene que ver con la pregunta, quiero agregar que el profesor Edgar es uno de los mejores bailarines que he conocido. La última vez que lo vi bailar fue en un espectáculo en Bélgica, Zingem, cuando un bailarín de nosotros se fracturó en medio de una presentación.

Del repertorio, ¿Cuál es la pieza que más te gusta y la que no, por qué?

De todas la que más me gusta es Palomita Titibú, porque para mí es la mejor y la denesa que tiene R.R.P. Además del tema musical de la agrupación que fue confeccionado y total composición de mi persona y que tiene una coreografía majestuosa y la que no me gusta porque tocarla a cuerdas es muy difícil es la cumbia cerrada porque se me cansan las manos.

¿Qué aptitudes debe tener para ser bueno en este arte?

Ante todo, responsabilidad, compromiso y amor por lo que haces, de lo contrario mejor deja eso a la buena.

¿Qué crees que te deja el maestro Alexis Villaverde?

Muchas experiencias y mi agradecimiento eternamente hacia él por haberme formado como gran músico y bailarín, así como por su influencia en mi crecimiento como persona dentro del ámbito folklórico. Entrar a esta agrupación ha sido una experiencia formativa no solo para mí, sino también para muchas personas que han pasado por ella.

Pequeña Anécdota.

Son tantas las anécdotas que podría contar... Como aquellas veces en que nos ha tocado dormir en los aeropuertos durante los viajes, o cuando hemos perdido vuelos. También recuerdo esas noches es que me llamaba tarde para decirme: “Hijo, faltan mil, dos mil o tres mil para comprar los boletos”, apenas a tres o cuatro días para viajar. En esos momentos, teníamos que buscar el dinero como fuera, pero siempre existió ese nivel de confianza en la virgencita de Guadalupe. Él confiaba plenamente en ella.

ENTREVISTA No. 8 Ariel De León (12 - 4 - 25)



Ilustración 41: Ariel De León (Administrador). Fotografía: Mayuli Marín

Ariel De León, masculino de 56 años. Licenciado en Contabilidad, con maestría en Administración de Empresas y especialidad en Finanzas y un Técnico de la Escuela Nacional de folklore de la Escuela Dora Pérez de Zárate.

¿Quién es Alexis Villaverde para usted?

A Alexis Villaverde lo conocí hace unos 35 años. Por medio del profesor Eduardo Guerrero (q.e.p, d,) había sido bailarín de Armando Julio, con quien aprendí a bailar. Inicié en el grupo juvenil de la iglesia y entre esos intercambios que se dan, conocí a Alexis y me invitó a que participara en el grupo de la Lotería. Ya estando ahí me invitó a que participara con Edmundo de La Cruz. Así que, en la Lotería era el director y en la agrupación de Edmundo de La Cruz éramos compañeros de baile.

¿Desde cuándo lo conoces?

Si tengo 35 años en el grupo, así que desde mucho antes. Inicié como bailarín y ahora soy el sub-director del grupo.

¿Qué sabes de él?

Alexis es un soñador amante del folklore, le gustan las tradiciones. Él vive, desayuna, almuerza y cena el folklore, cosa que no tiene todo el mundo, esa habilidad, aunque todos tengamos otras profesiones, pero él ha dedicado su vida. Dejando de a lado, otras oportunidades por dedicarse a enseñar. Otros podrán tener un grupo, pero a él le gusta enseñar y transmitir su conocimiento.

¿Qué representa Alexis para usted?

Alexis Villaverde para mí es un amigo, hemos estado, en las buenas y en las malas, en muchos momentos personales, como de trabajo con el grupo, de hecho, conozco a su familia, a su mamá y hermanos. Es una relación de familia.

¿Qué admiras más de él?

Admiro su entusiasmo, él nunca deja de soñar. Hay muchos proyectos que se han cumplido otros que no, pero él nunca deja de soñar. De igual forma, admiro su cariño con el grupo, aunque es muy estricto, pero siempre por dentro es un eterno niño, de hecho, muchas personas no lo saben, pero le encanta trabajar más con niños que con adultos, aunque en estos momentos no lo está haciendo, pero tiene buena química con los ellos.

¿Crees que el maestro Alexis hace algún aporte a la cultura y por qué?

Claro que sí, si bien es cierto lo que hacemos es proyección, pero él se apega de las fuentes siendo estas muy importantes, pese a las influencias que puedan darse de los grupos internacionales de figuras, líneas y técnicas. Siempre enfocada en lo de nosotros a lo de nosotros y es lo más importante, cierto que somos un grupo intermedio que hacemos proyección, pero tratando de conservar la tradición.

¿Cuántos años tienes de participar con la agrupación?

Tengo 35 años en el grupo, inicié como bailarín y ahora soy el sub-director del grupo.

¿Has estado en otras agrupaciones? y ¿bailas otras danzas?

Sí, antes de participar del ballet, inicié en el grupo de la parroquia de Nuestra Señora de la Candelaria, Luego en Panamá, música y danza. Hoy, en el grupo folklórico de la Lotería, seguí con Alexis, en Mi Nombre es Panamá y luego con Ritmo y Raíces Panameñas. Bailo folklore y bailes populares. También empecé con tango, pero fue un género que no me gustó.

¿Qué significa bailar en el grupo de Ritmo y Raíces Panameñas?

Obviamente inicié como bailarín en el grupo y poco a poco fui adquiriendo responsabilidades en la directiva y yo he hecho todos los cargos desde tesorero, director de finanzas, administrador, secretario que tenía que organizar las giras cuando viajábamos al principio. Me encanta, pero llega un momento, o bailas o diriges o apoyas, pero no puedes estar en tantas cosas a la vez, así que preferí auto jubilarme, le dije a Alexis que no bailarían, excepto cuando lo ameritara eventualmente, porque faltara un bailarín. Hice un cambio así que prefiero dirigir, corregir, enseñar, armando coreografías, apoyando a Alexis indefinidamente, siguiendo en la línea de lo que se hace manteniendo el objetivo inicial que fuera algo diferente y claro con ciertas influencias de los maestros iniciales de donde uno bailó, pero se crea un estilo propio que es lo que tiene el grupo actualmente.

¿Sus raíces? (Origen)

Nací en la ciudad capital, pero como panameños tenemos de todo, un gran porcentaje por parte de madre viene de Colombia 3 abuelos colombianos y una panameña y por parte de padre es Chiricano, abuelos de chepo y españoles.

¿Has viajado con el grupo?

He viajado a muchos lugares, la primera fue a Expo-Sevilla, de ahí hemos recorrido casi toda España, Francia, Inglaterra, Grecia, Rusia, Italia, Polonia casi todo ha sido en Europa y recientemente en América, Costa Rica y Colombia. Ojo, Ahora bien, esos han sido a los que he ido porque la agrupación ha ido a muchas otras.

¿Cuántas premiaciones recuerdas han recibido?

De las más representativas que yo recuerdo es la de Dijón, Francia, si bien es cierto que no ganamos, pero quedamos de segundo lugar, de cualquier cantidad

de grupos. Otra en España hemos recibido varias distinciones. Aunque el objetivo no es competir, pero cuando vamos a esos Festivales haberes tienen competencia y participamos y nos ha ido bien.

¿Recibes alguna remuneración cuando bailan?

Solo bien, las Gracias. Es ad-honorem por amor al arte literalmente. Pero la satisfacción no tiene precio, porque al final cuando haces las cosas porque te gustan, y puedes tener varias actividades, pero hay algunas que te relajan, te sientes cómodo, ¡no tiene precio!...

