

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ**  
**VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO**  
**CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE VERAGUAS**  
**DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO**  
**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN MÚSICA**  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES**

**“ACTITUDES DE ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS HACIA LAS  
MANIFESTACIONES MUSICALES FOLCLÓRICAS PANAMEÑAS (MMFP)”**

**JACOB GARRIDO**

**TESIS PRESENTADA COMO UNO DE LOS REQUISITOS PARA OPTAR AL  
TÍTULO DE MAGÍSTER EN MÚSICA**

**PANAMÁ, REPÚBLICA DE PANAMÁ**

**2017**

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ**  
**VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO**  
**FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN**

**PROGRAMA DE MAESTRIA EN MÚSICA**

**FACULTAD DE BELLAS ARTES**

**NÚMERO DE CÓDIGO** \_\_\_\_\_

**NOMBRE DEL ESTUDIANTE: JACOB GARRIDO**

**TÍTULO AL QUE ASPIRA: MAGÍSTER EN MÚSICA**

**TEMA DE LA TESIS:**

**“ACTITUDES DE ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS HACIA LAS MANIFESTACIONES MUSICALES FOLCLÓRICAS PANAMEÑAS (MMFP)”**

**RESUMEN EJECUTIVO:**

**EL OBJETIVO DE ESTE PROYECTO DE TESIS CONSISTE EN FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL PANAMEÑA, A TRAVÉS DEL FORTALECIMIENTO DE LAS NECESIDADES QUE EMERGEN DE LA IDENTIFICACIÓN DE LAS ACTITUDES QUE TIENEN LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS HACIA LAS MANIFESTACIONES MUSICALES FOLCLÓRICAS.**

**NOMBRE DEL ASESOR: IBRAHIM MEREL**

**FIRMA DEL ASESOR:** \_\_\_\_\_

**FIRMA DEL ESTUDIANTE** \_\_\_\_\_

**APROBADO POR:** \_\_\_\_\_

**COORDINADOR DEL PROGRAMA**

\_\_\_\_\_  
**DIRECTOR DE POSGRADO Y MAESTRÍA**

**FECHA** \_\_\_\_\_

**DEDICATORIA**

Hoy que felizmente veo terminar esta etapa de mi vida,  
quiero dedicarla con mucho amor a la que ha sido mi ayuda y apoyo emocional  
en todo momento; mi esposa Diana de Garrido.

A mis padres, gracias por apoyarme.

A mi hermano Paul Garrido y a mis amigos Mario Córdoba y Genarino Batista quienes  
me alentaron a seguir, aun cuando parecía rendirme.

A mi maestro Ibrahim Merel, quien nunca desistió de enseñarme y aún me sigue  
enseñando, a él que continúa depositando su esperanza en mí.

A los sinodales quienes estudiaron mi propuesta y la aprobaron.

A todos, gracias por su apoyo incondicional.

**JACOB**

## **RECONOCIMIENTO**

Dios, tu amor y tu bondad no tienen fin.

Me permites sonreír ante todos mis logros que son resultado de tu ayuda.

Cuando caigo y me pones a prueba, aprendo de mis errores y me doy cuenta que los pones frente a mí para que mejore como ser humano, y crezca de diversas maneras.

Toda esta etapa ha sido una gran bendición y te lo agradezco Padre.

No cesan mis ganas de decir que gracias a ti esta meta está cumplida.

Gracias por estar presente, en todo momento ofreciéndome lo mejor.

Todos estos años, fueron simplemente únicos, cada oportunidad de corregir errores y cada mañana poder empezar de nuevo, sin importar la cantidad de errores y faltas cometidas durante el día anterior.

Simplemente, ¡gracias Señor!

## INDICE

DEDICATORIA .....	iii
RECONOCIMIENTO.....	v
INDICE .....	vii
INDICE DE TABLAS.....	ix
INDICE DE GRÁFICOS.....	xii
INTRODUCCIÓN.....	xv
Resumen .....	1
Summary .....	3
CAPÍTULO I: IMPORTANCIA DEL ESTUDIO.....	4
ANTECEDENTES Y MARCO TEÓRICO. ....	5
Conceptualización de las actitudes.....	5
Características de las actitudes.....	6
Aprendizaje de las actitudes. ....	7
Factores que influyen en la formación de las actitudes. ....	8
Procesos que intervienen en el aprendizaje de las actitudes.....	9
Componentes de las actitudes.....	10
<i>Componente cognitivo.</i> .....	11
<i>Componente afectivo.</i> .....	11
<i>Componente de tendencial</i> .....	12
Medición de las actitudes. ....	13
Conceptualización de las MMFP. ....	14
Evolución hacia una conciencia folclórica en Panamá.....	14
El folclore musical en Panamá. ....	15
MMFP más representativas. ....	16
<i>El tamborito.</i> .....	17
<i>La cumbia.</i> .....	17

<i>El Punto</i> .....	18
<i>El baile Congo</i> .....	19
<i>La mejorana o décima cantada</i> .....	20
<i>El instrumento Mejorana</i> .....	21
<i>La caja, el repicador y el pujador folklórico</i> .....	21
CAPÍTULO II. OBJETIVOS DEL ESTUDIO.....	23
Objetivos generales.....	23
Objetivos específicos: .....	23
CAPÍTULO III. PLANTEAMIENTO DE LA METODOLOGÍA DEL ESTUDIO.....	24
Población y muestra.....	25
Construcción y pilotaje del instrumento utilizado en el estudio. ....	26
Procedimientos para la toma de datos.....	27
Plan de análisis.....	27
Análisis de validez .....	28
Análisis de confiabilidad.....	28
CAPÍTULO IV. RESULTADOS.....	29
Análisis de validez y confiabilidad.....	29
Direccionalidad de las actitudes hacia las MMFP. ....	32
Creencias de los estudiantes universitarios hacia las MMFP. ....	34
Sentimientos de los estudiantes universitarios hacia las MMFP.....	37
Disposición de los estudiantes universitarios hacia las MMFP.....	39
Consonancia y disonancia de las actitudes hacia las MMFP.....	40
Estadísticos de frecuencia por sexo. ....	41
Estadísticos de frecuencia por edad. ....	59
CONCLUSIONES.....	96
RECOMENDACIONES.....	100
BIBLIOGRAFÍA.....	102
ANEXOS .....	107

## INDICE DE TABLAS

Tabla1 Identificación de los componentes actitudinales mediante el análisis factorial.....	30
Tabla 2 Ítems por componente actitudinal en el cuestionario AMMFP.....	30
Tabla 3 Caracterización de las respuestas de las actitudes hacia las MMFP.....	32
Tabla 4 Direccionalidad de las actitudes de los participantes del estudio hacia las MMFP.....	33
Tabla 5 Caracterización de las respuestas del componente cognitivo de las actitudes hacia las MMFP.....	35
Tabla.6 Direccionalidad del componente cognitivo de las actitudes hacia las MMFP.....	36
Tabla 7 Caracterización de las respuestas del componente afectivo de las actitudes hacia las MMFP.....	37
Tabla 8 Direccionalidad del componente afectivo de las actitudes hacia las MMFP.....	38
Tabla 9 Direccionalidad del componente tendencial de las actitudes hacia las MMFP.....	39
Tabla 10 Frecuencias de respuesta por sexo ante la premisa "creo que los instrumentos folclóricos se deben enseñar en cualquier nivel escolar".....	41

Tabla 11. Frecuencias de respuesta por sexo ante la premisa " Creo que estudiar la música folclórica es importante" .....	43
Tabla 12. Frecuencias de respuesta por sexo ante la premisa " La música folclórica representa la identidad del panameño" .....	45
Tabla 13. Frecuencias de respuesta por sexo ante la premisa " Creo que la creación de grupos musicales folclóricos contribuye a elevar mi sentido de patria" .....	47
Tabla 14. Frecuencias de respuesta por sexo ante la premisa " Me gusta participar de los conjuntos musicales folclóricos..." .....	49
Tabla 15. Frecuencias de respuesta por sexo ante la premisa " Me gusta estudiar sobre la música folclórica" .....	51
Tabla 16. Frecuencias de respuesta por sexo ante la premisa " Estaría dispuesto a estudiar sobre la música folclórica en la universidad..." .....	53
Tabla 17. Frecuencias de respuesta por sexo ante la premisa " Promovería la creación de grupos folclóricos o festivales folclóricos" .....	55
Tabla 18. Frecuencias de respuesta por sexo ante la premisa " Tomaría un curso de baile folclórico" .....	57
Tabla 19. Frecuencias de respuesta por rangos de edad de los participantes ante la premisa "creo que los instrumentos folclóricos se deben enseñar en cualquier nivel escolar" .....	60

Tabla 20. Frecuencias de respuesta por edad ante la premisa "Creo que estudiar la música folclórica es importante" .....	64
Tabla 21. Frecuencias de respuesta por edad ante la premisa "La música folclórica representa la identidad del panameño..." .....	68
Tabla 22. Frecuencias de respuesta por edad ante la premisa "Creo que la creación de grupos musicales folclóricos contribuye a elevar mi sentido de patria" .....	72
Tabla 23. Frecuencias de respuesta por edad ante la premisa "Me gusta participar de los conjuntos musicales folclóricos..." .....	76
Tabla 24. Frecuencias de respuesta por edad ante la premisa "Me gusta estudiar sobre la música folclórica" .....	80
Tabla 25. Frecuencias de respuesta por edad ante la premisa "Estaría dispuesto a estudiar sobre la música folclórica en la universidad." .....	84
Tabla 26. Frecuencias de respuesta por edad ante la premisa "Promovería la creación de grupos folclóricos o festivales folclóricos" .....	88
Tabla 27. Frecuencias de respuesta por edad ante la premisa "Tomaría un curso de baile folclórico" .....	92

## INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Direccionalidad de las actitudes de los participantes del estudio hacia las MMFP.....	34
Gráfico 2. Direccionalidad del componente cognitivo de las actitudes hacia las MMFP.....	36
Gráfico 3. Direccionalidad del componente afectivo de las actitudes hacia las MMFP...	38
Gráfico 4. Direccionalidad del componente tendencial de las actitudes hacia las MMFP.....	40
Gráficos 5 y 6. Frecuencias de respuesta por sexo ante la premisa "creo que los instrumentos folclóricos se deben enseñar en cualquier nivel escolar".....	42
Gráficos 7 y 8. Frecuencias de respuesta por sexo ante la premisa " Creo que estudiar la música folclórica es importante" .....	44
Gráficos 9 y 10. Frecuencias de respuesta por sexo ante la premisa " La música folclórica representa la identidad del panameño".....	46
Gráficos 11 y 12. Frecuencias de respuesta por sexo ante la premisa " Creo que la creación de grupos musicales folclóricos contribuye a elevar mi sentido de patria".....	48
Gráficos 13 y 14. Frecuencias de respuesta por sexo ante la premisa " Me gusta participar de los conjuntos musicales folclóricos...".....	50
Gráficos 15 y 16. Frecuencias de respuesta por sexo ante la premisa " Me gusta estudiar sobre la música folclórica".....	52

Gráficos 17 y 18. Frecuencias de respuesta por sexo ante la premisa " Estaría dispuesto a estudiar sobre la música folclórica en la universidad..." .....	54
Gráficos 19 y 20. Frecuencias de respuesta por sexo ante la premisa " Promovería la creación de grupos folclóricos o festivales folclóricos" .....	56
Gráficos 21 y 22. Frecuencias de respuesta por sexo ante la premisa " Tomaría un curso de baile folclórico" .....	58
Gráficos 23-26. Frecuencias de respuesta por rangos de edad de los participantes ante la premisa "creo que los instrumentos folclóricos se deben enseñar en cualquier nivel escolar" .....	61
Gráficos 27-30. Frecuencias de respuesta por edad ante la premisa " Creo que estudiar la música folclórica es importante" .....	65
Gráficos 31-34. Frecuencias de respuesta por edad ante la premisa "La música folclórica representa la identidad del panameño..." .....	69
Gráficos 35-38. Frecuencias de respuesta por edad ante la premisa "Creo que la creación de grupos musicales folclóricos contribuye a elevar mi sentido de patria" .....	73
Gráficos 39-42. Frecuencias de respuesta por edad ante la premisa "Me gusta participar de los conjuntos musicales folclóricos..." .....	77
Gráficos 43-46. Frecuencias de respuesta por edad ante la premisa " Me gusta estudiar sobre la música folclórica" .....	81

Gráficos 47-50. Frecuencias de respuesta por edad ante la premisa " Estaría dispuesto a estudiar sobre la música folclórica en la universidad." .....	85
Gráficos 51-54. Frecuencias de respuesta por edad ante la premisa " Promovería la creación de grupos folclóricos o festivales folclóricos" .....	89
Gráficos 55-58. Frecuencias de respuesta por edad ante la premisa " Tomaría un curso de baile folclórico" .....	93

## INTRODUCCIÓN

Sin lugar a dudas, uno de los aspectos más relevantes de cualquier nación, en cuanto a la conservación de su identidad, lo constituyen las manifestaciones folclóricas; aquellas que la identifican de otros países y que representan la esencia de su cultura. En este sentido, ningún país puede darse el lujo de perder su identidad. Ésta, constituye la carta de presentación y de atractivo para los visitantes; es decir, favorece el turismo nacional e internacional. En definitiva, conservar el folclore en Panamá significa preservar y afianzar nuestra identidad cultural como algo que es nuestro y autóctono.

En la actualidad, surge la necesidad de preservar las manifestaciones folclóricas que nos caracteriza. En este sentido, el ámbito cultural panameño evidencia una serie de factores que atentan contra la preservación de las mismas. Así, uno de los primeros elementos a considerar es que el folclor es un elemento cambiante con el tiempo. Lamentablemente, estos saberes y manifestaciones tienden a desaparecer ya que se transmiten, generalmente, de persona a persona, y de manera verbal (Rodríguez, S. , 2013).

Se tiene que estar consciente de que estas manifestaciones varían y se adaptan a las necesidades sociales del momento (Galán 2009). Aunado a lo anterior, se observa que los programas de estudio panameño, en cualquier nivel, desde el primario hasta el universitario, están muy lejos de fortalecer, de manera significativa, las manifestaciones folclóricas de cualquier tipo; mayormente las musicales. Asimismo, se observa que la música que se percibe a través de los medios de comunicación, no sólo forma parte del día a día sino que también es la que comúnmente se desarrolla en el ámbito educativo.

No es de extrañar que los intereses musicales de los jóvenes panameños, a menudo, no coincidan con la visión idealizada de preservar esta identidad cultural. Evidentemente, la proliferación de medios de comunicación, con eminentemente influencia extranjera, así como el desarrollo tecnológico, el cual permite el acceso a elementos foráneos que intervienen de forma directa sobre las manifestaciones folclóricas musicales, constituye otro factor que actúa en detrimento de la conservación de lo que también podría definirse como una expresión de nacionalismo puro. Aunado a lo anterior, es importante resaltar la creciente población inmigrante que llega a Panamá (OEA, 2014).

De lo planteado, se desprende la inquietante pregunta respecto de cómo fortalecer la identidad cultural panameña? La respuesta parece ser sencilla, pero a la vez sistemática. A ciencia cierta, la educación ha sido, es y será el principal elemento de cambio de cualquier nación (Naranjo, 2007). Es a través de ella que se pueden conseguir resultados que perduren en el tiempo. No obstante, es imposible negar que los sistemas educativos en Panamá ya realizan esfuerzos en pro de la preservación de las manifestaciones folclóricas y por ende, de la identidad cultural.

Sin embargo, las mismas están matizadas por la no sistematización; es decir, los concursos más importantes de carácter folclóricos que se realizan en Panamá, sólo adquieren vigencia durante las fechas de celebración y posteriormente no se observa ningún seguimiento que emane de altas instancias educativas (Juárez, 2007). En este punto, se alude a los concursos folclóricos de la voz y el canto Manuel y Dora Zárate. Peor aún, a nivel universitario no se observan concursos relacionados a la conservación del folclore, similar a aquellos que se realizan en el nivel medio y primario.

Por otro lado, los concursos que se realizan de manera secular, tampoco reciben seguimiento sistemático por parte de ninguna autoridad nacional competente como por ejemplo el INAC. Por lo tanto, no es de extrañar que las actividades folclóricas conocidas como cantaderas, poco aporten a la educación y preservación de las mismas, ya que estos eventos han sido combinados con el consumo de licor y el irrespeto generalizado a través del verso. (Juárez, 2007)

Para algunos, los problemas relacionados a la conservación de las manifestaciones folclóricas, ya sean musicales o de otro tipo, radican en la falta de motivación docente por la ausencia de compromiso con la identidad cultural (Díaz y Escalona, 1994). Son los docentes, aquellos que egresan de las universidades los que, en primera mano, tienen la posibilidad de fortalecer esta identidad cultural. Sin embargo, un estudio realizado en escuelas primarias locales, mostró resultados que deben considerarse a futuro. Se preguntó a los docentes por el lugar donde habían aprendido los conocimientos folclóricos que enseñaban a sus alumnos y sólo el 5% contestó haber adquirido los conocimientos en la universidad (Juárez, 2007). Esto constituye un elemento preocupante, ya que son los docentes los que tienen en sus manos el capital humano para llevar a cabo esta labor de preservación cultural.

Es vital que las instituciones universitarias fortalezcan el nivel de compromiso que tienen sus estudiantes, futuros docentes, respecto a la preservación de las manifestaciones folclóricas. Sin embargo, es bueno aclarar que la tarea comienza por conocer cuál es la actitud de los estudiantes que ingresan a las diferentes carreras respecto de las manifestaciones musicales folclóricas panameñas, las que a partir de ahora llamaremos **MMFP**. Su identificación, permitirá plantear mecanismos

institucionales, metodológicos y prácticos que fortalezcan las mismas, optimizando la relación ingreso-egreso de una mayor cantidad de estudiantes con un alto compromiso nacionalista que favorezca la preservación de las MMFP desde de las aulas.

En la realización de esta labor, se tiene que considerar algunos aspectos teóricos. Por ejemplo, algunos estudios demuestran que los comportamientos no reflejan precisamente las actitudes de los sujetos (Blanco, 2001) Por lo tanto, las universidades requieren de un estudio profundo que verdaderamente identifique cuál es la actitud que tienen los estudiantes universitarios respecto de las MMFP y no precisamente considerar los comportamientos de éstos, como la actitud que tienen hacia estas manifestaciones.

Este estudio pretende determinar las actitudes que subyacen en los estudiantes universitarios, posibles docentes comprometidos con la identidad cultural, de manera que se puedan proponer intervenciones educativas que mejoren los aspectos anteriormente mencionados. Se espera promover el ingreso a las carreras de música y folclore así como la participación activa en agrupaciones folclóricas musicales dentro de la institución universitaria y/o la implementación de nuevas propuestas metodológicas en estas carreras con la finalidad de re encantar a los estudiantes con la docencia del folclore. En definitiva, establecer mecanismos a nivel institucional que permitan el fortalecimiento de las MMFP y por ende, de la identidad cultural panameña. Se plantea un estudio de tipo transversal con una muestra de estudiantes universitarios. (Hernández et al. 2008)

El estudio se ha dividido en dos grandes temas: la determinación de las actitudes que poseen los estudiantes universitarios ante las MMFP, y las recomendaciones con base en los resultados observados.

## Resumen

El objetivo principal de este trabajo de Grado es evaluar las actitudes que tienen los estudiantes universitarios, hacia las manifestaciones musicales folclóricas panameñas (MMFP).

Esta evaluación contempló la elaboración de un instrumento que midiese las actitudes hacia las manifestaciones musicales folclóricas. El instrumento de medición fue validado mediante el juicio de expertos en música y temas folclóricos. Éste fue aplicado a una muestra de 150 estudiantes pertenecientes a instituciones de educación superior panameñas; estatales como privadas. Se realizaron análisis psicométricos que confirman la validez y confiabilidad del cuestionario, mediante el análisis factorial exploratorio (AFE).

Se verificó la consistencia interna del instrumento mediante el Alpha de Cronbach. Los resultados obtenidos a través de su aplicación en el presente estudio, permiten identificar que la actitud de los sujetos del estudio es positiva. Se observa una consonancia entre lo que estos sujetos creen y sienten, con lo que estarían dispuestos a hacer por las manifestaciones musicales folclóricas panameñas (MMFP). Por ello, se concluye que son necesarias intervenciones prácticas y metodológicas, de forma tal que se aproveche la intención de participación manifiesta de los estudiantes universitarios en agrupaciones y temas folclóricos, así como el ingreso a las carreras que imparte la universidad relacionadas con estos temas. De esto, se espera como resultado, que fortalezca la identidad cultural a través de un creciente amor por lo que caracteriza a la nación panameña, su folclore.

Palabras clave: Actitudes. Manifestaciones musicales folclóricas panameñas (MMFP) Estudiantes de pregrado. Folclore panameño.

## **Summary**

The main objective of this Grade's work is to evaluate the attitudes that university students have towards Panamanian folkloric musical manifestations (MMFP).

This evaluation contemplated the elaboration of an instrument that measured the attitudes towards the folkloric musical manifestations. The measurement instrument was validated by the judgment of experts in music and folklore. This was applied to a sample of 150 students belonging to Panamanian higher education institutions; state as well as private. Psychometric analyzes were carried out to confirm the validity and reliability of the questionnaire, through exploratory factor analysis (AFE).

The internal consistency of the instrument was verified by Cronbach's Alpha. The results obtained through its application in the present study allow us to identify that the attitude of the study subjects is positive. A consonance is observed between what these subjects believe and feel, with what they would be willing to do for the Panamanian folkloric musical manifestations (MMFP). Therefore, it is concluded that practical and methodological interventions are necessary, so as to take advantage of the intention of manifest participation of university students in groups and folklore subjects, as well as the entrance to the careers imparted by the university related to these subjects. From this, it is expected as a result, to strengthen cultural identity through a growing love for what characterizes the Panamanian nation, its folklore.

Keywords: Attitudes. Folk Music Manifestations (MMF) Undergraduate students. Panamanian Folklore

## **CAPÍTULO I: IMPORTANCIA DEL ESTUDIO**

## **ANTECEDENTES Y MARCO TEÓRICO.**

### ***Conceptualización de las actitudes.***

Como se mencionó en el apartado anterior, determinar las actitudes que tienen los sujetos respecto de algún objeto no es tan fácil. Por ejemplo, un estudiante puede ir a la biblioteca y eso no representa una actitud positiva ante el estudio. Tal vez, va a la biblioteca porque, sencillamente, le gusta la bibliotecaria. De igual forma, un niño podría ir a la iglesia y no necesariamente por ello tener una actitud positiva ante la religión. Esto se explica porque, posiblemente, el niño puede ir a la iglesia por obligación de su padre o por recibir una recompensa, por lo tanto, su comportamiento no necesariamente refleja su actitud (Briñol, 2007).

De manera similar, un docente podría asistir a un seminario de folclore y eso, aunque puede parecer una actitud positiva, puede que no lo sea, que tan solo sea interés por el medio punto que da el certificado. De lo anterior, es posible concluir que las actitudes tienden a confundirse con los comportamientos. Generalmente a los individuos o sujetos se les adjudican actitudes de acuerdo a los comportamientos que se observan en ellos. En este sentido, los estudiantes universitarios pueden ir a una cantadera de mejorana y eso no significa que tienen una actitud positiva ante las MMFP.

Partiendo de este hecho, es necesario conocer cómo constatar efectivamente las actitudes que tienen los estudiantes universitarios; positivas, neutrales o negativas, ante las MMFP. Al respecto, el primer punto a conocer es que son las actitudes? La literatura define las actitudes como una tendencia psicológica que se expresa en la evaluación de un gesto o una actividad particular y puede ser a favor o en contra (Blanco 2001).

Complementario a esta definición, es necesario definir qué es el objeto de actitud o que es un objeto actitudinal. Un objeto de actitud puede ser cualquier elemento del medio en que se encuentra la persona y que puede ser discriminado por ésta. Estos objetos de actitud pueden ser concretos o abstractos, como por ejemplo un comportamiento, una idea, una cosa, una situación, un grupo social, personas concretas o uno mismo (Blanco, 2001). De igual forma, las actitudes, por ser tendencias psicológicas, pertenecen al estado interno del sujeto. Esto confirma el punto anterior de que éstas no son comportamientos, por lo tanto, no son observables, se infieren.

Una actitud se infiere a partir de la expresión de una idea, de una emoción o de un comportamiento que pudiera manifestarse. En este sentido, se encuentran actitudes en la respuesta que dan los sujetos de tipo cognitivo, afectivo y conductual, también llamado tendencial (Briñol, 2007). En resumen, las actitudes se forman mediante tres tipos de procesos cognitivos, afectivos y comportamentales.

### ***Características de las actitudes.***

Una de las características más importantes consideradas en este estudio es que las actitudes son concreciones de los valores (Marzano, Pickering, Arredondo, Blackburn, Brandt, Moffett, & Whisler, 2014). Es decir, los valores del sujeto se materializan en las actitudes a través de las creencias y conductas que éstos tienen hacia un objeto material o abstracto. Ahora bien, las conductas pueden contemplarse cómo actitudes visibles y pueden ser manifestaciones de las actitudes pero como ya se mencionó con anterioridad, pueden no serlo. El valor es el concepto de lo preferible, la actitud es la preferencia o no

hacia un objeto (Marzano, et al., 2014). Es importante recalcar que las actitudes pueden estar o no estar conscientes en las personas que las poseen.

Finalmente, las actitudes son específicas y contextualizadas; es decir, pertenecen al individuo bajo un contexto específico.

La pregunta que surge a partir de lo anterior es si las actitudes se aprenden? En el siguiente apartado se profundiza sobre este aspecto.

### ***Aprendizaje de las actitudes.***

Respecto de la inquietud planteada en el apartado anterior, es necesario aclarar que una de las características más importantes de las actitudes es que, efectivamente, pueden ser aprendidas (Aced, 2002). En este sentido, estas surgen de las interacciones sociales que tiene el sujeto y que le son significativas. Dentro de los contextos en donde las actitudes pueden ser aprendidas se pueden mencionar algunos de ellos como la sociedad, la familia, el grupo, el centro escolar; ya sea colegio o universidad y los medios de comunicación, entre otros.

Este estudio, considerada una amplia variedad de contextos en los cuales los sujetos pueden haber aprendido o desarrollado las actitudes hacia las MMFP. Por ejemplo, la familia, la escuela, el barrio u otro.

Ahora bien, es interesante saber si existen factores que intervienen en la formación de las actitudes. En el siguiente apartado se profundiza al respecto.

### ***Factores que influyen en la formación de las actitudes.***

En relación a la pregunta anteriormente planteada, es posible señalar que existen algunos factores vinculados a la formación de las actitudes, entre ellos factores externos, tipificados a través de las presiones sociales o personales que recibe el sujeto. Además, están los factores internos como el desarrollo intelectual o moral del sujeto, sus necesidades emocionales, sus experiencias, la propia motivación interna o relacional al igual que el nivel de desarrollo moral del individuo (Blanco, 2001). A manera de ejemplo, un sujeto puede desarrollar una actitud positiva hacia participar en un grupo folclórico universitario motivado por la vida folclórica desarrollada por su padre en años pasados. Sin embargo, si no existe ese conjunto folclórico universitario, simplemente se desperdicia esa actitud positiva.

Parece ser evidente la necesidad de los centros universitarios, de conocer las actitudes que poseen los estudiantes que ingresan a las diferentes facultades para así brindar a éstos la oportunidad de desarrollarlas. Es decir, existe la necesidad de determinar si existen actitudes positivas y además, hacia qué objetos se presentan esas actitudes. Y para efecto de este estudio, si estas actitudes son positivas hacia las MMFP.

Ahora bien, surge otra pregunta de lo anteriormente expuesto. ¿Qué otros elementos intervienen en el aprendizaje de las actitudes? El siguiente apartado desarrolla con mayor precisión esta idea.

### ***Procesos que intervienen en el aprendizaje de las actitudes.***

Con referencia a este punto, uno de los procesos que se relaciona con el aprendizaje de las actitudes tiene que ver con la experiencia del aprendiz en relación con el objeto de actitud (Briñol, 2007). En ese sentido y para efecto de este estudio, se hace referencia a cómo el individuo en su trayectoria de vida ha experimentado con el objeto de actitud llamado en este caso, MMFP. Por ejemplo, una forma en la cual se desarrolla este proceso pudiese haber consistido en la observación (Blanco, 2001). Al respecto, el sujeto puede haber desarrollado su vida al lado de un centro donde se realizaban “cantareras de mejorana” y los altos volúmenes de la discoteca o del contexto en que éstas se realizaban pudieron haber influenciado su actitud (tipificada en creencias, sentimientos o en comportamientos) hacia las MMFP. No obstante, este ejemplo no dice que esa actitud sea positiva o negativa.

Otro factor señalado por Blanco (2001) que puede influir en la formación del aprendizaje actitudinal consiste en la participación guiada. Aquí, el sujeto puede haber recibido clases de mejorana durante su infancia y esto condiciona la actitud que éste pueda tener hacia este tipo de manifestaciones. Una vez más se aclara que el ejemplo no especifica si esta actitud es positiva o negativa.

Por último, otro factor que puede influir en el aprendizaje de las actitudes lo constituye la instrucción directa (Blanco, 2001). En ésta, el aprendiz tiene pocas posibilidades de escoger y elaborar su actitud. Por ejemplo, aquel niño que es obligado por su padre a formar parte de un conjunto folclórico (algo que es muy visto durante la infancia para muchos niños) y esto interviene en su actitud hacia participar en conjuntos

folclóricos que bien puede estar ofreciendo la universidad a la que asiste. Puede que ahora de adulto, no le interese participar (actitud negativa hacia participar en conjuntos folclóricos) o por el contrario, puede que sí esté interesado en participar (actitud positiva hacia participar en conjuntos folclóricos).

Todo lo anterior, confirma la necesidad de conocer las actitudes que poseen los estudiantes universitarios hacia las MMFP, de forma tal que se identifique si éstas son positivas o negativas y hacia cuál de las MMFP manifiestan mayor interés. Con base en lo anterior, se prevé un efecto dominó que termine por rendir frutos a nivel general a través de la docencia impregnada de nacionalismo e identificación con la identidad cultural que nos caracteriza como nación. En este punto del estudio, es importante conocer más sobre las actitudes. El siguiente apartado profundiza al respecto.

### ***Componentes de las actitudes.***

Tratar las actitudes que tienen los sujetos, implica conocer los tres componentes que las conforman los cuales se integran y a la vez se diferencian entre sí. (Briñol, 2007). Al respecto, con anterioridad se mencionó que las actitudes están conformadas por tres elementos, a saber, cognitivos, afectivos y tendenciales. Al medir las actitudes, estos tres componentes necesitan ser operacionalizados de manera que reflejen el constructo o variable latente que se está midiendo, en este caso, la actitud hacia las MMFP (Igartua, 2012). A continuación, se especifica sobre cada uno de los componentes de las actitudes.

***Componente cognitivo.***

El componente cognitivo, es aquel que está formado por las creencias que tiene el sujeto hacia el objeto de actitud (Blanco, 2001). En este sentido, un sujeto puede tener mucha información acerca de un objeto actitudinal en contraposición con la información que dispone acerca de otro objeto actitudinal. Esta información, es la que en su momento va a determinar las creencias que tiene el sujeto acerca del objeto actitudinal, y pueden ser deseables o indeseables, aceptables o inaceptables, buenas o malas. En este componente actitudinal se ubican todos los conceptos, las ideas, creencias, valores, juicios y prejuicios que se puedan manifestar acerca de un objeto actitudinal.

A manera de ejemplo, se puede proponer en un cuestionario actitudinal, para efecto de este estudio, que *“aprender sobre las manifestaciones musicales folclóricas contribuye a reforzar la identidad cultural”*. Esta premisa estaría intentando determinar uno de los componentes actitudinales, el cognitivo. Y la forma de medir esta actitud se hace a través de la categorización de las respuestas que los sujetos den en una escala Likert diseñada para este fin (Morales, 2003). En la misma, el sujeto manifiesta su aprobación o desaprobación en torno a este reactivo. Por ejemplo, se puede estar totalmente de acuerdo, de acuerdo, en desacuerdo o totalmente en desacuerdo con la afirmación. De esta forma, se refleja una actitud positiva o negativa hacia el objeto de actitud, en este caso, las MMFP.

***Componente afectivo.***

En este componente se sitúan todas las emociones sentimientos e impresiones que se tienen respecto al objeto de actitud (Blanco, 2001). Por lo general, este componente

suele ser congruente con el componente cognitivo. Es decir, si un sujeto tiene una actitud positiva cognoscitiva ante un objeto de actitud, lo más probable es que su actitud afectiva ante el mismo objeto sea igualmente positiva. A manera de ejemplo, un estudiante universitario puede creer que las décimas de mejorana sean importantes y sería ilógico que no le gustase escuchar una décima cargada de patria.

### ***Componente de tendencial***

Éste, constituye el último componente de las actitudes. Se asocia al componente cognitivo. En este sentido, consisten en una intención manifiesta hacia un objeto actitudinal. Por ejemplo, si un sujeto manifiesta una valoración cognitiva positiva hacia un objeto actitudinal, en este caso una valoración positiva ante la posibilidad de aprender a tocar la mejorana, lo más probable es que en el componente tendencial, éste manifieste una intención positiva a la posibilidad de aprender a ejecutar ese instrumento musical.

Lo interesante de este punto es que una incongruencia entre este componente y los dos anteriores pondría en tela de juicio la veracidad de las respuestas asociadas a los dos primeros componentes. Este elemento de crisis resulta interesante cuando se estudian las actitudes hacia objetos con alta deseabilidad social; es decir, cuando las respuestas del sujeto hacia el objeto actitudinal están condicionadas por la opinión de los grupos (Briñol, et al., 2002). Por ello, es importante que estos estudios se realicen de la forma más confidencial posible, de forma tal que se obtengan respuestas más veraces que permitan emitir juicios correctos y realizar intervenciones que resulten eficaces.

### ***Medición de las actitudes.***

Para medir las actitudes se han diseñado algunos instrumentos, generalmente escalas de apreciación. Entre las más conocidas están las escalas tipo Likert y las Osgood. La escala Likert, de la cual se hizo mención en párrafos anteriores, consiste en una presentación ordenada de los reactivos, cuyas respuestas se elaboran en un continuo ya sea de mayor a menor o de menor a mayor. Por lo general, se utilizan términos que van desde un totalmente de acuerdo hasta un totalmente en desacuerdo; o desde siempre hasta un nunca; o bien de un altamente positivo hasta un altamente negativo. Este tipo de respuesta permite lograr una estimación en la cual se otorga una ponderación por cada ítem respondido por el sujeto y esto permite facilitar el ordenamiento de los sujetos e interpretar el grado mayor o menor en que se está de acuerdo con esta variable o pregunta.

Las variables para efecto de un análisis eficiente se asociarán de acuerdo a los componentes actitudinales; es decir, todas las variables correspondientes al componente cognitivo se ubican en un solo factor que será analizado de forma tal que se pueda ver la valoración que los sujetos dan a ese factor, en este caso, cognitivo. Valoración que puede ser positiva, neutral o negativa.

A partir de la teoría que fundamenta la medición de las actitudes, este estudio pretende evaluar la actitud que tienen los estudiantes universitarios hacia las MMFP. Ahora bien, ¿Qué se entiende por MMFP? En el siguiente apartado se profundiza sobre este aspecto.

### ***Conceptualización de las MMFP.***

Tal como se planteó en párrafos anteriores, la finalidad de este estudio consiste en identificar las actitudes que tienen los estudiantes universitarios hacia las MMFP. En este sentido, ya se definió con base en la teoría, lo referente a las actitudes. Sin embargo, que se entiende por MMFP? Al respecto, es importante definir los elementos que conforman este objeto actitudinal. Primeramente, se debe conocer el origen de estas manifestaciones así como su evolución y prevalencia en el contexto nacional.

### ***Evolución hacia una conciencia folclórica en Panamá.***

Primeramente, para contribuir al desarrollo de las MMFP es necesario conocer los sucesos que inciden positivamente en la preservación de las mismas. Al respecto, el interés por los temas folclóricos surge en los primeros años de la República en los momentos, cuando a través de la literatura escritores panameños se preocupan por los temas de cultura popular. Personajes como Belisario porras Octavio Méndez Pereira y Narciso Garay, dedican esfuerzos a la investigación en estos temas (Juárez, 2007).

Entre los años 1960 y 1970 surge otro grupo de estudiosos de las tradiciones musicales folclórica para niños. Estos provienen de prestigiosos centros académicos de América y Europa. Entre ellos Julio Arosemena Moreno Armando del Rosario y Leslie George. Éstos, realizan estudios en un nivel más científico, en momentos en que Panamá se desarrollaba en una etapa donde la conciencia nacionalista emergía por la necesidad de la conservación y reafirmación de la lucha por la soberanía en la zona canalera (La Estrella de Panamá, 2017). A partir de entonces, surge una necesidad imperante, no sólo

de conservar sino también, de definir cuáles son aquellas MMFP que caracterizan e identifican a la nación panameña.

A partir de allí, el folclore en Panamá ha sido definido de varias formas: a saber, cómo el cúmulo de tradiciones que nos hace llegar bailes y danzas, características y empleadas sin intención escénica ni estética (Juárez, 2007); o bien como el patrimonio cultural que pertenece a un grupo no letrado, el cual se desarrolla dentro de sociedades civilizadas, pero que siguen practicando sus viejas costumbres (Pérez, 1972). A continuación, se profundiza en estos conceptos desde una óptica musical.

