

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORIA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
FACULTAD DE BELLAS ARTES

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN BELLAS ARTES EN TEATRO

**PROYECTO MAESTRO DE PUESTA EN ESCENA DE LA OBRA, YO QUIERO
SER PRESIDENTE, DE DANIEL GÓMEZ NATES: INTERPRETACIÓN
ACTORAL**

POR:

JANINA LISBETH MENDOZA DE LEÓN

8-286-988

PANAMÁ, REPÚBLICA DE PANAMÁ

2016

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORIA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
FACULTAD DE BELLAS ARTES

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN BELLAS ARTES EN TEATRO

**PROYECTO MAESTRO DE PUESTA EN ESCENA DE LA OBRA, YO QUIERO
SER PRESIDENTE, DE DANIEL GÓMEZ NATES: INTERPRETACIÓN
ACTORAL**

JANINA LISBETH MENDOZA DE LEÓN

**TESIS PRESENTADA COMO UNO DE LOS
REQUISITOS PARA OPTAR POR EL GRADO
DE MAGÍSTER EN BELLAS ARTES EN
TEATRO CON ÉNFASIS EN ACTUACIÓN
TEATRAL**

PANAMÁ, REPÚBLICA DE PANAMÁ

2016

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN BELLAS ARTES EN TEATRO CON ÉNFASIS EN ACTUACIÓN

FACULTAD DE BELLAS ARTES

Nº DE CÓDIGO CE- PT-327-04-16-05

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: JANINA LISBETH MENDOZA DE LEÓN

CÉDULA DE IDENTIDAD PERSONAL Nº 8 – 286--988

TÍTULO AL QUE ASPIRA: MAGÍSTER EN BELLAS ARTES EN TEATRO CON ÉNFASIS EN ACTUACIÓN TEATRAL

TEMA DE LA TESIS: **PROYECTO MAESTRO DE PUESTA EN ESCENA DE LA OBRA, YO QUIERO SER PRESIDENTE, DE DANIEL GÓMEZ NATES:**

INTERPRETACIÓN ACTORAL

RESUMEN EJECUTIVO:

NOMBRE DEL ASESOR: MAGÍSTER MARÍA ELENA MENA ORTA

FIRMA DEL ASESOR: _____

FIRMA DEL ESTUDIANTE: _____

APROBADO POR:

MAGÍSTER

JURADO

MAGÍSTER

JURADO

MAGÍSTER ÁNGEL GARRIDO
COORDINADOR DEL PROGRAMA.

DIRECTOR DE POSTGRADO DE LA VICERRECTORÍA DE
INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO.

FECHA: _____

DEDICATORIA

A Dios todopoderoso, a mi familia y a mis profesores.

AGRADECIMIENTOS

A Dios Todopoderoso por permitirme culminar esta etapa académica, a mi madre y a mis hijos por ser la fuente de inspiración.

A mis asesores, A mi director Daniel Gómez Nates y Ángel Garrido, por su apoyo y dedicación.

ÍNDICE GENERAL

Resumen

Abstract

Introducción

Capítulo 1	Pág
1. La aplicación de los principios básicos de Stanivslaski en la construcción del personaje Olga, en la obra “Yo quiero ser Presidente” de Daniel Gómez Nates.....	2
1.1. El trabajo del actor sobre su papel.....	5
1.1.1. Herramienta de Chubbuck en el trabajo de mesa.....	8
1.2. El trabajo del actor sobre sí mismo.....	11
1.2.1. Los recursos auxiliares de Chubbuck en esta etapa.....	13
Conclusiones.....	16
Bibliografía.....	18
Capítulo 2	
2. Libro de actuación sobre la obra “Yo quiero ser presidente”, de Daniel Gómez Nates.....	20
2.1. Circunstancias dada.....	20
2.1.1. Localización geográfica.....	20
2.1.2. Factores ambientales- Fecha-Tiempo.....	23
2.1.3. Factores ambientales – Entorno Político.....	27
2.1.4. Factores ambientales – Entorno Social.....	39
2.1.5. Factores ambientales – Entorno económico.....	44
2.1.6. Factores ambientales – Entorno religioso.....	45
2.1.7. Acciones previas.....	46
2.1.8. Actitudes opuestas.....	46
2.2. Acciones dramáticas.....	47
2.2.1. Verbalización.....	47
2.2.2. Resumen de acciones por unidad.....	47
2.2.3. Análisis rítmico semántico: Actitud, Volumen, Tono y Ritmo.....	47
2.2.4. Titulación de unidades y escenas.....	47
2.3. Personajes.....	114
2.3.1. Deseo del personaje.....	114
2.3.2. Voluntad del personaje.....	114

2.3.3. Moral del personaje.....	114
2.3.4. Adjetivos.....	114
2.4. Análisis Mote.....	115
2.5. Análisis de Marsha Parquer:Trasfondo Familiar.....	116
2.5.1. Sobre los padres.....	116
2.5.2. Sobre los hermanos.....	117
2.5.3. Influencia de otros familiares.....	117
2.5.4. Educación e inteligencia innata.....	118
2.5.5. Vida profesional.....	119
2.5.6. Intereses y actividades.....	119
2.5.7. Mundo que te rodea.....	120
2.5.8. Aspectos sociales de tu vida.....	120
2.5.9. Amigos y situaciones social.....	120
2.5.10. Cortejo y matrimonio.....	121
2.5.11. Hijos.....	122
2.5.12. Aspectos emocionales de tu vida.....	122
2.5.13. Imagen.....	124

Capítulo III

3. Diario de trabajo.....	126
---------------------------	-----

Capítulo IV

4. Autoevaluación.....	141
4.1. Daniel Gómez Nates.....	142

Anexo.....	146
------------	-----

Resumen

Este documento es la base teórica del proyecto de práctica escénica en el área de interpretación teatral del personaje de Olga, en la obra Yo quiero ser Presidente. Está compuesto por un ensayo crítico sobre **La aplicación de los principios básicos de Stanislavski en la construcción del personaje Olga, en la obra Yo quiero ser presidente, de Daniel Gómez Nates**, condición que refleja la degradación de valores de nuestra sociedad y permite la construcción de un personaje rico en matices. **En el segundo capítulo:** Se trabajará el análisis del personaje con el Método de Hodge, y el Trasfondo Familiar de Marsha Parker que sustentará el trabajo de actuación. **En el tercer capítulo:** Se llevará a cabo el desarrollo del diario de trabajo durante el proceso de ensayos, para lograr la interpretación del personaje de Olga. **En el cuarto capítulo:** La Autoevaluación contendrá la evaluación del director de la obra. Esto es importante como una herramienta para lograr mejores actuaciones en escena.

Abstract

This is the theoretical foundation of the Project of scenic practice, in the theatrical interpretation area of the character Olga, in the play I Want to be President. This is compounded by a critic essay about the use of Stanislavski's basic principles in the construction of Olga's character, in the play I Want to be President, by Daniel Gómez Nates, such condition reflects the degradation of values in our society, and allows the formation of a character rich in tones. In the second chapter the analysis of the character is done with the Hodge Method, and Marsha Parker Family background that will sustain the characterization work. The third chapter develops the implementation of the diary of work during the processes of practices, to achieve the interpretation of the character of Olga. The fourth chapter will contain the auto evaluation that will include the director evaluation. This is important as a tool to achieve better scenic displays.

INTRODUCCIÓN

Para lograr los objetivos propuestos por las líneas investigativas en el campo de la actuación, un actor debe estar presente en todo el proceso creativo de un espectáculo y, a la vez reflexionar sobre su papel en la construcción de una visión estética de la cotidianidad en la escena. La manera de analizar cómo el personaje que se interpreta juega un papel decisivo en el desarrollo de la trama y la forma de trasladar esa reflexión a la interpretación, siempre en concordancia con la visión de la propuesta escénica del director, son parte integral del trabajo investigativo y creativo del intérprete.

Por medio de la puesta en escena de la sátira política Yo quiero ser Presidente, se pretende hacer una radiografía social de la situación política de nuestro país, aprovechando la coyuntura que presenta las elecciones de mayo de 2014. El montaje, de marcado carácter realista, sugiere la utilización del método propuesto por Stanislavski en la creación del personaje de doña Olga. En la búsqueda de complementar los principios Stanislavskianos, se decidió aplicar además algunas herramientas planteadas por Ivana Chubbuck, actriz e investigadora norteamericana, desarrolladas a partir del método del Maestro ruso para el proceso de trabajo del personaje.

Olga, a lo largo de la obra maneja una doble moral, alentada por las circunstancias dadas, por lo tanto se aborda su creación desde las herramientas propuestas por Stanislavski: El trabajo del actor sobre sí mismo. El trabajo del actor sobre el

personaje, para construir una caracterización cónsona con las características del personaje y realidad nacional.

En el presente trabajo se desarrollan, a lo largo de cuatro capítulos, los hallazgos y reflexiones del proceso creativo.

El primer capítulo: está compuesto por un ensayo crítico sobre La Aplicación de los principios básicos de Stanivslaski en la construcción del personaje Olga, en la obra Yo quiero ser Presidente, de Daniel Gómez Nates. Condición que refleja la degradación de valores de nuestra sociedad y permite la construcción de un personaje rico en matices.

En el segundo capítulo: Se trabajará el análisis del personaje con el Método de Hodge, y el Trasfondo Familiar de Marsha Parker que sustenta el trabajo de actuación.

El tercer capítulo: Se lleva a cabo el desarrollo del diario de trabajo durante el proceso de ensayos, para lograr la interpretación del personaje de Olga.

En el cuarto capítulo: La Autoevaluación contiene la evaluación del director de la obra. Esto es importante como una herramienta para lograr mejores actuaciones en escena.

Además se incluyen la bibliografía y anexos. Se espera que la información presentada le sea útil a quienes se interesan en el arte de la actuación.

CAPÍTULO I

Capítulo I

1. La aplicación de los principios básicos de Stanislavski en la construcción del personaje Olga, en la obra Yo quiero ser Presidente, de Daniel Gómez Nates.

En la obra teatral “Yo quiero ser Presidente”, del reconocido dramaturgo panameño Daniel Gómez Nates, tuve la maravillosa oportunidad de encarnar el personaje de “Olga”. Para lograrlo, utilicé la técnica del “Realismo psicológico”, de Stanislavski, la cual se basa en la búsqueda de una verdad interior, que dote la interpretación de vivencias realistas en escena.

Para Stanislavski, el actor debe ser un observador atento no sólo en la escena, sino también en la vida real. Debe concentrarse con todo su ser en lo que lo atrae; debe mirar un objeto, no como un transeúnte distraído, sino con penetración, porque de lo contrario su método creador no guardará relación con la verdad de la vida ni con su época. Stanislavski, (145)

El personaje de Olga maneja comportamientos propios del “juega vivo”, que busca la manera de conseguir sus propósitos a cualquier costo y sin mucho esfuerzo. Además, se reproduce el mismo patrón en la forma de manipular e influenciar a sus vecinos, porque conoce secretos, situaciones comprometedoras de todos ellos, de las cuales se aprovecha para que la apoyen en sus tracalerías.

Me interesé en este proyecto porque veo a diario en muchas esferas el fenómeno del “clientelismo político” y la doble moral que desencadena su práctica por décadas, pero que en la actualidad esta tendencia social se ha desenfrenado y

se ha convertido en un *modus vivendus*, cómodo y usual, de la población panameña.

Por ser este un tema social, quise explorar, en la interpretación del personaje de Olga, algunos métodos estudiados en la Maestría que pudieran aplicarse en este personaje. En primera instancia partir de los dos principios fundamentales del método de actuación Stanislavskiano: El trabajo del actor sobre su papel y el trabajo del actor sobre sí mismo. En segundo término la utilización de algunas herramientas desarrolladas por Ivanna Chubbuck, a partir del método de Stanivslaski, para desarrollarlos en la interpretación de Olga; personaje que represento en la obra *Yo Quiero Ser Presidente*, de Daniel Gómez Nates.

Según Stanislavski, su método consiste básicamente en “hacer que el actor perciba durante la ejecución del papel, emociones semejantes, parecidas a las que experimenta el personaje interpretado; para ello se recurre a ejercicios que estimulan la imaginación, la capacidad de improvisación, la relajación muscular, la respuesta inmediata a una situación imprevista, la reproducción de emociones experimentadas en el pasado, la claridad en la emisión verbal.” (Preciado, 46)

Según el texto de Raúl Kreig Los dos Principios de Stanislavski son: diez:

El trabajo del actor sobre su papel.

El trabajo del actor sobre sí mismo.

Sobre estos aspectos se enfoca el trabajo interpretativo para conseguir una caracterización vívida de Olga. Para Stanislavski la interpretación escénica debe ser

lo más cercana a la realidad y a lo largo de sus diversos textos investigativos plantea diversas herramientas que se resumen a continuación.

- 1- El mágico Si: Es la proposición que nos permite empezar a considerarnos y a “creer” que somos el personaje: “Si yo fuera Hamlet”.
- 2- Circunstancias dadas: Son el “Dónde” y el “Cuándo”, el lugar y la época en los que se desarrolla la acción, establecidos por el autor.
- 3- La imaginación: Es el sentido interior de vista, con el cual inventaremos acciones interiores y exteriores para proyectar nuestras opiniones sobre el tema.
- 4- Concentración: Responder a la imaginación aprendiendo a pensar como el “personaje” que estamos interpretando.
- 5- La comunión: Es la comunicación que el actor establece con los demás personajes y con el público.
- 6- La adaptación: Es el ajuste que el actor realiza para resolver exigencias de todo tipo, propuestas por la obra o por cualquiera de los participantes en el montaje.
7. Creencia y Fe Escénica o Sentido de la Verdad: Diferenciar entre lo orgánico y lo artificial. Stanislavski creía que existían leyes naturales de la actuación que se debían seguir.
8. El tempo_ Ritmo: Es el sentido interior del oído que rige todo proceso creativo interno que se explicara al analizar el esquema denominado “El estímulo y la Reacción”.

9. La Memoria Emocional (y sensorial): Descubrir la base sensorial del trabajo; aprender a memorizar y recordar sensaciones, comúnmente llamada "memoria sensorial" y/o "memoria afectiva.

10. El Análisis de Acción: es el "Qué de la obra, lo que le sucede al personaje.

(Preciado, 25,49)

Todas estas herramientas son aplicadas de una u otra forma en la interpretación escénica y contribuyen a dotar de vida y acción al personaje. En sentido general de la 1 a la 7 están encaminadas dentro del trabajo del actor consigo mismo y la 8, 9 y 3 forman parte del universo del trabajo sobre su papel en la etapa investigativa antes del ensayo. Los incisos 10 y 11 son aplicables a los dos momentos de creación.

1.1 El trabajo del actor sobre su papel.

En esta primera etapa de trabajo Stanislavski proponía un trabajo de mesa para hacer una cuidadosa lectura y análisis del texto seleccionado. Se trabajaba en torno a cuatro líneas:

- 1- Línea de pensamientos: determinar qué piensan los personajes respecto de los otros y de las situaciones. Es en esta línea en la cual aparece el concepto de subtexto: aquello que se esconde, que está por debajo del texto. Respondería a la pregunta ¿qué quiere decir verdaderamente el personaje cuando dice lo que dice?

- 2- Línea de imágenes: está relacionado con lo sensorial, con las imágenes provenientes de la percepción de los sentidos.
- 3- Línea de acciones: consiste en pensar cuáles serían las acciones que llevaría a cabo el personaje en cada una de las situaciones del texto.
- 4- Línea de las emociones: es la única involuntaria e inconsciente. (Kreig, 12)

En mi caso, al abordar la interpretación de Olga, descubrí que su línea de pensamiento es muy transparente, ella dice lo que piensa sin tapujos y no le importa si a la gente le molesta. En cuanto a su relación con los políticos ella siempre les dice lo que ellos quieren escuchar, como una estrategia para que la tomasen en cuenta en sus dádivas.

En cuanto a las imágenes mis referentes fueron las mujeres de estratos humildes que se proyectan con groserías y ademanes vulgares en las noticias y en programas de televisión.

Las líneas de acciones se fueron determinando a partir de la verbalización y el análisis rítmico semántico y luego fueron revisadas en los ensayos.

Como actor, si tienes claro el objetivo de tu escena, y sobre todo tu objetivo principal, debes producir *asociaciones* claras en consonancia con el *diálogo* que sostienes y los parlamentos que te permiten comunicar tu pensamiento. Conviene, entonces que *internalices* cada diálogo del libreto y luego lo transmitas como si fuesen producto de tu mente.

Para interpretar a Olga es imperativo utilizar palabras y acciones que denoten, cuán dinámica es ella. Muchas de sus frases son portadoras de acción, le permiten expresar lo que desea, sin agotarse. Desde el análisis de mesa

encontramos los verbos de acción que le faciliten coaccionar, intimidar y motivar a otros a realizar cualquier acción, siempre y cuando logre sus fines (conseguir los artículos que ofrecían los políticos a cambio de votos, dándoles la seguridad de que con ella el triunfo era un hecho). Aunque esto se traduce en compra de conciencia, para Olga, eso la tenía sin cuidado.

El proceso emotivo se iba dando mientras transcurrían las escenas. Una de las escenas que más me estremecía era el enfrentamiento con el marido, por la carga emocional que implicaba.

El propósito de Olga, es abastecerse de provisiones y de las dádivas que ofrecían los candidatos políticos y, aunque parezca paradójico, ella compartía con todo aquel que le representara un buen aliado para dichos fines, es decir que fuese su cómplice.

Para Stanilavski, las expresiones tenían el valor de una profunda forma de comprensión y no de superficialidad. (Kreig,10). Si consideramos esta apreciación, comprobaremos que Olga confía que su forma de proceder (frases, gestos, miradas, amenazas, ofrecimientos, mimos, de manera exagerada) la llevarían a salirse con la suya. Olga transita entre la impotencia y fuerza; mentira y verdad (que trata de enmascarar); alegría y tristeza; se siente víctima y líder a la vez.

Olga en sus parlamentos expresa:

-Olga: "Digan lo que digan yo si le voy agarrar todo lo que me ofrezcan y se me presente" (*Parlamento 21- U.6*)

De cada palabra empleada por Olga, se desprende su vivacidad y actitud enérgica. Dentro de mi monólogo interno trabajé con frases como estas: “*me cuesta mucho controlar mis impulsos y emociones...*”; *suelo enojarme, armar broncas y discusiones...*”; *mi relación es un desastre...*” Sólo pude agarrar treinta dólares, te lo juro...”; *no he podido deshacerme de él...*” “*a golpes...*”; “*así morirá*”.

Es obvio que escoge aquellas palabras que ofrecen una actitud *dinámica*, y la suma de sus acciones individuales genera un movimiento colectivo, que motiva a otros personajes a seguirla. A partir de estos hallazgos en el trabajo del actor sobre su papel es que Stanislavski propone que debemos enfocar el trabajo del actor consigo mismo, para lograr el personaje deseado.

Durante la personificación de Olga, formulé, en cada escena, interrogantes que me ayudaran a elaborar el crecimiento emocional de ella en cada escena. Olga lucha por resolver su situación constantemente, de tal manera que se gana el derecho de llegar íntegra hasta el final de la obra y alcanza su meta. Lucha por seguir sobreviviendo ante la pobreza, aunque los golpes y chantajes formen parte de su diario vivir.

1.1.1. Herramientas de Chubbuck en el trabajo de mesa.

En la caracterización del personaje de Olga, trabajé con algunas de las herramientas de Ivanna Chubbuck para lograr la interpretación de este personaje. Tomé en cuenta la astucia, la actitud frívola, deshonesto, poco importa, desafiante, mentiroso, chantajista, trepadora, arribista, oportunista de Olga ante los demás; en

contraste con la realidad que vivía en su hogar (con su pareja) quien la obligaba a realizar trabajos deshonestos, denigrantes para cualquier ser humano, con tal de mantenerlo y sufragar sus vicios.

La actriz, pedagoga e investigadora teatral Ivana Chubbuck, da continuidad al método de Stanislavski y lo instrumentaliza en su texto **“El poder de la actuación”**. En su obra desarrolla doce pasos para dotar al actor de herramientas que lo llevarán a lograr unas interpretaciones realistas, creíbles y dinámicas. Algunos con otros nombres y otros muy similares a los propuestos por el maestro ruso, complementan el trabajo del actor. Por ello, luego de estudiarlo durante los cursos de maestría, seleccioné algunas de ellas, tales como: *el objetivo principal, control de emociones, los obstáculos*, para aplicarlas al personaje de Olga, y orientar el inicio, desarrollo y cierre de la interpretación que se quiere lograr.

Por ello, una de las principales herramientas de Chubbuck que utilicé para lograr ubicarme dentro del personaje interpretado fue el *objetivo principal*: *“Es tu herramienta más importante... es lo que da pie a la fuerza de una representación”* Stanislavski, (28).

Olga, en este caso, desea sentirse con el dominio sobre sus vecinos, imponer su propia ley, que en resumidas cuentas era una coraza para sacar provecho, a toda costa, abastecerse de lo que regalan los políticos y darle gusto al marido.

El *objetivo principal* es la meta que se propone el actor, luego de un profundo análisis donde se plantea ¿qué quiere de la vida el personaje? Esta interrogante se visualiza a lo largo del libreto, y es el motor que orienta al mi trabajo como actriz; por esa razón nunca perdí de vista el *objetivo principal* de mi personaje, ni lo

cuestioné. Supe cómo era Olga, la acepté y la viví, aun cuando se distanciaba tanto de mi realidad. Cuando se produce su desdoblamiento de personalidad (actitud *sumisa* ante el marido en contraposición a su actitud oportunista y *hasta agresiva* ante sus vecinos o víctimas), descubrimos a una mujer maltratada y sometida que muestra una cara diferente a la gente, pero que en realidad es otra víctima más.

