

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE DANZA

**“MARIO GUERRERO: UNA VIDA DEDICADA
A LAS ARTES ESCÉNICAS EN PANAMÁ”**

POR:
DENECIS GONZÁLEZ

Trabajo de Grado para optar al título
de Licenciatura en Bellas Artes con
Especialización en Danza con Énfasis
en Jazz y Danzas de Carácter

PANAMÁ, REPÚBLICA DE PANAMÁ

2026

Constancia de aprobación del tutor

Quien suscribe Mgtr. Melva Icaza Villalaz con número de identidad 8-207-1918 tutora del trabajo de Investigación, elaborado por la estudiante Denecis Guadalupe González Montilla, para obtener el título de Licenciada en Bellas Artes con especialización en Danza con énfasis en Jazz y Danzas de Carácter hace constar que el mismo reúne los requisitos formales y de fondo exigidos por la Universidad de Panamá, puede ser sometido a evaluación y presentarse a los jurados para la respectiva sustentación.

En la ciudad de Panamá, a los ____ días del mes de ____ del año ____.

Firma del asesor

Firma de los jurados

AGRADECIMIENTOS

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, a Dios, porque sin Él no hubiera sido posible nada. De igual manera a mi familia por todo el apoyo y amor que me han brindado.

Agradezco a todos los profesores de quienes obtuve su conocimiento durante mis años de estudios, sobre todo al profesor Mario Guerrero por su disposición de colaboración y permitirme aprender mucho más sobre su vida; a los profesores del énfasis en jazz: Melina Samaniego, por contribuir a mi aprendizaje de las técnicas de Danza Jazz y a Julia Olivella (q.e.p.d), por abrirme paso a esta investigación y aportar muchas sugerencias.

Quiero agradecer a mi asesora, la profesora Melva Icaza por compartir su tiempo, sus correcciones y por ayudarme a culminar este trabajo de graduación.

Por último, agradezco a todas las personas que han creído en mí, me han brindado su apoyo de distintas formas y siempre me recuerdan lo valiosa que soy.

Muchas gracias a todos.

RESUMEN

RESUMEN

Esta investigación tiene como propósito plasmar la trayectoria artística del profesor Mario Guerrero, abordando su vida y obra, permitiendo documentar y valorar su influencia y aportes en las artes escénicas en Panamá.

Se registra las experiencias y oportunidades que se le presentaron en su juventud para poder desarrollar más su talento y el darse cuenta de que podía tener una vida plena en el mundo del arte. Nombramos sus proyecciones creadas a lo largo de los años y los reconocimientos obtenidos en su carrera profesional.

Se utiliza la metodología de investigación tipo cualitativa, definida por Rosario Quecedo y Carlos Castaño como la investigación que produce datos descriptivos.

Palabras clave: *danza, danza jazz, teatro, teatro musical, reseña biográfica.*

ÍNDICE GENERAL

AGRADECIMIENTOS	iv
RESUMEN	vi
ÍNDICE GENERAL.....	vii
ÍNDICE DE IMÁGENES	ix
INTRODUCCIÓN	xi
Capítulo 1. GENERALIDADES DE LA INVESTIGACIÓN	9
1.1 Antecedentes	9
1.2 Planteamiento del problema	9
1.3 Justificación e importancia de la investigación	9
1.4 Objetivos de la investigación	10
1.4.1 Objetivo General	10
1.4.2 Objetivo Específico	10
1.5 Aporte	10
1.6 Limitaciones	11
Capítulo 2. MARCO CONCEPTUAL Y REFERENCIAL DE LA INVESTIGACIÓN	13
2.1 Conceptualización:	13
Capítulo 3. MARCO METODOLÓGICO	16
3.1 Tipo de investigación	16
3.2 Cobertura.....	17
3.3 Población.....	17
3.4 Procedimiento de la investigación	18
CAPÍTULO 4. MARIO GUERRERO: UNA VIDA DEDICADA A LAS ARTES ESCÉNICAS EN PANAMÁ.	20
4.1 Formación académica e inicios en el mundo artístico.	20
4.2 Conociendo la Danza Jazz	23
4.3 Implementando la Danza Jazz en Panamá.	25
4.4 Maestro y coreógrafo	26
4.5 Adentrándose en el teatro.....	27
4.6 Producciones Neverland.....	28

4.7 Obras y Reconocimientos.....	29
CAPÍTULO 5. PRODUCCIÓN DEL VIDEO DOCUMENTAL	32
5.1 Sinopsis del video documental titulado “Mario Guerrero: Una vida dedicada a las artes escénicas en Panamá”	32
5.2 Guion	32
5.3 Locaciones	34
5.4 Cronograma de grabaciones	34
5.5 Créditos	34
CAPÍTULO 6. LOGÍSTICA DE PRODUCCIÓN	36
6.1 Afiche Digital	36
6.2 Presupuesto	38
TRAYECTORIA ARTÍSTICA	40
CONCLUSIÓN	47
RECOMENDACIONES	49
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	51
ANEXOS	53
PREGUNTAS DIRIGIDAS AL PROFESOR MARIO GUERRERO	54
PREGUNTAS DIRIGIDAS A COLEGAS	55
PREGUNTAS DIRIGIDAS A ESTUDIANTES.....	55
RESUMEN DE LAS ENTREVISTAS	56
CERTIFICADO DE ESPAÑOL	60

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Mario Guerrero y su hermana Berta Guerrero.....	20
Imagen 2. Mario Guerrero junto a su hermana Berta Guerrero, quien fue su primera pareja de baile.	21
Imagen 3. Mario Guerrero y su hermana Berta Guerrero, junto a la señora Aida de Castro, su primera maestra de baile.	21
imagen 4. Compañeros del grupo de bailes de antaño.	22
Imagen 5. Grupo de danzas de antaño. Gimnasio Neco de la Guardia.	23
Imagen 6. Integrantes del Ballet de Physical:.....	26
Imagen 7. Obra teatral Pedro Navaja.....	27
Imagen 8. Obra Teatral Maestra Vida. Mario Guerrero y Katerina Kraus. 1997.	28
Imagen 9. Logo de la compañía Producciones Neverland.	29
Imagen 10. Afiche para la producción audiovisual.	37
Imagen 11. Conjunto folclórico IPAT.	40
Imagen 12. Mario Guerrero interpretando el baile espina, junto al conjunto folclórico IPAT.	40
Imagen 13. Mario Guerrero en Miami, Estados Unidos, como parte de la cadena televisiva Univisión.	41
Imagen 14. Michelle Barrios, Mario Guerrero, Melina Samaniego y Víctor Bassan... 41	
Imagen 15, Mario Guerrero y compañeros de baile, junto a la cantante española Teresa Guerra. Ballet Evolution. Teletón.	42
Imagen 16. Hotel Caribe Hilton, Cartagena, Colombia, junto a la cantante española Teresa Guerra.	42
Imagen 17. Omar del Rosario, Mario Guerrero, Lourdes Pérez, Javier Pabilo, Meredith Carley. ABYS.	43
Imagen 18. Afiche de la obra Peter Pan y el señor Garfio. 2016.	43
Imagen 19. Afiche de la obra Pocahontas y el señor Smith. 2019.....	43
Imagen 20. Afiche de la obra Blancanieves. 2018.	44
Imagen 21. Afiche de la obra El maravilloso Mago de OZ. 2018.	44
Imagen 22. Afiche de la obra En busca del Unicornio Dorado. 2018.	44
Imagen 23. Afiche de la obra Cuentos de vivos y muertos. 2019.	45
Imagen 24. Afiche de la obra Alicia en el país de las maravillas. 2019.	45
Imagen 25. Afiche de la obra Cenicienta. 2019.	45

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

Esta investigación presenta el registro biográfico del profesor Mario Guerrero como figura de las artes escénicas en Panamá, se plasma la contribución, trayectoria y sus aportes a la historia cultural del país.