### ***El folclore musical en Panamá.***

A partir de las definiciones hechas por los estudiosos del tema anteriormente mencionados, y para efecto del presente estudio, el folclor musical panameño se definirá como los bailes y danzas empleadas sin intención estética pertenecientes a grupos no letrados, pero que conviven dentro de comunidades civilizadas manteniendo sus costumbres. Es importante destacar que dentro de estas manifestaciones musicales folclóricas se distinguen aquellas que están unidas por la poesía y la danza; y que pueden ser de carácter vocal, instrumental o expresado a través de algún instrumento musical (Zárate, 1984).

También pueden ser el resultado de la unión de estos elementos, como es el caso de la cumbia folclórica. Seguidamente, se profundiza en las manifestaciones musicales folclóricas características en Panamá y que se han señalado con anterioridad como las MMFP.

### ***MMFP más representativas.***

Las MMFP se caracterizan por poseer elementos melódicos e instrumentales (Garay, 1930). Este hecho obedece a que estas tradiciones musicales están matizada por tres elementos A saber; un elemento indígena, tipificado mediante el grito y la salomas que se dan dentro de estas manifestaciones, así como un elemento hispánico tipificado en la construcción literaria llamada décima; o bien, en el vestuario de algunas danzas y las cuerdas que caracterizan los instrumentos autóctonos como la mejorana; y por último, el elemento negroide. Éste, se aprecia a través de los tambores y la forma característica de bailar algunas danzas como por ejemplo, el caso de los bailes Congos o los tambores característicos de la provincia de Darién.

Entre las MMFP más representativas se pueden mencionar el Tamborito, la Cumbia, el Punto, los bailes Congos y la Mejorana, también llamada “Décima”. Así también, se mencionan los instrumentos predominantes dentro de estas manifestaciones tales como: la mejoranera, la caja folclórica, el pujador y el repicador.

Respecto de los bailes o danzas mencionados anteriormente, se resalta que todos pertenecen a los bailes de tambor, excepto el canto de décima o mejorana. Es importante resaltar que los bailes de tambor panameño tienen un mismo origen, por lo tanto elementos en común y que la diversidad de los mismos es la que origina las diferentes manifestaciones. A continuación y para efecto de este estudio, se profundiza un poco más en los ritmos hasta aquí mencionados.

### ***El tamborito.***

Esta manifestación musical folclórica tiene como característica que su coreografía consiste en un grupo de mujeres que cantan alternadamente con una voz principal llamada “*cantalante*” (Moyano, 2010). Cada verso es cantado por la cantalante mientras que el coro le responde con un estribillo acompañado de las palmas. El tamborito hace uso de los instrumentos folclóricos llamados caja, repicador y pujador.

Por otro lado, la coreografía consiste en un baile de una pareja suelta, con cierto grado de sensualidad, pero en menor medida que la que se observa en otros bailes de tambor practicado en las zonas de raza negra como en Colón y Darién. El baile se caracteriza por cinco pasos, el primero de ellos consiste en un paseo circular el cual termina con una vuelta de los sujetos en el mismo lugar, para después realizar un saludo a los tambores y simular una leve caída, ya sea con el pie izquierdo o derecho, según la posición del bailante, para continuar con una seguidilla. Ésta, consiste en un movimiento que simula arrastrar un pie, al lado del otro, mientras continúan moviéndose ella con las manos en la cintura y él extendiendo los brazos hacia la dama. Una vez terminado este paso, el baile coreográfico empieza nuevamente (Smith, 1991).

### ***La cumbia.***

Esta manifestación comparte características muy similares con el tamborito. Esto debido a su origen común referido, anteriormente, a los bailes de tambor. Por ello, en la cumbia se observa como recurso fundamental la saloma la cual evoca a las cantantes del tamborito por razones ya mencionadas. En cuanto a las coreografías, es posible identificar dos tipos de cumbia; la cumbia suelta y la cumbia “*amanojá*” (Apolayo, 2010).

Respecto de la cumbia suelta, Apolayo (2010) señala que la misma consiste en un baile colectivo donde las parejas ubicadas circularmente, mujeres al igual que los hombres, forman dos círculos paralelos. En estos movimientos, la ronda se realiza a través del movimiento de seguidilla, la cual continúa con movimientos de caderas sin romper la circunferencia. En el transcurso de estas vueltas los participantes dan vueltas y giros sobre sí mismos sin romper la circunferencia. Al intercambiar los lugares que han ocupado, los hombres pasan al círculo interno y las mujeres al externo y viceversa durante la coreografía del baile. Dentro de esta coreografía se incluye un zapateo que consiste en mover los pies hacia delante en dirección al pie contrario, zapateando enérgicamente contra suelo.

Por otro lado, tenemos la cumbia amanojá, ésta, recibe el nombre debido a que los participantes realizan la coreografía de manera agarrada o semi abrazada. Curiosamente, los textos literarios que acompañaban a esta cumbia pasan de un tono picaresco a un tono sensual haciendo de éste, un baile de salón (Zárate y Zárate, 1955). Es bueno resaltar que la cumbia amanojada fue la que dio origen al “*pindín*” que se conoce actualmente como la música típica panameña.

### ***El Punto.***

Esta manifestación folclórica también pertenece a los bailes de tambor. La misma, tiene una estructura melódica y coreográfica, sin embargo, la melodía a la cual se hace alusión es interpretada por un instrumento; el violín por lo general. El baile lo realiza una sola pareja y tiene un carácter sensual. Sus raíces son eminentemente hispánicas y es considerado el género más elegante de Panamá (Zárate, 1984).

Los bailarores inician con el varón acercándose a la dama poniendo su rodilla sobre el suelo y al agarrarle la mano a la dama, esta realiza una circunferencia alrededor de él, el cual inmediatamente se incorpora al son de tres toques de tambor; regresan a su posición original para iniciar un movimiento en paralelo circular llamado *paseo*. En este movimiento, ambos describen un amplio círculo como si estuviesen ocupando los extremos de un diámetro. Seguidamente al *paseo* inicia el *zapateo*, mediante el cual, los bailarores vuelven al centro del círculo para iniciar el nuevamente el baile. Previo a este reinicio, la pareja inicia la separación entre ambos con un movimiento llamado *escobillado*, que consiste en mover rápidamente y en dirección hacia atrás ambos pies alternadamente, levemente despegados del suelo.

### ***El baile Congo.***

Primeramente, se reconoce *el Baile Congo* como la representación de los bailes de tambor más antigua en Panamá (González, 2013). Este género musical, de carácter afro colonial, se localiza en la región costeña de la provincia de Colón y tiene una expresión violenta y erótica en su coreografía. Generalmente, estas contienen una representación mímica o teatral en la que las temáticas representan episodios históricos de la esclavitud durante la colonia. Este baile tiene la peculiaridad de que se realiza descalzo evocando la relación del negro con la tierra. La danza es una mezcla de movimientos sensuales, percusión y sonidos fuertes; colores vivos, máscaras, magia y cantos. Se dice que representan antiguas raíces africanas (Garay, 1930).

Referente a los movimientos del hombre y de la mujer, González (2013) señala que son propios de los bailarores, por lo tanto, en estos bailes no se aprecia un orden

específico coreográfico, más bien se trata de movimientos o expresiones corporales de la persona que desarrolla el baile; algunos más sensuales, otros más sentimentales, unos con alegría otros con tristeza y dolor. Por lo anteriormente definido el baile Congo básicamente es improvisado, aunque es de notar que algunos pasos o posturas del cuerpo son característicos de este baile.

Existe una simulación de juego en este baile en donde la mujer con movimientos sensuales de cadera se acerca al hombre incitándole a que éste responda. Una vez que éste responde y acepta el reto, ella se retira con prontitud hacia otra dirección.

### ***La mejorana o décima cantada.***

La décima cantada, también llamada mejorana coloquialmente, es una expresión que toma vigencia entre los trovadores campesinos (Smith, 1991). Se remonta a espacios comunes de diversión; es decir, a la campiña interiorana. Sin embargo, se sabe que el origen de la estructura literaria es propio del erudismo europeo (Moyano, 2010). No obstante, en Panamá no se acoge como herramienta de enseñanza sino, más bien, para el desarrollo de destrezas lúdicas por lo que se mantiene como una expresión popular natural y autónoma del individuo.

Para su interpretación se necesita una melodía la cual es denominada, torrente. La misma consta de secuencias armónicas definidas mas no así melódicas; es decir, cada intérprete puede variar la melodía, pero dentro de la secuencia armónica propuesta por el torrente. Los temas que se desarrollan con estos cantos de mejorana pueden ser políticos, de enamoramiento, religiosos, de controversias o para ensalzar al amigo etc (Zárate y Zárate, 1955).

### ***El instrumento Mejorana.***

El instrumento que acompaña al canto de la décima también recibe el nombre de mejorana. Este consiste en una pequeña guitarra de cinco cuerdas, familia de la guitarra española, el cuatro venezolano, el charango, el tiple y otros (Tristán, 2006). Su afinamiento es llamado por veinticinco, lo cual constituye una nomenclatura conocida por aquellos que ejecutan este instrumento (Zárate, 1984). Como ya se explicó anteriormente, los torrentes que se usan en la mejorana corresponden a secuencias armónicas que acompañan a los versos de décima, por lo tanto, un torrente puede tener tres, cuatro o más acordes. En este sentido, existen muchos torrentes que se pueden tocar con la mejorana. Algunos de ellos corresponden a tonos mayores y otros con tonos menores.

En la actualidad la cantidad de ejecutantes que existen en Panamá que tocan la mejorana es escasa, por lo tanto, se realizan esfuerzos desde la campaña por lograr que más sujetos aprendan a ejecutar este instrumento autóctono.

### ***La caja, el repicador y el pujador folklórico.***

Para referirnos a estos instrumentos, cabe decir que los mismos son utilizados en cada una de las manifestaciones folclóricas que han sido mencionadas. Éstos, forman parte de la orquesta que complementan los bailes de tambor, ya sea el tamborito, la cumbia o los bailes Congos. El Pujador, por ejemplo, consiste en un tambor de cuña, de sonido grave que se utiliza para acompañar las cumbias y tamboritos principalmente. Su constitución es un poco gruesa con relación a los otros tambores. Por otro lado, el repicador es un tambor de cuña de sonido agudo. De igual forma, se utiliza para

acompañar las cumbias y los tamboritos. También es denominado “*el llamador*” porque con él se realizan los golpes mediante los cuales los bailarines inician el tamborito. Es más chico que el pujador. Por último, tenemos la caja que es un instrumento cilíndrico, hueco de madera, cubierto con parches por ambos lados. Ésta, se toca con bolillos o palillos. Además es la encargada de marcar el compás (Zárate y Zárate, 1955).

Con la definición, no solo de las actitudes, sino también de las MMFP se centran las bases que permiten el desarrollo del presente estudio. En esta misma línea de acción, se definen a continuación, los objetivos que guían la presente investigación.

## **CAPÍTULO II. OBJETIVOS DEL ESTUDIO**

### ***Objetivos generales***

- Evaluar las actitudes que tienen los estudiantes universitarios hacia las manifestaciones musicales folclóricas panameñas (MMFP).

### ***Objetivos específicos:***

- Determinar la direccionalidad positiva, neutral o negativa de las actitudes de los estudiantes universitarios hacia las MMFP.
- Determinar la direccionalidad positiva o negativa de los componentes actitudinales: cognitivo, afectivo y tendencial que poseen los estudiantes universitarios hacia las MMFP.
- Determinar la consonancia positiva o negativa (direccionalidad de los componentes actitudinales hacia el mismo polo) o disonancia (direccionalidad de los componentes actitudinales hacia distintos polos) de las actitudes de los estudiantes universitarios hacia las MMFP.
- Ejemplificar que creencias (componente actitudinal cognitivo) tienen los estudiantes universitarios hacia las MMFP.
- Ejemplificar qué sienten (componente actitudinal afectivo) los estudiantes universitarios hacia las MMFP.
- Ejemplificar que estarían dispuestos a hacer (componente actitudinal tendencial) los estudiantes universitarios por las MMFP.

### **CAPÍTULO III. PLANTEAMIENTO DE LA METODOLOGÍA DEL ESTUDIO.**

Se plantea un estudio transversal en el que se recogen los datos de una muestra en un solo momento y no se manipula ninguna de las variables del estudio. Se observa el fenómeno en su contexto natural (Hernández, Fernández y Baptista, 2008).

Se utilizará una escala Likert de cuatro opciones (Morales, 2003). Esta escala contempla en sus reactivos los tres componentes actitudinales, a saber, el cognitivo, el afectivo y el tendencial. Como se mencionó en el apartado anterior, se pretende determinar la actitud que tienen los estudiantes universitarios, ya sea positiva, neutral o negativa, hacia las manifestaciones musicales folclóricas panameñas (MMFP)

Como técnicas de recolección de la información se plantea el Cuestionario de Actitudes hacia las Manifestaciones Musicales Folclóricas Panameñas (CAMMFP) el cual, fue diseñado y piloteado anterior a este estudio en una muestra representativa de la población, mostrando índices de validez y confiabilidad aceptables (Campo, Arias y Oviedo, 2008). Al respecto, se dedicará un apartado más adelante.

Como técnica de análisis se plantea la verificación de los estadísticos descriptivos y el análisis de frecuencias por sexo y edad de los participantes.

El proyecto comprendió 3 etapas: la construcción y pilotaje del instrumento de medición (CAMMFP); la aplicación a la muestra de este estudio, y la determinación de los resultados obtenidos. Estos procesos se describen con mayor detalle a continuación.

## ***Población y muestra***

La población de estudio está conformada por dos instituciones de educación superior panameñas, tanto públicas y privadas. Ambas instituciones se ubican en la ciudad capital. La muestra a la que se aplicó el cuestionario CAMMFP fue de 150 estudiantes pertenecientes al nivel de pregrado. La siguiente tabla muestra las características de estas instituciones y los participantes del estudio.

Tabla 1

Características de los participantes del estudio.

<b>Características de los participantes</b>				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Universidad	78	52.0	52.0	52.0
Publica				
Universidad	72	48.0	48.0	100.0
Privada				
Hombres	83	55.3	55.3	55.3
Mujeres	67	44.7	44.7	100.0
Entre 17 y 23 años	68	45.3	45.3	45.3
Entre 24 y 29 años	33	22.0	22.0	67.3
Entre 30 y 35 años	36	24.0	24.0	91.3
Entre 36 y 41 años	13	8.7	8.7	100.0

N=150

Los datos de la tabla, permiten observar que la muestra es bastante homogénea en cuanto a la distribución por sexo y universidad. Referente a la edad de los participantes, no se estableció alguna, sin embargo durante el análisis se observarán las preferencias de acuerdo a las etapas o ciclos que puedan considerarse como característicos en los procesos de maduración de los sujetos. De esta forma, se espera realizar un análisis más detallado y enriquecedor.

### ***Construcción y pilotaje del instrumento utilizado en el estudio.***

El instrumento piloto inicial de 45 reactivos fue enviado a tres jueces expertos. Uno experto en folclore, otro profesor de música y el tercero experto en evaluación. A éstos, se les indicó los objetivos del estudio y las conceptualizaciones tanto de actitud como de las MMFP que se tendrían en cuenta como objeto de actitud. Además, se les invitó aceptar o rechazar el reactivo, indicando la razón de su valoración.

Los ítems que se incluyeron para la realización de este estudio fueron aquellos que fueron aceptados por 2 de los 3 jueces. Se eliminaron 15 reactivos, quedando 30 ítems para una aplicación piloto. Cabe resaltar que los 30 ítems se distribuyeron en 10 ítems por componente. Diez cognitivos, diez afectivos y diez tendenciales.

El pilotaje se llevó a cabo en una pequeña muestra de 50 sujetos obteniéndose resultados válidos y confiables que permitían considerar el instrumento lo suficientemente robusto como para ser aplicado en una muestra mayor. En este sentido, se rechazaron dos de los 30 ítems por no cargar en el componente actitudinal al que pertenecían. El cuestionario aplicado al estudio constó de 28 ítems distribuidos en 10

cognitivos, 8 afectivos y 10 tendenciales. Finalmente el cuestionario AMMFP se ensambló en una escala Likert de cuatro opciones, las cuales van de totalmente en desacuerdo (1), en desacuerdo (2), de acuerdo (3) y totalmente de acuerdo (4). El instrumento resultante del pilotaje y aplicado en la realización posterior de este estudio, se presenta como el anexo 1.

### ***Procedimientos para la toma de datos.***

El cuestionario AMMFP se aplicó en el mes de octubre de 2017 por medio de papel y lápiz. Se les explicó a los estudiantes los objetivos del estudio, y que su participación era voluntaria además de que el uso de los datos sería confidencial. Para esta fase, se confeccionó un instrumento compuesto de dos partes: una primera sección orientada a recabar información demográfica, y una segunda parte con las preguntas del cuestionario. La información obtenida se traspasó a una planilla de datos para su posterior análisis estadístico.

### ***Plan de análisis***

El plan de análisis se realizó en dos etapas. Primero: el análisis de la validez del constructo que se estaba midiendo (actitud hacia las MMFP) mediante el análisis factorial exploratorio (AFE) (Llore, Ferreres, Hernández-y Tomás, 2014) y la confiabilidad de los datos obtenidos a través del alfa de Cronbach (Cronbach, 1951). Por último, se analizaron los estadísticos descriptivos teniendo presente las variables de sexo y edad.

### ***Análisis de validez***

Para la utilización de los datos recogidos en una muestra, es de vital importancia la validez y confiabilidad de los mismos (Hogan, 2004). En este sentido, se analiza la validez de los datos obtenidos mediante el análisis factorial exploratorio. En este caso, se verifica que los datos expliquen el 60% del constructo medido (AMMFP).

### ***Análisis de confiabilidad***

La confiabilidad de los datos obtenidos, se refiere a la precisión o estabilidad de las mediciones en el tiempo, por lo cual, posibilita generar los mismos resultados obtenidos en una aplicación previa siempre que se den las mismas circunstancias (Cronbach, 1951). En este sentido, los datos obtenidos mostraron un índice Alfa de 0.98, lo cual es cónsono con los datos obtenidos mediante el pilotaje anterior a este estudio.

## **CAPÍTULO IV. RESULTADOS**

### ***Análisis de validez y confiabilidad***

Como se explicó en párrafos anteriores, los primeros resultados del estudio se relacionan con la determinación de la validez y confiabilidad de los datos obtenidos. Al respecto, el análisis factorial mostró que los datos se comportaban de manera unidimensional, lo cual es cónsono con el constructo que se estaba midiendo; es decir, actitudes hacia las MMFP. El objeto de actitud es uno solo, por lo tanto, se esperaba que los datos respondiesen a una sola dimensión y eso fue lo que ocurrió.

Este análisis mostró que los 28 reactivos cargaban en un primer factor resultante del análisis factorial exploratorio el cual explicaba el 66.90% del constructo. No obstante, el análisis mostraba la presencia de tres factores. Esto es normal y esperado si se tiene en cuenta que las actitudes se conforman de tres componentes que se relacionan entre sí. Se observa que los tres factores explican el 70.90% del constructo, lo cual es significativamente valioso para el estudio. A continuación, se presenta la tabla resultante de este análisis factorial que permite observar los factores (componentes actitudinales) que emergen al aplicar el cuestionario AMMFP y que permiten confirmar la validez de los resultados. El análisis factorial completo se presenta en el Anexo 2.

Tabla 1

Identificación de los componentes actitudinales mediante el análisis factorial.

Factor	Nombre asignado	Eigenvalue	Porcentaje de la varianza explicada	% acumulado	Valor $\alpha$	Ítems por factor
1	Componente Tendencial	20.070	66.901	66.901	.96	19,20,21,22,23,24,25,26,27,28
2	Componente Cognitivo	2.257	7.524	74.425	.96	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
3	Componente Afectivo	1.401	4.670	79.095	.96	11,12,13,14,15,16,17,18,19

El valor Alfa de Cronbach obtenido para cada componente fue de 0.96. La siguiente tabla presenta los ítems del cuestionario AMMFP identificados mediante el análisis factorial.

Tabla 2

Ítems por componente actitudinal en el cuestionario AMMFP

“ACTITUD HACIA LAS MANIFESTACIONES MUSICALES FOLCLÓRICAS”		
<b>Actitud hacia las MMFP</b>	Componente cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para mí, las agrupaciones musicales folclóricas son importantes; me identifico con ellas.</li> <li>• El baile folclórico del Punto es interesante, es único en el mundo.</li> <li>• Creo que los instrumentos musicales folclóricos deben enseñarse en cualquier nivel escolar.</li> <li>• Para mí, el baile folclórico Congo es importante no solo para los colonenses.</li> <li>• Creo que se debe promover la música folclórica en todas sus formas, cantada, bailada o ejecutada.</li> <li>• Creo que el pujador y el repicador son instrumentos musicales folclóricos realmente interesantes.</li> <li>• Pienso que los bailes folclóricos Congos son motivadores por sus coreografías.</li> </ul>

*Continúa en la siguiente página*

---

**“ACTITUD HACIA LAS MANIFESTACIONES MUSICALES  
FOLCLÓRICAS”**

---

Compon ente Afectivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creo que estudiar la música folclórica es importante.</li> <li>• La música folclórica representa la identidad del panameño y eso me incluye a mí.</li> <li>• Creo que la creación de grupos musicales folclóricos contribuye a elevar mi sentido de patria.</li> </ul>
Compon ente Tendenc ial	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Me gusta ver y/o escuchar los conjuntos musicales folclóricos no solo en la televisión sino también en vivo..</li> <li>• Me gusta ver y /o escuchar las cantaderas folclóricas de mejorana no solo en la televisión sino también en vivo.</li> <li>• Me gusta ver y /o escuchar la cumbia folclórica, no solo en los concursos de Zárate sino también en cualquier lugar.</li> <li>• Me gusta participar de los conjuntos musicales folclóricos, cantando, bailando o ejecutando algún instrumento.</li> <li>• Me gusta ver el baile folclórico del Punto, me encanta su elegancia.</li> <li>• Siento que la música folclórica me relaja, me gustan las cantaderas y las presentaciones de grupos folclóricos.</li> <li>• Me gusta conversar sobre la música folclórica; de cantaderas, conjuntos folclóricos y de instrumentos.</li> <li>• Me gusta estudiar sobre la música folclórica, es decir, leo sobre ella y pregunto a quienes más saben de estos temas.</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Me atrevería a cantar una décima musical folclórica de mejorana en público aunque sé que no sería fácil.</li> <li>• Aprendería a tocar el instrumento folclórico de la mejoranera, al menos lo intentaría a ver si puedo aprender.</li> <li>• Tomaría un curso para cantar mejorana folclórica, aunque sé que cantar no es mi fuerte.</li> <li>• Iría a una cantadera de música de mejorana folclórica, y aunque demoran, la vería toda.</li> <li>• Elegiría escuchar mejorana folclórica antes que cualquier otro tipo de música.</li> <li>• Aprendería a tocar un instrumento folclórico como el pujador o repicador, aunque sé que los instrumentos musicales no son mi fuerte.</li> <li>• Estaría dispuesto a estudiar sobre la música folclórica incluso en la universidad.</li> <li>• Promovería la formación de grupos de música folclórica, o la creación de festivales folclóricos de canto y ejecución.</li> <li>• Tomaría un curso de baile folclórico como el Congo, o el punto.</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bailaría el Punto folclórico aun sin dominar el baile.</li> </ul>

### ***Direccionalidad de las actitudes hacia las MMFP.***

Para facilitar el análisis de los resultados, se crearon escalas que caracterizan las respuestas de los participantes en el estudio. La construcción de estas escalas consideran el puntaje máximo teórico, es decir, 112; (28 reactivos x 4 puntos) y el puntaje mínimo teórico; es decir 28 (28 x 1= 28). Luego, se resta el puntaje mínimo del máximo (112-28=84) para entonces dividir este valor entre las 5 categorías que se desean formar. Estas categorías van desde altamente positiva, positiva, neutral, negativa y altamente negativa.

De esta forma,  $84 \div 5 = 16.8$ . A continuación, se presenta la tabla construida para caracterizar las respuestas de los sujetos y mediante la cual se determina las actitudes que tienen los estudiantes universitarios hacia las MMFP.

Tabla 3

Caracterización de las respuestas de las actitudes hacia las MMFP

<b>ACTITUD</b>	<b>RANGO DE PUNTAJE</b>	<b>TRADUCCIÓN A PUNTAJE DE 1 A 5</b>
<b>Altamente Positiva</b>	De 95.3 hasta 112	5
<b>Positiva</b>	De 78.5 hasta 95.2	4
<b>Neutral</b>	De 61.7 hasta 78.4	3
<b>Negativa</b>	De 44.9 hasta 61.6	2
<b>Altamente Negativa</b>	De 28 hasta 44.8	1

Una vez establecidos los rangos de respuestas para el puntaje total del cuestionario AMMFP la verificación de los estadísticos de frecuencia permiten observar la distribución de puntajes que da como resultados la caracterización de las actitudes de los estudiantes universitarios hacia las MMFP. A continuación, se presenta la tabla que permite identificar esta direccionalidad; a saber, positiva, neutral o negativa.

Tabla 4

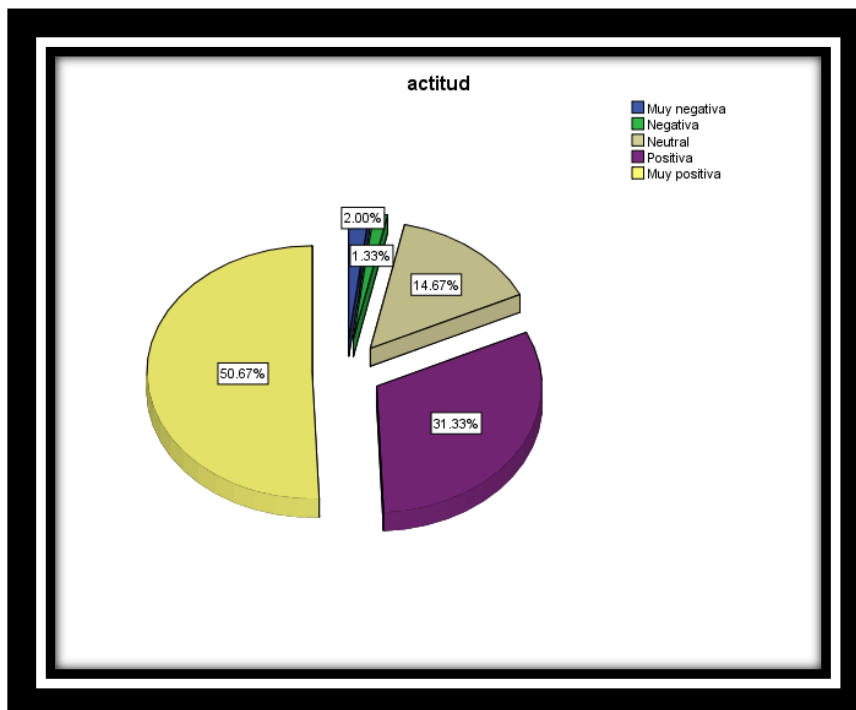
Direccionalidad de las actitudes de los participantes del estudio hacia las MMFP

	<b>actitud</b>			
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Altamente negativa	3	2.0	2.0	2.0
Negativa	2	1.3	1.3	3.3
Neutral	22	14.7	14.7	18.0
Positiva	47	31.3	31.3	49.3
<b>Altamente positiva</b>	<b>76</b>	<b>50.67</b>	<b>50.67</b>	<b>100.0</b>
Total	150	100.0	100.0	

En la tabla anterior, se puede observar que la mayoría de los sujetos (un 50.67%) manifiesta una actitud altamente positiva hacia las MMFP. El siguiente gráfico permite apreciar esta valoración.

Gráfico 1

Direccionalidad de la actitud hacia las MMFP



De forma similar al procedimiento anterior, se establecieron categorías de respuesta para cada uno de los componentes actitudinales. A continuación se presentan los resultados por componente actitudinal.

### ***Creencias de los estudiantes universitarios hacia las MMFP.***

El desarrollo de esta sección correspondiente al componente cognitivo de la actitud, contribuye a determinar en conjunto con los otros dos componentes, si existe consonancia (direccionalidad de los tres componentes actitudinales hacia el mismo polo positivo o negativo) o disonancia (direccionalidad de los tres componentes hacia polos

opuestos) en la actitud de los sujetos participantes del estudio hacia las MMFP. Por ello, los rangos solo contemplan valoraciones positivas o negativas.

Se establecen cuatro categorías; a saber, altamente positiva, positiva, negativa y altamente negativa. Se considera el puntaje máximo teórico de acuerdo a la cantidad de reactivos por componente. En este caso son 10 reactivos del componente cognitivo. El puntaje máximo será de 40 y el mínimo de 10. Se resta  $40 - 10 = 30$ . Este valor se divide entre 4 para establecer las cuatro categorías. La siguiente tabla muestra los rangos de respuestas de los sujetos para el componente cognitivo de las actitudes hacia las MMFP.

Tabla 5

Caracterización de las respuestas del componente cognitivo de las actitudes hacia las MMFP

Componente Cognitivo	RANGO DE PUNTAJE	TRADUCCIÓN A PUNTAJE
		DE 1 A 4
Altamente Positiva	De 32.6 hasta 40	4
Positiva	De 25.1 hasta 32.5	3
Negativa	De 17.6 hasta 25	2
Altamente Negativa	De 10 hasta 17.5	1

La verificación de los estadísticos de frecuencia, a partir de la tabla anterior, permite observar la distribución de puntajes en el componente cognitivo de las actitudes de los estudiantes universitarios hacia las MMFP. A continuación, se presenta la tabla

que permite identificar la direccionalidad de este componente; a saber, positiva, o negativa.

Tabla 6

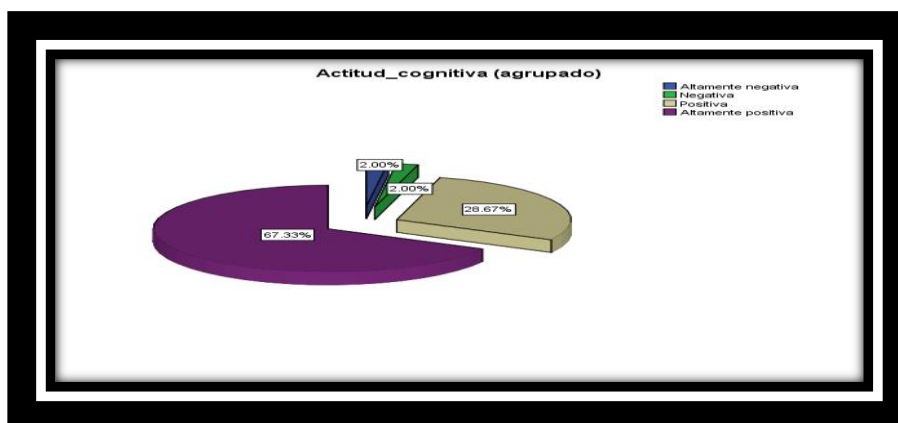
Direccionalidad del componente cognitivo de las actitudes hacia las MMFP.

<b>Actitud_cognitiva (agrupado)</b>				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Altamente negativa	3	2.0	2.0	2.0
Negativa	3	2.0	2.0	4.0
Positiva	43	28.7	28.7	32.7
<b>Altamente positiva</b>	<b>101</b>	<b>67.33</b>	<b>67.33</b>	<b>100.0</b>
Total	150	100.0	100.0	

En la tabla anterior, se puede observar que la mayoría de los sujetos (un 67.33%) manifiestan creencias altamente positivas hacia las MMFP. El siguiente gráfico permite apreciar esta valoración.

Gráfico 2

Direccionalidad del componente cognitivo de las actitudes hacia las MMFP.



***Sentimientos de los estudiantes universitarios hacia las MMFP.***

De forma similar al procedimiento anterior, se establecieron los rangos de las respuestas de los sujetos en el componente afectivo de las actitudes hacia las MMFP, con la diferencia de que para este reactivo el puntaje mayor era de 32 puntos ya que solo se contaban con ocho reactivos, por lo tanto el valor mínimo será de 8. De esta forma  $32 - 8 = 24$ . Este valor se dividió entre las cuatro categorías y dio como resultado la caracterización que se presenta en la siguiente tabla.

Tabla 7

Caracterización de las respuestas del componente afectivo de las actitudes hacia las MMFP

<b>Componente Afectivo</b>	<b>RANGO DE PUNTAJE</b>	<b>TRADUCCIÓN A PUNTAJE DE 1 A 4</b>
Altamente Positiva	De 27 hasta 32	4
Positiva	De 21 hasta 26	3
Negativa	De 15 hasta 20	2
Altamente Negativa	De 8 hasta 14	1

La verificación de los estadísticos de frecuencia, a partir de esta tabla, permite observar la distribución de puntajes en el componente afectivo de las actitudes de los estudiantes universitarios hacia las MMFP. A continuación se presenta la tabla que permite identificar la direccionalidad de este componente; a saber, positiva, o negativa.

Tabla 8

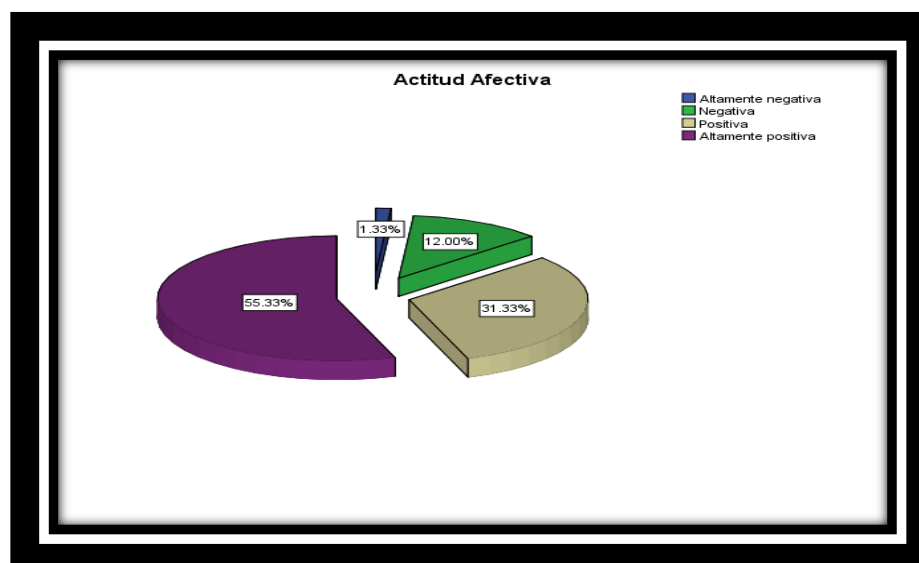
Direccionalidad del componente afectivo de las actitudes hacia las MMFP.

<b>Actitud Afectiva</b>				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Altamente negativa	2	1.3	1.3	1.3
Negativa	18	12.0	12.0	13.3
Positiva	47	31.3	31.3	44.7
<b>Altamente positiva</b>	<b>83</b>	<b>55.3</b>	<b>55.3</b>	<b>100.0</b>
Total	150	100.0	100.0	

En la tabla anterior, se puede observar que la mayoría de los sujetos (un 55.33%) manifiestan sentimientos altamente positivos hacia las MMFP. El siguiente gráfico permite apreciar esta valoración.

Gráfico 3

Direccionalidad del componente afectivo de las actitudes hacia las MMFP.



***Disposición de los estudiantes universitarios hacia las MMFP.***

Por último, se verificó la direccionalidad del componente tendencial de las actitudes de los sujetos participantes hacia las MMFP. Cabe resaltar que la cantidad de reactivos de este componente es similar al componente cognitivo, por lo que la caracterización de las respuestas de los sujetos corresponde a la misma que se presentó para este componente anteriormente. Por ello, no es necesario presentar la tabla con esta caracterización. Con base en esta información, se presentan a continuación la tabla con las frecuencias de respuestas de los sujetos para este componente.

Tabla 9

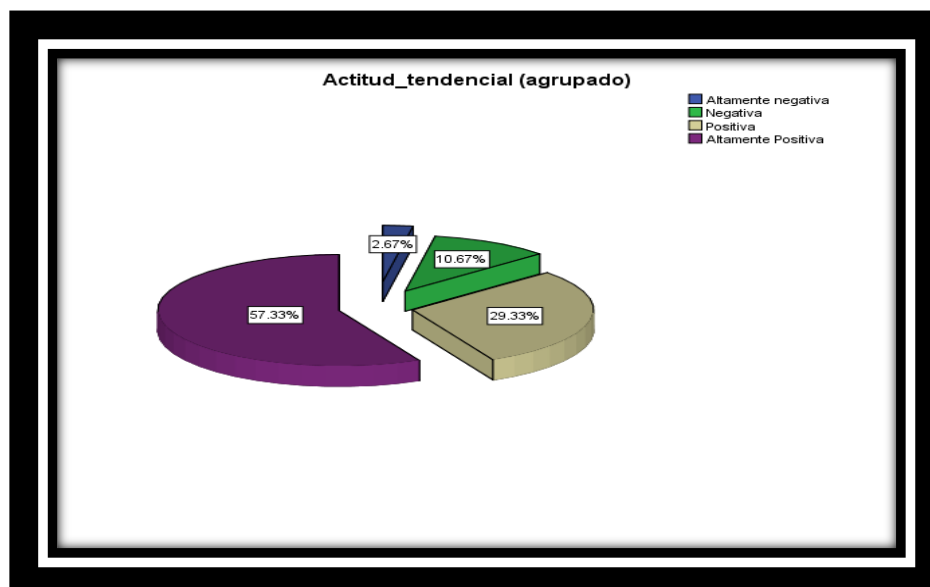
Direccionalidad del componente tendencial de las actitudes hacia las MMFP.

