

Centro de Convenciones
AZUERO





UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA**

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA**

**CENTRO DE CONVENCIONES CULTURALES PARA LAS
MANIFESTACIONES FOLCLÓRICAS DE LA REGIÓN DE AZUERO**

**PRESENTADO POR
MARIAESTHER, VIGIL M.
CÉDULA 8-920-1939**

**PROFESOR ASESOR
MAGÍSTER DIEGO F. ÁLVAREZ A.**

NOVIEMBRE, 2022.

Jurado Examinador

Prof. Diego Álvarez _____

Prof. Diego Álvarez _____

Prof. Diego Álvarez _____

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO	13
PENSAMIENTO	14
INTRODUCCIÓN	15
GENERALIDADES DEL PROYECTO	17
A. Descripción del tema	18
B. Justificación e importancia del tema	18
C. Objetivos	18
Objetivo General	18
Objetivo Específico	19
CAPÍTULO I – ASPECTOS GENERALES	20
1. Aspectos Generales	21
1.1 Características generales de la región de Azuero	21
1.2 Características generales de las provincias de Herrera y Los Santos	23
CAPÍTULO II - MARCO DE REFERENCIA	36
2. Consideraciones para los criterios de diseño	37
2.1 Definición de la propuesta del proyecto	37
2.2 Conceptos para el criterio de diseño del anteproyecto centro de convenciones	37
2.3 Referencias de propuesta a nivel nacional	55
2.4 Referencias de propuesta a nivel Internacional	59
CAPÍTULO III – ASPECTOS FÍSICOS DEL TERRENO	64
3. Análisis del área	65
3.1 Escogencia del terreno	65
3.2 Descripción del área del proyecto	66
3.3 Dimensión del terreno	67
3.4 Topografía	68
3.5 Vegetación	69

3.6 Orientación y Análisis de vientos	71
3.7 Infraestructura	71
3.8 Accesibilidad del proyecto	72
3.9 Zonificación y uso de suelo	75
3.10 Usos permitidos	77
3.11 Servicios públicos	79
3.12 Colindantes	81
3.13 Estudio de Impacto ambiental	82
CAPÍTULO IV – PROPUESTA DE DISEÑO	83
4. Propuesta de Diseño	84
4.1 Descripción del proyecto	84
4.2 Programa arquitectónico	84
4.3 Organigrama	87
4.4 Concepto	88
4.5 Propuesta arquitectónica	90
4.5.1 Localización Regional	93
4.5.2 Localización General	93
4.5.3 Localización General de Propuesta Paisajística	94
4.5.4 Planta de Accesos y salidas de emergencia - Espacios	95
4.5.5 Planta Arquitectónica	96
4.5.6 Elevaciones	97
4.5.7 Elevaciones	98
4.5.8 Secciones	99
4.5.9 Secciones	100
4.5.10 Vista	101
4.5.11 Vista	102
4.5.12 Vista	103
4.5.13 Vista	104
4.5.14 Vista	105
4.5.15 Vista	106
4.5.16 Vista	107

4.5.17 Vista	108
4.6 Accesibilidad (Normas SENADI)	109
4.7 Composición arquitectónica	114
4.8 Instalaciones Especiales	115
CAPÍTULO V – COSTOS	116
5. Análisis de costos de la propuesta	118
5.1 Resumen estimado de costos	118
5.1.1 Costos preliminares	118
5.1.2 Costo del terreno	118
5.1.3 Costos directos	118
5.1.4 Costos Indirectos	118
5.1.5 Costos de sistemas especiales	118
5.2 Resumen de costos	120
5.3 Valor del terreno	120
5.4 Costos directos de construcción	120
5.5 Costos indirectos de la construcción	121
5.6 Sistemas Especiales	121
5.7 Costos directos – Áreas Abiertas	122
5.8 Costos directos – Áreas cerradas	122
5.9 Resumen de costos	125
5.10 Financiamiento	126
CONCLUSIÓN	127
RECOMENDACIONES	128
BIBLIOGRAFÍA	129
ANEXO	131

ÍNDICE DE IMÁGENES

	Pág.
Imagen 1	21
Imagen 2	21
Imagen 3	23
Imagen 4	23
Imagen 5	23
Imagen 6	23
Imagen 7	26
Imagen 8	26
Imagen 9	27
Imagen 10	27
Imagen 11	29
Imagen 12	29
Imagen 13	29
Imagen 14	29
Imagen 15	30
Imagen 16	31
Imagen 17	31
Imagen 18	32
Imagen 19	32
Imagen 20	32
Imagen 21	32
Imagen 22	33
Imagen 23	33
Imagen 24	34
Imagen 25	34

Imagen 26	38
Imagen 27	40
Imagen 28	40
Imagen 29	40
Imagen 30	40
Imagen 31	41
Imagen 32	41
Imagen 33	51
Imagen 34	51
Imagen 35	52
Imagen 36	53
Imagen 37	54
Imagen 38	54
Imagen 39	55
Imagen 40	56
Imagen 41	57
Imagen 42	58
Imagen 43	59
Imagen 44	60
Imagen 45	60
Imagen 46	61
Imagen 47	61
Imagen 48	62
Imagen 49	63
Imagen 50	70
Imagen 51	70
Imagen 52	74
Imagen 53	82
Imagen 54	82

Imagen 55	109
Imagen 56	110
Imagen 57	112
Imagen 58	113
Imagen 59	135

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1	24
Tabla 2	25
Tabla 3	27
Tabla 4	43
Tabla 5	67
Tabla 6	77
Tabla 7	79
Tabla 8	84
Tabla 9	94
Tabla 10	114
Tabla 11	115
Tabla 12	120
Tabla 13	120
Tabla 14	120
Tabla 15	121
Tabla 16	121
Tabla 17	122
Tabla 18	122
Tabla 19	125

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.
Gráfico 1	65
Gráfico 2	66
Gráfico 3	67
Gráfico 4	68
Gráfico 5	69
Gráfico 6	71
Gráfico 7	72
Gráfico 8	73
Gráfico 9	73
Gráfico 10	76
Gráfico 11	81
Gráfico 12	84
Gráfico 13	87
Gráfico 14	88
Gráfico 15	89
Gráfico 16	91

ÍNDICE DE PLANOS Y PERSPECTIVAS

	Pág.
Plano 1	92
Plano 2	93
Plano 3	93
Plano 4	94
Plano 5	95
Plano 6	96
Plano 7	97
Plano 8	98
Plano 9	99
Plano 10	100
Perspectiva 1	101
Perspectiva 2	102
Perspectiva 3	103
Perspectiva 4	104
Perspectiva 5	105
Perspectiva 6	106
Perspectiva 7	107
Perspectiva 8	108

Dedicatoria

“A todos los estudiantes de arquitectura que alguna vez se han sentido abrumados por su trabajo de graduación, eres un buen arquitecto y un trabajo de graduación no define el alcance de tu éxito como profesional.”

- Mariaesther Vigil M.

Agradecimiento

Gracias a mi familia, por haber sido parte de mi crecimiento académico y por siempre apoyarme, en especial a Mélida y Carmen Montenegro por darme ánimo y mis hermanos por acompañarme en mis días más difíciles como estudiante de arquitectura.

Gracias a mis amigos por el apoyo incondicional y los zooms interminables para hacerme compañía mientras trabajaba en la tesis, en especial, a Arnold Adames, Héctor Guerra y la Dra. Enyely Hernández por siempre decirme “Tú puedes, el cielo es el límite y esto lo haces para divertirte”.

Por último, pero no menos importante, quiero agradecer al profesor Diego Álvarez por haber confiado en mí y darme todas las herramientas posibles para realizar este trabajo y al profesor Tarcisio Valdés, por haberme ayudado a ser la arquitecta que soy hoy día.

Pensamiento

“Puedes encontrarte con muchas derrotas, pero no debes ser derrotado. De hecho, puede ser necesario encontrar las derrotas, para que puedas saber quién eres, de qué puedes levantarte, cómo puedes salir de eso.”

- Maya Angelou

INTRODUCCIÓN

En la región de Azuero, se desarrolla una gran variedad de festivales de índole folclóricos, culturales y religiosos que se efectúan durante el año tales como: El festival de las mil polleras, los carnavales, el festival de la mejorana, el festival de manito de Ocú, las patronales de Santa Librada, semana del campesino; en las cuales se realizan diversas actividades compuestas por bailes y danzas folclóricas, exhibiciones de polleras, exposición de artesanías y comidas típicas, que ocurren en diferentes locaciones de esta región.

Con base en las actividades, anteriormente mencionadas, se ha notado que el artesano, no cuenta con un centro o complejo en donde se puedan manufacturar y vender sus productos artesanales, además destaca la carencia de un espacio destinado al uso educativo y recreativo donde se divulguen y se mantengan las tradiciones de una generación a otra, que surgen mediante estos festivales.

Por consiguiente, este documento pretende brindar al lector más información sobre la cultura y las manifestaciones folclóricas de la región de Azuero, la celebración de las fechas de los festivales, además de las costumbres y tradiciones de la región, por lo antes mencionado, se realiza el análisis y la elaboración de la propuesta de tipo anteproyecto arquitectónico del centro de convenciones culturales, para las manifestaciones folclóricas de la región de Azuero.

Durante el desarrollo de la tesis se verán los siguientes capítulos:

Capítulo I – Aspectos Generales Se verán los Antecedentes y características de la región de Azuero, además de los antecedentes y características de Herrera y Los Santos.

Capítulo II – Marco de Referencia Se presentan términos, conceptos y referentes de proyecto nacionales como internacionales que ayudarán a explicar y comprender este estudio.

Capítulo III – Aspectos Físicos del Terreno Se verán aquellos aspectos técnicos del terreno, tales como: Dimensión del terreno, topografía, vegetación, análisis de vientos y orientación, accesibilidad, zonificación, uso de suelo, normativa, servicios públicos, colindantes y estudio de impacto ambiental.

Capítulo IV – Propuesta de diseño Se desarrollará la parte conceptual del anteproyecto de diseño arquitectónico de un centro de convenciones culturales para las manifestaciones folclóricas de la región de Azuero.

Capítulo V – Costos Se presentan los costos del proyecto y financiamiento, se presentarán las alternativas financieras que permitan la viabilidad económica y se desarrollarán los costos de materiales y mano de obra en concepto por metros cuadrados, para tener un costo aproximado de proyecto.

Y finalmente se verán las conclusiones, recomendaciones y anexos de este proyecto de tesis.

GENERALIDADES DEL PROYECTO

A. Descripción del tema

La propuesta de investigación para la realización de este documento de tesis se enfoca en desarrollar un diseño arquitectónico, de un centro de convenciones culturales para las manifestaciones folclóricas de la región de Azuero. El fin de este proyecto es enriquecer a los usuarios sobre las tradiciones culturales mediante la promoción y preservación de las costumbres folclóricas.

B. Justificación e importancia del tema

Actualmente en la región de Azuero, a pesar de ser la cuna del folclore y contar con grandes artesanos, músicos, sastres de los trajes típicos, y ser el centro de desfile, festivales y concursos típicos; carece de edificaciones en donde se instruya a la población sobre estas artes y que, además, se presente la posibilidad de nuevos emprendimientos.

En la actualidad, en la región de Azuero existe una diversidad de actividades y festivales folclóricos durante el año, en las cuales, al momento de ser programadas se ven obligados a realizarlas en el gimnasio auditorio de Las Tablas espacio el cual es alquilado para los reinados y concursos, sin embargo, los desfiles y procesiones son realizados en las calles del centro de Las Tablas.

C. Objetivos

Objetivo general

- Desarrollar una propuesta de diseño arquitectónico de un centro de convenciones culturales, para las manifestaciones folclóricas de la región de Azuero, que sirva de enlace entre las comunidades vecinas y ayude a fortalecer el desarrollo de las actividades artísticas, para la educación y el emprendimiento.

Objetivos específicos

- Conceptuar en el diseño, los espacios necesarios, destinados a albergar eventos culturales y folclóricos durante los festivales que se realizan en la región de Azuero.
- Considerar en el diseño, las áreas adecuadas para las exhibiciones y venta de artesanías, instrumentos, trajes típicos y gastronomía, para ofrecer más opciones al público.
- Definir en el diseño de la instalación cultural, los accesos libres de obstáculos a través de elementos arquitectónicos tales como rampas, amplios pasillos y montacargas.

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES

1.1 Características generales de la región de Azuero

Antecedentes de la Región de Azuero

La región de Azuero al inicio de la república era una división administrativa y territorial que fue generada por la República de la Nueva Granada, ocurriendo esto el 8 de abril de 1850, dando paso a la separación de las provincias de Panamá y Veraguas.

El territorio estaba compuesto por Parita, Los Santos y el distrito de Santa María. Sin embargo, en 1853 se elimina esta división.



Imagen 1. (Bandera de Azuero) Fuente: My Ubuntu. (7 de mayo de 2021). Wikipedia.



Imagen 2. (Ubicación de Azuero en el comienzo de la República) Fuente: TUBS. (7 de mayo de 2021). Wikipedia.

- **Azuero en la actualidad**

Conocida como la península de Azuero, es la península más grande de la República de Panamá, además de ser la más meridional de América Central. Se encuentra ubicada entre las coordenadas 7°40'0" N, 80°35'0" W.

- **Economía**

La región de Azuero es considerada uno de los ejes principales en cuanto a la ganadería y la agricultura.

Además, posee gran variedad de artesanos que contribuyen al ingreso monetario dentro de la región, destacando la gran variedad de actividades culturales (festivales, concursos, patronales, etc.) que se realizan durante el año, promoviendo el turismo como una entrada económica alterna.

- **Turismo**

El turismo en Azuero está impulsado por las actividades festivas, las artesanías, los museos de Herrera, La Villa de Los Santos y Las Tablas que poseen piezas de la época antigua, sitios turísticos naturales como playas y ríos, además de poseer diversos programas de agroturismo.

- **Clima**

Debido a su ubicación pertenece al arco seco, lo que provoca grandes sequías por períodos prolongados del año. Sin embargo, en los últimos años se han visto incrementos en las lluvias, lo cual ha provocado un efecto negativo, pues la erosión ha incrementado de forma agresiva en la tierra.

- **Superficie**

Azuero cuenta con una superficie total de $8.000Km^2$. Esta comprende las provincias de Veraguas, Los Santos y Herrera.

- **Cultura**

La península de Azuero es considerada el corazón de la cultura folclórica de Panamá, ya que esta región está identificada como uno de los lugares con mayor cantidad de artesanías típicas que engalanan las tradiciones de la región. Es de los mayores productores de talabartería, instrumentos típicos, joyas de la pollera, polleras de gala, polleras montunas, tembleques, zurcidos, sombreros de junco y gastronomía.

1. Aspectos Generales

1.2 Características generales de las provincias de Herrera y Los Santos

Antecedentes de Herrera y Los Santos

La provincia de Herrera fue fundada en el año 1915, más tarde mediante la Ley 103 del 12 de julio de 1941, bajo la administración del presidente Belisario Porras, la ciudad de Chitré pasa a ser la capital de Herrera.

En Los Santos se encuentran los asentamientos humanos más antiguos de Panamá. Esta provincia fue fundada el 1 de noviembre de 1569, día de todos los Santos, derivando aquí su nombre. Su capital es Las Tablas, actualmente conocida como su localidad más poblada.



Imagen 3. (Bandera de Herrera) Fuente: Milenio Oscuro. (7 de mayo de 2021). Wikipedia.



Imagen 4. (Ubicación de la provincia de Herrera) Fuente: TUBS. (7 de mayo de 2021). Wikipedia.



Imagen 5. (Bandera de Los Santos) Fuente: My Ubuntu. (7 de mayo de 2021). Wikipedia.



Imagen 6. (Ubicación de la provincia de Los Santos) Fuente: TUBS. (7 de mayo de 2021). Wikipedia.

- **Economía en Herrera**

En cuanto a la parte económica se puede resaltar que los sectores económicamente activos, que aportan una alta entrada de ingresos a esta provincia son la agropecuaria, la industrial y la de alfarería.

- **Economía en Los Santos**

En la provincia de Los Santos los factores principales que aportan ingresos significativos a su economía son la agricultura, ganadería, la industria salinera, el turismo, la talabartería, la confección y venta de artesanías.

- **Clima en Herrera**

El clima predominante es el tropical seco o de sabana, La temporada seca suele ingresar a la provincia a finales de noviembre e inicios de mayo y la temporada lluviosa ocurre de junio a octubre. Al encontrarse localizada en la zona tropical, las diferentes estaciones pueden ser inciertas.

En la **(tabla 1.0)** que se muestra a continuación se pueden ver las temperaturas máximas y mínimas que hay durante el año en la provincia.

Promedio climático en Herrera durante el año													
Mes	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Anu al
Temp. Máx. media (°C)	33.8	38.5	39.0	39.0	39.0	39.2	36.4	36.8	37.4	36.0	35.0	36.4	37.2
Temp. Min. Media (°C)	15.6	14.8	16.2	16.0	18.0	16.8	17.4	18.8	18.9	16.8	18.0	16.4	18.5
Precipitación total (mm)	8.4	0.5	3.4	21.7	130.6	143.1	108.9	133.1	198.6	209.8	152.4	49.1	1150.6
Tabla 1. (Información obtenida de Empresa de Transmisión Electric, S.A. 2010)													

- **Clima en Los Santos**

El clima que posee la provincia de Los Santos es tropical seco o de sabana, el comportamiento del clima es igual al de la provincia de Herrera. Sin embargo, las estaciones seca y lluviosa pueden variar por año. El clima se ve influenciado fuertemente por la ubicación en la que se encuentra la provincia ya que es parte del arco seco.

En la (tabla 2.0) que se muestra a continuación se pueden ver las temperaturas máximas y mínimas que hay durante el año en la provincia.

Promedio climático en Herrera durante el año													
Mes	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Anual
Temp. Máx. media (°C)	33.6	34.1	34.8	35.4	35.4	34.4	34.0	34.3	34.0	33.8	33.5	33.3	35.4
Temp. Min. Media (°C)	18.8	19.2	19.9	21.0	22.0	21.7	21.1	21.2	21.0	21.2	20.5	19.7	19.2
Precipitación total (mm)	6.9	0.2	2.7	19.2	133.3	119.6	98.5	108.1	132.6	194.4	105.3	30.3	851.1
Tabla 2. (Información obtenida de Empresa de Transmisión Electric, SA. 2010)													

- **Superficie de Herrera**

La provincia de Herrera cuenta con una superficie de $2341Km^2$.

- **Superficie de Los Santos**

La provincia de Los Santos cuenta con una superficie de $3,809.4Km^2$.

- **Población de Herrera**

La provincia de Herrera, según datos del censo realizado en 2010, cuenta con una población de 107.911 habitantes, de los cuales 54.447 son hombres y 53.464 son mujeres.

- **Población de Los Santos**

Según los datos del censo realizado en 2010, la provincia de Los Santos cuenta con una población de 94,011 habitantes.

- **Cultura en Herrera y Los Santos**

La provincia de Herrera, junto a la provincia de Los Santos tienen acreditado el conocimiento nacional de haber sido las provincias que ofrecieron su folclore para unificar el folclore del país, con esto hace referencia, a que la mayor parte de costumbres que hoy día practicamos fueron originadas en estas provincias.

1.3 Aspectos generales del distrito de Las Tablas

Antecedentes de la ciudad de Las Tablas

Las Tablas fue fundada el 19 de julio de 1671. Existen diversas historias sobre su fundación, en una de ellas cuenta que los españoles que huían tras el saqueo del pirata Henry Morgan llegaron ahí al ser empujados por una ráfaga de viento, al ocurrir esto, usaron las maderas del barco para realizar las primeras casas. Otra de ellas, cuenta que los españoles estaban en un campamento y decidieron realizar una exploración encontrando una imagen de piedra de Santa Librada, llevaron esa imagen a su campamento, sin embargo, por varios meses la imagen desaparecía del campamento y volvía a su lugar original, por ende, los españoles decidieron asentarse en el área aledaña a donde la imagen se encontraba ya que, en el lugar de su aparición recurrente, era un área pantanosa difícil de levantar asentamientos.



Imagen 7. (Mapa del distrito de Las Tablas) Fuente: Milenioscuro. (7 de mayo de 2021). Wikipedia.



Imagen 8. (Parque Belisario Porras) Fuente: Anónimo. (7 de mayo de 2021). Viajaré a Panamá

- **Ubicación**

Se encuentra ubicado en la provincia de los Santos, sobre una llanura al extremo sureste de la península de Azuero.

Limita al Norte con Guararé y el golfo de Panamá, al Este con el golfo de Panamá, al Sur con Tonosí, Pedasí y Pocrí, al Oeste con Macaracas y Tonosí.



Imagen 9. (Bandera de Azuero) Fuente: Vielka Corro R. (7 de mayo de 2021). La prensa.

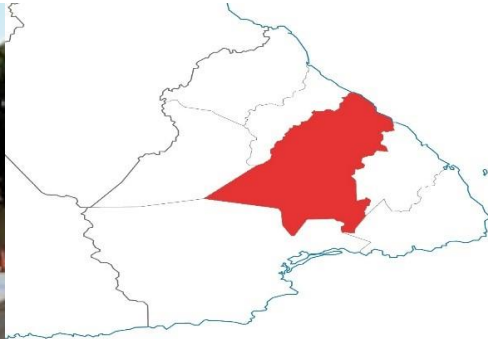


Imagen 10. (Distrito de Las Tablas) Fuente: Elaborado por Mariaesther Vigil M. (14 de agosto de 2022).

- **Distrito y Habitantes**

El distrito está compuesto por las siguientes organizaciones político-administrativas:

Organización política administrativa del distrito de Las Tablas, capital de Los Santos.		
Nº	Corregimiento	Habitantes según censo 2010
1.	Las Tablas	9,255 hab.
2.	Bajo Corral	483 hab.
3.	Bayano	660 hab.
4.	El Carate	873 hab.
5.	El Cocal	1889 hab.
6.	El Manantial	909 hab.
7.	El Muñoz	376 hab.
8.	El Pedregoso	279 hab.
9.	El Sesteadero	1067 hab.
10.	La Laja	574 hab.

