UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO

CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE VERAGUAS

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN DOCENCIA PARA LA EDUCACIÓN PRIMARIA.

TÍTULO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN:

MEJORA DE LA FLUIDEZ LECTORA MEDIANTE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN ESTUDIANTES DE 2º DEL CEBG, JOSÉ DE LOS SANTOS GUTIÉRREZ. SANTIAGO-VERAGUAS 2025.

Estudiante:

Odalys Mendoza

9-759-637

Asesora:

Olga Pereira de González

Año 2025

Índice

Introducción iv

Capítulo I. Problema y Diseño de la intervención 6

1. 1. Planteamiento del problema 7

1.2. Justificación 10

1.3. Objetivos 12

1.3.1. Objetivo general. 12

1.3.2. Objetivos específicos. 12

1.4. Marco teórico 12

1.4.1. Antecedentes teóricos y empíricos 12

1.4.2. Fundamentación conceptual. 16

1.4.3. Enfoques o corrientes teóricas. 19

1.4.4. Marco contextual 24

1.5. Metodología 25

1.5.1. Enfoque metodológico 25

1.5.2. Tipo de investigación 26

1.5.3. Diseño de la intervención 28

1.5.4. Población y muestra 29

1.5.5. Técnica e instrumento de recolección de información. 29

1.5.6. Estrategias didácticas aplicadas en el proyecto de intervención. 30

Capítulo II. La Propuesta 34

Estrategia Nº 1: Lectura repetida. 37

Estrategia Nº 2: Lectura de eco 40

Estrategia Nº 3: Lectura en voz alta 43

Estrategia Nº 4: Lectura cronometrada 46

Estrategia Nº 5: Lectura en pareja 49

Estrategia Nº 6: Lectura compartida 52

Estrategia Nº 7: lectura dramatizada 55

Estrategia Nº 8: Lectura con signos de puntuación 58

Estrategia Nº 9: Lectura en coro 61

Estrategia Nº 10: Lectura por turnos 64

Capítulo III. Análisis de los Resultados 67

Análisis de los resultados. 69

Conclusiones 79

Recomendaciones 81

Bibliografía 83

Anexos 90

Introducción

Este proyecto de intervención se basa en la mejora de la fluidez lectora en los estudiantes del 2º del CEBG, José De Los Santos Gutiérrez, ubicado en La Mata, Santiago. La fluidez lectora es una problemática presente en la mayoría de los centros educativos, por lo que es importante tomarla en cuenta a edades tempranas, aplicando estrategias que fortalezcan y mejoren el aprendizaje en los estudiantes.

A través de esta intervención, se busca mejorar la fluidez lectora en los alumnos, ya que se observó que poseían dificultad en los tres componentes de la fluidez, y estos son la velocidad, entonación (prosodia) y precisión**.** La mejora de la fluidez lectora es un reto significativo; en esta etapa los niños atraviesan el "aprender a leer" para empezar a "leer para aprender". Si un estudiante no logra una lectura fluida, su cerebro se limita a comprender el texto.

Por lo tanto, es importante intervenir esta problemática, porque permite fortalecer el hábito lector y prevenir consecuencias académicas desfavorables que perjudican a los aprendices, tales como bajo rendimiento académico, desmotivación y deserción escolar. Por ello, es necesaria la intervención en el CEBG, José De Los Santos Gutiérrez, ya que otorga abordar dicha temática y darle una solución para que los estudiantes se desempeñen mejor en sus niveles escolares.

A menudo, se presentan limitaciones que impiden un avance en la lectura. Suceden cuando se descuidan los componentes de la fluidez y cuando las actividades suelen ser esporádicas, sin programas de entrenamiento y técnica como la lectura repetida, y no se miden indicadores como las Palabras Correctas Por Minuto (PCPM). La falta de intervenciones produce carencia de estrategias y genera que los aprendices con dificultades no reciban el apoyo necesario. Por ello, es esencial la utilización de estrategias didácticas que motiven y reduzcan la ansiedad en los alumnos.

Con la ejecución de este proyecto se espera que los estudiantes aprendan a leer fluidamente, sin dificultad, y puedan obtener un conocimiento que les permita mejorar a nivel académico y personal. Por esta razón, se busca que los aprendices se interesen por la lectura y que adquieran un hábito lector que les sea útil para toda la vida.

Esta intervención hace referencia a teorías como la sociocultural o constructivista social de Lev Vygotsky, que incluye la lectura como un proceso mediado, la teoría del procesamiento de la información, la teoría del aprendizaje social de Albert Bandura y la teoría del procesamiento dual, que se refiere a que el cerebro humano posee capacidades innatas en el lenguaje. Se aplicó una intervención basada en estrategias didácticas para mejorar la fluidez lectora y se llevó a cabo utilizando diferentes recursos. Se enfoca en estrategias para mejorar la velocidad, entonación y precisión. Al dirigirse a 2º, se considera una intervención de nivel primario o preventivo, ya que es una etapa esencial en el aprendizaje lector.

En la intervención, los beneficiados son los estudiantes de 2º del CEBG, José De Los Santos Gutiérrez, quienes son los protagonistas y receptores principales. Los docentes de grado se benefician directamente al obtener herramientas pedagógicas específicas y un grupo de alumnos con mayor autonomía para seguir el currículo nacional. Las estrategias principales de intervención son lectura repetida, lectura de eco, lectura en voz alta, lectura cronometrada, lectura en pareja y lectura en coro. Todas estas estrategias ayudan a mejorar la fluidez y, además, les permiten obtener aprendizajes grupales e individuales que les serán útiles para su desarrollo.

Finalmente, este trabajo se estructura en tres partes fundamentales: el Capítulo I, que comprende el planteamiento del problema, la justificación, los objetivos, el marco teórico y el diseño metodológico; el Capítulo II, donde se detallan las estrategias didácticas y los objetivos; y el Capítulo III, el cual expone el análisis y la interpretación de los resultados de cada estrategia.

Capítulo I. Problema y Diseño de la intervención

1. 1. Planteamiento del problema

El CEBG, José De Los Santos Gutiérrez, ubicado en La Mata, Santiago, corregimiento Carlos Santana Ávila, Veraguas, atiende a una población estudiantil de 620 estudiantes. En el grupo de 2º, compuesto por 22 estudiantes. Los problemas observados se concentran específicamente en la fluidez lectora, que afecta aspectos cruciales como la velocidad, la entonación y la precisión durante la lectura.

En la velocidad lectora se observó en los estudiantes una lectura lenta; volvían a repetir palabras e incluso leían sílabas por sílabas y con interrupciones. Con relación a la entonación, realizaban pausas, leían sin ritmo y no respetaban los signos de puntuación. Acerca de la precisión, sustituían las palabras y cometían errores en la pronunciación.

El centro educativo se ubica en una zona urbana; es una escuela pública que opera en dos jornadas: matutina y vespertina. Cuenta con 18 salones de clases, una cancha de educación física y posee diversos programas académicos. Durante el año 2024, los estudiantes recibieron sus clases por módulos, lo cual ha afectado la adquisición de los conocimientos necesarios para el año escolar 2025.

Una de las causas que incide en la dificultad de fluidez lectora en los estudiantes de 2º fue el ausentismo a finales del año 2024 por un problema de salud que hubo en el centro educativo. Este se originó a raíz de una inspección realizada por el Ministerio de Salud (MINSA) debido a brotes de infecciones respiratorias entre los niños.

Durante la visita a la escuela, se aplicaron pruebas diagnósticas y se realizó una observación directa que permitió identificar que los estudiantes presentan dificultades en sus habilidades lectoras, especialmente en la fluidez. Aunque la mayoría de los alumnos demuestran

la capacidad de decodificar palabras individualmente, enfrentan notables desafíos al leer oraciones o textos completos de manera fluida y expresiva.

Los desafíos se manifiestan en una lectura lenta, una entonación que no satisface el proceso lector y una fluidez que no permite la comprensión del texto, impidiendo un buen rendimiento académico en las áreas del lenguaje y un desenvolvimiento positivo en las demás asignaturas, lo que conlleva a serias consecuencias que deben ser tratadas y mejoradas.

Esta problemática es un desafío en edades infantiles, ya que en estas etapas los niños van adquiriendo experiencias, habilidades y capacidades lectoras, y también se encuentra el desarrollo del habla y el aprendizaje de la lectura y escritura. En los estudiantes de 2º se presentan dificultades como estas, porque algunos niños en este nivel no han asimilado con éxito el proceso lector y por ello se le debe prestar atención.

La dificultad de lectura en los estudiantes de 2º se caracteriza por una notable falta de fluidez. Esta barrera se ha observado, manifestándose en una lectura con omisión de palabras, causando así incoherencias y dificultando la capacidad de los alumnos para seguir el sentido del texto. Además, se identificaron numerosos errores en la pronunciación de las palabras durante el proceso lector.

En cuanto a la velocidad lectora, se percibió una lectura lenta, con interrupciones y vacilaciones. Los estudiantes leían sílaba por sílaba y repetían palabras. En ocasiones no asimilaban las palabras y no mantenían un ritmo adecuado. Con respecto a la entonación, se observaron carencias de inflexión vocal en el tono, la altura y el timbre de la voz. Algunos alumnos leían en voz baja y otros en voz alta. Al leer, no respetaban los signos de puntuación. El resultado es una lectura monótona, robótica y sin significado.

Estas claras deficiencias en la lectura tienen un impacto negativo y directo en el aprendizaje de los estudiantes y en el proceso educativo. La lenta velocidad al leer, la entonación inadecuada y la falta de fluidez afectan la parte cognitiva de los alumnos, ya que ellos muchas veces se esfuerzan, pero ya sea por falta de estrategias o atención, no logran llevar a cabo un buen desenvolvimiento en esta área.

Por lo tanto, la dificultad en la fluidez lectora puede causar un bajo rendimiento académico en los estudiantes; por consiguiente, pueden tener dificultades para comprender los textos, para seguir instrucciones y para resolver problemas básicos de matemática que se relacionan con textos. Todas estas deficiencias se dan a raíz de la falta de fluidez y, por ello, es preciso prestarle atención.

Las deficiencias en la fluidez pueden ocasionar desmotivación y frustración en los estudiantes que la padecen. Por ello, los alumnos que se esfuerzan por aprender y no obtienen el aprendizaje deseado pueden adquirir pérdida de confianza y actitudes negativas sobre la escuela, compañeros, docentes e incluso con sus padres. El aprendizaje autónomo del alumno puede verse afectado de diferentes maneras. La falta de velocidad, entonación y precisión lectora suele limitar sus capacidades para buscar y explorar informaciones, conocido como la atención en los libros para obtener conocimientos por sí solos, porque el problema no se lo permite.

Frente a este panorama, resulta importante utilizar estrategias didácticas específicas, que ayuden a los estudiantes a superar estas barreras del aprendizaje. A partir de esta problemática, la investigación plantea la siguiente pregunta:

¿De qué manera la implementación de las estrategias didácticas específicas mejora la fluidez lectora en cuanto a la velocidad, entonación y precisión en los estudiantes del 2º del CEBG, José De Los Santos Gutiérrez?

1.2. Justificación

La fluidez lectora es la habilidad de leer de forma precisa, con ritmo y entonación adecuada, lo que facilita la comprensión del texto. Si no se interviene a tiempo, puede ocasionar consecuencias negativas en los alumnos, como mala pronunciación de palabras, imprecisión al leer de manera natural. Por ello, es necesaria una práctica constante.

La intervención para mejorar la fluidez lectora en el 2º del CEBG, José De Los Santos Gutiérrez es de gran importancia, ya que aborda uno de los problemas más frecuentes en el aprendizaje: la fluidez en la lectura. Es indispensable tratar este tema, enfocando sus tres elementos esenciales: velocidad, entonación y precisión. Durante la observación, se pudo evidenciar que los estudiantes omitían estos tres componentes.

En este sentido, si no se actúa con rapidez, los estudiantes pueden verse afectados en estos tres elementos esenciales. Si no se atiende a tiempo, puede ocasionar consecuencias a largo plazo. Por ello, una intervención temprana puede ayudar a prevenir esta dificultad.

La problemática de la fluidez lectora en los estudiantes puede causar bajo rendimiento académico, desmotivación, desinterés y dificultad para expresarse tanto oral como por escrito. Para el docente, esta dificultad juega un papel importante en el aprendizaje de los alumnos. Si el grupo de aprendices no desarrolla las habilidades de lectura planteadas, puede ocasionar desafíos significativos para su prevención.

La necesidad de intervención del docente es necesaria, porque debe dedicarles más tiempo a sus estudiantes; tomando en cuenta lo difícil que es para un maestro ver que sus alumnos no avanzan, puede sentir estrés y preocupación; por ende, debe implementar la enseñanza con

métodos y recursos para buscar una solución adecuada, aunque debe tomarse más tiempo al momento de dedicarse a la lectura.

La lectura es la clave del aprendizaje. Si los estudiantes no leen adecuadamente, su enseñanza se reduce, limitando la capacidad para aprender. Un aprendiz con falta de fluidez, suele cometer errores básicos e incluso provocar malentendidos; se suelen confundir constantemente y atrae consecuencias negativas. Por ello, se debe tomar cartas en el asunto y prestarle atención.

La mejora de esta dificultad en los estudiantes es un tema que conlleva un valor educativo y social. A nivel académico, los niños con mayor fluidez tienen mejores habilidades y capacidades para enfocarse en las informaciones del texto. En cuanto al nivel social permite tener un mejor desenvolvimiento en la sociedad, en su hogar, en la escuela y en la relación activa de la comunidad.

Este trabajo de intervención se basará en la aplicación de estrategias didácticas específicas para resolver la situación problemática sobre la fluidez lectora en los estudiantes del 2º del CEBG, José De Los Santos Gutiérrez. Se realizará la implementación de actividades para mejorar la fluidez y dar solución a esta dificultad. Este trabajo no abordará otros tipos de situaciones que no sean de fluidez lectora.

La población de estudio se llevará a cabo con una muestra de 10 estudiantes; las actividades se realizarán dentro del aula de clases. El proyecto tendrá una duración de dos semanas. La investigación medirá el avance en la fluidez de los estudiantes a través de rúbricas que contengan criterios adecuados con énfasis en la velocidad, entonación y precisión lectora.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general.

Mejorar la fluidez lectora a través de la implementación de estrategias didácticas adecuadas en los estudiantes de 2º del CEBG, José De Los Santos Gutiérrez, La Mata, Veraguas, durante el año escolar 2025.

1.3.2. Objetivos específicos.

Identificar el nivel de fluidez lectora de los estudiantes en velocidad, entonación y precisión mediante la aplicación de una prueba diagnóstica.

Aplicar un plan de intervención con estrategias didácticas adaptadas a las necesidades del grupo para fomentar el interés por la lectura.

Evaluar el impacto de las estrategias didácticas aplicadas, comparando los resultados de las pruebas diagnósticas con los obtenidos en las evaluaciones finales para determinar el progreso de los estudiantes.

1.4. Marco teórico

1.4.1. Antecedentes teóricos y empíricos

1.4.1.1. Estudios nacionales.

Un estudio realizado por Valencia (2023) sobre modelos pedagógicos que consistía en un análisis propositivo para la enseñanza de la lectura y la escritura en el nivel primario. En el estudio se analizaron los modelos pedagógicos que implementaban los maestros para la enseñanza de la lectura y la escritura a nivel primario y las metodologías que utilizaban.

Esta investigación señala que las innovaciones didácticas actuales se centran en nuevas estrategias de lectura, como la lectura en voz alta, que utiliza la entonación, pronunciación,

dicción, fluidez, ritmo y volumen para dar significado al texto. Además, menciona otras técnicas relevantes, como la lectura en silencio, la lectura secuencial, la lectura puntual y la lectura rápida, que los docentes aplican a sus estudiantes.

En un estudio de Ogg (2024) sobre un diagnóstico de la aplicación y efectividad de las pruebas diagnósticas de lectura y escritura que el Ministerio de Educación de Panamá (Meduca) había implementado en el 2021 para los primeros grados, lo hizo para evaluar las habilidades de lectoescritura. Para ello, aplicó una metodología de investigación mixta a estudiantes de primer grado de la Región Educativa de Panamá Este, pruebas que revelaron deficiencias en la lectura.

Los hallazgos revelaron, por un lado, un uso efectivo de métodos como el enfoque silábico/fonético; pero, por otro lado, se identificaron dificultades en la psicomotricidad y la fluidez lectora. El problema significativo hallado fue que el 30.56% de los docentes destaca que la dificultad más frecuente al momento de iniciar el proceso lector es la de fluidez, lo que se refleja como una barrera significativa.

Navarro (2024) realizó una investigación sobre las estrategias didácticas empleadas por los docentes en el dominio de la competencia lectora en estudiantes de tercer grado. El estudio reveló la necesidad de implementar programas que fortalezcan la fluidez y despierten el interés por la lectura. En particular, se utilizó la lectura en voz alta como estrategia principal, considerando que esta exige una entonación y un ritmo adecuados.

Los resultados evidencian que esta estrategia articulada mediante actividades como el cuentacuentos y la lectura de noticias no solo mejora la fluidez lectora y aumenta la motivación de los estudiantes, sino que también conecta la lectura con sus experiencias cotidianas, haciendo el proceso de aprendizaje más significativo y relevante.

1.4.1.2. Estudios internacionales

En un estudio de Torres y Herrera (2020) sobre la importancia de la fluidez lectora, se investigó el efecto de esta habilidad en el nivel de lectura crítica de los estudiantes de cuarto grado de la sede Doctora Santa Teresita del Niño Jesús, en Sabanalarga, Atlántico. Para ello, aplicaron estrategias diseñadas para fortalecer la fluidez lectora, tales como lectura repetida y lectura en parejas, lo que permitió a los estudiantes identificar y trabajar en sus debilidades.

El objetivo del estudio fue determinar el impacto de la fluidez en la lectura crítica de los estudiantes, observando su nivel actual y desarrollando un proceso de entrenamiento. La aplicación de las estrategias permitió que los estudiantes fortalecieran sus competencias lectoras tanto dentro como fuera del aula. Los resultados revelaron que estas prácticas eran adecuadas.

Un estudio realizado por Álvarez *et al.* (2023) sobre estrategias para el desarrollo de la fluidez lectora en estudiantes de educación básica, abarcando el período de 2017 a 2022. En su investigación, incluyeron artículos cuyo objetivo era proponer estrategias que promovieran una mayor fluidez lectora. Esto, a su vez, busca mitigar las dificultades de aprendizaje que obstaculizan la adquisición de conocimiento, la organización de ideas, la comprensión de textos y el manejo de la información verbal.

En el estudio se aplicaron métodos y estrategias para fortalecer la habilidad lectora. Se concluyó que los resultados obtenidos de la investigación fueron esenciales para mejorar la fluidez. Luego de realizar los procesos de selección, localización y estudios de las estrategias para lograr que los estudiantes pudieran leer fluidamente, se hizo con el fin de mejorar la fluidez lectora. La revisión indicó la búsqueda de bases de datos tales como artículos y revistas.

Para Fernández y Molina (2023), el teatro de lectores es una estrategia innovadora que combina el teatro con la lectura para una mayor fluidez lectora en los niños. Realizaron una investigación para saber el impacto que tiene el teatro en la lectura en los estudiantes de quinto grado de educación básica. Con la idea de que la lectura es una experiencia significativa y enriquecedora, en donde se definen los actores que dan vida a los personajes.

Desde esta perspectiva, el estudio se basa en la interpretación teatral en los niños para fortalecer sus capacidades de fluidez y comprensión. Para evaluar la fluidez, se basaron en la velocidad, precisión y prosodia. Los resultados del estudio revelaron que la mayoría de los estudiantes tenían velocidad y precisión adecuadas después del uso del teatro de lectores. Pero algunos alumnos demostraron deficiencias en la decodificación y entonación al leer.

Castejón *et al.* (2019) describe una propuesta de un programa para implementar la fluidez lectora en el aula. A través de este programa, se abordan los niveles de lectura subléxica y léxica. Se evidenció que los estudiantes participantes lograron una lectura fluida tras el entrenamiento. Este hallazgo subraya que la enseñanza de la fluidez lectora debe ser temprana, sistemática y explícita.

Por ello, se formó a los docentes sobre los contenidos de fluidez y se realizó una evaluación para identificar los grupos emergentes. Se implementó durante siete meses un entrenamiento de lectura repetida. Se refleja en los resultados una mejoría en la competencia de los docentes. En los estudiantes se logró una fluidez adecuada.

Según Roldan *et al.* (2021), leer fluidamente implica que el lector debe leer con precisión y velocidad, recuperando la prosodia del lenguaje oral. A su vez, dichos aspectos prosódicos se

agrupan en diversos niveles del lenguaje escrito: textos, palabras y oraciones. Leer con fluidez requiere de componentes específicos para tener un nivel de escritura adecuado.