	<b>Actitud_tendencial (agrupado)</b>			
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Altamente negativa	4	2.7	2.7	2.7
Negativa	16	10.7	10.7	13.3
Positiva	44	29.3	29.3	42.7
<b>Altamente Positiva</b>	<b>86</b>	<b>57.3</b>	<b>57.3</b>	<b>100.0</b>
Total	150	100.0	100.0	

En la tabla anterior, se puede observar que la mayoría de los sujetos (un 57.33%) manifiestan tendencias (comportamentales) altamente positivas hacia las MMFP. El siguiente gráfico permite apreciar esta valoración.

Gráfico 4

Direccionalidad del componente tendencial de las actitudes hacia las MMFP.



El análisis relacional de los datos permite determinar la consonancia o disonancia de las actitudes que tienen los sujetos participantes de este estudio hacia las MMFP. En el siguiente apartado se profundiza sobre este aspecto.

### ***Consonancia y disonancia de las actitudes hacia las MMFP.***

Tal y como se planteó en apartados anteriores, la consonancia o disonancia consiste en la unidireccionalidad o bidireccionalidad de los componentes actitudinales. En este sentido, los resultados obtenidos en cada componente actitudinal, permiten concluir que los estudiantes universitarios participantes en muestra de estudio tienen una

actitud consonante; es decir, manifiestan intenciones de hacer respecto de las MMFP lo mismo que dicen sentir y creer.

### ***Estadísticos de frecuencia por sexo.***

La aplicación del cuestionario a AMMFP permite, entre otras cosas, el análisis estadístico de los resultados. En el siguiente apartado, se presentan las frecuencias de respuestas a algunos de los reactivos del cuestionario que resultan de interés para el desarrollo de este estudio. Al respecto, se han seleccionado los reactivos relacionados con las creencias, sentimientos o intenciones que tienen los sujetos ante las MMFP. Dentro de este análisis se considera la suma de las valoraciones positivas en la tabla; es decir, los porcentajes de respuestas que están “de acuerdo” y “totalmente de acuerdo”. La siguiente tabla muestra las frecuencias de respuesta por sexo ante la premisa "creo que los instrumentos folclóricos se deben enseñar en cualquier nivel escolar".

Tabla 10

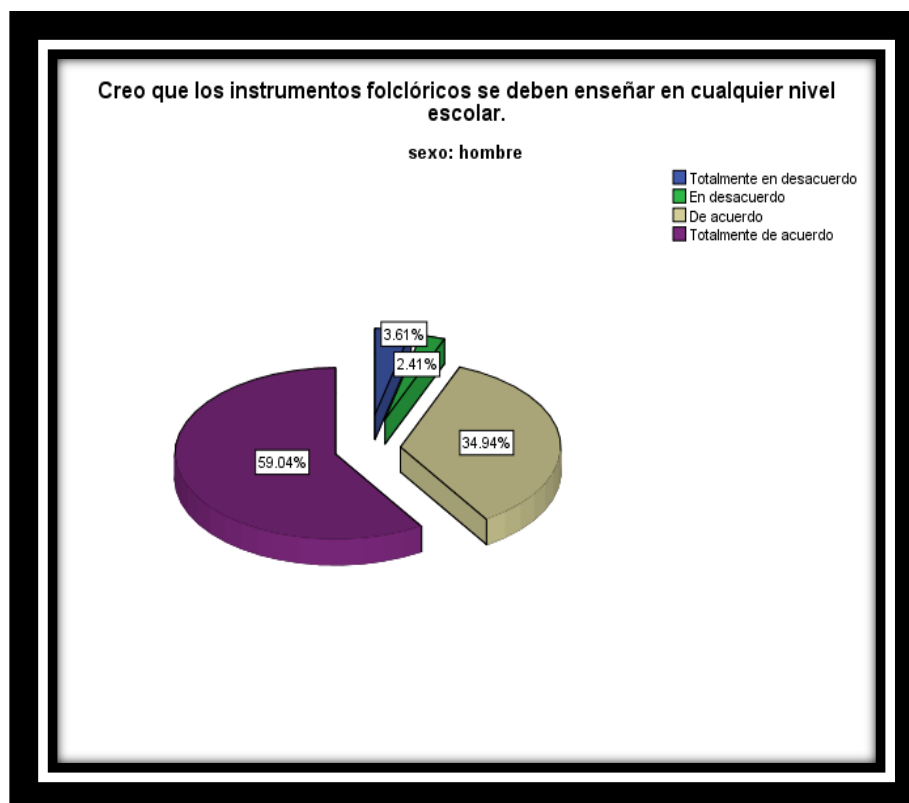
Frecuencias de respuesta por sexo ante la premisa "creo que los instrumentos folclóricos se deben enseñar en cualquier nivel escolar".

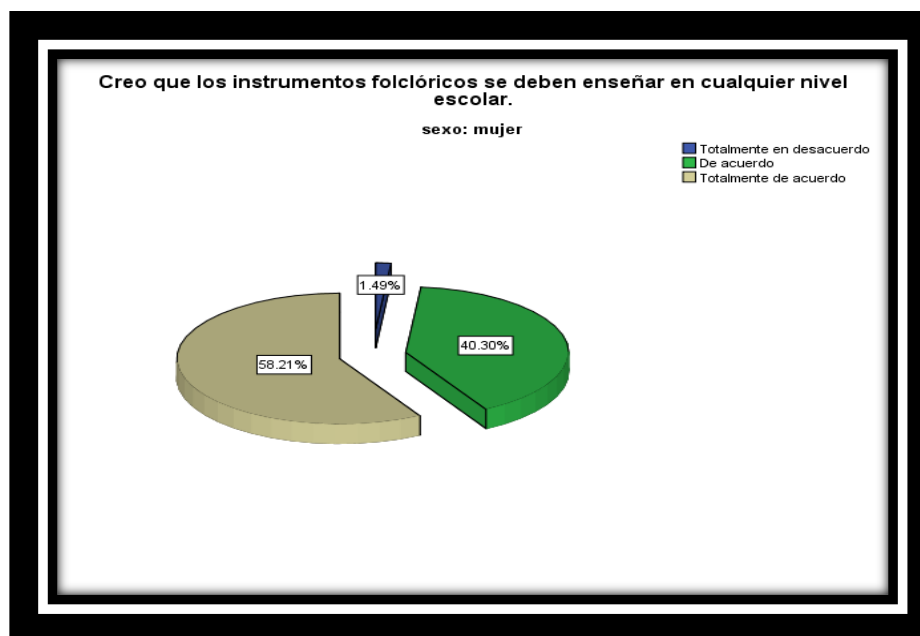
<b>Creo que los instrumentos folclóricos se deben enseñar en cualquier nivel escolar.</b>					
sexo		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
hombre	Totalmente en desacuerdo	3	3.6	3.6	3.6
	En desacuerdo	2	2.4	2.4	6.0
	De acuerdo	29	34.9	34.9	41.0
	Totalmente de acuerdo	49	59.0	59.0	100.0
	Total	83	100.0	100.0	
mujer	Totalmente en desacuerdo	1	1.5	1.5	1.5
	De acuerdo	27	40.3	40.3	41.8
	Totalmente de acuerdo	39	58.2	58.2	100.0
	Total	67	100.0	100.0	

La tabla anterior permite observar que un 93.9% de los hombres tiene una valoración positiva ante la premisa de "creo que los instrumentos folclóricos se deben enseñar en cualquier nivel escolar". Por su parte el grupo de las mujeres presenta una valoración positiva de un 98.5% en esta premisa. Los siguientes gráficos permiten una mejor constatación de estos valores resultados.

### Gráficos 5 y 6

Frecuencias de respuesta por sexo ante la premisa "creo que los instrumentos folclóricos se deben enseñar en cualquier nivel escolar".





La siguiente tabla muestra las frecuencias de respuesta por sexo ante la premisa "Creo que estudiar la música folclórica es importante".

Tabla 11

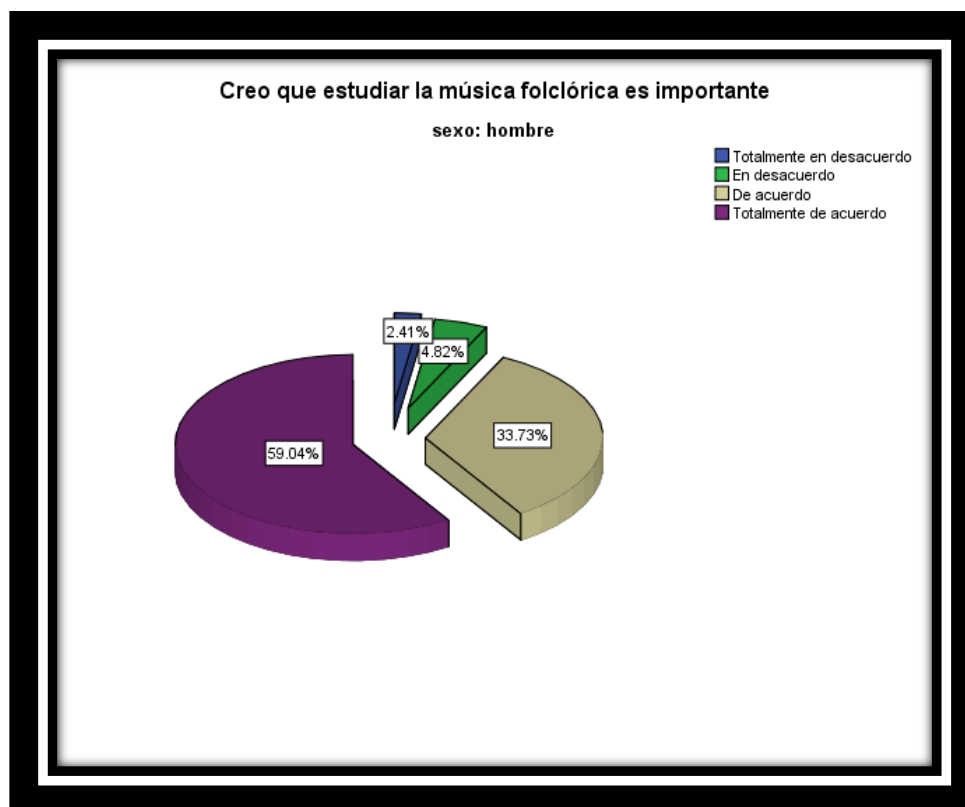
Frecuencias de respuesta por sexo ante la premisa "Creo que estudiar la música folclórica es importante".

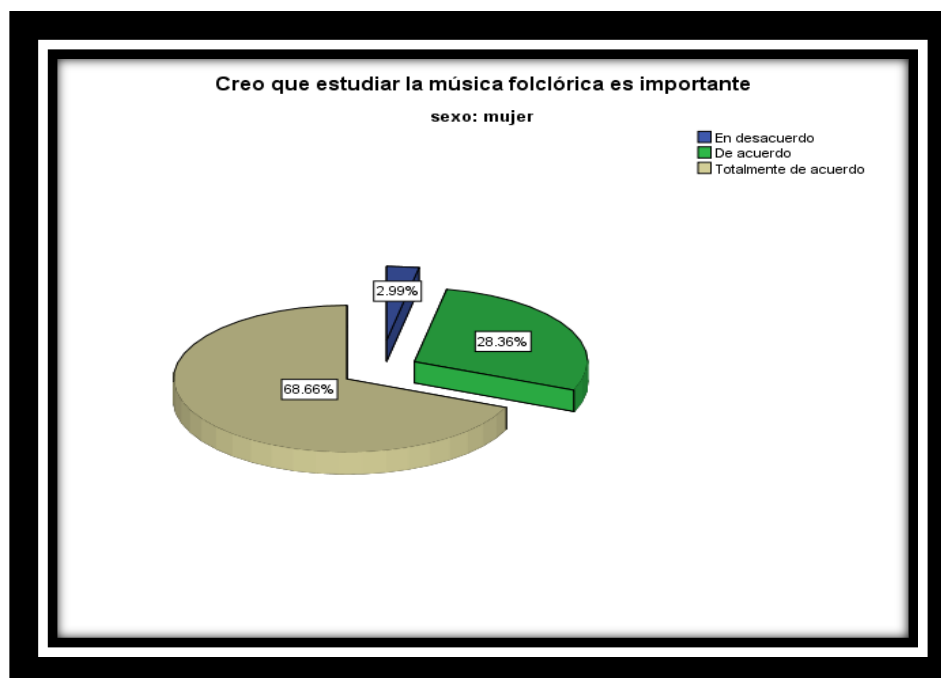
<b>Creo que estudiar la música folclórica es importante</b>					
sexo		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
hombre	Totalmente en desacuerdo	2	2.4	2.4	2.4
	En desacuerdo	4	4.8	4.8	7.2
	De acuerdo	28	33.7	33.7	41.0
	Totalmente de acuerdo	49	59.0	59.0	100.0
	Total	83	100.0	100.0	
mujer	En desacuerdo	2	3.0	3.0	3.0
	De acuerdo	19	28.4	28.4	31.3
	Totalmente de acuerdo	46	68.7	68.7	100.0
	Total	67	100.0	100.0	

La tabla anterior permite observar que un 92.7% de los hombres tiene una valoración positiva ante la premisa de "Creo que estudiar la música folclórica es importante". Por su parte, el grupo de las mujeres presenta una valoración positiva de un 95.1% en esta premisa. Los siguientes gráficos permiten una mejor constatación de estos valores resultados.

### Gráficos 7 y 8

Frecuencias de respuesta por sexo ante la premisa "Creo que estudiar la música folclórica es importante".





La siguiente tabla muestra las frecuencias de respuesta por sexo ante la premisa "La música folclórica representa la identidad del panameño".

Tabla 12

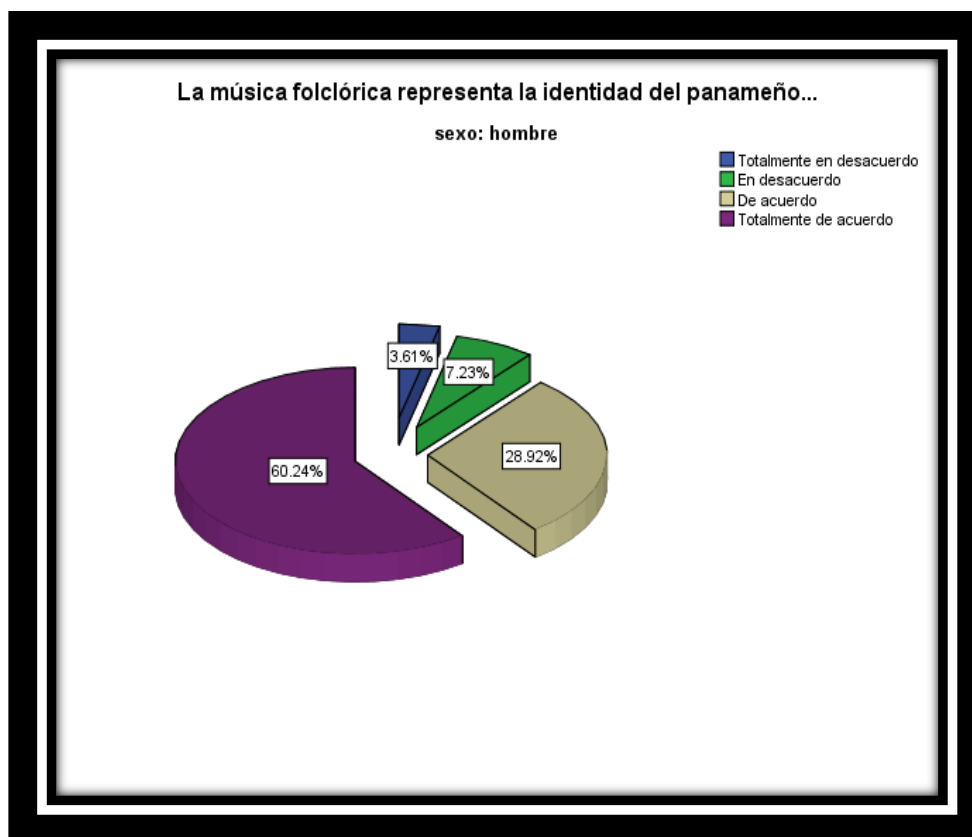
Frecuencias de respuesta por sexo ante la premisa "La música folclórica representa la identidad del panameño".

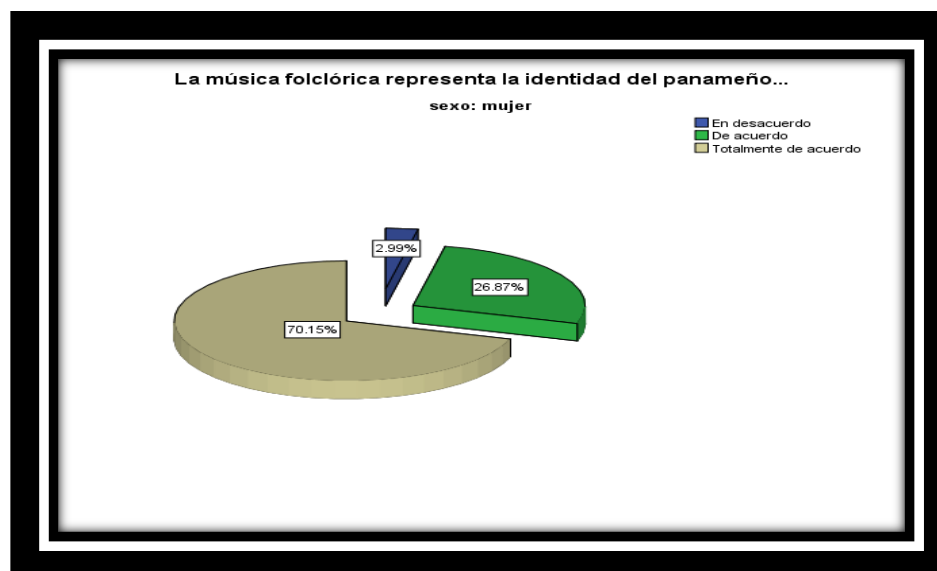
		<b>La música folclórica representa la identidad del panameño...</b>			
sexo		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
hombre	Totalmente en desacuerdo	3	3.6	3.6	3.6
	En desacuerdo	6	7.2	7.2	10.8
	De acuerdo	24	28.9	28.9	39.8
	Totalmente de acuerdo	50	60.2	60.2	100.0
	Total	83	100.0	100.0	
mujer	En desacuerdo	2	3.0	3.0	3.0
	De acuerdo	18	26.9	26.9	29.9
	Totalmente de acuerdo	47	70.1	70.1	100.0
	Total	67	100.0	100.0	

La tabla anterior permite observar que un 89.1% de los hombres tiene una valoración positiva ante la premisa de "La música folclórica representa la identidad del panameño". Por su parte, el grupo de las mujeres presenta una valoración positiva de un 97% en esta premisa. Los siguientes gráficos permiten una mejor constatación de estos valores resultados.

### Gráficos 9 y 10

Frecuencias de respuesta por sexo ante la premisa " La música folclórica representa la identidad del panameño".





La siguiente tabla muestra las frecuencias de respuesta por sexo ante la premisa "Creo que la creación de grupos musicales folclóricos contribuye a elevar mi sentido de patria".

Tabla 13

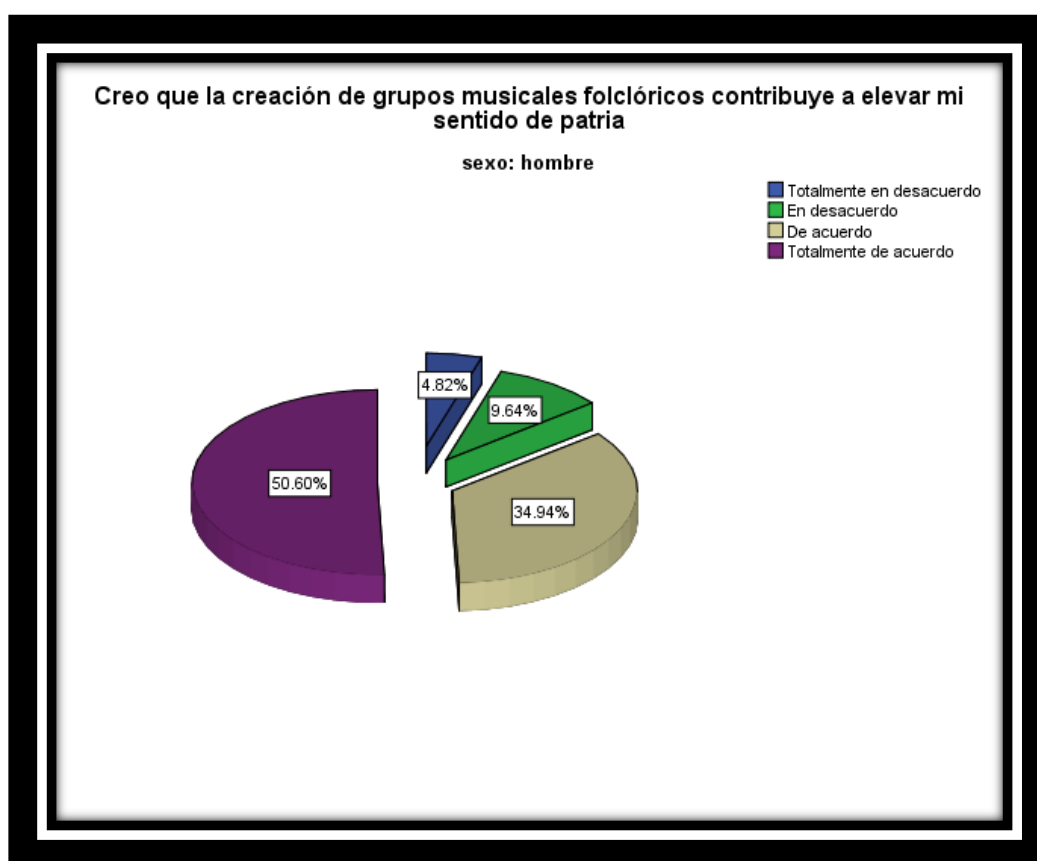
Frecuencias de respuesta por sexo ante la premisa "Creo que la creación de grupos musicales folclóricos contribuye a elevar mi sentido de patria".

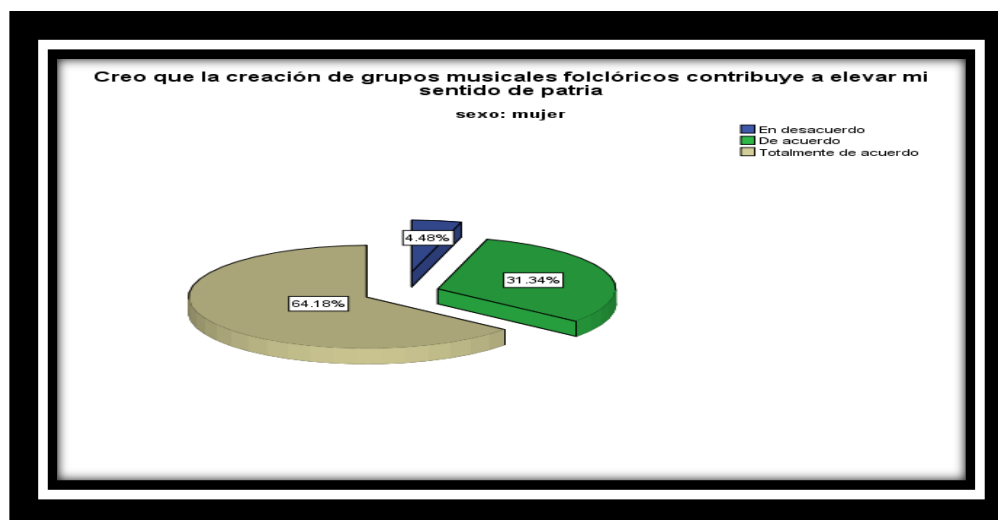
<b>Creo que la creación de grupos musicales folclóricos contribuye a elevar mi sentido de patria</b>		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
sexo					
hombre	Totalmente en desacuerdo	4	4.8	4.8	4.8
	En desacuerdo	8	9.6	9.6	14.5
	De acuerdo	29	34.9	34.9	49.4
	Totalmente de acuerdo	42	50.6	50.6	100.0
	Total	83	100.	100.0	
mujer	En desacuerdo	3	4.5	4.5	4.5
	De acuerdo	21	31.3	31.3	35.8
	Totalmente de acuerdo	43	64.2	64.2	100.0
	Total	67	100.	100.0	
			0		

La tabla anterior permite observar que un 85.5% de los hombres tiene una valoración positiva ante la premisa de "Creo que la creación de grupos musicales folclóricos contribuye a elevar mi sentido de patria". Por su parte el grupo de las mujeres presenta una valoración positiva de un 95.5% en esta premisa. Los siguientes gráficos permiten una mejor constatación de estos valores resultados.

Gráficos 11 y 12

Frecuencias de respuesta por sexo ante la premisa "Creo que la creación de grupos musicales folclóricos contribuye a elevar mi sentido de patria".





La siguiente tabla muestra las frecuencias de respuesta por sexo ante la premisa " Me gusta participar de los conjuntos musicales folclóricos...".

Tabla 14

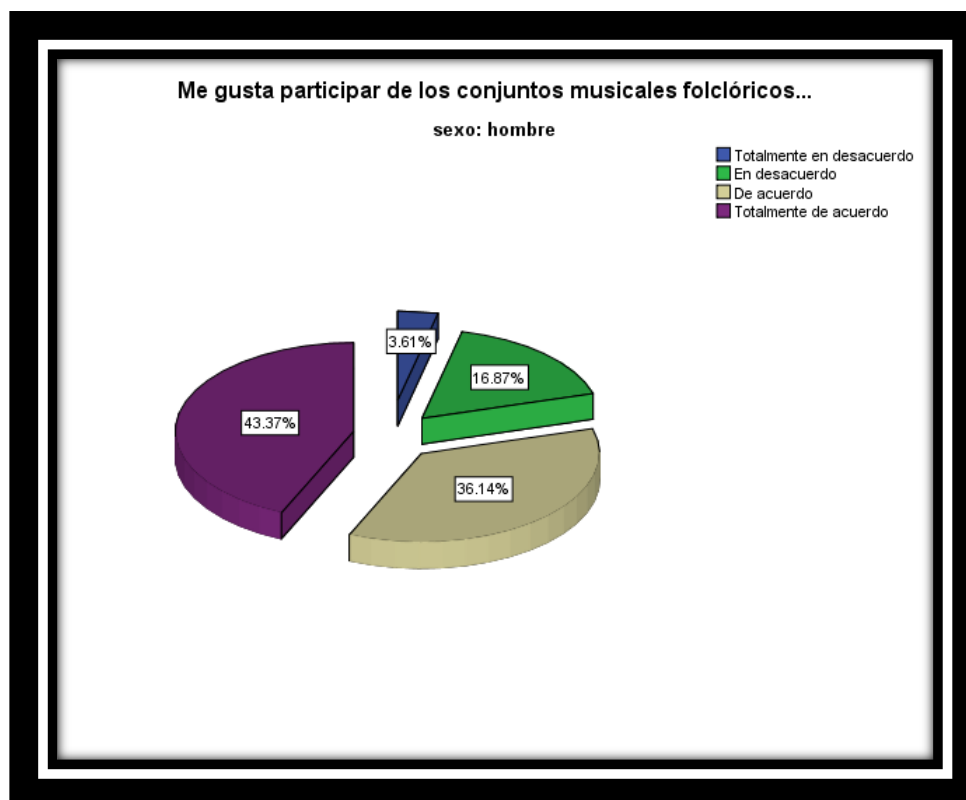
Frecuencias de respuesta por sexo ante la premisa " Me gusta participar de los conjuntos musicales folclóricos...".

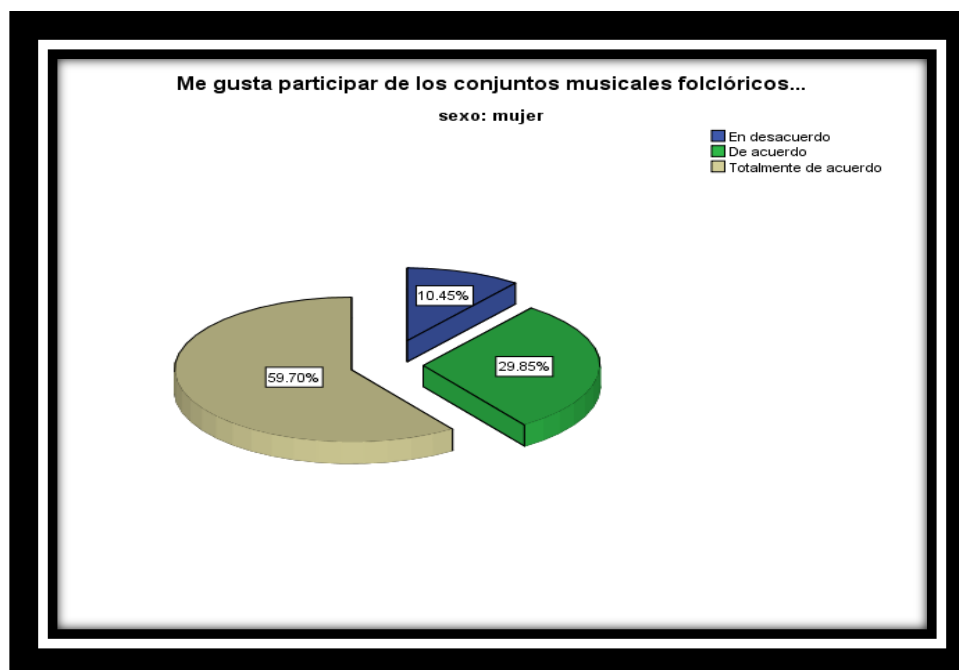
		<b>Me gusta participar de los conjuntos musicales folclóricos...</b>			
sexo		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
hombre	Totalmente en desacuerdo	3	3.6	3.6	3.6
	En desacuerdo	14	16.9	16.9	20.5
	De acuerdo	30	36.1	36.1	56.6
	Totalmente de acuerdo	36	43.4	43.4	100.0
	Total	83	100.0	100.0	
mujer	En desacuerdo	7	10.4	10.4	10.4
	De acuerdo	20	29.9	29.9	40.3
	Totalmente de acuerdo	40	59.7	59.7	100.0
	Total	67	100.0	100.0	

La tabla anterior permite observar que un 79.5% de los hombres tiene una valoración positiva ante la premisa de " Me gusta participar de los conjuntos musicales folclóricos.". Por su parte el grupo de las mujeres presenta una valoración positiva de un 89.6% en esta premisa. Los siguientes gráficos permiten una mejor constatación de estos valores resultados.

Gráficos 13 y 14

Frecuencias de respuesta por sexo ante la premisa " Me gusta participar de los conjuntos musicales folclóricos...".





La siguiente tabla muestra las frecuencias de respuesta por sexo ante la premisa " Me gusta estudiar sobre la música folclórica".

Tabla 15

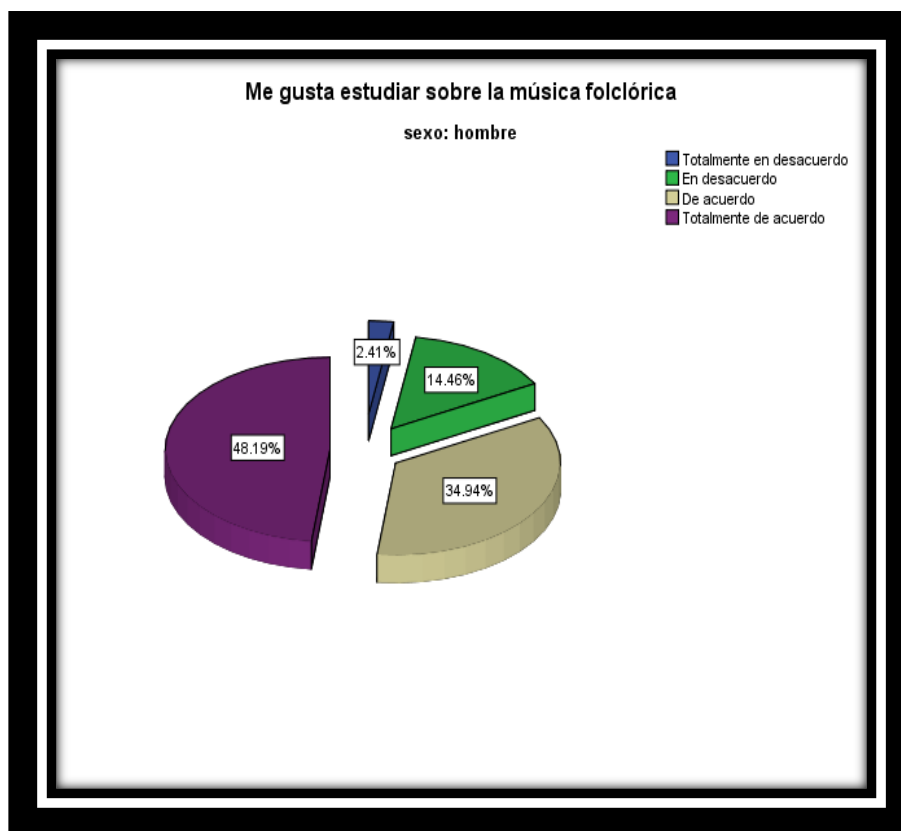
Frecuencias de respuesta por sexo ante la premisa " Me gusta estudiar sobre la música folclórica".

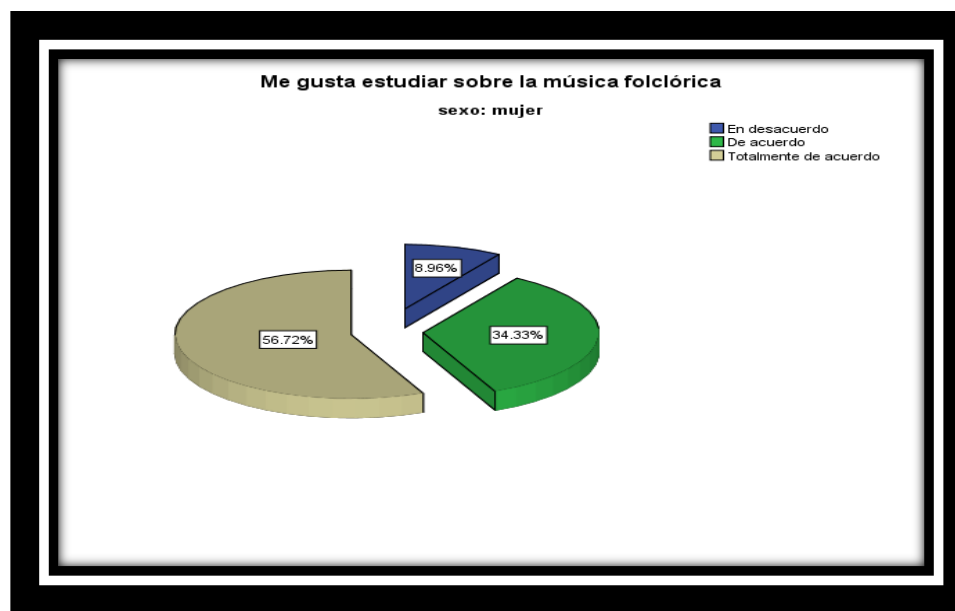
		<b>Me gusta estudiar sobre la música folclórica</b>			
sexo		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
hombre	Totalmente en desacuerdo	2	2.4	2.4	2.4
	En desacuerdo	12	14.5	14.5	16.9
	De acuerdo	29	34.9	34.9	51.8
	Totalmente de acuerdo	40	48.2	48.2	100.0
	Total	83	100.0	100.0	
mujer	En desacuerdo	6	9.0	9.0	9.0
	De acuerdo	23	34.3	34.3	43.3
	Totalmente de acuerdo	38	56.7	56.7	100.0
	Total	67	100.0	100.0	

La tabla anterior permite observar que un 83.1% de los hombres tiene una valoración positiva ante la premisa de " Me gusta estudiar sobre la música folclórica". Por su parte el grupo de las mujeres presenta una valoración positiva de un 91% en esta premisa. Los siguientes gráficos permiten una mejor constatación de estos valores resultados.

### Gráficos 15 y 16

Frecuencias de respuesta por sexo ante la premisa " Me gusta estudiar sobre la música folclórica".





La siguiente tabla muestra las frecuencias de respuesta por sexo ante la premisa "Estaría dispuesto a estudiar sobre la música folclórica en la universidad...".

Tabla 16.

