

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE ESPAÑOL
LICENCIATURA EN ESPAÑOL**

**CONNOTACIONES HUMANAS, SOCIALES Y EXISTENCIALES EN LA
COMPOSICIÓN DE LA NOVELA EL TÚNEL DEL ESCRITOR
ERNESTO SÁBATO**

**POR
ROBERTO MCPHERSON RACERO
3-724-539**

**PROFESOR ASESOR:
TOMÁS GONZALEZ**

**TESIS PRESENTADA COMO TRABAJO DE
GRADO, PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN HUMANIDADES CON
ESPECIALIZACIÓN EN ESPAÑOL.**

2024

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de tesis primeramente a Dios y a mis padres, quienes han sido mi mayor inspiración y apoyo incondicional a lo largo de mi vida. Su amor, paciencia y sacrificio han sido fundamentales en mi camino académico, y les agradezco profundamente por su constante aliento y por creer en mí.

También, quiero dedicar este logro a mis profesores y mentores, cuyo conocimiento y orientación me han guiado en mi formación académica y profesional. Agradezco su pasión por enseñar y su dedicación para ayudarme a alcanzar mis metas.

A mis amigos y seres queridos, gracias por su comprensión, ánimo y compañía durante este proceso. Su apoyo incondicional y palabras de aliento han sido un motor fundamental para superar los desafíos y mantenerme enfocado en mis objetivos.

Finalmente, quiero dedicar esta tesis a todas aquellas personas que, de una u otra manera, han contribuido a mi crecimiento personal y académico. Su influencia ha dejado una huella en mi vida y este trabajo es un reflejo de sus enseñanzas y de la pasión que han despertado en mí.

Gracias a todos aquellos que han sido parte de mi camino, su apoyo ha sido invaluable. Este logro no hubiera sido posible sin ustedes.

¡A todos ustedes, les dedico este trabajo de tesis con profundo agradecimiento y gratitud!"

AGRADECIMIENTO

Deseo expresar mi profundo agradecimiento a todas las personas que contribuyeron de manera significativa en la realización de esta tesis.

En primer lugar, quiero agradecer a mis padres, familiares y amigos por su constante apoyo, aliento y comprensión a lo largo de este proceso. Su amor incondicional y palabras de aliento fueron un motor importante para seguir adelante y superar los desafíos.

Agradezco a mis profesores y al personal de la institución educativa por brindarme una educación de calidad y por su dedicación en impartir conocimientos que han sido fundamentales para el desarrollo de este trabajo.

Quiero reconocer la contribución de todas las fuentes bibliográficas y los investigadores cuyos estudios y publicaciones fueron referencias clave en esta investigación. Su trabajo previo sentó las bases para mi estudio y amplió mi comprensión sobre el tema.

También quiero agradecer a mis compañeros de clase y colegas que compartieron ideas, discusiones y sugerencias valiosas que enriquecieron mi trabajo.

Finalmente, quiero expresar mi gratitud a todas las personas anónimas que participaron en el estudio como participantes o colaboradores. Sin su contribución y disposición para compartir sus experiencias y conocimientos, este trabajo no habría sido posible.

A todos ustedes, mi más sincero agradecimiento. Su apoyo y contribución fueron esenciales en el desarrollo de esta tesis. Este logro también es suyo.

¡Gracias infinitas!

ÍNDICE GENERAL

Tabla de contenido	
ÍNDICE GENERAL	iv
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
INTRODUCCIÓN	viii
CAPÍTULO I	6
ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN	6
1.1 Antecedentes de la investigación.....	7
1.2. Justificación	8
1.3 Objetivos de la investigación	9
1.3.1 Objetivo General	9
1.3.2 Objetivos Específicos	9
1.4 Planteamiento del problema	10
1.5 Formulación del problema	10
1.6 Hipótesis.....	11
1.7 Restricciones o limitaciones	11
1.8 Delimitación	12
CAPÍTULO II:	13
ASPECTOS GENERALES DE LA OBRA DE ERNESTO SÁBATO	13
2. DATOS BIOGRÁFICOS DEL AUTOR	14
2.1. RELACIÓN DE LA OBRA CON LA VIDA DEL AUTOR.....	14
2.2. RELACIÓN DEL TÍTULO CON EL CONTENIDO DE LA OBRA	16
2.3 GÉNERO Y SUBGÉNERO LITERARIO	18
2.4. MOVIMIENTO LITERARIO AL QUE PERTENECE EL AUTOR	19
2.5 TRAMA	20
2.6. TEMA PRINCIPAL O LEIT -MOTIV.....	21
2.7. TEMAS SECUNDARIOS	23
CAPÍTULO III: ESTRUCTURA DE LA OBRA	27

3. 1. ESTRUCTURA DE LA NARRACIÓN	28
3.1.1. EXPOSICIÓN.....	28
3.1.2. NUDO	29
3.1.3. DESENLACE	29
3.2. ESTRUCTURA DE LOS ACONTECIMIENTOS EN EL TIEMPO.....	30
3.2.1. TIEMPO	30
3.2.2. AMBIENTE.....	31
3.3. PUNTO DE VISTA DEL NARRADOR.....	33
CAPÍTULO IV : ESTRUCTURA DE LOS PERSONAJES	34
4. PERSONAJES.....	35
4.1. SEGÚN SU IMPORTANCIA.....	35
4.1.1. PRINCIPALES	35
4.1.2. SECUNDARIOS	35
4.2. SEGÚN SU PAPEL	36
4.2.1. PROTAGÓNICO	36
4.2.2. ANTAGÓNICO	36
4.3 RASGOS EXISTENCIALISTAS PRESENTES EN LA CARACTERIZACIÓN DE LOS PERSONAJES	36
CAPÍTULO V : ARGUMENTOS Y VALORACIÓN PERSONAL	41
5. ARGUMENTOS VALORATIVOS.....	42
5.1. ARGUMENTOS DE HECHO	42
5.2. ARGUMENTOS RACIONALES	44
5.3. ARGUMENTOS DE AUTORIDAD	45
5.4. ARGUMENTOS DE EJEMPLIFICACIÓN	46
CONCLUSIONES	48
RECOMENDACIONES.....	49
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	50

RESUMEN

Palabras claves: Connotaciones, humanas, sociales, existencialismo, realidad social, obra literaria, reflexiones

El presente trabajo de grado tiene como objetivo analizar las connotaciones humanas, sociales y existenciales presentes en la novela "El túnel" del reconocido escritor Ernesto Sábato. A través de un estudio exhaustivo de la obra, se exploran los diferentes aspectos que conforman la trama y los personajes, con el fin de comprender las profundas implicaciones y reflexiones que la novela plantea.

En primer lugar, se aborda la dimensión humana presente en la obra, analizando la complejidad psicológica del protagonista y su lucha interna. Se examinan los elementos que influyen en su desarrollo y se profundiza en su estado emocional, explorando temas como la soledad, el deseo de reconocimiento y la alienación.

En segundo lugar, se exploran las connotaciones sociales presentes en la novela, destacando el contexto histórico y social en el que se desarrolla la historia. Se analizan las críticas implícitas hacia la sociedad de la época y se examinan los conflictos sociales y políticos que influyen en el comportamiento de los personajes.

Por último, se aborda la dimensión existencial presente en la obra, centrándose en las reflexiones filosóficas y metafísicas que plantea. Se examinan conceptos como la angustia existencial, la búsqueda de sentido y la confrontación con la finitud y la muerte.

A través de este análisis, se pretende ofrecer una visión completa y enriquecedora de la novela "El túnel" de Ernesto Sábato, destacando la riqueza temática y las connotaciones profundas que la convierten en una obra de gran relevancia literaria. Se espera que este estudio contribuya al enriquecimiento del conocimiento sobre la obra y sus implicaciones en el ámbito humano, social y existencial.

ABSTRACT

Keywords: Connotations, human, social, existentialism, social reality, literary work, reflections.

The present thesis aims to analyze the human, social, and existential connotations present in the novel "El túnel" by renowned writer Ernesto Sábato. Through an exhaustive study of the work, the different aspects that make up the plot and characters are explored in order to understand the deep implications and reflections that the novel poses.

Firstly, the human dimension present in the work is addressed by analyzing the psychological complexity of the protagonist and his internal struggle. The elements influencing his development are examined, delving into his emotional state and exploring themes such as loneliness, the desire for recognition, and alienation.

Secondly, the social connotations present in the novel are explored, highlighting the historical and social context in which the story unfolds. Implicit criticisms of the society of the time are analyzed, and the social and political conflicts influencing the characters' behavior are examined.

Lastly, the existential dimension present in the work is addressed, focusing on the philosophical and metaphysical reflections it poses. Concepts such as existential angst, the search for meaning, and the confrontation with finitude and death are examined.

Through this analysis, the aim is to offer a comprehensive and enriching vision of Ernesto Sábato's novel "El túnel," highlighting its thematic richness and profound connotations that make it a work of great literary relevance. It is hoped that this study contributes to the enrichment of knowledge about the work and its implications in the human, social, and existential realms.

INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo tiene como fin principal hacer un estudio profundo de la novela El Túnel del célebre escritor Argentino Ernesto Sábato. A través de este estudio se identificará los aspectos relevantes sobre la denuncia social que realiza el escritor dentro de la obra literaria, estos presentes a lo largo de toda la composición y que podemos localizarlos de forma evidente en el nombre de la obra, El Túnel, este nombre tiene una carga semántica de mucho peso dentro de la trama a desarrollarse.

Esta novela fue publicada en el año 1945 pertenece al género narrativo de la novela y una clasificación adicional es el subgénero de la novela negra. Este tipo de literatura es la que se teje dentro de un espacio lleno de violencia, inseguridades, corrupción, crímenes, es decir, este tipo de novela utiliza de forma fundamental la imitación de la realidad para describir aspectos de la vida real mediante la obra literaria.

Con este trabajo pretendemos analizar estructuración psicológica contenida dentro de los discursos de la obra con la única finalidad de dilucidar los elementos que reflejen el contexto y psicología situadas en misma. Todo esto con plena comprensión de los conceptos a tratar, considerando los elementos sociales, mentales y culturales contenidos en este texto. También, nos enfocaremos de analizar la forma en que al autor utiliza una enfermedad mental para elaborar un personaje, Juan Pablo Castel, el cual tiene una función preponderante dentro de la trama, pero es una persona con una enfermedad mental, la cual ha hecho que el personaje principal cometa un crimen motivado por sus necesidades existenciales y sus celos desmedidos generados por ésta. La finalidad principal es vislumbrar una representación de la realidad y su directa relación con elementos similares en la realidad de la sociedad contemporánea.

