



“Centro de Enseñanza de Bellas Artes para el Corregimiento de Veracruz”



Universidad de Panamá
Facultad de Arquitectura y Diseño
Escuela de Arquitectura

Tema:
**"Centro de Enseñanza de Bellas Artes para el
Corregimiento de Veracruz"**

Trabajo de graduación para optar por el título de
Licenciatura en Arquitectura

Presentado por el estudiante:
Gabriel A. Berdiales Caballero
8-918-1430

Profesor Asesor:
Edgar M. Visueti

Panamá, 2022

Profesor: Edgar M. Visueti (Asesor)

Profesor: Cristóbal Gómez

Profesora: Miriam Sealy

Tribunal examinador

Contenido

00

Introducción	viii
Objetivo General	ix
Objetivos específicos	x
Justificación	xi
Estructura del trabajo	xii

C1

Marco teórico

Comprender el arte.....	16
¿De dónde proviene el termino de bellas artes?.....	17
Concepto de las formas del arte.....	18
Clasificación de las artes.....	19
Nuevas disciplinas artísticas.....	20
Características de las bellas artes.....	21
Evolución de la educación artística.....	23

C2

Educación y Cultura

Procesos de aprendizaje.....	28
Desarrollo humano de la educación artística.....	29
Centro de bellas artes.....	30
Características de los centros de bellas artes.....	30
Repensar la educación artística en la actualidad.....	31
Arte como integración social	
Herramienta para la transformación social.....	32
Arte comunitario.....	34
Cultura: barrios informales.....	36
Casos de estudio.....	37
Club de niños y niñas.....	38
Escuela de artes pxl-mad hasselt.....	42
Jardín infantil Engelbach.....	44
Escuela de música en lisboa.....	45

C3

Bellas Artes en Panamá

Educación artística en Panamá S. XX.....	48
Cronología S. xx.....	52
Educación artística en Panamá S XXI.....	54
Artes para todos.....	56
Instituciones públicas para el estudio del arte.....	57
Matrículas en los centros de estudios.....	58
Arte con más población estudiantil.....	60
Academias y fundaciones de bellas artes en Panamá.....	62
Fundación Espacio Creativo.....	63

C4

Zona de estudio

Provincia de Panamá Oeste	
Escala Global: República.....	66
Escala Territorial: Provincia.....	67
Escala distrital: distrito.....	68
Corregimiento de Veracruz.....	69
Límite del corregimiento.....	71
Vías de acceso.....	72
Área de estudio.....	73
Zona de estudio.....	74
Cobertura vegetal.....	75
Mancha urbana.....	76
Dimensión social.....	77
Población joven.....	78
Establecimiento de viviendas.....	79
Usos de suelo.....	80
Salud y educación.....	82
Situación física.....	83
Espacio público y esparcimiento.....	84
Red vial y transporte.....	85

C5

Selección del sitio

Selección de sitio.....	89
Entorno urbano.....	92
Accesos al terreno.....	93
Vistas de la entrada principal.....	94

Polígono.....	95
Vistas del terreno.....	97
Vía principal hacia el terreno.....	99

C6

Propuesta arquitectónica

Concepto.....	103
Criterios de diseño.....	105
Descripción de la propuesta.....	107
Emplazamiento del proyecto.....	109
Trayectoria solar y viento predominantes.....	110
Programa arquitectónico.....	111
División estudiantil.....	113
Localización General.....	115
Plantas arquitectónicas.....	117
Secciones.....	127
Elevaciones.....	130
Detalles constructivos.....	134
Sistemas constructivos.....	137
Sistemas especiales.....	140
Materiales acústicos para salones de arte.....	144
Presupuesto del proyecto.....	146
Visualizaciones.....	152

Conclusión	165
Recomendaciones	166
Bibliografía	167
Índice de imágenes	171
Índice de diagramas	174
Índice de mapas	177
Índice de cuadros	179
Índice de visualizaciones	180

Introducción

En los últimos años el auge cultural, social y educativo ha ido creciendo en el distrito de Panamá. Estos cambios se ven reflejados en selectos sectores privilegiados de la ciudad. Sin embargo, los barrios populares y corregimientos cercanos quedan excluidos de dicho crecimiento, aislándolos de lugares y equipamientos comunitarios a beneficio de los niños, jóvenes y población en general, donde puedan crecer en un ambiente de aprendizaje e integración social-cultural.

Es por ello que la propuesta del centro de bellas artes busca ser una herramienta fundamental de construcción de prácticas culturales que reclama los espacios públicos como escenarios de participación y encuentro vecinal. Brindando actividades extracurriculares, formativas, artísticas y recreativas, que potencien las habilidades creativas para impulsar el desarrollo social-cultural y crecimiento personal en el corregimiento de Veracruz.

Psicólogos han estudiado el desarrollo humano en la educación artística, dichos estudios mencionan que los niños de una edad inferior a siete u ocho años se encuentran en la llamada “edad de oro de la creatividad” (Howard Gardner); es decir, en un periodo durante el cual la mayoría de los niños hacen potencia de sus habilidades creativas, imaginativas y expresivas. No obstante, en la mayoría de los casos esta creatividad se atrofia con los años, gracias a la ausencia del interés y el mediocre sistema educativo que tenemos en la actualidad.

Objetivo General

Diseñar un Centro de Enseñanza de Bellas Artes para colaborar con el Ministerio de Cultura, el cual brinde actividades extracurriculares, artísticas, formativas y culturales a niños y jóvenes de 7 a 18 años del corregimiento de Veracruz. De esta forma, obtendrán nuevas oportunidades a través de la enseñanza del arte que resulte en una transformación personal, social y cultural, generando valores positivos e integración comunitaria.

Objetivo Específicos

1. Diseñar salones de arte adaptados a cada disciplina propuesta, permitiendo un buen desarrollo y uso del espacio dentro del aula.
2. Diseñar salones multifuncionales con la posibilidad de manipulación creativa dentro de sus espacios.
3. Utilizar materiales acústicos y paneles especializados en el interior del edificio que optimicen el sonido de los espacios y la proyección hacia el exterior.
4. Diseñar un Auditorio multifuncional que permita el desarrollo de presentaciones artísticas y otras actividades culturales.
5. Diseñar una plaza pública para realizar actividades de exposición y presentaciones al aire libre.

Justificación

Según datos del INEC (Instituto Nacional de Estadística y Censo) en el cuadro de indicadores sociodemográficos y económicos de la población del corregimiento de Veracruz, el 35% de la población son niños y jóvenes menores de 18 años, siendo lo más preocupante que el 49% de estos han estado procesados en términos de actos delictivos en el corregimiento.

Una de las principales causas a este problema es que Veracruz no solo está separado geográficamente del resto de los corregimientos sino que se ha convertido en el más olvidado de todo el distrito. En los últimos años el auge cultural, social y educativo ha ido creciendo en el distrito de Arraiján, en especial el gran desarrollo que se ha dado en Panamá Pacífico, sin embargo, aun formando parte del corregimiento de Veracruz, le han cerrado sus puertas con barreras físicas de exclusión aislándola de cualquier crecimiento a beneficio de la juventud y población en general, alejándola de lugares y equipamiento comunitarios, donde puedan crecer en un ambiente de

aprendizaje, integración social y cultural.

La cultura es un tema que debemos impulsar cada vez más para potenciar el desarrollo de la sociedad, donde se brinde una mejor calidad de vida. Por ello una de las razones para el diseño del centro de enseñanza de bellas artes es brindar a niños y jóvenes un espacio de aprendizaje artístico, que incentive, despierte el interés cultural y los aleje de crecer en un ambiente de violencia e inseguridad, dándole la oportunidad a toda la población de Veracruz de tener un espacio donde puedan desarrollar diversas actividades para su formación integral con el fin de potenciar y desarrollar el crecimiento cultural de este corregimiento.

Estructura del trabajo

La estructura de este documento de tesis, está dividido en tres etapas para un mejor análisis y comprensión del mismo. Cada parte contiene capítulos referente a su fase de investigación. Como primera parte el Marco teórico, segundo el análisis contextual y tercera parte el desarrollo formal de la propuesta.

Parte i

Marco teórico

En esta primera parte se conocen los términos, conceptos e historia referente al tema de estudio, para tener una base teórica y un mejor entendimiento antes de entrar al desarrollo de las otras partes

Capítulo i: Comprender el arte.

Se da a conocer los conceptos, términos de las bellas artes, historia y evolución todo con referencia para entender el arte y las bellas artes de una manera general.

Capítulo ii. Educación y cultura

Consiste en el proceso e importancia que tiene el arte en la educación infantil, como medio de desarrollo humano. Además, se habla sobre el arte como una herramienta de integración social en barrios informales.

Parte ii

Análisis Contextual

En esta fase se hace un estudio y análisis de las bellas artes en Panamá, dando a conocer los datos importantes para entender la situación actual del país. También, un análisis diagnóstico de la zona de intervención, basado en estadísticas actuales del corregimiento.

Capítulo iii. Bellas artes en Panamá

En este capítulo se habla de cómo se da inicio a la educación de las artes en Panamá. Además, se explican datos relevantes de la educación artística para un mejor desarrollo para el desarrollo de la fase de diseño.

Capítulo iv: Zona de estudio

Análisis Diagnóstico de la zona de intervención, basado en cifras actuales para entender con mayor claridad la zona de estudio.

Parte iii

Desarrollo la propuesta

En esta parte conlleva todo lo referente a la selección del sitio, análisis del terreno, además, el desarrollo, propósitos y concepto del proyecto.

Capítulo v. Selección del sitio.

Muestra el análisis y aspectos generales del análisis del terreno escogido para el proyecto.

Capítulo vii. Propuesta arquitectónica

Desarrollo técnico de la propuesta de diseño: plantas arquitectónicas, elevaciones secciones detalles relevantes para el desarrollo completo del proyecto. Además la estimación total del proyecto.

Arte

01

COMPRENDER **EL ARTE**

CEBAV

Comprender el arte

¿Qué es el arte?

El arte se puede entender como un lenguaje que actúa como medio de comunicación social, cuya finalidad es transmitir un significado que influya en la emoción, percepción y sensación a través de materia, imágenes o sonidos; de allí la transcendencia de la historiografía del arte.

Cuando se utiliza el término transcendencia dentro del contexto del arte, se hace referencia a las actividades artísticas por las cuales el ser humano busca vencer las limitaciones que imponen el espacio, tiempo y su propia condición humana. El arte permite entrar en contacto con otras conciencias, abre al individuo y lo rescata de la soledad, es por ellos que en la apreciación del arte siempre existen dos o más.

Pero un significado más a fondo comprendiendo la historia del arte, nos remontaríamos hasta la Grecia clásica donde *“el arte se consideraba una expresión sublimada, pero fiel de la realidad, así como reflejo de la belleza ideal a partir del estricto cumplimiento de reglas, normas y proporciones determinadas”*. (María Farga, 2012).

Este concepto bajo la búsqueda de un ideal establecido y siguiendo normas de belleza, se repite en la historia tantas veces como vuelve a reivindicarse el valor del arte clásico.

“El arte es el reflejo de las circunstancias materiales, sociales y económicas de cada época”.

Farga Mullor, María (2012). *Historia del arte*. Pearson.

¿De dónde proviene el término bellas artes?

Bellas artes

Término y significado

“El objeto común del espíritu humano debe ser la imitación de la naturaleza” frase que enmarca el principio de la imitación de la naturaleza. Se refiere a que, si todo está unido en la naturaleza, porque todo en ella es ordenado, igualmente lo debe estar en las artes ya que son sus imitadoras. (Charles Batteux, 1746)

El término de bellas artes se empleó propiamente en el siglo XVIII por el filósofo francés Charles Batteux,

donde en su libro “Las bellas artes reducidas a un mismo principio” publicado en 1746, elaboró una teoría donde unifica las

numerosas teorías sobre los conceptos de belleza y gusto donde agrupa las prácticas artísticas más valoradas de la época.

Las Bellas Artes es la principal forma de realización artística o representación estética cultivadas históricamente por la humanidad. Este concepto se añade solo sobre aquellas disciplinas artísticas destinadas a la contemplación, es decir que no cumplen ninguna función utilitaria como el diseño de modas, joyas, industrial y madera. Es por esta razón que se deja por fuera el universo de las llamadas artes aplicadas.

Los griegos antiguos estudiaron la representación artística dividían las artes en superiores y menores, donde las superiores permitía al espectador interactuar por medio de los sentidos de la vista y el oído, sin tener contacto físico con la obra, las cuales se clasificaban en 6 tipos de arte: pintura,

Charles Batteux. (1797). *Las bellas artes reducidas a un principio*. Imprenta de Sancha.

danza, música (incluía el teatro) arquitectura, escultura y poesía.

Por otra parte, las artes menores se centraban en los sentidos del olfato, gusto y tacto, teniendo que el espectador entrar en contacto directo con la obra para que pueda ser apreciada, por ejemplo: la gastronomía, alfarería, perfumería, tejidos y las artesanías son ejemplos claros de las artes menores. Estas forman parte tradicionalmente de los elementos duraderos y trascendentales de la humanidad. Históricamente se reconocen seis formas de las Bellas Artes mencionadas anteriormente, posteriormente se añadieron el cine (el séptimo arte), la narrativa gráfica o arte secuencial (el noveno arte).

Concepto de las formas del arte

Charles logra a través de su teoría definir estas formas de la siguiente manera: la pintura, la escultura, y la danza: son una imitación de la bella naturaleza expresada con colores, el relieve, y las actitudes. La música, la poesía: son la imitación de la bella

naturaleza expresada con los sonidos o el discurso medidos y la arquitectura como el arte de idear.

En el siglo XX, específicamente en el año 1911, Ricciotto Canudo publicó un texto titulado “El manifiesto de las siete artes.” En él, se aventuró a añadir a la lista de bellas artes al cine, que comenzaba a desarrollarse en aquellos años, el cine recibió el nombre de séptimo arte.

“El objeto común del espíritu humano debe ser la imitación de la naturaleza”

Charles Batteux, 1746

Raffino, María (24 de junio de 2020). Bellas Artes. Concepto.de.

Clasificación de las artes

Para la clasificación del arte existen diversas formas: por períodos, culturas de proveniencia o la principal, según la naturaleza de su representación. De esta última la podemos clasificar de la siguiente manera:

Artes decorativas: Es la combinación de arte y artesanía, destinada a la producción de objetos estéticos y funcionales, combinando lo industrial y la artesanía. También se le puede llamar artes aplicadas o artes industriales.

Artes plásticas: Son aquellas que emplean materiales que el artista puede modificar, alterar o combinar para producir una obra. Tradicionalmente, por artes plásticas se entiende pintura, dibujo, escultura, grabado.

Artes escénicas: Requieren de ser representadas en un escenario formal como un teatro, auditorio, o informal como una plaza o anfiteatro, y que disponen de un público que contempla el espectáculo. Tradicionalmente se refiere a la danza, el

teatro, la música y el cine.

Artes literarias: La literatura es la forma de arte que emplea el lenguaje y la escritura para producir obras estéticas, ya sea de tipo rítmico y descriptivo (poesía), narrativo (novela, cuento) o textos teatrales (dramaturgia).

Máxima, Julia. (9 de mayo de 2020). Definición y características de arte.

Nuevas disciplinas artísticas

El término y la clasificación de las bellas artes hoy en día son muy controvertidos, esto se debe a las nuevas prácticas artísticas, algunas como el video – arte o el Street art.

Como respuesta, en la actualidad se usan expresiones como octavo arte o noveno arte para elevar disciplinas aún no consagradas o emergentes a la categoría de bellas artes. Es el caso, por ejemplo, de la fotografía y el cómic. Se trata de una forma de darle prestigio a estas disciplinas artísticas que no encuentran un lugar dentro de la clasificación tradicional.

Otros tipos de arte



Séptimo arte
Cine



Octavo arte
Fotografía



Noveno arte
**Comic o
Novela
secuencial**

Máxima, Julia. (9 de mayo de 2020). ¿Qué son las bellas artes? Definición y características de arte

1.9 Características de las Bellas Artes

Las Bellas Artes son diversas entre sí, pero suponen entre ellas un conjunto uniforme de características:

Aspiran a la belleza: Las Bellas Artes buscan comunicar una experiencia específica de lo bello, lo armónico, lo trascendente o lo profundo siempre en busca de la imitación de la naturaleza, lo bello.

Son universales: No importa Religión, cultura o sexo, las bellas artes son para toda la humanidad.

Son duraderas: El arte debe perdurar en el tiempo y poder comunicar su contenido a las generaciones venideras, ya sea en museos, reproducciones, presentaciones o exposiciones.

**Aspira a
la belleza
+
Universal
+
Duradera**

Raffino, María (24 de junio de 2020). Bellas Artes. Concepto.de.

En resumen...



Evolución de la educación artística

Historia de las primeras enseñanzas y academias de arte

El principio del estudio de las artes tiene sus inicios en Grecia, donde tenía gran presencia en todo tipo de acontecimientos religiosos y sociales. Por ejemplo, la enseñanza de la música y la presencia de esta en la educación fue un tema recurrente en los escritos de los filósofos griegos.

A lo largo de la historia la metodología de la Educación Artística ha ido evolucionando y sufriendo grandes cambios.

En la edad media el aprendizaje se basaba en el conocimiento y empleo de materiales y técnicas. Las artes plásticas eran consideradas oficios manuales, y en consecuencia todas las profesiones relacionadas se aprendían en talleres de trabajo.

Inicios de la primera escuela de arte.

Los talleres del renacimiento de la Florencia del siglo XV, eran comunidades de creatividad e innovación. Los aprendices, los trabajadores, los artesanos, los artistas

fijos y los artistas invitados eran coordinados por un artista de renombre: el “Maestro”. El taller de Andrea del Verrocchio (1435-1488) quien fue escultor, pintor y orfebre. El taller dio rienda suelta a una nueva generación de artistas eclécticos como Leonardo da Vinci, Sandro Botticelli, Pietro Perugino y Domenico Ghirlandaio.

Las dos academias más antiguas fueron: Academia de arte en Florencia fundada en 1562 por el italiano Giorgio Vasari (Arquitecto, pintor y escultor, considerado uno de los primeros historiadores del arte), y la Academia de arte en Roma fundada en Roma alrededor de 1583 por el papa.

Siglo XV primeras academias de arte

Estas academias tenían como base de enseñanza imitación de: láminas, dibujo de grandes maestros, bajorrelieves y estatuas. Además, en estudios teóricos como: perspectiva, anatomía, teoría de la proporción, dibujo del natural, historia del arte y estética.

Las academias italianas del siglo XVI y la academia francesa del siglo XVII fueron creciendo y fueron modelo para todas las Academias de Bellas Artes en Europa y América desde el siglo XVIII hasta comienzos del siglo XX.

Educación escolar S. XIX

Para mediados del siglo XIX en el ámbito de la educación primaria y secundaria, la enseñanza artística se incluye en el currículo en la primera mitad de este periodo.

Al final del siglo XIX se descubre el arte infantil donde surgen las primeras orientaciones contrapuestas en torno a la educación artística: aprendizaje del dibujo, desarrollo

espontáneo y natural de la evolución creadora, función del buen gusto.

Se reconoce entonces la manera de expresión de los niños, a través del dibujo, y se relaciona con los movimientos artísticos de la vanguardia como el Cubismo.

Siglo XX

La Bauhaus: El siglo XX, el gran siglo del lenguaje descubre que las artes visuales también lo son. El dibujo, la pintura y la escultura ya no tienen que ser de imitación de la realidad, sino más bien concentrarse en su propia realidad expresiva, como la música o como la arquitectura.

Algunos de los principales artistas del siglo XX como Duchamp, han definido y apoyado que para crear no es necesario ningún tipo de conocimiento previo o preparación. Hay que lanzarse a la creación desde el primer momento.



IMG_001. Academia de pintores, siglo xvi.

© Pietro Francesco Alberti

Arte

02

EDUCACIÓN Y **CULTURA**

CEBAV

Procesos de aprendizaje

Principales Características del proceso de aprendizaje en la actualidad

Gran parte de los conceptos, conocimientos y habilidades propios del sistema académico clásico siguen arraigados en los centros de formación artística porque para la mayoría del público, y para buena parte del mundo profesional la representación figurativa de la realidad sigue siendo una meta artística y criterio básico de calidad en dibujo, pintura y escultura.

Es por ello, que se debe conocer las 4 principales características del proceso de aprendizaje para entender cómo está basado el sistema educativo en el arte.

Taller del artista. No existe una escuela como tal, sino período de aprendizaje en el taller, maestros que ya tienen el conocimiento y van enseñando su proceso de forma rudimentaria.

Academia de las bellas artes. Es necesario un período de preparación escolar formal, previo e independiente de la práctica profesional, para aprender los fundamentos

teóricos y prácticos del arte.

Bauhaus. Es necesario un período de preparación escolar formal, para conocer, experimentar y sensibilizarse a los elementos básicos del lenguaje plástico: punto, línea, plano, volumen, color, textura, etc. Estos elementos fundamentan cualquier ámbito profesional de las artes visuales: pintura, escultura, arquitectura, diseño, fotografía, etc.

Genio-Creatividad. No hay que tener una educación formal, porque no hay ningún conjunto de conocimientos básicos o fundamentales que los artistas necesariamente tengan que conocer. Lo único que necesita el artista es apoyo y libertad. La mejor preparación para la creación es la creación.

Marín, Ricardo. Enseñanza y aprendizaje en Bellas Artes

Desarrollo humano de la educación artística

Una vez entendida las principales características de la educación artística, se puede hablar sobre cómo actualmente afecta positivamente al crecimiento personal y social de los niños y jóvenes.

Unos de los principales psicólogos que se ha estado analizando ha sido Howard Gardner, donde reafirma y explica en su libro llamado *“Educación artística y desarrollo humano”*, los beneficios del arte como agente enriquecedor para el ser humano.

Según las tesis de Gardner, los niños de edad inferior a siete u ocho años se encuentran en la llamada “edad de oro de la creatividad”; es decir, en un periodo durante el cual la mayoría de los niños hacen potencia de sus habilidades creativas, imaginativas, expresivas y artístico-productivas. No obstante, en la mayoría de los casos esta creatividad se atrofia con los años.

En este sentido, la investigación de Gardner resulta sumamente interesante, ya que mientras que el pensamiento lógico racional

se va desarrollando con los años, el artístico en la mayoría de los casos se va atrofiando.

¿Por qué la mayoría de los seres humanos pierde unas facultades que ya tenía en la infancia? Este es el interrogante investigada por Gardner, llegando a la conclusión de que el niño pierde estas capacidades en el momento en que empieza a hacer caso de las correcciones de los adultos y que tanto el sistema educativo como la sociedad tienden a valorar más el pensamiento lógico racional que el artístico.

Como consecuencia, la mayoría de los adultos, han perdido o atrofiado sus capacidades artesanales, artísticas, espontáneas, expresivas, imaginativas, intuitivas y creativas; gracias a la ausencia del interés y el mediocre sistema educativo en la actualidad.

Viñao Silvia. La educación a través del arte: de la teoría a la realidad del sistema educativo.

Centro de Bellas Artes significado

Un centro de bellas artes es un espacio de percibir, analizar e interpretar el mundo y a nosotros mismos; para desarrollar nuestras habilidades, destrezas y técnicas de expresión artística de forma estructurada y creativa, a través de las bellas artes, por medio de procesos de integración de lo teórico con lo práctico; se llega a convertir en un juego con nuestros conocimientos, experiencias, ideas, emociones, deseos, sentimientos, reflexiones, actitudes y valores, al estudiar cómo nuestros antepasados lo han hecho, para construir algo nuevo y personal con todo ello.

Objetivo

Brindar oportunidades a través de la enseñanza del arte que resulte en una transformación personal, social, cultural y actuar como agente catalizador para la creación, presentación y educación del arte.

Características de los centros de bellas artes

Entre las principales características para impulsar un proyecto de enseñanza de arte en un corregimiento están las siguientes:

- Establecer convenios con las escuelas del área para despertar el sentimiento cultural y el arte desde una edad temprana.
- Impulsar y respaldar proyectos infantiles y juveniles de trabajo artístico.
- Revelar nuevo talentos que les permita a futuro ser profesionales en el ámbito artístico.
- Fomentar de forma directa e indirecta el sentimiento cultural y superación al pertenecer al programa.

Raffino, María (24 de junio de 2020). Bellas Artes. Concepto.de.

Repensar la educación artística en la actualidad

En la educación a través del arte lo importante ya no es el resultado final, sino la transformación que la práctica creativa o contemplativa es capaz de causar en el ser humano. Este punto de vista enriquece la práctica artística, que ya no es solo colorear o conseguir un resultado parecido a un modelo dado.

Esto va más allá de lo estético, si no de la contemplación de la belleza. Cuando la belleza no es solo una imagen estéticamente correcta, sino que transmite una emoción; es decir, cuando provoca un estado de ánimo, se está hablando de algo más que de cuestiones estéticas.

se habla de un poder que la belleza tiene sobre la psicología humana, lo mismo que se podría hablar del poder de la música, pues tanto una como la otra tienen la capacidad de transmitir una sensación de relajación o plenitud, lo que podría ser utilizado en las aulas escolares como medio para el desarrollo de la inteligencia emocional.

La educación artística tiene como objetivo la enseñanza del arte, pero no debe ocuparse únicamente de enseñar habilidades como el aprendizaje de sus técnicas, sino también de los aspectos culturales. Además de enseñar actitudes estéticas se deben configurar actividades que introduzcan una visión abierta hacia los diferentes modelos culturales. Esto no nos aleja de nuestro propósito, el arte, si no que amplía nuestro horizonte y profundiza en él.

Viñao Silvia. La educación a través del arte: de la teoría a la realidad del sistema educativo.

Arte como integración social

Herramienta para la transformación social

El arte es una posible herramienta de transformación social, pues a partir de trabajo lúdico y experimental, se consiguen otras formas de relacionarse con otros y nosotros mismos. Pero La falta de políticas públicas inclusivas, hacen que los sujetos que viven en medios sociales desfavorecidos queden excluidos de circuitos culturales, artísticos e intelectuales.

“Todo niño es un artista. El problema es cómo seguir siendo artistas al crecer”, dijo Pablo Picasso. Para entenderlo, basta con fijarse en los niños que son capaces de tomar un lápiz y garabatear en una hoja de papel mucho antes de poder hablar: desde este punto de vista, el arte es sinónimo de creatividad, por consiguiente, es importante tanto para el desarrollo de habilidades y conocimientos, así como para implementar el aprendizaje y la experiencia.

El aprendizaje artístico enseña a ver y comprender la realidad de otro modo. Implica nuevos modos de desarrollar inteligencias múltiples como lo definió el

psicólogo Howard Gardner en La teoría de las inteligencias múltiples, define la inteligencia como la “*capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas*”.



IMG_002. Jóvenes de la fundación espacio creativo danzando en el Casco Antiguo de Panamá.

©Espacio creativo

Dillon Verónica. (2010). Arte / Inclusión Social – Diversidad – Interdisciplina.

Dicho esto, se entiende que el arte es enseñable y que da respuestas. En donde lo podemos entender como un juego creativo, y es en el juego y solo en el juego que el niño o el adulto como individuos son capaces de ser creativos, de usar el total de su personalidad, y solo al ser creativo el individuo se descubre a sí mismo y puede reencontrarse.

Sigmund Freud en su estudio sobre el poeta y la fantasía, se preguntaba: “¿No habremos de buscar ya en el niño las primeras huellas de la actividad poética?”. Durante el juego los niños están regidos por sus deseos que coadyuvan en su educación, historizan. No se avergüenzan de sus fantasías como de algo pueril e ilícito, no temen al ridículo. Modelan personajes, crean historias, hablan sin pudor de sus deseos de ser adultos con nuevos proyectos de vida. Lo impensable hace lo pensado. Aquello que no ha sido vivido, experimentado, que escapa a toda posibilidad de memorización, se halla en lo más profundo de cada uno. (Dillon Verónica, 2010).

**El arte es una
oportunidad
que desarrolla
la capacidad de
transformar en
terreno de juego
el peor de los
desiertos.**

Dillon Verónica, 2010.

Dillon Verónica. (2010). Arte / Inclusión Social – Diversidad – Interdisciplina.

Arte comunitario

La interpretación de arte comunitario trata de comprender el arte como una herramienta de transformación, de innovación y de acceso, que parte de la libertad creativa, se piensa el arte desde un planteamiento amplio que defiende que todo ser humano tiene la capacidad expresiva, sensible y creadora.

El arte comunitario ha estado siendo una urgencia, que los sectores sociales han comenzado a poner en práctica como ejemplo nuestro país vecino Colombia bajo el apoyo del ministerio de cultura han creado centros locales de arte para la niñez y la juventud (CLAN) en Bogotá, así como otros ejercicios similares al de la Casa de la Cultura de Ciudad Hunza, que han buscado estrategias de promoción artística en función de la animación y el encuentro comunitario.

Al identificar en esta herramienta, una posibilidad de creación y acción colectiva, formando redes que fortalecen los tejidos sociales para la dinamización cultural comunitaria, en la que se requiere un modelo de gestión cultural que promueva escenarios

de creación artísticas. La creatividad es una herramienta fundamental de construcción de las prácticas culturales y reivindica los espacios públicos como escenarios de participación y encuentro vecinal. Las calles, los salones comunales, las plazas han dejado de ser lugares de miedo o delincuencia, para ser retomados por la ciudadanía, en un acto de rebeldía que evoca diferentes emociones, en el que confluyen saberes, intereses, debates y discusiones.



IMG_003. Niños del centro local CLAN en Bogotá.

© Cm lema

Méndez Oliveros, Erika. Arte comunitario: un marco de referencia para la construcción de un modelo de gestión cultural comunitario.

“El arte se va reformando, atendiendo las nuevas demandas culturales y las necesidades actuales. El arte permite otras formas de participación que surgen desde la experiencia misma entre el objeto y las obras subjetividades. Por ello promueven espacios abiertos de conversación que generan relaciones sociales, entre artistas o no artistas y espectadores.” (Méndez Oliveros, Erika. 2020).

Y es por esta razón que arte contemporáneo va a dar un mayor protagonista al público, para que el espectador sea más activo, participe, intervenga y reconstruya con las diferentes actividades artísticas.

Sin duda alguna las herramientas artísticas en la comunidad pueden ser una estrategia de encuentro que facilita la escucha y la creación colaborativa de las que surgen apuestas a nuevas formas de movilizar, empoderar e incidir fortaleciendo, a la participación de la comunidad.



IMG_004. Actividades comunitarias en la casa de la Cultura de Ciudad Hunza.

© Corporación Casa de la Cultura Ciudad Hunza

Méndez Oliveros, Erika. Arte comunitario: un marco de referencia para la construcción de un modelo de gestión cultural comunitario.

Cultura: barrios informales

2.3 Desarrollo social de la educación artística

El espacio público, cultura y educación en asentamientos de origen informal son uno de los factores más importantes que da la posibilidad de construirnos como ciudadanos.

Lamentablemente el espacio público deja de ser lo no construido o lo que no es de la vivienda, por lo que nuevos vacíos entran en conflicto ante la construcción de nuevos hogares, estos a su vez buscan la legalización de sus terrenos, consolidando una traza urbana indefinida del barrio, obligándolo a unirse con los lugares ya existentes, dejando en segundo plano relaciones sociales, económicas y culturales.

En barrios informales la calle normalmente se piensa como lugar de circulación sin embargo, se llega a convertir en catalizador de dinámicas sociales y culturales, es el lugar de encuentro del barrio. La calle es juego, tienda, cancha, pista, escenario, anfiteatro, ring y lugar para charlas comunitarias.

El espacio público abre la oportunidad de construirnos como ciudadanos, debemos

impulsar proyectos de carácter pedagógico social, para que avance a un futuro apto para los habitantes de ese lugar.



IMG_005. Fotografía aérea de un sector del corregimiento de Veracruz. © Google maps.

Casos de estudio

Escuela Jojutla

Arquitectos: Taller de Arquitectura X

Ubicación: México

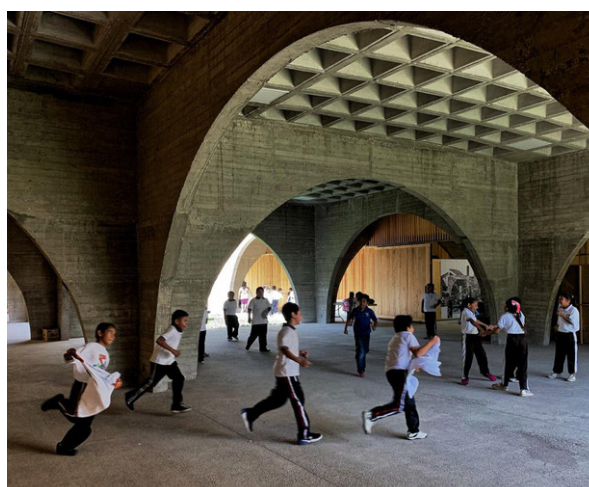
Este proyecto fue desarrollado mediante una estructura de arcos en ambas direcciones que fueran rígidos y sólidos, acompañados de losas encasetonadas aparentes. Es por eso que la elección del concreto como material principal fue una respuesta ideal regida por los conceptos de durabilidad y practicidad que permitieran crear espacios que moldearan los tránsitos de los usuarios que permitieran circulaciones fluidas y espacios versátiles.

Por otro lado, el contraste del concreto con las puertas, pérgolas y celosías de madera, conjugadas con la altura de los techos y las circulaciones verticales que parten de formas helicoidales, conformarán un sistema de ventilación cruzada que es generoso con el usuario y el medio ambiente.

Este proyecto pudo lograr abrir patios interiores en donde el silencio y las sombras habitan de tal forma que producen una experiencia contemplativa y espacios de recreación para todos los niños (ver imagen 5).



IMG_006. Fotografía exterior de la escuela Jojutla. © Taller de arquitectura X



IMG_007. Patios interiores circulación y recreación para los niños. © Taller de arquitectura X

Club de Niños y Niñas

Arquitectos: CCA (Centro de Colaboración Arquitectónica)

Ubicación: México

El Club de Niños y Niñas es un proyecto enfocado a brindar a niños y jóvenes, entre 6 y 18 años, en situación de riesgo un espacio sano y seguro que propicie la creatividad, la innovación y el desarrollo físico e intelectual.

Este proyecto resuelve su programa arquitectónico en 3 edificios. El cual el edificio A es el educativo, alberga las aulas de clases, salones de música, arte, computación, cocina y biblioteca.

El edificio B es el de artes, donde alberga espacios más abiertos y lúdicos. Aquí se encuentra el salón para clases de baile y el salón para artes marciales, además de un gran espacio multiusos. El edificio cuenta también con un auditorio semiabierto para realizar recitales de música, baile y todo tipo de conferencias, este se conecta fluidamente con la escalinata principal que lleva a la explanada central.

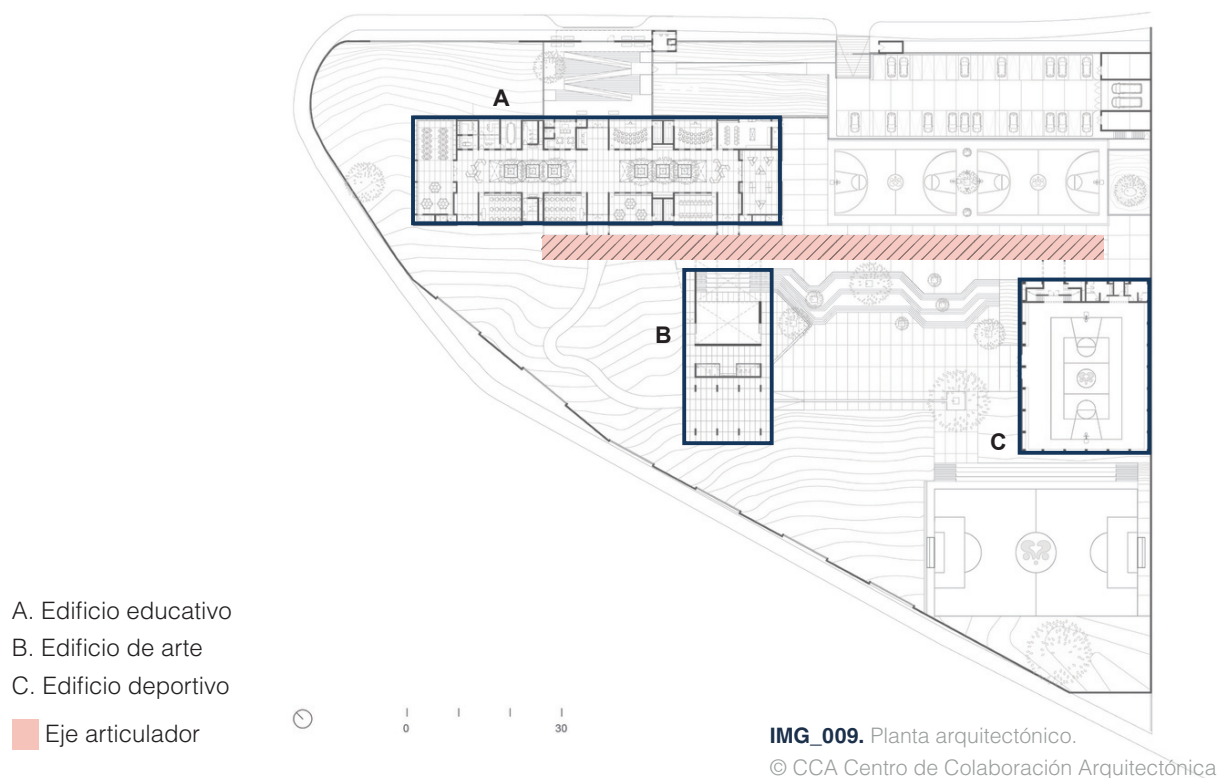
El edificio C es el deportivo, el cual contiene un gran espacio cubierto donde se pueden realizar todo tipo de actividades y deportes.

