

REPÚBLICA DE PANAMÁ
UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE TEATRO

TÍTULO:

PROCESO COMO ACTRIZ DE LA TÉCNICA DE MEISNER EN EL PERSONAJE DE
ROCÍO GÓMEZ DE LA OBRA **“LA ÚLTIMA PLANA (LA GOLPIZA)”** DE ROBERTO
RAMOS PEREA

POR:

DIANA MORÁN

2026



REPÚBLICA DE PANAMÁ
UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE TEATRO



TÍTULO:

PROCESO COMO ACTRIZ DE LA TÉCNICA DE MEISNER EN EL PERSONAJE DE
ROCÍO GÓMEZ DE LA OBRA **“LA ÚLTIMA PLANA (LA GOLPIZA)”** DE ROBERTO
RAMOS PEREA

POR:

DIANA MORÁN

8-990-602

ASESOR

RAMIRO CÁRDENAS

TRABAJO DE GRADUACIÓN
PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN ARTE TEATRAL

2026

Dirigido al cuerpo de docentes de la FACULTAD DE BELLAS ARTES, ESCUELA DE ARTE
TEATRAL.

Los miembros que pertenecen a la comisión responsable de evaluar este trabajo de graduación
llevado a cabo por DIANA MORÁN lo encuentran satisfactorio y recomiendan que sea
aprobado.

Mgtr. Ramiro Cárdenas

Profesor Asesor

Mgtr. Raúl Reyes

Jurado Examinador

Mgtr. Ligia Armuelles

Jurado Examinador

Agradecimientos

Primeramente, quiero agradecer a Dios por permitirme culminar una meta, por cada enseñanza en este camino universitario, por la salud, no solo mía, sino de cada persona que me acompañó en cada proceso.

Agradezco a mis padres, hermano, cuñada, por estar en cada momento para alentarme a seguir mis metas; tuve muchas oportunidades de aprender del mundo laboral del teatro y ellos estuvieron ahí, brindándome nuevas ideas a mis trabajos.

Agradezco a mi novio por siempre brindar soluciones cada que un problema se hacía presente, por apoyarme en mis ideas locas, quitando dudas e incertidumbres que tuve que pasar; él estuvo ahí, recordándome la razón por la cual comencé este sueño. Su luz llegó a iluminar mi talento, siempre dispuesto a todo.

Mis profesores me enseñaron que el teatro no es solo un pasatiempo, sino un trabajo de tiempo completo. Cada enseñanza fue valiosa; no solo se convirtieron en mis profesores, también son personas que aprecio mucho, a los que me apoyaron, con un “vamos, Diana” cada que algo se ponía difícil.

En especial quiero agradecer a mi profesor tutor Ramiro Cárdenas; no solo lo es ahora para mi trabajo de graduación, sino que brindó sus conocimientos, su experiencia. Gracias por cada oportunidad laboral que, estando en la carrera, me brindó y por creer en mí.

Amigos, compañeros, familia en general, gracias por cada vez que miré al público; ahí estuvieron aplaudiendo, apoyándome, brindándome vestuarios, telas, escenografía, utilería. El apoyo incondicional de todos ustedes fue una tremenda ayuda para cumplir una de mis metas. Sin más que decir, gracias a todos por estar en mi vida; los quiero mucho.

Índice general

Agradecimientos	iii
Índice general	iv
Resumen	vi
Introducción	1
Capítulo 1: Técnica de Meisner	5
1.1 Vida de Sanfor Meisner	5
1.2 Bases de la técnica	7
1.2.1 La base de la actuación es la realidad	7
1.2.2 La repetición	8
1.2.3 Seguir los instintos que te brindan tus emociones	9
1.2.4 Dependes de lo que te dé el otro actor	9
1.2.5 Buscar una actividad independiente que tenga dificultad y que sea real	9
1.2.6 El silencio también vale; actuar no es solo hablar, es vivir la vida de otro... 10	
1.2.7 No fingir nada, no inventar, no exagerar algo imposible.	11
1.2.8 La verdad de nosotros mismos en la raíz de nuestra actuación	11
1.2.9 La repetición lleva a la emoción real y la lógica es mental	12
1.2.10 Concentración	13
1.2.11 La preparación mediante las circunstancias que te da la obra	13
1.2.12 La imaginación	13
1.2.13 Improvisación	14
1.3 El aporte de la técnica actoral en la construcción de la verdad escénica	16
Capítulo 2: Análisis de personaje	19
2.1 Estudio completo del periodismo para entender el rubro	19
2.1.1 Periodismo gráfico: utiliza la fotografía como medio.	20
2.1.2 Periodismo escrito: Pertenece a los periódicos y revistas.	20
2.1.3 Periodismo radiofónico: Se emplea en la radio	20
2.1.4 Periodismo audiovisual: utiliza la televisión para dar información.	20
2.1.5 Periodismo digital: medio de podcast o sitio web en plataformas digitales. 20	

2.2 Análisis de personaje.....	23
2.3 Libreto de la obra: subrayada con descripciones de Rocio	37
Capítulo 3: Bitácoras del proceso como actriz.....	56
Conclusión	93
Recomendaciones	94
Referencias bibliográficas	95
Anexos.....	99
1. Fotos de ensayos.....	99
2. Flayer	100
3. Día de la función	101
4. Fotos de las actividades extracurriculares de la última plana	102

Resumen

Este proyecto consiste en mi proceso como actriz utilizando la técnica de Meisner para el personaje de Rocío Gómez en la obra **La última plana (la golphiza)** de Roberto Ramos Perea, donde hago un trabajo interno, dejándome llevar por mis impulsos, ya que me cuesta tener expresión corporal.

Rocío Gómez es una periodista que busca representar a los desprotegidos, ultrajados por el poder con sus noticias; sin embargo, se enfrenta con la realidad en la que todo es un negocio. No puede publicar algo que hará un bien social o que incluso pueda afectar a los que tienen poder en el país; como todo se manipula con dinero, no puede hacer mucho para cumplir su propósito de ayudar. Ella trabaja en el periódico “**La Verdad**”, donde recibe a Paquito Sánchez García, un chico con autismo. Llega por un caso de brutalidad policíaca; ella busca ayudar a este chico, pero su jefa, Luisa Martínez, es parte de un sistema de corrupción.

Dentro de las materias que vi en mi carrera universitaria, me pareció interesante la técnica de Sanford Meisner, que es un actor y maestro de actuación estadounidense. La utilicé para mi técnica actoral, siendo parte de mi trabajo de graduación. La técnica nos permite sentir, conectar con el compañero de escena, con el presente, entender qué es lo que está pasando, que es parte fundamental en la técnica de Meisner.

Este trabajo consta de tres capítulos.

Capítulo 1: La técnica de Meisner:

1.1 Vida de Meisner

1.2 Bases de la técnica

1.3 El aporte de la técnica actoral en la construcción de la verdad escénica

Capítulo 2: Análisis de personaje:

2.1 Investigación del periodismo

2.2 Análisis del personaje

2.3 Libreto de la obra

Capítulo 3: Bitácora y anexos.

Sin más, espero que este trabajo pueda ayudar a futuras generaciones e incluso a actores profesionales a que experimenten la técnica de Meisner.

Introducción

Problema o tema de estudio

Como actriz, necesitaba una técnica que me permitiera enfocarme en mis impulsos para desarrollar la expresión corporal del personaje en escena, ya que soy más emocional que física y me está costando conectar el sentimiento con la expresividad.

Todos somos tan distintos, aunque compartamos muchas cosas en común; sin embargo, ser diferentes nos hace seres humanos. En el mundo de la actuación hay muchas técnicas actorales, ya sea que se relacionen con el cuerpo, generando figuras para transmitir algo, la internalización que utiliza emociones personales, recuerdos que asocien a lo que les ocurre a los personajes para llegar a esa emoción.

Objetivo que se pretende lograr

Quiero dejar un legado a aquellos actores que no saben o no tienen noción de a qué técnica recurrir para ser convincentes en el escenario por medio de sus impulsos y la conexión con el contraescenante.

“Quiero enseñar, soy la persona más feliz cuando lo hago” (Meisner, 1986), palabras que tomo de referencia, ya que de la misma manera quiero enseñar este método que es valioso. Todo actor, aunque sea una vez, debe darse la oportunidad de actuar bajo esta técnica, permitirse sentir de la manera más viva que es escuchando, conectando no solo con los compañeros de escena, con las luces, el sonido, la escenografía y lo más importante, con el público.

Alcance de mi trabajo

En el montaje de la obra, asistieron 56 personas, 2 fundaciones de personas con autismo; una es la Fundación Soy Capaz y la otra es la Fundación Ibrahim. Suddy Guzmán, asistieron profesores, estudiantes de la Facultad de Bellas Artes y público en general. Hubo un impacto de conciencia social sobre la condición del autismo gracias al montaje; también fuimos a la radio para promocionar la obra y contar nuestra experiencia. Por último, fuimos a la Facultad de Comunicación Social para que más personas pudieran ver la realidad que viven muchas personas con autismo, a través de una obra de teatro.

Limitaciones esperadas

“La autotraición agrandada para adecuarse a la óptica del teatro, lo es todo en la actuación” (Meisner, 1986). Palabras de Bernard Shaw que refieren que el actor consciente o inconscientemente da todo de sí mismo para el público sin importar lo que conlleve para lograrlo; la veracidad de mi trabajo como actriz se cuestionó, si lloraba realmente o si era falso. Lo cierto es que esta técnica me permitió estar totalmente presente, escuchar los diálogos, la música, las luces, entrar en esa atmósfera que planteó la directora; todo fue un estímulo de cosas que ayudaron a que mi actuación conmoviera al público.

Justificación del trabajo

Como lo he dicho anteriormente, no todos los actores son iguales; a algunos se les dificulta crear personajes con técnicas físicas o emocionales; por ende, la técnica de Meisner nos invita a explorar nuestros impulsos y la conexión con el contraescenante.

Dejar para las siguientes generaciones este trabajo, que puedan encontrar en él no solo la técnica como tal, sino también la vida del creador de la técnica, qué lo llevó a crearlo, cuáles son las técnicas y de qué manera emplearlas.

Contar mi proceso como actriz en esta obra será de gran ayuda para los actores que se sienten frustrados por no lograr convencer al público con la actuación.

Actuar no es solo talento; también conlleva disciplina, investigación, creación, entender el génesis de lo que hace tu personaje, estudio de diferentes áreas que comprenden a la obra. Por eso realicé este trabajo para dejarlo evidenciado, que actuar no solo es decir el texto.

CAPÍTULO I

Capítulo 1: Técnica de Meisner

1.1 Vida de Sanford Meisner

Nació el 31 de agosto de 1905 en Brooklyn, Nueva York. Siempre supo que quería ser actor; sin embargo, la muerte de su hermano lo hizo sentir culpable, ya que gracias a que sus padres lo llevaran a la montaña Catskill, donde su familia intentaba mejorar la salud de Sanford, su hermano murió tras beber leche sin pasteurizar. “Esto lo convirtió en un niño retraído” (Britannica Editors, 2023), pero con ganas de ser actor. Se refugió tocando el piano y años después se formó en Theatre Guild.

Conoció a Stella Adler, Lee Strasberg, Harold Clurman, que fueron miembros fundadores del Group Theatre en 1931. En 1933 dijo: “Los actores no son conejillos de indias que se puedan manipular, diseccionar, y mucho menos de forma puramente negativa. Nuestro enfoque no era orgánico, es decir, no era sano” (Center, 2020). En 1935 lo contrataron en la escuela de teatro **Neighborhood Playhouse** de Nueva York; esta sí le permitía alcanzar el objetivo de “vivir con veracidad en circunstancias imaginarias” (Center, 2020). Sin embargo, dirigía en el Group Theatre hasta 1941.

Dejó **The Playhouse** en 1958 para dedicarse a ser director de la división de nuevos talentos de **Twentieth Century Fox**, cultivando también su carrera como actor de cine.

Buscaba animar a sus alumnos a estudiar sus emociones; insistía en que reaccionaran junto a sus compañeros para tener una interpretación auténtica y fresca.

Arthur Miller dijo una vez de Meisner: “Ha sido el profesor de actuación más íntegro de este país durante décadas, y cada vez que observo a los actores puedo distinguir con bastante

claridad quiénes han estudiado con Meisner. Esto se debe a que son honestos y sencillos, y no añaden complicaciones innecesarias” (Center, 2020).

En 1995, junto con Martin Carter, inauguraron el Centro Sanford Meisner para las Artes, actualmente llamado Centro Sanford Meisner, también en Los Ángeles.

“La actuación es un arte y enseñar actuación también lo es, o puede serlo. Finalmente, es cuestión de talento de los suyos mezclado con el mío, así que el tiempo lo dirá” (Meisner, 1986), palabras de Sanford Meisner cuando hablaba con un estudiante sobre cuántas personas del curso aprenderían a actuar.

Meisner fallece el 2 de febrero de 1997 en California.

1.2 Bases de la técnica

Meisner combina tres técnicas actorales: la de Stanislavski, quien creía que la clave de la emoción real venía de comprender muy bien las circunstancias dadas; Lee Strasberg daba énfasis a la memoria afectiva, definiéndola como la manera consciente del actor de recordar eventos de su vida que estén cargados de emoción para utilizarlos como recurso en escena; y la de Stella Adler, que utilizaba la imaginación como recurso, teniendo un buen análisis del texto, de las circunstancias en el entorno para no utilizar la memoria emocional personal del actor. Sin embargo, no comparten del todo la técnica de Meisner.

Su técnica apostaba por la veracidad escénica: “En el escenario se deben mostrar sentimientos verdaderos, que no sea algo ficticio y exagerado bajo circunstancias imaginarias” (Programa Meisner - Formación del Actor, 2019). “La base de la actuación es la realidad de la conducta” (Meisner, 1986).

“Mi técnica se basa en retrotraer al actor a sus impulsos emocionales y a la actuación que no esté firmemente enraizada en el instinto. Se basa en el hecho de que toda buena actuación viene del corazón, y de que no hay nada mental en ella” (Meisner, 1986).

Entre las herramientas de la técnica se destacan:

1.2.1 La base de la actuación es la realidad.

Ser real, consciente de las acciones que haces, no es fingir que estás escribiendo; hazlo. Con cualquier acción que hagas, eso te hará ver concreto en tu actuación; no tendrás tiempo de pensar en si la actuación está bien, ya que estás concentrado en hacer la acción. Eso es el personaje, donde no tienes que representar a un personaje porque en lo que haces ya está presente.

1.2.2 La repetición

Se basa en escuchar al compañero, comprender lo que se dice mediante la repetición; esto ayuda a la interpretación, la intención que tiene no solo la palabra, sino con qué entonación ha dicho, una reacción genuina sin exagerar, ni evocar ningún sentimiento. Primero se repite la misma frase entre ambos de forma mecánica, escuchando atentamente; a este juego Meisner le llama “**Juego del ping pong**” (Ates, 2024) para llegar a un diálogo emocional.

Según la repetición, desde el punto de vista, se convierte en una conversación más humana o real.

La responsabilidad de ambos es repetir, no controlar lo que vas a decir; en vez de centrarte en la emoción de lo que dices, te centras en pensar con qué vas a responder; ahí estás autocontrolándote.

1.2.3 Seguir los instintos que te brindan tus emociones.

Los instintos: Si en el ejercicio de repetición tu impulso es cambiar ligeramente el rumbo de la conversación, lo puedes hacer. Esto hará que tu contraescenante no se lo espere y eso hará una variación, ya que el instinto cambia el diálogo. “La verdad de tus instintos es la base de todo” (Meisner, 1986).

Si tu compañero no sigue su instinto, puedes provocar hasta que haga algo, pero decirle no haces, ni dices nada", no funciona, ya que “la nada no existe” (Meisner, 1986). Ejemplo:

En ciertos momentos se debe analizar qué genera en uno mismo la repetición, porque si te aburre o cansa la misma frase, puedes decirle: “Me aburres”. El otro automáticamente se sentirá mal al saber que te está aburriendo; este impulso cambió el diálogo que ya tenían, no solo dejarse llevar por la repetición.

