

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE ARTES VISUALES

TÍTULO:

**FLORA Y FAUNA PANAMEÑA EN FUSIÓN VISUAL CON EL DOODLE ART Y LA
MOLA**

ELABORADO POR:

ROSELYN ALIAH ROMERO GONZÁLEZ

PANAMÁ, REPÚBLICA DE PANAMÁ

2026

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE ARTES VISUALES

TÍTULO:
**FLORA Y FAUNA PANAMEÑA EN FUSIÓN VISUAL CON EL DOODLE ART Y LA
MOLA**

ELABORADO POR:
ROSELYN ALIAH ROMERO GONZÁLEZ

3-751-425

ASESORA:
PROF. OLGA DELGADO

Trabajo de graduación para
optar al título de Licenciada
en Artes Visuales

PANAMÁ, REPÚBLICA DE PANAMÁ

2026

FIRMAS DEL TRIBUNAL EXAMINADOR

TUTOR

JURADO

JURADO

DEDICATORIA

Le dedico este trabajo a mis abuelitos: Pedro, Claudette y Salvador que ya no están entre nosotros.

También va dedicado a quienes me acompañaron durante este proceso universitario que, aunque no fue fácil, hubo personas que estuvieron siempre ahí y eso significó mucho para mí.

Roselyn

AGRADECIMIENTO

Le quiero agradecer, en primer lugar, a Dios por darme la motivación y la sabiduría durante este proceso.

A mi mamá Damaris y a mi hermano Carlos, por estar ahí para mí y por apoyarme incondicionalmente.

También le quiero agradecer a la profesora Olga Delgado, por ser mi guía durante este proceso de tesis.

Igualmente, a todos los que me acompañaron y estuvieron siempre presentes.

Muchas gracias

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	4
AGRADECIMIENTO.....	5
ÍNDICE DE IMÁGENES.....	8
RESUMEN.....	10
ABSTRACT.....	11
CAPÍTULO I.....	13
1.1 Introducción.....	13
1.1.1 Definición del tema.....	14
1.1.2 Problemática.....	15
1.1.3 Objetivo general.....	17
1.1.4 Objetivos específicos.....	17
1.1.5 Alcance del trabajo.....	17
1.1.6 Justificación	18
1.1.7 Marco metodológico	20
CAPÍTULO II.....	21
2.0 Antecedentes históricos	21
2.1 Marco conceptual.....	22
2.2 Definición de la mola.....	22
2.3 La tradición artística de las mujeres gunas como creadoras de molas.....	23
2.4 Definición del Doodle Art.....	24
2.4.1 Dimensión estética del Doodle Art.....	26
2.4.2 El Doodle Art como lenguaje visual.....	26

2.4.3 Organización y simbolismo en el Doodle Art.....	27
2.5 Arte Contemporáneo.....	28
2.6 Flora y fauna panameña: características e importancia en las obras.....	30
CAPÍTULO III.....	44
3.0 Marco teórico.....	44
3.1 Artistas del Doodle Art.....	44
3.1.1 Sam Cox.....	44
3.1.2 Hattie Stewart.....	46
3.1.3 Jon Burgerman.....	47
3.1.4 Joe Whale.....	49
3.1.5 Scott Martin	50
3.2 Artistas de la mola.....	51
3.2.1 Venancio Restrepo.....	51
3.2.2 Yaliveth Roldán.....	52
CAPÍTULO IV.....	53
4.1 Construcción y desarrollo del proceso creativo	53
4.2 Obras artísticas y su descripción.....	59
4.3 Elementos de la mola presentes entre los doodles.....	65
CONCLUSIONES.....	67
RECOMENDACIONES.....	68
REFERENCIAS.....	69
ANEXOS.....	73

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Águila arpía.....	30
Imagen 2. Rana dorada.....	33
Imagen 3. La flor del Espíritu Santo.....	35
Imagen 4. Iguana verde.....	37
Imagen 5. Flor de papo.....	40
Imagen 6. Conejo pintado.....	42
Imagen 7. Real Robo.....	45
Imagen 8. Doodle Hug.....	45
Imagen 9. Hard At Work.....	46
Imagen 10. Tender Loving Care.....	47
Imagen 11. Kule Kule.....	48
Imagen 12. I'm in a band.....	48
Imagen 13. Manifestation.....	49
Imagen 14. Dead Funny.....	49
Imagen 15. Ilustración de Burnt Toast.....	50
Imagen 16. Ilustración de Burnt Toast.....	50
Imagen 17. Mola de la bandera Guna.....	51
Imagen 18. Ilustración de Yaliveth Roldán.....	52
Imagen 19. Boceto digital de "Panamanía vol. 1".....	53

Imagen 20. Boceto digital de “Panamanía vol. 2”	54
Imagen 21. Boceto digital de “Panamanía vol. 3”	54
Imagen 22. Boceto digital de “Panamanía vol. 4”	55
Imagen 23. Boceto digital de “Panamanía vol. 5”	55
Imagen 24. Boceto en lienzo de “Panamanía vol. 1”	56
Imagen 25. Boceto en lienzo de “Panamanía vol. 2”	56
Imagen 26. Boceto en lienzo de “Panamanía vol. 3”	57
Imagen 27. Boceto en lienzo de “Panamanía vol. 4”	57
Imagen 28. Boceto en lienzo de “Panamanía vol. 5”	58
Imagen 29. “Panamanía vol. 1”	59
Imagen 30. “Panamanía vol. 2”	61
Imagen 31. “Panamanía vol. 3”	62
Imagen 32. “Panamanía vol. 4”	63
Imagen 33. “Panamanía vol 5”	64
Imagen 34. Cubierta panel de mola con cangrejos, mediados del siglo XX	65
Imagen 35. Elemento de la mola entre doodles.....	65
Imagen 36. Elemento de la mola entre doodles.....	66
Imagen 37. Elemento de la mola entre doodles.....	66

RESUMEN

Esta investigación propone la creación de una serie de cinco pinturas que exploran la fusión visual entre la flora y fauna panameña, la estética tradicional de la mola y el lenguaje contemporáneo del doodle art. El proyecto surge del interés por unir lo cultural y lo moderno dentro del arte panameño, tomando como punto de partida elementos propios de la identidad nacional y reinterpretándolos desde una mirada artística actual y personal.

La mola, como expresión cultural del pueblo guna, es abordada desde sus patrones, ritmo visual y simbolismo, sin alterar su esencia, pero adaptándola a una propuesta pictórica contemporánea. Estos elementos se combinan con el doodle art, entendido como un estilo libre, repetitivo y espontáneo, que aporta dinamismo y fluidez a las composiciones. A partir de esta fusión, se representan especies de la flora y fauna panameña como la rana dorada, el águila arpía, la iguana verde, la flor del Espíritu Santo, la flor de papo y el conejo pintado, resaltando su valor simbólico, cultural y natural.

La investigación se desarrolla desde una metodología cualitativa, enfocada en el proceso creativo, la observación y la experimentación artística. Se analizan tanto las características visuales de la mola como los principios del doodle art para encontrar puntos de conexión entre ambos lenguajes. La técnica utilizada es el acrílico, priorizando el contraste entre fondos en blanco y negro y figuras centrales a color, con el fin de destacar los elementos principales de cada obra.

Este proyecto busca demostrar que es posible crear un diálogo entre la tradición y el arte contemporáneo, utilizando el arte como una herramienta para reinterpretar y mantener viva la identidad panameña. A través de esta propuesta, se plantea una nueva forma de representación visual que conecta la cultura, la naturaleza y la expresión artística actual.

ABSTRACT

This research proposes the creation of a series of five paintings that explore the visual fusion between Panamanian flora and fauna, the traditional aesthetic of the mola, and the contemporary language of doodle art. The project arises from an interest in combining cultural heritage with modern artistic expressions, using elements of national identity and reinterpreting them through a personal and contemporary artistic approach.

The mola, as a cultural expression of the Guna people, is approached through its patterns, visual rhythm, and symbolism, preserving its essence while adapting it to a contemporary pictorial proposal. These elements are combined with doodle art, understood as a free, repetitive, and spontaneous visual style that adds movement and dynamism to the compositions. Through this fusion, representative species of Panamanian flora and fauna—such as the golden frog, the harpy eagle, the green iguana, the Holy Spirit orchid, the papo flower, and the painted rabbit—are depicted, highlighting their cultural, symbolic, and natural significance.

The research follows a qualitative methodology focused on the creative process, observation, and artistic experimentation. The visual characteristics of the mola and the

defining elements of doodle art are analyzed to identify points of connection between both visual languages. Acrylic painting is used as the main technique, emphasizing contrast between black-and-white backgrounds and colorful central figures to enhance the visual impact of the artworks.

This project aims to demonstrate that tradition and contemporary art can coexist through visual dialogue, using art as a means to reinterpret and preserve Panamanian identity while adapting it to current forms of artistic expression.