El estudio se presentó de la siguiente manera: como revisión, narrativa y no sistemática, sobre las investigaciones de la importancia de la enseñanza de la fluidez lectora. Describen los trabajos enfocados en mejorar la precisión y la velocidad lectora como dos componentes necesarios para solucionar la problemática sobre la fluidez. Analizan las implicaciones y prácticas de la revisión.

1.4.2. Fundamentación conceptual.

La fluidez lectora consta de diferentes conceptos que se relacionan y que son importantes para el desarrollo de los lectores; actúa como puente entre la comprensión y el reconocimiento de palabras. Entre los conceptos más destacados están los siguientes:

Automaticidad: Es la capacidad de leer palabras y frases sin utilizar esfuerzo consciente. Orellana (2018) afirma que "la automaticidad lectora es destinar la energía cognitiva a la integración y construcción que permite al lector derivar la atención hacia sus ideas y no al procesamiento del código" (p. 13). Según lo señalado implica que el lector debe leer de forma natural, sin dificultad y con automaticidad.

Desde esta perspectiva, cuando un lector logra reconocer las palabras de forma automática, sin la necesidad de decodificarlas una por una, su atención se libera y puede enfocarse por completo en la comprensión del significado del texto.

Comprensión: Es interpretar, entender y procesar la lectura; es una parte fundamental para la fluidez. La comprensión es "un proceso psicológico que incluye factores lingüísticos como: fonológicos, morfológicos, sintácticos y semánticos y también crea aspectos motivacionales y

cognitivos" (Naranjo y Ávila, 2012, p. 106). Comprender es saber pensar, actuar y ser capaz de captar informaciones y utilizarlas.

En este sentido, la comprensión es la capacidad de crear y construir significados de las informaciones leídas, de sacar ideas relevantes y analizarlas, creando así una imagen del mensaje transmitido, teniendo en cuenta los factores lingüísticos.

Estrategia didáctica: Es el conjunto de acciones planeadas, metodológicas que hacen uso de recursos organizados de manera intencionada por un docente para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Para Quezada (1990), las estrategias didácticas "son el conjunto de acciones que ejecuta el docente para desarrollar las situaciones de aprendizaje por parte de los estudiantes" (p. 64). Su principal objetivo es guiar a los alumnos en la construcción de su propio conocimiento y en el desarrollo de las habilidades, competencias y actitudes.

De esta manera, las estrategias se definen como acciones, herramientas y recursos que el maestro utiliza para la enseñanza en el aula. Estas deben ser promovidas con organización para crear situaciones de aprendizaje que permitan a los alumnos alcanzar los conocimientos necesarios

Expresión: E**s** aquella que abarca la entonación, el ritmo y las pausas para darle sentido a la lectura. De acuerdo con Briz y Sanjuán (2023), "la expresión lectora es un acto comunicativo que superponen dos emisores: el autor del texto escrito y el lector del texto oral" (p. 57). Todo ello conlleva a que el lector mantenga una prosodia natural, lo que le permite aplicar las reglas de puntuación y cumplir con los requerimientos esenciales del proceso lector.

Desde este punto de vista, la expresión es un acto comunicativo que transmite emociones y significados del texto, implica el uso de la voz, con tonos y pausas correctas, que promuevan sentimientos y motivación al oyente, para crear un ambiente de lectura expresiva y entendible.

Fluidez lectora: Es la habilidad y capacidad lectora; se caracteriza por la precisión, velocidad y entonación correcta del texto. No se basa en una lectura rápida, sino en comprender y entender el texto. Cuando un individuo lee con fluidez, no se debe esforzar tanto para decodificar palabras y se convierte en un lector excelente.

Para Fumagalli *et al.* (2020) una lectura fluida "es el resultado de un proceso de aprendizaje que incluye el desarrollo de distintas habilidades: leer palabras de manera precisa y rápida, segmentar sintáctica y semánticamente el texto en oraciones y leer con la entonación y la expresividad adecuadas" (p. 79). Según lo señalado, la fluidez es la capacidad de lectura en aspectos como la expresión, precisión y entonación.

Lectura: Es un proceso interpretativo y multidimensional, que va más allá de una simple pronunciación de palabras escritas. La lectura "es un acceso a la información complementada con el análisis para traducir un discurso escrito, con capacidad de síntesis de ideas, es un proceso que implica un acceso al modo de conocer el mundo" (Maina y Papalini, 2021, p. 7).

Es la habilidad de interpretar la información para adquirir nuevos conocimientos. Este proceso permite el aprendizaje de nuevos saberes, ya que se enfoca en decodificar una serie de códigos (letras, palabras, oraciones, etc.) para, de esta forma, entender su significado. Un proceso lector correcto es esencial para lograrlo.

Precisión: Es la habilidad que posee el lector para decodificar palabras adecuadamente. Ripoll y Zevallos (2023) afirman que "la precisión lectora es una condición para la adecuada comprensión de los textos; se refiere a la habilidad para descodificar correctamente las palabras, sin cometer errores" (p.1).

La precisión es la capacidad de decodificar las palabras con la intención de comprender el texto, de leer correctamente sin necesidad de interrupciones. Un lector con precisión no comete errores en la pronunciación de las palabras. Este componente se mide por porcentajes de palabras leídas correctamente.

Velocidad: Es la rapidez que posee el lector al leer, haciendo énfasis en la cantidad de palabras que un aprendiz pueda leer adecuadamente en un minuto. Según Escurra (2003), "La velocidad lectora puede ser definida como la rapidez de lectura que presentan los sujetos durante un determinado período de tiempo" (p.105). Se puede medir en palabras leídas correctamente por minuto (PLCM).

1.4.3. Enfoques o corrientes teóricas.

Son esenciales los enfoques y corrientes teóricas porque guían el proceso educativo, reflejan las diferentes concepciones y propuestas para la realización de una intervención. Entre los enfoques que ayudarán a la enseñanza de la fluidez lectora están los siguientes.

1.4.3.1. Teorías

La teoría del procesamiento de la información de Samuels. La teoría del procesamiento de la información (TPI) compara la mente humana con un sistema informático. Posee tres etapas; estas son la memoria sensorial (que hace referencia a imágenes, sonidos), la memoria a corto plazo y la memoria a largo plazo. La teoría explica que los seres humanos tienen las capacidades de adquirir, procesar, almacenar y recuperar información en el cerebro. Relaciona el cerebro con una computadora.

La teoría del procesamiento de la información aplicada a la mejora de la fluidez lectora se emplea al conceptualizar la lectura como un proceso automático mediante la práctica repetida.

Aquí, los estudiantes liberan los recursos cognitivos para comprender el texto con automatización y atención. Un lector con dificultades debe prestar atención a cada palabra para decodificarla.

Teoría sociocultural o constructivista social de Lev Vygotsky (1978). Para Vygotsky (1978) la teoría sociocultural enfatiza que el desarrollo cognitivo es importante; incluye la lectura como un proceso mediado, donde el lenguaje y las herramientas culturales juegan un papel importante y crucial en el aprendizaje. Señala la importancia de la interacción social y el ambiente cultural en el aprendizaje de los individuos; por conveniente, para que el aprendizaje se realice, debe haber un ambiente social y cultural adecuado.

Esta teoría empleada en la fluidez lectora hace énfasis en que las estrategias didácticas aplicadas deben incluir enseñanza de la lectura por medio de lecturas modeladas por el maestro, lecturas en grupo y lecturas en parejas, para que los alumnos se apoyen mutuamente y así garantizar un mejoramiento en la fluidez. Esta teoría hace referencia a la lectura como parte social y cultural, componentes primordiales en el área de español.

***La teoría del aprendizaje social de Albert Bandura*.** La teoría postula que el aprendizaje ocurre en un contexto social a través de la observación, la imitación y el modelado. Bandura sostiene que las personas pueden aprender nuevas habilidades, conductas mediante la observación e imitación de modelos, específicamente cuando se trata de contexto social. El aprendizaje se concreta al observar un modelo (un adulto, un compañero, el docente) con interacción mutua en tres factores: personales, comportamiento y ambiente.

Esta teoría aplicada a la enseñanza de la fluidez lectora hace referencia a que el docente emplea el papel modelo, es decir, el maestro es quien debe leer primero y los alumnos lo escuchan para luego imitarlo. Se emplea en la lectura modelada, en donde el maestro lee un texto, demostrando fluidez, expresividad y ritmo correcto. Los estudiantes prestan atención a la

(entonación, velocidad, ritmo y expresión) y luego imitan la lectura modelada por el maestro. Es aplicable también en la lectura coral y lectura con compañeros.

Teoría del procesamiento dual propuesta por Stanislas Dehaene (1993). La propuesta de Stanislas Dehaene (1993) se basa en que el cerebro humano posee capacidades innatas en el lenguaje y las matemáticas; estas se desarrollan mediante la interacción del entorno y las redes neuronales. Su estudio se centra en las bases neuronales de la lectura y el procesamiento de números, definiendo así el aprendizaje como un proceso que necesita atención y compromiso.

Señala que existen dos elementos como vías esenciales para el procesamiento del lenguaje escrito: la primera es una ruta visual directa y la segunda, una ruta fonológica; las dos ejercen un papel importante en el aprendizaje. La primera permite a los individuos reconocer las palabras más familiares, mientras que la segunda implica convertir las letras en sonidos para la lectura de nuevas palabras.

1.4.3.2. Enfoques pedagógicos o didácticos.

***Enseñanza basada en estrategias*:** Este enfoque se basa en preparar a los estudiantes con estrategias y habilidades específicas que les permitan obtener los conocimientos adecuados; se centra en tomar decisiones con acciones instruidas con miras al logro de los objetivos mediante estrategias.

Según Pamplona *et al.* (2019), las estrategias didácticas son importantes en relación con la metodología de enseñanza del docente, lo que llevará a lograr que las temáticas, contenidos e informaciones dadas en el aula de clases logren ser aprendidas por el alumno y que el mismo genere un mejor desarrollo en las competencias de aprendizajes.

Enseñanza explícita: Implica la enseñanza de habilidades y conceptos; en el contexto de la fluidez lectora, se puede usar para la enseñanza donde el maestro guía el aprendizaje de manera clara, proporcionando explicaciones, ejemplos, modelado y realimentación.

La enseñanza explícita implica un proceso de aplicación de estrategias, fortalecimiento de habilidades y el cumplimiento de reglas individualmente y con una secuencia lógica y de esta manera equipar al alumno y empoderarlo en su aprendizaje lector. Esto se realiza mediante explicaciones que el docente brinda a sus alumnos, con modelado en clase, demostración y práctica guiada hacia los estudiantes (Rupley *et al.,* 2009).

Enseñanza para la comprensión: Este enfoque busca que los estudiantes acumulen conocimientos y los comprendan; se basa en el desarrollo de las habilidades de los alumnos para utilizar lo que saben, que va más allá de la memorización.

Para Soto (2009), enseñar para la comprensión se refiere a hacer útiles los conocimientos previos para encontrar la resolución a los problemas en situaciones, ya sean desconocidas o nuevas. De igual manera, el desarrollo de la comprensión va a determinar que un alumno alcance niveles de capacidades apropiados, en el cual el estudiante es capaz de utilizar los conocimientos de forma adecuada. Por esto se plantea guiarlos a un desempeño positivo y creativo.

***Enfoque cognitivo*:** Este enfoque en la enseñanza de la fluidez lectora se basa en que los estudiantes desarrollen los procesos mentales como la identificación de palabras, construcción de conceptos o significados y la comprensión; busca ayudar a crear habilidades a través de las prácticas guiadas de lecturas repetidas.

Según Oviedo (2009), el enfoque cognitivo es un componente esencial en el procesamiento de la información en un individuo, pues se ha comprobado que un buen predictor de inteligencia a nivel general es la eficiencia que se obtiene del pensamiento. Puesto que diversos

estudios reflejan que la aplicación de estrategias que se realizan de forma efectiva para solucionar problemas está muy conectada con el coeficiente intelectual.

Enfoque conductual: El enfoque conductual, o también llamado conductismo, se centra en el estudio de las conductas, ya que, según lo planteado, el comportamiento se desarrolla mediante la experiencia y la interacción con el entorno, lo que permite explicar el comportamiento de un individuo.

La conducta se produce por causa de factores históricos y contextuales y se supone una naturaleza psicológica porque implica relaciones de condicionalidad e interdependencia entre el entorno. Tales relaciones permiten patrones de conductas en las personas que pueden ser entre interacciones entre individuos, grupos, instituciones y naciones. También describe patrones de personalidad, subjetividad, prácticas culturales y nacionales (Ballesteros, 2009).

1.4.3.3. Postura teórica que se adopta en el proyecto.

La postura teórica sobre la mejora de la lectura fluida integra elementos del enfoque cognitivo, conductual y sociocultural. Desde la teoría del procesamiento de la información, se reconoce que la fluidez es una habilidad que se puede automatizar a través de la práctica.

La teoría sociocultural valora la importancia del andamiaje (scaffolding), es decir, el apoyo temporal del docente o compañeros para que el estudiante supere los desafíos. Desde la teoría del aprendizaje social de Albert Bandura, el maestro es quien hará el modelado y los alumnos lo seguirán.

Desde la teoría del procesamiento dual en la lectura propuesta por Stanislas Dehaene, el estudiante lee el texto, y aplica el reconocimiento de palabras familiares y convierte las letras en

sonidos. La enseñanza basada en estrategias ayudará en diversos procedimientos, que serán útiles en diferentes estrategias que les servirán a los niños para aprender y mejor las dificultades.

En la enseñanza explícita, el docente explicará adecuadamente las informaciones y, si debe reforzar, lo realizará. En la enseñanza para la comprensión, el maestro ejecuta actividades para que el estudiante las realice y las comprenda. Desde el enfoque cognitivo, se utilizan estrategias como el modelado y la realimentación para desarrollar habilidades específicas.

1.4.4. Marco contextual

El Ministerio de Educación y la comunidad de La Mata rinden homenaje al Señor José de los Santos Gutiérrez con el nombre oficial de la institución pública, ahora llamada Centro Educativo Básico General José De Los Santos Gutiérrez, mediante la ley Nº7 del 20 de enero de 1998.

Este proyecto se desarrollará en el CEBG, José De Los Santos Gutiérrez, ubicado en La Mata, Santiago, corregimiento Carlos Santana Ávila, Veraguas. La directora de este plantel educativo es la profesora Edilsa Gordón y el subdirector es el profesor Abundio Mendoza Santamaría. Esta escuela posee una matrícula de 620 estudiantes.

El centro escolar posee personal administrativo como la directora, un subdirector y las secretarias. Cuenta con diferentes grupos por nivel, desde preescolar hasta 6º grado con un maestro por cada grupo; además, cuentan con docentes de educación especial, educación física, inglés, tecnología o informática y agricultura. Además, tienen servicios especiales como la psicología, poseen trabajadores manuales y personal de supervisión. Este centro educativo tiene dos jornadas educativas, una matutina y otra vespertina. Todos estos servicios especiales se realizan con la intención de ayudar a los estudiantes y a crecer como institución.

1.5. Metodología

1.5.1. Enfoque metodológico

El enfoque metodológico se basa en lo cuantitativo, cualitativo y mixto; son tres principales metodologías para realizar una adecuada intervención. Estos enfoques metodológicos son los siguientes:

Cuantitativo: El estudio adoptará un enfoque cuantitativo para la recolección y el análisis de datos. Este enfoque permitirá medir y comparar el proceso de fluidez lectora en los estudiantes, identificando patrones específicos en el uso de las estrategias didácticas. Se obtendrán datos numéricos mediante lecturas cronometradas, evaluando la cantidad de palabras leídas correctamente por minuto y el nivel de precisión de lectura.

Para Sampieri *et al.* (2014), en el enfoque cuantitativo se "utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías" (p.4). Este enfoque permite al investigador utilizar informaciones de cantidades y analizarlas.

Cualitativo: Este enfoque se utilizará para comprender el desarrollo de la mejora de la fluidez lectora en los estudiantes y se observarán los cambios que producen los estudiantes en la entonación, velocidad y precisión y se hará énfasis en sus actitudes e intereses hacia la lectura.

Daza (2018) considera que "la investigación cualitativa es un proceso interpretativo de indagación basado en distintas tradiciones metodológicas" (p. 96). Este enfoque permite observar al individuo y ver sus actitudes y cualidades para estudiarlos e interpretarlos. Mediante la indagación de los comportamientos, poder analizar los cambios en las actitudes y conductas de las personas.

Mixto: Se realizará con un enfoque mixto, ya que es necesario utilizar datos cuantitativos y cualitativos en la intervención. En lo cuantitativo se tomará en cuenta el análisis de los datos. En lo cualitativo, es importante mirar las cualidades en los alumnos y sus actitudes al momento de leer, así como el interés, confianza y motivación que presentan mediante el aprendizaje de la lectura.

Para Faneite (2023), un enfoque mixto es aquel que combina los enfoques cuantitativos y cualitativos en un estudio o investigación. Señala que se realiza en dos etapas: la primera es la cuantitativa que se centra en la utilización de datos estadísticos o numéricos; la segunda es el enfoque cualitativo, que enfatiza la descripción de datos sobre actitudes, comportamientos y conductas en los seres humanos.

1.5.2. Tipo de investigación

El tipo de investigación que se aplicó en la intervención es la descriptiva, exploratoria y no experimental, que son distintos enfoques que se utilizan para estudiar el tema; así la definiremos:

Descriptiva: Es descriptiva porque se trata de un componente esencial que se encarga de describir el estado o desenvolvimiento de la fluidez lectora en los estudiantes de 2.º del C.E.B.G. José De Los Santos Gutiérrez. De esta investigación se recopilarán informaciones para entender las capacidades de lectura que en la actualidad poseen los estudiantes antes de cualquier investigación o intervención.

Arandes (2013) expresa que la investigación descriptiva se considera como un proceso inicial que permite la preparación en una investigación, ya que, a medida que el fenómeno de estudio forma parte de un sistema complejo y amplio, esta misma permite ordenarlo, observar las características y de esta manera clasificarlo. Es hacer una descripción del fenómeno de estudio con precisión y exactitud en una investigación.

Exploratoria: Es exploratoria porque permitirá familiarizarse con la problemática de la fluidez lectora en su contexto específico, utilizando la observación y el pretest para descubrir las características del problema en los estudiantes de segundo grado. Se utilizará para profundizar sobre el tema.

Para Galvis (2006), las investigaciones exploratorias se manifiestan especialmente cuando el tema de elección es poco explorado, reconocido y sobre tal tema es difícil formular hipótesis precisas. Suelen surgir también cuando aparece un nuevo fenómeno que, precisamente por su novedad, no admite todavía una descripción sistemática o cuando los recursos de que dispone el investigador resultan insuficientes para emprender un trabajo más profundo.

No experimental: La investigación es no experimental porque no se manipulan variables, sino que se observan los fenómenos y eventos de los estudiantes lectores, tal como son, en su contexto natural para analizarlos posteriormente. Se analizarán los comportamientos de los estudiantes en su desenvolvimiento de aprendizaje sobre la fluidez lectora. Se observarán los sucesos en el aula de clases.

La investigación no experimental es aquella que está centrada en las categorías, los conceptos y las variables. También se basa en los sucesos que hay en las comunidades o contextos en los que se realizan los estudios o intervenciones por parte del investigador; este no debe alterar el tipo de estudio. En esta investigación se hace la observación de los fenómenos y acontecimientos que suceden en su contexto natural y luego se analiza (Florián, 2012).

1.5.3. Diseño de la intervención

Descripción general del proceso por fases o etapas.

1.**5.3.1. Diagnóstico**: Se les colocó a los estudiantes un pretest o diagnóstico para medir la fluidez lectora actual; este diagnóstico incluyó la medición de la velocidad, precisión y entonación lectora. Se evidenció la fluidez lectora de cada estudiante y se analizó para la intervención. Asimismo, se les observó durante la lectura, para obtener una visión más completa de sus habilidades y capacidades.

1.5.3.2. Planificación: Se plantearon objetivos generales y específicos medibles, alcanzables, relevantes, con un plazo determinado para mejorar la fluidez de cada estudiante. Se eligieron estrategias didácticas específicas para tratar las necesidades identificadas en la etapa diagnóstica. Se realizaron actividades concretas y variadas, considerando cada estrategia para mejorar la fluidez lectora

1.5.3.3. Implementación: Se implementaron las actividades lectoras planificadas de forma sistemática, consistente y necesaria, dándoles prioridad y siguiendo las estrategias escogidas para la intervención. Se les ofreció ayuda individualizada a los alumnos que más la necesitaron y se les hicieron reforzamientos con elementos como realimentación y andamiaje de manera específica.

1.5.3.4. Seguimiento: Se llevaron a cabo anotaciones detalladas del progreso y desenvolvimiento de cada estudiante, haciendo énfasis en los objetivos realizados, utilizando diferentes herramientas de seguimiento como rúbricas y cuestionarios y se utilizó la realimentación constante, lo cual fue pertinente y específico para darse cuenta del avance de los estudiantes.

