



UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA ARTES VISUALES



“ESTUDIO DE CAMPO SOBRE LA IMPLEMENTACIÓN DE TALLERES ARTÍSTICOS Y
SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO ESCOLAR”

POR:

ANGIE GISSEL RODRÍGUEZ MONRROY

HELEN ADLENE MENCHACA REYES

ASESORA:

CIELO CHAVARRÍA

TRABAJO DE GRADO PARA
OPTAR POR EL TÍTULO DE
LICENCIATURA EN ARTES
VISUALES.

PANAMÁ, 2026

Dedicatoria

Dedico este trabajo de grado, en primer lugar, a Dios, por ser mi guía y fortaleza a lo largo de este camino, por darme la sabiduría, la paciencia y la perseverancia necesarias para culminar esta etapa tan importante de mi vida.

A mis padres, Marina Monrroy Rudas y José Ángel Rodríguez Herrera, quienes con su amor, sacrificio y apoyo incondicional han sido el pilar fundamental en mi formación personal y académica. Gracias por creer en mí y motivarme siempre a seguir adelante.

Finalmente, dedico este logro a Raúl Tenorio, cuya inspiración y apoyo fueron fundamentales para alcanzar esta meta, tu compañía, tus palabras de aliento y tu comprensión fueron una fuente constante de fuerza para seguir adelante y no rendirme en este camino.

Con gratitud y cariño, presento este trabajo como fruto del esfuerzo, la constancia y el apoyo de todas las personas que formaron parte de este proceso.

Angie Rodríguez M.

Dedicatoria

Dedico este trabajo de grado, primero que todo a Dios, por ser mi guía y por brindarme sabiduría.

También lo dedico a mi familia y a todas las personas que me acompañaron en este proceso, principalmente, a mi compañera Angie Rodríguez, gracias por su paciencia, comprensión, su apoyo y por brindarme las herramientas necesarias para completar este proyecto.

Para finalizar, dedico un espacio especial para mí papá Muhameth Tercero, que sin él no hubiera podido lograr nada de esto, gracias por haber estado siempre ahí para mí, por sus palabras y enseñanzas, por todo su apoyo y sacrificio.

Helen Menchaca.

Agradecimiento

Agradezco primeramente a Dios por darme la fortaleza y la sabiduría para culminar esta importante etapa de mi vida.

También agradezco a mi familia por su comprensión y palabras de ánimo, por su paciencia, apoyo y motivación constante durante este camino. Este logro también les pertenece, porque sin su apoyo, sus consejos y su confianza en mí, nada de esto habría sido posible.

Agradezco a los docentes y directivos, que nos brindaron el espacio en sus instituciones para llevar a cabo tan grandioso proyecto.

De igual manera, agradezco a mi asesora, Cielo Chavarría, y a mis profesores por su orientación y por compartir sus conocimientos, los cuales fueron fundamentales para el desarrollo de este trabajo de grado.

Angie Rodríguez M.

Agradecimiento

Agradezco primero que todo a Dios, ya que a pesar de todos los problemas nos permitió seguir adelante.

Agradezco a mi familia, mi compañera de tesis, mis profesores y a todas las personas que nos apoyaron y guiaron para la realización de este trabajo.

Agradezco a nuestra asesora Cielo Chavarría, ya que sin su ayuda no hubiéramos podido culminar este proyecto.

Helen A. Menchaca R.

Índice

Contenido

Dedicatoria	4
Agradecimiento	6
Índice	8
Índice de figuras	12
Índice de gráfica	15
Resumen	17
Abstract	18
Introducción	19
CAPÍTULO I	23
General	24
1.1 Objetivos	24
1.1.2 Objetivo general	24
1.1.3 Objetivos específicos	24
1.2 Definición de la problemática	24
1.3 Justificación	25
Capítulo II	26

1. Arte y educación:	27
1.1 Arte	27
1.2 Educación	28
1.3 Educación artística	28
2. El arte como práctica integrada y formadora	29
2.1 El arte y desarrollo integral	29
2.2 Educación integral	30
3. El arte en la educación primaria	31
4. El arte como medio de desarrollo personal en la educación primaria	31
5. La importancia del arte en la educación	32
5.1 El arte y lo sensorial	33
5.2 El arte y las inteligencias múltiples	33
CAPÍTULO III	35
TRABAJO DE CAMPO	36
3.1 Contexto del trabajo de campo	37
3.2 Descripción de las escuelas visitadas	38
3.3 Importancia del arte en la educación	40
3.4 Desarrollo de los talleres artísticos	41

3.4.1 Tipo de actividades artísticas realizadas.	42
• Actividades.....	42
3.4.1.1 Actividad 1.....	42
3.4.1.2 Actividad 2.....	44
3.4.1.3 Actividad 3.....	45
3.4.1.4 Actividad 4.....	47
3.4.2 ¿Cómo se desarrolló la dinámica con los estudiantes?	49
3.4.3 Espacio de expresión y explicación de las creaciones artísticas	49
3.5 Participación de los estudiantes	51
3.6 Descripción del instrumento	52
3.7 Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos.....	53
CAPÍTULO IV	55
Presentación y análisis de los resultados.....	56
4.1 Análisis de la pregunta 1	56
4.2. Análisis de la pregunta 2.....	58
4.3 Análisis de la pregunta 3.....	60
4.4 Análisis de la pregunta 4.....	62
4.5 Análisis de la pregunta 5.....	64

4.6 Análisis de la pregunta 6	66
4.7 Análisis de la pregunta 7	68
4.8 Análisis de la pregunta 8	70
4.9 Análisis de la pregunta 9	72
4.10 Análisis de la pregunta 10	74
4.11 Análisis de la pregunta 11	76
4.12 Análisis de la pregunta 12	78
4.13 Análisis de la pregunta 13	80
4.14 Análisis de la pregunta 14	82
4.15 Análisis de la pregunta 15	84
CONCLUSIÓN	87
Referencias bibliográficas	91
ANEXOS	94
Anexos	95
GUÍA	101

Índice de figuras

Ilustración 1. Esc. El Murciélago - Ñurüm Veraguas.....	95
Ilustración 2. Actividades realizadas.....	95
Ilustración 3. Finalización de actividades - Veraguas	96
Ilustración 4. Escuela San Oscar Romero – Las Garzas.....	96
Ilustración 5. Estudiantes del colegio San Oscar Romero.....	97
Ilustración 6. Actividad collage de mola.....	97
Ilustración 7. Esc. San José de Malambo – Collage.....	98
Ilustración 8. Proceso de actividad de collage.....	98
Ilustración 9. Actividad collage en Escuela Roberto Chiari.....	99
Ilustración 10. Actividad Nuestro Árbol de colores - Escuela Paso Blanco.....	99
Ilustración 11: Modelo de encuesta utilizado	100

Índice de tabla

Tabla 1. El taller artístico me permitió expresar mis pensamientos y mis sentimientos.	57
Tabla 2. Después de participar en el taller de arte siento que conozco mejor qué tipo de arte me gusta realizar.	59
Tabla 3. El taller de arte me ayudó a sentirme más seguro de mis habilidades artísticas.	61
Tabla 4. A través del taller pude explorar quién soy y lo que me gusta.	62
Tabla 5. Me siento orgulloso de las obras de arte que hice en el taller.	64
Tabla 6. El taller artístico me permitió trabajar en equipo con mis compañeros y compartir ideas.	66
Tabla 7. Aprendí a comunicarme mejor con mis compañeros durante el taller artístico.	68
Tabla 8. El taller de arte me ayudó a entender y respetar las opiniones y los trabajos de mis compañeros.	70
Tabla 9. Me sentí parte del grupo durante el taller artístico y disfruté trabajar con mis compañeros.	72
Tabla 10. Mis compañeros me apoyaron y ayudaron durante el taller cuando lo necesité.	74
Tabla 11. El taller me ayudó a entender la importancia del arte.	76

Tabla 12. Siento que puedo hacer cosas importantes a través del arte.	78
Tabla 13. Después del taller de artístico siento que me gusta más el arte.	80
Tabla 14. El taller artístico me animó a experimentar y probar nuevas técnicas y materiales.	82
Tabla 15. Me divertí y disfruté el proceso de crear arte en el taller.	84

Índice de gráficas

Gráfica 1. El taller de pintura me permitió expresar mis pensamientos y mis sentimientos.	57
Gráfica 2. Después de participar en el taller de arte, siento que conozco mejor qué tipo de arte me gusta realizar.	59
Gráfica 3. El taller de arte me ayudó a sentirme más seguro de mis habilidades artísticas.	61
Gráfica 4. A través del taller pude explorar quién soy y lo que me gusta.	63
Gráfica 5. Me siento orgulloso de las obras de arte que hice en el taller.	65
Gráfica 6. El taller artístico me permitió trabajar en equipo con mis compañeros y compartir ideas.	67
Gráfica 7. Aprendí a comunicarme mejor con mis compañeros durante el taller artístico.	69
Gráfica 8. El taller artístico me ayudó a entender y respetar las opiniones y los trabajos de mis compañeros.	71
Gráfica 9. Me sentí parte del grupo durante el taller de pintura y disfruté trabajar con mis compañeros.	73
Gráfica 10. Mis compañeros me apoyaron y ayudaron durante el taller de pintura cuando lo necesité.	75
Gráfica 11. El taller me ayudó a entender la importancia del arte.	77

Gráfica 12. Siento que puedo hacer cosas importantes a través del arte.	79
Gráfica 13. Después del taller artístico siento que me gusta más el arte.	81
Gráfica 14. El taller artístico me animó a experimentar y probar nuevas técnicas y materiales.	83
Gráfica 15. Me divertí y disfruté el proceso de crear arte en el taller de pintura.	85

Resumen

La finalidad de este trabajo investigativo es demostrar el poder que tiene el arte en el corazón de la niñez panameña. La metodología empleada para este proyecto fue a través de un estudio de campo, y se utilizó un instrumento cuantitativo, que nos permitió recolectar los datos necesarios para demostrar cómo la implementación de talleres artísticos tiene una incidencia positiva en el desarrollo integral de los estudiantes.

Desarrollamos una guía con cuatro actividades en las cuales se les brinda a los estudiantes la oportunidad de expresarse, de desarrollar su creatividad y de experimentar nuevas formas de arte.

Este trabajo de grado está organizado en cuatro capítulos, que abarcan todo el esfuerzo y la dedicación que, como artistas, hemos brindado en pro del desarrollo educativo y cultural, utilizando el arte como una herramienta de cambio. Este trabajo es un llamado a repensar la educación en Panamá. Nos recuerda que actualmente existen diferentes formas de aprender y que el arte tiene la capacidad de transformar la inseguridad en confianza y el aislamiento en comunidad.

Abstract

The purpose of this research work is to demonstrate the power that art has in the hearts of Panamanian children. The methodology used for this project was through a field study, and a quantitative instrument was used, which allowed us to collect the necessary data to demonstrate, such as the implementation of artistic workshops, have a positive impact on the integral development of students..

We developed a guide with four activities in which students are given the opportunity to express themselves, develop their creativity and experience new forms of art.

This degree project is organized into four chapters, which cover all the effort and dedication that we as artists have provided in favor of educational and cultural development, using art as a tool for change. This work is a call to rethink education in Panama. It reminds us that there are currently different ways of learning and that art has the ability to transform insecurity into trust and isolation into community.

