



UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

FACULTAD DE HUMANIDADES

**TABOGA: ANÁLISIS HISTÓRICO DE SU SOCIEDAD Y CULTURA ENTRE EL
PERÍODO 1903 Y 1933**

ELABORADO POR:

LUIS E. OLIVEROS A. / 8-920-525

GEOVANNI A. LORENZO C. / 8-947-1038

ASESOR: JONATHAN CHÁVEZ

**Trabajo de Graduación para optar por el
Título de licenciatura en Humanidades con énfasis en Geografía e Historia**

Panamá, julio de 2023

PÁGINA PARA LA FIRMA DEL TRIBUNAL

Nombre: _____

Nombre: _____

Nombre: _____

DEDICATORIA

Este esfuerzo intelectual está dedicado primeramente a Dios, por derramar sus bendiciones sobre mí.

A mi Sra. Madre, Vilma A., que ha sabido formarme y brindarme todo su amor y comprensión siempre.

A mi tía, Marlenis A., que con sus palabras de aliento no me dejaba decaer para que siguiera adelante en mis estudios universitarios.

A mi querida abuela, Pacesita G., por ser mi fuente de motivación e inspiración para superarme cada día.

También quiero dedicar este trabajo a todas esas personas que han creído en mí, como el Sr. Arosemena y especialmente a las jóvenes taboganas Adriana P., y Eymmie Z., por su valiosa amistad y estar siempre presentes,

Oliveros Luis

DEDICATORIA

Le dedico este trabajo principalmente a Dios por guiarme durante la realización de este trabajo.

SR. Madre Maritza, por criarme para ser un hombre con valores y amor.

Y mis dos hermanos, José ángel y Joel Antonio, por enseñarme que todo esfuerzo tiene una recompensa.

Lorenzo Giovanni

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer nuevamente a Dios por permitirme llegar hasta este momento de mi formación universitaria, por darme salud e iluminar mi mente, para lograr mis objetivos.

Agradezco enormemente a la Universidad de Panamá por haberme aceptado ser parte de ella y permitirme estudiar mi carrera, también mencionar a todos los docentes que brindaron sus conocimientos en el transcurso de la carrera.

A mi familia y amigos (as) por su apoyo incondicional a lo largo de mis estudios. A mi compañero de tesis y estudios universitario Geovanni Lorenzo, que por disponibilidad, paciencia y participación desarrolló y se destacó en el trabajo.

Agradecer de manera especial y sincera al profesor Jonathan José Chávez, por aceptarnos bajo su dirección y orientación.

Oliveros Luis

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a mi alma mater la Universidad de Panamá y a mi querida Facultad de Humanidades, por guiarme hacia la culminación de unos de mis objetivos de vida.

En especial a mi compañero de travesía y mi amigo personal el señor Luis Oliveros, pieza vital, para la realización de este trabajo, por las horas que le dedicamos a este proyecto de tesis.

Gracias a mi madre, la señora Maritza Cedeño, que me enseñó a superarme y hacer mejor persona cada día y sin esfuerzo no existe una recompensa y a mis hermanos Joel Antonio y José Ángel que siempre me ayudaron con consejos y cobijo cuando lo necesité; mis sinceras gracias.

Lorenzo Giovanni

ÍNDICE GENERAL

RESUMÉN	ix
ABSTRACT.....	x
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: MARCO CONCEPTUAL – TEORICO	3
1.1 Justificación.....	4
1.2 Planteamiento del problema	4
1.3 Espacialidad.....	5
1.4 Objetivos de investigación.....	5
1.4.1 Objetivo General.....	5
1.4.2 Objetivos Específicos.....	5
1.5 Eje temático.....	6
1.6 Alcance del trabajo	6
1.7 Metodología.....	6
1.8 Hipótesis.....	8
1.9 Teoría que nos inspiró a hacer el trabajo.....	10
1.9.1 Definición Historia cultural	10
1.9.2 Definición de Microhistoria	11
1.9.3 Definición de Historia local	13
1.9.4 Definición de Isla	14
1.10 ¿Qué se ha escrito sobre Taboga?	15
1.10.1 La novela la Isla Mágica	15
1.10.2 Canciones	16
1.10.3 Libro:.....	19
CAPITULO II : ENFOQUE HISTORICO – GEOGRAFICO DE LA ISLA DE TABOGA.....	20
2.1 Esbozo histórico general de Taboga.....	21
2.1.1 Un vistazo a los aborígenes de la Isla de Taboga.....	21
2.1.2 Descubrimiento y Fundación.....	23
2.1.3 Taboga en la época Republicana (siglo XX)	27
2.2 Vistazo geográfico general.....	28
2.2.1 Ubicación geográfica del área de estudio	28
2.3 Geofísica de la Isla de Taboga.....	29

2.3.1 Clima.....	29
2.3.2 vegetación y Fauna.....	30
CAPITULO III: ELEMENTOS SOCIOCULTURALES DEL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX	
1903 – 1933	31
3.1 Relaciones culturales	32
3.1.1 Contacto Cultural	33
3.2 Papel de Taboga en el istmo (en la república)	35
3.2.1 Sanatorio.....	35
3.2.2 Playas	36
3.2.3 ¿Taboga como base naval de los Estado Unidos?	37
Culminación “Incidente Pershing”	38
Segunda Guerra Mundial.....	38
3.3 Manifestaciones Culturales	39
3.3.1 Manifestación – Cultura Material.....	40
a. Arquitectura:	40
Casa Monasterio:.....	40
Hotel Aspinwall:.....	41
Hotel Chú:.....	43
Casa de los Paniza:	44
Muelle:.....	45
b. Vestimenta:.....	47
Año 1900 – 1905:.....	47
Año 1907-1910:	48
Año 1920:	49
c. Artes plástica:	50
3.3.2 Manifestación – Cultural Inmaterial	51
a. Música:	51
3.3.3 Manifestación Cultural – tradiciones de Taboga:	53
a. Procesiones:	53
b. Carnavales en la isla de Taboga.....	59
3.3.4 Introducciones tecnológicas:	60
Tecnologías utilizadas en la isla	61
3.4 Manifestación sociocultural	62

Sociedad en Panamá y Taboga 1903	62
Personajes Ilustre de la Sociedad Tabogana:.....	64
Benjamín Quintero Álvarez:.....	64
Juan Rivera Reyes:.....	64
Benito Reyes Testa:	65
Lidia Sogandares:.....	65
3.5 Política administrativa de Taboga	66
Conclusión.....	68
Bibliografía.....	70

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1:	22
Figura 2:	29
Figura 3:	36
Figura 4:	39
Figura 5:	41
Figura 6:	42
Figura 7:	43
Figura 8:	44
Figura 9:	45
Figura 10:	46
Figura 11:	49
Figura 12:	50
Figura 13:	55
Figura 14:	56
Figura 15:	58
Figura 16:	60

RESUMEN

En el presente texto se estará realizando un análisis general de la Isla de Taboga resaltando el enfoque histórico social, para validar la importancia que tiene la posición geográfica de la isla, para el istmo de Panamá durante los años 1903 a 1933.

Asimismo, se practicó un estudio etnográfico como la recolección de datos de la localidad y se investigaron libros, artículos, periódicos de igual forma información de variados sitios web, con el fin de tener la mayor de cantidad de datos posibles, para resaltar la importancia de esta isla con punto estratégico y zona turística a inicios del siglo XX.

El primer capítulo se centró en abordar el objeto de estudio de la Isla de Taboga para una pequeña reseña histórica, buscando resaltar y ubicar espacial y temporalmente al lector.

El segundo capítulo aborda los antecedentes de la Isla de Taboga, teniendo un breve vistazo de cómo era la cultura y su sociedad antes 1903. Cómo esta evolucionó, los avances que tuvieron en infraestructura y en su población, cómo fue evolucionando hasta llegar al periodo de estudio. También se basó en las características físicas y geográficas de la isla, su clima, geografía, flora y fauna, para delimitar especialmente aún más la temática estudiada.

El capítulo tres se refiere a las relaciones culturales que ha tenido la isla de Taboga, cómo estas sucedieron, así como cuáles fueron sus características socioculturales conflictos y aportes más relevantes.

Palabra clave: Taboga, Etnografía, Reseña Histórica.

ABSTRACT

In the present text, a general analysis of the Island of Taboga will be carried out, highlighting the social historical approach, to validate the importance of the geographical position of the island, for the Isthmus of Panama during the years 1903 to 1933.

Likewise, an ethnographic study was carried out such as the collection of data from the locality and books, articles, newspapers were investigated, as well as information from various websites in order to have the greatest amount of data possible, to highlight the importance of this Island with a strategic point and tourist area at the beginning of the 20th century.

The first chapter focused on addressing the object of study of the Isla de Taboga for a short historical review seeking to highlight and locate the reader spatially and temporarily.

The second chapter deals with the background of the Island of Taboga, taking a brief look at what the culture and its society were like before 1903. How it evolved with the advances in infrastructure and its population, how it evolved until reaching the study period.

It was also based on the physical and geographical characteristics of the island, its climate, geography, flora and fauna to further define the topic studied. Chapter three refers to the cultural relations that the Island of Taboga has had, how they happened, as well as what were their most relevant sociocultural conflicts and contributions.

Keyword: Taboga, Ethnography, Historical Review.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de graduación (Tesis) denominada Taboga: análisis histórico su sociedad y cultura entre el período 1903 – 1933, está enmarcada sobre todo por los hechos y eventos socioculturales ocurridos a principios de la era republicana.

Uno de los motivos de realizar esta tesis fue resaltar el valor histórico y social que tiene la Isla de Taboga, durante ese periodo. Se descubrirá mediante una innovadora metodología, el desarrollo y conexión que tuvo la Isla de Taboga, con el istmo de Panamá y la región en las primeras 2 décadas del siglo XX.

Se resaltarán detalles sobre las manifestaciones en la isla de su sociedad y su reacción frente a las personas que venían de otros lugares, llegando a formar aporte de la cultura.

La metodología está destinada a evaluar, mediante documentos, entrevistas a colaboradores e historiadores taboganos, relatando los sucesos de la isla para así compararlos y relacionarlos entre ellos. Básicamente el trabajo permanecerá estructurado en tres secciones: fase inicial, fase media y fase final. En su inicio se determina su presentación, dedicatorias, agradecimientos, lista de figura, introducción e índice.

La segunda fase esboza el marco conceptual – teórico que le da fundamento teórico al trabajo. Se busca generar nuevos datos sobre el desarrollo sociocultural de Panamá. Además, el trabajo preparado ofrece información organizada que se espera sea del agrado de todos ustedes.

CAPÍTULO I: MARCO CONCEPTUAL – TEÓRICO

1.1 Justificación

La presente investigación se enfocará en la Historia de la Isla de Taboga. Se busca resaltar el paso de diversos personajes en sus tierras, con influencias de españoles, británicos, norteamericanos. Por lo tanto, el propósito de este tema es introducir el origen, los hechos que ocurrieron y cómo se desarrollaron en el pasado, tomando en cuenta los contenidos de José Conte Porras y Juan Sousa, dos escritores panameños que se dedicaron a investigar sobre este tema, teniendo en cuenta conseguir determinadamente todos los aspectos que surgieron en la isla y cómo se desarrolló en ese entonces.

Este proyecto de investigación tiene como componente la historia de Taboga que constituye una importante información de la historia de la República de Panamá.

1.2 Planteamiento del problema

La época republicana ha estado ligada a varios sucesos en la cual Taboga forma parte de esa identidad patrimonial de Panamá.

Actualmente muchos jóvenes solo han oído el nombre de la Isla de Taboga, pero realmente pocos conocen de su historia y su realización social en el periodo de 1903- 1933.

Hablar de patrimonio sin historia está desvinculado de cualquier análisis, de esta forma se hace la siguiente interrogante ¿Cómo se puede lograr fortalecer el estudio social y cultural de la Isla de Taboga? Pues la historia forma parte de

nuestro patrimonio y se transmite de generación en generación. ¿Pero qué es lo que falta?