11.	La Miel	290 hab.
12.	La Palma	1,247 hab.
13.	La Tiza	1,702 hab.
14.	Las Palmitas	2,075 hab.
15.	Las Tablas Abajo	1,030 hab.
16.	Nuario	182 hab.
17.	Palmira	101 hab.
18.	Peña Blanca	875 hab.
19.	Río Hondo	206 hab.
20.	San José	593 hab.
21.	San Miguel	116 hab.
22.	Santo Domingo	2,050 hab.
23.	Valle Rico	400 hab.
24.	Valleriquito	277 hab.
Tabla 3. (Información obtenida del último censo realizado en 2010 y el municipio de Las Tablas. Tabla elaborada por Mariaesther Vigil M.)		

- **Población**

Las Tablas posee la segunda población más numerosa de la península de Azuero, debido a esto su economía está en continuo movimiento, pues su posición geográfica da paso a ser un nodo de conexión y comunicación.

- **Aspectos socioculturales**

Las Tablas, Guararé, Santo Domingo, La Palma, San José, entre otras áreas de la península de Azuero son considerada la cuna del folclore panameño, ya que aquí, fue donde nacen las bases del folclore. Hoy en día son reconocidos por su gran labor en la confección del traje típico nacional, los accesorios de este, la talabartería, elaboración de camisillas, cutarras, sombrero, artesanías e instrumentos musicales.



Imagen 11. (Artesana confeccionando un pollerón) Fuente: Propiedad de Mariaesther Vigil M. (7 de agosto de 2021)



Imagen 12. (Pollera de Gala) Fuente: Propiedad de Mariaesther Vigil M. (7 de agosto de 2021)



Imagen 13. (Confección de tortilla) Fuente: Propiedad de Mariaesther Vigil M. (7 de agosto de 2021).



Imagen 14. (Artesanía de diablico) Fuente: Propiedad de Mariaesther Vigil M. (7 de agosto de 2021).

Tradiciones

- **Música**

Las Tablas es célebre, por ser cuna y guardián de los ritmos de la música, ya sea en la categoría de cumbias panameñas, el tamborito, canto religioso y danza, la saloma, la décima, la murga, entre otros géneros musicales.



Imagen 15. (Instrumentos musicales típicos)
Fuente: Propiedad de Mariaesther Vigil M. (7 de agosto de 2021).

- **Concursos y festivales**

El distrito de Las Tablas cuenta con la mayor actividad en la industria artesanal, que incluye la organización de festivales, celebración de concursos y nominaciones, además de premiaciones dedicadas a la confección de trajes, accesorios e instrumentos típicos.

- **Artesanías**

El pueblo tableño, trabaja duro para evitar la pérdida de las costumbres en la confección de las artesanías, pasando la tradición de generación en generación, la confección de cabeza de tembleques, polleras, joyas, entre otros componentes típicos, son preservados y enseñadas, tanto en la escuela como en la familia para que los jóvenes preserven las raíces.



Imagen 16. (Taller de colocación de prendas de la pollera) Fuente: Propiedad de Mariaesther Vigil M. (9 de enero de 2022).



Imagen 17. (Artesanía de diablico sucio) Fuente: Propiedad de Mariaesther Vigil M. (13 de julio de 2022).

- **Carnavales**

Esta festividad data de principios del siglo XVIII, era una celebración en función a los reyes de España, que con el tiempo fue evolucionando hasta llegar a ser lo que hoy día conocemos como la festividad entre dos tunas adversas que demuestran la belleza de su reina y el lujo de sus carros alegóricos para demostrar qué tuna es mejor; en estos cuatro días de carnaval el pueblo tableño participa, de forma activa, mostrando su apoyo a su tuna favorita y el martes de carnaval todos visten sus mejores polleras, camisillas y accesorios típicos resaltando las raíces del pueblo.



Imagen 18. (Calle Arriba de Las Tablas) Fuente: Andrea Batista (7 de septiembre de 2022) Instagram.



Imagen 19. (Calle Arriba de Las Tablas) Fuente: Andrea Batista (7 de septiembre de 2022) Instagram.



Imagen 20. (Carro Alegórico) Fuente: Calle Arriba de Las Tablas, José Fotos (9 de enero de 2022) Twitter.



Imagen 21. (Calle Arriba de Las Tablas) Fuente: Andrea Batista (7 de septiembre de 2022) Instagram.

• Religión

Los tableños practican el catolicismo, son devotos de la Virgen Santa Librada, todos los años se celebra con gran fulgor la patronales de Santa Librada. También cabe destacar, que el miércoles de ceniza, luego del entierro de sardinas en los carnavales, todos acuden a la misa celebrada, anunciando la Cuaresma.

Otro aspecto importante es que, pasado el Pentecostés, se da la celebración del Corpus Christi, ya que es donde las calles se adornan con alfombras de pétalos de flores naturales, con diversos diseños alusivos a símbolos religiosos, que se colocan alrededor del parque Porras, con la

intención que al momento que se dé la procesión del Santísimo se pase por encima de estas alfombras.



Imagen 22. (Procesión de Santa Librada)

Fuente: Propiedad de Mariaesther Vigil M. (18 de septiembre de 2022).



Imagen 23. (Alfombra de Corpus Christi)

Fuente: Propiedad de Francisco Delgado. (18 de septiembre de 2021).

- **Aspectos socioeconómicos**

Actualmente la población del distrito de Las Tablas posee una economía basada en la agricultura, ganadería, artesanías, festividades folclóricas, fiestas patronales, carnavales y en una escala bastante reducida el turismo aportando al ingreso bruto de la región.



Imagen 24. (Artesanía de diablico sucio) Fuente: Propiedad de Mariaesther Vigil M. (13 de julio de 2022).



Imagen 25. (Artesanía totuma) Fuente: Propiedad de Mariaesther Vigil M. (13 de julio de 2022).

- **Aspectos educativos**

En el presente, la ciudad de Las Tablas tiene grandes niveles de deficiencia cultural. Pues carecen de sitios aptos para la enseñanza, practicar o exposición sobre su cultura. Anteriormente contaba con una casa de la cultura donde existían espacios para exposiciones, además de un pequeño

auditorio, sin embargo, este fue demolido y no se han realizado propuestas arquitectónicas que cumplan con las necesidades ante la carencia de espacios que puedan saciar la demanda de una educación cultural de mayor calidad.

CAPÍTULO II

MARCO DE REFERENCIAS

2. Consideraciones para los criterios de diseño

2.1 Definición de la propuesta del proyecto

El centro de convenciones culturales para las manifestaciones folclóricas de la región de Azuero, pretende crear espacios flexibles que permitan mejorar el confort, tanto de los trabajadores y los usuarios de las instalaciones; además busca brindar un espacio apto para la creación, exposición y divulgación de las costumbres y tradiciones folclóricas de la península de Azuero.

- **¿Qué es un Centro de convenciones?**

Es un espacio arquitectónico, que tiene como finalidad, reunir diversos eventos sociales y académicos, como asambleas, conferencias, seminarios o agrupaciones de diferentes caracteres, sin importar, si son de carácter comercial, empresarial, científico o religioso. (Anónimo, Mercado negro, 2020)

Un centro de convenciones es la edificación donde se realizan diversas actividades que tienen como finalidad que se realice la comunicación entre individuos, además de reunir a variedad de personas con intereses similares, para la ejecución de actividades culturales, sociales, comerciales, exposiciones, entre otros. (Sánchez, 2010)

2.2 Conceptos para el criterio de diseño del anteproyecto centro de convenciones

- **Artesanía**

Las artesanías en la región de Azuero surgen acorde a las necesidades de la población, sin embargo, existen personas que se especializan en una tipología específica.

Las Artesanías más destacadas en la región son los tejidos de mundillo, las joyas de la pollera, sombreros tejidos, bordados, zurcidos, artesanías de piezas infantiles, piezas de la pollera, cutarras, trabajo de talabartería, trabajo del cuero y producción de instrumentos típicos.

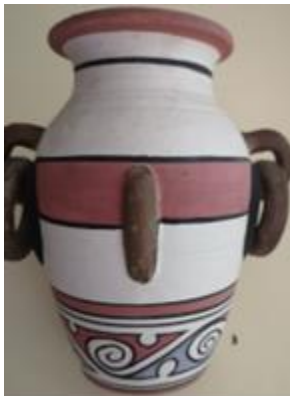


Imagen 26. (Artesanía de Azuero) Fuente: Propiedad de Mariaesther Vigil M. (7 de agosto de 2021).

- **Bienes Culturales**

Los bienes culturales que nos aporta la región de Azuero son las polleras, las artesanías, las máscaras de diablicos sucios, las camisillas, el sombrero, las costumbres religiosas como el Corpus Christi y los diversos festivales que promueven los concursos.

- **Concursos en la región de Azuero**

El festival nacional de la pollera es uno de los eventos principales donde se realizan diversos concursos que tienen la tarea de homenajear la indumentaria folclórica característica de la región Azuerence.

Durante los últimos años gracias a los concursos se ha promovido y fortalecido la indumentaria típica utilizada por las damas y caballeros. En el festival nacional de la pollera se realizan la mayor cantidad de concursos que resaltan la indumentaria típica.

Estos concursos hacen homenaje a diversas figuras relevantes en el mundo del folclore.

En el festival nacional de la pollera, se realizan diferentes concursos para polleras de gala, marcada, zurcida, sombreadas caladas, bordadas, la regional de gala y montuna santeña.

- **Concurso Margarita Lozano**, hace homenaje a la primera reina nacional de la pollera realizado en 1957, en este se califica la pollera con mejor confección de tejido, calado, zurcido, etc.
- **Concurso Pablo Epifanio**, hace homenaje al joyero más destacado de la región de Azuero. En este se califican las joyas de la pollera, confección, belleza y trabajo.
- **Concurso Eugenia Ruiz**, hace homenaje a la mejor artesana de tembleques de Las Tablas, este concurso se enfoca únicamente en el tocado, la confección de los tembleques, materiales y técnicas de los artesanos.
- **Concurso Nubia Díaz**, este concurso va dirigido únicamente al sombrero de junco, ya que esta mujer creía que el sombrero de trabajo era una de las joyas más importantes dentro de la indumentaria típica.
- **Concurso Matilde Vásquez**, se basa en la calificación de las camisillas, su bordado, su costura, la técnica del artesano y la belleza de la pieza.
- **Concurso Victorio Vergara**, es el concurso de acordeones. En este se califica sonido del instrumento y confección del mismo.



Imagen 27. (Sombrero pintados y de junco) Fuente: Propiedad de Mariaesther Vigil M. (18 de septiembre de 2021).



Imagen 28. (Acordeón, Colaquito Cortez) Fuente: Panamá América. (18 de septiembre de 2021).



Imagen 29. (Joyas de la pollera y colocación) Fuente: Propiedad de Mariaesther Vigil M. (9 de enero de 2022).



Imagen 30. (Tembleques y joyas) Fuente: Propiedad de Mariaesther Vigil M. (18 de enero de 2021).

- **Costumbre**

En Azuero las costumbres de festividades han prevalecido a través del tiempo, los carnavales, las celebraciones religiosas, los festivales, entre otros, son disfrutados tanto por adultos como por jóvenes. Por ende, Azuero es una región rica en costumbres.



Imagen 31. (Procesión de Santa Librada) Fuente: Propiedad de Mariaesther Vigil M. (18 de julio de 2021).

- **Cultura**

Desde la realización de las polleras, hasta la ganadería podemos ver como la cultura en la región ha evolucionado, sin embargo, ha prevalecido en las diversas generaciones. La confección de tembleques, joyas de la pollera y demás sigue presente, no obstante, cabe destacar que actualmente el número de personas que se dedican a realizar estas actividades ha disminuido de forma alarmante.



Imagen 32. (Camisa de Montuno, sombrero pintado, cadena chata, gargantilla, peinetas, tembleques y zarcillos) Fuente: Propiedad de Mariaesther Vigil M. (9 del enero de 2022).

- **Emprendimiento**

En la parte del emprendimiento, Azuero destaca por tener personas de todas las edades que se dedican a aprender a realizar desde artesanías, hasta formas innovadoras de cultivos agrónomos para poder generar activos además de preservar las costumbres y tradiciones.

- **Exposición**

Durante el año se realizan diversos desfiles, concursos, ferias, entre otras actividades para exponer las costumbres, tradiciones, artesanías, vestidos típicos y demás riquezas culturales de la región.

- **Festival**

En la región Azuerence existen diversas festividades y celebraciones, por esta razón se presenta un cuadro con todas las celebraciones de la región.

Nº	Festividad	Observaciones	Fecha con base en los años 2020 - 2021
1.	Fundación del distrito de Tonosí, provincia de Los Santos.	Esta feria tiene el objetivo de dar a conocer los aportes que ofrece el Valle de Tonosí en temas: -Agropecuarios -Comercial -Folclóricos -Turísticos	1 de enero
2.	Desfile de las Mil Polleras-Ciudad de Las Tablas.	El desfile de las mil polleras: Fue creado mediante una ley la cual tiene como fin, darle la oportunidad a la mayor cantidad de panameñas que poseen trajes típicos relacionados a la pollera para que puedan ser lucidos en esta fecha. Esto incrementa en una ayuda directa al artesano que se dedica a confeccionar la indumentaria o accesorios de la misma. En sus primeros años se desarrolló en la capital de Panamá, luego fue trasladado a la capital de Las Tablas donde se confeccionan la mayor parte	14 de enero

		de atuendos típicos que participan en este desfile.	
3.	Fundación del distrito de Guararé, provincia de Los Santos.	Se realizan desfiles resaltando esta fecha con representaciones de diversas delegaciones de los corregimientos que conforman el distrito.	21 de enero
4.	Carnavales.	Es una gran fiesta celebrada durante 4 días seguidos, antes del miércoles de ceniza. Esta celebración tiene origen en la época colonial en donde el pueblo se disfrazaba homenajeando a la realeza y a través del tiempo ha evolucionado a ser una fiesta donde se poseen dos reinas de tunas contrarias y el pueblo celebra apoyando a su favorita. Actualmente los mejores carnavales son los de la región de Azuero.	12 – 16 de febrero
5.	Miércoles de Ceniza.	Celebración religiosa. Fecha en la que se da inicio a la cuaresma.	17 de febrero
6.	Festival de la caña de azúcar en Pesé, provincia de Herrera.	Fiesta en honor a San José.	17 de marzo
7.	Feria internacional de Azuero.	Esta feria tiene el objetivo de dar a conocer los aportes que ofrece Azuero en temas:	23 de abril – 3 de mayo.

		-Agropecuarios -Comercial -Folclóricos -Turísticos	
8.	Corpus Christi.	Celebración religiosa celebrada en la Villa De Los Santos en diferentes días. Se realizan las presentaciones de los diablicos sucios, limpios, mojigangas, etc.	3 de junio
9.	Día de San Antonio.	Se realiza un velorio con presentaciones típicas, misa y procesión. Dos días antes se hace la peregrinación de diferentes comunidades hacia la sede del santo patrón de Peña Blanca.	13 de junio
10.	Festividad de San Juan Bautista, Chitré.	La fiesta patronal de San Juan Bautista es una tradición religiosa que se lleva a cabo en Chitré. Se hacen actividades religiosas, las cuales van ligadas con interpretaciones folclóricas que han pasado de generación en generación. El 1 de julio los pobladores de Chitré colocan banderolas rojas en las calles para manifestar que se encuentran de fiesta.	24 de junio

11.	Procesión acuática de La virgen del Carmen en: La Enea, Macaracas; distrito de Guararé; Tres Quebradas, distrito de Los Santos; Los Canelos, Divisa, Provincia de Herrera;	Se realiza una procesión acuática y terrestre para celebrar a la patrona de los pescadores.	16 de julio
12.	Patronales de Santa Librada.	Da inicio al principio del mes de julio. La figura de santa Librada recorre todas las comunidades de la parroquia que la componen quedándose un día en cada una de ellas, para que los fieles puedan acercarse a solicitar favores. El 19 se celebra la procesión y el 20 la solemne eucaristía.	20 de julio
13.	Festival Nacional de la pollera.	Este festival se celebra para resaltar el vestido típico de la mujer panameña y se realizan diversos concursos en el mismo.	22 de julio

14.	Fiesta de San Roque, en Tonosí.	Fiesta religiosa en honor al santo patrono del pueblo.	15 de agosto
15.	Festival Nacional de Manito Ocueño.	Es una fiesta celebrada para resaltar las actividades del campesino de la región de Azuero. Se realiza un desfile donde se ponen en práctica algunas representaciones de las faenas criollas del campesinado. -El duelo del tamarindo -El matrimonio campesino -El toque y baile de la mejorana -Entre otras actividades que resaltan las costumbres y folclore.	16 – 19 de agosto
16.	Fundación de Parita, distrito de Parita, provincia de Herrera.	Esta celebración se realiza mediante un acto cívico.	18 de agosto
17.	Patronal de Santo Tomás de Villa Nueva, Pocrí, distrito de Pocrí, provincia de Los Santos.	Festividad religiosa para conmemorar al santo patrono del pueblo.	22 de septiembre
18.	Festival de la mejorana.	Esta festividad fue organizada en sus primeros años por un grupo de educadores guarareños y el profesor Manuel Fernando Zárate quien se encarga de traer la idea desde Europa	23 – 28 de septiembre

		ya que allí se hacían festivales para destacar o homenajear los instrumentos propios del país. Actualmente se sigue celebrando y cuenta con gran variedad de concursos.	
19.	Semana del campesino.	Esta se celebra en diversas comunidades de la región para resaltar al hombre y mujer de campo. Que poseen un gran valor en el desarrollo de nuestros pueblos y del país en general. -Se arreglan carretas y coches, -Se realizan danzas, -Y hay participación de tunas para darle mayor lucidez.	Mediados de septiembre a noviembre.
20.	Fundación del distrito de Los Pozos, provincia de Herrera.	A base de la fundación surge El festival Montañero del Tambor y la Carreta.	18 de octubre
21.	Fundación del distrito de Chitré, provincia de Herrera.	Es celebrado con un desfile donde participan las diversas comunidades con sus reinas, carros alegóricos, y hace gala de las mejores posesiones de cada comunidad.	19 de octubre
22.	Desfile de las Carretas de las Damas Pedasieñas.	El desfile de las carretas de damas pedasieñas consiste en la elaboración de carretas y tamboritos, posee la coronación de la reina pedasieña.	27 de octubre

		Finalmente, la celebración es bien conocida ya que en ella se suelta un toro en las calles del pueblo.	
23.	Fundación de la Villa de Los Santos, provincia de Los Santos.	Se realizan un desfile de carretas donde cada uno de sus corregimientos se hace presente con una delegación.	1 de noviembre
24.	Primer grito de independencia de la Villa de Los Santos, provincia de Los Santos.	Desfile cívico en el que participan los mejores colegios. Este acto inicia con el canto del himno santeño y el despliegue de fuegos artificiales.	10 de noviembre
25.	Grito del distrito de Pocrí, provincia de Los Santos.	Este es celebrado mediante un desfile típico con delegaciones de colegios de las provincias Herrera y Los Santos.	12 de noviembre
26.	Fiesta de Santa Catalina, Pedasí, distrito de Pedasí, provincia de Los Santos.	Fiesta religiosa en honor a la patrona de la comunidad.	24 y 25 de noviembre
27.	Fiestas patronales de La Inmaculada concepción en El Sesteadero de Las Tablas.	Fiesta religiosa en honor a la patrona de la comunidad, en esta festividad se realizan corridas de toro.	8 de diciembre
Tabla 4. (Información obtenida del profesor Clímaco Herrera, profesora Eleida Pinto, Eduardo Cano, alcaldía de Las Tablas y el calendario virtual de festividades panameñas. Tabla elaborada por Mariaesther Vigil M.)			

- Cabe destacar que uno de los festivales más icónicos de la región es el de la pollera, el cual en sus primeros años fue realizado en el colegio Manuel María Tejada Roca, posteriormente era realizado en la Casa de la Cultura, finalmente, fue trasladado al gimnasio auditorio de Las Tablas, ya que este posee mayor amplitud.

- **Folclore**

La región de Azuero es la cuna del folclore panameño, ya que es aquí donde se ligan las costumbres y tradiciones que unen a las provincias ya sea con los festivales, concursos, carnavales, actividades religiosas y desfiles.

Podemos resaltar que la mayor parte de artesanos se encuentran en las provincias de Herrera y Los Santos.

Herrera es catalogada como la provincia en la vanguardia nacional en la producción de cerámica y alfarería, también confecciona sombreros de bellota.

Los Santos es el mayor productor de talabartería: muebles, taburetes, sillas de montar y otros. La confección de bordados de ropa, confección de polleras, hamacas, tembleques e instrumentos típicos.

A través de la historia el papel que ha protagonizado el distrito de Las Tablas ha sido de vital importancia ya que, en sus corregimientos como Guararé, Santo Domingo, La Palma, San José, entre otros, son reconocidos por su laborioso trabajo en la confección de polleras y trajes típicos, también elaboran con la más alta calidad camisillas, sombreros pintados y cutarras. La confección de joyas que adornan la pollera hoy día solo la realizan un reducido grupo de personas mayores.



Imagen 33. (Desfile de las 1000 polleras) Fuente: Propiedad de Mariaesther Vigil M. (7 de agosto de 2021).

- **Gastronomía**

En los platos típicos más reconocidos de la región podemos encontrar la lechona frita y asada, los tamales, la yuca frita, el mondongo, los bollos, la carimañola, la pesada de nance, el serén, los buñuelos, sancocho, la hojaldre, las chorizas, incluyendo postres y bebidas.

- **Instrumentos musicales**

Entre los instrumentos musicales artesanales más importantes de la región se encuentra la caja, el tambor, la churuca y la mejorana.



Imagen 34. (Mejorana) Fuente: Propiedad de Mariaesther Vigil M. (7 de agosto de 2021).