1.5.3.5. Evaluación: Se aplicaron las estrategias didácticas para observar el desenvolvimiento y aprendizaje final de cada estudiante en relación con el tema de la fluidez. Además, se analizaron los resultados obtenidos de las estrategias didácticas para ver la eficacia de las mismas y se identificaron las áreas de atención que podían mejorar. Finalmente, se reflexionó sobre la experiencia de la intervención.

1.5.4. Población y muestra

La población de estudio es de 22 estudiantes del 2º del C.E.B.G. José De Los Santos Gutiérrez, que tienen dificultad de fluidez lectora.

Como muestra se tomaron 10 estudiantes; los criterios de selección se realizaron tomando en cuenta la dificultad en el área de la lectura, específicamente en la fluidez lectora. La dificultad se identificó mediante un pretest diagnóstico; el nivel educativo es 2º grado, con estudiantes de edades de 7 a 8 años.

1.5.5. Técnica e instrumento de recolección de información.

Técnica

Para la intervención se utilizó la observación y un pretest diagnóstico para recopilar información; estas dos técnicas ayudaron a evidenciar la situación problemática de los estudiantes y a ver específicamente dónde está la dificultad. La observación se realizó al inicio, antes de colocar la prueba o pretest diagnóstico, y se pudo percibir la problemática que necesita de una intervención adecuada.

Instrumento

Para evaluar el estado de dificultad, se elaboró una prueba diagnóstica, acompañada de una rúbrica de evaluación analítica. Este instrumento fue el más adecuado para evaluar la fluidez lectora, ya que sus criterios de velocidad, entonación y precisión permitieron obtener una visión clara del proceso lector de los estudiantes. La aplicación de la rúbrica para la lectura del cuento posibilitó percibir el nivel de desenvolvimiento de los aprendices y así planificar una intervención ajustada a sus necesidades.

1.5.6. Estrategias didácticas aplicadas en el proyecto de intervención.

Lectura repetida

El docente pide al estudiante leer un texto corto varias veces. La repetición le ayuda a automatizar el reconocimiento de palabras, reduciendo la cantidad de errores; así el aprendiz asimila las palabras y producirá una mejor fluidez. Esta estrategia busca mejorar la fluidez lectora a través de la práctica reiterada de un mismo texto. Es una de las estrategias más efectivas para tratar esta dificultad.

Objetivo: Mejorar la fluidez lectora en estos tres componentes: velocidad, precisión y prosodia en los estudiantes del 2º del C.E.B.G. José De Los Santos Gutiérrez.

Lectura de eco

En esta estrategia, el maestro lee una oración o frase con precisión y prosodia; el alumno repite dicho texto imitando al docente. Esta estrategia ayuda al modelado de la pronunciación y a corregir errores en la lectura; se pueden utilizar diferentes textos y variar para adaptarse a la situación de los niños.

Objetivo: Mejorar la fluidez lectora, específicamente en la precisión y en la prosodia.

Lectura en voz alta

Es una estrategia fundamental que permite a los estudiantes desarrollar una actitud positiva en la lectura, comprender el texto y leer con precisión. Mejora la decodificación, comprensión, velocidad y el interés por la lectura.

Objetivo: Fortalecer la fluidez lectora en la velocidad (tasa de lectura), precisión (correcta decodificación) y prosodia (entonación).

Lectura cronometrada

La lectura cronometrada es una estrategia didáctica que se realiza con el uso de un temporizador para medir la velocidad lectora en el aprendiz.

Objetivo: Aumentar la velocidad de la lectura en los estudiantes incrementando el número de palabras que pueden leer fluidamente en un minuto.

Lectura en parejas

La lectura en pareja es conocida también como lectura en dúo. Es una estrategia que hace referencia a la lectura cooperativa, en donde dos aprendices con diferencias o similitudes lectoras se juntan para fomentar el apoyo mutuo, realimentación y la práctica guiada.

Objetivo: Mejorar la fluidez lectora a través de la lectura en parejas, utilizando la interacción para aumentar la confianza y practicar la prosodia y el ritmo.

Lectura compartida

La lectura compartida es una estrategia didáctica en la que el docente lee un texto de forma expresiva, mientras que los estudiantes siguen el texto visualmente en un formato grande, como un cartel, y participan repitiendo, leyendo en coro o respondiendo a preguntas.

Objetivo: Mejorar la fluidez lectora de los estudiantes enfocándose en la prosodia expresiva (ritmo, entonación y pausas) y la automaticidad (precisión y velocidad) en la lectura.

Lectura dramatizada

La lectura dramatizada es una estrategia que consiste en representar un texto literario con voz, gestos y expresión corporal, para dar sentido a la historia y a sus personajes. Se enfoca en mejorar la fluidez lectora en la expresión, entonación y comprensión.

Objetivo: Expresar mediante la prosodia (entonación, ritmo y pausas) y la expresión corporal (gestos y movimientos) las emociones y sentimientos de diferentes personajes.

Lectura con signos de puntuación

Hace énfasis en los signos de puntuación: las comas, puntos, signos de exclamación e interrogación. La lectura que se realiza con signos de puntuación enseña a los estudiantes a aplicar las pausas, tener entonaciones y poseer ritmos que le dan sentido a la información.

Objetivo: Mejorar la fluidez y prosodia lectora mediante las pausas (comas, puntos) y la entonación (signos de interrogación, exclamación) para lograr una lectura natural y atractiva.

Lectura en coro

La lectura en coro se basa en que un grupo de aprendices lea una información textual en voz alta y dirigida por un docente. Los estudiantes colaboran en la lectura mutuamente para nutrir el ritmo, entonación y precisión.

Objetivo: Leer en coro con prosodia y ritmo, coordinando la entonación y velocidad de la voz para conseguir una lectura fluida y expresiva en grupo.

Lectura por turnos

La lectura por turnos, conocida como lectura en ronda, es una estrategia en donde los alumnos leen un texto, en el cual cada uno solo leerá una parte en un turno determinado, en orden. Se elegirá un texto para segundo grado y se debe dividir en turnos.

Objetivo: Mejorar la fluidez y la precisión siguiendo la lectura con atención y sin perderse, para intervenir con fluidez y en el momento adecuado durante la lectura.

Capítulo II. La Propuesta

Este capítulo analiza las estrategias didácticas orientadas a potenciar la fluidez lectora en los estudiantes del 2º del CEBG, José De Los Santos Gutiérrez, considerándola una habilidad esencial para alcanzar niveles óptimos de competencia lectora. La carencia de hábitos de lectura ha generado un rezago en el desempeño lector de los aprendices. Ante este panorama, se les aplicó un pretest a los 22 estudiantes del 2º, en el que se seleccionó a 10 con mayores dificultades de fluidez lectora.

La implementación de estrategias didácticas es fundamental para alcanzar los objetivos de aprendizaje. Estas herramientas permiten adaptar la enseñanza a las necesidades específicas de cada estudiante, facilitando la adquisición de conocimientos de manera personalizada. En consecuencia, su aplicación genera un impacto significativo en la construcción de aprendizajes significativos y duraderos.

Con la aplicación de las estrategias didácticas se propone que los alumnos superan la dificultad, alcancen capacidades lectoras para el crecimiento académico y personal y que fortalezcan la habilidad de lectura con una adecuada precisión, velocidad y entonación para que comprendan el texto con coherencia y sin dificultad. En este sentido, este capítulo tiene como propósito mejorar la fluidez lectora, mediante estrategias didácticas con el fin de producir un impacto positivo y significativo, no solo en el área de lenguaje, sino en el conocimiento en general.

Para la implementación de estrategias se requiere tener conocimientos que permitan resolver los desafíos sobre la fluidez y que, mediante recursos didácticos y explicaciones claras, los alumnos logren obtener aprendizajes significativos. Una adecuada aplicación de estrategias facilitará conocimientos como mejorar la precisión de palabras, la velocidad lectora y la entonación. Está claro que para enseñar se debe estar preparado y brindar un modelaje adecuado.

La fluidez lectora es uno de los componentes principales de la lectura, junto con la conciencia fonológica, el aprendizaje del principio alfabético, el vocabulario y la comprensión lectora. Una de las razones con relación a la importancia de la fluidez lectora es su vínculo con la comprensión. En distintos estudios se ha observado una fuerte relación entre ambos conceptos; sostiene que la fluidez y comprensión es fundamental para obtener una lectura experta. Cada uno de sus componentes precisión, velocidad y entonación que tiene una conexión clara con la comprensión.

La precisión lectora, considerada como la capacidad para reconocer o decodificar las palabras escritas correctamente, es un prerrequisito para poder comprender un texto. De hecho, si se lee sin exactitud, modificando las palabras del texto, se accede a un mensaje diferente del que ha escrito el autor. Por otro lado, tenemos la velocidad como un componente que se refiere a la cantidad de palabras que una persona lee correctamente en un minuto, manteniendo un equilibrio con la comprensión del texto.

Otro componente importante de la fluidez es la prosodia o entonación, la cual se refiere a la forma natural con que el lector usa el volumen, el ritmo, la entonación, el fraseo y las pausas al leer en voz alta.

La mayoría de los estudiantes adquieren la fluidez progresivamente y sin grandes esfuerzos, a través de una constante exposición a los textos escritos. Sin embargo, existe un grupo de alumnos que tienen dificultades específicas en el aprendizaje de la lectura, a los que les cuesta desarrollar esta habilidad.

Estrategia Nº 1: Lectura repetida.

Descripción: Esta técnica fue introducida por primera vez por Samuels (1979), quien planteó que la práctica reiterada facilita el desarrollo de la automatización, liberando recursos cognitivos para procesos superiores como la comprensión inferencial y crítica, demostrando que la lectura repetida es una estrategia eficaz para mejorar las habilidades lectoras.

Teoría: Esta estrategia se basa en la teoría del procesamiento de la información, ya que, al leer el mismo texto varias veces, el proceso de decodificación pasa de ser un proceso consciente y "pesado" a ser un proceso automático.

Objetivo: Mejorar la fluidez lectora en estos tres componentes: velocidad, precisión y prosodia en los estudiantes del 2º del CEBG, José De Los Santos Gutiérrez.

Materiales por utilizar: Textos cortos y adecuados con pasajes de 50 a 200 palabras (dependiendo del nivel del grupo/niño).

- Cuentos o fragmentos con una trama clara.
- Herramientas de medición: Cronómetro o temporizador.

Procedimientos.

1. Selección y preparación del texto:

- Elegir un texto que el estudiante pueda leer con alta precisión (aprox. 90%).
- Pre-enseñanza: Introducir el tema y pre-enseñar las palabras clave.

2. Lectura de Práctica Repetida:

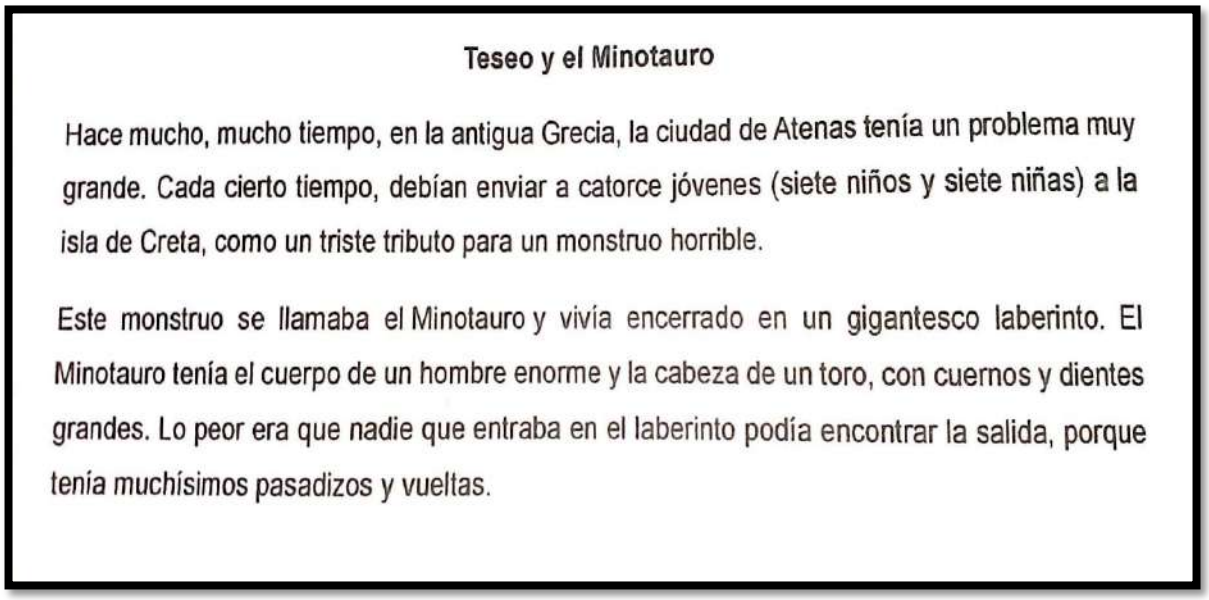
- El estudiante lee el texto múltiples veces (se recomienda de 3 a 5 veces) hasta alcanzar un criterio preestablecido de fluidez.

3. Cierre:

- El docente registra el progreso (tiempo, número de errores).

Imagen 1

Lectura de Teseo y el Minotauro



Teseo y el Minotauro

Hace mucho, mucho tiempo, en la antigua Grecia, la ciudad de Atenas tenía un problema muy grande. Cada cierto tiempo, debían enviar a catorce jóvenes (siete niños y siete niñas) a la isla de Creta, como un triste tributo para un monstruo horrible.

Este monstruo se llamaba el Minotauro y vivía encerrado en un gigantesco laberinto. El Minotauro tenía el cuerpo de un hombre enorme y la cabeza de un toro, con cuernos y dientes grandes. Lo peor era que nadie que entraba en el laberinto podía encontrar la salida, porque tenía muchísimos pasadizos y vueltas.

Fuente: Tomada de *Aprendamos Todos a Leer*. *Guía del estudiante 2* (Ministerio de educación de Panamá, MEDUCA, 2024, p. 23).

Rúbrica de evaluación de la lectura Teseo y el minotauro.

Criterio	**Excelente.**	**Bueno**	**Regular**	**Deficiente**
1.Velocidad (Fluidez)	Lee a un ritmo constante y apropiado (generalmente 85+ PPM para 100 palabras), similar al habla natural. No hay vacilaciones notables.	Lee a un ritmo constante (generalmente 65-84 PPM), pero en ocasiones puede ser ligeramente lento o realizar pequeñas pausas auto-corregidas.	El ritmo es entrecortado. Lee lentamente (generalmente 45-64 PPM) con varias vacilaciones que interrumpen el flujo.	La lectura es muy lenta y laboriosa (menos de 45 PPM). Se detiene constantemente para descifrar palabras.
2. Precisión (Errores)	Lee sin errores de decodificación, omisiones o sustituciones (0 a 1 error).	Lee con muy pocos errores (2 a 3 errores); los errores no afectan la comprensión del significado del texto.	Comete errores frecuentes (4 a 5 errores) que a veces interrumpen el significado de la frase.	Comete errores numerosos (6 o más errores) que hacen que el texto sea incomprensible.
3. Prosodia (Entonación y Puntuación)	Utiliza una entonación natural que refleja el tipo de oración (pregunta, exclamación, afirmación) y respeta todas las marcas de puntuación (punto, coma, signos).	La entonación es adecuada la mayor parte del tiempo, y respeta la mayoría de los signos de puntuación (puede ignorar alguna coma).	La entonación es a menudo monótona. Ignora varios signos de puntuación, especialmente las comas, lo que dificulta la respiración y el significado.	La lectura es totalmente monótona. Ignora casi todos los signos de puntuación, sin hacer pausas ni cambios de voz.
4. Expresión (Volumen y Sentimiento)	Utiliza un volumen claro y audible. La voz refleja de manera efectiva el sentimiento, la emoción o la personalidad del personaje/narrador del texto.	El volumen es consistente y adecuado. La expresión emocional es evidente, aunque podría ser más marcada en ciertos pasajes.	El volumen es inconsistente (a veces demasiado bajo o muy alto). Muestra poca o nula expresión, leyendo el texto sin emoción.	El volumen es demasiado bajo para ser escuchado con claridad o demasiado alto. No hay intento de proyectar ningún sentimiento del texto.

Estrategia Nº 2: Lectura de eco

Descripción: En un contexto más amplio, el eco en las lecturas se refiere a cómo la lectura genera una reflexión y opinión que luego se comparte, creando una resonancia o "eco" en donde la lectura de cualquier texto suscita pensamiento y experiencias. En este sentido, la "lectura de eco" es el impacto social y comunitario de la lectura, donde las ideas del texto y la interpretación del lector resuenan y se propagan en el entorno social (Carreño, 2015).

Teoría: Esta estrategia se basa en la teoría del aprendizaje social de Albert Bandura. En donde describe que el docente (modelo) lee una frase correctamente con entonación y velocidad correctas, y el alumno imita inmediatamente.

Objetivo: Mejorar la fluidez lectora en los estudiantes, específicamente en la precisión y la prosodia.

Material a utilizar

- Texto adecuado: Un texto no demasiado difícil para el estudiante. Puede ser un poema, una canción o un fragmento de un libro de cuentos.
- Copia impresa del texto: Es crucial que el estudiante tenga su propia copia para seguir la lectura con la vista y señalar las palabras mientras escucha y hace eco.

Procedimiento

1. Presentación del texto: El maestro presenta el texto y lo lee una vez de manera fluida y expresiva para que los estudiantes escuchen el modelo completo.

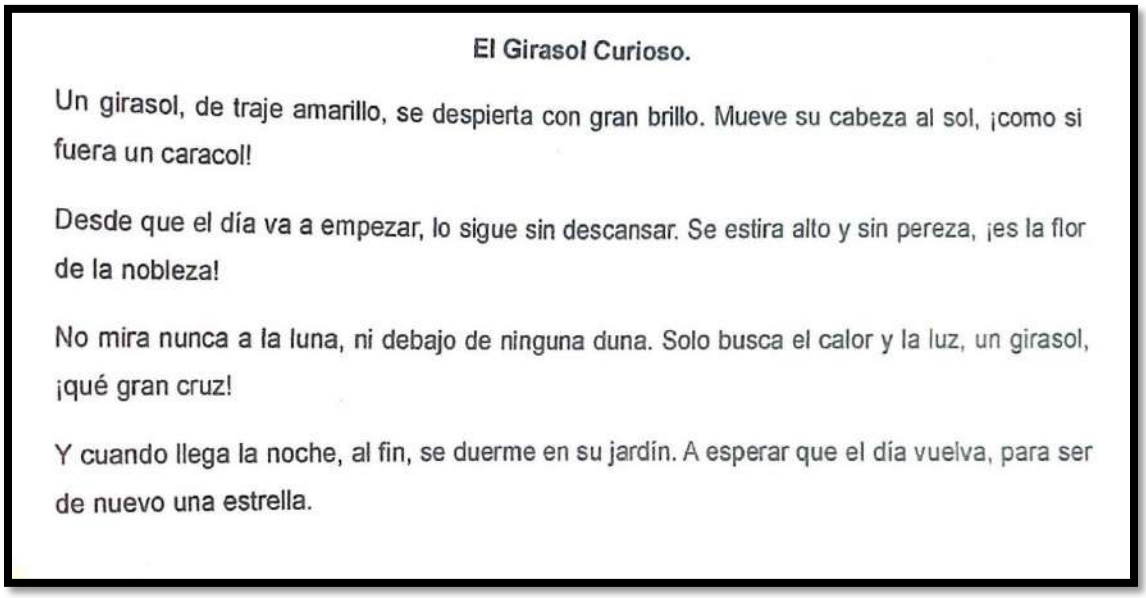
2. Modelado y seguimiento: El maestro comienza a leer en voz alta una oración corta o una frase. Mientras lee, el maestro señala las palabras en el texto con el dedo y los estudiantes siguen la lectura con su vista en sus propias copias.

3. El eco del estudiante: Inmediatamente después de que el maestro termina el segmento, los estudiantes repiten ese mismo segmento a coro, tratando de imitar la entonación y el ritmo del maestro.

4. Repetición progresiva: El maestro continúa con la siguiente oración, y los estudiantes repiten, manteniendo el ciclo de "maestro lee – estudiantes hacen eco".

Imagen 2

El Girasol Curioso



El Girasol Curioso.

Un girasol, de traje amarillo, se despierta con gran brillo. Mueve su cabeza al sol, ¡como si fuera un caracol!

Desde que el día va a empezar, lo sigue sin descansar. Se estira alto y sin pereza, ¡es la flor de la nobleza!

No mira nunca a la luna, ni debajo de ninguna duna. Solo busca el calor y la luz, un girasol, ¡qué gran cruz!

