

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE MÚSICA

CREACIÓN DEL CORO INFANTIL NUOVI CANTANTI, COMO PLAN DE
TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN LA ESCUELA REPÚBLICA DE COREA, DE
LA COMUNIDAD DE SAMARIA, SECTOR 4

POR:
NAOMI THAIS CAMPBELL PINZÓN
8-885-1379

ISRAEL GONZÁLEZ ACOSTA
8-925-2092

PANAMÁ, REPÚBLICA DE PANAMÁ
2026

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE MÚSICA

CREACIÓN DEL CORO INFANTIL NUOVI CANTANTI, COMO PLAN DE
TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN LA ESCUELA REPÚBLICA DE COREA, DE
LA COMUNIDAD DE SAMARIA, SECTOR 4

POR:
NAOMI THAIS CAMPBELLPINZÓN
8-885-1379

ISRAEL GONZÁLEZ ACOSTA
8-925-2092

ASESOR:
WIWARD H. GUERRA G.

Trabajo de Graduación para optar
al título de Licenciado y Licenciada
en Bellas Artes con especialización
en Música

PANAMÁ, REPÚBLICA DE PANAMÁ
2026

FIRMA DEL TRIBUNAL EXAMINADOR

TUTOR

JURADO

JURADO

DEDICATORIA

Este proyecto se lo queremos dedicar a los adolescentes y jóvenes residentes de los barrios en Panamá, aquellos que día a día persiguen sus sueños con entusiasmo, trabajo y disciplina. A esos que luchan incansablemente por no dejarse absorber por costumbres erradas como las drogas, pandillas, entre otras. Es mejor decidirse por el camino de la educación, del trabajo, de la vida plena en familia y el profesionalismo.

Este trabajo es una prueba de que se puede salir adelante como lo hemos venido haciendo; ustedes también pueden lograrlo.

AGRADECIMIENTO

Primeramente, quiero agradecer a Dios por ayudarme en mi proceso de formación, por escuchar mi oración una noche de rodillas, desorientado, a mis dieciséis años. Pedí una oportunidad para volver a estudiar y que esta vez lo hiciera bien y he aquí que estoy terminando mis estudios universitarios.

También quiero agradecer a la pastora Migdalia de García, por ser la persona que Dios puso en mi camino para costear mis estudios secundarios y abrirme el camino para continuar por mis propios medios y seguir con mi carrera universitaria.

A mi tío Armando Pinzón, por siempre estar para mí y a mis hermanos, por cuidar de nosotros.

Agradezco a mi madre Lilibeth Acosta por apoyarme y animarme en los momentos de dificultad.

También agradezco al director de la Escuela República de Corea, Max Méndez, por abrirnos las puertas del centro educativo, permitiendo utilizar las instalaciones y los niños requeridos durante el desarrollo del proyecto coral.

Al profesor Martín Coloma (Q.E.P.D.), con quien comenzamos el proyecto al sugerirnos que creásemos un coro en el lugar donde vivimos y que él mismo iba a ser nuestro asesor. Lástima que partiera a otra esfera.

Al profesor Wiward Guerra, por asumir este reto como tutor. Gracias por su tiempo, dedicación y paciencia en cada paso; fue excelente. Gracias por ser nuestro guía, por corregirnos con sabiduría en todo tiempo.

Gracias a cada persona que aportó un granito de arena en nuestras vidas y carrera. No fue nada fácil, pero lo logramos. Gracias.

ÍNDICE

Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
RESUMEN.....	x
ABSTRACT.....	xi
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I. GENERALIDADES.....	4
1.1 Planteamiento del problema.....	5
1.1.1 Antecedentes.....	6
1.2 Definición del problema.....	6
1.3 Preguntas de la investigación.....	7
1.4 Justificación e impacto.....	8
1.5 Objetivos.....	9
1.5.1 Objetivos específicos.....	9
1.6 Cobertura.....	10
1.7 Alcance del trabajo.....	11
1.8 Limitaciones esperadas.....	11
1.9 Evaluación de las deficiencias.....	14
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	16
2.1 Generalidad de la música como herramienta de aprendizaje.....	17
2.2 Importancia de la música como estímulo del aprendizaje en niños de riesgo social.....	18
2.2.1 Antecedentes del uso de la música como intervención social.....	21
2.3 El canto coral como herramienta pedagógica educativa.....	22
2.3.1 Técnicas lúdicas sugeridas en la metodología de Kodály.....	22
2.4 Importancia del canto coral en la evolución integral del niño.....	23
2.5 Antecedentes del manual para la creación de una coral infantil en la escuela Carlos A. Mendoza.....	24
2.5.1 Metodologías aplicadas por Daisy González en la coral infantil de la escuela Carlos A. Mendoza.....	24
2.6 Importancia de crear un coro infantil como plan de transformación social en la escuela.....	30
2.6.1 Impacto del coro infantil en la población educativa y en su entorno...	30
CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO.....	32
3.1 Enfoque del estudio.....	33
3.2 Tipo de estudio.....	33
3.3 Hipótesis.....	36
3.4 Variables.....	37
3.4.1 Variables independientes.....	38
3.4.2 Variables dependientes.....	38
3.5 Población y muestra.....	39
3.6 Métodos y técnicas de recolección de datos.....	40

3.6.1 Entrevista al director del centro educativo.....	40
3.6.2 Reunión con los maestros de los niños.....	41
3.6.3 Selección de los coralistas.....	42
3.6.4 Permisos de los familiares o tutores de los niños.....	42
3.6.5 Técnicas lúdicas aplicadas al coro de los niños.....	43
3.6.6 Pedagogía musical.....	44
3.7 Plan de tabulación y análisis de los datos recogidos.....	44
3.7.1 Metodología aplicada en los ensayos individuales.....	45
3.7.2 Metodología aplicada en los ensayos generales.....	45
3.7.3 Metodología aplicada en las presentaciones musicales.....	47
 CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIONES.....	 49
4.1 Resultado de la entrevista al director de la Escuela República de Corea.....	50
4.2 Resultado de la entrevista a los familiares de los niños de la Escuela República de Corea.....	51
4.3 Resultado de la entrevista a los maestros de los niños de la Escuela República de Corea.....	56
4.4 Resultado de los ensayos generales.....	63
4.5 Resultados de las presentaciones artísticas.....	65
4.6 Resultado de la experiencia de los niños del coro Nuovi Cantanti.....	67
 CONCLUSIONES.....	 70
RECOMENDACIONES.....	74
PROPUESTA DE LA INVESTIGACIÓN.....	78
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	83
ANEXOS.....	89

ÍNDICE DE CUADROS Y GRÁFICAS

Cuadro 1: Expectativas de los padres.....	52
Gráfica 1: Expectativas de los padres.....	52
Cuadro 2: Impacto positivo del coro.....	53
Gráfica 2: Impacto positivo del coro.....	53
Cuadro 3: Cambios en comportamiento y compromiso.....	54
Gráfica 3: Cambios en comportamiento y compromiso.....	54
Cuadro 4: Sugerencias de los padres.....	55
Gráfica 4: Sugerencias de los padres.....	55
Cuadro 5: Coro infantil como complemento académico.....	60
Gráfica 5: Coro infantil como complemento académico.....	60
Cuadro 6: Cambios positivos en conducta.....	61
Gráfica 6: Cambios positivos en conducta.....	61
Cuadro 7: Sugerencias de los maestros.....	61
Gráfica 7: Sugerencias de los maestros.....	62
Cuadro 8: Influencia del coro en la relación padres/escuela.....	62
Gráfica 8: Influencia del coro en la relación padres/escuela.....	62
Cuadro 9: Participación en futuras capacitaciones culturales.....	63
Gráfica 9: Participación en futuras capacitaciones culturales.....	63
Cuadro 10: Cronograma.....	74

ÍNDICE DEL ANEXO

Preguntas para la entrevista al director de la escuela República de Corea...	89
Preguntas para la entrevista a los familiares de los niños de la escuela República de Corea.....	89
Preguntas para la entrevista a los maestros de los niños de la escuela República de Corea.....	94
Preguntas para la entrevista a los niños del coro Nuovi Cantanti.....	91
Imagen 1. Ensayo general.....	92
Imagen 2. Aprendizaje del repertorio.....	93
Imagen 3. Ensayo general.....	94
Imagen 4. Calentamiento vocal.....	95
Imagen 5. Ensayo general.....	96
Imagen 6. Calentamiento vocal con ejercicios de relajación y respiración....	97
Imagen 7. Presentación en el aniversario de la escuela.....	98
Imagen 8. Presentación en el Día de las Madres.....	99

RESUMEN

Las actividades culturales, coro, folclore o la enseñanza de instrumentos musicales en el sector 4 de la comunidad de Samaria, del corregimiento de Belisario Porras, Distrito de San Miguelito, son nulas, creando vacíos emocionales y riesgo social, por lo que se propone la creación del coro Nuovi Cantanti para que transforme la mentalidad infantil y los aleje del pandillerismo, fomentando el desarrollo de valores a través de actividades corales en los niños de 4.º, 5.º y 6.º grados de la Escuela República de Corea, pretendiendo el desarrollo de habilidades musicales y formación en técnicas vocales. Este estudio tendrá un enfoque mixto porque se necesita comprender las experiencias, emociones, opiniones y, a la vez, medir datos que se generen de las actividades lúdicas y pedagógicas basadas en una propuesta que permita conocer el acercamiento en un entorno coral infantil reconociendo las necesidades musicales y colectivas de los niños. También busca describir las actitudes e interacción social de los estudiantes en el transcurso de la formación coral, la colección de datos observados durante las dinámicas de la coral infantil, el análisis de los resultados de los ensayos grupales basados en la aplicación del método Kodály y complementado por los métodos Orff y Dalcroze, aportando progresivamente en la afinación, percepción auditiva y la expresión vocal. Durante el proceso del desarrollo coral se realizaron entrevistas al director del plantel, a los docentes, padres de familia y a los miembros del coro infantil, resultando en mejoras en el rendimiento académico, destrezas en la comunicación verbal, mayor desarrollo interpersonal y mejoras en la autoestima.

PALABRAS CLAVES: Emociones, coro infantil, desarrollo, riesgo social, autoestima.

ABSTRACT

Cultural activities, such as choirs, folklore, or musical instrument instruction, are nonexistent in Sector 4 of the Samaria community, in the Belisario Porras district of San Miguelito, creating emotional voids and social risk. Therefore, the creation of the Nuovi Cantanti choir is proposed to transform children's mindsets and steer them away from gang activity. This initiative will foster the development of values through choral activities for 4th, 5th, and 6th grade students at the República de Corea School, aiming to develop their musical skills and vocal technique. This study will employ a mixed-methods approach, seeking to understand the experiences, emotions, and opinions of the children while simultaneously measuring data generated from the recreational and educational activities. The proposed approach will explore the children's experience within a choral environment, recognizing their musical and collective needs. This study also aims to describe the attitudes and social interaction of students during choral training, collecting data observed during the children's choir activities and analyzing the results of group rehearsals based on the Kodály method, complemented by the Orff and Dalcroze methods. These methods progressively contribute to improvements in intonation, auditory perception, and vocal expression. During the choral development process, interviews were conducted with the school principal, teachers, parents, and members of the children's choir. These interviews resulted in improvements in academic performance, verbal communication skills, interpersonal development, and self-esteem.

KEYWORDS: Emotions, children's choir, development, social risk, self-esteem.

INTRODUCCIÓN

La enseñanza musical es fundamental en la educación integral de los niños porque les ayuda al desarrollo artístico; además, al fortalecimiento social y emocional. De esta manera, el canto coral sería la estructura pedagógica que fomente los valores humanos como el respeto, la empatía y el compromiso; también, refuerza la interacción social y forma sus identidades de manera positiva. Ciertamente, existen limitantes en la creación de proyectos artísticos, sobre todo en las comunidades de riesgo social, donde muchas veces solo cuentan con la opción de centrarse en las actividades académicas que únicamente evidencian conocimiento, pero carecen de proyectos culturales que resuelvan estas problemáticas de una forma integral.

Esto es lo que sucede en la comunidad de Samaria, sector 4, con la carencia de proyectos musicales estables que vayan en auxilio del fortalecimiento social y emocional.

Tomando en cuenta esta realidad, nace la creación del coro infantil Nuovi Cantanti como plan de transformación social, encaminado al fortalecimiento del desarrollo personal y social de los niños de la Escuela República de Corea. De esta manera, el problema de investigación está centrado en definir de qué forma la implementación del coro infantil Nuovi Cantanti aporta e influye en la vida de los niños en áreas como la conducta, la autoestima en el entorno educativo, la relación interpersonal, tomando en cuenta el canto coral no solo como una actividad musical, sino como una herramienta educativa con impacto social.

De acuerdo con lo ya mencionado, el objetivo general de este informe es analizar el impacto del coro infantil Nuovi Cantanti como plan de transformación social en la Escuela República de Corea, en la comunidad de Samaria, sector 4. En este contexto, se busca incentivar de manera concreta la interacción activa de los niños por medio del canto coral, con el apoyo de técnicas lúdicas, fortaleciendo la autoestima mediante la práctica musical grupal y promoviendo conductas positivas y una relación social entre los coralistas.

Para lograr un alcance de los objetivos, la investigación usa un enfoque mixto donde busca un diseño descriptivo y de campo, tomando en cuenta la observación directa y la interacción activa de los miembros del coro, como también la recolección de datos numéricos. Se utiliza como base la metodología del método de Kodály, al poner como prioridad el aprendizaje musical por medio del canto, juegos y ritmo, ayudando al aprendizaje dentro de un entorno sencillo, inspirador y cónsono con la particularidad de la población infantil.

El resultado de esta investigación demuestra que el canto coral establece estrategias positivas en la transformación social, aportando al desarrollo integral, a la autoestima, a la convivencia de los niños, al crecimiento del dominio propio y a la pérdida del miedo al hablar en público. De esta manera, el estudio procura brindar vivencias educativas y, a la misma vez, ser un referente de la implementación de proyectos corales en los entornos educativos parecidos.

Este estudio se delimita a los niños que participan en el coro infantil de la Escuela República de Corea, mediante un periodo estipulado para la realización del proyecto. El estudio mantiene un enfoque especialmente relacionado con la conducta del niño, su entorno, la autoestima, sin profundizar en la evaluación o técnica avanzada del rendimiento musical.

Este trabajo está elaborado en cuatro capítulos. El capítulo uno abarca todo el contexto institucional, social y educativo, que a su vez fundamenta la creación del proyecto.

El capítulo dos elabora el marco teórico, en el cual se presentan estudios relacionados con coros infantiles y la música como herramienta de aprendizaje.

El capítulo tres aborda la metodología aplicada a los coralistas y el estudio de las fuentes primarias.

El capítulo cuatro presenta los resultados de los ensayos, las presentaciones corales y la relación interdisciplinar en la conjunción de las actividades corales y las actividades académicas.

CAPÍTULO I
MARCO CONCEPTUAL

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En los 31 años de vida de la comunidad, no se aprecian o son nulas las actividades culturales, maestros de canto, coro, folclore o la enseñanza de instrumentos musicales. Lo positivo es que las iglesias sí realizan esas actividades (de manera empírica) porque, en principio, son llamados como agentes de cambio en la sociedad, principalmente en los veranos, cuando invitan a escuelas bíblicas de vacaciones donde se enseñan temas específicos, como por ejemplo el profeta Daniel, entre otros, donde se hacían actividades de lectura, pintura, memorización de versículos. Pero lo más importante eran las actividades de cantos en referencia al texto bíblico y las actividades lúdicas relacionadas con el canto y el texto. Además de las iglesias, otros lugares que se ofrecen voluntariamente son las escuelas porque su planta docente procura enseñar los valores mediante canciones. Por ello se eligió a la Iglesia Shekinah, en principio, para la creación del coro infantil Nuovi Cantanti, como plan de transformación social, que luego migró hacia la Escuela República de Corea, ambos de la comunidad de Samaria, Sector 4.