1.2.4 Dependes de lo que te dé el otro actor.

No hacer nada hasta que ocurra algo que genere hacer algo; no depende de nosotros, sino de tu compañero. Un ejemplo es si estás tranquilo haciendo un barco de papel y alguien llega a destrozarlo; esto no depende de ti, sino de otro, pero esa acción genera algo en ti y te hace reaccionar a ello. Si eso no ocurre, no tienes a qué reaccionar hasta que algo no ocurra.

En esta base es necesario saber escuchar para conectar con tu compañero.

1.2.5 Buscar una actividad independiente que tenga dificultad y que sea real.

Que esta actividad tenga una razón de peso por la cual hacerlo, ya que será la base de nuestra concentración y emoción que vendrá después. Dejar llevar esa

actividad sin prisas. Concentrarse en la actividad que para uno tiene significado no debe ser exagerada, ni difícil de realizar.

Cuando algo es difícil de hacer, te fuerza a usar tu concentración. El público debe creerlo; si se exagera, el público se va a reír y sabrá que es poco probable que ocurra.

1.2.6 El silencio también vale; actuar no es solo hablar, es vivir la vida de otro.

Si en el diálogo alguien pregunta: "¿Me amas?" Y hay una respuesta inmediata, se continúa el diálogo, pero en cambio, si hay un silencio luego de esa pregunta, hay claramente una duda de parte del otro; eso lo convierte en un suspenso increíble para la escena. El silencio tiene miles de interpretaciones: "En teatro el silencio es ausencia de palabras, pero nunca ausencia de significado" (Meisner, 1986).

De la misma manera, se usa ese silencio para la repetición, para elevar la escena. Pongo un ejemplo claro que utilizo con Meisner y sus estudiantes del libro sobre la actuación de Sanford Meisner:

"Además, sobreactúas en el juego de repetición. Comentas algo que ves en ella pero, si no tienes respuesta, lo repites como si fuera necesario que respondiera a lo que le dices en vez de usar su silencio. Te enseñaré lo que quiero decir."

Se inclina hacia Anna, que está sentada a su derecha, y le susurra: "No me respondas". Entonces, mirándola fijamente y señalando su collar, le pregunta: "¿Es una cadena de oro?"

Anna le mira sin moverse y en silencio.

"¿Es una cadena de oro?" Repite Meisner mecánicamente. Espera su respuesta, que no llega. "¿Ves, Joseph? Eso es lo que has hecho. Has dicho la misma cosa dos veces. Ahora, te enseñaré algo".

Mira otra vez a Anna, "¿Es una cadena de oro?" De nuevo ella le mira en silencio, pero esta vez Meisner espera su respuesta hasta que, exasperado, grita: "¡No me mires como si estuviera loco!"

Joseph asiente, y Meisner continúa. "Deberías usar su silencio en alguna ocasión en vez de repetir".

1.2.7 No fingir nada, no inventar, no exagerar algo imposible.

Esto no es solo con el ejercicio, con el diálogo o con la repetición; va más allá en lo que uno cree que está bien. Por ejemplo, la ropa: si eres una persona de calle, ¿por qué hay que llegar al extremo con la interpretación visual, agregando muchos accesorios, pensando que esto aporta al personaje cuando en realidad lo devalúa? Una persona de calle no tiene más que un suéter y un pantalón a medias; no hay más. Pierde veracidad tu interpretación con la exageración de vestuario. El texto te dice en la gran mayoría todo del personaje, que te ayuda a ver cómo podría verse físicamente; si no está, hazlo lo más humano y real posible sin llegar a exagerar. De la misma manera, con la internalización que hacemos del personaje.

Otro de los ejercicios es leer un texto de forma mecánica, sin intenciones, solo firme palabra por palabra, esto con el fin de “eliminar un hábito que se tiene siempre, para llevar a cabo representaciones reales conectadas al vínculo emocional” (The Meisner Technique Studio, 2025), optando por reducirse a inhumano, neutral y sin significado como un robot. Para llenar esas palabras de verdad emocional, primero se debe aprender en frío, sin expresiones y neutral, para luego llevarlo a cualquier influencia.

1.2.8 La verdad de nosotros mismos en la raíz de nuestra actuación

Un ejercicio famoso de Meisner es el “**llamado a la puerta**”; consiste en que dos actores, uno dentro. El que está adentro tiene una actividad importante que hacer y otro estará afuera tocando la puerta 3 veces. El primer momento es

la llamada, el segundo es atender al llamado y el tercero es la interpretación de la llamada: qué significa para ti esa llamada y cómo abres la dicha puerta.

Confía en ti, en tus habilidades, en tus instintos; el dramaturgo te brinda los textos que debes decir, pero tú te encargas de darle vida a cada parlamento del personaje. El actor no piensa, actúa.

1.2.9 La repetición lleva a la emoción real y la lógica es mental.

Tratamos de ser lógicos con nuestras emociones, ser educados, ser coherentes con la repetición, pero Meisner dijo su famosa palabra: “A la mierda la cortesía” en inglés “fuck polite” (*“Fuck Polite” - Meisner Technique and Going off Text in Trans-*, n.d.), lo que se tiene que hacer es repetir y si esa repetición te lleva a seguir tus sentimientos reales de gritar, maldecir, adelante, es algo que tu impulso te llevó a hacer.

No se trata de dejarse manejar por lo lógico, por lo que la cabeza dice, ya que te concentrarías más en tus pensamientos que en estar presente manteniendo la conciencia.

Normalmente, el dramaturgo dará la respuesta adecuada, pero si sigues repitiendo que es ilógico en cuestión de oído, de escuchar, irás superando la tendencia que puedas tener de emplear la lógica en tu cabeza.

1.2.10 Concentración

Oír la pureza de los tonos y olvidar todo, dejar de lado lo intelectual, usar los impulsos emocionales para que la actuación sea en base al instinto, sea del corazón y no mental.

1.2.11 La preparación mediante las circunstancias que te da la obra

La preparación es el mecanismo que te permite comenzar la escena o el papel en una situación de alivio emocional con el propósito de entrar plano a escena; solo dura el primer momento de la obra como autoestimulación.

Las circunstancias se te presentan, pero tú puedes utilizar el recurso de la imaginación para evocar ese sentimiento que debes plantear al iniciar la escena “encontrar cosas que estimulen”.

“Para un actor la preparación es un proceso de calentamiento” (Meisner, 1986).

“El actor podía vivir las circunstancias dadas por primera vez, cada noche, sin tener que recordar o revivir incidentes del pasado, viviendo la verdad del momento a momento, bajo circunstancias imaginarias.” (Programa Meisner - Formación del Actor, 2019).

1.2.12 La imaginación

A veces lo que se está buscando para una interpretación no lo hemos vivido o, incluso en el caso de Meisner, que no utiliza la memoria emocional para evocar un sentimiento, más bien utiliza la imaginación, permitiéndote ser libre, sin

conveniencias sociales; con la imaginación hay posibilidades de que sea más profundo y convincente que la experiencia real.

La razón de que Meisner difiera un poco de la memoria emocional es porque “con el tiempo el significado del pasado cambia”.

Utilizar la imaginación como impulso para hacer ambientaciones mentales; cuando comience la escena, ya se está en ese estado emocional.

1.2.13 Improvisación

La repetición es la que lleva al impulso; no es algo intelectual, sino emocional y de impulso, que los actores paulatinamente improvisan lo que dicen. Utilizaba la filosofía de “si repito todo lo que se oye, mi cabeza no trabaja, escucho y se elimina el uso del cerebro” (Meisner, 1986).

“Crea una situación donde hay menos vacilación y todos los pensamientos, sentimientos e impulsos pueden ser plenamente aceptados y utilizados dentro de una escena. Como resultado, estas escenas se vuelven más intensas, a menudo divertidas, a veces impactantes, pero siempre completamente veraces” (Milionis, 2025).

El ejercicio consta de dos personas: una con actividad independiente y otra que llega con una situación creada, tratando de soltarse el uno al otro, momento a momento, haciendo así una improvisación. Siendo más de conversación que de repetición, pero las actividades individuales más complejas.

Otro ejercicio es el reflejo: los actores estarán en parejas, uno frente al otro, imitando al otro. A uno se le indica que mueva la cara, el cuerpo, mientras que el

otro lo copia con la mayor exactitud y precisión posible, reflejando cada detalle, desde sus emociones y postura hasta los más sutiles movimientos de los dedos. Esta actividad fomenta la conexión entre los actores y una mayor conciencia del lenguaje corporal.

1.3 El aporte de la técnica actoral en la construcción de la verdad escénica

Escuchar no es simplemente decir que estás escuchando; debes comprender meticulosamente lo que dice tu contraescenante. Si bien en una obra de teatro nos aprendemos los diálogos, cuando ensayamos repetimos esos diálogos muchas veces, pero siempre tienen una pequeña o una gran variación en cómo los dice; de la misma forma lo tiene el público que va a observar la obra. Si un compañero dice un texto erróneo y si tú escuchas atentamente, lo podrás corregir, pero si no tienes una escucha activa en tu entorno, el público se da cuenta de que tu actuación no es veraz y que solo estás diciendo el texto.

Al inicio puede parecer tonto hacer estas técnicas de la repetición, pero elimina la manía de estar pensando al momento de decir los diálogos; la lógica se va perdiendo, involucrando solo a los impulsos, llevando a ser auténtica la actuación.

Recurriendo a la imaginación, puedes salir ileso de algún trauma que tengas; no es seguro del todo, pero es más fácil salir de una imaginación creada que de un recuerdo.

Utilizando las herramientas, serás más consciente del espacio; nada se hace de la noche a la mañana. Como toda técnica teatral, lleva su estudio, mucha práctica para lograrlo. Es cierto que para alguien que ha tenido años de experiencia, volver a aprender algo de cero es difícil, quitar todas las fallas no identificadas, pero Sanford Meisner luchó con eso durante años, teniendo estudiantes de muchas edades con tantas experiencias.

Estas herramientas no solo dejan una enseñanza en la actuación, sino en la vida misma. La técnica implica que, para ser auténticos en la expresión, es decir, para vivir en lugar de imitar la vida, debemos apartar la atención del acto de construarnos a nosotros mismos y dedicarla por completo al entorno que nos rodea.

CAPÍTULO II

Capítulo 2: Análisis de personaje

2.1 Estudio completo del periodismo para entender el rubro.

La obra se centra en la redacción del periódico **La Verdad**; para esto investigué sus tipos de comunicación e información que brindan y para qué sirve cada uno. Ayudándome a comprender bien el trabajo de personaje.

El periodismo consta de investigar, recopilar, analizar, crear, presentar, distribuir información veraz en medios de comunicación como la prensa, la radio, la televisión y ahora incluso el internet. Siendo su papel principal en la sociedad informar noticias, opiniones, críticas.

“La relación que hay entre el periodismo y la política es la misma que hay entre la opinión pública y el gobierno en una sociedad. Así, el periodismo permite a la sociedad cuestionar a las autoridades y exigir respuesta a los asuntos que sean de interés”. Una sociedad desinformada es un peligro; tenemos derecho a estar totalmente informados para tener la capacidad de expresarnos libremente.

“La primera obligación del periodista es la verdad, es decir, contar todo lo que sabe y no callar nada que pueda ser relevante en ese asunto: eso sí, claro, se lo exigimos, no solo a las periodistas, a cualquiera, que no nos engañen. Es la distancia que hay entre buscar la verdad y decir la verdad” (Ardiaca, 2023). Esto debe ser el enfoque principal para los periodistas; no significa que algunos periodistas ignoren esta verdad, pensando en su propio beneficio.

En algunos países hay un régimen que genera censura, menos libertad de prensa, lo que lo lleva a estar sin periodismo real, ya que puede ser manipulado por entidades gubernamentales. No cumple su función y se convierte en instrumento de propaganda, dando información

parcializada, escondiendo la verdad en lugar de revelar, perdiendo la veracidad y desinformando a la sociedad.

Para evitar esta censura o manipulación de datos lo más que se pueda, existe un código ético. Este tiene como principio tener veracidad, imparcialidad, responsabilidad pública. Tomando en cuenta que un periodista trata con figuras públicas o no, puede optar por la confidencialidad para tener información sin perjudicar la identidad de la fuente, esto en caso de no ser judicial; la legislación debe tener información exacta de las fuentes para resolver algún caso” (*Journalism | Research Starters | EBSCO Research*, n.d.).

Algunos de los medios de transmisión son:

2.1.1 Periodismo gráfico: utiliza la fotografía como medio.

2.1.2 Periodismo escrito: Pertenece a los periódicos y revistas.

2.1.3 Periodismo radiofónico: Se emplea en la radio.

2.1.4 Periodismo audiovisual: utiliza la televisión para dar información.

2.1.5 Periodismo digital: medio de podcast, o sitio web en plataformas digitales.

Algunos tipos de información en el periodismo

- **Investigación:** Se muestra la información mediante investigación, entrevistas con el fin de denunciar o publicar un reportaje, exponiendo irregularidades.
- **Datos:** temas públicos mediante la base de datos.
- **Turismo:** realidad que viven los turistas, poblaciones y su impacto.
- **Corazón o prensa rosa:** farándula, celebridades.
- **Declarativo:** Declaraciones de figura pública o de ciudadanía para noticieros.

- **Deportivo:** Todo en base al deporte, ya sea nacional o internacional.
- **Económico:** Habla de banca y finanzas.
- **Hiperlocal:** información de la ciudadanía directa.
- **Infográfico:** Fusiona elementos visuales, textuales, dándole foco a mapas y gráficos.

- **Literario:** El periodismo siempre debe tener riqueza narrativa.
- **Político:** Información de parlamentos, partidos políticos.
- **Móvil:** novedades digitales, avances tecnológicos.
- **Preventivo:** prevención de catástrofes.
- **Satírico:** Utiliza la sátira, el humor, la parodia, caricaturas.

En mi caso, en la obra Rocío Gómez trabaja en periodismo escrito; su información es investigación. Busca decir la verdad, ante todo, mediante entrevistas, relatos, indagaciones; no se queda con los detalles suministrados, va más allá: “Consciente o inconscientemente, nosotros mismos nos exponemos a buscar soluciones por nuestra propia cuenta”. Y lo hacemos porque vemos que la justicia no actúa, o actúa lentamente. Si esos engranajes de la investigación funcionaran ágilmente, los familiares no tendrían necesidad de recorrer caminos que se transitan más por desesperación que por convicción” (*Nuevo Debate Acerca Del Periodismo Vinculado a Temas Policiales*, n.d.). En el caso del personaje, al sentir que no podía hacer algo por Paquito, optó por decir la verdad, aunque esto afectara a su trabajo.

Entender el mundo del periodismo ha sido gratificante; no era algo que me interesara como ahora. Saber que existen diferentes tipos de información, cómo se emplea cada uno; no solo en la obra se ve la represión del gobierno hacia los comunicadores; investigando, vi que en muchos países como “Rusia, China, Corea del Norte, Venezuela, Panamá, Israel, Cuba,

Vietnam, Estados Unidos, entre muchos más, el gobierno tiene manipuladas las televisoras, los medios de comunicación” (*Journalism | Research Starters | EBSCO Research*, n.d.). Gracias a Dios, actualmente existen muchas plataformas donde se puede saber la verdad. Es inquietante para un actor no poder expresarse libremente con sus ideas; ahora, un periodista, que esa es su vocación, por años estudió, se preparó para lograr tener un nombre respetable y que se silencie, es indignante.

2.2 Análisis de personaje

Antes de descubrir esta técnica, me pasaba que no estaba consciente de lo que hacía o decía; simplemente permitía que mi cuerpo fuera trazando lo ya ensayado y aprendido. Sin embargo, en este trabajo de la última plana me di la oportunidad de sentir, de estar ahí, sabiendo que va más allá de evocar una emoción mediante un recuerdo.

