UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE FORMACIÓN PEDAGÓGICA

TÍTULO:

LA LITERATURA INFANTIL COMO RECURSO DINÁMICO PARA EL DESARROLLO Y APRENDIZAJE DEL LENGUAJE

PROFESORA ASESORA:

DRA. VIELKA RÍOS

POR:

ANGELY CAMARGO

Céd: 8-979-1136

HEIDY CHUNG

Céd: 8-1038-182

PANAMÁ, REPÚBLICA DE PANAMÁ

HOJA DE APROBACIÓN

_____

_____

_____

Univesidad de Panamá

Panamá, Panamá

2026

DEDICATORIA

Solo se vive una vez: un camino de sacrificio y propósito.

Solo se vive una vez, y cuando el sacrificio pesa y los obstáculos se interponen, el coraje y las ganas de superarse prevalecen para construir un futuro brillante, lleno de oportunidades para almas inteligentes y merecedoras de cada logro alcanzado.

Ante todo, le doy gracias a Dios por ser nuestro pilar inquebrantable, por sostenernos en cada momento y por ser el dador de sabiduría e inteligencia para ambas. Él es quien guía nuestros pasos y abre caminos llenos de flores de loto; sin Él, nada sería posible. A Él le otorgamos todo el crédito de esta muralla que hemos alcanzado por su gracia infinita.

Angely, una chica con un corazón hermoso, llena de bondad, amabilidad y fortaleza. Me demostré a mí misma que soy capaz de lograr todo lo que me propongo, y en ese camino, Heidy Chung, mi amiga del alma, fue ese apoyo incondicional en todo momento. No fue fácil, pero mi alma gemela estuvo siempre ahí, dándome aliento en cada detalle, incluso en los más pequeños. Fue mi sostén de acero en los días difíciles. Como una mariposa que se posa sobre un girasol, llegó a mi vida para llenarla de energía, luz y color.

Agradezco profundamente a la profesora Vielka Ríos por ser nuestra guía y mentora, por impulsarnos a no rendirnos y a dar siempre más de lo esperado. Su dedicación, paciencia y compromiso al revisar cada corrección y cada documento nos enseñaron a valorar cada palabra, cada punto y cada coma de nuestra tesis. Es, sin duda, una de las personas más valiosas en este proceso, una bendición en nuestro camino académico y un pilar fundamental en este logro.

En el camino de mi vida llegó una persona sumamente especial que transformó mi manera de ver cada día, cada tarde y cada noche. Se convirtió en mi otra mitad, en mi complemento perfecto, en mi motivación constante para vivir experiencias únicas e inolvidables. Heidy, eres una de las personas más importantes en este proceso. Gracias por tu apoyo incondicional, por impulsarme siempre a dar lo mejor de mí y por corregirme con amor cuando más lo necesitaba. Tu forma de guiarme, de exigirme y de querer siempre lo mejor para mí ha sido fundamental en este camino.

Eres, sin duda, una persona invaluable, y para mí, la mejor del mundo. Gracias infinitas por tu amor, tu paciencia y tu entrega. Somos una fuerza imparable, una máquina de sueños, esfuerzo y logros. Juntas construimos un propósito claro.

Mi colega y hermana de lucha en los días buenos y en los no tan buenos, por tu ternura y por tu inteligencia admirable. Eres más que una amiga, eres un pedacito de mi alma, HEIDY CHUNG.

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a mis padres, Luis Camargo y Yexibel Agrazal, por ser mi apoyo incondicional a lo largo de este importante trayecto académico. Gracias por su amor, su paciencia y por siempre estar dispuestos a escucharme, orientarme y brindarme palabras de aliento en cada momento.

Agradezco infinitamente su presencia constante, por no soltarme en los momentos difíciles, por extenderme la mano cuando más lo necesitaba y por acompañarme en cada desvelo, esfuerzo y sacrificio que implicó este proceso. Sus palabras de motivación, recordándome siempre que soy capaz, que puedo lograrlo y que cada meta es alcanzable, fueron fundamentales para no rendirnos y seguir adelante.

Este logro también es de ustedes, porque han sido mi motor, mi guía y mi mayor inspiración. Gracias por creer en mí incluso cuando yo dudaba, por impulsarme a crecer y por enseñarme el valor de la perseverancia.

De igual manera, quiero dedicar un agradecimiento muy especial a mi abuelita Verónica, quien, aunque ya no se encuentra físicamente conmigo, vive en mi corazón y en cada paso que doy. Su amor, sus enseñanzas y su recuerdo han sido una fuente de fortaleza y motivación constante. A ella le debo gran parte de lo que soy hoy, y este logro también es en su honor.

A mi hermana Angie Camargo, gracias por tu apoyo incondicional. Eres mi inspiración constante, ese espejo que me enseña a valorarme y a creer en mí misma. Gracias por cada palabra de aliento, por impulsarme a seguir firme en cada paso que doy en las calles de Panamá. Tu presencia en mi vida es un regalo invaluable.

Angely Camargo

El miedo no es sinónimo de imposibilidad; el miedo es solo aquello que se difunde de manera colectiva, pero que se vence en la intimidad de la perseverancia.

Primeramente, agradezco a Dios por el amor que manifiesta en mi vida al renovar mis fuerzas cada mañana, justo cuando sentía que mis propias capacidades no serían suficientes para afrontar la complejidad del camino. Gracias, Padre, porque **en la sutileza de las pequeñas cosas me recordaste la grandeza de tu amor infinito**, susurrándome al corazón que nunca caminaba sola.

A mi profesora, la Dra. Vielka Ríos, por haberse convertido en el faro de esta travesía. **Gracias por ser el vivo ejemplo de lo que significa la verdadera vocación y por sembrar en mí una motivación inquebrantable.** Guardaré siempre por usted un enorme respeto y una profunda admiración; sepa que, desde el aula y el corazón, soy y seré siempre su mayor fan.

A mi colega, compañera y entrañable amiga, Angely Camargo. Gracias por no soltar mi mano en esta aventura, por resistir con valentía a pesar de las largas esperas y de cada situación inesperada que amenazó con detenernos. Compartir esta investigación con mi hermana de vida fue una de las exploraciones más divertidas, enriquecedoras y complicadas de mi historia; a pesar de todos los obstáculos, jamás dejamos de creer y de reír. Quizás por eso fue de lo más bonito, porque en el viento el sonido de nuestra risa era el unísono de una sinfonía que emanaba alegría en cualquier rincón. Tu calidez, tu amor y tu compromiso me impulsaron a mejorar cada día, permitiendo que ambas creciéramos como flores en el mismo jardín. Fuiste la piedra angular de este

proceso, mi refugio en el caos. Quiero dejar sellado aquí, para la eternidad, que por siempre y para siempre eres un regalo de Dios; esa alma gemela que no sabía que necesitaba, pero que había estado esperando desde hace mucho tiempo. **Gracias por construir recuerdos memorables, por demostrarme que el conocimiento se construye con el alma compartida y por regalarme, en cada batalla, un pedacito de tu ser, mi belleza gemela.**

A mi familia, el suelo firme donde descansan mis pies. A mi madre, Marelis Santo, a mi padre, Carlos Chung, a mi tío, Jorge Chung, a mi hermana Kimberli Chung, y a mis amigos Dylan González y Daniel Torres; gracias por haber creído en mi mente y en mi corazón incluso en los días en que yo misma dudaba de mí. **Su fe inquebrantable fue mi mayor escudo ante la incertidumbre.**

Y, de manera imperecedera, a mi compañero de aventuras. Gracias por ser el soporte incondicional que nunca me dejó caer, por abrazar mis desvelos, calmar mis miedos y recordarme el valor de mis sueños cuando el cansancio me cegaba. Tu amor iluminó mis días de tinieblas como la luna que hace brillar la noche más oscura; la verdad es que no sabía que necesitaba un amor de esta magnitud hasta que llegaste tú.

A todos, gracias por transformar el sutil esfuerzo de una estudiante en un testimonio eterno de amor puro. Heidy Chung.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA i

ÍNDICE GENERAL vii

ÍNDICE DE CUADROS Y TABLAS xii

ÍNDICE DE GRÁFICAS xv

ÍNDICE DE ANEXOS xx

RESUMEN xxii

INTRODUCCIÓN xxvii

1.1 CAPÍTULO I – EL PROBLEMA 1

1.2 SITUACIÓN ACTUAL DEL PROBLEMA 2

1.3 PLANTAMIENTO DEL PROBLEMA 6

1.4 JUSTIFICACIÓN 8

1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN 11

1.6 OBJETIVOS GENERALES 12

1.7 OBJETIVOS ESPECÍFICOS 12

1.8 DELIMITACIÓN 14

1.9 LIMITACIONES 17

2. CAPÍTULO II – MARCO REFERENCIAL 19

2.1. Reseña Histórica de la Literatura Infantil 20

2.1.1. Orígenes y antecedentes de la literatura infantil a nivel universal 22

2.1.2. Importancia de la literatura infantil 25

2.1.3. Intereses del niño de acuerdo con su desarrollo evolutivo..... 28

2.1.4. Antecedentes de la literatura infantil en Panamá 32

2.1.5. Evolución de la literatura infantil en Panamá 38

2.2.Problemas que confronta la literatura infantil 44

2.3. El lenguaje infantil..... 46

2.3.1. Fases de su desarrollo..... 48

2.4. Funciones del lenguaje oral 51

2.4.1. El lenguaje oral y su relación con el desarrollo cognitivo 55

2.5. Las competencias comunicativas en el preescolar..... 57

2.6. Función de la literatura infantil para el desarrollo del lenguaje..... 59

2.7. La compresión lectora en el Pre escolar..... 63

2.7.1 Concepto de comprensión lectora. 67

2.7.2 Finalidades. 70

2.7.3 Aplicación en el Pre escolar. 72

2.8. Importancia de la prelectura para la literatura infantil. 76

2.8.1 Concepto de pre-lectura. 78

2.8.2 Actividades que estimulan los hábitos de lectura en el niño Pre escolar. . 79

2.9.Desarrollo y funciones de la Biblioteca Nacional en el ámbito de la literatura infantil. 88

2.9.1.....Papel de los gobiernos locales para el desarrollo de la cultura en sus comunidades. 105

2.9.1.1. Papel de las bibliotecas municipales para el fortalecimiento de la literatura infantil. 111

2.9.1.1.1.Las bibliotecas municipales en Panamá; su estructura y organización. 114

2.10 Las instituciones formadoras de docentes en la dotación de herramientas didácticas y tecnológicas para un desempeño eficiente y efectivo en materia de literatura infantil..... 124

2.10.1. La tecnología y la literatura infantil 130

2.10.1.2 Entretenimiento digital literario 139

2.10.1.3 Estrategias tecnológicas utilizadas por los docentes de Educación Pre escolar para optimizar el desarrollo integral del niño. 147

2.10.1.4 Ecosistemas virtuales de aprendizaje y plataformas educativas (Ester)155

2.10.1.5 El podcast como recurso tecnológico-didáctico en la educación infantil156

CAPÍTULO III – MARCO METODOLÓGICO..... 158

3.1. Tipo y enfoque de investigación 159

3.2. Diseño de investigación..... 161

El diseño de la presente investigación se define como no experimental de corte transversal. 161

3.3. Hipótesis de trabajo..... 161

3.4. Variables *162*

3.4.1. Variable independiente 162

3.4.2. Variable dependiente 162

3.5.Definición conceptual de las variables del estudio *163*

3.6. Definición operacional de las variables del estudio *163*

3.7. Fuentes primarias y secundarias *165*

3.8. Población y muestra *166*

3.10. Procedimiento *168*

3.10.1. Cronograma 171

3.11. Diseño Estadístico *174*

CAPÍTULO IV - ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS 176

Análisis e interpretación de los datos. *177*

CAPÍTULO V - PROPUESTA 258

BIBLIOGRAFÍA 276

ANEXOS 285

Glosario 286

ÍNDICE DE CUADROS Y TABLAS

Tabla 1 Guía de sitios web, programas y actividades innovadores referentes a la literatura infantil. Elaboración propia: Entrevistas aplicadas a estudiantes de la Universidad de Panamá, Facultad de Ciencias de la Educación, 2025. ……187

Tabla 2 Nivel de relevancia atribuido a la literatura infantil para la adquisición del lenguaje. Elaboración propia: encuesta aplicada a docentes del corregimiento de Betania 2025…….216

Tabla 3 Propuesta de recursos tecnológicos para la mediación didáctica de la literatura infantil. Elaboración propia: encuesta aplicada a docentes del corregimiento de Betania 2025……..227

Cuadro 1 Cuadro comparativo sobre la opinión de los docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Panamá, con relación a la Enseñanza de la Literatura Infantil y el uso de las herramientas tecnológicas: Programas y Métodos para el Desarrollo Lingüístico. Elaboración propia……..191

Cuadro 2 Cuadro descriptivo sobre la opinión de las fonoaudiólogas en la infancia y el fortalecimiento lingüístico integral. Elaboración propia. ……198

Cuadro 3 Cuadro descriptivo sobre la opinión de las fonoaudiólogas sobre la incidencia del preescolar en la competencia lectora. Elaboración propia……204

Cuadro 4 La plataforma Ester como recurso didáctico: resultados del uso y aplicación de contenidos de aprendizaje. Elaboración propia……..……..244

Cuadro 5 Cuadro comparativo de perspectivas teóricas y prácticas sobre la promoción de la lectura infantil y el uso de la tecnología. Elaboración propia……..…248

ÍNDICE DE GRÁFICAS Y FIGURAS

Gráfico 1 Percepción sobre la necesidad de aumentar horas de clases dedicadas a la Literatura Infantil. Fuente: Elaboración propia entrevista aplicadas a estudiantes de la Universidad de Panamá, Facultad de Ciencias de la Educación, 2025……..179

Gráfico 2 Uso práctico de la Literatura Infantil durante la formación del docente. Fuente: Elaboración propia entrevista aplicadas a estudiantes de la Universidad de Panamá, Facultad de Ciencias de la Educación, 2025…….……181

Gráfico 3 Consideraciones sobre la integración de la tecnología en la enseñanza de la literatura infantil. Fuente: Elaboración propia entrevista aplicadas a estudiantes de la Universidad de Panamá, Facultad de Ciencias de la Educación, 2025……183

Gráfico 4 Géneros literarios que se consideran más eficientes para potenciar el desarrollo del lenguaje infantil. Fuente: Elaboración propia entrevista aplicadas a estudiantes de la Universidad de Panamá, Facultad de Ciencias de la Educación, 2025……...185

Gráfico 5 Conexiones interinstitucionales para el diagnóstico de dificultades propias del área profesional de la fonoaudiología en niños de educación inicial. Fuente: Elaboración propia. Entrevistas aplicadas a fonoaudiólogas, 2025……..……200

Gráfico 6 Diagnósticos más comunes detectados en las terapias de lenguaje aplicadas a la población preescolar tratada. Fuente: Elaboración propia. Entrevistas aplicadas a fonoaudiólogas, 2025……..……204

Gráfico 7 Deficiencias con mayor incidencia en la población infantil de 4 a 6 años. Fuente: Elaboración propia. Entrevistas aplicadas a fonoaudiólogas, 2025……...206

Gráfico 8 Opinión de las fonoaudiólogas en cuanto a fusión de literatura infantil y objetivos lingüísticos en la práctica profesional de su área disciplinar. Entrevistas aplicadas a fonoaudiólogas, 2025…….……208

Gráfico 9 Influencia de la tecnología en el desarrollo del habla, según fonoaudiólogas participantes en el estudio. Entrevistas aplicadas a fonoaudiólogas, 2025……...210

Gráfico 10 Caracterización sociodemográfica de los encuestados por sexo. Fuente: Elaboración Propia, encuesta aplicada a docentes 2025……..212

Gráfico 11 Especialidades universitarias obtenidas por los encuestados. Fuente: Elaboración propia basada en la encuesta aplicada a docentes del corregimiento de Betania (2025)…….....214

Gráfico 12 Géneros literarios con mayor nivel de atracción en los niños y niñas. Fuente: Elaboración propia basada en la encuesta aplicada a docentes del corregimiento de Betania (2025)……...……217

Gráfico 13 Periodicidad del uso de recursos literarios en la práctica docente diaria. Géneros literarios con mayor nivel de atracción en los niños y niñas. Fuente: Elaboración propia basada en la encuesta aplicada a docentes del corregimiento de Betania (2025)……..219

Gráfico 14 Grado de dificultad en el aprovechamiento de recursos digitales para la literatura. Fuente: Elaboración propia basada en la encuesta aplicada a docentes del corregimiento de Betania (2025)……..……221

Gráfico 15 Nivel de satisfacción de los preescolares al trabajar los géneros literarios utilizando tecnología de punta. Fuente: Elaboración propia basada en la encuesta aplicada a docentes del corregimiento de Betania (2025)……...223

Gráfico 16 Implicaciones estratégicas para la optimización de la práctica docente y la integración tecnológica. Fuente: Elaboración propia basada en la encuesta aplicada a docentes del corregimiento de Betania (2025)……..……..225

Gráfico 17 Nivel de percepción sobre los recursos digitales como factor limitante en la estimulación del lenguaje. Fuente: Elaboración propia basada en la encuesta aplicada a docentes del corregimiento de Betania (2025)……..……229

Gráfico 18 Trayectoria educativa de la educación superior del personal directivo de las instituciones oficiales. Fuente: Elaboración propia basada en la encuesta aplicada a directivos del corregimiento de Betania (2026)……..…231

Gráfico 19 Distribución de la población directiva según rango y etario y género. Fuente: Elaboración propia basada en la encuesta aplicada a directivos del corregimiento de Betania (2026)……...…233

Gráfico 20 Validación profesional sobre el impacto de la educación preescolar en la competencia lectora. Fuente: Elaboración propia basada en la encuesta aplicada a directivos del corregimiento de Betania (2026)……...235

Gráfico 21 Experiencia directiva en el ejercicio del mando insitucional. Fuente: Elaboración propia. Elaboración propia basada en la encuesta aplicada a directivos del corregimiento de Betania (2026)……..….237

Gráfico 22 Disponibilidad de equipos tecnológicos de punta en el entorno educativo inicial. Fuente: Elaboración propia basada en la encuesta aplicada directivos del corregimiento de Betania (2026)……238

Gráfico 23 Sincronía estratégica de las áreas de fortalecimiento pedagógico y los ciclos de actualización continua, Elaboración propia basada en la encuesta aplicada a directivos del corregimiento de Betania (2026)……..…240

Gráfico 24 Ecosistema de aplicaciones y plataformas virtuales para el fortalecimiento del lenguaje. Fuente: Elaboración propia basada en la encuesta aplicada a directivos del corregimiento de Betania (2026)……...…..242

Gráfico 25 Actores claves en la adquisición de recursos para la estimulación lingüística. Elaboración propia basada en la encuesta aplicada a directivos del corregimiento de Betania (2026)……...…246

Figura N 1 Actividad de mediación lectora y cuentacuentos con niños de la comunidad, en el marco del proyecto Bibliobús…….……..90

ÍNDICE DE ANEXOS

Instrumento de evaluación

Encuesta de opinión a docentes del nivel inicial……289

Instrumento de evaluación

Encuesta de opinión a directores de centros preescolares……296

Instrumento de evaluación

Entrevista dirigida a presidenta de la asociación panameña de lectura (APALEC)……300

Instrumento de evaluación

Entrevista dirigida a directora de la biblioteca nacional Ernesto J. Castillero……...302

Instrumento de evaluación

Entrevista dirigida a estudiantes de la facultad de ciencias de la educación……304

Instrumento de evaluación

Entrevista dirigida a profesores de Didáctica de la Literatura Infantil y profesores de Tecnología Educativa de la Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Panamá……..306

Instrumento de evaluación

Entrevista dirigida a fonoaudiólogas……308

RESUMEN

RESUMEN

Este documento constituye un proyecto de trabajo de graduación centrado en el análisis de la literatura infantil como un recurso dinámico fundamental para la adquisición y el desarrollo del lenguaje en la etapa preescolar. La investigación abarca desde una revisión histórica universal y nacional de la evolución de este género literario, hasta el estudio de las fases comunicativas, cognitivas y de comprensión lectora en niños de 4 a 6 años. Asimismo, el marco teórico examina el rol que juegan las bibliotecas públicas en Panamá bajo las normativas vigentes y resalta la necesidad de reestructurar la formación de los docentes de educación inicial.

La metodología empleada adopta un enfoque cualitativo y de tipo documental y de campo, implementando un diseño no experimental y transversal. El trabajo de campo se delimitó específicamente en quince centros escolares del corregimiento de Betania, en la ciudad de Panamá, recopilando datos mediante encuestas y entrevistas dirigidas a docentes, padres de familia, directivos institucionales y especialistas del área de la fonoaudiología. Los instrumentos utilizados buscaron medir estadísticamente el acceso real de los infantes a las obras literarias y evaluar cómo las prácticas pedagógicas influyen directamente en la estimulación lingüística de la muestra seleccionada.

Finalmente, los resultados cuantitativos y cualitativos se contrastan directamente con las perspectivas teóricas de destacados pedagogos dentro de la discusión general de la investigación. Tras este análisis, el estudio deriva en una serie de conclusiones y recomendaciones institucionales enfocadas en resolver las carencias identificadas en

el sistema educativo preescolar, tales como la falta de rincones de lectura y la desinformación en el entorno familiar. El texto concluye planteando de manera integral un diseño pedagógico y metodológico actualizado que busca entrelazar la literatura física y digital para asegurar el fomento de hábitos lectores placenteros y la autonomía cognitiva en la niñez panameña

ABSTRACT

This document constitutes a graduation thesis project centered on the analysis of children's literature as a fundamental dynamic resource for language acquisition and development during the preschool stage. The research spans from a universal and national historical review of the evolution of this literary genre to the study of communicative, cognitive, and reading comprehension phases in children aged 4 to 6. Furthermore, the theoretical framework examines the role played by public libraries in Panama under current regulations and highlights the necessity of restructuring the training of early childhood education teachers.

The methodology employed adopts a qualitative approach, utilizing a documentary and field research design that is non-experimental and cross-sectional. The fieldwork was specifically delimited to fifteen schools within the corregimiento of Betania, in Panama City, gathering data through surveys and interviews directed at teachers, parents, institutional directors, and specialists in the field of speech-language pathology. The instruments used aimed to statistically measure the actual access of infants to literary works and to evaluate how pedagogical practices directly influence the linguistic stimulation of the selected sample.

Finally, the quantitative and qualitative results are directly contrasted with the theoretical perspectives of prominent pedagogues within the general discussion of the research. Following this analysis, the study derives a series of institutional conclusions and recommendations focused on addressing the deficiencies identified in the preschool educational system, such as the lack of reading corners and misinformation within the family environment. The text concludes by comprehensively proposing an

updated pedagogical and methodological design that seeks to intertwine physical and digital literature to ensure the promotion of pleasurable reading habits and cognitive autonomy in Panamanian childhood.

INTRODUCCIÓN

En el ámbito educativo contemporáneo, la literatura infantil ha dejado de ser considerada un mero pasatiempo lúdico para consolidarse como un recurso dinámico fundamental en el desarrollo cognitivo y la adquisición del lenguaje durante la primera infancia. Históricamente, este género ha estado ligado al descubrimiento y evolución del concepto de la niñez a partir de los siglos XVI y XVII, consolidándose universalmente a través de figuras icónicas como Charles Perrault en el siglo XVII y Jean-Jacques Rousseau en el siglo XVIII, quienes identificaron que los infantes poseen características y necesidades de lectura propias. En el contexto de la República de Panamá, la literatura infantil inició con un marcado carácter didáctico y moralizador a través de las fábulas en el siglo XIX, evolucionando en el siglo XX hacia la preservación de la identidad nacional gracias a las primeras antologías y esfuerzos pedagógicos de Guillermo Méndez Pereira, José Daniel Crespo y Ricardo Miró. Hoy en día, esta disciplina se enfrenta a un momento crucial de transformación, arraigada en la idiosincrasia y el acervo cultural panameño, combinando la rica tradición oral con las demandas pedagógicas de una sociedad en constante evolución.

A pesar de la relevancia histórica y educativa de este recurso, la presente investigación surge a raíz de una preocupante problemática: el profundo vacío y el escaso contacto que los niños de la primera infancia mantienen con las variadas obras literarias tradicionales y contemporáneas en entornos cotidianos y escolares. Esta situación se agrava por el incremento de la desinformación en padres jóvenes sobre la estimulación comunicativa, la carencia de rincones de lectura adecuados en las aulas de clases y, fundamentalmente, por las marcadas limitaciones económicas y geográficas que

restringen el acceso físico a textos de calidad en zonas vulnerables. El problema central de este estudio radica en determinar en qué medida la falta de acceso a recursos educativos e insuficientes estímulos lúdicos incide en una minusvalía por la lectura, lo cual acrecienta las deficiencias en la comprensión lectora, provoca retrasos en el desarrollo del lenguaje verbal y reduce significativamente las oportunidades de aprendizaje y exploración en niños de 4 a 6 años.

Este escenario de desinterés y exclusión dialoga directamente con la omnipresencia de las pantallas y los medios digitales en los hogares y centros escolares. Si bien la tecnología mal encauzada puede actuar como un distractor, integrada de forma lúdica y didáctica representa un espacio rebosante de oportunidades pedagógicas a través del entretenimiento digital literario, tales como audiolibros y videocuentos. A nivel nacional, Panamá cuenta con un respaldo normativo histórico mediante la Ley N° 331 de 24 de octubre de 2022, la cual regula el funcionamiento, la descentralización territorial y la gratuidad de los servicios de las bibliotecas públicas, ordenando la inclusión de salas infantiles y tecnologías de la información. No obstante, existe una brecha evidente entre los mandatos legales y la realidad operativa de los centros escolares y comunitarios en sectores específicos como el corregimiento de Betania, lo que insta a evaluar los esfuerzos institucionales y las estrategias docentes para mitigar este desfase cultural y pedagógico.

Para dar respuesta a estas inquietudes de manera sistemática, el presente trabajo de graduación se encuentra estructurado metodológicamente en cinco capítulos funcionales. El capítulo I, denominado aspectos generales, delimita el problema de investigación a través de la formulación de preguntas esenciales, la justificación del

estudio, las limitaciones conceptuales y operativas, y el planteamiento de los objetivos generales y específicos que guían esta indagación con el propósito de ofrecer metodologías eficaces en el entorno educativo panameño. Por su parte, el Capítulo II, correspondiente al marco teórico, ofrece un riguroso sustento bibliográfico que abarca desde la reseña histórica universal y nacional de la literatura infantil, las fases pre-lingüística y lingüística del desarrollo del lenguaje del niño, hasta la conceptualización de las competencias comunicativas y las etapas logográfica, alfabética y ortográfica de la comprensión lectora en el nivel preescolar, integrando la función que desempeñan las bibliotecas y las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC).

La validez científica y el soporte empírico de la investigación se configuran en los siguientes apartados. El capítulo III, dedicado al marco metodológico, detalla minuciosamente el tipo, enfoque y diseño de la investigación, operacionalizando las variables dependientes e independientes del estudio. Asimismo, delimita la población y la muestra, centrada específicamente en quince (15) centros escolares del corregimiento de Betania clasificados en escuelas oficiales, particulares y Centros de Atención Integral a la Primera Infancia (CAIPI) evaluando las técnicas e instrumentos de recolección de datos aplicados a docentes y padres de familia durante el periodo 2023-2025. Posteriormente, el Capítulo IV, titulado Análisis e Interpretación de Resultados, expone la descripción cualitativa y cuantitativa de los datos recabados en el trabajo de campo, traduciendo de forma estadística el panorama real de las habilidades lingüísticas y el acceso a los recursos literarios en la muestra seleccionada.

Finalmente, el cuerpo conclusivo e innovador de la tesis se desarrolla en las secciones terminales. El Capítulo V abarca la Discusión de Resultados, sección donde se contrastan los hallazgos empíricos obtenidos con las teorías de destacados pedagogos analizados en el marco referencial. A partir de este ejercicio analítico, se desprenden de forma sucesiva las conclusiones y Recomendaciones institucionales destinadas a resarcir las carencias del sistema. El trabajo culmina de forma medular con la presentación de la Propuesta, un diseño pedagógico y metodológico actualizado y viable que busca introducir la literatura infantil física y digital de manera dinámica en las aulas, con la finalidad de dotar a las instituciones, docentes y familias de herramientas efectivas para asegurar el desarrollo lingüístico integral y el fomento de hábitos de lectura placenteros en la niñez preescolar panameña,

CAPÍTULO I – EL PROBLEMA

SITUACIÓN ACTUAL DEL PROBLEMA

En la actualidad, se observa un profundo vacío en la literatura infantil y un limitado contacto de la población infantil con las variadas obras literarias, tales como cuentos, canciones, nanas, rimas, leyendas, mitos, fábulas, poesía y adivinanzas. En relación con lo anterior, existen diversos factores que obstaculizan la conexión entre el niño y la literatura, destacando la ausencia de bibliotecas públicas infantiles dotadas con recursos tecnológicos, así como la falta de interés por parte de los padres para estimular y formar de manera integral experiencias enriquecedoras en los infantes. Debido al incremento de padres jóvenes inexpertos en la enseñanza de habilidades comunicativas e intelectuales en la primera infancia, la práctica de leer junto a los hijos es cada vez menos frecuente, estimándose que cerca de la mitad de los progenitores nunca lo hace o solo de forma ocasional. La lectura en compañía de los padres suele ser una actividad deleitable para los niños y es considerada un ejercicio cotidiano que debe involucrarse diariamente, logrando un mayor desempeño en actividades recreativas y educativas.

Por otro lado, la sociedad se encuentra inmersa en entornos tecnológicos accesibles, lo cual puede constituir un recurso valioso para aquellas familias que viven en situaciones precarias y que enfrentan la imposibilidad de visitar constantemente las bibliotecas públicas infantiles. A través de diferentes plataformas digitales se brindan obras literarias infantiles gratuitas e informativas que nutren la curiosidad innata, impulsando las dimensiones del saber aprender, aprender a hacer y aprender a ser en

el mundo circundante. A pesar de la omnipresencia de las pantallas, es crucial proporcionar a la infancia oportunidades para el desarrollo cognitivo fuera de ellas. La lectura, tanto en formato físico como digital, ejerce un efecto positivo en el desarrollo del lenguaje, la comprensión verbal y la imaginación. Al presentar historias ricas en valores y personajes inclusivos, la literatura infantil invita a explorar mundos desconocidos y a pensar críticamente sobre las situaciones planteadas, enriqueciendo el vocabulario y brindando herramientas para expresar pensamientos de manera afectiva.

En este contexto, en Panamá se encuentra vigente la **Ley N° 331 de 24 de octubre de 2022,** la cual tiene por objeto desarrollar y ampliar la Ley General de Cultura en lo referente a las políticas de fortalecimiento de las bibliotecas públicas y el ejercicio de los derechos culturales, mediante el establecimiento de un marco normativo que regule las bibliotecas públicas del país, sus principios de funcionamiento, organización, personal bibliotecario y espacios.

Asimismo, regula las funciones de la Biblioteca Nacional concernientes al patrimonio bibliográfico y documental de la nación y al depósito legal. Entre sus postulados, **el Artículo 11,** correspondiente a la distribución territorial, establece que toda cabecera de provincia debe contar con al menos una biblioteca pública, y en distritos con poblaciones superiores a los ciento veinticinco mil habitantes, la Dirección Nacional de Derechos Culturales y Ciudadanía, en conjunto con los gobiernos locales, debe asegurar la creación de más de una biblioteca para satisfacer las necesidades culturales de la ciudadanía. Por su parte, **el Artículo 15 detalla** que las bibliotecas públicas brindarán servicios básicos y complementarios en horarios adecuados a los

usuarios de forma gratuita, contemplando dentro de sus servicios esenciales un programa de actividades culturales, acceso a equipos tecnológicos e internet, programas de promoción de lecturas, salas infantiles, bibliotecas digitales inclusivas y servicios orientados a minorías étnicas y lingüísticas.

Dicha legislación demuestra el valor que se obtiene por medio de la lectura para la comunidad infantil y la población panameña, evidenciando el compromiso social de las instituciones públicas por promover y aumentar el número de bibliotecas que conserven la cultura y preserven la identidad nacional a través de las generaciones.

En el ámbito académico, la literatura infantil es utilizada como un recurso para mejorar las habilidades lingüísticas y ampliar el vocabulario, facilitando la expresión verbal y emocional. Sin embargo, el impedimento en este escenario radica en que los textos literarios no son aprovechados debidamente en rincones o espacios de trabajo dentro del aula de clases; las obras no cuentan con una presentación amena, lo cual impide la visibilidad de los textos y obstruye la libertad de elección del estudiante. Esto convierte la lectura en una actividad impositiva de aula y no en una experiencia placentera, afectando una etapa contribuyente al desarrollo evolutivo. En la escuela, la literatura puede brindar respuestas y estímulos lúdicos que generen motivación lingüística, permitiendo conocer y establecer relaciones afectivas satisfactorias.

En cuanto a esta perspectiva, el docente requiere de compromiso e innovación para impartir temas relevantes e interesantes para los preescolares, incorporando elementos que hagan surgir la curiosidad mediante actividades de aprendizaje que utilicen obras literarias físicas o digitales. Esto permite construir un ambiente dinámico, cálido y armónico, proveyendo una dimensión serena que faculte al docente para leer

o construir historias cotidianas, ficticias y espontáneas en conjunto con los estudiantes. Asimismo, esta práctica contribuye al desarrollo de la comprensión lectora, la atención, la memoria, la socialización, la resolución de conflictos y el control de la conducta.

En conclusión, la literatura constituye un poderoso recurso pedagógico que, al ser aprovechado de la manera correcta, es capaz de alcanzar grandes recompensas en el desarrollo integral infantil.

PLANTAMIENTO DEL PROBLEMA

La presente investigación surge a raíz de la necesidad de transmitir la cultura nacional por medio de la literatura infantil en ambientes educativos y cotidianos, la cual sirve como puente fundamental para la construcción de la riqueza cultural, ya que es el medio que ayuda a los infantes a descubrir quiénes son y hacia dónde se dirigen.

Actualmente, las carencias de aplicación metodológica, las deficiencias en la implementación de recursos didácticos dinámicos y la poca práctica de actividades literarias tanto dentro del aula de clases como en el hogar, se están presentando como una gran barrera para facilitar la adquisición de aprendizajes en la primera infancia, lo que se traduce, por consiguiente, en una ausencia de la conservación del acervo cultural.

En tal sentido, el problema central se plantea a través de la siguiente interrogante:

¿De qué manera la literatura infantil digitalizada influye en el desarrollo del lenguaje de los niños de 4 a 6 años del corregimiento de Betania?

Asimismo, para diseccionar la complejidad de esta realidad, surgen los siguientes problemas secundarios de investigación:

¿Cuáles son los esfuerzos que realizan las entidades oficiales encargadas de la educación para proporcionar libros infantiles de calidad en las instituciones educativas oficiales y particulares en el corregimiento de Betania, Distrito de Panamá?

¿Por qué las maestras disponen de pocos elementos de juicio para la selección de libros y escasos materiales a mano para practicar la elección de estos en los centros educativos en el corregimiento de Betania en Panamá?

¿Cómo ajustar la interrelación entre las bibliotecas y la literatura infantil a fin de promover hábitos de lectura en los colegios oficiales y particulares en el corregimiento de Betania en Panamá?

¿Qué estrategias tecnológicas llevan a cabo los educadores de educación preescolar para favorecer la comprensión lectora, el lenguaje, la imaginación y la creatividad en las jornadas educativas en el corregimiento de Betania, Distrito de Panamá?

¿Cuánto tiempo requieren los niños en edades de 4 a 6 años para familiarizarse con la literatura infantil e impulsar hábitos de lectura tanto en el hogar como en los centros educativos en el corregimiento de Betania, Panamá?

JUSTIFICACIÓN

La literatura infantil forma parte de la vida de los niños y ocupa un lugar imprescindible en el proceso de formación integral, dando respuesta a las necesidades de la infancia. Su principal objetivo es sensibilizar al individuo desde un sentido innato, priorizando el descubrimiento a través de la curiosidad, mientras que, por medio de la capacidad lúdica, se nutren el lenguaje y la imaginación. Esta indagación se enfoca en los aprendizajes aportados en la vida y formación infantil, orientándose a construir una nueva visión sobre la literatura infantil y el rol de los recursos tecnológicos favorables y modernos, con el fin de ajustarlos a la estructura de enseñanza dentro de las aulas de clases. Además, se busca considerar las diferentes herramientas que puedan constituirse de manera amena en el espacio escolar; a través de la literatura infantil, los estudiantes resultan beneficiados en el desarrollo de las capacidades de comprensión, la adquisición de nuevos conocimientos y, sobre todo, en la optimización de competencias personales auditivas y lingüísticas.

En este sentido, resulta de especial interés conocer cuáles son aquellos recursos que favorecen el logro de los objetivos en la literatura. Asimismo, se debe tomar en consideración que las nuevas generaciones crecen de manera paralela con la tecnología. Ante la constante evolución tecnológica, se vuelve indispensable buscar estrategias para introducir estas herramientas en el entorno educativo de forma adecuada, lúdica, atractiva y didáctica, determinando así las ventajas y desventajas sobre su uso en la enseñanza. Es elemental reconocer el campo literario infantil debido a su impacto en el desarrollo del lenguaje verbal en la primera infancia. Los textos dirigidos a la comunidad infantil son grandes expositores de hechos relevantes a fin de

intensificar la búsqueda voluntaria y constante de la lectura; la mayoría de los libros para niños manifiestan diversas experiencias y no se reducen únicamente a la lengua escrita, sino que engloban inseparables cimientos lingüísticos como el componente oral, escrito y pictórico, plasmados en las obras y en la tradición verbal.

Por consiguiente, la suma de la colección que es posible encontrar en las provincias del país reúne rondas, canciones, juegos de palabras, relatos, cuentos y leyendas que conforman la herencia cultural y que se enlazan directamente con la literatura infantil. Consolidar la literatura infantil permite perpetuar un acervo variado y armónico para revelar otras maneras de estructurar tanto el lenguaje como la propia identidad, optimizando las conexiones culturales y pedagógicas en la enseñanza. Estas herramientas son, en gran medida, útiles para el progreso de las competencias integrales que debe poseer cada estudiante en el nivel preescolar. La práctica literaria tiene un efecto primordial para la edificación de la lengua escrita; cabe aclarar que leer, en la educación inicial, posee posibilidades interpretativas y de exploración de mundos imaginarios. Independientemente del conjunto de habilidades, la literatura involucra indagar en sus convenciones y en su valor connotativo, permitiendo al niño expresarse a través de gestos, dibujos, trazos y garabatos, así como interpretar, construir sentido e inventar historias y juegos de palabras.

Finalmente, ante las causas de la desinformación relacionada con este arte y sus significativos beneficios, es sustancial destacar que esta investigación posee un profundo compromiso social y educativo en vista de las necesidades lingüísticas y verbales observadas en el ámbito pedagógico. Por tanto, emergen acciones oportunas sobre cómo favorecer la comunicación, las relaciones de desarrollo y la adquisición de

aprendizajes. Son múltiples las contribuciones positivas para los padres, docentes y estudiantes que permanecen en un proceso de adaptación para afrontar los retos presentados en el lenguaje en el nivel inicial. Por último, los agentes e instituciones educativas en Panamá tienen la obligación de reflexionar sobre el valor real que se le otorga a la literatura infantil en el sistema escolar.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

OBJETIVOS GENERALES

La presente investigación persigue los siguientes objetivos generales y específicos:

Analizar las claves pedagógicas necesarias para la formación de lectores en la primera infancia a través del ámbito digital, con el fin de identificar experiencias de aprendizaje significativas, convenientes y accesibles.

Identificar metodologias eficaces asociadas a la literatura infantil y que guarden relacion dentro del entorno educativo social.

Determinar el impacto del compromiso sociofamiliar en la preservación de la identidad cultural a través de la mediación y promoción de la literatura infantil.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Estimular hábitos de lectura para los niños, por medio de la enseñanza entretenida y agradable con el uso de las herramientas tecnológicas.

Impulsar el uso gratificante de audio libros o video cuentos, otorgados por diversas plataformas digitales alusivos a la literatura infantil, a su vez, cavilar que el contenido sea acorde a su edad.

Emplear las experiencias orales mediante herramientas tecnológicas.

Revelar la importancia de los espacios dentro de las aulas como método de apropiación y continua del lenguaje.

Ayudar a la sociedad a comprender el mundo literario y cómo aprovechar las herramientas tecnológicas que poseen a su alcance.

Proyectar pedagogías actualizadas para la transmisión de la cultura y la integración de las áreas del saber en preescolar.

Demostrar el valor de la literatura infantil como elemento fundamental para mejorar el lenguaje a nivel inicial.

DELIMITACIÓN

El presente estudio de investigación está orientado a fomentar los beneficios de la literatura infantil y a analizar el impacto tecnológico producido en la actualidad. A través de este análisis, se busca incentivar mejoras en los procesos de aprendizaje mediante el empleo de diferentes géneros literarios, así como estructurar y promover hábitos de lectura susceptibles de ser impartidos en el hogar, el aula de clases y las bibliotecas infantiles. Específicamente, la investigación plantea la siguiente interrogante: **¿cuántos niños de la primera infancia, en edades comprendidas entre los 4 y 6 años, han consolidado hábitos lectores o una aproximación literaria física o en producciones digitales durante el periodo de los años 2023-2025 dentro de los Centros de Atención Integral a la Primera Infancia (CAIPI) y centros educativos oficiales y particulares?**

Para dar respuesta a este planteamiento, la población objeto de estudio estará compuesta por quince (15) centros escolares ubicados en el corregimiento de Betania, provincia de Panamá, adscritos a la Dirección Provincial de Educación de Panamá Centro. Esta muestra se distribuye en cinco centros oficiales, 5 centros particulares y cinco CAIPI. Las instituciones que forman parte de esta recolección de información son:

Centros educativos oficiales:

- Centro Educativo Básico General Octavio Méndez Pereira
- Escuela El Japón
- Escuela José Agustín Arango

- Escuela Manuel Esteban Amador
- Escuela Santa Familia

Centro Educativo Particular:

- Centro Educativo Madre Caridad Brader
- Colegio Alemán del Istmo
- Colegio Cristiano El Buena Pastor
- Colegio Internacional De María Inmaculada
- Philadelphia International School

Centros de Atención Integral a la Primera Infancia (CAIPI):

- CAIPI de la Caja de Seguro Social (CSS)
- CAIPI del Instituto Panameño de Habilitación Especial (IPHE)
- CAIPI del Instituto para la Formación y Aprovechamiento de Recursos Humanos (IFARHU)
- CAIPI del Ministerio de Salud (MINSA)
- Dreams Tree

Asimismo, esta investigación se desarrolla con la finalidad de establecer una conexión vigente entre la literatura infantil y la tecnología, lo cual coadyuvará a que la población infantil comprenda y se relacione de manera óptima con los entornos sociales y los temas abordados en los diversos textos. Bajo un enfoque centrado en la infancia y en las etapas del desarrollo evolutivo, el estudio tiene como propósito potenciar las capacidades cognitivas, socioafectivas, motoras y lingüísticas de los estudiantes. Por consiguiente, resulta indispensable promover valores positivos encaminados a

alcanzar un desarrollo integral y significativo en los niños de 4 a 6 años, demostrando la práctica, el equilibrio pedagógico en la enseñanza digital, la ética y el uso saludable de las herramientas tecnológicas.

LIMITACIONES

En el transcurso del proceso de investigación, se manifestaron diversas limitaciones teóricas, metodológicas y logísticas que condicionaron la indagación y la recolección de datos. En primer lugar, se identificó una restricción en la accesibilidad a revistas científicas y literatura especializada, tanto en formato físico como digital; este factor exiguo restringió el acercamiento a bases de datos indexadas y a textos completos de publicaciones de alto interés debido a los costos de suscripción del contenido. Asimismo, el factor tiempo representó una variable limitante que pudo resultar insuficiente para el abordaje exhaustivo y la integración total de todos los componentes previstos en el diseño original de la investigación.

A nivel logístico, la movilización dentro de la ciudad de Panamá constituyó un desafío significativo debido a la alta dependencia del sistema de transporte público, la complejidad de las rutas y la rigidez de los horarios escolares para las visitas institucionales. Esta situación se agudizó ante los inconvenientes operativos de las unidades de metrobús y la necesidad de desplazarse durante las horas pico, periodos en los cuales la alta afluencia de usuarios y la saturación de las vías concurridas dificultaron el traslado eficiente hacia las instituciones objeto de estudio. Aunado a esto, se presentó la dificultad de garantizar una participación integral por parte de los padres de familia y el personal docente al momento de responder a las incógnitas vinculadas al desarrollo lingüístico y cognitivo infantil.

Finalmente, en el ámbito escolar y tecnológico, se detectó un desconocimiento en el uso y manejo de plataformas digitales para la obtención de datos, derivado de la cooperación de algunos miembros del cuerpo docente que ostentan escasos

conocimientos en nuevas tecnologías. Desde la perspectiva pedagógica, se observó una marcada limitación en la diversidad literaria dentro de las escuelas, lo cual restringe la oportunidad de exponer a la población infantil a una gama más amplia de géneros y estilos, afectando su comprensión del entorno y su desarrollo lector. Esta problemática se complementa con la presencia de espacios insuficientes dentro de las aulas de clases, las cuales carecen de un rincón de lectura debidamente equipado y adaptado a las necesidades de los estudiantes, sumado a las escasas oportunidades curriculares para ofrecer tiempos determinados de lectura dentro del horario escolar regular.

CAPÍTULO II – MARCO REFERENCIAL

2.1. Reseña Histórica de la Literatura Infantil

Hasta el momento no se ha concretado una fecha que señale el inicio de la literatura infantil; las obras infantiles están enlazadas con el descubrimiento de la infancia en términos históricos, que comprenden los siglos XVI y XVII parte de la Edad Media, por lo que a partir de ese momento hubo un cambio en las actitudes filosóficas y sociales porque los adultos de aquella época empezaron a cambiar su perspectiva referente a la infancia. La literatura infantil se concibe como un elemento útil con la finalidad de trabajar contenidos lingüísticos. Estas concepciones muchas veces no se ajustaban al perfil del niño, sino que fueron adaptas para los mismos. Lo expuesto hasta aquí, obliga a hacer un recorrido histórico a través de los siguientes planteamientos.

El autor Enzo Petrini afirma que fue Giovanni Batista Basile quien inició la literatura para niños con su obra Pentameroneen en el siglo XVII. Por otra parte, el docente Juan Ricardo Nervi indica que un siglo después en Francia apareció la literatura infantil con la publicación del libro El amigo de los niños, sin embargo, la educadora estadounidense Anne Pellowsky asevera que fue en el siglo XVIII cuando John Newberry escribió por primera vez un libro para niños. No obstante, la colectividad de los especialistas concuerda en señalar que fue Charles Perrault en el siglo XVII con sus Comtes de ma mère l'Oye (Cuentos de Mamá Oca) quien inicia la era literaria infantil.

En el siglo XVII en Francia con la aparición de uno de los escritores infantiles más importantes. Charles Perrault publicó en 1697 su libro célebre: Historias y relatos de antaño y Cuentos de mi tía Ansarona; esta colección se integra en verso y en prosa con la intención de divertir a los niños, sin embargo, gracias a la sencillez e ingenuidad

logró conquistar al público, atrayendo así un número prodigioso de ediciones. Cabe resaltar que registró las obras bajo el nombre de su hijo, además de las mencionadas anteriormente, los cuentos más populares, y quizá también los más bellos, como: Barba Azul, La bella durmiente del bosque o La Cenicienta, la caperucita roja entre otros.

El otro gran acontecimiento finalizando la Edad Moderna y del siglo XVIII, fue el aparecimiento de la ética de la empatía, en este sentido cambia la bestialidad a la simpatía y la compasión como métodos de enseñanza para niños, asimismo, en la Edad Moderna germinó la pedagogía y con ella la figura de los grandes pedagogos. El incremento progresivo en el siglo XIX obliga a las instituciones educativas a ser más exigentes para cumplir con las demandas pedagógicas e incursionar en el ámbito literario que emergió en esa época. De igual manera, la incorporación social de los niños, mujeres y obreros a la alfabetización fue un avance significativo.

Los primeros libros dirigidos exclusivamente a la comunidad infantil contaban con una gran variedad de géneros, siendo una de las obras más destacadas la creada por Daniel Defoe, titulada: Vida y extraordinarias y portentosas aventuras de Robinsón Crusoe de York (1719) e hicieron muchas adaptaciones infantiles como la aparición de las llamadas «robinsonadas», al estilo de La familia de los Robinsones suizos (1812), de Johann David Wyss. También, la obra es considerada uno de los relatos más apasionantes de la literatura universal.

Es indisculpable no mencionar una de las figuras gigantescas del siglo XVIII conocido como Jean-Jacques Rousseau, cuyos principios aún inciden en la pedagogía actual.

Para Rousseau, la infancia es una manera sustantiva de ser, percibir y pensar, bajo la premisa de la naturaleza biológica de que el niño actúe como tal y no como adulto. Rousseau percibía al niño como el centro y el fin de la educación, convencido de que las intervenciones a temprana edad impulsan el desarrollo del ser como futuro adulto educado. Su obra fundamental es El Emilio o De la educación (1762), que contribuyó no poco a afianzar la familia y los derechos del niño a ser educado, a su vez, aprender desde su naturaleza.

Es evidente que a lo largo del tiempo han surgido nuevos escritores con el objetivo de ofrecer nuevas y sorprendentes historias, prometiendo un panorama más completo ajustado a las necesidades actuales.

2.1.1. Orígenes y antecedentes de la literatura infantil a nivel universal

La literatura infantil tiene sus raíces y es muy complejo determinar sus orígenes, pues en los tiempos aquellos las obras eran leídas para los niños, destacando que una obra literaria es realizada para los niños creada con diferentes cualidades y tienen aspectos únicos, ya que, los primeros cuentos transmitidos oralmente por generaciones hasta las más complejas y encantadoras historias que conocemos hoy en día, hacen que la literatura infantil deje su huella imborrable en la educación, el entretenimiento y el desarrollo de los niños.

En la edad media y el renacimiento, el acceso a los libros y a la lectura era muy limitado. Su elaboración era muy complicada en ese siglo, eran pocas las personas que tenían ese privilegio destacando que no había una demanda alta. La cultura se hallaba recluida en palacios y monasterios, y los pocos libros a los que se tenía acceso

estaban marcados por un gran didactismo que pretendía inculcar buenas costumbres y creencias religiosas, ya que, era muy notorio el nivel de analfabetismo.

Por otra parte, no era extraño que los niños y adultos compartieran las mismas lecturas, estas estaban representada por su carácter pedagógico, como: abecedarios, bestiarios o cantones (los libros llenos de sentencias que seguían a los abecedarios) ellos contenían normas de comportamiento social y religioso).

La influencia del mundo antiguo oriental dominó gran parte de la Edad Media. Ramón Llull (12321316) compuso el Libre de le besties, y, pensando en los niños-as, un Ars puerlis dedicado a la educación en la infancia.

La invención de la imprenta puso en manos de los niños libros que hasta este momento sólo se conocían por versiones orales. Uno de los primeros que se editó en España fue Isopete historiado (1489).

Al principio del siglo XVII, la literatura infantil no existió como tal, ya que los libros no estaban destinados directamente al público infantil, generalmente los textos estaban orientados a un público mayor. Los niños escuchaban o leían con regularidad obras no aptas para su edad o su desarrollo cognitivo.

A lo largo del siglo XVIII, la literatura infantil experimentó un gran auge con la publicación de diversos cuentos de hadas y fábulas, tales como los cuentos de Charles y los cuentos de los hermanos Grimm. La literatura infantil comienza a despuntar en Europa. En España, se publicó la primera publicación periódica dirigida al público infantil, La Gazeta de los niños, creada por Bernabé y José Canga Argüelles y publicada en Madrid en 1798, por el taller de Antonio de Sancha, uno de los impresores

más importantes de la época. En Francia, Jeanne-Marie Leprince de Beaumont, en 1757, escribió El almacén de los niños, que incluía el cuento de La Bella y la Bestia. Fue a partir de la obra Emilio o De la educación de Jean-Jacques Rousseau, cuando se empieza a ver que los más pequeños tienen unas características de lectura propias. Y entonces, se comienza a pensar en una literatura infantil dirigida exclusivamente para niños.

Estas historias capturaron la imaginación de los niños y se convirtieron en clásicos que perduran hasta el día de hoy, igualmente en el siglo XIX, la literatura infantil se diversificó y se adaptó a las necesidades de una sociedad en constante cambio. Surgieron nuevos géneros como las novelas de aventuras, los libros de viajes y las historias de detectives, que atraparon el interés de los jóvenes lectores.

En el transcurso el siglo XIX se caracteriza, sobre todo, por una representación directa del universo familiar del niño. Es la época en que la familia se estructura y se limita, la escuela se convierte en el único lugar de relación social del niño y la infancia burguesa puede enternecerse ante las desgracias de los pobres y explotados. Podemos afirmar que el siglo XIX es una época de esplendor para los niños porque aparecieron muchos escritores que se encontraron a medio camino entre la literatura popular y la literatura para niños.

En el curso del siglo XX, la literatura infantil se expandió y diversificó aún más. Al culminar el siglo XX se crearon nuevas formas de contar historias, como los libros interactivos y libros electrónicos. Además, se ha prestado una mayor atención a la diversidad y la inclusión en los libros infantiles, reflejando la multiculturalidad y la pluralidad de la sociedad actual.

2.1.2. Importancia de la literatura infantil

La literatura infantil posee un rol crucial en el desarrollo de los niños, puesto que, desde edades tempranas es muy significativo poner en contacto o familiarizarlo con todos los recursos accesibles y adecuados. Mediante el aprendizaje y conocimiento, se puede decir que la literatura infantil es importante porque contribuye al desarrollo social, emocional y cognitivo del niño. Desde pequeños, tanto padres como maestros deben inculcar al niño el hábito de la lectura, por lo que el contacto inicial de los niños con la literatura debe ser interesante, divertido y agradable; para ello, el educador debe crear un espacio en el aula para la literatura y fomentar la imaginación, el placer y el descubrimiento retórico.

El aprendizaje del bien leer se logra poniendo al escolar en contacto con los mejores profesores de lectura: los buenos libros. En relación con esto, Pennac (1993) afirma: *"El niño seguiría siendo un buen lector si los adultos que lo rodean alimentaran su entusiasmo en lugar de poner a prueba su competencia, si estimularan su deseo de aprender en lugar de imponer el deber de recitar, si le acompañaran en su esfuerzo sin contentarse en esperarle a la vuelta de la esquina, si consintieran en perder tardes en lugar de intentar ganar tiempo, si hicieran vibrar el presente sin blandir la amenaza del futuro, si se negaran a convertir en dura tarea lo que era un placer, si alimentaran este placer hasta se transmutara en deber, si se sustentaran este deber en gratuidad de cualquier aprendizaje cultural, y recuperaran ellos mismos el placer de esta gratuidad".* (p. 13)

Es transcendental destacar que si los padres son lectores constantes y le transmiten esa motivación a los niños tendrán esas ganas de aprender porque tienen a esa figura

materna o paterna interesada, atenta invirtiendo en medios cautivadores en donde se pueden incluir el humor, suspenso, la intriga o nuevas tecnologías que hacen que despierte en ellos el verdadero tiempo de calidad del presente, además ese placer va de la mano con la motivación la cual está situada permanentemente entre el alumno y su entorno, en donde los niños tendrán esas percepciones y expectativas de las obras literarias de acuerdo a sus intereses, deseos y sus expectativas generadas por la situación de enseñanza en la práctica diaria.