Introducción

En el presente trabajo, la investigación realizada está orientada al estudio de campo sobre la implementación de talleres artísticos y su incidencia en el desarrollo escolar. Además, aplicar una guía enfocada en la realización de talleres artísticos dentro del contexto educativo, con el propósito de ofrecer a los docentes una herramienta que facilite el desarrollo de actividades creativas en el aula. El arte ha sido reconocido a lo largo del tiempo como una herramienta fundamental para el desarrollo de la creatividad, la expresión personal y la construcción de nuevas formas de aprendizaje dentro del contexto educativo. A través de las actividades artísticas, los estudiantes tienen la oportunidad de explorar sus ideas, emociones y experiencias mediante procesos creativos que favorecen el pensamiento crítico, la imaginación y la comunicación. En este sentido, el arte no solo representa una manifestación cultural o estética, sino también un recurso pedagógico que contribuye al desarrollo integral de los estudiantes. Dentro del ámbito educativo, la incorporación de actividades artísticas permite generar espacios de aprendizaje dinámicos en los que los estudiantes pueden participar activamente, expresar sus opiniones y compartir sus experiencias con sus compañeros. Esta guía se elabora a partir de la experiencia adquirida al llevar a cabo talleres artísticos en distintos centros educativos de la provincia de Panamá y Veraguas, donde se nos dio la oportunidad de interactuar directamente con los estudiantes en actividades desarrolladas y enfocadas en la expresión artística. Estas visitas ofrecieron una visión cercana de la

realidad de diversas comunidades educativas, así como la oportunidad de observar cómo los estudiantes reaccionaban ante propuestas artísticas que les brindaban la oportunidad de explorar su creatividad y compartir sus ideas a través de sus propias obras. Durante el desarrollo de estas experiencias se pudo evidenciar el interés y la participación activa de los estudiantes en las actividades artísticas propuestas. Varios de los estudiantes utilizaron el lugar proporcionado para compartir ideas, sentimientos y vivencias a través de sus creaciones, lo que evidencia el poder del arte como un medio para promover aprendizajes relevantes en el ámbito educativo. En el momento en que los estudiantes compartían el significado de sus obras artísticas, esto contribuyó a desarrollar su capacidad de expresión y a pensar sobre la experiencia artística que realizaron.

Las visitas a los centros educativos también mostraron que, en algunos entornos, los alumnos carecen de oportunidades para participar en actividades artísticas durante su educación o casi no cuentan con esa oportunidad. En muchos casos, las instituciones educativas enfrentan limitaciones relacionadas con los recursos disponibles o con el tiempo destinado a este tipo de experiencias dentro del currículo académico. Por esta razón, la implementación de proyectos o iniciativas que promuevan el desarrollo de talleres artísticos puede representar una oportunidad significativa para acercar el arte a los estudiantes y ofrecerles nuevas formas de aprendizaje y expresión.

En este sentido, el arte puede convertirse en un medio para fortalecer el desarrollo personal de los estudiantes, permitiéndoles explorar su identidad, expresar sus emociones y descubrir nuevas habilidades creativas. Además, las actividades artísticas

contribuyen a generar ambientes de aprendizaje más inclusivos, en los que cada estudiante puede participar de acuerdo con sus intereses, capacidades y formas de expresión.

Con estas vivencias, se manifiesta la urgencia de proporcionar recursos que ayuden a los maestros a integrar actividades artísticas en sus clases. Esta guía tiene como objetivo ofrecer una opción fácil y flexible para los educadores a incluir el arte en sus métodos educativos, favoreciendo ambientes donde se fomente la creatividad, la colaboración y el análisis en el ámbito escolar.

Las actividades propuestas en esta guía están diseñadas para ser utilizadas en varios entornos educativos y pueden ajustarse de acuerdo con las particularidades del grupo de alumnos y los medios que los recursos disponibles en cada institución. El objetivo principal es que los docentes cuenten con una referencia práctica que facilite el desarrollo de talleres artísticos que fomenten la expresión personal, el trabajo colaborativo y el respeto por las ideas de los demás.

Finalmente, esta guía busca destacar la importancia de continuar promoviendo iniciativas educativas que integren el arte dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje. A través de este tipo de experiencias, los estudiantes no solo desarrollan habilidades creativas, sino que también fortalecen su capacidad de comunicación, su confianza personal y su relación con los demás dentro del entorno escolar.

Así, el arte se establece como un recurso educativo que ayuda de manera notable en el desarrollo integral de los alumnos y en la creación de entornos de aprendizaje más colaborativos, inclusivos y enriquecedores.

CAPÍTULO I

General

1.1 Objetivos

1.1.2 Objetivo general

Implementar talleres artísticos participativos orientados al fortalecimiento del desarrollo integral en las escuelas seleccionadas, acompañados de un proceso de recolección de datos que permita medir su impacto.

1.1.3 Objetivos específicos

- Diagnosticar las necesidades artísticas y culturales de las escuelas seleccionadas.
- Diseñar un plan de talleres adaptados a la edad de los estudiantes.
- Ejecutar los talleres en las escuelas, fomentando la creatividad, el trabajo colaborativo y la expresión cultural.
- Evaluar los resultados de los talleres en términos de desarrollo creativo, identidad cultural y participación escolar.
- Elaboración de una guía enfocada en la implementación de talleres.

1.2 Definición de la problemática

Existen comunidades que, a pesar de ser accesibles, no cuentan con una formación artística consolidada; las oportunidades de acceso al arte son limitadas o inexistentes.

Esto genera una brecha en la formación cultural y creativa de sus habitantes, lo que a su vez afecta el desarrollo de la identidad, la cohesión social y la valoración del patrimonio cultural.

El arte, entendido como un lenguaje universal, tiene el poder de promover la creatividad, la comunicación y la transformación social. Sin embargo, su potencial no ha sido plenamente aprovechado en las comunidades donde las prioridades suelen centrarse únicamente en necesidades materiales.

Frente a esta realidad, surge la necesidad de implementar un programa de talleres artísticos que fomente la expresión creativa, fortalezca la identidad cultural y aporte al desarrollo comunitario.

1.3 Justificación

El arte constituye un pilar fundamental en la formación integral de los estudiantes, ya que desarrolla habilidades cognitivas, emocionales, motrices y sociales. Este proyecto es significativo porque propone al arte como motor de desarrollo en las comunidades, siendo una necesidad para el fortalecimiento de valores, identidad cultural y cohesión escolar.

Además, se espera que el proyecto genere un modelo de intervención artística replicable en otras regiones con limitaciones de acceso y recursos.

Capítulo II

MARCO TEÓRICO

1. Arte y educación

Peña (2011) sostiene que la expresión artística permite al individuo reconocerse y diferenciarse de los demás, ofreciendo una vía para transmitir experiencias estéticas que trascienden la comprensión lógica y se instalan en el terreno de la percepción sensorial y emocional.

Si bien la creación artística puede ocurrir en entornos colectivos (como los talleres escolares), el resultado y la vivencia del proceso conservan un carácter estrictamente personal e intransferible, anclado en los marcos de referencia de cada niño. Esta perspectiva justifica la implementación de talleres artísticos no como una actividad recreativa, sino como una necesidad pedagógica para la construcción de la identidad en la primera infancia. (Mendivil, 2011)

1.1 Arte

El arte es un modo de expresión, un lenguaje que puede hacer uso de tales cosas útiles, del mismo modo que el lenguaje mismo hace uso de la tinta, del papel y de las máquinas de imprenta para transmitir un significado. El arte es una forma de conocimiento, y el mundo del arte es un sistema de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia. (*Arte y Sociedad - Herbert Read* |, s. f.)

1.2 Educación

La educación es un proceso humano y cultural complejo. Para establecer su propósito y su definición es necesario considerar la condición y naturaleza del hombre y de la cultura en su conjunto, en su totalidad, para lo cual cada particularidad tiene sentido por su vinculación e interdependencia con las demás y con el conjunto.

Este planteamiento entiende la educación como un proceso complejo que involucra tanto al ser humano como al contexto cultural en el que se desarrolla. Desde esta perspectiva, la educación no puede analizarse de manera aislada, ya que está vinculada a diversos factores sociales, culturales y humanos que interactúan entre sí. Por ello, la comprensión de su propósito y significado requiere considerar al individuo en relación con la cultura y la sociedad, entendiendo que cada elemento del proceso educativo adquiere sentido en función de su interdependencia con el conjunto. (León, 2007)

1.3 Educación artística

Touriñán (2006) propone una visión pedagógica donde la educación artística se divide en dos dimensiones. Por un lado, las finalidades extrínsecas, que dependen del contexto social e histórico de la época; y por otro, las intrínsecas, que son las habilidades y hábitos que el arte proporciona para

que el individuo pueda "construirse a sí mismo". Bajo esta premisa, el arte en la escuela no busca fabricar artistas, sino desarrollar competencias para el proyecto de vida del alumno.

El papel de las artes en el sistema educativo se manifiesta de tres formas complementarias: como medio facilitador de conocimientos (educar con), como eje de desarrollo emocional y creativo (educar por) y como formación técnica especializada (educar para). El texto enfatiza que la educación artística trasciende la profesionalización; es, en esencia, un pilar del bienestar personal y social que debe estar al alcance de todos para fortalecer habilidades vitales en la sociedad contemporánea. (Touriñán, 2010)

2. El arte como práctica integrada y formadora

En la etapa de primaria, el arte no es solo una materia más, sino un pilar en la construcción de quiénes son los niños. Como señala Moreno (s. f.), es en este momento cuando empiezan a definir su identidad y a cimentar habilidades que los acompañarán siempre. A través de la creación artística, los estudiantes potencian su imaginación y su capacidad de comunicar lo que sienten, aspectos que son vitales para que crezcan de forma equilibrada y completa. (Moreno, s. f.)

Siguiendo la visión de Lowenfeld, el arte se convierte en un motor para la "acción constructiva". No se trata solo de pintar, sino de aprender a materializar pensamientos. Cuando un niño experimenta con texturas o colores, atraviesa un ciclo de planificación

y ejecución que entrena su mente para ser paciente y resolver problemas (Moreno, s. f.). Al final, esa perseverancia que ganan con el pincel o la arcilla es la misma que necesitarán para enfrentar retos en cualquier otra asignatura.

2.1 El arte y desarrollo integral

La educación artística ha sido reconocida por diversos autores como un medio fundamental para el desarrollo integral del ser humano. A diferencia de otros enfoques educativos que se concentran principalmente en la transmisión de conocimientos teóricos, la educación por el arte propone una formación más amplia que considera al individuo en todas sus dimensiones. Desde esta perspectiva, el arte no se limita a la producción estética, sino que se convierte en una herramienta educativa capaz de potenciar habilidades cognitivas, emocionales, sociales y motrices. (Moreno, (s. f.))

2.2 Educación integral

Según la autora Rosa Julia García, la educación integral "es el desarrollo armonioso de todas las dimensiones humanas, concebidas y planeadas en el proceso educativo para que guíen y produzcan la transformación intelectual, física, psíquica y sociocultural, no separadamente, sino en la unidad del saber, el hacer y el ser; como se contempla en las teorías de Educabilidad y Enseñabilidad

para el perfeccionamiento de todas las potencialidades humanas.” (Espíndola, 2009)

3. El arte en la educación primaria

Carlessi enfatiza que las bases de la evolución social y personal se establecen precisamente durante la educación primaria. En este periodo, las vivencias artísticas no solo incrementan la inventiva, sino que también refuerzan la autoconfianza y la capacidad de establecer vínculos con los pares, lo que deriva en una mayor motivación académica. (Carlessi, 2017)

4. El arte como medio de desarrollo personal en la educación primaria

Según Moreno, el arte permite que el niño explore su mundo interior de manera autónoma, algo que difícilmente se logra en otras materias del currículo. Esta libertad expresiva es lo que permite al estudiante dar forma a su identidad y construir una perspectiva crítica sobre su entorno social y cultural. (Moreno, s. f.)

La educación artística ocupa un lugar importante dentro de los procesos formativos, especialmente durante la infancia, ya que ofrece oportunidades de aprendizaje que difícilmente se encuentran en otras áreas del contexto escolar.