Otro de los elementos del trabajo del actor sobre su papel son “Los Obstáculos”, “Las dificultades físicas, emocionales, y mentales que se interponen entre el personaje y el logro de sus objetivos”. (Chubbuck, 45).

Como actriz debes identificar las dificultades de todo tipo que intentarán oponerse a tus propósitos (objetivos de escena y final). Sin embargo, en vez de debilitar al personaje, el actor debe usarlos para su conveniencia, procurando extraerles el mayor provecho posible. Cada riesgo te excita y obliga a mejorar tu actuación, y finalmente te satisface la idea de ganar, de vencer, el triunfo crea más emoción y deseo de volver a sentir ese enfrentamiento entre las circunstancias y obstáculos, para conseguir tus objetivos principales en cada escena.

A pesar de todo, según Stanilasvki, lo esencial en el proceso de realización escénica consiste en alcanzar el Sí Mágico: momento creador donde el actor se enfoca en *Si yo fuera... como el personaje* lo haría así. Esta herramienta fue vital para mí porque yo no tengo nada que ver con una mujer pendenciera y conflictiva y la expresión corporal que demandaba el personaje me obligó a salir de mi comodidad y explorar una corporalidad y una gestualidad que fue difícil, pero la satisfacción del trabajo creativo fue muy enriquecedora.

De estas dos herramientas, *Los obstáculos* y *el Sí mágico*, de Ivanna y Stanislavski, respectivamente, se asocian elementos abstractos interiores, que

logré manejarlos como actriz, toda vez que la personalidad de Olga contrastaba con mi formación, valores e ideología política.

1.2 El trabajo del actor sobre sí mismo

Olga debía tener mucha agilidad para salir a buscar en diversos puntos las dádivas de los políticos. Ella estaba siempre al acecho como una zorra a su presa. Esta imagen animal fue otro elemento que me ayudó a la construcción del personaje desde su fisicalidad y su espíritu.

Kreig resume este aspecto como: la parte donde se establecen los principios fundamentales con relación a la esfera interior del actor (vivencias) y al diseño exterior del personaje (encarnación) (10). Esto pone de manifiesto que las diversas técnicas de actuación, conducirán al actor a lograr una interpretación *realista*, *creíble* y *dinámica*. Es una interpretación *realista*, porque cuanto mejor te conozcas mejor actor serás; *creíble*, porque las herramientas te ayudarán a indagar en tu psiquis, te descubrirás y te proporcionarán el modo de exponer y canalizar **tu yo interior**; *dinámica*, porque, cuanto mayor veas el obstáculo, mayor será la pasión que pondrás por superarlo.

Dentro de esta parte del trabajo son imprescindibles los conceptos fundamentales de Stanislavski la Relajación y la Concentración. Condiciones mediante las cuales el actor prepara su instrumento psicofísico para la interpretación.

Durante el proceso de ensayos e investigación psicofísica, el personaje de Olga se fue construyendo desde la postura, los movimientos y expresiones del cuerpo. El centro del personaje está en la pelvis, ella la maneja proyectada hacia adelante

y los hombros hacia atrás. Sus ademanes son exagerados y desafiantes, y su desplazamiento ocupa todo el espacio.

El trabajo de la voz también tuvo sus retos. Olga no habla, grita. Usa vocabulario de bajo mundo, con tono rambulero y soez. Otro grado de dificultad a trabajar en la interpretación.

Utilicé la observación del comportamiento de las mujeres del arrabal y sus expresiones al hablar, las características de los lugares similares al propuesto en la obra y los acontecimientos que refleja, para construir los distintos aspectos del personaje. Queda claro que estos objetos internos no surgen al azar, primero debes pensar en el proceso de adquisición del lenguaje (cómo lo vas a decir) para proyectarlo en escena.

En cuanto a las líneas de acción del personaje, las abordé desde la verbalización de las unidades hasta el análisis rítmico semántico de los parlamentos de Olga, para luego probarlo en los ensayos e ir construyendo su carácter.

Para Stanislavski, “en la escena siempre hay que hacer algo. La acción, la actividad: he aquí el cimiento del arte dramático, el arte del actor”. (180) Es por ello que esta es una de las partes fundamentales del trabajo interpretativo. Una debe encontrar la justificación del accionar del personaje en cada caso y llevarla a escena. En el análisis rítmico semántico de Olga, no sólo están señalados los matices de la voz, sino la intención y la actitud con la que se expresa en cada caso y de esta manera podemos determinar las variaciones de su comportamiento en escena desde el **qué quiere** y el **cómo lo consigue** en cada escena.

Para conseguir todo este desempeño en escena Stanislavski apela como una herramienta vital a la Imaginación del actor y a la observación:

El actor debe ser un observador atento no sólo en la escena, sino también en la vida real. Debe concentrarse con todo su ser en lo que lo atrae; debe mirar un objeto, no como un transeúnte distraído, sino con penetración, porque de lo contrario su método creador no guardará relación con la verdad de la vida ni con su época. (En Kreig 11)

Así fue como interpreté a Olga, un poco con los referentes observados y el otro con las acciones desarrolladas desde mi imaginación.

1.2.1 Los recursos auxiliares de Chubbuck en esta etapa.

En el trabajo del actor sobre sí mismo me fue muy útil la herramienta llamada El momento anterior: El hecho previo al momento en que comienza la escena le da al actor un lugar de despegue físico y emocional (Chubbuck, 113)

Estar consciente de este hecho previo al momento en que comienza la escena, me daba una sensación de tranquilidad física y emocional, para poder alcanzar el objetivo de la misma. Sobre todo en las escenas en que entraba de la rebatiña del parque. Tener presente la herramienta me permitía activar la emoción y la carga física que había sentido en el momento anterior.

El momento anterior fortalece el logro inmediato del objetivo de la escena, dotándola de la noción de tiempo y las presiones que genera, pues ayuda al actor a saber de dónde viene, por qué y cuánto desea conseguir ese objetivo de escena, que debe ser lo antes posible. (Chubbuck, 113)

Siempre hay una escena en la obra que es más difícil de interpretar, porque sus circunstancias se alejan mucho de nuestro comportamiento o las emociones

con el otro personaje son conflictivas y se tornan en una atmósfera más violenta. En esas circunstancias Chubbuck recomienda en uso de la sustitución. *Investir al actor con quien se comparte la escena con las características de una persona que, en la vida real mejor representa la necesidad expresada por el objetivo de la escena.* (57)

El recurso de la *sustitución* me permitió conectarme con el otro actor mediante emociones profundas y complejas que pueden tardar años desarrollar; sin embargo, la sustitución crea una relación humana genuina preferible, una interpretación motivada por la contextualización, como en la escena donde Olga pelea con su marido.

423. Ramiro: No sólo tenías a uno sino a tres hombres. Hoy te mato quemona.

424. Olga: Yo no sé quiénes son ellos.

En este momento yo me conectaba con mi vida en Vista Alegre y sustituía a Ramiro por unos de mis vecinos que manejaba un comportamiento similar con su mujer, a quien maltrataba a diario, por reclamos y celos infundados.

El lugar y la cuarta pared, fueron muy determinantes para el personaje de Olga. La propuesta del director Gómez Nates estaba orientada a involucrar al público como un personaje más del barrio. Además Olga, como asistente de los políticos, rompía la cuarta pared y, con otros dos personajes más, bajaba al público y repartía gorras y camisetas en la audiencia, los motivaba a apoyar al candidato del momento y cambiaba de bando según llegara un político nuevo. Estas acciones demandaban mucha energía y velocidad para realizar los cambios de vestuario y locación.

“*Las palabras pueden mentir, la conducta siempre dice la verdad*”. (Chubbuck, 147). Esta expresión se evidencia en Olga. Los movimientos revelan mucho acerca de la esencia del personaje. La conducta de esta mujer refleja su ambición, su constante búsqueda de bienes, ella no se queda quieta.

En esta herramienta ambos maestros: Chubbuck y Stanislavski, sostenían que *La mayor parte de nuestra conducta está motivada por el inconsciente*, por ello, el manejo de la utilería ayuda a que el comportamiento sea más natural y el trabajo interior justifica el modo en que manejes los elementos y te desplazas en escena.

Como parte final de esta etapa del trabajo del actor sobre sí mismo en la construcción del personaje están los Compases y Acciones. Ambas herramientas forman parte del objetivo de la escena.

Un *compás* es un cambio en la línea de pensamiento. Las acciones son mini-objetivos unidos a cada compás. (Chubbuck, 96) Sin embargo, el momento exige una reacción inmediata, sin trabas, libre y con acciones fluidas (cuando Olga proponía y los vecinos protestaban y surgía la amenaza y el chantaje entonces había un cambio de compás, así se iban transformando las intenciones y las actitudes del personaje. Estos elementos están presentes detalladamente en el capítulo II del libro de actuación; en la titulación de las unidades y la verbalización del libreto. Además se aprecia en el análisis rítmico semántico.

Cada vez que se produce un cambio en la línea de pensamiento (de un actor), se produce una alteración del compás, por consiguiente surge un cambio de actitud (en el otro actor) para no perder de vista su objetivo de escena. Por ello, es necesario que ambos actores se conecten mentalmente. En Yo quiero ser Presidente no sólo se han de conectar los actores sino que el público también debe

entrar en el juego escénico. Como mi personaje interactuaba directamente con los espectadores las energías variaban de función en función. Había ocasiones muy dinámicas en la conexión con el público y otras en que eran más pasivos y la energía bajaba un poco.

Trabajar con compases y acciones permite perseguir el objetivo de manera específica mediante variados comportamientos, dotando a la escena de palabras y acciones. Nos permite estar enfocados y conseguir mejor la verdad escénica que es nuestro propósito interpretativo.

Conclusiones.

No hay papel pequeño en el escenario si el actor lo engrandece. Olga es vital en Yo quiero ser Presidente, ella representa un reflejo de un sector de la sociedad que practica el clientelismo político y se aprovecha de los comportamientos corruptos de los candidatos.

Aplicar las herramientas de Stanislavski y Chubbuck en el proceso interpretativo me permitieron crear un personaje rico en matices y cónsono con la realidad que es referente. El trabajar en una temporada larga me permitió la experiencia de poder compartir con actores renombrados y de basta trayectoria con los que aprendí de sus consejos.

El proceso de ensayos fue intenso y breve y me retó a esforzarme más en mi trabajo, porque había que desarrollar sobre la marcha, pero la oportunidad de formar

parte del elenco de esta obra de Daniel Gómez Nates es un orgullo para mí porque constituye un hito en el teatro panameño. Cada cinco años es llevada a escena con los candidatos de turno, y en todas sus versiones la encuesta en el teatro ha coincidido con los resultados oficiales de las elecciones del país.

BIBLIOGRAFÍA

Chubbuck, Ivana. El Poder de la Actuación. El Método de Ivanna Chubbuck.

Nueva York. Jorge Pinto Books, 2007

KREIG, Raúl. El método en la actuación, DIDASCALIAS, revista de teoría y práctica teatral, Número 1, marzo 2003. En Línea.

<https://es.scribd.com/document/21353272/Lo-implicito-del-texto-dramatico>.

Pavis, Patris. Diccionario del Teatro. Dramaturgia, Estética, Semiología.

Barcelona: Ed. Paidós Ibérica, 2003.

Preciado, Juan Felipe. La actuación dramática creativa. El actor se prepara. (Tomo 1), México. Editorial Limusa, 1991.

Rojas, Jurado Yolanda. Técnicas de Investigación Documental. México.

International Thompson Editores, 2005.

STANISLAVSKI, Constantin. Un Actor se Prepara. México. Editorial Diana, 1994.

STANISLAVSKI, Constantin; El trabajo del actor sobre sí mismo, Bs As, Editorial Quetzal, 1980.

CAPÍTULO II

CAPÍTULO 2: LIBRO DE ACTUACIÓN DE LA OBRA YO QUIERO SER PRESIDENTE, DE DANIEL GÓMEZ NATES

Se trabaja el análisis del personaje con el Método de Hodge, determinando las circunstancias dadas, la verbalización del personaje y las actividades; y el Trasfondo Familiar, según Marsha Parker que sustentan el trabajo de actuación.

Personaje a interpretar: Olga

2.1. Circunstancias Dadas

2.1.1. Factores Ambientales

Chalo: ¿Veo que la cosa fue grave con las lluvias de anoche?

Ceci: Horrible, vecino. Parecía que no iba a parar la lluvia nunca. Los vecinos están recogiendo toda la basura y limpiando, usted sabe que con el problema del dengue no podemos coger chance. Los demás afectados son los que viven a orillas del río.

Ceci: Pero es que desde que la gente de esos edificios decidieron cambiar el curso del río, esto de las inundaciones ha sido un problema constante. Y encima nos han puesto un muro.

2.1.1. Localización geográfica

Chalo: ¿Oye, tu hijo dónde está? Tiene dos días que no va a la construcción.

Ceci: Pero si Nere murió hace 10 años. Cada día Serafina va perdiendo la memoria.

Chalo: Pobre mamá, se quedó en ese pasado del que no quiere salir.

Ceci: Esa voz yo la conozco.

Orlando: Vive en los rascacielos de enfrente.

Orlando: Es la hija de la señora donde Chana va a planchar.

Orlando: Es que un día ella se me apareció en la construcción y quería hablar conmigo y bueno nos hicimos novios.

Ceci: Chalo ese es el mismo policía que me arrestó hace 10 años.

Ceci: Serafina vio a un uniformado y piensa que son los de la Guardia Nacional del 68 que le dieron el golpe a Arnulfo.

Ceci: ¿Y tú qué haces con ese plasma? Me lo dio Chello.

Ramírez: Claro sabía que conocía a esa mujer. A ella yo la metí presa. Y va a volver a purgar unos cuantos años más.

Ramírez: Yo sabía que te conocía ex presidiaria....hoy vas a volver a la cárcel.

Ramiro: ¿Cuántos dólares agarraste de lo que tiró al aire ese candidato?

Ceci: Este es el que hace 10 años me llevó presa.

Orlando: Y por tu culpa dejé de disfrutar 10 años del calor de mi madre.

Orlando: Policías corruptos.

Chalo: Ella quedó en el pasado en donde la política era tan sucia como ahora.

Chalo: Y el cielo no se ve nada bien, parece que va a seguir lloviendo.

Ramírez: Mire señora no se va a levantar de allí, vamos a meterla en tu casa para que repose.

Ramírez: ¿Tú que escondes allá adentro?

Voz en Off: Prendan la televisión comenzó el debate.

Olga: Coño, es el momento de estrenar mi plasma entremos, mani.

Varelista: Roberto, me están insultando, yo no aguanto más esta chusmería. Voy a buscar a Lorena ella los va a poner en su lugar qué calor.

Quiero salir de aquí antes de que esto se vuelva a inundar.

Cuqui: Es un chiquillo de este barrio.

Roberto: ¿Dónde nos metemos?

Ramírez: Volvamos a escondernos en esta casa.

Cuqui: Auxilio, el tal Orlando está correteando a mi hija por todo el barrio con una pistola.

Roberto: Esto sigue llenándose de agua.

Norberto, tengan cuidado con una cabeza de agua....

Chalo: ¿Qué hace ese muchacho allí?

Ceci: Saquen a todo el mundo de sus casas.

Ceci: Norberto agarren a Cecita se la está llevando el río.

Cuquí: Coño que hace Freddy aquí.

Navarro: Compañeros el agua sigue subiendo.

Roberto: Juan prende la cámara nos van a dar un pase en vivo.

Roberto: Nos encontramos en la comunidad de Cerro Escondido.

Cuqui: Allí está Ana María... La confundieron con uno de ustedes y le están dando palo.

Ramírez: Tenemos que sacarlos de aquí.

Varela: Lo que tenemos que hacer es salir de aquí que el agua ya nos llega a las rodillas.

Ramírez: Vio alguna forma de salir de aquí.

Roberto: Todo está cerrado la entrada del pueblo hay antimotines.

Roberto: El río ha crecido tanto que no hay forma de salir por la calle que da al corredor y como hay un muro que divide los edificios en este barrio no se puede agarrar por allá.

Olga: Vecinos tenemos que correr el río arrasó con la casa de Cloty, no encontramos a los niños.

Varela: Conmigo vino un copartidario ¿saben dónde está?

Ceci: Ese esta trepado en un árbol de mango temblando como una palomita.

Chalo: Es mejor que se vayan, aquí nada tienen que hacer.

Quisieras pedirles disculpas por todas las situaciones que se han dado hoy aquí.

Chalo: Ahora usted se va para la casa y se acuesta que la lluvia ha empezado otra vez.

2.1.2. Factores Ambientales-fecha –tiempo

Chalo: Buenos días Ceci.

Chalo: Cada quince días recibo una llamada de un abogado nuevo.

Chalo: Y el cielo no se ve nada bien, parece que va a seguir lloviendo.

Ceci: Con el asunto de las inundaciones vienen los candidatos para acá.

Ceci: Se fue a la 24 de diciembre donde se está llevando a cabo el último debate presidencial y más atrás se fue la Rosaura.

Chalo: Pero que vienen hacer esos candidatos acá. Si vuelve a llover esto se puede volver a inundar y podría ser peligroso para ellos.

Chalo: ¿Oye y tu hijo dónde está? Tiene dos días que no se aparece en la construcción.

Chalo: ¿Mamá para donde tú vas?

Serafina: Voy a la presidencia.

Chalo: Mamá vamos para adentro después yo la acompañaré.

Serafina: Entonces tenemos que irnos a esconder a cerro "Tute".

Chalo: Usted no va para ningún lado mamá. Tiene que acostarse no ha pasado nada.

Ceci: Estas cansado Chalo acuéstate a dormir un rato. Ya el compadre Camilo organizó una cuadrilla con los pelaos del barrio para limpiar todo.

Chalo: No me puedo quedar con los brazos cruzados Ceci.

Ceci: Sabe una cosa, primero fue lunes que martes y nosotros hemos vivido aquí desde mucho tiempo atrás.

Ramírez: Señora ya olvídense de su hija que ella a esta hora esta hasta la "guacha".

Cuqui: ¡Nooooo! usted está diciendo que mi hija esta hora está embarazada.

Ramírez: Esta vieja está bien ahueva. Ella piensa que su hija después de 2 días va a estar rezando el rosario.

Ramírez: Tengo que decirle la verdad. Esa pela se ha escapado como 5 veces y siempre con un man distinto. La otra vez se fue con un taxista.

Chalo: Y ahora para acabar de joder parece que va a seguir lloviendo.

Ceci: En cualquier momento llegan los candidatos.

Olga; Este debate por qué lo hicieron en un lugar que hace tanto calor, lo debieron hacer en el club Unión.

Roberto: En 10 segundos estamos en el aire.

Orlando: Beby, tenemos 10 minutos para terminar lo que tenemos que terminar.

Ramírez: Que ha pasado que no han mandado refuerzos.

Ramírez: Me voy a tener que esconder aquí.

Chalo: Mire que va a volver a llover.

Chalo: Ya comenzó a llover y ahora mismo se desborda el río y vamos a tener que subir los muebles para que no se nos mojen.

Serafina: No me puedo morir....hoy un 11 de octubre no hoy.

Navarro: Y a todos los que me quieran acompañar en caravana los invito para ir a ayudar a los hermanos de Cerro Escondido.

Serafina: Lástima que murió el 9 de enero.

Ceci: Los candidatos presidenciales vienen para acá.

Ceci: Vienen a traer donaciones para los damnificados que viven cerca del río.

Cuqui: Tengo que encontrar a Ana María antes de que me vean aquí.

Ramírez: Usted adelántese que yo la alcanzo, antes debo hacer algo.

Chalo: Mira lo que te voy a decir deja de estarle buscando problemas a tu mamá y saca a la niña que tienes allí adentro de una vez antes que aquí pase algo grave.

Chalo: Apúrate que al parecer ya llegaron los candidatos.

Rosaura: Abran paso, no quiero que nadie le estorbe el camino a mi candidato.

Ceci: Y ahora para acabar de joder comenzó a llover.

Chalo: Hoy 11 de octubre, estamos ante un hecho que no podemos permitir.

Chalo: Pídansele a ese pueblo que creen en ustedes cada cinco años.

Mimito: Yo les prometo que en 24 horas el gobierno nacional por medio del PAN traerá la ayuda necesaria.

Chana: Ahora no tengo tiempo para eso.

Navarro: Después del 4 de mayo, la primera comunidad que visitaremos será Cerro Escondido.

Orlando: Siempre nos prometen lo mismo y después se les olvida el camino.

Orlando: Dejen de discutir ahuevazones y salgamos rápido que creo que va a seguir lloviendo.

Chalo: Y ahora usted se me va para la casa.

Chalo: Pobre vieja es mejor que no se dé cuenta de la porquería que ahora estamos volviendo a vivir.

Chalo: Hay mamá quédate en la época donde estás.

Serafina: ¿Chalo en qué año estamos?

Chalo: Volvimos al 68 mamá. El tiempo de la política sucia.

2.1.3. Factores Ambientales –Entorno Político

Chalo: Es que como ahora anda de sindicalista, ahora sólo lo veo cerrando calle y con las banderas del FAD.

Chalo: Fueron donde el representante.

Ceci: Ese como que anda en su política ni siquiera se ha asomado por aquí. Después viene a pedir el voto con su cara de pendejo, pero raya le vamos a dar a todos esos políticos que se olvidaron de nosotros en estos cinco años.

Chalo: Todos son iguales, prometen y prometen cuando quieren el voto y después se olvidan de nosotros los pendejos.

Ceci: Las dos andan como perro y gato y todo por la política.

Chalo: Ya le dije a Chana que se deje de estar metida en política.

Chalo: Empeña la vida buscando votos y nunca recibe nada.

