



I

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**“EL CUENTO Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS
EMOCIONES DE ENOJO Y TRISTEZA DE LOS ESTUDIANTES
DE PREESCOLAR DE LA ESCUELA VILLA MILAGRO”**

TESIS

Para obtener el título de:
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA

Presenta:
ELIZABETH MARÍA GUERRA CAMAÑO
9-175-870

Asesora de Tesis

Magister. Judith Águila

Panamá, junio 2023

AGRADECIMIENTO

A Dios, y al universo, por haber conspirado para mantenerme firme y no decaer durante este gran esfuerzo que comprendió la finalización de esta maestría. De manera especial, agradezco a mis hijos y esposo por su paciencia y apoyo incondicional, y al IFARHU por el apoyo financiero.

A la profesora Judith Águila, por sus sabias orientaciones y recomendaciones en la realización de este trabajo.

A mis compañeros de clases, con quienes he compartido horas de estudio, y haberme regalado su amistad y cariño.

Y finalmente, a todos los que directa o indirectamente han colaborado para la realización de esta tesis con su valioso tiempo e información.

Dedicatoria

Hasta el cielo, para mis amados padres, quienes desde niña me inculcaron la disciplina de estudiar y luchar por los sueños.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN -----	x
CAPÍTULO 1. ASPECTOS GENERALES -----	1
Situación actual del problema -----	1
Planteamiento del problema-----	1
Objetivos de la investigación-----	2
1.3.1 Objetivo General -----	2
1.3.2 Objetivos Específicos -----	2
Supuesto General (Hipótesis)-----	3
Justificación-----	3
Delimitación -----	5
Limitaciones -----	5
CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO	
2.1 Antecedentes -----	6
2.2 Marco Conceptual -----	16
CAPÍTULO 3. MARCO METODOLÓGICO	
3.1 Tipo de investigación -----	22
3.2 Diseño de la investigación -----	23

3.3 Población y muestra -----	23
3.4 Formulación de variables: Independiente y Dependiente-----	25
3.5 Definición Conceptual y Operacional de Variables-----	25
3.5.1 Definición Conceptual-----	25
3.5.2. Definición Operacional-----	25
3.6 Técnicas e Instrumento de Recolección de Datos-----	29
3.6.1. Técnicas-----	29
3.6.2. Instrumento-----	31
3.7 Análisis Estadístico -----	34
3.8 Procedimiento o Cronograma de Actividades -----	34
3.9 Presupuesto -----	35
 CAPÍTULO 4. REPRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.	
4.1 Tablas-----	37
4.2 Gráficas -----	37
 CAPÍTULO 5	
Propuesta -----	50
Conclusiones -----	51
Recomendaciones -----	52

Bibliografía -----	53
Infografía -----	53
Anexos -----	54

ÍNDICE DE TABLAS O CUADROS

TABLA N. 1	-----	24
TABLA N. 2	-----	25
TABLA N. 3	-----	27

ÍNDICE DE GRÁFICAS

GRÁFICA N.1 -----	38
GRÁFICA N.2 -----	39
GRÁFICA N.3 -----	40
GRÁFICA N.4 -----	41
GRÁFICA N.5 -----	42
GRÁFICA N.6 -----	43
GRÁFICA N.7 -----	44
GRÁFICAS DE OBSERVACIÓN	
GRÁFICA N.8 -----	46
GRÁFICA N.9 -----	47
GRÁFICA N.10 -----	48
GRÁFICA N.11 -----	49

ÍNDICE DE FOTOS

TALLERES	-----	54
----------	-------	----

INTRODUCCIÓN

La inteligencia emocional es crucial para el futuro de nuestros niños, como un boleto para el estándar académico, y que puede ser aprendida individualmente y cultivarse sumando habilidades emocionales que ayudarán al ser humano a vivir en sociedad. Sus conceptos permiten tomar conciencia de las emociones, comprender los sentimientos de los demás, tolerar las presiones y frustraciones en el trabajo, moldear la capacidad de trabajar en equipo y adoptar una actitud emocional y social, con más posibilidades de desarrollo personal. (Mayer y Salovey, 1997, p.10).

Actualmente, más que aprender los aspectos cognitivos, tales como la memoria y la capacidad para resolver problemas; está ante todo, nuestra capacidad para dirigirnos con afectividad tanto hacia los demás como a nosotros mismos, de conectar con nuestras emociones, de gestionarlas y de auto motivarnos.

La inteligencia emocional empieza con la conciencia de uno mismo, y también con la conciencia social; es decir, cuando somos capaces de reconocer las emociones (y su impacto) en todo lo que nos rodea. El cuento es una herramienta pedagógica en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, estas estrategias didácticas permiten el desarrollo de la fluidez verbal y la agilidad en la escritura; también, contribuye para despertar la imaginación, fantasía y creatividad.

Considerar las emociones que, en esencia, determina la calidad de cómo el hombre se desarrollará en la vida es fundamental; ya que de ello depende su estabilidad emocional, la relación consigo mismo y con los demás.

Del mismo modo, el cuento, como una estrategia didáctica promueve un cambio en la práctica docente, el cual favorece la regulación de las emociones en los niños desde edades tempranas de una forma

divertida. Por lo que, en el presente trabajo, se desarrollará el impacto positivo que posee el cuento y su influencia en el desarrollo de las emociones de tristeza y enojo en los niños de Preescolar.

En este ámbito, la investigación que se presenta tiene como objetivo general fortalecer el uso del cuento como estrategia didáctica para el desarrollo emocional de los niños de Preescolar.

Por consiguiente, la investigación se ha dividido en 5 capítulos. El Primer Capítulo, contiene los aspectos generales de la investigación; el Segundo Capítulo, expone el marco teórico como los antecedentes históricos y el marco conceptual; el Tercer Capítulo, refiere el marco metodológico; el Cuarto Capítulo, evidencia la presentación, análisis e interpretación de los resultados, y el Capítulo Quinto presenta la conclusión y las recomendaciones.

CAPÍTULO 1.

ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

Situación actual del problema.

La escuela Villa Milagro está ubicada en el corregimiento de Ernesto Córdoba Campos, barrio de Nueva Libia; y en este centro escolar se ha identificado dentro de los salones del área de Preescolar, estudiantes que no controlan sus emociones, lo que conlleva a tener problemas de conducta; esta situación sobre el manejo incorrecto de sus emociones no les permite tener buenas relaciones interpersonales con sus compañeros. Por lo que se hace necesario buscar estrategias y herramientas que ayuden al docente al desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes de Preescolar de la escuela Villa Milagro, y así lograr que adquieran las competencias necesarias para desenvolverse en los grados siguientes, y por consiguiente en el futuro como ciudadanos.

“La inteligencia emocional como la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las emociones”. (Daniel Goleman, 1995).

Planteamiento general del problema

Se realiza esta investigación con el objetivo de brindarle una herramienta o estrategia didáctica, que ayude al docente a desarrollar adecuadamente la inteligencia emocional, ya sea de enojo o tristeza en los niños de Preescolar a través del cuento adecuado, ya que a estos estudiantes les cuesta tener buenas relaciones interpersonales con sus compañeros, lo que trae como consecuencia problemas de conductas y falencias en las relaciones interpersonales.

“La literatura resulta el mejor instrumento que poseemos para adquirir muchas competencias. Para dominar el lenguaje y la lectura, para advertir cómo el lenguaje busca efectos en el receptor o cómo nos endosa implícitos que nos permiten valorar el lenguaje publicitario, político, financiero, etc. Pero también porque el imaginario literario nos educa sentimentalmente”. (Teresa Colomer, 2017).

Objetivos

Objetivo General

Promover el uso del cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de las emociones de enojo y tristeza en los estudiantes de Preescolar de la escuela Villa Milagro.

Objetivos Específicos

- Organizar talleres para orientar al docente en la utilización del cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de la inteligencia emocional de enojo y tristeza.
- Seleccionar libros o fuentes de Literatura Infantil vinculados al desarrollo de las emociones de tristeza y enojo, para que estén al alcance de los docentes usando la tecnología.
- Estimular el desarrollo de la Inteligencia Emocional de enojo y tristeza a través del cuento, plasmada en la secuencia semanal que contribuya a la estimulación de las relaciones interpersonales de los discentes.

Hipótesis

Hipótesis Científica H: Al no utilizar el cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes de Preescolar traería una baja estimulación en las relaciones interpersonales y en el aprendizaje de los mismos.

Hipótesis de Trabajo: Con la aplicación del cuento como estrategia didáctica por parte de las docentes de Inicial, se podrá contribuir con el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de Inicial del Centro Educativo Villa Milagro.

Según Izcara, (2014), las hipótesis son explicaciones tentativas de un fenómeno investigado, formuladas a manera de proposiciones.

Van Dalen, (1981), establece que las hipótesis son posibles soluciones del problema que se expresan como generalizaciones o proposiciones. Se trata de enunciados que constan de elementos expresados según un sistema ordenado de relaciones, que pretenden describir o explicar condiciones o sucesos aún no confirmados por los hechos.

Justificación

Una persona con una dimensión emocional sana está cerca de llegar a ser una persona realizada, mientras que una persona con una dimensión emocional sin educar corre un riesgo serio de acarrear consigo una vida infeliz. (Valero, 2014, p. 18).