En relación con el problema planteado se derivan las siguientes preguntas que abordará la investigación:

¿Qué objetivos declara la identidad histórica de la Isla Taboga?

¿Cuáles son esas influencias históricas sociales y culturales que se destacan en la Isla durante la época republicana?

¿Constituyo la Isla de Taboga un sitio que amerita un balance histórico por su relevancia en los primeros años de república? ¿Vale la pena incluir en la historia escolar el papel que jugó la Isla a inicios de la república?

1.3 Espacialidad

El presente trabajo de investigación se desarrolla en la provincia de Panamá en la isla de Taboga, distrito de Panamá.

1.4 Objetivos de investigación

1.4.1 Objetivo General

Analizar desde la historia cultural y social, los diversos aspectos que hacen de la Isla de Taboga un aporte sujeto histórico entre los años (1903 al 1933) siglo XX.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Registrar la historia cultural y social en los años 1903 y 1933
- Identificar qué se ha escrito sobre la isla de Taboga
- Catalogar los sucesos relevantes

1.5 Eje temático

El presente trabajo de investigación se compone en la Historia Social y Cultural.

1.6 Alcance del trabajo

“La presente es una investigación descriptiva / Exploratoria / Explicativa y Educativa que esta busca desde el ámbito de la historia cultural y social establecer los hechos más destacados de la isla en el periodo 1903 – 1933.

1.7 Metodología

En el siguiente estudio se analiza la Isla de Taboga como sus gentes, costumbres, tradiciones, arquitectura y relaciones políticas internacionales, en base a su papel geográfico, se practicó un estudio etnográfico para conocer la localidad, desde sus antecedentes hasta el periodo estipulado (1903 – 1933).

Este estudio permite conocer datos de la localidad de forma precisa, de igual manera se entrevistará a personas mediante técnicas de entrevista no estructurada, diseños etnográficos y mediante métodos históricos, para ir conociendo la cronología de la Isla de Taboga.

Los diseños etnográficos son aquellos que “pretenden describir y analizar ideas, creencias, significados, conocimientos y prácticas de grupos, culturales y comunidades (Patton, 2002; McLeond y Thomson, 2009, citado en Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p. 501). (Hernández, 2010).

El propósito de una investigación etnográfica es describir y analizar la vida de las personas de un determinado sitio o contexto, también se busca conocer el significado que dan a sus vidas cotidianamente o bajo circunstancias especiales. Finalmente, los resultados se presentan de forma que resalten las regularidades que implica un proceso cultural (Álvarez-Gayou, 2003, citado en Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p. 501). (Hernández, 2010).

Recolección de datos: se utilizó la técnica de observación participante y una guía de observación.

La Observación participante es según Taylor y Bogdan (1984) la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el milieu (escenario social, ambiente o contexto) de los últimos, y durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo.

Donde uno de los investigadores es oriundo de la localidad de estudio de igual forma es parte de la comunidad y de los fenómenos que ocurren en ella.

Como consecuente se realizó una guía de observación, donde se tomaron en consideración varios puntos destacables de la investigación y donde se emplearon fotografías antiguas de la localidad con tal de dar un vistazo de la localidad.

Para la recolección de datos se aplicaron las técnicas secundarias:

Donde se recolectó Información de diversos ámbitos, mediante variados sitios, libros, periódicos, trabajos académicos, revistas web, fotografías y opiniones de los propios investigadores, con tal de brindar un punto de vista objetivo.

1.8 Hipótesis

En este trabajo se plantean una serie de preguntas que siguen el enfoque de resolución de problemas. Del mismo modo, se intentará dar las posibles soluciones, teniendo en cuenta lo siguiente.

La Isla de Taboga suele tomar como identidad la pertenencia colectiva histórica, social y cultural con características tales como las costumbres de interacción. Antes de la época republicana, la isla determinó su identidad a través de sus aborígenes (Cuevas) que llamaban al lugar Aboga y en ella creaban sus casas y herramientas como fin de su bienestar, vinculado a sus medios de subsistencia, la isla se tomó como pequeña posesión de los españoles provenientes del continente europeo.

De hecho, se conoce que el imperio español a su paso implementó a la sociedad indígena de Taboga, otras creencias y otros tipos de trabajo, no obstante, a pesar de los sucesos que realizaban los españoles contra los indígenas, Hernando de Luque, sacerdote español que financió la expedición del Imperio incaico ejecutó grandes cambios en la isla, como la siembra de la piña y la construcción de la Iglesia San Pedro de Taboga en el 1524.

Reconociendo de esta manera que el objeto que lo declara identidad histórica es, la época colonial, ya que San Pedro de Taboga es la segunda iglesia fundada en el litoral pacífico en el continente. Y que mediante la Ley 32 de 1996 fue declarada monumento histórico.

Para la época republicana la isla destacó varios sucesos como las luchas de territorio de 1918, que fue una de las grandes influencias que se pudo observar, tanto de la sociedad panameña y tabogana que lidiaban a defender la isla para ciertos proyectos militares de los Estados Unidos, hecho que a final se solucionó. Cabe mencionar que Taboga albergó una gran diversidad de personas llegando a mezclarse y ser una sola sociedad.

Se debe destacar que en la isla influyeron grandes personajes que hicieron de Taboga algo más conocido, entre ellos Benjamín Q. Álvarez, que hoy día es recordado por la escuela que la misma posee el nombre. Al pintor Gauguin, que dejó por las calles plasmada su pintura y los oriundos taboganos Benito R. Testa, Juan R. Reyes.

En el transcurso de los años la Isla de Taboga no ha sido un estudio de aprendizaje, es decir, no ha sido asignada como un tema que amerita la educación, bien se resaltaba de que Taboga es una isla turística, naturalmente bella y con muchas costumbres, que no ha encontrado ese énfasis de conocimiento, las personas que llegan van por la característica mencionada, más no entra con la idea de patrimonio histórico Tabogano. Por lo tanto, nuestra posible solución es generar identidad y fortalecer historia a través de este documento.

1.9 Teoría que nos inspiró a hacer el trabajo

Para realizar el trabajo de Taboga nos hemos inspirado en dos teorías, la educativa y lo cultural, ya que se busca iniciar el aprendizaje y la comprensión del documento, para que luego sea estructurada como tarea de investigación .

Es de hecho que esta investigación surge como inspiración de estudiar los conceptos historia, cultural y social en la isla como parte fundamental del patrimonio histórico de Panamá.

1.9.1 Definición de Historia cultural

Para precisar mejor los términos que desglosarán esta investigación, se hará énfasis en el origen de la historia cultural que inicia como una frase utilizada por Johann Christoph Adelung ¹ en el siglo XVIII como un “medio de patentizar” las ramas de la historia.

Además de abordar la frase, Adelung publica el *Versuch einer Geschichte der Cultur des menschlichen Geschlechts* (ensayo de la historia de la cultura de la especie humana), un bosquejo en la cual contiene cómo es la vida desarrollada en la historia humana y la sociedad. **(Burke, 2005).**

Claramente para aclarar en la antropología “cultura”, se ha escogido como una palabra bonita y compleja, que ha tenido varias interpretaciones, causando confusiones en varias oportunidades. Definido como el conjunto de ideas y

¹ Gramático y filólogo alemán educado en las escuelas públicas de Anklam

costumbre caracterizado en una nación o clase social, autores lo definen de otra manera.

“Expresión idiomática de una situación determinada. Esta expresión se operacionaliza en su análisis en lo que Gluckman (1958: 57-61) llama costumbres, y a lo que define como conductas estandarizadas observables”.

Ángel Díaz de Rada plantea: “La cultura es el discurso, el decurso, de un conjunto de reglas convencionales puestas en práctica en el tiempo de las situaciones sociales”., *Cultura, antropología y otras tonterías* (2010: 19 ss.).

Sin embargo, uniendo la historia con la cultura se precisa las siguientes bases teóricas de conocimiento de su máximo modelo Peter Burke con su obra, *¿Qué es la historia cultural?* En que menciona temas de discusión de la historia y de los saberes populares. (Burke, 2005).

1.9.2 Definición de Microhistoria

Otro término por consistir es la microhistoria conocida por ser la rama de la “*historia social*” desarrollada más recientemente, la microhistoria es aquello que es capaz de analizar cualquier clase de eventos en el pasado ya sea a personas o fenómenos. (Ramírez, 2010).

Se debe destacar que el término ha tomado razón para ciertos historiadores, declarando que puede ser raro o cotidiano, en todo caso los historiadores introducen el llamado downscaling² o mirar al pasado con lupa, que demuestra que

² Tipos de técnicas o estadísticas.

tiene posibilidades explicativas insólitas, que constituyen una herramienta innovadora de la disciplina.

William Calderón Martínez; menciona lo siguiente: la microhistoria es un espacio de experimentación historiográfica, en donde se someten a pruebas hipótesis macrohistoricas. Aquel mensaje del profesor refiere a la microhistoria como aquel apoyo de la hipótesis macrohistoria, donde emplea elaborar más elementos sutiles y sea capaz de dar más capacidad a hechos y procesos a estudios reales. **(Calderoon, 2014).**

Si se da a conocer qué es macrohistoria se ampliaría sin duda cómo se relaciona la microhistoria. La macrohistoria se alude a historias complejas y totalidades sociales que abarcan procesos históricos que duran siglos y muchas veces involucran a millones de personas. La macrohistoria también refleja la evolución entre sociedades y perspectivas que presentan hechos globales, los cuales difieren en grado de desarrollo (*viejo mundo y nuevo mundo*).

Ahora al saber qué quiere decir hipótesis macrohistoria se retorna en la importancia de microhistoria que sitúa cada acontecimiento en su contexto y hace una descripción.

Luis González, fundador de la microhistoria en México, por su libro *Pueblo en Vilo*³, publicado en 1968, refleja la microhistoria o historia matria como solía llamarla que debía ser ante todo el relato verdadero. En otras palabras, que suele ser la narrativa que reconstruye la dimensión temporal de la matria.

³ Libro *Pueblo en Vilo* de Luis Gonzales: Microhistoria de San José de Gracia.

Otro término fue la sociedad microhistóricas, que se entiende como un conjunto de familias ligadas a la tierra, “un pequeño grupo de personas que se conocen y cuyas relaciones son concretas y únicas, en las que prevalecen las relaciones personales. Al historiador Don Luis González y González, estuvo siempre acostumbrado a pensar en términos de ciclos y generaciones, o sea en la forma en que las personas en cada momento histórico se enfrentan, abordando desafíos que se les presentan. (González, 2018).

1.9.3 Definición de Historia local

Cuando se habla de microhistoria se enfatiza que este término pretende pasar de lo particular a lo generalizado y la historia local, al igual que la historia regional, considera el todo, pero no copia el todo, estudia determinadas cuestiones más o menos reducida.

Sin embargo, es posible definir un espacio preciso en el que insertar repetidamente estos estudios. Los temas pueden ser de naturaleza y alcance variable, por ejemplo, desde la historia de una región hasta la historia de una ciudad o región.

Según Jacques Gélis: destaca: “ que es incorrecto considerar la historia local como una historia barata, siempre que obedezca las reglas de cualquier investigación seria. **(Jacques,2001)**

Al igual que ocurre con el estudio de los lugares, los períodos que abarcan las historias locales pueden relacionarse con el nacimiento de una ciudad en la

actualidad o, por el contrario, contemplar períodos más distantes e incluso trazar una evolución a largo plazo.

Una parte importante de la investigación de la historia local está enfocada en la historia contemporánea, dijo Ceal, porque permite llamar al testimonio de los ancianos. Como poseedores de conocimientos, prácticas y tradiciones, son el vínculo vital a través del cual los historiadores locales transmiten y preservan el conocimiento.

1.9.4 Definición de Isla

La isla es un territorio rodeado de agua con una característica común que comparte con otra isla de la tierra, independientemente aclarando lo precisamos en su tamaño y su dimensión. Además de esta peculiaridad común, las islas cuentan con otras diferencias que se pueden presentar importantes.