Y cuando llega la noche, al fin, se duerme en su jardín. A esperar que el día vuelva, para ser de nuevo una estrella.

Fuente: Poema "EL Girasol Curioso" representa la lectura de eco.

Rúbrica de evaluación de la lectura El Girasol Curioso

Criterio	**Excelente**	**Bueno**	**Regular**	**Necesita Mejorar**
1.Precisión (reconocimiento de palabras)	Lee el segmento sin errores (*0 errores*); el 100% de las palabras coinciden con el modelo del docente.	Comete 1 error por cada 10 palabras leídas, pero se autocorrige inmediatamente después de la imitación.	Comete 2 errores por cada 10 palabras, los cuales no son corregidos o requieren la guía del docente.	Comete más de 3 errores por cada 10 palabras; el nivel de precisión dificulta la imitación del segmento.
2.Prosodia: entonación y énfasis	La imitación es expresiva y exacta; reproduce perfectamente los cambios de tono, volumen y el énfasis que el docente puso en las palabras clave.	Reproduce la entonación y el énfasis en la mayoría del segmento (80%), pero puede omitir un cambio de tono menor.	La imitación es mayormente plana o monótona; no logra reproducir el énfasis o la emoción del modelo.	Lee con un tono inseguro o susurra; no demuestra intención de imitar las características expresivas.
3.Prosodia: ritmo y pausas	Imita el ritmo de fraseo de manera fluida y precisa; realiza las pausas en el mismo lugar y con la misma duración que el modelo del docente.	Mantiene el ritmo general, pero puede dudar ligeramente o realizar una pausa fuera de lugar que no afecta la comprensión.	El ritmo es discontinuo o entrecortado; las pausas son largas o cortas, se rompe el fraseo natural modelado.	El ritmo es demasiado lento o vacilante; la lectura no se asemeja al modelo.
4.Concentración e imitación	Muestra atención plena al modelo; comienza a leer inmediatamente después del docente sin necesitar recordatorios.	Escucha y comienza la imitación a tiempo, pero necesita un recordatorio visual (un gesto) del docente para empezar.	Frecuentemente se distrae durante el modelado o tarda en comenzar la imitación del segmento.	No sigue el modelo o comienza a leer simultáneamente con el docente, en lugar de en eco.

Estrategia Nº 3: Lectura en voz alta

Descripción: Se emplea en la lectura en voz alta de textos altamente atrayentes para los estudiantes, como una de las técnicas básicas para mejorar la fluidez. Se insistirá en realizar la lectura oral con la participación de otros que escuchen la lectura y valoren la fluidez alcanzada. En esta actividad pueden participar otros estudiantes y familiares; además, se puede realizar en varios espacios como la escuela y el hogar (Briones *et al.*, 2023).

Teoría: Esta estrategia se basa en la teoría del procesamiento dual en la ruta fonológica, que obliga al cerebro a procesar cada sonido y articularlo, reforzando la vía auditiva.

Objetivo: Fortalecer la fluidez lectora en la velocidad (tasa de lectura), precisión (correcta decodificación) y prosodia (entonación).

Material por utilizar

- **Texto apropiado:** Un pasaje o un libro que sea apropiado para la etapa de transición del segundo grado (enfocándose en estructuras silábicas más complejas).

Procedimiento

1. Preparación y propósito

- Selección del pasaje: Un pasaje que se adapta a las habilidades del estudiante.
- Instrucciones claras: Se recuerda al estudiante que debe leer a un ritmo natural, con voz clara y prestando atención a los signos de puntuación.
- Práctica previa: Antes de la lectura en voz alta formal, el estudiante debe tener la oportunidad de leer el pasaje en silencio.

2. La lectura y el monitoreo

- El estudiante lee el pasaje en voz alta.

- El maestro monitorea y escucha sin interrumpir la fluidez.

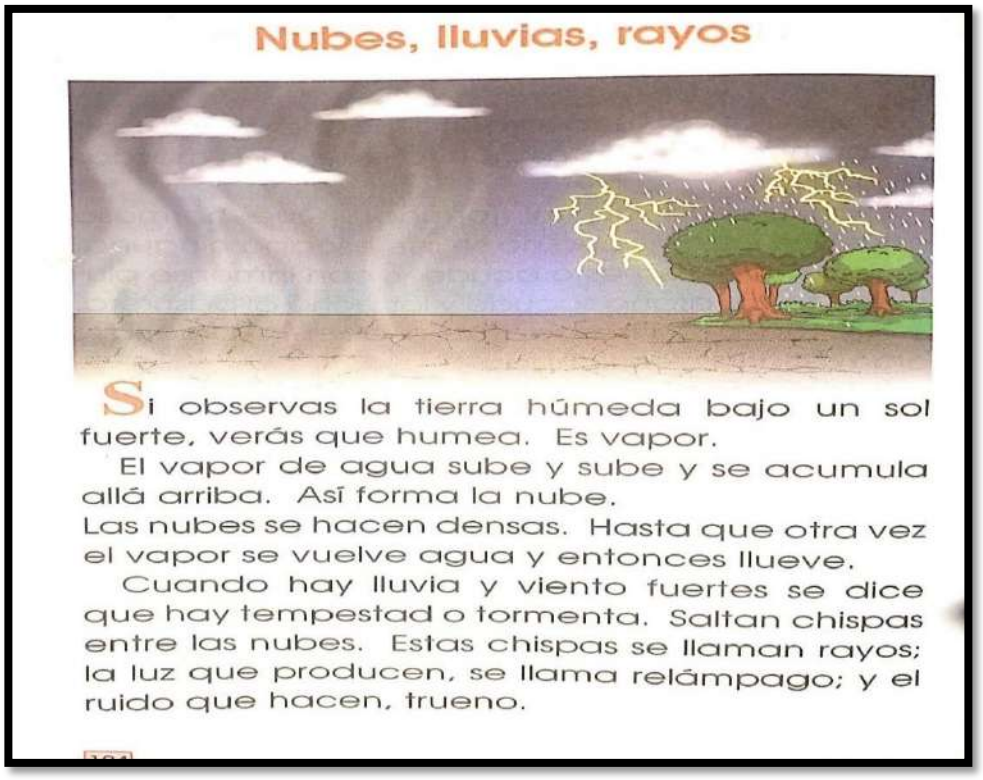
3. Realimentación constructiva

Refuerzo positivo: El maestro siempre comienza resaltando algo positivo sobre la lectura (ej. "¡Tu voz era clara!" o "¡Hiciste muy bien las pausas en los puntos!").

- Realimentación específica: Se selecciona un área para mejorar (solo una a la vez). Ejemplo (precisión): "Te detuviste en la palabra 'camión'. Esa es una sílaba trabada, vamos a practicar /k/ - /a/ - /m/ /i/ /ón/..."
- Relectura: Se le pide al estudiante que vuelva a leer el mismo pasaje.

Imagen 3

Lectura Nubes, lluvias, rayos



Fuente: Tomado de *El sembrador escolar*, M. Fernández y Compañía, 2018, p. 124.

Rúbrica de evaluación de la lectura Nubes, lluvias, rayos.

Criterios de evaluación	**Excelente**	**Bueno**	**Regular**
1. Precisión (decodificación)	Lee el texto de forma correcta, cometiendo 0-1 error de decodificación o sustitución de palabras por minuto.	Comete 2-3 errores de decodificación por minuto. La mayoría de los errores son corregidos rápidamente.	Comete 4 o más errores de decodificación por minuto (silabeo, omisión o adición), lo que interrumpe constantemente la lectura.
2.Velocidad (tasa de lectura)	La velocidad de lectura es apropiada y sostenida, fluyendo de manera natural. No existen pausas innecesarias que interrumpan el sentido	La velocidad es inconsistente. Presenta titubeos frecuentes o pausas largas antes de palabras difíciles, aunque el ritmo es aceptable.	La velocidad es muy lenta. Lee sílaba por sílaba (silabeo) o con pausas excesivas, dificultando la comprensión del mensaje.
3. Prosodia (entonación y expresión)	Utiliza la entonación y el volumen para dar vida al texto. Respeta todos los signos de puntuación (puntos, comas, signos de diálogo/exclamación).	Muestra esfuerzo en la entonación, pero el tono es plano en algunas partes (por ejemplo, lee sin expresión) o ignora 1-2 signos de puntuación importantes.	La lectura es monótona y plana. No utiliza el volumen ni la entonación para transmitir el sentido, e ignora la mayoría de los signos de puntuación.

Estrategia Nº 4: Lectura cronometrada

Descripción: La lectura cronometrada es leer sobre un pasaje, marcando la mejora. Implica leer a través de la instrucción del maestro. La lectura puede ser de textos de diferentes tipos (humorísticos, periodísticos, poemas y cuentos) donde cada estudiante lee un fragmento, cuya lectura es cronometrada por el profesor con un cronometro (Crescini, 2011).

Teoría: Esta estrategia se basa en la teoría del procesamiento dual propuesta por Stanislas Dehaene que hace referencia a la ruta léxica de reconocer palabras visualmente de un vistazo y rápido.

Objetivo: Aumentar la velocidad de la lectura en los estudiantes incrementando el número de palabras que pueden leer fluidamente en un minuto.

Materiales por utilizar

- Texto apropiado: Un pasaje de lectura corto, que debe ser fácil como para que el niño lo lea con una alta precisión (idealmente 90-95% o más).
- Cronómetro: Un reloj o temporizador, para medir el minuto de lectura exacto.
- Hoja de registro y pasaje de lectura: Una copia del texto para el estudiante. Una copia idéntica para el maestro, donde se marcan los errores y se cuenta el total de palabras leídas.

Procedimientos

1. Selección del pasaje: Se selecciona un texto.

2. Instrucciones claras: El observador (maestro o compañero) le indica al lector: "Vas a leer este pasaje en voz alta. Lee lo más rápido y, sobre todo, lo más preciso que puedas."

3. El Cronometraje (1 minuto):

- El observador dice: "¡Empieza!" e inicia el cronómetro.

- El lector lee el texto en voz alta.
- El observador marca un error por cada palabra omitida, sustituida o pronunciada incorrectamente.

4. Detención y marcado

- Cuando el cronómetro marca un minuto, el observador dice: "¡Para! y el lector hace la pausa.
- Luego subraya la palabra exacta donde se detuvo el lector.

5. Cálculo de PLCPM: El observador cuenta:

- Palabras totales leídas (PTL): El número de palabras desde el inicio hasta donde el lector se detuvo.
- Errores (E): El número de errores marcados durante el minuto.
- Palabras leídas correctamente por minuto (PLCPM) = PTL – E

Imagen 4

Lectura Centroamérica



Fuente: Tomado de *El sembrador escolar*, M. Fernández y Compañía, 2018, p. 162.

Rúbrica de evaluación de la lectura Centroamérica

Criterios de evaluación	Regular	Bueno	Excelente
1. Velocidad (PPM)	Lee menos de 33 palabras por minuto.	Lee entre 33 y 47 palabras por minuto.	Lee 47 o más palabras por minuto.
2. Precisión (errores)	Comete 5 o más errores (sustituye, omite o añade palabras) o realiza pausas largas que interrumpen el flujo. El reconocimiento de palabras es inconsistente.	Comete entre 2 y 4 errores de lectura. Generalmente se autocorrige, pero requiere corrección del evaluador en palabras desconocidas.	Comete 1 error o menos. Demuestra un alto grado de reconocimiento de palabras, realizando autocorrecciones rápidas y precisas.
3. Fluidez y expresión	La lectura es lenta, silábica o palabra por palabra. No respeta los signos de puntuación (puntos, comas) y la entonación es plana, dificultando la comprensión.	Lee en frases cortas (un grupo de 2-4 palabras). Respeta la mayoría de los puntos finales, pero la entonación es limitada. El ritmo es algo robótico.	Lee con un ritmo natural y apropiado, agrupando las palabras en frases largas y significativas. Utiliza la entonación y el volumen adecuados para reflejar el contenido y respeta la puntuación.

Observaciones del Evaluador:

Total, de palabras en la lectura: _____ Tiempo empleado: ____

Palabras leídas en 1 Minuto (PPM): ____ Total de errores: ____

Nivel obtenido: _____

Estrategia Nº 5: Lectura en pareja

Descripción: Para Quezada y Oviedo (2017), la lectura en parejas consiste en agrupar a los lectores en parejas, casi siempre uno de mayor nivel lector que el otro, en el que uno de ellos supervisa la lectura del otro y le otorga la realimentación. Puede desarrollarse con clases completas, en pequeños grupos o con algún miembro de la familia. Esta estrategia se adapta al uso de cualquier tipo de material de lectura, aunque es preferible que sea el tutelado el que seleccione los textos.

Teoría: Esta estrategia se basa en la teoría sociocultural o constructivista social de Lev Vygotsky (1978). Vygotsky sostenía que los pares pueden ser mediadores tan efectivos como los adultos. Al leer con un compañero, hay corrección mutua y apoyo emocional, reduciendo la frustración.

Objetivo. Mejorar la fluidez lectora a través de la lectura en pareja, utilizando la interacción para aumentar la confianza y practicar la prosodia y el ritmo.

Materiales por utilizar

- Texto apropiado: Un pasaje de lectura con un nivel de dificultad manejable.
- Copias del texto: Dos copias del mismo texto para cada estudiante.
- Tarjetas de roles: Tarjetas que recuerden a los estudiantes sus roles (lector, oyente/ayudante) y las acciones permitidas (elogiar, ayudar con palabras difíciles).

Procedimiento

1. Formación de parejas: El docente empareja a los estudiantes. Puede ser por niveles de lectura similares o emparejando a un estudiante más fluido con uno menos fluido.

2. Explicación de roles y reglas: Se explica a los estudiantes que cada uno tendrá un rol (Lector 1 y lector 2/oyente) y que deben turnarse. Se establecen reglas básicas:

- El oyente sigue la lectura atentamente.
- El oyente elogia al lector ("¡Buen trabajo!", "¡Leíste muy bien esa parte!").
- Si el lector se equivoca, el oyente le dice la palabra correcta para que la repita y continúe.
- Se puede usar una señal (un ligero golpecito en la copia o libro) para indicar el deseo de leer solo o de recibir ayuda.

3. Lectura y apoyo: Comienzan la actividad. El lector lee en voz alta mientras el oyente sigue el texto y brinda apoyo según las reglas establecidas.

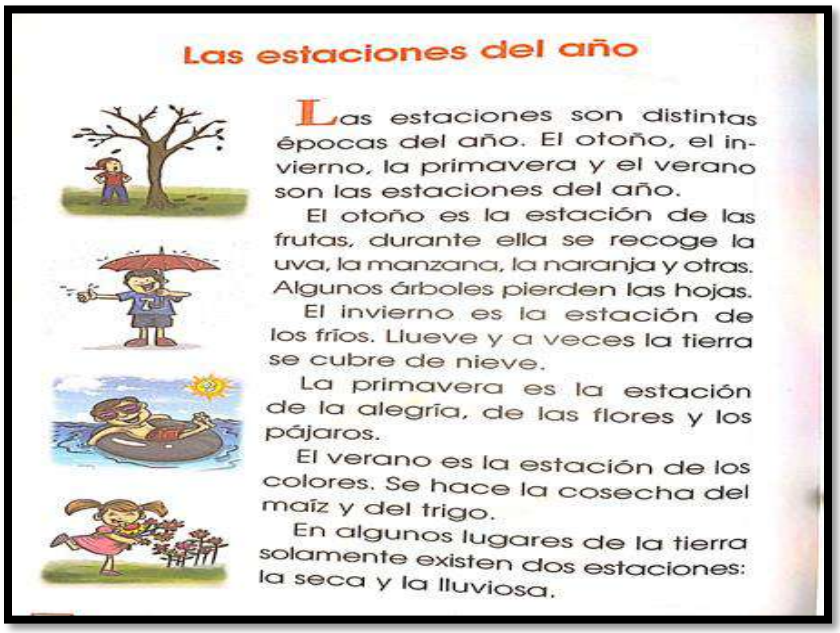
4. Intercambio de roles: Después de un tiempo determinado, los roles se intercambian.

5. Discusión y cierre: Al finalizar la lectura, la pareja discute brevemente sobre lo leído.

6. Monitoreo del docente: El docente circula por el aula, escucha a las parejas, ofrece apoyo y elogia el trabajo colaborativo.

Imagen 5

Lectura Las estaciones del año



Fuente: Tomado de *El sembrador escolar*, M. Fernández y Compañía, 2018, p. 100.

Rúbrica de evaluación de la lectura las estaciones del año

Criterios de evaluación	**Excelente**	**Bueno**	**Regular**	**Bajo**
1. Fluidez y ritmo (cómo lee el estudiante)	Lee el texto de forma suave y continua, con un ritmo constante y pocas o ninguna pausa innecesaria.	Lee con un ritmo adecuado, haciendo solo pocas pausas o repeticiones que no interrumpen la comprensión.	La lectura es a menudo silabeada, lenta o con muchas pausas/repeticiones, lo que dificulta el ritmo.	La lectura es muy cortada y laboriosa. Lee palabra por palabra con gran dificultad y sin ritmo.
2. Prosodia y entonación (expresión de la lectura)	Utiliza un tono de voz expresivo, respetando los signos de puntuación y variando la voz para mostrar significados.	Respeta la mayoría de los signos de puntuación (puntos, comas). La entonación es adecuada en general.	Lee la mayoría del texto con un tono monótono o plano. Ignora algunos signos de puntuación importantes.	No utiliza entonación ni expresión. Lee sin respetar casi ningún signo de puntuación.
3. Interacción y rol de ayudante/oyente (colaboración en parejas)	El ayudante participa activamente dando elogios y apoyo oportuno. El lector acepta la ayuda y la usa para corregir.	El ayudante da apoyo cuando se le pide, o solo ofrece correcciones básicas. La interacción es cordial.	La ayudante duda o interviene de forma irregular (demasiado pronto o demasiado tarde). El lector se distrae fácilmente.	El ayudante no ofrece ayuda o el lector la ignora/rechaza. Hay poca o ninguna colaboración mutua.
4. Confianza y postura (actitud ante la lectura)	Muestra una gran seguridad y entusiasmo. Mantiene una postura y contacto visual adecuados durante el ejercicio.	Lee con seguridad, aunque puede dudar en palabras muy difíciles. Mantiene una postura concentrada.	Se muestra algo nervioso o vacilante y evita mirar el texto o a su compañero en ocasiones.	Muestra mucha ansiedad o falta de interés. Necesita ser animado constantemente para continuar.

Estrategia Nº 6: Lectura compartida

Descripción: La lectura compartida es una práctica instruccional en la que el docente lee un texto en voz alta y de forma expresiva, mientras que los estudiantes siguen el texto visualmente (típicamente en un formato grande, como un cartel o un libro gigante) y participan activamente repitiendo, leyendo en coro o respondiendo a preguntas. El maestro lee la mayor parte de la historia y se detiene en algunas palabras u oraciones que puede leer el grupo o un estudiante de manera individual (Falcón, 2025).

Teoría: Se basa en la teoría sociocultural o constructivista social de Lev Vygotsky, quien sostiene que cuando el docente y alumnos leen juntos, ocurre un apoyo constante.

Objetivo: Mejorar la fluidez lectora de los estudiantes enfocándose en la prosodia expresiva (ritmo, entonación y pausas) y la automaticidad (precisión y velocidad) en la lectura.

Materiales por utilizar

- Texto: El texto en un cartel o un libro gigante que sea visible para todos los estudiantes.
- Un puntero: Lo utiliza el docente para señalar las palabras mientras lee.
- Copias individuales del mismo texto.

Procedimiento: El procedimiento de lectura compartida se divide en tres fases (antes, durante y después):

1. Antes de la lectura (preparación)

- Presentación del texto: Muestre el texto, pida a los niños que observen el título.
- Activación de presaberes: Haga preguntas para conectar el tema del texto con las experiencias o el conocimiento previo de los niños.
- Predicción: Pida predicciones sobre lo que sucederá o de qué tratará el texto.

- Vocabulario: Presente y explique 2-3 palabras nuevas o difíciles para la comprensión.

