

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ**  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES**  
**ESCUELA DE DANZAS**

**TRABAJO DE GRADO**  
**VIDEO DANZA “GENTLEMEN”**  
**LA PARTICIPACIÓN MASCULINA EN LA DANZA JAZZ**  
**EN LA ACTUALIDAD EN PANAMÁ**

**POR:**  
**BENJAMÍN AMIR GONZÁLEZ QUIRÓS**

**TRABAJO DE GRADUACIÓN**  
**PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE**  
**LICENCIATURA EN BELLAS ARTES**  
**CON ESPECIALIZACIÓN EN DANZA**  
**CON ÉNFASIS EN JAZZ Y DANZAS**  
**DE CARÁCTER**

**PANAMÁ**

**2026**

## **TRIBUNAL EXAMINADOR**

El tribunal examinador en el uso de sus facultades, ha revisado el trabajo de  
grado titulado:

### **VIDEO DANZA “GENTLEMEN”**

### **LA PARTICIPACIÓN MASCULINA EN LA DANZA JAZZ**

### **EN LA ACTUALIDAD EN PANAMÁ**

Para constancia de ello, el tribunal compuesto por:

**Prof.**\_\_\_\_\_

**Evaluación:**\_\_\_\_\_

**Asesor**

**Prof.**\_\_\_\_\_

**Evaluación:**\_\_\_\_\_

**Jurado 1**

**Prof.**\_\_\_\_\_

**Evaluación:**\_\_\_\_\_

**Jurado 2**

**CIUDAD DE PANAMÁ – PANAMÁ**

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo de grado, ante todo, a mi familia y amigos cercanos, quienes han sido el refugio y la fuerza necesaria para transitar este camino académico y artístico; su apoyo incondicional ha sido el cimiento que me permitió convertir la pasión en disciplina.

Con profunda admiración, lo dedico también a todos mis compañeros masculinos que durante varios años han estado colaborando en la danza panameña, especialmente en el estilo de danza jazz. A mis colegas y compañeros de escena, por la hermandad en el estudio y por compartir la visión de que el cuerpo del hombre en la danza es un vehículo de potencia, arte y mensaje.

A los maestros y profesores de danza, les dedico este logro como un tributo a su guía y paciencia, pues sus enseñanzas trascienden la técnica y se han convertido en mi ética profesional. Esta dedicatoria se extiende a todos los coreógrafos, dueños de academia y directores de teatro musical que, con su visión y esfuerzo, sostienen las plataformas que nos permiten crecer. Por ser los arquitectos de espacios donde el talento panameño puede florecer y por creer en el potencial de cada bailarín que pisa sus salones, impulsándonos siempre a buscar la excelencia a pesar de los retos del entorno.

Finalmente, dedico esta investigación a todos los bailarines que, a pesar de las dificultades para practicar este arte, siguen adelante aportando culturalmente a nuestro país con una resiliencia inquebrantable. Que estas páginas sirvan como reconocimiento a su labor silenciosa y al sacrificio que conlleva mantener viva la llama de la cultura en Panamá.

A cada persona que ha formado parte de mi evolución, desde el primer ensayo hasta este momento culminante, le entrego este trabajo como un testimonio de gratitud y como una promesa de seguir trabajando por el fortalecimiento y la profesionalización de nuestra danza.

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a mi asesor, el profesor Mario Guerrero, por su guía constante y su apoyo incondicional durante todo el proceso de esta investigación. Su vasta experiencia y sus valiosos consejos fueron fundamentales para el éxito de este trabajo, orientando mis ideas hacia un rigor académico sin perder la esencia artística que este proyecto demanda. Le agradezco profundamente por haber confiado en mi visión y por brindarme las herramientas necesarias para alcanzar esta meta profesional.

De igual manera, me siento afortunado de haber tenido la oportunidad de trabajar con grandes bailarines, amigos y colegas que aportaron su talento y tiempo en este proyecto. Su dedicación, entrega en los ensayos y pasión por la investigación fueron una inspiración constante para mí, convirtiendo el proceso creativo en una experiencia de aprendizaje compartido. A mis compañeros de escena y amigos del arte, gracias por creer en este estudio sobre la danza jazz y por demostrar que el trabajo colectivo es la base de los grandes logros culturales.

Finalmente, quiero agradecer a todas las personas e instituciones que contribuyeron a este proyecto, brindando su apoyo y orientación en los momentos de mayor desafío. Este logro no hubiera sido posible sin la ayuda de quienes, desde el anonimato o el consejo oportuno, facilitaron el camino para que este trabajo llegara a su fin. A todos los que compartieron mi entusiasmo y me impulsaron a seguir adelante, les ofrezco mi más profunda gratitud, pues este documento es el resultado del esfuerzo y la fe de una comunidad artística unida.

## ÍNDICE GENERAL

|                                             |    |
|---------------------------------------------|----|
| TRIBUNAL EXAMINADOR .....                   | i  |
| DEDICATORIA .....                           | ii |
| AGRADECIMIENTO .....                        | iv |
| RESUMEN.....                                | x  |
| INTRODUCCIÓN .....                          | 1  |
| ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN..... | 2  |
| ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN..... | 3  |
| 1.1. TEMA DE LA INVESTIGACIÓN.....          | 3  |
| 1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....       | 4  |
| 1.2.2 Factores económicos .....             | 6  |
| 1.2.3 Factores artísticos.....              | 7  |
| 1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....     | 7  |
| 1.3.1 Objetivo general .....                | 8  |
| 1.3.2. Objetivos específicos .....          | 9  |
| 1.4 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....  | 10 |
| 1.5 PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN .....     | 12 |

|                                                             |    |
|-------------------------------------------------------------|----|
| 1.6 COBERTURA .....                                         | 15 |
| CAPÍTULO 2.....                                             | 18 |
| MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN .....                     | 18 |
| 2.MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN .....                   | 18 |
| 2.1 Teorías Socioculturales .....                           | 19 |
| 2.2 Teorías de la danza.....                                | 20 |
| 2.3 Teorías de la educación y la formación .....            | 21 |
| CAPÍTULO 3.....                                             | 24 |
| MARCO METODOLÓGICO.....                                     | 24 |
| 3.1 MARCO METODOLÓGICO.....                                 | 24 |
| 3.2 Recolección de datos.....                               | 26 |
| 3.3 Análisis de datos .....                                 | 26 |
| 3.4. Análisis del resultado de las entrevistas:.....        | 27 |
| CAPÍTULO 4.....                                             | 30 |
| ASPECTO GENERALES VIDEODANZA: “GENTLEMEN” .....             | 30 |
| 4.1 ASPECTO GENERALES VIDEO DANZA: “GENTLEMEN” .....        | 30 |
| 4.3 ¿Qué es una coreografía? .....                          | 31 |
| 4.4 ¿Cómo es una coreografía en estilo de danza jazz? ..... | 32 |
| 4.5 “Gentlemen” La temática.....                            | 33 |

|                                                                           |    |
|---------------------------------------------------------------------------|----|
| 4.6 El proceso creativo.....                                              | 34 |
| 4.7 La música .....                                                       | 35 |
| 4.8 Los pasos y rutinas.....                                              | 35 |
| 4.9 El vestuario .....                                                    | 36 |
| 4.10 Registro coreográfico a través de video .....                        | 37 |
| CAPÍTULO 5:.....                                                          | 39 |
| PRODUCCIÓN DE VIDEODANZA .....                                            | 39 |
| 5.1 PRODUCCIÓN DE VIDEODANZA.....                                         | 39 |
| 5.2 Etapas de la investigación .....                                      | 44 |
| 5.2.1 Definición de las etapas preproducción .....                        | 44 |
| 5.2.2.1 Historia.....                                                     | 46 |
| 5.2.2.2 vestuario .....                                                   | 48 |
| 5.2.2.3 Música.....                                                       | 53 |
| 5.2.2.4 STORY BOARD.....                                                  | 57 |
| 5.3 Etapa de producción.....                                              | 60 |
| 5.4 Etapa de postproducción .....                                         | 62 |
| 5.4.4 Aspectos administrativos .....                                      | 68 |
| CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS ARTÍSTICOS Y CESIÓN DE<br>IMAGEN..... | 68 |

|                                                                |    |
|----------------------------------------------------------------|----|
| Contrato del alquiler para el espacio para la videodanza ..... | 69 |
| Conclusión .....                                               | 71 |
| Recomendaciones.....                                           | 74 |
| BIBLIOGRAFÍA .....                                             | 77 |
| Anexos .....                                                   | 80 |
| ANEXOS DE ENTREVISTA .....                                     | 87 |

## ÍNDICE DE IMÁGENES

|                    |           |
|--------------------|-----------|
| 1. Imagen N°1..... | Página 61 |
| 2. Imagen N°2..... | Página 68 |
| 3. Imagen N°3..... | Página 68 |
| 4. Imagen N°4..... | Página 69 |
| 5. Imagen N°6..... | Página 70 |
| 6. Imagen N°7..... | Página 70 |

## **RESUMEN**

Este presente trabajo de videodanza llamado “Gentleman”, tiene como elemento principal, el proceso creativo en la danza jazz de una producción artística. Implicamos una combinación de técnicas de danza y cinematografía para lograr un resultado efectivo y visualmente atractivo que transmita un concepto claro de la participación masculina en la danza de Jazz en Panamá. La literatura que se usó de la referencia sugiere que la planificación detallada, la colaboración efectiva y la convergencia de tecnologías son elementos clave para una producción exitosa.

### **Summary**

This present video dance work called "Gentleman", has as its main element, the creative process in jazz dance of an artistic production. We involve a combination of dance techniques and cinematography to achieve an effective and visually appealing result that conveys a clear concept of male participation in Jazz dance in Panama. The literature used from the reference suggests that detailed planning, effective collaboration, and convergence of technologies are key elements for successful production.

## INTRODUCCIÓN

La participación de los hombres en la danza jazz ha sido un tema de interés en la sociedad desde hace décadas. A pesar de que la danza jazz es una expresión artística muy popular en todo el mundo, la participación masculina en esta disciplina ha sido percibida de forma negativa o limitada por algunos grupos sociales. No obstante, este estereotipo se ha ido desvaneciendo en los últimos años. Este estudio se enfoca en el marco teórico para analizar la participación masculina en la danza jazz y su influencia en esta disciplina., poniéndolo en evidencia con la creación de la videodanza “Gentleman” sea tomado el tema musical “when a man loves a woman “para representar a través de proceso coreográfico la presencia masculina del Jazz en Panamá.

Además, este proceso creativo coreográfico va desde escuchar la música, visualizar los motivos musicales con pasos y movimiento del Jazz, estructurar la coreografía para darle coherencia. Asimismo, la danza jazz es un estilo de baile que se ha popularizado en todo el mundo, (Sánchez Herrera 2023) y Panamá no es la excepción. Sin embargo, a pesar de su creciente popularidad, la participación masculina en la danza jazz en Panamá sigue siendo limitada. Por ello, esta investigación busca explorar las razones detrás de esta limitación y analizar la importancia cultural y social de la participación masculina en la danza jazz.

## **CAPÍTULO I**

### **ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN**

# **CAPÍTULO I**

## **ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.1. TEMA DE LA INVESTIGACIÓN**

El aumento de la presencia masculina en la danza jazz en Panamá no es un hecho aislado, sino un fenómeno que debe leerse desde las teorías socioculturales, cruzando las fronteras del género y la identidad. La danza nunca ocurre en el vacío; está amarrada a las expectativas de la sociedad. En nuestro contexto, el baile se ha ligado históricamente a lo femenino, levantando muros que complican la participación del hombre. Por eso, que hoy veamos a más varones en el jazz panameño no es solo un cambio de gustos estéticos, sino una negociación directa con los códigos de la masculinidad. Es un desafío a los roles rígidos que demuestra cómo el arte puede transformar —y ser transformado por— las dinámicas sociales.

Para el bailarín, el jazz se convierte en un espacio de resistencia y autodescubrimiento. Aquí, la identidad masculina se redefine fuera de los moldes clásicos de la fuerza o la agresividad. Esta disciplina permite que la fluidez, la gracia y la vulnerabilidad emocional sean aceptadas como partes legítimas de su ser. Al apropiarse de estas herramientas, el intérprete no solo se empodera a nivel personal, sino que proyecta en la sociedad panameña una visión mucho más rica y plural de lo que significa ser hombre.

En última instancia, estudiar este fenómeno en Panamá revela el diálogo constante entre el escenario y la vida pública. Los hombres que eligen el jazz están reescribiendo la percepción colectiva sobre el género y la cultura. Su camino no solo valida su propia vivencia, sino que pavimenta el terreno para que las futuras generaciones encuentren un entorno más libre de prejuicios. Al cuestionar lo establecido, estos bailarines reafirman que la danza en Panamá es, ante todo, un lenguaje universal abierto a cualquier persona, sin importar su género.

## **1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En nuestro país la presencia masculina en el baile no se ve mucho, sin embargo, en los últimos años se observado más participación en grupos profesionales y amateur. Según Acondicionamiento físico del Bailarín masculino para el espectáculo de danza en Panamá investigación del (Xavier), quien habla que sobre la participación masculina en el jazz en nuestro país. Esa visibilidad de los varones en este tipo de danza, en especial el jazz, es el problema principal por resolver y se piensa que con un producto como la video danza Gentleman se podrá reivindicar esa participación masculina.

La participación masculina en la danza jazz en Panamá puede estar influenciada por varios factores socioculturales y económicos. A continuación, se presentan algunos posibles planteamientos del problema:

### **1.2.1 Factores socioculturales**

La participación masculina en la danza jazz puede estar influenciada por una variedad de factores socioculturales que moldean las percepciones y actitudes hacia esta disciplina. Uno de los factores más significativos es el estereotipo de género, que puede llevar a la percepción de que la danza jazz es un ámbito predominantemente femenino. Esta percepción puede disuadir a los hombres de participar en la danza jazz, ya que puede ser vista como una actividad que no se ajusta a las normas tradicionales de masculinidad. La internalización de estos estereotipos puede llevar a los hombres a sentirse incómodos o inseguros al practicar una forma de danza que se considera "femenina", lo que a su vez puede limitar su participación y expresión artística.

Las concepciones de género influyen de manera significativa en la participación masculina en la danza jazz. Cuando se mantiene la idea de que bailar es una actividad femenina, se generan barreras que pueden desalentar a muchos hombres interesados en esta disciplina. A ello se suma la escasa visibilidad de referentes masculinos en este estilo, situación que tiende a reforzar dichas creencias y a producir un círculo de exclusión difícil de superar. Por esta razón, resulta fundamental cuestionar tales concepciones y promover una mirada más inclusiva, que valore y reconozca los aportes de los bailarines. De este modo, no solo se impulsa una mayor participación masculina, sino que también se favorece un entorno artístico más diverso y enriquecedor para toda la comunidad dancística.

### **1.2.2 Factores económicos**

La participación masculina en la danza jazz en Panamá puede verse condicionada por diversos factores económicos que inciden directamente en la accesibilidad y viabilidad de esta disciplina. Entre ellos, destaca el acceso a la formación especializada, ya que la oferta de clases de danza jazz en el país suele ser limitada y, en muchos casos, poco inclusiva para los hombres. Esta situación genera obstáculos para quienes desean iniciarse o desarrollarse en este estilo. Asimismo, los costos asociados a la enseñanza, sumados a la escasez de programas de becas o subsidios, pueden convertir la práctica de la danza jazz en una actividad económicamente inaccesible para algunos, restringiendo así su participación y su libre expresión artística.

Las oportunidades laborales en la danza jazz constituyen otro factor que puede incidir en la participación masculina en este ámbito. En el contexto panameño, este estilo no siempre se percibe como una opción profesional viable para los hombres, lo cual puede influir en su motivación e interés por formarse en él. A esta situación se suma la limitada oferta de empleo y la inestabilidad económica asociada al campo artístico, factores que llevan a muchos a inclinarse por carreras consideradas más tradicionales y seguras. Por ello, resulta necesario atender estas condiciones y promover la danza jazz como una alternativa profesional digna y satisfactoria en Panamá. De esta manera, se puede estimular una mayor participación y fortalecer la expresión artística dentro de este campo.

### **1.2.3 Factores artísticos**

La danza jazz es un estilo que exige una técnica específica y una calidad particular de movimiento. Mientras algunos hombres muestran disposición para aprender y dominar sus fundamentos, otros pueden percibirla como compleja o poco atractiva. Este estilo combina movimientos enérgicos y fluidos que demandan coordinación, control corporal y constancia en el entrenamiento. No obstante, el tiempo y el esfuerzo requeridos para su dominio pueden resultar desmotivadores para algunos, lo que, en consecuencia, puede reducir su nivel de participación.

La técnica específica requerida en la danza jazz puede ser un factor importante en la participación masculina en esta disciplina. Algunos hombres pueden sentirse intimidados por la complejidad de los movimientos o pueden no estar dispuestos a trabajar en su técnica para mejorar su habilidad. Además, la falta de exposición a la danza jazz en la infancia o la adolescencia puede hacer que algunos hombres no desarrollen las habilidades y la confianza necesarias para participar en esta disciplina. En este sentido, es importante considerar cómo la técnica y el estilo de la danza jazz pueden ser adaptados o presentados de manera que sean más accesibles y atractivos para los hombres, lo que puede fomentar una mayor participación y expresión artística en esta disciplina.

## **1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

La danza jazz, como manifestación artística dinámica y en constante evolución, ha ocupado un lugar relevante en el panorama de la danza escénica a nivel mundial. Su riqueza técnica, expresiva y musical la consolida como una disciplina de gran atractivo. No obstante, a pesar de su desarrollo histórico y popularidad, persisten ciertas

dinámicas y percepciones de género que influyen notablemente en la composición demográfica de sus practicantes. En este contexto, la participación masculina emerge como un fenómeno de particular interés, a menudo condicionado por estereotipos socioculturales y roles de género preestablecidos que han limitado históricamente su presencia en este campo.

La escasez de estudios enfocados específicamente en la experiencia masculina dentro de la danza jazz justifica la necesidad de una investigación que aborde esta temática de manera sistemática y profunda. Además, comprender las motivaciones, los obstáculos y las vivencias de los hombres que eligen esta disciplina es fundamental no solo para visibilizar su contribución, sino también para fomentar un entorno más inclusivo y equitativo en el ámbito de la danza.

### **1.3.1 Objetivo general**

Con este estudio se busca fundamentar y visibilizar la importancia de la participación masculina en estilo de danza jazz en Panamá.

Una investigación sobre la participación masculina en la danza jazz en Panamá puede plantearse diversos objetivos, entre ellos estudiar la historia y la evolución de este estilo de baile, analizar sus elementos culturales y examinar la influencia que ha tenido en la cultura panameña.

Como objetivo general: identificar, a través de una videodanza, los diferentes estilos y técnicas de danza jazz que se practican en Panamá-como el jazz tradicional, jazz funk, street

jazz y jazz contemporáneo-, y así como analizar las técnicas fundamentales empleadas en cada uno de ellos y los factores que influyen en la participación masculina en esta disciplina.

### **1.3.2. Objetivos específicos**

Crear programas y proyectos que apoyen la enseñanza y la práctica de la danza jazz entre los hombres en Panamá, y evaluar su impacto en la comunidad. Y, en este caso particular, señalar los aspectos de la producción de una videodanza con temática masculina.

