

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE MÚSICA

**ANÁLISIS DE LA ENSEÑANZA DEL PIANO DESDE LA
VIRTUALIDAD PARA
NIÑOS ENTRE 9 A 11 AÑOS**

Por:

Jean Carlos Isaza C.

Trabajo de grado para optar
por el título de Licenciatura en
Bellas Artes con Especialización en Música

PANAMÁ, REPÚBLICA DE PANAMÁ

2026

DEDICATORIA

Salmo 23,1

El Señor es mi pastor: nada me falta.

A mi abuela Dilsa Pitti, por sus regaños, consejos, su amor y, por orientarme hacia Dios, por delante de todo.

A mi padre Carlos Isaza, por su apoyo incondicional durante mis estudios universitarios, un gran ejemplo para mí y para seguir superándome cada día más.

AGRADECIMIENTO

A Dios por haberme permitido culminar mis estudios universitarios.

Agradezco al profesor Santiago Alba, por sus valiosos aportes como asesor del presente trabajo de graduación, quien confió en mi proyecto, que constantemente me ayudó, de igual manera, al profesor Carlos Correa por sus clases de lectura y solfeo musical.

Al profesor Ernesto Vernaza por las clases de piano, al profesor Moisés Guevara por explicar lo increíble que es la historia de la música, a la profesora Jourleny Wever, mi mentora, quien me dio las primeras clases de instrumentos, y a todos los demás profesores que contribuyeron a mi formación académica.

RESUMEN

La presente investigación tiene como propósito **describir la enseñanza del piano desde la virtualidad en niños entre 9 a 11 años**, a partir de la necesidad de innovar los procesos de formación musical mediante el uso de herramientas tecnológicas en el contexto actual.

El estudio se enmarca en un enfoque cuantitativo, de tipo descriptivo y de campo, con un diseño no experimental y transversal. La población estuvo conformada por 11 niños y niñas participantes de un curso de piano en modalidad virtual, con edades comprendidas entre 9 y 11 años.

Para la recolección de los datos se empleó una lista de cotejo, la cual permitió evaluar aspectos relacionados con la postura corporal, la lectura de notas, el ritmo y el tiempo, la precisión técnica, así como la memoria y concentración de los estudiantes durante el proceso de aprendizaje.

Los resultados evidencian que la enseñanza del piano desde la virtualidad favorece el desarrollo de habilidades musicales en los niños, destacándose avances en la lectura musical, la ejecución técnica y la interpretación. Asimismo, se identificó que el uso de recursos didácticos adecuados y estrategias pedagógicas adaptadas al entorno virtual contribuye positivamente al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se concluye que la enseñanza del piano en modalidad virtual constituye una alternativa viable y efectiva para la formación musical en niños, siempre que se implementen estrategias adecuadas que respondan a las características y necesidades de esta población.

Palabras clave: enseñanza, virtualidad, piano, niños.

ABSTRACT

The purpose of this research is to **describe the teaching of piano through virtual modality in children aged 9 to 11 years**, based on the need to innovate musical training processes through the use of technological tools in the current context.

The study is framed within a quantitative approach, of a descriptive and field type, with a non-experimental and cross-sectional design. The population consisted of 11 boys and girls participating in a virtual piano course, aged between 9 and 11 years.

For data collection, a checklist was used to evaluate aspects related to body posture, note reading, rhythm and timing, technical accuracy, as well as memory and concentration during the learning process.

The results show that virtual piano teaching promotes the development of musical skills in children, highlighting improvements in music reading, technical performance, and interpretation. Likewise, it was identified that the use of appropriate teaching resources and strategies adapted to the virtual environment positively contributes to the teaching-learning process.

It is concluded that virtual piano teaching constitutes a viable and effective alternative for musical

training in children, provided that appropriate strategies are implemented according to their characteristics and needs.

Keywords: teaching, virtuality, piano, children.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	2
AGRADECIMIENTO	3
RESUMEN	4
ABSTRACT.....	5
ÍNDICE GENERAL	6
ÍNDICE DE TABLAS	8
ÍNDICE DE FIGURAS.....	9
ÍNDICE DE ANEXOS	10
INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO I. GENERALIDADES DEL PROBLEMA.....	13
1.1. Planteamiento del problema	13
1.2. Justificación de la investigación.....	14
1.3. Delimitación y alcance de la investigación	15
1.4. Objetivos de la investigación	15
1.4.1. Objetivo general.....	15
1.4.2. Objetivos específicos	15
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	16
2.1. Origen del Piano	17
2.1.1. Características del Piano	20
2.1.2. Tipos de Piano	21
2.2. Métodos de enseñanza del piano.....	22
2.2.1. Método de Tchokov/Gemiu	22
2.2.2. Método Ruso.....	22
2.2.3. Método Europeo de Piano.....	24
2.3. Virtualidad y enseñanza del piano	25
2.3.1. Virtualidad	26
2.3.1.1. Definición	26
2.3.1.2. Origen	27
2.3.1.3. Características	28
CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO.....	29
3.1. Tipo y enfoque de investigación	30
3.2. Diseño de la investigación.....	30
3.3. Instrumento de recolección de datos	30
3.4. Población y muestra	33
3.5. Procedimiento	59
CAPÍTULO IV. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	61
4.1. Análisis del instrumento.....	62
4.2. Discusión de los resultados	76
CONCLUSIONES	83

RECOMENDACIONES	86
BIBLIOGRAFÍA	88
ANEXOS	90

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Muestra del estudio	60
------------------------------------	----

ÍNDICE DE FIGURAS DETALLADO

Figura 1. Primeros ejemplares del piano	17
Figura 2. Clavecín	18
Figura 3. Clavicordio	19
Figura 4. Partes del piano de cola	20
Figura 5. Partes del piano vertical.....	21

Técnica de digitación (material visual utilizado por el autor)

Figura 6. Técnica de digitación (modalidad virtual p.1)	34
Figura 7. Técnica de digitación (modalidad virtual p.2)	34
Figura 8. Técnica de digitación (modalidad virtual p.3)	35
Figura 9. Técnica de digitación (modalidad virtual p.4)	35
Figura 10. Técnica de digitación (modalidad virtual p.5)	36

Material teórico para lectura musical

Figura 11–21. Lectura musical (teórica, p.1 a p.11)	37–42
---	-------

Material práctico: piezas musicales

Figura 22–24. El Puente de Londres	42–43
Figura 25–28. Estrellita ¿Dónde estás?.....	44–45
Figura 29–32. La Lechuza	46–47
Figura 33–39. Oda a la Alegría.....	48–51

Técnica de acordes

Figura 40–42. Práctica general de acordes.....	52–53
Figura 43–49. Acordes: ritmo y reacción emocional	56–58

Análisis de resultados

Figura 50. Valoración: postura corporal	62
Figura 51. Valoración: lectura de notas	64
Figura 52. Valoración: ritmo y tiempo	67
Figura 53. Valoración: precisión técnica	68
Figura 54. Valoración: interpretación musical.....	70

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Instrumento de recolección de datos	91
--	----

INTRODUCCIÓN

La enseñanza del piano ha sido tradicionalmente una experiencia que involucra la interacción directa entre docente y estudiante en un espacio físico compartido. No obstante, en las últimas décadas, los avances tecnológicos han propiciado nuevas formas de enseñanza, entre ellas la educación virtual, la cual ha transformado los procesos educativos en diversas áreas del conocimiento, incluyendo la educación musical.

En este contexto, la enseñanza del piano en modalidad virtual surge como una alternativa que permite ampliar el acceso a la formación musical, eliminando barreras geográficas y ofreciendo mayor flexibilidad en los procesos de aprendizaje. Sin embargo, esta modalidad también plantea retos relacionados con la calidad de la enseñanza, la interacción pedagógica y el desarrollo adecuado de habilidades técnicas y expresivas en los estudiantes.

Particularmente, los niños entre 9 y 11 años representan una población de especial interés, debido a que se encuentran en una etapa clave de su desarrollo cognitivo y musical. En este periodo, los estudiantes comienzan a consolidar habilidades fundamentales como la lectura musical, la coordinación motora y la interpretación, por lo que resulta pertinente abordar cómo se desarrolla la enseñanza del piano en entornos virtuales en esta etapa.

En función de lo anterior, la presente investigación tiene como propósito describir la enseñanza del piano desde la virtualidad en niños entre 9 a 11 años, a partir de la aplicación de sesiones virtuales y la evaluación del aprendizaje alcanzado por los estudiantes mediante un instrumento de observación. Este enfoque permite caracterizar las estrategias, recursos y resultados obtenidos en el proceso de enseñanza, sin establecer relaciones causales entre variables.

El estudio se enmarca dentro de un enfoque cuantitativo de tipo descriptivo y de campo, lo que permite recolectar información directamente de la experiencia desarrollada con los estudiantes en un contexto real de aprendizaje. A través de este análisis descriptivo, se busca aportar información relevante sobre las prácticas de enseñanza del piano en modalidad virtual, contribuyendo así al fortalecimiento de la educación musical en contextos contemporáneos.

Para ello, el presente documento se ha estructurado en los siguientes capítulos:

El **Capítulo I**, denominado generalidades del problema, presenta el planteamiento del problema, la justificación, la delimitación y los objetivos de la investigación.

El **Capítulo II** corresponde al marco teórico, en el cual se desarrollan los fundamentos conceptuales relacionados con el piano, los métodos de enseñanza y la educación virtual que sustentan el estudio.

El **Capítulo III** expone el marco metodológico, donde se describe el enfoque, tipo y diseño de la investigación, así como el instrumento, la población y muestra, y el procedimiento empleado.

El **Capítulo IV** presenta los resultados obtenidos a partir de la aplicación del instrumento, junto con su análisis descriptivo, apoyado en tablas y gráficos estadísticos.

Finalmente, se incluyen las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos que respaldan el desarrollo de la investigación.

CAPÍTULO I. GENERALIDADES DEL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema

La enseñanza del piano ha estado tradicionalmente vinculada a la modalidad presencial, donde la interacción directa entre docente y estudiante permite el desarrollo de habilidades técnicas y expresivas de manera guiada. Sin embargo, el avance de las tecnologías de la información y la comunicación ha propiciado la incorporación de la educación virtual en diversos ámbitos del aprendizaje, incluyendo la formación musical.

La educación virtual ofrece ventajas como la flexibilidad, el acceso a recursos digitales y la posibilidad de aprender desde distintos espacios geográficos. No obstante, también presenta desafíos relacionados con la disciplina del estudiante, la calidad de la retroalimentación y el acceso a los recursos tecnológicos necesarios (García, 2013).

En el caso de la enseñanza del piano en niños entre 9 y 11 años, esta modalidad adquiere especial relevancia, ya que se trata de una etapa en la que los estudiantes desarrollan habilidades fundamentales como la lectura musical, la coordinación motora y la interpretación. Sin embargo, aún existe la necesidad de comprender cómo se desarrolla este proceso de enseñanza en entornos virtuales y cuáles son sus características en el aprendizaje de los estudiantes.

En este sentido, surge la siguiente interrogante de investigación:

¿Cuáles son las características de la enseñanza del piano desde la virtualidad en niños entre 9 a 11 años?

1.2. Justificación de la investigación

La educación musical desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral de los individuos, ya que contribuye al fortalecimiento de habilidades cognitivas, emocionales y sociales. En este sentido, diversos estudios han señalado que el aprendizaje musical favorece procesos como la memoria, la concentración y la coordinación motora, especialmente en edades tempranas (Crisol et al., 2020).

En la actualidad, el desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) ha generado nuevas posibilidades para la enseñanza en distintos campos del conocimiento. La educación virtual se ha consolidado como una alternativa que permite ampliar el acceso a procesos formativos, superando barreras geográficas y facilitando la flexibilidad en el aprendizaje (García, 2013). En el ámbito musical, estas herramientas han comenzado a integrarse en la enseñanza de instrumentos como el piano, permitiendo el desarrollo de nuevas estrategias pedagógicas adaptadas a entornos digitales.

En este contexto, la enseñanza del piano desde la virtualidad representa una oportunidad para innovar los métodos tradicionales de formación musical, especialmente en niños entre 9 a 11 años, quienes se encuentran en una etapa clave para el desarrollo de habilidades musicales básicas. Sin embargo, a pesar de los avances tecnológicos, aún existe la necesidad de describir cómo se desarrollan estos procesos de enseñanza en entornos virtuales y cuáles son sus resultados en el aprendizaje de los

estudiantes.

Por lo tanto, la presente investigación se justifica en la necesidad de aportar información sobre la enseñanza del piano en modalidad virtual, describiendo las estrategias, recursos y resultados obtenidos en un contexto real de aprendizaje. De esta manera, el estudio contribuye al fortalecimiento de la educación musical, ofreciendo una referencia para docentes y estudiantes interesados en la implementación de metodologías virtuales en la enseñanza del piano.

1.3.Delimitación y alcance de la investigación

La investigación comprende la descripción de las experiencias del autor en la enseñanza del piano de manera virtual para niños entre 9 a 11 años en áreas urbanas a nivel nacional durante los periodos enero–febrero de 2022 y enero - junio de 2023.

1.4.Objetivos de la investigación

1.4.1 Objetivo general

Describir la enseñanza del piano desde la virtualidad para niños entre 9 a 11 años.

1.4.2 Objetivos específicos

- Identificar los materiales y recursos tecnológicos utilizados en la enseñanza virtual del piano en niños de 9 a 11 años.
- Describir las técnicas de enseñanza del piano aplicadas en la modalidad virtual para niños de esta edad.
- Aplicar sesiones virtuales para la enseñanza del piano en niños de 9 a 11 años.
- Describir el aprendizaje de los niños posterior al desarrollo de las sesiones virtuales.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1. Origen del Piano

El piano, tal como se conoce en la actualidad, tiene su origen a inicios del siglo XVIII. Fue inventado en 1709 por Bartolomeo Cristofori, quien desarrolló un instrumento capaz de producir variaciones dinámicas en la intensidad del sonido, lo que representó un avance significativo frente a instrumentos como el clavicémbalo (Merel, 2018).



Figura 1. Primeros ejemplares del piano

Fuente: Tomado de Musical San Fernando disponible en
<https://www.musicalsantfernando.com/invencion-del-piano/>

Otro aspecto fundamental fue la progresiva transición de la madera al metal y la fortaleza de las cuerdas que sujetan las 88 notas de un típico piano de concierto, que pueden soportar tensiones equivalentes a 20 toneladas (Merel, 2018).