La migración fue debido a que es la escuela del sector y con la esperanza de conseguir un espacio y con mayor posibilidad de captación de estudiantes para desarrollar el proyecto sin cambiar el enfoque de la propuesta, porque igualmente son niños de la misma comunidad y en riesgo social.

1.1.1 ANTECEDENTES

Antes de la creación del coro Nuovi Cantanti, en la Escuela República de Corea no existía un proyecto coral. La actividad coral más cercana se describe en la tesis de Daisy González bajo el título de Manual para una coral infantil en la Escuela Carlos A. Mendoza de Veranillo, distrito de San Miguelito.

1.2 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

El sector 4 de la comunidad de Samaria se enfrenta a una carencia significativa de espacios culturales y programas que fomenten el desarrollo integral de la población infantil. Esta situación ha dado lugar a vacíos emocionales, propensión hacia conductas negativas y riesgos sociales, como el consumo de drogas y el pandillerismo. Además, se observa una ausencia de influencias positivas que contrarresten la presencia de preocupación, odio, maldad y duda en la comunidad.(Barrios, 2023). El problema radica en la necesidad urgente de abordar estas carencias y riesgos sociales para garantizar un entorno seguro y saludable para los niños y jóvenes del sector 4.

En este contexto, se propone la implementación de un proyecto cultural que no solo llene el vacío cultural existente en la comunidad, sino que también transforme la mentalidad de la población infantil. Como expresaba Shinichi (Suzuki, 2023): “Los niños no tienen que ser grandes músicos, sino que, a través de la música, llegar a ser grandes personas”. Esto puede ser logrado a través del establecimiento y

análisis detenido del coro infantil Nuovi Cantanti, incidiendo de manera positiva en el desarrollo social de los niños, contrarrestando las carencias y riesgos previamente identificados.

La falta de proyectos culturales y la escasez de recursos para difundir el arte y la cultura limitan las oportunidades de desarrollo cultural para los niños. Además, la carencia de recursos económicos en los hogares impide el acceso a instrumentos musicales y a una exposición significativa a la música enriquecedora.

La música provoca emociones, todo tipo de ellas: alegría, tristeza, nos evoca recuerdos, nos hace llorar, nos inspira, nos anima o; por el contrario, si no nos gusta, genera rechazo. En definitiva, la música nos hace sentir. Así es, todos lo hemos experimentado. Esta afirmación se sustenta en diversos estudios que han demostrado que la humanidad es reactiva a la música desde un punto de vista emocional. Y esas sensaciones se producen tanto en quienes la reciben como en quienes la emiten. (Rey, 2020).

1.3 PREGUNTAS DE LA INVESTIGACIÓN

- ¿Cuáles son las principales carencias culturales y riesgos sociales identificados en la comunidad de Samaria?

- ¿Cómo puede el coro infantil Nuovi Cantanti incidir en el desarrollo social de los niños para contrarrestar las carencias culturales y riesgos sociales identificados en el entorno?
- ¿Qué metodologías pedagógicas se pueden implementar para maximizar su impacto en el desarrollo emocional y social de los niños?
- ¿De qué manera el coro Nuovi Cantanti puede fomentar el sentido de identidad y pertenencia en los niños, en la escuela y en la comunidad?
- ¿Cuál sería el impacto del coro infantil en el desarrollo social y emocional de los estudiantes?
- ¿Qué cambios observan los docentes y padres de familia en el comportamiento y rendimiento académico de los estudiantes después de su participación en el coro infantil?
- ¿De qué manera la creación del coro infantil contribuiría en la reducción de conductas de riesgo y la promoción de valores en los niños y niñas de la escuela República de Corea?
- ¿Qué desafíos y oportunidades se presentan en la implementación del coro infantil como herramienta de transformación social?

1.4 JUSTIFICACIÓN E IMPACTO

La creación de este coro infantil surge como una opción extracurricular y formativa para los niños y jóvenes del sector 4 de la comunidad de Samaria, donde se encuentra la Escuela República de Corea, porque esta área ha sido afectada por

temas sociales como las pandillas, el consumo de drogas en niños, adolescentes y jóvenes que impactan negativamente en la sociedad y la implementación de este coro se basa en buscar a niños y adolescentes que desarrollen disciplina y habilidades a través de la música.

El aprender o participar en canto coral se convierte en un recurso para promover valores, inclusión y respeto; para canalizar emociones y la autoestima en los estudiantes; también promueve integración, trabajo en equipo, autoconfianza en sí mismo y tener un estado físico y emocional activo.

La estrategia del coro es buscar, por medio de la música, un cambio positivo de la realidad social de los niños dentro de la comunidad, ofreciéndoles una oportunidad de crecer como personas de bien.

1.5 OBJETIVO GENERAL

Proponer la creación de un coro infantil que fomente valores mediante actividades corales dentro de la Escuela República de Corea como plan de transformación social que genere un impacto positivo en el comportamiento y sus actividades académicas.

1.5.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar un repertorio musical que promueva valores.

- Definir un plan de desarrollo vocal y musical para los integrantes del coro con el propósito de que exploren sus habilidades.
- Producir presentaciones musicales dentro del centro académico para promover la cultura y los valores sociales.
- Permitir que los padres de familia, maestros y director académico participen de las actividades musicales como apoyo moral de los integrantes del coro y fortalecer lazos emocionales entre sí.
- Manipular conductas sociales y valores en los coralistas usando herramientas para medir los enfoques cualitativo y cuantitativo. A su vez, ajustar el programa con base en los resultados obtenidos.

1.6 COBERTURA

En una conversación con el profesor Martin Coloma (Q.E.P.D.), surge la idea de la creación de un coro infantil en la comunidad de Samaria, sector 4, porque como residentes hemos sido testigos de un panorama de pandillerismo y riesgo social en niños, adolescentes y jóvenes.

Luego de varios intentos infructuosos, nos apersonamos a la Escuela República de Corea para mostrarle la propuesta de la creación del coro infantil Nuovi Cantanti al director Max Méndez, siendo esta aceptada gratamente. Acto seguido, surgieron preguntas como: ¿Cómo se llevará a cabo este proyecto? ¿Qué estrategia o metodología se utilizará?

Luego de estas interrogantes, se comenzó a trabajar con estudiantes de los grados 4.º, 5.º y 6.º, con una cantidad de 10 niñas y 10 niños en un periodo entre 2024 y 2025, en un horario académico, teniendo un espacio específico para nuestras actividades corales y un auditorio para nuestras presentaciones.

1.7 ALCANCE DEL TRABAJO

Los niños, una vez finalizado el programa coral, adquieran una visión diferente y un comportamiento que se distinga. Que su desarrollo personal pueda ser un gen que permita que sus pares los imiten.

1.8 LIMITACIONES ESPERADAS

La creación de este proyecto coral se encontró con varias limitantes. La más grande se relaciona con la no realización de actividades corales en la comunidad y para ello era necesario conseguir un local o edificación que brindase la oportunidad de realizar las actividades corales.

1.8.1 IGLESIA SHEKINAH:

En primera instancia, se pudo gestionar en conjunto con los líderes de la iglesia local (Shekinah) el uso de las instalaciones. Efectivamente, la iglesia facilitó sus instalaciones (incluyendo el piano para los ensayos); sin embargo, la iglesia agenda sus propias actividades o prioridades y, por ser esta una actividad externa, dejó de

facilitar el espacio, impidiendo la continuidad de los ensayos y del proyecto. Se intentó continuar los ensayos en la residencia de uno de los participantes; no obstante, el espacio era reducido. Lo que ocasionó la disminución de los integrantes, convirtiéndose en no viable la continuidad del proyecto.

Ante esta situación, surgió la posibilidad de migrar el proyecto coral hacia una instalación escolar, con el objetivo de mantener el mismo enfoque social, pero en un entorno más estable y estructurado.

1.8.2 ESCUELA REPÚBLICA DE COREA

El proyecto coral se le presentó al director de la Escuela República de Corea, ubicada en el mismo sector de Samaria, brindando la oportunidad de tener contacto con los niños de este contexto social.

La nueva oportunidad en la escuela ofreció un espacio más formal y con el recurso humano disponible para el trabajo coral. Se realizaron reuniones de coordinación y, aun así, en algún punto se perdía la comunicación entre las partes, lo que produjo que no se notificase al grupo sobre varios eventos en los que el coro pudo haber participado. Esto llevó a que el trabajo coral con los estudiantes no fuese visto con el sentido de pertenencia dentro de la estructura escolar, generando una frágil coordinación administrativa, lo que afectó la comunicación con los docentes; pero a pesar de esta dificultad, el haber migrado hacia la escuela permitió expandir la cobertura del proyecto y mantener su objetivo principal: brindar una experiencia

musical a niños en situaciones de riesgo social que fuese significativa en el desarrollo de los valores.

En la escuela también se encontraron más limitantes, como la resistencia al cambio cultural. Algunos miembros de la escuela, al principio, se resistían al enfoque del proyecto, ya sea por preferencias musicales distintas o por falta de comprensión del valor de la educación musical como herramienta de transformación social.

1.8.3 LIMITANTES EN LA RELACIÓN CON LOS DOCENTES

Se muestran dos tipos de posiciones. Un grupo de docentes mostraba buena disposición para colaborar con la actividad coral; mientras, otros docentes no presentaron ese interés desde los primeros acercamientos en la escuela y esto se evidenciaba en gestos, actitudes o comentarios, dificultando la comunicación entre ambas partes y afectando el seguimiento a los niños, con una disminución de la credibilidad hacia el valor de la música como una herramienta pedagógica en el proceso formativo interdisciplinar.

1.8.4 LIMITANTES DE LOS NIÑOS

Ciertamente, existe literatura que teoriza sobre las creaciones de grupos corales y las posibles metodologías que bien se pueden aplicar, pero las situaciones cambian ante muchas realidades sobre cómo tratar con los maestros, cómo tratar con los

padres y, sobre todo, cómo tratar con los niños hiperactivos o aquellos niños que, en ocasiones, llegaron bajos de ánimos y se debía buscar la forma de animarlos.

En el caso exclusivo de un participante, se le notaban ciertas características de rasgos de autismo; por lo tanto, no se tenía con certeza la mejor forma de conducirlo. El niño se aprendía las canciones, pero llegaba un momento en que perdía la mirada, dirigiéndola hacia el techo y su comportamiento denotaba un déficit atencional. Sin embargo, no se puede mencionar o asegurar alguna condición, ya que no fue informada por su acudiente. Sus actitudes fueron compartidas con una psicóloga. Existe la reserva tanto del niño como la de la psicóloga quien dio una guía para su tratamiento, además de que este proyecto no está orientado hacia la transformación social de los niños con necesidades especiales exclusivamente, pero sí en la búsqueda del desarrollo de los valores; por lo tanto, fue un proyecto coral de puertas abiertas.

1.9 EVALUACIÓN DE LAS DEFICIENCIAS

El proyecto coral tuvo dos situaciones puntuales e íntimamente ligadas en las que se pudo ahondar más. Aunque el coro tuvo participaciones o presentaciones, pudo haber tenido mayor cantidad de presentaciones que les permitiesen mayor desenvolvimiento a los niños y, por ende, más seguridad como persona, seguridad que se debía manifestar en sus relaciones inter e intrapersonales, entre otras. La otra situación puntual se debe a que parte de la seguridad de los niños también depende del apoyo y aprobación que deben darles sus padres; es decir, los niños necesitan

ese contacto con sus familiares en las presentaciones y si no los ven o no sienten ese apoyo, eso les afecta, porque el apoyo limitado de los padres podría debilitar el impacto social y cultural del coro. Sin un compromiso colectivo, la motivación de los niños para continuar en cualquier proyecto musical podría disminuir.

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

2.1 GENERALIDAD DE LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE

La pedagogía musical es una herramienta que ejerce un efecto positivo en el aprendizaje infantil; por ejemplo, Schellenberg(2024) utilizó a dos grupos de niños, en donde un grupo realizó actividades musicales mientras que el grupo de control no tuvo esas vivencias. Al culminar el estudio, se realizó un análisis de coeficiente intelectual donde los resultados arrojaron que el grupo que realizó las actividades musicales demostró un aumento en el CI, en comparación con los grupos de control.

Esto tiene como respaldo que la música fortalece el desarrollo cognitivo de los niños y, a la vez, considerando que la música no debe ser una actividad recreativa, sino un canal educativo y con el mismo valor que se les otorga a las demás asignaturas. También (Sandi, La música como herramienta de aprendizaje, 2020) señala que “la música contribuye a la mejora de la capacidad de aprender, la orientación y además contribuye a la concentración y atención y qué decir en temas de comunicación y lenguaje”. La música es un complemento y, a la vez, reafirma su valor como recurso en el aprendizaje en edades tempranas. De esta manera, (Perez, 2015) sostiene que “la educación musical es un componente tan importante como cualquier otra área de enseñanza; por ejemplo, la lengua o matemáticas... un retraso en la enseñanza de esta será difícilmente recuperable en etapas posteriores”. Ello reafirma la importancia que debe darse a la educación musical dentro de los centros educativos para la formación de los niños en edades tempranas.

2.2 IMPORTANCIA DE LA MÚSICA COMO ESTÍMULO DEL APRENDIZAJE EN NIÑOS

En el proceso del aprendizaje, la música es una vía que estimula el desarrollo intelectual y las capacidades cognitivas. Según (Escolasalut, 2024), “Las ventajas que puede tener la educación musical a nivel cognitivo favorecen el aumento de la capacidad nemotécnica, de atención y de concentración”.

La música es una fuente para canalizar las emociones y asimismo hacer que los niños tengan la motivación de aprender y, a la vez, adquirir una buena relación con todo su entorno social. Tal como lo confirma la revista (UNIR, 2023), “la música ayuda a que los niños desarrollen su lenguaje, la coordinación motora y sus habilidades sociales”.

Esto también refuerza el impacto positivo en el crecimiento emocional; según (UNIR, 2023), “a través de la música, los niños pueden explorar una amplia gama de emociones y aprender a expresar sus propios sentimientos, porque se trata de una disciplina artística con el poder de evocar emociones y sentimientos”.

De igual manera, desarrollar la creatividad musical ayuda a innovar y hacer de cada nota una melodía agradable al oído. Para (Torres, 2024), “los músicos creativos pueden reinterpretar obras clásicas, fusionar géneros o crear nuevas composiciones que desafíen las fronteras musicales”.

En tal sentido, la música juega un papel importante en la motricidad del niño y, a su vez, ejecutando movimientos determinados, desarrolla así las partes rítmicas y las vocales. Según (Briceño, 2018), “la música desarrolla el sentido del ritmo, lo que incide en la formación física y motora del niño, proporcionándole un mejor sentido del equilibrio, la lateralidad y motricidad”.

Uno de los puntos importantes en la música es la percepción auditiva, ya que le brinda ciertos beneficios al niño. Según el blog ayuda en acción (2017), “las diferentes notas, graves y agudas hacen que sus oídos comiencen a diferenciar las diferentes tonalidades de las melodías. Sus tímpanos empiezan a educarse y a madurar, reconociendo los diferentes sonidos y mejorando su sistema auditivo”.

No hay mejor relación que la música y el lenguaje para el crecimiento infantil, ya que ambas tienen patrones como el ritmo, la entonación y, a su vez, transmiten comunicación. También (Miuzart, 2025), a través del ritmo y la melodía, los niños comienzan a identificar patrones en el habla... El tempo musical incide en la fluidez verbal, ya que los niños expuestos regularmente a composiciones variadas tienden a mejorar su dicción y comprensión oral.

De esa manera, la memoria es fundamental en la música, ya que ayuda a que los niños memoricen patrones rítmicos, la escucha de melodías y la atención. Para Miuzart (2025), con el hábito constante de escuchar y practicar la música, los niños desarrollan, además de una memoria robusta, una atención más aguda y habilidades

de concentración mejoradas. Esto los prepara excepcionalmente para enfrentar los desafíos educativos con confianza y entusiasmo.