Ceci: ¿Y qué me dice de Rosaura? Anda desatada en media tragedia forrando todo el barrio con banderas de cambio democrático. Acaba de empeñar todas sus prendas para recibir con un sancocho a su candidato.

Ceci: Aquí la más viva es la Olga, esa recoge de todos los políticos y le promete su voto y al final el día de las elecciones ni se levanta a votar.

Ceci: Olga ya tú agarraste colchones que repartió la gente del Arnulfismo.

Olga: Me avisan cuando lleguen los del FAD que según Orlando vienen a regalar bolsas de comida.

Chalo: Por gente como ella es que los políticos nos agarran de ahuevaos.

Serafina: Tenemos que ir a defender al doctor Arias. Le acaban de dar un golpe de estado. Militares desgraciados, el hombre sólo tiene 11 días de haber recibido la banda presidencial.

Serafina: Me avisó Marina Orozco y Julia Botello que todas las mujeres iremos a radio soberana y nos encadenaremos para defender al doctor. ¡Viva el PANAMEÑISTA!

Chalo: Los militares andan buscando a todos los arnulfistas para meterlos presos y yo no quiero que a usted le pase nada.

Serafina: Ceci agarra ropa, vamos a formar una guerrilla, pero al doctor nadie lo tumba. Tenemos que armarnos.

Serafina: Pónganse su boina negra, mujeres de Cerro Escondido salgan a defender al doctor. Él les dio el voto, él creó el seguro social, volveremos.

Olga: Eso en la cancha es una rebatiña. ¿No ha llegado la gente del FAD con las bolsas de comida?

Ceci: ¿Qué hiciste tú y tus amigos comunistas ahora se dedican a secuestrar gente?

Orlando: Vieja yo sueño con ser un guarda espaldas de un presidente.

Serafina: Militares... desgraciados ustedes fueron los que tumbaron al doctor.

Serafina: Vamos hasta el cuartel central a buscar las armas, tú eres de la camarilla de Torrijos, hoy te mato.

Ramírez: Al parecer aquí se trama un atentado para impedir las elecciones.

Olga: Déjame quitar esta bandera y poner ahora la del CD.

Rosaura: Mimito, sonríte papi, muestra tu bella dentadura.

Chana: Navarro demuestra quien es el que sabe aquí. Tú no rehúyes a debates.

Navarro: "Panamá es pa lante no pa tras"

Roberto: Esto va en directo y necesitamos de parte de los que apoyan a los diferentes candidatos una conducta propia de un evento como éste.

Varelista: Yo sólo le pido a toda esta gente Naca que cuide su vocabulario vulgar y soez y que respete a nuestro candidato, por favor. Juanca demuestra que tú eres de otra clase.

Navarro: Gracias copartidario.

Chana: Navarro tú no le hagas caso a este yeyesito, aquí está el pueblo contigo... porque este pueblo que es lo que es....Este pueblo es PRD.

Rosaura: Mimito tú ni te metas en peleas de perdedores.

Varela: Por favor yo les pido que controlemos las emociones después del 4 de mayo Panamá será un país donde reine la paz y juntos trabajaremos primero por el pueblo.

Varelista: Viva Varela

Rosaura: Mimito habla, no te dejes.

Chana: Míralo, es pura risa porque no sabe ni qué decir, que hable del lio de la base de datos y de la pirámide que estaban armando.

Chana: Que hable de los sobre costos de las obras allí se queda callado.

Rosaura: Y el tuyo que hable de los asesores venezolanos que tiene.

Navarro: Yo no tengo asesores venezolanos, mis asesores son el pueblo que cada día me dicen sobre las necesidades que sufren por eso vuelvo y lo repito Panamá es Pa lante y no para atrás.

Varelista: Señor Roberto, pido que ponga orden están insultando a mi candidato, ustedes van a ver cuando llegue Lorena a todos los va a poner en su lugar.

Voz en off: En su afán de llevar la mejor cobertura del torneo electoral 2014, televisora Panamá cumpliendo con su compromiso de imparcialidad, ha invitado a los candidatos presidenciales al último debate antes de las elecciones del 4 de mayo para que expongan sus planes de gobierno y así usted pueda escoger al mejor.

Roberto: Iniciaremos con el candidato del PRD Juan Carlos Navarro ¿Qué opina usted con la actual situación con Venezuela?

Navarro: Venezuela es el país de las mujeres más bellas del mundo, nosotros le brindaremos el apoyo al pueblo de Venezuela para que de una forma pacífica puedan salir de su crisis y nos puedan pagar lo que nos deben.

Roberto: Esta pregunta es para el señor José Domingo Arias y fue formulada por el señor César Arellano Boyd.

Rosaura: Mi candidato no es ningún bruto.

Roberto: ¿Qué propuestas tiene para que la educación sea de calidad?

Mimito: Nosotros lo primero que haremos será ratificar a Lucy como Ministra, segundo seguiremos dando la beca universal y tercero los jóvenes tendrán 11 meses de clases igualando la carga académica de otras naciones como Japón y Corea del Sur.

Varelista: Deja hablar al man por favor pido más respeto para mi candidato.

Roberto: Señor Varela la señora Casiana pregunta sobre ¿Cuáles productos aplicaría la congelación de precios?

Varela: Lo primero que haríamos sería embargar a esos supermercados que venden productos vencidos. Así atacaríamos la especulación y venderíamos comida no a un dólar el plato sino a 50 centavos.

Navarro: Eso es demagogia ningún plato de comida puede costar un dólar.

Varela: Juan Carlos nosotros hemos estudiado la viabilidad y sabemos que lo podemos hacer, así como hicimos el proyecto de Curundú y 100 para los 70.

Mimito: Por eso nosotros daremos 100 dólares para cada joven que no trabaje.

Chana: Déjalos que ellos se peleen papi, que total, ellos fueron aliados y ahora se sacan las tripas.

Ramírez: Yo lo escuche de una señora que si no me equivoco es del partido Arnulfista además están hablando de un Nicolás.... Y yo sospecho que hablan de Nicolás Maduro... jefe el Presidente de Venezuela.

Serafina: Vamos contra esos desgraciados. Yo voy hablar con algunos tenientes leales al doctor.

Serafina: Pueblo pendejo, por eso es que te agarran de estúpido, no te dejes engañar por los que te han engañado, te han mentido, te han explotado políticos corruptos.

Roberto: Señor Juan Carlos Navarro como Presidente quitaría las partidas discrecionales, viajaría menos.

Varela: Yo propongo que las partidas de uso exclusivo del Presidente las maneje cuki, para sus obras sociales como primera dama y viajaré solo a las comarcas se acabó la viajadera para ir a chupar y andar en fiestas donde se dan actos repudiables.

Chana: Todo porque tu loco hizo cinco vueltas al mundo en cinco años y gastó la plata de los panameños como si fuese la de él.

Rosaura: Digan lo que digan, las obras se ven y hemos hecho más en cinco que en cincuenta.

Mimito: Y lo seguiremos haciendo, este país lo transformaremos, daremos un lote a cada familia.

Navarro: Eso es demagogia, entonces repartamos Panamá entre los 3800.000 habitantes.

Roberto: Les pedimos a los candidatos guardar cordura.

Roberto: ¿Varela de llegar a la presidencia gobernaría sólo con gente de su partido o invitaría a independientes.

Varela: Juntos con el partido popular y la gente buena de este país, y de la mano de Lorena mi esposa, gobernaremos para acabar con la corrupción y devolverle al país el clima de respeto que hemos perdido.

Roberto: ¿Señor Arias de ganar respetaría la institucionalidad y la democracia?

Mimito: Respetaremos las instituciones que han hecho posible que nuestro país sea un ejemplo de democracia.

Roberto: Cerramos este debate que nos ha permitido conocer más de cerca al que el 4 de mayo se convierta en Presidente de Panamá.

Rosaura: Abran paso que no quiero que nadie toque a mi candidato. Yo lo protejo señor presidente.

Chana: Nadie moleste a mi candidato. ¿Dónde está la avanzada?

Mimito: Pueblo panameño, seguiremos trabajando para transformar este país.

Rosaura: Todos los que quieran acompañarnos los invitamos al sancocho en Cerro Escondido en honor a nuestro candidato.

Chalo: Seguro llegó uno de los candidatos presidenciales.

Chana: Abran paso que no quiero que nadie le estorbe el camino a mi candidato.

Rosaura: Presidente usted camine detrás de mí, yo lo protegeré.

Navarro: Pero no veo muchas banderas PRD.

Chana: Es que yo las pongo pero en la noche los del CD las quitan.

Chana: Por aquí señor Presidente, pueblo de Cerro Escondido, llegó el hombre que va a resolver los problemas de este país.

Rosaura: Abran paso...Abran paso no estorben...señor Presidente como ve todo cerro escondido esta cuadrado con usted.

Rosaura: Aquí lo que sobran son las banderas de cambio democrático.

Chana: ¿Quién dijo eso? Eso es mentira Cerro Escondido es territorio PRD lo que pasa es que esta gorda tiene comprado a todo el mundo aquí con bolsas de comida.

Varela: Ya basta ya veo porque voy de último e las encuestas.

Varela: Eso lo hago yo para eso soy el candidato.

Serafina: Al doctor Arias lo ponemos de nuevo en la presidencia.

Serafina: Orlandito, necesito que me ayudes, vamos a volver a poner al doctor en la presidencia.

Chana: Malagradecida quien le habló a Torrijos para que te pusiera a trabajar en los correos.

Chana: Te cambiaste de partido como una vulgar saltamontes.

Rosaura: En el PRD nunca tenía oportunidad de nada.

Chana: Ladrones son los de tu partido que han dejado este país endeudado porque las obras han costado cinco veces el costo verdadero.

Rosaura: ¿Quién habla de ladrones?, o tú crees que Martin no robó, que el Toro no robó.

Chana: Y qué me dices de tu partido que no tenían nada y ahora tienen casas de campo, yates, fincas.

Rosaura: Y tú Ceci en vez de tomar partido por este gobierno que te indulto, deberías ser más agradecida.

Chalo: Están haciendo el ridículo mientras sus candidatos están en la plaza hablando como amigos y compartiendo como lo que son... contrincantes políticos y no enemigos.

Varela: Tú lo que quieres es darle plata para que los jóvenes voten por ti.

Varela: Me gusta que ya lo vayas sabiendo, eso es lo que te va a pasar el 4 de mayo.

Roberto: Nos encontramos en la comunidad de Cerro Escondido en donde hemos descubierto un complot para asesinar a los candidatos presidenciales.

Ramírez: La policía nacional en su compromiso de proteger los derechos constitucionales y nuestra democracia, descubrió a tiempo este complot que no tenía otro objetivo que sembrar el terror y el caos en nuestro país.

Ramírez: Todo parece indicar que este plan viene desde Venezuela y financiado por el mismo Nicolás Maduro.

Roberto: Este hecho es muy grave considerando que faltan pocos días para las elecciones, que un gobierno extranjero se inmiscuya en nuestros asuntos.

Roberto: El gobierno nacional debe tomar cartas en el asunto y poner un alto haciendo una denuncia en el seno de la OEA.

Ramírez: Mire allí están los candidatos es el momento de demostrar que puedo ser un buen guardaespaldas.

Navarro: Es lo que yo digo, por eso en mi partido todos estamos unidos.

Navarro: A mí no me tumba nadie y seré el Presidente de este país el 4 de mayo.

Ramírez: Pido refuerzos, tengo a los candidatos a buen recaudo.

Navarro: Mira el chat que me manda Mayin..."Bin Bin, desgraciado ojalá te mueras, esa mujer hasta cuándo me va a dejar en paz.

Varela: ¿Pero qué le pasa a Mireya? ...Acaba de anunciar que mi funeral se hará en la iglesia de Pesé.

Mimito: ¿Qué le pasa a Giselle Murillo?...Escribió que como yo me ahogue...."ahora ella es la que es" PRD disfrazada.

Navarro: Será querida tuya porque tiene la bandera de tu partido.

Navarro: Después del 4 de mayo no habrá cárcel para tanta gente que tiene que ir presa.

Varela: Comenzando con los de ustedes que todavía no han aclarado el caso CEMIS.

Orlando: Los tres dan pena, por eso es que jóvenes como yo no le interesa la política.

Serafina: Sólo quiero llegar a radio soberana para defender al doctor Arias que Boris Martínez y Torrijos lo acaban de tumbar.

Serafina: Basta de la política sucia.

Serafina: Respeten la democracia.

Serafina: ¿Hasta cuándo tanta cochinada? Política para sucia.

Serafina: Los militares ahora están en el poder.

Serafina: Por todos esos políticos corruptos que no les importaban desprestigiar a sus contrincantes, por la compra de votos y conciencia.

Chalo: Sus propias acciones son lo que tienen esta fiesta electoral revuelta.

Díganle a todos sus amigos que recojan sus dádivas que no estamos dispuestos a que hagan política con nuestra tragedia.

Orlando: Vamos comadre en estos momentos no hay banderas políticas.

Navarro: Y usted vaya preparándose porque como llegué a Presidente le voy a dar de baja policía corrupto.

Chana: Hay papi disculpa pero tú sabes que la política me apasiona.

Chana, aprende no podemos depender de ningún político.

Chalo: Algo que todos conocemos como políticos.

2.1.4. Factores Ambientales- Entorno Social

Chana: Y aquí más de cuatro ya no se hablan defendiendo a un par de pendejos que cuando suban ni se van a acordar de ellos y una de esas es tu mujer.

Ceci: Aquí la más viva es la Olga.

Ceci: Esa recoge de todos los políticos y le promete su voto y al final el día de las elecciones ni se levanta a votar.

Ceci: Olga ya tú agarraste colchones que repartió la gente del ARNULFISMO.

Olga: ¿Y cuál es el problema?

Chalo: Yo le tengo prohibido a Chana que me traiga algo de lo que esos malandros dan.

Ceci: ¿Ahora en qué lio te metiste?

Ceci: ¿Y está quién es?

Ceci: ¿Por qué la traes tapada como talibana?.

Orlando: Es una amiguita, necesito que la escondas en tu casa.

Ceci: Tú estás loco, yo no sé quien es ella. Orlando hasta cuando te vas a enseriar, un día te van a guindar de las pelotas. Me imagino que es otra de tus conquistas.

Orlando: Coño, mami, ayúdame si no voy a ir preso, la policía me viene correteando.

Ceci: Orlandito yo acabo de salir de la cárcel. Fue una prueba dura y todo por culpa de mi buena fe. Ahora tú me pides que esconda a una desconocida.

Cuqui: Ese desgraciado se llevó a mi hija, señor policía tiene que meterlo preso. Mi niña es una señorita de sociedad.

Ramírez: Yo me conozco este barrio como la palma de mi mano.

Ceci: Esa voz yo la conozco y de la que están hablando es.....

Ceci: ¿Esa muchacha de dónde es?

Orlando: Vive en los rascacielos de enfrente.

Orlando: Es la hija de la señora donde Chana va a planchar.

Ceci: ¿Y qué van a decir cuando sepan que tu mamá es una ex presidiaria?

Cuqui: Maldito el día en que me mude cerca de esta "cluaca"

Ceci: Usted está hablando de nuestro barrio.

Cuqui: Si es una cluaca, por eso es que no voy a descansar hasta que los saquen de aquí. Salgo a mi balcón y que es lo que veo, casas “inmundas”, chiquillos mocosos corriendo de un lado a otro, chiquillas piponas que paren como conejas, drogadictos pululando todas las noches y mujeres enrolladas y gordas jalándose los pelos cuando vienen los políticos a regalarles una bolsa de comida. Vendan esta tierra y lárguense eso afea mi vista.

Ceci: Se la va a tener que aguantar todos los días y si no le gusta no salga a su balcón.

Cuqui: Ahora no voy a discutir con usted, pero de que salen de aquí tarde o temprano salen.

Cuqui: Ana Patricia....sal de donde estás, mira que si la gente se entera vamos a ser la comidilla de nuestro círculo social.... No vas a comer nada de lo que esta gente te ofrece y ten cuidado porque esta gente está llena de enfermedades extrañas.

Ramírez: Usted perdoné pero si su hija vino al barrio a buscar salsa.

Ramírez: Porque esas yeyesitas alborotadas como la hija de esta les gusta los pelaos que la traten con tiempo duro.

Ramírez: Y tú que creías que era un príncipe azul. Además dicen que está todo tatuado y jefe de una de las bandas del barrio...”Toca y muere”. Yo hace años hice un allanamiento aquí y encontré buquin droga a tu hija la van a poner de mula y

como yo haga el allanamiento la mando directamente a la cárcel de mujeres, ya la verás saliendo en la televisión diciendo..."ayúdame Calderón... Ayúdame.

Cuqui: Sabes que racataca, yo no me voy a poner a discutir contigo.

Varelista: Ten mucho cuidado tú no sabes a que familia yo pertenezco.

Roberto: Señores, por favor, guarden la compostura o me veré en la necesidad de sacarlos del recinto.

Varelista: Si para criar vagos y nacas que trabajen.

Rosaura: Como que si tú trabajarás, claro como tienes a papi y a mami "mopri ahuwevao".

Muchas gracias por todo su apoyo. Hoy compartimos el dolor de nuestros amigos de Cerro Escondido y llevaremos donaciones para los damnificados

Ceci: Has provocado todo un lío, y por tu culpa en cualquier momento esto se va a llenar de guardia.

Ceci: Acuérdate que te tienen fichado por sindicalista y yo no me quedó atrás.

Ceci: Muchachita usted sabe que la mamá de su novio o sea yo purgué 10 años de cárcel y que el papá de de Orlando lo mataron unos narcos y que él sólo llegó hasta primer año de secundaria.

Rosaura: Que vas hablar si ustedes hacían lo mismo. Ladrona, ¿Dónde está la plata del comité de salud?

Roberto: Señoras no se peleen.

Chana: Es que voy a bajar esa papuja que tiene a punta de golpes. Yo entregué el informe y allí detalla todos los gastos, pero en cambio tú, te gastaste la plata de la cooperativa y el su- su de la gente allí está la plata de todos en tu campaña política.

Rosaura: Tú me vas a probar en los tribunales de lo que me estás acusando.

Chana: Pues es mejor que salgas huyendo porque voy a buscar un leño que tengo y te voy a dar palo como sapo. Hoy te dejo sin cabeza. Me tienes cabriada.

Rosaura: Si tú vienes con palo yo también, yo no soy manca.

Roberto: La gente de los barrios se apasiona por todo.

Varelista: Esto es un mal "trip" un mal trip, esta gente se arrebató y nos van a dar balas.

Chana: Soy una mujer de principios yo no me cambio aunque se hunda el barco.

Chalo: No estaban todos en el matrimonio de la hija del banquero.

Chalo: No se encuentran y saludan como grandes amigos en el Club Unión.

Orlando: Me engañó, ella me engañó.

Cuqui: Ana María, se acaba de ir con otro tipejo.

Ramiro: ¡Cómo yo te agarré con un hombre te mato!

Olga: Papi, yo soy una mujer fiel, entremos.

Ramiro: No sólo tenías uno sino tres hombres, hoy te mato quemona.

Ramírez: ¡Detente o disparo!Todos son iguales caen una vez y siguen cayendo.

Ceci: Vamos dispara pedazo de ahuevaos, dispara, tú que te has creído que porque tienes un uniforme y una pistola eres un dios....? Sabes cuanta gente que ustedes agarran y los meten en una cárcel son inocentes?

Ceci: Por más que te dije que esos bultos no eran míos no te importó. Lo único que querías era salir en televisión como héroe.

2.1.5. Factores Ambientales- Entorno Económico

Ceci: ¿No le han vuelto a ofrecer dinero por su propiedad?

Chalo: Cada quince días recibo una llamada de un abogado nuevo. Ellos creen que nosotros somos unos muertos de hambre que vamos a correr a agarrar la miseria que nos están ofreciendo para dejarle el paso libre y puedan construir más edificios de lujo.

Chalo: Empeña la vida buscando votos y nunca recibe nada. Tiene que seguir planchando en casa ajena.

Ceci: Acaba de empeñar todas sus prendas para recibir a su candidato.

Chalo: Por eso es que tengo mi casa bien equipada con plasma, radio componente, lavadora, sillones, juego de comedor y estufa nueva.

Voz off: Llegó la gente del Molirena y están repartiendo colchones. Corran a buscar el suyo.

Ceci: Ya tienes cinco colchones para qué más.

Olga: Uno nunca sabe y si me sobra los vendo.

Chalo: Nos compran nuestras conciencias con dádivas y cuando suben no les podemos reclamar que se rebusquen con las licitaciones, que les den las obras a

sus amigos, que despilfarren a manos llenas la plata de todos, porque ya ellos nos compraron nuestro silencio.

Ceci: Chalo pero la gente tiene necesidades y cuando hay hambre, la razón no funciona.

Chalo: Nos matan el hambre hoy, pero mañana seguiremos con la panza vacía.

Ceci: Estás aspirando demasiado alto, Orlando ¿Qué le puedes dar tú a esa muchacha?

Ceci: Y no vamos a vender en guayabas nuestro barrio para que ustedes tengan una viste de cuento.

Ceci: Tú crees que ella va a dejar su cómoda posición por venir a vivir como Ligia Elena, con su músico en un cuarto de mala muerte.

Cuqui: Doy lo que sea por tener alguna información.

Cuquí: Pida lo que quiera pero necesito encontrar a mi hija.

Serafina: Ella va a donar para la causa.

Cuqui: Si usted sabe dónde vive dígamelo aquí tiene el cheque, pero hablé.

Cuqui: Voy a llevarle el cheque al doctor y le diré que usted apoya nuestra causa.

Cuqui: Oiga, ella se llevó mi cheque.

Cuqui: Entonces yo quiero mi plata, no voy a estar regalando por gusto.