De los vestuarios y bailes que más te gustan y los que no. ¿Por qué?

De las danzas que más me gusta son los tamboritos de cualquier región y de ahí los darienitas y las danzas del Corpus Christi. En cuanto a vestuario depende de cada región y los vestidos de los bailes de salón con vestido de la época, obviamente la pollera y de varón el vestido ocueño (el montuno del manito).

¿Qué te gusta y que no te gusta de maestro? coreógrafo? director?

Me gusta su empeño, su forma de trabajar y su dedicación, porque no desfallece. Sin embargo. Lo que no me agrada es que a veces algunos proyectos no se concretan por falta de organización, aunque pienso que eso puede corregirse. En cuanto a la parte administrativa; para algunos, podría parecer que se ha hecho bastante, y para otros, que aún falta por hacer. Lo que realmente no me gusta es que haya tantas oposiciones y falta de unidad. Eso, sinceramente, no me agrada en absoluto.

¿Qué elemento humano se maneja en la agrupación?

El grupo ha tenido diferentes generaciones y la más antigua es la mía, desde luego del grupo que iniciamos no queda nadie, pero siempre el grupo maneja la

magia del respeto en el sentido indistintamente de su condición social, raza, sexo, género o credo. Son temas implícitos que se manejan con mucho respeto y con las diferentes edades. Si bien es cierto, siempre hay oleadas se va un grupo, que duran bastante, cumple su ciclo y entra otro grupo. Ahora en la actualidad es un grupo muy grande, tenemos un grupo juvenil de menores de edad, y otros. La comunicación obviamente es un asunto de convivencia que hace que se agrupen los grandes de la misma edad, los que tienen más de 25 a 30 tienen otro grupo. Como todo ha evolucionado y la generación de ahora va muy rápido se atraen la del mismo grupo. Ahora el grupo está a un nivel social medio y medio-alto (no siempre fue así). Tus solicitas algo, te dicen, puedo, desde luego que nos ayuda por el asunto del vestuario y otras cosas, ya de hecho nos hace más exigentes, por lo que si vamos de gira no nos podemos quedar en cualquier lugar, por ellos y por los papás. Así que esas cosas influyen, por eso lo manejamos con pinzas ahora por ese tipo de cosas. Recientemente fuimos a Santo Domingo de Las Tablas, fuimos a un hotel y las condiciones son buenas. ¡Mientras que antes si nos daban una chocita, bueno ahí vamos o en una escuelita ahí vamos... ahora no es así! Por el tema psicológico en competencia, se habla, pero no es una cosa que no la manejamos. Ellos están en proceso de aprendizaje todavía no manejan lo de las competencias en la actualidad, porque el 80% son nuevos y el 20% son de los que han quedado de otras generaciones, así que es totalmente renovado. Muchos han venido de otras agrupaciones, si saben bailar, pero acá han encontrado un proceso de nivelación con la formación de nosotros hacia lo que queremos, tienen mucho entusiasmo, son como una esponja.

¿Qué aptitudes consideras debe tener para ser bueno en este arte?

Primero debe tener la actitud, creerse lo que hace. Que de repente no sabe bailar bien, pero tiene la actitud de aprender y transmite y le gusta. Debe ser disciplinado y tener un buen oído.

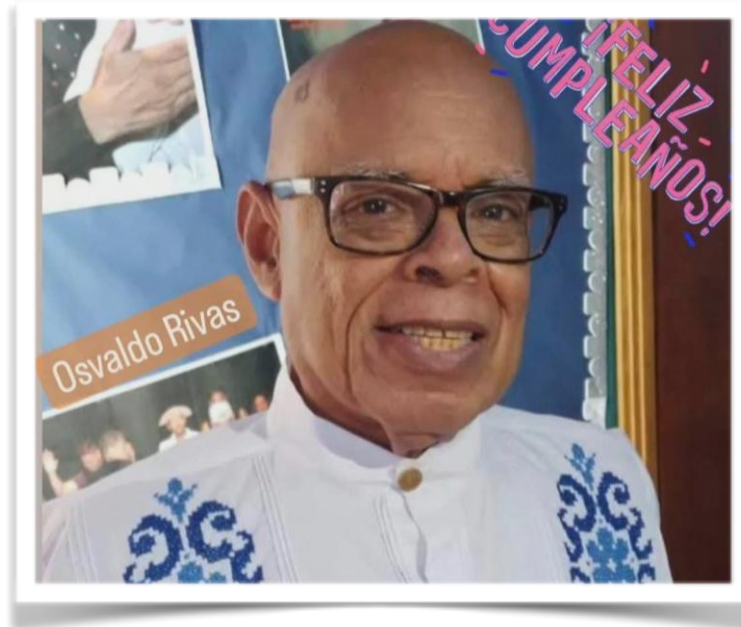
¿Qué crees que te deja el trabajo del maestro Alexis?

Es la perseverancia y el amor por lo que uno hace. Agradezco que me haya brindado la oportunidad de dirigir y apoyar al grupo, porque he comprendido que bailar no es lo mismo que dirigir: son experiencias distintas que requieren compromiso, esfuerzo y pasión.

Alguna pequeña anécdota.

Tengo varias anécdotas con él. En las giras siempre me ha tocado cuidarlo y acompañarlo, porque, como en todo viaje, hay momentos de esparcimiento, pero también de apoyo y responsabilidad. Siempre he estado dispuesto a ayudarlo en los que necesite, y él sabe que puede contar conmigo en cualquier momento. Si algún día me toca continuar con su legado, lo haré con orgullo y compromiso.

Entrevista No.9 Osvaldo Remón Rivas Dalvis (12 - 4 - 25).



**Ilustración 42: Osvaldo Remón Rivas Dalvis (director artístico y de escena).
Fotografía: Alexis Villaverde.**

Osvaldo Remón, masculino, 84 años. Ex-bailarín del Ballet Nacional de Panamá, egresado de la Academia de la Danza en México, en clásico y moderno, cursos de pantomima de la Universidad Autónoma de México. Ballet folklórico de Amalia Hernández. Jefe de escena y director artístico de Ritmo y Raíces Panameñas.

¿Desde cuándo conoces a Alexis Villaverde Cueto?

A Alexis lo conocí como bailarín folklórico cuando participaba de la agrupación de Panamá, música y danza dirigida por el maestro Edmundo de La Cruz Mejía. Junto a él conocí el ballet folklórico y me siento muy contento y orgulloso de haber aprendido todo lo que sé de folklore. Es ahí donde pude ver a Alexis como un buen bailarín, tenía fibra para bailar, era fantástico hasta que tuvo que dejarlo por la dirección de la Lotería y posteriormente me invita a formar parte de su

agrupación, por lo que me sentí honrado que me tomara en cuenta para un lindo trabajo. Con él estoy desde 1992 cuando viajamos a España.

¿Quién es Alexis Villaverde para usted?

Para mí lo es todo. Es un gran maestro e investigador del folklore panameño. Cuando lo conocí como bailarín me fascinó. Era un bailarín con garras, lo recuerdo cuando Edmundo le dio la bandera para el carnaval, siguiendo indicaciones, pero supo hacer todo bien que puso a vivir el público. De alguna manera, me organicé para cumplir con los dos. Con Edmundo, que era el jefe de escena y debía saber cada cuadro que montaba, por lo que todo eso me ayudó adicional de las experiencias que tenía previas de México.

¿Qué sabes de él?