2. Durante la primera lectura (modelado y disfrute)

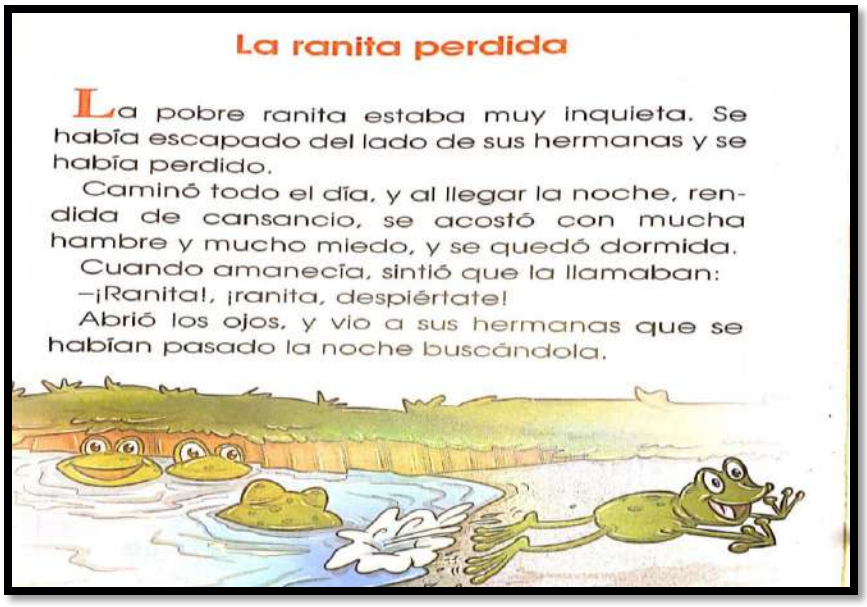
- Lectura del docente (modelado): Lea el texto de principio a fin, usando el puntero para señalar cada palabra.
- Priorice la prosodia: Modere el ritmo, use la entonación adecuada para los diálogos, respete las pausas y dramatice ligeramente.
- Disfrute: El objetivo es que los niños escuchen la historia y disfruten del acto de la lectura.

3. Durante las lecturas repetidas (práctica y profundización)

- Lectura en coro: El docente y los estudiantes leen el texto junto, en voz alta, siguiendo el ritmo marcado por el docente y el puntero.
- Enfoque específico: Realice lectura enfocándose en un objetivo: La Fluidez.

Imagen 6

Lectura La ranita perdida



Fuente: Tomado de *El sembrador escolar*, M. Fernández y Compañía, 2018, p. 78.

Rúbrica de evaluación de la lectura la ranita perdida.

Criterios de evaluación	**Excelente**	**Bueno**	**Regular**	**Deficiente**
1. Prosodia (entonación y énfasis)	La lectura es expresiva y natural; utiliza el tono de voz para imitar diálogos o transmitir emociones; da énfasis a palabras clave.	Lee con entonación adecuada la mayor parte del tiempo, pero la expresión puede ser inconsistente.	Lee con una entonación monótona o plana; no utiliza cambios de voz para reflejar el significado.	Lee de forma inaudible o no demuestra esfuerzo por variar el tono o la expresión.
2. Ritmo y fraseo (pausas)	Mantiene un ritmo constante y apropiado (ni muy rápido ni muy lento); realiza pausas sistemáticamente en comas, puntos y al final de las frases con sentido.	El ritmo es adecuado, pero puede dudar o realizar pausas breves en lugares inapropiados que no interrumpen el significado general.	El ritmo es irregular (demasiado rápido o lento); las pausas no coinciden con la puntuación, fragmentando el sentido de las frases.	El ritmo es muy lento o inseguro; interrumpe el flujo grupal constantemente.
3. Precisión de la palabra	Lee el texto en coro sin omisiones, sustituciones o auto-correcciones evidentes; sigue las palabras del puntero con exactitud.	Comete 1 o 2 errores por cada 100 palabras, que son auto-corregidos rápidamente sin ayuda del docente.	Comete varios errores (3 o más por 100 palabras) o sustituciones que requieren ser corregidas por el docente o el grupo.	Se pierde o se confunde frecuentemente con las palabras, haciendo imposible seguir la lectura compartida.
4.Seguimiento y concentración	Mantiene la concentración visual y sigue activamente el texto del cartel durante toda la sesión.	Sigue el texto la mayor parte del tiempo, pero su atención se desvía brevemente en momentos puntuales.	Su seguimiento visual es inconsistente; a menudo requiere que se le recuerde dónde está leyendo el grupo.	No sigue el texto o muestra una falta de interés y concentración en la lectura grupal.

Estrategia Nº 7: lectura dramatizada

Descripción: Para Ramírez y Alvarado (2022), la lectura dramatizada favorece el goce literario de los estudiantes en la medida en que logran identificarse con los personajes de la historia y se piensan desde la postura del otro para asumir nuevas formas de pensar, de hablar y actuar en el ejercicio mismo.

Teoría: Esta estrategia hace referencia a la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner. La lectura dramatizada es la estrategia que mejor conecta el lenguaje con otras capacidades humanas: Inteligencia lingüística, inteligencia cinestésico-corporal e inteligencia interpersonal.

Objetivo: Expresar mediante la prosodia (entonación, ritmo y pausas) y la expresión corporal (gestos y movimientos) las emociones y sentimientos de diferentes personajes.

Materiales por utilizar

- Guion: Usar guiones para resaltar los diálogos para cada personaje.
- Copias del guion: Una copia del guion para cada estudiante, con las líneas de su personaje resaltadas para facilitar el seguimiento.
- Accesorios sencillos: Elementos u objeto simple que ayude a caracterizar al personaje.

Procedimiento.

1. **Preparación del guion y roles**

- Selección del texto: Se selecciona un guion que tenga tantos personajes como participantes, o menos (si existen pocos personajes, algunos estudiantes pueden compartir un rol).
- Asignación de personajes.
- Lectura inicial: Todos leen el guion en voz baja o en conjunto para entender la trama y la personalidad de sus roles.

2. Práctica de la prosodia

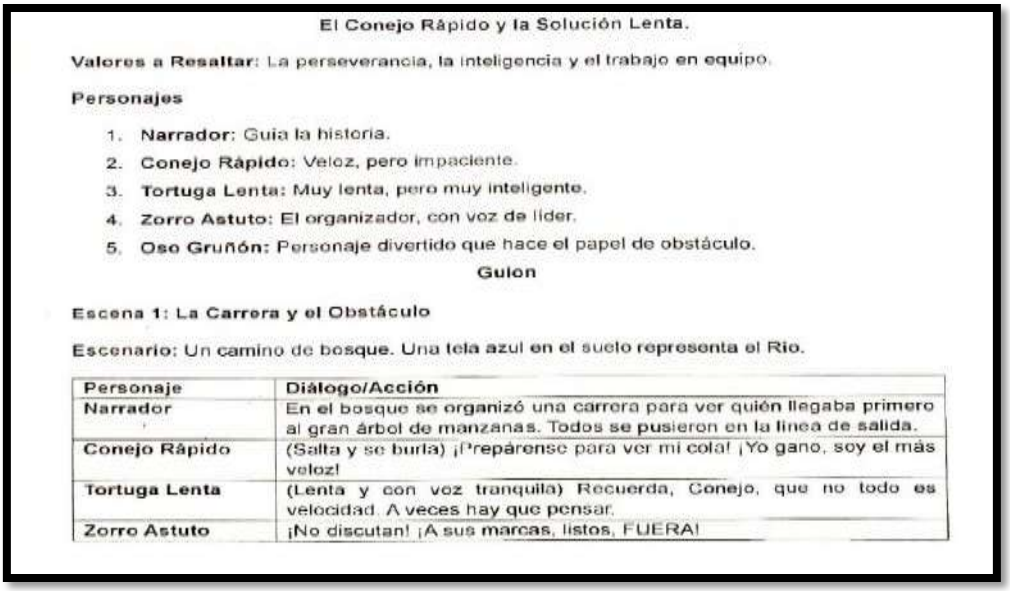
- Lectura focalizada: Los estudiantes practican sus líneas, con el maestro modelando. Se hacen preguntas como: "Si tu personaje está enojado, ¿cómo sonará tu voz?"
- Énfasis en puntuación: Se revisa cómo la puntuación afecta la lectura.
- Ensayos en grupo: Los grupos ensayan varias veces, enfocándose en la fluidez lectora.

3. Presentación

- Disposición: Los estudiantes se paran o se sientan uno al lado del otro, de cara al "público" (el resto de la clase).
- Actuación vocal: El grupo lee el guion en voz alta, aplicando la expresión y el tono ensayados. Pueden usar gestos y movimientos corporales.
- Reflexión: Después de la presentación, se puede pedir a la clase que discuta qué tan bien lograron los lectores transmitir las emociones de los personajes.

Imagen 7

Lectura Dramatizada El conejo rápido y la solución lenta



El Conejo Rápido y la Solución Lenta.

Valores a Resaltar: La perseverancia, la inteligencia y el trabajo en equipo.

Personajes

1. **Narrador:** Guía la historia.
2. **Conejo Rápido:** Veloz, pero impaciente.
3. **Tortuga Lenta:** Muy lenta, pero muy inteligente.
4. **Zorro Astuto:** El organizador, con voz de líder.
5. **Oso Gruñón:** Personaje divertido que hace el papel de obstáculo.

Guion

Escena 1: La Carrera y el Obstáculo

Escenario: Un camino de bosque. Una tela azul en el suelo representa el Río.

Personaje	Diálogo/Acción
Narrador	En el bosque se organizó una carrera para ver quién llegaba primero al gran árbol de manzanas. Todos se pusieron en la línea de salida.
Conejo Rápido	(Salta y se burla) ¡Prepárense para ver mi cola! ¡Yo gano, soy el más veloz!
Tortuga Lenta	(Lenta y con voz tranquila) Recuerda, Conejo, que no todo es velocidad. A veces hay que pensar.
Zorro Astuto	¡No discutan! ¡A sus marcas, listos, FUERA!

Fuente: Esta lectura sobre el conejo rápido y la solución lenta representa la lectura dramatizada.

Rúbrica de evaluación de la lectura dramatizada el conejo rápido y la solución lenta

Criterios de evaluación	**Excelente**	**Bueno**	**Regular**	**Necesita Mejorar**
1. Entonación y emoción (prosodia)	La voz cambia claramente y con convicción para reflejar las emociones, sentimientos y el tipo de personaje (ej. voz de enojo, voz de sorpresa, etc.).	La voz intenta reflejar la emoción, logrando que sea coherente con el texto en la mayoría de los casos.	La voz es algo plana o monótona. La entonación no refleja completamente las emociones o solo lo hace en momentos clave.	La lectura es plana e inexpresiva. La voz no muestra ninguna diferencia entre personajes o emociones.
2. Ritmo y pausas (fluidez expresiva)	Utiliza un ritmo y pausas perfectos para dramatizar el texto (ej. habla rápido si está asustado, hace pausas dramáticas). Respeta la puntuación.	El ritmo es generalmente adecuado a la situación, haciendo la mayoría de las pausas necesarias para la comprensión.	El ritmo es irregular o las pausas son a menudo inapropiadas, lo que a veces confunde el efecto dramático.	El ritmo es demasiado lento o rápido, sin usar pausas, interrumpiendo la fluidez y el significado.
3. Expresión corporal (gestos y movimiento)	Utiliza gestos, postura y movimientos variados y apropiados que dan vida al personaje y complementan las palabras.	Muestra gestos y expresiones faciales que se relacionan con la emoción, aunque los movimientos son limitados o sencillos.	Solo utiliza pocos gestos repetitivos o su expresión corporal es rígida y no apoya la lectura.	No utiliza la expresión corporal o se tapa la boca/cara, limitando la comunicación de emociones.
4.Concentración y proyección vocal	Mantiene la concentración total en el rol. Proyecta la voz con un volumen excelente y claro para que toda la audiencia escuche.	Se mantiene concentrado en el papel. El volumen es audible para todos, aunque puede bajar ocasionalmente.	Se distrae o se ríe/duda en momentos inapropiados. El volumen es bajo y difícil de escuchar.	Pierde el hilo de la lectura o del personaje. El volumen es demasiado bajo o se escucha murmurando.

Estrategia Nº 8: Lectura con signos de puntuación

Descripción: La Real Academia de la Lengua Española (2010) define que los signos de puntuación delimitan, concretan y enmarcan la adecuada interpretación y sentido lógico de los textos. Los signos de puntuación son símbolos gráficos que aparecen en los escritos para marcar pausas necesarias, dar sentido y significado adecuado a la lectura. Al emplearlos en un texto cumplen con la función de expresar y comprender con mayor facilidad el contenido.

Teoría: Esta estrategia utiliza la teoría de la prosodia de Schwanenflugel. Esta es la teoría más específica para esta estrategia. La prosodia es el conjunto de ritmo, acentuación y entonación.

Objetivo: Mejorar la fluidez y prosodia lectora mediante las pausas (comas, puntos) y la entonación (signos de interrogación, exclamación) para lograr una lectura natural y atractiva.

Materiales por utilizar

- Textos con puntuación variada: Pasaje de lectura con mezcla de signos de puntuación.
- Tarjetas grandes de puntuación: Tarjetas que muestren los signos de puntuación.
- Gráficos de pausas/tono que muestre visualmente:

  Punto (.): Pausa larga (contar hasta 3).

  Coma (,): Pausa corta (respirar).

  Signos de interrogación (¿?): voz subiendo
- Marcadores de color: Para que los estudiantes puedan resaltar los signos de puntuación.

Procedimiento

1. Enseñanza explícita de signos clave:

- El maestro selecciona un signo de puntuación (por ejemplo, el punto).

- Muestra la tarjeta y explica: "Cuando vemos un punto, nuestra voz debe bajar y hacemos una pausa larga."
- Modelado: El maestro lee una oración que termina en punto y exagera la pausa.

2. Práctica guiada (resaltar y actuar):

- Los estudiantes reciben un texto y, con un marcador, resaltan todos los puntos.
- El maestro dirige la lectura a coro, asegurándose de que todos hagan la pausa en los puntos.

3. Introducción progresiva:

- Se introduce la coma ("pausa corta, como tomar aire").
- Se introducen los signos de interrogación ("la voz sube para mostrar una pregunta").
- Comparación: Se practica una frase leída como afirmación (terminada en punto) y luego como pregunta (terminada en signo de interrogación).

4.Aplicación en la lectura: Los estudiantes practican la lectura en pareja o individualmente.

Imagen 8

Lectura Rosy y el arcoíris



Fuente: Tomado de *El sembrador escolar*, M. Fernández y Compañía, 2018, p. 20.

Rúbrica de evaluación de la lectura Rosy y el arcoíris

Criterios de evaluación	Excelente	Bueno	Regular	Bajo
1. Pausas (punto y coma) (agrupamiento de palabras)	Aplica con precisión y consistencia las pausas cortas (coma) y largas (punto), agrupando las palabras en unidades de significado claras.	Aplica correctamente la mayoría de los puntos y hace una pausa en la mayoría de las comas, aunque puede haber inconsistencias leves.	Aplica solo la pausa del punto final, pero ignora frecuentemente las comas, haciendo que el agrupamiento sea irregular.	Ignora la mayoría de los signos de puntuación, deteniéndose o haciendo pausas en lugares que no tienen sentido.
2. Entonación (interrogación y exclamación) (expresión de la prosodia)	La voz muestra una entonación clara y expresiva para preguntas, exclamaciones y diálogos, haciendo la lectura atractiva.	Aplica la entonación correcta en los signos de interrogación y exclamación, aunque puede faltar fuerza o emoción.	La entonación es a menudo plana o monótona; solo hay un esfuerzo mínimo por elevar o bajar la voz en los signos clave.	No utiliza entonación para reflejar preguntas o exclamaciones. Lee de forma inexpresiva y sin variedad.
3. Ritmo y flujo (fluidez) (naturalidad de la lectura)	Mantiene un ritmo natural y constante. La lectura es fluida y libre de repeticiones innecesarias o silabeo.	El ritmo es adecuado y constante, aunque puede haber una o dos pausas o repeticiones ligeras que no interrumpen el flujo.	El ritmo es a menudo lento e irregular debido a las dudas, repeticiones o silabeo frecuente de palabras difíciles.	La lectura es laboriosa, muy lenta y cortada. El esfuerzo por descifrar las palabras domina el ritmo.
4. Proyección vocal y claridad (habilidad para ser escuchado)	Proyecta la voz con un volumen adecuado y una dicción clara, haciendo la lectura fácilmente audible para el oyente.	El volumen es audible y claro para la audiencia, con una dicción que permite entender la mayoría de las palabras.	El volumen es bajo o la voz es a veces un murmullo. La dicción dificulta la comprensión de algunas palabras.	La voz es demasiado baja o la dicción es muy pobre, lo que hace muy difícil seguir la lectura.

Estrategia Nº 9: Lectura en coro

Descripción: Es una técnica que los alumnos pueden utilizar para mejorar la fluidez y aprender a añadir entonación a la lectura oral. Algunos textos incluyen selecciones diseñadas para la lectura coral; varias lecturas en plan regular de estudios deben ser adaptadas para este propósito (Winebrenner, 2007).

Teoría: Se refiere a la teoría del aprendizaje social de Albert Bandura, en donde el modelado colectivo es esencial; en lugar de tener un solo modelo que es el profesor, el niño tiene múltiples modelos que son sus compañeros.

Objetivo: Leer en coro con prosodia y ritmo, coordinando la entonación y velocidad de la voz para conseguir una lectura fluida y expresiva en grupo.

Materiales por utilizar

- Texto apropiado: Una canción, un poema o un guion.
- Copias del texto: Una copia visible para cada estudiante.

Procedimiento

1. Preparación del texto

- Modelado inicial: El maestro lee el texto primero, modelando la fluidez, el ritmo y la expresión que el grupo debe imitar.
- Análisis de ritmo: El maestro discute con la clase dónde deben ir las pausas (puntuación) y las partes donde la voz debe ser más fuerte o más suave.
- Ensayo de segmentos: El grupo practica la lectura de las estrofas cortas, enfocándose en unirlas al mismo tiempo.

2. Lectura a coro (práctica guiada)

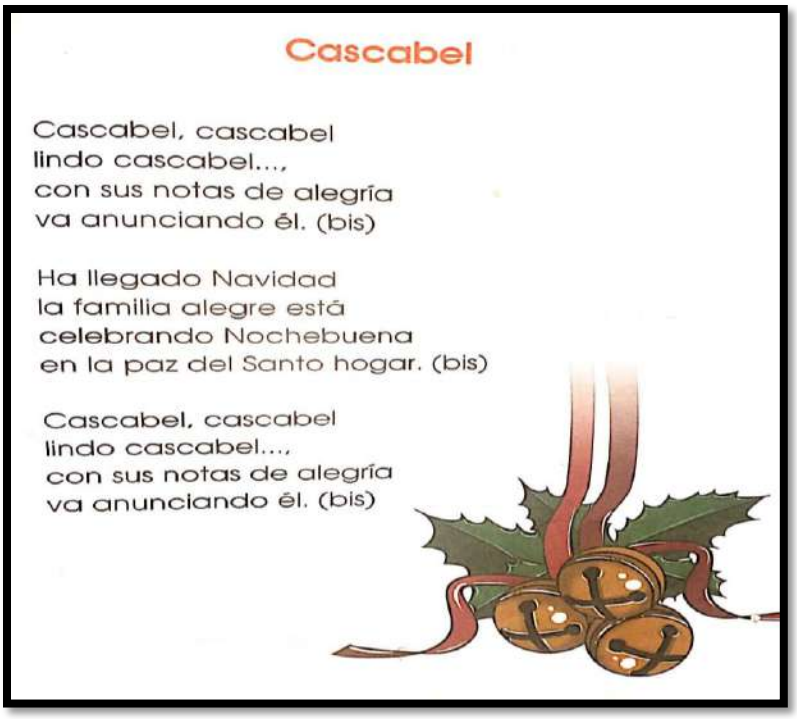
- Inicio unísono: El maestro da una señal clara ("Uno, dos, ¡leemos!") para que todos comiencen al mismo tiempo.
- Mantenimiento del ritmo: El maestro dirige la lectura, usando su propia voz o gestos con las manos para mantener a todos leyendo al mismo ritmo y con la misma entonación.

3. Reflexión

- **Evaluación:** El maestro pregunta al grupo: "¿Sonamos como una sola voz? ¿Escuchamos las pausas?"
- **Relectura:** El grupo lee el mismo pasaje varias veces, con el objetivo de mejorar la sincronización y la expresividad en cada repetición.

Imagen 9

Lectura en coro Cascabel



Fuente: Tomado de *El sembrador escolar*, M. Fernández y Compañía, 2018, p. 165.

