



UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DOCENCIA SUPERIOR



TESIS

**“LA MODALIDAD DE ENSEÑANZA SEMIPRESENCIAL PARA EL
INCREMENTO EN EL INGRESO DE ESTUDIANTES DE I AÑO A LA CARRERA
DE LICENCIATURA EN BELLAS ARTES CON ESPECIALIZACIÓN EN ARTE
TEATRAL DE LA UNIVERSIDAD DE PANAMÁ”**

POR:

YAMILETH ANAYANSI ACOSTA CÓRDOBA
CÉDULA 8-498-887

**TESIS PRESENTADA COMO REQUISITO PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRÍA EN DOCENCIA SUPERIOR.**

PANAMÁ, 2024

HOJA DE APROBACIÓN

APROBADO POR: _____

PROFESOR ASESOR: _____

COORDINADOR DE POSTGRADO: _____

PANAMÁ, REPÚBLICA DE PANAMÁ

2024

DEDICATORIAS

Esta tesis la dedico, en especial, a mis sobrinas Nicole Alejandra y Andrea Alejandra, quienes son luces mágicas que iluminan mi corazón y a quienes amo con todo mi ser.

A mis abuelos que desde el cielo siguen presente en mi mente y en mi corazón. La esencia de Oderay Raquel Isturain Méndez y de Juan de Dios Córdoba Salas están en mí siempre presente.

A Rossana Díaz, mi amiga, confidente, cómplice y hermana que Dios me regaló.

AGRADECIMIENTO

A Dios Padre, Hijo y Espíritu Santo por su amor, misericordia y sabiduría derramadas para lograr salir adelante y cumplir con esta meta en mi vida profesional. Con devoción a la Santísima Madre, Virgen María por interceder en todo momento ante su hijo para que lograra completar este ciclo. A ti dedicamos las mejores expresiones de gratitud.

A mi amada y abnegada madre Maricela Córdoba González, porque siempre ha creído en mí aun cuando ni yo misma lo hacía. Gracias, mamá por todo el apoyo incondicional que siempre me has brindado, por nuestro bienestar y la esperanza de un futuro promisorio.

RESUMEN

El presente estudio tiene como objetivo principal identificar la relación del incremento del ingreso de estudiantes de primer año de la Universidad de Panamá a la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral con la implementación de la modalidad de enseñanza semipresencial durante el primer semestre de los años 2020, 2021 y 2022. Se utilizó la investigación descriptiva y mixta para abordar esta temática a través de la recopilación y análisis de datos tanto cuantitativos como cualitativos. La población objeto de estudio estuvo conformada por un total de 95 estudiantes de primer año matriculados en la carrera mencionada, distribuidos en tres cohortes: 40 estudiantes en 2020, 30 en 2021 y 25 en 2022. Para la muestra, se consideró un nivel de confiabilidad del 95%, una proporción esperada del 10% y un margen de error del 5%, resultando en una muestra de 57 estudiantes. El instrumento de recolección de datos utilizado fue un cuestionario con preguntas cerradas diseñado específicamente para este estudio. La fiabilidad del instrumento fue evaluada mediante el coeficiente alfa de Cronbach, el cual arrojó un resultado de 0.9, indicando una alta consistencia interna en las respuestas proporcionadas por los participantes. El principal hallazgo del estudio fue la percepción positiva de los participantes respecto a la relación entre la implementación de la modalidad semipresencial y el incremento del ingreso de estudiantes a la carrera de Arte Teatral. Esta percepción se reflejó en el hecho de que el 53% de los encuestados estuvieron de acuerdo y el 12% muy de acuerdo con esta relación. Estos resultados sugieren que la modalidad semipresencial podría estar contribuyendo de manera significativa al aumento del ingreso estudiantil en la carrera. En síntesis, este estudio proporciona evidencia que respalda la importancia de la implementación de la modalidad semipresencial en la carrera de Bellas Artes con especialización en Arte Teatral como un factor que podría influir positivamente en el incremento del ingreso de estudiantes. Estos hallazgos tienen implicaciones significativas para la planificación y el desarrollo de estrategias educativas en el contexto universitario, destacando la relevancia de adaptar y diversificar los enfoques de enseñanza para satisfacer las necesidades y preferencias de los estudiantes en el entorno contemporáneo de la educación superior.

ABSTRACT

The main objective of this study is to identify the relationship between the increase in the admission of first-year students from the University of Panama to the Bachelor's degree in Fine Arts with a specialization in Theater Art with the implementation of the blended teaching modality during the first semester. of the years 2020, 2021 and 2022. Descriptive and mixed research was used to address this issue through the collection and analysis of both quantitative and qualitative data. The population under study was made up of a total of 95 first-year students enrolled in the aforementioned career, distributed in three cohorts: 40 students in 2020, 30 in 2021 and 25 in 2022. For the sample, a level of reliability was considered of 95%, an expected proportion of 10% and a margin of error of 5%, resulting in a sample of 57 students. The data collection instrument used was a questionnaire with closed questions designed specifically for this study. The reliability of the instrument was evaluated using Cronbach's alpha coefficient, which gave a result of 0.9, indicating high internal consistency in the answers provided by the participants. The main finding of the study was the positive perception of the participants regarding the relationship between the implementation of the blended modality and the increase in student enrollment in the Theater Arts career. This perception was reflected in the fact that 53% of respondents agreed and 12% strongly agreed with this relationship. These results suggest that the blended modality could be contributing significantly to the increase in student enrollment in the program. In summary, this study provides evidence that supports the importance of the implementation of the blended modality in the Fine Arts degree with a specialization in Theater Art as a factor that could positively influence the increase in student enrollment. These findings have significant implications for the planning and development of educational strategies in the university context, highlighting the relevance of adapting and diversifying teaching approaches to meet the needs and preferences of students in the contemporary higher education environment.

ÍNDICE GENERAL

HOJA DE APROBACIÓN.....	ii
DEDICATORIAS.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
RESUMEN.....	v
ABSTRACT.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE GRÁFICAS.....	xi
INTRODUCCIÓN.....	xiii
CAPÍTULO I.....	15
ASPECTOS GENERALES.....	16
1.1. Situación actual del problema.....	16
1.2. Planteamiento del problema.....	17
1.3. Justificación.....	18
1.4. Objetivos.....	18
1.4.1. Objetivo general.....	18
1.4.2. Objetivos específicos.....	18
1.5. Delimitación.....	19
1.6. Limitaciones.....	19
CAPÍTULO II.....	20
MARCO TEÓRICO.....	21
2.1. Antecedentes.....	21
2.1.1. Evolución histórica del teatro.....	21
2.1.2. El arte teatral en Panamá.....	23
2.1.3. Reseña histórica de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá.....	23
2.2. La educación superior, la pandemia y sus efectos colaterales.....	25
2.3. La educación semipresencial.....	26
2.3.1. Definición de educación semipresencial.....	27
2.3.2. Características principales de la educación semipresencial.....	29
2.4. Conceptos sobre modalidad de enseñanza semipresencial.....	32
2.4.1. Definición y alcance de la modalidad semipresencial.....	32
2.4.2. Diferencias entre educación presencial, semipresencial y a distancia.....	35
2.4.3. Modelos pedagógicos aplicables a la educación semipresencial.....	37
2.5. Características de la modalidad de enseñanza semipresencial.....	40
2.5.1. Flexibilidad de horarios y espacios.....	41

2.5.2. Uso de tecnología como herramienta educativa	43
2.5.3. Interacción entre estudiantes y docentes tanto presencial como virtual	45
2.6. Ventajas de la modalidad de enseñanza semipresencial	47
2.6.1. Mayor acceso a la educación para personas con limitaciones de tiempo o distancia	48
2.6.2. Fomento de habilidades de autogestión y autonomía del estudiante	50
2.6.3. Reducción de costos para estudiantes y para las instituciones educativas	52
2.7. La modalidad de enseñanza semipresencial durante la pandemia	55
2.7.1. Adaptación de la educación semipresencial frente a la crisis sanitaria	56
2.7.2. Experiencias y desafíos de la implementación de la modalidad durante la pandemia	58
2.7.3. Impacto en el aprendizaje y bienestar de los estudiantes	61
2.8. Plan de estudio de I año de la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral	63
2.8.1. Análisis crítico del plan de estudio de I año de la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral	67
CAPÍTULO III	70
MARCO METODOLÓGICO	71
3.1. Diseño de investigación y tipo de estudio	71
3.2. Población y muestra	72
3.3. Variables	74
3.4. Instrumentos y técnicas de recolección de datos	75
3.5. Procedimiento	76
3.6. Confiabilidad o fiabilidad del Instrumento (Encuesta)	78
CAPÍTULO IV	81
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	82
4.1. Resultados de Encuesta	82
4.2. Discusión de los Resultados	105
Conclusiones	115
Recomendaciones	118
Referencias	120
ANEXOS	123
Anexo N°1: Encuesta Aplicada	124
Anexo N°2: Certificación de la Revisión de Español	128

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Muestra	74
Tabla 2: Variables de la Investigación, Definición Conceptual y Operacional	74
Tabla 3: Alfa de Cronbrach.....	79
Tabla 4: Pregunta N°1. Sexo al que pertenece.....	82
Tabla 5: Pregunta N°2. ¿A qué grupo de edad pertenece?.....	84
Tabla 6: Pregunta N°3. ¿Fue usted estudiante de I año de la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral de la Universidad de Panamá, durante el I semestre de los años 2020 al 2022?	85
Tabla 7: Pregunta N°4. ¿Qué tan de acuerdo estás con la afirmación: "La implementación de la modalidad de enseñanza semipresencial contribuyó al aumento del ingreso de estudiantes de primer año a la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral en la Universidad de Panamá durante el primer semestre de los años 2020-2022?	86
Tabla 8: Pregunta N°5.¿Qué tan importante consideras la implementación de la modalidad de enseñanza semipresencial para el aumento del ingreso de estudiantes a la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral?.....	87
Tabla 9: Pregunta N°6.¿Cómo describirías el incremento del ingreso de estudiantes de primer año a la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral durante el primer semestre de los años 2020-2022 en comparación con años anteriores?	89
Tabla 10: Pregunta N°7. ¿Calificarías que la calidad de la enseñanza semipresencial ofrecida durante los años 2020 al 2022 ha sido positiva en la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral en la Universidad de Panamá?	91
Tabla 11: Pregunta N°8. ¿Qué tan satisfecho está usted con la calidad de la enseñanza semipresencial ofrecida durante los años 2020 al 2022 en la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral en la Universidad de Panamá?	93
Tabla 12: Pregunta N°9. ¿Cómo calificaría su nivel de satisfacción con los recursos tecnológicos utilizados en la modalidad semipresencial durante los años 2020 al 2022 en la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral en la Universidad de Panamá?.....	94
Tabla 13: Pregunta N°10. ¿Qué tan útil ha encontrado usted la interacción virtual con profesores y compañeros de clase en la modalidad semipresencial durante los años 2020 al 2022 en la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral en la Universidad de Panamá?	95
Tabla 14: Pregunta N°11. ¿Qué tan efectiva cree usted que ha sido la retroalimentación recibida de los profesores en la modalidad semipresencial durante los años 2020 al 2022 en la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral en la Universidad de Panamá?.....	96
Tabla 15: Pregunta N°12. ¿Qué tan motivado se ha sentido usted para participar activamente en las actividades académicas en la modalidad semipresencial durante los años 2020 al 2022 en la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral en la Universidad de Panamá?	97
Tabla 16: Pregunta N°13. ¿En qué medida considera usted que la modalidad semipresencial ha influido en su capacidad para aprender y comprender los contenidos del	

curso durante los años 2020 al 2022 en la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral en la Universidad de Panamá?	98
Tabla 17: Pregunta N°14. ¿Cómo calificaría su nivel de estrés asociado con el aprendizaje en la modalidad semipresencial durante los años 2020 al 2022 en la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral en la Universidad de Panamá?.....	99
Tabla 18: Pregunta N°15. ¿En qué medida ha afectado la modalidad semipresencial su bienestar emocional durante los años 2020 al 2022 en la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral en la Universidad de Panamá?	101
Tabla 19: Pregunta N°16. En general, ¿cómo calificaría su experiencia en la modalidad semipresencial durante los años 2020 al 2022 en la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral en la Universidad de Panamá?.....	103

ÍNDICE DE GRÁFICAS

Gráfica 1: Pregunta N°1. Sexo al que pertenece.....	82
Gráfica 2: Pregunta N°2. ¿A qué grupo de edad pertenece?	84
Gráfica 3: Pregunta N°3. ¿Fue usted estudiante de I año de la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral de la Universidad de Panamá, durante el I semestre de los años 2020 al 2022?	85
Gráfica 4: Pregunta N°4. ¿Qué tan de acuerdo estás con la afirmación: "La implementación de la modalidad de enseñanza semipresencial contribuyó al aumento del ingreso de estudiantes de primer año a la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral en la Universidad de Panamá durante el primer semestre de los años 2020-2022?	86
Gráfica 5: Pregunta N°5.¿Qué tan importante crees que es la implementación de la modalidad de enseñanza semipresencial para el aumento del ingreso de estudiantes a la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral?	87
Gráfica 6: Pregunta N°6.¿Cómo describirías el incremento del ingreso de estudiantes de primer año a la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral durante el primer semestre de los años 2020-2022 en comparación con años anteriores?	89
Gráfica 7: Pregunta N°7. ¿Calificarías que la calidad de la enseñanza semipresencial ofrecida durante los años 2020 al 2022 ha sido positiva en la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral en la Universidad de Panamá?	91
Gráfica 8: Pregunta N°8. ¿Qué tan satisfecho está usted con la calidad de la enseñanza semipresencial ofrecida durante los años 2020 al 2022 en la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral en la Universidad de Panamá?	93
Gráfica 9: Pregunta N°9. ¿Cómo calificaría su nivel de satisfacción con los recursos tecnológicos utilizados en la modalidad semipresencial durante los años 2020 al 2022 en la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral en la Universidad de Panamá?.....	94
Gráfica 10: Pregunta N°10. ¿Qué tan útil ha encontrado usted la interacción virtual con profesores y compañeros de clase en la modalidad semipresencial durante los años 2020 al 2022 en la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral en la Universidad de Panamá?	95
Gráfica 11: Pregunta N°11. ¿Qué tan efectiva cree usted que ha sido la retroalimentación recibida de los profesores en la modalidad semipresencial durante los años 2020 al 2022 en la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral en la Universidad de Panamá?.....	96
Gráfica 12: Pregunta N°12. ¿Qué tan motivado se ha sentido usted para participar activamente en las actividades académicas en la modalidad semipresencial durante los años 2020 al 2022 en la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral en la Universidad de Panamá?	97
Gráfica 13: Pregunta N°13. ¿En qué medida considera usted que la modalidad semipresencial ha influido en su capacidad para aprender y comprender los contenidos del curso durante los años 2020 al 2022 en la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral en la Universidad de Panamá?	98

Gráfica 14: Pregunta N°14. ¿Cómo calificaría su nivel de estrés asociado con el aprendizaje en la modalidad semipresencial durante los años 2020 al 2022 en la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral en la Universidad de Panamá?.....	99
Gráfica 15: Pregunta N°15. ¿En qué medida ha afectado la modalidad semipresencial su bienestar emocional durante los años 2020 al 2022 en la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral en la Universidad de Panamá?	101
Gráfica 16: Pregunta N°16. En general, ¿cómo calificaría su experiencia en la modalidad semipresencial durante los años 2020 al 2022 en la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral en la Universidad de Panamá?.....	103

INTRODUCCIÓN

Es sorprendente como de momentos tan difíciles y dolorosos como lo fue la pandemia por COVID-19 a nivel mundial, se logra obtener la oportunidad de poder vivir una de las mejores experiencias de vida que un ser humano puede tener, poder de realizar estudios de manera virtual, de dos maestrías a la vez.

Es oportuno mencionar que iban pasando los días y meses de los años 2020 y 2021, años sumamente intensos, ya que día a día arrojaban cifras alarmantes de la cantidad de víctimas y contagios por esta pandemia, el panorama era cada vez más aterrador y espeluznante. Sin embargo, ya para el año 2022, se empieza a vislumbrar algo de sosiego en la sociedad panameña, ya que el Ministerio de Salud comenzó a restablecer y flexibilizar las medidas de movilidad, pero manteniendo las medidas de bioseguridad, el uso de mascarillas y el lavado de manos.

0

Si bien es cierto que el mundo colapsó causando la paralización repentina de unas determinadas actividades de la vida cotidiana, también es cierto que la tecnología se revolucionó por completo, trayendo consigo actividades completamente virtuales: laborales, educativas, psicológicas hasta culturales.

Para el año 2022, ya había terminado mis estudios de maestría que iniciaron justo con el COVID-19, y se presenta la oportunidad de formar parte del cuerpo docente en la Escuela de Teatro de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. Esta primera casa de estudios mediante Consejo Académico establece que las

clases para el primer semestre continuarían siendo virtuales para los estudiantes de primer año, mientras que para los estudiantes de segundo, tercero, cuarto y quinto serían mediante la modalidad de enseñanza presencial, señalando que las seis asignaturas comunes a todas las carreras, seguirían impartándose de manera virtual.

En esta línea de pensamiento todo lo expresado en renglones anteriores me conduce a querer realizar una investigación cuantitativa a manera de información general de cómo la modalidad de enseñanza semipresencial incrementó la matrícula de los estudiantes de primer año, primer semestre de la Escuela de Teatro de la Facultad de Bellas Artes, esta investigación se realiza comparando las matrículas de los estudiantes de primer año primer semestre de los años que anteceden a la pandemia, es decir, los años 2017, 2018 y 2019 versus los años 2020, 2021 y 2022.

En este trabajo de investigación, se hará un recorrido por la historia del teatro en Panamá, reseña histórica de la creación de la Escuela de Teatro de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá, la implementación de la modalidad de enseñanza semipresencial a nivel superior y de cómo se va incrementando la matrícula antes, durante y después de la pandemia por COVID-19.

CAPÍTULO I

CAPÍTULO I.

ASPECTOS GENERALES

1.1. Situación actual del problema

En la actualidad la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá, cuenta con la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral, la cual ofrece a los estudiantes un plan de estudios en el turno diurno de 8 semestres y en el turno nocturno de 10 semestres.

Cabe señalar que para ingresar a la carrera de Arte Teatral es necesario que los estudiantes pasen por un proceso de admisión, ya que deben realizar una prueba de aptitudes y capacidades artísticas (PACA). Esta prueba es de carácter obligatorio y se divide en dos:

1. Prueba de capacidad histriónica.
2. Prueba de capacidad corporal y verbal.

Para la prueba histriónica deben escoger de los monólogos contemporáneos y clásicos que la Escuela de Arte Teatral ha elegido para dicha prueba. De la misma forma deberán realizar un taller de expresión corporal y otro de expresión verbal, en donde serán evaluados por un jurado calificado. Ambas pruebas se sumarán y se obtendrá una sola puntuación.

Para el año 2020, producto de la pandemia por el COVID-19, el sistema educativo nacional panameño se enfrentó a lo que se había estado postergando, la revolución del conocimiento científico y tecnológico en cuanto al uso y reforzamiento de las diferentes herramientas y plataformas tecnológicas, ya existentes.

En la Escuela de Arte Teatral de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá, en los años anteriores a la pandemia se manejaban cifras nada alentadoras en cuanto a la matrícula de los estudiantes de primer año del primer

semestre, es decir, en los años 2017, 2018 y 2019. Sin embargo, producto de las medidas de restricción en cuanto a la movilidad por parte del Ministerio de Salud, la oferta académica en cuanto a la modalidad de enseñanza semipresencial, cobra mayor relevancia en la educación superior y contribuye de manera significativa al incremento de la matrícula de estudiantes de primer año, primer semestre de los años 2020, 2021 y 2022.

1.2. Planteamiento del problema

Por lo anterior expuesto y luego de un primer acercamiento a la modalidad de enseñanza a distancia y paulatinamente a la semipresencial, a raíz de las medidas de restricciones por movilidad por sexo, días y números de cédula decretadas, por el Ministerio de Salud, producto de la pandemia COVID-19 donde se decide instaurar una cuarentena total como estrategia de contención de un posible pico de contagios y muertes. Por esta razón, se crea la imperiosa necesidad de evaluar de manera comparativa si la implementación de la modalidad de enseñanza semipresencial, contribuyó al incremento de la matrícula de los estudiantes de I año a la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral de la Universidad de Panamá, en los años 2020,2021 y 2022.

De acuerdo a lo planteado, se hace necesario realizar los diferentes cuestionamientos, a través de preguntas los cuales tendrán respuesta a medida que avance la investigación. Las respuestas a estas interrogantes nos conducirán a formular preguntas de investigación cónsonas y adecuadas al problema antes de proponer una solución.

1. ¿La modalidad de enseñanza semipresencial podría mantener el incremento de la matrícula?

2. ¿La oferta académica en cuanto a la modalidad de enseñanza semipresencial, se hace atractiva para el incremento de la matrícula?
3. ¿El docente de arte teatral, considera que se pueden impartir las clases de manera semipresencial?

1.3. Justificación

El presente trabajo de investigación plantea su justificación, con base a la evaluación realizada al observar que la matrícula en los años 2020, 2021 y 2022, de los estudiantes de I año, I semestre de la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral, tuvo un incremento versus los años 2017, 2018 y 2019, en donde la modalidad de enseñanza fue en su totalidad presencial.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Evaluar la relación que existe entre la implementación de la modalidad de enseñanza semipresencial y el incremento del ingreso de estudiantes de I año a la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral de la Universidad de Panamá, durante el I semestre de los años 2020 al 2022.

1.4.2 Objetivos específicos

- Identificar la relación del incremento del ingreso de los estudiantes de I año a la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral con la implementación de la modalidad de enseñanza semipresencial, durante el I semestre de los años 2020, 2021 y 2022.
- Describir el incremento del ingreso de los estudiantes de I año a la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral de la Universidad de Panamá, durante el I semestre de los años 2020, 2021 y 2022.

- Verificar la importancia de la implementación de la modalidad de enseñanza semipresencial para el incremento del ingreso de los estudiantes a la carrera de Licenciatura de Bellas Artes con especialización en Arte Teatral de la Universidad de Panamá, durante el I semestre de los años 2020, 2021 y 2022.

1.5. Delimitación

La investigación se circunscribirá a evaluar de manera comparativa el incremento de la matrícula de los estudiantes de I año de la Escuela de Arte Teatral de la Facultad de Bellas Artes de los años 2020, 2021 y 2022, mediante la implementación de la modalidad de enseñanza semipresencial, versus los años que anteceden a la pandemia por COVID-19, es decir, 2017, 2018 y 2019, cuando la oferta académica era solamente presencial y frontal centrado en el maestro o docente.