El edificio aprovecha la orientación norte para dotarse de luz natural por medio de la cubierta dentada.



IMG_008. Vista hacia eficio deportivo .©Arturo Arrieta.

Uno de los puntos a rescatar es su forma de articular los espacios y unir los diferentes volúmenes, y teniendo la función conectar el exterior con el interior. El segundo punto importante es la forma de organizar las diferentes áreas donde el encuentro social y de conexión juega un papel importante, llenado sus espacios interiores de diferentes zonas de contemplación y esparcimiento.



Sus espacios interiores, tratan de olvidar el modelo tradicional de escuelas en la que angostos pasillos cumplen solo la función de paso y entrada a los salones. Se busca conectar y formar convivencia y lugar de encuentro antes de entrar a los salones de clases.



IMG_010. Espacios interiores de los salones de danza .©Arturo Arrieta.

Otro punto importante a destacar es cómo el edificio envuelve, segmenta y crea diferentes zonas de juego y esparcimiento, tanto para los niños y la comunidad. Dándole al usuario diferentes escenarios y ambientes en los cuales puede desempeñar cualquier actividad.



IMG_011. Zonas de esparcimiento al aire libre .©Arturo Arrieta.

Escuela de artes pxl-mad. hasselt

Arquitectos: a2o architecten

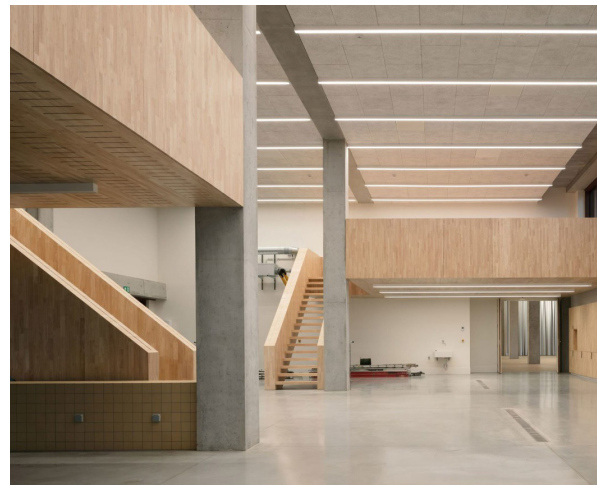
Ubicación: Bélgica

El concepto deriva su topología del estudio de los **artistas actuales y del propio proceso de creación artística**. La misma cotidianeidad industrial y minimalista constituye el punto de partida del diseño, que opta por una estructura de hormigón sublimado y sin concesiones.

La cuadrícula rígida de columnas se puede rellenar con estudios en dos pisos mediante la introducción de paredes ligeras y pisos falsos. La cuadrícula se extiende a través de las terrazas, lo que resulta en espacios de trabajo al aire libre definidos.

La posibilidad de manipulación creativa responde a las necesidades cambiantes tanto del momento como de los usuarios, por lo cual se adapta a varios escenarios de uno sin estar nunca ausente.

Tal interpretación intercambia la tipología clásica de escuela de “aulas a lo largo de un pasillo” por la circulación a través de los estudios. Los estudiantes de arte están rodeados por la riqueza de varias disciplinas artísticas y obras en transición.



IMG_012. Zonas públicas interiores de la escuela de artes pxl-mad. hasselt. ©Stijn Bollaert

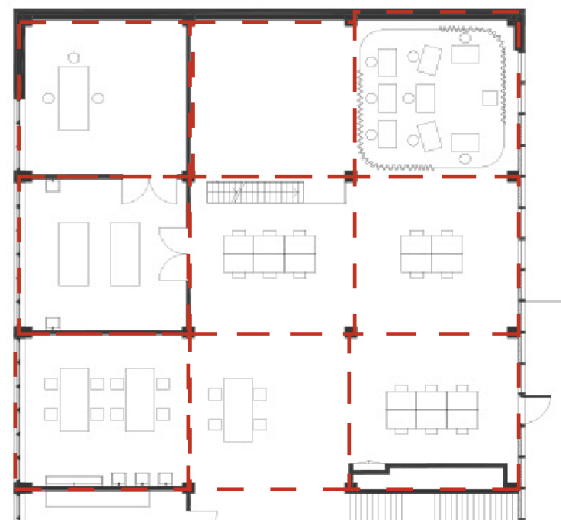


IMG_013. Espacio multiusos de la escuela de artes pxl-mad. hasselt. ©Stijn Bollaert



DMG_001. Retícula en planta arquitectónica de la escuela de artes pxl-mad. hasselt. ©Elaborado por el autor

Este proyecto busca satisfacer las necesidades cambiantes tanto del momento como de los usuarios. La estructura radical del edificio crea un fondo tolerante, que puede ser adoptado por varios escenarios de uso, sin nunca estar ausente. El edificio como fase permanente de creación y mutación trata de cambiar la tipología escolar clásica de 'aulas a lo largo de un pasillo' por la circulación a través de estudios. Estos espacios abiertos entre las aulas se piensan como salas de exposiciones, un espacio donde estudiantes y profesores pueden mostrar sus trabajos.



DMG_002. Ampliación de la planta arquitectónica. ©Elaborado por el autor

Jardín infantil Engelbach

Arquitectos: Innauer-Matt Architekten

Ubicación: Austria

El concepto de materialidad en el interior produce un entorno apto para el uso pero que sigue siendo reservado. Las superficies sólidas de madera, los materiales minerales y los colores cuidadosamente coordinados enriquecen la habitación con su agradable aspecto y tacto, ofreciendo a los niños y a los educadores la suficiente libertad para desarrollarse.

Las terrazas de juego cubiertas amplían la funcionalidad de las habitaciones traseras, creando un agradable espacio de transición y mejorando la relación con la zona de juego exterior circundante. La organización sencilla y concisa del nuevo jardín infantil facilita la orientación y, por lo tanto, forma las condiciones ideales para el aprendizaje comunicativo y el paisaje de juego.

Estos espacios dan la función de versatilidad y poder adaptar los espacios según la flexibilidad y la actividad que se vaya a realizar. Además de poder adaptarse desde los niños más pequeños a los más grandes.



IMG_014. Espacios interiores de salones del jardín infantil Engelbach ©Adolf Bereuter



IMG_015. Lobby del edificio el jardín infantil Engelbach ©Adolf Bereuter

Escuela de Música en Lisboa

Arquitecto: João Luís Carrilho da Graça

Ubicación: Lisboa

Este proyecto busca lograr una excelencia acústica y la aislación perfecta, pero a su vez busca transmitir esa forma de convivencia y extroversión que se da en torno a un espacio musical.

Además, busca tener un equilibrio con la ventilación natural y artificial, logrando la apertura hacia el exterior y como alternativa, una climatización mecánica y sofisticada de cada uno de los espacios.

El uso del hormigón como material principal de construcción fue una forma sencilla de obtener altos niveles de estabilidad y aislamiento acústico, silencio. Mientras tanto, el suelo de los recintos está hecho de madera, vibrante.

Sus salones de música tienen la característica de mirar hacia el patio, dando una sensación de tranquilidad y privacidad a la vez.



IMG_016. Vista de salones hacia patio interior de la escuela de música de Lisboa © FS+SG



IMG_017. Salón de música individual de la escuela de música de Lisboa © FS+SG

Panamá
Panamá
Panamá
Panamá
Panamá
Panamá
Panamá
Panamá
Panamá

03

BELLAS ARTES
EN PANAMÁ

CEBAV

Educación artística en Panamá S. XX

Evolución de la educación artística siglo XX

Los orígenes documentados sobre las manifestaciones de la educación musical en Panamá se remonta hasta el siglo XIX donde sobresalía en ese entonces el guitarrista Porras, apodado el maestro (*recuerdo a los llamados “Talleres del maestro” en la edad media del capítulo anterior*) ,en 1830 este a su vez dictaba clases de piano sin tener conocimientos técnicos de dicho instrumento sin embargo conocía lo suficiente del pentagrama para dictar clases.

Al finalizar el siglo grandes maestros del arte de la música y pintores plasman su presencia artística en nuestro itsmo. Sin embargo al comienzo del siglo XX las labores musicales aún eran muy deficientes, los músicos carecían de formación técnica.

A escasos meses de haberse creado la República de Panamá en 1904, se crea la primera escuela nacional de música y la Escuela Nacional de Artes Plásticas y esta a su vez incorpora al instituto de bellas artes dirigida por el músico panameño Narciso Garay Díaz. Ese mismo año se destinaron

los fondos necesarios para la construcción del Teatro Nacional de Panamá, en el cual iniciaría su construcción en su posterior año.

Uno de los grandes precursores del arte de la pintura fue Roberto Lewis, dejando un gran legado artístico a nivel Nacional. Aportó a la educación artística por 25 años con la dirección de la Academia de Pintura.

En 1906 un grupo de alumnos de la escuela nacional de música fundó el círculo Filarmónico con el fin de organizar y presentar conciertos públicos.

Años más tarde en 1910 la escuela de música pasó a llamarse conservatorio nacional de música y declamación. Tras quince años de labores (finales de la segunda década del siglo XX) la institución dejó de funcionar a causa de recorte de presupuesto del gobierno. Luego funciona como Escuela de Arte Dramático dentro del Instituto Nacional de Bellas Artes.

Wolfschoon, Erik. Tomo 12. Las manifestaciones artísticas en Panamá.

La enseñanza de la danza no fue hasta 1935 cuando Gladys Heurtematte crea una escuela para el desarrollo local en este arte.

En 1941, durante la administración del presidente Arnulfo Arias Madrid, se crea el nuevo Conservatorio Nacional de Música y Declamación, además la Orquesta Sinfónica Nacional. La escuela de Heurtematte pasa a ser una dependencia oficial del conservatorio y se llama Escuela Nacional de Ballet.

Dicha escuela tuvo gran presencia en la transcendencia de la danza en la década de los 40 y 50, y no fue hasta 1948 cuando se crea la Escuela Nacional de Danza, bajo la dependencia del conservatorio Nacional de Música. El 26 de julio de 1950 comienza a funcionar como una institución independiente bajo el respaldo del estado.

En 1967 se crea la primera compañía panameña de ballet, llamada Ballet Concierto. Posteriormente se une a la Universidad de Panamá y da origen al Ballet Concierto Universitario. Al crearse el

Ministerio de Cultura adquiere el nombre de Ballet Nacional de Panamá, teniendo sede en la Escuela Nacional de Danza.

Arquitectura

En 1943 se realiza la primera matrícula de estudiantes de Arquitectura. En sus inicios las clases se impartían en el Instituto Nacional. Años más tarde se realizó la construcción de los primeros edificios del campus central entre los que se encontraba el edificio de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura, y que hoy ocupa la Facultad de Enfermería.

Temporadas de Verano

En las temporadas de verano en 1955, Enrique Sosa, Director del Departamento de Bellas Artes del Ministerio de Educación junto con el compositor Gonzalo Brenes, inicia de manera sistemática la presentación de temporadas artísticas de verano, en el Estadio Juan Demóstenes Arosemena con la participación de la Orquesta Sinfónica.

Ingram Jaime. (mayo 2003). Apuntes para una historia de la música en Panamá (1903-2003).

Posteriormente en 1962, Jaime Ingram (pianista y primer director del Instituto Nacional de Cultura) crea la Asociación Nacional de Conciertos.

Década de los 70

En los años setenta, aunque se estableció el Instituto Nacional de Cultura y numerosas galenas de arte los jóvenes panameños con aspiraciones artísticas podían escoger entre la Escuela Nacional de Artes Plásticas y sus filiales provinciales o la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Panamá, donde se ofrecían cursos de arte dentro del programa de estudios para el título de arquitecto de esas dos escuelas, surgiría la nueva generación de artistas panameños.

Además en 1972 se creó el departamento de expresiones artísticas la galería (DEXA) se convirtió en centro de exposición para los artistas que eran estudiantes y profesores de la universidad. Actualmente tiene el nombre de galería de Arte Manuel E. Amador Guerrero.

Instituto Nacional de Cultura (INAC)

En 1974 se dividió el Instituto Nacional de Cultura y Deporte (INCUDE) en dos instituciones autónomas e independientes, creando el Instituto Nacional de Cultura (INAC) que presidió, en calidad de Director General, el profesor Jaime Ingram, bajo cuya responsabilidad quedaron todas las instituciones oficiales de educación artística especializada, tales como la Escuela Nacional de Danzas, la Escuela Nacional de Artes Plásticas, el Conservatorio Nacional de Música y Declamación así como la Orquesta Sinfónica Nacional, el Teatro Nacional, el Concurso Literario Ricardo Miró, los Museos Nacionales, la Academia Panameña de la Lengua, la Impresora de la Nación y la Dirección del Patrimonio Histórico. Años posteriores el INAC se encargó de la apertura de centros de estudios superiores de Bellas Artes y Folklore en cada provincia del país.

Ingram Jaime. (mayo 2003). Apuntes para una historia de la música en Panamá (1903-2003).

Escuela juvenil de música

Creada en 1975 para formar principalmente niños y jóvenes en instrumentos musicales orquestales. Actualmente comparte espacios en la Escuela Manuel Espinosa Batista.

Facultad de Bellas Artes

En 1992 la Universidad de Panamá crea la facultad de bellas artes en el campus Harmonio Arias Madrid.



IMG_018. Academia de pintura en 1913. © La prensa.

Instituciones de bellas artes creadas desde del inicio de la República en 1904 hasta la última década del siglo XX.

Instituciones de bellas artes creadas desde del inicio de la República en 1904 hasta la última década del siglo XX.

Primera Escuela nacional de música y la escuela de artes plásticas

**Obi-
wan** ▼

Escuela nacional
de teatro

Círculo filarmónico

Construcción del Teatro Nacional

Conservatorio
Nacional de Música
y Declamación

Escuela nacional
de artes plásticas

Escuela de danza

- Nuevo Conservatorio Nacional de Música y Declamación
- Escuela Nacional de Ballet

	1962 Asociación nacional de conciertos	1972 Departamento de expresiones artísticas la galeía (DEXA)	1974 Instituto Nacional de Cultura (INAC)
	1960 Ballet nacional de Panamá		1975 Escuela juvenil de música
	1955 Temporadas Artísticas de Verano		1992 Facultad de Bellas Artes, Universidad de Panamá
	1948 Escuela Nacional de danza		
	1943 Primera matrícula de estudiantes de Arquitectura.		
Infografía_001: Creación de escuelas, institutos, actividades con relación a bellas artes del siglo XX en Panamá. ©Gabriel Berdiales C			

Educación artística en Panamá S. XXI

Ministerio de cultura

Las diferentes escuelas e instituciones del siglo pasado mencionadas anteriormente, aún están vigentes en este nuevo siglo, dando paso a una nueva generación de artistas e intereses por el arte.

Ministerio de Cultura

El gobierno nacional creó un informe de gestión para el período del 2019 - 2020, donde nos hablan de las acciones prioritarias de cultura. En ella se establece la creación del Ministerio de Cultura el 15 de agosto del 2019.

Estos a su vez realizaron un plan de acciones prioritarias de cultura, que impulsa la enseñanza artística en todo el territorio nacional siendo de gran beneficio para la población. Las acciones prioritarias son que pueden potenciar la educación en el arte son:

+ Red de arte y cultura

+ Incubadoras culturales

+ Desarrollar la enseñanza artística en todas las etapas formativas.

+ Desarrollo de Industrias Creativas y Culturales

Sin duda estas acciones se deben considerar y llegar a concretar para poder darle al país un sentido de cultura y arte. Iniciando desde una edad temprana para que los niños vayan creciendo en un desarrollando las inteligencias múltiples, para potenciar su desarrollo.

Red cultural
+
Incubadoras
+
**Etapas
Formativas**

Ministerio de cultura. Informe de gestión 2019-2020.

Dirección nacional de la educación artística

Actualmente el Ministerio de Cultura dirige la educación artística de Panamá por medio de la dirección nacional de la educación artística cuya función es organizar, dirigir, orientar, coordinar, planificar y supervisar la educación artística especializada en los centros educativos de todo el territorio nacional. Es responsable de coordinar con el Ministerio de Educación la actividad artística, técnica y docente que se desarrolla en los institutos, centros superiores, escuelas y centros culturales de bellas artes y folklore del país.

Dirección Nacional de las artes

Impulsa y divulga programas desarrollados por organizaciones estatales, cívicas, comunitarias y particulares que contribuyan a la difusión y fortalecimiento de la cultura y el arte panameños en todo el territorio nacional. Estas actividades se pueden llevar a cabo coordinando con las juntas comunales,

instituciones estatales, empresa privada y asociaciones, las actividades y actos culturales comunitarios para el desarrollo de cursos, premios, exposiciones, concursos, talleres y apoyo logístico requerido en las comunidades.

Escuela de bellas artes del municipio de Panamá

Esta escuela fue creada en noviembre del 2010 y aún sigue en función. Se dictan cursos de música, canto y danza, para adultos de manera gratuita.

Ministerio de Cultura. Entidades que componen mi cultura.

Arte para todos

Cultura Pública

Durante el período del exalcalde José Blandón, se llevaron a cabo varios proyectos públicos para activar zonas de alto flujo peatonal, zonas con grandes riquezas culturales, pero que sin duda las personas que lo habitan carecen de su conocimiento.

Proyectos como Vía Plural, Macro Fest Luna llena de tambores y el proyecto de Panamá Camina, son proyectos que buscaban unir el

Estos tipos de proyectos culturales lastimosamente por problemas de pandemia a nivel mundial, se pusieron en pausa. Pero sin duda alguna dejaron una conclusión que a la población panameña si le interesa el arte y está dispuesta a participar y formar parte de ella.

Espacio Público

+

Arte

+

Familia

y nace de la necesidad de llevar a los lugares más necesitados el arte y la cultura en todas sus variantes.



IMG_019. Vía Plural, Av.Central, 2015.©Eduardo Molino

Instituciones públicas para el estudio del arte

Ciudad de las artes

En estas instalaciones ubicadas en los Llanos de Curundu, el INAC albergará con sede propia al Ballet Nacional de Panamá y a la Orquesta Sinfónica Nacional. Además, contará con los espacios para el desarrollo de los programas educativos y artísticos de danza, teatro, música y artes plásticas, así como una biblioteca, cafetería, salas de exhibiciones, un teatro multifuncional, y la Sede del Círculo de Escritores y Escritoras de Panamá.

Centros de estudios

En la actualidad los centros de estudios de nivel público mayormente se encuentran en la ciudad de Panamá. Sin embargo bajo la dependencia del Instituto de Cultura están los centros de estudios superiores de bellas artes y folklore a nivel de provincia.

Centros de estudios

Instituto Nacional de Música

Instituto Superior de Bellas Artes:

Escuela de Artes Plásticas

Escuela de Danzas

Escuela de Teatro

Centros de estudios superiores de bellas artes y folklore

Uno por provincia

Escuelas

Bachillerato de Artes Diversificadas

Escuela Juvenil de Música

Escuela de Folklore de San Miguelito

Centros culturales

Antón

Las Tablas

Hogar Cultural Kuna Yala

Hogar Cultural Gnöbe Bugle

Cuadro_001. Centro de estudios dirigidos por la dirección nacional artística del ministerio de cultura.
©Elaborado por el autor.

Krishna de Menacho. (2004). La educación artística en Panamá: una respuesta permanente.

Matrículas en los centros de estudios.

Nivel de provincia

Según el Ministerio de Cultura en el cuadro de estadística de educación artística en el primer semestre del año 2020 el total de matrículas a nivel del país fue de 2975 estudiantes, donde el mayor índice va desde 7 - 18 años de edad.

En provincias como Panamá Oeste con una gran población, el valor cultural se ha perdido a causa de la falta de espacios destinados para esto, o lugares sin ningún tipo de acceso o cercanía.

Matrículas según provincia

Bocas del Toro	171
Colón	335
Chiriquí	343
Coclé	118
Herrera	118
Los Santos	104
Panamá	1599
Veraguas	78
Panamá Oeste	109

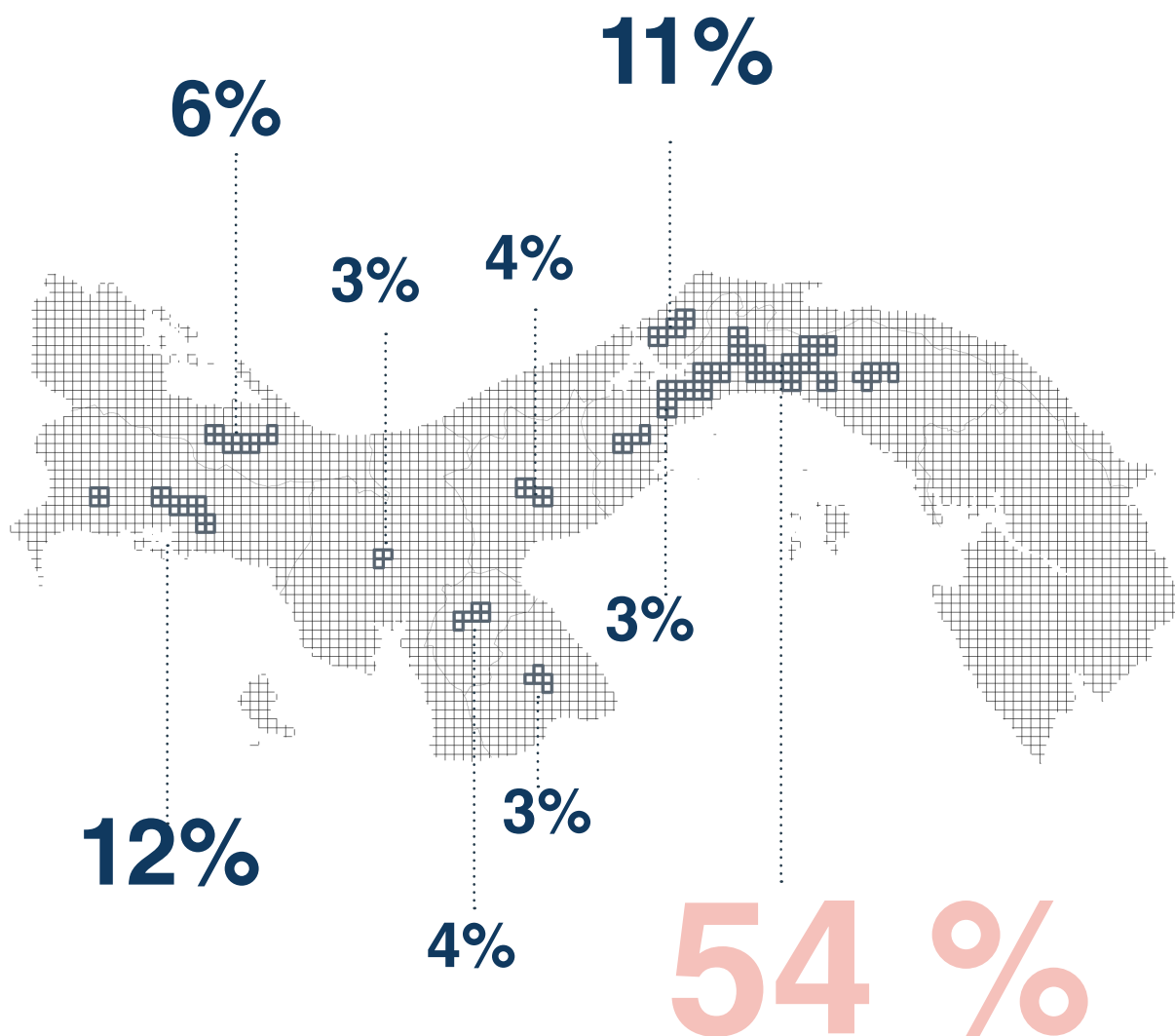
Total **2975**

Cuadro_002. Total de estudiantes matriculados por provincia. ©Elaborado por el autor



IMG_020. Niños de la fundación de Espacio creativo.
©Fundación espacio creativo

Ministerio de Cultura. (2020). *Estudiantes matriculados de los centros educativos y las escuelas de bellas artes de la República.*



La provincia de Panamá es la sede principal de estudios de bellas artes y donde se concentra la mayor actividad cultural en el país con relación al tema.



Mancha de matrículas y sedes

Mapa_001. Mapa de Panamá con los porcentajes de matrículas en las diferentes provincias.

©Elaborado por el autor

Arte con más población estudiantil

Ciudad de Panamá

Dentro del territorio nacional, tanto en las provincias y comarcas el estudio de las bellas artes está presente, por medio de instituciones del INAC, fundaciones y las propias escuelas que imparten diferentes cursos a sus estudiantes.

Panamá en temas de arte, se destaca en la danza y la música, artes con la tasa de mayor inscripción a nivel nacional. Pero su mayor auge se encuentra en su capital, con una mayor inscripción en el instituto nacional de música, la escuela de danza, y la escuela de Artes plásticas. *(ver cuadro 2 y 3.)*

2.3 Panamá y Panamá Oeste

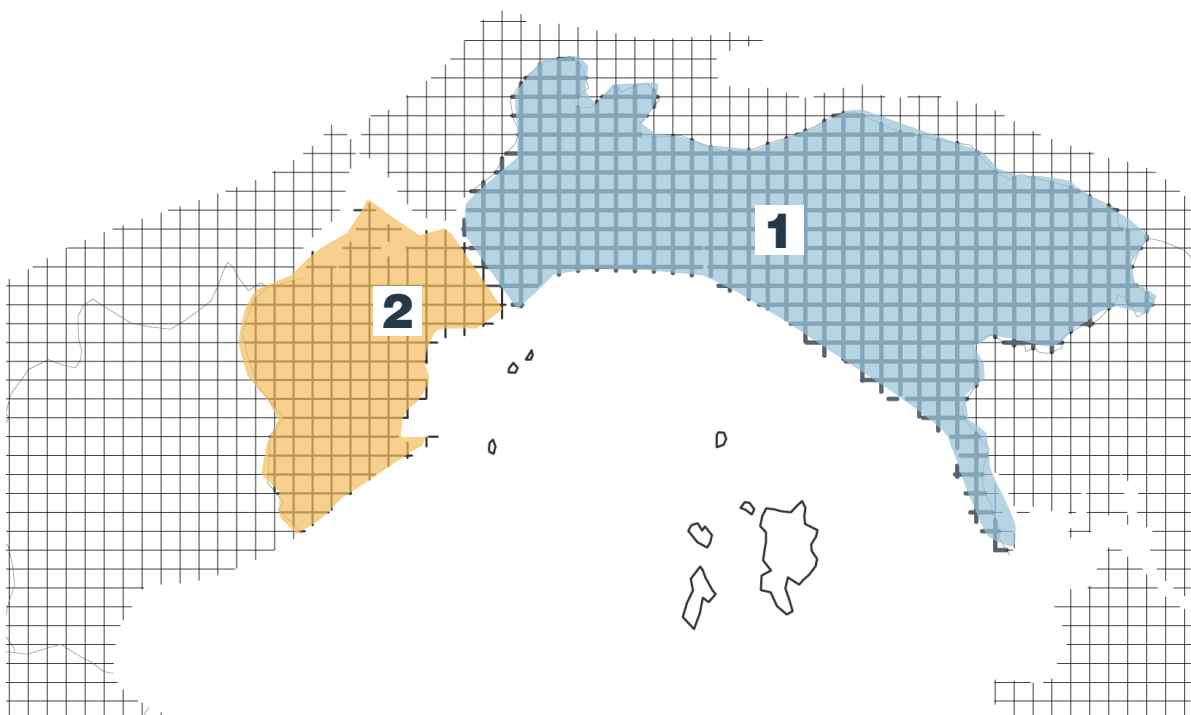
En la ciudad de Panamá se encuentra las mayor actividad de instituciones regidas por el gobierno nacional por ende la tasa de matriculas será mayor al de otras provincias.

Además de estas instituciones y escuelas públicas, existen diversas escuelas privadas

que aportan el mismo conocimiento y enriquecimiento al arte, dando una mayor cantidad de niños y jóvenes interesados por el estudio del arte.



IMG_021. Academia de danza Steps. ©Fernando Alda



Mapa_002. Mapa de Panamá resaltando la ciudad de Panamá y la provincia de Panamá oeste destacando la mayor y menor cantidad de matrícula. ©Gabriel Berdiales C

Matrículas en la provincia de Panamá y Panamá Oeste

Entre ambas provincias el 81% de inscripción en el período del año 2020 son niños entre una edad de 7 a 18 años.

1 Provincia de Panamá

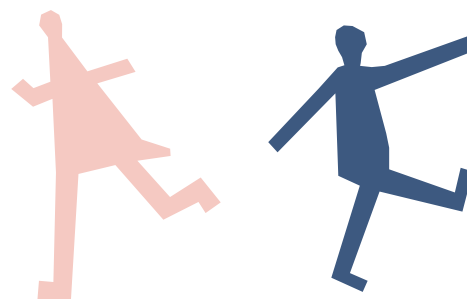
Instituto Nacional de Música	410
Escuela de Artes plásticas	247
Escuela de Danza	482
Escuela Juvenil de Música	188
Escuela de Teatro	33
Escuela de Bachillerato de Artes Diversificadas	177

2 Panamá Oeste

Centro de Estudios Superiores de Bellas Artes y Folclore de Chorrera	109
--	-----

Cuadro_003. Total de estudiantes matriculados en las provincias de Panamá y Panamá Oeste por centros de artes ©Elaborado por el autor

81%
niños



DMG_001. Mayor porcentaje de inscripción en el período del año 2020 entre a provincia de Panamá y Panamá Oeste. ©Elaborado por el autor

Academias y fundaciones de bellas artes en Panamá

Públicas y privadas

Panamá en su actualidad cuenta con una gran cantidad de escuelas dedicadas al estudio del arte, por lo general enseñan un tipo de arte en especial. Las instituciones públicas del gobierno abarcan los diferentes tipos de arte, y a nivel superior escuelas como la facultad de arquitectura o de bellas artes forman de manera profesional a sus estudiantes.

Academias

En la ciudad de Panamá, existen gran variedad de instituciones privadas con el objetivo de enriquecer la cultura del país, enfocadas a cierto grupo de personas que pueden obtener esa educación. Entre la más reconocidas, están:

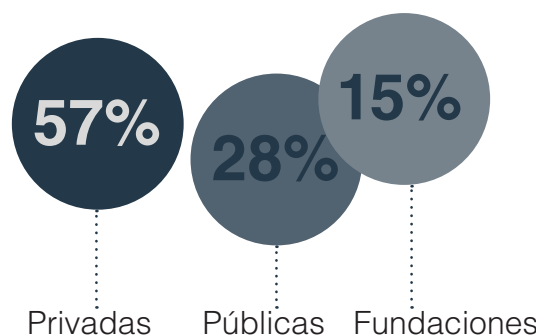
- La Academia de música de Panamá (AMP), dedicada al estudio del arte musical y el canto.
- Sono Arte, dedicada a la enseñanza del arte de la música.
- Academia de danza Steps, dedicada a la enseñanza de la danza.

Fundaciones

El objetivo principal de las fundaciones de arte es brindar a la población una educación accesible y para todos gracias a recaudaciones de fondos, donaciones y actividades.

Entre las principales se pueden mencionar a:

- Fundación Danilo Pérez, dedicada al desarrollo humano sostenible a través de la música.
- Fundación Olga Sinclair, dedicada a clases de dibujo, pintura y crecimiento cultural para niños de San Felipe, Chorrillo, Santa Ana y Calidonia.



DMG_003. Porcentaje de Instituciones de enseñanza del arte en la ciudad de Panamá.
©Elaborado por el autor.

Fundación Espacio Creativo

La fundación Espacio Creativo es una fundación sin fines de lucro, dando sus inicios en el 2010 en el Chorillo. Su misión principal es actuar como agente catalizador para la creación de presentación, educación y celebración de la danza.

La base más importante de la fundación se basa en 3 principales principios:

Social + Académico + Arte

Desde una edad desde los 7 años entran a una fase de estabilización, donde se van adaptando al sistema, a interesarse por el arte y sobre todo aprender.

La fundación tiene una población anual de 350 estudiantes, donde han podido sacar a niños de violencia, de las calles, y sobre todo enriqueciendo lo que el sistema educativo no les ofrece. El 70% de sus estudiantes son Afro e Indígenas, el 33% presenta trastorno de aprendizaje. Es por ello, que dentro de sus pilares está lo académico, para que ellos puedan tener un espacio de ayuda escolar,

donde tienen el equipo y maestros que los ayude y afiance en las materias necesarias.

Además cuentan con un departamento de psicología que los ayuda a su bienestar social, enfocando su lugar de origen entorno familiar y social.

Con esos 3 pilares es que verdaderamente el arte funciona en barrios con alta demanda de niños rodeado de tanta violencia y poco acceso a una mejor atención de su bienestar.

“

**Enriquecer lo
que el sistema
educativo no les
ofrece.**

”

Entrevista realizada con el director ejecutivo Carlos Smith de la fundación Espacio Creativo.

Veracruz

Veracruz

Veracruz

Veracruz

Veracruz

Veracruz

Veracruz

04

ZONA DE
ESTUDIO

CEBAV

Provincia de Panamá Oeste

Localización Global



La provincia de Panamá Oeste forma parte de las 10 provincias de Panamá, fue creada el primero de enero del 2014. Está conformado por 5 distritos: Arraiján, Capira, Chame, La Chorrera y San Carlos. Su capital es La Chorrera.