La problemática principal analizada está profundamente vinculada con el contexto contenido de las enfermedades mentales y la necesidad existencial del personaje principal, siendo esta la clave de la comparación y comprensión. Nuestro propósito central es el comparar e identificar en esta obra la formulación de discursos denunciadores de estos elementos antes descritos. Este análisis comparativo es muy importante en la forma en que el texto ha sido producido en un país distinto al nuestro,

pero que experimentan muchos flagelos similares, y está instalado en un movimiento contemporáneo con todos los problemas sociales, sexuales, mentales y morales de la sociedad de nuestro tiempo.

De tal forma como lo hemos planteado, este trabajo estará centrado principalmente en el análisis la obra *El Túnel*, por medio de estos pretendemos identificar los elementos literarios contenidos en ella. A partir de esto, ofrezco como tesis, la forma en que la novela presenta una clara identidad de las causas existenciales que llevaron a Juan Pablo Castel a realizar el crimen, reformulación establecida a partir de determinados contextos literarios y médicos. En ese orden de ideas, establecemos la forma en que el autor ha emitido una obra con una profunda imitación de la realidad, integrando una gran verosimilitud dentro de ella, siendo así un texto de gran valor literario y social. También la forma en que estos elementos están relacionados con el evidente pesimismo, costumbrismo y existencialismo experimentado en la sociedad latinoamericana contemporánea.

En esta investigación se ha de recoger, sistematizar, analizar y demostrar, como los problemas mentales, los deseos existenciales y la infidelidad se reflejan en las temáticas de la novela intitulada *El Túnel* del escritor suramericano Ernesto Sábato, en su búsqueda de evocación a la realidad.

Basándose en esta realidad y sobre todo considerando los problemas de su tiempo, el autor siempre ha declarado que en su obra la realidad, lo común y ordinario es el elemento más importante para plasmar sus consideraciones sobre la realidad. Por lo que, para Sábato es muy importante hablar de la simpleza de las cosas, de una manera elegante y sin muchos giros para de esta forma llegar de manera directa y perfecta a sus lectores.

Y así es de gran interés para nosotros un análisis literario y semántico como base del conocimiento integral de esta composición literaria, los elementos sociales y su utilización como medio y símbolo en el lenguaje literario de Sábato.

En ese sentido, para el desarrollo de nuestra investigación hemos propuesto estructurar cinco capítulos. Partimos pues con un primer capítulo intitulado Aspectos

generales de la investigación que se sirve en comprender los aspectos relevantes dentro de la investigación. También se determinan aspectos metodológicos del trabajo, por medio del cual, buscamos profundizar en el problema sujeto de nuestro estudio investigativo, la relevancia que mantiene este elemento, también dentro de él definiremos los objetivos de este trabajo que nos servirán como orientación para alcanzar buen término en la investigación. Al concluir este acápite, nos serviremos en presentar nuestra hipótesis, y es ésta la herramienta científica de comprobación que nos ayudará a confirmar, comprobar y determinar lo que perseguimos con este estudio; además, que contemplaremos la metodología a seguir en este trabajo para definir los medios que utilizaremos para el mismo, por medio el cual buscamos profundizar en los elementos seleccionados como sujetos de nuestro estudio investigativo, y la relevancia que mantienen estos aspectos dentro de la composición de la novela.

En el próximo capítulo, el segundo, estaremos plasmando elementos importantes sobre la biografía del autor y cómo fue un petardo determinante dentro de la composición literaria, la significación del título de la obra y su relación con la trama literaria; analizando cómo la novela es impactada por la vida del autor, aspectos como la trama literaria, el tema central y los temas secundarios dentro de la obra, procederemos con un recorrido literario sobre otras investigaciones con temas relacionados a nuestro estudio.

En el capítulo tercero, nos serviremos en hacer un manifiesto sobre la estructura de la novela, conociendo aspectos relacionados con el tiempo, el ambiente, la exposición, el nudo y desenlace de El Túnel de Ernesto Sábato.

En el capítulo cuarto, estaremos analizando e identificando elementos literarios incluidos dentro de El Túnel como lo son la estructuración de los personajes, su caracterización y los roles que estos mantienen dentro de la obra literaria.

En el quinto capítulo lo destinamos para definir, analizar y ponderar argumentos valorativos luego del análisis de la obra literaria, mediante a la comparación de elementos similares con la realidad y cómo estos han impactado en la novela sujeto de este estudio.

CAPÍTULO I
ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes de la investigación

Los antecedentes de la investigación titulada "Connotaciones humanas, sociales y existenciales en la composición de la novela 'El túnel' del escritor Ernesto Sábato" se remontan a la reconocida obra literaria y al autor mismo.

La novela "El túnel" fue publicada por primera vez en 1948 y se considera una de las obras más destacadas de la literatura argentina y latinoamericana. Ernesto Sábato, su autor, nacido en 1911, fue un escritor y ensayista argentino reconocido por su estilo introspectivo y su capacidad para explorar las complejidades de la condición humana.

La relevancia de "El túnel" radica en su abordaje profundo de las connotaciones humanas, sociales y existenciales. A través de la historia del protagonista, se exploran temas como la soledad, la alienación, la búsqueda de identidad, la relación con la sociedad y las reflexiones existenciales sobre el sentido de la vida.

Varios estudios críticos y análisis literarios han sido realizados sobre la novela, evidenciando la riqueza temática y la habilidad de Sábato para capturar la complejidad de la naturaleza humana y su interacción con el entorno social.

La presente investigación surge como un aporte adicional a los antecedentes existentes, buscando ahondar en el análisis de las connotaciones humanas, sociales y existenciales presentes en "El túnel". Se pretende explorar las múltiples capas de significado de la obra, examinando cómo el autor utiliza elementos narrativos y simbólicos para transmitir sus ideas y reflexiones sobre la condición humana y la realidad social.

A través de este estudio, se espera contribuir al enriquecimiento del conocimiento sobre la obra de Ernesto Sábato, así como ofrecer una perspectiva analítica que resalte la importancia de las connotaciones humanas, sociales y existenciales en la composición de "El túnel".

1.2. Justificación

Nuestra necesidad de investigar se basa en la importancia y relevancia de abordar en profundidad las diversas dimensiones presentes en la obra literaria de Sábato.

En primer lugar, las connotaciones humanas, sociales y existenciales son elementos fundamentales en la literatura, ya que reflejan la complejidad y diversidad de la condición humana y su relación con el entorno. La novela "El túnel" de Sábato se caracteriza por su capacidad para explorar y plasmar estas connotaciones de manera intensa y profunda, lo que la convierte en un objeto de estudio valioso para comprender la naturaleza humana y las interacciones sociales.

En segundo lugar, la obra de Ernesto Sábato ha sido ampliamente reconocida y estudiada en el ámbito literario, pero el enfoque específico en las connotaciones humanas, sociales y existenciales de "El túnel" aún presenta un espacio de investigación y análisis. Al profundizar en estas dimensiones, se espera ampliar la comprensión de la obra y su impacto en los lectores, así como su relevancia en el contexto literario y social.

Además, el análisis de las connotaciones humanas, sociales y existenciales en "El túnel" permite reflexionar sobre temas universales y atemporales que siguen siendo pertinentes en la sociedad actual. Estos temas abordan la soledad, la alienación, la búsqueda de sentido, la relación con el otro y la confrontación con la finitud y la muerte, entre otros aspectos, que son parte integral de la experiencia humana.

La investigación propuesta contribuirá al conocimiento existente al ofrecer un análisis en profundidad de las connotaciones presentes en la novela, examinando los recursos literarios utilizados por Sábato para transmitir sus ideas y reflexiones. Se espera que este estudio genere nuevas perspectivas y enriquezca el campo de estudio de la literatura, aportando tanto a la academia como al disfrute y comprensión de los lectores interesados en la obra de Sábato y en las temáticas abordadas en ella.

Es por ello que la justificación de esta investigación radica en la importancia de analizar las connotaciones humanas, sociales y existenciales en la novela "El túnel" de Ernesto Sábato, debido a su relevancia literaria, su capacidad para reflejar aspectos

fundamentales de la condición humana y su potencial para generar reflexiones y diálogos en el ámbito literario y social.

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo General

- a) Analizar y comprender las diferentes dimensiones temáticas y simbólicas presentes en la obra, con el fin de explorar y reflexionar sobre su significado y relevancia en el ámbito humano, social y existencial.

1.3.2 Objetivos Específicos

1. Analizar las connotaciones humanas presentes en la novela, explorando la complejidad psicológica de los personajes principales y sus interacciones, para comprender sus motivaciones, conflictos internos y desarrollo emocional.
2. Investigar las connotaciones sociales abordadas en la obra, examinando el contexto histórico y social en el que se desarrolla la trama, identificando las críticas implícitas hacia la sociedad y analizando los conflictos sociales y políticos presentes en la narrativa.
3. Explorar las connotaciones existenciales presentes en la novela, enfocándose en las reflexiones filosóficas y metafísicas planteadas, como la búsqueda de sentido, la confrontación con la finitud y la muerte, y la angustia existencial de los personajes.
4. Analizar la composición literaria de la novela, investigando los recursos narrativos y estilísticos utilizados por el autor para transmitir las connotaciones humanas, sociales y existenciales, identificando elementos como la estructura narrativa, el simbolismo y las descripciones detalladas.

1.4 Planteamiento del problema

Se centra en el requerimiento de comprender y analizar las distintas connotaciones presentes en la obra literaria, así como su impacto en la experiencia humana y social. A partir de esto, se plantea el siguiente problema de investigación:

La novela "El túnel" de Ernesto Sábato es reconocida por su profundidad y complejidad temática, abordando aspectos relacionados con la psicología humana, la crítica social y las reflexiones existenciales. Sin embargo, no se ha realizado un análisis exhaustivo que permita identificar y analizar las connotaciones específicas que se presentan en la obra, así como su influencia en la comprensión y apreciación de ésta. Además, se desconoce cómo estas connotaciones se relacionan entre sí y cómo contribuyen a la construcción de una narrativa sólida y significativa.

Por tanto, surge la necesidad de investigar y desentrañar las connotaciones humanas, sociales y existenciales presentes en la composición de la novela "El túnel", con el fin de comprender su alcance, su influencia en la experiencia de los lectores y su relevancia en el contexto literario y sociocultural. Esto permitirá enriquecer el análisis crítico de la obra, así como brindar una mayor comprensión de las complejidades y matices que se entrelazan en su trama y personajes.

1.5 Formulación del problema

Es una denuncia pública sobre estos aspectos dentro de una sociedad llena de violencia y problemas, lo cual nos provoca las siguientes interrogantes:

¿CUÁLES SON LAS CONNOTACIONES HUMANAS, SOCIALES Y EXISTENCIALES PRESENTES EN LA NOVELA "EL TÚNEL" DE ERNESTO SÁBATO Y CÓMO INFLUYEN EN LA COMPRENSIÓN Y APRECIACIÓN DE LA OBRA?