Alexis le da a Panamá, crea para Panamá cultura y dentro de ella le da lo máximo a Panamá, porque él es un investigador de las costumbres panameñas de provincia por provincia, es lo que fue Edmundo de la Cruz. Al igual que él ha aprendido muchas cosas de mí, yo también he aprendido de él, la dinámica, la fuerza. Él le da al folklore panameño, lo suficiente para que el espectador disfrute plenamente el folklore sin desvirtuar vestuarios. Siempre mantiene el nivel de las costumbres étnicas de las provincias de Panamá.

¿Qué representa Alexis para usted?

Un excelente bailarín y hoy un gran coreógrafo de trayectoria y reconocimiento internacional, un amigo y un gran tesoro Nacional.

¿Qué admiras más de él?

La disciplina, porque es lo más importante de un grupo, tal como aprendí en México. Porque con ella se aprende, se trabaja y se logra todo lo que necesitas en coreografías. Sumamente importante. Y eso lo tiene bien aprendido, Alexis,

escalón por escalón, lo que le ha llevado a ser un gran coreógrafo que trabaja con alma, vida y corazón. Él sabe entregarse a lo que hace, y sabe hacer que lo que tiene en frente (el elemento humano) con ellos lo que quiere hacer y lograr sus objetivos. Es una excelente persona, lo tengo como amigo y a todos les dice que me quiere como su padre.

¿Cuántos años tiene de participar con la agrupación?

Ya perdí la cuenta, pero fue desde sus inicios, unos meses más o unos menos.

¿Has estado en otras agrupaciones?

Desde luego que sí. Las que ya mencioné en México y Edmundo de la Cruz de Panamá, Música y danzas.

¿Crees que el maestro Alexis hace algún aporte a la cultura?

Desde luego que Alexis lo ha hecho todo por Panamá y cada reconocimiento que le hagan está bien merecido por tanto esfuerzo que ese hombre hace. Cuando bailaba lo dejaba todo en el escenario y ahora como maestro, director y coreógrafo entrega la experiencia de sus mejores años a todos los nuevos muchachos que llegan aquí. Unos comprometidos con él, otros que vienen y luego se van, pero todo el conocimiento que deja en cada uno de ellos es su legado, ese grano para que en cada puesta en escena el nombre de Panamá vibre por su alegría, música y el encanto que manifiestan nuestros bailarines.

¿Qué significa bailar con el grupo Ritmo y Raíces Panameñas?

Él es súper exigente, mucho lo ha asimilado de mí, lo adquirió y desarrolló. y no le debe coreografía a nadie. Las coreografías son de él, no son de nadie más. Es fabuloso, trabajador y como cualquiera persona tiene sus defectos. Pero le sobrepasan las virtudes. Alexis y Ritmo y Raíces son uno solo, así que hablar de la agrupación es hablar de Alexis Villaverde Cueto.

¿Sus raíces? Orígenes

Mi Papá era de Chamé y mi Mamá era de Antón, de la que aprendí mucho de las tradiciones, pero no las viví tanto que con Edmundo de La Cruz y ahora con Alexis.

¿Has viajado con el grupo?

¡Upa!.. desde el 2002 hasta el 2013 anduve saltando con Alexis de aquí para allá y de allá para acá. Participamos en Francia lo que nos hizo ser el grupo elite del festival, donde vivimos dos meses viajando y presentándonos en diferentes lugares, en donde obtuvimos el primer premio. Donde Panamá cierra en el desfile. Fue una experiencia muy bonita porque descubres que el Continente Europeo es un museo permanente, cada lugar tiene una historia y siempre algo te cautiva.

De los vestuarios folklóricos, ¿cuál le gusta más? y de bailes de qué región?

Principalmente la que nos ha llenado de mucho orgullo, la pollera de labor, cada detalle, cada accesorio sin dejar de lado las de otras regiones, nuestra joya que es patrimonio inmaterial de la humanidad, el sombrero pintado y el vestido de nuestras indígenas, en general el vestuario folklórico es bonito, y llamativo.

¿Qué te gusta y que no te gusta del maestro Alexis?

Todo absolutamente todo, porque dirigimos los dos juntos, sus puestas en escena porque su persona me hace muy bien, hace que me sienta como un padre. El proceso de investigar su trabajo cómo lo hace, dar una explicación a cada cosa. Pocas personas se pueden encontrar en la vida como lo es él. Un gran amigo con gran capacidad. Es un ser humano fantástico.

¿Qué aptitudes consideras debe tener para ser un buen bailarín?

Siempre la disciplina.... es lo más importante, en la actividad que sea y esa es una cualidad que ha hecho suya Alexis. Por encima de todo disciplina.

¿Qué cree que te deja el trabajo de Alexis?

Bueno, a mí nada, pero sí a todos los jóvenes, a quienes les grito mucho porque existe una marcada diferencia entre generaciones, pero Alexis ha tenido la sabiduría para manejarlos y hacerles entender que para estar aquí deben seguir indicaciones y sobre todo tener mucha disciplina. Aquí se viene a lo que se viene y es a bailar.

Alguna pequeña anécdota.

Fuimos a un mall, de pronto cuando entrábamos tenían un barco colgado de un techo, impresionante, me sentí como una hormiguita, y a algunos lugares como en Inglaterra una Catedral del tamaño como varias canchas de football, de lo inmensamente grande, que acogía a celebridades del clérigo. Y que hoy puedo decir con orgullo que conocí gracias a Alexis y su agrupación.

4.4 Entrevista a personajes de organismos internacionales.

Entrevista No. 10 Eder Alfaro (28 - 7 - 25)

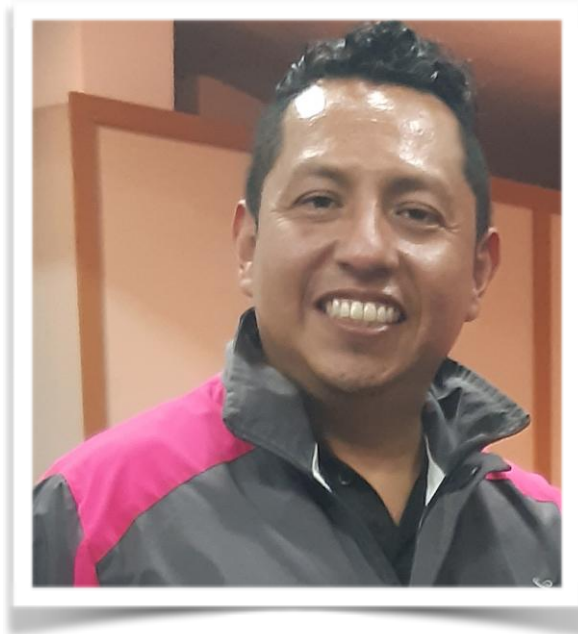


Ilustración 43: Eder Alfaro (Internacional). Fotografía: Eder Alfaro.

Eder Alfaro, originario de Irapuato, Guanajuato, México, masculino, Profesor de danzas folklóricas mexicana y docente de Educación básica de la asignatura de Arte.

¿Quién es Alexis Villaverde para usted? ¿y desde cuándo lo conoces?

Alexis Villaverde es un ente importante tanto para la formación personal como de mi agrupación. Pude conocerlo en 2014 en una gira Internacional por Grecia. Hemos establecido un gran vínculo y estrechos lazos importantes.

¿Qué sabes del maestro Alexis?