Este primer paso lo predispone a una formación crítica y responsable formando parte activa de la sociedad pues de esta manera cuando un niño lee, escucha y piensa, desarrolla varios sentidos en su cerebro; así ellos logran desarrollar el pensamiento crítico, en donde ponen en práctica la resolución de problemas. También podemos destacar que la literatura infantil es el medio donde los niños desde pequeños disfrutan de las lecturas, aunque no las entiendan, ellos escuchan la voz de su madre o padre narrando diversos géneros literarios, con la repetición se logra la costumbre, práctica y sirven para afianzar los lazos emocionales. Es así como esperan ansiosos el día dedicado a la lectura, no solo por conocer una nueva historia o por el tiempo que comparten junto a sus padres, sino, por esta oportunidad de transportarse en un cosmos repleto de fantasía e imaginación.

El lenguaje es esencial para la socialización porque facilita la vivencia de diferentes roles, amplía el vocabulario poniendo en práctica nuevas palabras, muestra los patrones del lenguaje hablado y escrito, brindando al niño la posibilidad de expresar su mundo interior. Changmarín (2003), señala que: literatura para niños *“no puede ser ingenua ni neutral, sino reflejar la realidad, aunque la literatura no es la realidad. La*

literatura para niños tampoco es para "enseñar", *sino para disfrutar de lo mágico, la fantasía y entender la realidad desde una dimensión ética y estética*. (p.3).

De acuerdo con lo planteado Carlos Francisco Changmarín expone cómo complementar la imaginación bajo un enfoque realista, señalando que es necesario, que los más pequeños atesoren sentimientos de pertenencia para soñar, jugar, explorar, conocer, pensar, aprender a vivir y convivir. En otras palabras, apreciar la transmisión de contenidos como arte creativo y mágico, ideal para que los niños descubran su más profundo sentir de acuerdo con las historias viajeras en diferentes dimensiones consolidando el proceso de formación y develamiento con la misión y visión de que logren apreciar verdaderas aventuras reveladoras que transmitan sentimientos, valores, lecciones que podrán ser útiles en su vida cotidiana, asimismo, en desarrollo biológico.

El niño desde muy pequeño participa de la literatura como juego, diversión y entretenimiento (Escalante, 2008). Este mismo autor sostiene que la literatura para niños constituye un medio poderoso para la transmisión de la cultura y la formación en valores; además, tiene un valor educativo en relación con la adquisición y desarrollo del lenguaje, sin ser por ello considerada exclusivamente un recurso didáctico. A través de las interacciones con la literatura, el niño crea esquemas del lenguaje oral y también identifica patrones del lenguaje escrito, ampliando su vocabulario y aprendiendo a disfrutar de la lectura, a lo que Juan Cervera (2004) añade que estos procesos se realizan de forma espontánea e intuitivamente sin necesidad de explicación.

Sobre todo, enfatizamos que el acceso a la literatura infantil debe enfocarse de forma lúdica, como actividad que produce entretenimiento y placer, en todos los sentidos y

no debemos dejar de lado la cultura, por ello es tan importante seleccionar tanto los recursos literarios como el ambiente en que se produce este primer contacto. En donde despierta el gozo intelectual de los infantes, denominado como él (placer de leer), que solo es el gozo que se representa cuando escuchan o leen, a ese «placer» solo se llega con el tiempo, primero con la lectura comprensiva (competencia lectora), y después con la literatura (competencia literaria).

Los libros son el más asombroso principio de libertad y fraternidad. Un horizonte de alegría que viven los niños, en donde nos deja presentir la salvación y la ilustración, Las composiciones abrigan un mundo que, sin su compañía, jamás habríamos llegado a descubrir. Uno de los prodigios más extraordinarios de la vida humana, de la vida de la cultura, lo constituye esa posibilidad de vivir otros mundos imaginarios, personajes fantásticos y situaciones extraordinarias que invitan a los niños a explorar su imaginación y a pensar de manera creativa. Este aspecto es decisivo para el desarrollo de la creatividad y la capacidad de resolver problemas de manera innovadora en el futuro.

2.1.3. Intereses del niño de acuerdo con su desarrollo evolutivo

De acuerdo con diversos estudios y corrientes pedagógicas, el desarrollo evolutivo del niño ha sido de especial interés para comprender los procesos cognitivos, lingüísticos y sensoriales vitales en el crecimiento y desarrollo infantil.

La primera comunicación se establece entre padres e hijos/as mediante la convivencia y experiencias, en donde se refleja su primera comprensión del lenguaje, gracias a la contribución del juego y de las interacciones familiares. Existen ciertas particularidades significativas durante las etapas del desarrollo del lenguaje.

Las manifestaciones verbales de los infantes inician desde el nacimiento, se caracterizan por gritos (provocado por estímulos externos e internos) acompañados del llanto. Las primeras interacciones entre los niños y sus padres son principalmente intercambios de emociones, y dan comienzo poco después del nacimiento a través del contacto visual y de los cambios en el estado de conducta del bebé (Brazelton, 1995). Las respuestas más significativas están durante los seis y ocho semanas, cuando el niño esboza sonrisas (de manera innata) por un corto período de tiempo como respuesta a la interacción social; esas sonrisas son consideradas un punto elemental y mágico para la comunicación.

Los niños de tres a seis meses suelen observar objetos ininterrupidamente, demostrando así cierto interés. Entre los ocho y los diez meses, poseen la habilidad de coordinar su interés por los objetos y las personas, es decir, atraen la atención de la persona cuidadora y pueden mirar o manipular un objeto. Cada vez más los gestos con vocalizaciones son para solicitar cosas o compartir objetos; un niño puede reconocer una o dos palabras para designar objetos y seres vivos, como decir «miau-miau» sin estar viendo al gato, hay representación verbal además de imitación; a veces puede resultar complicado determinar cuánto puede comprender el niño, los adultos modifican ciertas palabras para que los niños puedan expresarse de manera más sencilla.

Señalar con el dedo índice es uno de los ademanes comunicativos más importan- tes que el niño habrá de desarrollar, ya que incita a los demás a interactuar con él y porque así consigue que le nombren el objeto (Bates et al., 1979). A partir de los nueve meses hacia los dieciocho, los niños señalan los objetos para expresar su interés.

Cerca de los dos años existe mayor enlace en los procesos mentales y aumenta la comprensión del entorno, asimismo, inician ciertas conductas de oposición ante ciertas rutinas cotidianas. Es esencial recordar que esta etapa de negación o etapa del no, son una fase indispensable del desarrollo cognitivo y desarrollo evolutivo. De acuerdo con Piaget (1961/1987), el pensamiento egocéntrico se presenta en esa especie de juego al que se puede denominar juego simbólico o juego de imaginación e imitación.

Alrededor del tercer año de vida se producen mutaciones presurosas y los infantes muestran gran curiosidad por historias bien definidas y que se caracterizan por ser aventureras, concluyendo con un final feliz. Sigue conversaciones sencillas y describe brevemente actividades del presente y solicita que lean sus cuentos preferidos una y otra vez.

A partir de los cuatro años, algunos pequeños aún manejan una fonética poco madura, persistiendo el remplazo de algunas palabras, como: agüela por abuela. En esta etapa, les fascina los juegos de palabras, los chistes y los cantos (lo hacen correctamente). Cuentan hasta veinte o más y empieza a enumerar objetos de uno hasta el cuatro o cinco.

Por otro lado, es preciso recalcar que los niños tienen la capacidad de relacionar y contar de manera amplia acontecimientos y experiencias recientes, a su vez, comunican su nombre completo, edad y dirección, en cuanto a esta última, el niño puede guiar a un adulto meramente por su memoria visual. Otro aspecto muy característico son las constantes interrogantes, tales como: ¿Por qué?, ¿Cómo? y ¿Cuándo? de los hechos cotidianos o de algunos objetos, generalmente desean conocer el significado de las palabras y de las palabras que escuchan por primera vez.

Alcanzados los cinco años, su habla es más clara, ajustado a las pautas gramaticales y por lo general a una fonética casi correcta. Demuestra entusiasmo entonando poemas o canciones, disfruta de las lecturas de cuentos y de la representación propia o en compañía de sus pares y goza de las adivinanzas. Su curiosidad aún está latente porque constantemente desea conocer el significado de palabras abstractas. De la misma manera, le gusta estar en el suelo la mayoría del tiempo, planea y construye cosas (dentro o fuera de casa) con objetos que encuentran en su medio, revelando su inquebrantable escudriñamiento por su entorno social.

A diferencia de la etapa anterior, la información que proporcionan es más exacta, por ejemplo, está al tanto del día de sus cumpleaños, la calle donde vive e incluso el número de casa (dado el caso).

Viñar (2020. p. 14) señala que para la construcción de la subjetividad es necesario un proceso de adquisición de capacidades, de un pensamiento inteligente creativo, autónomo, que hace posible que el niño interiorice aspectos positivos y negativos de la historia. Siguiendo en esa misma línea, las historias conocidas como cuentos introducen a los más pequeños en un mundo maravilloso abundante de imaginación y realidad, lo que corresponde claramente la relación del niño con su medio social. Estos cuentos o historias son una puerta de escape o desconexión del mundo, transformándose así en espacios de tranquilidad, búsqueda y aprendizaje.

El contexto social conserva una gran fracción en la composición literaria infantil porque implícitamente se reflejan costumbres, tradiciones y sucesos históricos, apoyándolo en la formación de su propia identidad personal, emocional y simbólica en el ámbito sociocultural.

2.1.4. Antecedentes de la literatura infantil en Panamá

En el caso de nuestra nación, la colonización de los españoles en distintos países del continente americano, poseen la pretensión de instruir un modelo de vida y de preservar su religión católica, mediante obras que pueden considerarse como las primeras. Rodrigo Miró (1912-1996), historiador y ensayista panameño, cita a Gonzalo Fernández de Oviedo y Valdés como el autor del primer cuento escrito en Panamá; la historia de un personaje conocido como Andrea de la Roca, publicado como parte de la “Historia general y Natural de Las Indias” (1535). Sin embargo, debemos tener en cuenta que, las primeras manifestaciones literarias panameñas, propiamente dichas, de las que se tiene constancia, se dan en la primera mitad del siglo XVII con la aparición de la antología titulada “Llanto de Panamá a la muerte de Enrique Enríquez”. Aunque esta obra fue compuesta durante la época de la Colonia, la mayoría de los poemas agrupados en ella fueron escritos por autores nacidos en Panamá.

Durante el siglo XIX, esgrimió en gran medida el género de la Fábula como táctica moralizadora, los autores que destacaron por sus increíbles faenas fueron: Rodolfo Caicedo (1868-1905) con sus obras burro arquitecto y la lechuza, el perro y otros animales y Antonio Noli con sus composiciones literarias como, el mono, el ratón y el gato.

En Panamá, la literatura tuvo sus inicios como una forma de enseñar valores, también podemos llamarla como ética en donde nos inculcaban los principios nacionalistas de un recién estrenado estado independiente y consolidar nuestra identidad nacional.

La poesía ocupó en las primeras décadas del siglo 20 una muy merecida colocación por atesorar en sus letras y versos un alto nivel de sentimiento patriótico por el deseo

de construir una esencia nacional por el nacimiento de una pequeña y hermosa nación a razón de nuestra separación de Colombia en 1903, por ello, algunos educadores actuaron con rapidez, elaborando antologías y textos de carácter didáctico para preservar nuestras costumbres, asimismo, se publicaron antologías de cuentos sobre personajes y lugares del reciente país: Moisés Castillo (Escena y lectura - Allá onde uno); Ernesto J Casillero (Leyendas e historias de Panamá La Vieja); Ignacio Valdés (Cuentos panameños de la cuidad y del campo); José María Núñez (Cuentos de ayer y de mañana); Mario Riera Pinilla (Cuentos folklóricos de Panamá); Sergio Gonzáles Ruiz (Veintiséis leyendas panameñas); José Huerta (Alma campesina); Luisita Aguilera (Tradiciones y leyendas panameñas); Berta María Cabezas (Narraciones panameñas), entre otros. Este interés se extendió al pasar el tiempo y surgieron nuevas obras y reediciones, tales como: Juana Oller de Milford (Tradiciones y cuentos panameños); Luis Cervantes Díaz (La casa vieja de los Alcántara); y José María Sánchez (Cuentos de Bocas Del Toro), introduce en el cuento su región bocatoreña.

Nuestras primeras generaciones formadas hasta mediados del siglo 20, se dedicaron a elaborar herramientas visuales para la infancia. Durante este siglo predominaron pedagogos o guías, como: Guillermo Méndez Pereira y José Daniel Crespo quienes fueron los que introdujeron por primera vez en nuestro país, el término "Literatura Infantil" en su antología El Lector Panamericano publicado en 1914. Por su parte, Ricardo Miró se especializó en la redacción de poemas para niños con el objetivo de aportar material a los mismos en las instituciones educativas, aunque en esta época las recopilaciones textuales que emergían con versos en su mayoría de autores extranjeros de Rolando Mundo y luego Parnaso Escolar del Dr. Ernesto J. Casillero.

En este período florecen colecciones de cuentos y leyendas que fueron adaptas por el cuerpo docente.

Los lectores y escritores formados en esta época rindieron buenos servicios y a eso le podemos llamar frutos. Sin embargo, como todo, la literatura infantil evolucionó, más tardíamente en Panamá que en otras partes de la región. La expansión y popularidad de los medios audiovisuales, a partir del invento de la televisión y últimamente con la revolución de las herramientas digitales, han señalado un camino que no podemos soslayar, dado que la lectura ofrece múltiples soportes y como resultado, los especialistas han tenido la obligación de observar sus ofrecimientos a fin de prometer progresos.

Por un corto lapso se publicó la Revista El Niño: Revista infantil de Educación y Recreo en 1919, impulsado por los directores José Daniel Crespo y Guillermo Méndez Pereira. Esta revista de antaño priorizaba en sus páginas personajes ilustres panameños para abastecer lecturas adecuadas a los más pequeños. Internamente esta grandiosa revista resguardaba un especial interés de instruir conceptos morales y acciones moralizantes acompañada de las conocidas moralejas.

El autor Rogelio Sinán, acude a personajes del folklore panameño de origen africano en su afamada obra La Cucarachita Mandinga, estrenada en 1937 y que es la versión panameña de la Cucarachita Martina o Martínez de otros países. Debido a la gran cúspide de la tradición oral, investigadores como Manuel Zárate y Dora de Zárate se embarcan a un gran viaje para reunir tradiciones orales, leyendas, cuentos, nanas mitos, juegos y rondas.

En 1943 se celebró la primera Feria Nacional del Libro y se fundó la sociedad amigos del libro. La primera Feria del Libro en Panamá empezó como un pequeño proyecto llevado adelante por la Fundación de la Biblioteca Nacional junto con los miembros de la Cámara del Libro, el entonces Instituto Nacional de Cultura y el Ministerio de Educación.

A raíz de las diferentes manifestaciones literarias dirigidas a la comunidad infantil, se unen voces femeninas en el escenario poético infantil. A mediados de las décadas de los 50, 60 e incluso los 70 algunas maestras forjaron su profesión, convirtiéndose en escritoras. Graciela Rojas Sucre fue la primera mujer panameña que publicó un auténtico libro de cuentos juveniles: Terruñadas de lo chico (Chile, 1931).

Siguiendo el mismo enfoque, María Olimpia de Obaldía publicó su primer y más preciada obra, Pernaso Infantil en 1947. Luego, en esta misma época, Hersilia Ramos de Argote se bautiza como la primera voz que canta a los niños, encabezando los textos escolares, a su vez, introduce nuevos elementos a la poética infantil.

De igual importancia, Yolanda Camarano de Sucre, escritora panameña, junto a su hermana Josefa Camarano de Correa, administran la "Revista Recreo" la primera publicación enfocada a los niños fue en noviembre de 1950 en la editorial La Estrella De Panamá, dándole finalización en diciembre de 1978. El contenido que caracterizaba a esta revista fueron sus diversos temas actuales y educativos de esas décadas.

El año de 1972 fue declarado por la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) como el Año Internacional del Libro y el Año

Internacional del Niño (1979). En consecuencia, de estas declaraciones se creó el Concurso Medio Pollito, acto seguido se edita la primera antología de obras para niños, Muchachitos (1974). En 1978 se organiza IBBY (Organización para el Libro Juvenil), impulsado por la Dra. Joaquina Pereira de Padilla, sumados personajes femeninos como: Tilsia Perigault Hayams, Mitzy de Osorio, Estela Perigault de Malgrat, entre otros. La Sección Panameña de IBBY lidera el movimiento pro-Literatura Infantil Panameña en el sector privado. La doctora Joaquina Pereira de Padilla también organiza en ese mismo año la Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de Panamá que incita concursos, seminarios, congresos nacionales e internacionales. De la misma manera, inspira la publicación de una colección de veinte cuentos infantiles y su revista "Cocuyo" que incluía varios fragmentos: historia, ciencia, deporte, cuentos, poemas, con ilustraciones muy profesionales.

En los años 80, se crea en el Ministerio de Educación el Banco del Libro y se agiliza un programa de "Cofres Viajeros" al que se ensamblan organizaciones como la Asociación de Literatura Infantil y Juvenil y el círculo Lingüístico Ricardo J. Castillero; se establece el "Congreso Internacional Andrés Bello". El congreso tuvo una aceptación nacional e internacional nunca visto en este ámbito, y que, hoy en día, aún no ha sido superada en el número y calidad de expositores. En 1984, el Banco del libro del Ministerio de Educación con intenciones de conservar una propuesta que inició en los años 40 en conjunto con la apertura de la Biblioteca Nacional existió el Bibliobús (Biblioteca Móvil) y que años después se pone en marcha esta tendencia para promover y fortalecer el hábito de la lectura en los miembros de comunidades

apartadas del país, basado en actividades lúdicas que estimulan el pensamiento, construcción y diversión.

La UNESCO (La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) patrocina en 1994, una recopilación de veinte cuentos, entre ellos cuatro cuentos que resaltan la tradición oral indígena por narradores panameños. Algunos cuentos son: Un cuento Guaymí (Marta Staziola); Día de pesca (Leadamiro González); Isgar, el iguanito (Aiban Wagua); Tuigrí, La Voz De los Grillos (Víctor Vargas). En el año siguiente (1995) se elabora una antología sobre tradiciones de las etnias indígenas en torno al Maíz como principal planta gastronómica. El estilo de vida primitivo de los pueblos originarios despierta la curiosidad de investigadores, tal es el caso de Jorge Ventocilla quien publica El espíritu de la Tierra en 1995 en compañía otros investigadores Gunas como Reuter Orán.

Todas las obras mencionadas con anterioridad es una expedición y recorrido de fuertes corrientes pedagógicas y literarias para niños y jóvenes que cimentaron sólidamente una nación joven rica en tradiciones. Los grandes ensayistas dedicaron con amor, ilusión y realidad cada uno de sus escritos con una visión futurista y transformadora para una generación creciente, sin lugar a duda, todos los organismos involucrados en la arquitectura de un puente cultural afirman el compromiso de cada entidad basada en una filosofía creativa, moralista, constructivista y fortalecedora siendo una guía de la historia de nuestra identidad nacional con diversos relatos de los tiempos ancestrales.

2.1.5. Evolución de la literatura infantil en Panamá

Los primeros años del nuevo milenio, dan el valor por promover el libro y la lectura cobra fortaleza. Se celebró del 1 al 5 de agosto del año 2001 la Feria del Libro y en aquella edición Costa Rica fue el país invitado. Asistieron a aquella primera edición 18 autores extranjeros, entre ellos figuras de renombre como Sergio Ramírez. En un principio la pregunta de muchos de los primeros a los que se les solicitó patrocinio fue "¿Para qué poner dinero en un proyecto de lectura si en Panamá no se lee?", aun así, varias empresas visionarias se unieron en esta aventura. Los pronósticos más optimistas estimaban 10 mil visitantes, y el público panameño hizo callar a muchos alcanzándose la cifra de 40 mil asistentes a lo largo de los cuatro días.

La Feria del Libro de Panamá al inicio era bianual, es decir, se realizaba cada dos años, pero gracias a la fantástica acogida del público, a partir de la V edición celebrada se tomó la decisión de realizarla anualmente con actividades culturales dirigidos a todas las edades.

Iniciando el 10 de febrero de 2007, comienza el programa la Siembra de Lectores en la biblioteca pública de la cuidad de Colón, fue pensado por la escritora Rose Marie Tapia R. La idea de este programa tiene como objetivo brindar momentos de lectura en áreas rurales y urbanas, al mismo tiempo, motivar una educación responsable e imborrable.

Panamá se une al movimiento regional y trabaja en la implementación de "el plan nacional de lectura" promulgado en 2008. Este plan promueve Integrar al Plan Nacional de Lectura a docentes, bibliotecarios, las universidades, padres de familias, autoridades gubernamentales, círculos de lectores, la Cámara del Libro, la empresa

privada, y la sociedad civil en general, como parte de una iniciativa para fortalecer los espacios de lectura y escritura. El Plan Nacional de Lectura debe articular estrategias para las escuelas urbanas y rurales, los centros penitenciarios y centros de enseñanzas que imparten formación cultural bilingüe (comunidades indígenas).

Las entidades que colaboraron en el Plan de Lectura fueron el antiguo INAC (Instituto Nacional de Cultura) hoy conocido como Ministerio de Cultura, Fundación Biblioteca Nacional, APALEC (Asociación Panameña de Lectura), Municipio de Panamá, Universidad de Panamá, Universidad Especializadas de las Américas (UDELAS), Universidad Latina, Universidad Autónoma de Chiriquí (UNACHI), Camino de Cruces, Colectivo de escritores José Martí, Biblioteca Pública Omar Torrijos (San Miguelito), Grupo Santillana y el Centro Especializado para el aprendizaje, voz, audición y lenguaje (CEPAVAL). En ese mismo año, la Autoridad de Ambiente publicó una recopilación de cuento por niños con temática ambientalista “Eco literatura” bajo la coordinación del profesor Martín Testa Garíbaldo. Los talleres de creación reflejaron la forma en que los infantes perciben el ambiente, expresándolo de manera creativa.

Henna de Zachrisson organiza en Panamá, PIALI (Programa Internacional de Acercamiento a la Literatura Infantil) con sede en México. El Programa Internacional de Acercamiento a la Literatura Infantil (PIALI) es una organización civil sin fines de lucro, que tiene como propósito principal fomentar la lectura y la expresión escrita libre y espontánea en los niños y jóvenes. PIALI nace tras la necesidad de desarrollar la lectura libre, la expresión escrita y la creatividad literaria en la perspectiva de las inquietudes y anhelos propios de los niños y jóvenes al considerar como piedra angular

el trabajo directo con docentes postsecundarios, secundarios y primarios de sistemas educativos tanto particulares como públicos.

Durante el 2010, el “Bibliobus” (Biblioteca móvil) prestó servicio bibliotecario a las divisiones geográficas de Panamá Este, entre ellos San Martín, Chepo, Las Margaritas, La Nícora y corregimientos del 24 de diciembre y Tocumen.

En el 2011 la Academia de Literatura Infantil y Juvenil publica, con la cooperación de la imprenta de la Asamblea de Panamá, una colección de obras de autores para niños y jóvenes, destacamos que muchas de ellas, nunca fueron publicadas. Estas obras llegaron a muchas bibliotecas y escuelas a todo el país, resultando muy atractivas por su presentación a todo color. Los autores y obras publicadas como parte de esta colección son las siguientes: Joaquina Pereira de Padilla (Alita y otros cuentos), Tilsia Perigault Hayams (Dedito quemado) Francisca de Sousa (Los cuentos de Panchita), Estela Perigault de Malgrat (Don Guille y la invasión de 1989) Irene de Delgado (Cuentos históricos). Carlos Francisco Changmarín (La careta amarga), Telsy Sánchez (Don Pedro y los sapos), Leda Abril Moreno (Un cuento de colores), Díaz (El barquito de los versos), Isabel Roldán (El diario de una mosca).

Cada año desde el 2011 Literatura Infantil y juvenil en Panamá (LIJ), se entiende como las obras de creación para niños y jóvenes (y las escritas por estos colectivos) y exceptuando los textos de carácter educativo, atraviesa en la actualidad un gran momento. Los organismos oficiales han tomado conciencia de su importancia en la formación de la personalidad, como fomentadora de la creatividad y trasmisora de valores ; escritores, ilustradores y editores se han dado cuenta del número potencial de lectores dentro de este segmento de población y de la exigencia de los mismos y,

conscientes de que el público joven “que no ha sido captado a edades tempranas difícilmente lo será después”, tienen especial interés en su conocimiento para elaborar una producción que se adecue al mismo. También la creación de bibliotecas especializadas y de cátedras de LIJ en algunas universidades.

Aparecen libros y revistas en soporte electrónico y surgen críticos que evalúan este tipo de obras. Se promueven congresos y se incentiva mediante concursos y premios la creación para este segmento de población. Las colaboraciones entre los ámbitos público y particulares se materializan en proyectos como el “Servicio de Orientación de Lectura” o la “Red internacional de Cuentacuentos”. Esta academia fue responsable de la participación de Panamá, por primera vez, en tres obras colectivas Iberoamericanas.

La academia LIJ presentó un proyecto sobre la creación de una Biblioteca Especializada para la Infancia y la juventud en el año 2013, la cual fue trabajada por Estela P. de Malgrat. En los últimos años, Panamá se ha visto representada con autores de literatura infantil y juvenil en colecciones publicadas fuera del país. Como ejemplo citamos las publicaciones "AULI de Uruguay n°46-47" que, en su último número, presenta el trabajo crítico de la Dra. Leda Moreno sobre el cuento de Estela Perigault de Malgrat, Don Guille y la invasión de 1989. En marzo de 2014, se publica "Te regalo el mar" presentado en La Paz, Bolivia, donde aparecen varias obras de escritores panameños.

El Ministerio de Educación de Panamá organizó un concurso de cuentos escritos por niños, jóvenes, padres de familia y docentes de colegios públicos y particulares con ediciones de 2012, 2013 y 2014. Su lema fue: “Creo y escribo libremente una aventura

sorprendente"; esta iniciativa dio inicio para la promoción y desarrollo de la capacidad comunicativa y las composiciones literarias en los más pequeños y jóvenes. Anualmente MEDUCA (Ministerio de Educación de Panamá) organiza el concurso Dora Pérez de Zárate entre las modalidades que se exponen en este festival están: juegos y rondas, la décima, cantos religiosos y otras.

Para el año 2016 inició una nueva etapa de programas radiales un viernes al mes, el cual era cortesía de la emisora Radio Ancón y en el 2018 se origina un proyecto titulado: "Círculo infantil de narración oral Héctor Collado" conducido por el escritor Carlos Fong; planifican diferentes actividades culturales para niño entre 5 y 12 años. Algunas editoriales que se ocupan de publicar contenido infantil son "Piggy press" (Bilingüe) dirigido por la escritora Patricia Alvarado; "Editorial Universitaria" publicó con la Asociación de Literatura infantil y juvenil, "La Colección Fantasía y la Revista Cocuyo"; la editorial "Modus Ludicus" de Silvia Fernández de Risco.

La Academia Panameña de Literatura Infantil y Juvenil a lo largo del tiempo ha realizado trabajos recientes como: la antología *Mi ciudad y sus tres edades*, alusivo a los 500 años de la ciudad de Panamá, en esta antología se recopilaron tres procreaciones de ensayistas. La segunda antología nombrada Naturaleza Mágica (2020), con 34 reproducciones de diferentes géneros literarios.

En el 2023 se publicó la novela Las Aventuras de Blin y el nacimiento de la República, escrito por Tilsia Perigault Hayams patrocinado por la editorial de la Asamblea Nacional.

Todas las universidades panameñas cuyas carreras dirigidas a la formación de docentes, tienen incorporados en sus planes de estudio, la cátedra de Literatura Infantil; así también la tiene considerada la Escuela de Bibliotecología de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Panamá, donde se imparte la asignatura Bibliografía Infantil y Juvenil.

Además, hay que destacar la formación y construcción a quienes asuman la responsabilidad de abrir los espacios, que permitan el accionar del Plan Nacional de Lectura. Este proceso formativo debe contemplar la capacitación en animación de lecturas, narración oral. Para ello, es necesario contar con un cuerpo de especialistas, narradores y escritores que brinden las capacitaciones necesarias. Promover la lectura desde los hogares, las bibliotecas y otros espacios (parques, escuelas), fortaleciendo la circulación de los libros entre los usuarios y lectores potenciales, del área donde se encuentre este recinto. Las bibliotecas y los centros culturales, deben ser un complemento para las actividades de la comunidad, sitio de encuentro de los lectores y escritores, acoger en sus instalaciones actividades de títeres y narraciones, muestras artísticas infantiles, juveniles y exposiciones de videos entre otros.

Es imperativo reconocer el avance de la literatura infantil y juvenil en nuestro territorio gracias a todas las personas que se especializaron y siguen cautivando en este rubro el contar historias, escribir hermosos versos y cánticos que incentivan la continuidad de esta labor indispensable en la niñez; muchas de las contribuciones de la literatura infantil se exteriorizan a través de momentos sociales, emocionales y cognitivos. En igual orden de igual importancia, la educación se preocupa a contribuir en la formación de un niño crítico, responsable y creativo. Es relevante resaltar que, los padres poseen

un compromiso de acompañar a sus hijos en la incursión de nuevos y diferentes mundos, no solo para que ellos sientan esa experiencia compartida, sino con el objetivo de desarrollar y estrechar vínculos emocionales saludables. Recíprocamente, es requerido reservar cortos periodos del día para la lectura facilitando la comunicación y resolución de conflictos. Hasta ahora, se valora cada peldaño literario, pero se considera que existen segmentos que no se han logrado sellar en distintas provincias de la República, por ende, es inexcusable enfoques menesterosos no relevantes a una actualidad diversa, tecnológica, científica con buenas infraestructuras en pro de una formación competente y sobresaliente con el propósito de una sociedad innovadora.

2.2. Problemas que confronta la literatura infantil

La inexactitud en la toma de decisiones por parte del Ministerio de Educación y Ministerio de Cultura, el desconocimiento patente de los padres de familia, la falta de recursos económicos, son los principales obstructores de formar pequeños lectores, perjudicando así, un desarrollo saludable con múltiples beneficios; la lectura es placer en edad temprana, pues, los niños descubren y logran comprender con mayor precisión, pero es una tarea difícil de conseguir por fatores externos causante de tal desconexión en este género. La ignorancia de la sociedad ante este tema tan vital nos deja entrever y confirmar que la sociedad requiere soluciones prontas, en consecuencia, de las grietas que han sido difíciles de reparar.

De igual manera, adquieren un vocabulario más extenso, mejorándolo a través de la comunicación e interés; el sentido crítico de la lectura abre puertas al conocimiento y a oportunidades en un futuro, para ofrecer esta igualdad de condiciones a niños con

discapacidad. Para ello, hacen faltan diversos ajustes, los cuales se consiguen con formatos y adaptaciones, tanto en tamaño de letras, textos, ilustraciones, entre otras que abriguen sus escaseces y congruencias.

De acuerdo con lo expuesto se afirma que, el mensaje o la enseñanza de cada historia engrandece la personalidad de la propia identidad dentro de los contextos culturales, sociales y biológicos. Los personajes o temas no fundamentados con severidad pueden limitar el aprendizaje de los niños porque podría tener confusión para conectarse con las historias

La literatura infantil como género literario tiene diferentes metas establecidas de cómo se puede educar a los niños, no obstante, ha surgido una creciente problemática en las obras, ya que, en el contenido exploran diversas dificultades que enfrenta la literatura infantil y cómo afecta a los niños en su desarrollo intelectual, creativo, emocional y psicológico. Además, se debe mencionar la falta de diversidad y algunas representaciones que han recorrido distintas problemáticas en la literatura infantil por lo que se mencionan algunas:

- Los niños en zonas rurales no practican el hábito de leer.
- Se haya un elevado porcentaje de escasos recursos y bibliotecas, obstaculizando la curiosidad y exploración de textos literarios infantiles.
- Existen ciertos componentes en los libros, como: la portada, los colores, las animaciones y el tamaño de las letras porque son factores indispensables para los lectores.
- El escenario escolar es exiguo y no despierta interés de los estudiantes por falta contacto directo con libros que estimulen sus capacidades.

- Los libros distribuidos en el nivel inicial engloban temas generales que están más familiarizados con los temas de las mismas materias o asignaturas que son impartidas dentro del aula.
- La simplificación excesiva en algunos casos de autores que subestiman ciertas capacidades de los infantes en temas relevantes.
- En algunos casos, el abordaje que se le da a la literatura infantil resulta poco inspiradora desviando la atención del pequeño oyente, toda vez que los niños requieren de estímulos visuales, como: colores llamativos, dibujos, formas, entre otros factores o elementos.

2.3. El lenguaje infantil

Es la capacidad que tienen las personas en el desarrollo mental y es el proceso en donde se utiliza el sistema lingüístico, el cual está interrelacionado con los procesos de del lenguaje, memoria, pensamiento, imaginación. El mensaje influye en la memoria receptora, asociando y diferenciando los rasgos que son significativos en donde se almacena la información y se vuelven recuerdos; la conducta humana se da de manera interna y externa la cual forma parte de esa organización del comportamiento diario del niño, en donde necesita estimulación para dar inicio a ese aprendizaje de la lengua, y tal como nos indican las máximas figuras pedagógicas, la familia es el principal estímulo para ese aprendizaje del lenguaje.

El lenguaje se desarrolla en edades tempranas y se utiliza a menudo en la vida diaria, donde la mayor parte de la comunicación implica conversación; ese intercambio de palabras que se dan cuando se mantiene conversaciones entre personas. Desde

pequeños el lenguaje es el principal medio de comunicación y aprendizaje, por ejemplo las conversaciones, las personas comparten sus pensamientos, sentimientos, ideas, historias piden información si no están muy claros de lo que se está dialogando, emiten juicios y hacen preguntas, El código oral, que consta de varios sonidos, no siempre se pronuncia igual, esto significa que se hace de forma diferente dependiendo de la región, edad, origen cultural o género del hablante en donde la estructura del lenguaje se llama habla y es la forma particular en que alguien habla español podemos saber si es de algunos de los países de centro América, además timbre de la voz nos ayudará a identificar el género si es femenino o masculino y también para estimar la edad del hablante.

El habla instantánea es un intercambio rápido, veloz, expresivo y espontáneo. Los participantes en el intercambio suelen llegar al mismo tiempo, cambiando constantemente los roles de emisor y receptor. Hoy en día, la tecnología ha hecho posible que podamos comunicarnos verbalmente con personas que se encuentran físicamente lejos, pero la calidad es inmediata.

En los lenguajes de programación, la programación de mensajes ocurre simultáneamente con la ejecución. Por tanto, es normal que el mensaje pueda estar incompleto, requerir corrección o repetir la misma idea. El vocabulario del idioma utilizado se limita a palabras "comunes". Por la naturaleza directa de la comunicación, los hablantes no suelen usar un repertorio amplio. Sin embargo, la disminución de las habilidades lingüísticas puede ser grave para quienes han tenido poca o ninguna escolaridad en su niñez; además, existen muletillas, es decir sonidos o frases que el

hablante repite en reiteradas ocasiones cuando se mantiene una conversación, pues puede que no afecte el significado del mensaje, pero se escuchará en redundantes momentos la misma palabra cada vez que se emite la información.

¿Por qué es importante que los padres conozcan sobre el desarrollo del lenguaje de los niños?

Los padres deben considerar ese rol complementario, ya que sabemos que los niños imitan el habla de las personas que los rodean en el entorno familiar con el que conviven y donde le proporcionen un desarrollo pleno de un buen vocabulario. Esto significa que esas contribuciones son únicas e importantes con ese aprendizaje y, a veces, en la parte del vocabulario, los niños aprenden de quienes los rodean. Los padres deben asumir la responsabilidad de enseñar a sus niños discursos significativos y tener cuidado con las elecciones de palabras. Estas características le permitirán determinar trastornos más delicados como, por ejemplo, el autismo. De ahí que mientras más rápido se identifique cualquier aspecto que no esté en orden, de una vez que los padres deben de solicitar su atención.

Además, los padres juegan ese papel fundamental ya que mediante esa participación unida y reiterada que se dé seguidamente podemos revelar o determinar algún trastorno que los niños presenten primero se debe de saber que es el trastorno del lenguaje para tomar las medidas debidas.

2.3.1. Fases de su desarrollo

Las fases del desarrollo de los niños se dan mediante diversas etapas, ordinariamente trata de formar oraciones o un grupo de palabras, balbucear, tararear entre otras. Este desarrollo se da en los primeros tres años de vida cuando el cerebro está en su

proceso de maduración; este cursa un período significativo en obtener las habilidades que se adquieren cuando los infantes están expuestos a un mundo próspero en donde le brindan la oportunidad de tener esa adquisición a la literatura por medio de imágenes, sonidos, videos, palabras, y esa incentivación a poder hablar o deseo de comunicarse; ambos van de la mano con esa entrada a revelar el lenguaje propio y el de los demás.

También hay fases fundamentales en el desarrollo de bebés encaminados a un correcto crecimiento y desarrollo, donde estos períodos son piezas claves; su cerebro está mucho más capacitado para atraer el lenguaje y enriquecerlo con información y aprendizajes significativos desde su infancia hacia la edad adulta.

Esto implica la mención de las dos fases principales del desarrollo:

- **La fase pre-lingüística.**
- **La fase lingüística**

En concreto, cada una es importante porque tienen una cualidad llena de propiedades y bases para forjar y fortalecer esa comunicación, pensamiento y socialización; según su avance veremos en estas etapas, la obtención de habilidades y competencias que ayudarán a su aprendizaje.

- **Etapa pre-lingüística**

Conocida como etapa preverbal de 0 a 12 meses. Se divide así de los 0 a los 6 meses: El bebé es sensible a los sonidos y reacciona ante estos porque el sentido del oído es uno de los que primero se desarrolla. Desde el útero escuchan las voces de sus padres y ruidos externos, al nacer, está comprobado que las reconocen y que se tranquilizan

al oírlas. Por otro lado, la atención y contacto visual es una necesidad afectiva que los bebés solicitan a sus padres, la mirada del bebé dura poco, no esperemos largas miradas se debe aprovechar el tiempo y cuando el bebé está alerta, para que se logre esa interacción. El leer cuentos, jugar y cantar, son oportunidades de contacto visual. Las observaciones mutuas expresan mucho significado, más allá de las palabras, transmitimos emociones y pensamientos logrando una comunicación completa. Se comienzan a manifestar los gorjeos, gritos, sonidos diferentes como él (balbuceo vocálico como: ga,ga, ta,ta,) sonríen, emergen quejas, necesidad, llanto. También realizan gestos que están relacionadas a estos sonidos y forman sílabas sin saberlo.

En este periodo, los niños impregnan la lengua materna, todo lo que escuchen y aprenden de la madre y de su entorno, los niños se concentran especialmente con esos sonidos que escuchen diariamente. El niño está en una fase de atención constante, así, afianza las habilidades y destrezas en 4 actividades diarias del lenguaje: escuchar, hablar, leer y escribir; el lenguaje está plenamente desarrollado en las vías de interacción y los procesos del pensamiento, puesto que, facilitará la expansión de esos primeros conocimientos que serán funcionales y expresivos. Lo más importante es, destacar la labor fundamental que tiene que brindarles la escuela a los infantes porque en estas etapas ellos deben de lograr un sentimiento de pertenecia, el dominio sobre la correcta función oral y el uso diario del lenguaje, comunicación y aprendizaje, sobre lo que: dicen, hacen, escuchan, hablan y piensan permitiéndoles desarrollar ese potencial comunicativo que cada uno tiene.

Etapa Lingüística

En esta etapa, entre los 12 meses hasta los 6 años el niño comienza a expresar sus primeras palabras y a crear oraciones con significado semántico y sintáctico. Específicamente adquirirán casi la totalidad de los fonemas de la lengua y su vocabulario se incrementa durante su etapa escolar.

"Es importante recordar que existen grandes diferencias individuales en la adquisición del lenguaje, y que no todos los niños siguen la misma ruta para la adquisición del léxico. Así, se distingue entre los niños referenciales, o aquellos cuyas primeras palabras se refieren a objetos y nombres comunes, y niños expresivos, o aquellos cuyas primeras palabras son de uso personal social y con función gramatical". Cabello y Ato, 2009.

Consecuentemente, durante este ciclo de desarrollo se obtiene la gran mayoría de los fonemas de la lengua y se amplía el vocabulario, utilizando cada vez palabras más complejas. Los enunciados de los niños adquieren más dificultad, llegando a desarrollar la morfosintaxis a los 6 años aproximadamente.

2.4. Funciones del lenguaje oral

Las funciones del lenguaje oral se establecen entre los tres a los cinco años, esta fase es óptima para el logro del lenguaje oral, en donde los niños darán el paso comunicarse oralmente dentro de su entorno social. Demostrando un lenguaje más amplio juntamente con la convivencia social, ya sea, dentro o fuera de la escuela en un escenario práctico para incitar el lenguaje oral en las etapas iniciales. Dichos aprendizajes seguirán creciendo, formándose y enriqueciéndolos a medida que pase el tiempo manifestando acciones de estimulación lingüística accediendo a potenciar el desarrollo de diversas habilidades y favorecer el desarrollo intelectual, impulsando a

la vez el desarrollo cognitivo y una adecuada expresión de emociones, pensamientos y sentimientos con mejor claridad y elocuencia.

“En otras palabras, el preescolar expande su mundo, los significados, el vocabulario y las estructuras lingüísticas con las circunstancias a las que expone a los niños. Les crea la necesidad de hablar sobre distintos temas y de explorar diferentes maneras de usar el lenguaje, buscando el más apropiado para cubrir esas necesidades de expresión (Vernon & Alvarado, 2014)”.

De acuerdo con lo anterior en el preescolar como lo plantea el autor, si el niño está rodeado del habla común y del lenguaje en su totalidad el tiempo en que suele aprender las habilidades del lenguaje es más rápido, a su vez, exteriorizando la ampliación de su vocabulario porque a la hora de platicar y leer crea en ellos deleite y demanda, lo que sugiere implementar una rutina diaria seleccionando libros de acuerdo al interés o inclinación de los niños en diferentes géneros, escogiendo aquellos con un lenguaje comprensivo y simple. Hay que destacar, que pese a ser libros infantiles, es probable que haya entre diez y hasta veinte palabras que los niños no comprendan del todo y los adultos deben presentar estrategias para detectarlas y así explicarlas a los niños. Lo importante de las lecturas compartidas es que los adultos hablan con los niños instaurando esa comunicación continua y los animan a realizar interrogantes que les surja, curiosamente perciben que aprenden nuevas palabras.

"Sé que, si preparamos mejor a los niños y les proporcionamos una enseñanza de la lectura eficaz, menos niños y jóvenes tendrán dificultades para leer"

"El conocimiento se construye entre las personas a medida que interactúan. Las interacciones sociales con compañeros y con adultos más conocedores constituyen el medio principal del desarrollo intelectual" (MEECE, 200;128).

En contraste de ideas, en el ámbito escolar como resultado del uso lingüístico en situaciones reales y funcionales se dan cotidianamente y en cada situación, una actividad propuesta por el docente o en las relaciones que se establezcan con instituciones externas pueden conllevar la realización de un discurso oral en donde la lengua es utilizada para distintas funciones y es en el ejercicio de estas funciones como se activan las formas lingüísticas adecuadas de la práctica del habla con su círculo social; un ejemplo es el que se refiere a las diferentes formas de discusión colectiva, motivadas por la necesidad de llegar acuerdos y tomar decisiones que afectan a la actividad del grupo y a compartir pensamientos u opiniones escuchando y respetándolas. Cuando los niños ya están empezando a evolucionar en su lenguaje, el papel de los padres sigue siendo primordial. Por tanto, a medida que el niño va creciendo también los progenitores deben aprender a escucharlos con paciencia porque su lenguaje está evolucionando y quizás tardará más tiempo del habitual en formar las frases. Sin embargo, ante estos hechos no se debe caer en la tentación de terminar las palabras o frases por ellos, ya que podemos frenar la capacidad expresiva del niño.

Del mismo modo, la actividad de debate o discusión tiene una influencia remarcable en el desarrollo cognitivo de los niños mediante la existencia de puntos de vista diferentes entre ellos establece una situación de conflicto cognitivo que podríamos definir como *"la confrontación de respuestas socialmente heterogéneas y lógicamente incompatibles de los participantes" (Villepontoux, 1992).* Esta situación que se produce

y se resuelve en la interacción social, es extraordinariamente positiva porque revela a los niños la existencia de puntos de vista diferentes al propio y demuestra que de su confrontación pueden surgir respuestas nuevas, no previstas. En definitiva, la situación de conflicto cognitivo que se produce en los momentos en los que hay que discutir y llegar a acuerdos provoca la creación de nuevas coordinaciones cognitivas.

¿Qué hace que el lenguaje sea muy fácil o difícil de aprender?

Es fácil cuando: es real, natural, total, sensato e interesante. La radicación se acentúa en el retrato de quienes están preparados para aprender y tiene utilidad social y accesible para el aprendiz.

Es difícil cuando: es artificial, fragmentado, absurdo, insípido, aburrido, irrelevante y está fuera de contexto y carente de valor social. El aprendiz elige de qué manera usarlo debido al tributo de otros y es inaccesible para el interesado.

En esta lista podemos encontrar un planteamiento del lenguaje en donde es una manera agradable y placentera de conocerlo tanto para los alumnos como docentes, entendiéndolo claramente y siendo eficaz para la adquisición del lenguaje. El cerebro humano es un órgano que nos da sensaciones de regodeo, le gusta conocer, indagar, crear, innovar, pero cuando se hace con gozo, placer y amor, por eso el placer está ligado a factores internos y externos; lógicamente estos procesos deben acompañarse con otros elementos emocionales que generan el proceso de aprender flexiblemente. Por ello, podemos deducir que significa el deseo profundo por re- encantar la educación, por influenciarnos en la magia y noble tarea de educar. Se trata de hacer posible un encuentro siempre deseado del vivir, con el aprender de manera significativa a través de valores con pasión y esa verdadera motivación que va de mano con la autonomía que posee cada persona, destacando la importancia de la

autoorganización y la libertad de ser libres y no limitarlos en resolución de sus ideas y tiene la oportunidad de usarlas, ellas deben ser el motor que conduzca y mueva al estudiante hacia la búsqueda de su propio aprendizaje.

2.4.1. El lenguaje oral y su relación con el desarrollo cognitivo

El desarrollo del habla oral y del pensamiento mantienen una relación en la función cognitiva del lenguaje, ya que esta cuenta con diferentes ocupaciones. Una de ellas es el instrumento del pensamiento el cual impone la capacidad de decidir sobre el actuar siendo un medio que sirve para acceder a la información personal y cultural para transmitir ideas mediante el lenguaje receptivo. La habilidad para aprender el lenguaje expresivo trasciende expresar en poder mantener una comunicación eficaz; ambas áreas junto con sus componentes se deben evaluar periódicamente.

En el desarrollo en que se encuentran los niños de preescolar, llama especialmente la atención el desarrollo del lenguaje; de acuerdo con la investigación de diversos escritores, ellos consideran lo siguiente:

El trabajo de Infante (2004) sigue el planteamiento de Tonucci, quien considera que los niños construyen teorías desde pequeños para tratar de explicar la realidad, siguiendo un proceso similar al de un científico. Infante señala que los niños de preescolar están cognitivamente preparados para conocer el mundo y ansiosos por hacerlo; el papel del adulto sería entonces el de ayudarlos a darse cuenta de que están construyendo teorías, alentarlos a ponerlas a prueba y propiciar este proceso, de manera que ellos mismos puedan comprobar si estas funcionan o si es necesario cambiarlas a fin de poder explicar el mundo. Así pues, tanto Gallegos como Infante

concluyen que la ciencia es el dominio idóneo para inculcar en los estudiantes, desde muy pequeños, el hábito de plantear preguntas y buscar respuestas, cuestionar y tratar de buscar evidencia, así como a repetir experimentos, desarrollando así su capacidad de observación.

En otras palabras, los autores se refieren a la atención y capacidad que tienen los padres o tutores de elegir y ofrecer estímulos relevantes de tipo externos e internos en un planeta cada vez más digitalizado. Respondiendo a preguntas exploratorias de provecho están:

¿Cómo desarrollar esas habilidades cognitivas del lenguaje?

La atención se puede estimular con juegos complejos como los trabalenguas, pero no significa que esta sea la única forma de trabajar este aspecto cognitivo. Con la práctica del enfoque advierten que el cerebro interpreta todos los estímulos que recibe mediante sentidos, como la visión y audición. Las actividades de estimulación cognitiva del lenguaje también pueden ayudar a los estudiantes a mejorar su memoria y atención; por ejemplo, los estudiantes que pueden participar en actividades de memorización de poesía o canciones, lo que ayuda a mejorar su capacidad de recordar y retener información a largo plazo. También se pueden utilizar juegos de atención y concentración que involucren el uso del lenguaje, como: crucigramas, sopas de letras, adivinanzas y juegos de memoria, poesías, rimas, discusión de textos compresibles, lectura en voz alta y debates, a su vez, implementar actividades recreativas para estimular la expresión y la creatividad de los niños.

Además, la estimulación cognitiva del lenguaje puede ayudarlos a mejorar su capacidad de comprensión y análisis de textos complejos. Al involucrarlos en debates

y discusiones, se les ayuda a desarrollar habilidades de pensamiento crítico, lo que les permite comprender y evaluar información de manera más efectiva. Otro beneficio de la estimulación cognitiva del lenguaje es que puede ayudar a desarrollar su capacidad de expresión oral y escrita. Al participar en actividades de escritura creativa y pueden mejorar su capacidad para expresar sus pensamientos y emociones de manera efectiva.

La implementación de la estimulación cognitiva del lenguaje en el aula es una tarea importante para los docentes, ya que, puede socorrer y corregir el rendimiento académico. Los docentes pueden utilizar una variedad de estrategias y técnicas para estimular la función cognitiva del lenguaje, similar a lo propuesto en párrafos antecesores.

2.5. Las competencias comunicativas en el preescolar.

En la educación preescolar, la mayoría de los niños han comenzado a hacer uso del lenguaje comunicándose de manera razonable recurriendo a las habilidades lingüísticas que consagran las lecturas en el nivel inicial; les permiten involucrar actividades en las prácticas sociales en donde actúan constantemente mediante el habla y escucha abarcando tanto los procesos productivos de la lengua (hablar y escribir) como los receptivos (escuchar y leer). Por eso, la adquisición del lenguaje es muy importante en la educación preescolar, es imprescindible para desarrollar las habilidades comunicativas en los niños, donde se asocian al contexto educativo y experiencias familiares, sociales y culturales que lo rodean regularmente.

Desde mi perspectiva, los planteamientos de Cango-Patiño y Padilla-Celi (2022) son fundamentales porque nos recuerdan que la selección de un texto literario en el aula preescolar no debe dejarse al azar. Cuando las autoras mencionan la importancia de la veracidad y la sinceridad, entiendo que nuestro rol como docentes va más allá de entretener; implica elegir lecturas que respeten la madurez emocional del niño y le ayuden a estructurar su propio pensamiento. En la educación inicial, aplicar estas características asegura que la literatura funcione como un verdadero puente hacia la adquisición del lenguaje oral, permitiendo que el vocabulario nuevo se integre de forma natural a través de experiencias significativas y no de la simple memorización de palabras.

Es así como una mirada a la infancia nos invita a valorar la etapa de la vida en todas sus dimensiones ya que es uno de los caminos a seguir en la construcción de una sociedad más humanizada y sensible; uno de los vehículos más efectivos para hacerlo es el de potenciar en las niñas(os) el desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas desde el preescolar, con el ánimo de formar seres propositivos y participativos en el mundo social, haciendo realidad el sueño de formar mujeres y hombres capaces de pensar, sentir y actuar de una manera más digna e integral.

Las cuatro habilidades comunicativas tienen un precepto cronológico y natural, organizadas de la siguiente manera:

1. Escuchar
2. Hablar
3. Leer
4. Escribir

2.6. Función de la literatura infantil para el desarrollo del lenguaje.

Con respecto a la relación intrínseca entre la literatura infantil y el desarrollo oral, Martínez (2024) sostiene que la oralidad en la primera infancia se potencia a través de las palabras, permitiendo que los niños satisfagan sus necesidades y representen su realidad circundante. Desde esta perspectiva, el lenguaje actúa como el vehículo principal que viabiliza la expansión de la imaginación mediante el juego y la exploración lúdica. Asimismo, se evidencia que los ejercicios literarios sistemáticos dinamizan el desarrollo verbal, proceso en el cual los adultos desempeñan un papel crucial al mediar la lectura a través del uso de expresiones, gestos y sonidos onomatopéyicos. Por consiguiente, la literatura se consolida como una herramienta óptima dentro de la educación infantil, dado que, a medida que la población infantil se aproxima a los textos literarios, se favorece la adquisición de habilidades lingüísticas y la identificación con las diversas situaciones y experiencias plasmadas en las obras.

El lenguaje es un proceso de aprendizaje diario, ya que con el paso del tiempo cada persona aumenta su vocabulario; por lo tanto, se considera un proceso significativo que se forma directamente en el ámbito académico, mediante la literatura infantil la cual está asociada al lenguaje en donde estas dos trabajan como una herramienta óptima para su desarrollo, alcanzando y destacando, que el lenguaje a edades tempranas va evolucionando progresivamente en diversas maneras y aspectos como, por ejemplo:

a) De manera morfosintáctica: permite abarcar el significado escrito y hablado del lenguaje, sobre todo, que es un proceso complejo que requiere maduración y una correcta exposición mientras hay que tener claro que leer y hablar con precisa y

correcta expresión desde edades tempranas sin hacerles ningún tipo de modificaciones o simplificaciones del lenguaje.

b) La Gramática fonológica: Es la capacidad o habilidad que posibilita a los niños a reconocer, identificar y manipular los sonidos (fonemas) que componen a las palabras. La conciencia fonológica opera con el reconocimiento y el análisis de las unidades significativas del lenguaje, lo que facilita la transferencia de la información gráfica a una información verbal y hasta pragmática y semántica. Además, el niño al acercarse a la literatura desarrolla habilidades lingüísticas e incluso se identifica con las situaciones o experiencias que aparecen en los textos literarios.

Del mismo modo, Escalante de Urrecheaga y Caldera (2008) exponen en su texto que la literatura tiene un gran valor educativo. En este caso, se puede establecer una relación con el desarrollo del lenguaje, ya que los niños desde edades tempranas amplían su vocabulario al acercarse a los libros. Y, dicho vocabulario no es el habitual, ya que cambia la estructura discursiva.

Se dice que la literatura imita la realidad, se inspira en la vida real. Pero a partir de esa realidad, el escritor crea un mundo literario personal y único, es la ficción literaria. Por supuesto la relación entre la vida real y la ficción es diferente en cada obra. La interconexión entre lenguaje y literatura es un tema fascinante que ha intrigado a académicos y amantes de la literatura infantil que durante siglos, se ha demostrado. El lenguaje como vehículo de expresión es fundamental para la creación y comprensión de la literatura en todas sus formas, abarca mucho y puede brindarle al lenguaje esas creaciones maravillosas con las que cuenta la literatura. Desde la poesía

hasta la prosa, el lenguaje es el medio a través del cual se construyen mundos imaginarios y se da la comunicación asertiva.

Al analizar las funciones de la literatura infantil, es vital reconocer que su impacto trasciende la mera adquisición formal del vocabulario. De acuerdo con Mero Domínguez y Vélez Pinargote (2025), los cuentos actúan como herramientas educativas esenciales que promueven el acceso al mundo interior del infante y posibilitan la resolución indirecta de conflictos interpersonales. Al identificarse con las tramas y personajes, los niños de preescolar internalizan estrategias lúdicas de afrontamiento y desarrollan habilidades de interacción social. Por consiguiente, la mediación a través del cuento estimula un lenguaje emocional que amplía la capacidad de comunicación efectiva en el aula preescolar.

