



UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PEDAGÓGICA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR



PROYECTO TRABAJO DE GRADUACIÓN

TÍTULO:

**LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA PARA MEJORAR LA CONCENTRACIÓN
EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR**

POR:

MARYORI YACETH CAMAÑO MORENO

CÉDULA: 8-973-2040

DRA. MARÍA ELENA MORALES

Profesor(a) asesor(a)

Tesis para optar por el grado de
Licenciatura en Educación
Preescolar.

**PANAMÁ
2025**

DEDICATORIA

Primeramente, a Dios por ser nuestro dador y salvador, por darme la dicha de ser llamada hija, por darme la sabiduría para llevar a cabo esta investigación y por estar presente en cada aspecto de mi vida.

A mi familia, especialmente a mi madre Nancy Moreno, por ser ese ejemplo y motor de fortaleza y valentía, por estar constantemente instándome a no rendirme y ser mejor cada día, a mis hermanos: Miguel, Hillary, Johan y Axel por ser pilares fundamentales en mi vida; por estar presentes en cada capítulo de mi vida y por todo su amor.

A mis amigos Leiva, Lila, quienes se han convertido en familia e instaron a no rendirme, ya que constantemente me guiaron a ser mejor y ser un apoyo incondicional.

A mis amigas y compañeras de trabajo, Yarelin y Larissa, por enseñarme a ser una mejor docente e impartir con el ejemplo y el amor de una maestra.

A los profesores, que con sus enseñanzas me permitieron ver esta meta posible para formarme como una futura profesional exitosa.

AGRADECIMIENTO

Primeramente, quiero agradecer a mi padre celestial por toda la fortaleza, sabiduría e inteligencia brindada para llevar esta investigación a cabo. Su guía y amor han sido indispensables para la culminación de esta investigación.

Al excelente cuerpo de docentes de la Universidad de Panamá y a sus directivos por su esfuerzo y compromiso con la formación profesional de los estudiantes. Sus enseñanzas han sido de gran importancia para mi crecimiento académico.

Al Centro de Integración a la Primera Infancia Lola's Day Care, a su Directora Karina Fuentes por su colaboración y apoyo, mi gratitud eterna por permitirme realizar mi trabajo de graduación y así conquistar esta meta.

A mi profesora, Doctora María Elena Morales, por su apoyo incondicional, por las largas horas de asesoría para llevar a cabo esta investigación, desde el inicio de esta investigación hasta la culminación de la misma. Gracias por todas sus enseñanzas y consejos.

Tabla de Contenido

Introducción	9
CAPÍTULO I.....	10
Aspectos Generales	10
1.1. Tema	11
1.2. Planteamiento del problema	11
1.3. Delimitación del problema.....	12
1.4. Objetivos	12
1.4.2. Específicos.....	13
1.5. Justificación.....	13
1.6. Línea de investigación	14
1.7. Hipótesis.....	14
1.8. Variable	14
1.8.1. Independientes	14
1.8.2. Dependientes	15
CAPÍTULO II.....	16
Fundamentación Teórica de la Investigación.....	16
CAPÍTULO 2: Marco Referencial de la investigación. Antecedentes	17
2.1. Tesis nacionales	17
2.2. Tesis internacionales	17
Marco Teórico.....	19
2.3. La música en la prehistoria	20
2.4. La música en Grecia	20
2.5. Precursores.....	20

2.5.1.	Platón (347 a.C.)	20
2.5.2.	Aristóteles (384 a.C. - 322 a.C.).....	21
2.5.2.	Juan Amos Comenio (1592 - 1670)	21
2.5.3.	Jean-Jacques Rousseau (1712 - 1778)	21
2.5.4.	Johann Heinrich Pestalozzi (1746 - 1827)	22
2.5.5.	Carl Orff (1895 - 1982)	22
2.5.6.	Kodály (1882 - 1967).....	22
2.5.7.	Émile Jaques-Dalcroze (1865 - 1950).....	23
2.5.8.	María Montessori (1870 - 1952).....	23
2.5.9.	Edwin Gordon (1927 - 2015).....	23
2.6.	La Psicología y otras teorías que apoyan la enseñanza musical.....	23
2.6.1.	Teoría de las inteligencias múltiples	23
2.7.	Los beneficios de la neurociencia a través de la música	24
2.7.1.	Cómo ayuda la música según avances científicos	24
2.8.	La neuro didáctica y la teoría multisensorial.....	24
2.9.	La musicoterapia como herramienta didáctica para el docente	25
2.9.1.	Teoría de la musicoterapia.....	25
2.10.	La música en la pedagogía.....	25
2.11.	Semejanza y diferencia de la música clásica y la musicoterapia.....	25
2.12.	Importancia de la concentración en el aprendizaje infantil	26
2.13.	Pedagogía musical	27
2.13.1.	Roll del docente en la atención y la concentración.....	27
2.14.	Psicología del Aprendizaje	27
2.14.1.	Padre de la Psicología Freud.....	27
2.15.	Neuroeducación cómo reacciona el cerebro ante la música	28

CAPÍTULO III.....	29
Marco Metodológico	29
3. Marco Metodológico	30
3.1. Enfoque de la investigación	30
3.2. Tipo de investigación	30
3.3. Diseño de la investigación	30
3.4. Población	30
3.5. Muestra del estudio.....	31
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	31
3.7. Procedimiento	32
Capítulo IV	33
Análisis e interpretación de los resultados.....	33
4.1. Análisis de Datos	34
4.2. Presentación de Datos.....	36
4.3. Interpretación de resultados y explicación de las gráficas	37
Tabla N°1.....	38
Análisis e interpretación:.....	38
Tabla N°2	39
Análisis e interpretación:.....	39
Tabla N°3.....	40
Análisis e interpretación:.....	40
Tabla N°4	41
Análisis e interpretación:.....	41
Tabla N°5.....	42
Análisis e interpretación:.....	42

Tabla N°6	43
Análisis e interpretación:.....	43
Tabla N°7	44
Análisis e interpretación:.....	44
Tabla N°8	45
Análisis e interpretación:.....	45
Tabla N°9	46
Análisis e interpretación:.....	46
Tabla N°10	47
Análisis e interpretación:.....	47
5.1. Título de la propuesta “La música para mejorar la concentración en la Educación Preescolar”	48
5.2. Justificación.....	48
5.3. Objetivo de la propuesta	48
5.3.1. Justificación	48
5.3.2. Objetivo general	49
5.3.3. Objetivos específicos	49
5.4. Recursos	49
5.4.1. Humano	49
5.4.2. Físico	49
5.4.3. Financiamiento	50
5.5. Beneficiarios del proyecto.....	50
5.6. Desarrollo de la propuesta.....	50
Capítulo V	52
Conclusiones y recomendaciones	52

Referencias bibliográficas	58
Anexos.....	61

Introducción

La presente investigación lleva como título “La música como herramienta para mejorar la concentración realizada en el Centro de Integración a la Primera Infancia Lola’s Day Care” la misma hace evidente los procesos de concentración del niño en el aula de clases; en este sentido se detalla capítulo a capítulo la realización de esta investigación.

La concentración forma parte de una de las habilidades fundamentales para el aprendizaje durante la Educación Preescolar, ya que permite a los niños enfocar su atención, procesar información y desarrollar nuevas capacidades cognitivas. Sin embargo, se complica para esta edad mantener la atención sostenida en las horas de clase, ya que sus procesos de concentración se ven interrumpidos constantemente por una necesidad de llenar la ausencia de sonidos que encontramos en las aulas de clase.

A partir de aquí surge la interrogante ¿Qué beneficios tiene la música clásica para mejorar la concentración en la Educación Preescolar? Se ha evidenciado con diversos estudios que la música clásica tiene beneficios en los procesos de concentración; estudios como el Método Suzuki el cual se basa en que los niños puedan desarrollar habilidades musicales, así como aprenden la lengua materna a través de la inmersión y repetición.

Para desarrollar esta interrogante nos adentramos a una investigación que nos permite observar la eficiencia del uso de la música clásica como una metodología funcional para los niños, ya que sus procesos de concentración y su atención sostenidas son estables.

CAPÍTULO I

Aspectos Generales

CAPÍTULO 1

1.1. Tema

La música como herramienta para mejorar la concentración en la Educación Preescolar.

1.2. Planteamiento del problema

Se ha observado que la concentración es una habilidad fundamental para el desarrollo del aprendizaje, la concentración permite el desarrollar las habilidades académicas como la memoria, el pensamiento crítico, la creatividad y la adaptabilidad a nuevas tecnologías. Esto nos permite distinguir una problemática de la actualidad, ya que los niños de preescolar presentan más complicaciones al mantener la atención debido a diversos factores como: la sobre explosión a la tecnología, entonces no balanceados correctamente y falta de innovación educativa.

Se ha evidenciado con diversos estudios que la atención a largo plazo en la Educación Preescolar, en estas generaciones, ha disminuido considerablemente. En el aula de clase podemos presenciar la frecuencia con la que los niños pierden la concentración por la necesidad de autorregularse, interrumpiendo así los procesos de aprendizajes. Creando así un reto en la que los docentes deben crear estrategias innovadoras.

El cerebro está compuesto por ondas que corresponden a diversos niveles de conciencia, la música tiene propiedades rítmicas que permite una sincronización de las ondas cerebrales. Cuando el cerebro está alerta y concentrado, las ondas alfa y beta son las que presentan un dominio de la actividad cerebral y esto permite un estado de concentración más eficiente.