1.6. Limitaciones

Es interesante notar que una de la limitación principal del estudio la constituyó formar parte del cuerpo docente de la Escuela de Arte Teatral de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá, pues conlleva a una limitante emocional, ya que es necesario mantener la objetividad en cuanto a la realización de este trabajo para no interferir con la veracidad del mismo, dejando que sean mis deseos o anhelos en cuanto a la oferta académica que considero es la mejor y la más adecuada. De igual forma, ser profesora de la Escuela de Arte Teatral, me brinda la oportunidad de obtener la información actualizada y objetiva de todo lo requerido para el desarrollo de esta investigación.

CAPÍTULO II

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Este apartado contempla la creación, estructuración y evolución de la Escuela de Arte Teatral de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá, así como también de la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral. Además, dará un pantallazo general sobre la historia del teatro en Panamá.

2.1.1 Evolución histórica del teatro

Indudablemente la historia del teatro es una práctica ancestral fascinante con algunos toques de misterio. Nuestros antepasados realizaban sin tener plena conciencia teatral, ritos y ceremonias con máscaras, coturnos, realizaban cantos de alabanza y exaltación con diferentes tipos y tonos de voces para el llamado y comunicación con sus diferentes dioses. Sin saberlo ponían en práctica el arte teatral:

Una de las características más relevantes del arte escénico es el hecho de que su práctica suele ir siempre por delante de la teoría que genera. En esta máxima se encierra buena parte de la naturaleza de esta peculiar forma de comunicarse que idearon los hombres hace más de veinticinco siglos. (Oliva, 2000, p.16)

Para Oliva, como para otros muchos, el teatro es una forma de expresión, que utiliza símbolos y signos para la transmisión de un mensaje, que no

necesariamente es real: “De manera precisa supo fijar una serie de códigos con palabras, movimientos y ritmos, y mostrarlos en forma de mitos accesibles a cualquier receptor” (2000, p.16).

Dentro de los estudios que se realizan en una carrera como el arte teatral se realizan estudios prácticos y teóricos como, por ejemplo, historia del teatro, en donde se va desde sus orígenes hasta la época actual. Es por ello que personajes como Esquilo (525-456 a.C.), Platón (428-348 a.C) y el maestro Aristóteles (384-222 a.C), marcan con elementos propios el arte teatral dándole vida a diferentes géneros como los son: la tragedia, la comedia y el drama.

Finalmente, Oliva (2000) manifiesta que “solo después de que la representación teatral fuera cosa corriente, lograron definir un sistema crítico, sólido y riguroso, en el que se consideren todos y cada uno de los extremos que producía el nuevo arte.

Verdaderamente la historia del teatro es extensa y con el paso de los años se le han atribuido diversos significados lo que ha llevado a engrandecer el concepto, ya sea como una imagen o dándole un sentido concreto. Es importante recordar que el arte teatral nace con el ser humano, de sus costumbres, creencias religiosas, el cual es presentado mediante una simbología extraordinaria.

En definitiva, el teatro es la suma de todos los aspectos que forman parte en el nacimiento, estructura y desarrollo de una sociedad, la cual emite señales claras de lo que un país está viviendo, por lo que quedan entrelazados la parte política, cultural, social y religiosa; elementos maravillosos para la creación de historias que

ponen en evidencia todas aquellas situaciones que incomodan a los hombres y mujeres de un país y son representadas en una obra de teatro.

2.1.2 El arte teatral en Panamá

El arte teatral panameño formó parte de los países que conformaron el viejo mundo del cual se tenía conocimiento. Con la llegada de los reyes y gobernantes europeos hace su aparición en el intelecto humano de la época; razón por la cual el teatro en Panamá es documentado luego del asentamiento de los primeros pobladores del nuevo mundo. Sin embargo, el teatro panameño se mantuvo hundido en la penumbra por muchos años.

2.1.3 Reseña histórica de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá

La Escuela de Arte Teatral se crea en marzo de 1993 siendo la primera escuela académica de estudiantes adicionales y teatristas profesionales del país. La escuela ha formado a grandes profesionales del teatro se han destacado tanto en los escenarios nacionales como internacionales.

El título que ofrece la carrera es el de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral.

Como actividad extracurricular, la escuela cuenta con la Compañía Universitaria de Teatro (CUT), la cual presenta obras de diversos autores con los estudiantes de la carrera, bajo la dirección de un profesor designado. Esta

Compañía ha tenido el privilegio de participar en festivales de teatro a nivel internacional.

También se lleva a cabo el FELTU (Festival Latinoamericano de Teatro Universitario), organizado por la Asociación de Estudiantes de Teatro. Este festival consiste en talleres, conversatorios y presentaciones de obras representadas por estudiantes universitarios a nivel internacional. Es un encuentro teatral multicultural enriquecedor.

Los egresados de la carrera de Arte Teatral, pueden desempeñarse en el mundo artístico profesional en diferentes ramas del teatro, tales como: actores, directores, dramaturgos, diseñadores (vestuario, maquillaje, luces, escenografía, sonido), productores teatrales, investigadores en temas referentes al teatro, doblajes de voz, docentes, críticos teatrales, etc. Además, puede desempeñarse en diversos ámbitos laborales como instituciones públicas, empresa privada, teatros, escuelas, academias de artes y en la televisión o el cine.

Es importante mencionar que la Facultad de Bellas Artes es la respuesta académica que tenemos como sociedad ávida de educación artística y cultural. La pandemia por COVID-19 nos dejó grandes aprendizajes y uno de ellos es la utilización de la tecnología para hacerle frente a la demanda estudiantil que se vio incrementada en los años 2020, 2021 y en lo que va del 2022.

2.2. La educación superior, la pandemia y sus efectos colaterales

A finales del año 2019, apareció en la ciudad de Wuhan, China un terrible virus conocido como COVID-19, este virus cambió la forma de vida de los seres humanos a nivel mundial, todo parecía que colapsaría y que el mundo entero sucumbiría ante este terrible virus; sin embargo y a pesar de los millones de personas, que fallecieron, se ha logrado salir adelante.

La educación fue uno de los sistemas grandemente perjudicados con esta desastrosa pandemia; sin embargo, conforme iban pasando los meses y se encontraban alternativas, se fue abriendo paso a la posibilidad de retornar a una nueva realidad, es decir, la virtual-tecnológica, realidad que, a pesar de existir en muchos países, para Panamá fue todo un reto.

En ese sentido, la sociedad panameña aumentó su necesidad de aprender, para lograr adaptarse a las nuevas características que presentó la educación, por los retos de las nuevas tecnologías y los nuevos conocimientos era necesario adquirir para hacerle frente a la nueva realidad, que llegó para quedarse. En Panamá, todo se detuvo, todo se volvió un caos, la educación quedó suspendida durante el primer semestre del año 2020, fue necesaria una reestructuración del sistema sanitario y de educación para lograr hacerle frente a la emergencia sanitaria que se decretó el 13 de marzo de 2020, por el presidente de la República.

En cuanto a la educación superior, el proceso no fue fácil, ya que muchos profesores tuvieron que aprender a utilizar las diferentes herramientas tecnológicas y adaptar sus contenidos a formatos 100% virtuales e interactivos, para realizar las

clases de manera que los estudiantes lograran comprender, pero cumpliendo siempre con el plan curricular. Por su parte los estudiantes debieron enfrentar y superar los inconvenientes causados por la conectividad y la falta de equipos tecnológicos. Además, debieron adaptarse a las nuevas estrategias de aprendizaje paulatinamente a las modalidades de enseñanza que paulatinamente se fueron ofertando para poder recibir las clases.

En este contexto, la UNESCO, citado por Enríquez (2006), menciona que comprometida con la idea de renovar la educación superior en el mundo, se considera esencial que todos los sistemas educativos determinen y comprendan su propia misión y tengan en mente el énfasis en los procesos de aprendizaje, que pudieran llamarse de la “Universidad Proactiva”. Pasados los meses la primera opción para que los estudiantes recibieran clases fue la modalidad virtual a distancia, ya que en un principio se había decretado cuarentena y no se permitía la aglomeración de personas.

2.3. La educación semipresencial

La formación semipresencial ha emergido como una forma de aprendizaje adaptable y adaptable que combina los elementos de la enseñanza en persona tradicional con los medios y herramientas del aprendizaje a distancia (Moran, 2018). En un mundo en el que la conectividad y la tecnología están cambiando los modelos de enseñanza, la educación semipresencial se ve como una alternativa que busca aprovechar las ventajas de ambas: la conversación directa entre estudiantes y docentes dentro del aula, así como la flexibilidad y el acceso a la tecnología digital.

2.3.1. Definición de educación semipresencial

Para comprender la capacitación semipresencial, es fundamental tener una definición precisa y clara de este tipo de capacitación. El término "educación semipresencial" se refiere a la combinación de elementos de la enseñanza en persona tradicional con recursos y herramientas para el aprendizaje a distancia (Abreau et al., 2022). En otras palabras, adopta una perspectiva híbrida que permite que los estudiantes participen tanto en actividades en el salón de clases como en actividades en línea.

Esta definición implica un cambio en los métodos de enseñanza convencionales para incorporar las herramientas informáticas y de comunicación en la enseñanza. El objetivo de la formación semipresencial es aprovechar las ventajas de los dos entornos: la interacción entre estudiantes y docentes en el salón de clases y las oportunidades de aprendizaje autónomo y adaptable que brinda la tecnología.

La relación entre la educación semipresencial y la educación mixta es una correlación significativa. El aprendizaje mezclado es una forma de enseñar que combina la enseñanza en persona con actividades de aprendizaje en línea para optimizar el proceso de aprendizaje y satisfacer las necesidades de cada estudiante. Según esta perspectiva, la educación semipresencial puede ser considerada como

un tipo de aprendizaje mezclado, en el que las actividades en persona y en línea se combinan de manera equitativa.

Desde un punto de vista doctrinal, la educación semipresencial se basa en teorías del conocimiento que destacan la importancia de la colaboración y la interacción social en la creación de conocimiento. Según la teoría socioconstructivista de Vygotsky, por ejemplo, el conocimiento se crea a través de la conversación entre personas y su comunidad, lo que implica que la asistencia de un orientador o instructor (por ejemplo, un maestro) es esencial para orientar y mediar el conocimiento de los estudiantes (Aguilar, 2020). La formación semipresencial tiene como objetivo preservar y desarrollar la conversación social y el papel de mediación del docente, incluso en entornos de internet.

Además, la educación semipresencial responde a las ideas de flexibilidad educativa y particularidad del aprendizaje. Esta modalidad permite a los estudiantes participar en actividades tanto en persona como en línea, lo que les permite personalizar el modo y el ritmo de estudio de acuerdo con las particularidades de cada uno. Para promover la igualdad y la diversidad, la personalización de la formación valora y reconoce las particularidades de cada persona en términos de sus formas de aprender, intereses y habilidades.

Para sintetizar, la educación semipresencial es una transformación novedosa de las prácticas de enseñanza tradicional que incorpora las herramientas informáticas en el curso de la enseñanza. Se define como una categoría que combina elementos de la enseñanza en persona y a distancia. Esta categoría tiene

raíces en teorías de formación que resaltan la importancia de la participación social y el trabajo del maestro, así como en conceptos de flexibilidad y personalización del estudio para satisfacer las necesidades de los estudiantes.

2.3.2. Características principales de la educación semipresencial

La educación semipresencial se distingue por una serie de características principales que la hacen única y relevante en el panorama educativo contemporáneo (Moran, 2018). Estas características son fundamentales para comprender cómo funciona esta modalidad educativa y cómo impacta en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. En este análisis, se examinarán detalladamente las características más destacadas de la educación semipresencial, destacando su flexibilidad, el uso de tecnología y la interacción entre estudiantes y docentes.

En este sentido, una de las características principales de la educación semipresencial es su flexibilidad en términos de horarios y espacios. Esta flexibilidad permite a los estudiantes acceder al contenido educativo en momentos y lugares que se ajusten a sus necesidades individuales. Por ejemplo, los estudiantes pueden participar en clases presenciales programadas, pero también tienen la opción de acceder a materiales de aprendizaje en línea en su propio tiempo y ritmo. Esta flexibilidad es especialmente beneficiosa para aquellos estudiantes que tienen compromisos laborales o familiares que limitan su disponibilidad para asistir a clases en un horario fijo. Además, la flexibilidad de la educación semipresencial permite a

los estudiantes adaptar su proceso de aprendizaje a su estilo de vida y ritmo personal, lo que puede mejorar su compromiso y motivación hacia el estudio.

Por lo demás, la flexibilidad de horarios y espacios en la educación semipresencial encuentra correlaciones con teorías del aprendizaje que destacan la importancia de la autonomía y la autorregulación en el proceso educativo. Según la teoría del aprendizaje autodirigido de Knowles, por ejemplo, los estudiantes adultos son más motivados y comprometidos con su aprendizaje cuando tienen control sobre el tiempo, el lugar y el contenido de sus estudios (Tolentino, 2022). En este sentido, la flexibilidad de la educación semipresencial permite a los estudiantes ejercer un mayor grado de autonomía y responsabilidad en su proceso de aprendizaje, lo que puede fomentar un mayor sentido de empoderamiento y autogestión.

En efecto, otra característica clave de la educación semipresencial es el uso de tecnología como herramienta educativa. Las plataformas en línea, los recursos multimedia y las herramientas de comunicación digital juegan un papel fundamental en esta modalidad, permitiendo a los estudiantes acceder a materiales de aprendizaje, participar en actividades interactivas y colaborar con sus compañeros y docentes de manera virtual. El uso de tecnología en la educación semipresencial no solo amplía el acceso a la educación, sino que también enriquece la experiencia de aprendizaje al ofrecer una variedad de recursos y actividades que pueden adaptarse a diferentes estilos de aprendizaje y preferencias individuales.

Por otro lado, la integración de tecnología en la educación semipresencial encuentra correlaciones con teorías del aprendizaje que destacan la importancia del constructivismo y el aprendizaje colaborativo. Según la teoría del constructivismo de Piaget, por ejemplo, el aprendizaje se construye activamente a través de la interacción del estudiante con su entorno, lo que incluye tanto experiencias directas como interacciones sociales mediadas por la tecnología (Tapia, 2018). En este sentido, el uso de tecnología en la educación semipresencial puede facilitar la construcción activa del conocimiento al proporcionar a los estudiantes herramientas y recursos para explorar, investigar y colaborar en la creación de significado.

La interacción entre estudiantes y docentes tanto presencial como virtualmente es otra característica esencial de la educación semipresencial. A través de clases presenciales, sesiones de tutoría y actividades de colaboración en línea, los estudiantes tienen la oportunidad de interactuar con sus compañeros y docentes de manera significativa y enriquecedora. Esta interacción promueve el intercambio de ideas, el debate constructivo y el apoyo mutuo entre los miembros de la comunidad educativa, lo que contribuye al desarrollo de habilidades sociales, comunicativas y de trabajo en equipo.

Cabe resaltar, la interacción entre estudiantes y docentes en la educación se correlaciona con teorías del aprendizaje que destacan la importancia del aprendizaje social y la construcción colectiva del conocimiento. Según la teoría del aprendizaje situado de Lave y Wenger, por ejemplo, el aprendizaje se produce a través de la participación en comunidades de práctica donde los estudiantes interactúan con expertos y otros aprendices para resolver problemas y compartir

conocimientos (Liriano, 2023). En este sentido, la interacción en la educación semipresencial no solo facilita el intercambio de información y la colaboración en proyectos, sino que también promueve un sentido de pertenencia y compromiso con la comunidad educativa.

2.4. Conceptos sobre modalidad de enseñanza semipresencial

Actualmente, se ha considerado la enseñanza semipresencial como una opción novedosa para satisfacer las demandas de una comunidad cada vez más digitalizada y globalizada (Lizárraga et al., 2021). Esta corriente combina elementos de la enseñanza tradicional en persona con recursos y herramientas de aprendizaje a distancia, lo que ofrece una propuesta de educación adaptable que busca satisfacer las necesidades de un gran número de estudiantes.

2.4.1. Definición y alcance de la modalidad semipresencial

Para comenzar este apartado, es importante señalar que la modalidad semipresencial de capacitación ha adquirido una importancia significativa dentro de la academia porque puede combinar elementos de capacitación virtual con presencia física (Fernández et al., 2020). En particular, el análisis examinará cómo se define y se extiende esta categoría, destacando su importancia para ampliar el

acceso a la educación y su capacidad para adaptarse a las necesidades cambiantes de los estudiantes y de las universidades.

En este sentido, la definición de la categoría semipresencial implica la combinación de clases en persona y en línea durante la capacitación. Esto significa que los estudiantes participan tanto en clases en persona como en trabajos de investigación en línea, utilizando internet y las nuevas tecnologías. Esta corriente busca aprovechar las mejores cosas de ambos métodos, brindando a los estudiantes la oportunidad de interactuar directamente con sus compañeros de clase y profesores en el salón de clases mientras aprovechan las ventajas de la flexibilidad y accesibilidad proporcionadas por la tecnología digital.

Evidentemente, la modalidad semipresencial es variable y extensiva porque se puede aplicar a una variedad de circunstancias educativas y niveles de enseñanza. La forma semipresencial ha demostrado ser una alternativa viable para satisfacer las necesidades y requerimientos de los estudiantes en diferentes fases de su progreso académico. Esta opción también puede usarse en una variedad de áreas y disciplinas, lo que la hace especialmente adecuada para las diversas necesidades e intereses de los estudiantes.

Por eso, al precisar y analizar el alcance de la modalidad semipresencial, se descubre una correlación significativa entre ella y la idea de flexibilidad educativa. Una característica importante de la categoría semipresencial es la flexibilidad, ya que los estudiantes pueden adaptar sus programas de estudio a sus propios

tiempos y lugares. La plasticidad es especialmente beneficiosa para los estudiantes que tienen trabajos o familias que les impiden tener una disponibilidad horaria para asistir a las clases en un lapso de tiempo determinado. Además, la modalidad semipresencial es versátil, lo que permite a los estudiantes avanzar a su propio ritmo y repasar el material en repetidas ocasiones para afianzar su comprensión.

Por su parte, la capacidad de la modalidad semipresencial para promover la igualdad y la diversidad en la educación es otro factor importante a tener en cuenta al evaluar su alcance. La modalidad semipresencial ofrece opciones de aprendizaje adaptables que se adaptan a las particularidades de los estudiantes, lo que ayuda a superar las barreras de acceso a la educación, que en este caso son geográficas, físicas y de tiempo. Esto significa que una mayor cantidad de personas, incluyendo a aquellos con problemas económicos, de salud o sociales, tienen la oportunidad de acceder a estudios que de otra manera les resultaría imposible.

Cabe resaltar, que la corriente semipresencial se basa en teorías educativas que valoran la autorregulación, la conversación social y la libertad durante el proceso de enseñanza y aprendizaje en referencia a la contribución doctrinaria. Por ejemplo, la teoría del aprendizaje dirigido por Knowles enfatiza que los estudiantes deben participar activamente en la instrucción, asumir la responsabilidad de la instrucción y establecer metas de aprendizaje personalizadas (Tolentino, 2022). En este sentido, la modalidad semipresencial permite a los estudiantes tener un mayor grado de autonomía y control sobre su formación, lo que puede aumentar su entusiasmo y dedicación al estudio.

En otras palabras, la modalidad semipresencial se ajusta a las hipótesis de estudio que destacan la importancia de la conversación social y la elaboración colectiva del conocimiento. Según la teoría del aprendizaje de Lave y Wenger, por ejemplo, los estudiantes pueden adquirir conocimiento participando activamente en comunidades de práctica donde interactúan con especialistas y otros estudiantes para comunicarse y resolver problemas. En esta línea, la educación semipresencial fomenta el trabajo en equipo, el intercambio de ideas y el aprendizaje colaborativo entre los estudiantes, que se lleva a cabo en entornos reales y ficticios.

2.4.2. Diferencias entre educación presencial, semipresencial y a distancia

El estudio de las diferencias entre la educación en persona, en forma de libro y a distancia es crucial para comprender las diferencias de cada estilo y sus efectos en el proceso de enseñanza aprendizaje (Bachelor, 2019). La magnitud de la interacción entre los estudiantes y los docentes, la amplitud de los horarios y lugares, y la utilización de herramientas de educación para desarrollarlos son algunas de las características que componen estas distinciones. Este estudio examinará en detalle estas diferencias y destacará cómo cada estilo satisface las necesidades y preferencias de los estudiantes en diferentes ambientes de estudio.

Dentro de un ambiente de clase tradicional, la comunicación directa y corporal entre los estudiantes y los maestros se conoce como formación en persona. Esta categoría implica lecciones que se planifican en un espacio específico, donde los estudiantes tienen la oportunidad de participar en discusiones en vivo, realizar

prácticas y recibir respuestas inmediatas de los profesores. Los alumnos aprenden a comunicarse, trabajar en equipo y socializar en persona durante la formación en persona.

En contraste, la capacitación a distancia se lleva a cabo sin la necesidad de que los estudiantes y los instructores se encuentren en la misma ubicación física. Este método se basa en las técnicas de comunicación y aprendizaje en internet para permitir la transmisión de clases, el contacto entre estudiantes y profesores y la verificación de la adquisición de conocimientos. La formación a distancia brinda más opciones en términos de horario y lugar, lo que permite a los alumnos participar en actividades de estudio en su propio tiempo y con su propio ritmo. A pesar de ello, esta alternativa puede tener problemas para motivar a los estudiantes y mantener su compromiso, así como generar una sensación de comunidad.

La modalidad semipresencial combina elementos de estudios en persona y a distancia, brindando a los estudiantes una experiencia que combina la participación en el salón de clases con el desarrollo en línea (Area-Moreira et al., 2020). Esta tendencia busca aprovechar las ventajas de ambos métodos, brindando a los estudiantes la oportunidad de participar en clases en persona planificadas mientras aprovechan la flexibilidad y el acceso de las herramientas digitales. Debido a que los alumnos están obligados a administrar su tiempo y completar los deberes de estudio tanto en persona como a distancia, la modalidad semipresencial ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades de administración de tiempo y autonomía.

La relación con las teorías del aprendizaje que resaltan la importancia de la participación social y la labor del docente en la educación es una correlación fundamental en la comparación de las semejanzas y diferencias entre la educación en persona, la educación a distancia y la educación semipresencial. Por ejemplo, de acuerdo con la hipótesis socio constructivista de Vygotsky, el conocimiento se crea a través de la conversación entre las personas y su comunidad; esto demuestra que la figura de un orientador o instructor (como un maestro) es crucial para orientar y mediar el conocimiento de los estudiantes. En esta línea, la capacitación tanto en persona como en distancia tiene la capacidad de brindar a los docentes mayores oportunidades de conversación y mediación, lo que puede ayudar a desarrollar un aprendizaje más significativo y de mayor magnitud.

En resumen, al examinar las diferencias entre estas formas, es importante considerar cómo la tecnología afecta el proceso de enseñanza aprendizaje (Álvarez et al., 2018). La formación a distancia se basa en gran medida en las herramientas de comunicación y aprendizaje en línea para permitir la transmisión de material educativo y la conversación entre alumnos y profesores. Sin embargo, aunque las formas de educación tanto en el salón de clases como a distancia pueden utilizar herramientas informáticas como complemento a la clase, el contacto directo entre los estudiantes y los maestros sigue siendo el pilar principal.

