

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES**  
**ESCUELA DE ESPAÑOL**  
**LICENCIATURA EN ESPAÑOL**

**LA BARBARIE COMO NATURALEZA HUMANA EN LA ESTRUCTURA DE  
LAS NOVELAS DOÑA BÁRBARA DEL ESCRITOR RÓMULO GALLEGOS Y LOS DE  
ABAJO POR MARIANO AZUELA.**

**POR**  
**VICTORIA PAOLA MULET BARRENO**

**EC-0157-00559**

**TESIS PRESENTADA COMO TRABAJO DE  
GRADO, PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN HUMANIDADES CON  
ESPECIALIZACIÓN EN ESPAÑOL.**

**2024**

## **DEDICATORIA**

*Quiero dedicar este trabajo a mis padres, Yasmely Barreno y Ronald Mulet, por su incondicional apoyo en cada paso de mi vida, por ser mi fuente constante de aliento para seguir estudiando y esforzarme por superarme cada día. A mi hermana, Valeria Mulet, quien ha estado siempre a mi lado, motivándome a ser una mejor profesional y recordándome que soy capaz de lograr todo lo que me proponga.*

## **AGRADECIMIENTOS**

*Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a todos los profesores de la Universidad de Panamá, quienes, con su esfuerzo, dedicación y vocación, me han impartido los conocimientos que hoy poseo. En especial, agradezco al profesor Saulo Silgado, un excelente docente de Literatura y asesor de este trabajo de grado.*

*Asimismo, extiendo mi gratitud a la Universidad de Panamá por brindarnos la oportunidad de formarnos y convertirnos en grandes profesionales.*

## ÍNDICE GENERAL

|                                                                                        |                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <b><u>RESUMEN.....</u></b>                                                             | <b><u>I</u></b>   |
| <b><u>ABSTRACT.....</u></b>                                                            | <b><u>III</u></b> |
| <b><u>INTRODUCCIÓN.....</u></b>                                                        | <b><u>V</u></b>   |
| <b><u>CAPÍTULO I.....</u></b>                                                          | <b><u>1</u></b>   |
| <b><u>ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN.....</u></b>                              | <b><u>1</u></b>   |
| 1.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN .....                                            | 2                 |
| 1.2. JUSTIFICACIÓN .....                                                               | 4                 |
| 1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....                                                | 6                 |
| 1.3.1. OBJETIVO GENERAL .....                                                          | 6                 |
| 1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....                                                     | 6                 |
| 1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....                                                  | 7                 |
| 1.5. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....                                                    | 9                 |
| 1.6. HIPÓTESIS .....                                                                   | 11                |
| 1.7. RESTRICCIONES O LIMITACIONES.....                                                 | 12                |
| 1.8. DELIMITACIÓN .....                                                                | 13                |
| <b><u>CAPÍTULO II.....</u></b>                                                         | <b><u>15</u></b>  |
| <b><u>ASPECTOS GENERALES DE LA OBRA DE RÓMULO GALLEGOS Y DE MANUEL AZUELA.....</u></b> | <b><u>15</u></b>  |
| 2.1. DATOS BIOGRÁFICOS DE LOS AUTORES.....                                             | 16                |
| 2.1.1. RELACIÓN DE LA OBRA CON LA VIDA DEL AUTOR RÓMULO GALLEGOS.....                  | 16                |
| 2.1.2. RELACIÓN DE LA OBRA CON LA VIDA DEL AUTOR MARIANO AZUELA .....                  | 18                |

|                                                                                   |                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| <b>2.2. RELACIÓN DEL TÍTULO CON EL CONTENIDO DE LA OBRA DOÑA BARBARA.....</b>     | <b>20</b>        |
| <b>2.2.1 RELACIÓN DEL TÍTULO CON EL CONTENIDO DE LA OBRA LOS DE ABAJO.....</b>    | <b>24</b>        |
| <b>2.3. GÉNERO Y SUBGÉNERO LITERARIO DE DOÑA BARBARA.....</b>                     | <b>28</b>        |
| <b>2.3.1. GÉNERO Y SUBGÉNERO LITERARIO DE LOS DE ABAJO:.....</b>                  | <b>30</b>        |
| <b>2.4. MOVIMIENTO LITERARIO AL QUE PERTENECE EL AUTOR RÓMULO GALLEGOS: .....</b> | <b>33</b>        |
| <b>2.4.1. MOVIMIENTO LITERARIO AL QUE PERTENECE EL AUTOR MARIANO AZUELA:.....</b> | <b>36</b>        |
| <b>2.5. TRAMA DE LA OBRA DOÑA BARBARA:.....</b>                                   | <b>38</b>        |
| <b>2.5.1. TRAMA DE LA OBRA LOS DE ABAJO .....</b>                                 | <b>41</b>        |
| <b>2.6. TEMA PRINCIPAL O LEIT -MOTIV DE DOÑA BARBARA .....</b>                    | <b>44</b>        |
| <b>2.6.1. TEMA PRINCIPAL O LEIT -MOTIV DE LOS DE ABAJO .....</b>                  | <b>46</b>        |
| <b>2.7. TEMAS SECUNDARIOS DE LA OBRA DOÑA BARBARA .....</b>                       | <b>48</b>        |
| <b>2.7.1. TEMAS SECUNDARIOS DE LA OBRA LOS DE ABAJO.....</b>                      | <b>51</b>        |
| <b><u>CAPITULO III .....</u></b>                                                  | <b><u>55</u></b> |
| <b><u>ESTRUCTURA DE LA OBRA.....</u></b>                                          | <b><u>55</u></b> |
| <b>3.1. ESTRUCTURA DE LA NARRACIÓN DE LA OBRA DOÑA BÁRBARA .....</b>              | <b>56</b>        |
| <b>3.1.1. ESTRUCTURA DE LA NARRACIÓN DE LA OBRA LOS DE ABAJO .....</b>            | <b>56</b>        |
| <b>3.1.2. EXPOSICIÓN DE LA OBRA DOÑA BÁRBARA .....</b>                            | <b>56</b>        |
| <b>3.1.3. EXPOSICIÓN DE LA OBRA LOS DE ABAJO.....</b>                             | <b>58</b>        |
| <b>3.1.4. NUDO DE LA OBRA DOÑA BÁRBARA.....</b>                                   | <b>59</b>        |
| <b>3.1.5. NUDO DE LA OBRA LOS DE ABAJO .....</b>                                  | <b>60</b>        |
| <b>3.1.6. DESENLACE DE LA OBRA DOÑA BÁRBARA .....</b>                             | <b>61</b>        |

|                                                                                                         |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 3.1.7. DESENLACE DE LA OBRA LOS DE ABAJO.....                                                           | 62        |
| 3.2. ESTRUCTURA DE LOS ACONTECIMIENTOS EN EL TIEMPO EN LA OBRA DOÑA BÁRBARA ..                          | 63        |
| 3.2.1. ESTRUCTURA DE LOS ACONTECIMIENTOS EN EL TIEMPO EN LA OBRA LOS DE ABAJO .                         | 64        |
| 3.2.2. TIEMPO EN LA OBRA DOÑA BÁRBARA .....                                                             | 65        |
| 3.2.3. TIEMPO EN LA OBRA LOS DE ABAJO .....                                                             | 67        |
| 3.2.5. AMBIENTE EN LA OBRA LOS DE ABAJO .....                                                           | 72        |
| 3.3. PUNTO DE VISTA DEL NARRADOR DE LA OBRA DOÑA BÁRBARA.....                                           | 74        |
| 3.3.1. PUNTO DE VISTA DEL NARRADOR DE LA OBRA LOS DE ABAJO .....                                        | 75        |
| <b><u>CAPITULO IV.....</u></b>                                                                          | <b>78</b> |
| <b><u>ESTRUCTURA DE LOS PERSONAJES .....</u></b>                                                        | <b>78</b> |
| 4. PERSONAJES DE LA OBRA DOÑA BÁRBARA .....                                                             | 79        |
| 4.1. SEGÚN SU IMPORTANCIA .....                                                                         | 80        |
| 4.1.1.PRINCIPALES.....                                                                                  | 80        |
| 4.1.2.SECUNDARIOS .....                                                                                 | 81        |
| 4.2. SEGÚN SU PAPEL .....                                                                               | 83        |
| 4.2.1.PROTAGÓNICO.....                                                                                  | 83        |
| 4.2.2.ANTAGÓNICO.....                                                                                   | 84        |
| 4.3. RASGOS EXISTENCIALES PRESENTES EN LA CARACTERIZACIÓN DE LOS PERSONAJES EN<br>“DOÑA BÁRBARA”. ..... | 84        |
| 4.4. PERSONAJES EN “LOS DE ABAJO: .....                                                                 | 87        |
| <b><u>4.5. SEGÚN SU IMPORTANCIA .....</u></b>                                                           | <b>88</b> |

|                                                                                |                   |
|--------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 4.5.1.PRINCIPALES .....                                                        | 88                |
| 4.5.2.SECUNDARIOS .....                                                        | 89                |
| 4.6. SEGÚN SU PAPEL .....                                                      | 90                |
| 4.6.1.PROTAGÓNICO.....                                                         | 90                |
| 4.6.2.ANTAGÓNICO.....                                                          | 90                |
| 4.7. RASGOS EXISTENCIALES PRESENTES EN LA CARACTERIZACIÓN DE LOS PERSONAJES .. | 91                |
| <b><u>CAPITULO V .....</u></b>                                                 | <b><u>94</u></b>  |
| <b><u>ARGUMENTOS Y VALORACIÓN PERSONAL .....</u></b>                           | <b><u>94</u></b>  |
| 5. ARGUMENTOS VALORATIVOS .....                                                | 95                |
| 5.1. ARGUMENTOS DE HECHO.....                                                  | 95                |
| 5.2. ARGUMENTOS RACIONALES .....                                               | 99                |
| 5.3. ARGUMENTOS DE AUTORIDAD .....                                             | 101               |
| 5.4. ARGUMENTOS DE EJEMPLIFICACIÓN .....                                       | 102               |
| <b><u>CONCLUSIONES.....</u></b>                                                | <b><u>105</u></b> |
| <b><u>RECOMENDACIONES .....</u></b>                                            | <b><u>108</u></b> |
| <b><u>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</u></b>                                 | <b><u>110</u></b> |

## RESUMEN

**Palabras clave:** Barbarie, civilización, naturaleza humana, realidad, obras literarias, reflexiones.

El presente trabajo de grado tiene como objetivo analizar la barbarie como una manifestación de la naturaleza humana en las novelas *Doña Bárbara* del aclamado escritor venezolano Rómulo Gallegos y *Los de Abajo* del reconocido escritor mexicano Mariano Azuela. A través de un estudio exhaustivo de ambas obras, se exploran los diferentes aspectos que conforman la trama y los personajes, con el fin de comprender las profundas implicaciones y reflexiones que estas novelas plantean.

En primer lugar, se aborda el significado de barbarie y civilización en las obras, analizando la complejidad psicológica de los protagonistas y otros personajes. Se examinan los comportamientos de los personajes en función del lugar en donde fueron criados, ya sea en la "ciudad" o en el "campo". Se exploran temas como el salvajismo, el deseo de poder, la superstición, la sabiduría y la influencia del entorno en la conducta de los personajes.

Por último, se estudia la barbarie como una característica inherente de la naturaleza

humana presente en ambas obras, centrándose en los cambios de comportamiento, pensamiento y lenguaje de los personajes "civilizados". Se examinan conceptos como la ira, el acto de matar y la violencia intrínseca en el ser humano.

A través de este análisis, se busca ofrecer una visión integral y enriquecedora de *Doña Bárbara* de Rómulo Gallegos y *Los de Abajo* de Mariano Azuela, resaltando la riqueza temática y las profundas comparaciones que convierten a estas novelas en obras de gran relevancia dentro de la literatura hispana. Se espera que este estudio contribuya al enriquecimiento del conocimiento sobre estas obras y sus implicaciones en los ámbitos psicológico, humano y social.

## ABSTRACT

**Keywords:** Barbarism, civilization, human nature, reality, literary works, reflections.

The objective of this thesis is to analyze barbarism as a manifestation of human nature in the novels *Doña Bárbara* by the acclaimed Venezuelan writer Rómulo Gallegos and *Los de Abajo* by the renowned Mexican writer Mariano Azuela. Through an exhaustive study of both works, different aspects of the plot and characters are explored, with the aim of understanding the profound implications and reflections these novels present.

Firstly, the meaning of barbarism and civilization in the works is addressed, analyzing the psychological complexity of the protagonists and other characters. The behavior of the characters is examined based on where they were raised, whether in the "city" or the "countryside." Topics such as savagery, the desire for power, superstition, wisdom, and the influence of the environment on the characters' behavior are explored.

Lastly, barbarism is studied as an inherent characteristic of human nature present in both works, focusing on the changes in behavior, thought, and language of the "civilized" characters. Concepts such as rage, the act of killing, and intrinsic human violence are examined.

Through this analysis, the aim is to offer a comprehensive and enriching view of *Doña Bárbara* by Rómulo Gallegos and *Los de Abajo* by Mariano Azuela, highlighting the thematic richness and deep comparisons that make these novels highly relevant within Hispanic literature. It is hoped that this study will contribute to a deeper understanding of these works and their implications in the psychological, human, and social fields.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene como objetivo principal realizar un estudio profundo de las novelas *Doña Bárbara* del célebre escritor venezolano Rómulo Gallegos y *Los de Abajo* del reconocido autor mexicano Mariano Azuela. A través de este análisis, se pretende identificar y examinar la manifestación de la barbarie como una característica inherente de la naturaleza humana, presente en ambas obras literarias. Este concepto de barbarie y su oposición a la civilización son temas centrales que atraviesan las tramas y los personajes de ambas novelas, creando una reflexión profunda sobre la condición humana y su relación con el entorno y el poder.

*Doña Bárbara*, publicada en 1929, y *Los de Abajo*, en 1915, representan dos momentos históricos y sociales distintos, pero ambos exploran la lucha entre la civilización y la barbarie. En estas novelas, los protagonistas, Santos Luzardo, y Luis Cervantes, encarnan las tensiones entre el orden civilizatorio y los impulsos violentos que emergen de la lucha por el poder y la supervivencia. Gallegos y Azuela logran, a través de sus personajes y tramas, captar los aspectos más primitivos del ser humano, al tiempo que invitan al lector a reflexionar sobre las profundas implicaciones sociales y psicológicas de este conflicto.

En este trabajo, se abordarán las nociones de barbarie y civilización desde un enfoque comparativo, tomando en cuenta la complejidad psicológica de los personajes y sus comportamientos, según el entorno en el que han sido "criados". Se explorarán elementos como el salvajismo, la superstición, la sabiduría popular, y la influencia del contexto rural y urbano en el desarrollo de las tramas y las acciones de los personajes.

Además, se estudiará cómo la barbarie no solo es una manifestación externa, sino también una característica inherente de la naturaleza humana. A través de los personajes "civilizados", se analizarán los cambios en su comportamiento, pensamiento y lenguaje cuando se ven expuestos a circunstancias extremas. Conceptos como la rabia, el acto de matar, y la violencia inherente al ser humano serán centrales en este análisis.

El desarrollo de la investigación se estructurará en varios capítulos. En el primer capítulo se presentarán los aspectos generales de la investigación, incluyendo los objetivos y la metodología utilizada. En el segundo capítulo, se hará un análisis biográfico de los autores y la relación de sus vidas con las temáticas abordadas en sus novelas. En el tercer capítulo, se explorarán las estructuras narrativas de las obras, incluyendo los elementos de tiempo, espacio y la organización de las tramas. En el cuarto capítulo, se hará un análisis detallado de los personajes y sus roles dentro de las historias, con un enfoque particular en los contrastes entre los protagonistas y los

antagonistas. Finalmente, en el quinto capítulo, se ofrecerá una comparación entre las representaciones de la barbarie en ambas novelas y cómo estas reflejan la realidad social y humana de los tiempos en los que fueron escritas.

A partir de este análisis, se pretende ofrecer una visión integral y crítica de *Doña Bárbara* y *Los de Abajo*, destacando su relevancia dentro de la literatura en español y su profunda relación con los conflictos entre civilización y barbarie en el contexto latinoamericano. Este estudio contribuirá al conocimiento y comprensión de la naturaleza humana y las dinámicas de poder, violencia y moralidad que atraviesan estas dos grandes obras de la literatura hispanoamericana.