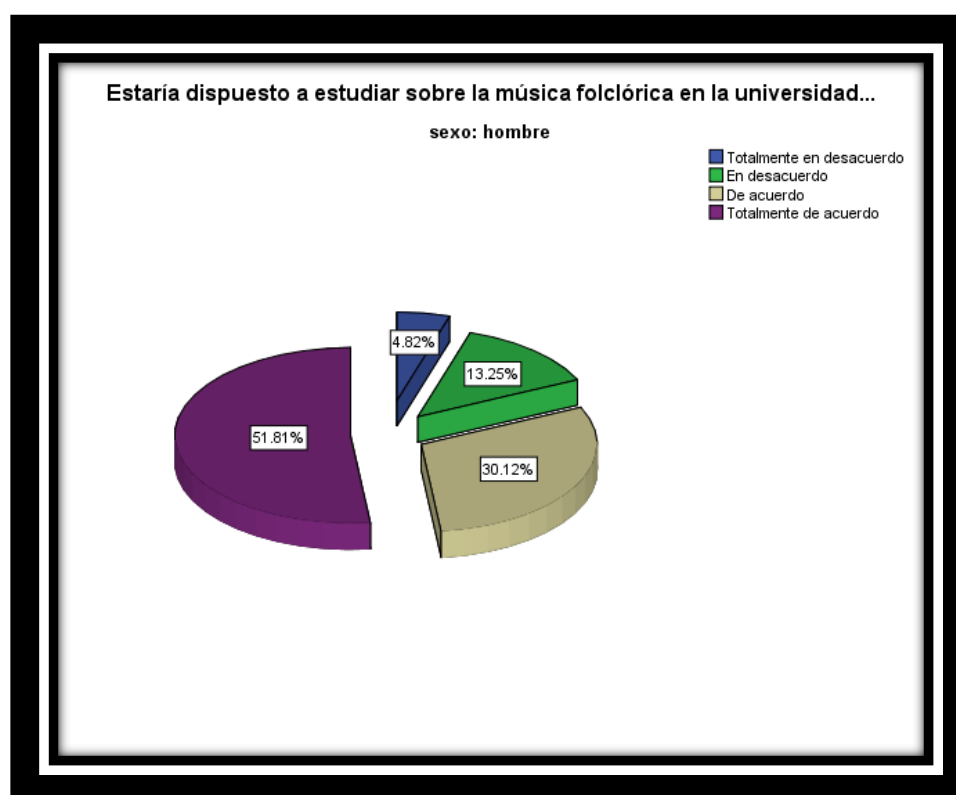
Frecuencias de respuesta por sexo ante la premisa "Estaría dispuesto a estudiar sobre la música folclórica en la universidad...".

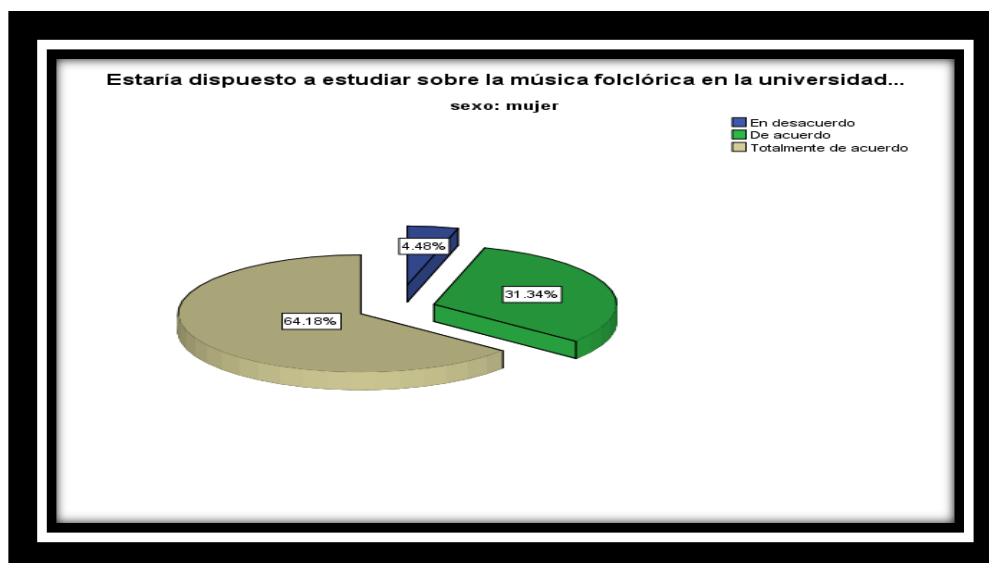
<b>Estaría dispuesto a estudiar sobre la música folclórica en la universidad...</b>					
sexo		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
hombre	Totalmente en desacuerdo	4	4.8	4.8	4.8
	En desacuerdo	11	13.3	13.3	18.1
	De acuerdo	25	30.1	30.1	48.2
	Totalmente de acuerdo	43	51.8	51.8	100.0
	Total	83	100.0	100.0	
mujer	En desacuerdo	3	4.5	4.5	4.5
	De acuerdo	21	31.3	31.3	35.8
	Totalmente de acuerdo	43	64.2	64.2	100.0
	Total	67	100.0	100.0	

La tabla anterior permite observar que un 93.9% de los hombres tiene una valoración positiva ante la premisa de " Estaría dispuesto a estudiar sobre la música folclórica en la universidad.". Por su parte el grupo de las mujeres presenta una valoración positiva de un 98.5% en esta premisa. Los siguientes gráficos permiten una mejor constatación de estos valores resultados.

### Gráficos 17 y 18

Frecuencias de respuesta por sexo ante la premisa " Estaría dispuesto a estudiar sobre la música folclórica en la universidad...".





La siguiente tabla muestra las frecuencias de respuesta por sexo ante la premisa " Promovería la creación de grupos folclóricos o festivales folclóricos"

Tabla 17.

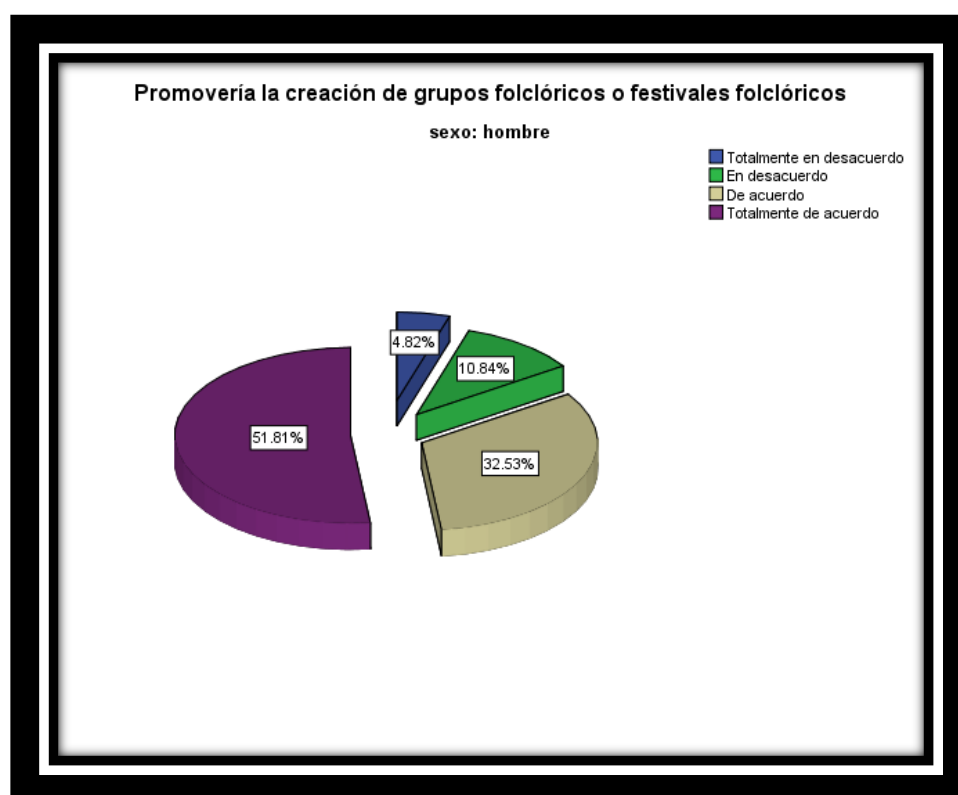
Frecuencias de respuesta por sexo ante la premisa " Promovería la creación de grupos folclóricos o festivales folclóricos"

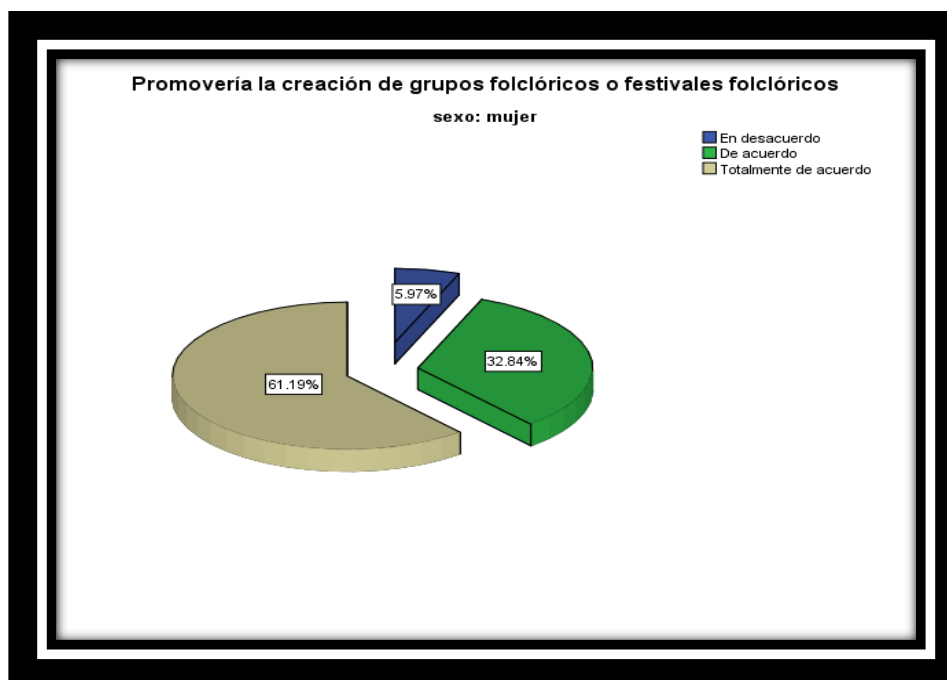
<b>Promovería la creación de grupos folclóricos o festivales folclóricos</b>		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
hombre	Totalmente en desacuerdo	4	4.8	4.8	4.8
	En desacuerdo	9	10.8	10.8	15.7
	De acuerdo	27	32.5	32.5	48.2
	Totalmente de acuerdo	43	51.8	51.8	100.0
	Total	83	100.0	100.0	
mujer	En desacuerdo	4	6.0	6.0	6.0
	De acuerdo	22	32.8	32.8	38.8
	Totalmente de acuerdo	41	61.2	61.2	100.0
	Total	67	100.0	100.0	

La tabla anterior permite observar que un 84.3% de los hombres tiene una valoración positiva ante la premisa de " Promovería la creación de grupos folclóricos o festivales folclóricos". Por su parte el grupo de las mujeres presenta una valoración positiva de un 94% en esta premisa. Los siguientes gráficos permiten una mejor constatación de estos valores resultados.

Gráficos 19 y 20

Frecuencias de respuesta por sexo ante la premisa " Promovería la creación de grupos folclóricos o festivales folclóricos"





La siguiente tabla muestra las frecuencias de respuesta por sexo ante la premisa " Tomaría un curso de baile folclórico".

Tabla 18

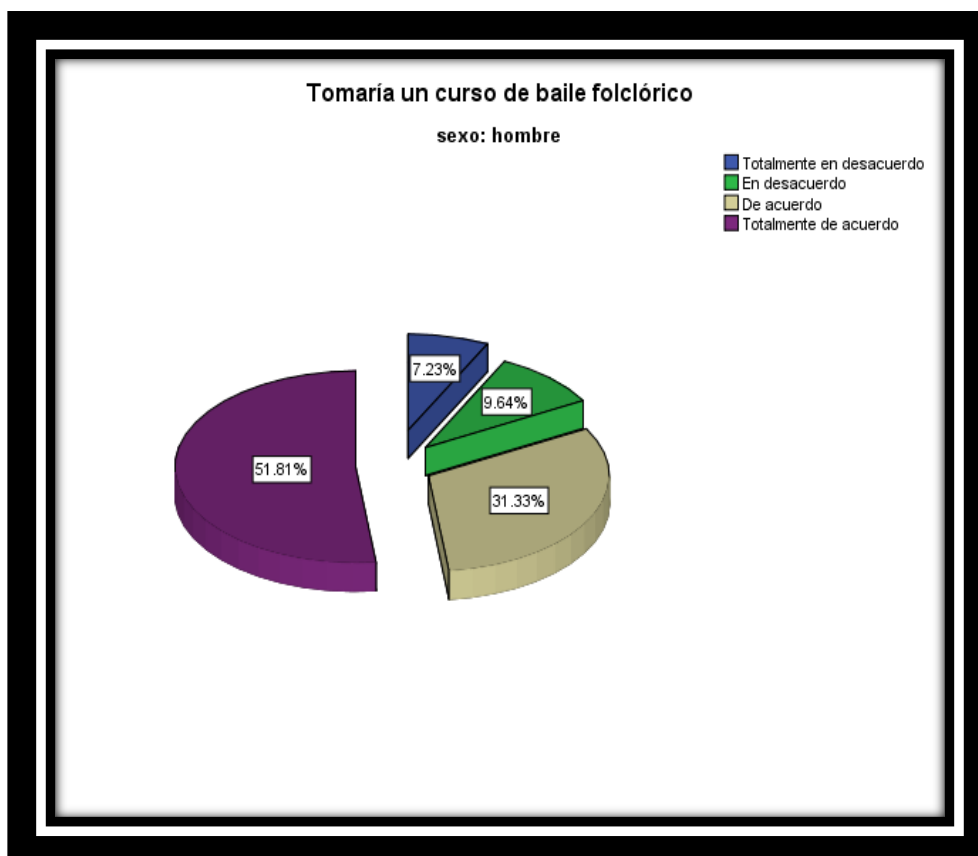
Frecuencias de respuesta por sexo ante la premisa " Tomaría un curso de baile folclórico".

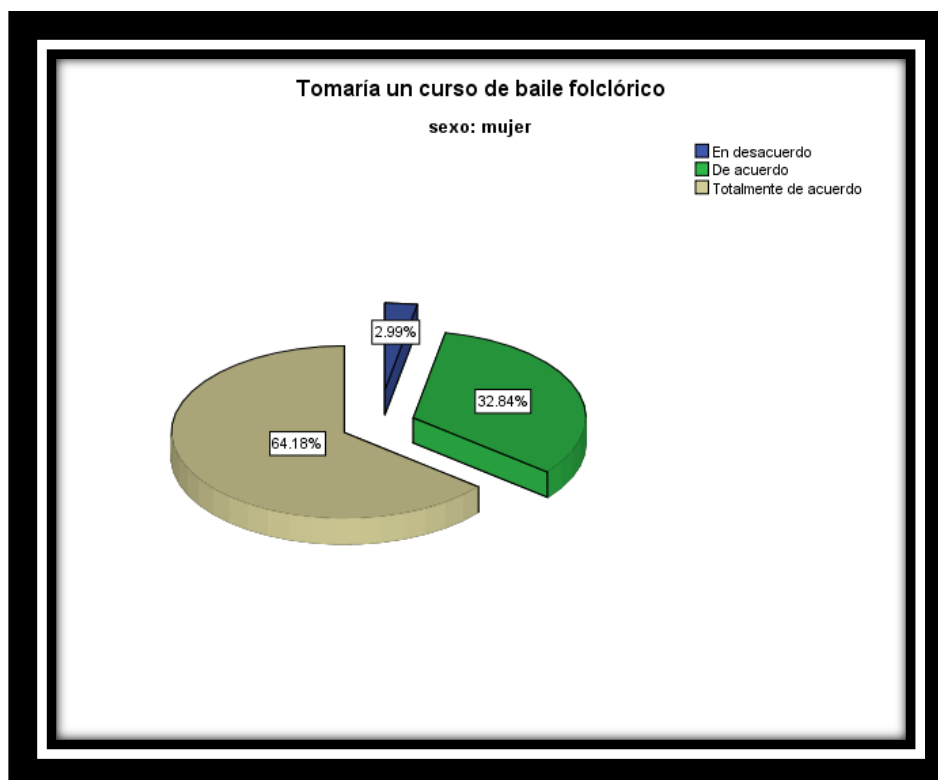
		<b>Tomaría un curso de baile folclórico</b>			
sexo		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
hombre	Totalmente en desacuerdo	6	7.2	7.2	7.2
	En desacuerdo	8	9.6	9.6	16.9
	De acuerdo	26	31.3	31.3	48.2
	Totalmente de acuerdo	43	51.8	51.8	100.0
	Total	83	100.0	100.0	
mujer	En desacuerdo	2	3.0	3.0	3.0
	De acuerdo	22	32.8	32.8	35.8
	Totalmente de acuerdo	43	64.2	64.2	100.0
	Total	67	100.0	100.0	

La tabla anterior permite observar que un 83.1% de los hombres tiene una valoración positiva ante la premisa de " Tomaría un curso de baile folclórico". Por su parte el grupo de las mujeres presenta una valoración positiva de un 97% en esta premisa. Los siguientes gráficos permiten una mejor constatación de estos valores resultados.

Gráficos 21 y 22

Frecuencias de respuesta por sexo ante la premisa " Tomaría un curso de baile folclórico".





### ***Estadísticos de frecuencia por edad.***

De forma similar al apartado anterior, se presentan las frecuencias de respuestas a algunos de los reactivos del cuestionario AMMFP que resultan de interés para este estudio. Se considera al igual que en el análisis anterior, la suma de las valoraciones positivas en la tabla; es decir, los porcentajes de respuestas que están “de acuerdo” y “totalmente de acuerdo”.

La siguiente tabla muestra las frecuencias de respuesta por rangos de edad de los participantes ante la premisa "creo que los instrumentos folclóricos se deben enseñar en cualquier nivel escolar".

Tabla 19.

Frecuencias de respuesta por rangos de edad de los participantes ante la premisa "creo que los instrumentos folclóricos se deben enseñar en cualquier nivel escolar".

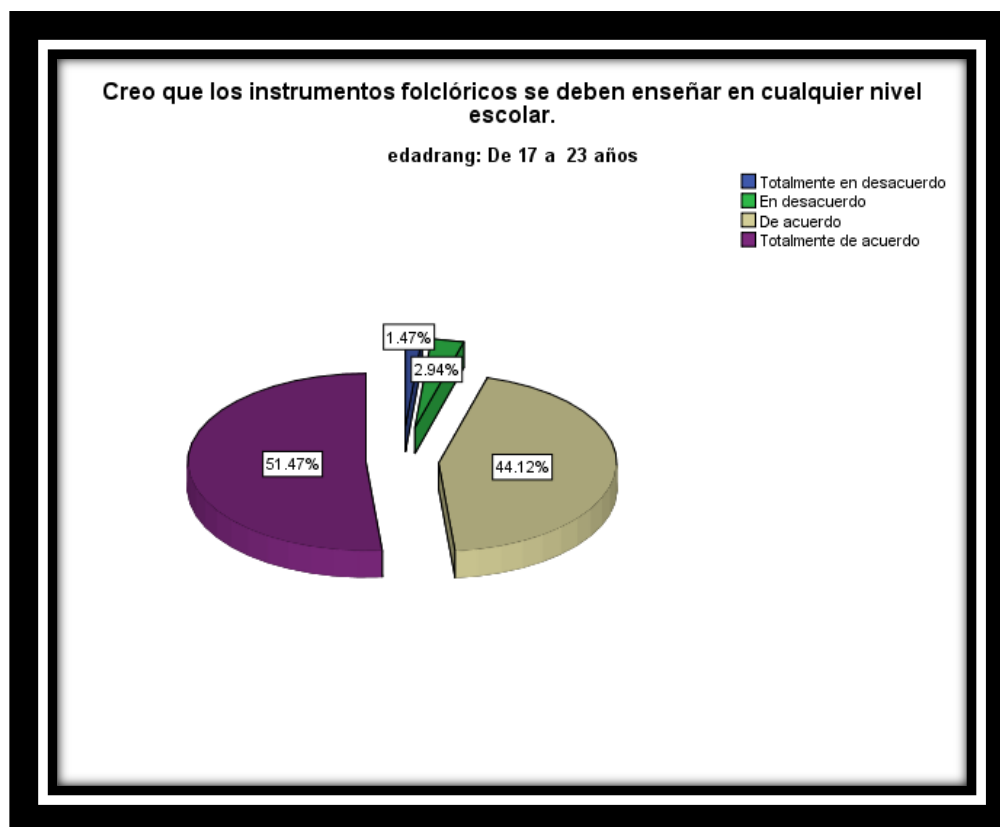
<b>Creo que los instrumentos folclóricos se deben enseñar en cualquier nivel escolar.</b>					
edadrang		Frec uenci a	Porcen taje	Porcent aje válido	Porcen taje acumul ado
De 17 a 23 años	Totalmente en desacuerdo	1	1.5	1.5	1.5
	En desacuerdo	2	2.9	2.9	4.4
	De acuerdo	30	44.1	44.1	48.5
	Totalmente de acuerdo	35	51.5	51.5	100.0
	Total	68	100.0	100.0	
De 24 a 29 años	Totalmente en desacuerdo	3	9.1	9.1	9.1
	De acuerdo	16	48.5	48.5	57.6
	Totalmente de acuerdo	14	42.4	42.4	100.0
	Total	33	100.0	100.0	
De 30 a 35 años	De acuerdo	9	25.0	25.0	25.0
	Totalmente de acuerdo	27	75.0	75.0	100.0
	Total	36	100.0	100.0	
De 36 a 41 años	De acuerdo	1	7.7	7.7	7.7
	Totalmente de acuerdo	12	92.3	92.3	100.0
	Total	13	100.0	100.0	

La tabla anterior permite observar que un 96.6% de los sujetos entre 17 y 23 años manifiestan una valoración positiva ante la premisa "Creo que los instrumentos

folclóricos se deben enseñar en cualquier nivel escolar”. Por otro lado, el grupo de sujetos entre 24 y 29 años presenta una valoración positiva de un 90.9%. Por su parte, el grupo de sujetos entre 30 y 35 años presenta una valoración positiva de un 100% al igual que el grupo entre 36 y 41 años. A continuación se presenta en los gráficos que permiten una mejor constatación de estos resultados.

Gráficos 23, 24, 25 y 26

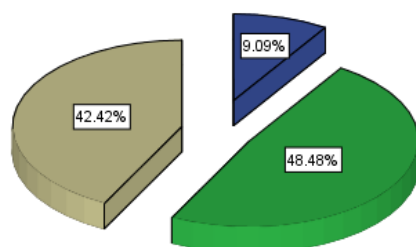
Frecuencias de respuesta por rangos de edad de los participantes ante la premisa "creo que los instrumentos folclóricos se deben enseñar en cualquier nivel escolar".



Creo que los instrumentos folclóricos se deben enseñar en cualquier nivel escolar.

edadrang: De 24 a 29 años

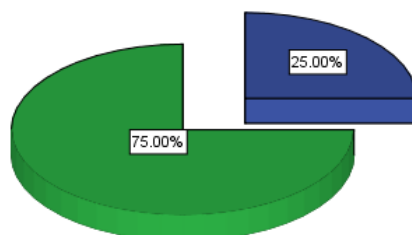
Totalmente en desacuerdo  
De acuerdo  
Totalmente de acuerdo

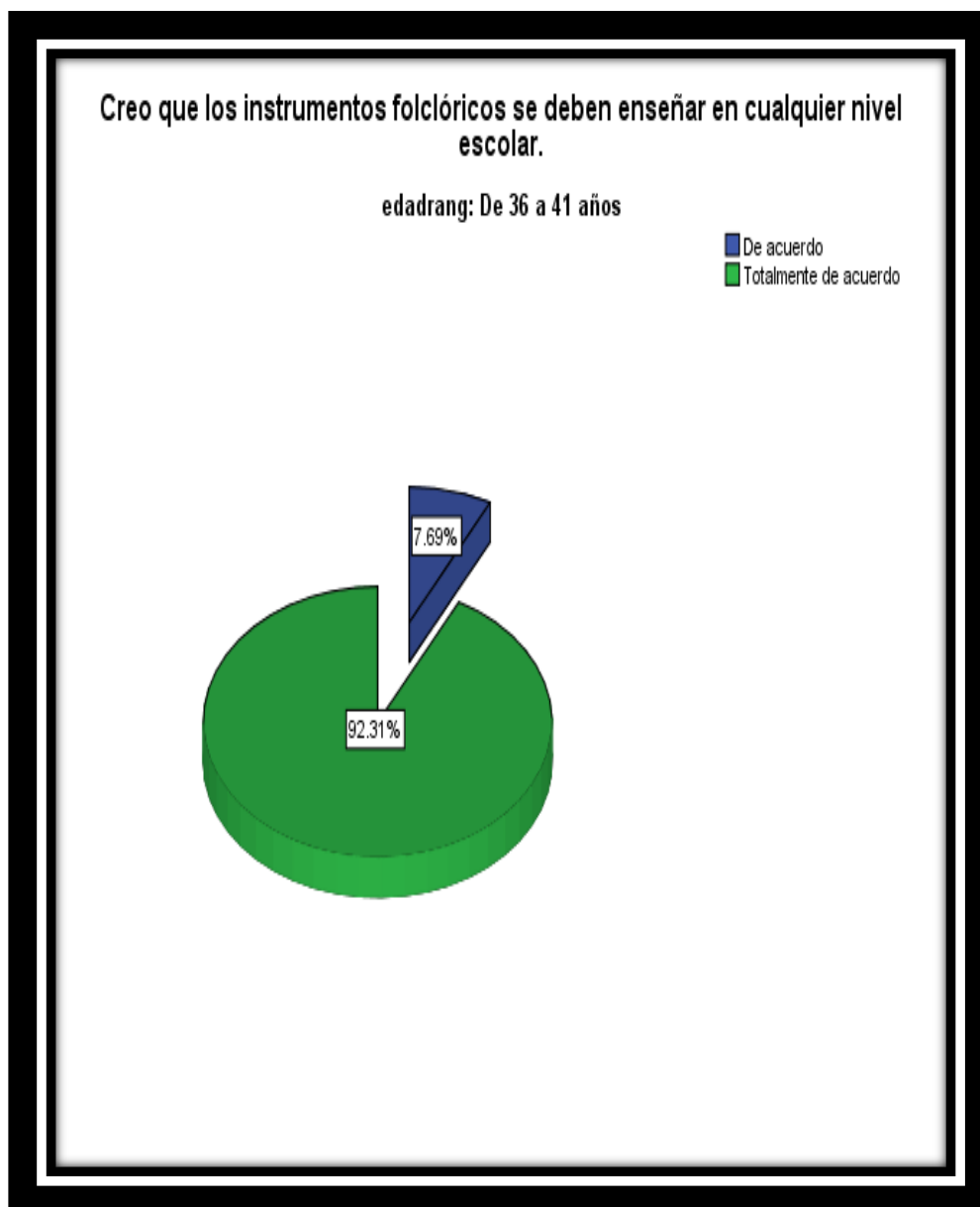


Creo que los instrumentos folclóricos se deben enseñar en cualquier nivel escolar.

edadrang: De 30 a 35 años

De acuerdo  
Totalmente de acuerdo





La siguiente tabla muestra las frecuencias de respuesta por edad ante la premisa "Creo que estudiar la música folclórica es importante".

Tabla 20

Frecuencias de respuesta por edad ante la premisa "Creo que estudiar la música folclórica es importante".

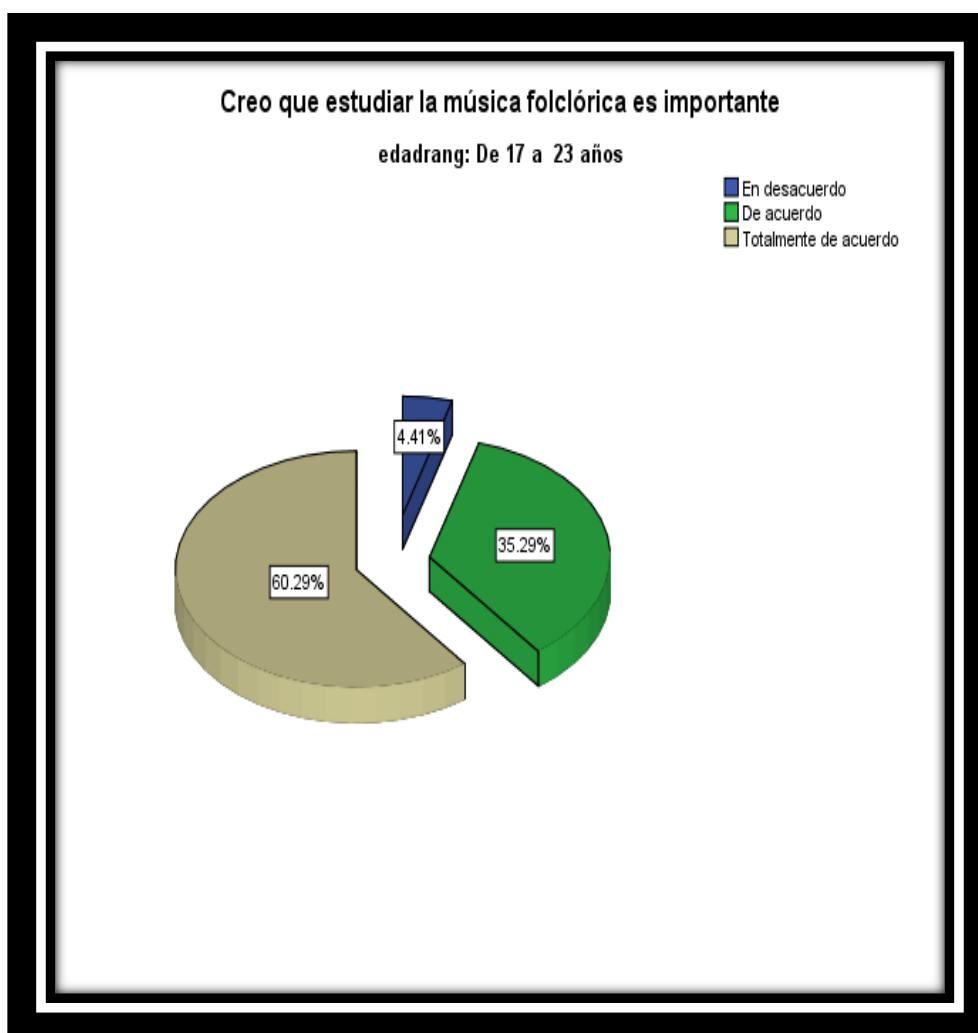
		<b>Creo que estudiar la música folclórica es importante</b>			
edad	rang	Fre cuen- cia	Porcent aje	Porcent aje válido	Porcentaje acumulado
De 17 a 23 años	En desacuerdo	3	4.4	4.4	4.4
	De acuerdo	24	35.3	35.3	39.7
	Totalmente de acuerdo	41	60.3	60.3	100.0
	Total	68	100.0	100.0	
De 24 a 29 años	Totalmente en desacuerdo	2	6.1	6.1	6.1
	En desacuerdo	2	6.1	6.1	12.1
	De acuerdo	12	36.4	36.4	48.5
	Totalmente de acuerdo	17	51.5	51.5	100.0
De 30 a 35 años	En desacuerdo	1	2.8	2.8	2.8
	De acuerdo	8	22.2	22.2	25.0
	Totalmente de acuerdo	27	75.0	75.0	100.0
	Total	36	100.0	100.0	
De 36 a 41 años	De acuerdo	3	23.1	23.1	23.1
	Totalmente de acuerdo	10	76.9	76.9	100.0
	Total	13	100.0	100.0	

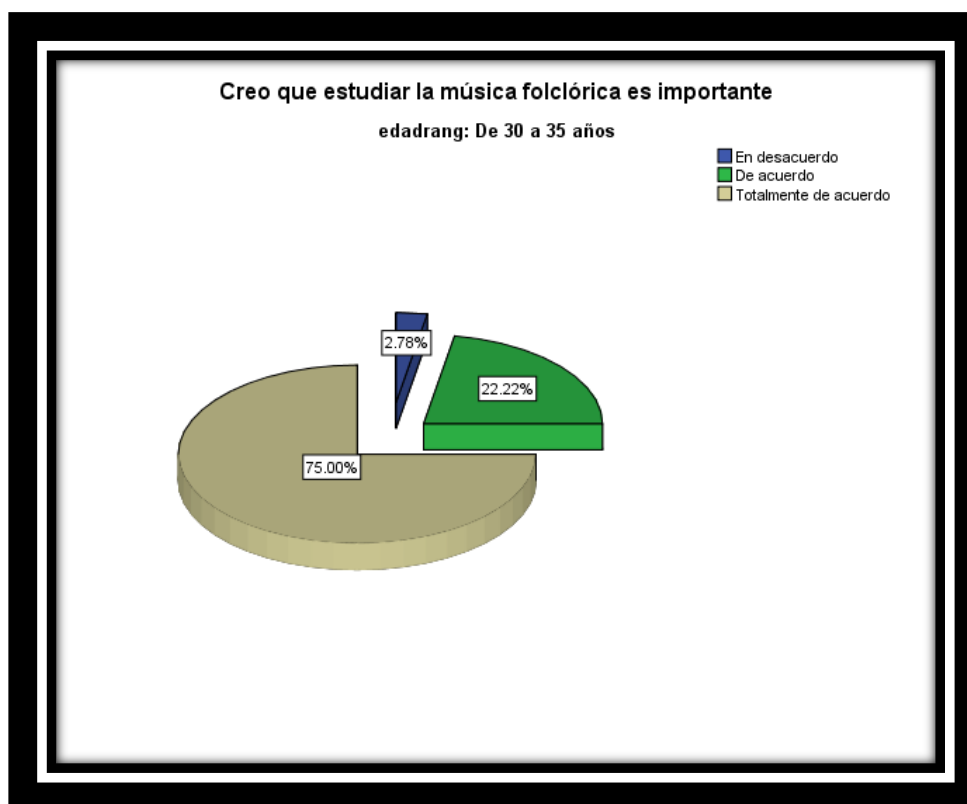
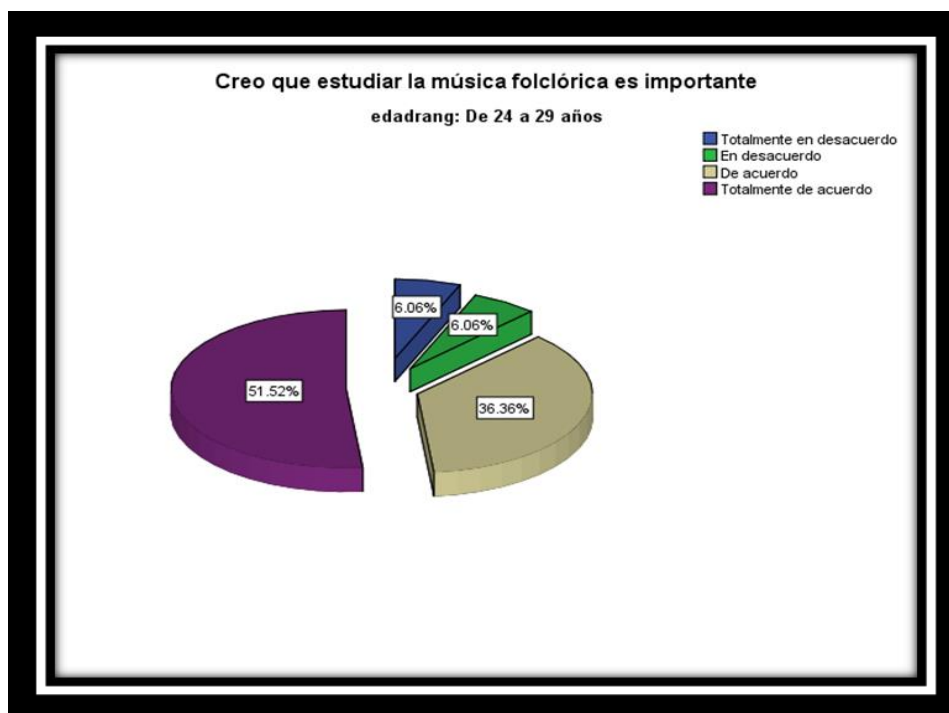
La tabla anterior permite observar que un 95.6% de los sujetos entre 17 y 23 años manifiestan una valoración positiva ante la premisa "Creo que estudiar la música folclórica es importante". Por otro lado, el grupo de sujetos entre 24 y 29 años presenta una valoración positiva de un 87.9%. Por su parte, el grupo de sujetos entre 30 y 35 años presenta una valoración positiva de un 97.2% mientras que el grupo entre 36 y 41 años

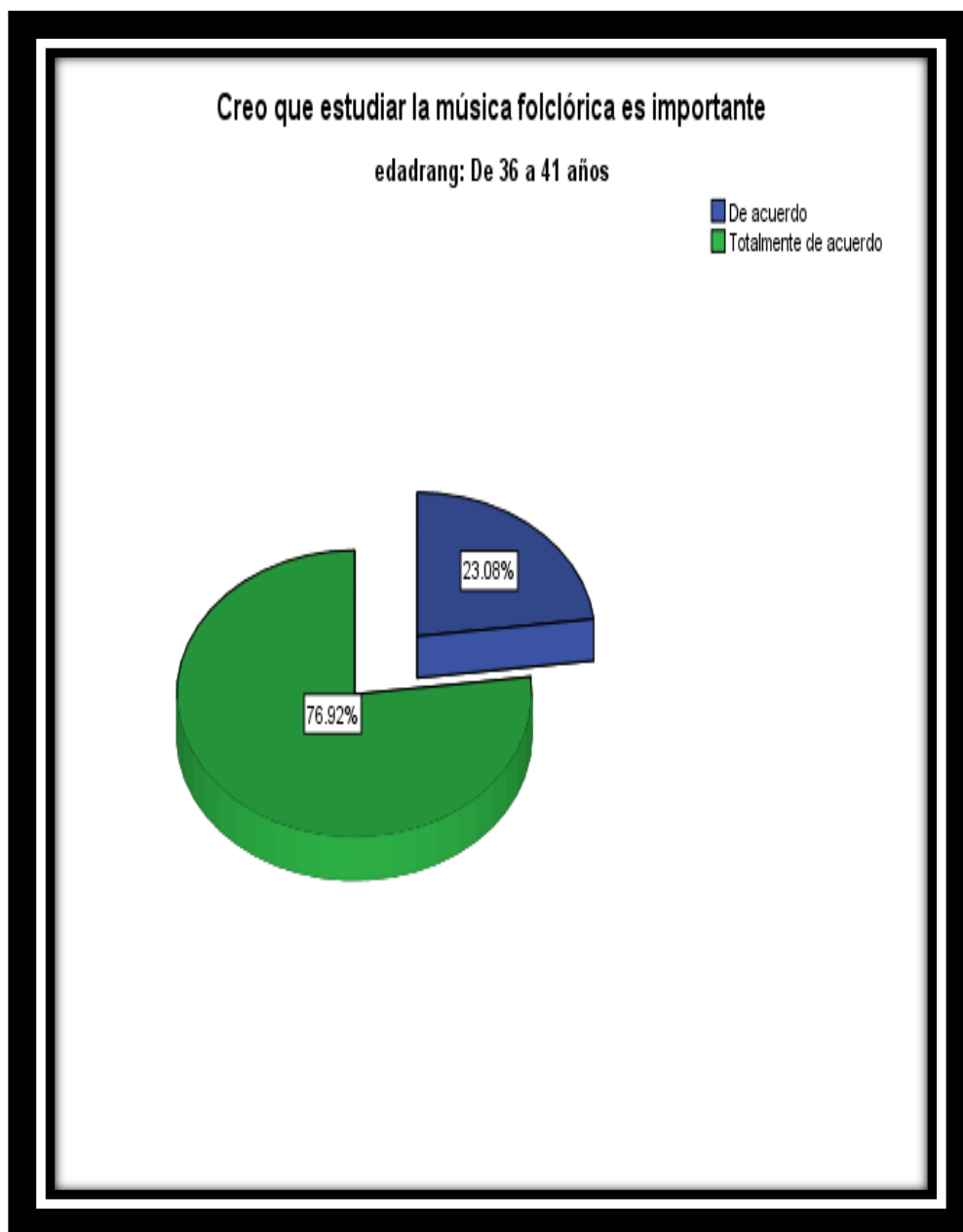
manifiesta una valoración positiva del 100%. A continuación se presenta en los gráficos que permiten una mejor constatación de estos resultados.