En Panamá el ámbito del arte ha sido enriquecido por diversos exponentes que a través de la danza, el teatro y la producción artística han aportado significativamente el desarrollo cultural. Entre esas figuras se destaca el profesor Mario Guerrero reconocido bailarín, coreógrafo, director y productor teatral cuya trayectoria deja una huella profunda en la formación de artistas y en la consolidación de la escena artística nacional.

El estudio se justifica en la necesidad de rescatar y sistematizar el aporte de un artista cuya labor se centra en los escenarios, en la formación de jóvenes talentos y en la gestión cultural. En un país donde los registros históricos sobre las artes escénicas son escasos, la vida del profesor Mario Guerrero representa un referente indispensable para entender la evolución de la danza y el teatro panameño.

CAPÍTULO 1

GENERALIDADES DE LA INVESTIGACIÓN

Capítulo 1. GENERALIDADES DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes

En Panamá se han realizado registros biográficos sobre figuras de diversos estilos de danza que han dejado un legado importante, tales como, *“Un Vistazo a la Vida Artística de Ana Acela Smith y sus Aportes al Ballet Clásico en Panamá”* María Gabrielle Sealy; *“Josefina Nicoletti Precursora del Ballet Clásico en Panamá”* Nicole Dasent; *“Minha Vida: La Dança. Contribuciones y Aportes de Mireya Navarro a la Universidad de Panamá de 1993 hasta el año 2018”* Alexandra Muñoz y Karla Pothá; *“Bruce Quinn y el Teatro Musical en Panamá”* Alberto Aguilar.

Es importante que las nuevas generaciones de artistas, hablando específicamente de bailarines, conozcan al profesor Mario César Guerrero, lo que me lleva a hacer esta recopilación biográfica sobre su carrera artística y aportes a la danza jazz.

1.2 Planteamiento del problema

En la actualidad existen pocos registros de predecesores de la “Danza Jazz en Panamá”, y de cómo han contribuido a que este estilo de danza se propague y se llegue a practicar en nuestro país. Por ello se registra la trayectoria del profesor Mario César Guerrero, figura activa en el arte, la danza jazz y la producción artística, siendo una fuente de referencia e inspiración para las futuras generaciones.

1.3 Justificación e importancia de la investigación

El profesor Mario Guerrero es un personaje y gran artista que destaca dentro del desarrollo de la danza en Panamá, cuya trayectoria abarca también muchas ramas del arte; se ha desenvuelto en distintas profesiones como empresario, director

artístico, dramaturgo, bailarín, coreógrafo, productor, entre otras. Por ello es importante preservar su información para apoyar a las futuras generaciones a obtener referencias en cuanto a los personajes de la danza jazz en Panamá.

1.4 Objetivos de la investigación

1.4.1 Objetivo General

- Registrar la información sobre la contribución y la trayectoria del profesor Mario Guerrero como una figura que ha dedicado su vida a las artes escénicas en Panamá.

1.4.2 Objetivo Específico

- Grabar las entrevistas para recopilar los testimonios del profesor Mario Guerrero, sus colegas y estudiantes.
- Recolectar imágenes, certificados y documentos que apoyen a la redacción del documento biográfico y la elaboración del video.

1.5 Aporte

Se busca dejar un registro documentando los logros, enseñanzas, y aportes del profesor Mario Guerrero que servirá como referencia para estudios y para las futuras generaciones que en un momento dado necesiten información sobre profesionales de la danza Jazz en Panamá.

1.6 Limitaciones

Se presentan algunas limitaciones las cuales fueron superadas, como las relacionadas con la disponibilidad de las personas que proporcionaban información sobre la trayectoria del profesor Mario Guerrero.

CAPÍTULO 2

MARCO CONCEPTUAL Y REFERENCIAL

Capítulo 2. MARCO CONCEPTUAL Y REFERENCIAL DE LA INVESTIGACIÓN

En este capítulo se presentan los conceptos y referencias que dan apoyo en esta investigación.

2.1 Conceptualización:

- **Danza Jazz:** La danza jazz refleja la historia social del pueblo estadounidense y la influencia étnica africana. Es muy influenciada por el baile social y la música popular, especialmente la música jazz. La danza jazz brinda un disfrute tanto lúdico como profesional. La característica del jazz son sus ritmos propulsivos y la improvisación. Con la inmigración de los latinos especialmente cubanos a Estados Unidos, principalmente a Nueva York, se origina una fusión de música y danza entre el conocido Jazz americano y los ritmos afrocubanos. Así surge el Latin Jazz, que combina movimientos y ritmos de merengue, salsa, mambo, lambada o samba con técnica de danza jazz (wordpress.com, s.f.).

La característica que distingue a la danza vernácula estadounidense, al igual que la música de jazz, es el swing, que se puede escuchar, sentir y ver, pero que se define con gran dificultad” (Stearns, M., 1968).

- **Gestor Cultural:** El objetivo de un gestor cultural es acercar la cultura a la sociedad a través de las diferentes expresiones artísticas. El gestor cultural hace las veces de intermediario entre los artistas, las instituciones y el público. Además, es responsable de la elaboración de programas culturales (UNIR, 2022).

- Iluminador: Es responsable de articular los sistemas de iluminación escénica, así como de su mantenimiento. Estos profesionales se encargan de preparar los cables, los dispositivos, entre otros, con el objetivo de que la obra audiovisual disponga de la luz que necesita (Blog Emagister, 2022).
- Director Teatral: Es aquella persona que se ocupa de la dirección de todo lo relativo de una obra teatral, como la interpretación, la ambientación, entre otros (RAE, s.f.).
- Dramaturgia: Se conoce como dramaturgia el arte de componer y representar una historia sobre el escenario. A su vez, dramaturgo es aquel que escribe las obras para que sean representadas en teatro o adapta otros libros a dicho formato (Pérez, J. y Gardey, A., 2021).
- Registro biográfico: integra relatos de toda una vida o de determinadas etapas o acontecimientos biográficos de relevancia de la persona estudiada, además de la información o documentos disponibles sobre la vida del sujeto objeto de estudio, para conocer y analizar la percepción de la realidad social de la persona estudiada (uv.es, 2017).
- Documentación en video: como nos dice Paul Wells, es una representación no ficticia que utiliza material actual y del presente, tales como grabaciones de algún evento en vivo, estadísticas, entrevistas, entre otros, para abordar un tema (Wells, P., 1999).