Sus límites son:

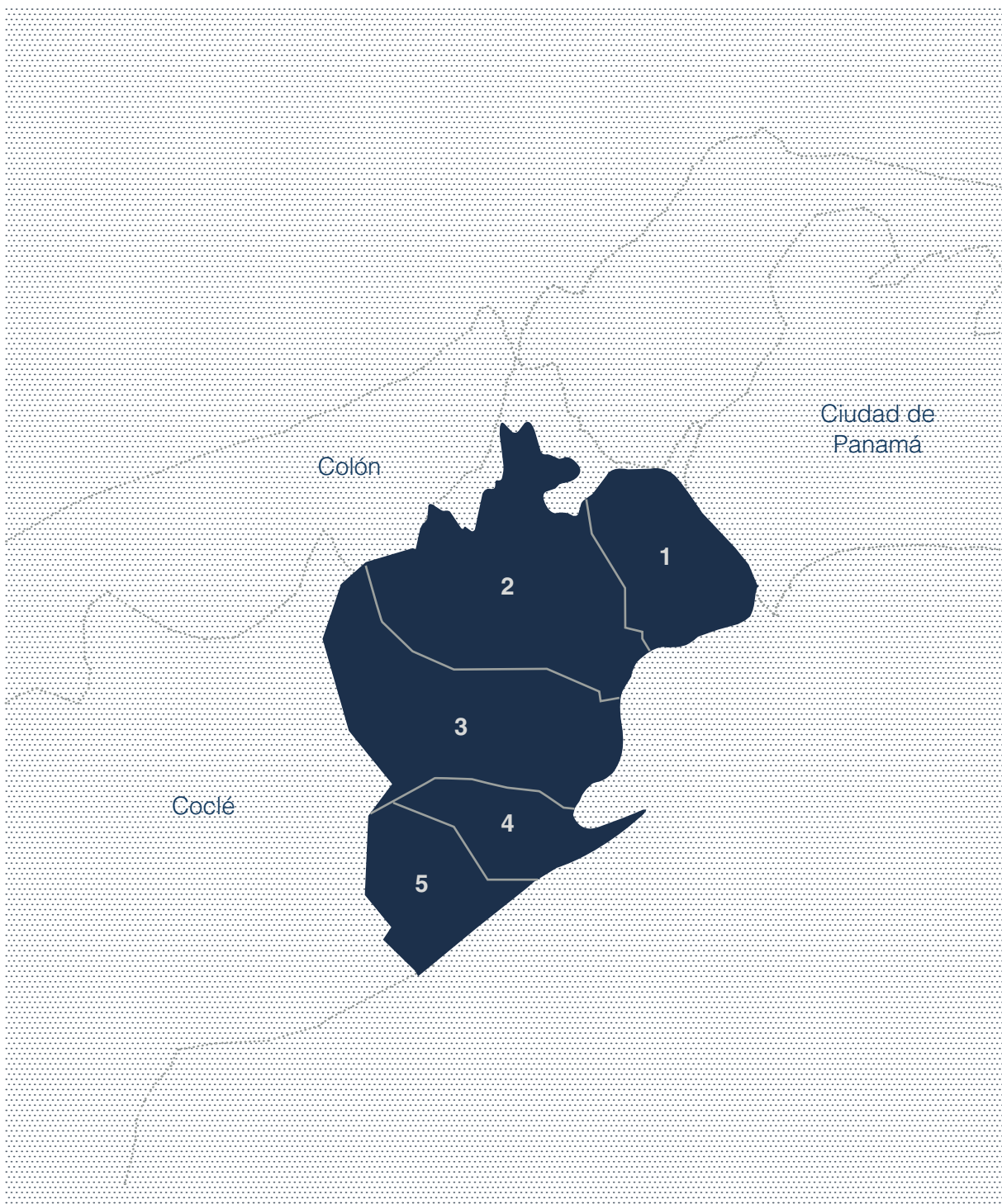
Norte: Provincia de Colón

Sur: Océano Pacífico

Este: Provincia de Panamá

Oeste: Provincia de Coclé

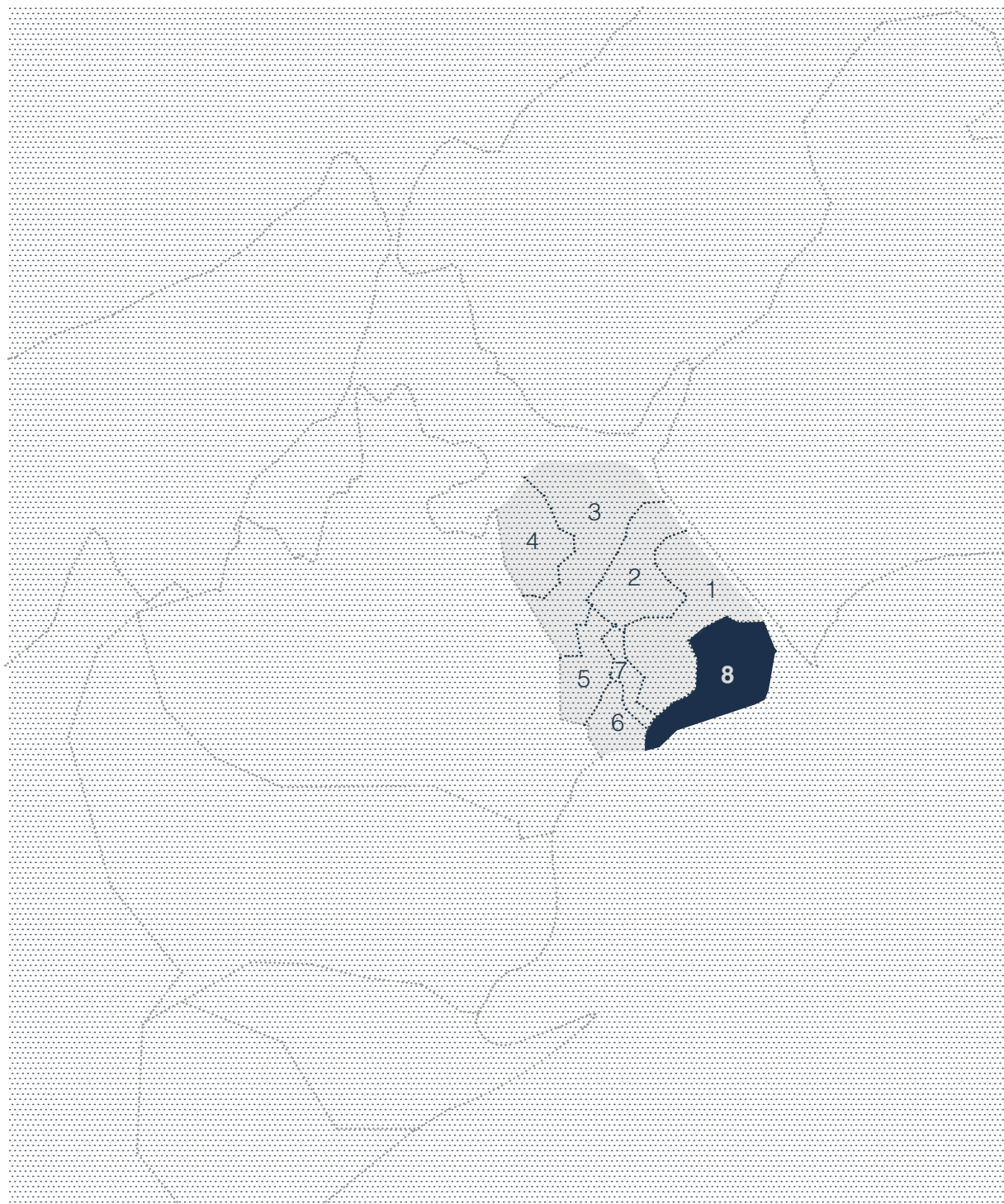
Mapa_003. Mapa de Panamá localizando la provincia de Panamá Oeste.
©Elaborado por el Autor



Distritos de Panamá Oeste

Mapa_004. Mapa de división por distritos de la provincia de Panamá Oeste ©Elaborado por el Autor

1. Distrito de Arraiján
2. Distrito de Chorrera
3. Distrito de Capira
4. Distrito de Chame
5. Distrito de San Carlos



Corregimientos de Arraiján

Mapa_005. Mapa de división por corregimiento del distrito de Arraiján. ©Elaborado por el Autor

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------------|
| 1. Correg. de Arraiján | 5. Correg. Juan Demóstenes Arosemena |
| 2. Correg. de Burunga | 6. Correg. de Vista Alegre |
| 3. Correg. de Nuevo Emperador | 7. Correg. Cerro Silvestre |
| 4. Correg. de Santa Clara | 8. Correg. de Veracruz |

Corregimiento de Veracruz

Antecedentes

Datos Históricos

Veracruz es uno de los 8 corregimientos del distrito de Arraiján en la provincia de Panamá Oeste, República de Panamá. Fue fundado el 17 de septiembre de 1930 conocido en ese entonces como camarón. En 1957 oficialmente fue constituido el nombre de Veracruz por tener semejanza a las playas de Veracruz de México y en 1962 fue elevado a la categoría de corregimiento.

Aspectos Geográficos

Posición Regional

El corregimiento en estudio está localizado en el sector Oeste de la provincia de Panamá, específicamente en la sección Sureste del distrito de Arraiján (ver imagen 00). La población cabecera del corregimiento se encuentra a unos 7.5 Km aproximadamente del poblado de arraiján, y es segregado en al norte y este por el corregimiento de Arraiján teniendo como límites naturales, el cerro cabra, el Cerro Galera y el río Velásquez. Hacia el suroeste está separado de la provincia de Panamá y al sur por el océano Pacífico.

Límites y superficie

Actualmente Veracruz está enmarcado dentro de los siguientes límites generales: limita al norte con Arraiján cabecera, al sur con el océano pacífico, al este con el distrito de Panamá (área canalera) y al oeste con el corregimiento de cerro silvestre.

El corregimiento cuenta con una superficie total de 50.26 km² comprendidos entre áreas boscosas y elevadas del norte al centro, los sectores que constituían la antigua base aérea de Howard (Panamá pacífico) Farfán al este, el fuerte de kobbe, el poblado de veracruz y sus comunidades al suroeste.

Clima

La temporada de lluvia es nublada, la temporada seca es ventosa y parcialmente nublada y es muy caliente y calurosa durante todo el año. Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 24 °C a 32 °C y rara vez baja a menos de 23 °C o sube a más de 33 °C.

Temperatura

La temporada calurosa dura 2.7 meses, del 3 de febrero al 25 de abril, y la temperatura máxima promedio diaria es más de 31 °C. El día más caluroso del año es el 6 de abril, con una temperatura máxima promedio de 32 °C y una temperatura mínima promedio de 25 °C.

La temporada fresca dura 2.9 meses, del 6 de septiembre al 3 de diciembre, y la temperatura máxima promedio diaria es menos de 30 °C. El día más frío del año es el 21 de enero, con una temperatura mínima promedio de 24 °C y máxima promedio de 31 °C.

Topografía

La topografía en un radio de 3 kilómetros de Veracruz tiene variaciones muy grandes de altitud, con un cambio máximo de altitud de 501 metros y una altitud promedio sobre el nivel del mar de 65 metros. En un radio de 16 kilómetros también contiene variaciones muy

grandes de altitud (514 metros). En un radio de 80 kilómetros contiene variaciones muy grandes de altitud (1,199 metros).

Suelo

El suelo del corregimiento de Veracruz en su mayor territorio es no arable con cualidades para pastos, bosques y tierras de reserva, más cercano al territorio sur al límite con la el océano pacífico encontramos un suelo arable, con limitaciones en la selección de plantas, y conservación especial.

Cobertura Vegetal

En nuestra área de estudio están localizadas las siguientes coberturas vegetales: hacia el norte y centro y sureste del corregimiento aún se conservan grandes áreas boscosas, mientras que hacia el oeste y suroeste donde está ubicado el cerro cabra, el bosque ha sido intervenido, la zona pantanosa se encuentra hacia las riberas del canal, los manglares hacia el oeste y sur del corregimiento. En la zona poblada, predominan árboles frutales.



Límites del corregimiento

Mapa_006. Límite del corregimiento de Veracruz ©Elaborado por el Autor.



Límite del corregimiento



Vías de acceso

Mapa 007. Vías de acceso desde la ciudad de Panamá hacia Veracruz. ©Elaborado por el Autor

- 1. Puente de las Américas
- 2. Av. Interamericana
- 3. Av. Panamá Pacífico
- 4. Vía Veracruz
- 5. Conexión hacia Bique



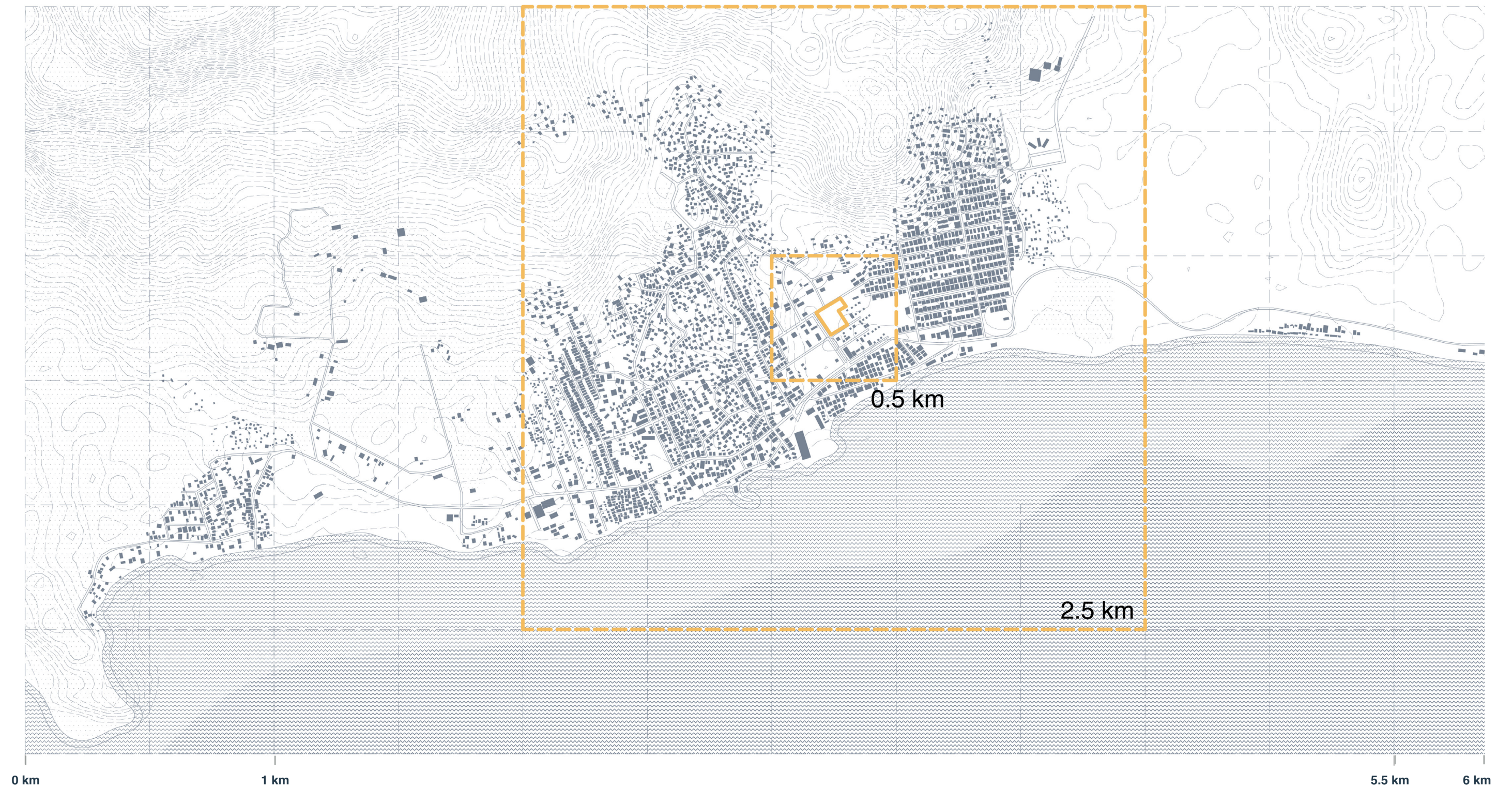
Área de estudio

Mapa_008. Zona de estudio del corregimiento de Veracruz ©Elaborado por el Autor



Zona de estudio

Zona de estudio: Veracruz



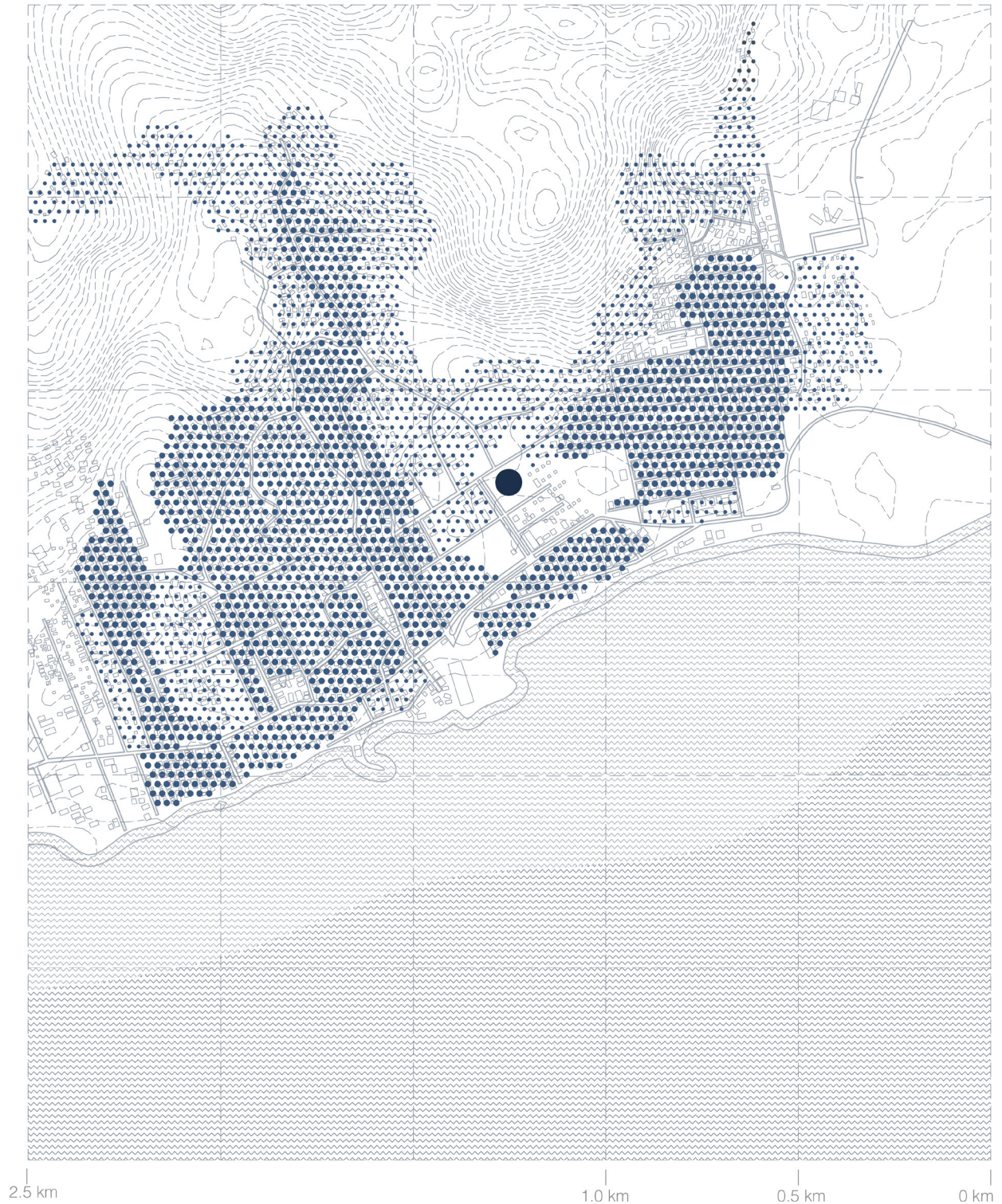
Mapa_009. Mapa general del límite del corregimiento a estudiar. ©Elaborado por el Autor



Cobertura vegetal

Mapa_010. Mapa de intensidad de vegetación en la zona de estudio ©Elaborado por el Autor.

- Proyecto
- Intensidad alta
- Intensidad media
- Intensidad Baja



Mancha Urbana

Mapa_011. Mayor y menor concentración de la población. ©Elaborado por el Autor.

● Proyecto

- Mayor concentración habitacional
- Menor concentración habitacional

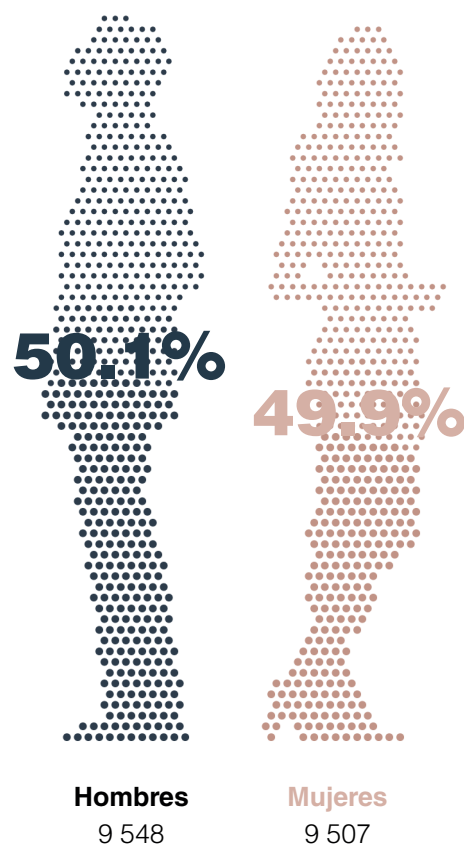
Dimensión social

Población

Según datos del INEC (Instituto Nacional de Estadística y Censo) en el cuadro de indicadores sociodemográficos y económicos de la población del 2010, el corregimiento de Veracruz tiene un total de **19 055 habitantes**, donde el **50.1%** representa a los hombres y el **49.9%** a las mujeres del corregimiento. La proyección de población para el año 2020 fue de 22 723 habitantes.

Población Indígena del corregimiento

Dentro de la población de Veracruz se encuentra una comunidad indígena Guna muy importante lo cual representa el **25 %** de la población total.



DMG_004. Porcentaje de hombres y mujeres del corregimiento de Veracruz. ©El autor por el autor.

4.2.2 Población Joven

Para este proyecto es importante identificar a la población más joven, los cuales serán los principales protagonistas. El **38.5%** de esta población son niños y jóvenes menores de 18 años.

Población joven desde 0 a 19 años de edad		
Edades	Cantidad	Pocentaje
Niños		
0 - 4	995	50.6 %
5 - 9	886	
10 - 14	917	
15 - 19	921	
Niñas		
0 - 4	965	49.4%
5 - 9	957	
10 - 14	902	
15 - 19	795	
Total	7338	100%
Total	19055	38.5 %
Población		

Cuadro_004. Total de niños y niñas en el corregimietno de Veracruz. ©Elaborado por el Autor

Del 38.5% de la población joven el 91.3% asiste a la escuela.

4.2.3 Delincuencia juvenil

El índice de delincuencia juvenil en veracruz para el año 2010 se había incrementado siendo lo más preocupante que el **49%** desde una edad de 14 a 17 años han estado procesados en términos de actos delictivos en el corregimiento.

Instituto Nacional de Estadística y Censo. Cuadro de indicadores sociodemográficos y económicos, 2010.

Establecimiento de Viviendas

Veracruz en sus inicios en la década de los años 30 se había caracterizado por ser un corregimiento dedicado a las actividades primarias de subsistencia como agricultura y la pesca. El poblado se mantenía rodeado de grandes fincas y propiedades, financiadas por varios bancos, estos terrenos sufren una rápida ocupación informal en las décadas, donde para estas áreas ya estaban destinadas la creación de proyectos habitacionales para personas de medios y altos ingresos, proyectos con la idea del desarrollo turístico y urbanístico exclusivo en Veracruz.

A lo largo de los años al no ejecutarse los proyectos residenciales en esas áreas fue aprovechada por dirigentes políticos que, con el objetivo de ganar la simpatía del pueblo, favorecían los asentamientos informales, estableciendo en las mismas, comunidades sin la correcta planificación y legalización.

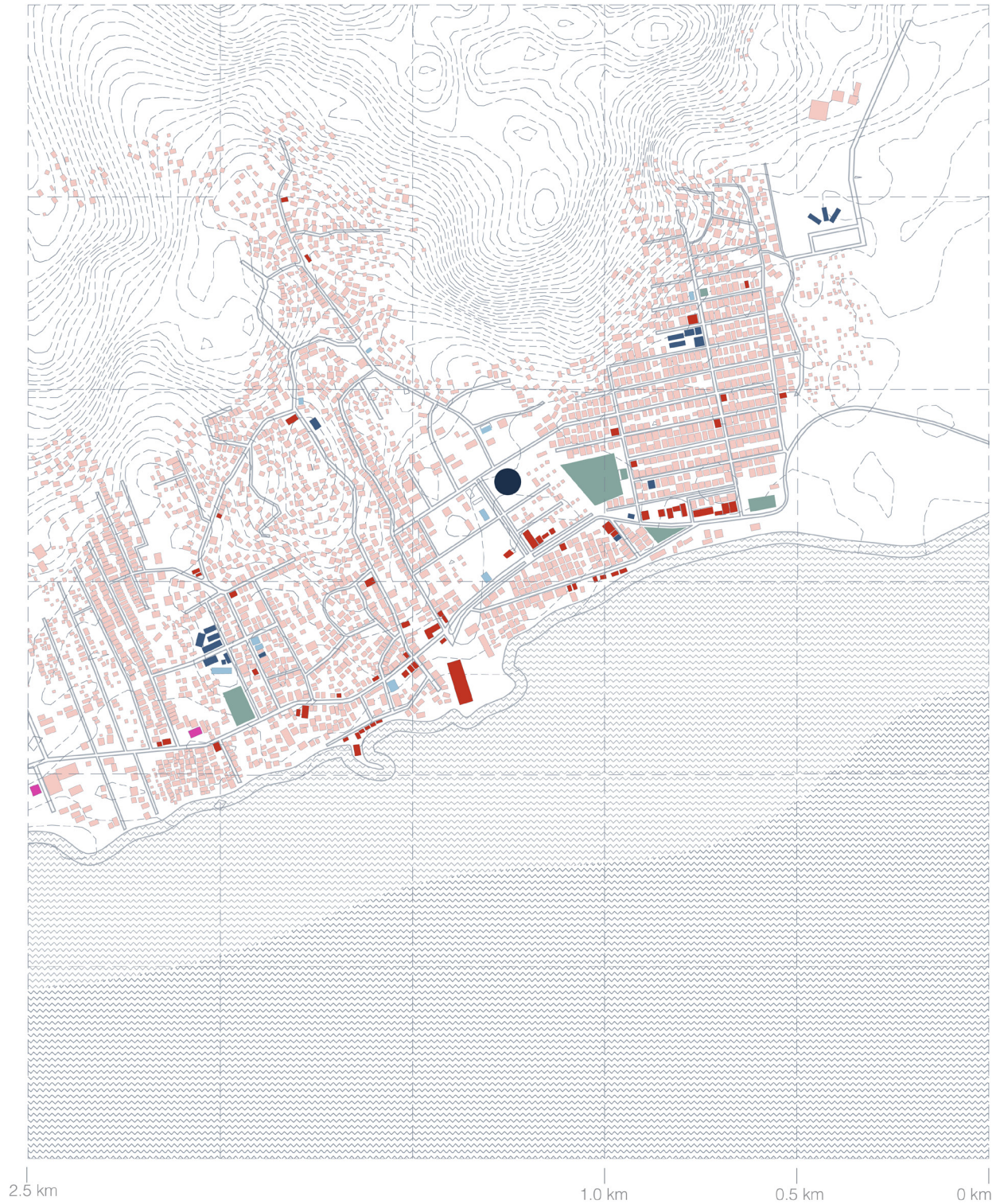
Veracruz ofrecía la ventaja de un terreno de bajo costo, cerca de la ciudad. Las personas

llegaban con la esperanza de educar a sus hijos y tener acceso a un trabajo en la antigua zona del canal o en la ciudad. Al igual de practicar la agricultura de subsistencia o la pesca. Por estas circunstancias es que se produce la migración de las personas procedentes de la comarca Guna Yala, y otras provincias de Panamá.

Datos del INEC del censo del 2010 indica que en el corregimiento hay un total de **3 232 casas**. En la actualidad Veracruz ha seguido creciendo de forma desordenada, los asentamientos informales son más grandes, destruyendo grandes zonas arborizadas, y sin ningún tipo de infraestructura y servicios básicos.

Ingreso por hogar

El promedio de ingreso mensual por hogar para el censo del 2010, fue de **B/. 668.00** al mes, siendo un valor relativamente bajo para todas las necesidades básicas de una familia promedio de 5 integrantes.



Usos de Suelo

Proyecto

- Colegios
- Viviendas
- Comercio
- Iglesias
- Equip. Urbano
- Clínica

Mapa_012. Mapa de usos de suelo
©Elaborado por el Autor

Salud

El corregimiento cuenta con un centro de salud y un hospital pequeño de la Caja del Seguro Social, llamado Hospital de la esperanza. Para servicios médicos más avanzados y especializados, habría que trasladarse hacia ciudad de Panamá, por la falta de médicos y equipos y espacios para cualquier urgencia.

Educación

Planteles educativos y población estudiantil.

El proyecto está ubicado en un radio de estudio de 2.5 kms² para estudiar de una manera más amplia las instituciones públicas y privadas que se encuentran dentro del área. Al estar ubicado de forma central el proyecto, y cerca de la población estudiantil, lo hace totalmente accesible.

El 34.8% de toda la población joven del corregimeitno asiste a la escuela. Para el año 2018 la asistencia escolar por edades

estaba distribuida de la siguiente manera: con un total de **3679** estudiantes para el año 2018 asistentes a colegios públicos y privados del corregimiento.

Veracruz cuenta con 2 centros primarios públicos y 4 colegios primarios privados, para la educación secundaria solo se encuentra el primer ciclo. El resto de los estudiantes que cursan el segundo ciclo deben dirigirse hacia la ciudad capital.

Matrícula	Total	Niños	Niñas
Inicial	954	488	466
Primaria	2556	1303	1253
Premedia	169	97	72
Total	3679	1888	1791

Cuadro_005. Total de matrículas en las escuelas del corregimiento de Veracruz según datos del INEC en el año 2018. ©Elaborado por el autor.



Educación y salud

Mapa_013. Mapa de ubicación escuelas y centros de salud.

©Elaborado por el Autor

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| 1 Centro de salud | 6 123 Bilingual school |
| 2 Hospital de la esperanza | 7 Centro parvulario de Veracruz |
| 3 Escuela primaria de Veracruz | 8 Saint Jorsh school |
| 4 Escuela cuadrangular | 9 Escuela primaria de Koskuna |
| 5 The Noah's Ark Bilingual School | 10 Primer ciclo Veracruz |

Situación Física

El corregimiento ha quedado totalmente olvidado por parte de sus autoridades, y su distrito. Tras pasar los años, las calles aún de caminos de tierra, las invaciones precarias, los servicios básicos, la falta de planificación y orden se va apoderando de Veracruz.

El **3%** del total de casas en Veracruz, viven en extrema pobreza, sin ningún tipo de servicio básico, pisos de tierras y sin acceso desde las vías principales.

Saneamiento y Alcantarillado

Veracruz, es uno de los corregimientos más olvidados de todo el distrito, y al tener un crecimiento descontrolado y sin planificación, cuenta con un sistema de alcantarillado deficiente. Solo la calle principal que conecta todo el corregimiento mantiene un sistema de alcantarillado. Por esta razón todas las casas y comercios las aguas residuales son tratadas mediante tanques sépticos y muchas veces las viviendas más pobres y alejadas de las calles principales, por medios de drenajes y tuberías, sacan sus aguas residuales hacia

las cunetas y estas a su vez van hacia el mar.

Agua potable

El corregimiento cuenta con agua potable, sin embargo, existe un gran problema de abastecimiento, a causa de la cantidad de nuevas viviendas que van uniéndose a las redes existentes.



IMG_022. Representación de la situación Física de los asentamientos informales. ©Autor

Espacio público y de esparcimiento

Durante los últimos periodos del gobierno local, han optado por mejorar y crear zonas deportivas para la comunidad como: cuadro de beisbó, el cuadro de fútbol principal de Veracruz, múltiples canchas sintéticas, y canchas de basketball. Sin embargo, han dejando a un lado la creación o mejoramiento de áreas culturales que actualmente existen o existían.

El centro turístico de Veracruz era el único lugar donde el Ministerio de Desarrollo Social (MIDES) realizaba algunas actividades sociales, de arte, música y conciertos al aire libre, sin embargo, estas instalaciones han sido vandalizadas y al estar contiguo a la costa, los fuertes oleajes y mareas altas a lo largo de los años han dañado parte de sus instalaciones. Este centro estaba totalmente rodeado de muros y cercas, la población en general no tenía acceso a ella, solo cuando el gobierno iba a realizar alguna actividad podían utilizar las instalaciones. Además contaba con una piscina "pública" que se tornó a un negocio de la junta comunal, alquilando la piscina para eventos privados.

Veracruz cuenta con 1 parque principal para todo el corregimiento, por muchos años alojaba diversas ferias y parques de diversiones utilizaban este espacio para sus instalaciones, pero en los últimos años el interés de la junta comunal ha dejado este espacio público en el olvido, sin darle mantenimiento y con gran parte de sus juegos dañados. Sin embargo, la población con ánimos de tener un lugar de esparcimiento y pasar un rato en familia sigue utilizando estos espacios.



IMG_023. Parque público del corregimiento de Veracruz. ©Elaborado por el Autor

Red vial

La calle principal de Veracruz, actualmente se encuentra asfaltada en estado regular, llena de reparaciones mediocres y muchas veces reparaciones realizadas por la misma comunidad por la falta de cuidado de las autoridades competentes. Las calles secundarias están pavimentadas con una capa superficial de asfalto, pero estas se encuentran en buen estado. Sin embargo, las calles terciarias y locales se encuentran en un estado de superficie de tierra y otras con grava. Al no ser un corregimiento planificado sus calles son muy angostas y no cuentan con servidumbre.

Transporte terrestre

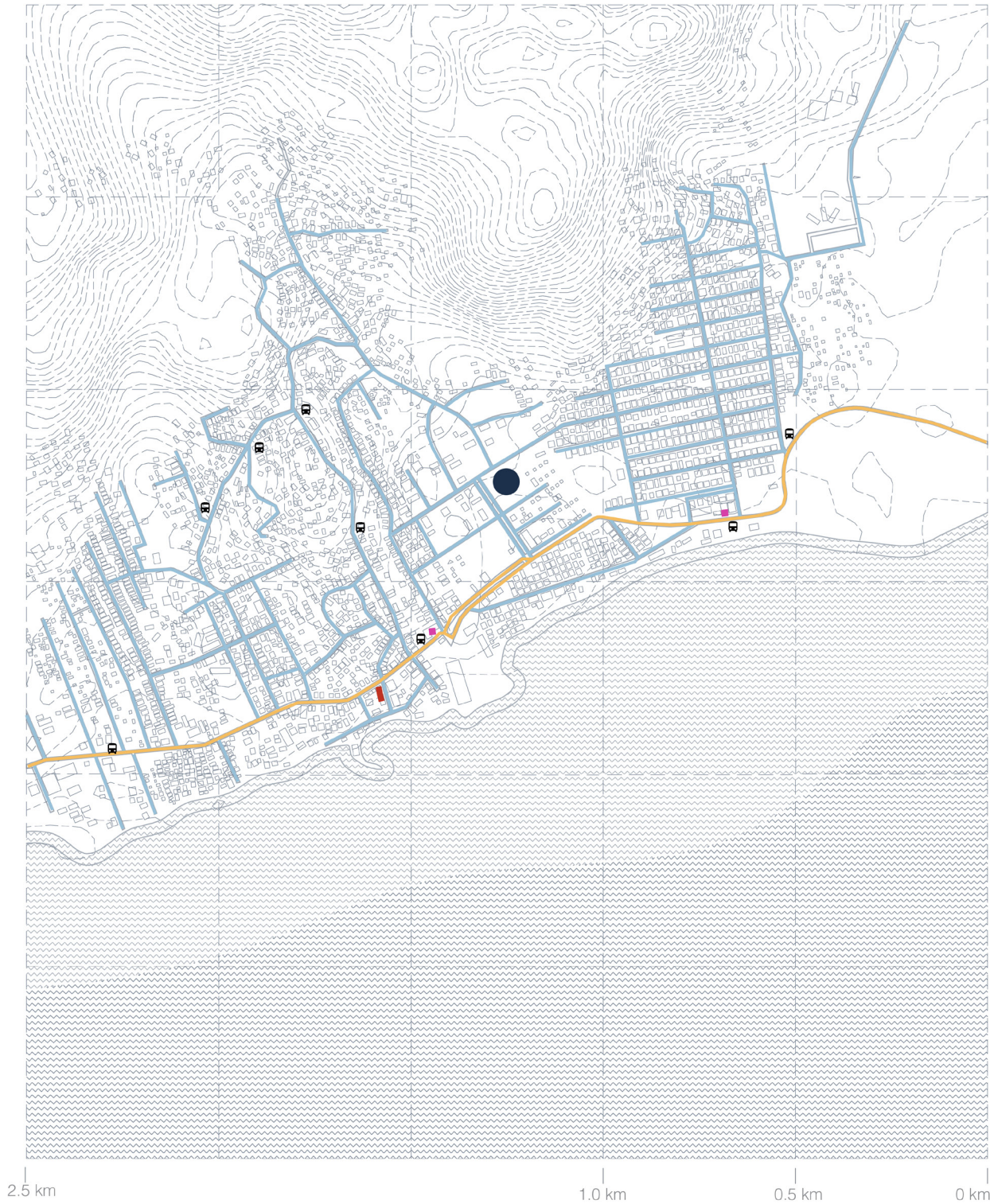
Veracruz no cuenta con servicio interno de transporte público que cubra las rutas internas, para la movilización interna en el corregimiento solo existe el sistema selectivo de taxis. Para rutas fuera del corregimiento Veracruz cuenta con microbuses de 15 pasajeros y buses tipo coaster que llegan hasta la terminal de transporte terrestre. En el corregimiento existen 1 piquera de buses que

no cumple con el espacio ni las condiciones necesarias para su uso, y 2 piquerías de taxis ubicadas en dos puntos estratégicos.

