

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
FACULTAD DE HUMANIDADES
MAESTRÍA EN LITERATURA HISPANOMERICANA

**“EL ASPECTO POLÍTICO EN LAS NOVELAS AMALIA Y
TÚ SOLA EN MI VIDA”**

POR:

ANNIE CAMAÑO

**Tesis sometida a la
consideración de la
Vicerrectoría de Investigación
y Postgrado y la Facultad de
Humanidades para optar al
título de Magístra en Literatura
Hispanoamericana.**

SANTIAGO, PROVINCIA DE VERAGUAS

2006

ÍNDICE DE CONTENIDO

	Página
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vii
INTRODUCCIÓN	ix
RESUMEN	xii
CAPÍTULO I: LA VISIÓN POLÍTICA COMO CONSTANTE EN LA LITERATURA HISPANOAMERICANA.....	1
1.1. Acepciones de política.....	1
1.2. Representantes literarios con matices políticos.....	4
CAPÍTULO II: EL ASPECTO POLÍTICO EN AMALIA	17
2.1. Personajes en relación con su corriente política.....	20
2.2. Espacio.....	32
2.3. Plano simbólico.....	36
2.4. Simbología de los colores.....	47
2.5. Recursos literarios.....	50
CAPÍTULO III: EL ASPECTO POLÍTICO EN TÚ SOLA EN MI VIDA	55
3.1. Personajes en relación con su corriente política.....	57
3.2. El espacio.....	67
3.3. El plano simbólico.....	69

3.4. Recursos literarios.....	76
CAPÍTULO IV: PARALELISMO DEL ASPECTO POLÍTICO EN LAS	
NOVELAS AMALIA Y TÚ SOLA EN MI VIDA	81
4.1. Paralelismo de elementos políticos sobresalientes en las	
novelas Amalia y Tú sola en mi vida	83
4.1.1. Enfrentamientos.....	84
4.1.2. El poder.....	86
4.1.3. Abuso de poder.....	89
4.1.4. Grupo rebelde.....	93
CONCLUSIONES.....	97
BIBLIOGRAFÍA.....	101

DEDICATORIA

Le dedico este trabajo a mi hija Ibrannie
Alejandra Nicolle Espinosa, con mucho amor y cariño.

Annie

AGRADECIMIENTO

Ante todo le doy gracias al Supremo Creador del universo, quien me inspiró y encendió en mi alma el noble propósito de alcanzar una de mis metas más anheladas; ¡Dios, gracias por darme la fuerza necesaria!

Mi gratitud a mi familia: mi esposo, Ibrahin Espinosa; mis padres, Pacífico Camaño y Jacinta Rodríguez, por su colaboración y comprensión.

Le agradezco a la profesora Rosmayra Beitía de Espinosa, directora del proyecto, por ser mi guía en esta gran labor; gracias por su apoyo y paciencia.

Finalmente, le agradezco al profesor Lionel López y a mi querida amiga y comadre, Yanizel González, por sus consejos y ayuda.

A todos, mil gracias, porque me brindaron una luz de esperanza cuando más lo necesitaba.

INTRODUCCIÓN

La novela hispanoamericana surge en el siglo XIX, precisamente en la Nueva España, con José Fernández de Lizardi; a partir de ese momento ella se convirtió en un instrumento novedoso, una nueva forma de llegar a la conciencia de la sociedad.

La literatura narrativa, principalmente el género novela, ha representado un papel fundamental en diversos aspectos de la sociedad. De tal manera que sobresalen elementos políticos, sociales y culturales, porque en el quehacer literario de los escritores influyen aspectos que existen en la realidad y se reflejan en sus obras.

En los países hispanoamericanos algunos escritores han manifestado el matiz político de la época en sus obras. Nuestro estudio se centra en dos novelas hispanoamericanas, **Amalia**, de José Mármol y **Tú sola en mi vida**, de Julio B. Sosa, que reflejaban la situación política que atravesaban sus respectivos países. En atención a esta particularidad nos preguntamos: ¿Cómo se refleja el aspecto político en ambas? A través de esta interrogante nos proponemos lograr los siguientes objetivos: determinar los aspectos políticos presentes en las obras estudiadas y comparar la incidencia del aspecto político en ambas.

En ese sentido, en el primer capítulo introducimos el aspecto político como constante en la literatura hispanoamericana, donde presentamos diversas obras con tal matiz. En el segundo y tercer capítulo exteriorizamos el enfoque

político de ambas obras, analizando tal aspecto presente. En el cuarto capítulo se establece un paralelismo, también en base al enfoque político.

Para la consecución de este objetivo se utilizó el método descriptivo, que nos permite comparar los textos literarios para interpretar y establecer la temática recurrente en ambas obras.

RESUMEN

La política en Hispanoamérica no ha sido siempre positiva, puesto que ha traído consigo enfrentamientos y la transformación de líderes populares en grandes dictadores, situación esta que se ha visto reflejada en la narrativa hispanoamericana, en especial en la novela. En ese sentido, nuestra investigación abarca tal aspecto en dos grandes obras hispanoamericanas: **Amalia** de José Mármol (argentino) y **Tú sola en mi vida** de Julio B. Sosa (panameño).

En ambas novelas vemos latente aspectos políticos como enfrentamientos, poder, abuso de poder, violación de los derechos humanos, etc. En estas obras los autores van a introducir un matiz realista, con la incorporación en la trama de personajes políticos de la historia argentina y panameña, fundamentándolas con fechas y hechos políticos comprobados en la historia política de Argentina y Panamá.

SUMMARY

Politics in Latin – American has not been positive at all, since it has brought confrontations and the transformation of popular leaders into great dictators. This situation has been reflected in the Latin – American narrative, specially the novel. In this sense, our research encompasses the political aspect of two great Latin – American works: **Amalia** by José Mármol (Argentinian) and **Tú sola en mi vida** by Julio B. Sosa (Panamanian).

In both of these works we see latent political aspects, such as: confrontation, power, abuse of power, opposing groups, violation of human rights, and the like. In these works the authors introduce a true shade, with the incorporation in the plot of political characters of the Argentinian and Panamanian History; basing them on political dates and facts recorded in the political history of these countries.

CAPÍTULO I:

LA VISIÓN POLÍTICA COMO CONSTANTE EN LA LITERATURA HISPANOAMERICANA

La política en Hispanoamérica ha sido el eje que ha movido grandes masas humanas. Podemos reafirmar que por medio de ella han surgido grandes hombres, quienes han llevado a los pueblos a defender sus intereses y derechos. Uno de los grandes hombres que se desarrolló en ese mundo fue Simón Bolívar o "El Libertador".

1.1. ACEPCIONES DE POLÍTICA.

La política es el resultado de un proceso sociológico que se inicia a partir de las primeras agrupaciones humanas. Es decir, que antes de surgir el principio de autoridad enmarcado en el concepto de Estado, comenzó a través de la primera organización social conocida como *clan*. Anteriormente existían hordas que eran bandas de individuos sin ningún jefe, ni guía, quien dominaba era el más fuerte.

Una vez que surge el clan este se subdivide, formando clanes secundarios, conocidos como *Fratrías*; igualmente estas organizaciones de clanes se fueron diversificando de tal forma que surgieron nuevos elementos sociales que dan origen a la nación. Por ejemplo, el lenguaje, la actividad cultural, las tradiciones, el concepto de propiedad, la guerra y otros; una vez que las agrupaciones humanas tienen conciencia de identidad de grupo sienten la necesidad de establecer un organismo capaz de satisfacer sus carencias económicas, sociales, culturales y de dirigir las relaciones de la comunidad con

otros grupos sociales. Así surge el Estado tribal como primera organización política conocida por el hombre.

Los objetivos que determinan la creación de un ente superior, en cuanto a autoridad, a la misma agrupación humana, tienen que ver con el hecho de que un pueblo sin autoridad es ingobernable. Por lo tanto, la política determina las leyes que rigen las normas de conductas de la sociedad estatal, sin las cuales el Estado dejaría de existir.

El concepto de política ha evolucionado a través de los tiempos de acuerdo a las diversas corrientes filosóficas y económicas. Así, a la definición de política se le ha dado una connotación liberal socialista, desde el punto de vista religioso y desde el punto de vista democrático. Pero es un hecho real, no importa el tipo de sociedad que conforma un Estado, ya sea este capitalista, socialista o comunista; ese principio de autoridad son las leyes que determinan la diferencia entre la vida social y la vida política, fundamental para determinar el rumbo de la civilización; por lo tanto, política es sinónimo de autoridad.

Para reafirmar, el profesor César A. Quintero nos define política como: *“El arte de administrar y conducir un estado tanto en sus relaciones internas como externas.”* (1:18)

En este sentido, política es el arte de administrar el Estado con un solo propósito: la búsqueda del bien común de todos los ciudadanos sin distinción de clase social, raza, religión o corriente ideológica.

De cierta forma los gobernantes no pueden garantizar la felicidad individual de cada ciudadano, pero sí crear las condiciones necesarias para que los grupos humanos tengan las mejores oportunidades.

Por esto, la política no debe ser un simple juego de distintos aspirantes, sino el medio por el cual un país pueda buscar mejores oportunidades de vida para sus ciudadanos. La política, como su acepción dice, es un arte, tiene que ver con la fraternidad de todas las personas que forman un país, porque arte es armonía y belleza.

En nuestros países hispanoamericanos se presentan innumerables grupos humanos reclamando sus derechos, como los ganaderos, los campesinos, los obreros, los comerciantes y otros; los reclamos no son tan pacíficos, a veces los grupos u organizaciones se van a la fuerza por defender sus intereses. Es aquí donde la política debe desempeñar su función por medio de los gobernantes, quienes deben actuar en la búsqueda del bien común de los pueblos.

Podemos decir que la política, ya sea vista como ciencia, arte, teoría o práctica, pensamiento o acción, se refiere a una realidad que conduce al establecimiento del Estado integral.

1.2. REPRESENTANTES LITERARIOS CON Matices Políticos.

La literatura ha sido un elemento útil para los hispanoamericanos, porque a través de la misma los escritores han expresado e impulsado la búsqueda de la libertad de los pueblos.

Con la idea de la emancipación, la percepción cambia, aunque los temas no varían, se continúa con el tema de la naturaleza americana, pero la finalidad se llena de intenciones. Junto a la idea de la libertad política, también se encuentra la idea de la autenticidad de las letras.

Entre los grandes autores que motivaron la búsqueda de la identidad literaria podemos citar a Andrés Bello, quien en su **Silva a la agricultura de la Zona Tórrida**, muestra la fe y la voluntad hacia la expresión de la originalidad americana. No olvidamos, por supuesto, a Rubén Darío.

En ese anhelo de emancipación de los pueblos hispanoamericanos los escritores quieren plasmar dicho acontecimiento y esto lo podemos observar en una de las grandes obras de José Joaquín Olmedo, **La victoria de Junín**, donde se muestran dos grandes batallas de independencia en Hispanoamérica,

la de Junín (lugar donde luchó Bolívar) y Ayacucho (donde Bolívar estuvo ausente).

*“... y el rayo que en Junín rompe y ahuyenta
la hispana muchedumbre
que, más feroz que nunca, amenazaba,
a sangre y fuego, etema servidumbre
y el canto de victoria
que en ecos mil discurre ensordeciendo
el hondo valle y enricada cumbre,
proclaman a Bolívar en la tierra
árbitro de la paz y de la guerra.”*

En **La victoria de Junín** el autor describe aquella gran batalla librada por los hispanoamericanos, donde la sangre y el fuego eran elementos palpitanes, y que llevan a que se proclame a un hombre como el árbitro de la paz y guerra. Este hombre es Simón Bolívar, llamado El Libertador de América. **La victoria de Junín** es una gran obra en la que se plasman elementos políticos, como la búsqueda de la libertad de los pueblos hispanoamericanos.

En la literatura narrativa, específicamente en el género novela, tiene lugar en la historia el mexicano José Joaquín Fernández de Lizardi (1776 – 1827) con la primera novela hispanoamericana **El Periquillo Sarniento o Vida y hechos de Periquillo Sarniento** escrita, para sus hijos (1816). Lizardi narra la vida de un pícaro, desde su nacimiento hasta su muerte; muestra la constitución defectuosa de una sociedad viciada por la irracionalidad de su organización. Dicha obra pertenece a la segunda generación neoclásica. Desde

ese momento se convierte la novela en un instrumento para manifestar aspectos de la sociedad.

Después del periodo neoclásico surge el romanticismo, caracterizado como una expresión de la sociedad. De manera que la literatura es concebida como un instrumento, porque el concepto romántico tiene una función definida, que es la edificación de la política. Los escritores románticos tratan de promover el desarrollo de la vida republicana y democrática; de tal manera que recriminan los regimenes políticos que se oponen a ella.

Dentro de los primeros románticos que manifiestan esta temática tenemos al argentino Esteban Echeverría (1805 – 1851), con su obra **El matadero** (¿1838?), cuadro de costumbres de extraordinario vigor realista que tiene una intención política y reformista. Se muestran los dos bandos contrarios de la política argentina. Las escenas se suceden en un matadero, que representa un lugar nauseabundo y miserable.

Debemos tener presente que en Argentina hubo una generación claramente romántica, por lo que hacemos alusión a otro escritor argentino Domingo Faustino Sarmiento, con la obra titulada **Facundo** (1845). En la misma se refleja la situación social y política de la época, la cual se extrapola a través del personaje Facundo Quiroga.

Se muestra el drama político de la Revolución de Mayo de 1810, cuando las ideas europeas y liberales se establecían con los pueblos.

*"En 1810 Buenos Aires pulula de revolucionarios
avezados en todas las doctrinas antiespañolas."
(3:122)*

Facundo es una obra que plasma eventos revolucionarios de la Argentina, cómo surgen sus caudillos, por ejemplo Facundo Quiroga y Juan Manuel Rosas. A través del personaje de Facundo vemos el caudillo, el gaucho de las pampas argentinas, actor y autor de grandes batallas y masacres, durante la guerra local y nacional argentina. Él es federalista y combate el unitarismo, él conquista varias provincias y la forma para hacerlo era imponiendo el poder, azotando, encarcelando, aterrorizando o fusilando a sus contrarios. Luego de su asesinato es reemplazado por Juan Manuel de Rosas.

En el periodo romántico se observa de manera más latente y agresiva la visión del mundo político de los escritores, por lo que el romanticismo viene a representar el movimiento que impulsa un aspecto de la realidad hispanoamericana.

Posterior al romanticismo surgen una gran variedad de autores que manifiestan un enfoque político en sus obras.

En México se ha presentado una gran tradición novelística, por medio de ella se revelan grandes aspectos de la sociedad. Encontramos escritos que

mezclan la fantasía con la realidad, y en este esquema se encuentran obras de la vida política mexicana. Podemos mencionar **La bola** (1887), **La gran ciencia** (1887), **El cuarto poder** (1888), **Moneda falsa** (1888), **Desbandada** de José Rubén Romero, con comentarios y exageraciones de la revolución, obras que plasman a los políticos del país mexicano.

En México surge la novela de la revolución, que es aquella en la cual el autor refleja elementos sobresalientes de este movimiento político; en ellas se mezclan la fantasía con sucesos reales de la revolución. Tenemos obras como **El águila y la serpiente**, de Martín Luis Guzmán, una visión particular de la revolución. La novela de la revolución mexicana muestra a un pueblo en su lucha, con sus caudillos, gobernantes y los momentos que ha atravesado este país.

Otra obra que no podemos dejar de citar es la del mexicano Mariano Azuela, titulada **Los de abajo** (1915). El tema que se desarrolla en ella es el de la revolución.

