



**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

MAESTRÍA EN DIDÁCTICA

TESIS DE MAESTRÍA

**“RINCONES DE ESCRITURA CREATIVA Y EL BENEFICIO DE LA CALIGRAFÍA
EN LOS ESTUDIANTES DE 5TO GRADO DEL CENTRO EDUCATIVO BILINGÜE
JOSÉ ARTIGAS”**

Trabajo presentado como requisito
para optar al grado de Magister en
Didáctica

Asesora: Aitzia Santamaría

**Presentado por:
Alex Samaniego 8-7471**

Panamá, 2024

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
2024

AGRADECIMIENTO

He recibido el apoyo y la colaboración de muchas personas durante el desarrollo de este trabajo de tesis de investigación, a quienes deseo expresar mi más sincera gratitud.

A mi querida Esposa, a mis profesores y compañeros de la maestría en Didáctica, por su constante apoyo y aliento. Sus conocimientos y experiencias me han brindado una mejora personal y profesional.

A mi familia y amigos, por su comprensión e incondicional apoyo. Su motivación constante me permitió seguir adelante cuando las cosas estaban difíciles.

(Alex)

DEDICATORIA

He recibido un gran apoyo de personas y organizaciones que deseo agradecer profundamente durante el proceso de completar esta tesis de maestría.

Quiero expresar mi gratitud a mi adorada esposa, a mis profesores y compañeros del programa de maestría por su ayuda y colaboración. Sus comentarios, ideas y recomendaciones enriquecieron mi investigación significativamente.

No puedo dejar de mencionar a toda mi familia y amigos, quienes me brindaron su apoyo constante y su motivación incondicional. Su comprensión y apoyo fueron cruciales en los momentos difíciles.

Finalmente, quiero expresar mi gratitud a todos aquellos que ayudaron a realizar este trabajo de una manera u otra. Su respaldo y cooperación fueron invaluable.

Gracias a todos por hacer posible este trabajo de investigación.

(Alex)

RESUMEN

Este estudio que lleva por título Rincones de escritura creativa y el beneficio de la caligrafía en los estudiantes de 5to grado del Centro Educativo Bilingüe José Artigas. Con el objetivo general de evaluar el uso de los rincones de escritura creativa y el beneficio de la caligrafía en los estudiantes de 5to grado en el Centro Educativo Bilingüe José Artigas. Para ello, utiliza el Enfoque cuantitativo, con un diseño preexperimental, aplicativo a una población de estudio los 32 estudiantes a los cuales se les aplicó un pretest y postest validado por expertos y por el programa SPSS, determinando su confiabilidad. Aplicando una propuesta de intervención basada en escrituras creativas para observar la caligrafía y poder evidenciar sus avances. Llegando a obtener los siguientes resultados que realizar rincones de escritura creativa mejoran la caligrafía de los estudiantes.

Palabras claves: aprendizaje, beneficios, caligrafía, estudiantes, rendimiento, rincones de escritura creativa.

ABSTRACT

This study is entitled Corners of creative writing and the benefit of calligraphy in 5th grade students of the José Artigas Bilingual Educational Center. With the general objective of evaluating the use of creative writing corners and the benefit of calligraphy in 5th grade students at the José Artigas Bilingual Educational Center. To this end, it uses the quantitative approach, with a pre-experimental design, applied to a study population of the 32 students to whom a pre-test and post-test validated by experts and by the SPSS program were applied, determining their reliability. Applying an intervention proposal based on creative writings to observe calligraphy and be able to evidence its progress. Obtaining the following results that making creative writing corners improve the calligraphy of the students.

Keywords: learning, benefits, calligraphy, students, performance, creative writing corners.

ÍNDICE GENERAL

AGRADECIMIENTO	2
DEDICATORIA	3
RESUMEN	4
ABSTRACT	5
ÍNDICE DE CUADROS	9
ÍNDICE DE GRÁFICAS	10
ÍNDICE DE TABLAS	11
INTRODUCCIÓN	14
CAPÍTULO I. ASPECTOS GENERALES	17
1.1. Antecedentes de la investigación	17
1.1.1 Internacional	17
1.1.2 Regional	21
1.1.3 Nacional	25
1.2 El Problema de investigación	27
1.2.1 Subproblemas	29
1.3 Justificación	30
1.4 Objetivos de la Investigación	31
1.4.1 Objetivo general	31
1.4.2 Objetivos Específicos	32
1.5 Hipótesis de la investigación	32
1.6 Limitaciones	32
1.7 Delimitación	33
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	37
2.1 Rincones de escritura creativa	37

	7
2.1.1 Definición	37
2.1.2. Importancia en el Desarrollo Escolar	38
2.1.3. Aplicación en el Aula	39
2.1.4 Características de los Rincones: Un Espacio Lúdico y de Interacción	39
2.2. Caligrafía	41
2.2.1 Beneficios de la Caligrafía en la Educación Primaria	41
2.2.2. Desarrollo de Habilidades Motoras Finas	42
2.2.3. Impacto en la Concentración y Atención	42
2.2.4. Relación entre Caligrafía y Rendimiento Académico	43
2.3 Análisis de los Rincones de Escritura Creativa y Estilos de Letra	43
2.3.1. Influencia de la Creatividad en la Caligrafía	44
2.4. Impacto en el Trazado y la Estética	45
2.4.1. Mejoras en el Trazado de Letras	45
2.4.2. Estética de la Escritura y su Relevancia	46
CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO	48
3.1 Diseño de Investigación	48
3.1.1 Tipo de Investigación	49
3.2 Definición de Variables	49
3.3 Población y Muestra	52
3.4. Técnicas e Instrumentos de investigación	52
3.5. Procedimientos de la investigación	53
3.6. La Validez y la confiabilidad	54
CAPÍTULO IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	56
4.1 Procedimiento	56
4.2. Análisis y Presentación	57

	8
CAPÍTULO V. PROPUESTA	88
CAPÍTULO VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	120
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	123
ANEXOS	129
PRETEST Y POSTEST	130
EVIDENCIAS	148

ÍNDICE DE CUADROS

N°	TÍTULO	Pág.
Cuadro 1.	Pregunta 1. ¿Qué dejó el Molinero a sus tres hijos cuando murió? ¿Dónde se encontraba la cueva del dragón? Pretest-Postest	57
Cuadro 2	Pregunta 2. ¿Qué le dejó el molinero al hijo menor? ¿Qué decidieron hacer Elena y Marco? Pretest-Postest	59
Cuadro 3.	Pregunta 3. ¿Cómo se sintió el hijo menor al recibir sólo un gato? ¿Qué llevaban consigo los hermanos al adentrarse en la montaña Pretest-Postest	61
Cuadro 4	Pregunta 4. ¿Qué prometió hacer el gato por su amo? ¿Qué decidieron hacer Elena y Marco? Pretest-Postest	63
Cuadro 5	Pregunta 5. ¿Qué hizo el gato para ayudar a su amo? ¿Qué decisión tomaron Elena y Marco al ver el tesoro del dragón? Pretest-Postest	65
Cuadro 6	Pregunta 6. ¿A quién encontró el gato en el bosque? ¿Qué regalaron los hermanos al dragón? Pretest-Postest	67
Cuadro 7	Pregunta 7. ¿Qué ofreció el gato al conejo a cambio de su sombrero y botas? ¿Cómo reaccionó el dragón al recibir el regalo? Pretest-Postest	69
Cuadro 8	Pregunta 8. ¿Qué hizo el gato con el conejo después de que le dio su sombrero y botas? ¿Qué les dio el dragón a los hermanos como agradecimiento? Pretest-Postest	71

Cuadro 9	Pregunta 9. ¿Qué le dijo el gato al rey cuando le llevo el saco al conejo? ¿Qué les recordó el dragón antes de que se marcharan? Pretest-Postest	73
Cuadro 10	Pregunta 10. ¿Cómo reaccionó el rey al ver lo que había en el saco? ¿Qué hicieron Elena y Marco después de recibir la gema mágica? Pretest-Postest	75
Cuadro 11	Pregunta 11. ¿Qué hizo el rey con el gato después de ver al conejo? Describe con tus palabras lo que aprendieron Elena y Marco de su experiencia. Pretest-Postest	77
Cuadro 12	Pregunta 12. ¿Qué logró el hijo menor del molinero gracias a las acciones del gato? En tu opinión ¿Cuál es la lección más importante en esta historia? Pretest-Postest	79
Cuadro 13	Pregunta 13. Describe cómo el gato usó sus botas para engañar a otros. Escribe Cómo sería otro tesoro que Elena y Marco podrían encontrar con la gema mágica. Pretest-Postest	81
Cuadro 14	Pregunta 14. Escribe co tus palabras el final de la historia. Si fueras uno de los hermanos ¿Qué habrías hecho al encontrar el tesoro del dragón? Pretest-Postest	83
Cuadro 15	Pregunta 15. En tu opinión ¿Cuál es la lección que nos enseña esta historia? ¿Qué significa para ti la bondad y la generosidad? Escribe una breve reflexión. Pretest-Postest	85

ÍNDICE DE GRÁFICAS

Nº	TÍTULO	Pág.
Gráfica 1.	Pregunta 1. ¿Qué dejó el molinero a sus tres hijos cuando murió? ¿Dónde se encontraba la cueva del dragón? Pretest-Postest	57
Gráfica 2	Pregunta 2. ¿Qué le dejó el molinero al hijo menor? ¿Qué decidieron hacer Elena y Marco? Pretest-Postest	59
Gráfica 3.	Pregunta 3. ¿Cómo se sintió el hijo menor al recibir sólo un gato? ¿Qué llevaban consigo los hermanos al adentrarse a la montaña? Pretest-Postest	61
Gráfica 4	Pregunta 4. ¿Qué prometió hacer el gato por su amo? ¿Qué decidieron hacer Elena y Marco? Pretest-Postest	63
Gráfica 5	Pregunta 5. ¿Qué hizo el gato para ayudar a su amo? ¿Qué decisión tomaron Elena y Marco al ver el tesoro del dragón? Pretest-Postest	65
Gráfica 6	Pregunta 6. ¿A quién encontró el gato en el bosque? ¿Qué le regalaron los hermanos al dragón? Pretest-Postest	67
Gráfica 7	Pregunta 7. ¿Qué ofreció el gato al conejo a cambio de su sombrero y botas? ¿Cómo reaccionó el dragón al recibir el regalo? Pretest-Postest	69
Gráfica 8	Pregunta 8. ¿Qué hizo el gato con el conejo después que se le dio su sombrero y botas? ¿Qué les dió el dragón a los hermanos en agradecimiento? Pretest-Postest	71

Gráfica 9	Pregunta 9. ¿Qué le dijo el gato al rey cuando le llevó el conejo? ¿Qué les recordó el dragón antes que se marcharan? Pretest- Postest	73
Gráfica 10	Pregunta 10. ¿Cómo reaccionó el rey al ver lo que había en el saco? ¿Qué hicieron Elena y Marco después de recibir la gema mágica? Pretest-Postest	75
Gráfica 11	Pregunta 11. ¿Qué hizo el rey con el gato después de ver al conejo? Describe con tus palabras lo que aprendieron Elena y Marco de su experiencia. Pretest-Postest	77
Gráfica 12	Pregunta 12. ¿Qué logró el hijo menor del molinero gracias a las acciones del gato? En su opinión ¿Cuál es la lección más importante de esta historia? Pretest-Postest	79
Gráfica 13	Pregunta 13. Describe cómo el gato usó sus botas para engañar a otros. Escribe cómo sería otro tesoro que Elena y Marco podrían encontrar con la gema mágica. Pretest-Postest	81
Gráfica 14	Pregunta 14. Escribe con tus palabras final de la historia. Si fueras uno de los hermanos ¿Qué habrías hecho al encontrar el tesoro del dragón? Pretest-Postest	83
Gráfica 15	Pregunta 15. En tu opinión, ¿Cuál es la lección que nos enseña esta historia? ¿Qué significa para ti la bondad y la generosidad? Escribe una breve reflexión. Pretest-Postest	85

INDICE DE TABLAS

N°	TÍTULO	Pág.
Tabla 1.	Operacionalización de variables	51
Tabla 2	Datos de la Población	52
Tabla 3	Validez por expertos.	54

INTRODUCCIÓN

La escritura es una habilidad que se desarrolla y perfecciona con la práctica. En este proyecto se plantea el uso de estrategias apropiadas para mejorar la escritura. Se define como la representación de las palabras o del pensamiento con letras o signos trazados con un instrumento variable (bolígrafo y dedos de las manos) en una superficie que también puede variar por ejemplos: cuadernos, pizarras.

Los estudiantes con letra deficiente tardan más tiempo en completar las tareas escritas, a menudo desisten en el esfuerzo por lograr obtener una buena letra porque no lo consideran un aspecto esencial en su educación, desconocen que no es solo una cuestión de imagen. En general los alumnos que no han adquirido la destreza suficiente para escribir con armonía tardan por término medio más tiempos que sus compañeros en completar las tareas escritas y los apuntes de clases e intentan evitar las actividades que implican realizar esta acción.

Por eso, si un niño escribe mal después de superar los primeros años de primaria, cuando se empiezan a desarrollar una escritura correcta y regular, es necesario reeducar para intentar solucionar los posibles problemas que provoca esta falta de habilidad. Estos son algunos de los principales aspectos relacionados con la escritura en los que se deben incidir para lograr una buena escritura. Teniendo como principio básico que la caligrafía debe ser enseñada en todo el ciclo del nivel primario no descuidando su calidad, continuando los rasgos correctos enseñados en el primer ciclo de educación primaria, pero los docentes deben implementar métodos de enseñanza de la misma para afianzar el aprendizaje de la escritura.

Este estudio se realiza mediante capítulos descritos de la siguiente manera:

En el capítulo I, se desarrolla el título del estudio, se detallan los antecedentes de la investigación, se formula el problema de investigación junto con las preguntas y subproblemas,

se justifica la relevancia del estudio, se establecen los objetivos generales y específicos, se presentan las hipótesis, y se describen las limitaciones y la delimitación del estudio.

En el capítulo II, se exponen las referencias teóricas y conceptuales que fundamentan la investigación, es decir, se presenta el marco teórico que reúne los conceptos clave del tema investigado.

En el capítulo III, se describe el marco metodológico, que incluye la metodología aplicada, el diseño y tipo de investigación, la definición operacional de las variables, la caracterización de la población y muestra, así como las técnicas e instrumentos utilizados y el procedimiento de investigación seguido.

En el capítulo IV, en este apartado, se aplica el pretest y postest de escritura creativa realizando análisis y observando los avances de los estudiantes en su caligrafía.

En el capítulo V, se presentan las conclusiones y recomendaciones de la tesis basada en los hallazgos obtenidos, con el objetivo de facilitar la toma de decisiones. Se concluye que...

En el capítulo VI, se detalla la propuesta, se incluye la bibliografía, y se agregan los anexos.

CAPÍTULO I
ASPECTOS GENERALES

CAPÍTULO I. ASPECTOS GENERALES

1.1. Antecedentes de la investigación

La educación primaria constituye una fase crucial en el desarrollo académico y personal de los estudiantes, donde se establecen las bases para el aprendizaje futuro. Entre las habilidades fundamentales adquiridas en esta etapa, la escritura ocupa un lugar preeminente, no solo como medio de comunicación, sino también como herramienta para el desarrollo cognitivo y creativo. En particular, la caligrafía, definida como la habilidad de escribir con claridad y estética, es esencial para asegurar que los estudiantes puedan expresar sus ideas de manera efectiva y comprensible.

Para contextualizar este estudio, es necesario revisar los antecedentes de la enseñanza de la caligrafía y los enfoques pedagógicos que han influido en su evolución. La caligrafía, tradicionalmente considerada una habilidad básica, ha sido relegada en algunos currículos en favor de habilidades tecnológicas y digitales. Sin embargo, investigaciones recientes han subrayado su importancia continua, no solo para la comunicación escrita, sino también para el desarrollo motor fino y la conexión entre el pensamiento y la escritura.

Para ello, se presentan y analizan los diversos estudios a nivel internacional, regional y nacional, relacionados con el tema, entre ellos.

1.1.1 Internacional

En México Vázquez González (2023) presenta su estudio Mejorar la lectoescritura de estudiantes de primer ciclo de primaria a través de la literatura infantil. Con el objetivo de fortalecer el proceso de lectoescritura de los estudiantes del grupo de 2° “C” de la Escuela Primaria José Ma. Morelos, a través del uso de la literatura infantil como herramienta principal de trabajo. Esta tesis examina cómo la Literatura Infantil puede servir como herramienta para

mejorar las habilidades de lectura y escritura en estudiantes de educación básica, particularmente en el primer ciclo de primaria. Se realizaron cinco intervenciones en un aula con 20 alumnos, empleando principalmente cuentos y fábulas para trabajar ambas habilidades. Estas actividades fueron evaluadas según las necesidades de lectura y escritura y se analizaron usando el ciclo de Smith. Los resultados obtenidos al final de la investigación revelan una mejora significativa entre el inicio y el final de las intervenciones. Además, se detallan los problemas o dificultades de aquellos alumnos que no avanzaron como se esperaba. En conclusión, se afirma que la Literatura Infantil es una herramienta eficaz para desarrollar la lectura y escritura.

En otras palabras, al comparar el rendimiento de los estudiantes al inicio y al final de las intervenciones, se observó una mejora notable. Esta mejora se debe a la metodología empleada, donde los cuentos y las fábulas se utilizaron para motivar a los alumnos y hacer el proceso de aprendizaje más atractivo y accesible. La narrativa y los personajes ayudaron a captar la atención de los niños y a facilitar la comprensión de conceptos básicos de lectura y escritura. Es decir, la Literatura Infantil es una herramienta altamente efectiva para trabajar la lectura y escritura en estudiantes de primer ciclo de primaria. Los cuentos y las fábulas no solo motivan a los alumnos, sino que también proporcionan un contexto rico y variado para desarrollar habilidades lingüísticas de manera integrada y significativa.

En un estudio realizado en España, Terrén Magallón (2022) investigó La escritura creativa para mejorar la autoestima en el alumnado de primaria. Con el objetivo de investigar los posibles beneficios que tiene la escritura creativa sobre la autoestima. El punto de partida son dos hipótesis principales: los jóvenes consideran la escritura como una actividad aburrida y hay una falta de enfoque en la autoestima en las escuelas. Para probar estas hipótesis, se diseñó

un cuestionario sobre estos temas que fue respondido por doscientos jóvenes. Los resultados demostraron la necesidad de incorporar ambos conceptos en el ámbito escolar. Demostrando que la escritura es una fuente de creatividad y una herramienta valiosa para el autoconocimiento, aspectos fundamentales para la autoestima que se desarrolla entre los seis y doce años. Por ello, la propuesta didáctica se ha diseñado para estudiantes de segundo de primaria, una etapa en la que los niños aún están explorando su identidad. Este proyecto sigue la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos y se extiende a lo largo de cinco lecciones divididas en diez sesiones. El producto final que los estudiantes deben crear es un cuento que responda a la pregunta: "¿Qué pasaría si desapareciese el abecedario?".

En otras palabras, la escritura se presenta como un medio creativo y una herramienta de autoconocimiento, crucial para desarrollar la autoestima en la niñez temprana. En respuesta, se propone un proyecto didáctico para estudiantes de segundo de primaria, una etapa crucial para el desarrollo de la identidad personal.

También en España, Martínez García (2022) estudia La escritura creativa como herramienta para incrementar la motivación del alumnado de Educación Primaria a la hora de aprender a escribir, con el objetivo de revisar la literatura existente relacionada con la didáctica de la escritura y la motivación en el alumnado. Estableciendo que, la escritura creativa es una herramienta ideal para facilitar la adquisición y el desarrollo de la competencia escrita. La creatividad y la motivación son elementos clave al implementar técnicas de escritura creativa. Este trabajo busca promover la escritura creativa en las aulas de Educación Primaria mediante una reflexión teórica sobre aspectos relacionados con la didáctica de la escritura, la motivación y la escritura creativa en esta etapa educativa. Además, se diseña una propuesta didáctica que pretende sustituir las actividades monótonas y rutinarias que tradicionalmente realizan los

estudiantes al aprender a escribir, por una enseñanza más activa, donde los alumnos estén más involucrados y asuman un papel protagonista.

Quiere decir que, al incorporar técnicas que fomentan la creatividad y la motivación, se puede transformar la enseñanza tradicional de la escritura en un proceso más dinámico e interactivo. Este enfoque no solo mejora las habilidades escritas de los alumnos, sino que también aumenta su participación y protagonismo en el aprendizaje. Al implementar propuestas didácticas innovadoras y reflexionar teóricamente sobre los métodos de enseñanza, se sientan las bases para una educación más activa y significativa. Así, se prepara a los estudiantes no solo para ser mejores escritores, sino también para ser pensadores críticos y creativos, capaces de enfrentar los desafíos del futuro con confianza y creatividad.

En España, Rodríguez (2021), investigó sobre: Metodología por rincones como oportunidad para la lengua escrita: una propuesta didáctica de fin de grado en educación infantil, planteó como objetivo general, iniciarse en la escritura de palabras o frases significativas aplicando una correcta dirección en el trazo y posición adecuada al escribir. Centró la problemática en los niños con problemas en la adquisición del lenguaje y por ende en las habilidades de lectoescritura. Para ello, desarrolló una propuesta en la que construyó material para trabajar y mejorar la escritura, estas actividades se llevaron a cabo a través de la metodología por rincones. Concluyó que la metodología por rincones se puede llevar a cabo durante todo el curso escolar e ir adaptando a los contenidos que se van desarrollando por ejemplo, en el bingo de letras, se pueden ir añadiendo letras en función de las que se vayan facilitando a lo largo del curso, en el rincón de la biblioteca, en la actividad de montar tu cuento, se puede añadir personajes con diferentes profesiones cuando corresponda ese temario, así como animales; además, los estudiantes participaron con sus opiniones para agregar más

elementos a los cuentos. Importante es el rol docente en la realización de estas actividades; debido a que tiene que estar observando continuamente para evaluar el nivel de cada estudiante en la escritura de palabras o frases significativas.

Igualmente, en España, Ramos (2019), desarrolló una investigación relacionada con La importancia del trabajo por rincones de aprendizaje en el último curso de la Etapa de Educación Infantil: elección de los mismos y elaboración de materiales. El propósito fue resaltar la importancia de los rincones de aprendizaje en el último curso de Educación Infantil, incluye la planificación, elaboración y puesta en práctica de este tipo de dinámica, presentando propuestas y orientaciones metodológicas desde un punto de vista funcional y lúdico, conociendo los principales exponentes del método y los orígenes de la “Escuela Nueva”, contemplando una propuesta de intervención en el aula partiendo de una realidad concreta, el trabajo por rincones y la elección de los mismos según el criterio de cada maestro/a en su aula. Se refleja la selección y elaboración de materiales, el rol guía y dinamizador del docente y las observaciones del proceso. La finalidad es que los niños y niñas sean los protagonistas de su propio aprendizaje, adquiriendo nuevos conocimientos a través de la acción y el juego; todo ello, con base en el constructivismo. Se concluye que el trabajo por rincones se comprende de una manera clara, sencilla, desde un punto de vista más cercano que permitió llevar a la práctica la metodología y desarrollarla correctamente, observando los grandes progresos que los alumnos/as lograron en pocas semanas.

1.1.2 Regional

En Ecuador, Yépez (2024) presenta Modelo Pedagógico para el área de Lengua y Literatura, enfocado en la lectoescritura de los estudiantes del segundo de básica, con el uso de material didáctico concreto, con el objetivo de desarrollar un modelo pedagógico para el área

de Lengua y Literatura, enfocado en la lectoescritura de Segundo de Básica, con el uso de material didáctico concreto. Demostrando que el desarrollo de habilidades de lectoescritura durante los primeros años de la infancia es fundamental al inicio de la escolarización de los niños. Sin embargo, varias investigaciones muestran que los niños comienzan a adquirir estos conocimientos en el hogar, antes de ingresar al entorno escolar. La importancia de la lectoescritura en niños de 7 años, que cursan el segundo grado de educación básica, es esencial para su desarrollo académico y personal. En esta etapa crucial, aprender a leer y escribir no solo les permite acceder a la información, sino que también mejora su capacidad de expresión y comprensión. En este contexto, la lectoescritura no solo es un indicador significativo para el aprendizaje, sino que también potencia el pensamiento crítico, la comunicación efectiva y el enriquecimiento del vocabulario, contribuyendo a la formación integral de los niños hacia un futuro académico exitoso. El currículo de Lengua y Literatura para el nivel elemental se centra en desarrollar las habilidades fundamentales de lectura, escritura y expresión oral, promoviendo la comprensión lectora, la escritura creativa y estructurada, así como la capacidad de expresarse de manera efectiva. Este enfoque resalta la importancia de estrategias didácticas que apoyen procesos reflexivos y de sistematización, lo que contribuye a formar lectores y escritores más competentes. El proceso educativo avanza de manera gradual, facilitando la transición de lo particular a lo general. Comienza con la enseñanza individual de las letras y sus sonidos; luego se combinan consonantes y vocales para formar sílabas.

En otras palabras, el proceso de enseñanza progresa de lo particular a lo general, comenzando con letras y sonidos, luego formando sílabas, palabras y finalmente frases, lo que permite a los estudiantes desarrollar una comprensión y habilidades de lectoescritura de manera gradual y efectiva.

En Costa Rica, Álvarez Pérez (2023) presenta *Aprendo jugando: El carrusel de la lectura como estrategia para el fortalecimiento de la lectoescritura en la niñez de segundo año del Centro Educativo Católico Eulogio López Obando, cantón Cañas, provincia de Guanacaste Periodo 2023*. El objetivo principal de esta investigación es fortalecer las habilidades de lectoescritura en los estudiantes de segundo año del Centro Educativo Católico Eulogio López Obando mediante la estrategia "aprendo jugando". Esta propuesta surge de la necesidad de mejorar las habilidades de lectoescritura identificadas en un diagnóstico realizado a los niños y niñas de segundo grado del mismo centro educativo. Para abordar estas necesidades, se implementó una propuesta educativa que consistió en 10 talleres dirigidos a los estudiantes de segundo grado, con el fin de reducir los "vacíos" o retrasos en el aprendizaje causados por la pandemia del COVID-19. Esta investigación se enmarca en un tipo de investigación-acción, con un enfoque cualitativo y un muestreo por conveniencia. El marco teórico incluye temas relacionados con la lectoescritura, niveles de conceptualización de la lectura, métodos de enseñanza, metodologías didácticas y niveles de comprensión lectora. Para la recopilación de información, se emplearon instrumentos como la observación, la entrevista, el diario de campo, el registro anecdótico y la lista de cotejo. La población estudiada incluye a 6 niños (3 niños y 3 niñas) y a 6 docentes de grupo de I y II Ciclo. Los resultados muestran que el uso del juego permite a los niños adquirir aprendizajes significativos, desarrollando habilidades que con metodologías tradicionales les resultan difíciles de avanzar y mejorar.

En Colombia, Coronado Díaz (2022) presenta *Uso del podcast como estrategia didáctica para promover la escritura creativa en los educandos de grado 5° de la IE San Luis, sede Unión Matoso, Municipio San José de Uré, Córdoba*. Con el objetivo de enseñar continuamente procesos fundamentales de la escritura como base para fomentar el aprendizaje. Para abordar

ciertas debilidades en algunos estudiantes y aprovechar los recursos disponibles en la institución educativa, se diseñaron acciones pedagógicas innovadoras y motivadoras. En esta investigación, se llevaron a cabo actividades utilizando la red de podcast, fomentando la escritura creativa con una muestra de 20 estudiantes de quinto grado de la I.E. San Luis, sede Unión Matoso, en el municipio de San José de Uré, Córdoba. Aunque las tecnologías se han integrado en todas las sociedades desde hace décadas, solo recientemente muchos profesionales de la educación han comenzado a ver estas herramientas tecnológicas como un recurso didáctico, pedagógico y novedoso, que ofrece oportunidades para que los estudiantes mejoren sus trabajos académicos y adquieran más conocimientos. El proyecto promueve el fortalecimiento tecnológico de los estudiantes, para que se conviertan en constructores de su propio aprendizaje, especialmente en la creatividad y la escritura de textos. Por ello, se considera que el uso de la red de podcast es importante en diversos ámbitos, incluyendo la educación, que es un pilar fundamental de la sociedad. Así, mediante el uso de esta herramienta, se convierte en un eje primordial del proceso pedagógico en todos los establecimientos educativos del Estado.

