

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
CAMPUS HARMODIO ARIAS MADRID
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE ARTES VISUALES

**LÍNEAS SOBRE EL PLANO: GESTUALIDAD, CONSCIENCIA
Y EXPRESIÓN PLÁSTICA**

Por
FERNANDO ANTONIO LORA RUBINO

Panamá

2026



UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE ARTES VISUALES

**LÍNEAS SOBRE EL PLANO: GESTUALIDAD, CONSCIENCIA
Y EXPRESIÓN PLÁSTICA**

Presenta

FERNANDO ANTONIO LORA RUBINO

**Trabajo de graduación para optar por el
título de Licenciado en Artes Visuales**

Panamá, República de Panamá

2026

De esta manera, la investigación no solo aportó soluciones técnicas, sino que fortaleció el discurso conceptual: la resistencia no es ausencia de fracturas, sino la capacidad de mantenerse firme a pesar de ellas

El Tribunal Examinador en el uso de sus Facultades ha revisado el trabajo de grado titulado:

Líneas sobre el plano: gestualidad, consciencia y expresión plástica.

Para constancia de ello, el tribunal Examinador compuesto por:

Asesor: _____

Jurado 1: _____

Jurado 2: _____

Fecha: _____

DEDICATORIA

Dedico esta investigación, en primer lugar, a Dios, por ser guía constante en mi vida y en mi camino artístico, por darme la fortaleza para avanzar aun en medio de las dificultades y por recordarme que el arte, al igual que la fe, es un camino lleno de retos, aprendizaje y transformación.

*En segundo lugar, a mis padres, mi madre **Liliana Linett Rubino de Lora** y mi padre **Hugo Hernando Lora Gil**, por su apoyo incondicional, su sacrificio y por creer en mí incluso en los momentos más difíciles. Su amor y ejemplo han sido pilares fundamentales en mi formación personal y profesional.*

A mi tía Lorena Lora, una influencia positiva y significativa en mi vida y en mi carrera artística, por su impulso, su confianza y por acompañarme en este proceso de crecimiento.

A mi familia en general, especialmente a mis tíos, por su apoyo constante y por motivarme durante estos años de esfuerzo, constancia y búsqueda de logro.

También me dedico este trabajo a mí mismo, por la disciplina, la perseverancia y la valentía de seguir adelante en las buenas y en las malas; por cada madrugada, cada trayecto en autobús, cada aprendizaje obtenido en el proceso real de la vida, incluso en aquellos días en los que regresaba a casa con muy poco o con nada material, pero con la convicción intacta de seguir creando.

Agradezco cada experiencia vivida como artista, ya que todas han contribuido a forjar mi camino y mi trayectoria. Finalmente, expreso mi gratitud a los profesores que he encontrado a lo largo de este recorrido académico y artístico, quienes con sus enseñanzas, orientación y acompañamiento han sido parte esencial de mi formación.

*De manera muy especial, quiero agradecer a una persona fundamental en mi vida: a mi abuela **Dilcia Enoris Samudio Batista**. Agradezco profundamente cada día*

compartido con ella, sus consejos llenos de sabiduría y sus palabras oportunas en cada etapa de mi vida. También le doy las gracias por sus llamados de atención, por corregirme con firmeza y amor, y por enseñarme valores y pasos esenciales para caminar con responsabilidad y conciencia en esta vida.

Abuela, gracias por todo lo que has significado para mí. Te quiero mucho y siempre serás una pieza clave en mi vida.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a la vida y a mi proceso natural de aprendizaje, construido no desde la obligación, sino desde la pasión genuina por el arte y por todo lo que conforma su universo creativo. Este camino me ha permitido alcanzar un alto nivel de formación profesional y artística, entendiendo que este logro no representa un final, sino el inicio de un nuevo ciclo y de una nueva etapa en mi desarrollo personal y creativo.

*Expreso mi más sincero agradecimiento a mi **asesora y profesora Marlene Mena**, por su acompañamiento, dedicación y orientación constante durante el desarrollo de este trabajo. Le tengo un profundo aprecio y respeto; valoro especialmente la comunicación clara y cercana que mantuvimos en todo momento. Sus ideas, observaciones y guía fueron fundamentales para la culminación de esta investigación. La considero una de las mejores profesoras de esta facultad; escucharla me brindó seguridad, confianza y fortaleza para avanzar con este proyecto, por lo cual le estaré siempre agradecido.*

*Agradezco también a mis compañeros de licenciatura, con quienes compartí este proceso académico, en especial a **Josué Díaz** y **Eros Pianetta**, por el apoyo, el intercambio de ideas y la experiencia compartida a lo largo de la carrera.*

*De manera especial, agradezco al **profesor de Teatro Eduardo Carrillo**, a quien considero uno de los principales impulsores y cómplices en motivarme a seguir adelante en medio de la adversidad y de las dificultades que he enfrentado tanto como artista como en lo personal. Su apoyo, enseñanza y confianza han sido determinantes en mi crecimiento humano y creativo.*

ÍNDICE GENERAL

Dedicatoria	¡Error! Marcador no definido.
Agradecimiento	¡Error! Marcador no definido.
Resumen.....	¡Error! Marcador no definido.
Abstract.....	¡Error! Marcador no definido.
Introducción.....	xvii
CAPITULO I MARCO REFERENCIAL.....	1
1.2 Objeto de la investigación	2
1.3 TEMA: Líneas sobre el plano: Gestualidad, conciencia y expresión plástica.....	3
1.4 Planteamiento del problema.....	3
1.5 Justificación de la investigación	5
1.6 Objetivos	8
1.7 Hipótesis.....	9
1.8 Variables	9
1.9 Viabilidad.....	11
1.10 Marco conceptual.....	13
2.1 Introducción.....	21
2.2 La línea como fundamento del lenguaje visual.....	21
2.3 La gestualidad y el movimiento en el arte contemporáneo	21
2.4 Arteterapia y dimensión psicológica del trazo	22

2.5	Abstracción geométrica y plano lineal	22
2.6	Neurografía y conexión lineal	23
2.7	Consolidación de un lenguaje visual propio	23
2.8	¿Qué es un bolígrafo?.....	23
2.9	Antecedentes históricos del bolígrafo como instrumento de escritura y expresión gráfica	24
2.10	Tipos de bolígrafos.....	25
2.11	Funcionamiento de los bolígrafos.....	26
2.12	Partes fundamentales del bolígrafo.....	27
2.13	Historia de las plumas estilográficas: del pasado al presente	29
2.14	Sobre el origen y evolución de la pluma de escritura	31
CAPÍTULO III.....		37
DISEÑO METODOLÓGICO		37
3.1	Diseño metodológico.....	38
3.2	Contexto de la investigación	39
3.3	Definición del tipo de investigación	40
3.4	Sujetos que participan o materiales en estudio	41
3.5	Características de los sujetos y materiales de estudio.....	43
3.6	Universo de estudio o procedencia de los materiales	45
3.7	Selección y procedimiento de muestras	46

3.8	Procesamiento de la información	51
CAPÍTULO IV		56
PROCESO DE PRODUCCIÓN		56
4.1	Proceso de producción.....	57
4.2	Propuesta artística	57
4.3	Procesos de producción de la propuesta artística.....	58
4.4.	Selección de materiales	58
4.5	Selección de formatos.....	59
4.6	Bocetos	60
4.7	Desarrollo de la obra “Tigre”	64
4.8	Análisis compositivo de la obra terminada	71
4.9	Análisis cromático de la obra terminada.....	72
4.10	Análisis volumétricos o de texturas de la obra terminada	72
4.11	Análisis volumétricos o de texturas – Tigre	73
4.12	Análisis de los conceptos desarrollados en la obra terminada	74
4.13	Análisis de los conceptos desarrollados – Tigre.....	74
CONCLUSIONES		79
Comprobación de la hipótesis		80
Logro de los objetivos.....		81
Del objeto de estudio a la propuesta artística (de la teoría al campo)		82

Contribuciones de la investigación	83
Del objeto de estudio a la propuesta artística	85
Contribuciones de la investigación	85
RECOMENDACIONES.....	88
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	91
ANEXOS.....	95

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	34
Figura 2	34
Figura 3	34
Figura 4	35
Figura 5	35
Figura 6	36
Figura 7	36
Figura 8	36
Figura 9	52
Figura 10	54
Figura 11	62
Figura 12	63
Figura 13	66
Figura 14	66
Figura 15	67
Figura 16	68
Figura 17	78

RESUMEN

Este trabajo de grado se enfoca en la elección y manipulación del bolígrafo, el estilógrafo y la técnica mixta como materiales principales para la ejecución de la obra, con el objetivo de optimizar su uso y potenciar la gestualidad y la expresión artística. La investigación demuestra la consolidación de una identidad visual propia, tomando como punto de partida el lenguaje visual lineal como eje estructural del proceso creativo.

Se establece una relación gestual a través de la representación consciente de líneas y trazos, los cuales son manipulados intencionalmente para construir una estructura compositiva personal, sin recurrir a patrones preestablecidos. Esta metodología responde a un enfoque cualitativo emergente, donde el proceso creativo se desarrolla de manera dinámica y reflexiva a partir de la experiencia directa con el material.

El lenguaje de la línea se posiciona como el principal medio de expresión, aplicado mediante el bolígrafo, el estilógrafo y el pincel, integrando recursos de carácter neurográfico que evidencian la intencionalidad del cuerpo en movimiento. A través de esta práctica, se desarrolla una composición que permite estructurar un discurso plástico coherente, sólido y representativo del estilo personal del autor.

La investigación confirma que la técnica, el dominio del trazo y la conciencia del gesto son elementos fundamentales para la construcción de una obra con identidad propia, donde el material se convierte en herramienta expresiva y no en una limitación técnica.

Conceptos clave: Lenguaje y construcción visual, gestualidad y expresión, elementos técnicos del trazo, materialidad y técnica, registro y documentación de la obra, dimensión estética y creativa.

ABSTRACT

This undergraduate thesis focuses on the selection and manipulation of the ballpoint pen, technical pen, and mixed media as the primary materials for the execution of the artwork, with the objective of optimizing their use to enhance gesture and artistic expression. The research demonstrates the consolidation of a distinctive visual identity, taking linear visual language as the structural axis of the creative process.

A gestural relationship is established through the conscious representation of lines and strokes, which are intentionally manipulated to construct a personal compositional structure without relying on pre-established patterns. This methodology responds to an emergent qualitative approach, in which the creative process develops dynamically and reflectively through direct experience with the material.

Line language is positioned as the principal means of expression, applied through the ballpoint pen, technical pen, and brush, integrating neurographic resources that reveal the intentionality of the body in motion. Through this practice, a composition is developed that allows for the structuring of a coherent, solid, and representative plastic discourse of the author's personal style.

The research confirms that technique, mastery of the stroke, and awareness of gesture are fundamental elements in the construction of a work with its own identity, where the material becomes an expressive tool rather than a technical limitation.

Key Concepts: Language and Visual Construction, Gesture and Expression, Technical Elements of the Stroke, Materiality and Technique, Artwork Documentation and Recording, Aesthetic, and Creative Dimension.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como objetivo analizar y profundizar en la práctica y evolución de mis técnicas de trazo, centrando el estudio en la gestualidad como recurso expresivo fundamental dentro del lenguaje lineal. A través de este enfoque, se busca comprender el papel de la línea como elemento activo en la construcción de sentido, capaz de transmitir emoción, ritmo y energía más allá de su función estructural o descriptiva.

Para el desarrollo conceptual de esta investigación, se toman como principales referentes los aportes teóricos y plásticos de Vasili Kandinsky y Jackson Pollock, cuyas obras y planteamientos resultan fundamentales para la validación de la abstracción gestual y el uso expresivo del trazo. Kandinsky, a través de su obra *Lo espiritual en el arte*, establece una relación directa entre la creación artística y los estados internos del artista, otorgando a la línea un valor simbólico y espiritual como manifestación de fuerzas interiores. Por su parte, Jackson Pollock, figura clave del expresionismo abstracto, introduce una concepción del trazo ligada a la acción, el movimiento corporal y la espontaneidad, evidenciando en su técnica de *action painting* la potencia del gesto como lenguaje visual autónomo.

La integración de estos referentes permite sustentar teóricamente el análisis de la gestualidad y del trazo como ejes centrales del proceso creativo, estableciendo una base sólida para el desarrollo de una investigación orientada al fortalecimiento de un lenguaje visual personal dentro del contexto del arte contemporáneo.

En el presente trabajo de investigación se desarrollarán tres capítulos, los cuales se describen a continuación:

Capítulo I: Marco Referencial

Este capítulo se centra en el análisis y delimitación de la propuesta investigativa, estableciendo las bases fundamentales del estudio. En él se abordarán los antecedentes teóricos y prácticos que contextualizan la investigación, permitiendo comprender su origen y pertinencia dentro del campo del arte contemporáneo.

Asimismo, se formularán los objetivos generales y específicos, la justificación del estudio y la hipótesis de investigación, definiendo con claridad las variables involucradas. De igual manera, se evaluará la viabilidad del proyecto, considerando los recursos técnicos, materiales y temporales necesarios para su desarrollo.

Finalmente, se elaborará un marco conceptual que reúna y defina los términos clave que serán recurrentes a lo largo de la investigación, con el fin de unificar criterios y facilitar la comprensión del contenido.

Capítulo II: Marco teórico

Este capítulo desarrolla los fundamentos conceptuales y teóricos que sustentan la investigación, abordando el arte neurográfico como una herramienta terapéutica y expresiva, capaz de vincular el proceso creativo con estados emocionales y de conciencia. A partir de esta perspectiva, se analiza la gestualidad como un lenguaje visual que se manifiesta a través de la representación de líneas, pinturas y diversos tipos de trazos, los cuales funcionan como vehículos de expresión subjetiva y simbólica dentro del plano artístico.

Asimismo, se estudian las técnicas gestuales de artistas representativos del arte abstracto, entre ellos Jackson Pollock, cuya práctica pictórica se caracteriza por la disposición del lienzo en el suelo, permitiendo que la pintura fluya libremente mediante

chorreados, salpicaduras y amplios movimientos corporales. Este enfoque, conocido como *action painting*, evidencia la importancia del gesto, la acción y el cuerpo como elementos esenciales en la construcción de la obra, donde el trazo se convierte en un registro directo de la energía y del proceso creativo.

De igual manera, el capítulo se centra en los aportes teóricos y plásticos de Vasili Kandinsky, quien plantea que la línea trasciende su función estructural para transformarse en un medio expresivo autónomo. Desde su enfoque, la línea es capaz de comunicar tensión, movimiento, calma o conflicto, dependiendo de su dirección, ritmo y relación con el plano, estableciendo una conexión profunda entre el arte, la emoción y la espiritualidad. Estos planteamientos permiten comprender la línea y la gestualidad como ejes fundamentales del lenguaje visual contemporáneo.

Capítulo III: Diseño metodológico

La metodología empleada en la presente investigación corresponde a un enfoque **cualitativo-creativo**, ya que se fundamenta en el análisis del proceso artístico como forma de producción de conocimiento. Este enfoque permite comprender y explicar el desarrollo de un lenguaje visual propio, basado en la experimentación, la gestualidad y el control consciente del trazo, aspectos que no pueden abordarse desde una perspectiva cuantitativa tradicional.

Esta metodología se justifica en el carácter innovador de la propuesta, dado que el trabajo artístico plantea una exploración personal y novedosa dentro del campo del arte contemporáneo. El lenguaje visual desarrollado se sustenta en una gestualidad consciente, donde la expresividad no surge de manera aleatoria, sino a partir de un

control técnico del ritmo, el movimiento y la intensidad del trazo. En este sentido, la investigación no solo documenta el resultado final de las obras, sino que analiza el proceso creativo como eje central del estudio.

Durante la ejecución de las obras, se evidencia una relación directa entre el cuerpo, el gesto y la aplicación de la pintura o del trazo. El control del pulso, al aflojarlo o presionarlo, determina variaciones en el grosor, la dirección y la energía de las líneas, generando diferentes tipos dentro de la composición. Este dominio técnico permite construir una gestualidad controlada, en la que se combinan expresividad y conciencia formal, sin perder la estructura de la obra.

Asimismo, el manejo del ritmo y del movimiento se orienta a la creación de efectos visuales que producen una ilusión de dinamismo y movimiento dentro de un plano estático. Aunque las obras no se mueven físicamente, la organización de las líneas y la repetición gestual generan una sensación de desplazamiento y fluidez visual, reforzando el carácter expresivo del lenguaje lineal.

En consecuencia, la metodología creativa adoptada en esta investigación cumple una función explicativa y analítica del trabajo artístico, permitiendo comprender cómo la gestualidad, el control técnico y la expresividad se integran en un proceso consciente de creación. Este enfoque metodológico valida el arte como un medio de investigación, donde la práctica artística se convierte en una herramienta legítima para la producción de conocimiento visual y conceptual.