CAPÍTULO 3

MARCO METODOLÓGICO

Capítulo 3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 Tipo de investigación

Esta es una investigación de tipo cualitativa tal como lo define Rosario Quecedo y Carlos Castaño, “la metodología cualitativa como la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (Quecedo, R. y Castaño, C., 2002).

El estudio se enmarca en un enfoque biográfico-narrativo, ya que se centra en registrar y documentar la formación académica, experiencia profesional y recorrido artístico del profesor Mario Guerrero.

Steve Taylor y Robert Bogdan consideran que en la metodología cualitativa el investigador ve el escenario y a las personas en una perspectiva holística. Las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo. El investigador cualitativo estudia a las personas en el contexto de su pasado y de las situaciones en las que se encuentran (Taylor, S. y Bogdan, R., 1986).

Para la recolección de información, se empleó la técnica de la entrevista semiestructurada, la cual permitió obtener información detallada y flexible, dando espacio a que el entrevistado pudiera profundizar en aspectos relevantes de su vida y carrera.

En cuanto al análisis de la información, se utilizó un enfoque interpretativo, mediante la organización, selección y categorización de los datos obtenidos, con el fin de

identificar los elementos más significativos de la trayectoria del profesor Mario Guerrero y darles coherencia dentro del discurso audiovisual desarrollado.

3.2 Cobertura

La investigación se realizó en la ciudad de Panamá, mediante entrevistas y cuestionarios al profesor Mario Guerrero, a sus colegas y a sus estudiantes. Las locaciones fueron en el Campus Harmodio Arias Madrid (Domo) de la Universidad de Panamá, a Mgtr. Ana Acela Smith, Mgtr. Bianca Tapia, Mgtr. Edwin Cedeño, Mgtr. Ramiro Cárdenas y Licenciada Marta Vega; en los alrededores del Teatro Nacional de Panamá al profesor Víctor Bassan y por el área de San Francisco, ciudad de Panamá a la Licenciada Melina Samaniego y al profesor Ricardo Moreno. También se utilizó un formulario de preguntas en la web, debido a limitaciones de tiempo y disponibilidad de los entrevistados.

3.3 Población

***Colegas**

Melina Samaniego

Ana Acela Smith

Ricardo Moreno

Edwin Cedeño

Ramiro Cárdenas

Víctor Bassan

Bianca Tapia

***Estudiantes**

Marta Vega

Liza Madrid

Stanley Scott

3.4 Procedimiento de la investigación

Primero consulté sobre el contenido que quería desarrollar, su viabilidad, si ya se había tocado el tema anteriormente, obtener el permiso del profesor para hablar sobre su vida como objeto de estudio y revisé otros documentos de tesis de grado para obtener inspiración y guía.

Seguidamente procedí a la redacción del problema a estudiar, su importancia, los objetivos generales de la investigación, la metodología que incorpora el tipo de investigación, la cobertura y los cuestionarios.

Para continuar mi trabajo de grado se grabaron las entrevistas para obtener los testimonios de quienes le conocen.

Posteriormente se organiza la producción del video documental: “*MARIO GUERRERO: UNA VIDA DEDICADA A LAS ARTES ESCÉNICAS EN PANAMÁ*” y se redacta la reseña biográfica que incluye su formación académica y artística como bailarín y su experiencia profesional como docente y productor escénico.

CAPÍTULO 4

MARIO GERRERO: UNA VIDA DEDICADA A LAS ARTES ESCÉNICAS EN PANAMÁ

CAPÍTULO 4. MARIO GUERRERO: UNA VIDA DEDICADA A LAS ARTES ESCÉNICAS EN PANAMÁ.

4.1 Formación académica e inicios en el mundo artístico.

El profesor Mario César Guerrero Pérez, nace el 22 de septiembre de 1967, en la provincia de Panamá, República de Panamá, proveniente de una familia pequeña; es hijo de Mario César Guerrero (q.e.p.d), quien se dedicó, durante su vida a vender legumbres y posteriormente administró una gasolinera, junto a su madre Basilia Pérez de Guerrero quien fue asistente de empresa y actualmente está jubilada. La doctora en derecho internacional, Berta Alicia Guerrero Pérez, es su hermana menor.



Imagen 1. Mario Guerrero y su hermana Berta Guerrero.

Sus padres siempre le inculcaron que participara en clases extracurriculares, actividades lúdicas y que perteneciera a diversos grupos artísticos prominentes en aquel momento, como parte de su educación. El profesor Mario Guerrero cursó estudios primarios en la escuela Homero Ayala, en el corregimiento de Juan Díaz, Panamá y siguió sus estudios secundarios en el área de Bachiller en Ciencias en el Instituto Comercial Panamá. Adquirió una formación multidisciplinaria. Estudió clarinete en el Conservatorio de Música, asistió a la Escuela Nacional de Teatro y

también tomó clases de Ballet con muchos profesores. Fue parte del conjunto folclórico en su escuela primaria y a partir del primer año en la secundaria. En el tercer año de secundaria dirigió el grupo folclórico hasta su graduación escolar., demostrando un temprano desarrollo de habilidades de liderazgo dentro del ámbito artístico, cual resulta clave en su trayectoria, ya que posteriormente se desempeñaría como docente y director.

A los 11 años de edad, el profesor Mario Guerrero junto a su hermana, participaron en un grupo de danzas de antaño dirigido por una vecina cerca de su casa, siendo ésta, una experiencia que le permitió relacionarse con amistades y comunidades que no hubiera conocido si no participaba en aquel grupo.

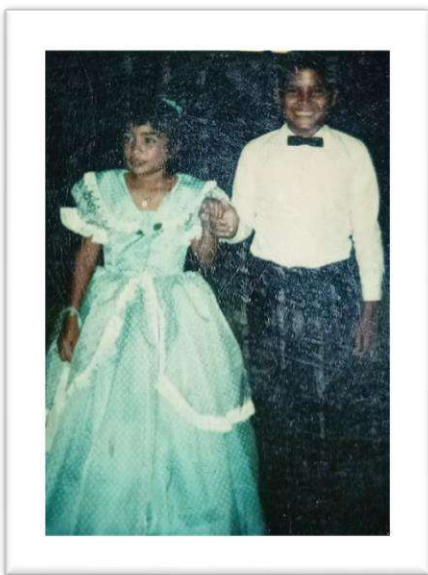


Imagen 2. Mario Guerrero junto a su hermana Berta Guerrero, quien fue su primera pareja de baile.