En la música, algo importante es la socialización, ya que los niños interactúan con sus compañeros, entienden que es algo aceptable y cuándo no lo es; se desarrolla el trabajo en equipo y el respeto. Según el blog My symphony (2019), “la socialización es un proceso mediante el cual el ser humano aprende en el transcurso de su vida los elementos socioculturales de su entorno y de su medio y los integra a su personalidad”.

A través de la música, al aprender un instrumento o cantar, el niño desarrolla nuevas habilidades como la autoestima, lo que le permite ganar confianza en sí mismo. Según Angélica Encalada (2021), al aprender a tocar un instrumento o pertenecer a un grupo instrumental o vocal, se crean conexiones neuronales y emocionales; además, se crea disciplina, orden y estructura. Esto le ayuda a adquirir mejores herramientas para enfrentarse a futuras situaciones, a sentir mayor confianza en sí mismo; de la misma manera que el practicar el canto, le faculta un mejor conocimiento de su cuerpo y, a su vez, le permite generar uno de los pilares que contiene la autoestima: el autoconocimiento.

En la educación musical a niños de temprana edad, es importante enseñarles el desarrollo intercultural, ya sea en canciones, juegos, bailes, interpersonal y valores. Cristina Gallego (2003) pretende que los niños, al trabajar la interculturalidad con la música, asuman nuevas iniciativas, colaboren entre ellos, establezcan relaciones

sociales en ámbitos cada vez más amplios, conozcan, valoren y respeten distintas formas de comportamiento, manifestaciones culturales y artísticas de su entorno u otros más lejanos, mostrando siempre una actitud de interés y aprecio hacia las mismas.

2.2.1 ANTECEDENTES DEL USO DE LA MÚSICA COMO INTERVENCIÓN SOCIAL

La música no conoce fronteras. Ella tiene la capacidad de ser puente para unir emociones, llegar a lugares más vulnerables y su enseñanza es clave para una buena formación cultural y social. En diferentes países se ha logrado el desarrollo de programas musicales para niños y adolescentes de riesgo social. Podemos mencionar uno de los programas con mayor intervención en Venezuela, conocido como “El Sistema”, en el cual, según el editor Leonardo Carvajal (2020), “sus programas de enseñanza musical tienen como plataforma de crecimiento valores democráticos y culturales”. Este programa ha sido guía de implementación en algunos países, en este caso se puede mencionar a la Fundación Batuta, en Colombia, Karina Cobo (2021), “con el objetivo de mejorar la calidad de vida de los niños, adolescentes y jóvenes de Colombia mediante una formación musical en la práctica colectiva y desde una perspectiva de inclusión social, derecho y diversidad cultural”, cuyos antecedentes dan veracidad a que la música no solo cumple con funciones artísticas, sino también sociales y culturales; por tanto, tiene mejoras en la disminución de comportamientos negativos y, a su vez, el crecimiento colectivo e individual.

2.3 EL CANTO CORAL COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA Y EDUCATIVA

El canto coral es una fuente de transformación en el ámbito pedagógico y educativo que aporta beneficios valiosos a los niños. Para la página web Solfeando, El valor educativo de los coros infantiles (2024) “los niños que forman parte de un coro aprenden a cantar en grupo, a seguir el ritmo y la melodía, a afinar su voz y a interpretar diferentes estilos musicales”. En el entorno educativo, la música no solo capacita a los niños para tal disciplina, sino que establece patrones como la empatía, el autoconocimiento, la convivencia y la confianza en sí mismos. También, en la misma página web sugiere que “el trabajo en equipo en un coro infantil les permite fortalecer su autoestima y confianza en sí mismos, al tiempo que cultivan relaciones positivas con sus compañeros de grupo”.

2.3.1 TÉCNICAS LÚDICAS SUGERIDAS EN LA METODOLOGÍA DE KODÁLY

La metodología Kodály plantea que los niños conozcan la música a una edad temprana a través de cantos, juegos y ritmos. Según la revista Unir, Enseñar música con el método Kodály (2021), este método Kodály facilita el aprendizaje musical apoyado en el canto y la fononimia, en representación de sonidos a través de gestos. Este método es adaptable al nivel del alumno y a sus necesidades. Utiliza el solfeo rítmico para la lectura rítmica; también se utiliza el solfeo melódico para mezclarlos con sílabas y escalas. De igual manera, se usan los signos manuales en representación de las notas; por decir, la nota Do se representa con un puño y la

intensidad del tono se coloca a la altura de la cintura. Esto permite que el alumno disfrute de este método y, a la vez, su estimulación con canciones y juegos. Según el blog Planificación musical (2022), “el canto es el mejor punto de partida para la educación musical. A través de canciones, juegos y adivinanzas, los niños desarrollan su amor por la música de una manera divertida y activa”. Esto ha permitido que los niños adquieran un aprendizaje de una forma sencilla, canalizando así sus emociones, también fortaleciendo la atención, la memoria y logrando mejoras en la coordinación.

2.4 IMPORTANCIA DEL CANTO CORAL EN LA EVOLUCIÓN INTEGRAL DEL NIÑO

El canto es una actividad lúdica en la que cada niño puede disfrutar y es más que eso, es comprender que, a través de la música, se desarrollan habilidades cognitivas, se aprende el trabajo en equipo, hay un mayor crecimiento emocional. También, al formar parte de un grupo coral, los niños aprenden a respetar a sus compañeros. Según la página web Solfeando, Beneficio del canto coral para niños (2024), “En un coro, los niños aprenden a trabajar juntos como un equipo, a escucharse y respetarse mutuamente, y a apoyarse unos a otros para alcanzar un objetivo común”.

Este proceso, en gran medida, ayuda al reforzamiento de la memoria y la concentración, de manera que puedan entender la música. Según la página web Solfeando, Método Solfeando (2023), “Los niños que participan en coro aprenden a leer música, a entender la teoría musical y a desarrollar su sentido del ritmo y el

tono”. El canto coral es un medio para transformar el carácter y la empatía, fomentando la creatividad y el sentido de pertenencia.

2.5 ANTECEDENTES DEL MANUAL PARA LA CREACIÓN DE UNA CORAL INFANTIL EN LA ESCUELA CARLOS A. MENDOZA

Los hechos desarrollados en esta investigación establecen una guía por seguir o la comprensión para realizar un coro infantil. Daisy González (2020) realizó una tesis titulada “MANUAL PARA UNA CORAL INFANTIL EN LA ESCUELA CARLOS A. MENDOZA DE VERANILLO, DISTRITO DE SAN MIGUELITO”. En su investigación sostiene que el trabajo coral constantemente refuerza aspectos como la confianza, el trabajo en equipo, la concentración, la atención, la convivencia, el uso de la memoria y la disciplina”. Este proyecto buscó incentivar a los niños a ser parte de una coral e impactar positivamente el entorno escolar dando ejemplos de cambio, como agente de transformación, a través de la música; también, resaltó la forma dinámica y divertida en la que se debe aprender música; finalmente, fomentó el respeto entre compañeros y trabajar la autoestima en los niños de riesgo social.

2.5.1 METODOLOGÍAS APLICADAS POR DAISY GONZÁLEZ EN LA CORAL INFANTIL DE LA ESCUELA CARLOS A. MENDOZA

Según González (2020), el director debe seguir una serie de pasos en lo que se refiere a la convocatoria, selección de las voces, planificación de ensayos, aplicación

de ejercicios preparatorios, escogencia del repertorio, planificación de las presentaciones, con el propósito de lograr resultados en un corto tiempo.

La convocatoria utilizada por Daisy González (2020) se dio a través de afiches que se colocaron en los murales de los pasillos de la escuela; también, se entregaron volantes para la participación de los estudiantes de 3. °, 4. ° y 5. ° del turno diurno, además del permiso de los padres.

Para la audición se tomaron en consideración los siguientes criterios: afinación, entonación y ritmo; estos serían evaluados tanto por el instructor de canto como por el director. Cada estudiante tuvo la oportunidad de presentarse con una pieza de su preferencia. Una vez reclutada la cantidad de niños, se iniciaron las prácticas vocales donde se abarcó la parte técnica, el aprendizaje de las notas y el repertorio por aprenderse. Para el desarrollo de la entonación, se abarcó lo que es la precisión del sonido, el buen uso de la respiración, el apoyo y la voz; mientras que el trabajo realizado en la afinación fue el ajuste del tono del repertorio al registro adecuado, ya que, a muchos por ser su primera vez cantando, les fue complicado, lo que llevó al director a emplear ejercicios de vocalización sencillos y progresivos, por ejemplo:

- La consonante “R”, se realiza con la punta de la lengua y combina un despertar suave de las cuerdas con el trabajo del apoyo del diafragma y, por lo tanto, con el control del aire.

Este ejercicio se hace subiendo por semitonos, comenzando en Do M hasta Sol M.

- Para trabajar la resonancia nasal de una forma sencilla, se realizó un ejercicio subiendo por semitonos desde Mi bemol M hasta La M; de ahí se baja por tonos hasta un registro medio. Donde la lengua está relajada, apoyada en el suelo de la boca, el paladar arriba y un poco de sonrisa.
- Ejercicio para trabajar el cambio suave de una vocal y que, a su vez, explora la posición de la lengua, labios y paladar, trabajando con una nota (MI) y agregando la consonante M y las vocales a, e, i, o y u. Por ejemplo, Mi...e...a...o...u.
- Resonadores nasales y levantamiento del paladar: En este ejercicio se sube por semitonos, comenzando desde DoM hasta SolM o LaM, y se desciende por tonos hasta su punto de partida. Es importante pensar las notas como si fuese la primera “bostezando” en cada nota para que el velo esté bien alto.

Para la selección de repertorio se tomó en cuenta el texto, ritmo, melodía, ámbito melódico, carácter, entonación y actitud a través de canciones patrióticas, infantiles, villancicos, para que estas fuesen atractivas a los niños con la finalidad de que se pudieran divertir en el proceso.

En la planificación de los ensayos, se coordinaba en conjunto con los docentes para que todos estuviesen de acuerdo con el horario, que era de 11:00 am a 12:30, aprovechando que los niños habían terminado sus jornadas académicas. Los ensayos se realizaron dos veces por semana con una distribución de tiempo que consistía en 10 minutos de calentamiento vocal con una buena actitud y entusiasmo;

luego se revisaba el repertorio aprendido por pequeñas frases en dúo, trío y después todo el coro.

Ejercicio de calentamiento vocal: El objetivo de esta faceta es preparar el instrumento, el sistema respiratorio, articulatorio y la caja de resonancia. Estos ejercicios se emplean para evitar alguna lesión en la voz, como el quedar afónico o desarrollar algún problema de nódulos a largo plazo. De esta manera, se pueden mencionar algunos tipos de ejercicios para trabajar el calentamiento vocal:

- Relajación y estiramiento según González (2020): “Para tal efecto, se utilizarán diferentes métodos; uno de ellos consiste en levantar los brazos, estirarlos y luego dejarlos caer lentamente”.
- Respiración según González (2020): “Para realizar los ejercicios de respiración, primero se trabajará la respiración completa, inspiración y espiración por la nariz; luego se toma el aire y se expulsa por la boca todo el aire lentamente”.
- Vocalización según González (2020): “Consiste en abrir la boca dos o tres veces todo lo que se pueda durante unos 15 minutos y después cerrarla. Primero de forma corta (a, e, i, o y u) y después en forma larga (aaaaa, eeeee, etc.)”.
- Resonancia según González (2020): “Las cavidades de la resonancia son todas aquellas cuyo contenido aéreo entra o puede entrar en vibración a partir del primer sonido o frecuencia fundamental”.

El montaje de las piezas del repertorio, según González (2020), señala que “este repertorio tiene la finalidad de promover el grupo coral en las diferentes actividades y eventos que se realicen en la escuela, en otros centros educativos a nivel nacional y en instituciones públicas o privadas previa invitación”.

Según González (2020), el aprendizaje de letra y ritmo se dio con el uso del fraseo y sílabas con el fin de que los niños se aprendan las canciones. Se dividieron las letras por estrofa para un mejor provecho del tiempo de asimilación y brindando un ambiente en que los niños puedan disfrutar del cantar, combinando las notas musicales con la separación silábica de las palabras.

Aprendizaje de la música melódica: González (2020): “Los niños identificarán diferentes formas de sonidos a la hora de ejecutar el canto. El director le cantará una línea melódica y los niños imitarán ese sonido haciendo énfasis en:

- El ámbito melódico: Trata de la tesitura como rango vocal de lo más alto a lo más bajo o la nota más grave y la más aguda que se va a cantar.
- Altura o registro: Esto depende de las ondas sonoras al cantar; por decir, mayor vibración, más agudo será el sonido; menor vibración, más grave será el sonido.
- Línea melódica: La melodía tiene una dirección, donde se ejecuta con expresividad.
- Intensidad: Es la fuerza con la que el sonido de la voz llega a nuestros oídos.

Aplicación de técnica, matices y dinámicas (González, 2020) para la enseñanza de los matices y dinámicas. A los estudiantes se les enseñan los distintos grados de intensidad o la manera en que se interpreta el canto; principalmente, se distinguen dos tipos de matices, que son matices de intensidad y matices de tempo. A la vez se mejora la dicción, si en caso tales necesario, enseñándoles a articular la voz para pronunciar las vocales y las frases correctas. Para lograr una mejora en la articulación de las vocales y la correcta emisión del sonido, los niños abrirán la boca en forma de una hamburguesa; se deben imaginar como si estuvieran dando un mordisco. En ese momento abrirán la boca y vocalizarán utilizando las vocales.

Planificación de las presentaciones: Lo que realizó González (2020) fueron coordinaciones con el director del plantel, las actividades y eventos que se realicen en el colegio o fuera de él. Todas las presentaciones del grupo se anotan en una agenda, también las fechas de los eventos y las actividades como:

- Vestuario
- Hora de llegada
- Calentamiento previo a la presentación
- Dominio del repertorio

2.6 IMPORTANCIA DE CREAR UN CORO INFANTIL COMO PLAN DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN LA ESCUELA

La creación de coros infantiles en entornos educativos garantiza una gran oportunidad para la transformación de niños en riesgo social. Según la página web Lapuerta digital (2025), “el desarrollo de coros en todos los municipios, centros educativos públicos y privados, barrios y comunidades de todo el país puede ser una excelente estrategia educativa para generar cambios hacia una cultura de paz”. A través de la actividad del canto coral, los niños amplían su creatividad, desarrollan el sentido de pertenencia. También, pierden el miedo al presentarse en público. Estos proyectos son el medio para la inclusión, la fomentación de valores; el canto coral no debería ser visto como algo más o como una actividad de recreación, sino como una asignatura académica.

2.6.1 IMPACTO DEL CORO INFANTIL EN LA POBLACIÓN EDUCATIVA Y EN SU ENTORNO

Al crear un proyecto dentro de un entorno escolar o educativo, como lo es la creación de una coral infantil, tendrá un impacto tan impresionante tanto para los niños como para la comunidad, ya que este proyecto se enfoca en enseñar lo musical dentro de lo que conlleva lo técnico y también lo emocional, desarrollando así la parte humana de los participantes, fortaleciendo áreas como lo cognitivo, los valores, la autoestima, el trabajo en equipo, también la relación interpersonal de los niños con sus familiares, docentes, compañeros de grado. Para Manuel Velecela-Espinoza (2020), “el niño,

mediante la música, se relaciona con su entorno social, familiar, educativo, volviéndolo un ser interactivo...” También, a través de las presentaciones, los niños aumentarán la confianza en sí mismos; se fomentará el compartir culturas diferentes con otras instituciones; también, pertenecer a un coro es una fuente para el compartir con la familia y amigos de la comunidad.

CAPÍTULO III
MARCO METODOLÓGICO

3.1 ENFOQUE DEL ESTUDIO

Este estudio está desarrollado hacia un enfoque cualitativo donde se buscará la comprensión en la experiencia de cada niño, tomando en cuenta las emociones, la autoestima, la cantidad de ensayos seccionales o generales para lograr los objetivos, así como la influencia de las edades, el sexo de los niños, la influencia positiva o negativa de sus padres y maestros en relación con la participación del niño o niña en el coro, mediante entrevistas, grupo focales y observación. Estos factores humanos ayudarán a interpretar los cambios sociales y personales que no pueden medirse solo con números.