## **CAPÍTULO I**

### **ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.1. Antecedentes de la investigación**

La dicotomía entre civilización y barbarie ha sido un tema recurrente en la literatura hispanoamericana y ha sido objeto de análisis en diversas investigaciones. En la tesis doctoral "Civilización y Barbarie en dos mundos: estudio comparado a propósito de Facundo de Sarmiento y Breve Historia de la Civilización de Li Boyuan", Hua Chen (2017) aborda cómo estos conceptos se desarrollan en diferentes contextos culturales, destacando la influencia del eurocentrismo y el sinocentrismo en las percepciones de civilización y barbarie. Este trabajo ofrece una base teórica sólida para analizar cómo las novelas "*Doña Bárbara*" de Rómulo Gallegos y "*Los de Abajo*" de Mariano Azuela representan la barbarie como una parte inherente de la naturaleza humana y cómo estos conceptos se manifiestan en contextos de conflicto y cambio social.

Además, en la investigación "Análisis de la Revolución Mexicana en la novela 'Los de Abajo' de Mariano Azuela" de Cristobal Remigio Valverde Rojas y Janith Asunción Valladares Blas (2019), se examina cómo la obra de Azuela refleja las tensiones entre civilización y barbarie en el contexto de la Revolución Mexicana, demostrando cómo los ideales revolucionarios se corrompen y transforman en comportamientos bárbaros debido a las circunstancias extremas.

Del mismo modo, en "Doña Bárbara y Cubagua: dos novelas en la tradición", Douglas Bohórquez Rincón (2013) examina cómo las obras de Rómulo Gallegos y Enrique Bernardo Núñez reflejan las tensiones entre civilización y barbarie, centrándose en las diferencias estilísticas y temáticas que evidencian una lucha entre la modernidad y la tradición en la narrativa venezolana. Bohórquez Rincón destaca cómo *Doña Bárbara* simboliza la lucha entre el progreso y la barbarie, con Santos Luzardo representando la civilización y doña Bárbara la crueldad y la falta de empatía.

En la tesis "Fetichismo y superstición: Leitmotives de venganza utilizados en la novela *Doña Bárbara*" de Elizabeth Bustamante (2010), se examina cómo Rómulo Gallegos utiliza elementos de fetichismo y superstición como motores de venganza en su obra. La autora destaca que estos elementos no solo forman parte de la trama sino que también son un reflejo de las creencias arraigadas en la sociedad llanera venezolana. Bustamante señala que doña Bárbara, como personaje, encarna el uso de la superstición y el fetichismo para mantener su poder y control sobre los llanos, empleando estas prácticas como herramientas de manipulación y venganza. La tesis subraya cómo Gallegos integra estos aspectos dentro de un marco narrativo que explora la dicotomía entre civilización y barbarie, revelando las tensiones sociales y culturales de la época.

Enrique Guerra Manzo, en su artículo "Civilización, violencia y barbarie en la novela de la Revolución Mexicana (1915-1931)" (2023), explora cómo la triada de civilización, violencia y barbarie se representa en las novelas de la Revolución Mexicana, incluyendo "*Los de Abajo*" de Mariano Azuela, utilizando un enfoque basado en los conceptos del sociólogo Norbert Elias. Guerra destaca cómo la violencia puede ser tanto creativa y generadora de orden en el contexto de la civilización, como destructiva y embrutecedora en el contexto de la barbarie.

## **1.2. Justificación**

La necesidad de investigar "La barbarie como naturaleza humana" en las novelas "*Doña Bárbara*" de Rómulo Gallegos y "*Los de Abajo*" de Mariano Azuela se fundamenta en la importancia y relevancia de explorar las múltiples dimensiones de la barbarie y su representación en la literatura hispanoamericana.

En primer lugar, la barbarie, entendida como una fuerza destructiva inherente a la naturaleza humana, es un tema central en la literatura. Estas novelas ofrecen una ventana profunda para comprender cómo la violencia, la crueldad y la deshumanización se manifiestan en diferentes contextos sociales y políticos. En "*Doña Bárbara*", Gallegos presenta la barbarie personificada en un individuo, mientras que en "*Los de Abajo*", Azuela muestra la barbarie de forma colectiva durante la Revolución Mexicana. Ambas perspectivas son esenciales para una comprensión completa de este fenómeno.

En segundo lugar, aunque las obras de Gallegos y Azuela han sido ampliamente reconocidas y estudiadas en el ámbito literario, el enfoque específico en la barbarie como una característica intrínseca de la naturaleza humana presenta un espacio significativo para la investigación y el análisis. Profundizar en estas dimensiones permitirá ampliar la comprensión de estas obras y su impacto en los lectores, así como su relevancia en el contexto literario y social.

Además, el análisis de la barbarie en estas novelas permite reflexionar sobre temas universales y atemporales que siguen siendo pertinentes en la sociedad actual. Estos temas incluyen la lucha entre civilización y barbarie, el poder y la dominación, la construcción de la identidad individual y colectiva, y la posibilidad de construir sociedades más justas y pacíficas. Explorar cómo estos aspectos se entrelazan en la narrativa de Gallegos y Azuela puede ofrecer valiosas lecciones sobre la condición humana y las dinámicas sociales.

La investigación propuesta contribuirá al conocimiento existente al ofrecer un análisis en profundidad de la barbarie en estas novelas, examinando los recursos literarios utilizados por Gallegos y Azuela para transmitir sus ideas y reflexiones. Se espera que este estudio genere nuevas perspectivas y enriquezca el campo de estudio

de la literatura hispanoamericana, aportando tanto a la academia como al disfrute y comprensión de los lectores interesados en estas temáticas.

### **1.3. Objetivos de la investigación**

#### **1.3.1. Objetivo general**

Analizar y comprender las diferentes dimensiones temáticas y simbólicas presentes en las novelas “*Doña Bárbara*” de Rómulo Gallegos y “*Los de Abajo*” de Mariano Azuela, con el fin de explorar y reflexionar sobre su significado y relevancia en el ámbito de la barbarie como una característica intrínseca de la naturaleza humana.

#### **1.3.2. Objetivos específicos**

1. Analizar las representaciones individuales y colectivas de la barbarie en “*Doña Bárbara*” y “*Los de Abajo*”, explorando la complejidad psicológica de los personajes principales y sus interacciones para comprender sus motivaciones, conflictos internos y desarrollo emocional.
2. Investigar las connotaciones sociales de la barbarie abordadas en ambas obras, examinando el contexto histórico y social en el que se desarrollan

las tramas, identificando las críticas implícitas hacia la sociedad y analizando los conflictos sociales y políticos presentes en la narrativa.

3. Explorar las reflexiones filosóficas y metafísicas sobre la barbarie presentes en las novelas, enfocándose en cómo los autores plantean la lucha entre civilización y barbarie, la relación con el poder y la dominación, y la posibilidad de construir sociedades más justas y pacíficas.
4. Analizar la composición literaria de *“Doña Bárbara”* y *“Los de Abajo”*, investigando los recursos narrativos y estilísticos utilizados por Gallegos y Azuela para transmitir las connotaciones de la barbarie, identificando elementos como la estructura narrativa, el simbolismo y las descripciones detalladas.

#### **1.4. Planteamiento del problema**

La barbarie es una fuerza inherente a la naturaleza humana que se manifiesta de diversas maneras en diferentes contextos. Las novelas *“Doña Bárbara”* de Rómulo Gallegos y *“Los de Abajo”* de Mariano Azuela, ofrecen perspectivas profundas sobre la violencia, la crueldad y la capacidad de los seres humanos para cometer actos terribles.

Sin embargo, no se ha realizado un análisis exhaustivo que permita identificar y analizar cómo estas obras literarias demuestran que la barbarie es una parte intrínseca de todos los seres humanos y cómo se manifiesta en los distintos contextos en los que se desarrollan las tramas.

En “*Doña Bárbara*”, la barbarie se personifica en la protagonista homónima, quien representa la barbarie en su forma más cruda. Su belleza y poder la convierten en una figura dominante que explota y oprime a los demás. Su pasado violento y su falta de empatía la convierten en un símbolo de la crueldad y la inhumanidad. Sin embargo, se necesita un análisis más profundo de cómo la narrativa de Gallegos utiliza el personaje de doña Bárbara para explorar las connotaciones humanas, sociales y políticas de la barbarie, y cómo estas connotaciones se relacionan con la lucha entre civilización y barbarie representada por Santos Luzardo.

En “*Los de Abajo*”, la barbarie se manifiesta de forma colectiva durante la Revolución Mexicana. Los personajes se ven obligados a recurrir a la violencia para sobrevivir en un mundo plagado de pobreza y desigualdad. La obra expone la brutalidad de la guerra y la deshumanización que esta produce. Sin embargo, aún falta explorar cómo Azuela representa la barbarie como una respuesta inevitable a las condiciones opresivas y cómo estas representaciones influyen en la comprensión de la naturaleza humana y las dinámicas sociales y políticas en el contexto de la revolución.

Por tanto, surge la necesidad de investigar y desentrañar cómo se manifiesta la barbarie en “*Doña Bárbara*” y “*Los de Abajo*”, comprendiendo sus connotaciones humanas, sociales y políticas. Esta investigación permitirá una mayor comprensión de las complejidades y matices de las tramas y personajes, así como su impacto en la experiencia de los lectores y su relevancia en el contexto literario y sociocultural. Analizar las formas en que la barbarie se manifiesta en estas novelas ofrecerá una perspectiva más amplia sobre su significado y su relación con la naturaleza humana.

### **1.5. Formulación del problema**

La barbarie es una fuerza inherente a la naturaleza humana que se manifiesta de diversas maneras en diferentes contextos. Las novelas “*Doña Bárbara*” de Rómulo Gallegos y “*Los de Abajo*” de Mariano Azuela abordan estas manifestaciones de la barbarie en sus tramas, lo cual nos provoca las siguientes interrogantes:

**¿CÓMO SE MANIFIESTA LA BARBARIE COMO UNA FUERZA INHERENTE A LA NATURALEZA HUMANA EN LAS NOVELAS “DOÑA BÁRBARA” Y “LOS DE ABAJO”?**

Para abordar este problema, se plantean las siguientes preguntas de investigación:

- ¿Cómo se representa la barbarie individualmente en el personaje de doña Bárbara en la novela "*Doña Bárbara*" de Rómulo Gallegos?
- ¿De qué manera se manifiesta la barbarie de forma colectiva en los personajes y eventos de la novela "*Los de Abajo*" de Mariano Azuela durante la Revolución Mexicana?
- ¿Qué factores históricos y sociales influyen en la representación de la barbarie en "*Doña Bárbara*" y "*Los de Abajo*"?
- ¿Cómo utilizan Gallegos y Azuela elementos literarios y estilísticos para transmitir la barbarie como una característica inherente de la naturaleza humana en sus narrativas?

## 1.6. Hipótesis

La hipótesis central de esta tesis es que las novelas “*Doña Bárbara*” de Rómulo Gallegos y “*Los de Abajo*” de Mariano Azuela demuestran que la barbarie es una característica inherente de la naturaleza humana, manifestándose de diversas formas en contextos individuales y colectivos. En “*Doña Bárbara*”, la barbarie se personifica en la figura de doña Bárbara, cuyo comportamiento cruel y violento simboliza la lucha entre la civilización y la barbarie en el entorno rural venezolano. Por otro lado, en “*Los de Abajo*”, la barbarie se presenta de manera colectiva, mostrando cómo la Revolución Mexicana deshumaniza a los individuos y revela su capacidad para cometer actos atroces bajo condiciones extremas de conflicto social y político.

Esta hipótesis se sustenta en el análisis de los personajes principales, las tramas y los contextos históricos y sociales de ambas novelas, así como en la identificación de los recursos literarios y estilísticos empleados por los autores para representar la barbarie. Se espera que, a través de este estudio, se pueda demostrar que la barbarie, como una fuerza inherente a la naturaleza humana, es un tema central en estas obras y que su representación literaria ofrece una comprensión profunda de las dinámicas humanas en tiempos de conflicto y cambio social.

### 1.7. Restricciones o limitaciones

- Disponibilidad de recursos: La investigación puede estar limitada por la disponibilidad de recursos como tiempo, acceso a materiales bibliográficos y tecnología adecuada para realizar el análisis y recopilación de datos.
- Alcance de la investigación: Dado que se trata de un estudio centrado en las novelas "*Doña Bárbara*" de Rómulo Gallegos y "*Los de Abajo*" de Mariano Azuela, las conclusiones y hallazgos obtenidos pueden no ser generalizables a otras obras literarias o contextos diferentes.
- Interpretación subjetiva: El análisis de la barbarie como una característica inherente a la naturaleza humana en las novelas implica una interpretación subjetiva por parte del investigador, lo cual puede influir en los resultados y conclusiones obtenidas.
- Disponibilidad de fuentes: Dependiendo de la accesibilidad de fuentes primarias y secundarias relacionadas con las novelas y sus autores, puede haber limitaciones en la cantidad y calidad de información disponible para respaldar el estudio.

- Tiempo y alcance del análisis: Dada la extensión y complejidad de las novelas, puede haber limitaciones en cuanto al tiempo disponible para realizar un análisis exhaustivo de todos los aspectos relevantes de las obras. Por lo tanto, es posible que ciertos elementos sean abordados de manera más general o selectiva.

### **1.8. Delimitación**

- Novelas “*Doña Bárbara*” y “*Los de Abajo*”: El estudio se enfocará exclusivamente en las novelas “*Doña Bárbara*” escrita por Rómulo Gallegos y “*Los de Abajo*” escrita por Mariano Azuela, dejando de lado otras obras literarias de los autores o de diferentes escritores.
- Barbarie como naturaleza humana: El análisis se centrará específicamente en la manifestación de la barbarie como una característica inherente a la naturaleza humana en las novelas. Otros temas o aspectos literarios pueden quedar fuera del alcance de esta investigación.
- Enfoque literario: La investigación se basará en un enfoque literario y analítico, centrándose en el análisis de la composición y estructura de las obras, así como

en la interpretación de los elementos temáticos y simbólicos presentes en las novelas.

- Contexto histórico y biográfico: Aunque se reconocerá el contexto histórico y biográfico en el que se desarrollan las obras, la investigación se centrará en la representación literaria de la barbarie sin profundizar en aspectos biográficos de los autores o en el contexto histórico en general.

## **CAPÍTULO II**

### **ASPECTOS GENERALES DE LA OBRA DE RÓMULO GALLEGOS Y DE MANUEL AZUELA**

## **2.1. Datos biográficos de los autores**

### **2.1.1. Relación de la obra con la vida del autor Rómulo Gallegos**

La vida del autor, Rómulo Gallegos, estuvo marcada por su profundo compromiso con la política y la literatura, lo que influyó notablemente en su obra maestra “*Doña Bárbara*”. Gallegos nació en Caracas, Venezuela, en 1884, en una época de grandes turbulencias políticas y sociales. Desde joven, mostró una inclinación hacia la educación y la reforma social, lo que se reflejaría más tarde en su trabajo literario y político. Según Krpan (2020), Gallegos utilizó su obra para reflejar el proceso histórico que afectó a los llanos venezolanos y cómo la decadencia y desunión afectaron a esta región (p. 10).

En este contexto, Gallegos buscó a través de “*Doña Bárbara*” transmitir sus preocupaciones sobre la dicotomía entre civilización y barbarie, un tema central en la literatura hispanoamericana del siglo XX. La novela, publicada en 1929, es una crítica velada al régimen dictatorial de Juan Vicente Gómez, simbolizando la lucha por la modernización y el progreso en un país dominado por la tiranía y el atraso. Barroeta (2020) destaca que la obra de Gallegos es una defensa de la transformación de una nación bárbara si es guiada por una élite civilizada y por el poder de la educación (p. 20).

*Doña Bárbara* refleja en gran medida los conflictos internos y las aspiraciones de Gallegos por una Venezuela moderna y educada. En muchos pasajes de la novela, el autor hace énfasis en la dualidad entre la civilización representada por Santos Luzardo y la barbarie encarnada en doña Bárbara. La tesis de Krpan (2020) subraya cómo la educación y la reforma son temas recurrentes en la obra, destacando la relación de Santos Luzardo con Marisela, quien se transforma bajo su tutela (p. 25).

La figura de doña Bárbara está cargada de simbolismo, representando no solo la barbarie y la tiranía, sino también la posibilidad de redención y transformación a través de la civilización y la educación. Gallegos equilibra elementos realistas y fabulosos en el personaje de doña Bárbara para reflejar la complejidad de la condición humana.

"Durante todo el texto, el autor insiste en la doble naturaleza de doña Bárbara. Para evocar su doble naturaleza en la mente del lector, Gallegos utiliza atributos como devoradora de hombres o figuras mitológicas como centauro, esfinge, ninfa" (Krpan, 2020, p. 21).

Barroeta (2020) también destaca que "Doña Bárbara es más que un personaje, es un símbolo de las fuerzas primitivas y de la brutalidad que deben ser superadas para alcanzar la civilización. La interacción entre Santos Luzardo y doña Bárbara representa la lucha entre el progreso y la barbarie" (p. 95). Este simbolismo refleja la visión de

Gallegos sobre la necesidad de superar los obstáculos de la barbarie para alcanzar un estado de civilización y modernidad.