Rúbrica de evaluación de lalecura en coro Cascabel

Criterios	Excelente	Bueno	Regular	Necesita Mejorar
1. Prosodia y entonación personal	La entonación es altamente expresiva y capta el sentido de la letra de la canción (p. ej., alegría, calma). Las pausas y acentos son precisos.	La entonación es adecuada y generalmente sigue el sentido del texto, con pausas correctas en la mayoría de sus intervenciones.	La entonación es monótona o irregular, dificultando que su parte transmita el tono emocional de la canción.	La entonación es plana o inadecuada; no ayuda a transmitir el significado ni el sentimiento de la letra.
2. Ritmo y velocidad (fluidez personal)	Mantiene una velocidad uniforme y sigue el ritmo musical del texto sin repeticiones o titubeos, logrando una alta fluidez.	La velocidad es consistente y apropiada para el ritmo musical; presenta muy pocos titubeos que no afectan la fluidez general.	La lectura es demasiado lenta o rápida, o presenta pausas, repeticiones o silabeos que afectan el flujo musical de su intervención.	La lectura es muy entrecortada, con muchas pausas o titubeos, rompiendo por completo el ritmo de la canción.
3.Coordinación y sincronización del eco	El estudiante anticipa y entra con el "eco" o el "coro" perfectamente a tiempo, manteniendo un volumen y tono que complementa al grupo.	Se sincroniza con el grupo la mayor parte del tiempo, con un pequeño desajuste en el inicio o final de alguna frase, pero logrando un eco reconocible.	La sincronización es inestable; entra tarde o temprano en el "eco", desajustando el patrón rítmico.	No existe una coordinación clara; el estudiante lee en un momento muy diferente al grupo, o su volumen es muy desequilibrado.
4. Proyección de voz y articulación	El volumen es claro, audible y bien proyectado (canto/lectura), y la articulación de las palabras es nítida y precisa.	El volumen es adecuado y audible para el público. La articulación es generalmente clara y permite una fácil comprensión de la letra.	El volumen es a veces demasiado bajo o inconsistente, y/o la articulación es imprecisa, dificultando que el público entienda su parte.	El volumen es muy bajo o inaudible, o la articulación es tan deficiente que su parte es incomprensible.

Estrategia Nº 10: Lectura por turnos

Descripción: La lectura por turnos es una estrategia didáctica en la que los estudiantes leen en voz alta de manera secuencial en una misma clase, mientras el resto sigue el texto. Esta lectura motiva al trabajo colaborativo, ya que cada uno de los integrantes del grupo realiza una parte de la lectura del texto señalado, mientras los demás escuchan atentos al compañero para poder realizar las correcciones. Al finalizar la lectura, los estudiantes comparten las apreciaciones sobre la lectura y luego socializan con el grupo las conclusiones o aportes sobre el texto leído (Núñez, 2017).

Teoría: Se basa en la teoría sociocultural de Lev Vygotsky. En donde el núcleo de la lectura por turnos es la participación guiada y la interacción social.

Objetivo: Mejorar la fluidez y la precisión siguiendo la lectura con atención y sin perderse, para intervenir con fluidez y en el momento adecuado durante la lectura.

Materiales por utilizar

- Texto apropiado: Un pasaje relevante no demasiado difícil. Es mejor que el texto sea ligeramente más fácil, ya que el nerviosismo de la lectura puede aumentar la dificultad.
- Copias individuales: Una copia del pasaje para cada estudiante.

Procedimiento

1. Preparación del texto

- Lectura inicial silenciosa/modelada: Antes de comenzar, se debe pedir a los estudiantes que lean el pasaje en silencio por un minuto, o el maestro debe modelar la lectura.
- Establecimiento de la unidad de lectura: El maestro debe decidir y comunicar el tamaño de cada turno: "Hoy vamos a leer una oración cada uno" o "Vamos a leer hasta el próximo punto final." Esto mantiene el ritmo ágil.

2. La lectura y el seguimiento

- El maestro asigna el inicio: El maestro comienza nombrando al primer lector.
- El lector lee: el estudiante lee su turno en voz alta.
- Seguimiento activo: Todos los demás estudiantes deben seguir la lectura con el dedo.
- Transición aleatoria: En lugar de seguir un patrón predecible (como "por fila"), el maestro nombra al azar al siguiente lector, esto obliga a todos los estudiantes a seguir la lectura atentamente, ya que no sabrán cuándo les tocará el turno.

3. Manejo de errores y realimentación

- Corrección positiva: Si el lector se detiene o comete un error, el maestro o un compañero nombrado rápidamente le proporciona la palabra y le pide que vuelva a leer la oración.
- Monitoreo: El maestro monitorea la precisión y la prosodia de cada estudiante.

Imagen 10

Lectura por turnos Los árboles protectores.



Fuente: Tomado de *El sembrador escolar*, M. Fernández y Compañía, 2018, p. 92.

Rúbrica de evaluación de la lectura los árboles protectores

Criterios	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
1. Precisión lectora (decodificación)	Lee con total precisión, sin cometer errores de pronunciación o sustitución de palabras, decodificando el texto sin dificultad.	Lee la mayoría de las palabras correctamente. Comete solo uno o dos errores leves (p. ej., un silabeo o una corrección rápida).	Comete varios errores de decodificación o sustitución de palabras (3-5 errores) que requieren una pausa o ayuda.	Comete múltiples errores (más de 5) o se detiene constantemente por no reconocer las palabras, impidiendo el flujo del texto.
2. Fluidez y ritmo (velocidad y naturalidad)	Lee con una velocidad natural y adecuada, sin titubeos. La lectura es expresiva y muestra dominio de las pausas marcadas por la puntuación.	Lee a una velocidad adecuada, manteniendo un buen ritmo. Se observan algunas leves repeticiones o titubeos, pero mantiene la continuidad de la frase.	La lectura es lenta y trabada. Presenta pausas largas o repeticiones frecuentes que rompen el ritmo de la frase.	La lectura es extremadamente lenta. El estudiante lee palabra por palabra (silabeo lento) y no logra unir las frases con naturalidad
3. Seguimiento y anticipación (atención Activa)	El estudiante sigue la lectura activamente y comienza a leer en su turno de forma inmediata, sin perder el lugar ni necesitar ser avisado.	El estudiante sigue la lectura y comienza a leer casi de inmediato cuando le toca su turno. Puede tardar un momento en ubicar la frase	El estudiante requiere ser avisado o tomarse varios segundos para ubicar dónde continuar la lectura después de que su compañero termina.	El estudiante pierde constantemente el lugar. Necesita ayuda considerable (señalar, indicar la palabra) para comenzar a leer o continuar.
4. Entonación y puntuación (expresividad)	Utiliza la entonación para reflejar las emociones del texto y respeta todos los signos de puntuación (comas, puntos, ¡!, ¿?).	Utiliza una entonación adecuada para el texto y respeta la mayoría de los puntos y pausas. La lectura es comprensible.	La lectura es con un tono plano o monótono. Ignora algunos signos de puntuación, lo que afecta la expresión.	El estudiante ignora la mayoría de los signos de puntuación. La lectura es inexpresiva y no refleja el sentido de lo que está leyendo.

Capítulo III. Análisis de los Resultados

Este capítulo constituye el análisis de los resultados de las diez estrategias aplicadas en la intervención. Expone de manera detallada los resultados obtenidos de cada una de las estrategias. Se presenta la interpretación de los datos que se obtuvieron, según los criterios que se emplearon, y se expondrá mediante gráficos.

El capítulo integra la fase de análisis de la intervención, donde se revelan los hallazgos encontrados, tras la implementación de las estrategias basadas en mejorar la fluidez lectora. El objetivo fue mejorar la fluidez lectora en los estudiantes de 2º del CEBG, José De Los Santos Gutiérrez, partiendo de la importancia de la fluidez lectora y tomando en cuenta que la misma es el puente entre la decodificación básica y la comprensión profunda de textos.

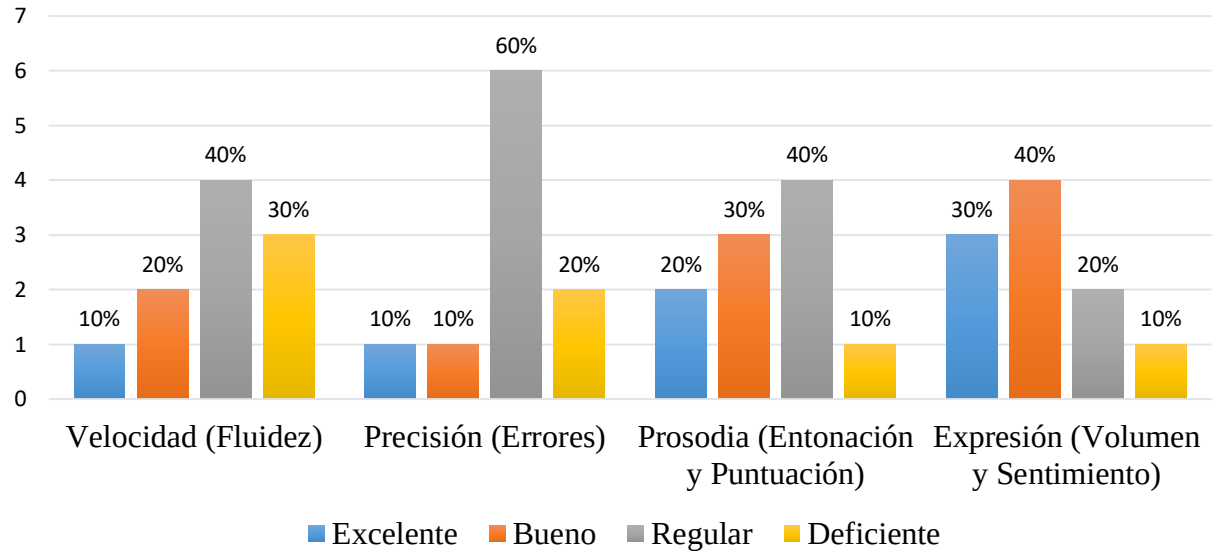
Para este análisis de resultados, se tomó como eje fundamental el desempeño de los alumnos frente a las diez estrategias seleccionadas y aplicadas en el periodo correspondiente; estas son: lectura repetida, de eco, en voz alta, cronometrada, en pareja, compartida, dramatizada, con signos de puntuación, en coro y por turnos. Cada una de estas técnicas fue diseñada para mejorar los componentes de la fluidez: la velocidad, entonación y precisión. Se presenta de forma sistemática el procesamiento de los datos recolectados, permitiendo contrastar el nivel inicial de los estudiantes frente a los avances logrados. Este análisis busca cualificar la mejora en la confianza e interés de los alumnos hacia la lectura, validando así la efectividad de las estrategias.

Todos estos datos arrojaron las evaluaciones efectuadas y se observó cuáles de las estrategias fueron las más efectivas en los estudiantes para combatir la fluidez lectora y también cuáles estrategias no fueron las más adecuadas o las que los alumnos no realizaron correctamente. La efectividad de las estrategias ayudó a solucionar y dar una recomendación sobre el uso y aplicación de la misma.

Análisis de los resultados.

Figura Nº 1

Lectura Repetida

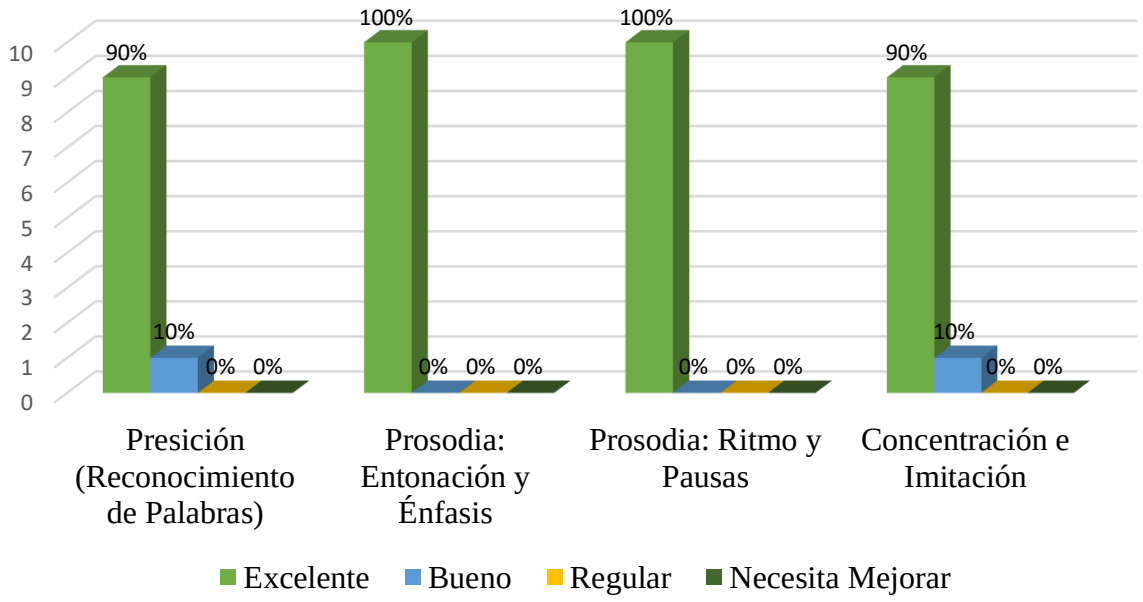


Fuente: En esta primera estrategia de lectura repetida, se observó que, en la velocidad lectora, un 10% de los estudiantes lo hicieron excelente, un 20%, bueno, un 40%, regular y un 30% se sitúa en nivel deficiente. En la precisión, la mayoría de estudiantes, representado con un 60%, se encuentra en un nivel regular y un 10% excelente, al igual que un 10% bueno y un 20% deficiente. En la prosodia, un 20% tenían un nivel excelente, un 30%, bueno, un 40%, regular y un 10%, deficiente. La expresión es el criterio que más lograron dominar con un 30%, excelente; un 40%, bueno; un 20%, regular y un 10%, deficiente.

Se observó que el mayor desafío para los estudiantes de 2° radica en la precisión, donde un 60% muestra un desempeño regular y un 20%, deficiente. El criterio de expresión arroja resultados mejores, con un 30% y 40% del grupo ubicado entre los niveles “excelente” y “bueno”.

Figura Nº 2

Lectura de Eco

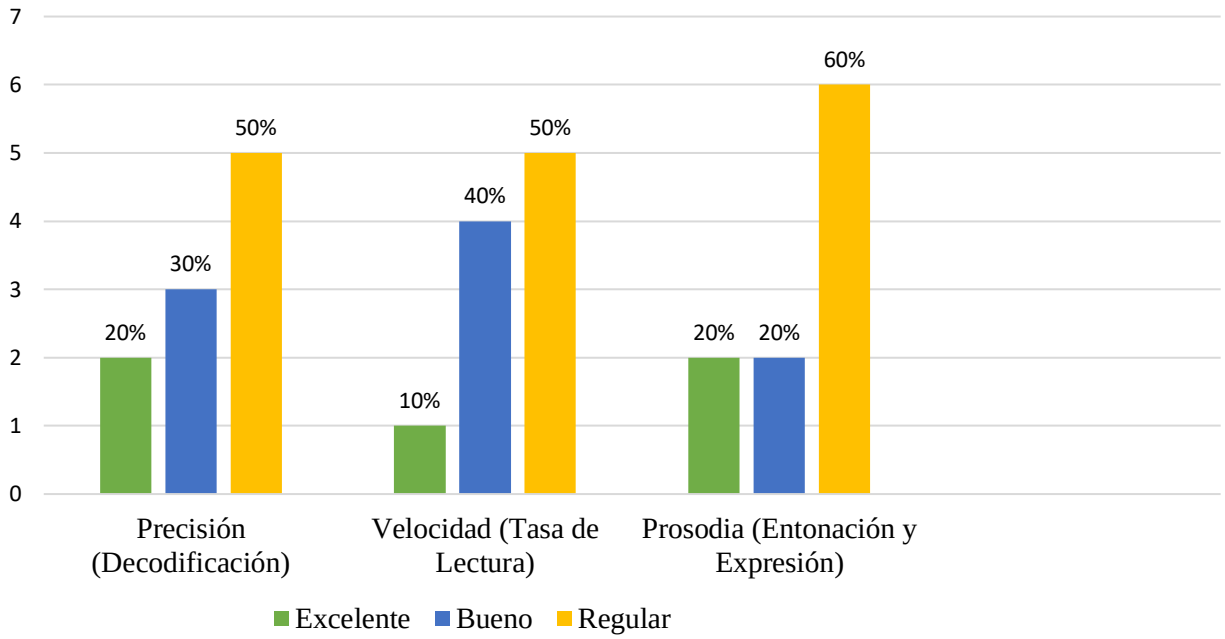


Fuente: En la segunda estrategia de lectura de eco, en cuanto a la precisión, un 90% de los estudiantes alcanzó un nivel excelente, mientras que el 10% restante obtuvo un nivel bueno. En la prosodia (entonación y énfasis), el 100% muestra un desempeño excelente. En la prosodia (ritmo y pausas), el 100% de los alumnos logró niveles de excelencia. Y en la concentración e imitación, el 90% de los participantes demostró un nivel excelente y el 10% un nivel bueno.

Esta estrategia ha demostrado ser una de las más efectivas dentro de la intervención. Se destaca que el 100% de los estudiantes dominó la entonación, el énfasis y el ritmo y pausas. Esto indica que el modelado auditivo proporcionado por el docente permite que el alumno asimile de forma inmediata las estructuras prosódicas, eliminando las vacilaciones comunes en lecturas individuales iniciales. El alto índice de excelencia en la precisión 90% y en la concentración 90% sugiere que la imitación reduce la carga cognitiva del estudiante, permitiéndole enfocarse en la decodificación correcta de las palabras.

Figura Nº 3

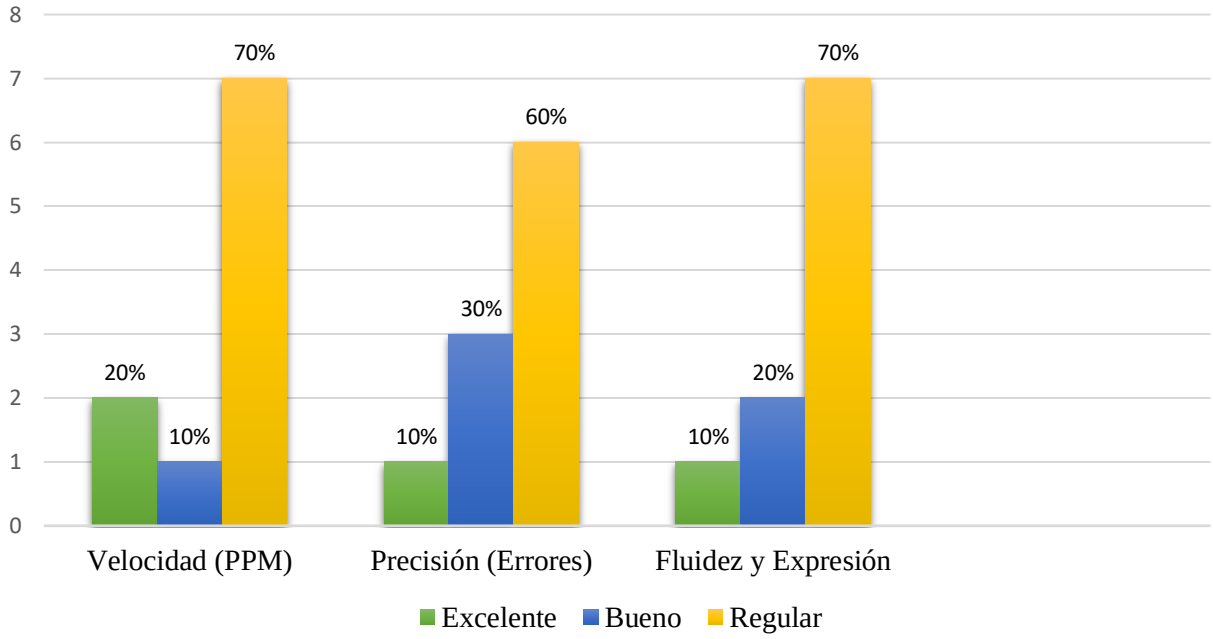
Lectura en Voz Alta



Fuente: En la estrategia de lectura en voz alta, se observó un alto nivel de regularidad en la precisión, velocidad y prosodia. En la precisión, la mitad de los estudiantes están en un nivel regular con un 50%, un 30% bueno y un 20% excelente. En la velocidad también un 50% regular, un 40% bueno y un 10% excelente. En la prosodia, se observó que la mayoría de estudiantes lo hicieron regular con un 60%, lo que indica que se le debe prestar atención a este criterio, y la estrategia de voz alta no es tan dominante en los estudiantes, pero se demostró que suele ser una técnica importante.