Se agregarán otro tipo de mediciones a través de las encuestas realizadas a sus padres, quienes pueden dar testimonio, de primera mano, con relación al avance de sus acudidos, además de la relación entre la asistencia y la participación que se refleja en el rendimiento por resultados del corista antes y después de su participación en el coro.

3.2 TIPO DE ESTUDIO

Por la naturaleza de las actividades musicales, lúdicas y pedagógicas que involucra la preparación de los niños hacia una actividad coral, se describirán en propuestas de investigación exploratoria, descriptiva, experimental y observacional.

Investigación exploratoria: Este tipo de investigación es el más adecuado para abordar el estudio de la creación del coro infantil Nuovi Cantanti, como plan de transformación social en la Escuela República de Corea de la comunidad de Samaria sector 4.

En esta experiencia se puede ver la realidad de una manera abierta y sensible con el fin de conocer e indagar más a fondo la dinámica escolar, social y cultural que rodea a los niños participantes.

Este estudio permite identificar elementos clave que aún no han sido investigados; también faculta entender el entorno desde las voces de los coristas para obtener información que oriente el diseño e implementación del proyecto coral.

Investigación descriptiva: Describe las características y comportamiento de los participantes antes y durante la implementación del coro infantil Nuovi Cantanti. También pretende identificar la condición social, cultural y educativa de los participantes, documentando los cambios en actitudes, relaciones interpersonales, dentro del ambiente escolar y comunitario a partir de la intervención musical. Esto mostrará una visión clara de los efectos que puede generar un proyecto artístico en el desarrollo integral de los estudiantes.

Investigación experimental: A pesar de que el objeto de estudio está claramente definido, se necesita experimentar con múltiples recursos pedagógicos y

herramientas lúdicas para llegar a los objetivos planteados. Debe ser llevado progresivamente a través de cada sesión individual, seccional y general de ensayo.

La implementación del proyecto requiere de una planificación cuidadosa que ajuste una estrategia según las respuestas emocionales, sociales y musicales de los coristas para que en cada encuentro se observen y adapten las metodologías empleadas, en función del avance del grupo y del impacto que el proyecto va generando. También, ir documentando cada cambio del estudiante durante el proceso, como en el comportamiento, interacción entre los estudiantes, la cual nos permitirá evaluar el verdadero alcance de la propuesta como herramienta de transformación social dentro del contexto escolar y comunitario.

Investigación longitudinal: Presentará la observancia de los niños participantes en el coro a través de los años 2022, 2023 y 2024, permitiendo analizar la evaluación individual y colectiva a lo largo del tiempo. Este seguimiento hace posible identificar cambios progresivos en sus comportamientos, autoestima y sentido de pertenencia. Sin embargo, durante el proceso del proyecto no todo ha sido positivo porque se presentaron obstáculos circunstanciales como la falta de espacio o instalación, inestabilidad en la asistencia de algunos niños, el apoyo de la familia y el docente del grado y mal comportamiento dentro del grupo. Todo lo anterior representó desafíos importantes que requirieron ajustar constantemente la planificación y la metodología, pero siempre guiados con una actitud empática y resiliente.

Los resultados obtenidos serán el valor del impacto real del coro infantil como una experiencia de transformación en la que el arte actúa como mediador entre las dificultades del entorno y el crecimiento personal de los coristas.

3.3 HIPÓTESIS

El área de vivienda puede influir negativamente en el desarrollo de actividades culturales, especialmente cuando existen condiciones de inseguridad, vulnerabilidad social, también poco valor de expresión artística dentro del entorno familiar y comunitario, ya que estos factores limitan la participación activa de los niños en el proyecto coral, afectando la asistencia, motivación y las ganas de seguir en este proceso. Si en la escuela se generan espacios seguros y accesibles, es posible contrarrestar parte de esas limitaciones, promoviendo la inclusión y el desarrollo cultural, incluso en las comunidades con condiciones habituales adversas.

Hipótesis de investigación: El coro infantil Nuovi Cantante puede influir positivamente en la transformación social de los niños de la Escuela República de Corea, aportando valores como respeto, disciplina, puntualidad, honestidad, responsabilidad e igualdad.

Hipótesis descriptiva: Los niños que forman parte de actividades musicales tienden a tener mejor autoestima.

Hipótesis correlacional: Existe una relación entre la música coral y el rendimiento académico.

Hipótesis casual: Ser parte de un coro infantil mejora la conducta social.

Hipótesis comparativa: Los niños que son parte de un coro tienen mejor autoestima que los que no participan en la actividad coral.

Hipótesis nula: Este proyecto coral no impacta en la transformación social de los niños de la Escuela República de Corea debido al apoyo limitado de los padres de familia y docentes disminuyendo el sentido de responsabilidad, puntualidad y trabajo en equipo y la autoestima.

3.4 VARIABLES

La presente investigación considera como variable central la transformación social generada a partir de la implementación de un proyecto coral infantil, en una comunidad escolar. Esta variable se analiza desde una perspectiva que busca identificar los cambios conductuales, sociales y emocionales que pueden surgir en los niños a través de su participación activa en el coro. A partir de esta variable principal, se establecen y desarrollan posteriormente la variable independiente y la variable dependiente que guiarán el análisis del estudio.

3.4.1 VARIABLES INDEPENDIENTES

Como variable independiente, la creación del coro infantil Nuovi Cantanti, en una propuesta pedagógica y cultural implementada dentro de la Escuela República de Corea, en la comunidad de Samaria, sector 4. Este proyecto ofrece un espacio musical para que los niños y niñas puedan canalizar sus emociones, fortalezas, autoestima y convivencia a través del arte. Esta variable está vinculada directamente con el planteamiento del problema, el cual nace ante la falta de programas culturales sostenibles que respondan a la necesidad social de la comunidad escolar. Al manejar este tema, se emplean herramientas cualitativas para observar el impacto social y emocional del coro en los estudiantes.

3.4.2 VARIABLES DEPENDIENTES

- Los estudiantes manifiestan mayor respeto y empatía entre otros compañeros, producto del trabajo dentro del coro.
- Los niños desarrollan confianza en sí mismos al presentarse en público; a su vez, expresan sus emociones y asumen sus roles dentro del grupo.
- Los niños reconocen su valor, mejoran su expresión individual y colectiva y se relacionan más con su entorno social.
- A través del enfoque musical, los estudiantes disminuyen comportamientos negativos, resaltan mejor sus emociones.

- Se refleja una mayor participación en actividades escolares y aumento en las asistencias.

3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA

Esta investigación se desarrolla en la creación de un coro infantil en el Centro Educativo República de Corea, en la comunidad de Samaria, sector 4. La población de esta investigación está conformada por los estudiantes de 4.º, 5.º y 6.º grado del turno diurno, cuyas edades oscilaron entre 7 y 12 años. Tomando en cuenta este rango por su capacidad de comprensión, entusiasmo al aprendizaje coral y desarrollo emocional acorde con la propuesta del coro infantil.

La muestra fue con la integración de 20 estudiantes (10 niñas y 10 niños) seleccionados por medio de un proceso de audición musical, lo que permitió reconocer habilidades básicas en el canto como la afinación, ritmo y el sentido de disposición para ser parte del coro infantil Nuovi Cantanti.

El proceso de selección respalda que los estudiantes tuvieron aptitudes necesarias para llevar a cabo la propuesta coral, así como responsabilidad con el proceso de transformación social planteado en el estudio.

El muestreo establecido fue basado en la elección de los estudiantes o participantes en criterios específicos establecidos en el proyecto, como la edad, el grado escolar, disposición y el resultado de las audiciones.

Este planteamiento permitió conformar un grupo uniforme en cuanto al objetivo musical y educativo, apropiado para evaluar el impacto del coro infantil en su formación personal y social.

3.6 MÉTODOS Y TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

La investigación presentará la encuesta cerrada, entrevistas con los padres, con los educadores, entrevista a los mismos infantes, entre otros, las cuales serán desarrolladas más adelante en forma separada.

3.6.1 ENTREVISTA AL DIRECTOR DEL CENTRO EDUCATIVO

En la entrevista realizada al director de la Escuela República de Corea (Max Méndez), se le explicó las necesidades culturales de la comunidad, así como la falta de un espacio para desarrollar actividades como danza, teatro, folclor o canto, y que, en este caso, nuestra propuesta se basaba en la creación de un coro que buscaba suplir esas necesidades en el aspecto musical y para se requería del permiso para utilizar las instalaciones, debido a que en las escuelas puedes tener esas facilidades, sumado a la convocatoria a los niños que querían ser partícipes de este proyecto.

Como autoridad principal, tuvo la visión de la necesidad de la comunidad educativa, por lo cual su opinión fue clave para valorar la pertinencia del proyecto. Con su aprobación se logró el acercamiento con los docentes y estudiantes de 4. °, 5. ° y 6. ° grados, lo que dio paso a la primera fase del proyecto: las audiciones.

Al director se le realizó una encuesta, una vez terminado el proyecto, donde se pretendía medir los aspectos de su percepción inicial; es decir, si estos cambiaron o se mantuvieron. También era necesario conocer si el proyecto era viable para una continuidad como parte de la formación integral de los niños, así como las agrupaciones de folclor, banda de liras y tambores y el grupo de flauta del plantel educativo.

3.6.2 REUNIÓN CON LOS MAESTROS DE LOS NIÑOS

Los docentes, al mantener contacto directo con los niños en el aula, contribuyen a una visión más objetiva sobre los beneficios y posibles retos de la propuesta. De esa misma manera, se buscó evaluar su disposición para contribuir en el desarrollo del proyecto, contemplando que el apoyo del docente constituye un factor importante para la continuidad de la iniciativa.

Se realizó una reunión con cada uno de los maestros de 4. °, 5. ° y 6. ° grados, donde se les explicó las generalidades del proyecto y que este consistía en la búsqueda de las necesidades culturales de la comunidad. Del docente se requería su observación y percepción acerca del impacto del coro en el rendimiento académico, la socialización, comportamiento, conducta, disciplina de los estudiantes y los cambios que iban notando antes, durante y después del coro.

A los maestros se les realizó una encuesta en la que plasmaron los resultados observados en los niños participantes.

3.6.3 SELECCIÓN DE LOS CORALISTAS

Se procedió a pasar por cada uno de los salones en los que se les presentó el proyecto a los niños, donde se les dio la oportunidad de escoger si querían participar en el coro. Los que decidieron participar alzaron las manos y se les llevó al salón de música. Se les realizó la audición tomando en cuenta la afinación y el ritmo. La afinación estuvo ligada a la imitación de sonidos donde se les cantaba sonidos en diferentes registros o alturas y los niños debían imitarlo, apoyados con el piano. El ritmo estuvo ligado a la imitación de patrones rítmicos corporales como aplausos, golpes en el pecho y piernas, palmas, chasquidos de los dedos asociados a las figuras musicales y también utilizando el metrónomo en diferentes andamentos y unidades de compases donde se les pedía que aplaudieran en los tiempos fuertes de cada compás y el desplazamiento del aplauso hacia otros tiempos.

A los niños se les realizó una encuesta anterior y posterior a su participación donde se buscaba medir sus percepciones, ya que ninguna tenía experiencia previa.

3.6.4 PERMISOS DE LOS FAMILIARES O TUTORES DE LOS NIÑOS

El acercamiento con los familiares o tutores de los niños se dio en torno a la propuesta de la creación del coro y que sus niños habían sido escogidos para participar en él; era necesario conocer el grado de aceptación por parte de los familiares y el valor que esta actividad coral le iba a otorgar a sus acudidos. Eso

generó la necesaria autorización por parte de los familiares porque el proyecto podía trastocar las actividades académicas por algún ensayo o presentación.

Con los familiares se coordinó la vestimenta para las presentaciones con la utilización de jeans y suéter blanco.

Cada opinión de los padres resultó fundamental, ya que el entorno familiar es pilar esencial en la formación integral del niño y en el éxito de cada participación en actividad extracurricular.

3.6.5 TÉCNICAS LÚDICAS APLICADAS AL CORO DE LOS NIÑOS

Entre las estrategias que se utilizaron están: juegos vocales onomatopéyicos, tales como (sonidos de abejas con B), el (sonido con M), el (sonido con Ma), el (sonido con ku).

El utilizar los juegos con el onomatopéyico permitió que los estudiantes exploraran su voz de forma libre y divertida, fortaleciendo la colocación, la resonancia y la articulación sin recurrir a métodos rígidos. El trabajo lúdico de estas actividades contribuyó a disminuir la tensión entre ellos y a crear un ambiente de confianza, considerando que los participantes eran niños en situación de riesgo social. De igual forma, se aplicó la técnica de repetición imitativa, que consistió en que el director interpretaba una frase rítmica con letra de las piezas del repertorio y los niños la

repetían con la finalidad de que ellos desarrollasen la memoria auditiva y la concentración.

3.6.6 PEDAGOGÍA MUSICAL

Los métodos utilizados fueron, principalmente, el método Kodály y, de manera complementaria, los métodos Orff y Dalcroze. Con estos métodos se perseguía que los niños desarrollasen afinación, percepción auditiva, la expresión vocal y la expresión corporal.

El método Kodály fue aplicado para el proceso del canto como un recurso natural del aprendizaje musical, basándose en una secuencia pedagógica de lo rítmico hacia lo melódico y de lo hablado (recitado) hacia lo cantado. Se utilizó mucho la imitación para el mayor aprendizaje de los niños.

Los métodos Orff y Dalcroze complementaron el trabajo con dinámicas, percusión corporal y movimientos corporales que apoyaban el desplazamiento y la coordinación.

3.7 PLAN DE TABULACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DATOS RECOGIDOS

Este se basó en las actividades musicales, tales como los ensayos y presentaciones; también, en el impacto de las actividades musicales hacia las actividades

académicas reflejadas en los criterios emitidos por los docentes, los padres de familia y el director.

3.7.1 METODOLOGÍA APLICADA EN LOS ENSAYOS INDIVIDUALES

La metodología aplicada en los ensayos individuales fue centrada en la atención personalizada y el progreso gradual del aprendizaje. Para esto se utilizó la desaceleración del tempo como recurso pedagógico, facilitando así la correcta articulación y comprensión del ritmo.

Cada niño fue orientado de manera individual en el fraseo rítmico junto con la letra de las obras del repertorio, lo que ayudó a detectar dificultades de manera específica, como la memorización del texto o problemas con la presión rítmica. A partir de estas observaciones, se pudo hacer correcciones de acuerdo con la necesidad de cada participante, promoviendo de esta manera la seguridad vocal y, al trabajar por pequeños fragmentos de la pieza musical, favoreció la asimilación progresiva y el dominio de los elementos musicales (ritmo, letra y melodía) fuesen más claros antes de su integración total en la obra.

3.7.2 METODOLOGÍA APLICADA EN LOS ENSAYOS GENERALES

Durante los ensayos generales, la metodología se enfocó en el trabajo colectivo, pero consolidando lo trabajado de manera individual. Cada pieza u obra se dividió en dos partes: la primera consistió en el desarrollo del fraseo rítmico, en el que el

director primero hacía el ritmo haciendo uso de las palmas, piernas o con las sílabas (ta) y los niños lo imitaban. En cuanto a la articulación de la letra, se les enseñó a exagerar cada palabra, procurando que cada niño modulara correctamente; por lo cual se agruparon de dos en dos para corregir cualquier falencia o dificultad con la letra.

La segunda parte consistió en el desarrollo del fraseo melódico; para esto, el director cantaba estrofa por estrofa apoyándose en el instrumento disponible (el piano); luego, los estudiantes repetían de manera grupal. Una vez dada la melodía, se procedió a agruparlos de dos en dos y así observar si cada uno había comprendido y asimilado la melodía.

