

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
ESCUELA NACIONAL DE DANZAS**

**APORTES SOCIALES Y CULTURALES DE LA ESCUELA NACIONAL DE  
DANZAS EN PANAMÁ Y SU EVOLUCIÓN ACADÉMICA DEL AÑO 2021 AL 2024**

**DIANA CAROLINA BERMÚDEZ MOJICA**

**TRABAJO DE GRADUACIÓN  
PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE  
LICENCIATURA EN BELLAS ARTES  
CON ESPECIALIZACIÓN EN DANZA  
ÉNFASIS EN BALLET CLÁSICO**

**PANAMÁ REPÚBLICA DE PANAMÁ  
2025**

## CONSTANCIA DE APROBACIÓN DEL TUTOR

Quien suscribe Mgtra. **Ana Acela Smith Costa**, con **CIP 8-257-909**, Tutora del trabajo de investigación titulado: “**APORTES SOCIALES Y CULTURALES DE LA ESCUELA NACIONAL DE DANZAS EN PANAMÁ Y SU EVOLUCIÓN ACADÉMICA DEL AÑO 2021 AL 2024**”, elaborado por la estudiante **Diana Carolina Bermúdez Mojica** con **CIP 8-998-1691**, para obtener el título de **Licenciada en Bellas Artes con especialización en Danza, con énfasis en Ballet Clásico**, hace constar que el mismo reúne los requisitos formales y de fondo exigidos por la Universidad de Panamá, puede ser sometida a evaluación y presentarse a los jurados para la respectiva sustentación.

En la ciudad de Panamá a los 20 del mes de marzo del año 2025.

**FIRMA DEL TUTOR:** \_\_\_\_\_

**FIRMA DE LOS JURADOS:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**FIRMA DEL ESTUDIANTE:** \_\_\_\_\_

**FIRMA DE LA DIRECTORA DE ESCUELA:** \_\_\_\_\_

**FECHA:** \_\_\_\_\_

## DEDICATORIA

A mis padres, quienes han sido la base firme sobre la cual he construido mis sueños. A mi mamá, por su amor infinito, por su ternura y por ser mi ejemplo de fuerza, entrega y perseverancia. Por su apoyo incondicional y sus palabras llenas de sabiduría que me han acompañado en cada paso de este camino. A mi papá, por enseñarme el valor del esfuerzo, la responsabilidad y la constancia; por confiar en mí y motivarme siempre a dar lo mejor de mí misma. Ambos son mi mayor inspiración y el motor que me impulsa a seguir adelante, aun cuando los retos parecen imposibles.

A mi hermanita, compañera de vida, confidente y amiga incondicional. Por compartir conmigo alegrías, desvelos y momentos de risa que han llenado mi vida de luz; en cada logro y en cada paso, su cariño ha sido una fuente de ánimo y de alegría que me ha sostenido en los días más difíciles.

Dedico también este trabajo a mi pareja, por su amor, comprensión y apoyo constante. Por acompañarme con paciencia, por estar presente en mis días de cansancio y por celebrar conmigo cada pequeño avance. Tu compañía ha sido un refugio de tranquilidad y motivación en este proceso que, aunque exigente, ha estado lleno de aprendizajes y crecimiento personal. Cada palabra de esta tesis representa no solo el fruto de mis esfuerzos académicos, sino también el reflejo del amor, la fe y la esperanza que he recibido de quienes más amo. Sin ustedes, nada de esto habría sido posible. Esta dedicatoria es para ustedes, con todo mi corazón y gratitud. A mi familia, que siempre creyó en mis sueños. A ustedes les debo este logro, que es tan mío como suyo.

## **AGRADECIMIENTOS**

En primer lugar, agradezco profundamente a Dios, fuente de fortaleza y guía en cada momento de mi vida. Gracias por darme la salud, la sabiduría y la perseverancia necesarias para culminar este proyecto. Sin Su bendición, este logro no habría sido posible.

A mi amada familia, por su apoyo incondicional, por su fe en mis capacidades y por su amor constante. Cada palabra de aliento, cada gesto y cada sacrificio me han impulsado a seguir adelante. Gracias por comprender mis ausencias, mis desvelos y mis horas dedicadas al estudio y la investigación. Este triunfo también les pertenece.

A la Facultad de Bellas Artes, por brindarme la oportunidad de formarme como profesional en el arte que amo profundamente: la danza.

A la Escuela Nacional de Danzas de Panamá, por ser el eje central de esta investigación y por abrirme sus puertas con tanta generosidad. Agradezco a su directora, docentes, egresados y estudiantes que participaron en este trabajo, quienes compartieron con sinceridad sus experiencias, conocimientos y vivencias que enriquecieron profundamente este estudio. Su entrega a la danza y su compromiso con la cultura panameña son una verdadera inspiración.

También deseo expresar mi gratitud a todas las personas que, de una u otra forma, contribuyeron al desarrollo de esta tesis: a quienes me brindaron información, orientación o palabras de ánimo en los momentos de incertidumbre.

Finalmente, agradezco a todas las personas que creen en el poder transformador del arte y de la danza. Gracias por valorar, apoyar y difundir la cultura, porque a través de ella fortalecemos nuestra identidad como país y como seres humanos.

Este trabajo es un homenaje al amor, la disciplina y la pasión por la danza, y a todos aquellos que, con su ejemplo, me enseñaron que los sueños se alcanzan con esfuerzo, dedicación y fe.

## ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	3
AGRADECIMIENTOS .....	4
ÍNDICE DE TABLAS.....	9
ÍNDICE DE ANEXOS .....	11
RESUMEN.....	12
INTRODUCCIÓN.....	13
CAPÍTULO 1 DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN .....	16
1.1 Planteamiento del problema.....	17
1.2.1 Pregunta general .....	18
1.2.2 Preguntas derivadas.....	18
1.3 Justificación de la investigación .....	18
1.3.1 Relevancia social.....	19
1.3.2 Relevancia cultural .....	19
1.3.3 Relevancia académica .....	19
1.4 Objetivos de la investigación .....	20
1.4.1 Objetivo general .....	20
1.4.2 Objetivos específicos .....	20
1.5 Cobertura .....	21

1.6 Antecedentes .....	22
CAPÍTULO 2 REVISIÓN TEÓRICA Y CONCEPTUAL .....	24
2.1 Marco conceptual.....	25
2.1.1 Danza.....	25
2.1.2 Característica de la danza .....	25
2.1.3 Tipos de danza .....	27
2.1.4 Importancia de la danza .....	28
2.1.5 La Escuela Nacional de Danzas de Panamá .....	29
2.1.5.1 Escuela de Danza de Panamá en el área de Ballet Clásico .....	31
2.1.6 La Danza como manifestación cultural y educativa .....	32
2.1.7 Educación artística y formación en danza .....	32
2.1.8 Aportes culturales de la Escuela Nacional de Danzas.....	33
CAPÍTULO 3 ENFOQUE Y DISEÑO METODOLÓGICO .....	36
3.1 Enfoque de investigación.....	37
3.3.1 Entrevistas semiestructuradas .....	38
3.3.2 Encuesta aplicada al público general .....	39
3.3.3 Revisión documental .....	39
3.4 Población y muestra .....	40
3.4.1 Población .....	40

3.4.2 Muestra .....	41
3.6 Consideraciones éticas.....	42
Capítulo 4 ANÁLISIS Y RESULTADOS .....	43
4.1 Resultados de entrevista .....	44
4.2 Resultados de encuesta .....	49
CONCLUSIONES.....	63
ANEXOS .....	69

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Conocimiento acerca de la danza.....	49
<b>Tabla 2.</b> Conocimiento acerca de la existencia en Panamá de escuelas de danza...	50
<b>Tabla 3.</b> Conocimiento acerca de la Escuela Nacional de Danzas de Panamá.....	51
<b>Tabla 4.</b> Asistencia a presentaciones de la Escuela Nacional de Danzas .....	52
<b>Tabla 5.</b> Importancia de la danza en la cultura panameña.....	53
<b>Tabla 6.</b> Frecuencia porcentual de los aportes de la Escuela Nacional de Danzas de Panamá a la sociedad.....	55
<b>Tabla 7.</b> Principales aportes de la Escuela de Danzas de Panamá a la comunidad .	56
<b>Tabla 8.</b> Actividades artísticas para el fortalecimiento de la identidad cultural.....	57
<b>Tabla 9.</b> Actividades artísticas que fortalecen la identidad cultural.....	58

## ÍNDICE DE GRÁFICAS

<b>Gráfica 1.</b> Frecuencia porcentual del conocimiento de la danza .....	50
<b>Gráfica 2.</b> Frecuencia porcentual acerca del conocimiento acerca de la existencia en Panamá de escuelas de danza.....	51
<b>Gráfica 3.</b> Frecuencia porcentual acerca del conocimiento de la Escuela Nacional de Danzas de Panamá.....	52
<b>Gráfica 4.</b> Frecuencia porcentual acerca de la asistencia a presentaciones de la Escuela Nacional de Danzas .....	53
<b>Gráfica 5.</b> Frecuencia porcentual de la importancia de la danza en la cultura panameña .....	54
<b>Gráfica 6.</b> Frecuencia porcentual de los aportes de la Escuela Nacional de Danzas de Panamá a la sociedad.....	55
<b>Gráfica 7.</b> Frecuencia porcentual acerca de los principales aportes de la Escuela de Danza de Panamá a la comunidad.....	56
<b>Gráfica 8.</b> Frecuencia porcentual de las actividades artísticas para el fortalecimiento de la identidad cultural .....	57
<b>Gráfica 9.</b> Frecuencia porcentual de las actividades artísticas que fortalecen la identidad cultural .....	58

## ÍNDICE DE ANEXOS

<b>Anexo 1.</b> Entrevista para la recolección de información para actores clave .....	70
<b>Anexo 2.</b> Encuesta para la recolección de información para el público en general ...	71
<b>Anexo 3.</b> Actividades llevadas a cabo dentro de la Escuela Nacional de Danzas.....	73
<b>Anexo 4.</b> Clases de ballet.....	74
<b>Anexo 5.</b> Invitación a audiciones.....	75
<b>Anexo 6.</b> Gala de aniversario .....	76

## RESUMEN

La danza, como manifestación artística, ha acompañado al ser humano desde sus orígenes como una forma profunda de expresión, comunicación y conexión espiritual y social. En el contexto contemporáneo, no solo representa un medio estético, sino también una herramienta educativa, terapéutica y social. Dentro del sistema educativo panameño, la formación en danza ha encontrado un espacio institucional relevante en la Escuela Nacional de Danzas, una entidad que desde su fundación ha asumido la misión de formar bailarines profesionales y contribuir activamente al desarrollo cultural del país. El objetivo del presente estudio es analizar y documentar los cambios académicos y los aportes sociales-culturales de la Escuela Nacional de Danzas en el período 2021-2024. La metodología aplicada tuvo un enfoque cualitativo, donde la información fue recolectada a través de la revisión documental, una encuesta aplicada al público general y una entrevista aplicada a actores internos de la Escuela Nacional de Danzas. De los hallazgos se pudo conocer que esta institución posee un alto valor social y cultural para Panamá. Su evolución académica data del 2021 y refleja un dinamismo y capacidad de adaptación, mientras ofrece grandes aportes sociales y culturales que trascienden la formación de bailarines para constituirse en un agente de transformación humana, inclusión social y fortalecimiento de la identidad nacional. Por lo que se pone en evidencia la necesidad de brindar un apoyo institucional sostenido y coherente con la naturaleza singular de la educación artística.