CAPÍTULO I

1.1.INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación se centra en la creación de una propuesta pictórica basada en el Doodle Art, combinándolo con elementos de la fauna y flora panameña y patrones inspirados en la mola. La idea principal es desarrollar una serie de obras donde lo contemporáneo y lo tradicional puedan convivir en una misma composición.

El arte contemporáneo permite explorar nuevas maneras de representar elementos culturales a través de distintos lenguajes visuales. En este contexto, el Doodle Art se ha convertido en una forma de expresión reconocida por el uso de líneas, patrones repetitivos y composiciones llenas de detalles que ocupan gran parte del espacio visual. Por otro lado, la mola representa una de las expresiones culturales más importantes de Panamá, especialmente dentro de la cultura guna, destacándose por sus formas geométricas y colores. Aunque ambos estilos pertenecen a contextos diferentes, comparten características relacionadas como la repetición de formas y el uso decorativo de la composición.

Además de la relación entre ambos estilos, esta propuesta también toma como punto de partida la riqueza natural de Panamá. La selección de especies de flora y fauna permite representar elementos que forman parte del entorno nacional y que son fácilmente reconocibles dentro de la identidad del país. Cada obra utiliza estos elementos como figura principal, dándoles protagonismo dentro de la composición y generando un contraste visual con el fondo.

1.1.1 DEFINICIÓN DEL TEMA

El tema de esta investigación se enfoca en la exploración de una propuesta pictórica que combina dos lenguajes distintos dentro de una misma composición. La obra parte de la representación de especies de Panamá, las cuales se convierten en el elemento principal dentro de cada obra. A partir de estas figuras centrales se construye un entorno visual compuesto de doodles y elementos de la mola.

La propuesta se desarrolla mediante cinco pinturas realizadas en acrílico sobre lienzo, donde cada composición mantiene una relación entre la figura principal y el fondo. Los doodles funcionan como parte de la estructura visual de las obras, ocupando gran parte del espacio y creando composiciones llenas de detalles. Al mismo tiempo, algunos patrones y formas de la mola se integran dentro de los doodles, permitiendo que ambas referencias visuales puedan identificarse dentro de cada pintura.

Además de representar animales y flores panameñas, el tema también se enfoca en la organización visual de las obras y en la manera en que distintos elementos visuales pueden convivir dentro de una misma composición. El uso de contrastes, líneas, formas repetitivas y detalles decorativos permite mantener una conexión entre las figuras principales y el resto de la obra. De esta manera, la propuesta desarrolla una estética basada tanto en el Doodle Art como en elementos visuales relacionados con la mola.

1.1.2 PROBLEMÁTICA

En Panamá hay muchos artistas que representan la flora y la fauna en sus obras, y también hay quienes se inspiran en nuestras tradiciones. Sin embargo, casi siempre se ve que cada uno trabaja esos temas por separado: o se enfocan en lo natural o en lo cultural, pero pocas veces se busca unir ambas cosas en una misma pieza.

Por lo anterior expuesto, es de interés explorar esa mezcla entre lo tradicional y lo contemporáneo, especialmente usando algo tan propio de Panamá como la mola. La mola es una expresión artística muy importante que forma parte de nuestra identidad y refleja mucho de la cultura guna. Lo que más llama la atención de ella es su repetición de formas, su estructura visual y la forma en que cada diseño cuenta algo sin necesidad de palabras. Pero, aunque es algo muy nuestro, pocas veces se ha reinterpretado desde una mirada más actual o desde estilos que conecten con lo que los artistas jóvenes hacen hoy en día.

Por otro lado, el arte contemporáneo da mucha libertad. Permite probar técnicas, mezclar estilos y no limitarnos a una sola forma de expresión. Dentro de ese espacio se descubrió el trabajo de Mr. Doodle, un artista británico que llena superficies completas con dibujos repetitivos, casi como si los pensamientos se volvieran líneas. Su trabajo sirvió como inspiración porque su arte tiene esa sensación de movimiento, de garabatos divertidos, y eso resultó interesante para combinarlo con algo tan simbólico como lo es la mola.

A partir de eso, experimentar con la idea de crear cinco pinturas que mezclaran la flora y fauna panameña con fondos llenos de patrones tipo doodles, inspirados en la estructura de la mola, pero adaptados a un estilo propio. Se decidió hacerlo utilizando la técnica del acrílico, por el contraste entre lo plano del color y la definición del trazo. Además, aunque la mola normalmente es muy colorida, se eligió mantener el fondo en blanco y negro para que la figura principal (el animal o la flor), sea lo que más resalte.

La problemática que motiva este trabajo no es que en Panamá falte arte que represente nuestras raíces o nuestra naturaleza, sino que todavía no se experimenta lo suficiente con la idea de unir esos dos mundos. Lo tradicional y lo moderno muchas veces se mantienen separados, cuando podrían convivir y complementarse perfectamente. Se cree que todavía hay mucho por explorar en esa mezcla: cómo lo que heredamos de nuestras raíces puede dialogar con lo que son los artistas contemporáneos de hoy en día.

Este proyecto se enfoca justamente en: mostrar una fusión visual entre lo antiguo y lo nuevo, entre la simbología de la mola y la libertad del doodle arte, entre la naturaleza de Panamá y una estética más moderna.

Se considera que esta propuesta también puede servir para abrir más espacio a otras formas de reinterpretar nuestras tradiciones. No se trata de cambiar lo que ya existe, sino de darle otro punto de vista. Al final, el arte panameño tiene muchas maneras de contarse, y esta es una de ellas: a través de una mezcla entre la flora, la fauna y la mola, vista desde una mirada más actual y personal.

1.1.3 OBJETIVO GENERAL

Producir una serie de cinco pinturas que representen la flora y fauna panameña combinadas con elementos inspirados en la mola y el doodle art, con el fin de unir lo tradicional y lo moderno dentro del arte panameño.

1.1.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Describir el significado cultural de la mola y su valor dentro del arte panameño.
2. Examinar el estilo del Doodle Art presente en el trabajo de Mr. Doodle como referencia visual.
3. Analizar la flora y fauna más representativa de Panamá para incluirla en las pinturas.

1.1.5 ALCANCE DEL TRABAJO

Se busca que estas obras puedan ser expuestas en galerías de arte, centros culturales o universidades, permitiendo que el público aprecie la propuesta visual desarrollada. También se pretende resaltar la importancia de la biodiversidad panameña, promoviendo su reconocimiento dentro del ámbito artístico. De igual manera, se busca que los espectadores puedan identificar la presencia de la mola dentro de las obras, reconociendo sus patrones y formas y como parte de la identidad cultural del país.

1.1.6 JUSTIFICACIÓN

Desde hace tiempo ha sido de interés la idea de mezclar distintos estilos dentro de una misma obra, sobre todo cuando se trata de unir lo tradicional con lo moderno. En Panamá, tenemos una gran riqueza cultural y natural que muchas veces se ve reflejada en el arte; sin embargo, todavía existe espacio para seguir explorando cómo se pueden combinar esos elementos de una manera diferente y más personal.

La idea de este proyecto surge porque el arte panameño tiene muchas formas de expresión, pero no siempre se arriesga a experimentar con nuevas fusiones visuales. Por ejemplo, la mola es una de las expresiones más reconocidas del país y tiene un gran valor cultural, pero pocas veces se reinterpreta en contextos contemporáneos o desde estilos menos tradicionales. La mayoría de las veces, la mola se mantiene dentro del mismo formato textil o con sus colores característicos, y aunque eso es parte de su encanto, también se cree que puede ser interesante verla desde otra perspectiva.

La intención de este proyecto no es cambiar su significado ni alterar su esencia, sino tomar algunos de sus elementos visuales, como los patrones repetitivos, la simetría y combinarlos con un estilo más libre, como el del doodle art. De ahí viene también la inspiración por el trabajo del artista británico Mr. Doodle, quien crea composiciones llenas de líneas, formas, personajes y garabatos divertidos. Su forma de dibujar transmite mucha energía y tiene relación, de alguna manera, al ritmo visual que tiene la mola, solo que desde un lenguaje completamente diferente.

A partir de eso, se propone realizar una serie de cinco pinturas donde la flora y fauna panameña son las protagonistas, pero con fondos que mezclan el doodle art y la estructura visual de la mola. El propósito de estas obras es representar una fusión entre lo natural y lo cultural, usando técnicas que se dominan, como el acrílico. En este caso, los fondos están en blanco y negro para resaltar las figuras principales, y también para crear un contraste entre lo detallado del patrón y lo colorido del elemento central.

Este proyecto tiene valor porque, más allá de ser una exploración estética, también es una forma de reafirmar la identidad panameña desde una mirada moderna. Las nuevas generaciones de artistas tienen la oportunidad de reinterpretar el arte cultural, de jugar con las formas y los significados sin perder el respeto de lo que representan. A veces se piensa que lo tradicional y lo contemporáneo no pueden convivir, pero se cree que sí, y este trabajo busca demostrarlo.