El nombre del piano proviene de la palabra pianoforte, que es un término italiano que indica la capacidad del instrumento para producir notas a distinto volumen según la intensidad con la que se presionen las teclas es el resultado de la evolución de otros dos instrumentos de cuerda con teclado que gozaron de mucha popularidad hasta bien entrado el siglo XVIII:

- El clavicémbalo o clavecín, inventado a finales del siglo XIV, un instrumento con teclas y cuerdas pulsadas.
- El clavicordio, inventado en el siglo XV, fue muy empleado en el período barroco. Funciona con cuerdas martilleadas como el piano, con la diferencia de que el piano permite sonidos más fuertes.



Figura 2. Clavecín

Fuente: Tomado de Amadeus Escuela de Música y Arte. Disponible en <https://www.amadeusescuelademusica.es/descubriendo-los-instrumentos-el-piano/>



Figura 3. Clavicordio

Fuente: Tomado de Amadeus Escuela de Música y Arte. Disponible en <https://www.amadeusescuelademusica.es/descubriendo-los-instrumentos-el-piano/>

El piano desde su creación se ha convertido en un instrumento atemporal por la gran versatilidad que presta al ejecutar diferentes géneros. Los compositores de inicio del siglo XX en su mayoría eran pianistas o estaban relacionados con el mismo. Por eso, es por lo que desde los inicios de la música popular el piano está presente. Ya para 1860 se contaba con el piano como se conoce hasta nuestros días (Merel, 2018).

Con respecto a los modelos para la enseñanza del piano Ruiz (2016), menciona lo siguiente:

“Antes el mundo no era como el actual, las ideas, los estilos, las personas, las técnicas no se propagaban tan rápidamente ni existía la uniformidad que permite el mundo globalizado actual. Por eso podía hablarse de una escuela rusa característica, de una francesa con unas diferencias sobresalientes, etc. Actualmente la influencia de un profesor podría mantenerse, pianísticamente hablando, una o dos generaciones a lo sumo” (p.81).

2.1.1. Características del Piano

El piano es un instrumento de cuerda percutida que funciona mediante un sistema de macillos que golpean las cuerdas al presionar las teclas, generando vibraciones que son amplificadas por la caja de resonancia (Ruiz, 2016).

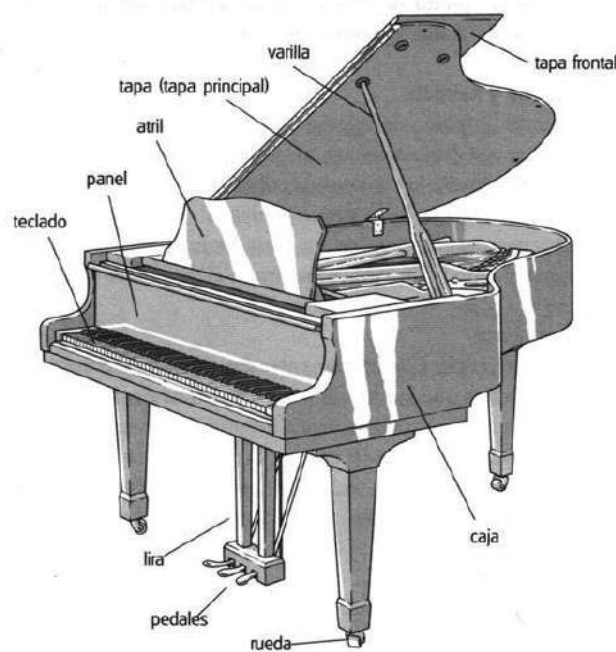


Figura 4. Partes del piano de cola

Fuente: Tomado de Amadeus Escuela de Música y Arte. Disponible en <https://www.amadeusescuelademusica.es/descubriendo-los-instrumentos-el-piano/>

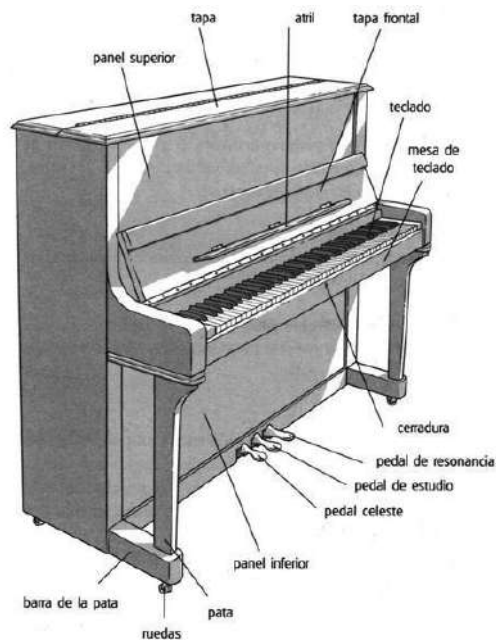


Figura 5. Partes del piano vertical

Fuente: Tomado de Amadeus Escuela de Música y Arte. Disponible en <https://www.amadeusescuelademusica.es/descubriendo-los-instrumentos-el-piano/>

2.1.2. Tipos de Piano

Podemos encontrar tres tipos diferentes de pianos: el piano de cola, el vertical o de pared y el piano electrónico.

El piano de cola es el más grande y voluminoso de los tres, guarda la caja de resonancia y las cuerdas de forma horizontal.

El piano vertical o de pared, tal y como indica su nombre, tiene su caja de resonancia junto con las cuerdas en posición vertical. Su uso es más común que el de cola, puesto que ocupa menos espacio.

Por último, el piano más moderno es el electrónico, creado en el siglo XX, donde los sonidos se generan por síntesis electrónica. Estos pianos a menudo están diseñados para simular también sonidos y ritmos de otros instrumentos.

2.2. Métodos de enseñanza del piano

2.2.2. Método de Tchokov/Gemiu:

El lema que acompaña a este método de iniciación es “llegar pronto caminando despacio”. Para comenzar la iniciación pianística cuenta con medios muy limitados (solo unas pocas notas), con lo que, partiendo de esa base, desde la primera lección, propone pequeñas obras en las que el alumno de piano debe intervenir. Se pone de manifiesto que un estímulo para el alumno en sus primeros momentos es el conocer una melodía al teclear unos pocos compases. El desarrollo técnico debe ir acompañado siempre de relajación y naturalidad. La posición de las manos sin artificialidad, pero sin blandura (aunque haga esta propuesta como sugerencia didáctica, solo encontramos alguna referencia a la colocación en las primeras páginas del método de iniciación).

En la primera clase el alumno se debe sentar delante del piano y teclear algunas notas con los dedos índices de ambas manos. Propone una evolución progresiva advirtiéndonos de que existen alumnos a los que les es más fácil una pieza más avanzada que otra anterior. Por esto, es muy importante no forzar el avance técnico del principiante según sus cualidades.

Se desarrolla un sistema activo, práctico e intuitivo. Hay que inculcar al niño que el aprendizaje del piano no es un mero divertimento, sino que requiere de estudio, práctica, disciplina y dedicar mucho tiempo al estudio de las estructuras técnicas básicas tales como escalas, arpeggios, acordes y estudios. Propone un estudio multidisciplinar abarcando el progresivo estudio de estos ámbitos: el sonido, el oído, el frasea, la forma musical, la memoria, la improvisación, el repertorio, y los elementos del toque (Roldán, 2010).

2.2.3. Método Ruso

La Escuela Rusa de Piano fue el método oficial en las escuelas de música de la Unión Soviética. Publicado en 1969 en Moscú y traducido a gran cantidad de idiomas es utilizado en diversos países. Su metodología es sencilla y expone que su éxito se basa en la meticulosa graduación didáctica de las piezas. Aunque está pensado para ser utilizado con niños con la ayuda del profesor también puede ser útil para adultos aficionados (Nikolaev, 2007a y b).

Encontramos tres libros de la Escuela Rusa: el volumen 1 (1A y 1B), destinado a principiantes se divide en dos partes: una primera, pensada para las primeras etapas de estudio en las que el alumno se va familiarizando con el teclado y con la lectura de notas; una segunda, que afianza los conocimientos ya adquiridos; en el volumen 2 las obras se agrupan en diferentes categorías (piezas, sonatinas, estudios y obras a cuatro manos).

Desde la primera lección se pretende desarrollar la capacidad del alumno para comprender la fuerza expresiva de la música a través de la percepción cada vez más refinada y sutil de la textura de las obras (Nikolaev, 2007a). En las sugerencias didácticas de estos libros se explica el trabajo del profesor en lo referente a crear un hábito de trabajo con manos separadas, aconseja cantar en voz baja las lecciones y posteriormente tocarlas cantando para sí mismo.

A todo esto, hay que unir un estudio muy especial al folklore ruso en general, que tan exótico es a los oídos occidentales. A lo largo de las lecciones trabaja la iniciación de la siguiente forma: comienza con lecciones en clave de sol. Diferentes ritmos sobre una misma nota en compases binarios, para luego trabajar melodías con grados conjuntos e intervalos de 3ª; se sigue con lecciones en las que ambas manos tocarán en clave de sol. Se añaden los silencios, los signos de repetición y las ligaduras; ya en la lección veinticinco se encuentran las primeras alteraciones acompañadas de los primeros reguladores.

Un paso tal vez excesivo dada la simplicidad de las lecciones que la precedían; matices; ritmos cada vez más complejos: las corcheas. Antes de realizar una pieza en la que existen corcheas propone unos ejercicios muy simples para afianzar la nueva figura. Además, refuerza las lecciones más complicadas con un acompañamiento por parte del profesor; la síncopa; hasta el momento lecciones en 2/4, 3/4 y 4/4. Se añade el 3/8 (y si se hace un repaso, ya se han trabajado diversas figuraciones, compases: binarios, ternarios..., el toque ligado, el toque staccato, pero todo en clave de sol); comienzo de la lectura de la clave de fa. Es conveniente que el alumno trabaje la clave de sol, ya que en su asignatura de lenguaje musical será la primera que se estudiará, pero cuando el libro propone que se comience a trabajar al alumno se le pide que tenga en cuenta compases complejos como el 3/8, figuraciones diversas, ligaduras de expresión,

diferentes tipos de toque etc. con lo cual, creemos que la nueva clave, lejos de facilitarle el avance creará una situación de estancamiento.

El hecho de que no haya una posición fija, de que en cada lección el alumno tenga obligatoriamente que leer las notas hace que se refuerce el lenguaje musical. El tratado es bastante completo y utiliza notas aclaratorias que son de gran ayuda, pero el formato (la carencia de dibujos y colores) tal vez haga que resulte poco atractivo al niño que comienza.

2.2.4. Método Europeo de Piano

Se encuentran en la editorial Schott una serie de publicaciones para piano. Hay una gran variedad, desde el método de piano en tres volúmenes, hasta recopilaciones de música fácil para este instrumento de música barroca, romántica, de Schoenberg a Ligeti, de Bartok a Stravinsky, piano a cuatro manos y un volumen entero titulado “Playing With Five Notes” (tocando con cinco notas). Sin duda este último llama la atención porque en la mayoría de los métodos exponen la dificultad para trabajar el piano de forma inicial, dados los pocos recursos, y la motivación que es necesaria transmitir al alumno en estos primeros estadios de aprendizaje.

En este Método Europeo de Piano seguramente se encuentran unas de las mejores ilustraciones que se puedan ver en un libro de piano. Por lo demás, decepciona porque parece que será un método progresivo, que trabaja lecciones de forma sistemática desde la iniciación a estados más avanzados pero, solo en las primeras páginas se intuye la progresión, por lo demás, no deja de ser una recopilación de piezas que se pueden trabajar en el aula una vez el alumno tenga un mínimo dominio sobre el teclado y sobre el lenguaje musical y que carecen totalmente de progresión (aunque aparentemente según el contenido que se trabaja parece que sí que pudiera existir una) (Emonts, 2007).

En el libro encontramos tanto títulos como explicaciones en tres idiomas italiano- español- portugués, lo cual, en una primera toma de contacto desconcierta un poco. Trabaja con canciones en las que incluye la letra en muchas de ellas y se puede observar que son muy variadas. Se ubican letras en todos los idiomas y canciones populares de diversos lugares lo que enriquece la experiencia del niño.

En las primeras páginas quiere que el alumno se familiarice con el teclado, tocándolo, explorándolo, tocando cluster. Se dirige al alumno (por ejemplo: “No permanezcas inmóvil, muévete a lo largo del teclado”) pero utiliza partituras que acompañan estas sugerencias como si el niño ya tuviera unos amplios conocimientos en lenguaje musical.

Unas primeras páginas muy fáciles con lecciones que no cuentan más que con tres notas para cada mano alrededor del do central anteceden a una serie de obras en diversas tonalidades a modo, como se mencionó anteriormente, de recopilatorio para alumnos con unos ciertos conocimientos. Esto es un poco incongruente porque parecen lecciones complicadas por la interválica, la gran cantidad de notas...pero en la mayor parte de los casos, la mano no se mueve. Propone una posición (por ejemplo, posición de fa), las manos se colocan y no se mueven nada más que para pulsar la tecla correspondiente. Incluye lecciones a cuatro manos que podrán ser ejecutadas por profesor y alumno y ejercicios para completar compases de forma escrita (algo que se viene encontrando en varios de los métodos).

De forma se puede decir que los contenidos que trabaja son los siguientes: tocar con teclas negras; tocar de oído; melodías en escalas de cinco notas; melodías con seis o más notas y acompañamiento fácil; tocar con tres dedos; tocar con cinco dedos; posición de Sol, Fa, Do, Re, La; mayor y menor; legato, Staccato.

2.3. Virtualidad y enseñanza del piano

Para comprender la enseñanza virtual del piano, al igual que de cualquier otro instrumento musical, es necesario estudiar la modalidad de educación virtual.

2.3.1. Virtualidad

La educación virtual se ha consolidado como una estrategia pedagógica que permite el desarrollo de procesos de enseñanza-aprendizaje mediante el uso de tecnologías digitales, facilitando la interacción entre docentes y estudiantes sin necesidad de coincidencia física (Crisol et al., 2020).

2.3.1.1. Definición

La educación virtual es un medio de instrucción que tiene como principal particularidad la agilidad e interconexión donde los protagonistas son los docentes y estudiantes; en el escenario digital, se ponen en marcha distintas herramientas tecnológicas para hacer más efectiva las sesiones de clase (Ortega, Quispe, Navarro, & Tello, 2021). De tal manera, se logre captar la atención del estudiante, pero sobre todo puedan comprender los contenidos compartidos.

De acuerdo con Sepúlveda (2016), la educación virtual es “el proceso que descentra la institución educativa, donde tradicionalmente se separa, se territorializa y se impone la linealidad, para potenciar y diversificar la presencialidad, en tanto el tiempo y el espacio, más que una dupla cerrada en la concentración de una contingencia física (el aula), constituyen en estos ambientes recursos ilimitados de la vida para una comunidad. La ruptura de la unidad espacio temporal que ha confinado los procesos de enseñanza y de aprendizaje al aula, reconfigura los roles de profesores y estudiantes (p.13).