5. La importancia del arte en la educación

Históricamente, el arte ha sido nuestro lenguaje más honesto. No es solo hacer cosas bonitas, sino la manera en que los seres humanos hemos intentado, desde siempre, darle sentido a lo que vivimos y comunicarlo a los demás. Si lo llevamos al salón de clases, su valor real no está en que el niño aprenda a usar un pincel a la perfección, sino en que aprenda a mirar su realidad con otros ojos, con una mirada más crítica, sensible y, sobre todo, propia.

Especialmente en la primaria, el arte se vuelve un aliado increíble. A esa edad, los niños están descubriendo quiénes son, y el arte acompaña ese crecimiento conectando lo que piensan con lo que sienten y cómo se llevan con los demás.

Esta visión no es nueva. John Dewey ya nos decía que la "experiencia estética" no es algo raro o un lujo reservado para algunos. Al contrario, es algo que surge cuando interactuamos con lo que nos rodea de forma consciente. Como bien señalan Campeotto y Viale (2017), lo estético no es un adorno que se añade a la vida, sino el punto máximo donde cualquier experiencia normal se vuelve clara y profunda. En palabras sencillas: el arte es lo que hace que una vivencia sea completa. (Campeotto, 2017)

5.1 El arte y lo sensorial

El desarrollo sensorial constituye una base fundamental en los procesos de aprendizaje durante la infancia, especialmente en la etapa de educación primaria. A través de los sentidos, los niños exploran el mundo que los rodea, construyen significados, establecen relaciones con su entorno y desarrollan su imaginación. En este contexto, el arte cumple un papel esencial, ya que ofrece experiencias sensoriales que favorecen el aprendizaje integral y significativo.

El arte, al centrarse en la percepción y la exploración, favorece el desarrollo de la sensibilidad estética, entendida como la capacidad de percibir, apreciar y valorar las cualidades sensoriales del entorno. A través de la educación artística, los estudiantes aprenden a observar con mayor atención, a discriminar colores, formas y sonidos, y a reconocer matices que enriquecen su comprensión del mundo. Este proceso no solo fortalece habilidades artísticas, sino que también contribuye al desarrollo cognitivo y emocional. (Eisner, 2004)

5.2 El arte y las inteligencias múltiples

La educación actual ha dado un giro necesario: ya no entendemos el aprendizaje como una carrera donde solo importa quién es mejor en números o lengua. Gracias a la teoría de las inteligencias múltiples, hoy sabemos que la inteligencia no es un bloque sólido y único, sino un abanico de capacidades. En este nuevo escenario, el arte deja de ser una

materia más en el horario escolar para convertirse en el espacio donde muchos niños encuentran, por fin, su forma de brillar o aprender.

Howard Gardner explica que no tenemos una sola inteligencia, sino varias que funcionan de forma independiente. A veces una actúa sola y otras se mezclan para resolver un reto específico. Esto significa que la escuela ya no puede permitirse el lujo de ignorar talentos que no encajen en el molde tradicional.

Como bien sostiene Gardner, estas capacidades no son estáticas; nacemos con un potencial, pero es el entorno y sobre todo la escuela lo que decide si ese talento florece o se queda dormido. Por eso, los centros educativos tienen una responsabilidad enorme: deben ser lugares llenos de estímulos y experiencias diversas que permitan a cada alumno desarrollar al máximo sus inteligencias, sean estas musicales, visuales, sociales o de cualquier otro tipo. El arte, en este sentido, es la herramienta perfecta para ofrecer ese abanico de posibilidades. (Gamandé-Villanueva, 2014)

CAPÍTULO III

TRABAJO DE CAMPO

En el presente capítulo se describe el proceso de trabajo de campo realizado, para analizar cómo la implementación de talleres artísticos ayuda al desarrollo integral del estudiante.

Se desarrolla el análisis de la problemática relacionada con que existen comunidades que, a pesar de ser accesibles, no cuentan con una formación artística consolidada, las oportunidades de acceso al arte son limitadas o inexistentes. Esto genera una brecha en la formación cultural y creativa de sus habitantes, lo que a su vez afecta el desarrollo de la identidad, la cohesión social y la valoración del patrimonio cultural.

El arte, entendido como un lenguaje universal, tiene el poder de promover la creatividad, la comunicación y la transformación social. Sin embargo, su potencial no ha sido plenamente aprovechado en las comunidades donde las prioridades suelen centrarse únicamente en necesidades materiales.

Frente a esta realidad, surge la necesidad de crear una guía e implementar un programa de talleres artísticos hacia los docentes, como ayuda para que se fomente la expresión creativa, fortalecer la identidad cultural y aportar al desarrollo comunitario, especialmente a los niños de educación primaria.

3.1 Contexto del trabajo de campo

Esta investigación se desarrolló en el ámbito educativo, en diversos centros educativos a nivel nacional en Panamá.

En dos provincias: Panamá y Veraguas, donde se realizaron visitas a diversos centros educativos, Centro educativo El Murciélagos, Centro Educativo Roberto Chiari, Centro Educativo San Oscar Romero, Centro Educativo San José De Malambo y Escuela Paso Blanco, con el propósito de implementar talleres artísticos dirigidos a estudiantes. Estas actividades se llevaron a cabo con la intención de promover la expresión creativa, fortalecer la participación de los estudiantes y conocer su percepción sobre la importancia del arte dentro del proceso educativo.

El estudio se enfocó en observar y analizar la experiencia de los estudiantes durante la realización de los talleres artísticos, además de recopilar información relacionada con la incidencia que este tipo de actividades puede generar en el ámbito escolar. A través de estas experiencias se buscó identificar la manera en que el arte puede contribuir al desarrollo integral de los estudiantes, fomentando habilidades relacionadas con la creatividad, la expresión personal y la interacción con sus compañeros.

Las visitas a los centros educativos permitieron establecer un acercamiento directo con los estudiantes, lo que facilitó la realización de las actividades artísticas y la aplicación de instrumentos de recolección de información.

Asimismo, el contexto en el que se desarrolló la investigación permitió observar diversas realidades educativas, evidenciando la necesidad de fortalecer iniciativas que integren el arte como parte del proceso formativo de los estudiantes.

3.2 Descripción de las escuelas visitadas

Para el desarrollo de la investigación se realizaron visitas a distintos centros educativos: Centro educativo El Murciélago, Centro Educativo Roberto Chiari, Centro Educativo San Oscar Romero, Centro Educativo San José De Malambo y Escuela Paso Blanco, estos ubicados en el área de Panamá Este; en la comunidad de Las Garzas, Panamá Oeste; en la comunidad de Arraiján y Veraguas; en la comunidad el Murciélago, distrito de Ñurüm. Estas instituciones fueron seleccionadas con el propósito de implementar los talleres artísticos y conocer la percepción de los estudiantes respecto a este tipo de actividades dentro del contexto escolar.

Entre los centros educativos participantes se encuentran Escuela El Murciélago, Centro Educativo San Oscar Romero, Centro Educativo Paso Blanco, Centro Educativo Roberto Chiari y Escuela San José de Malambo, los cuales se localizan en Veraguas, Panamá Este y Panamá Oeste. Estas instituciones atienden a estudiantes del nivel de primaria de sexto grado, quienes participaron en las actividades artísticas desarrolladas durante la visita realizada.

Las escuelas seleccionadas presentan características propias del entorno educativo en el que se encuentran, lo que permitió observar diferentes dinámicas de participación estudiantil durante el desarrollo de los talleres. Algunas diferencias eran claras respecto a su ubicación y accesibilidad. Es por esto que la elección de estos centros educativos respondió al interés de trabajar directamente con estudiantes y generar espacios que fomentaran la creatividad y la expresión artística dentro del aula.

Durante las visitas realizadas a estas instituciones, se contó con el apoyo de los directores y de los docentes responsables, quienes facilitaron el espacio y el tiempo necesario para el desarrollo de las actividades. Esto permitió llevar a cabo los talleres artísticos y la aplicación de la encuesta dirigida a los estudiantes participantes.

En estos centros educativos se pudo observar que, aunque los estudiantes muestran interés por las actividades creativas, en algunos casos las oportunidades para participar en talleres artísticos son limitadas. Especialmente en áreas apartadas de la capital, como fue el caso de las escuelas seleccionadas en el área de Panamá Este y Veraguas. Esta situación resalta la importancia de promover iniciativas que integren el arte dentro del proceso educativo y no dejar de lado a las comunidades vulnerables.

La experiencia obtenida durante las visitas permitió comprender mejor la realidad educativa en la que se encuentran los estudiantes, así como identificar la necesidad de

desarrollar estrategias que promuevan el acceso a actividades artísticas dentro del entorno escolar.

3.3 Importancia del arte en la educación

El arte desempeña un papel fundamental dentro del proceso educativo, ya que contribuye al desarrollo integral de los estudiantes. A través de las actividades artísticas, los niños tienen la oportunidad de expresar ideas, emociones y experiencias de una manera creativa, lo que favorece su crecimiento personal y su capacidad de comunicación. Nuestros talleres estuvieron orientados a promover la expresión personal y la creatividad de los estudiantes, brindándoles un espacio donde pudieran manifestar sus ideas, emociones y percepciones a través del arte. De igual manera, las actividades fomentaron el trabajo colaborativo, permitiendo que los participantes interactuaran, compartieran ideas y desarrollaran dinámicas de cooperación durante el proceso creativo.

Como parte final de la actividad, se propició un momento de reflexión en el que cada estudiante tuvo la oportunidad de expresar y explicar qué deseaba transmitir a través de su obra, fortaleciendo así su capacidad de comunicación, interpretación y valoración del proceso artístico.

Las actividades artísticas permiten desarrollar habilidades relacionadas con la creatividad, la imaginación y la sensibilidad estética. Asimismo, el arte fomenta la

capacidad de observación, la reflexión y el pensamiento crítico, elementos que resultan importantes para el aprendizaje en diferentes áreas del conocimiento.

Además de su aporte al desarrollo cognitivo, el arte también cumple una función importante en el desarrollo emocional de los estudiantes. A través de la expresión artística, los niños pueden manifestar sentimientos y emociones que en ocasiones resultan difíciles de comunicar por medio del lenguaje verbal.

El arte también contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural, ya que permite a los estudiantes conocer y valorar diferentes manifestaciones culturales presentes en su entorno. De esta manera, las actividades artísticas se convierten en un medio para promover el respeto por la diversidad cultural y el reconocimiento del patrimonio artístico.

En este sentido, la inclusión de actividades artísticas dentro del ámbito educativo representa una herramienta valiosa para promover el desarrollo integral de los estudiantes, favoreciendo tanto su crecimiento académico como personal.

3.4 Desarrollo de los talleres artísticos

Como parte del trabajo de campo de la investigación se llevó a cabo una serie de talleres artísticos dirigidos a estudiantes de nivel de primaria. Esta actividad fue concebida como una experiencia exploratoria que permitiera observar la participación de los estudiantes en procesos creativos y recopilar información sobre su relación con el arte.

El taller se desarrolló en un ambiente participativo donde los estudiantes tuvieron la oportunidad de interactuar con materiales artísticos y participar en actividades creativas. Durante la realización del taller se promovió la libre expresión de ideas y emociones a través del arte, fomentando un espacio donde los estudiantes pudieran experimentar con diferentes formas de expresión.

3.4.1 Tipo de actividades artísticas realizadas

Se realizaron dos actividades por salón, ya que la escuela solo nos permitía cuatro horas para desarrollar el taller. Se hizo un plan de trabajo, donde se explicaba detalladamente el tiempo para cada actividad, el proceso y los materiales a utilizarse.

- **Actividades**

3.4.1.1 Actividad 1

- Título: Nuestro árbol de colores

Objetivo: Fomentar la creatividad y la destreza manual de los niños mediante la pintura de una pieza individual que ilustra una parte de un árbol. Al combinar todas las piezas, los participantes descubrirán la importancia del trabajo en conjunto y la colaboración, entendiendo que cada fragmento es crucial para completar el árbol, cada niño desempeña un papel relevante dentro del entorno escolar.