Reconocer la importancia de la literatura infantil, es incentivar a la formación del hábito de la lectura en la edad en que los hábitos se forman, es decir, en la infancia. La literatura infantil es un camino que lleva al niño al desarrollo de la imaginación, expresar emociones y sentimientos de forma significativa.

La contribución de la literatura infantil en el desarrollo social, emocional y cognitivo del niño es sumamente importante. A lo largo de los años, la educación se preocupa en contribuir a la formación de un niño crítico, responsable e interactivo con la sociedad; pero, no podemos pasar por alto, que dejando de lado las escuelas, las primeras personas encargadas de la tarea de inculcar en el hijo el hábito de leer, al igual que los valores son los padres.

La literatura infantil es un camino que lleva al niño al desarrollo de la imaginación, expresar emociones y sentimientos, de forma significativa. La contribución de la literatura infantil en el desarrollo social, emocional y cognitivo del niño es sumamente importante. Importancia de la literatura para el desarrollo del niño, 20 de abril, 2018. Experiencias Educativas. Título Influencia de la literatura en el desarrollo del niño de preescolar. (Gidogamo).

El argumento de Gualdrón, Rodríguez y Mayorga, que citan a Bettelheim, (2016):

“los cuentos pueden ser un medio de terapia para los niños, debido a que por medio de estos los niños logran identificarse con diferentes personajes y situaciones que están vivenciando. Con esto se consigue que verbalicen sus pensamientos y emociones, y que así mismo desarrollen diferentes experiencias que aún no han vivido, pero que cuando lo hagan ya habrá un patrón para guiarse y reaccionar de una manera adecuada” (p.26).

De las líneas anteriores, se desprende que la estrategia sobre la lectura de los cuentos beneficiará principalmente a los estudiantes, a los docentes y a la familia; como también aportará conocimientos enriquecedores e interesantes a todos los estudiantes; será muy útil para los docentes ya que son herramientas que utilizarán con los alumnos para resolver diversos problemas; entre ellos,

la conducta, socialización y empatía, entre muchos otros; y sobre todo, tratar que los estudiantes disfruten dentro de su ambiente escolar y sean niños felices.

Delimitación

El cuento y su influencia en el desarrollo de la inteligencia emocional de enojo y tristeza en los niños de Preescolar. Se realizará esta investigación con el objetivo de brindarle una herramienta o estrategia didáctica, que ayude al docente a desarrollar adecuadamente la inteligencia emocional de enojo y tristeza de los niños de Preescolar, a través del cuento adecuado, ya que a los mismos les cuesta tener buenas relaciones interpersonales con sus compañeros, lo que trae como consecuencia presentar problemas de conducta, en los estudiantes del Kínder de la escuela Villa Milagro, 2022 - 2023.

Alcance, Cobertura. La presente investigación y estudio se realizará en la escuela Villa Milagro, ubicada en el distrito de Panamá, corregimiento de Ernesto Córdoba Campos, comunidad de Nueva Libia, ubicada en la Región Educativa de Panamá Norte, con estudiantes de Preescolar, 2020-2022.

Limitaciones

Esta investigación se ha aplicado solo a los estudiantes de Preescolar.

Los recursos necesarios para la presente investigación son limitados.

Los equipos tecnológicos presentaron daños.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

“La literatura infantil es la expresión cultural del lenguaje, pensamiento, ayuda a la formación ética y estética del niño. Sin embargo, se debe tener cuidado con la fantasía porque también tiene su lado negativo”. (Piaget).

La literatura infantil puede definirse como: “El conjunto de producciones y actividades que tienen como vehículo la palabra con finalidad artística o creativa, y tienen como receptor al niño”. (Juan Cervera).

“La inteligencia emocional es crucial para el futuro de nuestros niños, como un boleto para el estándar académico, puede ser aprendida individualmente y cultivarse sumando habilidades emocionales que ayudarán al ser humano a vivir en sociedad. Sus conceptos permiten tomar conciencia de las emociones, comprender los sentimientos de los demás, tolerar las presiones y frustraciones en el trabajo, moldear la capacidad de trabajar en equipo y adoptar una actitud emocional y social, con más posibilidades de desarrollo personal. (Mayer y Salovey, 1997, p.10).

“La IE (Inteligencia Emocional), como la habilidad para percibir, asimilar, comprender y regular las propias emociones y la de los demás promoviendo un crecimiento emocional e intelectual”.

Recientemente, la literatura ha mostrado que las carencias en las habilidades de IE afectan a los estudiantes dentro y fuera del contexto escolar. Aunque, la mayoría de los estudios han sido realizados con muestras de estudiantes universitarios, cada vez más están aflorando los trabajos empíricos realizados

con adolescentes, (Ciarrochi, Chan y Bajgar, 2001; Fernández-Berrocal, Extremera y Ramos, 2003a; Liao, Liao, Teoh y Liao, 2003; Trinidad y Johnson, 2002).

De acuerdo con información de la Encuesta Nacional de los Hogares realizada por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), en el 2017, al menos 32.5% de la población mexicana, de más de 12 años ha experimentado un sentimiento de depresión; de este porcentaje alrededor del 10% se siente deprimido diariamente. Diversos son los factores que inciden en la salud mental, tanto sociales como culturales e incluso financieros. La OMS define la salud mental como “un estado de bienestar en el cual el individuo es consciente de sus propias capacidades, puede afrontar las tensiones normales de la vida, puede trabajar de forma productiva y fructífera y es capaz de hacer una contribución a su comunidad”. Como lo describe: “En la medida en que la vida familiar está dejando de ofrecer a un número cada vez mayor de niños un fundamento seguro para la vida, la escuela se está convirtiendo en la única institución en la que puedan corregirse las carencias emocionales y sociales del niño” (Goleman (1995), pp. 428-429).

Así lo constata el tercer volumen del prestigioso Informe PISA, que se presentaba en Madrid, que analiza la relación entre el rendimiento académico y la satisfacción del estudiante, y dedica especial atención a la convivencia en los centros, el entorno familiar, así como los hábitos saludables.

Estudios publicados, en este sentido, el estudio hace especial hincapié también en que nuestra comunidad tiene la tasa de acoso escolar más baja de España, con un 1,7 por ciento de escolares amenazados por sus compañeros, y una de las menores en todo el mundo. Un dato que sitúa a la Región por encima del 0,9 por ciento de Corea; y del 1,3 por ciento de Holanda y de Alemania, entre otros países.

C. Control de las Emociones –E. Problema de conducta – A. dirección o (link) de Literatura Infantil.

2.2 Historia de la Inteligencia Emocional.

Historia del término “Inteligencia Emocional”

Edward L. Thorndike, definió ya en 1920, lo que él llamó la “inteligencia social”, esa habilidad básica para comprender y motivar a otras personas. David Wechsler, por su parte, y llegados los años 40, dejó claro qué test de inteligencia podía ser válido si no se tenían en cuenta aspectos emocionales. Más tarde, el propio Howard Gardner, ya pondría los primeros cimientos con la séptima de sus inteligencias, la llamada inteligencia interpersonal, muy parecida sin duda a la emocional.

No obstante, fue en 1985, cuando apareció por primera vez el término “Inteligencia Emocional”, gracias a la tesis doctoral de Wayne Payne, la cual, llevaba por título: Un estudio de las emociones: El desarrollo de la Inteligencia Emocional. Solo 10 años después, un psicólogo y periodista norteamericano llamado Daniel Goleman, inició algo que aún no se ha detenido y que nos ha hecho descubrir a todos, el gran poder que las emociones tienen sobre lo que somos, lo que hacemos y en cómo nos relacionamos.

¿Qué es realmente la Inteligencia Emocional?

Esta dimensión responde a otro modo de entender la inteligencia más allá de los aspectos cognitivos, tales como la memoria y la capacidad para resolver problemas. Hablamos ante todo de nuestra capacidad para dirigirnos con efectividad a los demás y a nosotros mismos, de conectar con nuestras emociones, de gestionarlas y de auto motivarnos. La Inteligencia Emocional empieza con la consciencia de uno mismo y también con la conciencia social. Es decir, cuando somos capaces de reconocer las emociones (y su impacto) en todo lo que nos rodea.

Asimismo, supone entender que gran parte de nuestros comportamientos y decisiones se basan en emociones. El ser humano es una criatura emocional que un buen día aprendió a pensar y a

razonar. Este puede parecer un aspecto algo polémico, pero no está exento de verdad. Entenderlo y asumirlo nos permitirá tener un mayor control sobre nuestro comportamiento.

Las dimensiones que conforman la Inteligencia Emocional, según Daniel Goleman.

Daniel Goleman define que dentro de su enfoque sobre la Inteligencia Emocional hay 4 dimensiones básicas que la vertebran. Son las siguientes.

Autoconsciencia emocional

Hace referencia a nuestra capacidad para entender lo que sentimos y de estar siempre conectados a nuestros valores, a nuestra esencia. Algo así, supone tener una especie de brújula personal bien calibrada que nos permitirá guiarnos en todo momento por el camino más acertado. Siempre que tengamos en cuenta esas realidades internas, ese mundo emocional, sabremos actuar en consecuencia.