De hecho, a islas continentales que poseen estar conectadas al continente por medio de plataformas y separadas por masa de agua pocos profundas, no obstante, la isla por otro medio puede ser de tipo volcánico, como lo es la isla de Taboga. Las islas volcánicas son las que nacen siendo volcanes en el fondo del mar y a lo largo de millones de años emergen de la superficie del océano convirtiéndose en islas.

Dentro de algunas islas se pueden crear o encontrar grandes o pequeñas poblaciones de la cual a las personas que habitan en ella se le llaman isleños.

1.10 ¿Qué se ha escrito sobre Taboga?

Por su gran belleza natural, personalidad y riqueza, autores panameños, incluso extranjeros se inspiraron de la pequeña isla con el interés de crear libros, poemas, canciones y estudio cuya sensación tratan a Taboga como un lugar que se aproxima a lo asombroso, a la tranquilidad y de ciertas ideas se tomaron referencias de la siguiente aportación que han dejado grandes autores: Rogelio Sinán, Ricardo Fábrega.

1.10.1 La novela la Isla Mágica

Rogelio Sinán seudónimo de su verdadero nombre y escritor vanguardista panameño, fue un hombre oriundo de la isla de Taboga – Panamá, nacido en el año de 1902, a su temprana edad ingresa a la escuela de Taboga para iniciar su ciclo de adoctrinamiento.

Para el año de 1910 Bernardo Domínguez Alba (nombre verdadero de Sinán) abandona la isla, cuyo motivo lo alejaba de la isla consistió en temas personales de sus padres, en el año 1914 a la edad de 12 años pierde a su madre y años después inicia su secundaria en el colegio la Salle y se gradúa de bachiller en el Instituto Nacional de Panamá.

Estudió en la universidad en Chile, Universidad de Roma y Universidad Autónoma de México. Fue profesor de español en la Academia Nacional de Panamá y profesor de artes escénicas en la Universidad de Panamá. Primer secretario de la, Embajada de Panamá en México. Una vez se desempeñó como director del Departamento de Bellas Artes y Publicaciones del Ministerio de

Educación. En 1946, publicó los libros en la “Biblioteca Selecta” y ganó muchos premios.

Ganó varios premios literarios, entre los que destaca la novela: La isla mágica de Ricardo Miró (1977), una novela experimental y a menudo sobrenatural, una novela de realismo, expresada en sus diversas manifestaciones.

Angela Romero Pérez, autora de dos libros: justificó argumentalmente, en Tercer Congreso Internacional sobre la Novela Panameña del siglo XX, que es una obra única en el panorama narrativo nacional. A su juicio, esta isla mágica es una obra atractiva e inspiradora porque exhibe: “su abrumadora modernidad en todos los niveles, fruto del agudo sentido estético del autor durante un largo período de tiempo” que iba guardando en sobrecitos.

Romero agrega que Taboga, aunque no se nombra en la novela, podría ser la versión isleña de Dublín” y admite que cada página de “La Isla Mágica” es una fiesta. Por culminar confiesa: “Tiene un arsenal de palabras fascinante. El nivel de expresión, la mezcla de idiomas (francés, inglés, latín, italiano) lo hace ver como si el libro fuera la misma isla con su diversidad cultural.

1.10.2 Canciones

“Taboga eres tan bella que no te puedo olvidar”. Es una frase de las tantas que se han escrito de la isla de Taboga, creada por el poeta panameño Ricardo Fábrega como parte de su canción inspirada en la isla y llegando ser popularizada por el grupo Dimensión Latina que expresa con melodías a una isla serena y llena de paz.

*En esta noche callada, que mi tormento ahoga,
 quiero cantarte Taboga, viendo tu luna plateada.
 Taboga, tierra de las flores, tú eres mi inspiración.
 Por ti sentí una pasión que me llenó de amores.
 Taboga, eres tú tan bella que no te puedo olvidar
 bajo tu manto de estrellas
 quiero vivir y soñar... (Fábrega, 1981).*

Ricardo nació el 28 de enero de 1905 en Santiago de Veraguas. Fue el penúltimo de 13 hijos nacidos en la familia formada por Ricardo J. Fábrega y la Sra. Hortensia Fábrega. Sus padres pertenecían a una antigua familia de la zona que había vivido allí durante generaciones. Reconoció que su madre fue su primera profesora de música, con ella aprendió a tocar el piano y tenía una voz preciosa. Más tarde se formó en la Academia Nacional de Música donde tocó el piano, la guitarra y el piano colombiano.

Dentro de sus obras se destaca también “Bajo el Palmar” precisamente escrita en la isla de Taboga que tiene como recuerdo los momentos en que Fábrega estaba en sus días de noviazgo con Anita Morgan, con quien se casó en el año de 1930, hogar modelo del que hubo tres hijos: Yolanda, Rolando y Ricardo.

*Vuela mi pensamiento,
 lejos. . . lejos de aquí
 cuando por un momento
 a solas estoy sin ti.*

*Bajo el palmar
una noche muy bella
juntito a ti
a la luz de una estrella,
con mi canción
fragantísima flor,
mi corazón
te entregué con mi amor.*

*Bajo el palmar
y en mis brazos dormida
sintiendo yo
el calor de tu vida.*

*Recuerdos son
que no puedo olvidar
recuerdos son
de aquel lindo palmar. (Fábrega, 1981).*

Su esposa señalaba que su canción “Taboga” fue una improvisación que compuso en la misma isla de Taboga y que se la dedicó a ella. Él mismo afirmaba que de todas sus canciones era la obra que más le agradaba, al punto de que muchas veces al terminar de tocarla tenía los ojos llenos de lágrimas. El distrito de Taboga distinguió a Ricardo Fábrega como “hijo predilecto” debido a esa composición musical.

1.10.3 Libro:

Taboga Isla de las Flores

Escrita por el autor Jorge Conte Porras, este autor nace en la ciudad de Panamá, pero desde su temprana edad se identificó con el pueblo natal de su padre, Penonomé, donde pasaba los meses de verano en compañía de numerosa familia.

Autor de treinta y cinco libros de historia, Jorge se destaca por expresar la vida de Victoriano Lorenzo, líder indígena oriundo de la región de Penonomé que peleó en la guerra civil de los mil días a finales del siglo XIX. Además, abordó varias biografías de muchos panameños ilustres,

incluyendo el libro Taboga isla de las Flores y que por subtítulo conserva el dicho del ayer y de hoy, es una obra en la cual menciona esos orígenes históricos de las islas conservados y que en otros puntos toma referencia, aportes del periodo colonial y de los siglos XIX y siglos XX. **(Porras, 2006).**

CAPÍTULO II: ENFOQUE HISTÓRICO – GEOGRÁFICO DE LA ISLA DE TABOGA

2.1 Esbozo histórico general de Taboga

2.1.1 Un vistazo a los aborígenes de la Isla de Taboga

Aproximadamente en el periodo de 1499 y 1501 en Taboga se registró que los primeros pobladores en habitar la isla fueron los indígenas llamados cueva.

Los cueva eran un pueblo indígena americano que se encontraban en el oriente de la región de Darién (Panamá). Según estudio demuestran que los primeros pobladores originarios del Istmo de Panamá la conformaban Los Nahuas y Mayas provenientes de México y América Central, Los chibchas originarios, los caribes de las Antillas, quienes se asentaron en el golfo de Darién, estos dedicados a la pesca, el comercio, el cultivo. Es aquí donde estos tres grupos originarios se dividieron en tribus indígenas por todas partes del istmo, es aquí donde surge la Tribu Cueva.

Hay que ser precisos al mencionar cómo llegaron los cueva a la isla de Taboga, y se debe recalcar lo mencionado por la norteamericana Kathleen Romalí etnohistoriadora del instituto colombiano de antropología, que habla primeramente del territorio de los indios, que fueron localizados a comienzos del siglo XVI, en la hoya del río Tuira al este, hasta el actual río Indio que antes era llamado Quebore en el oeste.

Este territorio como provincia de Cueva abarcaba aproximadamente 25.000 kilómetros cuadrados y ocupaba todo el ancho del istmo, pero que la mayor concentración de pobladores la tenía la vertiente del pacífico.

Basados en fuentes del siglo XVI los cálculos demográficos de la población cueva en el momento de su descubrimiento era de 220.000 y 240.000 habitantes, lo que informa que la extensión de los indígenas estaba establecida prácticamente en el Istmo al igual que la isla. **(Romoli, 2008).**

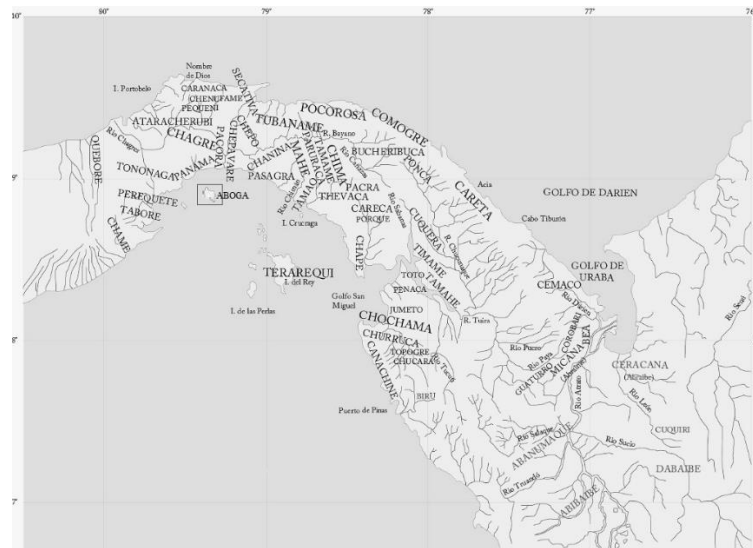
El nombre “Aboga o Haboga”

Según las informaciones aportadas por la señora Romolí la lengua Cueva y Cuna no puede ser comparada ni demostrada, pero que no puede ser relacionada, ya que se está hablando de dos grupos distintos del Istmo. Los cueva para su siglo en la Isla de Taboga ellos nombraron a la Isla como Aboga que significa abundancia de peces ya que en la isla influyen los diversos tipos de especies marinas.

Localización de Aboga (antes)

Figura 1:

Mapa de del istmo de Panamá que muestra en el recuadro pequeño la isla de Taboga.



Fuente: Pueblos originarios, territorio 1500.

Desarrollo, Economía y Sociedad en la Isla de Taboga antes del S. XX

A los indios Cueva se les consideró como el grupo subdesarrollado, ya que trabajaron en la producción agrícola, entre ella el maíz, los frijoles, la yuca y la piña como el principal cultivo y fruto símbolo de la isla. Se dice que domesticaron varias plantas todas menos el algodón, especie desconocida en Europa. También se dedicaron a la recolección de conchas marinas y a la pesca en canoa que pescaban utilizando arco y flecha y lanza con punta de piedra tallada. Comercializaban con otras comunidades provenientes de Mesoamérica y de las costas venezolanas.

Poseían una mayor riqueza y diversidad y habitaban en pequeños bohíos hechos de bambú, atadas con bejuco y techos cubierto de paja, sus camas eran creadas en formas de hamacas. Entre su sociedad en los matrimonios no había incesto y las separaciones no eran comunes. **(Porras, La Isla de Taboga, 1994).**

2.1.2 Descubrimiento y Fundación

Según informaciones de historiadores relatan que la Isla de Taboga fue descubierta por el icónico Vasco Núñez de Balboa en los años de 1513, cuando se encontraba en medio de las expediciones al descubrimiento del Mar del Sur.

De familia perteneciente a la aristocracia Vasco Núñez nació en un pequeño pueblo en Jerez de los Caballeros en la provincia de Badajoz, Extremadura de España en 1474, su padre Nuño Arias fue un hidalgo de origen gallego y su madre una dama oriunda de Jerez. Aunque ciertamente se menciona que el nacimiento de Núñez proviene de España y se conoce este otro antecedente que indica al

joven nacer en una provincia limítrofe de la frontera portuguesa, a lo que indica que su descendencia probablemente sea de familia portuguesa.