2.4.3. Modelos pedagógicos aplicables a la educación semipresencial

Para comprender cómo planificar y ejecutar adecuadamente la educación semipresencial para que los estudiantes aprendan cosas más importantes y se

desarrollen como personas, es esencial estudiar las teorías de la educación que se pueden aplicar a este tipo de educación (Pesántez, 2019). Los diseños didácticos proporcionan definiciones conceptuales y métodos para planificar, llevar a cabo y medir las experiencias de aprendizaje en ambientes semipresenciales. Esta investigación examinará varias versiones de la enseñanza más significativas y su utilidad en el ámbito de la educación semipresencial, destacando sus principios fundamentales, particularidades y efectos en la práctica docente.

El enfoque constructivista es uno de los más populares en la educación semipresencial. El constructivismo es un paradigma de aprendizaje que sostiene que los estudiantes construyen activamente su comprensión a través de la interacción con su entorno y la consideración de sus experiencias previas. El pensamiento constructivista es importante en la educación semipresencial porque los estudiantes deben tener la oportunidad de participar en actividades de estudio activas y colaborativas tanto en el mundo virtual como en el real. En lugar de simplemente tomar conocimiento de manera pasiva, esto implica crear experiencias de estudio que involucren a los alumnos en explorar, descubrir y crear su propio conocimiento.

El paradigma de aprendizaje por problemas (ABP) es otro paradigma educativo importante para la formación semipresencial. El ABP es un enfoque de enseñanza que se basa en la resolución de problemas reales y situados, lo que hace que el aprendizaje sea el principal objetivo (Palomino & Osorio, 2023). El ABP se puede llevar a cabo en un contexto que se asemeja a la Presencia a través de la resolución de desafíos complejos y multidisciplinarios que requieren la colaboración

de los estudiantes y la aplicación de los conocimientos y habilidades que se han adquirido en ambientes virtuales y reales. El enfoque en cuestión fomenta el desarrollo de habilidades de pensamiento reflexivo, resolución de problemas y trabajo en grupo, además de fomentar la autonomía y la creatividad y la autorregulación del aprendizaje.

En la educación no presencial, el paradigma de aprendizaje colaborativo también es muy popular. El aprendizaje en grupo es un enfoque educativo que prioriza la cooperación entre compañeros para lograr objetivos de aprendizaje compartidos. La enseñanza de la cooperación en semipresencial se puede practicar a través de actividades de grupo, ya sean presenciales o virtuales, en las que los estudiantes trabajan juntos para resolver problemas, intercambiar ideas y distribuir recursos. Este prototipo fomenta el trabajo en equipo, las habilidades de comunicación y el sentimiento de comunidad entre los estudiantes.

Al examinar estos modelos de enseñanza, se encuentra una correlación significativa entre ellos y los conceptos de aprendizaje que resaltan el protagonismo del alumno durante la formación. La hipótesis del aprendizaje ubicado de Lave y Wenger, por ejemplo, sostiene que el aprendizaje se produce a través de la participación en comunidades de práctica, donde los estudiantes interactúan con otros estudiantes y expertos para resolver problemas y explicar el conocimiento (Liriano, 2023). El movimiento constructivista está en línea con esta idea. El paradigma constructivista destaca la importancia de que los estudiantes experimenten experiencias genuinas y significativas para que participen directamente en el proceso de construcción de su propia comprensión.

Además, estos modelos de enseñanza están conectados con teorías educativas que destacan el valor de la formación social y la creación colectiva del conocimiento. Por ejemplo, la teoría del conocimiento sociocultural de Vygotsky sostiene que la conversación y la colaboración entre personas de igual género forman el conocimiento compartido (Aguilar, 2020). En este sentido, la aprendizaje cooperativo fomenta la creación de un grupo de conocimiento porque ofrece a los estudiantes la oportunidad de trabajar juntos para resolver problemas y alcanzar objetivos de estudio compartidos.

2.5. Características de la modalidad de enseñanza semipresencial

La forma de enseñar semipresencial se distingue por la capacidad de combinar la presencia física con herramientas de enseñanza digital, lo que ofrece una experiencia de estudio flexible y atractiva. Dentro de esta sección, se examinarán las particularidades fundamentales de esta categoría, destacando su predominio por la flexibilidad de horarios y lugares, el uso novedoso de la tecnología como herramienta de enseñanza y la promoción de conversaciones entre estudiantes y profesores, tanto virtuales como reales. Estas características importantes no solo permiten la enseñanza adaptada a las necesidades de los estudiantes, sino que también fomentan el trabajo en equipo, la difusión de ideas y el desarrollo de habilidades en el mundo de la tecnología, que son fundamentales para el presente.

2.5.1. Flexibilidad de horarios y espacios

Para comprender la manera en que esta característica puede influir en la enseñanza aprendizaje y la vivencia de los estudiantes durante su educación, es esencial explorar la flexibilidad de horas y lugares dentro del ámbito educativo (Folch et al., 2019). La flexibilidad de los horarios y lugares se relaciona con la capacidad de los estudiantes para acceder al material del curso y participar en actividades de estudio que se adapten a sus particularidades. El análisis que se llevará a cabo examinará la flexibilidad, cómo afecta el diseño de proyectos educativos y cómo se relaciona con las teorías y prácticas educativas actuales.

La variedad de horarios y lugares de estudio en la enseñanza permite a los estudiantes organizar su tiempo de estudio en función de sus deberes familiares, laborales y escolares. Esto significa que los estudiantes pueden acceder al material educativo y participar en las actividades de estudio a medida que mejoran su horario y su ritmo de vida. Para ilustrar, los estudiantes que trabajan a tiempo completo o tienen familiares pueden obtener beneficios significativos al poder instruir en horarios flexibles, como fines de semana o noches. Esta fluidez ayuda a disociar los límites de entrada a la educación tradicionales y le da a una gran cantidad de personas, incluidos aquellos que tienen horarios programados o dificultades para moverse.

De este modo, la flexibilidad de los horarios y los lugares de estudio, además de promover la igualdad y la diversidad, promueve la diversidad y la inclusión. Para

ilustrar, los estudiantes que viven en áreas remotas o rurales tienen dificultades para acceder a clases educativas convencionales debido a la falta de transporte o infraestructura. Además de ampliar su acceso a posibilidades de estudio, la formación flexible les permite tener acceso al conocimiento desde la comodidad de su hogar, eliminando las distinciones geográficas. Además, la amplitud de horarios y lugares puede ser beneficiosa para las personas con discapacidades o necesidades especiales porque puede hacer que sea más fácil para ellos adaptarse a su entorno de estudio de acuerdo con sus particularidades.

Es por ello que la relación entre los conceptos de aprendizaje que resaltan la importancia de la autonomía y la dirección en el curso del aprendizaje es una correlación fundamental cuando se trata de la flexibilidad de espacios y horarios en la educación. Por ejemplo, la hipótesis del aprendizaje autónomo de Knowles afirma que las personas mayores de edad están más motivadas y comprometidas cuando tienen control sobre el lugar, la duración y el tema de su estudio (Tolentino, 2022) . En este sentido, la variedad de horarios y espacios de enseñanza ayuda a los estudiantes a tener un mayor grado de autonomía y responsabilidad en la forma en que aprenden, lo que puede aumentar su motivación y dedicación al estudio.

En este sentido, la flexibilidad en cuanto a fechas y lugares de enseñanza se combina con los métodos educativos actuales que se adaptan a las necesidades de los estudiantes que cambiaron con la llegada de la digitalización. Con el avance de la tecnología y el aumento en el número de dispositivos móviles e Internet de alta

velocidad, los estudiantes pueden tener herramientas de estudio en cualquier lugar. Esta corriente ha aumentado la popularidad de la educación con flexibilidad, que permite a los estudiantes tomar parte en clases por internet, tener acceso a materiales de estudio en línea y trabajar en conjunto con sus profesores y compañeros a través de nuevas tecnologías. La flexibilidad de los horarios y los lugares ha aumentado en una característica principal de la educación actual, que busca maximizar el uso de la tecnología para aumentar el acceso y la calidad de la educación.

2.5.2. Uso de tecnología como herramienta educativa

En el ámbito actual de la docencia y el aprendizaje, el estudio de cómo usar la tecnología como educadora es crucial. La tecnología ha cambiado cómo se accede al conocimiento, se relaciona con el contenido de la escuela y se apoya con otros en el aula. Esta investigación examinará en particular cómo la tecnología afecta la educación, cómo afecta la enseñanza y el aprendizaje, y cómo puede usarse para mejorar la calidad y la comodidad de la educación.

El uso de la tecnología como herramienta educativa ofrece una amplia gama de beneficios y oportunidades para estudiantes y docentes (Vargas, 2020). Una de las principales ventajas es la capacidad de la tecnología para proporcionar acceso a una cantidad casi ilimitada de recursos educativos, incluidos libros electrónicos, videos educativos, simulaciones interactivas y herramientas de colaboración en línea. Esto permite a los estudiantes acceder a material educativo actualizado y

relevante en cualquier momento y lugar, lo que amplía sus oportunidades de aprendizaje y enriquece su experiencia educativa.

Así mismo, la tecnología puede ser utilizada para adaptar la enseñanza a las necesidades de cada estudiante. Los sistemas de gestión del aprendizaje (LMS) pueden usarse para crear ambientes de aprendizaje personalizados que se adaptan a la velocidad de aprendizaje de cada estudiante y brindan feedback instantáneo sobre su progreso. De la misma manera, los aplicativos educativos y el software para tutorías en línea pueden adaptarse a los objetivos académicos de cada estudiante y proporcionar herramientas y actividades que se ajusten a sus preferencias y habilidades.

La capacidad de fomentar el trabajo en equipo y el aprendizaje social es otra ventaja del uso de la tecnología en la educación. Incluso si no están presentes físicamente, los estudiantes pueden colaborar en proyectos, compartir ideas y discutir conceptos a través de herramientas como foros en línea, salas de chat y plataformas de colaboración. Esto fomenta las habilidades de comunicación, trabajo en equipo y resolución de problemas, que son esenciales para el éxito en el mundo laboral y en la sociedad moderna.

El vínculo entre el uso de la tecnología como educadora y las teorías del conocimiento, que destacan la importancia de la creación activa de información, es significativo (Mujica, 2020). Por ejemplo, la teoría del aprendizaje constructivista sostiene que el vínculo entre el alumno y el material del curso y su contexto de estudio crea la comprensión. En este sentido, es posible utilizar la tecnología para

brindar a los estudiantes experiencias de estudio activas e importantes que les permitan explorar, experimentar y construir su propia comprensión.

Además, el uso de la tecnología en la educación se combina con nuevas prácticas educativas que buscan preparar a los estudiantes para el éxito en una sociedad cada vez más digitalizada y globalizada. Las habilidades digitales, como la comprensión de la tecnología, la habilidad de usarla correctamente y la amabilidad, son cada vez más importantes en la sociedad moderna y en el lugar de trabajo. El uso de la tecnología como herramienta de enseñanza puede ayudar a los estudiantes a desarrollar estas habilidades y prepararlos para enfrentar desafíos y aprovechar los beneficios de la sociedad digital.

2.5.3. Interacción entre estudiantes y docentes tanto presencial como virtualmente

Para comprender cómo esta dinámica afecta el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, es esencial investigar cómo los estudiantes y los maestros interactúan en la presencialidad o la virtualidad (Ruiz, 2022). La conversación entre estudiantes y maestros juega un papel importante en la manifestación del amor, la pasión y el desarrollo del conocimiento de los estudiantes, ya sea en ambientes de estudio virtual o en persona. Este estudio examinará principalmente la importancia de la relación entre los dos, sus características en cada situación y cómo se puede mejorar para mejorar la enseñanza.

En el aula tradicional, la comunicación entre los estudiantes y los maestros se lleva a cabo en forma de conversación. Esta forma de interacción permite a los estudiantes hacer preguntas, participar en discusiones, obtener respuestas instantáneas y colaborar con sus compañeros en tiempo real. Los estudiantes tienen la oportunidad de establecer relaciones significativas con colegas y maestros cuando participan en un grupo de estudio compartido y experimentan una sensación de comunidad y adscripción al aula a través de la interacción en persona. La conversación en persona también ayuda a ver las señales de manos y a desarrollar habilidades sociales como el trabajo en grupo y la empatía, que son esenciales para el éxito en la escuela y en la vida.

Por otro lado, los estudiantes y los docentes se comunican a través de internet a través de herramientas y plataformas como foros, salas de chat, correos electrónicos y videocámaras. Aunque esta forma de interactuar carece del contacto directo que se puede encontrar en la presencialidad, ofrece una serie de ventajas, como una mayor amplitud de horarios y la posibilidad de llegar a un número mayor de estudiantes en todo el mundo. Aquellos estudiantes que son introvertidos o tienen miedo de participar en debates en persona pueden sentirse más a gusto en la conversación virtual que en el mundo real.

La relación con los principios del aprendizaje que resaltan la importancia de la participación del estudiante durante la formación es una correlación importante al estudiar la manera en que los estudiantes y los docentes interactúan en ambientes tanto presenciales como virtuales. Por ejemplo, según la teoría del aprendizaje activo, los estudiantes pueden aprender de manera más efectiva

cuando participan activamente en el proceso de aprendizaje, ya sea resolviendo problemas, discutiendo ideas o aplicando el conocimiento en situaciones reales. Aunque este tipo de participación se desarrolle en diferentes lugares y con diferentes recursos y herramientas, la interacción en persona y por internet puede permitirla.

Además, las conversaciones entre estudiantes y maestros, tanto en persona como por Internet, están relacionadas con los métodos actuales de enseñanza que buscan maximizar el uso de las herramientas informáticas para aumentar el conocimiento y las habilidades (Mujica, 2020). Con el aumento de la educación virtual y el uso cotidiano de herramientas de comunicación y colaboración en Internet, los maestros tienen cada vez más oportunidades de comunicarse con sus estudiantes a través de la virtualidad y brindarles experiencias de aprendizaje complementarias y personalizadas. No obstante, es importante reconocer que la conversación en línea no puede reemplazar completamente la conversación en persona, ya que cada tipo de conversación tiene sus propias características y ventajas.

2.6. Ventajas de la modalidad de enseñanza semipresencial

La enseñanza semipresencial ha ganado popularidad en la educación debido a las muchas ventajas que brinda tanto a los estudiantes como a los establecimientos. Esta sección examinará los beneficios significativos de la modalidad en cuestión (Vielma-Puentea & Ruano, 2021). Estos incluyen un mayor

acceso a la formación para personas con problemas de espacio o tiempo, el desarrollo de las habilidades de administración y autonomía de los estudiantes y la reducción de los costos para los estudiantes y las universidades. Estas ventajas no solo facilitan el acceso a la educación, sino que también fomentan una educación más adaptable, personalizada y económica en la sociedad digital actual.

2.6.1. Mayor acceso a la educación para personas con limitaciones de tiempo o distancia

El análisis del mayor acceso a la educación para personas con limitaciones de tiempo o distancia es esencial para comprender cómo la modalidad semipresencial puede ser una herramienta efectiva para abordar estas barreras y promover la equidad en el acceso a la educación (Bachelor, 2019). Para aquellos que tienen compromisos laborales, responsabilidades familiares o ubicaciones geográficas remotas, la educación a distancia ha emergido como una alternativa viable. Este análisis analizará en detalle cómo la educación semipresencial puede ofrecer oportunidades educativas a personas que de otra manera no podrían acceder a la educación tradicional, destacando sus implicaciones, ventajas y desventajas.

El acceso a la educación se considera un privilegio fundamental que debe ser accesible para cualquier persona, sin importar sus limitaciones temporales o geográficas. La formación semipresencial permite que los estudiantes accedan al material del curso y participen en las actividades de enseñanza de manera

personalizada, en su propio tiempo y desde cualquier lugar, lo que soluciona este problema. Esta plasticidad es particularmente beneficiosa para aquellos que tienen compromisos laborales o familiares que les impiden asistir a clases en un horario tradicional o que viven en áreas alejadas donde no hay universidades físicas.

Para los adultos que desean continuar su educación mientras trabajan a tiempo completo, la educación semipresencial también puede ser una opción atractiva. Muchos adultos tienen dificultades para equilibrar sus obligaciones laborales y familiares con sus metas educativas, lo que con frecuencia dificulta que puedan asistir a clases en persona. La educación semipresencial les permite avanzar en su educación sin sacrificar sus compromisos actuales y les permite estudiar en su tiempo libre desde la comodidad de su hogar.

Su vínculo con las teorías de aprendizaje que resaltan la importancia de la autodirección y la autonomía en el procedimiento de aprendizaje es una correlación fundamental al examinar el mayor privilegio del acceso a la educación para individuos con impedimentos de distancia o tiempo. Por ejemplo, la teoría del aprendizaje dirigido de Knowles afirma que cuando las personas mayores de edad tienen control sobre el lugar, la duración y el tema de su estudio, tienen mayor motivación y compromiso con su aprendizaje. En este sentido, la formación semipresencial brinda a los estudiantes la libertad y la flexibilidad que necesitan para diseñar y adaptar su propio camino de estudio.

Además, las prácticas educativas actuales que buscan maximizar el uso de herramientas digitales para aumentar el conocimiento y la enseñanza contribuyen a

la mayor probabilidad de acceso a la educación para personas con restricciones de distancia o tiempo (Abad, 2020). Los profesores tienen cada vez más oportunidades de llegar a un número mayor de estudiantes y ofrecer experiencias de aprendizaje más interesantes y particulares gracias al aumento en la educación online y al uso cotidiano de herramientas de comunicación y colaboración en línea. La formación semipresencial, que combina elementos que pueden verse en video y texto, puede ser una forma viable de utilizar estos avances para ampliar el acceso a la educación.

2.6.2. Fomento de habilidades de autogestión y autonomía del estudiante

Para comprender la manera en que la modalidad semipresencial puede fomentar el desarrollo de habilidades fundamentales en los estudiantes, es esencial estudiar cómo el estímulo a las habilidades de autogestión y auto acomodación de los estudiantes es importante (Abad, 2020). La autogestión y la independencia son habilidades esenciales para el aprendizaje porque permiten a los estudiantes tener control sobre sí mismos, establecer metas, organizar el tiempo y los recursos y aprender de manera más eficaz. El análisis examinará en profundidad cómo la educación semipresencial puede fomentar estos desarrollos de habilidades, sus ventajas y desventajas, y cómo se relaciona con los conceptos de aprendizaje modernos y métodos de enseñanza.

La educación semipresencial requiere que los estudiantes asuman un mayor grado de responsabilidad y control sobre el proceso de su aprendizaje, por lo que el desarrollo de habilidades de autogestión y control es una característica crucial de

este tipo de educación. Los estudiantes tienen la oportunidad de desarrollar habilidades de organización, planificación y autorregulación que son esenciales para el éxito tanto en la academia como en el trabajo cuando estudian de forma individual y participan en actividades de instrucción en línea. La formación semipresencial permite a los estudiantes administrar el tiempo y los recursos de manera independiente y flexible para adaptarse a sus necesidades y mejorar su desempeño en la escuela.

Por lo tanto, la educación en medio plazo fomenta la autonomía de los estudiantes al enseñarles a resolver problemas y tomar decisiones por su cuenta. Los estudiantes tienen la oportunidad de explorar conceptos, aplicar los conocimientos y desarrollar habilidades de pensamiento crítico y creativo cuando se relacionan con el material formativo en Internet y participan en actividades de estudio guiadas por ellos mismos. Esta experiencia de estudio activa e importante les da la oportunidad de desarrollar una comprensión completa y duradera de los temas que se estudiaron, así como habilidades transferibles que son útiles en una variedad de situaciones en la vida personal y profesional.

La relación entre los conceptos de educación que resaltan la importancia de la creación activa de conocimientos es una correlación fundamental al querer estudiar el estímulo de las habilidades de autogestión y la libertad de los estudiantes (Fernández et al., 2020). Por ejemplo, la teoría del aprendizaje constructivista sostiene que los estudiantes tienen mayores ventajas cuando participan activamente en su propio aprendizaje, ya sea resolviendo problemas, discutiendo ideas o aplicando el conocimiento a situaciones reales. La formación semipresencial

permite a los alumnos participar activamente en la formación de su conocimiento, lo que les permite desarrollar habilidades de pensamiento crítico, creativo y reflexivo.

Además, el desarrollo de las habilidades de gestión y autodefinición de los estudiantes está relacionado con los enfoques de enseñanza actuales que buscan preparar a los estudiantes para el éxito en una sociedad cada vez más digitalizada y mundializada. Con el aumento de la educación a distancia y el uso cotidiano de herramientas informáticas, los estudiantes necesitan habilidades de administración y auto peritación para moverse con fluidez en ambientes de estudio en línea y aprovechar las oportunidades que ofrece la tecnología. La formación semipresencial, que combina elementos tanto en el campus como a distancia, puede ayudar a los alumnos a desarrollar estos destellos de habilidad al brindarles experiencias de estudio personalizadas y autoguiadas que fomentan la responsabilidad y la independencia.

2.6.3. Reducción de costos para estudiantes y para las instituciones educativas

Álvarez et al., (2018) plantea que para entender cómo la modalidad semipresencial de enseñanza puede influir en la comodidad y la viabilidad financiera de la educación superior, es crucial investigar cómo reducir los costos para estudiantes y universidades. Una característica crucial, la optimización de los costos, tiene el potencial de afectar el ingreso de los estudiantes y la viabilidad económica de las universidades. Se analizará en detalle cómo la modalidad semipresencial puede ayudar a los estudiantes y las instituciones a reducir los

costos, destacando sus beneficios, desventajas y cómo se relaciona con las teorías económicas y los métodos de enseñanza actuales.

Resulta evidente que la reducción de costos de la educación semipresencial puede afectar a los estudiantes de varias maneras. La reducción de los costos de transporte y alojamiento es una de las formas más patente. Los alumnos pueden evitar los costos de transporte y hospedaje diarios al colegio universitario al elegir participar en lecciones en línea desde su hogar u otro lugar con acceso a Internet. Esto puede significar una disminución significativa para los estudiantes, en especial para aquellos que tienen dificultades financieras o viven lejos del colegio.

Desde esta perspectiva, la formación semipresencial también puede reducir los gastos en libros de texto y herramientas de estudio. Muchos programas educativos en línea ofrecen acceso gratuito o bajo costo a libros, medios y herramientas en línea, lo que reduce la necesidad de que los estudiantes adquieran materiales costosos. De la misma manera, las universidades pueden reducir los costos de impresión y distribución de materiales impresos al distribuir contenido educativo digital, lo que también ayuda a proteger el medio ambiente.