*“Una silueta blanca llenó de pronto la boca oscura de la puerta.
¡Demetrio Macías! – clamó el sargento despavorido, dando unos pasos atrás.
El teniente se puso de pie y enmudecido quedóse frío e inmóvil como una estatua.” (2:7)*

Aquí observamos cuando los federales irrumpen en la casa de Demetrio, la cual es quemada. Este hecho hace que surja un caudillo, Demetrio Macías,

quien lucha en contra del gobierno. Se observa la utilización de la fuerza de un ente superior, sobre las clases más bajas. El autor manifiesta un aspecto de la realidad mexicana de la época, la revolución, la cual fue un elemento continuo en este país. El personaje principal representa aquel campesino que se convierte en un líder, para luchar contra las fuerzas del gobierno de turno.

“¡Hora! – Ordenó con voz apagada. Veintiún hombres dispararon a un tiempo y otros tantos federales cayeron de sus caballos. Los demás sorprendidos permanecieron inmóviles, como bajorrelieves de las peñas.” (2:12)

Demetrio y sus hombres no tienen compasión y disparan contra los federales, hombres contra hombres; unos luchan por defender a un hombre, otros por sus ideales y otros sin causa ni motivo.

En **Los de abajo** se representan diversos personajes que componen la sociedad de la época, entre estos personajes tenemos a los campesinos, quienes representan a la gente que se encuentra en condiciones paupérrimas y que, por lo general, es la muestra de la mayoría de los hispanoamericanos. Es una obra que refleja la gente marginada (de abajo) por los gobiernos, son a los que se les arrebató sus tierras y los que se ven obligados a trabajar con sueldos míseros.

En la obra también se representa aquel tipo de persona que es optimista y que juega un doble papel, que toma dos posiciones, una favor de la libertad y

de la lucha; sin embargo, se aprovecha de la ingenuidad de otros, a quienes utiliza para obtener lo que quieren.

El autor trata de personificar a aquellos individuos de la sociedad que, cuando llegan al poder, empiezan a apoderarse de todos los bienes posibles. De esta forma escalan a posiciones mejores, valiéndose del pueblo. En la obra, Mariano Azuela lleva al lector a una realidad vista en los pueblos hispanoamericanos e introduce en la narración a personajes reales de la vida política de México. Entre estos menciona a Huertas, quien en ese momento estaba a la cabeza del gobierno mexicano. Este personaje en la vida política mexicana fue controversial porque después del asesinato de Francisco Madero, él tomó el poder de México; pero el pueblo protestó inmediatamente. También menciona a otro personaje y político antihuertista de la vida mexicana, el general y caudillo Francisco Villa, a quien todavía los mexicanos admiran.

No podemos dejar de mencionar la novela de Carlos Fuentes **La muerte de Artemio Cruz**. Es una obra en la que el autor refleja a los mexicanos después de la revolución y tiene como tema principal la corrupción. El autor, a través del personaje principal, denuncia la realidad política de la sociedad mexicana. Muestra que al terminar la revolución no se alcanza el objetivo, que era la igualdad para todos, porque algunos fueron los privilegiados con las riquezas y el poder, mientras la gran mayoría se sumerge en la pobreza.

Tenemos una obra venezolana, **Doña Bárbara** (1929), del autor Rómulo Gallegos, quien nos muestra un tipo de gobierno anárquico, donde hay un jefe que ejecuta las leyes. En **Doña Bárbara** Gallegos muestra la vida casi feudal en los llanos venezolanos dominados por la violencia. A través de los personajes nos va señalando el conflicto entre la barbarie y la civilización. La barbarie se representa en doña Bárbara y los elementos negativos del llano, donde no hay justicia para todos. El progreso va a ser representado por Santos Luzardo, quien desea civilizar el llano; pero esta civilización no es para destruir la naturaleza, sino para aplicar las leyes de una manera que todo sea igual para todos. Doña Bárbara representa a aquellos dueños de grandes extensiones de tierras y que tienen a nuestros campesinos trabajando por míseros salarios y para quienes no hay un bien común ni tampoco leyes justas.

En el Perú una obra que sigue la temática política es **La ópera de los fantasmas** del autor Osvaldo Salazar. En ella se nos presentan las injusticias que cometen los gobernantes sobre sus pueblos. La novela relata un hecho político, que ocurre generalmente en nuestros países: el poder se ejerce a través de la fuerza.

Salazar, en su obra, presenta un gobierno que asesina a cientos de ciudadanos a sangre fría y este trata de justificar las muertes sosteniendo que se procedió de tal manera para proteger al país de las fuerzas del mal. En la novela se palpa la vida del hombre hispanoamericano, que está cansado de los

abusos e injusticias por parte de gobiernos que ostentan el poder y no buscan el bien común para sus ciudadanos.

Ahora presentamos una literatura de dictaduras, y la obra magna de esta temática es la de Miguel Ángel Asturias, titulada **El Señor Presidente**. Allí se presenta un gobierno dictatorial representado por un hombre que ejerce el poder absoluto, causando en sus ciudadanos una vida intranquila.

Esta joya de la literatura es una realidad política de nuestros países, puesto que plasma a aquel hombre dueño y señor de todo, hasta de la vida de las personas. Una obra que critica los regímenes dictatoriales, en los que, por lo general, se observan muertes, crueldades, degradación del ser humano, etc.

“-¡Imbécil!

El insulto del auditor perdiése en los oídos de una mitad del hombre que no oiría más. Al soltar la cuerda, el cadáver del Mosco, es decir, el tórax, porque le faltaban las dos piernas...” (4:23).

“La policía sacó a botar el cuerpo del Mosco en una carreta de basuras que se alejó” (4:24).

La obra inicia cuando el coronel José Parrales es asesinado y los vagabundos son acusados del crimen; ellos son interrogados brutalmente. La policía quiere que ellos declaren que los autores intelectuales fueron el general Eusebio Canales y el licenciado Abel Carvajal; algunos mendigos de tanta tortura declaran lo que la policía desea escuchar, pero el Mosco afirma que

quien lo hizo fue el Pelele, otro mendigo. Al no escucharse lo que se quiere, el Mosco es mutilado.

Aquí se observa una brutalidad espantosa sobre la raza humana: como el hombre pierde sus valores y llega a la deshumanización, todo por complacer a un gobernante.

Siguiendo la temática de dictadores hispanoamericanos, tenemos la obra **La Fiesta del Chivo**, de Mario Vargas Llosa. Este escrito presenta a un hombre que tiraniza a tres millones de personas; los hechos se desarrollan en la capital dominicana y critica la actitud del General Trujillo mientras ostentaba el poder.

En nuestro país, al igual que en el resto de Hispanoamérica, la literatura ha sido un elemento para manifestar diversos aspectos de la política.

Entre las obras panameñas que tiene un matiz político tenemos a **El Cabecilla** (1942) del autor José A. Cajar Escala. La obra describe a nuestros hermanos más humildes, aquellos quemados por el sol, de piel cobriza, quienes, por una luz que les indique mejores condiciones para ellos son capaces de involucrarse en las luchas revolucionarias.

En la obra, Goyo Alonso, se dejó envolver por ideas de libertad y llevó a los suyos a enfrentarse a la muerte. Al final es traicionado por los jefes del movimiento.

Como siempre, son los partidos políticos los que utilizan a los más necesitados para lograr sus objetivos y luego desecharlos como cualquier objeto que no sirve.

Uno de los grandes escritores panameños de actualidad es Carlos Francisco Changmarín, quien cuenta, entre sus obras, **Nochebuena mala**. La misma se constituye en una recopilación de cuentos sobre la invasión de los Estados Unidos a Panamá en diciembre de 1989. El autor presenta la realidad de un pueblo que sufrió una gran tragedia.

Otra de las obras panameñas con matices políticos es **Luna Verde** de Joaquín Beleño C., quien lleva al lector a ubicarse en la época donde el territorio panameño estaba ocupado con bases norteamericanas. La novela nos muestra cómo un gobierno poderoso influye sobre una nación pequeña e indefensa en armamento y tecnología.

Otra gran obra con la misma temática es la titulada **Cicatrices inútiles**, de Jorge Thomas. El tema principal de esta obra es la invasión a Panamá en 1989, un suceso que marcó a la población mundial y a muchos panameños, y con lo cual se puso fin al gobierno del general Manuel Antonio Noriega.

Este tema se va enlazando o manifestándose en la obra a través de las historias ocurridas, en las cuales se ven las diferentes acciones y sus repercusiones en el pueblo panameño.

La obra se desarrolla en la ciudad de Panamá, siendo este el eje principal a través del cual ocurren los acontecimientos. Además, aparecen lugares como el barrio del Chorrillo y la base del Río Hato, las cuales ayudan como eje secundario al desarrollo de la historia.

Dentro del ámbito político podemos mencionar:

- El gobierno del general Manuel Antonio Noriega.
- Crisis económica que sufría Panamá por las restricciones norteamericanas.
- La muerte de soldados norteamericanos y panameños.
- Invasión a Panamá por el gobierno norteamericano.

Cicatrices inútiles expresa hechos reales utilizando un lenguaje que denota su propia experiencia, porque hace alusión a un hecho histórico que ocurrió en Panamá.

En las obras citadas se pone de manifiesto que la literatura es un eje para analizar los cambios sociales y políticos de los pueblos, porque en ella se relatan acontecimientos y hechos que han ocurrido en Hispanoamérica. Notamos que el aspecto político es palpante en nuestra literatura y que el concepto de política, que es el arte de gobernar, no se ha dado por completo en nuestros países, sino lo contrario; ese bien común que anhela la mayoría de

los ciudadanos ha sido desplazado por la búsqueda del bien particular de unos pocos. A través de la literatura nos damos cuenta que se puede cambiar.

CAPÍTULO II:
EL ASPECTO POLÍTICO EN AMALIA

La novela **Amalia**, cuyo primer tomo fue publicado en 1851 y la obra completa en 1855, abarca un periodo de cinco meses, del 4 de mayo al 5 de octubre de 1840; es decir, la época de crisis política en el gobierno argentino dirigido por Juan Manuel de Rosas.

El relato alude a su inicio, el 4 de mayo de 1840 a las 10:30 de la noche, cuando se describe a Juan Merlo, Francisco Lynch, Eduardo Belgrano, Oviden, Riglos y Maisson, quienes desean emigrar de Argentina a través de una ballenera para unirse a un ejército que luchaba en contra del gobierno de Juan Manuel de Rosas. Pero son sorprendidos por los mazorqueros; ellos luchan, sin embargo, sólo sobrevive Merlo y Eduardo Belgrano. Este a su vez es traicionado y rescatado por su amigo Daniel Bello, herido en una pierna, lo lleva a refugiarse en la casa de su prima Amalia, una joven viuda.

En esa época aquellos que intentaban emigrar eran castigados irremediablemente con la muerte. Por este motivo Eduardo tendría que mantenerse refugiado o prófugo para no ser descubierto por los mazorqueros.

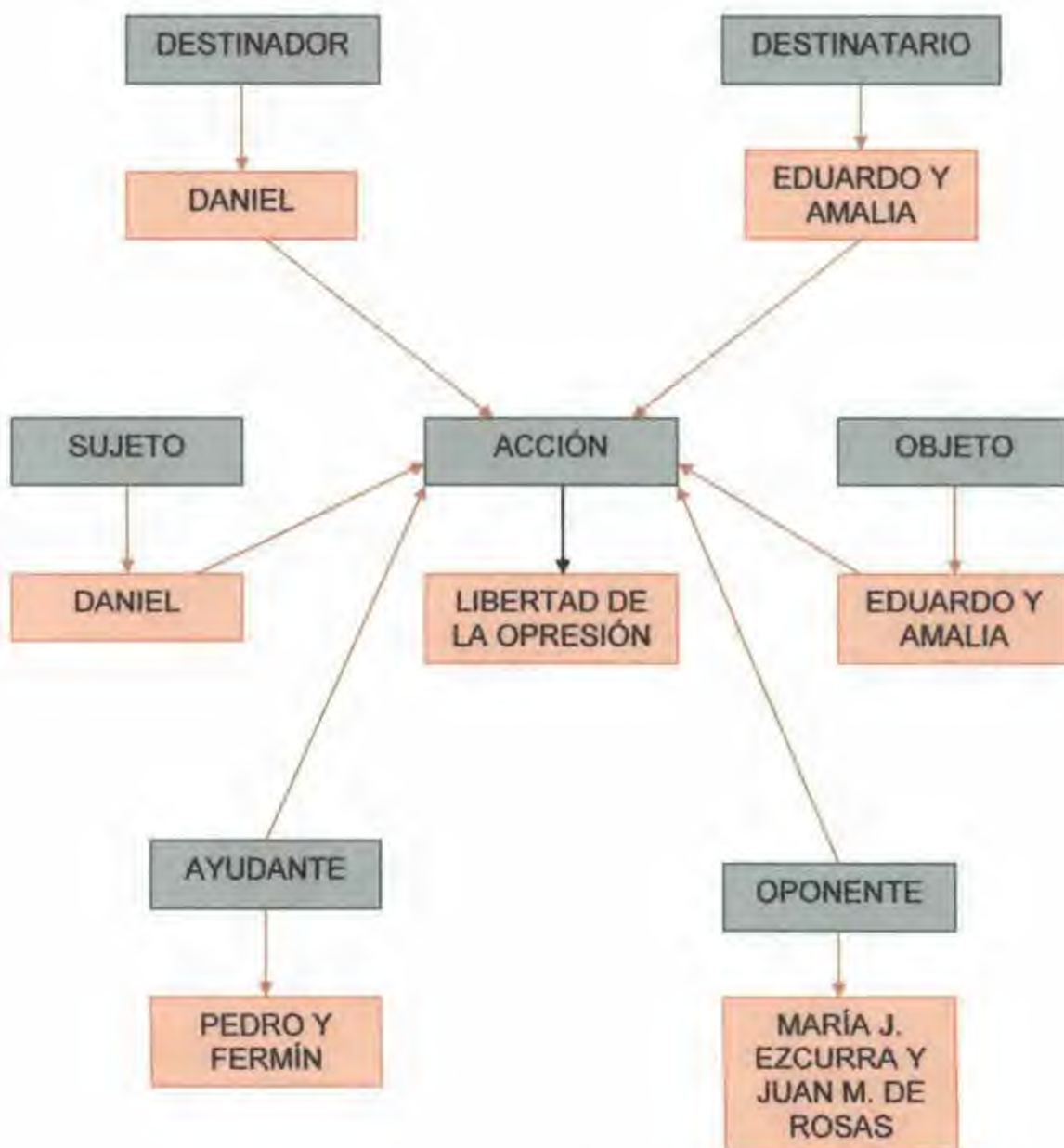
En la obra se describen dos facciones, los federales y los unitarios. Los primeros eran los que apoyaban el gobierno de Rosas y los últimos eran los que buscaban la libertad. De esta forma se va describiendo cómo es el gobierno de Juan Manuel de Rosas y su poder.

La lucha contra los unitarios es tan fuerte que Juan Manuel de Rosas no quería que ninguno de ellos se escapara y, por eso, persigue a Eduardo Belgrano. Diversos informantes del gobierno de Rosas, y entre esos la policía, los mazorqueros y María Josefa Ezcurra, cuñada de Rosas; se encargaban de perseguir y matar a los enemigos. María Josefa Ezcurra descubre a Eduardo Belgrano, quien se había enamorado de Amalia y pese a las acciones que realizaba Daniel Bello para salvar a los dos amantes en la ciudad plagada de mazorqueros federales, no fue efectiva. Los unitarios estaban esperanzados en su libertad (Amalia, Eduardo y Daniel); esa búsqueda de la libertad era representada por el General Lavalle quien combatía en contra del gobierno de Juan Manuel de Rosas, pero el anhelo no se logró, pues Lavalle retrocedió en su ataque y de esta forma Amalia, Daniel y Eduardo son asesinados sin piedad por ser federales.