Automotivación

La automotivación destaca la habilidad por orientarnos hacia nuestras metas. De recuperarnos de los contratiempos y focalizar todos nuestros recursos personales en una meta, en un objetivo. Si aunamos optimismo, constancia, creatividad y confianza sobrellevaremos cualquier dificultad para seguir conquistando triunfos y logros.

. Empatía

En nuestra forma de relacionarnos e interaccionar hay un aspecto que va más allá de las palabras. Hablamos de la realidad emocional de cada uno. Esa que se expresa con gestos, con un tono de voz particular, con determinadas posturas, miradas, expresiones... Descifrar todo ese lenguaje, ponernos en el lugar del otro y descubrir aquello por lo que está pasando es la empatía. Además, reconocer las

emociones y los sentimientos de los demás es el primer paso para comprender e identificarnos con las personas que los expresan. Las personas empáticas son las que, en general, tienen mayores habilidades y competencias relacionadas con la IE.

. Habilidades sociales

Y tú ¿Cómo te relacionas con los demás? ¿Te comunicas con efectividad y de modo asertivo? ¿Sabes manejar los conflictos o las diferencias? Todas esas dinámicas comportamentales potencian o limitan nuestra capacidad para disfrutar o no de nuestras relaciones. De construir entornos laborales sanos, cómodos y productivos. De dar forma a relaciones de pareja, familiares o de amistad más satisfactorias. Como curiosidad, Daniel Goleman nos recuerda en sus libros la necesidad de ser competentes en estas cuatro áreas. No vale dominar una o tres. La persona emocionalmente inteligente es eficaz en todas ellas. En caso de no hacerlo, podríamos tener, por ejemplo, al clásico directivo entrenado en inteligencia emocional que solo ha llegado a asumir la autoconsciencia, pero no su capacidad de empatizar con los demás, de entender esos mundos ajenos a las propias necesidades y valores.

La Inteligencia Emocional se aprende y se puede potenciar

Tanto en su libro *Inteligencia Emocional*, (1995), como en *Inteligencia Social* (2006), su autor nos explica que parte de esta habilidad, de esta capacidad, se halla en nuestra propia epigenética. Es decir, se puede activar y desactivar, dependiendo del entorno emocional y social en el que crezcamos, en el que nos eduquen.

Sin embargo, y aquí reside la auténtica magia, la inteligencia emocional responde a esa plasticidad cerebral donde cualquier estímulo, práctica continuada y aprendizaje sistemático crea

cambios, construye conexiones y nuevas áreas donde ser mucho más competentes en cada una de las 4 áreas antes señaladas.

Daniel Goleman, señala también la necesidad de educar a los niños a través de este enfoque. Ya sea en el hogar o en la escuela, todos deberíamos ser capaces de crear un contexto válido y significativo en Inteligencia Emocional. Por otro lado, en lo que al mundo adulto se refiere, sabemos que no faltan en nuestro día a día cursos de todo tipo, que cada día se dan seminarios, conferencias y que todos tenemos, además, múltiples libros y revistas a nuestro alcance para formarnos. Lograrlo, es cuestión de voluntad, de constancia y de aplicar esa conciencia real donde hacer presentes y constantes esas claves que el profesor Goleman nos señala en sus trabajos:

Debemos detectar la emoción que hay detrás de cada uno de nuestros actos.

Es necesario que amplíemos nuestro lenguaje emocional: a veces no basta con decir “estoy triste”, hay que ser más concretos. “Estoy triste porque me siento decepcionado, algo enfadado y confuso a la vez”.

Controla lo que piensas para controlar cómo te comportas.

Busca un porqué al comportamiento de los demás, sé capaz de entender las perspectivas y los mundos emocionales ajenos.

Expresa tus emociones de forma asertiva, mejora tus habilidades sociales.

Otros resultados positivos. Tales como:

. Mayor productividad

Este autor afirma que las personas con habilidades emocionales bien desarrolladas son más propensas a la efectividad, ya que, pueden controlar aquellos hábitos que potencian su propia

productividad. En cambio, aquellos que no pueden dominar su vida emocional, mantienen conflictos internos que sabotean su capacidad para trabajar con atención y precisión.

Mejor calidad de vida

Las emociones displacenteras y las relaciones tóxicas representan factores de riesgo que propician la aparición de algunas enfermedades. Por lo tanto, es importante saber manejar aquellos sentimientos perturbadores (enojo, ansiedad, depresión, pesimismo, etc.). Pues, cuando se cronifican los efectos dañinos de estos estados emocionales, las consecuencias médicas pueden ser severas.

. Optimiza el aprendizaje y el éxito académico

Daniel Goleman, también afirma que la tensión emocional prolongada interfiere en las facultades intelectuales de los niños, dificultando así su capacidad de aprendizaje. Asimismo, defiende que el logro no depende mucho del talento sino de la capacidad para seguir adelante a pesar de los fracasos.

. Enriquece nuestra vida social

La Inteligencia Emocional también incluye la habilidad para relacionarnos adecuadamente con las emociones de los demás, así como también poder expresar nuestros sentimientos de forma adecuada. Estos dos factores nos ayudan a establecer vínculos más sanos y duraderos. (Revista, La mente es maravillosa, Valeria Sabater). Valeria Sabater es licenciada en Psicología por la Universidad de Valencia (2004).

2.3 Historia de la literatura Infantil

Cuando hablamos de literatura infantil, hacemos referencia a un tipo de literatura que está dirigida particularmente a público infantil. De este modo, en este tipo de relatos están incluidos todos los textos de literatura que la sociedad considera permitidos para niños, aunque también serán textos que disfruten

otros tipos de público por su contenido, ya sea público joven o adulto. Sin embargo, aunque en menor medida, también comprende textos escritos directamente por niños. Además del público al que se orienta, la literatura infantil también se caracteriza por el tipo de contenido que usa para la creación de las piezas, así, es posible identificar elementos humanos, las emociones, los sentimientos, las capacidades, la memoria, los recuerdos, los talentos, la exploración, la curiosidad, el contacto con el mundo y la naturaleza, entre otros. Uno de los rasgos más completos para definir este tipo de literatura, sería el intento de reinventar el mundo a través una nueva mirada que el niño acoja con fascinación.

¿Cómo surge la literatura infantil?

El surgimiento de la literatura infantil puede datarse durante la época de la Edad Media y también en el Renacimiento. Durante estos momentos de la historia, el acceso a los libros era muy limitado en cuanto a la población común; sin embargo, a la que podían tener acceso los niños, eran los textos a los que la mayor parte de la comunidad podía alcanzar, de ahí que sean textos que en la actualidad están catalogados como literatura infantil.

Durante la época, los textos consistían en catanes, abecedarios, bestiarios y silabarios, donde no había grandes historias de aventuras, sino que se limitaban a las instrucciones sobre las que se pretendía educar a la población, de manera que incluían las enseñanzas morales que eran presentadas de acuerdo a las creencias religiosas. Tras la invención y uso de la imprenta, fue posible empezar con la edición de historias que estuvieran enfocadas en los niños; en especial, aquellas que habían sido difundidas a través de la tradición oral entre los pueblos, lo que dio lugar a obras como Caperucita Roja, Pulgarcito, El gato con botas, entre otros.

Así, durante el siglo XIX, denominado como el movimiento del Romanticismo, y del que ya hablamos en otro apartado en concreto, nace la fantasía en las historias y empiezan a consolidarse otra

serie de relatos, entre las que estaba Blancanieves y los siete enanitos, cuentos y obras que les permitirán a los niños tener un acercamiento con un mundo literario inicial creado para ellos donde la imaginación y la ilusión serán sus piezas clave.

Desarrollo de la literatura infantil

El género literario destacado del mundo de la literatura para niños es el género narrativo, en particular el cuento, siendo este el que mayor difusión ha tenido dentro de las piezas creadas para el público infantil, y que con frecuencia reúne elementos de la tradición oral como también del folclor popular. Así, bajo este formato se han escrito obras que fomentan la imaginación de los niños, transmite mensajes y valores morales, estimula la comunicación eficaz, potencia sus propias capacidades y habilidades, entre otros procesos importantes en esta edad.

Por otro lado, podemos clasificar la literatura infantil en dos categorías principales. De un lado está la literatura ganada que reúne todos aquellos textos que en sus inicios no estaban pensados para dirigirse al público infantil; pero que más tarde, en el desarrollo de diversos contextos y decisiones, se destinan a los niños. Entre estas obras tenemos los cuentos de los hermanos Grimm, también Las mil y una noches, La isla del tesoro, cuentos tradicionales de Perrault, Los viajes de Gulliver, entre otros.

La segunda categoría es la literatura creada para niños. En esta categoría, como su nombre indica, son obras que fueron destinadas desde el principio para ser leídas por niños. A menudo este tipo de literatura adapta el formato de cuentos y novelas, pero también ha variado su presentación con otros géneros como poesía y obras de teatro que los niños pueden disfrutar. En este campo tenemos como ejemplo: El patito feo, La sirenita, Las aventuras de Pinocho, cuentos de Hans Christian Andersen, entre otros. (Revista, Tipos de Arte).