**Palabras Clave:** danza, Escuela Nacional de Danzas, identidad cultural

## INTRODUCCIÓN

La danza, como manifestación artística, ha acompañado al ser humano desde sus orígenes como una forma profunda de expresión, comunicación y conexión espiritual y social. En el contexto contemporáneo, no solo representa un medio estético, sino también una herramienta educativa, terapéutica y social. Dentro del sistema educativo panameño, la formación en danza ha encontrado un espacio institucional relevante en la Escuela Nacional de Danzas, una entidad que desde su fundación ha asumido la misión de formar bailarines profesionales y contribuir activamente al desarrollo cultural del país.

En el año 2017, Smith llevó a cabo una investigación titulada "Aportes de la Escuela Nacional de Danzas a la sociedad y cultura panameña, 1948-1974", cuyo propósito fue determinar el papel que esta institución desempeñó dentro de la sociedad panameña durante ese periodo histórico. Según Smith (2017), la Escuela Nacional de Danzas fue fundamental para promover y preservar las expresiones culturales de Panamá, sirviendo como un espacio de formación y difusión de las danzas tradicionales y contemporáneas que reflejan la identidad nacional y la diversidad cultural del país. Además, Smith destaca que esta institución contribuyó significativamente a fortalecer el sentido de pertenencia y orgullo cultural entre los panameños, consolidándose como un pilar en la promoción del patrimonio artístico nacional. Dicho estudio, de enfoque cualitativo, recopiló información a través de entrevistas a diversos artistas destacados en la danza panameña. Entre sus hallazgos, se evidenció que la Escuela Nacional de Danzas ha funcionado históricamente como

un semillero de bailarines, contribuyendo de manera significativa a la formación de intérpretes y al fortalecimiento de la identidad cultural del país. Sin embargo, dicho trabajo solo abarca hasta 1974, lo que revela un vacío investigativo de casi cinco décadas y subraya la necesidad de actualizar y ampliar el análisis hacia períodos más recientes, como el comprendido entre 2021 y 2024.

La presente investigación se centra en el estudio de aportes sociales y culturales de la Escuela Nacional de Danzas de Panamá, así como en el análisis de su evolución académica entre los años 2021 y 2024. Este periodo ha estado marcado por eventos determinantes: la pandemia de COVID-19, el traslado físico de institución a la Ciudad de las Artes y su reubicación administrativa bajo el Ministerio de Cultura, el cual se crea el 15 de agosto de 2019, al elevar el rango del anterior Instituto Nacional de Cultura, INAC, a través de la ley 90". La Ciudad de las Artes fue inaugurada oficialmente en enero de 2024, y es administrada por el Ministerio de Cultura".

Estos factores han impactado de forma directa en la estructura, métodos y visión institucional de la Escuela Nacional de Danzas, generando transformaciones que merecen ser investigadas y documentadas.

El problema central de esta investigación radica en la necesidad de comprender cómo ha evolucionado la Escuela Nacional de Danzas durante el 2021-2024 en términos académicos y cómo ha contribuido a nivel social y cultural en el contexto panameño reciente. A pesar de su relevancia histórica, la Escuela Nacional de Danzas ha sido poco estudiada desde un enfoque cualitativo que contemple la voz de sus actores: estudiantes, egresados, docentes y autoridades. A través de un análisis crítico y documental, busco responder a la pregunta: ¿Cuáles han sido los principales aportes

sociales, culturales y educativos de la Escuela Nacional de Danzas durante el periodo 2021-2024 y cómo ha sido su formación en lo académico?

Con el objetivo principal de analizar y documentar los cambios y aportes significativos de la Escuela Nacional de Danzas durante el período 2021-2024, con el fin de comprender su impacto en la sociedad y cultura panameña. A través de este objetivo se busca también visibilizar el rol de la danza como herramienta de transformación social a través de la educación de la danza y como medio formativo dentro de la educación artística nacional. Este estudio se desarrolla con un enfoque cualitativo de tipo descriptivo y exploratorio.

# **CAPÍTULO 1**

## **DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN**

## **1.1 Planteamiento del problema**

La Escuela Nacional de Danzas ha sido históricamente semillero de bailarines profesionales y motor de difusión cultural; sin embargo, los cambios derivados de la pandemia, el traslado físico a la Ciudad de Las Artes y el nuevo paraguas institucional generan interrogantes críticos:

- ¿Cómo se ha reestructurado la propuesta académica entre 2021 y 2024?
- ¿Qué estrategias pedagógicas permitieron sostener la formación corporal durante la educación virtual?
- ¿Cómo se percibe, en la comunidad, el impacto social y cultural de la Escuela Nacional de Danzas en un país que invierte apenas un 12% de sus fondos en artes escénicas?
- ¿De qué manera afecta el cambio al MEDUCA con la misión artística de la Escuela Nacional de Danzas?

En la actualidad no existen estudios sobre la Escuela Nacional de Danzas, dado que los antecedentes existentes solo cubren hasta 1974 lo que revela un vacío informativo. En este sentido, la producción académica se encuentra significativamente desactualizada, marcando un vacío informativo de casi cinco décadas.

## **1.2 Definición del problema**

Tomando como base la definición del problema central, se deriva la pregunta general de la que se desprenden las siguientes interrogantes específicas, las cuales permitirán

guiar el proceso de investigación, así como también desglosar cada uno de los aspectos de la evolución y el impacto de la Escuela Nacional de Danzas:

### **1.2.1 Pregunta general**

¿Cuáles han sido las evoluciones académicas y aportes sociales y culturales de la Escuela Nacional de Danzas de Panamá durante el período 2021-2024?

### **1.2.2 Preguntas derivadas**

1. ¿Qué transformaciones curriculares y administrativas experimentó la Escuela Nacional de Danzas tras la pandemia y el cambio de Mi Cultura al MEDUCA?
2. ¿Cómo describen los estudiantes, docentes, egresados y autoridades la contribución social de la Escuela a la sociedad?
3. ¿Qué opinión tienen las personas externas sobre la Escuela Nacional de Danzas y su desarrollo en cuanto a la cultura y la sociedad panameña?

### **1.3 Justificación de la investigación**

El presente estudio se fundamenta en la necesidad de tener una mejor comprensión acerca del rol que desempeña la Escuela Nacional de Danzas en el contexto panameño actual. Además, esta institución tiene una función que va más allá del ámbito formativo, ya que esta se erige como un agente que cuenta con la capacidad

de incidir en distintas esferas de la vida nacional. En este sentido, la presente investigación justifica puesto que el estudio se abarca desde distintas dimensiones, tales como social, cultural y académico, así como se detalla a continuación:

### **1.3.1 Relevancia social**

La educación artística es reconocida internacionalmente como herramienta de inclusión, resiliencia y desarrollo humano (UNESCO,2024). En Panamá, donde el 35% de jóvenes no finaliza la secundaria (UNESCO, 2023), programas como los de la Escuela Nacional de Danzas ofrecen trayectorias vocacionales que reducen la deserción y promueven disciplina, salud y sentido de pertenencia comunitario. Evaluar sus aportes sociales aporta evidencia para políticas públicas de arte-educación.

### **1.3.2 Relevancia cultural**

El traslado a la Ciudad de Las Artes supone un hito patrimonial que redefine la cartografía cultural de la ciudad de Panamá. Estudiar esta transición permitirá registrar procesos de adaptación espacial, modernización de salas y la relación simbiótica con otras escuelas artísticas de la Ciudad de Las Artes.

### **1.3.3 Relevancia académica**

La Escuela Nacional de Danzas ha pasado de un modelo empírico de estudio-conservatorio a un nivel Técnico-superior reconocido por créditos académicos.

Documentar esta evolución aportará un caso de estudio latinoamericano sobre profesionalización de la danza de la educación pública.

#### **1.4 Objetivos de la investigación**

A continuación, se presentan los objetivo general y específicos que marca el rumbo de la presente investigación y que además establecen cada uno de los pasos a seguir durante el desarrollo del estudio.

##### **1.4.1 Objetivo general**

Analizar y documentar los cambios académicos y los aportes sociales-culturales de la Escuela Nacional de Danzas en el período 2021-2024,

##### **Objetivos específicos**

- Identificar transformaciones curriculares, administrativas e infraestructurales ocurridas tras la pandemia y el traslado al Ministerio de Educación.
- Describir las estrategias pedagógicas implementadas para la continuidad formativa luego de la modalidad virtual e híbrida.
- Analizar, desde la voz de los actores, los efectos sociales (disciplina, autoestima, inserción laboral) generados por la Escuela Nacional de Danzas.
- Evaluar el aporte cultural de la Escuela Nacional de Danzas en eventos nacionales.

## 1.5 Cobertura

El estudio se llevó a cabo en la Escuela Nacional de Danzas en la Ciudad de Las Artes de Panamá con la finalidad de analizar y documentar sus aportes sociales y culturales, durante el período 2021-2024. Esta institución se encuentra ubicada específicamente en la Ciudad de Panamá, en la Ciudad de Las Artes. En cuanto a la delimitación temporal del estudio se tiene que el mismo se desarrolló en el periodo comprendido entre el año 2021 al año 2024.

En cuanto a las técnicas aplicadas para la recolección de la información se tienen las siguientes:

- Entrevistas semiestructuradas: las cuales fueron aplicadas a un total de 10 actores clave, siendo lo siguiente:
  - **Autoridades:** 1 directora (Iguandili López).
  - **Docentes:** 3 profesores (Cecibel Romero, Guillermo Ríos y Daneshka Batista).
  - **Estudiantes activos:** 2 alumnas (Diana Cebamanos y Melany Aguilar).
  - **Egresados:** 4 bailarines profesionales (Melissa Gaona, Nazario Jhonston, Melanie Mendieta, Danna Maregocio).
  
- **Encuesta digital:** esta fue aplicada a través de Google Forms y estuvo dirigida al público general, teniendo como conocer la percepción externa acerca de la

danza y la Escuela Nacional de Danzas de Panamá, la cual fue respondida por un total de 51 personas.

En lo que respecta al alcance de la investigación, se tiene que esta abarcó cada uno de los siguientes aspectos:

- **Dimensión académica:** en la cual se determinó la evolución de las estrategias pedagógicas implementadas durante y después de la pandemia.
- **Dimensión social:** a través de la cual se pudo determinar el impacto en la formación de valores, disciplina, autoestima, inclusión social y oportunidades de inserción laboral para cada uno de sus egresados.
- **Dimensión cultural:** a través de esta se pudo determinar la contribución a la preservación y difusión de la identidad cultural panameña, ofrecida por medio presentaciones, festivales y eventos nacionales, así como su relación con el Ballet Nacional de Panamá.

## **1.6 Antecedentes**

La práctica dancística panameña se remonta a la convergencia de tradiciones afroantillanas, indígenas y europeas que llegaron al istmo durante la Colonia y el período republicano temprano. Desde la creación de la Escuela Nacional de Danzas por Decreto-Ley n.124 (1941), la formación artística estatal se convirtió en un instrumento de cohesión cultural y de movilidad social. Estudios históricos que documentan cómo la Escuela Nacional de Danzas aporta espacios al profesional,

incluyendo el Ballet Nacional de Panamá. En 1942 fue cerrada y la reabrieron nuevamente en 1948.

En 2023 la Escuela Nacional de Danzas se trasladó del edificio ubicado en Diablo calle Hains al complejo Ciudad de Las Artes ubicada en Llanos de Curundú, inaugurado tras once años de construcción y 62,5 millones de dólares de inversión pública (Mojica, 2024).

El periodo 2021-2024, núcleo temporal de este estudio, está además atravesado por la recuperación educativa tras la pandemia de COVID-19. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), Panamá reportó 211 días de cierre total de centros escolares durante 2020 y 2021, constituyendo uno de los lapsos más extensos en América Latina (OMS, 2023); la reapertura obligó a diseñar modalidades híbridas y entrenamientos físicos específicos para danza presencial.