La novela **Amalia** fue famosa en su época por las críticas difundidas contra el gobierno de Juan Manuel de Rosas. Es una obra en la que José Mármol describe cuadros de las masacres de una dictadura. Se observa la lucha entre dos bandos con ideas y posiciones diferentes. Además, en **Amalia** se retrata la Argentina oprimida por un gobierno dictatorial.

2.1. PERSONAJES EN RELACIÓN CON SU CORRIENTE POLÍTICA.

Antes de presentar el estudio de los personajes de la novela **Amalia**, explicaremos algunos conceptos de la teoría de Greimas para determinar cuál es la fuerza temática que mueve a los actantes semióticos dentro del discurso narrativo.



Destinador: es de quien depende la acción. En este caso, Daniel, porque es el estratega que se encarga de averiguar y realizar diversas acciones para conseguir la libertad de todos.

Sujeto: movido por una fuerza temática hacia un objeto. También es Daniel, porque en él se centra toda la acción de la historia y es el encargado de llevar a cabo la realización del ideal soñado, la libertad.

Ayudante: ofrece una ayuda para que el destinador cumpla su deseo. Dentro de este aspecto están Fermin, fiel criado que en todo momento acompañaba a Daniel; utiliza sus habilidades de gaucho rastreador para realizar las misiones que su amo le ordenaba. Pedro, por su parte, fiel a Amalia, fue un soldado que combatió junto al padre de ésta en grandes batallas, de allí, entonces, que sea de entera confianza de la joven, quien lo utilizaba.

Destinatario: representa a aquél que recibirá el beneficio de la acción. Los destinatarios son Amalia y Eduardo, ya que ellos reciben el beneficio de las acciones ejecutadas por Daniel. Eduardo es perseguido por la dictadura rosista y debe abandonar a toda costa el país; Amalia, enamorada de él, lo acompañará.

Sujeto: dentro de este aspecto también están Eduardo y Amalia. Ellos se traducen en el bien deseado por Daniel, son la motivación para realizar todo aquello que los lleve al logro de la anhelada libertad.

Oponente: son María Josefa Ezcurra y Juan Manuel de Rosas. Ellos impiden la libertad no sólo de Eduardo y Amalia, sino, también, del pueblo argentino; son quienes frustran el anhelado sueño de la libertad.

De acuerdo a este planteamiento, podemos establecer que la fuerza temática que mueve a los personajes o actantes, en este caso, alcanzar librarse de la opresión.

En **Amalia** los personajes nos indican el mundo político que impera en la época; observaremos cómo el autor caracteriza a los personajes partiendo de dos ideologías, la de los federales y la de los unitarios.

En el texto narrativo cada grupo está representado, los federales son identificados por utilizar sus divisas de color rojo. Así a doña María J. Ezcurra:

"Doña María Josefa; mujer de pequeña estatura, flaca de fisonomía enjuta, de ojos pequeños, de cabello desaliñado y canoso, donde flotaban las puntas de un gran moño de cinta color sangre..."
(5:145)

Los federales se presentan como seres feos, repulsivos; además son moralmente depravados, sanguinarios y bestiales. Ellos son la encarnación de la maldad, la opresión y la injusticia. La opinión de Doña María Josefa lo revela:

"Pero los salvajes unitarios no son hombres: son perros, son fieras, y yo andaría pisando sobre su sangre sin la mayor repugnancia." (5:150)

En el bando de los federales tenemos los siguientes personajes:

➤ **María Josefa Ezcurra:** es la cuñada de Juan Manuel de Rosas y encargada de ejecutar y realizar las persecuciones contra los unitarios. Ella emprende cualquier acto para demostrar su astucia e inteligencia y, de esta forma, participa y ayuda al dictador en el mundo político. Es un ser que utiliza el poder que tiene para destruir a los demás. Sin escrúpulos busca los métodos más crueles y bajos y para mantener el poder sobre un grupo. De esta forma imprime miedo a los que la contradicen o adversan. El personaje de María Josefa Ezcurra es así:

*“¡Bah! – exclamó doña María Josefa, soltando una carcajada estridente – ¡Bah, Bah, Bah! Y eso que no lo digo todo. ¡Lo que son las muchachas! ¡Todo! Exclamó Florencia.
– No, no quiero poner mal a nadie y seguía riéndose a carcajada tendida, gozándose de los tormentos con que estaba...” (5:153)*

El personaje de María Ezcurra tortura e imprime miedo, tratando de ver cómo actúa, psicológicamente, la persona a quien dirige tanta maldad. Además, para indagar sobre alguien, lo hace a través de sus informantes, quienes eran, a la vez, los empleados de los federales o de los unitarios.

➤ **Juan Manuel de Rosas:** es la caracterización del tirano perverso y sanguinario, causante de los males que envuelven a los opositores políticos. Es representado como un ser que tiene atracción por la noche y la sangre.

Observamos:

“Traiga, amigo, es sangre de unitario. Y como si se deleitase en el contacto con ella...” (5:109)

Continúa:

“Este fenómeno de óptica llevó terror a la imaginación de los secretarios, que herida por la idea que acababan de comprender en Rosas al mandar las clasificaciones a su hermano político, les hizo creer que el agua se había convertido en sangre...” (5:595)

La sangre es un elemento que a Juan Manuel de Rosas cautiva, especialmente si es unitaria. El fenómeno de convertir el agua en sangre lo transforma en un ser poderoso a los ojos de sus subalternos. Aquí se ve la influencia bíblica, que lleva a recordarle un hecho, cuando el agua en Egipto se convierte en sangre.

Este personaje se caracteriza, porque es un ser que nunca duerme, sus acciones las realiza en la oscuridad de la noche:

“Son las doce y cuarto – dijo Rosas mirando su reloj y levantándose – Habrían tenido miedo. Pueden ustedes retirarse.” (5:97)

Continúa:

“No tardó en aparecer la joven hija de Rosas a prevenir a su padre que la comida estaba en la mesa...” (5:100)

Varias son las actividades y acciones nocturnas, tales como: los comunicados, estrategias y hasta comer (a media noche). Para caracterizar más a este personaje podemos añadir que tiene un matiz tétrico, pues se le asocia con los colores rojo y negro. Aquí se percibe la influencia de la mitología griega, donde el diablo es representado por tales matices.

➤ **Mazorqueros:** son hombres que ejecutan todas las masacres que les ordena Juan Manuel de Rosas. Representan a los defensores de la Federación y, de esta manera, se agrupan para formar la Sociedad Popular Restauradora, la cual estaba simbolizada por una mazorca:

“Sociedad Popular Restauradora, de quien la unión de sus miembros fue simbolizada por una mazorca de maíz, a imitación de una que tiene la sociedad española cuyo símbolo era aquél, y cuyo objeto era la propaganda de más – horca...” (5:188).

Eran hombres que no tenían piedad, seres bárbaros y deshumanizados, que por mantener a un hombre en el poder hacían lo peor: quitarle la vida a otro ser humano.

Ellos eran:

“Los hombres pertenecientes al club de la mazorca, manchados con cuanto género de crímenes pueden conducir al cadalso...” (5:560).

Este grupo de hombres patrullaba en pandillas de ocho o más forajidos. Al agruparse así, el pueblo les tenía terror.

“Este famoso club de asesinos corría las calles día y noche, aterrando, asesinando y robando...” (5:663).

Su misión era matar e irrumpir en las casas que no estuvieran identificadas como federales, actuaban sobre estos ciudadanos maltratándolos y humillándolos. No había excepción para sus fechorías, los niños, las mujeres no tenían privilegios; obraban sin piedad. Era tal su crueldad que arrastraban a sus víctimas y las asesinaban. Los ciudadanos buscaban diferentes lugares para albergarse y nadie conocía a nadie, por el terror a la mazorca.

La vestimenta de este grupo era la siguiente:

“Todos ellos uniformemente vestidos en lo más ostensible de su traje, es decir, sombrero, chaqueta azul oscura con su correspondiente divisa de media vara, chaleco colorado, y un enorme puñal en la cintura” (5:189).

Dicha vestimenta tiene cierta semejanza a la de Juan Manuel de Rosas, porque se impone como la moda federal. Además, se caracteriza por su enorme puñal que hace resaltar su poder y barbarie.

➤ **Manuelita Rosas:** es la hija del dictador Rosas. Es ajena al drama de sangre que se vive a su alrededor; ocasionalmente se convierte en la salvadora de los enemigos de su padre. Es de naturaleza sensible y bondadosa y, por lo tanto, lo único bueno de la familia Rosas.

Por otra parte, dentro del bando de los unitarios nos encontramos con personajes que son jóvenes argentinos hermosos y perfectos; moralmente nobles, dignos, valerosos. Los unitarios son la encarnación del bien, la justicia y la esperanza de un futuro mejor. A este grupo los representa el color celeste y azul.

➤ **Amalia Saénz de Olabarrieta:** es una joven viuda, morena, tímida y retraída; pero poseedora de una gran entereza y sentimientos. Es perseguida por un destino fatal: los seres que la aman mueren, de allí que teme amar a Eduardo. Amalia es oriunda de Tucumán, ciudad del congreso de 1816. es la hija del Coronel Sáenz, quien combatió en la batalla de Junín. Amalia representa aquellos unitarios que se quedaron en Argentina.

“¿Cuánto tiempo sirvió usted con mi tío el Coronel Sáenz, padre de Amalia?

– Catorce años señor, desde la batalla de Salta hasta la de Junín, en que el coronel cayó muerto en mis brazo.” (5:63).

Aquí se exterioriza el elemento patriótico a través de Amalia, porque su padre participó en las grandes luchas revolucionarias de Hispanoamérica, de allí que ella es la representación del legado de lucha por la patria.

➤ **Eduardo Belgrano:** encarna al rebelde romántico, joven, ardiente e impulsivo. Es herido por los secuaces de Rosas, de allí que simbolice el cuerpo herido de la juventud argentina por los ultrajes de la dictadura rosista.

La herida de Eduardo se produce así:

*“Uno de ellos se acerca a los pies de Eduardo y descarga un sablazo sobre su muslo izquierdo...”
(5:50).*

El ataque de secuaces de Juan Manuel de Rosas, fue despiadado. Además, Eduardo es un personaje que simboliza la parte patriótica, porque es pariente (sobrino) de uno de los héroes de la Revolución Argentina ocurrida en 1810.

Observamos:

“– Bien, Pedro, aquí tiene usted en Amalia y en mí una hija y un sobrino de su coronel, y allí tiene un sobrino del general Belgrano, que necesita sus servicios en este momento” (5:63).

➤ **Daniel Bello:** es un joven de mente fría y calculadora, muy prudente, portavoz ideológico y el estratega de la nueva generación; es el intérprete

seguro y penetrante de la realidad política. Es el personaje que se presenta como si fuese dos personajes, con una doble personalidad y moral; porque Daniel se comunica en ambos bandos, tanto federales como unitarios.

Relación con los federales:

“Era en efecto, Daniel Bello el que había entrado al salón de Rosas, y después de atravesar por entre los concurrentes dando fuertes apretones de manos a derecha e izquierda, fue a hacer sus reverencias a Manuel y a las federales damas de su corte” (5:512).

Daniel, cuando asumía el papel de un federal que luchaba por la causa, lo hacía con devoción y era respetado por todos, ya que tenía relación con las más altas autoridades; entre esas podemos mencionar a Manuelita Rosas, quien lo respetaba; otra de las personalidades de la federación era Don Julián González Salomón, presidente de la Sociedad Restauradora (mazorca).

Un elemento que tenía Daniel a su favor era su padre Antonio Bello, antiguo federal respetado por todos. De igual forma, Daniel es considerado federal por la trayectoria de su familia.

En el bando unitario, Daniel se relaciona con personajes políticos unitarios que combaten el gobierno de Rosas.

Veamos:

“Daniel miró con una rápida ojeada a los personajes que se le presentaban El señor Agüero...” (5:322)

“El otro personaje, el señor Varela, se presentó a la mirada de Daniel...” (5:323)

El señor Varela y el señor Agüero eran personajes políticos que combatían a Rosas, los mismos estaban en Montevideo. Daniel tenía una comunicación con ellos. Daniel, en Buenos Aires, era para los unitarios de Montevideo, un informante de los hechos que sucedían en el gobierno de Rosas. Daniel realizaba reuniones en contra del dictador.

“Daniel, entretanto, había tenido un tristísimo desengaño el 15 de junio, en que debió tener lugar la segunda reunión de jóvenes en la casa de doña Marcelina, se encontró con que el número de asistentes no pasaba de siete” (5:366).

Esas reuniones las realizaba con el fin de que los pocos jóvenes unitarios se quedaran en el suelo patrio, en vez de irse para Montevideo.

Daniel era consciente de su doble papel:

“Perdóname, mi Amalia – le dijo – son herejías políticas y morales que tengo que cometer a cada paso en esta época de comedia universal, en que yo hago uno de sus más extraordinarios papeles” (5:387).

El personaje de Daniel sabía lo que hacía, y aprovechaba toda su inteligencia para sacar ventajas, defender a los suyos y, principalmente, sus ideas de libertad para la Argentina. Por su doble papel es considerado un personaje bivalente.

En el texto narrativo se nos presenta a los personajes caracterizados por dos fuerzas: el bien y el mal. De esta forma, el campo semántico se encuentra bien defendido: tenemos a los unitarios con cualidades tales como la belleza, caballeridad, valentía y sensibilidad; lo contrario se contempla en los federales, quienes se caracterizan por la fealdad, cobardía, barbarie.

Para sintetizar este planteamiento, le presentamos el siguiente cuadro comparativo de ambas posturas ideológicas.

UNITARIOS	FEDERALES
☞ Están representados en los personajes de Amalia, Eduardo y Daniel.	☞ Están representados en los personajes de Juan Manuel de Rosas y María Josefa Ezcurra.
☞ Su color distintivo es el celeste.	☞ Su color distintivo es el rojo.
☞ Son buenos y bellos.	☞ Son perversos y sanguinarios.
☞ Simbolizan el cuerpo herido de Argentina.	☞ Simbolizan la dictadura y las injusticias.
☞ Son portavoces ideológicos de una nueva generación.	☞ Encarnan la persecución contra el pueblo argentino.
☞ Simbolizan la lucha entre la inteligencia y la pasión.	☞ Son diablos vestidos de hombres.

De acuerdo a lo presentado podemos clasificar a los personajes, federales y unitarios, como personajes tipos; porque representan un sector social. Los federales encarnan a los que tienen el poder del gobierno, mientras que los unitarios constituyen a esa parte del pueblo ultrajado.

2.2. El espacio.

El término espacio tiene una gran amplitud, en este caso abarcaremos el ámbito geográfico. La novela **Amalia** se desarrolla en la ciudad de Buenos Aires, siendo ésta el eje principal donde tienen lugar los acontecimientos, en el año 1840.

“El 4 de mayo de 1840, a las diez y media de la noche, seis hombres atravesaban el patio de una pequeña casa de la calle de Belgrano, en la ciudad de Buenos Aires” (5:41).

En el texto narrativo se describe el lugar donde suceden los acontecimientos, lo que de forma inmediata, hace que el lector se ubique. Este lugar corresponde a la ciudad de Buenos Aires.

También aparece la ciudad de Montevideo, como eje secundario, que ayuda al desarrollo de la historia. Montevideo viene a ser la ciudad que recoge a los emigrados, a los proscritos argentinos que salen de su país, ya sea por razones políticas.

“La mayor parte de los que concurrieron a la primera reunión, ya no estaban en Buenos Aires, sino en Montevideo, o en el ejército libertador” (5:366).

Los jóvenes argentinos, al estar en desacuerdo con la dictadura o el gobierno de Rosas, decidían emigrar de su país, y de esta manera luchar desde fuera por la libertad de su patria.