Además, se considera importante mostrar cómo el arte puede evolucionar sin perder su raíz y parece necesario recordar que tenemos elementos propios que pueden adaptarse y transformarse dentro de nuevos estilos. Esta fusión entre la mola y el doodle art no busca reemplazar nada, sino crear un puente entre dos formas de expresión que, aunque vienen de contextos distintos, comparten algo en común: la repetición de formas y la necesidad de contar algo a través de lo visual.

También este tipo de proyectos ayuda a que más personas se interesen por conocer nuestras tradiciones desde otro punto de vista. A veces lo tradicional puede parecer algo irrelevante solo para ciertas personas, pero cuando se mezcla con un lenguaje visual más actual, se vuelve más accesible y atractivo para el público, en

especial el joven. Sería de mucho agrado que, al ver las obras, las personas reconozcan elementos que les resulten familiares, pero que también sientan curiosidad por entender de dónde vienen y qué significan.

En resumen, este proyecto busca integrar tres cosas: el amor por el arte panameño, el interés por experimentar con estilos contemporáneos y el deseo de crear algo que refleje una visión artística personal.

1.1.7 MARCO METODOLÓGICO

Se realizó una investigación sobre la flora y fauna representativa de Panamá, así como la mola como expresión artística tradicional y el doodle art como estilo contemporáneo. Además, se seleccionaron elementos como el águila harpía, la rana dorada, el conejo pintado, la iguana verde, la flor del Espíritu Santo y la flor de papo para ser representados de manera pictórica, integrando patrones inspirados en la mola con el doodle art.

Las obras se desarrollan en cinco lienzos con formato de 24 x 36 pulgadas. La técnica utilizada es pintura acrílica sobre tela, complementada con marcadores acrílicos Posca para la realización de los doodles.

CAPÍTULO II

2.0 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

A lo largo de la historia, los garabatos han estado presentes en diferentes culturas y períodos históricos, evolucionando con el tiempo hasta formar parte de distintos estilos y expresiones artísticas.

Nadie sabe exactamente quién inventó el garabato, pero probablemente fue iniciado por los hombres de las cavernas en la Edad de Piedra. Así que los dibujos rupestres, técnicamente, entran en la categoría de garabatos. Se cree que aplastarían escarabajos o cualquier otra cosa que creara un pigmento y usarían sus dedos como "lápiz" o "cepillo" para pintar en las paredes de las cuevas.¹

Además, se han encontrado garabatos en múltiples artefactos arqueológicos de diferentes épocas alrededor del mundo. Algunos ejemplos incluyen: huellas de manos y pies dejadas intencionalmente por niños hace 200.000 años en el Tíbet, dibujos del siglo I de figuras esquemáticas y gladiadores en Pompeya , y dibujos obscenos en documentos sogdianos de Dunhuang (siglos IX-X). Un joven estudiante llamado Onfim de Novgorod , del siglo XIII, dejó varios garabatos en sus apuntes escolares, escritos en la corteza de un abedul.²

En el siglo XVI, durante el Renacimiento, el garabateo se volvió más estructurado, ya que artistas como Leonardo da Vinci y Miguel Ángel lo utilizaron para

¹ The Art Dungeon. (2020). *Once upon a doodle*. <https://theartdungeon.blog/2020/01/05/once-upon-a-doodle/>

² Wikipedia. (2026). *Doodle*. <https://en.wikipedia.org/wiki/Doodle>

esbozar ideas preliminares y explorar su creatividad. Estos bocetos evolucionaron con el tiempo hasta convertirse en algunas de sus obras maestras más famosas.³

2.1 MARCO CONCEPTUAL

2.2 Definición de la mola

La mola es una pieza textil tradicional elaborada por mujeres del pueblo guna, en la comarca de Guna Yala, Panamá. Este arte se caracteriza por superponer varias capas de tela, cortarlas y coserlas para revelar diseños ricos en formas y simbolismos.⁴ Además, las molas han servido más que como ornamento: son expresiones de identidad étnica, de resistencia cultural, y de vínculo con el territorio.⁵ Se entiende que, la mola, destaca por sus colores brillantes y diseños intrincados que representan flores, pájaros, reptiles, animales y otros emblemas, indicativos de la madre naturaleza.⁶

Existen artistas y exposiciones que demuestran que la mola puede trabajarse de otras maneras sin perder su valor cultural. En la exposición Mola – arte sin fronteras, organizada por Helène Breebaart y Carla Brusa, distintos artistas interpretan la mola desde estilos más actuales, mostrando que sus formas y patrones pueden adaptarse

³ Doodle Art Club. (s.f.). *The history of doodling: From cave walls to modern artistry*. <https://doodleartclub.com/the-history-of-doodling/>

⁴ University of Oregon. (s.f.). *Kuna molas*. <https://mnch.uoregon.edu/collections-galleries/kuna-molas>

⁵ The William Benton Museum of Art. (s.f.). *Historical information: Molas, textile designs of the Kuna Indians of Panama*. <https://benton.uconn.edu/exhibitions/molas-textile-designs-of-the-kuna-indians-of-panama/historical-information/>

⁶ Nalewicki, J. (2022). *The colourful history behind Panama's mola*. Smithsonian Magazine. <https://www.smithsonianmag.com/travel/the-colorful-history-behind-panamas-mola-180980536/>

a nuevas propuestas artísticas e incluso el artista De León Kantule también resalta la multidimensionalidad que se observa en “la aplicación de capas de tela que van formando varias dimensiones, donde podemos mirar a través de ellas, y crea un efecto visual de movimiento. Hoy la mola puede ser analizada y catalogada en diferentes estilos del arte: figurativo, pop art, op art y arte abstracto”.⁷ Además, museos como el Art Institute of Chicago y el Cleveland Museum of Art han incluido molas en sus colecciones, lo que confirma que estas piezas también son valoradas como arte y no solo como artesanía tradicional.^{8 9} También, artistas como Anna Bonarou, han tomado elementos visuales de la mola para crear obras contemporáneas, demostrando que esta tradición puede servir como inspiración para propuestas.¹⁰ Por estas razones, la mola aparece como una base estética ideal para combinar con otras formas visuales: su ritmo, su estructura y su simbolismo permiten un puente con el arte contemporáneo.

2.3 La tradición artística de las mujeres gunas como creadoras de molas

Cuando las mujeres Guna se apropian de elementos de la cultura occidental para sus molas, demuestran una visión del mundo integral y una voluntad de participar en la influencia externa. Sus molas no son menos tradicionales cuando cuentan con elementos extranjeros. Más bien, los artistas de mola transforman estos elementos en

⁷ La Prensa. (2013). *La mola es arte*. https://www.prensa.com/impresa/vivir/mola-arte_0_3778122335.html

⁸ Art Institute of Chicago. (s.f.). *Mola blouse*. <https://www.artic.edu/artworks/37890/mola-blouse>

⁹ The Cleveland Museum of Art. (2021). *Indigenous tradition meets artistic ingenuity in the mola textiles of Guna women*. <https://www.clevelandart.org/about/press/indigenous-tradition-meets-artistic-ingenuity-mola-textiles-guna-women>

¹⁰ Observer-Reporter. (2016). *Panama's mola tradition has fans across the world*. <https://observer-reporter.com/lifestyles/2016/mar/30/panamas-mola-tradition-has-fans-across-the-world/>

algo indígena, asimilándolos en su propia identidad cultural. Cuando se usan en el cuerpo como vestimenta tradicional, estas molas transculturales comunican la tenacidad de los Gunas sobre el mantenimiento de la identidad étnica y las formas de vida tradicionales incluso mientras participan en la economía global.¹¹

2.4 Definición del Doodle Art

Con respecto al doodle art, se dice que son garabatos que se realizan comúnmente en un lugar inesperado, como el borde de un libro o un cuaderno. Esto ocurre cuando se garabatea mientras se piensa en una tarea, participar en una reunión, charla, etc. La palabra ha ganado importancia gracias a su aparición en la película *Mr. Deeds Goes to Town* (1936), aunque esta práctica es mucho más antigua. Los garabatos se encuentran en manuscritos medievales, en los cuadernos de Leonardo da Vinci y en los márgenes de las obras de Fyodor Dostoyevsky. La creciente preocupación en el siglo XX por las expresiones del inconsciente y el deseo de estudiarlas como arte y como indicios de la personalidad ha generado un gran interés en los garabatos. El enfoque surrealista del dibujo automático fue usado por Max Ernst, Salvador Dalí y André Masson. Jackson Pollock, un artista expresionista abstracto, creó una serie de dibujos que formaron parte de su psicoanálisis.¹²

¹¹ Vasquez de Arthur, A. (2020). *Modelar la identidad: Textiles mola de Panamá*. The Cleveland Museum of Art. <https://www.clevelandart.org/articles/modelar-la-identidad-textiles-mola-de-panama>

¹² Britannica. (s.f.). *Doodle*. <https://www.britannica.com/art/doodle>

Además, el doodle art ha sido impulsado por iniciativas contemporáneas que buscan fomentar la creatividad desde lo cotidiano. Un ejemplo de esto es el proyecto Red Bull Doodle Art, el cual promueve el doodling como una práctica creativa abierta a personas de diferentes edades y contextos. Entonces se puede decir que, garabatear, es una forma duradera de expresión que documenta nuestro pasado y presente, y a veces insinúa el futuro. Nuestros antepasados garabatearon en las paredes de las cuevas, y todavía lo estamos haciendo hoy con muchas más oportunidades para sacar a la luz nuestros garabatos.¹³ Este enfoque refuerza la idea de que el doodle art no depende de la perfección, sino de la intención visual y expresiva.