Imagen 3. Mario Guerrero y su hermana Berta Guerrero, junto a la señora Aida de Castro, su primera maestra de baile.



imagen 4. Compañeros del grupo de bailes de antaño.

Esta etapa resulta significativa en su formación, ya que evidencia un primer acercamiento social y artístico que contribuyó al desarrollo de su identidad como bailarín.

Adquirió el título de Licenciado en Sistema Computacional en la Universidad Tecnológica de Panamá en el año 1990. Obtuvo su diploma en la segunda generación de egresados en la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá en el año 2003. Culminó la Maestría en Estudio sobre Danza, en modalidad virtual, en la Universidad Internacional de La Rioja, en España en el año 2023.

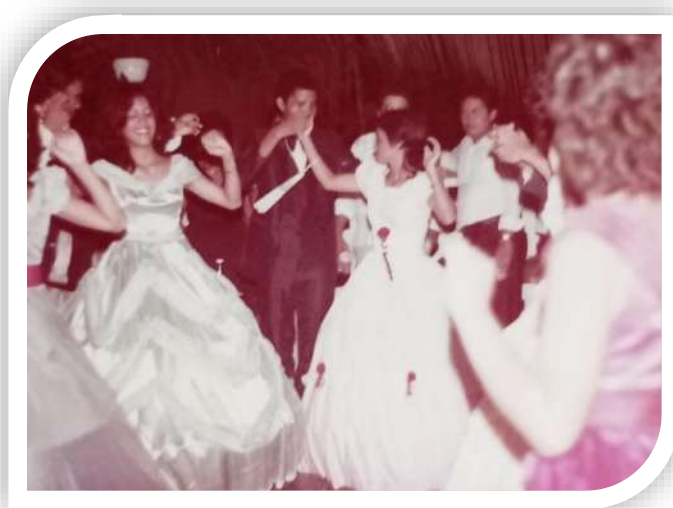


Imagen 5. Grupo de danzas de antaño. Gimnasio Neco de la Guardia.

4.2 Conociendo la Danza Jazz

Nos comenta el profesor Mario Guerrero que inicialmente conocía la danza folclórica, los bailes de salón y danzas de antaño, más no conocía que había un estilo y género de danza llamado jazz. Alrededor de los años 1982 y 1983 llegó a Panamá un grupo de exiliados cubanos, entre ellos Isabela Sebazco, la cual era bailarina y profesora de danza afro y danza jazz, “con ella comienza a conocer e interesarse por la danza jazz”. Posteriormente, conoció al profesor Carlos Ochoa, destacado pionero de la danza jazz en Panamá, con quien tomó las primeras clases de jazz, danza clásica española y ballet clásico. Asimismo, hubo coreógrafos que estaban regresando de Estados Unidos y otros que tenían algún tipo de relación con la zona del canal en donde se impartían clases de tap y jazz. La influencia de maestros internacionales y pioneros locales permitió no solo su desarrollo técnico, sino también la construcción de una visión más integral de la danza. Como él mismo

menciona: *“creo que desde allí me di cuenta de que esa faceta de la danza del jazz me gustaba como una parte muy importante de la profesión de danzarín”*. Esta afirmación evidencia cómo este encuentro no fue solo formativo, sino también determinante en la definición de su identidad profesional.

En el año 1986, el profesor Mario Guerrero gana un concurso para tomar una pasantía de danzas regionales mexicanas en la escuela de Álvaro Serrano, en la ciudad de Pachuca, en el estado de Hidalgo en México. La pasantía constaba de tres meses y dentro de ella estaba la clase regular de danza jazz, donde conoce por primera vez la técnica de Luigi. El profesor Mario Guerrero relata *“en mi vida yo había tomado una clase de danza formal con la rigidez de un curso regular de jazz, porque normalmente las clases que había tomado en Panamá eran clases esporádicas. En ese momento, vi que la danza jazz tenía una rigidez y madurez como cualquiera de las otras técnicas de danza, tanto el ballet clásico, como la danza moderna y pensé, por qué no, si este tipo de danza es tan versátil y cómoda para mi cuerpo y le podría dar espacio, tanto en ese momento en México, como poder comenzar a practicarla en Panamá”*.

Esta experiencia representa un momento determinante en su formación profesional, ya que le permitió acceder a un nivel de enseñanza estructurado y técnico. El contacto con la técnica Luigi no solo fortaleció sus habilidades, sino que también amplió su comprensión del jazz como una disciplina formal y rigurosa dentro de las artes escénicas.

4.3 Implementando la Danza Jazz en Panamá.

Parte de la pasantía implicaba regresar y replicar los conocimientos adquiridos. A finales de los años 90, entre 1995 y 1996 comienza un grupo llamado “el Ballet Physical”, el cual surge para llenar un espacio que el medio comercial necesitaba. Las dueñas de Physical Modelos, Nikki de Roy (q.e.p.d) y Marie Claire Fontaine, primero llamaron a unas chicas que formaran parte de este ballet y en ese momento acababa de regresar de Estados Unidos una maestra, Melina Samaniego, destacada bailarina panameña que había retornado graduada precisamente del estilo de danza jazz, la cual se incorpora en esta propuesta del primer ballet netamente de jazz. Posteriormente comenzaron a traer chicos para que formaran parte del cuerpo de baile. Cada uno tenía su propia formación en danza, algunos en jazz, otros en folklóre, otros en ballet clásico y cuando se reunían era para proyectos específicos que duraban entre dos y tres meses y en los ensayos se daba algún tipo de calentamiento o preparación física antes de empezar la coreografía. Las coreografías generalmente eran hechas por la profesora Melina Samaniego y la profesora María Cecilia Triana. El grupo manejaba otras disciplinas de la danza, pero los montajes eran de jazz para poder cumplir con obligaciones tanto artísticas, como culturales y televisivas, de hecho, el “Ballet Physical” era uno de los ballets que utilizaban para muchos eventos, tanto en vivo, como grabado para la televisión, tales como Teletón, videos Maxell, opening de programas de verano de canal 4 (RPC) y Telemetro y concursos de belleza.

La participación en espacios televisivos y eventos masivos permitió acercar este género a un público más amplio, consolidando la danza jazz como una propuesta

artística accesible y relevante dentro del panorama cultural panameño. Esto demuestra que el aporte del profesor Mario Guerrero no se limita al ámbito formativo, sino que también incide en la proyección y posicionamiento de la danza a nivel nacional.



Imagen 6. Integrantes del Ballet de Physical:

Mario Guerrero

Melina Samaniego

Ricardo Moreno,

María Cecilia Triana

Víctor Bassan

Katerina Kraus.