Gráficos 27, 28, 29 y 30.

Frecuencias de respuesta por edad ante la premisa "Creo que estudiar la música folclórica es importante".







La siguiente tabla muestra las frecuencias de respuesta por edad ante la premisa "La música folclórica representa la identidad del panameño...".

Tabla 21.

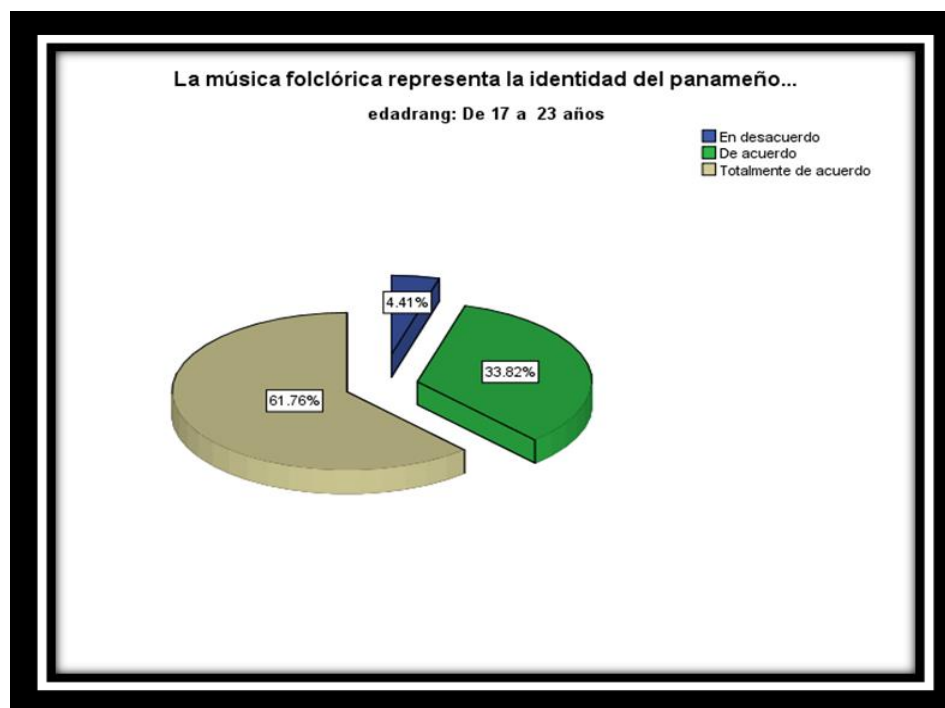
Frecuencias de respuesta por edad ante la premisa "La música folclórica representa la identidad del panameño...".

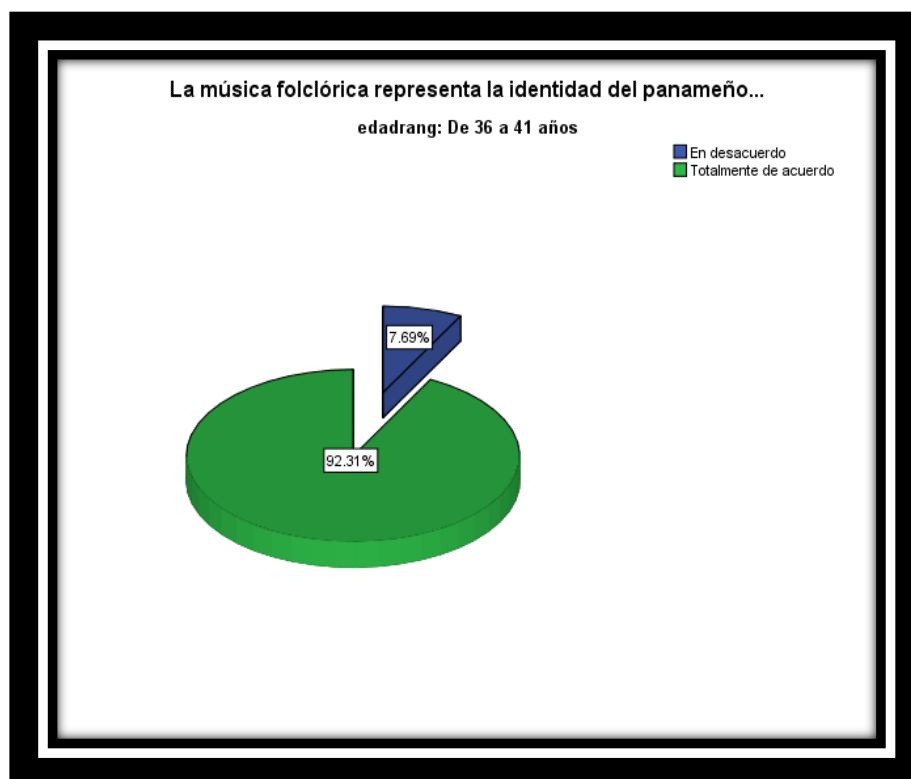
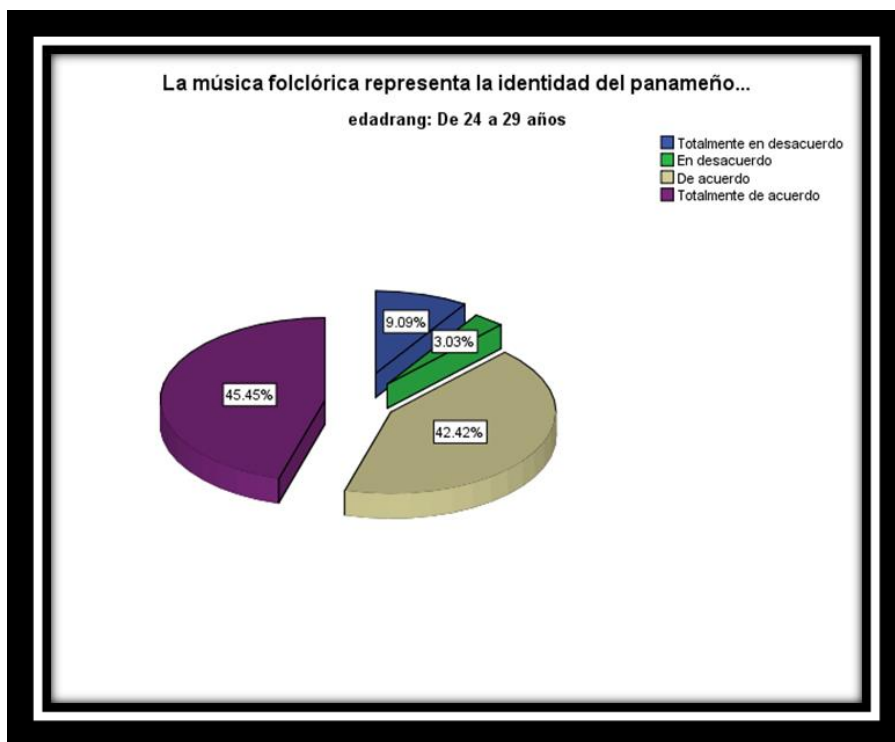
<b>La música folclórica representa la identidad del panameño...</b>					
edadrang		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
De 17 a 23 años	En desacuerdo	3	4.4	4.4	4.4
	De acuerdo	23	33.8	33.8	38.2
	Totalmente de acuerdo	42	61.8	61.8	100.0
	Total	68	100.0	100.0	
De 24 a 29 años	Totalmente en desacuerdo	3	9.1	9.1	9.1
	En desacuerdo	1	3.0	3.0	12.1
	De acuerdo	14	42.4	42.4	54.5
	Totalmente de acuerdo	15	45.5	45.5	100.0
Total	33	100.0	100.0		
De 30 a 35 años	En desacuerdo	3	8.3	8.3	8.3
	De acuerdo	5	13.9	13.9	22.2
	Totalmente de acuerdo	28	77.8	77.8	100.0
	Total	36	100.0	100.0	
De 36 a 41 años	En desacuerdo	1	7.7	7.7	7.7
	Totalmente de acuerdo	12	92.3	92.3	100.0
	Total	13	100.0	100.0	

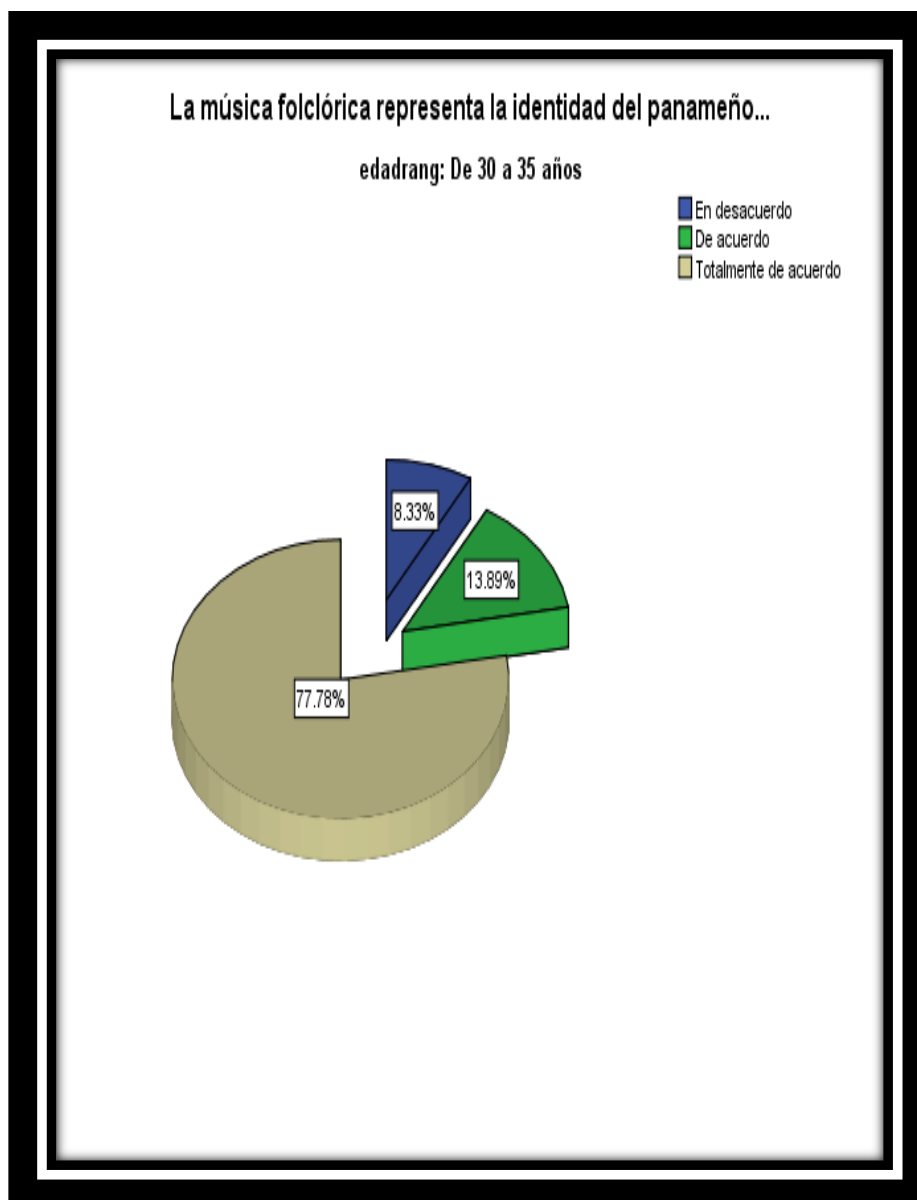
La tabla anterior permite observar que un 95.6% de los sujetos entre 17 y 23 años manifiestan una valoración positiva ante la premisa “La música folclórica representa la identidad del panameño...”. Por otro lado, el grupo de sujetos entre 24 y 29 años presenta una valoración positiva de un 87.9%. Por su parte, el grupo de sujetos entre 30 y 35 años presenta una valoración positiva de un 91.7% mientras que el grupo entre 36 y 41 años manifiesta una valoración positiva del 100%. A continuación se presenta en los gráficos que permiten una mejor constatación de estos resultados.

Gráficos 31, 32, 33 y 34.

Frecuencias de respuesta por edad ante la premisa "La música folclórica representa la identidad del panameño...".







La siguiente tabla muestra las frecuencias de respuesta por edad ante la premisa "Creo que la creación de grupos musicales folclóricos contribuye a elevar mi sentido de patria".

Tabla 22.

Frecuencias de respuesta por edad ante la premisa "Creo que la creación de grupos musicales folclóricos contribuye a elevar mi sentido de patria".

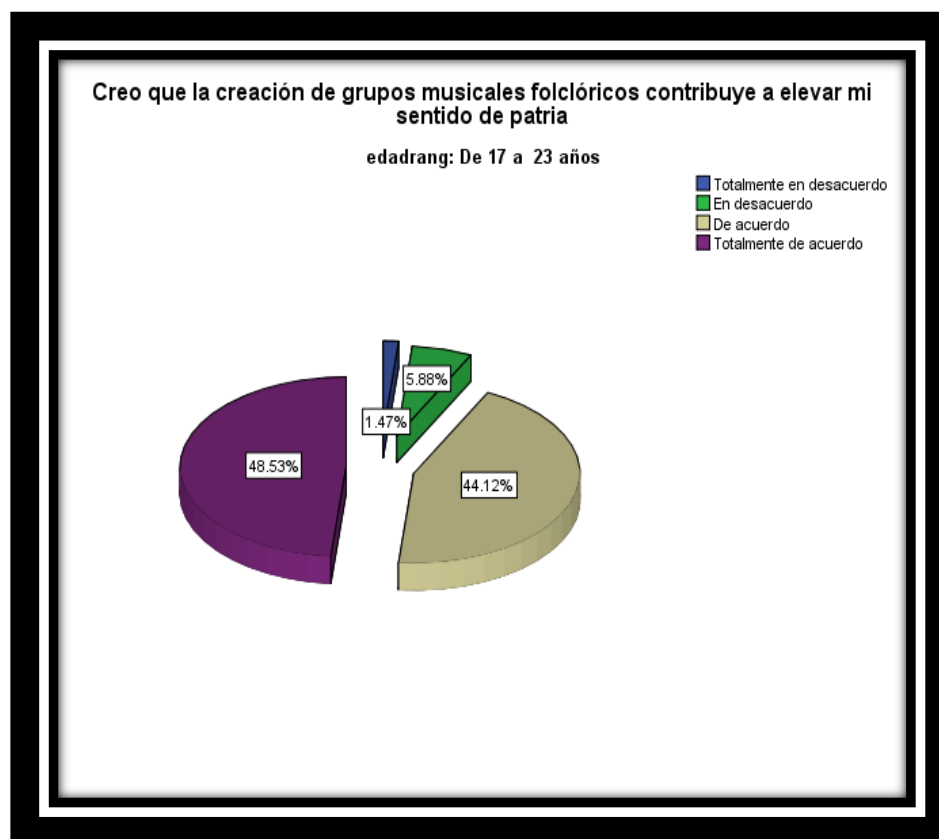
<b>Creo que la creación de grupos musicales folclóricos contribuye a elevar mi sentido de patria</b>					
edadrang		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
De 17 a 23 años	Totalmente en desacuerdo	1	1.5	1.5	1.5
	En desacuerdo	4	5.9	5.9	7.4
	De acuerdo	30	44.1	44.1	51.5
	Totalmente de acuerdo	33	48.5	48.5	100.0
	Total	68	100.0	100.0	
De 24 a 29 años	Totalmente en desacuerdo	3	9.1	9.1	9.1
	En desacuerdo	3	9.1	9.1	18.2
	De acuerdo	13	39.4	39.4	57.6
	Totalmente de acuerdo	14	42.4	42.4	100.0
	Total	33	100.0	100.0	
De 30 a 35 años	En desacuerdo	3	8.3	8.3	8.3
	De acuerdo	6	16.7	16.7	25.0
	Totalmente de acuerdo	27	75.0	75.0	100.0
	Total	36	100.0	100.0	
De 36 a 41 años	En desacuerdo	1	7.7	7.7	7.7
	De acuerdo	1	7.7	7.7	15.4
	Totalmente de acuerdo	11	84.6	84.6	100.0
	Total	13	100.0	100.0	

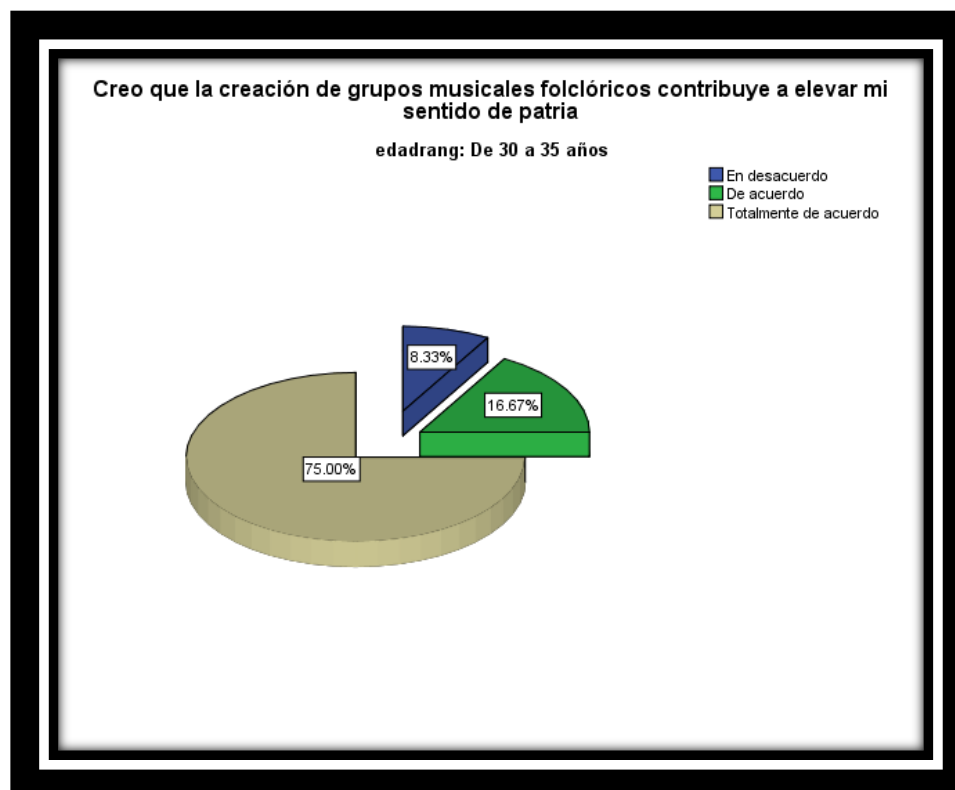
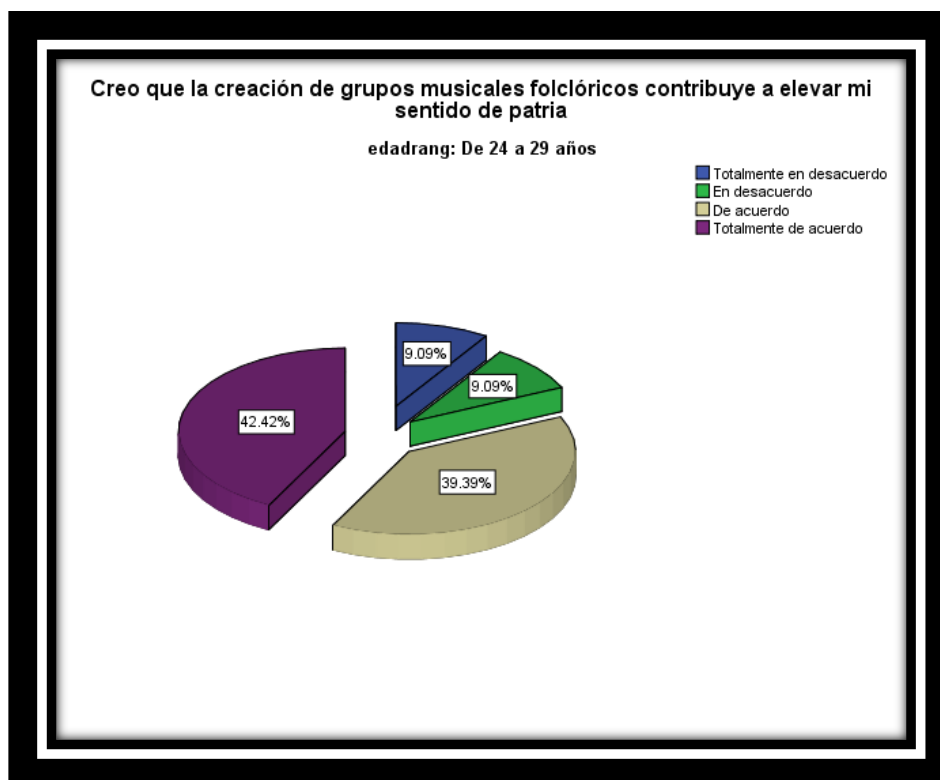
La tabla anterior permite observar que un 92.6% de los sujetos entre 17 y 23 años manifiestan una valoración positiva ante la premisa "Creo que la creación de grupos musicales folclóricos contribuye a elevar mi sentido de patria". Por otro lado, el grupo

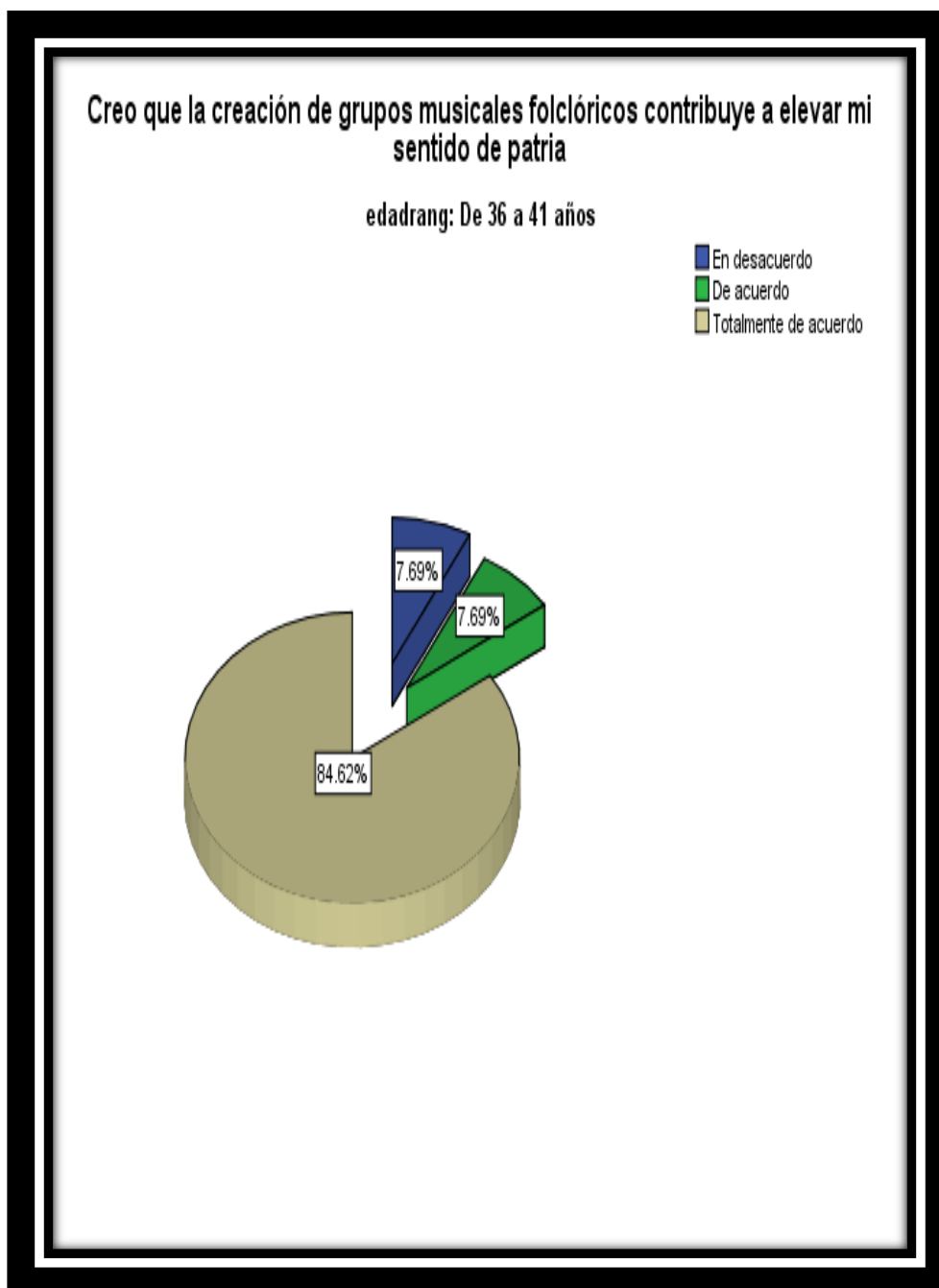
de sujetos entre 24 y 29 años presenta una valoración positiva de un 81.8%. Por su parte, el grupo de sujetos entre 30 y 35 años presenta una valoración positiva de un 91.7% mientras que el grupo entre 36 y 41 años manifiesta una valoración positiva del 92.3%. A continuación se presenta en los gráficos que permiten una mejor constatación de estos resultados.

Gráficos 35, 36, 37 y 38.

Frecuencias de respuesta por edad ante la premisa "Creo que la creación de grupos musicales folclóricos contribuye a elevar mi sentido de patria".







La siguiente tabla muestra las frecuencias de respuesta por edad ante la premisa “Me gusta participar de los conjuntos musicales folclóricos...”.

Tabla 23.

Frecuencias de respuesta por edad ante la premisa “Me gusta participar de los conjuntos musicales folclóricos...”.

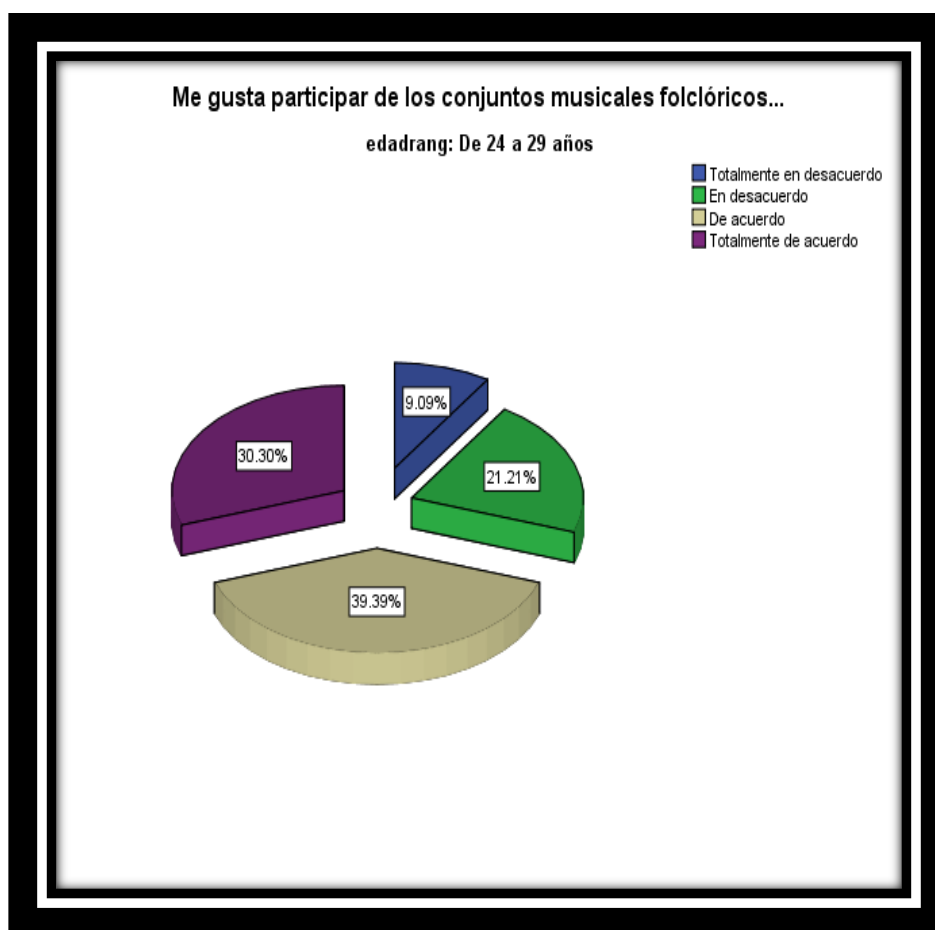
		<b>Me gusta participar de los conjuntos musicales folclóricos...</b>			
edadrang		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
De 17 a 23 años	En desacuerdo	11	16.2	16.2	16.2
	De acuerdo	26	38.2	38.2	54.4
	Totalmente de acuerdo	31	45.6	45.6	100.0
	Total	68	100.0	100.0	
De 24 a 29 años	Totalmente en desacuerdo	3	9.1	9.1	9.1
	En desacuerdo	7	21.2	21.2	30.3
	De acuerdo	13	39.4	39.4	69.7
	Totalmente de acuerdo	10	30.3	30.3	100.0
Total	33	100.0	100.0		
De 30 a 35 años	En desacuerdo	2	5.6	5.6	5.6
	De acuerdo	11	30.6	30.6	36.1
	Totalmente de acuerdo	23	63.9	63.9	100.0
	Total	36	100.0	100.0	
De 36 a 41 años	En desacuerdo	1	7.7	7.7	7.7
	Totalmente de acuerdo	12	92.3	92.3	100.0
	Total	13	100.0	100.0	

La tabla anterior permite observar que un 84.8% de los sujetos entre 17 y 23 años manifiestan una valoración positiva ante la premisa “Me gusta participar de los conjuntos musicales folclóricos”. Por otro lado, el grupo de sujetos entre 24 y 29 años presenta una valoración positiva de un 69.7%. Por su parte, el grupo de sujetos entre 30 y 35 años presenta una valoración positiva de un 94.5% mientras que el grupo entre 36 y 41 años

manifiesta una valoración positiva del 100%. A continuación se presenta en los gráficos que permiten una mejor constatación de estos resultados.

Gráficos 39, 40, 41 y 42.

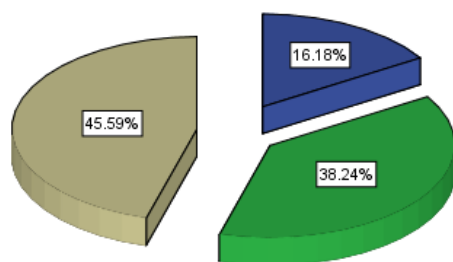
Frecuencias de respuesta por edad ante la premisa “Me gusta participar de los conjuntos musicales folclóricos...”.



**Me gusta participar de los conjuntos musicales folclóricos...**

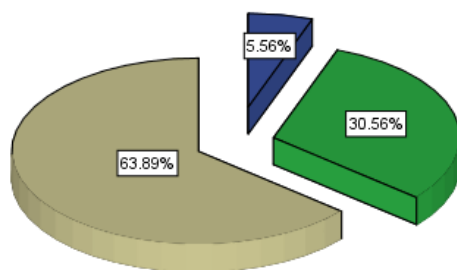
edadrang: De 17 a 23 años

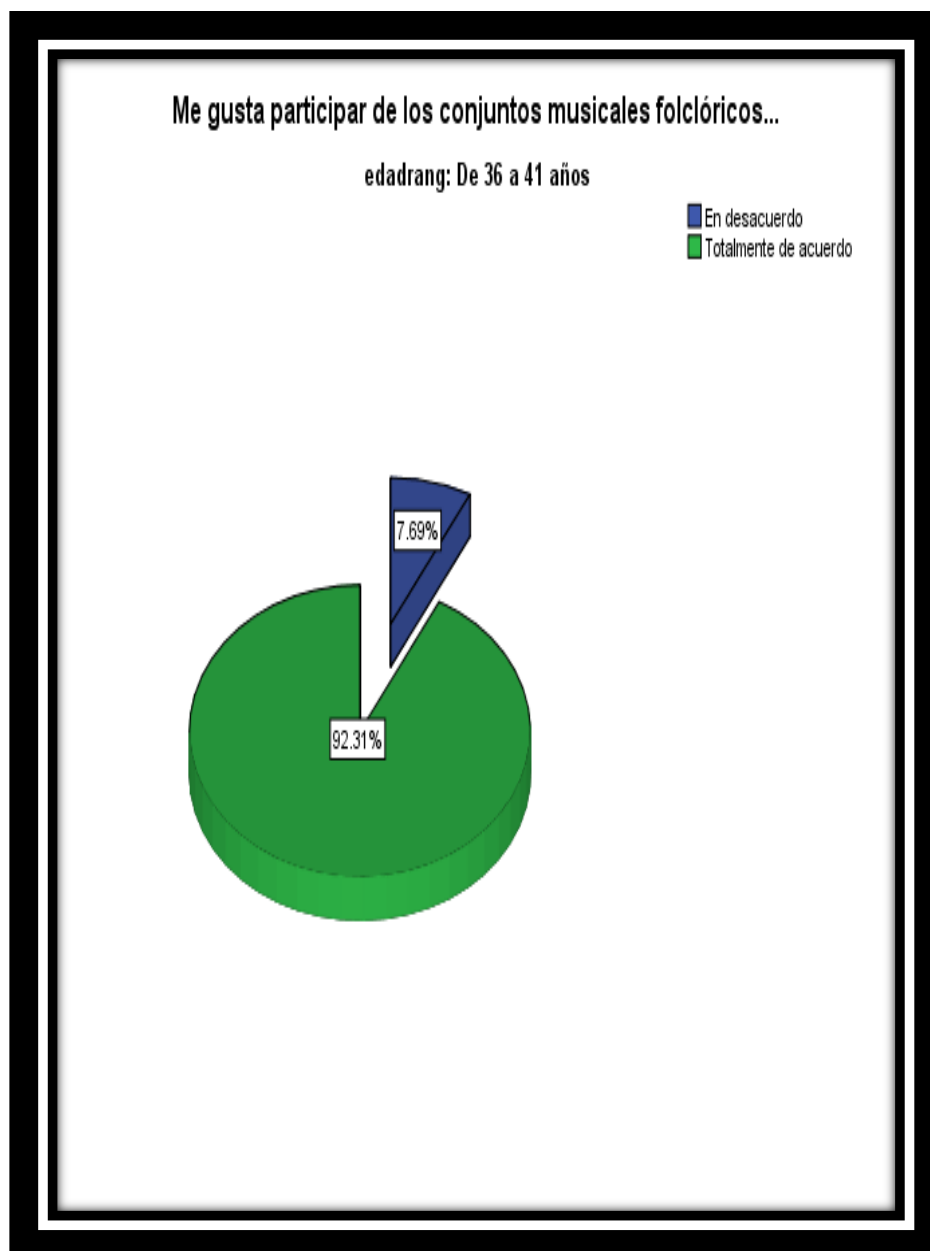
■ En desacuerdo  
■ De acuerdo  
■ Totalmente de acuerdo

**Me gusta participar de los conjuntos musicales folclóricos...**

edadrang: De 30 a 35 años

■ En desacuerdo  
■ De acuerdo  
■ Totalmente de acuerdo





La siguiente tabla muestra las frecuencias de respuesta por edad ante la premisa "Me gusta estudiar sobre la música folclórica".