Sé perfectamente todo de su formación y su trayectoria de manera que él ha contribuido, aprendido y más que nada. El referente que tiene el mundo de la danza del país Panamá a través de la persona que lleva a diferentes partes del mundo el folklore. Lo conocen en muchas partes del mundo, nivel nacional, local, estatal y obviamente para nosotros los mexicanos es un gran referente

del folklore panameño, ha sido de gran aportación en diferentes lugares. De mi parte como dirijo el ballet folklórico del Municipio de Irapuato, Guanajuato. Y (desde el 21 al 22) el Maestro Alexis tuvo la oportunidad de trabajar con nosotros. De traernos el folklore panameño y de admirar la gran persona y maestro.... por lo que para nosotros es importante tener de referente a un maestro internacional por lo que ha sido de gran gusto y aporte a cada uno de los miembros de nuestra agrupación, que a la fecha llevamos a cabo el trabajo que nos dejó. Tenemos como trabajo constante la práctica de las cuatro posturas que el maestro Alexis trabaja con su agrupación.

¿Cuántos años tienes de participar en festivales internacionales?

Como director de la agrupación tengo catorce años, obviamente antes fue integrante de la agrupación lo haría un total de 30 años de estar incursionando en la danza. Por lo que soy claro con mis estudiantes y compañeros que no tengo estudios de licenciatura en danza, pero, el destino y la vida aquí me tienen, a pesar, de que estudié otra profesión. Profesión que me dio la oportunidad de un título de brindar, para yo poder brindar las clases de manera pública en nuestro Estado, en mi municipio donde es una satisfacción, donde una, soy el docente de arte y otra, el maestro de danzas folklóricas.

¿De qué manera el maestro Alexis ha influido?

Su amistad y el trabajo del maestro Alexis nos ha llevado a buscar muy adentro de nuestras raíces, porque como latinos hay muchas cosas que nos unen, nuestra cultura, nuestra forma de vida del mismo continente y creo que es una de las cosas más importantes y es quizás una de las razones por las que nos conocimos.

¿La agrupación que dirige es estatal o privada? ¿Son remuneradas?

En nuestro país existen agrupaciones gubernamentales, algunas privadas o independientes, existen de todos. Explico yo pertenezco a un municipio del centro de Guanajuato, claro que influye el gobierno que lo maneja. El Estado influye quien lo maneja y el municipio tiene el deber de dar a conocer el arte y

la cultura por lo que nos sentimos sumamente cobijados, apoyados, en cuestión de logística, en cuestión de vestuarios y la remuneración del maestro que lleva el grupo, mientras que a los danzantes no se les paga, se les invita a participar, pero como parte de la agrupación se les brinda todo exceptuando su ropa íntima o calzado.

El mismo ayuntamiento brinda las gestiones para que pueda presentarse en escenario importantes. Si no hubiera ese vínculo del ayuntamiento no se podrían crear esas oportunidades. Mientras que en otros municipios del mismo Estado como maestros de cultura no se les brinda el apoyo o se lo retira con la excusa de no tener presupuestos, es entonces cuando optan por ser independientes o privados, porque no se les brindaba el apoyo que requería. Hay quienes más o hay quienes menos. Tratan de algún modo atender la parte cultural del Estado, la Secretaría de cultura del Estado de Guanajuato es la que brinda la oportunidad en todo el Estado, dando capacitaciones a maestros, oportunidades de escenarios, muestra de la realización de sus trabajos, diferentes exposiciones, oportunidades de talleres. Como país es relativo a los diferentes estados que realmente se pueda reconocer el trabajo artístico cultural que se realiza. En mi Estado hay en cada municipio una casa cultural, es parte del Estado brindar el apoyo para que los infantes puedan tener una actividad cultural y artística, por eso apuesto por el apoyo que se nos da como artista.

¿Qué opinas de nuestro vestuario?

Para mí el vestuario de Panamá es una joya, cada uno de sus accesorios, los bordados, la forma en que está estructurado, creo y sé que tiene un valor incalculable. El simple hecho que puedan trasladar a diferentes países para que otras personas tengan la oportunidad de ver y apreciar una obra de arte es sumamente importante que sepan la identidad de Panamá, que sepan la identidad de quien lo hace, las manos que lo confeccionaron y la identidad de quien lo porta. Es una de las partes importantes que me gusta o que me brinda poder conocer la historia, su creación y de cómo surge esta vestimenta.

Una pequeña anécdota.

En mineral de pozos Guanajuato, el maestro Alexis se llevó muy bien con algunas compañeras de acá y le preguntaban cómo se decían algunas palabras de allá, por los que nos causaba mucha gracia... Siempre fue una alegría con él compartir gratos momentos, de ahí que me decía: “cara luna” la canción que le gusta mucho, decía vuélvela a poner en el trayecto que nos dirigíamos a otro municipio.

4.5 Entrevista por un representante del Ministerio de Cultura.

Entrevista No. 11 Aristides Burgos (8 - 7 -25)



Ilustración 44: Aristides Burgos (director de Educ. Artística del Ministerio de Cultura). Fotografía: Mayuli Marín

Aristides Burgos, masculino, 62 años. Folklorólogo, actual director de Educación Artística, presidente de la Comisión Institucional para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial de Panamá, del INAC 2011- 2013. Fundador, creador y director de la Escuela Nacional de Folklore. Creador de planes y programas de estudio del folklore, propulsor de estudios de licenciaturas y maestrías de folklore. Experto sobre patrimonio cultural inmaterial. Consultor de UNESCO para Centro América.

En la presente entrevista se muestra de manera espontánea el relato de la primera agrupación folklórica de Panamá y su opinión sobre el trabajo que desarrolla el maestro Alexis Villaverde.

En la primera agrupación folklórica bailaron algunos Lucy hermana de Gisela Batista, Iván Martínez, Ramón Serrano, Benito, Aaron Charry, Matilde Segura,

Denise Tapia, Blanca Barrera, un cuadro de bailarines que se llamó Conjunto folklórico Nacional al detenerse. Héctor Hooper con José B. Sarsanedas pasan a crear el Ballet Folklórico Nacional donde surgen otras figuras como Marisín Luzcando, Quique Panay, Rosamaría Icaza y otros entre muchos, por ende, algunos de nuestra agrupación pasan a formar parte de la nueva agrupación.

Me fui a estudiar a Bogotá, cuando regreso me encuentro que había grupos y grupos, pero no había la academia, no había quien formara, en ese recorrido me topo con la profesora Dora P. de Zárate y genero la idea que tenía sobre la formación y ella me dice que no fuera en función del baile si no de la ciencia del folklore. Yo entiendo que la carrera que genera la Universidad con Rosamaría es en función de la danza, pero la génesis de todo es la ciencia del folklore, el individuo debe adentrarse en la parte científica, en la folklorología para luego diversificarse en lo que es el tema de la danza. Así que me enfoque en la parte científica, la folklorología;

Después de tantos años si se debe diversificar porque folklore es cultura material, cultura social, cultura mental - espiritual, y la danza es un pedacito de la parte mental - espiritual. Entonces la danza folklórica a través de las agrupaciones y ballets folklóricos son otra película. El estudio es otra cosa.