Literatura infantil - Concepto, cómo surge, características 2022 (tiposdearte.com)

“El auge del protestantismo en el siglo XVII fue el responsable de una profunda penumbra en la escasa literatura que se producía para los niños durante ese período. A los niños se les instruía sobre la religión y la preparación para la muerte. Pero entonces, como ahora, los niños se apropiaban de los libros para adultos que les interesaban. Es agradable recordar que los niños de esta época encontraban diversión en tres libros que no estaban destinados a ellos: Robinson Crusoe, Los viajes de Gulliver y El progreso del peregrino. Fue en esta escena donde entró John Newbery, el que estaba destinado a ser llamado El Padre de la Literatura Infantil. Editor y escritor de unos doscientos libros para niños, fue el primer hombre que se dio cuenta de que los niños no tenían historias propias e intentó remediar esa carencia. Newbery, aportó a los niños un placer y una felicidad en los libros que antes de su época faltaban casi por completo y su contribución marca un hito en el desarrollo de una literatura especial para niños. En los siguientes capítulos se ha intentado reunir información sobre la vida, el carácter y las obras de este hombre inusual y evaluar su contribución a la literatura infantil.

Autores y obras más importantes de la literatura infantil

Es momento de pasar a ver los autores y las obras más importantes de la literatura infantil que hoy persisten en la enseñanza y la lectura de los más pequeños. Entre ellos, encontramos obras como lo son: La balada de Mulán de Mónica Rodríguez Suárez; El Principito, por Antoine de Saint-Exupéry; El Platero y yo de Juan Ramón Jiménez, los cuentos de los hermanos Grimm, Las mil y una noches, La isla del tesoro, cuentos tradicionales de Perrault, Los viajes de Gulliver, El patito feo, La sirenita, Las aventuras de Pinocho, cuentos de Hans Christian Andersen, Caperucita Roja, Pulgarcito, El gato con botas, La Cenicienta, entre otros. Otros autores más recientes son: Patricia Geis, Inés Garland, Anna Llenas, Ana González Menéndez, Gloria Fuertes, Ana María Matute, Concha López Narváez, Ana María Moix, entre otros. (Revista, más que libros).

MARCO CONCEPTUAL

La habilidad para regular las emociones: Tras identificar y comprender las emociones, se trata de desarrollar la capacidad de regularlas, encontrando la información que estas nos proporcionan para poder reflexionar sobre las propias y las de los otros, con el fin de adquirir la capacidad de controlarlas, permitiendo que las agradables se mantengan o aumenten y minimizando o moderando las desagradables. (Caruso & Salovey, 2005).

La importancia de la Inteligencia Emocional en la escuela, según Daniel Goleman.

Según Goleman, "toda persona es el resultado de la combinación, en distintas proporciones, entre coeficiente intelectual y la Inteligencia Emocional" (Goleman, 1995, pág.).

(Malaisi, 2017). Aseveró que: Al implementar la educación emocional en los colegios se crearían espacios y condiciones donde los niños y jóvenes pueden hablar de lo que sienten, lo que a su vez permitiría establecer un vínculo educativo más profundo y dar vía a la expresión sana de las emociones, desembocando en un mayor y mejor aprendizaje. (p.1).

Se puede afirmar que la presente investigación fue un proceso constante, formativo y de gran aprendizaje, pues cada uno de sus objetivos enmarcó una organización idónea para su cumplimiento. Sus beneficios fueron diversos e integradores, pues en el Centro Educativo, los padres de familia, docentes, estudiantes y demás lectores, evidenciaron la transformación de la realidad con la aplicación del proyecto. Cabe resaltar, el reconocimiento de la familia como primer espacio de socialización, los acudientes se concientizaron que el 945% de su crianza debe ser un proceso armónico, respetuoso y responsable, ya que son los primeros forjadores de sueños, personalidad y pensamiento de los estudiantes. El centro educativo redujo los casos de convivencia escolar, puesto que aquellos estudiantes que iniciaron con un manejo inadecuado de emociones lograron avanzar y apropiarse las dimensiones de la Inteligencia

Emocional; además, los escenarios de la lengua castellana recobraron su función sociocultural, dándole importancia a lo que los niños hacen con los textos para comunicarse e interactuar con el conocimiento y la formación en habilidades para la vida. Se puede decir, que la investigación recobró la importancia de la literatura como instrumento para potenciar los modos de ser, pensar, actuar y convivir con los demás; educando conforme al siglo y teniendo en cuenta la persona que hay en el estudiante. Igualmente, las técnicas de recolección de información fueron acertadas, organizadas y completas, pues permitieron realizar un trabajo de campo significativo y profundo, favorecieron la transformación de la realidad del Centro Educativo, trayendo consigo una información sistemática y formativa clave en el proceso de recolección de datos.

Bases legales

El presente proyecto de investigación retoma los documentos legales enmarcados dentro de la Constitución Política. Partiendo de la idea de que todos los componentes de la Comunidad Educativa tienen sus derechos y obligaciones, los planteamientos se enmarcan en las diferentes Leyes que los regulan, se inicia con la Convención de los Derechos del Niño, donde se establece que los derechos iguales e inalienables; sin distinción alguna para el desarrollo de la identidad y la formación integral del infante; donde la familia y los Estados partes deben garantizar la aplicabilidad de estos Derechos; por otra parte la Constitución Política (Colombia, Asamblea Nacional Constituyente, 1991), que tiene como Derecho y Deber promover la Paz (Art. 22), en el ámbito educativo se resalta el Art. 67: “La educación formará al colombiano en el respeto a los Derechos Humanos, a la Paz y a la Democracia”; de lo expuesto anteriormente, cabe resaltar la importancia de la formación basada en principios y valores que fomenten la sana convivencia siendo un derecho fundamental y social.

Con el Ministerio de Educación Nacional, (1997), y que se fundamenta en:

“Promover una educación de calidad, que forme mejores seres humanos, ciudadanos con valores éticos, respetuosos de lo público, que ejercen los Derechos Humanos, cumplen con sus responsabilidades sociales y conviven en paz. Una educación que genera oportunidades legítimas de progreso y prosperidad para ellos y para el país. Una educación que es competitiva, pertinente, contribuye a cerrar brechas de inequidad y está abierta a la participación de toda la sociedad”. (p., 65).

También presenta dieciséis experiencias para aprender ciudadanía, en la cual socializa diferentes proyectos dentro de los cuales se resaltan los siguientes: El juego de la convivencia, Los Trece Apóstoles de Algarrobo, El niño de la Esperanza, El Afecto del Afecto, El Principito, Los Multiplicadores de la Paz y Los ciudadanos del paraíso. Todos ellos hacen referencia a los conflictos intrapersonales que surgen en el aula y cómo son solucionados con la ayuda de los docentes y los mismos niños y niñas; estas experiencias tienen un componente de valores éticos, de diálogo y mediación que contribuyen al mejoramiento de las relaciones intrapersonales y muestran cómo los niños y niñas son sujetos activos en la construcción de propuestas que ayudan a solucionar las problemáticas presentadas en el aula de clases.

Por otra parte, la (Ley 115, 1994), establece como uno de los Fines de la Educación, la formación en el respeto a la vida y de más Derechos Humanos, a la Paz, a los Principios Democráticos de Convivencia, Pluralismo, Justicia, Solidaridad y Equidad; y también, en el ejercicio de la Tolerancia y la Libertad. La Ley General de Educación define objetivos comunes para todos niveles de la educación y destaca el proporcionar una sólida formación ética y moral, y fomentar la práctica del respeto a los Derechos Humanos. (1library.co)

La Convención establece en forma de Ley Internacional que los Estados Partes deben asegurar que todos los niños y niñas —sin ningún tipo de discriminación— se beneficien de una serie de medidas especiales de protección y asistencia; tengan acceso a servicios como la educación y la atención de la salud; puedan desarrollar plenamente sus personalidades, habilidades y talentos; crezcan en un ambiente

de felicidad, amor y comprensión; y reciban información sobre la manera en que pueden alcanzar sus Derechos y participar en el proceso de una forma accesible y activa. (UNICEF).

Glosario

Abecedario: Un libro que amplía el lenguaje y enseña felicidad, este maravilloso libro nos presenta cada letra acompañada de una definición muy especial y de divertidas viñetas. El resultado es encantador; no solo para los niños, sino para cualquier persona que se adentre en estas páginas.

Automotivación: Es darse a uno mismo las razones y el entusiasmo con el que provocar una acción o un determinado comportamiento.

Bestiarios: En la literatura medieval, colección de relatos, descripciones e imágenes de animales reales o fantásticos.

Comportamiento: Actuar bien o de manera correcta.

Capacidad: Capacidad para el cargo que se desempeña. Capacidad intelectual.

Catanes: Libro de enigmas y acertijos: Explora el fascinante mundo de Catán en una nueva gran aventura.

Didáctica: Arte de enseñar, artificio, tratado, normativa, aprendizaje estudio científico, estudio de la educación intelectual del hombre y del conocimiento sistemático.

Distinción: Acto de la conciencia que refleja la diferencia objetiva entre los objetos o entre los elementos de la conciencia misma (sensaciones y conceptos).