Capítulo IV: Proceso de producción

Presenta el desarrollo práctico de la investigación mediante el análisis de las obras realizadas durante el proceso creativo. En este apartado se estudian aspectos

relacionados con la gestualidad, la línea, las texturas, las estructuras compositivas y la construcción visual de las imágenes, permitiendo comprender la relación entre pensamiento, movimiento y ejecución directa del trazo. Asimismo, se examinan los resultados obtenidos a través del uso consciente del bolígrafo y otros recursos gráficos, evidenciando cómo la expresividad y la figura se consolidan como elementos fundamentales dentro de una propuesta artística de carácter expresionista figurativo.

CAPÍTULO I

MARCO REFERENCIAL

1.2 Objeto de la investigación

El objeto de la presente investigación es profundizar en las prácticas y la evolución del trazo lineal dentro de nuestro lenguaje visual, integrando el dibujo y la pintura como medios expresivos complementarios. A través de este estudio, se explora la construcción de un lenguaje lineal y pictórico propio, en el que convergen elementos de la abstracción y el surrealismo, apoyados en la neurografía como recurso fundamental dentro del proceso creativo.

La investigación analiza el carácter espontáneo del trazo y la relación directa entre el gesto, el pulso y el soporte, evidenciando cómo la libertad de movimiento durante la creación influye en la expresividad de la obra. Esta espontaneidad no responde al azar, sino a un dominio consciente del gesto y del ritmo, lo que permite fortalecer una gestualidad controlada dentro del desarrollo artístico.

Asimismo, el estudio incorpora el uso de recursos tecnológicos accesibles, como la cámara del teléfono móvil, no como medio de creación digital, sino como herramienta de registro y transformación visual de la obra física. Esta práctica permite generar una nueva lectura de la obra en un primer plano digital, revelando una propuesta innovadora que no depende de tecnologías complejas, sino de la integración consciente de recursos cotidianos al proceso de investigación artístico.

Finalmente, la investigación se apoya en el uso de técnicas tradicionales como el dibujo a bolígrafo, la tinta china, la pintura acrílica, la plumilla y la técnica mixta, permitiendo que el trazo fluya libremente sobre el papel. De esta manera, se plantea una reflexión sobre la vigencia del dibujo y del gesto manual en el arte contemporáneo, demostrando que la innovación puede surgir desde el dominio del trazo, la experimentación material y el uso creativo de herramientas al alcance del artista.

1.3 TEMA: Líneas sobre el plano: Gestualidad, conciencia y expresión plástica

El título **Líneas sobre el plano: gestualidad, conciencia y expresión plástica** responde a la intención de posicionar la línea como elemento fundamental dentro del lenguaje visual. “Líneas sobre el plano” hace referencia al espacio donde se construye la obra, mientras que la gestualidad representa el movimiento del cuerpo reflejado en el trazo. La conciencia alude al control y la intención durante el proceso creativo, integrando mente y acción. Finalmente, la expresión plástica sintetiza el resultado visual y conceptual de la obra, donde técnica y emoción se unen en una propuesta artística coherente.

1.4 Planteamiento del problema

En el contexto del arte contemporáneo y de la formación académica en artes visuales, el dibujo continúa siendo entendido, en gran medida, como un proceso preliminar que depende del uso del lápiz de grafito para la planificación, corrección y estructuración inicial de la obra. Esta concepción tradicional establece una separación entre el pensamiento, el boceto y el trazo final, relegando el dibujo directo a un plano secundario dentro del proceso creativo. Como consecuencia, se limita el desarrollo de una relación inmediata y consciente entre la mente, el cuerpo y el gesto del artista.

Asimismo, el uso de herramientas de trazo permanente como el bolígrafo, la plumilla o la tinta suele ser percibido como una práctica experimental o de menor rigor técnico, a pesar de que exige altos niveles de concentración, precisión y control cognitivo-motor. La ausencia de posibilidad de corrección obliga al artista a tomar decisiones constantes en tiempo real, integrando pensamiento, emoción y acción en

un mismo instante creativo. Sin embargo, este tipo de práctica continúa siendo poco estudiada y valorada como metodología artística dentro del ámbito académico.

Por otra parte, la creación de obras sin recurrir al grafito plantea un desafío significativo en términos de control del pulso, dominio del ritmo y conciencia del movimiento. La ejecución directa del trazo requiere una coordinación avanzada entre mente y cerebro, donde el artista debe anticipar, controlar y aceptar cada línea como parte definitiva de la obra. Esta dinámica genera un tipo de lenguaje visual basado en líneas que pueden parecer irreales o abstractas, pero que, a su vez, producen una ilusión de orden, profundidad y realismo sugerido, sin recurrir a la figuración tradicional.

En este sentido, la gestualidad controlada se convierte en un eje problemático y a la vez central de la investigación. Existe una tensión constante entre espontaneidad y control, donde el gesto no es completamente automático ni totalmente rígido, sino consciente y dirigido. El artista regula la presión del pulso, la velocidad del trazo y la dirección de las líneas, generando composiciones que transmiten movimiento, ritmo y energía dentro de un plano estático. No obstante, esta forma de trabajo gestual consciente aún carece de una sistematización teórica que la valide como lenguaje visual autónomo.

Además, en la actualidad, el arte suele asociarse a un uso cada vez más complejo de tecnologías digitales avanzadas, lo que puede generar la idea de que la innovación artística depende exclusivamente de herramientas sofisticadas. Frente a esta visión, surge la problemática de cómo demostrar que es posible producir obra contemporánea e innovadora utilizando materiales accesibles, de bajo costo y disponibles en cualquier entorno, como el bolígrafo, la tinta china, la pintura acrílica y

el papel. Esta accesibilidad plantea una reflexión crítica sobre la democratización del arte y sobre el valor del conocimiento técnico por encima del recurso tecnológico.

En este marco, el uso de la cámara del teléfono móvil se introduce no como medio de creación digital, sino como herramienta de registro y reinterpretación visual de la obra física. Esta práctica permite observar el trabajo desde distintos ángulos y planos, generando una lectura ampliada de la obra sin alterar su naturaleza manual. Sin embargo, esta integración entre lo analógico y lo digital cotidiano aún no ha sido suficientemente analizada como estrategia creativa dentro del proceso artístico.

Por lo tanto, el problema central de esta investigación radica en la necesidad de analizar, conceptualizar y validar una práctica artística basada en el dibujo directo, la gestualidad controlada y la integración consciente de materiales tradicionales y recursos tecnológicos mínimos. Se plantea la interrogante de cómo esta metodología puede consolidarse como una forma legítima, profesional e innovadora de creación artística, capaz de generar obras expresivas, precisas y aplicables tanto en el ámbito académico como en la vida cotidiana del artista contemporáneo.

1.5 Justificación de la investigación

La presente investigación se justifica por la necesidad de profundizar y revalorizar la expresividad del lenguaje visual y lineal a través de la gestualidad, entendida como un medio fundamental de comunicación artística dentro del dibujo contemporáneo. En un contexto donde la imagen suele estar mediada por procesos digitales complejos o por técnicas pictóricas tradicionales de gran formato, esta investigación propone centrar la atención en el trazo directo como eje principal del

discurso plástico, destacando su capacidad para generar formas, movimientos, ritmos y significados a partir de la línea.

Desde esta perspectiva, el estudio adquiere relevancia al demostrar que el dibujo realizado directamente a bolígrafo sobre papel no es una técnica menor ni secundaria, sino un lenguaje visual con un alto potencial expresivo, estructural y conceptual. La investigación evidencia cómo, a través del control del gesto, del pulso y del ritmo, el trazo puede construir composiciones dinámicas que transmiten energía, movimiento e intensidad emocional, convirtiéndose en una clave fundamental dentro de los discursos plásticos contemporáneos.

Asimismo, esta investigación se justifica porque busca reafirmar el valor artístico del dibujo como práctica autónoma y profesional, alejándose de su concepción tradicional como simple etapa preliminar de la pintura o como ejercicio académico. En este sentido, el trabajo plantea el dibujo como un terreno propio de exploración, donde la línea no solo define formas, sino que construye espacios, tensiones visuales y manifestaciones expresivas que dialogan directamente con la abstracción gestual y el pensamiento contemporáneo.

Otro aspecto relevante de esta investigación radica en la integración consciente de diversas técnicas que acompañan al bolígrafo, como la tinta china, la pintura acrílica, la plumilla y la técnica mixta. Estas técnicas no buscan opacar ni desplazar el protagonismo del bolígrafo, sino reforzar y potenciarlo dentro de la composición. Aunque algunas técnicas puedan adquirir mayor presencia visual en determinados momentos del proceso, el eje central de la obra regresa constantemente al trazo realizado a bolígrafo, consolidándose como la base estructural y expresiva del lenguaje visual desarrollado.

Este estudio también se sustenta en la necesidad de visibilizar una metodología de trabajo basada en la gestualidad controlada, donde la expresividad no surge del desorden ni del azar absoluto, sino de una relación consciente entre mente, cuerpo y soporte. El dominio del trazo, la presión del pulso y la repetición rítmica de las líneas permiten construir una dimensión visual propia, en la que se generan ilusiones de movimiento dentro de un plano estático. Esta capacidad de sugerir dinamismo a través de la línea refuerza el valor del dibujo como un medio expresivo completo y contemporáneo.

Desde un punto de vista conceptual, la investigación propone un discurso plástico que se manifiesta principalmente a través de la obra misma, sin depender de explicaciones excesivas sobre el hacer artístico. La línea, el gesto y la composición se convierten en los portadores del mensaje, permitiendo que la obra se comunique por sí sola. Esta postura responde a una visión del arte donde el discurso visual tiene la misma o mayor relevancia que el discurso verbal, fortaleciendo la autonomía del lenguaje plástico.

Por otra parte, el estudio resulta pertinente en el ámbito académico y artístico debido a su enfoque en materiales accesibles y de bajo costo, como el bolígrafo y el papel. Esta elección plantea una reflexión crítica sobre la idea de que la calidad artística depende del valor económico de los materiales o del uso de tecnologías avanzadas. La investigación demuestra que, a través del conocimiento técnico, la práctica constante y el control gestual, es posible alcanzar un alto nivel profesional utilizando recursos disponibles en cualquier contexto, lo que amplía las posibilidades de creación y democratiza el acceso al arte.

Además, el estudio contribuye al fortalecimiento del dibujo como disciplina

artística contemporánea, al proponer una gestualidad moderna que responde a las dinámicas actuales del arte, sin abandonar la práctica manual. Aunque el dibujo se apoya ocasionalmente en recursos tecnológicos cotidianos, como la cámara del teléfono móvil para el registro visual de la obra desde distintos ángulos, esta tecnología no sustituye el acto creativo, sino que lo complementa, permitiendo nuevas lecturas del trabajo sin alterar su esencia analógica.

Finalmente, un gran aporte de esta investigación radica en la consolidación de un lenguaje visual personal, en el cual el bolígrafo se convierte en una herramienta de fuerza, autoridad y precisión dentro del dibujo profesional. A través de la línea ya sea ejecutada con bolígrafo, tinta china o pintura acrílica se construyen formas y espacios cargados de expresión, que reflejan una práctica artística coherente, consciente y en constante evolución. De este modo, el estudio no solo aporta al desarrollo individual del artista, sino que también ofrece una referencia metodológica y conceptual para otros creadores interesados en explorar la gestualidad, el trazo y el dibujo como campos de investigación artística.

1.6 Objetivos

1.6.1 Objetivo general

Explorar las diversas formas en que la línea es utilizada en la creación artística, destacando su potencial expresivo y conceptual dentro de distintos contextos y disciplinas del arte contemporáneo.

1.6.2 Objetivos específicos

- Analizar el uso de la línea como elemento fundamental del lenguaje visual, reconociendo su capacidad para construir formas, ritmo, movimiento y significados a través de la gestualidad y el trazo directo.
- Desarrollar y demostrar una identidad visual propia, tomando como punto de partida el lenguaje lineal, con el fin de evidenciar un estilo personal y profesional basado en la expresión conceptual y la coherencia del trazo.
- Aplicar el lenguaje lineal en la producción de obras artísticas que integren diversas técnicas y materiales, reafirmando la línea como eje central del discurso plástico y como medio principal de expresión dentro del proceso creativo.

1.7 Hipótesis

La presente investigación plantea como hipótesis que es posible producir obras artísticas de alta calidad creativa y profesional utilizando materiales poco convencionales y otros de uso tradicional. Se sostiene que la calidad artística no depende exclusivamente del valor económico de los materiales ni del uso de tecnologías complejas, sino del dominio técnico del trazo, del control gestual y del conocimiento consciente.

1.8 Variables

1.8.1 Variable independiente

Uso de materiales accesibles y técnica de dibujo directo

Esta variable hace referencia al empleo de materiales de bajo costo y fácil acceso (bolígrafo, tinta china, estilógrafo, lápices de colores y papel bond de 95 g a 100 g), así como a la técnica de ejecución directa sin boceto previo en grafito.

Incluye:

- Aplicación directa del trazo sobre el papel
- Uso de técnicas mixtas complementarias
- Aplicación de fijador o barniz artístico para acabado y conservación
- Control del pulso y presión en el trazo

Esta variable es la que nosotros manipulamos dentro del proceso creativo.

1.8.2 Variable dependiente

Calidad creativa, expresiva y profesional de la obra

Corresponde al resultado artístico obtenido a partir del uso de los materiales y técnicas mencionadas. Se manifiesta en:

- Precisión y limpieza del delineado
- Coherencia compositiva
- Nivel de expresividad
- Sensación de dinamismo y movimiento visual
- Acabado profesional de la obra

Esta variable depende directamente del dominio técnico y del proceso aplicado.

1.8.3 Variable interviniente (o moderadora)

Control gestual y dominio técnico del artista

Esta variable influye en la relación entre la variable independiente y la dependiente. Está relacionada con:

- Coordinación mente pulso movimiento

- Control de presión y ritmo del trazo
- Nivel de experiencia y práctica del artista
- Capacidad de integrar espontaneidad con control
- Intención conceptual durante el proceso creativo

Si el control gestual es alto, la calidad de la obra se potencia. Si es bajo, el resultado puede perder coherencia o precisión.

- **Independiente:** Materiales accesibles + técnica de dibujo directo
- **Dependiente:** Calidad artística y profesional de la obra
- **Interviniente:** Dominio técnico y control gestual del artista

1.9 Viabilidad

La viabilidad del presente proyecto de investigación se sustenta en condiciones técnicas, espaciales y económicas que garantizan su correcta ejecución.

En primer lugar, el proceso creativo se desarrolla en un espacio adecuado dentro de la residencia del investigador. Dicho espacio cuenta con iluminación natural y artificial suficiente, una mesa amplia de trabajo y condiciones ergonómicas que permiten jornadas prolongadas de producción gráfica. Estas características favorecen la concentración, la organización de los materiales y la continuidad en la elaboración de las obras sobre papel necesarios para la realización del proyecto, entre los que se incluyen bolígrafos de diferentes calibres, marcadores metálicos, reglas, escuadras, papel sketch y diversos soportes en papel, principalmente papel bond de impresión. Estos materiales son de fácil adquisición en el mercado local y permiten su reposición constante sin dificultad, asegurando la sostenibilidad del proceso productivo. En segundo lugar, el investigador dispone de los recursos técnicos.

En cuanto al aspecto económico, para la ejecución total del proyecto se establece un presupuesto estimado de **B/.41.96 balboas**, destinado a la adquisición de materiales específicos requeridos para el desarrollo de las obras. Debido a que los insumos empleados son accesibles y de bajo costo, no se requiere una inversión elevada ni infraestructura especializada, lo que reduce significativamente el riesgo financiero asociado a la investigación.

En consecuencia, el proyecto resulta viable tanto técnica como económicamente, ya que cuenta con el espacio adecuado, los recursos materiales disponibles y un presupuesto acorde con las necesidades del proceso creativo. Estas condiciones aseguran la correcta realización de la investigación dentro del tiempo establecido.

1.10 Marco conceptual

Para ampliar la comprensión de los procesos vinculados al dibujo directo y al lenguaje lineal dentro de esta investigación, se presentan a continuación los términos fundamentales que sustentan el desarrollo teórico y práctico del estudio. Algunos conceptos se abordan desde definiciones académicas y otros desde su aplicación dentro del proceso artístico.

LÍNEA

De acuerdo con Kandinsky (1926), la línea es el resultado del movimiento de un punto en el espacio y constituye un elemento esencial en la construcción de la forma y la composición.

Para esta investigación, la línea es el eje central del lenguaje visual, entendida como una manifestación directa del gesto, capaz de transmitir ritmo, tensión, dinamismo y expresión emocional.

GESTUALIDAD

En el arte contemporáneo, la gestualidad se asocia al movimiento corporal que interviene en la ejecución del trazo, especialmente dentro del expresionismo abstracto.