Las agrupaciones de bailes en este país han tenido una gran importancia, porque son los que han mantenido vivo esos bailes que pudieron haberse perdido fueron las agrupaciones, sin embargo, no tenían quien los orientara, así que cada uno hacía su disparate, hacía lo que le daba la gana, cometían sus errores y a veces sus aciertos. Siempre he sido un defensor de las agrupaciones de bailes, porque cuando hay un error en una agrupación de baile de un director, que se le pasó la mano. Le digo siempre sobre todo a las corrientes muy tradicionales, ortodoxas, que no creo que ese director pretendiera destruir el folklore, a lo mejor quería hacerlo más bonito y simplemente se le fue la mano. Es por eso, que estamos creando una carrera técnica que se llama Dirección de Agrupaciones folklóricas donde aquí tengo

temas de esa carrera. Para orientar a los directores, en todo proceso escénico como en el Ballet Nacional, hay bailarines amateurs, bailarines profesionales y los maestros, de ese mismo modo debe ocurrir en el folklore, pero aquí en Panamá no se ha podido visibilizar y muchos de ellos se han hecho de manera empírica. Se debe reconocer el trabajo no solo de los directores de las agrupaciones sino de todos de manera integral a nivel nacional en donde algunos más que otros han tenido mayor exposición, pero mi posición es comenzar a orientarlos, a darles clases de respeto a la esencia folklórica, coreografía, coreología, musicología, administración cultural, porque no es lo mismo que un artículo de tienda a un grupo humano.

Alexis Villaverde está incluido en el grupo de instructores, pero el problema en Panamá es se manejan muchos directores con el tema del ego y eso hay que pararlo y decirles a aquellos que vuelvan en sí y miren como está el país y qué necesitamos y cómo se inserta en la política o la difusión. Planteándolo desde la ciencia por ejemplo en la propuesta de los años 70 de Isabel Aretz, habla de Proyección, pero en Panamá lo que hizo la gente fue tergiversar el proceso de proyección porque lo están mostrando hacia otra postura otra visión, con ello quiero señalar que tiene un marco teórico, estudios, la oralidad, la dinámica.

Alexis ha hecho algunos trabajos de presentaciones y algunas coreografías, algunos con gran acierto y otros que no, pero tiene una postura hacia el trabajo o posturas del cuerpo que los asemejo con definiciones del cuerpo para festivales es decir si a él, en Francia le exigen A, B o C él se ha enfocado en cumplir con ese objetivo de los festivales, pero lo que ese país plantea a lo mejor no tiene que ver con la realidad de Panamá. Por eso a Alexis le funciona porque cumple con los requerimientos y estándares de Europa. De hecho, muchos movimientos que Alexis proyecta tienen similitud a la escuela Soviética de movimiento en danzas más que a la realidad panameña. La nuestra es mucho más orgánica. Por ejemplo, en la Villa de Los Santos, el hombre le hace carantoñas a la mujer mientras que la propuesta de Alexis es más automatizada (mano arriba, dirección x) aunque lo fundamenta en un trabajo escénico.

Comprender que la realidad de un campesino se pueda trasladar a un escenario que tenga ese elemento orgánico, porque para los coreógrafos funciona que cabeza para afuera, cabeza para adentro, nuestro campesino no baila así, es algo que se ve bonito y es una condición escénica que hace que se luzca nuestra pollera, pero hay que ser fiel a nuestros campesinos, porque si ves un campesino el siempre mira a su pareja es más le hace un círculo de apropiación sin estrés y con el movimiento le da la espalda, lo mira o no lo mira, por eso creo que el movimiento orgánico en Panamá debe estudiarse más y reitero que la propuesta de Alexis funciona en donde debe haber impacto, muestra de fuerza, movimiento y energía en los festivales pero decir que se apega a la realidad panameña, considero que se debe estudiar profundamente, porque es la propuesta de ese nivel Villaverde. Hay otras propuestas de otros directores que habría que analizarlo. Enfocándome en lo que he visto a través de mis años de experiencia, ¿cómo se maneja el campesino?... Cómo realmente es su línea cinestésica de movimientos tanto el hombre como la mujer, desde luego va variando según la región.

También están los procesos imitativos en la danza funciona imitar a un animal determinado, realizándolo desde el plano humano. Las agrupaciones en Panamá imitan desde la recreación, un cuadro de allá... Que tanto funciona. Como es el caso de los danzantes del Corpus Christi, (que es mi especialidad), recrearlos para ellos los ofenden no lo están glorificando. Por eso hasta dónde es bueno la imitación o la reproducción que es patrimonio de un grupo específico y se está representando escénicamente, creyendo que lo hacen bien y los portadores no están de acuerdo y se sienten ofendido.

Se debe llevar al tapete, se debe analizar, se debe discutir y no porque lo diga yo.

Javier De León es el asistente de Alexis somos amigos casi como hermanos nos comunicamos con mucha frecuencia y él si ha estudiado en la Escuela de Folklore, sin embargo, Alexis ha manifestado” que me pueden enseñar ahí, si

yo lo manejo todo”, ahí hay una pared para darle secuencia al conocimiento, porque el área de movimiento para impacto y para alineación coreográfica Alexis lo maneja perfectamente, pero no se le quita nada para ampliar su conocimiento en otras áreas. El trabajo que han hecho todos los que no se equivocan y aun los que sí, me parece antes que el Ministerio de Cultura se debe empezar por los directores a acabar con los egos... igual no tengo reparo en decirle a quien sea cuál es mi enfoque, únete para crecer y Alexis se ha sumado a participar en las reuniones de técnico. Creo que estamos en un buen momento para crecer.

Estuve en etapas como bailarín, como admirador de la cosa folklórica, después como participante, como estudioso, me especialicé en varias áreas y hoy manejo una dirección Nacional que también tiene que ver con el folklore, pero son momentos en la vida de aprendizaje donde muchas personas válidas y hacen caso, pero es el derecho que tiene cada uno.

CONJUNTO FOLKLORICO NACIONAL DE PANAMA	
Bailadores	
(por orden alfabético)	
Luis Arenas	Lucero Athanasiadis
Onofre Barahona	Blanca Barrera
Leonidas Cajar	Vicky Berrío
Aaron Charry	Kora Bustamante
Rubén De Alba	Oderay Cerrud
Abelardo De Gracia	Rosaura Figueroa
Edmundo De la Cruz	Yolanda Gustave
Elmer Díaz	Adela Insturain
Luis Figueroa	Carmen A. Lizárraga
Manuel Figueroa	Marta Melgarejo
Víctor Fong	Felicidad Meza I.
Jorge García	Rosa Saavedra
Juan Guerrero F.	Elsa Sáez
Iván Martínez	Leyra Salazar
Rafael Medina C.	Amalia Smith
Félix Palmer	Denise Tapia
Ramón Serrano	Judith de Thompson
Enrique Thompson	Lucilda Thompson

Ilustración 45: Listado de integrantes del Conjunto Folklórico de Panamá en 1976.

Fotografía: Página Web.

4.6 ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS.

En el proceso investigativo sobre la MISIÓN, LEGADO Y APORTES DE EDGAR ALEXIS VILLAVERDE CUETO AL FOLKLORE NACIONAL DE PANAMÁ observamos que es hoy, considerado un referente, mentor y un baluarte que deja en todos y en cada uno de sus pupilos un gran legado de lucha, determinación, arrojo, tenacidad, disciplina, pasión y amor por la Patria.

Sus conocimientos se plasman en cada una de las generaciones de danzantes que se proyectan a nivel Nacional e Internacional.

Nos encontramos con personas preparadas académicamente, con conocimientos generales que definen el folklore y con claros principios de este arte, además de una contagiosa energía que les apasiona. Muestran claro interés en el trabajo, en el compromiso, la disciplina, el compañerismo, y el ser empáticos.

Todos conocen al maestro, lo que no cabe duda de su transparencia, integridad y honestidad, quien busca canales de comunicación abierta entre cada uno de los miembros que componen el ballet de Ritmos y Raíces Panameñas. Calificándolo como un ser coherente, que asume sus errores y fomenta la confianza permitiéndole ocupar la posición de un líder quien motiva e inspira.