El objetivo principal que persigue la Escuela Nacional de Danzas de Panamá es satisfacer las necesidades culturales y humanísticas de la población infantil y adolescente, mediante la enseñanza de danzas en sus diversas expresiones y manifestaciones. Además, fortalecer en el desarrollo de las aptitudes artísticas, expresiones que los habiliten como intérpretes de la Danzas Folklóricas, Danza Moderna y Danza Clásica. También, contribuir al desarrollo de las bellas artes, mediante el desenvolvimiento de proceso pedagógicos, técnicos, científicos y creativos propios de la danza (Escuela Nacional de Danzas, 2024).

## **CAPÍTULO 2**

### **REVISIÓN TEÓRICA Y**

### **CONCEPTUAL**

## **2.1 Marco conceptual**

### **2.1.1 Danza**

La danza es una manifestación artística que integra cuerpo, emoción, técnica, historia y sociedad y es definida como una forma de comunicación no verbal, en la que se emplea el movimiento del cuerpo como medio de expresión. En contextos académicos y sociales, la danza puede entenderse desde diversas dimensiones: estética, educativa, cultural, psicológica y social (Gordillo, 2023, p. 117).

Dicho en otras palabras, la danza representa el arte del movimiento corporal, el cual por lo general va acompañado de música, que sirve como forma de expresión, interacción social y comunicación. Esta puede ser practicada de forma individual, en pareja o en grupo, y puede abarcar una amplia variedad de estilos como la danza clásica, folclórica, contemporánea, urbana y de salón.

### **2.1.2 Característica de la danza**

La danza cuenta con una serie de características distintivas, dentro de las que destacan las siguientes:

- **Expresión corporal:** correspondiente con el elemento que hace posible la exteriorización de las percepciones, sensaciones, conceptos e imágenes del mundo interno del danzante. Por lo que es considerado como una forma ancestral de comunicación no verbal, en la que se usa el cuerpo para expresar emociones y sensaciones (Roca & García, 2024, p. 3).

- **Ritmo:** se fundamenta en el elemento que permite organizar los movimientos del bailarín, debido a que le otorga estructura y pulso al baile. El mismo se encuentra determinado por patrones que provienen de la música o de los sonidos generados por el bailarín, bien sea con objetos o con su propio cuerpo (Vaganova, 2025, p. 18).
- **Movimiento:** este aspecto se corresponde con el lenguaje de la danza y consiste en gestos, balanceos, flexiones, giros, contorsiones, saltos o pasos, y está determinado por el ritmo (Cuervo & González, 2024, p. 120).
- **Versatilidad:** la puede ser llevada a cabo como una actividad recreativa, un ejercicio físico, una terapia, una competencia o una forma de arte (Vaganova, 2025).
- **Música:** por lo general la danza va acompañada de música, sin embargo, puede existir danza sin ella, como la danza silenciosa (Larraín, 2021, p. 13).
- **Coreografía:** consiste en la creación y organización de secuencias de movimiento, que permiten componer una pieza de baile, el cual puede ser ejecutado por uno o varios bailarines (Vaganova, 2025, p. 20).
- **Vestuario:** referido a la vestimenta que usan los bailarines al momento de presentar la danza ante un público o durante un acto ritual. En este caso, la ropa y accesorios que se utilizan van a variar según la cultura, tipo de baile y función (Vaganova, 2025, p. 20).

### 2.1.3 Tipos de danza

- **Danza folklórica:** correspondiente con formas de baile social, basados en la transmisión de la cultura tradicional de un lugar. En general, se expresan los valores de una comunidad y son propias de una región específica. Por ejemplo: flamenco, tango o danza árabe (Cuervo & González, 2024, p. 112).
- **Danza contemporánea:** referida a la forma en que surgieron en el siglo XX a partir de la evolución de la danza moderna, con lo cual se dejó de lado la formalidad de la danza clásica, se diversificaron las técnicas y al mismo tiempo se propusieron la integración con nuevos estilos y disciplinas.
- **Danza clásica o ballet:** correspondiente con una forma de danza proveniente de la Italia del Renacimiento, la cual se popularizó entre las cortes europeas y desde entonces ha permanecido casi sin variaciones. Además, esta es fácilmente identificable debido a sus rigurosas coreografías y particularidad en la vestimenta, que consiste en zapatillas de punta y tutús (Gómez, 2020, p. 7)
- **Danzas urbanas:** conformadas por distintos estilos que reflejan una identidad cultural propia de los entornos urbanos. En general, reflejan las nuevas tendencias musicales y culturales y siempre se encuentran en constante evolución. Algunos ejemplos pueden ser: funky, break dance, hip hop, entre otros (Cuervo & González, 2024, p. 115).

#### **2.1.4 Importancia de la danza**

La danza representa una de las creaciones humanas más antiguas y consiste en un modo de expresión y comunicación no verbal, que data de antes de la aparición de la escritura. Desde la antigüedad, la danza ha sido relacionada con diversas actividades rituales y de celebración. Igualmente, ha servido para transmitir historias y consolidar vínculos sociales. En la gran mayoría de las sociedades, el baile ha mantenido funciones estéticas, rituales y sociales, tales como la expresión artística, encuentro comunitario, transmisión de valores, conexión con lo sagrado e incluso la resistencia contra la opresión y la lucha por los derechos civiles.

La danza no solo representa un medio a través del cual un individuo tiene la posibilidad de mostrar las capacidades motrices, sino que, además, se convierte en una excelente forma para mostrar las experiencias personales, enseñanzas y reflexiones internas. Es por ello, que su práctica ha sido relacionada con el bienestar de la salud, tanto física como subjetiva, haciendo que quienes la practiquen escuchen su cuerpo, se muevan en base a sus sensaciones, sus recuerdos, sus vivencias o sus impulsos internos, es decir, que a través de la práctica de la danza se logra la estimulación del cuerpo a nivel sensorial de manera que conecte con la parte tanto consciente como inconsciente de su personalidad (Iker, 2020, p. 9).

En tal sentido, la danza puede considerarse como un medio de liberación que nace de un impulso visceral y que permite la expresión de estados emocionales y afectivos profundos, de la misma forma permite reconocer habilidades y defectos propios del autoconcepto que cada persona posee de sí misma.

### 2.1.5 La Escuela Nacional de Danzas de Panamá

La Escuela Nacional de Danzas de Panamá (END) ha sido una institución clave en la formación de artistas y en la consolidación de una cultura dancística nacional. En este marco, conceptos como educación artística, formación integral, disciplina escénica, identidad cultural y valor social del arte resultan fundamentales. A continuación, se presentan algunos conceptos claves que se manejan dentro de la END:

- **Academias:** espacio de formación en un área específica, conformada por diversas rutas de aprendizaje que cuentan con recursos que te ayudarán a especializarte, adquirir nuevas habilidades y evaluar tu progreso (Jiménez, 2021).
- **Aportes culturales:** contribuciones que fortalecen el patrimonio, las identidades locales y el acceso a expresiones artísticas (RAE, 2021).
- **Baile:** arte en el que se emplea el movimiento del cuerpo, normalmente con música, como una forma de expresión y de interacción social con fines de entretenimiento y artísticos (Vaganova, 2025).
- **Centros culturales:** lugar, físico o incluso digital, dedicado a albergar actividades artísticas, educativas o comunitarias con el propósito de promover la cultura (Gordillo, 2023).

- **Comunicación no verbal:** referida con la transmisión de información por medio de gestos, expresiones faciales, contacto visual, postura corporal y el uso del espacio (Silva & Miraflores, 2025).
- **Cultura:** elementos y características propias de una determinada comunidad humana. Incluye aspectos como las costumbres, las tradiciones, las normas y el modo de un grupo de pensarse a sí mismo, de comunicarse y de construir una sociedad (RAE, 2021).
- **Danza:** movimiento corporal organizado, expresivo y estético que puede tener finalidades artísticas, rituales o sociales (Vaganova, 2025).
- **Disciplina escénica:** formación rigurosa que abarca técnica, interpretación, ética profesional y presencia escénica (Jiménez, 2021).
- **Educación artística:** correspondiente a las dimensiones sensorial, intelectual, social, emocional, afectiva, estética y creativa, y promueve el desarrollo de la inteligencia, el pensamiento creativo y visual, así como el descubrimiento de las posibilidades derivadas de la recepción y la expresión cultural. Es decir, se corresponde con un proceso pedagógico centrado en el desarrollo integral del ser humano a través de experiencias estéticas (Mañero, 2021).
- **Escuela de danza:** espacio formativo en el que se desarrollan procesos de enseñanza-aprendizaje de aspectos específicos relacionados con la danza (Bayas et al., 2025).

- **Expresión emocional:** manifestación visible de un estado emocional subyacente que sirve tanto como señal comunicativa como indicador de posibles acciones o motivos (Ponspsicología., 2024).
- **Formación integral:** educación que abarca lo técnico, lo ético, lo humano y lo creativo (Cuervo & González, 2024).

#### **2.1.5.1 Escuela de Danzas de Panamá en el área de Ballet Clásico**

Dentro de la Escuela Nacional de Danzas desde sus orígenes, el ballet clásico ha sido uno de los pilares fundamentales, ya que no solo es concebido como una disciplina técnica, sino que además se considera un medio de formación integral. Durante el periodo 2021-2024, la tradición del ballet clásico dentro de la institución se ha mantenido, fortalecido y adoptado nuevos contextos. Tal como se puede evidenciar en los planes de estudio, la formación específica en esta área continúa siendo uno de los ejes centrales de la oferta académica, junto con la danza moderna y el folklore.

De la misma manera, la escuela ha sabido mantener en el tiempo su rigurosidad técnica, la cual fue heredada de sus maestros fundadores, al mismo tiempo que ha sabido incorporar innovaciones curriculares que responden a las demandas del quehacer dancístico contemporáneo (Smith, 2023).

### **2.1.6 La danza como manifestación cultural y educativa**

La danza ha acompañado a las sociedades humanas desde tiempos ancestrales. Su estudio revela que cumple funciones múltiples: rituales, sociales, pedagógicas, terapéuticas y artísticas. Como arte escénico, es capaz de transmitir identidades, emociones, conflictos y aspiraciones colectivas (Silva & Miraflores, 2025).

La danza se considera una herramienta educativa que permite fomentar las habilidades cognitivas, físicas y emocionales, al igual que promueve la inclusión y fortalece la identidad cultural. Es por ello, que su integración en contextos educativos hace posible potenciar su impacto en el desarrollo integral de los estudiantes y a su vez permite preservar la diversidad cultural (Iñiguez & Suárez, 2025).

En el contexto panameño, la danza también ha sido una herramienta para la construcción de identidad cultural y cohesión social, en especial para jóvenes que encuentran en ella una vía de expresión, pertenencia y propósito. En la actualidad, la danza permite fomentar el vínculo social y fortalecer la cohesión comunitaria. Por lo que, al bailar, las personas pueden fortalecer sus relaciones y desarrollar un sentido de pertenencia a un grupo (Gordillo, 2023, p. 109).

### **2.1.7 Educación artística y formación en danza**

La formación profesional en danza implica un proceso largo, riguroso y altamente exigente. Requiere del desarrollo de habilidades técnicas específicas, pero también de valores como la disciplina, la puntualidad, el respeto, el esfuerzo y la constancia. Es por ello, que Autores como Howard Gardner, el precursor de las inteligencias múltiples,

ha argumentado que el desarrollo de la inteligencia corporal es esencial para los bailarines, y que la educación artística permite cultivar inteligencias que otros sistemas educativos tradicionales descuidan (Pérez et al., 2024).