En *Doña Bárbara*, los reflejos de la vida y las experiencias de Gallegos se ven plasmados en la narración. La obra no solo es un producto de su tiempo, sino también una proyección de las convicciones y consideraciones del autor sobre la modernidad, la justicia y la identidad nacional. La tesis de Krpan (2020) enfatiza cómo la novela de Gallegos es una crítica a la realidad sociopolítica de Venezuela, utilizando el entorno de los llanos como un microcosmos del país (p. 1).

Finalmente, *Doña Bárbara* con relación a la vida de Gallegos tiene una gran relevancia, ya que refleja su visión y sus aspiraciones para Venezuela. La obra ofrece una visión profunda de las tensiones entre barbarie y civilización en la construcción de la identidad nacional venezolana.

### **2.1.2. Relación de la obra con la vida del autor Mariano Azuela**

Mariano Azuela nació en 1873 en Lagos de Moreno, Jalisco, México, y vivió en una época de grandes cambios sociales y políticos en su país. Azuela estudió medicina y ejerció como médico, lo que le permitió tener un contacto cercano con la realidad de las clases más desfavorecidas de la sociedad mexicana. Esta experiencia influyó profundamente en su obra literaria, especialmente en "*Los de Abajo*" (Díaz, 2018).

*Los de Abajo*, publicada en 1915, se considera una de las novelas más importantes sobre la Revolución Mexicana. A través de la figura de Demetrio Macías, Azuela retrata la brutalidad y el desorden de la revolución. La novela se basa en gran medida en las experiencias personales de Azuela como médico en el ejército villista, donde tuvo un contacto directo con los combatientes y los civiles afectados por la guerra. "Entre los novelistas que se encuentran en el período revolucionario, sobresale Mariano Azuela; médico de la clase media, actor y testigo de los hechos." (Ponce, Torres, 1998, p.7).

Azuela utiliza *Los de Abajo* para exponer las contradicciones y las fallas de la Revolución Mexicana. La obra no es una glorificación del conflicto, sino más bien una denuncia de su brutalidad y de la desilusión que siguió a las altas esperanzas iniciales. "Los procesos de organización y liderato de la revolución son verdaderamente desastrosos como muy bien nos dejan ver la trama" (Díaz, 2018, p. 4). Esta perspectiva se ve reflejada en la figura de Demetrio Macías, un líder revolucionario que, a pesar de sus buenas intenciones, se ve arrastrado por la violencia y la anarquía del conflicto.

*Los de Abajo* no solo es una narración de la Revolución Mexicana, sino también una reflexión profunda sobre la naturaleza humana y la barbarie que puede surgir en

situaciones de caos y violencia. Azuela, a través de su obra, muestra cómo la guerra puede sacar a relucir lo peor de las personas, incluso de aquellos que originalmente luchan por una causa justa. "Los sujetos dejan de ser sujetos: su discernimiento y voluntad no cuenta, pasan a ser objetos llevados por el viento del proceso revolucionario. Los medios se convierten en fines y los fines e ideales se esfuman. Los que ingresan y participan de la Revolución entran en un remolino, en que son como hojas al viento." (Subercaseaux, 2015, p. 151).

La relación entre Azuela y su obra es evidente en la forma en que él mismo vivió y percibió la revolución. Sus experiencias personales y su observación de la realidad mexicana le permitieron crear una obra que no solo narra eventos históricos, sino que también ofrece una crítica incisiva de las estructuras de poder y las dinámicas sociales.

## **2.2. Relación del título con el contenido de la obra Doña Bárbara**

Para comprender la relación entre el título de la novela "Doña Bárbara" y su contenido, es fundamental analizar el simbolismo y las implicaciones que el nombre de la protagonista aporta a la narrativa. El título de la obra no solo identifica a la figura central, sino que también encapsula la división entre civilización y barbarie, un tema recurrente en la literatura latinoamericana y particularmente en la obra de Rómulo Gallegos.

El nombre "Doña Bárbara" sugiere una paradoja desde el principio. "Doña" es un título de respeto y nobleza, mientras que "Bárbara" connota salvajismo y falta de civilización. Esta dualidad se refleja en la vida y acciones de la protagonista, quien es tanto una figura de poder y control en su hacienda como una personificación de la barbarie.

“Tal era la famosa doña Bárbara: lujuria y superstición, codicia y crueldad, y allá en el fondo del alma sombría...” (Gallegos, 1987, p. 36).

Gallegos utiliza la figura de doña Bárbara para explorar las tensiones entre civilización y barbarie en el contexto rural venezolano. La protagonista es una mujer que ha sufrido abusos y traiciones desde su juventud, lo que la ha llevado a convertirse en una persona dura y despiadada. Su hacienda, llamada significativamente "El Miedo", es un reflejo de su dominio y el terror que infunde en quienes la rodean.

La llegada de Santos Luzardo, un hombre educado y símbolo de la civilización, marca el comienzo de un enfrentamiento entre dos mundos opuestos. Santos representa la ley y el orden, y su objetivo es restaurar la justicia en los llanos y poner fin

a las injusticias perpetuadas por doña Bárbara. Gallegos muestra a través de esta confrontación cómo la civilización intenta domar y reformar la barbarie, encarnada en la figura de doña Bárbara.

La complejidad del personaje de doña Bárbara es otro aspecto clave para entender la elección del título. A lo largo de la novela, se revela que, a pesar de su crueldad, doña Bárbara es también una víctima de su pasado. La narrativa de Gallegos permite vislumbrar momentos de humanidad en ella, sugiriendo que la barbarie no es absoluta sino una respuesta a circunstancias extremas. Esta ambivalencia en su carácter destaca la lucha interna entre sus instintos bárbaros y sus potenciales cualidades civilizadas.

“Fue tanto su cambio que los propios llaneros la consideraban una mujer que no sabían a ciencia cierta de dónde había salido, pero que para ellos era muy peligrosa” (Bustamante, 2010, p. 57).

La relación entre el título y el contenido de la obra también se manifiesta en el uso de símbolos y metáforas. La hacienda "El Miedo" y su contraparte "Altamira", la propiedad de Santos Luzardo, representan más que simples lugares físicos; son

emblemas de los principios que cada personaje defiende. Mientras que "El Miedo" es un lugar de caos y despotismo, "Altamira" simboliza la esperanza y el progreso.

El título "Doña Bárbara" también refleja la crítica de Gallegos a la situación política y social de Venezuela en su época. La figura de doña Bárbara es una alegoría de los líderes despóticos que gobernaban el país, y su enfrentamiento con Santos Luzardo simboliza la lucha entre el autoritarismo y los ideales democráticos. Según Urdapilleta (2002), "Doña Bárbara es una novela con pretensiones didácticas, hasta el grado de que pudiera llamarse una 'novela de tesis'" (p. 52).

En la culminación de la novela, el título cobra un nuevo significado cuando doña Bárbara decide abandonar su vida bárbara y dejar su hacienda a su hija Marisela. Este acto final sugiere una posibilidad de redención y cambio.

"No tengo más heredera sino mi hija Marisela, y así la reconozco por ésta, ante Dios y los hombres. Encárguese usted de arreglarle todos los asuntos de la herencia." (Gallegos, 1987, p. 279).

### 2.2.1 Relación del título con el contenido de la obra *Los de Abajo*.

El título "Los de Abajo" de la novela de Mariano Azuela es altamente significativo y está profundamente relacionado con el contenido y los temas de la obra. Publicada en 1915, "Los de Abajo" es una de las primeras y más importantes novelas de la Revolución Mexicana, y su título refleja la posición social y la perspectiva de los personajes principales: los campesinos y los soldados que luchan en la revolución desde las posiciones más bajas de la jerarquía social. Como explican Valverde y Valladares en su investigación, *Los de abajo* se refiere a la categoría de personas que se oponen a los abusos e injusticias, representados por los guerrilleros y campesinos, quienes son reprimidos por una élite política que denominamos como "los de arriba". (2019, p. 128).

A través del título, Azuela destaca la dicotomía entre "los de abajo" y "los de arriba", es decir, entre los oprimidos y los opresores. La novela revela cómo la revolución, lejos de establecer una sociedad justa, perpetúa la violencia y la injusticia, simplemente cambiando quién está en el poder.

La expresión "los de abajo" se refiere literalmente a aquellos que están en la base de la estructura social, los más oprimidos y marginados. En el contexto de la Revolución Mexicana, esta expresión adquiere un significado adicional, describiendo a

los soldados revolucionarios y a los campesinos que, aunque luchan por la justicia y la igualdad, a menudo encuentran que sus esperanzas y sueños se ven frustrados por la violencia y el caos del conflicto.

El protagonista, Demetrio Macías, encarna a "los de abajo". Es un campesino que se une a la revolución en busca de justicia después de sufrir abusos por parte de las fuerzas federales. A lo largo de la novela, Azuela muestra cómo Demetrio y sus compañeros, aunque inicialmente motivados por ideales nobles, son arrastrados por la brutalidad y la corrupción inherentes a la guerra. "Demetrio presenta el valor desorientado de quién se cree en la obligación de cumplir un deber. Pero si Macías y su familia han sufrido atropellos y desmanes, como en un fiel espejo, luego él también los cometerá contra los campesinos por quienes supuestamente está luchando." (Ponce, Torres, 1998, p. 45).

El uso del término "abajo" no solo se refiere a una posición social, sino también a una condición existencial. Los personajes de la novela están atrapados en una lucha desesperada, viviendo en condiciones de extrema pobreza y enfrentando constantemente la muerte y la traición. "Empleos sin profesionalismo, ingresos bajos, dificultad en las labores, pocas oportunidades, por lo precario y por la crudeza de la supervivencia. Esta situación degradante se aprecia en todas las edades: hombres y mujeres, niños y ancianos." (Nuñez, 2007, p. 46).

La narrativa de Azuela también refleja la desilusión con la revolución misma. A medida que avanza la historia, los ideales revolucionarios se desvanecen y son reemplazados por el cinismo y la desesperanza. Los personajes, inicialmente motivados por la justicia, se ven envueltos en una espiral de violencia y venganza.

“La revolución es el huracán, y el hombre que se entrega a ella no es ya el hombre, es la miserable hoja arrebatada por el vendaval”. (Azuela, 1979, p. 19)

En la obra, Azuela utiliza un estilo narrativo que enfatiza la brutalidad y la crudeza de la guerra. La violencia y la muerte son omnipresentes y los personajes están constantemente expuestos a la traición y la pérdida. Esta representación realista, y a menudo sombría, refuerza el mensaje implícito en el título: la revolución no trae la liberación, sino más bien una nueva forma de opresión para "los de abajo".

Además, Azuela emplea elementos simbólicos para profundizar en el significado del título. Los paisajes áridos y desolados por donde transitan los personajes reflejan su desolación interior y la futilidad de sus esfuerzos.

“Vanse destacando las cordilleras como monstruos alargados, de angulosa vertebradura; cerros que parecen testas de colosales ídolos aztecas, caras de gigantes, muecas pavorosas y grotescas, que ora hacen sonreír, ora dejan un vago terror, algo como presentimiento de misterio” (Azuela, 1979, p. 89).

La novela culmina con una nota de desesperanza, subrayando la inalterable posición de "los de abajo". Demetrio Macías, el líder que comenzó la lucha con esperanzas de justicia, termina solo y derrotado, simbolizando la trágica realidad de la revolución.

“Y al pie de una resquebrajadura enorme y suntuosa, como pórtico de vieja catedral, Demetrio Macías, con los ojos fijos para siempre, sigue apuntando con el cañón de su fusil...” (Azuela, 1979, p. 113).

El título "Los de Abajo" es una elección deliberada y significativa que encapsula los temas centrales de la novela de Azuela. Refleja la lucha de los más oprimidos en la sociedad y la desilusión con la revolución que prometía liberarlos. A través de su narrativa cruda y realista, Azuela ofrece una poderosa crítica de la revolución mexicana y un comentario sobre la condición humana en tiempos de conflicto. El título, por lo tanto, no solo identifica a los protagonistas de la historia, sino que también encapsula el

mensaje central de la obra: la perpetuación de la opresión y la desesperanza para "los de abajo".

### **2.3. Género y subgénero literario de Doña Bárbara**

"Doña Bárbara" de Rómulo Gallegos es una obra que se inscribe dentro del género narrativo, específicamente en el subgénero de la novela regionalista. Este subgénero se caracteriza por una profunda conexión con el entorno natural y cultural, y en el caso de "Doña Bárbara", el escenario de los llanos venezolanos juega un papel crucial en la narrativa.

Gallegos utiliza la novela para explorar la dualidad entre civilización y barbarie, un tema central en la literatura latinoamericana. "La novela *Doña Bárbara* de Rómulo Gallegos simboliza la lucha entre dos fuerzas: el bien y el mal, la civilización y la barbarie." (Bustamante, 2010, p. 1). Este conflicto es esencial para entender la estructura y el mensaje de la obra.

El subgénero regionalista en "Doña Bárbara" se manifiesta a través de la descripción detallada del paisaje y las costumbres locales. Gallegos ofrece una representación vívida de los llanos, resaltando tanto su belleza como su peligrosidad.

"El llano bajo la pluma de Rómulo Gallegos es a veces solitario, desierto y horrible: '¡Ancho llano! ¡Inmensidad bravía! Desiertas praderas sin límites, hondos, muchos y solitarios ríos'; pero otras veces también muestra su encanto y belleza" (Hua, 2017, p. 124).

La novela también puede ser considerada una "novela de tesis", ya que Gallegos utiliza la narrativa para exponer y criticar aspectos sociales y políticos de su tiempo. Urdapilleta (2002) destaca que "Doña Bárbara persigue sustentar a través de la ficción un proyecto político alternativo al de las oligarquías, centrado en el dominio autoritario" (p. 53). Este enfoque didáctico y moralizante es característico de la novela de tesis, donde el autor intenta guiar al lector hacia una conclusión específica sobre la sociedad y la política.

El estilo narrativo de Gallegos en "Doña Bárbara" es igualmente significativo. Utiliza un lenguaje rico y poético para describir el entorno y los personajes, creando una atmósfera que refleja la tensión entre los elementos civilizados y bárbaros. "La naturaleza representa además una amenaza para la culta ciudad: 'el desierto circunda (las ciudades) a más o menos distancia, las cerca, las oprime; la naturaleza salvaje las reduce a unos estrechos oasis de civilización enclavados en un llano inculto'" (Hua, 2017, p. 123).

El personaje de doña Bárbara, en sí mismo, es una representación de la barbarie que Gallegos busca criticar y comprender. Su vida, marcada por la tragedia y la violencia, la convierte en un símbolo de la fuerza indomable de la naturaleza y de los aspectos más oscuros de la humanidad. "doña Bárbara fue descrita como marimacho y devoradora de hombres. Doña Bárbara fue hecha así por los hombres, aunque el texto también muestra que proviene de la selva. En efecto, junto al llanero vive otro tipo cultural; gente que proviene de la selva: Doña Bárbara misma y el 'brujeador'; ellos representan a 'Canaima' el espíritu del Mal" (Urdapilleta, 2002, p. 56). Gallegos no solo se enfoca en la barbarie externa, sino también en la interna, aquella que reside dentro de cada individuo. Santos Luzardo, el protagonista masculino, representa la posibilidad de redención y civilización, pero también enfrenta sus propias luchas internas. Esta dualidad es una característica esencial de la novela regionalista, que busca capturar la complejidad de la identidad humana en relación con su entorno. "Para Gallegos, el ímpetu de los llaneros no debe desaparecer, pero tienen que civilizarse con la educación y tienen que saber controlar su pasión" (Hua, 2017, p. 125).

### **2.3.1. Género y subgénero literario de Los de Abajo:**

"Los de Abajo" de Mariano Azuela es una obra fundamental en la literatura mexicana, inscrita en el género narrativo, específicamente en el subgénero de la novela de la Revolución Mexicana. Esta obra se caracteriza por su representación cruda y realista de los eventos y las personas involucradas en la Revolución Mexicana, ofreciendo una crítica profunda de los ideales y las realidades de este conflicto.

La novela se centra en la vida de Demetrio Macías, un campesino que se convierte en líder revolucionario y explora cómo la guerra transforma a los individuos y las comunidades. Azuela, quien vivió y participó en la revolución como médico en el ejército de Pancho Villa, utiliza su experiencia personal para dar vida a sus personajes y situaciones. Según Díaz (2018), "Azuela fue parte de la Revolución Mexicana, un conflicto armado que se inicia en noviembre de 1910 con un levantamiento encabezado por Francisco I. Madero contra el presidente autócrata Porfirio Díaz" (p. 1).