De acuerdo con la Real Academia Española (2002), esta dice: “Que tiene virtud para producir un efecto, aunque no lo produce de presente, frecuentemente en oposición a efectivo o real”. A su vez, el Diccionario Larousse (1992) lo define así: “Que tiene virtud para realizar un acto, aunque no lo produzca; implícito, tácito”. Se observa en las dos definiciones similitud, debido a que ambas hacen referencia a que el termino virtual no es

algo real; puede ser visto pero no tiene una forma física que produce un efecto no inmediato, pero sí próximo (RAE, 2024).

Cañón (2002), citado por Parra (2005), plantea la virtualidad desde la tecnología como el resultado del uso en red de tecnologías interactivas y multimedia, a través de un exceso de imágenes y contaminación audiovisual, como consecuencia de la publicidad sin límites, lo tangible sobre lo intangible (Parra, 2005).

2.3.1.2. Origen

Si se reflexiona y compara lo que históricamente han supuesto a las diferentes sociedades los avances tecnológicos, con su influencia en el mundo de la educación, se deduce que no se ha aplicado la tecnología a los procesos formativos con la misma agilidad y eficacia que se ha hecho en otros campos. Por otra parte, no constan estudios suficientemente concluyentes referidos a la evaluación del impacto de la tecnología en la educación. En los ámbitos educativos las tecnologías se han utilizado de manera poco sistemática y en no pocos casos ha existido un rechazo claro a la implantación de estas (García, 2013).

Los retrasos en la aplicación al mundo educativo de los nuevos artilugios tecnológicos vienen siendo una realidad desde siempre. La comunidad educativa es generalmente conservadora de sus hábitos metodológicos e históricamente le ha costado mucho incorporar los avances tecnológicos. A pesar de ello, y dentro del mundo de la educación, la modalidad a distancia ha sido más receptiva ante estos avances que están revolucionando a la sociedad en todos sus ámbitos.

No cabe duda de que la educación a distancia no es un fenómeno de hoy; en realidad ha sido un modo de enseñar y aprender de millares de personas durante más de cien años. No siempre se aprendió a distancia con el apoyo de los actuales medios electrónicos, sino que esta forma de enseñar y aprender ha evolucionado en el último siglo y medio, a lo largo de tres grandes generaciones de innovación tecnológica que Garrison (1985 y 1989) identifica como correspondencia, telecomunicación y telemática.

La educación virtual en tiempos de pandemia se ha convertido en una necesidad para continuar con los programas de estudio, Según Castillo (2020), la educación a distancia, desde sus inicios ha estado relacionada con las universidades y empresas. Universidades de Inglaterra, Nueva Zelanda y Estados Unidos fueron las pioneras en desarrollar cursos a distancia, que luego se hicieron habituales en las diferentes universidades de Europa y América (Valero, Castillo, Rodríguez, Padilla, & Cabrera, 2020).

Lo que quiere decir que desde sus orígenes la educación está ligada a público adulto, o a empresas, que consideren su enseñanza en el autoaprendizaje que tenga como objetivo el aprendizaje autodirigido, autónomo y autorregulado, que implica responsabilidades y autodisciplina que se adapta más al ámbito de profesionales, a diferencia de escolares que en la mayoría de casos aprenden por obligación de los padres o por costumbre de la vida, sin embargo, gobiernos de todo el mundo han apoyado la necesidad de la educación virtual en escolares, de esta manera completan la modalidad de los programas de estudio.

2.3.1.3. Características

Los modelos formativos en la educación son referentes teóricos holísticos e integrales que buscan trascender la visión profesionalizante en la educación hacia la promoción de un enfoque donde el estudiante pueda desarrollar otras dimensiones de su esencia humana a partir de contenidos y asignaturas académicas.

CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo y enfoque de investigación

La presente investigación se enmarca dentro de un enfoque cuantitativo, ya que se basa en la recolección y análisis de datos numéricos obtenidos mediante un instrumento estructurado, lo que permite describir las características del fenómeno estudiado.

El tipo de investigación es descriptivo, debido a que tiene como propósito caracterizar la enseñanza del piano desde la virtualidad en niños entre 9 a 11 años, sin establecer relaciones causales entre variables. Según Bernal (2010), la investigación descriptiva se orienta al registro, análisis e interpretación de las características de un fenómeno en un contexto determinado.

Asimismo, se considera una investigación de campo, ya que los datos fueron recolectados directamente de la realidad, específicamente a partir de la experiencia con los estudiantes participantes en las clases virtuales de piano. De acuerdo con Supo (2020), este tipo de investigación permite obtener datos primarios en el contexto donde ocurren los hechos.

3.2. Diseño de la investigación

El diseño de la investigación es no experimental, debido a que no se manipulan las variables, sino que se observan tal como se presentan en su contexto natural.

Asimismo, el estudio es de tipo transversal, ya que la recolección de los datos se realizó en un momento específico, posterior al desarrollo de las sesiones virtuales de enseñanza del piano.

3.3. Instrumento de recolección de datos

Para la recolección de la información se empleó una lista de cotejo, la cual permitió evaluar las habilidades y destrezas de los estudiantes en relación con los criterios establecidos para la enseñanza del piano en modalidad virtual.

Este instrumento está compuesto por una serie de indicadores organizados en categorías como: postura corporal, lectura de notas, ritmo y tiempo, precisión técnica, memoria y concentración. Cada indicador se evaluó mediante tres opciones de respuesta: sí, no y en proceso.

La lista de cotejo permitió registrar de manera sistemática el desempeño de los estudiantes durante las sesiones virtuales, facilitando así la obtención de datos cuantificables para su posterior análisis.

Lista de cotejo

Nombre del Estudiante: _____

Criterio de evaluación	Sí	No	En proceso
Postura corporal adecuada:			
Mantiene una postura erguida y relajada frente al piano.			
Posiciona correctamente las manos sobre el teclado.			
Lectura de notas:			
Reconoce y nombra correctamente las notas en el pentagrama.			
Identifica las notas correspondientes en el teclado del piano.			
Ritmo y tiempo:			
Toca las notas siguiendo el ritmo indicado.			
Mantiene un tempo constante durante la ejecución de la pieza.			
Aplica las indicaciones de articulación según corresponda en la pieza.			

Precisión técnica:			
Ejecuta correctamente escalas, arpeggios y acordes.			
Utiliza los dedos adecuados para cada nota.			
Memoria y concentración:			
Toca de memoria algunos pasajes de la pieza.			
Mantiene la concentración durante la interpretación.			

3.4. Población y muestra

La población del estudio está conformada por los niños y niñas participantes del curso de piano en modalidad virtual, desarrollado en el periodo comprendido entre enero a febrero de 2022 y enero a junio de 2023.

Debido a que el número de participantes es reducido, se trabajó con la totalidad de la población, por lo que se utilizó un censo poblacional. En este sentido, la muestra estuvo constituida por 11 estudiantes con edades comprendidas entre 9 y 11 años.

3.5. Procedimiento

El procedimiento de la investigación se desarrolló en varias etapas:

- Planificación de las sesiones virtuales, en las cuales se definieron los contenidos, técnicas y estrategias de enseñanza del piano dirigidas a niños entre 9 a 11 años.
- Desarrollo de las sesiones virtuales, donde se aplicaron las estrategias didácticas, incluyendo ejercicios de digitación, lectura musical, interpretación de piezas y práctica de acordes.
- Aplicación del instrumento, mediante la utilización de la lista de cotejo para evaluar el desempeño de los estudiantes en los diferentes criterios establecidos.
- Registro y organización de los datos, los cuales fueron sistematizados en tablas y gráficos para facilitar su análisis.
- Análisis descriptivo de los resultados, donde se interpretaron los datos obtenidos con el fin de describir el aprendizaje alcanzado por los estudiantes.



Figura 6. Técnica de digitación (modalidad virtual, p.1)



Figura 7. Técnica de digitación (modalidad virtual, p.2)



Figura 8. Técnica de digitación (modalidad virtual, p.3)



Figura 9. Técnica de digitación (modalidad virtual, p.4)



Figura 10. Técnica de digitación (modalidad virtual, p.5)

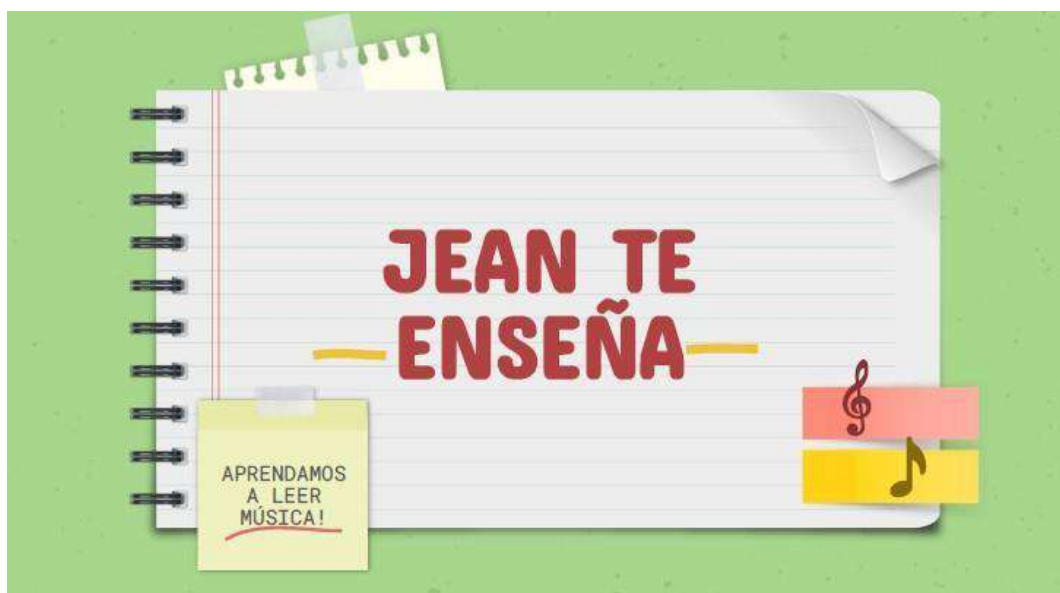


Figura 11. Lectura musical (material teórico, p.1)

La lectura musical es fundamental en el aprendizaje del piano, ya que permite interpretar partituras de manera fluida y precisa. Esta implica la capacidad de reconocer y comprender los símbolos musicales, como notas, ritmos, articulaciones y dinámicas, así como su aplicación en el teclado del piano.



Figura 12. Lectura musical (material teórico, p.2)

Cuando la cifra indicadora cambia (por ejemplo, a 3/4), el valor relativo de las figuras permanece, pero se ajusta a la cantidad de tiempos por compás. Por ejemplo, en 3/4 no se puede usar una redonda completa sin subdividirla.



Figura 13. Lectura musical (material teórico, p.3)



Figura 14. Lectura musical (material teórico, p.4)



Figura 15. Lectura musical (material teórico, p.5)



Figura 16. Lectura musical (material teórico, p.6)



Figura 17. Lectura musical (material teórico, p.7)



Figura 18. Lectura musical (material teórico, p8).



Figura 19. Lectura musical (material teórico, p.9)



Figura 20. Lectura musical (material teórico, p.10)



Figura 21. Lectura musical (material teórico, p.11)



Figura 22. Lectura musical – El Puente de Londres (p.1)

En el caso del contenido práctico se trabajó con tres piezas musicales, que se presentan a continuación.

Figura 23. Lectura musical – El Puente de Londres (p.2)

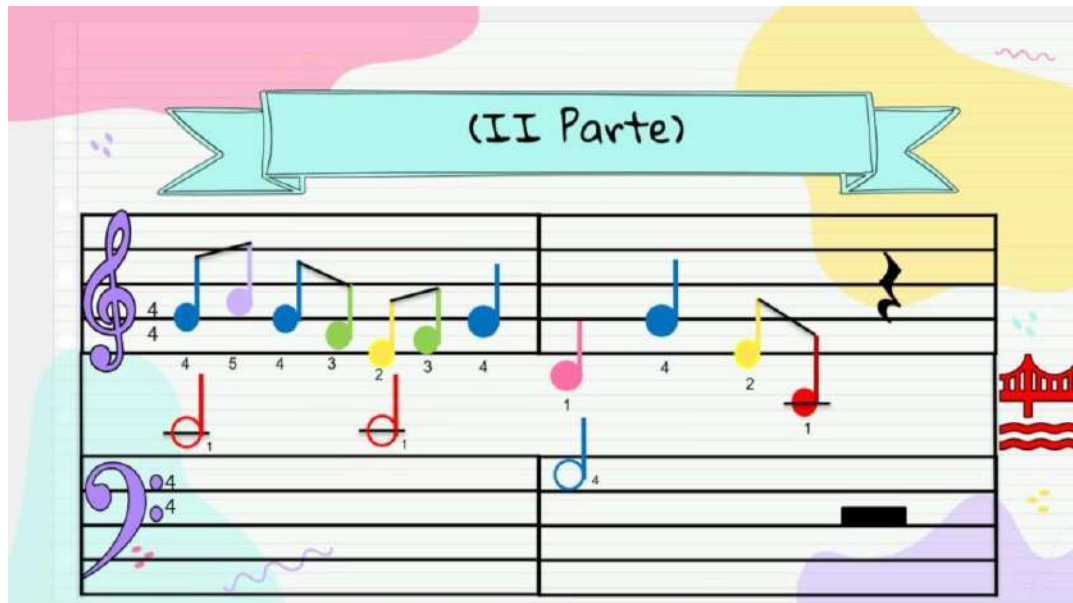


Figura 24. Lectura musical – El Puente de Londres (p.3)



Figura 25. Lectura musical – Estrellita ¿Dónde estás? (p.1)