Varelista: Hey man mira dónde me has metido...Mis botas son italianas "Brother".

Varela: Por gente como tú es que la gente piensa que yo sólo represento a la yeyesada de este país.

Varelista: Pero mopri hubiéramos traído los 4X4 para entrar hasta acá. Todos mis rines cromados se han rayado.

Ceci: Lo ve, todo esto está pasando porque ustedes con tal de vivir bien no les importa afectar la vida de los que menos tenemos.

Chalo: Tenemos que luchar por lo nuestro y seguir trabajando.

2.1.6. Factores Ambientales- Entorno Religioso

Chalo: Dios mío .No puede ver a un uniformado.

Cuqui: Mi hija está próxima a casarse con un importante empresario.

2.1.7. Acciones Previas

Olga: Tú me avisas cuando llegan, voy por otro colchón.

Olga: Tengo que aprovechar antes que llegue Ramiro anda con unos celos, dice que yo meto a un hombre en la casa mientras él está trabajando. Imagínate.

Olga: Oye ese colchón yo lo dejé cuidándolo.

2.1.8. Actitudes Opuestas

Perspectiva en Situación A – Unidad 6 - Parlamento 21

Olga: Pues digan lo que digan yo si les voy a agarrar a todo él que me ofrezca.

Perspectiva en situación B – Unidad 6- Parlamento 23

Olga: Mierda yo tengo que quitar la bandera del PRD y poner la del GALLO para que me den mi colchón.

Transformación:

Olga se cambia de bando, según su beneficio, para obtener las dádivas de los candidatos que llegan a la comunidad repartiendo cosas a cambio de un compromiso electoral.

Integración de datos:

Olga: Ves porque a todos los engaño prometiéndoles mi voto, porque ellos nos engañan bastante a nosotros. Unidad 23 – Parlamento 200

Esta mujer popular ha encontrado en *el juega vivo* y la corrupción su modo de vida y cambia de banderín político a conveniencia para resolver su día a día.

2.2. Acciones dramáticas (Sobre cada parlamento del libreto que aparece a continuación)

2.2.1 Verbalización.

2.2.2. Resumen de acciones por unidad.

2.2.3. Análisis rítmico semántico: Volumen, Tono y Ritmo. Actitud.

GRÁFICAS DEL ANÁLISIS RÍTMICO SEMÁNTICO

TONO	↑ AGUDO	– MEDIO	↓ GRAVE
RITMO	~ MEDIO	□ LENTO	⚡ RÁPIDO
VOLUMEN	A ALTO	M MEDIO	B BAJO

2.2.4. Titulación de unidades y escenas. (Al inicio de cada unidad)

“YO QUIERO SER PRESIDENTE”

(COMENZÓ EL RELAJO)

DE: DANIEL GOMEZ NATES.

Nos encontramos en un escenario en donde domina una radio emisora que lleva por nombre “Radio pleque pleque”. También vemos una comunidad de donde se divisan varias banderas de los diferentes partidos políticos. En escena hay varios personajes que están limpiando los destrozos de las inundaciones del día anterior. Entra a escena Chalo que viene de trabajar.

Unidad 1 El asombro

1. CHALO Buenos días, Ceci.

2. CECI Hola, vecino.

3. CHANO ¡Veo que la cosa fue grave con las lluvias de anoche!

4. CECI Horrible vecino. Parecía que no iba a parar la lluvia nunca. Los vecinos están recogiendo toda la basura y limpiando, usted sabe que con el problema de dengue no podemos coger chance. Los más afectados son los que viven a orillas del río.

5. CHALO Y el cielo no se ve nada bien, parece que va seguir lloviendo.

6. CECI Pero es que desde que la gente de esos edificios decidió cambiar el curso del río, esto de las inundaciones es un problema constante, y encima nos han puesto un muro.

Unidad 2 Las ofertas

¿No le han vuelto ofrecer dinero por su propiedad?

7 .CHALO: Cada quince días recibo una llamada de un abogado nuevo.

Ellos creen que nosotros somos unos muertos de hambre, que vamos a correr a agarrar la miseria que nos están ofreciendo para dejarle el paso libre y pueda construir más edificios de lujo.

8. CECI Cada vez que viene uno, le digo todas las palabras sucias que tengo en mi vocabulario. Ya ni me tocan la puerta.

Unidad 3 La curiosidad

9. CHALO Oye, tu hijo dónde está? Tiene dos días que no va a la construcción.

10. CECI ¿Qué? Es que como ahora anda de sindicalista, sólo lo veo cerrando calle y con las banderas del fad. ¡Me tienen sacando canas verdes!

11. CHALO Yo voy a cambiarme y ayudar en lo que pueda.

Unidad 4 El engaño

¿Fueron dónde el Representante?

12. CECI Ese cómo anda en su política ni siquiera se ha asomado por aquí. Después viene a pedir el voto con su cara de pendejo, pero raya le vamos a dar a todos esos políticos que se olvidaron de nosotros en estos cinco años, por eso que no quiero a ninguno tocándome la puerta porque el que lo hace ya le tengo la "vasenilla" llena de miao para, aventárselo. Ya varios se han ido hediondos a berrinches. Por eso no me importa que me digan "Cecilia miao"

13. CHALO Todos son iguales, prometen y prometen cuando quieren el voto y después se olvidan de nosotros los pendejos.

14. CECI Y aquí más de cuatro ya no se hablan defendiendo a un par de pendejos que cuando suban ni se van acordar de ellos y una de esas es tu mujer, sabes dónde está?

Unidad 5 La echada al agua

15. CHALO ¿dónde?

16. CECI Con el asunto de las inundaciones vienen lo candidatos para acá y se fue a 24 la de diciembre donde se está llevando a cabo el último debate Presidencial. Y más atrás se fue Rosaura. Las dos andan como perro y gato y todo por culpa de la política.

17. CHALO Ya le dije a Chana que deje de estar metida en política empeña la vida buscando votos y nunca recibe nada. Tiene que seguir planchando en casa ajena.

18. CECI ¿Y qué me dice de Rosaura? Anda desatada en media tragedia forrando todo el barrio con banderas de cambio democrático. Acaba de empeñar todas sus prendas para recibir con un sancocho a su candidato.

19. CHALO Pero que vienen hacer esos candidatos acá. Si vuelve a llover esto se puede volver a inundar y sería peligroso para ellos.

Unidad 6 La oportunista Ceci critica a OLGA OLGA se mofa

20. CECI Aquí la más viva es Olga, esa recoge de todos los políticos y le promete su voto y al final el día de las elecciones ni se levanta a votar. (Aparece Olga por una de las ventanas de su casa).

↑A~

21. OLGA Pues digan lo que digan yo si les voy agarrar a todo el que me ofrezca. Por eso que tengo mi casa bien equipada. Con plasma, radio componente, lavadora, sillones, juego de comedor y estufa nueva, que den ahora porque después no los ves nunca.

↓M~

¿Mira lo que viene a dar uno de los candidatos a diputados?...juguetes ¿para que yo quiero juguetes? Pistolas, rifles, esta vaina la voy a botar. (La tira en un tinaco).

VERBO DE ACCIÓN	ACTITUD	ACTIVIDADES
Alardear	Presumida	Mostrando sus artículos

(Se escucha la voz de off de una mujer)

22. VOZ Llegó la gente del Molirena y están repartiendooooo colchones corran a buscar el suyo. (sale)

vecino anuncia

OLGA se pone alerta

↓ B ❄

23. OLGA Mierda yo tengo que quitar la bandera del P.R.D. y poner la del gallo para que me den mi colchón.

VERBO DE ACCIÓN	ACTITUD	ACTIVIDADES
Prevenir	Preocupada	Corre a buscar la bandera del Gallo.

24. CECI OLGA ya tú agarraste colchones que repartió la gente del arnulfismo.

↑ A □

25. OLGA ¿Y cuál es el problema?

VERBO DE ACCIÓN	ACTITUD	ACTIVIDADES
Rebatir	Desafiante	Se cuadra en actitud de pelea.

CECI reclama**OLGA la desafía**

26. CECI ¿Ya tienes cinco colchones para que más?

↓ M □

↑ A ❄

27. OLGA Uno nunca sabe y si me sobra los vendo. Me avisan si llegan los del FAD que según ORLANDO vienen a regalar bolsas de comida. (sale).

VERBO DE ACCIÓN	ACTITUD	ACTIVIDADES
Prever	Precavida	Sale corriendo en búsqueda del colchón.

28. CHALO Por gente como ella es que los políticos nos agarrar de ahuevaos. Nos compran nuestras conciencias con dádivas y cuando suben no les podemos reclamar que se rebusquen con las licitaciones, que le den las obras a sus amigos, que despilfarren a manos llenas la plata de todos, porque ya ellos nos compraron nuestro silencio, yo le tengo prohibido a Chana que me traiga algo de lo que esos malandros dan.

29. CECI Chalo pero la gente tiene necesidades y cuando hay hambre, la razón no funciona.

30. CHALO Y siempre nos agarran por allí. NOS matan el hambre hoy, pero mañana seguiremos con la panza vacía.

(entra Serafina, vieja arnullista, está enferma y sólo recuerda cosas del pasado)

Unidad 7 La atribulación

31. SERAFINA Llegó la chiva

32. CHALO Mamá, ¿para dónde tú vas?

33 .SERAFINA Voy a la Presidencia, tenemos que ir a defender al doctor arias, le acaban de dar un golpe de estado. Militares hombres desgraciados, el hombre sólo tiene 11 días de haber recibido la banda presidencial! Viene la chiva de la 5 de mayo, me voy.

34. CHALO Usted no va para ningún lado mamá. Tiene que acostarse, no ha pasado nada.

35. SERAFINA me avisó MARINA OROZCO y JULIA BOTELLO que todas las mujeres iremos a Radio Soberana y nos encadenaremos para defender al doctor. ¡Viva el partido panameñista! .

36. CHALO Mamá, vamos para adentro, yo después la acompañaré, pero ahora es muy peligroso. Los militares andan buscando a todos los arnulfistas para meterlos presos y yo no quiero que a usted le pase nada.

37. SERAFINA Entonces tenemos que irnos a esconder a cerro Tute. Ceci agarra ropa, vamos a formar la guerrilla pero al doctor nadie lo tumba. Tenemos que armarnos.

38 .CECI Sí comadre, vaya a buscar la suya mientras yo me preparo. (Chalo le hace un gesto a Ceci).

39. SERAFINA Póngase su boina negra. Mujeres de Cerro Escondido salgan a defender al doctor. Él les dio el voto. Él creó el Seguro Social. ¡Volveremos!.

(va saliendo). Tengo que avisarle a NERE para que me acompañe.

40. CECI Pero si NERE murió hace 10 años. Cada día SERAFINA va perdiendo la memoria.

41. .CHALO Pobre mamá. Quedo en ese pasado del que no quiere salir. Voy a cambiarme para ir ayudar a la gente.

Unidad 8 La limpieza

42. CECI Estás cansado CHALO. Acuéstate a dormir un rato. Y el compadre Camilo organizó una cuadrilla con los pelaos del barrio para limpiar todo.

43. CHALO No me puedo quedar con los brazos cruzados CECI.

Unidad 9 (la avaricia) Olga cuestiona Ceci la pone al tanto

↑ A ❧

– M □

44. OLGA Eso en la cancha es una arrebatña. ¿No ha llegado la gente del FAD con las bolsas de comida?

VERBO DE ACCIÓN	ACTITUD	ACTIVIDADES

Actualizar	Eufórica	Visualiza entre la gente dando foco a lateral izquierdo.
------------	----------	--

45. CECI Todavía.

↑A~

46. OLGA Tú me avisas cuando llegan, voy por otro colchón.

VERBO DE ACCIÓN	ACTITUD	ACTIVIDADES
Ordenar	Autoritaria	Lista para salir por izquierda.

↓B~

Tengo que aprovechar antes que llegue Ramiro. Anda con unos celos, dice que yo meto a un hombre en la casa mientras él está trabajando. Imagínate.

VERBO DE ACCIÓN	ACTITUD	ACTIVIDADES
Comentar	Preocupada	Hablando con Ceci

↑A~

Oye, ese colchón yo lo deje cuidándolo. Te voy a sacar la mierda. (sale).

VERBO DE ACCIÓN	ACTITUD	ACTIVIDADES
Reclamar	Desafiante	Se dirige a alguien del público y luego sale corriendo por fondo izquierda.

47.CECI ¡OLGA! (Entra Orlando corriendo con una mujer tapada con una sábana roja que dice "Suntrac".)

Unidad 10 La escondida

48. ORLANDO Mamá, necesito que me ayudes.

49. CECI ¿Ahora en que lío te metiste? ¿Y esta quién es? ¿Por qué la traes tapada como talibana?.

50. ORLANDO es una amiguita, necesito que la escondas en tu casa.

51. CECI tú estás loco, yo no sé quién es ella. Orlando hasta cuando te vas a enseriar. Un día te van a guindar de las pelotas. Me imagino que es otra de tus Conquistas ya me contó Chalo que no has ido a la construcción.

52. ORLANDO Coño mami, ayúdame sino voy a ir preso, la policía me viene correteando.

53. CECI ¿Qué hiciste?...no me digas, tú y tus amigos comunistas ¿ahora se dedican a secuestrar gente?

54. ORLANDO ¡Mamá no es eso!.

55. CECI ORLANDITO yo acabo de salir de la cárcel. Fue una prueba dura y todo por culpa de mi buena fe ahora tú me pides que esconda a una desconocida.

Unidad 11 La denuncia

56. VOZ 1 Ese desgraciado se llevó a mi hija, señor policía tiene que meterlo preso. Mi niña es una señorita de sociedad. ¡ Ellos agarraron por este callejón!.

57. VOZ 2 No se preocupe señora que cuando lo agarremos lo vamos a moler a palos. Yo me conozco este barrio como la palma de mi mano.

58. CECI Esa voz yo la conozco....y de la que están hablando es.

59. ORLANDO Si.

60. CECI Esa mucha de dónde es. Habla Orlandito

61. ORLANDO Vive en los rascacielos de enfrente.

62. CECI Tú estás loco.

63. ORLANDO Es la hija de la señora donde Chana va a planchar.Es que un día ella se me apareció en la construcción que quería hablar conmigo y bueno allí nos hicimos novios.

64. CECI Estas aspirando demasiado alto ORLANDO ¿ Que le puedes dar tu a esa muchacha? y qué van a decir cuando sepan que tu mamá es una ex presidiaria? Tú no piensas.

65. ORLANDO Mami ya, deja que mi amiga entre por favor que la policía está cerca. Será hasta que todo se calma.

66. CECI Está bien. Usted entre y métase en la cocina.

67. ORLANDO Yo vengo después a buscarte portante bien Orlando sale corriendo, CECI mete a la desconocida a su casa. Aparece la señora CUQUI una mujer de alta sociedad).

unidad 12 Los insultos

68. CUQUI Oiga policía ¿usted que hace allá agarrando colchones? Venga a corretear al malandro que se acaba de llevar a mi hija!. Señora disculpe usted conoce a un muchacho que se llama ORLANDO?:

69. CECI Aquí hay tantos ORLANDO. ¿Cómo es?

70. CUQUI No sé. Sólo tengo entendido que se llama Orlando y que es obrero en una construcción. Maldito el día en que me mude cerca de esta “cluaca”.

71. CECI ¿Usted está hablando de nuestro barrio?

72. CUQUI Sí, es una cloaca. Por eso es que no voy a descansar hasta que los saquen de aquí. Salgo a mi balcón y que es lo que veo, casas “inmundas”, chiquillos mocosos corriendo de un lado a otro, chiquillas piponas que paren como conejas, drogadictos pululando todas las noches y mujeres enrolladas y gordas jalándose los pelos cuando vienen los políticos a regalarles una bolsa de comida. Vendan esta tierra y lárguense que eso afea mi vista!.

73. CECI Sabe una cosa, primero fue lunes que martes y nosotros hemos vivido aquí desde mucho tiempo atrás y no vamos a vender en “guayabas” nuestro barrio para que ustedes tengan una vista de cuento. Se las va a tener que aguantar todos los días y si no le gusta no salga a su balcón.

74. CUQUI Ahora no voy a discutir nada con usted, pero de que salen de aquí tarde o temprano salen. (se escucha un trueno)...Ana Patricia...sal de donde estas, mira que si la gente se entera vamos hacer la comidilla de nuestro círculo...no vayas a comer nada de lo que esta gente te ofrece y ten cuidado porque esta gente está llena de enfermedades extrañas.

75. CECI ¡Oiga más respeto y de la enfermedad que usted se debe de cuidar es de una que no tiene cura!

76. CUQUI ¿Cuál?

77. CECI ¡La estupidez!. (entra el sargento Ramírez)

78. CUQUI ¿Encontró a mi niña sargento?.

79. RAMIREZ Señora ya olvídense de su hija que ella a esta hora esta hasta la “guacha”.

80. CUQUI La “guacha”. Seguro es una enfermedad que consiguió aquí

81. RAMIREZ Si, y que dura nueve meses.

82 .CUQUI ¡Nooooo! ¿Usted está diciendo que mi hija está a esta hora embarazada?

83. RAMIREZ Usted perdone pero su hija vino al barrio a buscar salsa porque los yeyesitos de donde ustedes, son puros cuequitos. Ella quiere “matraqueo”...que le den del bueno....

84. CUQUI ¿Qué?....eso no puede ser. No puede ser. Mi hija no conoce varón.

85. RAMIREZ (a CECI)...Esta vieja está bien ahueva. Ella piensa que su hija después de 2 días va estar rezando el rosario. Ella está comiendo!.

86. CUQUI ¿Comiendo qué?

87. RAMIREZ ¿Tú te haces la loca o tu eres analfabeta?...ni modo

que estuviera comiendo arroz con pollo!...ve acostumbrándote a tener tu nieto negrito y bembón.

88. CECI Oiga y ¿por qué tiene que ser negrito?

89. RAMIREZ Porque esas yeyesitas alborotadas como la hija de ésta les gusta los pelaos que la traten con tiempo duro, la agarren del pelo y le digan..."siéntate allí o te parto la cara" y se vuelven loca con un colorcito fuerte.

90. CUQUI ¿Entonces el tal ORLANDO es de pelo duro y negrito?

91. RAMIREZ Y tú que creías que era un príncipe azul. Además dicen que esta todo tatuado y jefe de una de las bandas del barrio..."los toca y muere". Yo hace años hice un allanamiento aquí y encontré buquín droga! A tu hija la van a poner de mula y como yo haga el allanamiento la mando directamente a la cárcel de mujeres. Ya la verás en la televisión diciendo "Ayúdame Calderón...ayúdame"

92. CUQUI Se me está bajando la presión. Creo que me voy a desmayar. (Se desmaya)

Unidad 14 **La confesión**

93. CECI Señor agente mire lo que ha hecho, usted va matar a esa mujer. ¿Quién le dijo a usted que el tal Orlando tiene ese historial?

94. RAMIREZ Tengo que decirle la verdad. Esa pela se ha escapado como cinco veces y siempre con un man distinto. La otra vez se fue con un taxista!

95. CECI ¿Que?...es decir que la niña es una prenda.

96. RAMIREZ ¿Prenda?...esa chiquilla es un huracán. Hasta cuando me van a tener haciendo rondas y buscando chiquillas que se escapan. Vieja, yo sueño con ser un guardaespaldas de un Presidente. Tengo o no tengo estampa para eso?

107. SERAFINA ¡Ceci tenemos que amarnos! Tenemos que buscar las armas. Un amigo las tiene escondidas.

108. RAMIREZ ¿Armas?... ¡nadie se mueva! (Agarra el teléfono) pido refuerzos pido refuerzos tengo una gente que tiene armas.

109. CECI Señor no es lo que usted piensa. ¿Serafina de qué amigo estás hablando?

110. SERAFINA ¡De Nicolás!

111. RAMIREZ ¿Quién es Nicolás?

112. SERAFINA Militares...desgraciados, ustedes fueron los que tumbaron al doctor... malditos ... (le comienza a pegar al sargento Ramírez).

113. RAMIREZ ¿Qué le pasa a esa vieja ella está loca? Pido refuerzos al parecer hay un gran contrabando de armas....en la comunidad de Cerro Escondido.

114. CUQUI ¿Qué es lo que está pasando?

115. RAMIREZ Señora al piso que esta gente son contrabandista de armas.

116. CUQUI ¿Qué es lo que está diciendo?

117. CECI Eso no es así.

118. SERAFINA Vamos hasta el cuartel central a buscar las armas ven acá, tú eres de la camarilla de Torrijos, hoy te mato.

119. RAMIREZ Pido refuerzos...pido refuerzos, al parecer aquí se trama un atentado para impedir las elecciones! Señora deje de pegarme!.

120. CECI Serafina, tranquilícese!.

121. SERAFINA Él y todos los uniformados me las van a pagar Yo regreso y es mejor que no estés aquí. (Sale)

122. CECI Serafina venga acá...Serafina (sale detrás de Serafina)

Unidad 16 El arrebato

123. CUQUI Lo ve son gente peligrosa. Como quisiera que venga un diluvio y los borre del mapa ¡Quien sabe que le están haciendo a mi hija!

124. RAMIREZ Váyase acostumbrando a verla enrollada y con polvo en el cuello y aretes “yo me llamo”. Tu hija la tienen en una de estas casas brujas dándole “mongo”.

125. CUQUI Mongo .. ¿y ahora eso que es?

126. RAMIREZ ¡ Vieja tú si eres ahueva! tú en que mundo vives. Vele diciendo al novio de esa pela que es un tremendo venao. La primera vez que se perdió se arrancó con un guardia de seguridad, después con un taxista...tu hija tiene como fuego (Sale Serafina con un palo).