La Escuela Nacional de Danzas de Panamá representa un modelo de educación artística integral. Su plan de estudios incluye una formación técnica en Ballet Clásico y danza moderna; también tiene materias como folclore, Jazz, danza afro, y materias teóricas. Esta combinación forma no solo intérpretes, sino también individuos con personalidad integral.

### **2.1.8 Aportes culturales de la Escuela Nacional de Danzas**

Desde su fundación, la Escuela Nacional de Danzas ha tenido un papel fundamental en la producción artística de Panamá. Es la base del Ballet Nacional de Panamá, pero también el área de la enseñanza y aprendizaje de la danza moderna, danza contemporánea, la danza folklórica, investigadores y creadores.

La Escuela Nacional de Danzas ha sido un eje fundamental en el desarrollo del arte escénico en Panamá, consolidándose como un espacio que nutre, proyecta y visibiliza el talento nacional. También, sus aportes no se limitan únicamente al plano artístico, sino que se extienden hacia el ámbito social, educativo y cultural, porque la formación integral que ofrece a sus estudiantes le permite desarrollar su personalidad en las distintas facetas que el campo laboral requiere de los individuos que forma, representando un punto de encuentro entre la identidad panameña y las manifestaciones universales del arte.

Entre sus principales aportes culturales se destaca la formación de artistas integrales capaces de representar a Panamá tanto en escenarios nacionales como internacionales. Bien, a lo largo de los años, la escuela ha sido semillero de intérpretes, coreógrafos, docentes y gestores culturales que impactan de forma directa en sus comunidades a través del arte. Esta función multiplicadora se percibe claramente en la participación de egresados en compañías como el Ballet Nacional de Panamá y agrupaciones de danza.

Muchos de sus egresados trabajan hoy en distintos ámbitos de la cultura nacional, ya sea como intérpretes, coreógrafos o docentes. También hay quienes, como Melissa Gaona, han sido aceptados en centros internacionales de prestigio gracias a la formación obtenida en la Escuela Nacional de Danzas. Melissa Gaona es una reconocida bailarina y coreógrafa panameña, conocida por su talento en la danza tradicional y contemporánea de Panamá, ha participado en numerosos eventos culturales y festivales, promoviendo la riqueza del folclore panameño a través de sus presentaciones. Además, ha trabajado en la enseñanza de danza, contribuyendo a la preservación y difusión de las expresiones culturales de Panamá.

Asimismo, su impacto no se limita al escenario de un teatro. Sus estudiantes participan en actividades culturales, festivales, talleres y hasta presentaciones como la Feria del Libro y la Feria Nacional de Artesanías y de esa manera llevan el arte a diversos sectores de la población. Esto responde a una misión inclusiva, comunitaria y transformadora. No obstante, estas experiencias no solo enriquecen la vida artística del país, sino que permiten que nuevas generaciones crezcan reconociendo la danza como parte de su cultura, patrimonio e identidad.

Por otra parte, la Escuela Nacional de Danzas ha fortalecido la inclusión y la igualdad de oportunidades. En las entrevistas realizadas, se evidencia cómo jóvenes de distintos contextos sociales tienen acceso a una educación artística de calidad, fomentando la equidad y el desarrollo de talentos. Tal es el caso de la enseñanza que ofrece la Escuela Nacional de Danzas, donde no solo se enseña a bailar; sino que, además, fomenta el desarrollo del talento, el cual permite triunfar en el mundo de la danza, garantizando una auténtica equidad y desarrollo del capital cultural panameño.

También debe reconocerse la labor de la Escuela Nacional de Danzas en cuanto a la innovación en la enseñanza artística. A raíz de la pandemia de Covid-19 y los retos tecnológicos entre el año 2021- 2022, la institución desarrolló estrategias para mantener la continuidad académica, mostrando adaptabilidad frente a nuevos desafíos pedagógicos. Pudiendo tomarse como ejemplo algunas de las siguientes:

- Desarrollo de modelos de educación Híbrida y Virtual.
- Desarrollo de nuevos contenidos y programas de estudios.
- Incorporación de herramientas tecnológicas dentro de las clases.

Otro elemento relevante ha sido el papel de la Escuela Nacional de Danzas en la democratización del arte. Al ser una entidad pública, ofrece formación gratuita a muy bajo costo, lo cual permite que personas de bajos recursos puedan acceder a estudios profesionales en danza. Esto tiene impacto directo en la movilidad social y la creación de nuevos proyectos.

**CAPÍTULO 3**

**ENFOQUE Y DISEÑO**

**METODOLÓGICO**

### **3.1 Enfoque de investigación**

La investigación se enmarca en un enfoque cualitativo, ya que busca comprender cómo los fenómenos sociales y la sociedad ha influido en el desarrollo de la escuela con sus conocimientos y estamos interpretando y analizando el resultado de estas (Hernández, 2018, p.45).

### **3.2 Tipo y diseño de investigación**

Esta investigación es de tipo descriptivo-explicativo, puesto que se describe la realidad de la Escuela Nacional de Danzas desde su función institucional, pedagógica y cultural. Además, se explica su influencia en la construcción y preservación de la identidad cultural panameña.

El diseño de investigación es no experimental, debido a que se limitó a observar, describir y analizar fenómenos educativos y culturales que ocurrieron naturalmente, sin que la investigadora interviniera, manipulara variables o creara condiciones experimentales. Es por ello, que el estudio se enfocó en comprender y documentar una realidad institucional existente centrada en la Escuela Nacional de Danzas, como institución representativa dentro del sistema artístico-cultural panameño. Este diseño permitió combinar técnicas de recopilación de información diversas, con el fin de compartir los hallazgos y brindar de mayor validez a las conclusiones obtenidas.

### **3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Para la recopilación de la información se utilizaron tres técnicas fundamentales:

#### **3.3.1 Entrevistas semiestructuradas**

Las entrevistas semi estructuradas consisten en una conversación con preguntas predefinidas, pero que permiten la inserción de otros temas que surgen en la conversación con interacción de la persona entrevistada, de manera libre. Para el estudio se le realizaron a diez personas vinculadas directamente con la Escuela Nacional de Danzas de Panamá. El grupo de entrevistados estuvo conformado por:

- **Directora:** Iguandili López
- **Docentes:** Cecibel Romero, Guillermo Ríos y Daneshka Batista.
- **Estudiantes actuales:** Diana Cebamanos y Melany Aguilar.
- **Egresados:** Melissa Gaona, Nazario Jhonston, Melanie Mendieta, Danna Maregocio.

La entrevista semiestructurada permitió un abordaje flexible, facilitando la exploración de temas específicos como la formación académica, los desafíos de la institución, el impacto cultural y el vínculo con la comunidad.

### **3.3.2 Encuesta aplicada al público general**

Para obtener una perspectiva externa y más amplia, se aplicó una encuesta en línea, a través de Google Forms, dirigida a personas que no tienen un vínculo directo con la danza profesional, con el fin de conocer su percepción sobre la danza en la cultura panameña y el conocimiento general sobre la existencia y función de la Escuela Nacional de Danzas. La misma fue respondida por un total de 51 individuos.

### **3.3.3 Revisión documental**

La revisión documental, se llevó a cabo con la finalidad de acceder documentos institucionales, los cuales fueron facilitados por la directora de la Escuela Nacional de Danzas, Dra. Iguandili López, incluyendo planes curriculares, informes de actividades y reseñas históricas. Además, esta información permitió contextualizar los orígenes, la evolución y las funciones actuales de la Escuela Nacional de Danzas, así como comprender cómo se articula la institución dentro del Ministerio de Cultura y su proyección hacia la comunidad.

El análisis documental sirvió también para contrastar las voces de los entrevistados con los objetivos institucionales, identificando coincidencias y desafíos no documentados.

### **3.4 Población y muestra**

#### **3.4.1 Población**

Para dar cumplimiento a los objetivos planteados en el estudio, se establecieron 3 técnicas para la recolección de la información para las cuales se trabajaron con dos poblaciones diferentes: donde una de ellas corresponde a una población interna, la cual estuvo conformada por actores vinculados de forma directa con la Escuela Nacional de Danzas, y otra población externa, que estuvo integrada por ciudadanos comunes sin relación con la institución.

- **Población interna**

La población interna fue la utilizada para el llenado de la entrevista semiestructurada. La cual estuvo conformada por individuos directamente relacionados con la Escuela Nacional de Danzas, dividiéndose en: 2 hombres y 8 mujeres.

Directora: Dr. Igualdili López

Área de Ballet clásico

Estudiantes actuales: Diana Cebamanos y Melany Aguilar

Estudiantes egresados: Danna Maregocio, Melissa Gaona y Nazario Jhonston.

Docentes: Cecibel Romero y Guillermo Rios.

Area de Danza moderna

Estudiantes egresados: Melanie Mendieta

Docente: Daneshka Batista

#### **Población Externa**

La población externa fue la encargada del llenado de la encuesta y estuvo conformada por ciudadanos panameños mayores de 16 años, sin ningún vínculo con la Escuela Nacional de Danzas. Escogida al azar mediante la difusión por las redes sociales divida entre 43 mujeres y 8 hombres.

### **3.4.2 Muestra**

La muestra fue seleccionada de manera intencional en el caso de las entrevistas, para lo cual se tomaron personas clave por su conocimiento y experiencia directa con la escuela. Esta muestra estuvo constituida por un total de 10 personas.

Para la encuesta, se utilizaron personas interesadas en participar a través de la difusión digital del formulario, los cuales fueron un total de 51 personas.

### **3.5 Análisis de la información**

Se aplicó un análisis cualitativo interpretativo, organizando la información obtenida a partir de tres categorías principales:

- Percepción de la danza en la cultura panameña.
- Reconocimiento y valoración de la Escuela Nacional de Danzas.
- Aportes culturales, sociales y educativos de la institución.

Las entrevistas fueron transcritas y codificadas temáticamente, y las respuestas de la encuesta fueron analizadas tanto de forma cuantitativa (con estadísticas descriptivas simples) como cualitativa, especialmente en las preguntas abiertas, donde se recogieron narrativas valiosas que fortalecen el enfoque interpretativo del estudio.

Para el caso del análisis de los datos obtenidos a través de la encuesta aplicada a 51 personas del público general, se procedió con la tabulación y elaboración de gráficas con ayuda del programa Excel, lo que permitió realizar una cuantificación del nivel de conocimiento, percepción de importancia y grado de acuerdo de los encuestados sobre la danza y la Escuela Nacional de Danzas.

### **3.6 Consideraciones éticas**

Se respetó la confidencialidad de los participantes, asegurando el anonimato de las encuestas. En este sentido, todos los participantes fueron informados previamente sobre los objetivos del estudio y participaron de manera voluntaria. Así, la información recolectada fue utilizada únicamente con fines académicos y de investigación.

# **Capítulo 4**

## **ANÁLISIS Y RESULTADOS**

#### 4.1 Resultados de entrevista

Para la recolección de la información a través de la entrevista semiestructurada se utilizaron un total de 10 personas, las cuales guardaban relación directa con la Escuela Nacional de Danzas. Este grupo de entrevistados estuvo distribuido de la siguiente manera:

- **Autoridades:** 1 directora (Iguandili López).
- **Docentes:** 3 profesores (Cecibel Romero, Guillermo Ríos y Daneshka Batista).
- **Estudiantes activos:** 2 alumnas (Diana Cebamanos y Melany Aguilar).
- **Egresados:** 4 bailarines profesionales (Melissa Gaona, Nazario Jhonston, Melanie Mendieta, Danna Maregocio).