4.4 Maestro y coreógrafo

Comenzó como instructor de danza, generando una entrada económica, en el Club Unión, destacado club social, deportivo y privado, donde la maestra Melina Samaniego daba clases de danza a un grupo de la tercera edad, pero por cuestiones laborales dejó el puesto y recomendó al profesor Mario Guerrero y fue ahí donde oficialmente empezó a dar clases de manera profesional. Como maestro de danza ha dado clases en el Club Unión, en la Academia Rasheda, en algunas escuelas privadas para hacer una coreografía específica o para obras de teatro, entre esas, The Lincoln Academy, Instituto Alberto Einstein, Colegio San Agustín, Colegio La Salle, entre otros y actualmente lleva trece años impartiendo clases de

Jazz en la Universidad de Panamá, en la cual al principio también daba clases de moderno y folklore.

Su participación en diversas instituciones demuestra una versatilidad pedagógica que le ha permitido adaptarse a diferentes niveles y públicos, desde espacios recreativos hasta académicos. Esto refuerza su papel no solo como intérprete y coreógrafo, sino como un agente clave en la enseñanza y desarrollo de las artes escénicas en el país.

4.5 Adentrándose en el teatro

El Profesor Mario Guerrero, desde su niñez, se interesó mucho en las artes teatrales. Entre los 8 y 9 años de edad participó en la primera obra, dirigida por el director teatral José “Pepe” Sarsanedas, en una puesta en escena de tres cuentos infantil, la Bella Durmiente, Caperucita Roja y Cenicienta, donde le tocó ser parte de la corte, un extra más. Desde ese día ver la magia del teatro lo enamoró.

Recibió la parte académica del teatro en la Escuela Nacional de Teatro al formarse en una carrera de Técnico Teatral en 1994, donde pudo conocer a profesores como Ileana Solís, Roberto McKay, Edgar Soberón Torchia, entre otros.

Imagen 7. Obra teatral Pedro Navaja.

Mario Guerrero y Julia Olivella. 1997.



La Danza Jazz le abrió las puertas para otras disciplinas, específicamente para el teatro, ya que en el teatro musical el bailarín de jazz tiene la cualidad de ser muy versátil y ello es muy importante en estas producciones. El profesor Mario Guerrero comenta *“el teatro musical te obliga de todas maneras a tener un adentramiento tanto en canto, como en teatro, que ya yo lo tenía desde un principio en mi juventud,*



pero que seguí reforzando durante mi época de baile”

*Imagen 8. Obra Teatral Maestra Vida.
Mario Guerrero y Katerina Kraus. 1997.*

Su formación académica en teatro evidencia un interés por profesionalizar su conocimiento más allá de la práctica, lo cual contribuye a una visión más completa del artista escénico.

4.6 Producciones Neverland

En 1999, el Profesor Mario Guerrero trabajó en el Instituto Nacional de Cultura, hoy en día Ministerio de Cultura, donde lo asignaron como administrador del Teatro Anita Villalaz, allí ayudó a crear el “Primer Festival de Danza Contemporánea” y el “Primer Festival de Teatro panameño”, donde tuvo la oportunidad de hacer teatro infantil. Vilma Marroquin, quien era su colega y amiga le sugirió que hicieran programas para niños y en el 2001 un grupo de producción se le acerca, preguntándole si era factible crear una agrupación, a lo cual él responde que sí, pero de forma privada,

dándose así la creación de “Producciones Neverland”, llamado “Neverland”, basado en el cuento de Peter Pan, aludiendo a un lugar donde los sueños se hacen realidad.

Esta producción demuestra su capacidad para generar espacios propios de producción, orientados no solo a la expresión artística, sino también al desarrollo cultural.

Hoy en día, mediante Producciones Neverland ha realizado más de doscientas producciones, habiendo tenido festivales de teatro didáctico, festivales de danza, temporadas de teatro infantil, entre otros.



Imagen 9. Logo de la compañía Producciones Neverland.

4.7 Obras y Reconocimientos

El profesor Mario Guerrero ha participado como actor extra en una puesta en escena de cuentos infantiles dirigido por el director teatral José “Pepe” Sarsanedas, en la obra “Maestra Vida” y en el musical Gypsy, coreografiado por la maestra de origen inglés, Vera Bomford.

Ganó el premio a mejor coreografía del año en los Premios Escena 2006, con la obra “Stripper”, dirigida por Renán Fernández.

Coreografías en las obras de Producciones Neverland:

- Mi tía y yo (1999)
- El show de Rocky Horror (2001)
- Vecinos, el musical (2005)
- Stripper (2006)
- La mágica Navidad y la princesa Carmín (2014)
- Las aventuras de Tío Conejo (2015)
- El ogro que hurto la Navidad (2016)
- Peter Pan y el señor Garfio (2017)
- Pocahontas y el señor Smith (2017)
- Blancanieves (2018)
- El maravilloso Mago de Oz (2018)
- En busca del Unicornio Dorado (2018)
- Elsa y el reino congelado (2024)
- Don Juan Tenorio (2024)
- Los tres cochinitos (2018)
- Cuentos de vivos y muertos (2019)
- Alicia en el país de las maravillas (2019)
- Cenicienta (2019)
- El Cascanueces (2019)
- El paseo al museo de los cuentos (2022)
- Reality Show (2023)
- El juicio del Ratón Pérez (2023)
- Bella y Bestia (2023)
- Salvando a las princesas (2023)
- Y los Reyes Magos pa' onde van (2023)
- Scrooge: Un cuento de navidad (2023)
- Aladino y la lámpara maravillosa (2024)

CAPÍTULO 5

PRODUCCIÓN DEL VIDEO DOCUMENTAL

CAPÍTULO 5. PRODUCCIÓN DEL VIDEO DOCUMENTAL

5.1 Sinopsis del video documental titulado “Mario Guerrero: Una vida dedicada a las artes escénicas en Panamá”

En este video documental se presenta un recorrido por la trayectoria del profesor Mario Guerrero, a través de una narrativa audiovisual. El documental expone los momentos resaltantes de su formación y contribución a las artes escénicas en Panamá.

La construcción del relato se fundamentó en la recopilación de información mediante entrevistas y encuestas a colegas y estudiantes, quienes ofrecieron perspectivas diversas acerca de la influencia del profesor Mario Guerrero.

El documental destaca la carrera de Mario Guerrero, el contexto social en el que se desarrolló; de esta forma, el trabajo audiovisual se convierte en una herramienta de memoria cultural, ayudando a preservar el valor de un artista cuya vida está marcada por la dedicación a la comunidad artística de Panamá.

5.2 Guion

Mediante esta guía escrita vemos la estructura de cómo está dividido y lo que incluye el video documental; los bloques que lo conforman y el contenido de estos bloques.