127. SERAFINA ¿No te has ido? ¿Dónde tienen al doctor?

128. RAMIREZ ¿Cuál doctor?

129. SERAFINA ¡Al doctor Arias!... ¡te mato, te mato!
130. RAMIREZ Agarren a esa loca, la tiene conmigo.
131. SERAFINA Y tú... ¿eres de la oposición?...eres de las que tramo todo desde club unión! ¡Tú también vas a tomar!.
132. CUQUI Yo no sé de lo que habla esa señora, auxilio...sargento Ramírez tenemos que correr.
133. SERAFINA ¡Vengan acá los dos!. (sale correteando a los dos).
134. CECI Serafina, no es lo que tú piensas...¡ Chalo auxilio! (Sale Chalo)
135. CHALO ¿Qué paso?
136. CECI Tu mamá le está dando de palo a una agente de policía.
137. CHALO Dios mío. No puede ver a un uniformado. Se vuelve loca. Acompañeme Ceci. (Se escucha un trueno) Y ahora para acabar de joder parece que va seguir lloviendo.
138. CECI Chalo ese es el mismo policía que me arresto hace 10 años.
139. CHALO Tú mantente callada y no hables. Busquemos a mi mamá y tranquilicémosla, recuerda que en cualquier momento llegan los candidatos.

Unidad 17**La pasión**

140. ORLANDO Mami ábreme la puerta chichi. Vamos a terminar lo que no pudimos terminar. (Abren la puerta y Orlando entra. Vuelve Serafina correteando a la policía)

Unidad 18 El arrebato

141. .POLICIA ¡Esa vieja de encima! (hablando por teléfono) ¿Cuándo vienen los refuerzos?

Unidad 19 El sosiego

142. CHALO ¡Mamá ellos no tienen nada que ver! (salen. Entra Olga con una cajeta de plasma).

Unidad 20 (el escándalo) Olga cuestiona Ceci la pone al tanto

↑ A ❧

143. OLGA ¿Qué es lo que está pasando aquí?

VERBO DE ACCIÓN	ACTITUD	ACTIVIDADES
Cuestionar	Altanera	Queriendo controlar la situación

144. CECI Una desgracia Olga. Serafina esta como loca, vio a un uniformado y piensa que son los de la Guardia Nacional del 68 que le dieron el golpe a Arnulfo y lo está correteando. ¿Y tú que haces con ese plasma?

↓ M□

145. OLGA Me lo dio Chello. Llegó a repartir pavos y jamones. Déjame quitar esta bandera y poner ahora la del CD. (Desde afuera se escucha una voz)

VERBO DE ACCIÓN	ACTITUD	ACTIVIDADES
Alardear	Presumida	Mostrando sus artículos. Va y cambia la bandera

Unidad 21 (la cobertura) vecino comunica Olga se pavonea

146. VOZ ¡Prendan la televisión comenzó el debate!

~ M ~

147. OLGA Coño, es el momento de estrenar mi plasma, entremos mani. (Apagón. Pasamos hasta el set de televisión)

VERBO DE ACCIÓN	ACTITUD	ACTIVIDADES
Ostentar	Presumida	Se dirige a su casa con su vecina a ver el debate.

148. ROSAURA Mimito sonrío papi, muestra tu bella dentadura.

149. CHANA NAVARRO demuestra quien es el que sabe aquí. Tú no rehúyes a debates. “Hecha palante Panamá”...Panamá es pa lante no pa tras”.

150. ROSAURA Tú no le hagas caso a las intrigas, papi. Tú estás sobrado en las encuestas y eso es lo que le duele a muchos.

151. CHANA ¿Señores aquí a cuántos los han encuestado? A ninguno. ¡cogel!. Sigue creyendo en las encuestas brujas de Richter

152. ROBERTO Le pedimos a todos los presentes que ahora que inicie el debate guardemos la compostura. Esto va en directo y necesitamos de parte de los que apoyan a los diferentes candidatos una conducta propia de un evento como este.

153. VARELISTA (hablando como “yeye”)...Yo sólo le pido a toda esta gente “naca” que cuide su vocabulario vulgar y soez y que respete a nuestro candidato, por favor. Juan ca.. Demuestra que tú eres de otra clase.

154. JUAN CARLOS Gracias copartidario...

155. VARELISTA “Hey man” yo no estoy hablando contigo...estoy

hablando con el otro JUAN CARLOS “mopri”..”ahuevao

156. CHANA Navarro tú no le hagas caso a este “yeyesito”, aquí está el pueblo contigo...porque este pueblo que es lo que es?...este pueblo es P.R.D.

157. VARELISTA sabes que racataca yo no me voy a poner a discutir contigo.

158. CHANA ¿Cómo tú me dijiste? ¿Tú quieres que yo te deje esa boca como tabla se sorfear?.

159. VARELISTA Ten mucho cuidado tú no sabes a qué familia yo pertenezco.

160. ROBERTO Señores, por favor, guarden la compostura o me veré en la necesidad de sacarlos del recinto!.

161. ROSAURA Mimito tú ni te metas en pelea de perdedores. Tú sigue calladito y sólo sonrío papi.

162. VARELISTA Claro tiene que sonreír porque no tiene nada que decir.

163. ROSAURA (se levanta)...tú no te metas con mi hombre que soy capaz de partirte la cara. (Se levanta Varela)

164. VARELA Por favor yo les pido que controlemos las emociones. Después del 4 de mayo Panamá será un país donde reine la paz y juntos trabajaremos primero por el pueblo.

165. VARELISTA ¡Viva Varela!.

166. ROSAURA Mimito habla, no te dejes!.

167. CHANA Míralo, es pura risa porque no sabe ni qué decir. Que hable del lío de la base de datos y de la pirámide que estaban armando. ¡Que hable de los sobre costos de las obras. ¡Allí se queda callado!

168. ROSAURA Y el tuyo que hable de los asesores venezolanos que tiene.

169. NAVARRO Yo no tengo asesores venezolanos. Mis asesores son el pueblo que cada día me dice sobre las necesidades que sufre. Por eso vuelvo y lo repito Panamá es pa lan- te y no para atrás.

170. CHANA Allí está, ése si es un hombre que sabe hablar, bello papá. Ignora a esos dos. Uno es un títere y el otro un vendido.

171. VARELISTA Señor Roberto, pido que ponga orden. Están Insultando a mi candidato. Ustedes van a ver cuando llegue Lorena a todos los va poner en su lugar. ¡Oiga y este debate porque lo hicieron en un lugar que hace tanto calor lo debieron hacer en el Club Unión!. (bulla) cuál es el problema? Nacos.

172. ROBERTO Señores les pido que todos vuelva a sus puestos en 10 segundos estamos en el aire. (Se escucha una música de opening de un programa de noticias).

173. VOZ en off En su afán de llevar la mejor cobertura del torneo electoral 2014, televisora Panamá cumpliendo con su compromiso de imparcialidad, ha invitado a los candidatos presidenciales al último debate antes de las elecciones del 4 de mayo. Para que expongan sus planes de gobierno y así usted pueda

escoger al mejor. Con ustedes nuestro moderador el reconocido periodista Roberto Antonio Correa. (Se escuchan aplausos).

Unidad 22 Las propuestas

174. ROBERTO En esta primera ronda le haremos a cada uno de los candidatos una pregunta formulada por el público y tendrán un tiempo de dos minutos para responderla. Iniciaremos con el candidato del P.R.D Juan Carlos navarro. (Se escuchan unas troneras). ¿Señor Navarro qué opina usted sobre la actual situación con Venezuela?.

175. NAVARRO Venezuela es el país de las mujeres más bellas del mundo, nosotros le brindaremos el apoyo al pueblo de Venezuela para que de una forma pacífica para que puedan salir de su crisis y nos puedan pagar lo que nos deben y así puedan continuar deleitándonos con mujeres hermosas.

176. ROBERTO Esta pregunta es para el señor José Domingo Arias y fue formulada por el señor César Arellano Boyd.

177. VARELISTA Es mi pregunta y espero una respuesta clara, “mopri”!.

178. ROSAURA Él te va a contestar. Mi candidato no es ningún bruto, habla papi.

179. ROBERTO La pregunta es la siguiente.... ¿Qué propuestas tiene para que la educación sea de calidad”?

180. MIMITO Es muy fácil contestar la pregunta del amigo...nosotros lo primero que haremos es ratificar a Luci como Ministra, segundo seguiremos dando la beca universal y tercero los jóvenes tendrán 11 meses de clases igualando la carga académica de otras naciones como Japón y Corea del sur. Se acabó el relajo!. y el maestro que se meta a loco hacer huelga lo metemos preso.

181. ROBERTO La siguiente pregunta es para el señor Varela, formulada por la señora Casiana Rodríguez.

182. CHANA Quiero claridad en las respuestas no quiero rodeos que no salga Lorena a contestar, lo quiero escuchar a usted.

183. VARELISTA Deja hablar al "man", por favor pido más respeto para mi candidato!.

184. ROBERTO Les pido que guardemos la compostura y escuchémos la pregunta. Señor Varela, la señora Casiana pregunta sobre cuáles productos aplicaría la congelación de los precios?

185. VARELA Lo primero que haríamos es embargar a esos supermercados que venden productos vencidos. Así atacaríamos la especulación y venderíamos comida no a un dólar el plato sino a 50 centavos!.

186. VARELISTA Hey ese es el man brother, está clarito, es una lumbrera.

187. CHANA No dijo un carajo. ¡Quiero la lista de los productos!

188. NAVARRO Eso es demagogia. Ningún plato de comida puede

costar un dólar. Qué le van a dar a la gente menú de aire. ¿Con chicha de agua? y menos 50 centavos, qué le van a dar?...claro, el plato!

189. VARELA: Juan Carlos, ya nosotros hemos estudiado la viabilidad y sabemos que lo podemos hacer, así como hicimos el proyecto Curundú y 100 para los 70.

190. MIMITO Por eso nosotros le daremos 100 dólares a cada joven que no trabaje.

191. VARELISTA Si, para criar vagos y “nacas”. ¡Que trabajen!

192. ROSAURA Como que si tú ¿trabajaras? Claro como tienes a papi y a mami “mopri...ahuevao”.

193, CHANA Déjalo que ellos se peleen papi, total, fueron aliados y ahora se están sacando las tripas.

194. ROBERTO Regresamos después del cambio comercial.

195. VARELISTA Roberto, me están insultando. Yo no aguanto esta chismería. Voy a buscar a Lorena. Ella los va a poner en su lugar ¡Que calor! (Sale gritando).

196. NAVARRO ¿Quiero preguntar si está bien mi maquillaje?

197. ROSAURA ¡Mira en lo que está pensando!

198. CHANA Mimito cierra la boca que se te van a congelar los dientes.

199. ROBERTO Regresamos al último debate donde tú eres el que decides....
(Apagón. Pasamos al barrio)

Unidad 23 La desilusión Olga reprocha Ceci la secunda

– M ~

200. OLGA ¡Esos candidatos no hablaron nada! Los tres dijeron puras ahuevasones. Ves por qué a todos los engaño prometiéndoles mi voto, porque ellos nos engañan bastante a nosotros. (Trueno de relámpagos).

VERBO DE ACCIÓN	ACTITUD	ACTIVIDADES
Comentar	Cínica	Comenta con su vecina frente a su portal.

201. CECI Viene la lluvia, el cielo se está volviendo a poner feo. Déjame entrar para poner los cubos tú sabes que mi techo está como colador. (Voz desde afuera).

202. VOZ en off ¡Olga llegó el hombre del tanque de gas, corre para que agarres tu tanque!

Vecino alerta Olga se prepara

↑ A ❧

203. OLGA ¡Mani voy por mi tanque de gas! Hoy me aprovisiono por lo menos para un año. (Sale Ceci a su casa, sale Serafina).

VERBO DE ACCIÓN	ACTITUD	ACTIVIDADES
Advertir	Diligente	Sale corriendo por fondo Izquierda.

Unidad 24 La confusión

204. SERAFINA ¡Necesitamos armas! El doctor está en peligro... (Mira al cubo en donde Olga botó los juguetes)...aquí están. Ahora si vamos hacer la revolución! (saca las pistolas de juguete y se las lleva. Se escucha un grito en la casa de Ceci. Ella sale asustada y detrás viene Orlando).

Unidad 25 La advertencia

205. ORLANDO Mamá no es lo que tú piensas.

206. CECI Yo no estoy ciega. Sacas a esa muchacha de allí, pero ya

207. ORLANDO Pero esa es la muchacha que yo quiero.

208. CECI ¿Tú eres un pendejo? ¿No ves que esa muchacha lo único que está haciendo es apagarse el fuego que tiene entre las piernas? Tú crees que ella va a dejar su cómoda posición por venir a vivir como “Ligia Elena con su músico”, en un cuarto de mala muerte? Has provocado todo un lío y por tu culpa en cualquier momento esto se va a llenar de guardias. Acuérdate que te tienen fichado por sindicalista y yo no me quedo atrás!.

209. ORLANDO Vieja no me hagas eso. Yo estoy enamorado de esa “fulita”.

210. CECI Está bien. Vamos a probar que esa niña te quiere. Muchachita, usted sabe que la mama de su novio o sea yo, purgue 10 años de cárcel y que el papá de Orlando lo mataron unos narcos y que el sólo llegó hasta primer año de secundaria.

211. ORLANDO ¿Mamá porque hiciste eso?

212. CECI Si de verdad te quiere se quedara, si lo único que busca es un día de pasión te dejara como perro. Regreso en 10 minutos y no quiero verla ni a ella ni a ti en mi casa. (Sale).

Unidad 26 El deseo

213, ORLANDO Beby tenemos 10 minutos para terminar lo que tenemos que terminar. (Entra el policía asustado).

Unidad 27 La intriga

214. RAMIREZ ¿qué ha pasado que no han mandado refuerzos? Teniente aquí al parecer hay un lío de armas grandes. Yo lo escuché de una señora que si no me equivoco es del partido arnullfista! Yo estaré escondido mientras ustedes lleguen. Vengan con equipo pesado que aquí hay un tamal grande. Además están hablando de un tal Nicolás...y sospecho que hablan de Nicolás Maduro...jefeel Presidente de Venezuela no demoren mierda, viene la vieja. Me voy a tener que esconder aquí (se mete a la casa de Olga. Entra Serafina).

Unidad 28 (las alucinaciones)

215. SERAFINA Vamos contra esos desgraciados. Yo voy hablar con algunos tenientes leales al doctor.

216. CHALO Mamá nos vas a buscar un problema serio. Quiero que te tranquilices. (Se escuchan los truenos más fuertes) Déjeme llevarla a la casa, mire que va a volver a llover.

217. SERAFINA Pueblo pendejo, por eso es que te agarran de estúpido!. No te dejes engañar por los que te han robado, te han mentido, te han explotados. Políticos corruptos!.

218. CHALO Mamá usted no se siente nada bien. Debe acostarse. Ya comenzó a llover y ahora mismo se desborda el río y vamos a tener que subir los muebles para que no se nos mojen.

219. SERAFINA No me puedo morir hoy....hoy un 11 de octubre no... hoy no. Tengo que ir a defender al doctor y ya tengo las armas. Me cayeron del cielo.

220 .CHALO Tiene que descansar vamos (se escuchan los truenos mucho más fuertes. (Desde la casa de Ceci se escucha un ruido de una pareja que termina de hacer el amor. Al rato sale la mujer que vino cubierta y se va. Pasamos al set de televisión).

Unidad 29 De vuelta

221. ROBERTO Volvemos a la última ronda de preguntas y seguiremos el mismo orden. Señor Juan Carlos Navarro, como Presidente, quitaría las partidas discrecionales, viajaría menos.

222. NAVARRO Yo propongo que las partidas de uso exclusivo del Presidente la maneje Cuqui, para sus obras sociales como primera dama y viajaré solo a las comarcas se acabó la viajadera para ir a chupar y andar en fines donde se dan actos repudiables!

223. ROSAURA ¡Falacias, pura falacias!.

224. CHANA Todo porque tu loco hizo cinco vueltas al mundo en cinco años y gasto la plata de los panameños como si fuera la de él.

225. ROSAURA Digan lo que digan, las obras se ven y hemos hecho más en cinco que en cincuenta.

226. MIMITO Y lo seguiremos haciendo. Este país lo transformaremos. Daremos un lote a cada familia.

227. VARELA Eso es demagogia. Entonces repartamos Panamá entre los 3.800.000 habitantes. Yo lo reto a usted a que lo haga.

227. ROBERTO Le pedimos a los candidatos guardar cordura. Esta pregunta es para el señor Varela. De llegar a la presidencia, gobernaría sólo con gente de su partido o invitaría a independientes?

228. VARELA Juntos con el partido popular y la gente buena de este país, y de la mano de Lorena mi esposa, gobernaremos para acabar con la corrupción y devolverle al país el clima de respeto que hemos perdido.

229. ROBERTO Señor Arias, ¿de ganar, respetará la institucionalidad y la democracia?

230. MIMITO Respetaremos las instituciones que han hecho posible que nuestro país será un ejemplo de democracia. Yo estoy cuerdo...no estoy loco!.

231. ROBERTO Cerramos así este debate que nos ha permitido conocer más de cerca al que el 4 de mayo se converta en Presidente de Panamá. Tu voto cuenta.

232. VOZ Estamos fuera del aire. (Sobre una música los candidatos bajan al público y comienzan a dar la mano a los asistentes).

233 .CHANA Abran paso, no quiero que nadie toque a mi candidato...yo lo protejo señor Presidente...

234. ROSAURA Mimito, tenemos que tener cuidado, entre tanta gente puede haber un atentado!.

235. NAVARRO Y a todos los que me quieran acompañar en caravana los invito para ir ayudar a los hermanos de Cerro Escondido.

236. CHANA Nadie moleste a mi candidato. ¿Dónde está la avanzada?.
(Comienza hacer como sirena).

237. VARELA Muchas gracias todos por su apoyo. Hoy compartimos el dolor de nuestros amigos de Cerro Escondido y llevaremos donaciones para los damnificados.

238. ROSAURA Señor Mimito póngase detrás de mí, cualquier atentado que la bala me mate a mí. (Comienza a cantar mimito mimito...mimito tu amigo”.

239. MIMITO Pueblo panameño, seguiremos trabajando para transformar este país.

240. ROSAURA Mimito.. Mimito.. tu amigo tu amigo...abran paso, abran paso.
(Van saliendo. En escena, queda sólo El moderador viendo la escena). Todos los que quieran acompañarnos los invitamos a un sancocho en Cerro Escondido en honor a nuestro candidato. (Salen)

Unidad 30 Nuevo engaño

241. ROBERTO Cada cinco años la misma mentira. Las mismas promesas el mismo relajó. (Suená su teléfono)...¿Dígame jefe? Un asunto de contrabando de armas? Claro que estoy dispuesto asumir el riesgo.

Unidad 31 El reporte

No se preocupe cubriré esta noticia. (Marca). Necesito una cámara urgente, debemos de ir de una vez a cubrir un tamal gordo...en donde más, en la comunidad para dónde van los candidatos...cual más, la que cada cinco años le pone salsa a las elecciones nos vamos para Cerro Escondido!

Fin del primer acto.

II acto.

Nos encontramos en el mismo lugar en donde se desarrolló parte del primer acto.

Unidad 32 La llamada

242. CUQUI ¿Dónde está el maldito policía que vino conmigo? Quiero que me devuelvan a mi hija. (Suená otro trueno) Quiero salir de aquí antes de que esto se vuelva a inundar. (Suená el celular)...hola Freddy, no, no estamos en la casa. Ando con Ana María de compras, buscando las cosas para la boda. Vas

en la noche...ok te esperamos Ana María sal de donde estés chiquilla arrecha!
(aparece Chalo con una escoba)...señor me puede ayudar, no ha visto a una niña
de cabello rubio, de ojos verdes por aquí. Es mi hija. La tiene presa en contra de su
voluntad!

243. CHALO Yo no he visto a nadie con esas descripciones. ¿Y usted está segura
que la tiene en contra de su voluntad?

Unidad 33 La chequera

244. CUQUI Sí. Es un chiquillo de este barrio que se llama Orlando. Mi hija
está próxima a casarse con un importe empresario. Doy lo que sea por tener alguna
información. Pero mi hija debe de estar en la casa en la noche cuando llegue el
novio! (Saca una chequera)...pida lo que quieras necesito encontrar a mi hija. (Sale
Serafina) ¡La vieja! Por favor agarre el cheque y dígame dónde puedo encontrar a
mi hija

245. SERAFINA Ella va a donar para la causa hable o la acabo.

246. CUQUI No sé de qué causa me habla señora.

247. CHALO No le haga caso.

248. CUQUI Yo sólo quiero saber dónde vive ese tal Orlando!.

249. SERAFINA Yo he escuchado ese nombre....yo sé dónde vive.

250. CHALO Tú no sabes nada mamá.

251. CUQUI Si usted sabe dónde vive dígamelo ya. Aquí tiene el cheque, pero hable. Conoce o no a Orlando?

252. SERAFINA ¿A quién?

253. CUQUI A Orlando.

254. CHALO Ella no sabe nada.

255. SERAFINA Claro, Orlandito...es un joven indígena muy bueno

256. CUQUI ¿Es indio?

257. SERAFINA Es guna.

258. CUQUI ¡Nooooo!.

259. SERAFINA ¿Cuál es el problema? Lástima que murió el 9 de enero.

260. CUQUI ¿Qué dice esa señora?

261. SERAFINA Voy a llevarle el cheque al doctor y le diré que usted apoya nuestra causa. (Sale).

262. CUQUI Oiga ella se llevó mi cheque y hablo de un Orlando que está muerto.

263. CHALO No sea tan bruta, no ve que mi mamá sufre de demencia senil. Ella está recordando cosas y gente del pasado.

264. CUQUI Entonces yo quiero mi plata, no voy a estar regalándola por el gusto. (Se escuchan fuegos artificiales).Esos son disparos. ¿Dónde me escondo?