La posibilidad de mantener un empleo remunerado mientras estudian es otro aspecto importante de reducir los costos para los estudiantes en la educación semipresencial. Los estudiantes pueden seguir trabajando a tiempo parcial o incluso a tiempo completo sin afectar su desempeño académico si tienen acceso a la capacitación en línea y participar en actividades de estudio durante su tiempo libre. Esto les proporciona ingresos adicionales para pagar la matrícula, los libros y otros

gastos educativos, lo que reduce la carga financiera y les permite acceder a la superioridad.

A la luz de estos hechos anteriormente expuestos, la educación semipresencial puede ahorrar mucho dinero para los colegios en comparación con la enseñanza tradicional en un salón de clases. Por ejemplo, la modalidad semipresencial permite a las universidades ahorrar dinero al reducir la cantidad de espacio para sentarse y disponer de recursos visuales, literarios y audiovisuales. Además, la capacitación en línea puede reducir los costos de operación y mantenimiento de instalaciones físicas, como la electricidad, el calentamiento, el aire acondicionado y la limpieza.

En este sentido, la capacidad de alcanzar un mayor número de estudiantes sin aumentar los gastos de infraestructura es otro beneficio financiero para las escuelas. Las universidades, al ofrecer cursos en línea, tienen la capacidad de expandirse fuera de su ámbito geográfico habitual y atraer alumnos de diversas regiones, países e incluso planetas. Esto les permite aumentar sus ganancias sin tener que construir un nuevo campus o ampliar su espacio, lo que puede ser costoso y llevar mucho tiempo.

La relación que tiene con los términos de economía que resaltan la importancia de la eficiencia y la sustentabilidad en la prestación de servicios educativos es un vínculo fundamental al examinar la manera en que los costos disminuyen para los alumnos y para las universidades en el caso de una formación semipresencial. Por ejemplo, la hipótesis de que los costos de transacción tienen

un efecto sobre la eficiencia del sistema educativo implica que los costos relacionados con la administración y la comunicación entre las partes en conflicto pueden afectar la eficiencia del sistema educativo. En cambio, se cree que la formación semipresencial reduce los costos de la gestión de la enseñanza tradicional y el alojamiento, lo que puede aumentar la capacidad y la capacidad financiera de las instituciones universitarias.

Conviene reiterar que a juicio de Bacca (2029), la reducción de los gastos para estudiantes y universidades en la educación semipresencial está relacionada con los enfoques de enseñanza actuales que buscan maximizar el uso de herramientas digitales en la enseñanza. Las universidades pueden ofrecer cursos de alta calidad a precios más bajos y atraer a un mayor número de estudiantes con el aumento de la educación *Online* y el uso cotidiano de herramientas informáticas. Esto les permite aumentar su capacidad de competir en el ámbito educativo y proporcionar una formación de alta calidad y accesible para todos.

2.7. La modalidad de enseñanza semipresencial durante la pandemia

Por su parte, Area-Moreira et al. (2020) manifiesta que el ámbito educativo del mundo ha enfrentado desafíos sin precedentes debido a la pandemia de COVID-19. Esto ha obligado a establecimientos, docentes y estudiantes a adaptar su formación a nuevas formas de aprender y enseñar. La enseñanza semipresencial ha sido una estrategia clave para garantizar la preservación de la educación mientras se prioriza la comodidad y la seguridad de la comunidad educativa. En esta sección, se examinará en profundidad cómo la educación semipresencial se ha

adaptado a la pandemia de salud pública, los riesgos y las oportunidades de implementarla, y cómo afecta el conocimiento y el bienestar de los estudiantes. Este estudio permitirá comprender la importancia y la ventaja de la educación semipresencial como herramienta para la resiliencia y la adaptación en tiempos de incertidumbre y cambio.

2.7.1. Adaptación de la educación semipresencial frente a la crisis sanitaria

Dado que eventos como la pandemia de COVID-19 han obligado a las universidades a repensar sus estrategias de enseñanza y aprendizaje, el estudio de la transformación digital en el ámbito de la educación semipresencial es de suma importancia en el momento actual. La pandemia ha puesto a prueba los límites de lo posible en enseñanza, pero también ha demostrado la importancia de la versatilidad y la transformación en los métodos de enseñanza. El análisis en cuestión analizará en profundidad cómo la educación semipresencial ha dado respuesta contundente a la pandemia de salud, identificando sus consecuencias, desafíos y oportunidades, así como su relación con las teorías de la transformación educativa y nuevos modelos educativos.

Es relevante destacar que la transformación digital de la educación semipresencial en tiempos de pandemia ha sido un proceso complicado y extenso que ha requerido la cooperación y el consenso de estudiantes, profesores, gerentes y diversos miembros del personal educativo. Es por ello que un sinnúmero de universidades ha optado por la educación en línea durante la pandemia y han implementado planes de estudios que requieren un poco menos de media presencia

para permitir que los estudiantes sigan participando en actividades formativas de manera segura y cómoda.

Una de las principales formas en que la educación semipresencial se ha adaptado a la pandemia de salud es a través del uso de herramientas tecnológicas y acceso a la información, lo que permite a los estudiantes participar en actividades lúdicas y aprender desde sus hogares (Area-Moreira et al., 2020). Estas plataformas, que combinan características de un sistema de gestión del conocimiento, video consultas y herramientas de educación digital, han permitido la transición de la enseñanza en persona a la educación en *Internet* y han permitido que las universidades sigan formando a sus estudiantes incluso durante el cierre de los campus y las restricciones de desplazamiento.

Pero sin duda, la transformación digital de la educación semipresencial en tiempos de pandemia ha llevado a repensar y adaptar en forma sustantiva los diseños instruccionales, los métodos de enseñanza y los métodos de evaluación del aprendizaje para adaptarse a las necesidades y particularidades de los estudiantes. De este modo, los maestros han tenido que redefinir sus clases tradicionales para convertirlas en clases en línea, utilizando herramientas y recursos de la *Internet*, creando nuevos materiales y contenidos programáticos del curso y realizando actividades de estudio que se pueden realizar a distancia.

Al examinar cómo la educación semipresencial respondió a la pandemia de COVID-19, es importante considerar la relación entre los conceptos de transformación de la educación, que destacan la importancia de la flexibilidad, la

resiliencia y la capacidad de transformación en el proceso de transformación educativa. En efecto, la hipótesis del cambio planificado de Fullan sostiene que un enfoque sistémico y participativo que involucre a todos los participantes de la escuela y tenga en cuenta las particularidades y necesidades de la comunidad educativa es necesario para llevar a cabo un cambio educativo eficaz (Coronel, 2019).

Además, la transformación digital de la educación semipresencial en respuesta a la pandemia de COVID-19 se relaciona con modelos de transformación digital que intentan sacar provecho de la tecnología digital y promover métodos de enseñanza más activos, orientados hacia el alumno y centrados en el aprendizaje por experiencia. Rubén Puentedura creó el modelo SAMR (Sustitución, Ampliación, Modificación, Redefinición) que brinda una estructura para utilizar la tecnología en la enseñanza y el aprendizaje (Bacca, 2019). Este modelo fomenta la transformación de los métodos educativos tradicionales hacia enfoques más innovadores y centrados en los estudiantes para que adquieran nuevas competencias.

2.7.2. Experiencias y desafíos de la implementación de la modalidad durante la pandemia

De acuerdo a Araujo & Ochoa (2020), el estudio de las experiencias y los desafíos asociados con la implementación de la modalidad semipresencial durante la pandemia es crucial para comprender cómo las universidades han enfrentado los cambios repentinos en la educación y han respondido a las demandas de

enseñanza y aprendizaje durante una pandemia de salud pública en todo el mundo. La pandemia de COVID-19 ha planteado desafíos significativos en el campo de la educación a nivel mundial, pero también ha brindado una oportunidad para innovar y cambiar la forma en que se imparte la educación. Este análisis examinará en particular cómo las universidades han abordado el uso del método semipresencial durante la pandemia, se identificarán los éxitos y fracasos, así como las implicaciones que tienen para el futuro de la educación.

En general podemos decir, que la veloz adopción de herramientas y técnicas digitales para apoyar el estudio en línea y la conversación virtual entre profesores y estudiantes fue una experiencia crucial durante la etapa de la pandemia en la que se implementó la modalidad semipresencial. Las universidades han usado herramientas en línea como sistemas de administración del aprendizaje y videollamadas para dar clases en remoto, completar tareas y mantener las relaciones entre los estudiantes y los maestros. Esta transición hacia la educación en línea ha permitido que las universidades mantengan su trabajo docente a pesar de las restricciones impuestas por la pandemia y ha dado a los estudiantes la oportunidad de seguir haciendo parte del proceso de estudio desde la comodidad de su hogar.

A pesar de ello, la implementación de la modalidad semipresencial durante la pandemia ha generado problemas para las instituciones educativas, los maestros y los estudiantes. Una de las dificultades más significativas es la falta de acceso equitativo a la tecnología y a la conexión a *Internet*, especialmente en áreas rurales, comarcales de difícil acceso. Muchos estudiantes no tienen ingreso a dispositivos

digitales o una conexión constante a Internet, lo que les impide participar en actividades educativas en línea y podría aumentar las disparidades existentes en el acceso a la educación.

Además, la transición a la educación en línea ha requerido que los docentes adquieran nuevas habilidades y competencias para enseñar adecuadamente en plataformas virtuales (Vilela et al., 2021). Una cantidad considerable de maestros han tenido que aprender a utilizar nuevas tecnologías y técnicas, cambiar sus métodos de enseñanza y crear actividades adecuadas para el entorno en línea. Para que los profesores puedan hacer frente a los requerimientos del estudio en *Internet*, esta transformación ha sido un proceso complejo que ha requerido una gran ayuda y capacitación de las universidades.

Cabe advertir que, en el contexto de la pandemia, la corriente semipresencial también ha tenido problemas para mantener la participación y el estímulo de los estudiantes en un entorno de estudio en línea. La falta de comunicación cara a cara con los profesores y otros compañeros, así como la distracción causada por el entorno y ambiente doméstico y aparatos o móviles distractores, pueden afectar la contribución y el aplazamiento de los estudiantes hacia los cursos en línea. Además, el exceso de información y la falta de organización en el aprendizaje en línea pueden impedir que los estudiantes se concentren y se comprometan con el tema del curso.

Las teorías de aprendizaje que destacan la importancia de la conversación social, el estímulo intrínseco y la autorregulación en el proceso de aprendizaje están relacionadas con las consecuencias y los desafíos de implementar la modalidad

semipresencial durante la pandemia. Por ejemplo, la teoría sociocultural de Vygotsky sostiene que el conocimiento es una actividad comunitaria y que la conversación con los demás juega un papel importante en el desarrollo del conocimiento de los estudiantes (Aguilar, 2020). Es crucial planificar actividades y ocasiones que fomenten la colaboración, la conversación y la creación de conocimiento entre los estudiantes durante el aprendizaje en línea.

2.7.3. Impacto en el aprendizaje y bienestar de los estudiantes

La investigación sobre el impacto en el aprendizaje y la comodidad de los estudiantes en la modalidad semipresencial es crucial para comprender cómo esta forma de enseñar afecta a los estudiantes en términos de conocimientos, emociones y sociedad (Bacca, 2019). La modalidad semipresencial ha sido desarrollada para adaptarse a las demandas cambiantes de la enseñanza del siglo XXI. Combina el aprendizaje en persona y en línea, maximizando los beneficios de ambas modalidades. Sin embargo, es esencial investigar cómo esta alternativa afecta el conocimiento y la comodidad de los estudiantes, descubrir las causas de estos efectos y crear estrategias para hacer que su experiencia sea como sea más beneficioso posible.

Dependiendo de una variedad de variables, la influencia en el conocimiento de los estudiantes en la modalidad semipresencial puede ser tanto positiva como complicada. Por otro lado, la educación semipresencial es más amplia y fácil de utilizar, lo que permite a los estudiantes adaptar su estudio a sus tiempos y formas de vida, lo que puede aumentar su dedicación y motivación. Además, acceder a

recursos y herramientas interactivas en línea puede mejorar la experiencia de estudio y permitir la exploración individual y la colaboración entre pares.

Sin embargo, problemas únicos como la falta de comunicación con el docente y los colegas, las dificultades para mantener la atención y la concentración en una comunidad virtual y la necesidad de autocontrol y disciplina personal también pueden surgir. Estos problemas pueden afectar de manera negativa la calidad del aprendizaje y la comodidad de los estudiantes, particularmente si no se abordan de forma adecuada.

La categoría semipresencial puede afectar significativamente la comodidad de los estudiantes. Por otro lado, la ventaja de los horarios y la menor presión de asistir y cumplir con las clases programadas del nivel superior pueden reducir la ansiedad y el estrés asociados con la vida universitaria. Asimismo, tener acceso a los materiales del curso desde cualquier lugar con conexión a *Internet* puede brindar a los estudiantes una percepción de libertad y control sobre su formación.

A pesar de ello, la educación semipresencial también puede ser un desafío para la comodidad de los estudiantes, particularmente si están solos y sin apoyo. Los alumnos que tienen dificultades para establecer y mantener vínculos en línea pueden experimentar una sensación de soledad y distanciamiento si no tienen comunicación en persona con sus profesores y compañeros de clase. Además, la presión de cumplir con los horarios de entrega y las exigencias escolares puede generar ansiedad y estrés en los estudiantes, particularmente aquellos que tienen problemas en tecnología o en su ámbito académico.

La relación entre las teorías de la educación y los modelos de bienestar de los estudiantes es crucial para investigar el impacto en el aprendizaje y la comodidad de los estudiantes en la categoría semipresencial (Area-Moreira et al., 2020). Por ejemplo, la hipótesis del aprendizaje social de Bandura afirma que, además de la conversación y la crítica, el conocimiento se adquiere a través de la observación y la imitación de ejemplos. Para facilitar el aprendizaje y la comprensión efectivos dentro de un contexto semipresencial, es fundamental brindar a los estudiantes oportunidades para la conversación social y la colaboración, así como *Feedback* positivo de los maestros.

Para evaluar la influencia sobre el aprendizaje y la comodidad de los estudiantes dentro de la categoría de semipresencial, es esencial examinar la conexión entre las hipótesis educativas y los conceptos de bienestar de los estudiantes. Por ejemplo, la hipótesis del conocimiento de Bandura se basa en la observación y la imitación de ejemplos y el estudio de la conversación y la crítica. Es esencial brindar a los estudiantes canales de comunicación y colaboración, así como retroalimentación positiva de los profesores, para facilitar el entendimiento y el aprendizaje en un contexto semipresencial.

2.8. Plan de estudio de I año de la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral

El análisis del plan de estudio del primer año de la Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral ofrece una visión integral de las disciplinas y conocimientos fundamentales que se abordan durante este período formativo

(UPanamá, 2023). En este análisis, se examinarán detalladamente cada una de las asignaturas ofrecidas en el primer y segundo semestre, destacando sus objetivos, contenido temático, metodología de enseñanza y su relevancia dentro del contexto de la formación artística y teatral.

Primer Semestre

Actuación Teatral I

Este curso es la Introducción al método de Stanilavski. Es un curso fundamental del dominio de la interpretación. A través de juegos teatrales, y de la improvisación, el estudiante se introduce a la comprensión de los elementos básicos de una técnica de actuación. Estos juegos o ejercicios teatrales están diseñados para propiciar la atención, la concentración, la sensorialidad, la interrelación, la imaginación, el concepto de conflicto, y la teatralidad, y en su conjunto ayudan al estudiante a valorar su cuerpo, su voz, su energía como recursos expresivos para improvisar una escena de bajo contenido o una escena libre fundada en circunstancias dadas. Esta experiencia es fundamental para poder abordar con éxito en el siguiente nivel el proceso de construcción de personaje en géneros realistas: tragedia, pieza y comedia.

Formación Teatral

Esta asignatura introduce a los estudiantes a desarrollar en el estudiante el pensamiento sobre la pedagogía teatral, reflexionando sobre la educación teatral. Cuestionarse sobre la enseñanza artística y la difícil relación de educación formal y creativa. Distinguir los contenidos propios de la pedagogía será la consideración de lo relacionado con la formación de los profesores que formarán a otros profesores.

Apreciación del Arte

Esta asignatura introduce a los estudiantes en el análisis y comprensión de diversas manifestaciones artísticas, proporcionando las bases para desarrollar un criterio estético fundamentado. Se abordan conceptos como la historia del arte, estilos artísticos y técnicas de apreciación artística, lo que permite a los estudiantes contextualizar su trabajo creativo dentro de un marco histórico y conceptual más amplio.

Informática y Redes de Aprendizaje

En un contexto cada vez más digitalizado, esta asignatura proporciona a los estudiantes las habilidades técnicas y el conocimiento necesario para utilizar herramientas informáticas en su práctica artística y educativa. Se abordan temas como el uso de software de diseño gráfico, edición de imágenes, y la utilización de redes de aprendizaje como recursos para la investigación y la colaboración.

Lenguaje y Comunicación en Español; Lenguaje y Comunicación en Inglés

El dominio del lenguaje es fundamental para la comunicación efectiva en el ámbito artístico y teatral. Estas asignaturas desarrollan las habilidades lingüísticas de los estudiantes tanto en español como en inglés, abordando aspectos como la comprensión lectora, expresión oral y escrita, así como la capacidad de análisis y argumentación en ambas lenguas.

Segundo Semestre

Historial del Teatro I

Esta asignatura profundiza en el estudio del arte en sus manifestaciones más tempranas, desde las civilizaciones antiguas hasta el periodo medieval. Se analizan las características estilísticas, los contextos históricos y culturales, y la influencia del

arte en la sociedad de cada época, proporcionando a los estudiantes una visión panorámica de la evolución del arte a lo largo del tiempo.

Perspectiva y Diseño Espacial

El dibujo es una habilidad fundamental en las artes visuales y escénicas. Esta asignatura ofrece un enfoque multidisciplinario que combina el dibujo natural centrado en la observación y representación fiel de la realidad, con el dibujo técnico y la perspectiva, que proporciona herramientas para la representación espacial y la construcción de imágenes tridimensionales.

Geografía de Panamá

Esta asignatura ofrece una comprensión profunda del entorno geográfico y cultural de Panamá, explorando su diversidad natural, histórica y social. Se estudian aspectos como la geografía física, la historia del país, la diversidad cultural y la relación entre el ser humano y su entorno, proporcionando a los estudiantes un contexto rico y significativo para su práctica artística y teatral.

Correlaciones y Aportes Doctrinales

El plan de estudio del primer año de la Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral presenta una estructura curricular que combina de manera equilibrada aspectos teóricos y prácticos, proporcionando a los estudiantes una formación integral en las diferentes disciplinas artísticas y teatrales. El enfoque multidisciplinario de las asignaturas permite a los estudiantes desarrollar una comprensión profunda de los fundamentos del arte y la teoría teatral, al tiempo que adquieren habilidades técnicas y prácticas relevantes para su futuro desempeño profesional.

El análisis crítico del plan de estudio revela la coherencia y relevancia de las asignaturas ofrecidas, así como su capacidad para proporcionar a los estudiantes una formación sólida y diversificada en el campo de las artes visuales y escénicas. La integración de asignaturas teóricas y prácticas, así como el énfasis en el desarrollo de habilidades técnicas y creativas, refleja un enfoque pedagógico orientado hacia el desarrollo integral del estudiante como artista y profesional del teatro.

En consecuencia, el plan de estudio del primer año de la Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral ofrece una sólida base académica y práctica para los estudiantes que buscan desarrollar su carrera en el ámbito de las artes visuales y escénicas. La diversidad y profundidad de las asignaturas ofrecidas, así como su enfoque multidisciplinario y práctico, lo convierten en un programa educativo integral y relevante para las necesidades y demandas del mundo artístico contemporáneo.

2.8.1. Análisis crítico del plan de estudio de 1 año de la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral

El análisis crítico del plan de estudio del primer año de la Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral ofrece una propuesta detallada de su estructura curricular, objetivos formativos y relevancia para la formación artística y teatral de los estudiantes. En este análisis, se examinan tanto los aspectos positivos como los aspectos que podrían ser mejorados, con el fin de identificar oportunidades de fortalecimiento y optimización del plan de estudios.

En primer lugar, es importante destacar que el plan de estudio presenta una combinación equilibrada de asignaturas teóricas y prácticas, lo que permite a los estudiantes desarrollar una comprensión integral de las diferentes dimensiones del arte y el teatro. La inclusión de asignaturas como Apreciación de las Artes, Dibujo Anatómico y Figurativo, y Teoría, Materiales y Técnica de la Pintura y Escultura, proporciona a los estudiantes una sólida base teórica y práctica en disciplinas fundamentales para su formación artística.

Sin embargo, a pesar de la diversidad de asignaturas ofrecidas, el plan de estudio podría beneficiarse de una mayor integración interdisciplinaria y transversalidad entre las diferentes áreas del arte y el teatro. Por ejemplo, sería deseable que algunas asignaturas, como Apreciación de las Artes y Composición y Teoría del Color, establecieran conexiones más explícitas con las prácticas artísticas y teatrales, ofreciendo a los estudiantes oportunidades para aplicar los conceptos y conocimientos adquiridos en su trabajo creativo.

Otro aspecto a considerar es la inclusión de asignaturas que aborden específicamente aspectos relacionados con el teatro y la interpretación escénica en el primer año de la carrera. Si bien se reconoce la importancia de establecer una base sólida en disciplinas artísticas más generales, como el dibujo y la pintura, sería beneficioso que el plan de estudio incorporara asignaturas que introduzcan a los estudiantes en la teoría y práctica del teatro desde el inicio de su formación académica.

Además, sería relevante evaluar la actualización y pertinencia de algunas asignaturas en relación con los avances y cambios en el campo del arte y el teatro. Por ejemplo, en el contexto actual de digitalización y tecnología, sería importante que la asignatura de Informática y Redes de Aprendizaje abordara de manera más específica el uso de herramientas digitales en el ámbito artístico y teatral, preparando a los estudiantes para enfrentar los desafíos y oportunidades que ofrece el mundo digital en su práctica profesional para que sea pertinente y coherente dentro del contexto de la formación artística y teatral

En conclusión, el plan de estudio del primer año de la Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral presenta una estructura curricular sólida y diversificada, que proporciona a los estudiantes una formación integral en disciplinas artísticas fundamentales. Sin embargo, existen áreas de mejora identificables, como la integración interdisciplinaria, la inclusión de asignaturas específicas de teatro y la actualización de contenidos en relación con los avances tecnológicos, que podrían fortalecer aún más la calidad y relevancia del plan de estudios a fin de que responda a las necesidades y demandas del mundo artístico contemporáneo.