- **Patrimonio Cultural**

El patrimonio cultural son las festividades, la elaboración de indumentaria típica, las comidas folclóricas, las creencias religiosas marcadas y todas las costumbres que se han preservado a través del tiempo.



***Imagen 35.** (Basquiña) Fuente: Propiedad de Mariaesther Vigil M. (7 de agosto de 2021).*

- **Tradición**

Azuero es una región llena de tradiciones, un ejemplo de esto es el juego de toro y las peleas de gallo. Se realizaban por los españoles para rendirle tributo a sus santos durante el tiempo de las patronales. Actualmente en las patronales se siguen haciendo festejos que incluyen juego de toros y peleas de gallo.



Imagen 36. (Juego de Toros) Fuente: Michell Photography.
(6 de julio de 2022). Instagram.

- **Traje típico**

El traje típico de la región de Azuero proviene de la indumentaria utilizada para realizar labores de trabajo. Así es como surge la pollera, el sombrero, la camisilla y las cutarras.

La indumentaria de trabajo del hombre está compuesta por cutarras de cuero (piel de la vaca), el sombrero de junco, el pantalón chino, el cual era más amplio y sencillo (hoy conocido como jeans) y por último, usaban la camisa más conocida como coleta de cuello chino y puño cerrado.

La indumentaria de trabajo de la mujer era la pollera montuna, el pollerón de esta era más angosto y corto, para mayor comodidad no llegaba al tobillo. Además, con esta pollera solo se utilizaba una sola cadena, pero si la persona poseía una condición económica elevada usaba un máximo de tres cadenas, un solo par de peinetas, en la cabeza se colocaban el sombrero y adornaban con una flor la oreja que, por lo general, era un papo. Actualmente, para hacer remembranza a las abuelas, la pollera montuna va con camisola y pollerón.



Imagen 37. (Cutarras de Cuero) Fuente: Propiedad de Mariaesther Vigil M. (7 de agosto de 2021)



Imagen 38. (Sombrero de junco) Fuente: Propiedad de Mariaesther Vigil M. (7 de agosto de 2021)

2.3 Referencias de propuesta a nivel nacional

Centro de convenciones ATLAPA

Ubicación: Panamá / Ciudad de Panamá

Construcción: 1976 – 1980

Descripción de la edificación

Es un espacio diseñado para albergar congresos, convenciones, reuniones, ferias. El diseñador buscó mezclar el legado artístico y cultural de Panamá. Es un Centro de Convenciones con diversidad de servicios y facilidades, posee espacios capaces de albergar a más de 10 500 personas. El complejo está desarrollado dentro de ocho hectáreas, donde resaltan un auditorio/teatro que contiene 2 806 butacas, una sala de 34 445 pies cuadrado, libre de columnas para así ofrecer un espacio a los usuarios que permita ver, de forma agradable y sin interrupciones, los espectáculos.



Imagen 39. (Fotografía del Centro de Convenciones Atlapa) Fuente: Valenciano. (7 de mayo de 2021). Wikipedia.

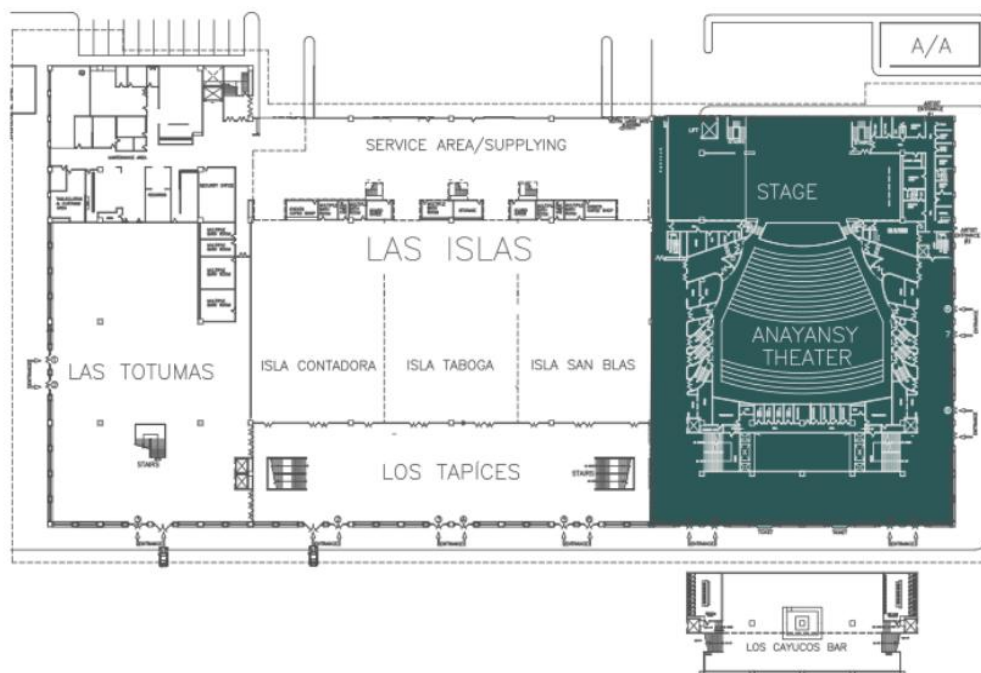


Imagen 40. (Planta del Centro de Convenciones Atlapa) Fuente: Anónimo. (7 de mayo de 2021). Sitio Web de Atlapa.

Panama Convention Center

Ubicación: Panamá / Ciudad de Panamá

Arquitecto: Grupo Ayesa

Descripción de la edificación

El centro de convenciones Amador, es un espacio arquitectónico diseñado para conferencias, exhibiciones, eventos de gran magnitud y ferias, dando paso a realizar todo tipo de actividades culturales, satisfaciendo las necesidades de la población panameña, agregando el uso de diversas tecnologías, las cuales apoyan a la difusión de información que se desea compartir a los espectadores.



Imagen 41. (Panamá Convention Center) Fuente: Anónimo. (7 de mayo de 2021). Sitio Es turismo.



Imagen 42. (Interior del Centro de Convenciones Amador) Fuente: Anónimo. (7 de mayo de 2021). Sitio Es turismo.

2.4 Referencias de propuesta a nivel Internacional

Centro cultural y de convenciones de Cajicá

Ubicación: Colombia / Cajicá

Arquitecto: Konrad Brunner

Descripción por el equipo de Konrad Brunner arquitectos:

Proyecto propuesto al municipio de Cajicá como respuesta a un Centro Cultural el cual posee un amplio “hall central” que distribuye a la biblioteca, los auditorios y las academias de arte en los niveles superiores, articulados por escaleras que invitan a su recorrido. El edificio se complementa con un gran auditorio para 800 personas, y varios salones más pequeños para eventos de menor escala. El atrio del edificio se antecede por una plaza concebida para presentaciones al aire libre. Eventos de danza y música semanales son atendidas multitudinariamente los fines de semana, y el auditorio es exitoso para eventos culturales, grados y eventos empresariales que contribuyen a su sostenimiento. (arquitectura, 2019)



Imagen 43. (Centro cultural y de convenciones de Cajicá) Fuente: Enrique Guzmán. (7 de mayo de 2021). ArchDaily

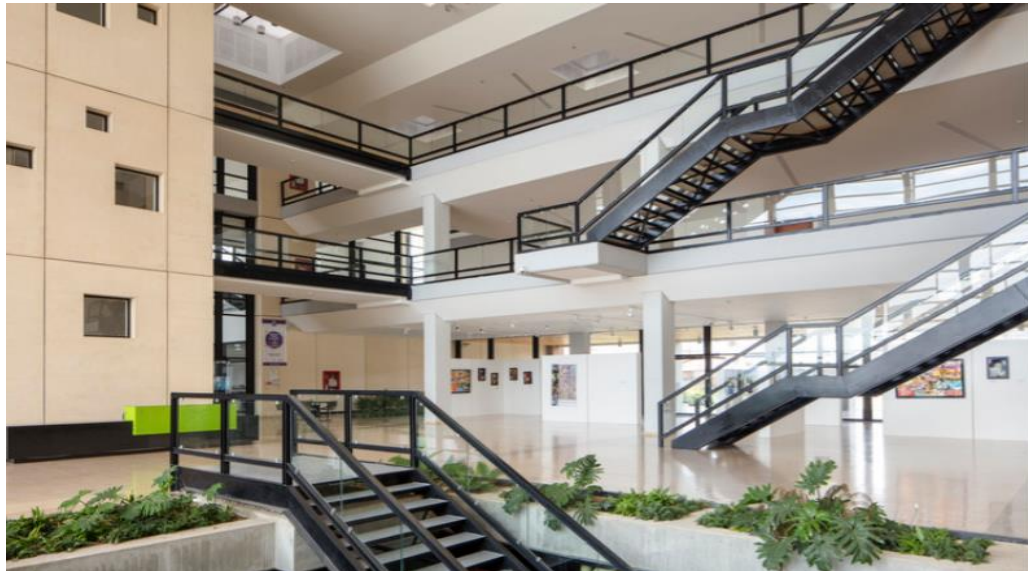


Imagen 44. (Centro cultural y de convenciones de Cajicá) Fuente: Enrique Guzmán. (7 de mayo de 2021). ArchDaily

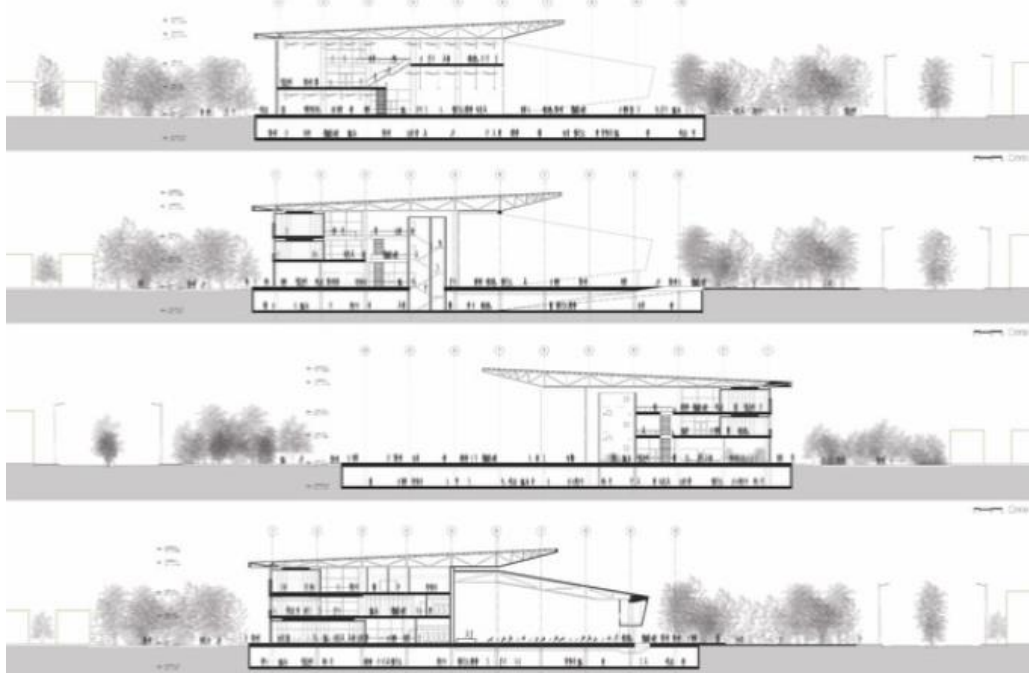


Imagen 45. (Sección del Centro cultural y de convenciones de Cajicá) Fuente: anónimo. (7 de mayo de 2021). ArchDaily

Centro Cultural Metropolitano de Convenciones

Ubicación: Armenia, Quindío, Colombia

Descripción

El Centro Cultural Metropolitano de Convenciones es utilizado para la realización de eventos o viajes de incentivos. posee recintos para grandes eventos y reuniones, dotados con la mejor tecnología e infraestructura de servicios que permiten escoger el escenario para congresos o eventos que se adapten a las necesidades. (Bureau", s.f.)



Imagen 46. (Centro Cultural Metropolitano de Convenciones) Fuente: Quindío Convention Bureau. (7 de mayo de 2021).



Imagen 47. (Centro Cultural Metropolitano de Convenciones) Fuente: Quindío Convention Bureau. (7 de mayo de 2021).

Centro cultural y de convenciones de Oaxaca

Ubicación: Oaxaca Santa Lucía, México

Descripción

Es un espacio para la realización de convenciones, eventos culturales, deportivos y conciertos. Cuenta con dos salones, uno para dos mil personas y otro para 500, además de que tiene un teatro al aire libre para 3 mil personas, otro espacio para el teatro de la roca, con capacidad para recibir a 400 personas, un campo de futbol, baños, regaderas, cocina, comedor y camerinos. (Anónimo, Oaxaca mio, la guía perfecta para conocer Oaxaca, 2020)



Imagen 48. (Centro Cultural Metropolitano de Convenciones) Fuente: Oaxaca-mio. (7 de mayo de 2021).



Imagen 49. (Centro Cultural Metropolitano de Convenciones) Fuente: Oaxaza-mio. (7 de mayo de 2021).

CAPÍTULO III

ASPECTOS FÍSICOS DEL TERRENO

3. Análisis del área

3.1 Escogencia del terreno

El desarrollo del Centro de Convenciones Culturales para las Manifestaciones Folclóricas de la Región de Azuero, fue escogido y suministrado por la alcaldía Municipal de Las Tablas, bajo la petición del alcalde Ángel Barrios.

Al presentar una propuesta arquitectónica de un centro de convenciones, se plantea, de forma directa, con la asesoría y el apoyo de la alcaldía de Las Tablas, a razón de la demolición de la casa de la cultura donde se realizaban las actividades culturales y recreativas, tales como folclóricas, religiosas y reinados; se plantea el desarrollo de una nueva propuesta de un centro de convenciones, cuyas características particulares permiten una mejor accesibilidad, conectividad, mayor dimensionamiento, facilidades de los servicios públicos, disponibilidad y mejor costo por metro cuadrado del sector.

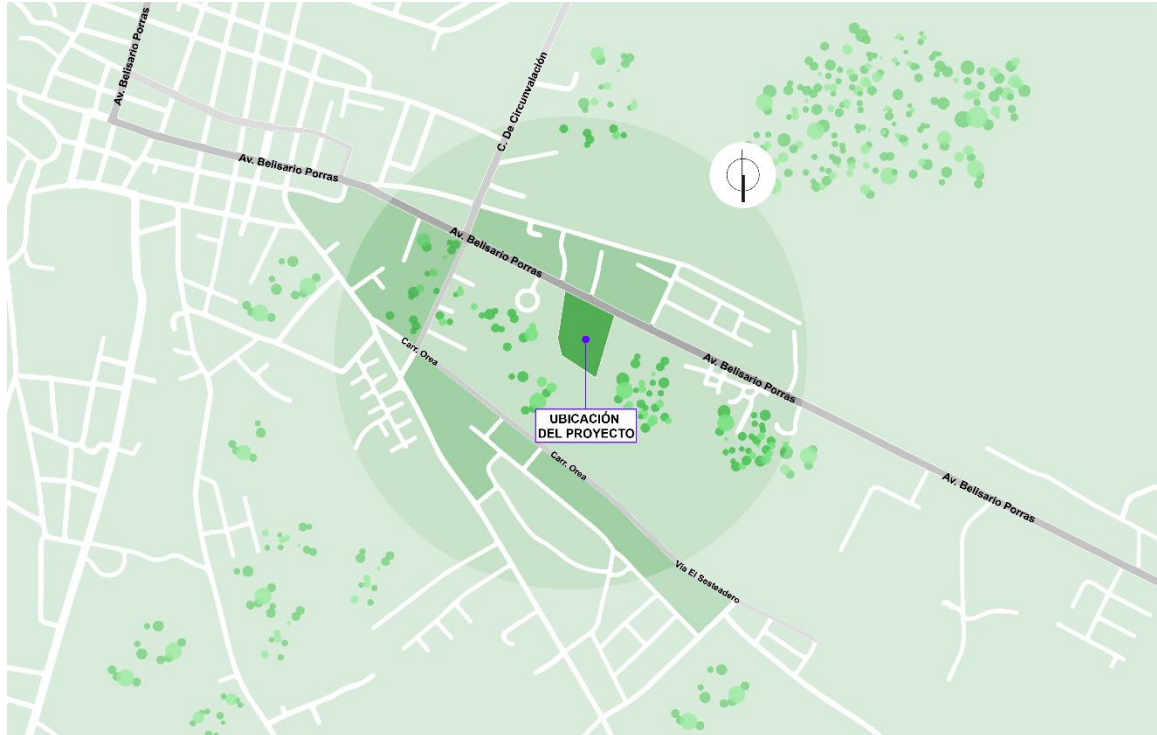


Gráfico 1. (Localización Regional) Fuente: Propiedad de Mariaesther Vigil M. (3 de abril de 2022).

3.2 Descripción del área del proyecto

El terreno del proyecto se encuentra ubicado cerca de zonas residenciales, comerciales, instalaciones gubernamentales y de protección civil. A un costado del MIVI de Las Tablas, la vía principal se dirige hacia Santo Domingo o el centro de Las Tablas, además frente al terreno podemos encontrar la terminal interna de buses de Las Tablas.

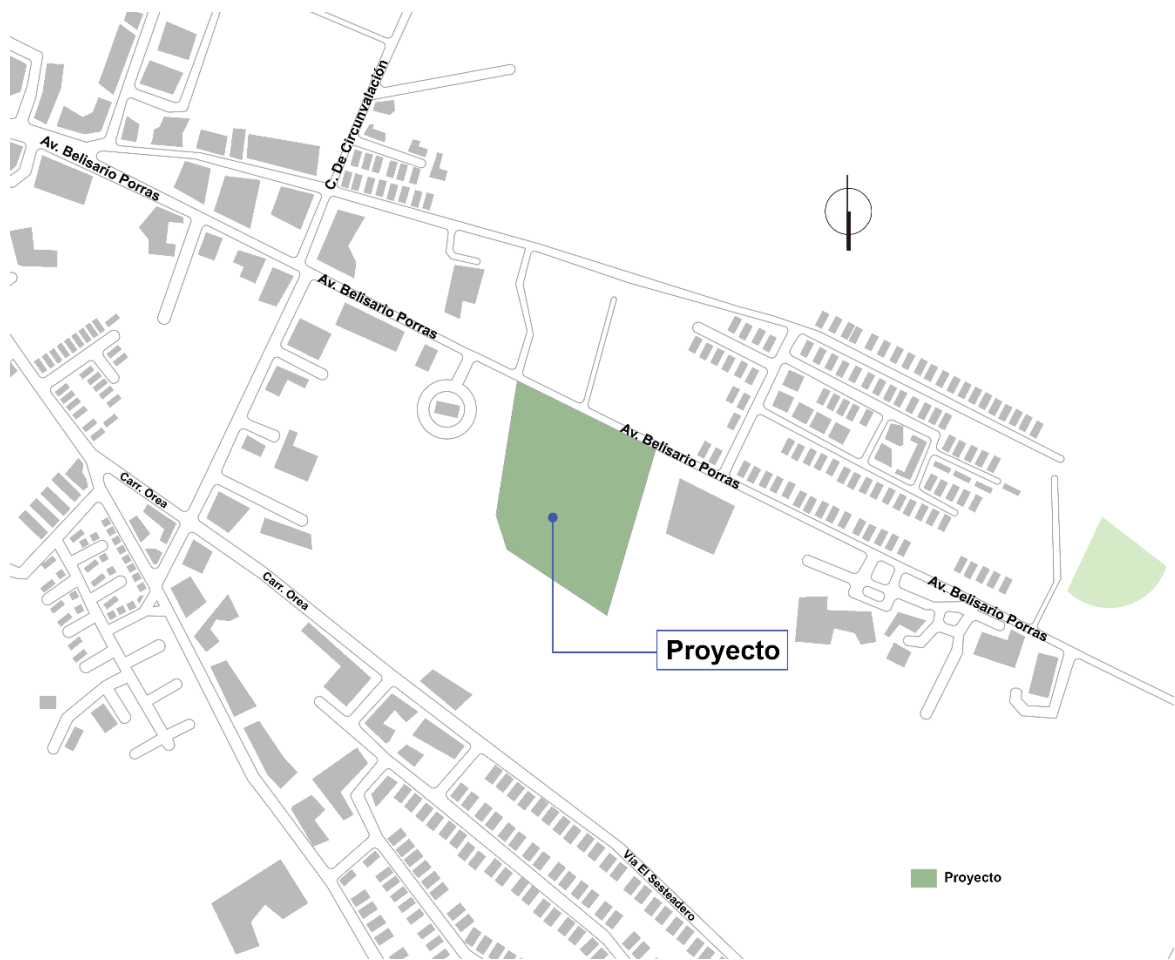


Gráfico 2. (Ubicación del terreno del proyecto) Fuente: Propiedad de Mariaesther Vigil M. (3 de abril de 2022).

3.3 Dimensión del terreno

El terreno seleccionado para el desarrollo de este proyecto posee un área total de 26,121.21 m² (2 hectáreas, más 6121.21 m²) el polígono “A” muestra todo lo que abarca el terreno.

Polígono “A” FINCA 9210. Área = 2 HAS + 6121.21 M2		
DATOS DE CAMPO		
EST.	DISTANCIA	RUMBO
1 - 2	142.81	S 7°27'55" E
2 - 3	38.69	S 34°13'59" E
3 - 4	129.24	S 73°5'39" E
4 - 5	181.77	N 7°27'55" E
5 - 1	166.59	N 7°27'55" W

Tabla 5.0 (Información obtenida de la alcaldía, el municipio y el MIVI de Las Tablas. Tabla elaborada por Mariaesther Vigil M.)