Paralelo a estas ciudades aparece el río La Plata, que se constituye en un elemento primordial dentro de la historia, por ser utilizado por los unitarios como un medio de escape de la dictadura rosista hacia Montevideo.

“Al escaso resplandor de las estrellas se descubría el Plata, desierto y salvaje como la pampa y el rumor de sus olas, que se desenvolvían sin violencia” (5:43).

El río La Plata es uno de los rasgos más importante de la geografía argentina. Río de enorme anchura y caudal. Era el medio de salvación de los unitarios que se trasladaban en balleneras, emigrando a Montevideo. Era tan frecuente esta práctica que había personas extranjeras que se dedicaban, exclusivamente, a desplazar unitarios de su lugar de origen a Montevideo. El riesgo era enorme, porque encontraban la ballenera, le sorprendía la mazorca.

Dentro del ámbito histórico – político se encuentran ubicados hechos y personajes relacionados con el mundo político de Argentina, como lo son el

avance de las tropas del General Lavalle sobre Buenos Aires y las esperanzas de los enemigos políticos de Rosas ante este hecho.

El General Lavalle representa la salvación de los unitarios dentro del gobierno de Rosas. Cuando ocurre su avance, trae consigo un tiempo de angustia tanto para los unitarios, que esperan con ansias su liberación, como también para los federales, que temen ser encarcelados por él.

Observemos:

“El 5 de septiembre, Buenos Aires era toda confusión y anarquía en las ideas, en los temores y en las esperanzas, todo silencio y reconcentración en los enemigos de la dictadura, mientras los federales se hallaban en una agitación nerviosa que los ponía en continuo movimiento...” (5:621).

Otro hecho que se da es el fracaso de la invasión de Lavalle y posterior retiro de sus tropas. Como comentamos anteriormente, el avance del militar creó una gran incertidumbre en Argentina. Sin embargo, el General simbolizaba ese gran libertador del gobierno de Rosas. Ambos bandos estaban preparados, Lavalle cerca de la ciudad y Juan Manuel de Rosas esperaba a éste en su campamento de Santos Lugares.

Rosas se refugiaba en Santos Lugares:

“Aquí y allá, se le ofrecían en grandes grupos, en el campamento de Santos Lugares. Eran centenares de carretas.

*Montes de tierra a orillas de las zanjas que se habían abierto...
Cañones de batería..." (5:576).*

El General Juan Manuel de Rosas observaba que Lavalle representaba un gran peligro para su gobierno, por lo que salió a Santos Lugares. Era tan grande la presión invasora, que a cada minuto cambiaba de estrategia con sus tropas. Pero el hecho o la decisión de Lavalle de retirarse, luego de llegar tan cerca del poder de Rosas, fue fatal, porque con ella se esfumaba la esperanza de terminar con la tiranía.

"Básteos sabeos que hoy, 6 de septiembre, ha emprendido su retirada, después de haber llegado a Merlo, y que la noticia de la retirada la he recibido hace media hora..." (5:658).

Además del espacio geográfico y el ámbito histórico – político, debemos resaltar el tiempo que envuelve a los hechos. En la novela **Amalia** el tiempo histórico se ubica en el año 1840, que está enmarcado por dos hitos importantes: el asesinato de Lynch, Oviden, Maison y Riglos entre la noche del 3 al 4 de mayo. También, la retirada del General Lavalle el 6 de septiembre de 1840.

Estos hechos son contados dentro de la novela y sobre ellos existen numerosos escritos que respaldan su veracidad.

2.3. Plano simbólico.

El plano simbólico de **Amalia** es una interpretación personal que se ha hecho de algunos elementos que aparecen en la novela.

Así tenemos que este plano simbólico se esquematiza de la siguiente manera:



Cada uno de estos elementos se interpreta de la siguiente manera:

A. Natural.

A.1. Viviente.

A.1.1. Humano.

- **Mujer.**

Dentro de **Amalia**, la mujer viene a encarnar dos caracteres que se oponen entre sí: la mujer ángel y la mujer demonio. La mujer – ángel está representada por el personaje de Amalia, atribuyéndosele características que la convierten en la heroína romántica.

Amalia es apasionada, sensible y pura; su belleza es comparable sólo con la de una diosa, de tal forma que no pareciera que fuese de este mundo. Este personaje es descrito de la siguiente manera:

“En ese momento, Amalia no era una mujer; era una diosa de esas que ideaba la poesía mitológica de los griegos. Sus ojos entredormidos, su cabello suelto, sus hombros y sus brazos descubiertos, todo contribuía a dar mayor realce a su belleza” (5:202).

La mujer demonio está representada en la figura de María Josefa Ezcurra quien era perversa y sanguinaria; ella disfrutaba con el sufrimiento ajeno; en ocasiones, ese sufrimiento es alimentado y provocado con cizaña y comentarios mordaces. Así se describe su actitud.

“Pero no es época de espadas – observó doña María Josefa –, sino de puñal. Porque es a puñal como deben morir todos los inmundos salvajes asquerosos unitarios, traidores a Dios y a la Federación” (5:507).

- **Hombre.**

Los personajes masculinos también adquieren esa contraposición de ángel y demonio. Aquí tenemos a Daniel Bello, quien encarna al héroe romántico; pero no el tradicional, sino aquél que es capaz de mantener un corazón frío y la serenidad necesaria en los momentos difíciles. Él es la encarnación de la bondad y el ideal de libertad. Así se presenta la astucia de Daniel:

*“Y esto es vigilancia. Todo el mundo está aquí despierto – dijo el jefe de día.
– Lo que no hemos visto es parte alguna – agregó Daniel, acabando de perturbar la imaginación de Mariño, pues que, si Daniel había andado acompañando al jefe de día, no podía ser el a quien había seguido de lejos hasta la Casa Sola” (5:556).*

Se manifiesta la audacia de Daniel temiendo que sus seres queridos corrieran gran peligro, al descubrir Mariño que estaban en la Casa Sola. Actuó de inmediato y llegó antes que las rondas de noche: al ver Mariño a Daniel con el jefe de la patrulla quedó confundido. Se percibe aquí cómo gana la inteligencia a la fuerza.

Su contraparte, Juan Manuel de Rosas, simboliza la dictadura y las injusticias cometidas contra el pueblo argentino. De mente fría y calculadora, humilla a todos los que le siguen e impone su punto de vista a costa de lo que sea. Su presencia intimida a todos los que lo rodean. Es la encarnación de la maldad y la muerte.

Su carácter se describe de la siguiente forma:

“¿Y, por qué no lo vio? Preguntó Rosas, con un acento de trueno y dominando con el rayo de sus ojos la fisonomía de Cuitiño, en que se dibujaba la abyección de la bestia feroz en presencia de su domador” (5:108).

El poder de Rosas era tan grande que sus subalternos le tenían terror a sus actuaciones. Era tan grande su pánico que siempre estaban con la intriga de quedar bien con su gobernador.

A.1.2. No humano.

- **Rosa blanca.**

Es el símbolo de amor entre Amalia y Eduardo; también es el símbolo del romanticismo. Cuando en un pasaje esta rosa se cae de las manos de Amalia, Eduardo lo interpreta como el designio de que él siempre estará a los pies de su amada.

Veamos el siguiente pasaje en donde se declaran su amor:

“Y Eduardo, pálido, trémulo de amor y de entusiasmo llevó a sus labios la preciosa mano de aquella mujer en cuyo corazón acababa de depositar, con su primer amor, la primera esperanza de felicidad que había conmovido su existencia; durante esa acción precipitada, la rosa blanca se escapó de las manos de Amalia y deslizándose por su vestido, cayó a los pies de Eduard.” (5:238).

Este hecho también es un símbolo del destino fatal de ambos personajes y de su amor frustrado. Cuando Amalia se estaba colocando sus atuendos para la boda, le sucede algo similar a lo anterior:

“Pero en se instante, fuese por el demasiado diámetro del vaso, o por la demasiada inclinación de la flor, ésta cayó sobre el mármol y del mármol rodó al suelo” (5:675).

Al caerse la rosa nos anuncia que ese gran amor que tienen estos dos seres no podrá llevarse a cabo por los diversos elementos políticos que ocurren en Argentina.

- **La naturaleza.**

Es el elemento que sirve como marco a la realización de todos los sucesos de la historia. Es presentada como un testigo inmóvil de todas las injusticias que se cometen contra el pueblo argentino. Su exuberante belleza es presentada en contraposición con las escenas más tristes y sangrientas.

Una característica de los escritores hispanoamericanos es resaltar la belleza de América describiendo su naturaleza. Esta en el texto narrativo tiene un matiz con intención romántica. Observamos que es confidente de los hechos que ocurren. Se presenta de esta forma:

Una naturaleza exuberante.

“Toda la naturaleza se regeneraba, se cubría de galas, respiraba esperanzas y reflejaba poesía, como la amante abandonada vuelve a la radiantes de su belleza rebosando promesas y alegría, cuando el aliento del amante ausente viene de improviso...” (5:648).

Componentes de la naturaleza como: el amanecer, el crepúsculo, la noche, el río, la hacen bella, romántica, propicia para resaltar los sentimientos más bellos del hombre.

También se presenta una naturaleza testigo de masacres:

“El campo iba a perder su manto de esmeralda con las manchas de sangre, que ni el pie de los años borraría.

El arroyo iba a llevar sangre en su corriente. La luz del día iba a encapotarse entre vapor de sangre” (5:649).

La participación de la naturaleza en los hechos del hombre se hace notoria. En el capítulo diez de la quinta parte, el cual se denomina “Primavera de sangre”, la naturaleza cambia totalmente esa belleza exuberante para

ataviarse de forma trágica. La naturaleza va comportándose de acuerdo a los sucesos que van acaeciendo.

A.2. Sin vida.

A.2.1. Ente.

- **El Río La Plata.**

Es el símbolo de la libertad para los argentinos; a través de sus aguas se logra la liberación de la opresión de Rosas, ya sea que se consigue llegar al destino (Montevideo) o se muera en el intento. Observemos cuando don Cándido desea emigrar:

“Éste es tu día, Cándido – se decía sobre la peña – ; la providencia te ha traído hasta este lugar. ¡Ea, valor! En cuanto esa embarcación salvadora se aproxime más, corre, precipítate, vuela sobre ese río y ponte bajo la poderosa protección...” (5:490).

De esta forma pensaban algunos unitarios cuando estaban desesperados por las injusticias del gobierno rosista y la única opción que ellos veían era salir de su patria. La vía era a través del río La Plata.

En el capítulo ocho de la quinta parte, titulado “La ballenera”, vamos a notar la emigración de los unitarios a través de este río, utilizando estas embarcaciones:

“La embarcación había dado por casualidad con una pequeña obra del río.

Al acercarse las señoras, el oficial francés saltó con toda la galantería de su nación, para ayudarlas a embarcarse” (5:637).

Las unitarias que emigraban eran Florencia Dupasquier y su madre, que tuvieron que hacerlo por las presiones de los subalternos de Rosas.

- **La noche.**

Este elemento representa la hora de la meditación y de la soledad, cuando la luna se convierte en la confidente de los sueños y desilusiones. También es el momento en que tienen lugar los crímenes de los federales; también es el elemento utilizado por los unitarios para lograr la huida de la opresión. Esta particularidad hace de la noche un elemento bivalente, puesto que encubre ambos bandos.

Encubre actos unitarios:

“Pero que aquéllos que hayan llegado a ese paraje entre las sombras de la noche, para huir de la patria cuando el desenfreno de la dictadura arrojó a la proscripción a centenares de buenos ciudadanos...” (5:44).

La noche es cómplice de las huidas de los unitarios, es una aliada para que puedan salvar sus vidas. También en las noches, las balleneras se mezclaban en sus sombras para transportar unitarios.

“A las nueve de esa noche una embarcación habíase desprendido del costado de una de las corbetas bloqueadoras con un joven oficial francés, el patrón y ocho marineros” (5:629).

A.2.2. Acto.

- **Miradas.**

Las miradas son un elemento del romanticismo utilizado para expresar todos los sentimientos que albergan los corazones de los personajes, en especial miradas de ternura y pasión producto del amor entre dos personajes. A través del intercambio de miradas, Daniel confirma sus sospechas sobre los sentimientos entre su prima Amalia y su amigo Eduardo.

- **Carcajadas.**

Adquieren un significado sarcástico y malintencionado en **Amalia**. Están asociadas con el personaje de María Josefa Ezcurra, quien le imprime un carácter demoníaco con el cual logra sembrar duda y temor en el corazón de su víctima.

“– Bah, bah, bah! y soltó una carcajada infernal mostrando tres dientes chiquitos y amarillos...” (5:147).

Era natural que doña María Josefa Ezcurra, siendo una mujer sin escrúpulos, tuviera una carcajada que expresara tanta oscuridad y maldad.

B. Artificial.

- **La ciudad de Buenos Aires.**

Con sus calles y barrios, la ciudad pasa a ser protagonista de la historia que se relata. En ellos tienen lugar escenas de confrontación y muerte entre unitarios y federales. Además, en sus casas se reunían y eran utilizadas para derrocar a la dictadura de Rosas.

A continuación, veamos cómo se presenta la ciudad de Buenos Aires:

“Era una ciudad desierta, un cementerio de vivos cuyas almas estaban unas en el cielo de la esperanza aguardando el triunfo de Lavalle, y otras en el infierno del crimen esperando el de Rosas” (5:434).

Cuando se presenta cerca la lucha entre Lavalle y Rosas, la ciudad queda inmóvil, una ciudad sepulcral donde los seres que la habitan esperan los sucesos en el enfrentamiento de ambas fuerzas, porque del triunfo o de la derrota dependerán muchas vidas argentinas.

- **Las armas.**

Símbolo de la muerte, la opresión y también de la justicia. En manos federales son utilizadas para oprimir y controlar a los opositores del gobierno de Rosas; en manos de los unitarios son el medio para defenderse y lograr la

libertad. En medio de ambos bandos, la muerte es un factor inevitable para alcanzar el objetivo de cada uno.

En el bando federal, desde que se inicia la novela, se observa que las armas son instrumentos que imprimen el horror, pues masacran vidas humanas y provocan ríos de sangre de las víctimas unitarias. Ellas los mantendrán en el poder.

El poder de las armas sobre un pueblo lo podemos apreciar a continuación:

“Lynch, Maison, Oliden, rodando por el suelo y aturcidos bajo la herradura de los caballos, se sienten pronto asidos por los cabellos, y que el filo del cuchillo busca la garganta de cada uno” (5:47).

La brutalidad se comete utilizando como arma un cuchillo; pero no cualquier cuchillo. Este era un enorme puñal de la federación; era portado por los miembros de la Sociedad Restauradora, el cual va quitando la vida a seres que buscan la libertad fuera de su patria.

Las armas, para los unitarios, representaban un instrumento que los ayudaba a defender sus vidas, y llegar a esa anhelada libertad.

“Maison y Oliden pudieron disparar un tiro de pistola cada uno, pero caen como el Coronel Lynch” (5:47).

Este riesgo de buscar la libertad con las armas conlleva el de poner vidas en peligro: porque no se lograba la libertad, la muerte era lo que se esperaba.

Las armas son instrumentos de salvación para los unitarios, porque el protagonista, Daniel Bello, utiliza un instrumento desconocido para salvar a Eduardo de su muerte. Sin embargo, también se asocian como símbolo de la muerte al final de la novela, cuando ambos y Amalia mueren por las armas de los mazorqueros.

2.4. Simbología de los colores.

Los aspectos llamativos de muchos seres es la variedad de colores. La multiplicidad de colores puede indicar a un significado que una riqueza semántica.

En el texto narrativo de **Amalia** se presentan diversos colores, por lo que aplicaremos la teoría respectiva para enfocar el significado.

El esquema es una muestra de los colores más sobresalientes: el rojo, el azul, el negro y el verde.