Tabla 24

Frecuencias de respuesta por edad ante la premisa " Me gusta estudiar sobre la música folclórica".

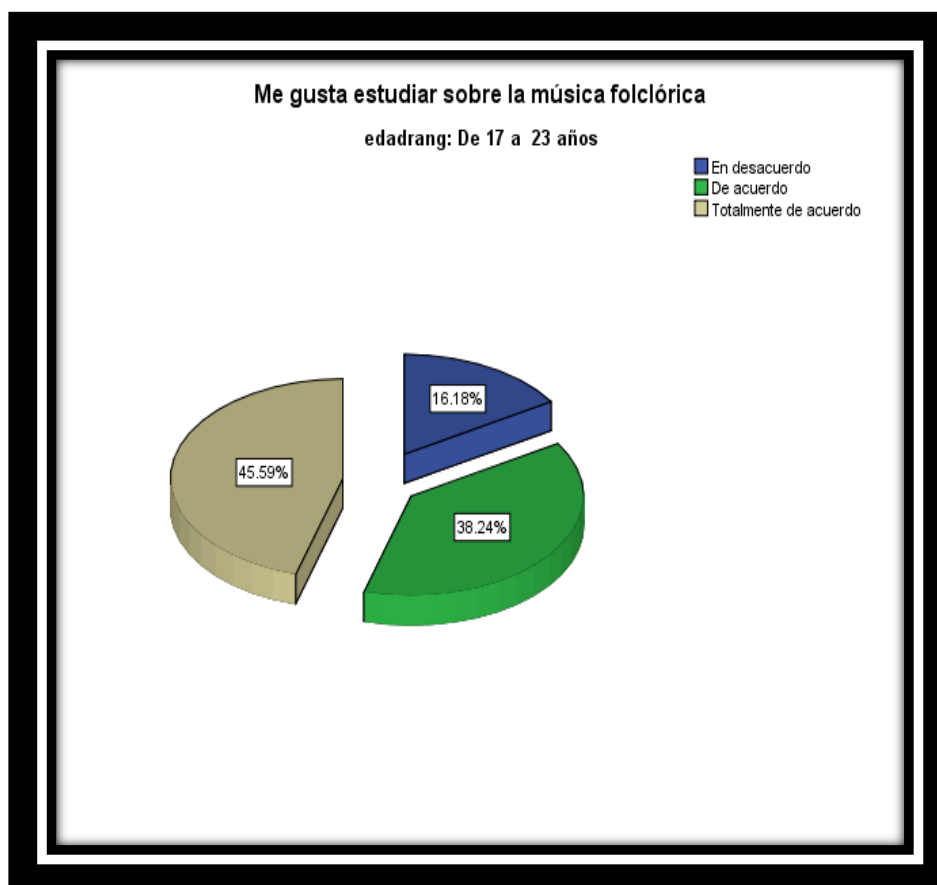
Me gusta estudiar sobre la música folclórica					
edadrang		Frecue ncia	Porcent aje	Porcentaj e válido	Porcentaj e acumula do
De 17 a 23 años	En desacuerdo	11	16.2	16.2	16.2
	De acuerdo	26	38.2	38.2	54.4
	Totalmente de acuerdo	31	45.6	45.6	100.0
	Total	68	100.0	100.0	
De 24 a 29 años	Totalmente en desacuerdo	2	6.1	6.1	6.1
	En desacuerdo	5	15.2	15.2	21.2
	De acuerdo	13	39.4	39.4	60.6
	Totalmente de acuerdo	13	39.4	39.4	100.0
	Total	33	100.0	100.0	
De 30 a 35 años	En desacuerdo	2	5.6	5.6	5.6
	De acuerdo	10	27.8	27.8	33.3
	Totalmente de acuerdo	24	66.7	66.7	100.0
	Total	36	100.0	100.0	
De 36 a 41 años	De acuerdo	3	23.1	23.1	23.1
	Totalmente de acuerdo	10	76.9	76.9	100.0
	Total	13	100.0	100.0	

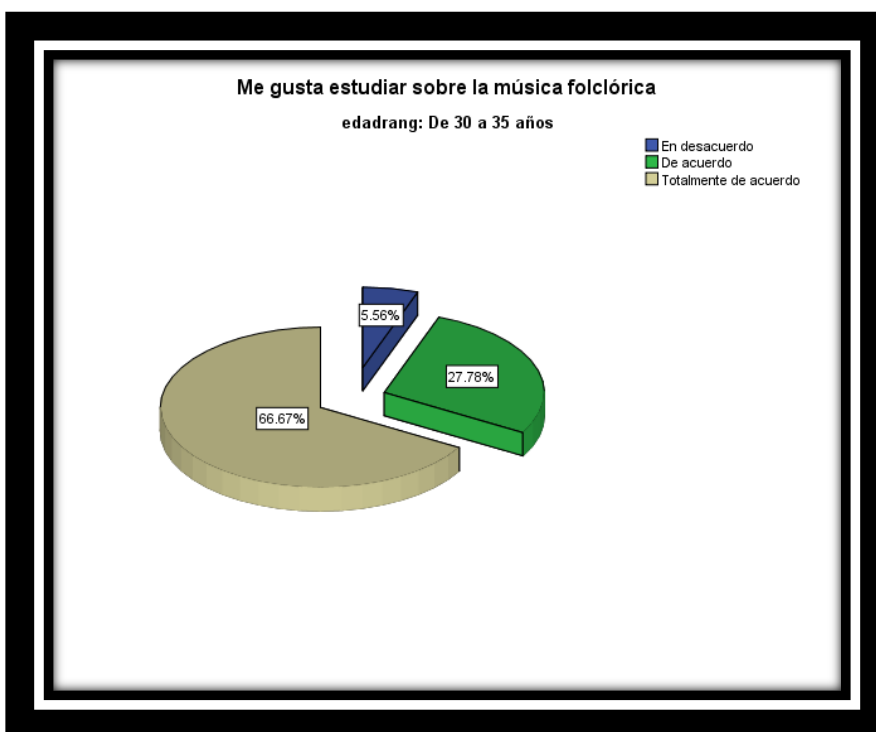
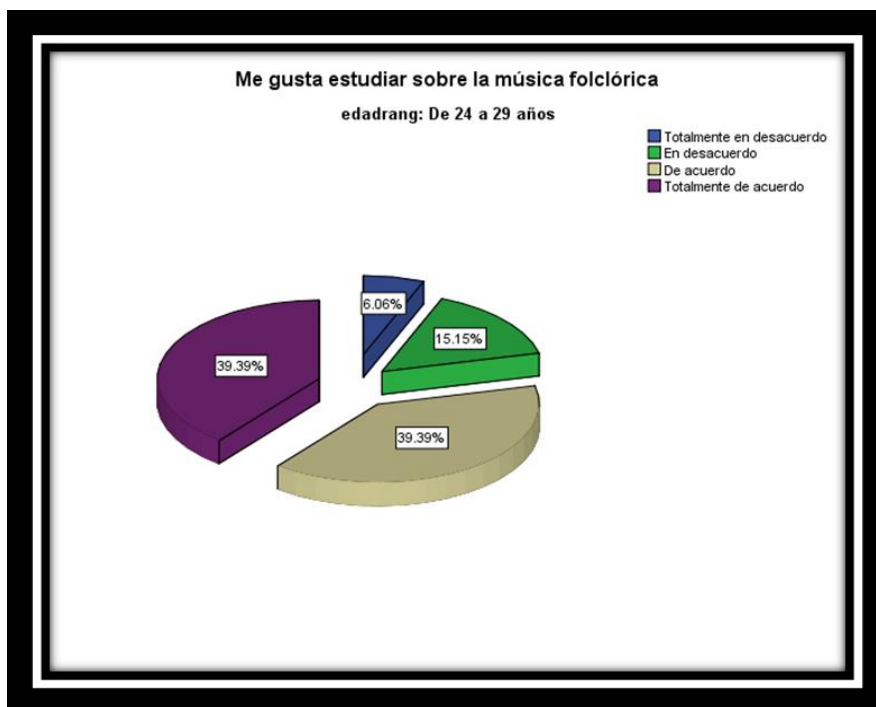
La tabla anterior permite observar que un 84.8% de los sujetos entre 17 y 23 años manifiestan una valoración positiva ante la premisa "Me gusta estudiar sobre la música folclórica ". Por otro lado, el grupo de sujetos entre 24 y 29 años presenta una valoración positiva de un 78.8%. Por su parte, el grupo de sujetos entre 30 y 35 años presenta una

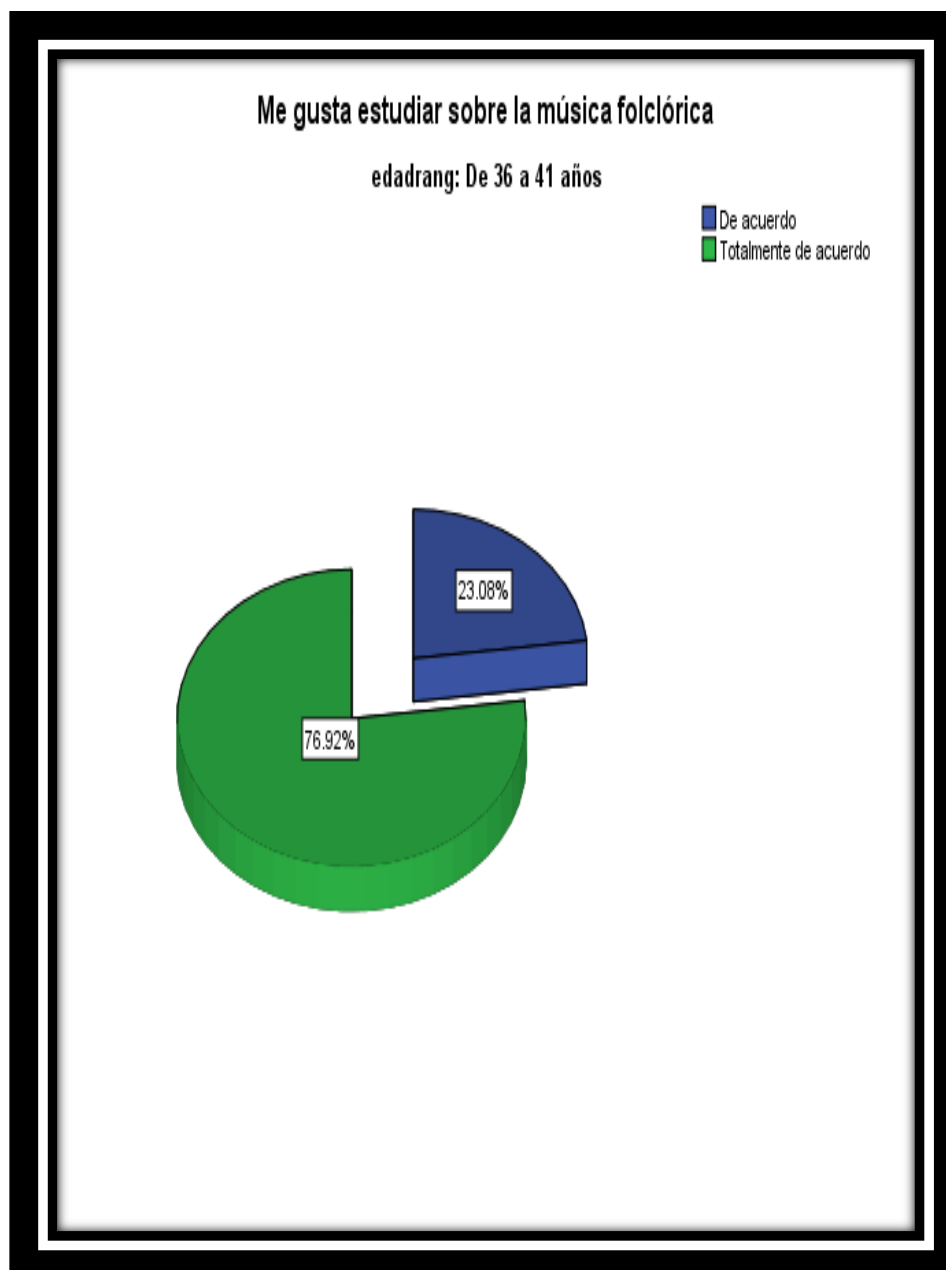
valoración positiva de un 94.5% mientras que el grupo entre 36 y 41 años manifiesta una valoración positiva del 100%. A continuación se presenta en los gráficos que permiten una mejor constatación de estos resultados.

Gráficos 43, 44, 45 y 46.

Frecuencias de respuesta por edad ante la premisa " Me gusta estudiar sobre la música folclórica".







La siguiente tabla muestra las frecuencias de respuesta por edad ante la premisa " Estaría dispuesto a estudiar sobre la música folclórica en la universidad."

Tabla 25.

Frecuencias de respuesta por edad ante la premisa " Estaría dispuesto a estudiar sobre la música folclórica en la universidad."

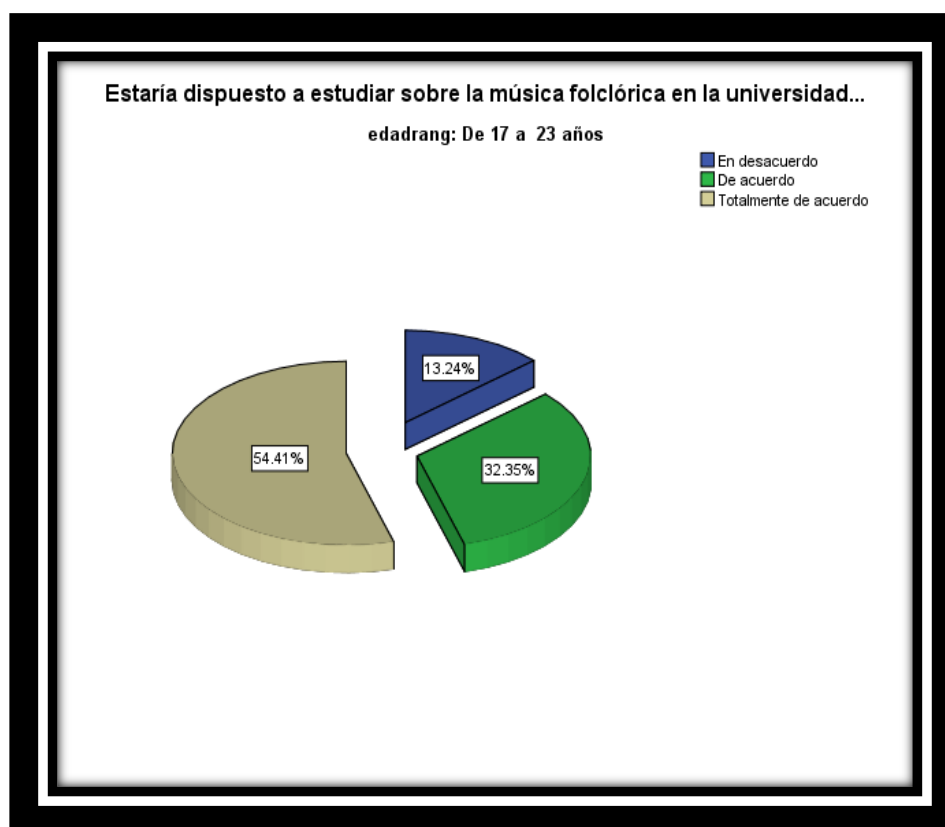
Estaría dispuesto a estudiar sobre la música folclórica en la universidad...					
Edad (años)	Respuesta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
De 17 a 23 años	En desacuerdo	9	13.2	13.2	13.2
	De acuerdo	22	32.4	32.4	45.6
	Totalmente de acuerdo	37	54.4	54.4	100.0
	Total	68	100.0	100.0	
De 24 a 29 años	Totalmente en desacuerdo	3	9.1	9.1	9.1
	En desacuerdo	4	12.1	12.1	21.2
	De acuerdo	10	30.3	30.3	51.5
	Totalmente de acuerdo	16	48.5	48.5	100.0
De 30 a 35 años	Totalmente en desacuerdo	1	2.8	2.8	2.8
	De acuerdo	12	33.3	33.3	36.1
	Totalmente de acuerdo	23	63.9	63.9	100.0
	Total	36	100.0	100.0	
De 36 a 41 años	En desacuerdo	1	7.7	7.7	7.7
	De acuerdo	2	15.4	15.4	23.1
	Totalmente de acuerdo	10	76.9	76.9	100.0
	Total	13	100.0	100.0	

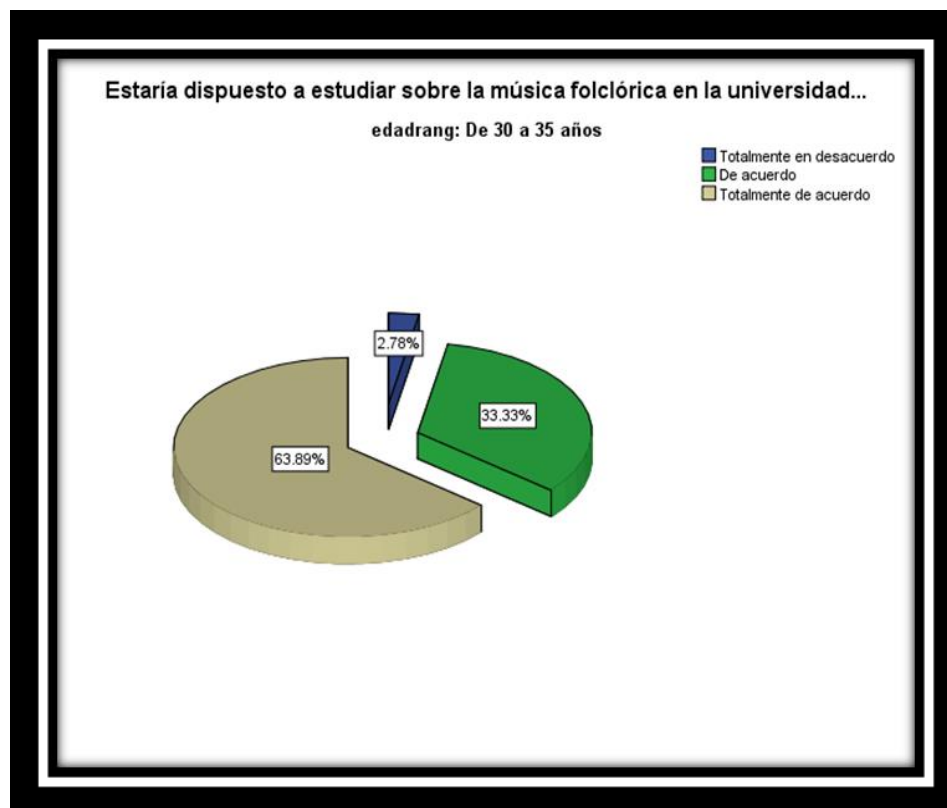
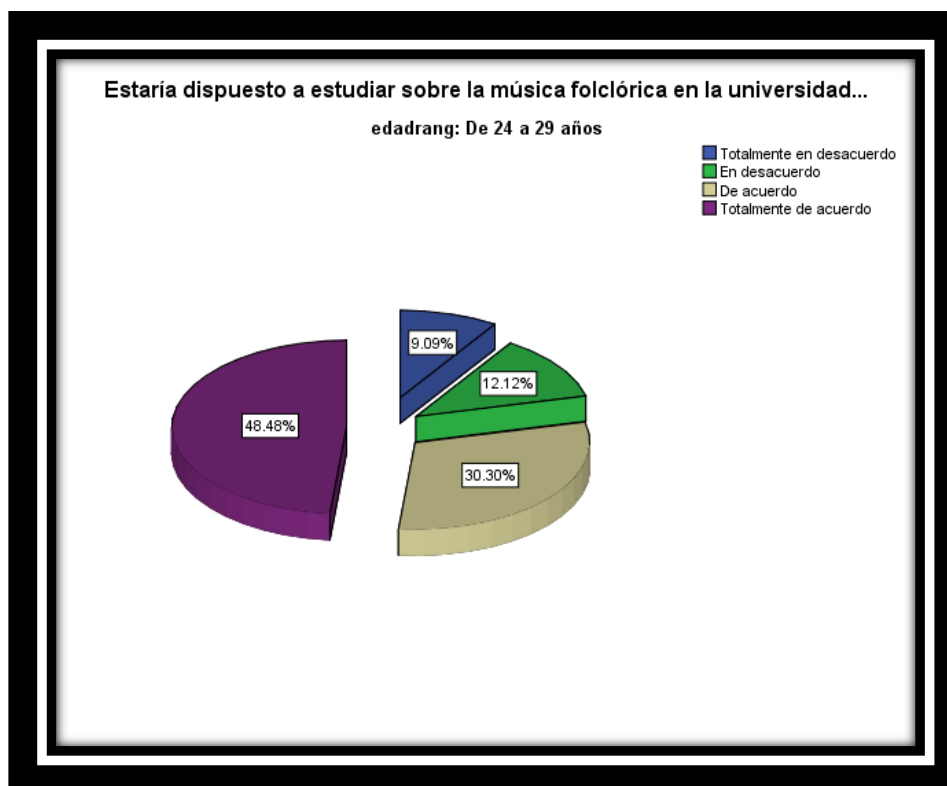
La tabla anterior permite observar que un 86.8% de los sujetos entre 17 y 23 años manifiestan una valoración positiva ante la premisa "Estaría dispuesto a estudiar sobre la música folclórica en la universidad". Por otro lado, el grupo de sujetos entre 24 y 29

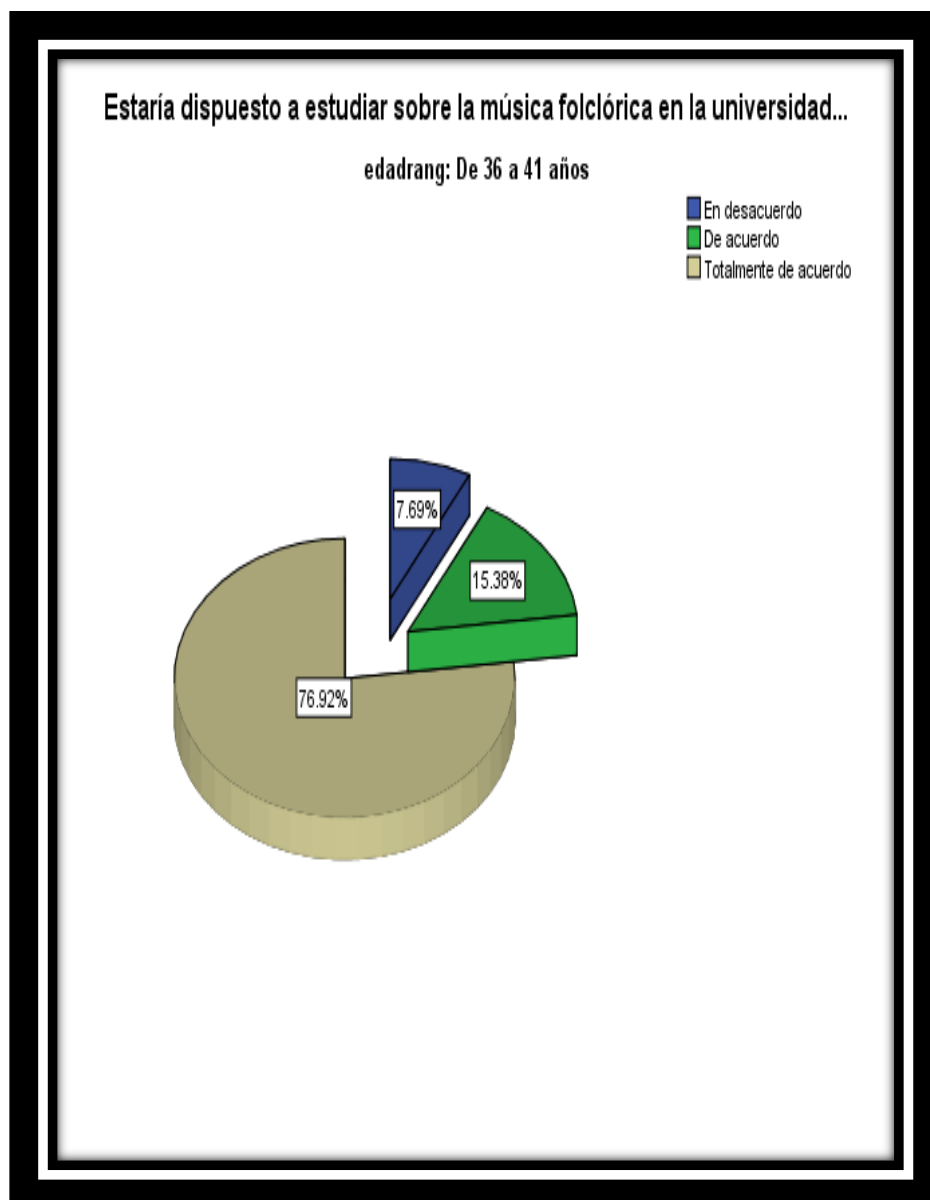
años presenta una valoración positiva de un 78.8%. Por su parte, el grupo de sujetos entre 30 y 35 años presenta una valoración positiva de un 97.2% mientras que el grupo entre 36 y 41 años manifiesta una valoración positiva del 92.3%. A continuación se presenta en los gráficos que permiten una mejor constatación de estos resultados.

Gráficos 47, 48, 49 y 50.

Frecuencias de respuesta por edad ante la premisa " Estaría dispuesto a estudiar sobre la música folclórica en la universidad."







La siguiente tabla muestra las frecuencias de respuesta por edad ante la premisa "Promovería la creación de grupos folclóricos o festivales folclóricos".

Tabla 26.

Frecuencias de respuesta por edad ante la premisa " Promovería la creación de grupos folclóricos o festivales folclóricos".

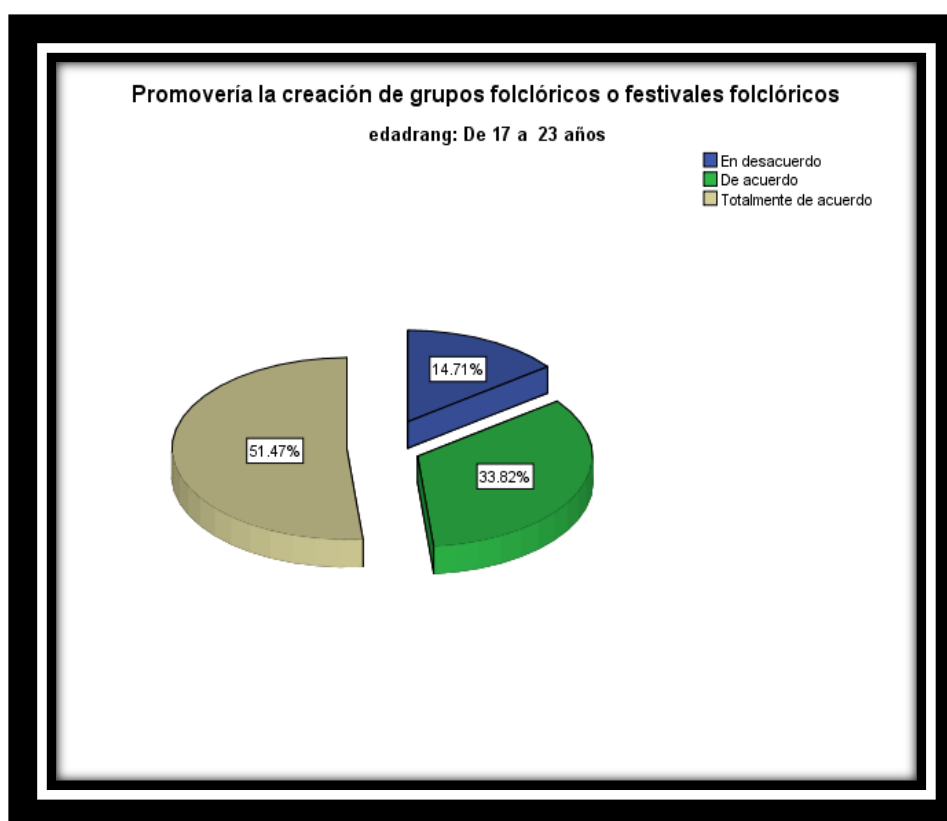
<b>Promovería la creación de grupos folclóricos o festivales folclóricos</b>					
edadrang		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
De 17 a 23 años	En desacuerdo	10	14.7	14.7	14.7
	De acuerdo	23	33.8	33.8	48.5
	Totalmente de acuerdo	35	51.5	51.5	100.0
	Total	68	100.0	100.0	
De 24 a 29 años	Totalmente en desacuerdo	4	12.1	12.1	12.1
	En desacuerdo	2	6.1	6.1	18.2
	De acuerdo	11	33.3	33.3	51.5
	Totalmente de acuerdo	16	48.5	48.5	100.0
Total	33	100.0	100.0		
De 30 a 35 años	De acuerdo	13	36.1	36.1	36.1
	Totalmente de acuerdo	23	63.9	63.9	100.0
	Total	36	100.0	100.0	
De 36 a 41 años	En desacuerdo	1	7.7	7.7	7.7
	De acuerdo	2	15.4	15.4	23.1
	Totalmente de acuerdo	10	76.9	76.9	100.0
	Total	13	100.0	100.0	

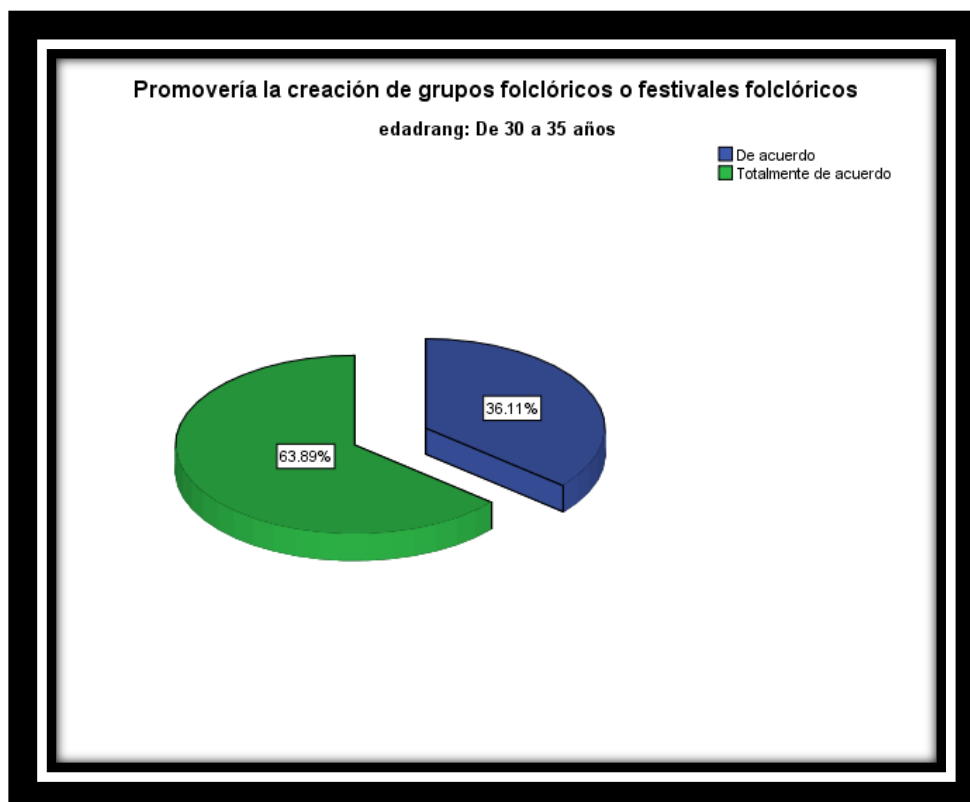
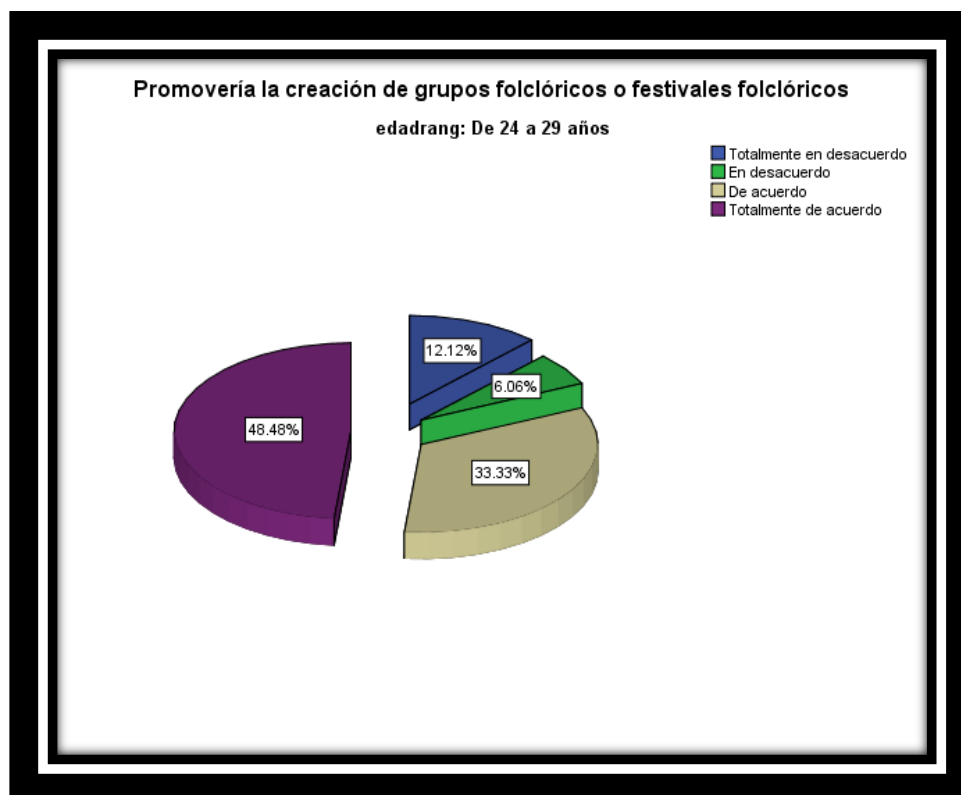
La tabla anterior permite observar que un 85.3% de los sujetos entre 17 y 23 años manifiestan una valoración positiva ante la premisa "Promovería la creación de grupos folclóricos o festivales folclóricos". Por otro lado, el grupo de sujetos entre 24 y 29 años

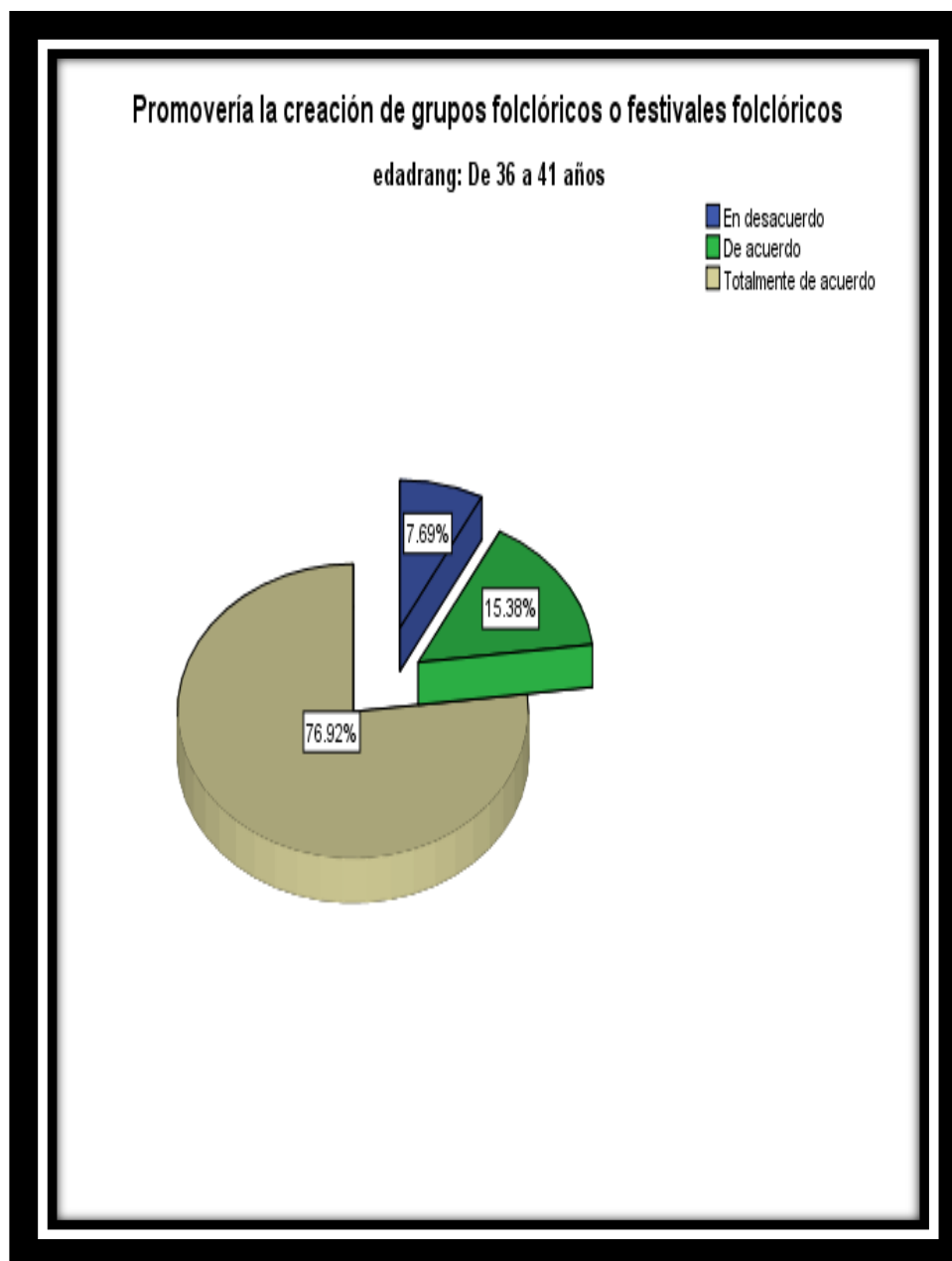
presenta una valoración positiva de un 81.8%. Por su parte, el grupo de sujetos entre 30 y 35 años presenta una valoración positiva de un 100% mientras que el grupo entre 36 y 41 años manifiesta una valoración positiva del 92.3%. A continuación se presenta en los gráficos que permiten una mejor constatación de estos resultados.