Utilicé trabajo de repetición, imaginación para hacer escenas de cómo imaginaba, cómo fueron los golpes, no solo de Paquito, sino también los de Rocío. Implementé la escucha activa con mis compañeros, dejé que mis impulsos me dominaran; si sentía ganas de llorar, adelante, no dudaba de mis movimientos. Mi actividad independiente fue redactar tal cual iba sucediendo en la obra, tomando datos importantes, concentrándome en eso y en escuchar.

No exageré nada, aunque dudaba si mis movimientos de las manos podrían llegar a ser bruscos en algún momento; no fue así. Dejé que los silencios fueran parte de la escena, esperar a lo que me dijeran o hicieran los compañeros.

Anexaré uno de los escritos de las obras:

Paquito Sanchez Garcia, Joven con astitmo
Estuvo involucrado en un abuso policial, por pegar carteles de una candidata, fue trasladado al cuartel de la capital ahi estuvo gritando para salvar su vida
Vive con su hermana y ella le ayuda a leer
Acosado por el partido metas reales
El tiene mosquera esta involucrado en este caso
Nombre de la enfermera gorda: Carmen perez
Fue acusado por asalto hace 2 años
Primer implicado Licenciado seguro, estaba a cargo de el esa noche
Implicados: valle, vicente y uno que le dicen picholo
Eran 3
Un testigo vio cuando la policia se lo llevaba a la fuerza y no de muy buena forma

Gracias a que mi madre trabaja en el Asilo Hogar San José, he podido tener contacto directo con personas con discapacidad, lo cual ayudó mucho con la paciencia, el entendimiento de la condición de Paquito; además de eso, conocer mi propia reacción ayuda mucho; no he pasado por una impotencia de esa índole.

Cuando yo estaba chiquitita, visitaba mucho el asilo, por eso tenía noción de lo que es tener paciencia y entender a los demás con discapacidad; había una chica ciega, a ella no le gustaba que otra persona que no fuera mi mamá la tocara. Hace un mes regresamos al hogar; esta misma persona, que se llama Rosa, ahora sí se dejó pasear por mí. Obviamente, crecí y ya tengo la misma contextura física que mi mamá en su momento. Mi mamá dejó de trabajar allí, pero ahora que le volví a dar mi brazo, me dijo que sí, espere el momento, no podía antes, pero ahora sí se puede. De esa misma manera debo tener paciencia con Paquito; al costarle hablar, no puede leer, no poder comunicarme perfectamente, como con otros clientes que llegan al trabajo, se convierte en un reto, pero el tener la experiencia de vida lo hace más ligero.

Cabe resaltar que en la obra originalmente mi personaje era un hombre, Rodolfo Bermúdez; sin embargo, a la directora le gustaba más la idea de que lo hiciera una mujer. Dicha mujer sería yo; se adecuó el libreto original, el nombre a Rocío Gómez y los diálogos hacia mujer. Por ende, algunas de las informaciones son suposiciones hechas por mí para desarrollar más, ya que la información suministrada por el dramaturgo es muy poca; el análisis se basa en lo dado en el libreto adaptado para mujer.

También hay que aclarar que, en la visión de la directora, la obra está ambientada para la época de elecciones del año 2029.

1. ¿Cuál es tu nombre completo?

Rocío Gómez Linares.

2. ¿Dónde y cuándo has nacido?

En la capital el 28 de octubre de 2005 (24 años).

3. ¿Quiénes son o eran tus padres? (nombres, profesiones, personalidad...)

Madre: Marta Linares, 49 años, dentista, amable, responsable, cariñosa.

Padre: Santiago Gómez, 52 años, profesor de matemática, determinado, culto, sociable.

4. ¿Tienes hermanos? ¿Cómo son?

Mariano Gómez, 17 años, estudiante, conversador.

5. ¿Dónde vive ahora y con quién? Describe el lugar y las personas que viven con él.

Vive sola en un condominio.

6. ¿A qué te dedicas?

Reportera y redacción del periódico **La Verdad**.

7. ¿Escribe una descripción completa sobre ti? Debes considerar altura, peso, raza, color de piel.

Mido 1.68, peso 196 libras, tez trigueña; soy perseverante, decisiva, respetuosa, pero digo las cosas como son.

8. Pelo, ojos y tatuajes, cicatrices o cualquier otra marca que te diferencie.

Cabello ondulado, cero tatuajes, no tengo ninguna cicatriz.

9. ¿A qué clase social perteneces?

Clase media.

10. ¿Tienes alergias, enfermedades u otras debilidades físicas?

No tengo ninguna.

11. ¿Eres diestro o zurdo?

Diestro.

12. ¿Cómo suena tu voz?

Normal.

13. ¿Qué frases o palabras usas con frecuencia?

Carajo.

14. ¿Qué llevas en los bolsillos?

Normalmente utilizo pantalón de tela sin bolsillos, pero en el bolsillo del saco siempre tengo dinero.

15. ¿Tienes tics, manías, hábitos extraños u otras características que te definan?

Utilizo mucho las manos; siempre me las estoy tocando, también la nuca.

16. ¿Cómo describirías tu infancia en general?

Bien tranquila, muy aplicada en la escuela, una niña bien educada.

17. ¿Qué estudios tienes?

Licenciatura en Comunicación Social, énfasis en Periodismo.

18. ¿Lo pasabas bien en la escuela?

Sí, normal, sin complicaciones, siempre me ha gustado ayudar.

19. ¿Dónde has aprendido tus habilidades?

Primero de mis padres, luego la disciplina de la escuela y lo determinado en la universidad.

20. ¿Has tenido modelos a los que seguir en tu infancia o adolescencia? Descríbelos.

Mis padres son mi modelo a seguir.

21. Al crecer... ¿Qué tipo de relación mantenías con los miembros de tu familia?

Muy bien, nos llevamos bien, tenemos una buena convivencia, me encanta estar con mi hermano.

22. Cuando eras pequeño/a, ¿qué querías ser de mayor?

Quería ser abogada para defender; luego conocí el periodismo y me gustó más ayudar desde mis palabras y noticias.

23. Describe cualquier influencia que te haya llevado a hacer lo que haces hoy.

Una influencia clave es la madre Teresa de Calcuta.

24. ¿Cuál es tu mayor arrepentimiento?

No hacer mucho por los demás y solamente estancarme en lo que me diga mi jefe.

25. ¿Tienes algún antecedente criminal?

No tengo ningún antecedente y tampoco creo que llegaría a ese punto.

26. ¿Cuál fue el momento en el que más te asustaste o pasaste miedo?

Me asusté muchísimo el día que me amenazó el teniente Mosquera y el día que me persiguieron.

27. Si pudieras cambiar una cosa de tu pasado, ¿cuál sería, y por qué?

No hacer más por Paquito de lo que se hizo; sé que pude haber hecho más. Las circunstancias de mi trabajo no me permitían actuar desde un inicio; de pronto hubiera podido evitar su muerte.

28. ¿Eres optimista o pesimista?

Tengo ambas cosas, soy optimista, pero también soy pesimista en el sentido de estar consciente de mi realidad, pero sé que puedo realizar muchas cosas con mi voz, con mis escritos; si no tuviera un jefe que me estuviera presionando, pudiera ayudar a muchas personas.

29. ¿Cuál es tu mayor temor?

Mi mayor temor es haber desperdiciado mi vida en hacer cosas que no me gustan o no cumplir con mis objetivos de ser leal a mi vocación, no hacer algo en contra de las injusticias, fallarle a mi familia y fallarme a mí misma como ciudadana.

30. ¿Cuáles son tus puntos de vista sobre la religión?

No tengo puntos sobre la religión; honestamente, respeto y no soy devota ni me opongo a nada.

31. ¿Cuáles son tus puntos de vista sobre la política?

Realmente, un tema que me importa mucho es la política; es un mundo que no está muy bien expuesto, porque tienen muchísimas cosas que no muestran la realidad. La corrupción es terrible, cómo manipulan a las personas para su propio beneficio cuando en teoría deberían ayudar a las personas, hacer que el país mejore, pero eso no es así. Debemos tener cuidado con las cosas que decimos, con lo que se hace, porque para nosotros puede ser normal opinar, ya que somos personas libres en opinar; para ellos no es así, es un ataque hacia ellos, así que hay que tener cuidado cada vez que uno emite un comentario de más y en este mundo del periodismo aún más.

32. ¿Podrías matar? ¿Bajo qué circunstancias encontrarías el matar algo aceptable o inaceptable?

No mataría, aunque hay personas que merecen morir, pero no, realmente no mataría ni tampoco mandaría a matar porque, aun así que se lo merecen, también merecen vivir.

33. En tu opinión, ¿qué es lo peor que alguien puede hacer?

Para mí lo más grave es mentir; ¿cómo tú me vas a decir a mí que tú estás haciendo el bien cuando es obvio que estás haciendo el mal? Yo, como periodista, debo tapar lo que estás haciendo y decirle al público, a las personas que leen el periódico que yo redacto, que todo está bien.

34. ¿Crees en la existencia de las "almas gemelas" o el amor verdadero?

S, claro, que hay personas destinadas a estar juntas, que existe el amor verdadero; lastimosamente, no me ha llegado, no he estado cerrada, pero hasta el momento no ha sido mi prioridad.

35. ¿Eres honesto/a con tus sentimientos y pensamientos? (Por ej., ¿escondes tu verdadera forma de ser de los otros? ¿De qué forma?

Soy totalmente honesta con todo el mundo; creo que esa honestidad en algún punto me va a hacer perder mi propia vida. Hace poco me golpearon por poner simplemente una historia real sobre un caso de abuso policial; ahora imagínate que yo diga todas las cosas que el gobierno hace; a mí me van a terminar matando.

36. ¿Discriminas o tienes prejuicios?

Para nada, no tengo prejuicios, cero discriminaciones; me molesta cuando las personas discriminan a alguien por cualquier condición. Siento que todos tienen el mismo derecho de vivir, de opinar, existir, de hacer lo que les plazca, pero no está bien pasar por encima de las demás personas, por encima de sus sentimientos, para tu felicidad.

37. ¿Hay algo que te niegas a hacer bajo cualquier circunstancia? ¿Por qué?

Me niego rotundamente a desinformar, a publicar algo que no es cierto; prefiero renunciar a que mi nombre quede en tela de duda porque estoy mintiendo u ocultando información.

38. ¿Por qué o por quién, si es que hay, morirías (o harías otras cosas extremas)?

Por mi familia, por mi hermano, por las personas que quiero, las personas que valoro.

39. En general, ¿cómo tratas a los otros (atentamente, de forma ruda, manteniéndolos a distancia, etc.)?

De mi mamá y de mi papá he sacado el carácter de ambos; soy sociable, amable, pero recta, no me gustan los relajos, me demoro un poco en tomar confianza, no le falto el respeto a nadie, ni tampoco busco alardearme de nada.

40. ¿Quién es la persona más importante en tu vida y por qué?

Mi familia es el pilar de todo en mi vida; quiero lo mejor para mi hermano.

41. ¿Tienes pareja o persona de afecto? Si es así, describe a esa persona.

No tengo pareja.

42. ¿¿Has iniciado tu propia familia?? Descríbela; si no tienes, ¿te gustaría? ¿Por qué, o por qué no?

Tomé independencia hace 3 años, me siento completamente feliz, amo a mi familia, pero tener mi espacio es tan maravilloso. No me cierro a la posibilidad de tener mi propia familia, pero, como he dicho anteriormente, no es mi prioridad.

43. ¿Quién es la persona a la que más desprecias y por qué?

Me molestan un montón las personas irresponsables, malintencionadas que abusan de los demás.

Hoy y ahorita mismo, estoy detestando al teniente Mosquera por hablar tan mal de Paquito.

44. ¿Tiendes a discutir con las personas o a evitar conflictos?

Soy respetuosa, confío mucho en mí; si alguien se opone y quiere imponerme lo suyo, voy a defender mi objetivo. No soy de pelear, pero tampoco me suelo quedar callada.

45. ¿Te importa lo que los demás piensen de ti?

No.

46. ¿Cuál es o son tu/s hobby/s o pasatiempo/s favorito/s?

Ver películas y escuchar música.

47. ¿Cuál es tu color favorito?

Amarillo.

48. Si lees, ¿qué te gusta leer?

Obras de teatro como Odisea.

49. ¿Fumas, bebes o usas drogas? Si es así, ¿por qué? ¿Quieres dejarlo/s?

No consumo nada.

50. ¿Qué te hace reír?

Las ocurrencias de mi hermano.

51. ¿Te estresas con facilidad?

No siempre, pero sí me estresan las personas que son egocéntricas, que tienen un poder y solo lo utilizan para su propio beneficio.

52. ¿Qué te hace enfadar?

La impotencia por no poder hacer nada ante las personas que hacen un mal.

53. ¿Cuál es tu más grande fortaleza como persona?

Mi perseverancia, mis habilidades, confiar en mí, escucho sin hacer prejuicios; me gustó mucho el periodismo investigativo, porque indago, hago entrevistas y siento que soy buena recolectando datos.

54. ¿Cuál es tu mayor debilidad?

No me quedo nada para mí; soy respondona, lo que en algún momento me pasará factura.

55. Si pudieras cambiar algo de ti mismo/a, ¿qué sería?

Mi paciencia sería más calmada y menos emocional.

56. Generalmente, ¿eres introvertido/a o extrovertido/a?

Extrovertida, me gusta conversar.

57. Generalmente, ¿eres ordenado/a o desordenado/a?

Organizada y ordenada, la disciplina, ante todo.

58. ¿Qué te gustaría que recordasen después de tu muerte?

Que fui luchona, que no me dejé de nadie, que siempre hice todo para ayudar a los demás, que no me di por vencida; a pesar de todas las puertas que me cerraron a lo largo de mi carrera, siempre fui perseverante.

59. ¿Qué tres palabras describen mejor tu personalidad?

Perseverante, honrada, real.

60. ¿Qué tres palabras usarían los otros para describirte?

Complicada, emocional, independiente.

2.3 Libreto de la obra: subrayado con descripciones de Rocío.

PERSONAJES

ROCÍO

PAQUITO

LUISA

UNA SILLA. UN ESCRITORIO CON TELÉFONO. MÚSICA. PAQUITO MIRA AL VACÍO, CON UNA BROCHA DE PEGAMENTO EN UNA MANO Y UN CARTEL POLÍTICO EN OTRA. UNA LUZ SOBRE ÉL. APAGÓN.

ROCÍO: ¿Los golpes? Siete... Fueron siete los golpes... y un puñetazo brutal en la cara que le hizo sangrar profusamente. (A todos) Luego de ser arrestado, Paquito Sánchez García fue conducido al Cuartel de la Capital para ser interrogado por la Patrulla de turno. Sánchez García se negó a contestar... (Otro tono) a los mismos que le propinaron la brutal... no editorialices, carajo. (Otro tono) Alega que al negarse a hablar fue golpeado nuevamente...

PAQUITO: (parece que a duras penas puede explicar algunas cosas) entonces ellos me dijeron que estaba sangrando mucho, yo estaba llorando y les pedí que me llevaran a la sala de emergencias.

ROCÍO: Esta reportera tuvo la oportunidad de ver los golpes en su rostro y en el ojo... derecho... ¿Qué pasó después, Paquito?

PAQUITO: Yo... ay... ellos me dijeron que si el doctor preguntaba, le dijera que yo me había tirado de la patrulla. Que si no le decía eso... me mataban.

ROCÍO: ¿Por qué te pegaron?

PAQUITO: Yo estaba pegando carteles, pa' la candidata, tú sabes. Digo, eso se puede hacer, uno tiene derechos. (Pausa) Además me iban a dar veinte. Veinte dólares... Entonces, ellos llegaron y me rompieron las banderas en la espalda y me pegaron con la lata de pegamento y me rompieron los carteles encima... y me dieron. Me dieron, me dieron duro (Llora).