El color rojo	Se asocia con lo siguiente
	Nombres concretos: sangre, corazón, fuego.
	Nombres abstractos: lucha, pasión, amor, guerra, tensión.
	Adjetivos: colorado, ensangrentado, agresivo, sangrientas, ardientes fusilado, herido.
Verbos: irritar, gritar, vigor.	

En el texto narrativo el emblema de los federales es el color rojo, el cual simboliza la sangre, lo agresivo, lo despiadado. Desde el inicio hasta el final de la novela surge o aparece el término, y es constante su utilización. El color federal era el color rojo o colorado.

Veamos una cómo se asocia este color y el de la sangre:

“El cuchillo mutila las manos, los dedos caen, el cuello es abierto a grandes tajadas; y en borbollones de la sangre se escapa el alma de la víctima” (5:47).

Los términos como sangre, corazón, guerra, lucha, tensión y los adjetivos colorado, ensangrentado y otros, nos lo simboliza el color rojo.

Se asocia con lo siguiente	
El color azul	Nombres concretos: mar, cielo.
	Nombres abstractos: universo, pureza, lejanía, paz.
	Adjetivos: azulado, lejano, fría, celeste, azul, pacífico, puro.
	Verbos: angustiar, dolor.

El color celeste o azul caracteriza a los unitarios y se distinguen al usarlo, pues simboliza la pureza, la paz y la lejanía de la libertad anhelada. En los unitarios se concentran todos estos elementos que encarnan la patria Argentina.

Veamos cómo se estampan los colores unitarios en una casa:

“Tapices, colgaduras, porcelanas, todo se presentaba a los ojos del jefe de policía con los

colores blanco y azul, celeste o azul solamente. Y las cejas del intransigente federal empezaban a juntarse y endurecerse. De esta manera se presenta la casa de Amalia con los colores unitarios” (5:416).

Se asocia con lo siguiente	
El color blanco	Nombres concretos: cielo, azucena.
	Nombres abstractos: alegría, vida.
	Adjetivos: blanco, puro.
	Verbos: amanecer.

El color blanco, al igual que el azul, es el distintivo de los unitarios

Se asocia con lo siguiente	
El color negro	Nombres concretos: noche.
	Nombres abstractos: silencio, sombra, muerte.
	Adjetivos: triste, negro, negra, oscuro, fatalidad, lúgubre.

El color negro va a ser asociado con el personaje de Juan Manuel de Rosas, porque asemeja su personalidad y sus acciones. Se resalta en su vestimenta y tanto en la de sus secuaces, como entre los mazorqueros y María Josefa Ezcurra.

Leáse lo siguiente:

“Este hombre estaba vestido con un calzón de paño negro, muy ancho, una chapona color pasa, una corbata negra...” (5:92).

	Se asocia con lo siguiente
El color verde	Nombres concretos: vegetación, naturaleza, hojas, tallo, esmeralda.
	Nombres abstractos: melancolía, esperanza.
	Adjetivos: verde, salvaje, olivares, fértil.

El color verde marca esa impresionante naturaleza característica de la Argentina, que simboliza la esperanza de días mejores. Además, representa la fertilidad; porque donde hay naturaleza, hay vida y la esperanza de días mejores.

El color se relaciona con ciertos elementos de la interioridad de los seres: la excitación de los federales por el rojo, y sus contrarios con el azul y su carácter calmado.

2.5. Recursos literarios.

Los recursos literarios tienen una gran función; a través de ellos se ficcionaliza el relato; es decir, que se presenta un discurso representativo que rememora un universo de experiencias mediante el lenguaje, y se mantiene una relación de verosimilitud con ciertas reglas culturales de caracterización que habilitan al lector, según su conocimiento del mundo, para reconocer lo irreal de lo verdadero, de lo erróneo y de la mentira. En este caso los hechos cometidos por un gobierno.

Entre los recursos literarios que tiene un matiz político dentro del discurso tenemos:

- **Comparación:** consiste en aludir a un objeto o fenómeno mediante un término propio. Es decir, que se presenta una relación entre dos objetos o ideas.

A continuación algunos ejemplos de comparaciones:

“La fisonomía del dictador estaba sombría como la noche lóbrega de su alma.” (5:393).

Se compara el rostro del dictador Juan Manuel de Rosas con la noche. Pero una noche oscura, tenebrosa y lúgubre de igual forma que su alma.

Tenemos otras comparaciones, como las que se refieren a una gran colaboradora del gobierno rosista.

“¡Ah ésta es doña María Josefa, mamá. La señora Dupasquier hizo un gesto como si le hubiesen nombrado el más repugnante objeto de la tierra” (5:427).

Se ve aquella popularidad negativa que emana Josefa Ezcurra, al ser comparada con lo más bajo de nuestro planeta. Ella no era conocida por tener escrúpulos, era conocida por su maldad y así correlacionada.

En estas comparaciones se resalta el bando unitario:

“Soldados imberbes que tomaban el fusil, no como una carrera, sino como un sacerdocio, que partirán a la guerra hablando de los peligros y de la muerte, no con la poesía de la imaginación, sino con la expresión de su conciencia en un estado de pureza; que hablaban del martirio como el homenaje debido a la sombra de nuestros viejos padres y a la libertad futura de la patria” (5:435).

Estas comparaciones exteriorizan aquella valentía de los soldados que partirán a la guerra, no por ser reconocidos sino por una convicción, por honor y por aquel anhelo de darle la libertad a sus seres queridos.

- **Metáfora:** tropo fundado en una relación de semejanza entre los significados. Se basa en cambiar el significado o sentido recto de una palabra por el de otra.

A continuación de algunas muestras de metáforas encontradas en el discurso narrativo de **Amalia**.

“Y todos oyeron esta voz menos Eduardo, cuya alma, en ese instante, volaba hacia Dios, y su cabeza caía sobre el seno de su Amalia, que dobló exánime su frente y quedó tendida en un lecho de sangre junto al cadáver de su esposo...” (5:722).

Con esta metáfora se culmina la obra, dando a conocer que el gobierno de Rosas mantenía a la Argentina oprimida bajo su poder.

“El campo iba a perder su manto de esmeralda con las manchas de sangre en que ni el pie de los años borraría” (5:649).

“Juzgado estaba ya el destino de los pueblos del Plata. Su vida amarrada al potro de la tiranía, nueva Mazeppa; iba a desangrarse por largos años, rotas las carnes de la libertad en las espinas de un bosque de delitos y desgracia” (5:649).

Metáforas que hablan del futuro que le depara al pueblo argentino: rotas las esperanzas de libertad, se hunde en un bosque de injusticias y la supresión de hombres a la voluntad de un grupo dirigido por un dictador.

“Florencia, con una sonrisa llena de picante y gracia, calculada para irritar y dar movimiento a aquella máquina de cuchillo que tenía a su lado” (5:150).

La máquina de cuchillo a que se refiere este ejemplo es María Josefa Ezcurra, quien era considerada así por sus actos. Esta metáfora también es aplicada a Cutido, porque teñía su cuchillo federal con sangre unitaria.

- **Hipérbole:** es un tropo que consiste en la exageración de algo con el fin de ampliar la magnitud de su significado.

“Mándeme, doña Manuelita y mándeme donde quiera, que yo solo basto para traerle un rosario de orejas de los traidores unitarios” (5:509).

En la primera hipérbole se ve la antipatía que tiene un grupo con poder, hacia los unitarios.

Amalia es una obra con aspectos políticos evidentes, porque encierra en sus páginas el sentir y padecimiento del pueblo argentino durante la dictadura de Rosas; todo esto enmarcado dentro de una historia de amor. Hechos políticos que plasman cómo Argentina fue víctima de la persecución y la opresión; de un poder que favorece a un grupo y no le da interés a las necesidades de otro.

La literatura testimonial es un elemento de primera importancia utilizado por los escritores para realzar y vivificar sucesos de un país, teniendo en cuenta que serán consultados por futuras generaciones.

Vemos que el aspecto político en **Amalia** se refiere a un deseo de mantener el poder y ejercerlo, o de acabar con él sino se toman en cuenta los objetivos de la sociedad que representa.

CAPÍTULO III:
EL ASPECTO POLÍTICO EN TÚ SOLA EN MI
VIDA

La novela **Tú sola en mi vida** se desarrolla en un período de meses, es decir, el tiempo que dura el gobierno de Juan Eligio Alzuru, en el año 1831.

En este tiempo, el Istmo de Panamá era Departamento de la Nueva Granada y se encontraba bajo el mando del Coronel Juan Eligio Alzuru. Con este grado militar había derrocado el gobierno de José Espinar. Al inicio del mando como quiso enrumbar el Istmo por caminos de prosperidad; sin embargo, con la llegada de militares venezolanos, provenientes de Ecuador, la actitud de Alzuru cambia, porque el General Luis Urdaneta y sus compañeros venezolanos aprovecharon la ocasión para iniciar sus intrigas de modo que Alzuru tomara el mando como Jefe Civil. Así, Alzuru reemplaza a los istmeños y nombra a los extranjeros en el ejército. Los nacionales se encontraban intranquilos, porque el ejército estaba en manos extranjeras. Se inician las persecuciones contra los cabecillas que estuvieran en contra del gobierno; Daniel Montenegro era uno de los cabecillas.

El resultado de los actos realizados por Alzuru hizo que el gobierno de Bogotá nombrara al Coronel Tomás Herrera para que impusiera orden en Panamá. Enterado de esto, el dictador reunió a las personalidades prominentes del Istmo y, aprovechándose de la anhelada libertad, les promete una nación independiente. Se declaró nación independiente en el mes de julio de 1831. En ese mes, Alzuru se decreta Jefe Supremo del Istmo; se inician actos horribles con ayuda de los desguazadores.

Daniel Montenegro recibe órdenes del Coronel Tomás Herrera para que permanezca en la ciudad y mantenga a los istmeños alertados para la lucha. Daniel es perseguido por los secuaces de Alzuru, sin embargo, él reúne a los patriotas istmeños para levantarse en armas; pero el intento de fuerza fue descubierto por Urdaneta. Daniel escapa, y al salir de la ciudad es capturado. Se inician los enfrentamientos entre tropas de Alzuru y Herrera, del cual sale victorioso el último. Aunque es derrotada la dictadura, la libertad llega tarde para Daniel quien muere en la cárcel y Gabriela enloquece de dolor.

La novela **Tú sola en mi vida** es una obra donde Julio B. Sosa describe cuadros de masacres de un gobierno. Se observa la lucha de los istmeños por su anhelada libertad. Se introducen personajes reales que se enmarcan en las luchas de emancipación con otros ficticios.

El título de la novela tiene mucha relación con el tema desarrollado, porque se muestra aquel gran amor patrio que inspiraba a los istmeños por la libertad, a tal punto que renunciaron a sus vidas, para salvarla de las manos de la tiranía.

3.1. PERSONAJES EN RELACIÓN CON SU CORRIENTE POLÍTICA.

Para determinar cuál es la fuerza que mueve a los actantes semióticos, dentro del discurso narrativo, aplicaremos la teoría de Greimas.



Destinador: es Daniel porque realiza reuniones, forma grupos revolucionarios, investiga y prepara diversos movimientos para conseguir la libertad anhelada por todos.

Sujeto: es Daniel Montenegro porque ejecuta toda la acción en busca de la libertad.

Ayudante: tenemos a Chico Guerrero, quien en todo momento ayuda a Daniel; usa sus habilidades para cubrir y mantenerlo informado de los movimientos de los secuaces de Alzuru. De igual manera mantiene el lazo de comunicación entre Daniel y Gabriela Ocampo. Del lado de Gabriela está Goyo y Chanita, fieles sirvientes que darán la vida por defenderla.

Objeto: están Gabriela Ocampo y los istmeños, porque son la motivación de Daniel para efectuar lo que los lleve a la libertad de la patria.

Destinatario: los destinatarios son Gabriela y los istmeños, ya que reciben el beneficio de las acciones realizadas por Daniel. Gabriela, enamorada de Daniel, desea que la libertad reine.

Oponente: son el Coronel Juan Eligio Alzuru y el General Luis Urdaneta, quienes truncan e impiden la libertad de Gabriela y el pueblo; son quienes persiguen, maltratan, encarcelan y matan.

De acuerdo con lo expuesto podemos señalar que la fuerza temática que mueve a los personajes o actantes en este caso es la libertad.

En **Tú sola en mi vida**, sus personajes nos orientan sobre el mundo político que acontece en la época. Debemos tener presente que el Istmo de Panamá estaba bajo la protección de Colombia. En marzo de 1831, Juan Eligio Alzuru dio un golpe militar contra la autoridad del General Domingo Espinar, quien había separado el Istmo de Panamá de la protección de Colombia. En julio de ese año el Coronel golpista llevó a cabo el segundo intento de separación del Istmo. De acuerdo a estos acontecimientos vamos a observar en el texto narrativo a los personajes identificados por dos posturas: la facción que apoya al gobierno de Alzuru y la facción revolucionaria. Así, se nos presenta a los personajes sin escrúpulos, malvados y deshumanizados que apoyan al gobierno dictatorial. Dentro de este grupo tenemos a los siguientes personajes:

➤ **General Luis Urdaneta:** un hombre ambicioso, sagaz, astuto y planificador, quien trama la intriga o conspiración contra el Coronel Juan E. Alzuru para, y de esta manera, colocar a sus compañeros en el gobierno.

Observemos:

“Mañana me manda la lista de sus amigos. La frase fue una promesa. Urdaneta la comprendió enseguida” (6:34).

El General Urdaneta utiliza su astucia para hacer cambiar de ideas a Alzuru, y conseguir sus objetivos; uno de ellos era beneficiarse con un puesto en el gobierno, para él y sus compañeros militares, quienes fueron desterrados del Ecuador al fallar un golpe contra el gobierno de ese país. En Panamá, al obtener el puesto en el gobierno, promovía al Coronel Alzuru para que fuese jefe del Istmo.

Así lo podemos apreciar en el siguiente ejemplo:

“Pero entonces Alzuru instigado por Urdaneta y sus con militares se negó a reconocerlo e inició una serie de movimientos tendientes a separar al Departamento de la tutela de Colombia” (6:86).

El General Urdaneta era quien ejecutaba las persecuciones contra los que no estaban a favor del mandato de Alzuru. Entre estos estaba Daniel Montenegro, caudillo perseguido por aquel. Él utiliza todos los medios para encontrar a sus contrarios, simboliza la persecución sobre un pueblo oprimido por la fuerza.

El General Urdaneta combatió en muchas batallas que tuvieron lugar en aquella época, como Huachi y Saragura. En el gobierno de Alzuru tuvo que demostrar esa destreza, porque se enfrentó a las fuerzas del Coronel Herrera. Así lo podemos constatar en el siguiente ejemplo:

“Una gran batalla se estaba llevando a cabo en la Albina de Bique. Las fuerzas sutiles del General

Luis Urdaneta habían acosado sin cesar al Coronel Herrera, quien se mantenía a la defensiva” (6:219).

➤ **El Coronel Juan Eligio Alzuru:** simboliza la represión de la libertad a los istmeños. Este personaje es representado con dos posturas: un hombre de ideales patrióticos y un dictador. Al inicio del texto narrativo se nos presenta al Coronel Alzuru como un hombre centrado en sus ideales patrióticos. Apreciemos la siguiente muestra:

“Alzuru se dio cuenta de los motivos que rodeaban la visita tan extemporánea, pero como su alma albergaba sentimientos eminentemente patrióticos, se hacía a una leve esperanza de mantener incólumes sus ideales, por los cuales luchó y triunfó contra Domingo Espinar” (6:29).

Alzuru, al derrocar la dictadura del Coronel Espinar, anhelaba para el Istmo la paz y la prosperidad; pero él fue movido por otras ideas que iban en contra de las propias. Al olvidarlas, sufre una especie de transformación que lo lleva a ser un hombre temido por los panameños. Esto sucedió por las influencias de los personajes desterrados del Ecuador (Urdaneta y su grupo).