Valorar los elementos de la danza jazz en una producción de video. Y desarrollar un tema que promueva, valore y concientice la participación masculina en el estilo de danza jazz.

Promover la inclusión y diversidad, buscando formas de fomentar la participación masculina en la danza jazz en Panamá, y analizar cómo esto podría contribuir a promover la inclusión y diversidad en la cultura panameña.

Esta investigación tiene como propósito explorar y analizar la participación masculina en la danza jazz en Panamá, con el fin de identificar los factores que inciden en su involucramiento y proponer estrategias que favorezcan su inclusión en esta disciplina. Entre los posibles aportes del estudio se encuentra el fortalecimiento de la apreciación cultural, al promover un mayor respeto por la danza jazz y su relevancia dentro de la cultura panameña. Asimismo, se busca impulsar la inclusión y la diversidad, incentivando la participación de personas de distintas edades, orígenes y habilidades.

De igual manera, el estudio puede contribuir al desarrollo artístico al generar oportunidades para que bailarines y coreógrafos perfeccionen sus destrezas y creen nuevas propuestas escénicas. Finalmente, se aspira a reforzar la identidad nacional mediante la valoración de la herencia cultural panameña vinculada a esta expresión artística. En conjunto, estos aportes favorecen una mayor comprensión y valoración de la danza jazz en la sociedad panameña.

#### **1.4 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

Esta investigación destaca la relevancia de la figura masculina en la técnica de la danza jazz, al considerarla un tema valioso y enriquecedor para nuestro contexto. Actualmente, existe poca información detallada al respecto, así como escasos registros de video danza que evidencien tanto el proceso creativo como la proyección del hombre dentro de este estilo. Asimismo, son limitadas las referencias sobre su participación y ejecución de pasos en ellos diversos estilos de jazz, Por ello, este estudio busca aportar conocimientos que contribuyan a visibilizar y valorar el rol masculino en esta disciplina.

La participación masculina en la danza jazz es un fenómeno cultural que refleja transformaciones significativas en la percepción social de la danza y en la evolución de las artes escénicas en el país. Tradicionalmente, la danza ha sido vista como una actividad predominantemente femenina, lo que ha generado estigmas y barreras para la inclusión de hombres en diversas disciplinas dancísticas. Sin embargo, en las últimas

décadas, se ha observado un cambio progresivo en esta perspectiva, impulsado por iniciativas institucionales y el trabajo de artistas comprometidos con la diversidad y la inclusión.

El Ministerio de Cultura de Panamá ha reconocido la importancia de fortalecer géneros como el jazz y la danza contemporánea, creando compañías especializadas que buscan potenciar el talento local y promover una mayor diversidad en la escena dancística nacional. Por ello, esta apertura institucional ha permitido que más hombres se integren a la danza jazz, contribuyendo a una representación equitativa en las artes escénicas. ECO TV, ( 2022)

Además, figuras destacadas como Melina Samaniego han sido fundamentales en la promoción de la danza jazz y el teatro musical en Panamá, sirviendo de inspiración para nuevas generaciones de bailarines y coreógrafos. En este sentido, la investigadora Jeysis Marin en su trabajo de investigación “Melina Samaniego, exponente de la danza jazz y el teatro musical en Panamá” nos muestra que su labor ha sido crucial para visibilizar la danza jazz como una disciplina artística legítima y accesible para todos los géneros (Marín, 2019)

Este trabajo se propone analizar de qué manera la participación masculina en la danza jazz en Panamá no solo enriquece la diversidad artística, sino que también cuestiona los estereotipos de género, favorece la equidad y evidencia una sociedad en proceso de transformación cultural. En este sentido, la incorporación de hombres en estas

expresiones constituye un reflejo de la evolución de las artes escénicas en el país y representa un avance hacia una representación más justa y plural dentro de la cultura panameña.

### **1.5 PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN**

La participación masculina en la danza jazz en Panamá ha evolucionado más allá de la manera práctica artística, adquiriendo propósitos significativos tanto a nivel individual como colectivo. En el plano individual, la danza jazz funciona como una herramienta de desarrollo personal, ya que permite a los bailarines masculinos explorar su creatividad, fortalecer la confianza en sí mismos y mejorar sus habilidades físicas. Esta disciplina impulsa la expresión corporal como un lenguaje no verbal, el cual puede ser liberador y enriquecedor. Además, la práctica constante de la danza jazz contribuye al bienestar físico y mental, al ser una actividad que reduce el estrés, mejora la flexibilidad y la coordinación, y fomenta la disciplina y la resiliencia. Estas mejoras personales son fundamentales para el bienestar integral del individuo.

A nivel colectivo, la mayor presencia de hombres en la danza jazz en Panamá cuestiona y transforma las percepciones sociales y los estereotipos de género. En efecto, la visibilidad de los bailarines masculinos contribuye a normalizar su participación en un campo tradicionalmente dominado por mujeres, lo que puede inspirar a futuras generaciones a explorar la danza sin prejuicios. Además, esta inclusión enriquece el ecosistema de la danza en el país, introduciendo nuevas perspectivas y dinámicas de movimiento que amplían el vocabulario coreográfico y la expresividad del género. En esencia, la participación masculina no solo

beneficia a los individuos involucrados, sino que también tiene un impacto transformador en la comunidad de la danza, promoviendo la diversidad y la equidad en las artes escénicas.

De igual manera al enriquecimiento personal, la participación masculina en la danza jazz en Panamá conlleva una notable mejora de la salud, tanto física como mental. Asimismo, la práctica regular de esta disciplina es una forma efectiva de ejercicio cardiovascular que contribuye a la salud física general, mejorando la flexibilidad, la fuerza y la coordinación. Desde una perspectiva de bienestar mental, el acto de bailar proporciona un escape del estrés cotidiano y actúa como una herramienta de manejo de la ansiedad, lo que resulta en una mayor sensación de bienestar y equilibrio emocional. Este beneficio es crucial, ya que la salud mental es un pilar fundamental para el rendimiento y la calidad de vida de cualquier individuo.

La creciente participación masculina en la danza jazz en Panamá no es solo un fenómeno social, sino que también tiene propósitos artísticos significativos que enriquecen y transforman la disciplina. En este sentido, uno de los beneficios más notables es la innovación y creatividad que los bailarines masculinos aportan a las coreografías. Su presencia desafía las convenciones coreográficas tradicionales, abriendo espacio para la exploración de nuevos rangos de movimiento, dinámicas de pareja y narrativas. Al incorporar la fuerza, el peso y la energía únicas del cuerpo masculino, los coreógrafos pueden crear piezas más complejas y versátiles, lo que impulsa una constante evolución del estilo de la danza jazz en el contexto panameño.

Por otro lado, la incursión de los hombres en esta disciplina contribuye de manera significativa al desarrollo técnico y a la riqueza expresiva. Los bailarines masculinos aportan perspectivas

diversas a la técnica del jazz, con énfasis en la potencia, los saltos y los giros, elementos que también se aprecian en otros géneros como el ballet y la danza contemporánea. Esta interacción de estilos, junto con la búsqueda de una expresión más integral, no solo favorece su crecimiento individual, sino que además eleva el nivel técnico de la comunidad de danza jazz en el país. Asimismo, el intercambio de saberes y destrezas entre bailarines propicia un entorno de aprendizaje colaborativo que resulta beneficioso para todos.

Un tercer propósito fundamental es promover la danza jazz como una manifestación artística accesible y significativa para un público más amplio. En este sentido, la visibilidad de los bailarines masculinos en escenarios y medios audiovisuales contribuye a cuestionar los estereotipos de género y a evidenciar que la danza es una disciplina abierta a todas las personas. Además, cuando los hombres observan a otros destacar en este estilo, aumenta su motivación para considerarlo como una alternativa de desarrollo personal y artístico. De este modo, una mayor representación favorece que la danza jazz sea percibida como una expresión artística más sólida, diversa y valorada socialmente.

En el contexto más amplio, estos propósitos artísticos convergen para fortalecer la posición de la danza jazz dentro del panorama cultural de Panamá. En efecto, la innovación coreográfica, el perfeccionamiento de la técnica y la mayor visibilidad no solo benefician a la comunidad de bailarines, sino que también enriquecen la oferta cultural del país. Además, proyectos de investigación y producciones artísticas, como las video danzas, se convierten en herramientas esenciales para documentar y celebrar esta evolución. Así, la participación masculina no es solo

un fenómeno, sino un motor de cambio que impulsa el futuro del arte de la danza jazz en Panamá.

## **1.6 COBERTURA**

La investigación se desarrollará en la Ciudad de Panamá, tomando como sede principal la Academia de Danza Complot Panamá en Brisas del Golf sirviendo como la principal ubicación geográfica para el proyecto. Esta elección estratégica del lugar no solo proporciona un espacio adecuado para los ensayos y la grabación, sino que también sitúa el estudio en un entorno relevante para la comunidad de danza local. Asimismo, el enfoque del estudio se centrará exclusivamente en la participación masculina, con un elenco de seis bailarines seleccionados cuidadosamente.

El grupo de participantes, todos de sexo masculino, conformado por Andrew Brown de 22 años, Oscar castillo de 18 años, Ezequiel Moreno de 19 años y Víctor Rivera de 25 años, lo que asegura un grupo diverso en cuanto a experiencia y madurez, pero coherente en cuanto a su etapa de desarrollo artístico. Para garantizar una riqueza técnica en la coreografía, se buscará a bailarines con perfiles de técnica variada, lo que significa que el grupo no se limitará a un solo estilo, sino que incorporará elementos de diferentes géneros de danza para enriquecer el movimiento y la expresión.

El cronograma del proyecto se organiza en dos fases principales con una duración total de 44 días. La primera fase comprende 30 días de ensayos intensivos orientados al desarrollo coreográfico. Este período permitirá a los bailarines y al equipo de coreografía perfeccionen

cada movimiento y la narrativa de la pieza. Una vez finalizada esta etapa, se dará inicio a la segunda fase, correspondiente a dos semanas de grabación. Durante este tiempo, el equipo de producción se encargará de capturar la esencia de la obra en una videodanza, registrando no solo el resultado final, sino también el proceso artístico que lo sustenta.

**CAPÍTULO 2**  
**MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN**

## **CAPÍTULO 2**

### **MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **2.MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN**

Aunque el jazz nació en Estados Unidos durante los años 20 como una explosión de ritmo y energía, en Panamá su evolución ha tomado un rumbo particular: se ha consolidado casi exclusivamente como un terreno femenino. Esta ausencia de hombres no es un tema de falta de interés, sino el resultado de una red de prejuicios y factores económicos que todavía dictan quién debe subir al escenario.

Entender por qué el varón ha quedado relegado en el jazz —no solo aquí, sino a nivel global— nos obliga a desarmar una historia llena de estereotipos. Para esto, el trabajo de Marshall y Jean Stearns es clave; en su libro sobre la danza vernácula americana, ellos logran rastrear cómo estos pasos nacen de raíces africanas antes de mezclarse en suelo estadounidense. Es una historia que a veces olvidamos, y como bien dice Brenda Dixon Gottschild, esa estética "africanista" ha sido invisibilizada a propósito. Al borrar ese origen, no solo se perdió parte de la historia del jazz, sino que se terminaron imponiendo etiquetas rígidas sobre qué roles puede o no interpretar un hombre en esta disciplina.

La construcción de la masculinidad en la danza jazz ha sido un terreno de constante negociación y redefinición, moldeado por coreógrafos pioneros que desafiaron las convenciones de su época. Jack Cole, a menudo citado como el "padre de la danza jazz teatral",

no solo codificó una técnica rigurosa, sino que también exploró nuevas formas de expresión masculina, como se evidencia en su innovadora fusión de danzas de la India con el swing, conocida como "Hindu Swing". Sus coreografías, en ocasiones, jugaban con la sensualidad y la androginia, abriendo un abanico de posibilidades para el intérprete masculino. De manera similar, la icónica obra de Bob Fosse presentó una masculinidad estilizada y, a menudo, ambigua. Asimismo, su lenguaje coreográfico, caracterizado por el aislamiento, los gestos precisos y una estudiada frialdad, deconstruyó la noción tradicional del bailarín masculino como mero soporte de la figura femenina, otorgándole un rol protagónico complejo y lleno de matices.

"Aun con el peso de sus aportaciones al género, la figura masculina en la danza jazz sigue lidiando con estigmas de género bastante arraigados. Esa persistente duda sobre su masculinidad —producto de ver el baile como un rol femenino— crea una barrera social compleja. El presente marco teórico propone, entonces, ir más allá de la cronología estilística para examinar cómo estas dinámicas socioculturales han moldeado, y a veces truncado, la carrera de los bailarines en este arte."

## **2.1 Teorías Socioculturales**

El auge de los hombres en el jazz panameño no puede entenderse sin mirar a través del cristal de la sociocultura, especialmente cuando chocan los conceptos de género y tradición. Y es que la danza no flota en la nada; está amarrada a lo que la sociedad espera de nosotros. En Panamá, como en tantos otros lugares, se ha arrastrado la idea de que bailar es "cosa de mujeres", levantando muros invisibles para los varones. Por eso, ver a más hombres en los

estudios de jazz no es solo un cambio de gusto artístico; es una negociación abierta con lo que significa "ser hombre" en nuestra cultura. Es, en el fondo, un desafío a esos roles rígidos que demuestra cómo el arte puede sacudir las dinámicas sociales.

Para el bailarín, el jazz se convierte en un laboratorio de identidad. Es un espacio donde la masculinidad se redefine fuera de los moldes clásicos de la fuerza bruta o la agresividad. Aquí, la fluidez, la gracia y la capacidad de conmover son herramientas tan válidas como cualquier otra. Al apropiarse de estas formas de expresión, el intérprete no solo se empodera a nivel personal, sino que ayuda a proyectar en la sociedad panameña una visión mucho más rica, diversa y multifacética de la hombría.

Al final del día, lo que ocurre en los escenarios de Panamá revela ese diálogo constante entre el arte y la vida pública. Los hombres que eligen el jazz están, de hecho, transformando la percepción colectiva sobre el género. Su camino no solo valida su propia experiencia, sino que pavimenta el terreno para que las próximas generaciones encuentren un entorno más libre. Al romper estos esquemas, estos bailarines están escribiendo una nueva narrativa para la danza en el país: una donde el talento no entiende de etiquetas de género.

## **2.2 Teorías de la danza**

La danza, como forma de expresión artística, adquiere especial relevancia en la participación masculina en la danza jazz. Más allá de una simple secuencia de movimientos, este estilo constituye un lenguaje que fusiona técnica, creatividad y emoción. En el caso de los hombres, esta disciplina ofrece una plataforma única que les permite manifestar su masculinidad de manera que trasciende los estereotipos tradicionales. A través del movimiento, pueden

comunicar fuerza, gracia, vulnerabilidad y pasión, elementos que enriquecen su identidad y demuestran la complejidad de la experiencia humana.

Asimismo, la danza como práctica corporal subraya la disciplina y el rigor que demanda el *jazz*. La maestría de las técnicas y movimientos requiere una dedicación y un compromiso significativos, cualidades que los bailarines masculinos desarrollan y perfeccionan. Además, la práctica constante no solo moldea el cuerpo, sino que también forja el carácter, cultivando la resistencia física y mental necesaria para superar los desafíos técnicos. Esta disciplina no solo beneficia el rendimiento artístico, sino que también se extiende a la vida personal, enseñando a los bailarines la importancia de la perseverancia y el trabajo duro.

En conjunto, estas dos teorías de la danza permitan comprender por qué la participación masculina en este ámbito resulta tan valiosa. La disciplina física y el compromiso emocional se articulan para formar artistas integrales. Los hombres que se dedican a esta práctica no solo dominan una manifestación artística, sino que también contribuyen a redefinir el significado de ser bailarín en el siglo XXI. Su presencia en la danza jazz en Panamá trasciende lo meramente social y se proyecta como una muestra del potencial de la expresión corporal para impulsar el crecimiento personal y la transformación artística.

### **2.3 Teorías de la educación y la formación**

La formación en danza: La formación en danza jazz puede ser una forma de desarrollar las habilidades técnicas y creativas necesarias para practicar esta disciplina. En este sentido, la participación masculina en la danza jazz puede ser influenciada por la disponibilidad de programas de formación y la calidad de la enseñanza.

La motivación y el aprendizaje: La motivación y el aprendizaje son factores importantes en la participación en la danza jazz. Por ello, los hombres que practican danza jazz pueden estar motivados por la pasión por la danza, la música y la expresión corporal.

#### 2.4 Contexto panameño

La cultura panameña: La cultura panameña es rica y diversa, y la danza jazz puede ser una forma de expresión que se adapta a esta cultura. Así, la participación masculina en la danza jazz en Panamá puede ser influenciada por la cultura y la historia del país.

La educación y la formación en Panamá: La educación y la formación en danza jazz en Panamá pueden ser factores importantes en la participación masculina en esta disciplina. Asimismo, la disponibilidad de programas de formación y la calidad de la enseñanza pueden influir en la participación de los hombres en la danza jazz.

La participación masculina en la danza jazz en Panamá puede ser analizada desde diferentes perspectivas teóricas, incluyendo las teorías socioculturales, las teorías de la danza, las teorías de la educación y la formación, y el contexto panameño. Estas teorías pueden ayudar a entender los factores que influyen en la participación masculina en la danza jazz en Panamá.

## **CAPÍTULO 3**

### **MARCO METODOLÓGICO**

## **CAPÍTULO 3**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1 MARCO METODOLÓGICO**

La presente investigación se sustenta en un enfoque cualitativo, orientado a explorar en profundidad la participación masculina en la danza jazz. La elección de este enfoque se justifica por la naturaleza subjetiva y compleja del tema, que exige una comprensión detallada de las experiencias y percepciones de los bailarines y coreógrafos que practican danza jazz en el país. Para la recolección de datos, se recurrió a entrevistas y observaciones, métodos que permiten obtener información amplia y significativa sobre el fenómeno estudiado.

Para una investigación sobre la participación masculina en la danza jazz, resulta pertinente adoptar una metodología cualitativa con enfoque fenomenológico-hermenéutico, ya que permite profundizar en las experiencias vividas, percepciones y significados que los bailarines atribuyen a su participación en esta disciplina. Este enfoque facilita la comprensión de la dimensión subjetiva del fenómeno estudiado. En cuanto a las técnicas de recolección de información, se realizó entrevistas en profundidad y análisis de contenido de materiales audiovisuales y bibliográficos. Las entrevistas posibilitan recoger las narrativas personales de los bailarines, sus motivaciones, los desafíos que enfrentan (como los estereotipos de género) y sus perspectivas sobre la masculinidad en el ámbito de la danza. Asimismo, la consulta de

diversas fuentes favorece la triangulación de la información. Como señala Robert K. Yin en sus estudios sobre el método de casos, la recopilación de evidencia de múltiples fuentes fortalece la validez y la consistencia de la investigación.

El análisis de contenido de coreografías, documentales y textos teóricos, siguiendo los principios de interpretación propuestos por teóricos como Hans-Georg Gadamer, te ayudará a contextualizar esas experiencias personales dentro de un marco cultural e histórico más amplio, comprendiendo cómo se ha representado y construido la masculinidad en la danza jazz a lo largo del tiempo.