Este enfoque innovador no solo aborda debilidades específicas en habilidades de escritura, sino que también fortalece la capacidad de los alumnos para ser constructores activos de su propio conocimiento. Al integrar estas herramientas tecnológicas, se enriquece el proceso pedagógico y se potencia el desarrollo académico y personal de los estudiantes, consolidando así la educación como un pilar fundamental de la sociedad.

En Ecuador, Saltos y Moncayo (2021), investigaron en relación a Rincones de lectoescritura para la optimización del aprendizaje de los estudiantes de Educación General Básica. Los autores señalan que existe un significativo porcentaje de niños en la Unidad

Educativa “Mariana Cobos de Robles” con situaciones de aprendizaje vinculado a sus falencias en el proceso de lectoescritura. En ese sentido plantean como objetivo general, proponer el diseño y la implementación de los denominados “Rincones de Lectoescritura.” Utilizaron los modelos teóricos propuestos por Ferreiro y Teberosky (2005), con base en la teoría de que la enseñanza de la lengua escrita se debe dar dentro de los niveles de desarrollo en que se encuentra el niño. Los resultados demuestran que durante el proceso de enseñanza aprendizaje, la mayoría de los docentes aplica los métodos didácticos (silábico, alfabético y fonético) con poca frecuencia, ocasionando falencias en los procesos para el desarrollo de la lectoescritura comprensiva, de los niños y niñas de Educación General Básica; razón por la se implementó una propuesta del Rincón de Lectoescritura “Eloy Alfaro.” Los resultados obtenidos han permitido sustentar la necesidad observada de que el docente disponga de herramientas y estrategias que le permitan contrarrestar las falencias existentes en materia de lectura y escritura en niños de Educación Básica.

1.1.3 Nacional

Cano Perdomo (2022) propone una rutina de aprendizaje y promoción de la lectoescritura mediante la creación de narrativas, con el objetivo de aplicar rutinas de lectoescritura implementando narrativas para lograr el aprendizaje. Utilizando la investigación cualitativa, descriptiva, aplicado a 7 estudiantes con un muestreo no probabilístico, mediante un taller diagnóstico y un diario de campo concluyendo que los estudiantes logran obtener el aprendizaje de lectoescritura y desarrollar las habilidades de escribir desarrollando también su imaginación, manteniendo la coherencia en sus escritos.

La idea central es que, al escribir historias o relatos, los estudiantes no solo aprenden a leer y escribir de manera efectiva, sino que también fortalecen su capacidad para estructurar sus

pensamientos y expresar sus ideas de forma coherente. Los hallazgos sugieren que esta metodología no solo facilita el aprendizaje de la lectoescritura, sino que también estimula la imaginación y creatividad de los estudiantes, permitiéndoles desarrollar habilidades más profundas en la escritura.

En Panamá, Delgado (2021) presenta Los factores familiares y educativos que influyen en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de segundo y tercer grado de la escuela bilingüe Santiago Bolaños L. Este estudio investigativo se realizó con el objetivo de identificar los factores familiares y educativos que afectan el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de segundo y tercer grado de la escuela Bilingüe Santiago Bolaños L. La investigación adoptó un enfoque mixto, con un diseño no experimental de tipo transversal, involucrando a 93 padres de familia, 6 docentes de segundo y tercer grado, y 93 estudiantes. Se emplearon varios instrumentos para la recolección y análisis de datos, incluyendo cuestionarios cerrados dirigidos tanto a los padres como a los docentes. Además, se aplicó una prueba diagnóstica a los estudiantes para evaluar su nivel actual de lectoescritura. Los resultados del cuestionario aplicado a los docentes revelaron que estos implementan diversas estrategias para la enseñanza de la lectura y la escritura. Por otro lado, los datos obtenidos de los padres mostraron que la mayoría pertenecen a familias nucleares y extensas con un predominio del estilo de crianza democrática. La prueba diagnóstica de lectoescritura indicó que, en general, los estudiantes se encuentran en un nivel adecuado, aunque se requiere mayor estimulación en ambos procesos. Además, esta investigación alcanzó el objetivo de elaborar un manual psicoeducativo, que la escuela Bilingüe Santiago Bolaños L. podrá implementar en el futuro para promover actividades de lectoescritura.

En otras palabras, las estrategias educativas desempeñan un papel crucial en el aprendizaje de la lectoescritura subrayando la necesidad de una mayor estimulación en los procesos de lectura y escritura, al final se contribuye al fortalecimiento de las actividades de lectoescritura, a su vez un desarrollo más integral de los estudiantes.

1.2 El Problema de investigación

Los rincones de escritura creativa son algunas de las técnicas y estrategias didácticas que se utilizan para crear un ambiente cooperativo y de interacción, donde el niño de primaria construye sus propios conocimientos y adquiere capacidades, habilidades y destrezas a través de la lectura y escritura y desarrollando así su creatividad.

Esta herramienta se ha implementado en el nivel primario a través del Ministerio de Educación, mediante un programa ya existente pero algunos docentes lo utilizan, otros no lo ponen en práctica y las clases se vuelven tradicionales, por lo que fue la motivación para realizar esta investigación, que tiene como objetivo: Evaluar el uso de los rincones de escritura creativa y su beneficio en la caligrafía de los estudiantes de 5º grado del Centro Educativo José Artigas

Mediante el análisis y el estudio de los resultados aplicados a los niños, docentes y autoridades del centro educativo, se descubre que no existe relación entre desarrollo de la creatividad del niño y rincones de aprendizaje debido a un mal uso de los rincones de escritura creativa. La creatividad es la capacidad de crear y organizar un conjunto de elementos que posibilitan al niño recorrer el camino del conocimiento y de la creación artística, una de las formas de fortalecer la creatividad en los niños de edad escolar primaria es por medio de los rincones de aprendizaje, que posibilita un ambiente cooperativo y de interacción entre los niños.

Posterior a la pandemia, la problemática generalizada en las escuelas primarias está referida a: dificultades en matemáticas, lectoescritura, deficiencia de materiales didácticos, poca colaboración de los padres y madres de familia y faltas a clases muy frecuentes.

Las causas fundamentales de estos problemas educativos están relacionados con los docentes; quienes no están innovando constantemente, es casi nula la investigación educativa, poca preocupación de los docentes por elaborar materiales educativos de acuerdo a los niveles que están atendiendo, planificación de clases de forma adecuada y ausencia de rincones pedagógicos; sin dejar atrás la secuela que dejó los dos años de pandemia y clases virtuales que recibían los estudiantes, donde la corrección oportuna de su caligrafía y trazado era mínimo; por cuanto, estaban bajo la orientación en casa de sus padres.

En la era digital, donde la comunicación escrita se ha vuelto predominante, la importancia de la caligrafía y la escritura creativa en la educación sigue siendo fundamental. En el Centro Educativo Bilingüe José Artigas, se observa una disminución en la calidad de la caligrafía y una falta de motivación hacia la escritura creativa entre los estudiantes. Esta situación genera preocupación, ya que impacta negativamente en su desarrollo académico, personal y profesional.

Los estudiantes de 5to grado del Centro Educativo Bilingüe José Artigas presentan dificultades en la caligrafía, evidenciadas en letras poco legibles, mala postura al escribir y falta de dominio de las grafías. Además, se observa una desgana hacia la escritura creativa, lo que se refleja en textos poco creativos, carentes de estructura y con errores ortográficos. Esta situación se intensifica en las clases de español, donde se requiere una mayor producción escrita.

En el contexto educativo actual, la promoción de la creatividad y la escritura en los estudiantes es fundamental para su desarrollo integral. En este sentido, el Rincón de Escritura Creativa (REC) se presenta como una estrategia innovadora que busca fomentar el gusto por la escritura en un ambiente lúdico y estimulante.

Sin embargo, a pesar de los beneficios de los REC, se observa una tendencia hacia la disminución de la calidad de la caligrafía en los estudiantes. La caligrafía, más allá de una habilidad motora, es un componente esencial de la escritura, ya que permite una mejor legibilidad y comprensión de los textos escritos.

En este escenario, surge la necesidad de investigar la relación entre la implementación de REC y el beneficio de la caligrafía en los estudiantes de 5to grado del Centro Educativo Bilingüe José Artigas. Se plantea la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo el uso de los rincones de escritura creativa beneficia la caligrafía en los estudiantes de 5to grado del Centro Educativo Bilingüe José Artigas?

1.2.1 Subproblemas

¿Cómo los elementos de los rincones de escritura creativa benefician la caligrafía en los estudiantes de 5to grado en el Centro Educativo Bilingüe José Artigas?

¿Cómo son los rincones de escritura creativa y los estilos de letra en los estudiantes de 5to grado en el Centro Educativo Bilingüe José Artigas?

¿De qué manera el uso de los rincones de escritura creativa y el trazado benefician la caligrafía en los estudiantes de 5to grado en el Centro Educativo Bilingüe José Artigas?

¿Cómo impactan los rincones de escritura creativa en la estética y la legibilidad de la letra de los estudiantes de 5to grado?

¿Qué elementos adicionales pueden incluirse en las guías didácticas para maximizar el impacto de los rincones de escritura creativa para mejorar la caligrafía en estudiantes de quinto grado?

1.3 Justificación

Este estudio es importante porque cuando se habla de caligrafía, se debe conocer que las personas que escriben manualmente deben de tener una letra bella, que se entienda para poder transmitir el mensaje que se desee y es allí en donde la caligrafía entra en juego. La caligrafía es un tipo de escritura a mano y es una acción importante porque estimula la motricidad fina y el desarrollo cognitivo de las personas. La escritura es una habilidad relacionada con el aprendizaje, el pensamiento y la creatividad.

Es considerada un arte de la escritura ya que se caracteriza por el uso de las tipografías ornamentadas, personalizadas y con diseños particulares. De allí el origen de su nombre en el que Cali significa cualidad y grafía significa grabar, es decir, la calidad del grabado o del trazado.

La caligrafía permite a los alumnos aprender la forma correcta de trazar y ligar las letras, ejercitando su destreza motora fina, necesaria para la escritura. Es necesario que el docente conozca un método y domine técnicas para poder enseñar a sus estudiantes, de esta forma podrá guiar el aprendizaje teniendo un resultado satisfactorio. A través del proceso de investigación se pretende dar a conocer las causas que originan la pérdida de la calidad de la caligrafía para que el maestro aplique métodos y técnicas con sus estudiantes y así evitar que éste termine el nivel primario con una caligrafía incorrecta.

La escritura creativa y la caligrafía son habilidades fundamentales en la educación primaria, ya que permiten a los estudiantes expresarse de manera clara, concisa y creativa, así como desarrollar habilidades motrices finas y de coordinación mano-ojo. En el contexto del Centro Educativo Bilingüe José Artigas, donde se imparte educación bilingüe, resulta aún más importante fomentar estas habilidades, ya que permiten a los estudiantes desenvolverse de manera efectiva en ambos idiomas.

Los métodos tradicionales de enseñanza de la escritura creativa y la caligrafía pueden resultar monótonos y poco motivadores para los estudiantes, lo que puede afectar negativamente su aprendizaje. Es necesario implementar estrategias innovadoras y atractivas que permitan a los estudiantes desarrollar estas habilidades de manera lúdica y significativa.

La implementación de rincones de escritura creativa en el Centro Educativo Bilingüe José Artigas se presenta como una estrategia innovadora para fomentar el desarrollo de la escritura creativa y la caligrafía en los estudiantes de 5to grado. Estos rincones ofrecerán a los estudiantes un espacio estimulante y atractivo donde podrán expresarse libremente a través de la escritura, utilizando diversos materiales y recursos. Se espera que la implementación de estos rincones tenga un impacto positivo en el desarrollo de las habilidades de escritura creativa y caligrafía de los estudiantes, así como en su motivación y participación en las actividades de aprendizaje.

1.4 Objetivos de la Investigación

1.4.1 Objetivo general

Evaluar el uso de los rincones de escritura creativa y el beneficio de la caligrafía en los estudiantes de 5to grado en el Centro Educativo Bilingüe José Artigas.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Explicar los elementos rincones de escritura creativa y el beneficio de la caligrafía en los estudiantes de 5to grado en el Centro Educativo Bilingüe José Artigas.
- Analizar los rincones de escritura creativa y los estilos de letra en los estudiantes de 5to grado en el Centro Educativo Bilingüe José Artigas
- Comprobar que los rincones de escritura creativa y el trazado de letras, benefician la caligrafía en los estudiantes de 5to grado en el Centro Educativo Bilingüe José Artigas
- Demostrar que los rincones de escritura creativa y la estética de los estudiantes del 5to grado en el Centro Educativo Bilingüe José Artigas mejoran la legibilidad de la letra.
- Elaborar una propuesta que aporte valor agregado a las guías didácticas utilizadas sobre el uso de los rincones de escritura creativa para mejorar la caligrafía en los estudiantes de 5to grado del Centro Educativo Bilingüe José Artigas.

1.5 Hipótesis de la investigación

H1: Los rincones de escritura creativa benefician la caligrafía en los estudiantes de 5to grado en el Centro Educativo Bilingüe José Artigas.

Ho: Los rincones de escritura creativa no benefician para la caligrafía en los estudiantes de 5to grado del Centro Educativo Bilingüe José Artigas.

1.6 Limitaciones

El estudio es significativo para los estudiantes de quinto grado del Centro Educativo José Artigas.

Una limitación económica por la falta de fondos para adquirir materiales de calidad, como papel especial, plumas de calidad, o incluso para pagar la impresión de borradores y copias finales. Esta limitación implica dificultades para la capacidad del investigador en el sentido de experimentar con diferentes medios y técnicas de escritura creativa.

La limitación de tiempo podría manifestarse en la incapacidad de dedicar suficiente tiempo a la investigación debido a responsabilidades laborales o académicas, lo que podría resultar en un proceso de escritura apresurado o en una investigación menos exhaustiva.

La limitación de recursos también podría referirse a la falta de acceso a bibliotecas especializadas, bases de datos pagas o a la imposibilidad de asistir a conferencias y talleres relevantes debido a restricciones geográficas o financieras.

1. 7 Delimitación

a. Delimitación Teórica:

El estudio se fundamenta en teorías educativas que destacan la importancia de los rincones de escritura creativa y su impacto en el desarrollo de habilidades de caligrafía. Se analizarán conceptos relacionados con la escritura creativa, la legibilidad de la caligrafía, la estética y el trazado de las letras, así como las metodologías pedagógicas que apoyan estos elementos en un entorno escolar. Se explorarán investigaciones previas y enfoques teóricos que respaldan la hipótesis de que la escritura creativa puede mejorar la caligrafía en los estudiantes de 5to grado.

- Rincones de escritura creativa
- Habilidades de caligrafía

b. Delimitación Espacial:

El estudio se llevará a cabo en el Centro Educativo Bilingüe José Artigas, una institución específica que ofrece un entorno controlado para la implementación y evaluación de los rincones de escritura creativa.

Ubicación: El Centro educativo Bilingüe José Artigas, se encuentra en Caimitillo, Panamá, cerca de la comisaría de Policía Nacional. Provincia de Panamá.



Fuente: <https://mapcarta.com/es/W834481533>

c. Delimitación Temporal:

El periodo del estudio se delimita al año escolar 2023-2024. Durante este tiempo, se realizarán observaciones, recopilación de datos y análisis de los resultados. La duración del estudio abarca tanto el inicio como el desarrollo de la implementación de los rincones de escritura creativa, permitiendo así una evaluación de los cambios en la caligrafía de los estudiantes.

d. Delimitación Según Especialidad:

El estudio se centrará en estudiantes de 5to grado del Centro Educativo Bilingüe José Artigas. Esta especialidad se selecciona debido a que los estudiantes en este nivel educativo están en una etapa crucial para el desarrollo de habilidades de escritura y caligrafía. Además, se considera que los métodos de enseñanza y los recursos pedagógicos son apropiados para evaluar la efectividad de los rincones de escritura creativa. La especialidad también incluye un enfoque en la mejora de guías didácticas, lo que implica una dimensión pedagógica y metodológica relevante para los maestros y educadores.

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

La lectoescritura es un pilar fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes, ya que permite la comprensión y expresión efectiva del lenguaje. Una estrategia innovadora para fortalecer estas habilidades es la implementación de rincones de escritura creativa, espacios diseñados para fomentar la imaginación y la expresión escrita a través de actividades dinámicas y personalizadas. Estos rincones no solo estimulan el interés de los niños por la lectura y la escritura, sino que también promueven un aprendizaje significativo, adaptado a sus ritmos y necesidades. Por lo tanto, su aplicación en el aula representa una oportunidad para transformar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en una experiencia motivadora y enriquecedora.

2.1 Rincones de escritura creativa

En las aulas de clases se debe tener espacios dedicados a promover la escritura, como parte de la metodología utilizada por el docente, donde el estudiante adquiera ese aprendizaje y se le motive a través de un ambiente destinado para propiciar el mismo. Estos lugares son llamados rincones. (Goldberg, 2023)

2.1.1 Definición

Los rincones de escritura creativa son espacios específicos dentro del aula diseñados para estimular la escritura libre y creativa de los estudiantes. Estos rincones están equipados con diversos materiales como papeles, lápices, libros de inspiración, y guías de escritura, que invitan a los estudiantes a expresarse sin la presión de cumplir con tareas específicas o seguir estructuras rígidas. La idea central es que estos espacios sirvan como un refugio creativo donde los estudiantes pueden explorar sus pensamientos, emociones e ideas a través de la escritura. (Flores Mancilla, 2023, p.25)

Los rincones de escritura creativa son más que simples áreas de trabajo; son entornos que permiten a los estudiantes experimentar con el lenguaje y descubrir su propia voz escrita. Al no estar limitados por las reglas tradicionales de la clase, los estudiantes pueden desarrollar una relación más personal y positiva con la escritura, lo que es crucial para su crecimiento académico y emocional.

2.1.2. Importancia en el Desarrollo Escolar

La implementación de rincones de escritura creativa en el aula tiene un impacto significativo en el desarrollo escolar de los estudiantes. Estos espacios fomentan la creatividad, la autonomía y el pensamiento crítico, habilidades esenciales para el aprendizaje integral. Además, al ofrecer un entorno libre de juicio, los rincones de escritura creativa permiten que los estudiantes se sientan más seguros al compartir sus ideas, lo que a su vez mejora su autoestima y confianza en sus habilidades de escritura. También contribuyen a la mejora de la caligrafía, ya que la práctica constante en un entorno relajado ayuda a los estudiantes a perfeccionar su trazo y estilo de letra. (Ferrigno Hita, 2023, p.27)

Quiere decir que, los rincones de escritura creativa son fundamentales para el desarrollo escolar porque proporcionan un espacio donde los estudiantes pueden practicar y mejorar sus habilidades de manera continua y autónoma. Estos espacios no solo promueven la creatividad y la escritura, sino que también refuerzan el aprendizaje al permitir a los estudiantes experimentar con el lenguaje en formas que son significativas para ellos. Esto resulta en un aprendizaje más profundo y duradero, que va más allá de las tareas y ejercicios tradicionales.

2.1.3. Aplicación en el Aula

La aplicación de rincones de escritura creativa en el aula requiere una planificación cuidadosa para asegurar que los estudiantes tengan las oportunidades y recursos necesarios para participar plenamente. Estos rincones deben estar ubicados en un área tranquila del aula, separada del resto de las actividades diarias, para que los estudiantes puedan concentrarse en sus escritos sin distracciones. El docente juega un rol fundamental al guiar a los estudiantes en cómo utilizar el espacio, proporcionando temas o ideas iniciales que puedan inspirar a los estudiantes, pero también permitiendo suficiente libertad para que cada alumno explore su propio estilo de escritura. (Ortíz, 2024, p.28)

En otras palabras, implementar rincones de escritura creativa en el aula es una manera efectiva de integrar la escritura en la rutina diaria de los estudiantes. Al dedicar un espacio específico y tiempo para la escritura creativa, se refuerza la idea de que escribir es una actividad valiosa y placentera. Esta práctica no solo mejora las habilidades de escritura de los estudiantes, sino que también los ayuda a desarrollar una disciplina personal para la expresión escrita.

2.1.4 Características de los Rincones: Un Espacio Lúdico y de Interacción

Los rincones de escritura creativa deben ser diseñados como espacios lúdicos y de interacción, donde los estudiantes no solo escriben, sino que también se sientan motivados a experimentar y compartir sus ideas con otros. Entre sus características están:

- Ambiente Atractivo y Estimulante:

El rincón de escritura debe ser visualmente atractivo para captar la atención de los estudiantes y hacer que se sientan cómodos y entusiasmados por escribir. Esto puede incluir colores vibrantes, decoraciones temáticas, y una disposición que fomente la exploración y la creatividad. Un ambiente acogedor y bien decorado ayuda a los estudiantes a asociar la escritura con una actividad agradable. (León, 2024, p.89)

- Variedad de Materiales:

Es fundamental que el rincón esté equipado con una amplia gama de materiales que inspiren la creatividad. Esto incluye papeles de diferentes texturas y colores, lápices, plumas, marcadores, y otros elementos de escritura. También es útil tener a mano libros, imágenes, y objetos que puedan servir de inspiración para las historias o proyectos de los estudiantes. La diversidad de materiales permite que los estudiantes experimenten con diferentes formatos y estilos de escritura, lo que enriquece su experiencia creativa. (Malla Torres, 2022, p.26)

- Interacción y Colaboración:

Aunque la escritura es a menudo una actividad individual, los rincones de escritura creativa deben fomentar la interacción entre los estudiantes. Esto puede lograrse a través de actividades grupales, donde los estudiantes compartan sus escritos y reciban retroalimentación de sus compañeros. Además, el rincón puede incluir espacios para que los estudiantes expongan sus trabajos, creando un ambiente de colaboración y apoyo mutuo. (Panchana, 2024, p.35.).

- Flexibilidad y Libertad Creativa:

El rincón debe ser un espacio donde los estudiantes sientan libertad para explorar diferentes géneros y estilos de escritura sin las restricciones típicas de las tareas escolares. Esta flexibilidad permite a los estudiantes desarrollar su propia voz y estilo, lo que es crucial para su crecimiento como escritores. (Aguilar Domínguez, 2023, p.22)

Es decir, un rincón de escritura creativa debe ser más que un simple lugar para sentarse y escribir; debe ser un espacio dinámico que inspire a los estudiantes a explorar sus capacidades creativas y a interactuar con sus compañeros de manera constructiva. La combinación de un ambiente atractivo, materiales variados, y oportunidades para la colaboración crea un entorno en el que los estudiantes pueden desarrollar sus habilidades de escritura de manera integral. Este

enfoque lúdico e interactivo no solo mejora sus habilidades caligráficas, sino que también enriquece su experiencia educativa en general.

2.2. Caligrafía

La caligrafía implica la formación adecuada de letras y palabras con un enfoque en la legibilidad y la estética. La enseñanza de la caligrafía no solo se centra en cómo escribir correctamente, sino también en desarrollar una relación positiva con la escritura que fomente la expresión personal y la creatividad de los estudiantes, dando sus primeros pasos en los niveles iniciales.

2.2.1 Beneficios de la Caligrafía en la Educación Primaria

La caligrafía es una habilidad esencial en la educación primaria que va más allá de la simple escritura legible. Fomenta la expresión escrita y contribuye al desarrollo cognitivo de los estudiantes. Una buena caligrafía permite que los estudiantes presenten sus ideas de manera clara y organizada, lo que facilita la comprensión tanto para ellos como para sus maestros. Además, la práctica de la caligrafía puede mejorar la autoestima de los estudiantes al ver el progreso en su escritura y la estética de sus trabajos. (Martínez Ríos, 2022, p.35)

En otras palabras, la caligrafía no solo es importante para la legibilidad, sino que también ayuda a los estudiantes a sentirse más seguros en su habilidad para comunicarse por escrito.

La caligrafía ofrece múltiples beneficios en el entorno educativo. Una escritura clara y bien formada facilita la comunicación de ideas, permitiendo a los estudiantes expresar sus pensamientos de manera efectiva. Además, fomenta el desarrollo de la autoestima y la confianza, ya que los estudiantes pueden ver el progreso en sus habilidades. Un enfoque en la caligrafía también promueve la paciencia y la perseverancia, ya que dominar esta habilidad requiere práctica y dedicación. (Mozo Reyes, 2020, p.32)

Al cultivar una buena caligrafía desde una edad temprana, los estudiantes desarrollan una base sólida que les servirá a lo largo de su vida académica y profesional, donde la presentación de su trabajo es fundamental.

En otras palabras, la importancia de la caligrafía en la educación primaria va más allá de la estética. Los estudiantes que se sienten seguros en sus habilidades de escritura tienden a participar más activamente en clase y a asumir riesgos creativos. La práctica de la caligrafía puede ser una herramienta poderosa para construir su confianza y motivación.

2.2.2. Desarrollo de Habilidades Motoras Finas

La caligrafía juega un papel crucial en el desarrollo de habilidades motoras finas en los estudiantes. La escritura a mano implica la coordinación de los músculos de la mano y los dedos, lo que mejora la destreza manual. A medida que los estudiantes practican la escritura caligráfica, desarrollan la precisión y el control necesarios para realizar tareas que requieren habilidades motoras finas, como el dibujo, la pintura y otras actividades artísticas. (Nuñez Delgado, 2022, p.23)

Es decir, que fomentar el desarrollo de habilidades motoras finas a través de la caligrafía es vital en la educación primaria, ya que estas habilidades son la base para muchas otras actividades que los estudiantes realizan en su vida cotidiana. La práctica constante de la escritura les ayuda a adquirir confianza en su capacidad para manipular herramientas y realizar tareas que requieren coordinación.

2.2.3. Impacto en la Concentración y Atención

La caligrafía también tiene un impacto positivo en la concentración y atención de los estudiantes. La práctica de escribir de manera cuidadosa y deliberada exige que los estudiantes se enfoquen en el proceso de formación de letras y palabras. Esta atención al detalle no solo mejora

la calidad de su escritura, sino que también les ayuda a desarrollar una mayor capacidad de concentración en otras áreas de aprendizaje. (Burgos Pazmiño, 2024, p.19)

Ya que, al practicar la caligrafía, los estudiantes aprenden a ser más conscientes de sus acciones y a prestar atención a los detalles. Esto no solo beneficia su escritura, sino que también se traduce en una mayor atención en el aula y en otras actividades académicas. La caligrafía se convierte en una herramienta para cultivar habilidades cognitivas que son esenciales para su éxito escolar y personal.

2.2.4. Relación entre Caligrafía y Rendimiento Académico

La caligrafía tiene una conexión directa con el rendimiento académico de los estudiantes. Una escritura clara y legible facilita la comunicación de ideas, lo que permite que los docentes evalúen con mayor precisión el nivel de comprensión y habilidades de los estudiantes. Además, los estudiantes que dominan la caligrafía tienden a sentirse más seguros al presentar su trabajo, lo que puede influir en su desempeño general en tareas escritas y exámenes. Un buen manejo de la caligrafía puede, por lo tanto, contribuir a mejores calificaciones y una experiencia académica más positiva. (Cevallos, 2024, p.22)

Quiere decir que, la relación entre la caligrafía y el rendimiento académico es un recordatorio de la importancia de la presentación en el aprendizaje. Los estudiantes que se sienten confiados en su escritura son más propensos a participar activamente en clase y a esforzarse más en sus tareas. Por eso, invertir en el desarrollo de la caligrafía puede tener un impacto significativo en su éxito escolar.