Para abordar este problema, se plantean las siguientes preguntas de investigación:

- ¿Cuáles son las connotaciones humanas más relevantes que se pueden identificar en la novela "El túnel" y cómo se manifiestan en la psicología y las acciones de los personajes principales?
- ¿De qué manera la obra aborda las connotaciones sociales, como la crítica hacia la sociedad de la época y la representación de los conflictos sociales y políticos en la trama?
- ¿Cuáles son las connotaciones existenciales presentes en la novela y cómo se reflejan en las reflexiones filosóficas y metafísicas de los personajes?
- ¿Cómo se entrelazan y se relacionan entre sí estas connotaciones en la composición de la novela, contribuyendo a su narrativa y temática general?

1.6 Hipótesis

Para la realización de la presente investigación nos hemos fundamentado en la siguiente hipótesis:

- **LAS CONNOTACIONES HUMANAS, SOCIALES Y EXISTENCIALES, SON ASPECTOS DETERMINANTES EN LA COMPOSICIÓN DE LA NOVELA EL TÚNEL DE ERNESTO SÁBATO**

1.7 Restricciones o limitaciones

- Disponibilidad de recursos: La investigación puede estar limitada por la disponibilidad de recursos como tiempo, acceso a materiales bibliográficos y tecnología adecuada para realizar el análisis y recopilación de datos.
- Alcance de la investigación: Dado que se trata de un estudio centrado en la novela "El túnel" de Ernesto Sábato, las conclusiones y hallazgos obtenidos pueden no ser generalizables a otras obras literarias o contextos diferentes.
- Interpretación subjetiva: El análisis de las connotaciones humanas, sociales y existenciales en la novela implica una interpretación subjetiva por parte del investigador, lo cual puede influir en los resultados y conclusiones obtenidas.

- Disponibilidad de fuentes: Dependiendo de la accesibilidad de fuentes primarias y secundarias relacionadas con la novela y su autor, puede haber limitaciones en la cantidad y calidad de información disponible para respaldar el estudio.
- Tiempo y alcance del análisis: Dada la extensión y complejidad de la novela, puede haber limitaciones en cuanto al tiempo disponible para realizar un análisis exhaustivo de todas las connotaciones y aspectos relevantes de la obra. Por lo tanto, es posible que ciertos elementos sean abordados de manera más general o selectiva.

1.8 Delimitación

- Novela "El túnel": El estudio se enfocará exclusivamente en la novela "El túnel" escrita por Ernesto Sábato, dejando de lado otras obras literarias del autor o de diferentes escritores.
- Connotaciones humanas, sociales y existenciales: El análisis se centrará específicamente en las connotaciones relacionadas con los aspectos humanos, sociales y existenciales presentes en la novela. Otros temas o aspectos literarios pueden quedar fuera del alcance de esta investigación.
- Enfoque literario: La investigación se basará en un enfoque literario y analítico, centrándose en el análisis de la composición y estructura de la obra, así como en la interpretación de los elementos temáticos y simbólicos presentes en la novela.
- Contexto histórico y biográfico: Aunque se reconocerá el contexto histórico y biográfico en el que se desarrolla la obra, la investigación se centrará en las connotaciones y reflexiones literarias sin profundizar en aspectos biográficos del autor o en el contexto histórico en general.

CAPÍTULO II:
ASPECTOS GENERALES DE LA OBRA DE ERNESTO SÁBATO

2. DATOS BIOGRÁFICOS DEL AUTOR

2.1. RELACIÓN DE LA OBRA CON LA VIDA DEL AUTOR

La vida del autor estuvo llena de muchos matices oscuros desde el inicio de su vida, ya que llegó en un momento cuando su familia se encontraba recuperándose de la muerte de su hermano, motivo por el cual le fue dado el mismo nombre del occiso, Ernesto.

En ese sentido, el autor buscó a través de su obra transmitir sus necesidades existencialistas, es debido a esto por lo que la obra *El Túnel* es el reflejo de las ansiedades y oscuridades interiores de Sábato. Así podemos contemplarlo en un estudio que fue presentado que nos indica de la siguiente forma:

“La infancia de Ernesto fue cerrada, gris, sin los alicientes de la felicidad salvaje (...) La nariz contra el vidrio de la ventana, pasaba las horas mirando a los chicos de su edad tirar sus trompos, correr o remontar los barriletes. La realidad inalcanzable de ese mundo encontró entonces su equilibrio forzoso en una fantasía delirante”. (Catania, 1987 p. 23).

La novela *El Túnel* presenta en gran medida algunos aspectos que podrían ser considerado a manera de desdoblamiento, toda vez que pueden ser identificados como voces de la infancia tormentosa del escritor argentino. En muchos pasajes del libro él hace énfasis sobre la infancia de Juan Pablo Castel y esa búsqueda personal de satisfacción hacia una figura femenina, María, que en alguna medida puede ser una caracterización indirecta de su propia madre. Así Sábato, (1945) dio indicios de esa necesidad existencial como lo podemos constatar en las siguientes líneas: “Yo no podía hablar. Como con mi madre cuando chico, puse la cabeza sobre su regazo y así quedamos un tiempo quieto, sin transcurso, hecho de infancia y de muerte” (p. 95).

En *El Túnel* los reflejos existenciales de la vida de Sábato se ven reflejados en gran manera, tal como lo hemos indicado en las líneas anteriores. Los retazos de su relación hijo-madre, se perciben en diferentes niveles, pero siempre con ese matiz de poca o nula afinidad. El escritor argentino hace gran énfasis en el periodo de la niñez de Castel para

mostrar esa falta de estabilidad y solvencia afectiva que tuvo en su relación paterna, y lo dejó por sentado cuando en la boca del personaje dijo lo siguiente:

“...la historia de los pasadizos era una ridícula invención o creencia mía y que en todo caso había un solo túnel, oscuro y solitario: el mío, el túnel en que había transcurrido mi infancia, mi juventud, toda mi vida.” (Sábato, 1945, p.91)

Así la novela *El túnel* con relación a la vida del autor tiene una gran relevancia, en el aspecto en que el Sábato de forma recurrente nos muestra esa angustia existencial que traía consigo desde su infancia. La figura materna está presente en casi toda la trama, y es en ella en que se fundamenta parte de las motivaciones mentales del personaje Castel, que puede ser un claro reflejo de la añoranza del argentino y lo manifestó en esa novela. 1945, Sábato: “Cuando yo era chico y me desesperaba ante la idea de que mi madre debía morir un día (con los años se llega a saber que la muerte no sólo es soportable sino hasta reconfortante)” (p.6).

En esa línea de consideraciones, se adiciona la forma en que él trata de dignificar la figura de su madre al declarar que ella había sido lo mejor que pudo como ser humano. Sábato, (1945) escribió lo siguiente: “no imaginaba que mi madre pudiese tener defectos. Ahora que no existe, debo decir que fue tan buena como puede llegar a serlo un ser humano.” (p.7). Esto es un claro indicio del impacto de la vida del autor dentro de la obra, *El túnel*, toda vez que el proyecta las convicciones y consideraciones que tenía sobre su madre.

Como en los últimos años de su vida el autor se dedicó a la pintura, siendo ésta una pasión que presentaba desde siempre, se puede considerar que en la novela sujeto de este estudio el autor caracteriza al personaje principal haciendo un retrato de sí mismo a manera de “Alter Ego”¹, al mantener la misma pasión que Sábato hacia la pintura tal cómo se puede identificar en lo siguiente: “BASTARÁ decir que soy Juan Pablo Castel,

¹ Según el diccionario de la RAE: Loc. lat.; literalmente 'el otro yo'. Persona real o ficticia en quien se reconoce, identifica o ve un trasunto de otra. El protagonista de la obra es un alter ego del autor.

el pintor que mató a María Iribarne; supongo que el proceso está en el recuerdo de todos y que no se necesitan mayores explicaciones sobre mi persona.” (Sábato, 1945, p.1).

De esta forma se puede relacionar la obra de forma directa con las necesidades y motivaciones existenciales de la figura del autor Ernesto Sábato.

2.2. RELACIÓN DEL TÍTULO CON EL CONTENIDO DE LA OBRA

Para definir este acápite es interesante, primeramente, definir la palabra túnel, que según la Rae se comprende de las siguientes maneras: Instalación cubierta y alargada que comunica dos puntos y sirve para distintos fines.² (ESPAÑOLA, 2021).

Se puede identificar la manera en que el autor utiliza la semántica de esta palabra para plasmar algunas consideraciones propias dentro de la obra literaria. Sábato en esta novela utilizó un título de índole emblemático simbólico al utilizar la semántica de la palabra túnel y arrojar una significación basada en el propósito primario de este tipo de canales viales, toda vez que lo refleja a manera de un camino en alguna parte de la vida de las personas tal cómo se puede constatar: 1945, Sábato: “Y era como si los dos hubiéramos estado viviendo en pasadizos o túneles paralelos, sin saber que íbamos el uno al lado del otro, como almas semejantes en tiempos semejantes, para encontrarnos al fin de esos pasadizos...” (p. 91).

De esta forma se puede comprender el contexto de camino o vía que el autor le está dando a esta palabra la cual ha elegido al titular la trama literaria, para lo cual la utiliza para brindar la idea de viabilidad, una infraestructura a manera de vía de ferrocarril en la cual los destinos se encuentran, siendo este el punto focal del momento cumbre de la obra.

“¡La hora del encuentro había llegado! Pero ¿realmente los pasadizos se habían unido y nuestras almas se habían comunicado? ¡Qué estúpida

² <https://dle.rae.es/t%C3%BAnel?m=form>

ilusión mía había sido todo esto! No, los pasadizos seguían paralelos como antes, aunque ahora el muro que los..." (Sábato, 1945, p. 91).

En esta novela Sábato utilizó el título con total profundidad para develar diferentes matices de la mente del personaje principal, al utilizar figuras que hacen al lector imaginar la dimensión de los abismos contenidos dentro de la mente de Castel. Sobre todo, en la forma en que nos muestra las últimas palabras contenidas en la carta de éste en el que narra lo siguiente: 1945, Sábato: "y que en todo caso había un solo túnel, oscuro y solitario: el mío, el túnel en que había transcurrido mi infancia, mi juventud, toda mi vida. (p.91).

Esa connotación de oscuridad, humedad, nostalgia, soledad, deseos de compañía y angustia fue también utilizado por el autor para transmitirlo a través de la significación de la palabra túnel, toda vez que dentro de la composición de la obra literaria lo utiliza para brindar una amplificación del concepto propiamente tal y así el lector podría discernir la incertidumbre y la nostalgia experimentada por Pablo Castel, pero que María mantenía una vida feliz totalmente diferente a la suya y en ese contexto nos refleja la idea de que los túneles eran la vida misma de sus personajes mantenida de forma diversa e individual.