Desde pequeño es colocado como paje al servicio de Pedro de Portocarrero, señor de Moguer, el Sordo. En su juventud asiste a los preparativos de la empresa colombina para aventurarse a las conquistas que conturba en toda la región. Estimulado con los viajes de Cristóbal Colón, para el día 5 de julio del año 1500, Rodrigo de Bastidas había por su parte capitulado con el Rey que le permitiese ir a descubrir el Océano en dos navíos (San Antón y Santa María de Gracia nombre dados a las carabelas) con el mismo derecho y contrato de Vélez de Mendoza. **(Fernández, 2006).**

Primera exploración

En el mes de octubre de 1500 – 1501 acompañado con el cartógrafo Juan de la Cosa (piloto de embarcación) Rodrigo de Bastidas bajo su mando, llama a Vasco Núñez con veinticinco años a formar parte de su tripulación para la expedición de las costas del Nuevo Continente, la flotas que por su cuenta estaban muy preparadas zarparon del puerto de Cádiz iniciando así la primera exploración de Vasco Núñez.

Sucesos de 1502

Navegando durante 5 meses descubrieron la actual costa atlántica Colombiana (Cartagena) y luego la costa atlántica panameña desde Urabá, hasta un punto desconocido situado a unas 150 millas del Darién, para ese

mismo año con el mal estado de las naves se obligaron a paralizar el descubrimiento por posible hundimiento. Antes del accidente Juan de la Cosa, con las naves en mal estado logra viajar hasta Jamaica y desde allí a la Isla española, donde intentaron repararlas, pero fue inútil hasta que finalmente en las cercanías del Puerto Príncipe, febrero de 1502 se hundieron.

Inmovilizados en altamar los hombres de Rodrigo Galván de Bastidas junto con Juan de la Cosa, con mucha dificultad en tres grupos pudieron salvar el equipaje y tomando marcha en pie llegan hasta Santo Domingo. **(Anderson, 1944).**

Pasado todo lo ocurrido, en 1509, Vasco Núñez huyendo de sus reclamantes en Santo Domingo, con el objetivo de salvarse se embarca como polizón en una expedición comandada por Fernández Enciso, logrando esta hazaña Balboa llega a su destino iniciando en sí un entorno de popularidad. Para mediados del 1510 es trasladado a Darién para el primer asentamiento del continente americano Santa María de la Antigua del Darién.

Posteriormente estimulado por encontrar el mar que hablaban los indígenas zarpa y el 25 de septiembre de 1513, culmina con su descubrimiento del Mar del sur y avistando la isla de Taboga.

Taboga como refugio

Un año después de que Pedro Arias Dávila fuera nombrado gobernador de Castilla de Oro en 1514, Gonzalo de Badajoz, lugarteniente de Diego de Nicuesa, fue nombrado capitán y encargado de dar dirección a la redada para encontrar y salvar el oro en el interior del territorio de Panamá en 1515.

Restablecimiento del oro

En la década existió una práctica ancestral donde en la región de los indios enterraban a sus jefes y caciques (a excepción de sus damas favoritas y algunas de sus sirvientas más leales) con grandes cantidades de alimento, artículos de primera necesidad y ropa lujosa, algunos adornados con oro, pues la misma tenía un valor ceremonial considerable, ya que sus ideas o creencias le daba la seguridad de seguir disfrutando de la vida real y le permitiese vivir un viaje al más allá.

Datos: Naturalmente, los indígenas protegían el oro en este ritual como si fuera el elemento máspreciado de su vida.

Mientras los españoles buscaban ansiosamente el oro, una grave y opresiva amenaza invadía el territorio. En marzo de 1515, en la sede del gobierno de Pedrarias, Santa María la Antigua en Darién, Badajoz partió con ciento cincuenta soldados (ochenta recomendados por Pedro Arias y setenta por el capitán Luis de Mercado que pronto se sumaría a la misión).

En encuentro de ambos personajes, exploraron varias zonas para encontrar oro y en cuyos pasos hallaban diferentes tribus, algunos de ellos con temperamento sanguíneo le brindaban techo, alimentos e incluso le daban su oro; otras tribus no los recibían con la misma hospitalidad y violentamente sin entablar atacaban a los españoles.

En su camino el cacique París derrota el grupo de Badajoz en una gran emboscada en Parita, por desespero a no morir huye hasta Chame frente a la isla de Otoque y llega a la isla de Taboga donde se refugia. En este punto de

información se da a conocer que Badajoz descubre la isla físicamente considerándolo como el principal descubridor de la isla. **(Guardia, La Estrella de Panamá, 2016).**

2.1.3 Taboga en la época Republicana (siglo XX)

Todo inicia en 1903 cuando Panamá apoyada por los norteamericanos, por fin se separa de Colombia. Para el mismo año, el 18 de noviembre, Estados Unidos reconoce indudablemente a Panamá con todos sus sitios, un país soberano. De acuerdo con eso, Estados Unidos y Panamá iniciaron un tratado por Phillippe-Jean Bunau-Varilla acuerdo que consistía en la construcción de un canal transamericano.

Trabajadores

Desde la época del canal francés la isla de Taboga ha tenido una relación íntima con la construcción de la obra del Canal de Panamá en siglo XX. Taboga, desde el año 1885, empezó a beneficiarse económicamente de la construcción del canal francés, ya que a inicios de ese año se construyó un dispensario para convalecientes, con una capacidad de 25 pacientes fácilmente visible en una colina con vistas al mar.

Datos: Se habla que unos de los pacientes más famosos de este lugar fue el pintor francés Paul Gauguin, quien se hospedó por varias semanas recuperándose de la malaria, lo cual prosiguió su viaje a las islas del sur, donde pintó sus mejores obras.

En 1913 había cercano a la isla un asilo para leprosos, con unos 75 pacientes, la mayoría de los pacientes panameños y algunos negros. Estos

pacientes eran regularmente visitados por sus parientes, contribuyendo también hacia el mejoramiento de la economía.

Estos leprosos, posteriormente fueron trasladados a un moderno leprosario, construido cerca de la entrada del canal en el lado pacífico, en un lugar bien aislado, conocido como Palo Seco. Estas instalaciones fueron inauguradas el 10 de abril de 1907 y con capacidad para 30 pacientes.

El pueblo de Taboga fundado en 1549 y con una población de esclavos liberados por el rey de España poseedores de un cultivo espléndido de piña en la isla, aunque no afines a esta práctica. La vida plácida y sedentaria de los taboganos principalmente fueron dedicada a la pesca a excepción de la semana santa. La semana santa se lleva a cabo con profundidad y creencias religiosas encomiables, participando todos los habitantes. **(Gutiérrez, 1993).**

2.2 Vistazo geográfico general

2.2.1 Ubicación geográfica del área de estudio

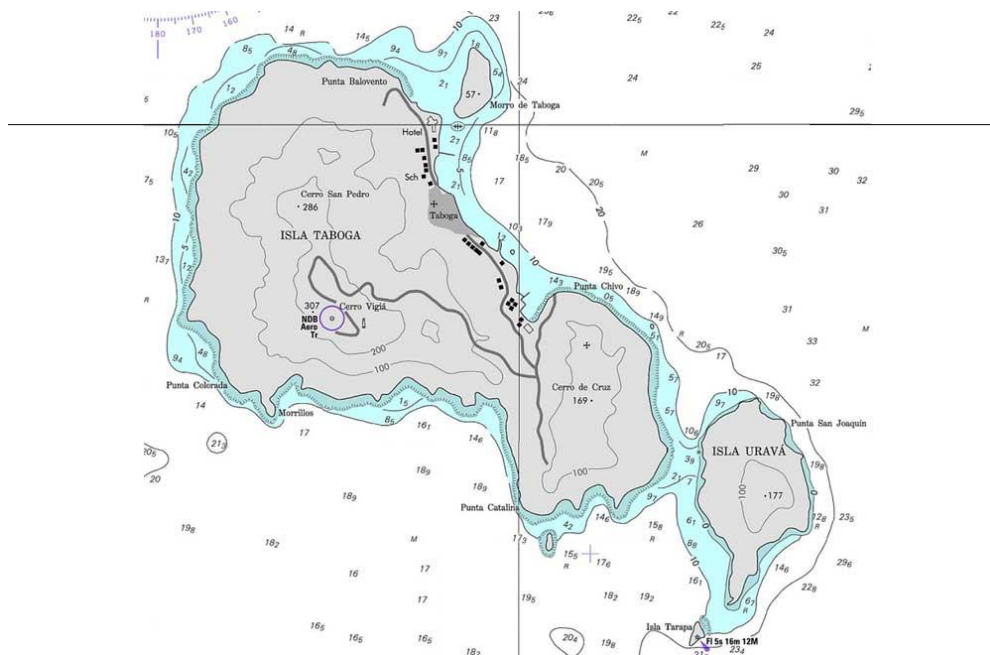
Taboga es una pequeña isla situada en el océano Pacífico, ubicada a unos veinte kilómetros de la ciudad de Panamá (Golfo de Panamá).

Su geología es de origen volcánico y en conjunto con las islas de Taboguilla, Urabá, Melones, Chamá, Estivá, Borá, Otoque y el Morro conforman el distrito insular de Taboga. El Morro, esta isla, cuando la marea está baja, forma una península que la une a la isla de Taboga por medio de una playa totalmente transitable, y que sirve de comunicación entre sí),

La isla de Taboga cuenta con un perímetro costero de aproximadamente trece kilómetros y posee una topografía con interesantes juegos de plástico de cerro, algunos con formas de conos. **(Porras, La Isla de Taboga, 1994).**

Figura 2:

Mapa hidrológico de la isla de Taboga



2.3 Geofísica de la Isla de Taboga

2.3.1 Clima

Taboga tiene un clima tropical marítimo lluvioso, con temperaturas que suben de 30° a 31° C durante el día y bajan a 25° C en la noche, dependiendo de la época del año, con precipitaciones anuales entre 1.000 mm y 1.500 mm entre ellas. Tiene una estación seca (diciembre a abril) y una estación húmeda

(mayo a noviembre), las cuales varían debido a su ubicación en el mar. **(Yajure, 2021).**

2.3.2 Vegetación y Fauna

Posee una vegetación surtida en lo alto y lo bajo de la isla, teniendo especies maderables como el cedro, roble, almendro, árboles de guácimo y jobo. En la zona insular de la isla se encuentran plantas como limón, mango, guineo y tamarindo. La isla de Taboga emanado de origen volcánico posee una exuberante atracción de plantas halladas por todo su hábitat y por sus rincones, tradicionalmente la isla por este hecho es nombrada la isla de las flores. En el añejo, la isla era egregio por sus frutas, singularmente por las piñas.

Una icónica planta importante es la rosa tabogana, un arbusto perenne de flores venenosas que crece bastante y se extiende por toda la isla conocida también como rosa francesa. Además, cerca de las casas se pueden encontrar flores como papos y veraneras.

Dentro de su fauna la isla regularmente a distinguido lo que posee por ejemplo los ñeques, las iguanas, las ranas dendrobates, boa entre otro. La especie más numerosa que ha tenido la isla son los pelícanos y los paticuervos. También como menos importantes las ballenas, aunque no son habituales, para el mes de agosto estos animales aparecen como un atractivo de la isla de Taboga para los turistas.

**CAPÍTULO III: ELEMENTOS SOCIOCULTURALES DEL PRIMER TERCIO
DEL SIGLO XX 1903 – 1933**

3.1 Relaciones culturales

Taboga, desde su inicio con los primeros aborígenes y asentamientos, cuenta con una cultura rica en influencias porque en sus tierras han pasado culturas, tales como las españoles, franceses, británicos y estadounidenses. Destacando el istmo de Panamá ha constituido ser fuente para Taboga, ya que en ella fueron establecidos esos efectos culturales.

Retomando después de la llegada de los españoles al nuevo océano y al archipiélago de las Perlas, el poblamiento de la isla de Taboga fue una consecuencia lógica, ya que estaba a corta distancia de la costa. En 1519, Pedro Arias de Ávila llegó a Taboga buscando fundar una población a orillas del mar. Sin embargo, terminó fundando lo que se conoce hoy como Panamá la Vieja (que sería asaltada e incendiada por el pirata Henry Morgan en 1671).