La relación entre lenguaje y literatura se manifiesta de manera única en la creación literaria. Los escritores utilizan el lenguaje como su herramienta principal para dar vida a personajes, desarrollar tramas y transmitir emociones. Utilizan las palabras, cuidadosamente seleccionadas y combinadas, adquieren un poder transformador en manos de sabios y hábiles escritores, los que hacen que sean esos detalles le permitan a la literatura ser esa la magia para sumergirse en un mundo con aprendizaje significativos.

La exploración de esta interconexión permite apreciar cómo el lenguaje moldea la literatura, siendo importante ya que se debe escuchar, prestar atención, se vive y disfruta en esos momentos placenteros donde se aprenden dos cosas a la vez, que serán el contacto reconfortante y divertido; que la literatura así mismo enriquece, y expande el potencial del lenguaje. Esta combinación entre ambos aspectos es

fundamental para comprender la profundidad y la belleza de la expresión literaria en todas sus manifestaciones.

En la creación literaria, el uso preciso del lenguaje permite al creador o autor plasmar su visión viva, evocando imágenes poderosas que cautivan al lector y lo transportan a nuevos horizontes aumentando su exposición del lenguaje donde el niño aprende sobre el mundo, se da la presentación de lugares, donde podrán instruirse de otro medio con esas historias que riman, son útiles para educar habilidades del habla y el lenguaje, donde exploran las riquezas del mismo lenguaje, desde las metáforas hasta las estructuras sintácticas, es fundamental para potenciar el impacto de una obra literaria y resonancia que perdure en el tiempo y siglos, ya que el lenguaje y la literatura son vehículos para transmitir ideas, emociones y valores a lo largo del tiempo.

Esta comprensión nos ayuda a apreciar la riqueza y la diversidad de las expresiones literarias en diferentes idiomas y contextos culturales. Al entender la relación entre lenguaje y literatura, podemos explorar cómo la forma en que usamos el lenguaje influye en la creación y la interpretación de textos literarios. Esto nos lleva a reflexionar sobre la importancia de la lectura como prácticas que moldean nuestra manera de pensar y de interactuar con el mundo que nos rodea. La relación entre lenguaje y literatura también nos permite analizar cómo diferentes estilos literarios y técnicas lingüísticas pueden impactar en la apreciación y la interpretación de una obra.

Además, comprender esta relación nos brinda la oportunidad de examinar de cerca la evolución del lenguaje a través de la literatura y cómo contribuye al entendimiento del desarrollo humano y cultural. Contemplando la importancia de esta relación, también invita a valorar la creatividad y el poder transformador de las palabras, así como también su influencia en la construcción de la sabiduría mediante los géneros literarios.

Ello permitirá el desarrollo de las habilidades como: la apreciación de los libros con colores, tamaños, formas, y otros conceptos básicos para el aprendizaje próximo de la lectura propiamente dicha, además de la creación y recreación de la lectura imaginaria. Mediante estás acciones en niño observará y escuchará atentamente, la gran experiencia de lo que significa descubrir, emitir y describir escenas, sonidos y situaciones diversas que lo llevarán a un mundo mágico que se expone ante su mirada y contorsiona toda una experiencia, cada vez que toma un libro en sus manos, fermentando en él su interés por y explorar nuevos libros con temas de su interés.

2.7. La compresión lectora en el Pre escolar.

Las investigaciones sobre adquisición de la lectura han transcendido a los tiempos actuales, pues el propósito es mostrar el modo en que el niño desarrolla ciertas habilidades cuando escucha lectura de cuentos, miran a otros a leer y el diálogo con los adultos, ya que éstas son influencias cercanas que permiten al niño descubrir nuevas formas comunicativas.

Condori (2017) argumenta que: “La comprensión lectora es la interacción con el lector y el texto es el fundamento de la compresión, pues a través de ella el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente, la compresión es el proceso de elaborar el significado relacionado las ideas relevantes del texto con las ideas del lector”.

La lectura es una destreza que a simple vista parece sencilla sin barreras que interpongan niveles de dificultad, pero las consideraciones a esta habilidad son más exigentes. El aprendizaje de la lectura se adhiere al individuo como parte de su proceso

de crecimiento, dado que, leer es más que reconocer vocales, consonantes y sílabas que componen los textos. Las dimensiones educativas, concretamente la educación inicial ha modificado y mejorado dichos métodos con actualizaciones convenientes.

En palabras de Salvador y Gutiérrez (2005) “se podría describir el proceso de lectura como un diálogo (o interacción) entre el lector y el texto, en un determinado contexto, a fin de obtener un significado, compartido entre ambos (comprensión)” (p.26), citado por Paula de Francisco Iglesias (2016). Partiendo de esa premisa, el texto más que una composición gramatical es un acto que agrupa funciones naturales para decodificar un mensaje, a su vez, recibiendo y comprendiendo el mismo.

Para revelar cómo se alcanza y se despliega la secuencia para la formación de un lectoescritor, consultamos el modelo progresivo de Uta Frith (1985). Esta psicóloga asevera que para convertirse en lectores es vital atravesar tres etapas en el aprendizaje de la lectura, estás son:

Etapa logográfica:

En esta etapa se evidencia el reconocimiento de algunas consonantes asociadas, comúnmente, con la apariencia visual como: forma, color, tamaño de letras. Se considera que esta etapa se sitúan los niños alrededor de 3 a 5 años. De la misma forma, durante este ciclo los niños reconocen palabras escritas como su propio nombre, logotipos de grandes cadenas “alimenticias”, los títulos de cuentos o dibujos animados. Los niños no conocen con exactitud las palabras, pero saben aquellas que observa cotidianamente. En 1960 Albert Bandura desarrolló la teoría del aprendizaje social. Bandura sustenta que, mediante la observación del actuar de otros, la imitación

y modelación se puede obtener aprendizajes no solo por la propia experiencia, sino también de la experiencia de los demás.

En contraste con lo expuesto, durante la etapa logográfica sucede un hecho bastante natural y es que los niños imitan leer al igual que los adultos de su entorno; son simuladores de lecturas de poesía, cuentos u otro material visual que tenga a su alcance. Antes de que los más pequeños aprendan a leer adecuadamente identifican logos como: McDonald´s, Coca-cola, M&M, KFC, entre otros. Esta reproducción actoral es una interiorización por parde del niño y las fuertes corrientes sociales a las que está aventurado diariamente.

Etapa alfabética:

El educando entre los 5-6 años comienza a establecer grafema-fonema para formar palabras y frases, esta etapa está asociada con el uso de la ruta fonológica que hará viable la decodificación de los signos escritos de la lectura y, a su vez, conocer que las letras tienen sonidos individuales de las palabras completas en un orden secuencial, es así como puede discriminar que pala, no es lo mismo que bala o sapo no es lo mismo que sopa.

“Chancusi D. Diana (2013) hace énfasis en que, el niño alcanza un grado muy elevado de autonomía porque ya no depende únicamente del adulto, sino que descubre el funcionamiento de la escritura, así, el niño otorga un valor sonoro y en algunas ocasiones es capaz de deletrear palabras. No obstante, el niño durante esta fase exigirá la presencia de adultos alfabetizados para ser un gran lector y satisfacer sus necesidades exploratorias”.

Etapa ortográfica:

Se da cuando el lector investiga los símbolos gráficos congregados en unidades lingüísticas, al conectar sílabas y vocablos con sonidos en un texto, Guerrero M. Lisbeth (2021). En párrafos de Chancusi D. Diana (2013) lo compone de esta manera: ¨*En esta etapa tiene un papel relevante las características semánticas y sintácticas de los enunciados, más que los aspectos fonológicos, sin embargo en contraste con la estrategia logográfica, lo que importa no es el reconocimiento de un conjunto de formas como representantes de un objeto, ahora lo que importa es la identidad y el orden de las letras agrupadas en unidades de sentido, la búsqueda de significado es el motor que empuja al lector*¨.

Ambas compositoras manifiestan que, la etapa ortográfica es más abstracta debido a todos los compendios que se le atribuyen, permitiendo al niño perfeccionar su lectura y análisis en cuanto a la diferenciación de la sintaxis (estudia el orden y la relación de las palabras) y semántica (se encarga del estudio del significado de la palabra), al mismo tiempo, forma una representación léxica de esas palabras.

"Uta Frith, 1989, citada por Cuetos (2008) y García Sánchez (2014), *afirmó que las habilidades ortográficas aumentan considerablemente a partir de los siete u ocho años. Aunque un niño no llegue a dominar la etapa ortográfica, esto no le va a impedir que pueda leer, pero su lectura será más lenta, y ello conllevará una pérdida en la comprensión (por estar ocupando la memoria a corto plazo durante más tiempo y por ello dificultando la realización de los procesos superiores). (Cuetos, 2008, p.177)".*

El modelo insinúa desarrollar hábilmente cada una de estas etapas para transformar una generación que se ha visto fuertemente afectada en diferentes niveles de la educación básica. La metodología propuesta por Uta Frith impulsa a los educadores y padres de familia a ser un potenciador en sus respectivos ámbitos con la intención de formar lectores críticos, creativos e innovadores, si bien es cierto esta etapa no repercute directamente con los niños de preescolar, pero es un ciclo que advierte las insuficiencias que se pueden mejorar en los años posteriores. Recordemos que en la primera infancia se establece la personalidad dominada por los contextos sociales, además de su desarrollo biológico, psicológico y cultural; todos los aspectos mencionados anteriormente, determinan la actividad lectora frecuente de cada niño. En la etapa adulta se desencadena las debilidades que exteriorizan aquellas carencias no atendidas en el primer nivel de escolaridad, por ende, es supremamente importante la intervención en el preescolar con una apropiada metodología con un enfoque real ajustados a los inesperados cambios de este mundo oscilante.

2.7.1 Concepto de comprensión lectora.

Pinzas, (2007), expresa que: "*La comprensión lectora es un procedimiento por el cual el niño descubre y goza de la lectura por deleite mediante habilidades innovadoras; beneficiándose del progreso armónico de la comprensión lectora en los niveles literal e inferencial, en los infantes en edad pre escolar".*

La comprensión lectora se considera uno de los procesos con mayor índice de complejidad debido a su multiplicidad y la variación personalizada que se le atribuyen, por ende, es preciso mencionar que: Patricia Cairel, Joanne Devine, y David Eskey, (1995) citan a Kenneth Goodman quien lo define así:

"El leer es un proceso psicolingüístico en el sentido de que se inicia con una representación lingüística superficial codificada por un escritor y termina con un significado que el lector construye. Por lo tanto, hay una interacción esencial entre lenguaje y pensamiento al leer. El escritor codifica pensamiento como lenguaje y el lector decodifica lenguaje como pensamiento. Es esta la famosa visión del leer como juego psicolingüístico de descubrimiento"

En este sentido, hay dos términos relevantes ligados al lenguaje y el pensamiento. El primero es la codificación, se considera como la transformación individual de la información y su capacidad para transmitirla dentro de los contextos correspondientes con una correcta distinción. Por otra parte, la decodificación es la relación entre sonidos, letras, identificación de las palabras escritas y conocer su significado. El autor, define de una manera sencilla y fácil de comprender la correlación entre el lenguaje y los procesos cognitivos para una eficiente comprensión lectora. En este punto consideramos que, se puede adquirir una nueva forma de ver y percibir nuestro entorno para transformarlo, permitiendo concretar y proyectar acciones interpretativas y de dominio activo de las operaciones de pensamiento. Aebli, H. (2002), quien considera que la acción no es una simple aplicación repetitiva de un contenido, sino una aplicación independiente del conocimiento por parte del estudiante.

Van den Broek et al. (2005) plantean que la comprensión de un texto, más que un fenómeno unitario, es un conjunto de habilidades y destrezas que involucra: a) la interpretación de información literal, b) el uso de conocimiento previo y c) la construcción de una representación coherente y significativa del texto. Mientras, Guerrero M. Lisbeth (2021) cita a Cortes (2011) quien la define como: *“Un proceso a*

través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto. La compresión a la que el lector llega se deriva de sus experiencias previas acumuladas, experiencia que entran en juego, se unen y complementan a medida que descodifica palabras, frases, párrafos e ideas del autor".

Cuetos (1996), retoma los modelos de lectura para referirse a los procesos de lectura como operaciones mentales o módulos separables, relativamente autónomos y que cumplen una función específica. Dichos módulos son:

- Procesos perceptivos: recogen y analizan un mensaje para luego procesarlo.
- Procesamiento léxico: encargado de encontrar el concepto asociado con la unidad lingüística percibida.
- Procesamiento sintáctico: apunta al discernimiento de las reglas gramaticales del lenguaje, las cuales admiten estar al tanto cómo se relacionan las palabras.
- Procesamiento semántico: el lector extrae el mensaje de la oración para complementar sus conocimientos.

Podemos deducir, que la comprensión lectora requiere de una construcción y organización del pensamiento, involucrando los saberes previos. También influye un proceso cognitivo conocido como inferencia; las personas concluyen con información proveniente de los textos. Un ejemplo de la vida cotidiana es escuchar sirenas de ambulancia, deducimos que hay una emergencia médica cercana, pero en la lectura destacan las inferencias según la historia y los personajes que protagonizan la misma. El resultado de estos procesos es la organización coherente de los elementos de la narración.

2.7.2 Finalidades.

La comprensión lectora ha recibido numerosas definiciones de variados autores que han realizado estudios dedicados en este ámbito. La comprensión en sí misma ha sido vista como un proceso de pensamiento crítico. "*Así, Aloqaili (2012) afirma que, a partir de una descripción de la teoría de esquemas de la lectura, la comprensión puede conceptualizarse como un acto de pensamiento crítico".*

En la comprensión lectora en preescolar actúan procesos lingüísticos complejos que permiten acceder a su significado y extraer la información necesaria. Los procesos afectos son los más comunes por el lector infantil, ya que, son factores compuestos con un alto nivel emocional o afectivo, entre otras fenomenologías que la lectura produce en los más pequeños.

"Los estados de ánimo producidos por el hecho de leer pueden ser positivos o negativos, en función de la valoración que el filtro del significado (Smith y Lazarus, 1993) atribuya a la experiencia de leer y se producirá una determinada emoción, estado de ánimo o sentimiento, cuya intensidad será variable en función de las metas o propósitos del lector, de sus intereses personales y de las creencias sustentadas por su sistema de creencias (Ortony, Clore y Collins,1996, 1998)".

Los autores antes mencionados, puntualizan un hecho actual en las aulas infantiles, puesto que, los textos poseen grandes enseñanzas permitiendo mejorar y ocupar cotidianamente las tareas y el tiempo a esta actividad. Además, fortalecer el ámbito afectivo ofreciendo un pasatiempo que poco a poco potencie el desarrollo de la inteligencia emocional para un mejor rendimiento escolar, siendo la comprensión lectora parte esencial de tal rendimiento, también se mezclan elementos de naturaleza

cognoscitiva, las cuales enfatizan en el significado, la valoración y las competencias comprensivas del estudiante. Simplificando lo anterior, el área afectiva asume una gran importancia en la comprensión de textos; la activación de los procesos afectivos requiere de una positiva y favorable estimulación para que los niños hagan uso de los recursos cognitivos y lingüísticos para la comprensión lectora. Estos estados de ánimo, cuando son autoinducidos por el propio sujeto constituyen una de las habilidades de la Inteligencia Emocional en el modelo de Salovey, *Mayer y Caruso (2002) ("Mejorar el modo de pensar-procesar la información- a través de estados de ánimo favorecedores de la actividad intelectual propuesta").*

Los acontecimientos recientes asociados a la compresión lectora han explicado de manera detallada en como alcanzar mayor eficacia en niños de 4 a 6 años. Tradicionalmente, se les entrega a los estudiantes una historia para que lean y luego respondan preguntas con relación al texto, aunque es evidente que en los preescolares no es el método indicado dado que la población infantil no lee con fluidez, sin embargo, otro enfoque más apegado a la realidad preescolar es el hecho de que los adultos lean el texto y ellos respondan preguntas; se considera que esta medida subyace en la memoria a corto plazo, el vocabulario y la atención de los niños evadiendo el abordaje de los procesos cognitivos.

“Strasser, K., Larraín, A., De Lérida, S. L., & Lissi, M. R. (2010). Ostentan el desarrollo de un instrumento para evaluar la comprensión lectora de 5 a 8 años, se manejó libros que narran historias fundamentalmente a través de imágenes (libros mudos). Paris y Paris (2001, 2003) condujeron dos estudios con 158 y 91 niños de kindergarten, primero y segundo grado de primaria, respectivamente. Sin embargo, no se determinó

si el instrumento puede ser utilizado en el nivel inicial, pero consideramos que es una técnica accesible para ponerla en práctica. Por su parte, Prolín (S et al., 2013) manifiesta que es un programa para favorecer la alfabetización temprana, concebido para ser usado principalmente con niños que se encuentran justo en la etapa inmediatamente previa a la adquisición formal de la lectura".

Actualmente, la globalización digital es una de las manifestaciones más notable en las denominadas Tecnología de la Información y Comunicación (TIC). *"Rodríguez, L. B. (2010) indica que, al pasar de los tiempos se han desarrollado una variedad de métodos y procedimientos para la enseñanza de la lectura, se considera que la edad adecuada de aprendizaje de la misma es de 5 a 6 años aproximadamente".* Los niños en este rango de edad gozan de contacto directo con la tecnología en cuestión, por ello es vital mencionar a Morles (1994), las características del texto que pueden afectar su comprensibilidad son muchas. Por ejemplo, las características gráficas tienen una relación directa con la legibilidad de los textos. Existen trabajos muy reconocidos que han evidenciado los efectos de factores tipográficos tales como: la forma, el tipo y el tamaño de las letras, la longitud de las líneas, los márgenes, el arreglo de las columnas, el espacio entre las líneas y entre las columnas, el color de la impresión y del fondo.

2.7.3 Aplicación en el Pre escolar.

La educación inicial ha sido objeto de estudio por muchos investigadores para identificar los métodos o procedimientos adecuados para una eficiente comprensión lectora en este nivel. "Recordemos pues, que la comprensión lectora es uno de los caminos de aprendizaje que tiene todo estudiante, por tal razón, desempeña un rol

importante en la actividad del trabajo intelectual. Leer comprensivamente es interpretar e inferir a qué alude el autor en cada una de sus ideas vertidas en su texto (Contreras, 2005)". Por ello, hay que estar anuente del funcionamiento de orden biológico que intervine en las fases lingüísticas y cognitivas del preescolar.

Tradicionalmente, la estrategia pedagógica infiere en la lectura de cuentos físicos u otros géneros y las respuestas de preguntas formuladas relacionadas al texto. Sin embargo, los agentes que colaboran activamente en el diseño curricular necesitan un plan de acción que responda a: el ¿qué?, el ¿para qué?, el ¿cómo? y el ¿por qué?; las interrogantes planteadas ayudan a diseñar, fortalecer, a definir o elegir los recursos pertinentes y sobre todo a dar contestación a una problemática recurrente.

El bosquejo curricular en la primera infancia oportunamente recurre al conjunto de tecnologías presentes, denominadas como Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), cuyos recursos facilitados permiten compartir información a través de textos, imágenes, vídeo y voz. En la educación preescolar se pretende alcanzar el desarrollo de las habilidades comunicativas implementando una propuesta sólida. Luz Helena Castillo, Jessica Mayerly Varela (2021) toman como referente a la estrategia pedagógica propuesta en la investigación realizada por Medina (2018). A continuación, las tres fases para su desarrollo:



1. **Fase diagnóstica:** Identificar las insuficiencias y peculiaridades de los estudiantes para seleccionar los tiempos, asimismo, los contenidos visuales y auditivos.
2. **Fase implementación:** Organización sistemática de los procedimientos estipulados para poner en marcha apoyados de los recursos tecnológicos y la labor docente.
3. **Fase de evaluación:** Se centra en la autoevaluación y la evaluación de las estrategias y personas involucradas.

"La tecnología se ha convertido en un gran recurso virtual para la enseñanza en las Instituciones educativas, el tema de la gamificación es una opción para la continua renovación de la práctica e innovación educativa, ya que se puede usar para la enseñanza y el aprendizaje, tanto para el docente como para los estudiantes (Acosta-Medina et al., 2020)".

A partir de las tecnologías se retroalimenta contenidos que den respuestas a la curiosidad y al mundo físico de los niños de manera dinámica, estimulando sus sentidos con la proyección de audiovisuales en la educación preescolar, ya que, habitualmente los niños en esta etapa poseen una capacidad de observación extraordinaria, lo que conlleva a una mejora en sus capacidades cognitivas y lingüísticas. La implementación de las TIC en aulas de la primera infancia deja una huella positiva en las habilidades comunicativas, el pensamiento, las experiencias, la motivación y la búsqueda en la lectura. Es imperdonable no exhibir el rol docente, su formación y conocimiento en el uso de las TIC, los educadores tienen funcionalidades específicas como guía y facilitador del aprendizaje evaluando y adaptando el material acorde a la edad del infante.

Actualmente, Panamá dispone del Plan Nacional de Lectura por un período de 5 años (2021-2025). “Nuestro sueño como país es formar niños lectores autónomos y críticos, que utilicen la lectura como una herramienta de aprendizaje, información y disfrute”, así lo detallan en su párrafo introductorio. Debido a los constantes resultados de las diferentes pruebas que miden en cierto modo los niveles de lectura, el país aqueja la necesidad de reforzar y mejorar las deficiencias obtenidas cada ciclo. Las carencias educativas difícilmente se logran recuperar o superar las escaseces adquiridas en el primer nivel de enseñanza, lo que afirma que: la etapa inicial es primordial para formar una generación lectora, creativa y critica ante un mundo en constante cambio. Refiriéndonos al mismo Plan Nacional de Lectura en Panamá, mencionamos textualmente puntos importantes dentro de este:

- El Plan Nacional de Lectura garantiza condiciones, bibliotecas de aula, libros para la lectura, materiales educativos, guías didácticas para alumnos y maestros, guías para padres de familia, para que los estudiantes participen en procesos de lectura y acceso a textos.
- Las bibliotecas de aula se implementarán con libros de cuentos y tarjetas para el proceso lector de los estudiantes. Se capacitará a los docentes y se les distribuirán guías con orientaciones y fichas de estrategias de comprensión lectora.
- El Plan Nacional de Lectura implica acciones con los estudiantes durante todo su recorrido escolar y de manera transversal en todas las áreas y competencias.
- Los beneficiarios de la primera fase fueron los estudiantes de preescolar y primaria de los centros educativos oficiales en los años 2022-2023.

A pesar de los esfuerzos en plazos específicos, las instituciones educativas públicas demandan medidas más eficientes en la etapa inicial, tanto en la distribución de los materiales como actualizaciones curriculares.

2.8. Importancia de la prelectura para la literatura infantil.

Las propiedades de la lectura están bajo el seno de la cultura y la sociedad. La literatura infantil es el medio que trazaría la primigenia concepción oral y la mentalidad textual; su mera presencia responde a un eje cultural en los textos narrativos coherentes de carácter pedagógico. Entre otros vectores hay que destacar que, se establecen habilidades lingüísticas a su máximo representante en discursos narrativos que se logra con la literatura infantil, pues los niños preescolares se les proporciona diversos géneros literarios sugerente con capacidad de expresarse oralmente, decodificar y comprender.

Artísticamente, la literatura infantil ha perfilado un gran auge en la etapa inicial porque toma medidas conservadoras en la preparación sistemática de un lector antes de iniciar una lectura detallada. La competencia literaria registra actividades cognitivas de la lectura y la identificación de la eficiencia del lector. Eco (1995), comparte que, el código lingüístico no es suficiente para comprender un mensaje lingüístico; comprender todas las palabras de un texto no equivale a comprender el texto; él mismo señala que la competencia del destinatario (el lector) no es necesariamente la del emisor (el autor) y que los códigos de ambos pueden diferir.

“En este punto se visualiza otra perspectiva, el mensaje puede ser interpretado por el receptor o receptores de diferentes maneras de acuerdo con la historia tratada se

producen muchas propuestas de interpretación. La literatura infantil, no facilita la íntegra sistematización del concepto de la competencia literaria, ni permite la formulación de reglas unívocas que expliquen, para los códigos artísticos, la correlación entre estímulo y respuesta, porque en los procesos de producción y recepción intervienen las diversas aptitudes y actitudes del lector, junto a los usos personales de la codificación semiótica manifiestos en la creación y el estilo del autor (Mendoza, 1999: 27-28)".

Desde hace tiempo se admite que el niño no tiene capacidad lectora autónoma consiente hasta los seis o siete años (Cerrillo T. 2010). La maduración personal converge de varios factores como lingüísticos, psicológicos, culturales, sociales e históricos que amparan la experiencia lectora que ayuda a formar un imaginario individual en el niño pre-lector. Impartir literatura puede resultar complejo y susceptible por sus múltiples interpretaciones; la adquisición de la competencia literaria debería ser el péndulo de la enseñanza literaria, por medio de este arte escrito se educa al infante asistiendo la configuración de adultos lectores. El aprendizaje literario escolar enmarca niveles diferentes y sucesivos en las capacidades de comprensión lectora, tal es el caso de la educación inicial; se organizan lecturas en espacios de mediación como las bibliotecas, escuela y en algunos casos en el hogar.

La primera selección de lecturas escolares debería tener en cuenta que en los cuentos maravillosos los niños encuentran que se reconocen en sus miedos, en sus deseos, en sus temores o en sus anhelos; de ahí, la importancia que tiene ese periodo que llamamos de la "prelectura", o las primeras lecturas en las que los adultos cuentan o leen en voz alta relatos y cuentos a los niños más pequeños (Cerillo T. 2010).

En cierto modo, la lectura viabiliza la obra personalizada de un universo imaginario, dando respuesta a la necesidad correspondiente en las primeras edades, no solamente se trata de la atención y la memoria a corto plazo, más bien, la prelectura atiende y acondicionan al niño; como lo detalla Sánchez Corral (1999: 99): *"Una de las consecuencias generadas por la autonomía del discurso artístico es la posibilidad de experimentar el placer de las formas, el placer de jugar con las formas del lenguaje más que con sus contenidos, como sucede cuando la palabra queda a merced del niño y éste la usa, la maneja sin tener en cuenta los significados referenciales, con la sola finalidad de crear un clima propicio para que se desarrolle el juego en el que se dispone a participar*". Partiendo esta idea, podemos reflexionar sobre la dirección tornada a la educación, como lo detalla este autor, el juego es indispensable en la infancia, otorga a sus individuos la libertad de expresión y la connotación cognitiva que permite navegar a lugares desconocidos.

2.8.1 Concepto de pre-lectura

La lectura constituye una base fundamental en el estudiante, brindando la capacidad de emitir opiniones personales, posibilitando argumentos sobre lecturas elaboradas para el provecho de aprendizajes significativos (Alemán, 2018). El concepto se entiende como la preparación inicial que se le proporciona al niño en su proceso como lector, a su vez, facilita la comprensión que activa el niño implícitamente con sus saberes previos. El manejo del vocabulario, las formas gramaticales y lingüísticas se complementa a dicho apresto.

Las contribuciones de algunos especialistas comprueban que es una de las etapas determinantes para una edificación progresiva consolidando futuros conocimientos y

aprendizajes, obviamente no es fácil estar a cargo de un aula repleta de diversidad y personalizar los contenidos a cada estudiante, en estos casos es recomendable otorgar atención a todos los espacios y materiales disponibles a fin de sacarles el máximo provecho. Los preescolares pueden comprender señales, grafías, signos y sonidos, denominado prelectura.

Para Janer Manila (1995: 37): "*Al narrar un cuento, al recitar un viejo poema, al contar una antigua historia tenemos que ser capaces de crear aquella magia de los narradores anónimos, que sabían hacer surgir los personajes y las situaciones de la nada, e inventar otros mundos; porque la voz que narra es una voz creadora, una voz que estimula y despierta la imaginación. La palabra sigue siendo la más atractiva de las vías de acceso a la imaginación. La recuperación de la oralidad en el proceso de aprendizaje de la lengua significa, sobre todo, la recuperación de la conciencia de la creatividad y de la inventiva humanas".*

Dentro del escenario escolar, el objetivo central es estimular el área cognoscitiva lingüística por medio de variados cuentos, sonidos, gestos e imágenes; las habilidades, destrezas y el desempeño dentro de este espacio educativo es un garante de crear experiencias de aprendizajes oportunas para fortalecer los aprendizajes.

2.8.2 Actividades que estimulan los hábitos de lectura en el niño Pre escolar

Los hábitos de lectura en la primera infancia implican en el proceso de enseñanza, estar listo o preparado con actividades diseñadas y organizadas de lo más sencillo a lo complejo. En este sentido, las actividades influyen en la educación inicial, como es la escritura que están estrechamente ligadas a ciertas destrezas, como: oral (escuchar), la expresión oral (hablar) y la interacción oral (dialogar). El poder de los

libros se fortalece si los niños asisten a un centro educativo o tienen en casa ese acercamiento y disfrute de la lectura en el cual se dedica un tiempo y espacio para realizar la lectura de cuentos o cualquier género literario y compartir la experiencia de la lectura en esta edad ya están dispuestos para comprender entender un proceso narrativo por eso es adecuado escoger relatos que sean de su gusto e interés expresados con simplicidad, sin desconocer que lo simple no tiene por qué ser insignificante ni escaso, es mejor y completo en su información. Se debe dialogar con los niños de casi todo, aunque se dará de manera en que se habla, para que ellos escuchen sin perder el interés. Destacando que es importante dedicar un tiempo diario a la lectura compartida, enseñar a los niños libros sobre, poesías y recitar algunas para que el niño memorice distintas composiciones.

En la etapa inicial se enfoca en el desarrollo de habilidades y destrezas básicas para reforzar y mejorar la adquisición del lenguaje cuyo objetivo es facilitar un eficaz aprendizaje para la lecto-escritura, también busca optimizar el desarrollo con la implementación de actividades creativas con la finalidad de apoyar el ingreso a la educación primaria.; pretendiendo la adaptación y preparación del niño en los aspectos físicos, sensoriales, afectivos y mentales que sentarán las bases de su posterior aprendizaje con la participación de actividades que potencien el desarrollo mental o cognitivo. De acuerdo con lo explicado, es evidente la importancia que debemos darle a los hábitos escolares puesto que, durante el desarrollo de esta intervención contribuye a visibilizar grandes vacíos en los aprendizajes cognoscitivos, lecto-escritores de los niños que pasan a la educación formal, permitiendo realizar ajustes o modificaciones individuales para cada estudiante y así garantizar el

acondicionamiento académico. Esta etapa representa un puente entre la vida preescolar y la escolar, el éxito de este proceso conlleva a una menor tasa de deserción.

En general, los estudios sobre hábitos de lectura han demostrado que su desarrollo implica la realización de acciones diseñadas con claro propósito, que atiendan al lector, al sistema educativo, los materiales de lectura y al sistema de acceso a esos materiales (Rodríguez, 1983). Por lo tanto, se debe comprender que cada niño evoluciona de una manera diferente, pues en esta etapa hay que evitar a toda costa recaer en la imposición tradicional para que los niños lean por obligación, sino fomentar el descubrimiento y amor por la lectura, es decir, trabajar positivamente para y por los niños en virtud de sus necesidades. A continuación, exhibimos algunas actividades que si se practican diariamente se volverán hábitos en la escuela:

1. **Pequeños escritores**

A partir de una canción con imágenes interactivas de objetos conocidos por los niños, ellos crean un cuento con la ayuda de una ruleta que le asigna a cada estudiante un objeto o animal que empiece por una vocal, también se puede realizar en combinación de representaciones marionetas y títeres, entre otros. Con esta actividad se logra que estos manifiesten un gran interés por conocer las vocales.

- **Objetivo:**

Estimular la oralidad, la creatividad, la agilidad mental y la capacidad de dar estructura al mundo.

- **Materiales:**

Imágenes animadas relacionadas a la canción para la creación del cuento

Proyector digital

Contenido multimedia: Vídeo

2. Vocales y sonidos

Primeramente, la maestra muestra un libro ilustrativo con las letras del alfabeto y pronuncia el sonido de cada letra, acto seguido los niños siguen a la maestra para familiarizarse con el sonido y la manera correcta de poner la boca al momento de pronunciarlas, lo cual, podrá identificar cada una de ellas con la práctica y la repetición. También se puede variar con ayuda de vídeos interactivos para mostrarle los recursos accesibles.

- **Objetivo:**

Ayudar a los niños a aprender el principio alfabético, es decir, la relación entre las letras y los sonidos del lenguaje hablado.

- **Materiales:**

Libro de sonidos del alfabeto

Contenido multimedia: Vídeo y audio

Imágenes de la boca.

3. **Pensamiento creativo:**

La actividad se realiza de manera colectiva; los niños sentados en círculos se pasan un globo. El niño que tenga el globo a mano tiene que pensar en un objeto (casa, carro, bicicleta, lámpara, silla, etc.) y luego pasarlo a su compañero, este tendrá que usar adjetivos (pequeño, alto, azul, corto, lento, rápido, frío, etc.) para describirlo; por ejemplo, se escoge un objeto, en este caso el sol y se describe, aunque, las descripciones pueden variar por cada niño.

El sol es



Brillante



redondo



Caliente



grande

- **Objetivo:**

Fortalecer la memoria cognitiva y visual exponiendo diferentes contextos.

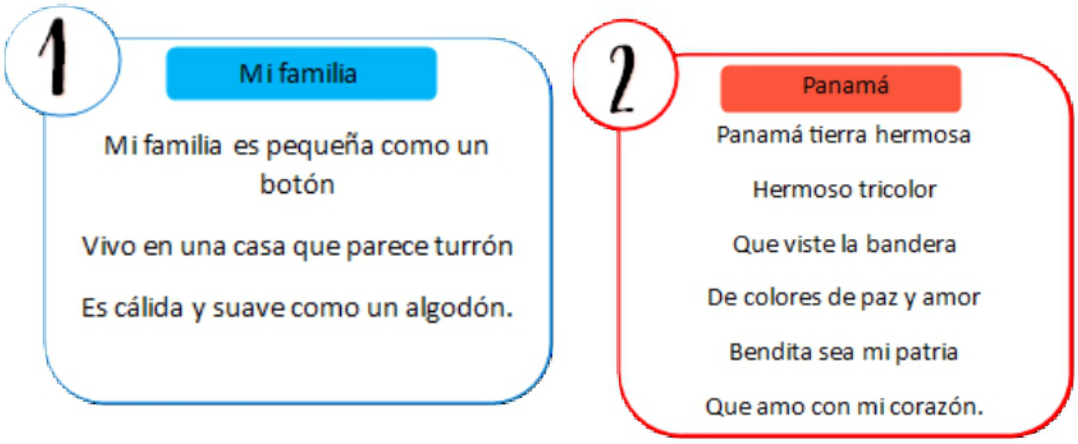
- **Materiales:**

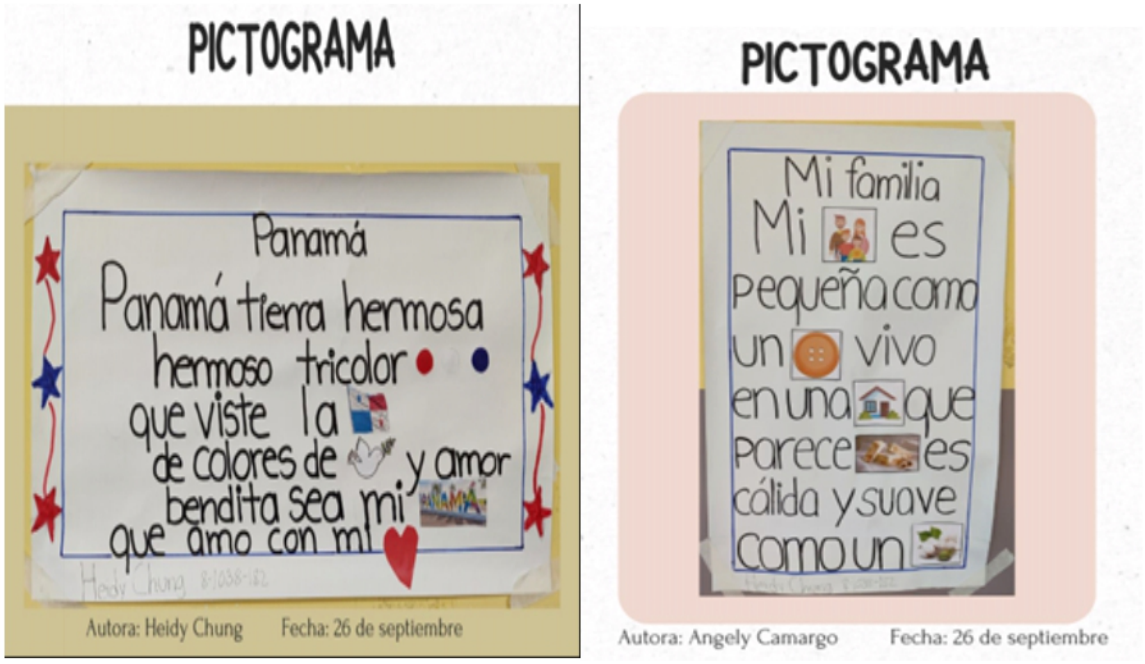
Imágenes representativas de los objetos conocidos nuevos.

Globos

4. **Lectura divertida:**

Para esta actividad se pueden adaptar las temáticas programadas en cualquier área de desarrollo, consiste en la integración de palabras e imágenes que los preescolares familiarizan con los objetos, personas, cosas e incluso animales. Es una manera sencilla de representar información visual y de fácil comprensión, a su vez, resulta atractiva para el niño. Seguidamente, plasmaremos dos ejemplos relacionados al campo de la literatura infantil:





Fuente: Creación propia

- **Objetivo:**

Estimular las capacidades lingüísticas y cognitivas en los niños de preescolar.

- **Materiales**

Físicos:

Cartulina

Marcadores

Figuras o dibujos

Digitales:

Protector

Computadora portátil

Presentación del pictograma en la herramienta digital de su preferencia.

Desde otra perspectiva, autor Rueda, R. (2010) comparte ideas de como estimular la lectura en la infancia, se desglosarán en dos actividades.

5. **Cromolibro**:

Esta actividad se puede desarrollar a partir de Educación Infantil, aunque todavía los niños no lean, pues de lo que se trata es de aprender a resumir las ideas más importantes de un texto, así como de descubrir los protagonistas principales y a veces los secundarios. (p.42.).

- **Objetivo**:

Trabajar aspecto plástico de la idea principal y del personaje/s principal/es. Motivar a la lectura.

- **Materiales:**

Cartulinas. pinturas, rotuladores. pegamento. pinceles. encuadernadores.

6. El investigador privado:

Suelo proponer que hagan de investigadores privados. ¿y qué misión tenemos que cumplir? suelen preguntar. Se trata de buscar a lo largo de toda una semana todo tipo de libros que no sean los normales de lectura, es decir, aquellos que tengan algo especial, por ejemplo: que tengan un espejo para leerlo: que haya que elegir entre varias opciones: que necesiten hacer algo: tirar de una tirilla de la página. Dar vueltas a un círculo, que hablen de la magia, que tengan humor: que hablen del espacio,

cohetes, coches … : que tengan láminas en colores . … y otras «nuevas» que ellos consideren oportuno traer a clase. (p.152.).

- **Objetivo**

Motivar la lectura en distintos géneros.

- **Materiales**

Libreta y lápiz/bolígrafos

Para el autor Gagnon – Roberge, S. (2019), presenta actividades relacionadas con a la lectura y se convertirían en un grandioso aliado para los docentes en la promoción de lectura, él lo puntualiza de tal manera:

7. Grafitis literarios

Sugiere a los que escriban en pequeños carteles una frase o un extracto de una novela que les haya gustado especialmente. A continuación, colgarlos por los distintos rincones de la escuela para que todo el mundo pueda tener acceso a los grafitis literarios y descubrir así nuevas ideas de lectura. (p.43.).

8. La caja De cereales

Se trata de un trabajo de resumen del todo normal, pero la forma es diferente y, sobre todo, en clase da un juego realmente interesante. Se trata de metamorfosear una caja de cereales en alimento para el espíritu literario, transformando cada una de sus caras. En la parte anterior de la caja, los alumnos deben hacer una ilustración presentando el libro. En la parte posterior, tienen que idear un pequeño juego relacionado con la historia. En uno de los laterales, hay que indicar la opinión del lector con las palabras clave en negrita para destacar sus impresiones. El último lateral presenta los valores nutritivos del libro: puede contener el número de páginas o el nivel de dificultad, pero también se puede escribir en él el porcentaje de humor, de dramatismo, de miedo y de

aventuras. Es interesante colocar estas cajas en una estantería de la clase para que los alumnos puedan ir de compras en busca de su próxima lectura cada vez que terminen un libro.

9. De la imaginación

En lugar de modificar el texto para redactar una escena, se puede proponer a los alumnos que se inventen una escena que no aparezca en la novela. Entonces, tienen la oportunidad de imaginar lo que sucede entre dos momentos del relato o zambullirse en un mar de posibilidades: "¿Qué hubiera pasado si…?". Por consiguiente, el trabajo es más creativo, pero en cualquier caso el alumnado tiene que entender la historia y conocer bien los personajes para dar lugar a una situación realista. (p.89.).

10. Premio literario

Proponer a los estudiantes la creación de un premio literario responde a dos objetivos: hacerles saber que su opinión cuenta y destacar ciertos títulos populares en nuestra biblioteca. Los alumnos leen libros votaban por el libro de su interés para que su elección tuviera un valor verdadero. Existen dos opciones: las candidaturas y las comisiones por géneros. Las candidaturas Invito a los alumnos a realizar un seguimiento. (p.91.).

2.8.3. El Cuento Infantil y el Desarrollo Integral en la Infancia

Si nos ponemos a ver la trayectoria de la literatura infantil, siempre la hemos entendido como ese conjunto de narraciones que se encargan de crear escenarios fantásticos e increíbles para enriquecer o adornar la realidad. Ya sea que se transmita de forma hablada, escrita o mediante el uso de pictogramas, tiene esa magia de atrapar la atención no solo de los niños, sino de cualquier persona en general. De ahí es

exactamente de donde nace la importancia de este recurso didáctico. Sobre esto, Rondón (2018) explica algo muy cierto: en la etapa inicial, la literatura beneficia al niño de muchísimas maneras. De hecho, si un adulto lo acompaña, se puede lograr que el pequeño entienda perfectamente el contenido de un texto narrativo aunque todavía no sepa leer de la forma tradicional. Además, este acercamiento le ayuda muchísimo a desarrollar su creatividad, a ejercitar la memoria, a aprender valores, a agarrarle amor a la lectura y a manejar sus propias emociones.

2.9. Desarrollo y funciones de la Biblioteca Nacional en el ámbito de la literatura infantil.

La Biblioteca Nacional Ernesto J. Castillero es una entidad anteriormente adscrita al Ministerio de Educación, mediante la **Resolución No. 87 del 23 de febrero de 2023,** se le vincula al Ministerio de Cultura que crea una comisión temporal nombrada como: "MEDUCA-MICULTURA-BINAL". La Biblioteca Nacional funciona hoy como dependencia del Ministerio de Cultura; recopila, organiza, administra y conserva obras valiosas que reflejan el desarrollo académico, cultural, económico, social, científico y tecnológico nacional para ser un firme contribuyente del conocimiento y del saber. Los planes de acción reiteran el compromiso y la disposición de esta institución como una de las principales impulsoras a nivel local y nacional.

Aproximadamente en los últimos 15 años los informes de Gestión de la Biblioteca Ernesto J. Castillero R., se han publicado cada 5 años.

Para los años, 2009 – 2014, la Red de Bibliotecas Públicas la constituyeron 59 bibliotecas y 2 bibliobuses atribuidos a la Biblioteca Nacional Ernesto J. Castillero R.

De la misma manera, la Fundación Pro-Biblioteca Nacional está vinculado al Plan Nacional de Lectura adyacente a otras instituciones como: el Instituto Nacional Cultural, Asociación Panameña de Lectura (APALEC) y el Ministerio de Educación (MEDUCA).

En cambio, el último informe publicado hasta la fecha (2024) detalla que en los años 2015 – 2020, la red de bibliotecas públicas adscritas a la Biblioteca Nacional Ernesto J. Castillero R., están formadas por 50 bibliotecas, permaneciendo los dos bibliobuses.

En 2017 y 2020 se implementó una herramienta tecnológica para facilitar la búsqueda de contenidos a través del Catálogo en Línea; el servicio actualizado se dirigió a las bibliotecas públicas de Guararé y Las Tablas.

La Biblioteca Nacional Ernesto J. Castillero almacena obras de literatura infantil y juvenil de Iberoamérica que son la raíz de los programas de animación y fomento de lectura que se ejecutan fuera del recinto de la institución. Se encuentran información de diversos temas compuestas por autores panameños como extranjeros. Dentro de sus funciones en el ámbito de la literatura infantil se destacan las siguientes:

1.Bibliobus:

El bibliobús o biblioteca móvil es un vehículo rodante cuyos espacios son adecuados internamente, de manera atractiva, de acuerdo con los requerimientos de la población infantil y cuya misión es desarrollar una serie de actividades destinadas a la promoción y animación de la lectura. En su interior, se mantienen colecciones organizadas, con documentos procesados, cuya administración didáctica y operativa debe estar en manos de personal idóneo y suficiente para que esta alternativa, cumpla su cometido.

Son muchos los países en el mundo que llevan a cabo programas de esta naturaleza utilizando bibliobuses. En la región centroamericana, se desarrolla esta gestión educativa y social con mucho éxito. En Guatemala, por ejemplo, los bibliobuses realizan programas específicos como: “Escuela de Vacaciones con el Bibliobús”, “Viajemos con la Lectura”, además de “Talleres de animación lectora”. En El Salvador, el bibliobús nace con el proyecto “Motivación a la Lectura”, mientras que en Honduras el bibliomóvil lleva a cabo la experiencia “Lunes de Colores”. Por su parte en Nicaragua, está el libro-bús, mientras que, en Costa Rica, se registra un gran avance con esta experiencia del bibliobús a través del programa “Viajemos con la Lectura”.



Figura Nº 1. Actividad de mediación lectora y cuentacuentos con niños de la comunidad, en el marco del proyecto "Bibliobús" de la Alcaldía de Panamá. Adaptado de Tercera parada del Bibliobús llega a Pacora, por Alcaldía de Panamá, 2021

En Panamá, a menudo está situado a un costado de la puerta principal de la Biblioteca Nacional, dedicando a la comunidad infantil servicios de lectura recreativa. Tiene una

colección surtida de cuentos, poesía, adivinanzas, rondas y juegos. Estas actividades se desarrollan de manera gratuita con talleres creativos y lecturas en voz alta, es un espacio que los más pequeños pueden disfrutar en compañía de sus padres. También asisten colegios y grupos organizados o grupos familiares auspiciando la importancia de la literatura infantil. Por otra parte, la biblioteca rodante visita a comunidades de difíciles accesos en varias provincias desde el año 2010. Esta misma dinámica se lleva a cabo en los países hermanos antes citados.

Las bibliotecas públicas de Dolega, Guararé, La Chorrera, La Pintada, Las Tablas, Penonomé, Soná, San Miguelito, Santiago, Villa Carmen y los dos bibliobuses que recorren las provincias centrales y Panamá Este, han laborado arduamente para promover la lectura y maximizan actividades culturales. También, capacitación para mejorar colectivamente y alianzas estratégicas de cooperación con instituciones y organismos locales e internacionales.

Durante el 2009 y 2014 la biblioteca rodante auspició actividades en las provincias de Chiriquí, Coclé, Herrera, Los Santos y Veraguas colaborando con instituciones públicas y privadas; hay que resaltar el apoyo de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena, responsable del buen estado del Bibliobús. Se efectuó la visita de 283 lugares en un recorrido de 41 621 kms. Las actividades que se llevaron a cabo se desglosaron de la siguiente manera:

- Círculos de lectura en escuelas y comunidades visitadas.
- Dinámicas (adivinanzas, chistes, cantos, refranes retahílas)
- Horas de cuento
- Manualidades (pintura, creatividad infantil).

- Sesiones de animación a la lectura/Juegos infantiles.
- Talleres de origami.
- Títeres y teatro.
- Vídeo- foros.

Bibliobús Panamá Este

Desde el inicio de este proyecto se fijaron fechas para recorrer centros escolares cada quince días o una vez al mes. La colección albergada fue gracias a una donación de la Empresa FedEx aproximadamente de 2,500 libros infantiles. En cada visita se ofrece el servicio de préstamos de textos a domicilio, sesiones cuentos o dinámicas que impulsan la comprensión lectora.

COLEGIOS BENEFICIADOS CON EL PROGRAMA DEL BIBLIOBÚS

Año 2010	
Comunidad/Sector	Centro educativo/organización/comunidad
Colón	Escuela Jacoba Urriola, Escuela Crispiano Ceballos
Montería	Comunidad de Montería
Pacora	Escuela República de Honduras, Escuela Divino Niño, Escuela El Milagro de Santa Teresa
San Martín	Escuela San Miguel, Escuela La Chapa, Escuela La Mesa

Tocumen	Escuela Ricardo J. Alfaro
Vista Hermosa	CEFACEI Vista Hermosa
Año 2011	
Felipillo	Escuela Francisco de Miranda
Las Mañanitas	Reino Países Bajos – Holanda, Centro Juvenil y Biblioteca Las Mañanitas
Pacora	Escuela Utivé, CEFACEI Utivé, Escuela Pueblo Nuevo
San Martín	Escuela Juan Gill, Escuela Carrizo, Escuela Rio Indio
Año 2012	
Cabras	Escuela Santa Fé
Capira	Granja Las Gaitas (Patronato Nacional de Nutrición)
Chepo	Escuela Bethel, Escuela Rio Piedra, Escuela La Rivera, Escuela Jenene, Escuela Unicito, Escuela Lorenza G. de Lasso
Vista Hermosa	Escuela Vista Hermosa, Centro Educativo Daniela
Año 2013	

Chilibre	Escuela Don Bosco Rural
Villa Zaita	Escuela República de la India
Año 2014	
La Cabima	Escuela La Cabima
Pacora	Carlos C. Arosemena
Pedregal	Escuela Gran Bretaña

FUENTE: INFORME DE GESTIÓN 2009-2014 – BIBLIOTECA NACIONAL

El periodo de 2015 a 2020, la biblioteca móvil logró un recorrido de 44, 823 kms y se visitaron 547 en diversas partes de las provincias centrales y Veraguas. Las actividades realizadas fueron:

- Círculos de lectura en escuelas y comunidades visitadas.
- Dinámicas (adivinanzas, chistes, cantos, refranes retahílas),
- Horas de cuento
- Talleres (creatividad literaria, pintura, origami, entre otros).

BIBLIOBÚS DE SANTIAGO Y PROVINCIAS CENTRALES, RECORRIDO Y ACTIVIDADES

Actividades/Períodos	2009 y 2014	2015 y 2020
Círculos de lectura	30	83
Lugares visitados	283	547
Número de visitas	879	719

Dinámicas	2,378	3,817
Talleres	2,989	5,880
Kilómetros Recorridos	41,621	44.823
Horas de cuento	3,309.30	4,683

FUENTE: INFORME DE LA BIBLIOTECA NACIONAL ERNESTO J. CASTILLERO R.

2.Sala infantil:

Se entiende como sala infantil la organización de talleres y actividades con la intención de promover la literatura infantil y juvenil a un grupo determinado de niños para explorar historias narradas por ellos mismos a fin de mejorar las habilidades de comunicación oral y desarrollar capacidades cognitivas y de investigación con el apoyo de herramienta artísticas como: lecturas interactivas, presencia escénica y una serie de artificios que se hayan en los diferentes géneros de la literatura infantil; algunos talleres que se ha implementado es el Círculo Infantil Narración Oral Héctor Collado.

Además, denominándolo espacio educativo, con una colección organizada y centralizada de los materiales informativos que necesita el centro para desarrollar la creatividad e imaginación, bajo la supervisión de personal cualificado, y cuyas actividades se integran en los procesos pedagógicos. La biblioteca ofrece servicios de información y acceso por diferentes vías a fuentes de información y materiales complementarios en el exterior. Constituye, además, un lugar favorable al estudio, a la investigación, al descubrimiento, a la autoformación y a la lectura, debe ofrecer un selectivo y variado programa de actividades enfocadas al logro de sus objetivos.

La atención temprana trata de lograr estimular el desarrollo integral desde su nacimiento hasta los seis años; interviniendo, entre otros aspectos, psicopedagógicos y didácticos de su educación. Con ella, se pretende estimular el desarrollo global del niño, prevenir y detectar posibles carencias en el mismo, y rehabilitar en los casos de problemas y secuelas de enfermedades, eliminando o menguando los diversos trastornos y deficiencias. Así, debe considerarse que todas las destrezas y habilidades adquiridas durante la infancia marcarán las etapas posteriores de la vida. Es vital desarrollar las habilidades sensomotrices, cognitivas, afectivas, sociales, morales y lingüísticas en el niño. La meta es alcanzar su desarrollo integral mediante diversos planes y acciones que, desde un enfoque tridimensional, tanto educativo, como familiar y bibliotecario, pretendan lograr la adquisición de diversas habilidades y destrezas.

Según el informe publicado en la página oficial de la Biblioteca Nacional Ernesto J. Castillero R., en los años 2009 y 2014 la Sala Infantil logró prestar alrededor de 5,509 obras de diferentes géneros literarios y una cifra satisfactoria de 3,380 lecturas. En tal sentido, las instituciones educativas y grupos organizados fueron obtuvieron una guía para conocer las instalaciones de la Sala, atendió una suma de 133 individuos. Las visitas al público por primera vez en los registros de libros de firma fluctuaban periódicamente entre cien a cuatrocientos sujetos en edades aproximadas de 0 a 80 años. La Sala Infantil mediante el programa Caja Viajera, sostiene una cercanía con 29 centros educativos públicos y particulares, lo que conlleva una cifra de 3, 982 libros suministrados por cada estudiante.

En este período se agruparon dos círculos de lectura, el primero se tituló “Súper Lectores” y el segundo “Lectores Estrellas”. El objetivo fundamental de la Sala Infantil fue incentivar a la sociedad infantil con actividades dirigidas de lectura con un total de 70 y 170 sesiones de cuentos para un grupo etario de 6 a 11 años; comprometidos en estar activos en presentaciones de libros en dos versiones de la Feria Internacional del Libro, programas de televisión, radio, celebraciones del Día internacional de la Poesía y el Día Internacional de la Literatura Infantil y Juvenil.

Las actualizaciones posteriores en el 2015 y 2020 relacionadas a la Sala Infantil incorporó actividades de aproximación lectora con la ayuda de talleres de escritura creativa, modulación de voz, oralidad y plástica. La Sala Infantil reconoce que el arte escrito siempre debe estar presente, por ende, en los recesos de cada año escolar se realiza el afamado Círculo de Narración Oral Héctor Collado y coopera en eventos reconocidos como: la Feria Internacional del Libro en Panamá; Festival Mar de Cuento (Colón) y Feria del Libro, la Cultura y Artesanía, estructura por el Municipio de Panamá. También, trasciende internacionalmente en el Primer Encuentro Palabras de Gigantes de Querétaro, México.