ROCÍO: (Silencio largo) No llores, por favor. (Pausa) El médico se mostró dudoso de la versión de la Policía y Sánchez García, armándose de valor, le dijo la verdad... su verdad. Los agentes entonces, según Sánchez García, lo llevaron por la fuerza, y este estuvo

agarrándose de la camilla, gritando, dejando su vida en la garganta, luchando por salvarse de una... de una muerte segura... (Otro tono. Bajito) imagino... mierda.

PAQUITO: Hasta que llegó mi hermana y me llevaron a mi casa. Guardé la camisa llena de sangre por si no me creen.

ROCÍO: El domingo en la tarde, Paquito Sánchez García se presentó a la Redacción de este su periódico La Verdad y esta reportera procedió a entrevistar al Joven... Continúa, Paquito.

PAQUITO: No pongas ahí donde yo trabajo porque me pueden botar. Allí son del partido Metas Reales, ¿viste? Ellos, mientras me daban, hablaban de mi candidata, que si era un puta, que si... mano, que si era una... uy, a mí me daba mucha vergüenza... no pongas eso ahí, no vaya a parecer que soy yo el que digo eso.

ROCÍO: ¿Cuántos policías?

PAQUITO: Un montón. Yo... yo pensé llamar a la Policía. ¿Pero a quién uno llama cuando le pasan estas cosas?

ROCÍO: (Pausa. Sonríe) No lo sé.

PAQUITO: (Se levanta su camiseta y enseña severos golpes y marcas) Estas cosas, ¿viste?

Rocío las mira fijamente. Un gesto de vergüenza y rabia se le contiene en la boca.

Entra Luisa.

LUISA: No solo tienes que llamar al médico, sino al cuartel, a la candidata y a la hermana.

ROCÍO: Le vi las heridas.

LUISA: Objetividad periodística, querida.

ROCÍO: Mis ojos son mi objetividad.

LUISA: Se nota que eres nueva.

1.

ROCÍO: La injusticia no envejece.

LUISA: Tienes una fuerte amistad con tus emociones.

ROCÍO: Confío en mí, ¿no debo hacerlo?

LUISA: ¿De veras crees que esta historia es tan importante?

ROCÍO: No lo sé. Dímelo tú.

LUISA: Vale. Llama. Si sale algo sustancioso, te daré la página 35. Saca fotos, por si acaso las palabras no son suficientes.

Sale Luisa.

ROCÍO: (Pausa) En el hospital confirmaron que hubo unos golpes, y que no son de una caída. El doctor siempre está demasiado ocupado para atenderme y los enfermeros no quisieron comprometerse con una declaración, diciendo que "estas cosas pasan aquí todos los días".

PAQUITO: Habla con la enfermera gorda.

ROCÍO: No puedo preguntar por teléfono por una enfermera gorda.

PAQUITO: Era gorda, con el pelo malo.

ROCÍO: ¿Qué puede decirme ella?

PAQUITO: Ella me... acarició la cabeza y me limpió la sangre. Buena gente que era.

ROCÍO: No quieren decir nada, Paquito. Pero el doctor me mandó a decir que me devolvería la llamada.

PAQUITO: Ella me ayudó, se me quedó mirando mucho rato. Era gorda, bien gorda, buena gente.

ROCÍO: La segunda llamada fue al Cuartel de esa zona. Pasaron a esta reportera por veinte teléfonos y oficiales para que el Teniente Mosquera me dijera, sin siquiera dejarme darle las buenas tardes:

"No podemos dar declaración alguna sobre ese caso". ¿Qué caso?
Pregunté.

PAQUITO: Claro, pendejos no son.

ROCÍO: "Nuestra Oficina de prensa está preparando un comunicado sobre eso que usted está investigando".

PAQUITO: ¿Qué es un comunicado?

ROCÍO: Un informe oficial que dice lo que pasó.

PAQUITO: Según ellos.

ROCÍO: Sí, según ellos.

PAQUITO: ¿Por qué a mí no me han pedido un comunicado de esos?

ROCÍO: Tú no necesitas comunicado, me tienes a mí. Yo soy tu comunicado.

PAQUITO: Ah, bueno.

ROCÍO: A ver, dime, ¿quién te prometió los veinte dólares? ¿Quién estaba encargado de ti esa noche?

PAQUITO: El licenciado... (Saca una tarjetita) el licenciado... (No puede leer) ...toma.

ROCÍO: (Al teléfono) Licenciado Segura, buenas tardes... Rocío Gómez de "La Verdad", sobre el incidente de Paquito Sánchez... Sí... Estoy investigando, me interesa. Dígame, ¿qué credibilidad debo darle a la versión del testigo? ¿Cómo? Pero, ¿usted vio las marcas? ¿Qué? Pero y eso... (Pausa. A Paquito) Dice que fuiste acusado por asalto hace dos años. ¿Es cierto?

PAQUITO: ¿Y eso qué tiene que ver?

ROCÍO: Bueno, Paquito, eso no es nada fácil de tragar.

PAQUITO: Una pandilla me obligó, yo no hice nada.

ROCÍO: (Al teléfono de nuevo) ¿Qué padecimiento mental?

PAQUITO: Ahí sale eso de nuevo.

ROCÍO: Bien, pero dígame entonces algo que pueda citar. Lo único que puedo citar de usted es que no quiere que lo cite. Por favor, eso es muy cómodo para usted. ¿Y qué quiere que haga yo? A usted le conviene la historia. Yo no soy un político desesperado por votos, a mí qué más me da. Yo solo quiero saber si es cierta. ¿Y usted qué sabe? Le rompieron unas banderas en la cabeza, le viraron la pega de los pasquines por encima y le desbarataron la espalda a macanazos. Entonces no debo creerle. Él se queda con los golpes y su nombre no sale en mi historia. Es genial. Si usted que fue el que lo contrató no se compromete, ¿cómo quiere que lo haga yo? (Cuelga, pausa). Las luces de un auto de la policía iluminan la escena como un recordatorio. Rocío da algunos pasos, como hipnotizada.

PAQUITO: ¿Qué pasa?

ROCÍO: (Silencio) Vete a tu casa. Yo te llamo.

PAQUITO: ¿Cómo?

ROCÍO: Te llamo.

PAQUITO: Okey... okey.

Entra Luisa.

LUISA: Me llamó el licenciado. Dice que le faltaste el respeto.

ROCÍO: Es un idiota.

LUISA: Es amigo del Máximo.

ROCÍO: Dice que "No se debe creer todo lo que se escucha."

LUISA: El licenciado no te mentiría. Créele.

ROCÍO: Mira, yo no sé. Tengo una aversión especial por los abogados racistas.

LUISA: Ponle menos énfasis a ese asunto. Te necesito para otras cosas. Después de todo es solo una golpiza. Una de tantas, una de las miles que se dan en este país todos los días, querida.

ROCÍO: ¿Y por qué de pronto me duele tanto?

LUISA: Debe ser que te acobarda la sangre.

ROCÍO: Me acobarda lo que no puedo preveer.

LUISA: Mira el futuro con los ojos abiertos. Si logras verlo, verás que está lleno de golpizas. No podemos informarlas todas. No daría todo el papel del mundo. ¿Qué le vamos hacer? (Pausa) No me mires así, yo no inventé las prioridades de la prensa.

Sale Luisa.

PAQUITO: ¿Cuándo va a salir la historia?

ROCÍO: No lo sé.

PAQUITO: Todos los días compro el periódico.

ROCÍO: Pero si se te dificulta leer.

PAQUITO: Mi hermana me lo lee. ¿Sale o no sale?

ROCÍO: No sé. Yo también tengo un Jefe, Paquito. Si él no quiere publicar la historia yo no puedo hacer nada.

PAQUITO: ¿Pero es que no me creen? ¿Por qué no me creen?

ROCÍO: Y yo que sé. Será porque ya hay mucha gente harta de estas historias.

PAQUITO: ¿Y la Policía qué dijo?

ROCÍO: No te preocupes por eso. Sigue tu vida, yo te llamaré si hay algo.

Paquito sale.

Pero la historia simple de unos golpes no sería publicada por ahora, sobre todo porque nadie le creería. Porque se acabó la sed de verdad y de justicia de este pueblo. Porque de pronto se acabó la sed de todo, punto. Tal vez, Luisa...

Entra Luisa.

Será mejor que nunca más hablemos de estos temas. ¿Qué tal un periódico de buenas noticias? Una nueva escuela, los chicos con las mejores notas, una ancianita ciega que bordó un abrigo... ¿Que te parece eso? Porque también se acabaron los gritos contra la injusticia. La línea fina entre justos e injustos es ya invisible, relativa, imposible de objetivar.

LUISA: Nunca hables de lo que no puedes controlar.

ROCÍO: Todas las noches le pido a Dios que me permita ser responsable.

LUISA: No escribas la palabra Dios, los ateos pueden demandarnos.

ROCÍO: Que me deje ser justo con los pobres...

LUISA: Los ricos protestarán y pedirán tiempo igual.

ROCÍO: Que me deje ser útil a los Hombres.

LUISA: Enfurecerán las mujeres. Imparcialidad, querida. No tienes idea de los líos que puede ahorrarte.

ROCÍO: Que con mis noticias pueda representar a los marginados, los desposeídos, los ultrajados por el poder.

LUISA: Si hablas de hombres se quejan las mujeres, si hablas de mujeres se quejan los hombres, si defiendes a los gays, se quejan los moralistas, si hablas de los blancos se quejan los negros, si hablas de los adultos se quejarán los niños, de uno se queja el otro... tienes que hablar en neutro siempre, no tienes derecho a una definición de la justicia. Tendrías que ser millonario para poder sostenerla.

ROCÍO: Luego de Rodney King toda injusticia provoca injusticias peores.

PAQUITO: (Entrando) ¿Quién es Rodney King?

ROCÍO: Un negro al que la Policía le dio una paliza, allá, en California.

PAQUITO: Porque era negro le dieron, de seguro...

ROCÍO: La paliza la filmaron con una cámara de video. Y el video estuvo en todos los noticiarios. Todo el mundo la vio. Todo el mundo sintió los golpes. Todo el mundo sintió la injusticia. Gracias a una cámara de video...

PAQUITO: ¿Y los periódicos publicaron la historia?

ROCÍO: Sí. Y esa historia provocó otras historias iguales. Motines, palizas, muertos. Fue terrible, Paquito. Hay mucho odio en el aire... ¿En quién vamos a confiar? Hay mucho riesgo en andar echando culpas por ahí. Hay que cuidarse de la rabia. Es... injusto indignarse.

PAQUITO: ¿De qué estás hablando?

ROCÍO: Respeta el orden aunque el orden no te respete a ti. No podemos tomarnos el riesgo de que alguien dude de la Policía.

PAQUITO: ¿Cómo?

ROCÍO: Estoy siendo cínica, no me digas que me has creído.

PAQUITO: ¿Ser cínico?

ROCÍO: Ser cínico es... ¿Y a ti qué te importa? Tú nunca lo serás.

Entra Luisa.

LUISA: Un memo del Jefe Máximo para ti.

ROCÍO: Oh, me siento realizada.

LUISA: No escribas sobre ese asunto hasta que no tengas todos los datos. Es todo lo que sé.

ROCÍO: Censura.

LUISA: No, querida. Libertad de prensa. Libertad para no tener que publicar lo que no le conviene a alguien. ¿Entiendes?

ROCÍO: Sí, veo.

LUISA: Nada más que hablar.

ROCÍO: Lo que no entiendo es cómo no lo ves tú.

LUISA: Tengo bocas que mantener.

ROCÍO: Yo también.

LUISA: (Gesto) Necesito una historia sobre la plataforma cultural del partido Metas Reales

ROCÍO: Harán talleres comunitarios sobre cómo aguantar troncazos.

LUISA: Suspende las ironías. Te vuelves rambulera cuando tienes la razón. Hasta mañana (Sale).

ROCÍO: Al otro día por la mañana... un papel color de rosa, de esos de mensajes. Paquito Sánchez García, que lo llame, que averiguó el nombre de la enfermera gorda.

Entra Paquito.

PAQUITO: Tengo los nombres.

ROCÍO: ¿Los nombres de quién?

PAQUITO: De la gorda, la buena gente. Se llama Carmen Pérez. Un amigo mío, que lo arrestaron hace como un mes, me dijo que a él también le pasó lo mismo, yo no sé, man, pero tú tienes que publicar esto. Esto no se puede quedar así.

ROCÍO: Ya te dije que hay que corroborar tu historia. No me basta creerte. Así son las comunicaciones. La verdad no importa, Paquito.

PAQUITO: ¿La verdad no importa? ¿Y qué rayos importa entonces?

ROCÍO: Lo que importa es quién la dice y quién la cree.

PAQUITO: Yo tengo la verdad pintadita en la espalda.

ROCÍO: El asunto es muy complicado y estamos en año de elecciones, donde tú sabes que todo el mundo está caliente con el gobierno.

PAQUITO: Si no lo pones en el periódico, me van a dar de nuevo.

ROCÍO: Yo no puedo hacer nada si no me lo permiten.

PAQUITO: Yo estoy diciendo la verdad.

ROCÍO: ¿Cuál verdad? ¿No acabas de entender que aquí todos están diciendo la verdad? Todos menos yo.

PAQUITO: La verdad, yo sí la estoy...

ROCÍO: ¡Tu asunto no le importa a nadie!

PAQUITO: Importa si lo pones en el periódico. Los periódicos son como... como los altoparlantes. Si todo el mundo se entera, todos estarán velando que nada malo pase.

ROCÍO: No, Paquito. Eso ya no es así.

PAQUITO: Tú eres mi comunicado, tú me lo dijiste.

ROCÍO: Has confiado demasiado en mí.

PAQUITO: ¡Tú hiciste que yo confiara!

ROCÍO: ¡Pues lo siento! He hecho lo más que he podido.

PAQUITO: Es eso, que soy un tonto, que soy de barrio, que no puedo leer. Lo del maldito asalto ese... eso no me ayuda, yo lo sé.

ROCÍO: Olvídalo ya.

PAQUITO: ¡Pero a mí me cogieron de pendejo porque yo soy así, medio...

ROCÍO: Ya, dejémoslo aquí.

PAQUITO: ...claro, pero pa' pegar esos carteles en las paredes, para eso sí soy bueno. Soy bueno pa' ir a hacer pendejadas pa' otro... Qué mierda, mano. Y encima yo creía que tú... ¡alguien tiene que defenderme si yo no puedo!

ROCÍO: No, nadie tiene que defenderte. (Casi en ira) La prensa no está aquí para defenderte. ¡Estamos aquí para engordar la cuenta bancaria de un magnate! ¿Es que no te das cuenta? La Verdad es... dinero. ¡Esto es un negocio, Paquito! Tú eres lo que sobra, lo que no importa, tú y lo que te pasa a ti es solo... la última plana. ¡La última! (Pausa) Mira, Paquito, a ti te pasó algo que yo pensé que podía interesarle a alguien pero ahora resulta que no. Que te baste con eso.

PAQUITO: Pero y...

ROCÍO: ¡Paquito, ya basta! Tengo que hacer.

PAQUITO: Es fácil darle a un tonto, porque siempre se quedan daos. Los tontos servimos pa'eso, pa'que nos den.

ROCÍO: (Le pone la mano sobre el hombro) No puedo hacer nada, Paquito. Te lo juro. Vete ahora. ¿Sí?

PAQUITO: Uno es de apellido Valle, el otro se llama Vicente y hay uno que le dicen Picholo, esos fueron los que me dieron. Y la enfermera Gorda, se llama...

ROCÍO: Sí, Carmen Pérez. Me lo dijiste ya.

PAQUITO: ¿Y tú, también eres tonta?

ROCÍO: No. ¿Por qué?

PAQUITO: Porque también te quedaste dao. La Verdad también te dio a ti... (Pausa. Paquito se le abraza fuerte, como protegiéndose. Rocío lo mira sin abrazarlo, sin saber qué hacer; están allí los dos, pegados como uno. Las luces a lo lejos, el aire de la sirena policial, más lejanas pero tan presentes. Pausa. Paquito se desabrazo. Sonríe a Rocío y le tiende la mano).
Socio.