La necesidad de conocer estrategias innovadoras que nos permita aumentar el estado de concentración en la Educación Preescolar, nos lleva a estudiar

la música clásica como un recurso innovador para así construir las habilidades necesaria para un desarrollo escolar óptimo.

1. ¿Qué beneficios tiene la música clásica para mejorar la concentración en la Educación Preescolar?
2. ¿Cómo impacta la música clásica en el rendimiento académico de los estudiantes?
3. ¿Cómo influyen los géneros musicales según el tipo de tarea o estudios?

1.3. Delimitación del problema

Este estudio se centrará en estudiantes de Educación Preescolar, analizando los diversos efectos que tiene la música en la concentración y qué géneros musicales permiten la mejora en el rendimiento académico de los estudiantes, destacando los beneficios innovadores que trae a la Educación Preescolar para un ambiente de aprendizaje motivador.

1.4. Objetivos

1.4.1. Generales

- Fomentar la música como una herramienta para mejorar la concentración en la Educación Preescolar.
- Analizar el rendimiento académico con la herramienta musical implementada.
- Reconocer que la música clásica ayuda como herramienta didáctica al mejoramiento de la concentración en la Educación Preescolar.

1.4.2. Específicos

- Identificar los géneros musicales que favorecen la concentración en los procesos de aprendizaje.
- Evaluar el impacto de la música como herramienta para mejorar la concentración.
- Observar cómo varía el efecto de la música según el nivel y el tema para la realización de tarea y estudio.
- Proponer la innovación de la música en el aula.
- Aplicar estrategias y métodos musicales en el aula.
- Evaluar si el uso de la música como una herramienta favorece el aumento del rendimiento académico en el aula.
- Implementar metodologías musicales que aporten beneficios a los procesos de concentración.
- Aplicar sesiones de música clásica durante las actividades del aula.
- Evaluar los efectos de la música clásica como herramienta utilizada en el aula.

1.5. Justificación

Se ha demostrado que la música ayuda a mejorar la metodología de enseñanza del docente. Así mismo, el maestro ha descubierto que la falta de concentración en el niño puede detectar una deficiencia o dificultad en el rendimiento académico.

Nuestro proyecto consiste en proponer el tema de la música como herramienta para mejorar la concentración en la Educación Preescolar y a su vez permite la innovación dentro del aula; esto ayuda a reducir las distracciones en el aula, así como minimizar los problemas de rendimiento académico en el niño.

1.6. Línea de investigación

Educación Preescolar y los procesos de concentración en el aula.

La música para mejorar la concentración en la Educación Preescolar.

Esta investigación abre otras líneas de investigación a los semilleros y nichos de investigadores.

1.7. Hipótesis

¿La música permite mejorar la concentración y el rendimiento académico de los estudiantes de Educación Preescolar, de acuerdo a las actividades planificadas por el maestro(a) en las diversas actividades?

1.8. Variable

1.8.1. Independientes

- ¿La música clásica permiten la estimulación de la concentración en Educación Preescolar?

La música clásica permite desarrollar las habilidades cognitivas, favorece el rendimiento académico, el desarrollo lógico matemático, la creatividad y a su vez permite tener un desarrollo óptimo del área socio afectivo.

1.8.2. Dependientes

- La concentración en el aprendizaje durante el proceso de la realización de las diferentes actividades en el aula.
- Mejora la motivación y el rendimiento académico.

La concentración forma parte de una de las habilidades fundamentales para el aprendizaje durante la Educación Preescolar, ya que permite a los niños enfocar su atención, procesar información y desarrollar nuevas capacidades cognitivas.

La concentración es la capacidad de mantener la atención en una tarea o una actividad específica, evitando los estímulos del exterior y silenciando todo lo que ocurre a su alrededor para enfocarse.

La concentración está compuesta por la productividad, la determinación y voluntad, lo que permite que se enfoque en una actividad silenciando los estímulos externos.

CAPÍTULO II

Fundamentación Teórica de la Investigación

CAPÍTULO 2: Marco Referencial de la investigación. Antecedentes

2.1. Tesis nacionales

A nivel nacional, Cárdenas **(2024)** realizó un estudio titulado *“Importancia De La Educación Musical Para El Desarrollo Psicomotriz De Los niños/As De kínder Del Centro Educativo Básico General La Siesta De Tocumen”*.

Este estudio evidenció el uso de la música para desarrollar habilidades motrices que favorecen a los niños a través de actividades rítmicas y musicales, los niños fortalecieron su coordinación, equilibrio y control corporal lo que aportó a su desarrollo integral.

A su vez, este estudio resalta la importancia de implementar la música como herramienta metodológica para crear beneficios tanto a los niños como a la educación.

De igual manera, Benítez **(2019)** realizó una investigación titulada *“Beneficios de la educación musical en personas con discapacidad intelectual: evidencias de los aportes a través de la práctica del piano”*.

En cuanto a este estudio se evidencia que la educación musical contribuye con el desarrollo cognitivo, emocional y social del niño lo cual le permite un desarrollo integral óptimo.

2.2. Tesis internacionales

A nivel internacional, Garicano **(2021)** realizó un estudio titulado *“Importancia de la música en el aula de educación infantil y en el alumnado con necesidades educativas especiales”* esta investigación ha revelado que la música juega un papel significativo en la educación infantil, su propuesta “jugamos con la música” tuvo como finalidad integrar la música a las actividades cotidianas.

Este estudio evidenció que la música tiene grandes beneficios para el alumnado con necesidades educativas especiales, lo que indica que contribuye desarrollo cognitivo y socio afectivo del alumnado.

Tudela **(2017)** el trabajo de investigación titulado *“Uso de la música infantil en el nivel de aprendizaje de los niños de dos años del nido arco iris en Jesús María”*

La música aporta grandes beneficios al desarrollo integral de los niños tanto cognitivo y socio afectivo, pero a su vez permite una innovación metodológica en el aula.

Los antecedentes investigados concuerdan en resaltar que la música juega un papel importante en el desarrollo cognitivo y los procesos de concentración infantil. Cabe destacar que las investigaciones nacionales, como las internacionales demuestran que las músicas clásicas favorecen los procesos de concentración y mejoran la atención. Este estudio busca profundizar en estos antecedentes a favor de la Educación Preescolar.

Marco Teórico

2.3. La música en la prehistoria

La música tiene sus comienzos desde la prehistoria; se ha demostrado la fina línea entre la especie humana y la música, ya que se relaciona con el trabajo colectivo. El hombre primitivo lo veía como una clase de señal que ellos identificaban como vida; encontraba su naturaleza con su propia voz. Se pretendía que, desde estos comienzos, ya contaban con instrumentos de percusión y cuerda.

Se creía que la música en Egipto poseía avanzados conocimientos. En el imperio, se utilizaba una escala de siete sonidos, los cuales se interpretaban con instrumentos de cuerda y viento. En Mesopotamia, los músicos eran considerados como personas de gran prestigio, ya que acompañaban al monarca.

2.4. La música en Grecia

En la antigua Grecia, la música se ve influenciada por las civilizaciones que la rodeaban dada su posición. Una variedad de culturas, tales como la egipcia, mesopotámica y etrusca, entre otras, influenciaron con su música, como también con sus instrumentos. Los griegos le daban mucha importancia al valor educativo y moral de la música; es por ello que los sabios de la época resaltaban el valor cultural de la música.

2.5. Precursores

2.5.1. Platón (347 a.C.)

Según Platón (+347 a.C.), en el artículo de Salazar (2017), reconoció la fundamentación de la importancia de la música en la vida del hombre, particularmente en la educación. Platón no estudiaba la música como recreación; era más profundo: él creía que la música fundamentaba un desarrollo en la

educación y armonizaba el alma. Platón enfatizaba que la educación debía centrarse en la física y la música; física para el cuerpo y música para el alma.

Platón *“La música es la ciencia del orden y eleva a todas las almas hacia lo bueno lo justo y lo bello. Debe ser para el alma lo que la gimnasia para el cuerpo”*

2.5.2. Aristóteles (384 a.C. - 322 a.C.)

Aristóteles discípulo de Platón, resalta la importancia de la música en la educación, pero de una perspectiva práctica y clara. En su obra “Política” Aristóteles argumentaba que la música debía formar parte de la formación de la sociedad, ya que debía construir un valor moral y educativo. A su vez también se enfatiza en que la música podía influir en las emociones logrando así un equilibrio emocional.

2.5.2. Juan Amos Comenio (1592 - 1670)

Juan Amos Comenio desarrolló un método educativo multisensorial. Enfatiza que el aprendizaje es más efectivo cuando se utilizan múltiples canales sensoriales: la vista, el oído, el tacto, el olfato y el gusto. Este enfoque lograba que los aprendizajes fueran más amplios y simbólicos, ya que, según Comenio, la mente observaba mejor el conocimiento cuando se involucraban varios sentidos.

2.5.3. Jean-Jacques Rousseau (1712 - 1778)

El filósofo suizo Rousseau, autor de El Emilio (1762), reconocía la importancia de la música como un medio de desarrollo personal y expresión emocional. Se creía que la música tenía el poder de sensibilizar a los niños y de conectarlos con sus emociones y el desarrollo de sus capacidades cognitivas y sensoriales.