"Y entonces, mientras yo avanzaba siempre por mi pasadizo, ella vivía afuera su vida normal, la vida agitada que llevan esas gentes que viven afuera, esa vida curiosa y absurda en que hay bailes y fiestas y alegría y frivolidad." (Sábato, 1945, p. 91).

Y establece aún más esta semántica cuando utiliza la palabra para determinar el sentido de paralelismo entre los personajes y cómo puede existir diferentes perspectivas e ideales en el género humano. Es un contexto claro de existencialismo utilizado en el título de la obra para transmitir al lector la misma idea de cómo los rieles de un tren pueden tener diferentes destinos y motivaciones, al usar estos caminos cada uno puede usar túneles diferentes, aunque tal vez por errónea percepción alguno puede considerar que van en la misma nave.

“...a esta muchacha y había creído ingenuamente que venía por otro túnel paralelo al mío, cuando en realidad pertenecía al ancho mundo, al mundo sin límites de los que no viven en túneles; y quizá se había acercado por curiosidad...” (Sábato, 1945, p. 91).

El título simbólico de esta obra también es utilizado por el autor para darle una significación interpretativa hacia el estado de la mente y la ansiedad de la persona, cuando lo muestra en el contexto relacionado a los pensamientos y la extensión de ellos asemejándolo al mar, otro término utilizado por el para brindar a la significación peso en el sentido de la dimensión de esos túneles y lo infinito de su alcance, tal como se identifica Sábato, 1945, en lo siguiente: “DESPUÉS de este inmenso tiempo de mares y túneles, bajaron por la escalinata.” (p.92).

El campo semántico y holístico del título ha sido utilizado con toda astucia por parte del autor para brindar significación que ha estado contenido completamente dentro de la composición de la trama de la obra literaria. El túnel ha sido utilizado en una simbología definida dentro de la novela fundamentar los aspectos a demostrar por parte de Sábato.

2.3 GÉNERO Y SUBGÉNERO LITERARIO

El Túnel pertenece al género literario narrativo, específicamente al subgénero de la novela, pero también pertenece al subgénero de la novela negra. Esto se puede fundamentar como en el 2011, Cortina lo indica: “Cuenta a ELMUNDO.es el novelista porteño Marcelo Luján: “Los participantes coincidimos absolutamente en la adscripción de Sábato al género negro. Sus tres novelas lo son.” (p.1).

Esto es muy importante anotararlo, ya que se debe hacer esta clasificación pese a que el autor no sentía que escribiera novela negra tal lo parafrasea en 2011, Cortina de la siguiente forma: ““El propio Sábato dijo en su momento que su obra no era para nada género policial. Se consideraba algo de poco nivel, entonces, ese tipo de literatura. Él decía que lo suyo era existencialismo.” (p.1).

2.4. MOVIMIENTO LITERARIO AL QUE PERTENECE EL AUTOR

Ernesto Sábato fue un escritor que nunca le interesó ser encasillado en un movimiento literario en particular tal como en 1971, Allende plasmó esto: “Ernesto Sábato no se considera encasillado dentro de una "escuela" determinada.” (p.1).

En ese orden de ideas, debido al tiempo en que vivió es considerado dentro del movimiento literario contemporáneo como se puede ver en 2020, Uriarte indicó: “La literatura contemporánea refiere a los estilos literarios surgidos a partir de 1940 hasta la actualidad, período que se caracteriza por los avances tecnológicos y los constantes cambios a nivel social, cultural, político.” (p.1).

Además, podemos ampliar esta clasificación ya que dentro del movimiento literario contemporáneo el escritor Ernesto Sábato se le incluye dentro del auge literario del Boom Latinoamericano tal como en 2020, González lo colocó de la siguiente forma:

“Uno de los grandes de la literatura, uno de los autores más destacables del boom de la literatura hispanoamericana de los años 60, nació un día como hoy hace 109 años en la Ciudad de las Rojas, Argentina; Ernesto Sábato” (González, 2020, p.1).

Hemos distinguido las siguientes características del Boom Latinoamericano dentro de la novela El Túnel:

-Innovación narrativa temporal: En esta novela se puede ver en la forma en que Sábato nos presenta la trama desde un momento posterior a los hechos narrados dentro de la composición. Tal como en 1945, Sábato estableció: “BASTARÁ decir que soy Juan Pablo Castel, el pintor que mató a María Iribarne; supongo que el proceso está en el recuerdo de todos y que no se necesitan mayores explicaciones sobre mi persona.” (p.1).

-Uso de múltiples narradores: Eso es identificable en la obra en la manera en que el autor nos presenta este recurso literario que en alguna medida hace que el lector confunda la voz de Juan Pablo Castel narrador protagonista con la del narrador omnisciente de la obra. Se pueden ver en los siguientes ejemplos de la obra de Sábato:

“COMO decía, me llamo Juan Pablo Castel. Podrán preguntarse qué me mueve a escribir la historia de mi crimen (no sé si ya dije que voy a relatar mi crimen) y, sobre todo, a buscar un editor. Conozco bastante bien...” (Sábato, 1945, p.6).

“En cambio, miró fijamente la escena de la ventana y mientras lo hacía tuve la seguridad de que estaba aislada del mundo entero; no vio ni oyó a la gente que pasaba o se detenía frente a mi tela.” (Sábato, 1945, p.8).

- Innovación lingüística: Esto es localizable dentro de la novela cuando el autor hace uso de la palabra “cana” para darle la significación de “carta”, tal como se refleja en lo siguiente:

—Sabes bien que se suicidó y que en cierto modo yo tengo algo de culpa. Me escribía canas terribles, pero nunca pude hacer nada por él. Pobre, pobre Richard.

—Me gustaría que me mostrases alguna de esas cartas. (Sábato, 1945, p.49).

Así se puede constatar el género y movimiento literario a que pertenece la novela El Túnel, la cual ha servido como lienzo para la estructuración de esta investigación académica.

2.5 TRAMA

En la novela El Túnel la trama de ésta está estructurada dentro del tipo “in extrema res”. Este tipo de trama es definido en un estudio realizado en el año 2021 de la siguiente forma:

“La técnica narrativa denominada in extrema res (expresión latina que significa “en el extremo del asunto”) consiste en empezar una narración por el final de la historia o por un punto cercano al final en vez de por su inicio.” (González, 2021, p.1).

Esto podemos verlo en la forma en que el autor estructura la novela, al iniciar la historia cuando el personaje principal empieza a narrar las causas del homicidio en perjuicio de María Iribarne. Es importante establecer que este tipo de trama tiene la particularidad de encadenar al lector a la historia, toda vez que este desea conocer las motivaciones o causales del desenlace de la obra literaria, tal como se puede identificar en lo siguiente expresado en 1945, Sábato así: “BASTARÁ decir que soy Juan Pablo Castel, el pintor que mató a María Iribarne; supongo que el proceso está en el recuerdo de todos y que no se necesitan mayores explicaciones sobre mi persona.” (p.1).

Es importante anotar que la obra literaria *El Túnel* también está escrita bajo el parámetro de trama narrativa, ya que dentro de ella el autor busca hacer que el lector comprenda las motivaciones del crimen y los elementos que llevaron a Juan Pablo Castel a sentir el deseo existencial de acabar con la vida de la persona sujeto de su amor. La trama narrativa contiene elementos importantes dentro de sus intencionalidades tal como se estableció en el siguiente estudio:

“Una de las conclusiones fundamentales de Tiempo y narración es que la trama narrativa hace comprensible al sujeto como un “sí mismo como otro”, que unifica la heterogeneidad. Tanto la historia como el relato de ficción obedecen...” (Tornero, 2008, p.24).

2.6. TEMA PRINCIPAL O LEIT -MOTIV

El tema principal de la novela *El túnel* está centrado en la temática de la muerte, toda vez que desde el inicio de ésta se describe el asesinato de la amante de Juan Pablo Castel. En 1945, Sábato redactó: “BASTARÁ decir que soy Juan Pablo Castel, el pintor que mató a María Iribarne;” (p.1).

El tema de la muerte está presente de forma recurrente en la obra literaria, pero no solo en el contexto del asesinato, sino también en la forma en que Sábato habla también de un suicidio de otro personaje dentro de la misma. Cuando en la boca del personaje protagonista conversan sobre la muerte de Allende, el cual se había suicidado. Y se constata de la siguiente forma: “Algún día tal vez logre hacerlo y entonces analizaré

también los motivos que pudo haber tenido Allende para suicidarse.” (Sábato, 1945, p. 95).

Además, se puede encontrar esta temática cuando el personaje María estaba contándole a Castel sobre un amor suyo del pasado, Richard, el cual se había suicidado según ella debido a culpa de ella. En 1945, Sábato narró lo siguiente: “Sabes bien que se suicidó y que en cierto modo yo tengo algo de culpa. Me escribía canas terribles, pero nunca pude hacer nada por él. Pobre, pobre Richard.” (p.49).

Y no solo de esta forma, sino que también el personaje Juan Pablo Castel mostró en varias partes sus intenciones de suicidio si el personaje María no hacía lo que él quería. Es decir, utilizaba la manipulación mental para poder lograr que la mujer sujeto de su deseo acudiera a sus exigencias, dicho de la siguiente manera: “Si no venís, me mataré —repetí por fin—. Pensalo bien antes de tomar cualquier decisión.” (Sábato, 1945, p.82).

Hay aspectos palpables de la presencia de la muerte dentro de la obra cuando Castel se muestra decidido para suicidarse ya que no tenía sosiego en su búsqueda existencial para satisfacer su deseo de contar con la presencia de María a como diera lugar, siendo esto un tipo de presión mental o escape de sus celos.

“Colgué el tubo sin agregar nada más, verdad es que en ese momento estaba decidido a matarme si ella no venía a aclarar la situación. Quedé extrañamente satisfecho al decidirlo. “Ya verá”, pensé, como si se tratara de una venganza.” (Sábato, 1945, p.82).

Es identificable la estructura de pensamiento que ha presentado el autor en la medida en que presenta la muerte como un elemento liberador, en el cual la persona al momento de morir encuentra una plenitud que no alcanza durante su periodo de vida a causa de las angustias y situaciones a las que se enfrenta el ser humano.

“...que sin embargo uno puede liberarse con la muerte, que sería, así, una especie de despertar. ¿Pero despertar a qué? Esa irresolución de arrojarse

a la nada absoluta y eterna me ha detenido en todos los proyectos de suicidio.” (Sábato, 1945, p.56).