El subgénero de la novela de la Revolución Mexicana se distingue por su enfoque en los aspectos más oscuros y violentos de la guerra, revelando las contradicciones y las fallas de los movimientos revolucionarios. Azuela utiliza un estilo narrativo influenciado por el naturalismo y el realismo social, lo que le permite retratar de manera vívida y detallada las experiencias de los "de abajo", aquellos que sufren las consecuencias más directas y devastadoras de la revolución. "Los de Abajo no puede ser considerada de ninguna forma una novela de propaganda panfletaria ni mucho menos una novela naturalista. Azuela escribe teniendo en cuenta desarticular el estilo detallado, la mimesis ampulosa y la visión determinista darwiniana que dominó la narrativa del siglo XIX" (Díaz, 2018, p. 1).

A través de sus personajes, Azuela explora temas de desilusión, traición y la brutal realidad de la guerra. Demetrio Macías y su grupo de seguidores representan a los campesinos y soldados revolucionarios que, aunque inicialmente motivados por ideales de justicia y cambio, se ven envueltos en una espiral de violencia y corrupción. "El escritor testimonia una desilusión por la degradación del proceso revolucionario, que en la atmósfera del caos muchos inescrupulosos se enriquecían a costa de la ocasión; por ello, el mismo novelista participa en la interacción de sus personajes, y le da la rienda suelta a aquellos que cambiaban la chaqueta de noche a la mañana. (Valverde, Valladares, 2019, p. 5).

El uso del lenguaje y el estilo narrativo en "Los de Abajo" también refleja la influencia del modernismo y del criollismo neo-realista. Azuela combina un enfoque minimalista con descripciones impresionistas y pre-vanguardistas, creando una narrativa que es a la vez poética y brutalmente realista. "Hay algo de minimalismo propio del dadaísmo, junto a las pinceladas impresionistas y de acercamiento a los movimientos pre-vanguardistas de principios del siglo XX" (Díaz, 2018, p. 1).

Además, la novela de Azuela se destaca por su perspectiva irónica y crítica de la revolución. A través de sus personajes y sus destinos, Azuela muestra cómo los ideales revolucionarios son a menudo traicionados por la realidad de la guerra y la naturaleza humana. "El autor es extremadamente cuidadoso al no someter el personaje a una

burla o crítica; la falla resulta más bien en lo situacional y circunstancial antes que en una falta ética" (Díaz, 2018, p. 3).

El paisaje y el entorno natural también juegan un papel crucial en la narrativa de "Los de Abajo". Azuela utiliza el paisaje no solo como un telón de fondo, sino como un reflejo de los estados emocionales y las luchas internas de sus personajes. "En este plano, las metáforas y los medios expresivos son siempre eficaces y contundentes, y, en los párrafos que reseñan la naturaleza, su prosa es poética, aunque la intención última no resida en la belleza de la forma, sino en la búsqueda de una complementación cósmica, una correspondencia y un acuerdo entre la voz muda y meditativa de la naturaleza y los estados de ánimo de los hombres." (Valverde, Valladares, 2019, p. 121).

#### **2.4. Movimiento literario al que pertenece el autor Rómulo Gallegos:**

Rómulo Gallegos es considerado un escritor fundamental dentro de la narrativa hispanoamericana del siglo XX, particularmente en el movimiento del realismo y el regionalismo. A lo largo de su obra, especialmente en "Doña Bárbara", Gallegos logra capturar la esencia de los llanos venezolanos y las complejidades de la dicotomía entre civilización y barbarie, un tema recurrente en su narrativa.

Gallegos nunca se encasilló estrictamente dentro de un solo movimiento literario. En sus obras, es posible identificar influencias del romanticismo y del modernismo, aunque su estilo se caracteriza principalmente por el realismo social. Según Krpan (2020), la novela *Doña Bárbara* de Rómulo Gallegos incorpora la fuerza y el misterio del paisaje llanero como un elemento esencial en la narrativa, reflejando la belleza y el enigma de la protagonista a través de la tierra venezolana (p. 32).

El realismo de Gallegos se manifiesta en su representación detallada de la vida rural venezolana y en su crítica social. En "*Doña Bárbara*", esto se ve claramente en la descripción de las costumbres, el lenguaje y las creencias de los llaneros. Gallegos combina el lenguaje coloquial con un lenguaje más académico, enriqueciendo la narrativa con un realismo vivaz y auténtico. "Rómulo Gallegos selecciona muy bien los niveles idiomáticos que dan vida a los actantes, quienes controlan en todo momento la identidad artística de la obra. Se percibe en ella la utilización de diferentes tipos de lenguaje como el poético, el técnico, el coloquial. Este último cargado de regionalismo y costumbrismo llanero para lograr así una magnífica creación literaria con todos estos aspectos." (Bustamante, 2010, p. 30).

Además del realismo, Gallegos es influenciado por el modernismo, especialmente en su uso de simbolismos y en la exploración de temas universales como la lucha entre la civilización y la barbarie. Esta dicotomía es central en "*Doña*

Bárbara", donde los personajes de Santos Luzardo y doña Bárbara representan estos conceptos en conflicto.

El regionalismo en la obra de Gallegos se destaca por su enfoque en las costumbres, el lenguaje y las tradiciones de los llaneros venezolanos. Este movimiento busca capturar la esencia de una región específica y dar voz a las experiencias y valores de sus habitantes. Gallegos sigue la tradición de otros escritores latinoamericanos que buscan reivindicar y preservar la identidad cultural de sus pueblos. "Doña Bárbara no se enfoca en una simple crítica, por lo cual su análisis puede abarcar muchos y diversos puntos de vista y ramas de estudio; por ejemplo, el hecho de que el realismo literario en esta obra se puede observar en aspectos como el lenguaje, el cual responde tanto a un registro que se desenvuelve dentro de las normas establecidas en el español para ese entonces, como en un manejo popular." (Barroeta, 2020, p. 24).

Gallegos también es reconocido por su contribución al criollismo, un movimiento que celebra las raíces autóctonas y mestizas de la cultura latinoamericana. En "Doña Bárbara", esto se refleja en la representación de los llaneros y en la figura de la protagonista, que encarna tanto la fuerza indomable de la naturaleza como los conflictos internos de una nación en busca de su identidad. "Doña Bárbara es todo lo contrario a lo que se esperaría de una mujer de su época, ya que realiza, en su día a

día, actividades propias del hombre de campo. Pasa de ser la cuidadora de borrachos a adoptar actitudes masculinas que le permiten ser no sólo respetada sino temida por sus subordinados. (Barroeta, 2020, p. 54).

#### **2.4.1. Movimiento literario al que pertenece el autor Mariano Azuela:**

Mariano Azuela es una figura destacada en la literatura mexicana, especialmente reconocido por su obra "Los de Abajo". Azuela nunca se limitó a un solo movimiento literario, aunque su obra más conocida se inscribe claramente dentro del realismo social y el criollismo neo-realista. Según Díaz (2018), "Azuela se formó literariamente bajo la tradición naturalista de Zola y Dostoievski, y como vemos, 'Los de Abajo' es parte del criollismo neo-realista (folclorista) de la época que inspira la novela latinoamericana de principios del siglo XX" (p. 1).

En el contexto del realismo social, Azuela aborda las injusticias y las luchas del pueblo mexicano durante la Revolución Mexicana, ofreciendo una crítica directa y vívida de la sociedad de su tiempo. "Los de Abajo" es una obra que expone crudamente la brutalidad y la desilusión que acompañaron este conflicto. Esta perspectiva se refleja en la descripción detallada de la violencia y el sufrimiento de los personajes, lo que es característico del realismo social. "Azuela apunta con su famosa novela: La injusticia, la desorientación de los ideales revolucionarios, la pérdida del sentido de la lucha en medio de los intereses egoístas y personales". (Ponce, Torres, 1998, p. 38)

Además del realismo social, Azuela también es influenciado por el modernismo y el criollismo, que se manifiestan en su estilo narrativo y en su enfoque en la vida rural y las costumbres mexicanas. El criollismo en "Los de Abajo" se evidencia en la representación auténtica de los personajes y los escenarios, capturando la esencia de la vida en los pueblos mexicanos durante la revolución. "Las costumbres de los personajes y el carácter de los acontecimientos, hacen que el autor escriba marcando un estilo realista y naturalista para reflejar la vulgaridad presente a cada momento." (Ponce, Torres, 1998, p. 49).

El modernismo en la obra de Azuela se observa en ciertos aspectos estilísticos, como el uso de simbolismo, descripciones líricas y pinceladas impresionistas, así como en la representación subjetiva de la naturaleza y el entorno. "Los de abajo surge en una época en que ya se había superado el Modernismo literario rubendariano, pese a que estilísticamente no deja de tener aún atisbos que inició este estilo escritural moderno a lo siglo XX." (Díaz, 2018, p. 1).

Azuela también incorpora elementos del esperpento, un estilo literario que exagera y deforma la realidad para criticarla y hacer una sátira social. Este enfoque es evidente en la representación de algunos personajes y situaciones en "Los de Abajo",

que reflejan la ironía y la desesperanza de la revolución. "En algunos personajes se observa la influencia del estilo esperpéntico de Valle Inclán, presentando una visión grotesca y crítica de la realidad" (Díaz, 2018, p. 2).

## **2.5. Trama de la obra Doña Bárbara:**

En la novela "Doña Bárbara" de Rómulo Gallegos, la trama se estructura en torno al conflicto entre civilización y barbarie, representado en la lucha entre los personajes de doña Bárbara y Santos Luzardo. La obra se caracteriza por su enfoque en la división y la transformación de la llanura venezolana, reflejando las tensiones sociales y políticas de la época.

"Publicó numerosas novelas centradas en la vida de su país. Su obra más conocida, Doña Bárbara (1929), describe la infructuosa lucha contra las fuerzas de la tiranía en Venezuela". (Bustamante, 2010, p.106).

Gallegos utiliza una trama lineal progresiva con un curso cronológico claro que sigue el desarrollo de los personajes y los eventos. Desde el inicio de la novela, se establece el conflicto central: doña Bárbara, una mujer fuerte y despiadada, simboliza la barbarie y el poder descontrolado en los llanos, mientras que Santos Luzardo, un joven

abogado educado en la ciudad, simboliza la civilización y el orden que busca imponerse en esta tierra salvaje.

La trama está estructurada en “in media res”, es decir, inicia en medio de la acción o en el conflicto de la principal, esto lo notamos, ya que la misma inicia con la llegada de Luzardo.

Esta se encuentra dividida en tres partes: la primera nos relata el regreso de Santos Luzardo a los llanos venezolanos y su proceso de adaptación y manejo de la hacienda “Altamira”.

“—Comprendo, viejo. Y reconozco que el verdadero culpable soy yo, pues estando ustedes aquí, nadie mejor para haberles confiado mis intereses. Pero la verdad es que nunca me ocupé ni quise ocuparme de Altamira”. (Gallegos, 1987, p. 42).

La segunda parte presenta el nudo de la trama, donde se desarrolla el enfrentamiento de doña Bárbara y Santos Luzardo, la barbarie y la civilización.

“Artera fue la táctica empleada por doña Bárbara cuando recibió aquella carta donde Luzardo le participaba su determinación en cercar Altamira. Nada podía agradecerle menos que esta noticia de un límite”. (Gallegos, 1987, p.109).

Finalmente, en la tercera parte narra la victoria de Santos Luzardo y Marisela al vencer a doña Bárbara.

“La noticia corre de boca en boca: ha desaparecido la cacica del Arauca”.  
(Gallegos, 1987, p.278).

A lo largo de la novela, la trama avanza mediante una serie de confrontaciones y eventos significativos que resaltan las diferencias entre los dos protagonistas y sus respectivos mundos. La evolución de doña Bárbara como personaje añade una dimensión trágica a la trama. Aunque comienza como una figura de temible poder, su historia de vida, marcada por traumas y abusos, ofrece una explicación de su comportamiento.

“doña Bárbara recupera su identidad genérica que se espera de ella, es decir, se convierte de nuevo en una mujer pura y sumisa a la ley. Logra de recuperar la inocencia

que la caracterizaba con su primer amor Asdrubal y antes de ser violada.” (Krcan, 2020, p.23).

La trama de "Doña Bárbara" se destaca por su profundidad y su capacidad para reflejar las luchas internas y externas de sus personajes, así como las tensiones más amplias de la sociedad venezolana.

#### **2.5.1. Trama de la obra Los de Abajo**

En la novela "Los de Abajo" de Mariano Azuela, la trama se estructura alrededor de la vida de Demetrio Macías y su participación en la Revolución Mexicana. La trama es lineal y se centra en la progresiva desilusión y la violencia inherente en la lucha revolucionaria. Este tipo de narrativa permite a Azuela explorar las complejidades y contradicciones de la revolución, así como las transformaciones de sus personajes.

La trama está estructurada en “in media res”, se inicia con Demetrio Macías huyendo de su hogar para evitar ser capturado por los soldados federales, un evento que lo lleva a unirse a la revolución. Desde este punto, la novela sigue su evolución de un humilde campesino a un líder revolucionario endurecido y desilusionado.

Uno de los aspectos más notables de la trama es su enfoque en la deshumanización y la violencia que acompaña a la guerra. Azuela utiliza su experiencia personal como médico durante la revolución para dar vida a escenas de batalla y momentos de profunda desesperación. En un análisis de su obra por el autor Guerra Manzo, se destaca que, en *Los de abajo*, Mariano Azuela presenta la Revolución Mexicana desde la perspectiva de los derrotados, describiéndola como un huracán que arrastra a los hombres de sus lugares de origen, conduciéndolos hacia una creciente barbarie, donde la deshumanización, la degradación de los valores y la liberación de los instintos primitivos se hacen evidentes (2023, p. 201).

La narrativa también explora la corrupción de los ideales revolucionarios y cómo las circunstancias extremas llevan a los personajes a actos bárbaros. A lo largo de la novela, los personajes principales, incluyendo a Demetrio Macías, enfrentan dilemas morales que los llevan a tomar decisiones difíciles y a menudo violentas. “Los de abajo están ahora arriba. Pero se trata de un tránsito degradado, en el que el mundo de la comunidad se descompensa: saquean, se emborrachan, roban y operan del mismo modo que actuaban los federales con ellos. Pierden sus valores. Matan por el puro gusto de matar y se vanaglorian de sus acciones”. (Subercaseaux, 2016, p.149).

El desenlace de la novela es particularmente significativo, ya que muestra la inevitable caída de Demetrio y su grupo de seguidores. A medida que la revolución

pierde su ímpetu inicial y se convierte en un conflicto prolongado y sangriento, la trama refleja la creciente desilusión y el sentido de futilidad entre los personajes.

“Azuela teje el lienzo narrativo en un proceso lento, donde da a conocer el destino final de sus personajes que aún quedan, de tal modo, después de un largo tiempo con una victoria en cruentas batallas, Demetrio y sus hombres se encuentran en los cañones de Juchipila, santo lugar que en el primer encuentro con los federales fue testigo de un combate triunfal, ahora ve por última vez a aquellos revolucionarios que de un de repente son sorprendidos por el ataque de los carrancistas, allí bajo la lluvia de balas, todos son abatidos.” (Valverde, Valladares, 2019, p.125).

La trama de "Los de Abajo" también se caracteriza por su riqueza descriptiva y su enfoque en los detalles de la vida cotidiana durante la revolución. Azuela utiliza un lenguaje simple pero poderoso para capturar la esencia de los personajes y los eventos.

Finalmente, la estructura de la trama permite a Azuela abordar temas más amplios sobre la naturaleza humana y la capacidad de las personas para cometer actos de barbarie en circunstancias extremas.

## **2.6. Tema principal o leit -motiv de Doña Bárbara**

El tema principal de "Doña Bárbara" se centra en la dicotomía entre civilización y barbarie, un tema recurrente en la obra de Rómulo Gallegos. La novela narra la lucha entre estos dos conceptos a través de sus personajes y situaciones. Según Urdapilleta (2002), "Doña Bárbara es una de las novelas emblemáticas de América Latina debido al tratamiento del tema de la barbarie americana" (p. 46).

La figura de doña Bárbara, quien representa la barbarie, se opone a Santos Luzardo, el símbolo de la civilización. Esta oposición no solo se manifiesta en los personajes, sino también en el entorno y las circunstancias en las que se desarrollan. Como según lo señala Krpan en su investigación (2020), "Doña Bárbara encarna las fuerzas primitivas y salvajes del llano venezolano, mientras que Santos Luzardo representa el intento de imponer el orden y la ley en un territorio indomable".

El conflicto entre civilización y barbarie es una constante en la novela y se refleja en la manera en que los personajes interactúan con su entorno.