El marco metodológico se apoyaría en autores clave. Para el diseño cualitativo, John W. Creswell y Cheryl N. Poth en "Qualitative Inquiry and Research Design: Choosing Among Five Approaches" (2018) ofrecen una guía excepcional para estructurar el enfoque fenomenológico. Su trabajo justifica la elección de este método cuando el objetivo es comprender la esencia de una experiencia compartida. En el campo específico de la danza, las aportaciones de Susan Leigh Foster, quien ha escrito extensamente sobre la coreografía y la cultura, son fundamentales para analizar el cuerpo y el movimiento como texto cultural. Además, para abordar la dimensión de género, los conceptos de Raewyn Connell sobre "masculinidad hegemónica" proveen una herramienta analítica poderosa para interpretar las tensiones y negociaciones que los bailarines masculinos experimentan.

### **3.2 Recolección de datos**

Se realizaron entrevistas a bailarines y coreógrafos masculinos que practican danza jazz en Panamá, así como a expertos en la materia. En este sentido, estas entrevistas permitieron obtener información sobre las experiencias, percepciones y motivaciones de los participantes, y proporcionaron una visión detallada de la participación masculina en la danza jazz en Panamá. Además, se realizaron observaciones de clases y espectáculos de danza jazz en diferentes lugares de Panamá, lo que permitió obtener información sobre la práctica y la presentación de la danza jazz en diferentes contextos. Estas observaciones también permitieron identificar patrones y tendencias en la participación masculina en la danza jazz.

### **3.3 Análisis de datos**

Los datos recopilados a través de las entrevistas y observaciones se analizaron utilizando un enfoque de análisis temático. Este enfoque permitió identificar patrones y temas recurrentes en los datos, y proporcionó una visión detallada de la participación masculina en la danza jazz en Panamá. Además, el análisis de los datos se realizó de manera sistemática y rigurosa, utilizando técnicas de codificación y categorización para identificar los temas y patrones más relevantes. Asimismo, los resultados del análisis se presentan en forma de descripciones detalladas y ejemplos ilustrativos, lo que permite una comprensión profunda del tema de estudio.

### 3.4. Análisis del resultado de las entrevistas:

El análisis de las entrevistas revela que la transición del lenguaje urbano y otros estilos hacia la danza jazz en Panamá constituye un proceso de reeducación corporal, en el que la técnica funciona como un puente hacia la profesionalización. Los bailarines coinciden en que el mayor desafío radica en la adopción de la "limpieza" técnica, la precisión en las líneas y el control del *core*, aspectos que contrastan con la libertad del movimiento urbano. No obstante, lejos de limitar la expresión, estos elementos potencian la capacidad interpretativa del intérprete. Al integrar el jazz, los bailarines no solo incorporan refinamiento y sentido estético, sino que también transforman conceptos asociados a la energía grupal, el *groove* y la fuerza en una sofisticación consciente. Estas hibridaciones les permiten proyectar una masculinidad más versátil y matizada, demostrando que la elegancia y la vulnerabilidad no disminuyen la potencia escénica, sino que enriquecen la presencia de los bailarines masculinos frente a los estándares tradicionales.

Por otro lado, la visión de los docentes y profesionales con trayectoria subraya una paradoja en el contexto panameño: existe un mercado laboral fértil y una alta demanda de varones en la industria del espectáculo (teatro musical y televisión), pero persiste una brecha significativa en la formación académica y la permanencia de los estudiantes. Por otro lado, los expertos señalan que el estigma social, la falta de referentes visibles y la búsqueda de resultados inmediatos son las principales causas de deserción. No obstante, concluyen que el jazz es la base fundamental de la danza comercial y una herramienta política para romper estereotipos de género. En definitiva, la formación en jazz se perfila como una necesidad estratégica para el bailarín en Panamá, pues aquellos que logran superar las barreras técnicas y culturales

acceden a un nicho profesional de alta competitividad, elevando el estándar de la danza masculina en el país.

## **CAPÍTULO 4**

### **ASPECTO GENERALES VIDEODANZA: “GENTLEMEN”**

## **CAPÍTULO 4**

### **ASPECTO GENERALES VIDEODANZA: “GENTLEMEN”**

#### **4.1 ASPECTO GENERALES VIDEO DANZA: “GENTLEMEN”**

En este capítulo se abordan los aspectos generales que constituyen la producción de una videodanza, incluyendo los componentes técnico-artísticos, así como la coordinación y la logística entre otros. Asimismo, se presentan los elementos más relevantes que se tomaron en consideración del presente trabajo

#### **4.2 ¿Qué es una videodanza?**

La videodanza es un género artístico que combina la danza y el video para crear una obra de arte multimedia que explora la relación entre el movimiento y la imagen. Según la definición de la coreógrafa y directora de cine estadounidense, Meredith Monk, "la videodanza es una forma de danza que utiliza la cámara como un instrumento para capturar y transformar el movimiento" (Monk, 1997). Esta definición destaca la importancia de la cámara en la creación de la videodanza, ya que permite al artista manipular y transformar el movimiento de manera que no sería posible en una presentación en vivo.

La videodanza también puede ser vista como una forma de "danza para la cámara", en la que el movimiento es diseñado específicamente para ser capturado por la cámara y no para ser visto en vivo (Briginshaw, 2001). Esto permite a los coreógrafos y directores de cine experimentar con nuevas formas de movimiento y narrativa que no serían posibles en una

presentación en vivo. Además, la videodanza también puede ser utilizada para explorar temas y emociones de manera más profunda y personal que en una presentación en vivo (Dodds, 2011).

En la actualidad, la videodanza es un género artístico en constante evolución, con artistas y coreógrafos que continúan experimentando con nuevas formas de combinar la danza y el video. La videodanza ha sido utilizada en una variedad de contextos, desde la publicidad y la televisión hasta la instalación y el cine experimental. Según la crítica de danza y teórica, Susan Leigh Foster, "la videodanza ha abierto nuevas posibilidades para la danza y ha permitido a los artistas explorar nuevas formas de movimiento y narrativa" (Foster, 2011).

#### **4.3 ¿Qué es una coreografía?**

La coreografía es el arte de diseñar y crear movimientos y patrones de movimiento para una presentación de danza o espectáculo. Según la definición del coreógrafo y teórico de la danza, Rudolf von Laban, "la coreografía es la creación de un lenguaje del movimiento que puede ser utilizado para expresar ideas y emociones" (Laban, 1950). Esta definición destaca la importancia de la coreografía en la creación de un lenguaje del movimiento que pueda ser utilizado para comunicar ideas y emociones a través de la danza.

La coreografía implica la creación de un plan detallado para la ejecución de los movimientos y patrones de movimiento, teniendo en cuenta factores como la música, el espacio y la relación entre los bailarines. Según el coreógrafo y bailarín, Merce Cunningham, "la coreografía es un proceso de descubrimiento y exploración del movimiento, más que una

simple imposición de una forma preconcebida" (Cunningham, 1968). Esta perspectiva destaca la importancia de la experimentación y la improvisación en el proceso de creación coreográfica.

La coreografía también puede ser vista como una forma de narrativa que utiliza el movimiento para contar historias y transmitir emociones. Según la teórica de la danza, Susan Leigh Foster, "la coreografía puede ser utilizada para crear una narrativa que sea tanto personal como colectiva, y que pueda ser interpretada de diferentes maneras por el público" (Foster, 1996). Esta perspectiva destaca la importancia de la coreografía en la creación de una narrativa que pueda ser compartida y reinterpretada por el público.

En la actualidad, la coreografía es un campo en constante evolución, con coreógrafos y bailarines que continúan experimentando con nuevas formas de movimiento y narrativa. Según el coreógrafo y bailarín, William Forsythe, "la coreografía es un proceso de investigación y exploración del movimiento, que puede llevar a la creación de nuevas formas de danza y nuevas posibilidades de expresión" (Forsythe, 2008).

#### **4.4 ¿Cómo es una coreografía en estilo de danza jazz?**

La coreografía en estilo de danza jazz es un proceso creativo que combina la técnica y la expresión para crear movimientos y patrones de movimiento que reflejan la energía y la emoción de la música jazz. Según el coreógrafo y bailarín, Jack Cole, "la danza jazz es una forma de danza que se caracteriza por su energía, su ritmo y su capacidad para expresar la emoción y la personalidad del bailarín" (Cole, 1976). En este sentido, la coreografía en estilo

de danza jazz debe reflejar la esencia de la música jazz, con sus ritmos sincopados y su improvisación.

La coreografía en estilo de danza jazz también implica la utilización de técnicas específicas, como el aislamiento, la contracción y la relajación, para crear movimientos que sean a la vez precisos y expresivos. Según el coreógrafo y bailarín, Matt Mattox, "la danza jazz es una forma de danza que requiere una gran cantidad de técnica y control, pero también una gran cantidad de libertad y expresión" (Mattox, 1985). En este sentido, la coreografía en estilo de danza jazz debe encontrar un equilibrio entre la técnica y la expresión, permitiendo al bailarín expresar su personalidad y emoción a través del movimiento.

También puede ser influenciada por la música y la cultura jazz, además puede reflejar la historia y la evolución de este género musical. Según el musicólogo y crítico de jazz, Dan Morgenstern, "la música jazz es una forma de arte que se caracteriza por su improvisación, su creatividad y su capacidad para expresar tanto la emoción como la experiencia humana" (Morgenstern, 2004). En este sentido, la coreografía en estilo de danza jazz debe reflejar la esencia de la música jazz, con su improvisación y su creatividad.

#### **4.5 “Gentlemen” La temática**

La elección de la temática "gentleman" para esta videodanza se fundamenta en su profundo significado, que trasciende la simple traducción de la palabra al español como "caballero". Esta designación evoca un conjunto de cualidades que redefinen la masculinidad en la danza, alejándose de los estereotipos tradicionales que asocian al hombre exclusivamente con la

fuerza y la destreza física. En su lugar, el concepto de gentleman en la danza destaca virtudes como la amabilidad, la elegancia y la educación, permitiendo una expresión artística más completa y matizada. Al abrazar este enfoque, se promueve una representación del hombre que es sofisticada y respetuosa, abriendo un abanico de posibilidades coreográficas que exploran la sutileza, la conexión emocional y la gracia.

Además de su riqueza simbólica, la temática gentleman también busca reflejar y potenciar la creciente participación masculina en la danza jazz. Históricamente, este género ha tenido una fuerte presencia femenina, pero en la actualidad, cada vez más hombres están explorando sus posibilidades expresivas.

Al centrarse en esta temática, se resalta la demanda y el impacto artístico que los bailarines masculinos están generando en el panorama de la danza. La integración de la figura del gentleman en las coreografías de jazz no solo valida su presencia, sino que también enriquece la disciplina con nuevas dinámicas, estilos y narrativas. De esta forma, la obra no solo se convierte en una representación cultural, sino en un catalizador para una mayor inclusión y evolución dentro del mundo de la danza.

#### **4.6 El proceso creativo**

En todo proceso creativo intervienen numerosos aspectos que deben considerarse. No obstante, en esta investigación nos centramos en aquellos que resultaron más relevantes y que aportaron de manera significativa a la producción. En esta etapa presentamos de forma sintética los conceptos que orientaron nuestro trabajo de creación.

#### **4.7 La música**

La música constituye un pilar fundamental en la creación coreográfica, trascendiendo su función de mero acompañamiento para convertirse en un elemento intrínseco que da forma y significado al movimiento. Como señala el reconocido coreógrafo Merce Cunningham, "la música y la danza son dos artes independientes que pueden coexistir, pero no tienen por qué estar atadas la una a la otra" (Cunningham & Lesschaeve, 1985).

Sin embargo, a pesar de esta visión de independencia, la mayoría de los coreógrafos reconocen la profunda sinergia entre ambas. Por ejemplo, el influyente coreógrafo George Balanchine sostenía que "la danza es la música visible" (Balanchine, 1977), enfatizando cómo el ritmo, la melodía y la armonía de la música guían la estructura, el tempo y la emocionalidad de la danza. Además, la música, en su capacidad de evocar sentimientos y crear atmósferas, establece un marco emocional para la audiencia, permitiendo que la coreografía comunique narrativas complejas y explore la profundidad de la experiencia humana, convirtiendo la pieza en un evento sensorial completo y coherente.

#### **4.8 Los pasos y rutinas**

La selección de los pasos coreográficos se realizó considerando el nivel técnico del grupo, clasificado como básico-intermedio en jazz. Este criterio permite que la rutina sea accesible y ejecutable para los bailarines, favoreciendo el desarrollo de sus habilidades sin exceder sus capacidades actuales. Asimismo, la sencillez de los pasos no afecta su calidad, ya que se eligieron movimientos que, pese a su accesibilidad, transmiten un alto nivel de profesionalismo.

Cada movimiento está meticulosamente diseñado para comunicar el mensaje y la narrativa de la coreografía de manera clara y efectiva, asegurando que la intención artística no se pierda a pesar de la complejidad técnica reducida.

Para fortalecer la coherencia artística, se procura una cuidadosa integración entre el estilo musical y los movimientos, inspirada en la época dorada del jazz. Esta sincronización pretende evocar el espíritu de ese periodo, reconocido por su energía, fluidez y sofisticación. Al articular las secuencias coreográficas con el ritmo y la melodía propios de aquel tiempo, se construye una atmósfera auténtica y nostálgica. Esta estrategia no solo enriquece la experiencia estética del público, sino que también facilita que los bailarines se apropien del lenguaje del género, alcanzando una interpretación más genuina y expresiva que pone en valor la riqueza cultural e histórica del jazz..

#### **4.9 El vestuario**

Para el vestuario de la videodanza "Gentleman", se optó por un diseño de carácter formal, específicamente un esmoquin, con el fin de mantener una coherencia estilística integral. Esta elección no es arbitraria, sino que responde a la necesidad de sincronizar el vestuario con la temática, la música y la coreografía de la pieza. Además, el esmoquin, con su connotación de elegancia y sofisticación clásica, refuerza visualmente el concepto de "gentleman" que se explora en la obra. Al unificar todos estos elementos —vestuario, música, y movimiento— se crea una experiencia artística cohesiva y envolvente, donde cada detalle contribuye a la narrativa y al mensaje general, fortaleciendo la identidad de la videodanza y permitiendo una comunicación más clara y potente con el espectador.

#### **4.10 Registro coreográfico a través de video**

Esta investigación se enfocó en el registro de la coreografía mediante la videodanza, un formato innovador que integra la danza y las artes audiovisuales. La elección de esta metodología se sustenta en su capacidad para vincular la innovación tecnológica (el uso del video) con la expresión artística (la danza), lo que posibilita una exploración creativa que trasciende el escenario tradicional. Además de capturar la coreografía, existía una motivación adicional para documentar y analizar el proceso de producción completo, desde la concepción de la idea hasta la postproducción.

Este enfoque holístico no solo evalúa el resultado final, sino que también examina las etapas de creación, lo que enriquece la investigación al ofrecer una visión integral de cómo la tecnología y el arte interactúan en la producción de una obra coreográfica.

**CAPÍTULO 5:**

**PRODUCCIÓN DE VIDEODANZA**

## **CAPÍTULO 5:**

### **PRODUCCIÓN DE VIDEODANZA**

#### **5.1 PRODUCCIÓN DE VIDEODANZA**

El video "Gentlemen" opera como un registro audiovisual esencial y una declaración artística sobre el lugar del hombre en la danza jazz. Tradicionalmente, este género, con sus raíces en el teatro musical y los estilos vernáculos, ha tendido a destacar figuras masculinas clave (pensemos en Bob Fosse o Jack Cole), pero la percepción popular a menudo sigue asociándola predominantemente con la feminidad o roles de apoyo. "Gentlemen" cuestiona esta noción, utilizando la videodanza para capturar y preservar la energía, la técnica y la interpretación que los bailarines varones aportan al jazz.

El formato de videodanza es crucial, ya que permite la edición y la cinematografía para enfatizar la fuerza, el *groove* y la precisión de su movimiento, haciendo una tesis visual sobre la relevancia y la destreza de la participación masculina.

El contenido de la producción registra fundamentalmente una reinterpretación o afirmación de la masculinidad a través del lenguaje corporal específico del jazz. A diferencia de las formas más atléticas o estereotipadas, el jazz exige una fluidez rítmica, una complejidad sincopada y una expresión teatral que "Gentlemen" se encarga de documentar. El video no solo muestra pasos, sino que registra la identidad performativa de estos bailarines.

El porqué de este registro es doble: primero, busca visibilizar y normalizar la presencia masculina, funcionando como un documento histórico contemporáneo que contrarresta los prejuicios de género en las artes escénicas. Segundo, establece un diálogo con la estética del *gentleman* —la figura pulcra y elegante— y la fusiona con la crudeza y la libertad inherentes al jazz, registrando cómo el cuerpo masculino se apropia de esta dualidad.

El concepto de análisis, "Gentlemen" aborda la transición del movimiento escénico al lenguaje fílmico, lo que permite una exploración más íntima de la técnica. El uso de primeros planos posibilita captar la expresión facial y el detalle del juego de pies, elementos que suelen perderse en una presentación teatral. El video, por tanto, no funciona únicamente como un registro, sino como una curaduría del movimiento. Su propósito es servir como pieza didáctica o de archivo que evidencie el nivel de artísticidad y técnica alcanzado por los bailarines varones en este campo. Al centrarse en la excelencia, el video se convierte en un argumento visual que desmonta la idea de que la danza jazz sea un ámbito limitado por el género, al registrar la sofisticación coreográfica en su máxima expresión.

Como idea prioritaria, la importancia de este registro de videodanzas radica en su capacidad para inspirar y crear un precedente. Al documentar de esta manera la participación masculina en el ámbito analítico y artística, "Gentlemen" se convierte en una herramienta de promoción cultural y educativa. La razón de su existencia es asegurar que las futuras generaciones de bailarines varones perciban sus trayectorias

como validadas y celebradas dentro del jazz. Se configura, además, como un archivo que atestigua la diversidad expresiva del género. En esencia, el video registra el momento actual de la danza jazz como un espacio inclusivo y dinámico, y utiliza la elegancia de su título y el potencial del formato audiovisual para dejar constancia de que los "Gentlemen" constituyen una fuerza creativa y técnica indispensable en la evolución continua de la danza.

La investigación para la producción de la tesis de videodanza titulada "La participación masculina en la danza de jazz" con la coreografía Gentlement se enfoca en explorar y analizar la presencia y el papel del hombre en este género de danza. A través de un enfoque mixto que combina la investigación documental con la creación artística, se busca profundizar en la comprensión de cómo la danza de jazz ha sido percibida y practicada por hombres a lo largo de la historia. Para ello, se revisarán fuentes bibliográficas y documentales que abordan la evolución de la danza de jazz y el rol del hombre en este contexto, destacando figuras masculinas influyentes y su contribución al desarrollo de este género.

En el área de registro, se analiza videos y documentales que muestren la participación masculina en la danza de jazz, como "The Blues" de Martin Scorsese (2003), "Great Performances: Jazz" de PBS (2006), y "Masters of American Dance" de John A. Williams (2009). Estos recursos audiovisuales permitirán visualizar y comprender mejor las técnicas, estilos y coreografías que han caracterizado la danza de jazz masculina a lo largo del tiempo. Además, se consultarán libros como "Danza y técnica

de jazz" de Matt Mattox (2004) y "Jazz Dance: A History of the Roots and Branches" de Jacqui Malone (1996), que ofrecen una visión detallada de la historia y la evolución de la danza de jazz.