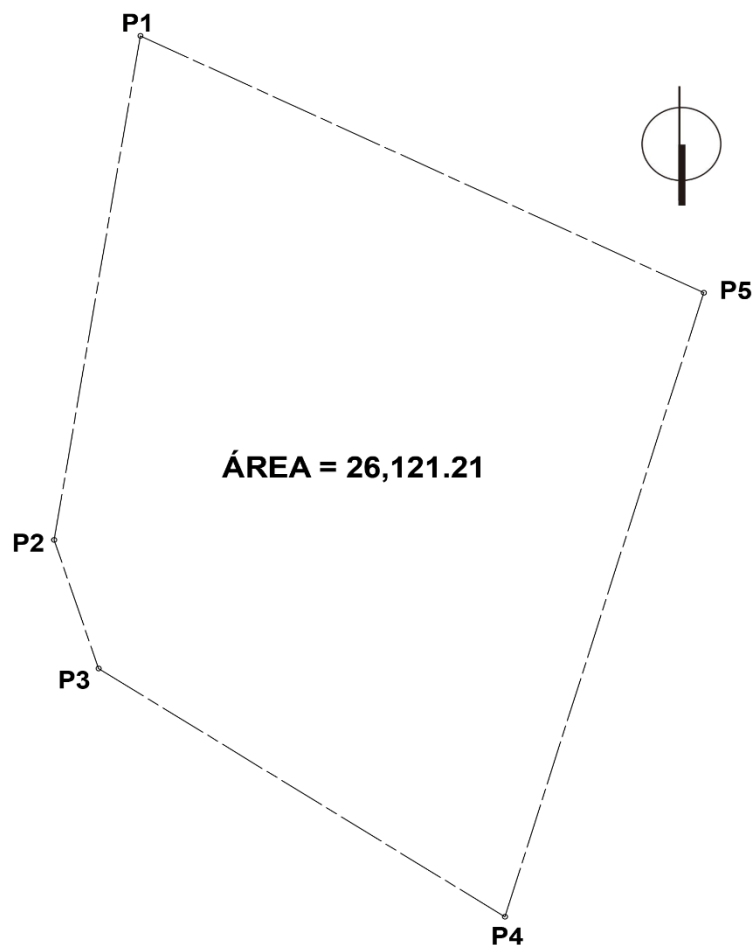


Gráfico 3. (Polígono del proyecto) Fuente: Propiedad de Mariaesther Vigil M. (3 de abril de 2022).

3.4 Topografía

El terreno posee una topografía relativamente plana, con una pendiente del 1% aproximadamente, con dirección hacia la parte posterior del terreno.

Presenta áreas llanas, esto representa un punto favorable para el proyecto, debido a que la superficie no tiene que ser modificada de forma agresiva y el movimiento de tierra es poco, siempre tomando en cuenta que la caída del terreno con base en la corriente natural del agua no se vea afectada dejando paso al flujo natural de la escorrentía.



Gráfico 4. (Topografía del terreno seleccionado) Fuente: Propiedad de Mariaesther Vigil M. (3 de abril de 2022).

3.5 Vegetación

El lote seleccionado cuenta con una reducida vegetación, pues era utilizado con fines ganaderos. Este posee un pequeño grupo de árboles de especie *Spondias purpurea* conocido comúnmente como ciruela traqueadora, tanto en el lateral como en el centro del terreno, el suelo se encuentra cubierto de pasto mejorado en su totalidad.



Gráfico 5. (Vegetación del terreno seleccionado) Fuente: Propiedad de Mariaesther Vigil M. (3 de abril de 2022).



Imagen 50. (Vegetación existente del terreno) Fuente: Propiedad de Mariaesther Vigil M. (7 de agosto de 2021).



Imagen 51. (Vegetación existente del terreno) Fuente: Propiedad de Mariaesther Vigil M. (7 de agosto de 2021).

3.6 Orientación y Análisis de vientos

El movimiento del sol es de Este a Oeste, mientras que los vientos predominantes provienen del Noroeste, sin embargo, de julio a diciembre los vientos predominantes cambian y vienen de la dirección Noreste.

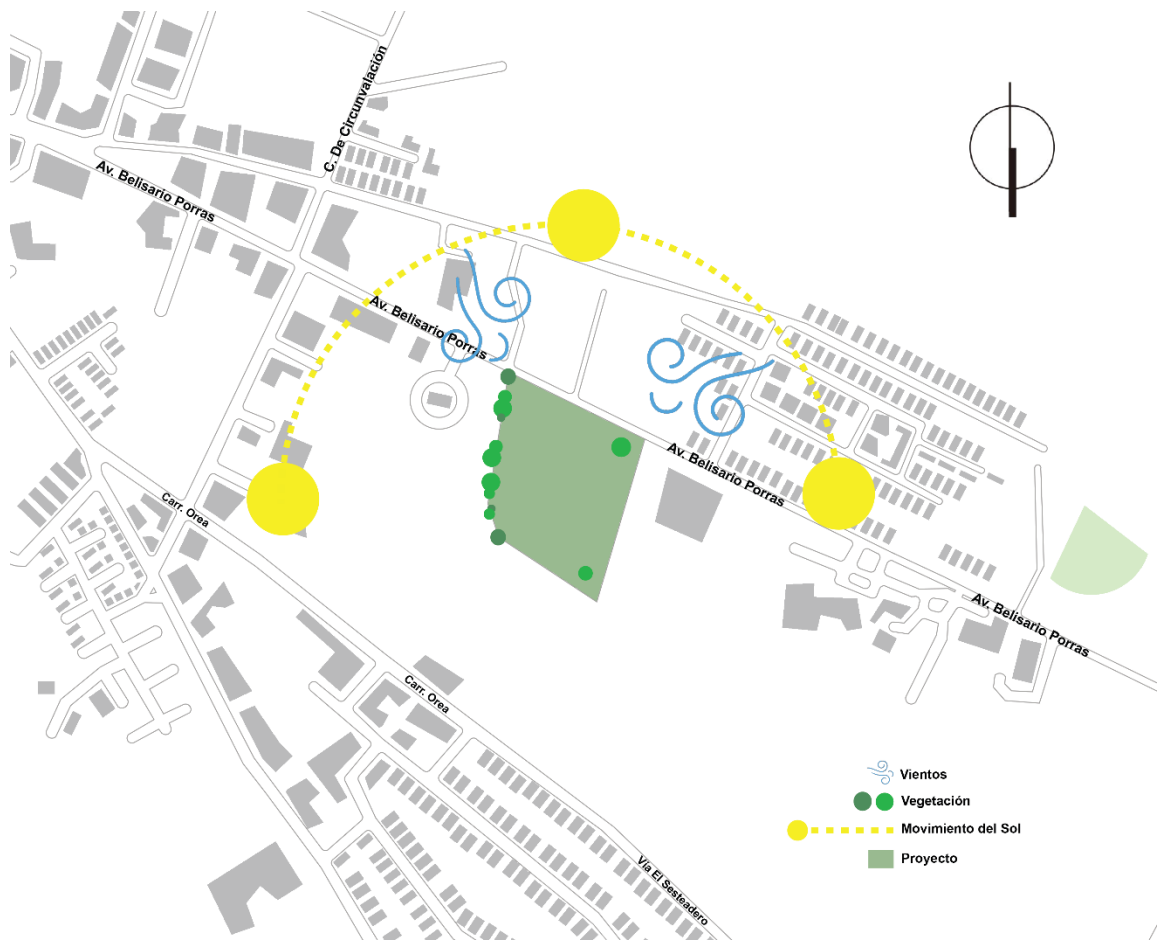


Gráfico 6. (Movimiento del sol, análisis de viento y vegetación existente) Fuente: Propiedad de Mariaesther Vigil M. (3 de abril de 2022).

3.7 Infraestructura

El terreno cuenta con casi todos los servicios de infraestructura, con esto hacemos referencias a tendido eléctrico, telefonía y data, agua potable. En la actualidad dicho terreno no cuenta con una red de alcantarillado y se requiere de la instalación de una planta de tratamiento, con capacidad requerida.

3.8 Accesibilidad del proyecto

La ubicación del proyecto permite acceder al mismo desde la vía principal de asfalto conocida como la Avenida Belisario Porras, esta carretera conduce hacia Santo Domingo y está ubicada en el frente del terreno, al mismo tiempo está a un kilómetro de distancia del centro de la ciudad.

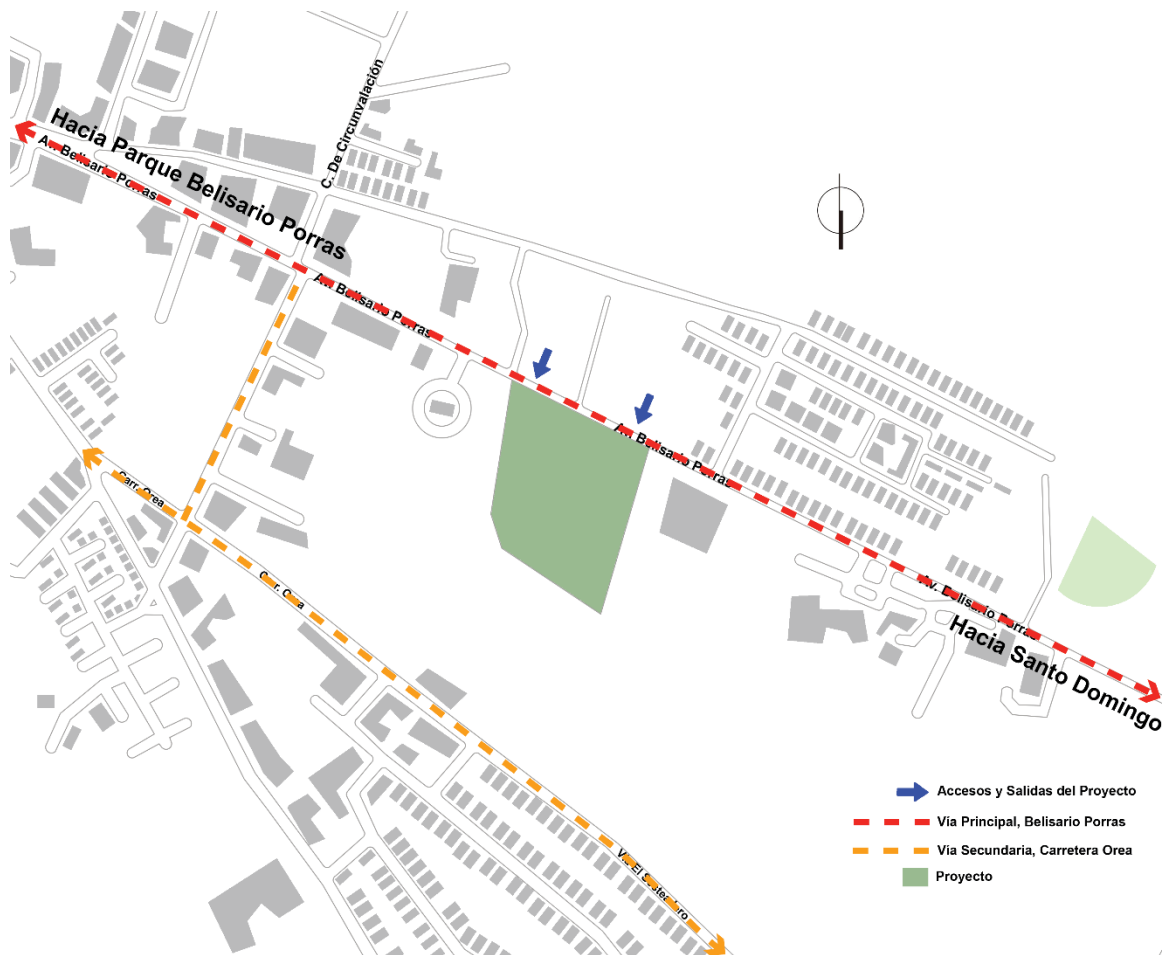


Gráfico 7. (Accesibilidad al proyecto, vía principal y vías secundarias) Fuente: Propiedad de Mariaesther Vigil M. (3 de abril de 2022).

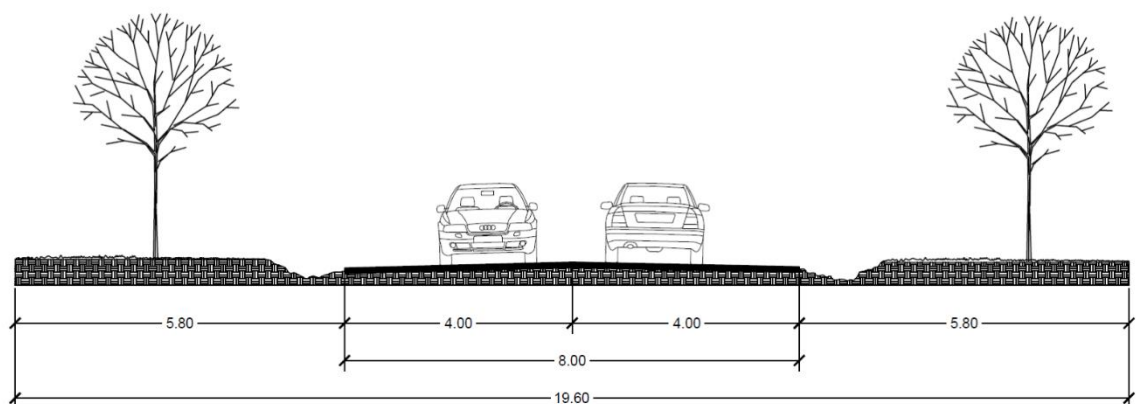


Gráfico 8. (Sección de la vía principal, Ave. Belisario Porras) Fuente: Propiedad de Mariaesther Vigil M. (3 de abril de 2022).

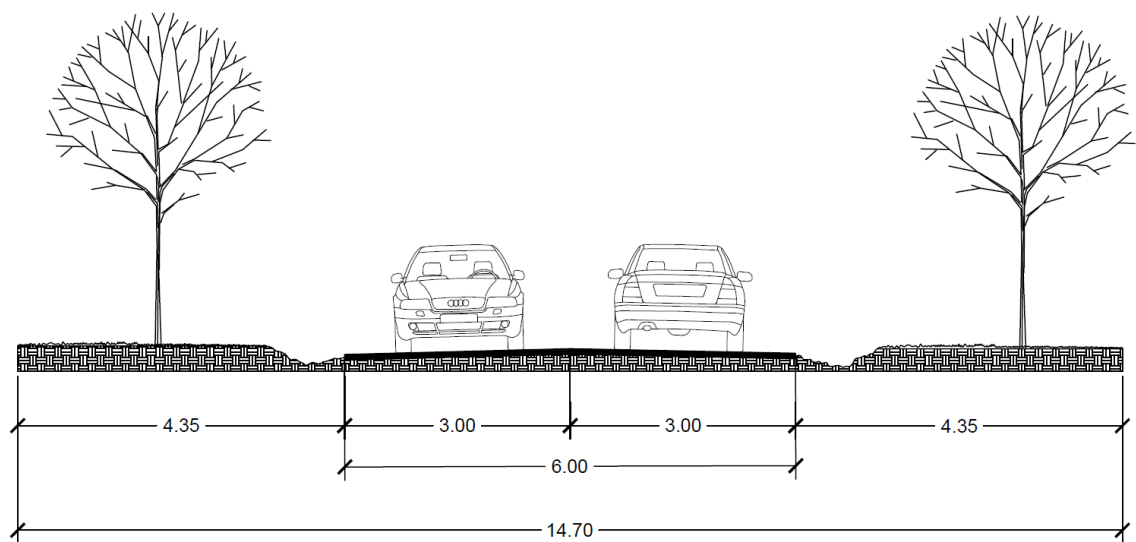


Gráfico 9. (Sección de las vías secundarias, Carretera Órea, Vía El Sesteadero) Fuente: Propiedad de Mariaesther Vigil M. (3 de abril de 2022).



Imagen 52. (Calle principal) Fuente: Propiedad de Mariaesther Vigil M. (15 de julio de 2021).

3.9 Zonificación y uso de suelo

El terreno seleccionado para el desarrollo de este proyecto, posé la normativa **C-2** (Comercial Urbano), la cual está orientada a actividades comerciales al por menor y por mayor. Busca satisfacer las necesidades de los residentes inmediatos como a los del centro urbano. La normativa recalca que para cálculo de densidad en cuanto a servicios de turismo, en general, se regirá por la zonificación **R-m1**.

Los usos de suelo próximos al proyecto en su mayoría son Residencial Especial para viviendas unifamiliares, bifamiliares y casa en hilera (**R-E**), Residencial de mediana densidad (**R-MD**), Comercial Urbano (**C-2**) e Institucional Gubernamental (**In-a**).

La zonificación (**In-b**) es la que se tomó en cuenta, para un cambio de zonificación, ya que esta normativa es la que permite el desarrollo de un espacio educativo para el aprendizaje y enseñanza.

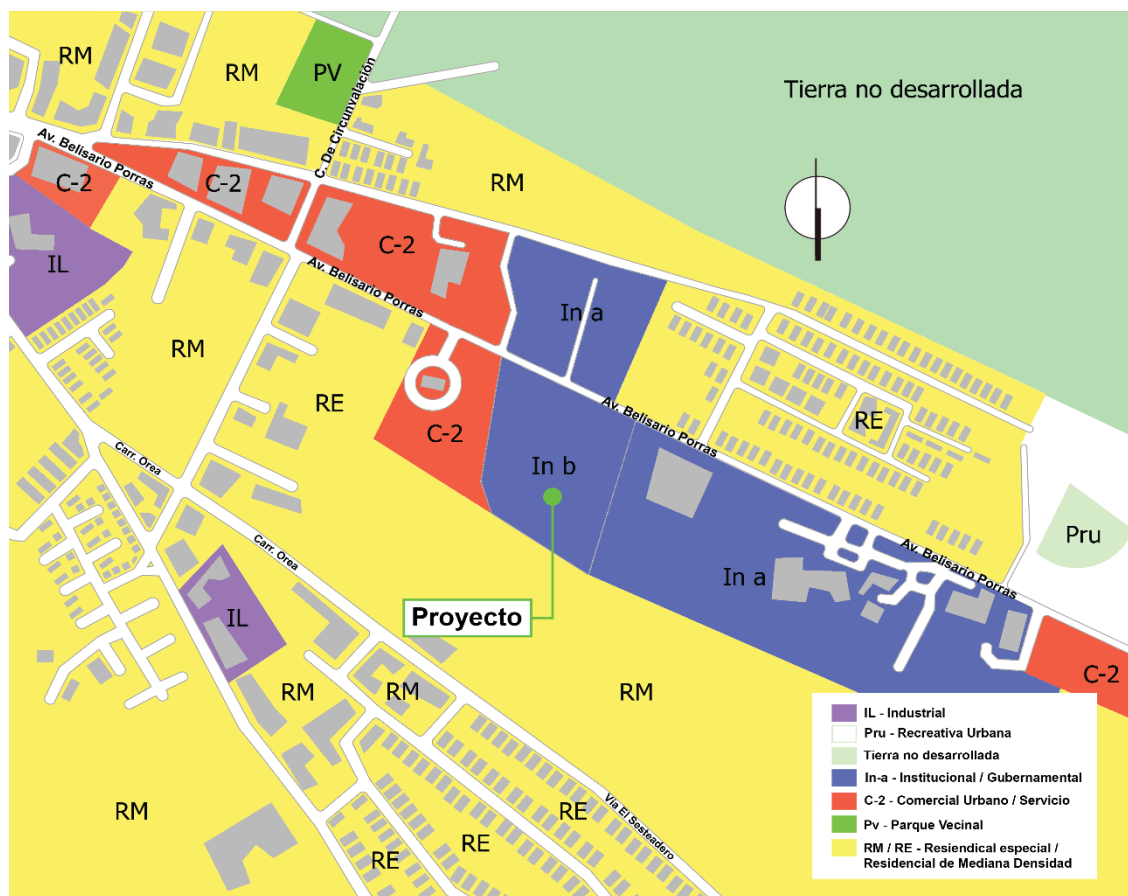


Gráfico 10. (Zonificación existente y cambio de normativa) Fuente: Propiedad de Mariaesther Vigil M. (3 de abril de 2022).

3.10 Usos permitidos

Norma de ordenamiento territorial para el distrito de Las Tablas, provincia de Los Santos, República de Panamá.			
Norma de ordenamiento territorial			
INSTITUCIONAL EDUCATIVA	Código In-b		
Usos permitidos Solo se permitirá la construcción, reconstrucción o modificación de la edificación destinada a las actividades educativas y culturales en general, públicas o privadas, tales como: jardines de infancia, primarios, secundarios, vocacionales, técnicos, universitarios, bibliotecas, museos, teatros, galerías y los usos complementarios requeridos para su funcionamiento integral. Usos Complementarios: Viviendas para internados de estudiantes, tiendas de uso interno, capillas. Siempre y cuando dichos usos y sus estructuras no constituyan perjuicio a los vecinos o afecten, en forma adversa, el carácter institucional educativo de la zona.			
ÁREA MÍNIMA DEL LOTE	800.00 m ²		
FRENTE MÍNIMO DEL LOTE	25.00 metros.		
FONDO MÍNIMO DEL LOTE	30.00 m.		
RETIROS MÍNIMOS	Línea de construcción	Lateral	Posterior
	La establecida en el documento oficial de servidumbres viales, o 5.00 metros a partir de la	Se permitirá el adosamiento cuando colinde con otro uso comercial de alta intensidad e industrial. Cuando colinde con uso	Se aplicarán 5.00 metros de retiro posterior cuando el uso comercial colinde en su parte posterior con otro uso comercial o

	línea de propiedad.	residencial, el retiro de 2.50 metros mínimo.	industrial se podrá llegar a la línea de propiedad con una pared ciega o sin abertura.
ÁREA DE OCUPACIÓN MÁXIMA	Para uso comercial y de oficina 100%.		
ÁREA LIBRE MÍNIMA	40% del área del lote.		
ALTURA MÁXIMA	Será determinada por el área de construcción.		
ÁREA DE CONSTRUCCIÓN MÍNIMA	200 del área del lote%.		
ESTACIONAMIENTO MÍNIMO	1 espacio por cada 60.00 m ² de uso de oficina. 1 espacio por área de carga y descarga. 1 espacio por cada 2 aulas.		
Tabla 6. (Información obtenida del MIV, la alcaldía y el municipio de Las Tablas. Tabla elaborada por Mariaesther Vigil M.)			