2.5.4. Johann Heinrich Pestalozzi (1746 - 1827)

Pestalozzi, pedagogo suizo, fue pionero en el enfoque del aprendizaje a través de las experiencias sensoriales y emocionales. En su método, la música abarcaba un espacio importante ya que él creía en el desarrollo del “corazón, cabeza y manos”.

2.5.5. Carl Orff (1895 - 1982)

El compositor y pedagogo alemán Carl Orff es uno de los más influyentes en el ámbito de la educación musical. Desarrolló el método Orff, que integra la música, el movimiento, el teatro y el lenguaje en la enseñanza de los niños. Orff creía que la música debía aprenderse de manera activa, a través de la experiencia y la improvisación, fomentando la creatividad y la expresión personal. Para él, la música era un medio natural de desarrollo infantil y una herramienta pedagógica poderosa.

En 1962 Orff comenta lo siguiente “cualquiera que haya trabajado con niño o jóvenes en espíritu Orff descubrirá que es una experiencia humanizadora y trasciende la función musical”

2.5.6. Kodály (1882 - 1967)

El compositor y pedagogo húngaro Zoltán Kodály desarrolló un método de enseñanza musical centrado en el uso de la voz y el canto coral. Kodály creía que la educación musical era un derecho fundamental de todos los niños y que debía comenzar a una edad temprana. En su enfoque, la música no solo era importante para el desarrollo musical, sino también para el desarrollo intelectual y emocional. Su método promueve la alfabetización musical y el desarrollo auditivo, partiendo de canciones populares y juegos rítmicos.

2.5.7. Émile Jaques-Dalcroze (1865 - 1950)

Dalcroze, músico y pedagogo suizo, desarrolló el método de la *rítmica Dalcroze*, que combina la música con el movimiento corporal. Dalcroze creía que el ritmo y el movimiento físico eran fundamentales para una comprensión profunda de la música. Su método tiene un enfoque holístico, que ayuda a los estudiantes a internalizar la música a través de la experiencia corporal, lo que fomenta la creatividad y el sentido rítmico de una manera natural.

2.5.8. María Montessori (1870 - 1952)

Aunque Montessori es más conocida por su enfoque educativo integral, también integró la música en su método pedagógico. Montessori creía que la música tenía un papel clave en el desarrollo sensorial y emocional de los niños. En su método, se fomentaba la experimentación musical libre, permitiendo a los niños tocar instrumentos y moverse al ritmo de la música, lo cual potenciaba su capacidad de concentración, coordinación y apreciación estética.

2.5.9. Edwin Gordon (1927 - 2015)

Fue un psicólogo y educador musical que desarrolló la teoría del aprendizaje musical, su trabajo se centró en cómo los niños desarrollan la “audiation” un término que acuñó para describir la capacidad de comprender la música internamente.

2.6. La Psicología y otras teorías que apoyan la enseñanza musical

2.6.1. Teoría de las inteligencias múltiples

Según la teoría de la inteligencia múltiple de Howard Gardner (1983), Gardner identificó la inteligencia musical como una de las inteligencias humanas. Enfatizó

que la música no solo era una forma de expresión artística, sino que también puede mejorar el desarrollo de las habilidades sociales y cognitivas.

2.7. Los beneficios de la neurociencia a través de la música

La música nos brinda múltiples beneficios neurológicos. Estudia fenómenos como la neuro plasticidad, que ha demostrado que la música tiene gran importancia en el cerebro para reorganizar y crear nuevas conexiones neuronales. Este estudio hace énfasis en que, si la exposición musical es a temprana edad, permite mejorar las habilidades cognitivas, la concentración y la memoria. Otro estudio, titulado "Efecto Mozart" (1993), aunque la teoría original del efecto ha sido debatida, los estudios Preescolares sugieren que al escuchar música clásica se podían mejorar temporalmente las habilidades espaciales y cognitivas.

2.7.1. Cómo ayuda la música según avances científicos

Estudios contemporáneos han basado su investigación más reciente en demostrar que ciertos tipos de música pueden ayudar al niño a mantener la concentración en tareas específicas. La música relacionada con el estudio es instrumental clásica y suave, permitiendo que el niño realice esas actividades en el aula con una concentración más prolongada. La investigación también se ha aplicado en la atención a las necesidades especiales, precisamente en niños con el trastorno de TDAH (Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad) ya que ayuda a mejorar la concentración. La aplicabilidad en el aula consiste en que la música de fondo, específicamente clásica, permite fomentar la concentración en el aula y trabajar en equipo.

2.8. La neuro didáctica y la teoría multisensorial

La neuro didáctica se ha destacado como una disciplina que une la neurociencia con la pedagogía, creando así metodologías que permitan la adquisición de los aprendizajes de una forma más práctica. Dentro de esta disciplina se centran temas de interés que permiten mayor comprensión de la neuro didáctica como lo es la

teoría multisensorial que enfatiza que él se aprende mejor cuando el cerebro utiliza diversos sentidos, luego se observa la teoría de plasticidad cerebral que brinda aportes para conocer que el cerebro está en constante cambio lo que permite aprender nuevas habilidades.

2.9. La musicoterapia como herramienta didáctica para el docente

2.9.1. Teoría de la musicoterapia

Según la World Federation of Music Therapy (2011), la musicoterapia es una disciplina terapéutica que utiliza la música y sus elementos (sonido, ritmo, melodía, silencio y armonía) para promover, mantener y restaurar la salud física, emocional y mental de las personas. La musicoterapia ha permitido la percepción de beneficios en los procesos de adquisición de aprendizaje, en la psicología e incluso en la medicina.

2.10. La música en la pedagogía

La música en la pedagogía tiene grandes aportes desde el desarrollo cognitivo; ya que tiene beneficios en la memoria; estimula el cerebro, como el lóbulo frontal y el desarrollo en el lenguaje; en el desarrollo social se observa el trabajo en equipo y la comunicación no verbal; en el desarrollo cognitivo, el pensamiento crítico destaca.

2.11. Semejanza y diferencia de la música clásica y la musicoterapia

La música clásica y la musicoterapia son semejantes debido a que las dos están basadas a través de la música, tiene beneficios como herramienta emocional, tienen efectos terapéuticos debido que al escuchar música clásica puede mejorar la concentración y ambas tienen un gran valor cultural y educativo. La música clásica la pueden utilizar para trabajar la apreciación cultural y la música terapia para mejorar las habilidades cognitivas.

A su vez podemos observar las diferencias que tiene música clásica y la musicoterapia. La música clásica está basada en un conjunto de tradiciones

europeas formales, fue creada para ser un placer cultural y tiene una interacción pasiva; mientras la musicoterapia es una disciplina diseñada para tratar problemas físicos, emocionales o psicológicos, mejora la salud, el bienestar, se aplican sesiones guiadas y puede ser activa al escuchar, tocar y componer.

2.12. Importancia de la concentración en el aprendizaje infantil

La atención desempeña un papel crucial en el desarrollo cognitivo y académico de los niños, siendo un factor determinante en su capacidad para aprender y procesar información. Esta habilidad cognitiva fundamental permite a los estudiantes concentrarse en tareas específicas, ignorar distracciones y mantener el enfoque durante períodos prolongados, lo que es esencial para el éxito académico y el desarrollo integral (Sánchez-Pérez et al., 2023).

En ella existen diversos factores que influyen en la capacidad de atención de los niños, tanto internos como externos. Entre los factores internos se encuentran la maduración neurológica, el estado emocional, la motivación intrínseca y las habilidades metacognitivas. Por otro lado, los factores externos incluyen el entorno de aprendizaje, la calidad de la instrucción, el apoyo familiar y la exposición a estímulos tecnológicos (García-Fernández et al., 2022).

Por otro lado, la atención juega un papel fundamental en el desarrollo de habilidades y conocimientos en los niños. Una atención sostenida y selectiva eficaz facilita la adquisición de nuevos conceptos, mejora la comprensión lectora, potencia la resolución de problemas y fomenta la creatividad. Además, la capacidad de atención está estrechamente relacionada con el desarrollo de la memoria de trabajo y las funciones ejecutivas, que son cruciales para el éxito académico y social (Martínez-Álvarez et al., 2021).

La atención en el aula es un factor determinante en el rendimiento académico de los estudiantes, especialmente en la educación infantil, donde los procesos de aprendizaje están estrechamente vinculados con el desarrollo cognitivo y la

motivación. Diversos estudios han demostrado que la capacidad atencional influye en habilidades clave como la memoria de trabajo, la comprensión lectora y la regulación emocional (Breslau et al., 2009; Duncan et al., 2007).

2.13. Pedagogía musical

2.13.1. Roll del docente en la atención y la concentración

En el desarrollo del siguiente artículo, se aborda una reflexión sobre el papel del docente para el logro de un aprendizaje significativo (Arends & Castle, 1991; Díaz-Barriga y Hernández, 2002), abriendo un debate pedagógico y didáctico sobre la función y el papel que el docente ejerce en el aprendizaje (Gow & Kember, 1993; Greenhow, Robelia & Hughes, 2009), apoyado además en las tecnologías de la información y de comunicación (Grabe & Grabe, 1999; Asimismo, se reflexiona sobre cómo el aprendizaje ha evolucionado desde su diseño curricular (Area-Moreira, 1997; Bates & Poole, 2003) y en las condiciones requeridas para la formulación de políticas institucionales (Valverde, Garrido y Sosa, 2010; Freire y Brunet, 2016) y de los proyectos educativos pedagógicos (Restrepo, 2004; Area-Moreira, 2010), de acuerdo a los avances tecnológicos. Por tal motivo, corresponden a los docentes de hoy diseñar y proponer espacios donde los problemas, necesidades e intereses de los estudiantes sean el eje del proceso de formación, apoyados en las herramientas de la comunicación (Puren, 2004; Area-Moreira, 2017).