El análisis de las entrevistas fue realizado siguiendo una estructura para el análisis cualitativo. Para lo cual, en primer lugar, se procedió con la transcripción de forma textual de cada uno de argumentos presentados por los participantes, lo cual permitió la identificación de los principales hallazgos los cuales fueron organizados en seis categorías, tal como se muestra a continuación:

##### 1. La Escuela Nacional de Danzas como Formadora Integral para la Vida

El aporte más reiterado para esta interrogante se corresponde con la formación dada para la vida, donde destacan los siguientes aspectos:

- **Valores y carácter:** los encuestados en su mayoría coincidieron en que a través de la danza se puede inculcar valores como: disciplina, constancia, perseverancia, respeto y trabajo en equipo.
- **Fortalecimiento personal:** los entrevistados hacen referencia a la formación de personas decididas, fuertes y con la capacidad de enfrentar retos.

## **2. La Escuela Nacional de Danzas como pilar de la identidad y cultura nacional**

En esta pregunta se tuvo un consenso unánime acerca del rol fundamental de la escuela en lo que se refiere a la preservación y proyección de la cultura panameña, haciendo énfasis en aspectos particulares como:

- **Guardiana del patrimonio:** referido específicamente a que la Escuela Nacional de Danzas es identificada como la institución pionera de la danza en Panamá.
- **Generadora de identidad:** algunos de los entrevistados comentaron que la Escuela Nacional de Danzas ha desarrollado una técnica propia, en la cual se fusiona la influencia Vaganova y cubana adaptada al contexto panameño, lo que contribuye a forjar una identidad dancística nacional.
- **Proyección cultural:** este aspecto se logra gracias a su función de llevar el arte al público a través de presentaciones en ferias, festivales y teatros es vital para que la sociedad conozca y aprecie la danza.

### 3. La Escuela Nacional de Danzas como canal de oportunidad e inclusión social

Debido a su carácter público y gratuito, se logra destacar como un aporte social invaluable, logrando cada uno de los siguientes aspectos:

- **Democratización del arte:** la escuela de danza es percibida como la única opción estatal que brinda acceso a una formación dancística de calidad, independientemente del nivel socioeconómico.
- **Formación de profesionales:** su misión se fundamenta en la formación de bailarines profesionales, siendo la principal alternativa para el Ballet Nacional de Panamá.

### 4. Diferencia Sustancial con las Academias Privadas

Los entrevistados expresaron que las principales diferencias de la Escuela Nacional de Danzas con respecto a otras instituciones son:

- **Formación integral:** la Escuela Nacional de Danzas ofrece una formación integral con enfoque técnico en el que se incluye materias teóricas como Historia de la Danza y Coreografía, conducente a un título Técnico, mientras que las academias privadas se caracterizan por un enfoque más comercial y centrado principalmente en la técnica.
- **Ritmo de aprendizaje:** el proceso de aprendizaje que se lleva a cabo dentro de esta escuela se da de manera pausada, esto se debe a que es una carrera formal, a diferencia del ritmo que pueden llevar las academias.

## 5. Evolución, adaptación y desafíos recientes

Esta escuela ha demostrado a lo largo de los años ser resiliente ante los cambios y la crisis ocurrida, reflejando de manera positiva los siguientes aspectos:

- **Evolución positiva:** a lo largo de los años la Escuela Nacional de Danzas ha mostrado tener una gran evolución en lo que respecta a la formación de profesionales, el aumento de la matrícula (especialmente de niños varones), y una mayor proyección pública.
- **Cambio de sede:** El traslado a la Ciudad de Las Artes ha sido referenciado como un aspecto positivo por todos los entrevistados, al ser una ubicación más céntrica, accesible y con mejores instalaciones, aunque se señalan carencias de equipamiento.
- **Impacto de la Pandemia:** La pandemia ocasionada por el Covid-19, representó un periodo crítico que afectó de manera significativa el rendimiento físico, salud emocional y matrícula. No obstante, se ha podido evidenciar el esfuerzo institucional por mantener las clases de forma virtual y el trabajo actual para recuperar el nivel perdido.
- **Transición Meduca/Mi Cultura:** el cambio de rectoría a Meduca fue descrito como un periodo difícil, el cual ocasionó grandes problemas administrativos y de validación de títulos. La comunidad educativa lo vivió como un retroceso y celebra el regreso a Mi Cultura, entidad que comprende mejor las necesidades del arte.

## 6. La Comunidad Educativa: un ecosistema de apoyo

- **Docentes:** el cuerpo docente de la Escuela Nacional de Danzas se describe como un grupo de profesionales comprometidos y con una gran vocación de servicio, sin embargo, en la actualidad existe una situación laboral mixta, en la que hay docentes permanentes y contratados.
- **Padres de Familia:** en la actualidad existe el Club de Padres, el cual resulta ser un pilar de apoyo logístico y financiero para las producciones de la escuela, los cuales resultan ser de gran apoyo ya que permiten suplir las limitaciones presupuestarias estatales.
- **Estudiantes y egresados:** existe un gran número de egresados que se sienten orgullosos y agradecidos, de haber cursado sus estudios dentro de las aulas de la Escuela Nacional de Danzas, considerándola como su segunda casa.

Finalmente, a través de las opiniones recogidas de las entrevistas realizadas se pudo reafirmar el valor que tiene la Escuela Nacional de Danzas de Panamá, la cual es una institución de gran valor, puesto que no se limita únicamente a la formación de bailarines, sino que además se extiende a la construcción de ciudadanos con valores, preservación de la identidad cultural y democratización del acceso al arte. De la misma manera, a pesar de los desafíos enfrentados durante y después de la pandemia, de los cambios administrativos y de las necesidades de infraestructura, la escuela se mantiene como un agente dinámico, resiliente y en constante evolución, que ha sido

reconocida por su comunidad como la columna vertebral de la danza profesional en el país.

#### 4.2 Resultados de encuesta

Para dar cumplimiento al objetivo específico relacionado con la percepción del público general sobre la danza en la cultura panameña y el nivel de conocimiento acerca de la Escuela Nacional de Danzas, se aplicó una encuesta digital a través de Google Forms. Esta fue respondida por un total de 51 personas, donde todas eran mayores de 16 años y no guardaban ningún vínculo con la institución objeto de estudio.

Los datos obtenidos de la encuesta fueron procesados y analizados haciendo uso de una hoja de cálculo en Microsoft Excel, lo cual facilitó la elaboración de tablas y gráficas. En conclusión, los resultados obtenidos en cada una de las preguntas del cuestionario se presentan a continuación:

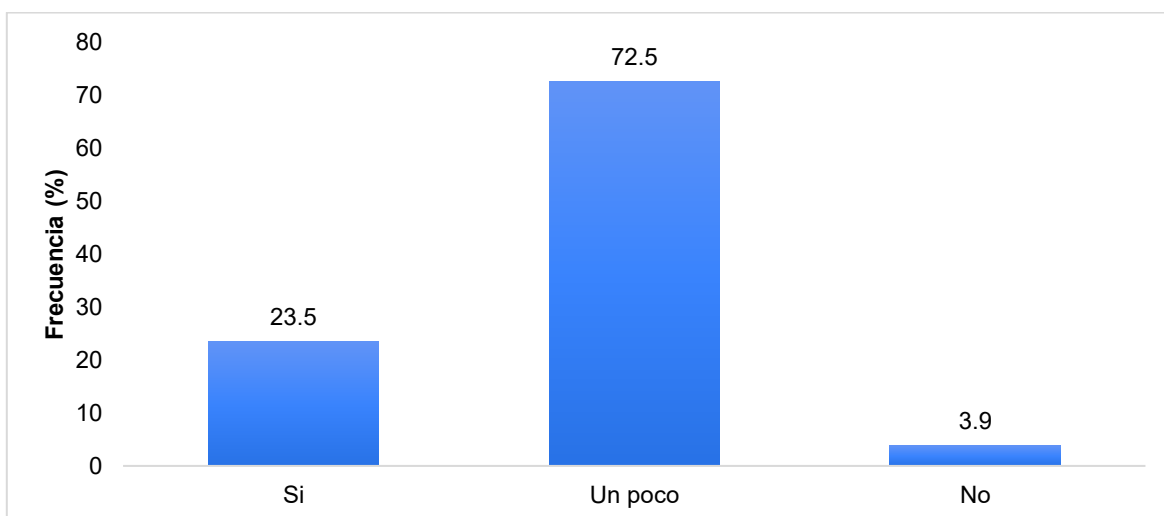
##### 1. ¿Conoces sobre la danza?

**Tabla 1.** Conocimiento acerca de la danza

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Sí	12	23,5
Un poco	37	72,5
No	2	3,9
<b>Total</b>		<b>100</b>

**Fuente:** Elaboración propia

**Gráfica 1.** Frecuencia porcentual del conocimiento de la danza



**Fuente:** Tabla 1

En la gráfica 1 se muestra la opinión de los encuestados acerca del conocimiento que tiene la población en general acerca de la danza, donde 72,5% indicó que solo conoce un poco, 23,5% dijo que sí conoce, mientras que el restante 3,9% comentó que no.

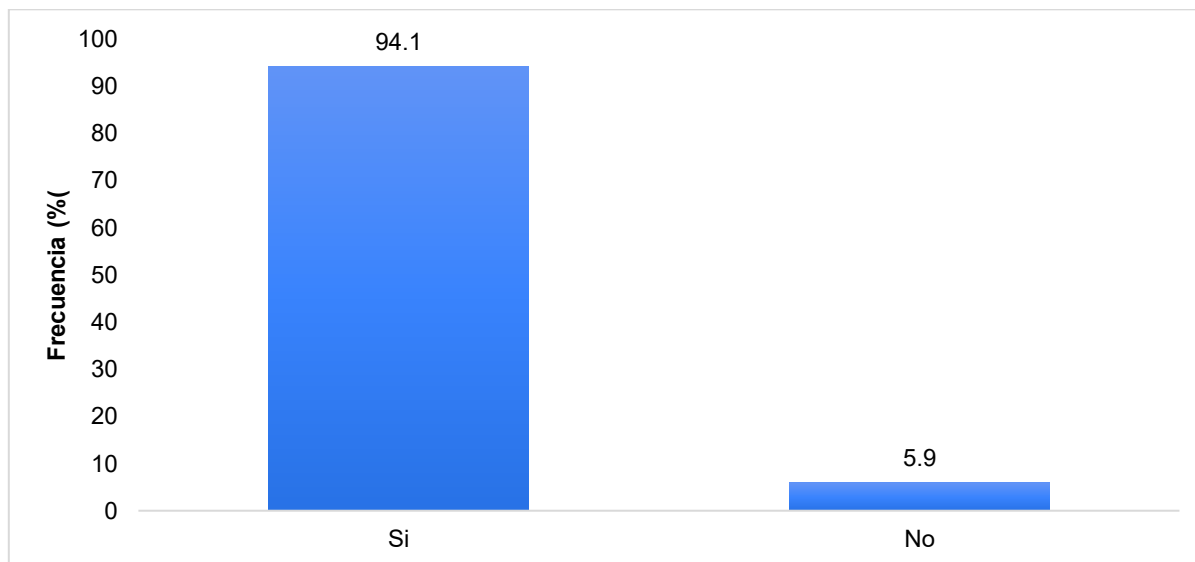
## 2. ¿Sabías que en Panamá existen escuelas de danzas?