En el área artística, se crea una videodanza que refleje la participación masculina en la danza de jazz, incorporando elementos técnicos y estilísticos característicos de este género. Para ello, el video se enfocará en la expresión y la interpretación masculina en la danza de jazz, explorando temas como la energía, la fuerza y la emotividad. Además, se trabajará con un coreógrafo y bailarines experimentados y novatos en danza de jazz, quienes aportarán su expertise y creatividad en la creación del video.

Según autores reconocidos en el campo de la danza, la participación masculina en la danza de jazz ha sido fundamental para su desarrollo y evolución. Como afirma Jacqui Malone en su libro "Jazz Dance: A History of the Roots and Branches", "la danza de jazz es un género que ha sido moldeado por la experiencia afroamericana y la cultura urbana" (Malone, 1996, p. 12). Por su parte, el bailarín y coreógrafo Jack Cole sostiene que "la danza de jazz es una forma de expresión que requiere técnica, estilo y musicalidad" (Cole, 1976, p. 15). Estas citas reflejan la importancia de la participación masculina en la danza de jazz y la necesidad de seguir explorando y promoviendo esta forma de arte.

La creación de la coreografía para la producción de videodanza sobre la participación masculina en la danza de jazz se motivó por la fascinación de lo que siento hacia la

energía y la expresividad que caracterizan a este género. Se inspiró en la valiosa historia del jazz y en los grandes bailarines y coreógrafos que han contribuido a su evolución, como Jack Cole, Matt Mattox y Bob Fosse. La coreografía se diseñó para resaltar la técnica y la musicalidad de los bailarines, y para explorar las diferentes facetas de la masculinidad en la danza de jazz. En este sentido, el jazz clásico y el jazz fusión fueron fundamentales para crear un lenguaje coreográfico que fuera a la vez auténtico e innovador.

El jazz clásico proporcionó la base rítmica y melódica para las secuencias de baile, mientras que el jazz fusión permitió incorporar elementos de rock y funk para agregar un toque contemporáneo y dinámico. La fusión de estos estilos musicales permitió crear una narrativa visual que fuera a la vez respetuosa con la tradición y abierta a la experimentación. En cuanto al vestuario, me inspiré en la elegancia y sofisticación de la era del swing y el jazz de los años 40 y 50, con trajes y sombreros que evocan el glamour de aquella época. Además, el vestuario fue diseñado para resaltar la línea y el movimiento de los bailarines, y para agregar un toque de sofisticación y elegancia a la producción.

La decisión de crear una videodanza para el trabajo de grado artístico se debió a la posibilidad de combinar la danza con la narrativa visual y la música para crear una obra que fuera a la vez artística y accesible. La videodanza permitió experimentar con diferentes ángulos de cámara, iluminación y edición para crear una narrativa visual que complementara la coreografía y la música.

La videodanza permite llegar a una audiencia más amplia y diversa, y compartir mi visión de la danza de jazz con un público más allá del ámbito tradicional de la danza en vivo. En última instancia, la creación de esta videodanza fue una oportunidad para explorar y expresar mi pasión por la danza de jazz y la creatividad artística.

## **5.2 Etapas de la investigación**

El presente trabajo de investigación se enfoca en la creación de una videodanza que explora la participación masculina en la danza jazz. Para lograr este objetivo, se ha planteado un enfoque metodológico que se divide en tres etapas fundamentales: preproducción, producción y postproducción. La división del trabajo en etapas permite una organización clara y eficiente del proceso creativo, lo que a su vez facilita la consecución de los objetivos planteados.

### **5.2.1 Definición de las etapas preproducción**

La preproducción es la etapa inicial del proyecto, en la que se desarrollan las ideas y se planifica la producción. En esta etapa, se realizarán las siguientes actividades:

- Investigación y documentación sobre la danza de jazz y la participación masculina en este género.
- Desarrollo del concepto y la narrativa de la video danza.
- Creación de un guion y un storyboard.
- Selección de los bailarines y el equipo técnico.
- Planificación de la logística y los recursos necesarios para la producción.

La preproducción es una etapa crucial, ya que sienta las bases para el éxito de la producción. Una buena planificación permite minimizar los riesgos y garantizar que el proyecto se realice dentro del plazo y el presupuesto establecidos.

La preproducción también implica la definición de los objetivos y la identificación de los recursos necesarios para alcanzarlos. En esta etapa, se establecen las bases para la creación de una videodanza que sea coherente y efectiva en la transmisión del mensaje.

La etapa de preproducción se define como el proceso previo a la producción y postproducción de un proyecto audiovisual, en el que se planifican y organizan todos los elementos necesarios para llevar a cabo la producción de manera efectiva y exitosa. Según Crook y Beare (2016), la preproducción es "el momento más importante de un proyecto de motion graphics" y es donde comienza el planeamiento y el diseño del concepto. También se puede definir como la fase en la que se concibe el proyecto audiovisual, se escribe la historia, se desarrolla un libreto y guion gráfico, y se planifican los recursos necesarios para la producción. En palabras de Gallagher y Paldy (2007), la preproducción es "el primer paso del viaje" y es donde se describen el concepto y el desarrollo, los métodos de recopilación de datos, la revisión del material y la formulación y asociación de ideas.

En pocas palabras, la preproducción es una etapa crucial en la que se sientan las bases para el éxito de un proyecto audiovisual, y es donde se planifican y organizan todos los elementos necesarios para llevar a cabo la producción de manera efectiva y exitosa.

### 5.2.2.1 Historia

El vasto Salón Principal de la Academia "Focus" se convirtió en un santuario de la melancolía al caer la tarde, con la luz dorada y oblicua reflejándose en el espejo, duplicando las cinco siluetas masculinas que darían vida a la videodanza "Gentlemen". La elección musical, "Feeling Good" (especialmente la versión de Michael Bublé, "Gentleman: El Eco de los Pasos Perdidos").

En el corazón de una academia olvidada, existe un salón donde el tiempo parece haberse detenido. Es un espacio hermético, un búnker de disciplina sin ventanas, donde el aire no circula, pero la historia respira. Las paredes están cubiertas de espejos antiguos que han visto pasar generaciones, y el piso de linóleo negro brilla como el carbón bajo la luz artificial de unos tubos fluorescentes que zumban en lo alto. Aquí, el mundo exterior no existe; solo existe el rigor, la línea y el ritmo.

La historia comienza en el silencio absoluto de ese encierro. Cuatro hombres están de pie, dándole la espalda a la cámara, distribuidos en el espacio como estatuas de mármol negro sobre fondo blanco. Visten la armadura del caballero moderno: camisas blancas inmaculadas, chalecos oscuros que ciñen su torso y pantalones que caen con una precisión geométrica.

De pronto, la voz aterciopelada de Michael Bublé rompe el vacío: "Birds flying high, you know how I feel...". Con ese primer verso, el primer bailarín despierta. No es un movimiento brusco; es una transición líquida. Su cuerpo se estira en un arabesque que

busca un horizonte inexistente a través de las paredes sólidas. Sus dedos se despliegan con la delicadeza de quien toca seda, pero la firmeza de sus piernas revela la potencia del entrenamiento clásico.

A medida que la letra avanza, los otros tres caballeros se integran a este ritual de introspección. El salón cerrado se convierte en un laberinto de espejos donde cada uno se busca a sí mismo. No hay contacto físico, pero hay una conexión invisible. Se ajustan los gemelos, pasan la mano por su cabello con una elegancia que raya en lo ritual, y sus miradas se encuentran en los reflejos del cristal. Es el hombre en su estado más puro: el caballero que se construye a sí mismo en la soledad del estudio.

Entonces, el piano entra con un pulso constante, y el ambiente en la academia cambia. La contención clásica comienza a ceder ante el síncope del jazz. Los cuatro hombres abandonan sus esquinas y convergen en el centro del salón. Sus pasos de jazz (jazz walks) son bajos y pesados, reclamando cada centímetro del suelo. Se alinean frente al gran espejo principal como un ejército de elegancia. Ya no son individuos aislados; son una hermandad de técnica y estilo.

El clímax estalla cuando los metales de la Big Band rugen, rebotando en las paredes sin ventanas y haciendo vibrar el linóleo. La academia se transforma de pronto en una caldera de energía. Los cuatro "gentlemen" lanzan un ataque visual al espacio: saltos explosivos que parecen querer alcanzar las luces del techo, piruetas múltiples que se

detienen en seco con una precisión milimétrica, y caídas controladas que desafían la dureza del suelo.

En este encierro, su danza es un grito de libertad. Se deslizan por las barras de ballet, giran alrededor de los pilares del salón y usan sus sombras en las paredes desnudas como si fueran compañeros de baile. Hay un momento de unísono absoluto donde los cuatro, en perfecta sincronía, realizan una frase de pies rápida y percusiva, un estallido de masculinidad que demuestra que el jazz no es solo movimiento, es poder controlado. Cuando la orquesta llega a su nota final, majestuosa y sostenida, el caos rítmico regresa al orden. Los cuatro hombres se detienen en el centro exacto del salón, rodeados por el eco de sus propios pasos. El sudor brilla en sus frentes, pero sus camisas permanecen impecables. La luz cenital se va cerrando poco a poco sobre ellos.

En el último segundo, los cuatro giran sus cabezas hacia la cámara. No hay fatiga en sus rostros, solo la satisfacción del caballero que ha dominado su arte. Con un gesto colectivo y sutil, se ajustan las solapas de sus chalecos. La luz se apaga, dejando la academia en penumbra, pero dejando grabado en el espejo el reflejo de una nueva forma de ser hombre: el gentleman que baila.

#### **5.2.2.2 vestuario**

El vestuario de tipo gala para tu videodanza *Gentlemen*, en el marco de tu tesis sobre la participación masculina en la danza *jazz*, es una elección coreográfica sumamente poderosa, pues evoca directamente la "Era del Jazz" de los años 20 y 30, donde los

trajes elegantes (*suavemente* adaptados) eran esenciales en los clubes y salones de baile. Esta estética formal masculina, simbolizada por el esmoquin (*tuxedo* o *dinner jacket*) y el frac (*white tie*), establece de inmediato una conexión visual con el glamour del *Broadway jazz* y los grandes *bandleaders*, otorgando a los bailarines una presencia sofisticada y un aura de autoridad y profesionalismo (Mercado Libre).

El esmoquin es la opción de vestuario más viable para la danza *jazz* de gala, ya que, a diferencia del frac (máxima etiqueta, reservada para interiores y momentos muy protocolarios), el esmoquin es la indumentaria de fiesta para la noche, denotando elegancia y clase sin la rigidez del *white tie* (El esmoquin - El Aristócrata).

Un esmoquin tradicional consiste en una chaqueta negra o azul medianoche, solapas de satén (redondeadas o en pico), pajarita de seda negra y pantalones negros con un galón de satén lateral (Esmoquin vs Traje: Comprendiendo las Diferencias Clave - Hockerty). Este atuendo no solo comunica respeto por la escena, sino que también realza la figura masculina en contraste con la fluidez de la danza.

Para la videodanza, el vestuario debe mantener la estética de gala, pero priorizar la funcionalidad para el movimiento. La chaqueta, en lugar de ser completamente estructurada, puede estar confeccionada en materiales ligeros o con un corte que permita la movilidad del torso y los movimientos de aislamiento, fundamentales en el *jazz*. Se puede optar por un chaleco o fajín en lugar de la chaqueta en ciertas secciones para destacar el trabajo de los brazos y la línea corporal, o bien, usar chaquetas con

aberturas traseras funcionales. La clave es el equilibrio visual entre la etiqueta y la necesidad performática.

El simbolismo del vestuario formal en tu tesis es profundo: representa la toma de posesión por parte del varón de un rol central en la danza *jazz*. A diferencia de la danza contemporánea, que a menudo utiliza vestuarios neutros o de práctica (lycra o ropa cotidiana), el traje de gala en *Gentlemen* reivindica la tradición teatral y el estatus de la danza *jazz* como arte escénico. Vestir de esmoquin o frac hace referencia directa a los líderes de bandas de *swing* y a los primeros coreógrafos masculinos que dictaron las normas de la danza escénica, reforzando la idea del bailarín como un "caballero" con un poder expresivo formal.

La elección de la camisa es vital para el *look* de gala y la comodidad. Una camisa de esmoquin con pechera rígida y puños dobles para gemelos (que añade un toque de brillo y distinción) mantiene el nivel de etiqueta (Frac - Wikipedia, la enciclopedia libre). Sin embargo, un enfoque moderno, coherente con la evolución del *jazz* contemporáneo, podría usar una camisa de cuello más relajado o incluso una camiseta ajustada debajo, manteniendo la pajarita y el pantalón de gala, para enfatizar el contraste entre la forma rígida y el contenido emocional del movimiento, como se mencionó con la música de Michael Bolton en el análisis anterior. Para la participación masculina en la danza *jazz*, el vestuario de gala ayuda a tu tesis a postular que el bailarín masculino ya no es solo un soporte, sino el centro de atención, con un atuendo que exige el *spotlight*. El traje ajustado resalta la fuerza y el físico (como ya ocurría con los trajes slim de los años 20

que acentuaban el cuerpo atlético tras la I Guerra Mundial), mientras que los cortes permiten la fluidez. Esta dualidad simboliza la masculinidad compleja en la danza: fuerte y delicada, técnica y expresiva.

Imagen No. 1 Tuxedos



Fuente: ( propia )

El vestuario mostrado en la imagen consiste en varios trajes de hombre con temática de "gentlemen" o vestuario de gala. A continuación, te explico los detalles de cada uno de

los vestuarios: El estilo "**Gentleman**" o de gala se rige por códigos de vestimenta específicos que buscan resaltar la elegancia, la estructura corporal.

Aquí te explico los elementos clave de este tipo de vestuario, basándome en los estilos clásicos y en las variaciones modernas que suelen aparecer en herramientas de diseño:

### 1. El Smoking (Tuxedo) - El Estándar de Gala

Es el traje de etiqueta por excelencia para eventos nocturnos. Se distingue por:

- **Solapas de seda:** a diferencia de un traje común, las solapas (en punta o de cuello esmoquin) están revestidas en satén o seda.
- **Pajarita (Bow-tie):** es el accesorio obligatorio. Generalmente es negra y de la misma tela que las solapas.
- **Camisa de gala:** blanca, usualmente con pechera plisada y puños dobles para usar gemelos (mancuernas).

### 2. Variaciones de Estilo (Basadas en tu referencia)

Dependiendo del nivel de formalidad y la temática, el vestuario puede variar:

- **Clásico Monocromático:** un traje negro mate con corbata delgada negra, ideal para una estética sobria y moderna.
- **Estampados y Texturas:** para un look de "Gentleman" más atrevido, se utilizan telas con brocados o patrones tipo *jacquard* en tonos oscuros (bronce, azul medianoche o gris oxford).
- **El Chaleco (Gilet):** añadir una tercera pieza (el chaleco) eleva la formalidad y ayuda a mantener la figura estilizada, incluso si se desabrocha el saco.

### 3. Detalles de corte y ajuste

- **Corte Slim o Tailored:** Un verdadero caballero prioriza el ajuste. El traje debe seguir la línea natural del cuerpo sin restringir el movimiento, algo vital si se usa para danza.
- **Accesorios:** El pañuelo de bolsillo (pocket square) en seda blanca y los zapatos de charol negros completan el conjunto, aportando puntos de luz al vestuario oscuro.

Todos los trajes están diseñados para evocar una imagen de elegancia y sofisticación, propia de la temática "gentlemen". Los colores y patrones utilizados varían desde lo clásico y sobrio (negro, gris) hasta opciones más distintivas con bordados y texturas.

#### 5.2.2.3 Música

En la presente investigación la música es un factor importante por lo cual se hizo un trabajo exhaustivo que nos sirviera de inspiración en la coreografía gentlemen. Analizamos desde el autor, la letra, la melodía y la instrumentación para tomarnos como referencia en el proceso creativo.

Michael Bubl , nacido el 9 de septiembre de 1975 en Burnaby, Canadá, se posiciona como un artista puente entre la tradición y la modernidad. Su nacimiento a mediados de los años setenta le permitió crecer en una era de transición cultural, lo que explica su capacidad para reinterpretar el estilo de los grandes crooners de la época dorada con una sensibilidad contemporánea. Para esta tesis, su contexto generacional es fundamental, ya que Bubl  no solo emula el pasado, sino que lo revitaliza, ofreciendo una visión del hombre que es a la vez clásica y actual.

Michael Bublé se ha consolidado en la industria musical contemporánea como el principal heredero del estilo crooner, rescatando la esencia de las grandes Big Bands y el cancionero popular estadounidense para adaptarlos al siglo XXI. Su figura representa una amalgama de carisma, sofisticación y presencia escénica, elementos que definen la estética del caballero moderno. Para esta investigación, Bublé es una referencia clave, ya que su capacidad de interpretar el jazz con una técnica vocal impecable, pero dotada de una virilidad elegante y relajada, ofrece el marco identitario ideal para el concepto de nuestra coreografía. Además, su enfoque artístico no solo se limita a la música, sino que proyecta una imagen de autoridad y clase que sirve de modelo para el comportamiento escénico y la proyección de los bailarines en el videodanza.

En cuanto a su interpretación de "Feeling Good", esta pieza se convierte en el eje conductor del proyecto debido a su estructura dramática y su riqueza rítmica. La versión de Bublé se distingue por una producción cinematográfica que comienza con una introducción introspectiva y casi minimalista, lo cual favorece la exposición de la técnica clásica pura del bailarín. A medida que la canción avanza, la instrumentación de metales y la percusión irrumpen en un estilo neo-swing que exige del intérprete una respuesta física de alta intensidad, fuerza y precisión. Esta progresión sonora resulta fundamental para representar la evolución del hombre en la danza: desde la vulnerabilidad de la preparación técnica en el salón de clases hasta la explosión de poder y confianza que caracteriza al jazz de estilo "gentleman".

Finalmente, "Feeling Good" funciona como una pieza de análisis psicológico a través del movimiento, ya que su melodía ascendente y sus acentos orquestales marcan la pauta para el virtuosismo masculino. La instrumentación no es solo un fondo sonoro, sino una guía rítmica que dicta los momentos de máxima exigencia atlética, como los grandes saltos y las secuencias de giros. La letra, que habla de la libertad y el inicio de un nuevo amanecer, refuerza la tesis de que la danza es un espacio de empoderamiento para el varón. De este modo, la música de Michael Bublé no solo proporciona el ritmo, sino que otorga el peso narrativo y la justificación estética necesaria para validar la participación masculina como una expresión de elegancia, rigor y libertad absoluta dentro de la academia.

Históricamente, los roles masculinos en la danza, incluyendo el *jazz* teatral, han sido a menudo definidos por la fuerza, el virtuosismo técnico y la función de soporte para la bailarina (El hombre en la danza y el ballet. Bailarines masculinos en la historia.). Sin embargo, un bailarín que interprete esta pieza está obligado a comunicar la rendición total que describe la letra, un acto de vulnerabilidad que desafía la rigidez masculina tradicional.