En esta etapa del aprendizaje en la que el fraseo rítmico y melódico estaban establecidos, el ensayo se centró en el trabajo grupal, buscando la uniformidad sonora y la claridad del texto. Para esto, se dividió el grupo en dos partes y, de manera integral, se iba observando y puliendo cualquier dificultad que presentaran ya sea de articulación, de tiempo o melódico y así se lograba montar la pieza. Todo este proceso incidió en que la calidad del sonido grupal fuese mejorando gradualmente. Frente a las dificultades detectadas específicamente en la memorización y la presión rítmica, se optó por bajar la velocidad de la pieza, buscando un mejor manejo vocal y una interpretación clara.

A pesar del poco tiempo disponible para trabajar las correcciones, el progreso observado reflejó una mejora en la atención, la coordinación grupal y la confianza en la interpretación de los niños.

3.7.3 METODOLOGÍA APLICADA EN LAS PRESENTACIONES MUSICALES

En primer lugar, la organización de entradas y salidas se estableció según criterios de control grupal y funcionalidad. Inicialmente, se ordenó por género, ingresando primero las niñas y, posteriormente, los niños. No obstante, en determinadas piezas se eligió el orden de la entrada según el dominio del repertorio; así, los integrantes con mayor seguridad musical se ubicaron al frente y sirvieron como referencia para sus compañeros.

La disciplina y postura en escena se trabajaron mediante instrucciones claras y constantes durante los ensayos. Se les enseñó a los coralistas a mantener una postura erguida y estable, colocando un pie ligeramente adelante para asegurar el equilibrio corporal a la hora de cantar. Asimismo, se les enseñó como norma que, una vez ubicados en escena, debían permanecer en silencio, atentos a las indicaciones del director y manteniendo una sonrisa; de esta manera, lo que se buscó es promover una presencia escénica informe.

Para mejorar esa inquietud nerviosa, sumada a la timidez de los niños, se procuró realizar ensayos en el sitio de la presentación como reconocimiento del lugar y que este les fuera más cercano a ellos. Durante la sesión, se reforzaban los ejercicios de

respiración consciente y se apoyaban con mensajes motivacionales donde se les recalca el alcance a lo largo del proceso coral que tuvieron los niños. Se procuraba la confianza en ellos mismos y la seguridad grupal.

El ensayar en el lugar de las presentaciones también permitió evaluar las resonancias, ajustando la ubicación del grupo para que las voces se escuchasen de manera clara y con la debida cohesión entre ellas.

En conjunto, esta metodología de puesta en escena favoreció no solo la calidad y experiencia artística del coro, sino también el desarrollo de habilidades socioemocionales relevantes, tales como la autoconfianza, el autocontrol y la cooperación, elementos esenciales para niños provenientes de contextos de vulnerabilidad.

CAPÍTULO IV
RESULTADOS Y DISCUSIONES

4.1 RESULTADO DE LA ENTREVISTA AL DIRECTOR DE LA ESCUELA REPÚBLICA DE COREA

En la entrevista realizada al profesor Max Méndez, director de la Escuela República de Corea, mencionó que desde el principio se pusieron a disposición las estructuras de la escuela y la parte tecnológica en donde pudieran transmitir los conocimientos, las prácticas y lograr así esas grandes presentaciones que hicieron nuestros niños.

Esta actividad coral guarda una íntima relación con el comportamiento de los niños y el desarrollo de su aprendizaje. Esto es debido a que en el coro tenían que aprenderse las letras, el manejo de la voz, concentración, y eso les sirvió, por ejemplo, para presentaciones en charlas, en su aula de clases, donde mostraron mayor seguridad al momento de expresarse de manera oral.

Otra situación que resultó en beneficio es que ahora tienen mayor participación en corales poéticas que se han convertido en un hábito en cada salón. También grandes presentaciones, sobre todo para el Día del Estudiante con los niños, en canto y en esas corales poéticas.

Indiscutiblemente, se impactó a los niños debido a que se interesaron mucho por cantar, para lograr presentaciones y se pudo evidenciar en el interés que mostraron en participar en el coro, situación que antes no había y ahora tenemos esta pequeña semilla para poder seguir con estos proyectos.

El director de la escuela estimó que para el futuro se necesitaría iniciar desde grados más tempranos y no desde 4.º, 5.º 6.º grados, quizás desde los niveles 2.º y 3.º grados, para que los niños adquieran esas habilidades y puedan tener en un futuro grandes niños, grandes coristas.

Esto lleva a sugerir que es una disciplina que debería incorporarse como una tradición, que en todas las escuelas existan coros, así como se ha dado en esta escuela; que todas las escuelas tengan bandas musicales y que se puedan dar eventos macros a nivel nacional.

Y como reitero, esto ha sido beneficioso porque se notó el entusiasmo en participar en el coro de música, tanto así que hoy en día están pidiendo que se continúe con ese proyecto con más estudiantes universitarios, así es que abro las puertas para que puedan darles continuidad a estos proyectos.

4.2 RESULTADO DE LA ENTREVISTA A LOS FAMILIARES DE LOS NIÑOS DE LA ESCUELA REPÚBLICA DE COREA

Los padres de familia mencionaron las principales expectativas en relación con la participación de sus hijos en el coro infantil.

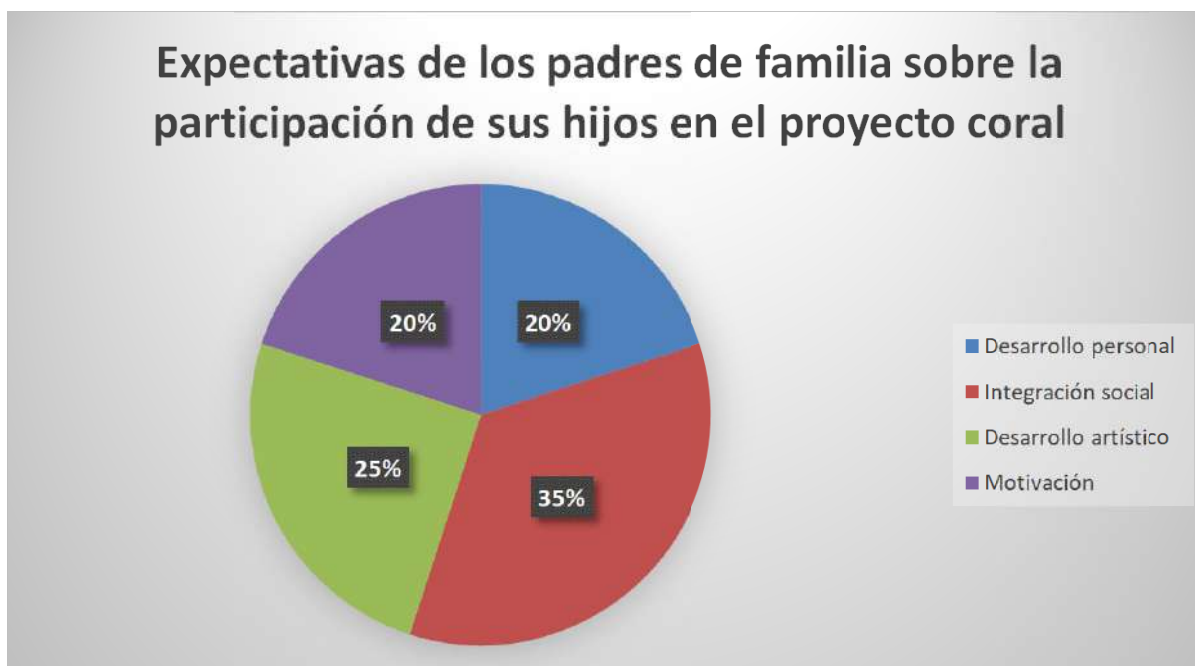
1. Expectativas de los padres de familia sobre la participación de sus hijos en el proyecto coral.

CARACTERÍSTICAS	TOTAL DE PADRES 20	PORCENTAJE %
Desarrollo personal	4	20%
Integración social	7	35%
Desarrollo artístico	5	25%
Motivación	4	20%

Cuadro 1.

Expectativas de los padres.

Autor: Israel González.



Gráfica 1.

Expectativas de los padres.

Autor: Israel González.

Entre las destacadas está el desarrollo de la seguridad personal; los niños adquirieron confianza para hablar en público y esto les resultó útil cuando debían presentar una charla; la convivencia grupal dentro del entorno coral y el logro de nuevas habilidades mediante el canto, como la afinación, la escucha activa, el manejo de la voz, la concentración, el trabajo en equipo. Asimismo, los padres

sugirieron que el coro fuese una actividad complementaria a las materias regulares y que permitiera a sus acudidos descubrir su afinidad musical.

Durante el desarrollo del proyecto y al finalizar el mismo, los padres mencionaron que notaron cambios significativos en los niños porque los notaron más responsables y con mayor concentración al momento de ensayar en casa para el coro o al estudiar para un ejercicio.

2. Impacto positivo del coro en el desarrollo personal, emocional y social.

CARACTERÍSTICAS	TOTAL DE PADRES 20	PORCENTAJE %
Sí	20	100%
No	0	0%

Cuadro 2.
Impacto positivo del coro.
Autor: Israel González.



Gráfica 2.
Impacto positivo del coro.
Autor: Israel González.

Estos cambios generaron un mayor entusiasmo por pertenecer al coro y su ánimo coral se reflejaba en las actividades escolares y artísticas.

Algunos de los padres expresaron que les hubiese gustado que se realizaran más presentaciones donde pudiesen ir y tomar parte como miembros del público. En muchas de las ocasiones no lograron estar por diferencias con el horario de sus trabajos y no les era factible la hora propuesta para las presentaciones porque era en horario escolar.

3. Cambios y compromiso de los niños.

CARACTERÍSTICAS	TOTAL DE PADRES 20	PORCENTAJE %
Sí	20	100%
No	0	0%

Cuadro 3.
Cambios en comportamiento y compromiso.
Autor: Israel González.



Gráfica 3.
Cambios en comportamiento y compromiso.
Autor: Israel González.

A pesar de los beneficios que lograron los niños durante el desarrollo del proyecto coral, surgieron algunas sugerencias por parte de los acudientes, quienes buscaban potenciar el impacto del coro en un futuro. Comenzando a animar a las autoridades educativas para que integren este tipo de iniciativa al plan curricular y realicen presentaciones en distintas partes de la comunidad; también, de parte de las autoridades del plantel educativo y sus docentes, en incentivar al cuerpo estudiantil a participar en el coro o en otras actividades culturales.

4. Sugerencias hacia el proyecto coral.

CATEGORÍA	TOTAL DE PADRES 20	PORCENTAJE %
Integración educativa	10	50%
Participación y motivación	5	25%
Logística	5	25%

Cuadro 4.
Sugerencias de los padres.
Autor: Israel González.



Gráfica 4.
Sugerencias de los padres.
Autor: Israel González.

4.3 RESULTADO DE LA ENTREVISTA A LOS MAESTROS DE LOS NIÑOS DE LA ESCUELA REPÚBLICA DE COREA

El maestro Andrés Aldeano mencionó que el coro infantil beneficia a las actividades educativas regulares porque les da a los niños libertad, destreza, habilidades y cómo comunicarse más ampliamente. Las destrezas y habilidades se notaron en el rendimiento académico porque sencillamente mejoraron poco a poco; hasta en sus conductas mejoraron y, por eso, abogó por que se le dé continuidad al proyecto y que este no sea solamente un lapso, sino que sea más prolongado; además, que siga existiendo capacitadores extracurriculares en más proyectos culturales porque eso garantiza una mayor capacidad de parte de los niños.

La relación entre los padres de los niños y la escuela se vio fortalecida porque los niños se han motivado a seguir cantando en el proyecto Manito Melodiosa (proyecto de flauta dulce).

La maestra Genoveva Gaitán mencionó que el coro complementa y beneficia las actividades educativas porque ellos pueden mejorar su desempeño académico a través de la música; cantando, se relajan, liberan y logran aprendizaje. Eso es algo positivo porque mejoraron su forma de expresarse, de comportarse; eran más abiertos, hablaban con más confianza. Se desarrollaron mejor.

Sugiero que lleguen o se hagan más prácticas docentes en la escuela para que los niños puedan participar de todas esas experiencias que son muy valiosas en este

periodo de clase y con eso mejora más la participación con los padres de familia, los niños y la escuela, porque todas las partes se sienten valiosas, participativas y, sobre todo, los padres se emocionan mucho cuando ven a sus hijos participando de un coro, algo que los lleva a tener unas experiencias que los van a llevar al éxito al niño y esta es una experiencia que se recuerda toda la vida.

Es bueno que entrenen a los niños porque las capacitaciones nos van a ayudar a nosotros a desarrollar y mejorar esa parte de socialización del niño y es importante que se den en las escuelas.

La maestra Berta Arguelles mencionó que los coros permiten a los estudiantes desarrollar esa habilidad que tengan y, de igual manera, el que no la tenga, también pueda motivarse.

Si existe algún cambio positivo en el rendimiento académico, creo que eso depende del niño, pero pienso que sí, porque lo hace más responsable el hecho de ir a una práctica, al ejecutar un instrumento. Lo hace más responsable; por lo tanto, si es bueno, siento que interfiere en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Entonces, lo que yo sugeriría realmente es que se implementara como una asignatura porque forma al niño en diferentes áreas, hábitos, costumbres y actitudes, responsabilidad y, sobre todo, lo mantiene en esa disciplina y no le da oportunidad de que incurra en otras actividades negativas.

En lo que respecta a la relación entre los padres y la escuela, no puedo contestar a ciencia cierta porque no me he relacionado yo personalmente, pero siento que sí debe haber una relación estrecha y eso también va a depender del interés que tenga el padre en que su hijo aprenda una nueva disciplina.

La maestra Jessica Carrasco mencionó que la implementación de un coro infantil permite que el niño desarrolle sus habilidades y destrezas, cambie su manera de pensar; hasta en su conducta también mejoraría muchísimo y, por supuesto, en lo académico. En mi experiencia, había algunos niños que eran bastante tímidos y ellos, en el proceso coral, empezaron a conversar más, mejoraron su disciplina, con más responsabilidad, de manera que hicieron sus tareas de forma más rápida y eficiente.

Mi sugerencia es que proyectos culturales como el coro infantil, el teatro, la danza y las artes visuales se realicen dentro del plantel y dentro del salón, ubicándolos en la asignatura de expresiones artísticas y que no sea solo para algunas actividades en el año. Para ello debe haber capacitaciones permanentes para los niños porque, como mencioné anteriormente, permite desarrollar las habilidades en los niños para que ellos socialicen más con sus compañeros, para que participen de otras actividades y no solo exclusivamente utilizando herramientas tecnológicas en el hogar; asistirían a prácticas y se involucrarían más en el tema.

Esto hace que la comunidad educativa pueda integrarse más, sobre todo los padres, porque algunos, de pronto, no se enteraron o no los vi tan comprometidos.

La maestra Cándida Garrido mencionó que el coro fue bueno porque les permitió a los niños desarrollar dentro de sus habilidades la expresión del habla, su expresión corporal; les dio seguridad, confianza y también les permitió explorar otras cualidades que ellos tienen a través del método artístico y la creatividad.

Hubo un cambio positivo porque los niños aprendieron a seguir indicaciones, esperaban su turno, aprendieron a convivir, a compartir con otros estudiantes y eso es bueno.

Para el desarrollo de proyectos culturales, gracias a Dios en esta escuela tenemos televisor plasma, pero nos hace falta el internet, que serviría como complemento para que vean videos, ejemplos, tengan cómo guiarse con métodos, estrategias para la danza, la pintura; sería muy bueno.

Una vez que estén listos para presentarse, con seguridad puedo decir que a todo padre le gustaría ver a sus hijos participar o presentarse; eso los llena de orgullo, a pesar de que estamos en un área como Samaria, donde se piensa que es un área, vamos a suponer, difícil por su conducta, por lo que se convive, y aquí hay talento, hay niños que tienen ese talento y les da la oportunidad a ellos mismos de descubrirse y a los padres también de descubrirlos.