Los estudios de la Biblioteca Nacional revelan que, para ese quinquenio (2015-2020) la Sala Infantil realizó 2,587 lecturas, 152 Sesiones de Cuentos y 215 actividades de promoción lectora. Las visitas usufructuarias por primer vez, se destacaron 1,151 lectores, desde los 0 edad en adelante. El beneficio de los servicios bibliotecarios a la población arrojan los siguientes resultados: 48 centros escolares; se acogieron a 714 visitantes; se atendieron amenamente a 22,363 personas; se prestaron13,192 libros y

se ejecutó 495 sesiones de Cuentos y 215 actividades con la intención de fortalecer la lectura

CENTROS EDUCATIVOS BENEFICIADOS POR LOS SERVICIOS BIBLIOTECARIOS 2015-2020

Año 2015	
Comunidad/Sector	Centro educativo/organización/comunidad
Chepo	Escuela Bethel, Escuela Rio Piedra, Escuela La Rivera, Escuela Jenene, Escuela Unicito, Escuela Unión Centroamericana
Chilibre	Escuela Villa Unida, Escuela Don Bosco Rural
Juan Díaz	José María Torrijos, Primer Ciclo Tocumen
Pacora	CEFACEI Cascabel, CEFACEI Justino Gallardo, Escuela Pueblo Nuevo, Escuela República de Honduras, Escuela Utivé
San Martín	Escuela San Miguel, Escuela La Chapa, Escuela Carriazo, Rio Indio, Escuela La Mesa, Escuela Juan Gill

24 de Diciembre	CEFACEI Vista Hermosa, Escuela Gran Bretaña, Escuela José del Carmen Echevers
2016	
Colón	Escuela Cristóbal Colón, Escuela Miguel Ferbes Cordero
Chepo	Escuela Bethel, Escuela Rio Piedra, Escuela La Rivera, Escuela Jenene, Escuela Unicito
Juan Díaz	Escuela Homero Ayala, Escuela La Concepción
Pacora	CEFACEI Cascabel, CEFACEI Justino Gallardo, CEFACEI Mi Primer Paso, Escuela Pueblo Nuevo, Escuela Utivé
Pedregal	Escuela Ascanio Villalaz
San Martín	Escuela San Miguel, Escuela La Chapa, Escuela Carriazo, Rio Indio, Escuela La Mesa, Escuela Juan Gill
24 de diciembre	CEFACEI Vista Hermosa
Año 2017	
Carrasquilla	Escuela Puerto Rico, Escuela la Cabima

Chepo	Escuela Bethel, Escuela Rio Piedra, Escuela La Rivera, Escuela Jenene, Escuela Unicito
Chilibre	Escuela Villa Unida, Escuela Don Bosco Rural
Pacora	CEFACEI Cascabel, CEFACEI Justino Gallardo, Escuela Pueblo Nuevo, Escuela República de Honduras, Escuela Utivé
San Martín	Escuela San Miguel, Escuela La Chapa, Escuela Carriazo, Escuela La Mesa, Escuela Juan Gill
24 de Diciembre	CEFACEI Vista Hermosa
Año 2018	
Cerro Viento	Escuela Cerro Viento Rural, Escuela Samuel Lewis Galindo, Escuela José Domingo Espinar
Chilibre	Escuela Villa Unida, Escuela Don Bosco Rural, Escuela San Pablo y Villa Nueva, Escuela La Cabima, Escuela María Henríquez

Pacora	CEFACEI Cascabel, CEFACEI Justino Gallardo, Escuela Pueblo Nuevo, Escuela República de Honduras, Escuela Utivé
Parque Lefevre	María Ossa de Amador
San Martín	Escuela San Miguel, Escuela La Chapa, Escuela Carriazo, Escuela La Mesa, Escuela Juan Gill
24 de Diciembre	Escuela Santa María Goretti, Centro Juvenil y Biblioteca Las Mañanitas
Año 2019	
Chepo	Escuela Bethel, Escuela Rio Piedra, Escuela La Rivera, Escuela, Escuela Unicito
Chilibre	Escuela San Pablo y Villa Nueva, Escuela Don Bosco Rural
Parque Lefevre	Escuela María Ossa de Amador
San Martín	Escuela San Miguel, Escuela La Chapa, Escuela Carriazo, Escuela Juan Gill, Adventis School

FUENTE: INFORME DE GESTIÓN 2015-2020

ESCUELAS QUE HAN REALIZADO VISITAS GUIADAS, BIBLIOTECA NACIONAL

2015-2020

CENTROS EDUCATIVOS	No.de vistas
Academia Hebrea de Panamá	52
Academia Interamericana de Cerro Viento	57
Academia Latina	40
After School Panama	25
Boston School International	53
Centro de Orientación Infantil Tu Guía	28
Centro Educativo Básico General El Perú	37
Centro Educativo El Valle	27
Centro Educativo Bilingüe Bellas Luces (Vacamonte)	17
Centro Educativo Más que Vencedores	130
Centro Adventista de Ciudad Radial	108
Colegio Bilingüe La Academia	120
Colegio Episcopal de Panamá	54
Colegio Episcopal San Marcos	16
Colegio Europeo de Panamá	115
Colegio Isaac Rabin	6
Colegio José Antonio Ramón Cantera	15
Colegio San José La Salle (Colón)	114
Colegio San Vicente de Paul (Veraguas)	92
Curundu Christian Bilingual School	30

Escuela Bilingüe Cristiana Abraham	53
Escuela Carlos A. Mendoza	17
Escuela Centro Educativo Básico General Héctor N. Herazo	16
Escuela Ciricito Arriba (Capira)	25
Escuela Ciudad Jardín Las Mañanitas	18
Escuela José Agustín Arango	50
Escuela El Buen Pastor	140
Escuela Montessori de Panamá	17
Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena (Santiago)	20
Escuela Nocturna Especial	15
Escuela ST. David's, de Trinidad y Tobago	80
Escuela Villa Unida (Chilibre)	60
Escuela Vocacional Especial	30
Escuela Vocacional Especial - IPHE	75
Instituto Italiano Erico fermi	196
Knightsbridge Schools Internacional Panama	36
Liceo Francés Internacional Paul Guaguin	30
Panama Christian Academy	236
San Antonio School	32
The Panama Preparatory School	72
York Inernational School	51

FUENTE: INFORME DE GESTIÓN 2015-2020

3.Donaciones y distribución:

Al inicio del nuevo siglo (XXI) la Biblioteca Nacional debido a su reciente reubicación recibió muchas donaciones en el ámbito de la literatura infantil, tales como: un ejemplar de la serie Poesía Infantil Iberoamericana y cincuenta ejemplares del volumen Poesía Infantil de Panamá y Perú bajo el patrocinio de ABINIA (Asociación de Estados Iberoamericanos para el Desarrollo de las Bibliotecas Nacionales de Iberoamérica) de la Biblioteca Nacional de Perú. También, el gobierno de España donó a la Biblioteca Nacional 1300 libros infantiles y juveniles que abarcan distintos países; hasta la fecha, la Biblioteca Nacional se encarga de revisar, organizar y distribuirlos. Las colecciones que se donan en este ámbito, a la vez, se distribuyen a bibliotecas públicas de los distintos sectores del país para fomentar el arte escrito en los rincones infantiles.

4.Colecciones:

La colección del autor colombiano Héctor Orjuela que fue donada en el año 2001; contiene entre sus obras literatura iberoamericana abarcando géneros como: cuentos, novelas, poesía, entre otros. Además, aporta una significativa variedad de antologías y documentos que relatan la historia de la literatura latinoamericana. Otra colección especializada en literatura latinoamericana es la colección del músico panameño Jaime Ingram.

5.Participación en eventos:

La coordinación de la Biblioteca Nacional participa en sucesos relevantes pertenecientes a este género literario en las que se destacan: la Exposición de Literatura Infantil y Juvenil Iberoamericana, y Encuentro de Escritores

Centroamericanos de Literatura Infantil y Juvenil. Estas dualidades otorgan voces a creadores, escritores e ilustres expertos en la literatura infantil representantes en desglosar la importancia radicada en la literatura infantil, asimismo, los beneficios obtenidos para mejorar comunidades concediendo soporte con relación a la cultura y aprendizaje. Con respecto al Encuentro de Escritores Centroamericanos de Literatura Infantil y Juvenil, cada año la organización consagra la edición de la Feria Internacional de la Lectura Infantil y Juvenil de Centroamérica (FILIJIC) a un apreciable escritor(a) y en marzo de 2020 se dedicó al escritor panameño Carlos Francisco Changmarín. Concretamente está dirigido a:

- Estudiosos de literatura
- Docentes
- Literatos
- Ilustradores
- Historiadores
- Estudiantes
- Comunidad familiar
- Bibliotecarios
- Titiriteros
- Público interesado.

2.9.1. Papel de los gobiernos locales para el desarrollo de la cultura en sus comunidades.

Los Gobiernos locales son entidades independientes responsables de la vida política-administrativa de la comunidad, constituida por un distrito o un corregimiento; cuya

jurisdicción está representada en el Alcalde cuando se trata del Municipio y del Representante cuando se trata de la Junta Comunal. Asimismo, la asociación AMUPA (Asociación de Municipios de Panamá) trabaja con los Gobiernos Locales, para fomentar el desarrollo institucional en Panamá y en comunicaciones entre Municipios, Alcaldes y Representantes.

Mediante la Resolución No. 019-22 en el **Articulo 87, del Capitulo IV, sobre Cultura Nacional de la Constitución Política de la República de Panamá** dispone que: "El Estado reconoce que las tradiciones folclóricas constituyen parte medular de la cultura nacional y por tanto promoverá su estudio, conservación y divulgación estableciendo su primacía sobre manifestaciones o tendencias que la adulteren".

Que en concordancia con el mandato expreso consagrado el numeral 9, del artículo 2, de la **Ley N°90 de 15 de agosto de 2019,** "Que crea el Ministerio de Cultura y dicta otras disposiciones", corresponde al Ministerio de Cultura, promover y desarrollar las actividades destinadas a difundir y estimular las expresiones, bienes y servicios culturales en el territorio nacional, directamente o con la cooperación y participación de entidades oficiales o particulares y organizaciones no gubernamentales, por cuanto se relacionen con el desarrollo de la cultura. Resuelve en el apartado:

SEXTO: Establecer que las acreditaciones serán otorgadas y expedidas por el Ministerio de Cultura, a través de Resoluciones, a las personas naturales y personas jurídicas, que realicen una labor cultural con incidencia comunitaria e impacto positivo en el área del folklore, cuyo desarrollo se encuentra dentro de las áreas programáticas de acción del Ministerio de Cultura y esté enmarcado en al menos una de las siguientes actividades:

1. Actividades que aporten a la recuperación y/o el fortalecimiento de las expresiones folklóricas dentro de la vida comunitaria desde procesos artísticos, culturales, de comunicación o educación.
2. Actividades relacionadas con el folklore que atienden a poblaciones en condiciones de vulnerabilidad social, al igual que aquellas que atienden hechos folclóricos que presenten muestras de pérdida de la tradición conocida.
3. Propuestas de desarrollo económico sostenible a partir de los activos culturales de una comunidad, con respecto a la diversidad de identidades.
4. Reconocimiento de derechos de poblaciones y/o colectivos históricamente vulnerables a partir de procesos de formación que aporten a la cultura, el cambio social y que esté marcado en el folklore panameño se refiere.
5. Actividades que aportan al rescate, protección y revitalización de los saberes ancestrales, tradiciones, identidad cultural, memoria de pueblos originarios, campesinos, indígenas y poblaciones afro panameñas.
6. Actividades constantes que fomenten el uso del espacio público y el patrimonio cultural, vinculadas al folklore nacional desde acciones artísticas y culturales.
7. Actividades que fortalezcan las experiencias del trabajo en red y acciones colaborativas que vayan en torno a las normas y leyes panameñas, relacionadas con el folklore.
8. El trabajo del folklor desde el arte y la cultura, en modo colaborativo, sostenido y con una administración autónoma desde la autogestión y el autodesarrollo.
9. Promover el ejercicio de los derechos culturales.
10. Constituir a la construcción de una sociedad más inclusiva, democrática y solidaria reconociendo y valorando su diversidad, memoria y potencial creativo.

En esa misma línea, entre las actividades organizadas por los gobiernos locales alusivos a la cultura se destacan:

- **MUPA LEE, MUPA ESCRIBE**

El proyecto del Municipio de Panamá alienta a los miembros de las comunidades el derecho a leer y escribir e integra a los 26 corregimientos de la capital.

MUPA LEE, MUPA ESCRIBE es el principal escenario de apertura de los concursos Municipales de Poesía León A. Soto y el Premio Municipal de Literatura Carlos Francisco Changmarín.

Las actividades que se implementan en este proyecto ofrecen actividades para niños, jóvenes y adultos con una programación de variadas actividades:

1. **QUIJOTE AL PARQUE:**

Plan que fomenta la lectura y escritura con sesiones de cuenta-cuentos con títeres, música y talleres de dibujo. Esta dinámica se realiza todos los domingos en un corregimiento diferente. Actividad en Alianza con la Fundación El Hombre de la mancha.

2. **BIBLIOBUS:**

La conocida biblioteca rodante recorre los 26 corregimientos con actividades lúdicas y educativas para niños y adultos, se presentan hora del cuento, círculo de lectura y talleres de dibujo.

3. **LITERATURA Y TEATRO:**

En esta ocasión se resalta la fusión del teatro, la literatura y la danza a través de propuestas de lectura con la adaptación y personificación de una obra literatura por niños y jóvenes. La culminación de las clases dará cabida al montaje de la obra personalizada en el Teatro Municipal Gladys Vidal.

4. **CLUB AMIGOS DE LAS BIBLIOTECAS:**

Invita a los colectivos de los diferentes corregimientos a formar parte del club más ameno de fomento y promoción de la lectura para todas las edades con la posibilidad de participar de: Círculos de lectura, tertulias literarias, cuenta-cuentos, conversatorios y charlas con escritores.

También, el proyecto ostenta un mayor alcance para aquellas personas que se les dificulta asistir, por ende, las actividades virtuales se convierten en un buen aliado, como: conversatorios virtuales y lectubers; esta última se desarrolla con una explicación en vídeo sobre una reciente lectura para niños de 8 a 12 años.

- **LA CUCARACHITA RECICLADORA:**

Propiciado para niños e inspirada en la obra: La Cucarachita Mandinga del célebre escritor panameño Rogelio Sinán. La dramatización cuyo objetivo es demostrar la importancia de reciclar, reusar y reducir para proteger el medio ambiente. La Dirección de Cultura y Turismo de la Alcaldía de Panamá ha inspirado este grupo teatral cuyo elenco está integrado por servidores municipales del Departamento de Bibliotecas y del Teatro Municipal (Teatro Gladys Vidal)

- **TURISMO ÉTNICO, GASTRONÓMICO Y CULTURAL:**

Su enfoque se basa en promover a nivel turístico la etnia, gastronomía y cultura en el distrito de Panamá como respuesta a un crecimiento económico y representa una forma atractiva de resaltar la riqueza y diversidad de nuestra cultura panameña.

- **FERIA MUNICIPAL DEL LIBRO DE ARTE Y CULTURA:**

Se trata de una proyección de actividades para fortalecer la cultura a la comunidad distrital, asimismo, tiene por objeto promover el hábito de la lectura, la música, la pintura, el teatro, el folclore y otras representaciones artísticas características de la nación panameña. Las actividades que se implementan son: Intercambios de libros, exposición y ventas de libros, ventas de artesanías, presentaciones de obras de teatro, charlas educativas y tarima cultural.

- **FESTIVAL DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL:**

El propósito central es impulsar un acercamiento con la ciudadanía a fin motivar la exploración de la literatura infantil y juvenil uniendo a la familia y la comunidad. También, es un evento con espacios especializados en la literatura infantil nacional y universal como transmisor cultural.

- **FERIA HARPÍA:**

La misión es orientar, educar y fomentar la participación familiar, a su vez, concientizar a los diferentes grupos sociales sobre el significado del águila harpía, designada como el Ave Nacional de Panamá. Durante el evento se realiza el Concurso de Disfraces en dos categorías: Pichón de Águila Harpía dirigidos a niños de 2 a 6 años y Águila Harpía Adulta para niños de 7 a 12 años.

- **FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO**

Una propuesta innovadora y enriquecedora del Ministerio de Cultura (Mi Cultura) en disponer en el recinto ferial en el año 2024, un puesto con la participación de 80 escritores panameños y se harán actividades como conversatorios con cineastas panameños, asesorías y registros en derecho de autor y programa de creación de videojuegos por universitarios de Puerto Rico.

2.9.1.1. Papel de las bibliotecas municipales para el fortalecimiento de la literatura infantil.

El papel de las bibliotecas municipales facilita el acceso de los tesoros literarios que guardan obras maravillosas, siendo ese pilar fundamental que valora la cultura e identidad mediante una adecuada organización de las bibliotecas municipales con el acceso a los recursos literarios dándoles la oportunidad a los niños de conocer historias clásicas como: La Cucarachita Mandinga por Rogelio Sinán; Lo que le sucedió a la rosa blanca; La cooperativa de las hormigas por Carlos Francisco Changmarín; hasta las obras publicadas en la actualidad como: Nico un perro afortunado por César Meléndez, Las cosas de este mundo por Ela Urriola los cuáles son cuentos que están disponibles en la Biblioteca Nacional de Panamá Ernesto J. Castillero R. En donde se garantiza una entrada cultural y nacional con variados géneros literarios.

El propósito es conceder un soporte comunitario encaminando a cada miembro hacia una vía desbordante de interés a través de los libros y la literatura. Los recursos literarios engloban una amplia categoría de técnicas que los escritores utilizan para mantener cautiva esa emoción en el niño. Las bibliotecas municipales necesitan una

perspicacia renovadora en la formación de lectores fijando una conexión infantil que sea dirigida a los niños con múltiples actividades.

La Biblioteca Municipal es atendida por un bibliotecario, su labor es ser responsable y dentro de sus facultades se suscita organizar, proporcionar, cuidar, conocer, clasificar todos los materiales con los que cuente y brindarles el apoyo a niños en la biblioteca. Además, la persona responsable de suministrar los libros lleva un control de cada entrega al colocar un sello o registrar la hora y el individuo que lo solicita mediante un código para su posterior devolución, evitando una apropiación indebida.

De la misma manera, la biblioteca urge de personal especializado para guiar a los niños en la búsqueda de contenido, respaldando su interés y curiosidad. También, que posean el conocimiento para localizar con mayor eficiencia los textos en cada rincón (según la clasificación) y orientando a los niños para su propia indagación. Mantener la biblioteca limpia y en orden es responsabilidad de todos, conservando libros, cuidando los materiales que le aportan al niño otra forma de jugar, aprender y estimular su creatividad e inteligencia acrecentando sus experiencias y fomentando un ambiente organizado, limpio, seguro y armonioso, resaltando valores. Es muy importante que las bibliotecas organicen eventos como charlas talleres exposiciones y club de lecturas para que el niño pueda socializar con sus pares.

La actuación de los autores en las bibliotecas municipales es especialmente reforzador a fin de transmitir sus conocimientos a los pequeños; privilegiados con su presencia los niños tendrían un mayor acercamiento con literatura infantil dando ese soporte al proceso de esa enseñanza-aprendizaje. En efecto, no podemos olvidar la posible

asistencia de niños con algún tipo de discapacidad (auditiva, visual, Síndrome de Down, discapacidad motora, etc), siendo parte de la conformación de nuestro entorno; ellos son valiosos y tienen el mismo derecho que los demás, por ello, es sustancial incluir o adaptar actividades colectivas y significativas enfocadas en sus capacidades, formándolos de manera integral y trabajar en una atmósfera de aceptación e inclusión; y así trabajar de manera habitual aspectos que precisen un mayor esfuerzo para que los niños se sientan a gusto, beneficiando su autoestima y confianza.

Recopilando todo lo expuesto, es muy importante promover la lectura en la etapa infantil dentro de los centros educativos y de las bibliotecas existentes en diferentes sectores. El aprendizaje del niño se potencia con materiales lúdicos y juegos de forma única en un ambiente cálido, junto con los maestros, compañeros, familiares, autoridades competentes, ayudándoles a desarrollar habilidades motoras, cognitivas y socio afectivas, observando los posibles cambios en su desarrollo. Debe existir una íntima colaboración entre los actores educativos y los personajes biológicos para impulsar la lectura en sus respectivos escenarios, entendiéndose como un centro de recursos que son activos para el aprendizaje de todas las áreas, que dinamice la lectura, y donde se desarrollen actividades de disfrute recreativo para los más pequeñas y el público interesado. Por consiguiente, las bibliotecas aseguran diversos estilos inspirados en la literatura, tales como:

- Los cuentacuentos, en donde pueden participar los familiares de los niños.
- Interpretación de rimas.

- Talleres de manualidades, luego de haber escuchado el cuento el niño puede interpretar lo que más le captó la atención utilizando materiales como: (plastilina, papel).
- Talleres temáticos (proyección de videos didácticos).
- Interpretaciones musicales en forma de canciones, conciertos para niños.
- Representaciones teatrales de cuentos, teatro de sombras.
- Exposiciones de libros infantiles.
- Lectura de imágenes.
- Realización de dibujos relacionados con un cuento.

2.9.1.1.1. Las bibliotecas municipales en Panamá; su estructura y organización.

Las Bibliotecas Municipales de las Alcaldías de Panamá se manifiestan y surgen mediante la idea de brindarles a los ciudadanos de cada distrito apoyo en el perímetro educativo mediante las actividades culturales y recreativas con temáticas representativas de nuestro país. Esa creación se le confiere a los decretos del consejo municipal designando espacios físicos adecuados para la comunidad asegurando que se cumpla con las necesidades locales que presentan. Para establecer una biblioteca en un corregimiento, se realizan evaluaciones sobre la viabilidad del proyecto, considerando aspectos como el espacio disponible y el interés de la comunidad. Estos procesos buscan garantizar que cada biblioteca pueda servir efectivamente a su población y tengan un objetivo, fomentando el aprendizaje y el acceso a la cultura en toda la ciudad.

Proyección a la comunidad con programas y actividades

El objetivo es propiciar el acercamiento afectivo al niño y a la lectura.

- Actividades recreativas, juegos de mesa, manualidades, proyección de películas.
- Contamos con un área virtual
- Biblioteca amiga (Reuniones, capacitaciones, cursos, semanarios y tertulias literarias)
- Promoción de la lectura
- Hora del cuento
- Charlas y películas
- Club de amigos de las bibliotecas
- Círculos de lectores
- Bolsa viajera
- Programa de verano
- Biblioteca infantil móvil
- Excursiones a lugares histórica
- Hora de la biblioteca, conversaciones libres y dirigidas, poesías, juegos populares infantiles, adivinanzas, trabalenguas y cuentos colectivos.

Programas Académicos

- Estudio dirigido
- Tutorías

Programas especiales

- Semana del libro

- Concursos (Dibujo, ortografía, lectura).

Habitualmente las bibliotecas forman parte de red de bibliotecas públicas que son administradas por los gobiernos locales, son esa organización autónoma que dirigen la gestión de la comunidad, establecida en un distrito; cuya máxima autoridad está representada en el Alcalde del Municipio pertinente en colaboración con entidades como el Ministerio de Cultura; la estructura y el funcionamiento de estas bibliotecas pueden variar según el municipio y la persona que este a cargo, pero cabe destacar que en general casi siempre siguen una organización similar.

Dado que este estudio tiene como referente geográfico el Corregimiento de Betania, en atención a la población de preescolares que asisten a las Academia Cristiana Doulos, Academia Hebrea de Panamá, C.E.B.G. Octavio Méndez Pereira, Centro Academia Cenedin, Centro Dreams Tree, Centro Educativo Madre Caridad Brader, Centro Educativo Panamá, Centro Educativo Mommy Day Care, Colegio Alemán del Istmo, Colegio Billingue los Ángeles, Colegio Brader, Colegio Cristiano el Buen Pator, Colegio Internacional María Inmaculada, Colegio Internacional San Ignacio de Loyola, Escuela el Japón, Escuela José Arango, Escuela los Pastorcitos de Fátima, Escuela Manuel E. Amador, Escuela Montessori, Instituto Bilingüe Santa María la Antigua, IPHE de Betania, IPHE Escuela de Enseñanza Especial, IPHE Programa de Autismo, Jardin de Infancia San Antonio, Kings School, Philadelphia International School, The oxford School. Todos los centros educativos mencionados anteriormente se encuentran en el corregimiento Betania, a continuación, se hará referencia a las características de funcionamiento y atención a esta población escolar por parte de la Biblioteca Municipal del corregimiento de Betania.

Biblioteca Narciso Garay está ubicada dentro del instituto América Esta biblioteca en el año 2019, fue traslada de la Junta Comunal de Betania al Instituto América por petición del director, ya que este colegio de gran prestigio y con una población numerosa de estudiantes, no contaba con una biblioteca, donde los estudiantes pudieran hacer sus investigaciones y área de estudios.

Las bibliotecas municipales cuentan con una estructura para su mejor funcionamiento, la cual se desglosa a continuación:

Administración y Dirección

Director o Coordinador de Biblioteca:

Coordinar y supervisar diariamente al personal a su cargo y a los equipos de trabajo elaborando las directrices para la gestión y mantenimiento de las colecciones bibliográficas en la planificar y coordinar el proceso técnico, donde incentivan actividades culturales de promoción de la lectura, brindando materiales de difusión de la biblioteca y sus servicios promoviendo la evaluación realizando estudios, informes, memorias, estadísticas, normas internas de funcionamiento, manuales de procedimiento, encuestas, etc.; sobre temas de su competencia, diseño y gestión de información general y bibliográfica, servicios automatizados y electrónicos de la biblioteca.

Servicios Bibliotecarios:

Bibliotecarios:

Encargados de la atención al público, organización del catálogo, y apoyo en la búsqueda de información. También pueden coordinar actividades de fomento a la lectura y programas educativos.

Apoyan en la clasificación, catalogación y preservación de materiales bibliográficos.

Infraestructura y Recursos

Edificio y Espacios:

"Las Directrices IFLA/UNESCO para la Bibliotecas y las Pautas para bibliotecas escolares de Frances Laverne editadas por la IFLA constituyen un marco de referencia, cualitativa y, en algunos casos, cuantitativa de un servicio de biblioteca escolar en general, que deben ser adaptadas al sistema bibliotecario propio".

La IFLA recomienda 5 áreas a la hora de diseñar una nueva biblioteca escolar:

1. **Zona de estudio e investigación** para el mostrador de información, catálogos, terminales on-line, mesas para el estudio y la investigación, materiales de consulta y colecciones básicas.
2. **Zona de lectura** informal de libros y revistas que estimulen la alfabetización, el aprendizaje continuado y el placer por la lectura.
3. **Zona para la instrucción** con sillas para grupos reducidos, grupos grandes y para instrucción formal de toda una clase, una «pared docente» con la tecnología y el espacio para proyección adecuados.
4. **Zona de producción y proyectos** en grupo para trabajo funcional y reuniones de individuos, equipos y clases, además de facilidades para la producción informática.
5. **Zona administrativa** con mostradores, oficinas, espacio para el proceso técnico de los materiales y para el almacenamiento del equipo audiovisual, suministros y otros materiales.

Sin embargo, la mayoría de las bibliotecas desarrollan tan sólo tres tipos de actividades: lectura, escucha y visionado de documentos, producción de materiales y

proceso técnico de los fondos. No debemos olvidar que cada biblioteca deberá elegir el tipo y el número de áreas que mejor se adapte a su proyecto educativo de centro.

1. **Colección Bibliográfica:**

Edificio y Espacios: Las bibliotecas municipales suelen tener áreas de lectura, salas de estudio, secciones para niños, y en algunos casos, salas de computadoras con acceso a internet.

Colección Bibliográfica: Incluye libros, revistas, periódicos, y en algunos casos, recursos digitales y audiovisuales.

Tecnología: Algunas bibliotecas cuentan con sistemas de gestión bibliotecaria informatizados para el préstamo y devolución de materiales y tener esa contabilidad de los libros que salen de la biblioteca.

2. **Programas y Actividades:**

Fomento a la Lectura: Programas de lectura infantil, talleres literarios, y clubes de lectura en la para que los niños mantengan esa socialización y disfruten de los talleres.

Capacitaciones y Talleres: Enfocados en alfabetización digital, investigación, y otras habilidades, siempre pensando en las habilidades cognitivas del niño y el gran desarrollo que se dará mediante la oportunidad brindada por medio de ese aprendizaje brindado.

Eventos Culturales: Presentaciones de libros, exposiciones, y actividades culturales para tener un mejor conocimiento en general de nuestra cultura.

3. **Colaboración y Comunidad:**

Asociaciones Locales: Muchas bibliotecas trabajan en colaboración con escuelas, organizaciones comunitarias, y otros grupos para ofrecer programas y servicios adicionales.

Voluntariado: Algunas bibliotecas cuentan con el apoyo de voluntarios que colaboran en actividades y eventos.

2.9.1.1.2. Aportes de las Ferias del Libro a la población Preescolar en Panamá

Los aportes que las Ferias de Libros aportan a la población panameña es de suma importancia, ya que brindan esa oportunidad de exploración a los niños, ese primer paso a explotar una amplia gama de literatura de diversos temas, en donde inicialmente se sumergirán en un mundo esplendido y lleno de mucha emoción en donde estarán los creadores de obras literarias, autores y personal capacitado para darles a conocer toda esa primicia que se merecen, en donde pueden conocer editoriales tanto nacionales como internacionales, y tener ese contacto directo con los escritores que estén en el momento en la feria de libros para promover ese acercamiento para que exploren esa oportunidad de salir y lograr adquirir alguna obra literaria para que se desarrollen integralmente y exploren la diversidad literaria, destacando que el ambiente debe ser favorable, estratégico y factible.

Para los niños de Pre-escolar es un incentivo para motivarlos y se familiaricen desde niños hasta su vida adulta, tomando en cuenta que es necesario ese fomento y costumbre que se dé una manera natural familiarizados con los textos, dibujos, colores, presentación etc. Se da la promoción educativa en donde observarán la maravillosa experiencia, con la asistencia de los docentes, padres, tutores o algún familiar responsable.

Según el Municipio de Panamá la Ferias del Libro y la Cultura tiene como objetivo lo siguiente:

- Proyectar a la comunidad actividades que fortalezcan la cultura y el nivel educativo de nuestro país y promuevan el hábito de la lectura, destacando el libro como un instrumento de formación de valores éticos y morales.
- Promover la música, la pintura el teatro, el folclore y otras expresiones artísticas representativas de la sociedad panameña, generando espacios para la divulgación de los aportes de la diversidad cultural panameña.

Las actividades que se realizan son las siguientes: Intercambios de libros, exposición y ventas de libros, ventas de artesanías, presentaciones artísticas, conversatorios con escritores, cuenta cuentos, talleres de pintura, talleres de lecturas, conversatorios con autores panameños, presentaciones de obras de teatro, puestos publicitarios por instituciones, embajadas y empresas privadas para la divulgación de servicios que ofrecen y tarima cultural, maratón de lectura, charlas educativas.

2.9.1.1.3. Aportes de la Asociación Panameña de Lectura (APALEC) para el fomento del desarrollo integral del niño desde el enfoque de la lectura inicial.

La Asociación Panameña de Lectura (APALEC) es una organización cívica sin fines de lucro, fundada en la ciudad de Panamá, el 25 de julio de 1979 por un grupo de educadores y educadoras, quienes tuvieron la visión de promover la lectura como un instrumento de cambio para la educación y para la difusión de la cultura nacional con la visión y propósito de trabajar en la promoción de la lectura y escritura, para la educación y la cultura.

Esta asociación se asegura de facilitar estrategias de aprendizaje de lectura siendo una visión de desarrollo y complemento que esta asociación les brinda a los niños promoviendo el hábito de la lectura a edades tempranas y creando esa conciencia significativa entre los ciudadanos acerca de la importancia de la lectura, resaltando los objetivos de esta asociación.

Para lograr estos propósitos, y fomentar el desarrollo de la lecto-escritura y la formación de lectores, APALEC trabaja proyectos de “Círculos de Lectura”, “Café Docente”, “Caravana de Lectura”, conferencias, talleres de creatividad a nivel comunitario, congresos, donaciones de libros, alianzas con otras organizaciones y participación e intercambio de experiencias en materia lingüística con docentes y estudiantes de escuelas y universidades a nivel nacional.

Al referirse a la asociación APALEC, destaca un trabajo válido para la primera infancia a nivel nacional, ya que hace que desarrollemos estándares donde el niño con la lectura conseguirá un desarrollo personal y social con el desarrollo de su propia identidad en el área de comunicación aspectos como: el lenguaje, los sonidos, las expresiones priorizando que todas estas metas se logren con el crecimiento del niño desde su infancia.

APALEC es filial de la Asociación Internacional de Lectura (ILA), organización dedicada a mejorar la comprensión lectora y la escritura y con ello minimizar los niveles de analfabetismo a nivel internacional.

Objetivos de APALEC:

- Hacer de la lectura y la escritura, una herramienta accesible a todos los ciudadanos.

- Transformación de la educación para el desarrollo del país.
- Promover y propiciar el desarrollo de los procesos mentales como el análisis, la reflexión, el juicio crítico, la toma de decisiones y la solución de problemas de la vida cotidiana y realidad nacional.
- Sensibilizar y concienciar a través de eventos de capacitación y actualización de los docentes.
- Mejorar la calidad de la enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura en los diferentes niveles educativos.
- Crear conciencia entre los ciudadanos acerca de la importancia de la lectura.

Estos objetivos son significativos, ya que forman niños de excelencia y destaca la calidad de plan estructurada para mejorar la práctica del mundo literario creando esa conciencia literaria para potenciar ese desarrollo que cada niño requiere, y para continuar en una mejor enseñanza en cada nivel educativo y llenarse de ese pensamiento crítico y tener ese conocimiento necesario para su pleno desarrollo.

Esta asociación se dedica principalmente a:

- Incrementar el amor a los libros.
- Estimular la actitud favorable hacia la lectura desde temprana edad.
- Estudiar a nivel nacional e internacional los problemas de la lecto-escritura
- Contribuir a orientar los programas de lectura y escritura a nivel nacional.
- Coadyuvar a desarrollar los programas de lectura y escritura.

La asociación APALEC menciona cuatro puntos importantes, destacando la experimentación del lenguaje con un mundo mágico literario, una ventana significativa más allá de ese entorno nacional e internacional ofrecido, donde esos programas les

permiten explorar soluciones y plantearse desafíos donde podrán experimentar el sentido de pertenecer a esa seguridad.

En todo el país se dedican esencialmente a:

- Interesar a las distintas agencias de cultura en los problemas de lectura y escritura.
- Buscar un intercambio entre grupos que fomenten la actividad de la lecto-escritura.
- Inscribir a todas aquellas personas que muestren interés en promover el hábito de la lectura en todos los niveles.

Asimismo, la asociación APALEC en todo el país pretende contagiar y enriquecer estos hábitos y valores desde la infancia hasta la edad adulta. La lectura es una maravillosa forma de crear hábitos llenos amor y pasión por la lectura a tempranas edades, conservando lo valioso del recorrido durante la primera infancia. También desde pequeños participan en actividades literarias, ya que eso los ayuda a mejorar cualquier tipo de complicaciones en la escritura, siendo esta un medio grandioso para corregir algunas deficiencias con atención de calidad.

2.10 Las instituciones formadoras de docentes en la dotación de herramientas didácticas y tecnológicas para un desempeño eficiente y efectivo en materia de literatura infantil.

Las instituciones son las encargadas de capacitar y complementar con herramientas didácticas y tecnológicas aprendizajes que contengan un mejoramiento autónomo en donde se le incentive con el uso diario de esas nuevas tecnologías permitiendo le sea fácil crear, leer, buscar y escuchar todo material relacionado con la literatura infantil. Además, es muy importante destacar que los docentes deben tener la capacidad de dominar todas las herramientas que brindan las instituciones ya que el mundo literario

hoy día nos brinda diversas herramientas digitales que son el paso firme para pasar a la investigación.

En consecuencia, Panamá tiene diferentes instituciones formadoras de docentes, tanto estatales como particulares, y en algunos casos fundaciones encargadas.

ENTIDADES ORIENTADORAS PARA LA GUÍA DOCENTE ENFOCADA DEL APRENDIZAJE

Instituciones formadoras en el área de Tecnología Educativa			
Estatales			
Universidades	Ofrecen	Duración	Ubicados en
Universidad de Panamá (UP)	Licenciatura en informática aplicada a la enseñanza e implantación de tecnologías. Serán capacitados integralmente para apoyar los procesos de aprendizaje y tecnología en el área educativa.	4 años 8 semestres	Azuero, Bocas del Toro, Coclé, Colón, Darién, Los Santos, Panamá Oeste, Panamá Este, Panamá, San Miguelito y Veraguas.

Universidad Autónoma de Chiriquí (UNACHI)	Licenciatura en comunicación y tecnología audio visual.	4 años, 8 semestres	Chiriquí
Universidad Tecnológica de Panamá (UTP)	Licenciatura en informática aplicada a la educación.	4 años, 8 semestres	Azuero, Bocas de Toro, Chiriquí, Coclé, Colón, Panamá, Panamá Oeste y Veraguas.
Particulares			
Universidad ISAE	**Seminarios** La tecnología la herramienta de desarrollo en las aulas de clases Comprensión lectora como estrategia de aprendizaje	40 horas	Changuinola (Bocas del Toro), Chitré (Herrera), Santiago (Veraguas), Panamá, Panamá Oeste (La Chorrera), David (Chiriquí), Penonomé (Coclé) y Metetí (Darién).

Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología (UMECIT)	**Maestrías** En entornos virtuales de aprendizaje (Modalidad virtual)	1 año y 4 meses	Panamá, La Chorrera, David, Santiago, Chitré
Universidad Abierta y a Distancia de Panamá (UNADP):	Especialización en Tecnologías para la Educación (Modalidad Virtual)	3 Cuatrimestres	Coclé, Panamá y Panamá Este.
Universidad Tecnológica Oteima	Maestría en Entornos Virtuales de Aprendizaje (Modalidad Semipresencial)	3 cuatrimestres	David (Chiriquí) y Santiago (Veraguas)
Universidad Santander	Maestría en Gestión de la Tecnología Educativa con Especialización en Aplicación de TIC para la Enseñanza	4 cuatrimestres	Panamá

	(Modalidad Virtual)		
Instituto Superior de Ciencia y Tecnología – ISCYT	Técnico Superior en Didáctica de La Lengua Española y La Literatura	3 cuatrimestres	Panamá
Fundaciones			
Fundación JUPÁ	Programa de Formación y Capacitación Docente		Panamá
Fundación Gabriel Lewis Galindo	Programa Educación Digital en Panamá		Panamá

Elaboración propia.

Se añade información prudente respecto a cada oferta dirigida a los docentes, que proporciona cada una de las instituciones:

Especialización en Tecnologías para la Educación

El punto de partida es satisfacer las necesidades de la tecnología para desarrollar competencias, habilidades y destrezas pedagógicas impulsadas para mejorar con variadas herramientas aplicadas en instituciones educativas mundiales.

Maestría en Entornos Virtuales de Aprendizaje

Propuesta innovadora pensada en las exigencias y competencias de un universo globalizado, es sustancial que los profesionales en educación asumir nuevos retos y desafíos al integrar las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), que permitan desarrollar eficazmente las áreas del desarrollo humano, a vez, que los educandos puedan responder a la demanda de la llamada “sociedad del conocimiento”

Maestría en Gestión de la Tecnología Educativa con Especialización en Aplicación de TIC para la Enseñanza – Universidad Santander

Busca dar respuesta a las problemáticas educativas mediante estrategias respaldado con las nuevas tendencias tecnológicas y la aplicación de las TIC (Tecnología de la Información y Comunicación) acordes a los contextos reales. Impulsa a los profesionales en diferentes áreas para la formación integral y el desempeño de los estudiantes, la comunidad educativa de la institución, las demás instituciones educativas, gremiales, empresariales y comunidad en general, que permita el intercambio de experiencias, conocimientos, tecnologías y recursos.

Fundación Jupá:

Es una sociedad benéfica fundada en 2007 por la idea de los miembros de la comunidad hebrea de Panamá. El propósito principal es diseñar y proveer de programas educativos y proyectos para infantes y jóvenes en áreas vulnerables y con escasas posibilidades de recibir una educación de calidad. En cuanto al programa de Formación y Capacitación Docente se tiene una clara visión de los objetivos a conseguir, concediendo herramientas para que los maestros logren mejorar el sistema educativo. “Nuestra expertice está alineada al programa Aprende Divirtiéndote, con especial énfasis en la educación emocional y valores para el desarrollo humano”. Así lo señala la fundación Jupá.

Fundación Gabriel Lewis Galindo:

El programa de Educación Digital en Panamá se puso en marcha desde el 2017 a fin de brindar apoyo a centros educativos deficientes; se seleccionaron las siguientes provincias de Panamá: Chiriquí, Panamá Oeste y Veraguas que tuvieron un impacto auténtico en 76 escuelas primarias de estas regiones. Se estima que aproximadamente se beneficiaron más de 17,000 niños. En cuanto a la labor docente, se le proporcionó formación en competencias digitales a más de 700 docentes.

Durante abril de 2018, inició una solución digital relacionada a la plataforma que se utiliza con regularidad, esta integra un ambiente formativo para el docente que puede aprovechar en un entorno colaborativo, asimismo, un espacio de experiencias áulicas. Los docentes pueden realizar sus planificaciones correspondientes, escoger los contenidos a trabajar y ofrecer un aprendizaje individualizado. En ese mismo año, hubo una mayor cobertura con base a la gestión del programa a la que sumaron 20 escuelas más en la provincia de Chiriquí y Panamá Oeste. En el eje de Formación docente se formaron 2,469 docentes y se beneficiaron 56,787 estudiantes.

2.10.1. La tecnología y la literatura infantil

La tecnología y la literatura infantil son fundamentales y las dos se relacionan de una manera significativa en la actualidad ya que se correlacionan y son informativas en donde las TIC están presentes siendo de gran importancia porque ayuda a la literatura para tener un medio de comunicación con las nuevas tecnologías presentando diversas oportunidades en el ámbito educativo ya que son esas herramientas que están completas en almacenar y recolectar esa información literaria presentando mucha información y variedad de opciones a elegir. Brindando mucha ventaja y

oportunidades a los pequeños lectores de optar por alternativas que sean novedosas ya que han transformado la forma en que se escriben, leen, hacen las publicaciones, promociones y consumen obras literarias tomando en cuenta que es muy demostrativa en que la tecnología nos da la oportunidad de consumir la literatura infantil.

Además, hoy día brindan oportunidades y se afirma que la tecnología ha innovado en la educación que hacen que formen un todo siempre de la mano con la estructura de comunicación, por ende, cabe destacar que la tecnología tiene sus ventajas y desventajas de inclusión en la enseñanza y el aprendizaje que se obtiene por medio literatura.

En otras palabras, son muchos los escritores que se han opuesto al avance de las tecnologías en la literatura (principalmente el uso multimedia), ejemplos cómo:

François Taillandier, premio de la novela de la Academia Francesa, dice que "el que prefiere el libro electrónico al libro de papel es porque no ha leído en su vida"(Suñen,2000:12). Otro claro ejemplo es Octavio Paz, Premio Nóbel de Literatura, que expresa que jamás permitiría que su poesía estuviese en Internet; sin embargo, Moreno (2000; 14) razona que "ni que decir tiene que, ya antes de que soltara semejante pataleta, su poesía estaba leyéndose al mismo tiempo en Sri Lanka, en El Cairo y en Barcelona gracias a Internet.

En general, el uso de las tecnologías posee una serie de ventajas entre las que se, según Osoro, 2000

- Universaliza la comunicación.
- Favorece el aprendizaje cooperativo y la resolución de problemas.

- Desarrolla las habilidades de lectura, escritura y expresión.
- Posibilita la reflexión conjunta del profesorado en temas educativos.
- Permite al profesorado seleccionar y adquirir documentación para completar sus exposiciones.
- Permite una mayor accesibilidad de la información a los colectivos con determinadas necesidades educativas especiales.
- Favorece la actualización y la autoformación en el propio centro.
- Aumenta la percepción y el conocimiento del mundo en todos sus aspectos culturales, lingüísticos.

Dicho de esta manera existen ventajas, que nos permiten poner en práctica la innovación, en donde estamos sumergidos en la cima de una educación en donde se aprende con diversas estrategias que cambian por completo la forma en la que se enseña y aprende, en donde nos sumergimos en la magia deslumbrante que se puede encontrar aulas digitales que cuentan con mucha información literaria las cuales están atravesando las fronteras del aprendizaje, explorando nuevas formas de comunicarse, cultivar y explorar los deseos de los pequeños.

Además, los docentes pueden tener la accesibilidad de la escritura de textos que podemos escribir para los alumnos ya sea que el docente esté a larga distancia o no, ellos podrán tener esa oportunidad de ver y escuchar algún género literario en donde pueden desarrollar toda su creatividad para la innovación de todo lo nuevo que salga en el mundo digital, teniendo a mano los dispositivos tecnológicos en donde se trabaja de una manera adecuada viendo videos educativos y en ellos podemos aplicar diversas estrategias, para que desarrollen sus destrezas motoras, son herramientas

esenciales en donde los alumnos descubrirán y explorarán obteniendo un aprendizaje significativo .

En definitiva, mejorando los métodos de clases, dinámica y eficiencia para obtener una interactividad diferente a la tradicional actual, estimulando la creatividad, provocando en los pequeños la experimentación, dejando que cada niño avance según sus ritmos de aprendizaje es como se podrá desarrollar una creciente autonomía y tomen el liderazgo de sentirse capaz de lograr objetivos con la ayuda de la literatura y la tecnología.

Los niños pueden estar inmersos en diversos escenarios, ya que, generalmente tienen a su alcance dispositivos tecnológicos, es esencial que se rediseñe las prácticas de aprendizaje literario en conjunto con audio libros, juegos basados en libros, oportunidades novedosas para deslumbrar en la creatividad e innovación.

2.10.1.1 Recursos educativos que favorecen la literatura infantil en Pre escolar.

En esa misma línea, *Landero (1998) plantea que la literatura primero se contagia y luego se enseña. Alterar esta secuencia pedagógica sería contraproducente y además absurdo. A raíz de lo anterior puntualiza: "no se puede enseñar la literatura en sentido estricto, salvo a quienes previamente estén poseídos ya por el demonio de la literatura". (p. 28)*

Los recursos educativos que favorecen a la literatura infantil en Pre escolar son utilizados como materiales educativos en donde favorecen el interés por la lectura, además hacen que esos objetos utilizados sean de ayuda para un mejor aprendizaje, en el cual se desarrollan diversas estrategias didácticas con la ayuda de esos medios colaboradores en donde se pone en práctica escuchar, ver y reconocer toda la riqueza

que nos brindan los géneros literarios por medio de esas actividades y saberes que se obtendrán de una manera significativa y diferente. El alumno por medio de los recursos interactúa de manera directa ya que forma parte de su desarrollo en donde es un apoyo, guía y destacar el gran proceso en donde por medio de técnicas favorecerán los procedimientos de redacción dando un paso a la introducción a la escritura para un futuro, permitiendo que los niños creen sus propias historias, por medio de los recursos adquirirán una alta comprensión lectora afianzando y dejando florecer sus talentos lingüísticos.

¨Es creativa una mente que trabaja siempre, siempre dispuesta hacer preguntas, a descubrir problemas donde los demás encuentran respuestas satisfactorias, que se encuentra a sus anchas en las situaciones fluidas, donde otros solo husmean peligro; capaz de juicios autónomos e independientes, que rechaza lo cotidiano, que maneja objetos y conceptos sin dejarse inhibir por los conformistas. Todas estas cualidades se manifiestas en el proceso creativo y este proceso tiene un carácter festivo¨. (Rodari, 1979, p. 194).

Con respecto a la literatura Infantil en Pre escolar los recursos son una herramienta principal ya que la literatura es la mejor vía para despertar el gusto por la lectura en donde se iniciará el placer y la estética, por lo tanto, es importante fomentarla desde la infancia con los recursos requeridos en donde esté presente la creatividad en donde se hace un hincapié durante esa formación en donde escuchar de forma activa y reconocer sus intereses surge la animación y el placer por la lectura por lo tanto, existe la necesidad de reestructurar la enseñanza con los recursos estimulando el potencial,

y es parte fundamental del docente permitirles y enseñarles a los niños, que exploren y aprendan con diferentes descubrimientos, en donde el proceso de aprendizaje sea ese espacio que le brindamos para el fortalecimiento de la imaginación.

A continuación, se mencionan algunos recursos educativos que favorecen competencias haciendo uso de la literatura infantil:

Libros ilustrados:

Se puede crear un rincón de lectura desde que están en el vientre de su madre para que cuando nazcan y crezcan estén preparados para iniciar en el mundo de la literatura, pero hay que tener en cuenta que primero se completan paso a paso como una etapa:

Primero: los niños observan todo a su alrededor cómo es ese pequeño espacio creado y diseñado para ellos.

Segundo: se fijan en los colores y las decoraciones de ese espacio.

Tercero: aprenden a nombrar cosas y emiten palabras donde demuestran que adquieren que poco a poco conocimiento formando su vocabulario con bases necesarias para cuando estén pasando a cada nivel aprendan a leer de la manera correcta.

Los libros con ilustraciones se caracterizan por la simple lectura de los niños, ya que les permite experimentar nuevas vivencias y descubrimientos, poniendo a los niños en la piel de cada personaje y paisajes que contemplan a través de las imágenes. Destacando que un libro ilustrado es una llave a la comprensión del mundo llevándolos a un viaje literario y visual. Las obras son enriquecidas con imágenes atractivas que trascienden y le proporcionan un estilo único.

- **Marionetas y títeres:**

Son efectivas y divertidos a la vez, donde a los niños les atrae ver la actuación de las marionetas en donde observarán las representaciones abstractas y las hacen que puedan entenderse mediante las situaciones que se presenten en el momento.

- **Libros ilustrados:**

Son esenciales para que los niños vean el libro puedan apreciar las combinaciones de textos e ilustraciones donde el niño capta la atención y le puede facilitar la comprensión e interactuar con el libro con elementos de cada cuento.

- **Póster y Tarjetas didácticas:**

Son fundamentales para captar la atención visual de los niños, ya que cuentan con la representación y son versátiles en donde se puede practicar el juego de memoria.

- **Lectura en Alta voz:**

Leer en alta voz es importante para crear una rutina diaria para comprender y permitirles practicar diversas pronunciaciones de palabras con libros adecuados para la edad, utilizar diferentes tonos de voz y utilizar expresiones faciales para que la narración cobre vida.

- **Cuenta cuentos:**

Es un recurso importante y destacar que es una persona que cuenta los cuentos, ya sea la maestra encargada de transmitir el mensaje o la información según narra, debe tener cualidades como: carisma, emoción, recrear escenas, momentos, destacando que puede leer directamente el libro o aprenderlo de memoria con un tono de voz fuerte

y cálido que le llame la atención actuando para el niño, realizando gestos o mímicas para que los pequeños entiendan la historia narrada.

Según Mendoza (2004): *"La Didáctica de la literatura ha de plantearse que el objetivo esencial y genérico de la formación y educación literaria de los alumnos de un determinado nivel escolar tiene un doble carácter integrador: aprender a interpretar y aprender a valorar y apreciar las creaciones de signo estético-literario". (p.17)*

La autora Isabel Sóle habla sobre los modelos de lectura: modelo interactivo, modelo top down, modelo Bottom up y lo adecua didácticamente a la lectura, en *Estrategias de la lectura (2006), propone una secuencia didáctica para la enseñanza de la comprensión lectora que considera los planteamientos del modelo interactivo. Para la autora, las estrategias de Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile 35 comprensión lectora "son procedimientos de carácter elevado, que implican la presencia de objetivos que cumplir, la planificación de las acciones que se desencadenan para lograrlos, así como su evaluación y posible cambio" (p.59)*

La importante constancia que debemos tener en la pedagogía y la educación, pero sobre todo en los primeros niveles del sistema educativo que son los preescolares, ya que permite realizar tareas de aprendizaje dinámica, entretenida, asertiva, divertida, que hacen elegir y utilizar recursos materiales literarios que contribuyan al desarrollo de competencias e indicadores de logro, que ayudan a crear una rutina y la capacidad de reflexionar sobre diferentes estrategias de aprendizaje; contribuye a la acción docente según la base que se proyecta realizar y las necesidades únicas de cada niño. Además, facilita la organización para estructurar procesos de enseñanza y aprendizaje con altos estándares de calidad, y se compromete a definir con claridad las intenciones

de aprendizaje que el docente desarrolla en cada actividad y ámbito educativo. Por otra parte, posibilita la planificación y desarrollo estructurado de la acción pedagógica; respondiendo qué, quién, dónde, cómo y por qué, dirigiendo hábilmente el proceso de aprendizaje de los niños en la realidad cotidiana del aula. Incluye pasos para predecir, seleccionar y organizar los elementos de la situación de aprendizaje.

Por otra parte, nuestros autores nos hablan del medio ambiente, la naturaleza y el entorno inmediato proveen de abundantes posibilidades que pueden ser aprovechados en favor de los niños en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Los recursos van de la mano con los materiales didácticos elaborados con recursos del medio proporcionan experiencias que los niños pueden aprovechar para identificar propiedades, clasificar, establecer semejanzas y diferencias, resolver problemas, entre otras y, al mismo tiempo, sirve para que los docentes se interrelacionen de mejor manera con sus estudiantes, siendo entonces la oportunidad para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más profundo.

El uso de material concreto desde los primeros años ofrece a los estudiantes la posibilidad de manipular, indagar, descubrir, observar, y se practican normas de convivencia y desarrollar valores como la cooperación, solidaridad, respeto, tolerancia, protección medioambiental, entre otros.

Desde otra perspectiva, Vygotsky (1996) afirma que desde la primera infancia encontramos procesos creadores que se aprecian, sobre todo, en sus juegos, "el niño que cabalga sobre un palo y se imagina que monta a caballo, la niña que juega con su muñeca creyéndose madre, niños que juegan a los ladrones, a los soldados, a los marineros" (p. 3). Estos recursos muestran la capacidad del niño para inventar y crear,

a partir de su imaginación, las utilidades que puede darle a los objetos. Aptitudes que pocas veces observaremos en un adulto, pues a medida que se crece se pierde la espontaneidad y, en consecuencia, toda esta imaginación creadora va desapareciendo.

2.10.1.2 Entretenimiento digital literario

En el presente, el acceso a los recursos tecnológicos es una realidad que ha acaparado innegablemente a las generaciones más jóvenes.

La lectura digital es una herramienta de gran alcance que puede utilizarse en el ámbito escolar y familiar. La diversidad en el mundo tecnológico permite a los niños explorar con variados dispositivos y temas puntuales para su crecimiento que suelen presentarse gratis. La creación de diferentes aplicaciones surge mediante la necesidad de ofrecer, fomentar y estimular al público infantil con herramientas educativas y de entretenimiento conveniente para su desarrollo cognitivo, emocional y social. Asimismo, los géneros literarios a disposición de los niños son una forma de aproximar a la alfabetización y a la comprensión lectora; su importancia no se reduce en digitalizar libros, sino promover opciones atractivas y novedosas.

La promoción literaria digital no sustituye el acercamiento de los lectores en formación, más bien, es un complemento para aquellos contenidos que los ameriten.

Beneficios del uso de la tecnología en el ámbito de la literatura infantil

- Mediante el soporte digital literario se obtiene algunos beneficios que pueden impactar positivamente el desarrollo cognitivo y las habilidades de lectura. Algunos de los beneficios son:

- Estimulación de los sentidos visuales y auditivos.
- Participación activa de los infantes en actividades interactivas que involucran la narrativa de géneros literarios.
- Implementar la literatura infantil como método para ofrecer adaptabilidad a los diferentes tipos de aprendizajes existentes, cubriendo las necesidades individuales de cada uno.
- Acceso a un extenso repertorio de cuentos clásicos y actuales.