(Rocío tiende la suya. Paquito la toma y la estrecha fuerte.)
Socia (Luego espera).

ROCÍO: (Suenan los teléfonos) ¿Y cómo sucedió todo? ¿Cuántos eran? ¿Sí? ¿Y usted vio cuando el Policía...? Se agarró a la camilla y "no de muy buena forma" querían llevárselo a la corte a presentarle cargos... ¿eso dijeron? Bien. Gracias. Alguien me había dicho que era usted muy buena gente (Cuelga).

PAQUITO: ¿Y?

ROCÍO: (Sonríe) ¿Y? Sí, hermanito tonto, me dijo que sí... que tienes razón. Que dijiste la verdad.

(Sonríen, casi ríen.)

Vete a casa.

Paquito sale. Entra Luisa.

LUISA: ¡Cómo eres de terca! Llamaron del cuartel. Quieren que tú vayas a buscar el comunicado allá. Obviamente quieren verte la cara. Ten cuidado.

Sale Luisa.

ROCÍO: Tres molestos policías. De gruesos molleros, con gafas, parados ante mí y escoltándome hasta la mismísima Oficina del Teniente Mosquera, se quedaron de pie tras esta reportera. El Teniente Mosquera me miró fijamente a los ojos y me dijo estas palabras: "¿Es que no tienes nada más que hacer que andar investigando los embustes de un retrasado?" Le puse la grabadora justo debajo de la nariz. Un centímetro más y se la hago tragar. Estaba tan cerca que estoy seguro que podía oler la cinta. Mi objetividad, como una manchita gris entre sus ojos y los míos, se me borraba sin poder evitarlo. Maldito cerdo. ¿Por qué no puedo escupirte, devolvarte cada golpe uno por uno? ¿Por qué nunca el poder puede inspirar si quiera compasión?

PAQUITO: Tú eres buena, como la enfermera gorda. Tú no sabes golpear.

ROCÍO: Pensé tanto en ti en ese instante, Paco. (Pausa) Teniente Mosquera, dígame, ¿cuál es su versión del caso? Un golpe sobre el escritorio, me entregó el comunicado y salió.

Entra Luisa.

Tengo todos los datos. Dame página para mañana.

LUISA: La 43, cuatro párrafos.

ROCÍO: ¿Tan atrás?

LUISA: Tómalo o déjalo.

ROCÍO: Está bien. La historia está terminada y lista. Aquí están las fotos de los golpes de Paquito Sánchez García. Todo está –según mi modesto parecer– muy bien escrito, objetivo. Todas las versiones, sobre todo la de la Policía que alegó que Paquito Sánchez García violó una vieja ley Municipal que regula el colocar carteles y al resistirse al arresto, tuvo que ser sometido a la obediencia. Muy elocuente.

LUISA: ¿Terminaste?

ROCÍO: Sí.

LUISA: El Teniente Mosquera llamó al Máximo. ¿Qué crees?

ROCÍO: También son amigos. De la infancia, de seguro.

LUISA: Dice que le faltaste el respeto. ¿Es que no puedes ser menos emocional? Este muchacho, ¿es familia tuya? O ¿Qué te pasa?

ROCÍO: Que estoy harta de que la verdad termine por herir demasiado la susceptibilidad del mundo. Estoy harta de que me importen demasiado las cosas.

LUISA: No me culpes a mí, yo no inventé la cobardía.

ROCÍO: ¿Puedo hablar con él?

LUISA: Ni yo puedo hablar con él.

ROCÍO: Se está dejando manipular por unos idiotas.

LUISA: (Cínica) ¿De veras? Mira quién lo dice.

ROCÍO: Solo exijo un poco de respeto.

LUISA: Respétate a ti misma y no seas tonta útil de tus emociones.

ROCÍO: ¿Quién te crees que soy?

LUISA: Tú sabrás.

ROCÍO: ¡Una tonta útil! Por Cristo Luisa, ¿quiénes somos tú y yo en medio de esta gran mentira? ¡Somos las más tontas! ¿No entiendes? ¡Para ellos somos las más imbéciles... porque precisamente tú y yo somos los más útiles! Luisa, por favor no seas...

LUISA: Basta, Rocío. Es la última vez que me gritas. Soy tu Jefa, ¿por qué te olvidas de cuál es tu lugar?

ROCÍO: ¡Quiero ser honesta!

LUISA: Ya veo que no quieres cooperar. Si es así... pues te quito lo que te doy. Usar 43 para una historia sobre la inauguración de un parque. Buenas noticias al fin.

ROCÍO: ¿Qué?

LUISA: Y no insistas. Tampoco es tu culpa (Sale).

PAQUITO: ¿Y qué va a pasar?

ROCÍO: No lo sé.

PAQUITO: Tengo que trabajar esta noche otra vez.

ROCÍO: Pues no puedo hacer nada, Paquito. Lo siento. Me quitaron la página.

PAQUITO: Me golpearán de nuevo.

ROCÍO: No salgas entonces.

PAQUITO: Más duro que la otra vez.

ROCÍO: No salgas, te dije.

PAQUITO: Tengo que hacerlo, me pagan veinte.

ROCÍO: (Saca un billete) Toma.

PAQUITO: (Sin tomar el dinero. Silencio) Está bien. Ya entendí.

ROCÍO: No salgas, júramelo.

PAQUITO: ¿Y tú saldrás?

ROCÍO: (Pausa) No tengo qué temer.

PAQUITO: Ahora tú también eres un tonta.

ROCÍO: ¿De veras? ¿Por qué?

PAQUITO: Ahora tú tienes más miedo que yo... (Inicia mutis).

ROCÍO: Paquito, te juro que traté. ¡Te lo juro! Tú lo sabes mejor que nadie. Traté de ser responsable pero no me dieron una página. Traté de comprometerme, pero no puedo hacer nada si no tengo páginas. No puedo defenderte, no puedo defender a nadie sin ellas. No tengo... ¡no puedo ir a escribir mi historia en las paredes! Mira, yo...

PAQUITO: Está bien. Te creo. Te creo (Sale).

ROCÍO: Paquito, regresa... escucha...

Pausa larga. La luz policiaca se traga toda la luz del escenario. Rocio habla muy despacio. Paquito se le acerca, se coloca junto a él, como ambos en paredón. Al final del parlamento ya ha desaparecido.

Tardaría demasiado en entender que eras tú mi compañero de filas. Nada político, ya ves. El muro cayó hace algunos años y de pronto es permitida nuevamente la desigualdad y la diferencia. Así me enseñaron este oficio. Con diferencias, o negro o blanco, no hay emociones, me dijeron. No te involucres, no llores, que las lágrimas no te dejarán ver la verdad. Entonces uno aprende a odiar la lágrima, la risa, a servirte de una supuesta objetividad que no tiene nada que ver contigo. Trabajas en una empresa que no sabe para quién trabaja. Todo se disuelve, los límites se borran. Un

día aparece un muerto que es muy tuyo y te dicen, solo los datos y sin llorar. Pero este es tu muerto. Todo tuyo; estuvo de espaldas contigo entre las balas y la pared. ¡Y sin llorar! Sin pena, frío como un médico después de mil operaciones. Esta es la máquina de La Verdad, Paquito y estoy tan lejos de ella, como de ti. Solo puedo vivir si tú vives, pero si tú te mueres por veinte miserables dólares, ¿qué será de mí?

Luz normal. Entra Luisa.

Te lo suplico. Es por mi amor propio.

LUISA: Te dije que no.

ROCÍO: ¡Haz algo por mí alguna vez!

LUISA: ¿Y por qué?

ROCÍO: Por Dios, Luisa. Aunque sea una línea. Me arrodillo si eso te convence.

LUISA: ¿Por qué te humillas así?

ROCÍO: No lo sé. Me humilla la culpa.

LUISA: Te doy la 57. Y solo dos párrafos.

ROCÍO: La última plana. El lugar donde la justicia es la indiferencia.

LUISA: Lo siento. Necesito el resto para la campaña eleccionaria. No me negarás que eso es más importante que... bueno. Prioridades, Rocío. Yo no las inventé.

ROCÍO: Parte brevísimo de prensa: "Paquito Sánchez García fue asesinado por una bala perdida la noche misma en que este reportero le notificó que su reportaje sobre la golpiza recibida no saldría publicado. Su cadáver será expuesto en la Funeraria Cruz." ¿Te parece suficientemente breve o me permites algunos adjetivos?

LUISA: Es una bala perdida. No lo cargues con emociones falsas. Pareces socialista arrepentido. Tendré que editarte. Solo los hechos.

ROCÍO: Publícalo todo, por favor.

LUISA: No puedo.

ROCÍO: Regálamelo antes de renunciar.

LUISA: ¡No seas idiota! No vas a renunciar por esta estupidez. Tienes una prometedora carrera.

ROCÍO: Sí. Voy a hacerlo.

LUISA: Rocío, estás editorializando con tu vida. Si yo publico eso, me botan a mí también.

ROCÍO: Lo haré en tu día libre. No te culparán.

LUISA: Ya, basta, Rocío.

ROCÍO: Será mi responsabilidad.

LUISA: ¡Ya, te dije! Se acabó y es una orden. ¿Sabes lo que es una orden?

ROCÍO: No sé si mi corazón lo sabe.

LUISA: No quiero escuchar ni una palabra más sobre este asunto (Sale).

ROCÍO: (Leyendo de un periódico) Fuentes muy bien informadas señalan a tres policías como los autores de una balacera indiscriminada en la que resultó muerto un joven con autismo. Paquito Sánchez García se encontraba bajo investigación periodística por un caso de brutalidad policiaca. Esta reportera, quien acumulaba información para un reportaje especial sobre este joven...

Entra Luisa con un periódico. Las luces y las sirenas crecen.

LUISA: ¿Pero qué hiciste?

ROCÍO: (Sigue leyendo) Fue perseguida por esos tres policías aludidos durante varias noches. Ayer, a las dos de la madrugada a la entrada del condominio donde vive esta reportera...

LUISA: ¡No podías publicar esto sin pruebas, sin declaraciones! Nadie te creerá.

ROCÍO: (Otro tono) ¿Importa mucho que me crean?

LUISA: ¡No podías publicar esto! ¡Nos demandarán!

ROCÍO: (Furibundo) ¿Y qué carajos es lo que puede publicarse? ¿Quién lo decide? ¿Quién tiene el sentido común de lo que es justo? ¿Dónde demonios está? ¡Dime! (Silencio largo) Si te complace, estos son los golpes. (Se levanta la camisa) ¿Los viste? Bien. (En ira creciente) Fueron tres policías, uno llamado Picholo, otro llamado Valle y otro Vicente. En el dispensario médico me atendió una enfermera gorda. Y yo... ¡no recuerdo su nombre!

Música.

CAPÍTULO III

Capítulo 3: Bitácoras del proceso como actriz

Martes 20 de mayo de 2025

¿Qué hice?

Conocí a los actores: Eduardo Soto es Paquito, Carola Sofía es Luisa, Diana Moran como Rocío y la directora Lismareth Ortega. Iniciamos la primera lectura, conversamos sobre la obra, lo que sentimos al leerla; ya la había leído días antes, pero ahora leerla con los actores que darán vida a estos personajes es totalmente diferente. La directora no quiere caer en el cliché, busca respetar la condición del autismo, no poner mi personaje como una persona dura, sino todo lo contrario.

Además de hacer la primera lectura, marcamos 4 páginas, que vendrían siendo 2 escenas con su desplazamiento. Tuvimos la fortuna de estar en el salón donde nos vamos a presentar el 22 de julio; la función será en el salón F103.

¿Qué aprendí?

Aprendí que la organización facilita el desarrollo de los personajes mediante los desplazamientos para así memorizar los textos.

El hecho de ensayar de una vez nos demuestra a nosotros los actores que tenemos una directora comprometida con su trabajo; desde antes ya tenía los desplazamientos de las escenas predeterminadas, para así agilizar nuestro trabajo.

¿Para qué me sirve?

Ya tener desplazamientos establecidos e intenciones me permite ir creando el personaje de manera eficaz. Saber qué busca la directora es fundamental para este tipo de trabajo; no es una comedia, es más bien una tragedia. Al tener las intenciones y leer la obra en conjunto, nos ayuda muchísimo a darnos una idea de cómo sería. Además, esta obra tiene un peso grande, que es la condición del autismo; no se debe caer en burla o chiste con el texto.

Soy el tipo de actriz que se va aprendiendo el libreto mediante los desplazamientos; tenerlo desde ahora es de gran ayuda; sin duda alguna iré memorizando las líneas.

Miércoles 21 de mayo de 2025

¿Qué hice?

Hicimos construcción de personaje, algunos ejercicios como caminar por el espacio, buscar un tic que tenga el personaje, descubrir con qué elemento se asocia: voz, intenciones, un caminado acompañado de una postura que sea diferente a nosotros mismos o incluso personajes que ya hemos hecho.

En este caso, la obra tiene un estilo a la técnica de Bertolt Brecht; él consta de un distanciamiento, que se enfatiza muchas veces en la obra. Los personajes relatan lo que sucedió, pero al mismo tiempo cortan lo que está pasando, para ejemplificar o dar más profundidad a los hechos, que es justo lo que se busca: distanciar los hechos con relatos

en el momento. También está la rama de Sanford Meisner porque involucra mucha concentración, escucha activa y dejándose llevar por los impulsos.

¿Qué aprendí?

Crear a Rocío Gómez, teniendo en cuenta su trabajo, su edad, su postura en el trabajo, su convicción de las cosas que suceden en la actualidad con las injusticias, me hace buscarle una estructura de personajes que se vea su intención de ayudar, pero aun así no lo tiene permitido.

Esa incertidumbre de no saber qué hacer, sintiéndose atada de manos, se debe reflejar en el cuerpo. Todos tenemos una vocación; mi vocación es conectar con las personas y sus vivencias. Por ende, escucho muy bien, investigo e indago; sé que así, con esa misma gana, la debe tener Rocío con su trabajo, el hecho de querer comunicar y no poder.

Leyendo la obra, veo que hay una manipulación en los hechos que se refleja mucho; el código de ética, sus deseos, sé que son más fuertes; quiero buscar esa fuerza para transmitirlo en escena.

¿Para qué me sirve?

Es importante analizar el personaje, buscar el porqué de las cosas, cómo conectar los hechos con los deseos, las limitaciones e incluso las posibilidades que tiene el personaje; me está ayudando con la creación del personaje.

No solo me ayuda con este personaje, sino con todos los que realice de ahora en adelante; siento más curiosidad por indagar absolutamente de todo. Esto nos hace actores completos: no solo aprender el texto, sino también involucrar el cuerpo.

Martes 27 de mayo del 2025

¿Qué hice?

En este ensayo marcamos más desplazamientos; de verdad me impresiona lo rápido que vamos avanzando. Mientras otros están en primera lectura, nosotros ya vamos marcando hasta la página 10. Me siento contenta con el equipo.

Repasamos las escenas anteriores; a pesar de que el último ensayo fue el miércoles, hasta ahora han pasado 5 días y nos acordamos de los movimientos anteriores. Ahí vamos unificando lo ensayado anteriormente con este ensayo.

Quiero utilizar la técnica de Meisner y estuve leyendo que primero se debe aprender el texto sin intenciones, solo mecánicamente.

¿Qué aprendí?

Ir generando escenas nuevas, pero retomando lo anterior, nos ayuda muchísimo para reforzar desde ya e ir incluyendo la memoria.

Es complicado no incluir emociones en los ensayos; mis compañeros se van metiendo en las situaciones de la obra y me van llevando en ese mar de emociones.

Eduardo sigue trabajando su corporalidad; me hace impulsarme a también hacer mi parte. En casa practiqué diferentes caminados, porque no quiero encasillar el personaje en un cliché.

¿Para qué me sirve?

Ya tener 10 páginas me permite memorizar la obra en conjunto con los desplazamientos e ir pegando ambas cosas; solo hemos tenido 2 ensayos y siento que vamos bastante rápido. Debo concentrarme en seguir la técnica, pero también sé que la técnica se deja llevar por el impulso; en estos ensayos estamos explorando mucho y me encanta.