Bloque 1 – Introducción.	Se presenta brevemente una narración sobre quien es Mario Guerrero.
Bloque 2 – Entorno familiar e inicios en el arte.	Mario Guerrero comparte cómo fue su entorno familiar y el apoyo que recibió para desarrollar su interés por las artes. Habla sobre sus primeros acercamientos a la danza y al teatro, así como sus estudios.
Bloque 3 – Trayectoria artística.	Se presenta el desarrollo de su carrera dentro de las artes escénicas. Mario Guerrero relata algunos de los proyectos, experiencias y momentos en la danza y el teatro.
Bloque 4 – Palabras de los entrevistados.	Personas cercanas a Mario Guerrero, como colegas, estudiantes o colaboradores comparten experiencias, anécdotas y reflexiones sobre su trabajo y su impacto en el ámbito artístico y educativo.
Bloque 5 – Mensaje Final.	Mario Guerrero ofrece una reflexión final sobre su experiencia en el mundo de las artes escénicas y comparte algunas palabras o consejos dirigidos a las nuevas generaciones.
Créditos.	Se presentan los nombres de las personas que colaboraron en la realización del video documental.

5.3 Locaciones

Las locaciones fueron en diversos lugares según la disposición del entrevistado.

- Universidad de Panamá, Campus Harmodio Arias Madrid
- Teatro Nacional de Panamá, Casco Antiguo.
- Calle Octavio Villalaz Castillo, ciudad de Panamá.

5.4 Cronograma de grabaciones

Las entrevistas se realizaron durante el mes de abril y mayo del año 2024 y el mes de mayo, octubre y noviembre del año 2025.

5.5 Créditos

- Dirección: Denecis Guadalupe González Montilla.
- Guion: Denecis González.
- Camarógrafo: Denecis González, Manuel Vega.
- Edición: Denecis González.
- Narración: Joel Quiel.

CAPÍTULO 6

LOGÍSTICA DE PRODUCCIÓN

CAPÍTULO 6. LOGÍSTICA DE PRODUCCIÓN

En este capítulo se presenta la logística de producción desarrollada para la realización del proyecto audiovisual. Se incluye el diseño del afiche digital utilizado para la difusión del proyecto, el cual busca representar visualmente la temática del documental y captar el interés del público. De igual manera, se presenta el presupuesto estimado de producción, donde se detallan los principales gastos asociados a la realización del proyecto, permitiendo evidenciar la planificación financiera necesaria para su desarrollo.

6.1 Afiche Digital

El afiche digital fue diseñado como un recurso visual de promoción y difusión del proyecto audiovisual titulado *Mario Guerrero: una vida dedicada a las artes escénicas en Panamá*. Su propósito principal es representar de manera simbólica la trayectoria artística del protagonista y destacar su vínculo con el mundo de la danza y las artes escénicas.

En la composición visual se presenta en primer plano la imagen de Mario Guerrero, colocada en el centro del diseño, lo que permite resaltar su figura como protagonista del documental. En el fondo se integran imágenes de bailarines en movimiento que evocan diferentes manifestaciones de la danza, reforzando la temática artística y escénica del proyecto.

El uso de tonalidades oscuras con destellos dorados busca transmitir elegancia, dramatismo y el ambiente propio del escenario teatral. Asimismo, la tipografía utilizada destaca el nombre de Mario Guerrero como elemento principal,

acompañado por el título del proyecto y la información correspondiente a la sustentación del trabajo de grado.

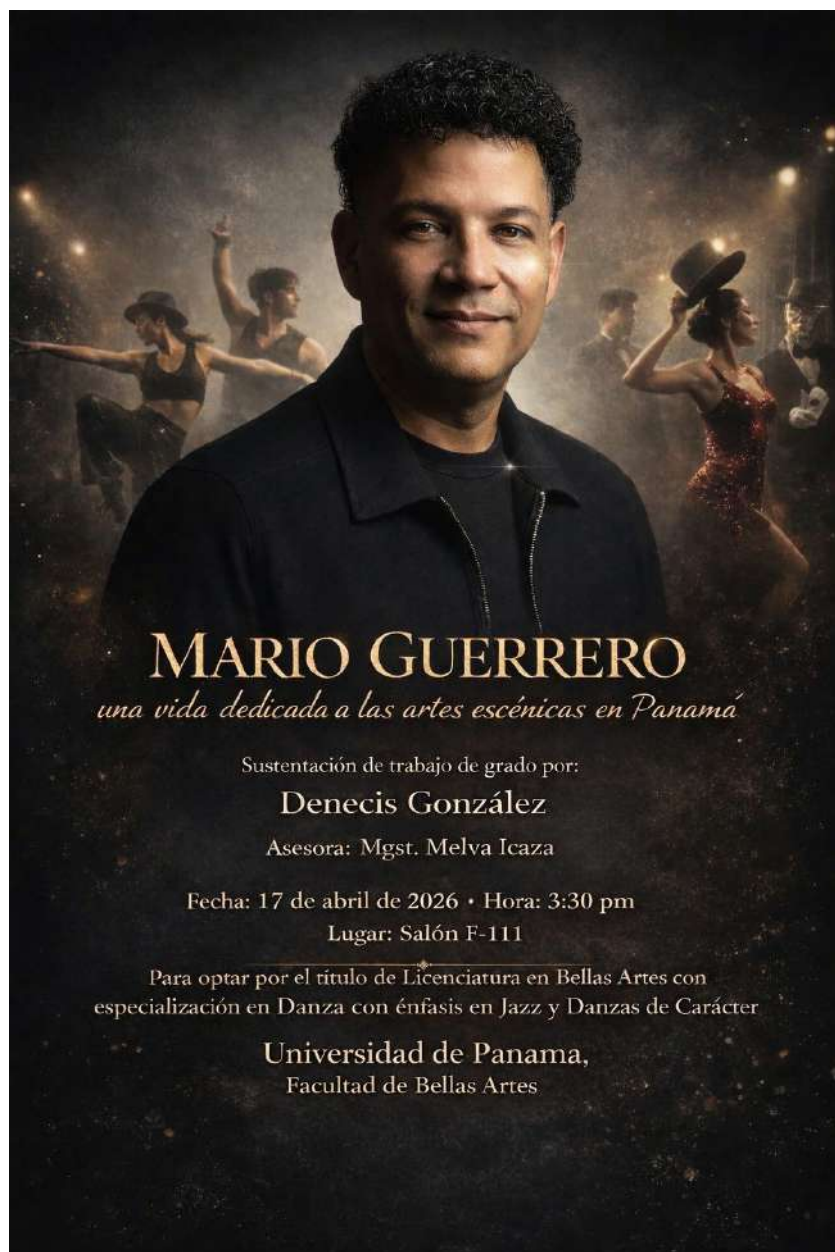


Imagen 10. Afiche para la producción audiovisual.

6.2 Presupuesto

A continuación, se detalla el presupuesto invertido en esta investigación:

Conceptos	Costo
Impresiones	B/. 135.00
Transporte	150.00
Alquiler de equipo de grabación	125.00
Alimentación	120.00
Otros equipos electrónicos necesarios	120.00
Edición de video	140.00
Encuadernado	115.00
Revisión de español	145.00
Diseño gráfico	130.00
Total	B/.1.180.00

TRAYECTORIA ARTÍSTICA

TRAYECTORIA ARTÍSTICA



Imagen 11. Conjunto folclórico IPAT.