3.11 Servicios públicos

La variedad de servicios públicos que podemos encontrar en el distrito de Las Tablas es bastante amplia. *(Ver tabla 7.0)*

Servicios Públicos del distrito de Las Tablas	
Salud	Hospital Joaquín Pablo Franco Sayas
	policlínica Miguel Cárdenas Barahona
Educativo	Biblioteca Pública Carlos López
	Colegio Manuel María Tejada Roca
	Escuela Primaria Claudio Vásquez
Legal	Ministerio de Desarrollo Agropecuario
	Ministerio de Comercio
	Defensoría Pública
	Autoridad de Tránsito y Transporte Terrestre.
	Órgano Judicial Juzgado de Niñez y Adolescencia
	Oficina Judicial
	Ministerio Público
	Servicio Nacional de Migración
	Alcaldía Municipal
	Registro Público
	MINSA CAPSI
	Correos y Telégrafos Cotel
	IDAAN - Agencia
	Ministerio de Obras Públicas
	Bienes Patrimoniales
	Naturgy
	MITRADEL

	MIVI
	Autoridad de los Servicios Publicos
Seguridad Ciudadana	Estación de Policía Nacional
	Estación de Bomberos Pablo Ardito Barleta
	SINAPROC
Deportivos	Estadio Olmedo Solé
	Estadio Roberto "Flaco Bala" Hernández
Cementerio	Cementerio de Las Tablas
Público	Terminal de transporte Las Tablas – Pedasí.
	Terminal de buses Las Tablas – Chitré.
Tabla 7. (Información obtenida de visitas al sitio, consulta ciudadana y Google Maps. Tabla elaborada por Mariaesther Vigil M.)	

3.12 Colindantes

El terreno, con número de finca 9210 colinda al norte a 20 metros de distancia con un patio de almacenaje, al lado Este se encuentra colindando con el MIVI, del lado Oeste a una distancia de 60 metros podemos encontrar el bar Campo Alegre, al Sur colinda con un globo de terreno con potencial de desarrollo.

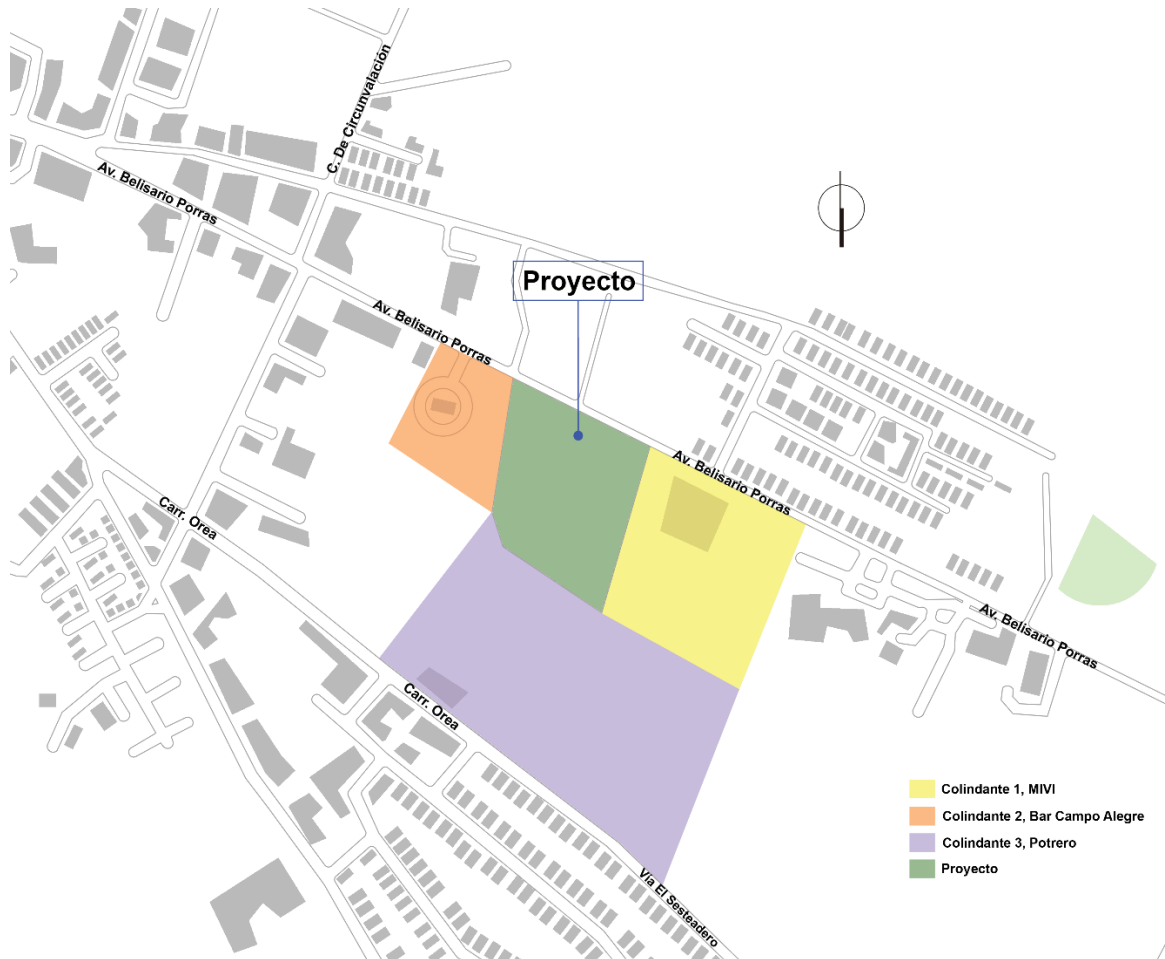


Gráfico 11. (Terrenos colindantes al del proyecto) Fuente: Propiedad de Mariaesther Vigil M. (3 de abril de 2022).

3.13 Estudio de Impacto ambiental

El estudio de impacto ambiental, para el desarrollo de este proyecto se encuentra en la categoría I. Este hace referencia a aquellos proyectos que no generan un impacto ambiental significativo, pues cumplen con las normativas ambientales vigentes y no conllevan riesgos ambientales.



Imagen 53. (Vegetación existente del terreno) Fuente: Propiedad de Mariaesther Vigil M. (5 de marzo de 2022).



Imagen 54. (Vegetación existente del terreno) Fuente: Propiedad de Mariaesther Vigil M. (5 de marzo de 2022).

CAPÍTULO IV

PROPUESTA DE DISEÑO

4. Propuesta de diseño

4.1 Descripción del proyecto

Se plantea una tipología de centro de convenciones que, en cada espacio, promueva la divulgación y aprendizaje de las costumbres, tradiciones y la cultura, además de poseer espacios amplios y cómodos para la realización de festivales y concursos.

Se decide diseñar en la edificación del centro de convenciones, áreas complementarias para la sostenibilidad del proyecto tales como: la realización de artesanías que serán vendidas y promocionadas, para que ayuden a generar un ingreso extra fuera de las actividades del centro y que al mismo tiempo, genere mayor interés a los usuarios.



Gráfico 12. (Diagrama de concepto) Fuente: Propiedad de Mariaesther Vigil M. (5 de junio de 2022).

4.2 Programa arquitectónico

Programa Arquitectónico	
Zonas	Área
Áreas de servicio exterior	Garita Carga y Descarga
	Estacionamientos de Carga y Descarga
	Puesto de Control de Suministros
	Tanque de Gas
	Basurero

	Tanque de Reserva de Agua
	Tanque Séptico
	Depósito
	Planta eléctrica
	Transformadores
Áreas exteriores	Garita Usuarios
	Estacionamientos de Usuarios
	Estacionamientos de Autobuses
	Puerta Cochera
	Plaza
Áreas Interiores	Vestíbulo
	Boletería (1 espacio de contador)
	Gran sala de exposición:
	-Sala La Mejorana
	-Sala El Acordeón
	-Sala El tambor
	Administración
	Recepción
	Sala de Espera
	Caja
	Contabilidad
	Papelería
	Cocineta
	Oficina de director (Baño personal)
	Sala de Reuniones
	Baño
	Mercadeo y Diseño
	Cuarto de Data
	Cuarto Eléctrico
	Cuarto de Aire Acondicionado
	Sección A
	Baños
	Galería de Exposición Permanente
	Galería de Exposición Temporal
	Salón La Pollera
	Salón Los Diablicos
	Cuarto de Data
	Cuarto de Aire Acondicionado
	Área de Mantenimiento
	Vestíbulo Secundario
	Jardín Interno
	Auditorio

Áreas Interiores	Cabina de Control
	Patio de Butacas
	Escenario
	Montacarga
	Camerinos
	Vestidores
	Baños
	Cuarto de Aire Acondicionado
	Restaurante
	Sala de espera
	Terraza
	Bar
	Baños
	Cocina
	Cuarto frío
	Despensa
	Sección B
	Baños
	Pasillo de carga y descarga de suministros
	Salón Las Cutarras
	Pasillo para Evacuación
	Salón Los Tembleques
	Salón Sombrero Pintado
	Salón Las Babuchas
	Talleres
	Taller de Gastronomía
	Taller de Trajes Típicos
	Taller de Artesanías
	Taller de Orfebrería
	Taller de Baile Típico
	Taller de Música
	Cuarto de Data
	Cuarto Eléctrico
	Cuarto de Aire Acondicionado
	Salón de Profesores
	Salón de Profesores
Tabla 8. (Información obtenida de visitas al sitio, consulta ciudadana y Google Maps. Tabla elaborada por Mariaesther Vigil M.)	

4.3 Organigrama

En este proyecto se propone crear tres volúmenes principales, que permitan la realización de diversas actividades ya sean educativas, festividades, concursos, entre otras. Así garantizando que cada espacio pueda funcionar de manera eficiente.

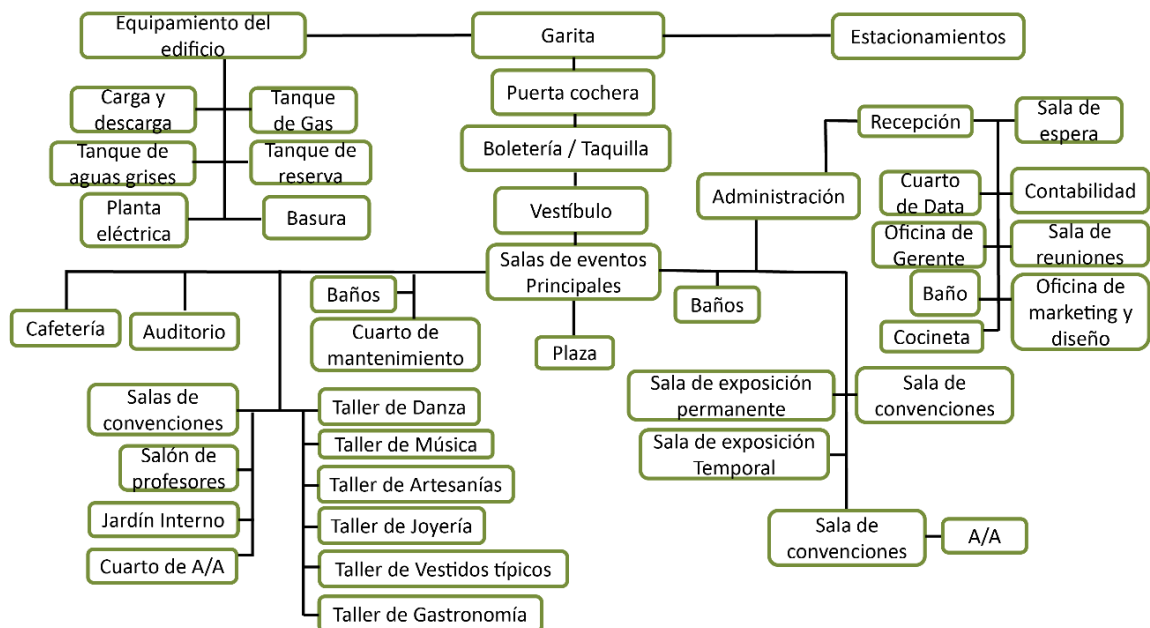


Gráfico 13. (Organigrama de espacios dentro del proyecto) Fuente: Propiedad de Mariaesther Vigil M. (5 de junio de 2022).

En el gráfico se muestran las relaciones entre cada espacio, como está distribuido y qué áreas poseen una relación. Se puede observar que la sala de eventos principal es el núcleo del proyecto el cual unifica la funcionalidad de los tres volúmenes.

4.4 Concepto

La base de este concepto arquitectónico parte de tres palabras claves las cuales son tradición, costumbre y cultura, en referencia a la región de Azuero. Estas tres palabras son la inspiración detrás de los tres volúmenes principales del proyecto, el volumen A representa la cultura, el volumen B representa la tradición y el volumen C representa la costumbre. El volumen A, es el núcleo principal, este cuenta con el vestíbulo, tres salas de exposición, la administración y boletería. En el volumen B, se encuentran áreas de exposición, baños, salas de eventos y equipamientos. Finalmente, el volumen C, cuenta con la cafetería, auditorio, pasillo de abastecimiento, talleres, baños, equipamientos y salón de profesores.



Gráfico 14. (Diagrama de concepto) Fuente: Propiedad de Mariaesther Vigil M. (5 de junio de 2022).

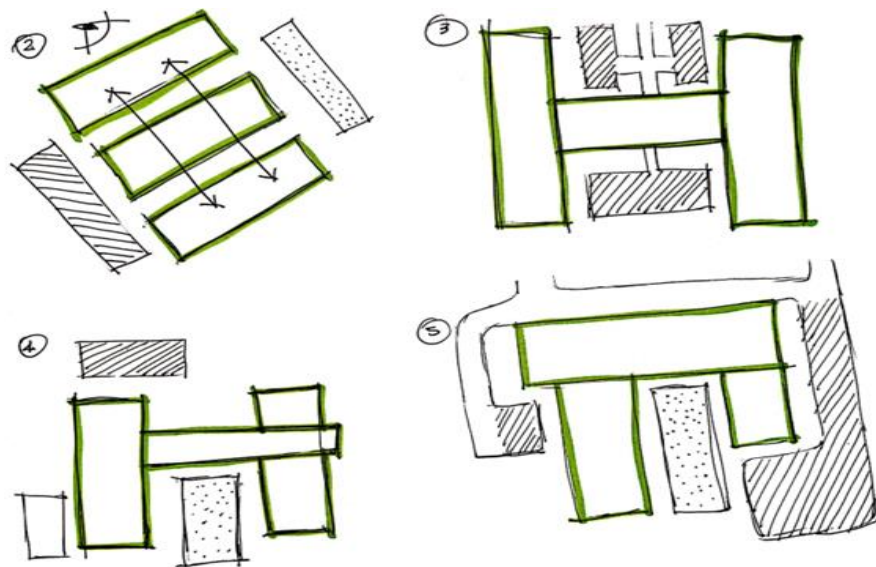


Gráfico 15. (Diagramas conceptual de la evolución del diseño) Fuente: Propiedad de Mariaesther Vigil M. (5 de junio de 2022).

4.5 Propuesta arquitectónica

La arquitectura del proyecto está pensada en los vuelos de la pollera, los colores de la fachada son ocre, gris y blanco. El ocre simboliza la tierra arcillosa, ya que esta era utilizada para realizar las casas de quincha que eran las viviendas populares de los campesinos. El acabado rústico de cemento gris representa la plata de las prendas de la pollera antes de ser bañadas en oro y el blanco, simboliza la tela de la pollera de gala.

El piso de proyecto está compuesto de cemento pulido con un recubrimiento de epoxy para una mayor durabilidad.

El techo está compuesto de losas, sin embargo, la cafetería como una de las salas de exposiciones cuenta con diversos tragaluces, los cuales permiten el paso de la luz natural al interior del edificio.

La planta arquitectónica del centro de convenciones cuenta con dos garitas de seguridad, una para el área de servicio y otra para los estacionamientos. El vestíbulo, conecta con la administración, boletería, salas de exposición y plaza. Además de ser el eje principal que conecta con los espacios de los volúmenes B y C. El volumen B alberga los espacios de baños, salas de exposiciones, salas de conferencias y equipamientos. El volumen C alberga el auditorio, cafetería, talleres, equipamientos, salón de profesores y pasillo de abastecimiento.

A continuación, se presentarán las láminas del proyecto de la siguiente forma:

- Localización regional
- Localización General
- Propuesta paisajística
- Planta de espacios, accesos y salidas de emergencia
- Planta arquitectónica
- Elevaciones
- Secciones

-Vistas

Conceptual del Centro del Convenciones

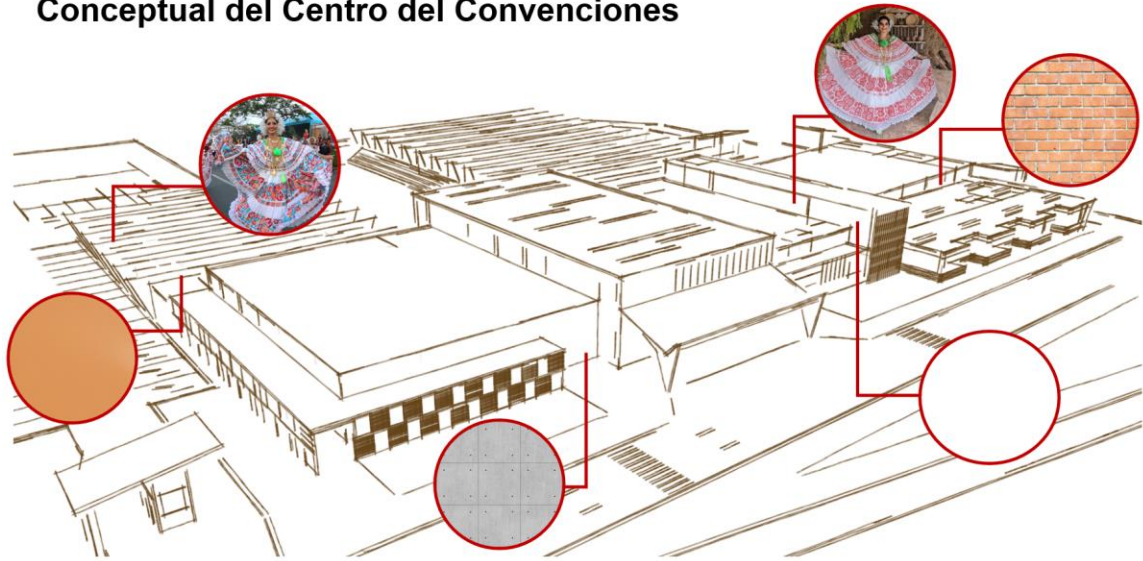
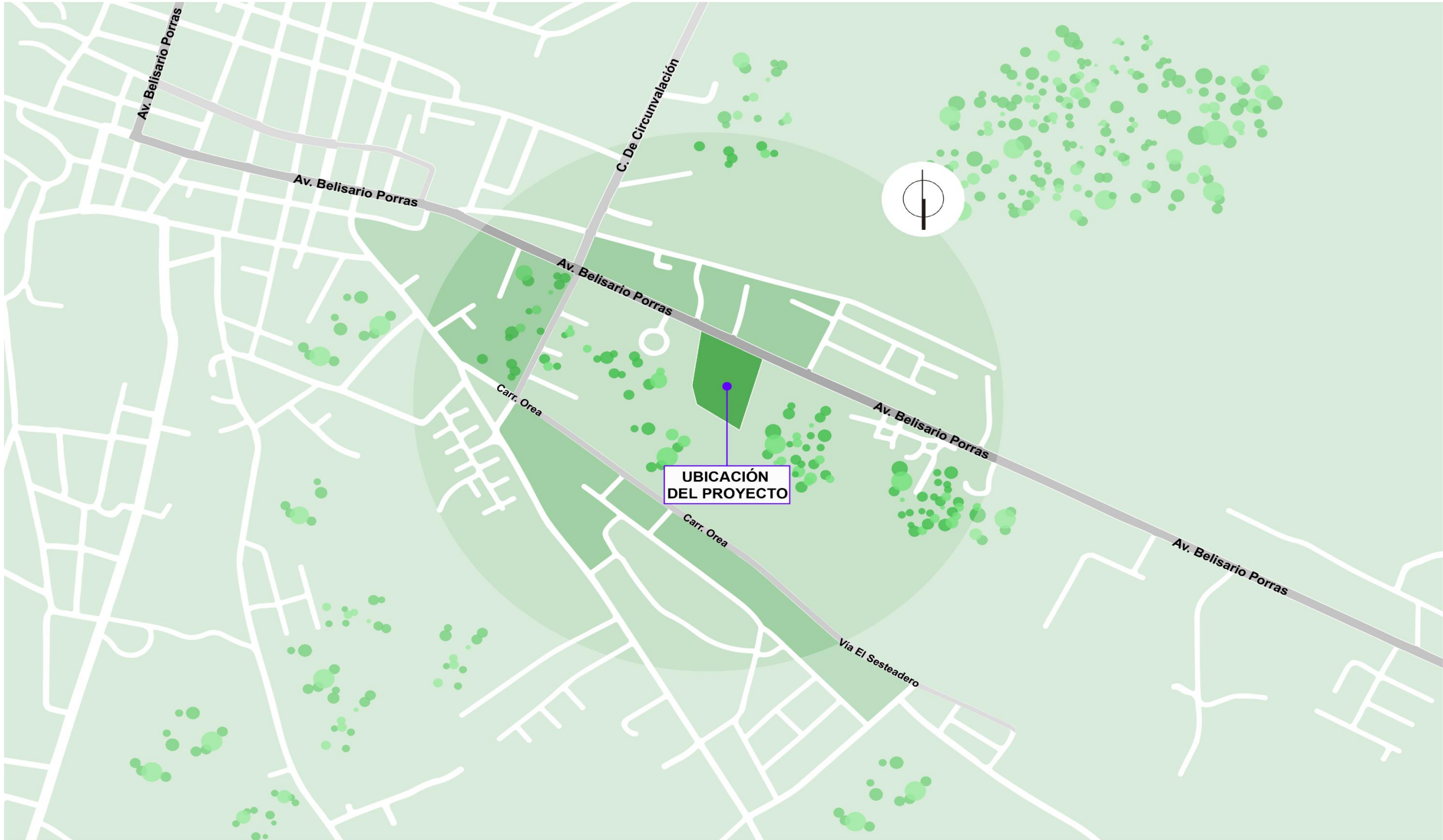


Gráfico 16. (Diagramas conceptual del Centro de Convenciones) Fuente: Propiedad de Mariaesther Vigil M. (5 de junio de 2022).