Figura Nº 4

Lectura Cronometrada

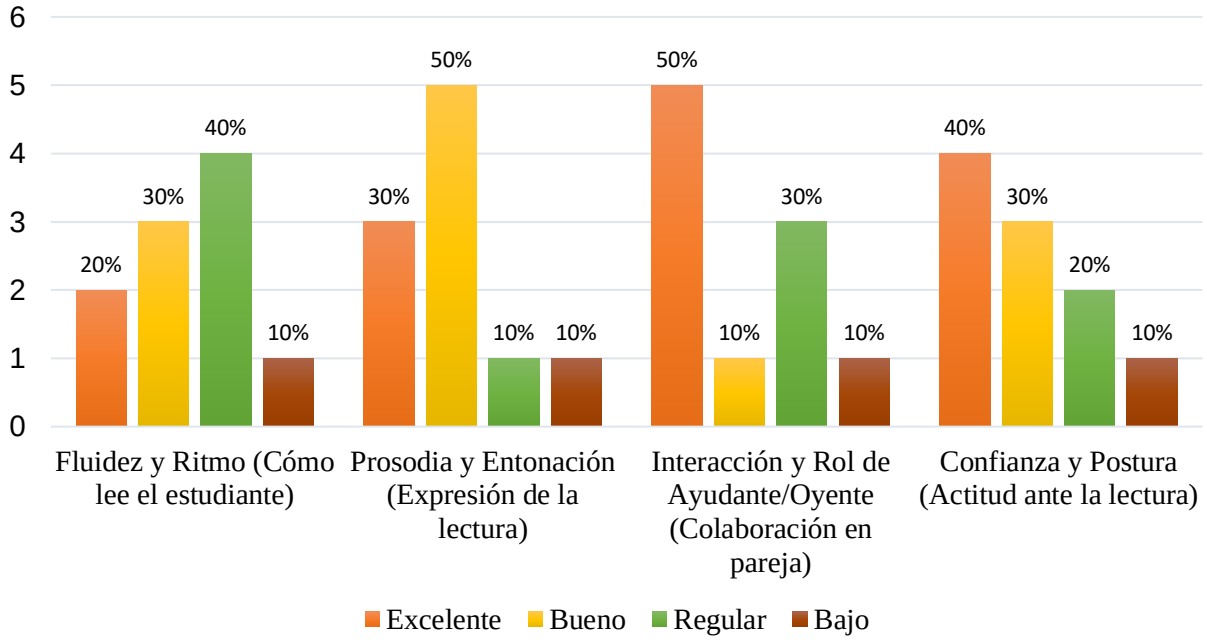


Fuente: En la velocidad, el 20% de los estudiantes alcanzó un nivel excelente, el 10% un nivel bueno y el 70% se mantuvo en un nivel regular. En la precisión, un 10%, excelente; un 30%, bueno; y un 60%, regular. En la fluidez y expresión, un 10% de la muestra logró la excelencia, el 20% un nivel bueno y el 70%, regular.

En la cuarta estrategia, se observa un alto nivel de regularidad con un 60% y 70% en la velocidad, precisión y fluidez. El hallazgo más relevante se encuentra en la velocidad y fluidez, donde un 70% de los alumnos no logró decodificar las palabras correctamente. Este dato sugiere que la presión controlada por un cronómetro, se realiza con un tiempo estipulado y se les hace difícil a los estudiantes ir a velocidad controlada. En cuanto a la precisión, el 60% del grupo muestra un desempeño regular.

Figura Nº 5

Lectura en Pareja

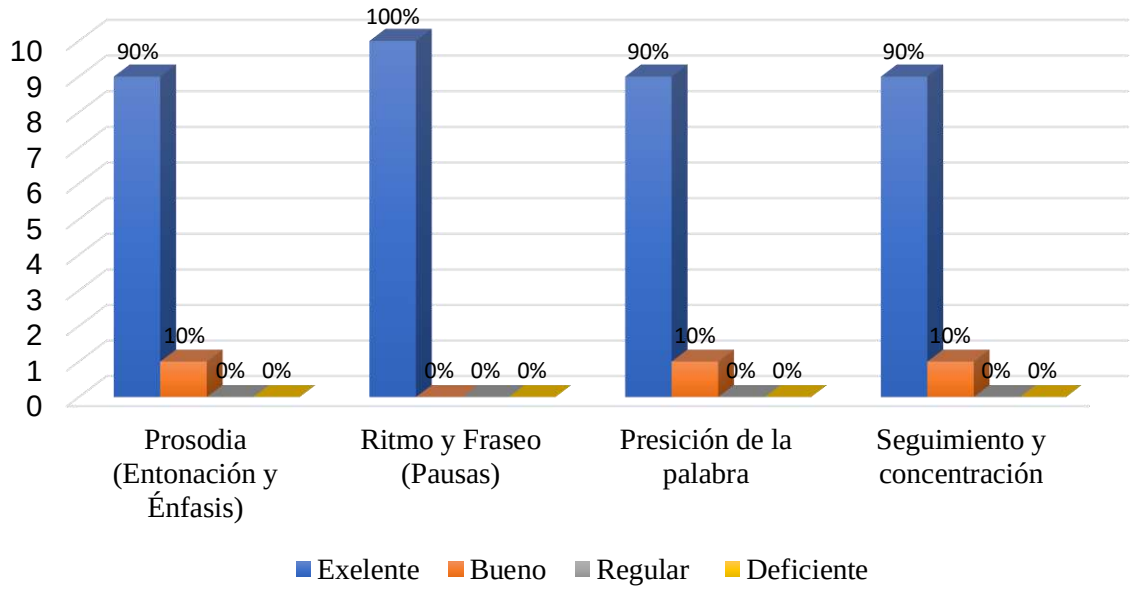


Fuente: En la fluidez y ritmo, el 50% de los estudiantes se encuentran en niveles satisfactorios, con un 20% de excelencia y un 30% bueno. Sin embargo, un 40% se sitúa en nivel regular y un 10% en nivel bajo. En la prosodia (entonación), el grupo obtuvo calificaciones positivas: un 30% excelente y un 50% bueno. Solo un 20% se distribuye entre regular y bajo. En la interacción y rol (ayudante/oyente), un 50% de los alumnos alcanzó el nivel de excelencia, mientras que el 40% se encuentra en los niveles regular y bajo (30% y 10%, respectivamente). En la confianza y postura, los estudiantes se ubicaron en los niveles superiores con un 40% excelente y un 30% bueno, un 20% regular y un 10% bajo.

En esta estrategia se observó que los estudiantes dominaban la entonación con un 30% excelente y un 50% bueno, lo que significa que es efectiva en estos criterios.

Figura Nº 6

Lectura Compartida

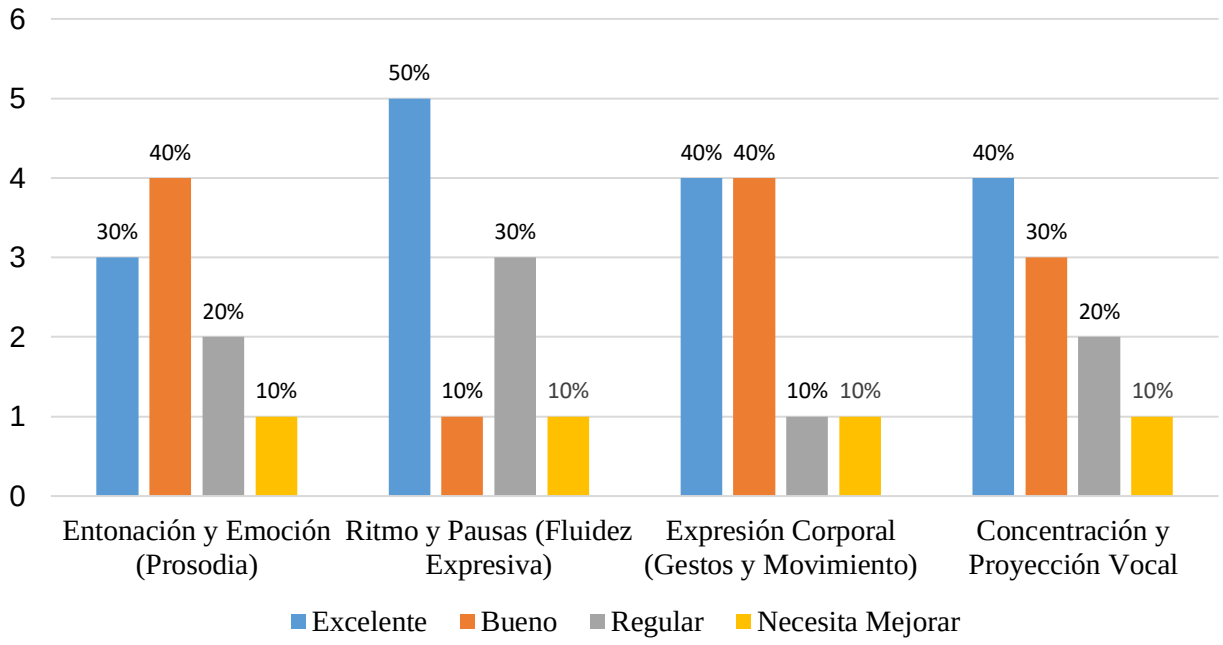


Fuente: En la prosodia, el 90% de los estudiantes alcanzó un nivel excelente y el 10%, un nivel bueno. En el ritmo y fraseo, el 100% de la muestra (los 10 estudiantes) logró un nivel excelente. En la precisión, el 90% de los alumnos obtuvo una calificación de excelente y el 10% de bueno. En el seguimiento y concentración, el 90% de los estudiantes logró un nivel de excelencia y el 10% se situó en nivel bueno. No hubo alumnos regulares ni deficientes, lo que significa que es efectiva en la fluidez lector.

La sexta estrategia de lectura compartida arrojó resultados sobresalientes que consolidan el progreso de los estudiantes. El hallazgo más impactante fue que el 100% del grupo alcanzó la excelencia en ritmo y fraseo. Esto indica que la lectura guiada y conjunta elimina las pausas innecesarias y ayuda a los alumnos a agrupar las palabras en frases con sentido, superando la lectura silábica.

Figura Nº 7

Lectura Dramatizada

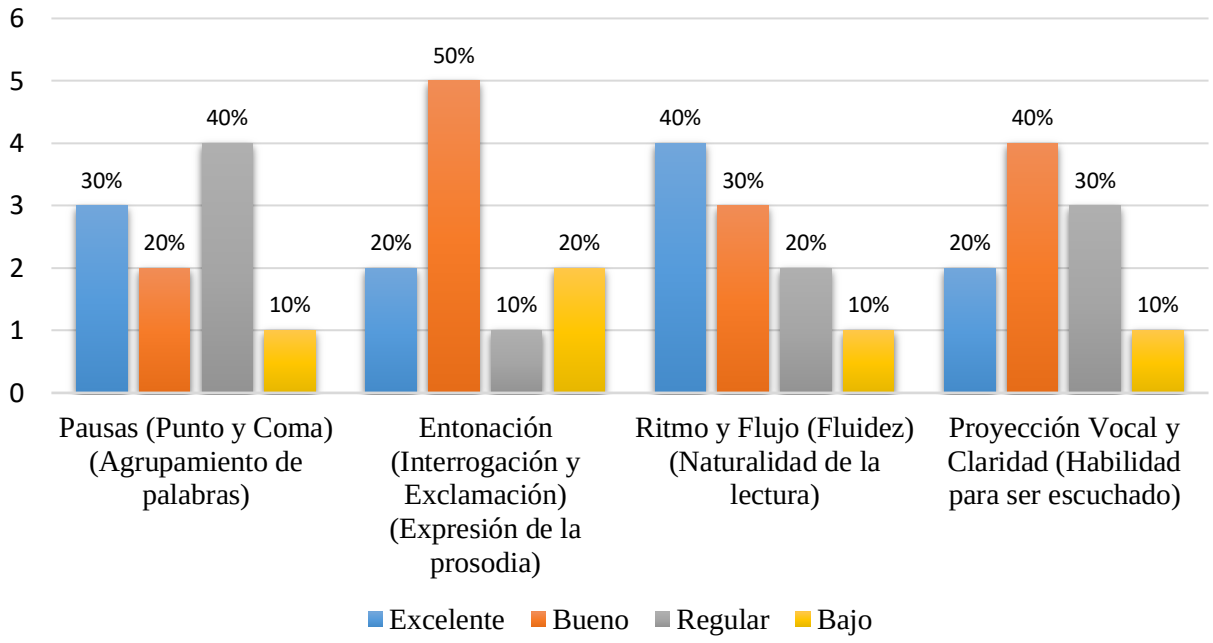


Fuente: En la entonación y emoción, un 30% de los estudiantes fue excelente, el 40% bueno, el 20% regular y un 10% se ubicó en el nivel "necesita mejorar". En el ritmo y pausas, un 50% de la muestra lo realizó de forma adecuada excelente, el 10% obtuvo un nivel bueno, un 30%, un dominio regular y un 10% necesita mejorar. En cuanto a la expresión corporal, un 40% alcanzó la excelencia, el 40% nivel bueno, el 10% regular y el 10% necesita mejorar. En la concentración y proyección vocal, el 40% de los alumnos fue excelente, un 30% bueno, un 20% regular y un 10% necesita mejorar.

En esta estrategia se observó que los estudiantes tienen un claro dominio en todos los criterios, tienen un nivel excelente y bueno, lo que significa que esta estrategia es efectiva y permite a los estudiantes interactuar y los motiva a leer.

Figura Nº 8

Lectura con Signos de Puntuación

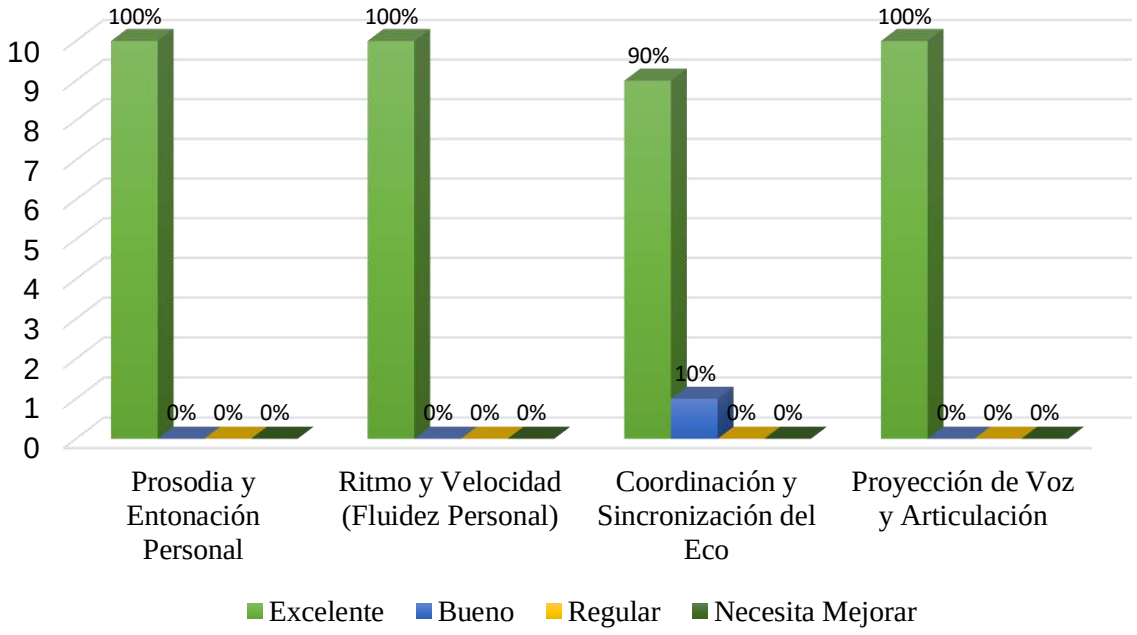


Fuente: En las pausas, el 30% de los estudiantes alcanzó la excelencia, el 20% obtuvo un nivel bueno, el 40%, regular, y un 10% se situó en nivel bajo. En la entonación, la mitad del grupo 50% logró un nivel bueno, el 20% excelente, un 10% regular y un 20% bajo. En el ritmo y flujo, un 40% calificó como excelente, el 30%, bueno, el 20%, regular y el 10%, bajo. En la proyección vocal, un 20% excelente, el 40% bueno y el 30% regular. Y un 10% bajo.

La octava estrategia, centrada en el uso de los signos de puntuación, muestra que la entonación, así como también el ritmo y flujo, son criterios en los cuales los estudiantes, han logrado un buen domino. Se observa que los alumnos lo realizaron excelente y bueno. No obstante, en las pausas, la mitad de los estudiantes han estado en niveles excelentes y buenos. En la proyección vocal, más de la mitad de los aprendices lo realizó excelente y bueno.

Figura Nº 9

Lectura en Coro

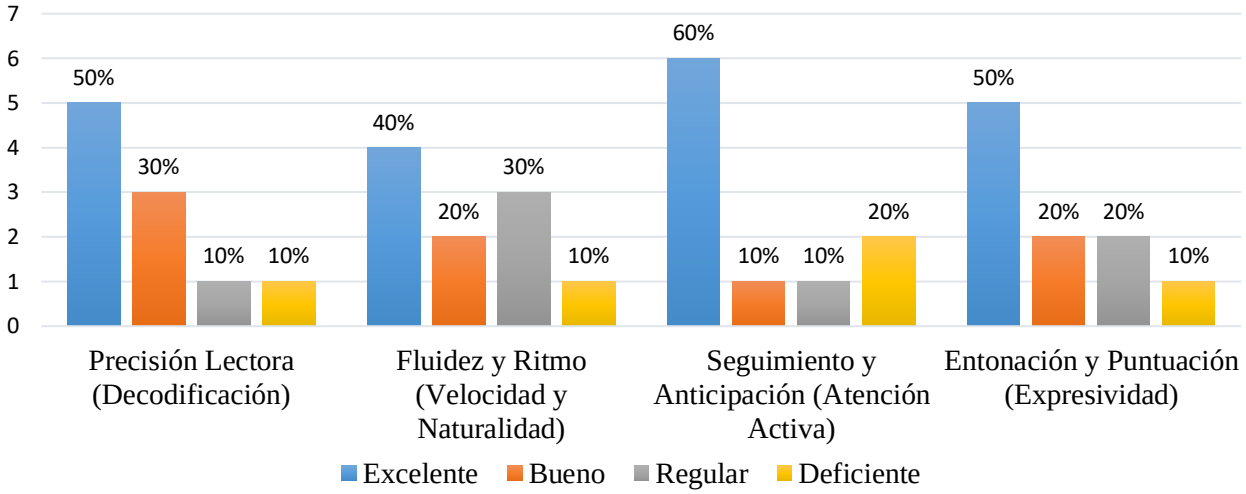


Fuente: En la prosodia y entonación, el 100% de los estudiantes (los 10 participantes) alcanzaron un nivel excelente; al igual que el ritmo y velocidad, el 100% de la muestra logró un desempeño excelente, manteniendo la uniformidad en la lectura. En la coordinación, un 90% de los alumnos se desempeñó de manera excelente, mientras que el 10% restante obtuvo un nivel bueno. En la proyección de la voz, el 100% de los estudiantes logró una proyección excelente hacia el auditorio.

La novena estrategia, la lectura en coro, se consolidó como la técnica más efectiva para la homogeneización de la fluidez lectora. Es notable que el 100% de los estudiantes haya logrado la excelencia en prosodia, entonación, ritmo y velocidad. Estos datos sugieren que el apoyo colectivo reduce significativamente la ansiedad individual, permitiendo que los estudiantes con mayores dificultades se acoplen al ritmo de sus compañeros.

Figura Nº 10

Lectura por Turnos



Fuente: En la precisión, el 50% de los alumnos alcanzó el nivel excelente, el 30% se situó en nivel bueno y un 10% en un nivel regular, al igual que un 10% deficiente. En la fluidez y ritmo, un 40% logró un desempeño excelente, un 20% bueno, un 30% regular y un 10% deficiente. En el seguimiento y anticipación, un 60% de la muestra fue excelente, el 10% bueno y regular cada uno y un 20% se calificó como deficiente. En la entonación y puntuación, el 50% obtuvo excelencia, el 20% bueno, el 20% regular y un 10% deficiente.

En la décima estrategia de lectura por turnos, se observó que la precisión es la mayor fortaleza en esta dinámica, en niveles satisfactorios de excelente y bueno, lo que indica que el respeto por los turnos fomenta un cuidado especial en la decodificación individual.

Conclusiones

Con la actividad de intervención didáctica, se logró mejorar la fluidez y la actitud de los estudiantes hacia la lectura; redujo la ansiedad y se convirtió en una actividad motivadora.

La intervención permitió observar una mejora en la velocidad, entonación y precisión lectora; a medida que se aplicaban las estrategias, se reducían los errores. El impacto se registró en la entonación, en donde los estudiantes aprendieron a respetar los signos de puntuación.

Al adaptar las estrategias a las necesidades detectadas, se transformó en un acto positivo que les facilitó una mayor disposición y compromiso por parte de los estudiantes.

Las estrategias relacionadas con las lecturas grupales fueron las más efectivas; entre ellas, las lecturas de eco, lectura compartida y lectura en coro fueron determinantes para elevar el nivel de fluidez. No obstante, las lecturas individuales también fueron claves en los estudiantes.

Se lograron los cambios esperados en los estudiantes intervenidos, ya que, a medida que se implementaban las estrategias, aumentaban sus conocimientos; se observó que en las últimas estrategias obtuvieron un nivel alto de excelencia.

Recomendaciones

Incorporar estrategias de fluidez lectora en la planificación didáctica anual y mensual del CEBG, José De Los Santos Gutiérrez, asegurando que se apliquen de forma transversal en todos los 2° del centro educativo.