2.3 Análisis de los Rincones de Escritura Creativa y Estilos de Letra

El análisis de los rincones de escritura creativa y los estilos de letra permite comprender cómo estos elementos interactúan para enriquecer la experiencia de escritura de los estudiantes. A

través de la práctica en estos rincones, los estudiantes no solo mejoran su técnica caligráfica, sino que también exploran y desarrollan su propio estilo personal.

2.3.1. Influencia de la Creatividad en la Caligrafía

La creatividad desempeña un papel fundamental en la caligrafía, especialmente cuando se trata de rincones de escritura creativa. Al permitir que los estudiantes experimenten con diferentes estilos de escritura y formas de expresar sus ideas, se fomenta una mayor conexión entre la creatividad y la técnica caligráfica. Los estudiantes que participan en actividades creativas tienden a explorar nuevas formas de escritura, lo que puede enriquecer su estilo personal y mejorar su caligrafía. Además, la libertad creativa en la escritura puede motivar a los estudiantes a practicar más, lo que, a su vez, contribuye a la mejora de su legibilidad y estética en la escritura. (Alvis, 2020, p.18)

En otras palabras, la creatividad es un motor fundamental en el desarrollo de la caligrafía. Los rincones de escritura creativa proporcionan un espacio donde los estudiantes pueden experimentar con diferentes estilos de letra y técnicas de escritura, lo que les permite explorar su propia voz y expresión artística. Esta libertad de expresión estimula la curiosidad y la innovación, haciendo que los estudiantes se sientan más inclinados a practicar y perfeccionar sus habilidades.

Es decir, la influencia de la creatividad en la caligrafía es un aspecto fascinante del proceso de escritura. Cuando los estudiantes tienen la oportunidad de explorar y experimentar, no solo desarrollan un estilo único, sino que también se sienten más emocionados por el acto de escribir. Esto genera un ciclo positivo donde la creatividad y la técnica se retroalimentan, resultando en una escritura que no solo es legible, sino también personal y significativa.

Lo que se busca es la conexión entre creatividad y caligrafía porque es fascinante, cuando los estudiantes pueden jugar con diferentes estilos y formatos, se sienten más motivados a escribir

y a expresar sus ideas de manera única. Esta exploración no solo mejora su habilidad técnica, sino que también les ayuda a construir una identidad como escritores. (Guillermo, 2021, p. 21)

La caligrafía se convierte en una forma de arte personal que les permite mostrar su individualidad y originalidad, lo que es esencial en su desarrollo como comunicadores efectivos.

2.4. Impacto en el Trazado y la Estética

El impacto de la escritura en el trazado y la estética es fundamental para el desarrollo de las habilidades de caligrafía de los estudiantes. La atención a estos aspectos no solo mejora la legibilidad, sino que también contribuye a la expresión personal y al orgullo en el trabajo realizado.

2.4.1. Mejoras en el Trazado de Letras

El impacto de los rincones de escritura creativa en el trazado de letras es significativo. A través de la práctica constante en un ambiente que promueve la escritura, los estudiantes pueden mejorar su control y precisión al formar letras. La repetición y la experimentación con diferentes estilos de escritura ayudan a los estudiantes a desarrollar una técnica más refinada, lo que se traduce en un trazado más limpio y organizado. Esto no solo mejora la legibilidad, sino que también permite a los estudiantes expresar su personalidad a través de su escritura. (Vielba, 2021, p.28)

Quiere decir que, al observar las mejoras en el trazado de letras de los estudiantes es gratificante. Cuando los estudiantes ven su progreso en la formación de letras, su confianza en sus habilidades de escritura aumenta. Un buen trazado no solo facilita la lectura, sino que también refleja el esfuerzo y la dedicación que los estudiantes han invertido en su aprendizaje, lo que puede ser un gran motivador para seguir practicando.

La práctica constante en los rincones de escritura creativa permite a los estudiantes perfeccionar su trazado de letras. A medida que los estudiantes dedican tiempo a escribir y

experimentar con diferentes estilos, desarrollan una mejor coordinación motora y control al formar letras. Este proceso de mejora es visible en la transición de una escritura temblorosa a una más estable y precisa. A través de la repetición y el enfoque en la técnica, los estudiantes pueden lograr una escritura más uniforme y clara. (Pilco, 2023, p.29)

Ver cómo los estudiantes mejoran en el trazado de letras es emocionante, ya que refleja su dedicación y esfuerzo. Un buen trazado no solo es esencial para que otros puedan leer lo que escriben, sino que también les ayuda a sentirse más seguros en sus habilidades. La satisfacción de ver su progreso en la escritura puede motivarlos a seguir practicando y explorando nuevas formas de expresarse.

2.4.2. Estética de la Escritura y su Relevancia

La estética de la escritura es un aspecto crucial que influye en la percepción del trabajo escrito. Una escritura bien cuidada y visualmente atractiva no solo mejora la legibilidad, sino que también puede tener un impacto positivo en la forma en que los docentes y compañeros valoran el trabajo de los estudiantes. La estética se refiere a cómo se presentan las letras, los espacios entre ellas y la disposición general del texto en la página. Cuando los estudiantes se esfuerzan por mantener una buena estética en su escritura, desarrollan un sentido de orgullo en su trabajo, lo que a su vez puede fomentar un mayor interés en la escritura. (Chaparro, 2022, p.39)

En otras palabras, la estética de la escritura es más que una cuestión de apariencia; es un reflejo del esfuerzo y la atención que los estudiantes dedican a su trabajo. Una presentación cuidada no solo ayuda a comunicar las ideas de manera más efectiva, sino que también contribuye a que los estudiantes se sientan valorados y apreciados por su esfuerzo. Al final del día, la escritura es una forma de expresión, y presentarla de manera atractiva puede hacer que las ideas sean aún más impactantes.

CAPÍTULO III
MARCO METODOLÓGICO

CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO

Luego de haber conceptualizado y analizado los teoristas que avalan y esclarecen este proceso investigativo, se presenta el marco metodológico de esta investigación para responder a los objetivos planteados. La metodología seleccionada permite no solo cuantificar los avances en la caligrafía, sino también comprender las experiencias de los estudiantes en relación con su participación en los rincones de escritura creativa.

En este marco, se detallan los métodos y técnicas que se utilizarán para la recolección y análisis de datos, así como los criterios de selección de la muestra y las consideraciones éticas que guiarán el proceso investigativo. La intención es proporcionar una base sólida que permita evaluar de manera rigurosa y objetiva los beneficios educativos de los rincones de escritura creativa, con el fin de ofrecer propuestas pedagógicas que enriquezcan la enseñanza de la caligrafía en el contexto escolar del Centro Educativo Bilingüe José Artigas. Explicado de la siguiente forma:

3.1 Diseño de Investigación

Esta investigación corresponde al diseño preexperimental. Se trabaja con un solo grupo de estudiantes que son los 32 estudiantes de quinto grado. A los cuales se les aplicará un pretest y postest sobre caligrafía creativa para observar y recoger los datos.

Según Hernández (2018) un diseño preexperimental es un tipo de diseño de investigación que se utiliza en estudios donde no se puede controlar rigurosamente todas las variables como en los experimentos verdaderos, pero aún se desea observar el efecto de una intervención o tratamiento. Este diseño es útil para obtener resultados preliminares o cuando no es posible implementar un diseño experimental completo debido a limitaciones prácticas o éticas. (p.165)

El cual presenta las siguientes características:

- Los participantes o el grupo ya están definidos de antemano.
- Solo se incluye un grupo, conocido como "grupo experimental".
- Se realiza una evaluación antes y después de la intervención.
- Las mediciones se efectúan en no más de dos momentos distintos.
- Algunos estudios involucran un solo grupo con una única evaluación.
- La evaluación se lleva a cabo tras aplicar el tratamiento, en diferentes puntos temporales.

3.1.1 Tipo de Investigación

El trabajo de investigación es de tipo cuantitativo, para lo cual se recolectan los datos que son cuantificados y analizados del pretest y posttest aplicados a los estudiantes en estudio.

En tal sentido Hernández (2018), manifiesta que es un enfoque metodológico que se enfoca en la recolección y análisis de datos numéricos para identificar patrones, medir variables y establecer relaciones causales. Utiliza herramientas estadísticas para generalizar los resultados a partir de muestras representativas, buscando objetividad y precisión en la interpretación de los datos. (p. 198)

Este proyecto fue desarrollado con una totalidad de 32 estudiantes del 5to grado F; el cual, estaba conformado por 20 niñas y 12 niños. Con el ánimo de evaluar los alcances de las actividades propuestas dentro de la secuencia didáctica y su efectividad, se vio la necesidad de realizar las observaciones y registros de las mismas.

3.2 Definición de Variables

Variables:

Independiente: Rincones de escritura creativa

Dependiente: Beneficio de la caligrafía

Definición conceptual de la Variable independiente: Rincones de escritura creativa

Escritura Creativa: Aquella escritura que defiende y busca, conscientemente, valores estéticos en el uso del lenguaje, independientemente del género, en el cual se enmarque el texto (Nieves Montero, 2008: 4).

Definición conceptual de la Variable dependiente: Beneficio de la caligrafía

Caligrafía, es el arte de la escritura cuyas letras tienen forma decorativa. En estos estilos de caligrafía se escriben las palabras horizontalmente, que no son todas, suele haber buenas razones estéticas para omitir los espacios (Chamorro y Ramos 2013).

Definición operacional variable independiente: Rincones de escritura creativa

Esta variable rincones de escritura creativa se mide al aplicarse en el aula en forma de taller diversas prácticas de escritura creativa a los estudiantes para determinar si realmente son efectivos en el mejoramiento de la caligrafía. También para ello, se les aplica un pretest y post test.

Definición operacional variable dependiente: Beneficio de la caligrafía

Esta variable se operó a través de un pretest y post test aplicado a los estudiantes del quinto grado del Centro Educativo Bilingüe José Artigas.

También se realizó una lista de cotejo con quince indicadores de logro dirigido a los niños, con puntuaciones de 1 a 5 a fin de evaluar los indicadores de logro sobre creatividad obtenidos mediante los pretest aplicados a la muestra.

Tabla 1. Operacionalización de variables

Objetivo general: Evaluar el uso de los rincones de escritura creativa y el beneficio de la caligrafía en los estudiantes de 5to grado en el Centro Educativo Bilingüe José Artigas

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones I	Indicador
Independiente Rincones de escritura creativa	Escritura Creativa: Aquella escritura que defiende y busca, conscientemente, valores estéticos en el uso del lenguaje, independientemente del género, en el cual se enmarque el texto (Nieves Montero, 2008: 4).	Los rincones de escritura creativa se aplicarán en el aula en forma de taller a los estudiantes para determinar si realmente son efectivos en el mejoramiento de la caligrafía	Conocimientos, pensamientos, emociones o sentimientos de forma gráfica que produce significados ordenados.	-Conocimientos previos -Motivación previa -Imitación de rasgos -separación y espaciamento. - configuración correcta de los signos gráficos. -Técnicas de escritura -Disciplina para la escritura creativa. -Creación de personajes e historietas. -Desarrollo de la imaginación y creatividad
Dependiente Beneficio de la caligrafía	Caligrafía, es el arte de la escritura cuyas letras tienen forma decorativa. En estos estilos de caligrafía se escriben las palabras horizontalmente, que no son todas, suele haber buenas	La caligrafía se aplicará en el aula a través de actividades prácticas que permitan conocer y enseñar el estilo de letra con la estética y legibilidad requerida; se conocerá el beneficio de la caligrafía	Estilos de letra Trazado Estética Legibilidad	- Conocimiento de las técnicas, materiales y procesos de producción plástica vinculados a la caligrafía. - Vinculación de otras disciplinas con la caligrafía. - Incidencia positiva en la formación general

	razones estéticas para omitir los espacios (Chamorro y Ramos 2013).			del estudiante. - Calidad y eficiencia de las actividades realizadas por los estudiantes
--	---	--	--	---

Fuente: Elaboración propia del autor

3.3 Población y Muestra

- **Población**

La población de la presente investigación son los alumnos de 5to grado del Centro Educativo Bilingüe José Artigas el cual representa una totalidad de 32 estudiantes conformados por 20 niñas y 12 niños.

Tabla 2. Datos de la Población

DESCRIPCIÓN	POBLACIÓN
Niños	12
Niñas	20
Total	32

Fuente: Elaboración propia del autor. (Matrícula, 2024)

- **Muestra**

El grupo observado estaba conformado por 32 niños los cuales están en edades que van desde los 10 años.

3.4. Técnicas e Instrumentos de investigación

Para la presente investigación se realizó un pretest y un postest aplicados a los estudiantes de quinto grado del Centro Educativo Bilingüe José Artigas; el pretest se diseñó y aplicó con el fin

de evaluar los trazos, caligrafía, y escritura creativa. Así como una lista de cotejo. Donde este instrumento pretest y postest fue validado por tres expertos. Y también por el Alfa de Cronbach estableciendo su confiabilidad.

3.5. Procedimientos de la investigación

A continuación, se presentan las siguientes etapas del estudio.

Etapa 1: en esta etapa se buscó las lecturas creativas que respondieron a los objetivos que se pretendían lograr en los estudiantes en la mejora de sus caligrafías.

Etapa 2: se realizó la confección del pretest y postest que es sometido a la evaluación por expertos para su respectiva aplicación. El pre test consiste en dos lecturas que son aplicadas a los estudiantes, y preguntas que deben responder para determinar su escritura creativa, antes de aplicada la propuesta y al final se aplica el postest para poder determinar los avances obtenidos en ellos.

Etapa 3: se confecciona la propuesta en base al tema de investigación para su aplicación. También es esta etapa se da la validación del pretest que consistió en dos lecturas dramatizadas; la primera denominada: "El Gato Botas" en la cual, el docente de grado seleccionó 3 alumnos para su dramatización y después de escuchar la lectura los estudiantes procedieron a responder las preguntas asignadas para conocer cómo es su escritura creativa. La segunda lectura denominada: "El Misterio de la Luna Azul", la tercera lectura: "El Misterio del Bosque Encantado", en todas se realizó el mismo procedimiento.

Etapa 4: En esta etapa se aplica El postest después del experimento para verificar si mejoró la lectura creativa. En ese sentido se formularon preguntas referentes a las lecturas en páginas doble raya para evaluar los trazos y creatividad en sus respuestas. Cuyas lecturas son las siguientes:

lectura 6: "El Tesoro del Dragón Dormido", lectura 7: "El Árbol de los Deseos", lectura 8: "El Castillo de las Estrellas".

Etapa 5: en esta etapa se aplicó una lista de cotejo con diez indicadores de logro dirigido a los niños, con puntuaciones de 1 a 5 donde 1 (mala), 2 (Apenas Mala), 3 (Regular), 4 (Bueno) y 5 (Excelente); a fin de evaluar los indicadores de logro sobre caligrafía y creatividad obtenidos por medio de la observación de clases del docente hacia los niños, para verificar si el uso de los rincones de escritura creativa beneficia la caligrafía en los niños de quinto grado.

Etapa 6: Se recolectan todos los datos que se obtuvieron con el pretest y postest y sometidos a sus respectivos análisis.

3.6. La Validez y la confiabilidad

Este estudio en sus instrumentos es validado por expertos de la siguiente manera:

Tabla 3. Validez por expertos.

Validadores (Pretest – Postest)	Criterio
Validador 1	Bueno
Validador 2	Excelente
Validador 3	Bueno

Fuente: Elaboración propia del autor.

CAPÍTULO IV
ANÁLISIS DE RESULTADOS

CAPÍTULO IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

4.1 Procedimiento

Se ha logrado el objetivo general de este estudio y se ha evaluado el uso de los rincones de escritura creativa y el beneficio de la caligrafía en los estudiantes de 5to grado en el Centro Educativo Bilingüe José Artigas.

De igual forma se han cumplido todos los Objetivos Específicos que son:

- Explicar los elementos rincones de escritura creativa y el beneficio de la caligrafía en los estudiantes de 5to grado en el Centro Educativo Bilingüe José Artigas.
- Analizar los rincones de escritura creativa y los estilos de letra en los estudiantes de 5to grado en el Centro Educativo Bilingüe José Artigas
- Comprobar que los rincones de escritura creativa y el trazado de letras benefician la caligrafía, en los estudiantes de 5to grado en el Centro Educativo Bilingüe José Artigas
- Demostrar que los rincones de escritura creativa y la estética de los estudiantes del 5to grado en el Centro Educativo Bilingüe José Artigas mejoran la legibilidad de la letra.
- Elaborar una propuesta que aporte valor agregado a las guías didácticas utilizadas sobre el uso de los rincones de escritura creativa en los estudiantes de 5to grado del Centro Educativo Bilingüe José Artigas.

Para ello se presentan los siguientes análisis de resultados descritos de la siguiente forma:

4.2. Análisis y Presentación

Cuadro 1. Pregunta 1 ¿Qué dejó el molinero a sus tres hijos cuando murió?, ¿Dónde se encontraba la cueva del dragón? Pretest-Postest

Categoría/Ítem	Excelente	Bueno	Regular	Apenas Mala	Mala
Frecuencia Pretest ¿Qué dejó el molinero a sus tres hijos cuando murió?	0	2	23	5	2
Frecuencia Posttest ¿Dónde se encontraba la cueva del dragón?	4	20	8	0	0
Total 32					

Fuente: Datos recolectados del pretest y postest. Elaboración propia del autor.

Gráfica 1. Pregunta 1 ¿Qué dejó el molinero a sus tres hijos cuando murió?, ¿Dónde se encontraba la cueva del dragón? Pretest-Postest



Fuente: Datos Cuadro 1.

En la primera pregunta del pretest, ¿Qué dejó el molinero a sus tres hijos cuando murió?, se observa que la mayoría de los estudiantes se ubicó en la categoría de (Regular), con un total de 23 respuestas. Esto indica que, aunque los estudiantes tenían un entendimiento básico del tema,

había áreas claras que necesitaban mejora. Solo dos estudiantes lograron un desempeño (Bueno), mientras que ninguno alcanzó el nivel de (Excelente). Este resultado sugiere que, en general, los estudiantes no tenían un dominio completo del contenido evaluado al inicio del proceso. Además, es preocupante que cinco estudiantes se ubicaron en la categoría de (Apenas Mala y dos en Mala), lo que refleja dificultades significativas en la comprensión del material por parte de estos alumnos. Estas cifras indican la necesidad de una intervención educativa enfocada en reforzar los conocimientos y habilidades de los estudiantes, especialmente aquellos que mostraron un rendimiento deficiente.

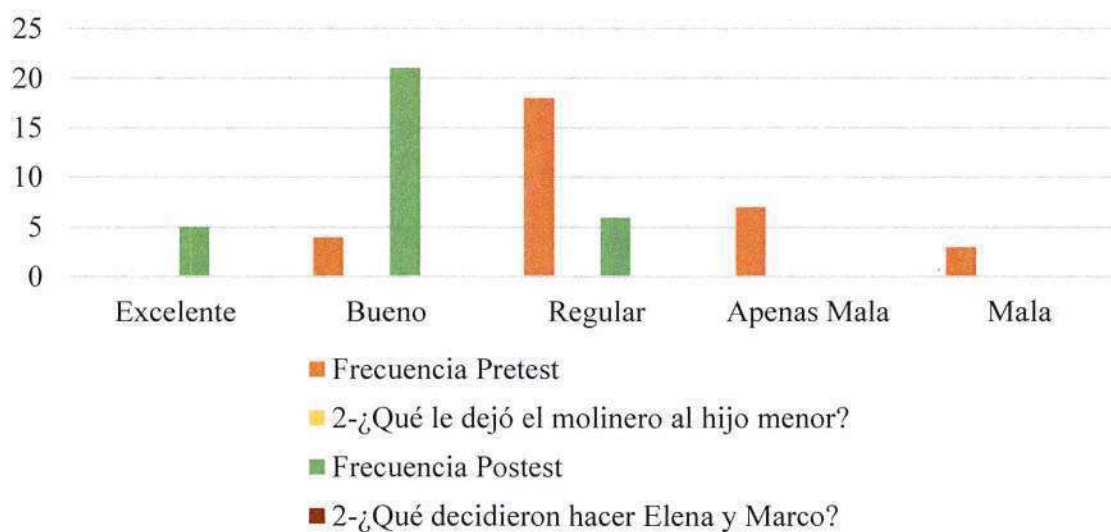
El postest mostró una evolución notable en la comprensión de los estudiantes, particularmente en la pregunta ¿Dónde se encontraba la cueva del dragón? Aquí, cuatro estudiantes respondieron de manera sobresaliente, ubicándose en la categoría de (Excelente). Además, 20 estudiantes lograron un desempeño (Bueno), lo que representa una mejora significativa en comparación con el pretest. Este cambio sugiere que la intervención educativa entre el pretest y el postest fue efectiva, ayudando a los estudiantes a mejorar su comprensión del contenido. Otro aspecto positivo es que ningún estudiante se ubicó en las categorías de (Apenas Mala o Mala) en el postest, lo que indica que todos los alumnos alcanzaron un nivel mínimo de comprensión aceptable. Aunque ocho estudiantes permanecieron en la categoría de (Regular), esto representa una mejoría con respecto a su rendimiento en el pretest y sugiere que, aunque aún hay áreas que requieren atención, el grupo en general ha avanzado en su aprendizaje. En otras palabras, el análisis de las respuestas del pretest y el postest reflejan una mejora sustancial en la comprensión de los estudiantes. La intervención educativa aplicada fue claramente efectiva, ya que se observa un aumento en el número de respuestas (Buenas y Excelentes).

Cuadro 2. Pregunta 2. ¿Qué le dejó el molinero al hijo menor?, ¿Qué decidieron hacer Elena y Marco? Pretest-Postest

Categoría/Ítem	Excelente	Bueno	Regular	Apenas Mala	Mala
Frecuencia Pretest 2-¿Qué le dejó el molinero al hijo menor?	0	4	18	7	3
Frecuencia Posttest 2-¿Qué decidieron hacer Elena y Marco?	5	21	6	0	0
Total 32					

Fuente: Datos recolectados del pretest y postest. Elaboración propia del autor.

Gráfica 2. Pregunta 2. ¿Qué le dejó el molinero al hijo menor? ¿Qué decidieron hacer Elena y Marco? Pretest-Postest



Fuente: Datos Cuadro a 2.

En la pregunta del pretest, ¿Qué le dejó el molinero al hijo menor?, se observa que la mayoría de los estudiantes se ubicó en la categoría de (Regular), con un total de 18 respuestas. Esto indica que, aunque los estudiantes tenían un conocimiento básico del contenido, muchos de ellos no lograron una comprensión profunda del tema. Solo cuatro estudiantes alcanzaron la

categoría de (Bueno), lo que sugiere que una pequeña fracción del grupo tenía una comprensión más sólida. Sin embargo, es importante destacar que ninguno de los estudiantes obtuvo una calificación (Excelente), lo que pone de manifiesto la necesidad de mejorar la calidad del aprendizaje en este aspecto específico. Por otro lado, un número significativo de estudiantes mostró dificultades considerables en la comprensión, con siete estudiantes en la categoría de (Apenas Mal) y tres en (Mala). Estos resultados reflejan que una parte del grupo tenía un conocimiento superficial o inadecuado sobre el contenido, lo que subraya la importancia de reforzar ciertos conceptos y habilidades antes de avanzar en el aprendizaje.

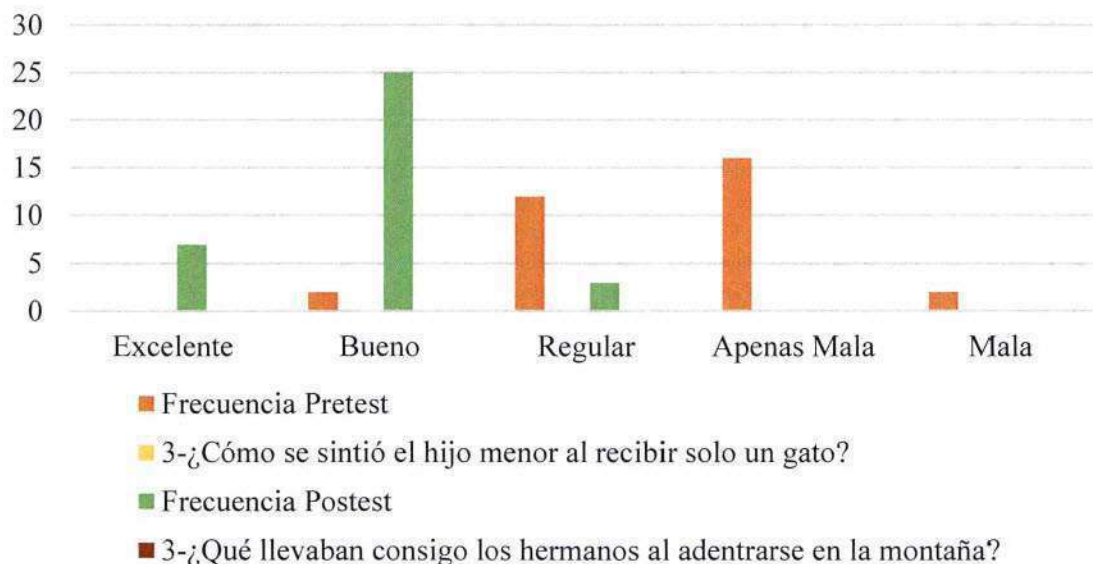
Los resultados del postest, en la pregunta ¿Qué decidieron hacer Elena y Marco?, muestran una mejora notable en el rendimiento de los estudiantes. Cinco estudiantes lograron una calificación (Excelente), lo que indica que, tras la intervención educativa, algunos estudiantes no solo comprendieron mejor el material, sino que también fueron capaces de retener y aplicar ese conocimiento de manera sobresaliente. Además, 21 estudiantes se ubicaron en la categoría de (Bueno), lo que sugiere que la mayoría del grupo alcanzó un nivel de comprensión competente, con pocos errores. Es significativo que ningún estudiante se ubicara en las categorías de (Apenas Mala o Mala) en el postest, lo que demuestra una eliminación efectiva de las dificultades graves que se habían observado en el pretest. Este cambio positivo refleja una mejoría general en el aprendizaje de los estudiantes, que lograron avanzar en su comprensión del contenido evaluado. En conjunto, el análisis de los resultados del pretest y el postest indica un gran progreso en la comprensión de los estudiantes. La intervención educativa fue efectiva, como se evidencia en el aumento de respuestas en las categorías de (Bueno y Excelente). Sin embargo, es importante continuar trabajando con aquellos estudiantes que se ubicaron en la categoría de (Regular), para ayudarlos a alcanzar un nivel de comprensión aún más alto.

Cuadro 3. Pregunta 3. ¿Cómo se sintió el hijo menor al recibir sólo un gato? ¿Qué llevaban consigo los hermanos al adentrarse en la montaña? Pretest-Postest

Categoría/Ítem	Excelente	Bueno	Regular	Apenas Mala	Mala
Frecuencia Pretest 3-¿Cómo se sintió el hijo menor al recibir solo un gato?	0	2	12	16	2
Frecuencia Posttest 3-¿Qué llevaban consigo los hermanos al adentrarse en la montaña?	7	25	3	0	0
Total 32					

Fuente: Datos recolectados del pretest y postest. Elaboración propia del autor.

Gráfica 3. Pregunta 3. ¿Cómo se sintió el hijo menor al recibir sólo un gato? ¿Qué llevaban consigo los hermanos al adentrarse en la montaña? Pretest-Postest



Fuente: Datos Cuadro 3.