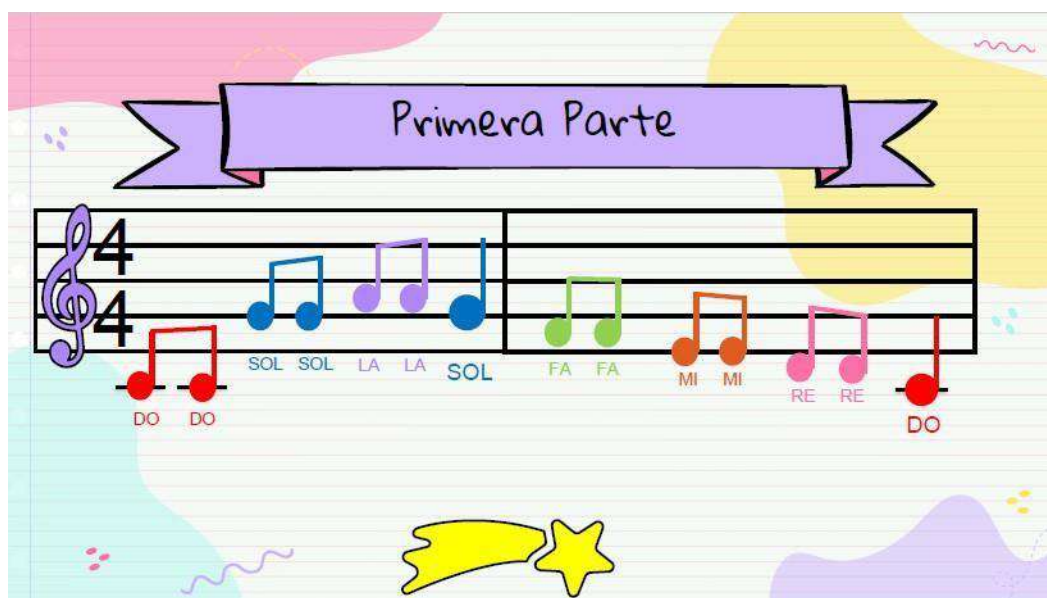


Figura 26. Lectura musical – Estrellita ¿Dónde estás? (p.2)



Figura 27. Lectura musical – Estrellita ¿Dónde estás? (p.3)



Figura 28. Lectura musical – Estrellita ¿Dónde estás? (p.4)



Figura 29. Lectura musical – La Lechuza (p.1)

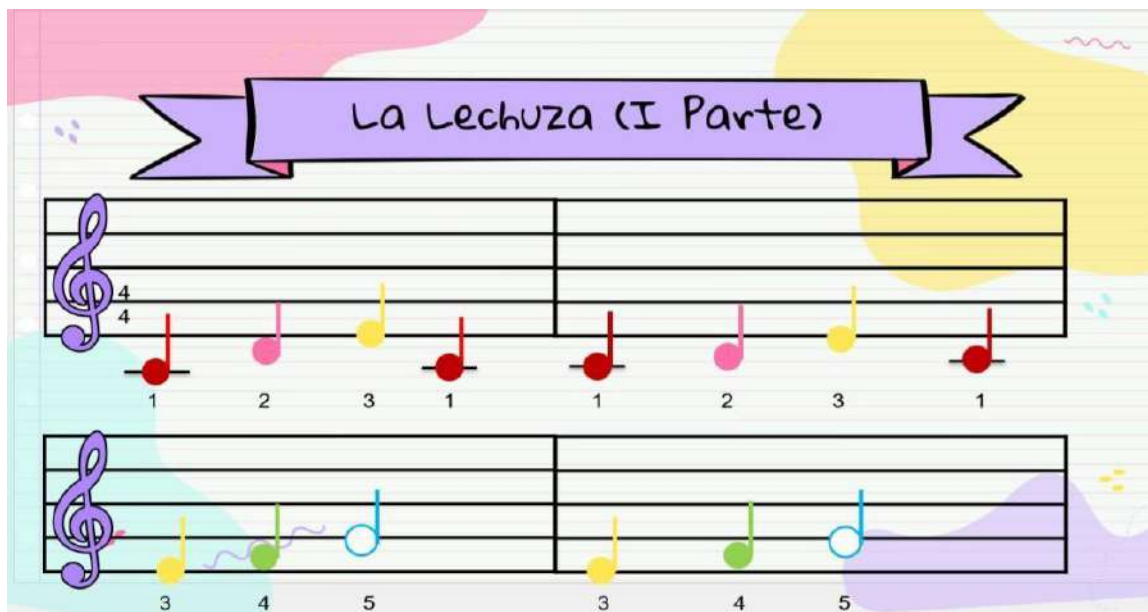


Figura 30. Lectura musical – La Lechuza (p.2)



Figura 31. Lectura musical – La Lechuza (p.3)

La Lechuza (II Parte)

Ahora usamos la Mano Izquierda para tocar la nota **DO** y **SOL** de la nueva clave

Figura 32. Lectura musical – La Lechuza (p.4)



Figura 33. Lectura musical – Oda a la Alegría (p.1)

Oda a la alegría

Es el cuarto movimiento de la Novena Sinfonía en re menor, Op. 125, compuesta por Ludwig Van Beethoven.

3	4	5	5	4	3	2	1	1	2	3	3	2	2
4	4												

Figura 34. Lectura musical – Oda a la Alegría (p.2)

Oda a la alegría

Es el cuarto movimiento de la Novena Sinfonía en re menor, Op. 125, compuesta por Ludwig Van Beethoven.

The musical notation is presented on a staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The notes are color-coded: yellow, green, blue, pink, and red. The notes are: 3 (yellow), 4 (green), 5 (blue), 5 (blue), 4 (green), 3 (yellow), 2 (pink), 1 (red), 1 (red), 2 (pink), 3 (yellow), 2 (pink), 1 (red), 1 (red). The notes are arranged in a sequence that corresponds to the numbers 3, 4, 5, 5, 4, 3, 2, 1, 1, 2, 3, 2, 1, 1.

Figura 35. Lectura musical – Oda a la Alegría (p.3)

Oda a la alegría

Es el cuarto movimiento de la Novena Sinfonía en re menor, Op. 125, compuesta por Ludwig Van Beethoven.

The musical notation is presented on a staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The notes are color-coded: pink, yellow, green, yellow, pink, yellow, green, yellow, pink, yellow, pink, red, pink, pink. The notes are arranged in a sequence that corresponds to the numbers 2, 3, 1, 2, 3, 4, 3, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 2.

Figura 36. Lectura musical – Oda a la Alegría (p.4)

Oda a la alegría

Es el cuarto movimiento de la Novena Sinfonía en re menor, Op. 125, compuesta por Ludwig Van Beethoven.

Figura 37. Lectura musical – Oda a la Alegría (p.5)

Recomendaciones

Escribe

Escribe las notas musicales correctas de la Oda a la Alegría.

Metrónomo

Práctica con el metrónomo a partir de los 60BPM

Recuerda

Tomar breves descansos y practicar.

Figura 38. Lectura musical – Oda a la Alegría (p.6)

Al tocar "Oda a la Alegría", es importante escribir las notas musicales correctas, ya que esto ayudará a mejorar el aprendizaje de las notas y su ejecución. Usar un metrónomo te permitirá mantener el ritmo y tocar con precisión. Recuerda tomar breves descansos mientras practicas; esto te ayudará a volver con más energía. Practicar regularmente es clave para mejorar tus habilidades musicales. ¡Diviértete mientras tocas y disfruta de la música!



Figura 39. Lectura musical – Oda a la Alegría (p.7)

Las notas musicales mostradas en la diapositiva sirven como guía para un taller. Reconocimiento auditivo y visual. Esta herramienta permite a los estudiantes identificar cada nota por su color y posición, facilitando así el aprendizaje. Al comprender mejor la estructura de la escala, se logra una ejecución más precisa de la pieza. Esta actividad fomenta la asociación entre sonido, nombre y ubicación.

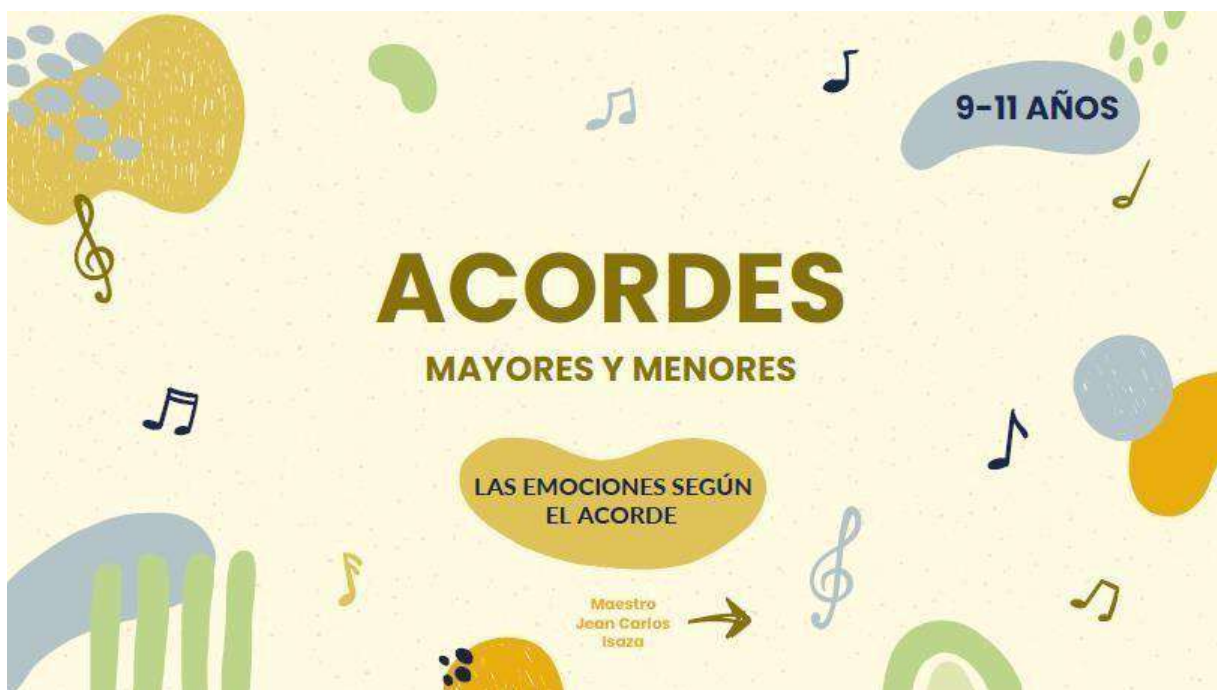


Figura 40. Técnica de acordes (p.1)

Para la enseñanza de la técnica de acordes se empleó el siguiente material



Figura 41. Técnica de acordes (p.2)



Figura 42. Técnica de acordes (p.3)



Figura 43. Técnica de acordes (p.4)



Figura 44. Técnica de acordes (p.5)



Figura 45. Técnica de acordes (p.6)



Figura 46 Técnica de acordes (p.7)



Figura 47 Técnica de acordes (p.8)

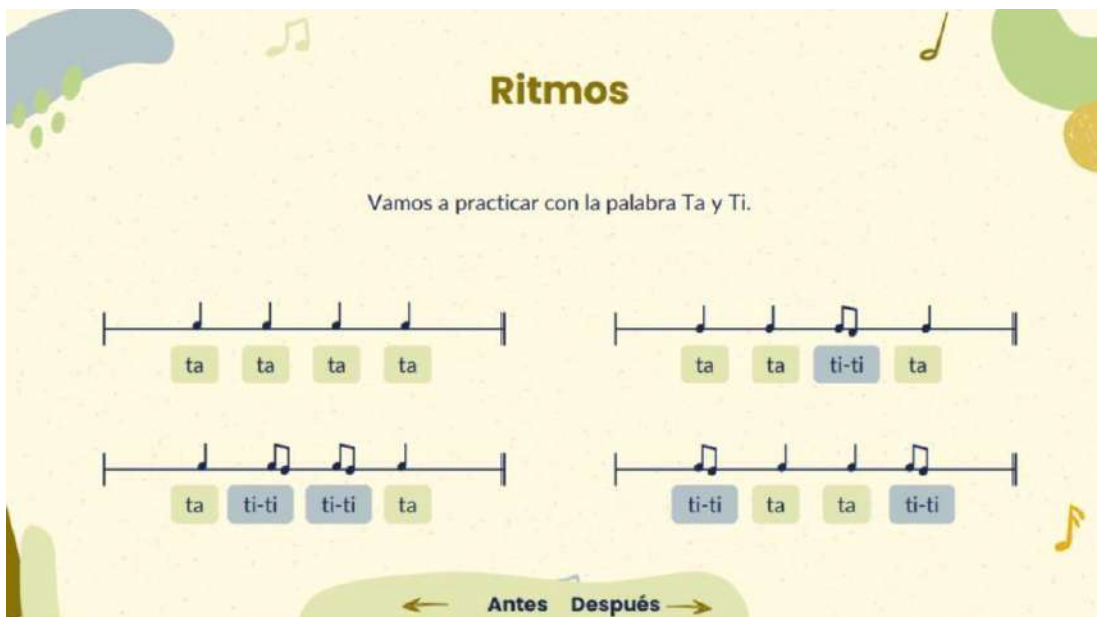


Figura 48. Material de ritmos (p.9)

El ritmo ayuda a los niños años a desarrollar coordinación y control al tocar acordes en el piano. Practicar con patrones como “ta” y “ti-ti” mejora su precisión, concentración y sentido del tiempo. Este ejercicio rítmico es ideal para acompañar acordes, ya que les permite ejecutarlos con fluidez y musicalidad durante el taller.



Figura 49. Material de escritura musical (p.10)



Figura 50. Material para la técnica de acordes (p.11)

Algunas de las frases de los estudiantes al escuchar los acordes:

1. Cuando escuché el acorde me sentí muy feliz, como si estuviera en una película emocionante.
2. Me recordó a una escena donde todo sale bien y hay mucho sol.
3. Me pareció un sonido suave pero fuerte al mismo tiempo, como si me hablara.
4. Pensé en una película de aventuras, como cuando empieza algo nuevo.
5. Me gustó mucho porque me hizo sentir bien por dentro.

Cuando los niños responden a un acorde con sensaciones, recuerdos o colores, están demostrando una conexión profunda con la música. Estas reacciones indican que están viviendo una experiencia sensorial rica, donde el sonido va más allá del oído y se relaciona con otros sentidos, como la vista. Es común que expresen emociones como alegría o nostalgia, lo cual muestra que están aprendiendo a identificar cómo la música los hace sentir. También se evidencia un alto nivel de imaginación, al asociar lo que oyen con escenas de películas o colores específicos. Esto fortalece su creatividad y hace que el aprendizaje sea más significativo. Además, cuando un acorde despierta una emoción o una imagen, es más probable que ese contenido quede grabado en la memoria musical del niño. Esta vivencia

musical no solo mejora su técnica o reconocimiento auditivo, sino que también crea un vínculo afectivo con el instrumento. Así, la música se convierte en una forma de expresión personal y emocional.

Someone like you

Pieza para conocer las teclas negras en el piano

Adele
Teacher Jean

The image displays a musical score for a piano exercise titled "Someone like you". The score is written for piano (piano) and includes four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps: F# and C#) and the time signature is 4/4. The piano accompaniment is written in the bass clef and consists of a single octave of notes (C4 to C5) played in a steady, rhythmic pattern. The vocal line is written in the treble clef and consists of a single octave of notes (C4 to C5) played in a steady, rhythmic pattern. The notes are color-coded: blue for natural notes, yellow for sharps, and pink for naturals. The lyrics are written below the vocal line.