Dentro de este proyecto, el doodle art se entiende como un recurso que permite acompañar y complementar los elementos principales de las obras. Su carácter repetitivo y libre facilita la creación de fondos visuales que dialogan con otros referentes culturales, como la estética de la mola. De esta manera, el doodle art funciona como un puente entre una tradición visual y una expresión contemporánea más libre, aportando dinamismo a la propuesta artística.

¹³ Medalen, T. (2023). *7 moments that prove doodling is timeless*. Red Bull. <https://www.redbull.com/int-en/red-bull-doodle-art-doodling-is-timeless>

2.4.1 La dimensión estética del doodle art

La estética del doodle consiste en su capacidad para comunicar movimiento, ritmo visual y emoción, muchas veces a través de líneas aparentemente improvisadas que crean armonías, contrastes y ritmos visuales propios.

El doodle art se centra en la libertad y la creatividad. Generalmente, se caracteriza por:

- **Patrones repetitivos:** Muchos garabatos incorporan formas, líneas y motivos repetidos que crean ritmo y armonía en la pieza.
- **Diseños abstractos:** Si bien algunos garabatos pueden representar objetos reconocibles, muchos son abstractos y representan emociones, pensamientos o formas puramente decorativas.
- **Espontaneidad:** Los garabatos a menudo se crean en un flujo de conciencia, reflejando los pensamientos y sentimientos del artista en tiempo real.¹⁴

2.4.2 El doodle art como lenguaje visual

La idea de que el doodle art puede funcionar como un lenguaje visual surge cuando se reconoce que estos garabatos no son solo marcas sin sentido, sino signos que pueden transmitir ideas, emociones y asociaciones mentales.

¹⁴ Doodle Art Club. (s.f.). *What is a doodle art?* <https://doodleartclub.com/what-is-a-doodle-art/>

Como lenguaje visual, puede ser una manera de revelar nuestros pensamientos subconscientes. Se ha afirmado que los doodles dicen más sobre nuestras personalidades de lo que imaginamos.

Los expertos han revelado que los doodles subconscientes pueden mostrar básicamente el estado mental de una persona.

Las formas y los objetos dibujados, el color de la tinta utilizada y la posición del doodle en la página pueden proporcionar pistas sobre su humor, perspectiva de vida, motivaciones y más.¹⁵

2.4.3 Organización y simbolismo en el doodle art

Más allá de su estética y su carácter comunicativo, el doodle arte posee una organización visual. Aunque la producción de doodles suele surgir de manera espontánea, los artistas tienden a estructurar sus composiciones a través de repeticiones, ritmos visuales y agrupaciones de formas.

En el doodle arte no importa el resultado o la precisión, es más, rompe con la estructura de figuras rectas y geométricas dando inicio a la simpleza y una cercanía a lo dicho sin pensar, pero conservando un orden entre cada doodle. Hace referencia a lo infantil sin querer serlo. Es totalmente monocromático tomando como elemento principal a la línea.¹⁶

¹⁵ Knight, R. (2018). *Doodles may reveal our subconscious thoughts, says graphologist*. The Independent. <https://www.independent.co.uk/news/uk/home-news/doodles-subconscious-thoughts-graphologist-tracey-trussell-a8486411.html>

¹⁶ Ibero. (2018). *Doodle*. <https://tendencias.disenio.iberomexico.com/2018/10/doodle/>

Además, el simbolismo en el doodle art se deriva no solo de las formas en sí, sino de cómo esas formas pueden representar experiencias o conceptos. Por ejemplo, un mismo patrón recurrente puede actuar como símbolo de repetición, pensamiento obsesivo o forma de expresión emocional, dependiendo del contexto del artista.

Los doodles son una forma de expresión personal que ofrece una mirada al mundo interior del artista. Pueden ser divertidos, intrincados, desordenados u ordenados, reflejando una amplia gama de emociones y estilos.¹⁷

2.5 Arte contemporáneo

El arte contemporáneo se refiere al arte creado por artistas vivos, principalmente desde principios del siglo XX hasta hoy. Refleja el tiempo que vivimos, respondiendo a eventos actuales, cambios culturales y transformaciones tecnológicas. No existe un único estilo que lo defina. En su lugar, el arte contemporáneo abarca una enorme variedad de medios, métodos y mensajes. Incluye pintura, escultura, vídeo, fotografía, performance, arte urbano, instalaciones digitales y obras que combinan varias formas a la vez.

Lo que conecta todas estas aproximaciones es un interés compartido por el presente. Los artistas contemporáneos se preocupan por lo que significa vivir hoy. Exploran temas como identidad, memoria, poder, sistemas, política, tecnología, medioambiente y las muchas fuerzas que moldean nuestras vidas. Algunas obras

¹⁷ Doodle Art Club. (s.f.). *What is a doodle art?* <https://doodleartclub.com/what-is-a-doodle-art/>

adoptan una postura crítica. Otras invitan a la reflexión. Muchas buscan la participación. Pero todas forman parte de una conversación más amplia sobre cómo el arte puede ayudarnos a ver el mundo de otra manera.¹⁸

¹⁸ Moco Museum. (s.f.). *¿Qué es el arte contemporáneo?* <https://www.mocomuseum.com/es/news/about/que-es-el-arte-contemporaneo/>

2.6 FLORA Y FAUNA PANAMEÑA: SUS CARACTERÍSTICAS E IMPORTANCIA EN LAS OBRAS

1. Águila arpía



Imagen 1. Águila arpía

Nombre científico: Harpia Harpyja

Familia: Accipitriformes

Características: Las dimensiones promedio de la hembra de la arpía mayor son 100 cm de largo, 200 cm de envergadura y un peso medio de 7.35 kg. El macho tiene dimensiones más pequeñas: hasta 196 cm de envergadura y un peso aproximado de 5.95 kg. Es una de las águilas más grandes del mundo. Los adultos de ambos sexos tienen el mismo color de plumaje y consiste en tres tonalidades básicas: gris en la cabeza; gris muy oscuro, casi negro en algunos ejemplares, en la doble cresta en la cabeza, el cuello, parte superior del cuerpo y de las alas; y gris muy claro, casi blanco, en la parte inferior del cuerpo y de las alas. En las patas tiene unas líneas oscuras. En la cola tiene franjas del gris

oscuro y del gris muy pálido. El pico es gris muy oscuro. La piel en las patas es amarilla clara. Las uñas son de color gris muy oscuro. Posee un pico fuerte y garras que pueden alcanzar los 15 cm de largo. Sus ojos suelen tener el iris color marrón oscuro, aunque algunos lo pueden tener de color gris claro. Existen diferencias en el color del plumaje entre las aves jóvenes y adultas: las últimas presentan una banda ancha negra en el pecho y sus alas son de color gris oscuro, mientras que los juveniles son mucho más claros.

Alimentación: Es una especie superpredadora. Sus presas favoritas son los mamíferos arborícolas como varias especies de monos, perezosos o coatíes. También se alimenta de aves y reptiles, como loros, buitres negros o iguanas verdes.

Hábitat: Prefieren las densas selvas vírgenes, por lo que la pérdida de su hábitat la pone en peligro de extinción. Su distribución se ha visto notablemente reducida, especialmente en Sudamérica. Panamá es el único país donde todavía existe una población saludable. En Sudamérica se puede encontrar en Colombia, en Panamá, Ecuador, Guyana, Venezuela, Región Amazónica de Perú, Bolivia, Surinam y Guayana Francesa hasta el sureste de Brasil y Paraguay y el norte de Argentina. Hay también reportes de avistamientos en Formosa, Salta y en Jujuy. Vive tanto en la vertiente atlántica como en la pacífica.¹⁹

¹⁹ Aparicio, K. (2016). *Ficha técnica del águila harpía*. Patronato Amigos del Águila Harpía Panamá. <http://aguilaharpia.org/>

Importancia en la obra: Se eligió el águila harpía porque es el ave nacional de Panamá y es una de las especies más representativas del país. Llamó la atención su tamaño, su fuerza y su presencia imponente. Visualmente es un animal que destaca mucho dentro de una composición. Su figura permitió trabajar detalles y contrastes dentro de la obra.