Miércoles 28 de mayo del 2025

¿Qué hice?

La directora hizo un ejercicio entre los actores en base a la técnica de repetición de Meisner; esta técnica nos invita a la escucha, a la reacción genuina, no actuar, sino a reaccionar a lo que se escucha, a lo que se observa e incluso a lo que sucede en el ambiente o atmósfera del lugar.

Hicimos la técnica, sin buscar exagerar una emoción, sino más bien dejarse llevar por el más mínimo detalle. En la primera ronda me tocó con Eduardo, quien interpreta a Paquito; me sentí en tranquilidad, complicidad, con una conexión que me ayudó mucho para esa relación de hermanos que sucede en la obra. Incluso fuera del salón donde realizamos el ejercicio se escuchó algo gracioso, lo que los dos pusimos la misma cara; nos generó un cambio notable de energía en la repetición y seguimos partiendo de ese cambio para generar más conexión.

La segunda ronda fue con Carola, que interpreta a Luisa; con ella fue más complejo porque sentía en su mirada una frialdad y reto, como si la que parpadea pierde. Se sentía la tensión entre nosotras, la misma que se siente en la obra.

¿Qué aprendí?

Hacer este ejercicio nos ayuda a eso mismo, a generar una conexión, una escucha, a analizar cada gesto, intención en las palabras, para luego utilizarlo en las escenas. Sin embargo, busqué tener un cambio sin exagerar nada con Carola, pero al ver que no hubo cambio en su energía, comprendí la relación entre estos personajes.

Luego del ejercicio, busqué por qué con Carola no pudo fluir como con Eduardo. En realidad, Meisner dice que no ocurre nada hasta que tu compañero te lo permita; como no pasó nada de su parte, el ejercicio terminó rápido.

¿Para qué me sirve?

Al hacer este ejercicio, quise incorporar y explorar esta técnica, agregándola a mi trabajo de actuación. Considero que no solo la técnica de Brecht me puede funcionar; la obra me deja utilizar algo de cada técnica, lo cual seguiré incorporando en los siguientes ensayos y seguiré leyendo más sobre Meisner.

Martes 3 de junio de 2025

¿Qué hice?

Terminamos de marcar toda la obra; llegamos a la página 18 sin darnos cuenta de que marcamos todo. Hablé con la directora sobre las técnicas que implementaré en los siguientes ensayos.

Concluimos el ensayo repasando todo lo que se hizo en los ensayos anteriores; corregimos algunas anotaciones, porque nos metemos en la obra y se nos pasaron algunas indicaciones de la directora.

¿Qué aprendí?

Apuntar muy bien es necesario; nosotros marcábamos, pero así mismo como lo hacíamos, también hacíamos los desplazamientos; por ende, se nos escapaban algunas anotaciones. De verdad reconfirmo que el compromiso de la directora es gratificante; en 4 ensayos completamos todas las marcaciones. De ahora en adelante es pulir y hacer memoria.

¿Para qué me sirve?

Reforzar siempre es importante, aún más teniendo solo 2 días de ensayos a la semana. Uno ensaya en casa, pero claramente no es lo mismo que en el espacio; tener a los contraescenantes cambia muchísimo. En el siguiente ensayo tendré memoria hasta la página 8, pero mecánica, para luego buscar su intención.

Me gustaron las marcaciones; ya pasé por esa materia y está cumpliendo bastante bien con el espacio, no está dejando un lugar vacío ni está saturando mucho; falta ver cómo desarrollamos en los siguientes ensayos.

Miércoles 4 de junio de 2025

¿Qué hice?

Hoy nos acompañó la profesora Noemi Carrillo, encargada de la materia de dirección. Pasamos toda la obra completa por primera vez en el espacio con las plataformas correctas; esto es importante porque la directora quiere que, a medida que va pasando la obra, yo suba y baje esa plataforma, ver el tablero, la utilería; aunque son pocas, son puntuales, siendo adaptación del espacio para todos.

La profesora le dio algunas correcciones a la directora; luego ella nos corrigió. Reajustamos las marcaciones; realmente solo fue ajustar la entrada a la oficina. Los que entran y salen son Paquito y Luisa.

Por último, trabajamos las 4 primeras escenas con intenciones al máximo; la directora me dijo que entendía que utilizara la técnica de Meisner del mecanismo, pero ya era hora de incorporar intenciones.

¿Qué aprendí?

Tener una visión que nos dé otra persona, alguien que ve todo desde otra perspectiva, nos ayudó muchísimo, ya que no teníamos noción de que la parte de atrás no la estábamos utilizando. Si bien es cierto que no se ve mucho, aun así es parte del escenario; por ende, comenzamos a implementarlo más. Otras marcaciones estaban en

la misma posición, como la entrada de la puerta, lo cual hemos cambiado y modificado para utilizar todo el escenario.

¿Para qué me sirve?

A veces es complicado cambiar una marcación después de ya memorizarla, pero bien es cierto que el teatro es vivo, es cambiante siempre para mejorar; por ende, los cambios que se realizaron me parecen que fueron pertinentes y en el momento correcto.

Por suerte, no había tantas intenciones involucradas, ya que al cambiar algo también pueden cambiar las emociones.

Martes 10 de junio de 2025

¿Qué hice?

Ensayo con intención de la página 5 a la 10, comenzamos a implementar lo que vendría siendo la preparación que viene siendo una escena antes de que empiece la obra, ya sea de recuerdo o darle rienda suelta a la imaginación, por mi parte estuve haciendo mi escena “en la que recibía a Paquito alterado, desesperado, con lágrimas en sus ojos por querer tener una salvación o una ayuda inmediatamente, me dirigí donde mi jefa Luisa para exponerle este nuevo caso, decirle lo que estaba ocurriendo que debemos trabajar y hacer algo por este chico, a lo que ella me responde de manera sarcástica, que ese no es mi trabajo, que vaya el chico a la policía porque yo no soy policía, simplemente soy una reportera”.

Hacer este estudio que principalmente lo trabajé con Eduardo, de cómo él llegaba a mi oficina e incluso las investigaciones que tuve que haber hecho sobre este chico. ¿Dónde vive?, ¿con quién vive? ¿Quiénes son sus familiares?, aunado a que él tiene una condición especial que a mi parecer es impactante y que debo buscar la manera de ayudarlo.

Todo esto me fue alimentando la escena principal, pero sustancial, que narra lo que acaba de pasar y me impulsa a sentir rabia para el monólogo de inicio, que Luisa me está ignorando.

De esa manera tomo ese impulso de rabia, comenzando la obra arriba diciendo que este chico ha tenido siete golpes, que fue atacado por la policía; esa impotencia ya irla trabajando poco a poco. Algo que me está diciendo mucho la directora es que incorpore las manos, que las mueva, que prácticamente grafique lo que pasó mediante mis manos. Vamos a ver cómo me va porque, personalmente, es muy cliché graficar todo con las manos, pero tomando en cuenta el personaje, siendo una mujer periodista, que su cuerpo de por sí solo transmita absolutamente todo, con este caso muchísimo más, entonces voy a trabajar en eso.

¿Qué aprendí?

Si bien es cierto que prepararse para la escena ayuda mucho, involucrarse con los demás compañeros en esa preparación ayuda aún más; nos hace estar en una sintonía total en la que sabemos qué pasó, qué está ocurriendo y qué va a ocurrir.

De manera individual, me ayuda como actriz a explorar diferentes emociones para la escena, así que voy a buscar otra situación y también agregarle una actividad independiente.

¿Para qué me sirve?

Me sirve muchísimo más porque estoy utilizando la técnica de Meisner; tomando en cuenta todas sus herramientas, voy avanzando poco a poco en el personaje, en lo que se busca, lo que el mismo personaje requiere y, obviamente, también la idea de la obra como tal.

Miércoles 11 de junio de 2025

¿Qué hice?

Ensayo con intención de la página 10 a la página 18; definitivamente, ahora es que comienza lo bueno. Se siente ese furor por sacar la obra adelante; hay más emoción, más frustración, más deseo emocional en las últimas páginas y así mismo el pico de emoción o del mismo ritmo de la obra está a tope.

Como estamos en ensayos, aún no queremos determinar la escena desde ya; queremos seguir proponiendo, seguir practicando. Hoy no pudimos estar en el salón, pero aun así, estando en el sótano, estábamos diciendo las cosas con fuerza, metiendo todas las intenciones para la escena.

La directora está emocionada porque nosotros estamos dando todo de nosotros sin que sea el estreno; no tenemos las plataformas, el vestuario, la utilería, no tenemos nada. A pesar de eso, estamos sacando la obra adelante; también nos da a entender que quisiera que la obra no simplemente quedara ahí como una materia, quiere sacarla e involucrar a otras personas del medio teatral aquí en Panamá, para que nosotros podamos presentarnos en otro lugar que no sea solamente la universidad. Me gusta la idea porque la obra de verdad está buena y tiene tremendo mensaje.

¿Qué aprendí?

Al inicio de la carrera había actuado con muchos de mis compañeros; sin embargo, no había sentido lo mismo que siento ahora. Va de la mano con que la obra lo impulsa, que también Eduardo tiene mucho talento; no solo Eduardo; la directora con sus marcaciones hace que uno se sienta totalmente comprometido con la escena. Nosotros prácticamente estamos haciendo una lectura dramatizada; necesitamos aprendernos ese libreto. Una vez aprendido, sé que vamos a hacer muchísimas cosas más de lo que ya estamos haciendo actualmente.

¿Para qué me sirve?

A pesar de que no estamos en el espacio, como ya lo había dicho antes, se siente como si sí estuviéramos. La idea de llevar la obra a otro lugar, a otro espacio, me gusta. Actualmente, como está, puede ocurrir; no tenemos la gran mayoría de implementos que involucran esta obra, pero al ver que la directora está muy conmovida, que realmente le gusta su trabajo, nos llena a nosotros de orgullo, de tranquilidad, de que estamos

haciendo un buen trabajo, que nos hacen falta muchas cosas, como aprendernos el libreto y terminar de internalizar.

Martes 17 de junio de 2025

¿Qué hice?

Segunda supervisión: La profesora vino a ver los avances de los cambios que nos hizo, el ritmo; también vino el técnico de luces, que es Josía, en compañía de Joshua. Fue un ensayo largo, tedioso, pero gratificante porque por fin pudimos regresar de nuevo al espacio donde nos vamos a presentar, para entender también cómo la iluminación va a influir en nosotros; no solo tenemos la simbología que nos da el texto, sino también la que representan las luces y la ambientación del sonido.

La profesora vio toda la obra, felicitó por los cambios, dice que vamos por buen camino y que era cuestión más de pulir; a mí me dijo que todavía me ve rígida, pensaba que los primeros días era por la construcción de personajes; ahora, pues, ve que quiero mover las manos, pero no las muevo mucho y se ve que estoy un poco rígida, así que tengo que trabajar en eso.

¿Qué aprendí?

¿Qué debo soltarme, dejar mi cuerpo ser? Porque en realidad yo sí soy expresiva en mi cotidianidad, sí muevo las manos, sí soy muy exagerada en los gestos, por así decirlo. ¿Cómo se me dificulta para este personaje? Siento que me estoy ahogando en un vaso de agua en el que sí lo puedo hacer, pero me está costando.

Quizás no lo quiero hacer por mi pensamiento de que no hay que ejemplificar todo para que sea verídico; siempre tengo el pensamiento de: ¿por qué un actor tiene que estar en constante movimiento sin dejar de moverse? Eso hace ver que no está seguro, no se siente cómodo; todo eso se refleja en la actuación. Al fin y al cabo, uno puede decir que no, pero el público lo nota, se da cuenta. De esa manera, si yo sigo rígida con las manos e incluso con mi propio cuerpo, se va a notar.

Lo que sí es que a la profesora le gustó mucho la pequeña representación del policía que hago; le parece que sí es grotesco, sucio; es algo que se quiere implementar y dejar. A los técnicos les conmovió mucho la historia, aunque no está lista, pero saber que a personas fuera de nosotros les está gustando me parece que está muy bien. También estuvo presente la profesora Mirna Martínez; ella estaba escuchando todo. Aunque estaba ocupada en su computadora, no veía tanto, pero lo que escuchaba decía que se escucha bien.

¿Para qué me sirve?

Me envuelvo mucho en lo que es el sentimiento; en las últimas escenas no sé si voy a llorar, pero sí siento como esa derrota de no poder hacer más de lo que se está haciendo, impotencia por querer hacer más. Que ellos lo noten está siendo valioso para mí, ya que mis ensayos en casa funcionan. Me ha tocado ensayar mentalmente, ya que trabajo y ando ensayando cada que puedo; me ha dado resultado usar la imaginación.

Miércoles 18 de junio de 2025

¿Qué hice?

Vimos las transiciones de las luces, cronometramos cuántos segundos teníamos que esperar entre un cambio de luz y otro; se fue incorporando el audio.

La escena que más ensayé con las luces es la de las fotos que le tomo a Paquito, entre acomodar todo, separar el texto en tres partes para que la luz de la cámara dé exactamente en los golpes.

¿Qué aprendí?

La atmósfera del espacio cambia en cómo el actor dice las cosas, en qué sentido y cómo lo dice; ayudado por las luces, creando una escena verdadera.

¿Para qué me sirve?

Me sentí vulnerable en varias escenas, lo cual sé que también Rocío Gómez ha de sentir así. Quiero mantenerlo, no quiero exagerar nada; estoy dejándome llevar por mis impulsos, mis emociones. Quiero involucrar más a Bertolt Brecht, aunque siento que me funciona más el de Meisner.

Me gustaría que la siguiente semana el profesor Ramiro venga a ver el ensayo para que me guíe, me diga qué tal está; también vino mi novio, vio que sí estoy rígida físicamente, pero emocionalmente no lo estoy; emocionalmente estoy dando todo de mí, sintiendo la obra, cada mínima palabra que dicen tanto Paquito, Luisa e incluso yo; me dejo envolver por eso. Si alguien solamente escuchara, se conmovería, pero como

también me ven, notarán que algo falta y eso es la corporalidad. Hoy de nuevo me frustré un poco; fue una frustración de 5 minutitos, pero logré sacarlo adelante.

Martes 24 de junio de 2025

¿Qué hice?

Tuvimos la sesión de fotos para el programa de mano y para el flayer; todo realmente se involucra. En las fotos debe estar reflejado lo que se va a ver en la obra; la jerarquía que existe entre Luisa y el personaje de Rocío es evidente. Logramos que se note en las fotos que nos tomaron dando un pequeño ejemplo de lo que se quiere dar a entender con la obra.

¿Qué aprendí?

Cuando yo estaba en la carrera, sabía que todo tenía una simbología, que todo tenía una razón de ser; sin embargo, cuando hice mi flayer, no involucré a mis actores, sino que utilicé una imagen de internet que se basaba un poco en lo que iba la obra, pero en esta ocasión se nos utilizó a nosotros, principalmente a Paquito, pero acompañado de otras fotos y, sin ser un ensayo, comprendimos muchas cosas de la obra, como la jerarquía, el poder, la desinformación, la falta de humanidad.

¿Para qué me sirve?

Me sirve para futuros trabajos; no solo es la preparación del guion, el desplazamiento para cada escena, la atmósfera a la que se quiere llegar, el clima que se genera a medida que avanza la obra, sino también cómo involucras todo ese trabajo en

una sola foto o en varias fotos promocionales. Esa invitación debe hacer que al público le interese ver tu trabajo, descifrar de qué trata, para que tenga un buen recibimiento en la sala de teatro.

Miércoles 25 de junio de 2025

¿Qué hice?

Volvimos a repasar la obra, ahora con los detallitos importantes que tuvimos ayer en la sesión de fotos; sigue aumentando el trabajo que estamos haciendo. Repasamos con el audio, no con las luces, porque hoy no teníamos el salón, así que nos tocó hacer el ensayo solo con audio.

¿Qué aprendí?