La maestra Mercedes González mencionó que el coro infantil siembra, en los niños, el interés hacia la música, a querer crecer vocalmente y, por supuesto, que eso los ayudaría a crecer en su rendimiento académico porque, al pertenecer a un grupo, a

equis grupo, ellos van a mejorar disciplina, van a despertar en ellos ese interés por ser alguien en la vida; por lo tanto, debe haber mayor participación de esos grupos dentro de las escuelas con más capacitaciones para los niños para que se integren a la sociedad.

1. Beneficios en las actividades escolares

CARACTERÍSTICAS	TOTAL DE MAESTROS 6	PORCENTAJE %
Si	6	100%
No	0	0%

Cuadro 5.
Coro infantil como complemento académico.
Autor: Israel González.



Gráfica 5.
Coro infantil como complemento académico.
Autor: Israel González.

2. Cambios positivos en rendimiento y conducta

CARACTERÍSTICAS	TOTAL DE MAESTROS 6	PORCENTAJE %
Si	6	100%
No	0	0%

Cuadro 6.

Cambios positivos en conducta.

Autor: Israel González.



Gráfica 6.

Cambios positivos en conducta.

Autor: Israel González.

3. Sugerencia para mejorar

CARACTERÍSTICAS	TOTAL DE MAESTROS 6	PORCENTAJE %
Integración en el sistema educativo	3	50%
Recurso y apoyo institucional	1	17%
Continuidad y participación	2	33.33%

Cuadro 7.

Sugerencias de los maestros.

Autor: Israel González.



Gráfica 7.
Sugerencias de los maestros.
Autor: Israel González.

4. Influencia del coro infantil en las relaciones.

CARACTERÍSTICAS	TOTAL DE MAESTROS 6	PORCENTAJE %
Sí	6	100%
No	0	0%

Cuadro 8.
Influencia del coro en la relación padres/escuela.
Autor: Israel González.



Gráfica 8.
Influencia del coro en la relación padres/escuela.
Autor: Israel González.

5. Disposición a futuros proyectos.

CARACTERÍSTICAS	TOTAL DE MAESTROS 6	PORCENTAJE %
Sí	6	100%
No	0	0%

Cuadro 9.

Participación en futuras capacitaciones culturales.

Autor: Israel González.



Gráfica 9.

Participación en futuras capacitaciones culturales.

Autor: Israel González.

4.4 RESULTADO DE LOS ENSAYOS GENERALES

En los ensayos generales se pudieron observar dificultades en la afinación, proyección vocal y seguridad rítmica de manera colectiva. Esta situación es comprensible considerando que la mayoría de los estudiantes no habían tenido una experiencia previa con el canto coral.

Aunque en la fase de selección se tomaron en cuenta aspectos como afinación y percepción rítmica de manera individual, en los primeros ensayos se manifestó la

dificultad de los estudiantes a la hora de poner estas habilidades en práctica de manera colectiva. Se logró observar entradas impresas, variación del tiempo y una proyección vocal débil.

En el proyecto coral solamente se realizaron ensayos generales, mas no se realizaron ensayos seccionales; sin embargo, se identificaba a los niños que mostraban dificultades en la afinación y en la seguridad de la proyección vocal porque entraban retrasados, disminuían el volumen, mostraban inseguridad en el texto de la canción o en el ritmo. Ante esta situación, se tomaron momentos específicos para reforzar esas deficiencias, sobre todo la imitación guiada de la melodía, ritmo y texto.

A medida que avanzó el proceso de formación coral y se fueron introduciendo aspectos como la forma correcta de respirar a la hora de cantar, la apertura vertical de la boca para una mejor emisión del sonido y la claridad sonora a la hora de hacer un unísono, ayudando a que los estudiantes mostraran avances progresivos, especialmente en las entradas y cierres de las piezas trabajadas, lo que requería una mayor concentración, tuvo un impacto positivo sobre la afinación a la hora de cantar.

En cuanto al impacto que tuvieron los ensayos en el aspecto actitudinal, al inicio del proyecto fue necesario repetir constantemente indicaciones como la postura correcta para cantar, el comportamiento dentro del salón y fuera de los ensayos y el reforzar los valores como: respeto, responsabilidad y colaboración. Sin embargo, para la etapa final del periodo de ensayos, se observó un avance significativo en la

disposición del grupo para seguir instrucciones tanto verbales como gestuales, especialmente en la atención a las señales de dirección para entradas y cierres.

4.5 RESULTADO DE LAS PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

El proyecto coral finalizó con tres presentaciones en la Escuela República de Corea, las cuales permitieron ver la evolución del grupo tanto en el aspecto musical como en la seguridad en el escenario.

En la primera presentación, se observó que en la ejecución de las piezas lograron cantarlas afinados, con proyección vocal y seguridad escénica; en otras, se presentó variación en cuanto a la tonalidad dada en ensayos, lo que generó una inestabilidad en la afinación, problemas en la postura asociada a los nervios propios al estar en un escenario por primera vez. Sin embargo, se logró afianzar durante las tres presentaciones realizadas. Fue la atención a las indicaciones dadas por el director, especialmente en las entradas y cierre de las piezas, lo que demostró el gran trabajo realizado en cada ensayo.

Para la segunda presentación, se observó una mejora en la estabilidad tonal y en el control del tempo, aunque en ocasiones había pasajes en los que se lograba escuchar pequeñas desafinaciones. La experiencia obtenida en el escenario en la primera presentación ayudó mucho a que los estudiantes enfrentaran el escenario con mayor seguridad y redujeran de manera parcial los nervios.

En esta presentación se tuvo la oportunidad de contar con la visita del embajador de la República de Corea del Sur. En esa ocasión, el coro presentó la famosa pieza coreana infantil “La familia oso” (anónimo) (곰 세 마리 - *Gom Se Mari*), llamando la atención del embajador, quien se mantuvo sonriente, cantándola desde su sitio y grabándola como un grato recuerdo de su visita a la escuela.

Para la tercera presentación, se mostró un avance más notorio en la afinación, la proyección de la voz y la seguridad escénica. El apoyo instrumental (piano y flauta), tanto en la percusión (churuca, pandereta y cajón) como en lo melódico (los coros), fue un elemento determinante para sostener la afinación durante las presentaciones, en especial el piano. Esto favoreció a que los estudiantes lograran retornar a la afinación en aquel pasaje donde se les dificultaba y, sobre todo, les ayudó en la parte del tempo y el ritmo. La intervención de los instrumentos fue clave para la afinación y la seguridad de los estudiantes a la hora de las entradas y salidas de las piezas, considerando su nivel formativo inicial.

Además, para la tercera presentación se incorporó el grupo de flauta dulce “Manitas Melodiosas”, dirigido por el director Max Méndez, que, gracias a su colaboración, enriqueció el acompañamiento musical y aportó mejor sonoridad al repertorio presentado. Todo esto ayudó al coro a sentirse más seguro en la interpretación.

A pesar de que al principio la puesta en escena del coro fue todo un reto para los estudiantes por el hecho de que no contaban con esa experiencia, se logró observar

una evolución progresiva entre la primera y la tercera presentación. Aunque en la primera presentación algunos mostraron inseguridad corporal, en la última se vio un mayor dominio de postura y una mayor seguridad.

La aceptación del público fue positiva desde la primera presentación. Fue percibido a través de los aplausos y los comentarios emitidos luego de finalizar cada presentación. Cada aparición del coro contribuyó a reforzar la confianza de los estudiantes, reflejándose de manera positiva en los siguientes ensayos y presentaciones hasta llegar a las actividades académicas.

4.6 RESULTADO DE LA EXPERIENCIA DE LOS NIÑOS DEL CORO NUOVI CANTANTI

A los estudiantes seleccionados para el coro infantil se les aplicó una encuesta con el objetivo de conocer la experiencia vivida, su percepción sobre el aprendizaje musical, los cambios en la autoestima, la convivencia y el trabajo en equipo. La opinión de los estudiantes es una fuente primordial, ya que permite valorar de una forma directa la efectividad del proyecto en relación con la transformación social y educativa.

En la encuesta realizada a los estudiantes, expresaron que, gracias a su participación en el coro, adquirieron un mayor manejo de los tiempos musicales, control vocal, el cómo guardar silencio en los ensayos y la importancia de seguir las indicaciones durante las prácticas. A pesar de que todas las actividades lúdicas realizadas en los ensayos exigían de los estudiantes concentración y seriedad,

muchos dijeron que el canto les permitió divertirse, trabajar en compañerismo y observar la importancia del trabajar en equipo.

Sumado a ello, el aprender un repertorio cómodo y ajustado a sus gustos ayudó a que muchos lograran desenvolverse mejor en la interpretación de este, señalando que les gustó el aspecto melódico y rítmico, como lo fue la pieza “Plantita de alelí” (anónimo).

Todas las nuevas vivencias ayudaron a que los estudiantes pudieran aprovechar una experiencia en la que se divirtieron, mostrando su aceptación y entusiasmo con cada actividad.

También mencionaron que el calentamiento vocal y los ejercicios de respiración les ayudaron mucho a la hora de cantar, además de que les parecía divertido e interesante por su impacto a la hora de escuchar el resultado final del montaje del repertorio.

Gracias a esto, el coro ayudó a los estudiantes en sus actividades académicas, llevándolos a ser mejores estudiantes, puesto que lograron mayor concentración, mejor manejo de sus emociones y les reforzó el trabajo en equipo, como lo necesitan en las charlas.

En cuanto a su interés en participar en proyectos como estos en el futuro, muchos dijeron que sí estarían encantados de formar parte porque, en sus experiencias

dentro del coro, lograron ser motivados a interactuar con otros grupos y también quieren continuar con el desarrollo de su voz y habilidades artísticas.

CONCLUSIÓN

La implementación de un proyecto cultural en la Escuela República de Corea, como promotor de valores, a través del canto coral, generó resultados positivos en el desarrollo de habilidades sociales, emocionales y cognitivas en los participantes.

En habilidades sociales:

1. El trabajo en equipo: Haciéndose conscientes de que cada voz aporta al resultado final del sonido coral.
2. Sentido de pertenencia: Sintiéndose parte de un proyecto innovador como el coro y que, a la vez, representa a su escuela.

Emocionales:

1. La confianza: Desarrollada poco a poco, cantando junto a sus compañeros y, posteriormente, frente al público en las presentaciones.
2. Control emocional: Desarrollada a partir del manejo de los nervios ante cada presentación.
 - a. Guarda estrecha relación con la confianza.

Cognitivas:

1. Concentración: Desarrollada en los ensayos y presentaciones en que los niños estuvieran alertas sobre todo en seguir las instrucciones e indicaciones dadas por el director.

2. Memoria: Al tener que memorizar la melodía, fraseos rítmicos y letra de las canciones.

Además de incentivar a los estudiantes del coro a desarrollar estas habilidades, también se trabajó en el desarrollo de habilidades musicales como:

1. La afinación: Habilidad desarrollada mediante las prácticas de técnica vocal y calentamiento.
2. La percepción rítmica: Habilidad desarrollada en los ensayos con los ejercicios rítmicos y el canto correcto del fraseo de las canciones que conformaban el repertorio coral infantil.
3. La escucha activa: Esta procura balance en el sonido.
 - a. Escuchando al compañero de al lado.
 - b. Pretende la afinación.

Al respecto, Juliao Urrego y Rodríguez Núñez (2013) afirman que “la ritualidad del coro favorece procesos formativos de valor social como tolerancia, la igualdad y se constituye como una práctica artística de gran capacidad cohesionadora y potenciadora de valores”. Asimismo, el coro ayudó a los estudiantes a desarrollar valores como:

1. El respeto: Desarrollado en la espera de su turno para ser escuchado, ya sea a la hora de emitir su sonido o atender la corrección de la postura al momento de cantar.
2. Disciplina: Al cumplir las normas establecidas dentro de los ensayos y el seguimiento de las indicaciones.

3. Compromiso: Relacionado con la memorización de las canciones, con la práctica de los ejercicios de técnica vocal, con la asistencia a los ensayos y presentaciones.

De esta manera, se logró observar un paralelismo del proceso coral en el impacto positivo relacionado con las actividades educativas diarias, mostrando la misma disposición y actitud tanto en el coro como en las actividades académicas.

Orozco (2016) señala que “la música ayuda al desarrollo de habilidades sociales y de las funciones cognitivas complejas, ejercitando el cerebro para que pueda responder a las exigencias del lenguaje y de la interacción social”. Cabe señalar que los niños lograron obtener habilidades y destrezas que les ayudaron en su rendimiento académico; de este modo, hay resaltar la importancia del apoyo de la institución educativa. Esto es clave porque de esta forma se pueden desarrollar actividades artísticas similares dentro del entorno educativo, brindando a los niños nuevas experiencias, tanto culturales como sociales, sobre todo en aquellos que viven en situaciones de riesgo social.

Se debe resaltarla buena voluntad y disposición del director Max Méndez, ya que facilitó el uso de diversas áreas del plantel, como lo fueron el salón para los ensayos y el auditorio para las respectivas presentaciones. Gracias a este apoyo, el proyecto coral se desarrolló con fluidez, logrando impactar las vidas de los estudiantes.

En cuanto al impacto del proyecto en las actividades educativas de los estudiantes, según los datos aportados por los maestros y los estudiantes, reflejaron una mejor conducta, pues varios de los estudiantes que eran tímidos, se tornaron más sociables y mejoraron en su comportamiento, haciendo las tareas con más eficiencia.

Finalmente, la experiencia vivida en el desarrollo coral, además de contribuir con la formación musical, puede convertirse en una oportunidad para el crecimiento personal, sobre todo en lugares donde se viven diferentes realidades sociales. Razón por la cual, es oportuno considerar la continuidad de este tipo de proyectos dentro de las escuelas, buscando una mayor integración entre la directiva y docentes, fortaleciendo el desarrollo humano y educativo de los estudiantes.

RECOMENDACIONES

Tomando en cuenta los resultados obtenidos en el desarrollo cognitivo, social y emocional de los estudiantes de la Escuela República de Corea y considerando el impacto que tuvo también en el desarrollo de los valores, queremos presentar algunas recomendaciones dirigidas a las instituciones educativas, con el fin de fortalecer este tipo de iniciativa cultural y artística en el ámbito escolar.

1. Las escuelas ubicadas en lugares de riesgo social deben añadir al plan curricular el canto coral como una herramienta pedagógica complementaria a las actividades académicas, que incluya:

- 1.1 La vivencia musical de los niños en la que, con un repertorio de músicas con valores, música académica, los participantes conozcan los ritmos, melodía y comprensión musical. Con el fin de promover la disciplina, el aprendizaje de repertorio y el trabajo en equipo; a la vez, implementar una forma de aprendizaje como lo ha hecho la Universidad de La Rioja y lo ha publicado en su revista(Unir, El aprendizaje cooperativo: beneficios y cómo aplicarlo en el aula, 2025), el aprendizaje es un método en el que los estudiantes trabajan en pequeños grupos para lograr objetivos comunes, donde interactúan todos buscando mejorar habilidades sociales, la comprensión y rendimiento, también responsabilidad y empatía. Ya que para montar las canciones se requieren las habilidades antes mencionadas. Aplicar esto será de gran ayuda a los niños, porque ellos vienen de un entorno donde se promueve la música con mensajes negativos.

1.2 El cultivo y manejo de las emociones, ya que en cada ensayo los niños tienden a cultivar nuevas amistades, aprenden a manejar sus emociones como la empatía, la felicidad y el sentido de pertenencia. En una entrevista que le hacen al director de la orquesta sinfónica y la coral Amborsio Cotes, Isidro Alemán, en el portal (vem.villena, 2025) dice que la importancia de la música es la mejora de la empatía y el fortalecimiento de las relaciones interpersonales. Puesto que las entidades o asociaciones culturales están abiertas a cualquier tipo de personas sin distinción de géneros, edades y religiones.