Emocional: Es conocer lo que te gusta, lo que no, cómo reaccionas ante distintas situaciones, qué comportamientos te incomodan y cuáles te hacen sentir feliz. Para ello, acepta tus propias opiniones,

defiende tus valores y di las cosas que quieres decir. Tienes mil maneras de ser tú mismo a través de la sinceridad contigo mismo.

Empatía: Participación afectiva de una persona en una realidad ajena a ella; generalmente, en los sentimientos de otra persona.

Estímulo: Se usa el término de estímulo aversivo para describir un evento o una situación que provoca una respuesta de miedo o de malestar. Es cualquier factor que puede desencadenar un cambio físico o de la conducta.

Género literario: Los géneros literarios constituyen los modelos mediante los cuales se elaboran las obras literarias. Técnicamente existen tres: La lírica, la épica o narrativa y la dramática.

Habilidades: Las habilidades se clasifican de acuerdo al área específica o al tipo de actividad que involucran, por ejemplo: Habilidades cognitivas. Aquellas que involucran los procesos mentales, como la memoria, la rapidez del pensamiento, la deducción lógica o el manejo de lenguajes formales (Matemática, por ejemplo).

Identificar: Reconocer si una persona o cosa es la misma que se supone o se busca. 3. prnl. Llegar a tener las mismas creencias, propósitos, deseos, etc., que otra persona.

Inteligencia Emocional: Para Goleman, la Inteligencia Emocional es la capacidad de reconocer sentimientos propios y ajenos, de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones.

Infancia: Período de la vida humana desde el nacimiento hasta la pubertad. 2. f. Conjunto de los niños.

Interpersonal: Son las relaciones recíprocas que se establecen entre dos o más personas. El trabajo obliga a relacionarse con jefes, subordinados, compañeros, clientes, proveedores, etc.

Inalienables: Los Derechos Humanos son inalienables. No deben suprimirse, salvo en determinadas situaciones y según las debidas garantías procesales.

Literatura: Literatura es el «arte de la expresión verbal» (Entendiéndose como verbal aquello «que se refiere a la palabra, o se sirve de ella») y, por lo tanto, abarca tanto textos escritos (literatura escrita) como hablados o cantados (literatura oral).

Manejo de conflictos: Es un proceso en el que se gestiona un desacuerdo entre varias partes con el propósito de minimizar el impacto negativo del problema, aliviar la tensión entre los involucrados y alcanzar un acuerdo satisfactorio.

Personalidades: Conjunto de rasgos y cualidades que configuran la manera de ser de una persona y la diferencian de las demás.

"Tiene una marcada personalidad".

Plasticidad cerebral: Es la facilidad que tiene el cerebro de adaptarse a su entorno. Esta adaptación viene dada en forma de aprendizaje, es decir, lo que nos permite aprender. Ahora bien, encontramos dos grandes factores que influyen en ella: la edad y la experiencia

Propuesta: Proposición o idea que se manifiesta y ofrece a alguien para un fin.

Talento Especial: Capacidad intelectual o aptitud que una persona tiene para aprender las cosas con facilidad o para desarrollar con mucha habilidad una actividad:

Silabarios: Libro o cartel con sílabas sueltas o palabras divididas en sílabas que se utiliza para enseñar a leer.

CAPÍTULO 3

Marco Metodológico

Tipo de investigación

En primera instancia, la presente investigación, evidencia un enfoque cuantitativo descriptivo debido a que se reúne información cuantificable, que puede usarse para hacer inferencias estadísticas a través del análisis de los principales métodos de la investigación descriptiva, tal como el observacional, el de encuestas y los estudios de casos únicos. La investigación observacional consiste en registrar el comportamiento en el entorno habitual del sujeto. Se dará un tratamiento estadístico a ciertos datos y otros requerirán de la observación de los sujetos en estudio, entre estos los estudiantes de Preescolar de la escuela Villa Milagro. Se escogieron los 4 grupos que representan el 100% de la población para aplicar una encuesta con cuestionarios abiertos, recolectando los datos y plasmando los resultados en una gráfica de barra, para luego concluir y dar las recomendaciones consideradas.

(Carlos Sabino, en *El proceso de la Investigación*, 2014), refiere: “La investigación de tipo descriptiva trabaja sobre realidades de hechos, y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta. Para la investigación descriptiva, su preocupación primordial radica en descubrir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos. Utilizando criterios sistemáticos que permitan poner de manifiesto su estructura o comportamiento. De esta forma se pueden obtener las notas que caracterizan a la realidad estudiada”.

Según, (Fidias Arias, *El Proyecto de Investigación*) “La investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o

comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere”.

Investigación Descriptiva según autores - Tesis plus

DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Para la ejecución de esta investigación se plantea el diseño descriptivo de dos muestras relacionadas: La herramienta didáctica utilizada por los docentes y el logro por parte de los estudiantes. En este caso los sujetos seleccionados como parte de la muestra (docentes y estudiantes) guardan relación entre ellos.

Población y Muestra

Población

Hernández Sampieri, refiere que: “Una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones”. (p. 65). Es la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las entidades de la población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación.

Hernández Fernández y Baptista (2006; p. 239), indican que la población es la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las unidades poseen características en común, las cuales se estudian y dan origen a los datos de la investigación.

Dirigido al nivel de Preescolar de la Escuela Villa Milagro del año 2022. La población para realizar esta investigación comprende los 60 estudiantes del Kínder A y B.

Definición de población en estadística según autores - Filosofia.co

Tabla # 1

ESTUDIANTES	NIVEL
10 estudiantes	Kínder A
10 estudiantes	Kínder B
10 estudiantes	Pre Kínder
docente	Pre Kínder
2 docentes	Kínder A
2 docentes	Kínder B
2 docentes	Prekínder

Fuente: Dirección de la Escuela Villa Milagro. 2022.

Muestra: 30 estudiantes de Preescolar

Según Arias, (2006, p. 83), define muestra como: “Un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible”.

Tamayo y Tamayo, (2006), define la muestra como: «El conjunto de operaciones que se realizan para estudiar la distribución de determinados caracteres en totalidad de una población universo, o colectivo partiendo de la observación de una fracción de la población considerada» (p. 176).

Tabla #2

Criterios de Selección

CRITERIO DE INCLUSIÓN	CRITERIO DE EXCLUSIÓN
Estudiantes del Kínder A Estudiantes de Prekínder A	Estudiantes de Primaria
Estudiantes del Kínder B	Padres de Familia
Docentes del nivel Preescolar	Docentes de Primaria

Fuente: Dirección de la Escuela Villa Milagro. 2022

FORMULACIÓN DE VARIABLES INDEPENDIENTE Y DEPENDIENTE.

Variable independiente: La Literatura Infantil

Variable dependiente: Inteligencia Emocional

Definición conceptual y operacional de variables

Definición conceptual

Variable independiente: La Literatura Infantil

Tomando algunos teóricos respecto a las definiciones de literatura infantil, para Bortolussi (1985), la literatura infantil “es la obra estética destinada a un público infantil”. (p 16). En su escrito Juan Cervera Borràs, retoma a Bortolossi, pero también plantea el reclamo a la creatividad y a las

actividades tales como la dramatización o el juego con expresión verbal, o sea toda la literatura infantil creada por los niños, bien sean narraciones, poemas u obritas teatrales; para el autor, esto también es literatura infantil.

Por otra parte, Danilo Sánchez, (2008), la literatura infantil es un arte que recrea las emociones, afectos, capacidades y talentos que abarcan percepciones, fantasía, sentimientos, memoria, y la exploración de mundos ignotos. Tiene que ver con el mundo de la educación, cultura, comunicación, ciencia y humanidades. La literatura traspasa la fantasía, toca a las personas y las introduce en lo eterno contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan memorias, percepciones, sentimientos, fantasía y la exploración de mundos ignotos. La literatura infantil actualmente es una actitud frente a los problemas del presente, una manera de vivir la realidad; una ética frente a la vida, una conducta para vivir de manera más intensa y total y una manera de ser, de actuar y comprometerse con el mundo y con los sueños.

Variable dependiente: Inteligencia Emocional

(Goleman) define la Inteligencia Emocional como la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las emociones.

(Solovey y Mayer): “La Inteligencia Emocional incluye la habilidad para percibir con precisión, valorar y expresar emoción; la habilidad de acceder y/o generar sentimientos cuando facilitan pensamientos; la habilidad de comprender la emoción y el conocimiento emocional; y la habilidad para regular las emociones para promover crecimiento emocional e intelectual”.

	3. Estética	Aplica los diferentes cuentos como estrategia didáctica para el desarrollo de la inteligencia emocional.		
Inteligencia Emocional	Capacidad	Emocional		Instrumento
	Sentimientos	Empatía		Cuestionario
	Habilidad	Controlar		

Preguntas de los indicadores de la primera variable dependiente: Inteligencia Emocional

1. Seleccionar cuentos adecuados para trabajar las emociones.

¿Sabes qué cuentos seleccionar para trabajar las emociones?

2. Participa de un taller para expresar e identificar las emociones.

¿Propones talleres para identificar las emociones de los estudiantes?