En esta investigación, la gestualidad se define como la relación consciente entre mente, pulso y movimiento, donde el gesto no es accidental, sino controlado y dirigido hacia una intención expresiva.

DIBUJO DIRECTO

El dibujo directo se refiere a la ejecución de una obra sin boceto previo en grafito, utilizando herramientas de trazo permanente.

Para el presente estudio, el dibujo directo constituye una metodología creativa que exige precisión, control técnico y seguridad en la toma de decisiones durante el proceso artístico.

BOLÍGRAFO

Instrumento de escritura que deposita tinta sobre una superficie mediante una pequeña esfera metálica en su punta.

Dentro de esta investigación, el bolígrafo se asume como herramienta principal de construcción plástica, capaz de generar delineados profesionales, efectos de profundidad y estructuras complejas mediante la repetición rítmica de líneas.

TÉCNICA MIXTA

Se denomina técnica mixta a la combinación de dos o más materiales o procedimientos dentro de una misma obra artística.

En esta investigación, la técnica mixta integra bolígrafo, tinta china, pintura acrílica, estilógrafo y otros recursos, reforzando el protagonismo del lenguaje lineal sin desplazarlo.

NEUROGRAFÍA

La neurografía es un método psicológico artístico basado en la creación de líneas libres y conexiones orgánicas, utilizado en algunos contextos como herramienta de desarrollo creativo y expresión emocional.

En esta investigación, la neurografía se entiende como un recurso estructural y expresivo que permite organizar el espacio mediante líneas interconectadas que generan fluidez visual.

RITMO VISUAL

El ritmo visual se refiere a la repetición organizada de elementos plásticos dentro de una composición.

En este estudio, el ritmo se manifiesta a través de la repetición del trazo lineal, generando dinamismo e ilusión de movimiento dentro de un plano estático.

EXPRESIVIDAD

La expresividad es la capacidad de una obra para comunicar emociones, estados internos o intenciones conceptuales.

Dentro de esta investigación, la expresividad surge del control del pulso, la presión y la dirección del trazo, consolidando un discurso plástico sin necesidad de elementos narrativos explícitos.

FIJADOR (BARNIZ ARTÍSTICO)

Producto en aerosol utilizado para proteger y fijar materiales secos sobre papel u otras superficies.

En el presente estudio, el fijador garantiza la conservación y estabilidad de las obras realizadas con técnicas de dibujo directo, permitiendo un acabado profesional.

DELINEADO

El delineado se refiere al trazo preciso que define contornos, estructuras y límites dentro de una composición visual. En el dibujo técnico y artístico, constituye la base para organizar las formas sobre el plano.

En esta investigación, el delineado es el procedimiento fundamental que permite construir la obra mediante líneas firmes y controladas, generando estructura, orden y claridad compositiva.

ALINEADO

El alineado hace referencia a la correcta disposición y orientación de los elementos visuales dentro de una composición, asegurando equilibrio y coherencia espacial.

Dentro del presente estudio, el alineado se entiende como la organización consciente del trazo lineal para mantener armonía, proporción y dirección visual en el plano.

PINTURA ACRÍLICA

La pintura acrílica es un material pictórico compuesto por pigmentos mezclados con una resina sintética de secado rápido. Se caracteriza por su versatilidad,

intensidad cromática y capacidad de adherencia sobre múltiples superficies.

En esta investigación, la pintura acrílica funciona como complemento técnico dentro de la técnica mixta, reforzando el lenguaje lineal sin desplazar su protagonismo estructural.

TINTA CHINA

Es un medio líquido pigmentado tradicionalmente utilizado en dibujo, caligrafía e ilustración. Se distingue por su intensidad negra, fluidez y permanencia una vez seca.

En el contexto de esta investigación, la tinta china permite generar contrastes profundos y reforzar la expresividad del trazo dentro del dibujo directo.

ESTILÓGRAFO

El estilógrafo es un instrumento de dibujo técnico que permite un trazo uniforme y controlado mediante puntas calibradas. Es ampliamente utilizado en ilustración y diseño por su precisión.

En esta investigación, el estilógrafo contribuye a la limpieza del delineado y a la definición estructural dentro de composiciones lineales complejas.

PAPEL BRISTOL

El papel bristol es un soporte de alta calidad, caracterizado por su superficie lisa o ligeramente texturizada y su resistencia al trazo repetitivo y a la aplicación de distintos materiales.

En esta investigación, el papel bristol se emplea como soporte principal debido a su capacidad para sostener delineados precisos, aplicaciones de tinta china y pintura acrílica, garantizando estabilidad y acabado profesional.

BOLÍGRAFO MARCA BIC

El bolígrafo BIC es un instrumento de escritura de tinta oleosa ampliamente reconocido por su fluidez y durabilidad.

Dentro de esta investigación, el bolígrafo BIC se convierte en herramienta artística principal, demostrando que un material cotidiano puede alcanzar niveles de alta calidad profesional cuando es utilizado con dominio técnico y control del pulso.

CÁMARA DE CELULAR

La cámara moderna de celular es un dispositivo digital integrado que permite capturar imágenes con alta resolución y procesamiento automático de color y luz.

En el contexto de esta investigación, la cámara del celular funciona como herramienta de registro y documentación de las obras, facilitando su digitalización y difusión.

ESCANEEO DIGITAL

El escaneo digital mediante cámara en modo original blanco y negro mejorado consiste en la captura de una obra utilizando configuraciones que realzan el contraste y la definición del trazo.

En esta investigación, este procedimiento permite resaltar la pureza del lenguaje lineal, eliminar distracciones cromáticas y optimizar la presentación digital del dibujo, manteniendo la fidelidad al trabajo físico original.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Introducción

La presente investigación aborda el lenguaje lineal como medio de expresión gestual y conceptual dentro del arte contemporáneo. Para ello, se toma como referentes fundamentales las aportaciones de **Vasili Kandinsky** y **Jackson Pollock**, cuyas propuestas revolucionaron la comprensión del trazo, el gesto y la abstracción como vehículos de significado. Asimismo, integra nociones provenientes de la arteterapia y la neurografía, ampliando el análisis hacia dimensiones psicológicas y expresivas del proceso creativo.

2.2 La línea como fundamento del lenguaje visual

Para Kandinsky, la línea no es simplemente un elemento gráfico, sino una fuerza activa con carga espiritual y emocional. En su teoría del arte abstracto, plantea que el punto al desplazarse genera una línea, y esta a su vez produce tensión, ritmo y dirección. Desde esta perspectiva, la línea posee autonomía expresiva.

En el contexto de esta investigación, la línea se entiende como el núcleo estructural del discurso plástico. No solo delimita formas, sino que construye atmósferas conceptuales y transmite estados internos mediante variaciones de presión, repetición y dirección.

2.3 La gestualidad y el movimiento en el arte contemporáneo

Jackson Pollock introduce una nueva comprensión del gesto al trasladar el proceso creativo al plano físico y performativo. Su técnica de dripping convierte el acto de pintar en una extensión directa del cuerpo.

A partir de esta referencia, la gestualidad en esta investigación no se concibe como impulso descontrolado, sino como una acción consciente donde el movimiento del pulso estructura el espacio. El dibujo directo se convierte así en una manifestación de control, decisión inmediata y presencia corporal.

2.4 Arteterapia y dimensión psicológica del trazo

La arteterapia sostiene que el proceso creativo puede funcionar como herramienta de autoconocimiento y regulación emocional. Desde esta perspectiva, el trazo espontáneo refleja estados internos y dinámicas psicológicas.

Aunque esta investigación no se centra en la práctica terapéutica como tal, incorpora la comprensión del trazo como manifestación de energía interna. La línea, en este sentido, se convierte en canal de expresión consciente donde la repetición genera concentración, equilibrio y estructura mental.

2.5 Abstracción geométrica y plano lineal

La abstracción geométrica propone la reducción de la imagen a formas esenciales y estructuras organizadas. En este estudio, dicha corriente dialoga con el plano lineal, donde la repetición y organización de trazos generan composiciones equilibradas.

El plano lineal se construye a partir de la acumulación de líneas que crean volumen visual sin recurrir necesariamente al color. Esta síntesis formal permite que la obra mantenga una identidad clara dentro del lenguaje abstracto contemporáneo.

2.6 Neurografía y conexión lineal

La neurografía plantea la creación de líneas libres que se interconectan formando redes orgánicas. Este método propone que las conexiones visuales pueden simbolizar conexiones mentales.

En esta investigación, el principio de interconexión lineal se integra como recurso compositivo, permitiendo que el plano se construya a partir de nodos y recorridos visuales que generan fluidez, dinamismo y cohesión estructural.

2.7 Consolidación de un lenguaje visual propio

La convergencia entre la teoría espiritual de Kandinsky, la gestualidad corporal de Pollock, la estructura de la abstracción geométrica y la dimensión introspectiva del trazo permite fundamentar la construcción de una identidad visual propia.

2.8 ¿Qué es un bolígrafo?

En esencia, un bolígrafo es una herramienta diseñada para aplicar tinta sobre una superficie, típicamente papel, para crear texto o dibujos. Esta función simple, pero profunda, ha hecho que los bolígrafos sean indispensables en innumerables aspectos de la vida humana, desde la educación y los negocios hasta el arte y la correspondencia personal.

Desde las primeras plumas hasta el bolígrafo moderno, estos instrumentos han evolucionado significativamente, adaptándose a las necesidades cambiantes de la sociedad. Por lo tanto, profundizamos en la fascinante historia de los bolígrafos, exploramos los diversos tipos disponibles hoy en día y examinamos sus componentes claves y destacamos sus múltiples usos.

2.9 Antecedentes históricos del bolígrafo como instrumento de escritura y expresión gráfica

La evolución del bolígrafo como instrumento de escritura es el resultado de un largo proceso histórico que se remonta a las primeras civilizaciones, donde el ser humano desarrolló herramientas rudimentarias para registrar ideas y comunicarse.

Entre los primeros instrumentos utilizados se encuentran las cañas talladas y las plumas naturales, las cuales eran sumergidas en tinta para poder escribir sobre diferentes superficies. Estas herramientas representaron un avance significativo, ya que permitieron el desarrollo de los primeros sistemas gráficos y la transmisión del conocimiento.

Posteriormente, alrededor del siglo VI, la pluma de ave, conocida como pluma caligráfica, se consolidó como uno de los principales instrumentos de escritura. Su flexibilidad permitía una mayor variación en el grosor del trazo, lo que no solo facilitaba la escritura, sino que también aportaba cualidades expresivas al gesto lineal. Este instrumento se mantuvo en uso durante varios siglos, especialmente en contextos artísticos, religiosos y académicos, hasta aproximadamente el siglo XIX.

Con el avance de la tecnología y la necesidad de mejorar la eficiencia del proceso de escritura, surgieron nuevos instrumentos que buscaban optimizar el flujo de tinta. En este contexto, el estilógrafo marcó un punto de inflexión importante. En 1884, **Lewis Waterman** desarrolló un sistema que incorporaba un depósito interno de tinta, permitiendo una escritura continua sin la necesidad de sumergir constantemente la punta en tinta. Este avance no solo mejoró la funcionalidad del instrumento, sino que también permitió una mayor precisión y control del trazo.

El siglo XX representó una etapa decisiva en la evolución de los instrumentos de escritura con la invención del bolígrafo moderno. En la década de 1940, **László Bíró** desarrolló un innovador mecanismo basado en una pequeña esfera metálica ubicada en la punta del instrumento, la cual distribuía la tinta de manera uniforme sobre el papel. Este sistema utilizaba una tinta más espesa y de secado rápido, lo que evitaba manchas y mejoraba la durabilidad de la escritura. Gracias a estas características, el bolígrafo se convirtió rápidamente en una herramienta ampliamente utilizada en entornos educativos, profesionales y cotidianos.

En las décadas posteriores, surgieron nuevas variaciones como los bolígrafos de gel, que incorporan tintas a base de agua con mayor intensidad cromática y los rollerball, que ofrecían una experiencia de escritura más fluida. Estas innovaciones ampliaron las posibilidades expresivas del instrumento, permitiendo no solo su uso funcional, sino también su incorporación en el ámbito artístico.

En la actualidad, el bolígrafo no solo es considerado un instrumento de escritura, sino también una herramienta de creación plástica. Su precisión, accesibilidad y capacidad de generar diferentes calidades de línea lo convierten en un recurso fundamental dentro del dibujo contemporáneo. Su evolución histórica evidencia cómo un objeto inicialmente diseñado para la escritura ha llegado a consolidarse como un medio legítimo de expresión artística.

2.10 Tipos de bolígrafos

Hoy en día, el mercado ofrece una amplia variedad de bolígrafos, cada uno adaptado a necesidades y preferencias específicas.

- **Bolígrafos de bola:** Conocidos por su tinta a base de aceite de secado rápido, los bolígrafos de bola son duraderos y versátiles, adecuados para el uso diario.
- **Bolígrafos de gel:** Con su tinta de gel a base de agua, los bolígrafos de gel producen colores vivos y líneas suaves, lo que los hace populares para la escritura creativa y el arte.
- **Bolígrafos rollerball:** Estos bolígrafos utilizan una tinta a base de agua o gel que fluye libremente, proporcionando una experiencia de escritura fluida similar a la de los bolígrafos estilográficos.
- **Plumas estilográficas:** Emblemáticas de elegancia y sofisticación, las plumas estilográficas usan tinta líquida y un plumín para una experiencia clásica de escritura, a menudo preferida por los entusiastas de los bolígrafos.
- **Marcadores:** Disponibles en varios tamaños de punta y tipos de tinta, los marcadores son ideales para escritura audaz, colorear y aplicaciones artísticas.

2.11 Funcionamiento de los bolígrafos

El funcionamiento de los bolígrafos depende principalmente del tipo de tinta que utilizan y del mecanismo mediante el cual esta es transferida al papel. Cada tipo presenta características específicas que influyen en la calidad, fluidez y expresividad del trazo

- **Bolígrafo de bola:** Este tipo utiliza una pequeña esfera metálica giratoria ubicada en la punta, la cual distribuye tinta a base de aceite sobre el papel. Este sistema permite un flujo uniforme, un secado rápido y un trazo firme y controlado.

- **Bolígrafo de gel:** Funciona mediante una tinta más espesa y pigmentada, que permite obtener líneas más intensas y definidas. Su mecanismo facilita un trazo suave, con mayor carga cromática y mejor visibilidad.
- **Bolígrafo rollerball:** Utiliza tinta a base de agua o gel, lo que proporciona una escritura más fluida. Se caracteriza por ofrecer mayor suavidad en el desplazamiento y una sensación más libre en el trazo.
- **Pluma estilográfica:** Está compuesta por un plumín metálico que permite el flujo continuo de tinta líquida desde un depósito interno. Este instrumento destaca por su capacidad expresiva, ya que permite variaciones en el grosor y la intensidad de la línea.

2.12 Partes fundamentales del bolígrafo

El bolígrafo es un instrumento de escritura compuesto por diversos elementos estructurales que cumplen funciones específicas, permitiendo un adecuado funcionamiento y facilitando la ejecución del trazo. La integración de estas partes garantiza precisión, comodidad y control durante su uso, especialmente en el ámbito artístico.

- **Punta o plumín:** Es el componente que entra en contacto directo con el papel. Su función principal es transferir la tinta hacia la superficie, determinando la calidad, el grosor y la continuidad de la línea. Este elemento es esencial en la definición del lenguaje lineal.

- **Cuerpo:** Corresponde a la estructura principal del bolígrafo, en cuyo interior se encuentra el depósito de tinta. Puede estar fabricado en distintos materiales, como plástico o metal, lo que influye en su durabilidad, peso y manejo.
- **Zona de agarre:** Es la parte diseñada para el contacto con los dedos. Su función es proporcionar estabilidad, comodidad y control, permitiendo una ejecución más precisa del trazo, especialmente durante largas jornadas de trabajo artístico.
- **Tapa:** Elemento protector que cubre la punta cuando el bolígrafo no está en uso. Su finalidad es evitar el secado de la tinta y proteger el instrumento de posibles daños o manchas.
- **Clip:** Es una pequeña pieza incorporada al cuerpo o a la tapa, que permite sujetar el bolígrafo a superficies como cuadernos, bolsillos o carpetas, facilitando su transporte y acceso.

Los bolígrafos son más que simples herramientas de escritura; son extensiones de nuestros pensamientos y expresiones. Su rica historia, tipos diversos, partes intrincadas y usos versátiles subrayan su relevancia perdurable en nuestras vidas. Ya sea que estés escribiendo una nota rápida, creando una obra maestra o firmando un documento importante, el bolígrafo adecuado puede marcar toda la diferencia.