La interpretación de los cuatro bailarines en "Feeling Good" se aleja de la ejecución meramente mecánica para convertirse en un estudio sobre la autoridad y la sofisticación masculina en el espacio académico. Desde el primer compás, la intención interpretativa se basa en la "contención poderosa": cada bailarín debe proyectar una seguridad absoluta que no necesita de movimientos exagerados para ser percibida. Al inicio de la

pieza, la interpretación es individual y casi introspectiva; los bailarines habitan su propio reflejo en el espejo de la academia, mostrando una vulnerabilidad controlada que es propia del caballero que pule su arte en privado. Esta etapa inicial resalta la madurez del intérprete masculino, quien utiliza la mirada y la tensión muscular para comunicar una narrativa de preparación y rigor técnico.

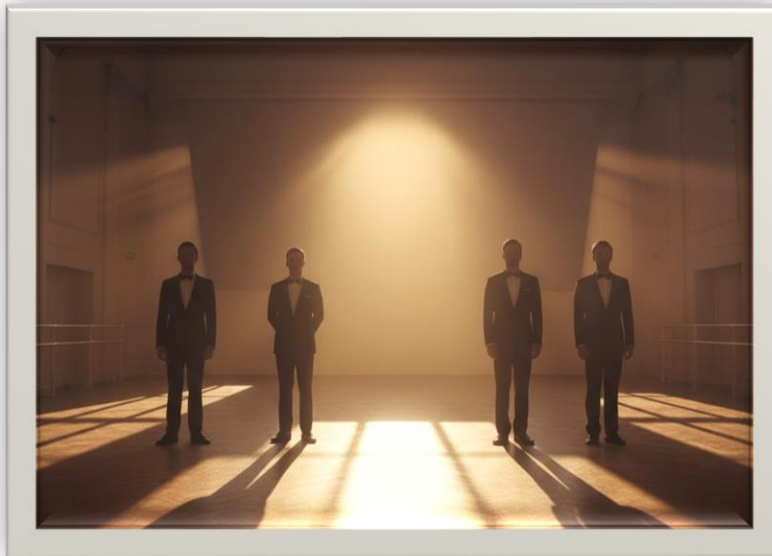
A medida que la música evoluciona hacia el ensamble, la interpretación se transforma en un diálogo de cohesión y fraternidad. La presencia de cuatro hombres en escena no se utiliza para la competencia, sino para la construcción de una unidad estética. El concepto de Gentleman se manifiesta aquí en la forma en que los bailarines interactúan: sus movimientos unísonos deben ser quirúrgicos, compartiendo el mismo pulso y la misma energía, lo que visualmente refuerza la idea de un bloque sólido y disciplinado. En esta fase rítmica, la interpretación exige un cambio de switch hacia la extroversión; los bailarines deben proyectar una confianza expansiva hacia la cámara, utilizando el torso erguido y gestos de sastrería —como el ajuste de los chalecos o la colocación de las manos— como signos de identidad y orgullo por su oficio.

Finalmente, el clímax de la interpretación reside en la capacidad de los bailarines para manejar la dinámica de la "potencia relajada". A pesar de la alta exigencia física de los saltos y giros que dicta la versión de Michael Bublé, el rostro de los intérpretes debe mantener una calma imperturbable, característica esencial del caballero. Esta interpretación del esfuerzo sin aparente fatiga es lo que valida la maestría masculina en la danza jazz. Al cerrar la pieza, la quietud final de los cuatro bailarines frente al espejo

no solo marca el término de una coreografía, sino que deja en el espectador la sensación de haber presenciado un manifiesto de virilidad contemporánea: hombres que, a través de la elegancia y el dominio físico, han reclamado su lugar en la academia y se sienten, como dicta la canción, plenamente dueños de su destino artístico.

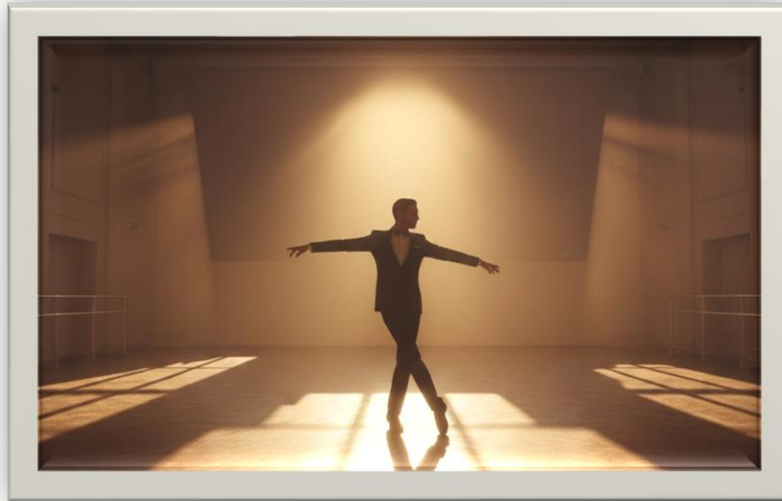
#### 5.2.2.4 STORY BOARD

##### Imagen No. 2 XX Secuencia 1



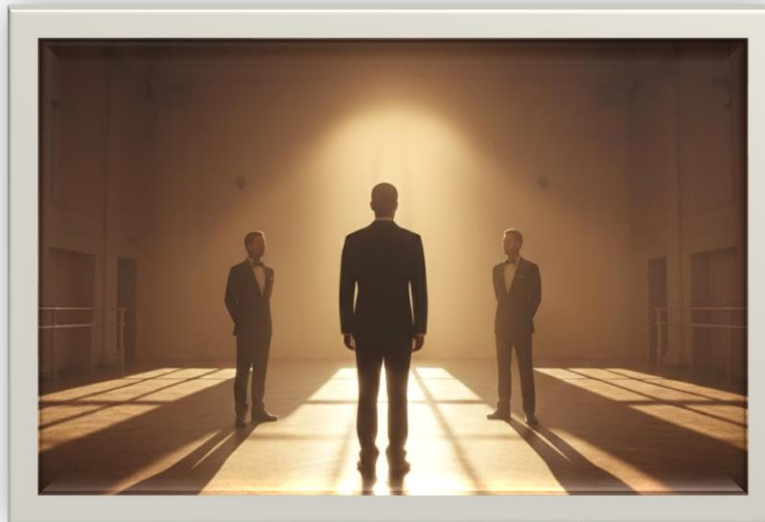
Pose Inicial. Fuente: (autoría propia)

### **Imagen No 3. XX Secuencia 2**



Primer desplazamiento (Solo) Fuente: (autoría propia)

### **Imagen No 4. XX Secuencia 3**



1

Segundo desplazamiento  
posición circular Fuente: (autoría propia)

**Imagen No 5. XX secuencia 4**



Tercer desplazamiento

Dúo Fuente: (autoría propia)

**Imagen No 6. XX Secuencia 5**



Cuarto desplazamiento

Solo Fuente: (autoría propia)

### **Imagen No 7. XX Secuencia 6**



Quito y último desplazamiento

Pose final Fuente: (autoría propia)

### **5.3 Etapa de producción**

La producción es la etapa en la que se lleva a cabo la grabación de la video danza. En esta etapa, se realizarán las siguientes actividades:

- Grabación de las secuencias de baile y la narrativa.
- Dirección de los bailarines y el equipo técnico.
- Captura de imágenes y sonido de alta calidad.
- Realización de ajustes y cambios según sea necesario.

La producción es la etapa más intensa del proyecto, ya que requiere la coordinación de múltiples elementos, como la iluminación, el sonido y la actuación de los bailarines.

Además, una buena dirección y planificación son fundamentales para lograr una producción de alta calidad.

La producción también implica la gestión de los recursos y el tiempo de manera eficiente. El equipo técnico y los bailarines deben trabajar juntos para lograr una visión coherente y efectiva.

La etapa de producción en un trabajo audiovisual se refiere al proceso de grabación y captura de imágenes y sonidos que darán vida al proyecto. Según Crehana, la producción audiovisual es la fase en la que se pone en práctica todo lo establecido en el guion técnico y se graban las escenas de acuerdo con el plan de rodaje.

En esta etapa, el equipo técnico y artístico trabaja de manera conjunta para capturar las imágenes y sonidos necesarios para contar la historia. El director orienta a los intérpretes en su actuación y coordina al equipo técnico para lograr el resultado deseado.

La producción es la fase intermedia del proceso de producción audiovisual, en la que se documenta exhaustivamente el proceso de rodaje y se capturan las imágenes y sonidos necesarios para el desarrollo del proyecto.

En el contexto de tu tesis sobre la participación masculina en la danza jazz en Panamá, la etapa de producción sería crucial para capturar la esencia y la energía de la danza. Sería el momento de grabar las secuencias de baile, trabajar con los bailarines y el equipo técnico para asegurarse de que se capture la mejor actuación posible.

## 5.4 Etapa de postproducción

La postproducción es la etapa final del proyecto, en la que se editan y se finalizan las imágenes y el sonido grabados durante la producción. En esta etapa se hace entrega formal del documento con el resultado final de la investigación. Además, se realizarán las siguientes actividades:

- Edición de la video danza.
- Agregar efectos visuales y de sonido.
- Mezcla y masterización del sonido.
- Revisión y ajuste final de la video danza.

La postproducción es una etapa crucial, ya que permite refinar y perfeccionar la video danza. Una buena edición y postproducción pueden hacer una gran diferencia en la calidad final del producto. La postproducción también implica la revisión y ajuste de la narrativa y la coherencia de la video danza. El objetivo es crear una obra que sea atractiva y efectiva en la transmisión del mensaje. En este periodo se analiza los resultados, las conclusiones y recomendaciones de trabajo escrito y se actualiza los requisitos formales para la entrega final de la investigación y su debida sustentación

La postproducción de una videodanza, como el hipotético proyecto "La Participación Masculina en la Danza de Jazz", es la fase crucial donde el material visual y sonoro grabado en la etapa de producción se transforma en la obra final. Este proceso de pulido y ensamblaje tiene como objetivo asegurar la coherencia narrativa, la fluidez estética y

el impacto emocional del discurso coreográfico y temático. Inicialmente, se lleva a cabo la edición de video, donde se seleccionan y organizan las mejores tomas de los bailarines y la coreografía, ajustando los cortes y las transiciones para establecer el ritmo de la pieza y darle vida a la historia o concepto de la videodanza (ISIL, s.f.; TAI ARTS, s.f.). En este caso, se buscaría destacar la fuerza, la técnica y la expresividad del movimiento de los bailarines de jazz masculinos.

Posteriormente, se realiza la corrección de color y el etalonaje, ajustando el brillo, el contraste y la saturación para crear una atmósfera visual específica que refuerce la identidad y el tono del proyecto, manteniendo una continuidad estética entre las diferentes escenas (UNIR, s.f.). Si la videodanza busca evocar la herencia histórica de la danza jazz, el color podría manipularse para reflejar ese período o emoción. Paralelamente, el diseño de sonido es fundamental, abarcando la edición y mezcla de la música original o seleccionada para la coreografía, así como la posible incorporación de efectos sonoros y diálogos (en caso de haberlos), ajustando los niveles de audio para garantizar una inmersión completa del espectador y amplificar la narrativa del movimiento (ISIL, s.f.; Universidad Europea, s.f.). Finalmente, pueden aplicarse efectos visuales (VFX), si es necesario, para realzar elementos escénicos o crear transiciones o atmósferas imposibles de grabar en la realidad. La fase culmina con el renderizado y exportación del *máster* en el formato adecuado para su distribución, asegurando la máxima calidad y sincronización de la imagen y el sonido (MEDAC, s.f.).

| Mes        | Semana             | Etapa de<br>Preproducción | Etapa de<br>Producción | Etapa de<br>Posproducción |
|------------|--------------------|---------------------------|------------------------|---------------------------|
| Septiembre | 1 - 7              |                           |                        |                           |
|            | 8 - 14             |                           |                        |                           |
|            | 15 - 21            | ✓                         |                        |                           |
|            | 22 - 28            | ✓                         |                        |                           |
| Octubre    | 29 sept - 5<br>oct |                           | ✓                      |                           |
|            | 6 - 12             |                           | ✓                      |                           |
|            | 13 - 19            |                           | ✓                      |                           |
|            | 20 - 26            |                           | ✓                      |                           |
| Noviembre  | 27 oct<br>2nov     |                           | ✓                      |                           |
|            | 3 - 9              |                           |                        | ✓                         |
|            | 10 - 16            |                           |                        | ✓                         |
|            | 17 - 23            |                           |                        |                           |
|            | 24 - 30            |                           |                        |                           |

Cuadro n°1

Este plan maestro permite visualizar la línea de tiempo de cada etapa y garantizar que el proyecto se realice dentro del plazo establecido. La división del trabajo en etapas y la planificación detallada son fundamentales para el éxito de la video danza.

## 5.4.1 Cuadro No.2 Recursos de gastos

| <b>Necesarios</b>              | <b>Propios</b> | <b>No propio</b> |
|--------------------------------|----------------|------------------|
| <b>Coreografías</b>            | ✓              |                  |
| <b>Cámara<br/>videográfica</b> |                | ✓                |
| <b>Bailarines</b>              |                | ✓                |
| <b>Música</b>                  |                | ✓                |
| <b>Vestuario</b>               |                | ✓                |
| <b>Luces</b>                   |                | ✓                |
| <b>Computadora</b>             | ✓              |                  |
| <b>R. Necesarios</b>           | Propios        | No Propia        |
| <b>Edición de video</b>        | ✓              |                  |
| <b>Gasolina</b>                | ✓              |                  |
| <b>Comida</b>                  | ✓              |                  |
| <b>Salón de ensayo</b>         |                | ✓                |
| <b>Viáticos</b>                | ✓              |                  |
| <b>Editor</b>                  | ✓              |                  |
| <b>Estabilizadores</b>         | ✓              |                  |

Fuente: Propio

### 5.4.2 Presupuesto

Cuadro No.3

| <b>Categoría</b>  | <b>Detalle/concepto</b>                         | <b>cantidad</b> | <b>Costo<br/>Unitario</b> | <b>Total<br/>Estimado</b> |
|-------------------|-------------------------------------------------|-----------------|---------------------------|---------------------------|
| <b>Locación</b>   | Alquiler de salón<br>(canje Academia<br>Complot | 1               | B/. 0.00                  | B/. 0.00                  |
| <b>Producción</b> | Hidratación para<br>ensayos y rodaje            | 4<br>personas   | B/.<br>10.00              | B/. 50.00                 |
| <b>Producción</b> | Refrigerios /<br>Almuerzo día de<br>rodaje      | 4<br>personas   | B/. 8.00                  | B/. 40.00                 |
| <b>vestuario</b>  | Trajes para los 4<br>bailarines<br>(Gentleman)  | 4<br>unidades   | B/.<br>25.00              | B/.<br>100.00             |
| <b>Transporte</b> | Movilización de<br>equipo y<br>bailarines       | Global          | B/.<br>30.00              | B/. 30.00                 |
| <b>total</b>      |                                                 |                 |                           | <b>B/.<br/>220.00</b>     |

### 5.4.3 Cronograma

| <b>Fase</b>            | <b>Actividad</b>                                        | <b>Fecha de inicio / Entrega</b> |
|------------------------|---------------------------------------------------------|----------------------------------|
| <b>Investigación</b>   | Inicio formal de la investigación teórica y conceptual. | 10 de enero, 2025                |
| <b>Talento</b>         | Inicio de casting para la selección de bailarines.      | 20 de agosto, 205                |
| <b>visita</b>          | Visita técnica al lugar de grabación (locación).        | 15 de ocbubre,2025               |
| <b>Legalidad</b>       | Firma de contratos y recepción de carta de aceptación.  | 14 de octubre,2025               |
| <b>Montaje</b>         | Ensayos intensivos y preparación coreográfica.          | 15 al 22 de diciembre, 2025      |
| <b>Rodaje</b>          | Inicio oficial de la grabación.                         | 12 de enero,2026                 |
| <b>Post-Producción</b> | Edición final y entrega del video terminado.            |                                  |

#### **5.4.4 Aspectos administrativos**

##### **CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS ARTÍSTICOS Y CESIÓN DE IMAGEN**

El contrato de prestación de servicios artísticos y cesión de imagen es el instrumento jurídico fundamental que formaliza la relación entre el investigador o director y los intérpretes de la obra. En el contexto de "Gentleman", este documento no solo establece las obligaciones técnicas y artísticas de los bailarines, sino que también regula los derechos de explotación sobre su imagen y su ejecución dancística. Su importancia radica en que brinda seguridad jurídica a ambas partes: por un lado, asegura que el investigador posee los derechos necesarios para difundir, proyectar y presentar el videodanza en espacios académicos y públicos; por otro lado, garantiza que el bailarín conoce y acepta los términos de su participación, así como el destino final del material audiovisual generado.

Dentro del marco de una tesis de grado, la inclusión y el análisis de este contrato actúan como un argumento de profesionalización y ética en la investigación. Al documentar la cesión de derechos de imagen, se demuestra que el proyecto cumple con los estándares internacionales de propiedad intelectual y respeto a la identidad del intérprete, evitando posibles conflictos legales futuros que podrían invalidar el uso del video como evidencia técnica. Además, el contrato sirve para delimitar el alcance del trabajo: desde el compromiso con los ensayos y la grabación hasta la autorización expresa para que la

universidad u otras instituciones puedan archivar y exhibir la obra como parte del acervo académico.

El argumento central para defender el uso de este contrato en la tesis reside en la validación del proceso de producción como una práctica profesional integral. No se trata simplemente de un "favor" entre colegas, sino de una estructura formal que protege la autoría del tesista sobre la obra final. En un campo como el jazz, donde la presencia masculina y la interpretación física son el objeto de estudio, contar con el respaldo legal de los participantes permite que el análisis de los resultados se centre puramente en lo artístico y pedagógico, con la tranquilidad de que el material audiovisual es propiedad intelectual del autor para fines de su titulación y posterior divulgación científica.

### **Contrato del alquiler para el espacio para la videodanza**

El contrato de alquiler de espacio para la realización de la videodanza constituye un pilar logístico y administrativo esencial dentro de la etapa de preproducción de la tesis. Este documento formaliza el acuerdo entre el investigador y el propietario de la locación, estableciendo con claridad los horarios de uso, el costo del arrendamiento y las responsabilidades sobre el cuidado del inmueble. Su relevancia en un proyecto de danza es crítica, ya que el espacio físico no actúa solo como un fondo, sino como un elemento que condiciona la calidad técnica de la grabación, la seguridad de los bailarines y la estética visual de la propuesta coreográfica. Al contar con un contrato, se garantiza que el flujo de trabajo no se vea interrumpido por malentendidos sobre el

tiempo de permanencia o el acceso a servicios básicos como iluminación o áreas de ensayo.

Desde la perspectiva académica de la tesis, este contrato sirve como evidencia de una gestión de producción profesional y responsable. Argumentar su importancia implica reconocer que la investigación artística no termina en el movimiento, sino que requiere de una infraestructura adecuada que soporte la experimentación física. En el caso de "Gentleman", la formalización del alquiler permite documentar cómo se seleccionó un entorno que potenciara la participación masculina en el jazz, asegurando que el espacio contara con las condiciones necesarias para el desplazamiento de los bailarines urbanos y el despliegue del equipo técnico. Además, este documento funciona como un respaldo ante cualquier incidente, deslindando responsabilidades y asegurando que el presupuesto de la tesis sea ejecutado de manera transparente y justificada.