En la escena final, Carola estaba perdiendo un poco el control; era más un grito de desesperación porque Rocío publicó sin su consentimiento. Ahora no sabía qué va a hacer por la imprudencia de Rocío. Practicamos eso varias veces para que ella pudiera sentirse controlada de por qué lo había hecho; se mejoró en ese aspecto. Para esa escena, ya Paquito había muerto, así que Eduardo también estaba viendo la escena para aportar y él se queda impresionado por la fuerza en la que las dos tenemos la voz en esa escena.

¿Para qué me sirve?

Me sirve mucho para mejorar, practicar e internalizar más, entender qué es lo que me está haciendo falta, en qué puedo mejorar. Esta semana está siendo un poco complicado porque estoy de un lado a otro, mi mamá está en el hospital, no logro

concentrarme como debería ser, pero ensayar bastante con los tres y saber que yo puedo aportar más me mantiene en el camino.

Lunes 30 de junio de 2025

¿Qué hice?

Hoy no pudimos ensayar los tres, así que solamente es un ensayo breve con Eduardo. Pasamos escenas puntuales, como la pelea que nosotros, la declaración de los nombres, el inicio de la obra y la última escena que tengo con Paquito, donde él ya está a punto de irse a marchar, donde él muere y lo pierdo por ganar 20 miserables dólares.

¿Qué aprendí?

La concentración es importante en este tipo de obras, incluso la escucha activa. Fuimos explorando en las diferentes escenas, tonalidades, ritmos, maneras, incluso el abrazo que podría parecer tonto, pero hicimos esa escena una gran cantidad de veces, porque no nos sentíamos genuinos, nos sentíamos forzados, ya que la marcación lo dicta. Queremos lograr ese efecto de ternura; sin embargo, nosotros mismos no lo estábamos sintiendo y lo fuimos ensayando varias veces hasta sentirlo genuino.

Opté por utilizar mi actividad independiente, que era escribir, de verdad redactar lo que iba sucediendo. Yo llevé mi tablet, teclado, para que la información que me iba dando Paquito la fuera escribiendo. No fingí que estaba escribiendo, sino que escribía lo que tenía que escribir; estaba realmente en mi papel como reportera. Cuando hacía las llamadas, practiqué en mi casa con mi novio sobre cómo sería hablar por teléfono esa escena; hicimos una escena alternativa, viendo cuánto tiempo demora una persona en

contestarte, para que esa escena fuera verídica, no se viera falsa y que estuviera hablando sin dejar hablar a la otra persona que estaba en el teléfono, sino que es una conversación real.

¿Para qué me sirve?

Saber que nosotros no hacemos cosas por hacer, sino que todo tiene una razón de ser y un motivo; utilizar la técnica me está ayudando muchísimo para estar presente, saber que no solamente tengo que estar consciente de lo que se está haciendo, sino también de lo que me están diciendo.

Miércoles 2 de julio de 2025

¿Qué hice?

Hoy ensayamos todos en conjunto, añadiendo lo que hemos trabajado separado, todos esos sentimientos. Como en el ensayo anterior, Carola no estuvo; no sabía de mi actividad independiente, no sabía que yo estaba concentrada en lo que estaba haciendo; ella sentía que no le estaba prestando atención.

Para ella, obviamente, fue un shock el no saber lo que habíamos hecho en el ensayo anterior y ahora, al llegar, sintió que yo no le estaba prestando atención, así que se fue acoplando poco a poco. También me dijo que no entendía lo que ocurría; sin embargo, le daba impulso por llamar más mi atención y sentirse imponente.

¿Qué aprendí?

A veces, cuando nosotros decimos textualmente el libreto, nos concentramos en decir todo exactamente igual, esperando que el contraescenante lo diga igual, pero cuando estamos concentrados en una tarea, cambia la manera en la que lo dices. Va a haber un límite de tiempo, va a haber un espacio temporal en el que tú me dijiste y en el que yo te respondo; ahora, implementando lo de la actividad independiente, estar concentrada en lo que se tiene que hacer, que mi compañera vea que yo no le estoy prestando atención 100 % y demoro un poco en responder. Para ella eso representa buscar mi atención y eso hace que nuestra actuación sea más veraz.

Yo sé que el público no va a saber que yo estoy redactando lo que me está diciendo Paquito en el momento, pero para mí sí es relevante e importante y si yo lo sé, me basta.

¿Para qué me sirve?

A mí me sirve un montón para estar consciente de lo que se está haciendo, como también de lo que mis compañeros están haciendo. Que uno sienta la veracidad hará que el público pueda involucrarse más en la obra.

Viernes 4 de julio de 2025

¿Qué hice?

Hoy ensayamos algo diferente, una técnica para soltar las manos. A pesar de que lo he cambiado, sigo en algunas partes rígida; en el inicio estoy más suelta, pero a medida que va avanzando la obra, estoy un poco tensa y a la final no tengo movimiento. Mantengo expresividad con el rostro, con la voz, pero no con el cuerpo, así que hoy

estuvimos en el sótano haciendo ejercicios sobre exagerar todo: el rostro, las manos, los movimientos, gritar, básicamente hacer todo eso, lo cual me está costando.

¿Qué aprendí?

Una vez en una audición me dijeron: "Es mejor bajar la intensidad que buscar intensidad de donde no la hay". Esto simplemente se refleja en que, si yo exagero demasiado mis movimientos y mi actuación, se puede regular esa actuación, bajando esa intensidad, pero si no lo tengo y quiero más, va a ser muchísimo más complicado.

Este ejercicio particularmente nunca lo había hecho antes; me parecía chistoso el hecho de tener que tirar golpes al aire o mover demasiado las manos, tanto que pareciera caricatura o mentira. Sin embargo, fue ayudando poco a poco a mi personaje.

¿Para qué me sirve?

Liberar mi cuerpo, mi expresión, lo que yo siento normalmente; soy mucho de sentimientos, de internalizar; para mí es complicado hacerlo físico y por eso quiero implementar este desafío que tuve para mi trabajo final, porque tener esa presión de que tengo que hacerlo me está costando un poco. También sé que si no lo hago, mi directora me va a seguir presionando, a hacer cosas extrañas como la de hoy de estar gritando y exagerando o moviendo mucho mi cuerpo.

Lo otro que también trabajamos fue la concentración; otro ejercicio fue tener objetivos: el mío es huir, el de Eduardo es contarme algo, yo seguir huyendo sin prestar la atención, él seguir buscando contacto para contarme algo porque él necesita mirarme

a los ojos. Me parecieron diferentes, curiosos y efectivos; vamos a ver cómo trabajamos la siguiente semana.

Martes 8 de julio de 2025

¿Qué hice?

Ahora sí estamos a pocos días de la fecha; incorporamos luces, vestuario, utilería, absolutamente todo en el ensayo. Yo había estado ensayando puntualmente con mi tablet, con mi teclado, para tener esa concentración sin perder el equilibrio de la escena y que se viera descoordinado. Practiqué bastante cómo subo y debajo del escalón, comprobando también si el saco no me iba a dar calor, si los zapatitos me funcionaban y no me resbalaban para nada.

¿Qué aprendí?

Ensayar con todo por fin fue buenísimo; desde un inicio se quería que Rocío Gómez utilizara tacones. Conversé con mi directora, ya que me podría caer de la plataforma por inestabilidad, así que optamos por unos zapatos planos sin ningún tipo de tacón y me sentí mucho más segura.

La escena de la toma de foto de las heridas de Paquito es fuerte; debe ser un poco coreografiada, ya que tengo que quitar un cubo, acomodar los elementos de mi escritorio para luego tomar las fotos; cuando suena el teléfono, cambiar absolutamente todo, volver a ponerlo como mi espacio principal de trabajo. Se debe ensayar muy bien y hoy, al tener todo eso, se ensayó de maravilla.

¿Para qué me sirve?

De verdad que entre más se ensayan las cosas, mejor salen, a mi perspectiva, aunque la técnica de Meisner me diga que yo no debo ensayar tanto, más bien utilizar improvisación para dejar fluir los sentimientos. Sin embargo, el hecho de tener que coreografiar algunas cosas me gusta tenerlo claro, lo que se va a hacer con movimientos precisos, siendo un ensayo gratificante para mí y sé que para mis compañeros también.

Miércoles 9 de julio de 2025

¿Qué hice?

Regresamos al sótano sin los elementos que teníamos ayer; ahora solamente es concentración e intenciones. En la última escena, cuando expongo al periódico, me está costando concentrarme en el orden preciso de cómo sucedieron las cosas y tuvimos que repetir la escena muchas veces, básicamente sintetizar lo que ocurrió. Para mí era darle más atención a la emoción que a lo que realmente el texto está diciendo, pero si no digo lo que el texto dice en su orden, se estaría perdiendo información valiosa.

¿Qué aprendí?

Está perfecto dejarse llevar por la emoción, por la técnica; sin embargo, estoy dejando de lado el texto como tal, dejando lo que es importante, como por ejemplo “ayer a las 2 de la madrugada”. Esa línea me costaba un montón; al ensayarla tantas veces, pude concretar lo que estaba diciendo y unificarlo siguiendo la emoción.

¿Para qué me sirve?

Es importante darle valor a cada cosa en el teatro; nada es indispensable. Aunque falten cosas, la obra sigue estando viva por la emoción que le damos, el ímpetu a cada escena que hacemos, respetando cada línea que el dramaturgo quiso plasmar en esta obra.

Martes 15 de julio del 2025, ensayo técnico/general.

¿Qué hice?

La siguiente semana se nos complica mucho tener el ensayo general, así que hoy hicimos el ensayo general oficial con la profesora Noemí, con los técnicos, con todo, e incluso tuvimos al papá de Josías, uno de los técnicos, y a los papás de la directora.

Fue una locura porque nosotros sí sentimos que nos estaba faltando ritmo, ya que entendemos que no es solamente dejar correr la obra, que siempre tengo que jugar con el ritmo, ya sea lento, rápido, fuerte, contenido, arriba o abajo los ánimos, y no estaba teniendo eso; estamos tan nerviosos que simplemente corrimos la obra sin pensar en más nada. Para ellos estuvo increíble; a la mamá de Lismareth le encantó la obra, se sintió triste por el caso de Paquito y aun así, sabemos que tenemos que trabajar muchas cosas con el ritmo y la concentración.

¿Qué aprendí?

La profesora vio que el tema que tenía con las manos se mejoró; sin embargo, al final no lo vio tanto. Debo mantener eso, así que a seguir trabajando en la expresividad sin cerrarme a explorar y expresar mi cuerpo.

¿Para qué me sirve?

Me sirve tener público, tener feedback para seguir trabajando; no solamente es el trabajo de la directora, sino que también es la actuación de mi trabajo para final, para graduarme. Van a estar mis jurados, mi profesor tutor, mi familia, productores, personas relevantes; entonces, para mí es importante trabajar esto con mucho respeto, mucho amor, entregar todo de mí.

Gracias a Dios, mi mamá ya salió del hospital, entonces ella va a estar ahí presente y para mí es un orgullo que ella esté para mi trabajo final. Si bien es cierto que no es mi último trabajo en mi carrera actoral, sí como universitaria y, obviamente, se tiene que haber reflejado 4 años de carrera, de haber estudiado diferentes técnicas.

Al ensayo también asistió mi novio Andrés; siendo teatrista, él es meticuloso en el sentido de los rostros, la mirada, y me decía que mi rostro estaba expresándolo todo lo que sentía.

Miércoles 16 de julio de 2025

¿Qué hice?

Ajusté la corporalidad de mis manos, me centré más en las últimas escenas, que es donde más se estaba perdiendo la comparabilidad; si bien es cierto que lo mantenía al inicio, luego lo iba perdiendo, pero intento mantenerlo en ensayos.

¿Qué aprendí?

Estar consciente de que siempre se puede cambiar, se puede mejorar, agregar algo nuevo y todas las técnicas funcionan.

La exageración, la expresividad, los juegos, todo eso fue ayudándome poco a poco en todo el trabajo. Entonces me siento más tranquila porque he mejorado, pero me da miedo el día de la función quitar esos avances y volver a regresar a lo que tenía antes.

¿Para qué me sirve?

A veces nosotros nos antepone los límites, de no puedo hacer esto, no voy a lograr ser veraz; es lo más difícil para mí en este personaje, la expresividad en el cuerpo, porque yo misma me planteaba en la cabeza el “no puedo” y claro que sí puedo, lo estoy logrando, lo estoy haciendo. Tengo nervios de que la siguiente semana no vaya a salir, pero claro que va a salir, que lo voy a lograr; no debo tener esos pensamientos y si ya lo estoy haciendo ahora, ¿por qué no lo voy a hacer después?

Viernes 18 de julio de 2025

¿Qué hice?

Hicimos ensayos puntuales, la pelea con Luisa, también la de Paquito; la escena final fue cosas muy centradas, sin escharbar en lo que ya anteriormente teníamos marcado, pero sí enfatizando la emoción fuerte de esas escenas.

¿Qué aprendí?

Hoy me dejé llevar de la emoción, tanto que le pegué al pupitre donde estábamos ensayando. No estábamos con los cubos originales de nosotros y me golpeé la mano. Al verme golpeado, la mano me hizo tocar mis manos, sobarlas por el dolor. La directora

captó que eso era lo que yo necesitaba para mis manos; la contención o la presión que yo sintiera como actriz para el personaje de Rocío se viera reflejada en las manos.

¿Para qué me sirve?

¿Quién diría que lastimarme la mano serviría como recurso para el personaje, tanto que se puso morada? Voy a tomar esto como recuerdo para utilizarlo y emplear las manos, siendo un momento mágico y hay que aprovecharlo.

Lunes 21 de julio de 2025

¿Qué hice?

Ensayo final: Hoy no podemos estar en el salón porque hay función de un compañero.

Ensayamos en un pasillo de la universidad; estaban personas pasando a pesar de que no era un lugar donde podíamos estar nosotros. Ensayamos con fuerzas, hicimos los mismos gritos, la misma carga emocional como si estuviéramos en un lugar adecuado.

¿Qué aprendí?

Estamos contentos, emocionados por lo que vaya a suceder mañana en las funciones, a pesar de estar expuestos a distracciones, aun si nosotros hicimos nuestra parte de concentrarnos al 100 % para estar preparados para la función de mañana.

¿Para qué me sirve?

Todos hemos trabajado muy arduamente para sacar adelante estos personajes y que las personas empaticen con la historia. Vienen personas importantes para nosotros y, sin duda alguna, nosotros queremos que todos se lleven una buena experiencia de esta obra. Viene a la fundación de Ibrahim con un chico autista y va a haber un conversatorio; nos tiene nerviosos esa parte, pero hemos trabajado mucho por esto y queremos que el mundo vea esta maravilla de obra.

Martes 22 de mayo de 2025, día de la función.

¿Qué hice?

Hoy fue la función de la última plana; ha sido gratificante. Las personas amaron y no solo las personas, a nosotros nos encantó lo que se hizo. Si bien es cierto que ensayamos tantos días y creíamos que nuestras actuaciones estaban bien para ese momento, hoy fue espectacular. Sentimos tanto, lloré y lloré como una niña chiquita porque la obra te permite llorar, sentirte, permite inundarte de emociones reales y no tenía contemplado llorar para las escenas; sí sabía que había una contención entre querer llorar y no hacerlo, pero lo hice y fue genuino, hermoso. Lo que teníamos estaba bien, pero ahora quedó muchísimo mejor.

Fueron profesores de la carrera, mis profesores tutores, mi familia, teatristas; al ver la obra, todos decían que habían quedado impresionados. A mí se me quedó una frase de un profesor que me dijo: “Eso es ser una actriz; se vio reflejado los cuatro años de estudio, lo que has hecho durante estos cuatro años”. Era justamente lo que yo quería lograr, lo que yo quería evocar, y se logró; me siento orgullosa de mí misma por haberlo logrado.

Me siento orgullosa de mis compañeros. Tenemos ahora un contrato con un teatrista para ir a presentarlo en su teatro; también tenemos un compromiso con la Universidad de Panamá con La Radio Universitaria. Vamos a ir a la radio para hablar sobre esta obra, el autismo, sobre todo.