En la actualidad, aunque los instrumentos han evolucionado hacia versiones más sofisticadas como el estilógrafo y el bolígrafo, los principios fundamentales se mantienen. El control del flujo de tinta, la precisión del trazo y la relación entre gesto y superficie continúan siendo elementos esenciales dentro del proceso creativo. Estas herramientas modernas permiten una ejecución más constante y accesible, pero

siguen dependiendo del dominio del artista para alcanzar un nivel expresivo y técnico elevado.

En este sentido, el estudio de estos antecedentes no solo permite comprender la evolución técnica de los instrumentos de dibujo, sino también reconocer la permanencia del lenguaje lineal como eje central en la construcción visual. La línea, entendida como extensión del pensamiento y del movimiento corporal, se mantiene como uno de los recursos más directos y potentes dentro del arte, capaz de articular tanto estructuras formales como discursos conceptuales complejos.

2.13 Historia de las plumas estilográficas: del pasado al presente

A lo largo de la historia, la necesidad de expresar ideas mediante el trazo ha impulsado la creación de múltiples herramientas de escritura. La pluma estilográfica surge como resultado de una evolución técnica y conceptual donde no solo importa escribir, sino cómo fluye la línea sobre la superficie. Más allá de su función, este instrumento representa una conexión directa entre pensamiento, gesto y materialidad, convirtiéndose en un antecedente clave dentro del desarrollo del lenguaje lineal contemporáneo.

2.13.1 El inicio de la escritura a mano: las primeras plumas

En sus inicios, el ser humano utilizó herramientas simples como cañas huecas y posteriormente plumas de ave, principalmente de ganso, adaptadas manualmente para retener tinta. Estas primeras soluciones permitieron mayor control en el trazo, pero exigían una constante recarga, lo que condicionaba el ritmo de ejecución.

Este aspecto es relevante, ya que desde ese momento el dibujo y la escritura no eran procesos continuos, sino fragmentados, obligando al autor a desarrollar

conciencia sobre cada línea. El trazo no solo cumplía una función descriptiva, sino que comenzaba a adquirir un valor expresivo ligado al movimiento de la mano y al tiempo de ejecución.

2.13.2 El nacimiento de la pluma estilográfica moderna

Con el avance tecnológico del siglo XIX, surge la necesidad de optimizar el flujo de tinta, dando paso a los primeros intentos de crear una herramienta autónoma. La incorporación de un depósito interno marcó un cambio importante, ya que permitió mayor continuidad en el trazo.

Sin embargo, fue la implementación de sistemas de regulación mediante capilaridad lo que realmente transformó la experiencia, permitiendo un flujo más estable y controlado. Esto no solo mejoró la escritura, sino que amplió las posibilidades del dibujo lineal, facilitando trazos más precisos, prolongados y coherentes sin interrupciones constantes.

2.13.3 Expansión y popularidad de las plumas estilográficas

Con su perfeccionamiento, la pluma estilográfica se posicionó como una herramienta dominante durante gran parte del siglo XX. Su uso se extendió en distintos campos, desde lo académico hasta lo artístico, consolidándose como un instrumento que combinaba funcionalidad y estética.

En el ámbito visual, su impacto fue significativo, ya que permitió desarrollar una línea más limpia y continua, favoreciendo la construcción de composiciones más estructuradas. La posibilidad de controlar el grosor mediante la presión también introdujo una dimensión expresiva más amplia, donde el trazo podía variar entre lo técnico y lo gestual.

2.13.4 La continuidad entre tradición y tecnología

En la actualidad, aunque las herramientas han evolucionado hacia formatos más prácticos como el bolígrafo o el estilógrafo, los principios fundamentales se mantienen. La relación entre flujo de tinta, control manual y superficie sigue siendo esencial dentro del proceso creativo.

Lo que cambia no es la esencia, sino la accesibilidad y la precisión del instrumento. Hoy en día, el artista puede centrarse más en la intención del trazo que en la limitación técnica, permitiendo una exploración más libre del lenguaje lineal, donde la gestualidad, la velocidad y la presión se convierten en protagonistas.

2.13.5 Un legado que continúa

La evolución de la pluma estilográfica no debe entenderse únicamente como un avance técnico, sino como una transformación en la manera de pensar y ejecutar la línea. Desde las primeras plumas de ave hasta los instrumentos actuales, se mantiene una constante: la línea como extensión directa del pensamiento y del cuerpo.

En este sentido, estas herramientas no solo han servido para escribir o dibujar, sino para construir una relación íntima entre el gesto humano y la representación visual. Este legado continúa vigente en las prácticas contemporáneas, donde el trazo sigue siendo un elemento fundamental para desarrollar propuestas artísticas con identidad, coherencia y fuerza expresiva.

2.14 Sobre el origen y evolución de la pluma de escritura

La pluma de escritura representa uno de los instrumentos más significativos en la evolución del registro gráfico y la expresión humana. Fabricada tradicionalmente a partir de plumas de aves como el ganso, el cisne o el pavo, su estructura natural

permitía almacenar tinta en su eje interno (raquis), la cual fluía hacia la punta mediante acción capilar, posibilitando un trazo continuo y controlado sobre distintas superficies.

Antes de su aparición, el ser humano utilizaba herramientas como estiletes sobre arcilla o cera, así como el cálamo hecho de caña para escribir sobre papiro y pieles. Sin embargo, estas técnicas presentaban limitaciones en durabilidad, precisión y flexibilidad. La pluma de ave surgió entonces como una mejora significativa, ofreciendo mayor sensibilidad en el trazo y adaptabilidad al soporte, especialmente en materiales como el pergamino y la vitela.

Su uso se consolidó progresivamente desde la antigüedad, con evidencias en documentos como los Rollos del Mar Muerto, y alcanzó gran difusión durante la Edad Media y el Renacimiento, donde no solo se empleó para la escritura, sino también para la ilustración de manuscritos. Este instrumento permitió el desarrollo de una relación más directa entre el gesto y la línea, anticipando conceptos fundamentales del dibujo contemporáneo.

Con la llegada del siglo XIX, la producción industrial del plumín metálico marcó una transición hacia herramientas más duraderas, precisas y accesibles, desplazando progresivamente la pluma de ave. Posteriormente, la invención de la pluma estilográfica introdujo un sistema autónomo de tinta, optimizando la fluidez del trazo y eliminando la necesidad del tintero.

Desde una perspectiva técnica, la fabricación de la pluma implicaba un proceso cuidadoso de curado y tallado, donde se endurecía el material y se configuraba la punta mediante cortes estratégicos que permitían regular el flujo de tinta. Este proceso no solo era funcional, sino también artesanal, reforzando la conexión entre herramienta y creador.

En el contexto de esta investigación, la pluma se entiende no solo como un instrumento histórico, sino como un antecedente directo del lenguaje lineal contemporáneo, donde el gesto, la presión y el control del trazo siguen siendo elementos fundamentales en la construcción de una identidad visual. El uso del dibujo directo, materiales accesibles y delineados de alta precisión demuestra que la innovación no depende exclusivamente de la complejidad técnica, sino de la coherencia conceptual y del dominio del lenguaje lineal.

Figura 1: Bolígrafo marca BIC

Nota: El bolígrafo, inventado por John J. Loud en 1888, surge a partir de la necesidad de marcar superficies ásperas como el cuero, incorporando una pequeña esfera en la punta.



Figura 2 : Bolígrafo de gel

En la imagen se observan bolígrafos de tinta metalizada y de gel, incluyendo modelos de la marca BIC. Los metalizados producen líneas más gruesas y pronunciadas, ideales para reforzar el delineado, mientras que los de gel generan trazos más suaves y sutiles, aportando delicadeza y control gestual dentro de la obra.

Figura 3:

Título: Marcadores metálicos

Distribuyen la tinta de forma continua. Este principio es el mismo que mantienen los bolígrafos actuales, convirtiéndose en una herramienta fundamental dentro de nuestro proceso artístico, al permitirnos desarrollar trazos precisos, continuos y expresivos en la construcción de nuestras composiciones.



Figura 4: Título: Software cámara de celular

Utilizamos la cámara del dispositivo Xiaomi. Primero, se activa la opción HDR; luego, en el modo **Foto**, se accede a **Documentos**. Allí se puede elegir entre tres opciones de escaneo: **Original**, **Blanco y Negro** o **Mejorado**. Además, se recomienda activar la función **AI** para optimizar la calidad de la imagen.

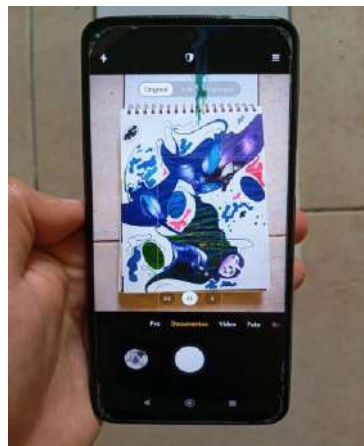
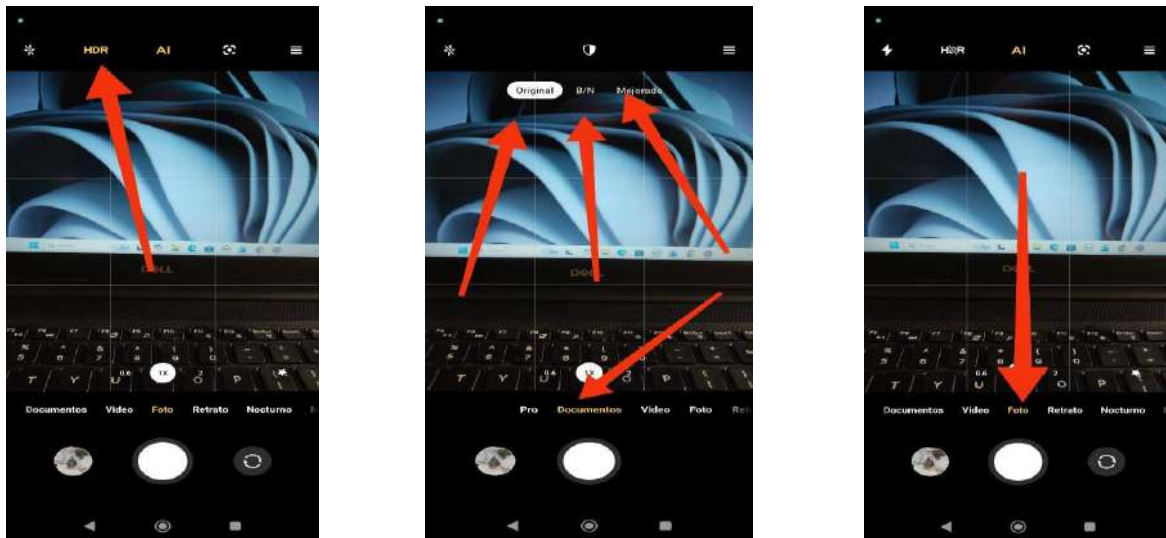


Figura 5:

En esta imagen se observa la aplicación y el software de la cámara, donde se aprecia la captura original del dibujo sin edición, utilizando el teléfono celular como herramienta principal de registro.

Los bolígrafos son más que simples instrumentos de escritura; son conductos de creatividad, comunicación y expresión personal.



Figura 6: Pluma estilográfica



Los estilógrafos permiten crear detalles más finos, limpios y precisos, con líneas más controladas. Por su parte, el marcador ofrece mayor cobertura y una distribución de tinta más uniforme, logrando líneas más firmes y definidas.



Figura 7:

La tinta china, en cualquiera de sus presentaciones, permite definir el trabajo a través de líneas más firmes y expresivas. Por su parte, la pintura acrílica aporta un carácter surrealista que atrae la mirada y permite resaltar la técnica del trazo, haciendo que las líneas del bolígrafo se integren y destaquen con mayor amplitud dentro de la composición.

Figura 8:

Los acrílicos marca Franco se incorporan dentro de la investigación como un recurso complementario al lenguaje lineal, aportando color, contraste y profundidad a la composición. Su secado rápido y facilidad de aplicación permiten intervenir la obra sin interrumpir el flujo gestual del trazo, integrándose de manera orgánica con el bolígrafo y el estilógrafo. Dentro de la propuesta, el acrílico no desplaza la línea, sino que la potencia, generando atmósferas visuales de carácter abstracto y surrealista que refuerzan el discurso plástico y la expresividad del conjunto.



CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Diseño metodológico

El presente estudio se desarrolla bajo un enfoque cualitativo de carácter creativo y experimental, centrado en la exploración del lenguaje lineal como medio de expresión artística. La metodología se basa en la producción directa de obras originales, utilizando el bolígrafo como herramienta principal, complementado con materiales como tinta china, pintura acrílica y estilógrafo, aplicados sobre soporte de papel.

El proceso metodológico consiste en la experimentación práctica del trazo gestual controlado, mediante la ejecución de diferentes tipos de líneas, variaciones de presión manual, ritmos y direcciones, con el objetivo de analizar su capacidad expresiva y su aporte a la construcción de un lenguaje visual propio. Durante este proceso, se observará el comportamiento de los materiales en relación con el soporte, su resistencia, calidad de fijación y resultado estético final.

Asimismo, se documentará cada obra realizada a través del registro fotográfico utilizando la cámara de un dispositivo móvil moderno, permitiendo capturar detalles, contrastes y composiciones que posteriormente serán analizados tanto en formato físico como digital. Este procedimiento permitirá evaluar cómo el recurso tecnológico contribuye a la reinterpretación y valorización de la obra tradicional sin alterar su naturaleza original.

De igual forma, se analizarán aspectos como:

- La gestualidad del trazo y su nivel de control.
- La expresividad lograda mediante el uso del bolígrafo.
- La interacción entre los diferentes materiales utilizados.
- La percepción visual generada tanto en formato físico como en formato digital.

Finalmente, los resultados obtenidos a partir de la experimentación y observación servirán para consolidar una propuesta artística personal, fundamentada en el lenguaje lineal, la gestualidad controlada y el uso accesible de materiales convencionales, demostrando su viabilidad como medio de producción artística contemporánea.

3.2 Contexto de la investigación

La presente investigación se desarrolla en el contexto de la producción artística personal, enfocada en el estudio del lenguaje lineal como medio principal de expresión visual. El proceso se llevará a cabo mediante el uso de materiales accesibles y tradicionales del dibujo y la pintura, empleando como herramienta principal el bolígrafo, complementado con estilógrafo, tinta china y pintura acrílica, aplicados sobre soporte de papel sketch y papel de alto gramaje.

Investigación se centrará en la ejecución de una serie de obras originales, en las cuales se explorarán diferentes tipos de trazos, variaciones gestuales, niveles de presión manual, ritmos lineales y composiciones abstractas, con el propósito de analizar el comportamiento expresivo del trazo y su capacidad para construir un lenguaje visual propio. Cada obra será desarrollada mediante un proceso controlado y consciente, permitiendo observar la relación entre la gestualidad, el control técnico y el resultado plástico final.

Asimismo, se documentará el proceso creativo a través del registro fotográfico utilizando la cámara de un teléfono celular moderno, lo que permitirá capturar detalles específicos de la obra, como texturas, contrastes, profundidad visual y composición. Estas imágenes serán utilizadas como parte del análisis visual, permitiendo valorar

tanto la obra física como su interpretación en formato digital, sin alterar su origen manual.

Por otra parte, se evaluará el comportamiento de los materiales utilizados, considerando aspectos como la calidad del trazo, la adherencia al soporte, la resistencia, la estabilidad visual y su capacidad para transmitir expresividad. Esta información será debidamente documentada y analizada, con el fin de determinar la viabilidad del bolígrafo y los materiales complementarios como recursos profesionales dentro de la producción artística contemporánea.

El contexto de esta investigación se sitúa, por tanto, en la integración entre el dibujo tradicional, la gestualidad controlada y el uso de recursos tecnológicos accesibles, consolidando una propuesta artística basada en la experimentación práctica, la observación directa y el desarrollo de un lenguaje visual lineal propio.

3.3 Definición del tipo de investigación

El presente proyecto se desarrolla bajo un enfoque **cualitativo con enfoque, con alcance exploratorio y metodología práctica artística**, ya que se centra en el análisis de la gestualidad y la consciencia a partir de su manifestación en el plano mediante la línea como elemento expresivo fundamental.

La investigación cualitativa permitirá interpretar los procesos subjetivos vinculados al gesto, la intención y la percepción consciente durante la producción plástica. Se abordará el estudio del gesto como manifestación corporal que se traduce en trazo, considerando tanto su dimensión física (movimiento, ritmo, presión, dirección) como su dimensión simbólica y cognitiva (intencionalidad, emoción y estado de consciencia).

El proceso metodológico incluirá una fase de exploración experimental en la que se realizarán múltiples ejercicios gráficos y compositivos sobre el plano, utilizando distintos soportes y materiales (papel, lienzo u otras superficies pertinentes), así como diversas herramientas de trazo. Estas pruebas permitirán observar cómo varían las cualidades expresivas de la línea según el tipo de gesto y el nivel de consciencia aplicado durante su ejecución.