Claramente, estos beneficios funcionan para contribuir naturalmente a la primera infancia el arte escrito e impulsar el amor por historias únicas y viajeras en un contexto digital. Otros elementos que intervienen en esta era digital es la responsabilidad que recae en las personas que llevan a cabo esta importante labor, tales como:

- El tiempo de exposición acordes a la edad.
- Conocer el contenido antes de presentarlo a los más pequeños.
- Crear entornos seguros, evitando la exposición de su privacidad y de contenidos no adecuados.
- Seleccionar contenidos relevantes, actuales y fundamentales para su previo conocimiento.
- Espacio de interacción colectiva para transferir, intercambiar y aplicar los conocimientos adquiridos.

Los textos deben tener cualidad literaria, la cual se expresa en el uso de la palabra, en la redacción y en el uso de recursos literarios, como metáforas, referencias, sutilezas, simbolismos y figuras. Sin llegar a ser incomprensible o muy abstracto, el lenguaje

debe ser rico, interesante y retador, debe permitir a sus lectores aprender nuevo vocabulario, a la vez que estos experimentan el disfrute del ritmo, del sonido de las palabras y de los juegos y relaciones que se crean entre ellas (Libros para Niños, s. f.; Rubio, 2017; Schenck, 2014).

Según el artículo titulado **Recursos Digitales Para La Promoción De La Lectura En La Primera Infancia (2021)** y publicado por el Ministerio de Educación Público de Costa Rica los recursos digitales se organizan en cuatro categorías:

1.Portales o bibliotecas infantiles digitales:

Poseen una gran variedad de libros digitales, vídeos, audiolibros, revistas, entre otros. La comunidad infantil tiene acceso gratuito a un gran número de escritos que han sido diseñados para leerlos en línea o libros auténticos digitalizados.

2.Cuentacuentos en línea:

Las narraciones para el público infantil se apoyan de una historia en específico; crea un espacio relacionado con la historia, se implementa títeres o instrumentos musicales, etc. Comúnmente, la plataforma de YouTube abarca innumerables vídeos con narraciones de diferentes géneros literarios.

3.Audiolibros:

Son grabaciones de lecturas de libros infantiles. Los audiolibros estimulan el sentido auditivo, a su vez, la capacidad de atención, la imaginación, la comprensión oral, y posteriormente la comprensión lectora. También, ayuda a reconocer variedad de voces, ya que, los narradores pueden pertenecer a contextos diferentes.

4.Aplicaciones web para el fomento de la literatura en la primera infancia:

Dada la creciente oferta y necesidad de fomentar la lectura en la primera infancia. Estas presentan variados libros interactivos, sonorizados y animados con la posibilidad de que los usuarios comiencen una nueva aventura indagando las aplicaciones de la web, y así de terminar las que se ajustan a los objetivos que se desean alcanzar.

HERRAMIENTA DIGITALES PARA EL APROVECHAMIENTO INFANTIL

Categorías	Consideraciones	Entretenimiento literario	Entidad perteneciente
Portales o bibliotecas infantiles	Acceso a la literatura infantil de calidad que respalden su autoría.	Maguaré: Es el portal de Estrategia Digital de Cultura de la Primera Infancia. Este portal cuenta con una diversidad de cuentos, canciones, trabalenguas y rimas de autoras/es colombianos.	Maguaré Ministerio de Cultura de Colombia – Página web (Colombia)
	La presentación en la web debe ser amigable y de simple entendimiento.	Desafío leer: este sitio web ofrece acceso gratuito a variados libros infantiles tradicionales y recientes. El objetivo principal es lograr	Fundación leer – Página web (Argentina)

		que los niños lean un mínimo de 20 libros al año.	
	Es obligatorio que la proyección de las imágenes sean de alta resolución, favoreciendo una lectura afable.	Los libros que se hallan en este portal aluden a autores clásicos y contemporáneos. Además, son organizados por temas, formatos, géneros e idiomas (incluido el español).	International Children's Digital Library – Página web (Estados Unidos)
	El diseño tiene que reflejar la calidad artística del género literario a tratar.	Chile para niños: presenta obras de autores nacionales y cuentos características de diversas culturas.	Chile para niños, Biblioteca Nacional Digital de Chile
	La persona a cargo de narrar una historia tiene la responsabilidad de estudiar o memorizar la misma para transmitir	¿Leemos un cuento? Con un total de 45 vídeos, una cuentacuentos narra literatura infantil en conjunto con actividades relacionadas.	Proyecto del Ministerio de Educación de Panamá, en alianza con UNICEF y la y la Fundación el Hombre de la Mancha -

Cuentacuentos en línea	seguridad y naturalidad.		¿Leemos un cuento? (Panamá)
	Reconocer la obra del autor y el título del libro a narrar.	Se enfoca en presentar narraciones utilizando dos formas, la primera se titula: “Narravideos” y la segunda “Videocuentos completos”. Su presentación escénica se acopla según el formato; por Amaia Ocampo.	Cuentos en la nube – Página web (España)
	Buen manejo de la voz y cuidado del lenguaje corporal.	Con una gran versatilidad de proyección e incorporación de teatrinos, musicalidad u objetos, basados en libros internacionales y latinoamericanos; por Isabel Méndez.	Te cuento un cuento – Plataforma YouTube (Perú)
	Proporcionar una conexión entre la historia y el niño a través de	Canta cuentos en casa: únicamente se narra a través de cantos en compañía de una guitarra.	Canta cuentos en casa – Página web (Uruguay)

	elementos fundamentales como elementos y sonidos.	Se exponen libros latinoamericanos y algunos costarricenses.	
	El audio debe ser claro aportando un sonido de calidad para los oyentes.	Radio Duna/ Puro Cuento: cuenta con adaptaciones por autores reconocidos de literatura infantil clásica y contemporánea.	Canal en Spotify de Radio Duna/ Puro Cuento (Chile)
	La implementación de otros sonidos o música debe ser apropiado para que no interfiera con la narración y la comprensión auditiva.	Audiolibros infantiles: posee una gran colección de audiolibros con adaptaciones de cuentos clásicos y leyendas de diversas culturas del mundo para niños de todas las edades.	Audiolibros infantiles – Página web (España)
	La narración debe ser pausada, rica en entonaciones, una pronunciación	La hora del cuento con BILI: alberga una recopilación de 67 audiolibros musicalizados con cuentos de latinoamericanos.	La Hola el cuento con BILI corresponde al Proyecto de Bibliotecas para

Audiolibros	clara y un tono de voz natural.		la lectura infantil – Plataforma YouTube (Honduras)
	Exponer el nombre del autor y su obra. Además, el narrador debe de conocer la historia para manifestar su conocimiento de manera natural.	Audiolibros infantiles: cuenta con un total de ocho audiolibros para niños de 2 a 7 años de autoras/es argentinos.	Audiolibros infantiles – Página web (Argentina)
Aplicaciones web	Verificar los elementos integrados en las aplicaciones web son descargables para los diferentes dispositivos tecnológicos.	Make ways for books: atribuye libros descargables en español e inglés de todas las edades. También, proporciona consejos para guiar a los niños en el descubrimiento retorico.	Make ways for books – Aplicación (Estados Unidos)

	Evitar el exceso de elementos interactivos que desvíen la historia y la atención del niño.	Buenas noches: Es una aplicación destinada a niños de 2 a 4 años, es decir, una propuesta interactiva y musical para conciliar un grato sueño.	Buenas noches – Aplicación (Alemania)
	Investigar actualizaciones de los contenidos pertinentes a la página web, soslayando errores informáticos durante su uso.	Bola de pelos: Es un cuento rico con hechos históricos e importantes. Incluyen ilustraciones, musicalidad y elementos interactivos.	Bola de pelos – Aplicación (Francia)
Fuente: Recursos Digitales Para La Promoción De La Lectura En La Primera Infancia. Ministerio de Educación Pública de Costa Rica (MEP)			

2.10.1.3 Estrategias tecnológicas utilizadas por los docentes de Educación Pre escolar para optimizar el desarrollo integral del niño.

Desde los tiempos remotos hasta la actualidad, la tecnología ha estado en crecimiento continuo como apoyo a una gran demanda innovadora y digital en diversos ámbitos. En cuanto a la educación, Rolandi, A. María (2012) expone que: la inclusión de las TIC

en una institución de Educación Inicial requiere, en general, de un gran esfuerzo colectivo. Cada integrante del equipo docente verá, según su contexto concreto, sus posibilidades reales y efectivas de integrar tecnologías digitales en sus tareas cotidianas y así poder contribuir en el desarrollo de un proyecto educativo que contemple su uso. Partiendo de este principio, existe un indiscutible desafío para aquellos docentes que se rehúsan a la exploración del conocimiento tecnológico o simplemente aquellos que aún no valoran las herramientas disponibles.

De acuerdo con lo anterior, la perspicacia pedagógica, puede ser un trampolín incesante para cada actor educativo, considerando las habilidades, los tiempos e intereses de cada uno. También se demuestran que las barreras pueden desvanecerse cuando el compromiso y la disciplina se convierten en el bombeo central del educador con estrategias tecnológicas para favorecer el desarrollo integral.

La educación inicial no está exenta de actualizaciones curriculares asociadas a las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). La renovación vigente de la web 3.0 posee mayor eficacia gracias a la visión tridimensional, integración de dispositivos y tecnologías inteligentes. En el libro TIC y Educación Inicial, la autora Ronaldi A. María (2012) plantea herramientas que pueden ser utilizadas en la educación inicial. A continuación, se presentan la selección literal de las propuestas de la autora mencionada que guardan relación con la literatura infantil y el desarrollo integral del niño.

Herramientas de presentación

- Presentación de cuentos e historietas.

- Presentaciones del trabajo en las unidades didácticas y/o en los proyectos áulicos, agregando las conclusiones finales de los chicos, imágenes, videos, archivos de audio, etc.
- Como material para ilustrar alguna salida didáctica realizada, acompañada por el relato de los propios protagonistas, para que luego pueda ser compartida con las otras salas. (p.116).

Herramientas colaborativas

- Creación de cadenas de anécdotas familiares, creación de párrafos de un cuento, o simplemente, para dejar un deseo o un mensaje a los chicos de la misma sala o de otra sala de la institución.
- Juego de rimas con los nombres de los nenes y nenas de la sala.
- Planificaciones compartidas con otro docente, cuando es complicado reunirse y poder planificar en conjunto.
- Como herramientas para la comunicación entre pares para organizarse e intercambiar material e ideas para actos, unida- des didácticas y/o proyectos áulicos. En cuanto a la comunicación con las familias, se pueden compartir experiencias del tipo de la “Carpeta Viajera”, pero “virtualmente”: anécdotas, novedades, cuentos, poesías, rimas, canciones, eventos y fotos con todas las familias de la sala. (p.117).

Herramientas de audio

- Grabación de cuentos y poesías creadas por los niños y niñas.
- Sonorización de cuentos.

- Grabación de sonidos provenientes de diferentes objetos y también provenientes de la naturaleza. Para posteriormente poder adivinar a qué corresponden.
- Compaginación de relatos hechos por los niños y niñas con temas musicales, para la puesta en escena de alguna obra teatral o acto escolar. (p.117).

Herramientas de vídeo

- Armado y creación de videos a partir de diversas imágenes (fotos, dibujos escaneados) para presentar algún tema de cualquier área curricular en particular.
- Creación de videos sobre algún acontecimiento de índole institucional (aniversario de su fundación, puesta del nombre, etc.). (p.118).

Herramientas de imagen, dibujo y creatividad

- Recreación de las propias fotos, tomadas en el Jardín, en algún paseo o que den cuenta sobre un tema en particular, agregando efectos y hasta palabras o textos breves, para luego presentárselas a otras salas con quienes quieran compartir las experiencias o que estén trabajando el mismo tema. (p.118).
- Creación de material didáctico con fotomontajes adaptables para diversos temas; por ejemplo, con fotos de animales, de un paseo por el barrio e inclusive con fotos de actividades compartidas en el Jardín. (p.118).
- Elaboración de sus propias obras de arte abstractas. (p.118).
- Creación de diferentes texturas visuales que luego se pueden usar como soportes, para alguna otra actividad gráfica. (p.119).
- Trabajo con diferentes texturas, formas y colores y la mezcla de las mismas.(p.119).
- Elaboración de una historieta a partir de las fotos de los chicos. (p.119).

- Ilustración de cuentos y poesías. (p.119).

Herramientas de escritura

- Realización de carteles con los nombres de los niños y niñas, que luego se usarán durante el momento de la asistencia.
- Invitación a los padres a un taller de invención de cuentos, animándolos a usar la tecnología.
- En las salas de 5 años, y a partir de imágenes, invitación a los niños y niñas a la escritura, en forma sencilla y espontánea, de algunas palabras, pequeños textos, frases, etc.
- Escritura de palabras a partir de imágenes o de la inicial del dibujo que esté representado.
- Elaboración de la “novela de la sala”, con la intervención de la docente mediando la escritura sugerida por los niños y niñas. (p.119).

Pese al tiempo que ha transcurrido desde la publicación de esta obra, nos deja entrever un surtido de herramientas tecnológicas disponibles con el chance de ser adaptadas a la nueva web 3.0. Las maravillosas sugerencias ponen al servicio docente un estilo mejorado y moderno para impartir clases motivadoras e innovadoras, y así, promover una atmósfera rica en conocimiento, asimismo, resarcir aquellos vacíos concurrentes en la educación para la primera infancia.

Por lo tanto, el Ministerio de Educación de Panamá retiene enormes expectativas en el ámbito tecnológico; durante el período anual de 2019 asistieron 650 instructores educativos de 12 regiones y se efectuó un seminario semipresencial virtual, El mágico

mundo de preescolar', prestado por orientadores tecnológicos de la Dirección Nacional de Formación y Perfeccionamiento Profesional. Algunos de las temáticas son: La enseñanza del español en la era digital, Viaja al mundo del conocimiento científico, Formación integral del docente innovador, Elaboración de proyectos educativos pedagógicos, Descubriendo la caja del tesoro tecnológico para ciencias sociales, entre otros, así lo puntualiza el organismo correspondiente (MEDUCA).

Dichas formalidades reinciden en la figura principal del plantel educativo. El director del centro debe asegurarse de que los docentes integren en las planificaciones actividades para el desarrollo de la lectura y escritura. El Ministerio de Educación incentiva el dominio de algunas herramientas fundamentales; por medio del **Decreto Ejecutivo No. 68 de 22 de diciembre de 2022**, decreta en su **artículo 11**, lo siguiente:

El Ministerio de Educación promoverá el desarrollo y uso de competencias digitales, integrando los recursos tecnológicos con los que cuenta el sistema educativo, como las plataformas tecnológicas (Ester) y otras herramientas utilizadas para el logro del aprendizaje

Desde su creación (2020) emergente a razón de una crisis social sanitaria, la plataforma conocida como Ester hasta la fecha (2024) ha proseguido como táctica añadida a los procesos de formación estudiantil; comprobado como un recurso perfecto para que los participantes (facilitadores del conocimiento y alumnos) del entorno educativo puedan interactuar con los contenidos alineados en el currículo nacional. El ecosistema de Ester dispone de las siguientes ocupaciones:

1. **Contenido:**

Proporciona información a través de vídeos, lecturas, archivos multimedia, etc., sobre conocimientos generales en asignaturas primordiales como: español, inglés, física, física y matemática.

2. **Biblioteca digital:**

El Ministerio de Educación (MEDUCA) lanzó en el año 2023 la biblioteca digital incorporada a la plataforma Ester y en ese mismo año se anexa autores nacionales. En palabras del director de la plataforma Ernesto León detalla: “Se han hecho acuerdos con autores nacionales de cuentos y de literatura infantil, que van a estar disponibles en la Biblioteca Digital Nacional”. Además, resaltó que se habilita la descarga en préstamo de libros de forma gratuita al acceder con las credenciales ofrecidas a cada integrante educativo. La biblioteca digital brinda libros, audiolibros, podcasts y otros recursos educativos.

3. **Libreta digital:**

Con la ayuda de esta herramienta destinado para los docentes, tiene como objetivo el registro de notas, asistencias y observaciones sobre el desempeño durante el año lectivo; según las entidades competentes la libreta digital tendrá la misma validez que una libreta física.

4. **Spotlight course:**

Exclusivamente para colegios oficiales y estudiantes de décimo hasta duodécimo. La tarea del pedagogo es emplear estrategias juntamente con sus estudiantes para diseñar aulas virtuales. El ecosistema Ester autoriza el uso de dos maneras, la primera por parte docente y establece que puede manejarlo como recurso para sus aprendices

y la segunda, para centros educativos que desean facilitarlo a los estudiantes para aprender con el aporte de tutores y mentores que se compaginan con la Dirección Nacional de Lengua Extranjera. Las áreas que se incluyen del idioma inglés son: vocabulario, gramática, escucha, lectura, escritura y conversación; tendrá cuarenta temas acreditados como OVA (objetos virtuales de aprendizajes).

5. Capacitación docente:

Educación en pedagogía disponible para docentes de todo Panamá.

Por otro lado, es inevitable mencionar que Ricardo Barreto, C., Cano Barrios, J. & Astorga Acevedo (2021) hacen referencia en el capítulo titulado: “Diseño de experiencias de aprendizaje mediadas por TIC para favorecer las competencias ciudadanas y comunicativas en la infancia” al modelo INCULTIC, teniendo en cuenta al MEN (2013), se favorece el desarrollo de las siguientes competencias: (p.68).

- Tecnológica desde el nivel explorador que “reconoce un amplio espectro de herramientas tecnológicas y algunas formas de integrarlas a la práctica educativa” (p. 36).
- Pedagógica en el nivel integrador que “propone proyectos y estrategias de aprendizaje con el uso de TIC para potenciar el aprendizaje de los estudiantes” (p. 38) e innovador que “lidera experiencias significativas que involucran ambientes de aprendizaje diferenciados de acuerdo a las necesidades e intereses propias y de los estudiantes” (p. 38).

- Investigativa en el nivel explorador que “usa las TIC para hacer registro y seguimiento de lo que vive y observa en su práctica, su contexto y el de sus estudiantes” (p. 44).

6. **Google Sites:**

   Es una herramienta que le permitirá a los docentes crear sitios web y compartir información personalizadas diseñadas por cada autor que en esos casos serían los docentes.

7. **Planner:**

   Esta herramienta está en microsoft365, y ayuda a los docentes para crear planes, asignaciones de tareas, colocar el día o la fecha de las asignaciones para realizar, las asignaciones realizadas, en donde nos da a elegir 4 opciones que serían de tipo: urgente, importante, media y prioridad.

8. **To-Do:**

   Esta herramienta está en microsoft365, cuenta con un sistema de organización para colocar las tareas para realizar en un corto o mediano plazo, mediante se realicen, se le puede colocar una fecha de vencimiento en donde les ayuda a organizar su día a día.

2.10.1.4 Ecosistemas virtuales de aprendizaje y plataformas educativas (Ester)

La integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en el sistema educativo panameño ha dado paso a entornos virtuales institucionales, tales

como la plataforma Ester del Ministerio de Educación (MEDUCA). Estos ecosistemas virtuales no pretenden desplazar el uso del libro de texto físico, sino complementar la práctica pedagógica mediante la democratización del acceso a recursos literarios, audiolibros y guías didácticas interactivas en las diversas regiones escolares del país.

Desde el enfoque de la alfabetización digital, las plataformas virtuales se convierten en los nuevos portadores de texto con los cuales el niño de la sociedad contemporánea interactúa de manera natural. Al respecto, Daniel Cassany (2006) destaca que la "vía digital" de la lectura genera nuevas comunidades de lectores y transforma las estructuras de procesamiento de la información a través de la hipertextualidad. Por lo tanto, canalizar la literatura infantil mediante plataformas como Ester permite estructurar proyectos escolares donde la interactividad, los foros de discusión lectora y las actividades lúdicas digitales enriquecen la experiencia literaria, promoviendo una competencia lectora integral y adaptada a las demandas del siglo XXI.

2.10.1.5 El podcast como recurso tecnológico-didáctico en la educación infantil

En la actualidad, el podcasting se ha consolidado como una herramienta pedagógica innovadora dentro de las aulas de educación inicial y primaria. Desde una perspectiva constructivista, este recurso funciona como una audioteca dinámica que trasciende la simple escucha pasiva, transformando al estudiante en un agente activo de su propio aprendizaje a través de la producción oral. Al prescindir de estímulos visuales directos, el podcast estimula la escucha activa y la representación mental, obligando al infante a co-crear la narrativa en su mente, lo cual impacta positivamente en los procesos de comprensión lectora posteriores.

Asimismo, la implementación de proyectos basados en la creación de podcasts fomenta el desarrollo socio-cognitivo y lingüístico de los alumnos. Autores como Solano y Sánchez (2010) sostienen que el uso del podcast en el ámbito educativo no solo potencia las competencias comunicativas y mediáticas, sino que además favorece el aprendizaje ubicuo, permitiendo que el conocimiento se construya en diversos entornos. Al trabajar cooperativamente en la planificación, redacción de guiones y grabación de sus propias producciones orales, los estudiantes fortalecen la fluidez, la entonación y la expresión verbal, alineándose con los postulados de Vygotsky sobre el lenguaje como la herramienta fundamental del pensamiento y la interacción social.

CAPÍTULO III – MARCO METODOLÓGICO

3.0 MARCO METODOLÓGICO

En el marco metodológico de esta investigación, se plantean los métodos utilizados para responder a las preguntas del estudio investigativo. A continuación, se muestran los pasos, técnicas y procedimientos utilizados para la realización de la investigación.

3.1. Tipo y enfoque de investigación

Los tipos de investigación pueden clasificarse por profundidad o alcance: (exploratoria, descriptiva, correlacional, explicativa, histórica), por el propósito de la investigación: (básica o fundamental, aplicada), por el tipo de fuente utilizada: (documental, de campo, experimental) y por su enfoque: (cuantitativa, cualitativa, mixta). Autores como Hernández-Sampieri (2018), Arias (2012) y Zorrilla (2010) proponen diversas clasificaciones basadas en estos criterios.

El estudio en cuestión se identifica de acuerdo con la siguiente clasificación:

- **Por Profundidad o Alcance:**

Es descriptivo, toda vez que busca especificar y evidenciar de forma detallada las propiedades, características, perfiles, metodologías y rasgos del objeto de estudio, registrando minuciosamente el hecho observado para contrastarlo con las bases teóricas.

- **Por el propósito de la investigación:**

Es aplicada, en la medida en que los hallazgos teóricos y el diagnóstico empírico sirven de base directa para la creación de una solución pedagógica concreta y

contextualizada, orientada a resolver una problemática real en las aulas, la cual se materializa en la propuesta del Pasaporte Literario Digital Interactivo.

- **Por el tipo de fuente utilizada:**

Es mixta (documental y de campo). Es documental, ya que utiliza información de fuentes secundarias como libros, revistas y documentos existentes para fundamentar el marco teórico; y es de campo, en vista de que abarca el acopio de datos primarios obtenidos directamente en el lugar y tiempo donde ocurre el fenómeno (el corregimiento de Betania).

- **Por su enfoque:**

Es mixto (cualicuantitativo), lo que le otorga una rigurosidad metodológica bidimensional:

Aspecto cualitativo: Se enfoca en la interpretación de fenómenos, permitiendo comprender, describir e interpretar las vivencias del día a día, las experiencias y perspectivas de los sujetos de estudio respecto a la literatura infantil como recurso para el desarrollo del lenguaje.

Aspecto cuantitativo: Se manifiesta a través de la recolección, codificación y tratamiento estadístico-descriptivo de las respuestas de los 75 informantes de la muestra, procesando frecuencias y porcentajes mediante herramientas de análisis informático (Microsoft Excel) para respaldar la validez científica del estudio.

3.2. Diseño de investigación

El diseño de la presente investigación se define como no experimental de corte transversal.

Es no experimental debido a que los fenómenos se observaron en su ambiente natural y en su contexto cotidiano dentro de los centros educativos de la primera infancia en el corregimiento de Betania, sin ningún tipo de manipulación intencionada o controlada de las variables de estudio. Las técnicas adoptadas bajo este diseño fueron la encuesta y la entrevista, lo que permitió salvaguardar la situación natural y normal de la realidad observada sin generar alteraciones en ella.

Asimismo, es de corte transversal dado que la recolección de los datos y la evaluación de los participantes se efectuó en un solo momento y en un período de tiempo determinado (comprendido entre los años 2024 y el primer trimestre de 2025), capturando de forma puntual las prácticas pedagógicas y las percepciones de la comunidad educativa estudiada de cara al aprendizaje del lenguaje a través de la literatura.

3.3. Hipótesis de trabajo

De acuerdo con el alcance descriptivo y el enfoque mixto de la presente investigación, se formula la siguiente hipótesis de trabajo:

La implementación de herramientas tecnológicas interactivas aplicadas a la literatura como recurso dinámico en el aula preescolar, favorece de manera significativa la socialización y el desarrollo del lenguaje de la población infantil.

Las carencias de aplicación metodológica, la aplicación de recursos didácticos y dinámicos y la poca práctica de actividades literarias dentro del aula de clases y el hogar, se están presentando como gran barrera para facilitar la adquisición de aprendizajes en la primera infancia; por lo tanto, a la ausencia de la conservación del acervo cultural.

La literatura infantil, en todas sus manifestaciones y géneros, indiscutiblemente, son un recurso dinámico e ineludible para el desarrollo y aprendizaje del lenguaje. La implementación de estas herramientas interactivas y eficaces por medio de actividades literarias contribuyen al correcto manejo y utilización de ellas; al mismo tiempo, se forman hábitos de lectura desde esa raíz en donde se fortalece y beneficia tanto las potencialidades literarias mediante la interacción oral como el conocimiento cultural con participaciones activas.

3.4. Variables

Las variables son las propiedades características o cualidades medibles, propias de la investigación. Son los aspectos observables que deben ser analizados para dar respuestas a las preguntas de la investigación y probar la hipótesis. Las variables del estudio se establecen como variable independiente y variable dependiente.

3.4.1. Variable independiente

Implementación de herramientas tecnológicas interactivas aplicadas a la literatura como recurso dinámico.

3.4.2. Variable dependiente

Socialización y desarrollo del lenguaje infantil.

3.5. Definición conceptual de las variables del estudio

- **Implementación de herramientas tecnológicas interactivas aplicadas a la literatura como recurso dinámico:**

Se conceptualiza como la integración sistemática y planificada de dispositivos digitales, ecosistemas virtuales y recursos multimedia (tales como podcasts, audiolibros y aplicaciones interactivas) aplicados de forma lúdica a los géneros literarios infantiles, con el propósito de dinamizar los procesos de enseñanza y activar las dimensiones cognoscitivas, psicomotoras y socioafectivas en el aula preescolar.

- **Socialización y desarrollo del lenguaje infantil:**

Se define como el proceso integral de adquisición y perfeccionamiento de las habilidades comunicativas (que abarca la ampliación del vocabulario, la correcta pronunciación, dicción, comprensión y retención auditiva), potenciado a través de espacios de participación, interacción dialógica y juego compartido entre los niños, sus docentes y los padres de familia, mediado por el uso de materiales literarios interactivos.

3.6. Definición operacional de las variables del estudio

- **Implementación de herramientas tecnológicas interactivas aplicadas a la literatura infantil como recurso dinámico en el aula preescolar:**

Esta variable se operacionaliza mediante la planificación y ejecución progresiva de actividades dinámicas y estrategias de enseñanza en el aula de clases, fundamentadas en los diferentes géneros literarios. Su medición y análisis se enfocan en las dimensiones de uso de recursos digitales, libros digitales interactivos y

plataformas multimedia, evaluando cómo los docentes integran estas herramientas pedagógicas para apoyar los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, lo cual se registra a través de los cuestionarios dirigidos al personal docente y directivo.

- **Socialización y desarrollo del lenguaje infantil:**

Esta variable se operacionaliza a través de la observación y evaluación de las conductas comunicativas, socioemocionales y lingüísticas de los infantes dentro y fuera del aula. Su análisis se centra en indicadores clave como la fluidez, la pronunciación, la dicción, la ampliación del vocabulario y la capacidad de comprensión y retención auditiva; dimensiones que fueron evaluadas mediante las encuestas y entrevistas estructuradas aplicadas a docentes, directivos y especialistas en fonoaudiología.

3.7. Fuentes primarias y secundarias

Fuentes primarias:

El área de estudio para la recolección de datos directos estuvo conformada por las escuelas oficiales y particulares, además de los Centros de Atención Integral a la Primera Infancia (CAIPI) que funcionan en el corregimiento de Betania, provincia de Panamá. Las aproximaciones al personal educativo constituyeron la principal fuente primaria, abarcando a directores y docentes de educación inicial de dichos planteles, con el fin de conocer las diferentes herramientas y géneros de la literatura infantil puestos en práctica dentro de las aulas.

Otra fuente fundamental fue el aporte de los directivos de la Asociación Panameña de Lectura (APALEC), la Biblioteca Nacional Ernesto J. Castillero R. y los docentes de los Departamentos de Didáctica y de Tecnología Educativa de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Panamá. De igual manera, colaboraron en este estudio docentes de la Facultad de Informática, Electrónica y Comunicación de la Universidad de Panamá que dictan cátedras asignadas a la carrera de Educación Preescolar, quienes aportaron su visión experta sobre el enfoque de formación de los futuros docentes del nivel inicial en el área del desarrollo tecnológico dirigido a edades tempranas. Asimismo, se incluyeron como fuentes primarias los testimonios y criterios de terapeutas del lenguaje o fonoaudiólogas en lo relativo al desarrollo lingüístico infantil.

Fuentes secundarias:

Las fuentes secundarias fueron utilizadas para fundamentar teóricamente la investigación y obtener información mediante la consulta de: recursos bibliográficos en el Sistema de Bibliotecas de la Universidad de Panamá (SIBIUP), libros físicos en la Biblioteca Nacional de Panamá Ernesto J. Castillero R. y en la Biblioteca Simón Bolívar de la Universidad de Panamá, así como informes, monografías, revistas, páginas web, tesis, artículos científicos y videos explicativos de YouTube donde se desglosan de manera comprensible temas relevantes a este estudio. Los aportes, teorías y criterios de los autores consultados han sido parte fundamental para el análisis y validez del presente estudio.

3.8. Población y muestra

La población de esta investigación estuvo conformada por docentes de educación preescolar y directores de centros educativos, tanto oficiales como particulares, ubicados en el corregimiento de Betania, provincia de Panamá. Asimismo, se incluyó a profesores y estudiantes de las cátedras de Didáctica de la Literatura Infantil y de Tecnología Educativa en Preescolar de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Panamá. Finalmente, formaron parte de la población especialistas del área de fonoaudiología, así como directivos de la Biblioteca Nacional Ernesto J. Castillero R. y de la Asociación Panameña de Lectura (APALEC), consultados durante los años 2024, 2025 y el primer trimestre del año 2026.

Para la selección de la muestra se utilizó un muestreo de tipo no probabilístico por conveniencia, quedando estructurada por un total de 75 participantes, distribuidos de la siguiente manera:

- **Centros escolares de Betania**

Docentes de Educación Preescolar (22)

Directivos de Centros Escolares (9)

- **Universidad de Panamá**

Profesores de la Facultad de Ciencias de la Educación (6)

Profesores de la Facultad de Tecnología, Electrónica y Comunicación (4)

Estudiantes de las cátedras seleccionadas (27)

- **Organizaciones e intituciones**

Encargada de la Sala Infantil de la Biblioteca Nacional Ernesto J. Castillero R.(1)

Representante de la Asociación Panameña de Lectura (APALEC) (1)

- **Especialistas Externos**

Fonoaudiólogos idóneos (5)

3.9. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la recopilación de la información y el análisis del presente estudio, se seleccionaron técnicas e instrumentos puntuales, con el propósito de examinar de manera rigurosa cómo la literatura infantil influye como recurso dinámico en el desarrollo del lenguaje. Su organización se estructuró de la siguiente manera:

Técnica de la Encuesta: Aplicada para determinar la frecuencia, actualizaciones y uso de la tecnología relacionados con la literatura infantil en la muestra seleccionada.

- **Instrumento (Cuestionario):** Se diseñaron cuestionarios estructurados que incluyeron preguntas de tipo *politómico* (mediante la implementación de la escala de Likert con más de dos alternativas de respuesta), así como preguntas *cerradas* enfocadas de forma puntual en la literatura infantil como recurso para el desarrollo del lenguaje, y preguntas *abiertas* orientadas a que los sujetos de estudio respondieran ampliamente según sus conocimientos y funciones.

Técnica de la Entrevista: Utilizada con informantes clave para obtener perspectivas profundas y especializadas sobre el fenómeno estudiado.

- **Instrumento (Guía de Entrevista):** Consistió en un banco de interrogantes fundamentales y significativas dirigidas a profundizar en las estrategias y metodologías del entorno educativo actual.

3.10. Procedimiento

La presente investigación se rigió bajo un enfoque mixto y un alcance descriptivo para recolectar información relevante, obteniendo así perspectivas multidimensionales referentes al mundo de la literatura y la utilización de herramientas tecnológicas. El procedimiento se desarrolló cronológicamente a través de las siguientes fases operacionales:

1. Diseño y validación de herramientas:

Se elaboraron y estructuraron los cuestionarios y guías de entrevista adecuados para cada uno de los actores institucionales y especialistas que conformaron la muestra.

2. **Aplicación de Encuestas:**

- **A Directores:**

Dirigida a los líderes de centros educativos oficiales y particulares, con el objetivo de conocer el desarrollo académico institucional, las estrategias implementadas, los recursos tecnológicos disponibles, las plataformas digitales y la participación docente en seminarios de actualización.

- **A Docentes de Educación Inicial:**

Enfocada en examinar la importancia otorgada a la literatura en el desarrollo del lenguaje, el consumo de géneros literarios dentro del salón de clases, el impacto de la tecnología como recurso digital en el aula de preescolar, el manejo de dispositivos y la disponibilidad de herramientas de software.

- **A Estudiantes Universitarios:**

Aplicada a los estudiantes en formación de la carrera de Educación Preescolar de la Universidad de Panamá para evaluar su preparación en estas áreas pedagógicas.

3. **Ejecución de Entrevistas Especializadas:**

- Se aplicó una entrevista a la presidenta de la Asociación Panameña de Lectura (APALEC), para conocer la aplicación de la literatura infantil como recurso dinámico y cómo los docentes pueden estimular hábitos de lectura y escritura desde temprana edad.
- Se entrevistó a los profesores de las cátedras de Didáctica de la Literatura Infantil y de Tecnología Educativa de la Universidad de Panamá, con el fin de recopilar sugerencias metodológicas para que los docentes innoven en el aula.

- Se realizó una entrevista a la encargada de la Sala Infantil de la Biblioteca Nacional, con el interés de conocer propuestas, capacitaciones y la utilización de herramientas electrónicas para poner en práctica los avances tecnológicos.

4. Delimitación Geográfica del Trabajo de Campo:

- La recolección de datos en las escuelas y Centros de Atención Integral a la Primera Infancia (CAIPI), tanto oficiales como particulares, se concentró específicamente en el corregimiento de Betania.
- El abordaje a profesores y estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación se realizó en el Campus Central Octavio Méndez Pereira de la Universidad de Panamá, ubicado en el corregimiento de Bella Vista.
- La consulta institucional a la Biblioteca Nacional de Panamá Ernesto J. Castillero R. se ejecutó en su sede del corregimiento de San Francisco, dentro del Parque Recreativo y Cultural Omar.

3.10.1. Cronograma

ACTIVIDADES	TIEMPO/MESES																													
	2023	2024											2025											2026					
I MOMENTO	O	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	E	F	M	A	M	J
Anteproyecto																													
1.2 Revisión del anteproyecto																													
1.3 Revisión bibliográfica																													
1.4 Reuniones con la asesora																													
1.5 Estructura capitular para desarrollar la tesis																													
1.6 Matriz para desarrollar el capítulo I																													
1.7 Revisión del capítulo I																													
1.8 Corrección del capítulo I																													
II MOMENTO																													

2.1 Matriz para desarrollar el capítulo II																														
2.2 Revisión del capítulo II																														
2.3 Corrección del capítulo II																														
III MOMENTO																														
3.1 Matriz para desarrollar el capítulo III																														
3.2 Revisión del III capítulo																														
3.3 Corrección del III capítulo																														
3.4 Revisión del III capítulo																														
IV. MOMENTO																														
4.1 Matriz para desarrollar el capítulo IV																														

4.2 Revisión del IV capítulo																														
4.3 Corrección del capítulo IV																														
4.4 Revisión del capítulo IV																														
4.5 Correción del capítulo IV																														
4.6. Revisión del capítulo IV																														
4.7 Correción del capítulo IV																														
4.8 Revisón del capítulo IV																														

3.11. Diseño Estadístico

Para dar respuesta al objetivo general de esta investigación, el procesamiento y análisis de los datos recolectados se rigió bajo los lineamientos de la estadística descriptiva. Esta técnica permitió organizar, sintetizar y describir de manera cuantitativa las percepciones, opiniones y la utilidad de la literatura infantil reportada por los 75 informantes clave de la muestra.

El procedimiento estadístico se desarrolló de manera estructurada a través de las siguientes fases:

- **Codificación y Tabulación:**

Los datos obtenidos mediante los cuestionarios y encuestas fueron ordenados y vaciados en una matriz de datos utilizando el software Microsoft Excel. Esto permitió agrupar las respuestas por categorías de análisis según cada grupo de la muestra (docentes, directivos, estudiantes universitarios y especialistas).

- **Análisis de Frecuencias y Porcentajes:**

Se aplicaron herramientas de estadística descriptiva para calcular las frecuencias absolutas (f) y los porcentajes relativos (%) correspondientes a cada uno de los ítems y variables evaluadas en los instrumentos.

- **Representación Gráfica:**

Con la finalidad de ofrecer una interpretación visual clara, analítica y de fácil lectura de los resultados, los datos tabulados se transformaron en diversas representaciones gráficas de vanguardia. Además de los diagramas de barras y circulares tradicionales,

se implementaron gráficos de rectángulos (treemaps), gráficos de wafles y gráficos de paleta (lollipop charts). Asimismo, para un análisis multidimensional profundo, se incorporaron gráficos de líneas para tendencias, gráficos de barras bidireccionales (en espejo) para la caracterización demográfica por género, gráficos de burbujas para la distribución de frecuencias complejas por antigüedad, gráficos combinados con líneas de tendencia, gráficos de radar (radial) para la comparación de perfiles institucionales y una nube de palabras (word cloud) para la síntesis cualitativa de las herramientas tecnológicas y de software más utilizadas.

CAPÍTULO IV - ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

Análisis e interpretación de los datos.

El presente apartado detalla los resultados obtenidos en la investigación, los cuales fueron recopilados mediante la aplicación de diversos instrumentos, tales como: encuestas, cuestionarios, entrevistas y otros instrumentos de observación tales como (listas de cotejo, escalas de observación, registros anecdóticos) utilizados para observar la dinámica metodológica puesta en práctica por las docentes de las escuelas participantes en este estudio. Dichos instrumentos se administraron a la población educativa, específicamente a las docentes de educación inicial y al personal directivo del corregimiento de Betania.

De igual forma, la muestra comprendió la participación de docentes adscritos a la Facultad de Ciencias de la Educación, Departamento de Didáctica y Tecnología Educativa de la Universidad de Panamá, así como a profesionales de la Facultad de Informática, Electrónica y Comunicación y estudiantes de cátedra de la misma institución. Adicionalmente, se integró a profesionales de la salud del área de fonoaudiología y a una colaboradora de la Biblioteca Nacional Ernesto J. Castillero, adscrita al departamento de la sala infantil.

El proceso de recolección de datos se inició en octubre de 2024, coincidiendo con la fase final del año escolar. Sin embargo, al año subsiguiente (2025), la Ciudad de Panamá experimentó un periodo de descontento social que resultó en la suspensión de actividades académicas por parte del gremio docente. Por consiguiente, la recopilación de datos se reanudó entre los meses de junio y septiembre de 2025, retomándose la acción de recolección de datos durante el primer trimestre del año 2026.

Cabe destacar que se diseñó un instrumento específico para cada tipología de participante.

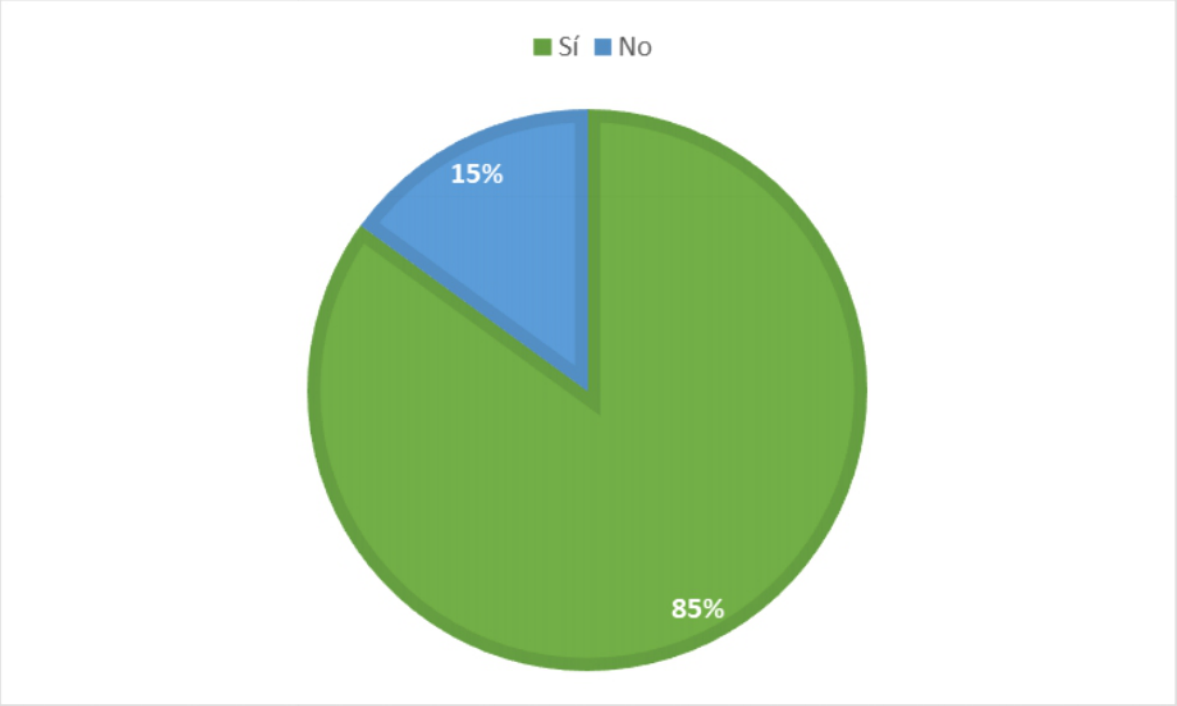
Las visitas a los centros educativos se programaron con el propósito de recopilar información. Dicha recolección se efectuó de manera presencial mediante el uso de encuestas impresas y encuestas digitales, gestionadas a través de la plataforma Survey Planet. Por su parte, las entrevistas se realizaron empleando la misma modalidad digital, utilizando la plataforma Google Form.

El análisis de datos es una herramienta utilizada para esta investigación, la cual ha ayudado a medir con minuciosidad los diferentes elementos obtenidos y a comprender los resultados.

Las respuestas son presentadas por medio de gráficos circulares o gráficos de pastel, gráficos de barras y tablas, para lo cual se utiliza la estadística descriptiva con el fin de analizar y comparar las tendencias dominantes mediante medidas y porcentajes.

DATOS OBTENIDOS DE LOS ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Gráfica N°1. Percepción sobre la necesidad de aumentar horas de clases dedicadas a la Literatura Infantil.

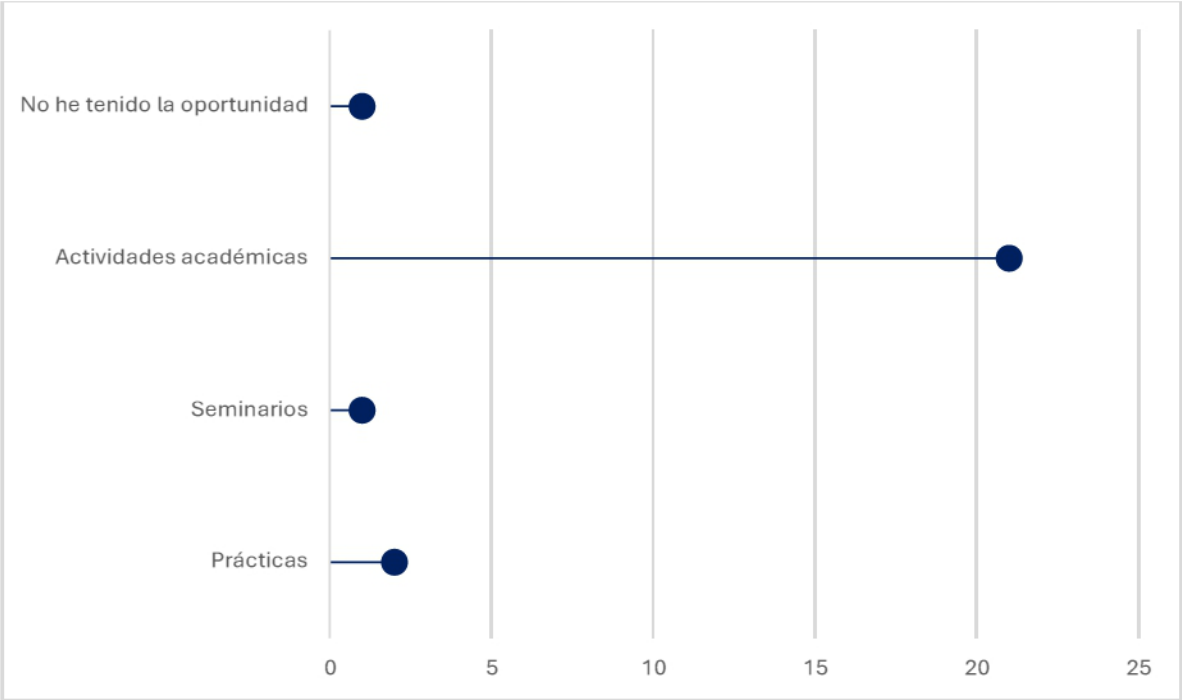


Gráfica N° 1 percepción sobre la necesidad de aumentar horas de clases dedicadas a la Literatura Infantil. Fuente: Elaboración propia entrevista aplicadas a estudiantes de la Universidad de Panamá, Facultad de Ciencias de la Educación. (2025)

El 85% de las docentes en formación concuerda en que la inclusión de un mayor número de horas dedicadas a la literatura infantil en el currículo favorece el desarrollo de competencias pedagógicas prácticas. Entre estas competencias se destacan la estimulación del lenguaje, la imaginación, la creatividad, la expresión oral y la comprensión lectora.

Se considera que la literatura infantil constituye una herramienta pedagógica esencial en la educación inicial, dado que aporta estrategias innovadoras para la motivación y el fomento del aprendizaje.

Gráfica N°2. Uso práctico de la Literatura Infantil durante la formación del docente.



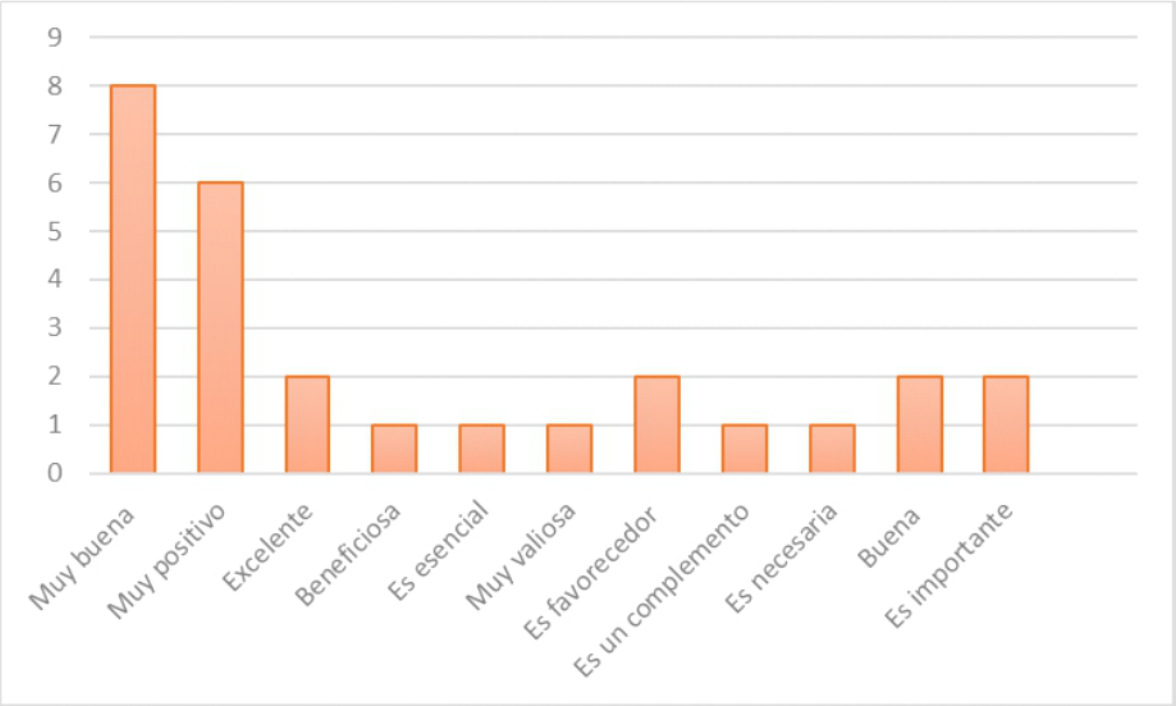
Gráfica N° 2 Uso práctico de la Literatura Infantil durante la formación de docente. Fuente: Elaboración propia entrevista aplicadas a estudiantes de la Universidad de Panamá, Facultad de Ciencias de la Educación. (2025)

En cuanto a los resultados obtenidos, se observa que la implementación de la literatura infantil se concentra predominantemente en el entorno universitario. Esta focalización representa una limitación significativa, dado que la literatura infantil es un recurso versátil que podría emplearse en diversos escenarios como referente fundamental para el desarrollo integral de habilidades cognitivas, socioafectivas y emocionales.

Adicionalmente, se constatan deficiencias notorias en la difusión e integración de este recurso pedagógico. Específicamente, se evidencia una falta de acceso y una escasa incorporación de este en la práctica educativa, lo que redunda en una limitación de

experiencias académicas enriquecedoras para los estudiantes durante los momentos formativos.

Gráfica N°3 Consideraciones sobre la integración de la tecnología en la enseñanza de la literatura infantil.



Grafica N° 3 Consideraciones sobre la integración tecnología en la enseñanza de la literatura infantil. Fuente: Elaboración propia entrevista aplicadas a estudiantes de la Universidad de Panamá, Facultad de Ciencias de la Educación. (2025)

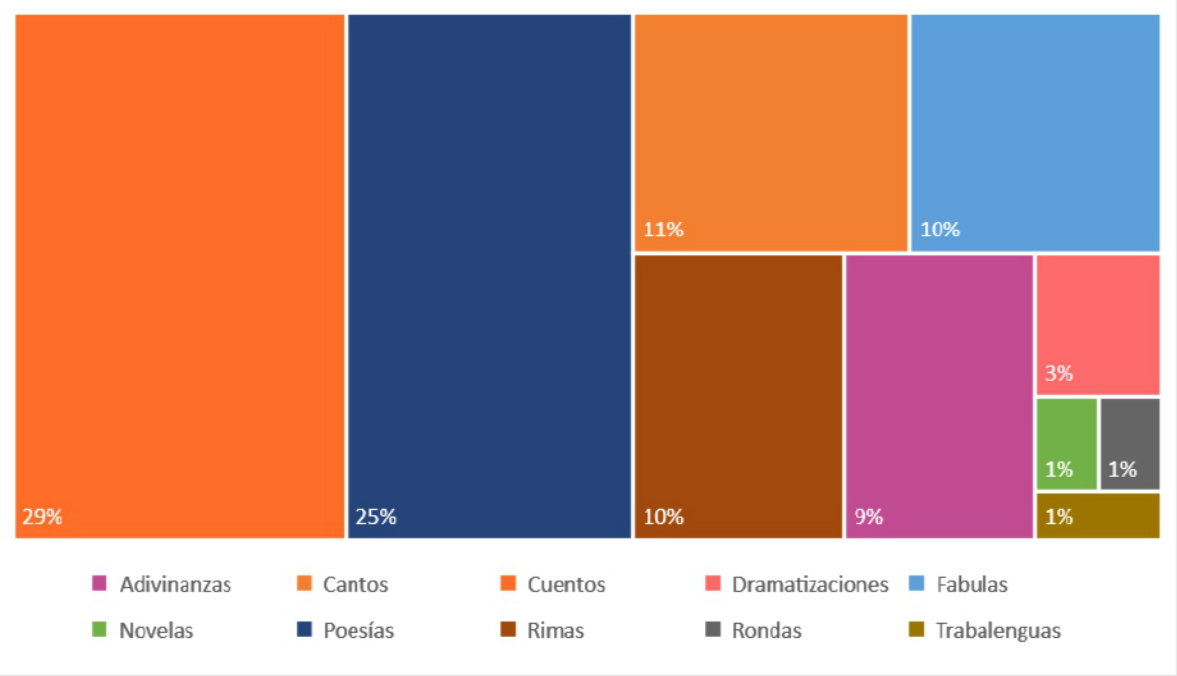
Los datos recabados de 27 estudiantes en formación pertenecientes a la licenciatura en Educación Preescolar indican que la tecnología constituye un recurso interactivo capaz de potenciar el aprendizaje. Esto se logra mediante la integración de diversas herramientas, tales como: recursos audiovisuales (vídeos y audiocuentos), libros digitales y animaciones.

En este sentido, se postula que la tecnología debe considerarse un complemento didáctico, y no la sustitución integral del material impreso tradicional. De igual manera, los resultados demuestran que a pesar de los avances tecnológicos del nuevo siglo del cual ya ha transcurrido su primer lustro, y que los estudiantes participantes de este

estudio de acuerdo a su edad cronológica, forman parte de los citados avances, es de suponer que el resultado debió ser mayor ante las distintas propuestas de respuesta ante el postulado propuesto.

Por otro lado, la integración de la tecnología con la literatura infantil sugiere la posibilidad de estimular el desarrollo del lenguaje y la imaginación, contribuyendo simultáneamente al fortalecimiento de la comprensión lectora y del pensamiento crítico.

Gráfica N°4. Géneros literarios que se consideran más eficientes para potenciar el desarrollo del lenguaje infantil.



Gráfica N° 4. Géneos literarios que se consideran más eficientes para potenciar el desarrollo del lenguaje infantil. Fuente: Elaboración propia entrevistas aplicadas a estudiantes de la Universidad de Panamá, Facultad de Ciencias de la Educación. (2025)

De acuerdo con el instrumento aplicado a una muestra de 27 estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Panamá, los resultados revelan una marcada preferencia por el cuento como el género literario con mayor afinidad en la práctica pedagógica, con el consenso de 22 de las 27 encuestadas. Las participantes reconocen en este género un alto potencial para estimular áreas críticas del desarrollo infantil tales como el vocabulario, la imaginación y la comprensión lectora.

En segundo orden de relevancia se ubica la poesía, valorada por su capacidad para fortalecer la comprensión. Las estudiantes coinciden en que ambos géneros logran

captar eficazmente la atención en la etapa preescolar gracias a su ritmo y estructura sencilla.

En contraste, los géneros menos seleccionados demandan una mayor complejidad narrativa o habilidades lingüísticas más desarrolladas, así como un tiempo de implementación superior. Consecuentemente, se perciben como menos viables para potenciar el lenguaje en las etapas iniciales.