Problemas principales a resolver de forma general

Problemas identificados en el corregimiento de Veracruz son los siguientes:

- El corregimiento no cuenta con un plan de ordenamiento territorial aprobado por el MIVIOT (Ministerio de Vivienda y Ordenamiento Territorial).
- Mejora y finalización de las calles locales y así como la construcción de aceras en todo el corregimiento.
- Mejora y mantenimiento de los espacios deportivos y culturales existentes.
- Mejorar del alumbrado público, en sectores más alejados.
- Mejorar la planificación y administración de la junta comunal.
- Planificar y crear una ruta de buses internas.



Vialidad y transporte

● Proyecto



Paradas oficiales



Vía principal



Calles secundarias



Piquera de buses



Piquera de taxis

Mapa_014. Mapa de vialidad y transporte del corregimiento. ©Gabriel Berdiales C

Sitio

05

Selección **del sitio**

CEBAV

Selección de sitio

Característica del sitio

Selección del sitio

Selección

La selección del sitio para desarrollar la propuesta arquitectónica es de vital importancia para el buen funcionamiento del mismo.

La ubicación debe ser precisa, sustentando valores impuestos por el entorno al sitio de la propuesta. Se tomaron en cuenta los siguientes factores que promueven y potencian el sitio escogido para la propuesta: Características geológicas, topográficas, entorno urbano, infratestructura y accesibilidad.

Zonificación

Actualmente el terreno, no cuenta con una zonificación vigente. Por consiguiente, se propone un uso de suelo **Siu3** (servicio institucional urbano de Alta intensidad) que dentro de sus usos permitidos se encuentra un centro educativo de cursos cortos (computación, música, danza, artes plásticas, bellas artes y afines). Además, los terrenos

aledaños son servicios institucionales y zonas recreativas, por lo que se tomó de referencia para proponer el uso de suelo.

Accesibilidad

Veracruz carece de un buen servicio de transporte Público, desde y hacia la ciudad de panamá lo que complica a su población en su día a día en sus traslados. Y como se menciona con anterioridad no cuenta con rutas de buses internas dentro del corregimiento. Por esta razón la accesibilidad interna hacia el proyecto es crucial, y está ubicado de forma central en el corregimiento, colindando con las zonas más grandes de áreas habitacionales y escuelas cercanas lo que lo hace accesible desde los diferentes sectores del corregimiento.



Selección del sitio

Mapa_015. Entorno urbano de la zona de estudio en un radio de 0.5 km ©Elaborado por el autor



Polígono

Características geológicas

Es de suma importancia conocer el suelo sobre el cual se va a realizar un proyecto, ya que puede afectar directamente los costos y sistemas estructurales de cimentación utilizados en la obra, así también el sistema de drenaje de aguas pluviales y subterráneas. Entre las principales cualidades de este terreno es que posee un suelo mixto es decir, características intermedias entre suelo arenoso y arcilloso.

Infraestructura

Gracias a su ubicación a unos metros de la carretera principal de Veracruz, los sistemas de infraestructura se encuentran permanentes, la energía eléctrica y telefonía pasan de forma lineal a un costado del proyecto, al igual cuenta con su tubería principal de agua potable que pasa por la carretera principal.

Las empresas encargadas del suministro de energía es Naturgy, la responsabilidad del servicio de agua potable es del Idaan mediante la planta potabilizadora localizada en miraflores. Los servicios de

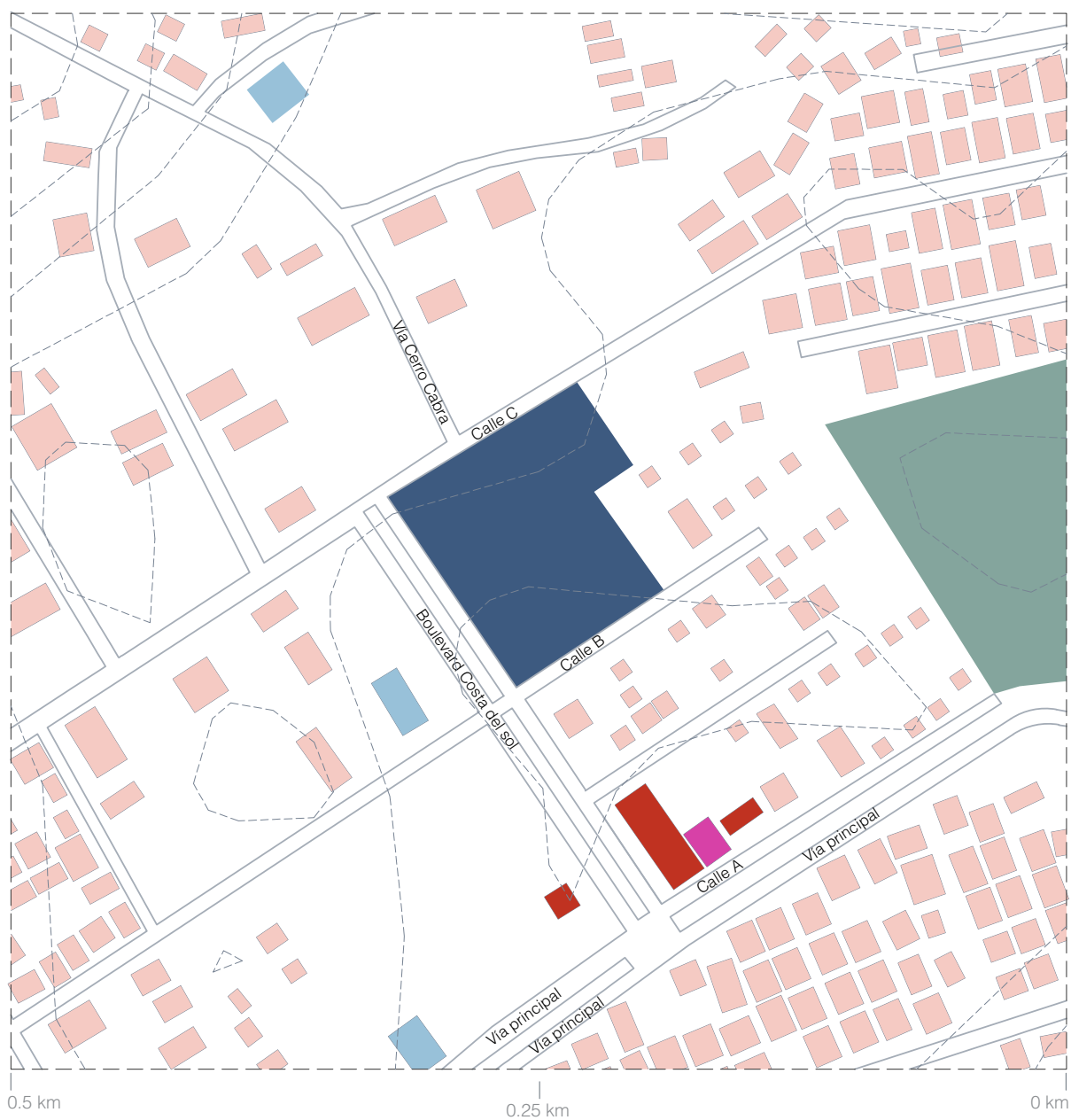
Telecomunicaciones están bajo el dominio de las empresas de Cable & Wireless y Cable Onda, S.A.

Entorno Urbano

La trama urbana que predomina en un diámetro de 500 m del terreno es una zona institucional, rodeadas de 3 iglesias y un comedor infantil, junto con zonas residenciales a sus alrededores.

Es una zona altamente utilizada para esparcimiento familiar, zonas de ejercicios en sus calles principales, gracias al ancho de sus calles.

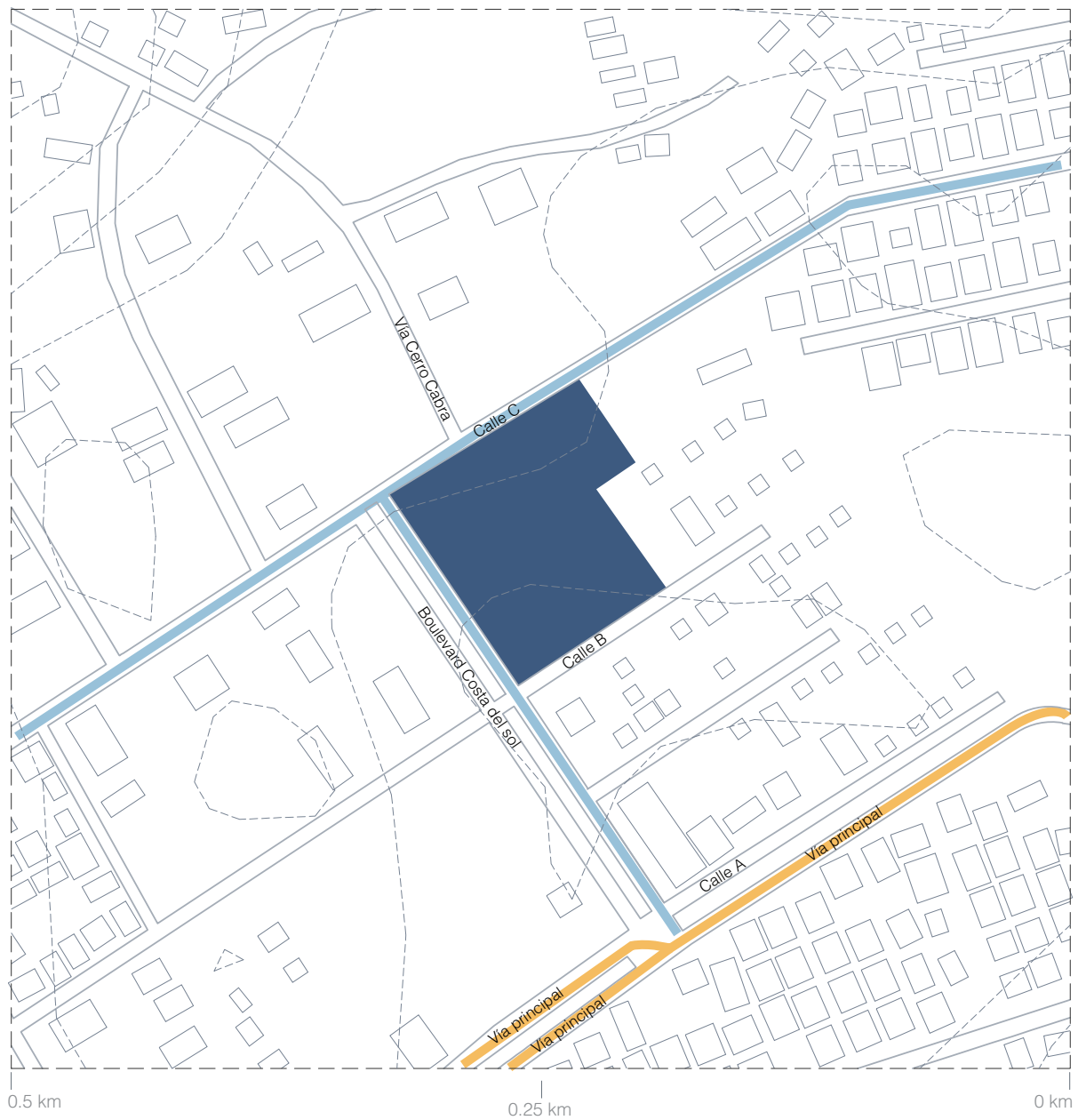
La vegetación predominante en esta zona son de árboles frutales, el terreno posee muy pocos árboles, actualmente está invadido por herbazales, por falta de mantenimiento por parte del propietario.



Entorno Urbano

Mapa_015. Entorno urbano de la zona de estudio en un diámetro de 1.5 km ©Elaborado por el autor

- Polígono
- Viviendas
- Comercio
- Iglesias
- Campo de Beisbol
- Clínica



Accesos al terreno

Mapa_016. Accesos al terreno en un diámetro de 1.5 km
 ©Elaborado por el autor

-  Polígono
-  Vía Principal
-  Vías Secundarias

IMG_024. Acera de la vía principal hacia el terreno.
© Autor



IMG_025. Vista desde intersección hacia el boulevard Costa del sol. © Autor



IMG_026. Boulevard Costa del sol. © Autor



Polígono

Ubicación y características

La parcela está ubicada en el Distrito de Arraiján, corregimiento de Veracruz, calle boulevard costa del sol. Actualmente le pertenece al banco hipotecario, sus coordenadas geográficas son **8°53'40.08"N Y 79°37'10.16"W**.

El polígono seleccionado para el proyecto cuenta con **10 465.85m²**. Es un terreno altamente potencial gracias a su ubicación céntrica en el corregimiento se encuentra en una esquina, a pocos metros de la vía principal de todo el corregimiento, y de sus arterias secundarias que son de gran importancia para la movilidad poblacional diaria. Es una zona altamente transitada peatonalmente, gracias a ser una zona planificada con calles amplias

Terreno

Antiguamente la zona donde se encuentra el polígono, fue pensada para la construcción de viviendas; el proyecto inició y fue cancelado dejando las parcelas preparadas, sus calles y divisiones bien diseñadas. Gracias a esto

el terreno presenta un desnivel del 1 % poca pendiente, y poca vegetación comparada con la existente en el área.

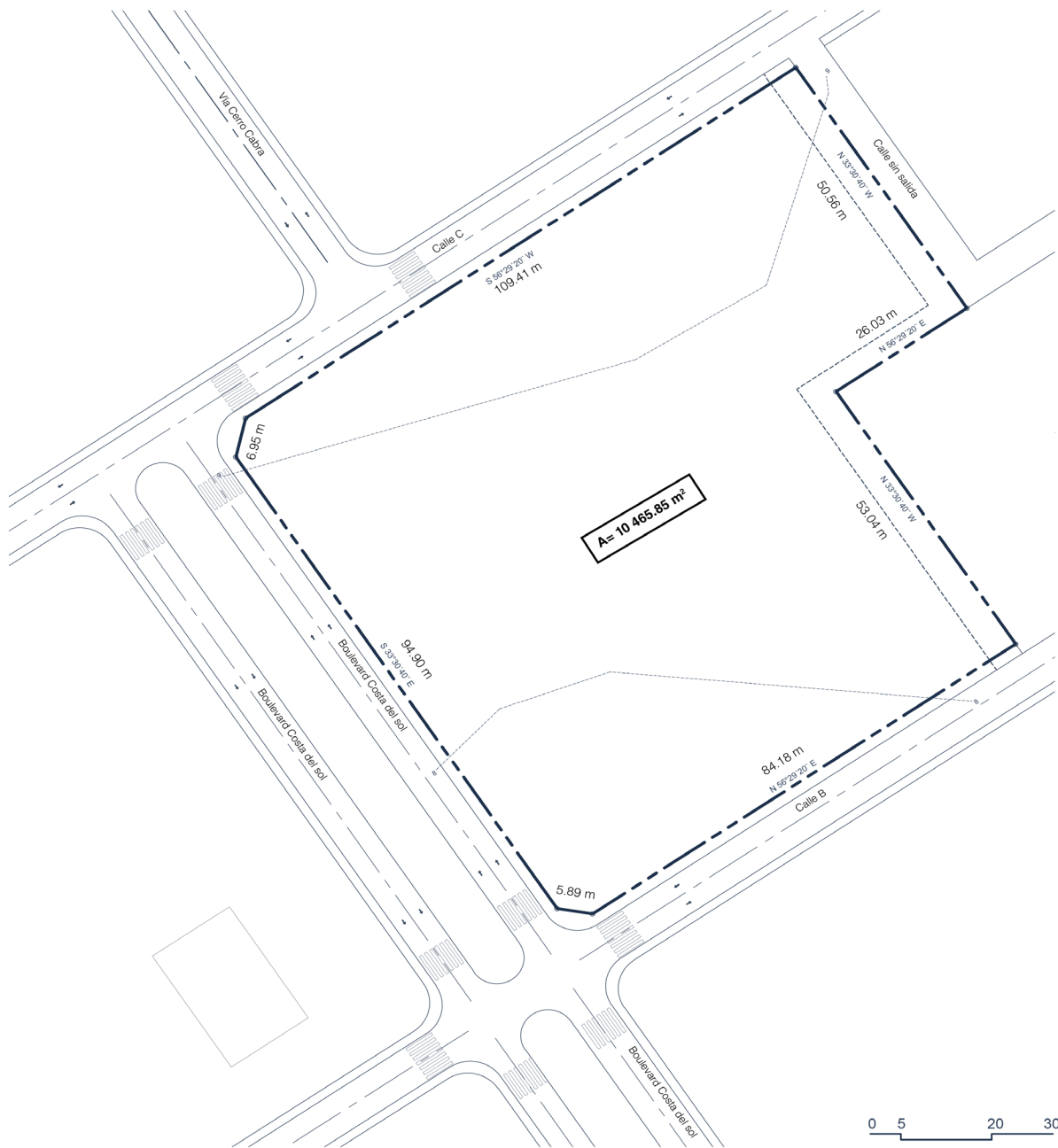
Vegetación

El terreno actualmente se encuentra en abandono lleno de herbazales, y hierbas altas, dentro del polígono existe poca vegetación.

Características topográficas

Mencionado anteriormente, Veracruz tiene una topografía con variaciones muy grandes de altitud. Sin embargo el terreno escogido presenta una altura promedio de 10 mts sobre el nivel del mar, sus alrededores presentan una tipología de terreno parecidas.

Las pendientes dentro del terreno son sumamente suaves, con un promedio de 1% a lo largo de la parcela. Cabe destacar la ausencia de áreas pantanosas, lo que favorece la eficacia del desarrollo del proyecto.

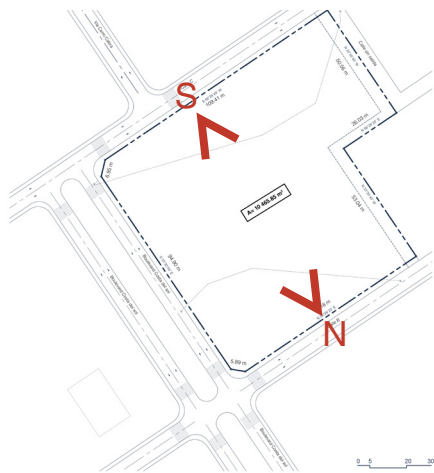


Polígono del terreno

DMG_006. Polígono del terreno a intervenir
©Elaborado por el autor

Área del terreno
10 465.85 m²

Fotos del sitio



IMG_027. Vista norte.

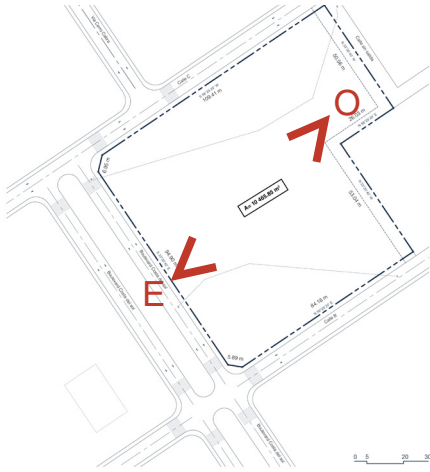
© Autor



IMG_028. Vista sur.

© Autor





IMG_029. Vista este.

© Autor



IMG_030. Vista oeste.

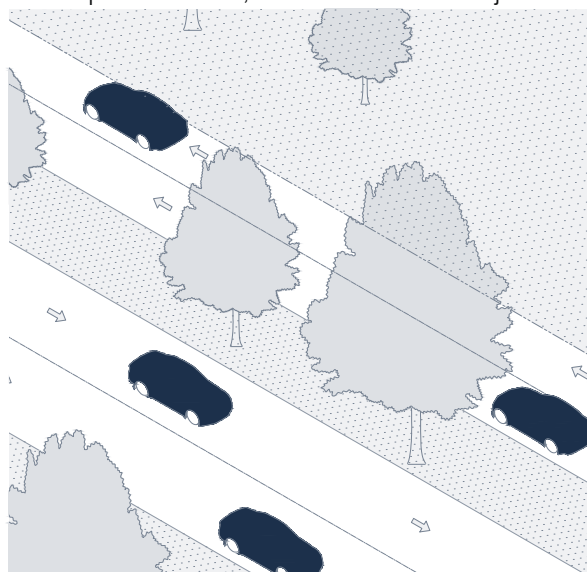
© Autor



Vía principal hacia el terreno

Boulevard Costa del sol

El boulevard Costa del Sol, (la vía principal hacia el proyecto), es una vía muy utilizada con gran potencial que ha sido poco explotada por el gobierno local, pero la comunidad ha sabido aprovecharla. Durante el día en una zona bastante transitada y utilizada en las tardes por la comunidad como espacio de esparcimiento, zona de hacer ejercicio,



DMG_007. Representación de carriles existentes en la vía principal del terreno. ©Eladorado por el autor

Actualmente existen 4 carriles en esta zona, sin embargo la servidumbre no está completada, carece de aceras, cordón, cuneta y zonas de vegetación entre la acera y lotes.

manejar bicicleta, hacer ejercicio, o como lugar de encuentro.

La calle desde el principio a fin está rodeada de grandes árboles, siendo una vía fresca y agradable para el peatón.



DMG_008. Representación de las actividades que ocurren en las calles. ©Eladorado por el autor

Durante el día esas 4 carriles se convierten en 2, los otros pasan a ser para el peatón, donde realizan actividades recreativas y física durante las mañanas y las tardes.



IMG_031. Vegetación en el boulevard. © Autor



IMG_032. Calles utilizadas para recreación. © Autor



IMG_033. Calles utilizadas para recreación. © Autor

Propuesta

Propuesta

Propuesta

Propuesta

Propuesta

Propuesta

Propuesta

06

Propuesta
arquitectónica

CEBAV

Descripción de la propuesta

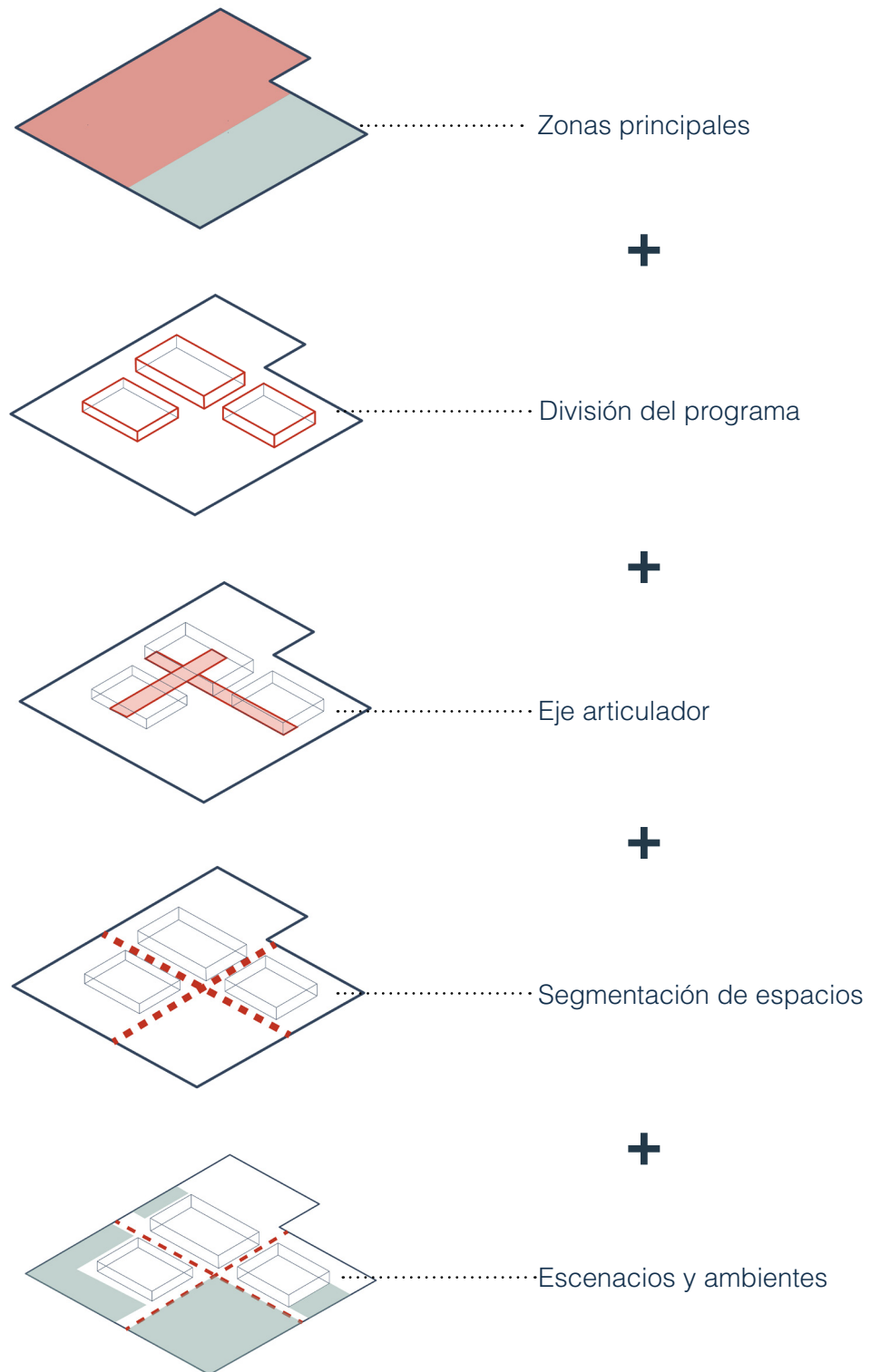
Concepto

La conceptualización del proyecto parte de la idea de transmitir la forma de convivencia y extroversión que se da en torno a un espacio artístico. Además generar y crear una experiencia de recorrido multidireccional, sin jerarquías; inducido, pero no restringido, lo cual les permite experimentar variados modos de percibir el recorrido.

También se busca tener una conexión de los espacios interiores con el exterior, estableciendo el programa compatible con el nivel de la plaza. El emplazamiento del proyecto es clave para poder tener un recorrido visual desde las entradas principales a nivel de peatón, y a su vez hacia los puntos focales importantes como el Cerro Cabra.

Palabras claves





Criterios de diseño

Los criterios que se tomarán en cuenta para el desarrollo del proyecto arquitectónico serán:

Criterios arquitectónicos

- Crear espacios flexibles que tengan la capacidad para soportar cambios o actividades o ampliación según la necesidad.
- Incorporar los programas compatibles con el nivel de plaza.
- Desarrollar un proyecto de y para la comunidad, que sean libres de recorrerlo e interactuar con él.
- Generar un recorrido visual desde las principales esquinas del terreno, para que invite a la comunidad a formar parte del proyecto.
- Crear una plaza que funcione durante todo el día con diferentes actividades del centro de enseñanza y la comunidad.

Criterios ambientales

- El Proyecto está orientado en sentido noroeste con el objetivo de aprovechar los vientos predominantes de la zona. El nivel de planta baja está pensado

para aprovechar la ventilación natural en sus espacios comunes, los cuales son compatibles con la plaza.

- La fachada busca reducir la incidencia solar hacia los espacios exteriores, por medio de una fachada de 1 metro que su vez cumple con la función de alero, aislante de calor y sonido.
- En los espacios interiores se buscó reducir el uso de iluminación artificial por medio de tragaluces, proporcionando luz natural y reduciendo el uso de luz artificial.
- Instalación de paneles solares.

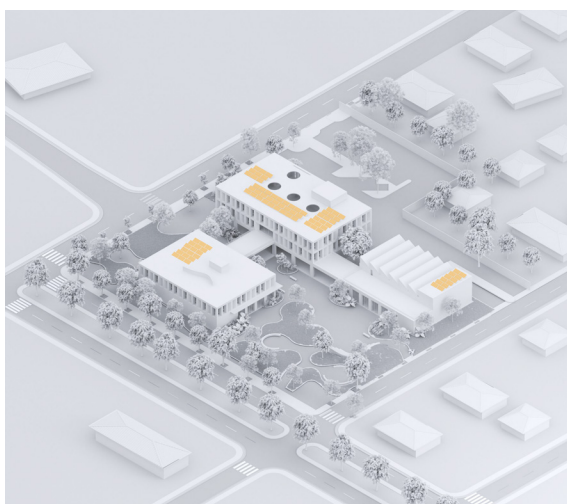
Criterios de accesibilidad

- El proyecto busca tener en cuenta a las personas con movilidad reducida, proporcionando rampas con los porcentajes adecuados. Además de la creación de grandes aceras desde las entradas principales hacia la plaza del proyecto.

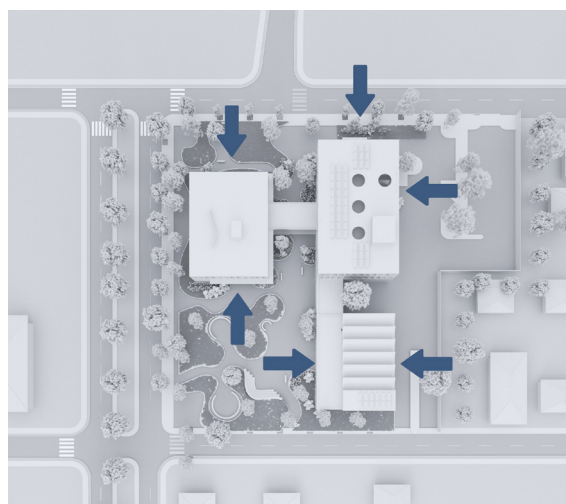
Criterios ambientales



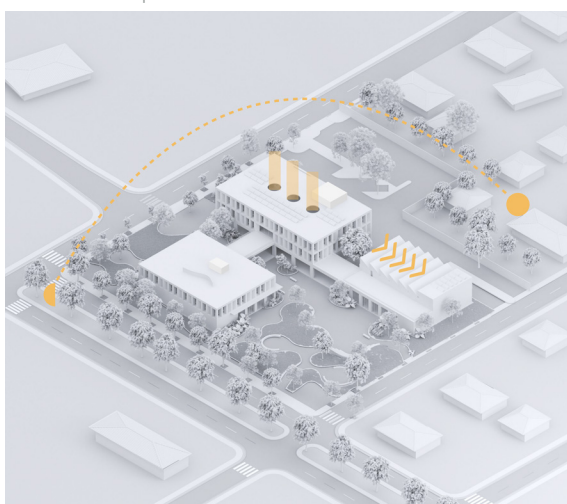
DMG_010. inserción de vegetación. ©Eladorado por el autor



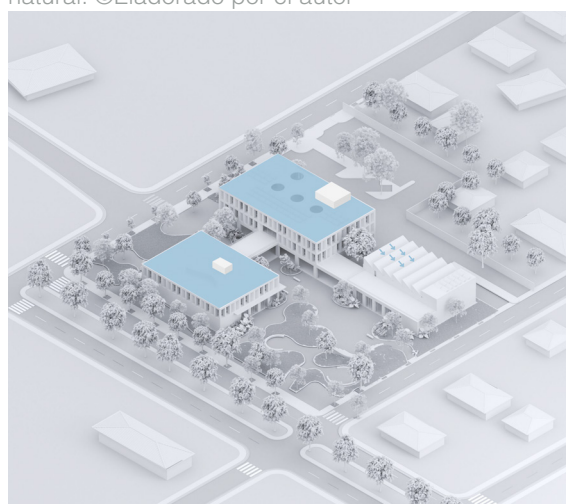
DMG_011. Utilización de paneles solares. ©Eladorado por el autor



DMG_012. Aprovechamiento de la ventilación natural. ©Eladorado por el autor



DMG_013. Aprovechamiento de la iluminación natural. ©Eladorado por el autor



DMG_014. Captación de agua de lluvia. ©Eladorado por el autor

Descripción de la propuesta

El tiempo después de clases es crítico para el desarrollo integral de los niños y adolescentes. En estas zonas vulnerables un gran número de niños se quedan sin supervisión adulta cuando no están en la escuela, lo que representa un riesgo para su salud, seguridad, y desarrollo.

En estas zonas la falta de espacios seguros de esparcimiento, la violencia, seguridad impiden el sano desarrollo y propician el deterioro de la comunidad, prolongando los ciclos negativos que generan la desigualdad.

La propuesta del Centro de enseñanza de bellas artes consiste en un proyecto enfocado a brindar a niños y jóvenes, entre 7 y 18 años, en situación de riesgo un espacio sano y seguro que brinde actividades extracurriculares formativas, artísticas y recreativas que generen valores positivos e integración comunitaria.

El proyecto se dividió en tres edificios, correspondientes a diversas y muy definidas necesidades: **El edificio A** es el edificio principal, el cual se desarrolla en planta baja y dos niveles, en los que se encuentra la administración, el centro de información para

conocer el proyecto, es el edificio educativo, el cual alberga las aulas de clases como, salones de música, canto, pintura, salones múltiples, donde se dictarán clases de teatro, artesanías, entre otros.

El edificio B un edificio de planta baja y un alto, alberga espacios más abiertos y lúdicos. Aquí se encuentra el comedor que se abre directamente hacia la plaza, un gran espacio multiusos para diferentes ensayos y prácticas, además se encuentran los salones de danza. Este edificio se conecta en su nivel superior por medio de un puente abierto permitiendo contemplar las diferentes vistas hacia la plaza o el Cerro Cabra.

El edificio C, es el edificio que contará con un gran salón múltiple (auditorio) el cual se percibe como un gran salón que busca poder realizar diferentes actividades. El edificio aprovecha la orientación norte para dotarse de luz natural por medio de la cubierta dentada.

Este edificio tiene como objetivo no solo ser un espacio fijo donde solo se pueda realizar ciertas actividades musicales o de baile si no de ser un espacio de y para la comunidad,

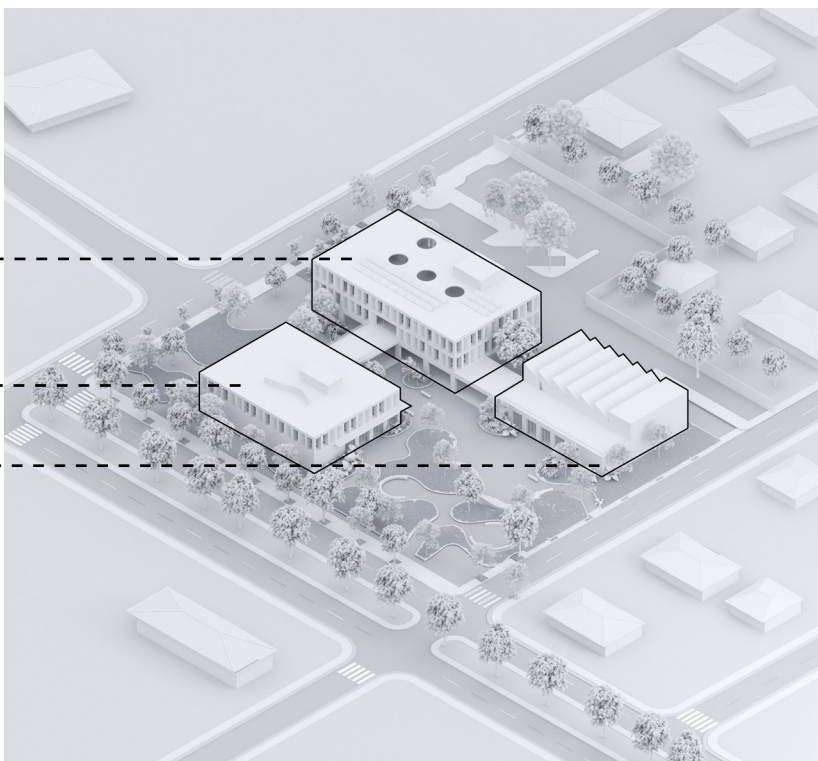
como un espacio comunitario, donde los jóvenes se puedan relajar en un ambiente seguro. Este lugar no solo funcionará para presentaciones de arte, también se darán capacitaciones y charlas comunitarios para informar a los jóvenes sobre el riesgo del consumo de droga, así como temas de educación sexual, entre otros.