2. Rana dorada



Imagen 2. Rana dorada

Nombre científico: *Atelopus zeteki*

Familia: Bufonidae

Características: El macho adulto tiene medidas de 35 a 40 milímetros, con un peso de 3 a 5 gramos. Tienen un color amarillo intenso u oro brillante con manchas de color negro en su fase de subadulto de edad. La hembra adulta oscila entre los 45 y 55 milímetros y los 4 a 7 gramos de peso. La rana dorada panameña tiene una variedad de toxinas y las usan para protegerse de la mayoría de los depredadores. Debido al riesgo de probar el veneno en humanos, se ha hecho con ratones. Grandes dosis pueden ser fatales en 20 o 30 minutos.

Alimentación: Los renacuajos casi siempre se alimentan de algas y organismos microscópicos. Los adultos, de diversos insectos que atrapan con la extensión rápida de su lengua.

Hábitat: Prefiere ambientes húmedos, cercanos a riachuelos y quebradas, donde generalmente realiza la reproducción. En las cercanías de montañas, en especial asociadas a arroyos.

Es una especie endémica de Panamá y sólo se encuentra en el Copé, el Valle de Antón, el Parque Nacional Altos de Campana y áreas de Cerro Azul, Cerro Jefe y el Parque Nacional Chagres.²⁰

Importancia en la obra: La rana dorada se escogió porque es una especie endémica muy conocida de Panamá. Su color amarillo intenso hace que visualmente sea muy llamativa. Además, es una especie en peligro, lo que la convierte en un elemento importante para representar. Resultó interesante trabajarla dentro del fondo con los doodles. Es un animal sencillo, pero muy representativo.

²⁰ Agrana, F. (2012). *Atelopus zeteki*. Panamá América. <https://www.panamaamerica.com.pa/mundo/atelopus-zeteki-833712>

3. La flor del Espíritu Santo



Imagen 3. La flor del Espíritu Santo

Nombre científico: *Peristeria elata*

Familia: Orchidaceae

Características: Tiene ovoides de hasta 12 centímetros de alto, elongados, no aplanados y de cuatro hojas que alcanzan hasta un metro de longitud y 15 cm de ancho, plegadas. La inflorescencia emerge desde la base del bulbo con una longitud entre 1 a 1,8 metros y produce un total de 4 a 12 flores de color blanco marfil intenso, con manchas o pintas de color púrpura con la antera y pistilo de color amarillo. Además, las flores se hallan adornadas en el centro de su labelo con una bien definida y delicada "paloma". Su olor se parece mucho al de la cerveza.

Hábitat: En Panamá esta especie ha sido abundante en los bosques montañosos muy húmedos, por ejemplo, Herrera. Allí se la ha encontrado como planta epífita sobre troncos de árboles cubiertos de musgos a elevaciones

cercanas a 1100 m s. n. m. En su hábitat natural esta orquídea se la encuentra creciendo cerca del suelo en los bordes de bosques maduros. Puede ser considerada como una especie de crecimiento epifítico o terrestre.²¹

Importancia en la obra: Se eligió la flor del Espíritu Santo porque es la flor nacional de Panamá y tiene un significado tradicional en el país. Su forma delicada y visualmente armoniosa, ayudó a que la composición fuera hermosa.

²¹ Young, V. (2022). *La flor del Espíritu Santo*. El Faro. <https://elfarodelcanal.com/la-flor-del-espiritu-santo/>

4. Iguana verde



Imagen 4. Iguana verde

Nombre científico: *Iguana iguana*

Familia: *Iguanidae*

Características: La iguana verde es un lagarto grande y es probablemente la especie más grande de la familia de las iguanas, aunque unos pocos del género *Cyclura* pueden igualar o superar su peso. Los adultos suelen crecer de 1,2 a 1,7 m (3,9 a 5,6 pies) de longitud de cabeza a cola. Como en todas las iguanas, la cola comprende gran parte de esta longitud, y la longitud de la mayoría de las iguanas verdes es de 30 a 42 cm (12 a 17 pulgadas). Un macho adulto típico pesa alrededor de 4 kg (8,8 libras), mientras que la hembra adulta más pequeña suele pesar de 1,2 a 3 kg (de 2,6 a 6,6 libras). Unos pocos machos grandes pueden alcanzar o superar los 8 kg (18 lb) de peso y 2 m (6,6 pies) de largo. Según se informa, algunas muestras incluso se han medido con un peso corporal superior a 8 kg (18 lb).

Las iguanas verdes poseen una fila de espinas a lo largo de sus espaldas y colas, lo que ayuda a protegerlas de los depredadores. Sus colas en forma de látigo se pueden usar para realizar golpes dolorosos, y como muchos otros lagartos, cuando se agarran por la cola, las iguanas pueden permitir que se rompa, por lo que pueden escapar y eventualmente regenerar una nueva. Además, las iguanas tienen un dewlap (colgajo longitudinal de piel o carne similar que cuelga debajo de la mandíbula inferior o el cuello) bien desarrollado, que ayuda a regular su temperatura corporal. Este dewlap se utiliza en cortejos y exhibiciones territoriales.

Alimentación: Las iguanas verdes son principalmente herbívoros, se alimentan de hojas como nabo, mostaza y diente de león, flores, frutas y brotes crecientes de más de 100 especies diferentes de plantas. En Panamá, uno de los alimentos favoritos de la iguana verde es la ciruela silvestre (*Spondias mombin*).

Hábitat: La extensa área de distribución de la iguana verde comprende las selvas tropicales del norte de México, América Central, las islas del Caribe y el sur de Brasil. Pasan la mayor parte de su vida en el dosel, descendiendo con poca frecuencia para aparearse, poner huevos o cambiar de árbol.²²

²² National Geographic. (s.f.). *Ficha informativa de la iguana verde, uno de los reptiles más grandes de las Américas*. <https://www.nationalgeographicla.com/animales/ficha-informativa-de-la-iguana-verde-uno-de-los-reptiles-mas-grandes-de-las-americas>

Importancia en la obra: La iguana verde fue escogida porque es un animal muy común en Panamá. Sus colores fueron clave para darle más fuerza y presencia dentro de la composición. Además, resultó interesante incluir una especie que representara la fauna cotidiana panameña.

5. Flor de papo



Imagen 5. Flor de papo

Nombre científico: *Hibiscus rosa-sinensis*

Familia: Malvaceae

Características: Esta especie forma un arbusto o árbol pequeño de entre 2 a 5 m de altura. Las hojas, de color verde brillante, color negro en otoño. Sus hojas son pecioladas, anchas, entre ovadas a lanceoladas con bordes dentados irregularmente. Las flores son grandes, con cinco pétalos -en las variedades sencillas- de 6 a 12 cm de largo. Los estambres se disponen en forma columnar sobresaliendo de la corola. Existen numerosos cultivares, variedades e híbridos, con una amplia gama de colores desde el blanco puro, amarillo, naranja, rojo, escarlata y tintes rosados, con flores simples o dobles (es decir, con el doble de pétalos).

Hábitat: Se cultiva como planta ornamental en los trópicos y subtrópicos, incluyendo las costas mediterráneas.²³

Importancia en la obra: Se eligió la flor de papo por su color y su forma llamativa. Es una flor tropical que representa el entorno natural del país. Visualmente aporta dinamismo y contraste dentro de la obra en conjunto con la iguana.

²³ Wikipedia. (2026). *Hibiscus rosa-sinensis*. https://es.wikipedia.org/wiki/Hibiscus_rosa-sinensis

6. Conejo pintado



Imagen 6. Conejo pintado

Nombre científico: *Cuniculus paca*

Familia: Cuniculidae

Características: Su cuerpo mide entre 60 y 79 cm de longitud, 35 cm de altura y la cola 2 a 3 cm. Pesa entre 7 y 10 kg. Está cubierta por un pelaje hispido de color pardo o anaranjado, con bandas de manchas blancas redondeadas. La cabeza es grande, las mejillas son abultadas, las orejas son cortas, marrones, las vibrisas son largas, los ojos son grandes y bien separados. La gestación dura 145-155 días, al término de la cual tienen camadas de 1 a 3 cachorros. Las características de este animal pueden variar según la zona en la que se encuentre.

Alimentación: Se alimentan de vegetales (tubérculos, rizomas, vástagos, hojas, semillas, frutos).

Hábitat: Vive en las proximidades de los cursos de agua de los bosques tropicales, desde el sur de México y Centroamérica, pasando por Paraguay y el noreste de Argentina.²⁴

Importancia en la obra: Se escogió porque no es un animal que normalmente se represente mucho en el arte, y resultó interesante darle ese espacio dentro de la propuesta. Además, forma parte de la fauna panameña y visualmente llama la atención, especialmente por las manchitas blancas en su pelaje, que aportan un contraste atractivo dentro de la composición.