CAPÍTULO III

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1. Diseño de investigación y tipo de estudio

Para comenzar, es importante señalar que este estudio es de tipo descriptivo porque se trata de explicar la conducta o condición que se pretende describir en su conjunto. Además, es explicativo o interpretativo porque todos los datos recopilados son esenciales para lograr una comprensión adecuada del tema en cuestión. Respecto a lo descriptivo, Fernández-Collado et al. (2014) afirman:

Se habla de investigación interpretativa en el momento en que se busca aclarar las particularidades, características y peculiaridades de los individuos, grupos, sociedades, procesos, objetos o distintos acontecimientos a investigar. En esta tendencia, no se trata únicamente de calcular o almacenar información sobre las ideas o cifras en cuestión, sino que también se busca comprender su significado y su contexto. En este tipo de estudio, el pesquisidor debe ser capaz de precisar o, al menos, visualizar las características que serán medidas (conceptos, variables, componentes, etc.) de qué, cómo y por qué (personas, grupos, comunidades, objetos, entre otros) se recolectará la información. (p. 92)

Como lo señala Fernández-Collado et al. (2014) la investigación explicativa va más allá de la simple descripción de hechos o conceptos o la instauración de relaciones entre ellos; se trata de la búsqueda de las causas de los eventos o de la simple descripción de las causas. Como indica, su interés se centra en enseñar por qué sucede un evento, en qué circunstancias ocurre y en qué medida se relaciona con otras variables (p. 95).

Esta investigación o estudio utiliza un diseño mixto en el sentido de que comparte tareas de diseño cualitativo y cuantitativo. Se trata de una investigación cualitativa que se lleva a cabo en tiempo real, observando, recopilando información a través de narrativas, validando y analizando documentos en todo momento. Esta investigación es cuantitativa, no experimental y tiene una duración limitada porque la información se recopilará en un periodo de tiempo específico utilizando métodos de investigación aplicados. Respecto a los métodos mixtos, Hernández Sampieri (2018) plantea que el estudio es un proceso investigativo que se rige por los principios de la investigación sistemática, el estudio de la realidad y el pensamiento crítico. Para llegar a una conclusión, se requiere la recopilación y análisis de datos en términos de cantidad, agrupación y discusión. toda la información obtenida (objetivos) y obtener una mejor comprensión del tema. El autor citado anteriormente, proporciona una referencia importante.

Por otro lado, Chen (2006) los considera como la combinación de métodos cuantitativos en un solo análisis que produce una "imagen" más completa de las características, destacando que es posible combinar y procedimientos originales que no se alteran mediante el uso de métodos cuantitativos. (p. 534)

3.2. Población y muestra

En primer lugar, la población de esta investigación estará compuesta por un total de 95 estudiantes de primer año matriculados en la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá durante el primer semestre de los años 2020, 2021 y 2022.

Esta población se distribuirá de la siguiente manera: 40 estudiantes en el año 2020, 30 estudiantes en el año 2021 y 25 estudiantes en el año 2022.

En este sentido, la selección de esta población se basa en la muestra de estos estudiantes para los objetivos de la investigación, ya que son quienes experimentaron directamente la implementación de la modalidad de enseñanza semipresencial durante los años de estudio mencionados. Al centrarse en estudiantes de primer año, se garantiza que todos los participantes están en una etapa inicial de su experiencia universitaria, lo que permite capturar sus percepciones y experiencias desde el inicio de su formación en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral.

Por tanto, la elección de estudiantes matriculados durante el primer semestre de cada año se debe a que este período académico marca el comienzo del año lectivo y, por lo tanto, representa el punto de partida para analizar cualquier cambio en el ingreso a la carrera y su posible relación con la implementación de la modalidad semipresencial.

Es importante destacar que la muestra total de 95 estudiantes se distribuye de manera proporcional entre los tres años en función del número de estudiantes matriculados en cada año. Esto asegura que la muestra sea representativa de la población en su conjunto y permita obtener resultados objetivos, significativos y generalizables. En este sentido, la muestra se obtuvo considerando el 95% de confiabilidad, 10% de proporción esperada, 5% de margen de error, dando como resultado una muestra de 57 estudiantes (tabla 1).

Tabla 1: Muestra

Tamaño de la muestra (n)		
Estimar Parámetros o Prevalencia		
Poblaciones finitas Menor a 100.000 habitantes (Con marco muestral)		
$n = \frac{Z^2 * p * q * N}{E^2 * (N - 1) + Z^2 * p * q}$		
Tamaño de la población	N	95
Nivel de confianza 95%	Z	1.96
Proporción esperada	p	0.1
Complemento de p "q"	q	0.9
Precisión o margen de error	E	0.05
Tamaño de la muestra	n	56.56

Fuente: Acosta (2024).

3.3. Variables

Tabla 2: Variables de la Investigación, Definición Conceptual y Operacional

Tipos de Variables	Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional
Independiente	Modalidad de Enseñanza Semipresencial	El término "modalidad de enseñanza semipresencial" se refiere a la combinación de elementos de la enseñanza en persona tradicional con recursos y herramientas para el aprendizaje a distancia (Abreau et al., 2022).	Enseñanza Semipresencial Recursos Tecnológicos Interacción Virtual
Dependiente	Ingreso de Estudiantes de I Año a la Carrera de Licenciatura en Bellas Artes con	La variable "Ingreso de Estudiantes de I Año a la Carrera de Licenciatura en	Ingreso de Estudiantes Carrera de Licenciatura en

	especialización en Arte Teatral de la Universidad de Panamá	Bellas Artes con especialización en Arte Teatral de la Universidad de Panamá" se refiere al número de nuevos estudiantes que se matriculan en el primer año de la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral en la Universidad de Panamá en un período específico, generalmente durante el primer semestre de un año académico determinado.	Bellas Artes con especialización en Arte Teatral Primer Año o Primer Ingreso
--	---	--	---

Fuente: Acosta (2024).

3.4. Instrumentos y técnicas de recolección de datos

De acuerdo con Ther Ríos (2014) la encuesta, como herramienta de recopilación de datos, puede identificar los detalles específicos de un fenómeno o situación que se está investigando y proporcionar información detallada sobre diversos aspectos de interés (p. 20). Estructuralmente, la encuesta consta de dos partes principales: Preguntas abiertas y cerradas. La parte cerrada incluye categorías u opciones de respuesta predefinidas, que pueden ser de varios tipos, como múltiple opción (a, b, c, d, e). Estas categorías de respuesta son establecidas por el investigador para ofrecer opciones específicas entre las cuales los encuestados pueden elegir, lo que facilita la estandarización de las respuestas y simplifica el análisis de los datos.

La encuesta diseñada constó de 16 preguntas formuladas con respuestas cerradas utilizando la metodología de Liker (Ther Ríos, 2014), que permitió medir la intensidad de acuerdo o desacuerdo de los encuestados en relación con diferentes afirmaciones o enunciados. Cada pregunta ofreció a los participantes cinco opciones de respuesta cerradas bajo la metodología antes mencionada. Esta escala de respuesta proporcionó un amplio rango de posibilidades para que los encuestados expresen sus opiniones y actitudes, lo que permitió obtener datos cuantitativos que facilitaron el análisis estadístico y la identificación de tendencias o patrones en las respuestas de la muestra.

3.5. Procedimiento

El procedimiento seguido para llevar a cabo esta investigación se dividió en varias etapas fundamentales que garantizaron la validez y confiabilidad de los resultados obtenidos.

Revisión Bibliográfica:

En primer lugar, se realizó una exhaustiva revisión bibliográfica de autores consultados, tanto nacionales como internacionales sobre el tema de estudio, centrándose en la educación semipresencial, sus características, ventajas y desafíos, así como en la relación entre esta modalidad de enseñanza y el incremento del ingreso de estudiantes a la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral. Se consultaron libros, artículos académicos, investigaciones previas y otras fuentes relevantes para obtener una comprensión profunda del tema y fundamentar teóricamente la investigación.

Confección de la Encuesta:

Una vez completada la revisión bibliográfica y con una comprensión sólida del tema, se procedió a diseñar la encuesta. Se seleccionaron cuidadosamente las preguntas en función de los objetivos de la investigación y se estructuraron de manera que permitieran recopilar información relevante sobre la percepción de los estudiantes en relación con la implementación de la modalidad semipresencial y su impacto en el ingreso a la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral. Se aseguró que las preguntas fueran claras, concisas y relevantes para los objetivos de la investigación.

Aplicación de la Encuesta:

Una vez confeccionada la encuesta, se procedió a su aplicación a una muestra representativa de la población de estudio. Se establecieron criterios de selección de los participantes, como ser estudiantes matriculados en la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral durante los años 2020, 2021 y 2022 en la Universidad de Panamá. La encuesta se distribuyó de manera electrónica, siendo más conveniente para los participantes, y se proporcionaron instrucciones claras sobre cómo completarla y responder las interrogantes planteadas.

Recopilación de Datos:

Una vez completada la aplicación de la encuesta, se recopilaron todos los datos obtenidos de los participantes. Se revisaron cuidadosamente para verificar su

integridad y se organizaron en una base de datos para su posterior análisis. Es importante destacar que se garantizó la confidencialidad y anonimato de los participantes para fomentar la honestidad y objetividad en sus respuestas.

Análisis de los Datos:

Finalmente, se llevó a cabo un análisis detallado de los datos recopilados, con la ayuda del *Software SPSS*. Se utilizaron técnicas estadísticas apropiadas para analizar las respuestas de las preguntas cerradas y se realizaron interpretaciones significativas en función de los objetivos de la investigación. Se identificaron patrones, tendencias y relaciones entre las variables estudiadas, y se elaboraron conclusiones basadas en los hallazgos obtenidos. Es fundamental que este análisis sea riguroso y objetivo para garantizar la validez y confiabilidad de los resultados de la investigación.

3.6. Confiabilidad o fiabilidad del Instrumento (Encuesta)

Se tendrá en cuenta es la fiabilidad del dispositivo, que se medirá frente al Alfa de Cronbach. Canu et al. (2018), señala:

Como resultado, el Alpha de Cronbach se usa principalmente para proporcionar una estimación de la confiabilidad del instrumento. Según los expertos, es una estimación de la porción de la diversidad total que se puede aceptar por error de medición. El parámetro en cuestión depende de tres variables: la suma de la varianza de la prueba, la suma de la varianza de cada elemento y el número de elementos, como se muestra en la fórmula alfa. Las características generalmente dependen de las variables de entrada

y los coeficientes tienen un rango de 0 a 1. Si todos los ítems son completamente independientes entre sí, el coeficiente es cero porque la suma de las varianzas es igual a la varianza de la suma en el campo. este caso. Puede entenderse como la máxima inconsistencia en la prueba: cada ítem evalúa un aspecto diferente a los demás. Se cree generalmente que un número superior a 0,7 indica una alta confiabilidad del examen. Sin embargo, en ocasiones, un puntaje entre 0,5 y 0,7 se considera adecuado para la escuela. (pp. 3-4)

La ecuación sería:

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum V_i}{V_t} \right]$$

Siendo:

α =	Alfa de Cronbach
k=	Número de Ítems
V_i =	Varianza de Cada Ítems
V_t =	Varianza del Total

En lo que respecta a el instrumento aplicado en esta investigación el índice de fiabilidad marcó 0.981, por lo que el mismo es confiable (tabla 3).

Tabla 3: Alfa de Cronbrach

Alfa de Cronbach	N de elementos
.981	16

Fuente: Acosta (2024)

El índice de fiabilidad, que en este caso marcó 0.981 según la tabla 3, representa la consistencia interna o la estabilidad de un instrumento de medición

utilizado en una investigación. En este contexto, un valor de 0.981 indica que el instrumento utilizado para recopilar datos en la investigación es confiable. Esto significa que el instrumento es consistente en la forma en que mide las variables o conceptos que se están estudiando, lo que sugiere que los resultados obtenidos son precisos y pueden ser considerados válidos para realizar análisis y sacar conclusiones.

CAPÍTULO IV

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Este capítulo es el producto del análisis de los resultados del instrumento aplicado a través de la encuesta realizada. Esta fase se trasluce a través de cuadros y gráficas según cada cuestionario que se detalla en la encuesta, la cual va a determinar las cifras potenciales encontradas en el estudio científico realizado.

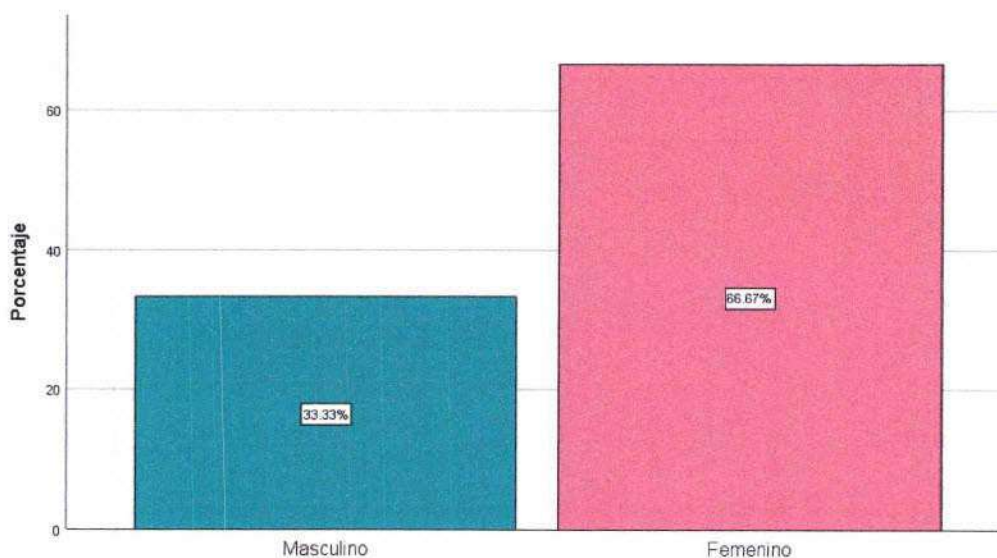
4.1. Resultados de Encuesta

Tabla 4: Pregunta N°1. Sexo al que pertenece

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Masculino	19	33.3	33.3	33.3
	Femenino	38	66.7	66.7	100.0
	Total	57	100.0	100.0	

Fuente: Acosta (2024), encuesta aplicada a 57 estudiantes de la Escuela de Teatro de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. Años: 2020, 2021 y 2022.

Gráfica 1: Pregunta N°1. Sexo al que pertenece



Fuente: Acosta (2024), en base a las respuestas de la encuesta aplicada a 57 estudiantes de la Escuela de Teatro de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. Años: 2020, 2021 y 2022.

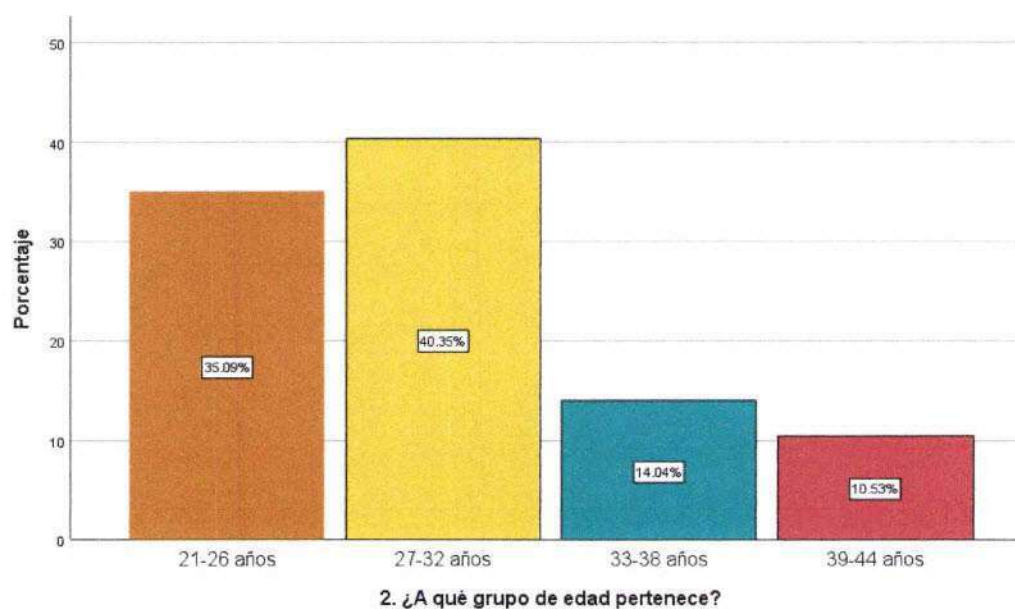
Análisis de los Resultados: En la gráfica N°1, ante la pregunta N°1: Sexo al que pertenece, refleja que, de los 57 participantes encuestados, 33% indicó que pertenecen al sexo masculino, en tanto, 67% estima que pertenece al sexo femenino. (Tabla 4, Gráfica: 1).

Tabla 5: Pregunta N°2. ¿A qué grupo de edad pertenece?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	21-26 años	20	35.1	35.1	35.1
	27-32 años	23	40.4	40.4	75.4
	33-38 años	8	14.0	14.0	89.5
	39-44 años	6	10.5	10.5	100.0
	Total	57	100.0	100.0	

Fuente: Acosta (2024), en base a las respuestas de la encuesta aplicada.

Gráfica 2: Pregunta N°2. ¿A qué grupo de edad pertenece?



Fuente: Acosta (2024), en base a las respuestas de la encuesta aplicada.

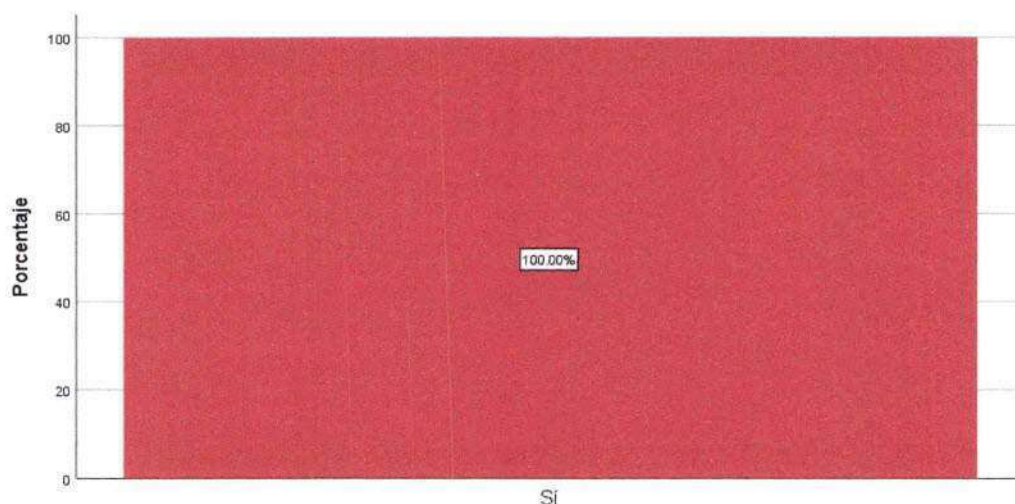
Análisis de los Resultados: En la gráfica N°2 referente a la interrogante: ¿A qué grupo de edad pertenece?, de los 57 participantes encuestados, el 35% opinó que la edad a que pertenece es de 21-26 años, mientras que el 40% pertenece a la edad de 27-32 años, el 14% considera a que su edad esta de 33-38 años y el 10% estima que la edad oscila entre 39-44 años (Tabla 5, Gráfica 2).

Tabla 6: Pregunta N°3. ¿Fue usted estudiante de I año de la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral de la Universidad de Panamá, durante el I semestre de los años 2020 al 2022?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Sí	57	100.0	100.0	100.0

Fuente: Acosta (2024), en base a las respuestas de la encuesta aplicada.

Gráfica 3: Pregunta N°3. ¿Fue usted estudiante de I año de la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral de la Universidad de Panamá, durante el I semestre de los años 2020 al 2022?



Fuente: Acosta (2024), en base a las respuestas de la encuesta aplicada.

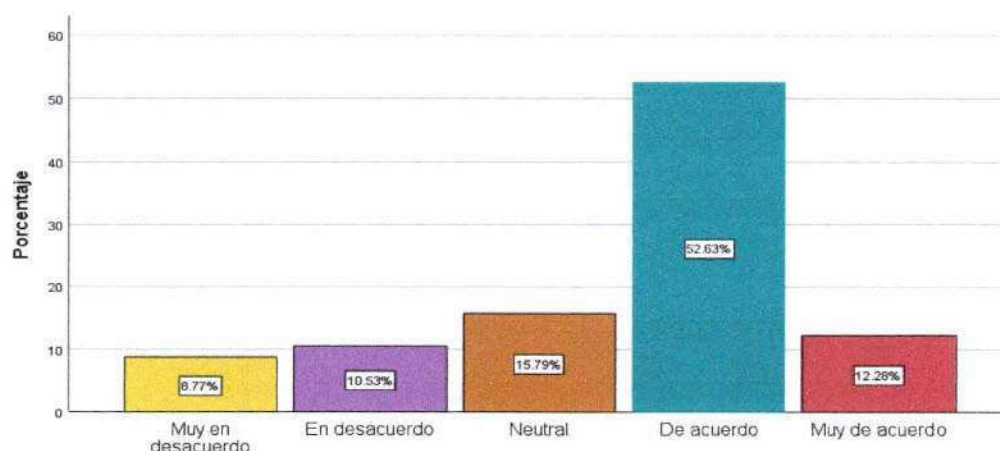
Análisis de los Resultados: La gráfica N°3 muestra ante la pregunta: ¿Fue usted estudiante de I año de la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral de la Universidad de Panamá, durante el I semestre de los años 2020 al 2022? Que, a juicio de los encuestados, el 100% respondió dijo que sí fue estudiante de I año de la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral de la Universidad de Panamá, durante el I semestre de los años 2020 al 2022 (Tabla 6, Gráfica 3).

Tabla 7: Pregunta N°4. ¿Qué tan de acuerdo estás con la afirmación: "La implementación de la modalidad de enseñanza semipresencial contribuyó al aumento del ingreso de estudiantes de primer año a la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral en la Universidad de Panamá durante el primer semestre de los años 2020-2022?"

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy en desacuerdo	5	8.8	8.8	8.8
	En desacuerdo	6	10.5	10.5	19.3
	Neutral	9	15.8	15.8	35.1
	De acuerdo	30	52.6	52.6	87.7
	Muy de acuerdo	7	12.3	12.3	100.0
	Total	57	100.0	100.0	

Fuente: Acosta (2024), en base a las respuestas de la encuesta aplicada.

Gráfica 4: Pregunta N°4. ¿Qué tan de acuerdo estás con la afirmación: "La implementación de la modalidad de enseñanza semipresencial contribuyó al aumento del ingreso de estudiantes de primer año a la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral en la Universidad de Panamá durante el primer semestre de los años 2020-2022?"



Fuente: Acosta (2024), en base a las respuestas de la encuesta aplicada.