Materiales:

- Hojas

- Lápices de colores
- Marcadores
- Papel Kraft

Tiempo estimado: 40 a 60 minutos

Descripción:

- Introducción (10 min): Se entregará a cada niño una hoja, explicando que podrán pintar la pieza que les fue asignada con su creatividad (hojas, ramas, flores, frutos, raíces, etc.). Al finalizar, todas las piezas se juntarán para crear “Nuestro Árbol de Colores”.
- Creación individual (25 min): Cada niño dará rienda suelta a su creatividad y pintará su pieza utilizando los colores y formas que más les agraden, con los materiales proporcionados.
- Montaje colectivo (5 min): Con la ayuda de los facilitadores, todas las pinturas se colocarán sobre una cartulina o papel Kraft grande para armar el mural del árbol.
- Exposición y reflexión (15 min): El mural terminado será exhibido en el aula. Cada niño tendrá la oportunidad de explicar lo que representa su parte del árbol. El facilitador destaca que, así como cada parte del árbol es vital, cada niño aporta algo significativo a la comunidad.

3. 4. 1. 2 Actividad 2

- Título: Estampado con cartón

Objetivo

Investigar la técnica del estampado artístico utilizando cartón reciclado, promoviendo la creatividad, la curiosidad y la experimentación entre los niños, a la vez que exploran la variedad de texturas y formas. Esto fomenta no solo la expresión artística, sino también la imaginación.

Materiales

- Cartón (cartón ondulado, cajas de cereales, empaques)
- Goma
- Témpera
- Pinceles planos
- Hojas blancas
- Tijeras
- Fomi

Tiempo estimado: 45 a 60 minutos

Descripción

- **Introducción (10 min):** El facilitador describe cómo se llevará a cabo la actividad, destacando que el cartón no solo es un material para desechar, sino que puede transformarse en un recurso artístico para crear texturas y formas.
- **Preparación del cartón (15 min):** Cortar los trozos de cartón en diversas medidas y formas. Demostrar cómo emplear las superficies lisas, los bordes o el cartón ondulado para lograr diferentes efectos.
- **Aplicación de pintura (10 min):** Los niños deben empapar un lado del cartón en pintura o aplicar la pintura con un pincel. Posteriormente, presionarán el cartón sobre el papel para dejar la impresión.
- **Creación de composiciones (15 min):** Cada niño desarrollará una obra con variados estampados (líneas, cuadros, texturas). Tienen la libertad de crear paisajes abstractos, formas geométricas o incluso figuras de animales utilizando patrones repetitivos.
- **Exposición (10 min):** Se exhiben las creaciones en una pared o mesa para que todos puedan verlas.

3.4.1.3 Actividad 3

- **Título:** Escultura de sus emociones

Objetivo

Reconocer y manifestar sentimientos mediante la forma.

Materiales

- Arcilla o plastilina de distintos colores
- Papel manila para proteger la superficie de trabajo
- Contenedores con agua y toallitas húmedas para limpieza.

Duración Aproximada:

40 minutos.

Descripción:

- Introducción (5 minutos)

Se proporcionará arcilla o plastilina a los niños y se les solicitará que elaboren una figura que represente su estado emocional en ese instante.

- Creación de esculturas (20 minutos)

Tendrán la libertad de crear en cartulina las figuras que deseen.

- Observación (5 minutos)

Al finalizar, cada niño presentará su obra al grupo y sus compañeros intentarán adivinar qué emoción intentaron expresar.

- Cierre (10 minutos)

El niño comentará sobre sus sentimientos durante el proceso y explicará el motivo detrás de su figura.

3.4.1.4 Actividad 4

- Título: Creación de collage inspirado en la mola

Objetivo

Promover el desarrollo de la identidad cultural y la expresión artística de los alumnos a través de la creación de un collage inspirado en la técnica de la mola, utilizando retazos de papel de diversos colores que permitan representar formas, símbolos y diseños creativos.

Materiales

- Papel de construcción
- Retazos de papel de construcción en varios colores

- Tijeras
- Pegamento
- Lápiz
- Marcadores o colores (opcional)
- Duración estimada 1 hora y 20 minutos

Descripción de la actividad

Introducción (15 minutos) La facilitadora comenzará la actividad explicando brevemente a los estudiantes qué es una mola y su relevancia en la cultura panameña, especialmente en la tradición del pueblo guna.

Se presentarán a los alumnos algunos ejemplos de diseños o patrones distintivos de las molas, resaltando el uso de colores, formas geométricas y figuras simbólicas.

Momento creativo (45 minutos): Durante esta fase, recortarán diferentes formas y figuras que luego pegarán sobre la cartulina para construir su diseño.

Cierre (10 - 15 minutos) Al concluir la actividad, cada estudiante podrá presentar su obra al grupo.

3.4.2 ¿Cómo se desarrolló la dinámica con los estudiantes?

Las actividades propuestas permitieron que los estudiantes trabajaran de manera individual y colaborativa, incentivando el intercambio de ideas y el apoyo entre compañeros. A través de estas actividades se buscó que los estudiantes no solo desarrollaran habilidades creativas, sino que también fortalecieran su capacidad de comunicación y colaboración.

Los estudiantes desarrollaron cada actividad con el propósito de culminarla dentro del tiempo establecido en la guía, siguiendo las orientaciones paso a paso. A través de las indicaciones se procuró guiar el proceso creativo de los participantes, permitiéndoles comprender cada fase de los talleres.

Asimismo, se promovió un ambiente de confianza y apertura, en el que los estudiantes se sintieran cómodos para expresar sus inquietudes y realizar las preguntas necesarias durante el desarrollo del taller. Este espacio favoreció la participación activa y permitió que los estudiantes contaran con el acompañamiento necesario para alcanzar los objetivos planteados en cada actividad.

3.4.3 Espacio de expresión y explicación de las creaciones artísticas

Como parte final del taller artístico, se destinó un espacio para que los estudiantes pudieran compartir y explicar las obras que habían realizado durante la actividad. Este momento permitió que cada participante expresara el significado, las ideas o los

sentimientos que deseaba transmitir a través de su creación artística, promoviendo así la reflexión sobre su propio proceso creativo.

Durante esta etapa, los estudiantes tuvieron la oportunidad de presentar sus trabajos frente a sus compañeros, lo que contribuyó a fortalecer su capacidad de comunicación y a valorar las distintas formas de expresión presentes en el grupo.

En el caso de la actividad titulada “Escultura en masilla”, los participantes elaboraron miniesculturas que expresaran una emoción, lo cual les permitió explorarse internamente y sacar su creatividad al intentar expresar sus propias ideas y sentimientos a través su obra de arte.

Algunos estudiantes manifestaron que su obra representaba emociones como tristeza, nerviosismo y miedo, mientras que otros explicaron que su trabajo estaba inspirado en el amor de Dios o sus recuerdos más felices de infancia. Estas intervenciones permitieron evidenciar la diversidad de interpretaciones y la manera en que cada estudiante logra transmitir mensajes distintos a través de su producción artística.

A su vez, este espacio de socialización favoreció un ambiente de respeto y escucha entre los estudiantes. En el proceso, se observó que los estudiantes estaban atentos a escuchar las descripciones de cada compañero que pasaba al frente, la calidez de los aplausos al finalizar cada presentación, como aprecio a las ideas presentadas y su curiosidad.

La actividad permitió no solo compartir los resultados del trabajo realizado, sino también destacar el arte como un medio que facilita la expresión individual y la construcción de significados dentro del contexto educativo. Este momento final del taller resultó muy significativo, ya que permitió cerrar la actividad de manera reflexiva, resaltando la importancia del arte como herramienta que fomenta la participación, la creatividad y la interacción entre los estudiantes.

3.5 Participación de los estudiantes

A lo largo del desarrollo de los talleres se observó buena participación por parte de los estudiantes, quienes mostraron interés y disposición para realizar las actividades artísticas propuestas. A través del proceso creativo, los participantes siguieron las indicaciones brindadas, lo que permitió el desarrollo ordenado de cada actividad.

Los talleres también contaron con la participación de estudiantes que presentan diversas características y necesidades dentro del proceso educativo. Entre ellos se encontraban estudiantes con discapacidad de movilidad, lo cual fue tomado en cuenta durante la realización de las actividades, procurando generar un ambiente participativo que favoreciera la inclusión y la interacción de todos los participantes.

Con el propósito de garantizar la inclusión y la participación de todos los estudiantes, se procuró adaptar el espacio y la dinámica del taller para que cada participante pudiera integrarse de acuerdo con sus posibilidades. Estas adaptaciones permitieron que los

estudiantes se sintieran parte de la actividad, fomentando un ambiente de respeto, participación y valoración de la diversidad dentro del aula.

Este enfoque inclusivo permitió que el taller artístico se convirtiera en un espacio donde todos los estudiantes pudieron expresarse libremente, sin sentirse excluidos, resaltando nuevamente la importancia del arte como una herramienta que promueve la integración y la igualdad dentro del entorno educativo.

3.6 Descripción del instrumento

El instrumento utilizado para la recolección de la información consistió en una encuesta dirigida a los estudiantes de las escuelas seleccionadas que participaron en los talleres artísticos. Esta encuesta estuvo compuesta por una serie de preguntas orientadas a conocer la percepción de los estudiantes sobre su experiencia durante la actividad.

Las preguntas incluidas en el instrumento fueron de tipo cerrado, lo que permitió a los estudiantes seleccionar la opción que mejor representara su opinión o experiencia. Estas preguntas estuvieron orientadas a conocer si los estudiantes habían tenido experiencias previas con actividades artísticas y cómo valoraban su participación en el taller realizado.

Para ello, cada pregunta ofrecía tres alternativas de respuesta, Sí; No sé; No; entre las cuales los estudiantes debían marcar con una x aquella que consideraran más acorde con su percepción respecto a las actividades realizadas.

Este tipo de estructura facilitó la comprensión del instrumento por parte de los estudiantes, considerando que son de un grado primario, permitiendo que pudieran responder de manera sencilla y clara. Asimismo, el uso de opciones predeterminadas permitió organizar y analizar posteriormente la información obtenida durante el proceso de investigación.

3.7 Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos

Con el propósito de organizar y analizar la información obtenida a través de la encuesta aplicada a los estudiantes de las cinco escuelas seleccionadas, se llevó a cabo un proceso de recopilación y clasificación de los datos recolectados durante el trabajo de campo. Este procedimiento permitió identificar las percepciones de los participantes respecto a los talleres artísticos realizados en los centros educativos visitados.

El instrumento utilizado estuvo compuesto por preguntas de tipo cerrado, en las que los estudiantes debían seleccionar la opción que mejor representara su opinión o experiencia. Para cada pregunta se presentaron tres alternativas de respuesta: sí, no sé y no, lo que permitió conocer de manera general el nivel de aceptación, conocimiento o percepción de los estudiantes frente a los temas planteados.

Una vez aplicadas las encuestas, se procedió a organizar las respuestas obtenidas mediante un proceso de clasificación y conteo de las opciones seleccionadas por los estudiantes. Posteriormente, la información fue agrupada de acuerdo con cada pregunta

del cuestionario, lo que permitió identificar la frecuencia con la que se repetía cada respuesta.

Los datos obtenidos fueron representados posteriormente mediante tablas y gráficos, con el propósito de facilitar la interpretación de la información y presentar de manera clara los resultados de la investigación. Este procedimiento permitió analizar la percepción de los estudiantes respecto a la importancia de los talleres artísticos y su impacto dentro del contexto educativo.

De esta manera, el análisis de los datos recopilados permitió obtener una visión general sobre la experiencia de los estudiantes durante la participación en los talleres artísticos, información que servirá como base para la interpretación de los resultados que se presentarán en el capítulo correspondiente de la investigación.