Y así también se puede ver la manera en el que el autor presenta al personaje Castel mientras hace una analogía subjetiva sobre su pensamiento sobre la muerte, al punto que él en alguna medida siente a la muerte como un hecho reconfortante y hasta necesario. Tal como se observa: “Cuando yo era chico y me desesperaba ante la idea de que mi madre debía morir un día (con los años se llega a saber que la muerte no sólo es soportable sino hasta reconfortante)” (Sábato, 1945, p.6).

Adicional a estas consideraciones antes expresadas, se puede ver otra perspectiva de la muerte, cuando el personaje Castel en alguna manera exonera a su madre de toda responsabilidad, también mostrando un análisis subjetivo sobre la figura ausente de su madre:

“Ahora que no existe, debo decir que fue tan buena como puede llegar a serlo un ser humano. Pero recuerdo, en sus últimos años, cuando yo era un hombre, cómo al comienzo me dolía descubrir debajo de sus mejores acciones...” (Sábato, 1945, p.7).

Se puede ver la presencia de la muerte como tema central de la obra literaria estudiada.

2.7. TEMAS SECUNDARIOS

Entre los temas secundarios de la novela El Túnel podemos identificar los siguientes:

-El adulterio: Este subtema se localiza en distintos niveles de la trama, en la particular en el hecho de que María engaña a su esposo con diversos hombres. Es muy importante determinar que ella para poder mantener su condición de soltera delante de la sociedad evitaba usar su apellido de casada, lo cual la habilitaba para poder mantener una cierta libertad como señorita. El autor presenta una mujer capaz de serle infiel a su marido por años, sin interesarle el estado físico de éste, y solo concentrarse en la búsqueda de su placer propio. Así como se identifica de la siguiente forma: “Dejemos de lado las consideraciones de formas: me interesa el fondo. El fondo es que sos capaz de engañar

a tu marido durante años, no sólo acerca de tus sentimientos sino también de tus sensaciones.” (Sábato, 1945, p. 53).

En ese orden de ideas, se puede identificar no solo la forma en que el autor presenta este subtema dentro de la obra literaria, sino también utiliza la figura de María para presentar la falta de integridad que puede tener la mujer sujeta a sus deseos pasiones, sin importarle en alguna medida el estado de salud de su esposo por lo que la sataniza al adjetivarla como la mujer que se atreve a engañar a un ciego.

“...venir María, ese orgulloso sentimiento estaba casi abolido por una sensación de culpa y de vergüenza provocada por el recuerdo de la atroz escena en mi taller, de mi estúpida, cruel y hasta vulgar acusación de "engañar a un ciego". (Sábato, 1945, p.68)

-La Soledad: Este subtema, existencialista, por cierto, se presenta dentro de la obra literaria en reiteradas ocasiones. Este es el sentimiento presente en la mente del personaje principal el cual desea llenar con la presencia de María. Pero esta soledad existencial es dibujada de una manera en la que el personaje en sus consideraciones finales lo asemeja a un túnel en donde su vida y alma se encontraban solitarias y oscuras, experimentado por él toda su vida. Según lo siguiente: “y que en todo caso había un solo túnel, oscuro y solitario: el mío, el túnel en que había transcurrido mi infancia, mi juventud, toda mi vida.” (Sábato, 1945, p. 91).

Esa soledad es el grito desesperado de un alma que no encuentra satisfacer ese deseo existencialista de compañía. Este mismo sentimiento es que lo llega a obsesionarse con la figura de María y es lo que le hace cometer el crimen, ya que si ella no quería estar con él no sería de nadie más. En ese sentido este pensamiento es una imitación exacta de la realidad, ya que es una postura muy recurrente en los crímenes pasionales. Castel sentía que María era su salvación para esa soledad eterna que le acompañaba desde siempre, siendo esto un gran error.

“¡ Dios mío, no tengo fuerzas para decir qué sensación de infinita soledad vació mi alma! Sentí como si el último barco que podía rescatarme de mi

isla desierta pasara a lo lejos sin advertir mis señales de desamparo.”
(Sábato, 1945, p.93).

La Obsesión: Este subtema se encuentra desde el inicio de la historia estudiada. El personaje principal a causa de una psiquis enferma ve en la joven María un sujeto de deseo que le ayudaría a escapar de su soledad existencial. Esto hace que el hombre se obsesione con la figura de la fémina, al punto que la piensa con gran deseo. Siendo esto el principio de una catástrofe próxima. Castel ya tenía un objetivo establecido, y empezó a entretener en su mente una pasión hacia María, hasta que su obra artística fue dedicada a ella, pese a que ella desconocía de este sentimiento incipiente.

“Durante los meses que siguieron, sólo pensé en ella, ...verla. Y, en cierto modo, sólo pinté para ella. Fue como si la pequeña escena de la ventana empezara a crecer y a invadir toda la tela y toda mi obra.” (Sábato, 1945, p. 9).

Esta fijación presentada por el personaje dentro de la composición es identificable en la medida que el autor hace énfasis en las horas invertidas en la idealización de la figura de María. Sábato nos muestra un hombre que solo la mantiene en su mente. Al momento de encontrarla, esta obsesión se desborda al punto que él no sabía que hacer al tenerla cerca de sí.

“UNA TARDE, por fin, la vi por la calle... La reconocí inmediatamente; podría haberla reconocido en medio de una multitud. Sentí una indescriptible emoción. Pensé tanto en ella, durante esos meses, imaginé tantas cosas, al verla, no supe qué hacer.” (Sábato, 1945, p.9).

Sábato no deja este tema a la subjetividad e interpretación del lector, sino que lo deja por sentado al momento que por boca del propio personaje principal declara estar obsesionado con la figura y la intención del amor de María.

“María comenzó a venir al taller(...), con pequeñas variaciones, se había reproducido dos o tres veces y yo vivía obsesionado con la idea de que su

amor era, en el mejor de los casos, amor de madre o de hermana.” (Sábato, 1945, p.45).

CAPÍTULO III
ESTRUCTURA DE LA OBRA

3. 1. ESTRUCTURA DE LA NARRACIÓN

En esta obra la composición está estructurada en 39 capítulos. Su estructura es estrictamente circular.

3.1.1. EXPOSICIÓN

En esta obra el autor hace una exposición directa de la trama desde el inicio de la obra; sin embargo, él hace varias menciones de la exposición a saber del tema núcleo de la narrativa el asesinato de María Iribarne. Tal como se puede identificar en la forma en que el autor presenta de boca del mismo protagonista lo siguiente: “BASTARÁ decir que soy Juan Pablo Castel, el pintor que mató a María Iribarne; supongo que el proceso está en el recuerdo de todos y que no se necesitan mayores explicaciones sobre mi persona.” (Sábato, 1945, p.5).

En esta obra el autor en gran medida quiso dejar un claro establecimiento de la intencionalidad de la obra al remarcar en diversos niveles la exposición misma de la trama. En 1945, Sábato compuso: “Existió una persona que podría entenderme. Pero fue, precisamente, la persona que maté.” (p.7).

En ese orden de ideas, se puede identificar la exposición presentada por el autor en los primeros tres capítulos de la novela, lo cual generan en el lector la interrogante y ansias para querer conocer el conflicto que generó la desgracia, tal como se puede observar:

“TODOS saben que maté a María Iribarne Hunter. Pero nadie sabe cómo la conocí, qué relaciones hubo exactamente entre nosotros, cómo fui haciéndome a la idea de matarla. Trataré de relatar todo imparcialmente porque, aunque sufrí mucho por su culpa” (Sábato, 1945, p.8).

Adicional a lo antes determinado, se puede constatar la reiteración que Sábato hace con la exposición cuando en medio de la trama nuevamente hace énfasis de ella cautivando la atención del lector hacia lo medular de la novela, pero lo hace de una forma en que intriga al ser presentado en primera persona por el personaje Castel, mas creando una confusión entre la voz del personaje y el narrador.

“¡ Ah, y sin embargo te maté! ¡ Y he sido yo quien te ha matado, yo, que veía como a través de un muro de vidrio, sin poder tocarlo, tu rostro mudo y ansioso! ¡Yo, tan estúpido, tan ciego...!” (Sábato, 1945, p.40).

3.1.2. NUDO

En la obra El túnel el nudo de la historia se localiza cuando el personaje Juan Pablo Castel fue a la casa de campo administrada por Hunter, La Estancia, el primo del esposo de María y también su supuesto amante, es en ese preciso momento en que la intensidad del conflicto crece y hace que el obsesionado protagonista pierda la razón al verlos agarrados de la mano y confirmando según él el idilio que había entre ellos.

“¿Y no se estarían riendo de mí en ese instante?... Mi corazón comenzó a latir con dolorosa violencia. Desde mi escondite, entre los árboles, sentí que asistiría, por fin, a la revelación de un secreto abominable pero muchas veces imaginado.” (Sábato, 1945, p.93).

De esta manera se puede identificar de forma clara el nudo que lleva a cabo las acciones finales del protagonista de la obra.

3.1.3. DESENLACE

El desenlace de esta historia es de tipo cerrado, ya que el autor no deja cabos abiertos y la resolución del conflicto queda realizada. En este caso Sábato nos hereda un desenlace fundamentado en las reflexiones de Juan Pablo Castel cuando al final de todo comprende que según él la única persona que le quiso y comprendía era María Iribarne. Y lo compuso de la siguiente manera: “Sólo existió un ser que entendía mi pintura. Mientras tanto, estos cuadros deben de confirmarlos cada vez más en su estúpido punto de vista. Y los muros de este infierno serán, así, cada día más herméticos.” (Sábato, 1945, p.95).

3.2. ESTRUCTURA DE LOS ACONTECIMIENTOS EN EL TIEMPO

En esta obra el tiempo ha sido trabajado de una forma que contiene los grandes elementos y matices de la literatura contemporánea ya que se ha incluido el uso del flashback y la narración en in res extrema.

3.2.1. TIEMPO

El tiempo en esta novela podemos analizarlos de la siguiente manera:

-Tiempo externo o histórico: La misma fue compuesta desde el año 1943 a 1944. Los eventos históricos contemporáneos con la producción de obra tienen gran influencia en ella, ya que debido a la Segunda Guerra Mundial muchos inmigrantes llegaron a Argentina y Sábato hace mención de ellos dentro de la novela, pero de una forma despectiva a veces como personas de segunda categoría y en otra cita a una mujer rumana que se dedicaba a la prostitución. Tal como se puede constatar en lo siguiente:

“—¡Putal! —grité enloquecido, apartándome con asco—. ¡Claro que es una puta!

La rumana se incorporó como una víbora y me mordió el brazo hasta hacerlo sangrar. Pensaba que me refería a ella.” (Sábato, 1945, p.83).