Se llevará un registro sistemático del proceso creativo mediante bitácoras visuales y reflexivas, documentación fotográfica y análisis descriptivo de cada experimentación. Posteriormente, se realizará una selección crítica de los resultados obtenidos, identificando aquellas propuestas que evidencian con mayor claridad la relación entre gesto y consciencia en el plano.

Finalmente, la información recolectada será aplicada en la producción artística definitiva, donde se integrarán los hallazgos formales y conceptuales para consolidar una propuesta visual coherente. De esta manera, la investigación no solo analiza el fenómeno de la gestualidad, sino que lo materializa a través de la línea como registro tangible del acto consciente en el espacio bidimensional.

3.4 Sujetos que participan o materiales en estudio

En la presente investigación, los materiales en estudio corresponden a los instrumentos y soportes utilizados en la producción de las obras artísticas, los cuales permiten el desarrollo del lenguaje lineal, la gestualidad controlada y la expresividad visual. Estos materiales serán analizados en función de su comportamiento, calidad de trazo, resistencia, adherencia al soporte y capacidad expresiva dentro del proceso creativo.

El material principal de estudio será el bolígrafo, utilizado como herramienta fundamental para la ejecución del dibujo directo sobre el papel, permitiendo el desarrollo de líneas gestuales, controladas y expresivas. Asimismo, se emplearán otros materiales complementarios que contribuirán a enriquecer la composición plástica y el lenguaje visual de la obra.

Los materiales que participan en esta investigación son los siguientes:

- Bolígrafo marca Bic, utilizado como herramienta principal de dibujo lineal.
- Estilógrafo, empleado para la creación de líneas técnicas y de precisión.
- Tinta china, aplicada para reforzar contrastes y aportar mayor profundidad visual.
- Pintura acrílica, utilizada como recurso complementario dentro de la composición artística.
- Papel bristol, utilizado como soporte principal por su resistencia y calidad superficial.
- Papel de alto gramaje (95 g a 100 g), empleado como soporte alternativo para el desarrollo de las obras.
- Barniz artístico o fijador en aerosol, utilizado para la protección y conservación de la obra final.
- Cámara de teléfono celular moderno, utilizada como recurso tecnológico para el registro fotográfico, digitalización y análisis visual de las obras realizadas.

Estos materiales serán utilizados durante todo el proceso de producción artística, permitiendo observar su comportamiento técnico y expresivo, así como su

contribución en la construcción de un lenguaje visual propio basado en el trazo lineal y la gestualidad.

3.5 Características de los sujetos y materiales de estudio

La presente investigación contempla tanto sujetos como materiales de estudio, los cuales forman parte fundamental del desarrollo del proceso creativo y del análisis del lenguaje lineal. La información expuesta se basa en las propiedades físicas de los materiales y en la observación directa durante la ejecución de las obras artísticas.

3.5.1 Sujeto de estudio

Artista investigador (sujeto principal):

Rol: Creador y ejecutor de las obras artísticas.

Función: Aplicar la técnica del dibujo lineal gestual controlado.

Característica principal: Control consciente del pulso, la presión y el ritmo durante la ejecución del trazo.

Capacidad técnica: Desarrollo de un lenguaje visual propio basado en la línea.

Participación: Producción directa de las obras y análisis del proceso creativo.

3.5.2 Obras artísticas producidas

- Tipo: Dibujos originales realizados a bolígrafo y técnica mixta.
- Características: Presentan gestualidad, expresividad y control técnico.
- Función: Servir como evidencia visual para el análisis.
- Formato: Físico (papel) y digital (registro fotográfico).

- Importancia: Permiten evaluar el comportamiento del trazo y los materiales.

3.5.3 Bolígrafo (marca Bic)

- Tipo de tinta: Tinta a base de aceite
- Punta: Esfera metálica giratoria
- Grosor: Entre 0.7 mm y 1.0 mm
- Secado: Rápido
- Característica: Permite líneas firmes, continuas y controladas.
- Función artística: Herramienta principal del lenguaje lineal.

3.5.4 Estilógrafo

- Tipo: Instrumento de precisión
Punta: Tubular metálica
Característica: Alta definición lineal
Función: Detalles finos y control técnico.

3.5.5 Pintura acrílica

- Composición: Pigmento y resina acrílica
Secado: Rápido
- Característica: Buena adherencia
- Función: Complemento expresivo

3.5.6 Papel bristol

- Superficie: Lisa
- Resistencia: Alta
- Característica: Permite precisión en el trazo
- Función: Soporte principal

3.5.7 Tinta china

- Color: Negro intenso
- Característica: Alta permanencia y resistencia
- Secado: Rápido
- Función: Generar contraste y profundidad

3.5.8 Barniz artístico (fijador)

- Aplicación: Aerosol
- Función: Protección del dibujo
- Característica: Conservación de la obra

3.5.9 Cámara de teléfono celular

- Tipo: Dispositivo digital
- Función: Registro fotográfico
- Característica: Captura detalles y texturas
- Uso: Digitalización y análisis visual

3.6 Universo de estudio o procedencia de los materiales

En el presente trabajo de investigación, los materiales utilizados para el desarrollo de las obras artísticas fueron adquiridos en diversos establecimientos comerciales especializados en la venta de útiles de arte, papelerías y centros de distribución ubicados en el área metropolitana de la ciudad de Panamá. Estos establecimientos fueron seleccionados debido a la calidad, accesibilidad y variedad de los productos necesarios para la ejecución del lenguaje lineal y pictórico propuesto en esta investigación.

Entre los principales centros de adquisición se encuentran Artec, Wong, Wilgarte, Happy Color, El Machetazo, El Pincel y, sin duda alguna, en Amazon y AliExpres, que son otros sitios en línea donde se pueden comprar con mayor calidad dependiendo del tipo de marca que decidas elegir y adquirir.

Asimismo, algunos materiales fueron obtenidos en papelerías locales y tiendas de suministros artísticos, donde se comercializan herramientas esenciales como el bolígrafo marca Bic, tinta china, papel y fijadores en aerosol. Estos productos son de uso común dentro del ámbito artístico y educativo, lo que permite garantizar su disponibilidad y viabilidad como recursos accesibles para la creación artística contemporánea.

La selección de estos materiales responde a la necesidad de trabajar con recursos reales y disponibles en el contexto local, reafirmando la posibilidad de desarrollar obras artísticas de calidad profesional mediante el uso de herramientas accesibles, sin depender exclusivamente de tecnologías complejas o materiales de difícil adquisición.

3.7 Selección y procedimiento de muestras

Se realizará una serie de muestras artísticas originales, las cuales consistirán en la producción de un conjunto de dibujos elaborados mediante el uso del bolígrafo como herramienta principal, complementado con materiales como tinta china, estilógrafo y pintura acrílica, aplicados sobre soporte de papel bristol y papel sketch y papel de gramaje medio.

Se realizarán varias obras representativas de nuestro estilo personal, organizadas en grupos según el material utilizado y el tipo de aplicación técnica, con

el propósito de analizar el comportamiento del trazo, la gestualidad, el control manual y el resultado visual obtenido en cada una de ellas.

Las muestras serán divididas de la siguiente manera:

3.7.1 Primer grupo

Obras realizadas exclusivamente con bolígrafo, con el fin de observar la calidad del trazo lineal, el nivel de control gestual y la capacidad expresiva utilizando un solo material.



3.7.2 Segundo grupo

Obras realizadas con bolígrafo y estilógrafo, permitiendo analizar la combinación entre el trazo gestual libre y el trazo técnico controlado.



3.7.3 Tercer grupo

Obras realizadas con bolígrafo y tinta china, con el objetivo de evaluar el contraste visual, la profundidad y el impacto expresivo generado por ambos materiales.



3.7.4 Cuarto grupo

Obras realizadas con técnica mixta, combinando bolígrafo y pintura acrílica, con el fin de analizar la interacción entre el lenguaje lineal y el lenguaje pictórico.



3.7.5 Quinto grupo

Registro digital de las obras mediante la cámara de un teléfono celular moderno, permitiendo observar la reinterpretación visual de la obra en formato digital, así como sus detalles, contrastes y composición desde diferentes ángulos. No solamente para el registro sino para observar que la calidad de los trazos es reproducible en fotografía.



Posteriormente, algunas de las obras seleccionadas serán protegidas mediante la aplicación de barniz artístico en aerosol, con el propósito de evaluar su efecto en la conservación, apariencia final y durabilidad del dibujo.

Durante todo el proceso, cada muestra será debidamente documentada mediante registro fotográfico y observación directa, lo que permitirá analizar sus características formales, técnicas y expresivas.

Este procedimiento permitirá comparar los resultados obtenidos y determinar la viabilidad del bolígrafo y los materiales complementarios como recursos fundamentales en la construcción de un lenguaje visual propio dentro del arte contemporáneo, basado en la gestualidad controlada y el trazo lineal.

3.8 Procesamiento de la información

Según lo observado durante el proceso experimental y artístico, se pudo comprender que el bolígrafo es el material más efectivo como base estructural de la obra, ya que permite construir el lenguaje lineal principal mediante trazos continuos, precisos y gestuales. Este recurso facilita el desarrollo de composiciones abstractas con características surrealistas, especialmente en la representación conceptual de animales, donde la línea cumple una función tanto formal como expresiva.

Asimismo, se identificó que la tinta china refuerza la definición de las formas, aportando mayor contraste, profundidad y firmeza visual. Su aplicación permite consolidar áreas específicas, jerarquizar elementos y resaltar el carácter gráfico de la obra, manteniendo el protagonismo del lenguaje lineal.

En el caso de la pintura acrílica, se observó que su incorporación complementa el resultado final al aportar atmósferas cromáticas que enriquecen el sentido surrealista de la composición. Además, el acrílico permite integrar el fondo con las líneas del bolígrafo, generando un diálogo visual donde el trazo se mantiene visible y destacado, sin perder su protagonismo.

Por otra parte, el uso de diferentes tipos de bolígrafos, como los de tinta metálica y gel, permite obtener variaciones en el grosor, intensidad y sutileza de la línea, lo cual amplía las posibilidades expresivas. Los bolígrafos metálicos generan trazos más pronunciados y visibles, mientras que los de gel producen líneas más suaves y sutiles, contribuyendo al enfoque neurográfico y gestual de la obra.

En conclusión, el bolígrafo constituye el elemento principal del lenguaje visual, mientras que la tinta china y la pintura acrílica funcionan como recursos

complementarios que fortalecen la composición, aportando contraste, profundidad y carga expresiva dentro de la propuesta artística.

Figura 9

Título: El pulpo y la cobra Shelby

En estas dos imágenes se observan los dibujos fotografiados de manera original, sin ningún tipo de edición. Se pueden apreciar claramente las líneas, los trazos y la complejidad compositiva de cada obra. En este caso, el bolígrafo y su lenguaje lineal se integran armónicamente con la pintura acrílica y los marcadores metálicos, logrando una composición equilibrada y visualmente sólida. obra. En este caso, el bolígrafo y su lenguaje lineal se integran armónicamente con la pintura acrílica y los marcadores metálicos, logrando una composición equilibrada y visualmente sólida.

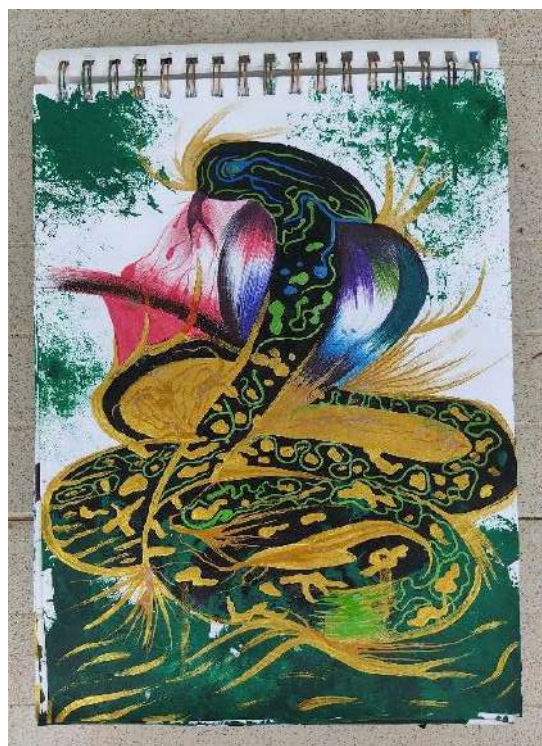




Figura 10:

El boceto correspondiente a la representación de animales reales trabajado posteriormente a bolígrafo, donde la forma principal se construye a partir de una estructura lineal orgánica y expansiva.

Como se mencionó anteriormente, los bocetos fueron desarrollados dentro del formato 9 x 12 pulgadas y organizados mediante una guía métrica en centímetros, lo que permitió mantener proporción, ubicación de ejes y control del peso visual en la composición. Cada estudio fue numerado para facilitar su identificación y posterior desarrollo en la obra definitiva.

En la estructura del dibujo se evidencia el uso predominante del bolígrafo como base constructiva, empleando trazos cruzados, líneas superpuestas y variaciones de presión para generar volumen y profundidad. A partir de esta base lineal, se incorporaron acentos cromáticos con marcadores, los cuales refuerzan ciertas áreas sin anular la lectura del trazo principal, asimismo, se realizaron marcas estratégicas en puntos específicos de tensión visual como el centro estructural y los bordes expansivos con el fin de conservar el equilibrio compositivo al momento de trasladar el boceto a su versión final, manteniendo la dinámica, el balance y la fuerza gestual presentes en el estudio inicial.

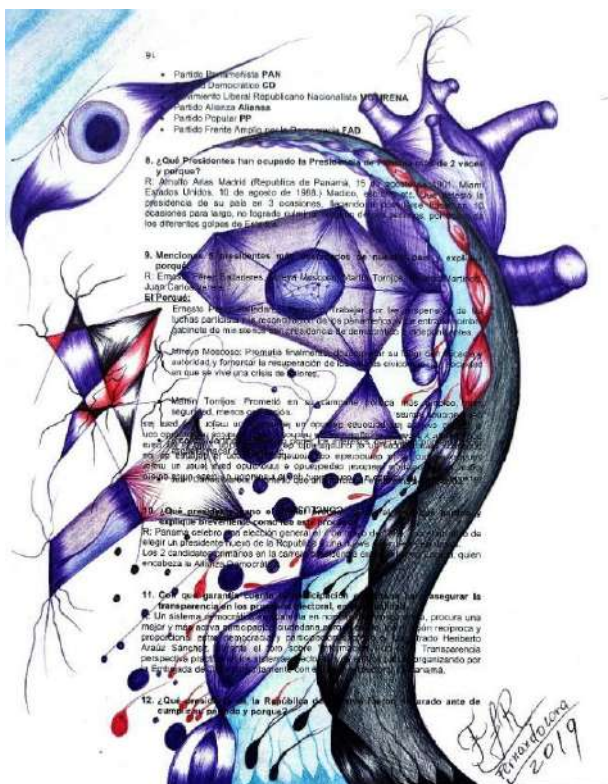


Figura 10:

Es importante destacar que los lápices de colores aportan un matiz distinto dentro de estas obras. Su aplicación permite generar una sensación de transparencia y profundidad sin saturar la composición, creando un efecto más translúcido y ligero. De esta manera, contribuyen a una perspectiva gestual más limpia y sutil, coherente con el enfoque neurográfico, donde la expresión se mantiene equilibrada sin sobrecargar el resultado visual.



CAPÍTULO IV

PROCESO DE PRODUCCIÓN

4.1 Proceso de producción

Para la producción artística se tomará como eje temático la representación de animales, abordados desde una interpretación abstracta, figurativo expresionista y neurográfica. Estas formas serán desarrolladas mediante el lenguaje lineal como principal medio expresivo, permitiendo la construcción de figuras que integran lo real y lo imaginario. Los materiales como el bolígrafo, la tinta china, los marcadores y la pintura acrílica se aplicarán de manera complementaria, generando contrastes, profundidad y riqueza visual.

4.2 Propuesta artística

La propuesta artística consistirá en la realización de una serie de obras bidimensionales desarrolladas principalmente con bolígrafo, estilógrafo, tinta china, marcadores y pintura acrílica sobre papel.

Las composiciones abordarán la figura animal y orgánica desde una interpretación abstracta, figurativo expresionista y neurográfica, donde la línea será el eje estructural de la imagen. A partir de bocetos iniciales, se definirán las formas finales, integrando trazos gestuales, líneas envolventes y expansiones dinámicas que generen movimiento y profundidad visual.

El uso del color aplicado mediante acrílico, marcadores metálicos y lápices de colores complementará la estructura lineal, aportando contraste, transparencia y acentos expresivos. Cada obra se desarrollará en función de los hallazgos técnicos obtenidos en las experimentaciones previas, priorizando la interacción entre línea, mancha y saturación cromática como parte esencial del lenguaje plástico propuesto.