En el pretest, se les preguntó a los estudiantes, ¿Cómo se sintió el hijo menor al recibir solo un gato? Los resultados muestran que la mayoría de los estudiantes tuvo dificultades para comprender o recordar esta parte de la historia. Un total de 16 estudiantes se ubicó en la categoría de (Apenas Mala), lo que indica que muchos de ellos tuvieron un entendimiento muy limitado del contenido. Doce estudiantes respondieron de manera (Regular), lo que sugiere que su comprensión

fue aceptable, pero aún con áreas claras de mejora. Solo dos estudiantes lograron una calificación de (Bueno), y ninguno alcanzó la categoría de (Excelente), lo que refleja que el nivel de comprensión del grupo en general fue bajo antes de la intervención educativa.

En el postest, la pregunta cambió a ¿Qué llevaban consigo los hermanos al adentrarse en la montaña? Los resultados muestran una notable mejoría en el desempeño de los estudiantes. Siete estudiantes alcanzaron la categoría de (Excelente), lo que indica que un número significativo de estudiantes logró una comprensión profunda y precisa del material. Además, 25 estudiantes se ubicaron en la categoría de (Bueno), lo que sugiere que la gran mayoría del grupo comprendió y retuvo bien la información, con muy pocos errores. Es significativo que ningún estudiante se haya ubicado en las categorías de (Apenas Mala o Mala) lo que refleja la efectividad de la intervención educativa y la eliminación de las dificultades que se habían observado en el pretest.

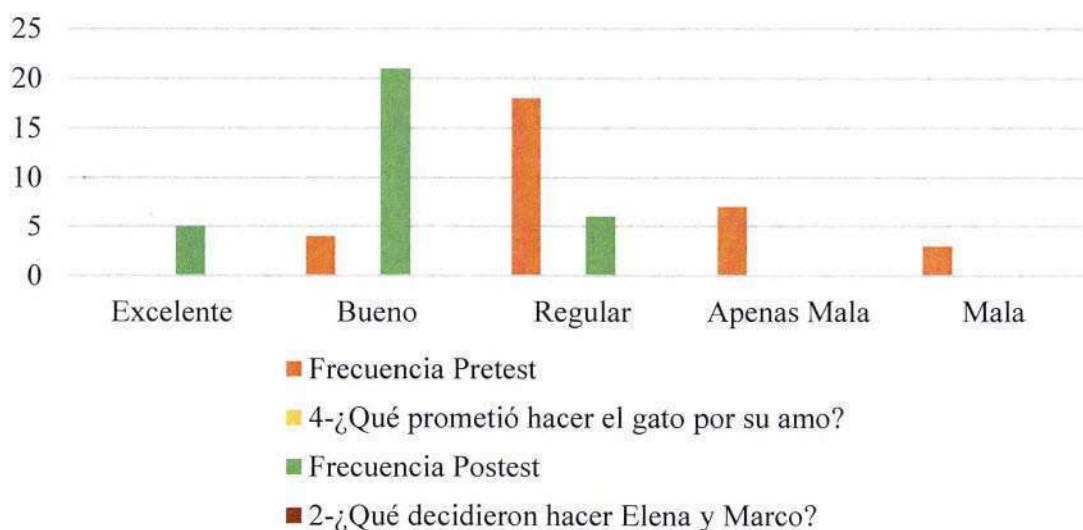
El análisis comparativo entre los resultados del pretest y el postest muestra una mejora considerable en la comprensión y retención del contenido por parte de los estudiantes. Mientras que en el pretest muchos estudiantes lucharon con la comprensión, en el postest la mayoría demostró una mejora significativa, con un gran número alcanzando calificaciones de Bueno y Excelente. Este cambio sugiere que las estrategias educativas implementadas fueron efectivas para clarificar y reforzar los conceptos clave. La ausencia de respuestas en las categorías más bajas del postest indica que los estudiantes lograron superar las dificultades iniciales, mejorando notablemente su rendimiento.

Cuadro 4. Pregunta 4. ¿Qué prometió hacer el gato por su amo? ¿Qué decidieron hacer Elena y Marco? Pretest-Postest

Categoría/Ítem	Excelente	Bueno	Regular	Apenas Mala	Mala
Frecuencia Pretest 4-¿Qué prometió hacer el gato por su amo?	0	4	18	7	3
Frecuencia Posttest 2-¿Qué decidieron hacer Elena y Marco?	5	21	6	0	0
Total 32					

Fuente: Datos recolectados del pretest y postest. Elaboración propia del autor.

Gráfica 4. Pregunta 4. ¿Qué prometió hacer el gato por su amo? ¿Qué decidieron hacer Elena y Marco? Pretest-Postest



Fuente: Datos Cuadro 4.

En el pretest, la pregunta ¿Qué prometió hacer el gato por su amo? evidenció que los estudiantes enfrentaron dificultades para comprender o recordar esta parte específica de la historia. Un total de 18 estudiantes se ubicaron en la categoría de (Regular), lo que indica que tenían una

comprensión aceptable pero no del todo clara de la promesa del gato. Siete estudiantes se encontraban en la categoría de (Apenas Mala), lo que sugiere un entendimiento limitado y con deficiencias notables. Tres estudiantes estuvieron en la categoría de (Mala), indicando una falta de comprensión o errores significativos. Solo cuatro estudiantes alcanzaron la categoría de (Bueno), y ninguno logró la calificación de (Excelente), lo que refleja un nivel general de comprensión por debajo de lo esperado.

En el postest, la pregunta ¿Qué decidieron hacer Elena y Marco? arrojó resultados mucho más positivos. Cinco estudiantes se ubicaron en la categoría de (Excelente), mostrando una comprensión precisa y profunda del contenido. Además, 21 estudiantes alcanzaron la categoría de (Bueno), lo que sugiere que la mayoría del grupo entendió y retuvo bien la información con muy pocos errores. Seis estudiantes respondieron de manera (Regular), lo que aún refleja un entendimiento aceptable, aunque con margen para mejorar. Ningún estudiante se ubicó en las categorías de (Apenas Mala o Mala), lo que indica que la mayoría de los estudiantes superaron las dificultades iniciales que se presentaron en el pretest.

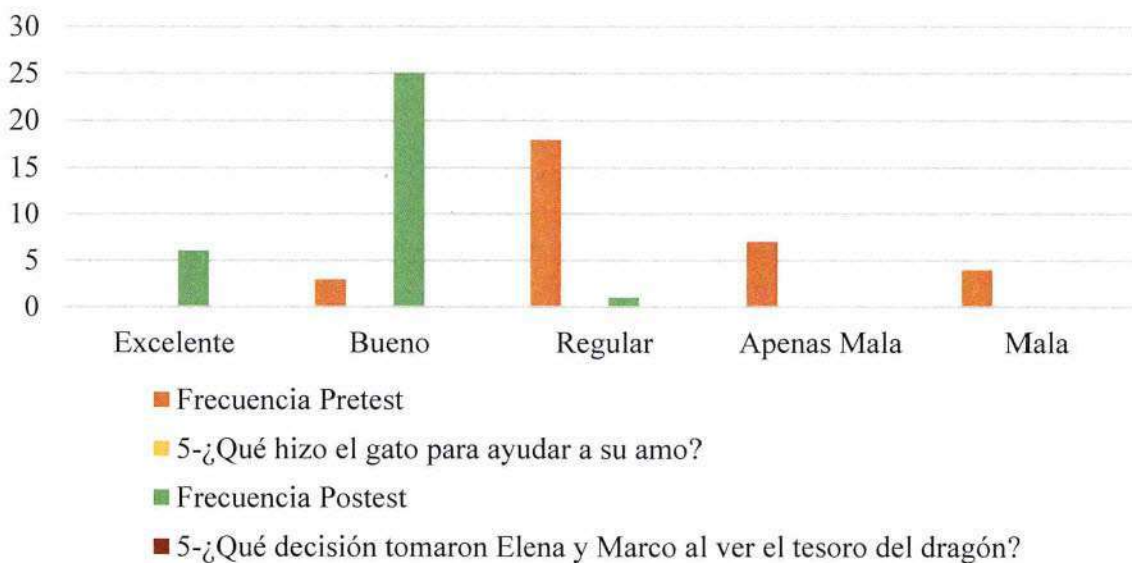
Este análisis muestra una mejora significativa en la comprensión de los estudiantes entre el pretest y el postest. En el pretest, un número considerable de estudiantes tuvo problemas para entender la promesa del gato a su amo, lo que se reflejó en un alto número de respuestas en las categorías de (Regular, Apenas Mala, y Mala). Sin embargo, después de la intervención educativa, la comprensión mejoró notablemente, como se evidencia en el postest, donde un mayor número de estudiantes alcanzó las categorías de (Bueno y Excelente), y nadie se ubicó en las categorías más bajas indicando que las estrategias de enseñanza aplicadas fueron efectivas para mejorar la comprensión y retención de los contenidos clave por parte de los estudiantes.

Cuadro 5. Pregunta 5. ¿Qué hizo el gato para ayudar a su amo? ¿Qué decisión tomaron Elena y Marco al ver el tesoro del dragón? Pretest-Postest

Categoría/Ítem	Excelente	Bueno	Regular	Apenas Mala	Mala
Frecuencia Pretest 5-¿Qué hizo el gato para ayudar a su amo?	0	3	18	7	4
Frecuencia Posttest 5-¿Qué decisión tomaron Elena y Marco al ver el tesoro del dragón?	6	25	1	0	0
Total	32				

Fuente: Datos recolectados del pretest y postest. Elaboración propia del autor.

Gráfica 5. Pregunta 5. ¿Qué hizo el gato para ayudar a su amo? ¿Qué decisión tomaron Elena y Marco al ver el tesoro del dragón? Pretest-Postest



Fuente: Datos Cuadro 5.

El análisis de los resultados para la pregunta relacionada con las acciones del gato para ayudar a su amo en el pretest y la decisión tomada por Elena y Marco al ver el tesoro del dragón en el postest refleja una mejora significativa en la comprensión y el desempeño de los estudiantes.

En el pretest, la pregunta ¿Qué hizo el gato para ayudar a su amo? mostró que la mayoría de los estudiantes no tenían una comprensión sólida de las acciones del gato. De los 32 estudiantes evaluados, 18 se ubicaron en la categoría de (Regular), lo que indica que, aunque comprendieron parcialmente las acciones del gato, su entendimiento no fue completo o claro. Siete estudiantes cayeron en la categoría de (Apenas Mala), lo que sugiere que sus respuestas fueron deficientes y carecían de claridad. Cuatro estudiantes se ubicaron en la categoría de (Mala), indicando un grave malentendido o una falta de respuesta adecuada. Solo tres estudiantes lograron una calificación de (Bueno), y ninguno alcanzó la categoría de (Excelente), reflejando un bajo nivel de comprensión general en este punto del pretest.

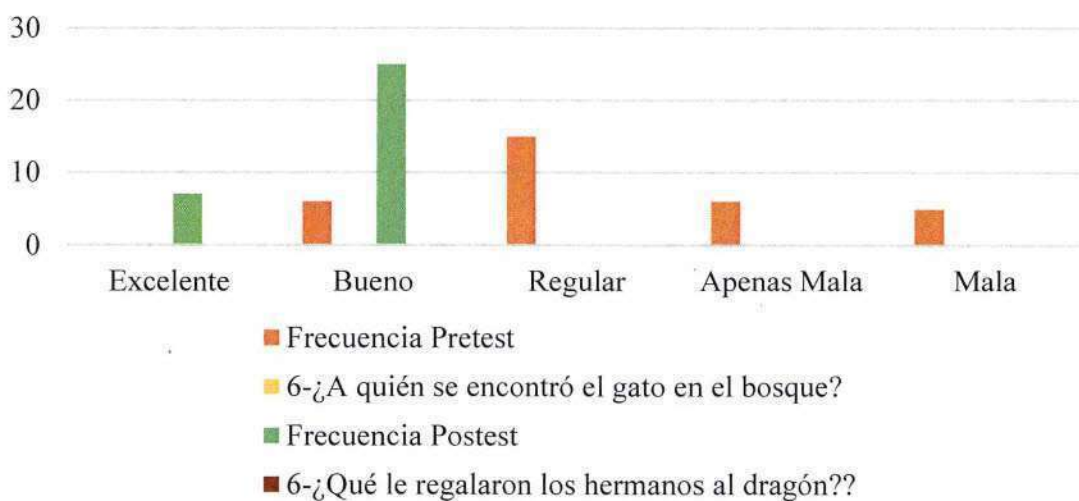
En el postest, la pregunta ¿Qué decisión tomaron Elena y Marco al ver el tesoro del dragón? mostró un notable avance en la comprensión y retención de la historia por parte de los estudiantes. Seis estudiantes alcanzaron la categoría de (Excelente), demostrando una comprensión precisa y detallada de la decisión tomada por los personajes. Veinticinco estudiantes lograron la categoría de (Bueno), indicando que la gran mayoría comprendió bien la historia y pudo recordar y explicar la decisión de los personajes con pocos errores. Solo un estudiante se ubicó en la categoría de (Regular), lo que aún indica un nivel aceptable de comprensión, pero con ciertas áreas de mejora. No hubo estudiantes en las categorías de (Apenas Mala o Mala), lo que sugiere que todos los estudiantes lograron mejorar su comprensión en este aspecto. El análisis comparativo entre el pretest y el postest muestra una mejora considerable en la comprensión de los estudiantes. Estos resultados indican que las estrategias educativas implementadas entre el pretest y el postest fueron efectivas, mejorando significativamente la capacidad de los estudiantes para comprender y retener detalles importantes de las historias.

Cuadro 6. Pregunta 6. ¿A quién encontró el gato en el bosque? ¿Qué le regalaron los hermanos al dragón? Pretest-Postest

Categoría/Ítem	Excelente	Bueno	Regular	Apenas Mala	Mala
Frecuencia Pretest 6-¿A quién se encontró el gato en el bosque?	0	6	15	6	5
Frecuencia Postest 6-¿Qué le regalaron los hermanos al dragón??	7	25	0	0	0
Total 32					

Fuente: Datos recolectados del pretest y postest. Elaboración propia del autor.

Gráfica 6. Pregunta 6. ¿A quién encontró el gato en el bosque? ¿Qué le regalaron los hermanos al dragón? Pretest-Postest



Fuente: Datos Cuadro 6.

En el pretest, la pregunta ¿A quién se encontró el gato en el bosque? mostró que los estudiantes tenían dificultades para recordar o comprender este evento específico de la historia. De los 32 estudiantes evaluados, la mayoría, 15 en total, se ubicaron en la categoría de (Regular), lo que sugiere que, aunque tenían una comprensión parcial del encuentro, les faltaba precisión o claridad en sus respuestas. Seis estudiantes cayeron en la categoría de (Bueno), indicando un

entendimiento bastante adecuado, aunque no del todo excelente. Por otro lado, seis estudiantes fueron clasificados en la categoría de (Apenas Mala), y cinco en la de (Mala), lo que refleja una comprensión deficiente o casi inexistente del evento.

En el postest, la pregunta ¿Qué le regalaron los hermanos al dragón? Se demostró un progreso notable. Siete estudiantes alcanzaron la categoría de (Excelente), demostrando una comprensión completa y detallada de la historia. La gran mayoría, 25 estudiantes, lograron la categoría de (Bueno), lo que indica que comprendieron claramente el evento y pudieron explicarlo con precisión. Lo más destacable es que no hubo estudiantes en las categorías de (Regular, Apenas Mala, o Mala), lo que sugiere que todos los estudiantes lograron una comprensión adecuada o superior de esta parte de la historia.

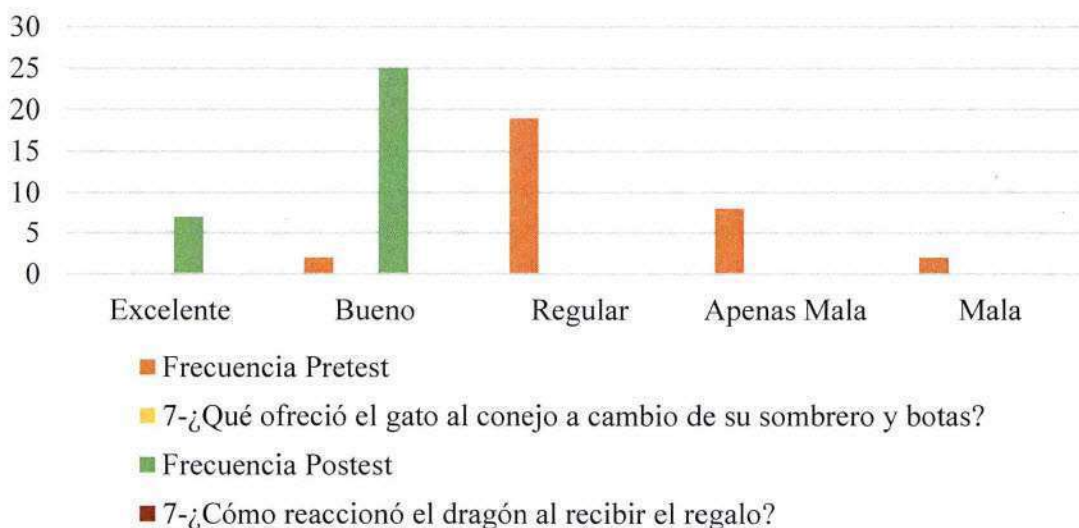
El análisis comparativo entre el pretest y el postest revela una mejora significativa en la capacidad de los estudiantes para comprender y recordar detalles importantes de la historia. En el pretest, las respuestas estaban distribuidas de manera más amplia entre las categorías, con muchos estudiantes mostrando solo un nivel regular de comprensión y algunos con un entendimiento deficiente. En cambio, en el postest, hubo una mejora considerable en su comprensión y retención de la información. Estos resultados sugieren que las intervenciones educativas realizadas entre el pretest y el postest fueron efectivas para mejorar la comprensión de los estudiantes.

Cuadro 7. Pregunta 7. ¿Qué ofreció el gato al conejo a cambio de su sombrero y botas? ¿Cómo reaccionó el dragón al recibir el regalo? Pretest-Postest

Categoría/Ítem	Excelente	Bueno	Regular	Apenas Mala	Mala
Frecuencia Pretest 7-¿Qué ofreció el gato al conejo a cambio de su sombrero y botas?	0	2	20	8	2
Frecuencia Posttest 7-¿Cómo reaccionó el dragón al recibir el regalo?	7	25	0	0	0
Total	32				

Fuente: Datos recolectados del pretest y postest. Elaboración propia del autor.

Gráfica 7. Pregunta 7. ¿Qué ofreció el gato al conejo a cambio de su sombrero y botas? ¿Cómo reaccionó el dragón al recibir el regalo? Pretest-Postest



Fuente: Datos Cuadro 7.

En el pretest, la pregunta ¿Qué ofreció el gato al conejo a cambio de su sombrero y botas? demostró que la mayoría de los estudiantes presentaban dificultades para recordar o entender este evento en particular. De los 32 estudiantes evaluados, la mayoría, 20 en total, se ubicaron en la

categoría de (Regular), lo que indica que, aunque los estudiantes tenían un entendimiento parcial del intercambio entre el gato y el conejo, su respuesta carecía de claridad o precisión. Dos estudiantes lograron ubicarse en la categoría de (Bueno), demostrando un entendimiento adecuado, aunque no sobresaliente. Ocho estudiantes se ubicaron en la categoría de (Apenas Mala), lo que sugiere que su comprensión era mínima, y dos estudiantes cayeron en la categoría de (Mala), reflejando una comprensión insuficiente del evento.

En el postest, la pregunta ¿Cómo reaccionó el dragón al recibir el regalo? evidenció una mejora significativa en la comprensión de los estudiantes. Siete estudiantes alcanzaron la categoría de (Excelente), lo que indica que entendieron y pudieron explicar con precisión la reacción del dragón. La gran mayoría, 25 estudiantes, fueron clasificados en la categoría de (Bueno), mostrando una comprensión clara y detallada del evento. No hubo estudiantes en las categorías de (Regular, Apenas Mala, o Mala), lo que demuestra que todos lograron una comprensión adecuada o superior de esta parte de la historia.

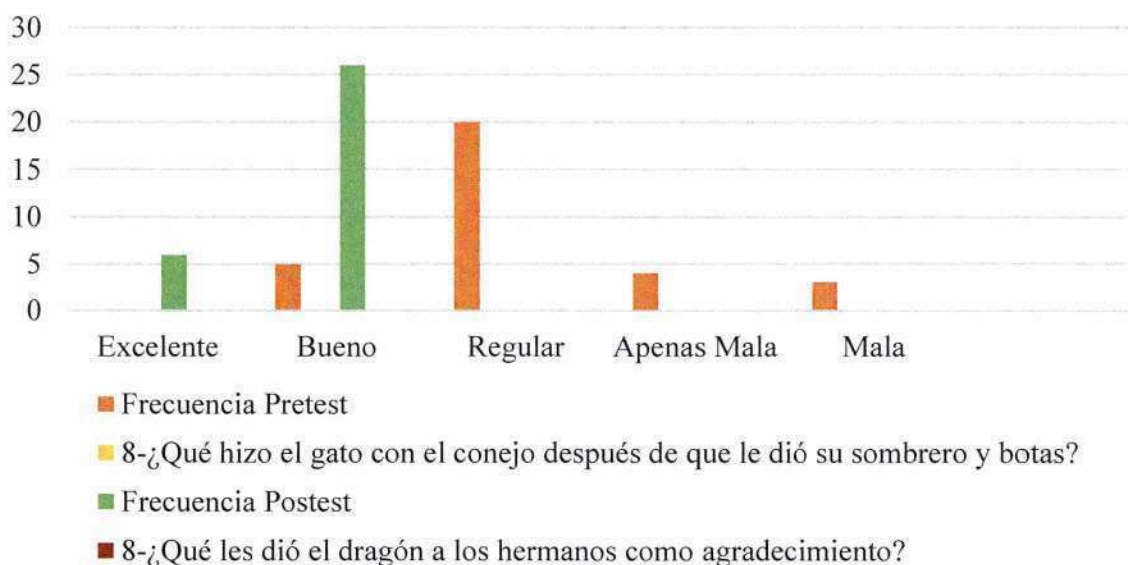
El contraste entre los resultados del pretest y el postest muestra una mejora considerable en la comprensión de los estudiantes. Esto sugiere que las estrategias educativas aplicadas entre el pretest y el postest fueron efectivas en mejorar la comprensión y retención de los estudiantes, especialmente en relación a cómo los personajes reaccionan y se relacionan en la historia.

Cuadro 8. Pregunta 8. ¿Qué hizo el gato con el conejo después de que le dió su sombrero y botas? ¿Qué les dió el dragón a los hermanos como agradecimiento? Pretest-Postest

Categoría/Ítem	Excelente	Bueno	Regular	Apenas Mala	Mala
Frecuencia Pretest 8-¿Qué hizo el gato con el conejo después de que le dió su sombrero y botas?	0	5	20	4	3
Frecuencia Postest 8-¿Qué les dió el dragón a los hermanos como agradecimiento?	6	26	0	0	0
Total 32					

Fuente: Datos recolectados del pretest y postest. Elaboración propia del autor.

Gráfica 8. Pregunta 8. ¿Qué hizo el gato con el conejo después de que le dio su sombrero y botas? ¿Qué les dio el dragón a los hermanos como agradecimiento? Pretest-Postest



Fuente: Datos Cuadro 8.

En el pretest, la pregunta ¿Qué hizo el gato con el conejo después de que le dio su sombrero y botas? reveló que muchos estudiantes tenían dificultades para comprender y recordar esta parte de la historia. De los 32 estudiantes evaluados, 20 se situaron en la categoría de (Regular), lo que

indica que, aunque lograron recordar el evento, su comprensión o explicación fue parcial o poco detallada. Cinco estudiantes se clasificaron en la categoría de (Bueno), lo que muestra una comprensión aceptable pero no excelente. Cuatro estudiantes cayeron en la categoría de (Apenas Mala), reflejando un nivel bajo de comprensión, y tres estudiantes fueron ubicados en la categoría de (Mala), mostrando dificultades significativas para entender o recordar el evento.

En el postest, la pregunta ¿Qué les dio el dragón a los hermanos como agradecimiento? mostró una mejora considerable en la comprensión. Seis estudiantes alcanzaron la categoría de (Excelente), indicando una comprensión clara y detallada del acto de agradecimiento del dragón. La mayoría de los estudiantes, 26 en total, se ubicaron en la categoría de (Bueno), demostrando una comprensión sólida del evento. No hubo estudiantes en las categorías de (Regular, Apenas Mala, o Mala), lo que señala una mejora general en la comprensión de esta parte de la historia.

Los resultados del pretest y el postest sugiere que las intervenciones educativas aplicadas entre ambas evaluaciones fueron altamente efectivas. Este cambio significativo indica que los estudiantes mejoraron notablemente su capacidad para recordar y comprender detalles clave de la historia, lo que evidencia la efectividad de las estrategias pedagógicas empleadas para fortalecer su comprensión lectora y habilidades de escritura creativa.

Cuadro 9. Pregunta 9. ¿Qué le dijo el gato al rey cuando le llevó el saco al conejo? ¿Qué les recordó el dragón antes de que se marcharan? Pretest-Postest

Categoría/Ítem	Excelente	Bueno	Regular	Apenas Mala	Mala
Frecuencia Pretest 9-¿Qué le dijo el gato al rey cuando le llevó el saco con el conejo?	0	15	9	6	2
Frecuencia Postest 9-¿Qué les recordó el dragón antes de que se marcharan?	8	24	0	0	0
Total 32					

Fuente: Datos recolectados del pretest y postest. Elaboración propia del autor.

Gráfica 9. Pregunta 9. ¿Qué le dijo el gato al rey cuando le llevó el saco al conejo? ¿Qué les recordó el dragón antes de que se marcharan? Pretest-Postest



Fuente: Datos Cuadro 9.

En el pretest, la pregunta ¿Qué le dijo el gato al rey cuando le llevó el saco con el conejo? mostró resultados mixtos. De los 32 estudiantes evaluados, 15 lograron ubicarse en la categoría de (Bueno), indicando que aproximadamente la mitad de los estudiantes comprendió de manera aceptable lo que el gato le dijo al rey. Sin embargo, 9 estudiantes se encontraron en la categoría de

(Regular), lo que sugiere que su comprensión era básica o incompleta. Además, 6 estudiantes cayeron en la categoría de (Apenas Mala, y 2 en Mala), reflejando dificultades más serias para recordar o entender la escena en cuestión.

En el postest, la pregunta ¿Qué les recordó el dragón antes de que se marcharan? evidenció una mejora significativa. Ocho estudiantes se clasificaron en la categoría de "Excelente," demostrando una comprensión clara y detallada de lo que el dragón les recordó. Los 24 estudiantes restantes se ubicaron en la categoría de (Bueno), lo que indica que todos los estudiantes entendieron bien la escena, con ninguno de ellos cayendo en las categorías más bajas.