Finalmente, el argumento para incluir este apartado en la memoria de producción reside en la protección de la integridad de la obra final. Un rodaje sin contrato de locación es un rodaje vulnerable; el acuerdo de alquiler otorga al tesista el derecho legal de uso de imagen del espacio, evitando que la obra pueda ser reclamada por terceros o que se impida su difusión pública por falta de permisos. Al integrar este contrato en el cuerpo administrativo de la investigación, se refuerza la idea de que la creación de una videodanza es un ejercicio multidisciplinario que exige al autor dominar tanto la dirección coreográfica como la gestión de recursos, elevando el rigor profesional de la tesis de grado.

## Conclusión

La ejecución de la videodanza titulada "Gentleman" representó un desafío significativo que permitió identificar problemáticas críticas y soluciones creativas dentro del proceso de producción, funcionando como un laboratorio práctico donde se integraron la visión artística y la resolución de problemas técnicos. Uno de los obstáculos más notables se manifestó en el área de vestuario; durante esta etapa, se presentaron diversos eventos imprevistos que exigieron una capacidad de respuesta inmediata para garantizar la coherencia estética de la obra.

La gestión de la indumentaria no solo fue un asunto logístico, sino una pieza fundamental para subrayar la temática de la masculinidad en el jazz, enfrentando dificultades que fueron desde el ajuste de las prendas hasta la funcionalidad de estas para el movimiento dancístico frente a la cámara. Por otro lado, el proceso integral demandó una coordinación técnica minuciosa, donde la planificación original se vio puesta a prueba por las dinámicas propias del set de grabación y la conformación de un elenco integrado por bailarines de danza urbana.

A pesar de que estos intérpretes carecían de una base técnica formal en el jazz, el resultado fue sumamente satisfactorio, ya que lograron asimilar y ejecutar con éxito la coreografía. Este fenómeno no solo demuestra la versatilidad de los bailarines, sino que valida la propuesta de la tesis al evidenciar cómo la esencia del jazz puede ser apropiada

por cuerpos con formaciones diversas, subrayando la importancia de la disposición interpretativa por encima del tecnicismo puro.

Aunado a la experiencia práctica, la investigación arrojó datos fundamentales a través de entrevistas y encuestas, los cuales permitieron constatar que la participación masculina en la danza jazz en Panamá es un tema poco explorado, pero esencial para entender la evolución de esta disciplina a nivel local. Los hallazgos confirman que la presencia de hombres ha sido clave para romper estereotipos y prejuicios sobre la masculinidad en un estilo tradicionalmente asociado con lo femenino.

Sin embargo, los datos también resaltan una problemática imperativa: la notable falta de hombres en esta disciplina, lo que otorga a este trabajo de tesis una relevancia necesaria para visibilizar dicha ausencia. "Gentleman" surge, por tanto, como una reflexión y un homenaje a la pasión de los bailarines masculinos que deciden romper barreras, demostrando que la inclusión y la diversidad no solo enriquecen la riqueza cultural de Panamá, sino que promueven una mayor aceptación y respeto en el ámbito profesional y creativo.

En última instancia, el proceso de producción y la investigación teórica terminan por enriquecer el estudio sobre la participación masculina en el jazz, aportando una perspectiva real y tangible sobre el estado actual de esta disciplina. La transición de los bailarines hacia el lenguaje del jazz y la validación de sus experiencias a través de los datos recolectados cumplen con los objetivos planteados en esta tesis. Se concluye que

la danza es un lenguaje universal que trasciende géneros y etiquetas, siendo "Gentleman" un ejemplo de cómo la práctica de la técnica y la expresión artística pueden unirse para fomentar la comprensión mutua. Se espera que esta obra no solo documente una realidad existente, sino que inspire a más hombres a unirse a la danza jazz, contribuyendo así a la transformación y fortalecimiento de la tradición dancística panameña.

## Recomendaciones

A partir de la experiencia obtenida en este proceso de investigación y creación, se recomienda que las instituciones académicas y escuelas de danza no solo faciliten el acceso de los hombres a sus aulas, sino que reestructuren activamente las metodologías de enseñanza del jazz. Es fundamental dejar de lado los prejuicios que encasillan este estilo como una disciplina exclusivamente femenina y, en su lugar, destacar la fuerza, elegancia y versatilidad que el varón aporta al género.

Al desarrollar currículos que valoren la identidad física y emocional masculina, se construirá un espacio donde los futuros bailarines exploren su movimiento con seguridad y sin temor al juicio social, tomando la propuesta estética y energética de "Gentleman" como un referente para nuevas exploraciones pedagógicas. Asimismo, se considera esencial que los docentes guíen a los estudiantes en una búsqueda personal del lenguaje corporal que trascienda la técnica pura. Se sugiere fomentar ambientes de investigación donde el alumno comprenda cómo se manifiesta el jazz en el cuerpo masculino, permitiéndole encontrar un estilo propio basado en la historia de los referentes del teatro musical y el jazz moderno, consolidando así una seguridad interpretativa con bases sólidas y un sentido de pertenencia real.

Por otro lado, se exhorta a la comunidad artística a seguir apostando por la videodanza como un formato estratégico para la visibilización de la masculinidad en el arte. La experiencia de "Gentleman" demuestra que el lenguaje audiovisual permite conectar

con el público de manera global, rompiendo barreras geográficas y sociales que el escenario convencional a veces limita. En este sentido, se recomienda a los creadores e investigadores producir material de alta calidad donde el hombre sea el protagonista, utilizando la cámara no solo como un medio de registro, sino como una herramienta narrativa para desafiar estereotipos.

Cuanto más contenido se genere que muestre una masculinidad diversa y profesional, más rápido se logrará que la sociedad perciba la presencia masculina en el jazz como un elemento natural y necesario. Para fortalecer este impacto, resulta vital la formación de redes y colectivos de bailarines varones que permitan compartir experiencias y reducir la sensación de aislamiento que muchas veces surge al ser minoría en los salones de clase. La creación de encuentros, talleres y festivales enfocados en la danza masculina fortalecería la comunidad, permitiendo que proyectos como esta tesis circulen como fuente de inspiración y apoyo para jóvenes que aún no se atreven a incursionar en el jazz por falta de referentes.

Finalmente, se invita a la comunidad dancística a dar continuidad a esta línea de investigación, documentando y sistematizando los procesos creativos desde la perspectiva masculina. Es necesario que más bailarines se animen a estudiar cómo la práctica del jazz influye en la autoconfianza y el desarrollo personal, uniendo la ejecución técnica con la reflexión teórica. Al dejar constancia escrita y audiovisual de estos procesos, no solo se evoluciona como artistas individuales, sino que se construye un legado documental que facilitará el camino para las próximas generaciones. Al

consolidar la presencia masculina como una pieza clave del arte escénico, se garantiza que la danza jazz en Panamá siga transformándose hacia un modelo más inclusivo, diverso y profesionalmente robusto.

## BIBLIOGRAFÍA

- Balanchine, G. (1977). *101 Stories of the Great Ballets*. Anchor Press.
- Briginshaw, V. (2001). *Dance, Space and Subjectivity*. Palgrave Macmillan.
- Cole, J. (1976). *The Art of Jack Cole*. TAJ Productions.
- Creswell, J. W., & Poth, C. N. (2018). *Qualitative inquiry and research design: Choosing among five approaches*. Sage Publications.
- Cunningham, M. (1968). *Changes: Notes on Choreography*. Something Else Press.
- Cunningham, M., & Lesschaeve, J. (1985). *The Dancer and the Dance*. Marion Boyars.
- Dixon Gottschild, B. (1996). *Digging the Africanist Presence in American Performance: Dance and Other Contexts*. Praeger.
- Dodds, S. (2011). *Dancing on the Canon: Embodiments of Value in Popular Dance*. Palgrave Macmillan.
- Eco TV. (s.f.). Recuperado de <https://www.ecotvpanama.com>
- Foster, S. L. (1996). *Choreography & Narrative: Ballet's Staging of Story and Desire*. Indiana University Press.
- Foster, S. L. (2011). *Choreographing Empathy: Kinesthesia in Performance*. Routledge.
- Forsythe, W. (2008). *Synchronous Objects for One Flat Thing, Reproduced*. Obra de arte en línea.
- Marín, J. A. (2018). *Melina Samaniego, exponente de la danza de jazz y el teatro musical en Panamá* (Tesis doctoral). Universidad de Panamá.
- Mattox, M. (1985). *Matt Mattox Book of Jazz Dance*. Sterling Publishing.

Monk, M. (1997). Dancing on the Edges of Sound. En A. Daly (Ed.), *What Has Become of Dance Studies* (pp. 123–135). Wesleyan University Press.

Morgenstern, D. (2004). *Living with Jazz: A Reader*. Pantheon Books.

Sánchez Herrera, N. B. (2023). *La danza de jazz en México*.

Stearns, M., & Stearns, J. (1994). *Jazz Dance: The Story of American Vernacular Dance*. Da Capo Press.

Yin, R. K. (2018). *Case study research and applications: Design and methods*. Sage Publications.

## ***Anexos***

## **Anexos**

Anexos n°1 (modelo de contrato de los bailarines )

### **Anexo N°2 CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS ARTÍSTICOS Y CESIÓN DE IMAGEN**

Entre los suscritos, a saber: **BENJAMÍN AMIR GONZÁLEZ QUIROS**, panameño(a), mayor de edad, con cédula de identidad **8-913-1819** con domicilio en **CALLE 17, SANTA** y por la otra parte, el(la) señor(a) **[NOMBRE DEL BAILARÍN]**, panameño(a), mayor de edad, con cédula de identidad personal **[CÉDULA DEL BAILARÍN]**, en adelante denominado **EL ARTISTA**, acuerdan celebrar el presente contrato bajo las siguientes cláusulas y condiciones:

**PRIMERA: OBJETO DEL CONTRATO. EL ARTISTA** acepta participar de manera voluntaria en la ejecución coreográfica y artística de la videodanza titulada "**GENTLEMAN**", la cual forma parte integral de la tesis de grado titulada "**La participación de la masculina en la Danza de Jazz**", propiedad de **EL INVESTIGADOR**.

**SEGUNDA: DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES. EL ARTISTA** se compromete a realizar las siguientes funciones:

1. Asistencia a las sesiones de ensayo programadas en las fechas: **[PONER FECHAS]**.
2. Participación activa en la jornada de rodaje/filmación el día: **[FECHA DE GRABACIÓN]**.

3. Ejecución de la técnica de danza jazz según los lineamientos creativos de la investigación.

**TERCERA: CARÁCTER ACADÉMICO Y COMPENSACIÓN.** Las partes declaran que este proyecto tiene una finalidad estrictamente académica y de investigación. **EL INVESTIGADOR** se compromete a:

- Otorgar los créditos correspondientes al **ARTISTA** en el cuerpo de la tesis escrita y en los títulos del video.
- Entregar una copia digital de la obra finalizada para el portafolio personal del artista.
- *(Opcional: Cubrir gastos de hidratación, alimentación y transporte durante el rodaje).*

**CUARTA: CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN.** En cumplimiento con la legislación panameña, **EL ARTISTA** cede de manera gratuita e irrevocable al **INVESTIGADOR** los derechos de uso de su imagen, voz y desempeño artístico capturados durante la filmación. Esta cesión autoriza el uso del material para:

1. Sustentación ante el jurado evaluador de la Universidad.
2. Proyección en festivales de danza, cine o muestras académicas.
3. Difusión en plataformas digitales (YouTube, Instagram, etc.) con fines de divulgación de la investigación.

**QUINTA: PROPIEDAD INTELECTUAL.** Los derechos patrimoniales y morales sobre la videodanza "**GENTLEMAN**" y la tesis resultante pertenecen exclusivamente

al **INVESTIGADOR. EL ARTISTA** no podrá reclamar derechos de autor sobre la obra final, aunque conserva el derecho de ser reconocido como intérprete.

**SEXTA: DECLARACIÓN DE SALUD Y RIESGO. EL ARTISTA** declara que se encuentra en condiciones físicas óptimas para realizar la actividad dancística y que participa bajo su propio riesgo, exonerando al **INVESTIGADOR** de cualquier responsabilidad civil por lesiones accidentales derivadas de la ejecución de la danza, siempre que estas no sean producto de negligencia grave en las instalaciones.

**SÉPTIMA: JURISDICCIÓN.** Para cualquier controversia que surja del cumplimiento de este contrato, las partes se someten a las leyes vigentes en la República de Panamá. Para constancia de lo acordado, se firma en dos (2) ejemplares del mismo **tenor y efecto en la Ciudad de Panamá, al día [Día] de [Mes] de 2026.**

| EL CONTRATANTE | EL ARTISTA |
|----------------|------------|
| <hr/>          | <hr/>      |

|                                  |                               |
|----------------------------------|-------------------------------|
| EL CONTRATANTE                   | EL ARTISTA                    |
| BENJAMÍN AMIR<br>GONZÁLEZ QUIROS | [Nombre del Bailarín]         |
| Cédula: 8-913-1819               | Cédula: [Cédula del Bailarín] |

Anexo n°2 (modelo de contrato de alquiler de espacio)

### **Carta de invitación para la academia**

**Ciudad de Panamá, [Día] de [Mes] de 202X**

**Señores: COMLOT PANAMÁ Atención:**

**REF: Solicitud de colaboración académica y propuesta de canje publicitario.**

De mi mayor consideración:

Quien suscribe **BENJAMÍN AMIR GONZÁLEZ QUIROS**, estudiante de la carrera **DANZA EN JAZZ Y DANZA EN CARACTER** en la **UNIVERSIDAD DE PANAMÁ**, con cédula de identidad personal **8-913-1819**, se dirige a ustedes con el debido respeto para solicitar su valioso apoyo en el desarrollo de mi proyecto de tesis de grado titulado: **“La participación de la masculina en la danza de jazz”**.

Mi investigación busca visibilizar y fortalecer la presencia del hombre en el jazz en Panamá, y como parte fundamental de la misma, realizaré una producción audiovisual denominada "**Gentleman**". Conocida la trayectoria y el prestigio de **Complot Panamá** como referente de la danza urbana y el jazz en nuestro país, considero que sus instalaciones son el escenario ideal para representar la calidad artística que este proyecto requiere.

Por lo antes expuesto, solicito formalmente el uso de sus instalaciones (estudio de danza) para llevar a cabo las jornadas de **[ensayo/grabación]**, previstas para el día **[Fecha]** en horario de **[Hora de inicio]** a **[Hora de cierre]**.

A cambio de su gentil apoyo, propongo un **acuerdo de canje colaborativo** que incluye los siguientes beneficios para la academia:

- **Promoción en redes sociales:** menciones y etiquetas especiales en mis plataformas personales (Instagram/TikTok) resaltando a Complot como patrocinador oficial de locación.
- **Créditos de producción:** inclusión del logo y nombre de la academia en los créditos principales del video *Gentleman* y en el cuerpo del documento de tesis.
- **Material audiovisual:** entrega de fragmentos de video (detrás de cámaras o tomas estéticas) para que la academia pueda utilizarlos en sus propios contenidos promocionales.

Adjunto a esta nota el cronograma de trabajo y la lista de los 4 bailarines que me acompañarán. Quedo a su entera disposición para una reunión o llamada y así formalizar los detalles de esta colaboración que, sin duda, aportará al crecimiento de la cultura dancística en Panamá.

Agradeciendo de antemano su atención a la presente, se despide de usted,

Atentamente,

## **ANEXOS DE ENTREVISTA**

## **ANEXOS DE ENTREVISTA**

Entrevista de los bailarines que participaron de la videodanza Gentleman

A. . Desde tu formación en danza urbana, ¿cuáles fueron los mayores retos físicos o técnicos al adaptar tu movimiento a las líneas y la precisión que exige la danza jazz para esta pieza?

Respuesta de los bailarines:

Oscar Castillo bailarín de danza urbana de la academia complot

Siento que los mayores retos técnicos es estirar el cuerpo, con esto me refiero a todo lo que sería cuando pateas, haces giros, cuando tienes que mantener en línea todo constantemente ya que el urbano se puede decir que es un estilo de baile más sucio y elegante.

Respuesta de Andrew Brown bailarín de danza urbana de la academia complot

Uno de los mayores retos fue adaptarme a la precisión técnica del jazz, especialmente en las vueltas y en el manejo de los tiempos musicales. Estoy acostumbrado a músicas más marcadas del urbano, por lo que tuve que desarrollar mayor control corporal, limpieza en el movimiento y una escucha musical más detallada.

### **1. Respuesta de Ezequiel Moreno bailarín de danza urbana**

Viniendo de la danza urbana, uno de los mayores retos fue reeducar el cuerpo para trabajar desde la colocación y la precisión. En urbano muchas veces el movimiento nace del peso, del rebote y de la intención rítmica más que de la forma exacta. El jazz, en cambio, me exigió una conciencia mucho más clara de las líneas, del control del torso y de la limpieza en brazos y piernas. Mantener esa precisión sin perder fluidez fue un desafío físico importante, sobre todo a nivel de core y coordinación, pero también un reto técnico que me obligó a refinar detalles que en urbano suelen ser más libres.

### **2. Respuesta de Víctor Rivera bailarín de danza urbana**

Dentro de mis mayores retos fueron la flexibilidad y precisión que se requiere en el jazz a diferencia del baile urbano.

A. El concepto de "caballero" suele asociarse a la elegancia clásica; ¿cómo lograste proyectar esa sofisticación sin perder la fuerza y el "groove" propio de tu lenguaje urbano?

✓ **Respuesta de Oscar Castillo:** siento que a la hora de cambiar a un estilo como lo que es el jazz uno mismo como bailarín debe saber que es un estilo totalmente diferente, ya que es más elegante, los pies en punta, etc, entonces a mí por lo menos no me costó tanto cambiar el chip de urbano a jazz, ya que por lo menos tenía una idea de que es un estilo super elegante.

✓ **Respuesta de Andrew Brown:** el groove no lo perdí, sino que lo transformé.

Lo llevé a un nivel más sofisticado y controlado para que encajara con la elegancia de la coreografía de jazz, enfocándome en líneas limpias y transiciones suaves sin perder fuerza.

✓ **Respuesta de Ezequiel Moreno:** para mí, la clave estuvo en no entender la elegancia como rigidez. El “caballero” que quise proyectar no es distante ni frágil, sino seguro de sí mismo. Trabajé la sofisticación desde la intención, el uso del espacio y la calidad del movimiento, sin abandonar el groove ni la conexión con la música. El lenguaje urbano sigue ahí, en la forma en que piso el suelo, en cómo dejo que el ritmo atraviese el cuerpo; el jazz simplemente da un marco más pulido, más consciente, sin apagar la energía.

✓ **Respuesta de Víctor Rivera:** logré proyectarlo gracias a todo lo recibido durante las clases, tomé como referencia cada ejemplo mostrado.

B. En el contexto de esta videodanza, ¿de qué manera sientes que el estilo jazz aportó una nueva dimensión a tu expresión de masculinidad comparado con las coreografías de urbano tradicional?