²⁴ Animalia. (s.f.). *Paca común*. <https://animalia.bio/es/lowland-paca>

CAPÍTULO III

3.0 MARCO TEÓRICO

3.1 ARTISTAS DEL DOODLE ART

3.1.1 Sam Cox

El Doodle Art ha sido adoptado por artistas contemporáneos que lo utilizan como un estilo visual propio. Un ejemplo claro es el trabajo del artista británico Sam Cox, conocido como Mr. Doodle, del cual sirvió de inspiración para incluir los doodles en las obras. El enfoque artístico de Cox se refleja claramente en su manera de crear, o sea, un trabajo sencillo, directo y lleno de imaginación. El artista ganó reconocimiento gracias a sus garabatos característicos, los cuales lo llevaron rápidamente de las redes sociales a galerías y subastas. Sus composiciones, formadas por líneas entrelazadas, personajes simples y figuras repetitivas, pueden interpretarse de muchas formas, sin embargo, para el propio artista, el doodle es principalmente una forma de escape y relajación. Cox ha explicado que dibujar le permite liberar la mente de pensamientos estresantes y dejar que el trazo fluya de manera natural, sin una planificación previa, descubriendo el resultado final solo cuando la obra está terminada.

Una de las características más importantes de su trabajo es que no se limita al formato tradicional del lienzo. Mr. Doodle ha llevado sus dibujos a gran escala, interviniendo paredes, objetos cotidianos, ropa y diferentes espacios, creando ambientes inmersivos. El proceso de creación también forma parte del atractivo de su obra, ya que el artista suele dibujar en vivo y compartir el desarrollo de sus piezas a través de videos, lo que permite al público observar cómo una sola línea se transforma

poco a poco en una composición completa. Esta experiencia visual genera una sensación casi hipnótica para quien observa el proceso.²⁵



Imagen 7. Real Robo ²⁶



Imagen 8. Doodle Hug ²⁷

²⁵ Kamp, J. (2021). *Mr Doodle is on a mission to cover the world with doodles*. Artsy. <https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-doodle-mission-cover-doodles>

²⁶ Bukowskis. (2020). *Mr Doodle (Sam Cox)*. <https://www.bukowskis.com/en/auctions/623/1209-mr-doodle-sam-cox-real-robo>

²⁷ Artsper. (s.f.). *Doodle Hug*. <https://www.artsper.com/es/obras-de-arte-contemporaneo/edicion/1541955/doodle-hug>

3.1.2 Hattie Stewart

Es una ilustradora y artista. Es más conocida por una técnica llamada "doodle-bombs", donde ilustra sobre portadas de revistas, periódicos, así como su iconografía juguetona y de colores brillantes. El arte de Stewart ha aparecido en numerosas campañas publicitarias, como pintando murales a gran escala y utilizando diseños de impresión en la ropa y calzado. En 2021, recibió el encargo de crear el diseño de una cancha de baloncesto en Portsmouth. Su comisión fue financiada por una campaña de crowdfunding. En 2023, el videojuego Fall Guys colaboró con ella.

Su trabajo a menudo se crea con bolígrafos acrílicos de la marca POSCA.²⁸



Imagen 9. HARD AT WORK ²⁹

²⁸ Wikipedia. (2025). *Hattie Stewart*. https://en.wikipedia.org/wiki/Hattie_Stewart

²⁹ Art Against Knives Gallery. (s.f.). '*HARD AT WORK*' by Hattie Stewart. <https://www.artagainstknivesgallery.com/products/copy-of-camille-walala-long-life-in-the-sunshine>

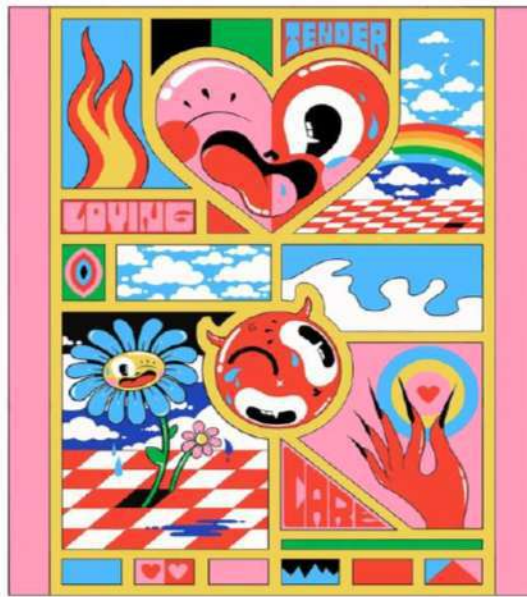


Imagen 10. Tender Loving Care

3.1.3 Jon Burgerman

Es un artista británico residente en Nueva York cuyas obras han sido adquiridas por prestigiosas colecciones públicas como el Museo Victoria and Albert de Londres y el museo OÖ-Kultur de Linz, Austria. Su arte ha sido descrito como «brillante e intuitivo, centrado en la energía visceral del juego como principio de comunicación» (Cate McQuaid, The Boston Globe, julio de 2021). En los últimos años, ha expuesto en la Galería WOAW (Hong Kong), el Museo de Arte Chengdu Times (China), la feria de arte MISA de Berlín y Colonia, la Galería Ojiri (Londres), la Galería L21 (España), el Dopeness Art Lab (Taipéi) y la Galería Jane Lombard (Nueva York).

Los característicos personajes de contornos difusos de Burgerman personifican las paradojas de la vida contemporánea. Sus ojos saltones aparentemente simples delatan una gama de complejidades y ansiedades emocionales, con expresiones cómicamente angustiadas y formas colapsadas subrayadas por títulos como Xanax, Dualist, Lexapro y Chameleon (2022).³⁰



Imagen 11. Kule Kule ³¹



Imagen 12. I'm in a band

³⁰ Jon Burgerman. (s.f.). *Info*. <https://jonburgerman.com/info>

³¹ The Great Discontent. (2014). *Jon Burgerman*. <https://thegreatdiscontent.com/interview/jon-burgerman/>

3.1.4 Joe Whale

Conocido como The Doodle Boy, Joe Whale crea personajes divertidos y escenas imaginativas que transportan al espectador a un mundo lleno de maravillas. Su habilidad para convertir objetos cotidianos en obras de arte extraordinarias le ha dado fama en la comunidad del diseño. Tiene una cuenta impresionante siendo muy joven y ha colaborado con, por ejemplo, Nike.³²

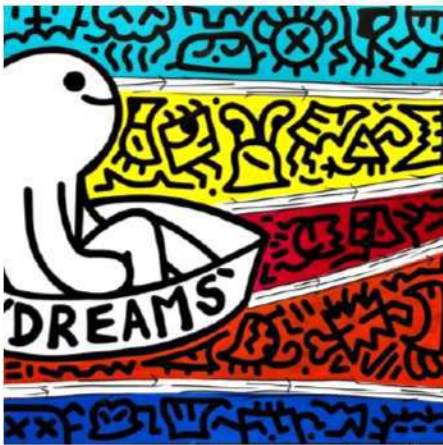


Imagen 13. Manifestation ³³



Imagen 14. Dead Funny

³² Waterschoot, I. (2023). *Incredible examples of proper doodle art*. Sharon Inge. <https://sharonandinge.com/doodle-art-examples>

³³ Ex Animo Art. (s.f.). *Joe Whale The Doodle Boy*. <https://exanimoart.com/artist/joe-whale-the-doodle-boy/>

3.1.5 Scott Martin

Scott Martin, alias Burnt Toast, es un doodler que tomó un camino poco convencional desde el trabajo en un estudio de diseño hasta convertirse en un artista digital mundialmente conocido y coleccionado por celebridades y amantes del arte. Natural de Ontario (Canadá), es cofundador de la colección de arte Doodles de PFP (Picture Profile), reconocida como una de las iniciativas más influyentes y queridas del espacio NFT y que fomenta una cultura inclusiva y favorable a los artistas.³⁴



Imagen 15. Ilustración de Burnt Toast ³⁵

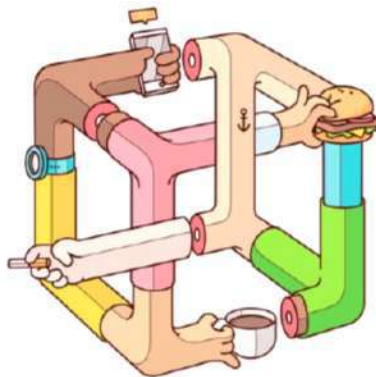


Imagen 16. Ilustración de Burnt Toast

³⁴ Medalen, T. (2023). *Artista y animador: Conoce a Burnt Toast, juez de Red Bull Doodle Art*. Red Bull. <https://www.redbull.com/es-es/red-bull-doodle-art-juez-burnt-toast-entrevista>

³⁵ Link of the Day. (2018). *Burnt Toast*. <https://www.link-of-the-day.com/burnt-toast-creative/>