El Coronel Alzuru tomó el poder del Istmo y derogó todas las órdenes provenientes de Colombia. Llevó a cabo el segundo intento separatista; es aquí donde inicia su época sangrienta. Tal era su ambición que reúne mercenarios. Así lo podemos observar en la siguiente cita:

“Hasta ahora nos hemos basado en nuestros cálculos y en la cantidad de voluntarios con que contamos, sin tomar en consideración que Alzuru ha logrado reunir más de mil mercenarios” (6:140).

Estos mercenarios estaban perfectamente adiestrados en los asuntos militares, con ellos Alzuru tuvo más ayuda en su campaña del terror. A medida que se temía la intromisión de fuerzas enemigas contra su gobierno, él iba tomando una actitud más perversa. Veamos:

“El alma de Alzuru era negra como la noche. La indecisión comenzaba a quebrantar su voluntad antes férrea, por todas partes creía ver desconfianza, traiciones” (6:203).

Alzuru, frente a las amenazas del batallón de Tomás Herrera, tenía una intranquilidad, a tal punto que no confiaba en sus secuaces. Esa intranquilidad lo llevaba a cometer más crímenes contra seres inocentes

➤ **Los desguazadores:** era un grupo de criminales que efectuaban y ejecutaban todas las masacres, crueldades y atropellos en el gobierno de Alzuru. Así son descritos en el siguiente ejemplo:

“Ya Alzuru, instigado por sus secuaces, había creado a los “desguazadores”, banda de criminales que al mando de Manuel Estrada se dedicó a saquear los hogares istmeños” (6:136).

Los desguazadores eran mulatos que por temor, por dinero o por venganza contra sus amos se habían convertido en secuaces al servicio del

gobierno. Sus atropellos eran tales que no les importaba con mujeres o niños. El miedo que sentían los istmeños hacia estos hombres los obligaba a quedarse en sus casas.

Observemos:

“Pero los sicarios de Alzuru continuaban confiscando bienes, maltratando mujeres y niños, incendiando casas, asesinando hombres” (6:144).

Se dedicaban a ir a los hogares y solicitar dinero para el gobierno y si se negaban eran tomados prisioneros o asesinados sin compasión; eran hombres temerarios y deshumanizados.

En el texto narrativo se nos presenta a los revolucionarios con el espíritu de patriotismo y de lucha; eran individuos audaces, valientes y perseverantes. Dentro de este grupo tenemos a los siguientes personajes:

➤ **Daniel Montenegro:** es un personaje audaz, valiente y con un espíritu revolucionario; simboliza la lucha por la libertad. Es perseguido por los secuaces de Alzuru por promover movimientos subversivos en contra del gobierno.

“Algún día contaré yo con suficiente poder para destruir las dictaduras e imponer el cumplimiento de las leyes y afianzar las libertades individuales” (6:23).

Se ve reflejado el deseo de libertad que tenía Daniel, por esto realizaba reuniones en la ciudad para mantener a los istmeños al tanto de las órdenes del Coronel Herrera, quien defendía la causa de la libertad.

Observemos el siguiente ejemplo:

“Gabriela – dijo entonces – es verdad que dirijo una revolución porque no puedo ver a mi patria ahogada en la tiranía” (6:105.)

Aquí se observa a Daniel como un caudillo, puesto que tenía apoyo de una parte del pueblo. Él era el medio de comunicación entre Herrera y la ciudad; es decir, el vínculo entre Herrera y los istmeños, quienes tenían que estar preparados para los acontecimientos; como líder les infundía valor y entusiasmo por la libertad.

Se presenta a Daniel como un personaje bivalente, porque, además de ser valiente y de tener ferviente amor a la patria, tiene otro amor. Este amor era Gabriela Ocampo; es decir, que este personaje se agita entre su amor a la patria y su amor a Gabriela.

Observemos:

“Adiós, Gabriela. Sólo puedo agregarle que su amor sigue siendo mi única guía” (6:173).

➤ **Gabriela Ocampo:** es una joven bella, inteligente, responsable, con una gran sensibilidad. Además, era alta y de un carácter sencillo; hija de Octavio Ocampo, hombre que con su trabajo y esfuerzo logra obtener un lugar en la sociedad. Ella simboliza aquella mujer patriota, que al ser hostigada y maltratada tiene la esperanza de mejores días para su patria; también representa a la mujer enamorada. Veamos el siguiente ejemplo:

“Mis sentimientos están por encima de las pasiones humanas cuando se trata de defender a mi patria” (6:65).

Aquí se realiza el patriotismo a través de Gabriela, al tener la entereza de luchar contra cualquier intruso que ultraje a su patria; ante esto, es capaz de sacrificar a sus seres más queridos.

➤ **Ceferino Guerrero (Chico):** representa a aquel istmeño que en el momento que lo llamen está dispuesto a luchar. Don Chico es un hombre laborioso en su carnicería, que se convertía en tienda de comestible y club nocturno. Este personaje es un hombre audaz que utilizaba todos sus medios para ayudar a aquellos perseguidos por el gobierno de Alzuru. Por su astucia y simpatía era un hombre querido por muchos.

En el discurso narrativo, los personajes son movidos por dos fuerzas opuestas: el bien y el mal. El bien lo vamos a destacar en el personaje de Daniel Montenegro, quien posee cualidades como valentía, sensibilidad y

espíritu de libertad; lo opuesto se recalca en los secuaces o allegados de Alzuru: la violencia, brutalidad. Para comparar dicho planteamiento, presentamos el siguiente cuadro comparativo:

La facción revolucionaria	La facción de Alzuru
↳ Están representados por los personajes de Gabriela y Daniel.	↳ Están representados en los personajes del Coronel Juan Eligio Alzuru y el Coronel Luis Urdaneta.
↳ Son valientes y patriotas.	↳ Son crueles y perversos.
↳ Simbolizan a los patriotas que ofrendaron sus vidas por la patria.	↳ Simbolizan la dictadura y las injusticias.
↳ Portavoces ideológicos y estrategas.	↳ Simbolizan las persecuciones contra los istmeños.

Podemos clasificar a los personajes tanto de la facción revolucionaria como de la de Alzuru como personajes tipos, porque representan un sector social humano. La facción de Alzuru se distingue por tener el poder del gobierno y la revolucionaria es la parte del pueblo ultrajada y humillada.

3.2. El espacio.

Tenemos que la obra se despliega en dos espacios, en el ámbito geográfico y en el ámbito histórico – político.

En cuanto al ámbito geográfico, podemos señalar que la novela **Tú sola en mi vida** se desarrolla en la ciudad de Panamá, siendo ésta el centro de los hechos ocurridos en el año 1831. Veamos el siguiente ejemplo:

“Bajo el último resplandor de las estrellas el mar tranquilo y rumoroso entonaba con el vaivén de sus olas una canción a la ciudad dormida...” (6:1).

Se va describiendo el lugar donde se desarrolla la obra, la ciudad de Panamá. Además vamos a ver citados varios lugares de la misma: la plaza, la catedral, los barrios (el nacimiento de Santa Ana), la Estrella del Istmo, que era un lugar de recreación para muchos istmeños que buscaban distracción.

Además de la ciudad aparecen lugares donde se desarrollan los enfrentamientos entre ambas facciones, como: la Albina de Bique y El Aceituno, márgenes del Río Grande, lugares donde se logró derrocar completamente a las fuerzas de Alzuru.

Observemos:

“¡Pero después habrá venido una serie de combates, de batallas, de ataques desesperados. Las tranquilas aguas del Río Grande, las llanadas del Aguacate, los campos anegadizos de Bique ya no tenían la sugestión de los paisajes” (6:221).

En el ámbito histórico – político se plasman personajes involucrados en hechos relacionados con el mundo político de Panamá, como lo son:

- El golpe que dio Alzuru a Espinar.
- El segundo intento separatista de Panamá realizado por Alzuru en julio de 1831.

- Nombramiento del Coronel Herrera por el gobierno granadino para que restableciera el orden constitucional en el Istmo.

Para los istmeños el Coronel Herrera representaba el libertador, quien iba a poner fin a las injusticias cometidas por el gobierno de Alzuru.

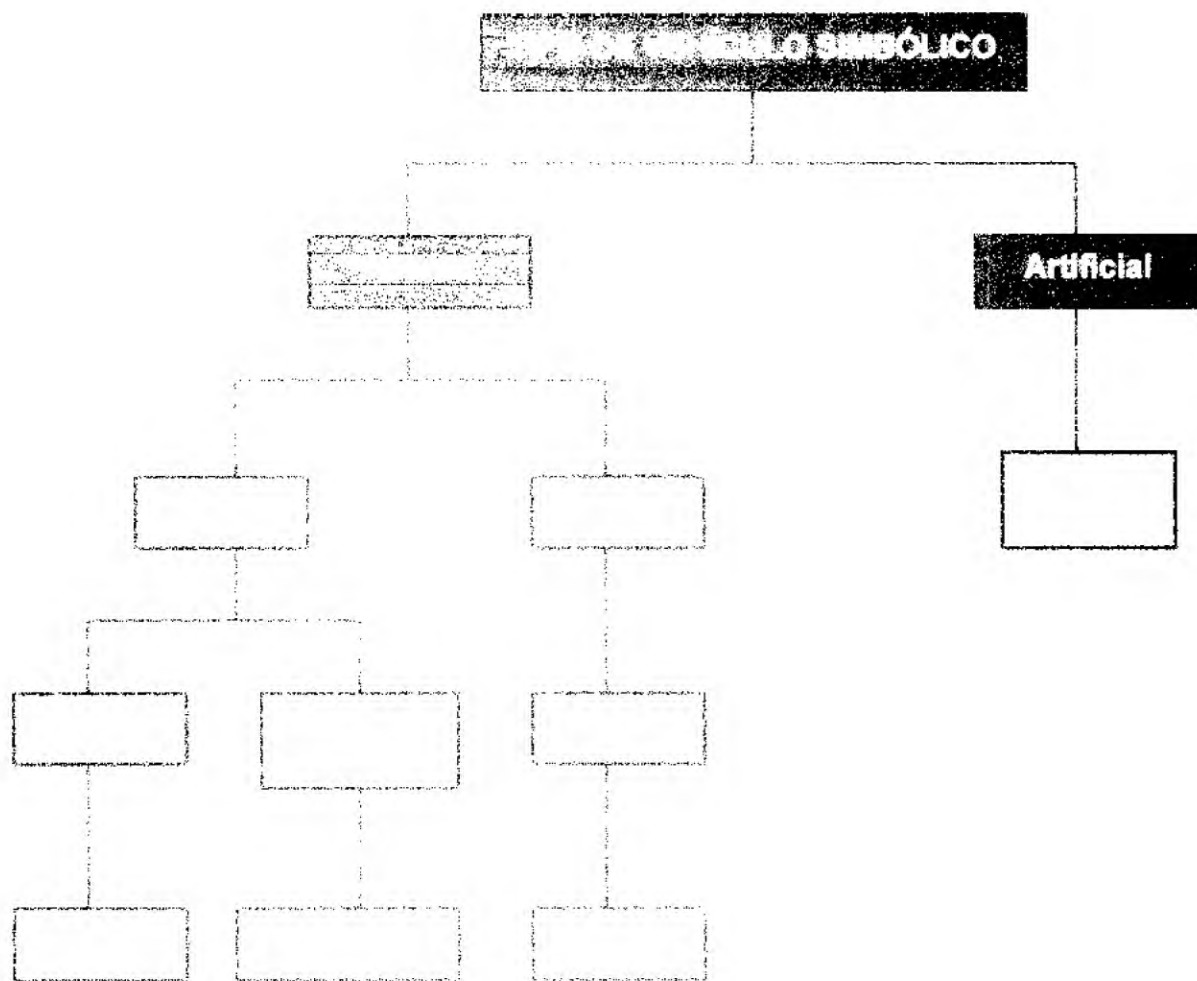
Tenemos que resaltar un elemento importante en la obra: el tiempo histórico. En la novela ese el tiempo se ubica en el año 1831, que está marcado por: la separación del Istmo de Colombia en julio de este año. También la derrota de su ejército por el Coronel Herrera en agosto de 1831.

Estos sucesos fueron reales y sobre ellos existen documentos que respaldan su veracidad.

3.3. El plano simbólico.

Este plano simbólico que presentamos de la novela **Tú sola en mi vida** es una interpretación personal de algunos aspectos que sobresalen en la misma.

Se presenta a continuación el plano simbólico de la siguiente forma:



Estos aspectos se interpretan de la siguiente manera:

A. Natural.

A.1. Viviente.

A.1.1. Humano.

▪ **Hombre.**

En el texto narrativo se presenta la figura del hombre con caracteres que se contraponen: el líder y el dictador. Tenemos que Daniel personifica aquel istmeño que lucha con espíritu de libertad, que desea salvar a su pueblo de las garras del mal. La astucia de Daniel Montenegro lo lleva a ser un valiente líder, quien se oculta para desviar las investigaciones y que la causa no fracase.

Su contraparte viene a ser el Coronel Juan Eligio Alzuru que simboliza las injusticias, masacres y la dictadura. Alzuru, lleno de ambición y poder, engaña e intimida para conseguir su objetivo. Él personifica la maldad.

Su carácter se describe de esta forma:

"– ¡Basta! – gritó exaltado el tirano, dando un puñetazo en la mesa. ¡Rompa esa carta y ordene que fusilen enseguida a los emisarios!" (6:206).

Alzuru con sus ansias de continuar en el poder y no dejarlo actúa criminalmente, de forma que sus secuaces le obedecían para quedar bien con su gobernante.

A.1.2. No humano.

- **La naturaleza.**

Es el marco para la realización de todos los acontecimientos de la historia. Se muestra como un espectador inmóvil de todas las injusticias que se ejecutan contra el pueblo panameño. También su hermosura es plasmada en oposición con los ambientes más tristes y sangrientos. En el texto vamos a observar una naturaleza con una particularidad romántica, como lo podemos apreciar a continuación:

“Pero llegó el verano y las magnolias envolvieron en sus aromas al viento cálido y sutil. Y así también se abrieron los labios de Gabriela, una noche callada en que el mar olvidó el lamento de sus olas y ella confesó su amor a Daniel...” (6:36)

Elementos que conforman la naturaleza, como los valles, los pastos, las montañas, el mar, la noche, el alba y otros, hacen que tenga una apariencia abundante, bella, romántica, oportuna para que el ser humano exteriorice los sentimientos más bellos del espíritu.

Se presenta una naturaleza testigo de hechos violentos:

“Después de desayunar, Daniel tomó su sombrero y salió al patio. La mañana continuaba triste y del Cabra bajaba una brisa fría, que calaba los huesos” (6:122).

La marca de la naturaleza en los sucesos del hombre es evidente, porque vemos una que vive, siente, las acciones que afectan a los hombres; ella varía, es decir, esa belleza abundante evoluciona totalmente en forma fatal. Es una naturaleza que se presentará de acuerdo a lo que suceda al hombre.

A.2. Sin vida.

▪ La noche.

Es el tiempo comprendido entre la puesta y la salida del sol, que va a presentar en el texto narrativo diversos hechos. Es el elemento que aprovecha la facción de Alzuru, principalmente los desguazadores, para realizar sus fechorías contra los istmeños. También es empleada por los revolucionarios para organizar sus estrategias contra el gobierno. Es un elemento que va a estar favoreciendo a ambas facciones.

*“– Buenas noches, señores – le dijo al grupo que esperaba afuera con sus rostros patibularios y fieros. ¿Qué se les ofrece?
– Que buenas noches ni qué niño muerto! Respondió el que servía de jefe. ¡Queremos ahora mismo mil pesos o no respondemos de vuestra vida y de los suyos!...” (6:153)*

Se muestra cómo los secuaces de Alzuru, con la oscuridad de la noche, se aprovechan para realizar sus actos. Era el momento para patrullar la ciudad para que ningún istmeño saliera de ella, y se uniera al batallón de Tomás Herrera.