System 1:

la do# mi do# la do# mi do# la do# mi do# la do# mi do#

System 2:

sol# do# mi do# sol# do# mi do# sol# do# mi do# sol# do# mi do#

System 3:

fa# do# fa# do# fa# do# fa# do# fa# do# fa# do# fa# do#

System 4:

la re fa# re la re fa# re la re fa# re la re fa# re

Figura 51 Material para técnica de acordes y arpeggios p.1

Para la enseñanza de la técnica de acordes y arpeggios se empleó el siguiente material

3.6. Población y Muestra

La población del presente estudio está conformada por los niños y niñas participantes de un curso de enseñanza del piano en modalidad virtual, desarrollado durante los periodos comprendidos entre enero a febrero de 2022 y enero a junio de 2023.

Debido a que el número de participantes es reducido, se trabajó con la totalidad de la población, por lo que se empleó un censo poblacional. En este sentido, la muestra estuvo constituida por 11 estudiantes con edades comprendidas entre 9 a 11 años.

Este tipo de selección permite obtener información directa de todos los sujetos involucrados en el estudio, garantizando una mayor precisión en la descripción del fenómeno investigado.

Tabla 1
Muestra del estudio

Edad	Sexo	Cantidad
9	f	3
	m	1
10	f	2
	m	1
11	f	3
	m	1

Total muestra= 11 participantes.

CAPÍTULO IV. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

4.1. Análisis del instrumento

A continuación, se muestra la información obtenida a través de la lista de cotejo posterior a las sesiones de clase virtual de los estudiantes.

Criterio: Postura corporal adecuada	Si	No	En proceso	Total
Mantiene una postura erguida y relajada frente al piano.	6	2	3	11
Posiciona correctamente las manos sobre el teclado.	5	2	4	11

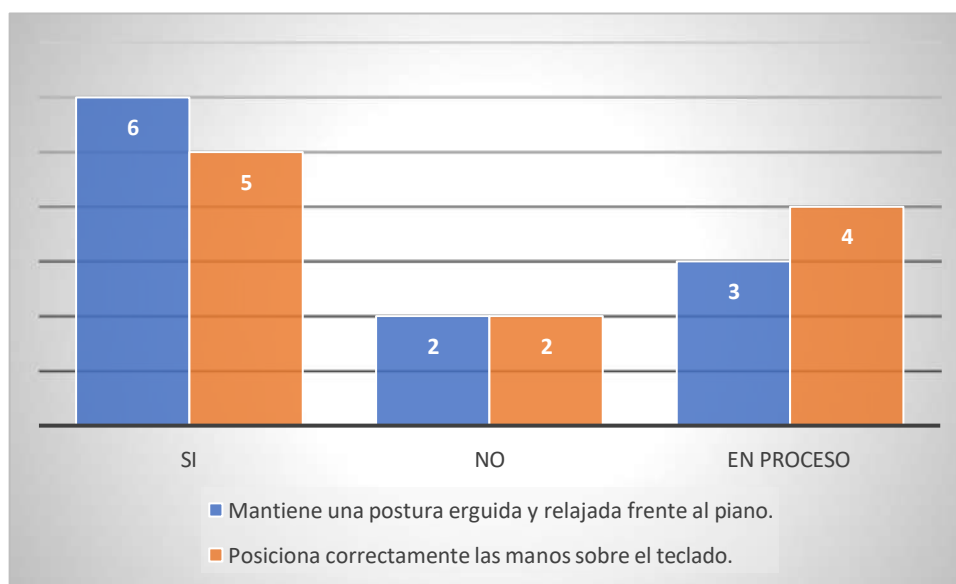


Figura 52 Distribución de la valoración del criterio de postura corporal adecuada a través de lista de cotejo

Tal como muestra la figura 52, se obtiene después de las sesiones de clases virtual que 6 estudiantes logran mantener una postura erguida y relajada frente al piano, 2 no lo hacen y 3 se encuentran en proceso. Con respecto a la posición de las manos frente al mismo 5 lo hacen correctamente, mientras que 2 no logran hacerlo y 4 se encuentran en proceso.

En términos proporcionales estos datos representan que 72,2% (8 estudiantes) han alcanzado el objetivo de aprendizaje relacionado con asumir una postura corporal adecuada para la interpretación del piano. La importancia de la postura corporal adecuada para tocar el piano es fundamental para cualquier pianista, ya sea principiante o experimentado. La postura correcta no solo afecta la comodidad y la salud física del intérprete, sino que también tiene un impacto significativo en la calidad y la precisión de la interpretación musical.

En primer lugar, una postura corporal adecuada garantiza una distribución equilibrada del peso del cuerpo sobre el banco del piano. Esto ayuda a prevenir lesiones musculares y articulares, como la tensión en la espalda, el cuello y los hombros, que son comunes entre los músicos que adoptan posturas incorrectas durante largas sesiones de práctica o interpretación.

Además, una buena postura facilita la libertad de movimiento de los brazos, las manos y los dedos, lo que es esencial para la ejecución fluida y precisa de las notas musicales. Una posición erguida con los hombros relajados y los codos ligeramente flexionados permite que los músculos se mantengan flexibles y ágiles, lo que facilita la ejecución de pasajes técnicamente exigentes y veloces.

La alineación adecuada del cuerpo también influye en la respiración y en la capacidad de controlar el flujo de aire, lo que a su vez puede afectar la expresividad y la dinámica de la interpretación musical. Una postura erguida y relajada permite una respiración más profunda y controlada, lo que ayuda al pianista a mantener un ritmo constante y a expresar las emociones de la pieza de manera más efectiva.

Además, una postura correcta promueve una mejor coordinación entre la mente y el cuerpo. Al mantener una posición erguida y centrada, el pianista puede concentrarse más fácilmente en la música sin distraerse por molestias físicas o tensiones musculares. Esto facilita el proceso de aprendizaje y memorización de nuevas piezas musicales, así como la capacidad de interpretar con confianza y precisión en presentaciones en vivo.

En resumen, la postura corporal adecuada es esencial para tocar el piano con facilidad, comodidad y precisión. No solo contribuye a la salud física y al bienestar del pianista, sino que también mejora la calidad y la expresividad de su interpretación musical. Por lo tanto, es

importante que los pianistas presten atención a su postura y busquen mantener una alineación adecuada mientras practican y actúan

Criterio: Lectura de notas	Si	No	En proceso	Total
Reconoce y nombra correctamente las notas en el pentagrama.	9	1	1	11
Identifica las notas correspondientes en el teclado del piano.	7	2	2	11

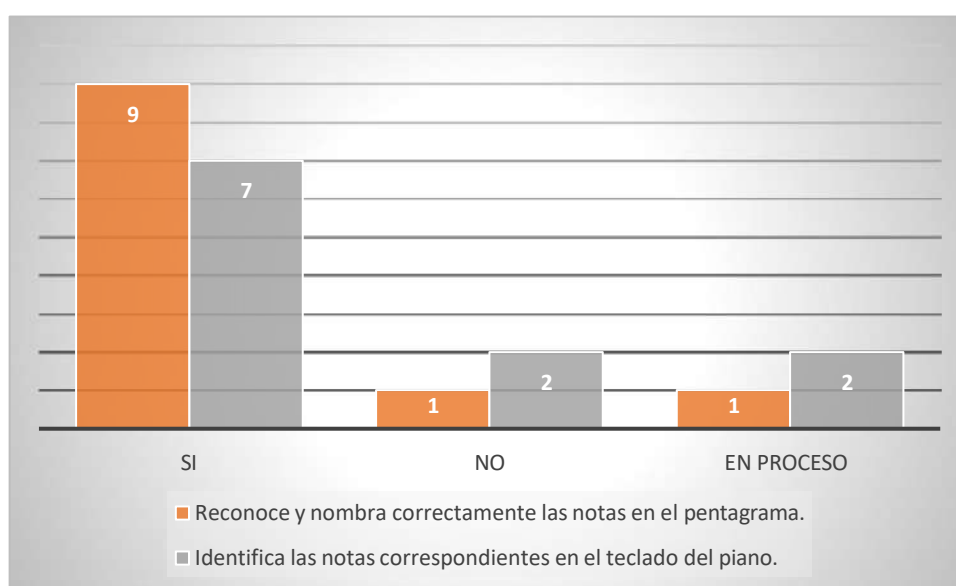


Figura 53 Distribución de la valoración del criterio de lectura de notas a través de lista de cotejo

En lo que se refiere a la lectura de notas, la figura 53 muestra que 9 niños y/o niñas logran reconocer y nombrar de manera correcta las notas en el pentagrama, mientras que solo 1 no alcanza esta competencia y otro se encuentra en proceso. Siendo así, la mayoría del grupo estudiado evidencian resultados favorables en términos de aprendizajes y logros en este aspecto.

Para el caso de la identificación de las notas correspondientes en el teclado del piano, 7 estudiantes que representan 64% de la muestra lo han alcanzado y 2 (18%) se encuentran en proceso de hacerlo, es decir, que en la mayoría del grupo se ha logrado este objetivo.

Reconocer y nombrar correctamente las notas en el pentagrama es un aspecto fundamental en el aprendizaje y la práctica de la música. Esta habilidad es esencial para cualquier músico, independientemente de su instrumento o nivel de experiencia, ya que proporciona una base sólida para la comprensión y la interpretación musical. La importancia de este conocimiento radica en varios aspectos clave que abarcan desde la lectura de partituras hasta la comunicación efectiva entre músicos y la comprensión de la teoría musical.

En primer lugar, reconocer las notas en el pentagrama es crucial para la lectura de partituras. Cada nota en el pentagrama representa una altura específica en el espectro auditivo, y su ubicación en el pentagrama indica la duración y la frecuencia con la que debe ser tocada. Al identificar correctamente estas notas, los músicos pueden leer y ejecutar las melodías y los acordes escritos en la partitura con precisión y fluidez.

Además, el conocimiento de las notas en el pentagrama facilita la comprensión de la teoría musical. Las notas musicales están organizadas en un sistema de altura que sigue una secuencia ascendente y descendente en función de su tonalidad. Al reconocer y nombrar las notas en el pentagrama, los músicos pueden comprender mejor los conceptos de tonalidad, escalas, acordes y progresiones armónicas, lo que enriquece su comprensión y apreciación de la música.

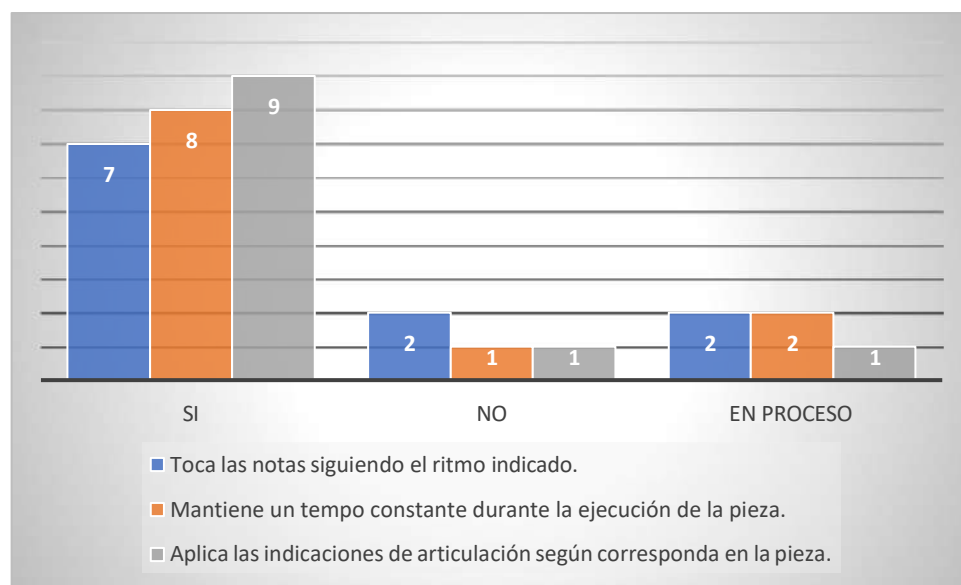
Asimismo, saber reconocer las notas en el pentagrama es crucial para la comunicación entre músicos. Durante ensayos, presentaciones en vivo o sesiones de improvisación, es fundamental que los músicos puedan identificar y comunicar rápidamente las notas y los acordes que están tocando o que se les pide tocar. Esto fomenta una colaboración más efectiva y una interpretación musical más cohesionada entre los miembros del conjunto.

Por otro lado, el dominio de las notas en el pentagrama es fundamental para el desarrollo auditivo y la memoria musical. Al practicar regularmente la identificación de notas, los músicos entrenan su oído para reconocer intervalos, melodías y armonías con mayor facilidad. Esto les permite aprender nuevas piezas de manera más eficiente y memorizarlas con mayor precisión, lo que mejora su capacidad para interpretarlas con expresividad y emoción.

En resumen, reconocer y nombrar correctamente las notas en el pentagrama es una habilidad fundamental para cualquier músico. Desde la lectura de partituras hasta la comprensión de la teoría musical, la comunicación efectiva entre músicos y el desarrollo auditivo, esta habilidad es esencial en todos los aspectos de la práctica y la interpretación musical. Por lo tanto, es importante que los músicos dediquen tiempo y esfuerzo a dominar esta habilidad fundamental para alcanzar su máximo potencial artístico.

Criterio: Ritmo y tiempo	Si	No	En proceso	Total
Toca las notas siguiendo el ritmo indicado.	7	2	2	11
Mantiene un tempo constante durante la ejecución de la pieza.	8	1	2	11
Aplica las indicaciones de articulación según corresponda en la pieza.	9	1	1	11

Figura 54 Distribución de la valoración del criterio ritmo y tiempo a través de lista de cotejo



Los resultados de la medición de indicadores relacionados con el ritmo y el tiempo en la interpretación del piano arrojan que 7 estudiantes logran tocar las notas siguiendo el ritmo indicado y 2 están en proceso de lograrlo, mientras que 2 niños/niñas no lo hacen.

En cuanto a mantener un tempo constante durante la ejecución de la pieza, 8 estudiantes evidencian correctamente este indicador, 1 no lo hace y 2 se encuentran en proceso.

Igualmente, se tiene que 9 niños/niñas logran aplicar las indicaciones de articulación según corresponda en la pieza, mientras 1 no lo hace y el otro se encuentra en proceso.