**Tabla 2.** Conocimiento acerca de la existencia en Panamá de escuelas de danza

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Sí	48	94,1
No	3	5,9
<b>Total</b>	<b>51</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Elaboración propia

**Gráfica 2.** Frecuencia porcentual acerca del conocimiento acerca de la existencia en Panamá de escuelas de danza



**Fuente:** Tabla 2

En la gráfica 2 se muestra la opinión de los encuestados acerca del conocimiento acerca de la existencia en Panamá de escuelas de danza, donde 94,1% indicó sí tiene conocimiento de estas escuelas, mientras que el restante 5,9% reportó no saber.

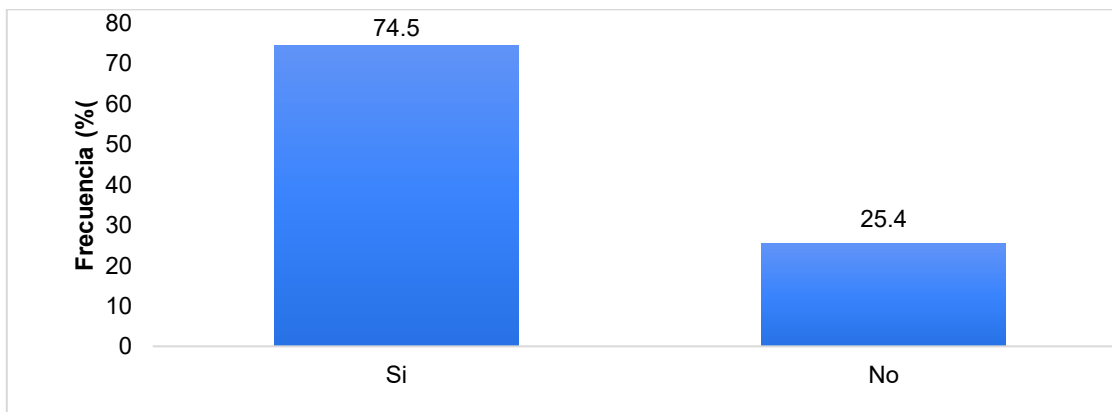
### 3. ¿Has escuchado sobre la Escuela Nacional de Danzas de Panamá?

**Tabla 3.** Conocimiento acerca de la Escuela Nacional de Danzas de Panamá

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Sí	38	74,5
No	13	25,4
<b>Total</b>	<b>51</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Elaboración propia

**Gráfica 3.** Frecuencia porcentual acerca del conocimiento de la Escuela Nacional de Danzas de Panamá



**Fuente:** Tabla 3

En la gráfica 3 se muestra la opinión de los encuestados acerca del conocimiento de la Escuela Nacional de Danzas de Panamá, donde 74,5% reportó sí conoce la existencia de esta escuela, mientras que el restante dijo no saber nada al respecto.

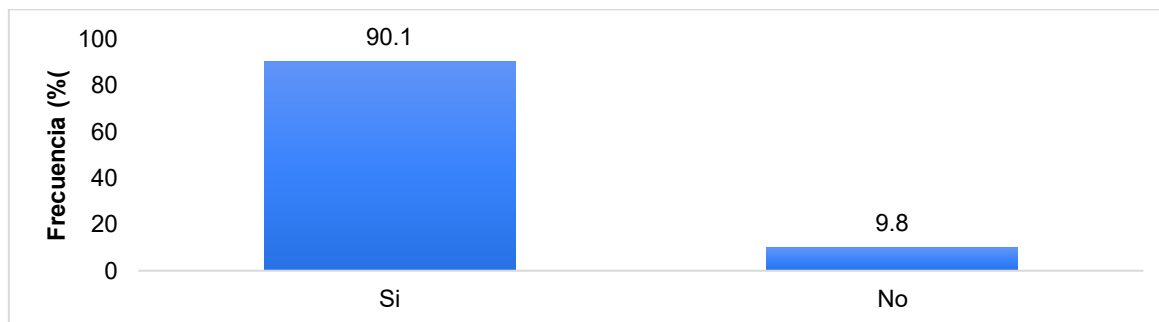
**4. ¿Has asistido a presentaciones o actividades organizadas por la Escuela Nacional de Danzas?**

**Tabla 4.** Asistencia a presentaciones de la Escuela Nacional de Danzas

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Sí	46	90,1
No	5	9,8
<b>Total</b>	<b>51</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Elaboración propia

**Gráfica 4.** Frecuencia porcentual acerca de la asistencia a presentaciones de la Escuela Nacional de Danzas



**Fuente:** Tabla 4

En la gráfica 4 se muestra la opinión de los encuestados acerca de la asistencia a presentaciones de la Escuela Nacional de Danzas, donde 90,1% indicó haber asistido en algún momento a presentaciones o actividades desarrolladas por la Escuela Nacional de Danzas de Panamá, mientras que el restante 9,8% reportó que nunca ha asistido.

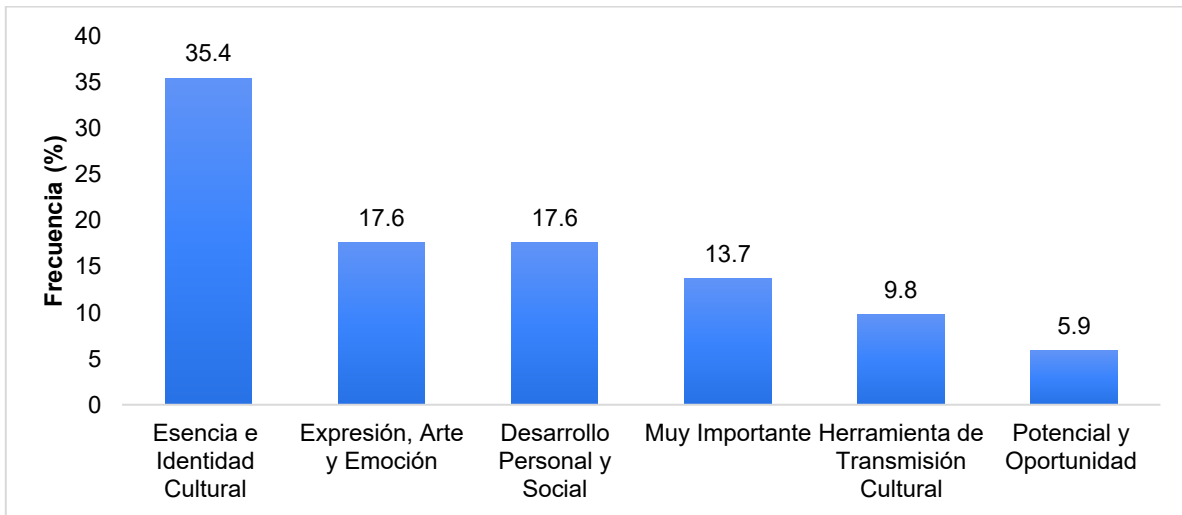
### 5. ¿Cómo describirías la importancia de la danza en la cultura panameña?

**Tabla 5.** Importancia de la danza en la cultura panameña

Categoría de importancia	Frecuencia	Porcentaje
Esencia e Identidad Cultural	18	35,4
Expresión, Arte y Emoción	9	17,6
Desarrollo Personal y Social	9	17,6
Muy Importante	7	13,7
Herramienta de Transmisión Cultural	5	9,8
Potencial y Oportunidad	3	5,9
<b>Total</b>	<b>51</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Elaboración propia

**Gráfica 5.** Frecuencia porcentual de la importancia de la danza en la cultura panameña



**Fuente:** Tabla 5

En la gráfica 5 se muestra la opinión de los encuestados acerca de la importancia de la danza en la cultura panameña, donde 35,4% reportó que es importante debido a su aporte a la esencia e identidad cultural, 17,6% dijo que es gracias a su expresión arte y emoción, 17,6% indicó que se debe al desarrollo personal y social, 9,8% manifestó que es gracias a las herramientas de transmisión cultural y 5,9% expresó que es por el potencial y oportunidades que brinda a los egresados.

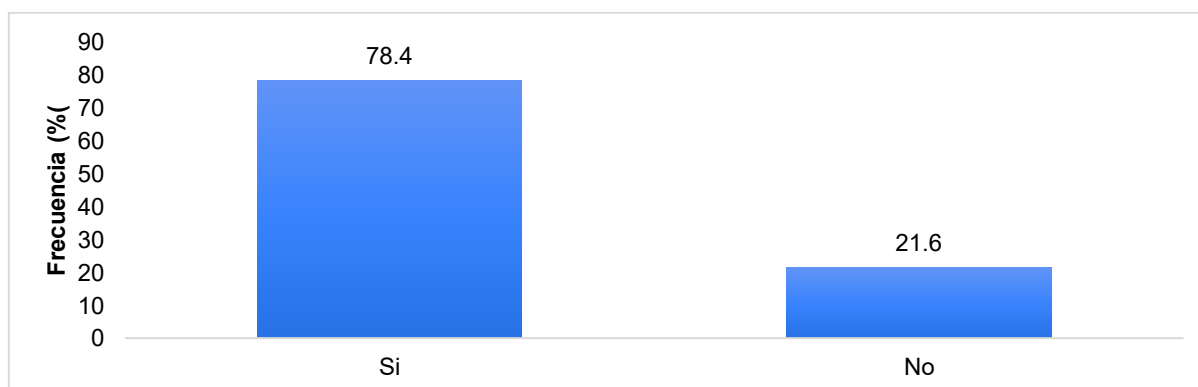
**6. ¿Crees que la Escuela de Nacional de Danzas en Panamá pueda tener aportes positivos a la sociedad panameña?**

**Tabla 6.** Frecuencia porcentual de los aportes de la Escuela Nacional de Danzas de Panamá a la sociedad

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Sí	11	21,6
No	40	78,4
<b>Total</b>	<b>51</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Elaboración propia

**Gráfica 6.** Frecuencia porcentual de los aportes de la Escuela Nacional de Danzas de Panamá a la sociedad



**Fuente:** Tabla 6

En la gráfica 6 se muestra la opinión de los encuestados acerca de los aportes positivos de la Escuela Nacional de Danzas de Panamá a la sociedad, donde 78,4% expresó que esta escuela tiene una gran repercusión positiva para la sociedad panameña, mientras que el restante 21,6% indicó que no tiene ningún aporte positivo.

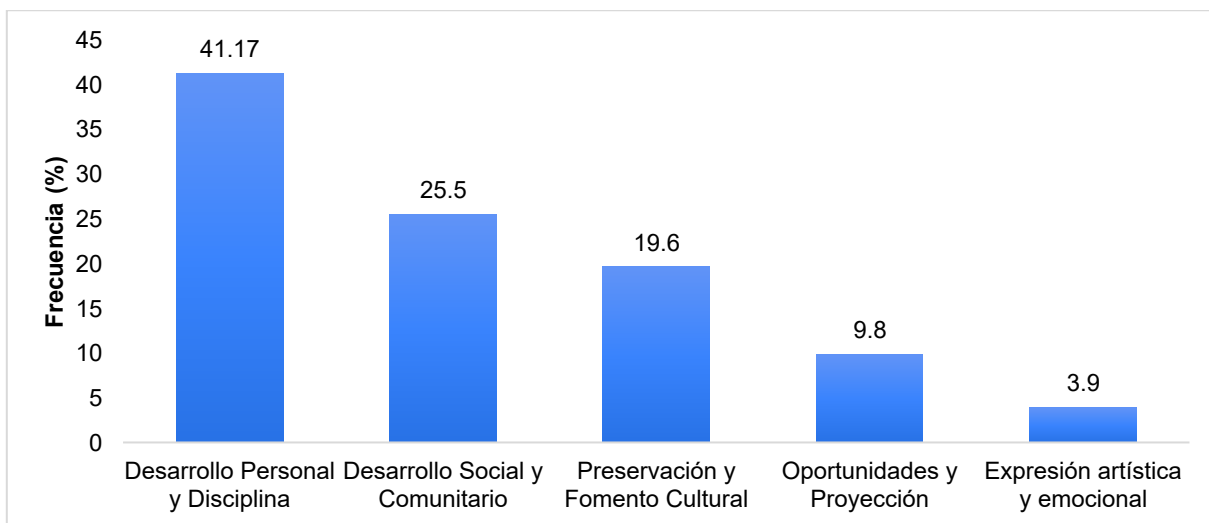
## 7. Si tu respuesta fue “Sí” ¿Para ti cuáles serían esos aportes?