.Aplica los diferentes relatos de cuentos como herramienta didáctica para el desarrollo de la Inteligencia Emocional.

¿Preparas la hora del cuento utilizando la literatura como herramienta didáctica para el desarrollo de la Inteligencia Emocional?

Preguntas de los indicadores de la segunda variable independiente: Literatura infantil.

Emocional

¿Con que frecuencia los estudiantes presentan actitud emocional de empatía para con sus compañeros?

Empatía

¿De qué manera trabaja el desarrollo de la Empatía en los estudiantes de Preescolar?

Control

¿Conoces las diferentes literaturas que influyen en el control de las emociones de los estudiantes de Preescolar?

TÉCNICAS

Para la recolección de información se aplicarán talleres de relajación, utilizan el folleto digital de cuentos para observar su reacción y una encuesta con cuestionario.

En opinión de Rodríguez Peñuelas, (2008:10), las técnicas, son los medios empleados para recolectar información, entre las que destacan la observación, cuestionario, entrevistas, encuestas.

Para Hurtado, (2009), las técnicas de recolección de datos consisten en el conjunto de procedimientos por medio de los cuales se recopila la información necesaria para realizar el trabajo. Se emplean de acuerdo con el tipo de investigación.

Rojas Soriano, (1996-197), señala al referirse a las técnicas e instrumentos para recopilar información como la de campo, lo siguiente:

Que el volumen y el tipo de información-cualitativa y cuantitativa- que se recaben en el trabajo de campo deben estar plenamente justificados por los objetivos e hipótesis de la investigación, o de lo contrario se corre el riesgo de recopilar datos de poca o ninguna utilidad para efectuar un análisis adecuado del problema.

Expresan Tamayo y Tamayo, (2006), que una técnica de recolección de información de un proceso de investigación denominada encuesta, es un cuestionario que lee el respondedor, contiene una serie de ítems o preguntas estructuradas formuladas y llenadas por un empadronador frente a quien responde.

Tesis de Investigación: Técnicas e instrumentos de investigación. Según autores

INSTRUMENTO

Para la recolección de información se aplicará un cuestionario con preguntas abiertas.

Cuestionario

Responde las siguientes preguntas. Seleccionando la respuesta que consideres.

No.	Ítems	1	2	3	4
		Nunca	A veces	Frecuentemente	Siempre
1	¿Saben qué cuentos seleccionar para trabajar las emociones?				
2	¿Propones talleres para identificar las emociones de los estudiantes?				
3	¿Preparas la hora del cuento utilizando la literatura como herramienta didáctica?				
4	¿Con que frecuencia los estudiantes presentan actitud emocional de empatía para con sus compañeros?				

5	¿De qué manera trabaja el desarrollo de la Empatía en los estudiantes de preescolar?	Canto	Juego	Cuento	Drama
6	¿Conoces las diferentes literaturas que influyen en el control de las emociones de los estudiantes de preescolar?	Ni idea	Algo de idea	Casi siempre	siempre
7	¿Tiene a su alcance en el aula de clase cuentos específicos para trabajar las emociones a los estudiantes?	Sí	No		

Lista de Cotejo

A continuación, presentamos diferentes aspectos básicos para determinar el grado de desarrollo de las habilidades sociales. Responde según lo observado

N.	ITEMS	Dos niños	Cuatro niños	Seis niños	Ocho niños	Diez niños	
1	¿Les da miedo que otro sea su amigo?						
2	¿Sin temor para comunicarse?						Ninguno
3	¿Se le dificulta negarse?						
4	¿Se comunica bien sin agredir?						
5	¿Pide disculpa a los demás por hacer algo malo?						
6	¿Agradecen por la ayuda recibida?						
7	¿Lo toman en cuenta los demás?						
8	¿Se sienten bien o feliz cuando hacen algo bueno?						
9	¿Comprende el enfado de los demás?						
10	¿Reconocen las emociones que experimentan?						

Análisis Estadístico

El análisis de los datos será llevado a cabo a través de computadora mediante el programa de formularios de Google, utilizando tablas y gráficas las cuales se alimentarán de la información obtenida a través de una encuesta de cuestionario con preguntas abiertas aplicado a docentes.

Cronograma de Actividades

. Cronograma de Actividades:

ACTIVIDADES	Agosto			septie			octubr			novie			Dic		
				mbre	e					mbre			iembre		
Diseño del proyecto															
Revisión de la literatura															
Marco teórico															
Elaboración y validación de instrumentos															
Aplicación de instrumentos															
Elaboración de base de datos															
Análisis de los datos															
Informe preliminar															
Revisión															
Informe final															
Divulgación															

PRESUPUESTO

Programación Financiera (Descripción de actividades y distribución de gastos por etapa del proyecto):

ETAPA	DESCRIPCIÓN	COSTO	SUBT
I.	Adquisición de libros	42.00	42.00
	Transporte	10.00 x	190.00
	Alimentación	10x	190.00
	Impresión de documentos	30.00	30.00
SUBTOTAL			B/452.
II. Ejecución	Fotocopias	2.00 x	250.00
	Transporte	20.00 x	20.00
	Útiles de oficina	150.00	150.00
	Impresiones	46.00	46.00
	Asesoría particular	50.00	50.00
SUBTOTAL			B/516
III. Informe final	Impresión	42.00	210.00
	Útiles de oficina	80.00	80.00
	Transporte	10.00 x	50.00
	CDRW	2.00	6.42
	Alimentación	12.00 x	228.00
	Divulgación	50.00	50.00
SUBTOTAL			B/624
SUBTOTAL			1,592.
	Imprevistos 10%	224.00	154.00
TOTAL			B/1,746.42

12.10 Presupuesto (Materiales, transporte y otros)

. Fuente (s) de Financiamiento:

(Indicar montos por fuente y compromisos con los donantes e Instituciones)

Las fuentes de financiamiento, sin compromiso alguno.

Por medio del representante: B/. 1.000.00

Por medio de Damasco Guerra: B/. 746.42

Total B/. 1.746.42

CAPÍTULO 4

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

TABLAS

GRÁFICAS

A continuación, presentaremos los resultados de las encuestas aplicadas a los docentes de Preescolar de la escuela Villa Milagro 2022.

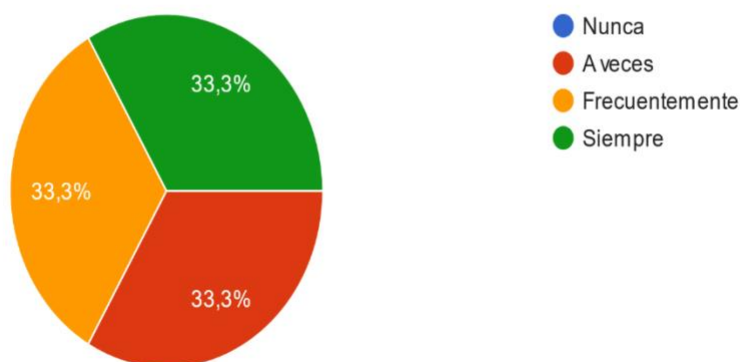
Opciones	Resultados	Porcentajes
Nunca	0	0%
A veces	2	33.3%
Frecuentemente	2	33.3%
Siempre	2	33.3%

Se les preguntó a las docentes sobre qué tanto sabían al seleccionar un cuento para trabajar las emociones al momento de aplicar el taller a los estudiantes de preescolar, por lo que se propusieron varias opciones, entre las cuales obtuvieron igual porcentaje a veces, frecuentemente, y siempre con un 33.3% es decir, que las docentes sí tienen algún conocimiento al seleccionar cuentos adecuados para las emociones. Estos resultados se muestran en la gráfica N°1.

Gráfica 1

1-¿Saben que cuentos seleccionar para trabajar las emociones?

6 respuestas



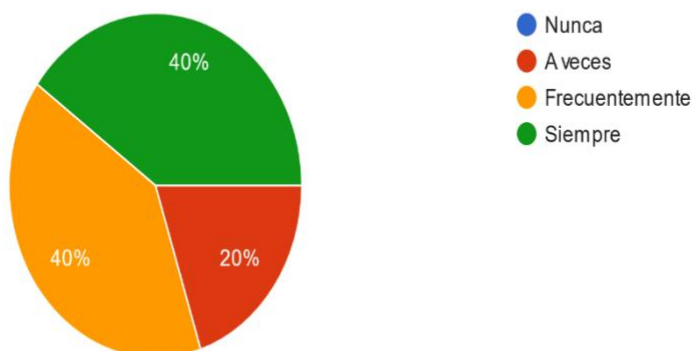
Opciones	Resultados	Porcentajes
Nunca	0	0%
A veces	1	20%
Frecuentemente	2	40%
Siempre	2	40%

Se les preguntó a las docentes sobre qué tanto proponen talleres para identificar las emociones a los estudiantes de preescolar; se propusieron varias opciones, entre las cuales obtuvieron igual porcentaje frecuentemente, y siempre con un 40%, y a veces con un 20%, es decir que al menos el 80% de los docentes proponen talleres para identificar las emociones. Estos resultados se muestran en la gráfica N°2.