La relación entre Santos Luzardo y Doña Bárbara ejemplifica esta lucha de manera personal y directa. Santos, que regresa al llano para reclamar y civilizar sus tierras, se enfrenta a doña Bárbara, quien utiliza la astucia y la fuerza para mantener su dominio. "Se habla entonces de la confrontación civilización-barbarie, es decir, el enfrentamiento entre el hombre proveniente del siglo de las luces versus aquel que presta mayor atención a su lado intuitivo." (Barroeta, 2020, p. 19).

Además, la novela aborda temas de género, ya que Doña Bárbara, a pesar de ser una figura femenina, adopta roles y comportamientos típicamente masculinos para mantener su poder.

"Doña Bárbara no acepta ni encaja en las normas. Como mujer que controla los llanos desvía de las normas que sugiere literatura hispanoamericana sobre cómo ser mujer porque doña Bárbara controla y domina los dos, los llanos y los hombres." (Krcan, 2020, p. 27).

La obra también explora la corrupción y el abuso de poder, temas que se entrelazan con la barbarie representada por Doña Bárbara y sus aliados.

“Doña Bárbara representa aquella Venezuela cruel, insensible por la corrupción, traición y despotismo, falta de libertad, latifundismo e injusticia”. (Bustamante, 2007, p.107).

### **2.6.1. Tema principal o leit -motiv de Los de Abajo**

El tema principal de la novela "Los de Abajo" de Mariano Azuela se centra en la Revolución Mexicana y las profundas transformaciones sociales y personales que provoca. A través de la historia de Demetrio Macías y su banda de seguidores, Azuela examina los efectos deshumanizadores de la guerra y la corrupción de los ideales revolucionarios.

La Revolución Mexicana, como conflicto armado, es el contexto en el que se desarrollan los eventos de la novela. Como lo menciona las autoras Ponce y Torres (1998), Azuela retrata la Revolución Mexicana como lo que es; una guerra, un conflicto armado, una revolución trae consigo mucho dolor, muerte e infinidad de injusticias, desordenes económicos y sociales al país que lo vive.

La narrativa de Azuela muestra cómo los personajes, inicialmente motivados por ideales de justicia y libertad, terminan atrapados en un ciclo de violencia y desesperanza.

Un aspecto clave del tema principal es la desilusión con los ideales revolucionarios. Los personajes de la novela, incluidos Demetrio Macías, quien comienza con un fuerte sentido de propósito, pero gradualmente se ve consumido por la brutalidad del conflicto.

Otro personaje en el que vemos una evolución decayente es el de Luis Cervantes, quien al principio sí mostró un interés en participar y ser parte de la revolución junto a “los de abajo” terminaría siendo quien sacara todo el provecho para luego marcharse al darse cuenta que era una guerra interminable.

“Cervantes es cínico pues si inicialmente se muestra humilde, después no vacilará en ser pretencioso y humillante. Es el más falso de los revolucionarios “a pesar de ser el más intelectual” y el que posee los ideales más claramente definidos.” (Ponce, Torres, 1998, p. 46).

El entorno natural también juega un papel importante en la narrativa, actuando como un reflejo de la desolación y la dureza de la vida durante la revolución. Las descripciones vívidas de los paisajes y las condiciones difíciles subrayan el desafío

constante que enfrentan los personajes. “Es en la descripción del paisaje donde mejor se representan los cambios en la tensión narrativa y el nivel del discurso que define a un narrador manejado por un autor consciente de las significaciones de lo natural frente a un mundo social de amplia brutalidad.” (Díaz, 2018, p.11).

## **2.7. Temas secundarios de la obra Doña Bárbara**

Entre los temas secundarios de la novela “*Doña Bárbara*” podemos identificar los siguientes:

**La explotación y opresión:** A través de la figura de Doña Bárbara, Gallegos retrata la explotación y opresión de los campesinos y pequeños propietarios. La protagonista utiliza la violencia y la manipulación para mantener su poder y control sobre la región. Este tema se evidencia en la forma en que Doña Bárbara se apropia de las tierras y recursos de sus vecinos, reflejando las injusticias sociales de la época.

**La corrupción y el abuso de poder:** La novela también aborda la corrupción y el abuso de poder, representados por los funcionarios locales que están en complicidad con Doña Bárbara. Estos personajes corruptos permiten que la protagonista actúe impunemente, perpetuando la injusticia y el desorden.

“Momentos después, cuando regresó en compañía de luzardo, ya la actitud de doña Bárbara era otra...,y sólo un ojo muy zahorí habría podido descubrir en aquel rostro un indicio de pérvida satisfacción, reveladora de que ya se había entendido con Ño Pernalete.” (Gallegos, 1987, p.117).

**El amor y la redención:** Aunque menos evidente, el tema del amor y la redención está presente en la relación entre Santos Luzardo y Marisela, la hija de Doña Bárbara. A través de su amor, Marisela logra redimirse de la influencia negativa de su madre y encontrar un camino hacia la civilización y el progreso. Este tema refleja la esperanza de Gallegos en la posibilidad de un cambio positivo y una regeneración social. Como se observa en el análisis de Krpan (2020), “la unión de Santos y Marisela que representa el comienzo de una sociedad nueva y civilizada”. (p. 23).

**El destino y la fatalidad:** La obra también explora el tema del destino y la fatalidad, especialmente en la vida de Doña Bárbara, quien parece estar marcada por un destino trágico desde su juventud. Este tema se manifiesta en la forma en que los personajes luchan contra sus circunstancias y el ambiente que los rodea, muchas veces sin éxito.

“Ella sólo recordaba que había caído de bruces, derribada por una conmoción subitánea y lanzando un grito que le desgarró la garganta(...) que habían regresado

solo al campamento, y el festín de su doncellez para los vengadores de Asdrúbal.”  
(Gallegos, 1987, p. 29).

**La identidad y la búsqueda de uno mismo:** A lo largo de la novela, los personajes buscan definir su identidad y encontrar su lugar en el mundo. Este tema es particularmente evidente en Marisela, quien debe reconciliar su herencia bárbara con la educación civilizadora que recibe de Santos Luzardo. Esta búsqueda de identidad refleja las tensiones internas de los personajes y su lucha por encontrar un equilibrio entre sus raíces y sus aspiraciones.

“Marisela siempre estará ligada a su madre y, en combinación con esta, se representa a la diosa completamente, ya que el segundo aspecto radica en que no siempre ha de ser una figura positiva y se relaciona generalmente con los aspectos negativos que se le atribuyen a la madre” (Barroeta, 2020, p. 85).

**El poder de la naturaleza:** La naturaleza juega un papel crucial en “*Doña Bárbara*”, simbolizando tanto la belleza como la brutalidad del llano venezolano. Gallegos utiliza la naturaleza para reflejar las fuerzas primordiales que moldean la vida de sus personajes y el entorno en el que viven. Este tema destaca la relación entre el

ser humano y su entorno, así como la influencia de la naturaleza en la formación del carácter y el destino de los personajes.

“El Orinoco es un río de ondas leonadas; el Guainía las arrastra negras. En el corazón de la selva, aguas de aquél se reúnen con las de éste; mas por largo trecho corren sin mezclarse, conservando cada cual su peculiar coloración. Así en el alma mestiza tardaron varios años en confundirse la hirviente sensualidad y el tenebroso aborrecimiento al varón”. (Gallegos, 1987, p. 31).

Estos temas secundarios enriquecen la trama principal de “*Doña Bárbara*” y ofrecen una visión multifacética de la explotación, corrupción, poder, amor, identidad y naturaleza en el contexto rural de Venezuela.

### **2.7.1. Temas secundarios de la obra *Los de Abajo***

Entre los temas secundarios de la novela “*Los de Abajo*” podemos identificar los siguientes:

**La corrupción y el abuso de poder:** Uno de los temas recurrentes en “*Los de Abajo*” es la corrupción y el abuso de poder dentro del contexto revolucionario. Los personajes que inicialmente luchan por una causa justa se ven envueltos en prácticas corruptas y abusivas, reflejando la traición de los ideales revolucionarios.

**La desilusión y el fracaso de la revolución:** La novela refleja la desilusión y el fracaso de la Revolución Mexicana a través de las experiencias de sus personajes. Azuela muestra cómo la revolución, que comenzó con grandes esperanzas y promesas de cambio, termina en caos y desintegración.

“ —Se me figura, compadre, que estamos allá en aquellos tiempos cuando apenas iba comenzando la revolución, cuando llegábamos a un pueblito y nos repicaban mucho, y salía la gente a encontrarnos con músicas, con banderas, y nos echaban muchos vivos y hasta cohetes nos tiraban —dijo Anastasio Montañes.

—Ahora ya no nos quieren —repuso Demetrio.

—¡Si, como vamos ya de “rota batida”! —observó la Codorniz”. (Azuela, 1997, p. 109).

**La violencia y la brutalidad:** La violencia es omnipresente en “*Los de Abajo*”, no solo en las batallas sino también en las relaciones personales y sociales. La brutalidad de la guerra afecta a todos los personajes, llevándolos a cometer actos atroces.

“Yo, en Chihuahua maté a un tío porque me lo topaba siempre en la misma mesa y a la misma hora, cuando yo iba almorzar... ¡Me chocaba mucho!... ¡Qué quieren ustedes!...”. (Azuela, 1997, p. 64).

**El papel de la mujer:** Azuela también aborda el papel de la mujer en la revolución, representada principalmente a través de los personajes de La Pintada y Camila. “Estas mujeres enfrentan la violencia y la explotación en un mundo dominado por hombres. la condición de la mujer paraba en la abyección del triste sarcasmo, muchas veces, aceptada solo como objeto sexual para saciar el goce de los instintos placenteros de aquellos hombres que abusan de su poder”. (Valverde, Valladares, 2019, p. 116).

**La lealtad y la traición:** La lealtad y la traición son temas cruciales en la novela, con personajes que constantemente deben decidir entre mantenerse fieles a sus ideales o traicionar a sus compañeros y a sí mismos. Cervantes, por ejemplo, es un personaje que personifica la traición, utilizando la revolución para su propio beneficio.

“Cervantes, por su parte, es un cínico oportunista que busca el botín fácil y el pillaje. Si bien le despierta el entusiasmo ideológico al grupo de Macías, explicando como nadie los ideales revolucionarios, por otra parte, los traiciona con su máscara, entregándose al plan egoísta y el provecho personal que puede brindarle la revolución.” (Díaz, 2018, p. 12).

**La lucha de clases:** La lucha de clases es otro tema importante en “*Los de Abajo*”, con los personajes representando a los oprimidos que se levantan contra sus opresores. Azuela muestra las complejidades de esta lucha y la forma en que afecta a todos los involucrados.

**El destino y la fatalidad:** La obra también explora el destino y la fatalidad de los personajes, especialmente en la figura de Demetrio Macías, quien parece estar condenado a repetir los mismos errores y enfrentarse a los mismos desafíos sin esperanza de cambio.

### **CAPITULO III**

#### **ESTRUCTURA DE LA OBRA**

### **3.1. Estructura de la narración de la obra Doña Bárbara**

La narrativa de “Doña Bárbara” sigue un desarrollo lineal y progresivo, permitiendo al lector observar la evolución de los personajes y los eventos en un orden cronológico claro. La novela está dividida en tres partes, cada una de ellas subdividida en capítulos, sumando un total de cuarenta y un capítulos. La primera parte consta de trece capítulos al igual que la segunda y la tercera parte, quince capítulos. Esta estructura le permitió a Rómulo Gallegos desarrollar detalladamente la trama y los personajes.

#### **3.1.1. Estructura de la narración de la obra Los de Abajo**

La narrativa de “Los de Abajo” presenta un desarrollo lineal y progresivo. Al igual que “Doña Bárbara”, esta obra está dividida en tres partes, cada una subdividida en capítulos, sumando un total de cuarenta y ocho capítulos.

#### **3.1.2. Exposición de la obra Doña Bárbara**

En la novela “Doña Bárbara”, Gallegos presenta una exposición directa de la trama desde el inicio. La narrativa se centra en la lucha entre la civilización y barbarie, simbolizada en los personajes principales, Santos Luzardo y doña Bárbara. La exposición de la trama se realiza en los primeros capítulos de la novela, donde se introducen los personajes y sus motivaciones.

Gallegos establece desde el principio la confrontación entre estos dos mundos. Luzardo, educado, regresa al llano venezolano para recuperar la hacienda de su familia y enfrentar a doña Bárbara. Una mujer temida y respetada.

“ – Dígame, patrón: ¿conoce usted a esa famosa doña Bárbara de quien tantas cosas se cuentan en Apure? (...)

– Dicen que es una mujer terrible, capitana de una pandilla de bandoleros, encargados de asesinar a mansalva a cuantos intenten oponerse a sus designios.”  
(Gallegos, 1987, p.12).

Uno de los elementos destacados de la exposición es la descripción del ambiente y los personajes, lo que permite al lector comprender el contexto en el que se desarrolla la historia. Por ejemplo, Gallegos describe a Bárbara como una mujer de fuerte carácter y con un pasado traumático que la ha llevado a convertirse en una figura autoritaria y despiadada. Por otro lado, tenemos las descripciones del paisaje y las costumbres del llano venezolano, típico de las narraciones regionalistas.

Esta exposición inicial establece el tono de la novela y prepara al lector para la intensa lucha que se desarrollará a lo largo de la historia, como la confrontación entre

civilización y barbarie, el poder de la naturaleza y la influencia del pasado en el presente.

### **3.1.3. Exposición de la obra Los de Abajo**

Mariano Azuela presenta una exposición directa de la trama desde el inicio de la obra. El autor introduce a los personajes y el contexto de la Revolución Mexicana de una manera que atrapa al lector desde el principio. Tal como se observa en el primer capítulo, Azuela establece el tono de la narrativa con una escena de conflicto:

“ – Si Dios nos da licencia – dijo Demetrio – mañana o esta misma noche les hemos de mirar la cara otra vez a los federales. ¿Qué dicen, muchachos, los dejamos conocer estas veredas?

Los hombres semidesnudos saltaron dando grandes alaridos de alegría. Y luego redoblaron las injurias, las maldiciones y las amenazas”. (Azuela, 1997, p.11).

El autor utiliza esta técnica para establecer rápidamente el escenario de la obra y la motivación de los personajes principales. La historia de Demetrio Macías y su transformación de campesino a líder revolucionario es presentada de manera que el lector comprende de inmediato los temas centrales de la novela.

“ – ¡Que viva Anastasio Montañés! – gritó el Manteca.

– No – repuso aquél – que viva Demetrio Macías, que es nuestro jefe y que vivan Dios del cielo y María Santísima.

– ¡Viva Demetrio Macías – gritaron todos”. (Azuela, 1997, p.12).

#### **3.1.4. Nudo de la obra Doña Bárbara**

En la obra, Rómulo Gallegos se centra en la confrontación directa entre Santos Luzardo y doña Bárbara.

El nudo de la historia se localiza cuando se produce el enfrentamiento entre Doña Bárbara y Santos Luzardo, un hombre que representa la ley y el orden, en contraste con la dominación y la astucia de Bárbara. La tensión entre ambos personajes se intensifica cuando Luzardo, decidido a restaurar la justicia en los llanos, desafía abiertamente el control despótico que Bárbara ejerce sobre su hacienda y sobre la región. Es en este punto que la intensidad del conflicto se eleva, revelando el choque entre la civilización y la barbarie. Los intentos de Bárbara por seducir y manipular a Luzardo se ven frustrados, aumentando la confrontación y desencadenando acciones que ponen en peligro la estabilidad de ambos.

“ – Se trata de que la señora – prosiguió Santos – se niega a darme trabajo en sus sabanas. Trabajo que necesito urgentemente, y que la Ley del Llano la obliga a darme.

– Es cierto lo que dice el doctor – manifestó doña Bárbara –. Se lo he negado y se lo niego otra vez”. (Gallegos, 1987, p.119).

### **3.1.5. Nudo de la obra Los de Abajo**

El nudo de la obra se desarrolla en el momento en que Demetrio Macías, líder del grupo revolucionario, enfrenta una serie de decisiones determinantes que lo llevan a cuestionar profundamente sus creencias y motivaciones originales. Este punto crítico se manifiesta cuando Demetrio y sus hombres se encuentran atrapados, tanto física como moralmente, en un conflicto que ha perdido todo sentido de los principios que inicialmente los guiaban. A medida que la revolución avanza, la situación se vuelve cada vez más desesperada y la moral de los personajes se degrada, reflejando el desgaste y la desilusión que experimentan.