4.3 Procesos de producción de la propuesta artística

El proceso creativo no parte de bocetos en papel, ya que la estructura de la obra se construye completamente en la mente. A partir de esa imagen mental, se traslada directamente la idea al papel de forma orgánica y fluida, sin pasos previos. El papel funciona únicamente como soporte de materialización, donde el trazo con bolígrafo se convierte en la ejecución inmediata del pensamiento. Este proceso se basa en una coordinación directa entre mente y mano, evidenciando un control consciente del gesto. Los bocetos que se realizan no tienen una función estructural, sino demostrativa, ya que la verdadera construcción de la obra ocurre en el trazo final, manteniendo coherencia con un enfoque de inmediatez, seguridad y expresión directa. El trabajo se define como gestual debido a que cada línea responde al movimiento del cuerpo en tiempo real; donde la velocidad, la presión y la dirección del trazo construyen la forma y la textura de la obra. La línea no solo describe, sino que registra el gesto, generando dinamismo, intensidad y una presencia directa del artista en la superficie (para una mayor explicación ver punto 4.6.1 Análisis volumétricos o de texturas – Tigre)

4.4. Selección de materiales

De acuerdo con las experimentaciones técnicas y su respectivo análisis, se determinó que los materiales principales para la realización de la propuesta artística serán el bolígrafo, la tinta china y el estilógrafo, al considerarse los más adecuados para la construcción de líneas definidas, tramas y estructuras gestuales.

En cuanto a la aplicación del color, se seleccionan la pintura acrílica, los marcadores metálicos y los lápices de colores. El acrílico se emplea para generar contrastes y fondos que aporten un carácter surrealista a la composición; los

marcadores metálicos, para resaltar zonas específicas y crear puntos de atención; y los lápices de colores, para añadir matices translúcidos que permitan mayor profundidad sin saturar la imagen.

La integración y superposición de estos materiales se realizará de manera progresiva, respetando la jerarquía del trazo como elemento estructural. La elección del acabado final dependerá de las necesidades visuales de cada obra, priorizando siempre la armonía entre línea, color y espacio compositivo.

4.5 Selección de formatos

Inicialmente, se determina que el formato adecuado para el desarrollo de la propuesta artística sería el papel **Fuxi Sketch Book 9 x 12 pulgadas, 68 lb (100 g/m²)**, considerando su resistencia, textura y compatibilidad con técnicas mixtas como bolígrafo, tinta china, marcadores y pintura acrílica.

Este formato permite un equilibrio entre detalle y amplitud compositiva, facilitando la construcción minuciosa de líneas y tramas sin limitar el desarrollo gestual de las formas. Asimismo, el tamaño 9 x 12 pulgadas ofrece un campo visual suficiente para trabajar profundidad, expansión lineal y aplicación de color sin perder control técnico.

Previo a la ejecución de las obras finales, se realizan bocetos exploratorios dentro del mismo formato, lo que permite mantener coherencia proporcional y una visualización clara del resultado definitivo. Esta decisión favorece la planificación compositiva y el manejo preciso de los materiales seleccionados.

4.6 Bocetos

Se realizaron un total de cinco (5) bocetos iniciales orientados a la exploración de formas animales y orgánicas desde un enfoque abstracto y neurográfico. De estos, tres (3) fueron descartados al no presentar el equilibrio compositivo necesario entre línea, vacío y saturación visual.

Cada boceto fue desarrollado dentro del formato 9 x 12 pulgadas, estableciendo como punto de partida un eje central según la intención compositiva que podía ubicarse en la zona media, inferior o lateral del plano. A partir de este punto se expandieron las líneas de manera progresiva hacia el exterior, construyendo la estructura general mediante trazos envolventes, repetitivos y gestuales.

Figura 11



La organización del espacio se trabajó considerando la distribución del peso visual, permitiendo que la expansión lineal generara movimiento y profundidad sin perder armonía. Este proceso facilitó

seleccionar las composiciones con mayor solidez estructural y coherencia con el lenguaje plástico propuesto.

Los bocetos corresponden a la representación de animales reales, trabajados posteriormente con bolígrafo, en la que la forma principal se construye a partir de una estructura lineal orgánica y expansiva.

Como se mencionó anteriormente, los bocetos fueron desarrollados dentro del formato 9 x 12 pulgadas y organizados mediante una guía métrica en centímetros, lo que permitió mantener proporción, ubicación de ejes y control del peso visual en la composición. Cada estudio fue numerado para facilitar su identificación y posterior desarrollo en la obra definitiva.

En la estructura del dibujo se evidencia el uso predominante del bolígrafo o como base constructiva, empleando trazos cruzados, líneas superpuestas variaciones de presión para generar volumen y profundidad.



Figura 11

A partir de esta base lineal, se incorporaron acentos cromáticos con marcadores, los cuales refuerzan ciertas áreas sin anular la lectura del trazo principal, Asimismo, se realizaron marcas estratégicas en puntos específicos de tensión visual como el centro estructural y los bordes expansivos con el fin de conservar el equilibrio compositivo al momento de trasladar el boceto a su versión final manteniendo la dinámica el balance y la fuerza gestual presentes en el estudio inicial.

En esta obra, el uso del piloto o marcador cumple una función estructural dentro de la composición, aportando estabilidad y peso visual a la figura del venado. Su aplicación refuerza la sensación de fuerza y presencia, consolidando el carácter dominante de la imagen.

Cabe destacar que los marcadores, por su naturaleza rígida e intensa, permiten generar trazos firmes y pronunciados. En algunos sectores pueden fusionarse o superponerse para intensificar la profundidad y acentuar zonas específicas, logrando un acabado más sólido y contundente dentro de la obra.



Figura 12

En la obra del pavo, se desarrolla un efecto de degradado realizado únicamente con bolígrafo. Los delineados comienzan de forma sutil y progresivamente se intensifican, generando mayor fuerza y presencia dentro de la composición.

Desde las esquinas se puede apreciar cómo la tinta se expande, dando origen a líneas más ágiles, elegantes y fluidas. Este proceso crea una transición cromática que va de tonos más puros a más claros, reforzando el dinamismo visual de la pieza.

A continuación, se presenta el proceso de desarrollo de una obra que conforma la propuesta artística, acompañado de sus respectivas ilustraciones.

Cada pieza fue ejecutada de manera progresiva, iniciando con la estructura lineal en bolígrafo y posteriormente integrando capas de color y refuerzos gestuales. Este procedimiento permitió consolidar la forma, profundidad y carácter expresivo de cada composición, manteniendo coherencia con el lenguaje plástico planteado.



Figura 13

4.7 Desarrollo de la obra “Tigre”

La obra “Tigre” fue desarrollada sobre papel Fuxi Sketch Book 9 x 12 pulgadas (68 lb, 100 g/m²), iniciando con un boceto base en bolígrafo negro marca Bic. En esta

primera etapa se aplicaron trazos libres y espontáneos, permitiendo que la forma emergiera de manera orgánica sin una delimitación rígida previa.

Posteriormente, se reforzó la estructura anatómica mediante sombreados, tramas cruzadas y líneas de contorno que definieron el volumen del rostro y la expresión del animal. Para aportar profundidad y dinamismo visual, se incorporaron bolígrafos de colores rojo, azul, verde y morado aplicados en capas superpuestas que generaron contraste y un carácter surrealista dentro de la composición.

El proceso se centró en mantener el protagonismo del trazo, utilizando el color como complemento estructural y expresivo, sin perder la esencia técnica del bolígrafo como medio principal de construcción visual.

En la obra del tigre, se utilizó como base inicial el bolígrafo negro marca Bic, aplicando trazos libres, espontáneos y desestructurados, sin una delimitación previa estricta. Esta primera capa permitió construir la forma de manera orgánica, priorizando la gestualidad y la energía del trazo.

Posteriormente, para aportar profundidad y mayor dinamismo visual, se incorporaron bolígrafos de colores morados, rojos, verdes y azules como se aprecia en la imagen. Estos tonos introducen un carácter surrealista y neurográfico, ampliando la versatilidad compositiva mediante superposiciones y variaciones de línea. A pesar de la incorporación cromática, la esencia del bolígrafo se mantiene como elemento

Figura 13



central de la obra, conservando su identidad técnica y su protagonismo dentro del resultado final.

Los bocetos corresponden a la representación de animales reales, trabajados posteriormente con bolígrafo, donde la forma principal se construye a partir de una estructura lineal orgánica y expansiva.

Como se mencionó anteriormente, los bocetos fueron



desarrollados dentro del formato 9 x 12 pulgadas y organizados mediante una guía métrica en centímetros, lo que permitió mantener proporción, ubicación de ejes y control del peso visual en la composición. Cada estudio fue numerado para facilitar su identificación y posterior desarrollo en la obra definitiva.

Figura 14

En la estructura del dibujo se evidencia el uso predominante del bolígrafo como base constructiva, empleando trazos cruzados, líneas superpuestas y variaciones de presión para generar volumen y profundidad. A partir de esta base lineal, se incorporaron acentos cromáticos con marcadores, los cuales refuerzan ciertas áreas sin anular la lectura del trazo principal.

La superposición de líneas permite un contraste entre lo denso y lo ligero, logrando una lectura más limpia del trazo. En esta etapa el proceso se vuelve más fluido, permitiendo ejecutar líneas con mayor rapidez y seguridad, manteniendo la intensidad expresiva del conjunto. La obra del tigre se encuentra en proceso, correspondiente a la tercera etapa de producción. En esta fase se puede apreciar el avance técnico y la rapidez en la ejecución del trazo, reafirmando mi enfoque de pintar con bolígrafo como método principal.



Figura 15



Figura 16

El trabajo se basa en líneas gestuales, rápidas, concisas y directas, que construyen dimensión abstracta con una base realista. Los sombreados y acabados sutiles aportan profundidad y una carga sensorial a la composición.

Para lograr este tipo de acabado es fundamental la velocidad y la seguridad al ejecutar el trazo. También es clave controlar la presión del bolígrafo: intensificarla

cuando se busca mayor profundidad y disminuirla para permitir que la tinta fluya con ligereza, generando matices y expansión tonal.

4.7.1 Acabado final de la obra

En esta fase se presenta el resultado final de la composición visual del tigre, luego de haber expuesto previamente las tres etapas de producción. El proceso evidencia una evolución progresiva del trazo, desde la construcción estructural inicial hasta la consolidación del lenguaje plástico definitivo.

La obra integra una técnica mixta centrada principalmente en el uso del bolígrafo como herramienta de construcción pictórica. No obstante, el acabado permite la incorporación opcional de otros recursos como pintura acrílica, tinta china o acuarela, dependiendo de la intención expresiva del autor. En este caso, la decisión de mantener el bolígrafo como medio predominante responde a una exploración gestual y experimental, orientada a aprovechar al máximo los materiales disponibles y generar dinamismo visual.

El tratamiento final se caracteriza por movimientos gestuales fluidos, aplicación directa sobre la superficie y una ejecución continua que fortalece el carácter expresivo de la pieza. La obra alcanza un nivel de resolución profesional mediante el control del pulso, la variación de presión y la superposición de capas que aportan profundidad, contraste y riqueza tonal.

Se destaca la importancia de la práctica constante del trazo en diferentes direcciones y formas, ya que el dominio técnico del bolígrafo depende en gran medida de la seguridad manual y la adaptación a la superficie de trabajo. Aunque el papel puede presentar variaciones en absorción o textura, estas condiciones forman parte

del proceso creativo y representan oportunidades para experimentar y optimizar el rendimiento del material sin desperdiciarlo.

En conclusión, el acabado final no solo refleja un resultado estético, sino también la consolidación de una metodología de trabajo directa, disciplinada y consciente del potencial expresivo del bolígrafo como medio pictórico.

4.7.2 Propuesta artística concluida

Una vez finalizada la obra del tigre, se consolidó la propuesta artística centrada en el uso del bolígrafo como medio pictórico principal.

Durante la etapa final, se reforzaron las zonas de mayor contraste, especialmente en el rostro, mandíbula y mirada del tigre, con el fin de intensificar el punto focal y equilibrar la composición general. Asimismo, se unificaron las transiciones cromáticas entre los tonos negros y los colores aplicados (azules, rojos, verdes y violetas), logrando mayor cohesión visual.

El acabado definitivo se obtuvo mediante la limpieza de líneas innecesarias, la corrección de proporciones y el ajuste de detalles estructurales en áreas como el pelaje, los colmillos y los contornos anatómicos. Esto permitió fortalecer la lectura formal de la figura sin perder la espontaneidad del trazo inicial.

La propuesta artística concluida evidencia una integración entre técnica, gesto y experimentación, consolidando el bolígrafo como herramienta capaz de generar una obra de carácter profesional, con equilibrio compositivo, intensidad visual y una identidad plástica definida.

4.8 Análisis compositivo de la obra terminada

Una vez finalizada la obra, se analiza su estructura compositiva y los resultados formales obtenidos. La composición se organiza mediante un eje diagonal que genera dinamismo y dirige la mirada hacia el rostro del tigre como punto focal.

El contraste entre las zonas oscuras y los colores intensos refuerza la profundidad y el volumen. Las líneas gestuales aportan movimiento, mientras que la superposición de capas consolida una dimensión expresiva que equilibra lo realista con lo abstracto.

En síntesis, la obra alcanza unidad, fuerza visual y coherencia técnica dentro del uso del bolígrafo como medio principal.

4.8.1 Análisis compositivo del “Tigre”

Dentro de la composición se observa que el lado derecho del rostro concentra mayor peso visual, especialmente en la zona de la mandíbula y el área oscura del pelaje, donde se intensifican los contrastes y las capas de tinta. Sin embargo, el flujo de líneas curvas y diagonales que se desplazan hacia el lado izquierdo genera continuidad y equilibra la carga visual en dirección opuesta.

En la parte superior se percibe mayor densidad cromática debido a la superposición de tonos intensos, mientras que en la zona inferior el peso disminuye ligeramente, permitiendo un descanso visual. No obstante, las líneas gestuales descendentes y la estructura del cuello compensan esta diferencia, manteniendo la estabilidad compositiva.

El punto focal se concentra en la mirada del tigre, reforzada por el contraste tonal y la definición de contornos. En conjunto, la distribución de masas, líneas y color

produce un balance dinámico que evita la rigidez y aporta movimiento dentro de la composición.

4.9 Análisis cromático de la obra terminada

Desde el punto de vista cromático, la obra se caracteriza por una base dominante en negro, establecida mediante el bolígrafo como estructura principal. Este tono actúa como eje de contraste y profundidad, permitiendo que los colores superpuestos adquieran mayor intensidad visual.

La incorporación de tonos azules, rojos, verdes y violetas introduce una carga expresiva de carácter surrealista. Estos colores no se aplican de manera uniforme, sino mediante capas lineales que generan vibración, dinamismo y una sensación de expansión energética alrededor de la figura.

El contraste entre colores fríos y cálidos crea tensión visual y aporta mayor volumen al rostro del tigre. Los tonos fríos contribuyen a la sensación de profundidad, mientras que los cálidos intensifican ciertas zonas estratégicas, reforzando el punto focal.

En conjunto, la obra presenta un equilibrio cromático donde el negro funciona como ancla estructural y los colores complementarios amplían la dimensión sensorial, sin desplazar el protagonismo del trazo lineal.

4.10 Análisis volumétricos o de texturas de la obra terminada

El análisis volumétrico en esta propuesta no se refiere a relieve físico, sino al volumen visual generado a través del trazo, la superposición de capas y la intensidad

cromática. La textura y la sensación tridimensional se construyen mediante recursos gráficos que permiten simular profundidad dentro del plano bidimensional.

4.11 Análisis volumétricos o de texturas – Tigre

En esta obra, el volumen se construye principalmente a partir de la acumulación de líneas en bolígrafo negro, las cuales generan zonas de mayor densidad tonal. Las áreas como la mandíbula, el pómulo y el contorno del rostro presentan mayor carga de tinta, produciendo una sensación de relieve visual que proyecta la figura hacia el espectador.

La incorporación de bolígrafos de colores intensifica la percepción volumétrica, ya que la superposición cromática crea vibración y expansión alrededor de la figura. Este recurso aporta una textura dinámica que combina firmeza estructural con fluidez gestual.

Aunque la superficie del papel es lisa, la acumulación de tinta produce una leve variación táctil, perceptible en las zonas de mayor saturación. Sin embargo, el volumen logrado es esencialmente óptico, construido a través del contraste, la dirección del trazo y la repetición lineal.

En conjunto, la obra presenta un volumen visual alto concentrado en el rostro del tigre, equilibrado por zonas de menor saturación que permiten estabilidad compositiva y profundidad espacial dentro del plano.

4.12 Análisis de los conceptos desarrollados en la obra terminada

La obra producida se fundamenta en una serie de conceptos relacionados con la identidad, la fuerza interior, el subconsciente y la transformación gestual del trazo. A continuación, se desarrolla el análisis conceptual de la pieza final.