La facción revolucionaria también se aprovechaba de la noche para llevar a cabo sus reuniones secretas, las cuales tenían el objetivo de prepararse para actuar cuando el Coronel Herrera lo ordenase. Quien las encabezaba era Daniel Montenegro en casas de los revolucionarios. La noche encubría a los istmeños que se escapaban de las garras de la tiranía.

B. Artificial.

- **La ciudad de Panamá.**

Núcleo urbano, con sus calles, barrios y casas pasa a ser un elemento esencial de la historia. Es donde se desenvuelven todas las acciones entre la facción de Alzuru y los revolucionarios.

Así se presenta la ciudad:

“Las horas pasaban en medio de una cruel incertidumbre, y sobre la ciudad cayó un velo de indecisión. La lluvia cesó de pronto pero el cielo continuó oscurecido como si se tratara de rodear el ambiente de misterio” (6.219).

Cuando se presenta la contienda entre las fuerzas de Alzuru y Herrera, la ciudad se convierte en un mundo de incertidumbre por los hechos que están ocurriendo. Para los istmeños que esperaban la libertad, todo era angustia y desesperación porque algunos tenían familiares en las fuerzas revolucionarias, además porque esperaban la victoria. Las fuerzas del gobierno también estaban en incertidumbre, porque si triunfaba Herrera se terminaba su reinado.

- **Las armas.**

Son un símbolo de muerte y libertad. En las garras de la facción de Alzuru son aprovechadas para aplastar y confrontar al pueblo.

“El mulato asomó la cabeza escrutando la oscuridad de la calle y el machete del criminal se alzó violento para caer de un tajo sobre su nuca” (6:154).

La ferocidad con que se actuaba era irracional, el arma es objeto de muerte. El gobierno de Alzuru implantaba estos sucesos, porque ellos estaban conscientes que las armas eran las que los mantenían en el poder.

Para los revolucionarios simbolizaban el medio para escudarse en momentos difíciles y para conseguir la libertad de su patria.

“Lasso De La Vega y González cayeron al fin mortalmente heridos y Daniel se replegó hacia la puerta trasera que abrió de un formidable empujón, y siguió luchando con el sable dando tajos a diestra y siniestra” (6:181).

En busca de la libertad y derrocar el gobierno de Alzuru muchos istmeños patriotas caían en combate, y daban sus vidas. Estaban conscientes de que el gobierno estaba sostenido por las armas, por lo que se esperaba que cayera.

3.4. Recursos literarios.

Los recursos literarios tienen la finalidad de enriquecer el discurso narrativo. En esta ocasión mencionaremos algunos que connotan un significado o matiz político.

- **Comparaciones.**

Encontramos los siguientes ejemplos en la obra:

“Aullaba el viento en los cantiles de la costa, en los resquicios de las paredes, en los aleros de los tejados, como lúgubre presagio de la tormenta” (6:154).

Es una comparación que nos predice el inicio de la época del terror. El viento se convierte en un elemento que indica que los acontecimientos que ocurrirán no traerán cosas buenas para los istmeños, lo que traerá son elementos negativos para la libertad.

En las siguientes comparaciones se muestra el carácter de Alzuru:

*“El alma de Alzuru era negra como la noche”
(6:203).*

“Ya el sol estaba bien alto y sus rayos caían con dureza sobre los cuerpos de la gente silenciosa y humilde como debía caer la piedad sobre el alma dura de Alzuru” (6:149).

Se compara el alma del Coronel Alzuru con la noche, la cual era oscura como los actos y maldades que cometía contra los hombres que confiaron en él; hombres que fueron traicionados por la ambición de poder.

Otras comparaciones nos muestran la brutalidad de los secuaces de Alzuru:

*“Tenía la lengua sanguinolenta afuera y los ojos vidriosos se le saltaban de las órbitas como significando aún de la desesperación de su agonía”
(6:156).*

Se recalca la brutalidad de los desguazadores, quienes no tenían límite en su maldad; aunque sus víctimas suplicasen ellos no tenían compasión, eran hombres que no sentían el dolor humano.

En el texto narrativo vamos a observar que el autor va finalizar con la siguiente comparación:

*“Ante él apareció Gabriela, pálida, como un sudario, con el cabello suelto y la mirada perdida...”
(6:229)*

Con esta comparación se culmina la obra: Gabriela quedó sin razón al ver a su amado sin vida. Nos muestra que fueron panameños patriotas los que dieron su vida por la libertad. Daniel muere en una celda fría, por ayudar a conseguir la libertad y Amalia dio el amor de su vida a la patria.

- **Metáforas.**

En la siguiente metáfora se nos muestra la hidalguía de los istmeños:

“A los istmeños les gusta vivir en paz, pero por una revolución son capaces de ahogarla en sangre si ello es necesario para conservar la tranquilidad del país” (6:14).

Se da a conocer que los istmeños son amantes de la paz y que por defenderla son capaces de ofrendar sus vidas, para que la misma no sea mancillada.

Las siguientes metáforas indican el miedo que sentían los istmeños.

“La ciudad comenzaba a sentirse en garras del terror” (6:87).

“Por eso la sociedad entera, ante el giro que tomaban los acontecimientos se atemorizó esa mañana fatídica, y se refugió en sus casas con la vida en un hilo y la ansiedad en sus corazones” (6:108).

“La ciudad se fue encerrando en mutismo tenebroso” (6:150).

Con los diversos hechos que iba cometiendo, Alzuru y sus hombres, llevan a que el pueblo se fuese envolviendo en un mundo de terror y temor, porque no sabían con qué cosas se saldría él y sus secuaces.

Otras metáforas que nos indican las persecuciones contra los istmeños son:

“Debido a la oscuridad reinante, ya el revolucionario se lo habían tragado las sombras de la noche” (6:107).

“Cuando pudo al fin acercarse de espaldas a la tapia, dio un salto magnífico y huyó por la calle perseguido de cerca por la soldadesca sedienta de sangre” (6:182).

Se ve la astucia y valentía de los revolucionarios, al defenderse de las persecuciones de los desguazadores, quienes desean sangre revolucionaria.

La novela cobra importancia, porque refleja los acontecimientos que sucedieron en Panamá en un tiempo determinado. Plasmado en sus páginas, como tema principal, la dictadura del Coronel Juan Eligio Alzuru, y presenta a personajes de la vida política de Panamá. La obra hace énfasis en el sentido patriótico que llevan los istmeños y que es demostrado con la capacidad de entender el bien para todos.

Vemos una obra en la que se recrea la vida política de Panamá, cuyo poder recae sobre hombres dedicados a la carrera militar que dominan todos

los recursos de mando, pero sin poseer el don de administrar un pueblo, por lo que terminan imponiendo su voluntad. Así surgen los golpes de estado, el exilio de ciudadanos y el fracaso de dichos gobiernos. Julio B. Sosa no sólo refleja una realidad panameña, sino que deja en evidencia una problemática de los gobiernos hispanoamericanos.

CAPÍTULO IV:

**PARALELISMO DEL ASPECTO POLÍTICO EN
LAS NOVELAS AMALIA Y TÚ SOLA EN MI
VIDA**

El autor de **Amalia**, José Mármol, nació en Buenos Aires en 1817, y el autor de **Tú sola en mi vida**, Julio B. Sosa, nació en la ciudad de Panamá el 15 de septiembre de 1910. Aunque estos escritores nacieron en épocas diferentes, sus obras reflejan gran similitud.

En las obras los títulos, a simple vista, reflejan que el contenido trata de temas relacionados con el amor; sin embargo, se insertan en la trama historias de amor como: el amor entre Eduardo y Amalia y el de Daniel y Gabriela. Pero esos amores no son en sí lo que se desea destacar; podemos decir que son títulos de pretextos para encubrir el tema real.

El tema central o idea de las obras es el político; en **Amalia** se demuestra con la dictadura de Juan Manuel de Rosas; en **Tú sola en mi vida**, la dictadura de Juan Eligio Alzuru.

En relación al tipo de novelas, podemos decir que ambas pertenecen a la misma clasificación: son novelas de espacio. Veamos por qué en **Amalia**:

- ↳ La historia va a estar integrada por personajes entre los que se destacan Amalia, Eduardo, Daniel Juan Manuel de Rosas, María J. Ezcurra; relacionados con estos, hay abundancia de personajes secundarios como: militares, políticos, matones y otros.
- ↳ El mundo de los personajes se viene a cohesionar por la temática.

- ↪ Los personajes adquieren un valor representativo.
- ↪ Se presentan diversidad de ambientes: los partidos políticos, las familias, la vida política, etc.
- ↪ Se mencionan diversos lugares de Argentina.

De igual forma en **Tú sola en mi vida** por lo siguiente:

- ↪ El espacio es un elemento dominante y generador. Tenemos lugares como los barrios, ríos, orilla del mar, los hogares y otros; donde se realizan las acciones.
- ↪ Las acciones se van desarrollando en varios escenarios.
- ↪ Los personajes adquieren valor representativo.

Por esto podemos decir que encontramos similitud en varios elementos de forma, como: título, temática, tipo de novela, personajes.

4.1. PARALELISMO DE ELEMENTOS POLÍTICOS SOBRESALIENTES EN LAS NOVELAS AMALIA Y TÚ SOLA EN MI VIDA.

Se denominará paralelismo a la organización de los elementos de las obras **Amalia** y **Tú sola en mi vida** en el aspecto político relevantes, de manera que se correspondan. Así: enfrentamientos, poder, abuso de poder, grupos.

4.1.1. Enfrentamientos.

En esta ocasión, enfrentamiento es cuando dos grupos se ponen frente a frente, se contraponen en sus ideas y acciones. En ambas obras este aspecto político es relevante. En la novela **Amalia** se palpa desde el inicio del discurso narrativo hasta el final; se van a manifestar enfrentamientos violentos.

Observemos:

“Un ruido confuso y terrible respondió inmediatamente a aquella señal: un ruido de una estrepitosa carga de caballería, dada por cincuenta jinetes, que en dos segundos cayeron como un torrente sobre los desgraciados prófugos” (5:46).

Desde los federales atacan sin compasión a los unitarios, lo cual lleva a una gran lucha que tiene como objetivo vencer al oponente a cuesta de todo.

Observemos:

“Gaitán se acercó a preguntarle por qué no usaba la testera federal en su caballo. El muchacho de dieciséis o diecisiete años, le respondió que no la usaba porque su caballo era un federal que no necesitaba divisa; y Gaitán entonces, le dio de relencazos hasta voltearlo del caballo” (5:118).

Los federales, como grupo que estaba en el poder, imponía sus reglas y una de ellas era colocar su divisa, pero en esta ocasión un joven se opuso y fue

castigado violentamente al no estar a favor. Al surgir esta contradicción de ideas, se produce un episodio violento.

Estos hechos se presentan, también entre las del sexo femenino; es decir, no había compasión con nadie.

Veamos un ejemplo:

“Bandadas de ellas, de distintas jerarquías y condiciones empezaron a apostarse en las puertas de los templos, llevando cántaros con brea derretida y moños de coco punzó

Estos trapos eran untados con brea, y a cuántas jóvenes salían del templo sin la gran mancha de la federación en la cabeza, tomábanlas brutalmente de la cintura, las arrastraban en medio de ellos, sobre la cabeza linda y casta pegaban el parche” (5:574).

Es evidente que el enfrentamiento entre grupos que no se tenían simpatía, surgían hechos de brutalidad. En esta ocasión la joven ultrajada representa el grupo unitario.

En **Amalia** los enfrentamientos entre los dos grupos son continuos porque cada uno defiende sus ideas. Aunque no se puede hablar de una igualdad entre ambos; el que no está en el gobierno presenta desigualdad al que sustenta el poder. Por eso lo siguiente:

“¡Chico! ¡Pero si tienes las manos manchadas de sangre!

Y horrorizado noté que junto a mis pies había un cadáver. Prendí entonces un fósforo arriesgándome a que nos descubrieran los soldados y descubrí cuatro cuerpos más” (6:125).

Se enfrentan los empleados de Daniel Montenegro, quienes apoyaban la causa revolucionaria y el grupo de soldados del General Alzuru; dicho combate causó una violenta masacre humana.

Veamos otro ejemplo de enfrentamiento violento:

*“¡Ríndase en nombre del gobierno!
Lasso De La Vega y González sacaron sus pistolas y se agazaparon debajo de la mesa. Daniel se ocultó en un rincón y preparó su sable.
La puerta crujió al empuje que los soldados hacían con las culatas de los rifles y se abrió de golpe” (6:181).*

En cada confrontación observamos que se enmarca un elemento, que es la deshumanización que lleva a la muerte de hombres y mujeres. Casi al final de la obra se lleva a cabo uno entre Tomás Herrera y las fuerzas de Alzuru, lo que da lugar a la caída del gobierno de éste.

4.1.2. El poder.

El poder viene a ser la capacidad que tiene un individuo o grupo para gobernar. Este elemento es sobresaliente en las dos obras, porque es el eje del mundo político.

El poder los podemos ver reflejado en las obras de la siguiente manera: en **Amalia**, va ser representado por Juan Manuel de Rosas y su grupo (los federales). Juan Manuel de Rosas es el poder supremo, la cabeza del gobierno; es decir, que es el individuo que persuade, convence, maneja a varias personas para que cumplan una asignación

El poder que ejerce Rosas sobre sus subalternos y el pueblo es temerario; tanto su grupo de seguidores como los demás ciudadanos argentinos le tienen pavor por sus acciones, pues no ve los sentimientos humanos.

Así lo podemos apreciar en el siguiente ejemplo:

*“Yo lo he de buscar aunque esté en los infiernos,
con perdón de Vucelencia y doña Manuelita.
– ¡Qué lo ha de hallar!
– Puede que lo encuentre.
– Sí, yo quiero que me encuentren ese hombre,
porque las comunicaciones han de ser de
importancia” (5:109).*

Los hombres pertenecían al grupo de gobierno de Juan Manuel de Rosas; hacían lo mejor para que su gobernador quedara satisfecho. Era tan grande el poder de Rosas que ellos temían equivocarse, ya que al hacerlo arriesgaban su propia vida.

En **Tú sola en mi vida** ese poder está representado por el Coronel Juan Eligio Alzuru, él es el motor de su gobierno. Por lo que los istmeños le rendían pleitesía. El poder que ejercía era imponente.

Observemos:

*“¡Basta! – gritó exaltado el tirano, dando un puñetazo en la mesa. ¡Rompa esa carta y ordene que fusilen enseguida a los emisarios!
 –¡ Excelencia!
 ¿No ha oído? ¡Y como dentro de una hora no se haya cumplido mi orden, entonces será usted el fusilado” (6:206.)*

Todo el poder del gobierno de Alzuru recaía sobre él; era quien destinaba las acciones que se ejecutaban. Su autoridad y absolutismo eran acatados por sus seguidores y por el pueblo oprimido.

El poder de estos individuos pasaba por momentos difíciles. En el año de 1840, el gobierno de Juan Manuel de Rosas se enfrentaba a una crisis revolucionaria. De las catorce provincias de la Confederación Argentina, la mitad de ellas lo rechazaban.

Así lo podemos constatar en el siguiente ejemplo:

“La sala de representantes de Tucumán en ley de 7 de abril de ese año 1840, había cesado de reconocer el carácter de gobernador de Rosas, retirándole la autorización que por parte de esa provincia se le había conferido para el ejército de Relaciones Exteriores” (5:80).

Provincias argentinas como Salta, La Rioja, Catamarca, Jujuy; también se presentaban en contra de Rosas, surgiendo una gran revolución.