Por ende, estas preferencias reflejan una valoración de aquellos recursos literarios que combinan la accesibilidad, el atractivo lúdico y un beneficio inmediato para el desarrollo del lenguaje.

Tabla N° 1. Guía de sitios web, programas y actividades innovadores referentes a la literatura infantil.

Sitios	Actividades	Programas
Parques	Museo infantil	Podcasts infantiles
Bibliotecas	Rincones de lectura	Aulas virtuales
Feria del libro	Cuentacuentos	Storyline online
	Audiolibros	Bookflix
	Teatros de títeres	Youtube Kids
	Marionetas	Storyjumper
	Dramatizaciones	Kahoot
	Lecturas animadas	Meduca digital
	Creación de historias	Leer es mi cuento
	Sala de lecturas	Book creator

	Dibujos interactivos	Toontastic
		Educa Play
		PBS Kids
		Khan Academy Kids
		Leo con Grin
		Canva
		Genially
		Power Point

Tabla N° 1. Guía de sitios web, programas y actividades innovadoras referentes a la literatura infantil. Fuente: Elaboración propia. Entrevistas aplicadas a estudiantes de la Universidad de Panamá, Facultad de Ciencias de la Educación. (2025)

La clasificación propuesta organiza los recursos de la literatura infantil en tres categorías fundamentales: sitios, actividades y programas.

- Sitios: Se definen como espacios físicos que posibilitan el acceso a materiales y experiencias de lectura.
- Actividades: Comprenden estrategias pedagógicas que promueven la lectura y la participación infantil a través de prácticas narrativas, artísticas y lúdicas.
- Programas: Incluyen plataformas y herramientas digitales con contenidos interactivos, diseñados como entornos virtuales para estimular la creatividad y fortalecer el interés literario.

En síntesis, esta taxonomía ofrece una visión integrada de los recursos disponibles que complementan la formación lectora, facilitando el acercamiento de los infantes a la literatura mediante modalidades presenciales y digitales.

DATOS OBTENIDOS DE LOS PROFESORES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

En el presente cuadro se evidencian tendencias claras con respecto al uso de las TIC y la literatura infantil en el contexto educativo universitario por parte de profesores especialistas en cada asignatura que imparten a las estudiantes de la Licenciatura en Educación Preescolar. En general, las respuestas de los docentes muestran una valoración positiva, aunque matizada por limitaciones institucionales y por la necesidad de una formación más específica.

Además, podemos mencionar que los docentes coinciden en que las TIC representan una herramienta de apoyo pedagógico cuya utilización favorece la motivación, la participación y el dinamismo en el aula. Sin embargo, este reconocimiento convive con una postura de cautela, donde varios docentes enfatizan la necesidad de evitar el uso excesivo o improvisado. La tecnología se concibe como un puente para fortalecer capacidades comunicativas y creativas en los estudiantes.

Asimismo, las respuestas revelan que, aunque existen algunos dispositivos y plataformas, los recursos son insuficientes o presentan limitaciones técnicas (como fallas de proyectores o escasez de dispositivos). Estas carencias influyen directamente en la implementación de estrategias, pues obligan a los docentes a depender, en ocasiones, de sus equipos personales para poder llevar a cabo sus clases o restringir actividades que requieren dichos recursos. Este horizonte evidencia una brecha entre las necesidades pedagógicas y la infraestructura disponible, lo que condiciona la innovación y el uso constante de las TIC.

DATOS OBTENIDOS DE LOS PROFESORES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

Cuadro N°1. Cuadro comparativo sobre la opinión de los docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Panamá, con relación a la Enseñanza de la Literatura Infantil y el uso de las herramientas tecnológicas: Programas y Métodos para el Desarrollo Lingüístico.

Indicador	Respuestas directas obtenidas por docentes de Didáctica de la Literatura Infantil en preescolar.	Respuestas directas obtenidas por docentes de Didáctica para el desarrollo de los procesos comunicativos en preescolar.	Respuestas directas sobre el uso de las Tic´s en la educación inicial.	Respuestas directas de docentes de las diferentes áreas del conocimiento en didáctica educativa.
1. La enseñanza de géneros literarios en función de los intereses de los niños, haciendo uso de la tecnología, como elemento clave para el aprendizaje.	1) Es clave porque vivimos en una sociedad transformadora; en donde los niños nacen con esa motivación de saber hacer las cosas. 2) Es muy buena, excelente siempre y cuando la utilicemos bien. 3) La tecnología es una herramienta que se utiliza para reforzar todo el aprendizaje en donde amplía al niño una gama de estrategias para el desarrollo de su lenguaje.	1) Es importante utilizar la tecnología porque son niños que nacen con la tecnología.	1) Por la irrupción de la IA, la cual permite hacer seguimiento personalizado de los niños. 2) Recomendaría herramientas tecnológicas como audiolibros y cuentos interactivos en plataformas digitales.	1) Yo no creo que la tecnología sea clave para el proceso de aprendizaje y enseñanza. 2) Es clave porque potencia el aprendizaje activo, personalizado, dinámico, interactivo e inclusivo. 3) La tecnología es un abanico de herramientas, materiales, medios y aparatos que se puede utilizar en todas las áreas del conocimiento actitudinal, procedimental y conceptual para definir, marcar interés o impregnar ideas fuertes en las personas de forma concreta sobre los aprendizajes precisos de un tema dado.

				4) Permite personalizar el aprendizaje y conectar los contenidos educativos con su realidad cotidiana.
2. Herramientas tecnológicas recomendadas para fomentar la literatura infantil. Necesidad de su habilitación en la Facultad de Ciencias de la Educación de nuestra universidad para mejorar la formación de los docentes.	1) Recomendaría grabaciones, video cassettes, mediante la voz y los tableros magnéticos. 2) En cuanto a herramientas tecnológicas cuentan con algunas, como: Power Point y Prezzi. Lamentablemente nosotros no contamos con ellos. 3) Preescolar no cuenta con ninguna herramienta. A título personal he comprado todos mis equipos como: computadora, protector y todo lo que conlleva el equipo.	1) Existen muchas herramientas digitales; Khan Academy Kids. Desconozco si la facultad cuenta con alguna herramienta.	1) Smartick. No tengo conocimiento de que la Facultad cuente con alguna herramienta TICs para este fin. 2) Herramientas tecnológicas como audiolibros y cuentos interactivos en plataformas digitales.	1) Cómo tecnología en sí, cualquier tipo de aplicación siempre y cuando la docente lo sepa manejar. 2) Audible para audio libros, la aplicación Leemos, Storybird y desconozco si la Facultad de Ciencias de la Educación, cuenta con algunas de estas. 3) Con la copia del modelo y la repetición constante hace que el material didáctico, los medios audiovisuales y la tecnología de punta ayuden en la formación docente, pues, se aprende haciendo. En la Facultad hay algunos proyectores, pero en la realidad están dañados. 4) Libros digitales interactivos a. Apps / plataformas de lectura para dispositivos móviles b. Audiocuentos y podcast literarios c. Herramientas colaborativas en línea d. Seminarios / capacitación docente Hay evidencia de seminarios de TIC para mejorar la competencia docente en el uso de tecnologías educativas.

3. Fomento del proceso de lectoescritura de los niños haciendo uso de las TICs.	1) Mejorar primero observando detalladamente qué le interesa al niño. 2) Trabajarles a ellos justo esos programas que ellos ven. Con íconos para que puedan distinguirlos. 3) Utilizar las TIC´s para acompañarse como recursos didácticos como en: cantos, poesías, músicas e instrumentales porque al niño hay que formarlo para que él tenga un gozo estético.	1) Hay videos que les permiten observar a ellos desde pequeños las madres en casa, por medio de YouTube, YouTube Kids.	1) Las TICS no solo presentan contenidos, sino que lo vuelven multisensorial, adaptable y motivador. 2) La lectoescritura de los niños puede mejorar con las TICs porque estas herramientas hacen que aprender a leer y escribir sea más atractivo y dinámico.	1) Haciendo programaciones sencillas internas y videoclips con sonidos adecuados y palabras que tengan poder cultural. 2) Utilizando herramientas que estimulen la parte multisensorial de los niños. 3) Puede aprovecharse que existen muchos materiales descargables que pueden servirles para las prácticas que los estudiantes. 4) Favorecen el aprendizaje individualizado, Estimulan la motivación y el interés por leer y escribir, Promueven la lectura comprensiva.
4. Tipo de uso dado a las TICs para potencializar los cursos de literatura infantil u otro a cargo del docente.	1) Como docentes debemos de incorporarnos a nuevas ramificaciones. 2) Por medio de una proyección de un dibujo, como cuentos, fabulas, prosas. 3) Utilizo mucho la tecnología y también dramatizaciones y hacemos talleres en el aula con los diferentes clásicos de la literatura infantil panameña.	1) El curso de Literatura infantil es bien dinámico de forma física en el aula, en donde realizan talleres.	1) El curso que tengo a cargo los uso para gestionar las evaluaciones, para mostrar sus usos a los estudiantes de forma práctica con herramientas que se pueden utilizar desde el salón de clases. 2) Empleo plataformas digitales para compartir lecturas y materiales, uso videos y cuentos interactivos para despertar el interés por la literatura infantil.	1) Este empoderamiento la utilizamos para que los estudiantes puedan incursionar en lo que son los canales virtuales. 2) El uso que se le puede dar es para la creación de cuentos digitales, de lecturas en equipo de trabajos, con audio cuentos. 3) Nunca me ha tocado dictar un curso de literatura Infantil en mis años se servicio. Pero utilizo los elementos, materiales y aplicaciones de todas las ramas de la tecnología educativa con el fin de reforzar los aspectos importantes de un tema.

				4) Libros interactivos, audiocuentos, videos animados, podcasts y plataformas colaborativas (Padlet, Canva, Genially) mediante foros virtuales actividades en entornos de aprendizaje, donde los estudiantes pueden compartir análisis, reseñas y proyectos creativos.
5. Uso y manejo de las TIC's por parte de los docentes para potencializar su curso de literatura infantil u otro, que tenga a su cargo.	1) Considero que este desarrollo de las nuevas tecnologías va acorde, si la maestra lleva una metodología adecuada. 2) Nosotros los profesores nos ha impactado mucho en el sentido de que ahora podemos trabajar desde la comodidad del hogar por medio de classroom, aulas virtuales, implementar en un momento dado de manera digital. 3) En todas las actividades les brindo la oportunidad a los estudiantes de utilizarla porque es una ayuda para ellas.	1) Ha sido muy positivo porque los estudiantes utilizan la tecnología para ciertas herramientas digitales.	1) Ha hecho que las clases sean más motivadoras, que los estudiantes puedan hacer intervenciones creativas en sus exposiciones. 2) Dispositivos tecnológicos en el aula ha tenido un impacto muy positivo, porque los estudiantes se muestran más motivados y participan de manera activa en las actividades.	1) Utilizar el dispositivo móvil dentro de mis clases es un complemento porque los estudiantes averiguan y verifican procesos que estamos realizando. 2) Ha sido magnífico el uso de los dispositivos, pues además de crear grupos de WhatsApp, hemos podido aplicar el uso de los materiales didácticos, medios audiovisuales, uso de aplicaciones e internarnos en la inteligencia artificial para poder mejorar la captación del aprendizaje en los temas que así lo ameritan. 3) Los dispositivos tecnológicos han impactado de manera positiva en las aulas de clases al desarrollar habilidades digitales, por ser interactivo y personalizado. 4) Dinamizar las clases, generar mayor interacción y motivación, y promover una participación en la construcción del conocimiento.
6. Nivel de cumplimiento de los, recursos	1) En realidad no.	1) En partes, porque en algunas el proyector no	1) No.	1) En ninguna circunstancia; la facultad no cuenta con estos dispositivos electrónicos.

tecnológicos con los que cuenta la facultad en atención a las necesidades educativas de sus estudiantes.	2) Nos falta mucho. Tristemente el presupuesto de la Universidad fue recortado. 3) Las chicas se conectan aquí a los dispositivos de la facultad, pero muchas no tienen ni dinero en su celular.	funciona de forma adecuada.	2) Han sido de gran apoyo para fortalecer la formación de los estudiantes, ya que facilitan el acceso a laboratorios de informática, bibliotecas digitales, aulas virtuales y herramientas de creación de contenidos.	2) La Facultad carece de equipos, materiales, aparatos, soportes, recursos, hardware y software que nos sirvan para enseñar a hacer y poner en práctica la tecnología educativa. 3) Se tendría que realizar esta pregunta a la administración de la Facultad. 4) Actividades de innovación pedagógica usando plataformas virtuales y recursos educativos abiertos
7. Postura conceptual de los docentes frente al uso de las tecnologías en las aulas de clases como método dinámico para mejorar la experiencia educativa infantil.	1) Se hace necesario implementarlo, tanto para el educador como para el niño. 2) No abusar. 3) Ojalá en un futuro tengamos aulas especiales para las chicas en preescolar realicen sus talleres.	1) Es bien interactivo e interesante, aprenden cuales son las herramientas más efectivas para utilizar.	1) Debe ser usado con cautela. 2) La tecnología en el aula es una gran aliada para enriquecer la educación infantil, siempre que se use de manera equilibrada y con un propósito pedagógico claro.	1) Si la manejamos bien seria excelente, lo ideal es no exceder de la misma. 2) La tecnología de punta junto con el internet, las aplicaciones y la inteligencia artificial son herramientas que son valiosas en el uso si se les enseña a las docentes a utilizarlas de forma didáctica para el bien de los estudiantes. 3) La postura es positiva por ser motivadora, interactiva. 4) Favorable, siempre que su integración sea pedagógicamente planificada y orientada al desarrollo integral del niño.

8. Aspectos considerados por los docentes en la formación universitaria del futuro docente preescolar para hacer más interactiva las actividades didácticas en el marco de la literatura infantil.	1) El uso de las TIC'S se dé por qué aquel niño que no sabe utilizar la computadora no avanza. 2) Podemos añadir a las dinámicas y actividades propias en la Literatura Infantil, regresando a lo mismo a una tecnología más acorde con la materia en sí. 3) Se podría reforzar la parte comunicativa y estética dentro de las aulas de clase a fin de promover el bienestar estudiantil con herramientas orientadas a un crecimiento profesional.	1) La mayoría de los colegas utilizan algo de tecnología para las estudiantes en las aulas.	1) Desarrollar el pensamiento computacional una materia dedicada a eso exclusivamente. 2) Incluya el manejo de herramientas digitales para crear cuentos interactivos, audiolibros y recursos visuales que capten la atención de los niños.	1) El intercambio colaborativo de experiencias y dinámicas como base de un marco teórico que ellos han estudiado y las discusiones a alto nivel se dé totalmente académica. 2) Se debe considerar introducirles a lo largo de la carrera el uso de diversas estrategias didácticas integrales los cuales puedan practicar primero ellas y luego pueden aplicarlos en sus estudiantes. 3) En la formación universitaria se debe incluir educación continua y permanente en actividades didácticas que fortalezcan la literatura infantil. 4) Preparación integral que le permita diseñar y aplicar actividades didácticas interactivas.

Cuadro N°1. Cuadro comparativo sobre la opinión de los docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Panamá, con relación a la Enseñanza de la Literatura Infantil y el uso de las herramientas tecnológicas: Programas y Métodos para el Desarrollo Lingüístico. Fuente: Elaboración propia. Entrevistas aplicadas a docentes de la Universidad de Panamá, Facultad de Ciencias de la Educación. (2025)

DATOS OBTENIDOS POR PROFESIONALES DE LA SALUD: FONOAUDIÓLOGAS.

La intervención temprana por parte de profesionales en fonoaudiología es crucial en la infancia. Por ende, las consideraciones de la opinión de los profesionales que diagnostican, intervienen y evalúan, los trastornos del habla son elementos que no podían excluirse como parte de esta investigación.

Los entrevistados ejercen su labor en distintas instituciones y áreas sociales con la misma misión y objetivos inherentes a su profesión. En el presente apartado, se reflejarán los resultados de la participación de ocho profesionales experimentados. Adicionalmente, los datos analizados se presentan en cuadros y gráficas.

Cuadro N°2. Cuadro descriptivo sobre la opinión de las fonoaudiólogas en la infancia y el fortalecimiento lingüístico integral.

Respuestas de las fonoaudiólogas en atención a la función de su profesión en el desarrollo auditivo y lingüístico de los niños.	Mi función es prevenir, detectar, evaluar, diagnosticar y tratar trastornos de la comunicación humana.
	El desarrollo auditivo es de gran importancia ya que es el medio importante para recibir, decodificar y procesar la información.
	La función del fonoaudiólogo se encarga de evaluar, prevenir, diagnosticar e intervenir en las dificultades relacionadas con la audición, el lenguaje, el habla y la comunicación.
	Nos encargamos de evaluar, prevenir y tratar dificultades que puedan afectar la comunicación.
	Evalúa, diagnostica y trata problemas de lenguaje, habla, audición, voz y deglución, desde la primera infancia hasta la adolescencia.
	Nuestra función es la de prevención, detección, evaluación y rehabilitación de los trastornos de habla, lenguaje, voz y audición.
	Consiste en estimular y fortalecer las habilidades de escucha, comprensión y expresión verbal desde edades tempranas.
	La función es ayudar a enriquecer el lenguaje tanto expresivo como comprensivo en el niño.

Cuadro N° 2. Cuadro comparativo sobre la opinión de las fonoaudiólogas en la infancia y el fortalecimiento lingüístico integral. Fuente: Elaboración propia. Entrevistas aplicadas a fonoaudiólogas. (2025)

El resultado expone que el rol que desempeñan las fonoaudiólogas resulta crucial en la infancia, fundamentalmente para la detección temprana de deficiencias en el desarrollo. No obstante, su campo de acción trasciende; abarca la promoción de evaluaciones periódicas y la intervención directa en trastornos relacionados con la audición, el lenguaje, la comunicación y el habla. El objetivo primordial es incidir favorablemente en el desarrollo de habilidades pre-lectoras, en colaboración sinérgica con los padres de familia.

Dentro de sus funciones principales se encuentran la provisión de orientación a padres y docentes mediante estrategias dirigidas a fomentar las habilidades comunicativas del infante. Esto incluye la estimulación y el fortalecimiento de las capacidades de escucha, comprensión y expresión verbal desde las primeras etapas del desarrollo, así como el enriquecimiento lingüístico, tanto a nivel expresivo como comprensivo.

Gráfica N°5. Conexiones interinstitucionales para el diagnóstico de dificultades propias del área profesional de la fonoaudiología en niños de educación inicial.



Gráfica N°5. Conexiones interinstitucionales para el diagnóstico de dificultades propias del área profesional de la fonoaudiología en niños de educación inicial. Fuente: Elaboración propia. Entrevistas aplicadas a fonoaudiólogas. (2025)

Los datos presentados evidencian un equilibrio exacto en las respuestas: el 50% de los participantes de este estudio, señala que actualmente existen conexiones interinstitucionales para la detección y diagnóstico de dificultades en la educación inicial, mientras que el otro 50% afirma que dichas conexiones no se llevan a cabo.

Este resultado refleja una realidad dividida en cuanto a la articulación interinstitucional, sugiriendo que las prácticas no están consolidadas ni se aplican de forma uniforme en todos los contextos educativos. La ausencia de una tendencia predominante sugiere que las experiencias pueden variar significativamente según las condiciones

específicas de cada centro educativo e indiscutiblemente de la gestión administrativa/ directiva de dichos centros escolares.

Ello evidencia la necesidad imperante de estandarizar y fortalecer los vínculos interinstitucionales existentes a través de Centros de Salud de las comunidades a las que pertenecen los centros escolares participantes de esta investigación, o bien a través de distintas universidades que ofrecen estos servicios por conducto de las prácticas profesionales de sus estudiantes graduandos, para garantizar diagnósticos oportunos, coherentes e integrales en los niños de educación inicial.

Cuadro N°3. Cuadro descriptivo sobre la opinión de las fonoaudiólogas sobre la incidencia del preescolar en la competencia lectora.

Tipo de actividades que se realizan para evaluar el avance de las habilidades del desarrollo del lenguaje y la comprensión lectora.	Pruebas estandarizadas, ejercicios de vocabulario, estructuración de oraciones, comprensión de textos breves y tareas narrativas.
	Pruebas del lenguaje.
	Pruebas estandarizadas y escala de desarrollo.
	La evaluación de habilidades de la comprensión lectora, además, actividades estructuradas y observacionales
	Observación y análisis del lenguaje espontáneo, ejercicios de repetición, denominación y descripción de imágenes y pruebas de conciencia fonológica.
	Evaluaciones de lenguaje, cuadernos de lenguaje y material didáctico.
	Actividad de juego para fortalecer su vínculo afectivo y fortalecer su lenguaje
	Actividades lúdicas como reconocimiento y descripción de láminas

Cuadro N°3. Cuadro comparativo sobre la opinión de las fonoaudiólogas sobre la incidencia del preescolar en la competencia lectora. Fuente: Elaboración propia. Entrevistas aplicadas a fonoaudiólogas. (2025)

Las pruebas se enfocan en observar el progreso en la comprensión y la expresión con el fin de valorar tanto la comprensión lectora como la producción verbal del niño, a su

vez, se evalúa cada uno de los componentes, entre ellos se destacan: fonético, fonológico, sintaxis, semántico y pragmático.

Según, las entrevistadas, los niños en ocasiones no completan las pruebas y recurren a una evaluación individual para detectar las habilidades y fortalezas que requieren de mejoras según la edad y las capacidades de los estudiantes. En general, las actividades poseen un contenido adecuado e ideal según las carencias presentadas.

Gráfico N°6. Diagnósticos más comunes detectados en las terapias de lenguaje aplicadas a la población preescolar tratada.



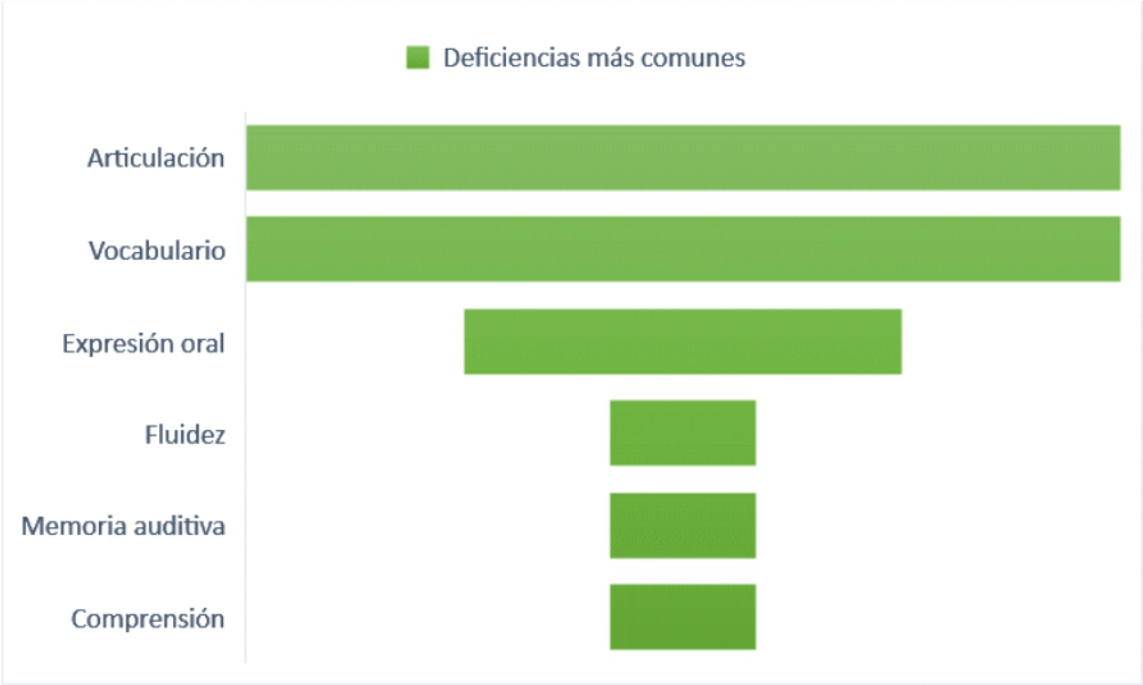
Gráfica N° 6. Diagnósticos más comunes detectados en las terapias de lenguaje aplicadas a la población preescolar tratada. Fuente: Elaboración propia. Entrevistas aplicadas a fonoaudiólogas. (2025)

Los datos proporcionados revelan que las dificultades con mayor prevalencia en la comunidad infantil son la dislalia, el retraso simple del lenguaje y el trastorno del desarrollo del lenguaje (TDL). Estos datos evidencian que las alteraciones articulatorias y los desfases en la adquisición del código lingüístico son los retos más comunes en el desarrollo infantil actual.

Ante este panorama, el uso de los géneros literarios durante la etapa inicial se vuelve fundamental. La literatura infantil no debe ser vista solo como un recurso de entretenimiento, sino como una herramienta poderosa para estimular los órganos fonoarticulatorios y fortalecer las áreas del conocimiento.

Por consiguiente, es imperativo que las visitas a especialistas sean más frecuentes para garantizar diagnósticos tempranos y el diseño de estrategias de intervención oportunas. La marcada incidencia de estas dificultades en la comunidad infantil exige un compromiso conjunto entre el entorno escolar y familiar, fomentando espacios de socialización recreativa donde el niño pueda "aprender jugando" y desarrollar sus habilidades comunicativas en un ambiente seguro.

Gráfica N°7. Deficiencias con mayor incidencia en la población infantil de 4 a 6 años.



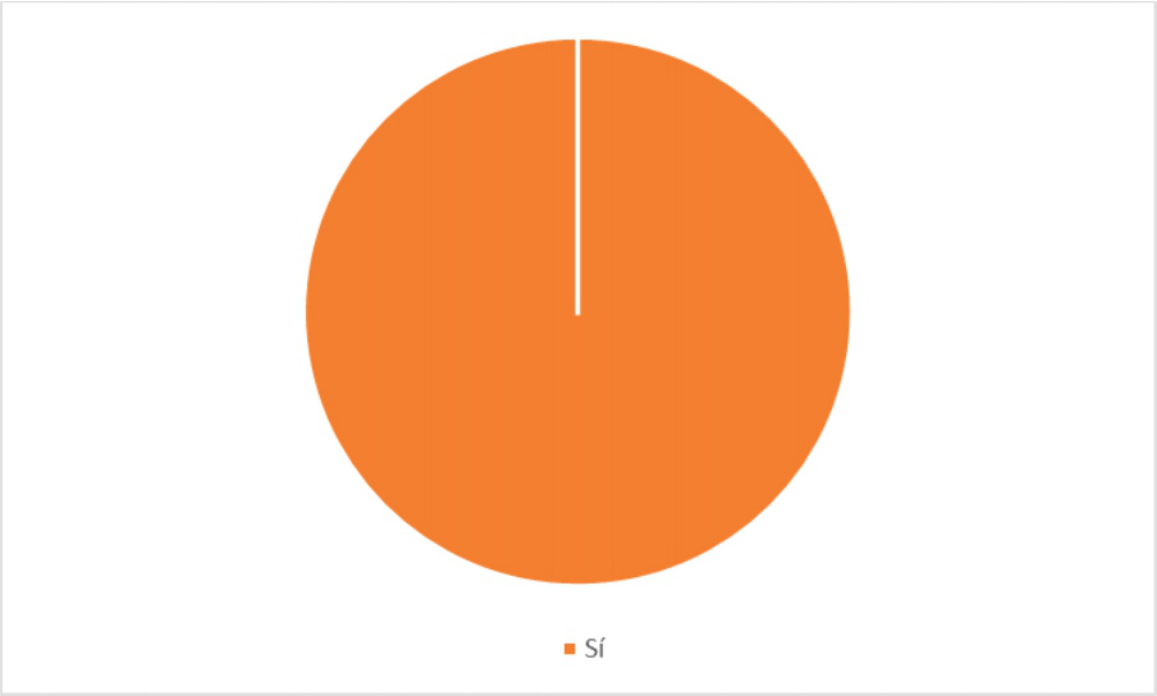
Gráfica N° 7. Deficiencias con mayor incidencia en la población infantil de 4 a 6 años. Fuente: Elaboración propia. Entrevistas aplicadas a fonoaudiólogas. (2025)

Los diagnósticos presentados revelan que, en el nivel inicial, la Articulación y el Vocabulario son las áreas de mayor incidencia.

Según especialistas, esto se debe a que muchos niños aún están adquiriendo el control motor fino necesario para fonemas complejos, proceso que puede verse limitado por una baja socialización familiar o escasa exposición previa a la lectura compartida. Asimismo, la capacidad de expresión oral depende directamente de la seguridad y autoestima del infante.

Por otro lado, áreas como la fluidez, memoria auditiva y comprensión muestran una incidencia menor pero relevante; una baja memoria auditiva dificulta seguir instrucciones complejas, lo que suele confundirse con falta de interés, afectando la atención sostenida en clase. Ante esto, la intervención debe ser lúdica y multisensorial, utilizando rutinas de gimnasia lingual y lectura dialógica para fortalecer los músculos del habla y expandir el léxico de forma contextual.

Gráfica N°8. Opinión de las fonoaudiólogas en cuanto a fusión de literatura infantil y objetivos lingüísticos en la práctica profesional de su área disciplinar.



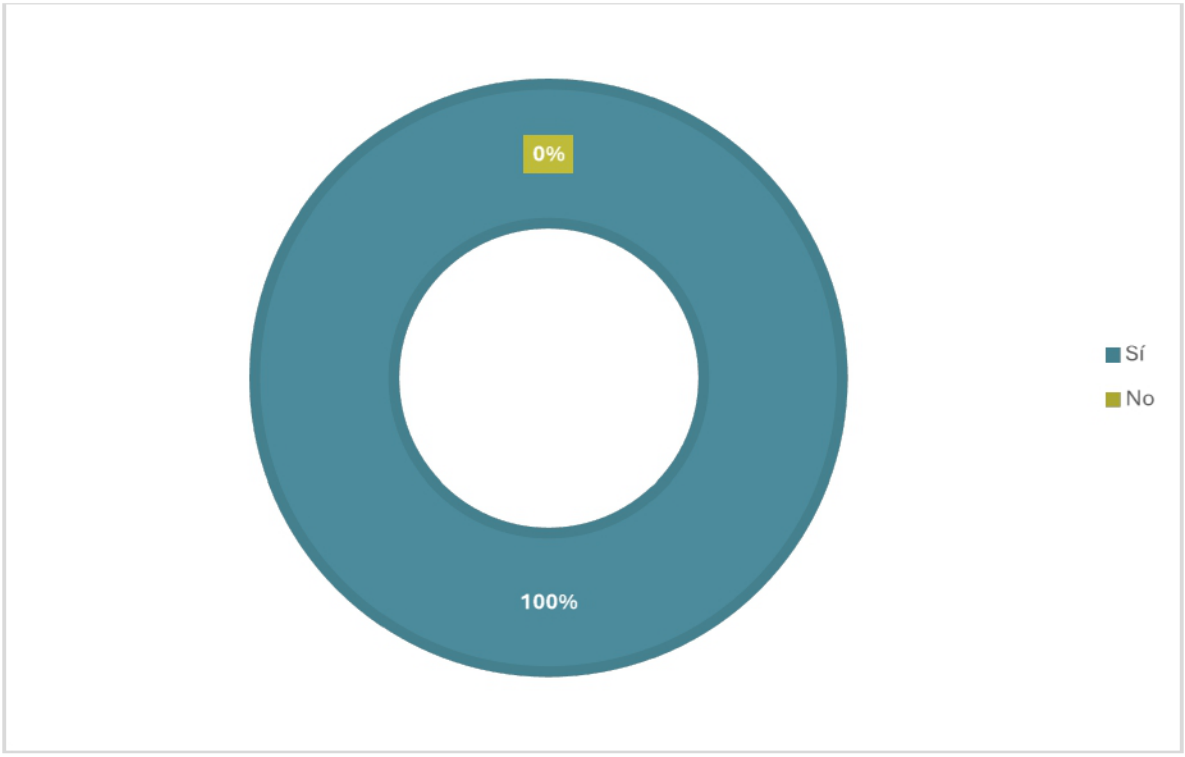
Gráfica N° 8. Puentes narrativos: Enlace entre la literatura infantil y el desarrollo lingüístico Fuente: Elaboración propia. Entrevistas aplicadas a fonoaudiólogas. (2025)

La totalidad de las entrevistadas concuerdan en que la estimulación lingüística, apoyada con la literatura infantil, constituye un recurso indispensable, ya que permite trabajar con mayor armonía la comprensión, la secuencia narrativa y la expresión oral.

Asimismo, consideran que, a través de la lectura de cuentos, los niños acceden a un lenguaje más acorde a su capacidad intelectual. Esto favorece el fortalecimiento de la imaginación, fomenta el vocabulario, la capacidad de atención, la capacidad auditiva y la creación de vínculos que se extienden a sus experiencias cotidianas; por ejemplo, actividades extracurriculares, visitas a parques, el entorno escolar, entre otros.

Los procesos lingüísticos mediados por la literatura infantil representan un método fundamental, sustentado en la base científica de la labor de las profesionales en fonoaudiología

Gráfica N° 9. Influencia de la tecnología en el desarrollo del habla, según fonoaudiólogas participantes en el estudio.



Gráfica N° 9. Influencia de la tecnología en el desarrollo del habla. Fuente: Elaboración propia. Entrevistas aplicadas a fonoaudiólogas. (2025)

A partir de los datos observados, se concluye que existe una correlación directa entre la prevalencia tecnológica actual y el desarrollo del lenguaje. La exposición recurrente a dispositivos digitales durante la infancia parece inofensiva superficialmente; sin embargo, los hallazgos reportados por las fonoaudiólogas indican que esta práctica incide negativamente en la neuro plasticidad infantil.

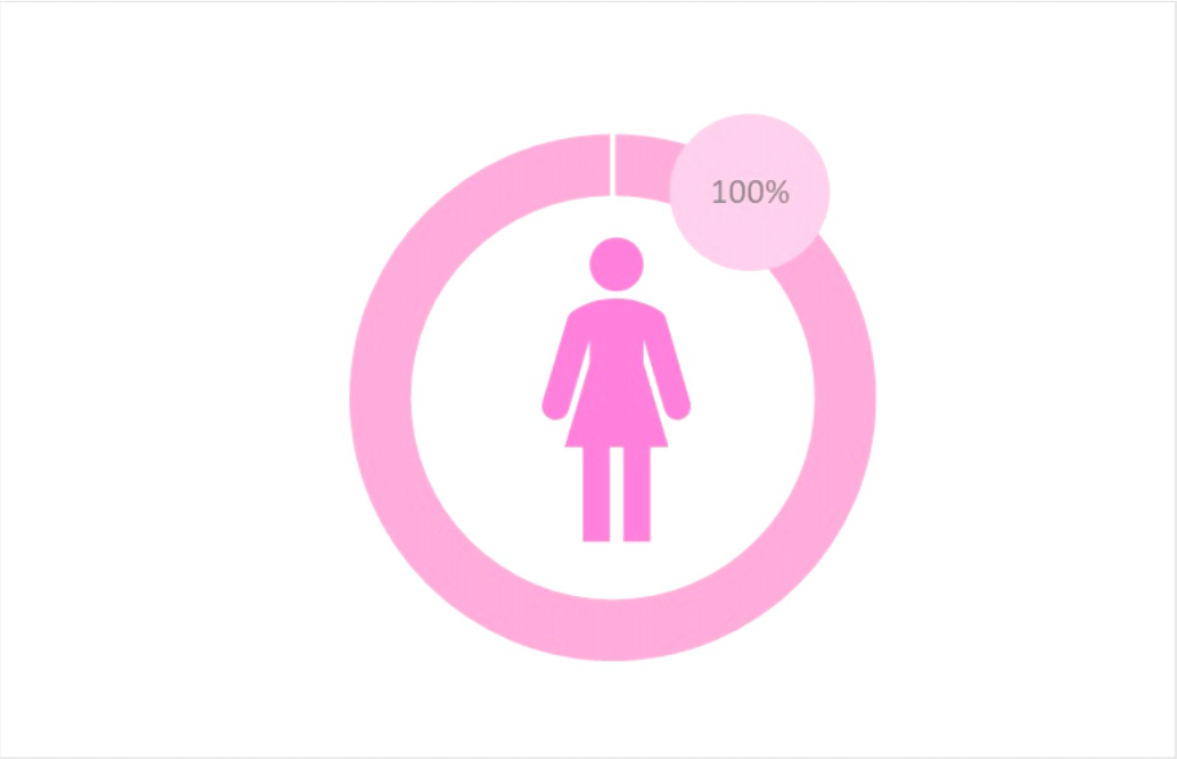
Los especialistas en la materia advierten que, si bien la tecnología posee ventajas y puede influir positivamente en la adquisición del vocabulario, la comprensión auditiva y la motivación lectora, representa un riesgo potencial si no se implementan límites

temporales adecuados. La ausencia de control podría derivar en un incremento de casos de retraso del lenguaje y dificultades comunicativas tempranas.

Finalmente, se evidencia que el uso desmedido de cualquier recurso resulta perjudicial para la salud, particularmente en las generaciones que coexisten intrínsecamente con la tecnología. La implementación tecnológica en el ámbito infantil es inevitable, por lo que su gestión debe ser rigurosamente responsable.

DATOS OBTENIDOS POR PARTE DEL CUERPO DOCENTE EN EJERCICIO LABORAL DE LA EDUCACIÓN INICIAL.

Gráfica N° 10. Caracterización sociodemográfica de los encuestados por sexo.

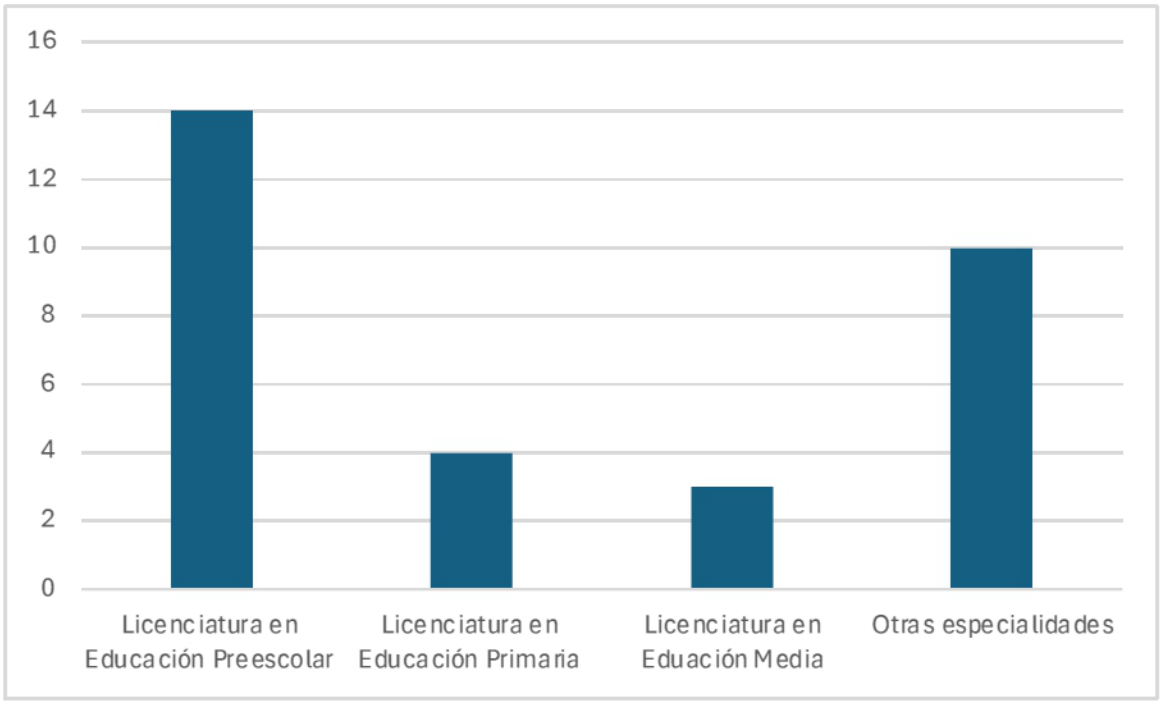


Gráfica N° 10. Caracterización sociodemográfica de los encuestados por sexo. Fuente: Elaboración propia basada en la encuesta aplicada a docentes del corregimiento de Betania (2025).

Dado que la muestra está integrada en su totalidad por mujeres, los resultados reflejan exclusivamente la perspectiva femenina. Esta característica es fundamental para la interpretación del estudio, pues los hallazgos se circunscriben estrictamente a este grupo poblacional.

A pesar de que aún se mantienen discrepancias entre los investigadores en torno a las variables que pudieran contribuir a la feminización en el campo de la docencia durante este periodo, está estimado como el puente más directo entre el aspecto maternal en atención a las edades que se consideran en este inicio de la vida infantil y su correspondiente transición a la educación primaria. La población masculina no ve o no estima este campo profesional con características propias y necesarias para la atención de niños en su primera etapa de vida y de aprendizaje, para la cual se necesita una serie de competencias que generalmente, no se contabilizan entre la población masculina. Indiscutiblemente, también tiene un componente de orden salarial que no es de mayor interés para la población masculina. Por otro lado, las escuelas tienden a contratar personal femenino para el desarrollo de las acciones correspondientes a las edades en cuestión.

Gráfica N° 11. Especialidades universitarias obtenidas por los encuestados.



Gráfica N° 11. Especialidades universitarias obtenidas por los encuestados. Fuente: Elaboración propia basada en la encuesta aplicada a docentes del corregimiento de Betania (2025).

Los resultados evidencian una clara predominancia de profesionales con Licenciatura en Educación Preescolar (14 menciones), seguidos por una representación menor en Educación Primaria (4 menciones) y Media (3 menciones). Asimismo, se observa un grupo considerable perteneciente a otras especialidades; esta diversidad en la formación académica refleja que los encuestados poseen diferentes enfoques pedagógicos y experiencias dentro del sistema educativo.

Es preciso resaltar que la formación en Educación Preescolar influye directamente en la manera en que los docentes abordan el proceso de enseñanza, ya que estos profesionales están preparados para fomentar el desarrollo integral desde edades

tempranas con las estimulaciones requeridas. Su enfoque prioriza la motricidad, el lenguaje, la socialización y el aprendizaje lúdico. Un ejemplo de esto es la implementación de actividades sensoriales y dinámicas participativas que favorecen el aprendizaje significativo desde la infancia.

Por otro lado, los docentes con formación en Primaria y Media suelen centrarse en el desarrollo cognitivo y contenidos curriculares estructurados, lo cual enriquece el proceso al aportar organización y profundidad. De igual forma, los profesionales de otras especialidades aportan una visión complementaria, aunque podrían requerir una mayor adaptación metodológica para responder a las necesidades propias de la educación inicial.

En resumen, es importante destacar que no solo influye la especialidad académica, sino también la disposición del docente. La combinación de diversas formaciones, junto con valores como la empatía, creatividad y flexibilidad, permite enriquecer el proceso educativo. Al adecuar las estrategias según las características únicas de cada estudiante, se favorece un ambiente de aprendizaje inclusivo y estimulante, fundamental para niños que requieren atención centrada en el juego, la exploración y el acompañamiento emocional.

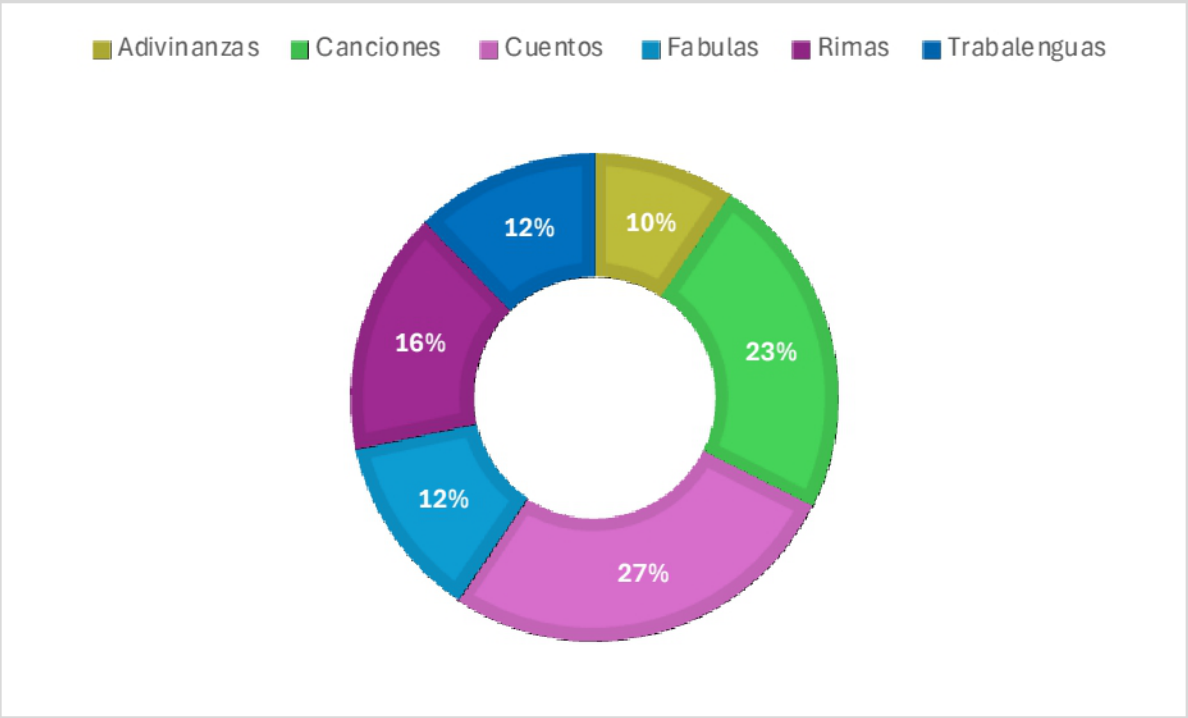
Tabla N°2. Nivel de relevancia atribuido a la literatura infantil para la adquisición del lenguaje.

Consideraciones	Total
Muy importante	21
Importante	1
Poco importante	0
No es importante	0

Tabla N° 2. Nivel de relevancia atribuido a la literatura infantil para la adquisión del lenguaje. Fuente: Elaboración propia basada en la encuesta aplicada a docentes del corregimiento de Betania (2025).

La literatura infantil goza de gran aceptación en las aulas. Su uso frecuente por parte de las docentes de nivel inicial demuestra que, más allá de su carácter recreativo, es un poderoso recurso para fortalecer el campo lingüístico, gracias a sus beneficios a nivel estructural y del lenguaje.Bajo las consideraciones expuestas, es indiscutible que el uso diario de este recurso aumenta la disposición de los estudiantes para disfrutar de las actividades en el aula.

Gráfica N° 12. Géneros literarios con mayor nivel de atracción en los niños y niñas, según los docentes.



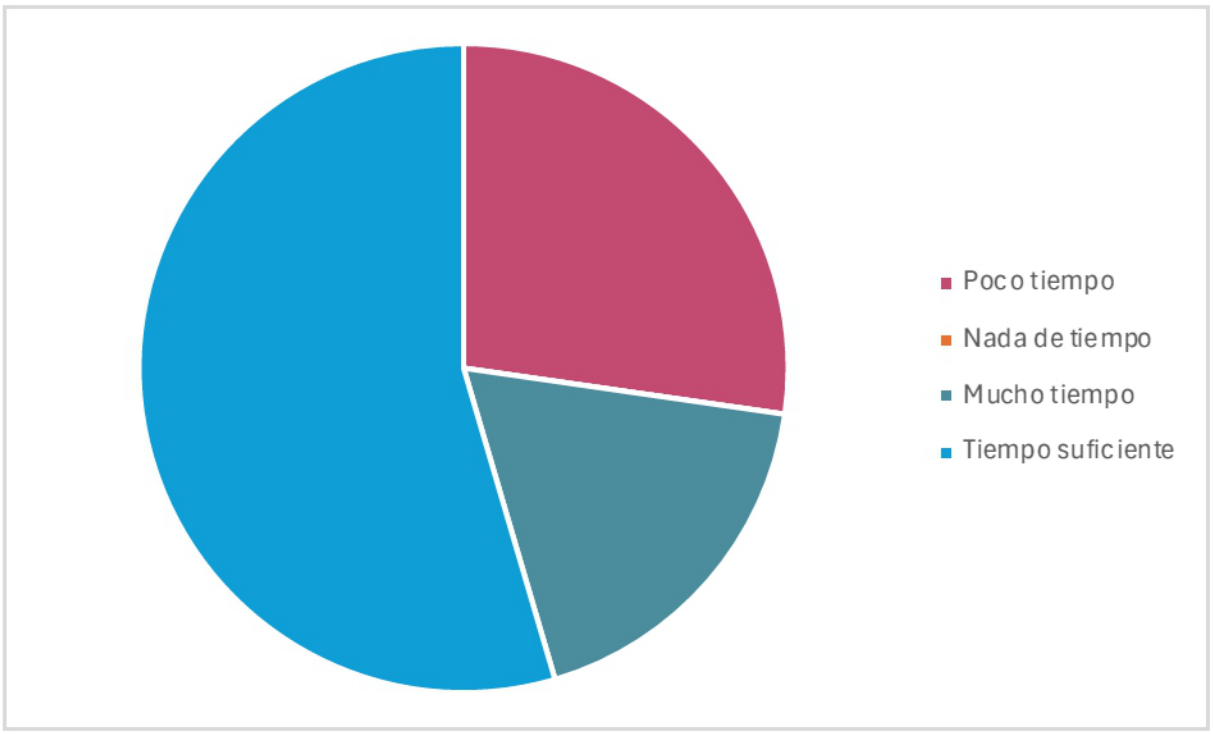
Gráfica N° 12. Géneros literarios con mayor nivel de atracción en los niños y niñas. Fuente: Elaboración propia basada en la encuesta aplicada a docentes del corregimiento de Betania (2025).

En el nivel de Educación Inicial, los cuentos no solo entretienen, sino que permiten explorar habilidades de pensamiento y creatividad. A su vez, estimulan el cerebro mediante el juego y el aprendizaje. Aunque los demás géneros literarios son imprescindibles, la prioridad es conectar con los intereses del grupo para que todos disfruten del mundo de la lectura como espectadores y participantes activos.

Más allá del entretenimiento, los géneros literarios poseen un valor pedagógico que exige técnicas y actividades enriquecedoras. El alumnado aprovecha mejor los

contenidos cuando estos resultan significativos y son aplicables tanto en el entorno escolar como en el hogar.

Gráfica N° 13. Periodicidad del uso de recursos literarios en la práctica docente diaria.



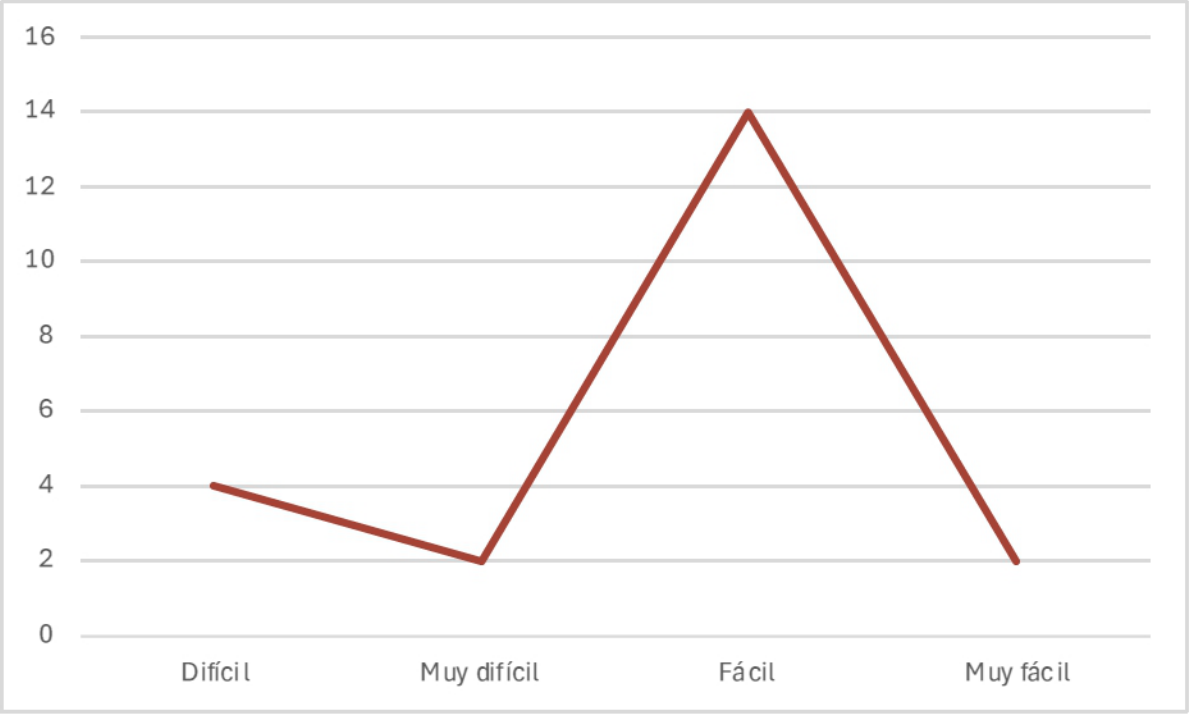
Gráfica N° 13. Géneros literarios con mayor nivel de atracción en los niños y niñas. Fuente: Elaboración propia basada en la encuesta aplicada a docentes del corregimiento de Betania (2025).

Según los datos obtenidos, más de la mitad de los docentes afirma contar con tiempo suficiente para integrar la literatura en su jornada diaria, lo que permite una adaptación orgánica a las necesidades de desarrollo cognitivo y sociolingüístico de los niños. En este contexto, el tiempo suficiente se define como la disponibilidad de periodos sistemáticos que permiten la exploración profunda de los textos, garantizando que el contacto con el libro sea una experiencia significativa y no una transición apresurada entre contenidos.

El personal de nivel inicial identifica a los géneros literarios como un mediador dinámico esencial para el desarrollo cognitivo y sociolingüístico. La gestión temporal adecuada estabiliza el aprendizaje en tres dimensiones clave: cognitiva (comprensión y memoria), afectiva (seguridad) y sociolingüística (expresión oral).

Por último, la fluctuación en los reportes de "mucho" o "poco" tiempo se atribuye estrictamente a la distribución horaria específica de cada aula. La disponibilidad de tiempo garantiza que la literatura actúe como un recurso con espacio propio, facilitando la superación de las deficiencias lingüísticas detectadas en el diagnóstico.

Gráfica N° 14. Grado de dificultad en el aprovechamiento de recursos digitales para la literatura.



Gráfica N° 14.Grado de dificultad en el aprovechamiento de recursos digitales para la literatura.