2.14. Psicología del Aprendizaje

2.14.1. Padre de la Psicología Freud

Las teorías de Freud son muy influyentes y han estado muy presentes en la educación de los psicólogos con múltiples teorías como personalidad el yo, súper yo y ello.

También el instinto de vida y muerte Freud afirmó que existían dos tipos de instintos el de la vida y la muerte y que estos dictan el comportamiento humano.

2.15. Neuroeducación cómo reacciona el cerebro ante la música

Según el artículo de la Universidad del Rosario la música produce modificaciones verificables en el cerebro que a su vez implican cambios en otros órganos del cuerpo. La música activa el cerebro emocional y puede traer consigo aumento en el ritmo cardíaco y la respiración.

Orfeo, hijo de Apolo y a quien se le atribuye la invención del arte de la música, a través de su lira y su canto “apaciguó las furiosas olas que amenazaban con volcar la nave de Jasón” y “logró conmover lo inmovible: las implacables divinidades del tártaro” (Piscoya, 1998, 151-152). Esto pone en evidencia que el conocimiento del impacto de la música en la regulación emocional se conocía desde la antigüedad.

Esto da a conocer que la música tiene un despertar emocional en el cerebro humano (Koelsch, 2009). Las melodías que nos agradan activan las áreas relacionadas con el bienestar, específicamente el “circuito de gratificación dopaminérgica”.

CAPÍTULO III

Marco Metodológico

3. Marco Metodológico

3.1. Enfoque de la investigación

Este estudio se desarrolla bajo el enfoque mixto (cualitativo y cuantitativo). Se utilizarán herramientas estadísticas para medir la concentración mientras se lleva a cabo el estudio antes y después a la exposición a la música, este estudio complementadas con el uso de encuestas y entrevista que nos facilita los hallazgos y a su vez se medirá el aporte que tiene la música clásica para la concentración en la educación infantil.

3.2. Tipo de investigación

Se trata de una investigación experimental y correlacional, busca establecer una relación entre la música y la concentración, se ejecuta un experimento controlado para medir los efectos de la música en el desarrollo de los métodos de aprendizaje.

3.3. Diseño de la investigación

Se utiliza un diseño cuasiexperimental con un grupo experimental y un grupo de control.

- **Grupo experimental:** 4 niños (2 niños y 2 niñas) que escuchan música clásica mientras se desarrolla una actividad de concentración en el aula.
- **Grupo de control:** 4 niños (2 niños y 2 niñas) que no escucharán música clásica y estarán desarrollando la misma actividad en el aula.

3.4. Población

La investigación fue realizada en el CAIPI Lola's Day Care, el cual empezó sus labores educativas en el año de 2017 con una población de lactantes, en la actualidad cuenta con tres aulas con una población de trece niños,

cinco por aula. Una directora, una subdirectora y tres docentes de preescolar, dos de pre kínder, una de lactante y una trabajadora manual.

El centro educativo está ubicado en Brisas de Arraiján, corregimiento de Juan Demóstenes Arosemena distrito de Arraiján, provincia de Panamá Oeste, se localiza céntricamente en un área urbana, el cual cuenta con transporte selectivo como colectivo o particular. El centro está ubicado dentro de la Barriada Brisas de Arraiján.

La infraestructura cuenta con cuatro aulas, dos de preescolar, uno de lactante y uno de after, sala de juegos, las oficinas administrativas, la cocina y un área de juego externa.

3.5. Muestra del estudio

La investigación se llevó acabo de la población de preescolar del CAIPI Lola's Day Care y las docentes que la atiende, el centro de integración infantil cuenta con cuatro aulas de las cuales escogimos el preescolar de jirafa para realizar la investigación.

La muestra está conformada por los alumnos del aula de jirafa que tiene una población de dos (2) niñas y dos (2) niños haciendo un total de cuatro (4) niños que es lo permitido por el MIDES, el tipo de muestra es no probabilística de tipo intencional, ya que se escogió con el fin de profundizar la investigación.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

- **Entrevista:** estarán dirigidas a
 - Docentes

- Director(a)
- Subdirector(a)
- **Cuestionario:** busca responder las dudas existentes antes y durante la investigación. Estará dirigida a
 - Docentes
 - Director(a)
 - Subdirector(a)
 - Pre-test y post test
- **Observación:** los registros de comportamiento y el tiempo en la realización de las actividades nos permite ver los resultados en cuanto a las pruebas colocada.

3.7. Procedimiento

1. Asignación de los grupos (experimental y de control) será el mismo grupo en momentos diferentes para medir de forma correcta los resultados.
2. El grupo experimental escuchará música clásica mientras realiza la actividad y el grupo de control realizará la actividad en silencio.
3. Aplicación de la actividad de concentración en silencio.
4. Aplicación de la actividad de control con música clásica.
5. Análisis de los resultados mediante estadísticas.

Capítulo IV

Análisis e interpretación de los resultados

CAPÍTULO 4

4.1. Análisis de Datos

I. Primera actividad trazos de caracol (Sin música)

Objetivo: observar el nivel de concentración de los niños y niñas.

Especificación: la prueba se les realizó a 4 niños (2 niña y 2 niños)

- **Niña A:** Su proceso de concentración fue mínimo debido a que conversaba con sus compañeros interrumpiendo así sus procesos de concentración.
- **Niña B:** Ella tiene autismo y su proceso de concentración también se vio interrumpido por prestar atención a su alrededor.
- **Niño A:** Él es muy activo y al moverse demasiado no realizaba la actividad como debía.
- **Niño B:** Él realizó la actividad como debería, pero se distraía demasiado con sus compañeros.

Análisis general:

- La falta de sonido en el aula genera dispersión y la necesidad de conversación entre ellos.
- Aunque todos completaron la actividad en menos tiempo del esperado, el proceso fue interrumpido en varias ocasiones.
- Se evidencia dificultad para mantener la concentración en ausencia de música.

II. Segunda actividad trazos (Con música clásica)

Objetivo: observar el nivel de concentración de los niños y niñas.

Resultados generales

- Los niños y niñas mantuvieron la atención por más tiempo.
- La música clásica contribuyó a que las conversaciones giraran en torno a la actividad.
- Duración total: 7 minutos con 17 segundos.

Análisis:

- La música actuó como un estímulo regulador que favoreció la permanencia en la tarea.
- Se redujo la necesidad de distracción externa y aumentó el enfoque en los trazos.

III. Tercera actividad juego de memoria (Sin música y con música clásica)

Objetivo: observar el nivel de concentración de los niños y niñas.

Sin música	Con música clásica
• Se observó que los niños y niñas acertaban, pero había que llamar su atención constantemente.	• Los niños y niñas se sumergen en la actividad y son más los aciertos. • El tiempo de la actividad es de 4 minutos 32 segundos.

IV. Cuarta actividad identificar

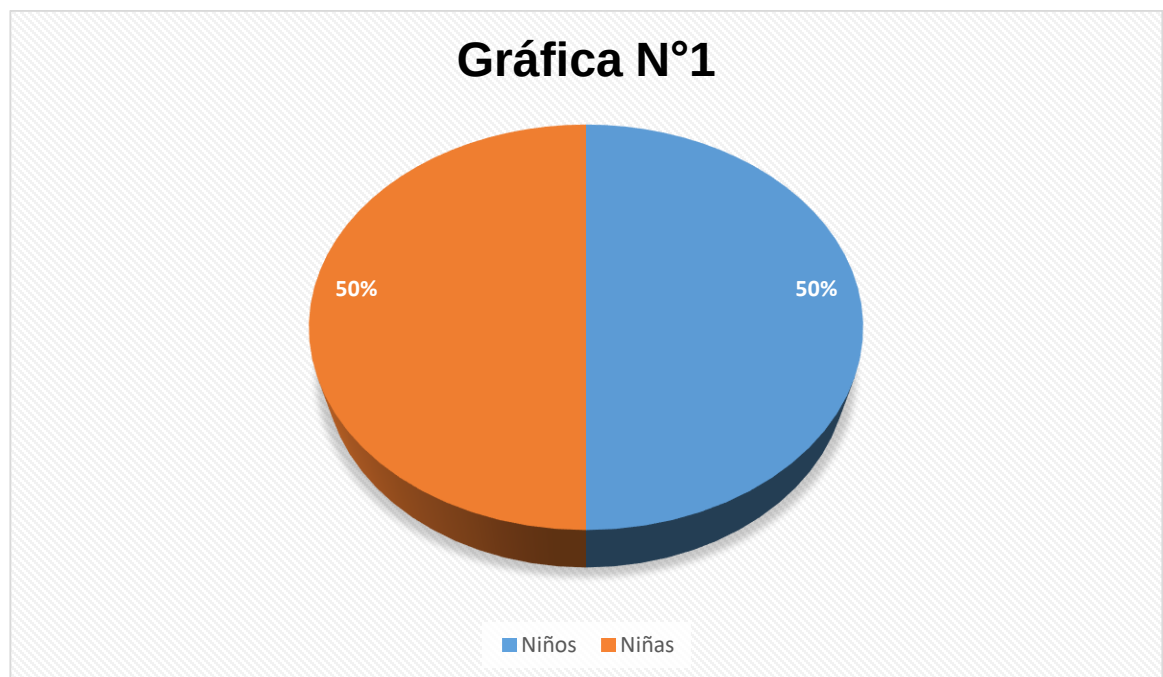
Sin música y con música clásica

Objetivo: encontrar las figuras escondidas en las imágenes.