En **Tú sola en mi vida**, el poder del dictador corría peligro cuando el gobierno nombró a Tomás Herrera para que el Istmo volviese a la tranquilidad. De forma que surgen elementos revolucionarios.

En ambas obras se presenta un poder dominante, despótico, autoritario que es ejercido por un individuo quien por sus hechos, hace que surja una crisis.

4.1.3. Abuso de poder.

Se considera abuso de poder cuando un individuo, que ejerce un cargo, se extralimita en sus funciones. En las obras observamos que tal hecho es constante.

En la novela **Amalia** se presentan diversas acciones que llevan a él, tales como crear decretos injustos, asesinatos de seres humanos; se violan los derechos, todo por la creación de grupos asesinos y otros.

Uno de los decretos creados por Juan Manuel de Rosas fue el de despojar a todos los ciudadanos que no fuesen federales auténticos.

Observemos:

“Y en medio del llanto, del susto y de la muerte, a los reflejos del puñal de la Mazorca, leyó el pueblo de Buenos Aires el bárbaro decreto del 16 de septiembre de 1840, que arrojaba a la miseria, al

hambre a cuántos eran o creía Rosas que fuesen unitarios" (5:664).

Juan Manuel de Rosas ordenó que todos los bienes de los unitarios pasaran al gobierno. Hasta aquellos ciudadanos sumisos, tímidos que no se identificaban, también eran considerados unitarios y tomaban de lo decretado por el gobernador. En esta época, para sobrevivir, tenían que convertirse en federales o asesinos. Juan Manuel de Rosas hizo efectivo este decreto como un hecho de venganza, pues el general Lavalle estaba a una legua de la ciudad. El gobernador no podía acabar con todos, por lo que muchos se escapaban; con este decreto los hería de manera general.

Otra de las acciones de abuso de poder era asesinar personas, veamos una muestra:

"Maza sacó un papel de su bolsillo y leyó:

– José Yera, español.

– Gallego, diga

– José Yera, gallego, y su hijo.

Estos los mandaron los lobos ¿no?

A – Sí, excelentísimo señor.

A - ¿Y los otros?

A – Un tal Vélez, Cordobés y Mariano Álvarez, por tierra.

– ¿Esos son todos?

– No han traído más, Excelentísimo señor.

– Bueno, fusílelos" (5:80).

Los hombres que mandó a asesinar eran un grupo de unitarios que iban a escapar; no importaba si eran niños, ancianos o mujeres; bastaba con ser

unitarios. Él tenía las clasificaciones personales de la población, que la policía le ofrecía. En ellas se decía si era unitario o federal.

Observemos:

“General don Juan José Viamont, enemigo de los restauradores, General don Nicolás de Vedia, sostuvo al gobierno de Balcarce y proclamó al pueblo con entusiasmo en contra del ejército” (5:585).

Juan Manuel de Rosas se dedicaba a leer todos los clasificados que le traían, luego se los entregaba a María Ezcurra, quien se encargaba de seleccionar, y si eran unitarios estaban marcados por la sangre. Los derechos de los hombres no eran respetados, pues no había tales; sólo había libertad para el ultraje y maltrato por parte federal.

Veamos una muestra:

*“¡Pensar que pasado mañana! Tal vez pueda cesar esta horrible vida que llevamos!
¡Prófugos!, parias en nuestro país, en nuestra misma casa...” (5:634).*

Los asesinatos en el gobierno de Juan Manuel de Rosas eran numerosos. A continuación un ejemplo que demuestra este planteamiento:

*“Día 24. Segundo Benavente, por la policía.
Día 26. Ignacio Fuentes, por la policía.
Día 26. Sandalio González, por la policía.” (5:695)*

Se cometían asesinatos con los individuos que entraban en la cárcel. En el mes de septiembre habían muerto 58 personas en 22 días. Se recalca que el abuso de poder era incorregible su costo era la sangre.

De igual forma en la obra **Tú sola en mi vida** podemos captar las acciones de abuso de poder: confiscar bienes, asesinatos, etc.

Entre las acciones tomadas por Alzuru está la de despojar a los istmeños de sus bienes y haciendas:

“Lentamente comenzaba a desempeñarse por la pendiente de la tiranía. A todos los istmeños ilustres les notificó que debían poner bajo sus órdenes todos los haberes y haciendas de su propiedad” (6:147).

El Coronel Alzuru, para mantener su poder y su grupo de secuaces, empezó a despojar a todos los istmeños de sus bienes. Quienes contradijeran o se oponían eran asesinados o encarcelados. Él tomó esta decisión para mantener los gastos del ejército.

Él se dedicaba en su oficina a meditar quién estaba en contra de él y de su gobierno y a decretar la suerte de ellos.

Observemos:

“En su oficina del cuartel, el tirano pasaba las horas examinando las listas de los presuntos enemigos. Y al margen iba colocando caprichosamente la sentencia” (6:147).

Observemos también:

“La ciudad asistía consternada a los horrores de las más injustas persecuciones. Reclutaban a los niños, amenazaban a las mujeres, despojaban a los hogares de todos sus haberes” (6:196).

La ciudad era una ciudad fantasma y oprimida.

4.1.4. Grupo rebelde.

Los grupos rebeldes son aquellos individuos que no están a favor del gobernante de turno; en ambas obras se manifiestan. En **Amalia** están los unitarios; en **Tú sola en mi vida**, los revolucionarios.

En **Amalia** tenemos a los grupos que se oponían al gobierno de Rosas. Tenían como líder de este proyecto al General Lavalle, quien con sus hombres, había ganado grandes batallas al ejército de tirano

Así se aprecia en el siguiente ejemplo:

“El general Lavalle vuelve de la provincia de Corrientes y, con su ejército aumentado en número, en disciplina y entusiasmo da y gana la batalla Don Cristóbal el 10 de abril de 1840...” (5:86)

El general Lavalle era el símbolo de la libertad. Su exitosa vida de soldado, su valor y don de militar lo hicieron merecedor de tal distinción.

Los unitarios argentinos realizaban reuniones para que hubiese una unificación de lucha contra el poder de Rosas. Este grupo de unitarios también tenía ayuda de otros que habían emigrado y radicaban en Montevideo.

En **Tú sola en mi vida** el grupo rebelde tenía como eje central de este proyecto al Coronel Tomás Herrera, hombre que había sido escogido por el gobierno colombiano para que derrocara al gobierno dictatorial.

Estos grupos son la parte inconforme de la sociedad, ya sea argentina o panameña.

Para sintetizar todo lo expuesto, mostramos el siguiente cuadro que presenta un paralelismo del aspecto político en las novelas **Amalia** y **Tú sola en mi vida**.

Elementos Públicos	Novela <u>Amalia</u>	Novela <u>Tú sola en mi vida</u>
Enfrentamiento	<ul style="list-style-type: none"> ↳ Lucha entre unitarios y federales. ↳ Encuentros violentos y sangrientos (mazorqueros – ciudadanos). 	<ul style="list-style-type: none"> ↳ Lucha entre revolucionarios y el bando de Alzuru. ↳ Encuentros violentos y sangrientos (desguazadores – revolucionarios)
El poder	<ul style="list-style-type: none"> ↳ El poder político va a ser representado por Juan M. de Rosas. ↳ El poder que ejerce Rosas es temerario. ↳ Juan M. de Rosas representa el poder supremo. ↳ La autoridad de Juan M. de Rosas era absoluta. 	<ul style="list-style-type: none"> ↳ El poder político va a ser representado por el Coronel Juan E. Alzuru. ↳ El poder que ejecuta Alzuru es y temerario. ↳ En Alzuru recaen todas las acciones que se ejecutan. ↳ La autoridad de Alzuru era absoluta.
Abuso de poder	<ul style="list-style-type: none"> ↳ Se crean decretos injustos: Decreto del hambre. ↳ Se asesinan personas. ↳ Se clasifica a la población de acuerdo a su bando político. ↳ Los derechos de los hombres no son respetados como: <ul style="list-style-type: none"> - Derecho a la vida. - Derecho a participar en grupos políticos. - Derecho a la libre circulación. - Libertad de pensamiento. ↳ Se caracteriza por las violaciones humanas. ↳ Se crean grupos de asesinos para mantener el yugo sobre el pueblo y así el poder (mazorqueros). 	<ul style="list-style-type: none"> ↳ Se crean confiscaciones injustas: se despoja a los ciudadanos de sus bienes. ↳ Se asesinan personas injustamente. ↳ Se clasifica a la población que no estaba a favor del gobierno. ↳ Los derechos de los istmeños no son respetados, no había: <ul style="list-style-type: none"> - Derecho a la vida (asesinatos). - Derecho a participar en grupos. - Derecho a la libre circulación. - Libertad de pensamiento.

Elementos Políticos	Novela <u>Amalia</u>	Novela <u>Tú sola en mi vida</u>
Grupos rebeldes	<ul style="list-style-type: none"> ↳ Los unitarios cuyo objetivo es derrocar el gobierno de Juan Manuel de Rosas. ↳ Grupo de individuos insatisfechos con el gobierno de turno. 	<ul style="list-style-type: none"> ↳ Los revolucionarios cuyo objetivo es derrocar a Alzuru y su grupo. ↳ Grupo de irruenos molestos por las injusticias de Alzuru.

Las características o aspectos políticos en ambas obras son similares, se observa un gobierno que no tiene un interés público. No respeta la ley y no permite ninguna oposición a su gobierno. El gobierno es defendido por las fuerzas militares. Además, no se respetan los derechos humanos, se reprime toda oposición y se realiza un tipo de gobierno dictatorial. Sabemos que en nuestros países hispanoamericanos los gobiernos dictatoriales han sido constantes.

En ambas obras el pensamiento de Maquiavelo es válido: el fin justifica los medios. Pero en este caso los fines no son la justicia, la libertad, la solidaridad; es decir, el bien común de todos, sino la búsqueda del poder para ejercerlo plenamente.

CONCLUSIONES

La realización de este trabajo nos permite elaborar las siguientes conclusiones:

1. La política ha sido, en Hispanoamérica, el eje que ha movido las masas y por medio de ellas han surgido hombres que han llevado a los pueblos a defender sus intereses y derechos de aquellos gobernantes tiranos y abusadores.
2. La política, vista como ciencia, arte, teoría o práctica, pensamiento o acción; se refiere a una realidad que conduce al establecimiento del estado integral.
3. En nuestros pueblos el concepto de política no se ha interpretado de forma adecuada; es decir, como la búsqueda del bien común para todos los ciudadanos de una nación, sino que se ha utilizado como el medio para impulsar a individuos al poder.
4. La literatura testimonial ha sido elemento esencial utilizado por nuestros escritores para realzar y vivificar sucesos de un país, teniendo en cuenta que serán modelos para futuras generaciones.
5. La literatura es un medio para los cambios sociales y políticos de los pueblos, a través de ésta se observan los diversos acontecimientos y hechos que han ocurrido en nuestros países.

6. **Amalia** describe el gobierno de Juan Manuel de Rosas y muestra cuadros de masacres contra el pueblo.
7. José Mármol presenta en **Amalia** a los personajes caracterizándolos de acuerdo a dos posturas ideológicas: el bien y el mal. Tanto los federales como unitarios son personajes que los representan.
8. En **Amalia** se encuentran figuras políticas e históricas de Argentina, tales como: Juan Manuel de Rosas, María Josefa Ezcurra, Manuelita Rosas y el general Lavalle.
9. Con el plano simbólico de la novela **Amalia** se logra entender el trasfondo político de la obra; se hace uso elementos claves que llevan a la interpretación de su significado.
10. La simbología de los colores en **Amalia** nos permite interpretar la interioridad de los seres humanos: el rojo (su carácter es excitante) representa a los federales; el azul o celeste (su carácter es calmado) representa a los unitarios.
11. **Tú sola en mi vida** es una obra que describe cuadros de masacres del gobierno de Juan Eligio Alzuru; nos presenta una época donde se realzan los sentimientos patrióticos de los panameños por la libertad.

12. Los personajes de **Tú sola en mi vida** nos orientan sobre el mundo político que aconteció en el Istmo de Panamá en 1831.
13. La novela **Tú sola en mi vida** presenta personajes políticos históricos como: el General Juan Eligio Alzuru, el General Tomás Herrera, el Coronel Urdaneta; mezclados con otros ficticios que representan los sentimientos nacionalistas de muchos panameños.
14. Las dos novelas analizadas guardan gran similitud. Ellas nos nutren con los relatos de sus países, resaltando la realidad a través de cuadros que representan un mundo real.
15. Las obras analizadas reflejan un paralelismo en aspectos políticos tales como: enfrentamientos, poder, abuso de poder, grupo opositor; de manera que se critica un tipo de gobierno dictatorial.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA CITADA

1. QUINTERO, César A. **Principios de ciencia política**. 16ª edición. Panamá: Editorial Manfer, S.A., 1997. 465 páginas.
2. AZUELA, Mariano. **Los de abajo**. Bogotá: Editorial Provenza. 125 páginas.
3. SARMIENTO, Domingo F. **Facundo**. Buenos Aires: Editorial TOR, 1957. 349 páginas.
4. ASTURIAS, Miguel A. **el señor presidente**. 3ª edición. San José: Editorial Universitaria Centroamericana, 1975. 430 páginas.
5. MÁRMOL, José. **Amalia**. Tomo I y II. 2ª edición. Buenos Aires: Editorial Kapeluzs, 1991. 1104 páginas.
6. SOSA, Julio B. **Tú sola en mi vida**. Panamá: Editorial Manfer, 1991. 230 páginas.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

1. ANDERSON I., Enrique. **Historia de la literatura hispanoamericana**
II. México: Fondo de Cultura Económica, 1970. 462 páginas.
2. BELEÑO, Joaquín. **Luna verde**. Panamá: Editorial Manfer S.A. 301
páginas.
3. BERISTÁIN, Helena. **Diccionario de retórica y poética**. 5ª edición.
México: editorial Porrúa, S.A., 1995. 507 páginas.
4. CAJAR E., José A. **El cabecilla**. 5ª edición. Panamá: Editora El Arte
Tipográfico, 1972. 135 páginas.
5. CHANGMARÍN, Carlos F. **Nochebuena mala**. Panamá: Editorial
Manfer, 1995. 330 páginas.
6. DIAZ PLAJA, Guillermo. **Hispanoamérica en su literatura**. Madrid:
Salvat Editores, S.A., 1970. 180 páginas.
7. GALLEGOS, Rómulo. **Doña Bárbara**. Caracas: El Pentágono Editores.
246 páginas.
8. GOIC, Cedomil. **Historia de la novela hispanoamericana**. Santiago:
Ediciones Universitarias Valparaíso, 1980. 313 páginas.

9. JARA, René y MORENO, Fernando. **Anatomía de la novela**. Santiago: Ediciones Universitarias Valparaíso, 1980. 313 páginas.
10. MIRÓ, Rodrigo. **Aspectos de la literatura novelesca en Panamá**. Panamá: Impresora Panamá, 1968. 46 páginas.
11. RUÍZ, José I. e ISPIZRA, María A. **La descodificación de la vida cotidiana**. Método de investigación cualitativa. Bilbao: Universidad de Deustos, 1989. 241 páginas.
12. SALAZAR, Osvaldo. **La ópera de los fantasmas**. 3ª edición. La Habana: Ediciones Casa de Las Américas, 1980. 172 páginas.
13. THOMAS, Jorge. **Cicatrices inútiles**. 2ª edición. Panamá: Editorial Causadías, 2001. 190 páginas.
14. TORRES R., Arturo. **Nueva historia de la gran literatura**. Buenos Aires: Emecé Editores, S.A., 1972. 337 páginas.
15. VARGAS Llosa, Mario. **La fiesta del chivo**. Santillana Ediciones Generales, 2001. 569 páginas.