4.5.1 Localización Regional

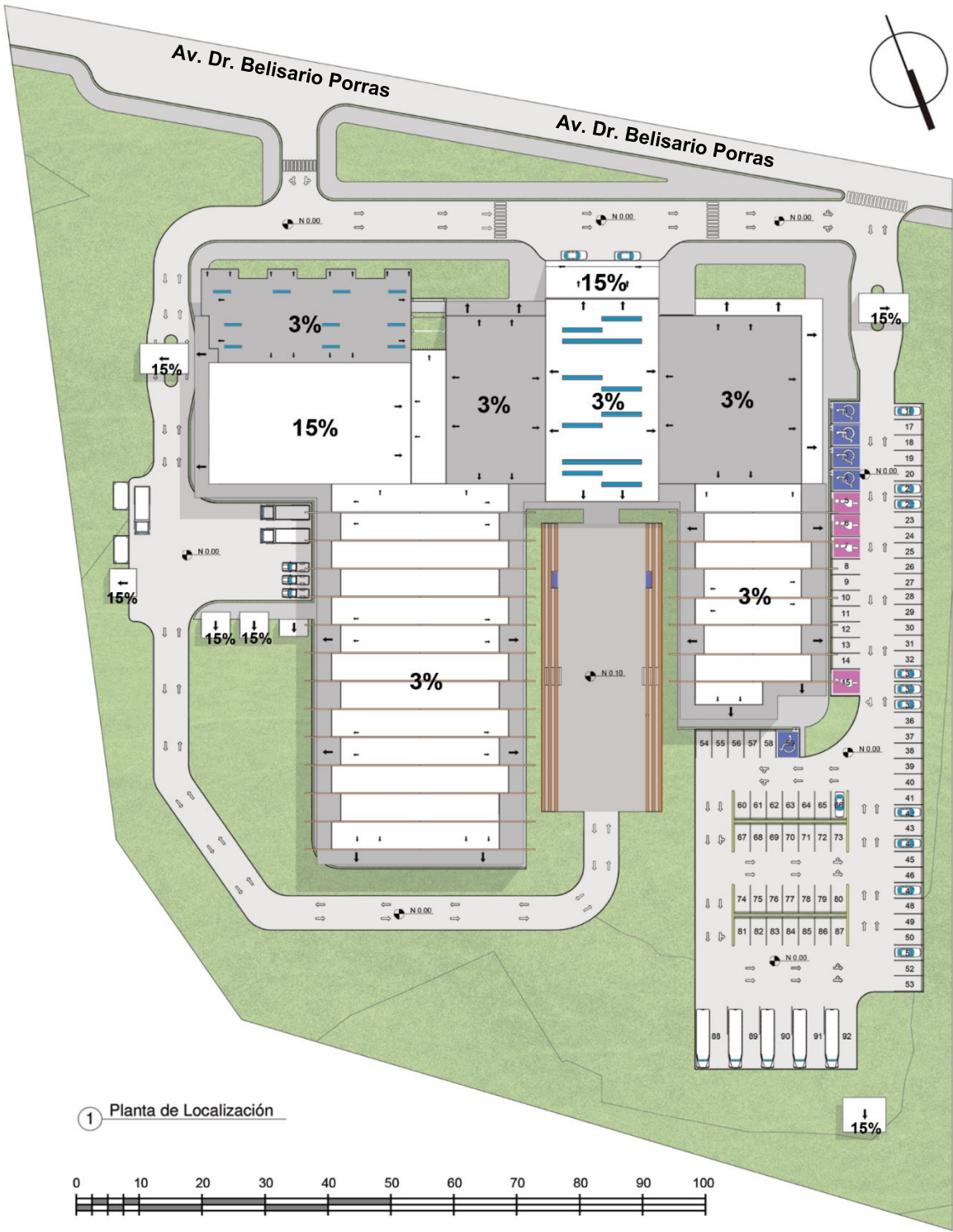


Plano 01 (Localización Regional)

4.5.2 Localización General

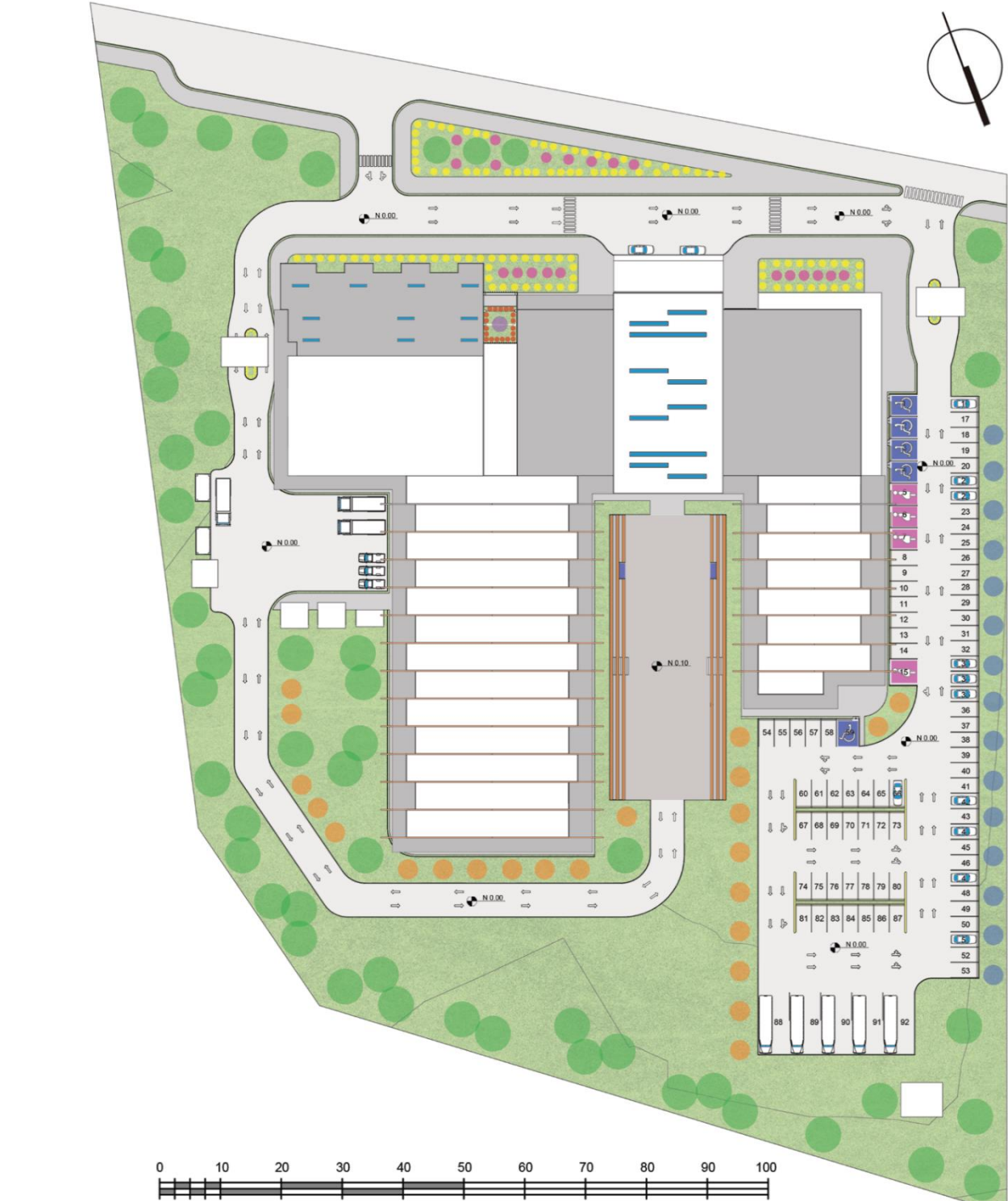


Plano 02 (Localización Regional de ubicación del proyecto)



Plano 03 (Localización General)

4.5.3 Localización General



Plano 04 (Localización de Propuesta Paisajística)

Planta	Nombre Científico	Descripción
	Mirto (Murraya paniculata)	Es un pequeño árbol o arbusto tropical perennifolio, que puede alcanzar una altura de 7 metros. Todo el año florea. Está compuesta de hojas puntiagudas de forma ovalada. Sus flores son de un rojo escarlata, y con un olor característico a jazmín. Sus frutos son ovalados alargados y de color anaranjado.
	Duranta Golden	Es una planta robusta, muy frondosas que poseen un follaje perennifolio, sus hojas son verde brillante con destello de amarillo en sus bordes. Es muy resistente al sol.
	Alternanthera brasiliana	Planta herbácea, erecta que puede crecer hasta 1 metro de altura, como planta cultivada. Los tallos de la planta varían entre rojo, verde y púrpura. Sus hojas opuestas, que miden de 1 a 10 cm de largo, y de 0.70 a 5 cm de ancho, sus colores son púrpura o rojo luminoso.
	Acacia (Delonix regia)	Este árbol puede alcanzar una altura de 8 metros. Su follaje es denso y posee una gran extensión. En temporadas altamente secas puede perder sus hojas, es un perennifolio. Sus flores son grandes, estas poseen cuatro pétalos y tiene un estandarte de color amarillo con blanco. Sus semillas son pequeñas y sus hojas miden de 30 a 50 cm.
	Roble (Tabebuia Rosea)	Alcanza a medir entre 15 a 30 metros de alto, tiene tronco recto con un diámetro de 90 centímetros aproximadamente. Se adapta con facilidad a diversos tipos de suelos. Sus hojas son de 5 folíolos con sus bordes lisos. Florece por temporadas y las flores son blancas o rosas. Sus frutos miden de 30 a 40 centímetros y son cilíndricos.
	Guayacán (Handroanthus chrysanthus)	Puede llegar a una altura hasta 6 metros o más, su tronco mide hasta 60 cm, es caducifolio haciendo referencia a que pierde sus hojas en temporada de sequía, ramas escasas y gruesas, con un fuste recto. Su corteza es de color gris. Sus hojas cuentan con 5 hojuelas de 5 a 25 centímetros de largo. Sus flores campanuladas son de color amarillo. Los frutos son cilíndricos y las semillas son aplanadas de color gris.
	Cocobolo (Dalbergiaretusa)	Puede alcanzar una altura de 20 a 25 metros de altura. Es una especie que mejora el suelo y es fijadora de nitrógeno. Sus hojas son compuestas y están divididas en 7 a 15 folíolos, son color verde oscuro arriba y abajo suelen ser blancas. Pierde sus hojas por temporada. Sus flores son blancas y se caracterizan por estar agrupadas en pequeños racimos. Sus frutos son aplanados.

Tabla 9. (Información obtenida de diversas guías de árboles. Tabla elaborada por Mariaesther Vigil M.)

4.5.4 Planta de Accesos y salidas de emergencia - Espacios



Plano 05 (Planta de Accesos y salidas de emergencia - Espacios)

4.5.5 Planta Arquitectónica

- LEYENDA
- Salas Principales de Eventos

01. Salas de Eventos

Equipamiento del edificio

02. Cuarto Eléctrico

03. Cuarto de Data

04. Cuarto de Máquina de Aire Acondicionado

05. Cuarto de Data

06. Cuarto de Máquina de Aire Acondicionado

07. Transformador

08. Planta Eléctrica

09. Depósito

10. Tanque de Reserva de Agua

11. Basurero

12. Tanque de Gas

13. Cuarto de Máquina de Aire Acondicionado

14. Cuarto Eléctrico

15. Cuarto de Data

16. Cuarto de Máquina de Aire Acondicionado

17. Planta de Tratamiento

Administración

18. Oficina del Director

19. Baño del Director

20. Baño de la Administración

21. Cocineta

22. Recepción / Sala de Espera

23. Caja

24. Oficinas de Contabilidad

25. Sala de Reuniones

26. Oficina Mercadeo y Diseño

Baños Generales

27. Baño para Damas

28. Baño para Caballeros

29. Baño para Damas

30. Baño para Caballeros

Aseo

31. Cuarto de Aseo

Talleres

32. Taller de Gastronomía

33. Taller de Confección de Vestidos Típicos

34. Taller de Artesanías

35. Taller de Orfebrería

36. Taller de Danza Típica

37. Taller de Música

Vestíbulo Secundario

38. Vestíbulo Secundario para Acceso del Auditorio y Restaurante

Auditorio

39. Cuarto de Control de Luces y Audio

40. Auditorio

41. Camerino de Damas

42. Vestidor

43. Baño

44. Camerino de Caballeros

45. Vestidor

46. Baño

Restaurante

47. Sala de Espera

48. Restaurante

49. Baño Damas

50. Baño Caballeros

51. Cocina

52. Cuarto Frio

53. Despensa

54. Terraza

Taquillería

55. Oficina del Contador de Taquilla

56. Taquilla

57. Taquilla

58. Taquilla

59. Taquilla

60. Taquilla

61. Taquilla

Zona de Carga y Descarga

62. Pasillo y Puesto de Control de Zona de Carga y Descarga

63. Estacionamiento de Carga y Descarga

Salas Multiusos

64. Salón Las Cutrarras

65. Salón Los Tembleques

66. Salón Sombrero Pintado

67. Salón Las Babuchas

68. Salón La Pollera

69. Salón Los Diablicos

Salas de Exposiciones

70. Sala de Exposición Permanente

71. Sala de Exposición Temporal

Garita

72. Garita de Seguridad para el público.

73. Garita de Seguridad Carga y Descarga

Plaza

74. Plaza

Salón de Profesores

75. Salón de Profesores

Mantenimiento

76. Cuarto de Mantenimiento

Plano 06 (Planta Arquitectónica)



4.5.6 Elevaciones



① Elevación Frontal
1 : 350



② Elevación Lateral Derecha
1 : 350

Plano 07 (Elevación Frontal – Elevación Lateral Derecha)

4.5.7 Elevaciones



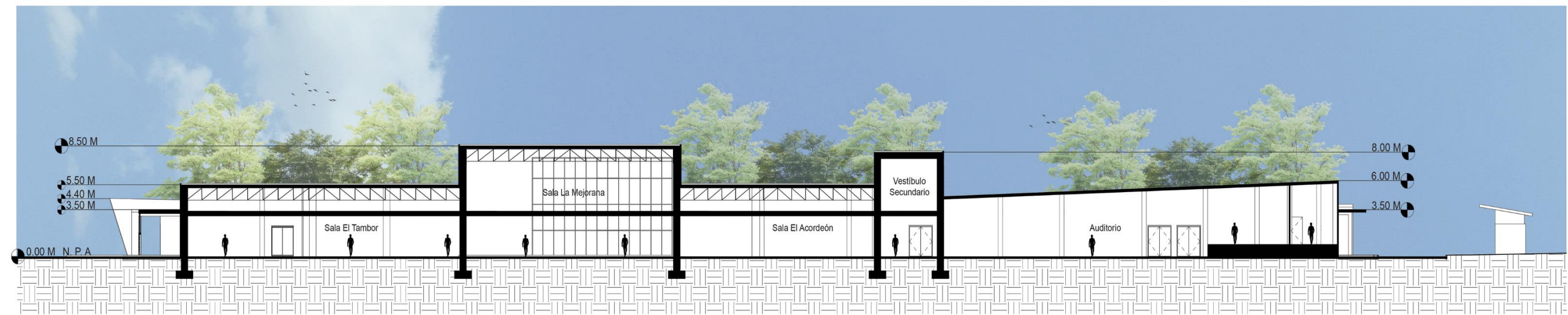
③ Elevación Posterior
1 : 350



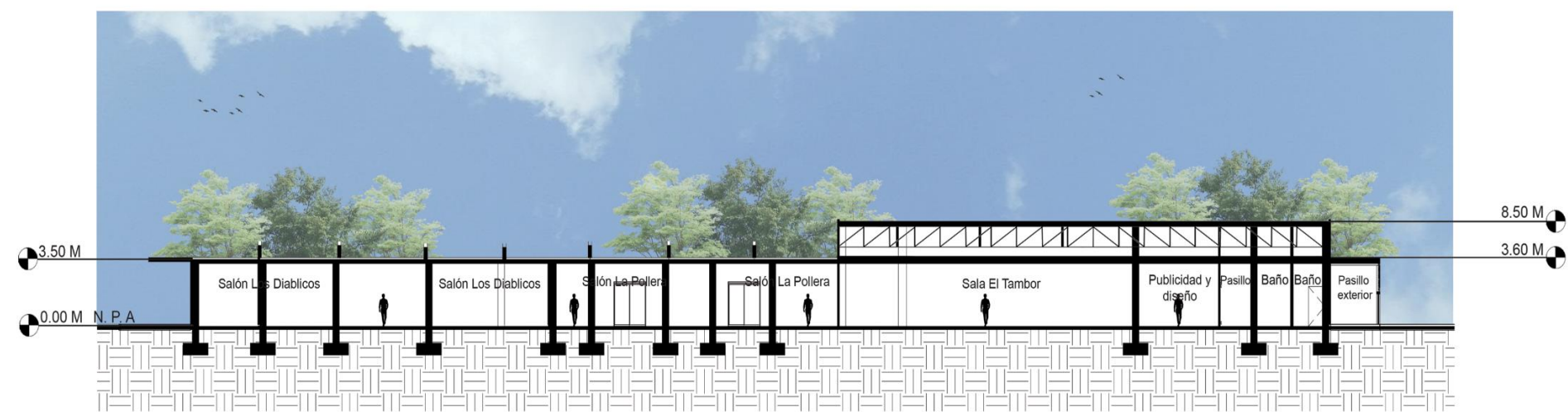
④ Elevación Lateral Izquierda
1 : 350

Plano 08 (Elevación Posterior – Elevación Lateral Izquierda)

4.5.8 Secciones



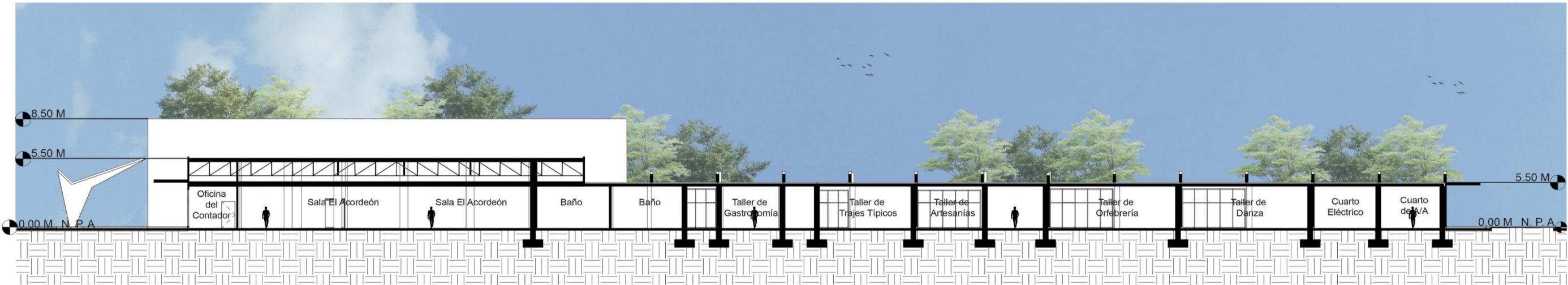
① Section 1 / A 101
1 : 350



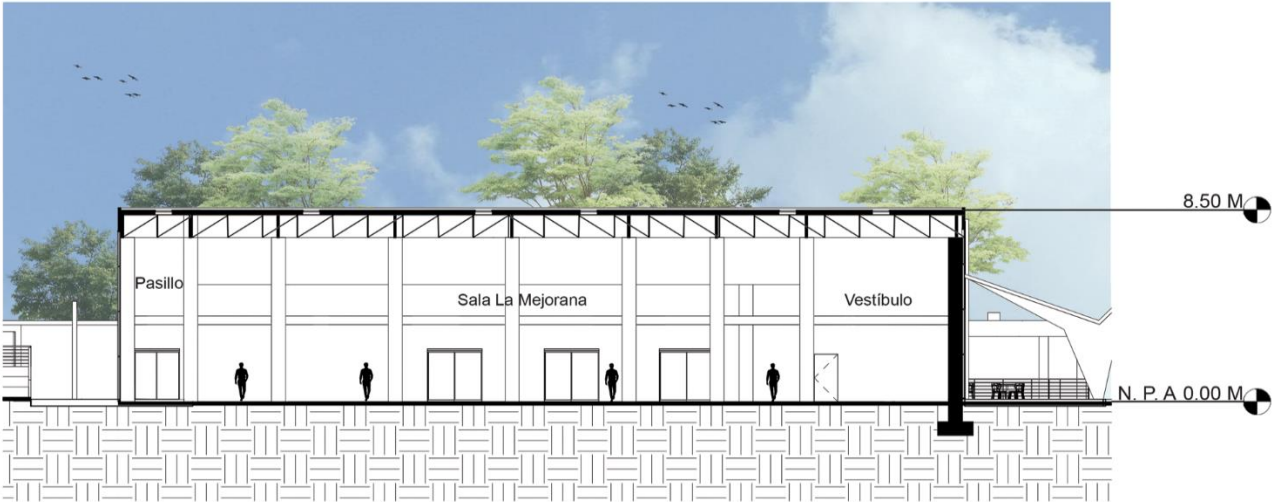
② Section 2 / B 101
1 : 350

Plano 09 (Sección 1 / A 101 – Sección 2 / B 101)

4.5.9 Secciones



③ Section 3 / C 101
1 : 350



④ Section 4 / D 101
1 : 350

Plano 10 (Sección 3 / C 101 – Sección 4 / D 101)

4.5.10 Perspectiva Exterior



4.5.11 Perspectiva Exterior



4.5.12 Perspectiva Exterior



CENTRO DE CONVENCIONES CULTURALES PARA LAS MANIFESTACIONES FOLCLÓRICAS DE LA REGIÓN DE AZUERO
MARIAESTHER VIGIL M.