El proyecto se completa con diversas áreas recreativas: un gran plaza, parques y jardines, con el objetivo de unir a la comunidad con el proyecto creando áreas de esparcimiento, de encuentro, espacios abiertos libres de un programa establecido.

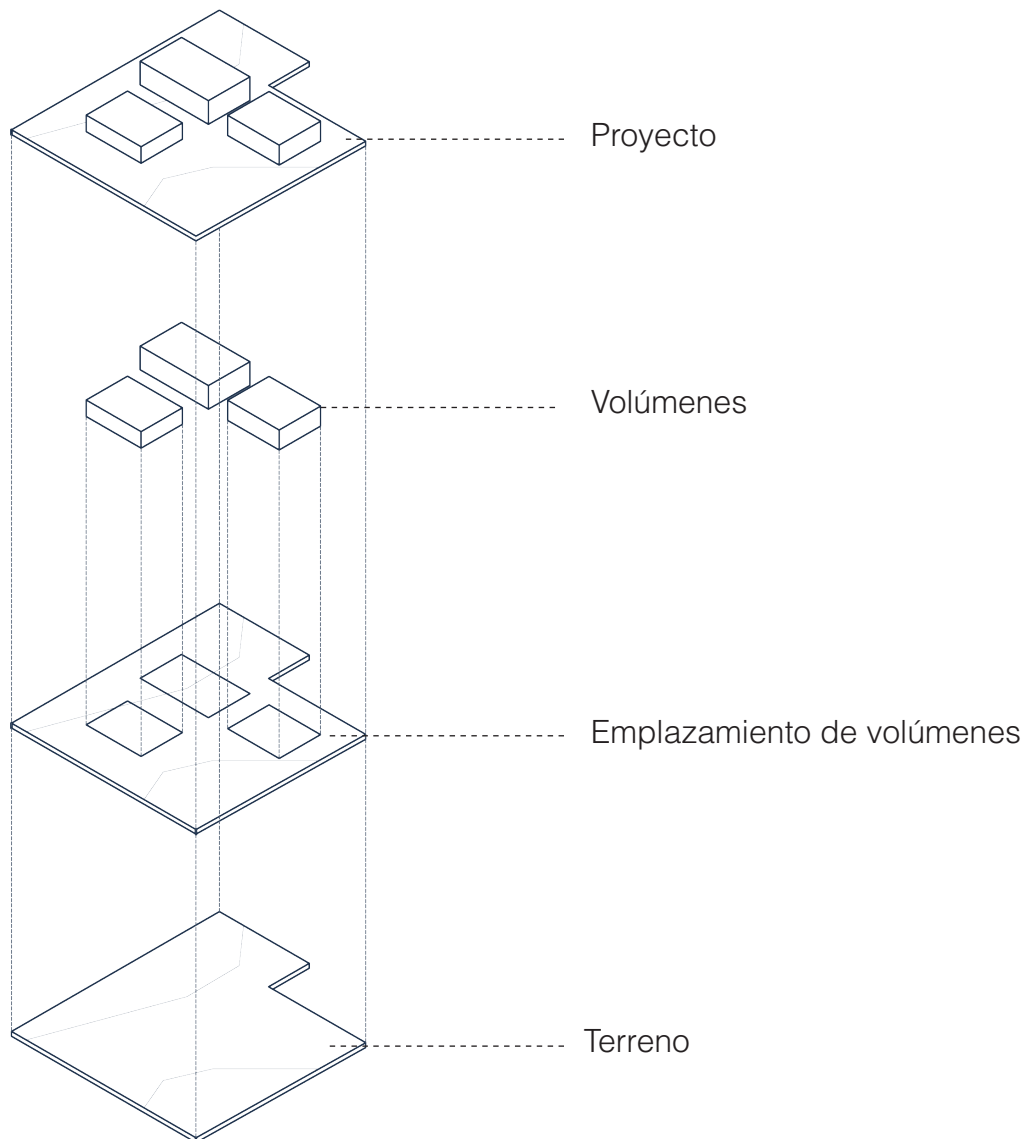
Edificio A

Edificio B

Edificio C



DMG_015. Isométrico del proyecto ©Eladorado por el autor



DMG_016. Diagrama de Emplazamiento del proyecto.

©Elaborado por el autor



a. 21 Jun
b. 21 May - Jul
c. 21 Apr - Aug
d. 21 Mar - Sep

f. 21 feb - Oct
g. Jan - Nov
h. 21 Dic
e. 28 May

Programa arquitectónico

Programa de diseño

Edificio A

Vestíbulo

- Vestíbulo edificio A
- Recepción
- Área de personal
- Cuartos técnicos

Administración

- Secretaría
- Colaboradores / voluntariado
- Administrador
- Psicología
- Sala de reuniones
- Salón de profesores
- Cocineta
- Servicio sanitario

Salones de arte

- Salón de pintura
- Salón de artesanía
- Salón multiusos
- Salón de clases
- Salones de ensayo grupal
- Salón de canto
- Salones de prácticas individuales
- Depósitos de instrumentos

Edificio B

Vestíbulo

- Servicios sanitarios
- Duchas
- Salón de presentaciones / práctica

Comedor

- Zona de mesas
- Depósito
- Cuarto de aseo
- Zona de lavamanos
- Barra / despacho
- Cocina
- Cuarto frío
- Almacenaje
- Baño de personal cocina
- Administrador cocina

Salones de Danza

- Salón de ballet
- Salón de contemporánea
- Cuarto de casilleros
- Cuarto de cambio
- Depósito

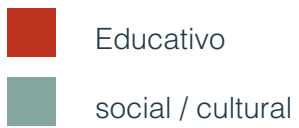
Edificio C

Salón multiple (Auditorio)

- Antesala
- Servicios sanitarios
- Escenario / zona principal
- Gradería
- Camerinos
- Área técnica
- Depósitos

Zona exterior: plaza

- Estacionamiento Público
- Estacionamiento de bicicletas
- Zona de presentaciones al aire libre
- Zonas de encuentros y prácticas



DMG_018. Zonas principales del proyecto.

©Elaborado por el autor



DMG_019. Ubicación de edificios del proyecto.

©Elaborado por el autor

División estudiantil

El centro de bellas artes cuenta con un programa de **artes plásticas y artes escénicas**.

Los horarios y grupos se dividiran en infantil y juvenil

Grupo infantil (2 grupos)

7 - 8 - 9 años

10 - 11 -12 años

Grupo juvenil (2 grupos)

13 - 14 - 15 años

16 -17 -18 años

- Capacidad de **180 estudiantes** en el programa de bellas artes por tipo de grupo.



Biblioteca y salones multiusos



Pintura, dibujo y escultura (2 salones)



Danza (3 salones)

Danza contemporánea

Ballet

Folklore



Teatro (1 salón)



Música (9 salones)

Piano

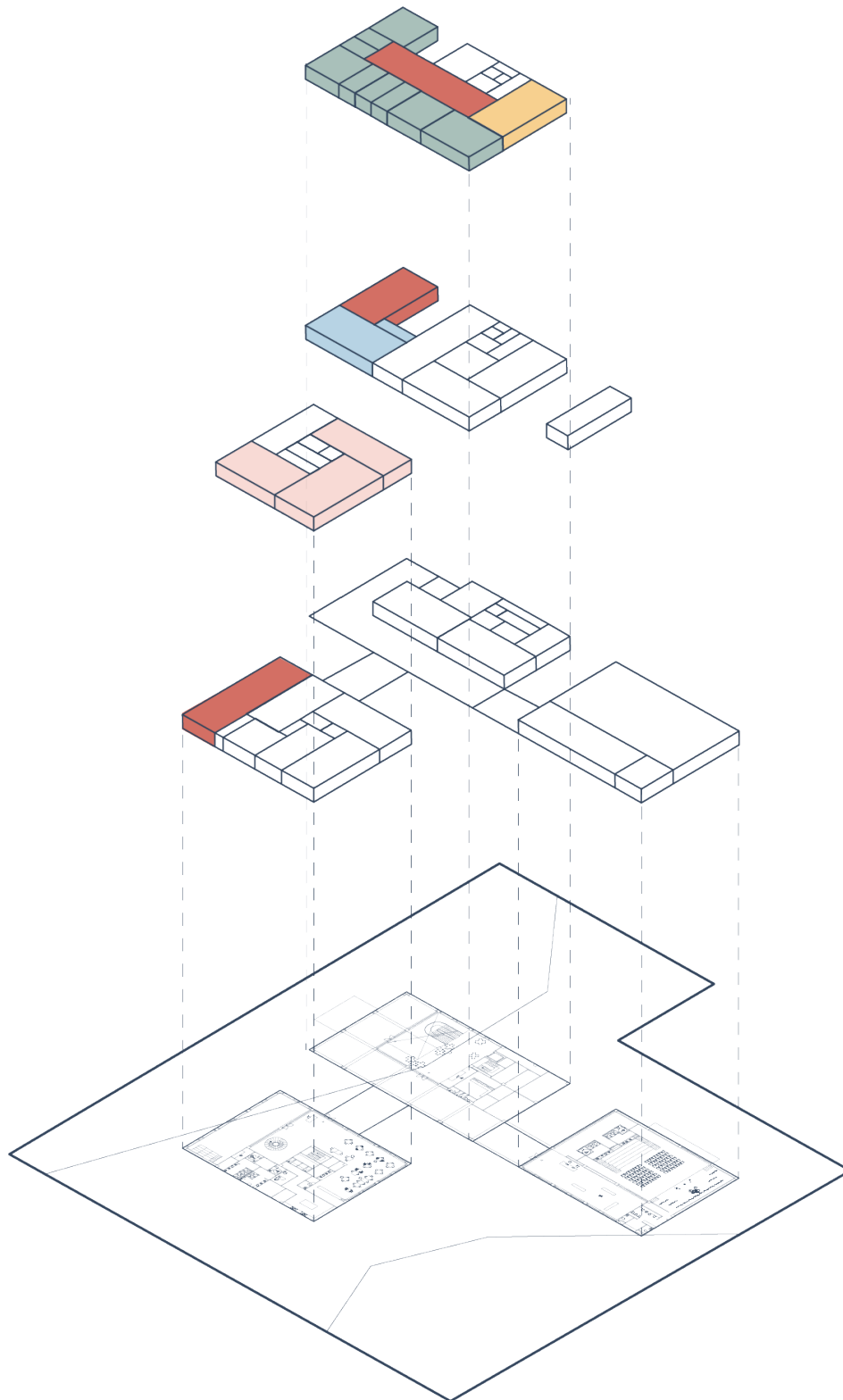
Guitarra

Canto

Violín

Violenchelo

Percusión



DMG_020. Salones de clases.

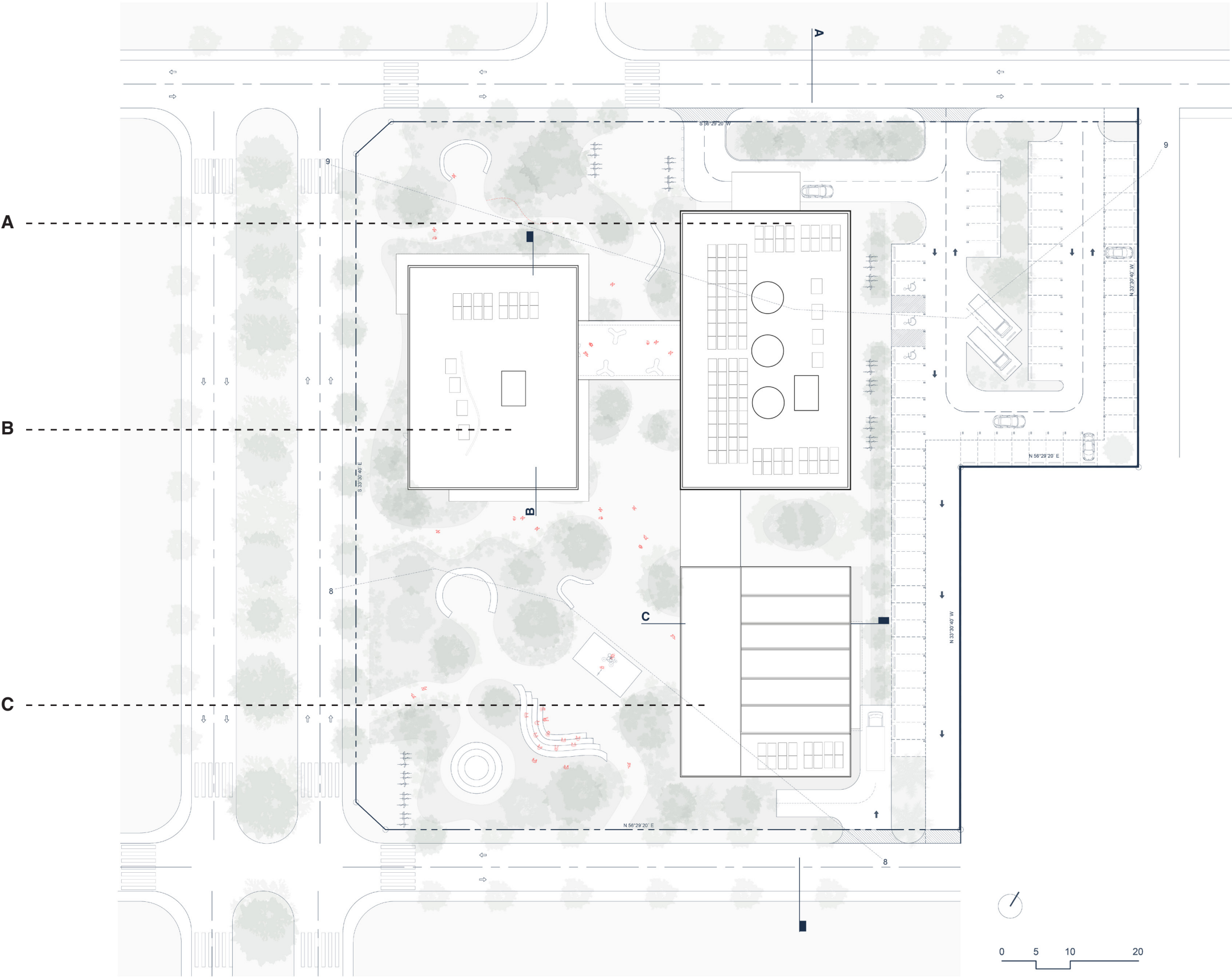
©Elaborado por el autor

Localización General

El proyecto está pensado para hacer un recorrido multidireccional, sin jerarquías, invitando a la comunidad a formar parte de sus espacios al aire libre y conocer sobre las actividades y presentaciones musicales al aire libre.

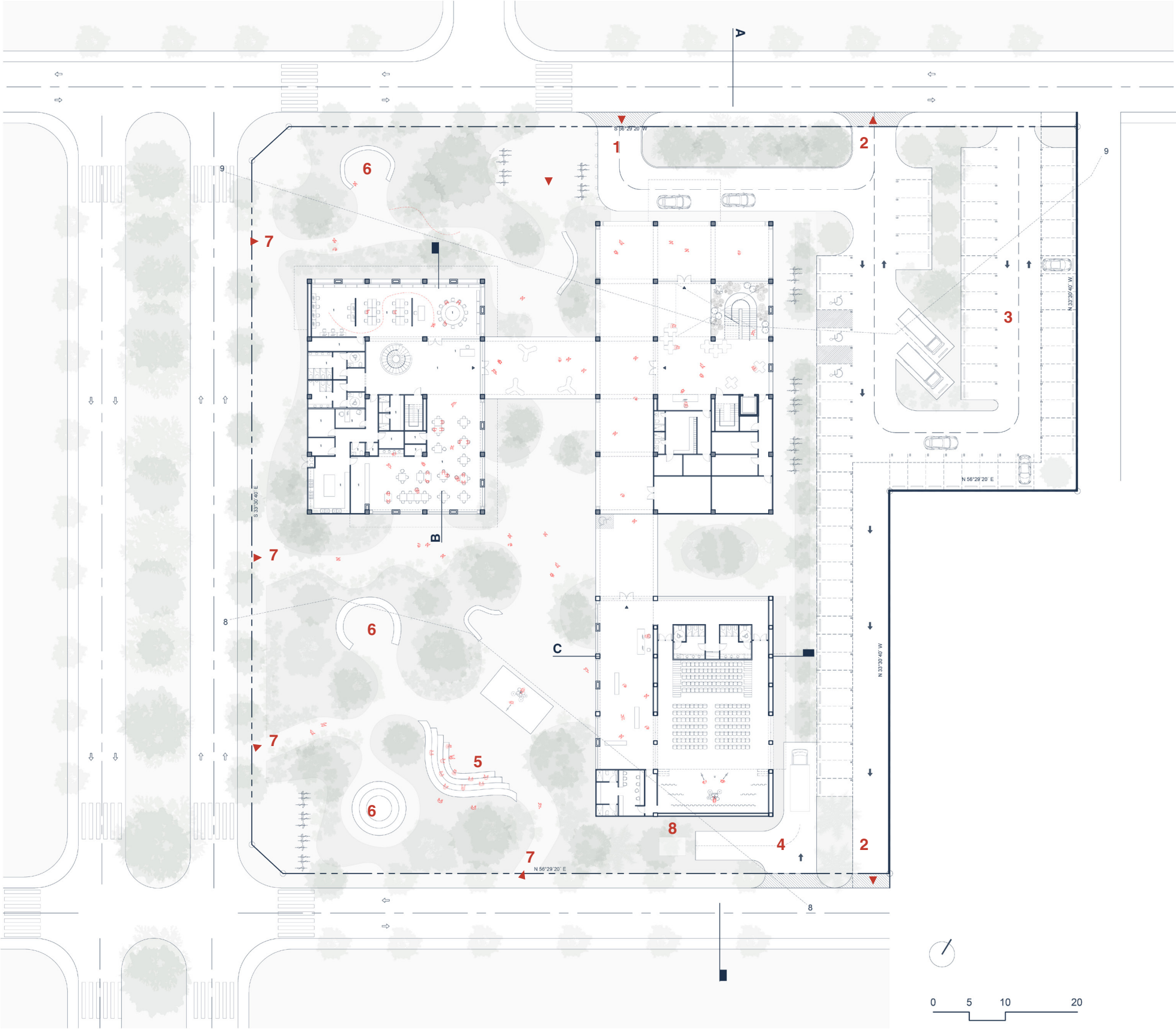
Los edificios **A** y **B** son los edificios principales de bellas artes por lo que están proximo a la entrada principal, y el edificio **C** está posicionado en el área de la plaza, para tener una conexión directa a ella.

- Edificio **A**
- Edificio **B**
- Edificio **C**

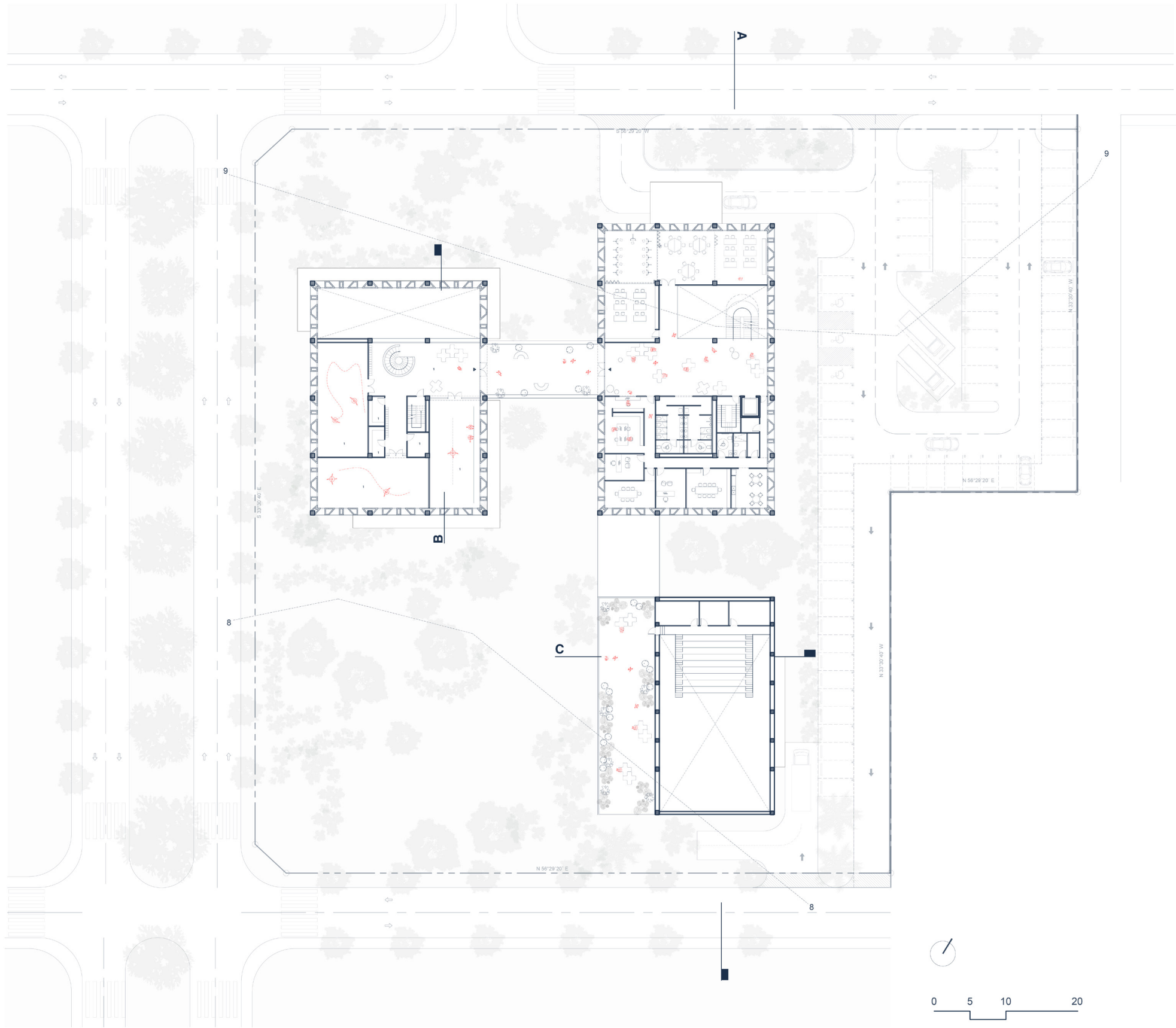


Emplazamiento N000

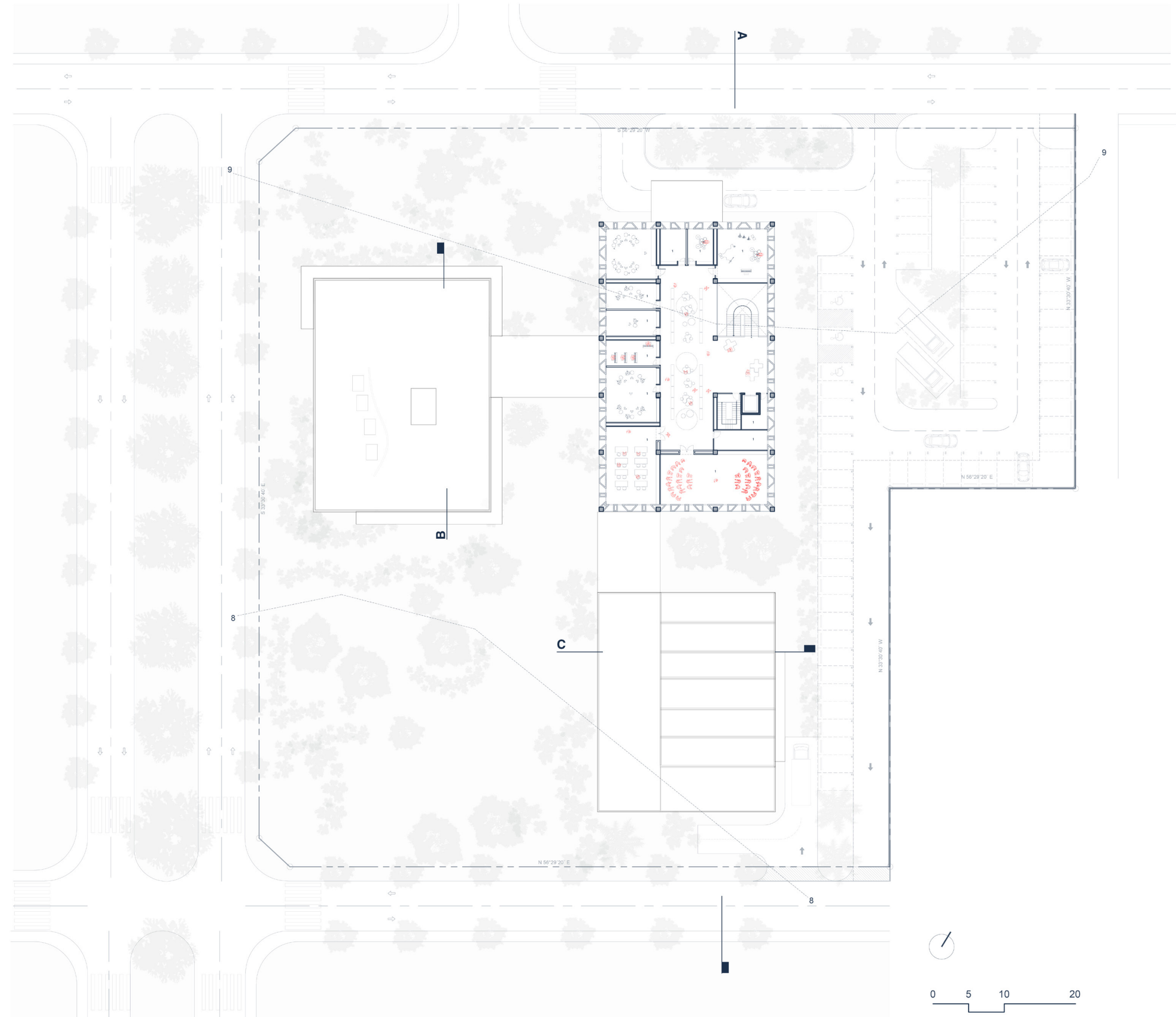
- 1. Entrada vehicular
- 2. Salida vehicular
- 3. Estacionamiento
- 4. Zona de carga y descarga
- 5. Escalinatas
- 6. Zona de recreación
- 7. Entradas peatonales
- 8. Basurero



Planta arquitectónica
N100

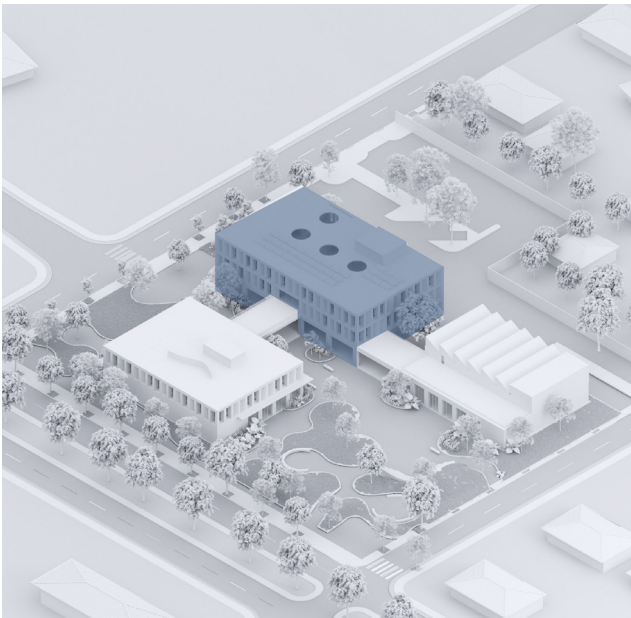


Planta arquitectónica N200

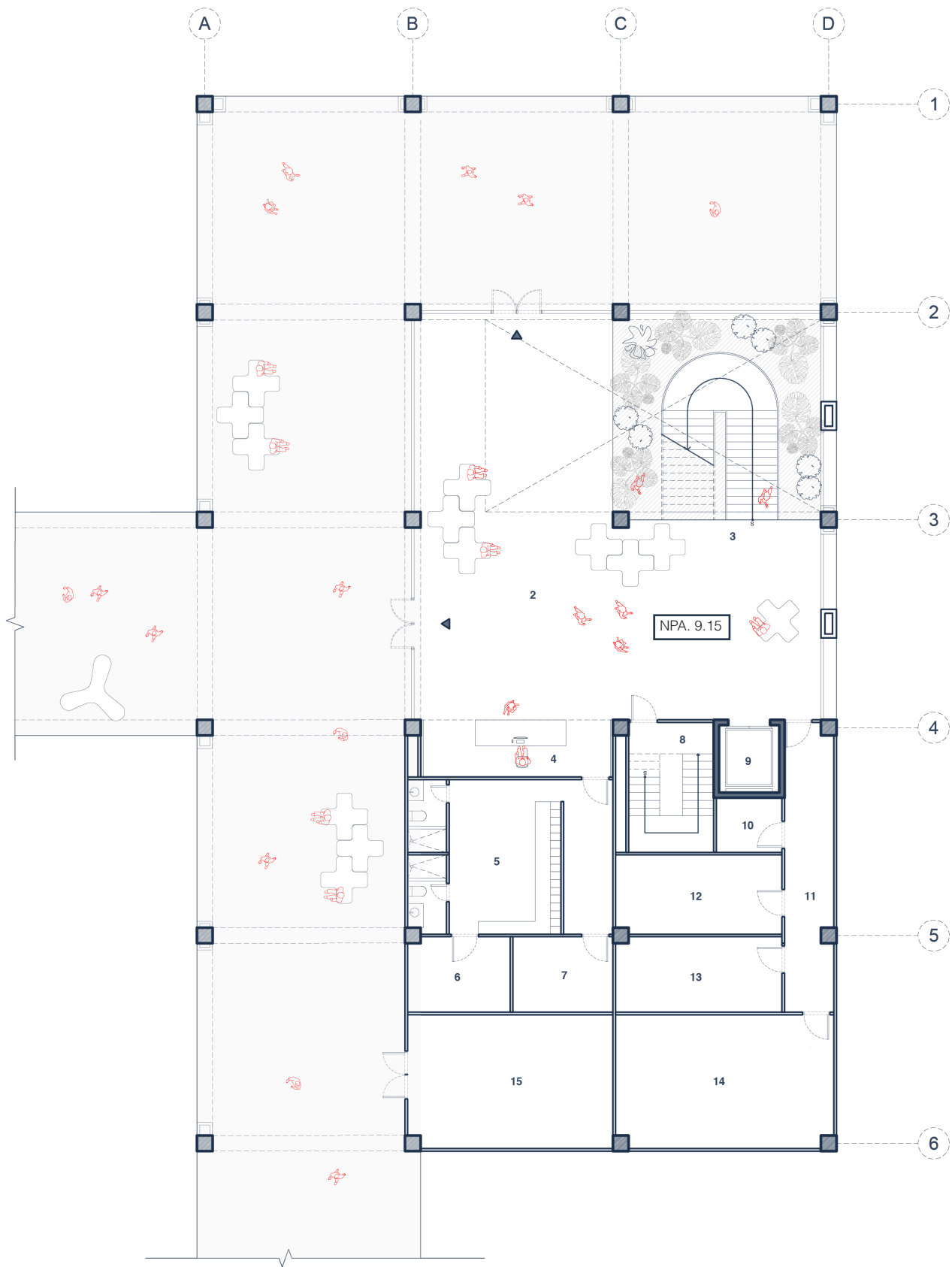


Planta arquitectónica

Edificio A N000



- 1. Plaza y recibor
- 2. Lobby
- 3. Recepción
- 4. Escalera principal
- 5. Área para trabajadores
- 6. Depósito y cuarto de aseo
- 7. Seguridad
- 8. Escalera de seguridad
- 9. Ascensor
- 10. Cuarto técnico
- 11. Pasillo
- 12. Cuarto eléctrico
- 13. Cuarto de bombas
- 14. Planta eléctrica
- 15. Depósito y reciclaje

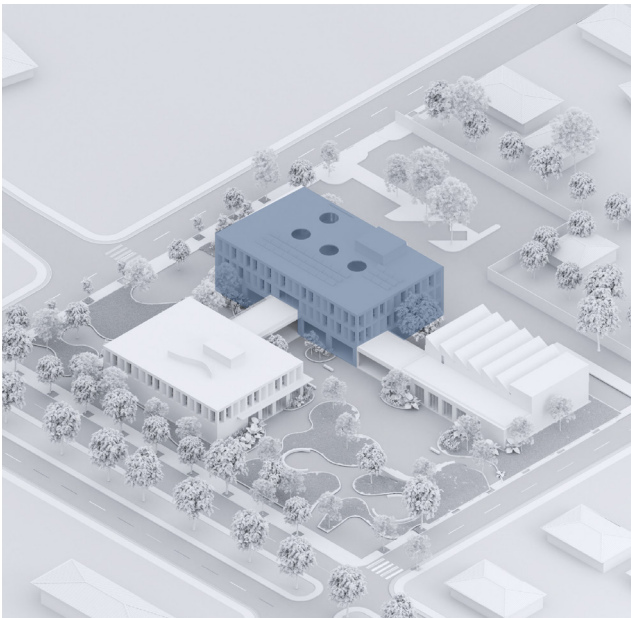


Planta arquitectónica
Edificio A N000

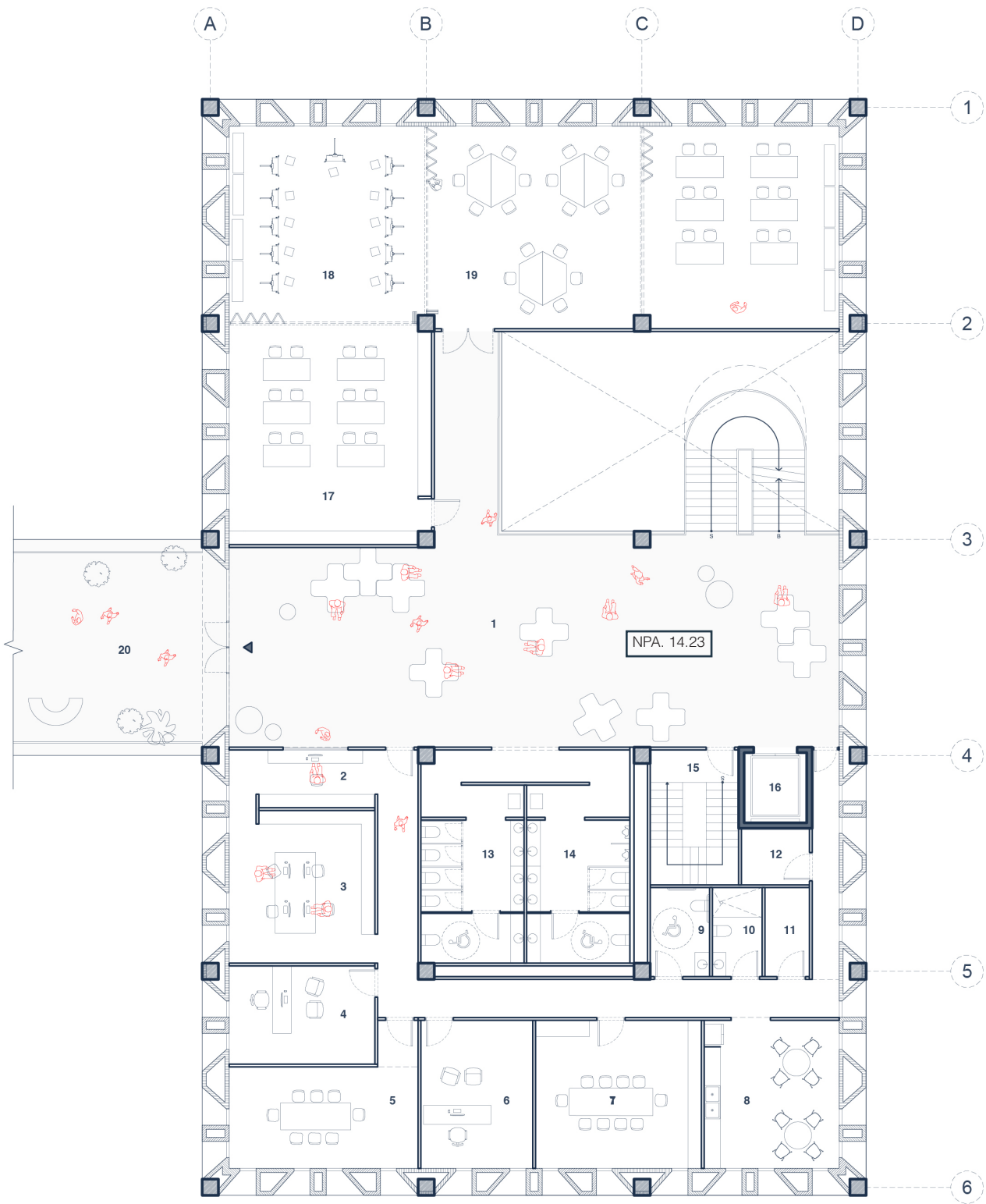


Planta arquitectónica

Edificio A N100



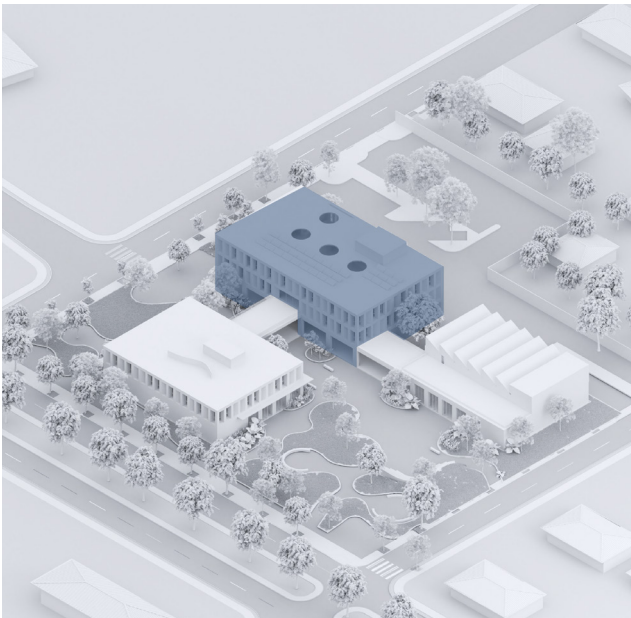
- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Zona de estar / espera | 15. Escalera de seguridad |
| 2. Caja / admisión | 16. Ascensor |
| 3. Zona de Colaboradores | 17. Salón de dibujo |
| 4. Administrador | 18. Salón de dibujo |
| 5. Salón de reuniones | 19. Salón multiusos |
| 6. Psicólogo | 20. Pasillo / zona de esparcimiento |
| 7. Salón de profesores | |
| 8. Cocineta | |
| 9. Servicio sanitario | |
| 10. Servicio sanitario | |
| 11. Cuarto de aseo | |
| 12. Cuarto técnico | |
| 13. Servicio sanitario para niñas | |
| 14. Servicio sanitario para niños | |