El ritmo y el tiempo son elementos fundamentales en la enseñanza del piano, ya que proporcionan el marco temporal necesario para una interpretación musical precisa y expresiva. Los pianistas deben desarrollar una sólida comprensión del ritmo, que se refiere al patrón de duraciones de las notas y los silencios dentro de una pieza musical. Esta comprensión incluye la capacidad de leer e interpretar diferentes figuras rítmicas, como corcheas, negras y blancas, así como comprender cómo se agrupan en compases para crear un flujo coherente de música. Los profesores de piano suelen dedicar tiempo a enseñar a sus alumnos a contar y sentir el ritmo interno de la música, utilizando métodos como el uso de metrónomos, la práctica con acompañamientos rítmicos y la improvisación sobre patrones rítmicos básicos para fortalecer esta habilidad.

Además, el concepto de tiempo en la enseñanza del piano se refiere a la capacidad del pianista para mantener una velocidad constante y uniforme a lo largo de una pieza musical, lo que se conoce como tempo. Los alumnos aprenden a leer las indicaciones de tempo en la partitura, como allegro (rápido) o adagio (lento) y, a mantener la velocidad prescrita de manera consistente durante toda la interpretación. La comprensión del tiempo también implica la habilidad de subdividir el pulso en partes más pequeñas, lo que ayuda a los pianistas a mantener una precisión rítmica incluso en pasajes rápidos o complejos. Los profesores de piano trabajan con sus alumnos para desarrollar un sentido interno de tiempo sólido, utilizando ejercicios de práctica como el uso de un metrónomo, el entrenamiento auditivo y la práctica regular con acompañamientos para mejorar la habilidad de mantener un tempo estable y preciso durante la interpretación.

Criterio: Precisión técnica	Si	No	En proceso	Total
Ejecuta correctamente escalas, arpeggios y acordes.	7	1	3	11
Utiliza los dedos adecuados para cada nota.	8	1	2	11

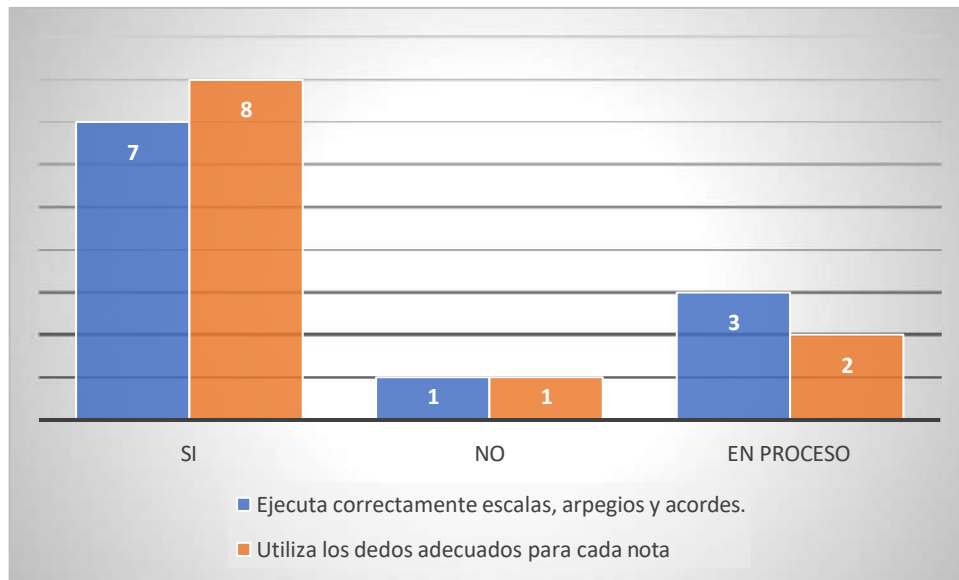


Figura 55 Distribución de la valoración del criterio precisión técnica a través de lista de cotejo

La evaluación de la precisión técnica de los estudiantes arrojó en cuanto a la ejecución correcta de escalas, arpeggios y acordes que 7 estudiantes lo alcanzaron, mientras que 3 se encuentran en proceso y 1 no evidencia esta competencia.

En cuanto al uso correcto de los dedos para cada nota, se tiene a 8 niños/niñas que lo hacen de manera adecuada, 2 en proceso y 1 no lo evidencia.

La precisión técnica en la ejecución del piano es un aspecto crucial para los pianistas, ya que les permite dominar las diferentes destrezas necesarias para interpretar piezas musicales con fluidez y expresividad. Esto implica la ejecución correcta de escalas, arpeggios y el uso de los dedos adecuados para cada nota y acorde. Las escalas y arpeggios son ejercicios fundamentales que ayudan a los pianistas a desarrollar fuerza, flexibilidad y coordinación en los dedos, así como a

mejorar la agilidad y la fluidez en el teclado. Los pianistas dedican tiempo a practicar estas escalas y arpeggios en todas las tonalidades y en diferentes patrones rítmicos para asegurar una técnica sólida y uniforme en todo el registro del piano.

Además, el empleo de los dedos adecuados para cada nota y acorde es esencial para una ejecución limpia y precisa. Los pianistas aprenden técnicas específicas de digitación que les permiten tocar pasajes complicados con facilidad y eficacia. Esto implica asignar cada dedo a una tecla específica de manera que se minimicen los movimientos innecesarios y se logre una transición suave entre las notas. Los profesores de piano trabajan con sus alumnos para desarrollar una comprensión profunda de las técnicas de digitación apropiadas para diferentes pasajes musicales, lo que les permite enfrentarse a piezas desafiantes con confianza y control técnico.

Criterio: Interpretación musical	Si	No	En proceso	Total
Varía la intensidad, el timbre y el tempo según el estilo de la pieza.	4	3	4	11
Transmite emociones y sentimientos a través de la interpretación.	7	0	4	11

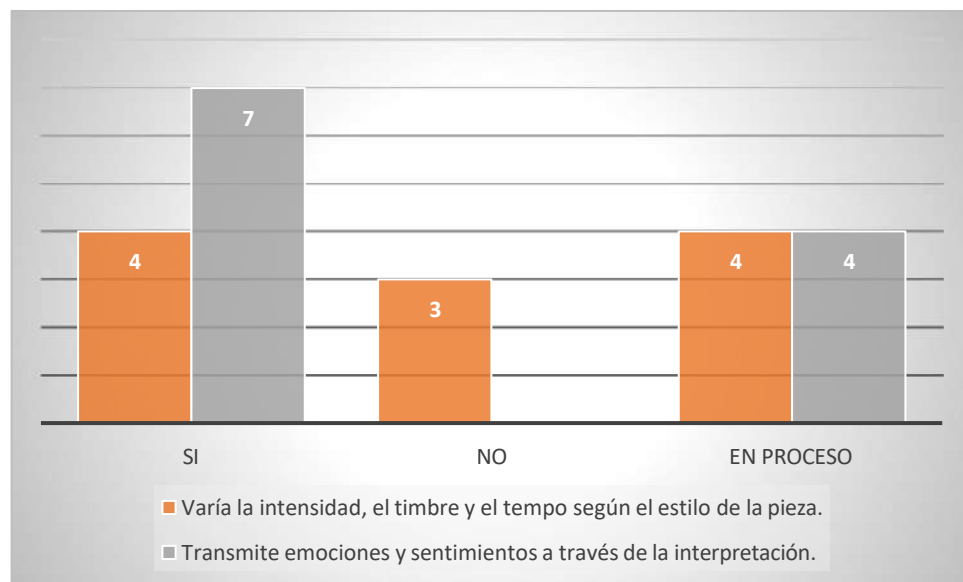


Figura 56 Distribución de la valoración del criterio interpretación musical a través de lista de cotejo

La figura 56 ilustra que para la medición de la interpretación musical se obtuvo que 4 niños/niñas varían la intensidad, el timbre y el tempo según el estilo de la pieza, mientras que otros 4 se encuentran en el proceso de lograrlo y 3 no evidencian esta competencia.

Por otra parte, 7 niños/niñas logran transmitir emociones y sentimientos a través de la interpretación y los otros 4 se encuentran en proceso. La interpretación musical en el piano por parte de niños es un aspecto crucial en su desarrollo como músicos completos. Aunque puedan carecer de la experiencia y la madurez emocional de

los intérpretes adultos, los niños tienen una capacidad innata para expresar emociones a través de la música. Es fundamental enseñarles desde una edad temprana la importancia de variar la intensidad, el timbre y el tempo según el estilo de la pieza, ya que esto les permite comprender la diversidad de emociones y matices que pueden transmitir a través de su interpretación. Al enseñarles a adaptar estos elementos técnicos, los niños no solo desarrollan una comprensión más profunda de la música, sino que también cultivan habilidades de expresión emocional que les servirán en todas las facetas de sus vidas.

Además, la interpretación musical en el piano les brinda a los niños la oportunidad de explorar y expresar sus propias emociones y sentimientos a través de la música. A medida que aprenden a conectarse con las piezas musicales que interpretan, tienen la capacidad de transmitir sus propias experiencias y estados de ánimo a través de su ejecución. Esto no solo fomenta un mayor compromiso con la práctica y el aprendizaje del piano, sino que también les ayuda a desarrollar habilidades de empatía y autoexpresión que son fundamentales para su desarrollo emocional y social. En resumen, la interpretación musical en el piano no solo es una actividad artística, sino también una herramienta invaluable para el crecimiento personal y emocional de los niños.

Criterio: Memoria y concentración	Si	No	En proceso	Total
Toca de memoria algunos pasajes de la pieza.	3	4	4	11
Mantiene la concentración durante la interpretación.	7	1	3	11

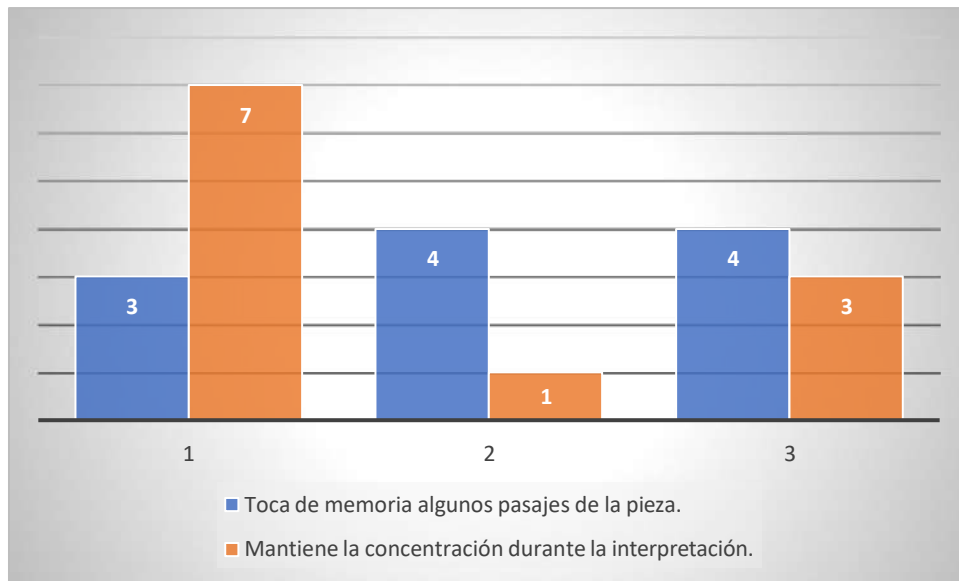


Figura 57 Distribución de la valoración del criterio memoria y concentración a través de lista de cotejo

La figura 57, ilustra los resultados de la valoración del criterio de memoria y concentración de la muestra estudiada donde se tiene que 3 niños/niñas tocan de memoria algunos pasajes de la pieza y 4 se encuentran en proceso de hacerlo, los 4 restantes no evidencian esta competencia.

En cuanto a mantener la concentración durante la interpretación se obtuvo que 7 niños lo logran y otros 3 están en proceso, mientras que 1 estudiante no lo evidencia. La memoria y la concentración desempeñan un papel crucial en la interpretación del piano por parte de los niños. La capacidad de memorizar las piezas musicales es esencial para ejecutarlas con fluidez y confianza, permitiendo a los niños centrar su atención en la expresión emocional y técnica durante la interpretación. La práctica regular de memorización fortalece la capacidad cognitiva de los niños y les ayuda a desarrollar habilidades de retención que son beneficiosas en muchos aspectos de sus vidas, no solo en el ámbito musical.

Además, la concentración es fundamental para el éxito en la interpretación del piano. Durante las sesiones de práctica y las presentaciones en vivo, los niños deben ser capaces de mantenerse enfocados en la tarea a pesar de las distracciones externas o internas. La capacidad de concentrarse en los detalles técnicos, las dinámicas y la expresión musical mejora la calidad de la interpretación y permite a los niños transmitir con precisión las emociones y los matices de la pieza.

Criterio: Habilidades auditivas	Si	No	En proceso	Total
Identifica errores y problemas de afinación.	3	1	7	11
Ajusta la interpretación según las indicaciones auditivas.	6	1	4	11

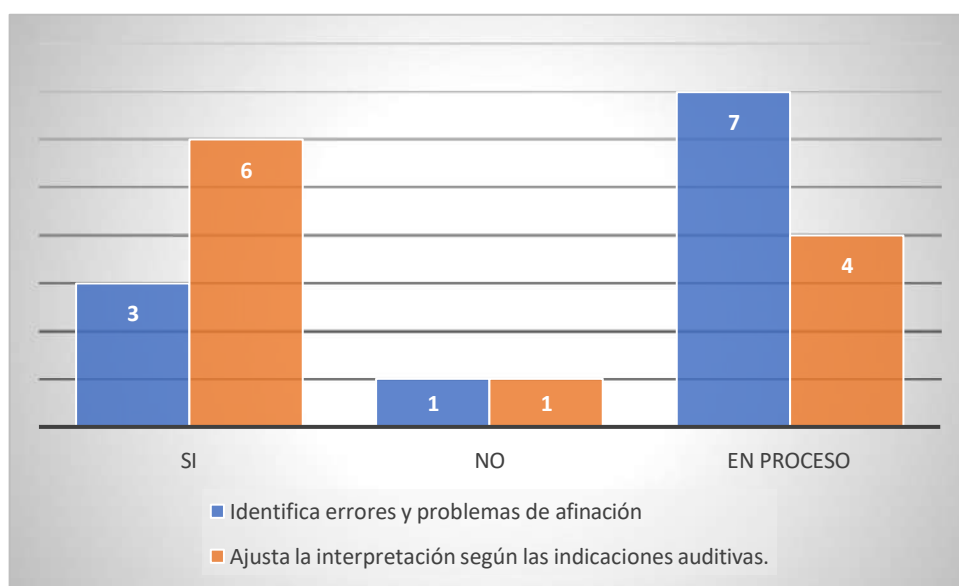


Figura 58 Distribución de la valoración del criterio habilidades auditivas a través de lista de cotejo

Cuando se valoraron las habilidades auditivas se obtuvo que 3 niños/niñas identifican errores y problemas de afinación y 7 están en el proceso de hacerlo, mientras que 1 no lo hace.