La isla inundada por huéspedes españoles inició a retribuir su cultura por todos los alrededores, destacando la fundación de la iglesia, nombrada San Pedro Taboga como conmemoración al apóstol Pedro el pescador, también la Iglesia de San Pedro, alrededor de la cual se desarrolló el poblado original, es considerada como la segunda más vieja de este hemisferio. El pequeño pueblo de Taboga fue fundado en 1524 por Hernando de Luque.

En los siglos siguientes Taboga fue muy visitada por el oro, perlas y otras riquezas del mar que se habían descubierto y Taboga fue el centro de esto, uno de esto ejemplares personajes fue Henry Morgan en 1671, después de destruir la

ciudad de Panamá ordenó a sus soldados saquear a la isla de Taboga y quemar todo.

En los siglos venideros, Taboga se convirtió en centro de tránsito de riqueza descubiertas en Sudamérica, siendo el evento de la fiebre de oro de California la época de mayor auge. La fiebre del oro de California fue un fenómeno social que se produjo en Estados Unidos entre 1848 y 1855 y se caracterizó por la llegada de un gran número de inmigrantes cerca de San Francisco (California) en busca de los citados metales. El fenómeno comenzó cuando se descubrió oro en Sutter's Mill cerca del pueblo de Coloma.

A medida que se difundió la noticia del descubrimiento, unas 300.000 personas emigraron a California desde otras partes de los Estados Unidos y otros países. Para 1850 la Isla de Taboga se convirtió como el puerto principal de Panamá, lo que le permitió contar con una población de 1,500 habitantes para 1870, cantidad que aumento a más de 3,100 a finales del siglo XIX.

3.1.1 Contacto Cultural

La isla de Taboga tiene un hecho propio de sociabilidad en la que opta como conexión la influencia extranjera, es decir, ha acudido a un espacio de cultura popular.

En cuestión se destaca lo siguiente *¿Cómo se dio ese contacto?* Hay que destacar que en el siglo XIX la isla por su historia y encanto fue escenario de ciertas visitas. Pero de hablar de esto, se retrocede a épocas en la cual damos como factor

a nuestros aborígenes isleños, que para su tiempo levantaban “sus viviendas” con materiales vegetales (paredes hechas de cañas amarradas con bejuco y techo cubiertas de hoja de palmera).

Este trabajo o idea campesina no solo se daba en la isla de Taboga, esta hazaña se extendía a varias partes del istmo. Retomamos el tema de la isla de Taboga, a inicios del siglo XIX varios extranjeros (nacionalidad desconocida), criticaban la forma de vivir de estas personas, no de la mala forma, sino de la buena manera en que ellos desarrollaban un pequeño pueblo. **(Gutiérrez, 1993).**

En 1819 la isla de Taboga con su pequeño pueblo sufrió un gran ataque por la fragata de la Rosa de Los Andes, situación en la que saqueó e incendió parte de la población. Con estas irregularidades se estima que el pueblo volvió a reconstruir sus casas como antes lo hacían o por decir también, al estilo de la cultura española.

La presencia en Taboga de Pacific Steam Navigation Company en 1847 y la construcción del ferrocarril, dieron a introducir la madera como material de construcción, método que cambió la arquitectura tradicional. Se puede afirmar cómo se introdujeron los orígenes culturales en el pueblo, pese a todo esta variabilidad la llegada de estadounidenses, chinos, africanos (provenientes de Cabo Verde), entre otros, fueron regularizando la incorporación en pequeños detalles. En el año 1905 siglo XX, la isla de Taboga albergó extranjero (gringos, de los Estados Unidos) por la construcción del Canal en la que destacó su sociocultura.

3.2 Papel de Taboga en el istmo (en la república)

3.2.1 Sanatorio

A inicios del siglo XX, época que Panamá se independizaba, la isla de Taboga caracterizó un papel fundamental al convertirse en un lugar multifuncional, uno en específico fue el sanatorio, un lugar que para el año 1889 fue instalada para convalecer a los funcionarios de la Compagnie Universelle du Canal Interoceanique, con un total de 25 camas, la afluencia de pacientes aumentó y la compañía francesa no dudó en construir un nuevo edificio valorado en B/. 400.000.00, con capacidades para 50 camas, al añadir esta cantidad su función se convirtió favorable por poder albergar pacientes del Hospital de Extranjeros ubicado en el Cerro Ancón.

El sanatorio por lo costoso que llegó a ser consistió en dos pisos y fue del agrado de los funcionarios. Se estima que por el fracaso del intento del canal francés varios hospitales de Panamá incluyendo el sanatorio de la isla de Taboga dejaron de funcionar.

No obstante, para 1904, autoridades norteamericanas del canal obtuvieron por potestad el sanatorio de Taboga, en 1905 la comisión del Canal istmico reabrió el sanatorio, que sirvió durante los años épicos del canal. En ese momento, la instalación tenía una capacidad de 54 camas y en casos de urgencia podía acomodar a 72 pacientes. El 15 de enero de 1914, el sanatorio dejó de funcionar como centro de salud y fue convertido en hotel público al día siguiente. **(Porrás, La Isla de Taboga, 1994).**

3.2.2 Playas

Otro recurso importante en la isla fueron sus playas, usadas en la época como el área de descanso o vacaciones, tanto por los empleados y sus familiares y de ciudadanos de grandes recursos, Taboga con su playa de arena dorada y de su forma anfiteatro atrajo a varias personalidades de la historia panameña a nuevas aventuras. Uno, por ejemplo, fue el tres veces presidente Belisario Porras, que durante un paseo en la isla conoció por primera vez a su primera esposa, Eva Rita Paniza, enterrada en el cementerio de la isla.

Figura 3:

Personas disfrutando las aguas de la playa de Taboga en el área de la restinga Morro.



Fuente: Tomada por el fotógrafo: Carlos Endara.

Otro personaje que le llamaba la atención la isla fue el General Buenaventura Correoso, tres veces Presidente Soberano de Panamá, que compró una casa en la Isla, donde pasó una larga temporada de tranquilidad. No obstante, muchos jefes de estado y familias tradicionales han encontrado sus días de soledad, descanso y alegría en el hermoso lugar de Taboga. **(Samuel, 2010).**

3.2.3 ¿Taboga como base naval de los Estado Unidos?

Lo que se convertiría en el “asunto Pershing” comenzó el 14 de noviembre de 1918, cuando una carta inesperada del gobernador del Distrito del Canal, Chester Harding, llegó al presidente Belisario Porras.

Según la carta, de acuerdo con el artículo II del “Tratado de Hay – Bunau Varilla”, se informó al presidente, que el gobierno de los EE. UU. Solicitaba el 4/5 de la isla de Taboga, para que se convirtiera en una base militar y un lugar de descanso para los soldados heridos de la Primera Guerra Mundial. El presidente Porras estaba avezado a las imposiciones de las autoridades de la Zona del Canal, pero en esta oportunidad la petición le parecía tiránica.

Antes de estos sucesos el pueblo tabogano y el pueblo del país se organizaban en su era antiimperialista. El 1 y 2 de mayo en la Avenida central una multitud de más de 2,000 personas portaban antorchas y carteles en manos. Para ese preciso día 2 de mayo las personas se reunirían al frente del edificio del club Unión en calle San Felipe.

Las personas le encoraban al presidente Ernesto T. Lefevre que “ni una pulgada de Taboga”. “Ni una pulgada de Taboga” para ese instante la caravana que traía al general Pershing era atacada espontáneamente por las personas que con piedras en manos e irritadas se las lanzaban. Tomando en marcha atrás Pershing se retira del lugar.

El día siguiente, 3 de mayo, se consideró generalmente la actuación más exitosa y patriótica de la noche anterior. Personas sin diferencias políticas se unían

detrás del presidente Lefevre en una lucha para evitar la dominación de dichas islas. **(Montiel, 2019).**

Culminación “Incidente Pershing”

El jueves 6 de mayo en una gira hacia la isla de Taboga el presidente Lefevre con una delegación panameña y autoridades de la Zona del Canal desearon escuchar la voz del pueblo tabogano, de allí prometió no ceder las tierras taboganas a los Estados Unidos.

Para el 22 de mayo, el secretario de la contienda norteamericana emitía un comunicado al gobernador interino de la Zona del Canal, J.J. Morrow, ordenar una moratoria en la adquisición de tierras en la isla de Taboga, poniendo así fin al llamado “Asunto Pershing”. **(Montiel, 2019).**

Segunda Guerra Mundial

Taboga, durante la Segunda Guerra, albergó una base militar estadounidense, lo que representó un gran impulso económico debido a la gran cantidad de soldados estacionados allí. Cabe mencionar que para estar claro esto se produjo por la firma del Convenio Filós-Hines (1947) que acordaba la cesión a los Estados Unidos un lapso de 10 años, de territorio para bases militares.

3.3 Manifestaciones Culturales

La isla de Taboga, hoy distrito que conforma el país de Panamá, desde la época colonial y la época republicana ha sido influenciada por diversas culturas, ya mencionadas, dejando una acentuada huella en las expresiones culturales del istmo. Una de esas manifestaciones es la arquitectura religiosa creada en la década por el presbítero de Panamá Hernando de Luque, quien levantó en la isla un edificio de cal y canto para establecer una abadía, en el año 1524 la misma contó con el nombre de San Pedro de Taboga, patrono del pueblo tabogano. (Gutiérrez, 1993).

Figura 4:

La iglesia ha sufrido transformaciones a través de los años, hasta su estado actual. En 1855 el escritor Robert Toms halló en el interior de la iglesia un cristo tallado de madera con cabello dorado y mejillas rojas y una virgen de madera rodeada de apóstoles.



Fuente: Sacada del libro redescubrimiento de la Isla y de su arquitectura, Taboga.

3.3.1 Manifestación – Cultura Material

a. Arquitectura:

Casa Monasterio: En la segunda mitad del siglo XIX, las casas que eran construidas de la ladrillo y piedras, correspondientes del siglo entrante, son aún visibles en Taboga. En 1904 (siglo XX) la casa monasterio Hernando de Luque en ese momento en función que fue destinada a los primeros Hermanos Cristianos estaba construida en dos partes, en la planta baja consistió en una escuela, para ese entonces en cuanto educación institución escolar, no existía y tomaban los monasterios para esa función.

Realizada ese ejemplar ofició la casa monasterio Hernando de Luque también consistió como un dormitorio para los eclesiásticos que provenían de otros lugares, en la planta alta de la casa, para recalcar la arquitectura civil del monasterio estaba hecha de piedra. Un dato importante en años no registrados, pero se puede dar idea de que a mediados del 1910- 1911 el señor Jimmy Moore perteneció como dueño en ese momento de las ruinas situadas frente a la Alcaldía, hoy día solo ha recibido pocos cambios. **(Gutiérrez, 1993).**

Figura 5:

Casa Monasterio en dos perspectivas el izquierdo el monasterio en ruinas, de la derecho construcción del lugar para un museo.



Fuente: fotografía de Tabogapanama

Hotel Aspinwall: Llegamos al punto donde el sanatorio cesaba como lugar de salud por los fracasos que se mantuvo por la construcción del canal francés en el año de 1905, pese a esto, el 15 de enero de 1914 el Sanatorio pasó a manos a un funcionario y transformó la casa de la salud, como hotel público con el nombre de Hotel Aspinwall, el cual fue utilizado como lugar de vacaciones para los empleados del Canal y sus familias.

La arquitectura hotelera es señalada de la siguiente manera habitaciones ventiladas, salón de billar y amplias terrazas. Durante algunos años de la Primera Guerra Mundial, 1917 – 1918 el hotel había sido transformado como campo de concentración alemana (prisioneros) internados en el istmo. Para el 8 de mayo 1918 es procesado nuevamente como hotel, pero 1945 a causa de un incendio fue cerrado y después desmantelado. **(Gutiérrez, 1993).**

Figura 6:

Como es importante destacar el Hotel Aspinwall mantenía una construcción completa de madera fina, con grandes salas, y avistamiento hacia el mar.