CAPÍTULO IV

Presentación y análisis de los resultados

En este capítulo se presentan los resultados obtenidos, a partir de la aplicación de la encuesta dirigida a los estudiantes que participaron en los talleres artísticos realizados durante el trabajo de campo. La información recopilada fue organizada y analizada con el propósito de conocer la percepción de los estudiantes respecto a la importancia del arte dentro del contexto educativo.

Los resultados se presentan de acuerdo con cada una de las preguntas incluidas en el instrumento de investigación. Para facilitar su comprensión, los datos obtenidos fueron organizados en tablas y gráficos, lo que permite visualizar la frecuencia de las respuestas seleccionadas por los estudiantes.

Posteriormente, se realiza un análisis de los resultados obtenidos, relacionándolos con los planteamientos teóricos que sustentan la investigación, con el fin de interpretar la información recopilada y comprender la percepción de los estudiantes respecto a las actividades artísticas desarrolladas.

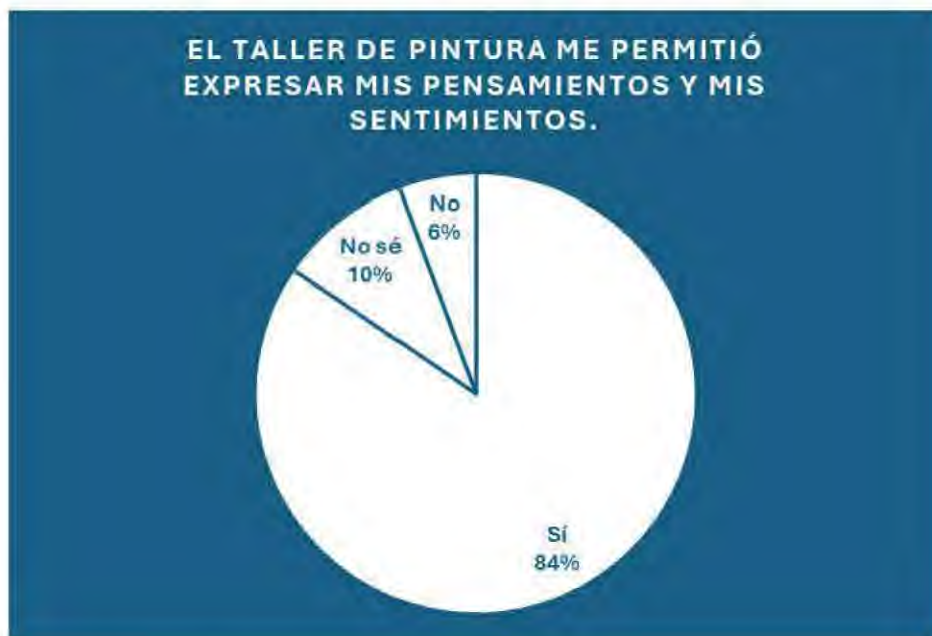
4.1 Análisis de la pregunta 1

Pregunta: El taller artístico me permitió expresar mis pensamientos y mis sentimientos.

Tabla 1. El taller artístico me permitió expresar mis pensamientos y mis sentimientos.

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Sí	104	84%
No sé	12	10%
No	7	6%
Total	123	100%

4.1.2 Resultados obtenidos



Gráfica 1. El taller de pintura me permitió expresar mis pensamientos y mis sentimientos.

De acuerdo con los resultados obtenidos, se observa que 104 estudiantes seleccionaron la opción "Sí", lo que representa el 84 % del total de participantes. Por otro lado, 12 estudiantes indicaron la opción "No sé", mientras que 7 estudiantes seleccionaron la opción "No".

Estos resultados permiten evidenciar que la mayor cantidad de estudiantes consideran que el taller artístico sí les permitió expresar sus pensamientos y sentimientos.

Asimismo, durante la aplicación de la encuesta se pudo observar que, a través del espacio de reflexión generado, los estudiantes tuvieron la oportunidad de compartir su percepción sobre la actividad realizada. Este momento permitió que los participantes expresaran con mayor libertad sus ideas, opiniones y sentimientos, evidenciando la presencia de propuestas creativas e innovadoras relacionadas con su experiencia durante el taller artístico.

4.2. Análisis de la pregunta 2

Pregunta: Después de participar en el taller de arte, siento que conozco mejor qué tipo de arte me gusta realizar.

Tabla 2. Después de participar en el taller de arte, siento que conozco mejor qué tipo de arte me gusta realizar.

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Sí	90	73%
No sé	25	20%
No	8	7%
Total	123	100%

4.2.1 Resultados obtenidos



Gráfica 2. Después de participar en el taller de arte, siento que conozco mejor qué tipo de arte me gusta realizar.

De acuerdo con los resultados obtenidos, se observa que 90 estudiantes seleccionaron la opción "Sí", lo que representa el 73 % del total de participantes. Por otro lado, 25 estudiantes indicaron la opción "No sé", lo que representa un 20% de los estudiantes, indicando que aún no tienen definido el tipo de arte que les gustaría realizar después de participar en el taller. Esta respuesta puede asociarse a la indecisión propia del proceso de descubrimiento artístico, ya que los estudiantes se encuentran explorando distintas formas de expresión y aún están identificando sus intereses dentro del ámbito creativo; en tanto, 8 estudiantes seleccionaron la opción "No".

Esto evidencia que la mayor cantidad de estudiantes consideran que después de participar en el taller de arte sintieron que conocían mejor qué tipo de arte les gusta realizar, de acuerdo con la variedad de arte que se les presentó en los talleres.

4.3 Análisis de la pregunta 3

Pregunta: El taller de arte me ayudó a sentirme más seguro de mis habilidades artísticas.

Tabla 3. El taller de arte me ayudó a sentirme más seguro de mis habilidades artísticas.

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Sí	100	81%
No sé	19	16%
No	4	3%
Total	123	100%

4.3.1 Resultados obtenidos



Gráfica 3. El taller de arte me ayudó a sentirme más seguro de mis habilidades artísticas.

Con los resultados obtenidos, se observa que 100 estudiantes seleccionaron la opción "Sí", lo que representa el 81% del total de participantes. Por otro lado, 19 estudiantes indicaron la opción "No sé", mientras que 4 estudiantes seleccionaron la opción "No".

Estos resultados evidencian que la mayor cantidad de estudiantes consideran que el taller de arte les ayudó a sentir más seguridad de sus habilidades artísticas.

4.4 Análisis de la pregunta 4

Pregunta: A través del taller pude explorar quién soy y lo que me gusta.

Tabla 4. A través del taller pude explorar quién soy y lo que me gusta.

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Sí	93	75%
No sé	23	19%
No	7	6%
Total	123	100%

4.4.1 Resultados obtenidos



Gráfica 4. A través del taller pude explorar quién soy y lo que me gusta.

Con los resultados obtenidos, se observa que 93 estudiantes seleccionaron la opción “Sí”, lo que representa el 75 % del total de participantes. Por otro lado, 23 estudiantes indicaron la opción “No sé”, mientras que 7 estudiantes seleccionaron la opción “No”.

Interpretando los resultados en la gráfica, un 75 % de los estudiantes manifestó que el taller artístico les permitió explorar quiénes son o qué tipo de arte les gusta. Este resultado evidencia la importancia de este tipo de espacios dentro del entorno educativo, ya que favorecen el desarrollo de la expresión personal y el descubrimiento de intereses artísticos.

De igual manera, el porcentaje del 16 % que manifestó no estar seguro sobre si el taller les permitió explorar quiénes son o qué tipo de arte les gusta. Esto podría estar relacionado con el proceso gradual de autoconocimiento que se desarrolla a través de las experiencias creativas.

4.5 Análisis de la pregunta 5

Pregunta: Me siento orgulloso de las obras de arte que hice en el taller.

Tabla 5. Me siento orgulloso de las obras de arte que hice en el taller.

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Sí	97	79%
No sé	20	16%
No	6	5%
Total	123	100%

4.5.1 Resultados obtenidos:



Gráfica 5. Me siento orgulloso de las obras de arte que hice en el taller.

Los resultados de la encuesta muestran que 97 estudiantes respondieron afirmativamente a la pregunta, lo que corresponde al 79 % del total de participantes. Por su parte, 20 estudiantes marcaron la opción “No sé”, mientras que 6 estudiantes seleccionaron la opción “No”.

La mayoría afirmó sentirse orgulloso de las obras que realizaron durante el taller, estos resultados permiten observar que una proporción considerable de los estudiantes reconoce y valora el trabajo desarrollado durante la actividad. El orgullo manifestado por los participantes puede interpretarse como un reflejo de la satisfacción generada al culminar la obra artística, así como del significado personal que tuvo el proceso creativo

dentro del espacio del taller. En este sentido Elliot W. Eisner señala que la educación artística ofrece a los estudiantes oportunidades para desarrollar su capacidad expresiva y otorgar significado a sus experiencias a través de la creación artística.

4.6 Análisis de la pregunta 6

Pregunta: El taller artístico me permitió trabajar en equipo con mis compañeros y compartir ideas.

Tabla 6. El taller artístico me permitió trabajar en equipo con mis compañeros y compartir ideas.

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Sí	91	74%
No sé	20	16%
No	12	10%
Total	123	100%

4.6.1 Resultado obtenidos:



Gráfica 6. El taller artístico me permitió trabajar en equipo con mis compañeros y compartir ideas.

Con relación a esta pregunta, 91 estudiantes indicaron la opción "Sí", lo cual equivale al 74 % del total de participantes. Asimismo, 20 estudiantes señalaron "No sé" y 12 estudiantes respondieron "No".

En este sentido, el trabajo en equipo permitió que los participantes se involucraran de manera activa en el proceso creativo, generando un ambiente de cooperación y respeto entre los estudiantes. Según plantea Lev Vygotsky, el aprendizaje se fortalece a través de la interacción social, ya que el intercambio de experiencias y conocimientos entre los individuos contribuye al desarrollo de nuevas habilidades y formas de pensamiento.

4.7 Análisis de la pregunta 7

Pregunta: Aprendí a comunicarme mejor con mis compañeros durante el taller artístico.

Tabla 7. Aprendí a comunicarme mejor con mis compañeros durante el taller artístico.

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Sí	89	72%
No sé	20	16%
No	14	12%
Total	123	100%

4.7.1 Resultados obtenidos:



Gráfica 7. Aprendí a comunicarme mejor con mis compañeros durante el taller artístico.

Los resultados evidencian que 89 estudiantes seleccionaron la opción "Sí", equivalente al 72 % del total de participantes. Del mismo modo, 20 estudiantes respondieron "No sé" y 14 estudiantes optaron por la respuesta "No".

Este resultado refleja que las actividades desarrolladas durante el taller propiciaron un ambiente de interacción entre los estudiantes, permitiéndoles compartir ideas, expresar opiniones y participar de manera más activa en el proceso creativo junto a los demás participantes.

La mejora en la comunicación entre los estudiantes puede interpretarse como una consecuencia de las dinámicas colaborativas presentes en el desarrollo del taller, las cuales fomentaron el intercambio de experiencias y el respeto por las opiniones de los demás. En este sentido, el trabajo artístico compartido favoreció la creación de espacios de diálogo y cooperación entre los participantes, fortaleciendo las relaciones interpersonales dentro del grupo.

4.8 Análisis de la pregunta 8

Pregunta: El taller de arte me ayudó a entender y respetar las opiniones y los trabajos de mis compañeros.

Tabla 8. El taller de arte me ayudó a entender y respetar las opiniones y los trabajos de mis compañeros.

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Sí	107	87%
No sé	15	12%
No	1	1%
Total	123	100%

4.8.1 Resultados obtenidos:



Gráfica 8. El taller artístico me ayudó a entender y respetar las opiniones y los trabajos de mis compañeros.