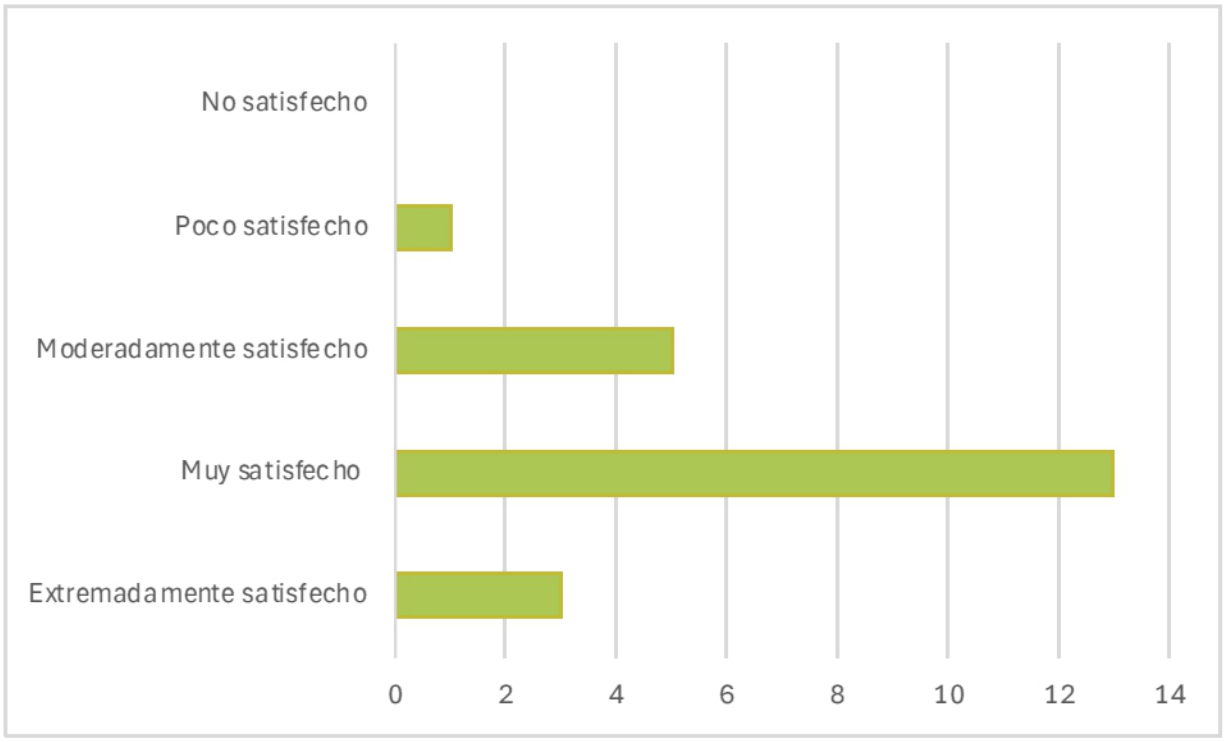
Fuente: Elaboración propia basada en la encuesta aplicada a docentes del corregimiento de Betania (2025).

Como se observa en la gráfica, el aprovechamiento de los recursos digitales aplicados a la literatura se caracteriza por una experiencia mayormente fluida. Esto sugiere que los participantes han desarrollado competencias funcionales que les permiten interactuar con las herramientas sin que la complejidad técnica represente un obstáculo significativo. No obstante, destaca que la presencia de valoraciones moderadas evidencia que el dominio de estos recursos no es homogéneo; por el contrario, depende del nivel de familiarización de cada docente, de la disponibilidad de infraestructura (computadoras, tableros digitales, altavoces, etc.) y de las

oportunidades de formación recibidas mediante capacitaciones mensuales, trimestrales o anuales.

Se pone de manifiesto, por tanto, la necesidad de fortalecer los procesos de acompañamiento pedagógico orientados a un uso más estratégico y reflexivo de estos recursos en el ámbito literario inicial. De esta manera, se consolidará un vehículo efectivo para la integración tecnológica actual, alineado con los objetivos de aprendizaje del nivel inicial.

Gráfica N° 15. Nivel de satisfacción de los preescolares al trabajar los géneros literarios utilizando tecnología de punta.



Gráfica N° 15. Nivel de satisfacción de los preescolares al trabajar los géneros literarios utilizando tecnología de punta. Fuente: Elaboración propia basada en la encuesta aplicada a docentes del corregimiento de Betania (2025).

En la presente gráfica se muestra que la mayoría de los preescolares se siente muy satisfecha al trabajar los géneros literarios utilizando tecnología de punta ya que de seguida esta en un grupo que se encuentra moderadamente satisfecho y algunos en nivel extremadamente satisfecho. Además son muy pocos los casos de baja satisfacción y no se registran estudiantes insatisfechos.

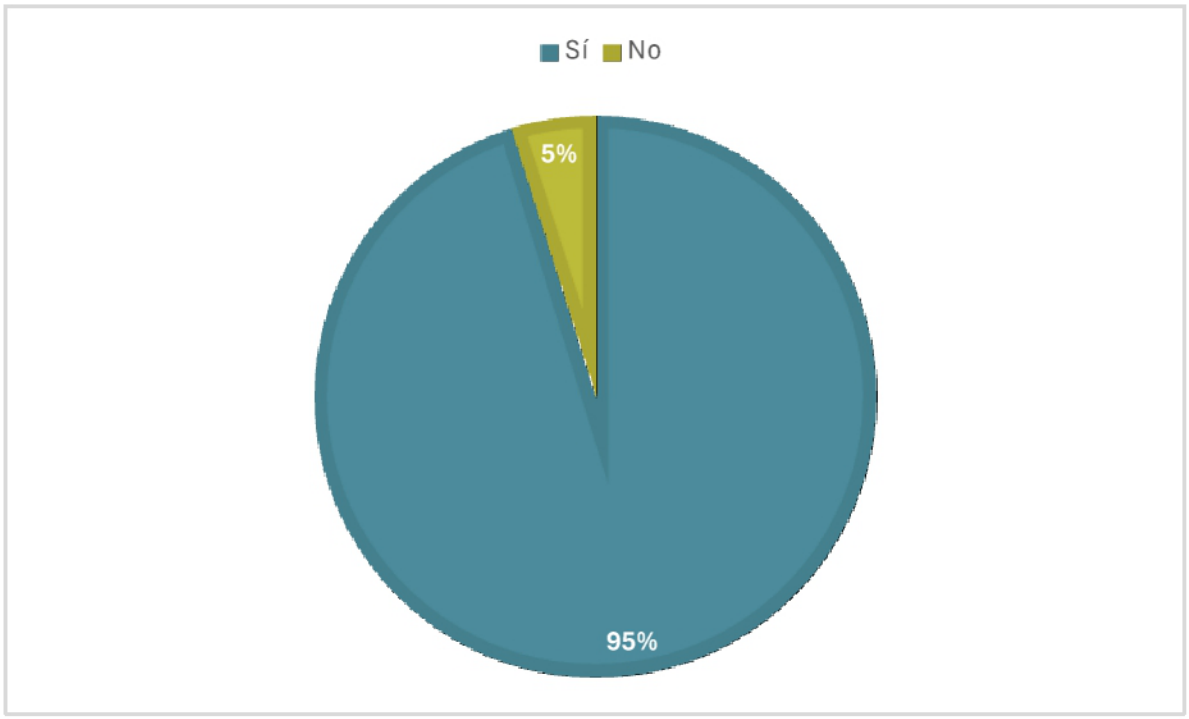
Mediante los resultados indican que la integración de recursos digitales ha sido positiva en el proceso de aprendizaje y el alto nivel de satisfacción se puede explicar porque

las herramientas tecnológicas resultan atractivas y dinámicas e interactivas para los niños lo que favorece su motivación en las clases activas, emotivas y con la comprensión de los contenidos de una forma entretenida y diferente.

Este nivel de enseñanza se percibe en el entusiasmo de los estudiantes durante las actividades y su interés por participar y la facilidad con la que interactúan con los recursos y su disposición para aprender mediante el uso de la tecnología.

El uso de tecnología en el trabajo de los géneros literarios no solo facilita el aprendizaje, sino que también mejora la experiencia educativa, haciendo el proceso más significativo y estimulante para los niños de la educación inicial

Gráfica N° 16. Implicaciones estratégicas para la optimización de la práctica docente y la integración tecnológica.



Gráfica N° 16. Implicaciones estratégicas para la optimización de la práctica docente y la integración tecnológica. Fuente: Elaboración propia basada en la encuesta aplicada a docentes del corregimiento de Betania (2025).

Conforme a la gráfica, el 95% sugiere la necesidad de ofrecer capacitaciones prácticas sobre el uso de herramientas digitales que apoyen las actividades literarias. Se debe aprovechar incluso la bocina como recurso sencillo para la estimulación sensorial; este dispositivo representa una ventaja para los docentes que carecen de televisor o computadora, ya que les permite trabajar la lectura en voz alta, los audiocuentos y la comprensión auditiva de manera significativa. Fortalecer el uso de estos recursos accesibles es clave.

Cabe destacar que la presencia de al menos un docente que no utiliza dispositivos evidencia posibles limitaciones de acceso, falta de acompañamiento o brecha generacional. Lo anterior, representa una oportunidad para robustecer el apoyo institucional del plantel hacia el docente y, por ende, contribuir a mejorar la inclusión tecnológica y a enriquecer las experiencias literarias que se practiquen con estos medios, superando las limitaciones de equipamiento.

Tabla N° 3. Propuesta de recursos tecnológicos para la mediación didáctica de la literatura infantil.

Herramientas	Tablero digitales, Proyectores, Computadoras, Libros, Audiolibros,
Programas	Read Master, PowerPoint, Aprendiendo a leer con Bartolo Árbol ABC, Classroom, Smile and Learn, Canva
Aplicaciones	Youtube, Super libro

Tabla N° 3. Propuesta de recursos tecnológicos para la mediación didáctiva de la literatura infantil.

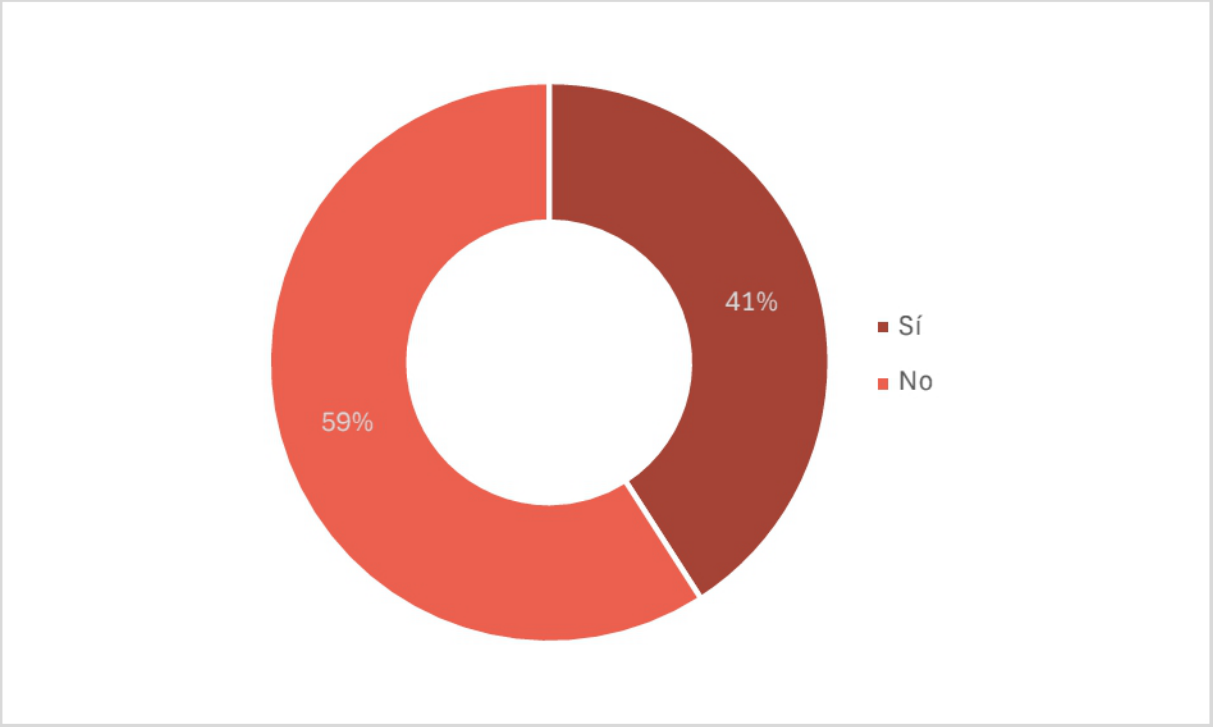
Fuente: Elaboración propia basada en la encuesta aplicada a docentes del corregimiento de Betania (2025).

La consulta a 22 profesionales de educación para la primera infancia expone una realidad que podría considerarse una limitación para explorar programas y aplicaciones con alto valor pedagógico. Actualmente, existe abundante información y herramientas digitales que esperan ser puestas en práctica para determinar cuáles se ajustan mejor a los intereses infantiles.

Aunque captar la atención de los estudiantes es una tarea compleja, el desempeño docente debe orientarse hacia la innovación en su rol como guía del aprendizaje. Generalmente, los recursos para visualizar contenidos de alto valor, como los que acompañan a la literatura infantil, son funcionales, prácticos y, en su mayoría, gratuitos; además, permiten un uso frecuente desde cualquier dispositivo. No obstante, para maximizar el potencial de estos recursos, es necesario implementar programas de

capacitación pedagógica que fomenten un uso más estratégico, crítico y eficaz en el aula.

Gráfica N° 17. Nivel de percepción sobre los recursos digitales como factor limitante en la estimulación del lenguaje.



Gráfica N° 17. Nivel de percepción sobre los recursos digitales como factor limitante en la estimulación del lenguaje. Fuente: Elaboración propia basada en la encuesta aplicada a docentes del corregimiento de Betania (2025).

La mayoría de los participantes asevera que la tecnología no afecta negativamente el desarrollo del lenguaje, siempre que la exposición sea controlada y mediada. Este hallazgo sugiere que la herramienta digital sea vista como un complemento, no un sustituto de la interacción humana. Cuando la exposición es desmedida, se percibe un riesgo notable para el desarrollo del lenguaje y la interacción social.

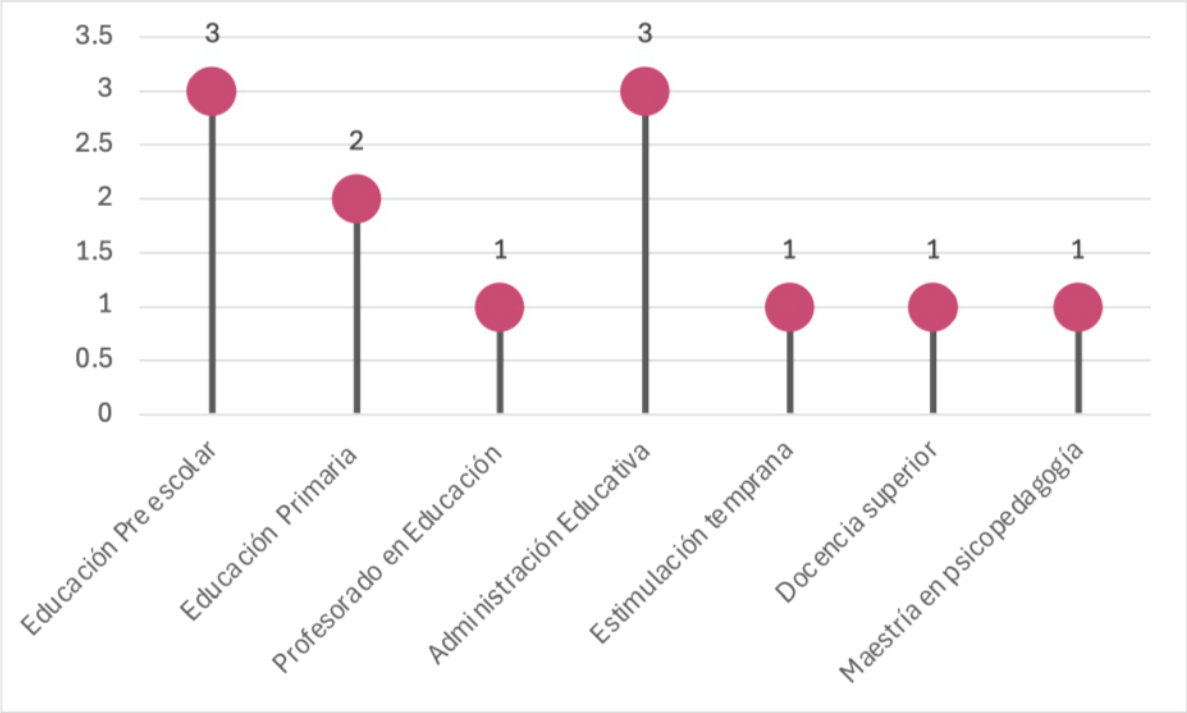
El factor desigual (la percepción de que los recursos digitales no son supremamente importantes) resalta una resistencia a la sustitución total de los métodos tradicionales.

Este enfoque expone la estimulación sensorial y táctil que los libros físicos ofrecen, elementos que la tecnología, incluso en 2025, no puede replicar por completo.

Las opiniones divididas no demuestran una falta de dirección, sino una diversidad estratégica. Cada docente adapta los recursos (digitales o físicos) de diferentes maneras, pero manteniendo el mismo objetivo: el desarrollo efectivo y eficaz de los niños de la primera infancia. Esto refuerza la idea de que la didáctica del docente es más importante que la herramienta en sí misma.

DATOS OBTENIDOS POR PARTE DEL PERSONAL DIRECTIVO DE LOS PLANTELES EDUCATIVOS.

Gráfica N° 18. Trayectoria educativa de la educación superior del personal directivo de las instituciones oficiales.



Gráfica N° 18. Trayectoria educativa de la educación superior del personal directivo de las instituciones oficiales. Fuente: Elaboración propia basada en la encuesta aplicada a directivos del corregimiento de Betania (2026).

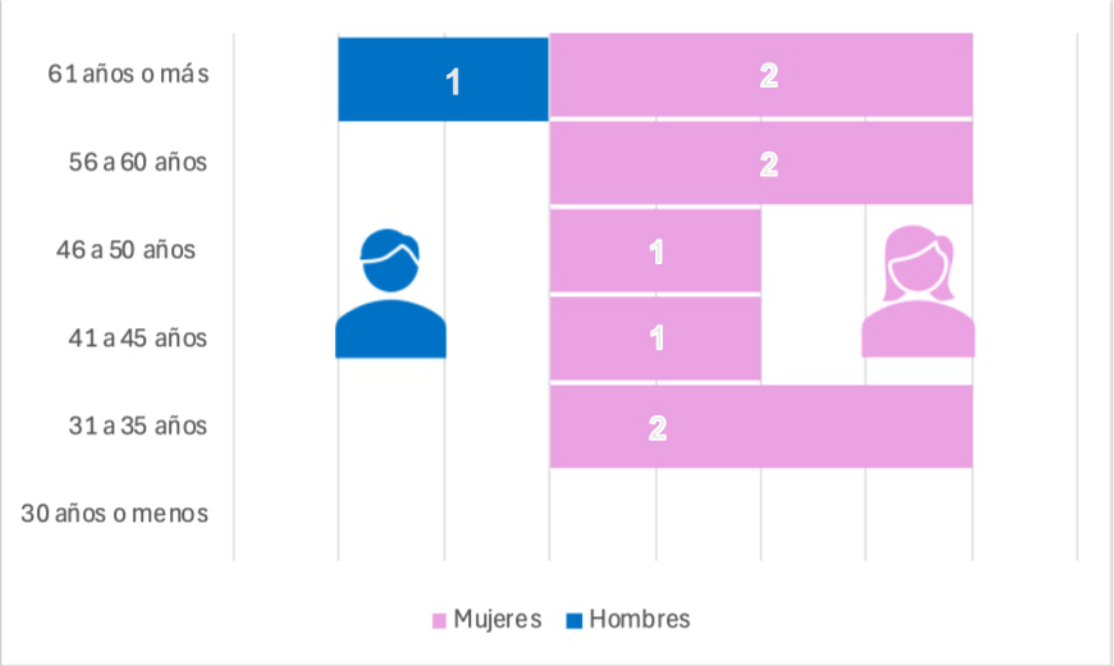
La composición académica de los directivos en centros oficiales y particulares muestra una marcada tendencia hacia las titulaciones de grado, dejando las especialidades de posgrado en una minoría significativa dentro del grupo de estudio. Si bien la obtención de una Maestría en Psicopedagogía se posiciona como una de las metas menos

alcanzadas, esto responde principalmente a las barreras económicas y de inversión que limitan el acceso equitativo a estudios superiores de alto costo.

No obstante, este nivel de especialización otorga una ventaja cualitativa esencial, ya que faculta al docente para trascender la instrucción general y centrarse en el desarrollo del aprendizaje individual mediante el uso de diagnósticos técnicos.

Por otro lado, titulaciones en áreas como la Educación Preescolar, Primaria y Administración Educativa ocupan un lugar preponderante y valioso en la estructura institucional; estas áreas del saber actúan como pilares complementarios que fortalecen el ejercicio de los altos rangos jerárquicos, garantizando que el liderazgo en los planteles esté respaldado por una visión integral que combina la gestión administrativa con el conocimiento pedagógico profundo

Gráfica N°19. Distribución de la población directiva según rango etario y género.



Gráfica N° 19. Distribución de la población directiva según rango y etario y género. Fuente: Elaboración propia basada en la encuesta aplicada a directivos del corregimiento de Betania (2026).

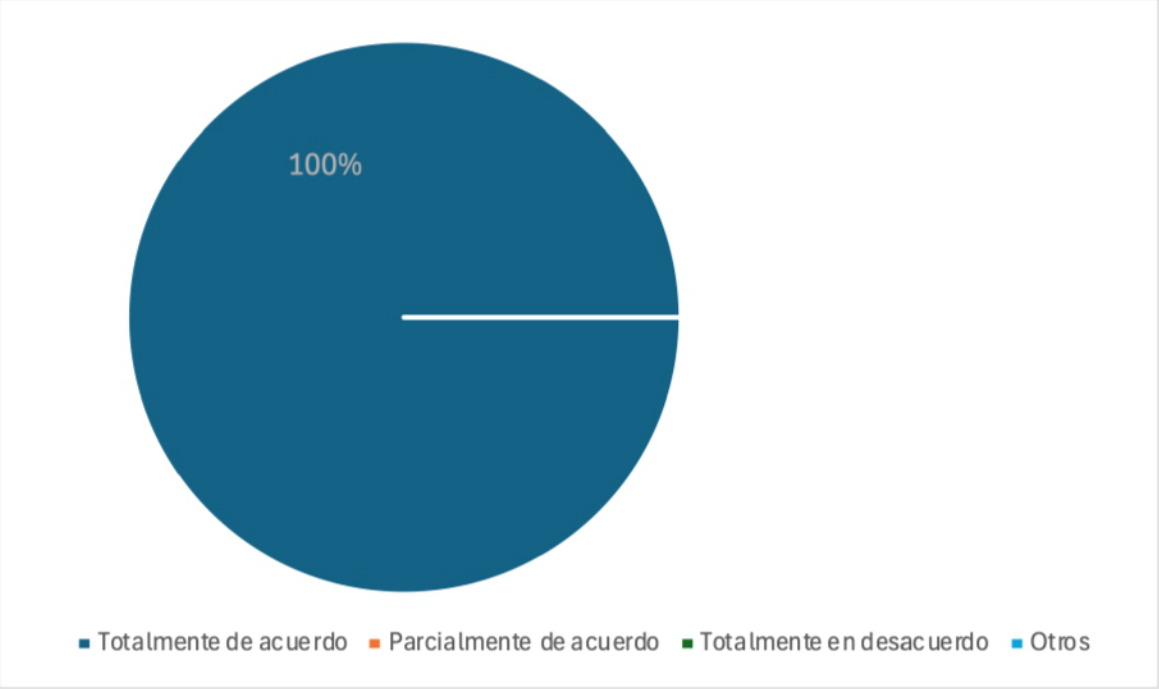
La estructura demográfica de los cargos directivos analizados revela una hegemonía femenina que trasciende los rangos etarios, consolidando la gestión escolar como un dominio profesional liderado fundamentalmente por mujeres en el contexto de estudio. Esta distribución sugiere que el ascenso a posiciones de autoridad institucional está intrínsecamente ligado a una curva de madurez profesional, la cual alcanza su punto máximo a partir de los 56 años.

La mayor concentración de liderazgo se observa en el rango de 56 a más de 61 años, lo que evidencia una amplia trayectoria en administración y gestión educativa.

Mientras que la presencia masculina se registra de forma puntual en las etapas de mayor veteranía, la trayectoria femenina muestra una continuidad constante que inicia desde los 31 años. Esto implica una acumulación de saberes pedagógicos y administrativos más prolongada en el tiempo por parte de las mujeres.

En consecuencia, el orden, la serenidad y la eficacia organizativa que caracterizan a estos planteles son el resultado de un liderazgo que combina la experiencia cronológica con una vocación de servicio sostenida.

Gráfica N° 20. Validación pofesional sobre el impacto de la educación preescolar en la competencia lectora.



Gráfica N° 20. Validación profesional sobre el impacto de la educación preescolar en la competencia lectora. Fuente: Elaboración propia basada en la encuesta aplicada a directivos del corregimiento de Betania (2026).

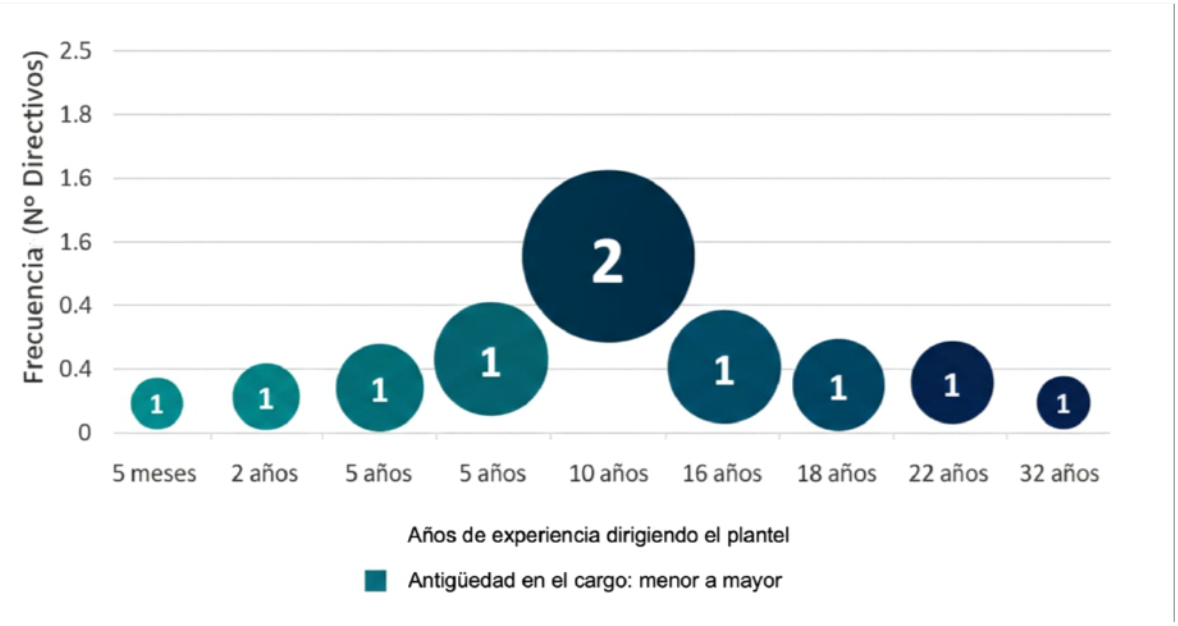
Los resultados reflejan una unanimidad absoluta (100%) en el posicionamiento de los participantes, lo que evidencia una convergencia total de criterios respecto a la importancia de la educación inicial en el desarrollo lector. Esta ausencia de disidencia confirma que el planteamiento evaluado es un principio plenamente integrado en la cultura pedagógica de las instituciones consultadas, eliminando cualquier margen de ambigüedad institucional.

Esta percepción unificada fundamenta la necesidad de establecer protocolos uniformes y capacitaciones específicas sobre pre-lectura, seminarios y talleres que respondan a esta visión compartida.

El consenso valida el uso de herramientas como la plataforma ESTER (MEDUCA), diseñada para el aprendizaje mixto, ofreciendo flexibilidad y personalización en el seguimiento del progreso del estudiante. El proceso lector, apoyado en recursos interactivos y bibliotecas digitales, se consolida como la fórmula estratégica para alcanzar los objetivos curriculares de manera efectiva.

Finalmente, la validación total de los encuestados otorga un respaldo crítico para la implementación de propuestas innovadoras que utilicen la tecnología como un vehículo para fortalecer la base literaria desde el preescolar.

Gráfica N° 21. Experiencia directiva en el ejercicio del mando institucional.

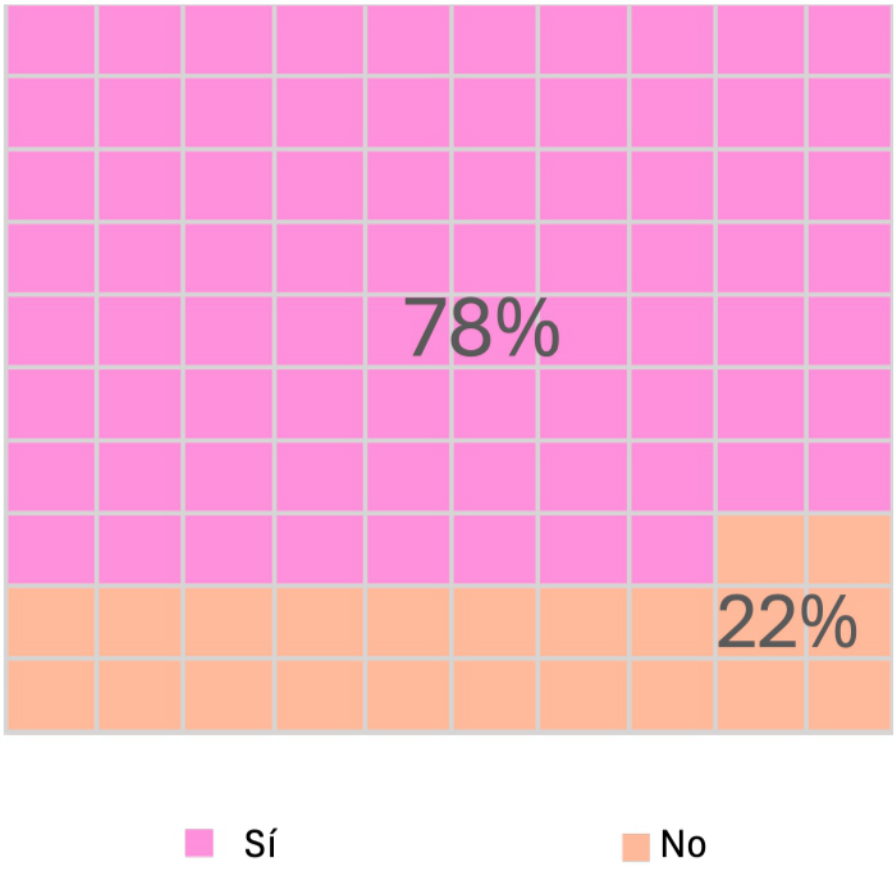


Gráfica N° 21. Experiencia directiva en el ejercicio del mando insitucional. Fuente: Elaboración propia. Elaboración propia basada en la encuesta aplicada a directivos del corregimiento de Betania (2026).

En la siguiente gráfica se presenta la distribución de la experiencia directiva evidenciando un grupo reducido y diverso en el que predomina en trayectoria con un nivel intermedio de antigüedad dirigiendo, en donde los demás casos se distribuyen de manera individual en distintos rangos lo que refleja la variedad en el tiempo de ejercicio del mando institucional de cada encuestado.

En esta misma línea, se observa que no existe una concentración marcada en los niveles más altos ni en los más bajos de experiencia lo que sugiere equilibrio generacional y una variedad de perspectivas dentro del grupo de directores analizados.

Gráfica N° 22. Disponibilidad de equipos tecnológicos de punta en el entorno educativo inicial.



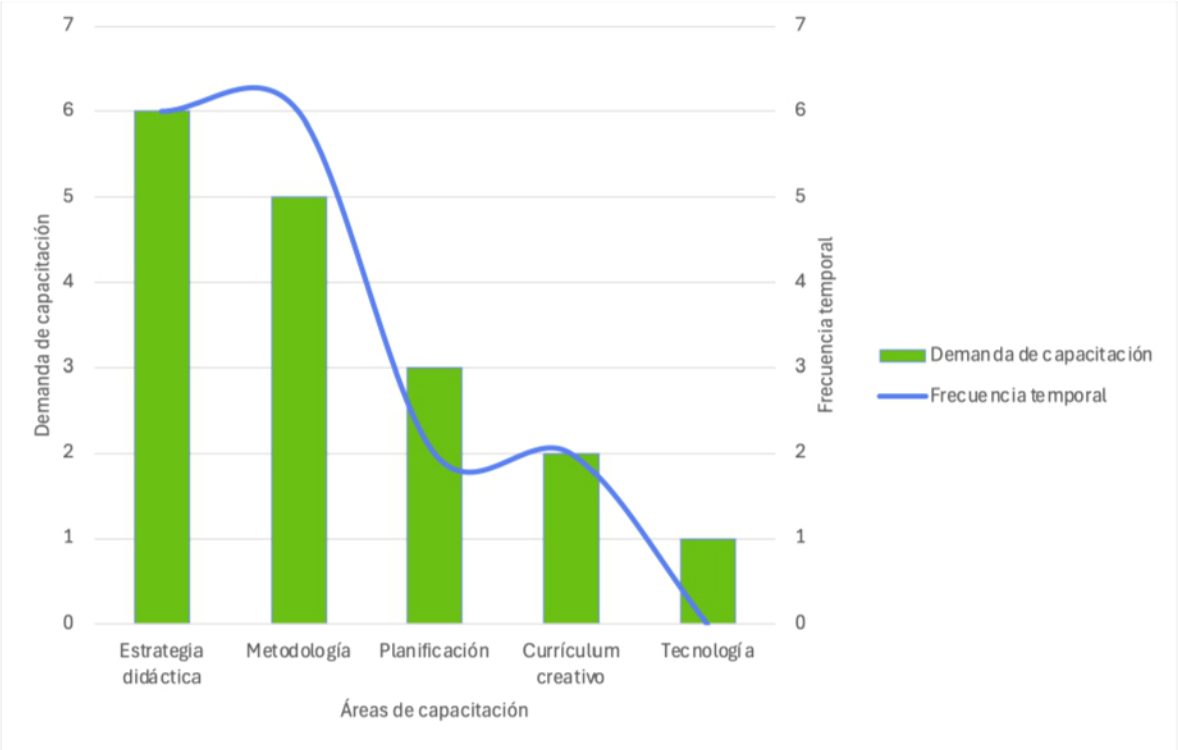
Gráfica N° 22. Disponibilidad de equipos tecnológicos de punta en el entorno educativo inicial. Fuente: Elaboración propia basada en la encuesta aplicada directivos del corregimiento de Betania (2026).

Según el 78% de los encuestados, los centros escolares disponen de equipos de tecnología de punta en algunos colegios del corregimiento de Betania; esto presenta una tendencia favorable que representa una base sólida para la implementación de estrategias digitales gracias al uso de computadoras, tableros inteligentes, televisores interactivos, proyectores e impresoras. Todos estos recursos confirman que el

aprendizaje apoyado en la tecnología conduce a un entorno más dinámico, sin perder la esencia pedagógica que caracteriza la educación.

Sin embargo, el 22% que carece de estos recursos marca el punto de partida para la propuesta que se presentará sobre mediación literaria, la cual busca ser flexible y adaptable incluso en entornos con limitaciones tecnológicas.

Gráfica N°23. Sincronía estratégica de las áreas de fortalecimiento pedagógico y los ciclos de actualización continua.



Gráfica N° 25. Sincronía estratégica de las áreas de fortalecimiento pedagógico y los ciclos de actualización continua, Elaboración propia basada en la encuesta aplicada a directivos del corregimiento de Betania (2026).

La relación entre las áreas de capacitación y su frecuencia de actualización evidencia una planificación institucional estratégica orientada al fortalecimiento profesional continuo y la optimización de la práctica docente.

La mayor demanda se concentra en estrategias didácticas (6 menciones) y metodología (5 menciones). Esto demuestra que los contenidos se articulan con las necesidades pedagógicas reales y se sincronizan con los ciclos de actualización

trimestral del plantel. La convergencia de estos resultados sugiere una lógica coherente donde los tiempos y temas de formación se vinculan con prioridades institucionales, reflejando un enfoque sistemático de mejora en el nivel inicial.

Por otro lado, sugiere que el personal docente posee una base sólida previa en estrategias lúdicas. Asimismo, indica que la planificación prioriza aspectos considerados de mayor urgencia pedagógica, relegando la creatividad a un segundo plano funcional.

La mínima incidencia en esta área (1 mención) indica que el uso de recursos digitales se percibe como un complemento y no como un eje central. Esto podría asociarse a limitaciones en infraestructura, acceso a formación especializada o disponibilidad de recursos en el contexto educativo actual.

La actualización profesional en la institución se proyecta como un proceso progresivo, estructurado y coherente, diseñado para elevar la calidad de la enseñanza mediante la atención a las áreas de mayor impacto directo en el aula.

Gráfica N°24. Ecosistema de aplicaciones y plataformas virtuales para el fortalecimiento del lenguaje inicial



Gráfica N° 24. Ecosistema de aplicaciones y plataformas virtuales para el fortalecimiento del lenguaje. Fuente: Elaboración propia basada en la encuesta aplicada a directivos del corregimiento de Betania (2026).

La nube de palabras adjunta visualiza de manera inmediata la frecuencia de menciones de herramientas digitales utilizadas por las docentes de preescolar, según datos proporcionados por los directivos seleccionados en el corregimiento de Betania. Se destaca una clara preponderancia de plataformas de comunicación y gestión como Zoom y Google Classroom, lo que sugiere una praxis pedagógica orientada a la bimodalidad. No obstante, la presencia relevante de recursos como Canva, Árbol ABC y Aprender a leer con Grin evidencia una integración activa de contenidos interactivos específicos para estimular el lenguaje y la pre-lectura de forma lúdica.

Actualmente, los planteles educativos se apoyan en distintas aplicaciones o plataformas virtuales a fin de ofrecer de manera interactiva los contenidos explicados en el aula. Por otra parte, los recursos y herramientas digitales son un instrumento poderoso para que los niños sigan familiarizándose con la era digital.

Finalmente, la educación está en progreso frente al avance del mundo y los nuevos retos que enfrenta toda la comunidad educativa; aun así, es sustancial que los docentes reciban capacitaciones sobre nuevas plataformas virtuales que puedan ser útiles dentro del plantel y den continuidad al aprendizaje en el hogar.

Cuadro N°4. La plataforma Ester como recurso didáctico: resultados del uso y aplicación de contenidos de aprendizaje.

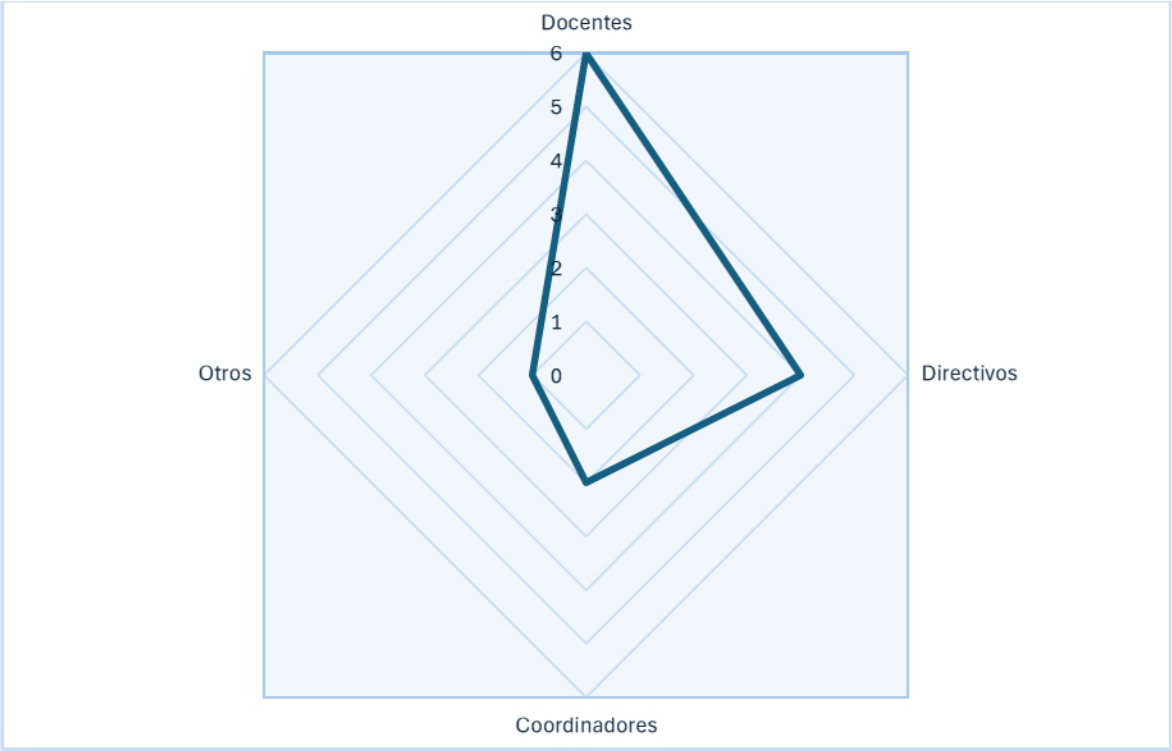
Modo de aprovechamiento de los contenidos de aprendizaje por parte de los docentes, ofrecidos por la plataforma Ester.	No la utilizan
	La utilizan para juegos didácticos
	Muy poco. Usan los textos
	No lo conozco
	No lo recibe
	No conozco la plataforma
	Son utilizados con frecuencia en deberes y segmentos escolares
	No utilizamos plataformas, ya que son niños muy pequeños
	Esta plataforma nos permite al equipo docente desarrollar, aspectos con recursos didácticos objetivos en lecto escritura y desarrollo del lenguaje

Cuadro N°4. Ester como recurso didáctico: frecuencia de uso y aplicación de contenidos de aprendizaje. Elaboración propia basada en la encuesta aplicada a directivos del corregimiento de Betania (2026).

El análisis sobre el aprovechamiento de la plataforma Ester revela un escenario heterogéneo en los centros escolares de Betania. Por un lado, una parte del cuerpo docente destaca la plataforma como un recurso objetivo para el desarrollo de la lectoescritura y el lenguaje, integrándola con frecuencia en deberes y segmentos escolares. No obstante, surge una brecha significativa evidenciada en el

desconocimiento de la herramienta por parte de varios encuestados y una resistencia pedagógica fundamentada en la edad de los estudiantes. Estos hallazgos subrayan que, aunque la tecnología de punta existe en los planteles (como se vio en gráficas anteriores), su uso efectivo está condicionado por la capacitación docente y las creencias sobre la madurez evolutiva de los niños de preescolar.

Gráfica N°25. Actores clave en la adquisición de recursos para la estimulación lingüística.



Gráfica N°25. Actores claves en la adquisición de recursos para la estimulación lingüística. Elaboración propia basada en la encuesta aplicada a directivos del corregimiento de Betania (2026).

El análisis mediante el gráfico de radar permite visualizar la dinámica de selección de materiales y equipos en los centros escolares de Betania. Es fundamental destacar que, al tratarse de una pregunta de selección múltiple, los resultados reflejan una gestión compartida y multidimensional; por ello, el número total de menciones supera al número de encuestados, evidenciando que la decisión no recae en un solo actor, sino en un trabajo en conjunto.

Como se observa en la configuración del gráfico, existe una sinergia institucional donde el docente (6) ejerce el liderazgo pedagógico principal, pero siempre en articulación con los directivos (3) y los coordinadores (2). Esta interconexión de responsabilidades es un hallazgo clave para el estudio, ya que demuestra que la implementación de estrategias innovadoras requiere de un consenso entre los distintos niveles de la comunidad educativa, asegurando que el material seleccionado sea técnica, pedagógica y administrativamente viable para el nivel de preescolar.

DATOS OBTENIDOS POR PARTE DE LA ENCARGADA DE LA SALA INFANTIL (ANAYANSI BARRANTES) DE LA BIBLIOTECA NACIONAL Y LA EXPRESIDENTA DE LA ASOCIACIÓN PANAMEÑA DE LECTURA (LOURDES FIGUEROA)

Cuadro N°5. Cuadro comparativo de perspectivas teóricas y prácticas sobre la promoción de la lectura infantil y el uso de la tecnología.

Categoría de análisis	Enfoque institucional (APALEC)	Enfoque práctico (Biblioteca Nacional)	Punto de convergencia (La Unión)
Diagnóstico y causales de la baja comprensión lectora	Reconoce que, aunque hay interés directivo, las escuelas están saturadas de actividades. Plantea que la formación debe incluir estrategias dinámicas como dramatizaciones, dibujo y rincones de lectura.	Identifica una falla estructural del sistema educativo y del MEDUCA que promueve un aprendizaje puramente "repetitivo" con textos rígidos. Revela que incluso los estudiantes catalogados como "buenos lectores" fallan en pruebas básicas de comprensión.	Ambas fuentes concuerdan en que el modelo actual de enseñanza de la lectura ha fracasado por ser memorístico. Mientras APALEC propone un cambio metodológico desde las aulas universitarias, la Biblioteca evidencia las graves falencias que esto genera en el rendimiento real de los estudiantes panameños.
Desarrollo de procesos	Buscar que la lectura sea un instrumento de cambio,	Comprender la lectura como un “proceso” continuo desde la primera infancia para	Ambos concuerdan en que la lectura no es un acto mecánico o de

cognitivos y hábito	accesibilidad y análisis crítico.	formar pequeños lectores.	memoria, sino un proceso de desarrollo humano integral.
Cobertura y accesibilidad	Hacer de la lectoescritura una herramienta accesible a todos los ciudadanos y agencias culturales.	Romper barreras físicas a través del Bibliobús (biblioteca móvil) y la sala infantil abierta a la comunidad.	La teoría de APALEC sobre accesibilidad universal se materializa en la práctica con las estrategias de descentralización.
Sensibilización y entorno familiar	Crear conciencia en la ciudadanía y mejorar de calidad de enseñanza-aprendizaje desde las bases.	Orientación temprana a madres embarazadas (lectura y música desde el vientre) y el modelado en el hogar.	Coinciden en que para transformar la educación se debe sensibilizar primero al entorno del niño (la familia como primera escuela).
Capacitación y Formación Continua del Docente	Ejecuta acciones concretas de formación para actualizar al maestro en ejercicio.	Advierte que no se le puede exigir al alumno lo que no se le ha enseñado bien. Afirma que los primeros que necesitan capacitación y destreza en comprensión lectora son los propios docentes, quienes se limitan.	Se evidencia una sinergia de intenciones: APALEC asume la responsabilidad de ofrecer espacios de actualización técnica (diplomados y talleres), validando la postura de la Biblioteca sobre la urgente necesidad de alfabetizar funcionalmente al docente para que pueda guiar el proceso infantil.

Recursos didácticos, literatura y contextualización	Impulsa las Caravanas de Lectura en comunidades y el uso de cuentos, historias y leyendas basadas en la realidad nacional como anclaje cultural para futuros aprendizajes del preescolar.	Considera que el sistema deja fuera lecturas valiosas de las bibliotecas por usar las más comunes. Para contrarrestar esto, aplican estrategias diferenciadas por edad	Las dos expertas coinciden en que se debe romper el monopolio de las lecturas escolares tradicionales. Proponen enriquecer el currículo mediante literatura contextualizada (leyendas nacionales según APALEC) y el contacto directo con autores e instituciones culturales (Biblioteca Nacional).
Inclusión y el rol de la tecnología en el aula	Valora la tecnología como una herramienta de gran ayuda, siempre y cuando se combine con estrategias activas (actuar, dramatizar) y sirva como base para aprendizajes avanzados en preescolar.	No cuenta con tecnología en el día a día de la sala infantil. Sin embargo, defiende su uso dosificado y estratégico, catalogándola como indispensable para la inclusión (audiocuentos para discapacidades visuales o trastornos del lenguaje).	Aunque la Biblioteca carece de infraestructura tecnológica por limitaciones presupuestarias, ambas posturas coinciden teóricamente en que la tecnología es un recurso valioso, no para sustituir al libro físico, sino como un dinamizador del lenguaje y un ecualizador de inclusión para niños con

			necesidades especiales.
Gobernanza y redes de cooperación	Sustenta su gestión en un entramado de alianzas. Nacionales: MEDUCA, Biblioteca Nacional, DKG, San Miguelito. Internacionales: Congresos Latinoamericanos (CONLES), CLA y Maratones de Lectura.	Abre sus puertas de manera permanente a docentes, escuelas y asociaciones de lectura para coordinar visitas guiadas y actividades internacionales masivas (Semana del Libro, Día de la Escritora coordinada desde España).	Esta categoría demuestra que la promoción literaria infantil es un esfuerzo multilateral. La Biblioteca Nacional actúa como el espacio físico de ejecución comunitaria y enlace internacional, mientras que APALEC funciona como el brazo técnico y político que conecta al MEDUCA con las corrientes de investigación latinoamericanas.

Fuente elaboración propia basada en opinión profesional de la encargada de la Sala Infantil (Biblioteca Nacional) y la expresidenta de la Asociación Panameña de Lectura (APALEC) (2026).

Discusión de los resultados

Una vez concluido el proceso de recolección, análisis y discusión de los datos obtenidos en el trabajo de campo dentro del corregimiento de Betania, se presentan a continuación las conclusiones y recomendaciones derivadas de esta investigación. Este apartado final sintetiza los hallazgos más significativos en torno al impacto de la literatura infantil en el desarrollo del lenguaje preescolar y, al mismo tiempo, proyecta

un conjunto de propuestas y acciones puntuales destinadas a fortalecer las prácticas pedagógicas y la participación familiar en el contexto educativo panameño.

Conclusiones

- La literatura infantil se consolida como una herramienta pedagógica fundamental en el desarrollo integral de la infancia, ya que favorece el fortalecimiento de habilidades lingüísticas, cognitivas, emocionales y sociales desde edades tempranas.
- Se evidenció que el hábito de la lectura en la niñez contribuye significativamente a la ampliación del vocabulario, la mejora de la comprensión verbal y el desarrollo del pensamiento crítico, aspectos esenciales en el proceso educativo.
- La participación activa de la familia y del entorno educativo resulta determinante en la formación de pequeños lectores, siendo ambos pilares fundamentales para fomentar el interés y el gusto por la lectura.
- Se identificaron limitaciones importantes en el contexto de estudio, tales como la falta de acceso a recursos lúdicos, la escasa promoción de la lectura y el desconocimiento por parte de algunos progenitores sobre su relevancia en el desarrollo.
- Se constató que los elementos visuales y estructurales de los libros infantiles, como ilustraciones, colores y tipografía, juegan un papel clave en la motivación y el interés de los niños hacia la lectura.
- La adecuada selección de textos literarios, con contenidos pertinentes, inclusivos y adaptados a la realidad de los niños, influye directamente en la construcción de su identidad, valores y desarrollo emocional.

- Los hallazgos demostraron la necesidad de consolidar programas permanentes de promoción de la lectura que articulen de manera conjunta los esfuerzos de las escuelas y las familias, propiciando espacios compartidos desde la infancia.
- El análisis determinó que el fortalecimiento de la capacitación docente en el uso de estrategias didácticas innovadoras —incluyendo la narración oral, dramatizaciones y recursos digitales— es un factor crítico para el éxito del área literaria.
- Se concluye que la formación docente actual requiere responder de manera directa a las demandas educativas, incorporando metodologías innovadoras, recursos tecnológicos y enfoques inclusivos que favorezcan el desarrollo lingüístico infantil a través de la lectura.
- Se observó la importancia de promover espacios dentro de la Facultad que incentiven la creación, análisis y uso de materiales literarios infantiles, fortaleciendo así la creatividad y el pensamiento crítico de los futuros educadores.
- La investigación evidenció la urgencia de robustecer las estrategias educativas y las políticas públicas orientadas a la promoción de la literatura infantil, con la finalidad de mitigar las brechas existentes y garantizar la igualdad de oportunidades para la población infantil.
- Se pudo observar que existe una notable animación entre los niños y un marcado compromiso familiar cuando los docentes ponen en práctica estrategias específicas y configuran espacios compartidos de lectura que involucran activamente al hogar.
- De acuerdo con los hallazgos de la investigación, se determinó que la capacitación docente en el uso de estrategias didácticas e innovadoras relacionadas con la

literatura infantil tendría un impacto significativamente mayor si estas se ofrecieran de forma sistemática y continua.

- Se constató que, en la medida en que la formación del educador se desarrolle de manera holística, completa e interdisciplinar, el sistema responderá eficientemente a las demandas de la educación actual mediante la incorporación de enfoques inclusivos y recursos tecnológicos pertinentes.
- Se pudo observar que las estrategias educativas y políticas públicas vigentes orientadas a la promoción de la literatura infantil presentan desafíos estructurales, requiriendo un mayor fortalecimiento para garantizar la igualdad de oportunidades, la equidad de acceso y el estímulo de una sociedad más crítica y creativa.

Recomendación

Las recomendaciones presentadas a continuación se fundamentan en los hallazgos obtenidos a lo largo de la investigación, la cual destaca la importancia de la literatura infantil como herramienta pedagógica en el nivel inicial. Estas propuestas están dirigidas a los distintos actores del sistema educativo, con el propósito de fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje, promover el desarrollo del lenguaje y fomentar el interés por la lectura desde edades tempranas. Asimismo, buscan contribuir al mejoramiento de la calidad educativa mediante la implementación de estrategias innovadoras y pertinentes al contexto educativo nacional.

AL MINISTERIO DE EDUCACIÓN (MEDUCA)

- Diseñar e implementar políticas educativas que promuevan el uso sistemático de la literatura infantil como estrategia pedagógica en el nivel inicial.

- Capacitar de manera continua a los docentes en el uso de metodologías innovadoras para la enseñanza de la lectura y comprensión a través de cuentos y textos infantiles.
- Dotar a los centros educativos de bibliotecas escolares adecuadas, con variedad de textos acordes a la edad y contexto de los estudiantes.
- Fomentar programas nacionales de promoción de la lectura desde la primera infancia, involucrando a la familia y la comunidad.
- Supervisar y evaluar la aplicación de estrategias didácticas relacionadas con la literatura infantil en las aulas de educación inicial.

A LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

- Fortalecer el currículo académico incluyendo asignaturas prácticas sobre el uso de la literatura infantil como recurso pedagógico.
- Promover investigaciones relacionadas con estrategias didácticas innovadoras en educación inicial.
- Desarrollar talleres, seminarios y jornadas de actualización dirigidas a estudiantes y docentes en formación.
- Fomentar prácticas profesionales más constantes en centros educativos para reforzar la experiencia real en el aula.
- Incentivar la creación de materiales didácticos basados en cuentos, rimas y literatura infantil adaptados al contexto panameño.

A LOS DIRECTIVOS DE LOS DIFERENTES CENTROS EDUCATIVOS TANTO OFICIALES COMO PARTICULARES

- Promover el uso de la literatura infantil dentro de la planificación docente diaria.
- Facilitar espacios adecuados como rincones de lectura dentro de las aulas.
- Supervisar y acompañar el trabajo docente para asegurar la aplicación de estrategias innovadoras.
- Organizar actividades institucionales como ferias de lectura, cuentacuentos y dramatizaciones.
- Gestionar recursos didácticos que fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje en el nivel inicial.

A LOS DOCENTES DE NIVEL INICIAL OFICIALES Y PARTICULARES DEL PAÍS

- Integrar la literatura infantil en sus planificaciones como herramienta principal para el desarrollo del lenguaje.
- Utilizar estrategias dinámicas como dramatizaciones, lectura interactiva y juegos basados en cuentos.
- Adaptar los contenidos a las características, intereses y necesidades de los niños.
- Fomentar la participación activa de los estudiantes durante las actividades de lectura.
- Evaluar continuamente el impacto de las estrategias utilizadas para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

A LOS FUTUROS DOCENTES Y ESTUDIANTES DE LICENCIATURA EDUCACIÓN PREESCOLAR

- Desarrollar el hábito de la lectura y reconocer su importancia en la formación integral del niño.
- Prepararse en el uso de estrategias didácticas innovadoras centradas en la literatura infantil.
- Aprovechar las prácticas profesionales para experimentar y fortalecer sus habilidades pedagógicas.
- Mantener una actitud investigativa y reflexiva sobre su futura labor docente.
- Crear recursos didácticos creativos que faciliten el aprendizaje significativo en los niños.