**Tabla 7.** Principales aportes de la Escuela de Danzas de Panamá a la comunidad

<b>Categoría de aportes</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Desarrollo Personal y Disciplina	21	41,17
Desarrollo Social y Comunitario	13	25,5
Preservación y Fomento Cultural	10	19,6
Oportunidades y Proyección	5	9,8
Expresión artística y emocional	2	3,9
<b>Total</b>	<b>51</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Elaboración propia

**Gráfica 7.** Frecuencia porcentual acerca de los principales aportes de la Escuela de Danza de Panamá a la comunidad



**Fuente:** Tabla 7

En la gráfica 7 se muestra la opinión de los encuestados acerca de los principales aportes de la Escuela de Danza de Panamá a la comunidad, donde 41,1% indicó que es el desarrollo personal y la disciplina que le proporcionan a los estudiantes, 25,5% dijo que desarrollo social y comunitario, 19,6% comentó que preservación y fomento cultural, 9,8% manifestó que oportunidades y proyección y por último 3,9% expresó que expresión artística y emocional.

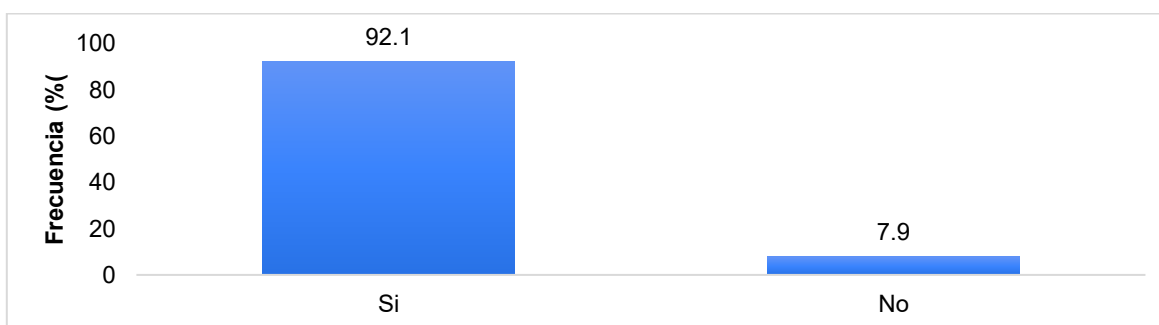
**8. ¿Consideras que las actividades artísticas, como la danza, fortalecen la identidad cultural de un país?**

**Tabla 8.** Actividades artísticas para el fortalecimiento de la identidad cultural

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Sí	47	92,1
Tal vez	4	7,9
<b>Total</b>	<b>51</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Elaboración propia

**Gráfica 8.** Frecuencia porcentual de las actividades artísticas para el fortalecimiento de la identidad cultural



**Fuente:** Tabla 8

En la gráfica 8 se muestra la opinión de los encuestados acerca de si considera que las actividades artísticas, como la danza, fortalecen la identidad cultural de un país, donde 92,1% indicó estar de acuerdo, mientras que el restante 7,9% dijo que no.

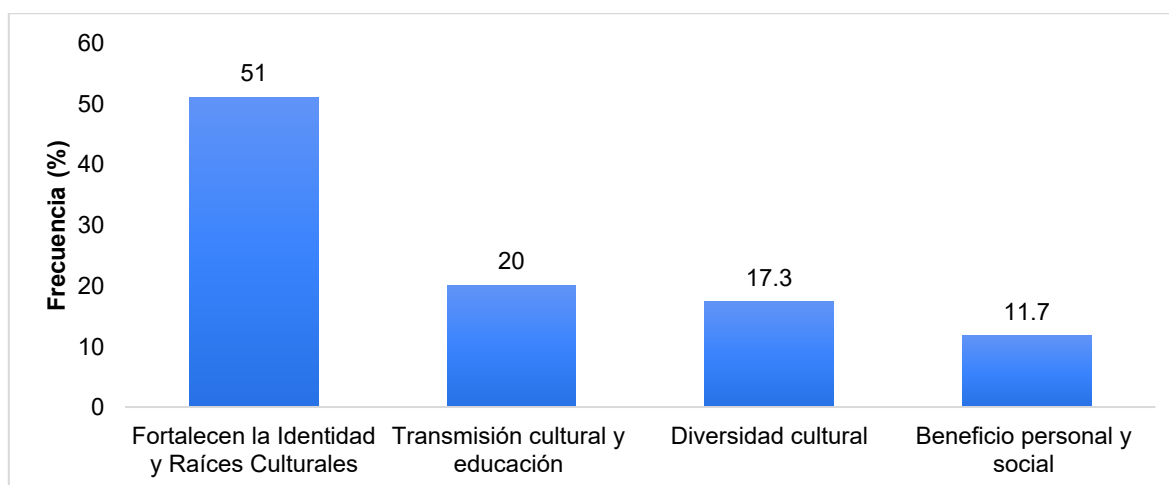
### 9. Justifica tu elección de la pregunta anterior

**Tabla 9.** Actividades artísticas que fortalecen la identidad cultural

<b>Categoría de justificación</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Fortalecen la Identidad y Raíces Culturales	26	51
Transmisión cultural y educación	10	20
Diversidad cultural	9	17,6
Beneficio personal y social	6	11,8
<b>Total</b>	<b>51</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Elaboración propia

**Gráfica 9.** Frecuencia porcentual de las actividades artísticas que fortalecen la identidad cultural



**Fuente:** Tabla 9

En la gráfica 9 se muestra la opinión de los encuestados acerca de las actividades artísticas que fortalecen la identidad cultural, donde 51% indicó que fortalecen la identidad y raíces culturales, 20% dijo que la transmisión cultural y educación, 17,3% reportó que la diversidad cultural y 11,7% comentó que beneficio personal y social.

### **4.3 Análisis de la revisión documental**

La revisión documental fue llevada a cabo a través del análisis de documentos obtenidos de diferentes bases de datos consultados en línea, para lo cual se establecieron cuatro ejes temáticos, siendo estos los siguientes:

#### **4.3.1 Contexto histórico y normativo de la Escuela Nacional de Danzas**

La investigación desarrollada permitió corroborar que el objetivo que persigue esta institución se fundamenta en satisfacer las necesidades culturales y humanísticas de la población infantil y adolescente, a través de la enseñanza de danzas en sus diversas expresiones y manifestaciones. De la misma manera, se fundamenta en el fortalecimiento del desarrollo de aptitudes artísticas en áreas específicas como Danzas Folklóricas, Danza Moderna y Danza Clásica.

#### **4.3.2 Transformaciones curriculares y académicas**

A través del análisis documental de los planes de estudio y programas académicos del período 2021-2024, se pone en evidencia la existencia de una evolución en la

propuesta formativa de la Escuela Nacional de Danzas, donde se pudieron identificar los siguientes cambios curriculares:

- **Actualización de contenidos:** en los cuales se incorporaron nuevas asignaturas y talleres teóricos-prácticos, los cuales dan respuesta a las necesidades del quehacer dancístico contemporáneo.
- **Consolidación de la formación integral:** esto se pudo comprobar debido a que los programas de estudio mantienen la combinación de formación técnica en distintas áreas. Esta información fue validada a través de la percepción de los entrevistados.
- **Flexibilización ante la pandemia:** durante el periodo que duró la pandemia la institución dirigió sus esfuerzos para mantener su proceso de formación, para lo cual adoptó una modalidad de educación virtual.

#### **4.3.3 Cambios administrativos y de infraestructura**

Durante esta etapa, la revisión documental permitió la reconstrucción de diferentes hechos: entre ellos:

- **Cambio de adscripción ministerial:** lo cual se pudo evidenciar a través de comunicados y resoluciones internas. Estos documentos permitieron reflejar las dificultades burocráticas y la incertidumbre generada por este proceso, lo cual fue mencionado por los entrevistados, refiriéndose a este momento como un período de retroceso.

- **Traslado a la Ciudad de las Artes:** el estudio también permitió confirmar que la Escuela Nacional de Danzas se mudó de su antigua sede en Diablo, Calle Hains, al complejo de la Ciudad de las Artes en Llanos de Curundú durante el año 2023. Donde este complejo, fue inaugurado de forma oficial en enero de 2024.

#### 4.3.4 Proyección cultural y vínculo con la comunidad

A través del análisis de diferentes documentos, se pudo determinar que la institución tuvo un periodo de recuperación postpandemia, donde se destacan los siguientes aspectos:

- **Eventos nacionales de gran convocatoria:** posterior a la pandemia la institución ha participado en diferentes eventos, con lo que se ha podido evidenciar su compromiso con los estudiantes y la comunidad en general. Además, esta información también fue mencionada por los entrevistados, quienes confirmaron que la escuela cumple a cabalidad con su rol de agente de democratización cultural.
- **Presentaciones propias y galas:** La escuela ha llevado a cabo la organización de diferentes eventos cuyos programas muestran el valor institucional, así como también demuestran la consolidación de un calendario artístico que proyecta el trabajo de estudiantes y docentes ante la comunidad.
- **Invitación abierta a la comunidad:** La escuela mantiene un programa de difusión e invitación abierta para nuevas Audiciones, con lo cual se pone en

evidencia el cumplimiento de su política de captación de nuevos talentos, donde se le da la oportunidad a niños y jóvenes de todo el país.

## CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos del estudio permitieron determinar que la Escuela Nacional de Danzas se ha consolidado en Panamá, debido a su rol en la formación integral de individuos y como guardiana del patrimonio dancístico nacional. A través de su evolución durante los años 2021-2024, su actuación ha estado marcada por una notable resiliencia, demostrada en su capacidad para la adaptación ante cambios críticos de los que ha sido protagonista, como la pandemia, la transición administrativa y el cambio de sede, logrando mantener sus actividades en marcha, así como también incrementando su matrícula, lo que le ha permitido proyectarse más hacia la comunidad.

El estudio permitió la identificación de diversos aspectos, siendo algunos de ellos los siguientes:

- Cambio de infraestructura llevada a cabo a través del traslado a la Ciudad de Las Artes, representando este un cambio positivo, al ofrecer instalaciones más céntricas, accesibles y modernas, aunque en la actualidad aún persisten desafíos menores de equipamiento.
- La transición del Meduca de vuelta a Mi Cultura fue percibida por la comunidad educativa como un retorno necesario, debido a que a través de esta se hace posible una mejor comprensión de las necesidades específicas de la educación artística.

- De la misma manera, se pudo evidenciar un proceso de actualización del plan de estudios, en el que se incorporaron nuevas materias y talleres (como videodanza y escenografía), los cuales permitieron dar una respuesta oportuna a las demandas contemporáneas y a su vez permitió mantener la relevancia de la formación.

Por otra parte, para hacer frente a la pandemia de COVID-19, la Escuela Nacional de Danzas puso en marcha estrategias de educación virtual e híbrida que permitieron la continuidad académica, las cuales no fueron sustitutivas de la formación presencial. El confinamiento impactó de forma negativa en el rendimiento tanto físico como la salud emocional de los estudiantes. No obstante, la institución mantuvo la dinámica y logró demostrar su capacidad de adaptación y, en la fase de retorno a la presencialidad, se pusieron en marcha estrategias que permitieron recuperar el nivel técnico y motivacional del alumnado, subrayando la importancia de la enseñanza práctica en la danza.