3.2 ARTISTAS DE LA MOLA

3.2.1 Venancio Restrepo

Es un maestro de la mola. Se dedica a vender decenas de molas. Es tan famoso que sus obras aparecen fotografiadas y mencionadas en wikipedia como ejemplos excelentes de la fina artesanía mola. Venancio es uno de los pocos prestigiosos maestros guna de la mola.³⁶



Imagen 17. Mola de la bandera Guna ³⁷

³⁶ Buddy & Melissa Stockwell. (s.f.). *Cartagena, Colombia, to the San Blas Islands and Colon, Panama*. <http://www.indigomoon.us/triplog/tr027.html>

³⁷ Wikipedia. (s.f.). *Kuna Flag Mola*. <https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:KunaFlagMola.jpg>

3.2.2 Yaliveth Roldán

Yaliveth Roldán, es una artista visual y una talentosa artesana de Guna Yala que ha dejado su huella en el mundo de la moda, exaltando la riqueza cultural a través de sus diseños. Yali creció en un ambiente artístico gracias a su padre, con sus composiciones de música Guna, su madre y abuela quienes fueron sus maestras de la costura de la mola. A través de su emprendimiento Yala Molas, no solo ha creado hermosas piezas de arte, sino que también ha brindado apoyo al trabajo artístico desarrollado por mujeres de la comarca Guna y de la Ciudad de Panamá. Su objetivo es proporcionar oportunidades de superación a través de este legado cultural. Yali se ve a sí misma como una plataforma e inspiración para la juventud y la niñez Guna, y sueña con la creación de una escuela de molas donde la confección de estas obras de arte pueda perdurar en esta era tan cambiante y globalizada.³⁸



Imagen 18. Ilustración de Yaliveth Roldán

³⁸ Tecnasa. (2024). *Yali Roldán, una emprendedora orgullosa de exaltar sus tradiciones*. <https://www.tecnasa.com/es/yali-roldan-una-emprendedora-orgullosa-de-exaltar-sus-tradiciones/>

CAPÍTULO IV

4.1 CONSTRUCCIÓN Y DESARROLLO DEL PROCESO CREATIVO

Se inició con la elaboración de bocetos digitales que funcionaron como una guía para definir lo que es la composición y la ubicación de los elementos. Estos bocetos no representaban el resultado final, sino una guía para poder organizar las ideas antes de pasarlas al lienzo. Durante el desarrollo, muchas cosas de los bocetos fueron modificadas. Por ejemplo, en el boceto del águila harpía se había propuesto añadirle doodles a la bandera panameña, pero, al momento de llevar la propuesta al lienzo, se decidió no alterarla ya que sería una falta de respeto hacia el símbolo patrio. También se buscaron referencias de molas para añadirlas en conjunto con los doodles.



Imagen 19. Boceto digital de "Panamanía vol. 1"



Imagen 20. Boceto digital de "Panamanía vol. 2"



Imagen 21. Boceto digital de "Panamanía vol. 3"



Imagen 22. Boceto digital de "Panamanía vol. 4"



Imagen 23. Boceto digital de "Panamanía vol. 5"

Una vez definidos los bocetos digitales, se procedió a trasladar la idea al lienzo de formato 24 x 36 pulgadas y se inició realizando el boceto con lápiz. Debido a que el formato del lienzo no coincidía con el del formato digital, fue necesario ajustar la ubicación de los elementos principales. Se realizaron correcciones constantes hasta lograr una composición armónica. Esta fase fue la más detallada y cuidadosa, ya que el cambio de formato implicó adaptar la estructura inicial del boceto al lienzo.



Imagen 24. Boceto en lienzo de "Panamanía vol. 1"



Imagen 25. Boceto en lienzo de "Panamanía vol. 2"



Imagen 26. Boceto en lienzo de "Panamanía vol. 3"



Imagen 27. Boceto en lienzo de "Panamanía vol. 4"



Imagen 28. Boceto en lienzo de “Panamanía vol. 5”

Una vez dibujado el boceto, se procedió a aplicar pintura acrílica en la figura principal. Se utilizaron pinceles de distintos tamaños para trabajar algunos detalles de las figuras. Una vez seca la pintura, se desarrollaron los patrones del doodle y los elementos de la mola utilizando marcadores acrílicos Posca. El uso de estos marcadores permitió que se trabajara de manera más satisfactoria en cuanto a los detalles y líneas.

4.2 Obras artísticas y su descripción



Imagen 29. “Panamanía vol. 1”

Nombre: Panamanía vol. 1

Técnica: Acrílico sobre tela

Tamaño: 24 x 36 pulgadas

Año: 2023

Descripción: En esta obra se representa el águila harpía en primer plano, utilizando tonos grises y blancos para resaltar el volumen de sus plumas y generar profundidad a través de luces y sombras. A las plumas de la cabeza se le añadieron palabras como: “pty”, “fauna”, “patria”, etc. Su ala tiene elementos de doodles. El ojo en color amarillo intenso crea un punto focal fuerte dentro de la composición. Se pueden observar

elementos representativos de Panamá cómo: la bandera panameña, un patacón, el apellido “Blades” por Rubén Blades, etc. El fondo está trabajado en blanco y negro con doodles y patrones inspirados en la mola.



Imagen 30. "Panamanía vol. 2"

Nombre: Panamanía vol. 2

Técnica: Acrílico sobre tela

Tamaño: 24 x 36 pulgadas

Año: 2023

Descripción: La rana dorada se presenta con colores vibrantes, principalmente amarillo y sus manchas negras características hechas como doodles. El amarillo intenso permite que la rana se convierta en el centro de atención dentro de la obra. Entre los doodles se pueden observar otros elementos como: la mejorana. El fondo está trabajado en blanco y negro con doodles y patrones inspirados en la mola.



Imagen 31. "Panamanía vol. 3"

Nombre: Panamanía vol. 3

Técnica: Acrílico sobre tela

Tamaño: 24 x 36 pulgadas

Año: 2023

Descripción: En esta obra, la flor del Espíritu Santo se representa con tonos blancos y amarillos que permiten destacar sus pétalos. Las sombras aportan volumen y realismo. Entre los doodles se pueden observar otros elementos como: la camiseta de la selección con el 20 de Aníbal Godoy. El fondo está trabajado en blanco y negro con doodles y patrones inspirados en la mola.



Imagen 32. "Panamanía vol. 4"

Nombre: Panamanía vol. 4

Técnica: Acrílico sobre tela

Tamaño: 24 x 36 pulgadas

Año: 2026

Descripción: En esta obra se presenta una iguana verde, ubicada sobre una rama que tiene detalles de doodles y acompañada por flores de papo, una flor muy representativa del paisaje panameño. La iguana está pintada en diferentes tonalidades de verde con detalles amarillos y naranjas que resaltan sus rasgos naturales. Entre los doodles se pueden observar otros elementos como: el raspa'o y la mariposa morpho. Las flores aportan colores cálidos como rojo, rosado y amarillo, generando un contraste visual con el fondo que está trabajado en blanco y negro con doodles y patrones inspirados en la mola.



Imagen 33. "Panamanía vol. 5"

Nombre: Panamanía vol. 5

Técnica: Acrílico sobre tela

Tamaño: 24 x 36 pulgadas

Año: 2026

Descripción: La obra presenta la figura del conejo pintado, un animal característico de la fauna panameña. El animal está representado con tonos marrones y pequeñas manchas blancas sobre su pelaje, remarcadas con marcador acrílico negro. Entre los doodles se pueden observar otros elementos como: la flor del Espíritu Santo y el plátano verde. El fondo está trabajado en blanco y negro con doodles y patrones inspirados en la mola.

4.3 Elementos de la mola presentes entre los doodles

Se incorporaron elementos inspirados en la mola dentro de los doodles. La intención no es copiar directamente las molas tradicionales, sino tomar algunos de sus elementos visuales como inspiración. De esta manera se crea una fusión entre un estilo contemporáneo y un estilo tradicional.



Imagen 34. Cubierta panel de mola con cangrejos, mediados de siglo XX ³⁹



Imagen 35. Elemento de la mola entre doodles

³⁹ Vasquez de Arthur, A. (2020). *Modelar la identidad: Textiles mola de Panamá*. The Cleveland Museum of Art. <https://www.clevelandart.org/articles/modelar-la-identidad-textiles-mola-de-panama>



Imagen 36. Elemento de la mola entre doodles



Imagen 37. Elemento de la mola entre doodles

CONCLUSIONES

Esta investigación, tuvo como propósito representar la fauna y flora panameña desde una mirada artística contemporánea integrando el Doodle Art con patrones inspirados en la mola. Más que solo realizar cinco pinturas, la intención fue unir lo tradicional con lo actual, mostrando que la identidad cultural puede reinterpretarse sin perder su esencia.

Cada elemento elegido, como el águila harpía, la rana dorada, el conejo pintado, la iguana, la flor del Espíritu Santo y la flor de papo, fue seleccionado por su importancia dentro del entorno natural de Panamá. A través de la pintura, se buscó que el espectador pueda reconocerlos y valorarlos visualmente.