Unidad 34 Los candidatos

265. CHALO eso son fuegos artificiales. Seguro llego uno de los candidatos presidenciales.

266. CUQUI ¿Los candidatos presidenciales vienen para acá?

267. CHALO Vienen a traer donaciones para los damnificados que viven cerca del río.

268. CUQUI Tengo que encontrar Ana María antes de que me vean aquí. Yo soy amiga de los tres! Ana María, ¡sal de donde estés!...deja de ser tan caliente!

269. CHALO Usted adelántese que yo la alcanzo, antes debo de hacer algo.

270. CUQUI María, no dejes que te den “mongo”... (Sale).

Unidad 35 (el consejo)

271. CHALO ¡Orlando...Orlando!

272. ORLANDO ¿Qué paso chalo?

273. CHALO Mira lo que te voy a decir. Deja de buscarle problemas a tu mama y saca a la niña que tienes allí adentro de una vez antes que aquí pase algo grave.

274. ORLANDO Está bien Chalo. (Se escucha una murga)

275. CHALO Apúrate que al parecer ya llegaron los candidatos. (sale. entra Chana bailando como reina y con una bandera).

Unidad 36 La entrada

276. CHANA Abran paso, no quiero que nadie le estorbe el camino a mi candidato. Presidente usted camine detrás de mí, yo lo protegeré de cualquier cosa. (Se escucha la canción del eslogan de Navarro)...está escuchando... Cerro Escondido usted lo tiene ganado candidato!

277. NAVARRO ¡pero no veo muchas banderas PRD!

278. CHANA Es que yo las pongo y en la noche los del CD las quitan. Pero yo hice mis encuestas y aquí estamos con más del 605 de aceptación. No le haga caso a Dischter. Sus encuestas son de carne y hueso!

279. NAVARRRO Quiero que me lleves donde se encuentran los damnificados fichados. Necesito que sepan que estoy con ellos.

280. CHANA por aquí señor Presidente, pueblo de Cerro Escondido, llegó el hombre que va a resolver los problemas de este país. (Se encuentra Rosaura que viene con Mimito)

281. ROSAURA abran paso...abran paso...no estorben...señor Presidente como ve todo Cerro Escondido esta cuadrado con usted. Aquí lo que sobran son las banderas de cambio democrático.

282. CHANA ¿Quién dijo eso? Eso es mentira. Cerro Escondido es territorio P.R.D. lo que pasa es que esta gorda tiene comprado a todo el mundo aquí con bolsas de comida.

283 ROSAURA Que vas hablar si ustedes hacían los mismo. Ladrona, ¿dónde está la plata del comité de salud? Eso es lo que debes de decirle a los moradores.

284. NAVARRO ¡señoras no se peleen!.

285. CHANA Es que le voy a bajar esa “pajuja” que tiene a punta de golpes. Yo entregue el informe y allí detalla todos los gastos!. Pero en cambio tú, te robaste la plata de la cooperativa y el su-su de la gente! Allí está la plata de todos, en tu campaña política!

286. MIMITO Señoras no es para tanto. ¡Navarro ayudarme!.

287. ROSAURA Ven coño, yo no te tengo miedo. Tú me vas a probar en los tribunales de los que me estas acusando!.

288. CHANA Pues es mejor que salgas huyendo porque voy a buscar un leño que tengo y te voy a dar palo como sapo! Hoy te dejo sin cabeza. Me tienes cabreada!.

289. ROSAURA ¡Si tú vienes con palo yo también, yo no soy manca!.

290. MIMITO La gente de los barrios se apasionan por todo.

291. NAVARRO Por eso es que me gusta ir donde mis hermanos los indígenas. Ellos son más tranquilos. Oye ¿cómo esta “Aimesita”??. Hace tiempo que no nos vemos en el club.

292. MIMITO Ella está allí con los muchachos que cada día crecen más.
293. NAVARRO ¡Los míos ya son unos hombrones! Vamos a donde los damnificados, pasa amigo.
294. MIMITO De verdad esto ha sido una tragedia.
295. NAVARRO Tu qué opinas de Venezuela?....
296. MIMITO La verdad yo no quiero ni opinar en eso....(van saliendo hablando amigablemente. Entra Varela con su amigo el yeyesito).
297. VARELISTA Hey man, mira en donde me has metido...mis botas son italianas "brother".
298. VARELA Por gente como tú es que la gente piensa que yo sólo represento a la "yeyesada" de este país. ¡Deja de quejarte, esto es hacer política!
299. VARELISTA Pero "mopri", hubiéramos traído los 4x4 para entrar hasta acá. Todos mis rines cromados se han rayado. (Comienza a llover)...y ahora para acabar de joder comenzó a llover. Man se me van a dañar mis botas.
300. VARELA ¡Ya basta! ya veo por qué voy de último en las encuestas. Vamos donde los damnificados. Eso es lo que tenemos que hacer.
301. VARELISTA Hey man yo no voy a estar abrazando a mujeres sudadas y cargando a chiquillos miados.
301. VARELA ¡Eso lo hago yo, para eso soy el candidato!.

302. VARELISTA Esto es un mal “trip” man..un mal “trip”. Esta gente se arrebatata y nos van a dar bala. Tú vas a ver (sale entra Serafina)

Unidad 37 La cabecilla

303. SERAFINA Ahora sí, esta revolución va porque va. (Suenan fuegos artificiales)...esas son balas. Comenzó la revolución, al doctor Arias lo ponemos de nuevo en la presidencia. (Sale. Aparece el sargento Ramírez).

304. RAMIREZ Te estoy diciendo la verdad, es una vieja la que es la cabecilla de la banda. Y en estos momentos va armada hasta donde están reunidos los candidatos. Tienen que entrar cuanto antes. Aquí se va a formar una masacre. (Entra Roberto, el periodista)

Unidad 38 El titular

305. ROBERTO ¿Masacre, de qué usted está hablando?

306. RAMIREZ Usted es el periodista que sale en la televisión. En este barrio hay un plan para asesinar a todos los candidatos presidenciales.

307. ROBERTO ¿Qué está diciendo usted?

308. RAMIREZ Acaba de salir una vieja con armas en la mano directo a donde se encuentran los candidatos. Y es de la vieja guardia arnulfista!

309. ROBERTO Señor lo que usted dice es muy delicado.

310. RAMIREZ ¿Tú me estás diciendo mentiroso? Tú podrás ser una estrellita de televisión, pero yo soy la autoridad, nadie pone en duda la palabra de un agente de la policía juégame vivo que no quiero volverme loco. Lo que te estoy diciendo es como es y punto.

311. ROBERTO Juan lleva las cámaras donde están reunidos los candidatos, esto es un notición. (Cierra y marca una de más)...pásame con el director de noticias... Armando tengo en mis manos un notición, se está reparando un atentado para suspender las elecciones. Necesito que todo esté listo para que me des un enlace y tirar noticia antes que se nos adelante la competencia. (Se escucha desde adentro la voz de Orlando.).

312. VOZ de Orlando Ana María...Ana María!

313. ROBERTO ¿Eso qué es?

314 .RAMIREZ Seguro otro de los integrantes de la banda. Salgamos de aquí, carajo y el agua está llegando hasta acá.

315. ROBERTO ¿Por dónde salimos?

316. RAMIREZ Tomemos por este callejón. (Salen y regresan) viene la vieja armada.

317. ROBERTO ¿Dónde nos metemos?

318. RAMIREZ Volvamos a escondernos en esta casa. (Sale Orlando).

Unidad La decepción

319. ORLANDO (Leyendo una carta)...me utilizaste maldita...me utilizaste!. Te quisiera tener enfrente para acabarte. (Sale Serafina)

Unidad 40 La demencia

320. SERAFINA Orlandito, necesito que me ayudes, vamos a volver a poner al doctor en la presidencia. Ayúdame, que eres sindicalista y joven, acompáñame. Aquí tengo una pistola.

321. ORLANDO Dame esa arma Serafina, esa pelaa no va a volver- a jugar con otro hombre. (Sale).

322. SERAFINA comenzó la guerra, vamos todos a defender al doctor. (Sale. Entran Chana y Rosaura).

Unidad 41 La discordia

323. CHANA aquí estás, culebra. No te acuerdas cuando llegaste aquí y yo te mate el hambre!. Malagradecida. Quien habló a Torrijos para que te pusiera a trabajar en los correos fui yo y ahora te cambiaste de partido como una vulgar saltamonte.

324. ROSAURA en el PRD nunca tenía oportunidad de nada. Mírate, ¿Qué has conseguido?...nada. Tu casa se está cayendo. ¡Te prometieron el cielo y la tierra y nunca te dieron nada!

325. CHANA Soy una mujer de principio. Yo no me cambio aunque se hunda el barco. ¡Vendida!. (Cuando se van agarrar entra Chalo y Ceci). Te voy a dar palo como iguana.

Unidad 42 Los trapos sucios

326. CHALO ¿Qué le pasa ustedes se han vuelto locas?

327. CHANA Es que ella me va tener que comprobar que yo me robe la plata del comité de salud. Ladrones son los de tu partido que han dejado este país endeudado porque las obras han costado cinco veces el costo verdadero.

328. ROSAURA ¿Quién habla de ladrones, o tú crees que Martín no robo, que el Toro no robo?

329. CHANA ¿Y qué me dices de los de tu partido que no tenían nada y ahora tienen casas de campo, yates, fincas? ¡Ladrones!.

330. CECI Por favor, señoras.

331. ROSAURA Y tú, Ceci, en vez de tomar partido por este gobierno que te indulto. Deberías de ser un poco más agradecida.

332. CECI Yo pagué 2/4 partes de mi condena y todos aquí saben que yo era inocente. Me confié del papá de Orlando ¿ Qué iba a saber yo que eso era droga?

333. CHALO Están haciendo el ridículo mientras sus candidatos están en la plaza hablando como amigos y compartiendo como lo que son...contrincantes políticos y no enemigos. Nosotros somos los idiotas que nos peliamos y nos enemistamos y ellos comen en el mismo plato. No estaban todos en el matrimonio de la hija del banquero?...no se encuentran y se saludan como grandes amigos en el Club Unión. Dejen de hacerles el juego a los políticos. (Entra Cuqui corriendo)

Unidad 43 La correteada

334. CUQUI Auxilio, el tal Orlando está correteando a mi hija por todo el barrio con una pistola.

335. TODOS ¿Qué? ¿Cómo?

336. CHALO Pero a ese pelao que le pasa. Vamos a detener a ese muchacho. (Sale Ramírez y Roberto).

337. RAMÍREZ Claro, sabía que conocía a esa mujer. A ella yo la metí presa. Y va a volver a purgar unos cuantos años más.

338 .ROBERTO La gente comenzó a correr. Ese muchacho está tirando bala como loco!

339. RAMIREZ Me va a decir usted que ahora duda de lo que le estaba diciendo, tenemos que ir a buscar a los candidatos. Este es el momento para que yo salga como un héroe.

Unidad 44 La oportunidad

340. ROBERTO Y este es el momento en que yo me convierta en una estrella. Esto sigue llenándose de agua. Busquemos a los candidatos. (Salen por otro lado, en una de las esquinas está Ceci con un capote. Se escuchan los truenos más fuertes).

Unidad 45 La crecida

341. CECI Norberto, tengan cuidado con una cabeza de agua... qué hace ese muchacho allí...saquen a todo el mundo de sus casas. Norberto, agarren a Cecita se la está llevando el río... (Apagón. Se ilumina otra área del escenario. Ahora se ve a Cuqui toda despeinada y con el vestido mojado).

342. CUQUI Coño que hace Freddy aquí, se habrá dado cuenta de algo? (Mira al fondo del escenario esa no es Ana María que va con un cholito Ana María, zorrита de mierda ¿qué tienes fuego? Si Orlando te agarra te mata. Cuidado que está detrás de ti. (Se escuchan unos tiros) (Apagón).

Unidad 46 La inundación

343. CHALO ¡Orlando déjate de locuras, ya deja a esa muchacha! Vecinos agarren a ese muchacho. ¡ Estos pelaos se enamoran como cholos!. (Apagón. Se ilumina al varelista).

344. VARELISTA Coño mopri, voy a necesitar mi tabla de sorfear para salir de aquí con vida. Me ahogo...Auxilioooo! (apagón se ven los tres candidatos subidos en un tucó tratando de sortear el agua).

345. VARELA ¿Tú estas seguro que ese muchacho nos estaba disparando a nosotros?

346. MIMITO Seguro es de esos muchachos resentidos. Por eso quiero darle los 100 dólares para que se queden quietos.

347. VARELA Tú lo que quieres darle plata para que los jóvenes voten por ti.

348. NAVARRO ¡Yo nunca viví una inundación como esta ni en mis tiempos de chico explorador!

349. MIMITO Nos vamos a ahogar.

350. VARELA Me gusta que ya lo vayas sabiendo. Eso es lo que te va pasar el 4 de mayo. Lorena... ¡Auxilio!

351. NAVARRO ¡Compañeros el agua sigue subiendo!..

352. MIMITO Me va a putear el jefe. Él me prohibió que hiciera las cosas que él hace. Aquí ya él se hubiera aventado al río y hubiera comenzado a nadar con la panza afuera.

353. NAVARRO Pues yo creo que eso es lo que vamos a tener que hacer.

354. MIMITO y VARELA ¿Qué cosa?

355. NAVARRO Nadar

356. Varela ¡Yo no sé nadar!

357. MIMITO ¡A mí siempre me carga el jefe! (Apagón. Se ilumina el área en donde esta Roberto).

Unidad 47 El reporte

358. ROBERTO Juan prende la cámara, nos van a dar un pase en vivo nos encontramos en la comunidad de Cerro Escondido en donde hemos descubierto un complot para asesinar a los candidatos presidenciales. La policía en estos momentos y a pesar de las inundaciones que sufre esta comunidad está realizando un operativo para dar con el paradero de los sospechosos. Aquí tenemos al sargento Ramírez quien fue el que descubrió la trama en cuestión.

359. RAMIREZ La Policía Nacional con su compromiso de proteger los derechos constitucionales y nuestra democracia, descubrió a tiempo este complot que no tenía otro objetivo que sembrar el terror y el caos en nuestro país. Todo parece indicar que este plan viene orquestado desde Venezuela y financiado por el mismo Nicolás Maduro.

360. ROBERTO ¿Qué prueba tiene usted para afirmar lo que nos dice?

361. RAMIREZ La mujer de las armas hablo de un tal Nicolás...quien más puede ser que Nicolás Maduro.

362. ROBERTO Este hecho es muy grave, considerando que faltan pocos días para las elecciones, que un gobierno extranjero se inmiscuya en nuestros asuntos. El gobierno nacional debe de tomar cartas en el asunto y poner alto haciendo una denuncia en el seno de la OEA. Informó para ustedes Roberto Enrique Correa.

363. RAMIREZ Llegaron los refuerzos...mire allí están los candidatos.es el momento de demostrar que puedo ser un buen guardaespaldas. (Apagón. Se escuchan tiroteos. Entran Chana, Rosaura, Chalo, Orlando).

364. CHANA Pero porque la policía está tirando gases lacrimógenos en plena inundación.

365. CHALO Eso está raro.

366. ROSAURA Le están dando palo a la gente (Orlando sentado llorando).

Unidad 48 El sufrimiento

367. ORLANDO ¡ Me engaño, ella me engaño!. (Entra Cuqui)...

368. CUQUI Ana María se acaba de ir con otro tipejo, necesito salir de aquí tengo que alcanzarla!. (Grita).Sigue creciendo el agua. (Se trepa a una mesa) Sáquenme de aquí!.

369. CHALO Lo ve, todo esto está pasando porque ustedes con tal de vivir bien no les importa afectar la vida de los que menos tenemos. A usted sólo le importa tener una vista de cuento de hadas, pero nosotros estamos defendiendo nuestro derecho a vivir en paz!

370. CUQUI Pero, ¿por qué quieren seguir sufriendo calamidades? Vandan y váyanse a un lugar más seguro.

371. ORLANDO Es mejor que se calle vieja zorra o lo que me hizo su hija me la paga usted.

372. CUQUI ¡Está bien me callo!

373. CHANA Algo está pasando aquí, la policía en vez de ayudarnos vienen atropellarnos. Ha entrado un pelotón (Entra Ceci).

Unidad 49 La acusación

374. CECI ¡Auxilioooo!...tienen que venir.

375. ORLANDO ¿Qué pasa mamá?

376. ROSAURA Habla Ceci.

377. CECI Nos están acusando de que aquí tenemos un complot para asesinar a los candidatos presidenciales.

378. CHANA ¿Quién invento toda esa locura?

379. CECI No sé. Pero dicen que aquí hay una banda de terroristas y que estábamos escondiendo armas.

380. ROSAURA Ellos están locos.

381. CUQUI ¡Nos van a matar a todos!.

382. CHANA Usted cierre la boca. ¿Nos vamos a quedar con los brazos cruzados y no nos vamos a defender de esta infamia por la que nos están acusando?

384. CUQUI Allí esta Ana María...Ana María. Cuidado!...la confundieron con uno de ustedes y le están dando palo. Orlando que le den por zorra. Vamos a detener esta injusticia. Nosotros somos gente decente.

385. CHALO cómo se les ocurre que en medio de una tragedia, nosotros tenemos cabeza para hacer semejante locura.

386. ROSAURA Es mejor que ir todos. ¡Ya está bueno que siempre paguemos los platos rotos! Salen. Por el otro lado entra Varela, Mimito, Navarro, Ramírez)

387. VARELA Si usted dice que la señora que tiene las armas es de los viejos arnulfistas todo está claro, esto es un plan de Mireya y tú lo sabes porque ella te está apoyando.

389. MIMITO Mira Varela que culpa tengo yo de que tú no has podido controlar a tu gente.

390. NAVARRO Es lo que yo digo, por eso en mi partido todos estamos unidos.

391. VARELA Deja de hablar babosadas, si eso allá adentro parece pelea de perros y gatos.

392. NAVARRO Nosotros ya limamos diferencias.

393. MIMITO Hasta que vuelvan los dinosaurios y te quieran tumbar.

394. NAVARRO A mí no me tumba nadie y seré el Presidente de este país el 4 de mayo.

395. RAMIREZ Pido refuerzos, tengo a los candidatos a buen recaudo tenemos que sacarlos de aquí...

396. VARELA ¡Lo que tenemos que salir de aquí que el agua ya nos llega a las rodillas! (Entra Roberto)

397. RAMIREZ ¿Vio alguna forma de salir de aquí?.

398. ROBERTO Todo está cerrado. La entrada del pueblo hay antimotines. El río ha crecido tanto que no hay forma de salir por la calle que da al corredor y como hay un muro que divide los edificios con este barrio no se puede agarrar por allá.

399. MIMITO Navarro usa tus conocimientos de boyd scutt!

400. NAVARRO yo fui conservacionista. (Mira su teléfono)...desgraciada.

401. ROBERTO ¿Pasó algo?

402. NAVARRO Mira el chat que me manda Mayin..."bin bin desgraciado ojalá te mueras. Esa mujer hasta cuando me va a dejar en paz ¡Yo no me meto con ella!

403. VARELA Pero que le pasa a Mireya?...acaba de anunciar que mi funeral se hará en la iglesia de Pesé. Va a ver.

404. ROBERTO ¿Qué está haciendo?

405. VARELA Le estoy contestando..."mire señora, le voy a mandar a Pedasí un montón de chacalitas para que la correeten y le den un buen susto .y te la vas a tener que ver con Lorena!

406. MIMITO ¿Qué le pasa a Giselle Burillo?... escribió que como yo me ahogue...ahora ella "es la que es". PRD disfrazada.

407. VARELA Si Lorena hubiera estado aquí ella si hubiera encontrado la manera de sacarnos.

408. RAMIREZ Dejen de llorar y quejarse para eso estoy yo aquí. (Entra Ceci)

Unidad 50 El enfrentamiento

409. CECI Orlando...Orlando huye hijo, huye.

410. RAMIREZ La que no vas a poder huir eres tú. Yo sabía que te conocía, ex presidiaria...hoy vas a volver a la cárcel.

411. CECI Señor yo no hice nada.

412. RAMIREZ Los tres a esconderse, esa mujer es una narco. Métanse a la casa.

413. MIMITO ¡Vuela bin bin vuela!

414 .NAVARRO Más respeto mimito...(salen corriendo y se meten a la casa. de Olga.

415. RAMIREZ Hoy vas presa desgraciada.

416. CECI No...nooooo! (sale corriendo).

417. RAMIREZ Ven acá. (Sale detrás de ella. Entra Olga con Ramiro).

Unidad 51 La intimidación Ramiro intimida. Olga se atemoriza

418. RAMIRO ¿Cuántos dólares agarraste de lo que tiró al aire ese candidato?

↑ B□

419. OLGA Como 30 dólares papi.

VERBO DE ACCIÓN	ACTITUD	ACTIVIDADES
Justificar	Temerosa	Rehuyéndole para evitar que le pegue.

420. RAMIRO Olga como yo te agarre con un hombre te mato.

Olga suplica Ramiro maltrata

↑ B□

421. OLGA Papi yo soy una mujer fiel. Entremos. (Entran y al rato salen corriendo los tres candidatos).

VERBO DE ACCIÓN	ACTITUD	ACTIVIDADES
Suplicar	Temerosa	Lo lleva para el cuarto.

422. NAVARRO No es lo que usted piensa.

Ramiro golpea Olga tiembla

423. RAMIRO ¡ No sólo tenías a uno sino a tres hombres hoy te mato quemona!.

↓B~

424. OLGA Yo no sé quiénes son ellos.

VERBO DE ACCIÓN	ACTITUD	ACTIVIDADES
Rogar	Aterrada	En el medio entre Ramiro y los candidatos.