4.13 Análisis de los conceptos desarrollados – Tigre

El tigre representa la fuerza instintiva, el poder interior y la determinación. No se plantea únicamente como un animal realista, sino como una proyección simbólica del carácter y la energía interna del sujeto creador. La mirada frontal intensifica la conexión directa con el espectador, estableciendo un diálogo visual de confrontación y presencia.

El uso del bolígrafo negro como base simboliza la estructura, la disciplina y el control técnico. Sobre esta estructura se incorporan colores intensos azules, rojos, verdes y violetas que representan la dimensión emocional y subconsciente del individuo. Esta combinación genera un equilibrio entre racionalidad y emoción.

Desde el enfoque neurográfico, las líneas libres y superpuestas reflejan procesos mentales en expansión. El trazo no solo construye forma, sino que registra movimiento interior, convirtiendo la superficie en un espacio de descarga energética controlada. Cada línea responde a un impulso, pero se integra dentro de un orden compositivo consciente.

El contraste entre zonas densas y áreas más ligeras simboliza la dualidad entre fuerza y vulnerabilidad. Las partes más oscuras representan determinación y firmeza, mientras que las zonas más abiertas permiten respiración visual, sugiriendo introspección.

Como aporte conceptual adicional, la obra introduce la idea de “pintar con bolígrafo” como acto de resistencia técnica. Tradicionalmente asociado a escritura, el bolígrafo es resignificado como herramienta pictórica profesional, demostrando que un recurso cotidiano puede transformarse en medio artístico de alto nivel expresivo.

En síntesis, la obra no solo representa un tigre, sino que materializa un estado mental y emocional: control, impulso, energía y transformación constante dentro de un plano bidimensional.

4.13.1 Análisis de los conceptos desarrollados - *TIGRE*

Desde una perspectiva espiritual y simbólica, el tigre representa la fuerza interior dominada por la conciencia. No se trata únicamente de agresividad o poder físico, sino de una energía contenida que sabe cuándo actuar. A diferencia del cocodrilo que sobrevive desde la resistencia constante, el tigre encarna la estrategia, la paciencia y el dominio del territorio.

La postura del tigre en la obra no es casual; si se encuentra en estado de observación, transmite control y seguridad. El tigre no necesita demostrar su poder, lo encarna. Esta idea se vincula con el sujeto que aprende a habitar su propio espacio sin invadir ni permitir invasiones externas.

Las líneas del pelaje, con sus franjas verticales y orgánicas, funcionan como una metáfora visual de dualidad: luz y sombra, instinto y razón, calma y ataque. Cada franja simboliza las experiencias que marcan el cuerpo y construyen identidad. No son heridas, son mapas.

El fondo que acompaña la composición puede entenderse como el entorno emocional o mental. Si es oscuro, potencia la presencia del tigre como figura que

emerge desde la introspección. Si es claro, refuerza la idea de claridad interior y afirmación del ser.

Conceptualmente, el tigre también representa el silencio como herramienta de poder. En la naturaleza, es un depredador sigiloso; en la vida simbólica, el silencio es una forma de inteligencia. No todo proceso necesita ser anunciado.

Finalmente, la obra propone que la verdadera fortaleza no radica en la confrontación constante, sino en el equilibrio entre instinto y conciencia. El tigre no pelea por todo, pelea cuando es necesario. Y en esa decisión se encuentra su grandeza.

4.13.2 Análisis de los aportes de la investigación en el dibujo del tigre

La investigación previa sobre el comportamiento del papel permitió comprender qué tipo de trazo y degradado era más adecuado para sostener detalles definidos, especialmente en zonas delicadas como el rostro, las orejas y la estructura del hocico del tigre. Se determinó que una proporción ligeramente más concentrada de bolígrafo que otorga mayor firmeza sin perder destrezas de la línea y detalles profesionales de forma inicial

Este estudio facilitó trabajar detalles anatómicos con mayor precisión, evitando desprendimientos o deformaciones en el proceso.

4.13.3 Control del relieve y definición de texturas

El análisis del tiempo de aplicación del bolígrafo fue fundamental para intervenir la superficie en el momento exacto. Gracias a esta observación, se lograron marcar las texturas del pelaje y las líneas características del tigre sin que el material colapsara de manera descontrolada.

La investigación permitió entender que el material no solo es bueno en buen estado, sino que también puede ser intervenido en un punto intermedio con otros materiales más para generar profundidad y contraste.

4.13.4 Estabilidad estructural y refuerzos internos

Debido a la complejidad orgánica de la figura, fue necesario estudiar la resistencia del material en zonas de mayor tensión estructural. La investigación permitió reforzar áreas estratégicas, especialmente en el cuello y parte frontal, evitando fisuras posteriores.

Este conocimiento técnico garantizó que la obra no solo fuera visualmente fuerte, sino estructuralmente sólida, sosteniendo su peso y volumen de manera equilibrada.

4.13.5 Integración entre técnica y concepto

El estudio del material dejó evidencias de que los pequeños puntos que riega la tinta en la obra de forma natural podrían convertirse en parte del lenguaje visual de la misma. En lugar de ocultarlas completamente, se decidió controlar y dirigir su aparición para reforzar la idea simbólica del tigre como ser marcado por la experiencia y la lucha.

De esta manera, la investigación no solo aportó soluciones técnicas, sino que fortaleció el discurso conceptual: la resistencia no es ausencia de fracturas, sino la capacidad de mantenerse firme a pesar de ellas



.Figura 17

CONCLUSIONES

Dentro del desarrollo de este proceso investigativo se logró consolidar no solo un análisis técnico de materiales y procedimientos, sino también una comprensión más amplia del arte como herramienta de transformación interna. La experimentación permitió confirmar que la obra no depende únicamente del soporte o del aglutinante utilizado, sino de la intención y del gesto que lo activa.

Se evidenció que la gestualidad cumple un papel fundamental en la construcción de identidad visual. El trazo libre no es improvisación sin sentido, sino una manifestación directa de los impulsos del cerebro y del estado emocional del artista. En este sentido, la integración de principios cercanos a la neurografía permitió comprender cómo las líneas curvas y conexiones influyen en la mente, generando procesos de orden interno mientras se construye la obra externa.

El arte fue entendido también como un ejercicio terapéutico. La repetición de líneas, la abstracción geométrica y el lenguaje lineal propio no solo estructuran la composición, sino que activan zonas cognitivas relacionadas con concentración, memoria visual y regulación emocional. La abstracción geométrica aporta equilibrio, ritmo y organización mental, evitando que la expresividad gestual se disperse y permitiendo que alcance un nivel más consciente y elevado.

Asimismo, se concluye que el lenguaje lineal desarrollado no pasa desapercibido, ya que funciona como una firma visual que integra fuerza, control y emoción. La combinación entre estructura geométrica y expresión gestual genera una dualidad entre razón e instinto que fortalece el impacto de las obras y eleva su nivel conceptual.

Comprobación de la hipótesis

A partir del desarrollo práctico y experimental de las obras realizadas durante la investigación, se pudo comprobar la hipótesis planteada inicialmente. Los resultados obtenidos demuestran que es posible producir obras artísticas de alta calidad creativa y profesional utilizando materiales accesibles y de bajo costo, tales como tinta china, estilógrafo y bolígrafo aplicados sobre papel de gramaje medio.

La experimentación directa confirmó que la calidad visual y conceptual de una obra no depende exclusivamente del valor económico de los materiales empleados, sino del dominio técnico del trazo, del control gestual y del conocimiento consciente del proceso creativo. El trabajo sin bocetos previos en grafito evidenció que el dibujo directo fortalece la seguridad del trazo, la toma de decisiones inmediata y la coherencia compositiva.

Asimismo, la aplicación de fijador o barniz artístico en aerosol permitió garantizar la conservación, protección y acabado profesional de las piezas, validando la viabilidad técnica del soporte utilizado. Esto demuestra que, mediante el uso intencional y controlado de recursos básicos, es posible obtener resultados duraderos y formalmente consistentes.

Del mismo modo, la integración del lenguaje lineal, la gestualidad consciente y la organización estructural de la composición confirmaron que los materiales accesibles pueden convertirse en herramientas de alto nivel cuando son empleados con intención, disciplina técnica y claridad conceptual.

En consecuencia, la hipótesis queda comprobada, demostrando que la excelencia artística no está determinada por la complejidad tecnológica ni por la

inversión económica, sino por la profundidad del proceso creativo, el dominio del lenguaje visual y la coherencia entre concepto, técnica y ejecución.

Logro de los objetivos

Dentro del desarrollo del proyecto se logró cumplir cada uno de los objetivos propuestos, atravesando de manera consciente todas las etapas del proceso creativo: desde la concepción de la idea inicial, la creación y modificación de bocetos, la selección de materiales y técnicas adecuadas, hasta la aplicación del color y el tratamiento final de la superficie como método de protección y acabado de la obra.

En relación con los objetivos específicos, se logró analizar la línea como elemento fundamental del lenguaje visual, comprendiendo su capacidad para construir formas, generar ritmo y movimiento, y transmitir significados a través de la gestualidad y el trazo directo. Se evidenció que la línea no es solo un recurso técnico, sino el eje estructural del discurso plástico.

Asimismo, se logró desarrollar y demostrar una identidad visual propia, partiendo del lenguaje lineal como base compositiva. Esta exploración permitió consolidar un estilo personal coherente, donde el trazo se convierte en una manifestación conceptual y expresiva claramente reconocible.

Finalmente, se aplicó el lenguaje lineal en la producción de diversas obras, integrando técnicas y materiales experimentados durante la investigación. Esto reafirmó la línea como núcleo central del proceso creativo y como medio principal de expresión dentro de la propuesta artística, fortaleciendo tanto el aspecto técnico como el conceptual de las piezas realizadas.

Del objeto de estudio a la propuesta artística (de la teoría al campo)

A partir del análisis teórico sobre la funcionalidad de los materiales de bajo costo y su comportamiento técnico sobre papel de gramaje medio (95 g – 100 g), se determinó que la elección del soporte y los instrumentos gráficos debían responder no a su valor económico, sino a su capacidad expresiva y a su control técnico.

En este caso, la obra fue ejecutada directamente sobre papel de gramaje medio, utilizando tinta (bolígrafo y estilógrafo) como medio principal de construcción formal. La decisión de trabajar sin boceto previo en grafito responde a una postura metodológica consciente: priorizar el trazo directo como afirmación técnica y como ejercicio de dominio gestual. Esta acción elimina la fase de corrección previa y convierte cada línea en una declaración definitiva dentro de la composición.

La propuesta visual se desarrolla a partir de formas orgánicas ascendentes, de carácter vegetal y tentacular, donde el movimiento curvo estructura el espacio pictórico. La repetición rítmica de líneas internas, degradaciones tonales logradas mediante superposición de trazos y variaciones de presión, evidencian un control técnico que permite generar volumen y profundidad sin recurrir a técnicas mixtas complejas ni soportes especializados.

El uso cromático, centrado en gamas violetas y rosadas, refuerza la unidad compositiva y aporta una atmósfera simbólica vinculada a lo orgánico, lo sensorial y lo expansivo. La intensidad tonal se logra mediante acumulación de tinta y control del rayado cruzado, demostrando que la técnica del dibujo puede asumir cualidades pictóricas.

En términos de acabado y conservación, la aplicación de fijador artístico en aerosol cumple una función técnica fundamental: estabilizar el pigmento, proteger la superficie del desgaste y consolidar la pieza como obra finalizada dentro de un estándar profesional.

La transición de la teoría al campo se manifiesta en la materialización efectiva de la hipótesis: el dominio técnico del trazo, la comprensión del comportamiento del papel frente a la tinta y el uso intencional de materiales accesibles permiten alcanzar un resultado formalmente sólido, expresivamente potente y visualmente profesional.

La obra demuestra que la calidad artística no depende de la sofisticación del soporte ni del costo del material, sino de la conciencia técnica, la claridad compositiva y la decisión estética aplicada durante el proceso creativo

Contribuciones de la investigación

La presente investigación demuestra la viabilidad profesional del uso de materiales accesibles como tinta, bolígrafo, estilógrafo y lápices de colores sobre papel de gramaje medio, evidenciando que su potencial expresivo supera cualquier limitación asociada a su bajo costo económico.

Una de las principales contribuciones radica en la comprobación de que la rapidez y la velocidad del pulso no constituyen un obstáculo técnico, sino una cualidad expresiva. El trazo ejecutado con seguridad y fluidez permite construir formas orgánicas dinámicas, generando ritmo visual y continuidad compositiva. La inmediatez del gesto fortalece la autenticidad de la obra y convierte el acto de dibujar en un registro directo del pensamiento creativo.

Asimismo, se evidencia que el error producido durante la ejecución directa no debilita la pieza; por el contrario, al integrarse dentro de la estructura visual, se vuelve imperceptible o incluso enriquecedor. Las pequeñas variaciones de línea, presión o dirección aportan textura, vibración y carácter, consolidando la idea de que el dibujo directo es un proceso vivo donde cada trazo suma valor expresivo.

El uso de lápices de colores demuestra que es posible alcanzar profundidad tonal, degradaciones y efectos volumétricos sin necesidad de añadir materiales adicionales. La superposición controlada de capas permite generar atmósferas cromáticas intensas y coherentes, confirmando que el recurso técnico bien aplicado es más determinante que la complejidad del material.

Otra contribución significativa es la reafirmación de que el valor artístico no depende del costo del soporte o del instrumento, sino del dominio técnico y la intención conceptual. La posibilidad de incorporar nuevas superficies y soportes papeles de distinto gramaje, cartulinas, maderas selladas o soportes mixtos amplía el campo de acción del proceso sin alterar su esencia metodológica.

Además, se plantea la integración opcional del grafito como complemento estructural, no como fase obligatoria. Lejos de considerarse un recurso inferior o descartable, el grafito puede convertirse en un elemento fundamental dentro de la obra, aportando profundidad, contraste o base tonal. En este sentido, ningún material se desperdicia: cada recurso adquiere relevancia cuando es utilizado de manera consciente dentro del proceso creativo.

- *Finalmente, la investigación consolida una postura artística donde todo elemento es potencialmente válido si responde a una decisión intencional. La obra cobra vida no por la acumulación de recursos, sino por la claridad con la*

que el artista decide incorporarlos o prescindir de ellos. La opcionalidad se convierte así en libertad creativa, y la técnica en herramienta de afirmación profesional

Del objeto de estudio a la propuesta artística

En términos de acabado y conservación, la aplicación de fijador artístico en aerosol cumple una función técnica fundamental: estabilizar el pigmento, proteger la superficie del desgaste y consolidar la pieza como obra finalizada dentro de un estándar profesional.

La transición de la teoría al campo se manifiesta en la materialización efectiva de la hipótesis: el dominio técnico del trazo, la comprensión del comportamiento del papel frente a la tinta y el uso intencional de materiales accesibles permiten alcanzar un resultado formalmente sólido, expresivamente potente y visualmente profesional.

La obra demuestra que la calidad artística no depende de la sofisticación del soporte ni del costo del material, sino de la conciencia técnica, la claridad compositiva y la decisión estética aplicada durante el proceso creativo

Contribuciones de la investigación

La presente investigación demuestra la viabilidad profesional del uso de materiales accesibles como tinta, bolígrafo, estilógrafo y lápices de colores sobre papel de gramaje medio, evidenciando que su potencial expresivo supera cualquier limitación asociada a su bajo costo económico.

Una de las principales contribuciones radica en la comprobación de que la rapidez y la velocidad del pulso no constituyen un obstáculo técnico, sino una cualidad expresiva. El trazo ejecutado con seguridad y fluidez permite construir formas

orgánicas dinámicas, generando ritmo visual y continuidad compositiva. La inmediatez del gesto fortalece la autenticidad de la obra y convierte el acto de dibujar en un registro directo del pensamiento creativo.

Asimismo, se evidencia que el error producido durante la ejecución directa no debilita la pieza; por el contrario, al integrarse dentro de la estructura visual, se vuelve imperceptible o incluso enriquecedor. Las pequeñas variaciones de línea, presión o dirección aportan textura, vibración y carácter, consolidando la idea de que el dibujo directo es un proceso vivo donde cada trazo suma valor expresivo.

El uso de lápices de colores demuestra que es posible alcanzar profundidad tonal, degradaciones y efectos volumétricos sin necesidad de añadir materiales adicionales. La superposición controlada de capas permite generar atmósferas cromáticas intensas y coherentes, confirmando que el recurso técnico bien aplicado es más determinante que la complejidad del material.

Otra contribución significativa es la reafirmación de que el valor artístico no depende del costo del soporte o del instrumento, sino del dominio técnico y la intención conceptual. La posibilidad de incorporar nuevas superficies y soportes papeles de distinto gramaje, cartulinas, maderas selladas o soportes mixtos amplía el campo de acción del proceso sin alterar su esencia metodológica.