2. El trabajo en equipo donde cada niño tenga una escucha activa para que unos no suenen más que otros, que todos muestren la misma coordinación rítmica, que trabajen la empatía, cómo no burlarse de los demás y poder ayudarlos, ligado a eso el respeto por los otros, buscando con ello disciplina y responsabilidad. Como dice (Cardenas, 2017): “Al desarrollar la conducta musical de escucha, se disciplina la mente y las emociones, se forman hábitos de atención y respeto, al tiempo que se agudiza la capacidad de concentración”.
3. Se recomienda la institucionalización del coro infantil en la Escuela República de Corea con el fin de garantizar la continuidad del proyecto, pues la música tiene como beneficio el aumento de la autoestima, pérdida de la timidez; los niños tienden a expresarse mejor, mejora en la conducta, refuerzan valores y canalizan emociones. En la escuela de música (Paulista, 2015) menciona que las clases de canto coral aportan beneficios como la confianza, autoestima, concentración, disciplina y la coordinación motora. Considerando que en el canto coral el respeto y el trabajo en equipo son puntos fundamentales para obtener un buen

resultado. Como ejemplo, cuenta un chico participante que el canto siempre le ha encantado, pero era muy tímido y, con ayuda de sus padres, aceptó el reto de ser parte del coro y poco a poco fue perdiendo la timidez y ahora quiere estudiar música en la universidad.

3.1 Ajustes de los espacios apropiados para los ensayos, que el salón de música solo sea para las actividades musicales y no para actividades ajenas de la escuela. (Gonzalo, 2023) cuenta que un centro educativo debe contar con diferentes espacios y deben ser acogedores, seguros y adaptados a la necesidad de los niños y del equipo educativo.

4. Promover convivios entre coros infantiles con escuelas cercanas. Anima a los coristas a cantar en lugares fuera de su zona de confort; a través de esto aprenden de los otros coros nuevas canciones y a la vez observan la forma en que la interpretan. Como el programa de la Red de Coros y Orquesta de Panamá (Micultura, 2023), donde promueven la práctica coral de fácil acceso, creando coros en las diferentes comunidades de la provincia de Panamá, logrando la inclusión social a la vez incentivando a los niños como agentes de cambio a desarrollar el sentido de identidad y pertenencia. Dentro de las actividades del proyecto están las presentaciones de concierto en espacios comunitarios, públicos, amplios teatros y auditorios de libre acceso.

4.1 Fomentar las integraciones de los padres en las actividades corales porque esto aumenta la seguridad de los niños, ya que es fundamental la relación entre padres e hijos. En la página web de Nutesa-Blog (2024), dice “cuando los padres se involucran activamente en la vida escolar de sus hijos, no solo

fortalecen el vínculo entre la familia y la escuela, sino que también contribuyen al progreso académico y socioemocional de los niños”.

4.2 Implementar talleres corales dirigidos a los niños que están en situación de riesgo social, ya que muchos de ellos viven en sectores pobres, pero a través de la música se puede alcanzar un mejor alineamiento para un mejor mañana con nuevas actitudes. Como lo fue en Colombia (Ciencialatina, 2025), el conflicto armado en Colombia ha dejado cicatrices en comunidades como: Morales y el Cauca, afectando el tejido social y el bienestar emocional de los habitantes. Pese a esto, por medio de talleres corales se crearon estrategias pedagógicas y sociales, fomentando la cohesión comunitaria. Crearon un coro mixto de jóvenes y adolescentes, con el que generaron un sentido de pertenencia, espacios de confianza y expresión individual. Los resultados dieron evidencia de que la práctica coral contribuye al desarrollo de habilidades musicales, dando una mejoría a la autoestima, a las emociones, y redujo el estrés y la ansiedad. La música es una herramienta efectiva para la reconstrucción de tejidos sociales y de paz.

PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

Se propone que la propuesta lleve por título: “Programa de implementación de un coro infantil en instituciones educativas ubicadas en comunidades de riesgo social”.

1. Objetivos: Desarrollar un proyecto de canto coral infantil en escuelas ubicadas en lugares de riesgo social, con el propósito de contribuir al desarrollo social, emocional y cultural de los estudiantes.
2. Objetivos específicos: Estimular a los estudiantes a participar en actividades musicales colectivas.
 - a. Impulsar el desarrollo de habilidades sociales como el respeto, el trabajo en equipo y la cooperación.
 - b. Promover la expresión emocional y la autoconfianza de los niños mediante el canto coral.
 - c. Incentivar la participación de los maestros y familias en actividades artísticas escolares.
3. Etapa inicial de coro:
 - a. Convocatoria: Deben ser abiertas a todos los estudiantes que quieran participar, sin distinción de edades ni de niveles educativos. Debe realizarse visitando salón por salón. Aunque la invitación sea abierta, no es recomendable formar un grupo tan numeroso porque puede ser un poco complicado de manejar. Bernal Pascual (2015) afirma que: "Tampoco es aconsejable tener más de 30 niños en un grupo, pues aumenta la posibilidad de distracción" (p.16).

- b. Selección de los participantes: Debe basarse en el talento y la motivación que muestren los estudiantes para que, una vez se encuentre el coro activo, ya sea en ensayos o presentaciones, se obtenga una participación activa. En la evaluación de la selección de los participantes se debe tomar en cuenta la imitación del maestro, donde el participante imite los sonidos, patrones rítmicos; también debe presentar canciones conocidas que domine, para evaluar su afinación aproximada y la memoria musical.
- 4. Actividades de metodología de ensayo: Entre las actividades principales del proyecto se encuentran:
 - a. Calentamiento vocal: Es muy importante dentro del desarrollo coral, porque permite, a los coralistas, preparar la voz, evitando lesiones y, de esta forma, podrán cantar de manera sana y eficaz. Dentro de esta parte se trabajan los ejercicios de relajación, respiración y vocalización.
 - b. Los ensayos: Estos deben considerar una duración entre 45 y 60 minutos por ensayo, tres veces a la semana. Los minutos de ensayo guardan relación con la capacidad de concentración de los niños, como lo menciona Bernal Pascuas (2015), “un ensayo de coro infantil no debiera sobrepasar una hora de duración, pues la capacidad de atención sostenida de un niño es menor que la de un adulto” (p. 15).
 - c. Presentaciones musicales dentro de la escuela y de la comunidad:

Con ellas se busca demostrar lo aprendido en el proceso de formación (ensayos) dentro de un entorno real, donde se evidencie el avance musical, como la afinación, articulación y el balance del dominio grupal, el manejo de los nervios en escenario y también para que constaten su

propio progreso, desde el primer día en que ingresaron en una audición hasta el instante actual.

5. Selección del repertorio: La selección debe basarse en actividades lúdicas que ayuden al desarrollo vocal y la forma de entender la música. Este se debe ajustar a la edad, la habilidad vocal y el nivel musical de los niños. Para ello se recomienda iniciar con canciones infantiles tradicionales como:

- a. Arroz con leche: Autor: Tradicional (anónimo).
- b. Pin pon es un muñeco: Autor: Francisco Gabilondo Soler.
- c. La lechuza (melodía de “Frère Jacques”): Autor: Tradicional (adaptación anónima).
- d. Cielito lindo: Autor: Quirino Mendoza y Cortés.
- e. Guantanamera: Autor: Joseíto Fernández.
- f. El cóndor pasa: Autor: Daniel Alomía Robles
- g. Duerme, negrito: Autor: (recopilación): Atahualpa Yupanqui.
- h. Canción con todos: Autores: César Isella y Armando Tejada Gómez.

Las canciones tradicionales, al ser populares, ayudan a introducir a los estudiantes al canto coral. Estas canciones, por ser conocidas, les ayudan mucho con la afinación y la memoria musical. Como afirma Arévalo (2009), “las canciones infantiles constituyen la base de una clase de educación musical, sobre todo en los primeros niveles, donde la iniciación al canto hay que realizarla de forma graduada con un vocabulario cercano a los juegos, adivinanzas y primeros conocimientos de los alumnos”.

6. Cronograma: El cronograma estructurado permite que el aprendizaje musical y vocal se pueda dar de manera progresiva, beneficiando a los estudiantes en lo cognitivo, emocional y social. Para lograrlo se propone el siguiente cuadro de trabajo.

Mes 1:	Durante este mes se harán las convocatorias y selección de los estudiantes que van a conformar el coro infantil; se trabajarán ejercicios básicos de respiración y vocalización. Ejercicios básicos de respiración: - Respiración profunda. - Respiración con soplo. - Respirar y exhalar con sonido de “S” Ejercicios básicos de vocalización: Vocalización con vocales (mi, me, ma, mo, mu). - Vocalización con escala de “Do” (Do, re, mi, Fa, Sol, la, si). Juegos de sonidos con (br, mmmmm, ng).
Mes 2:	Se trabaja la afinación, lectura rítmica y el aprendizaje de las primeras canciones del repertorio.
Mes 3:	Enfoque en el desarrollo del repertorio y fortalecer el trabajo grupal y seccionales.
Mes 4:	Consolidar el trabajo del aprendizaje del repertorio y se avanza con la preparación de las presentaciones.
Mes 5:	Ensayos generales y participación en actividades escolares.
Mes 6:	Presentaciones y evaluación del proyecto.

Cuadro 10.

Cronograma

Fuente: El autor.

7. Recursos

a. Recurso humano:

- Director y maestro (a) de canto.
- Apoyo de los maestros de la escuela.
- Los estudiantes.

b. Recurso material:

- Contar con un espacio (salón) para llevar a cabo los ensayos.
- Instrumentos melódicos (piano o guitarra)
- Equipo de audio.

c. Recurso instrumental:

- Apoyo de los directivos del plantel.
- Participación de los padres de familia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Actividades en la escuela: ¿por qué es importante la participación de la familia? (2024). *Nutesa-Blog*. Recuperado de: <https://www.dosxtres.pe/blog/post/actividades-en-la-escuela>
- Barrios, D (2022). Mente desocupada, laboratorio del diablo. Recuperado de: <https://www.vivelaestereo.com/mente-desocupada-laboratorio-del-diablo/>
- Barrios, N. (2018). *Ontopercepción de la música y su relación con la motricidad fina*. *Eduere* 22(77), 407- 420. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/journal/356/35656041014/html/#:~:text=Algunos%20tipos%20de%20m%C3%BAsica%20tienen,Aumenta%20la%20percepci%C3%B3n.>
- Beneficios de la estimulación musical en niños y su desarrollo. (2025). *Miuzart*. Recuperado de: <https://www.miuzart.com/blog/beneficios-estimulacion-musical-ninos-desarrollo#:~:text=Aumento%20de%20la%20memoria,futuro%20con%20confianza%20y%20entusiasmo.>
- Beneficios de la música en los niños.(2017). *Ayuda en Acción*. Recuperado de: <https://ayudaenaccion.org/blog/espana/beneficios-musica-ninos/#:~:text=4.,sonidos%2C%20mejorando%20su%20sistema%20auditivo>
- Beneficios del canto coral para niños. (2024). *Método solfeando*. Recuperado de: <https://solfeando.com/beneficios-del-canto-coral-para-ninos/>

Cabrera, J (2017). EDUCAR PARA EL TIEMPO DE OCIO. Recuperado de:
<http://escueladepadresymadresupz.blogspot.com/2013/04/educar-para-el-tiempo-de-ocio.html>

Canto coral tras beneficios ao corpo e a mente. (2015). *Portal da Prefeitura de Várzea Paulista*. Recuperado de:
<https://portal.varzeapaulista.sp.gov.br/2015/06/01/canto-corral-traz-beneficios-ao-corpo-e-a-mente/>

Cárdenas, J. (2017). *Estrategia pedagógica coral, “Una mirada hacia el comportamiento del estudiante y la sana convivencia”* (Trabajo de especialización). Fundación Universitaria Los Libertadores. Repositorio Institucional. Recuperado de:
<https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/93f92e68-2c82-4ed6-a2af-e0d0fdd9b217/content>

Carvajal, L. (Ed). (2020). *Instituciones educativas venezolanas de ayer y hoy*. Fundación Empresa Polar. Recuperado de:
<https://bibliofep.fundacionempresaspolar.org/media/1378359/libro-inst-polar-21-8-20-final.pdf#page=471>

Cobo Dorado, K. (2021). Educación Musical para la Paz: Proyectos musicales con fines sociales. *Ricercare*, (14), 49–71.
<https://doi.org/10.17230/ricercare.2021.14.3> Recuperado de:
<file:///C:/Users/50762/Downloads/Educacion+musical+para+la+paz.pdf>

El valor educativo de los coros infantiles. (2024). *Método solfeando*. Recuperado de:
<https://solfeando.com/el-valor-educativo-de-los-coros-infantiles/>

El método Kodály: la música al alcance de todos. (2022). *Planificación Musical*.

Recuperado de: <https://planificacionmusica.blogspot.com/2022/05/metodo-kodaly-para-primaria.html?m=1>

Encalada, A. (2021). *Música y autoestima en los niños*. Recuperado de:

<https://tempo.pe/musica-y-autoestima-en-los-ninos/>

Escola de Salut. SJD. (2023) *¿Cómo influencia la música en el desarrollo cognitivo?*

Hospital Sant Joan Deú Barcelona. Recuperado de:

[https://escolasalut.sjdhospitalbarcelona.org/es/consejos-](https://escolasalut.sjdhospitalbarcelona.org/es/consejos-salud/aprendizaje/como-influencia-musica-desarrollo-cognitivo#:~:text=Favorece%20el%20aumento%20de%20la,de%20canalizaci%C3%B3n%20de%20las%20emociones)

[salud/aprendizaje/como-influencia-musica-desarrollo-](https://escolasalut.sjdhospitalbarcelona.org/es/consejos-salud/aprendizaje/como-influencia-musica-desarrollo-cognitivo#:~:text=Favorece%20el%20aumento%20de%20la,de%20canalizaci%C3%B3n%20de%20las%20emociones)

[cognitivo#:~:text=Favorece%20el%20aumento%20de%20la,de%20canalizaci%](https://escolasalut.sjdhospitalbarcelona.org/es/consejos-salud/aprendizaje/como-influencia-musica-desarrollo-cognitivo#:~:text=Favorece%20el%20aumento%20de%20la,de%20canalizaci%C3%B3n%20de%20las%20emociones)

[C3%B3n%20de%20las%20emociones](https://escolasalut.sjdhospitalbarcelona.org/es/consejos-salud/aprendizaje/como-influencia-musica-desarrollo-cognitivo#:~:text=Favorece%20el%20aumento%20de%20la,de%20canalizaci%C3%B3n%20de%20las%20emociones)

Gallego, C. y Gallego, M. (2023). *Interculturalidad en educación infantil y primaria con*

la música. Filomúsica. Recuperado de:

[https://filomusica.com/filo37/interculturalidad.html#:~:text=Pretendemos%20que](https://filomusica.com/filo37/interculturalidad.html#:~:text=Pretendemos%20que%20los%20ni%C3%B1os%20al,que%20influyen%20en%20el%20ni%C3%B1o.)

[%20los%20ni%C3%B1os%20al,que%20influyen%20en%20el%20ni%C3%B1o.](https://filomusica.com/filo37/interculturalidad.html#:~:text=Pretendemos%20que%20los%20ni%C3%B1os%20al,que%20influyen%20en%20el%20ni%C3%B1o.)

González, D. (2020). Manual para una coral infantil en la Escuela Carlos A. Mendoza

de veranillo, distrito de San Miguelito. Recuperado de:

<https://catalogosiidca.csuca.org/Record/UP.379555?sid=1427693>

Juliao Urrego, D. M., & Rodríguez Núñez, Y. (2013). Práctica Coral en la ciudad de

Barranquilla ¿Evolución o estancamiento? *El Artista*, (10), 188-201. Recuperado

de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87429022013>

La música mejora la empatía y fortalece las relaciones interpersonales, invitando a

socializar. (2024). *Vem Música viva*. Recuperado de: <https://vem.villena.es/la->

musica-mejora-la-empatia-y-fortalece-las-relaciones-interpersonales-invitando-a-socializar/

Los niños aprenden a sonreír de sus padres. (s.f.). *Método Suzuki las Palmas*.