Gráficos 51, 52, 53 y 54.

Frecuencias de respuesta por edad ante la premisa " Promovería la creación de grupos folclóricos o festivales folclóricos".







La siguiente tabla muestra las frecuencias de respuesta por edad ante la premisa " Tomaría un curso de baile folclórico".

Tabla 27.

Frecuencias de respuesta por edad ante la premisa " Tomaría un curso de baile folclórico".

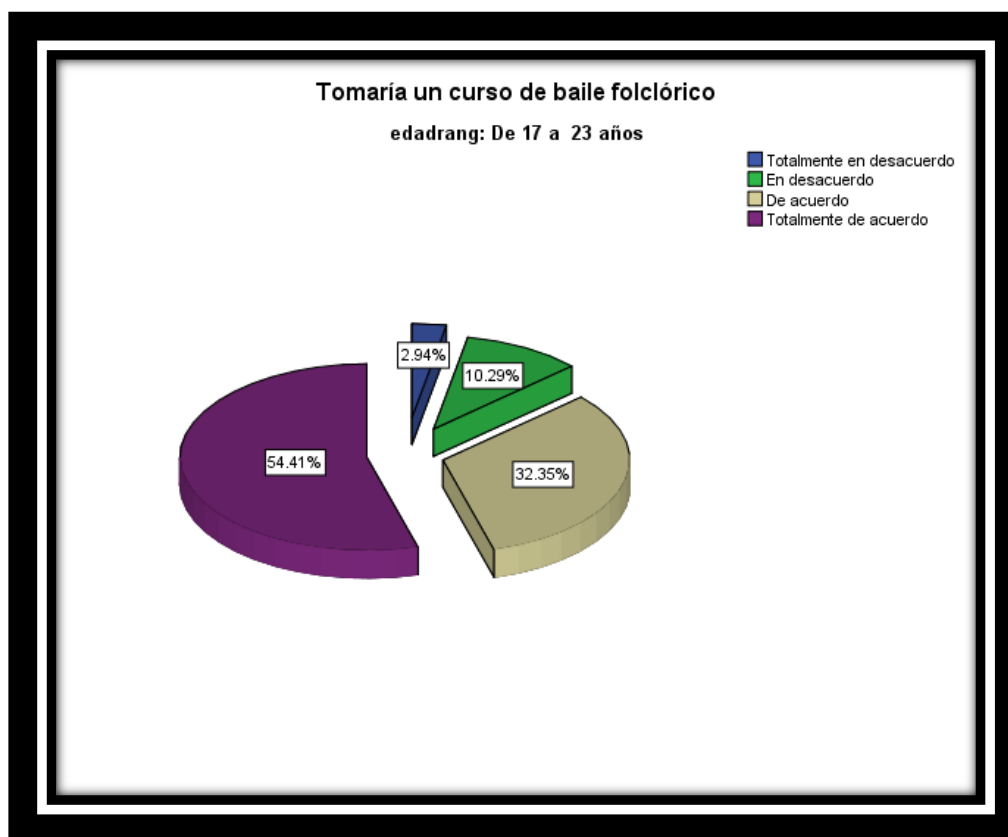
		<b>Tomaría un curso de baile folclórico</b>			
edadrang		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
De 17 a 23 años	Totalmente en desacuerdo	2	2.9	2.9	2.9
	En desacuerdo	7	10.3	10.3	13.2
	De acuerdo	22	32.4	32.4	45.6
	Totalmente de acuerdo	37	54.4	54.4	100.0
	Total	68	100.0	100.0	
De 24 a 29 años	Totalmente en desacuerdo	4	12.1	12.1	12.1
	En desacuerdo	3	9.1	9.1	21.2
	De acuerdo	12	36.4	36.4	57.6
	Totalmente de acuerdo	14	42.4	42.4	100.0
	Total	33	100.0	100.0	
De 30 a 35 años	De acuerdo	11	30.6	30.6	30.6
	Totalmente de acuerdo	25	69.4	69.4	100.0
	Total	36	100.0	100.0	
De 36 a 41 años	De acuerdo	3	23.1	23.1	23.1
	Totalmente de acuerdo	10	76.9	76.9	100.0
	Total	13	100.0	100.0	

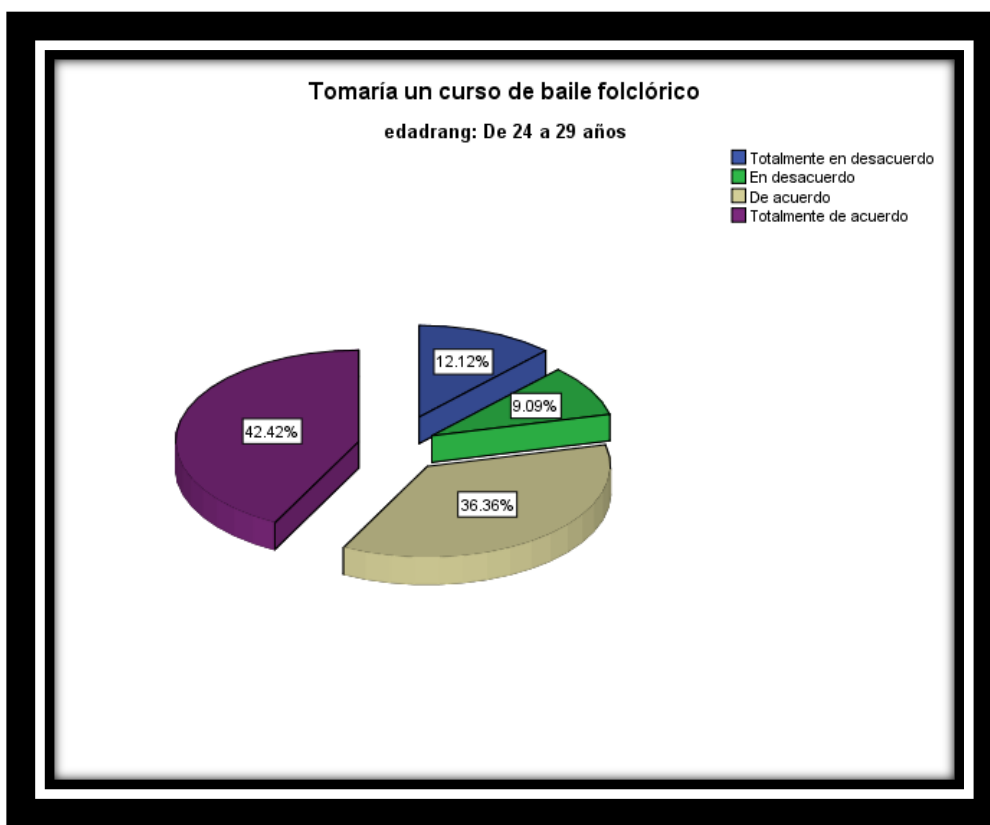
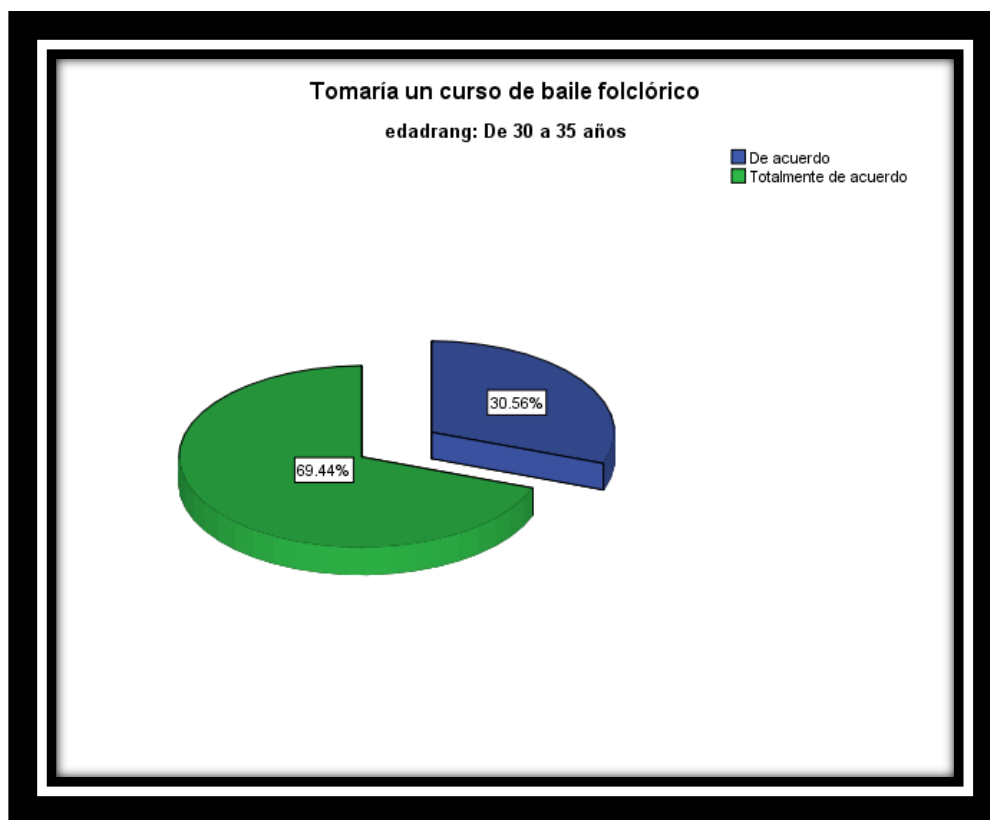
La tabla anterior permite observar que un **86.8%** de los sujetos entre 17 y 23 años manifiestan una valoración positiva ante la premisa "Tomaría un curso de baile

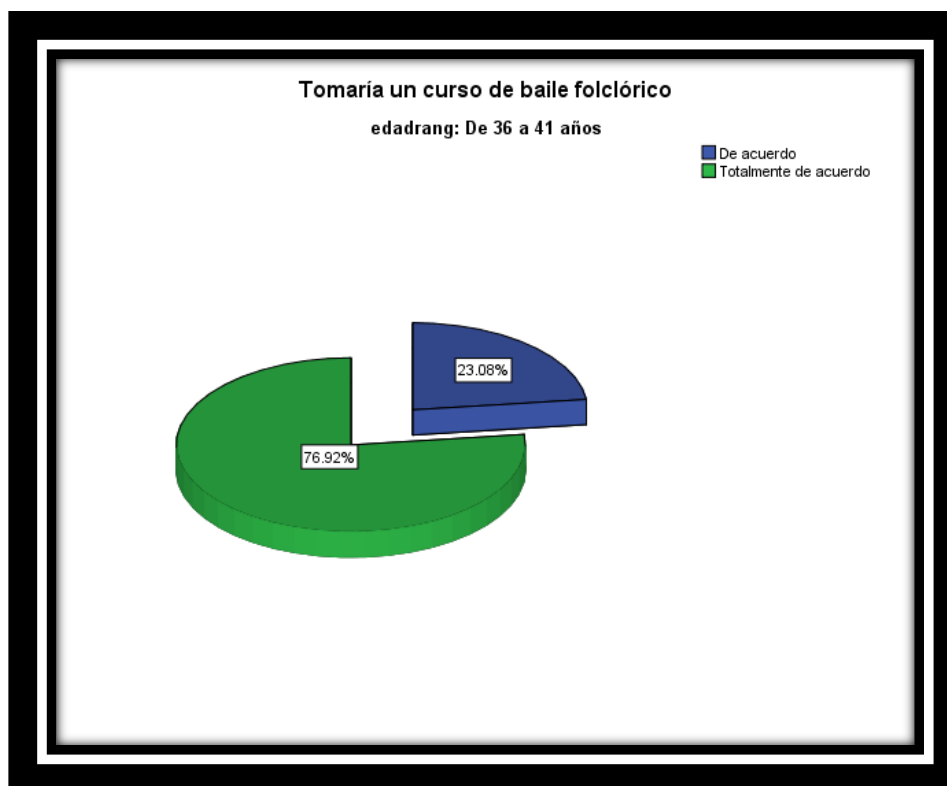
folclórico". Por otro lado, el grupo de sujetos entre 24 y 29 años presenta una valoración positiva de un 78.8%. Por su parte, el grupo de sujetos entre 30 y 35 años presenta una valoración positiva de un 100% mientras que el grupo entre 36 y 41 años manifiesta una valoración positiva del 100%. A continuación se presenta en los gráficos que permiten una mejor constatación de estos resultados.

Gráficos 55, 56, 57 y 58.

Frecuencias de respuesta por edad ante la premisa " Tomaría un curso de baile folclórico".







## CONCLUSIONES

A continuación, se presentan los resultados que dan respuesta a los objetivos planteados en este estudio.

Con respecto al primer objetivo de determinar la direccionalidad positiva, neutral o negativa de las actitudes de los estudiantes universitarios hacia las MMFP. El análisis de los resultados mostró que los estudiantes universitarios poseen una actitud positiva hacia las MMFP.

Con respecto al segundo objetivo de determinar la direccionalidad, positiva o negativa, de los componentes actitudinales; cognitivo, afectivo y tendencial presentes en las actitudes que poseen los estudiantes universitarios hacia las MMFP. Los resultados mostraron que la direccionalidad del componente cognitivo es positiva; que la direccionalidad del componente afectivo es positiva y que la direccionalidad del componente tendencial también es positiva.

Respecto del tercer objetivo de determinar la consonancia positiva o negativa (direccionalidad de los componentes actitudinales hacia el mismo polo) o disonancia (direccionalidad de los componentes actitudinales hacia distintos polos) de las actitudes de los estudiantes universitarios hacia las MMFP. Los resultados mostraron que la actitud de los estudiantes universitarios hacia las MMFP es consonante. Es decir, que los estudiantes creen y sienten positivamente respecto de las MMFP y que consecuentemente estarían dispuestos a “hacer” (actuar en favor de) por las MMFP.

En cuanto al cuarto objetivo de ejemplificar que creencias (componente actitudinal cognitivo) tienen los estudiantes universitarios hacia las MMFP. Al observar

algunas de las respuestas de los sujetos del estudio en reactivos cognitivos, se pudo constatar que un 97% de las mujeres cree que la música folclórica representa la identidad del panameño, mientras que solo un 89.1% de los hombres comparte esta idea. De igual forma, el 95% de las mujeres cree que la creación de los grupos folclóricos contribuye a elevar el sentido de patria mientras que el grupo de los hombres solo coincide en esta idea en un 85.5%.

Por otro lado, al analizar las creencias (componente cognitivo actitudinal) de los sujetos por rango de edad, se observa que un 95.6% de los sujetos entre 17 y 23 años cree que el estudio de la música folclórica es de suma importancia. De igual forma, el 87.9% de los sujetos entre 24 y 29 años comparten esta idea. A su vez, el 97.2% de los sujetos entre 30 y 35 piensan igual. Finalmente el 100% de los sujetos entre 36 y 41 años piensan de la misma forma. Otro dato interesante es que un 95.6% de los sujetos entre 17 y 23 años cree que la música folclórica representa la identidad del panameño. De igual forma, el 87.9% de los sujetos entre 24 y 29 años comparten esta idea. A su vez, el 91.7% de los sujetos entre 30 y 35 piensan igual. Finalmente el 100% de los sujetos entre 36 y 41 años piensan de la misma forma.

En resumen, las creencias de los estudiantes universitarios participantes del estudio hacia las MMFP son altamente positivas, tanto para las mujeres y hombres como en todos los rangos de edad de los participantes.

Con respecto al Quinto objetivo de ejemplificar qué sienten (componente actitudinal afectivo) los estudiantes universitarios hacia las MMFP. Al observar las respuestas en los reactivos afectivos, se pudo constatar que un 89.6% de las mujeres les

gusta participar en los conjuntos folclóricos, mientras que solo un 79.5% de los hombres comparte esta idea. De igual forma, el 91% de las mujeres les gusta estudiar sobre la música folclórica, mientras que el grupo de los hombres coincide con esta idea en un 83.1%.

Por otro lado, al analizar lo que sienten los sujetos (componente afectivo actitudinal) por rango de edad, se observa que un 84.8% de los sujetos entre 17 y 23 años les gusta participar en los conjuntos folclóricos. De igual forma, el 69.7% de los sujetos entre 24 y 29 años comparten esta idea. A su vez, el 94.5% de los sujetos entre 30 y 35 sienten igual. Finalmente el 100% de los sujetos entre 36 y 41 años sienten el mismo gusto. Otro dato interesante es que un 84.8% de los sujetos entre 17 y 23 años les gusta estudiar sobre la música folclórica. De igual forma, el 78.8% de los sujetos entre 24 y 29 años comparten esta idea. A su vez, el 91.7% de los sujetos entre 30 y 35 sienten igual. Finalmente el 100% de los sujetos entre 36 y 41 años comparten este mismo gusto.

En resumen, los sentimientos de los estudiantes universitarios participantes del estudio hacia las MMFP son altamente positivos, tanto para las mujeres y hombres como en todos los rangos de edad de los participantes.

Con respecto al Sexto objetivo de ejemplificar qué estarían dispuestos a hacer (componente actitudinal tendencial) los estudiantes universitarios por las MMFP. Al observar las respuestas en los reactivos tendenciales, se pudo constatar que un 98.5% de las mujeres estarían dispuestas a estudiar sobre la música folclórica en la universidad., mientras que un 93.9% de los hombres comparte esta idea. De igual forma, el 94% de las mujeres promovería la creación de grupos folclóricos o festivales folclóricos, mientras

que el grupo de los hombres coincide con esta idea en un 84.3%. Por otro lado, al analizar lo que estarían dispuestos a hacer los sujetos (componente actitudinal tendencial) por rango de edad, se observa que un 86.8% de los sujetos entre 17 y 23 años estarían dispuestos a estudiar sobre la música folclórica en la universidad. De igual forma, el 78.8% de los sujetos entre 24 y 29 años comparten esta idea. A su vez, el 97.2% de los sujetos entre 30 y 35 estarían dispuestos a lo mismo. Finalmente el 100% de los sujetos entre 36 y 41 años dicen que harían lo mismo.

Otro dato interesante es que un 85.3% de los sujetos entre 17 y 23 años manifiestan que promoverían la creación de grupos folclóricos o festivales folclóricos. De igual forma, el 81.8% de los sujetos entre 24 y 29 años comparten esta idea. A su vez, el 100% de los sujetos entre 30 y 35 manifiestan la misma tendencia. Finalmente el 92.3% de los sujetos entre 36 y 41 años estarían en igual disposición.

En resumen, las tendencias de los estudiantes universitarios participantes del estudio hacia hacer en pro de las MMFP son altamente positivos, tanto para las mujeres y hombres como en todos los rangos de edad de los participantes.

## RECOMENDACIONES

El presente estudio provee una serie de alternativas de usos recomendables de acuerdo a los resultados que, en definitiva, pueden potenciar la identidad cultural cuya necesidad se planteó al inicio de este estudio. Son las actitudes hacia MMFP, identificadas en este estudio, las que permiten con gran certeza iniciar todo un contingente a nivel universitario de proyectos orientados para este fin.

En este sentido, se prevén innovaciones educativas de diferentes tipos. Por ejemplo, identificar qué porcentaje de estudiantes, ya sea por facultad, o por carrera, o bien por sexo y edad está dispuesto a participar en grupos folclóricos universitarios.

De igual forma, identificar cuáles son las MMFP preferidas, ya sea por sexo o por edad.

Asimismo, identificar posibles líderes estudiantiles folclóricos. Estos podrían llamarse activistas culturales.

Maximizar la oferta académica referente a cursos de folclore y mejor aún de carreras folclóricas de acuerdo a las frecuencias identificadas en el estudio.

Proveer a los docentes universitarios de datos estadísticos que le permitan ampliar su abanico metodológico incorporando temas relacionados a las MMFP, de forma tal que hagan uso de la transversalidad en beneficio de la identidad cultural panameña.

Organizar festivales folclóricos universitarios innovadores. Incluir una mayor cantidad de cursos optativos relacionados con temas folclóricos.

Promover otras investigaciones cuyo objetivo sea la identificación de las causas por las cuales algunos grupos manifiestan mayor interés que otros en temas relacionados al folclore panameño y, a partir de estos hallazgos proponer las intervenciones que minimicen aquellas que resulten perjudiciales para el realce de la identidad cultural panameña.

De igual forma, proveer a los docentes universitarios relacionados con el folclore de conciencia sobre nuevas formas de desarrollar sus contenidos, ya sea con temas que tal vez no estén considerando.

Otra alternativa de uso recomendable de estos resultados, consiste en referenciar a los grupos folclóricos que actualmente funcionan en la universidad de la información recogida de forma tal que estos puedan ofrecer plazas o vacantes que les sean necesarias.

Brindar alternativas de estudio que atraigan a los estudiantes universitarios al estudio de las MMFP en beneficio de la identidad cultural panameña. En definitiva, establecer mejores condiciones universitarias referidas al realce de las MMFP en beneficio de la identidad cultural que caracteriza orgullosamente a toda esta nación.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Aced, R. M. G. (2002). *Las actitudes en el centro escolar: reflexiones y propuestas* (Vol. 171). Grao.
- Apolayo, D. (2010). *La Cumbia Pajonaleña O Cumbia Del Norte De Coclé Como identidad Cultural De La Región, 1950-2009*. Panamá.
- Arredondo, S. C., & Botía, A. B. (2002). *Compromisos de la evaluación educativa*. Pearson Educación.
- Blanco, N. (2001). Una técnica para la medición de actitudes sociales. *Revista de ciencias Sociales*, 7(1).
- Briñol, P., Falces, C., & Becerra, A. (2007). Actitudes. *Psicología social*, 3, 457-490.
- Briñol, P., Horcajo, J., Becerra, A., Falces, C., & Sierra, B. (2002). Cambio de actitudes implícitas. *Psicothema*, 14(4).
- Campo – Arias, A., y Oviedo, H. (2008). Propiedades psicométricas de una escala: la consistencia interna. *Revista Salud Pública*, 10 (5), 831 – 839.
- Cedeño Carrasco, M. M. (2012). *La danza folklórica y su incidencia en el aprendizaje en los estudiantes de 7mo año de educación básica de cinco escuelas urbanas del cantón Milagro* (Master's thesis).
- Cheville, L. (1964). *The Folk Dances of Panamá*.
- Cheville, L. y Cheville, R. (1977). *Festivals and Dances of Panama*. Panama. 187 pp.
- Cronbach, L. J. (1951). Coefficient alpha and the internal structure of tests. *psychometrika*, 16, 297-334.

DeVellis, R. (2012). *Scale Development: Theory and Applications*. (3rd ed.). California: SAGE.

Educapanama.edu.pa. (2017). *Planes y Programas de Estudios* | Educa Panamá | Mi Portal educativo. [online] Available at: <http://www.educapanama.edu.pa/?q=planes-y-programas-de-estudios> [Accessed 8 Sep. 2017].

Elosua, P. (2003). Sobre la validez de los test. *Psicothema*, 15 (2), 315 – 321.

Galán, A. A. (2009). Importancia del folclore musical como práctica educativa. *Revista electrónica de LEEME*, (23).

Garay, N. (1930). *Tradiciones y Cantares de Panamá. Ensayo Folklórico*. Panamá. 203 pags.

González, A. (2013). *El Juego de los Congos de Panamá como expresión fundamentalmente carnavalesca*. Washington, DC.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, R., y Baptista, P. (2008). *Metodología de la investigación, 5ta Edición* McGraw-Hill.

Igartua, J. J. (2012). Tendencias actuales en los estudios cuantitativos en comunicación. *Comunicación y sociedad*, (17), 15-40.

Juárez, J. (2007). *Diseño de Material Didáctico para la Enseñanza del Folclore y la cultura Nacional*. Ciudad de Panamá.

La Estrella de Panamá. (2017). *Folklore, folklorismo y la identidad nacional*. [online] Available at: <http://laestrella.com.pa/panama/politica/folklore-folklorismo-identidad-nacional/23905385> [Acceso 8 Sep. 2017].

Lloret-Segura, S., Ferreres-Traver, A., Hernández-Baeza, A., & Tomás-Marco, I. (2014). El análisis factorial exploratorio de los ítems: una guía práctica, revisada y actualizada. *Anales de psicología*, 30(3), 1151-1169.

Marzano, R. J., Pickering, D. J., Arredondo, D. E., Blackburn, G. J., Brandt, R. S., Moffett, C. A., & Whisler, J. S. (2014). *Dimensiones del aprendizaje*. Iteso.

Migracionoea.org. (2014). Panamá.

Morales, V. (2003). P.; Urosa SB y Blanco BA Construcción de escalas de actitudes tipo Likert. Una guía práctica. *Madrid: La Muralla*.

Moyano, R. (2010). *La Decima Como Género Musical y Su Aporte a La Educacion panameña*. Panamá, Panamá.

Naranjo, C. (2007). *Cambiar la educación para cambiar el mundo*. Editorial Cuarto Propio.

Pin, A., & German, M. (2015). *El folklor ecuatoriano para fortalecer el aprendizaje étnico-significativo de los estudiantes de la unidad educativa Vicente Rocafuerte, comuna Zapotal, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2015–2016* (Bachelor's thesis, La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena, 2015.).

Ramírez, M., & Márquez, L. (2017). Manifestaciones folclóricas del municipio Pedraza proyectada a través de las instituciones educativas, con apoyo de las rutas turísticas endocomunitarias. *Revista Scientia Unellezea*, 3(2), 133-153.

Rodríguez, S. (2013). *Reflexiones Sobre La Evolución Del Concepto De Folclore*. Sevilla, España.

Smith, R. (1991). *Street Music of Panama: Cumbias, Tamboritos, and Mejoranas by Michel Blaise*. Texas, USA.

Tristán, E. (2006). *Concierto Mejorana; a composition for guitar and large orchestra, based on panamanian folkloric music*.

Zarate, D. (1984). *Algunas Anotaciones sobre Folclore*. Panamá.

Zárate, M. y Zárate, D. (1955). La décima y la copla panameña. *Revista Hispánica moderna*, año 21, número 2. Pp. 158-159.

<http://bailespma.blogspot.cl/2012/10/musica-de-panama.html>

<http://cialfaro.com/instrumentos-tipicos-panamenos/>

<http://maitzel.blogspot.cl/2011/04/pasos-de-la-cumbia-y-tamborito.html>

<http://www.migracionoea.org/index.php/es/sicremi-es/44-sicremi/publicacion-2014/informe-parte-ii-es/588-panama.html>.

<http://www.youtube.com/watch?v=bB1Rf6jgdIA&feature=related>

<https://franciscorangelescobar.wordpress.com/2017/02/14/el-tamborito-musica-tradicional-de-panama/>

[https://www.google.cl/search?q=pasos+del+tamborito+paname%C3%B1o&rlz=1C1TSNF\\_enPA578PA578&oq=pasos+del+tamborito&aqs=chrome.1.69i57j0l4.8017j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8](https://www.google.cl/search?q=pasos+del+tamborito+paname%C3%B1o&rlz=1C1TSNF_enPA578PA578&oq=pasos+del+tamborito&aqs=chrome.1.69i57j0l4.8017j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8)

## ANEXOS

### CUESTIONARIO PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS “ACTITUD HACIA LAS MANIFESTACIONES MUSICALES FOLCLÓRICAS” CAMMFP

Responde el siguiente cuestionario de acuerdo a tu valoración de las proposiciones que se te presentan a continuación. Toma en cuenta que, no existe respuesta correcta ni incorrecta, por lo que se espera que seas lo más honesto en cada una. Marca la opción de respuesta que mejor represente tu opinión **CON UNA X**. Tus respuestas serán anónimas, es decir, nadie conocerá tu evaluación.

Las preguntas que te parezcan poco claras, pide su aclaración a la persona que está llevando a cabo la actividad.

Las opciones de respuestas son las siguientes:

1. TOTALMENTE EN DESACUERDO
2. EN DESACUERDO
- 3. DE ACUERDO**
- 4. TOTALMENTE DE ACUERDO.**

1. Edad \_\_\_\_\_.
2. Sexo \_\_\_\_\_.

“ACTITUD HACIA LAS MANIFESTACIONES MUSICALES FOLCLÓRICAS”	1. Totalmente en desacuerdo	2. En desacuerdo	3. De acuerdo	4. Totalmente de acuerdo
1. Para mí, las agrupaciones musicales folclóricas son importantes; me identifico con ellas.	C			
2. El baile folclórico del Punto es interesante, es único en el mundo.	C			
3. Creo que los instrumentos musicales folclóricos deben enseñarse en cualquier nivel escolar.	C			
4. Para mí, el baile folclórico Congo es importante no solo para los colonenses.	C			
5. Creo que se debe promover la música folclórica en todas sus formas, cantada, bailada o ejecutada.	C			
6. Creo que el pujador y el repicador son instrumentos musicales folclóricos realmente interesantes.	C			
7. Pienso que los bailes folclóricos Congos son motivadores por sus coreografías.	C			

8. Creo que estudiar la música folclórica es importante.	C			
9. La música folclórica representa la identidad del panameño y eso me incluye a mí.	C			
10. Creo que la creación de grupos musicales folclóricos contribuye a elevar mi sentido de patria.	C			
11. Me gusta ver y/o escuchar los conjuntos musicales folclóricos no solo en la televisión sino también en vivo..	A			
12. Me gusta ver y /o escuchar las cantaderas folclóricas de mejorana no solo en la televisión sino también en vivo.	A			
13. Me gusta ver y /o escuchar la cumbia folclórica, no solo en los concursos de Zárate sino también en cualquier lugar.	A			
14. Me gusta participar de los conjuntos musicales folclóricos, cantando, bailando o ejecutando algún instrumento.	A			
15. Me gusta ver el baile folclórico del Punto, me encanta su elegancia.	A			
16. Siento que la música folclórica me relaja, me gustan las cantaderas y las presentaciones de grupos folclóricos.	A			
17. Me gusta conversar sobre la música folclórica; de cantaderas, conjuntos folclóricos y de instrumentos.	A			
18. Me gusta estudiar sobre la música folclórica, es decir, leo sobre ella y pregunto a quienes más saben de estos temas.	A			
19. Me atrevería a cantar una décima musical folclórica de mejorana en público aunque sé que no sería fácil.	T			
20. Aprendería a tocar el instrumento folclórico de la mejoranera, al menos lo intentaría a ver si puedo aprender.	T			
21. Tomaría un curso para cantar mejorana folclórica, aunque sé que cantar no es mi fuerte.	T			
22. Iría a una cantadera de música de mejorana folclórica, y aunque demoran, la vería toda.	T			
23. Elegiría escuchar mejorana folclórica antes que cualquier otro tipo de música.	T			
24. Aprendería a tocar un instrumento folclórico como el pujador o repicador, aunque sé que los instrumentos musicales no son mi fuerte.	T			
25. Estaría dispuesto a estudiar sobre la música folclórica incluso en la universidad.	T			
26. Promovería la formación de grupos de música folclórica, o la creación de festivales folclóricos de canto y ejecución.	T			
27. Tomaría un curso de baile folclórico como el Congo, o el punto.	T			
28. Bailaría el Punto folclórico aun sin dominar el baile.	T			

## Análisis factorial

### Prueba de KMO y Bartlett

Medida Kaiser-Meyer-Olkin de adecuación de muestreo		.919
Prueba de esfericidad de Bartlett	Aprox. Chi-cuadrado	6704.151
	gl	435
	Sig.	.000

### Comunalidades

	Inicial	Extracción
P1	1.000	.813
P2	1.000	.832
P3	1.000	.754
P4	1.000	.861
P5	1.000	.874
P6	1.000	.764
P7	1.000	.673
P8	1.000	.791
P9	1.000	.777
P10	1.000	.765
P11	1.000	.870
P12	1.000	.873
P13	1.000	.872

P14	1.000	.785
P15	1.000	.714
P16	1.000	.727
P17	1.000	.800
P18	1.000	.837
P19	1.000	.834
P20	1.000	.851
P21	1.000	.780
P22	1.000	.797
P23	1.000	.823
P24	1.000	.682
P25	1.000	.801
P26	1.000	.690
P27	1.000	.773
P28	1.000	.827

**Varianza total explicada**

Componente	Autovalores iniciales			Sumas de extracción de cargas al cuadrado		
	Total	% de varianza	% acumulado	Total	% de varianza	% acumulado
1	20.070	66.901	66.901	20.070	66.901	66.901
2	2.257	7.524	74.425	2.257	7.524	74.425
3	1.401	4.670	79.095	1.401	4.670	79.095
4	.790	2.633	81.728			
5	.700	2.333	84.061			
6	.633	2.111	86.172			
7	.580	1.933	88.104			
8	.511	1.702	89.807			
9	.364	1.213	91.020			
10	.344	1.145	92.165			
11	.282	.941	93.106			
12	.263	.877	93.983			
13	.248	.825	94.809			
14	.239	.798	95.607			
15	.161	.535	96.142			
16	.156	.519	96.661			
17	.134	.448	97.109			
18	.128	.427	97.536			
19	.112	.372	97.908			
20	.098	.326	98.235			

21	.091	.303	98.538			
22	.081	.271	98.809			
23	.079	.264	99.073			
24	.062	.208	99.281			
25	.056	.187	99.468			
26	.049	.164	99.633			
27	.037	.124	99.756			
28	.033	.109	99.865			

**Matriz de componente**

	Componente		
	1	2	3
P19	.890		
P28	.887		
P18	.876		
P20	.874		
P27	.851		
P23	.842		
P11	.833		.420
P21	.831		
P17	.829		

P22	.825		
P13	.824		.410
P14	.822		
P25	.818		
P9	.812	.324	
P16	.811		
P4	.810	.434	
P10	.808		.309
P2	.806	.426	
P5	.803	.469	
P26	.799		
P12	.799		.467
P7	.783		
P6	.783	.371	
P15	.779		
P24	.776		
P8	.770	.444	
P1	.765	.476	
P3	.755	.427	

## Análisis factorial

### Prueba de KMO y Bartlett

Medida Kaiser-Meyer-Olkin de adecuación de muestreo		.919
Prueba de esfericidad de Bartlett	Aprox. Chi-cuadrado	6704.151
	gl	435
	Sig.	.000

### Comunalidades

	Inicial	Extracción
P1	1.000	.813
P2	1.000	.832
P3	1.000	.754
P4	1.000	.861
P5	1.000	.874
P6	1.000	.764
P7	1.000	.673
P8	1.000	.791
P9	1.000	.777
P10	1.000	.765
P11	1.000	.870
P12	1.000	.873
P13	1.000	.872

P14	1.000	.785
P15	1.000	.714
P16	1.000	.727
P17	1.000	.800
P18	1.000	.837
P19	1.000	.834
P20	1.000	.851
P21	1.000	.780
P22	1.000	.797
P23	1.000	.823
P24	1.000	.682
P25	1.000	.801
P26	1.000	.690
P27	1.000	.773
P28	1.000	.827

**Varianza total explicada**

Componente	Autovalores iniciales			Sumas de extracción de cargas al cuadrado			Sumas de rotación de cargas al cuadrado
	Total	% de varianza	% acumulado	Total	% de varianza	% acumulado	Total
1	20.070	66.901	66.901	20.070	66.901	66.901	16.943
2	2.257	7.524	74.425	2.257	7.524	74.425	14.702
3	1.401	4.670	79.095	1.401	4.670	79.095	14.547
4	.790	2.633	81.728				
5	.700	2.333	84.061				
6	.633	2.111	86.172				
7	.580	1.933	88.104				
8	.511	1.702	89.807				
9	.364	1.213	91.020				
10	.344	1.145	92.165				
11	.282	.941	93.106				
12	.263	.877	93.983				
13	.248	.825	94.809				
14	.239	.798	95.607				
15	.161	.535	96.142				
16	.156	.519	96.661				
17	.134	.448	97.109				
18	.128	.427	97.536				