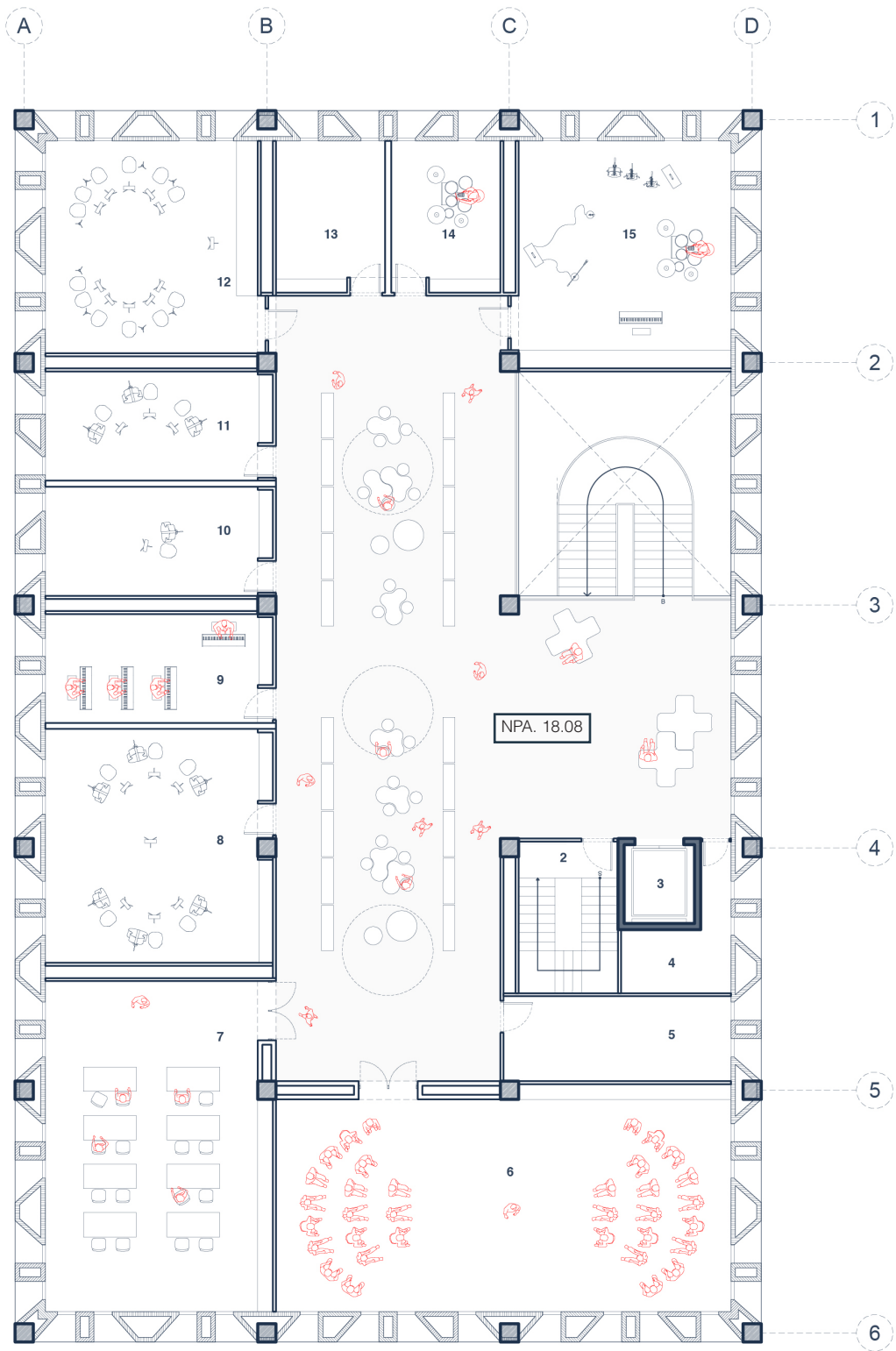
Planta arquitectónica
Edificio A N100



Planta arquitectónica Edificio A N200



- 1. Zona de estar y lectura
- 2. Escalera de seguridad
- 3. Ascensor
- 4. Cuarto técnico
- 5. Depósito de instrumentos
- 6. Salón multiusos
- 7. Salón de clases generales
- 8. Salón de prácticas grupales
- 9. Salón de musica individual
- 10. Salón de música individual
- 11. Salón de música individual
- 12. Salón de canto
- 13. Salón de música individual
- 14. Salón de música individual
- 15. Salón de grabación



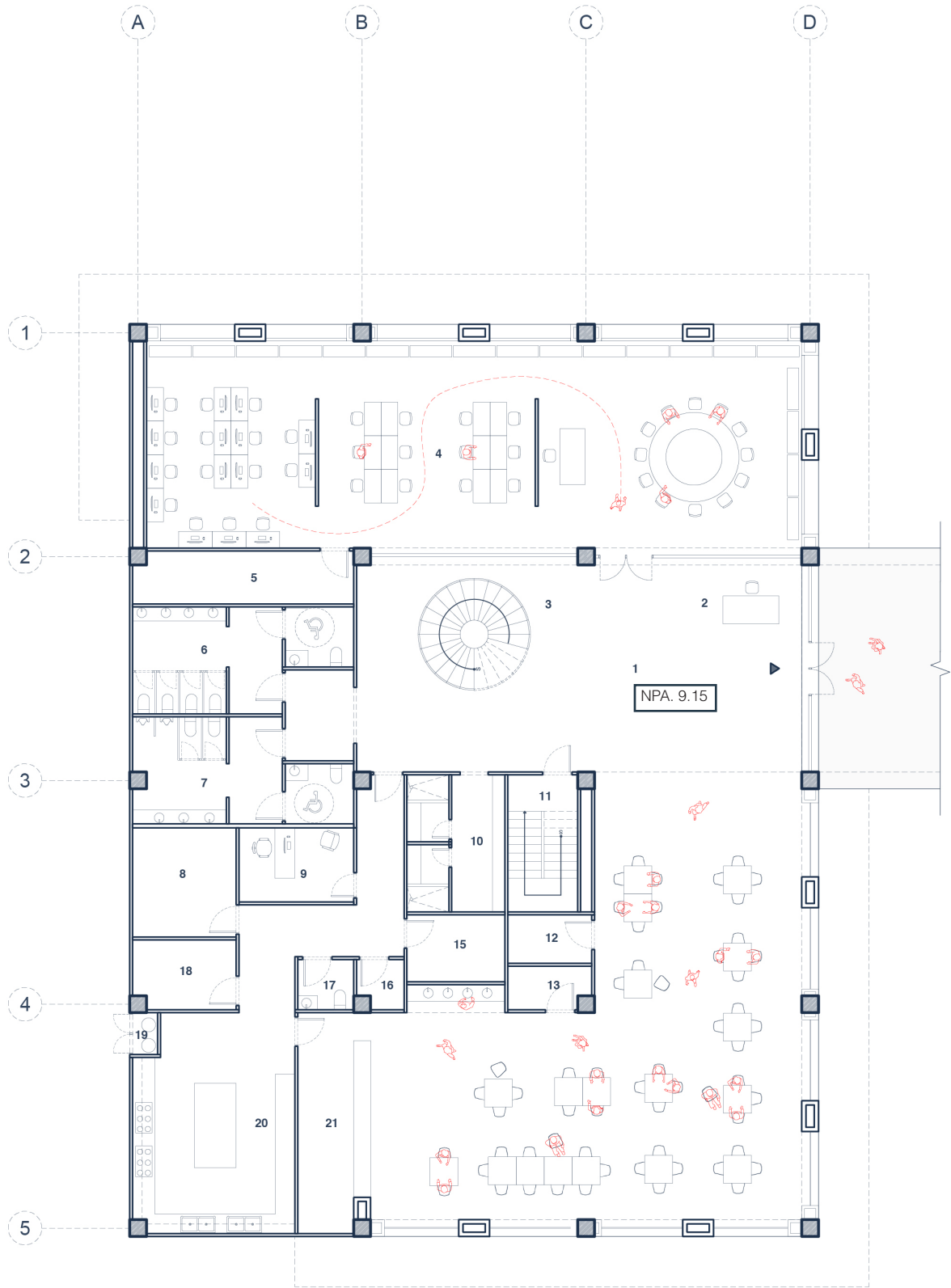
Planta arquitectónica
Edificio A N200



Planta arquitectónica Edificio B N000



- | | |
|-------------------------------------|------------------------|
| 1. Recibidor | 16. Cocina |
| 2. Puesto de seguridad | 17. Cuarto seco |
| 3. Escalera principal | 18. Cuarto frío |
| 4. Escalera de emergencia | 19. Jefe de cocina |
| 5. Servicio sanitario para niños | 20. Servicio sanitario |
| 6. Servicio sanitario para niñas | 21. Cuarto de aseo |
| 7. Duchas para niños | 22. Depósito |
| 8. Salón de presentaciones pequeñas | |
| 9. Cuarto de control | |
| 10. Depósito | |
| 11. Cuarto técnico | |
| 12. Cuarto de aseo | |
| 13. Zona de comedor | |
| 14. zona de lavamanos | |
| 15. Despacho de comida | |



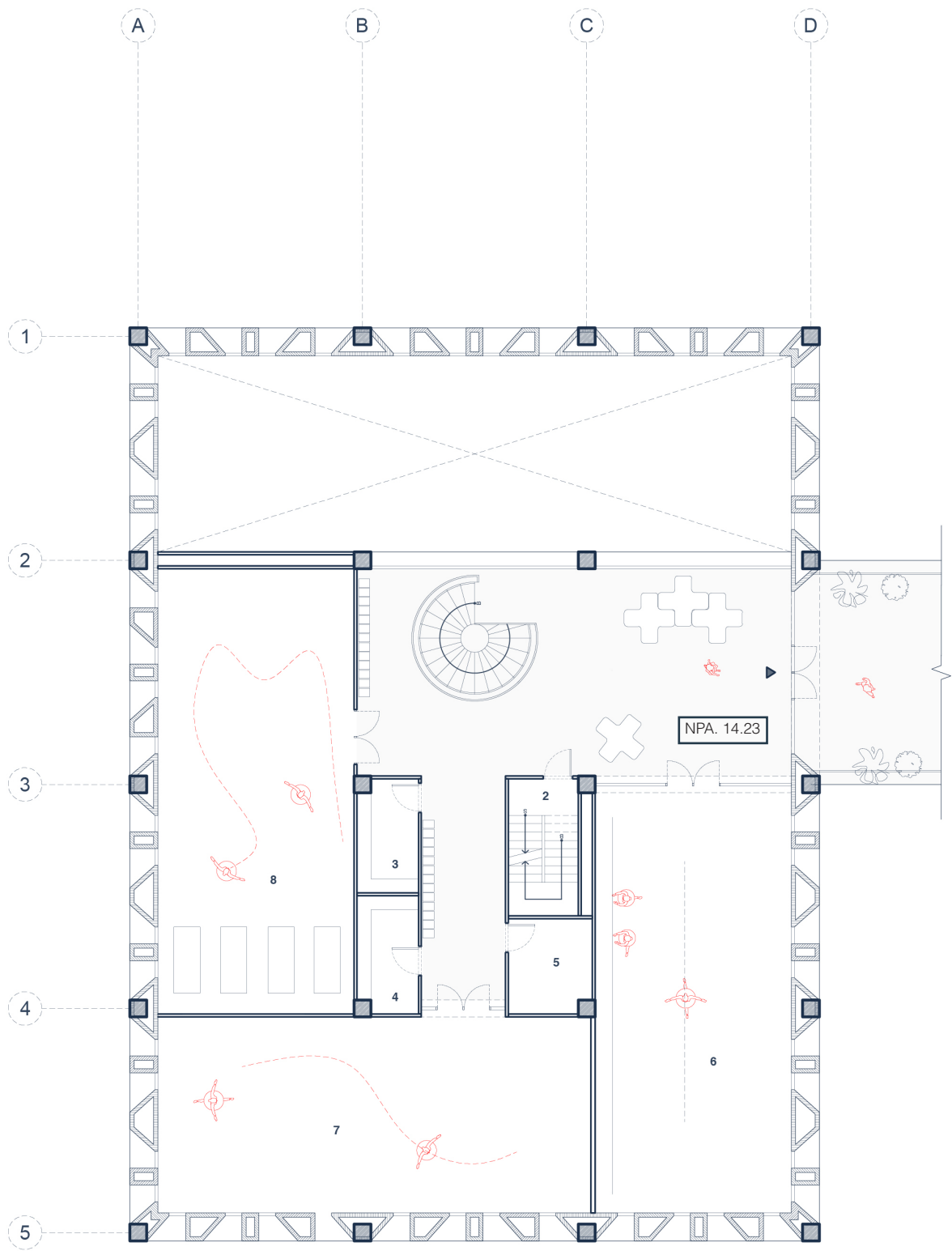
Planta arquitectónica
Edificio B N000



Planta arquitectónica Edificio B N100



- 1. Zona de estar
- 2. Escalera de emergencia
- 3. Casilleros
- 4. Depósito
- 5. Depósito
- 6. Salón de baile
- 7. Salón de baile
- 8. Salón de baile
- 9. Conexión hacia edificio A



Planta arquitectónica
Edificio B N100

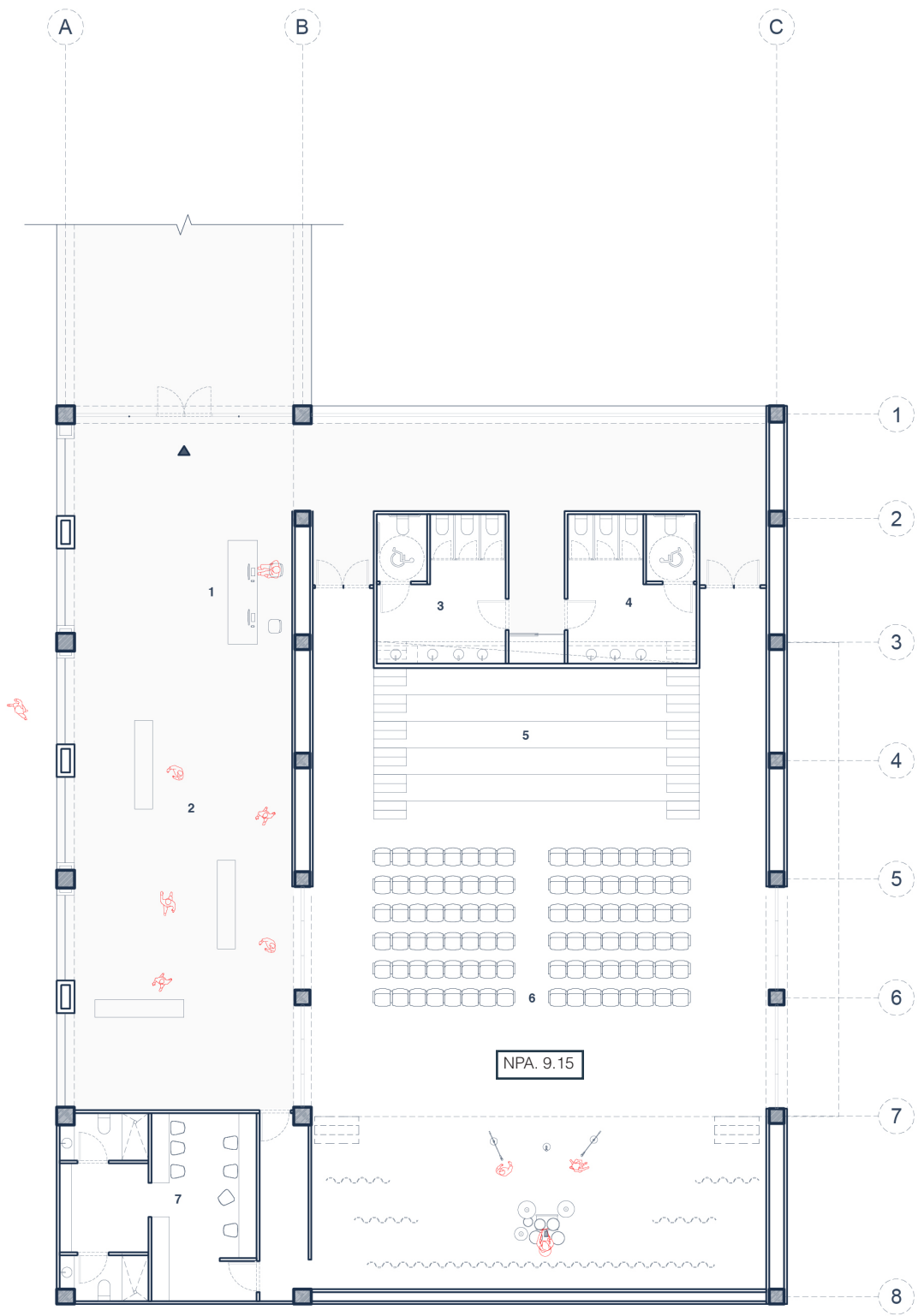


Planta arquitectónica Edificio C N000



El auditorio multifuncional se percibe como un gran salón que busca poder realizar diferentes actividades, tiene una capacidad para 220 personas. El edificio aprovecha la orientación norte para dotarse de luz natural por medio de la cubierta dentada.

- 1. Información / Boletería
- 2. Hall principal
- 3. Servicio sanitario para niños
- 4. Servicio sanitario para niñas
- 5. Escalinatas
- 6. Área de presentaciones
- 7. camerinos

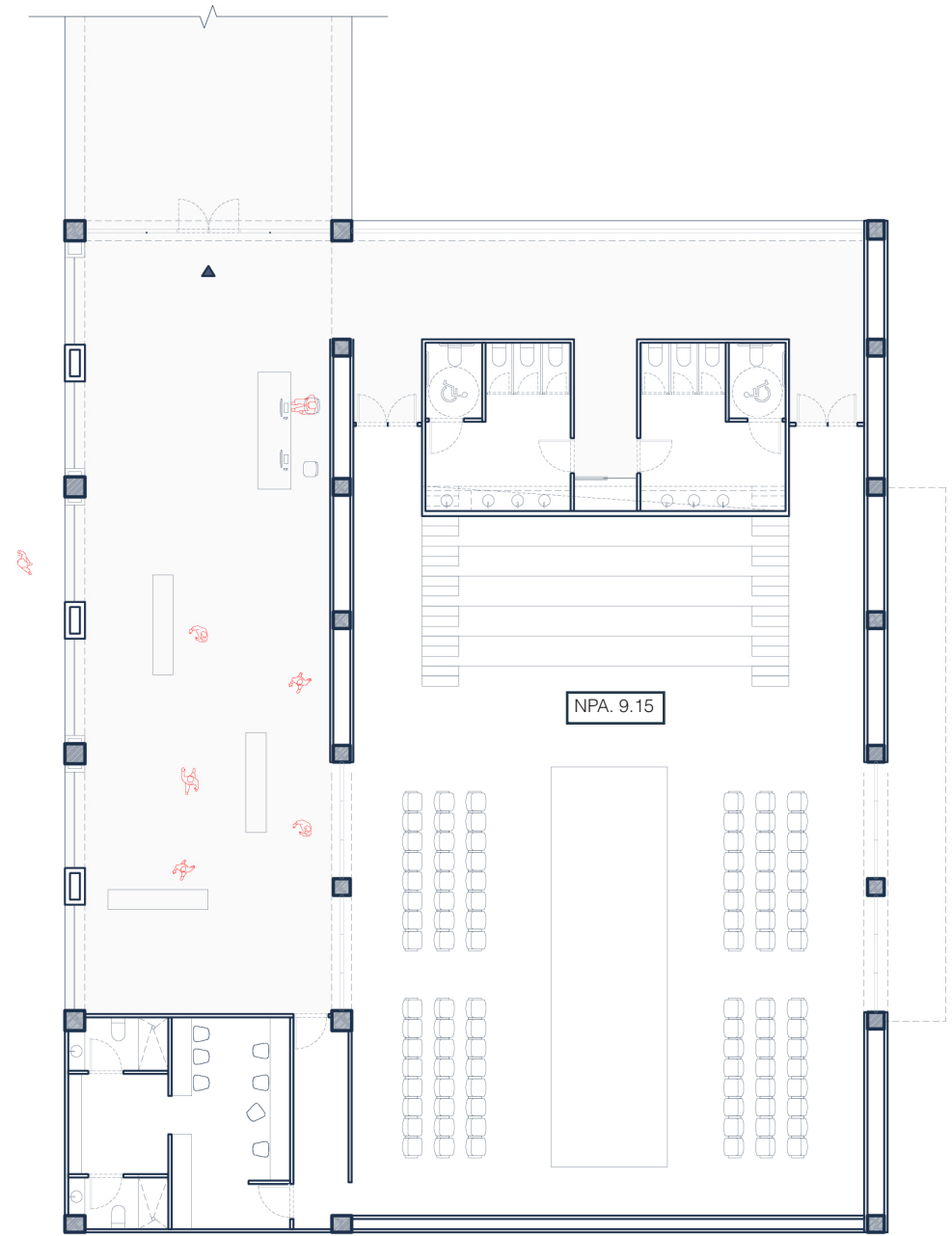
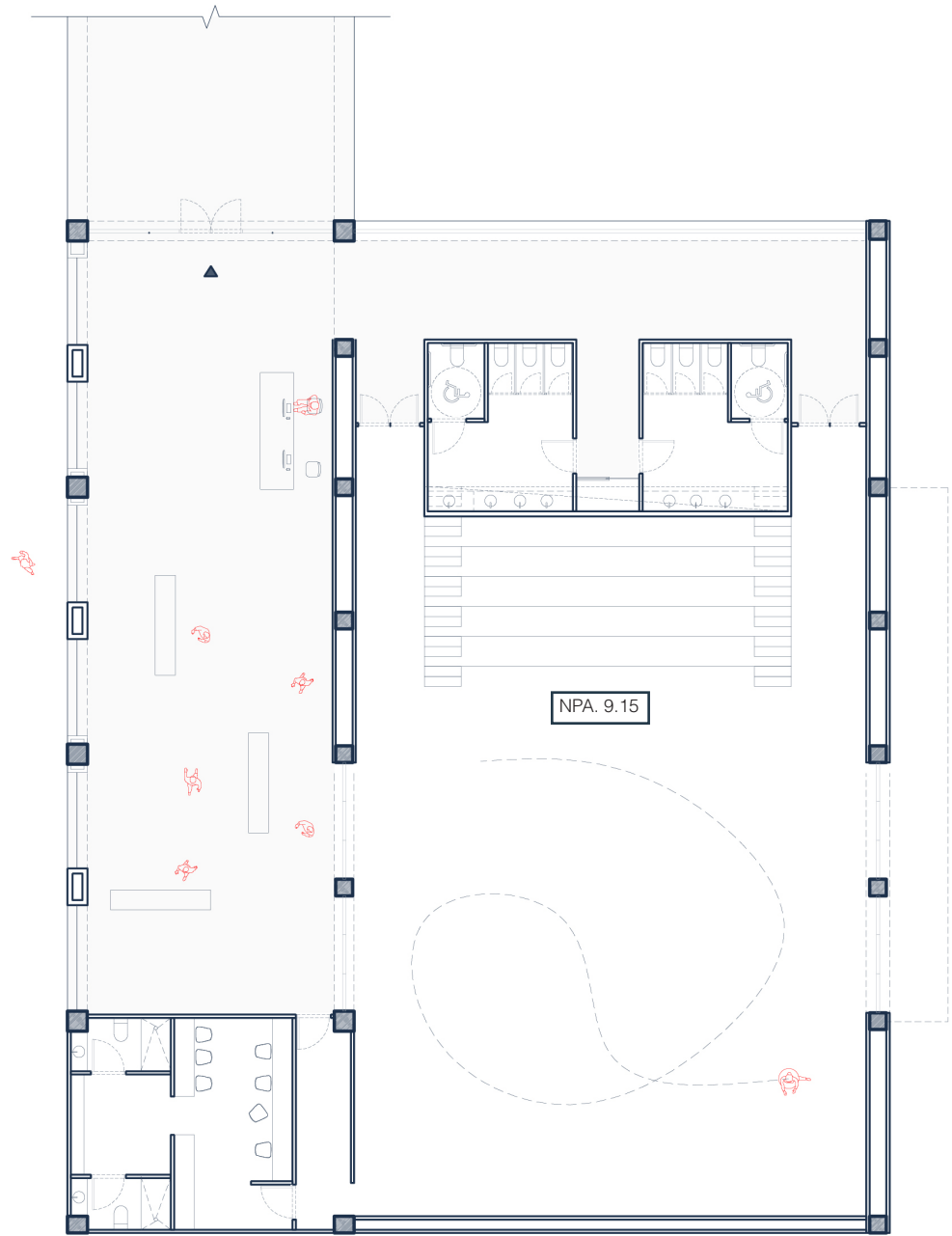


Planta arquitectónica
Edificio C N000



Variaciones Edificio C N000

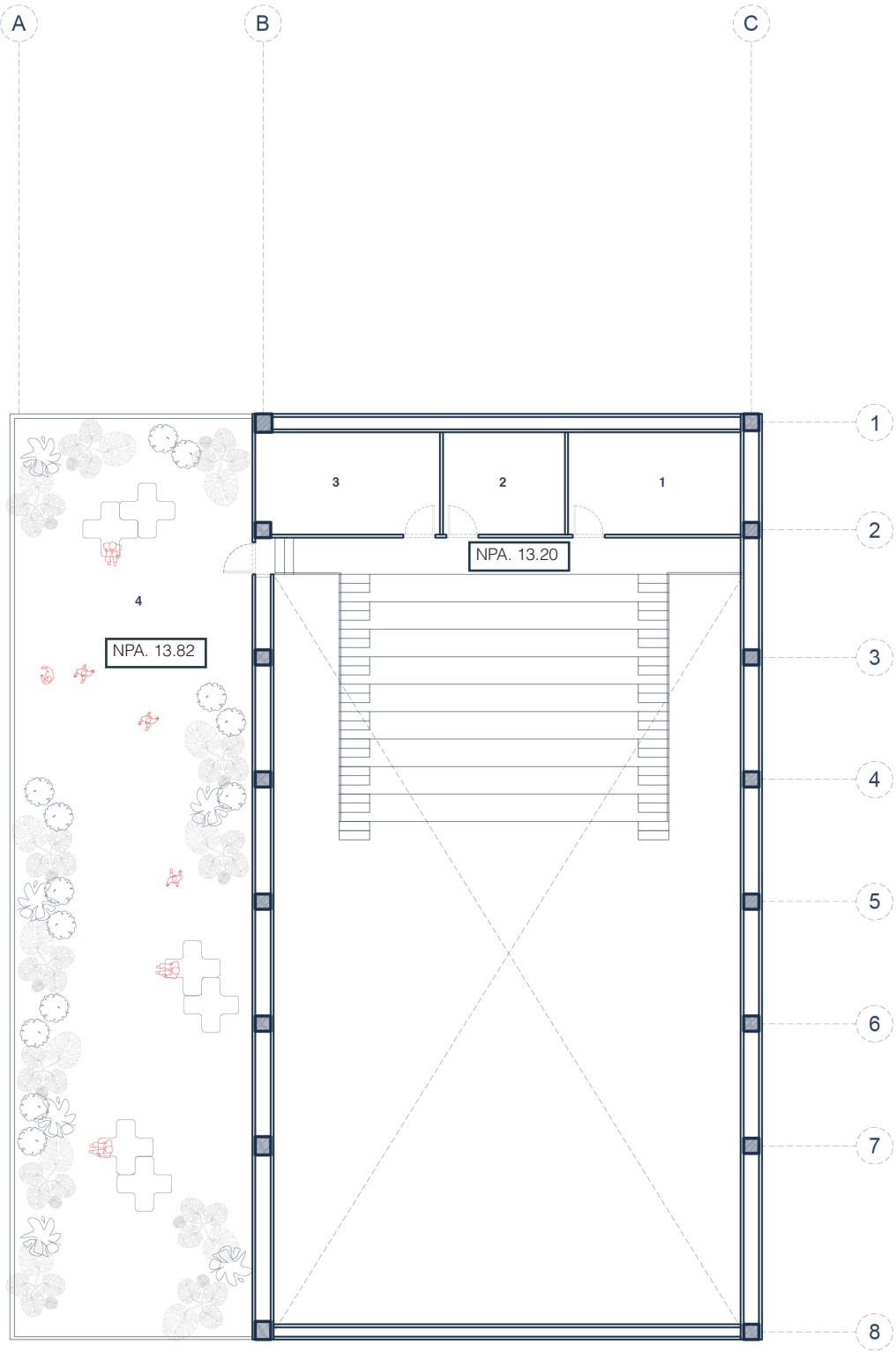
Su espacio interior puede adaptarse a diferentes escenarios, y actiidades según sea su necesidad. Las tarimas pueden ser de diferentes dimensiones y se pueden mover en cualquier punto del espacio.