-Tiempo verbal: El relato está contado de manera diacrónica, es decir, con los acontecimientos ordenados cronológicamente desde que el personaje protagonista empieza a narrar la historia de su crimen a manera de flash back, desde ahí se va componiendo en un planteamiento, un desarrollo y un desenlace o final cerrado.

“Cuando me dieron la comunicación, casi no tenía fuerzas para hablar. Atendió un mucamo. Dije que necesitaba comunicarme sin pérdida de tiempo con la señora María. Al rato me atendió la misma voz, para decirme que la señora me llamaría...” (Sábato, 1945, p.82).

-Tiempo interno, narrativo o del relato: En la obra sujeto de este estudio el autor utiliza para su composición un tiempo cronológico para la narración de las acciones; sin

embargo, no se puede determinar o establecer el momento exacto en que se dan las acciones al tratarse de los recuerdos de Juan Pablo Castel narrados por medio de una carta. Dentro de la novela el lapso transcurrido puede ser de meses, días horas o minutos. Lo que se hace entender que aproximadamente desde que Juan Pablo ve a María en la exposición hasta el momento del asesinato puede haber transcurrido 18 meses aproximadamente. Tal como se puede ver en lo siguiente:

“EN ESTOS MESES de encierro he intentado muchas veces razonar la última palabra del ciego, la palabra insensato. Un cansancio muy grande, o quizá oscuro instinto, me lo impide reiteradamente. Algún día tal vez logre hacerlo y entonces analizaré también...” (Sábato, 1945, p.95).

Es muy interesante contemplar la forma en que Sábato ha compuesto una obra con una utilización del tiempo basado en las técnicas de la narrativa contemporánea como lo es el flashback o retrospectivo y la técnica in res extrema muy usual dentro del boom latinoamericano.

3.2.2. AMBIENTE

El ambiente en esta obra El túnel puede ser analizado de la siguiente manera:

-Macro Ambiente: Buenos Aires-Argentina. Tal como ha sido establecido en 1945, Sábato de la siguiente forma: “Corrí a Buenos Aires. Llegué a las cuatro o cinco de la madrugada. Desde un café telefoneé a la casa de Allende, lo hice despertar y le dije que debía verlo sin pérdida de tiempo.” (p.94).

-Microambiente:

El primer microambiente presentado en la obra es la Cárcel, lugar donde inicia la narración de la trama literaria. Como se puede constatar de la siguiente manera: “EN ESTOS MESES de encierro he intentado muchas veces razonar la última palabra del ciego, la palabra insensato. (Sábato, 1945, p.95).

El segundo microambiente detallado en la obra es el Salón de Primavera de 1946. Es en dicho lugar donde tiene acción el primer encuentro entre María Iribarne y Juan Pablo Castel, dando origen a la obsesión de éste. En 1945, Sábato redactó: “En el Salón de Primavera de 1946 presenté un cuadro llamado Maternidad. Era por el estilo de muchos otros anteriores: como dicen los críticos en su insoportable dialecto, era sólido, estaba bien arquitecturado.” (p.8).

El tercer microambiente es el edificio de la Compañía T lugar donde se encontraron por segunda vez dando el inicio total al idilio y por ende a la tragedia final.

“Dio vuelta en la esquina de San Martín, caminó unos pasos y entró en el edificio de la Compañía T. Comprendí que tenía que decidirme rápidamente y entré detrás, aunque sentí que en esos momentos estaba haciendo algo desproporcionado y monstruoso.” (Sábato, 1945, p.17).

El cuarto microambiente es la casa de Juan Pablo Castel y por ende su taller lugar donde ellos tuvieron la mayor intimidad ya que en este espacio es donde tuvieron los mayores contactos íntimos y de manifestaciones amorosas. En 1945, Sábato redactó: “María comenzó a venir al taller.” (p.44).

El quinto microambiente es la casa de María Iribarne y su esposo. Lugar en donde Juan Pablo se enteró de su condición de casada y del estado de salud del esposo de ésta.

“Abrió la puerta un mucamo que debía de ser polaco o algo por el estilo y cuando di mi nombre me hizo pasar a una salita llena de libros: las paredes estaban cubiertas de estantes hasta el techo, pero también...” (Sábato, 1945, p.32).

El sexto microambiente es el lugar donde se llevó a cabo el clímax de la narración ya que es ahí donde Juan Pablo Castel asesina a María motivado por su obsesión y celos que no podía controlar debido a su enfermedad mental.

“Llegué a la estancia a las diez y cuarto. Detuve el auto en el camino real, para no llamar la atención con el ruido del motor y caminé. El calor era insoportable, había una agobiadora calma y sólo se oía...” (Sábato, 1945, p.90).

En la obra también se encuentran otros microambientes, pero al ser incidentales no son mencionados en esta investigación.

3.3. PUNTO DE VISTA DEL NARRADOR

En esta novela, el autor Ernesto Sábato ha utilizado la figura del narrador protagonista, ya que es él el que cuenta la historia en primera persona; sin embargo, en algún momento de la trama se localiza un narrador omnisciente, esto ha sido tan bien estructurado que en ocasiones el lector puede confundir el rol de ambos dentro de la obra literaria. Tal como fue definido en la composición de la obra: “**TODOS** saben que maté a María Iribarne Hunter. Pero nadie sabe cómo la conocí, qué relaciones hubo exactamente entre nosotros y cómo fui haciéndome a la idea de matarla.” (Sábato, 1945, p.8).

El uso del narrador omnisciente está presente en la trama narrativa tal como fue establecido en el enunciado anterior y se puede localizar de la siguiente manera en la trama de la obra sujeto de este estudio:

“En cambio, le miró fijamente la escena de la ventana y mientras lo hacía tuve la seguridad de que estaba aislada del mundo entero; no vio ni oyó a la gente que pasaba o se detenía frente a mi tela.” (Sábato, 1945, p.8).

CAPÍTULO IV

ESTRUCTURA DE LOS PERSONAJES

4. PERSONAJES

Dentro de la obra literaria sujeto de este estudio son los siguientes:

- Juan Pablo Castel: Un pintor, un hombre de edad mediana, que se obsesiona con una mujer debido a su necesidad existencial.
- María Iribarne: Una mujer casada que le es infiel a su marido con varios hombres entre ellos Juan Pablo Castel.
- Hunter: Primo del esposo de María Iribarne, también amante de ella.
- Mimí: Prima de Hunter y el esposo de María, es altiva arrogante, con ascendencia francesa y de personalidad altiva y pedante.
- Allende: Esposo de María, es un hombre alto y delgado, es ciego.
- Richard: Amante de María, fue su amigo que al final se suicida por ella.
- La mucama: Empleada de María y Allende.

4.1. SEGÚN SU IMPORTANCIA

Según la importancia de los personajes dentro de la obra se dividen en diferentes roles y según sus circunstancias.

4.1.1. PRINCIPALES

- Juan Pablo Castel: Es personaje principal de la obra literaria, de hecho, en gran manera funge como narrador de las acciones dentro de la trama literaria. Él está contando las motivaciones de su crimen, el asesinato de María.
- María Iribarne: Una mujer que le gustaba ceder a los deseos y voluntades de sus amantes, fingía ser una mujer agradable para conseguir sus fines. Al final del camino es asesinada por Juan Pablo Castel debido a su obsesión hacia a ella.

4.1.2. SECUNDARIOS

- Allende: Es el esposo de María, es un hombre que confía ciegamente en su mujer a pesar de que ella tiene una vida secreta lejos de él.

- Hunter: Es el primo del esposo de María, era su amante el cual pasaba tiempo con ella con algún consentimiento de su marido al estar engañado.
- Mimí: Es la prima de Hunter y de Allende, pasa tiempo en la Estancia con ellos. Es una persona que le gusta disfrutar de su ascendencia francesa.

Personajes incidentales

- Richard: Amante de María que se suicidó por su amor hacia a ella.
- La mucama: Es la empleada de María que responde la llamada de Juan Pablo cuando llama a María.

4.2. SEGÚN SU PAPEL

En esta obra literaria se pueden localizar los roles usuales dentro de las obras narrativas: Protagonistas y antagonistas.

4.2.1. PROTAGÓNICO

- Juan Pablo Castel: Es el protagonista de la obra literaria, y también funciona como narrador protagonista de esta.

4.2.2. ANTAGÓNICO

- María Iribarne: Es la antagonista de esta obra literaria, ya que siempre mantiene a Juan Pablo dentro de su falta de equilibrio mental, siendo esto el motivo principal del crimen de éste.

4.3 RASGOS EXISTENCIALISTAS PRESENTES EN LA CARACTERIZACIÓN DE LOS PERSONAJES

Entre los rasgos existencialistas que se localizan dentro de la obra podemos localizar los siguientes:

-Juan Pablo Castel: el personaje Juan Pablo Castel presenta rasgos existencialistas que se reflejan en su forma de pensar, actuar y percibir el mundo. A continuación, se citan algunos de estos rasgos y se mencionan las respectivas referencias en la novela:

- Angustia existencial: Juan Pablo Castel experimenta una profunda angustia y desesperación, sintiendo que su existencia carece de sentido. En el texto, Juan Pablo dice: "Sentía una gran desolación y una angustia similar a la que me produce la conciencia de mi propia existencia" (Sábato, 2000, p. 15).
- Soledad y alienación: El personaje se siente aislado y desconectado de los demás, lo que lo lleva a una sensación constante de soledad y alienación. En una parte de la novela, Juan Pablo menciona: "Sé que soy un ser aislado" (Sábato, 2000, p. 26).
- Búsqueda de sentido: Castel busca desesperadamente encontrar un significado en su vida y en sus relaciones interpersonales. En sus reflexiones, afirma: "Necesitaba un alma gemela, alguien que entendiera mis pensamientos y mis inquietudes" (Sábato, 2000, p. 38).
- Conciencia de la finitud: Juan Pablo es consciente de la inevitabilidad de la muerte y se enfrenta a la angustia existencial relacionada con la transitoriedad de la vida. En un momento de la novela, menciona: "Nos rodea la muerte, estamos siempre en peligro" (Sábato, 2000, p. 60).

Así podemos constatar que la filosofía existencialista impacta profundamente en la composición del personaje de Juan Pablo Castel en "El túnel". Su soledad, angustia existencial, búsqueda de autenticidad y confrontación con la muerte son elementos clave que reflejan la influencia de la filosofía existencialista en la construcción del personaje.

- María Iribarne: también se pueden identificar rasgos existencialistas en el personaje de María Iribarne. A continuación, se mencionan algunos de estos rasgos y se cita una referencia en la novela:

- Búsqueda de sentido: María también experimenta una búsqueda constante de sentido en su vida. A medida que se desarrolla la historia, se evidencia su necesidad de encontrar significado y propósito en sus acciones y relaciones. "y

ella ahora me decía que me comprendía, que también ella no era solamente barcos que parten y parques en el crepúsculo.” (Sábato, 2000, p. 59).