Imagen 12. Mario Guerrero interpretando el baile espina, junto al conjunto folclórico IPAT.

Hotel Taboga, Panamá.



Imagen 13. Mario Guerrero en Miami, Estados Unidos, como parte de la cadena televisiva Univisión.



Imagen 14. Michelle Barrios, Mario Guerrero, Melina Samaniego y Víctor Bassan.



Imagen 15. Mario Guerrero y compañeros de baile, junto a la cantante española Teresa Guerra. Ballet Evolution. Teletón.



Imagen 16. Hotel Caribe Hilton, Cartagena, Colombia, junto a la cantante española Teresa Guerra.



Imagen 17. Omar del Rosario, Mario Guerrero, Lourdes Pérez, Javier Pabito, Meredith Carley. ABYS.



Imagen 18. Afiche de la obra Peter Pan y el señor Garfio. 2016.

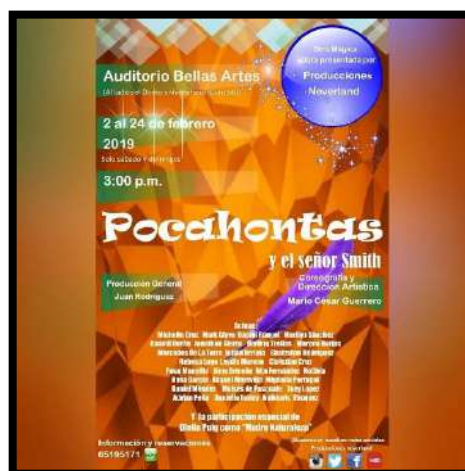


Imagen 19. Afiche de la obra Pocahontas y el señor Smith. 2019.



Imagen 20. Afiche de la obra Blancanieves. 2018.



Imagen 21. Afiche de la obra El maravilloso Mago de OZ. 2018.



Imagen 22. Afiche de la obra En busca del Unicornio Dorado. 2018.



Imagen 23. Afiche de la obra *Cuentos de vivos y muertos*. 2019.



Imagen 24. Afiche de la obra *Alicia en el país de las maravillas*. 2019.



Imagen 25. Afiche de la obra *Cenicienta*. 2019.

CONCLUSIÓN

CONCLUSIÓN

La trayectoria de Mario Guerrero representa un ejemplo significativo de dedicación, disciplina y compromiso con el desarrollo de las artes escénicas en Panamá. A lo largo de su vida, su trabajo ha contribuido a la interpretación y difusión del arte escénico; además, a la formación y motivación de nuevas generaciones interesadas en este ámbito artístico.

Su experiencia y participación en diferentes espacios culturales permiten reconocer el impacto que una sola vida comprometida con el arte puede tener en la construcción y fortalecimiento de la identidad cultural de un país. A través de su labor artística, pedagógica y cultural, Mario Guerrero ha demostrado que las artes escénicas no sólo constituyen una forma de expresión estética, sino también una herramienta de transformación social, educativa y humana.

De esta manera, el estudio de su vida y su trayectoria permite valorar la importancia de preservar, promover y apoyar las manifestaciones escénicas dentro del contexto cultural panameño. Así mismo, invita a reflexionar sobre el papel fundamental que desempeñan los artistas en la construcción de memoria cultural y en el enriquecimiento del patrimonio artístico de la nación.

RECOMENDACIONES

RECOMENDACIONES

A partir del análisis realizado sobre la trayectoria de Mario Guerrero y su aporte a las artes escénicas en Panamá, se presentan las siguientes recomendaciones:

1. Se recomienda a las futuras generaciones promover y difundir el trabajo de artistas nacionales que han contribuido al desarrollo de las artes escénicas, con el fin de fortalecer el reconocimiento de su legado y su impacto en la cultura panameña.
2. Es importante fomentar la investigación y documentación de las trayectorias de artistas escénicos del país, ya que estas historias constituyen una fuente valiosa para comprender la evolución cultural y artística de Panamá.
3. Finalmente, se sugiere continuar desarrollando proyectos audiovisuales y documentales que registren la vida y obra de figuras relevantes del arte panameño, con el propósito de preservar la memoria cultural y acercarla a nuevas audiencias.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Libro

- Stearns, M. L., & Stearns, J. (1968). *Jazz dance: The story of American vernacular dance*. Da Capo Press.

Páginas Web

- Danza Erika. (2015, marzo 26). Danza jazz. WordPress.
<https://danzaerika.wordpress.com/2015/03/26/danza-jazz/>
- Emagister. (2022, abril 12). Iluminador: guía de la profesión.
<https://www.emagister.com/blog/iluminador/>
- Lecanda, R. Q., & Castaño Garrido, C. (s.f.). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. Redalyc.
- Pérez, J., & Gardey, A. (s.f.). Dramaturgia: qué es, definición, características y en el cine. Definicion.de. <https://definicion.de/dramaturgia/>
- Play Art Center. (s.f.). Latin jazz. WordPress.
<https://playartcenter.wordpress.com>
- Real Academia Española. (s.f.). Director, directora. Diccionario de la lengua española. <https://dle.rae.es/director>
- Universidad Internacional de La Rioja. (s.f.). El gestor cultural: funciones, salidas y formación necesaria. UNIR Revista.
<https://www.unir.net/revista/humanidades/gestor-cultural/>

- Universidad de las Américas Puebla. (s.f.). Capítulo 4.
<https://catarina.udlap.mx>
- Universitat de València. (s.f.). El método biográfico. <https://www.uv.es>
- Weebly. (s.f.). Investigación cualitativa. <https://weebly.com>

Entrevistas

- Ana Acela Smith
- Bianca Tapia
- Edwin Cedeño
- Liza Madrid
- Mario Guerrero
- Marta Vega
- Melina Samaniego
- Ramiro Cárdenas
- Ricardo Moreno
- Stanley Scott
- Víctor Bassan

ANEXOS

PREGUNTAS DIRIGIDAS AL PROFESOR MARIO GUERRERO

1. ¿Puede hablarnos un poco acerca de usted? Inicie por mencionar su nombre completo, su edad, e información personal.
2. ¿Por qué ha elegido el camino del arte como profesión?
3. ¿Cómo fue su entorno familiar y el apoyo de éste al iniciar su carrera?
4. ¿Por qué se decidió específicamente por la Danza Jazz?
5. ¿Cuál fue su motivación para estudiar o incursionar en otros campos del arte, aparte de la danza?

PREGUNTAS DIRIGIDAS A COLEGAS

1. ¿Cómo describiría al profesor Mario Guerrero?
2. ¿Ha habido proyectos en los que ha trabajado con él?
3. ¿Qué cualidades profesionales y personales destacaría del profesor Mario Guerrero?
4. ¿Tiene alguna anécdota que quisiera compartir?