Sin música	Con música clásica
La actividad duró más de 20 minutos y se les repitió la instrucción en varias ocasiones.	La actividad duró 12 minutos y se completó correctamente.

4.2. Presentación de Datos

Población de los niños y niñas en el aula de Preescolar



4.3. Interpretación de resultados y explicación de las gráficas

Luego de los resultados obtenidos de las encuestas a docentes realizada en el Centro de Atención Integral a la Primera Infancia Lola's Day Care, se procedió posteriormente al análisis e interpretación de los hallazgos.

Al finalizar, toda la información recopilada permitió obtener la hipótesis establecida al comienzo de la investigación, con la finalidad de llegar a la propuesta, conclusión y recomendaciones.

A continuación, veremos lo que respondieron las 3 docentes de preescolar:

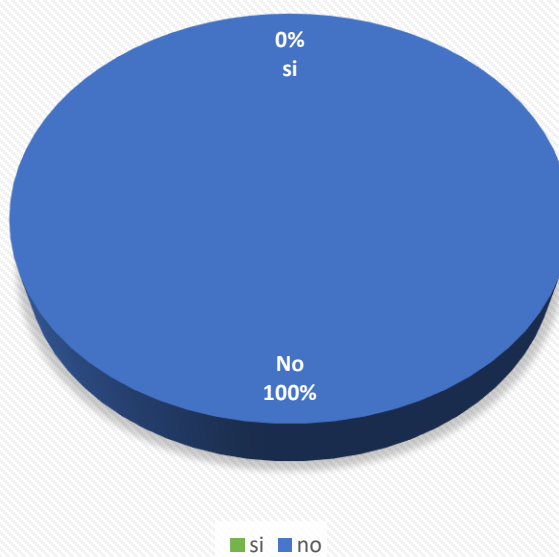
Tabla N°1

¿Tienes conocimiento sobre la música como método de concentración?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	0	0%
No	3	100%
Total	3	100

Fuente: Encuesta realizada a docentes del CAIPI Lola's Day Care.

Gráfica N°2



Análisis e interpretación:

De acuerdo con la interpretación, 100% de las docentes indicó que no tienen conocimiento de la música como método de concentración.

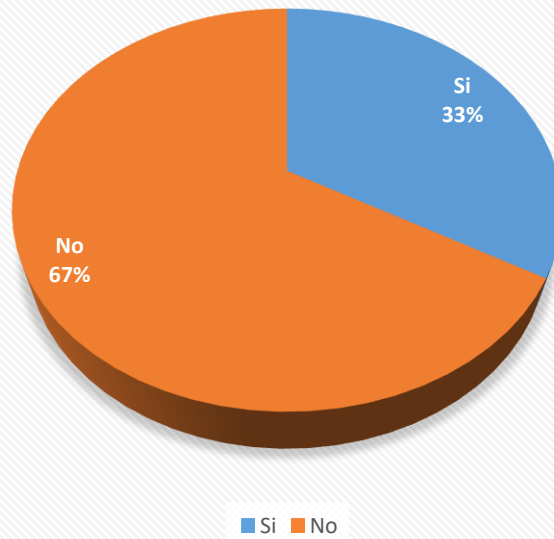
Tabla N°2

¿En su aula de clase utiliza música?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	1	33%
No	2	67%
Total	3	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes del CAIPI Lola's Day Care.

Gráfica N°3



Análisis e interpretación:

De acuerdo con los resultados un 33% respondió que sí y 67% respondió que no como respuesta, esto nos indica que la música no es parte de una metodología utilizada en clase.

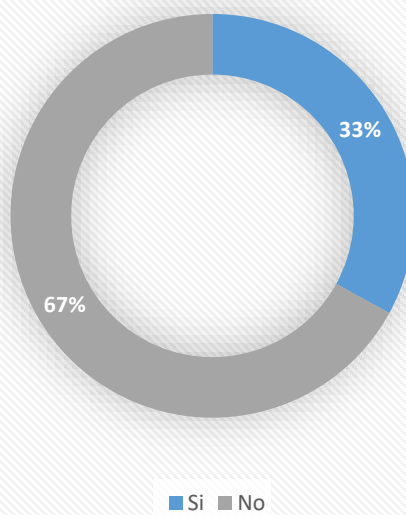
Tabla N°3

¿Ha implementado la música en diversas actividades?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	1	33%
No	2	67%
Total	3	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes del CAIPI Lola's Day Care.

Gráfica N°4



Análisis e interpretación:

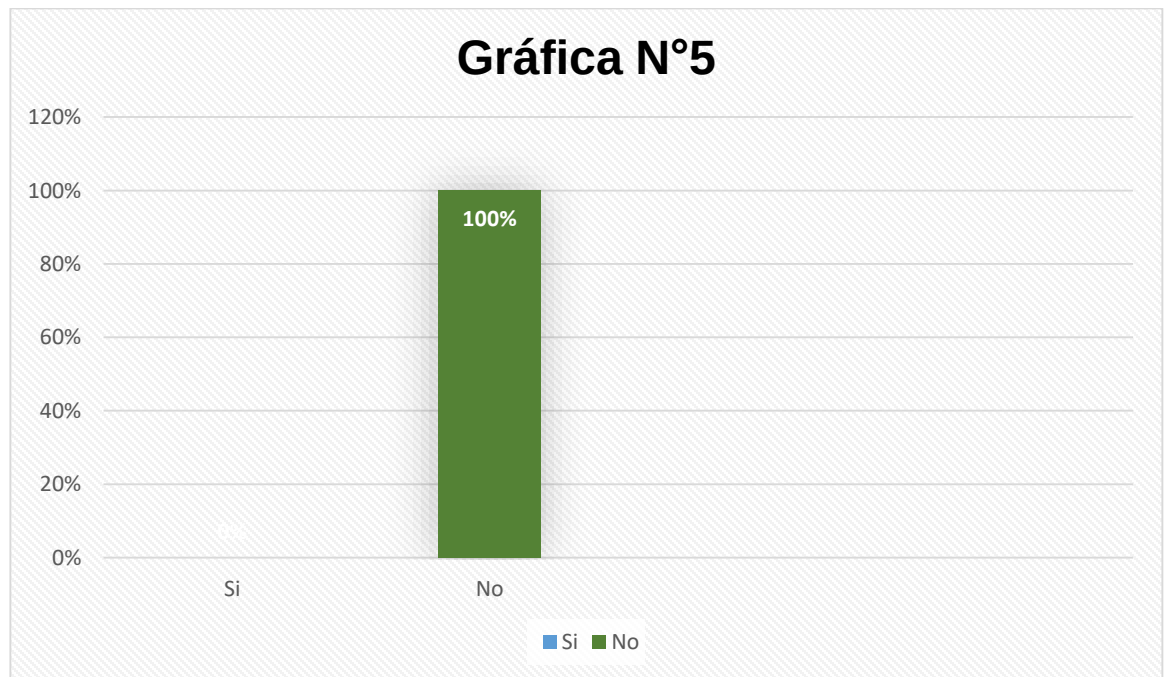
De acuerdo con los resultados obtenidos el 67% contestó que no, mientras que el 33% respondió que sí, Lo que nos indica que la mayoría de las docentes no han implementado la música en las actividades.

Tabla N°4

¿Practica la musicoterapia?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	0	0%
No	3	100%
Total	3	100

Fuente: Encuesta realizada a docentes del CAIPI Lola's Day Care.



Análisis e interpretación:

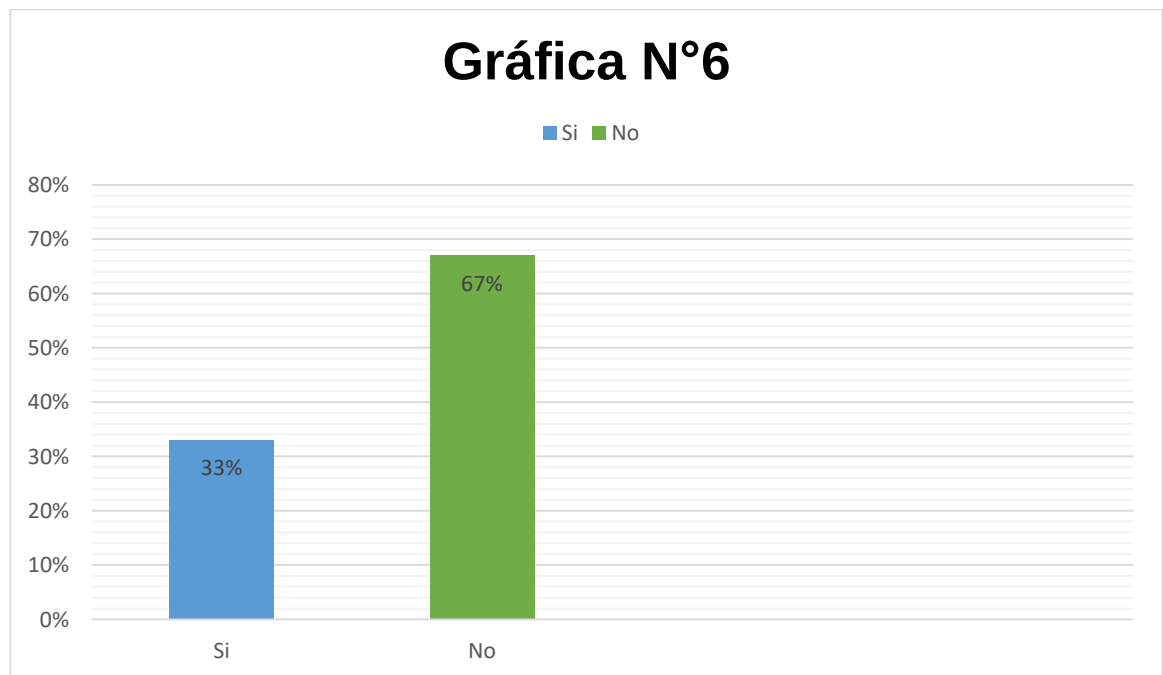
De acuerdo con los resultados obtenidos el 100% contestó que no como respuesta, esto nos indica que no hay un conocimiento alguno sobre la musicoterapia.