19	.112	.372	97.908			
20	.098	.326	98.235			
21	.091	.303	98.538			
22	.081	.271	98.809			
23	.079	.264	99.073			
24	.062	.208	99.281			
25	.056	.187	99.468			
26	.049	.164	99.633			
27	.037	.124	99.756			
28	.033	.109	99.865			

**Matriz de componente**

	Componente		
	1	2	3
P19	.890		
P28	.887		
P18	.876		
P20	.874		
P27	.851		
P23	.842		
P11	.833		.420
P21	.831		
P17	.829		

P22	.825		
P13	.824		.410
P14	.822		
P25	.818		
P9	.812	.324	
P16	.811		
P4	.810	.434	
P10	.808		.309
P2	.806	.426	
P5	.803	.469	
P26	.799		
P12	.799		.467
P7	.783		
P6	.783	.371	
P15	.779		
P24	.776		
P8	.770	.444	
P1	.765	.476	
P3	.755	.427	

## Matriz de patrón

	Componente		
	1	2	3
P25	.889		
P22	.861		
P23	.860		
P20			.771
P21	.749		
P24	.742		
P27	.710		
P28	.695		
P26	.692		
P19			.657
P18			.381
P5		.896	
P1		.881	
P4		.860	
P8		.833	
P2		.827	
P3		.818	
P6		.768	
P9		.684	
P7		.588	
P12			.906

P13			.849
P11			.807
P14			.688
P15			.655
P10		.402	.610
P17	.438		.602
P16	.368		.552

**Matriz de estructura**

	Componente		
	1	2	3
P20	.907	.585	.724
P23	.906	.575	.635
P25	.894	.575	.577
P22	.890	.601	.577
P28	.885	.706	.663
P19	.884	.640	.750
P18	.871	.586	.785
P21	.868	.544	.692
P27	.863	.662	.632
P24	.821	.531	.607
P26	.818	.614	.590
P5	.624	.932	.542

P4	.649	.920	.538
P2	.607	.907	.609
P1	.566	.901	.547
P8	.561	.885	.589
P3	.576	.867	.537
P6	.640	.863	.532
P9	.611	.850	.683
P7	.644	.788	.613
P12	.627	.576	.934
P13	.675	.585	.930
P11	.633	.679	.915
P14	.712	.583	.865
P17	.781	.531	.840
P15	.689	.533	.822
P10	.608	.730	.816
P16	.743	.565	.805

**Matriz de correlaciones de componente**

Componente	1	2	3
1	1.000	.616	.661
2	.616	1.000	.582
3	.661	.582	1.000

## Fiabilidad

### Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	150	100.0
	Excluido	0	.0
	Total	150	100.0

### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
.966	8

## Fiabilidad

### Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	150	100.0
	Excluido	0	.0
	Total	150	100.0

**Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
.968	10

**Fiabilidad****Escala: ALL VARIABLES****Resumen de procesamiento de casos**

		N	%
Casos	Válido	150	100.0
	Excluido	0	.0
	Total	150	100.0

**Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
.966	10

## Fiabilidad

### Escala: ALL VARIABLES

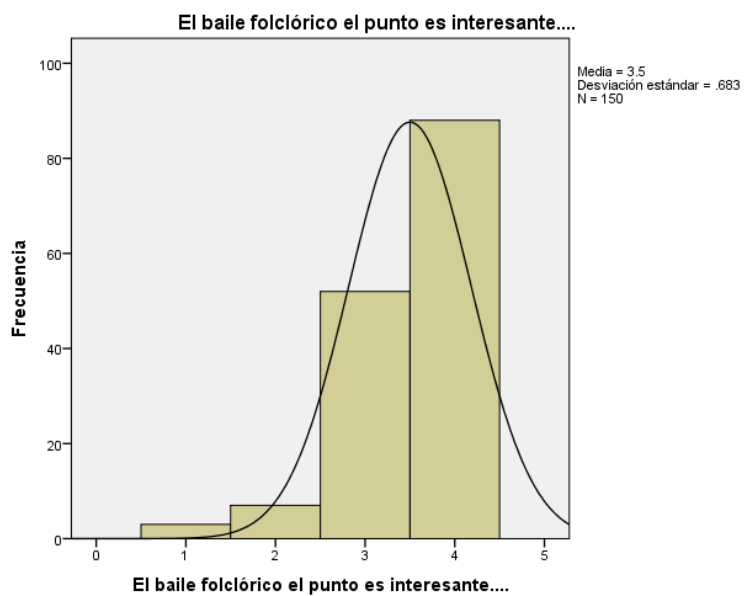
#### Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	150	100.0
	Excluido	0	.0
	Total	150	100.0

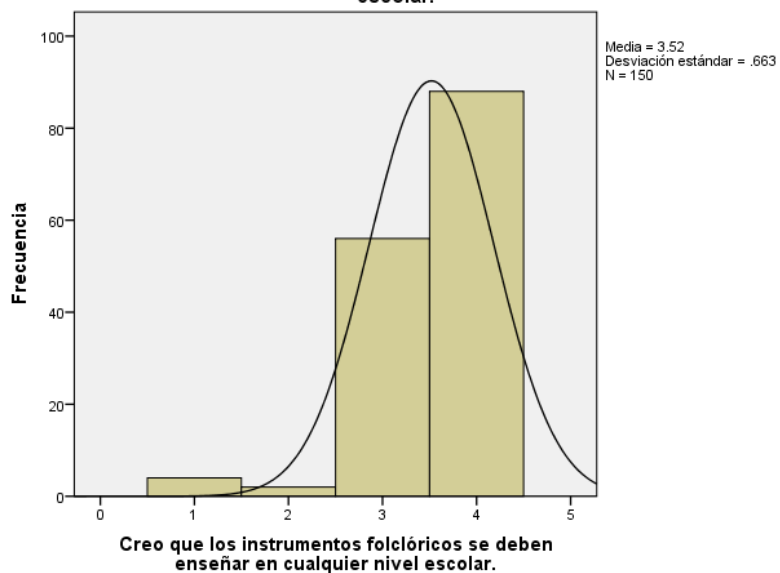
#### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
.983	28

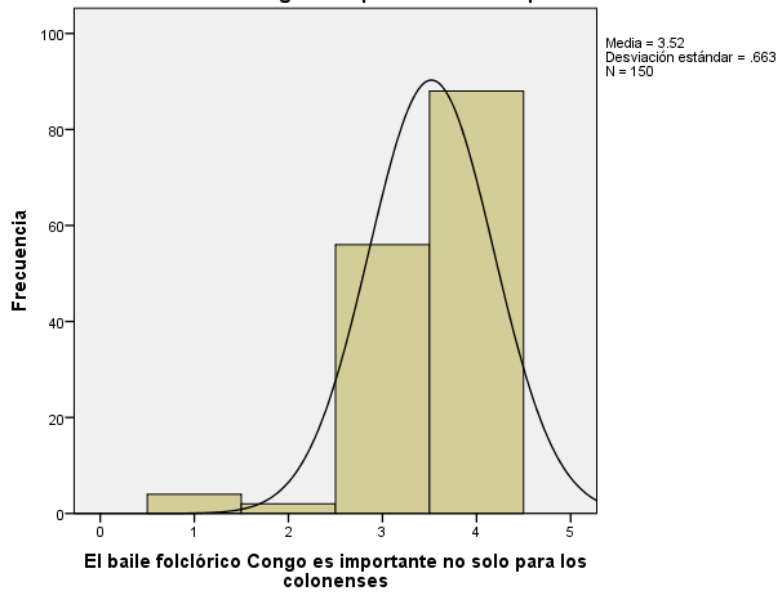
## Histograma de los 28 reactivos del instrumento AMMFP

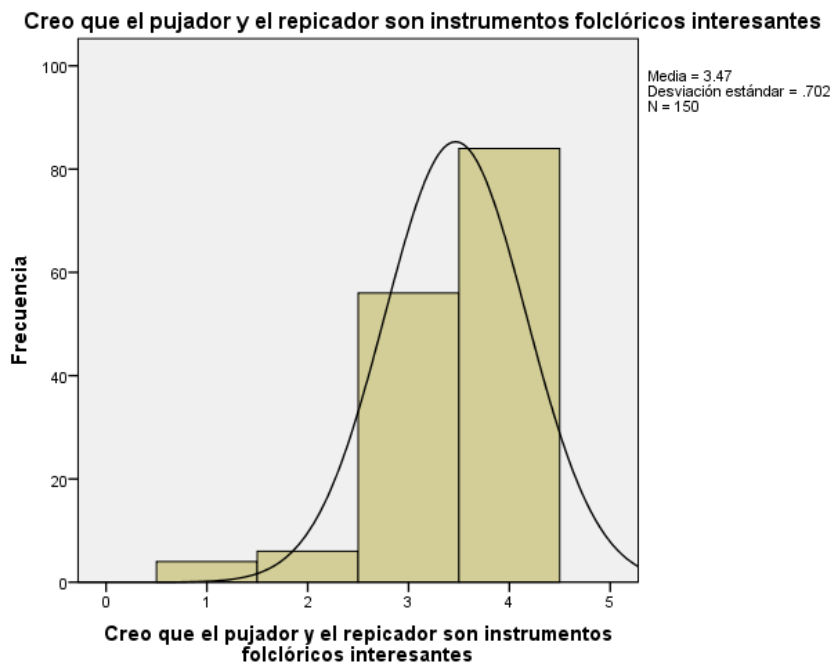
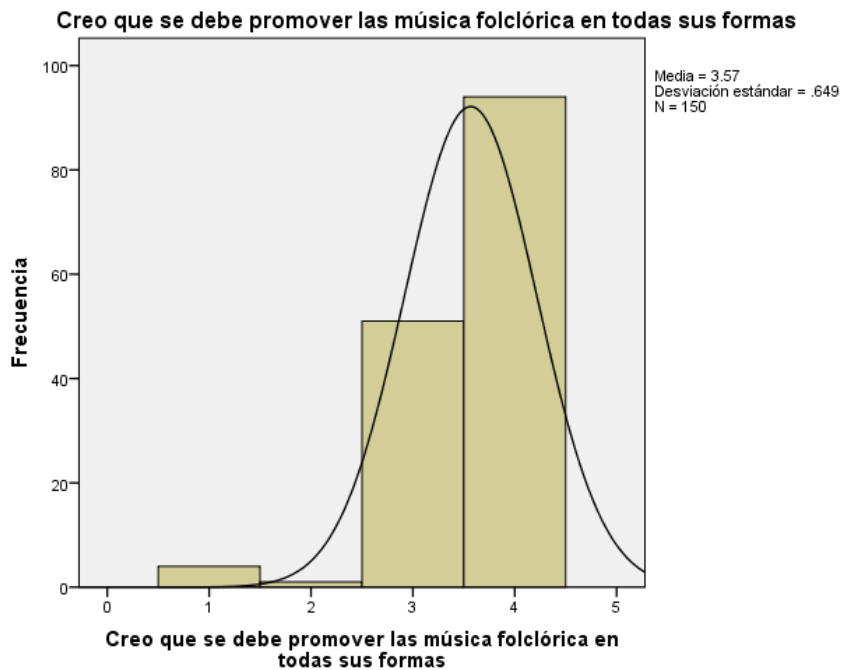


**Creo que los instrumentos folclóricos se deben enseñar en cualquier nivel escolar.**

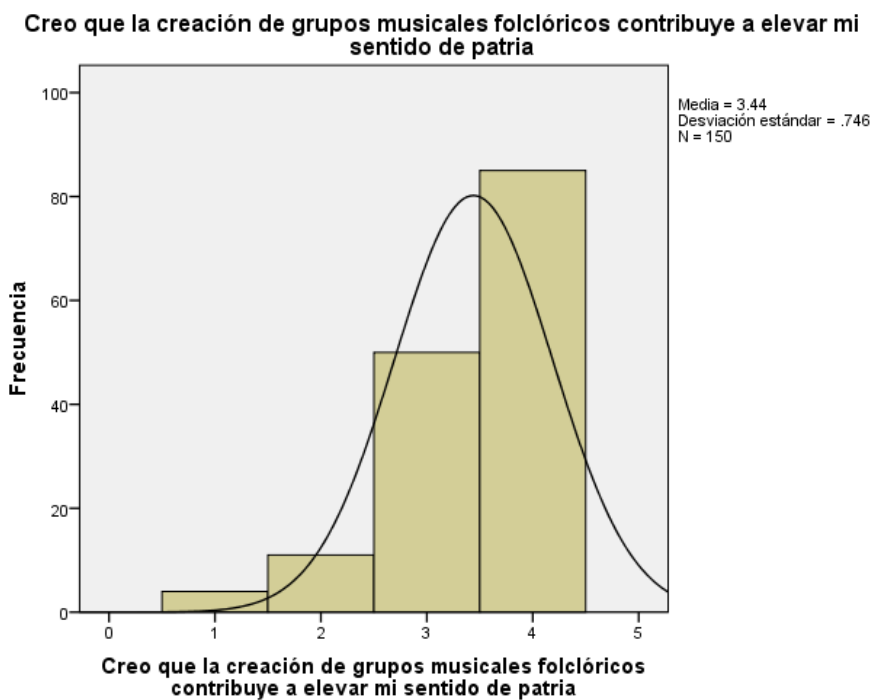
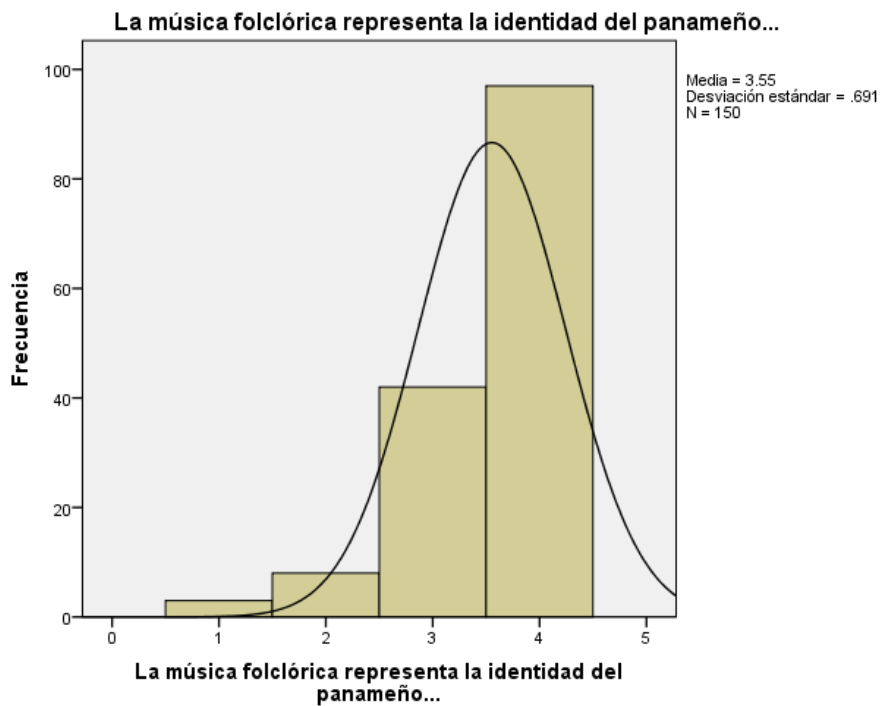


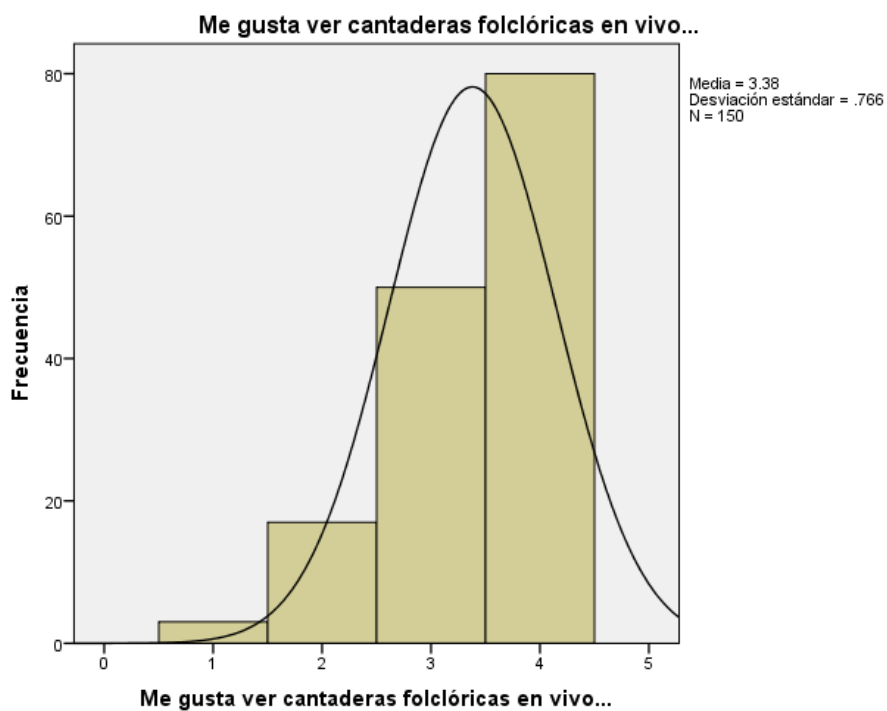
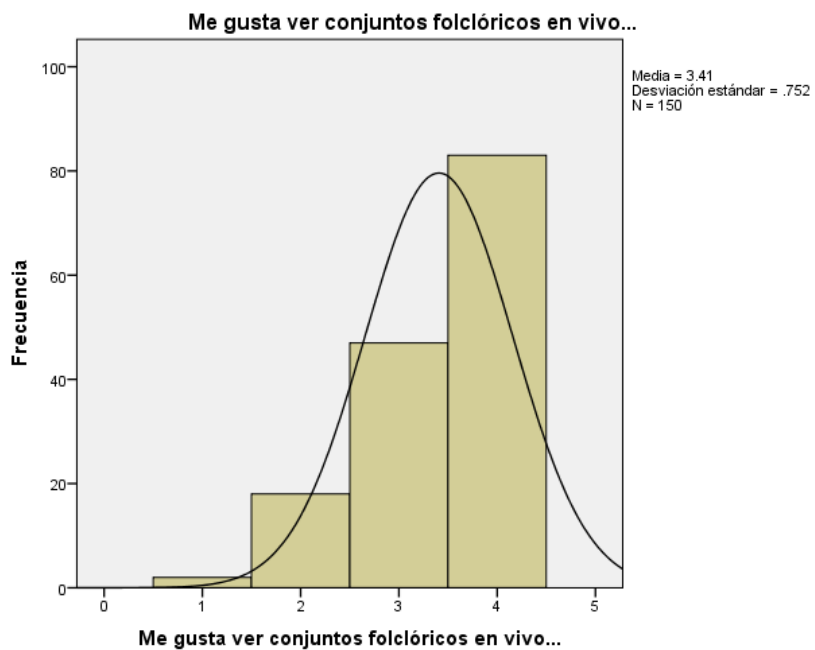
**El baile folclórico Congo es importante no solo para los colonenses**

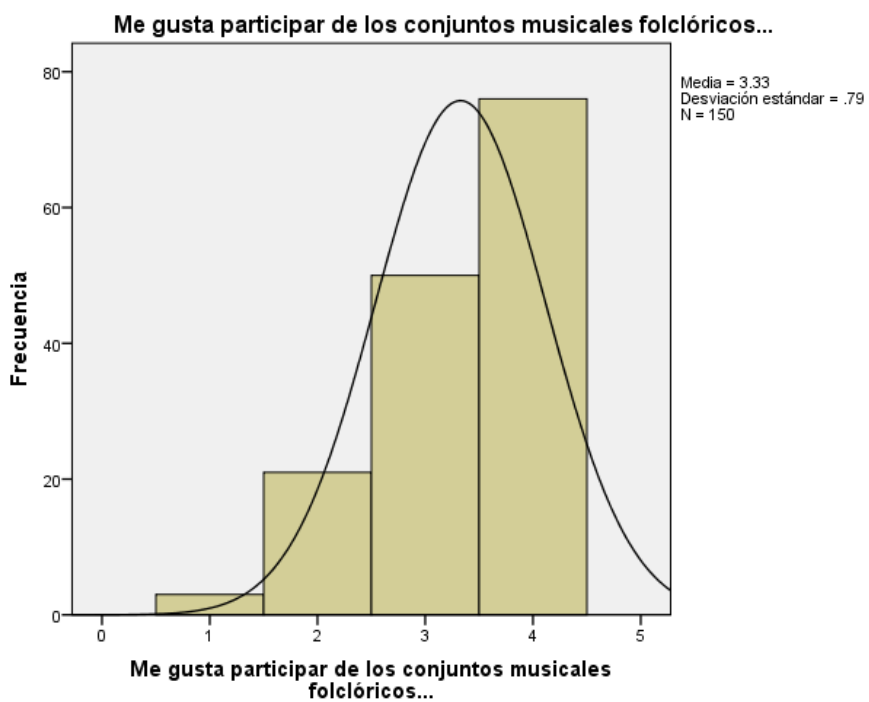


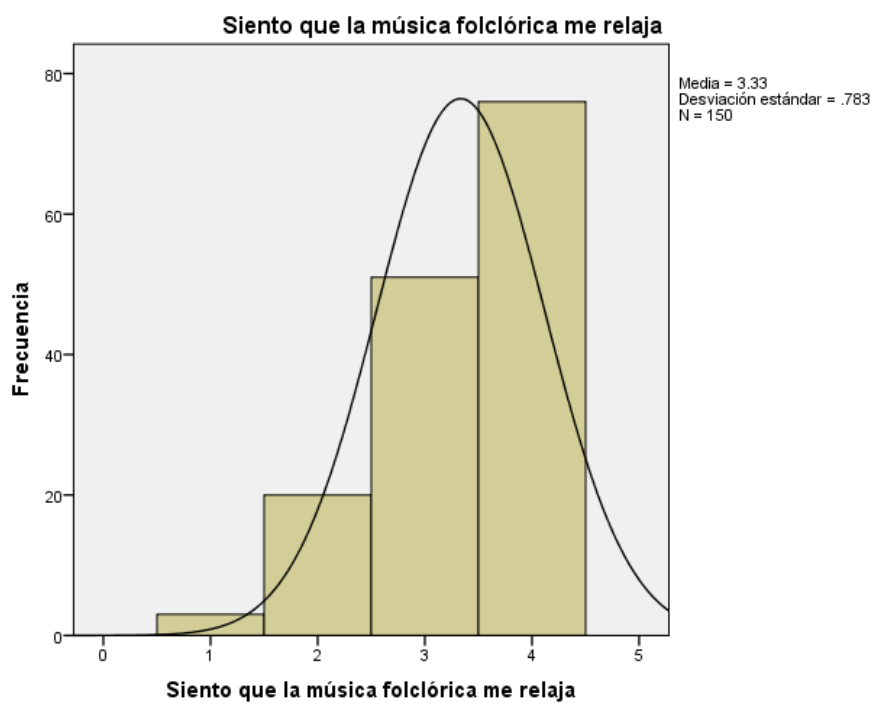


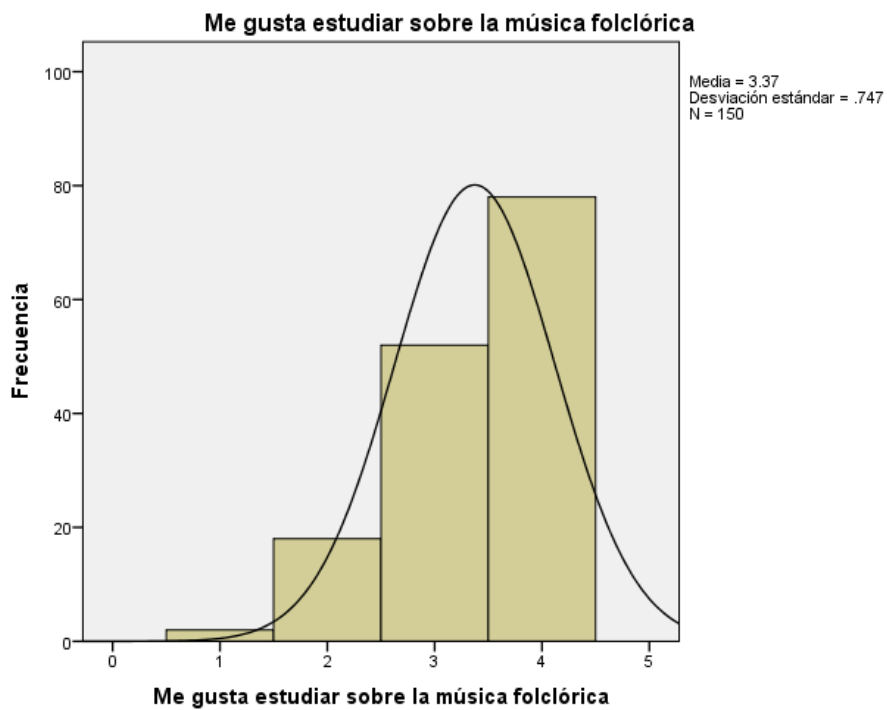
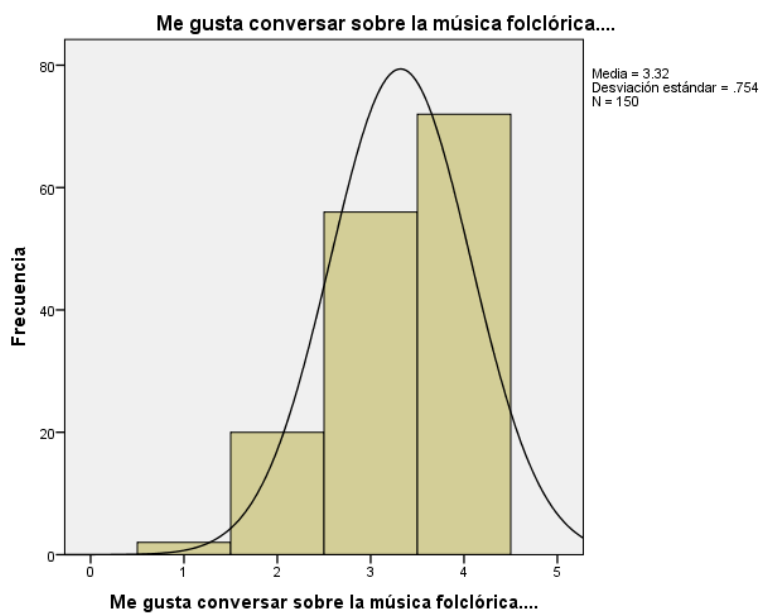


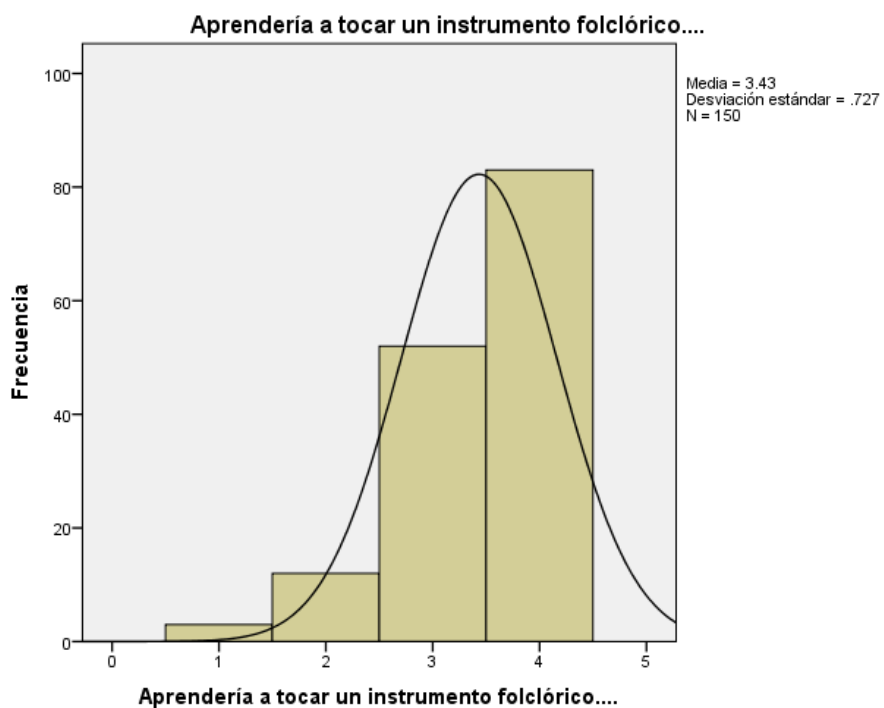


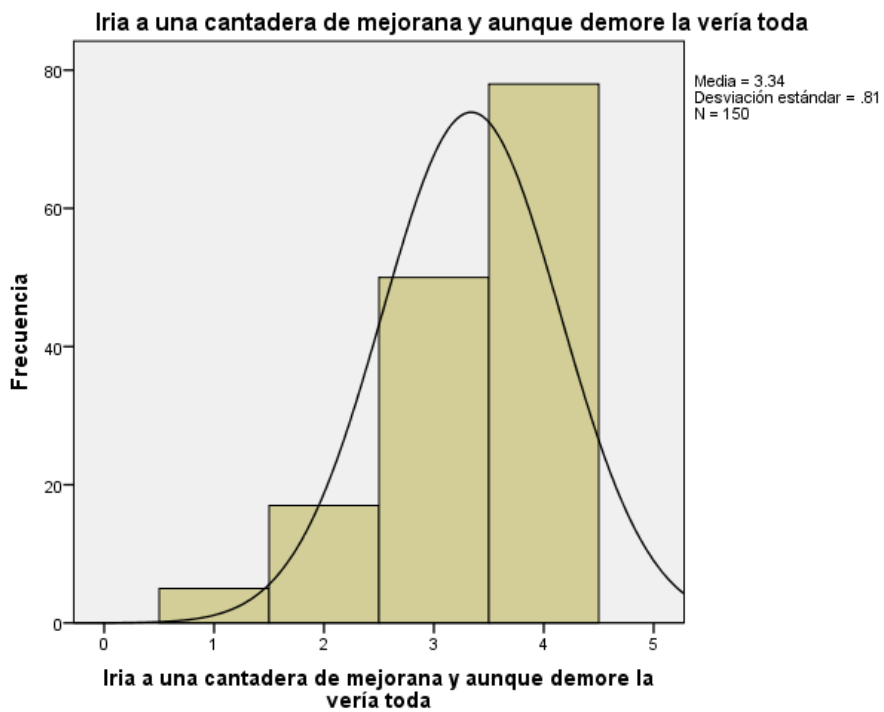
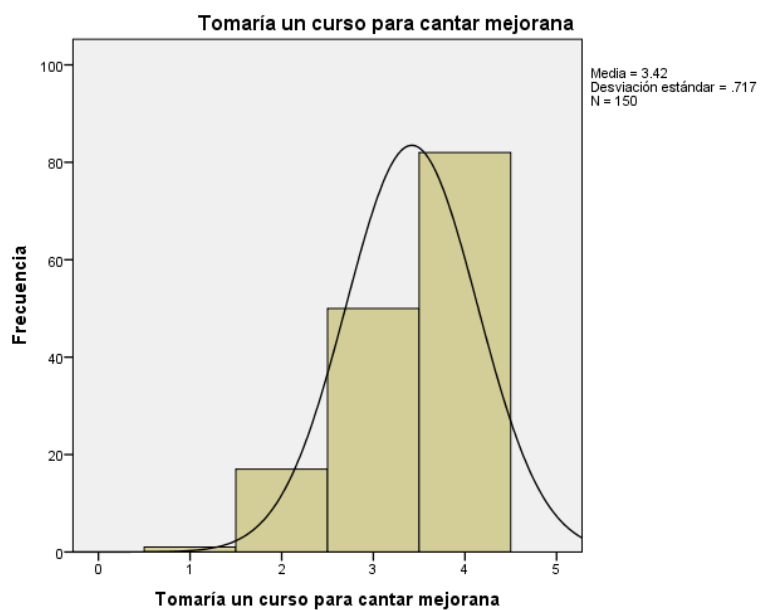


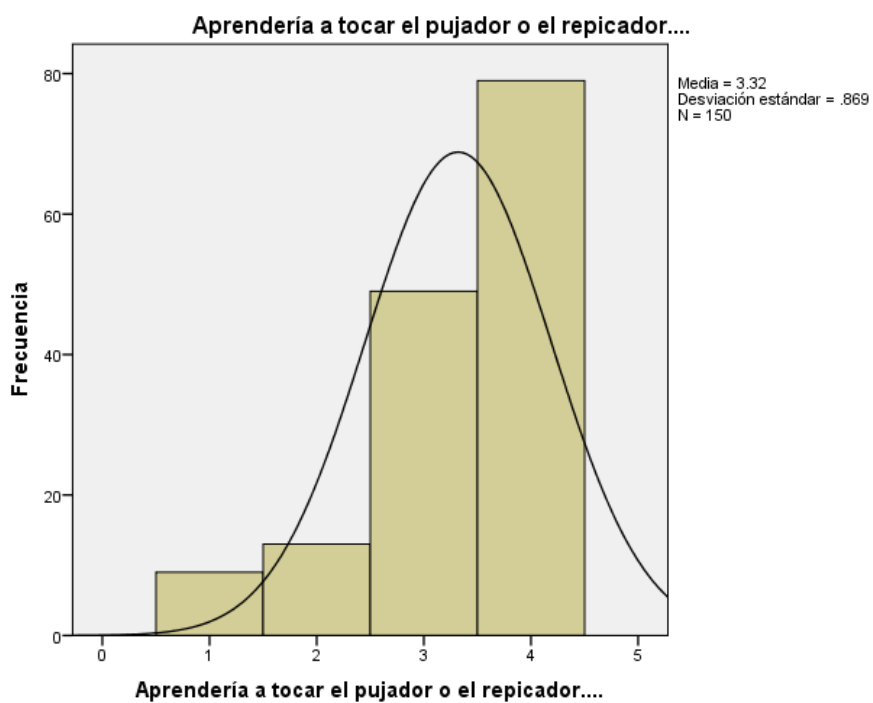
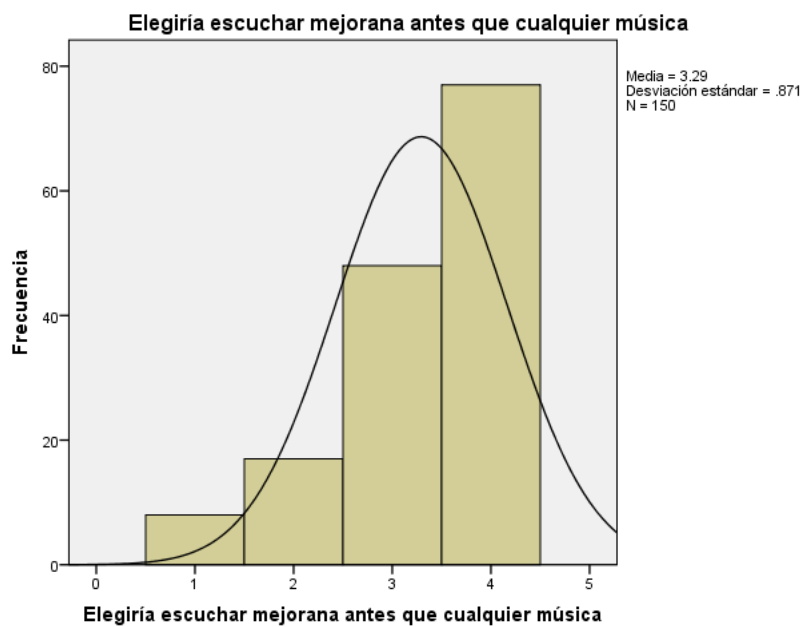


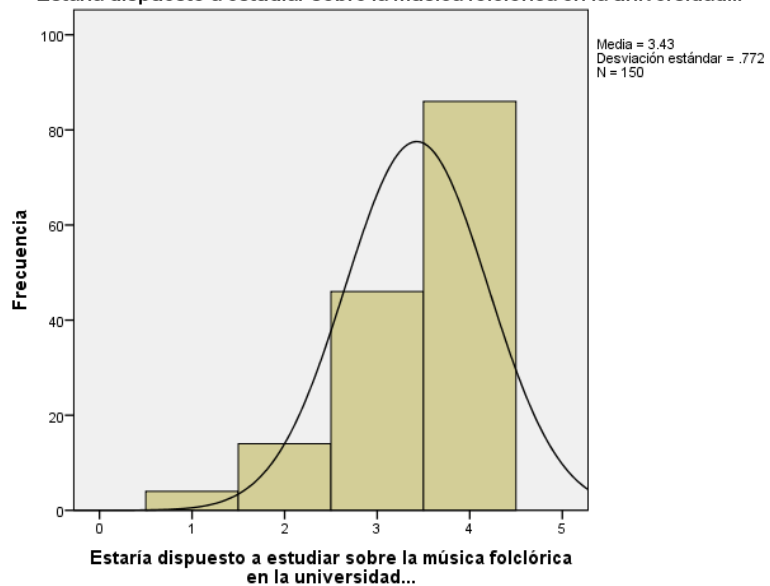










**Estaría dispuesto a estudiar sobre la música folclórica en la universidad...****Promovería la creación de grupos folclóricos o festivales folclóricos**