- Desapego de convencionalismos sociales: María cuestiona y se distancia de las normas y convenciones sociales establecidas. No se ajusta completamente a los roles y expectativas impuestas por la sociedad, lo que la lleva a vivir en una especie de margen existencial. “María. Esa simplicidad me daba una vaga idea de pertenencia, una vaga idea de que la muchacha estaba ya en mi vida y de que, en cierto modo, me pertenecía.” (Sábato, 2000, p. 29).
- Anhelo de libertad: María anhela la libertad tanto física como emocional. Busca escapar de las ataduras y restricciones impuestas por la sociedad y su matrimonio. Desea vivir una vida auténtica y plena, en sintonía con sus propios deseos y emociones. “—María usa siempre su apellido de soltera.” (Sábato, 2000, p. 26).
- Reflexión sobre la condición humana: María reflexiona sobre la naturaleza humana, la soledad y la inevitabilidad de la muerte. Sus pensamientos y diálogos internos revelan una profunda inquietud existencial y una búsqueda de sentido en medio de la efímera existencia humana. “Y sin embargo, y a pesar de todo, sentía que en esa casa renacían en mí los antiguos amores de la adolescencia, con los mismos temblores y esa sensación de suave locura, de temor y de alegría. Cuando me desperté, comprendí que la casa del sueño era María” (Sábato, 2000, p. 31).

En la novela, María Iribarne es retratada como un personaje complejo, con una visión crítica de la realidad social y una búsqueda interna de respuestas a cuestiones existenciales. Su presencia en la historia complementa la perspectiva existencialista que se desarrolla a lo largo de la narrativa.

-Allende el esposo de María: el personaje de Allende, el esposo ciego de María Iribarne, también presenta algunos aspectos existencialistas que se pueden identificar en su papel

en la historia. Aunque su presencia en la narrativa es relativamente breve, algunos rasgos destacados son los siguientes:

- **Conciencia de la finitud:** Como personaje ciego, Allende experimenta una percepción única de la realidad y una conciencia aguda de su propia limitación física. Esta limitación lo enfrenta directamente a la idea de la finitud y la vulnerabilidad humana. En un pasaje de la novela, Allende reflexiona sobre su ceguera y dice: "Sé que no veo, que estoy sumido en una noche de la que no puedo salir, pero eso no me impide comprender a otros, sus actitudes, sus movimientos, su expresión".
- **Observador detallado:** A pesar de su ceguera, Allende es un personaje que posee una gran capacidad de observación y percepción de los detalles. A través de sus otros sentidos, como el oído y el tacto, logra captar matices y detalles de las situaciones y las personas que lo rodean. En un fragmento de la novela, Allende describe su habilidad para "ver" las cosas a través de la voz de María, lo que sugiere una conexión profunda con la realidad a través de la experiencia sensorial.
- **Dependencia y relación con María:** Allende muestra una profunda dependencia emocional de María Iribarne. Aunque no puede verla físicamente, su conexión con ella va más allá de la apariencia física y se basa en la comprensión y la conexión emocional. Allende demuestra una comprensión única de la naturaleza humana y de los sentimientos de María, lo que indica una sensibilidad y una perspectiva existencial sobre la importancia de las relaciones humanas.
- **Confrontación con la realidad:** Aunque Allende no está tan inmerso en la angustia existencial como el personaje de Juan Pablo Castel, se enfrenta a la realidad de su ceguera y a las limitaciones que esta impone en su vida diaria. Esta confrontación con la realidad le permite reflexionar sobre la condición humana y su lugar en el mundo.

Cita de la novela:

"—Así es María —dijo, como pensando para sí—. Muchos confunden sus impulsos con urgencias. María hace, efectivamente, con rapidez, cosas que no cambian la situación. ¿ Cómo le explicaré?" - Allende, "El túnel" (Ernesto Sábato, 2000. p.27)

Esta cita refleja la comprensión profunda y existencial de Allende sobre el amor y la conexión humana, trascendiendo las barreras físicas y enfocándose en la esencia de las relaciones humanas.

CAPÍTULO V
ARGUMENTOS Y VALORACIÓN PERSONAL

5. ARGUMENTOS VALORATIVOS

En este acápite nos centraremos en mostrar algunas consideraciones observadas dentro de la obra literaria, razón por la cual estaremos mostrando de la siguiente manera:

5.1. ARGUMENTOS DE HECHO

Tras el análisis de la obra literaria podemos arrojar el siguiente argumento de hecho. Debido al comportamiento del personaje Juan Pablo Castel se puede establecer que es predecible que las personas con enfermedades mentales como las presentadas dentro de la caracterización psicológica de éste, tienden a cometer crímenes similares a los de su tipo. En el siguiente cuadro se localiza aspectos relacionados con ese argumento a considerar:

Tabla 1. Factores de riesgo de violencia; Una revisión de la literatura.

HISTORIA DE VIOLENCIA
- Historia de violencia previa (arrestos, comportamiento violento durante hospitalización) - Violencia reciente o escalada violenta mayor poder predictivo que violencia remota - Haber sido víctima de abusos o testigo de abusos durante la infancia
FACTORES SOCIODEMOGRÁFICOS
- Sexo (hombre) - Edad (adolescencia y adultos jóvenes) - Estatus socioeconómico (pobre) - Nivel educacional (bajo) - Etnia (no-blanco)
TRASTORNO MENTAL
- Algunos trastornos específicos parecen estar asociados a un aumento del riesgo de comportamiento violento: - Psicopatía - Trastornos de la Personalidad - Alucinaciones y delirios - Trastorno bipolar y esquizofrenia - Abuso de sustancias (incluido el alcohol) - Trastornos de Control de Impulsos

- Ideación suicida e intentos auto-líticos - Hostilidad e Ira
FACTORES SOCIALES Y SITUACIONALES
- Eventos vitales estresantes (separación conyugal, rupturas sentimentales,...) - Falta de apoyo profesional - Ausencia de una red social de apoyo - Contexto vital en el que el agresor y víctima potenciales viven
FACTORES BIOLÓGICOS Y NEUROLÓGICOS
- Anormalidades neurológicas y disfunciones orgánicas cerebrales - Déficits cognitivos - Niveles alterados de serotonina y testosterona
- Fuente: Ferris, Sandercock, Hoffman, Silverman, Barkun, Carlisle y Katz, 1997.

Así se puede analizar este argumento de hecho basado en aspectos psicológicos contemplados en la caracterización del personaje Juan Pablo Castel, en donde esa necesidad existencial por su madre siempre está presente, ya que siempre él mostraba esa falencia y falta de afecto de parte de la figura de su madre y en su defecto su hermana y esto lo trataba de llenar con María su amante y posterior víctima. Tal como se puede observar en lo siguiente:

“María comenzó a venir al taller. La escena de los fósforos, con pequeñas variaciones, se había reproducido dos o tres veces y yo vivía obsesionado con la idea de que su amor era, ... amor de madre o de hermana.” (Sábato, 1945, p.45).

Esto es un argumento de hecho, ya que según estudio realizados las personas que sufren el problema mental de la obsesión compulsiva pueden llegar a matar ya que fantasean con querer hacer justicia por su sufrimiento o pérdidas tal como en 2008, Puigarnau consideró: El doliente imagina situaciones donde el supuesto responsable sufre un castigo; puede estar incluso fantaseando con la posibilidad de matar...” (p.4).

Y dentro de la obra literaria Sábato nos presenta un personaje que por su propia boca nos dice que se encuentra obsesionado con María, como se puede observar: “...y yo

vivía obsesionado con la idea de que su amor era, en el mejor de los casos, amor de madre o de hermana.” (Sábato, 1945, p.44).

Este argumento también tiene fundamentación en la titulación que Juan Pablo Castel le dio a su cuadro: Maternidad, siendo este elemento un eslabón más que devela esa condición adversa en su niñez que se traduce en esa angustia que más tarde le desarrollo esa distorsión de la personalidad. Tal como lo dejó establecido Sábato en las siguientes líneas: “En el Salón de Primavera de 1946 presenté un cuadro llamado Maternidad. Era por el estilo de muchos otros anteriores: como dicen los críticos en su insoportable dialecto, era sólido, estaba bien arquitecturado.” (Sábato, 1945, p.8).

5.2. ARGUMENTOS RACIONALES

Se puede arrojar varias consideraciones relacionadas a las acciones contenidas dentro de la obra literaria. Un argumento racional para considerar dentro de la misma es el siguiente: Las personas celópatas son peligrosas, ya que ellas presentan rasgos de obsesión no controlada y pueden llegar a matar, toda vez que la mayoría de los crímenes pasionales tienen relación íntima con los celos. Se debe entender que esto está muy presente en la obra literaria, al ser la novela una oda a las enfermedades mentales y existenciales el delirio de los celos tiene concatenación con la paranoia.

Este tipo de condición se llama Síndrome de Otelo o celotipia. En 2019 Marlasca dijo: ““Síndrome de Otelo”, ... se denominó así a este síndrome al tomar el nombre de una obra de Shakespeare, “Otelo” el cual mata a su mujer Desdémona poseído por unos celos enfermizos” (p.1).

Esto es localizable en la obra sujeto de este estudio cuando el personaje Juan Pablo admite sus celos hacía María, al sentir que ella le era infiel con otros hombres, lo cual lo llevó a cometer el asesinato de ella. Tal como lo determina el autor en lo siguiente: “— ¡Sí! —grité—. ¡Yo lo engañaba a usted y ella nos engañaba a todos! ¡Pero ahora ya no podrá engañar a nadie! ¿Comprende? ¡A nadie! ¡A nadie!” (Sábato, 1945, p.94).

5.3. ARGUMENTOS DE AUTORIDAD

En la obra literaria se puede determinar en gran medida cómo los celos en la mente de Juan Pablo Castel le hicieron cometer ese asesinato. Él estaba ensimismado en todas las consideraciones y analogías que realizaba en torno a la figura de María. Nunca logró constatar que ella le era infiel; sin embargo, lo sentía, lo vivía y lo sufría tal como lo aseguró en 1914, Benavente de la siguiente manera: “El que es celoso, no es nunca celoso por lo que ve; con lo que se imagina basta.”

Dentro de la novela se pueden localizar diversos pasajes en relación con esta actitud patológica contenida en la caracterización del protagonista. Como se observa en lo siguiente: “Lo que más me indignaba, ante el hipotético engaño, era el haberme entregado a ella completamente indefenso, como una criatura.” (Sábato, 1945, p.46).