Honestamente, ahorita solamente quiero utilizar esta bitácora como catarsis, liberar un poco la emoción y la frustración que genera esta obra por la injusticia con las

personas con autismo, con las personas vulnerables, la injusticia que vive un país por gobernantes, políticos que simplemente velan por ellos mismos sin importar qué daño pueda generar. Hoy pudimos hablar con Ibrahim, un chico con autismo.

¿Qué aprendí?

Escuchar a Ibrahim fue conmovedor; escuchar de la misma persona que vive todos los días la indiferencia de las personas por tener autismo, por cualquier persona con una condición, fue increíble. Yo literalmente no dejé de llorar en la función, en el conversatorio, porque escucharlo de él y saber que lo que se acaba de hacer es una realidad cruel, que el público quedó realmente muy conmovido con el trabajo, es gratificante.

¿Para qué me sirve?

Me quedo contenta porque al público le gustó muchísimo la obra, quieren más, nos pidieron para una radio, para un teatro, queremos llevar la obra para el interior, incluso a escuelas, para hacer conciencia; podríamos hacer muchas cosas. Con un solo día de haber presentado la función, muchas personas dicen que no se puede quedar en una sola función. Ha sido impresionante generar tantas cosas en el público y no solo en el público, sino que también para nosotros mismos, sintiéndonos orgullosos.

Miércoles 30 de julio de 2025

¿Qué hice?

Hoy fuimos a La Radio Universitaria en Comunicación Social del campo central de la Universidad de Panamá a hablar sobre la última plana; ellos estuvieron en la función, la Fundación Ibrahim, y también asistió el dueño de La Radio Universitaria, ya que Lismareth fue hace unas semanas antes a promocionar la obra.

El dueño se interesó por la obra, quiso saber más, le gustó muchísimo mi trabajo porque, sabiendo que no soy comunicadora social, aunque los actores somos comunicadores sociales queriendo dar mensajes a la sociedad, veía en mí dotes de periodismo, entendiendo mi construcción del personaje; me preguntó muchísimo sobre cómo yo había hecho, ¿qué tipo de investigación hice? ¿Cómo hice? Porque a veces a ellos les ha tocado como periodistas tener que callarse.

¿Qué aprendí?

Ellos observaron en mí esa vocación que tienen los periodistas. Me dijo que se sentía bastante identificado con la obra. Les conté mi proceso, hice una investigación general del periodismo, no solo de la radio como tal, sino entender más bien por qué se censura, si ellos tienen algún tipo de ley que los ampara para que ellos puedan decir sin ser juzgados, ser criticados o tener algún problema en la sociedad, lo cual descubrí que no existe. Lamentablemente, no hay aquí en Panamá y en algunos lugares del mundo; las televisoras, los radios, todo aquel medio de comunicación está manipulado por el gobierno; aun así, tienen un código de ética que los hace ser veraces, aunque a veces no puedan cumplirlo en su totalidad, su cabalidad.

¿Para qué me sirve?

Informar también sobre el Ministerio de Cultura, qué aportes da, sobre la Universidad de Panamá, cuántas materias damos en la carrera, ya que no se conoce, cómo se vive del teatro; conté mi experiencia de hace unos meses que estuve trabajando en un teatro como tal formal e ir explicando lo que vive un teatrista aquí en Panamá.

Sábado 23 de agosto de 2025

¿Qué hice?

Fuimos a una entrevista con una chica que tiene un sitio web llamado Art Street; solo pudimos asistir Carola y yo. Lastimosamente, Eduardo Soto y Lismareth no pudieron llegar. Al finalizar la entrevista, ya estábamos simplemente conversando con la chica cuando Eduardo pasó justo al lado de nosotros sin tener idea de que íbamos a estar allí y apareció, pero no logró plasmar su opinión sobre la obra en la entrevista.

¿Qué aprendí?

Hablamos sobre lo que es el periodismo, lo que es la actuación aquí en Panamá, cómo es apoyado por la Universidad de Panamá, por el Ministerio de Cultura. Realmente nos fue muy bien, nos sentimos tranquilas, conversamos de qué trata la obra sin llegar a dar avances, cómo la queremos montar, no solo en la Universidad de Panamá, sino también llevarla a teatros como tal de aquí de Panamá.

¿Para qué me sirve?

Invitar a las personas que ven su sitio web para que pudieran ir a la siguiente obra de La Última Plana, tener la experiencia de una entrevista, dar un vistazo de cómo es la realidad del teatro panameño, que se pueda culturizar a las personas, que con el arte se pueden tocar temas sensibles.

Jueves 11 de septiembre de 2025

¿Qué hice?

Hoy nos volvimos a ver después de 1 mes y medio de la presentación. Yo me di a la tarea de recordar sin necesidad de leer el libreto, a ver si mi memoria muscular me ayudaba a recordar las líneas; sí me acordé hasta la muerte de Paquito. Desde ahí retomé el libreto para no confundir las líneas. También me llevé a mi casa unas lámparas, una consola para ver si nos funciona para la presentación.

¿Qué aprendí?

Practicar la memoria muscular me funciona bastante; sin embargo, es importante asegurarse de que todo esté en orden, lo cual nos funcionó porque la directora dice que no hemos perdido el enfoque de la obra. Pensé en cada recurso que tenía de la técnica de Meisner.

¿Para qué me sirve?

Para una buena interpretación de cualquier personaje, el cuerpo tiene memoria; así mismo se van reflejando los diálogos, manteniendo lo que ya funcionó y mejorando lo que hizo falta.

Viernes 12 de septiembre de 2025

¿Qué hice?

Intenté arreglar las luces e incluso la consola, pero no se logró; como se prestaban, no se podían hacer muchas cosas. Pregunté quién nos podía alquilar para tener un poco de luz; aunque consiguiéramos el mismo espacio, no tiene estructura para colgarlo. Llegué a preguntar también si no se podría hacer un cambio de espacio, para que los del campus central fueran al domo; la respuesta fue no porque ya la fecha estaba muy cerca, así que no toca más que presentarnos así con luces convencionales.

¿Qué aprendí?

Que aun así las cosas no salgan como uno quiere, uno siempre debe intentar hasta lo último, porque me dijeron muchos no; aun así, yo seguí intentando solucionarlo. Yo tengo una empresa, pero aún no tenemos luces. De ahora en adelante, sé la problemática que tienen algunos espacios y me gustaría enfocarme en eso.

¿Para qué me sirve?

Siempre es importante tener la experiencia; no me había tocado actuar sin los suministros necesarios, pero ahora sí tocó y me toca adaptarme.

Lunes 15 de septiembre de 2025

¿Qué hice?

Hoy retomamos ensayo para refrescar la memoria, principalmente las escenas más fuertes, para ir mañana lo más frescos posible, que no se nos vaya a olvidar

absolutamente nada de la obra; sin embargo, nuestra memoria está bastante bien, pero nos queda ver cómo se desarrolla el día de mañana.

¿Qué aprendí?

Hay que dejar todo planeado desde un día con anticipación; nos ayuda a agilizar todo, tener en cuenta que nos toca a nosotros mismos maquillarnos, ya que no tenemos a la chica que nos maquilló la última vez, así que corre por nuestra parte.

¿Para qué me sirve?

Para próximas funciones, nosotros mismos seremos capaces de hacer todo; aunque ya tengo noción de maquillaje, no tenemos los mismos insumos. Aun así, sé que podemos lograrlo, dejando todo listo para la presentación de mañana.

Martes 16 de septiembre de 2025

¿Qué hice?

Hoy nos volvimos a presentar, pero ahora en la Universidad de Panamá, en el campus de Comunicación Social, para los estudiantes, profesores y administrativos del campus central. Ha sido una locura, ya que no tuvimos las mismas capacidades que teníamos en el domo; no había luces, el sonido era un poco vago, no era excelente, no teníamos un espacio como tal, era un auditorio con luces convencionales. Aun así, a las personas les encantó la obra, les conmovió mucho.

¿Qué aprendí?

Normalmente, al campus central no llevan obras del domo, simplemente las obras que hacen los mismos estudiantes de Comunicación Social, porque tienen que cubrir una materia de teatro; no tienen las mismas estructuras las luces, el sonido, consolas, no tienen nada. Para ellos es normal, están acostumbrados; para nosotros fue un choque, más para mí porque yo me dejó llevar por la atmósfera del lugar, las luces, el sonido, todo, pero bueno, a pesar de todo eso pudimos sacar adelante la obra.

La última vez que nosotros presentamos esta obra en el Domo, lloré en las dos funciones porque me involucré en la escena, di más de lo que podía dar y quería lograr esto mismo acá sin forzar nada; sorprendentemente, lloré igual porque la obra te deja sentimentalmente involucrado. Como he estado utilizando más la técnica de Meisner, me siento muchísimo más consciente del espacio e incluso esta vez todos los actores sentíamos más vivas las escenas y los momentos donde estábamos enojados se sentía más tensión.

¿Para qué me sirve?

Fue gratificante volver a hacer la obra, pero en otro espacio, en un campus donde no están acostumbrados a ver este tipo de obra. Fueron algunos estudiantes; sin embargo, fueron más profesores y administrativos los que quedaron impactados por la injusticia e insistieron en que deberíamos llevar más obras. Pienso que sería bueno adecuar ese espacio para que tengan un lugar digno para sus propias obras o invitados.

Conclusión

Después de este largo camino de investigación, me di cuenta de que este trabajo marca un antes y un después en mi carrera actoral, haciéndome sentir una artista completamente diferente.

En definitiva, estudiar a fondo la técnica de Meisner y la realidad del periodismo me otorgó una seguridad escénica que no había experimentado antes. Comprendiendo que actuar no es repetir movimientos aprendidos por inercia, sino tener la conciencia de estar presente, de disfrutar las pausas, la escucha activa, la calma que da saber que escuchas y eres escuchado.

Me llena de mucha alegría que mi proceso como actriz en esta obra haya valido la pena; cada desafío me acercaba más a la fuerza que requería el personaje, involucrándome no solo sentimentalmente, sino físicamente. De ahora en adelante, me permitiré explorar emociones y liberar mi cuerpo para transmitir una verdad escénica que refleje la realidad que muchas personas viven.

El público no solo vio una actuación, sino que sintió impotencia por la historia, empatizó con los personajes, se sintió parte de ella. Me queda la satisfacción de que todo el esfuerzo valió la pena; entregar todo de mí para llegar a conmover y hacer reflexionar, tomar conciencia y crear agentes multiplicadores es el mayor logro de este trabajo.

Recomendaciones

Recomiendo a todos los actores estudiar esta técnica, aunque sea leer este trabajo escrito; lo hice con mucho cariño y bastante comprimido en lo que es la técnica. Tuve que leer el libro completo para sacar cada detalle, también sitios web para extraer una buena información.

Los exhortos que se dejen llevar por los estímulos que te da el teatro; la actuación es viva, estar consciente plenamente de ello es maravilloso. Vivimos preocupados por vernos bien, por actuar bien e incluso nos comparamos con otros, olvidándonos de disfrutar de nuestra propia esencia.

Adéntrense en técnicas; qué bueno que existen un montón; de cada una se puede tomar algo para hacer una interpretación más genuina. No se queden con solo el talento que tienen, busquen más allá, investiguen sobre sus personajes, la historia en la que se crearon, el entorno social, educativo; si su texto les da información de su personaje, aprovéchelo, saquen más provecho de ello, construyan personajes que no solo marquen al público, sino que ustedes mismos se sientan orgullosos de lo que tanto trabajaron.

A la Facultad de Bellas Artes los invito a darles más oportunidades a los estudiantes; en la práctica se aprende. Si bien es cierto que depende de cada estudiante su avance académico, tener espacios abiertos para nuevas propuestas los incentiva a crear, idear, acompañado de asesorías de profesionales. Sería interesante que en las clases se pudiera llevar a un profesional del tema comercial; es diferente el teatro educativo en una facultad a un teatro comercial que involucra mucho dinero. Cuando salimos al campo de batalla, nos encontramos con muchas cosas que nos hubiera gustado saber en la carrera.

Referencias bibliográficas

Anna. (2011, May 10). *100 preguntas para crear un personaje*.
<http://lacocinadelactor.blogspot.com/2011/05/100-preguntas-para-crear-un-personaje.html?m=1>

Ardiaca, F. B. (2023, March 29). *Toda la verdad sobre la verdad en el periodismo*. Tramares. <https://trampress.com/toda-la-verdad-sobre-la-verdad-en-el-periodismo/>

Ates, A. (2024, 17 de julio). *Meisner Technique: an Actor's Guide*.
<https://www.backstage.com/magazine/article/the-definitive-guide-to-the-meisner-technique-67712/>

Britannica Editors. (2023, December 20). *Sanford Meisner | Technique, biography, family, & acting*. Encyclopedia Britannica.
<https://www.britannica.com/biography/Sanford-Meisner>

Center, S. M. (2020, 4 de julio). *The Sanford Meisner Center - history*. The Sanford Meisner Center. <https://www.themeisnercenter.com/history.html>

Colaboradores de Wikipedia. (2025, October 9). *Periodismo de investigación*.
Wikipedia, la enciclopedia libre.
https://es.wikipedia.org/wiki/Periodismo_de_investigaci%C3%B3n

Colaboradores de Wikipedia. (2025, October 9). *Periodismo de investigación*. Wikipedia, la enciclopedia libre. https://es.wikipedia.org/wiki/Periodismo_de_investigaci%C3%B3n

Colaboradores de Wikipedia. (2025, November 1). *Prensa*. Wikipedia, La Enciclopedia Libre. https://es.wikipedia.org/wiki/Prensa_escrita

Colaboradores de Wikipedia. (2025, 17 de julio). *Técnica Meisner*. Wikipedia, la Enciclopedia Libre. https://es.wikipedia.org/wiki/T%C3%A9cnica_Meisner

Equipo editorial Etecé. (2024, septiembre 25). *Periodismo: Concepto, historia, tipos y características*. Concepto. <https://concepto.de/periodismo/>

“Fuck polite”: Meisner technique and going off text in trans-. (n.d.). <https://iir.dk/projects/fuck-polite-meisner-technique-and-going-off-text-in-trans/>

Journalism | Research Starters | EBSCO Research. (n.d.). EBSCO. <https://www.ebsco.com/research-starters/communication-and-mass-media/journalism>

Milionis, B. (2025, August 13). *Meisner-Based Improvisation: combining two powerful acting techniques*. The Actors Pulse. <https://www.theactorspulse.com.au/acting-techniques/meisner-based-improvisation-combining-two-powerful-acting-techniques/>

Nuevo debate acerca del periodismo vinculado a temas policiales. (n.d.).
Defensoría del Público de Servicios Audiovisuales.
<https://defensadelpublico.gob.ar/nuevo-debate-acerca-del-periodismo-vinculado-a-temas-policiales/>

Programa Meisner - Formación del actor. (2019, August 28). *¿Qué es la técnica Meisner? Programa Meisner - Formación del actor.* Programa Meisner - Formación del actor. <https://www.meisner.es/tecnica-meisner/>

Qué es el periodismo y qué hace un periodista. (2025, July 25). Universidad ORT Uruguay. <https://fc.ort.edu.uy/blog/que-es-el-periodismo>

¿Qué es el periodismo y cómo se clasifica? | Ulatina. (2020, July 31). <https://www.ulatina.ac.cr/noticias/qu%C3%A9-es-el-periodismo-y-c%C3%B3mo-se-clasifica>

The Meisner Technique Studio. (2025, February 25). *Meisner Technique - The Meisner Technique Studio.* The Meisner Technique Studio - Pure Authentic Legitimate. <https://themeisnertechnicestudio.com/meisner-technique/>

Meisner, S., & Longwell, D. (1987). Sobre la actuación. Grijalbo.

Anexos

1. Fotos de ensayos



2. Flayer



3. Día de la función



4. Fotos de las actividades extracurriculares de la última plana.