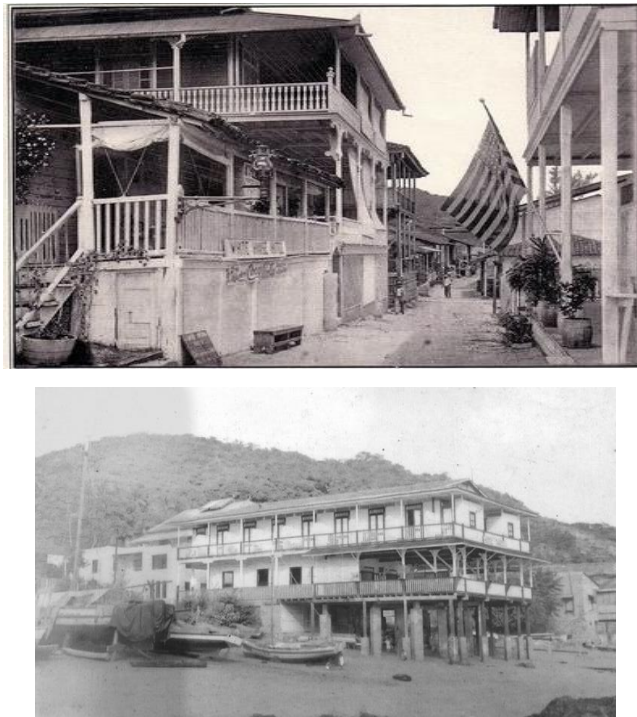
Fuente: Isthmian Canal Commission 1910.

En el ámbito arquitectónico en la isla de Taboga se destacaron varias casas en el siglo XX, el Hotel Excelsior, el Hotel Panamá eran considerado los mejores que existían en la isla. El Dr. Juan Rivera mencionó que en la segunda década del siglo existían hoteles como el Barcelona, el Filadelfia y el famoso Hotel White House. Se enuncia que de los más antiguo es el Hotel Chú que consta de dos pisos, construido de columna y piso de madera.

Hotel Chú: hay que aclarar que este hotel antes era el famoso White House, administrada en la década por gringos. fue vendida y adquirida por la familia Chú, empresarios que la ampliaron en dos pisos y transformada con la fina y resistente madera del demolido Hotel Aspinwall.

Figura 7:

Los dos edificios del Hotel White House, el de la (derecha) con bandera estadounidense se transformaría como el Hotel Chú, el edificio (izquierdo) era propiedad de la familia De la Guardia, que acusaba para la época (XX), una gran influencia de arquitectura caribeña.



Fuente: Imágenes sacadas del libro redescubrimiento de la isla y su arquictetura.

Casa de los Paniza: Es otra de la arquitectura que demuestra la isla de Taboga, formada y construida con pared de maderas, balcones pequeños con apoyos de palos gruesos y columnas fuertes, esta casa de 1913 era de Federico Boyd.

(Porras, 2006).

Figura 8:

(De derecha) Federico Boyd, Enrique Boyd, Teolinda Briceño de Boyd, Sabina Paniza, Leticia y Teresa Porras Paniza.



Fuente: Libro de Taboga Isla de las Flores de Jorge P. Corras.

Muelle: Formado durante la Segunda Guerra Mundial, la marina de los Estados Unidos construyó un muelle para atender las actividades vinculadas a la base naval, que fue establecida en el islote de “El Morro” desembocadura de la Isla de Taboga. Las embarcaciones que llegaban en ese momento fueron los conocidos barcos mosquitos utilizados en ese momento como parte del entrenamiento naval de los E.E.U.U.

A otra disposición el muelle no solo tuvo el motivo a que los militares entrenaran, principalmente era acogida como el puerto de llegada de las personas elite que visitaban frecuentemente la isla. **(Gutiérrez, 1993).**

Figura 9:

Demostración del primer muelle realizado en el Morro, islote de la isla de Taboga donde desembarcaban y practicaban los norteamericanos.



Fuente: Redescubrimiento de la isla y su arquitectura.

En ese entonces la isla con una nueva estructura desembarcaba a las personas de altos recursos y también a los pobladores de la isla.

Figura 10:

La siguiente fotografía muestra el otro muelle realizado y remodelado al pasar los años.



Fuente: Redescubrimiento de la isla y su arquitectura.

b. Vestimenta:*Año 1900 – 1905:*

La introducción del vestuario en el periodo republicano (siglo XX) se dio de manera inconsecuente, ya que se debía de una costumbre atraída de los Estados Unidos, aun de ciertas existencias en el siglo XIX la moda femenina panameña exploraba en su entorno la moda francesa que precisaba llevar un corsé y la crinolina, estas prendas en el vestuario representaban elegancia y diferenciación, aunque no faltan opositores a su uso. Sin embargo, la novedad de la moda francesa fue más fuerte y las damas continuaron usándola.

A lo largo de la historia de Panamá, la vestimenta ha sido un elemento de diferenciación social. En el siglo XIX, era un signo que distinguía a una “dama” de una “mujer promedio”.

La historiadora panameña A. Montalvo (Clima, ambiente y vestido) usa estos términos para describir la vestimenta de las mujeres alrededor de la primera mitad del siglo XIX: algunas vestían “una especie de pollera ancha y larga... con las mangas tan largas que llegaban hasta los codos. Una chalina o bufanda, de seda o algodón. La mantilla española, negra o blanca, la usaban únicamente las señoras y señoritas de la sociedad... Otras veces, llevaban puestas dos o tres enaguas”.

Por otra parte, “las mujeres de color se ataviaban con la pollera corta, sin encajes, falda ceñida a la cintura y con grandes volantes”, que tenían una abertura amplia en el cuello y, como complemento, un pañuelo en la cabeza. **(Arias, 2013).**

Es a partir de Francia, las damas (élite) también usaban paraguas, guantes, trajes con cuello, manga larga y medias, aunque esta era una moda incómoda e inapropiada para un clima tan caluroso como el de la isla Taboga. Pero su forma de vestir era muy diferente a la de las mujeres de las afueras de la ciudad, sobre todo si contaban con la ayuda de un sastre que confeccionaba ropa francesa.

Año 1907-1910:

¿Influencia europea? Sí, es importante recordar que el istmo de Panamá marcó el paso de la cultura colonial (mejor expresada la española), ciertamente y aclarando la moda europea de 1907 se destacaba de la siguiente manera, los sombreros de las mujeres venían en tallas grandes, tanto en el ala como en la copa, siempre acompañados de plumas de avestruz y en ocasiones con velos de encaje o tul cubriendo el rostro.

Alrededor de 1910, los peinados de las mujeres cambiaron, con nuevas siluetas que presentaban múltiples tendencias que surgieron simultáneamente en la década. A lo largo del siglo, la ropa de mujer ha estado en una fase de “transición” al tratar de liberar la silueta del corsé.

Figura 11:

Fotografía de Carlos Endara Andrade. 1907-1910.



Fuente: © Fototeca de Panamá. Colección ASU y RLA.

Año 1920:

Como decíamos de la vestimenta influida de los Estados Unidos, para el año 1920 una de la moda influyente fue el flapper; la moda nació a principios de los años 20 con el objetivo principal de desafiar las normas establecidas impuestas a las mujeres jóvenes. Por ejemplo, algunos de los comportamientos desafiantes en los que se involucran incluyen beber, fumar y ser sugestivo con los hombres.

Según algunos historiadores, la moda flapper marcó el nacimiento del liberalismo y de la mujer moderna. Las flappers se caracterizan por usar faldas cortas, sombreros de campana, mucho maquillaje, cabello corto y sin corsés. **(Garcia, 2013).**

c. Artes plásticas:

Se refieren a artes específicas en tareas artística que incluyen pintura, dibujo, escultura. En Taboga en los años se refugiaron grandes artistas, entre ellos el famoso Roberto Lewis, quien pintó el emblemático aspecto del Tamarindo, una serie de árboles que él reflejaba al aire libre y creando representaciones repetidas en una variedad: (a luz del Sol, a la luz del atardecer y bajo el cielo gris de una tarde lluviosa). **(Gutiérrez, 1993).**

Nuestro gran pintor enamorado de la isla fue descubriendo con sus cuadros los estratos de su intimidad. Lewis utilizó el paisaje marino de la Isla para sus inmortales lienzos, como las playas y los centenarios. **(Gutiérrez, 1993).**

Figura 12:

Dibujo de Roberto Lewis en la cual representa los árboles de Tamarindo que rodean la isla de Taboga.



Fuente: Pintura Roberto Lewis, cuadro de Don César Arrocha Graell.

3.3.2 Manifestación – Cultural Inmaterial

a. Música:

La música en Panamá se representa igual que la población de la isla de Taboga mestiza, teniendo en cuenta los 500 años entre las tradiciones ibéricas, los indígenas americanos y África occidental. Mestizaje que se ha enriquecido por el intercambio cultural por las variadas oleadas de migraciones de Europa, el Caribe, América del Sur y Norte de América.

Con esta herencia cultural Panamá ha desarrollado su música, así como contribuyendo de forma importante a la cumbia, la décima, la saloma nacional panameña, el pasillo, el bunde panameño, el punto, el tamborito, la mejorana, el bolero, el jazz, la salsa, el reggae y el calipso. Teniendo grandes exponentes en estos géneros musicales dándole un estilo único y propio.

Durante el siglo XX cuando Panamá se declara una república independiente, separándose de nuestra nación vecina Colombia el 3 de noviembre de 1903, se encontraba en una situación donde no había grandes exponentes artísticos, gracias a la posición de tránsito que tiene la República de Panamá y teniendo influencias de diferentes naciones y estilos.

En la última parte del siglo XIX, cuando Panamá era aún parte de Colombia, nace narciso Garay Díaz (1876-1953) considerada la personalidad musical más completa que tuvo la republicana de Panamá compositor, violinista, compositor, cantante, polígrafo, investigador, ensayista y abogado aparte persona diplomática y hombre de estado. **(Zárate, 1962).**

Taboga, Taboga mía, al son de dimensión latina y del artista Oscar de León se entonó la canción escrita por Ricardo Fábrega en un pequeño bar de la localidad de Santo Domingo, la misma al famoso ritmo salsero, clientes que frecuentaban en el local exclamaban que significaba en la canción la palabra Taboga.

Para ciertas unidades con tragos en mano mencionaban con autoridad que Taboga se trataba de una mujer de vida alegre, otros exclamaban con emoción de una puertorriqueña, pues nadie con exactitud respondía el verdadero significado. Como se has envuelto el tema de la canción escrita por Ricardo Fábrega se viralizó, no obstante, antes de esta hazaña, Fábrega compuso más de 100 temas algunas al ritmo de sones y danzones. **(Pimentel, 2017).**

Taboga isla localizada en el istmo de Panamá obtuvo su canción como inspiración por el músico al ritmo del bolero. En el año 1930 el canta autor de la música cubana y afroantillana Miguelito Valdés, viaja a Panamá para actuar en los carnavales, donde trabaja con varios grupos musicales. Durante temporada actuó con la orquesta del panameño Lucho Azcárraga, al regresar a Cuba se reúne con la orquesta Casino de Playa en la cual interpreta la canción Taboga.

La música de Panamá se refiere a dos principales expresiones musicales. Cuando Panamá se constituyó un país independiente en 1903, existía 2 movimientos musicales populares los cuales eran la música tropical y a la música campesina.

La música tropical se desarrolló en la zona de tránsito, dos principales ciudades de Panamá, como los son Colón y la ciudad de Panamá, gracias a la influencia del Canal de Panamá se caracteriza por contar con expresiones

musicales derivadas de múltiples influencias caribeñas que generan diversas tendencias musicales de carácter urbano y alejado del estilo campesino.