Gráfica 2

2-¿Propones talleres para identificar las emociones de los estudiantes?

5 respuestas



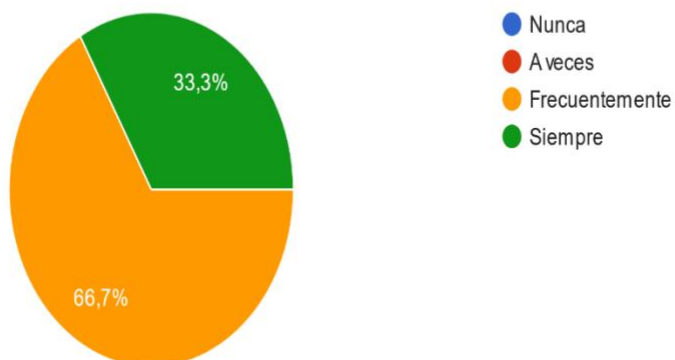
Opciones	Resultados	Porcentajes
Nunca	0	0%
A veces	0	0%
Frecuentemente	4	66.7%
Siempre	2	33.3%

Se les preguntó a las docentes si en la hora del cuento utilizan la literatura como herramienta didáctica, se propusieron varias opciones, entre las cuales obtuvieron el porcentaje más alto, frecuentemente con el 66.7% y siempre con un 33.3%, es decir que el 66.7% de los docentes utilizan la literatura. Estos resultados se muestran en la gráfica N°3.

Gráfica 3

3-¿Preparas la hora del cuento utilizando la literatura como herramienta didáctica?

6 respuestas



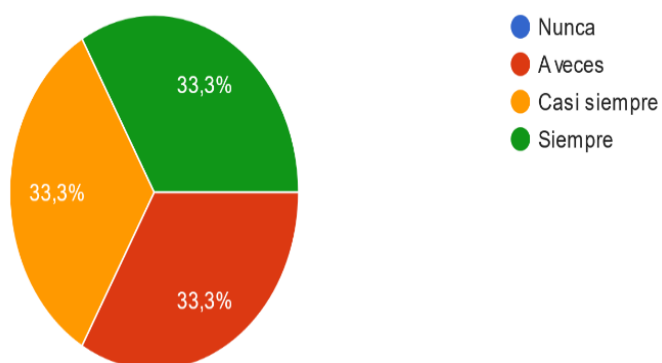
Opciones	Resultados	Porcentajes
Nunca	0	0%
A veces	2	33.3%
Frecuentemente	2	33.3%
Siempre	2	33.3%

Se les preguntó a las docentes la frecuencia con que los estudiantes presentan actitud de empatía para con sus compañeros, se propusieron varias opciones, entre las cuales obtuvieron igual porcentaje a veces, casi siempre y frecuentemente con el 33.3% y nunca con un 0%, es decir que los estudiantes practican la empatía. Estos resultados se muestran en la gráfica N.º 4.

Gráfica 4

4-¿Con qué frecuencia los estudiantes presentan actitud emocional de Empatía para con sus compañeros?

6 respuestas



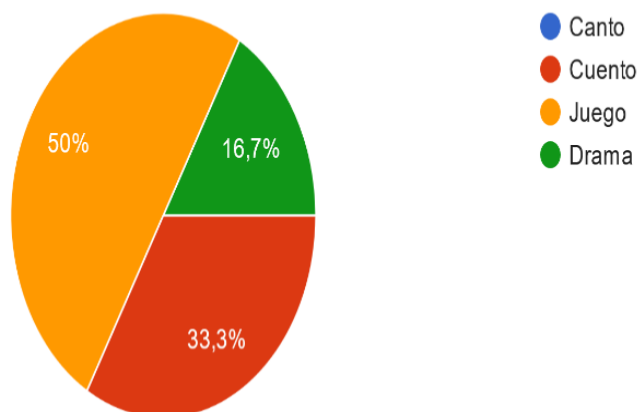
Opciones	Resultados	Porcentajes
Canto	0	0%
Cuento	2	33.3%
Juego	3	50%
Drama	1	16.7%

Se les preguntó a las docentes la manera en que trabajan el desarrollo de la empatía con sus estudiantes, se propusieron varias opciones, entre las cuales obtuvieron el mayor porcentaje el juego, el cuento solo un 33.3% y el drama un 16.7%, es decir que los docentes utilizan más la estrategia didáctica del juego para el desarrollo de la empatía. Estos resultados se muestran en la gráfica N.º 5.

Gráfica 5

5-¿De qué manera trabaja el desarrollo de la Empatía en los estudiantes de preescolar?

6 respuestas



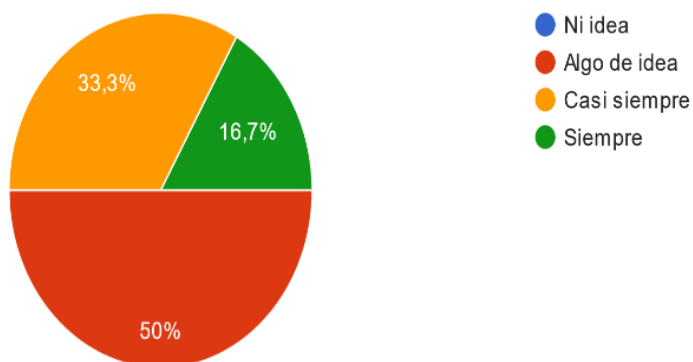
Opciones	Resultados	Porcentajes
Ni idea	0	0%
Algo de idea	3	50%
Casi siempre	2	33.3%
Siempre	1	16.7%

Se les preguntó a las docentes que si conocen la literatura que influye en el control de las emociones, se propusieron varias opciones, entre las cuales obtuvieron el porcentaje mayor del 50% algo de idea, casi siempre con el 33.3% y siempre con un 16.7%, es decir que los docentes tienen algo de idea sobre la literatura adecuada para desarrollar el control de las emociones de los estudiantes. Estos resultados se muestran en la gráfica N.º 6.

Gráfica 6

6-¿Conoces las diferentes Literaturas que influyen en el control de las emociones de los estudiantes de preescolar?

6 respuestas



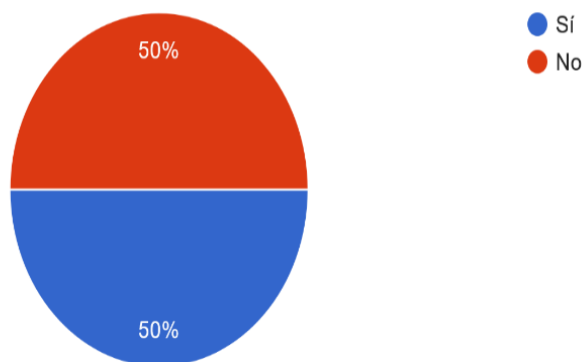
Opciones	Resultados	Porcentajes
Sí	3	50%
No	3	50%

Se les preguntó a las docentes si en su aula de clase tienen cuentos específicos para trabajar las emociones a sus estudiantes; se propusieron dos opciones, entre las cuales obtuvieron igual porcentaje el sí y el no, es decir que solo la mitad de los docentes tienen a su alcance literatura adecuada para el desarrollo de las emociones. Estos resultados se muestran en la gráfica N.º 7.

Gráfica 7

7-¿Tiene a su alcance en el aula de clase cuentos específicos para trabajar las emociones a los estudiantes?

6 respuestas



Grafica de Observación

Encuesta (cuestionario)

Aspectos Básicos para determinar el grado de desarrollo de las habilidades sociales.

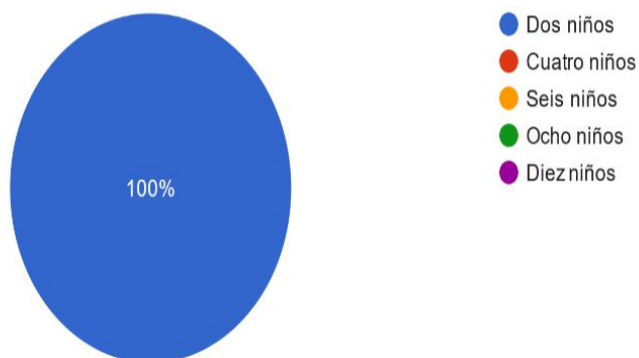
Opciones	Resultados	Porcentajes
Dos niños		%
Cuatro niños		%
Seis niños		%
Ocho niños		%
Diez niños	3	100%

Se les preguntó a las docentes según lo observado a los alumnos, si les da miedo que otro sea su amigo, se propusieron varias opciones, entre las cuales obtuvieron el mayor porcentaje dos niños por cada maestra, coincidiendo las tres docentes que la minoría de los niños por cada grupo le da miedo que otro sea su amigo. Estos resultados se muestran en la gráfica N.º 8.

Gráfica 8

¿Les da miedo que otro sea su amigo?