Tabla N°5

¿Considera usted que la música ayuda al niño a mantenerse concentrado en el aula de clase?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	1	33%
No	2	67%
Total	3	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes del CAIPI Lola's Day Care.



Análisis e interpretación:

De acuerdo con los resultados obtenidos el 33% contestó que sí, mientras, el otro 67% respondió que no como respuesta, esto nos indica que las docentes no ven la música como una herramienta para mejorar la concentración en el aula.

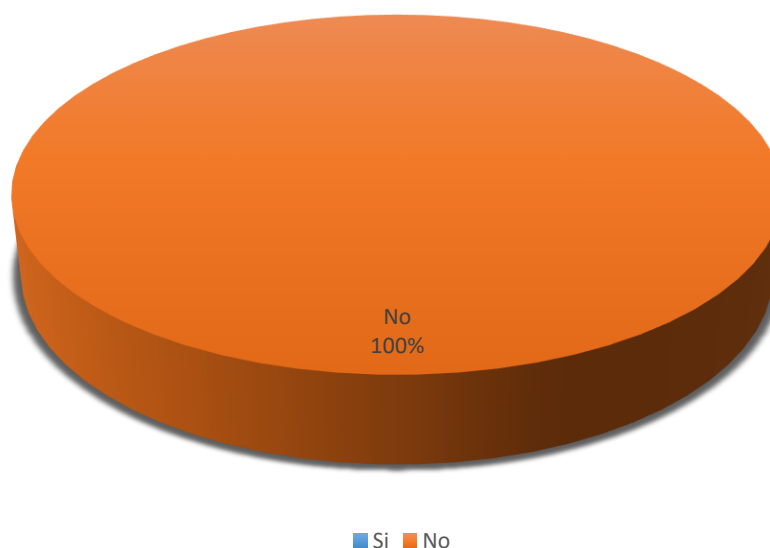
Tabla N°6

¿Utilizo la música en mis clases para captar la atención de los estudiantes?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	0	0%
No	3	100%
Total	3	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes del CAIPI Lola's Day Care.

Gráfica N°7



Análisis e interpretación:

De acuerdo con los resultados obtenidos el 100% contestó que no. Lo que nos indica que las docentes no emplean la música en su aula de clase.

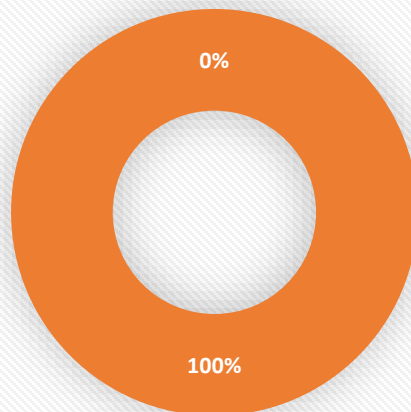
Tabla N°7

¿Ha recibido formación en estrategias musicales para Educación Preescolar?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	0	0%
No	3	100%
Total	3	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes del CAIPI Lola's Day Care

Gráfica N° 8



Análisis e interpretación:

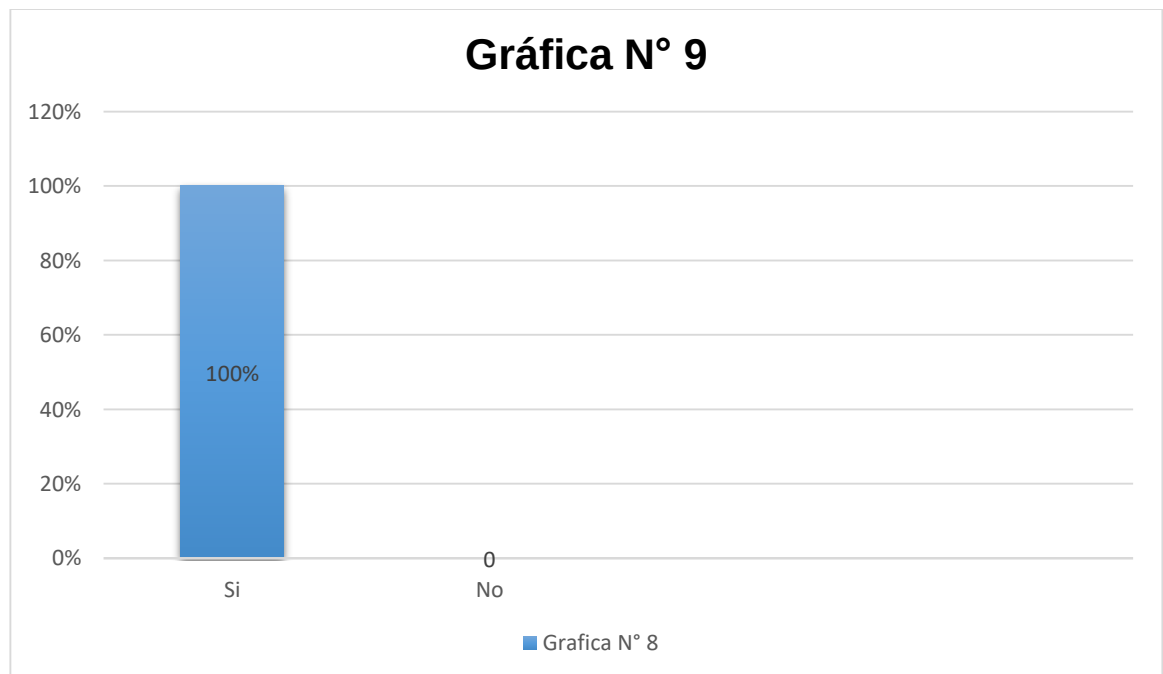
De acuerdo con los resultados obtenidos el 100% contestó que no. Lo que nos indica que las docentes no han recibido formación en estrategias musicales para Educación Preescolar, lo cual nos permite observar que lo que saben ha sido adquirido mediante su investigación.

Tabla N°8

¿Observo una mejora en la concentración de los niños cuando aplico actividades musicales?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	3	100%
No	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes del CAIPI Lola's Day Care.



Análisis e interpretación:

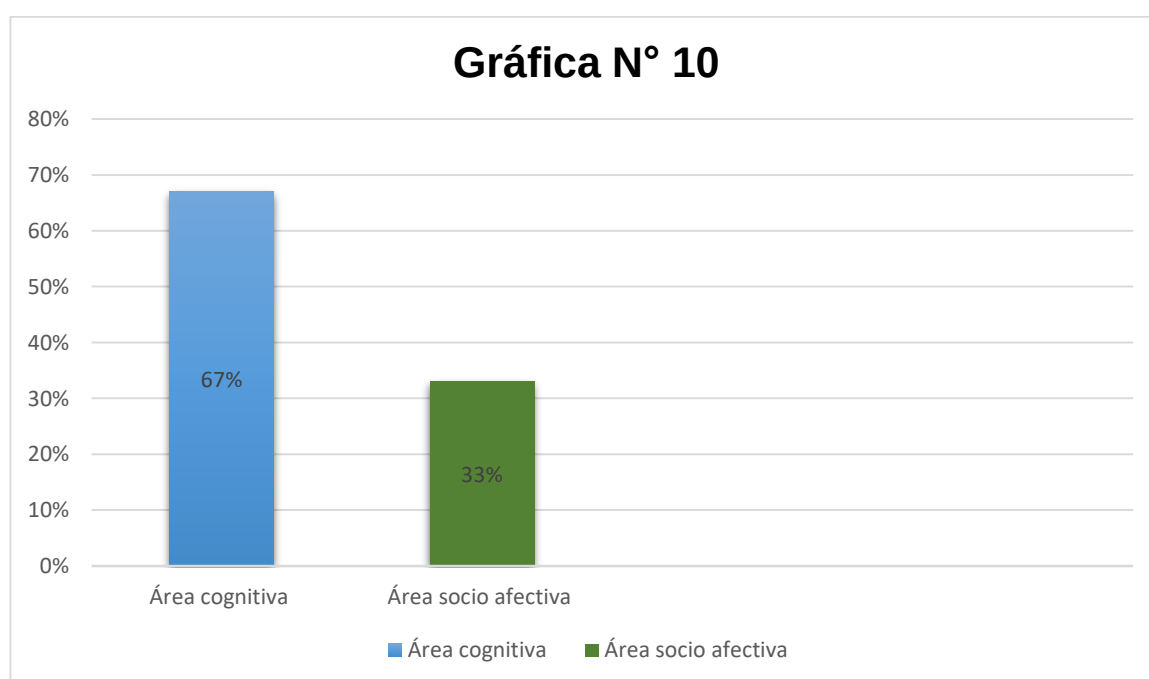
De acuerdo con los resultados obtenidos el 100% contestó que sí. Lo que nos indica que las docentes observaron mejorías implementando la música como herramienta para mejorar la concentración en su aula de clases.