Recuperado de: <https://www.metodosuzukilaspalmas.com/m%C3%A9todo-suzuki>

Música coral en las escuelas, una necesidad. (2025). *La puerta digital*. Recuperado

de: <https://lapuertadigital.com/musica-corral-en-las-escuelas-una-necesidad/>

MiCultura. (2023). *Transformando vidas a través de la música*. Recuperado de:

https://micultura.gob.pa/wp-content/uploads/2023/10/LaRed_Dossier_1.pdf

Nicolás, J. (2023). *Los espacios en el aula de educación infantil: Los rincones como*

tendencia actual. Recuperado de:

[https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/61943/TFG-](https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/61943/TFG-L3573.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Estos%20espacios%20deben%20ser%20acogedores,la%20sala%20de%20usos%20m%C3%BAltiples)

[L3573.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Estos%20espacios%20deben%20ser%20acogedores,la%20sala%20de%20usos%20m%C3%BAltiples](https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/61943/TFG-L3573.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Estos%20espacios%20deben%20ser%20acogedores,la%20sala%20de%20usos%20m%C3%BAltiples)

Orozco, M. (2016). Psicología y música: estudio empírico sobre la relación entre

música, variables psicológicas y hábitos de escucha. [Tesis doctoral,

Universidad Complutense de Madrid]. Biblioteca complutense.

<https://eprints.ucm.es/id/eprint/37589/1/T37188.pdf>

Pérez, M. (2015). *El juego musical como recurso didáctico para la educación musical*

infantil. Trabajo de fin de grado en la Universidad de Valladolid. Recuperado de:

[https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/13474/TFG-](https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/13474/TFG-O%20561.pdf;jsessionid=535BBA5927844BE7CF5C1D4E4964A9AC?sequence=1)

[O%20561.pdf;jsessionid=535BBA5927844BE7CF5C1D4E4964A9AC?sequence=1](https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/13474/TFG-O%20561.pdf;jsessionid=535BBA5927844BE7CF5C1D4E4964A9AC?sequence=1)

- Picado, L. (2020). *La música como herramienta de aprendizaje*. Universidad San Marcos. Recuperado de: <https://www.usanmarcos.ac.cr/blogs/la-musica-como-herramienta-de-aprendizaje>
- Promover la socialización de tu hijo por medio de la música. (2019). *My Symphony*. Recuperado de: <https://my-symphony.com/musica-y-socializacion/>
- Rey, T. (2020). Cómo y por qué influye la música en nuestras emociones. Recuperado de: https://www.65ymas.com/salud/preguntas/como-por-que-influye-musica-en-nuestras-emociones_6201_102.html
- Schelleberg, E. (2024). *Las lecciones de música mejoran el coeficiente intelectual*. Recuperado de: <https://www.artsedsearch.org/study/music-lessons-enhance-iq/>
- Torres, A. (2024). *El equilibrio perfecto: Técnica y Creatividad en el aprendizaje musical*. Académica de música de Mozart. Recuperado de: <https://academiademusicamozart.es/blog/el-equilibrio-perfecto-tecnica-y-creatividad-en-el-aprendizaje-musical/#:~:text=La%20creatividad%20no%20se%20limita,que%20desaf%C3%A9n%20las%20fronteras%20musicales>
- Unir (2021). *Enseñar música con el método Kodály*. UNIR Revista. Recuperado de: <https://www.unir.net/revista/musica/metodo-kodaly/#:~:text=Fundamentos%20del%20m%C3%A9todo%20Kodaly,del%20o%C3%ADdo%20y%20afinaci%C3%B3n%20adecuada>
- Unir (2023). *La importancia de la música en la educación infantil: importancia y claves*. Unir. Recuperado de: <https://www.unir.net/revista/musica/musica-educacion-infantil/>

Unir. (2025). *El aprendizaje cooperativo: ¿cómo aplicarlo en el aula?* Revista UNIR.

Recuperado de: <https://www.unir.net/revista/educacion/aprendizaje-cooperativo-que-es/>

Ussa-López, Y. (2025). *Resiliencia social y música coral. Estrategias pedagógicas ante el conflicto armado*. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar. 9(1),

10581-10594.

Recuperado

de:

<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/16656>

Velecela-Espinoza, M. (2020). *La educación musical en la formación integral de los niños*. Revista de investigación y pedagogía del arte. Recuperado de:

<file:///C:/Users/50762/Downloads/jcrespo-04-velecela.pdf>

Vicente, E. (16/11/2023). "Valores". En: *Significados.com*. Recuperado

de: <https://www.significados.com/valores/>

ANEXO

PREGUNTAS PARA LA ENTREVISTA AL DIRECTOR DE LA ESCUELA REPÚBLICA DE COREA:

1. ¿Cree usted que la implementación del coro infantil tuvo un impacto positivo en la comunidad escolar?
2. ¿De qué forma usted y la comunidad educativa del plantel aportaron para el desarrollo eficaz del proyecto coral infantil?
3. ¿Cuáles fueron los beneficios que usted pudo observar?
4. ¿Cómo visualiza la integración del coro infantil con otras actividades escolares y su impacto en el entorno educativo?
5. ¿Qué beneficios ha logrado percibir en los estudiantes como resultado de su participación en el coro?
6. ¿Qué mejoras sugiere para fortalecer aún más el impacto del coro en la escuela para el futuro?
7. ¿Qué opina acerca de la implementación de coros infantiles como transformación social en las escuelas?

PREGUNTAS PARA LA ENTREVISTA A LOS FAMILIARES DE LOS NIÑOS DE LA ESCUELA REPÚBLICA DE COREA:

1. ¿Cuáles eran sus expectativas con respecto a la participación de su hijo/a en un coro infantil enfocado en niños en situación de riesgo social?
2. ¿Cree usted que se cumplieron sus expectativas? Sí o no. ¿Por qué?

3. ¿Qué tipo de apoyo considera necesario por parte de las autoridades educativas y la comunidad para que su hijo/a participe activamente en proyectos culturales similares (coros, teatro, danza, artes visuales, etc.)?
4. ¿Cree usted que la participación de su hijo/a en el coro infantil puede influir positivamente en su desarrollo personal, emocional y social? Sí o no. ¿Por qué?
5. ¿Qué tipo de compromiso estaría dispuesto/a a asumir para apoyar a su hijo/a en su participación activa en el coro infantil?
6. ¿Ha notado cambios en el nivel de participación y compromiso de su hijo/a con la escuela desde que se unió al coro? Sí o no. ¿Por qué?
7. ¿Qué sugerencias aportaría usted para mejorar la experiencia de los estudiantes y sus familiares que participan en proyectos culturales como el coro?

PREGUNTAS PARA LA ENTREVISTA A LOS MAESTROS DE LOS NIÑOS DE LA ESCUELA REPÚBLICA DE COREA:

1. ¿Cree usted que la implementación de un coro infantil puede complementar y beneficiar las actividades educativas regulares dentro del entorno escolar? Sí o no. ¿Por qué?
2. ¿Percibe usted un cambio positivo en el rendimiento académico y en la conducta de los estudiantes a partir de su participación en el coro infantil? Sí o no. ¿Por qué?
3. ¿Qué sugerencias aportaría para mejorar la eficacia de proyectos culturales, como el coro infantil, el teatro, la danza y las artes visuales, dentro del plan de estudios escolar?

4. ¿Cree usted que la implementación de este proyecto ha mejorado la relación entre el centro educativo y los padres de los niños participantes en el coro infantil? Sí o no.

¿Por qué?

5. ¿Estaría de acuerdo con la implementación futura de capacitaciones extracurriculares para desarrollar proyectos culturales similares al coro infantil? Sí o no.

¿Por qué?

PREGUNTAS PARA LA ENTREVISTA A LOS NIÑOS DEL CORO NUOVI CANTANTI:

1. ¿Qué has aprendido al participar en el coro infantil de la Escuela República de Corea?

2. ¿Tienes alguna canción favorita que hayas aprendido dentro del coro? Explica por qué te gusta tanto.

3. ¿Te ha gustado formar parte del coro infantil?

4. Si pudieras describir en una sola palabra cómo te sientes al cantar con el coro, ¿cuál sería?

5. ¿Qué parte de los ensayos del coro disfrutas más?

a) Estiramiento

b) Ejercicios de respiración

c) Calentamiento vocal

d) Interpretación de las canciones

Explica tu elección.

6. ¿Consideras que participar en el coro te ha ayudado a ser un mejor estudiante?

a) Sí

b) No

Justifica tu respuesta.

¿Crees que tu confianza al cantar en público ha aumentado después de participar en el coro?

a) Sí

b) No

Explica por qué.

Si tuvieras la oportunidad de participar en un coro en el futuro, ¿lo harías?

a) Sí

b) No

Justifica tu respuesta



Imagen 1.

Ensayo general

Autor: Israel González.



Imagen 2.
Aprendizaje del repertorio
Autor: Israel González.



Imagen 3.
Ensayo general
Autor: Israel González.



Imagen 4.
Calentamiento vocal
Autor: Israel González



Imagen 5.
Ensayo general
Autor: Israel González.



Imagen 6.

Calentamiento vocal con ejercicios de relajación y respiración

Autor: Israel González.



Imagen 7.
Presentación en el aniversario de la escuela
Autor: Israel González.



Imagen 8.
Presentación en el Día de las Madres
Autor: Israel González.

MUESTRA OBRAS ENSAYADAS

4. PASA EL BATALLÓN *R & M* Nety Rosenfeld

① Do Do ② Do Do

Pa-sa el ba-ta-llón. Pim Pim Pom.

③ ④ (Sol)

Soy el sol-da-di-to que to-ca el tam-bor.

OSTINATO

Pa - - sa, pa - sa, pa-sael ba-ta-llón.

Obra: Pasa el Batallón.

Autor: Rosenfeld, Nety.

Fuente: Red de orquestas y coros infantiles y juveniles de Panamá.

CANCIÓN DE LOS OFICIOS

Popular. Alemania

1. El ce - pi - llo se des - li - za cha - ri - a
y la ta - bla pro - to_a - li - sa cha - ri - a

cha - ri - a - ó cor - ta_el le - ño_el
cha - ri - a - ó

le - ña - dor cor - ta_el le - ño del me -
jor Cha - ri - a cha - ri - a cha - ri - a cha - ri - a

cha - ri - a cha - ri - a - ó

2. Cuando ablanda el duro acero,
crisa, crisa, crisaó;
en las manos del tornero
crisa, crisa, crisaó;
transformando va el metal
con qué gracia sin igual.
Crisa...

3. Por las calles de madrugada
diario, diario, diario de hoy;
grita el diario el diarero,
diario, diario, diario de hoy;
en las calles, micro y tren
pregonando se le ve
Diario....

Obra: Canción de los oficios.

Autor: Anónimo

DO, RE, MI, FA, SOL

Popular

The musical score is written in 4/4 time and consists of four staves, each with a circled number in the top left corner. The notes are placed on a five-line staff, and the lyrics are written below the notes. The first staff shows 'Do' on the first line and 're' on the second line. The second staff shows 'mi' on the first line and 'fa' on the second line. The third staff shows a sequence of notes corresponding to the lyrics 'sol can - sa - do_es - toy de sol - fe -'. The fourth staff shows a sequence of notes corresponding to the lyrics 'ar y no po - der lle - gar al'. The score ends with a double bar line and repeat dots.

①
Do re

②
mi fa

③
sol can - sa - do_es - toy de sol - fe -

④
ar y no po - der lle - gar al

Obra: Do, Re, Mi, Fa, Sol.

Autor: Anónimo

CIGÜEÑA, CIGÜEÑA

Popular

The musical score is written on three staves in 2/4 time. The melody is simple, using a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes.

Ci - güe - ña ci - güe - ña tu ca - sa se
que - ma tu hi - jo no_es - tá mán - da - le_u - na
car - ta que vol - ve - rá

Obra: Cigüeña, cigüeña.

Autor: Anónimo

7. VAMOS A REMAR

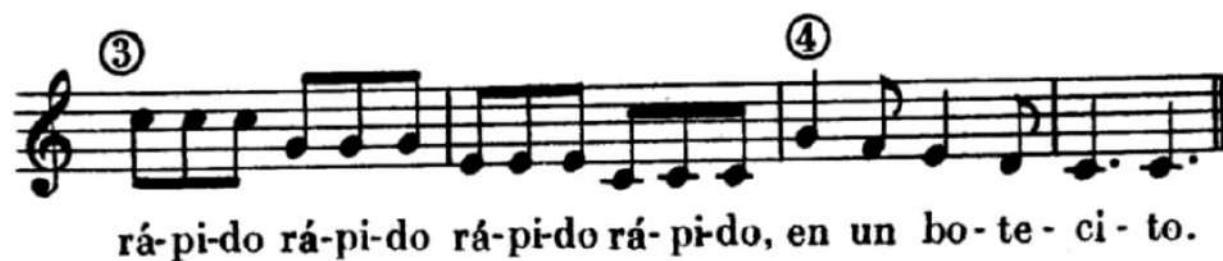
INGLATERRA

① *Do* *Do* ② *Do* *Do*



1. Va - mos a re-mar en un bo-te-ci-to:

③ ④



rá-pi-do rá-pi-do rá-pi-do rá-pi-do, en un bo-te-ci-to.

2. Vamos a yolar en un avioncito.

3. Vamos a pasear en un cochecito.

Obra: Vamos a remar.

Autor: Anónimo

Fuente: Red de orquestas y coros infantiles y juveniles de Panamá.

Plantita de alelí.

Huayno.

♩=70

Em

Plan ti ta dea le li que bo ni tos co lo res tie nes Plan ti ta dea le li que bo ni tos co

9
lo res tie nes Co lo res de mis es pe ran zas Co lo res de mis i lu sio

15
nes Co lo res de mis es pe ran zas Co lo res de mis i lu sio nes

Plantita de alelí, qué bonitos colores tienes.
Plantita de alelí, qué bonitos colores tienes.

Colores de mis esperanzas,
colores de mis ilusiones.
Colores de mis esperanzas,
colores de mis ilusiones.

Plantita de alelí, qué parecida es nuestra suerte.
Plantita de alelí, qué parecida es nuestra suerte.

Que para ti llega el invierno
y para mi llega la muerte.
Que para ti llega el invierno
y para mi llega la muerte.

Plantita de alelí, de qué nos vale la hermosura.
Plantita de alelí, de qué nos vale la hermosura.

Si se han de marchitar mañana
tus flores en mis sepulturas.
Si se han de marchitar mañana
tus flores en mis sepulturas.

Obra: Pasa el Batallón.

Autor: Anónimo

Fuente: <https://es.scribd.com/doc/280916889/Plantita-de-Aleli>

Campana sobre campana
Y sobre campana una
Asómate a la ventana
Verás el niño en la cuna

Belén, campanas de Belén
Que los ángeles tocan
¿Qué nuevas nos traéis?

Recogido tu rebaño
¿A dónde vas, pastorcito?
Voy a llevar al portal
Requesón, manteca y vino

Belén, campanas de Belén
Que los ángeles tocan
¿Qué nuevas nos traéis?

Obra: Campana sobre campana.
Autor: Anónimo

Escuela de samaria:
Camcion mami
Te quiero mucho desde adentro
Me hace cosquillitas tu calor
Tú haces la mejor comida, la mejor sonrisa
Mi corazón te dice así
chorus
Mami, mami, mami, mami
Mami, mami, mami
Sos la mejor
chorus
Mami mami mami, mami
Mami, no hay otra como vos
Cuando vuelvo del colegio
Ya tenes la leche para tomar
Mami, me dijiste siempre
Que antes de esa leche tengo que orar
chorus
Mami, mami, mami, mami
Mami, mami, mami
Sos la mejor
chorus
Mami, mami, mami, mami
Mami, no hay otra como vos
Te quiero mucho desde adentro
Me hace cosquillitas tu calor
Tú haces la mejor comida, la mejor sonrisa
Mi corazón te dice así
chorus

Obra: Mami.

Autor: Yanco Fabián Venegas

Fuente: <https://es.scribd.com/document/1011638702/Letra-Mami-Mami>