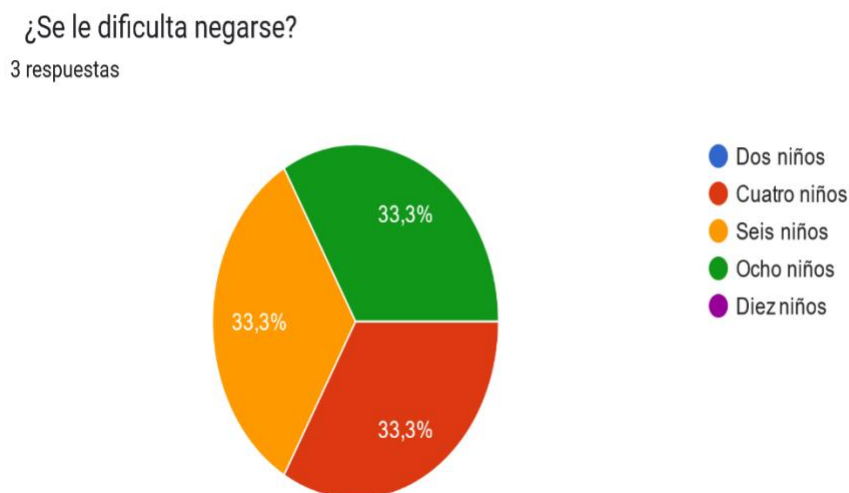
3 respuestas



Opciones	Resultados	Porcentajes
Dos niños		%
Cuatro niños	1	33.3%
Seis niños	1	33.3%
Ocho niños	1	33.3%
Diez niños		%
Ninguno		%

Se les preguntó a las docentes según lo observado a los alumnos, si a los niños se les dificulta negarse, encontramos que en cada grupo hay niños que se le dificulta negarse, coincidiendo las tres docentes. Estos resultados se muestran en la gráfica N.º 9.

Gráfica 9

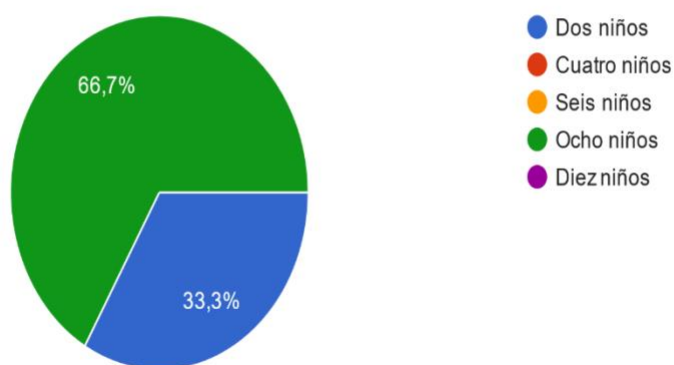


Opciones	Resultados	Porcentajes
Dos niños	1	33.3%
Cuatro niños		%
Seis niños		%
Ocho niños	2	66.7%
Diez niños		%
Ninguno		%

Se les preguntó a las docentes según lo observado a los alumnos, si los niños piden disculpa por hacer algo malo, encontramos que en dos grupos la mayoría de los estudiantes se disculpan cuando hacen algo malo con un 66.7%. Estos resultados se muestran en la gráfica N. 10.

Gráfica 10

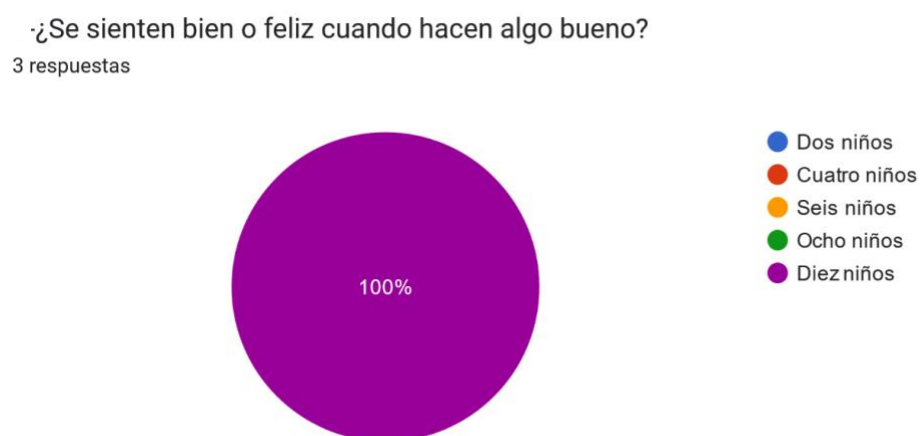
¿Piden disculpa a los demás por hacer algo malo?
3 respuestas



Opciones	Resultados	Porcentajes
Dos niños		%
Cuatro niños		%
Seis niños		%
Ocho niños		%
Diez niños	3	100%

Se les preguntó a las docentes según lo observado a los alumnos, si los estudiantes se sentían felices cuando hacen algo bueno, encontramos que en los 3 grupos todos los estudiantes se sienten felices al hacer algo bueno con un 100%. Estos resultados se muestran en la gráfica N.º 11

Gráfica 11



CAPÍTULO 5

PROPUESTA

Mecanismos para la Implementación de la Propuesta

Objetivo o Fase	Actividades	Responsable	Resultado	Indicador de Logro
-Clasificar libros o fuentes de Literatura Infantil para recopilar cuentos vinculados al desarrollo de las emociones.	-Trabajo de investigación sobre los cuentos que ayuden al desarrollo y control de las emociones.	Elizabeth Guerra	-La recopilación de libros adecuado al trabajo de la Inteligencia Emocional	- Comprende y Adopta una actitud positiva hacia los libros de cuentos.
-Estimular el desarrollo de la Inteligencia Emocional a través de la Literatura Infantil.	-Talleres de cuenta cuento en la hora del cuento.	Elizabeth Guerra	-La adquisición de herramientas para el auto control de las emociones.	-Observa de forma activa su entorno. Interpreta sobre algunas situaciones y hechos significativos por medio del cuento.
-Contribuir al desarrollo de la inteligencia emocional con la ayuda de una	-Proporcionar un enlace virtual para facilitarle al docente la literatura adecuada Lista completa de cuentos cortos sobre	Elizabeth Guerra	La inclusión de actividades en la secuencia semanal para trabajar el auto control de las emociones	-Se acerca al conocimiento de obras artísticas encontradas de forma fácil y rápida al alcance de todos.

propuesta didáctica	emociones para leer con niños			
------------------------	---	--	--	--

CONCLUSIONES

Luego de haber realizado un análisis de las encuestas aplicadas a los docentes de la escuela Villa Milagro 2022. Podemos concluir:

En esta sociedad tan cambiante, el docente juega un papel muy importante, no solo en el logro del aprendizaje, sino también en la formación por competencia como la personal, y social de sus estudiantes; por lo que, él mismo necesita tener a su alcance herramientas adecuadas como son las fuentes de literatura infantil, ya que según los resultados los docentes tienen algo de idea sobre la literatura adecuada para desarrollar el control de las emociones de los estudiantes.

Aplicar talleres a los estudiantes para identificar el estado de ánimo en la cual se encuentran y así poder trabajar y ayudarles a canalizar sus emociones.

Utilizando la tecnología, al facilitarle un enlace al docente donde pueda abrir una carpeta exclusiva de cuentos adecuados para el desarrollo de las emociones. Proponiéndolo en la secuencia semanal como intervención pedagógica.

RECOMENDACIONES

Después de investigar, referente al uso de la literatura infantil como herramienta didáctica para desarrollar la inteligencia emocional en los estudiantes, podemos realizar las siguientes recomendaciones:

- El docente debe poseer un cúmulo nutrido de literatura infantil adecuado para estimular el desarrollo de la Inteligencia Emocional de sus estudiantes.
- Se recomienda el uso de los elementos tecnológicos para la obtención de la literatura infantil adecuada al trabajar las emociones que pudieran ser de gran ayuda para promover la interacción entre docentes y estudiantes.
- Sugerimos que las docentes promuevan talleres para identificar las emociones de los estudiantes y así poderlos ayudar en su desarrollo emocional y habilidades afectivas y comunicativas.

BIBLIOGRAFÍA E INFOGRAFÍA

Inteligencia Emocional, Goleman, D. (1995)

"La formación del símbolo en el niño", Piaget

"La educación emocional en la infancia y la adolescencia", José Antonio Valero, (2014).

<http://virtual.urbe.edu/tesispub/0036861/cap03.pdf>

https://www.researchgate.net/publication/343963219_Las_emociones_en_los_cuentos

<https://riucv.ucv.es/bitstream/handle/20.500.12466/2072/TFG%20JAVIER%20MARTINEZ%20MONTESINOS.pdf>

<https://es.literaturasm.com/somos-lectores/literatura-gestion-de-emociones-aula>

Literatura infantil e Inteligencia Emocional -

Campuseducacion.com <https://www.campuseducacion.com/blog/revista-digital-docente/literatura-infantil-e-inteligencia-emocional/>

Literatura Infantil y juvenil, de Teresa Colomer, (2017)

Influencia de la literatura en el desarrollo del niño de preescolar. (Gidogamo).

(Revista, La mente es maravillosa, Valeria Sabater). (2004)

Van Dalen (1981) "Fundamentos de investigación educativa"

4 Autores que hablan sobre inteligencia emocional | Flich.org

<http://200.23.113.51/pdf/29349.pdf> (Tesina)

ANEXOS

TALLERES