También se evidenció que 6 niños/niñas logran ajustar la interpretación según las indicaciones auditivas y 4 están en proceso de hacerlo, mientras 1 estudiante no.

Las habilidades auditivas juegan un papel fundamental en la interpretación del piano por parte de niños de 9 a 11 años. Estas destrezas permiten a los jóvenes músicos identificar errores y problemas de afinación mientras tocan. A través de su oído entrenado, son capaces de percibir sutiles desviaciones en la entonación y la calidad del sonido, lo que les ayuda a corregir su ejecución en tiempo real. Esta capacidad de detectar y ajustar la interpretación según las indicaciones auditivas les permite desarrollar una mayor precisión y expresividad en su música.

Sin embargo, es importante tener en cuenta que estas habilidades auditivas pueden estar en proceso de desarrollo en niños de esta edad. Es común que experimenten dificultades para discernir matices sutiles de afinación o para ajustar su interpretación de manera efectiva. Por lo tanto, es fundamental que reciban una guía adecuada por parte de sus maestros de piano, quienes pueden ayudarles a perfeccionar su capacidad auditiva mediante ejercicios específicos y retroalimentación constructiva.

Además, es necesario tener en cuenta que el entorno acústico en el que practican y tocan también puede influir en sus habilidades auditivas. Ambientes ruidosos o poco adecuados pueden dificultar la percepción precisa del sonido, lo que a su vez afecta la capacidad del niño para identificar errores de afinación. Por tanto, es importante crear un espacio de práctica tranquilo y bien acondicionado, que facilite el desarrollo de las habilidades auditivas y la interpretación musical en el piano para niños de esta edad.

4.2. Discusión de los resultados

A continuación, se presenta la discusión de los resultados frente a cada uno de los criterios valorados en la muestra de niños/niñas de 9 a 11 años que recibieron las sesiones de clases virtuales para la enseñanza del piano.

Criterio: Postura corporal adecuada

La postura corporal adecuada es un aspecto fundamental en la enseñanza del piano, especialmente para niños en el rango de edad de 9 a 11 años. Una postura correcta no solo contribuye al desarrollo técnico del estudiante, sino que también previene lesiones a largo plazo y facilita la expresión musical. En esta etapa crucial de aprendizaje, es esencial que los niños adquieran hábitos posturales saludables que los acompañarán a lo largo de su carrera musical.

La postura en el piano comienza con la posición del cuerpo en el banco. Los pies deben descansar firmemente en el suelo, formando un ángulo cómodo con las piernas. Esto proporciona estabilidad y equilibrio al pianista, permitiéndole utilizar la fuerza de sus piernas para controlar el movimiento del cuerpo mientras toca. Además, mantener una posición erguida y relajada de la columna vertebral es esencial para evitar la tensión muscular y promover una respiración adecuada, aspecto crucial para una interpretación musical expresiva.

La correcta colocación de las manos y los brazos también es fundamental para una buena postura en el piano. Los antebrazos deben estar paralelos al suelo, con los codos ligeramente por debajo del nivel de las manos. Esto ayuda a mantener la muñeca en una posición neutral, lo que facilita el movimiento fluido y preciso de los dedos sobre el teclado. Los dedos deben curvarse naturalmente sobre las teclas, evitando cualquier tensión o rigidez que pueda limitar su movilidad y control.

Además de la posición estática, la postura en el piano también se refiere al movimiento dinámico del cuerpo mientras se toca. Los niños de 9 a 11 años deben aprender a utilizar todo su cuerpo de manera coordinada para producir un sonido hermoso y expresivo. Esto implica una combinación de movimientos sutiles de los dedos, las manos, los brazos y el torso, todos ellos guiados por una postura corporal sólida y bien alineada. Los maestros de piano deben enseñar a

sus alumnos a mantener una postura relajada pero firme, evitando cualquier tensión innecesaria que pueda limitar su libertad de movimiento y su capacidad de expresión musical.

Criterio: Lectura de notas

La lectura de notas es una habilidad fundamental en el aprendizaje del piano, especialmente para niños en el rango de edad de 9 a 11 años. Esta destreza les permite interpretar partituras musicales de manera independiente, facilitando su progreso técnico y su comprensión de la música. En esta etapa crucial de desarrollo musical, la enseñanza efectiva de la lectura de notas establece una base sólida para el crecimiento continuo y la expresión artística en el piano.

La capacidad de leer notas musicales proporciona a los niños una comprensión más profunda de la música que están tocando. Les permite identificar las alturas y duraciones de los sonidos representados en la partitura, lo que les permite traducir esa información visual en acciones físicas sobre el teclado del piano. Esto no solo fortalece su comprensión de la teoría musical, sino que también mejora su memoria musical y su capacidad para aprender nuevas piezas de manera más eficiente.

Para enseñar la lectura de notas de manera efectiva a niños de 9 a 11 años, es importante utilizar un enfoque gradual y sistemático. Comenzando con conceptos básicos como la identificación de las notas en el pentagrama y su correspondencia con las teclas del piano, los maestros pueden introducir gradualmente nuevos elementos como los diferentes valores de las notas, los signos de alteración y otros símbolos musicales. Es crucial proporcionar ejercicios prácticos y variados que permitan a los niños practicar la lectura de notas de manera activa y participativa.

Además, es importante integrar la lectura de notas en el contexto de la interpretación musical. Los niños deben aprender a leer las notas mientras tocan el piano, conectando la información visual de la partitura con la experiencia táctil y auditiva de tocar el instrumento. Esto les ayuda a desarrollar una comprensión más profunda de la música y a mejorar su capacidad para expresarse musicalmente a través del piano.

Criterio: Ritmo y tiempo

El ritmo y el tiempo son elementos fundamentales en la enseñanza del piano para niños de 9 a 11 años, ya que forman la base sobre la cual se construye la interpretación musical. Estos

aspectos no solo son cruciales para la precisión técnica, sino que también influyen en la expresividad y la cohesión de la música. En esta etapa crucial de aprendizaje, es esencial que los niños desarrollen una comprensión sólida del ritmo y el tiempo para poder tocar con confianza y musicalidad.

El ritmo se refiere al patrón de acentos y duraciones en la música, mientras que el tiempo se relaciona con la organización temporal de esos elementos. Para enseñar el ritmo y el tiempo de manera efectiva a niños de 9 a 11 años, es importante utilizar enfoques que sean tanto educativos como divertidos. Actividades como el uso de juegos rítmicos, clapping, o el uso de metrónomos pueden ayudar a los niños a internalizar conceptos como la subdivisión del compás, la sincronización y la precisión rítmica.

Es crucial que los maestros de piano proporcionen ejercicios que desafíen gradualmente la capacidad de los niños para mantener un ritmo constante y preciso. Esto puede implicar trabajar con diferentes subdivisiones del compás, como corcheas, semicorcheas y sus respectivas pausas, así como también introducir conceptos de rubato y otros efectos de tiempo para fomentar la expresividad musical. Además, es importante enseñar a los niños a contar en voz alta mientras tocan para ayudarles a internalizar el ritmo y el tiempo de manera más efectiva.

Además de la práctica activa, la exposición regular a una variedad de estilos musicales también puede ser beneficiosa para el desarrollo del ritmo y el tiempo en los niños. Exponerlos a diferentes géneros musicales, desde la música clásica hasta el jazz y el pop, les ayuda a familiarizarse con una variedad de patrones rítmicos y estilos de interpretación. Esto amplía su comprensión musical y les permite aplicar sus habilidades de ritmo y tiempo de manera más versátil en diferentes contextos musicales.

Criterio: Precisión técnica

La precisión técnica es un aspecto fundamental en la enseñanza del piano para niños de 9 a 11 años, establece las bases para un desarrollo musical sólido y permite a los estudiantes abordar una amplia variedad de repertorio con confianza y habilidad. En esta etapa crucial de aprendizaje, es esencial que los niños adquieran habilidades técnicas sólidas que les permitan expresarse musicalmente de manera efectiva.

La precisión técnica en el piano abarca una variedad de aspectos, incluyendo la postura adecuada, la colocación de las manos y los dedos, la coordinación motora y el control del sonido.

Los niños de 9 a 11 años están en un período de rápido desarrollo físico y cognitivo, lo que les permite absorber nueva información y adquirir habilidades técnicas con relativa facilidad. Es importante que los maestros de piano proporcionen una instrucción clara y estructurada para ayudar a los niños a desarrollar una técnica sólida desde una edad temprana.

Una parte fundamental de la precisión técnica en el piano es el desarrollo de la coordinación motora fina, los niños de esta edad están aprendiendo a controlar los movimientos de sus dedos de manera independiente, lo que es crucial para tocar con precisión y fluidez. Los maestros de piano pueden utilizar una variedad de ejercicios y repertorio adaptados para ayudar a los niños a desarrollar esta habilidad, incluyendo escalas, arpeggios y estudios técnicos específicos.

Además, es importante que los niños comprendan la importancia de la práctica regular y enfocada para desarrollar la precisión técnica en el piano. Establecer una rutina de práctica diaria que incluya ejercicios técnicos específicos y repertorio seleccionado ayuda a los niños a consolidar sus habilidades y a superar obstáculos técnicos de manera sistemática. Los maestros de piano pueden proporcionar orientación y apoyo a los niños y sus padres para ayudarles a establecer y mantener una rutina de práctica efectiva.

La enseñanza de la precisión técnica en el piano también puede involucrar el uso de herramientas y recursos adicionales, como grabaciones de audio y video, aplicaciones de práctica interactivas, y tutoriales en línea. Estos recursos pueden ayudar a los niños a comprender y visualizar conceptos técnicos difíciles, así como a motivarlos a practicar de manera regular y consistente.

Criterio: Interpretación musical

La interpretación musical es un aspecto esencial en la enseñanza del piano para niños de 9 a 11 años, ya que les permite expresarse de manera creativa y emocional a través de la música. En esta etapa crucial de desarrollo musical, es importante que los niños no solo dominen las habilidades técnicas necesarias para tocar el piano, sino que también aprendan a transmitir significado y emoción a través de su interpretación.

La interpretación musical en el piano va más allá de simplemente tocar las notas correctas en el momento adecuado. Implica una comprensión profunda de la música, incluyendo su estructura, estilo, contexto histórico y expresión emocional. Los niños de 9 a 11 años están en un momento

óptimo para comenzar a explorar y desarrollar su propio sentido de interpretación musical, ya que tienen la capacidad de comprender conceptos musicales más complejos y de expresar sus emociones de manera más sofisticada.

Una parte fundamental de la enseñanza de la interpretación musical en el piano es ayudar a los niños a desarrollar su sensibilidad musical. Esto implica enseñarles a escuchar de manera activa y crítica, identificando elementos como la dinámica, el ritmo, la articulación y el fraseo en la música que están interpretando. Los maestros de piano pueden fomentar esta sensibilidad musical a través de ejercicios auditivos, discusiones sobre el estilo y la intención del compositor, y la exploración de diferentes enfoques interpretativos.

Además, es importante que los niños aprendan a desarrollar su propio estilo interpretativo único. Si bien es importante respetar la intención del compositor, también es importante que los niños sientan libertad para expresarse a través de la música de manera auténtica. Los maestros de piano pueden alentar a los niños a experimentar con diferentes interpretaciones, explorando diferentes opciones de tempo, dinámica y expresión para descubrir lo que resuena más con ellos personalmente.

La enseñanza de la interpretación musical en el piano también puede implicar el estudio y la exploración de una variedad de repertorio musical. Exponer a los niños a una amplia gama de estilos y géneros musicales les ayuda a desarrollar su comprensión y apreciación de la música, así como también les proporciona la oportunidad de explorar diferentes aspectos de la interpretación musical. Desde la música clásica hasta el jazz, el pop y más allá, cada género musical ofrece sus propios desafíos y oportunidades para la expresión artística.

Criterio: Memoria y concentración

La memoria y la concentración desempeñan un papel crucial en la enseñanza del piano para niños de 9 a 11 años, ya que les permiten aprender nuevas piezas musicales y mejorar su rendimiento técnico y expresivo. En esta etapa de desarrollo, los niños están en un momento óptimo para desarrollar habilidades cognitivas como la memoria y la concentración, lo que les ayudará no solo en la música, sino también en otros aspectos de sus vidas.

La memoria en la enseñanza del piano se refiere a la capacidad del niño para retener y recordar la música que ha aprendido. Esto incluye memorizar la secuencia de notas, los cambios de ritmo, las dinámicas y otros aspectos interpretativos de una pieza musical. La memoria musical se fortalece a través de la práctica regular y la repetición, así como también mediante el uso de técnicas como la memorización por secciones y la asociación de patrones musicales.

Para enseñar la memoria musical de manera efectiva a niños de 9 a 11 años, es importante utilizar enfoques que sean estimulantes y motivadores. Los maestros de piano pueden ayudar a los niños a desarrollar habilidades de memoria a través de juegos y actividades que desafíen su capacidad para recordar secuencias musicales, como juegos de memoria auditiva y visual, y ejercicios de improvisación basados en patrones musicales previamente aprendidos.

La concentración es otro aspecto crucial en la enseñanza del piano para niños de esta edad. A medida que los niños avanzan en su aprendizaje musical, se enfrentan a piezas musicales más complejas que requieren una mayor atención y concentración para interpretar con precisión y expresividad. La concentración en el piano implica la capacidad del niño para mantener el enfoque en la tarea musical durante períodos prolongados de tiempo, bloqueando distracciones externas y manteniendo la atención en la música.

Los maestros de piano pueden ayudar a los niños a desarrollar habilidades de concentración a través de estrategias como establecer metas claras y alcanzables, dividir las sesiones de práctica en segmentos más cortos y variados, y proporcionar retroalimentación constructiva y motivadora. También, es importante fomentar un entorno de práctica tranquilo y libre de distracciones que ayude a los niños a concentrarse en su música.

Además, es importante reconocer que la memoria y la concentración en la enseñanza del piano también están interconectadas con otros aspectos del desarrollo cognitivo y emocional de los niños. La música puede ser una herramienta poderosa para mejorar la memoria y la concentración, así como también para desarrollar habilidades como la atención plena y la autodisciplina, que son beneficiosas en todos los aspectos de la vida de un niño.

Criterio: Habilidades auditivas.

Las habilidades auditivas desempeñan un papel crucial en la enseñanza del piano para niños de 9 a 11 años, ya que les permiten desarrollar una comprensión profunda de la música y mejorar su ejecución técnica y expresiva. En esta etapa de desarrollo, los niños están en un momento óptimo para afinar sus habilidades auditivas y aplicarlas al estudio del piano, lo que les proporcionará una base sólida para su crecimiento musical continuo.