425. RAMIRO Y ustedes es mejor que corran por su vida. (saca una pistola y los candidatos huyen).

426. MIMITO Corran coño...corran (Entra Ceci y detrás viene Ramírez).

Unidad 52 La injusticia

427. RAMIREZ ¡Detente o disparo! Todos son iguales. Caen una vez y siguen cayendo!

428. CECI Vamos dispara pedazo de ahuevao, dispara. ¿Tú que te has creído que porque tienes un uniforme y una pistola eres un dios? Sabes cuánta gente que ustedes agarran y los meten en una cárcel son inocentes?...yo soy una de ellas. Por más que te dije que esos bultos no eran míos no te importo. Lo único que querías eras salir en televisión como héroe. Y yo era inocente!.

429. RAMIREZ ¡Todos dicen los mismo! (Orlando entra).

430. ORLANDO ¿Qué pasa, por qué le estás apuntando a mi mamá?

431. CECI Orlando sal de aquí. Éste es el que hace 10 años me llevo presa.

432. ORLANDO y por tu culpa dejé de disfrutar 10 años del calor de mi madre. Policías corruptos, si vas a llevar preso a alguien será a mí..(Entran los políticos).

433. VARELA usted debe de protegernos. Hay un hombre que dice que nosotros somos los amantes de su mujer.

434. NAVARRO será querida tuya porque tiene la bandera de tu partido.

435. VARELA Mira Navarro deja de joder, de todo quieres hacer un lío.

436. NAVARRO ¿Tú respétame Varela y declara que estas orquestando tú y toda tu gente resentida?

437. MIMITO Ustedes dos parecen unos niños.

438. NAVARRO Tú no hables mucho que con el lío de “finmmecánica” cuando explote vas a quedar mudo de verdad.

439. MIMITO Ya lo dijo el jefe, esa es una novela de Venevisión donde la actriz principal es Lupita Ferrer y Caridad Canelón.

440. RAMIREZ ¿Cómo se llama esa novela?

441. NAVARRO Después del 4 de mayo no habrá cárcel para tanta gente que tiene que ir presa!

442. VARELA Comenzando con los de ustedes que todavía no han aclarado el caso cemis! Los dos son unos corruptos!

443. MIMITO ¿Qué hablas tú...comiste de la pera año y medio y ahora no te acuerdas?.

444. VARELA Ya me cabreaste...Lorena...Lorena, se están metiendo conmigo.

445. ORLANDO ¡Los tres dan pena! Por eso es que a jóvenes como yo no les interesa la política!

Unidad 53 (la telaraña)

446. RAMIREZ Tú cállate que te tengo medido! ¡Coño de nuevo la vieja!

447. SERAFINA Aquí están todos tramando golpes... (Los apunta con la pistola)... ¿no les da vergüenza? Me dan gana de agarrar una correa y darles cuero por pendejos (Entra Roberto)

448. NAVARRO Pero, por qué todos en este barrio nos quieren matar?

449. RAMIREZ Todos pónganse detrás de mí. Dígale a su camarógrafo que filme cuando yo recibo las balas.

450. CECI ¡Señores no estén haciendo el ridículo!

451. RAMIREZ Usted no se meta, narco!

452. ORLANDO Respeta a mi mamá, corrupto.

453. CECI Serafina tiene que irse para la casa.

454. ROBERTO Señora sus declaraciones para el Canal Panamá noticias, por qué quería matar a los candidatos.

455. SERAFINA Yo no quería matar a nadie, sólo quiero llegar a radio Soberana para defender al doctor Arias que Boris Martínez y Torrijos lo acaban de tumbar.

Unidad 54 La estupidez

456. TODOS ¿Ahhh?

457. SERAFINA Hoy 11 de octubre, estamos ante un hecho que no podemos permitir. Basta de la política sucia. Basta de sacarnos los trapos. Respeten la democracia. ¿Hasta cuándo tanta cochinada? ¡Política para sucia!

458. ROBERTO Juan apaga esa cámara, Coño no ves que está quedando como unos estúpidos. Apaga esa cámara! (Entra Chalo)

459. CHALO No apague nada.

460. ROBERTO ¡Pero esa señora está hablando locuras!

461. CHALO Si puede ser, pero está hablando la verdad. Ella se quedó en ese pasado, en donde la política era tan sucia como ahora. Hable mamá, desahógate. Y tú, ¡sigue filmando!.

462. CECI Sí, filma y tómale la cara a este policía de pacotilla y a los tres candidatos que están asustados ante una pobre vieja y escuchen ..¡escuchen!.

Unidad 55 La reflexión

463. SERAFINA Nos agarran de pendejos, pero ninguna vela por nuestros intereses. Los militares ahora están en el poder por todos esos políticos corruptos. Que no les importaba desprestigiar a sus contrincantes. Por la compra de votos y conciencia. Todos tuvimos la culpa de lo ocurrido.

464. CHALO (agarra el micrófono)...Pueblo panameño, todo lo que aconteció aquí no fue más que un mal entendido provocado por la acción de una pobre mujer enferma y alimentado por la ambición de un policía que quería ser un guardaespaldas y por las ganas de un periodista que piensa que con el sensacionalismo llegaría ser una estrella de CNN. Aquí vivimos gente Pacífica quien en estos momentos sólo quiere ayuda para los damnificados por estas lluvias. Ustedes, han vivido lo que realmente lo que pasa en nuestros barrios. Calamidades, inseguridades, miseria. Pero ustedes solo prometen pendejadas que no nos

ayudan en nada a sacarnos de la miseria en que vivimos más de la mitad de la población de este hermoso país. El tiempo se acaba y los panameños de a pie ya estamos cabreados de tanta mentira, corrupción e injusticia.

465. VARELA ¿Entonces todo lo del atentado, era un invento?

466. CHANA Pregúntele a ese señor. Gracias a Dios el sargento a cargo del operativo nos escuchó y se dio cuenta de todo, ya que no es tan gorila como éste.

467. RAMIREZ ¡Usted respéteme!

468. CHANA Le digo lo que me da la gana. Aunque usted tenga un uniforme ante la ley somos iguales!

469. ROSAURA ¿Quieren saber estas armas que son? (La agarra y se las enseña y dispara. Los candidato se asustan)...¡son juguetes!

470. NAVARRO Todos hemos quedado en ridículo.

471. MIMITO Estoy seguro que todo esto fue orquestado por “la prensa” que la tiene conmigo.

472. CHALO no sigan viendo fantasmas por todos lados. Sus propias acciones son lo que tiene esta fiesta electoral revuelta. Es una vergüenza ver tanta mierda! (Entra Olga).

Unidad 56 Los desastres Olga informa Vecinos se alarman

↑ A ✎

473. OLGA Vecinos tenemos que correr, el río arrasó con la casa de Cloty, no encontramos a los niños.

VERBO DE ACCIÓN	ACTITUD	ACTIVIDADES
Avisar	Alarmada	Entra corriendo a avisar a todos.

474. CHALO Coño...coño...y la gente de los edificios de enfrente están como si nada. De aquí no nos van a sacar...no nos van a sacar. Vamos a dar la pelea mierda. Ustedes salgan de aquí. Nosotros debemos de resolver nuestros propios problemas.

475. VARELA Conmigo vino un copartidario saben dónde está

476. CECI Ese está trepado en un árbol de mango temblando como una palomita.

477. NAVARRO Quisiera pedirles disculpas por todas las situaciones que se han dado hoy aquí.

478. CHALO A nosotros no nos tiene que pedir disculpas. Pídansela a ese pueblo que creen en ustedes cada cinco años. Les pido a las buenas que se retiren.

479. ORLANDO Es mejor que se vayan. Aquí nada tienen que hacer y díganle a todos sus amigos que recojan sus Dádivas que no estamos dispuestos que hagan política con nuestra tragedia.

Unidad 57 Las promesas

480. MIMITO Yo les prometo que en 24 horas el gobierno nacional por medio del P.A.N. traerá la ayuda necesaria.

481. CHALO Tráigala pero sin ninguna intención política. De ser así se van por donde llegaron.

482. NAVARRO Copartidaria vaya a la sede del partido y hable con mi secretaria. Aquí tiene mi tarjeta.

483. CHANA Ahora no tengo tiempo para eso. Debo de ayudar a mis vecinos. Rosaura, hay que ayudar a Cloty, debemos de encontrar a sus hijos.

484. ROSAURA Vamos comadre en estos momentos no hay banderas políticas. Somos vecinos en las buenas y en las malas. Permiso. Que pendejas, peleando y ellos tranquilos. Y tú ya puedes apagar la cámara.

485. ROBERTO ¿Tú seguiste filmando? estúpido. (le suena el teléfono)...dígame jefe...por favor deme una oportunidad...es que pensé que todo era cierto...por favor jefe, no me haga esto...

486. CHALO Aprenda a buscar la noticia y no el escándalo. Orlando acompaña hasta la entrada a nuestros candidatos y regresa pronto que tenemos mucho trabajo que hacer.

487. ORLANDO Señores acompañenme y es mejor que se suban los pantalones porque lo que van a pisar es lodo.

488. MIMITO Después del 4 de mayo la primera comunidad que visitaré será Cerro Escondido.

489. ORLANDO Siempre nos prometen lo mismo y después se les olvida el camino.

490. NAVARRO Y usted vaya preparándose porque como llegue a Presidente ¡le voy a dar de baja!. Policía bochinchoso. (Sale)

491. GUTIERREZ Bin bin escúcheme...

492. NAVARRO ¿Cómo me dijo?

493. VARELA Como todo el mundo te conoce...bin bin. (Se ríe. Se escucha otro trueno)...

494. ORLANDO Dejen de estar discutiendo ahuevasones y salgamos rápido que creo que va seguir lloviendo. (Salen. Discutiendo los candidatos y el sargento).

495. ROBERTO Adiós mi sueño de CNN. (Sale. Otro trueno.)

496. CHALO (a Serafina) Y ahora usted se me va para la casa. Pobre vieja, es mejor que no se dé cuenta de la porquería que ahora estamos volviendo a vivir. Desprestigio, insultos, hay mamá, quédate en la época donde estás. Debe costarse. (Entra Chana con una escoba y ve la escena)

497. CHANA Ay papi, disculpa, pero tú sabes que la política me apasiona, pero tú tienes razón, sólo somos unos pendejos que nos manejan como títeres.

498. CHALO Chana aprende, no podemos depender de ningún Político tenemos que luchar por lo nuestro y seguir trabajando. (Se abrazan)

499. CHANA Gracias a Dios encontramos a los hijos de Cloto. Voy por otra escoba, no te demores que necesitamos más ayuda.

500. SERAFINA Chalo después de todo quienes eran esos tres hombres

501. CHALO “¡Algo que todos conocemos como políticos! Ahora usted se va a la casa y se acuesta que la lluvia ha empezado otra vez, y tranquila que ya el doctor está bien.

502. SERAFINA ¿ Chalo en qué año estamos?

503. CHALO Volvimos al 68 mamá. El tiempo de la política sucia.

Fin

2.3. Personaje

2.3.1. Deseo del personaje:

Sacar provecho de todos los partidos a través de sus candidatos.

2.3.2. Voluntad del personaje

Fuerte, hace todo lo posible por conseguir todo lo que se propone aunque esto le cueste fuertes discusiones y peleas con sus vecinos y su marido.

2.3.3. Moral del personaje

Doble, miente y engaña a todos para conseguir provecho de toda oportunidad que se le presente.

2.3.4 Adjetivos

Viva, Fría, calculadora, intrigante, adulatora, intensa, coqueta, perseverante audaz, tenaz, osada, agresiva, bochinchosa, infiel, para ella el fin justifica los medios.

2.4. Análisis Mote (Meta, obstáculo, táctica, expectativa)

Meta:

Abastecerse y sacar provecho de todas las oportunidades que se le presenten para así equipar toda su casa y no carecer de comodidades y beneficios en su hogar con las dádivas que ofrecen los políticos en el periodo de elecciones.

Obstáculo:

Las constantes críticas y bochinchas de los vecinos quienes la juzgan por su avaricia e inescrupulosidad para conseguir las cosas.

El constante avasallamiento y malos tratos de su marido quien quiere sacar provecho a costa de ella para su propia conveniencia y malos vicios.

Táctica:

Engañar a todo aquel que se cruce en su camino con falsas promesas. Utilizarlos y luego no cumplirles mofeándose de que el fin justifica los medios principalmente para la época de las elecciones, jugando con todas las banderas de los diferentes partidos para engañar a los políticos con su promesa al voto.

Expectativa:

Lograr convencer a todas sus víctimas para obtener de ellos regalías y beneficios.

2.5. Trasfondo familiar**Olga Lisbeth Gutiérrez 42 Años****2.5.1 Sobre los padres:**

Soy hija de José Gutiérrez y Olga María Barahona, nacidos en la provincia de Los Santos, mi padre era trabajador de fincas y mi madre ama de casa.

Clase baja trabajadora. Crecí en un hogar lleno de disciplina. Mi padre era autoritario y mi madre muy tierna y consentidora. Ambos trataban de satisfacer nuestras necesidades.

Mi madre muy religiosa y mi padre muy conservador y creyente. Vivieron unidos por 17 años, primer matrimonio de ambos. Permanecieron juntos hasta que una tarde se dirigían a un pueblo cercano y la chiva donde viajaban chocó y murieron en aquel funesto accidente. Esto me afectó muchísimo, ya que quedamos huérfanos al cuidado de una tía muy estricta.

Mi padre casi no se comunicaba conmigo, volcaba toda su atención hacia mis hermanos y a mí no me tomaba en cuenta, además siempre estaba regañándome y dejándome en casa, pues decía que las mujeres son del hogar y no de la calle. Mi madre si me complacía en todo, llevamos una extraordinaria relación, me complacía y me incluía en todas sus salidas y oficios, me acariciaba y me peinaba mis trenzas a diario con leves caricias que me producían un satisfactorio convivio.

La verdad es que los extraño en muchas ocasiones. Aunque recibía regaños y castigos de papá las caricias de mamá compensaban su falta de amor y dedicación. A diario, me lamentó de aquel funesto accidente automovilístico en donde los perdí a ambos.

2.5.2 Sobre los hermanos

Soy la mayor de mis hermanos. El segundo se llama Pablo José y tiene 40 años. El es muy reseco pero solíamos jugar mucho de niños. Me protegía siempre, pero era muy drástico como papá.

Mi otro hermano se llama Mario José y tiene 38 años. Solía ser muy juguetón conmigo, siempre me andaba defendiendo de Pablo. Era más bien mi cómplice en todas las travesuras que hacía. Era capaz de mentir con tal de que no me castigarán ni que papá me pegara con la tajona de cuero.

Sin embargo, ellos se llevaban muy bien con papá. A veces me gustaría retroceder el tiempo para no haber dado ese mal paso que di y poder contar y disfrutar de la compañía de ellos como solía hacer en nuestra infancia.

Mis hermanos Pablo José y Mario José viven en los Santos con sus familias. Yo no tengo contacto con ellos, ya que el irme de casa ocasionó un gran disgusto en

ellos y me excluyen de sus vidas. El no contar con mis hermanos me ocasiona un gran pesar ya que ellos son mi única familia con quien podría contar y desahogar mis penas y maltratos.

Mis hermanos se dedican a la cría de animales bovinos y aves de corral en los Santos. Les va muy bien con la cría y venta de animales. Gracias a Dios están vivos y son muy prósperos con su finca.

2.5.3. Influencias de otros familiares:

Mi único familiar fue mi tío Alberto, hermano de papá, quien influyó en mi huida de casa por su mal trato, le debo a él esta vida, que muchas veces me reprocho por tratar de buscar una salida fácil, me metí con Ramiro un hombre que me da malos tratos verbales y corporales.

Cuando veo a mi marido fumar y tomar me recuerdo a mi padre con la diferencia que papá no le daba malos tratos a mamá y Ramiro a mí sí ha de ser que combina licor, cigarrillos y drogas y enloquece hasta descargar en mí su furia e impotencia económica.

La autoridad excesiva de mi padre, abuso verbal en muchas ocasiones. Eso me hizo aislarme. Pero el maltrato de mi marido es peor que la indiferencia de papá, por eso es que trato de desquitarme con todo aquel que se meta conmigo.

Gracias a Dios no padezco de ninguna enfermedad física. Mis únicos males son los económicos ya que Ramiro no trabaja y sobrevive con lo que yo traigo para la casa. A veces hay días buenos pero otros no puedo conseguir nada.

2.5.4 Educación e inteligencia innata:

No soy una mujer muy inteligente, llegué hasta segundo año de secundaria con calificaciones bastante bajas casi raspando el 3.5

No era buena estudiante, Mi profesora de familia influyó un poco en mí a través de sus consejos por un tiempo. Me cuesta mucho controlar mis impulsos y emociones. Soy muy mal hablada inclusive bastante vulgar y poco prudente. Recorro más a mi astucia y juego vivo para conseguir lo mío y poder sobrevivir ante la miseria.

No tengo muchos amigos, sólo un par de amigas con las que tengo contacto y me reúno de vez en cuando a jugar bingo y a tomar cervezas en el barrio.

No participo en ninguna actividad que no le saque provecho. A veces, cuando juego bingo en el barrio, hago mi trampita cuando me toca cantar y me pongo de acuerdo con mis amigas para que canten mis números y luego comparto con ellas.

A veces me pongo a soñar despierta, cómo hubiese sido mi vida de haber podido tener una carrera universitaria a lo mejor no tendría esta vida que llevo precaria que a veces tengo, cuando no tengo ni un peso en mi cartera o cuando he tenido y Ramiro me quita todo el dinero ganado, cuando limpio algunas tiendas o hago algunos mandados.

2.5.5 Vida profesional, intereses y actividades:

Me gusta tener mis negocios propios como venta de saos, hielos y duros gracias a la refrigeradora que me regaló Chello Gálvez por trabajarle pegando papeletas por todas partes.

No pertenezco a ningún gremio, pero me hubiese gustado trabajar en el Suntrac o en alguna estación de taxis para recibir coima por pasar los tiempos y pelear por

los derechos de los trabajadores, ya que la probabilidad de trabajos es cada día más escaso y menos equitativo para la clase baja.

Estoy contenta con mi trabajo, pues hago lo que me da la gana, soy mi propia jefa y mientras encuentre bobos los transaré para conseguir mis cosas.

2.5.6 Intereses y actividades

No milito en ninguna organización, pero sí participo en lo que me signifique ingresos. Me gusta ir a la playa y estar con mi marido tomando cervezas.

2.5.7 El mundo que te rodea

La desigualdad de oportunidades y la falta de mis padres me llevó a ser quien soy, pero no por ello me privó de querer mejorar mi situación familiar, cosa que no hacen otros vecinos, quienes se la dan de puritanos y decentes, pero por su actitud carecen de tener una mejor calidad de vida en su hogar.

A pesar de vivir en la Comunidad de Cerro Escondido, con mi pareja y mi hija en una casa de vecindad poseo mejores cosas dentro de mi casa que muchos de mis vecinos, quienes se conforman con pensar que algún día surgirán y saldrán de pobres, pero la realidad es que eso no es así de fácil. Este mundo se hizo para los vivos no para los bobos, que no aprovechan las oportunidades que se les presentan.

2.5.8 Aspectos sociales de tu vida

Soy una persona activa, estoy pendiente de todas las dádivas que suelen dar los políticos. Me relaciono con los colaboradores de los políticos para saber cuándo y

dónde irán a repartir regalías en ciertos sectores y hacia allá me conduzco, para aprovechar cada vez que pueda de ello.

2.5.9 Amigos y situación social

Tengo pocos amigos en el vecindario, pero los que tengo me sirven de mucho pues me informan cuando llegan los políticos a repartir cosas. Ellos saben que yo les doy su salve también, ya que a ellos les da pena ir a buscar por el qué dirán y los comentarios de los más bochinchosos.

Por conseguir mis cosas me convierto en abogada del diablo. Todo tiene que ser a mi manera o me enoja y nos agarramos con insultos y gritos. Ellos saben que me enoja con facilidad y que suelo desquitarme con el primero que se meta conmigo armándole broncas y discusiones, pero sobre todo sacándolo de una vez de mi camino.

Tengo un poco de sentido de humor. Me río cuando estoy de buenas. No suelo deprimirme.

Siempre busco algo que hacer cuando estoy sola, me pongo a ver la televisión y a actualizarme de las promociones que hayan. En mis momentos de privacidad me pongo a observar por la ventana todos los movimientos del barrio y las peleas entre los vecinos. Me divierte ver como se sacan los trapos sucios los unos a los otros y muchas veces terminan en peleas a puños y rompederas de ropas y halones de cabellos.

Procuro no dar indicios de tener ningún secreto porque allí hay gente que no demoraría en decírcelo a Ramiro y echarme al charco de una vez.

2.5.10 Cortejo y matrimonio

No me gusta demorar en mis relaciones. Me gusta ir al grano. Prefiero un hombre con carácter y mañas.

Hace años tengo una relación con mi pareja. No tuvimos mucho tiempo para conocernos y no estamos casados sólo unidos. Nuestra relación es un desastre porque mi marido es muy violento y no he podido deshacerme de él. La verdad es que sabe manejarme obligándome a conseguir dinero y cosas para la casa y aunque muchas veces no quiero seguir en esto, me obliga a golpes a continuar. A pesar de hablar sobre eso y pedirle que cambie un poco su forma de ser, me dice que no lo hará que pues él es así y así morirá.

2.5.11 Hijos

Tengo una hija de 16 años, se llama Ana Ester. Me gustan los niños, pero no pude tener más ya que mi marido borracho me golpeó en una de tantas ocasiones y no sabía que estaba embarazada y me dañó la matriz.