A través del análisis de los efectos sociales de la Escuela Nacional de Danzas, estos resultaron ser profundos y multifacéticos. Reflexionando desde la perspectiva de sus actores internos, la escuela es una forjadora de carácter y valores. Por lo que se pudo identificar que se encarga de inculcar disciplina, constancia, perseverancia, respeto y trabajo en equipo, por lo que aboca sus esfuerzos a la preparación de los estudiantes para la vida más allá del escenario. A nivel social la END funciona como un canal de inclusión y movilidad social, debido esto principalmente a que es la única institución estatal que ofrece formación dancística profesional de manera gratuita, con

lo que se pone en evidencia la democratización del acceso al arte y ofreciendo una trayectoria vocacional viable para jóvenes de diversos estratos sociales.

Con relación al aporte cultural de la END dentro de la comunidad panameña, este se encuentra ampliamente reconocido tanto por la comunidad interna como por el público externo. La Escuela Nacional de Danzas y el Ballet Nacional de Panamá son dos instituciones que crecieron una al lado de la otra y desde ese entonces, los mejores estudiantes egresados de sus aulas fueron los principales bailarines de la compañía.

Sus estudiantes y egresados han tenido la oportunidad de participar de forma activa en la vida cultural del país a través de presentaciones en festivales, ferias del libro, ferias de artesanías y teatros. Esta proyección, no solo ofrece una enriquecedora oferta cultural nacional, sino que, además, cumple una función vital de divulgación y preservación de la identidad cultural panameña, por lo que se encarga de llevar arte a diversos públicos y a través de ello se logra el fortalecimiento del sentido de pertenencia nacional.

Finalmente, la Escuela Nacional de Danzas se establece como una institución de alto valor para Panamá. Su evolución académica data del 2021 y refleja un dinamismo y capacidad de adaptación, mientras ofrece grandes aportes sociales y culturales que trascienden la formación de bailarines para constituirse en un agente de transformación humana, inclusión social y fortalecimiento de la identidad nacional. En este sentido, los hallazgos obtenidos a través de este estudio ponen en evidencia la necesidad de brindar un apoyo institucional sostenido y coherente con la naturaleza singular de la educación artística, con la finalidad de que la Escuela Nacional de Danzas continúe siendo la columna vertebral de la danza profesional en el país.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bayas, R., Aguaguiña, S., Dillón, S., & Moyano, L. (2025). La danza como expresión cultural. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9996447.pdf>
- Cuervo, J., & González, E. (2024). Importancia de la Danza. [.http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0121-24942024000200108&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0121-24942024000200108&script=sci_arttext)
- END. (2024). Escuela Nacional de Danzas. <https://www.panamadigital.gob.pa/InformacionTramite/inscripcion-en-la-escuela-nacional-de-danzas>
- Gordillo, A. (2023). La danza como expresión corporal. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8946760>
- Guerrero, A. (2024). La danza como actividad integradora. <https://ojs.eumed.net/rev/index.php/rilcoDS/article/view/14183v>
- Hernández, R. (2018). Metodología de la Investigación. <https://bellasartes.upn.edu.co/wp-content/uploads/2024/11/METODOLOGIA-DE-LA-INVESTIGACION-Sampieri-Mendoza-2018.pdf>
- Iñiguez, H., & Suárez, D. (2025). Práctica de las danzas folclóricas en las instituciones educativas. [https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/30255/12/Pra%CC%81ctica%](https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/30255/12/Pra%CC%81ctica%81)

20de%20las%20danzas%20folclo%CC%81ricas%20en%20las%20instituciones%20educativas.pdf

Jiménez, E. (2021). EL DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8209986.pdf>

Larraín, A. (2021). Antropología de la danza.

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0486-65252021000200009&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0486-65252021000200009&script=sci_arttext)

Mañero, J. (2021). Educación artística.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8204326.pdf>

Pérez, M., Valestegui, D., & Mayorga, L. (2024). Inteligencias Múltiples.

<https://www.redalyc.org/pdf/213/21301003.pdf>

Pons Psicología. (2024). La Importancia de la Expresión Emocional.

<https://ponspsicologia.com/blog/la-importancia-de-la-expresion-emocional/>

Roca, A., & García, J. (2024.). Beneficios psicológicos de la danza: una revisión sistemática.

[https://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S1989-38092024000100003&script=sci\\_arttext](https://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S1989-38092024000100003&script=sci_arttext)

Silva, K., & Miraflores, E. (2025). Expresión corporal y lenguaje no verbal.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/10195939.pdf>

Smith. A. (2017). Aportes de la Escuela Nacional de Danzas a la sociedad y cultura panameña 1948-1974. Tesis de maestría presentada ante la Universidad de Panamá.

Smith, A. (2023). *Aportes de la Escuela Nacional de Danzas a la sociedad*.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9585783.pdf>

Vaganova, A. (2025). *Fundamentos de la danza*.  
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=WbVUEQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR3&dq=danza&ots=v1paOKIQwz&sig=NFILrjZ0jAneZT-bowQ-2bTL8mk#v=onepage&q=danza&f=false>

# **ANEXOS**

**Anexo 1.** Entrevista para la recolección de información para actores clave

**Trabajo de Investigación: Aportes sociales y culturales de la Escuela Nacional de Danzas de Panamá y su evolución**

**Finalidad:** recopilar información acerca de la percepción acerca de temas específicos como la formación académica, los desafíos de la institución, el impacto cultural y el vínculo con la comunidad. Sus respuestas serán de gran valor para el desarrollo de esta investigación.

**Confidencialidad:** Todos los datos proporcionados serán utilizados únicamente con fines académicos y de investigación, garantizando el anonimato de los participantes.

**Instrucciones:** Responda cada una de las interrogantes.

1. ¿Para qué te prepara la danza?
2. ¿Que significó la escuela para ti?
3. ¿Crees que la escuela tiene aportes en la sociedad?
4. ¿Crees que ha evolucionado en los últimos años la Escuela Nacional de Danzas?
5. ¿Cómo ingresaste a la Escuela Nacional de Danza?
6. ¿Cómo aporta la escuela a la sociedad?
7. ¿Cómo ves el cambio de sede?
8. ¿Tipo de metodología que enseña?
9. ¿Qué aportes crees que da la escuela a la sociedad?
10. ¿Hay algún cambio en la escuela cuando pasó de mi cultura a Meduca?
11. ¿Cómo afectó la pandemia?
12. ¿Qué actitud debe tener un egresado de la Escuela Nacional de Danzas?

**GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN**

**Anexo 2.** Encuesta para la recolección de información para el público en general

**Trabajo de Investigación: Aportes sociales y culturales de la Escuela nacional de Danzas de Panamá y su evolución**

**Finalidad:** recopilar información acerca de la percepción sobre la danza en la cultura panameña y el conocimiento general sobre la existencia y función de la Escuela Nacional de Danzas. Sus respuestas serán de gran valor para el desarrollo de esta investigación.

**Confidencialidad:** Todos los datos proporcionados serán utilizados únicamente con fines académicos y de investigación, garantizando el anonimato de los participantes.

**Instrucciones:** Responda cada una de las interrogantes. En el caso de las respuestas de selección múltiple, seleccione solo una opción. Evite dejar preguntas sin responder.

Pregunta	Respuesta
1. ¿Conoces sobre la danza?	<input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No
2. ¿Sabías que en Panamá existen escuelas de danzas?	<input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No
3. ¿Has escuchado sobre la Escuela Nacional de Danzas de Panamá?	<input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No
4. ¿Has asistido a presentaciones o actividades organizadas por la Escuela Nacional de Danzas?	<input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No
5. ¿Cómo describirías la importancia de la danza en la cultura panameña?	<input type="checkbox"/> Esencia e Identidad Cultural <input type="checkbox"/> Expresión, Arte y Emoción <input type="checkbox"/> Desarrollo Personal y Social <input type="checkbox"/> Muy Importante <input type="checkbox"/> Herramienta de Transmisión Cultural <input type="checkbox"/> Potencial y Oportunidad
6. ¿Crees que la escuela de danza en Panamá pueda tener aportes positivos a la sociedad panameña?	<input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No
7. Si tu respuesta fue "Sí" ¿Para ti cuáles serían esos aportes?	<input type="checkbox"/> Desarrollo Personal y Disciplina <input type="checkbox"/> Desarrollo Social y Comunitario

	<input type="checkbox"/> Preservación y Fomento Cultural <input type="checkbox"/> Oportunidades y Proyección <input type="checkbox"/> Expresión artística y emocional
8. ¿Consideras que las actividades artísticas, como la danza, fortalecen la identidad cultural de un país?	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> Tal vez
9. Justifica tu elección de la pregunta anterior	<input type="checkbox"/> Fortalecen la Identidad y Raíces Culturales <input type="checkbox"/> Transmisión cultural y educación <input type="checkbox"/> Diversidad cultural Beneficio personal y social

**GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN**

**Anexo 3. Actividades llevadas a cabo dentro de la Escuela Nacional de Danzas**



#### Anexo 4. Clases de ballet



## Anexo 5. Invitación a audiciones

GOBIERNO NACIONAL  
CON PASO FIRME

MINISTERIO  
DE CULTURA

Matrícula 2026  
**AUDICIONES**  
Escuela Nacional de Danzas

VIERNES 03 OCTUBRE | CIUDAD DE LAS ARTES

**BALLET CLÁSICO**  
8 a 12 años  
piso 3, salón D-305  
3:30 p.m.

**DANZA MODERNA**  
14 a 16 años  
piso 3, salón D-301  
3:30 p.m.

**REQUISITOS Y DOCUMENTOS**

- ✓ Certificado de buena salud
- ✓ (2) Fotos tamaño carnet
- ✓ Vestuario: mallas, leotardo, zapatillas suaves

El alumno debe traer todos los documentos solicitados a las audiciones.

escueladedanzaspanama@gmail.com | Ciudad de las Artes, edif. Margot Fonteyn, piso 3

Anexo 6. Gala de aniversario

GOBIERNO NACIONAL  
• CON PASO FIRME •

MINISTERIO  
DE CULTURA

La Escuela Nacional de Danzas  
Presenta

# Gala de Aniversario

EN HOMENAJE A LOS 77 AÑOS DE SU FUNDACIÓN

Entrada Gratuita

29  
SEPT.

Teatro  
Balboa

7PM

Panamá, 29 de marzo de 2026

**Magister**

**Jorge F. Jované R.**  
**Decano Facultad de**  
**Bellas Artes**  
**E.S.D.**

Respetado decano:

La suscrita **TERESITA NIETO**. Con cédula de identidad personal 7-111-294 notifica haber revisado por solicitud de la estudiante **DIANA CAROLINA BERMÚDEZ MOJICA**. con cédula de identidad personal: 8-998-1691. **EL TRABAJO DE GRADO: APORTES SOCIALES Y CULTURALES DE LA ESCUELA NACIONAL DE DANZAS EN PANAMÁ Y SU EVOLUCIÓN ACADÉMICA DEL AÑO 2021 AL 2024**. Para optar al título: **Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Danza con énfasis en Ballet Clásico**. Y, a la vez doy fe que el documento cumple satisfactoriamente con todos los requisitos formales de ortografía y de redacción exigidos por el idioma español.

Atentamente, .

**Profesora de Español Idónea (479475)**

**Código: 1720144473**



**Teresita Nieto**

**7-111-294.**