CAPÍTULO V - PROPUESTA

1.Título de la propuesta

El Pasaporte Literario Digital Interactivo como medio para fortalecer las competencias comunicativas en el nivel preescolar.

2. Identificación de la propuesta

La presente propuesta consiste en la implementación de un pasaporte literario digital como estrategia de mediación pedagógica en el nivel preescolar, diseñado para fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes del nivel inicial.

Este pasaporte funciona como una herramienta didáctica innovadora en donde se integra la lectura, la oralidad y la escucha a través de experiencias significativas ya que cada actividad o lectura realizada por el estudiante se registra en el pasaporte mediante sellos y además de eso incorpora códigos QR que al ser escaneados, permiten acceder a contenidos complementarios en formato de podcast infantil los cuales consisten en cuentos narrados, dramatizaciones, sonidos diseñados para captar la atención de los niños y estimular su imaginación, comprensión y expresión oral.

De igual manera, la propuesta contempla la creación de un espacio ambientado y adecuado para los niños en donde puedan vivir una experiencia significativa alrededor de la literatura ya que este ambiente incluirá elementos como:

- Escenarios llamativos y acogedores.
- Micrófonos u objetos simbólicos de grabación.
- Zonas cómodas para la escucha y participación.

En este espacio los niños no solo escucharán los cuentos sino que también podrán:

- Compartir sus ideas y opiniones
- Expresar sus pensamientos sobre las historias
- Interactuar con sus compañeros
- Participar en pequeños debates adecuados a su nivel
- Disfrutar de una experiencia lúdica y colaborativa

Desde esa mirada, el podcast no se limita a ser un recurso auditivo, sino que se convierte en una herramienta pedagógica interactiva que va a promover la comunicación, la creatividad y el aprendizaje significativo en los niños de educación inicial.

De este modo, el pasaporte deja de ser un recurso tradicional y se convierte en una experiencia interactiva, donde el niño escucha, interpreta y participa activamente en su proceso de aprendizaje en esta gran etapa.

3. Justificación

La propuesta surge como respuesta a la necesidad de fortalecer las competencias comunicativas desde edades tempranas, considerando que muchos procesos de lectura en preescolar se limitan al formato impreso y a metodologías poco dinámicas.

El pasaporte literario digital permite transformar esta realidad al integrar elementos lúdicos, tecnológicos y familiares. La inclusión de utilizar códigos QR vinculados a podcasts amplía las posibilidades de tener el acceso a la literatura en donde va favoreciendo la comprensión auditiva, la pronunciación y el interés por la lectura.

De esta manera la estrategia responde a las características de los niños actuales, quienes interactúan constantemente con lo digital. Además que también promueve la participación de la familia, ya que los padres pueden escanear los códigos desde casa y acompañar el proceso lector.

Ante algunas realidades que aún se vive en algunos entornos geográficos de nuestro país donde el docente no cuenta con los medios tecnológicos que le permitan desarrollar la propuesta tal como se plantea, es posible hacer valer los objetivos, poniendo en práctica una serie de estrategias didácticas para lograr los propósitos estableciddos. Ejemplo de ellas son:

- El Taller Rotativo de Padres de Familia (se establece un cronograma que señale la participación de los padres directamente en el aula, durante el año escolar).
- La demostración del cuento leído a través de dramatizaciones donde padres e hijos partcipen activamente.
- Creación de personajes del cuento a través de dibujos y utilizando diversos materiales del entorno.
- Sesiones de arte para la creación y re- creación de las portadas del cuento.
- Talleres para la creación del cuento al revés.
- Generar el inicio del cuento a través del uso del dado mágico (cada parte del dado lleva dibujos de los distintos pasajes del cuento).
- Aplicar los boletos de salida en la medida en que los niños y demás participantes contestan preguntas tanto literales como inferenciales del material leído (Se sugiere que el docente tenga preparado un grupo de preguntas básicas tanto literales (¿Qué?, ¿Quién es?, ¿Cómo?, ¿Dónde?, ¿Con quién?, ¿Cuándo?,

¿Cuál?, ¿Cómo se llama?) como inferenciales (¿Crees que es?, ¿Qué opinas? ¿Qué hubieras hecho? ¿Qué te parece? ¿Qué piensas de? ¿Cómo debería ser? ¿Qué te ha parecido? ¿Qué habrías hecho tu..?

En este sentido, la propuesta no solo fortalece habilidades lingüísticas, sino que también genera motivación, autonomía y continuidad del aprendizaje fuera del aula.

4. Marco institucional, social y técnico de la propuesta

Marco institucional:

Se fundamenta en el programa de educación preescolar (versión de validación 2026), el cual organiza el aprendizaje a través del área socioafectiva y el área cognoscitiva-lingüística. Estas áreas no se trabajan de forma aislada, sino que se integran mediante la competencia comunicativa y la competencia socioemocional, actuando como ejes transversales para garantizar un desarrollo integral y sistémico del estudiante desde su ingreso al sistema educativo.

Marco social:

Involucra a docentes, estudiantes y familias, promoviendo el acompañamiento en casa mediante actividades de lectura y escucha de los podcasts.

Marco técnico:

Uso de dispositivos móviles como: celulares y tablets para escanear códigos QR, Creación de podcasts educativos cuentos narrados, lecturas guiadas y con sonidos, diseño del Pasaporte Literario en formato físico o digital con integración de códigos QR.

Cada lectura o actividad realizada por el niño incluye:

Un sello en su pasaporte, un código QR que lo dirija a un podcast relacionado con la historia, esto permite reforzar el aprendizaje mediante múltiples canales: visual, auditivo y emocional.

5. Objetivos

Los objetivos que se persiguen al implementar esta innovación en el nivel preescolar, son los siguientes:

Objetivo general:

- Fortalecer las competencias comunicativas en niños y niñas de nivel preescolar mediante la implementación de un Pasaporte Literario Digital interactivo que integra lectura, escucha y participación a través de códigos QR vinculados a podcasts.

Objetivos específicos:

- Fortalecer el proceso de alfabetización emergente mediante estrategias lúdicas que estimulen la curiosidad por el código escrito y el reconocimiento de estructuras narrativas básicas.
- Potenciar la comprensión auditiva y el pensamiento crítico a través del análisis de podcasts infantiles, permitiendo que el estudiante identifique ideas principales, sintetice información relevante y valore la escucha activa como medio de aprendizaje.
- Integrar a la comunidad educativa en el desarrollo de la competencia comunicativa, promoviendo el acompañamiento constante en el hogar, la comprensión de la

importancia del entorno lector y el fortalecimiento de los vínculos afectivos a través de la lectura compartida.

- Recrear historias reguladas a través de los podscats, ofreciendo a los niños la oportunidad de generar sus propias historias, las cuales favorecerán competencias diversas según las distintas dimensiones programáticas del currículum de educación preescolar.

6. Destinatarios

La presente propuesta está diseñada con un enfoque multidimensional, dirigida a los actores clave que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje del nivel preescolar:

a) Marco Institucional:

Dirigida a las direcciones de los Centros de Educación Básica General y Centros de Atención Integral a la Primera Infancia (CAIPI), con el propósito de que la propuesta sea validada como una estrategia metodológica institucional dentro del plantel escolar; esto en aras de contemplar sus ventajas pedagógicas y asegurar una implementación integral que fortalezca el currículo del nivel preescolar.

b) Marco Técnico y Ejecutor:

Dirigida a las maestras de preescolar (pre-kinder y kínder), quienes actuarán como mediadoras principales, responsables de la curaduría de los contenidos digitales y del seguimiento del progreso de los estudiantes en sus respectivos pasaportes.

- **Marco Social:**

Establece beneficiarios directos como lo son:

a) Beneficiario primario:

Los niños y niñas de 4 a 6 años, quienes fortalecerán sus competencias comunicativas, conciencia fonológica y hábitos lectores a través de la interacción lúdica con la herramienta.

b) Familiar:

Involucra a los padres de familia y/o tutores legales, quienes se constituyen como mediadores externos fundamentales para garantizar la continuidad de la estimulación lingüística en el entorno hogar, utilizando los recursos digitales proporcionados.

La efectividad de esta intervención radica en la sinergia comunicativa entre todos los destinatarios; solo mediante estrategias pedagógicas innovadoras es posible garantizar que la niñez (como receptor principal y eje central del proceso) logre avances significativos en esta etapa crucial de su desarrollo.

La niñez panameña demanda hoy una transformación en la presentación de la lectura. Es imperativo trascender los métodos tradicionales que, en ocasiones, derivan en desinterés o aburrimiento, para dar paso a formatos que permitan al estudiante apreciar la literatura como una herramienta generosa de conocimiento. En este contexto, la integración digital no es una opción, sino una ruta natural, dado que los estudiantes actuales dominan estos entornos con precisión y fluidez.

Por consiguiente, el docente tiene el compromiso ético de recordar diariamente que la lectura es la puerta al descubrimiento; permitir que esa puerta se cierre sería tan

impensable como pretender que el mar cese en su movimiento. Esta propuesta busca mantener ese acceso abierto, dinámico y vibrante.

7. Productos, resultados y efectos

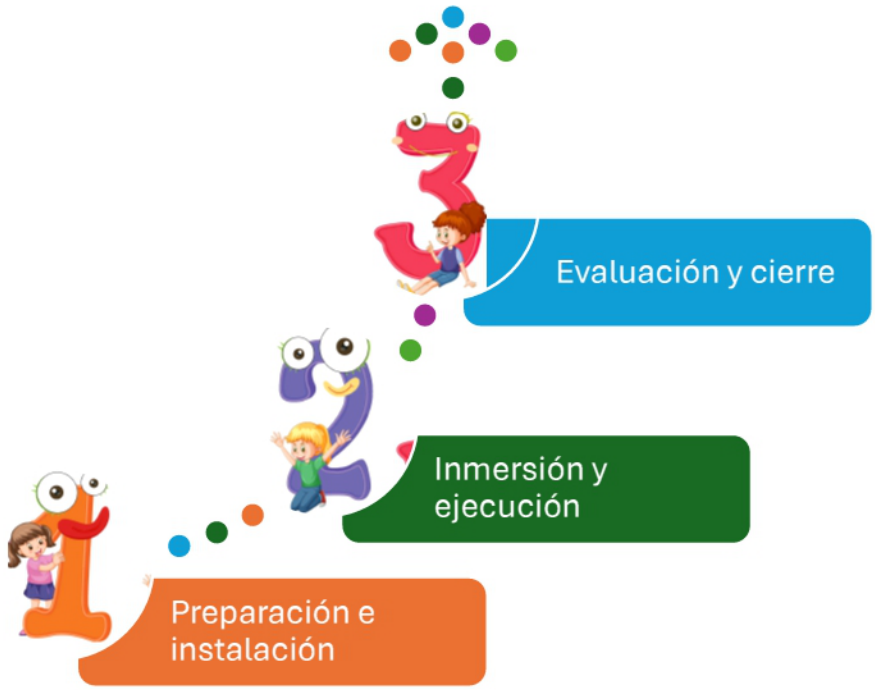
En cuanto a los productos tangibles derivados de esta intervención, destaca principalmente el diseño del Pasaporte Literario en formato físico y digital, concebido como un instrumento de registro personalizado que permite al estudiante documentar sus avances mediante un sistema de visados simbólicos. Complementando este recurso, se establece un repositorio de cápsulas digitales que consiste en una selección rigurosa de cuentos y poesías vinculados a través de códigos QR, lo que facilita el acceso a materiales de alta calidad desde cualquier dispositivo.

La implementación del pasaporte literario digital proyecta resultados inmediatos y efectos de largo alcance en el desarrollo del lenguaje. A corto plazo, se espera lograr un incremento significativo en la interacción de los estudiantes con el acervo literario, sistematizando al mismo tiempo el uso de la tecnología para fines educativos y fortaleciendo el vínculo hogar-escuela a través de la participación documentada de los acudientes. En una perspectiva más profunda, los efectos se manifestarán en una mejora progresiva de la articulación fonológica y una reducción de las dificultades detectadas en el diagnóstico, como las dislalias. De igual manera, se prevé un enriquecimiento sustancial del repertorio léxico y la mitigación de la minusvalía por la lectura, logrando que el niño panameño desarrolle una comprensión crítica y hábitos lectores sólidos que transformen el aburrimiento tradicional en un genuino sentido de descubrimiento y autonomía cognitiva.

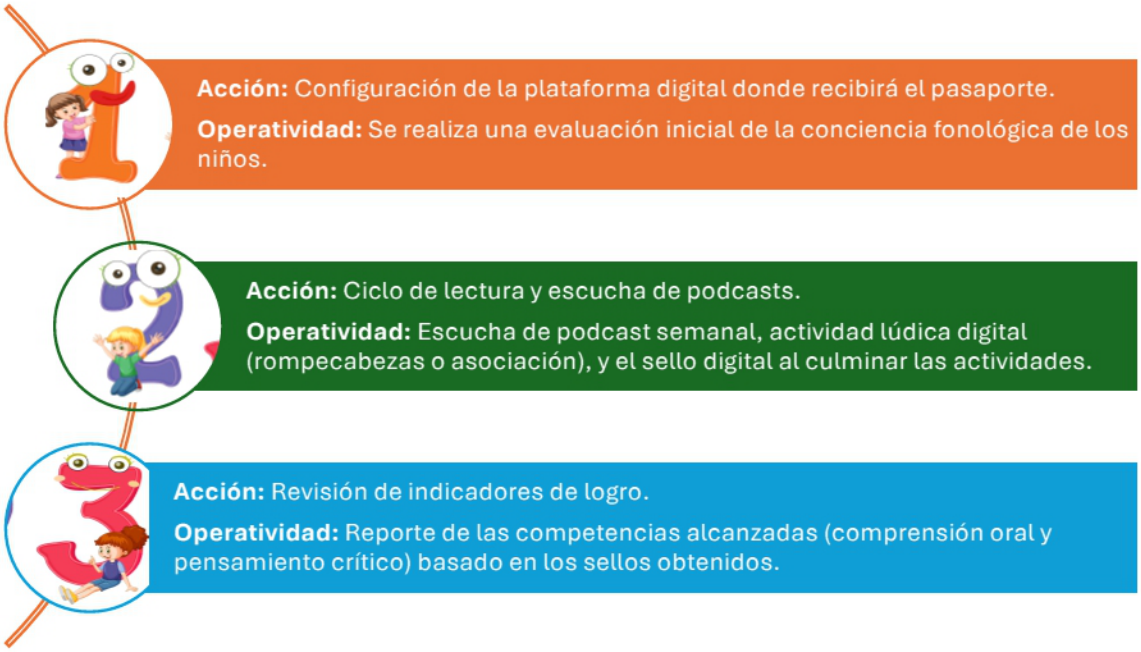
Los resultados obtenidos (cuadro #1) exponen una realidad persistente en el sistema educativo panameño respecto al abordaje de la literatura infantil. Al respecto, es preciso señalar que existe una convergencia en las opiniones de los profesionales participantes, quienes identifican una enseñanza automatizada; evaluando una visión progresista. Ante este escenario, se considera que la integración de la modernidad digital constituye la vía idónea para mitigar las deficiencias del lenguaje detectadas, utilizando la literatura infantil en la etapa preescolar como un eje dinamizador y vanguardista.

8. Régimen operacional

El pasaporte literario digital se basa en la esturctura pedogogica de preescolar y es un proceso que se divide en 3 fases para garantizar que el enfoque cognosctivo, procedimental y actitudinal se cumpla durante el período continuo acorde a la utilización de esta herramienta. El proceso integra las siguientes tres fases:



De acuerdo con lo anterior, cabe resaltar que cada fase desarrollará la acción y operatividad; como a continuación se detalla:



Fuente: Elaboración propia (2026)

Fase I:

La puesta en marcha de la estrategia inicia con una etapa de gestión pedagógica liderada por el docente, quien asume la responsabilidad de seleccionar y organizar el acervo literario digital. En esta fase se realiza una curaduría exhaustiva de cuentos y poesías alojados en plataformas institucionales como la Biblioteca Nacional y el portal Ester, a su vez, repositorios multimedia educativos. Una vez seleccionados los recursos se procede a la generación de códigos QR personalizados que funcionarán como las coordenadas de viaje dentro del pasaporte.

Esta etapa es fundamental para garantizar que el material sea acorde a la edad cronológica y las necesidades lingüísticas de los estudiantes de cuatro a seis años, asegurando un andamiaje didáctico sólido desde el primer contacto.

Por otra parte, la presentación digital del pasaporte literario estará diseñado de la siguiente manera:

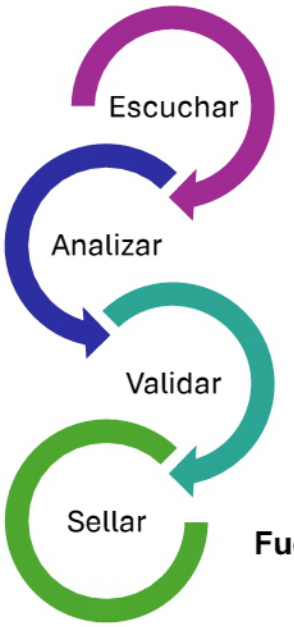


Fuente: Elaboración propia (2026)

Fase II:

Una vez estructurado el material, el proceso operativo se traslada al aula y al entorno familiar mediante una sesión de inducción. En este punto se hace entrega del pasaporte literario físico a cada estudiante, explicando la narrativa lúdica del proyecto: leer es viajar. Es imperativo que el docente modele el uso de la herramienta demostrando cómo escanear los códigos y cómo interactuar con las historias.

La ejecución operativa se desarrolla de manera cíclica y constante a lo largo del periodo escolar. El proceso comienza cuando el niño, motivado por la curiosidad, selecciona un destino en su pasaporte y accede al recurso digital mediante el escaneo del código QR. Tras la escucha o lectura del cuento, se activa la fase de mediación dialógica, donde el adulto (docente o padre) plantea las "preguntas reto" diseñadas para fomentar la comprensión y la práctica de fonemas específicos. Esta interacción transforma la lectura en un proceso dinámico y participativo, culminando con el registro gráfico por parte del niño y la validación simbólica a través de un sello o pegatina que certifica la finalización del viaje literario



Fuente: Elaboración propia (2026)

Fase III:

La fase final del proceso operativo consiste en la sistematización de los avances logrados. El docente realiza revisiones periódicas de los pasaportes para observar la frecuencia de las lecturas y la evolución en la expresión oral de los estudiantes. Este seguimiento permite ajustar la dificultad de los textos o reforzar áreas fonológicas específicas según el progreso individual. Los resultados de esta fase se comparten con la dirección del centro y con los padres de familia, cerrando así un círculo de retroalimentación que valida la efectividad de la propuesta y permite su mejora continua hacia una implementación cada vez más integral y significativa.



Fuente: Elaboración propia (2026)

9. Recursos y costos de ejecución

La viabilidad operativa de la propuesta se sustenta en la creación de un recurso físico de alta gama, diseñado para resistir la manipulación constante y el entorno dinámico del aula de preescolar. El pasaporte literario se confeccionará utilizando cartulina opalina como soporte base, garantizando la rigidez necesaria para un documento de carácter oficial.

Para asegurar su durabilidad anual sin recurrir a procesos industriales costosos, se aplicará un recubrimiento protector de papel transparente en las portadas, lo que impermeabiliza la pieza y evita el desgaste de los bordes. El interior del pasaporte se mantendrá en papel bond, cuya porosidad es técnica y pedagógicamente indispensable para permitir la absorción inmediata de la tinta de validación evitando borrones que puedan frustrar la experiencia del estudiante.

La propuesta introduce un sistema de validación doble que distingue claramente las funciones de autoridad y motivación. En primer lugar, el sello de validación del pasaporte viajero (confeccionado en madera o polímero de alta definición) es una herramienta de uso exclusivo del docente. Su función es certificar formalmente que el estudiante ha completado el proceso de mediación y ha alcanzado los objetivos de articulación o comprensión propuestos este sello representa el poder pedagógico y otorga seriedad al progreso académico.

En segundo lugar, se incorporan stickers o calcomanías temáticas que el propio niño coloca en los espacios designados de su pasaporte. Estos stickers actúan como incentivos visuales y coleccionables que representan los diversos destinos literarios

explorados. Mientras el sello valida el aprendizaje, el sticker celebra la aventura, creando un equilibrio perfecto entre el rigor educativo y el juego motivacional.

El análisis financiero se ha estructurado con base en los costos vigentes en los centros de suministros y artes gráficas en Panamá, asegurando una planificación honesta y transparente. La inversión por cada unidad de pasaporte literario (incluyendo impresión a color en opalina, hojas internas y recubrimiento protector) se estima en B/. 2.30 balboas. El kit de stickers de vinilo para los diversos itinerarios de lectura representa un costo de B/. 1.50 por estudiante. Por su parte, la inversión inicial en el sello de validación personalizado se sitúa en B/. 20.00 balboas, monto que se amortiza a lo largo de varios ciclos escolares al ser un material no fungible.

Sumando estos componentes el costo del sello entre un grupo estándar de 25 alumnos, la inversión aproximada por estudiante es de B/. 5.00 balboas. Este presupuesto, significativamente inferior al costo de cualquier texto escolar comercial, garantiza un recurso de calida que se mantiene intacto durante todo el año escolar. Al apoyarse además en recursos tecnológicos de costo cero (infraestructura de red existente y plataformas gratuitas de mediación digital), la propuesta demuestra ser una solución de vanguardia, financieramente responsable y perfectamente ejecutable en cualquier centro educativo del país.

10. Presuspuesto

Para la implementación del proyecto de grado el pasaporte literario se contempla que se ha utilizado diversos materiales didácticos los cuáles son necesarios para la elaboración del recurso y el desarrollo de las actividades para un máximo de 25

estudiantes esta propuesta se brinda para la motivación que son realizados mediante los materiales que han sido seleccionados, tomando en cuenta su utilidad pedagógica que tiene esa accesibilidad y la posibilidad de reutilización dentro del aula de clases.

Producto	Cantidad	Descripción	Precio/ unidad	Precio
1	25	Cartulina opalina	B/. 2.30	B/.57.50
2	25	Papel bond (hojas internas)	B/.0.50	B/.12.50
3	25	Laminado protección	B/.0.99	B/.24.75
4	25	Grapas	B/.0.20	B/. 5.00
5	25	Tinta de impresión	B/.0.50	B/.12.50
6	25	Kit de stikers	B/.1.50	B/.37.50
7	5	Sellos personalizados	B/.20.00	B/.100.00
8	5	Tinta para sello	B/.3.00	B/. 15.00
9	5	Tijeras (uso compartido)	B/.2.00	B/. 10.00
10	5	Pegamento (uso compartido)	B/.1.50	B/. 7.50
11	5	Marcadores	B/.3.00	B/. 15.00

12	25	Lápices	B/.1.00	B/. 25.00
13	5	Crayones (cajas compartivas)	B/.2.50	B/. 12.50
14	10	Sobre decorativos	B/.1.00	B/. 10.00
15	10	Carpetas	B/.2.50	B/. 15.00
16	25	Calcomanías	B/.1.00	B/. 25.00
17	5	Sellos decorativos	B/.2.00	B/. 10.00
18	5	Cinta adhesiva	B/.1.50	B/. 7.50
			Subtotal	B/.402.25
			ITBMS	B/.28.16
			Total	**B/.430.41**

El presupuesto que se presenta está sujeto a variaciones según los precios del mercado y la disponibilidad de los materiales, cabe destacar que algunos recursos son de uso compartido o reutilizable o que se pueden reutilizar lo que permite optimizar los costos a lo largo del tiempo.

Asimismo, el proyecto puede adaptarse mediante la utilización de materiales reciclados o donaciones por parte de la comunidad educativa, lo que reduce significativamente la inversión requerida. De esta manera, se destaca que el pasaporte literario se consolida como una propuesta accesible, funcional y sobre todo viable para su aplicación en el aula de clases.

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

Aparicio Aznar, M., e Igualada, A. (2019). ***El desarrollo del lenguaje y la comunicación en la infancia***. Editorial UOC.

Bonnafé, M. (s.f.). ***Los libros y la lectura en la primera infancia***. CONAFE.

Cassany, D. (2006). ***Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea***. Editorial Anagrama.

Cerrillo Torremocha, P. C. (2010). ***Sobre lectura, literatura y educación***. Editorial Miguel Ángel Porrúa.

De Delgado, I., y Sánchez, T. (2021). ***Literatura infantil en Panamá.*** Editorial Asamblea Nacional de Panamá.

Duran, T. (2015). ***Álbumes y otras lecturas: análisis de los libros infantiles.*** Ediciones Octaedro.

García Única, J. (2018). ***Manual de didáctica de la literatura infantil y juvenil.*** Universidad de Granada.

Inhelder, B., y Piaget, J. (2016). ***Psicología del niño (18.ª ed.).*** Ediciones Morata.

Pérez, C. (2017). ***Comprensión lectora desde la transferencia del conocimiento.*** Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Polo Cano, N. (2022). ***El desarrollo comunicativo, lingüístico y literario: claves para acompañar en la infancia.*** UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Ricardo Barreto, C., Cano Barrios, J., y Astorga Acevedo, C. (Dirs.). (2021). ***Ambientes de aprendizaje enriquecidos con TIC en educación infantil: una mirada internacional.*** Universidad del Norte.

Rodríguez, L. B. (2010). ***Uso de las TIC para el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes.*** En *Memorias Universidad 2008*. Editorial Universitaria.

Rolandi, A. M. (2012). ***TIC y educación inicial: desafíos de una práctica "digital" en el Jardín de Infantes.*** Homo Sapiens Ediciones.

Sheridan, M. D. (2019). ***Desde el nacimiento hasta los 5 años: proceso evolutivo, desarrollo y progresos infantiles*** (2.ª ed.). Narcea Ediciones.

Solís, F. J. (1992). ***Biblioteca Nacional de Panamá.*** Imprenta de la Nación.

Suró Sánchez, J. (2019). ***Antes de leer:*** *Todo lo que debemos saber para facilitar la lectura por placer y la comprensión lectora*. Ediciones Morata.

Zapata Perusquia, D. (2017). ***Actitudes hacia la lectura y niveles de comprensión lectora***. Editorial Digital UNID.

ARTÍCULOS DE REVISTAS CIENTÍFICAS

Alfonso, C. P. (2011). ***Piaget: lenguaje, conocimiento y Educación.*** *Pedagogía y Saberes*, (34), 133-143.

Berrío-Quispe, M. L., Chávez-Bellido, D. E., Cangalaya-Sevillano, L. M., y Arias-Chávez, D. (2024). ***Pensamiento crítico y comprensión lectora en un texto de Edgar Morin. Academo Revista De Investigación En Ciencias Sociales Y Humanidades***, 11(1), 29–37.

Cango-Patiño, G., & Padilla-Celi, C. (2022). ***La Literatura Infantil para el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de Educación Inicial en tiempos de pandemia. Polo del Conocimiento: Revista científico - profesional,*** 7(2), 1201-1215.

De Urrecheaga, D., y Caldera, R. (2008). ***Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer.*** *Educere*, 12(43), 669-678.

Martínez Copete, D. P. (2024). ***Literatura en Educación Inicial: Una Propuesta Pedagógica para el Desarrollo del Lenguaje Oral en Niños de Nivel Jardín de la IED Débora Arango Pérez.*** *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, *8*(3), 11059-11075.

Solano, I. M., y Sánchez, M. M. (2010). ***Aprendizaje ubicuo utilizando podcasting en educación primaria.*** *EDUTEC. Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, (32), a135.

Strasser, K., Larraín, A., De Lérida, S. L., y Lissi, M. R. (2010). ***La Comprensión Narrativa en Edad Preescolar: Un Instrumento para su Medición.*** *Psykhe (Santiago)*, 19(1), 75-87.

Vallés Arándiga, A. (2005). ***Comprensión lectora y procesos psicológicos.*** *Liberabit. Revista Peruana de Psicología*, 11, 49-61.

TESIS Y DOCUMENTOS WEB

Amaya, G. (2019, 31 de julio). ***Docentes de preescolar se capacitan en tecnología virtual.*** Meduca.gob.pa.

Carrasquilla, M. A. (2024, 27 de marzo). ***Celebrarán la literatura juvenil en la Ciudad de las Artes.*** La Estrella de Panamá.

Carrasquilla, M. A. (2024, 3 de abril). ***Festi Harpía 2024 se hará el 14 de abril.*** La Estrella de Panamá.

Chancusi, D. (2013). ***Guía docente de animación a la lectura, a través de recursos didácticos dirigida a niños y niñas de 4 a 5 años*** [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Institucional UPS.

Díaz, M. (2018). ***La literatura infantil en la educación inicial*** [Trabajo de grado, Consejo de Formación en Educación]. Repositorio CFE.

Fernández, T., y Tamaro, E. (2004). ***Biografia de Charles Perrault.*** Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea.

Godoy, Y. (2024, 19 de junio). *MEDUCA,* ***Libreta Digital de Calificaciones****: ¿Cómo funcionará?* Telemetro.

Gordon, D., y Arrocha, B. (2019). ***El desarrollo integral del niño mediante aulas de clases sorprendentes*** [Tesis de licenciatura, Universidad de Panamá]. Repositorio Institucional SIBIUP.

Guerrero, L. (2021). ***La comprensión lectora en los niños del nivel preescolar*** [Trabajo académico de pregrado, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio Institucional UNTUMBES.

Iglesias, P. (2016). ***La comprensión lectora en Educación Primaria: proceso, dificultades e intervención*** [Trabajo de fin de grado, Universidade de Santiago de Compostela]. Repositorio Minerva.

Juárez, V. (2014, 9 de marzo). ***Historia breve (muy breve) de la literatura infantil.*** Uvejota: Blog de Bibliotecas.

Katselashvili, L. (2021, 5 de junio). ***El origen de la literatura infantil.*** Liberoamérica.

LogoLea, C. (2021, 9 de mayo). ***La lectura y Cómo se desarrolla los 3 procesos en niños/as*****.** Centro LogoLea

Luz Helena Castillo, H., y Varela, M. J. (2021). ***Diseño de estrategia de comprensión lectora con RA en preescolar***[Archivo digital]. HAL Open Science.

Mero Domínguez, S. M., & Vélez Pinargote, H. G. (2025). **Cuentos infantiles en el desarrollo socioemocional (Trabajo de grado, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí).** Repositorio Institucional ULEAM.

Merodio, J. (2024, 18 de enero). ***Evolución de la web 1.0, 2.0, 3.0 y 4.0.*** Blog de Wix.

Obilinovic Reyes, K. (2005). ***Manual de Comprensión Lectora. Leyendo para Comprender (Reseña).*** El libro total prisma.

ORGANISMOS, LEYES Y FUNDACIONES

Alcaldía de Panamá. (2024, 19 de julio). ***La Alcaldía de Panamá impulsa el turismo étnico, gastronómico y cultural para el crecimiento económico.***

Alcaldía de Panamá. (2024, 23 de julio). ***'La Cucarachita Recicladora' regresa para festejar a la niñez.***

Alcaldía de Panamá. (2024, 10 de abril). ***Festival para homenajear al águila harpía, la vuelta de la esquina.***

Autoridad Nacional para la Innovación Gubernamental. (2022, 19 de octubre). ***Plataforma Ester sigue innovando para beneficio de la educación***. AIG.

Biblioteca Nacional Ernesto J. Castillero R. (2009). ***Políticas de formación y desarrollo de colecciones.***

Clerici, G., y Fumero, C. (2021). ***Recursos digitales para la promoción de la lectura en la primera infancia.*** Ministerio de Educación Pública de Costa Rica.

Contraloría General de la República. (s.f.). ***Gobiernos Locales***.

Fundación Gabriel Lewis Galindo. (s.f.). ***Educación Digital***. FGLG.

Fundación Jupá. (s.f.). ***Capacitación Docente***.

Instituto Superior de Ciencia y Tecnología. (s.f.). *Ofertas Académicas*. ISCYT.

Ministerio de Cultura de Panamá. (s.f.). ***Actividades para todos los gustos en el stand del Ministerio de Cultura en la Feria Internacional del Libro 2024.*** MiCultura.

Ministerio de Educación de Panamá. (2021). ***Plan Nacional de Lectura de Panamá*** *2021-2025*. MEDUCA.

Ministerio de Educación de Panamá. (2022, 9 de septiembre). ***Meduca lanza Spotlight Course a través de la Plataforma Ester.*** MEDUCA.

Ministerio de Educación de Panamá. (2023, 21 de agosto**). *Meduca lanza la nueva Biblioteca Digital Nacional***. MEDUCA.

Ministerio de Educación de Panamá. (s.f.). *Ester* – ***Ecosistema Plataforma Ester.*** MEDUCA.

Municipio de Panamá. (s.f.-a). ***Ferias del Libro, el Arte y la Cultura*.** Dirección de Cultura y Educación Ciudadana.

Municipio de Panamá. (s.f.-b). ***MUPA LEE, MUPA ESCRIBE*.** Dirección de Cultura y Educación Ciudadana.

Panamá 24 Horas. (2023, 11 de septiembre). ***Plataforma Ester empodera a docentes y estudiantes en todo el país*.**

Secretaría de Educación Pública [SEP]. (2004). ***Módulo II: El lenguaje oral. Prioridad en la educación preescolar. Guía de estudio. Programa de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar***.

Universidad Abierta y a Distancia de Panamá. (s.f.). *Facultad de Ciencias Humanísticas*. UNADP.

Universidad Tecnológica OTEIMA. (s.f.). *Formadores de Líderes*.

ANEXOS

Glosario

Alfabetización Digital: Proceso de adquisición de habilidades para localizar, organizar, entender y evaluar información utilizando tecnología digital desde la primera infancia.

Alfabetización Inicial: Proceso continuo de adquisición de la lectura y la escritura que comienza en los primeros años de vida antes de la escolarización formal.

Aprendizaje Significativo: Tipo de aprendizaje en el que el niño relaciona la información nueva con los conocimientos previos que ya posee en su estructura cognitiva.

Articulación: Proceso psicomotor mediante el cual se producen los sonidos del habla a través del movimiento coordinado de los órganos fonadores.

Cápsula Digital: Recurso educativo en formato multimedia, de corta duración y enfoque específico, diseñado para facilitar un aprendizaje puntual de forma dinámica.

Competencia Lingüística: Capacidad innata y adquirida para utilizar el lenguaje de manera correcta, estructurada y contextualizada dentro de una comunidad.

Comprensión Lectora: Capacidad de un individuo para descodificar un texto, entender su significado profundo y construir activamente un sentido a partir de él.

Desarrollo Cognitivo: Evolución de las capacidades intelectuales del niño, que incluye el pensamiento, la memoria, el lenguaje y la resolución de problemas.

Didáctica: Rama de la pedagogía que se encarga del estudio y la aplicación de los métodos, técnicas y estrategias de enseñanza de manera práctica.

Educación Inicial: Etapa educativa orientada al desarrollo integral de los niños desde su nacimiento hasta los seis años de edad (etapa preescolar).

Estrategia Pedagógica: Acciones y escenarios diseñados de forma consciente por el docente para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

Gamificación: Técnica de aprendizaje que traslada la mecánica de los juegos al ámbito educativo para motivar y fijar conocimientos en los alumnos.

Incentivo Visual: Recurso gráfico (como calcomanías o sellos) utilizado en el aula para reforzar positivamente una conducta o logro alcanzado por el niño.

Infraestructura Tecnológica: Conjunto de hardware, software, redes y servicios digitales preexistentes necesarios para la gestión y ejecución de una propuesta educativa.

Literatura Infantil: Producción literaria orientada específicamente al lector infantil, caracterizada por su valor estético, lúdico, lingüístico y cultural.

Mediación Digital: Intervención pedagógica orientada por el docente que utiliza herramientas tecnológicas como puentes para facilitar el aprendizaje y la comprensión.

Motivación Intrínseca: Impulso interno que mueve al estudiante a realizar una actividad por el simple placer, curiosidad o satisfacción personal de aprender.

Recurso Didáctico: Cualquier material o soporte físico y virtual que el docente emplea para facilitar el desarrollo de los contenidos curriculares.

Sostenibilidad Financiera: Capacidad de un proyecto educativo para mantenerse operativo a largo plazo optimizando recursos y minimizando costos económicos.

Validación Pedagógica: Proceso mediante el cual el docente certifica formalmente que el estudiante ha cumplido un objetivo de aprendizaje propuesto en el aula.

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE FORMACIÓN PEDAGÓGICA

(Encuesta de opinión dirigida a docentes del nivel inicial)

Presentación: Agradecemos su disponibilidad al llenar este formulario, que tiene como finalidad recabar datos importantes sobre los recursos digitales o tecnológicos utilizados por los docentes con relación a la literatura infantil. Los datos que se solicitan tienen únicamente un propósito académico y serán manejados de forma estrictamente confidencial. Sus aportes serán de gran utilidad para la culminación de nuestro trabajo de grado, para optar por la Licenciatura en Educación Pre Escolar.

Instrucciones: Lea detenidamente cada parte de la encuesta y conteste, marcando con una equis (X) o con un gancho (√), las respuestas que usted considere más apropiadas.

****

A- Datos demográficos:

1. ¿Sexo del encuestado? ___ Femenino ___ Masculino

2. Su rango de edad está comprendido entre los:

____25 años o menos. ____26 a 30 años. ____ 31 a 35 años.

____36 a 40 años ____ 41 a 45 años. ____ 46 a 50 años.

____ 51 a 55 años. ____56 años o más.

3. ¿Qué especialidad estudió en la Universidad?

____ Licenciatura en Educación Preescolar

____ Licenciatura en Educación Primaria

____ Licenciatura en Educación Media

Otra especialidad (Si es Post grado, Maestría o Doctorado, Especifique):_____.

B- Del grupo de preguntas que se plantean a continuación, marque con una X la/ las que considere pertinente. En la pregunta #4 puede escoger más de una opción.

1. ¿Qué tan importante considera la literatura para el desarrollo del lenguaje?
    - Muy importante
    - Importante
    - Poco importante
    - No es importante
2. ¿Qué tan difícil es para usted utilizar la tecnología como recurso digital literario?
    - Difícil
    - Muy difícil
    - Fácil
    - Muy fácil

3. ¿Cuánto tiempo usted dedica dentro del aula de clases a la literatura infantil?

    - Poco tiempo

- Nada de tiempo
- Mucho tiempo
- Tiempo suficiente

4. De acuerdo a su experiencia, ¿cuál es el género literario más atractivo para los niños?

- Cuentos
- Rimas
- Fabulas
- Canciones
- Adivinanzas
- Rimas
- Trabalenguas

5. ¿Cuál es el nivel de satisfacción de los niños de preescolar al trabajar actividades de los diferentes géneros de la literatura infantil utilizando la tecnología de punta?

- Extremadamente satisfecho
- Muy satisfecho
- Moderadamente satisfecho
- Poco satisfecho
- No satisfecho

C- Conteste Sí o No, marcando con una X según sea el caso y ampliando su respuesta en los postulados que así se lo soliciten.

1. ¿Utiliza usted algún tipo de dispositivo tecnológico cuando trabaja actividades de géneros literarios en el aula de clase? Sí____ No_____ ¿Cuáles dispositivos utiliza?_____.

2. ¿Aplica usted los diferentes géneros literarios como: cuentos, trabalenguas, poesía, fábulas y canciones como recurso dinámico para el desarrollo y el aprendizaje del lenguaje para los niños? Sí_____ No_____

3. ¿Existe alguna conexión y planificación con la Biblioteca Nacional de Panamá Ernesto J. Castillero para que los niños asistan a las diferentes actividades que se realizan? Sí____ No____ En caso de que no existan conexiones o planificaciones, plantee las razones._____

_____

_____.

4. ¿Usted se ha adaptado adecuadamente al mundo tecnológico? Sí____ No_____ Justifique su respuesta:_____

_____

_____.

5. ¿Qué herramientas tecnológicas, programas, software y/o aplicaciones recomendaría para fomentar la literatura infantil?_____

_____

_____.

6. ¿Utiliza usted el teatro de títeres a la hora de trabajar el género cuento? Sí___ No____ ¿ como lo implementa dentro del aula?_____

_____

_____

7. Considera usted que la literatura infantil es un medio de ayuda para los infantes al descubrir nuevas oportunidades y horizontes mediante las historias narradas y ampliar su lenguaje? Sí____ No____ Explique_____

_____

_____

8. ¿La falta de acceso de los recursos educativos y de entretenimiento digital literario son elementos que obstaculizan la estimulación del lenguaje? Sí____ No____ Explique:_____

_____

_____

9. ¿Usted cree que mediante la literatura infantil se ofrecen metodologías eficaces para formar competencias lingüísticas en los niños preescolares? Sí___ No____ ¿Por qué?

_____

_____

_____.

11. Las prácticas educativas y el uso de recursos tecnológicos aplicados en su aula de clases en torno a la literatura infantil, toman en cuenta a los niños con capacidades diferentes? Sí____ No____ Explique su respuesta_____

_____

_____

12. ¿Usted ha participado en el seminario realizado por el MEDUCA (Ministerio de Educación) denominado “El mágico mundo de preescolar”? Sí____ No___. Si su respuesta ha sido afirmativa, diga cómo aplica los conocimientos adquiridos:_____

_____

_____. Si su respuesta fue negativa, diga por qué no los aplica:_____

_____

_____.

13. ¿Cómo aprovecha usted los contenidos de aprendizaje que ofrece la plataforma Ester en cuanto a literatura infantil refiere para mejorar el lenguaje y comunicación en sus estudiantes ?

_____

_____

_____.

14. ¿Los recursos tecnológicos que posee el centro educativo donde labora responden a las necesidades educativas de sus alumnos? Sí____ No_____ Explique su respuesta:_____

_____

_____

15. ¿Cuál es su postura frente al uso de las tecnologías en las aulas de clases como método dinámico para mejorar la experiencia educativa infantil?_____

_____

_____

16. Mencione 5 aportes que usted como docente pudiera ofrecer a los padres de familia a través del Programa Escuela Para Padres, para fomentar prácticas positivas y habilidades blandas en los niños preescolares al utilizar dispositivos electrónicos u otras herramientas tecnológicas del mundo actual.

_____

_____

_____

_____.

MIL GRACIAS POR SU TIEMPO Y DISPOSICION AL BRINDARNOS ESTA INFORMACIÓN.

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE FORMACIÓN PEDAGÓGICA

(Encuesta de opinión para directores de centros preescolares)

Presentación: Agradecemos su disponibilidad al llenar este formulario, que tiene como finalidad recabar datos importantes sobre los recursos digitales o tecnológicos utilizados por los docentes con relación a la literatura infantil. Los datos que se solicitan tienen únicamente un propósito académico y serán manejados de forma estrictamente confidencial. Sus aportes serán de gran utilidad para la culminación de nuestro trabajo de grado, para optar por la Licenciatura en Educación Pre Escolar.

Instrucciones: Lea detenidamente cada parte de la encuesta y conteste, marcando con una equis (X) o con un gancho (√), las respuestas que usted considere más apropiadas.

****

A- Datos demográficos:

1. ¿Sexo del encuestado? ___ Femenino ___ Masculino

2. Su rango de edad está comprendido entre los:

____30 años o menos. ____31 a 35 años. ____ 36 a 40 años.

____41 a 45 años ____ 46 a 50 años. _____ 51 a 55 años.

____ 56 a 60 años. ____61 años o más.

3. ¿Qué especialidad estudió en la Universidad?

____ Licenciatura en Educación Preescolar

____ Licenciatura en Educación Primaria

____ Licenciatura en Educación Media

____ Licenciatura en Administración Educativa

Otra especialidad (Si es Post grado, Maestría o Doctorado,

Especifique):_____.

B- Del grupo de preguntas que se plantean a continuación, marque con una X la/ las que considere pertinente(s). Anote sus opiniones en los casos en que se solicita.

4. ¿Cuántos años de experiencia tiene dirigiendo el plantel?

_____.

5. En el centro educativo, ¿Cada cuánto tiempo los docentes del nivel inicial son capacitados?

____ Por trimestre ____ Una vez al año ____ Nunca

6.¿Sobre qué temas son capacitados los docentes de preescolar?

____ Metodología ____ Planificación ___ Curriculum creativo ____ Tecnología

____ Estrategias didácticas

____Otros(Específique_____)

7. El centro donde labora es:

A.____ Urbano B.____ Rural

8. ¿Qué nivel de preescolar supervisa?

A.____ Maternal B._____ Pre-jardín C.____ Jardín D._____ Ninguno

9. ¿Considera que la educación preescolar influye en el proceso lector?

A.____ Totalmente de acuerdo B.____ Parcialmente de acuerdo C.____ Totalmente en desacuerdo

Observación:_____.

10. ¿Considera que el uso de tecnologías de punta como recurso didáctico contribuye al desarrollo del lenguaje de los preescolares?

A.____ Totalmente de acuerdo B.____ Parcialmente de acuerdo C.____ Totalmente en desacuerdo

Observación:_____.

11. Su centro escolar cuenta con equipos de tecnología de punta? Sí_____ No_____

Anote aquí el nombre de los equipos con que cuenta su centro escolar:_____

_____

_____.

12.¿Qué plataformas digitales o app que promuevan el desarrollo del lenguaje y las actividades de pre- lectura manejan las maestras de preescolar?

A. ____Classroom B.___ Zoom C.____ Google Meet

D.____ Aprender a leer con Grin E.____ Kahoot F.____ Canva

G.____ Wordwall H.____ Árbol ABC I.____ COKITOS juegos educativos

J.Otros(Específique)_____

13. ¿Cómo aprovechan los docentes de este centro escolar los contenidos de aprendizaje que ofrece la plataforma Ester?

_____

_____

_____.

14. ¿Con qué periodicidad las docentes reciben seminario-taller sobre la lectura en preescolar?

A._____ Anualmente B.____ Trimestralmente C. _____Semestralmente

D. _____No reciben.

15. ¿Quién escoge los materiales didácticos, equipos tecnológicos, juegos, juguetes y libros de apoyo para promover el lenguaje en el preescolar?

A.____ Docentes B.____ Directivos C.____ Coordinadores pedagógicos o de nivel

D.Otros(Específique_____.

AGRADECEMOS SU TIEMPO Y DISPOSICION AL BRINDARNOS ESTA INFORMACIÓN.

UNIVERSIDAD DE PANAMA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE FORMACIÓN PEDAGÓGICA

ENTREVISTA DIRIGIDA A PRESIDENTA DE LA ASOCIACIÓN PANAMEÑA DE LECTURA (APALEC).

A continuación, encontrará algunas preguntas acerca de la aplicación de la literatura infantil como recurso dinámico para el desarrollo y aprendizaje del lenguaje. Sus respuestas serán tomadas en cuenta para la tesis de grado que se elabora, relacionada al tema antes mencionado.

Le pedimos responder con la mayor sinceridad, pues sus aportes, además de tener un tratamiento confidencial, serán considerados para fortalecer aspectos formativos y educativos.

1. ¿Cuál es la visión, misión y objetivos de APALEC?
2. ¿Cuáles son los organismos e instituciones tanto a nivel nacional como internacional con los que APALEC tiene vínculos con la finalidad de hacer cumplir su visión y misión?
3. ¿De qué forma pudiera contabilizar y categorizar los resultados de su gestión como presidenta de este importante organismo?
4. ¿Qué actividades promueve APALEC para la formación continua del docente panameño en cuanto al desarrollo de la literatura infantil y juvenil?
5. De acuerdo a las experiencias vividas con la participación de docentes en los distintos talleres que promueve su organización ¿Qué aspectos considera que

debe incluírse en la formación universitaria del docente preescolar para hacer más interactiva las actividades didácticas en el marco de la literatura infantil?

6. ¿Qué valoración le da usted al uso de estrategias y recursos tecnológicos aplicados a niños preescolares para favorecer el lenguaje, la imaginación y la creatividad?
7. ¿Qué sugerencias daría usted para la elaboración de una guía metodológica que aportara al docente una serie de actividades para favorecer el lenguaje de los preescolares, a través del uso de géneros literarios y tecnología de punta?

UNIVERSIDAD DE PANAMA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE FORMACIÓN PEDAGÓGICA

ENTREVISTA DIRIGIDA A DIRECTORA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL ERNESTO J. CASTILLERO Y BIBLIOTECA MUNICIPAL DE BETANIA JOSÉ NARCISO GARAY.

A continuación, encontrará algunas preguntas acerca de la aplicación de la literatura infantil como recurso dinámico para el desarrollo y aprendizaje del lenguaje. Sus respuestas serán tomadas en cuenta para la tesis de grado que se elabora, relacionada al tema antes mencionado.

Le pedimos responder con la mayor sinceridad, pues sus aportes, además de tener un tratamiento confidencial, serán considerados para fortalecer aspectos formativos y educativos.

1. ¿Qué programas posee la biblioteca a su cargo en aras de la promoción de la literatura infantil en las instituciones educativas?
2. ¿Cómo el gobierno nacional/local puede incrementar el uso de los recursos educativos y de entretenimiento literario para aminorar las causales de la falta de comprensión lectora?
3. ¿Qué procedimientos se realizan entre la biblioteca y los centros educativos a fin de programar visitas periódicas a la sala infantil de la biblioteca?
4. ¿Qué actividades realizan los docentes en la biblioteca para desarrollar habilidades de lenguaje y comprensión lectora en los niños?

5. ¿Por qué considera usted que la tecnología es clave para enseñar a los niños diversas temáticas en función de sus intereses?
6. ¿En la biblioteca se utiliza la plataforma Ester para complementar el proceso de consulta de sus usuarios estudiantiles? ¿Con qué frecuencia?
7. ¿Cada cuánto tiempo su personal se capacita sobre el uso y manejo de los dispositivos y herramientas tecnológicas como elemento complementario para el desarrollo de los contenidos del currículo educativo?
8. ¿Qué herramientas tecnológicas recomendaría para fomentar la literatura infantil? ¿Con cuáles de ellas cuenta la biblioteca a su cargo?
9. ¿Cuál es su postura frente al uso de las tecnologías en las aulas de clases como método dinámico para mejorar la experiencia educativa infantil?

UNIVERSIDAD DE PANAMA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE FORMACIÓN PEDAGÓGICA

ENTREVISTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, UNIVERSIDAD DE PANAMÁ.

A continuación, encontrará algunas preguntas acerca de la aplicación de la literatura infantil como recurso dinámico para el desarrollo y aprendizaje del lenguaje. Sus respuestas serán tomadas en cuenta para la tesis de grado que se elabora, relacionada al tema antes mencionado.

Le pedimos responder con la mayor sinceridad, pues sus aportes, además de tener un tratamiento confidencial, serán considerados para fortalecer aspectos formativos y educativos.

1. ¿Considera usted que a la literatura infantil como recurso dinámico se le debe dedicar más horas de clases en el aula universitaria?
2. ¿Cómo y en qué ocasiones ha utilizado la literatura infantil en las actividades académicas con los estudiantes de educación inicial?
3. ¿Cuál es su valoración o criterio sobre asociar la tecnología y la literatura infantil para la enseñanza y la contribución del desarrollo cognitivo de los niños?
4. ¿Cuáles géneros literarios considera usted que son más eficientes implementar para estimular el lenguaje en la educación inicial? ¿Menciónelos y por qué?
5. ¿Además del lenguaje cuáles otras capacidades, destrezas y competencias de aprendizajes el niño puede adquirir mediante la literatura infantil?

6. ¿Existen algunas limitaciones o barreras al relacionar la tecnología cuando se quiere innovar para presentar la literatura infantil por medio algún género literario?
7. ¿Qué sitios, programas y/o actividades conoce en la que se puede implementar actividades innovadoras utilizando la literatura infant

UNIVERSIDAD DE PANAMA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE FORMACIÓN PEDAGÓGICA

ENTREVISTA DIRIGIDA A PROFESORES DE DIDÁCTICA DE LA LITERATURA INFANTIL Y PROFESORES DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, UNIVERSIDAD DE PANAMÁ.

A continuación, encontrará algunas preguntas acerca de la aplicación de la literatura infantil como recurso dinámico para el desarrollo y aprendizaje del lenguaje. Sus respuestas serán tomadas en cuenta para la tesis de grado que se elabora, relacionada al tema antes mencionado.

Le pedimos responder con la mayor sinceridad, pues sus aportes, además de tener un tratamiento confidencial, serán considerados para fortalecer aspectos formativos y educativos.

1. ¿Por qué considera usted que la tecnología es clave para enseñar a los niños diversas temáticas en función de sus intereses?
2. ¿Qué herramientas tecnológicas recomendaría para fomentar la literatura infantil? ¿Con cuáles de ellas cuenta la Facultad de Ciencias de la Educación de nuestra universidad para mejorar la formación de los docentes?
3. ¿De qué manera se puede mejorar el proceso de lectoescritura de los niños haciendo uso de las TICs?
4. ¿Qué uso le da usted a las TICs para potencializar su curso de literatura infantil u otro que tenga a su cargo?

5. ¿Cómo ha impactado la implementación de los dispositivos tecnológicos dentro de las aulas de clases por parte de sus estudiantes?
6. ¿Los recursos tecnológicos con los que cuenta la facultad responden a las necesidades educativas de sus estudiantes?
7. ¿Cuál es su postura frente al uso de las tecnologías en las aulas de clases como método dinámico para mejorar la experiencia educativa infantil?
8. ¿Qué aspectos considera que debe incluírse en la formación universitaria del docente preescolar para hacer más interactiva las actividades didácticas en el marco de la literatura infantil?
9. ¿Qué valoración le da usted al uso de estrategias y recursos tecnológicos aplicados a niños preescolares para favorecer el lenguaje, la imaginación y la creatividad?
10. ¿Qué sugerencias daría usted para la elaboración de una guía metodológica que aportara al docente preescolar en ejercicio una serie de actividades para favorecer el lenguaje de los niños, a través del uso de géneros literarios y tecnología de punta?

UNIVERSIDAD DE PANAMA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE FORMACIÓN PEDAGÓGICA

ENTREVISTA DIRIGIDA A FONOAUDIÓLOGAS.

A continuación, encontrará algunas preguntas acerca de la aplicación de la literatura infantil como recurso dinámico para el desarrollo y aprendizaje del lenguaje. Sus respuestas serán tomadas en cuenta para la tesis de grado que se elabora, relacionada al tema antes mencionado.

Le pedimos responder con la mayor sinceridad, pues sus aportes, además de tener un tratamiento confidencial, serán considerados para fortalecer aspectos formativos y educativos.

1. ¿Cuál es la función de su profesión en el desarrollo auditivo y lingüístico de los niños?
2. ¿Usted tiene alguna conexión con algún plantel educativo con el propósito de diagnosticar problemas y dificultades presentes en los niños de educación inicial? ¿Qué características tienen estos planteles?
3. ¿Qué tipo de actividades realiza para evaluar el avance de las habilidades del desarrollo del lenguaje y la comprensión lectora?
4. ¿Cuáles son los diagnósticos más comunes que ha detectado en las terapias de lenguaje?
5. ¿Cuáles son las deficiencias con mayor incidencia en los niños de 4 a 6 años?

6. ¿Usted considera que la estimulación de los procesos lingüísticos mediante la literatura infantil es un recurso de apoyo para lograr los objetivos de su labor?
7. ¿Con qué frecuencia los niños asisten con sus padres a visitas de control a fin de conocer su progreso?
8. De acuerdo con el ejercicio de su profesión, ¿Usted estima que la tecnología influye en el desarrollo y habla del lenguaje en los niños? ¿Puede plantear ejemplos?