2.5.12 Aspectos emocionales de tu vida

Soy una mujer nerviosa, sufro de ansiedad y manejo la tensión desquitándome con otros. Cuando estoy bajo presión me pongo a jugar bingo con las amistades del vecindario.

Me desmorono cuando no logro apaciguar la ira de mi marido, porque no traigo dinero a la casa. Me vuelvo violenta cuando me critican y me señalan como la más

oportunista y rebuscona. Insulto y me fajo a los puños con la primera que se mete conmigo.

Muchas veces recurro al alcohol para olvidar mis pesares imaginándome una vida de reina como las damas de sociedad que viven en los rascacielos de enfrente. Soy masoquista en mi relación conyugal, lo que me provoca ansiedad y depresión y lo compenso con todo lo que le pueda sacar provecho.

Juego con mis emociones y utilizo mi buen sentido del humor para envolver a mis víctimas y lograr lo que quiero. Y si pienso que a esta edad, ya sé afrontar las circunstancias que la vida me depare.

Y aunque todos me señalen y me griten que soy oportunista, mentirosa, embaucadora y audaz. No me importa ya que lucho por equiparme de las cosas que necesito mientras que ellos están pasando páramos y pobreza extrema.

CONTESTA BREVEMENTE CADA PREGUNTA.

1. El momento antes, ¿De dónde vienes y que hacías allí?
En mi casa, arreglando las banderas, suéteres y gorras de los diferentes partidos.
2. ¿Por qué te fuiste?
Tenía que buscar un mejor porvenir.
3. ¿Por qué has venido aquí y por qué ahora?
A ver que ofrecen los políticos para estas elecciones.
4. ¿Qué harás aquí? ¿Qué quieres?
Quiero sacar provecho de las dádivas que ofrecen los políticos.

5. ¿Qué hora del día es y qué estación del año es?

Es de mañana, verano soleado.

6. ¿Acaso alguno es importante?

No, para mi todos son falsos, mienten y son embusteros.

Imagen



Mi personaje es como una raposa con ojos saltones, centellantes y garras filosas, que atrapa a sus víctimas, inescrupulosamente, con su piel que cambia de color de acuerdo a las promesas de cada partido político.

CAPÍTULO III

Capítulo III

DIARIO DE TRABAJO

El proceso de trabajo de este montaje se dio al principio con una serie de contratiempos, ya que la mayoría de los actores estaban trabajando en otro montaje y por tal razón, había dificultad de horarios, y para lograrlo tuvimos que ensayar, a veces, a partir de las 10:00 pm, hora bastante pesada para iniciar.

Pero se logró el objetivo, la puesta en escena, donde pude poner en práctica todas las enseñanzas aprendidas durante la Maestría en un trabajo colectivo e interesante por las elecciones presidenciales. La obra tuvo un gran éxito de taquilla, fue esperada y disfrutada por todos sus espectadores.

Día 15 de marzo de 2014

Día 1

¿Qué hice?

Realizamos la 1ra lectura. Propuesta del director

Duración: 2 horas y media con interrupciones.

Daniel estaba muy entusiasmado con la obra, ya que la misma se ha presentado en varias temporadas de elecciones y el público ya la estaba esperando. Su puesta en escena constituye la realización de la producción teatral como un hecho creativo.

Daniel también habló de su rol como director, que en su caso es, ante todo, un trabajo práctico con los actores, el análisis de la obra y las directrices precisas sobre la gestualidad, el desplazamiento, ritmo y fraseo del texto a decir.

¿Qué descubrí?

La obra lleva un mensaje muy realista, porque dicha vivencia representa un cúmulo de elementos propios de la situación actual, que permite al espectador tener una visión más ecuánime de sus acciones cívicas.

Además, el hecho de que el estudio del personaje, de sus motivaciones, de su fuero interior es tarea conjunta del intérprete y del director, pues se trata de encontrar los medios expresivos más apropiados para la interpretación del papel.

Pero, como toda representación implica una lectura particular del texto, y todo texto contiene un proyecto de representación.

¿Para qué me sirve?

Nos contaba a tres compañeros las diferentes adaptaciones que le ha hecho en cuanto a situaciones; en una puesta, la problemática en las elecciones fue un fuego que arrasó con muchas viviendas, pues esa era una de las situaciones vividas en el país durante ese año de elecciones, ahora fue el problema de las inundaciones por la construcción masiva de viviendas, edificios y tala de árboles.

Día 16

Día 2

¿Qué hice?

Se procedió a la lectura de la obra individualmente para conocer el tema y la propuesta del autor, la anécdota que lo desarrolla, así como el estilo y el género dramático al cual pertenece la obra y procedimos hacer el trabajo de mesa y cada actor empezó a desarrollar su personaje explorando los tonos que fueran más acordes y las intenciones de su personaje utilizando el método de vivencia para trabajar cada actor sobre sí mismo.

Trabajo de mesa

Iniciamos nuestro primer día de ensayos con una mesa redonda donde nuestro director nos hablaba de la obra y de las veces que la ha montado en

diversos periodos de elecciones siendo ella un éxito total. Luego el comprometernos seriamente con la misma pues solo teníamos 15 días continuos para los ensayos.

En esta sesión, cada uno de los actores contamos nuestras experiencias y anécdotas vividas en los periodos de las elecciones pasadas. Todo esto servía de aporte significativo y creativo.

Por otro lado, al estar el teatro ocupado con escenografía, se recurrió a buscar otros sitios para ensayar, como oficina, gimnasio, casas.

¿Qué descubrí?

Fue interesante escuchar que algunos de ellos habían participado en el montaje anterior. Y como gracias a la obra ellos tuvieron interacción con diversos políticos, y que a través de las encuestas que se hacían en los intermedios se acertaba al final quien quedaba de Presidente de la República. Razón por la cual para estos periodos de elecciones se espera la obra con mucho afán e intereses políticos.

Además, tanto el público como los mismos candidatos reales se involucran donando suéteres, gorras, y dádivas para cada función.

¿Para qué me sirve?

Para ver la importancia de la continuidad de los proyectos. Tener claro el género me sirve para enfocar mejor a mi personaje.

17 de marzo de 2014

Día 3

¿Qué hice?

Ensayo con texto en mano y acciones.

En esta sesión abstraímos los rasgos pertinentes y los armonizamos con el texto, de manera que pudimos escoger la interpretación que nos parecía más correcta y simplificamos la imagen escénica que estaba demasiado rica en matices.

¿Qué descubrí?

Fue aquí cuando empezó la verdadera creación de mi personaje, el tener que despojarme de mi personalidad individual y de mi estilo de actuación, conllevó a crear un papel bien complejo. Entonces, comenzaron a fluir ideas e imágenes que algunas de ellas dejé plasmadas, otras no me fueron funcionales.

¿Para qué me sirve?

Todo personaje teatral realiza una acción que es el elemento principal de la contradicción y determina todo el resto. El personaje es un agente, y lo esencial es mostrar las diferentes fases de su acción en una intriga bien encadenada. Cabe señalar, que hoy se le considera a la acción como un motor del drama y los dramaturgos y directores, prefieren no partir de una idea preconcebida del personaje, sino presentar “objetivamente” las acciones, sin preocuparse de justificarlas por un estudio psicológico de sus motivaciones. (por ejemplo Brecht, en un hombre es un hombre).

Tengo que buscar los referentes en televisión y video ya que no tengo ninguna vecina racataca. Se me ocurre analizar el comportamiento de la One Two y la de Ayúdame Calderón y hacer una fusión.

18 de marzo de 2014

Día 4

¿Qué hice?

Ensayo de intenciones

El director empezó a dar directrices sobre los desplazamientos de los actores en escena y hubo exploraciones interesantes, ya que cada actor crea su personaje.

Pero a veces no se le da la caracterización que el director quiere, por ejemplo una vieja, en este caso Serafina, la postura de anciana la tenía pero la agilidad que quería el director no. Ella tuvo que acelerar sus movimientos sin perder su postura ya que era una anciana con problemas de alzheimer e hiperactividad.

¿Qué descubrí?

Mi personaje se fue identificando más y más conmigo misma como actriz; fui transformándolo en una entidad psicológica y moral semejante a los hombres; encargada de producir en el espectador un efecto de identificación.

En mi caso empecé a explorar varias posturas de racatacas y fue allí donde empezó mi trabajo corporal a chillar, porque todo el cuerpo me dolía, desde la pelvis hasta el coxis.

¿Para qué me sirve?

Para darme cuenta que adquirir ciertas posturas conlleva a esforzar mi cuerpo, pero debo cuidar no lesionarme en este trabajo.

Fui incorporándole las intenciones a mi personaje, mediante el lenguaje y las acciones, pero allí apareció un elemento fundamental, el tono de voz y el volumen de la misma; pues no alcanzaban un tono lo suficientemente alto para ser escuchado. Recurrí a ejercicios de vocalización. Retomé las clases de vocalización del maestro Tovar y empecé a trabajar en la resonancia y en los registros de mi voz, mediante algunos ejercicios, para lograr la apertura de la laringe y la base de la voz y, así poder obtener conciencia de mi diapason potencial y lograr la amplificación del poder de conducción del sonido al emitirlo.

Día 5

¿Qué hice?

Continuamos con el trabajo de desplazamiento cuerpo y texto y haciendo énfasis en la vocalización.

¿Qué descubrí?

El actor debe sentir que las palabras tienen movilidad y que deben ir de la mano con el cuerpo.

La dicción también es fundamental a pesar de que la obra es realista; en un entorno mal hablado suelen escaparse ademanes y como trabajo interpretativo tuve que utilizar el subrayado, parodiando y exteriorizando los motivos interiores que estaba representando.

¿Para qué me sirve?

Para tener una mejor conexión entre el texto y las acciones del cuerpo ya que esto da pie a una mejor interpretación del personaje.

Utilicé un nuevo tipo de dicción entre ellas explorar las condiciones acústicas del teatro en el espacio en que me desenvolvía, en este caso utilicé el callejón o vereda por donde el director me marcó algunas de mis salidas; espacio donde se me brindaban las condiciones de ecos y resonancias a mi voz y el alcance era más amplio.

20 de marzo

Día 6

¿Qué hice?

Seguimos ensayando las intenciones, pues el director hizo algunos cambios en la dirección y a ciertos actores también.

El director empezó a dar directrices sobre los desplazamientos de los actores en escena y hubo exploraciones interesantes.

¿Qué descubrí?

Cada actor crea su personaje, pero a veces no se le da la caracterización que el director quiere; por ejemplo una vieja en este caso Serafina la postura de anciana la tenía pero la agilidad que quería el director no y ella tuvo que acelerar sus movimientos sin perder su postura ya que era una anciana con problemas de alzheimer e hiperactividad.

Me estaba saliendo una Olga de clase alta que no iba cónsona con el personaje que el director quería. Ya que por mi fisonomía no tengo razgos de mujer de barrio bajo.

¿Para qué me sirve?

Para seguir trabajando en la búsqueda de aquella Olga requerida por Daniel y las circunstancias dadas.

Día 21

Día 7

¿Qué hice?

Seguimos ensayando las intenciones y le incorporamos la memoria pues el director hizo algunos cambios en la dirección y a algunos actores también. Se practicaron las entradas y las marcaciones.

¿Qué descubrí?

Que el trabajo en los ensayos es intensivo. No basta con el tiempo de encuentro. Tengo que trabajar por mi cuenta fuera del horario del ensayo. Tengo que revisar cómo ajusto mi agenda porque el tiempo está muy limitado.

Los videos de personajes de referencia me sirvieron para usarlos como guía en la construcción de Olga.

¿Para qué me sirve?

Para ya ir construyendo el personaje.

Día 22

Día 8 DE MARZO

¿Qué hice?

Volvimos a replantear todo nuevamente y con esas nuevas intenciones encontramos nuevos matices que nos estimulen en las otras escenas.

Se siguió con las marcaciones de cada uno de los actores. El Director me comentó que hay progreso en el personaje, que ya no está tan rabiblanca.

¿Qué descubrí?

Que no necesitas tener unos rasgos determinados para representar un personaje de determinada clase social. Hay que trabajar en la actitud y la proyección escénica.

¿Para qué me sirve?

Para seguir trabajando en mi caracterización de Olga y aportar más al personaje, dando lo mejor de mí.

Día 23

Día 9

¿Qué hice?

El ensayo de hoy fue muy productivo El director reestructuró algunos parlamentos en la obra, los acortó y eliminó en otros.

Ensayamos en un gimnasio lo cual fue una experiencia para mi diferente ya que teníamos muchos agentes distractores, pero eso nos sirvió para la concentración y la sincronización del trabajo colectivo.

El ensayo de prolongó bastante y tuve que dormir en la terminal hasta las 3:00am A esperar el próximo bus, ya que salen cada 2 horas después de la medianoche

¿Qué descubrí?

Aquí me recordé del maestro Ted y los ejercicios de conexión fueron traídos al presente.

Que puede haber cambios en cualquier momento y hay que estar preparada. Que no solamente los cambios pueden ser en el proceso de ensayo sino en casos fortuitos como el de hoy.

¿Para qué me sirve?

Para aplicar todas las herramientas que hemos adquirido. Durante los ensayos pueden haber variaciones y estar preparada ayuda a tomar medidas para resolver cualquier inconveniente que se presente.

Día 24 de marzo

Día 10

Se ensayó todo el primer acto corrido. En este ensayo practicamos ya con toda la utilería y vestuario en cambio continuo de suéteres, gorras y banderas había que hacerlo con mucha rapidez ya que las marcaciones fueron muy evidenciadas por el director.

¿Qué hice?

Se ensayó todo el primer acto corrido.

¿Qué descubrí?

Que el personaje ya estaba tomando forma y fluía mejor con la ayuda de la utilería y el vestuario.

Los cambios de vestuario te activan la energía.

¿Para qué me sirve?

La utilería te da la fuerza y la motivación para poderla aplicar de acuerdo con las acciones que estás interpretando, contribuye a dar forma al personaje.

Día 25 de marzo

Día 11

¿Qué hice?

Se ensayó todo el segundo acto.

El director plantea que debe ser más fluido y dinámicas las entradas, pues sugiere que juguemos a las perseguidas para que el ritmo no se caiga y la energía menos.

¿Qué descubrí?

Qué a través del juego se activaban los sentidos y la agilidad solía fluir a flor de piel.

¿Para qué me sirve?

Para estar pendiente de la condición lúdica del teatro y de las relaciones con los otros actores en escena.

Día 26 de marzo

Día 12

¿Qué hice?

Se ensayó el 1, 2 acto. Todo fluyó porque ya estábamos más conectados y pendientes de las entradas y salidas y la concentración en los personajes. Los ensayos están terminando muy tarde empiezo a preocuparme.

¿Qué descubrí?

Que cuando todos nos preocupamos por desarrollar mejor nuestro trabajo, la obra fluye más rápido y los resultados se ven a simple vista.

¿Para qué me sirve?

Hay que prever todos los obstáculos que se presentan en una producción y estar preparado para ello.

Día 27 de marzo

Día 13

¿Qué hice?

Se ensayó el 2 acto

¿Qué descubrí?

Que ya la obra estaba casi alcanzando su totalidad para ser presentada, pero sin embargo todavía se sentía un poco floja. Fue allí donde salió el llamado de atención del director y el recordatorio de compromiso para el trabajo.

¿Para qué me sirve?

Para no bajar la guardia confiándose que si un día todo sale bien al día siguiente también va a fluir igual.

Día 28 de marzo

Día 14

¿Qué hice?

Todos nos hicimos un llamado de atención y presentamos un mejor trabajo.

¿Qué descubrí?

Quizás el agotamiento físico ya nos estaba pasando la factura. Pero eso me hizo recordar al maestro Marco Guillen cuando decía que a través del dolor salían las mejores representaciones.

¿Para qué me sirve?

Para no dejarme abatir por el cansancio y sacar la energía mediante herramientas que ya hemos trabajado a lo largo de la maestría, como la relajación y la concentración.

Día 29 de marzo
Día 15

¿Qué hice?

Ensayamos toda la obra en el teatro con luces, sonidos y utilería. Esperamos el grandioso estreno.

Valoración del director se aproxima el grandioso estreno de la obra más esperada por todos los fanáticos.

¿Qué descubrí?

Este personaje me ha permitido trabajar los matices, ademanes, elasticidad y agilidad en mi cuerpo, ya que es necesario tener un trabajo corporal óptimo como actriz, para encarnar mi futuro trabajo actoral.

¿Para qué me sirve?

Para estar mejor preparada en trabajos futuros.

CAPÍTULO IV

Capítulo IV

4. Autoevaluación

El equipo de trabajo de la puesta en escena de Yo quiero ser Presidente estuvo integrado por: Daniel Gómez Nates en la Dirección, Lourdes Gómez (Ceci), Félix Gómez (Chalo), Elizabeth Vargas(Serafina), Paulo Wong (Orlando), Masha Armuelles (Cuqui), Luis Gustavo Macias (Sargento Ramirez), Alí Arrocha (Roberto Correa), Neysa Ferguson (Chana), Mara Bethancourt (Rosaura), Miguel Ángel Macías (Juan Carlos Navarro), Mike Pérez (Varela), Giovanni Dorati(José Domingo Arias), Javier Ballesteros (Ramiro) y Janina Mendoza (Olga).

Ficha Técnica

Diseño de escenografía: Javier Ballesteros

Realización de escenografía: Uriel Sánchez

Sonidos y efectos especiales: Mike Pérez

Diseño de programa de mano: Javier Ballesteros

Luces y sonidos: Jackeline Gómez

Diseño de iluminación: Javier Sarsanedas

Utilería: Suleica Gómez

Taquilla: Adriana Valladares

Impresión: Impresos Tavial, S.A

Producción General: Entre amigos y Tragaluz.

4.1 Daniel Gómez Nates- Director

a. ¿Mi asistencia y compromiso con los ensayos fue satisfactoria?

R. Sí, fue muy satisfactoria. Llega puntualmente a los ensayos. Era la primera en llegar todos los días a pesar de no vivir en la capital.

b. ¿Trabajé la memoria del texto pertinentemente?

R. Trabajó muy bien la memoria del texto

c. ¿Traje propuestas interpretativas a los ensayos?

R. Sí brindaba su opinión y apoyo no solamente hacia su personaje sino también aportaba para los demás.

d. ¿Seguí las instrucciones del director apropiadamente?

R. Sí, en forma precisa.

e. ¿Trabajé por superar mis resistencias interpretativas?

R. Sí acataba todas las directrices y trabajó sobre ellas.

f. ¿Mantuve mi concentración y conexión con mis compañeros de escena?

R. Sí las mantuvo.

g. ¿El trabajo psicofísico y vocal contribuyó al desarrollo del personaje?

R. De gran manera.

h. En cuanto a las relaciones humanas, cómo valora mi respeto, cordialidad, tolerancia y colaboración.

R. Mantuvo muy buena comunicación disposición y respeto con todos sus compañeros, los apoyó con la utilería y vestuarios y maquillajes.

i. ¿Me volvería a contratar?

R. Por supuesto que sí.

Reflexiones personales

¿Hubo ensayos continuos?

En la medida de lo posible ensayábamos todo lo que se podía y aprovechábamos el tiempo al máximo.

¿Hubo discusiones después de los ensayos?

Así es, durante y después del ensayo tuve reuniones de discusión con el director para afinar detalles y plantear nuevas búsquedas.

¿Logré adentrarme en el mundo de A?

Luego del análisis y los ensayos, logré ser Olga, una mujer inescrupulosa y audaz que se beneficiaba durante la campaña política.

¿Aporté ideas al director?

Sí, aporté para mi personaje y di sugerencias para el director en algunas cosas.

¿Asistí puntualmente a los ensayos?

Así es, asistí puntualmente a los ensayos.

¿Fui crítico y autocrítico de mi actuación?

Claro, aceptaba las sugerencias y reconocía falencias y fortalezas de mi papel.

¿Memoricé mi libreto a tiempo?

Sí, apenas me fue otorgado, me dispuse a memorizarlo.

¿Hubo una reunión de producción?

Sí, realizamos varias reuniones para la logística y producción de la obra.

¿Elaboré mi bitácora después de cada ensayo?

Sí.

¿Qué tal estaba mi memoria corporal?

Tuve que entrenar para mantener mi cuerpo en forma, y así lograr más agilidad en mis movimientos.

¿Hice uso adecuado de las técnicas aprendidas en clases?

Utilicé varias técnicas aprendidas en las clases, una amalgama de enseñanzas que se cruzan y donde se toma lo más útil de acuerdo con el personaje y la representación.

¿Qué tal es tu relación con el director?

Conversábamos todo muy ampliamente y con sinceridad y objetividad. Trabajar con Daniel tiene muy buenos resultados.

¿Estás satisfecho con el resultado logrado?

Muy satisfecha.

ANEXOS

Producciones ENTRE AMIGOS presentan
y Producciones Trágicas

YO QUIERO SER PRESIDENTE

la misma mentira una y años

Segunda Edición de
Premio Único - Mejor



Funciones
**1 DE ABRIL
3 DE MAYO**

TEATRO ABA

Horarios:
Martes a Viernes 6:00 pm y 8:00 pm
Sábados 5:00 pm - 7:00 pm y 9:00 pm
Domingos 4:00 pm - 6:00 pm y 8:00 pm

Actuaciones de:

Félix Gómez	Rare Bucklecourt
Elizabeth Vargas	Paulo Wong
Mika Ponce	Jill Arreola
Nigel Ferguson	Manuel Ángel Macías
Luis Gustavo Alcázar	José Andrés
Alvaro Armuellos	Giovanni Dorati

Actuación especial de: Lorenzo Gómez

f Producciones Trágicas @ProduccionesTragicas

Producciones Trágicas y Entre Amigos son marcas registradas de Producciones Trágicas y Entre Amigos.
Calle de la Gracia #100, San José, Costa Rica