Planta arquitectónica Edificio C N100

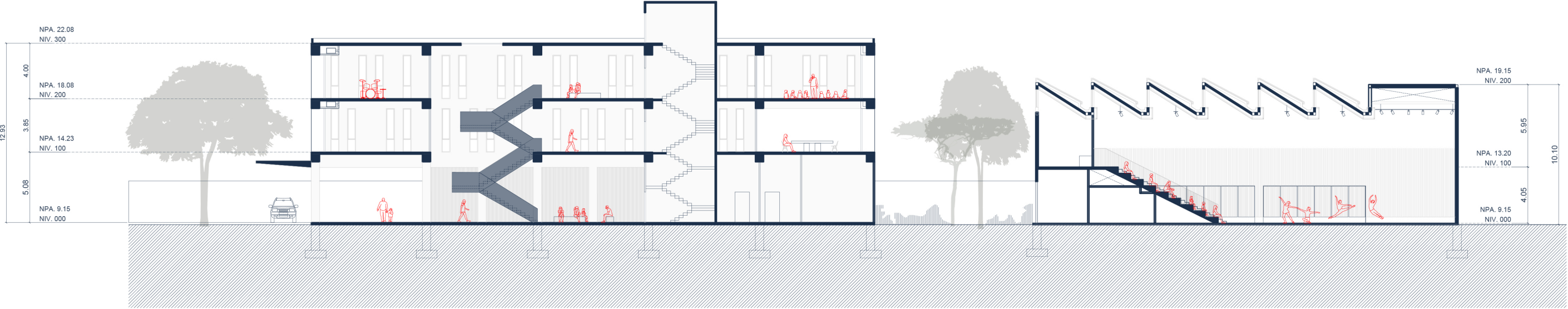
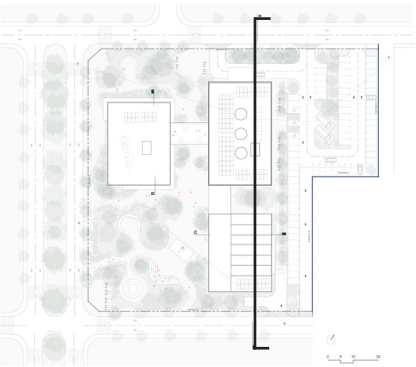


- 1. Depósito
- 2. Cuarto de control
- 3. Cuarto técnico
- 4. Terraza



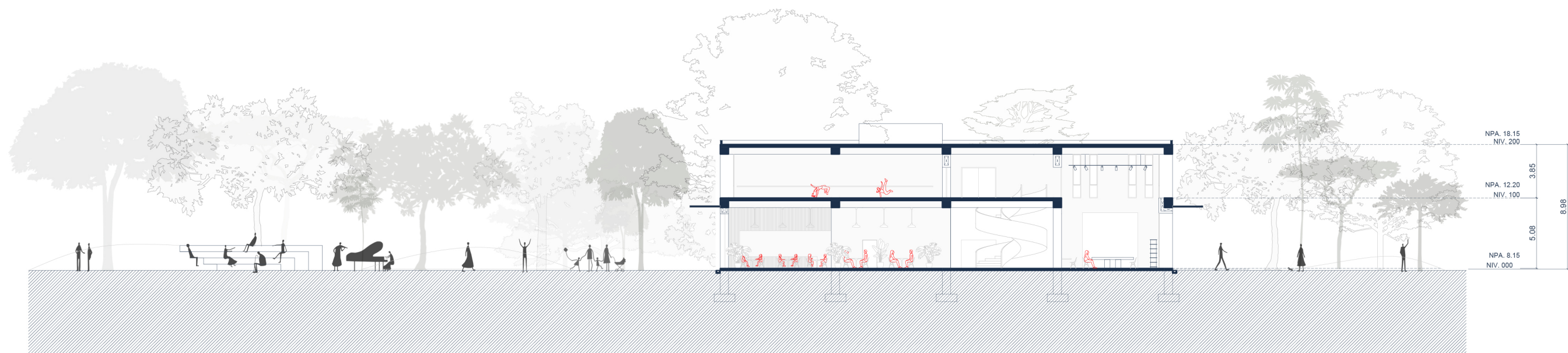
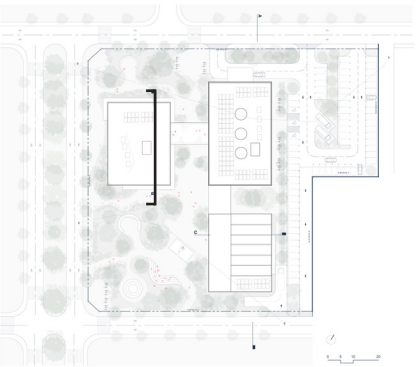
Planta arquitectónica
Edificio C N100





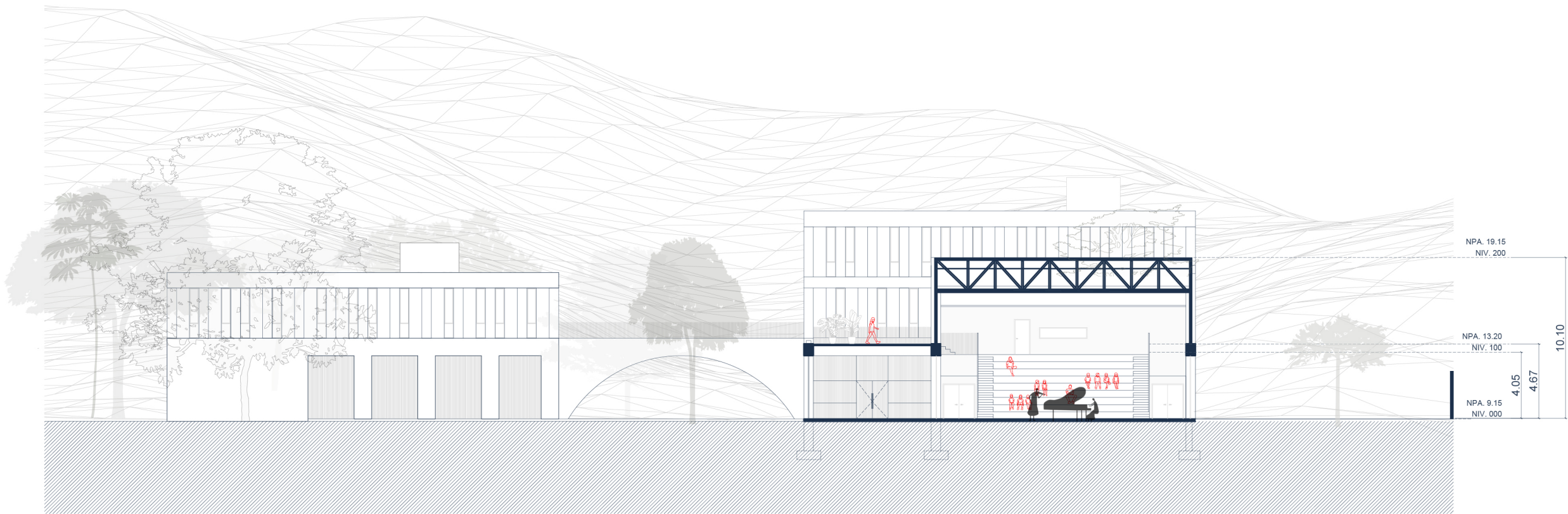
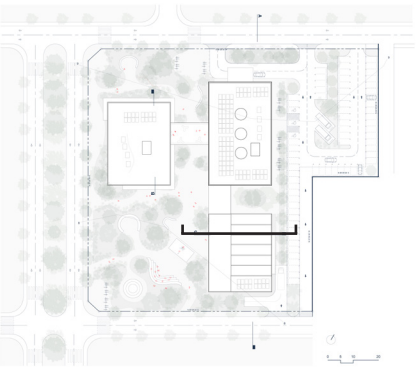
Seccion longitudinal A-A'





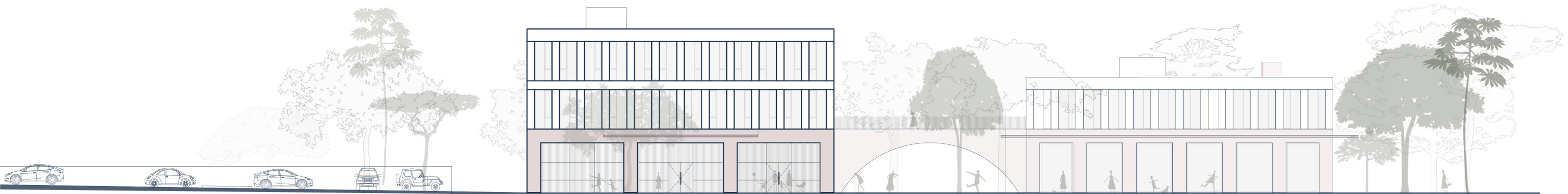
Seccion longitudinal B-B'





Seccion transversal C-C'





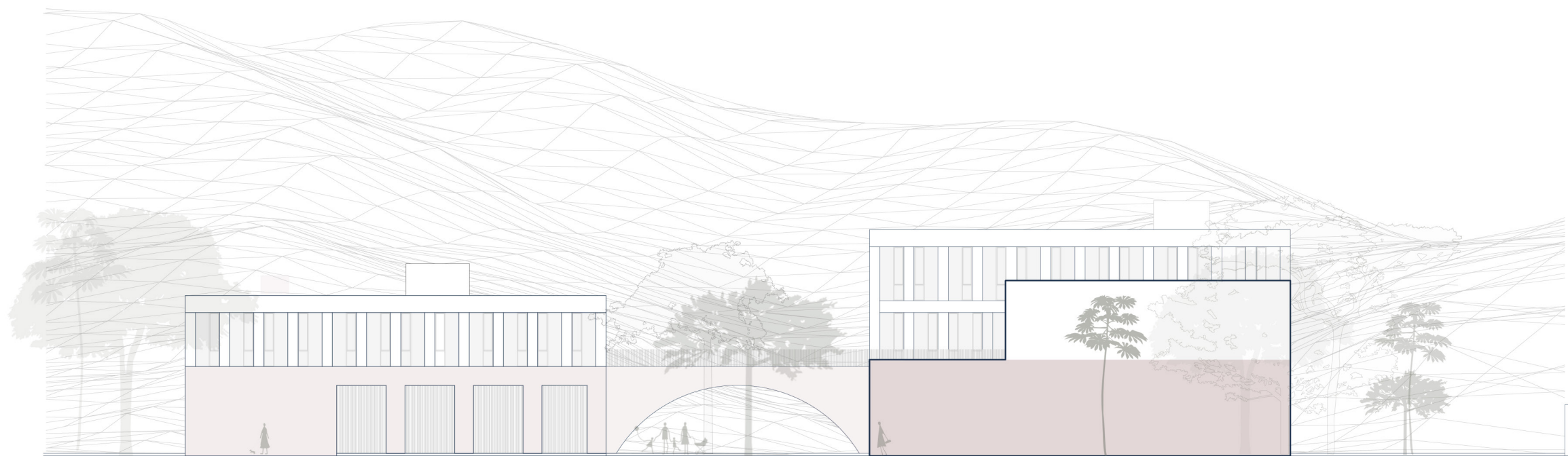
Elevación frontal





Elevación lateral izquierda

0 1 5 10



Elevación posterior

0 1 5 10

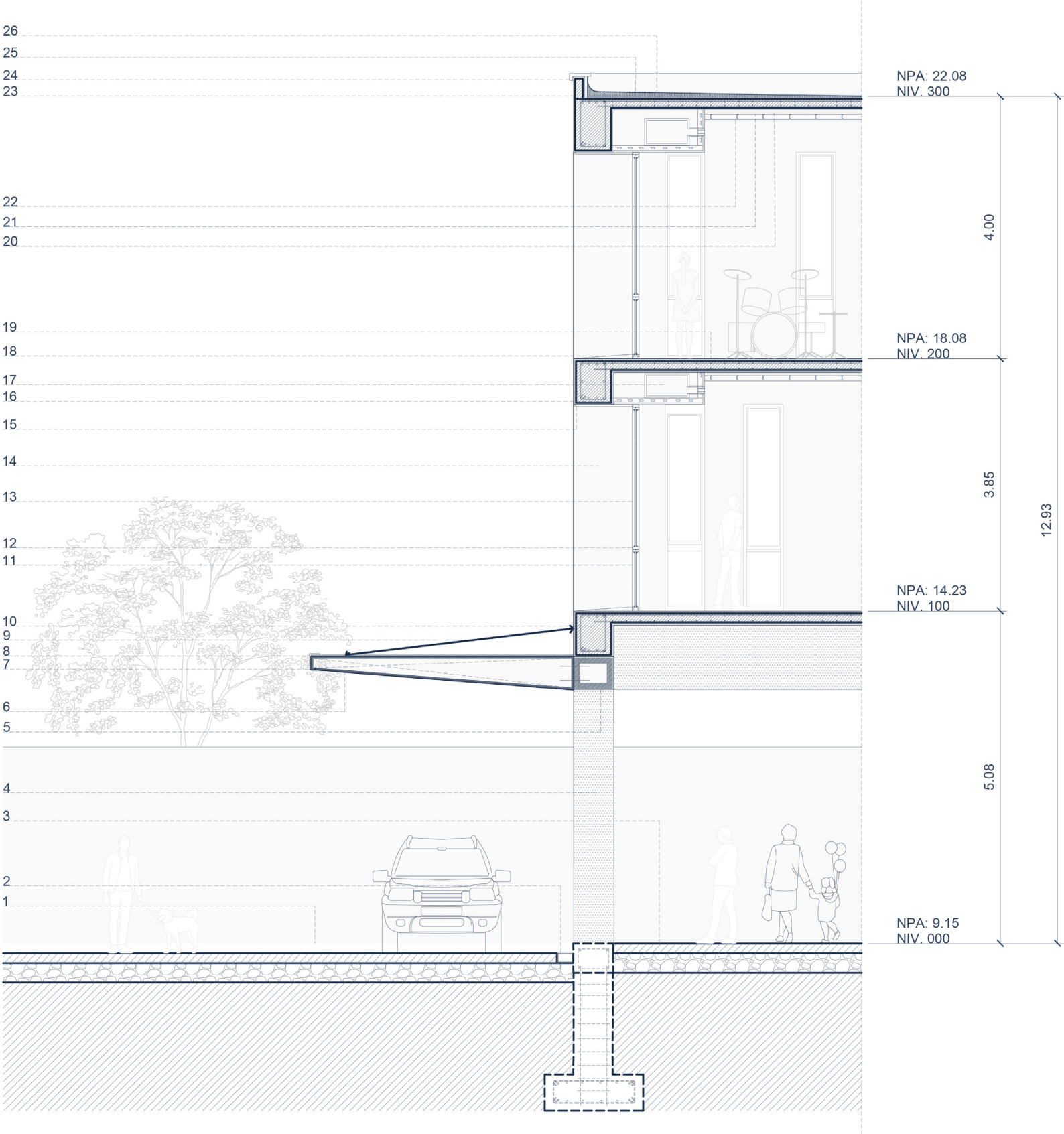


Elevación lateral izquierda

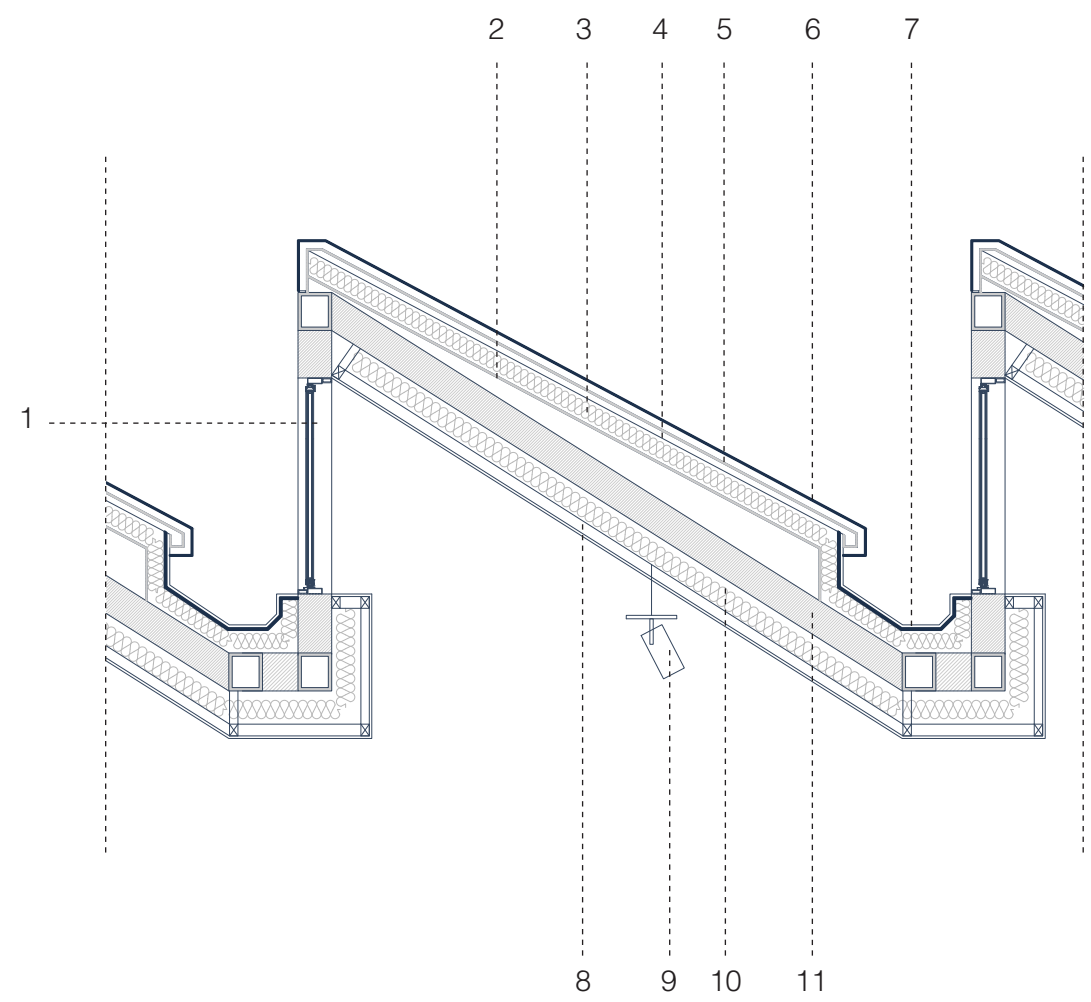
0 1 5 10

Sección constructiva
Edificio A

- 1. Piso de ladrillos
- 2. Canal con rejilla metálica
- 3. Piso de concreto pulido
- 4. Columna de concreto con acabado de estuco
- 5. Lámina de plycem con acabado de estuco
- 6. Lámina metálica
- 7. Gotero
- 8. Perfil metálico
- 9. Tensor metálico
- 10. Estructura de concreto
- 11. Ventana fija con vidrio insulado
- 12. Perfil metálico
- 13. Ventana pivotante con vidrio insulado
- 14. Fachada ligera de placas de cemento
- 15. Gotero
- 16. Stud metálico
- 17. Ductos de aire acondicionado
- 18. Pieza de fibrocemento inclinada
- 19. Acabado de piso blanco Pulido
- 20. Aislamiento acústico
- 21. Estructura metálica
- 22. Gypsum
- 23. Fascia
- 24. Gotero metálico
- 25. Contrapiso aislante con pendiente del 2%
- 26. Membrana prefabricada

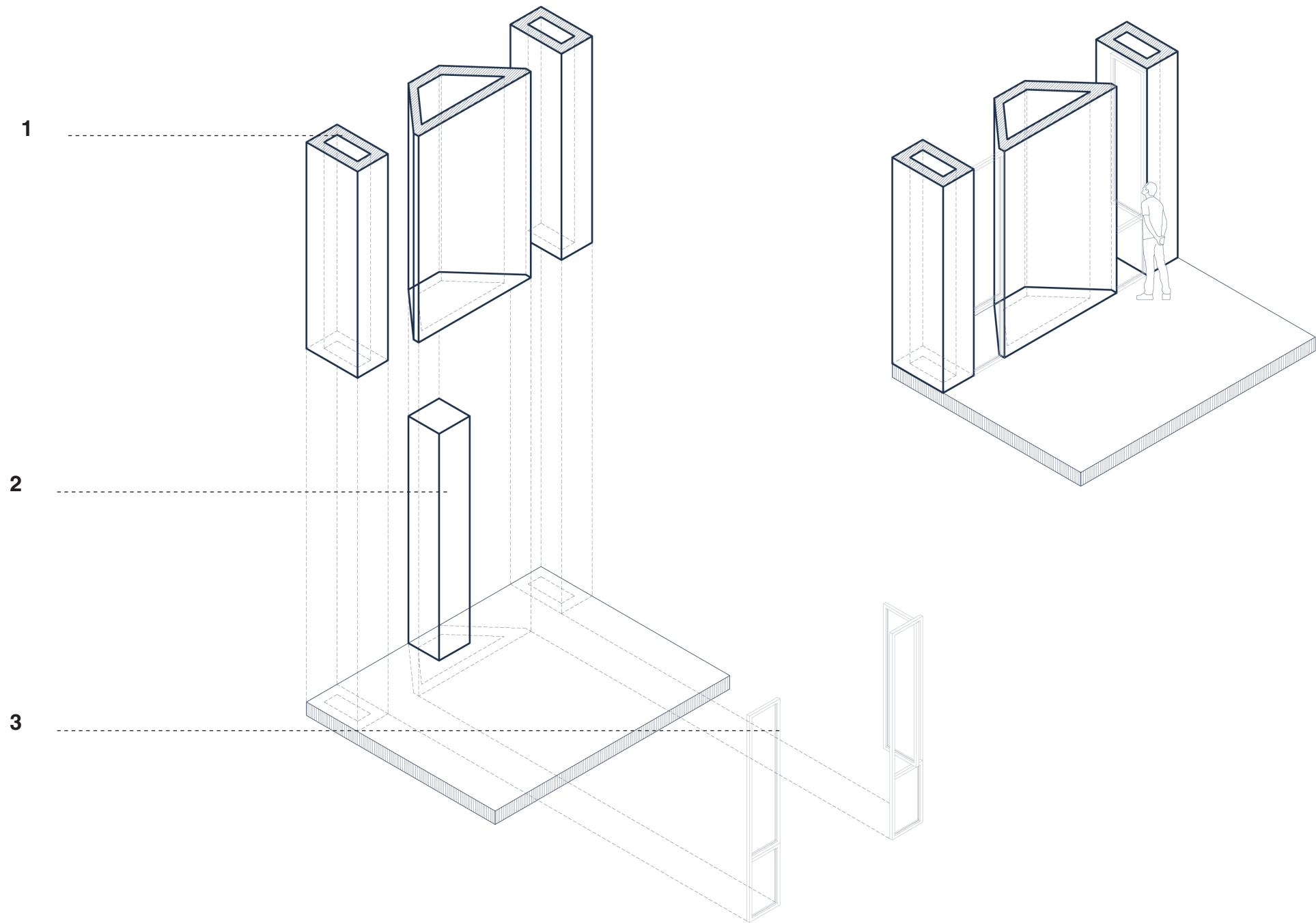


Detalle de techo del edificio C



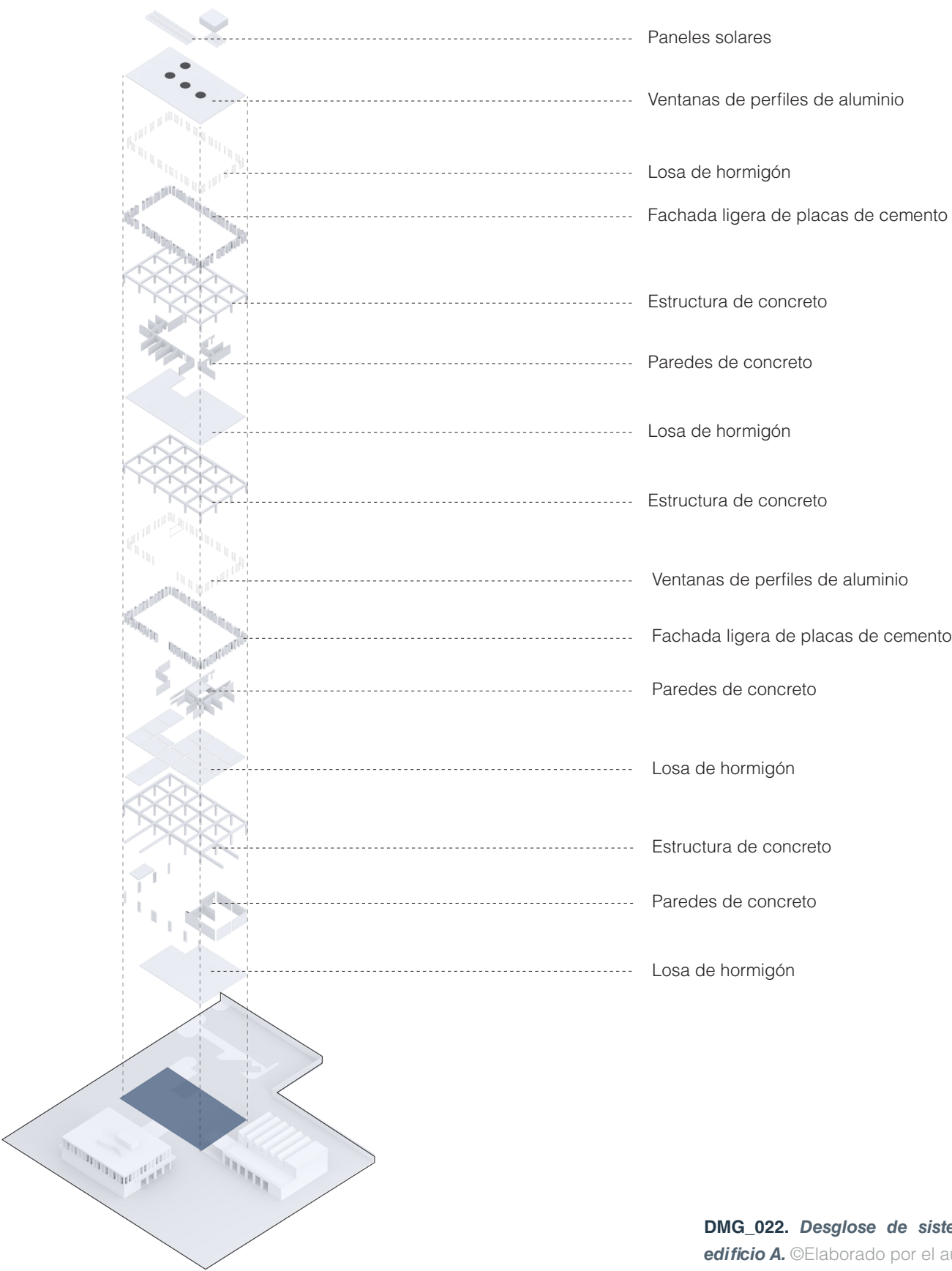
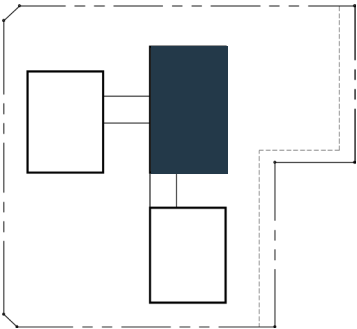
- 1. Vidrio
- 2. Tablero de cubierta
- 3. Aislamiento
- 4. Membrana impermeable
- 5. Tablero de cubierta
- 6. Lámina metálica
- 7. Canalón
- 8. Stud metálico
- 9. Luces
- 10. Aislamiento
- 11. Cercha metálica

Isométrico de fachada



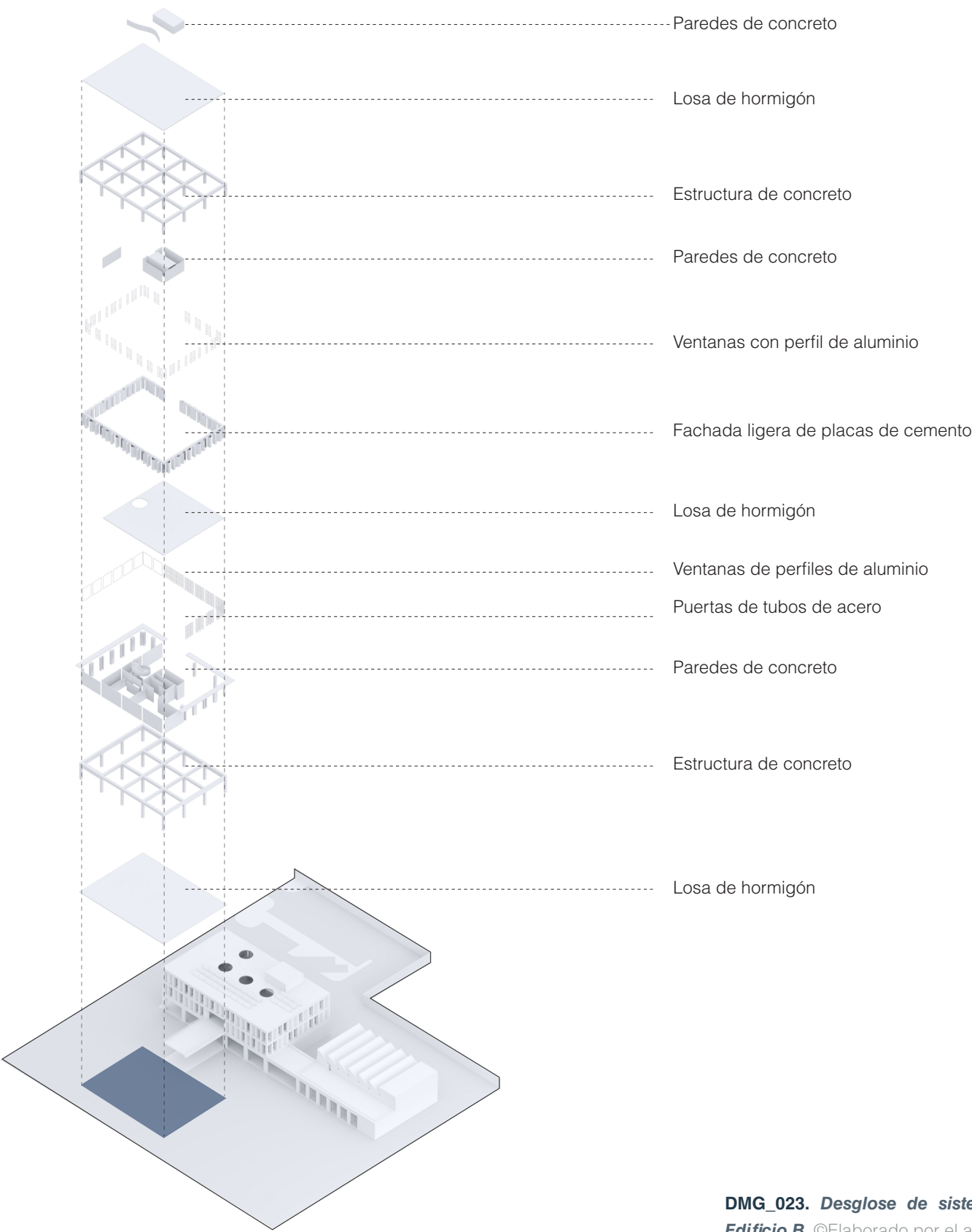
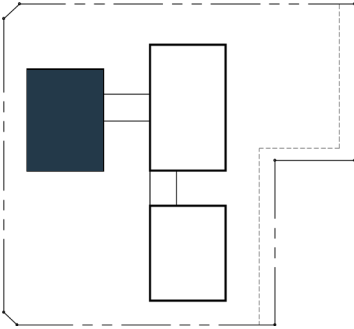
- 1. Fachada ligera de placas de cemento
- 2. Columna cubierta por fachada
- 3. Ventanas pivotantes a 90 grados a 1 metro de la cara exterior de la fachada

Sistema constructivo
Edificio A



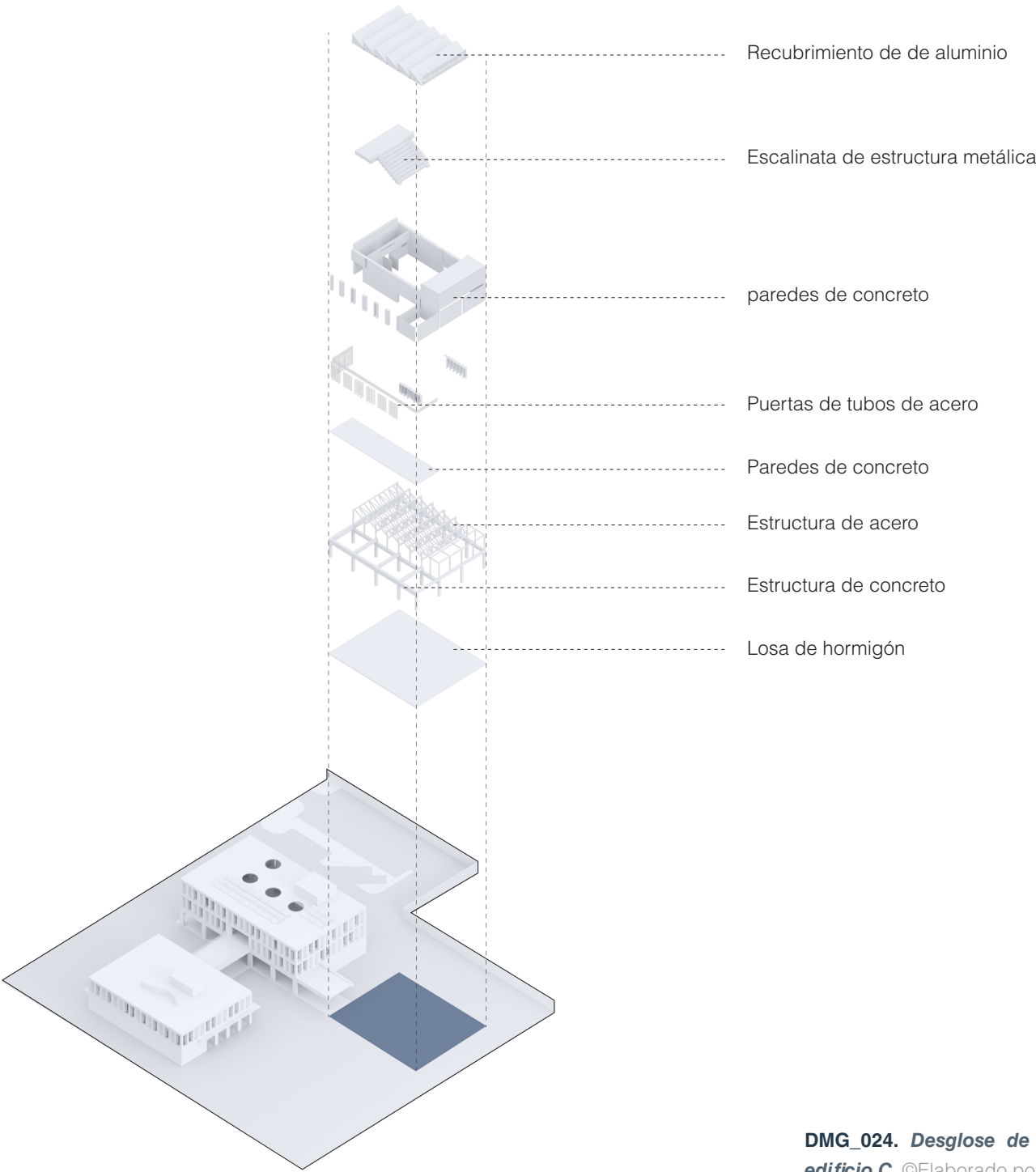
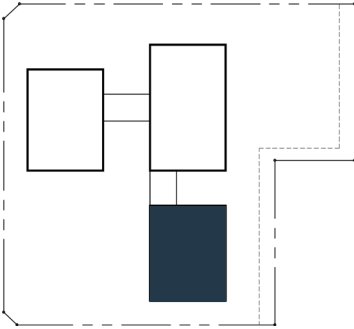
DMG_022. Desglose de sistema constructivo del edificio A. ©Elaborado por el autor

Sistema constructivo
Edificio B



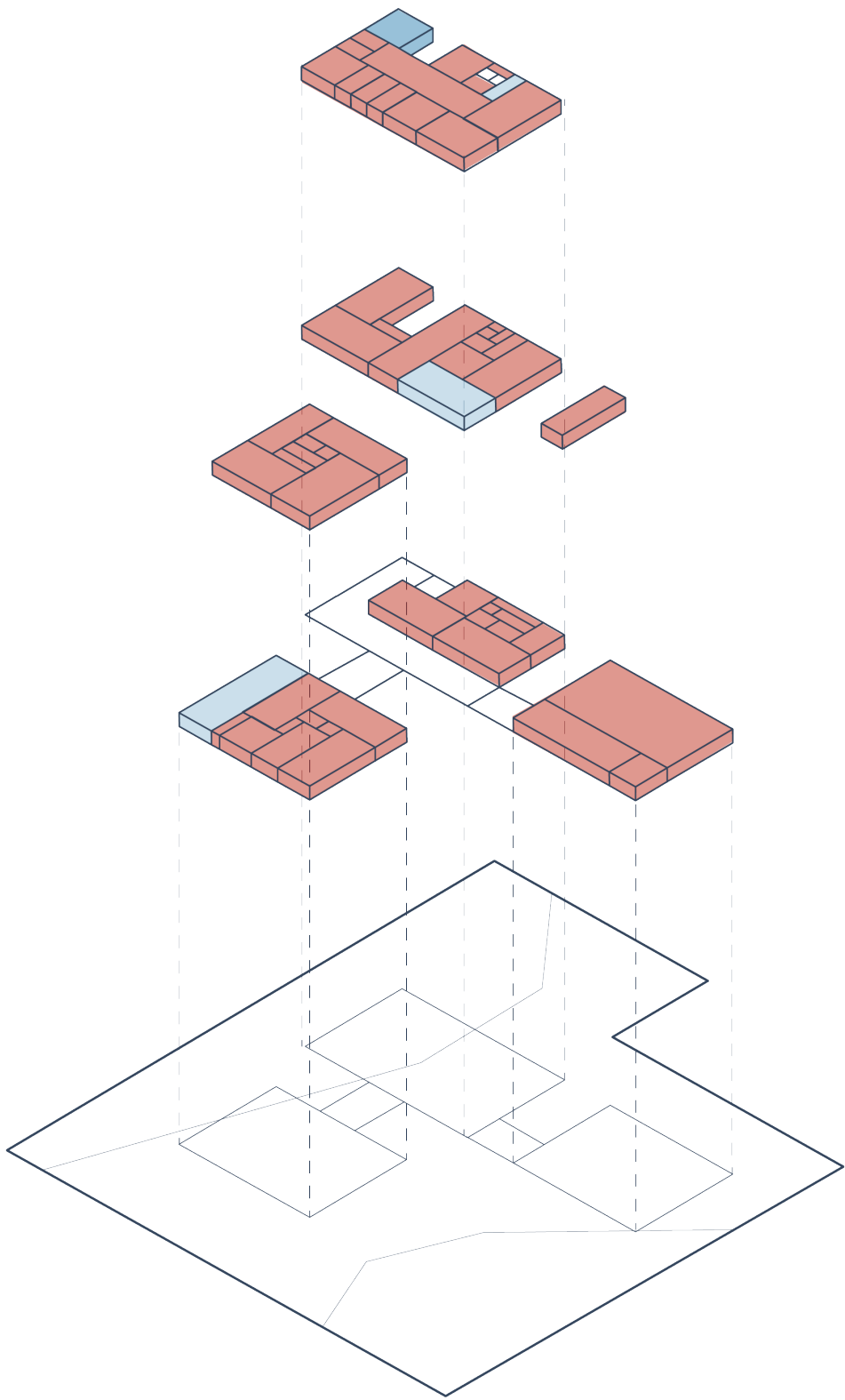
DMG_023. Desglose de sistema constructivo del Edificio B. ©Elaborado por el autor

Sistema constructivo
Edificio C



DMG_024. Desglose de sistema constructivo del edificio C. ©Elaborado por el autor

Sistema contra incendio

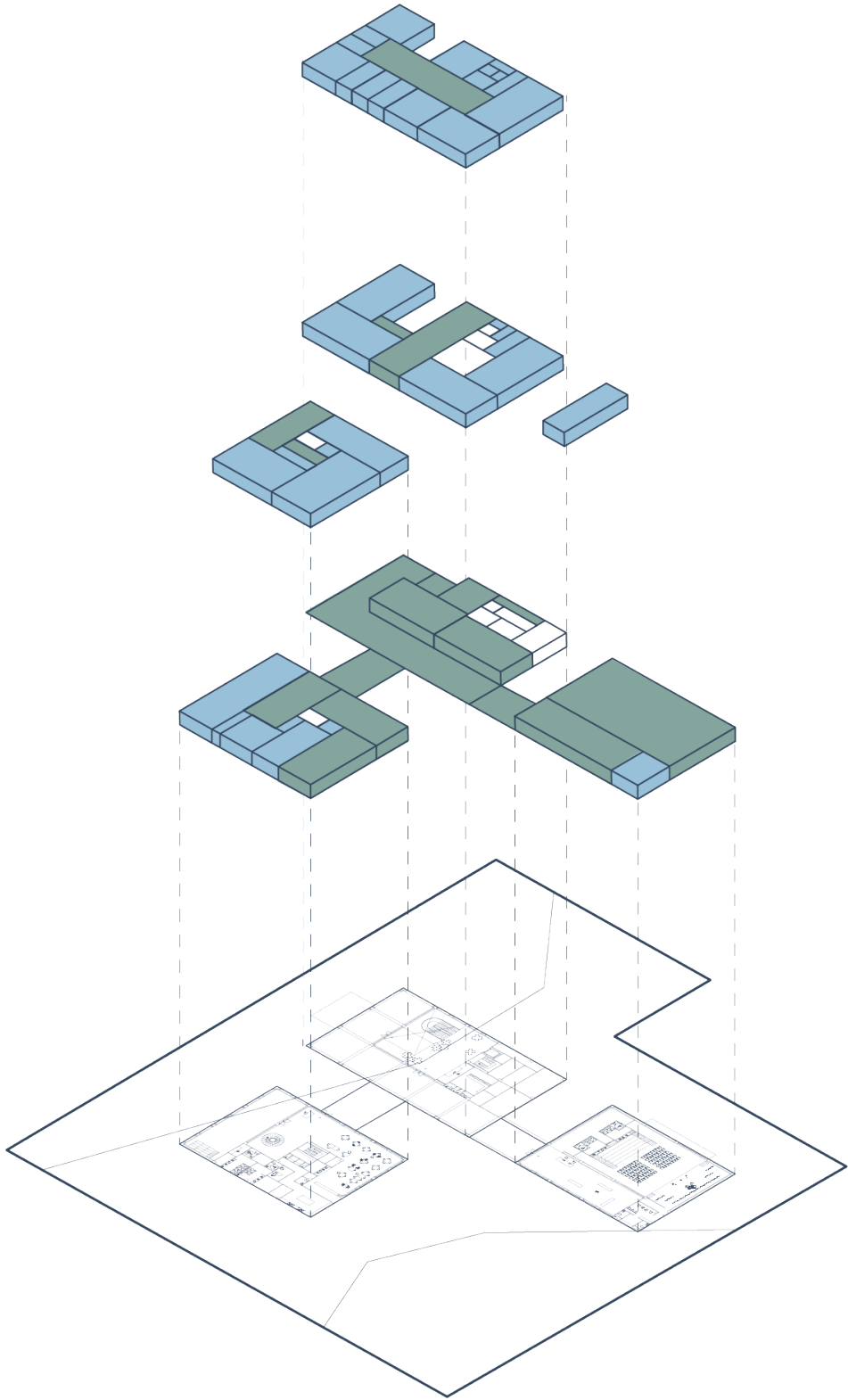


- Rociadores
- Agente limpio

DMG_025. Isometrico de los sistemas contra incendio. ©Elaborado por el autor

Sistema de climatización

- Ventilación natural
- Ventilación artificial
(Flujo Refrigerante Variable FRV)



DMG_026. Isometrico declimatización. ©Elaborado por el autor

Sistemas especiales

Planta eléctrica

El Centro de Enseñanza de Bellas Artes cuenta con un sistema de generador de energía eléctrica por medio de un motor de combustión interna, para suplir si ocurre una falla de energía del sistema público.