4.5.13 Perspectiva Exterior



4.5.14 Perspectiva Interior



CENTRO DE CONVENCIONES CULTURALES PARA LAS MANIFESTACIONES FOLCLÓRICAS DE LA REGIÓN DE AZUERO
MARIAESTHER VIGIL M.

4.5.15 Perspectiva Interior



4.5.16 Perspectiva Interior



4.5.17 Perspectiva Interior



4.6 (Accesibilidad) Apartado de normas aplicadas del SENADI

Para la realización de este proyecto se utilizó una variedad de normativas del SENADI, las cuales se mencionan a continuación:

Rampas: Art. No. 34 de la Reglamentación. Ley 42 de 1999.

Criterios de diseño para rampas

- El ancho mínimo de la rampa será de un metro con cincuenta centímetros (1.5 m.).
- La longitud de las rampas no será mayor de seis metros (6 m.), cuando el declive sea de uno a doce (12%) máximo.
- La normativa internacional señala un 8% como pendiente óptima de circulación para todo tipo de rampas.
- Al comenzar y finalizar cada tramo de rampa, se colocará un piso de prevención, de textura en relieve y color contrastante con respecto a los suelos de las rampas y del local, con un largo de sesenta centímetros (60cm) por el ancho de la rampa.

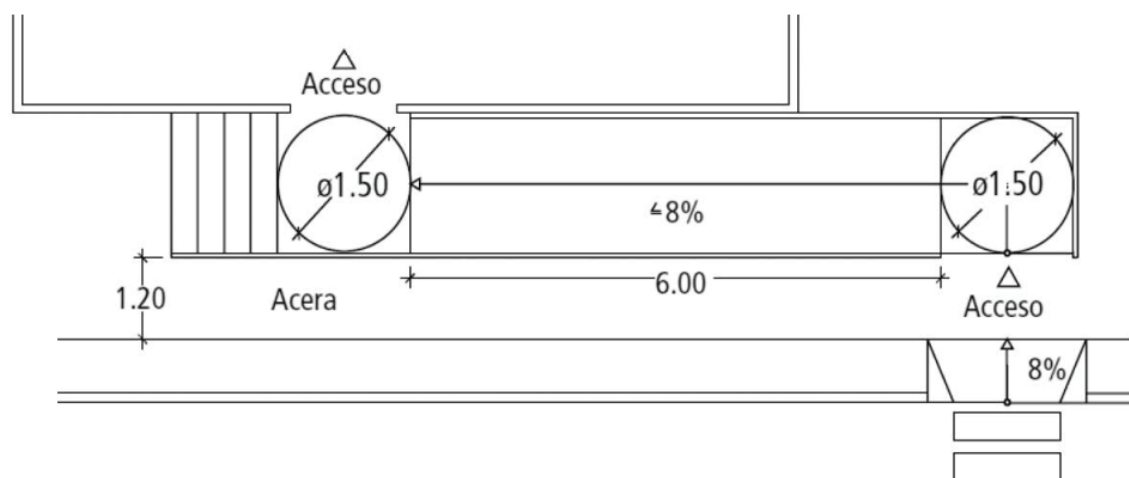


Imagen 55. (Rampa, Acera y Acceso) Fuente: Manual de SENADI. (5 de junio de 2022).

Estacionamientos: Art. No. 27 de la Reglamentación. Ley 42 de 1999.

Criterios de diseño para estacionamientos

- Los espacios de estacionamiento para personas con discapacidad deberán estar señalizados y encontrarse próximos a los accesos.
- Se adicionará un espacio de un metro con cincuenta centímetros (1.50 m.) de ancho, manteniendo el largo del estacionamiento diseñado, con el objetivo de facilitar la maniobra de sillas de ruedas u otras ayudas utilizadas por los usuarios.
- Dos espacios (2) de estacionamientos accesibles podrán tener un espacio de maniobra en común.
- Franja de circulación señalizada.
- Pavimentos antideslizantes.
- Rampa con pendiente máxima del doce por ciento (12%).
- Señalización en piso.
- Topes para vehículos.
- El número de estacionamientos accesible se determinará de acuerdo a la tabla adjunta.

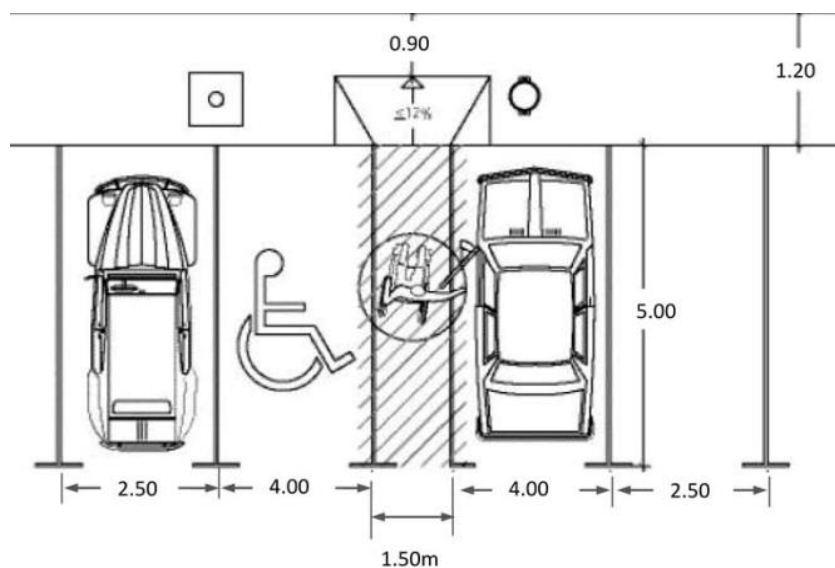


Imagen 56. (Estacionamientos) Fuente: Manual de SENADI. (5 de junio de 2022).

Servicios Sanitarios: Art. No. 35 de la Reglamentación. Ley 42 de 1999

Criterios de diseño para servicios sanitarios

- Contará por los menos un servicio sanitario accesible para cada sexo, al cual se deberá ingresar por una ruta accesible.
- Se incluirá, por lo menos, una (1) barra abatible de soporte horizontal colocada al lado del sanitario a una altura de setenta centímetros (70cm.).
- El asiento de inodoro estará a una altura entre cincuenta y cincuenta y tres centímetros (50 – 53 cm.) del nivel del piso.
- Los urinales serán instalados en cubículos individuales o a lo largo de la pared con un borde máximo de cuarenta y cinco (45cm,) sobre la superficie del piso.
- Existirá un área despejada de noventa centímetros (90cm.) por un metro con veinte centímetros (1.2m.) frente a los mismos.
- La puerta de acceso debe tener un mínimo de noventa centímetros (90cm.) de ancho libre.
- Los baños y servicios accesibles deberán tener de manera claramente identificables el símbolo internacional de accesibilidad.
- Lavamanos o lavabo setenta y seis u ochenta centímetros (76-80cm.) de altura.

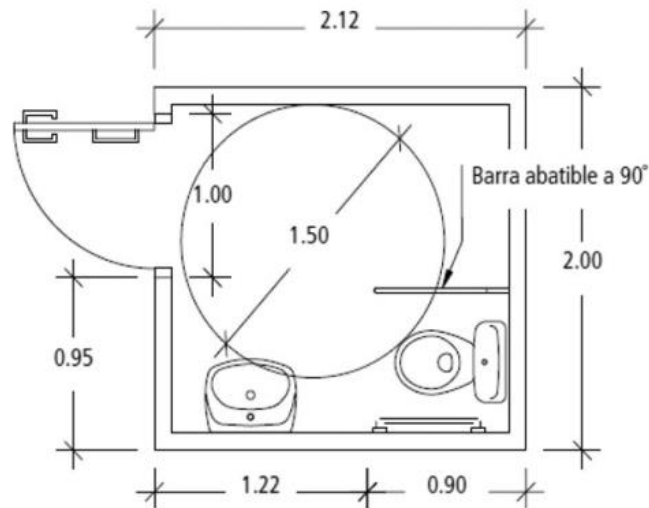


Imagen 57. (Baños) Fuente: Manual de SENADI. (5 de junio de 2022).

Auditorio / Cines: Art. No. 40 de la Reglamentación. Ley 42 de 1999.

Criterios de diseño para auditorio / cines

- En todos los auditorios, salas de espectáculos y centro religiosos, deberán existir lugares sin butaca fija para su posible ocupación por personas en silla de ruedas.
- Se destinará un 2% de la totalidad de las localidades para los espacios reservados. La cantidad de espacios reservados para ubicar las sillas de ruedas será de cuarto (4) butacas como mínimo.
- Los lugares para personas en silla de ruedas se localizarán de dos en dos, pero sin aislarse de las butacas generales para permitir acompañantes.
- Los lugares para personas en silla de ruedas se localizarán próximos a los accesos y salidas de emergencia, pero no deberán obstaculizar las circulaciones.
- Los recorridos hacia los lugares para personas en silla de ruedas, deberán estar señalizados, libres de obstáculos, sin desniveles de pavimento.
- Deberán existir lugares señalados para personas sordas y débiles visuales, cerca del escenario.

- Protección a noventa centímetros (90cm.).
- Bordillo de quince por quince centímetros (15 x 15cm.) con material antideslizantes.
- Espacio señalado de un metro con veinte centímetros por ochenta centímetros (1.20m. x 80cm.) señalizados con el logo de discapacidad.
- Los espacios señalizados no deberán bajo ninguna circunstancia obstaculizar, ni entorpecer el tránsito libre de ruta accesible.
- Se priorizará un sistema de sonorización asistida para personas con necesidades auditivas.
- Se tomarán precauciones para que permanezca iluminada el área del intérprete de lenguaje de señas.

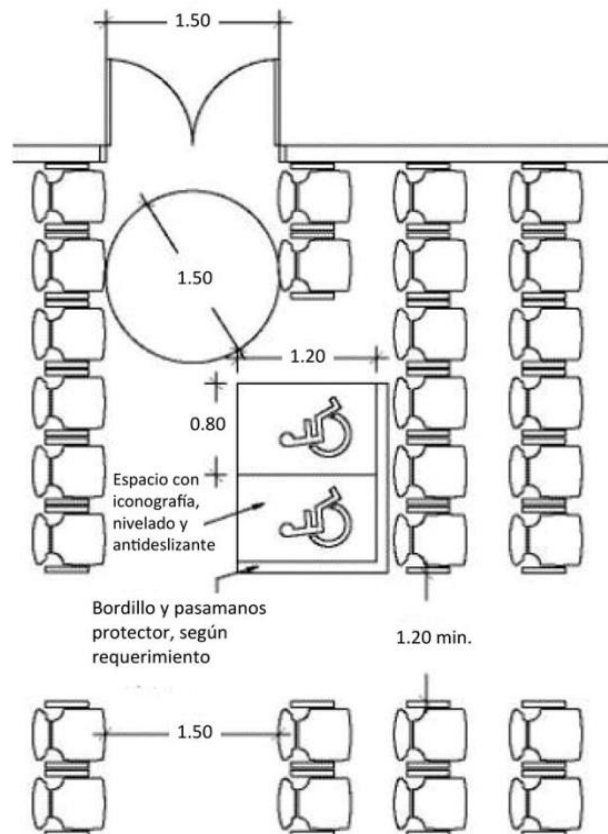
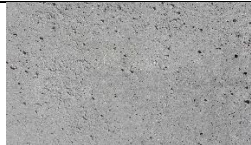
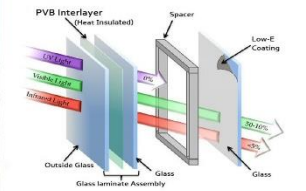


Imagen 58. (Auditorios) Fuente: Manual de SENADI. (5 de junio de 2022).

4.7 Composición arquitectónica

Sistema constructivo

Sistemas Constructivos		
Elementos Estructural	Descripción	Imagen
Hormigón	La estructura para el desarrollo del proyecto es el hormigón, puesto que es el sistema constructivo más utilizado en la región.	
Acero	En cuanto al desarrollo de las piezas para las estructuras, es un material muy funcional para trabajar, es maleable, duradero, económico y sobre todo no se corroe fácilmente ante las inclemencias del tiempo.	
Cercha	La implementación de cerchas es de carácter obligatorio por las grandes luces que posee la edificación.	
Losa postensada	Se eligió colocar este tipo de losa, pues tiene una mayor integración con la estructura y da más libertad a un diseño flexible.	
Cemento pulido	Para el piso del proyecto, se propone utilizar el cemento pulido, pues es un material impermeable, de fácil limpieza y requiere un mantenimiento sencillo.	
Materiales	Descripción	Imagen
Vidrio	Cristal Low E de Glasstech. Es un cristal eficiente que, debido a su composición de baja emisividad, es capaz de aumentar la capacidad aislante de una ventana.	 The diagram illustrates a cross-section of a glass laminate assembly. It shows an 'Outside Glass' pane, a 'PVB Interlayer (Heat Insulated)' layer, a 'Spacer', another 'PVB Interlayer (Heat Insulated)' layer, and an 'Inside Glass' pane. Arrows indicate heat flow: 100% heat enters from the outside, 40% is blocked by the PVB interlayer, and 60% passes through. The 'Low-E Coating' is shown on the inside glass pane. The final result is that 20% of the heat is blocked by the Low-E coating, leaving 40% passing through. The text 'The Best Heat Resistance Solutions' is at the bottom.

Epoxy	Será implementado como recubrimiento para el piso y mayor durabilidad. Ya que este tipo de resina porvee mayor dureza y termorresistencia.	
Bloques	Mampuesto prefabricado, elaborado con hormigones finos o morteros de cemento, utilizado en la construcción de muros y paredes.	
Baldosas	Se implementarán baldosas en el área de los baños, para el revestimiento de las paredes.	
Paredes corredizas	Debido a que es un centro de convenciones es necesario colocar paredes corredizas, pues de esta manera se pueden dividir de forma fácil y rápida los espacios.	
Tabla 10. (Información obtenida de diversos sitios web y consultas hechas al ing. Franklin Corrales. Tabla elaborada por Mariaesther Vigil M.)		

4.8 Instalaciones Especiales

Instalaciones Especiales y consideración de normas del NFPA		
Equipo	Descripción	Referencia
Aire acondicionado	Para este proyecto se plantea utilizar un sistema de aire LG HVAC, cuenta con piezas de núcleo, la unidad exterior individual MULTI V 5, puede proporcionar una gran capacidad de hasta 26 PH por unidad.	
Planta eléctrica	El edificio cuenta con suministros de energía eléctrica de respaldo para dar soporte en caso de emergencia a los sistemas de alarmas contra incendios y aires acondicionados, además de otros usos necesarios en caso de una falla eléctrica en el suministro principal.	

Sistema de detección y prevención de incendios	Para este sistema se toma el reglamento de incendio de la República de Panamá, por ende, el proyecto cuenta con alarmas contra incendio, detectores de calor y rociadores.	
Tanque de reserva	El tanque de reserva trabajará 50 y 50, para uso de los sistemas contra incendios y otras necesidades que demande el edificio.	
Planta de tratamiento de agua residual	Se dispone que la planta de tratamiento, en donde se pueda manejar de forma menos impactante el sistema público de alcantarillado de aguas servidas. Es más favorable y viable en cuanto a la sostenibilidad del proyecto debido a su magnitud.	
Tabla 11. (Información obtenida de Lg Aire Conditions, Tratamiento de aguas servidas, NFPA, Bombero Liborio Montenegro, Ing. Alfonso, etc. Tabla elaborada por Mariaesther Vigil M.)		

CAPÍTULO V

COSTOS

5. Análisis de costos de la propuesta

5.1 Resumen estimado de costos

Es un estimado de los costos directos, indirectos, instalaciones especiales y costo del terreno para la funcionalidad del proyecto. Estos son presentados al inicio del proceso de planificación y diseño. (B/. 10,515,376.35)

5.1.1 Costos preliminares

En esta sección de costos, se toman en cuenta los costos de impacto ambiental, terreno y estudio de suelo. Son los primeros estimados que se realizan para empezar el proceso constructivo del proyecto. (B/. 8,039,359.00)

5.1.2 Costo del terreno

El terreno pertenece a la alcaldía de Las Tabas, sin embargo, el valor del metro cuadrado de este oscila en los 25.00 balboas, y al tener una dimensión de 2 Has+ 6,121.21 m² se estima que su valor se encuentra en (B/. 653,030.25).

5.1.3 Costos directos

Son los costos que tienen una relación directa con la confección y construcción de los proyectos, tomando en cuenta los costos de áreas abiertas y áreas cerradas, además de las áreas comunes del proyecto. (B/. 8,039,359.00)

5.1.4 Costos indirectos

Son los procesos que impactan de forma indirecta la construcción de la obra, aquí se agregan los costos de permisos, imprevistos, administración, anteproyecto, etc. (B/. 2,110,349.10)

5.1.5 Costos de sistemas especiales

Los costos de sistemas especiales corresponden a todas aquellas instalaciones existentes en el proyecto, que permiten una eficiencia en la funcionalidad del

centro de convenciones, entre estos sistemas tenemos la planta eléctrica, cuarto de bomba, sistema de data, sistema de aire acondicionado, etc. (B/. 704,000.00)

5.2 Resumen de costos

A continuación, veremos un desglose de costos por nivel en el proyecto, sin embargo, se presenta un cuadro de resumen de costos de manera general.

Costos Preliminares				
No.	Áreas	Superficie (m2)	Precio por unidad (B/. por m2)	Total (B/.)
1	Costos preliminares			
1.1	Costos de terreno	26121.21	B/.25.00	B/.653,030.25
1.2	Estudio de suelo	1.00	B/.6,000.00	B/.6,000.00
1.3	Impacto ambiental	1.00	B/.7,500.00	B/.7,500.00
	Total			B/.666,530.25

Tabla 12. (Costos Preliminares del proyecto. Tabla elaborada por Mariaesther Vigil M.)

5.3 Valor del terreno

Costo del Terreno				
No.	Área	Superficie (m2)	Precio por unidad (B/. por m2)	Total (B/.)
2	Costo del terreno	26121.21	B/.25.00	B/.653,030.25
	Total			B/.653,030.25

Tabla 13. (Costo del Terreno del proyecto. Tabla elaborada por Mariaesther Vigil M.)

5.4 Costos directos de construcción

Costos Directos				
No.	Descripción	Cantidad	Unidad	Total (B/.)
3	Costos directos			
3.1	Costo de obra	1	Ud	B/.4,857,960.00
3.2	Costo de áreas abiertas	1	Ud	B/.2,176,537.00
3.3	Costo de mobiliario	1	Ud	B/.300,862.00
3.4	Costo de sistemas especiales	1	Ud	B/.704,000.00
	Total			B/.8,039,359.00

Tabla 14. (Costos Directos. Tabla elaborada por Mariaesther Vigil M.)

5.5 Costos indirectos de la construcción

Costos Indirectos			
No.	Descripción	Porcentaje	Costos
4	Costos indirectos		
4.1	Anteproyecto	5%	B/.351,724.85
4.2	Permisos municipales	2%	B/.140,689.94
4.3	Administración	10%	B/.703,449.70
4.4	Imprevistos	5%	B/.351,724.85
4.5	Gastos financieros	8%	B/.562,759.76
	Total		B/.2,110,349.10

Tabla 15. (Costos Indirectos. Tabla elaborada por Mariaesther Vigil M.)

5.6 Sistemas Especiales

Sistemas Especiales				
No.	Descripción	Cantidad	Costo	Total (B/.)
5	Sistemas Especiales			
5.1	Sistema de aire acondicionado	4	53,000.00	B/.212,000.00
5.2	Planta eléctrica	1	50,000.00	B/.50,000.00
5.3	Sistema data	1	150,000.00	B/.150,000.00
5.4	Transformador	1	50,000.00	B/.50,000.00
5.5	Sistema húmedo contra incendios	1	200,000.00	B/.200,000.00
5.6	Bomba de presurización para la línea	1	2,000.00	B/.2,000.00
5.7	Bomba de agua	2	20,000.00	B/.40,000.00
	Total			B/.704,000.00

Tabla 16. (Costos de Sistemas Especiales. Tabla elaborada por Mariaesther Vigil M.)

5.7 Costos directos – Áreas Abiertas

Costos directos - Áreas abiertas				
No.	Áreas	Superficie (m2)	Precio por unidad (B/. por m2)	Total (B/.)
6	Áreas abiertas			
6.1	Pavimento	2482.20	B/.200.00	B/.496,440.00
6.2	Estacionamientos	3113.15	B/.250.00	B/.778,287.50
6.3	Estacionamientos de servicio	674.03	B/.250.00	B/.168,507.50
6.4	Acera	2567.09	B/.150.00	B/.385,063.50
6.5	Jardín interno	55.19	B/.450.00	B/.24,835.50
6.6	Plaza	1078.01	B/.300.00	B/.323,403.00
6.7	Puerta cochera	140.00		
	Costo Total			B/.2,176,537.00

Tabla 17. (Costos Directos – Áreas Abiertas. Tabla elaborada por Mariaesther Vigil M.)