El momento específico del clímax ocurre cuando Demetrio y su grupo, después de luchar por un tiempo considerable y haber experimentado varias victorias y derrotas,

comienzan a cuestionar el propósito de su lucha. Esta confusión y pérdida de dirección se vuelve evidente cuando los hombres, cansados y desilusionados, dejan de distinguir entre los "federales" y otros grupos revolucionarios, atacando indiscriminadamente a cualquiera que encuentren en su camino. Esta pérdida de rumbo y la espiral de violencia sin sentido ilustran el colapso de cualquier propósito revolucionario inicial.

“Hay hechos y hay hombres que no son sino pura hiel... Y esa hiel va cayendo gota a gota en el alma, y todo lo amarga, todo lo envenena. Entusiasmo, esperanzas, ideales, alegrías..., ¡nada! Luego no le queda más: o se convierte usted en un bandido igual a ellos, o desaparece de la escena, escondiéndose tras las murallas de un egoísmo impenetrable y feroz.” (Azuela, 1997, p.52).

### **3.1.6. Desenlace de la obra Doña Bárbara**

El desenlace de “Doña Bárbara” es de tipo cerrado, ya que el autor no deja cabos sueltos y la resolución del conflicto queda plenamente realizada. En este final, el personaje de doña Bárbara, tras una vida de violencia y poder, finalmente sucumbe a su conflicto interno entre el amor materno hacia Marisela y su naturaleza vengativa. Su partida, dejando atrás los llanos y su dominio, simboliza la victoria de la “civilización” sobre la barbarie, la victoria de Marisela con Luzardo y de Luzardo con el llano.

“Puesto el ojo en la mira que apuntaba al corazón de la muchacha embelesada, doña Bárbara se había visto de pronto a sí misma bañada en el resplandor de una hoguera que ardía en una playa desierta y salvaje, pendiente de las palabras de Asdrúbal, y el doloroso recuerdo le amansó la fiereza. Se quedó contemplando largo rato a la hija feliz, y aquella ansia de formas nuevas que tanto la había atormentado tomó cuerpo en una emoción maternal, desconocida para su corazón.

–Es tuyo. Que te haga feliz”. (Gallegos, 1987, p.276).

### **3.1.7. Desenlace de la obra Los de Abajo**

El desenlace de la obra “Los de Abajo”, al igual que “Doña Bárbara”, es cerrado, ya que el autor no deja cabos sueltos. Azuela nos deja un desenlace marcado por la derrota total de los personajes principales, quienes, atrapados en una espiral de violencia y desorientación, encuentran un destino inevitable.

El final de la novela se centra en la muerte de Demetrio Macías y sus compañeros, lo que simboliza la inutilidad de la lucha revolucionaria cuando los ideales se pierden.

“Demetrio derrama lágrimas de rabia y de dolor cuando Anastasio resbala lentamente de su caballo, sin exhalar una queja, y se queda tendido, inmóvil. Venancio cae a su lado, con el pecho horriblemente abierto por la ametralladora, y el Meco se desbarranca y rueda al fondo del abismo”. (Azuela, 1997, p.112).

Este desenlace subraya la fatalidad que envuelve a los personajes, mostrando cómo, a pesar de sus esfuerzos, no logran escapar del ciclo de violencia que ellos mismos han alimentado. Azuela nos deja un mensaje muy claro en la obra: la revolución, desprovista de un propósito claro y ético, solo puede culminar en la destrucción de aquellos que la protagonizan.

### **3.2. Estructura de los acontecimientos en el tiempo en la obra Doña Bárbara**

Gallegos utiliza una estructura temporal que emplea diversos recursos narrativos para enriquecer y profundizar en la psicología de los personajes. El autor se vale de técnicas narrativas que aportan dinamismo y profundidad a la narración, como el uso del flashback y la narración in media res.

Al ser in media res, esto sumerge al lector en el centro de los acontecimientos sin una introducción extensa, lo cual ayuda a captar su atención desde el primer momento al presentarle directamente el conflicto entre Santos y Bárbara.

### **3.2.1. Estructura de los acontecimientos en el tiempo en la obra *Los de Abajo***

En *Los de abajo*, Mariano Azuela emplea una estructura temporal lineal que refleja el caos y la incertidumbre de la Revolución Mexicana. La novela es representativa de la literatura revolucionaria mexicana del siglo XX, caracterizada por su realismo crudo y su enfoque en la transformación social y política del país.

La obra comienza in media res, situando al lector en medio de la acción, con el personaje principal, Demetrio Macías, ya inmerso en la lucha revolucionaria. Esta técnica de inmersión inmediata permite que el lector sea partícipe del caos de la revolución, presentando el conflicto de manera directa y visceral. A lo largo de la novela, Azuela mantiene una narración cronológica en la que los personajes pueden hacer referencias a sus experiencias pasadas o mencionar eventos anteriores en sus diálogos, pero sin recurrir a saltos temporales explícitos o flashbacks.

### 3.2.2. Tiempo en la obra Doña Bárbara

El tiempo en la novela "Doña Bárbara" de Rómulo Gallegos se puede analizar desde tres perspectivas diferentes: el tiempo externo o histórico, el tiempo verbal, y el tiempo interno o narrativo.

**Tiempo externo o histórico:** La novela fue publicada en 1929, en una época en la que Venezuela atravesaba un periodo de transición política y social. Este contexto histórico se refleja en la obra a través de la lucha entre la civilización y la barbarie, temas que simbolizan los desafíos que enfrentaba el país en ese momento. Gallegos incorpora en su narrativa elementos históricos que resaltan la situación de Venezuela durante esa época, como la consolidación de caudillos regionales y la necesidad de un gobierno central fuerte. Estos elementos se plasman en la vida en los llanos y en la figura de doña Bárbara, que representa la fuerza descontrolada y primitiva que se opone al progreso.

**Tiempo verbal:** El relato de "Doña Bárbara" está contado de manera diacrónica, es decir, con los acontecimientos ordenados cronológicamente a medida que se desarrollan en la trama. La historia sigue un flujo temporal lineal que comienza con la llegada de Santos Luzardo a Altamira y culmina con la transformación de la región bajo su influencia. Gallegos utiliza este recurso para dar al lector una clara progresión de los

eventos, que facilita la comprensión de la evolución de los personajes y el conflicto central. A lo largo de la narración, se pueden observar momentos en que el tiempo se detiene para reflexionar sobre las acciones de los personajes. Por ejemplo:

“Haciéndose estas reflexiones, Santos Luzardo concluyó: [...] Por ella empezaría la civilización de la llanura; la cerca sería el derecho contra la acción todopoderosa de la fuerza, la necesaria limitación del hombre ante los principios.” (Gallegos, 1987, p. 97).

**Tiempo interno, narrativo o del relato:** En la obra, el autor utiliza un tiempo cronológico para la narración de las acciones, pero también emplea técnicas como el flashback para proporcionar antecedentes cruciales de los personajes, en particular de Doña Bárbara. Estos recuerdos del pasado son vitales para entender la psicología de los personajes y sus motivaciones. Por ejemplo, el relato del trágico amor de doña Bárbara con Asdrúbal es narrado en un flashback que revela las raíces de su odio y desconfianza hacia los hombres: “El amor de Asdrúbal fue un vuelo breve, un aletazo apenas, a los destellos del primer sentimiento puro que se albergó en su corazón, brutalmente apagados para siempre por la violencia de los hombres, cazadores de placer”. (Gallegos, 1987, p.30).

Además, la tensión del relato se intensifica a medida que se revela más de cómo esa niña inocente fue convirtiéndose en la devoradora de hombres.

“Ya, sólo rencores podía abrigar su pecho, y nada la complacía tanto como el espectáculo del varón debatiéndose entre las garras de las fuerzas destructoras”.  
(Gallegos, 1987, p.30).

### **3.2.3. Tiempo en la obra Los de Abajo**

El tiempo en la novela "Los de Abajo" de Mariano Azuela se puede analizar desde tres perspectivas diferentes: el tiempo externo o histórico, el tiempo verbal, y el tiempo interno o narrativo.

**Tiempo externo o histórico:** "Los de Abajo" fue publicada en 1915, durante la Revolución Mexicana, un conflicto armado que transformó profundamente la sociedad mexicana. Azuela, que vivió de cerca estos eventos, refleja en su obra la crudeza de la guerra y la desilusión de los ideales revolucionarios. El contexto histórico es omnipresente en la novela, y se manifiesta en la representación de la vida de los campesinos y soldados que luchan en la sierra, atrapados en un ciclo de violencia que parece no tener fin. Azuela muestra cómo la revolución, lejos de traer la justicia prometida, perpetúa el caos y la brutalidad. Este sentimiento se refleja en la desesperanza de los personajes, quienes ven sus vidas desmoronarse a medida que la lucha continúa: “Ascendían la cuesta, al tranco largo de sus mulas, pensativos y

cabizbajos. Anastasio, inquieto y terco, fue con la misma observación a otros grupos de soldados, que reían de su candidez. Porque si uno trae un fusil en las manos y las cartucheras llenas de tiros, seguramente que es para pelear. ¿Contra quién? ¿En favor de quiénes? ¡Eso nunca le ha importado a nadie!” (Azuela, 1997, p.101).

**Tiempo verbal:** La narración en "Los de Abajo" se desarrolla de manera diacrónica, con los eventos presentados en un orden cronológico lineal. Azuela utiliza un estilo directo y realista para contar la historia de Demetrio Macías y su banda de revolucionarios, desde sus inicios hasta su trágico final. Esta estructura temporal permite que el lector siga de cerca la evolución de los personajes y el deterioro de la situación revolucionaria. En varios momentos, la narrativa se detiene para reflexionar sobre la inevitabilidad de la tragedia que aguarda a los personajes, subrayando la futilidad de su lucha.

“ – ¿Por qué pelean ya, Demetrio?

Demetrio, las cejas muy juntas, toma distraído una piedrecita y la arroja al fondo del cañón. Se mantiene pensativo viendo el desfiladero, y dice:

– Mira esa piedra cómo ya no se pára...”. (Azuela, 1997, p.111).

**Tiempo interno, narrativo o del relato:** El tiempo interno se utiliza para adentrarse en los sentimientos y pensamientos de los personajes, particularmente en los momentos de introspección que nos permiten entender sus dudas y desesperanza. Además, el tiempo en la novela se siente impreciso y confuso, lo que refleja la desorientación de los personajes en medio del conflicto.

“Demetrio, pasmado, veía a su mujer envejecida, como si diez o veinte años hubieran transcurrido ya.” (Azuela, 1997, p.110).

### **3.1.1. Ambiente en la obra Doña Bárbara**

**Macroambiente:** La historia se desarrolla en los llanos de Apure, Venezuela, a principios del siglo XX. El autor presenta esta región como un vasto territorio donde impera la ley del más fuerte, un reflejo del conflicto central que anteriormente hemos mencionado.

“La llanura es bella y terrible a la vez; en ella caben, holgadamente, hermosa vida y muerte atroz. Ésta acecha por todas partes; pero allí nadie la teme. El Llano asusta; pero el miedo del Llano no enfría el corazón; es caliente como el gran viento de su soleada inmensidad, como la fiebre de sus esteros”. (Gallegos, 1987, p.66).

**Microambiente:**

El primer microambiente relevante en la obra es el Hato El Miedo, representando el territorio gobernado por doña Bárbara, caracterizado por el temor y la superstición que genera entre los habitantes.

“Si en El Miedo ya no se puede vivir... Ese alboroto que forman esos bichos, revoloteando todo el santo día por encima de los caneyes. ¡Ave María Purísima! Ya estoy aborrecido de tanto bregar con esos pájaros del infierno. De buena gana me vendría yo para acá, para estar a la vera tuya; pero no puedo, chica. Yo tengo que estar allá, pendiente de los rebullones, para ponerles la bebida a tiempo, porque si no... ¡Ah, caramba! Tú no sabes lo que son los rebullones. Esos bichos son muy malucos, niña de mis ojos. Malos de verdad”. (Gallegos, 1987, p.134).

El segundo microambiente clave es el Hato Altamira, la propiedad de Santos Luzardo, el héroe que busca imponer el orden y la ley en las tierras de Bárbara. Este espacio contrasta con El Miedo al representar la esperanza y la justicia.

“Era la misma tendencia de irrefrenable acometividad que causó la ruina de los Luzardo; pero con la diferencia de que él la subordinaba a un ideal: luchar contra doña

Bárbara, criatura y personificación de los tiempos que corrían, no sería solamente salvar Altamira, sino contribuir a la destrucción de las fuerzas retardatarias de la prosperidad del Llano.” (Gallegos, 1987, p.25).

El tercer microambiente es el río Arauca, que actúa como frontera natural entre los hatos. Es aquí donde los personajes se encuentran y confrontan sus ideales.

“Por el Arauca correría su nombre envuelto en la aureola roja que le daba la muerte del temible espaldero de doña Bárbara, y de allí en adelante toda su vida quedaba comprometida con esa gloria, porque la barbarie no perdona a quien intenta dominarla adaptándose a sus procedimientos”. (Gallegos, 1987, p.248).

El cuarto microambiente es La Jefatura Civil que representa el intento de llevar la ley y el orden a los llanos. En este lugar se desarrollan los conflictos legales y se expone la corrupción y manipulación por parte de los poderosos.

“—¿El castigo? Vamos a ver qué dice la ley soberana. Pero Luzardo lo interrumpió, diciendo, al tiempo que se ponía de pie:

–No se moleste, coronel. No lo encontrará. La ley no establece para este caso penas de multas ni arrestos, que son las únicas que puede imponer la autoridad civil de que está investido usted.

–¿Y entonces? Le pregunto yo ahora a usted: ¿qué pretende que yo haga si la ley no me autoriza?”. (Gallegos, 1987, p.120).

### **3.2.5. Ambiente en la obra Los de Abajo**

**Macroambiente:** La obra está ambientada en México durante la Revolución Mexicana, específicamente en la región del norte del país, en el estado de Jalisco y sus alrededores. El entorno es un territorio agreste, desolado y en constante conflicto, donde la guerra deja huellas profundas en la tierra y en las personas.

#### **Microambiente:**

El primer microambiente es el rancho de Demetrio Macías donde se presenta al protagonista en su hogar antes de unirse a la revolución. Este espacio nos revela la visión de la vida rural mexicana y el impacto que la guerra tuvo sobre la gente común.

“El hombre, sin alterarse, acabó de comer; se acercó un cántaro y, levantándolo a dos manos, bebió agua a borbotones. Luego se puso en pie.

— Tu rifle está debajo del petate —pronunció ella en voz muy baja.” (Azuela, 1997, p.7).

El segundo microambiente son las sierras y las montañas, que son escenarios recurrentes en la novela, donde Demetrio y su grupo se esconden y libran batallas contra las fuerzas federales.

“—En esta misma sierra —dice Demetrio—, yo, sólo con veinte hombres, les hice más de quinientas bajas a los federales.” (Azuela, 1997, p.112).

El tercer microambiente son las cantinas que los personajes visitaban, son de suma importancia, ya que son donde los revolucionarios se reúnen, celebran victorias, dejan ver sus diferencias y tensiones internas. Un espacio de camaradería, pero también de descontrol.

“El güero salta prontamente el mostrador, y en dos manotadas derriba todos los frascos, botellas y cristalería.” (Azuela, 1997, p. 94).

El cuarto microambiente es el campamento, el cual muestra la vida diaria de los revolucionarios en medio del conflicto, donde la camaradería se mezcla con la crudeza de la guerra. Es un lugar de estrategias y planes, pero también de reflexión y cuestionamiento de los motivos y objetivos de la lucha. Hablamos de campamento en todo lugar donde Demetrio y sus seguidores se establecieran, normalmente, estos campamentos se ubicaban en lugares remotos, rodeados de plantación y una que otras veces, pocas viviendas alrededor.

“Demetrio salió con Camila a dar una vuelta por el campamento. La planicie, dorados barbechos, rapada hasta de arbustos, se dilatava inmensa en su desolación. (...) – ¡Yo no sé qué siento por acá que me da tanta tristeza! – dijo Demetrio.” (Azuela, 1997, p.85).

### **3.3. Punto de vista del narrador de la obra Doña Bárbara**

En la novela "Doña Bárbara" de Rómulo Gallegos, el autor emplea un narrador omnisciente, lo que significa que el narrador tiene un conocimiento total de los pensamientos, emociones y acciones de todos los personajes, así como del pasado, presente y futuro. Este tipo de narrador permite a Gallegos explorar en profundidad las motivaciones y los conflictos internos de los personajes, lo que enriquece la narrativa y proporciona al lector una comprensión completa del desarrollo de la trama.

En momentos clave de la novela, el narrador omnisciente también ofrece introspecciones profundas en los pensamientos y sentimientos de doña Bárbara, revelando la complejidad de su carácter y las razones detrás de su comportamiento.