Análisis de los Resultados: La gráfica N°4 refleja ante la pregunta: ¿Qué tan de acuerdo estás con la afirmación: "La implementación de la modalidad de enseñanza semipresencial contribuyó al aumento del ingreso de estudiantes de primer año a la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral en la Universidad de Panamá durante el primer semestre de los años 2020-2022?" De los 57 participantes encuestados, el 9% contestó muy en desacuerdo, en cambio el 11% en desacuerdo, el 16% mostró ser neutral, en cambio el 53% estimó estar de

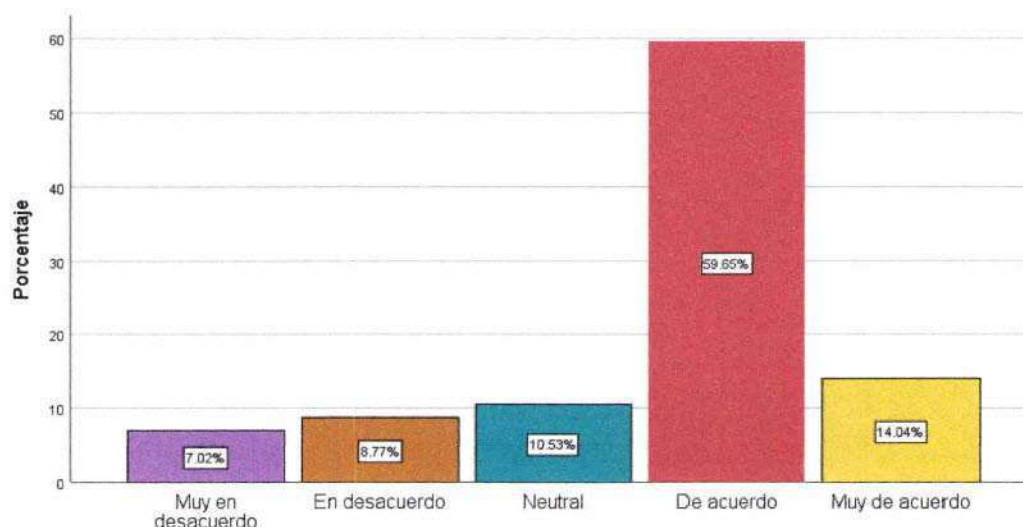
acuerdo, mientras que sólo el 12% de los encuestados expresaron estar muy de acuerdo (Tabla 7, Gráfica 4).

Tabla 8: Pregunta N°5. ¿Qué tan importante crees que es la implementación de la modalidad de enseñanza semipresencial para el aumento del ingreso de estudiantes a la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy en desacuerdo	4	7.0	7.0	7.0
	En desacuerdo	5	8.8	8.8	15.8
	Neutral	6	10.5	10.5	26.3
	De acuerdo	34	59.6	59.6	86.0
	Muy de acuerdo	8	14.0	14.0	100.0
	Total	57	100.0	100.0	

Fuente: Acosta (2024), en base a las respuestas de la encuesta aplicada.

Gráfica 5: Pregunta N°5. ¿Qué tan importante crees que es la implementación de la modalidad de enseñanza semipresencial para el aumento del ingreso de estudiantes a la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral?



Fuente: Acosta (2024), en base a las respuestas de la encuesta aplicada.

Análisis de los Resultados: Como puede observarse en la gráfica N°5, con relación ante la pregunta N°5: ¿Qué tan importante crees que es la implementación de la modalidad de enseñanza semipresencial para el aumento del ingreso de estudiantes a la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral? De los 57 encuestados, población sujeta de estudio, el 7% expresó estar

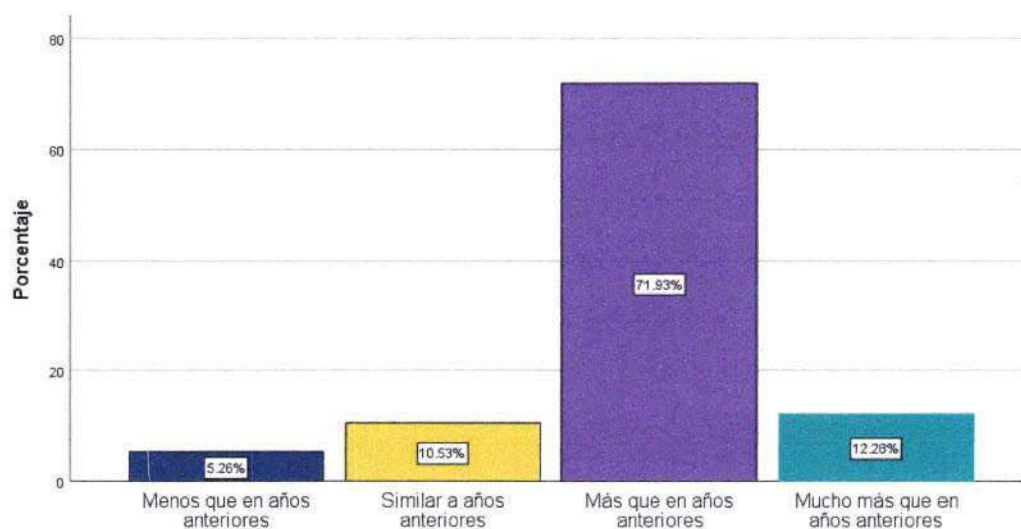
muy en desacuerdo, 9% opinó estar en desacuerdo, 11% respondió ser neutral, seguido del 60% que expresó estar de acuerdo, y el 14% consideró estar muy de acuerdo (Tabla 8, Gráfica 5).

Tabla 9: Pregunta N°6. ¿Cómo describirías el incremento del ingreso de estudiantes de primer año a la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral durante el primer semestre de los años 2020-2022 en comparación con años anteriores?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Menos que en años anteriores	3	5.3	5.3	5.3
	Similar a años anteriores	6	10.5	10.5	15.8
	Más que en años anteriores	41	71.9	71.9	87.7
	Mucho más que en años anteriores	7	12.3	12.3	100.0
	Total	57	100.0	100.0	

Fuente: Acosta (2024), en base a las respuestas de la encuesta aplicada.

Gráfica 6: Pregunta N°6. ¿Cómo describirías el incremento del ingreso de estudiantes de primer año a la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral durante el primer semestre de los años 2020-2022 en comparación con años anteriores?



Fuente: Acosta (2024), en base a las respuestas de la encuesta aplicada.

La gráfica N°6, refleja que del 57% de los estudiantes consultados referente al incremento del ingreso de estudiantes de primer año a la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral durante el primer semestre de los años 2020, 2021 y 2022, en comparación con años anteriores opinó que el 5.26% que el incremento fue menor que en años anteriores, el 10.53% consideró similar a los años anteriores, en cambio el 71.93 de los encuestados expresó que en años

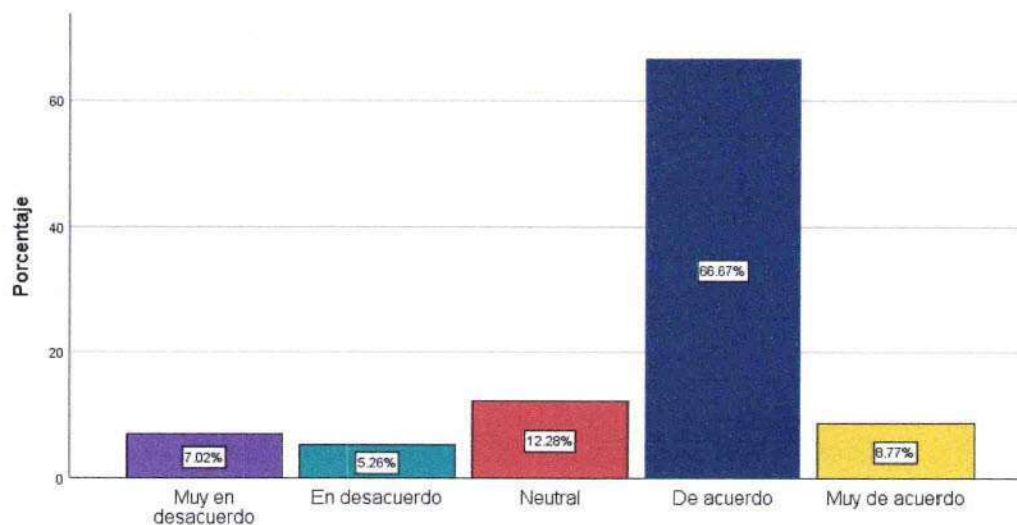
anteriores, no obstante el 12.28% respondió que el incremento fue mucho más que en años anteriores.

Tabla 10: Pregunta N°7. ¿Calificarías que la calidad de la enseñanza semipresencial ofrecida durante los años 2020 al 2022 ha sido positiva en la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral en la Universidad de Panamá?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy en desacuerdo	4	7.0	7.0	7.0
	En desacuerdo	3	5.3	5.3	12.3
	Neutral	7	12.3	12.3	24.6
	De acuerdo	38	66.7	66.7	91.2
	Muy de acuerdo	5	8.8	8.8	100.0
	Total	57	100.0	100.0	

Fuente: Acosta (2024), en base a las respuestas de la encuesta aplicada.

Gráfica 7: Pregunta N°7. ¿Calificarías que la calidad de la enseñanza semipresencial ofrecida durante los años 2020 al 2022 ha sido positiva en la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral en la Universidad de Panamá?



Fuente: Acosta (2024), en base a las respuestas de la encuesta aplicada.

Análisis de los Resultados: La gráfica N°7, muestra con claridad referente a la pregunta N°7: ¿Calificarías que la calidad de la enseñanza semipresencial ofrecida durante los años 2020 al 2022 ha sido positiva en la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral en la Universidad de Panamá? De los 57 participantes encuestados, el 7% opinó estar muy en desacuerdo, el 12.28 % se expresó neutral, en cambio el 66.67% estimó estar de acuerdo y el 8.77% de los

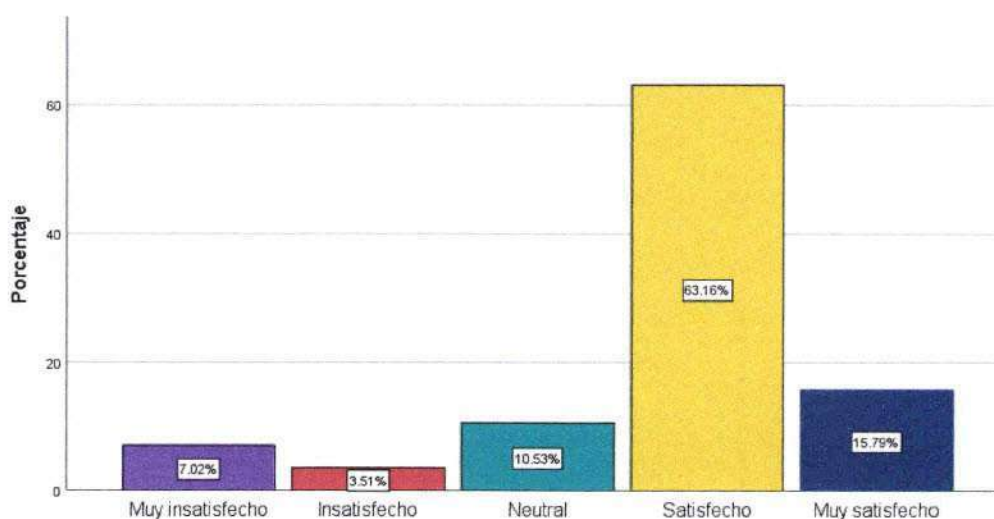
encuestados expresó estar muy de acuerdo frente a la interrogante planteada en el instrumento aplicado. (Tabla 10, Gráfica 7).

Tabla 11: Pregunta N°8. ¿Qué tan satisfecho está usted con la calidad de la enseñanza semipresencial ofrecida durante los años 2020 al 2022 en la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral en la Universidad de Panamá?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy insatisfecho	4	7.0	7.0	7.0
	Insatisfecho	2	3.5	3.5	10.5
	Neutral	6	10.5	10.5	21.1
	Satisfecho	36	63.2	63.2	84.2
	Muy satisfecho	9	15.8	15.8	100.0
	Total	57	100.0	100.0	

Fuente: Acosta (2024), en base a las respuestas de la encuesta aplicada.

Gráfica 8: Pregunta N°8. ¿Qué tan satisfecho está usted con la calidad de la enseñanza semipresencial ofrecida durante los años 2020 al 2022 en la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral en la Universidad de Panamá?



Fuente: Acosta (2024), en base a las respuestas de la encuesta aplicada.

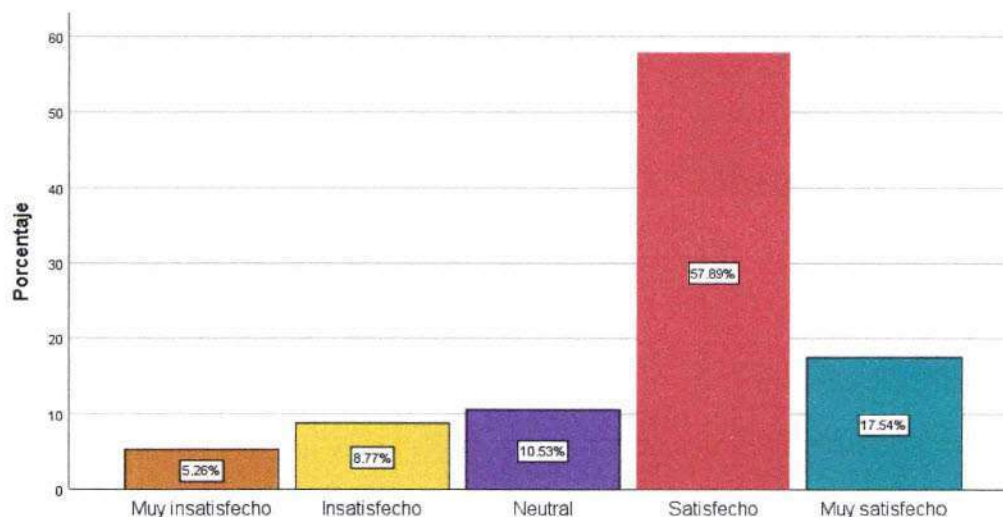
Análisis de los Resultados: Con respecto a la calidad de la enseñanza semipresencial ofrecida durante los años 2020 al 2022, a juicio de los 57 encuestados, el 7% expresó muy insatisfecho, el 4% expresó estar insatisfecho, el 11% reveló ser neutral, en cambio el 63% se mostró satisfecho y el 15.79% consideró estar muy satisfecho (Tabla 11, Gráfica 8).

Tabla 12: Pregunta N°9. ¿Cómo calificaría su nivel de satisfacción con los recursos tecnológicos utilizados en la modalidad semipresencial durante los años 2020 al 2022 en la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral en la Universidad de Panamá?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy insatisfecho	3	5.3	5.3	5.3
	Insatisfecho	5	8.8	8.8	14.0
	Neutral	6	10.5	10.5	24.6
	Satisfecho	33	57.9	57.9	82.5
	Muy satisfecho	10	17.5	17.5	100.0
	Total	57	100.0	100.0	

Fuente: Acosta (2024), en base a las respuestas de la encuesta aplicada.

Gráfica 9: Pregunta N°9. ¿Cómo calificaría su nivel de satisfacción con los recursos tecnológicos utilizados en la modalidad semipresencial durante los años 2020 al 2022 en la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral en la Universidad de Panamá?



Fuente: Acosta (2024), en base a las respuestas de la encuesta aplicada.

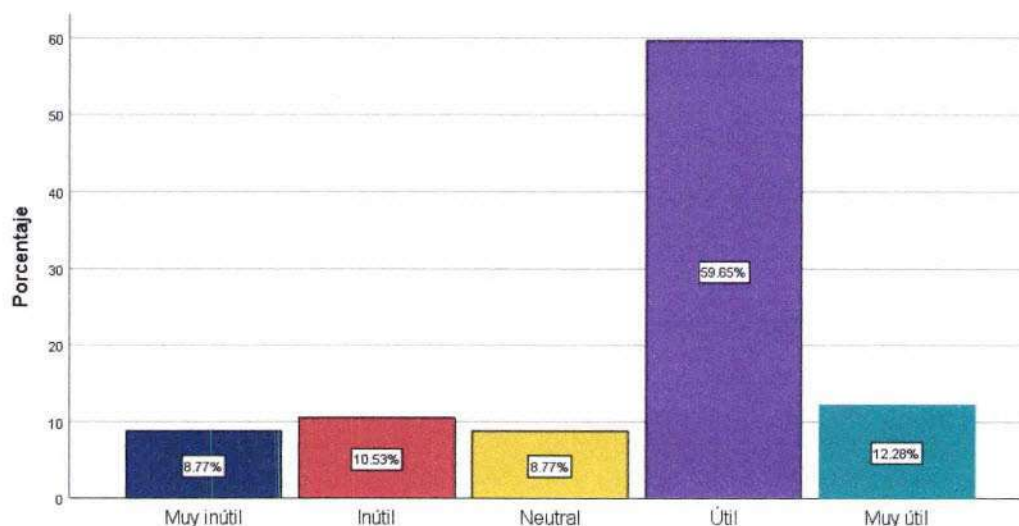
Análisis de los Resultados: De los 57 participantes, el 5.26% consideró estar muy insatisfecho, en tanto el 8.77% se mostró insatisfecho, el 10.53% opinó ser neutral y el 57.89 consideró satisfecho y el 17.54% estimó estar muy satisfecho. (Tabla 12, Gráfica 9).

Tabla 13: Pregunta N°10. ¿Qué tan útil ha encontrado usted la interacción virtual con profesores y compañeros de clase en la modalidad semipresencial durante los años 2020 al 2022 en la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral en la Universidad de Panamá?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy inútil	5	8.8	8.8	8.8
	Inútil	6	10.5	10.5	19.3
	Neutral	5	8.8	8.8	28.1
	Útil	34	59.6	59.6	87.7
	Muy útil	7	12.3	12.3	100.0
	Total	57	100.0	100.0	

Fuente: Acosta (2024), en base a las respuestas de la encuesta aplicada.

Gráfica 10: Pregunta N°10. ¿Qué tan útil ha encontrado usted la interacción virtual con profesores y compañeros de clase en la modalidad semipresencial durante los años 2020 al 2022 en la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral en la Universidad de Panamá?



Fuente: Acosta (2024), en base a las respuestas de la encuesta aplicada.

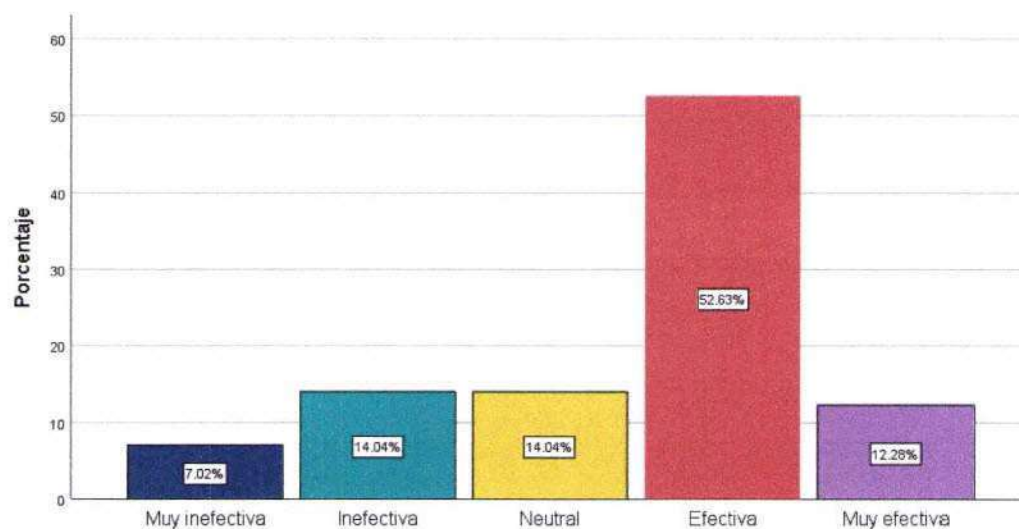
Análisis de los Resultados: A juicio de los 57 participantes, el 9% consideró la interacción virtual muy inútil, el 10% expresó ser inútil, el 8.77% a catalogó como neutral, en cambio el 60% de los encuestados opinó que es útil y el 12% muy útil. (Tabla 13, Gráfica 10).

Tabla 14: Pregunta N°11. ¿Qué tan efectiva cree usted que ha sido la retroalimentación recibida de los profesores en la modalidad semipresencial durante los años 2020 al 2022 en la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral en la Universidad de Panamá?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy inefectiva	4	7.0	7.0	7.0
	Inefectiva	8	14.0	14.0	21.1
	Neutral	8	14.0	14.0	35.1
	Efectiva	30	52.6	52.6	87.7
	Muy efectiva	7	12.3	12.3	100.0
	Total	57	100.0	100.0	

Fuente: Acosta (2024), en base a las respuestas de la encuesta aplicada.

Gráfica 11: Pregunta N°11. ¿Qué tan efectiva cree usted que ha sido la retroalimentación recibida de los profesores en la modalidad semipresencial durante los años 2020 al 2022 en la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral en la Universidad de Panamá?



Fuente: Acosta (2024), en base a las respuestas de la encuesta aplicada.

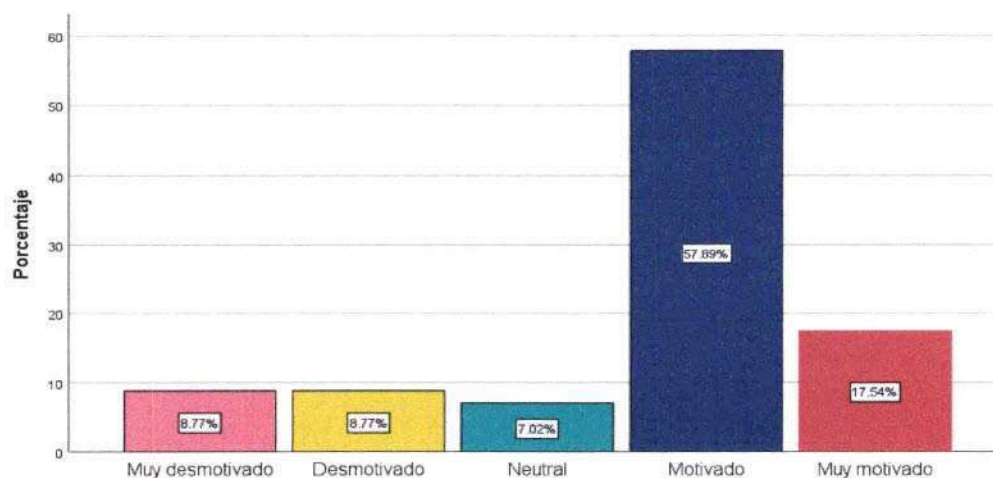
Análisis de los Resultados: En lo atinente a la retroalimentación recibida en la modalidad semipresencial años 2020 al 2024 de los 57 encuestados, el 7% consideró que fue muy inefectiva, el 14% estimó ser neutral, en cambio, el 53% de los encuestados indicó que fue efectiva, en cambio, el 12 % contestó muy efectiva (Tabla 14, Gráfica 11).