Según los resultados obtenidos en la encuesta, 107 estudiantes marcaron la opción “Sí”, lo que representa el 87 % del total de respuestas. En contraste, 15 estudiantes indicaron “No sé”, mientras que 1 estudiante eligió la opción “No”.

Esto evidencia que las actividades impartidas durante el taller favorecieron un ambiente de participación en el que los estudiantes pudieron expresar sus ideas y escuchar los puntos de vista de los demás.

La interacción generada durante el desarrollo de las actividades permitió que los estudiantes reconocieran esa importancia de valorar las opiniones y perspectivas de otros

participantes. Este proceso contribuyó al fortalecimiento de actitudes de respeto, diálogo y convivencia, elementos fundamentales dentro del proceso educativo y en el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes.

4.9 Análisis de la pregunta 9

Pregunta: Me sentí parte del grupo durante el taller artístico y disfruté trabajar con mis compañeros.

Tabla 9. Me sentí parte del grupo durante el taller artístico y disfruté trabajar con mis compañeros.

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Sí	107	87%
No sé	9	7%
No	7	6%
Total	123	100%

4.9.1 Resultados obtenidos:



Gráfica 9. Me sentí parte del grupo durante el taller de pintura y disfruté trabajar con mis compañeros.

En relación con esta pregunta, 107 estudiantes indicaron la opción "Sí", lo cual equivale al 87 % del total de participantes. Asimismo, 9 estudiantes señalaron "No sé" y 7 estudiantes respondieron "No".

Este resultado evidencia que la mayoría de los participantes se sintió en un ambiente de integración dentro de las actividades realizadas, lo cual favoreció su involucramiento en el proceso creativo junto a sus compañeros.

El hecho de que una cantidad significativa de los estudiantes manifestara sentirse incluida dentro del grupo puede interpretarse como un indicador del ambiente de colaboración

generado durante el taller. Este tipo de experiencias contribuye a fortalecer el sentido de pertenencia entre los estudiantes, promoviendo la interacción, la participación activa y la construcción de relaciones positivas dentro del espacio educativo.

4.10 Análisis de la pregunta 10

Pregunta: Mis compañeros me apoyaron y ayudaron durante el taller cuando lo necesité.

Tabla 10. Mis compañeros me apoyaron y ayudaron durante el taller cuando lo necesité.

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Sí	89	72%
No sé	12	10%
No	22	18%
Total	123	100%

4.10.1 Resultados obtenidos:



Gráfica 10. Mis compañeros me apoyaron y ayudaron durante el taller de pintura cuando lo necesité.

Los datos obtenidos reflejan que 89 estudiantes seleccionaron la respuesta afirmativa, representando el 72 % de la muestra. Por otro lado, 12 estudiantes manifestaron no estar seguros al elegir "No sé", mientras que 22 estudiantes respondieron negativamente.

Este resultado refleja la presencia de dinámicas de apoyo y cooperación entre los estudiantes, quienes, a través de la interacción con sus compañeros, pudieron compartir ideas, materiales, resolver dudas y colaborar en el proceso de elaboración de sus obras.

La ayuda brindada entre compañeros puede interpretarse como un indicador del trabajo colaborativo que se generó durante el desarrollo de las actividades. Este tipo de

interacción favorece el aprendizaje compartido, ya que permite que los estudiantes intercambien conocimientos y se apoyen mutuamente en la realización de las tareas propuestas, fortaleciendo así tanto el proceso creativo como la participación dentro del grupo.

4. 11 Análisis de la pregunta 11

Pregunta: El taller me ayudó a entender la importancia del arte.

Tabla 11. El taller me ayudó a entender la importancia del arte.

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Sí	106	86%
No sé	15	12%
No	2	2%
Total	123	100%

4.11.1 Resultados obtenidos:



Gráfica 11. El taller me ayudó a entender la importancia del arte.

De acuerdo con la información recolectada, 106 estudiantes optaron por la respuesta "Sí", lo que equivale al 86 % del total. En cambio, 15 estudiantes marcaron la opción "No sé" y 2 estudiantes eligieron la opción "No".

Los resultados permiten identificar que la mayoría de los estudiantes percibe el arte como una actividad significativa dentro de su formación, valorando las oportunidades que ofrece para participar en experiencias creativas.

Este reconocimiento de la importancia del arte por parte de los estudiantes permite observar una percepción positiva hacia este tipo de actividades dentro del entorno escolar. A través de experiencias artísticas, los estudiantes tienen la posibilidad de involucrarse en procesos que estimulan su imaginación, participación y desarrollo de habilidades expresivas, lo que contribuye a enriquecer su experiencia educativa.

4.12 Análisis de la pregunta 12

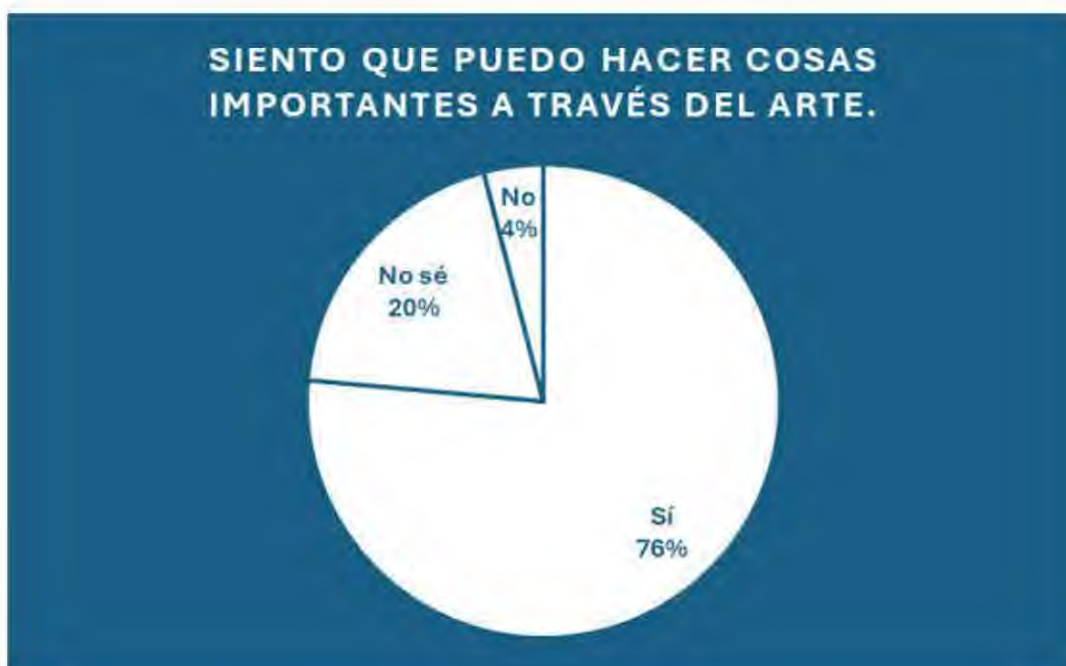
Pregunta: Siento que puedo hacer cosas importantes a través del arte.

Tabla 12. Siento que puedo hacer cosas importantes a través del arte.

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Sí	94	76%
No sé	24	20%
No	5	4%
Total	123	100%

En esta pregunta se observa que 94 estudiantes respondieron “Sí”, representando el 76 % de los encuestados. Por otra parte, 24 estudiantes indicaron “No sé” y 5 estudiantes seleccionaron la opción “No”.

4.12.1 Resultados obtenidos:



Gráfica 12. Siento que puedo hacer cosas importantes a través del arte.

Estas respuestas reflejan que la mayoría de los estudiantes reconoce el valor del arte como una forma de expresión que puede transmitir ideas, sentimientos y mensajes significativos.

Esta percepción manifestada por los participantes sugiere que las actividades desarrolladas durante el taller permitieron que ellos comprendieran el potencial del arte más allá de la elaboración de una obra. A través del proceso creativo, los estudiantes tuvieron la oportunidad de explorar formas de comunicación artística que les permitieran expresar aquello que consideran significativo.

4.13 Análisis de la pregunta 13

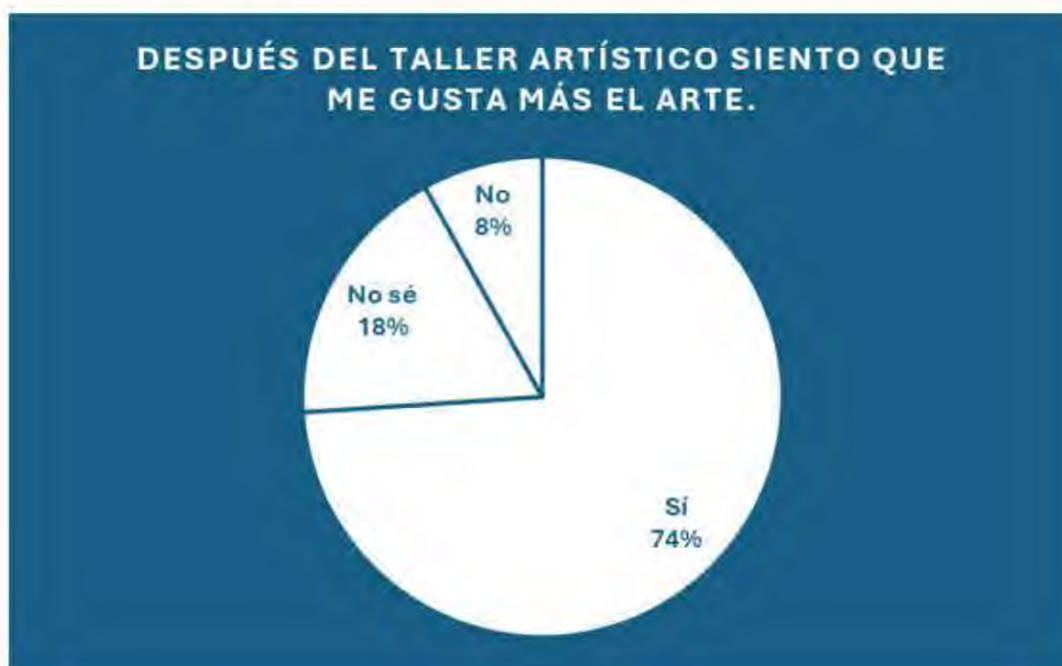
Pregunta: Después del taller de artístico, siento que me gusta más el arte.

Tabla 13. Después del taller de artístico, siento que me gusta más el arte.

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Sí	91	74%
No sé	22	18%
No	10	8%
Total	123	100%

Según los resultados obtenidos en la encuesta, 91 estudiantes marcaron la opción "Sí", lo que representa el 74 % del total de respuestas. En contraste, 22 estudiantes indicaron "No sé", mientras que 10 estudiantes eligieron la opción "No".

4.13.1 Resultados obtenidos:



Gráfica 13. Después del taller artístico, siento que me gusta más el arte.

Estos datos muestran que la experiencia vivida durante la actividad generó un mayor interés hacia las manifestaciones artísticas por parte de los estudiantes.

El aumento en el gusto por el arte puede interpretarse como una consecuencia de la experiencia directa que tuvieron los participantes durante el desarrollo del taller. Al involucrarse en actividades creativas y experimentar el proceso de elaboración de una obra, los estudiantes pudieron acercarse de una manera más significativa al arte, lo que favoreció una percepción más positiva hacia este tipo de expresiones dentro del entorno educativo.