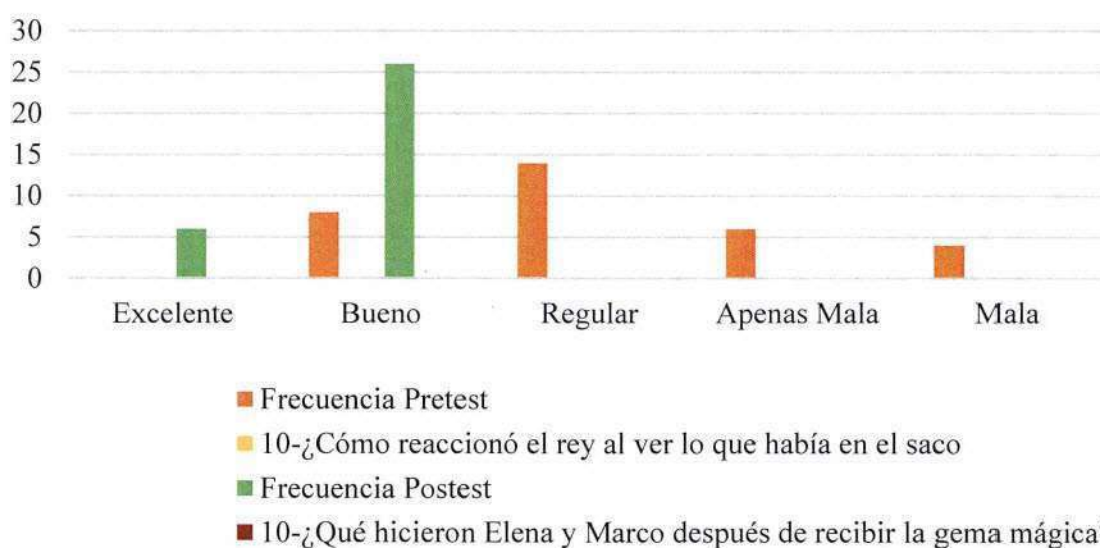
Los resultados del pretest y el postest muestra un progreso considerable en la capacidad de los estudiantes para comprender y retener información clave de la historia. Este avance sugiere que las estrategias educativas implementadas fueron altamente efectivas en mejorar la comprensión lectora de los estudiantes, ayudándolos a interpretar mejor el contenido narrativo y a recordar detalles importantes de la historia.

Cuadro 10. Pregunta 10. ¿Cómo reaccionó el rey al ver lo que había en el saco? ¿Qué hicieron Elena y Marco después de recibir la gema mágica? Pretest-Postest

Categoría/Ítem	Excelente	Bueno	Regular	Apenas Mala	Mala
Frecuencia Pretest 10-¿Cómo reaccionó el rey al ver lo que había en el saco	0	8	14	6	4
Frecuencia Posttest 10-¿Qué hicieron Elena y Marco después de recibir la gema mágica?	6	26	0	0	0
Total 32					

Fuente: Datos recolectados del pretest y postest. Elaboración propia del autor.

Gráfica 10. Pregunta 10. ¿Cómo reaccionó el rey al ver lo que había en el saco? ¿Qué hicieron Elena y Marco después de recibir la gema mágica? Pretest-Postest



Fuente: Datos Cuadro 10.

En el pretest, la pregunta ¿Cómo reaccionó el rey al ver lo que había en el saco? mostró que la mayoría de los estudiantes tenía una comprensión limitada del evento. De los 32 estudiantes evaluados, 14 se clasificaron en la categoría de (Regular), lo que indica que tenían una comprensión básica, pero no completa, de la reacción del rey. Ocho estudiantes se ubicaron en la categoría de (Bueno), mostrando una comprensión aceptable. Sin embargo, 6 estudiantes fueron

clasificados en la categoría de (Apenas Mala, y 4 en Mala), reflejando una comprensión deficiente o insuficiente de la escena.

En el postest, la pregunta ¿Qué hicieron Elena y Marco después de recibir la gema mágica? evidenció una mejora considerable en la comprensión. Seis estudiantes alcanzaron la categoría de (Excelente), demostrando una comprensión clara y detallada de las acciones de Elena y Marco tras recibir la gema mágica. La mayoría de los estudiantes, 26 en total, fueron clasificados en la categoría de (Bueno), lo que indica que comprendieron adecuadamente las acciones realizadas por los personajes. No hubo estudiantes en las categorías de (Regular), (Apenas Mala, o Mala), lo que demuestra que todos los estudiantes lograron una comprensión adecuada o superior.

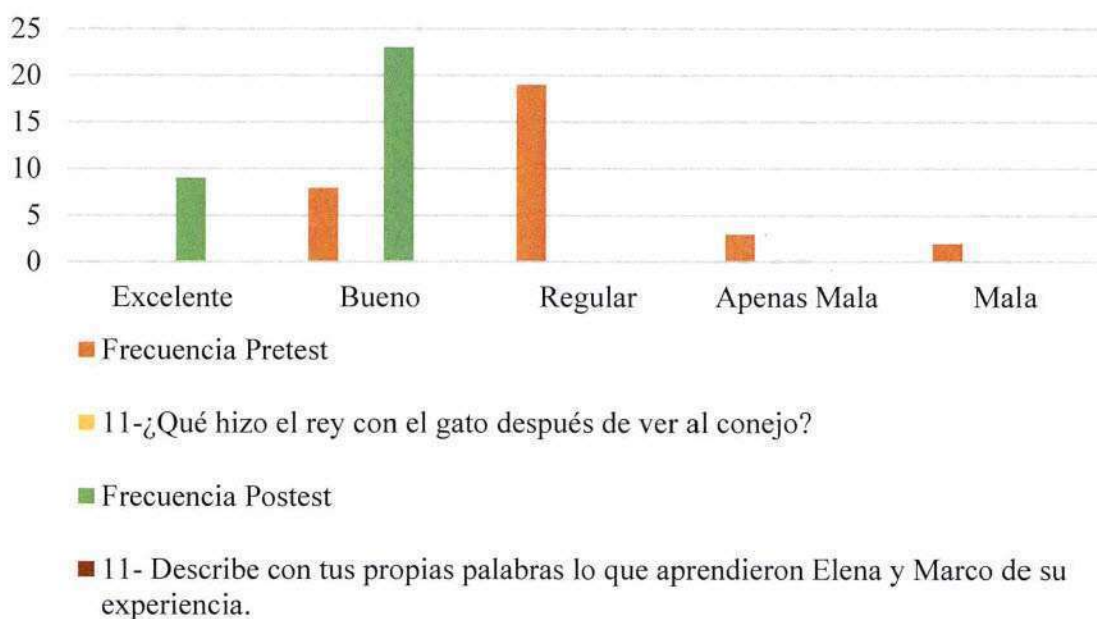
El análisis de los resultados del pretest y el postest muestra una mejora significativa en la comprensión de los estudiantes ayudándolos a interpretar y recordar eventos clave de manera más precisa.

Cuadro 11. Pregunta 11. ¿Qué hizo el rey con el gato después de ver el conejo? Describe con tus palabras lo que aprendieron Elena y Marco de su experiencia. Pretest-Postest

Categoría/Ítem	Excelente	Bueno	Regular	Apenas Mala	Mala
Frecuencia Pretest 11-¿Qué hizo el rey con el gato después de ver al conejo?	0	8	19	3	2
Frecuencia Posttest 11- Describe con tus propias palabras lo que aprendieron Elena y Marco de su experiencia.	9	23	0	0	0
Total	32				

Fuente: Datos recolectados del pretest y postest. Elaboración propia del autor.

Gráfica 11. Pregunta 11. ¿Qué hizo el rey con el gato después de ver el conejo? Describe con tus palabras lo que aprendieron Elena y Marco de su experiencia. Pretest-Postest



Fuente: Datos Cuadro 11.

En el pretest, la pregunta ¿Qué hizo el rey con el gato después de ver al conejo? reveló que la comprensión de los estudiantes era variada, pero con áreas notables de dificultad. De los 32 estudiantes evaluados, 19 fueron clasificados en la categoría de (Regular), indicando que su

comprensión de la acción del rey con el gato era básica o incompleta. Ocho estudiantes se ubicaron en la categoría de (Bueno), lo que sugiere que comprendieron parcialmente la acción. Sin embargo, tres estudiantes fueron clasificados en la categoría de (Apenas Mala), y dos en (Mala), lo que refleja serias dificultades para recordar o entender el evento descrito.

En el postest, la pregunta "Describe con tus propias palabras lo que aprendieron Elena y Marco de su experiencia" mostró una mejora significativa. Nueve estudiantes se clasificaron en la categoría de (Excelente), demostrando una comprensión clara y detallada de las lecciones aprendidas por los personajes. La mayoría de los estudiantes, 23 en total, fueron clasificados en la categoría de (Bueno), indicando que entendieron bien la experiencia de Elena y Marco y pudieron describirla con precisión. No hubo estudiantes en las categorías de (Regular), (Apenas Mala, o Mala), lo que sugiere que todos los estudiantes lograron una comprensión adecuada o superior.

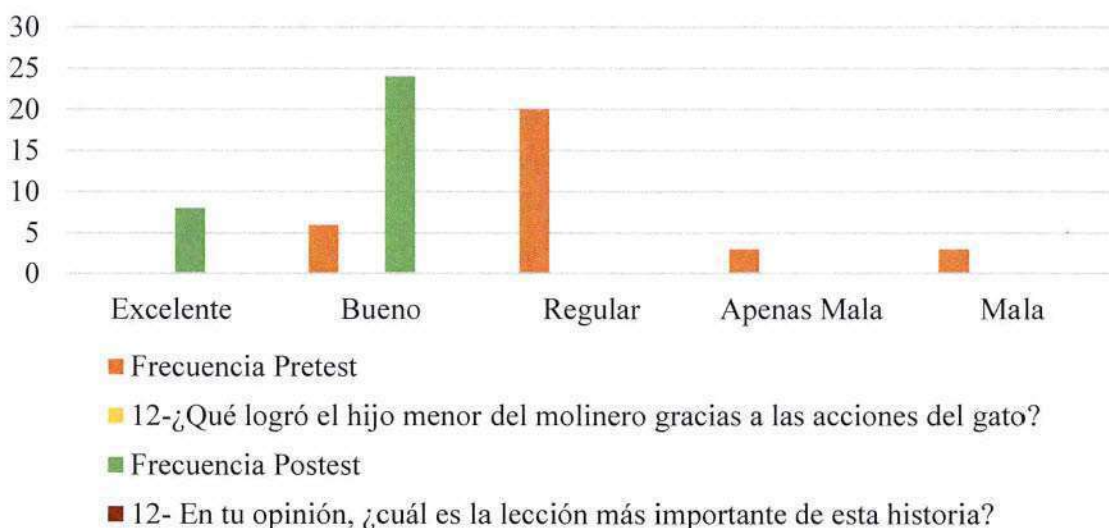
El análisis de los resultados muestra un progreso notable en la comprensión de los estudiantes entre el pretest y el postest. Esto indica que las estrategias educativas implementadas fueron efectivas en mejorar la capacidad de los estudiantes para reflexionar sobre y expresar el aprendizaje derivado de la lectura, evidenciando una mejora en sus habilidades de comprensión y expresión.

Cuadro 12. Pregunta 12. ¿Qué logró el hijo menor del molinero gracias a las acciones del gato?
En tu opinión. ¿Cuál es la lección más importante de esta historia? Pretest-Postest

Categoría/Ítem	Excelente	Bueno	Regular	Apenas Mala	Mala
Frecuencia Pretest 12-¿Qué logró el hijo menor del molinero gracias a las acciones del gato?	0	6	20	3	3
Frecuencia Posttest 12- En tu opinión, ¿cuál es la lección más importante de esta historia?	8	24	0	0	0
Total 32					

Fuente: Datos recolectados del pretest y postest. Elaboración propia del autor.

Gráfica 12. Pregunta 12. ¿Qué logró el hijo menor del molinero gracias a las acciones del gato?
En tu opinión. ¿Cuál es la lección más importante de esta historia? Pretest-Postest



Fuente: Datos Cuadro 12.

En el pretest, cuando se les preguntó a los estudiantes sobre qué logró el hijo menor del molinero gracias a las acciones del gato, la mayoría mostró una comprensión que oscilaba entre básica e insuficiente. Los resultados revelaron que solo un pequeño número de estudiantes (6) comprendió bien la conexión entre las acciones del gato y los logros del hijo menor, situándose en

la categoría de (Bueno). Un grupo significativo de estudiantes (20) estaba en la categoría de (Regular), mostrando una comprensión básica y a menudo incompleta de la historia. A su vez, 6 estudiantes se ubicaron en las categorías de (Apenas Mala y Mala), lo que indicaba serias dificultades para entender cómo las acciones del gato beneficiaron al hijo menor del molinero. Este patrón revelaba que muchos estudiantes tenían problemas para relacionar los eventos de la historia con los resultados que se mostraban.

Mientras que en, el postest se mostró una mejora considerable en la capacidad de los estudiantes para reflexionar sobre la historia. La pregunta en esta etapa les pedía que expresaran, en su opinión, cuál era la lección más importante de la historia. Esta nueva pregunta mostró que los estudiantes no solo recordaban mejor los eventos, sino que también eran capaces de interpretar y reflexionar sobre el mensaje central de la historia. La mayoría de los estudiantes (24) fueron clasificados en la categoría de (Bueno), lo que demuestra que entendieron claramente la lección que la historia pretendía transmitir. Un grupo destacado de 8 estudiantes incluso alcanzó la categoría de (Excelente), indicando una comprensión profunda y reflexiva del mensaje. La ausencia de estudiantes en las categorías de (Regular), (Apenas Mala, y Mala) en el postest sugiere que todos los estudiantes habían logrado un nivel aceptable o superior de comprensión, reflejando una significativa mejora en su capacidad para analizar y reflexionar sobre el contenido.

Estos resultados ponen de manifiesto una clara progresión en la comprensión y reflexión de los estudiantes entre el pretest y el postest. Este cambio positivo evidencia la efectividad de las estrategias educativas empleadas para mejorar no solo la comprensión de los eventos de la historia, sino también la habilidad de los estudiantes para reflexionar sobre el mensaje central.

Cuadro 13. Pregunta 13. Describe cómo el gato usó sus botas para engañar a otros. Escribe cómo sería otro tesoro que Elena y Marco podrían encontrar con la gema mágica. Pretest-Postest

Categoría/Ítem	Excelente	Bueno	Regular	Apenas Mala	Mala
Frecuencia Pretest 13-Describe cómo el gato usó sus botas para engañar a otros.	0	6	19	5	2
Frecuencia Postest 13- Escribe cómo sería otro tesoro que Elena y Marco podrían encontrar con la gema mágica.	7	25	0	0	0
Total 32					

Fuente: Datos recolectados del pretest y postest. Elaboración propia del autor.

Gráfica 13. Pregunta 13. Describe cómo el gato usó sus botas para engañar a otros. Escribe cómo sería otro tesoro que Elena y Marco podrían encontrar con la gema mágica. Pretest-Postest



Fuente: Datos Cuadro 13.

En el pretest, la pregunta se centraba en cómo el gato utilizó sus botas para engañar a otros, lo que requería una comprensión detallada de la historia. Los resultados mostraron que, en general, los estudiantes tenían dificultades para describir esta estrategia. Solo un pequeño grupo (6 estudiantes) logró describir correctamente cómo el gato usó sus botas para engañar a otros,

ubicándose en la categoría de (Bueno). La mayoría de los estudiantes (19) mostraron una comprensión que era al menos aceptable, pero a menudo incompleta, situándose en la categoría de (Regular). Esto sugiere que muchos estudiantes tenían una idea general de la estrategia, pero no lograron describirla con suficiente detalle. Además, 7 estudiantes se ubicaron en las categorías de (Apenas Mala y "Mala), indicando problemas significativos para entender o recordar cómo el gato usó sus botas para engañar a otros.

En el postest, la pregunta pedía a los estudiantes que imaginaran otro tesoro que Elena y Marco podrían encontrar con la gema mágica, lo cual implicaba una tarea de creatividad y aplicación de la historia a nuevas situaciones. Este cambio en el tipo de pregunta permitió observar una mejora notable en las habilidades de los estudiantes. Un grupo destacado de 25 estudiantes fue clasificado en la categoría de (Bueno), lo que indica que pudieron generar ideas creativas y desarrollarlas adecuadamente. Además, 7 estudiantes se destacaron en la categoría de (Excelente), mostrando una habilidad sobresaliente para imaginar y describir tesoros adicionales de manera detallada y creativa. La ausencia de estudiantes en las categorías de (Regular, Apenas Mala, y Mala) en el postest sugiere que todos los estudiantes lograron al menos una comprensión adecuada y una buena capacidad para aplicar la creatividad en la nueva tarea.

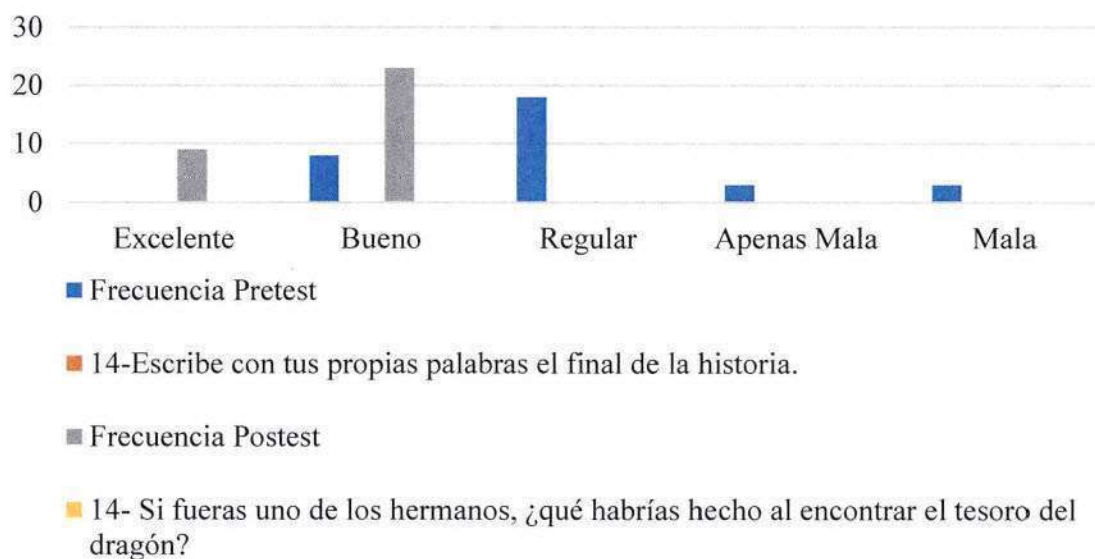
El análisis de los resultados refleja un notable progreso en la habilidad de los estudiantes para no solo comprender detalles específicos de la historia, sino también para aplicar su imaginación y creatividad a nuevas situaciones. Este cambio positivo subraya el éxito de las estrategias educativas implementadas para fomentar no solo la comprensión, sino también la creatividad en los estudiantes.

Cuadro 14. Pregunta 14. Escribe con tus palabras el final de la historia. Si fueras uno de los hermanos, ¿qué habrías hecho al encontrar el tesoro del dragón? Pretest-Postest

Categoría/Ítem	Excelente	Bueno	Regular	Apenas Mala	Mala
Frecuencia Pretest 14-Escribe con tus propias palabras el final de la historia.	0	8	18	3	3
Frecuencia Postest 14- Si fueras uno de los hermanos, ¿qué habrías hecho al encontrar el tesoro del dragón?	9	23	0	0	0
Total 32					

Fuente: Datos recolectados del pretest y postest. Elaboración propia del autor.

Gráfica 14. Pregunta 14. Escribe con tus palabras el final de la historia. Si fueras uno de los hermanos ¿qué habrías hecho al encontrar el tesoro del dragón? Pretest-Postest



Fuente: Datos Cuadro 14.

En el pretest, la pregunta era: Escribe con tus propias palabras el final de la historia. Esta pregunta requería que los estudiantes comprendieran y reprodujeran el desenlace de la historia en sus propias palabras. Los resultados mostraron que la mayoría de los estudiantes (18) se ubicó en la categoría de (Regular), lo que sugiere que lograron una comprensión básica del final de la

historia, pero sus respuestas podrían haber carecido de detalle o precisión. Ocho estudiantes fueron clasificados en la categoría de (Bueno), mostrando una comprensión más sólida y capacidad para reescribir el final con claridad. Sin embargo, hubo un número considerable de estudiantes (6) que se ubicaron en las categorías de (Apenas Mala y Mala), indicando dificultades significativas para expresar el final de la historia con precisión o coherencia.

En el postest, la pregunta fue: Si fueras uno de los hermanos, ¿qué habrías hecho al encontrar el tesoro del dragón? Esta pregunta exigía a los estudiantes aplicar su comprensión de la historia a una situación hipotética, lo que incluía un componente de creatividad e imaginación. Los resultados reflejaron una mejora notable en la habilidad de los estudiantes para responder a preguntas abiertas y creativas. La mayoría de los estudiantes (23) fueron clasificados en la categoría de (Bueno), indicando que pudieron ofrecer respuestas adecuadas y bien elaboradas sobre lo que harían si encontraran el tesoro. Nueve estudiantes se destacaron en la categoría de (Excelente), demostrando un pensamiento profundo y una capacidad creativa sobresaliente al imaginar sus acciones en respuesta al hallazgo del tesoro. En contraste, no hubo estudiantes en las categorías de (Regular, Apenas Mala, o Mala), lo que indica que todos los estudiantes lograron responder de manera efectiva y creativa a la pregunta.

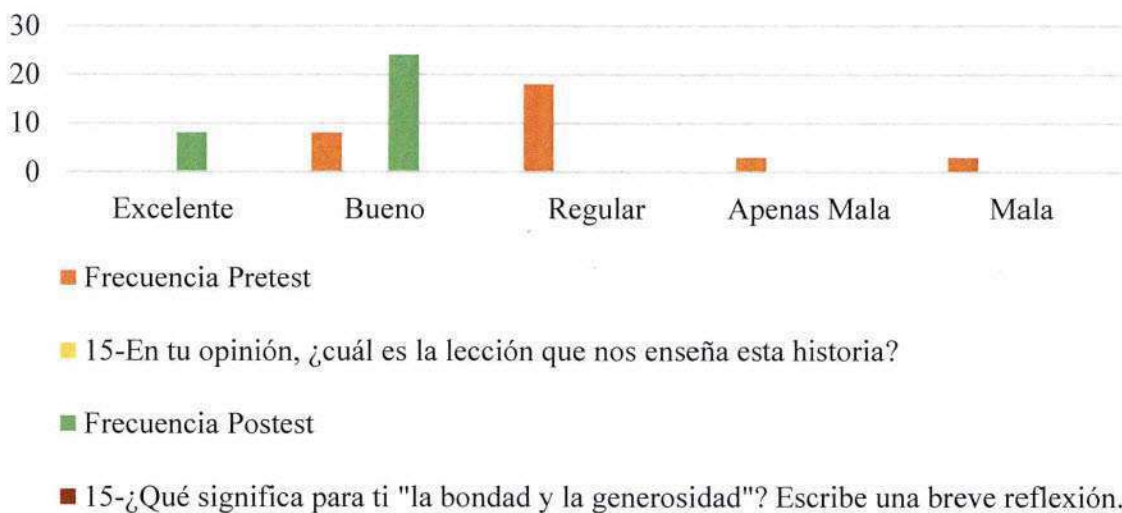
El análisis de los resultados muestra un avance significativo en la capacidad de los estudiantes para no solo comprender y expresar el contenido de la historia, sino también para aplicar su comprensión a escenarios hipotéticos. Este cambio subraya la efectividad de las intervenciones educativas en la mejora de las habilidades de escritura creativa y pensamiento crítico de los estudiantes.

Cuadro 15. Pregunta 15. En tu opinión, ¿Cuál es la lección que nos enseña esta historia? ¿Qué significa para ti la bondad y la generosidad? Escribe una breve reflexión. Pretest-Postest

Categoría/Ítem	Excelente	Bueno	Regular	Apenas Mala	Mala
Frecuencia Pretest 15-En tu opinión, ¿cuál es la lección que nos enseña esta historia?	0	8	18	3	3
Frecuencia Posttest 15-¿Qué significa para ti "la bondad y la generosidad"? Escribe una breve reflexión.	8	24	0	0	0
Total	32				

Fuente: Datos recolectados del pretest y postest. Elaboración propia del autor.

Gráfica 15. Pregunta 15. En tu opinión. ¿Cuál es la lección que nos enseña esta historia? ¿Qué significa para ti la bondad y la generosidad? Escribe una breve reflexión. Pretest-Postest



Fuente: Datos Cuadro 15.

En el pretest, la pregunta planteada fue: En tu opinión, ¿cuál es la lección que nos enseña esta historia? Esta pregunta pedía a los estudiantes que identificaran y expresaran la lección moral o el mensaje de la historia. Los resultados mostraron que ocho estudiantes lograron una respuesta en la categoría de (Bueno), lo que sugiere que entendieron y pudieron articular la lección de la

historia de manera adecuada. Sin embargo, la mayoría de los estudiantes (18) se ubicaron en la categoría de (Regular), indicando que, aunque habían captado la lección principal, su expresión podría haber sido menos clara o profunda. Además, tres estudiantes cada uno en las categorías de (Apenas Mala y Mala), lo que indica dificultades para identificar o expresar la lección de la historia con claridad.

En el postest, la pregunta fue: ¿Qué significa para ti la bondad y la generosidad? Escribe una breve reflexión. Esta pregunta exigía a los estudiantes reflexionar sobre conceptos abstractos como la bondad y la generosidad y articular una reflexión personal. La mayoría de los estudiantes (24) fueron clasificados en la categoría de (Bueno), lo que indica que pudieron ofrecer reflexiones claras y adecuadas sobre lo que significan la bondad y la generosidad para ellos. Además, ocho estudiantes se destacaron en la categoría de (Excelente), demostrando una comprensión profunda y una capacidad para reflexionar de manera significativa sobre estos conceptos abstractos. No hubo estudiantes en las categorías de (Regular, Apenas Mala, o Mala), lo que refleja un notable progreso en la capacidad de los estudiantes para expresar sus pensamientos y reflexiones.

Este análisis destaca una evolución positiva en la habilidad de los estudiantes para reflexionar sobre y expresar conceptos abstractos, en el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad de reflexión de los estudiantes.

CAPÍTULO V

PROPUESTA

CAPÍTULO V. PROPUESTA

A continuación, se presenta la propuesta titulada “Guías didácticas utilizadas sobre el uso de los rincones de escritura creativa en los estudiantes de 5to grado del Centro Educativo Bilingüe José Artigas”.

Título: Rincones de escritura creativa para mejorar la caligrafía en los estudiantes de 5to grado del Centro Educativo Bilingüe José Artigas”.

Introducción:

El desarrollo de habilidades de escritura en los estudiantes de 5to grado es fundamental para su formación académica y personal. En el Centro Educativo Bilingüe José Artigas, se ha identificado la necesidad de fortalecer estas competencias a través de estrategias innovadoras que motiven a los estudiantes a expresarse creativamente. Los rincones de escritura creativa se presentan como una herramienta pedagógica efectiva, donde los estudiantes pueden explorar su imaginación, mejorar su legibilidad y disfrutar del proceso de escritura en un ambiente estimulante y acogedor. Esta guía sirve como un recurso para los docentes, proporcionando estrategias y actividades que impulsen a los estudiantes a desarrollar una escritura fluida, legible y expresiva.

Objetivo:

El objetivo de esta propuesta de intervención es:

- Diseñar y aplicar guías didácticas sobre el uso de los rincones de escritura creativa en los estudiantes de 5to grado del Centro Educativo Bilingüe José Artigas, con el fin de mejorar sus habilidades de escritura y fomentar su creatividad.

Objetivos específicos de la propuesta:

- Fomentar la creatividad y expresión escrita en los estudiantes de 5to grado mediante la implementación de rincones de escritura creativa, a través de actividades guiadas.
- Mejorar la legibilidad y fluidez de la caligrafía utilizando ejercicios de escritura vinculados a las lecturas creativas.
- Promover el interés y el hábito de la lectura entre los estudiantes, vinculando la lectura con actividades creativas de escritura.