Asimismo, la incorporación de patrones inspirados en la mola permitió establecer un diálogo entre el arte indígena y el lenguaje del doodle.

RECOMENDACIONES

La representación de la flora, fauna y la mola a través de propuestas artísticas contemporáneas puede convertirse en una forma interesante de reinterpretar elementos de nuestra cultura. Sin embargo, es importante que este tipo de iniciativas continúen explorándose y desarrollándose desde diferentes enfoques artísticos. Por lo tanto, se proponen las siguientes recomendaciones:

1. Fomentar en los estudiantes de arte la exploración de elementos culturales panameños, como la mola, dentro de propuestas artísticas contemporáneas.
2. Promover la experimentación con diferentes técnicas artísticas que permitan reinterpretar símbolos tradicionales desde nuevas perspectivas.
3. Motivar a los artistas jóvenes a investigar y conocer más sobre las manifestaciones culturales del país para integrarlas en su trabajo creativo.
4. Continuar desarrollando propuestas que combinen elementos tradicionales y contemporáneos, permitiendo que el arte panameño siga evolucionando sin perder su identidad.

REFERENCIAS

- Agrana, F. (2012). *Atelopus zeteki*. Panamá América. <https://www.panamaamerica.com.pa/mundo/atelopus-zeteki-833712>
- Animalia. (s.f.). *Paca común*. <https://animalia.bio/es/lowland-paca>
- Aparicio, K. (2016). *Ficha técnica del águila harpía*. Patronato Amigos del Águila Harpía Panamá. <http://aquilaharpia.org/>
- Art Against Knives Gallery. (s.f.). '*HARD AT WORK*' by Hattie Stewart. <https://www.artagainstknavesgallery.com/products/copy-of-camille-walala-long-life-in-the-sunshine>
- Art Institute of Chicago. (s.f.). *Mola blouse*. <https://www.artic.edu/artworks/37890/mola-blouse>
- Artsper. (s.f.). *Doodle Hug*. <https://www.artsper.com/es/obras-de-arte-contemporaneo/edicion/1541955/doodle-hug>
- Britannica. (s.f.). *Doodle*. <https://www.britannica.com/art/doodle>
- Buddy & Melissa Stockwell. (s.f.). *Cartagena, Colombia, to the San Blas Islands and Colon, Panama*. <http://www.indigomoon.us/triplog/tr027.html>
- Bukowskis. (2020). *Mr Doodle (Sam Cox)*. <https://www.bukowskis.com/en/auctions/623/1209-mr-doodle-sam-cox-real-robo>
- Doodle Art Club. (s.f.). *The history of doodling: From cave walls to modern artistry*. <https://doodleartclub.com/the-history-of-doodling/>

- Doodle Art Club. (s.f.). *What is a doodle art?* <https://doodleartclub.com/what-is-a-doodle-art/>
- Ex Animo Art. (s.f.). *Joe Whale The Doodle Boy.* <https://exanimoart.com/artist/joe-whale-the-doodle-boy/>
- Ibero. (2018). *Doodle.* <https://tendencias.disenio.iberomexico.mx/2018/10/doodle/>
- Jon Burgerman. (s.f.). *Info.* <https://jonburgerman.com/info>
- Kamp, J. (2021). *Mr Doodle is on a mission to cover the world with doodles.* Artsy. <https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-doodle-mission-cover-doodles>
- Knight, R. (2018). *Doodles may reveal our subconscious thoughts, says graphologist.* The Independent. <https://www.independent.co.uk/news/uk/home-news/doodles-subconscious-thoughts-graphologist-tracey-trussell-a8486411.html>
- La Prensa. (2013). *La mola es arte.* <https://www.prensa.com/impresa/vivir/mola-arte-0-3778122335.html>
- Link of the Day. (2018). *Burnt Toast.* <https://www.link-of-the-day.com/burnt-toast-creative/>
- Medalen, T. (2023). *Artista y animador: Conoce a Burnt Toast, juez de Red Bull Doodle Art.* Red Bull. <https://www.redbull.com/es-es/red-bull-doodle-art-juez-burnt-toast-entrevista>
- Medalen, T. (2023). *7 moments that prove doodling is timeless.* Red Bull. <https://www.redbull.com/int-en/red-bull-doodle-art-doodling-is-timeless>

- Moco Museum. (s.f.). *¿Qué es el arte contemporáneo?*
<https://www.mocomuseum.com/es/news/about/que-es-el-arte-contemporaneo/>
- Nalewicki, J. (2022). *The colourful history behind Panama's mola*. Smithsonian Magazine. <https://www.smithsonianmag.com/travel/the-colorful-history-behind-panamas-mola-180980536/>
- National Geographic. (s.f.). *Ficha informativa de la iguana verde, uno de los reptiles más grandes de las Américas*.
<https://www.nationalgeographicla.com/animales/ficha-informativa-de-la-iguana-verde-uno-de-los-reptiles-mas-grandes-de-las-americas>
- Observer-Reporter. (2016). *Panama's mola tradition has fans across the world*.
<https://observer-reporter.com/lifestyles/2016/mar/30/panamas-mola-tradition-has-fans-across-the-world/>
- Tecnasa. (2024). *Yali Roldán, una emprendedora orgullosa de exaltar sus tradiciones*.
<https://www.tecnasa.com/es/yali-roldan-una-emprendedora-orgullosa-de-exaltar-sus-tradiciones/>
- The Art Dungeon. (2020). *Once upon a doodle*.
<https://theartdungeon.blog/2020/01/05/once-upon-a-doodle/>
- The Cleveland Museum of Art. (2021). *Indigenous tradition meets artistic ingenuity in the mola textiles of Guna women*.
<https://www.clevelandart.org/about/press/indigenous-tradition-meets-artistic-ingenuity-mola-textiles-guna-women>

- The Great Discontent. (2014). Jon Burgerman. <https://thegreatdiscontent.com/interview/jon-burgerman/>
- The William Benton Museum of Art. (s.f.). *Historical information: Molas, textile designs of the Kuna Indians of Panama.* <https://benton.uconn.edu/exhibitions/molas-textile-designs-of-the-kuna-indians-of-panama/historical-information/>
- University of Oregon. (s.f.). *Kuna molas.* <https://mnch.uoregon.edu/collections-galleries/kuna-molas>
- Vasquez de Arthur, A. (2020). *Modelar la identidad: Textiles mola de Panamá.* The Cleveland Museum of Art. <https://www.clevelandart.org/articles/modelar-la-identidad-textiles-mola-de-panama>
- Waterschoot, I. (2023). *Incredible examples of proper doodle art.* Sharon Inge. <https://sharonandinge.com/doodle-art-examples>
- Wikipedia. (2025). *Hattie Stewart.* https://en.wikipedia.org/wiki/Hattie_Stewart
- Wikipedia. (2026). *Doodle.* <https://en.wikipedia.org/wiki/Doodle>
- Wikipedia. (2026). *Hibiscus rosa-sinensis.* https://es.wikipedia.org/wiki/Hibiscus_rosa-sinensis
- Wikipedia. (s.f.). *Kuna Flag Mola.* <https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:KunaFlagMola.jpg>
- Young, V. (2022). *La flor del Espíritu Santo.* El Faro. <https://elfarodelcanal.com/la-flor-del-espiritu-santo/>

ANEXOS

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	2023		2025				2026				
	Jun	Jul.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.
Bocetos digitales del águila, rana y flor											
Elaboración de la pintura del águila arpía											
Elaboración de la pintura de la rana dorada											
Elaboración de la pintura de la flor del Espíritu Santo											
Inicio del anteproyecto											
Desarrollo de antecedentes, problemática y justificación											
Desarrollo del marco teórico											
Desarrollo del marco conceptual											
Investigación de artistas											
Entrega del anteproyecto											
Boceto a digitales de las 2 obras faltantes											
Elaboración de la pintura de la iguana											
Elaboración de la pintura del conejo pintado											
Aprobación del anteproyecto											
Revisión del español											
Correcciones finales											

Panamá, 7 de abril de 2026

Magister

Jorge Fermín Jované Rufos

Decano

Facultad de Bellas Artes

E.S.D.

Respetado decano:

La suscrita **TERESITA NIETO**. Con cédula de identidad personal 7-111-294 notifica haber revisado por solicitud del estudiante **ROSELYN ALIAH ROMERO GONZÁLEZ**. Con cédula de identidad personal 3-751-425. LA TESIS: **FLORA Y FAUNA PANAMEÑA EN LA FUSIÓN VISUAL DEL DOODLE ART Y LA MOLA**. Para optar al título: **Licenciatura en Artes Visuales**. Y, a la vez doy fe que el documento cumple satisfactoriamente con todos los requisitos formales de ortografía y de redacción exigidos por el idioma español.

Atentamente,

Profesora de Español Idónea (479475)

Código: 1720144473



Teresita Nieto

7-111-294.