Tabla N°9

¿Qué otra área ha observado que ha mejorado el niño con música clásica?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Área cognitiva	2	67%
Área socio afectiva	1	33%

Fuente: Encuesta realizada a docentes del CAIPI Lola's Day Care.



Análisis e interpretación:

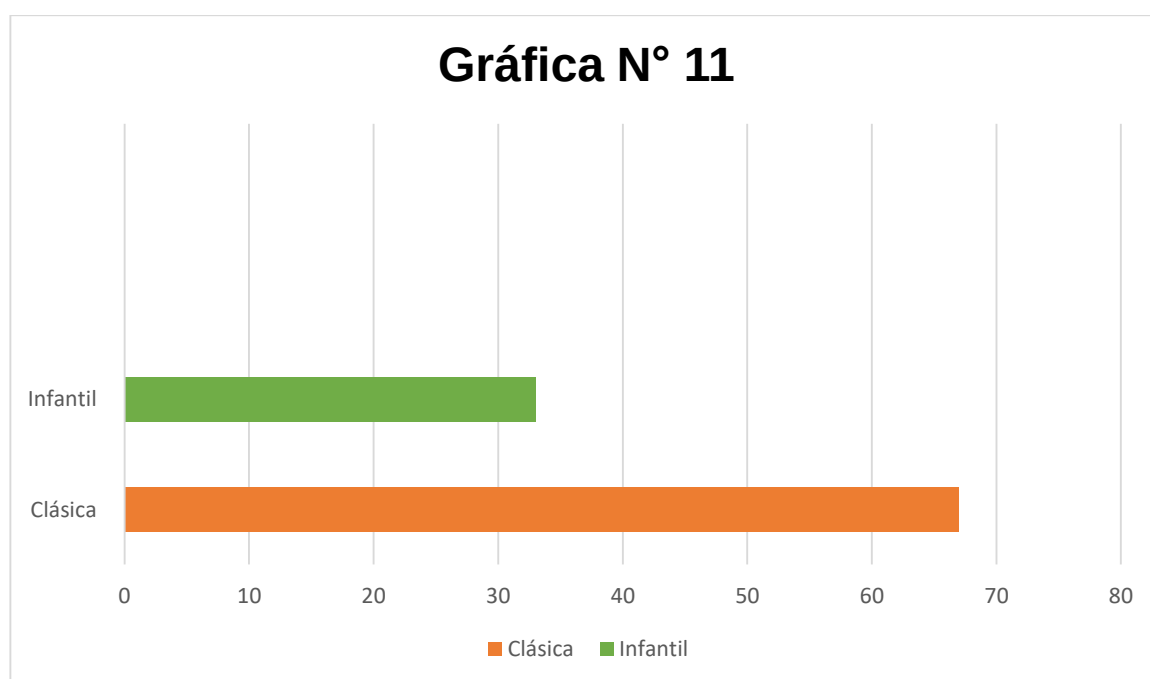
De acuerdo con los resultados obtenidos el 67% contestó que observaron mejorías en el área cognitiva, mientras, el otro 33% respondió que observó mejoría en el área socio afectiva, como respuesta esto nos indica que las docentes percibieron mejorías positivas.

Tabla N°10

**¿Utilizo diferentes tipos de música según el objetivo de las clases
(¿relajación, activación, y otros?)**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Clásica	2	67%
Infantil	1	33%

Fuente: Encuesta realizada a docentes del CAIPI Lola´s Day Care.



Análisis e interpretación:

De acuerdo con los resultados obtenidos el 67% contestó que utilizó la música clásica, mientras, el otro 33% respondió que utilizó la música infantil, como respuesta, esto nos indica que las docentes implementaron la música en el aula de clases.

CAPÍTULO 5

5.1. Título de la propuesta “La música para mejorar la concentración en la Educación Preescolar”

Se propone una implementación de la música clásica como herramienta para mejorar los procesos de atención en la Educación Preescolar.

La propuesta consiste en la implementación de sesiones de música clásica mientras se esté llevando a cabo la jornada educativa, principalmente, al inicio y durante las actividades que se estén dando o cuando se necesite una mayor atención por parte de los niños/as.

A través de esta propuesta se busca crear un ambiente armónico y favorecedor para los procesos del aprendizaje y estimule la memoria. Para que los niños y niñas puedan mantener el enfoque por más tiempo, esto beneficiará a promover un gusto musical y regular sus emociones.

5.2. Justificación

En la Educación Preescolar, los procesos de atención son clave para un desarrollo óptimo y un aprendizaje significativo, pero es muy común ver que muchos tienen dificultades para mantener la atención en las actividades que se estén llevando a cabo ya sea por falta de hábitos o rutinas, un ambiente que no favorece estos procesos de atención.

5.3. Objetivo de la propuesta

5.3.1. Justificación

Espero que la presente propuesta sea de gran utilidad para el CAIPI Lola's Day Care en Brisas de Arraiján, considerándolo como una

herramienta metodológica en la Educación Preescolar para el beneficio de la concentración en los niños y niñas.

5.3.2. Objetivo general

- Implementar la música clásica como herramienta para mejorar los procesos de atención en la Educación Preescolar.

5.3.3. Objetivos específicos

- Promover ambientes tranquilos y armónicos mediante el uso de la música clásica como recurso didáctico.
- Desarrollar la habilidad de la atención sostenida en los niños y niñas de Educación Preescolar.
- Fomentar el gusto y el aprecio por la música clásica.
- Observar y registrar los cambios en los niveles de concentración al inicio y en el proceso de la implementación de la música.

5.4. Recursos

5.4.1. Humano

- Docentes
- Asistente o auxiliar
- Psicopedagogo o estimulador
- Padres de familia (como colaboradores en casa)

5.4.2. Físico

- Dispositivo de reproducción (bocina, reproductor de música, celular o Tablet).

- Internet
- Lista de reproducción de música clásica
- Cuaderno de registro
- Material didáctico relacionado con las actividades

5.4.3. Financiamiento

Contar con un presupuesto aproximado de ejecución de ciento veintiocho balboas (128.00).

5.5. Beneficiarios del proyecto

- Estudiante de educación
- Docentes de Educación Preescolar

5.6. Desarrollo de la propuesta

Introducción

Con el uso de la música clásica en el aula de clase lograremos que los estudiantes tengan un proceso de concentración sostenida en las diversas actividades que se impartan en el aula de clase, lo que nos permite entregarle aprendizajes significativos que estarán presente en todo su desarrollo integral

Esto se logra promoviendo el uso de la música clásica como una herramienta para mejorar la concentración en la Educación Preescolar. En el aula de clase contaremos un reproductor (grabadora o bocina) que nos permita impartir las diversas clases con el uso de la música clásica de fondo.

El Psicólogo Lev Vygotsky expone que la enseñanza musical es un terreno en el cual los niños logran descubrir y adquirir nuevos conocimientos y a su vez se desarrollan integralmente. (Vygotsky 1982, p. 1).

Capítulo V

Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

- El 100% de las docentes contestó que no tiene conocimiento sobre la música como un método de concentración.
- El 67% respondió que no, mientras 33% respondió que sí, lo que nos indica la falta del uso de la música como metodología para mejorar la concentración en la educación Preescolar.
- El 67% respondió que no como respuesta, esto nos indica que la música no es parte de una metodología utilizada en clase. La mayoría de las docentes no han implementado actividades musicales en su práctica educativa diaria.
- El 100% contestó que sí. Lo que nos indica que las docentes observaron mejorías implementando la música como herramienta para mejorar la concentración en su aula de clases.
- El 67% contestó que observaron mejorías en el área cognitiva, mientras, el otro 33% respondió que observó mejoría en el área socio afectiva, Se identificó que la música clásica produce efectos positivos en el área cognitiva de los niños.
- Se observó que la música tiene beneficios en el área socio afectiva, promoviendo comportamientos más calmados y participativos.
- Las docentes que utilizan música la emplean en diferentes actividades en el aula de clase.
- Existe un gran desequilibrio entre el conocimiento teórico y la aplicación práctica de la música como recurso educativo.

- La falta de capacitación de las docentes influye directamente en la poca implementación de la música en el aula de Preescolar.
- La utilización de la música se asocia mayormente con actividades lúdicas.
- Las docentes reconocen indirectamente los beneficios de la música por sus efectos en la concentración infantil.
- El desconocimiento de metodologías musicales limita las prácticas de metodologías musicales.
- La música clásica ha demostrado ser un medio eficaz para fortalecer los procesos de concentración en la Educación Preescolar.
- La ausencia de formación docente en estrategias musicales limita la innovación pedagógica dentro del aula.
- Se hace evidente la necesidad de la implementación de la música clásica en las metodologías educativas.
- Se pueden alcanzar diversos efectos según la música que se utilice.
- Se observan mejorías evidentes en el área cognitiva y el área socio afectiva cuando se aplica la música.
- La aplicación consciente y planificada de la música podría mejorar la concentración, el rendimiento y el bienestar emocional de los niños.
- La música debe ser una innovación metodológica en el aula de clase de Educación Preescolar.