Además, se plantea la integración opcional del grafito como complemento estructural, no como fase obligatoria. Lejos de considerarse un recurso inferior o descartable, el grafito puede convertirse en un elemento fundamental dentro de la obra, aportando profundidad, contraste o base tonal. En este sentido, ningún material se desperdicia: cada recurso adquiere relevancia cuando es utilizado de manera consciente dentro del proceso creativo.

Finalmente, la investigación consolida una postura artística donde todo elemento es potencialmente válido si responde a una decisión intencional. La obra cobra vida no por la acumulación de recursos, sino por la claridad con la que el artista decide incorporarlos o prescindir de ellos. La opcionalidad se convierte así en libertad creativa, y la técnica en herramienta de afirmación profesional

RECOMENDACIONES

Se recomienda continuar profundizando en la relación entre arte y procesos neurológicos, explorando de manera más estructurada la influencia del trazo libre en la actividad cerebral y en el desarrollo creativo.

También se sugiere ampliar la experimentación entre gestualidad y geometría, buscando nuevas formas de integración que permitan llevar las composiciones a escalas mayores sin perder coherencia técnica ni fuerza conceptual.

Finalmente, se recomienda mantener el proceso artístico como práctica constante de exploración interna, entendiendo que la evolución del lenguaje visual depende tanto del dominio técnico como del crecimiento personal del artista.

- **Recomendaciones para futuras investigaciones**

- Se recomienda profundizar en el estudio específico del bolígrafo como herramienta artística, ampliando el análisis hacia las distintas marcas disponibles a nivel internacional, sus variaciones en densidad de tinta, fluidez, durabilidad, resistencia a la luz y comportamiento sobre diferentes tipos de papel. Este enfoque permitiría establecer comparaciones técnicas que fortalezcan su uso profesional dentro del arte contemporáneo.
- Asimismo, se sugiere ampliar la investigación sobre la velocidad del trazo y su relación con la calidad expresiva de la línea, estudiando los distintos tipos de líneas (continuas, segmentadas, moduladas, cruzadas, orgánicas, geométricas) y los matices tonales que pueden generarse mediante variaciones de presión, dirección y superposición.
- Resulta pertinente indagar en nuevas superficies de aplicación, tales como lienzo previamente sellado, madera lisa tratada, cartón prensado u otros

soportes rígidos, analizando la adherencia de la tinta del bolígrafo, el estilógrafo y la plumilla, así como su comportamiento frente al sellado o barnizado posterior.

- Se recomienda realizar un estudio sobre la incidencia de la luz en la aplicación del bolígrafo sobre papel, considerando cómo la iluminación afecta la percepción del brillo, la saturación y la profundidad tonal de la tinta.
- También se plantea investigar la composición química y el comportamiento de las tintas contenidas en estilógrafos y bolígrafos, evaluando su permanencia, resistencia al paso del tiempo y posibles reacciones con fijadores o barnices.
- Se sugiere explorar la incorporación de elementos decorativos, como detalles en pintura dorada o aplicaciones metálicas, así como el uso del soplado de tinta diluida para generar efectos de transparencia y expansión orgánica controlada dentro de la composición.
- Es fundamental profundizar en el análisis del bolígrafo como instrumento idóneo para el dibujo directo sin recurrir al grafito, destacando su carácter irreversible como herramienta que fortalece la seguridad técnica y la toma de decisiones inmediatas.
- Se recomienda ampliar el estudio sobre la expresión visual y el lenguaje visual, particularmente en relación con la línea como elemento estructural, simbólico y emocional dentro de la obra.
- Asimismo, se sugiere investigar la importancia de la línea como protagonista absoluta del dibujo, analizando su función en todas las dimensiones, planos y ángulos compositivos.

- Otra línea de investigación pertinente consiste en optimizar la gestualidad en la ejecución a pulso con estilógrafo y bolígrafo, entrenando la mano para mejorar estabilidad, precisión y control sin perder espontaneidad.
- Se propone explorar la dimensión plástica y simbólica de la obra desde una perspectiva más consciente, integrando elementos abstractos y neurográficos que, aunque aparentemente carentes de sentido racional, aporten profundidad interpretativa y expansión formal.
- Igualmente, se recomienda desarrollar el estudio del grosor de la línea y la modulación del trazo sin comprometer su limpieza, investigando métodos técnicos que permitan ampliar la expresividad manteniendo la precisión.
- Se plantea analizar cómo el pincel puede adaptarse a una lógica lineal, empleando pinceles finos exclusivamente para la creación de líneas, estableciendo un diálogo técnico entre pintura y dibujo.
- Finalmente, se sugiere profundizar en la construcción geométrica y en el estudio del plano compositivo, integrando estructuras más complejas que dialoguen con la organicidad del trazo libre.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aicher, O. (2019). ***El mundo como proyecto***. Editorial Gustavo Gili.
- Dondis, D. A. (2017). ***La sintaxis de la imagen: Introducción al alfabeto visual*** (30.^a ed.). Editorial Gustavo Gili.
- Kandinsky, V. (2012). ***De lo espiritual en el arte*** (E. Barral, Trad.). Paidós. (Obra original publicada en 1911).
- Kandinsky, V. (2023). ***Punto y línea sobre el plano: Contribución al análisis de los elementos pictóricos*** (G. Dietlin, Trad.). Alianza Editorial. (Obra original publicada en 1926).
- Magsamen, S., y Ross, Ivy. (2023). ***Your brain on art: How the arts transform us*** [Tu cerebro en el arte: Cómo las artes nos transforman]. Random House.
- Nancy, J.-L. (2019). ***El placer en el dibujo***. El lago Ediciones.
- Piskarev, P. (2022). ***Neurographica: El método de dibujo que transforma tu vida***. Formato Digital / Publicación independiente.
- 21 Draw. (s.f.). *¿Qué es el dibujo gestual?* <https://www.21-draw.com/es/what-is-gesture-drawing/>
- Artsper. (s.f.). *Dibujos contemporáneos con bolígrafo*. <https://www.artsper.com/es/obras-de-arte-contemporaneo/dibujo/boligrafos>
- Carand'Ache. (s.f.). *Learn to draw with a ballpoint pen* [Aprende a dibujar con bolígrafo]. <https://www.carandache.com/us/en/learn-to-draw-with-ballpoint-pen>

Carballo, M. (s.f.). *Iniciación al dibujo con bolígrafos*. MCarballo Blog de Arte. <https://www.mcarballo.com/iniciacion-al-dibujo-con-boligrafos/>

Contagion Media. (s.f.). *Neurographic art: The soothing power of mindful lines* [Arte neurográfico: El poder calmante de las líneas conscientes]. <https://contagionmedia.net/blog/visual-arts/neurographic-art>

Cross, A. T. (s.f.). *¿Cuándo se inventó el bolígrafo?* <https://cross.com/es/blogs/news/cuando-se-invento-el-boligrafo>

Diccionario de Arte Artkiosko. (s.f.). *Definición de estilógrafo*. <https://www.artkiosko.com/info/diccionario/estilografo/>

Expansion Ink. (s.f.). *Art therapy vs. Neurographica: Understanding the differences* [Arteterapia vs. Neurográfica: Comprendiendo las diferencias]. <https://expansionink.com/art-therapy-vs-neurographica/>

Foro Cultural Goya. (s.f.). *El bolígrafo: Un material de dibujo contemporáneo*. <https://www.foroculturalgoya.com/post/el-bol%C3%ADgrafo-un-material-de-dibujo-contempor%C3%A1neo>

G-Comics. (s.f.). *Dibujo gestual para animación: El legado de Walt Stanchfield* (Episodio 60) [Podcast]. <https://gcomics.online/podcast/60-dibujo-gestual-para-animacion-walt-stanchfield/>

La Nube Artística. (s.f.). *La línea en el dibujo: Trazo y grafismo*. Dibujo Artístico I, Consejería de Desarrollo Educativo. https://www.lanubeartistica.es/dibujo_artistico_1/Unidad3/DA1_U3_T1_Contenidos_v02/21_la_linea_en_el_dibujo_trazo_y_grafismo.html

Line of Action. (s.f.). *Daily sketch practice tools* [Herramientas de práctica diaria de boceto]. <https://line-of-action.com/practice-tools>

Maris, E. (s.f.). *¿Qué es la línea en el arte? Un elemento básico explicado*. My Modern Met en Español. <https://mymodernmet.com/es/linea-arte/>

Masdearte. (s.f.). *Informalismo y el movimiento gestual*. El Diccionario de Arte. <https://masdearte.com/movimientos/gestual/>

Mikhailova, M. (2023, 10 de julio). *Neurografía: El arte de sanar tu niño interior*. Maria Mikhailova Coach. <https://mariamikhailova.com/2023/07/10/neurografia-sanar-nino-interior/>

Saskatchewan Craft Council. (s.f.). *What is mixed media art?* [¿Qué es el arte de técnicas mixtas?]. <https://saskcraftcouncil.org/what-is-mixed-media/>

Serey Art. (s.f.). *El dibujo gestual como idea: El enfoque técnico de Steve Huston*. <https://serey.art/el-dibujo-gestual-como-idea-steve-huston/>

Staedtler. (s.f.). *Estilógrafos de tinta y herramientas para dibujo técnico*. <https://www.staedtler.com/mx/es/productos/dibujo-tecnico/estilografos-de-tinta-y-tinta-para-dibujar/>

The Art of Education University. (2024, junio). *How to use neurographic art for a calm and focused classroom* [Cómo usar el arte neurográfico para un aula tranquila y enfocada]. <https://theartofeducation.edu/2024/06/jun-how-to-use-neurographic-art-for-a-calm-and-focused-classroom/>

The Art Teacher. (s.f.). *Contemporary biro pen artists and their techniques* [Artistas contemporáneos del bolígrafo y sus técnicas]. <https://theartteacher.net/category/art-themes/biro-pen-artists/>

Totenart. (s.f.). *Tutorial práctico de dibujo a plumilla y tinta*. <https://totenart.com/tutoriales/tutorial-de-dibujo-a-plumilla/>

Ttamy_O. (2021, 14 de octubre). *La técnica tradicional de dibujo con pluma y tinta*. Taller Tamayo. <https://www.ttamayo.com/2021/10/la-tecnica-de-dibujo-con-pluma-y-tinta/>

Universidad Rey Juan Carlos. (2018). *La línea como elemento configurador del espacio analítico* [Apuntes de clase]. <https://dibujourjc.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/02/linea.pdf>

Visual Arts Passage. (2026, enero). *The art of mixed media painting: Types, techniques, and modern examples* [El arte de la pintura de técnicas mixtas: Tipos, técnicas y ejemplos modernos]. <https://visualartspassage.com/blog/the-art-of-mixed-media-painting-types-techniques-examples-2026/>

ANEXOS

Panamá, 11 de julio de 2026

Motr. Cielo Chavarría
Directora
Escuela de Artes Visuales
Facultad de Bellas Artes
Universidad de Panamá
E.S.D

Respetada directora,

Yo, Yolanda Sánchez, con cédula de identidad personal No. 2-160-687, en mi calidad de Licenciada en Humanidades con especialización en Español y docente en ejercicio, certifico que el trabajo del estudiante **FERNANDO ANTONIO LORA RUBINO**, con cédula de identidad personal No. 8-955-1231, titulado **LÍNEAS SOBRE EL PLANO: GESTUALIDAD, CONSCIENCIA Y EXPRESIÓN PLÁSTICA**, cumple con los requisitos de ortografía, redacción y sintaxis requeridos para la evaluación del mismo.

Atentamente,



Licenciada Yolanda Sánchez

Cédula: 2-160-687

Licenciada en Humanidades con especialización en Español

Adjunto: diploma y copia de cédula



UNIVERSIDAD DE PANAMA

LA FACULTAD DE

Humanidades

EN VIRTUD DE LA POTESTAD QUE LE CONFIEREN LA LEY Y EL ESTATUTO UNIVERSITARIO,
HACE CONSTAR QUE

Volanda Sánchez

HA TERMINADO LOS ESTUDIOS Y CUMPLIDO CON LOS REQUISITOS
QUE LE HACEN ACREEDOR AL TITULO DE

*Licenciada en Humanidades
con Especialización en Español*

Y EN CONSECUENCIA SE LE CONCEDE TAL GRADO CON TODOS LOS DERECHOS,
HONORES Y PRIVILEGIOS RESPECTIVOS, EN TESTIMONIO DE LO CUAL SE LE EXPIDE
ESTE DIPLOMA EN LA CIUDAD DE PANAMÁ, A LOS **cinco**
DÍAS DEL MES DE **octubre** DEL AÑO DOS MIL.

Argentina Ure de la Cruz
Secretario General
Diploma **79076**
Identificación Personal **2-160-687**

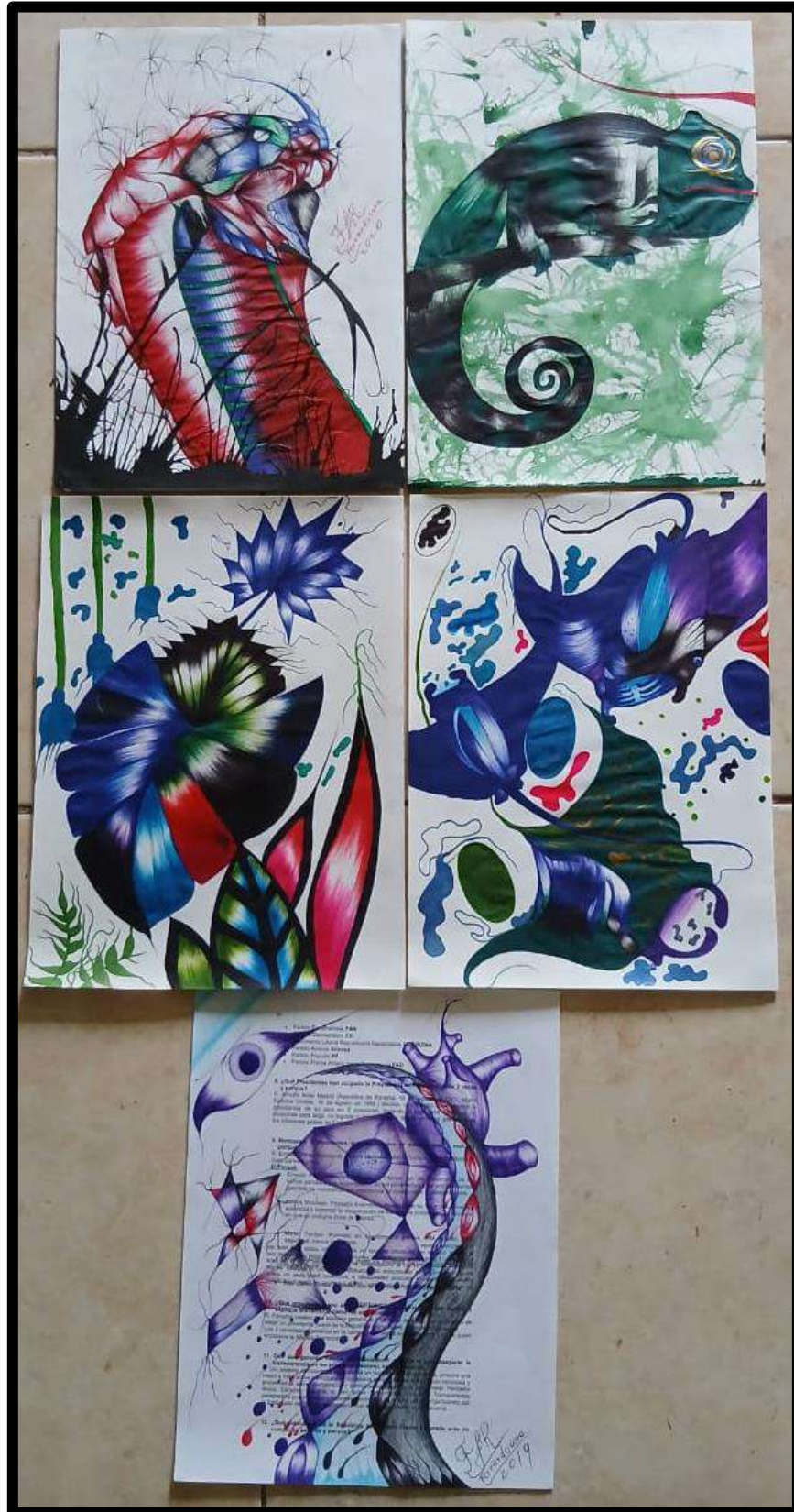
[Signature]
Decano

[Signature]
Rector



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
Dirección Regional de Panamá
Panamá, 15 de junio de 2001
Nombre del Dueño del Diploma
YOLANDA SANCHEZ
Folio 1034 Bajo el No. 3526
Oficial de Registro

Grupo #1 Bolígrafo



Grupo #2 Estilógrafo



Grupo #3 Técnica mixta