### **3.3.1. Punto de vista del narrador de la obra Los de Abajo**

En la novela "Los de Abajo" de Mariano Azuela, el autor utiliza un narrador omnisciente, que permite al lector tener una visión completa de la situación de los personajes y del contexto revolucionario en el que se encuentran inmersos. Este tipo de narrador tiene el conocimiento total de las acciones, pensamientos y sentimientos de todos los personajes, lo que permite explorar en profundidad las motivaciones y los dilemas morales de cada uno de ellos.

El narrador ofrece una visión crítica de la Revolución, mostrando cómo los ideales por los que luchan los personajes se van deteriorando a medida que la guerra avanza.

“La narración refleja el deterioro del mundo, una pérdida de sentido y plenitud. El narrador hace que la misma historia de la obra vaya bajando los escalones hasta los más ínfimos del ser humano, como lo presenta el título: *Los de abajo*. Va desde la

plenitud, aspiración o florecimiento de la revolución hacia la deformación, la decadencia, el fracaso y la fatalidad”. (Nuñez, 2007, p. 78).

Este enfoque narrativo también permite explorar los pensamientos más íntimos de los personajes, revelando sus dudas, miedos y desesperanzas.

“¿Se ha cansado, pues, de la revolución? – preguntó Luis Cervastes esquivo.

– ¿Cansado?... tengo veinticinco años y, usted lo ve, me sobra salud...  
¿Desilucionado? Puede ser.

– Debe tener sus razones...

– “Yo pense una florida pradera al remate de un camino... Y me encontré un pantano”...”. (Azuela, 1997, p.51).



## **CAPITULO IV**

### **ESTRUCTURA DE LOS PERSONAJES**

#### 4. Personajes de la obra Doña Bárbara

Dentro de la obra literaria "Doña Bárbara" de Rómulo Gallegos, los personajes son los siguientes:

- **Santos Luzardo:** Un joven abogado que regresa a los llanos venezolanos para tratar de recuperar el orden en Altamira.
- **Doña Bárbara:** La protagonista que da nombre a la novela, es una mujer fuerte y despiadada que domina los llanos a través de la violencia y la manipulación.
- **Marisela Barquero:** Joven de aproximadamente quince años, mal hablada y desaliñada. Hija de Lorenzo Barquero y de doña Bárbara.
- **Lorenzo Barquero:** Exesposo de doña Bárbara, padre de Marisela y antiguo dueño de lo que ahora se conoce como El Miedo. Un hombre alcohólico y desdichado por sus decisiones.
- **Juan Primito:** Lo describen como un hombre bobo, mensajero de doña Bárbara, que está enamorado de Marisela.

- **Antonio Sandoval:** Peón, amigo y antiguo compañero de expediciones del joven Luzardo.
- **Míster Danger:** Hombre mayor, fuerte y de ojos azules estadounidense que trabaja junto a doña Bárbara y el cual se encuentra interesado en Marisela.
- **El Brujeador (Melquíades Gamarra):** Mano derecha de doña Bárbara, conocido por sus habilidades en la brujería.

#### 4.1. Según su importancia

Según la importancia y sus circunstancias, los personajes dentro de la obra se clasifican en diferentes roles.

##### 4.1.1. Principales

- **Santos Luzardo:** Es uno de los personajes principales de la obra. Es el representante de la civilización y el orden en la lucha contra la barbarie representada por doña Bárbara y sus aliados. Su carácter decidido y justo lo

lleva a enfrentar los abusos de poder en los llanos, intentando restablecer la legalidad en la región.

- **Doña Bárbara:** Personaje principal en la obra. Su pasado traumático, incluyendo la muerte de su amante Asdrúbal y la violación que sufrió, la ha convertido en una figura temida por todos, conocida como la "devoradora de hombres". Su poder en los llanos es absoluto y su lucha con Santos Luzardo representa la confrontación entre la barbarie y la civilización.
- **Marisela Barquero:** Quien vive en condiciones miserables debido a la caída de su padre en desgracia y a la negación por parte de su madre. Es rescatada por Santos Luzardo y educada por él, representando la posibilidad de redención y transformación. Su evolución a lo largo de la novela simboliza la esperanza de un futuro mejor para los llanos. Un futuro civilizado. Termina teniendo una relación con Santos.

#### 4.1.2. Secundarios

- **Lorenzo Barquero:** Un hombre, que en su juventud, fue una gran promesa, pero terminó arruinado debido a su relación con doña Bárbara y su incapacidad para resistir sus encantos. Lorenzo se convierte en un reflejo de la decadencia moral y física, viviendo en el abandono y la desesperación.
- **Míster Danger:** Un aventurero estadounidense que trabaja con doña Bárbara en sus negocios ilegales. Representa el imperialismo extranjero que explota los recursos de los llanos para su beneficio personal. Es una figura sin escrúpulos, interesado solo en el lucro.
- **El Brujeador:** Uno de los secuaces de doña Bárbara, conocido por sus habilidades en la brujería y la manipulación. Es un personaje oscuro que infunde miedo en la región y se encarga de ejecutar las órdenes más siniestras de doña Bárbara.

Personajes incidentales:

- **Juan Primito:** Joven supersticioso que formaba parte de los peones de El Miedo no tomaba su agua por miedo a lo que él llamaba “rebullones”, grandes aves que

se alimentaban de sangre. Siempre intentó proteger a la hija de su patrona, Marisela. Pero esta lo termina rechazando por Santos.

- **Antonio Sandoval:** Gran amigo y trabajador del joven de los Luzardos, es quien lo guía en el manejo de Altamira y lo ayuda a mantenerse en lo correcto y no caer en las corrupciones que se manejan en el llano.

#### **4.2. Según su papel**

En esta obra literaria se pueden localizar roles usuales dentro de las obras narrativas: protagonistas y antagonistas.

##### **4.2.1. Protagonístico**

Santos Luzardo: Es el protagonista de la obra, representando la figura del héroe. Su regreso a los llanos venezolanos y su lucha por restablecer el orden y la justicia en una región dominada por la barbarie. Santos tiene como misión enfrentarse a las fuerzas que han sumido los llanos en el caos, encarnadas en doña Bárbara.

#### 4.2.2. Antagónico

Doña Bárbara: Es la antagonista de esta obra, ya que representa la corrupción y la barbarie en la obra. Ella encarna todo lo que se opone al orden y al progreso que Luzardo intenta imponer. Su dominio sobre los llanos, basado en la manipulación, la violencia y la superstición, la convierte en la principal adversaria de Santos Luzardo.

#### 4.3. Rasgos existenciales presentes en la caracterización de los personajes en “Doña Bárbara”.

Entre los rasgos existenciales que se pueden identificar en la obra “Doña Bárbara” de Rómulo Gallegos, destacan los siguientes:

- Doña Bárbara: El personaje presenta varios rasgos existenciales que se reflejan en su forma de interactuar con el mundo y en su evolución a lo largo de la novela.
- **Soledad y alineación:** Bárbara se muestra como una figura aislada, no solo por su poder, sino también por su incapacidad de establecer relaciones

humanas genuinas. La soledad la acompaña siempre, ya que la violencia y la venganza se convierten en sus únicos compañeros.

- **Búsqueda de poder y control:** La obsesión de doña Bárbara por el control absoluto sobre su entorno y su dominio sobre los hombres que la rodean es una manifestación de su lucha por imponerse a un mundo que percibe como caótico y amenazante.
- **Angustia existencial:** Experimenta una profunda angustia y desconfianza hacia el mundo que la rodea, motivada por su traumático pasado y su deseo de venganza. Esta angustia la lleva a ejercer un control férreo sobre los llanos, utilizando la violencia y la manipulación.
- Santos Luzardo: El personaje de Santos Luzardo también exhibe características existencialistas, aunque su enfoque es más optimista y orientado hacia la acción.
  - **Confrontación con la realidad:** Luzardo se enfrenta a la dura realidad de los llanos y a las fuerzas que se oponen a su misión. Esta confrontación lo lleva a reflexionar sobre la naturaleza del poder y el costo de imponer la civilización en un entorno tan hostil.

- **Búsqueda de autenticidad:** Santos regresa a los llanos en un intento de reconectar con sus raíces y restaurar el orden y la justicia en un lugar que considera su verdadero hogar.
  
- **Responsabilidad individual:** El protagonista asume la responsabilidad de cambiar los llanos, consciente de que su papel es crucial para el futuro de la región. Esta asunción de responsabilidad es un rasgo existencialista, donde el individuo se convierte en el agente de su propio destino.
  
- Marisela Barquero: representa la esperanza y la posibilidad de redención en la obra y sus rasgos existencialistas están ligados a su evolución como personaje.
  - **Anhelo de libertad:** Marisela, en su evolución, anhela la libertad que le permita decidir su destino, un deseo existencialista que se contrapone a la opresión que había sufrido antes de conocer a Santos.
  - **Búsqueda de identidad:** Al ser rescatada por Luzardo, inicia un proceso de descubrimiento en sí misma y de su lugar en el mundo. Se encuentra en busca de una identidad más allá de la miseria en la que había vivido.

#### 4.4. Personajes en “Los de Abajo:

Dentro de la obra literaria "Doña Bárbara" de Rómulo Gallegos, los personajes son los siguientes:

- **Demetrio Macías:** protagonista de la novela, un campesino que se convierte en líder revolucionario después de que su hogar es destruido por las fuerzas federales.
- **Luis Cervantes:** joven médico y periodista que se une a la revolución en busca de justicia por los menos favorecidos.
- **Anastasio Montañés:** Es uno de los hombres más cercanos a Demetrio, conocido por su lealtad y valentía.
- **La Codorniz:** Es un personaje que aporta un tono de humor y camaradería en medio de la dureza de la guerra.
- **La Pintada:** Es una mujer que se une al grupo de Macías y que personifica la violencia y la desinhibición sexual durante la guerra.
- **Camila:** Una joven campesina que se siente atraída por Cervantes, pero este la engaña para que sea pareja de Demetrio.

#### **4.5. Según su importancia**

Según la importancia y sus circunstancias, los personajes dentro de la obra se clasifican en diferentes roles.

##### **4.5.1. Principales**

- Demetrio Macías: Es el protagonista de la obra y líder del grupo revolucionario. Toda la trama gira en torno a su participación y la evolución personal que este personaje va desarrollando a lo largo de la historia. Al inicio, Demetrio lucha por una causa que consideran justa y digna de pelear, pero al pasar el tiempo su propósito va perdiendo rumbo, simbolizando la desilusión y la pérdida de sentido de la revolución.
- Luis Cervantes: Es el intelectual del grupo y actúa como contraparte de Macías. Cervantes es la representación de la civilización en un ámbito bárbaro y como este termina cediendo a su lado más salvaje, ya que Cervantes inicialmente idealiza la lucha, pronto termina convirtiéndose en un ladrón más y un manipulador.

#### **4.5.2. Secundarios**

- Anastasio Montañes: Es uno de los seguidores más leales de Demetrio. Su papel es crucial para entender la camaradería y el sentido de lealtad que une a los revolucionarios. A través de este personaje se reflejan las motivaciones más simples y humanas de los combatientes, como la lealtad a un líder y la necesidad de supervivencia.
- La Pintada: Su comportamiento salvaje y su actitud provocadora reflejan el desmoronamiento moral que la guerra ha traído consigo. Representa la desintegración de las normas sociales y la moralidad en tiempos de conflicto.
- Camila: Aunque no es una luchadora, su relación con Demetrio le da cierto peso a su personaje. Gracias a este personaje podemos tener un pequeño vistazo al inicio de la obra de quién es realmente Luis Cervantes. Camila representa la inocencia y cómo estos inocentes quedan atrapados en la gran revolución.

#### **Personajes incidentales:**

- La Codorniz: Es un personaje que no tiene tanta relevancia en la trama, aunque aporta un toque humorístico y participa en la revolución.

#### **4.6. Según su papel**

En la obra “Los de Abajo”, los personajes se pueden dividir según los roles tradicionales dentro de la narrativa, destacando los protagonistas y antagonistas.

##### **4.6.1. Protagonístico**

Demetrio Macías: Es el protagonista de la obra. Como líder del grupo revolucionario, Macías personifica los ideales y las aspiraciones de los campesinos que se levantaron durante la Revolución Mexicana. A través de su liderazgo, se refleja el conflicto interno entre el deseo de justicia y la realidad brutal de la guerra.

##### **4.6.2. Antagónico**

El sistema y las fuerzas federales: En esta obra no hay un antagonista único en la forma de un personaje específico. En cambio, el antagonismo se manifiesta a través del sistema opresivo y las fuerzas federales contra las cuales luchan los personajes. Este antagonista es impersonal, representando las fuerzas estructurales que perpetúan la injusticia y la violencia en México.

#### 4.7. Rasgos existenciales presentes en la caracterización de los personajes

Entre los rasgos existencialistas que se pueden identificar en la obra “Los de Abajo”, destacan los siguientes:

- Demetrio Macías: presenta rasgos que se reflejan en su forma de actuar y en la percepción de su entorno a medida que avanza la novela.
  - **Angustia existencial:** Macías experimenta una creciente sensación de angustia y desesperanza a medida que la guerra continúa. Al inicio, se une a la revolución con un propósito, pero a medida que la lucha avanza, se percata de que la violencia y el caos han corrompido los ideales que inicialmente lo motivaron.
  - **Búsqueda de sentido:** Demetrio lucha por encontrar un sentido en la violencia que lo rodea. Su búsqueda de justicia se convierte en una búsqueda de significado, ya que la guerra lo lleva a cuestionarse, ¿por qué seguían luchando?
  - **Consciencia de la finitud:** la constante amenaza de la muerte es un tema recurrente en la vida de Macías. Su consciencia de la finitud se manifiesta en su aceptación resignada de que la guerra no solo puede

costarle la vida, sino que también puede destruir todo lo que alguna vez valoró.

- Luis cervantes: este personaje exhibe rasgos existencialistas, especialmente en su desilusión progresiva con la revolución.
  - **Búsqueda de sentido en medio del caos:** Cervantes se une a la revolución creyendo en la justicia y los valores de la lucha. A medida que experimenta el conflicto, se da cuenta que sus ideales no coinciden con la realidad. Esto lo lleva a cuestionar el sentido de la lucha, un rasgo muy común del existencialismo, que pone énfasis en la búsqueda individual.
  - **Pérdida de ideales:** Cervantes se da cuenta de que los ideales abstractos tienen poco sentido en el contexto de una guerra que se ha degradado en caos y violencia. Cervantes al darse cuenta de esto, opta por aprovechar las oportunidades que le presenta el contexto, volviéndolo un personaje codicioso, ladrón y manipulador.
- La Pintada: La Pintada es un personaje que encarna la desintegración moral y la desesperanza existencial.

- **Afrontar la muerte:** Este personaje se relaciona con la muerte de una manera muy directa y sin temor alguno. Vive constantemente en situaciones peligrosas y violentas. En lugar de huir de esta realidad, la enfrenta sin ningún tipo de miedo.
  
- **Deshumanización:** La Pintada es una mujer completamente aislada emocionalmente del grupo, sin conexiones significativas. Su violencia y deshumanización son signos de cómo la guerra y la revolución han destruido su capacidad de sentir empatía por otro.

## **CAPITULO V**

### **ARGUMENTOS Y VALORACIÓN PERSONAL**

## 5. Argumentos valorativos

En este capítulo, nos centraremos en presentar algunas consideraciones y argumentos observados dentro de las obras literarias “Doña Bárbara” del autor Rómulo Gallegos y “Los de Abajo” de Mariano Azuela. Ambos textos, aunque diferentes en su contexto y trama, permiten explorar la idea de que la barbarie es una parte inherente del ser humano, independientemente de cuán civilizado se considere.

### 5.1. Argumentos de hecho.

Tras el análisis de ambas obras, se puede presentar el siguiente argumento de hecho: la barbarie, entendida como la capacidad humana para actuar de manera violenta y primitiva, es un rasgo que emerge en situaciones de crisis, conflicto, o cuando se desmoronan las estructuras sociales. En ambas obras, los personajes, a pesar de sus diferentes antecedentes y motivaciones, demuestran que la civilización es solo una capa superficial que se deshace ante la presión, revelando un lado más oscuro y bárbaro. En el siguiente cuadro se localizan aspectos relacionados con ese argumento a considerar.