Muchos han ido en búsqueda tanto del conocimiento como del desarrollo de las danzas folklóricas, su mejor ejecución y mayor proyección, por lo que se han quedado y hoy forman parte de una gran familia. Todos tienen diferentes orígenes y poder adquisitivo, sin embargo, todos participan y se colaboran. Hablan un mismo idioma.

Los intereses de la agrupación es dar a conocer sus danzas y ejecuciones que han cobrado mayor relevancia en el extranjero en donde han puesto sus ojos y viceversa ya que son considerados como la mejor representación folklórica de Panamá.

En nuestro suelo Patrio contamos con muchas y nuevas agrupaciones, unas más tradicionales que otras. Sus presentaciones tienen lugar en todo lo largo y ancho del

territorio como en eventos, parques, ferias, desfiles, escuelas, etc. El movimiento de una agrupación conlleva una logística en transporte, alimentación y estadía. Por ser R.R.P. una agrupación independiente o privada de muchos miembros, depende de los recursos de cada uno de los integrantes, por lo que presentarse en tierra istmeña conlleva gastos que se requieren para cuando deben viajar, que en éstos casos solo pagan el pasaje, ya que una vez arriban al país anfitrión todos sus gastos de estadía, transporte y alimentación son cubiertos, además que realizan la labor de promoción y propaganda cultural que beneficia al Estado Panameño y del que no reciben ni un centavo. Y en algunas oportunidades les otorgan reconocimientos o distinciones por parte de alguna institución gubernamental sin ningún tipo de emolumento, que no ayudan a resolver la carencia de un grupo que se debe sostener.

El término Ballet folklórico se utiliza aproximadamente desde 1972 para describir las estilizaciones en producciones teatrales, como la puesta en escena del Ballet Nacional de Panamá con algunas alegorías del folklore dentro del repertorio, trajo como origen que años más tarde los llamados Conjuntos típicos (nombre originalmente para definir a los grupos musicales) o agrupaciones que al estilizar y aplicar técnicas de ballet, como uso de chaîné, chassé, spot, plié, posturas, líneas, crean movimientos definidos y algunos rígidos.

Se llaman Ballet folklórico Ritmo y Raíces Panameñas precisamente porque el maestro procura definir y precisar movimientos con tiempos musicales que marcan el movimiento o desplazamiento a las que llama técnicas, ya que el grupo como tal no bailan ballet. Según los casos reciben cierta remuneración con excepción de los músicos, porque en algunos casos deben hacer arreglos musicales y son profesionales que viven de este arte. De manera general cuentan con un nutrido repertorio. La mayoría coinciden en las cumbias como las de mayor agrado y los vestuarios son de su propiedad (privada). Son capaces de suplantar a un compañero en el momento que haga falta, porque cantan, saloman y bailan.

Manifiestan la disciplina como una de las aptitudes más importantes y el motivo de sus éxitos.

A todos les deja una gran experiencia de vida, hacer lo que le gusta, en un lugar diferente, que se les admire y además contribuyan a engrandecer el país y el mismo tenga un reconocimiento fuera de los límites de nuestras fronteras.

Debemos retomar la teoría del hombre que para Don Octavio Méndez Pereira se desarrolla sobre un plano ascendente de cultura, sostenía que el hombre culto tiene moral definida y proclama y defiende los ideales democráticos de nuestra civilización, que el hombre gana libertad e identidad cuando logra “la cultura como expresión del espíritu”. Es inminente que las oportunidades de conocer otros países han permitido la amplitud de sus marcos de referencia superando cualquier expectativa.

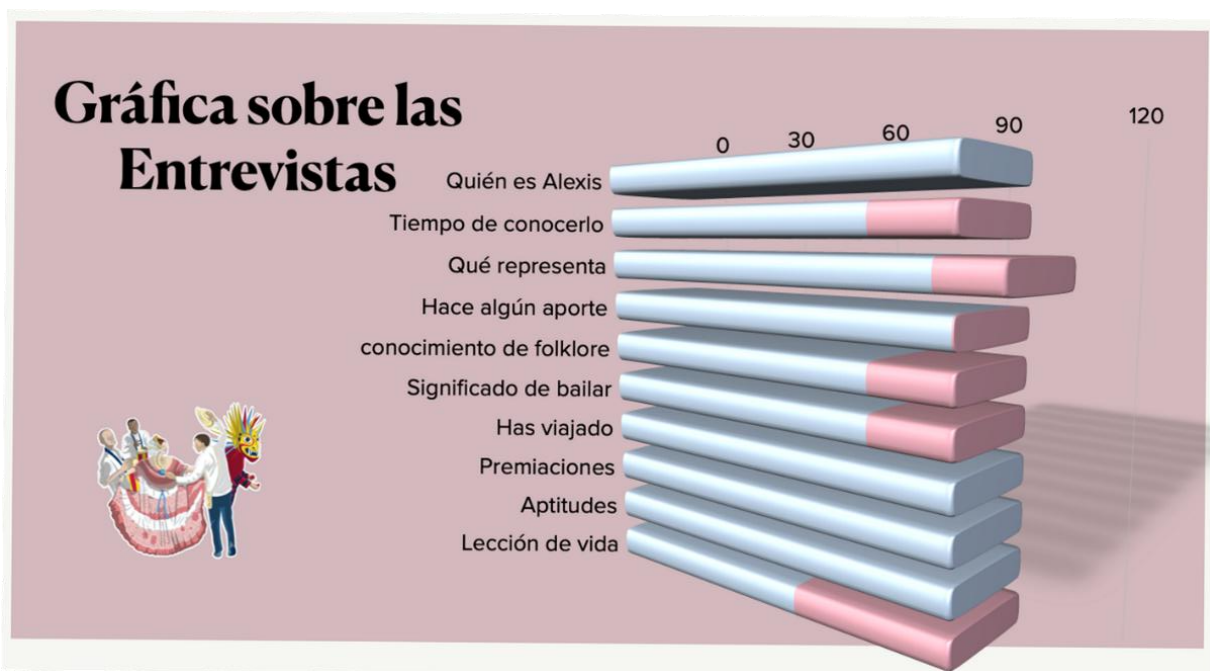


Ilustración 46: Gráfica de Entrevistas. Fotografía: Mayuli Marín

CONCLUSIÓN

Al realizar un estudio del folklore panameño nos empuja a adentrarnos en su esencia y descubrir que mucho de lo que se dice o se hace no es tradicional, es popular por ende no debería llevar el nombre de folklórico, sin embargo por décadas hemos abanderado el lema de Panamá *pro mundi beneficio* que nos ha llevado a convertirnos en un país proveedor de servicios internacionales desde la época de las colonias por los factores ya conocidos como geografía, política e historia y con ello ha permitido el ingreso de variadas culturas convirtiendo nuestro suelo en un crisol de razas y mucho de ello ha trascendido de manera oral o empírica, que hoy los estudiosos del medio le denominaron folklore. Palabra que la profesora Dora P. de Zárate la define como el patrimonio cultural perteneciente a un grupo no letrado que vive dentro de las sociedades civilizadas; que goza de todas las ventajas de la civilización, pero que sigue practicando sus viejas costumbres. (Algunas anotaciones sobre folklore -1984).

Sin embargo, los medios tecnológicos, audiovisuales difunden material que llaman folklórico y nos encontramos con mucho de ello desvirtuado, sin ningún proceso investigativo y en algunos casos son tomados como referencia para replicas.