Tabla 15: Pregunta N°12. ¿Qué tan motivado se ha sentido usted para participar activamente en las actividades académicas en la modalidad semipresencial durante los años 2020 al 2022 en la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral en la Universidad de Panamá?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy desmotivado	5	8.8	8.8	8.8
	Desmotivado	5	8.8	8.8	17.5
	Neutral	4	7.0	7.0	24.6
	Motivado	33	57.9	57.9	82.5
	Muy motivado	10	17.5	17.5	100.0
	Total	57	100.0	100.0	

Fuente: Acosta (2024), en base a las respuestas de la encuesta aplicada.

Gráfica 12: Pregunta N°12. ¿Qué tan motivado se ha sentido usted para participar activamente en las actividades académicas en la modalidad semipresencial durante los años 2020 al 2022 en la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral en la Universidad de Panamá?



Fuente: Acosta (2024), en base a las respuestas de la encuesta aplicada.

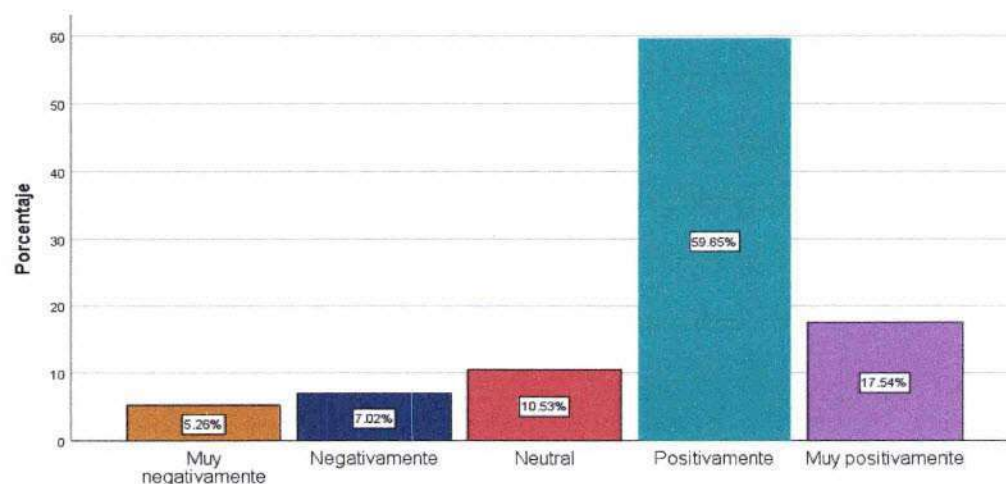
Análisis de los Resultados: Ante la Pregunta N°12, ¿Qué tan motivado se ha sentido usted para participar activamente en las actividades académicas en la modalidad semipresencial durante los años 2020 al 2022 en la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral en la Universidad de Panamá? Se observó en los resultados que los 57 participantes el 9% se sintió muy desmotivado, el 9% indicó desmotivado, el 7% se mostró neutral, en cambio, el 58% señaló estar motivado y el 18% muy motivado. (Tabla 15, Gráfica 12).

Tabla 16: Pregunta N°13. ¿En qué medida considera usted que la modalidad semipresencial ha influido en su capacidad para aprender y comprender los contenidos del curso durante los años 2020 al 2022 en la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral en la Universidad de Panamá?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy negativamente	3	5.3	5.3	5.3
	Negativamente	4	7.0	7.0	12.3
	Neutral	6	10.5	10.5	22.8
	Positivamente	34	59.6	59.6	82.5
	Muy positivamente	10	17.5	17.5	100.0
	Total	57	100.0	100.0	

Fuente: Acosta (2024), en base a las respuestas de la encuesta aplicada.

Gráfica 13: Pregunta N°13. ¿En qué medida considera usted que la modalidad semipresencial ha influido en su capacidad para aprender y comprender los contenidos del curso durante los años 2020 al 2022 en la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral en la Universidad de Panamá?



Fuente: Acosta (2024), en base a las respuestas de la encuesta aplicada.

Análisis de los Resultados: Ante la Pregunta N°13, ¿En qué medida considera usted que la modalidad semipresencial ha influido en su capacidad para aprender y comprender los contenidos del curso durante los años 2020 al 2022 en la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral en la Universidad de Panamá? Como podemos observar en la gráfica N°13, de los 57 participantes encuestados, el 5% señaló que la modalidad semipresencial ha influido muy negativamente en su capacidad de aprendizaje, el 7% indicó negativamente, el 11%

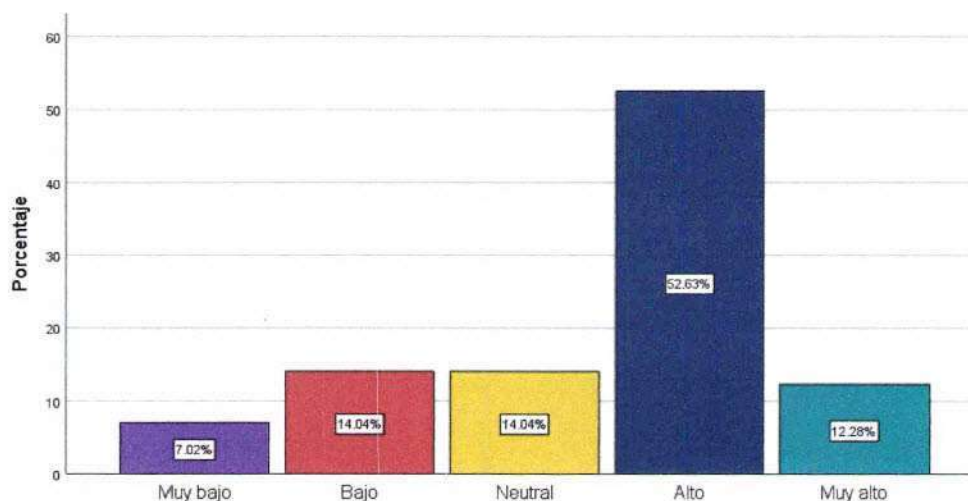
lo consideró neutral y el 60% de los encuestados emitió su comentario positivamente, por lo tanto, el 17% respondió como muy positivamente (Tabla 16, Gráfica 13).

Tabla 17: Pregunta N°14. ¿Cómo calificaría su nivel de estrés asociado con el aprendizaje en la modalidad semipresencial durante los años 2020 al 2022 en la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral en la Universidad de Panamá?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy bajo	4	7.0	7.0	7.0
	Bajo	8	14.0	14.0	21.1
	Neutral	8	14.0	14.0	35.1
	Alto	30	52.6	52.6	87.7
	Muy alto	7	12.3	12.3	100.0
	Total	57	100.0	100.0	

Fuente: Acosta (2024), en base a las respuestas de la encuesta aplicada.

Gráfica 14: Pregunta N°14. ¿Cómo calificaría su nivel de estrés asociado con el aprendizaje en la modalidad semipresencial durante los años 2020 al 2022 en la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral en la Universidad de Panamá?



Fuente: Acosta (2024), en base a las respuestas de la encuesta aplicada.

Análisis de los Resultados: Ante la Pregunta N°14, ¿Cómo calificaría su nivel de estrés asociado con el aprendizaje en la modalidad semipresencial durante los años 2020 al 2022 en la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral en la Universidad de Panamá? A juicio de los 57m participantes, el 7% consideró que el nivel de estrés asociado con el aprendizaje en la modalidad

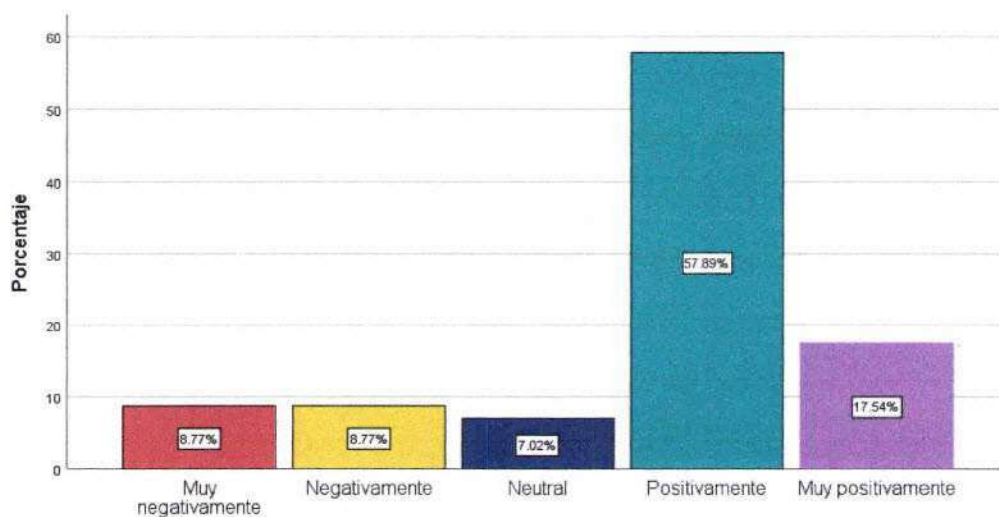
semipresencial 2020 al 2022 es muy bajo, el 14% lo consideró, bajo, el 14% neutral, el 53% opinó y el 12% muy alto.

Tabla 18: Pregunta N°15. ¿En qué medida ha afectado la modalidad semipresencial su bienestar emocional durante los años 2020 al 2022 en la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral en la Universidad de Panamá?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy negativamente	5	8.8	8.8	8.8
	Negativamente	5	8.8	8.8	17.5
	Neutral	4	7.0	7.0	24.6
	Positivamente	33	57.9	57.9	82.5
	Muy positivamente	10	17.5	17.5	100.0
	Total	57	100.0	100.0	

Fuente: Acosta (2024), en base a las respuestas de la encuesta aplicada.

Gráfica 15: Pregunta N°15. ¿En qué medida ha afectado la modalidad semipresencial su bienestar emocional durante los años 2020 al 2022 en la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral en la Universidad de Panamá?



Fuente: Acosta (2024), en base a las respuestas de la encuesta aplicada.

Análisis de los Resultados: Ante la Pregunta N°15, ¿En qué medida ha afectado la modalidad semipresencial su bienestar emocional durante los años 2020 al 2022 en la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral en la Universidad de Panamá? Se puede ver con claridad que, de los 57 participantes encuestados, referente a como ha afectado la modalidad semipresencial su bienestar emocional años 2022 al 2022, el 9% expresó que muy negativamente, el 7% opinó neutral, en cambio el 58% señaló que su bienestar emocional fue

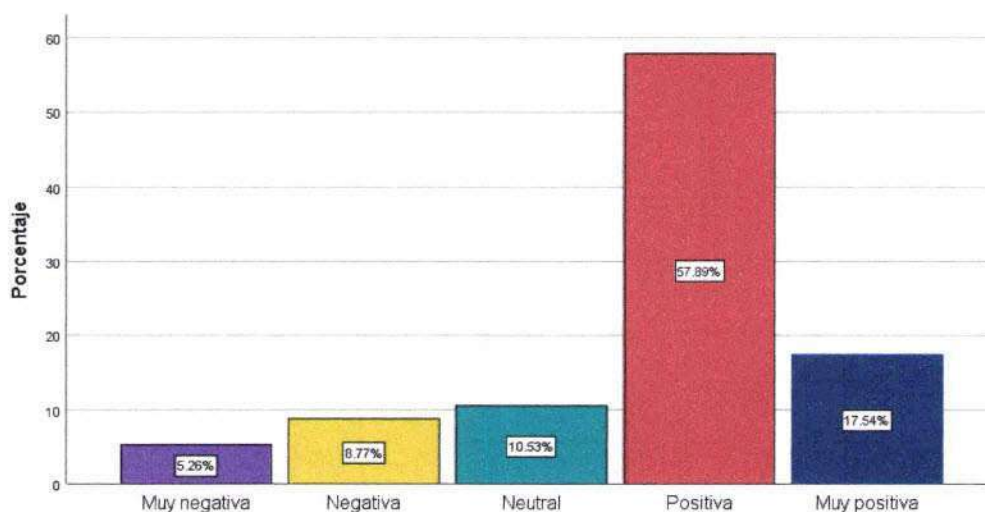
positivamente, en cambio el 17% considera que muy positivamente. (Tabla 18, Gráfica 15).

Tabla 19: Pregunta N°16. En general, ¿cómo calificaría su experiencia en la modalidad semipresencial durante los años 2020 al 2022 en la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral en la Universidad de Panamá?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy negativa	3	5.3	5.3	5.3
	Negativa	5	8.8	8.8	14.0
	Neutral	6	10.5	10.5	24.6
	Positiva	33	57.9	57.9	82.5
	Muy positiva	10	17.5	17.5	100.0
	Total	57	100.0	100.0	

Fuente: Acosta (2024), en base a las respuestas de la encuesta aplicada.

Gráfica 16: Pregunta N°16. En general, ¿cómo calificaría su experiencia en la modalidad semipresencial durante los años 2020 al 2022 en la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral en la Universidad de Panamá?



Fuente: Acosta (2024), en base a las respuestas de la encuesta aplicada.

Análisis de los Resultados: La gráfica N°16, muestra ante la Pregunta N°16, En general, ¿cómo calificaría su experiencia en la modalidad semipresencial durante los años 2020 al 2022 en la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral en la Universidad de Panamá? De los 57 participantes, el 5% estimó que muy negativa su experiencia en la modalidad semipresencial durante los años 2020 al 2022, 9% la estimó como negativa y el 10%

neutral, en cambio el 58% de los encuestados la catalogó como positiva; y el 17% muy positiva (Tabla 19, Gráfica 16).

4.2. Discusión de los Resultados

El estudio realizado se enfocó en examinar la relación entre el incremento del ingreso de estudiantes de primer año a la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral de la Universidad de Panamá y la implementación de la modalidad de enseñanza semipresencial durante los primeros semestres de los años 2020, 2021 y 2022. Para lograr este objetivo, se recopilaron datos a través de una encuesta aplicada a los estudiantes, abordando diferentes aspectos relacionados con su experiencia en la modalidad semipresencial.

En primer lugar, los resultados mostraron que el 67% de los participantes fueron mujeres y el 33% fueron hombres. Esto refleja una predominancia de mujeres entre los estudiantes de la carrera de Bellas Artes con especialización en Arte Teatral, lo cual puede tener implicaciones en términos de género en el contexto de la educación artística.

En cuanto a la distribución por grupos de edad, se observó que el 40.4% de los participantes tenían edades que oscilan entre 27 y 32 años, seguido por el 35.1% que tenían entre 21 y 26 años. Esto sugiere que la mayoría de los estudiantes se encuentran en la etapa adulta joven, lo que puede influir en sus necesidades y expectativas en cuanto a la modalidad de enseñanza.

Un hallazgo significativo fue que el 100% de los encuestados fueron estudiantes de primer año de la carrera durante el período de estudio, lo que indica una alta tasa de participación de esta cohorte en particular en la encuesta.

Respecto a la percepción sobre la contribución de la modalidad semipresencial al aumento del ingreso de estudiantes, se encontró que el 53% de los participantes estuvieron de acuerdo y el 12% estuvieron muy de acuerdo. Estas cifras indican una tendencia favorable hacia la percepción de que la enseñanza semipresencial puede influir positivamente en la atracción de nuevos estudiantes hacia la carrera de Bellas Artes con especialización en Arte Teatral.

Así mismo, esta receptividad hacia la modalidad semipresencial sugiere que los estudiantes reconocen los beneficios potenciales que ofrece este enfoque educativo en términos de aumentar el interés y la participación en la carrera. La posibilidad de combinar la flexibilidad del aprendizaje en línea con las interacciones presenciales puede ser percibida como una ventaja atractiva para los potenciales estudiantes, lo que podría motivarlos a inscribirse en el programa académico. Además, el hecho de que un porcentaje significativo de participantes estuviera "muy de acuerdo" con la contribución positiva de la modalidad semipresencial refuerza la idea de que este enfoque puede ser efectivo para aumentar el ingreso de estudiantes.

En relación con la importancia percibida de la implementación de la modalidad semipresencial, el 60% de los encuestados estuvieron de acuerdo y el 14% estuvieron muy de acuerdo. Estas cifras subrayan una percepción positiva significativa hacia la modalidad semipresencial como un recurso efectivo para atraer a más estudiantes a este campo de estudio.

Por lo tanto, esta percepción favorable puede atribuirse a los beneficios que la modalidad semipresencial ofrece, como la flexibilidad en el manejo del tiempo y la combinación de interacción directa con el aprendizaje autónomo a través de plataformas digitales. Para los estudiantes potenciales de Bellas Artes, esta flexibilidad puede ser especialmente atractiva, permitiéndoles balancear sus estudios con otras actividades personales o laborales, lo cual es a menudo crucial en campos creativos que requieren un gran compromiso con la práctica independiente y proyectos personales. Además, la modalidad semipresencial puede facilitar una mayor diversidad en la base estudiantil, atrayendo a individuos de diferentes regiones que quizás no puedan comprometerse con un programa completamente presencial.

Con respecto a la percepción sobre la calidad de la enseñanza semipresencial, se encontró que el 67% de los participantes estuvieron de acuerdo y el 9% estuvieron muy de acuerdo. Este resultado no solo subraya la aceptación de la modalidad semipresencial, sino que también destaca la calidad con que se están implementando estos programas, sugiriendo que los métodos pedagógicos y los recursos utilizados son efectivos y bien recibidos por los estudiantes.

De esta forma, este nivel de satisfacción con la calidad de la enseñanza podría estar relacionado con varios factores inherentes a la modalidad semipresencial. Por ejemplo, la flexibilidad que permite a los estudiantes gestionar su tiempo de manera más eficiente, la posibilidad de revisar contenidos en línea a su propio ritmo, y la combinación de interacciones en línea y presenciales que pueden enriquecer la experiencia de aprendizaje. Además, la modalidad

semipresencial puede facilitar una atención más personalizada y oportunidades de retroalimentación, aspectos que son críticos en campos tan prácticos y visualmente centrados como las artes teatrales.

En términos de satisfacción con la calidad de la enseñanza semipresencial, el 63% de los encuestados se mostraron satisfechos y el 16% muy satisfechos. Este alto grado de satisfacción refleja la efectividad de las estrategias pedagógicas y tecnológicas implementadas, que parecen alinearse bien con las necesidades y expectativas de los estudiantes en un campo tan dinámico y exigente como el arte teatral.

Por tanto, la satisfacción con la modalidad semipresencial podría estar influenciada por varios aspectos cruciales de la experiencia educativa. Por ejemplo, la capacidad de interactuar tanto en tiempo real como de manera asíncrona con profesores y compañeros puede proporcionar una red de apoyo robusta y flexible. Además, el acceso a recursos digitales y materiales de curso en línea permite a los estudiantes gestionar su aprendizaje de forma más autónoma, adaptándose a sus ritmos y estilos de aprendizaje individuales. Estos elementos de la modalidad semipresencial no solo ayudan a mantener el compromiso y la motivación de los estudiantes, sino que también potencian la comprensión y la retención de conocimientos, elementos esenciales para el estudio de las artes.

Respecto a los recursos tecnológicos utilizados en la modalidad semipresencial, el 58% de los participantes se mostraron satisfechos y el 18% muy

satisfechos. Esta respuesta positiva subraya la importancia de los recursos tecnológicos en la facilitación de una experiencia de aprendizaje efectiva y atractiva. Los recursos tecnológicos, que incluyen plataformas de gestión del aprendizaje, herramientas de comunicación en tiempo real, contenidos multimedia y otros soportes digitales, son fundamentales para la modalidad semipresencial, ya que permiten una interacción flexible y accesible entre estudiantes y docentes, así como entre los propios estudiantes.

De esta forma, la alta tasa de satisfacción con estos recursos puede atribuirse a varios factores, como la facilidad de acceso a materiales didácticos, la posibilidad de revisar contenidos en cualquier momento, y la adaptabilidad del aprendizaje a diferentes contextos y necesidades personales. Estos aspectos son especialmente valorados en disciplinas creativas como las artes teatrales, donde la capacidad de visualizar, repetir y experimentar con materiales de forma autónoma es crucial para el desarrollo de habilidades y competencias artísticas. Además, la interacción fluida y constante que permiten estas herramientas tecnológicas puede contribuir significativamente a la construcción de una comunidad de aprendizaje colaborativo y al soporte emocional y académico entre pares.

En cuanto a la interacción virtual con profesores y compañeros de clase, el 60% de los encuestados la calificaron como útil y el 12% como muy útil. Esta interacción virtual proporciona una plataforma para discusiones, consultas y retroalimentación, lo que enriquece la experiencia de aprendizaje al permitir una conexión continua entre todos los participantes del proceso educativo.

Es evidente que la utilidad percibida de la interacción virtual puede atribuirse a varios factores, como la flexibilidad de horarios que permite a los estudiantes participar en discusiones y recibir apoyo académico sin restricciones de tiempo o lugar. Además, la interacción virtual puede fomentar un ambiente de aprendizaje inclusivo al facilitar la participación de estudiantes tímidos o con dificultades para expresarse en entornos presenciales. Esta herramienta también promueve una mayor cercanía entre estudiantes y profesores, ya que permite una comunicación más directa y personalizada, fortaleciendo así la relación pedagógica y el apoyo individualizado.

En relación con la retroalimentación recibida de los profesores, el 53% de los participantes la percibieron como efectiva y el 12% como muy efectiva. La retroalimentación adecuada no solo informa a los estudiantes sobre su progreso y áreas de mejora, sino que también les motiva y les ayuda a desarrollar habilidades críticas para el éxito académico y profesional.

Cabe resaltar que la percepción positiva de la retroalimentación por parte de los estudiantes puede atribuirse a su capacidad para proporcionar orientación personalizada y específica que se adapta a las necesidades individuales de cada estudiante. En un entorno semipresencial donde la interacción cara a cara puede ser limitada, la retroalimentación escrita y virtual asume un papel crucial en el mantenimiento de una comunicación efectiva entre profesores y alumnos. Además, la retroalimentación oportuna y constructiva contribuye a crear un ambiente de aprendizaje en el que los estudiantes se sienten apoyados y motivados para alcanzar sus metas académicas.

En cuanto a la motivación para participar activamente en las actividades académicas, el 58% de los encuestados se mostraron motivados y el 18% muy motivados. Estos hallazgos sugieren que la combinación de métodos presenciales y virtuales ha logrado mantener un nivel satisfactorio de compromiso estudiantil. Esta motivación puede atribuirse a varios factores, como la flexibilidad en el acceso al contenido, la interactividad de las clases virtuales y el apoyo proporcionado por los profesores.

Es por esto que la motivación para participar activamente en las actividades académicas es fundamental para el éxito estudiantil y el logro de los objetivos de aprendizaje. En un entorno semipresencial, donde la autonomía del estudiante juega un papel importante, el nivel de motivación puede influir significativamente en la calidad del compromiso y la dedicación hacia las tareas académicas. La percepción positiva de la motivación encontrada en la encuesta sugiere que los estudiantes están respondiendo de manera favorable a los métodos y recursos utilizados en la modalidad semipresencial.