4.14 Análisis de la pregunta 14

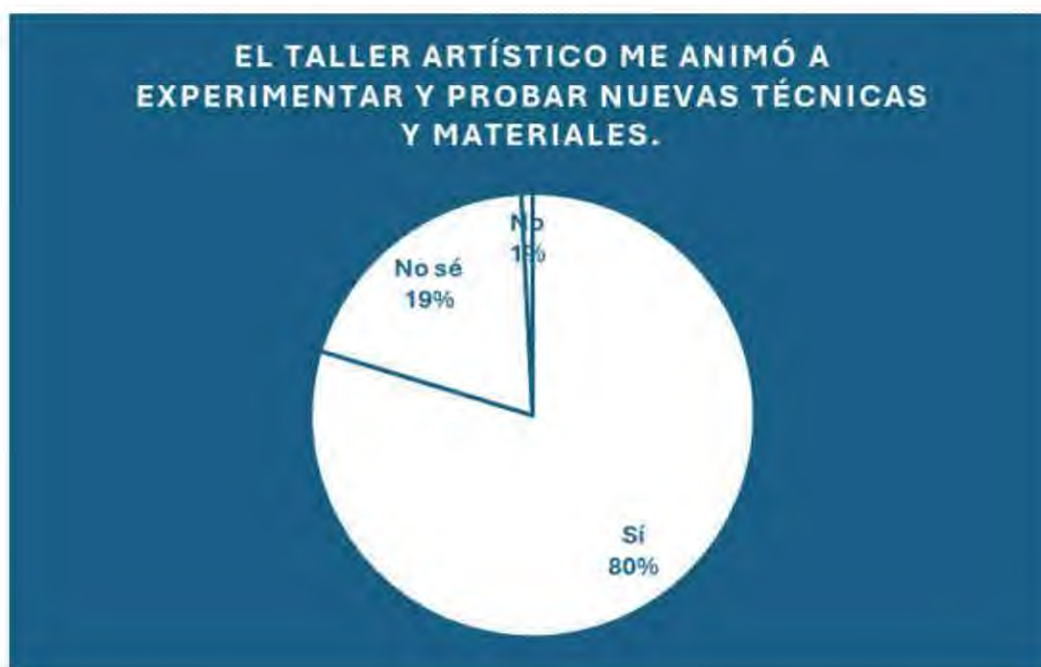
Pregunta: El taller artístico me animó a experimentar y probar nuevas técnicas y materiales.

Tabla 14. El taller artístico me animó a experimentar y probar nuevas técnicas y materiales.

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Sí	98	80%
No sé	24	19%
No	1	1%
Total	123	100%

Al analizar las respuestas de los participantes, se identificó que 98 estudiantes respondieron afirmativamente, lo que representa el 80 % de la población encuestada. Por su parte, 24 estudiantes indicaron la opción “No sé”, mientras que 1 estudiante selecciono la opción “No”.

4.14.1 Resultados obtenidos:



Gráfica 14. El taller artístico me animó a experimentar y probar nuevas técnicas y materiales.

La posibilidad de trabajar con materiales distintos y participar en actividades que implicaban nuevas formas de creación permitió que los estudiantes ampliaran su

experiencia dentro del ámbito artístico. A través de estas prácticas, los participantes pudieron explorar diferentes maneras de representar sus ideas y desarrollar su creatividad mediante recursos que, en muchos casos, no habían utilizado anteriormente.

Este tipo de experiencias contribuye a enriquecer el aprendizaje artístico, ya que favorece la curiosidad, la experimentación y el interés por descubrir nuevas formas de expresión.

4.15 Análisis de la pregunta 15

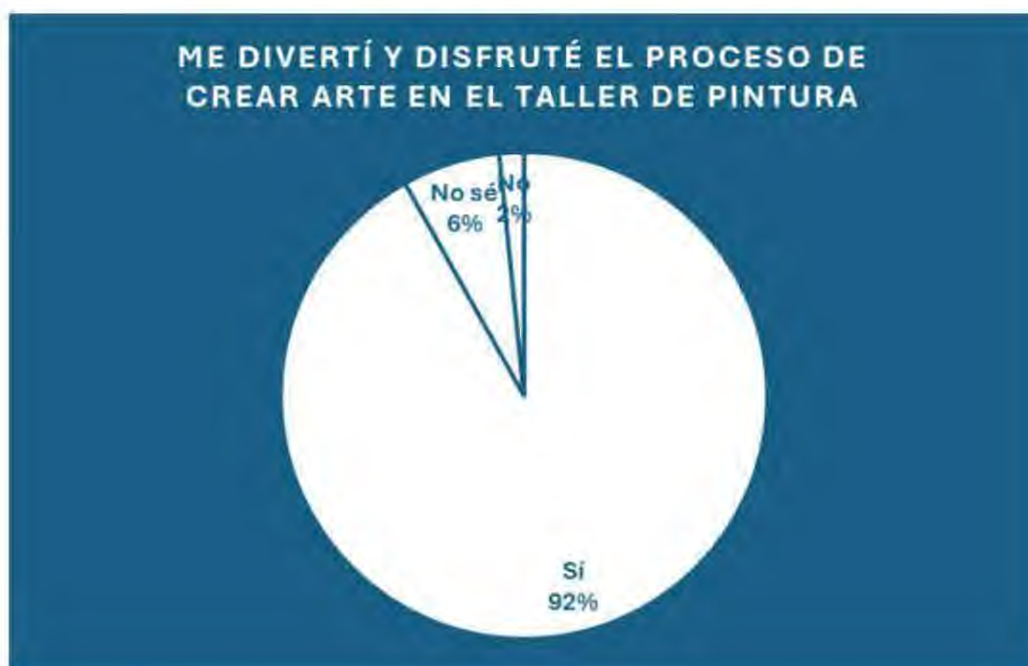
Pregunta: Me divertí y disfruté el proceso de crear arte en el taller.

Tabla 15. Me divertí y disfruté el proceso de crear arte en el taller.

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Sí	113	96%
No sé	8	6%
No	2	2%
Total	123	100%

Los resultados evidencian que 113 estudiantes seleccionaron la opción "Sí", equivalente al 96 % del total de participantes. Del mismo modo, 8 estudiantes respondieron "No sé" y 2 estudiantes optaron por la respuesta "No".

4.15.1 Resultados obtenidos



Gráfica 15. Me divertí y disfruté el proceso de crear arte en el taller de pintura.

Las respuestas registradas permiten apreciar que una proporción significativa de los estudiantes experimentó una valoración positiva hacia las actividades desarrolladas. El disfrutar del proceso artístico, reflejado por los participantes puede asociarse con la

oportunidad de participar en un espacio diferente dentro de su entorno educativo, donde pudieron interactuar con sus compañeros, explorar su creatividad y participar activamente en el proceso de creación artística.

Asimismo, sugiere que las actividades propuestas lograron generar interés entre los estudiantes, lo cual favoreció su participación durante el desarrollo del taller. Este tipo de experiencias puede contribuir a fortalecer el vínculo de los estudiantes con el arte, al brindarles oportunidades para involucrarse en actividades dinámicas que promueven la expresión personal y la interacción dentro del grupo.

CONCLUSIÓN

Para concluir la presente investigación, orientada a un estudio de campo sobre la implementación de talleres artísticos y su incidencia en el desarrollo escolar, diremos que la finalidad de esta era comprender de qué manera estas experiencias podían contribuir al desarrollo integral de los estudiantes dentro del contexto escolar y cumplir con los objetivos planteados al principio del proyecto. Los resultados y evidencias obtenidas reafirman que la participación en los talleres artísticos generó una experiencia positiva para la mayoría de los estudiantes.

A partir de la realización de los talleres y la aplicación de una encuesta dirigida a los participantes, fue posible recopilar información relevante acerca de las experiencias vividas por los estudiantes, así como conocer su valoración respecto al papel del arte dentro de su proceso educativo. Se logró identificar diversos aspectos relacionados con la percepción que tienen los participantes respecto al arte.

A través de las respuestas proporcionadas en la encuesta, se pudo observar que un porcentaje significativo de los participantes indicó haber disfrutado de las actividades propuestas, lo cual refleja el interés y la motivación generada por este tipo de experiencias dentro del entorno educativo. Este aspecto demuestra que el arte puede convertirse en un medio efectivo para promover la participación activa de los estudiantes, así como para estimular su creatividad y su capacidad de expresión.

Esta experiencia favoreció el descubrimiento de nuevas posibilidades dentro del proceso creativo, permitiendo que los estudiantes experimentaran con diferentes técnicas y

recursos que enriquecieron su acercamiento al arte. La posibilidad de explorar y experimentar dentro de un espacio creativo representa un elemento importante para el desarrollo de habilidades artísticas y para el fortalecimiento de la confianza en las propias capacidades expresivas.

Por otro lado, las jornadas de trabajo desarrolladas durante las visitas no solo permitieron la implementación de los talleres artísticos, sino que también representaron un espacio de encuentro y aprendizaje tanto para los estudiantes como para las facilitadoras del proyecto. Durante el desarrollo de las actividades se evidenció el interés y la disposición de los participantes al involucrarse en las propuestas creativas, lo cual demuestra que el arte puede convertirse en un recurso significativo para estimular la participación, la imaginación y la expresión personal dentro del entorno educativo.

Las visitas realizadas a los centros educativos también permitieron observar realidades diversas dentro del contexto escolar. En algunos casos, los estudiantes no cuentan de manera frecuente con espacios destinados al desarrollo de actividades artísticas o con recursos que faciliten la exploración creativa. En este sentido, la implementación de los talleres representó una oportunidad para acercar el arte a estudiantes que, en muchas ocasiones, no tienen acceso constante a este tipo de experiencias dentro de su formación académica.

Por otro lado, se pudo observar que un número considerable de participantes manifestó sentirse orgulloso de la obra realizada durante el taller. El reconocimiento del propio

esfuerzo y la satisfacción por el resultado obtenido constituyen elementos importantes dentro del desarrollo personal de los estudiantes, ya que contribuyen a fortalecer su autoestima y su confianza en sus propias capacidades.

Por último, los resultados de esta investigación permiten concluir que los talleres artísticos constituyen una herramienta valiosa dentro del contexto educativo, ya que contribuyen al desarrollo de la creatividad, la expresión personal y la interacción entre los estudiantes. Las experiencias vividas durante la realización de los talleres nos llenan de gratitud y evidencian que el arte puede convertirse en un espacio significativo para el aprendizaje, donde los estudiantes no solo desarrollan habilidades creativas, sino que también fortalecen su participación, su capacidad de comunicación y su relación con los demás dentro del entorno escolar.

Referencias bibliográficas

Acaso, M. (2000) La educación artística no son manualidades. Catarata.

Aguirre, I. (2005) Didáctica de la Educación Artística. Pearson Educación.

Dewey, J. (2008) El arte como experiencia. Editorial Paidós.

Eisner, E. (2004) El ojo ilustrado: indagación cualitativa y mejorada de la práctica educativa. Editorial Paidós.

Einser, E. (2002) La escuela que necesitamos: Ensayos sobre arte, educación y cambio social. Editorial Paidós.

Hernández, F. (2000) Educación y cultura visual. Editorial Octaedro.

Hetland, L., Winner, E., Veenema, S. y Sheridan, K. (2013) El pensamiento del estudio: los verdaderos beneficios de la educación artística. Editorial Paidós.

Marín, R. (2007) Investigación en educación artística: Temas, métodos y enfoques. Universidad de Granada

Winner, E. y Hetland, L. (2007) El impacto de las artes en el aprendizaje: Informe Champions of Change. Fondo Editorial del Ministerio de Cultura.

Rabkin, N. y Hedgerg, E. (2011) La educación artística en América: Lo que significan los censos para la participación en las artes (Informe del National Endowment for the Arts) NEA

Arte y Sociedad—Herbert Read | PDF. (s. f.). Recuperado 14 de marzo de 2026, de <https://es.scribd.com/doc/314623297/Arte-y-Sociedad-Herbert-Read>

Campeotto, F., & Viale, C. M. (2017). Educación y arte. Acerca de John Dewey. *Cuestiones de Filosofía*, 3(21), 135-164.