✓ **Respuesta de Oscar Castillo:** siento que esta videodanza aportó mucha masculinidad y elegancia a mi estilo, el urbano se puede decir que es masculino y fuerte, y el jazz es elegante y masculino, entonces es algo muy importante, ya

que la elegancia nos ayuda a que nuestras líneas se vean más limpias y rectas, y esto es algo que también nos va a ayudar en el baile urbano.

✓ **Respuesta de Andrew Brown:** el jazz me permitió explorar una masculinidad más elegante y consciente, donde la precisión, la postura y la intención del movimiento tienen tanto peso como la fuerza, ampliando mi forma de expresarme más allá del urbano tradicional.

✓ **Respuesta de Ezequiel Moreno:** el jazz me permitió explorar una masculinidad más matizada y vulnerable, algo que en el urbano tradicional a veces queda en segundo plano frente a la fuerza o la actitud. En esta videodanza sentí que podía jugar con contrastes: potencia y suavidad, control y soltura, presencia y delicadeza. Esa combinación amplió mi forma de expresarme como hombre en escena, mostrando que la masculinidad no es una sola ni tiene que ser siempre dura o agresiva.

C. ¿Consideras que la inclusión de elementos de jazz en el entrenamiento de un bailarín de urbano rompe barreras sobre lo que "debería" ser la danza masculina hoy en día?

✓ **Respuesta de Oscar Castillo:** Las personas, por lo general, confunden la masculinidad con no ser elegantes, uno como bailarín puede ser elegante y masculino y esto es algo que el jazz demuestra, entonces siento que no está en ser o no ser masculino, ya que hay muchas personas que bailan urbano y se ven

femeninos, yo pienso que esto queda más en el tipo de estilo que uno mismo como bailarín tiene.

- ✓ **Respuesta de Andrew Brown:** Sí. La inclusión del jazz en el entrenamiento de un bailarín urbano rompe como ese estereotipo o estándar sobre la danza masculina y amplía las posibilidades técnicas y expresivas, demostrando que la elegancia también forma parte de la fuerza.
  
- ✓ **Respuesta de Ezequiel Moreno;** Sí, totalmente. Incluir elementos de jazz en el entrenamiento de un bailarín urbano rompe prejuicios sobre lo que “debería” ser la danza masculina. Amplía el rango expresivo, desafía estereotipos y demuestra que la técnica, la elegancia y la sensibilidad no están reñidas con la fuerza ni con la identidad urbana. Creo que hoy más que nunca es necesario borrar esas fronteras y permitir que los cuerpos masculinos en la danza sean complejos, diversos y libres.

## **Entrevista de Profesores de Jazz en Panamá**

A. Primero, una pequeña reseña de su biografía profesional (cuándo y dónde empezó, y sus momentos clave).

**\*Respuesta de profesor Rigoberto Rodríguez:** Director de E-mage Dance Company. Inicié en el año 1997 en Intense, el dexa de la Universidad de Panamá y el ballet de physical antes de fundar mi propia compañía Soy licenciado en danza con especialización en danza jazz y danzas de carácter. El momento clave para mí fue cuando participé de mi primera competencia amo el internacional en la ciudad de Las Vegas U.S.A. Empecé a tomar taller con profesionales internacionales del mundo del espectáculo coreógrafos de \*NSYNC, Backstreet Boys etc. me abrió la mente y me dio la referencia para fundar E-mage con las especificaciones de los mercados internacionales.

**\*Respuesta de profesor Xavier Abdiel Grandison:** Empecé bailando en las calles a temprana edad con coreógrafos de las academias Tempo y Complot, en los 2000 entre a la academia Arte, como bailarín, posterior a esto hice casting y quedé formando parte del cuerpo de baile en E-mage dance company hasta la fecha.

He bailado con artistas internacionales en distintos mega shows, como Sebastián Yatra, Gloria Trevi, Chino y Nacho, Prince Royce, Jerry Rivera, Rey Ruiz, Gilberto Santa

Rosa, entre otros. Bailarín de openning de Teletón por más de 15 años. He representado a Panamá en el campeonato centroamericano de baile (2012)

- Coreógrafo del mega proyecto Pequeños gigantes.
- Bailarín en proyecto bailando por un sueño.
- Coreógrafo y bailarín del mega proyecto Vive la música.
- Bailarín del proyecto Pelaos con salsa.
- Bailarín de proyecto Cuna de acordeón.
- Bailarín y coreógrafo del mega proyecto Yo me llamo desde el año 2019 hasta la fecha.
- Modelo de agencia Physical modelos
- Modelo internacional white & black model.

**\* Respuesta de profesor Ricardo Moreno:** Mi trayectoria en las artes escénicas no fue producto de una planificación temprana, sino de un hallazgo vocacional que inició a los 23 años. En aquel momento, mis aspiraciones se centraban en la música; sin embargo, mi ingreso a la agrupación de danza Fisical marcó un punto de inflexión definitivo. Complementé mi formación técnica de la mano de destacados maestros del ámbito local, lo que me permitió transitar rápidamente de estudiante a instructor.

Debido a mi vinculación previa con la industria del espectáculo televisivo, surgieron oportunidades en el teatro musical donde mi aporte creativo fue determinante. Durante la década de los noventa, participé de manera integral —como bailarín, asistente y

coreógrafo— en producciones de gran envergadura como: Maestra Vida, Chicago, El Violinista sobre el Tejado.

A lo largo de los años, he diversificado mi perfil artístico incursionando en el modelaje para televisión, fotografía y pasarela, además de dirigir montajes coreográficos para artistas y producciones como Inolvidables, Los Rabanes y Pedrito Altamiranda.

Considero que la creatividad ha sido el eje transversal de mi carrera y la razón principal de mi permanencia en el medio. Actualmente, dedico mi labor profesional a la docencia, impartiendo talleres de danza jazz y programas de acondicionamiento físico, fusionando la experiencia técnica acumulada en los escenarios con la formación integral del cuerpo.

**\*Respuesta del profesor Carlos Díaz :** inicié en el mundo de la danza en 1994, y probablemente mi primera clase de jazz fue en 1995. En el grupo en que comencé a bailar, D'Triana Dance Academy, había un número considerable de varones (ya mayores de edad en mayoría), que entrenábamos para mejorar en espectáculos, normalmente de televisión (Teletón 20-30, Hot Control de Telemetro, Bella y Señora de Panamá, Miss Hawaiian Tropic, Señorita Panamá, etc.).

A nivel de teatro ha participado en diversas obras de teatro y teatro musical. Ha realizado los montajes coreográficos para obras como “Pepita de Marañón”, “La otra historia de Pedro Navaja”, “El Fantasma de Canterville”, “Patito Feo”, “La Bella

Durmiente”, “Mi Bella Dama”, “Hairspray”, “Despertar de Primavera”, “Melancolía el musical”, “Sueño de una noche de verano”, “José el Soñador y su Túnica Multicolor”, “Pedrito el musical”, entre otras. Ha sido asistente de director y Stage Manager de Evita y Chicago. Encargado de obras como Cats y Blancanieves y el Príncipe.

Ha sido director de coreógrafos en el programa de Telemetro “Bailando por un Sueño”, asesor de coreografías y director del cuerpo de baile de “Canta Conmigo” de TVN, “Proyecto Estrella” del Club Activo 20-30 y del concurso nacional de composición de música infantil “Mi Canción” de SERTV. Coreógrafo de la primera temporada de “Muévelo” y asesor de proyección de “Tu Cara me Suena”, “Tu Cara me Suena Kids” y “Oye mi Canto” de TVN Canal 2.

Es director de su propio cuerpo de baile infantil, juvenil y adulto llamado Numen Art Showcase, con el que ha participado de diversos eventos como la inauguración y clausura para el XIX Mundial de Béisbol Panamá 2011, la VII Cumbre de las Américas Panamá 2015 y para empresas tales como Coca Cola, Chicles Bubbalo, Mc Donald’s, Leche Klim, Leche Dos Pinos, Productos Toledano, Cable Onda, ACP, TVN, SERTV, Telemetro, entre otros muchos.

Fue ganador del Premio Escena a Mejor Coreografía del año en 2005 con “La otra historia de Pedro Navaja” y en 2017 con “Cats” y nominado en 2008 por “El Patito Feo”, en 2013 por “Hairspray” y “Despertar de Primavera”, en 2014 por “Melancolía el musical”, en 2015 por “Ricitos de Oro al rescate del Oso Travieso”, en 2017 por

“Abracadabra”, en 2018 por “José el Soñador” y “La Bella y La Bestia”, en 2019 por “El Rey de la Selva”, “Aladino” y “Tarzán” y en 2022 por “Todo o nada”

B. ¿Qué fue lo que le hizo elegir el jazz y cómo recuerda esos primeros años bailando este estilo?

✓ **Respuesta de professor Ricardo Moreno:** Como sabes, yo empecé relativamente tarde, a los 23 años, y mi cabeza estaba más en la música. Pero cuando conocí el jazz, entendí que era el lenguaje perfecto para conectar la música con el cuerpo. Lo que me hizo elegirlo fue esa mezcla explosiva de libertad y disciplina. El jazz tiene una energía técnica muy rigurosa (las líneas, el control del torso, la colocación), pero a la vez te permite esa expresión individual y ese groove que no te da el ballet clásico, por ejemplo. Sentí que en el jazz podía ser un músico, pero usando mi cuerpo como instrumento. Te mentiría si te dijera que fue fácil. Los recuerdo como una época de mucha autoexigencia y descubrimiento. Venía de un grupo como Fisical y de moverme en la televisión, donde todo era muy rápido y visual. Pero al entrar en los montajes de teatro de los noventa —como cuando trabajamos en Maestra Vida, Chicago o El Violinista sobre el Tejado— el reto fue otro.

✓ **Respuesta de profesor Xavier Abdiel Grandison:** lo que me hizo elegir el jazz fue el dominio completo de los diferentes estilos de baile, lo que se veía en la televisión en los megas escenario de los shows internacionales. Además, ver el perfil profesional y dominio de los bailarines que acompañaban a los artistas

súper famosos de la época, eso me hizo encontrar el jazz como la danza que deseaba.

✓ **Respuesta del profesor Carlos Díaz:** ¿Por qué me decidí por el jazz?

Desde niño mis padres nos ponían a ver películas musicales o nos llevaban a diversos shows en vivo, muchos de ellos musicales. Algo que no olvidaré, fue que cuando era niño, mi hermano me llevó a ver La Cucarachita Mandinga en el teatro Anayansi de Atlapa. Esto para mí fue un impacto muy grande. Ver a tantos bailarines juntos, bailando con tanta fuerza y entusiasmo, fue una experiencia inolvidable.

De allí mi amor por el teatro musical, y es allí donde empiezo a ver la técnica de jazz en la danza. Posteriormente, en los años 80's y 90's artistas como Paula Abdul (mi coreógrafa favorita) lanzan sus videos musicales con coreografías de un nivel técnico de jazz muy alto. Esto me inspiró y le llevó a amar este estilo de la danza.

C. En sus años de trayectoria en Panamá, ¿cómo ha visto evolucionar la presencia de hombres en las clases de jazz? ¿Hay más apertura hoy que hace una década?

✓ **Respuesta de professor Ricardo Moreno:** sin duda, hoy hay mucha más apertura. Hace una década, el hombre en el jazz enfrentaba muchos más prejuicios, pero hoy se entiende como una disciplina de fuerza y potencia. En mis talleres en Panamá, veo cada vez más varones que buscan esa precisión técnica para ser bailarines integrales, dejando atrás los tabúes del pasado.

- ✓ **Respuesta de profesor Xavier Abdiel Grandison:** No, lamentablemente no hay más apertura que la década pasada.
- ✓ **Respuesta de profesor Rigoberto Rodríguez:** en la actualidad, los bailarines masculinos están mucho más abiertos al entrenamiento y sobre todo en el área del jazz que es la base fundamental de la danza commercial.
- ✓ **Respuesta del profesor Carlos Díaz:** hoy día se puede ver más varones interesados en el jazz, pero normalmente a nivel universitario, ya que en las academias de danza no se suelen tener estudiantes masculinos en jazz, a pesar de que siento que hay una mentalidad más amplia y muchas opciones de academias que antes no existían.

D. . ¿Cuáles son los principales motivos por los que los estudiantes varones abandonan la formación en jazz dance antes de alcanzar un nivel profesional?

**\*Respuesta de profesor Ricardo Moreno:** mira, por lo que he visto en todos estos años aquí en Panamá, el abandono de los varones se debe principalmente a dos factores: la presión social y la frustración técnica.

Muchos entran con entusiasmo, pero el estigma cultural todavía pesa; a veces la familia o el entorno no ven la danza como una carrera "seria" o "masculina" y terminan

cediendo. Por otro lado, el jazz es muy exigente. Muchos vienen de lo urbano buscando resultados rápidos y, al enfrentarse a la disciplina de la colocación, la flexibilidad y el control del *core*, se frustran porque no logran la pulcritud de inmediato. Al final, si no tienes una pasión muy fuerte para aguantar ese proceso de reeducar el cuerpo, es fácil dejarlo antes de llegar al nivel profesional.

**\*Respuesta de profesor Rigoberto Rodríguez:** El principal motivo es que una vez entran al engranaje laboral commercial, ya no les queda tiempo en las noches para seguir entrenando; muchos trabajan de día y otros no encuentran clases en las mañanas o en las tardes para adultos.

**\*Respuesta de profesor Xavier Abdiel Grandison:** puedes haber diferentes motivos, pero creo que es la parte económica, social, ya que en este género de danza se requiere invertir mucho, no obstante, el tiempo de preparación y dedicación que se requiere es crucial para los diferentes estilos que posee.

**\*Respuesta del profesor Carlos Díaz:** pienso que para los varones es más atractivo el Hip Hop o las danzas urbanas en general. Llama más la atención por la música actual y por la fuerza requerida en este tipo de danza. El jazz como danza no es muy conocido por los panameños y, por otro lado, al igual que el ballet, requiere de disciplina y constancia, ya que es una técnica mucho más estructurada y compleja. Requiere años poder aprenderla y dominarla, a diferencia de otros estilos más sencillos, y lamentablemente la juventud de hoy, gracias a la tecnología de los celulares y redes

sociales, no está acostumbrada a procesos largos ni al esfuerzo físico y mental. Más bien buscan la comodidad e inmediatez de los resultados. Pensaría que esta es una razón poderosa por la cual hay un alto nivel de deserción o, inclusive, el no interés de entrar a recibir clases de jazz.

E. . ¿Aplica usted correcciones o ejercicios específicos para los hombres en sus clases de jazz para resaltar la fuerza y la línea masculina, o la enseñanza es totalmente neutra?

**\*Respuesta de profesor Xavier Abdiel Grandison:** por supuesto que sí es crucial para la formación masculina en el género.

**\*Respuesta de profesor Rigoberto Rodríguez:** por supuesto que sí en mis clases uno de los énfasis básicos es la interpretación en donde los hombres deben tener el carácter y la fuerza de un hombre al bailar es necesario que se vea una definición de roles en el plano escénico.

**\*Respuesta de profesor Ricardo Moreno:** mira, en mis clases yo mantengo una base técnica sólida para todos, pero definitivamente aplico correcciones específicas para resaltar la fuerza y la intención masculina.

La técnica del jazz es universal, pero la ejecución cambia. A los varones les exijo una mayor amplitud en el movimiento y un uso del peso más potente. Por ejemplo, en los

saltos busco más explosividad y en las líneas de brazos, una proyección más directa y firme, evitando que el movimiento se vea puramente decorativo.

No es que la enseñanza sea "neutra", es que busco que cada cuerpo encuentre su máxima capacidad. Al hombre le enfatizo mucho el trabajo de core y la estabilidad, para que esa fuerza se traduzca en una masculinidad presente y técnica en el escenario, similar a lo que trabajamos en grandes montajes de teatro musical.

**\*Respuesta del profesor Carlos Díaz:** la técnica de jazz es una, pero al igual que el ballet, hay pasos o formas de ejecución que un varón hace con ciertas diferencias que la dama. Además, la energía masculina no es la misma que la energía femenina, y ambas son un complemento perfecto. Eso se debe ver en un escenario. Algo que un varón que se dedica a la danza es que el varón es el marco y la dama es el retrato. El varón siempre debe darle el soporte necesario a la dama para que ella se luzca. Es el real término de lo que es un caballero y una dama, conceptos que se han ido perdiendo y/o mal interpretando en el tiempo. Estas diferencias se deben enseñar desde los salones de clases.

F. ¿Existe en Panamá un mercado profesional real para el bailarín de jazz masculino (teatro musical, eventos corporativos, televisión):

**\*Respuesta de profesor Ricardo Moreno:** basándome en todo lo que he vivido desde los 90, te diría que el mercado existe, pero es para los que están realmente preparados.

En Panamá, el mercado profesional para el hombre es un nicho de alta demanda, pero poca oferta calificada. En el teatro musical, siempre estamos buscando varones; a veces hay audiciones donde llegan 30 mujeres y solo 3 o 4 hombres, lo que significa que, si tienes la técnica, el trabajo está ahí. En los eventos corporativos y la televisión, el perfil del bailarín de jazz es muy valorado porque aporta una elegancia y un nivel visual que lo urbano por sí solo no logra.

Sin embargo, el reto es que no es un mercado de "estabilidad de oficina". Es un mercado de proyectos. El bailarín masculino aquí tiene que ser un todoterreno: hoy haces un musical como Chicago, mañana grabas un comercial y pasado das un taller. Hay oportunidades, pero Panamá todavía exige que seas tú quien gestione su carrera con mucha disciplina.

**\*Respuesta de profesor Rigoberto Rodríguez:** por supuesto que sí es el que tiene más demanda en el mundo comercial por la fuerza y la precisión que se requiere en escena.

**\*Respuesta de profesor Xavier Abdiel Grandison:** Sí, siempre y cuando cumpla con el estándar que se solicita en la industria del espectáculo.

**\*Respuesta del profesor Carlos Díaz:** siento que, al haber tan pocos varones que realmente desarrollan una buena y completa técnica de jazz, tienen muchas más oportunidades para pertenecer a elencos de teatro musical, programas y megaproyectos televisivos y espectáculos para empresas que desean promover sus productos y

servicios. Para las mujeres es más complicado tener la posibilidad de participar porque hay muchas más bailarinas preparadas.

Muchas veces, en teatro musical, los productores antes de escoger una fecha para su puesta en escena, deben tomar en cuenta si existe otra obra para esas mismas fechas, ya que de chocar con otra producción se corre el riesgo de que no consiga buenos bailarines. Y esto pasa porque no hay muchas ofertas masculinas calificadas. Un bailarín que se esmere y servicios dedique, puede tener fácilmente eventos durante todo el año.

G. ¿Qué crees que hace falta en Panamá para que más hombres se interesen por la danza jazz a nivel profesional?

**\*Respuesta de profesor Xavier Abdiel Grandison:** la publicidad, hacer docencia en la expansión de la comunicación, ya que el género que predomina y lidera a Panamá en baile deriva del estilo jazz.

**\* Respuesta de profesor Ricardo Moreno:** desde mi experiencia, lo que hace falta en Panamá son dos cosas fundamentales: visibilidad de referentes y formación académica temprana.