Respecto a la influencia de la modalidad semipresencial en la capacidad de aprender y comprender los contenidos del curso, el 60% de los encuestados la percibieron como positiva y el 17% como muy positiva. Esta percepción favorable puede atribuirse a la diversidad de recursos y herramientas disponibles en la modalidad semipresencial, que pueden adaptarse a diferentes estilos de aprendizaje y necesidades individuales.

Se evidencia que la modalidad semipresencial ha demostrado ser una facilitadora del proceso de aprendizaje al proporcionar a los estudiantes acceso a una variedad de recursos y actividades que complementan las clases presenciales. La flexibilidad en el acceso al contenido, la disponibilidad de material de estudio en línea y la interacción virtual con profesores y compañeros pueden contribuir significativamente a mejorar la comprensión de los contenidos del curso. Estos elementos, combinados con una estructura de enseñanza bien diseñada, pueden optimizar la experiencia de aprendizaje y promover un mayor rendimiento académico.

En cuanto al nivel de estrés asociado con el aprendizaje en la modalidad semipresencial, el 53% de los encuestados lo calificaron como alto y el 12% como muy alto. Este estrés podría atribuirse a diversos factores, como la adaptación a nuevas tecnologías, la gestión del tiempo y la organización del aprendizaje autónomo, que pueden ser desafiantes para algunos individuos.

En esta perspectiva, la naturaleza híbrida de la modalidad semipresencial, que combina aspectos presenciales y virtuales, puede contribuir a la percepción de estrés entre los estudiantes. La necesidad de equilibrar las responsabilidades académicas con otros compromisos personales y profesionales puede generar presión adicional, especialmente cuando se enfrentan dificultades para navegar por plataformas en línea o para establecer una comunicación efectiva con los profesores y compañeros. Este contexto de aprendizaje complejo puede aumentar la sensación de estrés y dificultar el bienestar emocional de los estudiantes.

Respecto al impacto en el bienestar emocional, el 58% de los participantes lo percibieron como positivo y el 17% como muy positivo. Este resultado puede estar relacionado con diversos factores, como la flexibilidad en los horarios de estudio, la reducción de desplazamientos y la posibilidad de adaptar el entorno de aprendizaje a las preferencias individuales.

Por eso la modalidad semipresencial podría proporcionar a los estudiantes un mayor sentido de autonomía y control sobre su proceso de aprendizaje, lo que a su vez podría contribuir a una experiencia educativa más satisfactoria y gratificante desde el punto de vista emocional. Además, la oportunidad de participar en actividades virtuales y colaborativas podría fomentar la conexión social y el apoyo entre compañeros, contrarrestando así posibles sentimientos de aislamiento o soledad que podrían surgir en un entorno puramente en línea.

En general, el 58% de los encuestados calificaron su experiencia en la modalidad semipresencial como positiva y el 17% como muy positiva. Esta evaluación positiva puede estar respaldada por diversos factores, como la flexibilidad en los horarios de estudio, la combinación de actividades presenciales y virtuales, y el acceso a recursos tecnológicos que enriquecen la experiencia educativa.

En efecto, la alta proporción de respuestas positivas también podría indicar una adaptación exitosa por parte de los estudiantes a este modelo híbrido de aprendizaje, lo que sugiere que están encontrando valor y beneficio en las oportunidades que ofrece la modalidad semipresencial. La capacidad de combinar

elementos de aprendizaje presencial y en línea puede ofrecer una experiencia educativa más completa y adaptable a las necesidades individuales de los estudiantes, lo que a su vez podría contribuir a una evaluación más favorable de su experiencia en general.

En conclusión, los resultados del estudio sugieren que la implementación de la modalidad semipresencial durante los primeros semestres de los años 2020, 2021 y 2022 ha tenido un impacto positivo en el aumento del ingreso de estudiantes a la carrera de Bellas Artes con especialización en Arte Teatral de la Universidad de Panamá. Los estudiantes valoraron positivamente la calidad de la enseñanza, la interacción virtual, la retroalimentación de los profesores, la motivación para participar activamente en las actividades académicas, la capacidad de aprender y comprender los contenidos del curso, y el impacto en el bienestar emocional. Sin embargo, también se observó que la modalidad semipresencial puede generar niveles significativos de estrés entre los estudiantes, lo que sugiere la necesidad de implementar estrategias de apoyo para gestionar este aspecto.

Conclusiones

Luego de finalizar la presente investigación se pueden llegar a las siguientes conclusiones, observando los objetivos específicos:

Objetivo Específico 1: Identificar la relación del incremento del ingreso de los estudiantes de primer año a la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral con la implementación de la modalidad de enseñanza semipresencial, durante el primer semestre de los años 2020, 2021 y 2022.

Es interesante notar que la implementación de la modalidad semipresencial tiene una relación positiva con el incremento del ingreso de estudiantes de primer año a la carrera de Bellas Artes con especialización en Arte Teatral. Los datos muestran que el 53% de los encuestados estuvieron de acuerdo y el 12% muy de acuerdo con esta relación. Esto sugiere una percepción generalizada de que la modalidad semipresencial puede influir positivamente en el aumento del ingreso de nuevos estudiantes durante los años examinados.

Es a lo largo de los tres años investigados (2020, 2021 y 2022), se observa una tendencia consistente en la percepción de los participantes sobre la relación entre la implementación de la modalidad semipresencial y el incremento del ingreso estudiantil. Esta consistencia sugiere que la modalidad semipresencial no solo podría ser una opción atractiva para los estudiantes potenciales, sino que también podría estar contribuyendo de manera sostenida al aumento del ingreso a la carrera de Arte Teatral.

Objetivo Específico 2: Describir el incremento del ingreso de los estudiantes de primer año a la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral de la Universidad de Panamá, durante el primer semestre de los años 2020, 2021 y 2022.

Los datos arrojados de la encuesta aplicada revelan un aumento en el ingreso de estudiantes de primer año a la carrera de Bellas Artes con especialización en Arte Teatral durante los años 2020, 2021 y 2022. Este incremento podría atribuirse en parte a la percepción positiva de la implementación de la modalidad semipresencial, ya que se observa una correlación entre la implementación de esta modalidad y el aumento del ingreso estudiantil.

La tendencia de crecimiento en el ingreso de estudiantes de primer año a lo largo de los tres años estudiados sugiere que la Universidad de Panamá está experimentando un interés continuo en la carrera de Bellas Artes con especialización en Arte Teatral. Este incremento podría ser resultado de una combinación de factores, incluida la implementación exitosa de la modalidad semipresencial, así como estrategias de promoción y acceso a la educación superior.

Objetivo Específico 3: Verificar la importancia de la implementación de la modalidad de enseñanza semipresencial para el incremento del ingreso de los estudiantes a la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral de la Universidad de Panamá, durante el primer semestre de los años 2020, 2021 y 2022.

La percepción positiva de los participantes sobre la importancia de la implementación de la modalidad semipresencial sugiere que esta forma de enseñanza podría estar desempeñando un papel crucial en el aumento del ingreso de estudiantes a la carrera de Bellas Artes con especialización en Arte Teatral. Los datos muestran que el 60% de los encuestados estuvieron de acuerdo y el 14% muy de acuerdo con la importancia de esta modalidad. Esta alta aceptación respalda la idea de que la modalidad semipresencial es vista como un factor relevante para atraer a nuevos estudiantes.

La consistencia en la percepción de la importancia de la modalidad semipresencial a lo largo de los tres años estudiados indica que su valor no es simplemente una tendencia pasajera, sino que está arraigado en la comunidad estudiantil de la Universidad de Panamá. Esta consistencia sugiere que la implementación de la modalidad semipresencial no solo es importante para el incremento del ingreso estudiantil en el corto plazo, sino que también es fundamental para la sostenibilidad y el crecimiento a largo plazo de la carrera de Arte Teatral.

Recomendaciones

Basados en lo que se concluye en función de los tres objetivos específicos de estudio y lo planteado en las conclusiones precedentes, se pueden formular las siguientes recomendaciones:

Dada la relación positiva entre la implementación de la modalidad semipresencial y el incremento del ingreso de estudiantes de primer año, se recomienda a la Universidad de Panamá continuar y fortalecer esta modalidad en la carrera de Bellas Artes con especialización en Arte Teatral. Esto podría implicar la expansión de programas semipresenciales existentes y el desarrollo de nuevos enfoques que aprovechen aún más los beneficios de esta modalidad.

Para capitalizar el crecimiento observado en el ingreso de estudiantes de primer año a lo largo de los años estudiados, se sugiere a la universidad mantener un enfoque proactivo en la promoción y difusión de la carrera de Bellas Artes con especialización en Arte Teatral. Esto podría incluir campañas de *marketing dirigidas*, eventos de orientación para futuros estudiantes y colaboraciones con escuelas secundarias y organizaciones artísticas locales para aumentar la visibilidad y el atractivo de la carrera.

Considerando la percepción positiva y consistente de la importancia de la modalidad semipresencial, se aconseja a la universidad continuar invirtiendo en recursos y capacitación para mejorar la calidad de la enseñanza en esta modalidad. Esto podría incluir la adopción de tecnologías educativas innovadoras, el desarrollo de materiales de aprendizaje interactivos y la formación de profesores en metodologías

pedagógicas efectivas para la enseñanza semipresencial. Estas medidas no solo podrían fortalecer la experiencia educativa de los estudiantes actuales, sino también atraer a nuevos aspirantes a la carrera de Arte Teatral.

Referencias

- Abad López, A. P. (2020). *Especialización en Pedagogía para el Desarrollo del Aprendizaje Autónomo*. Panamá: Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. Obtenido de <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/31604/apabdl.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Abreau López, C., Silverio Pérez, T., & Sousa Barbosa, C. O. (2022). *Consideraciones teórico-prácticas sobre la implementación de la modalidad semipresencial en la educación superior angolana*. República de Angola: Universidad Independiente de Angola. Obtenido de <https://revistas.urp.edu.pe/index.php/mpp/article/view/5436/7120>
- Aguilar Moreno, O. Y. (2020). *Los estilos de aprendizaje y la teoría de Vygotsky en el proceso de enseñanza - aprendizaje del movimiento ondulatorio en 11° del Instituto Técnico Agropecuario Naranjal de Quinchía*. Colombia: Universidad Tecnológica de Pereira. Obtenido de <https://repositorio.utp.edu.co/items/f866856e-51dc-4b41-afc4-1f26388e3e95>
- Álvarez Perdomo, G. R., Álvarez Perdomo, P. E., & Arana Manjarres, R. S. (2018). *Impacto del aprendizaje significativo de metodología de la investigación como indicador de calidad en la educación universitaria modalidad semipresencial*. Angola: Instituto Superior de Ciências de Educação do Huambo. Obtenido de file:///C:/Users/aeppe/Downloads/72-Article%20Text-280-2-10-20181119.pdf
- Araujo Silva, L. E., & Ochoa Mogrovejo, J. F. (2020). *El claroscuro de la universidad ecuatoriana: los desafíos en contextos de la pandemia de COVID-19*. Ecuador: Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Obtenido de <http://www.scielo.org.pe/pdf/ridu/v14n2/2223-2516-ridu-14-02-e1241.pdf>
- Area-Moreira, M., bethencourt-Aguila, A., & Martín-gómez, S. (s.f.). *De la enseñanza semipresencial a la enseñanza online en tiempos de Covid19*. España: Universidad de La Laguna. Obtenido de file:///C:/Users/aeppe/Downloads/Dialnet-DeLaEnsenanzaSemipresencialALaEnsenanzaOnlineEnTie-8005979.pdf
- Bacca Quintero, E. (2019). *La Rueda de la pedagogía: Herramienta didáctica para fortalecer el aprendizaje en el aula*. Colombia: UNIVERSIDAD DE PAMPLONA. Obtenido de http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/7985/1/Bacca_2019_TG.pdf
- Bachelor, J. (2019). *El aula presencial, semipresencial, virtual*. Costa Rica: Universidad de Costa Rica. Obtenido de <https://www.scielo.sa.cr/pdf/edu/v43n2/2215-2644-edu-43-02-00501.pdf>

- Coronel LLamas, J. M. (2019). *La investigación sobre liderazgo y procesos de cambio en centros educativos : una perspectiva internacional*. Torrosa online digital bookstore. Obtenido de <https://www.torrossa.com/en/resources/an/4883160>
- Fernández, P., Rodríguez-Ponce, M. d., & Fernández-Oliveras, A. (2020). *Modelo semipresencial para la formación universitaria. Aplicación a titulaciones técnicas*. España: Universidad de Granada. Obtenido de <https://ensciencias.uab.cat/article/view/v38-n2-fernandez-rodriguez-fernandez/3300-pdf-es>
- Folch, C., Capdevila, R., & Prat, M. (2019). *Percepción del Profesorado sobre una Experiencia Multidisciplinar Arte y Ciencias en un Grado de Educación*. RIDU. Obtenido de <http://www.scielo.org.pe/pdf/ridu/v13n1/a04v13n1.pdf>
- Liriano López, A. (2023). *Vinculaciones con la teoría de aprendizaje situado de Jean Lave y Etienne Wenhger*. República Dominicana: Universidad Abierta para adultos , Uapa. Obtenido de <https://rai.uapa.edu.do/bitstream/handle/123456789/2368/TESIS%20DOCTORAL%20ANYELI%20LIRIANO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Lizárraga Juárez, A., López Martínez, R. E., & López Ramírez, E. (2021). *Evaluación de la calidad de la modalidad semipresencial en Educación Superior: una revisión sistemática de la literatura*. México: Universidad Autónoma de Baja California. Obtenido de <https://revistas.um.es/riite/article/view/482601/314691>
- Moran Peña, F. E. (2018). *La Modalidad de Educación semipresencial en el sistema nacional Ecuatoriano*. España: Universitat Barcelona. Obtenido de https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/134322/1/FEMP_TESIS.pdf
- Mujica, R. (2020). *Fundamentos de la Tecnología Educativa*. RTED Ensayos. Obtenido de <file:///C:/Users/aeppe/Downloads/Dialnet-FundamentosDeLaTecnologiaEducativa-8641877.pdf>
- Palomino Alca, J. T., & Osorio Vidal, V. G. (2023). *El aprendizaje basado en problemas para el logro de competencias en educación superior*. México: Revista Dilemas Contemporáneo. Obtenido de <https://dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/3484/3441>
- Pesántez Pulla, D. E. (2019). *Modelos pedagógicos de enseñanza aprendizaje en la formación docente*. Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/16935/1/UPS-QT135758.pdf>

- Ruiz Carrilo, E. (2022). *Comparación de la motivación de alumnos(as) universitarios(os) de modalidad Virtual -virtual versus presencial-virtual*. México: Revista Mexicana de Investigación Educativa. Obtenido de <https://www.scielo.org.mx/pdf/rmie/v27n93/1405-6666-rmie-27-93-369.pdf>
- Tapia Banda, I. (2018). *Programa de estrategias metodológicas basadas en la teoría constructivista de Piaget para el desarrollo de capacidades docentes en los estudiantes del programa de Complementación Pedagógica Universitaria (PCPU) modalidad distancia*. Perú: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Obtenido de file:///C:/Users/aeppe/Downloads/BC-4767%20TAPIA%20BANDA.pdf
- Tolentino Sánchez, H. M. (2022). *Estrategias docentes para el aprendizaje significativo en la educación básica de adultos*. México: Universidad pedagógica Nacional. Obtenido de <http://rixplora.upn.mx/jspui/bitstream/RIUPN/143489/2/1666%20-%20UPN092LPTOHE2022.pdf>
- UPanamá. (2023). *Plan de Estudio de la Licenciatura en Bellas Artes*. Universidad de Panamá. Obtenido de https://upanama-my.sharepoint.com/personal/cextension_fba_up_ac_pa/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fcextension%5Ffba%5Fup%5Fac%5Fpa%2FDocuments%2FPlanes%20de%20Estudio%20FBA%2DUP%2FPlan%20de%20Estudio%20de%20la%20Licenciatura%20en%20Artes%20Visu
- Vargas Murillo, G. (2020). *Estrategias Educativas y tecnología Digital en el proceso de enseñanza y aprendizaje*. Revista Cuadernos. Obtenido de http://www.scielo.org.bo/pdf/chc/v61n1/v61n1_a10.pdf
- Vielma-Puentea, J. E., & Ruano, M. A. (2021). *Análisis de la utilidad del programa básico de formación docente en modalidad semipresencial*. Ecuador: Estudios Pedagógicos XLVII, N° 2. Obtenido de <https://www.scielo.cl/pdf/estped/v47n2/0718-0705-estped-47-02-289.pdf>
- Vilela, P., Sánchez, J., & Chau, C. (2021). *Desafíos de la educación superior en el Perú durante la pandemia por la covid-19*. Perú: <http://www.scielo.org.pe/pdf/des/v13n2/2415-0959-des-13-02-e0016.pdf>. Obtenido de <http://www.scielo.org.pe/pdf/des/v13n2/2415-0959-des-13-02-e0016.pdf>

ANEXOS

Anexo N°1: Encuesta Aplicada

Encuesta

Esta encuesta se encuentra relacionada a un trabajo de investigación titulado: **“LA MODALIDAD DE ENSEÑANZA SEMIPRESENCIAL PARA EL INCREMENTO EN EL INGRESO DE ESTUDIANTES DE I AÑO A LA CARRERA DE LICENCIATURA EN BELLAS ARTES CON ESPECIALIZACIÓN EN ARTE TEATRAL DE LA UNIVERSIDAD DE PANAMÁ”**. Agradecemos sus respuestas a las siguientes preguntas, con respuestas múltiples. Una vez finalizada la investigación, los resultados que brinde esta encuesta, serán de carácter confidencial, empleándose únicamente para la realización de este proyecto; por tanto, no representará ningún costo, ni se tendrá remuneración económica por participar en esta. En caso que desee retirarse de la encuesta o negarse a realizarla, tiene derecho a hacerlo, de lo contrario, le instamos a que participe de la encuesta y la llene con tal sinceridad.

¿Acepta participar en esta encuesta?

Sí
No

1. Sexo al que pertenece

Masculino
Femenino

2. ¿A qué grupo de edad pertenece?

21-26 años
27-32 años
33-38 años
39-44 años
45 años y más

3. ¿Fue usted estudiante de I año de la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral de la Universidad de Panamá, durante el I semestre de los años 2020 al 2022?

Sí
No

4. ¿Qué tan de acuerdo estás con la afirmación: "La implementación de la modalidad de enseñanza semipresencial contribuyó al aumento del ingreso de estudiantes de primer año a la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral en la Universidad de Panamá durante el primer semestre de los años 2020-2022?"

Muy en desacuerdo
En desacuerdo
Neutral
De acuerdo
Muy de acuerdo

5. ¿Qué tan importante crees que es la implementación de la modalidad de enseñanza semipresencial para el aumento del ingreso de estudiantes a la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral?

Muy en desacuerdo
En desacuerdo
Neutral
De acuerdo
Muy de acuerdo

6. ¿Cómo describirías el incremento del ingreso de estudiantes de primer año a la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral durante el primer semestre de los años 2020-2022 en comparación con años anteriores?

Mucho menos que en años anteriores
Menos que en años anteriores
Similar a años anteriores
Más que en años anteriores
Mucho más que en años anteriores

7. ¿Calificarías que la calidad de la enseñanza semipresencial ofrecida durante los años 2020 al 2022 ha sido positiva en la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral en la Universidad de Panamá?

Muy en desacuerdo
En desacuerdo
Neutral
De acuerdo
Muy de acuerdo

8. ¿Qué tan satisfecho está usted con la calidad de la enseñanza semipresencial ofrecida durante los años 2020 al 2022 en la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral en la Universidad de Panamá?

Muy insatisfecho
Insatisfecho
Neutral
Satisfecho
Muy satisfecho

9. ¿Cómo calificaría su nivel de satisfacción con los recursos tecnológicos utilizados en la modalidad semipresencial durante los años 2020 al 2022 en la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral en la Universidad de Panamá?

Muy insatisfecho
Insatisfecho
Neutral
Satisfecho
Muy satisfecho

10. ¿Qué tan útil ha encontrado usted la interacción virtual con profesores y compañeros de clase en la modalidad semipresencial durante los años 2020 al 2022 en la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral en la Universidad de Panamá?

Muy inútil
Inútil
Neutral
Útil
Muy útil

11. ¿Qué tan efectiva cree usted que ha sido la retroalimentación recibida de los profesores en la modalidad semipresencial durante los años 2020 al 2022 en la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral en la Universidad de Panamá?

Muy inefectiva
Inefectiva
Neutral
Efectiva
Muy efectiva

12. ¿Qué tan motivado se ha sentido usted para participar activamente en las actividades académicas en la modalidad semipresencial durante los años 2020 al 2022 en la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral en la Universidad de Panamá?

Muy desmotivado
Desmotivado
Neutral
Motivado
Muy motivado

13. ¿En qué medida considera usted que la modalidad semipresencial ha influido en su capacidad para aprender y comprender los contenidos del curso durante los años 2020 al 2022 en la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización

en Arte Teatral en la Universidad de Panamá?

Muy negativamente
Negativamente
Neutral
Positivamente
Muy positivamente

14. ¿Cómo calificaría su nivel de estrés asociado con el aprendizaje en la modalidad semipresencial durante los años 2020 al 2022 en la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral en la Universidad de Panamá?

Muy bajo
Bajo
Neutral
Alto
Muy alto

15. ¿En qué medida ha afectado la modalidad semipresencial su bienestar emocional durante los años 2020 al 2022 en la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral en la Universidad de Panamá?

Muy negativamente
Negativamente
Neutral
Positivamente
Muy positivamente

16. En general, ¿cómo calificaría su experiencia en la modalidad semipresencial durante los años 2020 al 2022 en la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral en la Universidad de Panamá?

Muy negativa
Negativa
Neutral
Positiva
Muy positiva

Anexo N°2: Certificación de la Revisión de Español

Panamá, 12 de junio 2024.

Señores:
Vicerrectoría de Investigación y Postgrado
Facultad de Ciencias de la Educación
Universidad de Panamá
E. S. D.

Por este medio, la suscrita Nilva A. Rodríguez Graell, C.I.P. 2-139-826, Profesora de segunda enseñanza con especialización en Español y Licenciada en Filosofía, Letras y Educación con especialización en Español, doy fe que he revisado la tesis "La modalidad de enseñanza semipresencial para el incremento en el ingreso de estudiantes de 1º año a la carrera de Licenciatura en Bellas Artes, con especialización en Arte Teatral de la Universidad de Panamá, elaborada por Yamileth Anayansi Acosta Córdoba, C.I.P. 8-498-887, por reunir los requisitos exigidos por la Universidad de Panamá.

Además notifico que el proyecto final de graduación cumple satisfactoriamente con todos los requisitos formales de ortografía y redacción exigidos por el idioma español.

Atentamente,


Profa Nilva A. Rodríguez Graell
C.I.P. 2-139-826

Adjunto: copia de idoneidad profesional o equitativa a la especialidad.