Carlessi, H. S. (2017). Arte, creatividad y desarrollo humano. *Tradición, segunda época*, (17), 18-24. <https://doi.org/10.31381/tradicion.v0i17.1362>

Espíndola, R. J. G. de. (2009). Aportes del pensamiento artístico a la educación integral. *Letras ConCiencia TecnoLógica*, (7), 56-69. <https://doi.org/10.55411/26652544.66>

Gamandé-Villanueva, N. (2014). *Las inteligencias múltiples de Howard Gardner: Unidad piloto para propuesta de cambio metodológico* [bachelorThesis]. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/2595>

León, A. (2007). Qué es la educación. *Educere*, 11(39), 595-604.

Moreno, M. I. M. (s. f.). *EL ARTE EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DEL SER HUMANO*. [Microsoft Word - TRABAJO DE GRADO MARIA INES MANRIQUE.doc](#)

Peña, L. M. T. de. (2011). El arte en la educación de la primera infancia: Una necesidad impostergable. Educación, 20(39), 23-36. [El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable](#)

Touriñán, J. M. (2006b). Educación en valores y experiencia axiológica: el sentido patrimonial de la educación. Revista Española de Pedagogía, 234, 227-248

Eisner, E. W. (2004). El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia.

ANEXOS

Anexos



Ilustración 1. Esc. El Murciélago - Ñurüm Veraguas



Ilustración 2. Actividades realizadas



Ilustración 3. Finalización de actividades - Veraguas



Ilustración 4. Escuela San Oscar Romero – Las Garzas



Ilustración 5. Estudiantes del colegio San Oscar Romero



Ilustración 6. Actividad collage de Mola



Ilustración 7. Esc. San José de Malambo – Collage



Ilustración 8. Proceso de actividad de collage



Ilustración 9. Actividad collage en Escuela Roberto Chiari



Ilustración 10. Actividad Nuestro Árbol de colores - Escuela Paso Blanco

Encuesta

Datos generales:

Escuela: _____

Grado: ____ Edad: ____ Género: M / F

Seleccionar la respuesta que lo identifica lo que piensa. Usar gancho o equis

No.	Items	Sí	No sé	No
1	El taller artístico me permitió expresar mis pensamientos y mis sentimientos.			
2	Después de participar en el taller artístico siento que conozco mejor lo que me gusta pintar.			
3	El taller artístico me ayudo a sentirme más seguro de mis habilidades artísticas.			
4	A través del taller pude explorar quién soy y lo que me gusta.			
5	Me siento orgulloso de las obras de arte que hice en el taller artístico.			
6	El taller artístico me permitió trabajar en equipo con mis compañeros y compartir ideas.			
7	Aprendí a comunicarme mejor con mis compañeros durante el taller.			
8	El taller artístico me ayudo a entender y respetar las opiniones y los trabajos de mis compañeros.			
9	Me sentí parte del grupo durante el taller artístico y disfruté trabajar con mis compañeros.			
10	Mis compañeros me apoyaron y ayudaron durante el taller cuando lo necesité.			
11	El taller me ayudó a entender la importancia del arte.			
12	Siento que puedo hacer cosas importantes a través del arte.			
13	Después del taller artístico siento que me gusta más el arte.			
14	El taller me animó a experimentar y probar nuevas técnicas y materiales.			
15	Me divertí y disfruté el proceso de crear arte en el taller artístico.			

¡Muchas gracias!

Ilustración 11: Modelo de encuesta utilizado

GUÍA



UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE ARTES VISUALES



GUÍA DIDÁCTICA PARA LA ELABORACIÓN DE TRABAJO DE GRADO

“ESTUDIO DE CAMPO SOBRE LA IMPLEMENTACIÓN DE TALLERES ARTÍSTICOS Y
SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO ESCOLAR”

POR

ANGIE RODRÍGUEZ M.

HELEN MENCHACA

Contenido

Introducción	3
Objetivo	4
Actividad 1.....	5
Actividad 2.....	7
Actividad 3.....	9
Actividad 4.....	10
Conclusión	12

Introducción

Esta guía didáctica se desarrolla con el propósito de orientar a estudiantes, docentes y público en general con talleres artísticos educativos. Los talleres artísticos constituyen espacios fundamentales para el desarrollo integral del ser humano, ya que permiten la expresión de emociones, el fortalecimiento de habilidades creativas y la construcción de una identidad cultural.

La creatividad es la capacidad de pensar ideas nuevas, diferentes y originales, y de encontrar formas distintas de hacer algo.

El arte en el aula sirve para que los estudiantes aprendan de una forma más completa, no solo con la mente, sino también con las emociones y la creatividad. A través del arte, los niños pueden expresarse, explorar ideas y entender mejor lo que sienten y lo que ocurre a su alrededor.

En el desarrollo del estudiante, el arte ayuda en varios aspectos importantes. Por ejemplo, mejora la creatividad, también fortalece la confianza en sí mismos. Además, favorece la concentración y el pensamiento, porque al crear tienen que observar, decidir y resolver pequeños problemas.

Objetivo

Hicimos esta guía pensando en que sea una herramienta de ayuda para llevar el arte a los salones. El objetivo es simple: que los estudiantes de primaria tengan un espacio para desarrollarse y pensar de una forma distinta, con la implementación del arte. Queremos que, a través de estos talleres, ellos encuentren su propia manera de expresarse y de ver el mundo, usando su creatividad sin miedo.

Pero también pensamos en los docentes, que esta guía sea un apoyo para que las clases no sean simples, sino que el arte sirva para aprender de forma más dinámica y participativa. Al final, lo que buscamos con nuestro proyecto de investigación y la implementación de esta guía, es que los niños no solo memoricen, sino que sientan y vivan de una forma diferente lo que aprenden y se involucren de verdad en el aula, que se puedan implementar talleres artísticos en las escuelas como una forma diferente de aprender, incluso en las distintas materias.

Actividad 1

Título	Nuestro árbol de colores
Objetivo	Desarrollar la creatividad y la motricidad fina de los niños a través de la pintura de una pieza individual prediseñada que representa una parte de un árbol. Al unir todas las piezas, los participantes comprenderán el valor del trabajo en equipo y la cooperación, reconociendo que, así como cada fragmento es esencial para formar el árbol completo, cada persona es importante dentro de la comunidad escolar.
Materiales	Hojas, lápices de colores, marcadores, papel kraft.
Tiempo estimado	40 a 60 minutos.
Descripción	<u>Explicación inicial (10 min):</u> El facilitador entregará una hoja a cada estudiante, explicará a cada niño que pueden pintar la pieza entregada a su creatividad (hojas, ramas, flores, frutos, raíces, etc.). Al final, todas las piezas se unirán para formar "Nuestro Árbol de colores".

	<u>Creación individual (25 min):</u> Cada niño pinta su pieza con total libertad creativa, usando los colores y formas que más le gusten, con los materiales proporcionados. <u>Montaje Colectivo (5 min):</u> Con ayuda de los facilitadores, se unen todas las pinturas en una cartulina o papel Kraft grande para armar el mural del árbol. <u>Exposición y reflexión (15 min):</u> Se coloca el mural terminado en el salón. Cada niño puede contar qué representó con su parte del árbol. El facilitador resalta que, así como en el árbol cada parte es importante, en la comunidad cada niño aporta algo valioso.
--	---

Actividad 2

Título	Estampado con cartón
Objetivo	Explorar la técnica de impresión artística mediante el uso de cartón reciclado, incentivando en los niños la creatividad, la curiosidad y la experimentación, al tiempo que descubren la riqueza de texturas y formas; de esta manera, no solo se estimula la expresión plástica y la imaginación.
Materiales	Cartón (cartón corrugado, cajas de cereales, empaques), goma, témpera, pinceles planos, hojas blancas, tijeras, fomi.
Tiempo estimado	45 a 60 minutos.
Descripción	<u>Introducción (10 min):</u> Se explica el paso a paso de la actividad y se destaca que el cartón no solo es desechable, sino que puede convertirse en un material artístico para crear texturas, formas y obras de artes con valor. <u>Preparación del cartón (15 min):</u> Cortar los pedazos de cartón en diferentes tamaños y formas. Mostrar cómo usar el cartón para obtener distintos efectos. <u>Aplicación de pintura (10 min):</u> Los niños pintan un lado del cartón aplicándola con pincel. Luego lo presionan sobre el papel para dejar la impresión.

	<u>Creación de composiciones (15 min):</u> Cada niño crea una obra con diferentes estampados (líneas, cuadros, texturas). Pueden hacer paisajes abstractos, figuras geométricas, o incluso animales usando formas repetitivas. <u>Exposición (10 min):</u> Se colocan los trabajos en una pared o mesa para que todos los observen.
--	---

Actividad 3

Título	Escultura de sus emociones
Objetivo	Identificar y expresar emociones a través de la forma y la textura.
Materiales	Masilla/ Plastilina en varios colores, papel manila para cubrir el lugar de trabajo, recipientes con agua y toallas húmedas.
Tiempo Estimado	40 minutos
Descripción	Introducción (5 minutos) Se entregará masilla o plastilina a los niños y se les pedirá que creen una figura que represente cómo se sienten en ese momento. Creación de esculturas (20 minutos): Trabajarán con libre creatividad sobre cartulina, las figuras que ellos deseen. Observación (5 minutos): Al terminar, cada niño compartirá con el grupo su resultado y los demás compañeros tratarán de averiguar qué tipo de emoción quisieron representar. Final (10 minutos): El niño explicará cómo se sintió durante el proceso y por qué hizo tal figura.

Actividad 4

Título	Creación de collage inspirado en la mola
Objetivo	Favorecer la construcción de la identidad cultural y la expresión artística de los estudiantes mediante la elaboración de un collage inspirado en la técnica de la mola, utilizando retazos de papel de colores que permitan representar formas, símbolos y diseños creativos.
Materiales	Papel construcción o cartulina tamaño 8 ½ x 11, retazos de papel construcción de diferentes colores, tijeras, pegamento, lápiz, marcadores o colores (opcional)
Tiempo estimado	1 hora y 20 minutos
Descripción	<u>Introducción (15 minutos):</u> Se explicará brevemente a los estudiantes qué es una mola y su importancia dentro de la cultura panameña, particularmente en la tradición del pueblo guna. Se mostrará a los estudiantes algunos ejemplos de diseños característicos de las molas, destacando el uso de colores, formas geométricas y figuras simbólicas. Posteriormente, se les explicará que realizarán una composición artística tipo collage, utilizando retazos de papel de diferentes colores para crear su propia interpretación de una mola.

	<u>Momento creativo (45 minutos):</u> Una vez pintado la figura inicial, los estudiantes comenzarán la elaboración de su obra artística utilizando los retazos de papel construcción. Se les dará la orientación cuando sea necesario, promoviendo un ambiente de libertad creativa. <u>Momento de cierre (10 – 15 minutos):</u> Al finalizar la actividad, cada estudiante tendrá la oportunidad de mostrar su obra al grupo.
--	--

Conclusión

Para cerrar, debemos pensar que la educación artística nos da un espacio de libertad. No se trata solo de que los niños aprendan algo técnico, sino de que encuentren su propia creatividad, que pierdan ese miedo a equivocarse y descubran que pueden crear algo único.

Como artistas, nuestro papel va más allá de crear nuestras propias obras. Tenemos una responsabilidad con lo que pasa afuera, siendo especialmente agentes de cambio en nuestra sociedad. Y no hay mejor lugar para generar un cambio real que trabajando con las escuelas; con los niños que son el futuro de nuestra sociedad, brindarles herramientas que apoyen su desarrollo integral, despierten su sensibilidad y esos valores que los van a acompañar cuando crezcan.

Por eso, nuestro deseo es que el arte no falte en los salones. Con esta guía quisimos abrir una puerta y compartir nuestras ideas prácticas, para que ustedes se animen promover el mundo artístico como herramienta para crear espacios de aprendizajes diferentes, para nuestros niños panameños. Al final, cada vez que un niño se expresa sin miedo, está dando un paso gigante en su propio crecimiento.