Sistema de climatización

El diseño permite que el circulación natural circule por todos los espacios comunes, bajando la temperatura del interior del edificio y reduciendo la necesidad de ventilación artificial.

Las zonas que lo ameriten, como las oficinas y salones de clases utilizaran un sistema de Flujo Refrigerante Variable (FRV).

Tanque de agua

El tanque de reserva de agua estará soterrado en el edificio A y por medio de bombas de agua para impulsará el caudal de agua hacia los lugares a abastecer.

Sistema de captación de agua

El agua de lluvia captada por la cubierta es almacenada y conservada en condiciones adecuadas para el riego de los jardines y las plazas. El tanque de almacenamiento estará soterrado en el edificio A que estará conectado a una bomba que impulsará el agua a una red de distribución.

Paneles solares

La energía solar fotovoltaica se utilizará en este proyecto y estará ubicada es las losas de los 3 edificios con el objetivo de mejorar la eficiencia energética y térmica de la edificación disminuyendo el consumo de aires acondicionados y solventando los gastos de este.

Sistema contra incendios

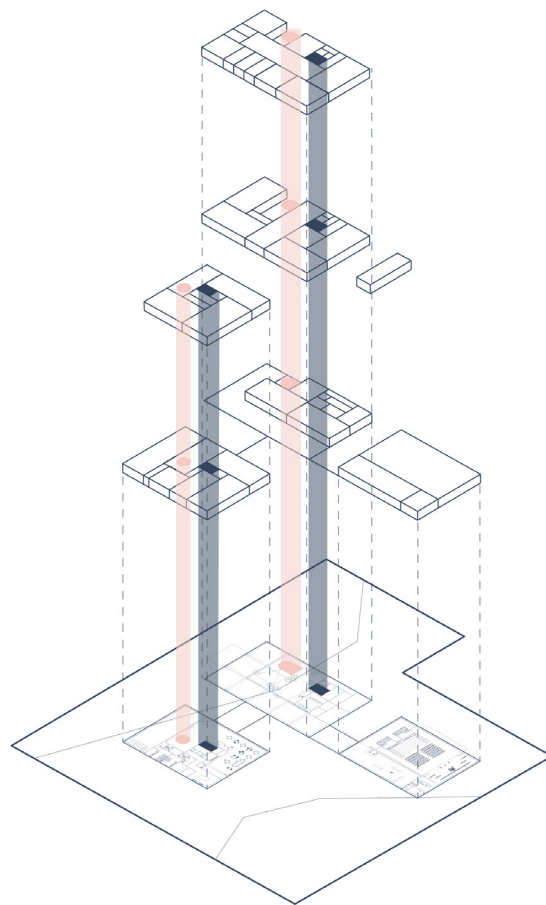
Se utilizará el sistema de rociadores contra incendio. La NFPA 13 define un rociador colgante con "rociador en diseño para ser instalado de tal manera que el chorro de agua se dirija hacia abajo".

Recolección de residuos

Los residuos generados en el proyecto serán recolectados, separados y clasificados, por medio de la regla de las 3 R (Reducir, reciclar y reutilizar), el área de recolección estará ubicada en el exterior del edificio.

Circulación vertical

La circulación vertical del Centro de Enseñanza de Bellas Artes está dividido de la siguiente manera: edificio A, cuenta con ascensor, una escalera principal y una de seguridad. El edificio B cuenta con una escalera principal y una de seguridad. Edificio C cuenta con sus actividades en planta baja, tiene una escalinata que además de ser utilizada como gradería, funciona para acceder al nivel 100.



- Escalera principal
- Escalera de emergencia

DMG_027. Isométrico de la circulación vertical en el proyecto. ©Elaborado por el autor

—

Materiales Acústicos para salones de arte

El programa del proyecto está distribuido de tal manera que los espacios que necesitan un mayor aislamiento acústico están alejados de la calle principal y en un nivel superior.

Para un mejor aislamiento acústico, se deben considerar los siguientes puntos:

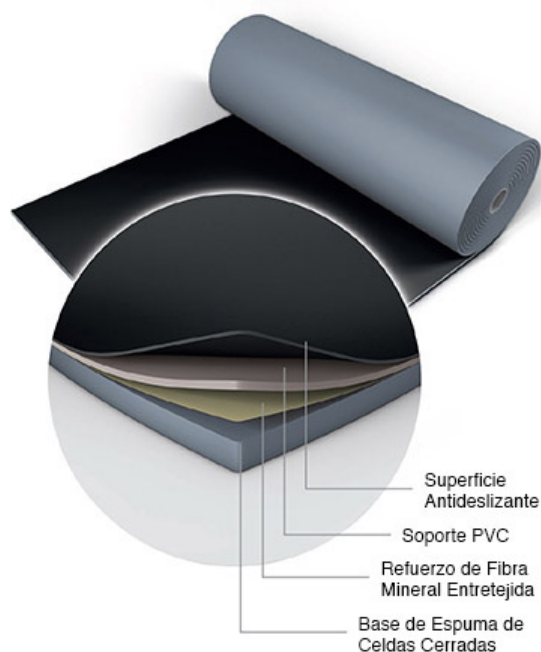
- **Paredes:** equipar la sala con una pared o tabique adicional e insonorizarlo con material acústico como paneles de absorción acústica de alta intensidad.
- **Puertas:** Para disminuir la salida de ruido a través de las juntas de la puerta es conveniente colocar selladores acústicos a su alrededor.
- **Ventanas:** se recomienda que sean ventanas con doble acristalamiento y cámara central.
- **Ductos de ventilación:** Generalmente los conductos de ventilación son unos conductores del sonido estupendos, por eso habrá que asegurarse de que estos conductos estén forrados o directamente formados por material aislante.
- **Bocinas:** No se montarán directamente sobre las paredes y suelos, ya que las vibraciones se pueden transmitir a la estructura del edificio con mucha facilidad. La solución es montar los altavoces sobre tacos de goma o amortiguadores para que absorban parte de esta vibración.
- **Cielo:** Para el aislamiento acústico en los techos se utilizarán paneles de lana de roca rígida.

European acústica, 2019.

Pisos para salones de danza

Para los salones de danza y el edificio **C**, se utilizarán pisos vinílicos. Su corte e instalación es bastante sencillo y rápido, por lo tanto reduce en gran medida su precio final. Tiene una resistencia única a las pisadas y al peso en general, pudiendo soportar el constante movimiento de muchas personas durante el baile.

Estos tipos de suelo son desarrollados para proteger contra los sub-suelos duros ya que puede ayudar al bailarín a reducir las lesiones por fatiga e impacto, proporcionando una gran protección para los bailarines debido a su elasticidad y la superficie antideslizante para la danza.



IMG_034. Rollo de piso de vinil. © Harlequin Allegro

Presupuesto del proyecto

2.1 Estudio de costo

Los costos del proyecto se estimaron de forma aproximada obtenido por medio de distintos proyectos públicos realizados en Panamá. Este Análisis de costos conlleva los factores y condiciones de la obra que influyen en el costo final de la obra.

El costo de la obra se obtiene mediante el análisis de los siguientes costos.

- Costos relacionados al terreno o lote. (Costos preliminares).
- Costos de construcción del proyecto (Costos directos).
- Los costos por el diseño y administración del proyecto (Costos indirectos).
- Sistemas y equipos necesarios para el proyecto. (Costos de equipamiento).

Costos preliminares del proyecto				
Descripción	Unidad	Cantidad	Valor unitario	Total
Limpieza inicial	m2	10465.85	B/. 1.00	B/. 10,465.85
Estudio de suelo	U	4	B/. 1,000.00	B/. 4,000.00
Agrimensura	Hectáreas	1	B/. 1,800.00	B/. 1,800.00
Estudio de impacto ambiental (Categoría I)	Global	1	B/. 350.00	B/. 350.00
Terreno	m2	10465.85	B/. 30.00	B/. 313,975.50
Total				B/. 330,591.35

Costos directos - Área cerrada (Edificio A)

Área	Superficie (m2)	Valor unitario (B/. x m2)	Total
Nivel 000			
Vestíbulo principal	238.75	B/. 1,300.00	B/. 310,375.00
Escalera principal	38.75	B/. 900.00	B/. 34,875.00
Recepción	18.46	B/. 900.00	B/. 16,614.00
Cuarto de seguridad	11.70	B/. 850.00	B/. 9,945.00
Área de personal	47.60	B/. 800.00	B/. 38,080.00
Depósitos	42.79	B/. 700.00	B/. 29,953.00
Cuarto de aseo	12.30	B/. 700.00	B/. 8,610.00
Pasillo	22.50	B/. 700.00	B/. 15,750.00
Cuartos técnicos	26.68	B/. 700.00	B/. 18,676.00
Cuarto de bombas	20.22	B/. 700.00	B/. 14,154.00
Cuarto de planta eléctrica	45.13	B/. 700.00	B/. 31,591.00
Nivel 100			
Secretaría	18.73	B/. 850.00	B/. 15,920.50
Colaboradores / Voluntarios	37.42	B/. 850.00	B/. 31,807.00
Director	24.31	B/. 1,000.00	B/. 24,310.00
Sala de reuniones	41.47	B/. 1,300.00	B/. 53,911.00
Psicología	28.00	B/. 900.00	B/. 25,200.00
Salón de profesores	41.16	B/. 1,000.00	B/. 41,160.00
Cocineta	39.51	B/. 1,000.00	B/. 39,510.00
Servicios sanitarios	15.22	B/. 1,300.00	B/. 19,786.00
Cuarto técnico	6.12	B/. 700.00	B/. 4,284.00
Cuarto de aseo	5.72	B/. 700.00	B/. 4,004.00
Pasillo	52.02	B/. 700.00	B/. 36,414.00
Zona de estar	182.22	B/. 900.00	B/. 163,998.00
Salón de Pintura	142.69	B/. 1,300.00	B/. 185,497.00
Salón multiusos	137.72	B/. 1,000.00	B/. 137,720.00
Servicios sanitarios	137.72	B/. 1,000.00	B/. 137,720.00
Escalera de emergencia	19.75	B/. 850.00	B/. 16,787.50
Escalera principal	26.00	B/. 1,000.00	B/. 26,000.00
Nivel 200			
Área de estar	260.50	B/. 900.00	B/. 234,450.00
Área técnica	15.90	B/. 700.00	B/. 11,130.00
Depósitos de instrumentos	25.80	B/. 700.00	B/. 18,060.00
Salón General	142.75	B/. 1,000.00	B/. 142,750.00
Salón de clases	99.80	B/. 1,000.00	B/. 99,800.00
Salón de ensayo en grupo 1	69.62	B/. 1,300.00	B/. 90,506.00
Salón de ensayo en grupo 2	34.40	B/. 1,300.00	B/. 44,720.00
Salón de Canto	71.38	B/. 1,000.00	B/. 71,380.00
Salón Individual 1	34.40	B/. 1,000.00	B/. 34,400.00
Salón Individual 2	34.40	B/. 1,000.00	B/. 34,400.00
Salón Individual 3	22.56	B/. 1,000.00	B/. 22,560.00
Salón Individual 4	65.36	B/. 1,000.00	B/. 65,360.00
Salón Individual 5	65.36	B/. 1,000.00	B/. 65,360.00
Escalera de emergencia	19.75	B/. 700.00	B/. 13,825.00
Total	2442.64		B/. 2,441,353.00

Costos directos - Área cerrada (Edificio B)			
Área	Superficie (m2)	Valor unitario (B/. x m2)	Total
Nivel 000			
Recepción	132.80	B/.900.00	B/.119,520.00
Servicio sanitario	64.00	B/.850.00	B/.54,400.00
Duchas	28.20	B/.850.00	B/.23,970.00
Biblioteca	196.80	B/.1,000.00	B/.196,800.00
cuarto técnico	7.90	B/.700.00	B/.5,530.00
Depósito	8.10	B/.700.00	B/.5,670.00
Escalera helicoidal	15.20	B/.900.00	B/.13,680.00
Escalera de emergencia	15.15	B/.700.00	B/.10,605.00
Cafetería			
Área de mesas	196.79	B/.700.00	B/.137,753.00
Depósito	6.00	B/.700.00	B/.4,200.00
Cuarto de aseo	5.15	B/.700.00	B/.3,605.00
Zona de Lavamanos	3.70	B/.850.00	B/.3,145.00
Barra	21.60	B/.900.00	B/.19,440.00
Cocina	47.19	B/.1,300.00	B/.61,347.00
Cuarto frío	15.60	B/.1,300.00	B/.20,280.00
Almacenaje	10.15	B/.700.00	B/.7,105.00
Baño de servicio	4.20	B/.850.00	B/.3,570.00
Cuarto de aseo	3.60	B/.700.00	B/.2,520.00
Administrador cocina	11.55	B/.850.00	B/.9,817.50
Depósito	9.61	B/.700.00	B/.6,727.00
N100			
Zona de estar	137.78	B/.1,000.00	B/.137,780.00
Salón de baile 1	132.80	B/.1,500.00	B/.199,200.00
Salón de baile 2	132.80	B/.1,500.00	B/.199,200.00
Salón de baile 3	130.40	B/.1,500.00	B/.195,600.00
Vestidores	19.92	B/.800.00	B/.15,936.00
Depósito	13.40	B/.700.00	B/.9,380.00
Escalera de emergencia	15.15	B/.700.00	B/.10,605.00
Total	1385.54		B/.1,477,385.50

Costos directos - Área cerrada (Edificio C)			
Área	Superficie (m2)	Valor unitario (B/. x m2)	Total
Nivel 000			
Antesala auditorio	278.85	B/.900.00	B/.250,965.00
Escenario / zona principal	311.90	B/.1,500.00	B/.467,850.00
Gradería	236.20	B/.1,300.00	B/.307,060.00
Pasillo	30.80	B/.850.00	B/.26,180.00
Camerinos	56.75	B/.800.00	B/.45,400.00
Servicios sanitarios	54.45	B/.900.00	B/.49,005.00
Área técnica auditorio	17.00	B/.1,000.00	B/.17,000.00
Depósito A. técnica	25.52	B/.850.00	B/.21,692.00
Depósito	20.50	B/.700.00	B/.14,350.00
Total	1031.97		B/.1,199,502.00
Total de los 3 edificios	4860.15		

Costos directos - Área abierta

Área	Superficie (m2)	Valor unitario (B/. x m2)	Total
Plaza	2498.57	B/. 100.00	B/. 249,857.00
Áreas verdes	2758.95	B/. 70.00	B/. 193,126.50
Pasillos de conexión	220.48	B/. 800.00	B/. 176,384.00
Estacionamientos	2424.37	B/. 100.00	B/. 242,437.00
Costo total	7902.37		B/. 861,804.50

Mobiliario urbano

Descripción	Cantidad	Valor unitario	Total
Bancas	30.00	B/. 400.00	B/. 12,000.00
Luminarias decorativas altas	50.00	B/. 500.00	B/. 25,000.00
Luminarias decorativas bajas	50.00	B/. 200.00	B/. 10,000.00
Basurero	10.00	B/. 90.00	B/. 900.00
Costo total			B/. 47,900.00

Costos directos

Ítem	Total
Costo de Construcción	B/. 5,980,045.00
Costo de mobiliario urbano	B/. 47,900.00
Costo total	B/. 6,027,945.00

Costo de equipamiento (25%)**B/. 1,506,986.25**

Planta eléctrica	
Tanque de reserva (1000 galones)	
Sistema de voz y data	
Sistema de alarma contra incendio	
Sistema de seguridad	
Sistema de rociadores	
Sistema de aire acondicionado central	
Sistema de recolección de agua de lluvia	
Sistema de integración fotovoltaica	
equipamiento de cocina	
Ascensores	

Costos indirectos

Descripción	% de costos directos	Total
Servicios Integrales de Diseño Arquitectónico (Concepto, Diseño, Anteproyecto, desarrollo y asesoramiento)	15.0%	B/. 904,191.75
Inspección de obra	9.0%	B/. 542,515.05
Administrativos	20.0%	B/. 1,205,589.00
Permisos municipales	2.0%	B/. 120,558.90
Imprevistos	10.0%	B/. 602,794.50
Seguros y pólizas	2.0%	B/. 120,558.90
Bonos de cumplimiento	15.0%	B/. 904,191.75
Gastos financieros	10.0%	B/. 602,794.50
Limpieza general	2.0%	B/. 120,558.90
Costo total		B/. 5,123,753.25

Resumen de costos del proyecto

Costos preliminares	B/. 330,591.35
Costos directos	B/. 6,027,945.00
Costos indirectos	B/. 5,123,753.25
Costo de equipamiento	B/. 1,506,986.25
TOTAL	B/. 12,989,275.85

Visualización



Visualización_01. Entrada Frontal hacia el proyecto. © Autor



Visualización_02. Vista desde el boulevard hacia la plaza. © Autor



Visualización_03. Caminos peatonales dentro del proyecto. © Autor



Visualización_04. Vista desde la plaza hacia Cerro Cabra. © Autor



Visualización_05. Vista hacia el auditorio. © Autor



Visualización_06. Vista hacia el edificio B. © Autor



Visualización_07. Lobby del edificio A. © Autor



Visualización_08. Salón de danza. © Autor



Visualización_09. Salón de pintura. © Autor



Visualización_10. Salón de música. © Autor



Visualización_11. Edificio C (Salón multiusos). © Autor





Visualización_13. Vista aérea del proyecto. © Autor

Conclusiones

El presente estudio tuvo como propósito estimular el desarrollo del arte y la cultura mediante la propuesta arquitectónica del Centro de Enseñanza de Bellas artes para el corregimiento de Veracruz.

- El espacio público, cultura y educación en asentamientos de origen informal o barrios populares son uno de los factores más importantes que da la posibilidad de desarrollar nuestra cultura ciudadana.
- Sin duda alguna, las herramientas artísticas en la comunidad pueden ser una estrategia de encuentro que facilita la escucha y la creación colaborativa de las que surgen nuevas formas de movilizar, empoderar e incidir fortaleciendo de participación de las comunidades.
- En la actualidad, el corregimiento de Veracruz es un área de gran valor. Sin embargo, se percibe desinterés de los gobiernos por destinar presupuesto para crear obras que incentiven la cultura y el fortalezcan el crecimiento de la población.

Recomendaciones

- El Estado debería destinar suficiente presupuesto para la creación de proyectos culturales que fortalezcan la identidad del país.
- Se deben promover proyectos de gestión cultural que potencien las habilidades creativas para impulsar el desarrollo, crecimiento personal, social-cultural de sectores desfavorecidos.
- Se debe fortalecer y enriquecer el sistema educativo dándole importancia al pensamiento artístico para despertar y fomentar el sentimiento cultural y del arte desde una edad temprana.
- Para futuros proyectos de esta línea de investigación, se debería crear una red o un plan de parques y centros comunitarios dentro del distrito, que se conviertan en hitos culturales y sean de fácil acceso para la población.

Bibliografía

- Arellano, M. (2019, noviembre 13). Escuela Jojutla / Taller de Arquitectura X / Alberto Kalach + Roberto Silva. ArchDaily en Español. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/928303/escuela-jojutla-taller-de-arquitectura-x-alberto-kalach?ad_source=myarchdaily&ad_medium=bookmark-show&ad_content=current-user
- Bellas Artes - Concepto, historia y características. Concepto. Recuperado el 17 de julio de 2021, de <https://concepto.de/bellas-artes/>
- Dillon, M. V., & Diaz Posse, M. (2010). Arte/inclusión social-diversidad-interdisciplina. II Congreso Iberoamericano de Investigación Artística y Proyectual y V Jornada de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales (La Plata, 2010). Recuperado el 12 de Julio del 2021, de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/39424>
- Farga, María. Historia del arte. Bachillerato segunda edición. Recuperado el 5 de agosto de 2020, de <https://clasesdefilosofiayarte.files.wordpress.com/2017/02/historia-del-arte-bachillerato-pearson.pdf>
- Franco, J. T. (2012, febrero 15). Escuela de Música en Lisboa / João Luís Carrilho da Graça. ArchDaily en Español. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-138819/escuela-de-musica-en-lisboa-joao-luis-carrilho-da-graca>
- Ingram Jaén, Jaime. Apuntes para una historia de la música en Panamá (1903-2003). Denison.edu. Recuperado el 7 de Julio del 2021, de <http://istmo.denison.edu/n07/articulos/apuntes.html>

- Informe de gestión 2019 – 2020. Gob.pa. Recuperado el 6 de agosto de 2021, de <https://micultura.gob.pa/wp-content/uploads/2020/06/INFOME-DE-GESTION-2019-2020-1.pdf>
- Instituto Nacional de Estadística y Censo. Cuadro de indicadores sociodemográficos y económicos, 2010. Gob.pa. Recuperado el 6 de agosto de 2022, de https://www.inec.gob.pa/publicaciones/Default3.aspx?ID_PUBLICACION=362&ID_CATEGORIA=13&ID_SUBCATEGORIA=59
- Insonorizar una Escuela de Música. LO QUE DEBES SABER. (n.d.). Europeanacustica.com. Recuperado September 02, 2022, from <https://www.europeanacustica.com/aislamiento-acustico/insonorizar-una-escuela-de-musica>
- Krishna de Menacho. (2004). La educación artística en Panamá: una respuesta permanente. Docplayer.Es. Recuperado el 6 de agosto de 2021, de <https://docplayer.es/10633449-La-educacion-artistica-en-panama-una-respuesta-permanente.html>
- Las Bellas Artes reducidas a Un único Principio. Docplayer. Es. Recuperado el 6 de agosto de 2021, de <http://docplayer.es/128651033-Las-bellas-artes-reducidas-a-un-unico-principio.html>
- MICULTURA – Ministerio de Cultura de Panamá. Gob.pa. Recuperado el 6 de agosto de 2022, de <https://micultura.gob.pa/micultura/>
- Ministerio de cultura. (2020). Estudiantes matriculados de los centros educativos y las escuelas de bellas artes de la república. Gob.pa. Recuperado el 6 de agosto de 2022, de <https://micultura.gob.pa/wp-content/uploads/2020/08/10.3-Estad%C3%ADsticas-Educaci%C3%B3n-Art%C3%ADstica.pdf>

- Méndez Oliveros, Erika (2020). Arte comunitario: un marco de referencia para la construcción de un modelo de gestión cultural comunitario. Redalyc.org. Recuperado el 6 de agosto de 2022, de <https://www.redalyc.org/journal/874/87463242010/html/>
- PXL-MAD school of arts. A2o-Architecten.Be. Recuperado el 6 de agosto de 2021, de <https://www.a2o-architecten.be/work/pxl-mad-school-of-arts>
- Pintos, P. (2021, mayo 31). Jardín infantil Engelbach / Innauer-Matt Architekten. ArchDaily en Español. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/962445/jardin-infantil-engelbach-innauer-matt-architekten>
- Plan de Desarrollo Urbano de las Areas Metropolitanas del Pacífico y del Atlántico/ VOLUMEN II parte 2. (s/f). Gob.pa. Recuperado el 6 de agosto de 2022, de <https://www.miviot.gob.pa/urbanismo/4URBANISMO/urbanismo/volumen2b/punto14nodal1a.html>
- Rojas, C. (2018, noviembre 26). Club de Niños y Niñas / CCA Centro de Colaboración Arquitectónica. ArchDaily en Español. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/906616/club-de-ninos-y-ninas-cca-centro-de-colaboracion-arquitectonica>
- Redatam Development Centre. Sistema de consulta: Censos de Población y Vivienda de Panamá. Gob.pa. Recuperado el 1 de mayo de 2021, de <https://www.inec.gob.pa/panbin/RpWebEngine.exe/Portal?BASE=LP2010>
- Viñao Manzanera, S. (2012). La educación a través del arte: de la teoría a la realidad del sistema educativo. Estudios sobre el mensaje periodístico, 18(0), 919–927. https://doi.org/10.5209/rev_esmp.2012.v18.40970

- Viadel, R. M. (1997). «Enseñanza y aprendizaje en Bellas Artes: una revisión de los cuatro modelos históricos desde una perspectiva contemporánea». *Arte individuo y sociedad*, 9, 55–55. <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS9797110055A>
- Wolfschoon, Erik. Tomo 12. Las manifestaciones artísticas en Panamá. Universidad de Panamá.

Índice de imágenes

IMG_001. <i>Academia de pintores, siglo xvi.</i> ©Pietro Francesco Alberti	25
IMG_002. Jóvenes de la fundación espacio creativo danzando en el Casco Antiguo de Panamá. ©Espacio creativo	32
IMG_003. Niños del centro local CLAN en Bogotá. ©Cm lema	34
IMG_004. Actividades comunitarias en la casa de la Cultura de Ciudad Hunza. ©Corporación Casa de la Cultura Ciudad Hunza	35
IMG_005. Fotografía aérea del un sector del corregimiento de Veracruz. ©Google maps	36
IMG_006. Fotografía exterior de la escuela Jojutla. ©Taller de arquitectura X	37
IMG_007. Patios interiores circulación y recreación para los niños. ©Taller de arquitectura X	37
IMG_008. Vista hacia edificio deportivo, club de niños y niña ©Arturo Arrieta	38
IMG_009. Planta arquitectónico, club de niños y niñas ©CCA Centro de Colaboración Arquitectónica	39
IMG_010. Espacios interiores de los salones de danza del club de niños y niñas ©Arturo Arrieta	40
IMG_011. Zona de esparcimiento al aire libre ©Arturo Arrieta	41

IMG_012. Zonas públicas escuela de artes pxl-mad. hasselt ©Stijn Bollaert	42
IMG_013. Espacio multiusos de la escuela de artes pxl-mad. hasselt ©Stijn Bollaert	42
IMG_014. Espacios interiores de salones del jardín infantil Engelbach ©Adolf Bereuter	44
IMG_015. Lobby del edificio el jardín infantil Engelbach ©Adolf Bereuter	44
IMG_016. Vista de salones hacia patio interior de la escuela de música de Lisboa © FS+SG	45
IMG_017. Salón de música individual de la escuela de música de Lisboa © FS+SG	45
IMG_018. Academia de pintura en 1913 ©La prensa	51
IMG_019. vía plural, Av. central, 2015 © Eduardo Molino	56
IMG_020. Niños de la Fundación Espacio Creativo © Fundación Espacio Creativo	58
IMG_021. Academia de danza steps ©Fernando Alda	60
IMG_022. Representación de la situación física de los asentamientos informales. ©Autor	83
IMG_023. Parque público del corregimiento de veracruz ©Autor	84

IMG_024. Acera de la vía principal hacia el terreno ©Autor	94
IMG_025. Vista desde intersección hacia el boulevard Costa del sol ©Autor	94
IMG_026. Boulevard Costa del sol ©Autor	94
IMG_027. Vista norte ©Autor	97
IMG_028. Vista sur ©Autor	97
IMG_029. Vista este ©Autor	98
IMG_030. Vista oeste ©Autor	98
IMG_031. Vegetación en el boulevard ©Autor	100
IMG_032. Calles utilizadas para recreación ©Autor	100
IMG_033. Calles utilizadas para recreación ©Autor	100
IMG_034. Rollo de piso de vinil. © Harlequin Allegro	145

Índice de diagramas

DMG_001. <i>Retícula en planta arquitectónica de la escuela de artes pxl-mad. hasselt.</i> ©Elaborado por el autor	43
DMG_002. <i>Ampliación de planta arquitectónica de la escuela de artes pxl-mad. hasselt.</i> ©Elaborado por el autor	43
DMG_003. <i>Porcentaje de instituciones de enseñanza de arte en la ciudad de Panamá</i> ©Elaborado por el autor	62
DMG_004. <i>Porcentaje de hombres y mujeres del corregimiento de Veracruz</i> ©Elaborado por el autor	77
DMG_005. <i>Isométrico de la zona de estudio resaltando la vía principal y secundarias.</i> ©Elaborado por el autor	94
DMG_006. <i>Polígono del terreno a intervenir</i> ©Elaborado por el autor	96
DMG_007. <i>Representación de carriles existentes en la vía principal del terreno.</i> ©Elaborado por el autor	99
DMG_008. <i>Representación de las actividades que ocurren en las calles</i> ©Elaborado por el autor	99
DMG_009. <i>Diagrama de concepto</i> ©Elaborado por el autor	104
DMG_010. <i>Inserción vegetal</i> ©Elaborado por el autor	106

DMG_011. Utilización de paneles solares	106
©Elaborado por el autor	
DMG_012. Aprovechamiento de la ventilación natural	106
©Elaborado por el autor	
DMG_013. Aprovechamiento de la iluminación natural	106
©Elaborado por el autor	
DMG_014. Captación de agua de lluvia	106
©Elaborado por el autor	
DMG_015. Isométrico del proyecto	108
©Elaborado por el autor	
DMG_016. Emplazamiento del proyecto	109
©Elaborado por el autor	
DMG_017. Trayectoria solar anual y vientos predominantes	110
©Elaborado por el autor	
DMG_018. Zonas principales del proyecto	112
©Elaborado por el autor	
DMG_019. Ubicación de edificios	112
©Elaborado por el autor	
DMG_020. Salones de clases	114
©Elaborado por el autor	
DMG_021. Isométrico de fachada	136
©Elaborado por el autor	
DMG_022. Desglose de sistema constructivo del edificio A	137
©Elaborado por el autor	

DMG_023. <i>Desglose de sistema constructivo del edificio B</i> ©Elaborado por el autor	138
DMG_024. <i>Desglose de sistema constructivo del edificio C</i> ©Elaborado por el autor	139
DMG_025. <i>Isométrico de los sistemas contra incendios</i> ©Elaborado por el autor	140
DMG_026. <i>Isométrico de climatización</i> ©Elaborado por el autor	141
DMG_027. <i>Isométrico de la circulación vertical en el proyecto</i> ©Elaborado por el autor	143

Índice de mapas

Mapa_001. <i>Mapa de Panamá con los porcentajes de matrículas en las diferentes provincias</i> ©Elaborado por el autor	59
Mapa_002. <i>Mapa de Panamá resaltando la ciudad de Panamá y la provincia de Panamá Oeste destacando la mayor y menor cantidad de matrículas.</i> ©Elaborado por el autor	61
Mapa_003. <i>Mapa de Panamá localizando la provincia de Panamá Oeste</i> ©Elaborado por el autor	66
Mapa_004. <i>Mapa de división por distritos de la provincia de Panamá Oeste</i> ©Elaborado por el autor	67
Mapa_005. <i>Mapa de división por corregimiento del distrito de Arraiján</i> ©Elaborado por el autor	68
Mapa_006. <i>Límite del corregimiento de Veracruz</i> ©Elaborado por el autor	71
Mapa_007. <i>Vías de acceso desde la ciudad de Panamá hacia Veracruz</i> ©Elaborado por el autor	72
Mapa_008. <i>Zona de estudio del corregimiento de Veracruz</i> ©Elaborado por el autor	73
Mapa_009. <i>Mapa general del límite del corregimiento a estudiar</i> ©Elaborado por el autor	74

Mapa_010. <i>Mapa de intensidad de vegetación en la zona de estudio</i> ©Elaborado por el autor	75
Mapa_011. <i>Mayor y menor concentración de la población</i> ©Elaborado por el autor	76
Mapa_012. <i>Mapa de usos de suelo</i> ©Elaborado por el autor	80
Mapa_013. <i>Mapa de ubicación de escuelas y centro de salud</i> ©Elaborado por el autor	82
Mapa_014. <i>Mapa de vialidad y transporte</i> ©Elaborado por el autor	86
Mapa_015. <i>Entorno urbano de la zona de estudio en un diámetro de 0.5 km</i> ©Elaborado por el autor	90
Mapa_015. <i>Entorno urbano de la zona de estudio en un diámetro de 0.5 km</i> ©Elaborado por el autor	92
Mapa_016. <i>Accesos del terreno</i> ©Elaborado por el autor	92

Índice de cuadros

Cuadro_001. <i>Centro de estudios dirigidos por la dirección nacional artística del Ministerio de Cultura</i> ©Elaborado por el autor	57
Cuadro_002. <i>Total de estudiantes matriculados por provincia</i> ©Elaborado por el autor	58
Cuadro_003. <i>Total de estudiantes matriculados en las provincias de Panamá y Panamá Oeste por centros de arte</i> ©Elaborado por el autor	61
Cuadro_004. <i>Total de niños y niñas en el corregimiento de Veracruz</i> ©Elaborado por el autor	78
Cuadro_005. <i>Total de matrículas en las escuelas del corregimiento de Veracruz según datos del INEC</i> ©Elaborado por el autor	81

Índice de Visualización

Visualización_01. Entrada Frontal hacia el proyecto © Autor	152
Visualización_02. Vista desde el boulevard hacia la plaza © Autor	153
Visualización_03. Caminos peatonales dentro del proyecto © Autor	154
Visualización_04. Vista desde la plaza hacia cerro cabra © Autor	155
Visualización_05. Vista hacia el auditorio © Autor	156
Visualización_06. Vista hacia edificio B © Autor	157
Visualización_07. Lobby del edificio A © Autor	158
Visualización_08 Salón de danza © Autor	159
Visualización_09 Salón de pintura © Autor	160
Visualización_10. Salón individual de música © Autor	161
Visualización_11 Edificio C (salón multiusos) © Autor	162
Visualización_12 Edificio C (salón multiusos) © Autor	163
Visualización_13. Vista aérea del proyecto © Autor	164