El folklore es el conjunto de expresiones que forman parte de nuestra cultura que debe constar de promociones y difusiones de eventos locales y festivales, desarrollo de ofertas turísticas y culturales, apoyo a artistas y artesanos, que exalten los valores generar el motor del desarrollo económico y social para que generación de panameños creativos y activos del sector público y privado puedan aumentar las oportunidades de desarrollo de un país rico de recursos, pero pobre y carente de una verdadera educación cultural.

Este proceso de investigación del insigne maestro Edgar Alexis Villaverde Cueto como bailarín, maestro, director, coreógrafo, agente cultural, y de cambio se identifica claramente con su raza, su esencia y su herencia. Lo que le ha hecho meritorio a múltiples reconocimientos personales y a la agrupación.

A través de su testimonio nos queda evidenciado que las danzas folklóricas como elemento cultural es una carta de presentación en transacciones comerciales internacionales ya que actúa como un elemento diferenciador de identidad cultural conectando con clientes o lazos de unión político entre países, lo que genera una experiencia más auténtica y formal que brinda confianza y una ventaja sobre otros. Sin embargo, la mayor experiencia que él y Ritmo y Raíces Panameñas han obtenido ha sido el intercambio cultural y posicionar a Panamá entre los primeros, como un país competitivo, auténtico y de belleza artística.

Se reconoce que la autenticidad de las danzas folklóricas en Panamá surge cuando se dan los hechos folklóricos y porque han trascendido por generaciones con patrones simples. Sin embargo, hoy por hoy, y por ley desde los centros parvularios se inculca el amor a las tradiciones y las danzas típicas realizando una proyección de esas tradiciones. La danza es una forma de comunicación y expresión de los pueblos por ende los movimientos de un infante son espontáneos, torpe y a veces lentos, parecidos a los hombres del campo, que mantienen movimientos orgánicos y espontáneos. Pero cuando un joven o adulto se muestra en un escenario realiza una proyección de los eventos que surgen en el campo para lo que requiere de cierta técnica para la exaltación de ese baile e incluso se vale de elementos que regularmente no se contempla en el campo (dígase equipos de sonidos, iluminación, técnicas escenográficas, etc.).

Cuando jóvenes entusiastas se agrupan por encima de diferencias y crean vínculos como el respeto, el afecto, la solidaridad, el amor a la Patria con el objetivo de rescatar y mantener vivo el acervo cultural además de su divulgación, es lo que ha construido Edgar Alexis Villaverde a través de los años y de las muchas generaciones de jóvenes que han pasado por sus manos y en cada rincón de este país.

En la actualidad se vive de la mano con la tecnología, demandando muestras de manifestaciones del folklore social con la que mucho de ello se promueve el país por lo que obliga a mostrar las danzas en más escenarios dentro y fuera del país con

modernas técnicas escenográficas, pero sobre todo se debe procurar el respeto celoso de sus vestuarios, de las estructuras y las raíces de sus danzas.

Un eterno agradecimiento a los muchos Maestros y directores panameños que ya no se encuentran entre nosotros y que realizaron una gran labor para la divulgación de sus conocimientos en el arte de las danzas folklóricas, forjando generaciones de hombres y mujeres amantes del folklore y que algunos de ellos han continuado con su legado brindando un carácter perpetuo. Hoy Alexis ha trazado un camino donde ha dejado huellas imborrables dejando un legado de enseñanza de valores, abnegación, esfuerzo, lucha, entereza y dedicación. Fue un grato orgullo poder realizar el presente proyecto como un homenaje al merecedor del HOMBRE DEL AÑO 2025.

RECOMENDACIÓN

- Es indispensable que el Ministerio de Cultura pueda contar con una base de datos a manera de censo de las Agrupaciones folklóricas del país y su ubicación. Además, exigir que las asignaturas de folklore en las escuelas estatales y particulares sean impartidas por idóneos en la materia, no por maestros de gimnasia.
- Se hace necesario crear leyes que regulen o establezcan parámetros para la autenticidad de los vestuarios folklóricos porque en la ley No.377 (2023) solo lo declara como patrimonio cultural y la necesidad de preservarla, pero no establece cantidad de colores, estructuras, tamaños en diseños o del joyero.
- Se requiere que las entidades gubernamentales retomen la formación de agrupaciones folklóricas para elevar mayormente el nacionalismo.
- La Universidad de Panamá debe contemplar en sus planes de estudio de la carrera de folklore, una asignatura que abarque el estudio de danzas folklóricas de nuestros países hermanos para establecer referencias históricas en las raíces de similitudes y diferencias, como “folklore latinoamericano y España”.
- Igualmente agregar en el plan de estudio una asignatura que promueva y aclare el proceso de investigación como “Metodología de la Investigación” que su objetivo brinde al estudiante las nuevas herramientas que en la actualidad se utilizan para las mismas.
- Hay que realizar mayor docencia sobre el uso correcto de los vestuarios folklóricos para procurar su autenticidad al igual que en las presentaciones de las agrupaciones se debe explicar al espectador la puesta en escena verbalmente o escrita a través de un QR o un programa de mano.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Berna, Adriana. La Estrella de Panamá, La música clásica y los inicios de la educación musical en Panamá. 3-12-2023.

Charpentier, Eduardo en su libro Sinfónica, Opera y zarzuela en Panamá, 1975.

Mena García, C. (1997). Panamá en el siglo XVIII: Trazado urbano, materiales y técnica constructiva. Revista de Indias, 57(210).
<https://core.ac.uk/download/pdf/51384505.pdf>

Madariaga, E. A. (1981). Presencia y simbolismo del traje nacional de Panamá. Libros.

Miró, R. (1947, 15 de febrero). La pollera. Panamá América.

Métodos de investigación cualitativa: Fundamentos y aplicaciones. (2020). Unimagdalena.

García, Y. (2023). Semblanza de Rosamaría Icaza (Trabajo de grado). Universidad de Panamá. <https://up-rid.up.ac.pa>

Sosa, J. B., & Arce, E. J. (1911). Compendio de historia de Panamá (p. 105).

Pulido Ritter, L. (s.f.). Armando Fortune y la identidad cultural panameña. Revista Lotería. <https://www.redalyc.org/pdf/5350/535055523007>

Maloney, G. (s.f.). Obras selectas - Armando Fortune.

Panamá: cien años de república. (2004). Manfer.

Reyes, R. A. (1954). Origin and history of "La pollera". La Academia.

Mallet, L. M. O. (1915). Sketches of Spanish-colonial life in Panama. Sturgis & Walton Company. <https://archive.org/details/sketch>.

Miró, Rodrigo/ La literatura panameña, Editorial Universitaria, Panamá, 1996. Octava edición.

Revista Épocas. (2018, octubre). Panamá en 1862. Épocas, 35.

Revista Épocas. (2022, octubre). Costumbres de nuestros antepasados - Juan Ramón Vallarino. Épocas, 39.

Revista Épocas. (2023, febrero). La época de oro (*belle époque*) de la música clásica en Panamá. Épocas, 39.

Revista Lotería. (1959, agosto). Doctor Octavio Méndez Pereira. (No. 45).

Revista Lotería. (2016, abril). Generación de oro de la música panameña. (No. 525).

Revista lotería, vol.XII (143):41 octubre de 1967 “Los primeros negros en el istmo”),

Lotería Nacional de Beneficencia. (1980). La historia de la pollera. Revista Lotería, (289).