5.8 Costos directos – Áreas cerradas

Costos directos - Áreas cerradas				
Zonas	Áreas	Superficie (m2)	Precio por unidad (B/. por m2)	Total (B/.)
	Garita	19.00	B/.600.00	B/.11,400.00
Vestíbulo	Boletería	30.00	B/.900.00	B/.27,000.00
	Boletería (Contador)	16.00	B/.600.00	B/.9,600.00
	Gran sala de exposición (Show room)	1,485.00	B/.900.00	B/.1,336,500.00
Administración	Recepción y sala de espera	23.00	B/.800.00	B/.18,400.00
	Caja	5.00	B/.800.00	B/.4,000.00
	Contabilidad	24.00	B/.800.00	B/.19,200.00
	Papelería	1.80	B/.800.00	B/.1,440.00
	Cocineta	23.00	B/.800.00	B/.18,400.00

	Oficina de director (Baño personal)	35.00	B/.800.00	B/.28,000.00
	Sala de Reuniones	25.00	B/.800.00	B/.20,000.00
	Baño	6.00	B/.800.00	B/.4,800.00
	Mercadeo y Diseño	26.00	B/.800.00	B/.20,800.00
	Cuarto de Data	23.00	B/.800.00	B/.18,400.00
	Cuarto Eléctrico	26.00	B/.800.00	B/.20,800.00
	Cuarto de Aire Acondicionado	19.00	B/.800.00	B/.15,200.00
Sección A	Baño Caballeros	36.00	B/.800.00	B/.28,800.00
	Baños Damas	39.00	B/.800.00	B/.31,200.00
	Galería de Exposición Permanente	34.00	B/.870.00	B/.29,580.00
	Galería de Exposición Temporal	33.00	B/.850.00	B/.28,050.00
	Salón La Pollera	135.00	B/.800.00	B/.108,000.00
	Salón Los Diablicos	299.00	B/.800.00	B/.239,200.00
	Cuarto Eléctrico	15.00	B/.800.00	B/.12,000.00
	Cuarto de Aire Acondicionado	15.00	B/.800.00	B/.12,000.00
	Área de Mantenimiento	47.00	B/.800.00	B/.37,600.00
Vestíbulo 2	Vestíbulo Secundario	123.00	B/.700.00	B/.86,100.00
Auditorio	Cabina de Control	8.00	B/.650.00	B/.5,200.00
	Patio de Butacas y Escenario	654.00	B/.900.00	B/.588,600.00
	Camerinos	22.00	B/.700.00	B/.15,400.00
	Vestidores	22.00	B/.700.00	B/.15,400.00
	Baños	14.00	B/.800.00	B/.11,200.00
	Cuarto de Aire Acondicionado	15.00	B/.800.00	B/.12,000.00

	Restaurante	228.00	B/.900.00	B/.205,200.00
	Baños	10.00	B/.750.00	B/.7,500.00
Restaurante	Cocina	42.00	B/.850.00	B/.35,700.00
	Cuarto frío	5.00	B/.800.00	B/.4,000.00
	Despensa	4.00	B/.800.00	B/.3,200.00
Sección B	Baño Damas	61.00	B/.800.00	B/.48,800.00
	Baños Caballeros	62.00	B/.800.00	B/.49,600.00
	Cuarto de aseo	5.00	B/.800.00	B/.4,000.00
	Salón Las Cutarras	190.00	B/.850.00	B/.161,500.00
	Salón Los Tembleques	130.00	B/.850.00	B/.110,500.00
	Salón Sombrero Pintado	130.00	B/.850.00	B/.110,500.00
	Salón Las Babuchas	130.00	B/.850.00	B/.110,500.00
	Cuarto Eléctrico	29.00	B/.800.00	B/.23,200.00
	Cuarto de data	125.00	B/.800.00	B/.100,000.00
	Cuarto de A/A	59.00	B/.800.00	B/.47,200.00
	Taller de Gastronomía	125.00	B/.870.00	B/.108,750.00
	Taller de Trajes Típicos	97.00	B/.870.00	B/.84,390.00
Talleres	Taller de Artesanías	125.00	B/.870.00	B/.108,750.00
	Taller de Orfebrería	125.00	B/.870.00	B/.108,750.00
	Taller de Baile Típico	125.00	B/.870.00	B/.108,750.00
	Taller de Música	45.00	B/.870.00	B/.39,150.00
	Salón de profesores	41.00	B/.650.00	B/.26,650.00
	Monta Cargas	5.00	B/.1,800.00	B/.9,000.00
Circulación	Pasillos	583.00	B/.700.00	B/.408,100.00
	Total			B/.4,857,960.00

Tabla 18. (Costos Directos – Áreas Cerradas. Tabla elaborada por Mariaesther Vigil M.)

5.9 Resumen de costos

Resumen de costos				
No.	Descripción	Cantidad	Unidad	Total
8	Resumen de costos			
8.1	Costos Directos	1	Ud	B/.7,738,497.00
8.2	Costos Indirectos	1	Ud	B/.2,110,349.10
8.3	Costos Preliminares	1	Ud	B/.13,500.00
8.4	Costo del Terreno	1	Ud	B/.653,030.25
	Total			B/.10,515,376.35

Tabla 19. (Resumen de Costos. Tabla elaborada por Mariaesther Vigil M.)

5.10 Financiamiento

Para el financiamiento se toma en consideración que la comunidad tableña al ser muy unida, realizan diversas actividades para que este proyecto sea posible, también se toma en cuenta el apoyo gubernamental, internacional y privado.

Los bancos nacionales y privados, en temas de financiamiento para este tipo de proyecto, no poseen un proceso de desarrollo o capacidad de financiamiento, por ende, se buscan alternativas como:

- A. Banco Interamericano de Desarrollo.
- B. Banco Mundial.

CONCLUSIÓN

A través del proceso de desarrollo de este trabajo de grado, se crearon alternativas de actividades cultura, educativas y festivas, que rompen con la carencia de un espacio apto para el desarrollo y divulgación de la tradición folclórica.

El centro de convenciones culturales para las manifestaciones folclóricas tiene como finalidad rescatar, conservar, exponer y divulgar, las costumbres folclóricas de Azuero a través de la implementación de espacios como lo son la sala de exposición, auditorio, plaza y talleres para la exhibición y confección de las diversas artesanías, instrumentos, trajes típicos y gastronomía.

Se escogió, el distrito de Las Tablas, para su ubicación porque es la cuna del folclore, el hogar de una gran variedad de artesanos y el alcalde Ángel Barrios tiene el interés de desarrollar un proyecto que ayude a la comunidad y promueva sus costumbres.

Se buscó crear en el diseño, el acceso a todo el público a los diversos espacios tomando en cuenta las normativas del SENADI en las que se cumplen con rampas con porcentaje no mayor de ocho por ciento y amplios pasillos. Otra de las tecnologías aplicadas es el uso de montacarga en el área del auditorio, específicamente en la tarima para facilitar la accesibilidad y la operatividad de la escenografía en el auditorio.

Finalmente, este centro de convenciones busca capacitar, educar e incentivar a la población local y de las otras provincias, para que inviertan en su cultura y de esta manera sea explotada. Y así pueda conservarse para las futuras generaciones como un legado en el cual se invierta, trabaje, aproveche y disfrute su variedad y riquezas.

RECOMENDACIONES

Al finalizar el desarrollo de este proyecto, se sugiere tomar más importancia a edificios de carácter cultural, pues generan grandes aportaciones a la historia del país.

Reflexionar acerca de la importancia de un centro de convenciones cultural orientado a los antecedentes del folclore ya que impactaría en el turismo y el aprendizaje de las costumbres.

Se recomienda mayor participación del sector público y privado, para llevar a cabo una organización de tipo patronato que permita la eficiencia tanto administrativa, económica, mantenimiento, legal y de custodia de las instalaciones para el beneficio de todos, así como la colaboración activa de la comunidad para lograr la integración de la instalación con las actividades culturales y festivales folclóricos programados.

Al realizar este proyecto se propone involucrar a todos los pobladores de la región de Azuero, pues al estar presente en las diversas etapas de desarrollo se crea un sentido de pertenencia con la edificación.

BIBLIOGRAFÍA

- Anónimo. (2007). *Definicionabc*. Obtenido de Definición de Festival: <https://www.definicionabc.com/general/festival.php>
- Anónimo. (27 de enero de 2019). *Significados*. Obtenido de Significado de Tradición: <https://www.significados.com/tradicion/>
- Anónimo. (5 de septiembre de 2019). *Significados*. Obtenido de Significado de Emprendimiento: <https://www.significados.com/emprendimiento/>
- Anónimo. (1 de octubre de 2020). *Mercado negro*. Obtenido de ¿Qué es un centro de convenciones y qué servicios ofrecen?: <https://mercadonegro.directory/que-es-un-centro-de-convenciones-que-servicios-ofrecen/>
- Anónimo. (2020). *Oaxaca mio, la guía perfecta para conocer Oaxaca*. Obtenido de Centro Cultural y de Convenciones de Oaxaca (CCCO): <https://www.oaxaca-mio.com/oaxaca/centrodeconvenciones/>
- Anónimo. (3 de febrero de 2021). *Concepto Definicion*. Obtenido de Instrumento Musical: <https://conceptodefinicion.de/instrumentos-musicales/>
- Anónimo. (15 de noviembre de 2021). *Gobernación de la provincia de Herrera*. Obtenido de Gobierno Nacional: <https://www.mingob.gob.pa/gobernacion-la-provincia-herrera/#:~:text=A%20finales%20de%201914%20la,Azuero%20con%20cabecera%20en%20Chitr%C3%A9>.
- arquitectura, P. d. (7 de febrero de 2019). *Arch Daily*. Obtenido de Centro Cultural y de Convenciones de Cajicá / Konrad Brunner Arquitectos: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/908016/centro-cultural-y-de-convenciones-de-cajica-konrad-brunner-arquitectos>
- Bureau", C. ". (s.f.). *Quindío Convention Bureau*. Obtenido de Centro Cultural Metropolitano de Convenciones : <http://www.quindioconventionbureau.com/centro-cultural-metropolitano-de-convenciones/>
- Domínguez, T. (26 de febrero de 2022). *Cuna del folclor y tradiciones*. Obtenido de La crítica: <https://www.critica.com.pa/la-voz-del-interior/cuna-del-folclor-y-tradiciones-373529>
- Etecé, E. (23 de junio de 2022). *Patrimonio Cultural*. Obtenido de Concepto: <https://concepto.de/patrimonio-cultural/>
- Gardey, J. P. (2011). *Definiciones.de*. Obtenido de Definición de concurso: <https://definicion.de/concursos/>

- Guadalajara, U. d. (23 de junio de 2022). *Bienes Culturales*. Obtenido de Coordinación general de patrimonio: <http://www.patrimonio.udg.mx/bienes-culturales>
- ILAM. (23 de junio de 2022). *Patrimonio Natural*. Obtenido de ILAM Patrimonio: <https://ilamdir.org/patrimonio/natural>
- Imaginario, A. (30 de octubre de 2019). *Significados*. Obtenido de Significado de Cultura: <https://www.significados.com/cultura/>
- Inteligentes, M. (11 de mayo de 2022). *Municipio de Las Tablas*. Obtenido de Culutra y Costumbres: <https://lastablas.municipios.gob.pa/cultura.php?page=467&idm=60>
- Navarro, J. (9 de 2011). *Definicionabc*. Obtenido de Definición de Folclor: <https://www.definicionabc.com/social/folclor.php>
- Sánchez, R. (2010). *Scribd*. Obtenido de Definición de Centro de Convenciones: <https://www.scribd.com/document/343093568/Definicion-de-Centro-de-Convenciones>
- UNESCO. (23 de junio de 2022). *Patrimonio Cultural*. Obtenido de UNESCO: <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>
- Wikipedia. (9 de julio de 2021). *Provincia de Azuero*. Obtenido de Wikipedia: [https://es.wikipedia.org/wiki/Provincia_de_Azuero#/media/Archivo:Azuero_in_New_Granada_\(1855\).svg](https://es.wikipedia.org/wiki/Provincia_de_Azuero#/media/Archivo:Azuero_in_New_Granada_(1855).svg)
- Wikipedia. (12 de febrero de 2021). *Wikipedia la enciclopedia libre*. Obtenido de Traje típico: https://es.wikipedia.org/wiki/Traje_t%C3%ADpico
- Wikipedia. (3 de septiembre de 2022). *Provincia de Los Santos*. Obtenido de Wikipedia: https://es.wikipedia.org/wiki/Provincia_de_Los_Santos

Folcloristas e Historiadores.

Profesor Clímaco Herrera, Profesora Magdalena Montenegro, Profesor Heraclio Castillo, Profesora Eleyda Pinto de Solís, Profesor Eduardo Cano, Profesora Gloriela Pinto y Profesor Arístides Cedeño.

Manual de Acceso Senadis, 3era Edición. (2018 Actualizado).

Guía de Cálculo de Aforo de la ACHS, COVID-19. 15 de marzo de 2022.

ANEXO

Glosario de términos sociales y culturales

- **Artesanía**
Arte y técnica de fabricar o elaborar objetos o productos a mano, con aparatos sencillos y de manera tradicional. *(Definición obtenida de definiciones de Oxford Languages)*
- **Bienes culturales**
Son todos los bienes muebles ya sean inmateriales o materiales, originales que juntan un valor estético, intelectual o histórico con una gran relevancia dando como resultado la creatividad humana en cualquiera de las manifestaciones artísticas, literarias o científica. (Guadalajara, 2022)
- **Concurso**
Los concursos, pueden tratarse de competiciones entre varios participantes para obtener un premio o recompensa. (Gardey, 2011)
- **Costumbre**
Se refiera a la práctica constante de un proceso colectivo asignado por una tradición. Las costumbres cotidianas son diversas en cada país o grupo social, formando parte así de un carácter determinado.
- **Cultura**
Conjunto de bienes materiales y espirituales de un grupo social, transmitido de generación en generación, a fin de orientar las prácticas individuales y colectivas. Incluye lengua, procesos, modos de vida, costumbres, tradiciones, hábitos, valores, patrones, herramientas y conocimiento. (Imaginario, 2019)
- **Emprendimiento**
Se conoce como emprendimiento a la actitud y aptitud que toma un individuo para iniciar un nuevo proyecto a través de ideas y oportunidades. El emprendimiento, es un término muy utilizado en el ámbito empresarial,

en virtud de su relacionamiento con la creación de empresas, nuevos productos o innovación de los mismos. (Anónimo, Significados, 2019)

- **Exposición**

Acción de exponer una cosa, para que sea vista, como obras de arte, artículos industriales, etc. *(Definición obtenida de definiciones de Oxford Languages)*

- **Festival**

Se utiliza para describir a aquellos eventos, que se caracterizan por contar con numerosos actos y que pueden durar varios días en un solo lugar o ser en varios lugares. A diferencia de los espectáculos aislados, un festival también tiene como una de sus principales características, el hecho de que dura muchas horas, aunque dure un sólo día, es decir, que no empieza y/o termina, en un par de horas como la mayoría de los eventos y espectáculos. Al mismo tiempo, un festival tiene el poder de congregarse en un espacio a muchas más personas, ya que la variedad de los actos y la publicidad que se le da al festival, en sí son mucho mayores. (Anónimo, Definicionabc, 2007)

- **Folclore**

El folclor o folclore, es un término que alude a la cultura popular y tradicional de una región, un pueblo o un país. Se trata de un concepto que abarca actividades muy diversas: canciones, leyendas, bailes, artesanías o celebraciones. (Navarro, 2011)

- **Gastronomía**

Conjunto de conocimientos y actividades que están relacionados con los ingredientes, recetas y técnicas de la culinaria, así como con su evolución histórica. *(Definición obtenida de definiciones de Oxford Languages)*

- **Instrumento musical**

Son objetos, que se encuentran conformados por la fusión de uno o varios sistemas resonantes, junto a los medios para su vibración, son elaborados

con el objetivo de producir sonidos en distintos tonos, y que pueden ser llegados a utilizar por una persona para crear música. (Anónimo, Concepto Definicion, 2021)

- **Patrimonio Cultural**

Es un legado cultural que es recibido del pasado, al presente en el cual se vive y la transmisión a futuras generaciones. Sin embargo, el patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, también comprende tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativas a la naturaleza y el universo, saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional. El patrimonio cultural es el factor base en cuanto al mantenimiento de diversidad cultural. (UNESCO, 2022)

- **Patrimonio Natural**

Conjunto de bienes y riquezas naturales, ambientales, que la sociedad ha heredado de sus ancestros, y a los que se les concede un valor excepcional. (ILAM, 2022)

- **Talleres**

Establecimiento en el que se realizan trabajos artesanos o manuales. Curso, generalmente breve, en el que se enseña una determinada actividad práctica o artística. (*Definición obtenida de definiciones de Oxford Languages*)

- **Tradición**

Hace referencia a las costumbres practicadas en la comunidad, las cuales son construidas y mantenidas a través de las generaciones. Estas siguen nomas, costumbre, ideas o doctrinas.

La tradición, es la transmisión de costumbres, comportamientos, recuerdos, símbolos, creencias, leyendas, para las personas de una comunidad, y lo que es transmitido se convierte en parte de la cultura. (Anónimo, Significados, 2019)

- **Traje típico**

Indumentaria que expresa la identidad cultural de una región, pueblo, cultura o nación. Esta vestimenta se puede usar para el uso cotidiano o para eventos especiales, ya sean celebraciones religiosas como bodas , bautizos o laicas, como fiestas mayores, festivales o ferias. (Wikipedia, 2021)

Detalle de planta de tratamiento

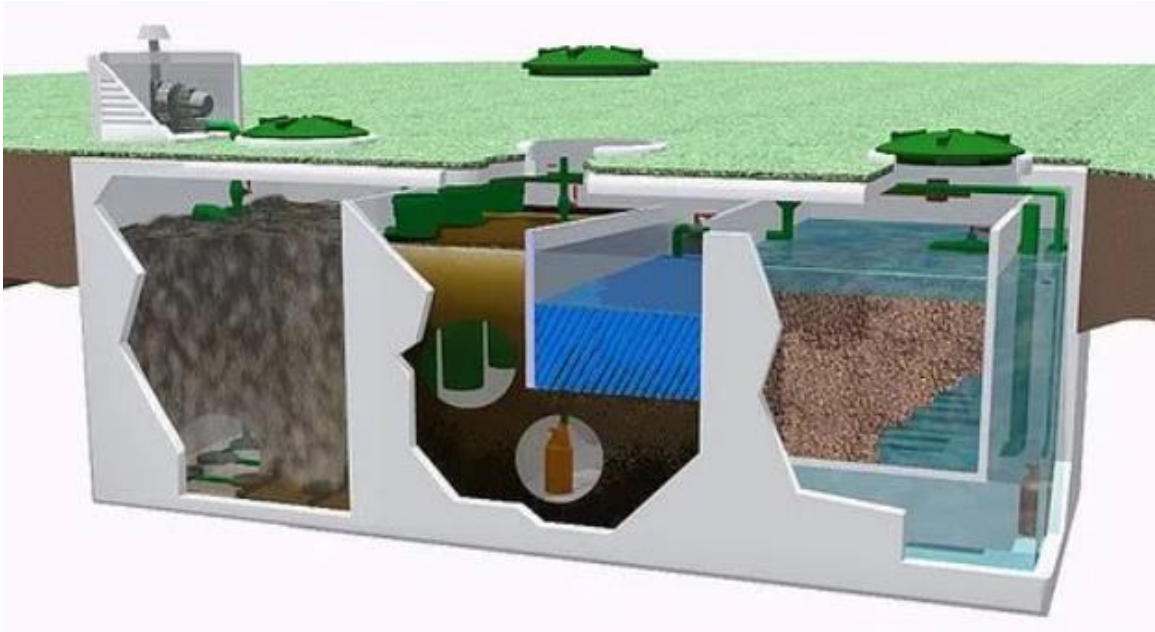


Imagen 59. (Planta de tratamiento) Fuente: Vasos Comunicantes (5 del 3 de 2022).

Para el tratamiento de aguas residuales se propone utilizar una planta de tratamiento aeróbica, pues es una manera orgánica de manejar estas aguas, siendo uno de los tratamientos más habituales, por su sencillez y su bajo costo económico de operación.

El requerimiento para la implementación de esta tecnología es la contaminación biodegradable y la inexistencia de compuestos biocida en efluente.



GUÍA DE CÁLCULO DE AFORO

I.- OBJETIVO

El cálculo de aforo se realiza para obtener la capacidad máxima de personas que pueden permanecer simultáneamente, en un lugar determinado, independiente de su naturaleza o de si se efectúa en espacios abiertos o cerrados.

Los aforos se calculan con la finalidad de que en los ambientes o espacios se puedan realizar las actividades o funciones que sean requeridas, teniendo en cuenta las normas específicas y restricciones del tipo de edificación.

Con el propósito de garantizar el cumplimiento del aforo, la organización deberá contar con un procedimiento de conteo que contemplante tanto a los trabajadores como al público que acceda [Letra g) del artículo 4° de la Ley N°21.342]

II.- SOBRE LOS AFOROS REGULADOS POR LA AUTORIDAD

Para determinar el número de personas que pueden permanecer simultáneamente se deben considerar a lo menos:

- La actividad efectuada o naturaleza del recinto/establecimiento.
- Que no existen normativa específica que regule la actividad, dictada por la autoridad competente.
- La etapa del "Paso a Paso" en que se encuentra la comuna donde se emplaza el establecimiento (centro de trabajo).

a) Atención presencial a público (lugares cerrados o abiertos)

Ejemplos: comercio, museos, parques de diversiones, ferias laborales, etc.

Ante la eventualidad que no se encuentre definido un aforo específico en la normativa vigente, se deberá definir este, aplicando los siguientes criterios establecidos:

Restricción	Transición	Preparación	Apertura Inicial	Apertura Avanzada	Consideraciones:
1 persona cada 12m ² .	1 persona cada 10 m ² .	1 persona cada 6 m ² .	1 persona cada 4 m ² .	Sin restricción de aforo.	

- Para el cálculo del aforo se considerarán las personas que trabajan en el lugar.
- La superficie útil de un espacio cerrado es aquella parte de la superficie total de un recinto específicamente habilitada para uso de público, es decir, no incluye la superficie de muros, circulaciones verticales y aquellos lugares con acceso restringido a público, tales como oficinas de administración, bodegas o cocinas.
- La superficie útil de un espacio abierto es aquella específicamente habilitada para uso de público, excluyendo otros espacios tales como estacionamientos o espacios del recinto en desuso.