Y no solo eso, en algún momento él le declaró a ella que si alguna vez como mínimo sospechaba que ella le engañaba la mataba como a un animal, tal como se localiza: “— Si alguna vez sospecho que me has engañado —le decía con rabia— te mataré como a un perro.” (Sábato, 1945, p.46)

Pero no solamente la amenazó, sino que también le maltrató físicamente, al enviar un mensaje de sugestión para que ella hiciera lo que él quería. Establecido en lo siguiente:

“Le retorció los brazos y la miraba fijamente en los ojos, por si podía advertir algún indicio, algún brillo sospechoso, algún fugaz destello de ironía. Pero en esas ocasiones me miraba asustada como un niño, o tristemente, con resignación.” (Sábato, 1945, p.46)

Y comprendiendo así la naturaleza de este sentimiento de celos patológicos Cervantes dijo lo siguiente: “Si los celos son señales de amor, es como la calentura en el hombre enfermo, que el tenerla es señal de tener vida, pero vida enferma y mal dispuesta.” (Castillero, 2017, p.1). Dejando por sentado por el propio escritor los celos son más testimonios de posesividad que de amor.

5.4. ARGUMENTOS DE EJEMPLIFICACIÓN

Esto también se puede determinar con los siguientes casos a considerar como ejemplificación de eventos de la misma índole de la vida real:

-Ted Bundy: Es un asesino en serie norteamericano que en su haber cuenta como tres decenas de mujeres, fue diagnosticado con las siguientes enfermedades trastorno bipolar, un trastorno mental conocido como trastorno maniaco-depresivo. Tal como lo declara un estudio realizado tal como se puede observar:

“De igual manera a partir de dos situaciones que vivió Ted Bundy, el engaño de su madre y de su abuelo al pensar que era su padre y el rompimiento de su gran amor, hizo que sufriera una enorme decepción...” (Ortega, Uribe, Sánchez, Gómez, 2019, p.1).

Esto se localiza en la obra literaria en la medida en que el personaje principal en varias ocasiones habla de ese sentimiento de falta que sentía por su figura materna.

“Después sentí que acariciaba mi cara, como lo había hecho en otros momentos parecidos. Yo no podía hablar. Como con mi madre cuando chico, puse la cabeza sobre su regazo y así..., sin transcurso, hecho de infancia y de muerte” (Sábato, 1945, p.72).

-Jeffrey Dahmer: Es un asesino norteamericano que finiquitó a diecinueve personas y según las motivaciones de sus crímenes tenían que ver con necesidades existenciales de éste. Se le diagnosticó psicosis esquizofrénica, y para conseguir un bloqueo o defensa él de manera inconsciente se aisló emocionalmente de las demás personas, lo que ocasionó ser una persona antisocial, sumado a esto el divorcio de sus padres y la ira que le ocasionaban sus problemas familiares le afectaron sus capacidades mentales lo que lo llevaron a cometer sus crímenes para tratar de llenar ese espacio insatisfecho.

Esto se puede fundamentar en 2021, Bacarlet comentó lo siguiente: “Muchos de los analistas de este caso han hecho énfasis en el elemento de la soledad, Dahmer mataba por el constante sentimiento de aislamiento que lo perseguía.” (p.5).

En la obra literaria ese mismo sentimiento de soledad existencial presentaba el personaje Juan Pablo Castel y fue lo que le motivó a matar a María al no sentir que este espacio era satisfecho por ella al no recibir la calidad del tiempo y amor que esperaba. Así lo estableció el escritor: “Una amargura triunfante me poseía ahora como un demonio. ¡ Tal como lo había intuido! Me dominaba a la vez un sentimiento de infinita soledad y un insensato orgullo: el orgullo de no haberme equivocado.” (Sábato, 1945, p.88).

- Ali Abulaban: Es un asesino palestino norteamericano que asesinó a su esposa y a su supuesto amante a causa de los celos. Cabe señalar que ellos se habían separado de forma reciente, pero la ira y los celos descontrolados lo hicieron cometer ese crimen. Al final las imágenes creadas por la mente del individuo fueron los que le hicieron realizar esta acción, pero la fiscalía declaró que ellos, el amante y la esposa, eran solo amigos.

Tal como lo indica el siguiente artículo:

...el tiktoker escuchó a Ana Abulaban, de 28 años, hablar con Rayburn Cadenas Barron, de 29 años, y fue entonces que les disparó a ambos con una pistola. El fiscal señaló que Ali Abulaban creía que su esposa “lo engañaba” (La Opinión, 2021, p.1).

En la novela El Túnel se puede encontrar estas mismas motivaciones cuando Juan Pablo va a la Estancia a buscar a María, y él solo la ve caminando con Hunter, pero nunca ella le confirmó ser amante de él. En 1945, Sábato compuso: “Ella podía mirar el cielo tormentoso como lo hacía en ese momento y caminar del brazo de él (¡del brazo de ese grotesco individuo!), caminar lentamente del brazo de él por el parque aspirar sensualmente..., sentarse a su lado” (p.92).

De esta manera, se puede contemplar las mismas motivaciones existenciales en cada uno de los casos en donde el individuo acciona ese mecanismo de violencia sin mediar palabras con su víctima antes de atacar.

CONCLUSIONES

Basándome en los objetivos específicos planteados y en el análisis realizado en esta investigación sobre las connotaciones humanas, sociales y existenciales en la novela "El túnel" de Ernesto Sábato, se pueden obtener las siguientes conclusiones:

- La novela "El túnel" de Ernesto Sábato presenta una rica exploración de las dimensiones humanas, evidenciando la complejidad psicológica del protagonista y su lucha interna. Se observa la manifestación de sentimientos como la soledad, el deseo de reconocimiento y la alienación, los cuales generan una conexión emocional con el lector y una reflexión profunda sobre la condición humana.
- La obra revela connotaciones sociales al situarse en un contexto histórico y social específico. A través de la narrativa, se critican implícitamente los valores y normas de la sociedad de la época, evidenciando los conflictos sociales y políticos que influyen en el comportamiento de los personajes. Esto permite una reflexión acerca de la realidad social y una invitación a cuestionar las estructuras establecidas.
- En términos existenciales, la novela plantea reflexiones filosóficas y metafísicas que abordan temas como la angustia existencial, la búsqueda de sentido y la confrontación con la finitud y la muerte. A través de los personajes y sus experiencias, se invita al lector a cuestionar su propia existencia y a reflexionar sobre el propósito de la vida.

En síntesis, la investigación ha permitido identificar las connotaciones humanas, sociales y existenciales presentes en la novela "El túnel", proporcionando una comprensión más profunda de la obra y resaltando su relevancia literaria. Estas conclusiones contribuyen al enriquecimiento del conocimiento sobre la novela y su impacto en el ámbito humano, social y existencial.

RECOMENDACIONES

Basándome en los hallazgos de esta investigación sobre las connotaciones humanas, sociales y existenciales en la novela "El túnel" de Ernesto Sábato, se presentan las siguientes recomendaciones determinantes:

- Promover el estudio y análisis de obras literarias que aborden temáticas relacionadas con las dimensiones humanas, sociales y existenciales. Estas obras permiten una reflexión profunda sobre la condición humana y la sociedad en la que vivimos.
- Fomentar el diálogo y la discusión en los espacios académicos y culturales sobre las connotaciones presentes en las obras literarias. Esto puede contribuir a una mejor comprensión de los mensajes y significados que transmiten, así como a la generación de ideas y perspectivas enriquecedoras.
- Incluir la novela "El túnel" de Ernesto Sábato en los programas de estudio de literatura y asignaturas relacionadas, tanto en el ámbito académico como en el de la educación general. Esta obra posee una gran relevancia literaria y temáticas universales que pueden despertar el interés y la reflexión de los estudiantes.
- Realizar investigaciones posteriores que profundicen en aspectos específicos de las connotaciones humanas, sociales y existenciales presentes en la obra de Ernesto Sábato, así como en otras obras literarias relevantes. Esto contribuirá a ampliar el conocimiento en el campo de los estudios literarios y su relación con la sociedad.
- Organizar eventos y actividades culturales que promuevan la apreciación de la literatura como una forma de expresión artística y como una herramienta para la reflexión y el debate. Esto puede incluir conferencias, coloquios, lecturas públicas, entre otros, que involucren a la comunidad en general.
- Estimular la creación literaria y la expresión artística como una forma de explorar y comunicar las experiencias humanas, sociales y existenciales. Esto puede fomentar la empatía, la comprensión mutua y la reflexión crítica en la sociedad.

Estas recomendaciones buscan impulsar el valor y la importancia de la literatura como una fuente de conocimiento y reflexión sobre aspectos fundamentales de la condición humana y la realidad social.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Allende, I. (1971). ERNESTO SABATO Un hombre atormentado. *Revista Paula*, 90.
- Calderón, M. C. (2019). Perfil criminal de Theodore Robert Cowell conocido como Ted Bundy. *EA. Producción académica estudiantil-Facultad de Derecho*.
- Catania, C. (1987). *Genio y figura de Ernesto Sabato (Spanish Edition) by Catania, Carlos*. Buenos Aires: Editorial Universitaria.
- CERVANTES.COM, B. (2015). Biografía de Ernesto Sabato. Madrid, Madrid, España.
- Cortina, Á. (18 de Octubre de 2011). Sábado, ¿existencialista o escritor de novela negra? *El mundo*.
- ESPAÑOLA, R. A. (2021). *Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.5 en línea]*. MADRID: REAL ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA.
- Ferris, S. H. (1997). Risk assessments for acute violence to third parties: A review of the literature. *The Canadian Journal of Psychiatry / La Revue canadienne de psychiatrie*, 42(10), 1051–1060.
- González, P. (2020). ERNESTO SABATO EN EL BOOM DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA. *www.mugsnoticias.com.mx*, 3.
- Marlasca, L. (2019). CELOS U OBSESIÓN/DELIRIO. LA CELOTIPIA DELIRANTE. *www.psicologiamadrid.es*, 2.
- Mimenza, O. C. (2017). Las 70 mejores frases de Miguel de Cervantes. *psicologiymente.com*, 3.
- Opinión, D. d. (28 de Octubre de 2021). Tiktoker mata por celos a su esposa y a su amante tras espiarlos mediante un iPad. *La Opinión*, pág. 1.
- Puigarnau, A. P. (2008). Funciones psicológicas y tratamiento de las rumiaciones obsesivas en el duelo. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, 2.
- Ruiz, C. S. (2021). In extrema res o cómo empezar a contar una historia por el final. *www.tallerdeescritores.com*, 10.
- Sábato, E. (1978). *El Túnel*. Buenos Aires, Argentina: Seix Barral.
- Tornero, A. (2008). El tiempo, la trama y la identidad del personaje a partir de la teoría de Paul Ricoeur. *Revista de Humanidades: Tecnológico de Monterrey*, 24.
- Uriarte, J. M. (2020). Literatura Contemporánea. *Caracteristicas.co*, 1.