Justificación:

La implementación de rincones de escritura creativa en el Centro Educativo Bilingüe José Artigas responde a la necesidad de mejorar las habilidades de escritura y caligrafía en los estudiantes de 5to grado. La escritura es una competencia esencial para el desarrollo académico y personal, y en esta etapa educativa, es crucial fortalecerla mediante metodologías que sean atractivas y efectivas para los alumnos. Los rincones de escritura creativa ofrecen un entorno donde los estudiantes pueden explorar su imaginación y desarrollar habilidades narrativas, mientras practican la escritura de manera constante. Al asociar estas actividades con lecturas diseñadas para estimular la creatividad, se fomenta el interés por la lectura, lo cual es fundamental para la adquisición de conocimiento y el desarrollo del pensamiento crítico. Además, esta propuesta permite abordar el aspecto técnico de la escritura, como la caligrafía, asegurando que los estudiantes no solo expresen sus ideas de manera creativa, sino también con una presentación clara y legible. De este modo, se promueve un aprendizaje integral, que conecta la lectura, la escritura creativa y la práctica de la caligrafía, proporcionando a los estudiantes herramientas sólidas para su formación futura.

Lectura 1: El Gato Botas (Lectura Pretest)

Había una vez un molinero que al morir dejó a sus tres hijos todo lo que tenía: un molino, un burro y un gato. Al hijo mayor le dejó el molino, al segundo el burro y al menor le dejó el gato. El hijo menor estaba muy triste porque pensaba que con un gato no podía hacer nada. Pero el gato, que era muy listo, le dijo: No te preocupes, amo. Yo te voy a ayudar. Y así, el gato se puso unas botas y se fue al bosque. Allí se encontró con un conejo y le dijo: Conejo, conejo, ¿quieres venir conmigo? Tengo una sorpresa para ti. El conejo, que era muy curioso, aceptó y el gato lo llevó a un campo de trigo. Mira, conejo -dijo el gato-, este campo de trigo es mío. Si me das tu sombrero y tus botas, te lo regalo. El conejo, que era muy codicioso, le dio al gato su sombrero y sus botas y el gato lo encerró en un saco. Luego, el gato se fue con el saco de conejo a la casa de un rey y le dijo: Señor rey, le traigo un regalo de un gigante que vive en el bosque. El rey, que era muy goloso, mandó a sus criados que abrieran el saco y, cuando lo abrieron, salió el conejo. El rey se quedó muy sorprendido y le dijo al gato: ¡Este gato es maravilloso! Te lo voy a comprar. Y así, el gato vendió al conejo al rey por una bolsa llena de monedas de oro. El gato siguió usando sus botas para engañar a otros animales y personas, y así el hijo menor del molinero se convirtió en un hombre rico.

Actividades a realizar:

Instrucciones: Lee el texto lectura 1 "El gato Botas" y responde las siguientes preguntas. Escribe tus respuestas de manera clara y ordenada.

1-¿Qué dejó el molinero a sus tres hijos cuando murió?

.....
.....
.....

2-¿Qué le dejó el molinero al hijo menor?

3-¿Cómo se sintió el hijo menor al recibir solo un gato?

4-¿Qué prometió hacer el gato por su amo?

5-¿Qué hizo el gato para ayudar a su amo?

6-¿A quién se encontró el gato en el bosque?

7-¿Qué ofreció el gato al conejo a cambio de su sombrero y botas?

8-¿Qué hizo el gato con el conejo después de que le dió su sombrero y botas?

9-¿Qué le dijo el gato al rey cuando le llevó el saco con el conejo?

10-¿Cómo reaccionó el rey al ver lo que había en el saco

11-¿Qué hizo el rey con el gato después de ver al conejo?

12-¿Qué logró el hijo menor del molinero gracias a las acciones del gato?

13-Describe cómo el gato usó sus botas para engañar a otros.

14-Escribe con tus propias palabras el final de la historia.

15-En tu opinión, ¿cuál es la lección que nos enseña esta historia?

.....
.....

Lectura 2: "El Misterio de la Luna Azul" (Lectura Pretest)

Una noche, mientras Tomás observaba el cielo desde su ventana, vio algo extraño. La luna, normalmente plateada, estaba teñida de un misterioso color azul. Intrigado, decidió investigar.

Tomás caminó hasta la colina más alta del pueblo para ver la luna de cerca. Al llegar, encontró una pequeña hada con alas del mismo color azul de la luna. "La luna está triste", explicó el hada, "porque la gente ha dejado de mirar al cielo y soñar." Tomás comprendió que los sueños son tan importantes como la realidad. Esa noche, se quedó contemplando la luna, prometiendo no dejar de soñar y siempre mirar al cielo con asombro. A la mañana siguiente, la luna volvió a su color plateado, y Tomás sabía que había ayudado a devolverle su brillo. Desde entonces, cada vez que miraba al cielo, recordaba que los sueños y la imaginación son lo que llenan de color nuestras vidas.

Actividades a realizar:

Instrucciones: Lee el texto lectura 2 "El misterio de la luna azul" y responde las siguientes preguntas. Escribe tus respuestas de manera clara y ordenada.

1-¿Qué observó Tomás desde su ventana una noche?

.....
.....

2-¿Por qué la luna estaba triste, según el hada?

.....
.....

3-¿Qué hizo Tomás después de ver la luna azul?

.....
.....

4-¿Qué prometió Tomás al hada?

.....
.....

5-¿Qué sucedió con la luna a la mañana siguiente?

.....
.....

6-¿Qué le enseñó la experiencia a Tomás?

.....
.....

7-Imagina que la luna cambia de color otra vez, ¿de qué color sería y por qué?

.....
.....

8-Escribe un breve relato sobre lo que podría haber pasado si Tomás no hubiera investigado la luna azul.

.....
.....

9-Si pudieras hablar con la luna, ¿qué le dirías para que nunca más se sienta triste?

.....
.....

10-Inventa un nuevo personaje que podría ayudar a Tomás a devolver el brillo a la luna. Describe quién es y cómo ayuda.

.....
.....

11-Escribe una carta a Tomás agradeciéndole por no dejar de soñar. ¿Qué le dirías?

.....
.....

12-Crea un diálogo entre Tomás y el hada después de que la luna volvió a su color plateado. ¿Qué se dicen?

.....
.....

13-Describe cómo sería un mundo sin sueños, según lo que aprendiste de la historia.

.....
.....

14-Imagina un final alternativo para la historia en el que Tomás no logra hacer que la luna vuelva a su color plateado. ¿Qué ocurre entonces?

.....
.....

15-Escribe una breve historia inspirada en "El Misterio de la Luna Azul" pero con un escenario diferente (por ejemplo, el mar, una montaña, un bosque).

.....
.....

Lectura 3: "El Misterio del Bosque Encantado"

En un pequeño pueblo rodeado de montañas y ríos cristalinos, había un bosque que todos llamaban el Bosque Encantado. Los habitantes decían que en ese lugar vivían criaturas mágicas, pero nadie las había visto jamás. Un día, tres amigos decidieron descubrir la verdad.

Mariana, Diego y Valeria se adentraron en el bosque con sus mochilas llenas de provisiones y linternas. El aire era fresco y el suelo crujía bajo sus pies. A medida que caminaban, notaron que los árboles parecían susurrar entre sí. Valeria, la más curiosa del grupo, dijo: "¿Escuchan eso? ¡Parece que los árboles están contándonos un secreto!" De repente, un destello de luz los cegó por un segundo. Cuando abrieron los ojos, se encontraron con una pequeña hada revoloteando a su alrededor. "¡Bienvenidos al Bosque Encantado!" dijo el hada con una voz tan suave como el viento. "He esperado mucho tiempo para que alguien valiente como ustedes viniera a visitarnos." Los tres amigos, sorprendidos pero emocionados, siguieron al hada hasta un claro del bosque. Allí, descubrieron un árbol gigante con una puerta tallada en su tronco. El hada explicó que dentro del árbol vivía el Guardián del Bosque, una criatura que protegía el equilibrio de la naturaleza.

El Guardián, un búho con plumas doradas y ojos brillantes, les habló: "El bosque ha estado esperando jóvenes con corazones puros. Ustedes tienen la misión de protegerlo y enseñar a otros la importancia de cuidar la naturaleza." Mariana, Diego y Valeria aceptaron la misión con orgullo. Prometieron al Guardián que compartirán su historia y trabajarán para que todos respetarán y cuidarán el bosque. Y así, Mariana, Diego y Valeria se convirtieron en los héroes del pueblo, no por su valentía, sino por su amor y respeto hacia el mundo que los rodeaba.

Actividades a realizar:

Instrucciones: Lee el texto lectura 3 "El misterio del bosque encantado" y responde las siguientes preguntas. Escribe tus respuestas de manera clara y ordenada.

1. ¿Cómo llamaban los habitantes al bosque en el pequeño pueblo?

.....
.....

2. ¿Qué querían descubrir Mariana, Diego y Valeria cuando decidieron adentrarse en el bosque?

.....
.....

3. ¿Qué notaron los amigos mientras caminaban por el bosque?

.....
.....

4. ¿Qué vieron de repente que los dejó cegados por un segundo?

.....
.....

5. ¿Quién les dio la bienvenida al Bosque Encantado?

.....
.....

6. ¿Qué les explicó el hada sobre el árbol gigante con la puerta tallada en su tronco?

.....
.....

7. ¿Cómo describió el Guardián del Bosque la misión de Mariana, Diego y Valeria?

.....
.....

Preguntas de Escritura Creativa:

8. Imagina que eres uno de los amigos. ¿Cómo te sentiste al conocer al Guardián del Bosque?

.....
.....

9. Escribe un relato sobre lo que podría haber pasado si los amigos no hubieran encontrado al hada.

.....
.....
.....

10. Describe cómo sería el pueblo si el Bosque Encantado no existiera. ¿Cómo afectaría esto a los habitantes?

.....
.....
.....

11. Inventa un nuevo personaje que vive en el Bosque Encantado. ¿Quién es y qué rol juega en la historia?

.....
.....
.....

12. Escribe una carta al Guardián del Bosque explicándole por qué es importante proteger la naturaleza. ¿Qué le dirías?

.....
.....
.....

13. Crea un diálogo entre Mariana, Diego y Valeria después de conocer al Guardián del Bosque. ¿Qué se dicen entre ellos?

.....
.....
.....

14. Imagina que el Bosque Encantado comienza a perder su magia. ¿Qué crees que harían los amigos para salvarlo?

.....
.....
.....

15. Escribe una breve historia inspirada en "El Misterio del Bosque Encantado" pero con un desenlace diferente. ¿Qué ocurre y cómo termina?

.....
.....
.....

Lectura 4: "La Semilla Mágica"

Un día, en el jardín de la abuela Carmen, Matías encontró una semilla pequeña y brillante. Sin pensarlo dos veces, decidió plantarla en la tierra más fértil del jardín. "Con un poco de agua y sol, seguro que algo increíble crecerá", pensó emocionado. Cada día, Matías regaba la semilla y se aseguraba de que recibiera suficiente luz solar. Pasaron solo tres días y, para su sorpresa, una plantita empezó a brotar. ¡Pero no era una planta común! Sus hojas brillaban como si estuvieran cubiertas de pequeñas estrellas.

La planta creció rápido, y en una semana ya tenía flores que cambiaban de color con el sol. A medida que la planta se hacía más grande, un dulce aroma se extendía por todo el jardín, atrayendo mariposas de colores que Matías nunca había visto antes.

La abuela Carmen, con una sonrisa, le dijo a Matías: "Esa semilla era especial porque tú la cuidaste con amor y paciencia. Recuerda, lo que sembramos con cariño siempre florece de maneras mágicas."

Matías entendió que no solo las plantas necesitan cuidado, sino también todo lo que hacemos en la vida. Desde entonces, cuidó su jardín con más amor, sabiendo que la verdadera magia está en la dedicación y el cariño que ponemos en cada cosa que hacemos.

Actividades a realizar:

Instrucciones: Lee el texto lectura 4 "La semilla mágica" y responde las siguientes preguntas. Escribe tus respuestas de manera clara y ordenada.

Preguntas de Comprensión de Lectura:

1-¿Dónde encontró Matías la semilla brillante?

.....
.....

2-¿Qué hizo Matías con la semilla después de encontrarla?

.....
.....

3-¿Cuánto tiempo pasó antes de que la planta comenzara a brotar?

.....
.....

4-¿Cómo eran las hojas de la planta que creció a partir de la semilla?

.....
.....

5-¿Qué sucedía con las flores de la planta cuando les daba el sol?

.....
.....

6-¿Qué tipo de criaturas atrajo el aroma de la planta al jardín?

.....
.....

7-¿Qué le explicó la abuela Carmen a Matías sobre el cuidado de la planta?

.....
.....

8-¿Qué lección aprendió Matías al cuidar la planta?

.....
.....

Preguntas de Escritura Creativa:

9- Imagina que eres Matías. Describe cómo te sentiste al ver que la planta empezó a brotar solo tres días después de plantar la semilla.

.....
.....

10-Escribe un relato corto sobre lo que crees que podría pasar si Matías encontrara otra semilla igual en el jardín. ¿Qué crees que crecería esta vez?

.....
.....

11-Describe cómo sería el jardín si Matías no hubiera plantado la semilla. ¿Qué crees que cambiaría?

.....
.....

12-Inventa un nuevo personaje, un animal del jardín que ayuda a Matías a cuidar la planta. ¿Qué tipo de animal es y cómo colabora?

.....
.....

13-Escribe una carta a la abuela Carmen agradeciéndole por enseñarle a Matías la importancia del cuidado y la paciencia. ¿Qué le dirías?

.....
.....

14-Crea un diálogo entre Matías y una de las mariposas que llegaron al jardín.

.....
.....

15-Imagina que la planta mágica comienza a crecer tanto que invade todo el jardín. ¿Qué haría Matías para controlar su crecimiento?

.....
.....

Lectura 5: "El Reloj del Tiempo"

Una mañana, Ana encontró un viejo reloj de bolsillo en el ático de su casa. Estaba cubierto de polvo, pero cuando lo limpió, notó que tenía unas pequeñas inscripciones en su interior que decían: "Gira tres veces y el tiempo jugará contigo." Curiosa, Ana giró la corona del reloj tres veces. De repente, sintió un cosquilleo y, al mirar por la ventana, vio que el sol se movía más rápido en el cielo. ¡El tiempo estaba acelerando! Los pájaros volaban en círculos, los árboles parecían bailar con el viento, y las horas pasaban como minutos. Asustada, Ana giró la corona del reloj en sentido contrario, y todo volvió a la normalidad. Ana comprendió que el reloj tenía un poder especial, pero también entendió que jugar con el tiempo podía ser peligroso. Guardó el reloj en un lugar seguro, prometiendo usarlo solo en caso de verdadera necesidad. Desde ese día, Ana valoró cada momento de su vida, sabiendo que el tiempo, aunque misterioso, es un regalo que debemos apreciar.

Actividades a realizar:

Instrucciones: Lee el texto lectura 5 "El reloj del Tiempo" y responde las siguientes preguntas. Escribe tus respuestas de manera clara y ordenada.

Preguntas de Comprensión de Lectura:

1-¿Dónde encontró Ana el reloj de bolsillo?

.....
.....

2-¿Qué notó Ana en el reloj cuando lo limpió?

.....
.....

3-¿Qué sucedió cuando Ana giró la corona del reloj tres veces?

.....
.....

4-¿Cómo reaccionó Ana al ver que el tiempo estaba acelerando?

.....
.....

5-¿Qué aprendió Ana sobre el reloj después de experimentar con él?

.....
.....

6-¿Qué decidió hacer Ana con el reloj después de descubrir su poder?

.....
.....

7-¿Qué valoró Ana a partir de ese día?

.....
.....

Preguntas de Escritura Creativa:

8-Imagina que eres Ana. Describe cómo te sentiste cuando el tiempo comenzó a acelerarse.

.....
.....

9-Escribe un relato corto sobre lo que crees que podría pasar si Ana decidiera usar el reloj para retroceder en el tiempo.

.....
.....

10-Describe cómo sería la vida de Ana si decidiera nunca más usar el reloj. ¿Qué crees que cambiaría?

.....
.....

11-Inventa un nuevo personaje que descubre el poder del reloj después de Ana. ¿Qué haría con él y cómo afectaría su vida?

.....
.....

12-Escribe una carta a Ana aconsejándole sobre cuándo podría ser adecuado usar el reloj en el futuro. ¿Qué le dirías?

.....
.....

13-Crea un diálogo entre Ana y una amiga a la que decide contarle sobre el poder del reloj. ¿Cómo reaccionaría su amiga?

.....
.....

14-Imagina que el reloj tiene otro poder que Ana aún no ha descubierto. ¿Qué podría ser y cómo lo descubriría?

.....
.....

15-Escribe un final alternativo para la historia donde Ana decide usar el reloj en una situación de emergencia. ¿Qué sucede y cómo se resuelve?

.....
.....
.....

Lecturas Postest

Lectura 6: "El Tesoro del Dragón Dormido"

En lo alto de una montaña cubierta de niebla, se encontraba una cueva secreta donde, según la leyenda, dormía un dragón custodiando un tesoro. Los hermanos Elena y Marco, llenos de valentía, decidieron buscarlo.

Con linternas y mapas en mano, los hermanos se adentraron en la montaña. Al llegar a la cueva, encontraron al dragón dormido sobre un montón de monedas de oro y joyas. Pero, en lugar de robar el tesoro, Elena y Marco decidieron dejarle un regalo al dragón: un pequeño juguete hecho por ellos.

El dragón, agradecido por el gesto, les regaló una gema mágica que les permitiría encontrar otros tesoros escondidos en todo el mundo. Pero antes, les recordó que el mayor tesoro es la bondad y la generosidad.

Desde entonces, Elena y Marco viajaron por el mundo ayudando a quienes lo necesitaban, sabiendo que no hay riqueza más grande que la de un corazón generoso.

Actividades a realizar:

Instrucciones: Lee el texto lectura 6 "El tesoro del Dragón dormido" y responde las siguientes preguntas. Escribe tus respuestas de manera clara y ordenada.

1-¿Dónde se encontraba la cueva del dragón?

.....
.....

2-¿Qué decidieron hacer Elena y Marco?

.....
.....

3-¿Qué llevaban consigo los hermanos al adentrarse en la montaña?

.....
.....

4-¿Qué encontraron los hermanos dentro de la cueva?

.....
.....

5-¿Qué decisión tomaron Elena y Marco al ver el tesoro del dragón?

.....
.....

6-¿Qué le regalaron los hermanos al dragón?

.....
.....

7-¿Cómo reaccionó el dragón al recibir el regalo?

.....
.....

8-¿Qué les dió el dragón a los hermanos como agradecimiento?

.....
.....

9-¿Qué les recordó el dragón antes de que se marcharan?

.....
.....
.....

10-¿Qué hicieron Elena y Marco después de recibir la gema mágica?

.....
.....
.....

11- Describe con tus propias palabras lo que aprendieron Elena y Marco de su experiencia.

.....
.....
.....

12- En tu opinión, ¿cuál es la lección más importante de esta historia?

.....
.....
.....

13- Escribe cómo sería otro tesoro que Elena y Marco podrían encontrar con la gema mágica.

.....
.....
.....

14- Si fueras uno de los hermanos, ¿qué habrías hecho al encontrar el tesoro del dragón?

.....
.....
.....

15-¿Qué significa para ti "la bondad y la generosidad"? Escribe una breve reflexión.

.....
.....
.....

Lectura 7: "El Árbol de los Deseos"

En el centro de un antiguo bosque, había un árbol muy especial. Se decía que sus hojas podían conceder un deseo a cualquiera que lo pidiera de corazón. Un día, Sofía, una niña curiosa, decidió visitar el árbol y pedir un deseo. Cuando llegó al árbol, cerró los ojos y pidió con todas sus fuerzas que su pueblo, afectado por una gran sequía, tuviera agua. De repente, una suave brisa hizo que las hojas del árbol se movieran, y poco a poco, pequeñas gotas de agua comenzaron a caer del cielo. La lluvia llenó los ríos y los campos volvieron a ser verdes. Todos en el pueblo celebraron y agradecieron a Sofía, quien entendió que su deseo fue concedido porque pensó en el bienestar de todos y no solo en sí misma. Desde entonces, el árbol de los deseos siguió concediendo deseos a quienes pedían con un corazón puro y desinteresado.

Actividades a realizar:

Instrucciones: Lee el texto lectura 7 "El árbol de los deseos" y responde las siguientes preguntas.

Escribe tus respuestas de manera clara y ordenada.

1-¿Dónde se encontraba el árbol especial?

.....
.....

2-¿Qué se decía sobre las hojas del árbol?

.....
.....

3-¿Quién visitó el árbol y por qué?

.....
.....

4-¿Qué deseo pide Sofía al árbol?

.....
.....

5-¿Qué ocurrió después que Sofía pide su deseo?

.....
.....

6-¿Cómo reaccionaron los habitantes del pueblo cuando comenzó a llover?

.....
.....

7-¿Por qué se concedió este deseo a Sofía?

.....
.....

8-Imagina que tú visitas el árbol de los deseos. ¿Qué deseo pedirías y por qué?

.....
.....

9-Escribe un breve relato sobre qué pasaría si el árbol de los deseos perdiera su poder.

.....
.....

10-Describe cómo sería el bosque sin el árbol de los deseos. ¿Cambiaría algo en el bosque?

.....
.....

11-Inventa un nuevo personaje que también visita el árbol de los deseos.

.....
.....

12-Escribe una carta al árbol de los deseos agradeciéndole por todo lo que ha hecho por el pueblo.

.....
.....

13- Crea un diálogo entre Sofía y otro niño que también quiere pedir un deseo al árbol.

.....
.....

14-Describe cómo se sentiría Sofía si su deseo no hubiera sido concedido.

.....
.....

15- Escribe una breve historia inspirada en el "Árbol de los Deseos" pero con un desenlace diferente.

.....
.....

Lectura 8: "El Castillo de las Estrellas"

En un pequeño pueblo costero, había una leyenda sobre un castillo oculto entre las nubes, donde las estrellas se reunían cada noche. Nadie había visto el castillo, pero Sara, una niña que adoraba las estrellas, estaba decidida a encontrarlo.

Una noche, armada con su telescopio, observó una estrella que parecía moverse de forma extraña. Decidió seguirla, y con la ayuda de una pequeña escalera mágica que había encontrado en el ático de su abuela, comenzó a subir hacia las nubes.

Cuando llegó a la cima, encontró el Castillo de las Estrellas. Las estrellas la recibieron con alegría y le contaron que su brillo depende de los sueños y deseos de los niños en la Tierra.

Sara pasó la noche escuchando historias de las estrellas y, al amanecer, regresó al pueblo, sabiendo que cada vez que mirara al cielo, esas estrellas estarían allí, brillando para ella y todos los que sueñan.

Actividades a realizar:

Instrucciones: Lee el texto lectura 8 "El castillo de las estrellas" y responde las siguientes preguntas. Escribe tus respuestas de manera clara y ordenada.

Preguntas de Comprensión de Lectura:

1-¿De qué trataba la leyenda en el pequeño pueblo costero?

.....
.....

2-¿Qué decidió hacer Sara al escuchar la leyenda del castillo?

.....
.....

3-¿Qué herramienta utilizó Sara para observar las estrellas?

.....
.....

4-¿Qué vio Sara que la llevó a seguir una estrella?

.....
.....

5-¿Qué objeto mágico encontró Sara en el ático de su abuela?

.....
.....

6-¿Qué descubrió Sara cuando llegó a la cima de las nubes?

.....
.....

7-¿Qué le contaron las estrellas a Sara sobre su brillo?

.....
.....

8-¿Qué hizo Sara al amanecer después de pasar la noche en el castillo?

.....
.....
.....

Preguntas de Escritura Creativa:

9-Imagina que eres Sara. Describe cómo te sentiste al encontrar el Castillo de las Estrellas entre las nubes.

.....
.....
.....

10-Escribe un relato corto sobre lo que crees que sucedería si Sara volviera a visitar el Castillo de las Estrellas.

.....
.....
.....

11-Describe cómo sería la vida de Sara si nunca hubiera encontrado la escalera mágica. ¿Crees que habría encontrado el castillo?

.....
.....
.....

12-Inventa un nuevo personaje que Sara conoce en el Castillo de las Estrellas. ¿Qué papel jugaría en la historia?

.....
.....
.....

13-Escribe una carta a las estrellas agradeciéndoles por compartir sus historias con Sara. ¿Qué les dirías?

.....
.....
.....

14-Crea un diálogo entre Sara y una estrella. ¿Qué crees que se dirían durante su conversación?

.....
.....

15-Imagina que el Castillo de las Estrellas comienza a desvanecerse. ¿Qué haría Sara para salvarlo?

.....
.....

Lectura 9: "El Sombrero de los Cuentos"

Tomás encontró un viejo sombrero en el desván de su abuelo. Parecía un sombrero común, pero al ponérselo, algo mágico ocurrió: comenzó a escuchar voces que contaban historias.

El sombrero, aparentemente, perteneció a un famoso cuentacuentos, y estaba lleno de historias de todo tipo. Tomás, emocionado, decidió escuchar una nueva historia cada día. Pero no solo eso, comenzó a escribirlas en su cuaderno para que otros también pudieran disfrutarlas.

Cada vez que se ponía el sombrero, nuevas historias emergían: de piratas, princesas, dragones y más. Tomás compartió estas historias con sus amigos y pronto, todo el pueblo esperaba con ansias escuchar el cuento del día.

El sombrero de los cuentos no solo le enseñó a Tomás a amar la escritura, sino también a valorar el poder de las historias para unir a las personas.

Actividades a realizar:

Instrucciones: Lee el texto lectura 9 "El sombrero de los cuentos" y responde las siguientes preguntas. Escribe tus respuestas de manera clara y ordenada.

Preguntas de Comprensión de Lectura:

1-¿Dónde encontró Tomás el sombrero mágico?

.....
.....
.....

2-¿Qué ocurrió cuando Tomás se puso el sombrero por primera vez?

.....
.....
.....

3-¿A quién perteneció originalmente el sombrero?

.....
.....
.....

4-¿Qué decidió hacer Tomás con las historias que escuchaba del sombrero?

.....
.....
.....

5-¿Qué tipo de historias emergían del sombrero?

.....
.....
.....

6-¿Cómo reaccionó el pueblo a las historias de Tomás?

.....
.....
.....

7-¿Qué le enseñó el sombrero a Tomás sobre la escritura?

.....
.....
.....

8-¿Qué valor aprendió Tomás sobre el poder de las historias?

.....
.....
.....

Preguntas de Escritura Creativa:

9-Imagina que eres Tomás. Describe tu emoción al descubrir que el sombrero cuenta historias mágicas.

.....
.....

10-Escribe una nueva historia que Tomás podría haber escuchado del sombrero mágico.

.....
.....

11-Describe cómo piensas que el famoso cuentacuentos usaba el sombrero cuando era su dueño.

.....
.....

12-Inventa un final alternativo para la historia de Tomás y el sombrero mágico.

.....
.....

13-Escribe una carta de agradecimiento de Tomás al famoso cuentacuentos por dejarle el sombrero.

.....
.....

14-Imagina que Tomás pierde el sombrero mágico. ¿Qué haría para recuperarlo?

.....
.....

15-Crea un diálogo entre Tomás y uno de los personajes que emerge de una de las historias del sombrero.

.....
.....

Lectura 10: "El Pequeño Inventor"

Lucas siempre soñó con ser un gran inventor. En su pequeño taller, rodeado de herramientas y chatarra, pasaba horas creando cosas nuevas. Un día, decidió que quería inventar algo que pudiera ayudar a su pueblo. Después de muchos intentos, inventó un pequeño robot llamado Max, que podía recoger basura y limpiar las calles. Al principio, la gente del pueblo se sorprendió, pero pronto todos estaban agradecidos por el invento de Lucas. Pero Max no solo limpiaba, también tenía la capacidad de hablar y enseñar a los niños del pueblo sobre la importancia de cuidar el medio ambiente. Gracias a su invento, Lucas se convirtió en un héroe local, y más importante aún, inspiró a otros niños a ser creativos y a usar su imaginación para hacer del mundo un lugar mejor.