Primero, necesitamos que los jóvenes vean que hay hombres viviendo de esto, que es una carrera digna y técnica. Hace falta más difusión de nuestro trabajo en el teatro

musical y la televisión, no como "relleno", sino como figuras centrales de la puesta en escena.

Segundo, necesitamos romper el tabú desde las escuelas. Si no creamos programas de formación masculina que integren el jazz con el acondicionamiento físico desde jóvenes, el hombre siempre llegará a la danza "tarde", como me pasó a mí a los 23 años. Necesitamos más becas, más talleres enfocados en la fuerza del bailarín y, sobre todo, que el sistema educativo entienda que la danza jazz es una disciplina tan atlética como cualquier deporte.

**\*Respuesta de profesor Rigoberto Rodríguez:** en este punto hay mucho interés, el tema es que a veces no están en el lugar correcto.

**\* Respuesta del profesor Carlos:** 5. En Panamá estamos poco a poco saliendo de tres conceptos erróneos:

- A. Todo bailarín varón es homosexual. Este es un estigma que hace que muchos hombres, por más que quieran, puedan y tengan el talento, no den el paso a formar parte de una academia o centro de formación en danza.
- B. . Si te dedicas a las artes, te vas a morir de hambre.
- C. La danza (o las artes escénicas) son un pasatiempo, sólo sirven para entretener.

Estos tres conceptos se deben atacar con informacion Un pueblo educado es un pueblo que crece, y en Panamá hace falta mucha información. Por ejemplo: si se le informa a la ciudadanía la cantidad de dinero que mueve la economía naranja, probablemente las familias impulsarían a sus hijos a ser artistas.

Si se educara a la ciudadanía sobre lo que es la homosexualidad como tal, sin morbo ni estigmas, comprenderían que la danza no tiene ningún tipo de ingerencia en los gustos personales de un individuo.

Por otro lado, las artes escénicas no son, si nos vamos a su génesis, creadas para entretener masas. Las artes son la columna vertebral de una sociedad. Las artes son lo que hace que el ser humano sea más “humano”, es lo que nos conecta con nuestro interior, con nuestras emociones y, por tanto, nos hace reflexionar y mejorar desde adentro. La ciencia, por ejemplo, mete información para desarrollar nuestro intelecto. El artista debe sacar lo que ya llevamos dentro. Y si los seres humanos, mucho más hoy en día que peleamos con internet y una inteligencia artificial que aparentemente nos está haciendo menos inteligentes a nosotros y más inteligentes a las máquinas, nos olvidamos de conectar con nuestras emociones, ¿a dónde llegaríamos? ¿Qué sería de los seres humanos sin esa humanidad que nos da el arte?

La importancia de tener artistas en un país es de suma importancia, no es mera entretención. Es crear conciencia y conexión para elevar nuestro espíritu.

Hace falta información, hace falta una mayor difusión de conceptos en Panamá. Esto haría una gran diferencia a futuro.

## **Entrevista a bailarines de diferentes estilos de danza que han participado en diversos espectáculo en la danza de jazz en Panamá**

1.. "Para conocer tu trasfondo artístico, ¿podrías presentarte brevemente? Me interesa saber cuándo y dónde iniciaste en la danza, cuál es tu estilo base o principal, y qué hitos destacarías en tu biografía como bailarín antes de entrar al mundo del espectáculo".

- **Respuesta del bailarín Félix Peña:** Mi nombre es Félix Peña, licenciado en Comunicación Social y actualmente finalizando la licenciatura en Danza con especialización en Ballet Clásico. Inicié mi formación artística a los 14 años en la Escuela Municipal de Danzas de la Alcaldía de Panamá, donde establecí mi base técnica a través del ballet. Mi incursión en esta disciplina surgió como una respuesta terapéutica tras un accidente que me ocasionó escoliosis; por recomendación médica, integré el ballet con la natación y el pilates para corregir y mejorar mi postura. Lo que comenzó como un proceso de rehabilitación física se transformó en una vocación profesional que, con el tiempo, me permitió expandir mis horizontes hacia otras disciplinas técnicas como la danza contemporánea y el jazz, consolidando así un perfil multidisciplinar en las artes escénicas.
- **Respuesta del bailarín José Luis Montalvo:** Me llamo José Luis Montalvo inicié la danza en el área técnica, en el 2017 en la Universidad de Panamá en el área de Danza Moderna aparte de eso, también bailaba urbano desde pequeño, tomé diversas clases

de danza a nivel nacional e internacional, algo que destacaría es que si quieres ser un gran artista debes esforzarte más del 100% y mantener una actitud positiva.

- **Respuesta del bailarín Félix Ruiz.** 1. Hola. Mi nombre es Félix Ruiz Rodríguez, tengo 36 años y vengo de la provincia de Coclé.

Recuerdo que bailo desde que era muy niño. Primero bailando en conjuntos folklóricos y música típica popular; sin embargo, aunque siempre quise hacer coreografías y bailar profesionalmente, no fue hasta los 15 años que empecé a conocer los aspectos fundamentales y técnicos de la danza, mientras estudiaba mi bachillerato en la Ciudad de Penonomé. Al ingresar a la universidad, en la ciudad de Panamá, empecé a bailar coreografías para competencias de grupos con algunos amigos que conocí en la universidad (el grupo se llamaba eclipse). Más tarde, gracias a un taller de teatro en el verano universitario, tomé clases de jazz, moderno y fundamentos del ballet con la profesora Ivette Martíz en el DEXA (la Dirección de Cultura de la Vicerrectoría de Extensión -VIEEX). A la profesora Martíz le gustó mi desempeño y me becó en su academia para seguir preparándome. Tuve que abandonar la danza por temas profesionales y laborales... Pero seguía bailando y apoyando a través de la enseñanza a niños y jóvenes de una iglesia cristiana que tenían deseo de bailar y aprender sobre danza.

Fue en 2016, luego de salir de mi trabajo en La Estrella de Panamá e irme a Perú, que tuve una especie de epifanía y decido volver a Panamá para dedicarme al arte. No

obstante, en el país no existe la carrera de artes escénicas, por lo que tuve que elegir una sola disciplina; así fue como decidí empezar por la danza, ya que, a mis 27 años, sabía que estaba tarde para profesionalizarme en esta área. Lo asumí como reto y empecé a trabajar la danza a nivel profesional y técnico. En segundo año de la carrera me inclino por la danza moderna, buscándola como puente hacia la danza contemporánea, que descubrí era mi pasión, pero aun así seguía coqueteando con las herramientas que me proporcionaba la técnica de jazz.

Entre los profesores que me enseñaron jazz en mi etapa universitaria estuvieron Mario Guerrero, Julia Olivella y Melina Samaniego. En cuanto al moderno mis maestras fueron Vielka Chu, Anays Labrador y Mireya Navarro. Mientras que ballet estuve en las manos de Ana Acela Smith.

Podría decir que mi técnica base a nivel académico es el moderno, pero la danza contemporánea realmente se impone en mi quehacer artístico, por lo que es mi "fuerte" por decirlo de alguna manera.

Con el tiempo también he tratado de diversificarme tomando otras disciplinas y géneros como el latin jazz, fusiones y ritmos latinos, que me han brindado más herramientas.

Yo tuve la fortuna de que en mis primeros intentos por entrar al mundo del espectáculo me escogieron, siendo mis primeras obras musicales High School Musical 2010 dirigida por Juan Carlos Adames y la Novicia Rebelde 2011 dirigida por Bruce Quinn.

**\* Respuesta del bailarín Hadid Velasco:** Empecé a los 26 años, mi base principal son los ritmos/géneros latinos.

2."Considerando que tu formación original es en [su estilo], ¿cuándo y bajo qué circunstancias empezaste a bailar Jazz o a participar en Musicales? ¿fue por un interés técnico personal o surgió como una oportunidad ante la demanda de bailarines hombres en la industria del espectáculo en Panamá?"

- **Respuesta del bailarín Félix Peña:** Mi transición hacia el ámbito teatral en Panamá se originó de manera orgánica a través de la colaboración con diversas academias, donde inicialmente fui contratado para participar en galas de fin de año. Esta experiencia me permitió familiarizarme con el circuito de audiciones, logrando mi primera oportunidad en una producción de teatro comunitario en Costa del Este. A partir de ese momento, comencé a involucrarme profundamente en la escena artística local; aunque inicialmente enfrenté los retos propios de las audiciones, mi persistencia me llevó a obtener mi primer papel en un musical, lo cual fue el detonante para dar a conocer mi perfil profesional. Gracias a la solidez de mi técnica y a la calidad de mi desempeño, logré consolidar mi reputación en el medio artístico panameño, pasando de realizar audiciones a ser convocado directamente por directores y coreógrafos,

quienes empezaron a solicitar mi participación en sus montajes basándose en la trayectoria y el profesionalismo que había demostrado en el escenario.

- **Respuesta del bailarín José Luis:** para ser sincero empecé a tomar clase de jazz en la universidad, pero me llamó mucho la atención ya que es otro estilo de baile el cual no dominaba y para mí como bailarín profesional es necesario dominar varios estilos y ser un bailarín integral. Esto me ha ayudado a formar parte de varios musicales en Panamá.
- **Respuesta del bailarín Félix Ruiz:** Yo empecé en los musicales sin tener una técnica base. Era estudiante de periodismo en la Facultad de Comunicación Social de la UP y quise dar el paso y aventurarme en el mundo del teatro musical, simplemente porque había crecido con el sueño muy arraigado de ser artista, así que empecé a ir a cada audición que me enterara. Por eso digo que mis primeros dos intentos fueron positivos, porque me seleccionaron sin experiencia previa. Me ayuda mucho tener conocimientos en actuación desde que era un niño. Creo que de alguna manera tener un poco de varias habilidades te da más chance en una audición o en el mundo de los musicales
- **Respuesta del bailarín Hadid Velasco:** Surgió como oportunidad en el 2023, por recomendación de un amigo.

3."Siendo tu formación base un estilo distinto (como [su estilo]), ¿cómo surgió tu primera oportunidad en el Jazz o en un Musical? ¿Fue por una búsqueda personal o porque los directores necesitaban cubrir plazas masculinas?"

- **Respuesta del bailarín Félix Peña:** Esta etapa de mi carrera estuvo marcada por una oportunidad fundamental brindada por la profesora Gilda Gil, quien me invitó a participar en una producción de teatro comunitario titulada *Magia*. Este proyecto destacaba por su profundo componente de labor social, ya que fusionaba el talento de cantantes, bailarines y actores en formación con jóvenes que se encontraban en proceso de reinserción tras haber infringido la ley. El objetivo principal de la obra era utilizar las artes escénicas como una herramienta de reintegración para este grupo de aproximadamente doce jóvenes. Mi participación en este montaje no solo representó un compromiso profesional remunerado, sino que también fue una experiencia transformadora de trabajo en equipo, donde el arte sirvió como puente para la resocialización, permitiéndome entender la danza y el teatro como agentes de cambio social dentro del contexto panameño.
- **Respuesta del bailarín José Luis:** bueno mi primer musical fue Broadway Opera Show y surgió ya que era parte de un grupo de baile de la universidad de Panamá en la Vae y desde ese entonces me ha gustado mucho estar en ese mundo de musicales y experimentar siempre nuevas cosas.

- **Respuesta del bailarín Félix Ruiz:** creo que fue un poco de ambas. Yo tenía una búsqueda personal por ser artista, pero a la vez el creciente sector de los musicales requería talento nuevo e interdisciplinario. Yo llegué en un momento donde los musicales empezaban a cobrar fuerza. Si acaso se hacían uno o dos musicales al año; hoy día eso ha cambiado mucho, la oferta es más diversa y robusta si se compara.
- **Respuesta del bailarín Hadid Velasco:** el reto fue acoplar un poco el cuerpo al tema del ritmo por las líneas.

4.El reto de la técnica: "Al venir de otra disciplina, ¿cuál fue el desafío técnico más grande que enfrentaste al adaptarte a la estética del Jazz Spectacle (por ejemplo, las líneas, los giros o el uso de los niveles)?"

- **Respuesta del bailarín Félix Peña:** uno de los desafíos técnicos más significativos al transitar hacia la estética del jazz fue la reconfiguración del eje corporal, particularmente en la ejecución de los giros. A diferencia de la técnica clásica del ballet, donde las piruetas se realizan con la rodilla en dehors (hacia afuera), el jazz exige un passé en paralelo con la rodilla orientada hacia el frente. Este cambio de postura altera drásticamente el centro de gravedad y el equilibrio del bailarín, obligando a una redistribución del peso y a una nueva activación del core para mantener la estabilidad estructural. Sumado a este reto biomecánico, la transición implicó también una adaptación terminológica compleja. El proceso de aprendizaje se vio desafiado por la necesidad de renombrar movimientos y saltos que, aunque

técnicamente similares a los del ballet, abandonan la nomenclatura tradicional en francés para adoptar términos específicos en inglés. Esta dualidad conceptual requiere un esfuerzo cognitivo adicional para desaprender etiquetas arraigadas y asimilar el nuevo vocabulario del jazz sin perder la precisión en la ejecución.

- **Respuesta del bailarín José Luis Montalvo:** bueno para ser sincero como dije antes tomé clases de ballet en la Escuela de danzas; por ende, ya tenía un poco de conocimiento sobre lo técnico y no fue tan complicado el proceso, eso me ayudó a seguir trabajando más.
- **Respuesta del bailarín Félix Ruiz:** creo que yo venía con una mezcla de escuelas y estilos a medida que crecía y conocía gente de la danza... Para mí el reto real fue cuando dejé de bailar muchos años para entonces retomarlo a los 27 años. Desempolvar, desaprender y reorientar la formación al ingresar a la universidad fue el mayor reto. Ahora debía poner en práctica cosas que aprendí hace mucho o que no terminé de aprender, en muy poco tiempo. Encima cada vez fueron apareciendo chicos con mucho talento y formación a corta edad, que no se veía en mi generación y debía ponerme al mismo nivel o intentarlo. Cambiar el chip continuamente fue un gran reto.
- **Respuesta del bailarín Hadid Velasco:** es una herramienta importante que hay que aprender.

5."En el contexto de Panamá, ¿sientes que el 'migrar' al jazz para participar en espectáculos o musicales ha cambiado tu identidad como bailarín, o lo ves simplemente como una herramienta laboral necesaria?"

- **Respuesta del bailarín Félix Peña:** más que una transformación en mi identidad como bailarín, considero que el jazz ha sido una herramienta laboral y artística fundamental que ha potenciado mi base técnica. Mantengo la firme convicción de que el ballet clásico constituye la base de toda disciplina dancística, proporcionando una estructura, flexibilidad y conciencia de las líneas que son claramente notorias al incursionar en otras ramas. En mi caso, esta formación previa facilitó la adaptación de mi eje y postura a las exigencias de aislamiento y dinamismo propias del jazz. Sin embargo, reconozco que el jazz posee un carácter comercial mucho más versátil que el ballet, lo cual ha sido determinante para mi crecimiento profesional. Esta transición me abrió las puertas al mercado del teatro musical, la televisión y la publicidad comercial, ámbitos donde la estética del jazz es altamente demandada. En consecuencia, el dominio de este estilo no solo refinó mi capacidad expresiva, sino que se convirtió en el puente necesario para acceder a un nivel de oportunidades laborales que, desde el rigor exclusivo del ballet, difícilmente se habrían presentado en el contexto artístico actual.
- **Respuesta del bailarín Félix Ruiz:** creo que no he migrado al jazz, pues no he abandonado el trabajo y desarrollo en las otras áreas, simplemente me he diversificado y afianzado mayores herramientas, que me permiten mayor versatilidad escénica y

posibilidades en lo laboral. También es parte de mi búsqueda personal: ser un artista integral.

- **Respuesta del bailarín Hadid Velasco:** no, para nada, si no se tiene una formación.
- **Respuesta del bailarín José Luis Montalvo:** yo sigo manteniendo mi identidad, ya que a pesar de que esté en el mundo de musicales por plaza de trabajo, fuera de eso también trabajo mi técnica basada en la danza contemporánea.

7. “¿Qué crees que le hace falta a la danza jazz en Panamá para atraer a más hombres desde su formación inicial y no solo como refuerzos de otros estilos?”

- **Respuesta del bailarín Félix Peña:** como reflexión final, considero fundamental generar una mayor conciencia sobre la identidad propia de la danza jazz dentro del ecosistema cultural de Panamá. Es necesario trascender la visión tradicional que solo reconoce al ballet, lo urbano y el folclore, para otorgar al jazz el lugar que le corresponde como una disciplina autónoma y no simplemente como un recurso secundario o un refuerzo de otros estilos. El jazz posee características técnicas, estéticas y una rigurosidad propia que exige un nivel de entrenamiento y compromiso tan profundo como el del ballet clásico. Por ello, enfatizar en su enseñanza profesional y en su valor como rama independiente de las artes escénicas es vital para fortalecer la formación de los bailarines en nuestro país, validando que el jazz es una danza

completa que requiere una preparación técnica de alto rendimiento para ser ejecutada con excelencia.

- **Respuesta del bailarín José Luis Montalvo:** para ser sincero siento que se deberían traer talleristas de afuera con experiencia en el mundo del jazz, ya que aquí en Panamá no hay muchos lugares donde enseñen la técnica del jazz y creo que eso sería una buena herramienta para que otras personas se interesen en aprender y conocer más sobre esta técnica.
- **Respuesta del bailarín Félix Ruiz:** de hecho, es así... A pesar de que en Panamá, cada vez, los chicos se preparan y especializan más en diferentes áreas de la danza, la verdad es todavía somos pocos que tenemos cierta versatilidad en la danza, en comparación con las chicas que tienen más tradición de danza desde temprana edad, por lo que su campo es más competitivo. También hay un elemento importante que pesa tanto para mujeres como para hombres y es la buena actitud y disposición de trabajo en equipo con la producción, los coreógrafos y el resto de los bailarines. Eso en gran parte garantiza que tengas oportunidad. A veces una mala actitud mata el talento.
- **Respuesta del bailarín Hadid Velasco:** más clases al público o lugares donde se den talleres constantemente y que se haga público masivamente cuestión que genere interés en los bailarines de diferentes niveles que estamos en el espectáculo, tanto para aprender como reforzar.

Panamá, 17 de febrero de 2026

**Magister**

**Jorge F. Jovaná R.**

**Decano**

**Facultad de Bellas Artes**

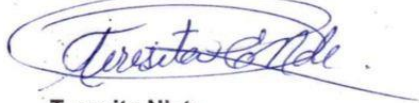
**E. S.D.**

Respetado decano:

La suscrita **TERESITA NIETO**. Con cédula de identidad personal 7-111-294 notifica haber revisado por solicitud de la estudiante **BENJAMÍN AMIR GONZÁLEZ QUIRÓS** . Con cédula de identidad personal: 8-913-1819. **TRABAJO DE GRADO: VIDEODANZA "GENTLEMEN" LA PARTICIPACIÓN MASCULINA EN LA DANZA JAZZ EN LA ACTUALIDAD EN PANAMÁ**. Modalidad Tesis. Para optar el título: **Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza con Énfasis en Jazz y Danzas de Carácter**. Y, a la vez doy fe que el documento cumple satisfactoriamente con todos los requisitos formales de ortografía y de redacción exigidos por el idioma español.

Atentamente,

Profesora de Español



**Teresita Nieto**

**7-111-294.**