Adquirir y organizar los recursos didácticos que facilitan el aprendizaje de la fluidez lectora que incluyan textos nivelados, guiones de teatro infantil, colecciones de cuentos y cronómetros para cada aula de segundo grado.

Establecer prácticas de lectura; se sugiere dedicar al menos 15 a 20 minutos diarios exclusivamente a la práctica de la fluidez lectora, utilizando el repertorio de estrategias propuesto para evitar la monotonía en el aula.

Es recomendable el monitoreo y seguimiento constante al realizar mediciones periódicas (mensuales o trimestrales) de la fluidez lectora para identificar a los estudiantes que necesitan refuerzo y ajustar las estrategias pedagógicas a tiempo.

Fomentar la lectura recreativa para vincular la mejora de la fluidez con el disfrute, incorporando la lectura dramatizada como una actividad frecuente para que los niños vean la lectura no solo como una tarea escolar, sino como una forma de expresión.

Bibliografía

Álvarez, F. F. M., Ronquillo, C. L. U., Reyes, M. G. R., Ronquillo, F. E. U., & Félix, C. L. A. (2023). Estrategias para desarrollar la fluidez lectora en estudiantes de educación básica, en el periodo 2017-2022. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, *7*(1), 2383-2400. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4597

Arandes, J. (2013). El análisis de contenido como herramienta de utilidad para la realización de una investigación descriptiva. Un ejemplo de aplicación práctica utilizado para conocer las investigaciones realizadas sobre la imagen de marca de España y el efecto país de origen. *Provincia*, (29), 135-173.

Ballesteros, B., Novoa-Gómez, M., & Carvajal, M. (2009). Enfoque conductual. Colección Notas en Clave de psicología, 101-109

Briones Moreno, V., Cortez Carriel, L. y Sánchez Andrade, V. (2023). Actividades para fomentar la fluidez lectora de los estudiantes de la Educación General Básica. *Maestro y Sociedad, 20*(4), 1059-1069. https://maestroysociedad. uo.edu.cu

Briz Villanueva, E.; Sanjuán Álvarez, M. (2023). De la comprensión lectora a la lectura expresiva: hacia una enseñanza integradora, Didáctica. *Lengua y Literatura, 35*, 55-65. https://dx.doi.org/10.5209/dill.80971

Carreño M. (2015). El eco de las lecturas: Introducción a los clubes de lectura. Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM).

Castejón, L., González-Pumariega, S., y Cuetos, A. (2019). Enseñar fluidez lectora en el aula: de la investigación a la práctica. *Ocnos, 18*(2), 75-84. doi: https://doi.org/10.18239/ocnos_2019.18.2.1961

Crescini, V. (2011). Actividades y juegos para mejorar la comprensión y expresión oral (escuchar hablar y conversar) en educación primaria. *Pedagogía Magna*, (11), 224-233.

Daza, W. (2018). Investigación educativa desde un enfoque cualitativo: la historia oral como método. *Voces De La Educación, 3*(6), 93-110.

Dehaene, S., Bossini, S., & Giraux, P. (1993). The mental representation of parity and numerical magnitude. *Journal of Experimental Psychology: General, 122*(3), 371–396.

Eladia, N. (2024) *Estrategia didácticas empleadas por los docentes en el dominio de la competencia lectora en los estudiantes de tercer grado* (Doctoral dissertation, Universidad de Panamá). https://up-rid.up.ac.pa/9755/1/eladia_navarro.pdf

Escurra, M. (2003). Comprensión de lectura y velocidad lectora en alumnos de sexto grado de primaria de centros educativos estatales y no estatales de Lima. *Persona, (6),* 99-134. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=147118110006

Falcón, A. (2025). Procesos cognitivos de la lectura: una fábrica de ideas. (n.p.): Editorial Fontamara S. A. de C. V.

Faneite, S. (2023). Los enfoques de investigación en las Ciencias Sociales. *Revista Latinoamericana Ogmios*, *3*(8), 82-95. DOI: https://doi.org/10.53595/rlo.v3.i8.084

Fernández, M. (2018). *El sembrador escolar 2* (3.ª ed.,reimpresión). Distribuidora Lewis, S.A.

Fernández-Fernández, T. M., & Molina-García, P. F. (2023). Teatro de lectores para la fluidez lectora. *Revista Científica Arbitrada De Investigación En Comunicación, Marketing Y*

Empresa REICOMUNICAR. ISSN 2737-6354., *6*(12 Ed. esp.), 14-29. Recuperado a partir de https://reicomunicar.org/index.php/reicomunicar/article/view/193.

Ferrada Quezada, N. y Outón Oviedo, P. (2017). Estrategias para mejorar la fluidez lectora en estudiantes de educación primaria: una revisión. *Investigación en la Escuela, 92*, 46-59. Recuperado de: http://www.investigacionenlaescuela.es/articulos/R92/R92-4

Florián, C. (2012). Investigación no Experimental. Disponible en: https://repositorio.konradlorenz.edu.co/handle/001/2317

Fumagalli, J., Barreyro, J. P., & Jaichenco, V. (2020). La evaluación de la fluidez lectora: Medidas subjetivas y objetivas. *Cuadernos de Neuropsicología*, *14*(1), 78-87.

Galvis, O. (2006). Tipos de investigación. *Revista Científica General José María Córdova*, *4*(4), 13-14.

Herrera, A., & Torres, J. (2020). *Efecto de la fluidez lectora en el nivel de lectura crítica de los estudiantes de 4º grado de básica primaria* (Doctoral dissertation, Corporación Universidad de la Costa).

Maina, M.; & Papalini, V. (2021). Lectura(s): hacia una revisión del concepto. *Revista de la Red Universidades Lectoras (23)*, 1-22. DOI: 10.15645/Alabe2021.23.5

Naranjo, E. S., & Ávila, K. M. V. (2012). La comprensión lectora desde una concepción didáctico-cognitiva. *Didasc@ lia: didáctica y educación*, *3(*1), 103-110

Núñez Fernández, J. J. (2017). Estrategias didácticas para la comprensión de textos y la fluidez lectora: Caso: Institución Educativa Brisas de Iriqué del municipio de Granada Meta-Estudiantes Grado 301 [Tesis de maestría inédita].

Ogg Carranza, E. (2024). Diagnóstico de la aplicación de las pruebas en el proceso de la lectura y escritura en los primeros grados de la Región Educativa de Panamá Este. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades 5* (6), 314 – 329. https://doi.org/10.56712/latam.v5i6.3010

Orellana, P. (2018). La enseñanza de la lectura en América Latina: desafíos para el aula y la formación docente. *Revista electrónica leer, escribir y descubrir, 1*(3), 2, 1-16.

Oviedo, N. (2009). La evaluación de los aprendizajes desde un enfoque cognitivo. *Itinerario Educativo: revista de la Facultad de Educación, 23*(54), 97-108.

Pamplona-Raigosa, J., Cuesta-Saldarriaga, J. C., & Cano-Valderrama, V. (2019). Estrategias de enseñanza del docente en las áreas básicas: una mirada al aprendizaje escolar. *Revista eleuthera, 21*, 13-33. https://doi.org/10.17151/eleu.2019.21.2

Quesada, J. (1990). Didáctica De Las Ciencias Experimentales. EUNED.

Ramírez, L. J. L., & Alvarado, Y. R. G. G. (2022). Lectura dramática; Una apuesta interdisciplinar para el fortalecimiento del goce literario y pensamiento crítico. *Panorama, 16*(31), 4.

Real Academia Española, (2010). Ortografía de la lengua española. Madrid. España. Recuperado de http://aplica.rae.es/orweb/cgi-bin/buscar.cgi

Ripoll Salceda, J. C. & Zevallos Polo, D. S. (2023). Mejora de la precisión lectora en alumnado hispanohablante de Educación Infantil y Primaria: un meta-análisis. *Revista de Investigación en Logopedia 13*(2), 1-14 e84260. https://dx.doi.org/10.5209/rlog.84260

Roldan, L. A., Palacios Vallejos, M. E., Arnés, V., Domenech, A., & Pérez Cazal, S. (2021). La enseñanza de la fluidez lectora en español. Una revisión narrativa. In *XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVIII Jornadas de Investigación. XVII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. III Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. III Encuentro de Musicoterapia*. Facultad de Psicología-Universidad de Buenos Aires.

Rupley, W.H., Blair, T.R. y Nichols, W.D. (2009). Instrucción de lectura efectiva para lectores con dificultades: el papel de la enseñanza directa/explícita', *Reading and Writing Quarterly* 25, 125–138. https://doi.org/10.1080/10573560802683523

Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, L. (2014). Definiciones de los enfoques cuantitativo y cualitativo, sus similitudes y diferencias. *RH Sampieri, Metodología de la Investigación* (*22*) 2-21

Samuels, S. J. (1979). El método de lecturas repetidas. *The Reading Teacher*, *32*(4), 403–408.

Soto, S. (2009). La enseñanza para la comprensión como estrategia pedagógica en la formación de docentes. *Revista Temas: Departamento de Humanidades Universidad Santo Tomás Bucaramanga, (3),* 121-130.

Valencia, M. (2023). *Modelo pedagógico. Un análisis propositivo para la enseñanza de la lectura y la escritura en el nivel primario* (Doctoral disertación, Universidad de Panamá. Vicerrectoría de Investigación y Postgrado).

Vygotsky (1978). Pensamiento y lenguaje. Madrid: Visor.

Winebrenner, S. (2007). Cómo enseñar a niños con diferencias de aprendizaje en el salón de clases. México: Editorial Pax México.

Anexos

Santiago, 4 de septiembre de 2025.

Profesora.

Edila Gordón R.

Directora del C. E. B. G. José De Los Santos Gutiérrez.

La Mata, Santiago, Provincia de Veraguas

E.S.D.

Distinguida Profesora Gordón:

Reciba un cordial saludo en nombre de la familia del Centro Regional Universitario de Veraguas, en especial de la Coordinación de Investigación y Postgrado. Aprovechamos la ocasión para expresarle nuestros más sinceros deseos de éxito en el ejercicio de tan importante cargo.

En cumplimiento de los requisitos establecidos en el plan de estudios de la Maestría en Docencia para la Educación Primaria, los estudiantes deben desarrollar un Proyecto de Intervención Educativa, enfocado en problemáticas reales del entorno escolar.

Por lo anterior, solicitamos respetuosamente su anuencia para que la estudiante Odalys Alexandra Mendoza Boniche, portadora de la cédula de identidad personal N° 9-759-637, pueda contar con los permisos necesarios para asistir en varias ocasiones al centro educativo. Estas visitas tienen como propósito aplicar instrumentos diagnósticos y recolectar información relevante que fundamentará su trabajo investigativo.

Agradeciendo de antemano su valiosa colaboración, reiteramos nuestro respeto y consideración.

Atentamente,

Olga Pereira de González

Profesora Olga P. de González

Edila Gordón. Recibido

Santiago, 6 de septiembre de 2025.

Profesora.

Judith Rodríguez.

Docente del 2° del C. E. B. G. José De Los Santos Gutiérrez.

La Mata, Santiago, Provincia de Veraguas

E.S.M.

Distinguida Profesora :

Reciba un cordial saludo en nombre de la familia del Centro Regional Universitario de Veraguas, en especial de la Coordinación de Investigación y Postgrado. Aprovechamos la ocasión para expresarle nuestros más sinceros deseos de éxito en el ejercicio de tan importante cargo.

En cumplimiento de los requisitos establecidos en el plan de estudios de la Maestría en Docencia para la Educación Primaria, los estudiantes deben desarrollar un Proyecto de Intervención Educativa, enfocado en problemáticas reales del entorno escolar.

Por lo anterior, solicitamos respetuosamente su anuencia para que la estudiante Odalys Alexandra Mendoza Boniche, portadora de la cédula de identidad personal N° 9-759-637, pueda asistir en varias ocasiones a su aula de clase. Estas visitas tienen como propósito aplicar instrumentos diagnósticos y recolectar información relevante que fundamentará su trabajo investigativo.

Agradeciendo de antemano su valiosa colaboración, reiteramos nuestro respeto y consideración.

Atentamente,

Olga Pereira de González

Profesora Olga P. de González

Judith Rodríguez. Recibido.

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE VERAGUAS.
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.
MAESTRÍA EN DOCENCIA PARA LA EDUCACIÓN PRIMARIA.
PRETEST DIAGNÓSTICO.

CEBG, José De Los Santos Gutiérrez.

Nombre del estudiante: _____ **Fecha:** _____
Grado: _____

Indicaciones: Lea con atención el siguiente texto

El viaje de Luna

Luna es una gata muy curiosa. Un día, se asomó por la ventana y vio un hermoso jardín lleno de flores de todos los colores: rojas, amarillas, azules y moradas. Quería olerlas, así que saltó al patio.

El sol brillaba y el aire era cálido. Luna caminó sobre el pasto verde y sintió cosquillas en sus patitas. De pronto, vio a una mariposa con alas grandes y naranjas que volaba cerca de una rosa.

"¡Qué bonita mariposa!", pensó Luna. La siguió hasta el tronco de un gran árbol. Allí, la mariposa se posó en una hoja y Luna se quedó observándola en silencio. Fue un viaje corto, pero lleno de maravillas.

Criterios para evaluar la lectura.

Nombre del estudiante:_____ **Fecha:**_____

Grado: _____

Indicador	Logrado	En proceso	No logrado	Observaciones
Ritmo y velocidad.	Lee el texto con un ritmo adecuado y sin extenderse en las pausas.	Lee con algunas pausas, pero mantiene el ritmo de la lectura.	Lee de forma lenta, con muchas interrupciones y pausas extensas.	
Precisión.	Pronuncia correctamente la mayoría de las palabras.	Comete algunos errores de pronunciación y sustituye palabras, pero el sentido del texto se mantiene.	Comete errores frecuentes de decodificación que impiden la comprensión del texto.	
Expresión y entonación	Lee con entonación adecuada y respeta los signos de puntuación.	Su entonación no siempre respeta los signos de puntuación.	No hay entonación; lee palabra por palabra sin ritmo ni musicalidad.	

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO

CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE VERAGUAS

MAESTRÍA EN DOCENCIA PARA LA EDUCACIÓN PRIMARIA

Encuesta dirigida al docente de Educación Primaria.

Objetivo: Recabar información sobre el nivel de fluidez lectora y que estrategias se aplican en los estudiantes de 2°grado del CEBG, José De Los Santos Gutiérrez.

Respetado docente: le agradezco su colaboración, para que conteste la siguiente encuesta, la información suministra será manejada con estricta confidencialidad.

Marque con una X la opción que mejor describa la situación actual del grupo**.**

1. ¿Los estudiantes decodifican palabras sin titubeos?

- ☐ Siempre
- ☐ Casi siempre
- ☐ Algunas veces
- ☐ Nunca

2. ¿Los alumnos respetan los signos de puntuación al leer?

- ☐ Siempre
- ☐ Casi siempre
- ☐ Algunas veces
- ☐ Nunca

3. ¿Los estudiantes leen con una entonación adecuada?

- ☐ Siempre
- ☐ Casi siempre
- ☐ Algunas veces
- ☐ Nunca

4. ¿Hace realimentación a los estudiantes que tienen dificultades en la fluidez lectora?

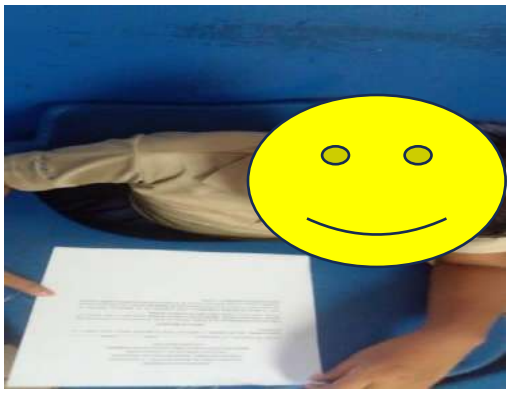
- ☐ Siempre
- ☐ Casi siempre
- ☐ Algunas veces
- ☐ Nunca

5. ¿Cuáles de las siguientes actividades realiza con frecuencia para mejorar la fluidez lectora?

- ☐ Lectura coral (todos al mismo tiempo)
- ☐ Lectura en parejas (tutoría entre iguales)
- ☐ Modelado (el docente lee en voz alta para que ellos escuchen la entonación)
- ☐ Uso de cronómetro para medir palabras por minuto.
- ☐ Otros

Fotografias

Lectura repetida



Fuente: Elaboración propia.



Fuente: Elaboración propia.

Lectura de eco

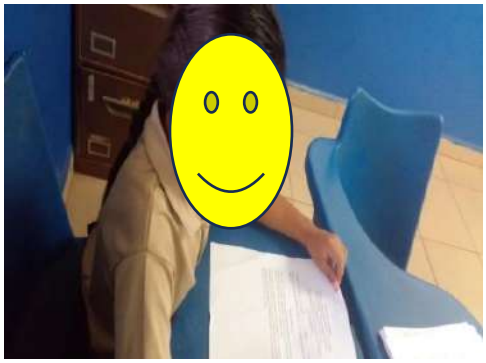


Fuente: Elaboración propia.

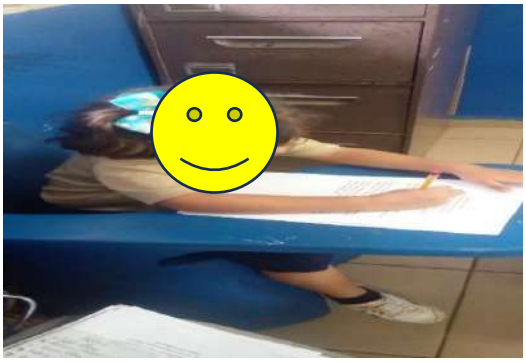


Fuente: Elaboración propia.

Lectura en voz alta



Fuente: Elaboración propia.



Fuente: Elaboración propia.

Lectura cronometrada



Fuente: Elaboración propia.



Fuente: Elaboración propia.

Lectura en pareja

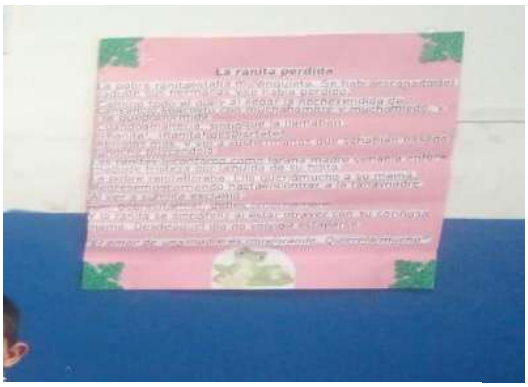


Fuente: Elaboración propia.

Lectura compartida



Fuente: Elaboración propia.



Fuente: Elaboración propia.

Lectura dramatizada



Fuente: Elaboración



Fuente: Elaboración propia.

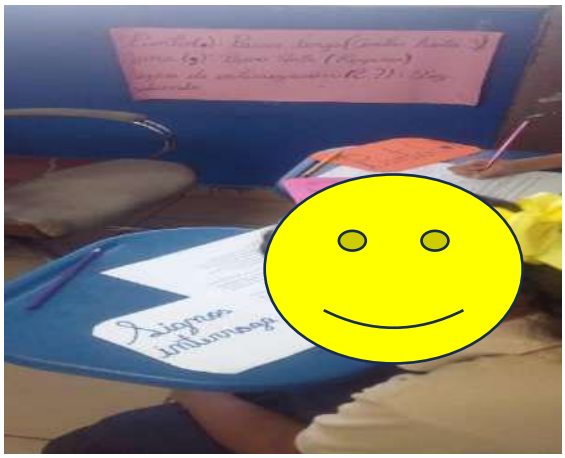


Fuente: Elaboración propia.

Lectura con signos de puntuación



Fuente: Elaboración propia.



Fuente: Elaboración propia.

Lectura en coro

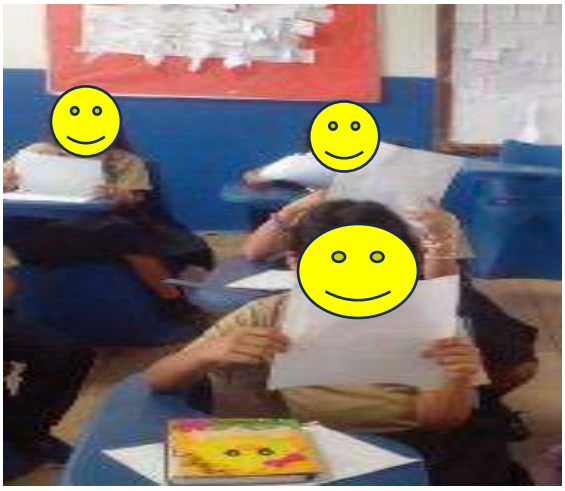


Fuente: Elaboración propia.

Lectura por turnos



Fuente: Elaboración propia.



Fuente: Elaboración propia.