Actividades a realizar:

Instrucciones: Lee el texto lectura 10 "El pequeño inventor" y responde las siguientes preguntas.

Escribe tus respuestas de manera clara y ordenada.

Preguntas de Comprensión de Lectura:

1-¿Cuál era el sueño de Lucas?

.....
.....

2-¿Dónde pasaba Lucas la mayor parte de su tiempo creando cosas nuevas?

.....
.....

3-¿Qué decidió inventar Lucas para ayudar a su pueblo?

.....
.....

4-¿Cuál fue la reacción inicial de la gente del pueblo al ver a Max?

.....
.....

5-¿Qué otras habilidades tenía Max además de limpiar las calles?

.....
.....

6-¿Cómo se sintió el pueblo respecto al invento de Lucas?

.....
.....

7-¿Cómo cambió la vida de Lucas después de inventar a Max?

.....
.....

8-¿Qué valor importante enseñó Max a los niños del pueblo?

.....
.....

Preguntas de Escritura Creativa:

9-Imagina que eres uno de los niños del pueblo. Escribe una carta agradeciendo a Lucas por inventar a Max.

.....
.....

10-Inventa una nueva función para Max que podría ser útil para el pueblo.

.....
.....

11-Describe un día en la vida de Lucas mientras trabaja en su taller antes de inventar a Max.

.....
.....

12-Escribe un diálogo entre Lucas y Max cuando Max comenzó a hablar por primera vez.

.....
.....

13-Inventa un problema que Max podría enfrentar y cómo Lucas lo solucionaría.

.....
.....

14-Crea un final alternativo en el que Max inspira a otros pueblos a crear sus propios robots.

.....
.....

15-Escribe una historia corta sobre otro invento que Lucas podría crear después de Max.

.....
.....

Datos personales de los expertos:

Validador	Nombre y Apellidos	Lugar de Trabajo	Catedra	Fecha de validación
Validador 1	Lizandro Acosta	Umecit	Didáctica general	23/8/24
Validador 2	Pedro Morales	Isae Universidad	Didáctica general	23/8/24
Validador 3	Arístides Fábrega	UDELAS	Didáctica	23/8/24

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CAPÍTULO VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones:

Este estudio sobre el uso de los rincones de escritura creativa en el Centro Educativo Bilingüe José Artigas ha evidenciado que esta estrategia didáctica tiene un impacto positivo en la mejora de la caligrafía de los estudiantes de 5to grado. A lo largo del proceso investigativo, se observó que la incorporación de estos espacios dedicados a la escritura creativa no solo motivó a los estudiantes, sino que también contribuyó a una notable mejora en la legibilidad de sus letras.

Para dar respuesta al objetivo específico 1:

Los elementos que componen los rincones de escritura creativa como la lectura misma, escrita papel de diferentes tamaños y colores, cuadernos, lápices, bolígrafos, marcadores es decir los recursos literarios, así como el espacio dedicado con un ambiente cómodo beneficiando a su vez la caligrafía de los estudiantes de 5to grado revelando que estos elementos son esenciales para crear un ambiente propicio para la escritura. Estos rincones brindan a los estudiantes un espacio donde pueden explorar su creatividad mientras mejoran la claridad y la precisión de su escritura.

El análisis de los rincones de escritura creativa en relación con los estilos de letra de los estudiantes mostró una relación directa entre el uso frecuente de estos rincones y la diversificación y mejora de los estilos de letra, permitiendo a los estudiantes experimentar con diferentes formas y tamaños de letras.

La comprobación del uso de los rincones de escritura creativa y su impacto en el trazado de la escritura demostró que estos espacios permiten a los estudiantes perfeccionen la formación de cada letra, resultando en un trazado más preciso y coherente en su escritura diaria.

Al demostrar que los rincones de escritura creativa mejoran la estética de la caligrafía de los estudiantes, se confirmó que la estética, reflejada en la simetría, la alineación y el espaciado de las letras, se ve notablemente beneficiada por la práctica regular en estos rincones.

La constatación de los cambios observados en la legibilidad de la letra después de implementar los rincones de escritura creativa corroboró que los estudiantes experimentaron mejoras significativas en la claridad de sus textos escritos, haciendo sus trabajos más comprensibles y agradables a la vista.

La elaboración de una propuesta que aporte valor agregado a las guías didácticas utilizadas en los rincones de escritura creativa permitió identificar áreas de mejora y sugerir innovaciones que pueden enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, asegurando que los beneficios observados se mantengan y se potencien a lo largo del tiempo.

La validación de la hipótesis ha permitido confirmar que el uso de los rincones de escritura creativa beneficia significativamente la caligrafía de los estudiantes de 5to grado en el Centro Educativo Bilingüe José Artigas. El impacto positivo observado respalda la adopción continua y generalizada de esta estrategia en el entorno educativo.

Recomendaciones:

Atendiendo a las conclusiones se presentan las siguientes recomendaciones del estudio:

Es recomendable que el Centro Educativo Bilingüe José Artigas institucionalice el uso de rincones de escritura creativa como parte del currículo regular, asegurando la capacitación continua de los docentes en esta metodología para mantener la eficacia en la mejora de la caligrafía y otras habilidades relacionadas.

Se sugiere diseñar y organizar los rincones de escritura creativa con elementos atractivos y funcionales que promuevan la escritura fluida y ordenada, adaptándolos a las necesidades y preferencias de los estudiantes.

Es recomendable fomentar la variedad de ejercicios de escritura en los rincones, que incluyan diferentes estilos de letra, para que los estudiantes desarrollen una caligrafía más flexible y personal.

Se sugiere implementar ejercicios específicos en los rincones de escritura que se centren en el trazado de las letras, incorporando actividades que refuercen la motricidad fina y la conciencia sobre la forma de las letras.

Es esencial que se mantenga una revisión constante de la estética en la caligrafía de los estudiantes, proponiendo desafíos que los motiven a mejorar continuamente la presentación de su escritura.

Se recomienda realizar evaluaciones periódicas de la legibilidad de la escritura de los estudiantes para ajustar y mejorar las estrategias implementadas en los rincones de escritura creativa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar Domínguez, B. (2023). Propuesta de intervención para alumnado con altas capacidades a través de rincones de enriquecimiento curricular (Bachelor's thesis). <https://riucv.ucv.es/handle/20.500.12466/4136>
- Álvarez Pérez, K. J. (2023). Aprendo jugando: El carrusel de la lectura como estrategia para el fortalecimiento de la lectoescritura en la niñez de segundo año del Centro Educativo Católico Eulogio López Obando, cantón Cañas, provincia de Guanacaste Periodo 2023. <https://repositorio.una.ac.cr/handle/11056/28530>
- Alvis, S. O., & Llerena, A. J. P. (2020). Motricidad fina e Iniciación de la Caligrafía en niños de 5 años de Educación Inicial Yarinacocha, Perú. *SENDAS*, 1(1). <https://revistas.infoc.edu.pe/index.php/sendas/article/view/21>
- Burgos Pazmiño, P. B. (2024). Estrategias de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de la atención y concentración de los niños de Educación Inicial II (Bachelor's thesis, BABAHOYO: UTB, 2024). <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/16198>
- Cano Perdomo, M. E., & Parra García, C. A. (2022). Rutina de aprendizaje y promoción de la lectoescritura mediante la creación de narrativas (Doctoral dissertation, Universidad UMECIT). https://repositorio.umecit.edu.pa/bitstream/handle/001/6847/Maria%20Cano_Cesar%20Parra.pdf?sequence=1

Cevallos, P. K. C., & Cruz, M. C. P. (2024). La lectoescritura y su relación con el rendimiento académico en los estudiantes de nivel medio. *Revista InveCom/ISSN en línea: 2739-0063*, 4(1), 1-29.
<http://revistainvecom.org/index.php/invecom/article/view/3010>

Coronado Díaz, J. H., Pérez Rivas, H. L., Rincón Villar, D. Y., & Santos, M. A. (2022). *Uso del podcast como estrategia didáctica para promover la escritura creativa en los educandos de grado 5° de la IE San Luis, sede Unión Matoso, Municipio San José de Uré, Córdoba* (Doctoral dissertation, Universidad de Cartagena).
<https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/15733>

Chaparro, J., Lluch, G., van Vliet, M. M., & Rincón, M. C. (2022). *La biblioteca escolar: Contenidos y materiales* (Vol. 3). Coedco.
https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=TCJpEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT11&dq=Rincones+creativos+Mejoras+en+el+Trazado+de+Letras&ots=W4yL_fbqYj&sig=C5r9BZDjyrGuAf7msh7f6kTY3mo

Delgado, K. D., & Urriola, E. (2021). *Los factores familiares y educativos que influyen en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de segundo y tercer grado de la escuela bilingüe Santiago Bolaños L., provincia de Chiriquí, República de Panamá 2021* (Doctoral dissertation, Universidad Autónoma de Chiriquí). <https://jadimike.unachi.ac.pa/handle/123456789/330>

Ferrigno Hita, M. (2023). Lectura y escritura creativa de microrrelatos àra una educación literaria en Educación Primaria. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/60581>

Flórez Mancilla, M. F., Ortiz Ortiz, S. Y., & Garnica Sierra, D. T. (2023). Rincones taller: Una estrategia didáctica para fortalecer el proceso de lectura emergente, promoviendo el tránsito armónico y teniendo en cuenta el Marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) en un CDI de Piedecuesta, Santander. <https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/20196>

Goldberg, N. (2023). El gozo de escribir: el arte de la escritura creativa. EDITORIAL SIRIO SA. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=CvPJEAQAQBAJ&oi=fnd&pg=PT5&dq=Importancia+de+Rincones+de+escritura+creativa&ots=gJFPZzRxO_&sig=B8fixlczSAEHPlzhWJLG75TVD7Q

Guillermo, Y. F., & Valdivia, D. C. (2021). La creatividad del docente para lograr mayor complejidad sintáctica en la construcción de textos. Roca: Revista Científico-Educacional de la Provincia de Granma, 17(3). <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&profile=ehost&scope=site&authtype=crawler&jml=20740735&AN=153211181&h=p5S2UxcgMTI3D%2Fg5ebh8ZQEUjNj7fCIWVDNLXcOOjVs%2F1gkUxBXbVfSQnvweOjJ1%2F119FXxZc6loftZ5SdG9nA%3D%3D&crl=c>

León, W. R. M., León, E. J. S., González, D. I. C., & Maruri, K. V. R. (2024). Rincón de lectura amigable: Fomento de la lectura en instituciones educativas rurales: Friendly reading corner: Promoting reading in rural educational institutions. LATAM Revista Latinoamericana de

Ciencias Sociales y Humanidades, 5(4), 87-98.
<http://latam.redilat.org/index.php/lt/article/view/2233>

Martínez García, B. (2022). La escritura creativa como herramienta para incrementar la motivación del alumnado de Educación Primaria a la hora de aprender a escribir.
<https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/31981>

Ramos Cámara, A. (2019). La importancia del trabajo por rincones de aprendizaje en el último curso de la Etapa de Educación Infantil: elección de los mismos y elaboración de materiales.
<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/41509>

Malla Torres, E. D., & Rivas Cuello, M. D. L. Á. (2022). Desarrollo de una guía didáctica para potenciar la escritura creativa en el subnivel básica media en la Unidad Educativa " Fausto Molina" (Bachelor's thesis, Universidad Nacional de Educación).
<http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2795>

Martínez Ríos, M. D. (2022). La caligrafía creativa "letras y punto" como herramienta didáctica para el fortalecimiento de la grafía en estudiantes de básica secundaria de la Institución Educativa Colegio Francisco José de Caldas.
<http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/8661>

Mozo Reyes, D. M. (2020). Beneficios y desventajas del aprendizaje de la lectoescritura en niños de educación inicial. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/64932>

Núñez Delgado, J. A., & Torres Torres, R. C. (2022). Percepción docente sobre la motricidad fina en el aprendizaje del estudiante de primaria en una institución educativa de Chiclayo, 2022. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/106469>

Ortiz, M. D. L. Á. E. (2024). La escritura creativa a partir de experiencias cotidianas con estudiantes de 3° E, Turno Matutino de la Secundaria 1033" Ricardo Flores Magón", Chalco, Estado de México. <http://rixplora.upn.mx/jspui/bitstream/RIUPN/144846/1/3250%20-%20UPN094MEBESMA2024.pdf>

Panchana, V., & Gabriela, S. (2024). Estrategias pedagógicas para el desarrollo de las destrezas de lecto-escritura para estudiantes de segundo año de educación básica de la UE Carlos Julio Arosemena Tola (Master's thesis, La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena, 2024.). <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/11298>

Pilco Argos, L. M. (2023). Estrategias didácticas en el desarrollo de la grafía en segundo de Básica de la Unidad Educativa Fe y Alegría de la ciudad de Riobamba durante el año lectivo 2022- 2023 (Bachelor's thesis, Riobamba). <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/10707>

Rodríguez, A. Martín (2021). Metodología por rincones como oportunidad para la lengua escrita: una propuesta didáctica. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/49010>

Saltos-Zambrano, A. T., & Moncayo-Muñoz, N. G. (2021). Rincones de lectoescritura para la optimización del aprendizaje de los estudiantes de Educación General Básica. *Dominio de las Ciencias*, 7(1), 395-411. <http://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/1649>

Terrén Magallón, S. (2022). La escritura creativa para mejorar la autoestima en el alumnado de primaria. <https://academica-e.unavarra.es/server/api/core/bitstreams/8465a7bd-6090-466f-8314-2825484d4f03/content>

Vázquez González, I. (2023). Mejorar la lectoescritura de estudiantes de primer ciclo de primaria a través de la literatura infantil (Doctoral dissertation, Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí). <https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/handle/20.500.12584/1248>

Vielba Gutiérrez, L. (2024). Análisis de la presencia del grafismo creativo en las aulas a través de experiencias de docentes y futuros docentes. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/69113>

Yépez, A., & del Carmen, L. (2024). Modelo Pedagógico para el área de Lengua y Literatura, enfocado en la lectoescritura de los estudiantes del segundo de básica, con el uso de material didáctico concreto. Unidad Educativa Sudamericano-Cuenca (Master's thesis, Quito, Ecuador: Universidad Tecnológica Israel). <http://repositorio.uisrael.edu.ec/handle/47000/4111>

ANEXOS

PRETEST Y POSTEST

Instrumento para recolectar la información del Pretest- Postest. Escala valorativa sumativa.

I. DATOS INFORMATIVOS.

1. Colegio: Centro Educativo Bilingüe José Artigas
2. Lugar: Panamá
3. Grado: 5°
4. Área: Lectura y escritura creativa.
5. Título del estudio: "Rincones de escritura creativa y el beneficio de la caligrafía en los estudiantes de 5to grado del Centro Educativo Bilingüe José Artigas"

II. OBJETIVO: Evaluar el uso de los rincones de escritura creativa y el beneficio de la caligrafía en los estudiantes de 5to grado en el Centro Educativo Bilingüe José Artigas.

Lista de Cotejo: Evaluación del Beneficio de los Rincones de Escritura Creativa en la Caligrafía de Estudiantes de 5to Grado

Instrucciones:

- **1 (Mala):** No cumple con el indicador o muestra un rendimiento deficiente.
- **2 (Apenas Mala):** Cumple mínimamente con el indicador, con deficiencias evidentes.
- **3 (Regular):** Cumple con el indicador de manera aceptable, pero con áreas de mejora.
- **4 (Bueno):** Cumple con el indicador de manera competente, con pocos errores.
- **5 (Excelente):** Cumple con el indicador de manera sobresaliente, sin errores.

Tabla. Instrumento-Lista de Cotejo (Dimensiones, Indicadores, criterios).

Nombre del Estudiante: _____ **Fecha:** _____

Dimensión	Indicador de Logro	Puntuación (1-5)
Conocimientos Previos	1. Demuestra conocimientos previos sobre técnicas básicas de escritura.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5
Motivación Previa	2. Muestra interés y motivación para participar en actividades de escritura creativa.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5
Imitación de Rasgos	3. Imita correctamente los rasgos caligráficos presentados por el docente.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5
Separación y Espaciamento	4. Mantiene una adecuada separación y espaciamento entre las letras y palabras.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5
Configuración de Signos Gráficos	5. Configura correctamente los signos gráficos (letras y signos de puntuación).	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5
Técnicas de Escritura	6. Aplica técnicas de escritura aprendidas en los talleres de escritura creativa.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5
Disciplina para la Escritura	7. Muestra disciplina y constancia en las actividades de escritura creativa.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5
Imaginación y Creatividad	8. Desarrolla personajes e historias mostrando imaginación y creatividad.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5

Estética y Legibilidad	9. Escribe con un estilo de letra estético y legible.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5
Eficiencia en Actividades	10. Realiza las actividades de caligrafía con calidad y eficiencia.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5

Observaciones adicionales: _____

Nota de validación para experto: Pretest-Postest de lectura escritura creativa:

Estimado/a _____.

Me dirijo a usted con el objetivo de presentar el instrumento diseñado para evaluar la lectura y escritura creativa en estudiantes de quinto grado en el Centro Educativo Bilingüe José Artigas, Panamá. Este instrumento ha sido elaborado para llevar a cabo un pretest y postest para evaluar el uso de los rincones de escritura creativa y el beneficio de la caligrafía.

I. OBJETIVO: Evaluar el uso de los rincones de escritura creativa y el beneficio de la caligrafía en los estudiantes de 5to grado en el Centro Educativo Bilingüe José Artigas.

II. ESTRUCTURA DEL INSTRUMENTO: El instrumento consta de dimensiones y 10 indicadores con una escala numérica del 1 al 5 descrita de la siguiente manera:

1 (Mala): Intervalo de Puntos: 10 - 19 puntos

2 (Apenas Mala): Intervalo de Puntos: 20 - 29 puntos

3 (Regular): Intervalo de Puntos: 30 - 39 puntos

4 (Bueno): Intervalo de Puntos: 40 - 44 puntos

5 (Excelente): Intervalo de Puntos: 45 - 50 puntos

III. DEFINICIÓN DE LA ESCALA:

- 1 (Mala): No cumple con el indicador o muestra un rendimiento deficiente.
- 2 (Apenas Mala): Cumple mínimamente con el indicador, con deficiencias evidentes.
- 3 (Regular): Cumple con el indicador de manera aceptable, pero con áreas de mejora.
- 4 (Bueno): Cumple con el indicador de manera competente, con pocos errores.
- 5 (Excelente): Cumple con el indicador de manera sobresaliente, sin errores.

IV. PROPÓSITO DEL INSTRUMENTO: Este instrumento tiene como objetivo Evaluar el uso de los rincones de escritura creativa y el beneficio de la caligrafía en los estudiantes de 5to grado en el Centro Educativo Bilingüe José Artigas. La evaluación se realiza a través de la observación de 10 indicadores específicos que abarcan desde los conocimientos básicos de la escritura hasta realizar las actividades de caligrafía con calidad y eficiencia.

VI. VALIDACIÓN EXPERTA: Le pido su apoyo para revisar la idoneidad, claridad y coherencia del instrumento. Su experiencia y conocimientos en el campo educativo son esenciales para garantizar su fiabilidad y validez. Agradezco de antemano su valiosa contribución a este proceso de mejora continua en la educación. Atentamente, *Alex Samaniego, investigador*

Lectura 1: El Gato Botas

Había una vez un molinero que al morir dejó a sus tres hijos todo lo que tenía: un molino, un burro y un gato. Al hijo mayor le dejó el molino, al segundo el burro y al menor le dejó el gato.

El hijo menor estaba muy triste porque pensaba que con un gato no podía hacer nada. Pero el gato, que era muy listo, le dijo: No te preocupes, amo. Yo te voy a ayudar.

Y así, el gato se puso unas botas y se fue al bosque. Allí se encontró con un conejo y le dijo: Conejo, conejo, ¿quieres venir conmigo? Tengo una sorpresa para ti.

El conejo, que era muy curioso, aceptó y el gato lo llevó a un campo de trigo. Mira, conejo -dijo el gato-, este campo de trigo es mío. Si me das tu sombrero y tus botas, te lo regalo. El conejo, que era muy codicioso, le dio al gato su sombrero y sus botas y el gato lo encerró en un saco. Luego, el gato se fue con el saco de conejo a la casa de un rey y le dijo: Señor rey, le traigo un regalo de un gigante que vive en el bosque. El rey, que era muy goloso, mandó a sus criados que abrieran el saco y, cuando lo abrieron, salió el conejo. El rey se quedó muy sorprendido y le dijo al gato: ¡Este gato es maravilloso! Te lo voy a comprar. Y así, el gato vendió al conejo al rey por una bolsa llena de monedas de oro. El gato siguió usando sus botas para engañar a otros animales y personas, y así el hijo menor del molinero se convirtió en un hombre rico.

PRETEST

Objetivo general: Evaluar el uso de los rincones de escritura creativa y el beneficio de la caligrafía en los estudiantes de 5to grado en el Centro Educativo Bilingüe José Artigas.

Instrucciones: Lee el texto lectura 1 "El gato Botas" y responde las siguientes preguntas. Escribe tus respuestas de manera clara y ordenada.

lectura 1 "El gato Botas"

1-¿Qué dejó el molinero a sus tres hijos cuando murió?

2-¿Qué le dejó el molinero al hijo menor?

3-¿Cómo se sintió el hijo menor al recibir solo un gato?

4-¿Qué prometió hacer el gato por su amo?

5-¿Qué hizo el gato para ayudar a su amo?

6-¿A quién se encontró el gato en el bosque?

7-¿Qué ofreció el gato al conejo a cambio de su sombrero y botas?

8-¿Qué hizo el gato con el conejo después de que le dió su sombrero y botas?

9-¿Qué le dijo el gato al rey cuando le llevó el saco con el conejo?

10-¿Cómo reaccionó el rey al ver lo que había en el saco

11-¿Qué hizo el rey con el gato después de ver al conejo?

12-¿Qué logró el hijo menor del molinero gracias a las acciones del gato?

13-Describe cómo el gato usó sus botas para engañar a otros.

14-Escribe con tus propias palabras el final de la historia.

15-En tu opinión, ¿cuál es la lección que nos enseña esta historia?

Lectura 2: "El Misterio de la Luna Azul" (Lectura Pretest)

Una noche, mientras Tomás observaba el cielo desde su ventana, vio algo extraño. La luna, normalmente plateada, estaba teñida de un misterioso color azul. Intrigado, decidió investigar.

Tomás caminó hasta la colina más alta del pueblo para ver la luna de cerca. Al llegar, encontró una pequeña hada con alas del mismo color azul de la luna. "La luna está triste", explicó el hada, "porque la gente ha dejado de mirar al cielo y soñar." Tomás comprendió que los sueños son tan importantes como la realidad. Esa noche, se quedó contemplando la luna, prometiendo no dejar de soñar y siempre mirar al cielo con asombro.

A la mañana siguiente, la luna volvió a su color plateado, y Tomás sabía que había ayudado a devolverle su brillo. Desde entonces, cada vez que miraba al cielo, recordaba que los sueños y la imaginación son lo que llenan de color nuestras vidas.

Lectura 2. "El Misterio de la Luna Azul"

1-¿Qué observó Tomás desde su ventana una noche?

2-¿Por qué la luna estaba triste, según el hada?

3-¿Qué hizo Tomás después de ver la luna azul?

4-¿Qué prometió Tomás al hada?

5-¿Qué sucedió con la luna a la mañana siguiente?

6-¿Qué le enseñó la experiencia a Tomás?

7-Imagina que la luna cambia de color otra vez, ¿de qué color sería y por qué?

8-Escribe un breve relato sobre lo que podría haber pasado si Tomás no hubiera investigado la luna azul.

9-Si pudieras hablar con la luna, ¿qué le dirías para que nunca más se sienta triste?

10-Inventa un nuevo personaje que podría ayudar a Tomás a devolver el brillo a la luna. Describe quién es y cómo ayuda.

11-Escribe una carta a Tomás agradeciéndole por no dejar de soñar. ¿Qué le dirías?

12-Crea un diálogo entre Tomás y el hada después de que la luna volvió a su color plateado. ¿Qué se dicen?

13-Describe cómo sería un mundo sin sueños, según lo que aprendiste de la historia.

14-Imagina un final alternativo para la historia en el que Tomás no logra hacer que la luna vuelva a su color plateado. ¿Qué ocurre entonces?

15-Escribe una breve historia inspirada en "El Misterio de la Luna Azul" pero con un escenario diferente (por ejemplo, el mar, una montaña, un bosque).

LECTURA DEL POSTEST

Lectura: "El Tesoro del Dragón Dormido"

En lo alto de una montaña cubierta de niebla, se encontraba una cueva secreta donde, según la leyenda, dormía un dragón custodiando un tesoro. Los hermanos Elena y Marco, llenos de valentía, decidieron buscarlo.

Con linternas y mapas en mano, los hermanos se adentraron en la montaña. Al llegar a la cueva, encontraron al dragón dormido sobre un montón de monedas de oro y joyas. Pero, en lugar de robar el tesoro, Elena y Marco decidieron dejarle un regalo al dragón: un pequeño juguete hecho por ellos. El dragón, agradecido por el gesto, les regaló una gema mágica que les permitiría encontrar otros tesoros escondidos en todo el mundo. Pero antes, les recordó que el mayor tesoro es la bondad y la generosidad. Desde entonces, Elena y Marco viajaron por el mundo ayudando a quienes lo necesitaban, sabiendo que no hay riqueza más grande que la de un corazón generoso.

POSTEST

Objetivo: Medir el progreso en las habilidades de escritura creativa y caligrafía después de completar todas las actividades y lecturas.

Instrucciones: Lee el texto "El Tesoro del Dragón Dormido" y responde las siguientes preguntas. Escribe tus respuestas de manera clara y ordenada.

Lectura: "El Tesoro del Dragón Dormido"

1-¿Dónde se encontraba la cueva del dragón?

2-¿Qué decidieron hacer Elena y Marco?

3-¿Qué llevaban consigo los hermanos al adentrarse en la montaña?

4-¿Qué encontraron los hermanos dentro de la cueva?

5-¿Qué decisión tomaron Elena y Marco al ver el tesoro del dragón?

6-¿Qué le regalaron los hermanos al dragón?

7-¿Cómo reaccionó el dragón al recibir el regalo?

8-¿Qué les dió el dragón a los hermanos como agradecimiento?

9-¿Qué les recordó el dragón antes de que se marcharan?

10-¿Qué hicieron Elena y Marco después de recibir la gema mágica?

11- Describe con tus propias palabras lo que aprendieron Elena y Marco de su experiencia.

12- En tu opinión, ¿cuál es la lección más importante de esta historia?

13- Escribe cómo sería otro tesoro que Elena y Marco podrían encontrar con la gema mágica.

14- Si fueras uno de los hermanos, ¿qué habrías hecho al encontrar el tesoro del dragón?

15-¿Qué significa para ti "la bondad y la generosidad"? Escribe una breve reflexión.

Lectura: "El Árbol de los Deseos"

En el centro de un antiguo bosque, había un árbol muy especial. Se decía que sus hojas podían conceder un deseo a cualquiera que lo pidiera de corazón. Un día, Sofía, una niña curiosa, decidió visitar el árbol y pedir un deseo.

Cuando llegó al árbol, cerró los ojos y pidió con todas sus fuerzas que su pueblo, afectado por una gran sequía, tuviera agua. De repente, una suave brisa hizo que las hojas del árbol se movieran, y poco a poco, pequeñas gotas de agua comenzaron a caer del cielo.

La lluvia llenó los ríos y los campos volvieron a ser verdes. Todos en el pueblo celebraron y agradecieron a Sofía, quien entendió que su deseo fue concedido porque pensó en el bienestar de todos y no solo en sí misma.