Una de las habilidades auditivas más importantes en la enseñanza del piano es la capacidad de discernir matices de sonido y ajustar la interpretación en consecuencia. Esto implica desarrollar una sensibilidad auditiva para detectar errores de afinación, problemas de ritmo y otras imperfecciones en la ejecución musical. Los niños de 9 a 11 años están en un momento de desarrollo en el que pueden entrenar su oído para identificar estas sutilezas y corregirlas activamente mientras tocan el piano.

Los maestros de piano pueden ayudar a los niños a desarrollar habilidades auditivas efectivas a través de una variedad de actividades y ejercicios. Esto puede incluir ejercicios de entrenamiento auditivo, como identificar intervalos musicales, reconocer acordes y melódicas, y diferenciar entre diferentes timbres de instrumentos. Además, los niños pueden practicar la reproducción auditiva de pasajes musicales después de escucharlos, lo que les ayuda a internalizar la música y mejorar su capacidad para interpretarla de manera precisa y expresiva.

Otra habilidad auditiva importante en la enseñanza del piano es la capacidad de interpretar la música de manera expresiva y emocionalmente convincente. Esto implica desarrollar una comprensión profunda de las intenciones del compositor y aplicarlas a través de la interpretación personal. Los niños de 9 a 11 años pueden comenzar a explorar diferentes elementos de expresión musical, como dinámicas, fraseo, articulación y estilo, y aplicarlos en su interpretación del piano.

Los maestros de piano pueden fomentar el desarrollo de habilidades auditivas expresivas a través de la exploración de una amplia variedad de repertorio musical. Al exponer a los niños a diferentes estilos y géneros musicales, desde la música clásica hasta el jazz y el pop, pueden

ampliar su comprensión de las técnicas de interpretación musical y fomentar su creatividad y expresividad en el piano. Además, los maestros pueden guiar a los niños en el análisis de la estructura y el estilo de las obras musicales, ayudándoles a comprender mejor las intenciones del compositor y aplicarlas en su interpretación.

CONCLUSIONES

La presente investigación se ha centrado en analizar la enseñanza del piano desde la virtualidad para niños entre 9 a 11 años, con el objetivo de comprender la eficacia de este enfoque en el aprendizaje musical de los niños en esta etapa crucial de desarrollo. A través de la exploración de los objetivos específicos planteados, se ha logrado obtener una visión más completa de los desafíos y oportunidades que presenta la enseñanza virtual del piano para este grupo de edad.

En primer lugar, se ha definido la importancia de identificar los materiales y recursos tecnológicos necesarios para la enseñanza virtual del piano en niños de 9 a 11 años. Se ha destacado la necesidad de contar con herramientas interactivas y programas educativos diseñados específicamente para este grupo de edad, que proporcionen una experiencia de aprendizaje en línea enriquecedora y atractiva. Además, se ha resaltado la importancia de garantizar la accesibilidad y la adecuación de los recursos tecnológicos para niños con diferentes niveles de habilidades y necesidades.

En segundo lugar, se ha descrito la importancia de implementar técnicas de enseñanza del piano desde la virtualidad apropiadas para niños de esta edad. Se ha señalado la necesidad de utilizar enfoques pedagógicos adaptados al entorno virtual, que fomenten la participación activa, la motivación y el compromiso de los niños con el aprendizaje del piano. Esto incluye el uso de métodos interactivos, retroalimentación personalizada y actividades creativas que estimulen el desarrollo musical integral de los niños.

En tercer lugar, se ha llevado a cabo el desarrollo de sesiones virtuales para la enseñanza del piano en niños de 9 a 11 años. Se han diseñado sesiones estructuradas que integran una variedad de actividades, como ejercicios técnicos, práctica de repertorio y juegos musicales, con el objetivo de proporcionar una experiencia de aprendizaje completa y diversificada. Se ha hecho hincapié en la importancia de adaptar las sesiones a las necesidades individuales de los niños, brindando oportunidades para la exploración y la expresión musical personalizada.

Finalmente, se ha evaluado el aprendizaje de los niños de 9 a 11 años posterior a la intervención con las sesiones virtuales. Se han observado mejoras significativas en áreas como la técnica pianística, la lectura de notas, la interpretación musical y la creatividad, lo que indica el impacto

positivo de la enseñanza del piano desde la virtualidad en el desarrollo musical de los niños en esta etapa de desarrollo.

En conclusión, la enseñanza del piano desde la virtualidad ofrece una serie de beneficios y oportunidades para niños de 9 a 11 años, proporcionando un entorno de aprendizaje interactivo, accesible y motivador que estimula su desarrollo musical de manera integral. Sin embargo, es importante tener en cuenta la necesidad de continuar investigando y mejorando las prácticas de enseñanza virtual del piano para asegurar su eficacia y relevancia en el futuro.

Con respecto a los criterios e indicadores estudiados y evaluados en los niños se concluye que la postura corporal adecuada es un aspecto fundamental en la enseñanza del piano para niños de 9 a 11 años. Una postura correcta proporciona estabilidad, previene lesiones y facilita la expresión musical. Los maestros de piano tienen la responsabilidad de enseñar a sus alumnos hábitos posturales saludables desde una edad temprana, sentando así las bases para un desarrollo técnico sólido y una interpretación musical emocionalmente satisfactoria.

La lectura de notas es una habilidad esencial en la enseñanza del piano para niños de 9 a 11 años. Proporciona una base sólida para su desarrollo musical continuo, fortaleciendo su comprensión de la teoría musical y su capacidad para interpretar piezas de manera independiente. Con un enfoque gradual y práctico, los maestros de piano pueden ayudar a sus alumnos a dominar esta habilidad fundamental, sentando así las bases para un crecimiento musical duradero y significativo.

El ritmo y el tiempo son aspectos fundamentales en la enseñanza del piano para niños de 9 a 11 años. Una comprensión sólida de estos elementos no solo mejora la precisión técnica, sino que también contribuye a la expresividad y cohesión musical. Con un enfoque educativo y divertido, los maestros de piano pueden ayudar a sus alumnos a desarrollar habilidades rítmicas sólidas que sentarán las bases para un crecimiento musical continuo y significativo.

La precisión técnica es un aspecto fundamental en la enseñanza del piano para niños de 9 a 11 años. Una técnica sólida proporciona a los estudiantes las habilidades necesarias para abordar una amplia variedad de repertorio con confianza y habilidad. Con una instrucción clara, práctica regular y el uso de recursos apropiados, los maestros de piano pueden ayudar a sus alumnos a

desarrollar una técnica sólida que sentará las bases para un crecimiento musical continuo y significativo.

La interpretación musical es un aspecto esencial en la enseñanza del piano para niños de 9 a 11 años. Les permite expresarse de manera creativa y emocional a través de la música, desarrollando su sensibilidad musical y su propio estilo interpretativo único. Con una instrucción cuidadosa y la exploración de una variedad de repertorio musical, los maestros de piano pueden ayudar a sus alumnos a desarrollar una comprensión profunda y significativa de la interpretación musical que sentará las bases para un crecimiento musical continuo y significativo.

La memoria y la concentración son aspectos fundamentales en la enseñanza del piano para niños de 9 a 11 años. Estas habilidades les permiten aprender nuevas piezas musicales y mejorar su rendimiento técnico y expresivo. Con enfoques estimulantes y motivadores, los maestros de piano pueden ayudar a sus alumnos a desarrollar una memoria musical sólida y una concentración eficaz que sentará las bases para un crecimiento musical continuo y significativo.

En referencia a las habilidades auditivas, estas son fundamentales en la enseñanza del piano para niños de 9 a 11 años. Les permiten desarrollar una comprensión profunda de la música y mejorar su ejecución técnica y expresiva en el piano. Con una instrucción cuidadosa y una variedad de actividades de entrenamiento auditivo, los maestros de piano pueden ayudar a sus alumnos a desarrollar habilidades auditivas sólidas que sentarán las bases para un crecimiento musical continuo y significativo.

RECOMENDACIONES

A partir de los resultados obtenidos en la presente investigación sobre la enseñanza del piano desde la virtualidad en niños entre 9 a 11 años, se proponen las siguientes recomendaciones:

- i. Se recomienda continuar desarrollando investigaciones en el campo de la enseñanza del piano en modalidad virtual, con el propósito de fortalecer las prácticas pedagógicas y tecnológicas. Asimismo, se sugiere explorar nuevas herramientas digitales y enfoques didácticos que contribuyan a mejorar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje en este contexto.
- ii. Se sugiere diseñar e implementar recursos educativos digitales específicos para la enseñanza del piano en niños de 9 a 11 años, los cuales deben ser interactivos, accesibles y atractivos. Estos recursos pueden incluir lecciones estructuradas, ejercicios prácticos, juegos musicales y material de apoyo que favorezcan el aprendizaje significativo y mantengan la motivación de los estudiantes.
- iii. Se recomienda fortalecer la formación continua de los docentes de piano que imparten clases en modalidad virtual, a fin de que desarrollen competencias en el uso de herramientas tecnológicas y estrategias pedagógicas adaptadas a entornos digitales. Esto permitirá optimizar la enseñanza y responder de manera efectiva a las necesidades de los estudiantes.
- iv. Se recomienda implementar un enfoque pedagógico personalizado en la enseñanza del piano en modalidad virtual, considerando las características, intereses y ritmos de aprendizaje de cada estudiante. De esta manera, se favorece un proceso educativo más inclusivo y adaptado a las particularidades individuales de los niños.
- v. Se sugiere establecer mecanismos de evaluación y retroalimentación continua, que permitan monitorear el progreso de los estudiantes durante el proceso de aprendizaje. Es fundamental que los docentes proporcionen comentarios constructivos y oportunos, reconociendo los logros alcanzados y orientando la mejora del desempeño musical.

de herramientas de seguimiento del progreso y evaluación de competencias musicales específicas.

Igualmente, se considera aconsejable fomentar la participación activa de los padres en el proceso de aprendizaje del piano virtual de sus hijos. Los padres pueden desempeñar un papel importante en el apoyo y la motivación de los niños, supervisando su práctica en casa y proporcionando un ambiente de apoyo para el aprendizaje musical. Además, se puede establecer una comunicación abierta entre maestros, padres y estudiantes para compartir información sobre el progreso y las metas de aprendizaje.

En resumen, estas recomendaciones tienen como objetivo fortalecer y mejorar la enseñanza del piano desde la virtualidad para niños de 9 a 11 años, garantizando una experiencia de aprendizaje enriquecedora y efectiva que promueva el desarrollo musical integral de los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

- Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación. Administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Obtenido de <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02>
- Castillo, A. (Octubre-Diciembre de 2020). Retos de la educación virtual en el proceso enseñanza aprendizaje durante la pandemia de Covid-19. *Dom. Cien*, 6(4), 1201-1220. doi:<http://dx.doi.org/10.23857/dc.v6i4.1530>
- Crisol, E., Herrera, L., & Montes, R. (2020). Educación virtual para todos: una revisión sistemática. *Education in the Knowledge Society* 21, 20(7).
- García, L. (2013). *Historia de la Educación a Distancia*. Obtenido de UNED España: <http://62.204.194.45/fez/eserv/bibliuned:20191/historia.pdf>
- Merel, I. (2018). *La Pedagogía Moderna En La Enseñanza Del Piano En La Música Popular [Tesis de nivel de maestría, UP]*. Repositorio Institucional. Recuperado el 15 de noviembre de 2023, de http://up-rid.up.ac.pa/1900/1/lbrahim_Merel.pdf
- Ortega, O., Quispe, A., Navarro, B., & Tello, Y. (diciembre de 2021). La educación virtual en época de pandemia: Los más desfavorecidos en el Perú. *Horizontes Rev. Inv. Cs. Edu*, 5. doi:<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v5i21.288>
- Parra, J. (2005). Aproximación a la virtualidad desde la propuesta educativa de la Fundación Universitaria Católica del Norte. *FUCN. En Fundación Universitaria Católica del Norte. Medellín: Educación virtual: Reflexiones y experiencias*.
- RAE. (2024). *Definición virtual*. Obtenido de Real Academia Española: <https://dle.rae.es/virtual>
- Roldán, M. (2010). Análisis de los métodos para la enseñanza del piano en los

primeros niveles. *Hekademos. Revista Educativa Digital*, 7, 133-150.

Ruiz, G. (2016). *La enseñanza del piano en la primera mitad del siglo XX en Villa María, Cba.* Obtenido de Repositorio Institucional Pontificia Universidad Católica Argentina:
<https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/1280/1/ensenanza-piano-siglo-xx-ruiz.pdf>

Sepúlveda , M. (2016). La relación educación – comunicación desde la virtualidad, una perspectiva. *Virtualmente. Revista de la Facultad de Estudios de*

Ambientes Virtuales, 3(1), 35-39. Obtenido de
<https://journal.universidadean.edu.co/index.php/vir/article/view/1429>

Supo, J. (2020). *Metodología De La Investigación Científica: Para las Ciencias de la Salud y las Ciencias Sociales*. Lima: Sincie.

Valero, N., Castillo, A., Rodriguez, A., Padilla, M., & Cabrera, M. (2020). Retos de la educación virtual en el proceso enseñanza aprendizaje durante la pandemia de Covid-19. *Dominio de las Ciencias* , 6(4).
doi:<http://dx.doi.org/10.23857/dc.v6i4.1530>

ANEXOS

Anexo 1 Instrumento de recolección de datos

Nombre del Estudiante: _____

Criterio de evaluación	Sí	No	En proceso
Postura corporal adecuada: Mantiene una postura erguida y relajada frente al piano.			
Posiciona correctamente las manos sobre el teclado.			
Lectura de notas: Reconoce y nombra correctamente las notas en el pentagrama.			
Identifica las notas correspondientes en el teclado del piano.			
Ritmo y tiempo: Toca las notas siguiendo el ritmo indicado.			
Mantiene un tempo constante durante la ejecución de la pieza.			
Articulación y dinámica: Utiliza los términos de dinámica de manera adecuada.			

Aplica las indicaciones de articulación según corresponda en la pieza.			
Precisión técnica: Ejecuta correctamente escalas, arpeggios y acordes.			
Utiliza los dedos adecuados para cada nota.			

Interpretación musical: Varía la intensidad, el timbre y el tempo según el estilo de la pieza.			
Transmite emociones y sentimientos a través de la interpretación.			
Memoria y concentración: Toca de memoria algunos pasajes de la pieza.			
Mantiene la concentración durante la interpretación.			
Habilidades auditivas: Identifica errores y problemas de afinación.			
Ajusta la interpretación según las indicaciones auditivas.			