La salsa y el bolero fueron canciones muy escuchadas por los pobladores taboganos. **(Gómez, 2017).**

3.3.3 Manifestación Cultural – tradiciones de Taboga:

a. Procesiones:

San Pedro de Taboga

Cuya procesión es celebrada el 29 de junio, se da a conocer, ya que para el año 1524, el sacerdote Hernando de Luque de la catedral de Nuestra Señora de la Asunción de Panamá, funda el poblado en la isla, y lo bautiza como San Pedro de Taboga, haciéndolo honor al apóstol pescador. Esta tradición es sin duda una de las importantes que tiene la isla, más para el que nace allí ya que sabe que en ella reconocerá su cultura y que lo hará celebre de participación.

Virgen del Carmen

Otra manifestación es la celebración de la Sr. Virgen del Carmen, aunque es celebrada para la fecha del 17 de julio, la primera procesión inicia en el siglo XX (1908) cuando moradores de la isla adquirieron la imagen para colocarla en un sitio de honor en altar mayor en la iglesia San Pedro de Taboga. **(Historia, 2013).**

La obra de arte de la imagen fue confeccionada en Francia y no España como era la costumbre de la época, algunos declaraban que tal acuerdo se dio por la buena relación que tenían los taboganos con Francia.

‘María Esther Sandoval Barria conocedora de la historia relacionadas con la iglesia mencionaba que los ojos iban hacer pintados, pero el artesano le comentó que podía ser de vidrio en un valor de cien dólares más, cabe destacar que se aprobó ese acuerdo. Para su celebración de su fiesta 16 de julio de 1908 la imagen no llegó. **(Tradición, 2023).**

Al llegar el gran día en información extraída por la señora Serafina Vásquez viuda de Rivera contó que toda la población llegó a la playa y al ver la balandra (embarcación pequeña y alargada) se escuchaban los gritos y el repique de las campanas. La balandra al tocar la playa se escuchó un grito Viva la Virgen del Carmen. Ese fue el día más alegre comentó. **(Tradición, 2023).**

Se estima por documentación que la primera celebración terrestre de la Virgen fue el día 16 de julio de 1909, donde recorrió las calles del pueblo. Otra celebración dada a la virgen fue el año 1920, al igual que el primer patrono San Pedro, la iglesia de Taboga cataloga como segundo patrono a la Virgen del Carmen como la protectora de toda la isla, como una guardiana.

Sin dudas existen historias o relatos de persona que viven en la isla donde menciona que, para el tiempo de los saqueos de soldados de Henry Morgan en el Morro de la isla, una luz resplandeciente con silueta de una mujer vestida de blanco apareció de repente y con pequeñas personas (ejercito) luchaban con los hombres de Morgan, sin mediar tal ironía los ataques de los piratas quedo despavoridos.

La conmemoración de la Virgen del Carmen y San Pedro se da de una manera ejemplar única de tradición de los taboganos dada de una misa acuden a

orillas de la playa y realizan la procesión acuática, con una estatua en la proa de un bote, dándole la vuelta a la isla de Taboga con música que entona la canción (contigo por el camino Santa María) la procesión sigue hasta llegar a suelo Tabogano.

Figura 13:

Procesión de la Virgen del Carmen, primera dada en las calles del pueblo tabogano 1909.



Fuente: Facebook, Taboga Isla Tradiciones

En caso su tradición sigue con una misa en horas de la noche, al terminar la misa nuevamente los lugareños salen a darle la celebración solemne, pero ahora de manera terrestre, jóvenes de 13 y 15 años van vestidas de blanco acompañando el anda de la Virgen del Carmelo.

Figura 14:

Segunda procesión a la Virgen del Carmen celebrada en el año 1920.



Fuente: Facebook, Panamá y su Historia.

Procesión de San Isidro Labrador

En esta ocasión esta manifestación no cuenta con una fecha registrada de su primera celebración en la isla, pero cabe de destacar que también veneran el 15 de mayo al santo como el patrono de los agricultores, como tradición y fe las personas lo recuerdan con cariño y le rinde tributo a todas aquellas personas que trabajan la tierra con dedicación siguen su legado.

La Semana Santa de Taboga

Como cualquier lugar del mundo la celebración de la Semana Santa es la mayor conmemoración que se le da a Jesucristo hijo de Dios. Y sin otras palabras la isla de Taboga lo celebra de tal manera iniciando el viernes de Dolores, con la procesión de la Dolorosa, esta solamente tabogana, ya que debido a su calendario solo asisten las personas del pueblo.

Continuando con el domingo de Ramos y como lo plasme el calendario litúrgico, la procesión del anda de Jesús era llevada al parque Manuel Amador Guerrero (antes era frente del Hotel Chú). Hoy día es llevado a las entradas del muelle, como siguiente punto se entregan las palmas y se va a la iglesia continuando con la misa.

Mi testimonio: La semana Santa sigue con la misa del lunes o llamado también Lunes Santos, donde se representa el anda de Jesús orando en el huerto, esta representación es paseada de manera de vía Crucis, donde lugares de la calle de Taboga están establecidos por las estaciones, al igual que el lunes está el Martes Santo representada con el anda de Jesús atado en la columna, ocurriendo lo mismo en cada estación las personas del pueblo leen las estaciones de Jesús.

Lo mismo sucede con el Miércoles Santo y también llamado el santo encuentro ahora con el anda de Jesús llevando la cruz acuesta, esta imagen va acompañada de jóvenes de 10 y 15 años representando a soldados lanceros al igual que el lunes y martes los taboganos caminan la procesión por estación hasta

llegar a la plaza de la Iglesia San Pedro se da el santo encuentro con el anda del San Juan y la Virgen María.

La isla sigue la tradición al paso de lo que vivió Jesús, con el lavatorio de los pies y la adoración del santísimo y por consiguiente la procesión del silencio. Ya en este punto viene lo interesante de esta tradición el Viernes Santo, es el día más esperado por los lugareños, seis andas están en la plaza conformada por un ángel, la cruz de Jesús, María Magdalena, el San Juan, el Santo Sepulcro y la Dolorosa.

Como costumbre la iglesia inicia con el sermón de las siete palabras, las últimas que Jesús dijo antes de su muerte, el santísimo custodiado por hombre mayores vestidos de soldados inician la adoración a la Santa cruz.

Figura 15:

Jóvenes y adultos custodiando la imagen de Jesús en la iglesia.



Fuente: Taboga tradiciones.

La Semana Santa que da sus inicios en el siglo XX, conmemora el viernes con una larga procesión y con el movimiento de las personas siete pasos adelante y cinco pasos atrás, los coristas y la marcha abiertamente expresan los salmos, como hecho histórico las procesiones de Taboga inician de ocho de la noche y culminan el sábado a las cinco de la madrugada.

Como parte final de esta tradición la Semana Santa en Taboga termina con la procesión de Jesús resucitado, un emotivo momento o representación que tiene la isla es la salida de los soldados, que, con una breve obra, al destapar el resucitado los jóvenes huyen asustados, dando el significado que Jesús resucitó al tercer día.

b. Carnavales en la isla de Taboga

Las Isla de Taboga desde su joven naturaleza ha vivido el carnaval lleno de emoción y esplendor, al son de hoy es otra tradición que tiene la isla de las flores, siguiendo los pasos de la dinastía de calle arriba y calle debajo de Taboga. Las personas del pueblo inundan las calles con murga y comparsas. Pero como nace esto en la isla, se relata que Taboga siendo un pueblo colonial del siglo XVI, inicia su carnaval en el año 1920. **(Canal, 2021).**

Figura 16:

***Taboga** era un lugar preferido de los capitalinos para los escapes de fin de semana hasta mediados del siglo XX. El Carnaval era celebrado en la isla como en todo el país, con mucho entusiasmo.*



Fuente: Fotografía Carlos Endara Andrade.

3.3.4 Introducciones tecnológicas:

Durante el siglo XX hubo grandes avances científicos en el mundo, teniendo repercusión en la historia. Roentgen descubrió los rayos x, los esposos Curie descubrieron el radio y el plutonio; el físico desarrolló la teoría cuántica; de Vries, Morgan gracias al trabajo del naturista Mendel dieron origen a la herencia genética y al impulso de esta.

Bayliss y Starling con el descubrimiento de las hormonas, el científico Hopkins aisló la vitamina A, Wilstater descubrió la composición de la clorofila, y Harden y Young trabajaron por primera vez en procesos de la enzimas; Einstein desarrolló su teoría de la relatividad, el matemático Minkowski, ideó las

herramientas matemáticas que ayudaron a comprender la teoría de Einstein de igual importancia Freud, publicó sus primeros estudios sobre la teoría del sexo y Pávlov realizó su trabajo sobre los reflejos humanos.

En Latinoamérica a principios del siglo XX se aprecia un mayor interés por introducir reformas en las enseñanzas universitarias gracias a las personas del siglo pasado XIX que hicieron lo posible por impulsar la ciencia y la tecnología.

Para la construcción del ferrocarril transístmico y posteriormente del canal de Panamá fueron utilizados avances científicos del siglo XX, sin embargo, el avance tecnológico y científico fue pobre fue a partir de la creación de la Universidad de Panamá en 1935 donde se dieron los primeros pasos científicos. **(La vanguardia, 2019).**

Tecnologías utilizadas en la isla

En la isla de Taboga un instrumento tecnológico que llegó a utilizar fue el tocadiscos, un aparato inventado por Thomas Edison en 1877. Como lo comentó el historiador de Taboga Gilberto Botello, el tocadiscos era el sistema de reproducción que utilizaban los lugareños taboganos para escuchar sus músicas, increíblemente las personas de élite llegaban a la isla con la intención de relajarse con la vista del Taboga.

Expresándose de esta manera, el señor Gilberto mencionó que para su utilización se ingresaba un disco hecho de policarbonato en ella estaba grabada una canción.

Se tiene evidencia de que la primera música en grabarse para Panamá fue el Himno Nacional registrado con una fecha de grabación de Estados Unidos en 1907.

Otra de las grabaciones consideradas primeras e históricas son La Reina Roja (música de Máximo Arrates Boza y letra de Mario Horacio Cajar), compuesta en el año 1919 y se graba en 1929 – 30, también fuera del país. Lo mismo ocurrió con las canciones “Taboga” y “Panamá Viejo”, con el autor Ricardo Fábrega. Y si es por mencionar las canciones grabadas en Panamá se tiene en cuenta: “El tambor de la alegría” y “Bonito viento para navegar”, compuesto por Carmen Lagnon en 1918. **(Botello, 2023).**

3.4 Manifestación sociocultural

Sociedad en Panamá y Taboga 1903

Esta se basa principalmente en una transformación de la sociedad panameña y latinoamericanas en lo denominado modernidad, basándose en el modelo eurocéntrico, donde las élites intentaban imitar a los europeos, pasando por un proceso de civilizador de las masas, donde se buscaba una población adecuada blanca de preferencia y de origen europeo, donde se evitaba las personas de color, indígenas y demás.

La primera modernidad latinoamericana estuvo representada en Panamá por figuras como Justo Arosemena, Tomas Herrera y José de Obaldía, donde gracias a la entrada al comercio por parte de la construcción del canal y una fuerte

influencia extranjera estas acciones traerían la civilización y el progreso occidental al Istmo.

Con la llegada del capital internacional y de los comerciantes foráneos, así como la cercanía que había con la zona del canal las elites criollas comenzaron el proceso denominado modernización, mientras se aburguesaban y blanqueaban. Los empresarios extranjeros expertos en el manejo de las técnicas del capitalismo comercial e industrial fueron vitales para las elites locales que incorporaron nuevas dinámicas empresariales.

Los estadounidenses y europeos propiciaron la apertura de la sociedad criolla tradicional endogámica, gracias a estos vínculos que se realizaron como se esperaba la descendencia de estos vínculos fue más clara, rubia y cosmopolita características que fueron apreciadas en Panamá como en la Zona del Canal. La tez blanca era un signo de distinción y de valor inigualable, la mayor fortuna que puede tener un hombre es este atributo, lo hacía capaz de interactuar en cualquier escenario de forma igual o superior.