- Concluyendo así la última pregunta formulada a las docentes utilizo diferentes tipos de música según el objetivo de la clase en donde el 67 % contestó que utiliza la música clásica y el 33% la música infantil, dejando ver la utilización en las actividades.

Recomendaciones

- Implementar diversos programas de formación docente sobre el uso pedagógico de la música en la Educación Preescolar.
- Integrar la música clásica dentro de la planificación de las actividades en clases como herramienta para mejorar la concentración.
- Promover talleres sobre musicoterapia y sus beneficios en la Educación Preescolar.
- Fomentar la creación de ambientes ionizados con música clásica para favorecer la atención infantil.
- Utilizar música clásica y canciones infantiles según los objetivos del aprendizaje diario en el aula de clases.
- Diseñar actividades que combinen movimientos rítmicos y melodía para mejorar la concentración y la atención sostenida.
- Evaluar periódicamente los efectos de la música en la atención de los niños.
- Motivar a las docentes a experimentar con diferentes géneros musicales para observar sus efectos.
- Promover la creación de espacios de relajación musical antes o después de actividades de mucha exigencia.
- Incluir la musicoterapia como parte de actividades de estimulación en el aula de clases.
- Elaborar metodologías con actividades sugeridas para así aplicar en el aula de clase.

- Desarrollar conversatorios donde la familia pueda participar y así crear un trabajo colaborativo de casa-aula.
- Equipar a los planteles educativos de recursos musicales básicos (instrumentos creados con material reciclado, grabadora, música clásica entre otros).
- Estimular la curiosidad y creatividad musical de los niños en aula de clases.
- Vincular la música clásica con otras áreas como psicomotricidad, cognitiva y socio afectiva.
- Desarrollar investigaciones sobre los efectos específicos de la música en la concentración infantil.
- Promover el uso de la música clásica durante las rutinas diarias.
- Fortalecer la importancia de la música como medio de estimulación integral en la formación preescolar.
- Se debe establecer el uso constante de la música clásica en la educación Preescolar.
- Finalmente, propongo incluir la música clásica como una herramienta para mejorar la concentración en las diversas actividades que se lleven a cabo en el aula de clase, incluyendo a los niños.

Referencias bibliográficas

Alonso, J. (2024): Vol. 2 Núm. 1 (2024): Riidici. Vol. 2. Núm. 1 | Revista Internacional Interdisciplinar De Divulgación Científica.

<https://riidici.com/index.php/home/issue/view/2>

Amós Comenio, J. (1657). Didáctica Magna (Primera Edición, 2011).

Attention And Focus. (2025). Australian Education Research Organisation.

[https://www-edresearch-edu-au.translate.goog/summaries-](https://www-edresearch-edu-au.translate.goog/summaries-explainers/explainers/attention-and-focus?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=tc)

[explainers/explainers/attention-and-](https://www-edresearch-edu-au.translate.goog/summaries-explainers/explainers/attention-and-focus?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=tc)

[focus?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=tc](https://www-edresearch-edu-au.translate.goog/summaries-explainers/explainers/attention-and-focus?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=tc)

[focus?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=tc](https://www-edresearch-edu-au.translate.goog/summaries-explainers/explainers/attention-and-focus?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=tc)

Batista Ríos & Villarreal, J. (2023). Metodología Para La Enseñanza De La Música En Niños Con Síndrome De Williams. https://up-rid.up.ac.pa/6375/1/jose_batista.pdf

Cardenas, E. (2011). Importancia de la Educación Musical Para El Desarrollo Psicomotriz De Los Niños/As De Kinder Del Centro Educativo Básico General La Siesta De Tocumen. https://up-rid.up.ac.pa/1102/9/enrique_cardenas.pdf

Cruz Guerrero, Rangel Ramos, & Sayas Arrieta. (2019) La Música como Método de Formación Pedagógica en la Educación Inicial.

Espinosa P., Griselda E. (2018) Propuesta de diseño y ambientación de un aula para brindar clases de música, pintura y danzas a los estudiantes de kínder de la Escuela María Henríquez ubicada en el Corregimiento de Alcalde Díaz, en el año

2018. Maestría thesis, Universidad de Panamá. Vicerrectoría de Investigación y Postgrado.

Fernández, P. (2023). La Importancia del Uso de La Música en la Educación Infantil. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/62035/TFGG6158.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Piaget%20expone%20un%20modelo%20de,musicales%20basadas%20en%20la%20percepci%C3%B3n.>

Medivil, J (2020). El Origen de la música.

Soria-Urios, G., Duque, P., García-Moreno, J. (2011). Música Y Cerebro Evidencias Cerebrales Del Entrenamiento Musical.

Palacios, L. (2023). El maravilloso impacto de la música en el cerebro <https://urosario.edu.co/revista-nova-et-vetera/cultura/el-maravilloso-impacto-de-la-musica-en-el-cerebro>

Team, P. L. (2023, 31 Julio). The Benefits Of Classical Music For Concentration And Productivity. Piano Led Shop. <https://www.pianoledshop.com/fr-es/blogs/blog-article/the-benefits-of-classical-music-for-concentration-and-productivity?srsltid=AfmBOooep0AtChMDzevlxMakp8ISEkeBJtEPJNfJJ6k1RDWoWHPIbXb3>

The Basic Principles Of The Suzuki Method. (S.F.). recuperado de https://www.suzukimethod.or.jp/english/E_Mthd112.html

Toro De, B. (2000) Fundamentos De Musicoterapia Ediciones Morata

Tudela, F. (2018). Uso De La Música Infantil En El Nivel De Aprendizaje De Los Niños De Dos Años Del Nido Arco Iris En Jesús De María.

<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/ed312ce8-dbf8-4247-934a-85790b1336be/content>

Vahos, L, Muñoz, L. & Londoño, V. (2019). El papel del docente para el logro de un aprendizaje significativo apoyado en las TIC1.

<https://www.redalyc.org/journal/4766/476661510011/html/>

Vitoria, J. (2005). Educación Musical Y Desarrollo Psicolingüístico De Personas Con Necesidades Educativas Especiales. Revista de Psicodidáctica.

Anexos



UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PEDAGÓGICA



ENCUESTA DIRIGIDA DOCENTES

**PARA ASPIRAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN CON ÉNFASIS
EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

Objetivo: se aplica a los docentes con el fin de observar

1. ¿Tienes conocimiento sobre la música como método de concentración?

SÍ ☐ NO ☐

Si su respuesta fue sí méncioneme 2 métodos de concentración.

2. ¿En su aula de clase utiliza música?

SÍ ☐ NO ☐

3. ¿Ha implementado la música en diversas actividades?

SÍ ☐ NO ☐

4. ¿Practica la musicoterapia?

SÍ ☐ NO ☐

¿En tres líneas explique cómo?

5. ¿Considera usted que la música ayuda al niño a mantenerse concentrado en el aula de clase?

SÍ ☒ NO ☒

6. Utilizo la música en mis clases para captar la atención de los estudiantes.

SÍ ☒ NO ☒

7. ¿Ha recibido formación en estrategias musicales para Educación Preescolar?

SÍ ☒ NO ☒

8. Observo una mejora en la concentración de los niños cuando aplico actividades musicales.

SÍ ☒ NO ☒

9. ¿Qué otra área ha observado que ha mejorado el niño con música clásica?

10. Utilizo diferentes tipos de música según el objetivo de la clase (relajación, activación, etc.).

SÍ ☒ NO ☒



Figura 1

En esta imagen se muestra a los niños realizando la actividad de trazado de caracol, orientada al fortalecimiento de las habilidades de motricidad fina y a su vez se pone en práctica el agarre y la coordinación visomotora.



Figura 2

En esta imagen se muestra a los niños realizando la actividad de trazado de caracol.



Figura 3

Los niños y niñas desarrollaron la actividad de trazado de líneas punteadas, orientadas al fortalecimiento de la motricidad fina y la coordinación visomotora.



Figura 4

Los niños están desarrollando la actividad de memoria, en la cual fortalecen los procesos cognitivos como lo son concentración, atención, la atención y el reconocimiento de imágenes mediante el aprendizaje grupal.



Figura 5

Se desarrolló ejercicios de trazado de líneas por parte de los niños y niñas, con el propósito de estimular habilidades de motricidad fina, precisión manual y coordinación visomotora durante el proceso de concentración.



Figura 6

Los niños y niñas participan en la búsqueda de objetos en página ilustrada, con el fin de fortalecer la atención, la concentración y la percepción visual.



Figura 7

En las siguientes imágenes se muestran fotos de las diferentes asesorías que tuve con la profesora Doctora María Elena Morales.



Figura 8



Figura 9

Panamá, 22 de noviembre de 2025

SEÑORES

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

E. S. D.

Yo, **Damaris de Santamaría**, con cédula de identidad personal **3-80-145**, Licenciada idónea de español, certifico que el trabajo de la estudiante, **MARYORI YACETH CAMAÑO MORENO**, con cédula de identidad personal, **8-973-20240**, titulado **“LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA PARA MEJORAR LA CONCENTRACIÓN EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR”** cumple con los requisitos de Ortografía, Redacción y Sintaxis, que debe reunir el mismo.

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Damaris de Santamaría', with a stylized flourish at the end.