PREGUNTAS DIRIGIDAS A ESTUDIANTES

1. ¿En qué año toma clases con el profesor Mario Guerrero?
2. ¿Ha habido proyecciones (coreografías, obras teatrales, musicales) en los que ha trabajado con él?
3. ¿Cómo ha influenciado la pasión por el arte del profesor Mario Guerrero en su vida estudiantil y en su deseo de crecer profesionalmente?

RESUMEN DE LAS ENTREVISTAS

Se realizaron entrevistas al profesor Mario Guerrero, a sus colegas en danza y teatro y estudiantes, quienes nos comparten anécdotas y experiencias al trabajar y relacionarse con el profesor Mario Guerrero.

Algunas de sus palabras:

Melina Samaniego, colega: Es una persona muy llevadera, dispuesta a cooperar, es un profesional sazornado, sabe su materia, lo admiro porque ambos tenemos la especialidad en jazz, pero él sabe mucho de otros estilos de danza. He trabajado con Mario en muchos proyectos, por muchos años fuimos integrantes de un grupo de baile que se llamaba el ballet de Physical.

Ana Acela Smith, colega: Es una persona muy entusiasta, colaboradora, trabajadora, le encanta investigar, bailar, proponer, producir, es demasiado proactivo en todas sus actividades. Hicimos una gran producción hace algunos años, él y la profesora Julia Olivella fueron quienes lo propusieron como función de fin de año junto con la orquesta de la facultad y fue todo un éxito.

Bianca Tapia, colega: Es una persona organizada, tenaz, siempre dando su opinión y buscando esa crítica constructiva para mejorar todos los proyectos. Años anteriores tuve la oportunidad de ser parte del elenco de una de sus obras, Reality Show, en donde fue el director teatral, entonces en ese momento fue que lo conocí y tuve la oportunidad de que él me dirigiera como talento dentro de esa obra.

Ramiro Cárdenas, colega: Yo describiría al profesor Mario Guerrero como un guerrero del arte, teatro, de la danza también, se enamora mucho de sus proyectos y desde muy joven lo ha estado haciendo. Participé en la primera obra infantil que él produjo y dirigió, El Sol y La Luna en el 2001, yo fui parte del elenco y me dieron el personaje del protagonista.

Edwin Cedeño, colega: Es una persona súper comprometida con el trabajo que tiene enfrente, sumamente creativo, sabe aprovechar el tiempo, sabe sacar lo mejor de la gente y comunicarse muy bien con sus bailarines. Mario fue una de las primeras personas que formamos como director de escena y eso fue un trabajo maravilloso que él estuvo haciendo durante un tiempo.

Ricardo Moreno, colega: Es cordial, es una persona en la cual se puede confiar, una persona muy intelectual, todo siempre merece para él buscar el antecedente, buscar de dónde viene, creo que Mario es como una muy buena fuente de información.

Víctor Bassan, colega: Yo lo describiría como una persona perseverante, es alguien que siempre ha estado en busca de sabiduría. Él siempre ha sido una persona que le gusta centrarse en las cosas que son importantes y aparte de eso, es muy buen instructor. He trabajado en montones de proyectos con él.

Marta Vega, estudiante: El profesor Mario Guerrero tiene cualidades increíbles en las cuales una de esas es la determinación y el creer en los estudiantes. Entré a la Universidad en el año 2019 y me dio Técnica de Jazz en el 2019. También me dio clases en el 2020 y el 2021. Durante mi primer año de estudio en la Universidad de

Panamá, me brindó la oportunidad de participar en la obra El Cascanueces con Producciones Neverland.

Liza Madrid, estudiante: Tomé clases con el profesor Mario Guerrero en el año 2015. Me dio la oportunidad de trabajar en la obra Peter Pan. El profesor Mario Guerrero fue quién hizo que me enamorara del jazz ya que yo desconocía del género.

Stanley Scott, estudiante: Tomé clases con el profesor Mario Guerrero en el año 2015. He trabajado con él en algunas puestas en escena para la universidad de Panamá como Erótica de Bob Fosse y las galas de jazz con algunos grupales y solos. El profesor Mario Guerrero ha sido gran influencia en mi crecimiento como ejecutante y maestro de danza, en mis años de formación universitaria y en mi eterno amor por el jazz, siempre me ha tratado como su colega, lo que me ha hecho sentir que puedo lograr todo lo que me proponga.

También agrego las anécdotas de los entrevistados con relación al profesor Mario Guerrero:

Melina Samaniego: Yo conocí a Mario en el ballet de Physical, después inicié como profesora en la Universidad de Panamá y entonces Mario se convirtió de ser mi compañero de ensayo a ser mi estudiante, entonces me tenía que decir profesora, nos teníamos que tratar de usted.

Bianca Tapia: Tuvimos la oportunidad de realizar la maestría en danza juntos internacionalmente, él era otro de los cuatro panameños que estábamos dentro de este grupo de 50 personas a nivel latinoamericano.

Ramiro Cárdenas: La primera vez en una producción que trabajé con él yo iba a ser un personaje, el Hombre Viento en una obra que se llamó Tin Marín, donde por primera vez iba yo a trabajar con telas aéreas, pero al final no se usó en el montaje, pero sí durante los ensayos donde aprendí el gran esfuerzo y trabajo que significa eso.

Edwin Cedeño: Mario tiene una personalidad muy graciosa porque cuando algunas cosas no funcionan bien, él de una vez viene donde mí con los ojos abiertos a decirme: Edwin, ¿esto es así o no? y le corrijo, no esto es de esta manera y me dice, ah, yo sabía, gracias, y se va.

Ricardo Moreno: Recuerdo estas conversaciones con Mario, momentos en donde todos estábamos económicamente muy mal y siempre había un espacio para conversar y siempre resultó divertido, Mario también es divertido, cuando entras en confianza con él, es una persona que no solamente te sientas a conversar en términos de hablar de la profesión, sino que, siempre hay tiempo para la jocosidad, para los comentarios chistosos.

Víctor Bassan: En Telemundo, nos tocó trabajar en uno de los shows de Las Gatitas de Porcel, programa de televisión humorístico y noté a Mario nervioso porque nos rodearon las gatitas, digo, yo también estaba fascinado, pero Mario si estaba como medio nervioso, porque eran muchas.



Universidad de Panamá
Secretaría General

DRA-332-2003

**LA SUSCRITA SECRETARIA GENERAL
DE LA UNIVERSIDAD DE PANAMÁ**

CERTIFICA:

Que la Srta. **Otilia Batista Villalobos**, con cédula de identidad personal N°6-700-1700, obtuvo los títulos de **Licenciada en Humanidades con Especialización en Español y Profesora de Educación Media con Especialización en Español**, en la Facultad de Humanidades el día doce de enero del año dos mil uno, según diploma N°81244 y 81251 respectivamente.

Dado en la Ciudad Universitaria "OCTAVIO MENDEZ PEREIRA" a los dieciocho días del mes de febrero del 2003.

Atentamente,



Argentina Yang de Turner
ARGENTINA YANG de TURNER

/oa