Desde entonces, el árbol de los deseos siguió concediendo deseos a quienes pedían con un corazón puro y desinteresado.

Lectura: ""El Árbol de los Deseos"

1-¿Dónde se encontraba el árbol especial?

2-¿ Qué se decía sobre las hojas del árbol?

3-¿Quién visitó el árbol y por qué?

4-¿Qué deseo pide Sofia al árbol?

5-¿Qué ocurrió después que Sofia pide su deseo?

6-¿Cómo reaccionaron los habitantes del pueblo cuando comenzó a llover?

7-¿Por qué se concedió este deseo a Sofía?

8-Imagina que tú visitas el árbol de los deseos. ¿Qué deseo pedirías y por qué??

9-Escribe un breve relato sobre qué pasaría si el árbol de los deseos perdiera su poder.

10-Describe cómo sería el bosque sin el árbol de los deseos. ¿Cambiaría algo en el bosque??

11-Inventa un nuevo personaje que también visita el árbol de los deseos.

12-Escribe una carta al árbol de los deseos agradeciéndole por todo lo que ha hecho por el pueblo.

13- Crea un diálogo entre Sofía y otro niño que también quiere pedir un deseo al árbol.

14-Describe cómo se sentiría Sofía si su deseo no hubiera sido concedido.

15- Escribe una breve historia inspirada en el "Árbol de los Deseos" pero con un desenlace diferente.

Valoración general del cuestionario

Se le agradece, marcar con una X la respuesta considerada entre las siguientes opciones:

	sí	no
El instrumento es claro y preciso para que los estudiantes puedan resolverlo adecuadamente.	X	
Las lecturas son acordes al nivel de los estudiantes.	X	
Las lecturas constituyen un riesgo para el estudiante (en el supuesto de contestar SÍ, por favor, indique inmediatamente abajo cuáles)		X

Preguntas que el experto considera que pudieran ser un riesgo para el encuestado:	
N.º de la(s) lectura(s)	
Motivos por los que se considera que pudiera ser un riesgo	
Propuestas de mejora (modificación, sustitución o supresión)	

Validador 1: Msc. Lizandro Acosta

Valoración general del cuestionario

Se le agradece, marcar con una X la respuesta considerada entre las siguientes opciones:

	sí	no
El instrumento es claro y preciso para que los estudiantes puedan resolverlo adecuadamente.	X	
Las lecturas son acordes al nivel de los estudiantes.	X	
Las lecturas constituyen un riesgo para el estudiante (en el supuesto de contestar SÍ, por favor, indique inmediatamente abajo cuáles)		X

Preguntas que el experto considera que pudieran ser un riesgo para el encuestado:	
N.º de la(s) lectura(s)	
Motivos por los que se considera que pudiera ser un riesgo	
Propuestas de mejora (modificación, sustitución o supresión)	

	Evaluación general del cuestionario			
	Excelente	Buena	Regular	Deficiente
Validez de contenido de la lectura y sus actividades		X		

Observaciones y recomendaciones en general del cuestionario:	
Motivos por los que se considera no adecuada	
Motivos por los que se considera no pertinente	
Propuestas de mejora (modificación, sustitución o supresión)	

Nota de Validación del Profesor:

Yo, LIZANDRO ACOSTA docente de la Universidad UMECIT, revisó y validó el presente instrumento diseñado para la evaluación de la lectura y escritura creativa de los estudiantes de Quinto Grado. Certifico que el contenido y la estructura del instrumento son apropiados para medir los objetivos establecidos.

Asimismo, confirmó que las preguntas reflejan de manera precisa las habilidades y competencias que se pretenden evaluar en el ámbito de la lectura y escritura creativa. Este instrumento ha sido diseñado con el fin de “Rincones de escritura creativa y el beneficio de la caligrafía en los estudiantes de 5to grado del Centro Educativo Bilingüe José Artigas”.

Lizandro Acosta

Validador 2: Msc. Pedro Morales

Valoración general del cuestionario

Se le agradece, marcar con una X la respuesta considerada entre las siguientes opciones:

	sí	no
El instrumento es claro y preciso para que los estudiantes puedan resolverlo adecuadamente.	X	
Las lecturas son acordes al nivel de los estudiantes.	X	
Las lecturas constituyen un riesgo para el estudiante (en el supuesto de contestar SÍ, por favor, indique inmediatamente abajo cuáles)		X

Preguntas que el experto considera que pudieran ser un riesgo para el encuestado:	
N.º de la(s) lectura(s)	
Motivos por los que se considera que pudiera ser un riesgo	
Propuestas de mejora (modificación, sustitución o supresión)	

	Evaluación general del cuestionario			
	Excelente	Buena	Regular	Deficiente
Validez de contenido de la lectura y sus actividades	X			

Observaciones y recomendaciones en general del cuestionario:	
Motivos por los que se considera no adecuada	
Motivos por los que se considera no pertinente	
Propuestas de mejora (modificación, sustitución o supresión)	

Nota de Validación del Profesor:

Yo, **PEDRO MORALES** docente de la Universidad **ISAE UNIVERSIDAD**, revisó y validó el presente instrumento diseñado para la evaluación de la lectura y escritura creativa de los estudiantes de Quinto Grado. Certifico que el contenido y la estructura del instrumento son apropiados para medir los objetivos establecidos.

Asimismo, confirmó que las preguntas reflejan de manera precisa las habilidades y competencias que se pretenden evaluar en el ámbito de la lectura y escritura creativa. Este instrumento ha sido diseñado con el fin de “Rincones de escritura creativa y el beneficio de la caligrafía en los estudiantes de 5to grado del Centro Educativo Bilingüe José Artigas”.



Validador 3: Msc.

Valoración general del cuestionario

Se le agradece, marcar con una X la respuesta considerada entre las siguientes opciones:

	sí	no
El instrumento es claro y preciso para que los estudiantes puedan resolverlo adecuadamente.	X	
Las lecturas son acordes al nivel de los estudiantes.	X	
Las lecturas constituyen un riesgo para el estudiante (en el supuesto de contestar SÍ, por favor, indique inmediatamente abajo cuáles)		X

Preguntas que el experto considera que pudieran ser un riesgo para el encuestado:	
N.º de la(s) lectura(s)	
Motivos por los que se considera que pudiera ser un riesgo	
Propuestas de mejora (modificación, sustitución o supresión)	

	Evaluación general del cuestionario			
	Excelente	Buena	Regular	Deficiente
Validez de contenido de la lectura y sus actividades		X		

Observaciones y recomendaciones en general del cuestionario:	
Motivos por los que se considera no adecuada	
Motivos por los que se considera no pertinente	
Propuestas de mejora (modificación, sustitución o supresión)	

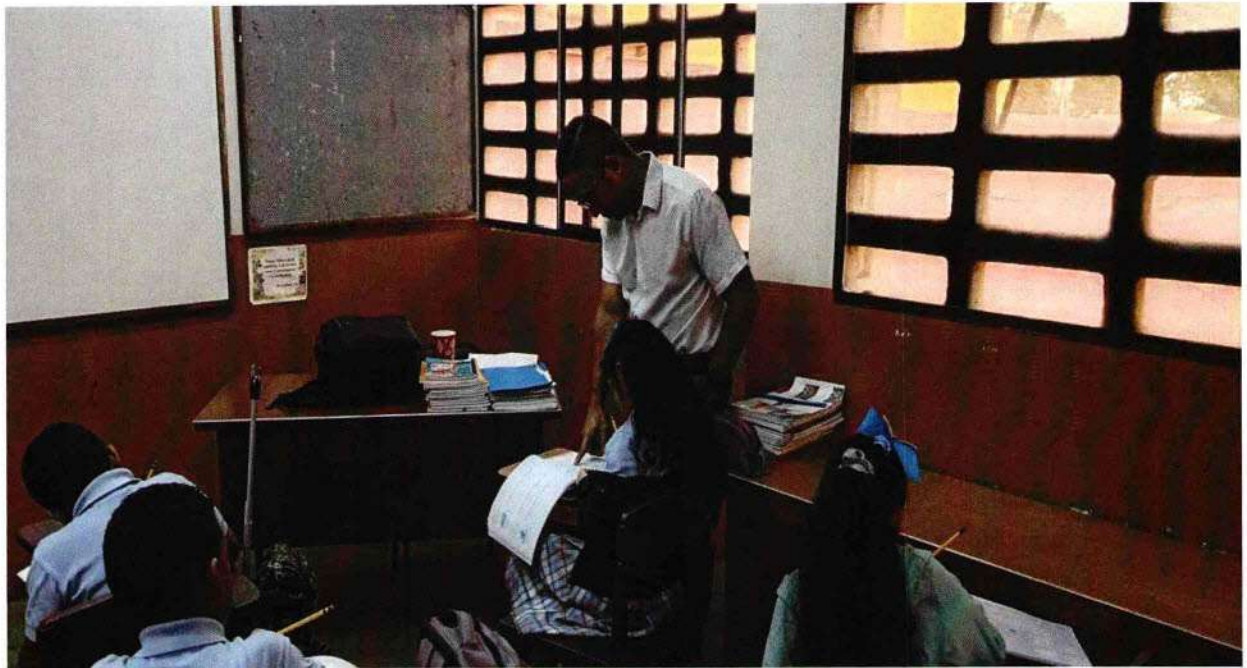
Nota de Validación del Profesor:

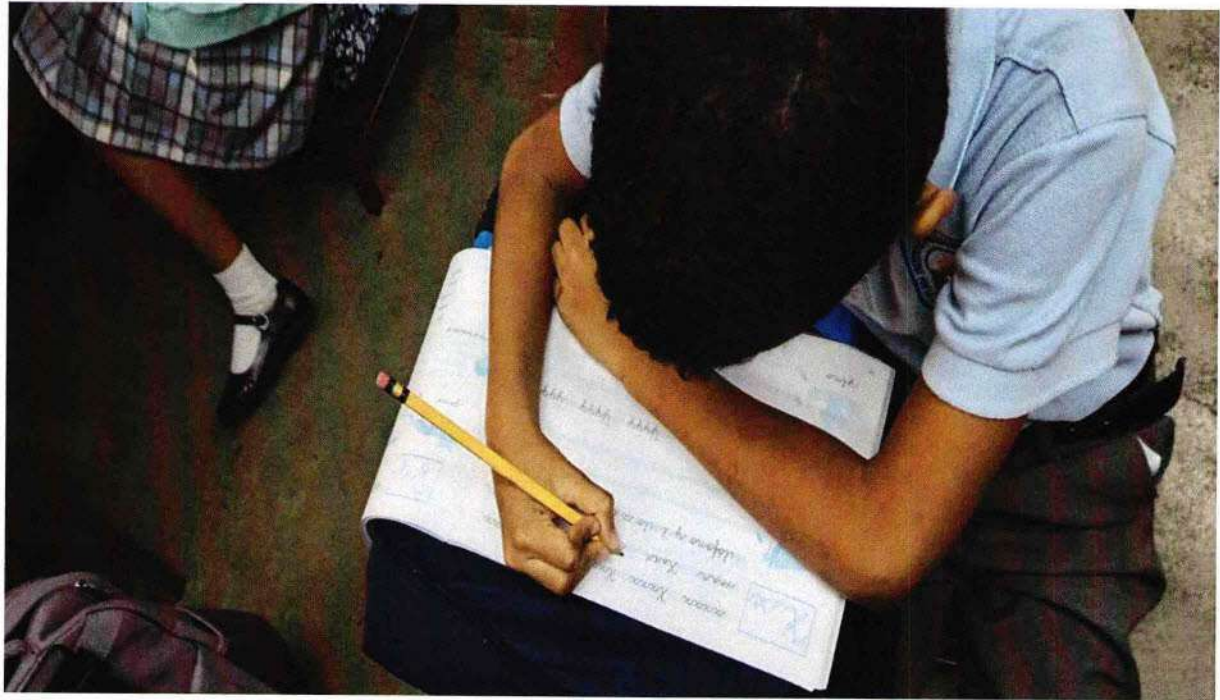
Yo, ARISTIDES FÁBREGA docente de la Universidad UDELAS, revisó y validó el presente instrumento diseñado para la evaluación de la lectura y escritura creativa de los estudiantes de Quinto Grado. Certifico que el contenido y la estructura del instrumento son apropiados para medir los objetivos establecidos.

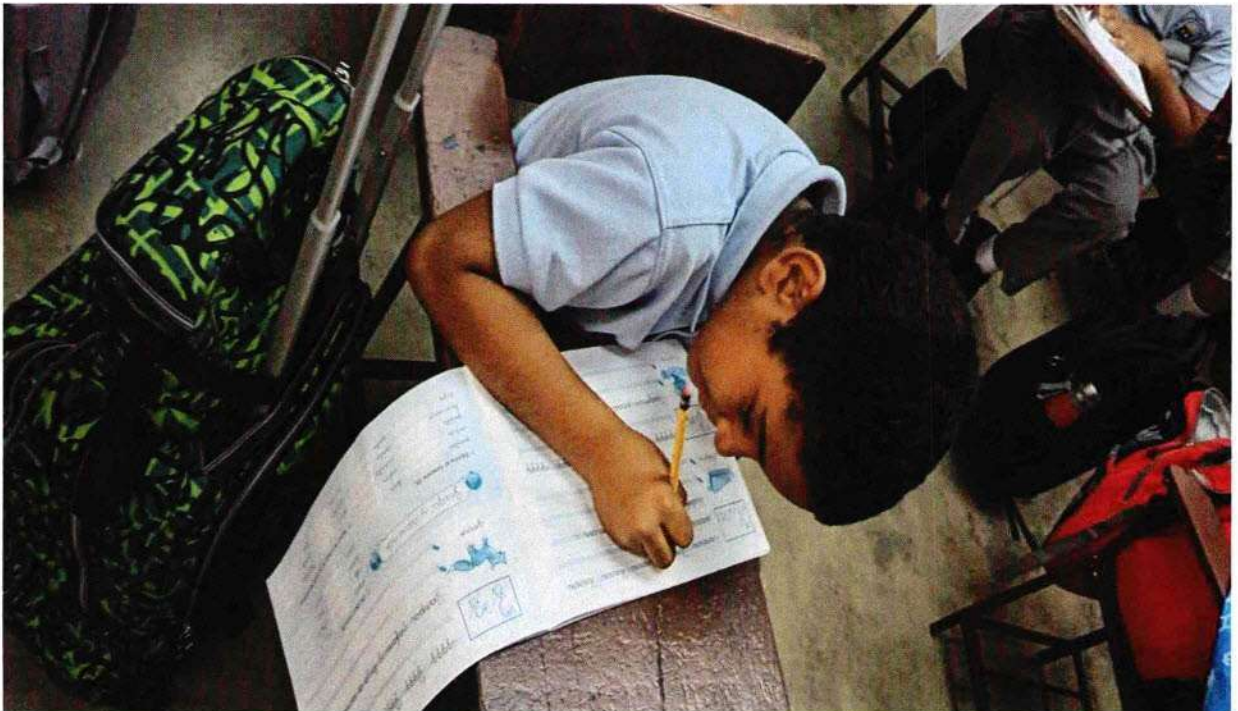
Asimismo, confirmó que las preguntas reflejan de manera precisa las habilidades y competencias que se pretenden evaluar en el ámbito de la lectura y escritura creativa. Este instrumento ha sido diseñado con el fin de “Rincones de escritura creativa y el beneficio de la caligrafía en los estudiantes de 5to grado del Centro Educativo Bilingüe José Artigas”.

Aristides Fabrega

EVIDENCIAS

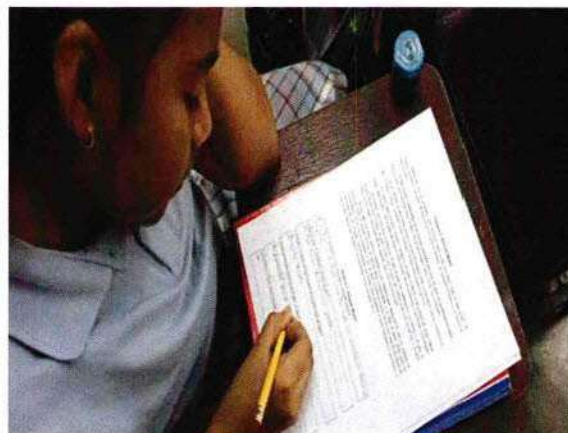
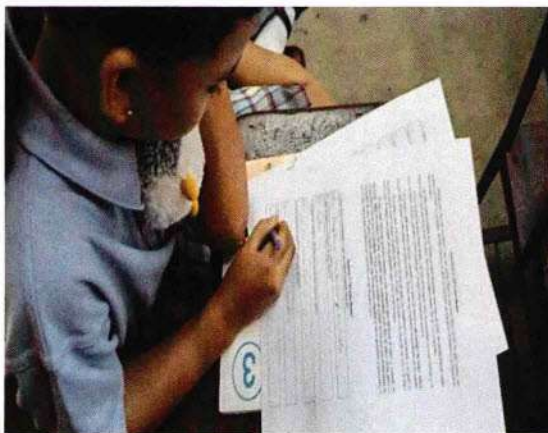
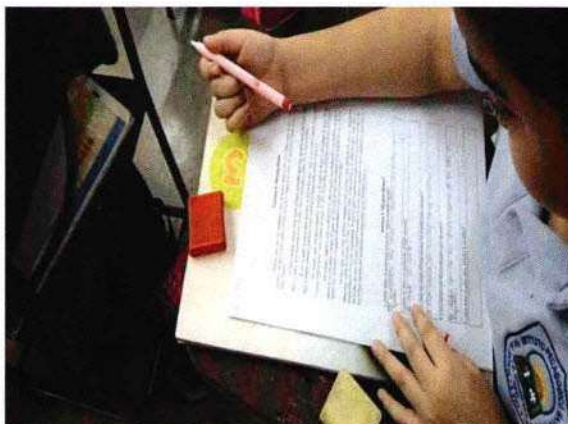
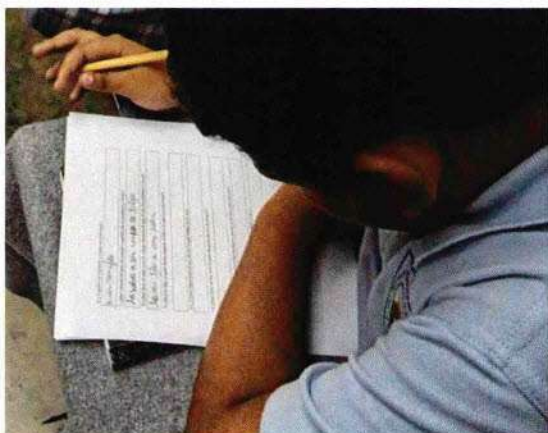
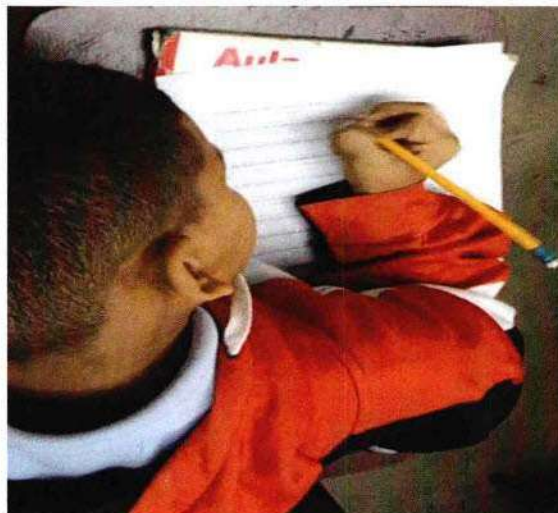
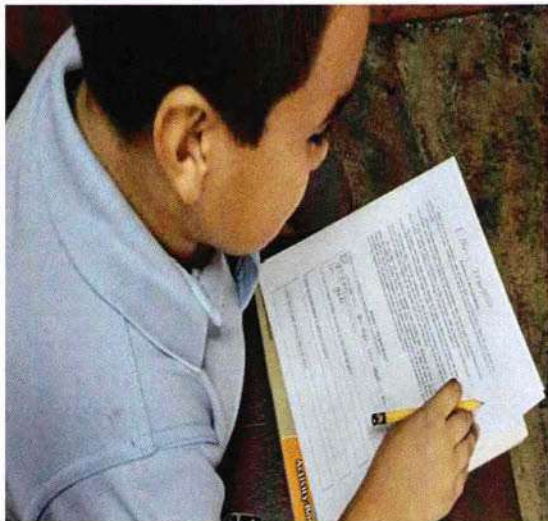




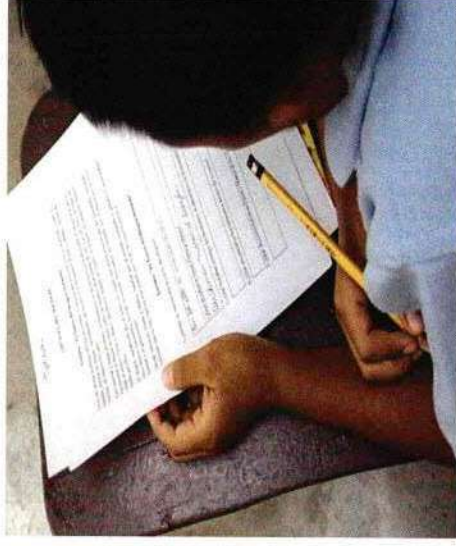
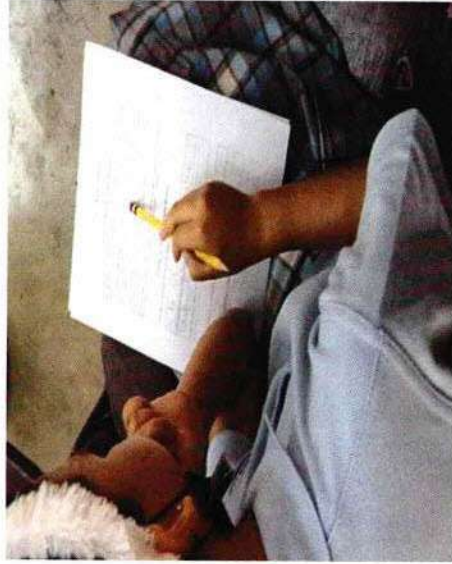
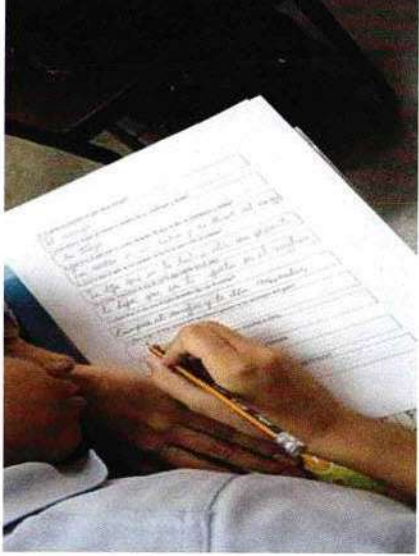


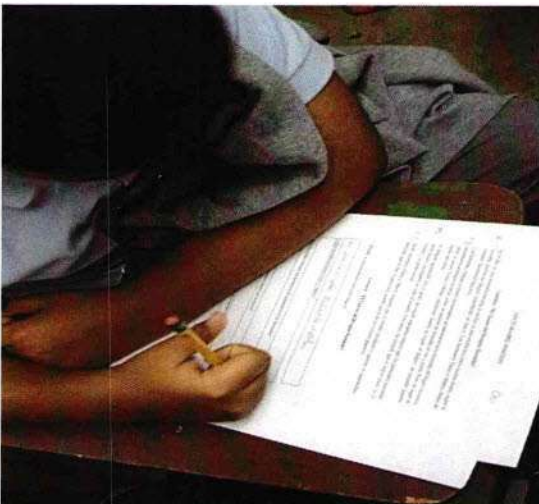
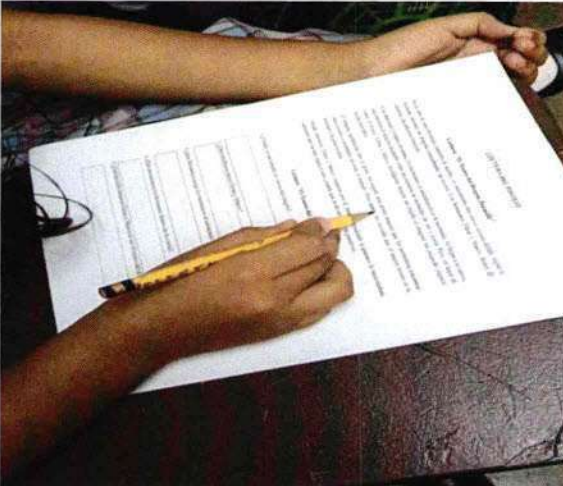
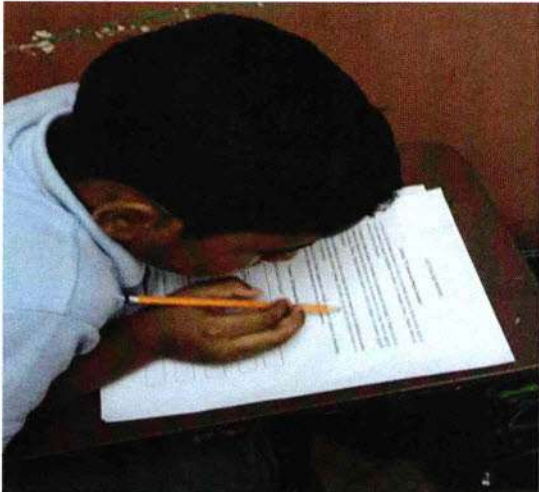
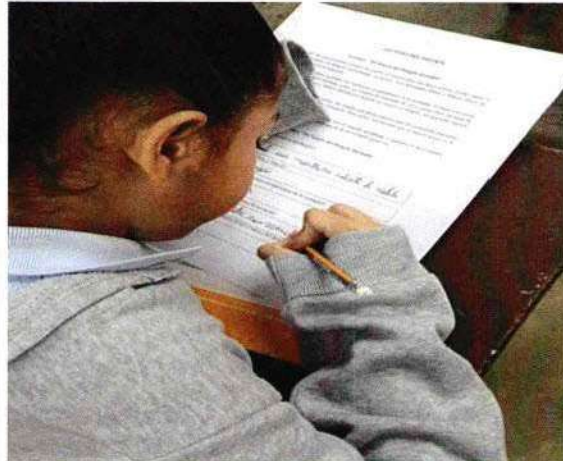
Actividades realizadas: Pretest

Leyendo y desarrollando las preguntas con escritura creativa



Prácticas: Posttest





David 17 de noviembre de 2024.

Sres.
Universidad de Panamá
Facultad de Ciencias de la Educación
E.S.D.

Estimados Señores:

Yo, Profa. **Nedelka Elizabeth Castillo Pinto**, con cédula N° 4-719-2242, docente del Beatriz Miranda de Cabal certifica haber revisado por solicitud del (o) la estudiante **ALEX SAMANIEGO** con cédula de identidad personal No. 8-7471, el proyecto final titulado **“RINCONES DE ESCRITURA CREATIVA Y EL BENEFICIO DE LA CALIGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DE 5TO GRADO DEL CENTRO EDUCATIVO BILINGÜE JOSÉ ARTIGAS”** para optar por el Título de **MAGISTER EN DIDÁCTICA**; doy fe de que el documento cumple satisfactoriamente con todos los requisitos formales de ortografía y de redacción exigidos por nuestro idioma español.

Atentamente,

Nombre del Profesor: Nedelka Elizabeth Castillo Pinto

Cédula: 4-719-2242

Firma del Profesor de Español:

Nedelka Castillo
P 4-719-2242

Adjunto: Copia de Diploma que lo acredita / Copia de Cédula