Lotería Nacional de Beneficencia. (2000). Revista cultural Lotería.

Escobar, C. P. (s.f.). Al ritmo de nuestro folklore. <https://books.google.com>

Levy, S. (2012). El gran libro de la pollera panameña: Historia y evolución y galería de empolleradas (2 tomos). Editart y Expedición al Istmo.


Testa, N. H. (2000). Instructivo sobre uso y confección del vestido típico panameño y sus complementos. Mariano Arosemena.

Testa, N. H. (2010). Costumbre y tradiciones tableñas. Mariano Arosemena (INAC).

Tudela, J. B. (2006). Investigación cualitativa. ESIC Editorial.

Velarde, O. A. (s.f.). La pollera de encajes panameña en los siglos XX y XXI. Revista Lotería, (524), 33.

ANEXOS



Edgar Alexis Villaverde

Hombre del Año 2025
FCH INTERNACIONAL | PANAMÁ

Director General y Coreógrafo de Ritmos y Raíces Panamá, Ballet Folclórico, reconocido por promover el baile folclórico y la cultura panameña a nivel internacional. Su labor artística ha llevado las tradiciones y expresiones culturales de Panamá a escenarios globales, inspirando a nuevas generaciones de bailarines y fortaleciendo la identidad cultural del país a través de la danza y la creatividad.

5to. Congreso Internacional de Turismo y Negocios Panamá 2025

Ilustración 47: 5to Congreso Internacional, reconocido como el hombre del año 2025.



Ilustración 48: Collage de imágenes premiado, de gira con el ballet R.R.P.



Ilustración 49: Actividades propias de su dirección.

Certificaciones y Premiaciones



Ilustración 50: Collage de imágenes de Premios y miembro de UNOTA.

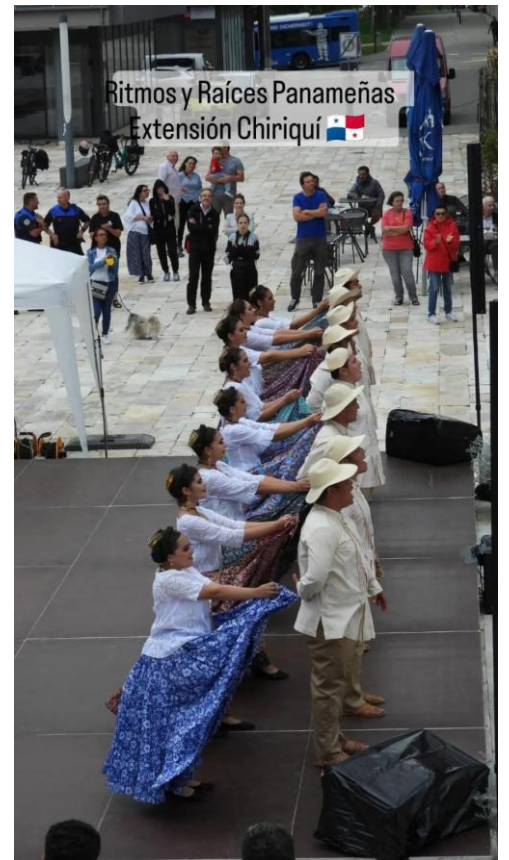


Ilustración 51: Presentación de R.R.P. extensión de Chiriquí



Ilustración 52: Collage del Festival Op Roakeldais, Holanda 2025.



Ilustración 53: Celebración de los 40 años, 2025



Ilustración 54: Ensayos y presentación del Colegio Manuel María Tejada Roca.

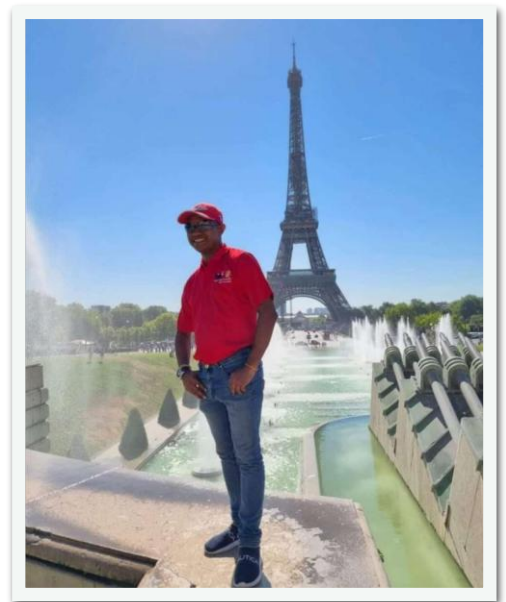
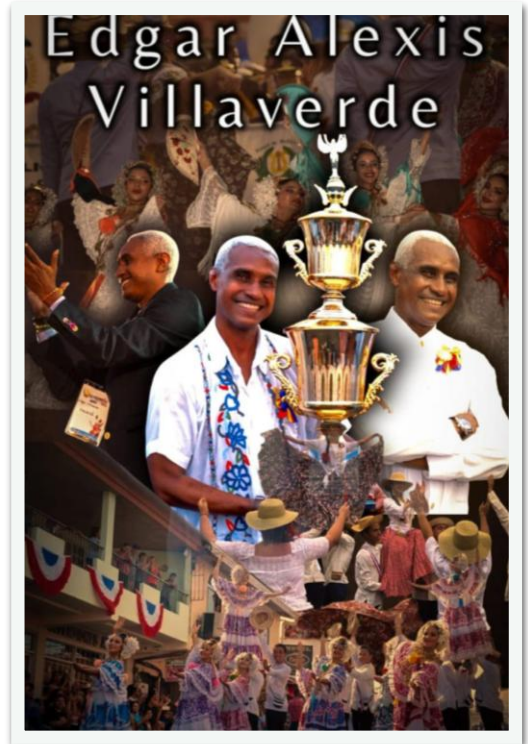


Ilustración 55: Lugares emblemáticos de los viajes de Alexis.



REPÚBLICA DE PANAMÁ
DOCUMENTO DE IDENTIDAD

070571



**Teresita Esther
Nieto Velasquez de Rodriguez**

NOMBRE USUAL:

FECHA DE NACIMIENTO: 07-may-1971

LUGAR DE NACIMIENTO: LOS SANTOS

SEXO: F TIPO DE SANGRE:

EMITE: 05-dic-2024 EXPIRA: 05-dic-2039

7-111-294

Panamá, 13 de noviembre de 2025

Magister

Jorge F. Jované R.

Decano

Facultad de Bellas Artes

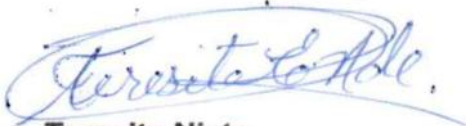
E. S.D.

Respetado decano:

La suscrita **TERESITA NIETO**. Con cédula de identidad personal 7-111-294 notifica haber revisado por solicitud de la estudiante **MAYULI MILENY VEGA**. Con cédula de identidad personal 8-247-598. **EL TRABAJO DE GRADO: "MISIÓN, LEGADO Y APORTES DE EDGAR ALEXIS VILLAVERDE CUETO AL FOLKLORE NACIONAL DE PANAMÁ"**. Para optar el título de Licenciatura en **Bellas Artes con énfasis en Folklore y Danza de la Etnia Nacional**. Y, a la vez doy fe que el documento cumple satisfactoriamente con todos los requisitos formales de ortografía y de redacción exigidos por el idioma español.

Atentamente,

Profesora de Español



Teresita Nieto

7-111-294.