La blancura como lo menciona patricia Pizzurno legitimaba el dominio del hombre blanco sobre las castas de color, al tiempo que le permitía ser aceptado socialmente y le facilitaba el emprendimiento de negocios. **(Kalmanovitz, 2018).**

Personajes Ilustres de la Sociedad Tabogana:

Benjamín Quintero Álvarez:

Este hombre público nació en la Restinga, isla de Taboga, el día 18 de enero de 1864, cursó su niñez y su adolescencia en su amada tierra isla de las flores.. Se graduó de maestro de enseñanza primaria y se le asignó un puesto de maestro en la escuela de Pesé, donde era oriundo su padre. En su juventud inició su personalidad política y social, convirtiéndose en el presidente del Concejo de su pueblo nativo, Juez Político y municipal del extinguido distrito de Gorgona en la antigua Línea del Ferrocarril de Panamá, fue secretario de la prefectura de Panamá.

Fundada la república independiente y soberana se destaca que al Dr. Quintero Álvarez le correspondió el honor de redactar el acta de adhesión de ese Municipio al movimiento de independencia y por unánime acuerdo fue portador del histórico documento para ante la junta de Gobierno. (Ortega, Órgano Judicial, 2010).

Juan Rivera Reyes:

Maestro y director de escuelas primarias, nace en la isla de Taboga el 8 de septiembre en 1891 Rivera Reyes, este ejemplar personaje se gradúa en París de abogado. El 10 de agosto de 1933, la Sociedad Panameña de Acción Internacional, de la que formaban José Daniel Crespo, Narciso Garay, el isleño Juan Rivera y otros magnates, enviaban una carta firmada por 50 mil panameños al pueblo de los Estados Unidos, donde contenía lo siguiente:

“Igualdad de tratamiento para todos los usuarios del Canal, neutralidad perpetua de la vía acuática, reconocimiento explícito de la soberanía panameña sobre el territorio concedido”.

Benito Reyes Testa:

También nacido en la isla de Taboga el 27 de junio de 1887, Benito ejerce el papel de Oficial Escribiente del Juzgado Cuarto del Circuito de Panamá (1908) en ese despacho, fungió como oficial Mayor. Miembro de la Academia Panameña de la Historia; Miembro de la Sociedad Panameña de Derecho Internacional y de la Sociedad Bolivariana de Panamá, condecorado con la Orden Vasco Núñez de Balboa (*Grado Gran Cruz*) (Ortega, organojudicial.gob.pa, 2010).

Lidia Sogandares:

Nació en Taboga, el 17 de octubre de 1908, estudió sus primeros años en la isla y luego pasó al colegio de Niñas de Santa Ana No. 2, en la ciudad de Panamá. Con menos 13 años Lidia aclaró su vocación de ser doctora. Con memorables logros para el año 1920 ingresa con éxito al instituto Nacional, de la cual para el año 1926 se gradúa con honores, siendo la primera mujer en lograr esta hazaña. En 1930, obtiene el título de Bachelor in Arts-premedicina- del Saint Teresa College, en 1932 obtendría la licenciatura en ciencias médicas y un doctorado en 1934. (Guardia, *La estrella de Panamá*, 2022)

3.5 Política administrativa de Taboga

En la Isla de Taboga para los años de 1900 (periodo Republicano) se iniciaron las tomas de posiciones en la cual funcionarios, estatuarios de servicio de salud, personal directivo accedían a una medida administrativa, es decir, formalmente a un cargo.

Por ejemplo, se tienen los siguientes decretos:

Toma de posesión

Distrito municipal de Taboga

1 de abril de 1905

El municipio de Taboga compareció al despacho a Josefa Salinas a tomar posesión de ser la directora elemental de la sesión de la escuela de Otoque, el día 1 de abril de 1905 con el siguiente juramento.

Toma de Posesión

Distrito municipal de Taboga

1 de marzo de 1907

Decreto N°5, El Municipio de Taboga compareció al despacho José Ángel Bazán a tomar posesión de inspector de policía del corregimiento de Otoque, el 1 de marzo de 1907 con el siguiente juramento.

Juramento presentado por el alcalde de Taboga:

Jura Ud. por Dios Todo poderoso y promete a la Patria cumplir la Constitución y las leyes y llenar fielmente a su leal saber y entender las funciones del empleo que se le confía.

El presente juramento debía ser escuchado por las personas que estuvieran presente en el acto. Al concluir el juramento el posesionado debía responder con un sí lo juro, con la respuesta el alcalde replicaría las siguientes palabras:

Si así lo hiciese Dios y la Patria se lo premien; y si no, El y Ella se lo demanden, por lo cual se dio por terminado el acta.

Extendiéndose para la constancia la presente diligencia, siempre terminaba después con la firma del Sr. Alcalde y por ante mí el Secretario **(Nacional, 2023)**.

Conclusión

Por lo expuesto a lo largo de este trabajo investigativo se puede concluir:

Que la isla de Taboga valida su valor histórico social y cultural después de esta investigación se puede resaltar la participación de Taboga en la república desde su fundación en 1524, ya sea de forma directa o indirecta con personajes importantes en la historia que visitaron estas tierras, de igual forma personajes de gran trayectoria en el ámbito nacional, sin dejar de lado los hechos históricos que marcaron a esta comunidad y la convirtieron en lo que es hoy día.

Donde se resalta no solo su parte histórica y cultural, teniendo esta localidad variada facetas y periodos de gran auge en su desarrollo arquitectónico económico y social, por su influencia de ser una isla mágica a los ojos de las personas que la conocieron y dejaron testigo de su fascinación por estas pintorescas costas y que la resaltan como un lugar mágico, musa de artistas a lo largo de la historia y como es actualmente en el turismo, donde más se desempeña.

Resulta contraproducente que no se cuenta con extensa información o que resulta complicado conseguir información sobre la Isla de Taboga sobre los años 1903 y 1933, ya que por lo general en la localidad era habitual pasar las historias de forma oral, lo que la hacía difícil tener un registro de tales historias o de las pocas historias, su comprensión por su antigüedad, por eso se pudo recolectar la mayor información para resaltar su compromiso con el pueblo panameño.

Nuestra recomendación la Isla de Taboga cuenta con mucha historia tanto en su época colonial y época republicana, si se observa la gran cantidad de centros educativos que hay a nivel nacional, el 30 o 50 % llegan a mencionar la isla como parte fundamental de un tema, etc. Es por eso, por lo que la solución es hacer de este documento un plan de ayuda educativa, para que jóvenes y adultos conozcan la historia social y cultural de la isla de Taboga y que pase de generación.

Bibliografía

- Anderson, C. (1944). *Vida y Cartas de Vasco Núñez de Balboa*. Buenos Aires: Emece Editores.
- Arias, R. L. (1 de Diciembre de 2013). *La Prensa*. Obtenido de https://www.prensa.com/vestuario-mujer-siglo-XIX_0_3811868884.html
- Botello, G. (1 de Abril de 2023). Aparatos o artefactos utilizados en Taboga siglo XX. (L. Oliveros, Entrevistador)
- Burke, P. (2005). *¿Qué es la historia cultural?* reimpresa.
- Calderoon. (13 de Septiembre de 2014). *microhistoria Italiana*. Obtenido de <https://microhistoriaitaliana.wordpress.com/author/calderoon/>
- Canal, M. d. (16 de Febrero de 2021). *Facebook*. Obtenido de <https://www.facebook.com/MuseodelCanal/photos/a.662621343822544/3651819818236000/?type=3>
- Fábrega, R. (1981). *Las canciones más bellas de Panamá*. San José: Musical Latinoamericana .
- Fernández, T. y. (2006). *Biografía de Vasco Núñez*. Obtenido de Biografías y Vidas: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/balboa.htm>
- Garcia, L. (14 de Mayo de 2013). *Moda*. Obtenido de <https://smoda.elpais.com/moda/las-flappers-esas-mujeres-a-las-que-la-moda-actual-les-debe-todo/>
- Gómez, C. M. (2017). *Encuentro Latino Radio*. Obtenido de <http://www.encuentrolatinoradio.com/2020/01/ricardo-fabrega-taboga.html>
- Gonzáles, G. y. (2018). *Pueblo en Vilo*. Michoacán: Biblioteca virtual Miguel Cervantes.
- Guardia, M. (21 de Agosto de 2016). *La Estrella de Panamá*. Obtenido de <https://www.laestrella.com.pa/nacional/160821/quema-tesoro-fabuloso>
- Guardia, M. (27 de Marzo de 2022). *La estrella de Panamá*. Obtenido de <https://www.laestrella.com.pa/nacional/publicando-historia/220327/lidia-sogandares-triunfo-mujer-panamena>
- Gutiérrez, S. (1993). *Redescubrimiento de la Isla y de su Arquitectura*. Arq. Samuel Gutiérrez.
- Hernandez, F. y. (2010). Metodología de la Investigación. En *diseño etnográficos* (pág. 501). México: Mc Graw Hi.

- Historia, P. y. (7 de Noviembre de 2013). *Facebook*. Obtenido de <https://www.facebook.com/panamaysuhistoria/photos/taboga-proceso%CC%81n-de-la-virgen-del-carmen-julio-1920taboga-es-una-isla-de-origen/443692682407804/>
- Kalmanovitz, S. (2018). Capacidad Fiscal y Subyugación. En Kalmanovit, *Panamá entre 1903-1945* (págs. 5-34). CELA.
- Montiel, M. (25 de Mayo de 2019). *La Estrella de Panamá*. Obtenido de <https://www.laestrella.com.pa/nacional/190525/mayo-acto-memoria-pershing-incidente>
- Nacional, A. (2023). *Periodo Republicano*. Panamá: Archivo Nacional.
- Ortega. (21 de Agosto de 2010). *Organo Judicial*. Obtenido de https://www.organojudicial.gob.pa/uploads/wp_repo/blogs.dir/8/files/2009/pr esidentes/Biografias/BenjaminQuinteroAlvarez.pdf
- Ortega. (21 de Agosto de 2010). *organojudicial.gob.pa*. Obtenido de https://www.organojudicial.gob.pa/uploads/wp_repo/blogs.dir/8/files/2009/pr esidentes/Biografias/BenitoReyesTesta.pdf
- Pimentel, S. (4 de Diciembre de 2017). *Al Momento*. Obtenido de <https://almomento.net/quien-fue-taboga-quien-y-por-que-escribio-este-tema/>
- Porras, J. C. (1994). *La Isla de Taboga*. Editora Sibauste.
- Porras, J. C. (2006). *Taboga isla de las flores*. Panamá: Editora Sibauste.
- Ramírez, R. R. (2010). *Microhistoria*. Obtenido de <https://www.uv.mx/personal/raromero/files/2014/09/I-Microhistoria-PDF.pdf>
- Romoli, K. (2008). *Los de la lengua de Cueva*. Universidad de Texas: Instituto Colombiano de Antropología.
- Samuel. (6 de junio de 2010). *Panama Realtor*. Obtenido de <https://www.panamarealtor.com/ubicaciones/82/isla-de-taboga>
- tradicion, T. (29 de Enero de 2023). *Historia de la patrona de Taboga*. panamá.
- Vida, H. y. (11 de Febrero de 2019). *La vanguardia*. Obtenido de <https://www.lavanguardia.com/historiayvida/historia-contemporanea/20230514/8957503/gran-hambruna-espanola-trienio-gato-liebre.html>
- Vida, H. y. (11 de Febrero de 219). *La Vanguardia*. Obtenido de <https://www.lavanguardia.com/historiayvida/historia-contemporanea/20230514/8957503/gran-hambruna-espanola-trienio-gato-liebre.html>

Yajure, J. A. (1 de Junio de 2021). *Ladera Sur*. Obtenido de <https://laderasur.com/articulo/panama-destino-taboga-la-isla-de-las-flores-que-ya-esta-libre-de-covid-y-espera-turistas-de-todo-el-mundo/#:~:text=La%20isla%20posee%20una%20vegetaci%C3%B3n,%2C%20Caimito%2C%20Cocotero%20entre%20otros.>

Zárate, M. F. (1962). *Tambor y Socavón*. Ministerio de Educación.