Tabla 1. Factores desencadenantes de la barbarie en contextos de confrontación y poder.

|                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p style="text-align: center;"><b>Enfrentamiento directo con la barbarie</b></p> <p>El choque de Santos Luzardo con doña Bárbara, una figura que encarna la fuerza y la violencia.</p>                        |
| <p style="text-align: center;"><b>Compromiso con la justicia</b></p> <p>La necesidad de imponer orden en un entorno dominado por la ley del más fuerte.</p>                                                   |
| <p style="text-align: center;"><b>Supervivencia</b></p> <p>La adaptación de Luzardo a métodos más duros y agresivos para enfrentar a sus adversarios.</p>                                                     |
| <p style="text-align: center;"><b>Pérdida de los ideales</b></p> <p>La transformación de Luzardo, de un hombre de leyes a uno que debe recurrir a la violencia para sobrevivir y proteger sus principios.</p> |

Santos Luzardo es presentado como un defensor de la civilización y lo justo. Sin embargo, a medida que la historia progresa, se ve obligado a confrontar la realidad brutal de los llanos y adoptar medidas más drásticas para imponerse sobre Bárbara. Su evolución refleja la idea de que, bajo la presión adecuada, incluso los personajes más civilizados pueden recurrir a la barbarie.

“ – ¿Qué quieres decirme con eso, Santos Luzardo?

– Que el atropello me lanza a la violencia y que acepto el camino. Hasta la vista, Mujiquita. Puede que pronto volvamos a vernos.” (Gallegos, 1987, p.224).

Tabla 2. Factores desencadenantes de la barbarie en tiempos de guerra y desilusión.

|                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Desencanto con los ideales revolucionarios</b>                                                                      |
| La evolución de Cervantes, desde un idealismo revolucionario hasta un pragmatismo cínico.                              |
| <b>Adaptación a la violencia</b>                                                                                       |
| El cambio en Cervantes, a medida que acepta la brutalidad como una realidad inevitable de la guerra.                   |
| <b>Supervivencia en un entorno caótico</b>                                                                             |
| La necesidad de adoptar comportamientos bárbaros para sobrevivir en un conflicto donde la moralidad se ha desvanecido. |
| <b>Colapso de las normas morales</b>                                                                                   |
| La aceptación de violencia y la inmoralidad como herramientas necesarias en la lucha revolucionaria.                   |

Luis Cervantes se introduce en la revolución con una visión idealista, creyendo en la posibilidad de un cambio justo y necesario. No obstante, la realidad del conflicto lo obliga a adaptarse y aceptar la brutalidad como una parte necesaria de la lucha. Este proceso demuestra que, incluso aquellos con formación y principios civilizados, pueden ser arrastrados hacia la barbarie en medio del caos de la guerra.

“Éste dejó el asiento para venir a ponerse en cuclillas al lado de Demetrio. Tendió un sarape en el suelo y sobre él yació el talego de hidalgos relucientes como ascuas de oro.

– En primer lugar, mi general, esto lo sabemos sólo usted y yo... Y por otra parte, ya sabe que al buen sol hay que abrirle la ventana... Hoy nos está dando de cara; pero ¿mañana?... Hay que ver siempre adelante. Una bala, el reparo de un caballo, hasta un ridículo resfrío... ¡y una viuda y unos huérfanos en la miseria!... ¿El Gobierno? ¡Ja, ja, ja!... Vaya usted con Carranza, con Villa o con cualquiera otro de los jefes principales y hábleles de su familia... Si le responden con un puntapié... donde usted ya sabe, diga que le fue de perlas... Y hacen bien, mi general, nosotros no nos hemos levantado en armas para que un tal Carranza o un tal Villa lleguen presidentes de la República; nosotros peleamos en defensa de los sagrados derechos del pueblo, pisoteados por el vil cacique... Y así como ni Villa, ni Carranza, ni ningún otro han de venir a pedir nuestro consentimiento para pagarse los servicios que le están prestando a la patria,

tampoco nosotros tenemos necesidad de pedirle licencia a nadie”. (Azuela, 1997, p. 78).

## **5.2. Argumentos racionales**

Se pueden arrojar varias consideraciones relacionadas con las acciones contenidas dentro de las obras literarias “Doña Bárbara” y “Los de Abajo”. Un argumento racional que se puede extraer es que la barbarie no es exclusiva de personas sin educación, sino que es una característica que llevamos todos los seres humanos, incluidos aquellos “civilizados”. Este potencial se activa en situaciones extremas donde la supervivencia, el miedo y la presión moral o social llevan a los personajes a adoptar comportamientos bárbaros.

En la obra “Doña Bárbara”, Luzardo es un personaje que, en su lucha por restaurar el orden en los llanos venezolanos, se enfrenta a situaciones que lo empujan al límite, mostrándole la violencia como una opción inevitable. Un momento crucial ocurre cuando Santos, enfrentado con el Brujeador, se dispone a matarlo. Aunque es Pajarote quien finalmente dispara y mata a Melquíades, este evento revela cómo Luzardo, en un instante de furia y desesperación, se da cuenta de que la barbarie ha comenzado a apoderarse de él.

“No era solamente el natural escrúpulo de haber tenido que defenderse matando, el horror de la situación brutal que lo pusiera en el trance de cometer un acto que repugnaba con los principios más profundos arraigados en su espíritu, sino el horror de haber perdido para siempre esos principios, de haber adquirido una experiencia definitiva, de pertenecer ya, para toda la vida, al trágico número de los hombres manchados”. (Gallegos, 1987, p.248).

Por otro lado, en la obra “Los de Abajo”, Luis Cervantes es un joven educado y civilizado que se une a la revolución con una visión idealista de justicia. Sin embargo, la brutalidad de la guerra lo lleva a adoptar una postura más pragmática y bárbara. Un claro ejemplo es cuando, tras recibir la orden de Macías de quemar la casa de don Mónico, Cervantes decide ejecutarla personalmente sin transmitir la orden a nadie más.

“ – Que se le pegue fuego a la casa – ordenó a Luis Cervantes cuando llegan al cuartel.

Y Luis Cervantes, con rara solicitud, sin transmitir la orden, se encargó de ejecutarla personalmente”. (Azuela, 1997, p.76).

### **5.3. Argumentos de autoridad**

En este apartado, se puede analizar cómo, en las obras literarias “Doña Bárbara” y “Los de Abajo”, ciertos comportamientos de los personajes son reflejos de conceptos más amplios y han sido estudiados y documentados por diversos autores a lo largo del tiempo. Estos comportamientos, como la adopción de la violencia o la barbarie en momentos de crisis, encuentran respaldo en observaciones y teorías de reconocidos pensadores.

En “Doña Bárbara” Santos Luzardo se ve envuelto en una situación donde la violencia y la barbarie parecen ser las únicas soluciones para restaurar el orden en los llanos. Esta lucha interna que enfrenta Luzardo, donde sus principios civilizados se ven desafiados por la necesidad de recurrir a la violencia, puede ser respaldada por el pensamiento de un filósofo como Thomas Hobbes, quien en su obra “Leviatán” afirma: “Fuera del estado civil hay siempre guerra de cada uno contra todos. Con todo ello es manifiesto que durante el tiempo en que los hombres viven sin un poder común que los atemorice a todos, se hallan en la condición o estado que se denomina guerra; una guerra tal que es la de todos contra todos”. (1651, p.72) Esto refleja el concepto hobbesiano de que, en ausencia de un poder que imponga orden, la violencia se convierte en una necesidad para la supervivencia y el control, lo que conecta con la lucha interna de Santos Luzardo en doña Bárbara.

Luis Cervantes, quien al inicio de “Los de Abajo” se presenta como un hombre educado con ideales elevados, acaba sucumbiendo a la brutalidad de la guerra. Su transformación, de un idealista a alguien que acepta la violencia y la barbarie como una necesidad. Puede ser analizada a través del prisma de la teoría de Sigmund Freud sobre la agresividad humana. Freud sugiere que la agresión es una pulsión natural del ser humano, y que en situaciones de guerra o caos, esta agresividad puede emerger de manera más pronunciada.

“La verdad oculta tras de todo esto, que negaríamos de buen grado, es la de que el hombre no es una criatura tierna y necesitada de amor, que sólo osaría defenderse si se le atacara, sino, por el contrario, un ser entre cuyas disposiciones instintivas también debe incluirse una buena porción de agresividad.” (Freud, 2002, p.25).

#### **5.4. Argumentos de ejemplificación**

Esto también se puede determinar con los siguientes casos a considerar como ejemplificación de eventos de la misma índole en la vida real:

- Abu Ghraib: El escándalo de Abu Ghraib, donde soldados estadounidenses cometieron abusos, como lo es la tortura física y psicológica, contra prisioneros

en Irak, es un ejemplo contemporáneo que refleja cómo la barbarie puede emerger incluso en individuos que provienen de una cultura y formación civilizadas. Los soldados, algunos de los cuales no tenían antecedentes violentos, se vieron arrastrados por la presión del entorno bélico, la deshumanización del enemigo, y las órdenes de superiores, llevando a la perpetración de torturas y humillaciones.

Esto se puede comparar con el cambio que experimenta Luis Cervantes en Los de Abajo. Cervantes, quien al principio de la obra muestra una disposición civilizada y educada, termina por ejecutar actos de brutalidad en medio de la guerra.

- El Genocidio de Ruanda: el genocidio de Ruanda en 1994 es otro ejemplo de cómo la barbarie puede apoderarse de una sociedad, llevando a individuos a cometer actos atroces. Durante el genocidio, vecinos y personas que antes vivían en paz se convirtieron en perpetradores de violencia extrema, influenciados por la propaganda, el miedo y la deshumanización del “otro”. Este evento muestra cómo, en un contexto de una crisis, las normas sociales pueden colapsar, permitiendo que la barbarie se extienda rápidamente.

Este ejemplo se puede relacionar con el conflicto interno que enfrenta Santos Luzardo en Doña Bárbara. Aunque Luzardo comienza como un hombre civilizado que lucha por imponer el orden, el ambiente de los llanos lo empuja hacia la barbarie.

## CONCLUSIONES

Basándome en los objetivos específicos planteados y en el análisis realizado en esta investigación sobre la barbarie como naturaleza inherente del ser humano, evidenciada en las novelas “Doña Bárbara” de Rómulo Gallegos y “Los de Abajo” de Mariano Azuela, se pueden obtener las siguientes conclusiones:

- **La novela “Doña Bárbara” de Rómulo Gallegos demuestra que la barbarie es un componente esencial de la naturaleza humana**, incluso en aquellos personajes que se identifican con la civilización. Santos Luzardo, quien inicialmente representa la ley y el orden, se ve arrastrado por la violencia y la necesidad de imponer justicia en un entorno dominado por la barbarie. A medida que avanza la trama, Luzardo se enfrenta a sus propios impulsos violentos, lo que revela que la barbarie no es exclusiva de los incivilizados, sino que está latente en todos los seres humanos, lista para emerger en circunstancias extremas.
- **En la obra “Los de Abajo” de Mariano Azuela, la guerra actúa como catalizador para que los personajes revelen su lado bárbaro**, mostrando que, bajo la presión de un conflicto extremo, incluso los más educados y civilizados pueden sucumbir a la brutalidad. Luis Cervantes, un joven con ideales

revolucionarios, gradualmente se adapta a la violencia que lo rodea, adoptando comportamientos bárbaros como un medio necesario para sobrevivir. Esta transformación subraya que la barbarie es una respuesta humana natural en contextos donde la civilización se desmorona.

- **Los eventos y las decisiones de los personajes en ambas novelas encuentran paralelismos en situaciones contemporáneas**, como los abusos en Abu Ghraid y el genocidio en Ruanda. Estos ejemplos actuales refuerzan la tesis de que la barbarie es una parte integral de la naturaleza humana, que puede surgir cuando las estructuras civilizadas se ven amenazadas o destruidas. Tanto en la literatura como en la vida real, la barbarie emerge como una respuesta instintiva cuando los individuos son empujados al límite.

En síntesis, la investigación ha permitido concluir que la barbarie es un elemento inherente de la condición humana, latente en todos los individuos y que puede manifestarse bajo circunstancias extremas. “Doña Bárbara” y “Los de Abajo” ilustran cómo la barbarie no es exclusiva de las personas que no han recibido educación o que viven en lugares considerados “salvajes”, sino que puede emerger en cualquier persona cuando las circunstancias erosionan los principios civilizados.

Estas conclusiones aportan una comprensión más profunda sobre la naturaleza humana y su capacidad para la violencia, destacando la relevancia de estas obras literarias en el estudio de la psicología y la conducta humana.

## RECOMENDACIONES

Basándome en los hallazgos de esta investigación sobre la barbarie como una característica natural del ser humano, evidenciada en las obras “Doña Bárbara” y “Los de Abajo”, se presentan las siguientes recomendaciones determinantes:

- **Promover el estudio y análisis de obras literarias que exploren la dualidad entre civilización y barbarie.** Fomentar el análisis de estos temas en contextos académicos puede enriquecer la comprensión de la psicología humana y su relación con la estructura social.
- **Organizar eventos y actividades culturales que promuevan la apreciación de la literatura como un espejo de la condición humana.** Conferencias, lecturas públicas y talleres, pueden involucrar a la comunidad en la exploración de estos temas, fomentando una discusión crítica y un mayor entendimiento de los aspectos más oscuros de la naturaleza humana.
- **Estimular la creación literaria y la expresión artística que exploren la dualidad entre la civilización y la barbarie.** Alentar a los escritores y artistas a abordar estos temas puede ayudar a mantener viva la reflexión

sobre la naturaleza humana, promoviendo la empatía y la comprensión de cómo las circunstancias pueden influir en el comportamiento humano.

Estas recomendaciones buscan resaltar la importancia de la literatura como una herramienta para explorar y comprender la naturaleza humana, especialmente en lo que respecta a la capacidad de los individuos para oscilar entre la civilización y la barbarie bajo diferentes presiones sociales y personales. Al fomentar el estudio y el debate de estos temas, se puede contribuir a una mayor conciencia de la complejidad del comportamiento humano y de los factores que lo moldean.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

*Azuela, M. (1997). Los de Abajo (Edición de 1997).*

*Barroeta, W. (2020). Estructura arquetípica y mítico-simbólica en Doña Bárbara de Rómulo Gallegos (Tesis de licenciatura). Universidad Autónoma del Estado de México.*

*BBC News Mundo. (2024). Genocidio en Ruanda: cómo fue la terrible masacre que duró 100 días y terminó con 800.000 muertos. BBC News Mundo.*

*Bohórquez, D. (s.f.). Doña Bárbara y Cubagua: Dos novelas en la tradición. Universidad de los Andes.*

*Bustamante, E. (2010). Fetichismo y superstición: Leitmotives de venganza utilizados en la novela Doña Bárbara (Tesis de licenciatura). Universidad de Panamá.*

Chen, H. (2017). *"Civilización" y "barbarie" en dos mundos: Estudio comparativo a propósito de Facundo de Sarmiento y Breve historia de la civilización de Li Boyuan* (Tesis de licenciatura). Universidad Autónoma de Madrid.

Díaz, L. F. (2018). *Los de Abajo de Mariano Azuela: Violencia, género y mito*. Universidad de Puerto Rico.

Freud, S. (2002). *El malestar en la cultura*.

Gallegos, R. (1987). *Doña Bárbara* (Edición de 1987).

Guerra Manzo, E. (2023). *Civilización, violencia y barbarie en la novela de la Revolución Mexicana*. *Revista de Historia de América*.

Hobbes, T. (1651). *Leviatán*.

Josic, L. (2021). *Novela regionalista: Doña Bárbara de Rómulo Gallegos* (Tesis de licenciatura). Universidad de Zagreb.

Krpan, I. (2020). *La identidad nacional venezolana y la mujer según la obra "Doña Bárbara"* (Tesis de licenciatura). Universidad de Zadar.

McKelvey, T. (2018). *Las confesiones de un soldado estadounidense que trabajó en la polémica prisión iraquí*. BBC News Mundo.

Núñez, J. (2007). *La utopía sociocultural y política en Los de Abajo de Mariano Azuela y Los ríos profundos de José María Arguedas* (Tesis de licenciatura). Universidad de Panamá.

Ponce, V., & Torres, M. (1998). *Análisis estructural de "Los de Abajo", novela de Mariano Azuela* (Tesis de licenciatura). Universidad Don Bosco.

Sánchez, R. (2007). *El relato del retorno a la naturaleza en el personaje de Doña Bárbara*. Universidad Dr. José Gregorio Hernández.

Subercaseaux, B. (2016). *Los de Abajo: Revolución Mexicana, desajuste y modernidad esquiva*. Universidad de Chile.

*Urdapilleta, M. (2002). Doña Bárbara, una lectura del discurso de la barbarie americana.*

*Universidad Autónoma del Estado de México.*

*Valverde, C., & Valladares, J. (2019). Análisis de la Revolución Mexicana en la novela*

*"Los de Abajo" de Mariano Azuela (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional*

*Santiago Antúnez de Mayolo.*

*van der Tas, J. (s.f.). Una promesa a una nación: Civilización vs. barbarie en Doña*

*Bárbara de Rómulo Gallegos.*