



UNIVERSIDAD DE PANAMA

VICERRECTORIA DE INVESTIGACION Y POSTGRADO

FACULTAD DE BELLAS ARTES

**EL ORGANO COMO INSTRUMENTO DIDACTICO
PARA EL DESARROLLO DE LA DISOCIACION RITMICA**

POR

GILBERTO C SANTOS S

Cedula 4-139-1269

Tesis para optar por el Grado

de Magister en Musica

PANAMA, REPUBLICA DE PANAMA

2017

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	VIII
SUMMARY	X
INTRODUCCION	XII
CAPITULO I MARCO CONCEPTUAL EL ORGANO COMO INSTRUMENTO DIDACTICO PARA EL DESARROLLO DE LA DISOCIACION RITMICA	1
1 1 Objetivos Generales	2
1 2 Objetivos Especificos	2
1 3 Justificacion	3
1 4 Antecedentes	3
1 5 Marco Teorico	4
1 6 Metodologia y diseño	4
1 7 Hipotesis	4
1 8 Delimitaciones	5
1 9 Limitaciones	5
CAPITULO II MARCO TEORICO LA EVOLUCION DEL ORGANO COMO INSTRUMENTO MUSICAL	6
2 1 Distribucion de Manuales y Secciones de Tubos del Organo	8
2 2 Distribucion de los Manuales	8
2 3 Distribucion de la Seccion de Tubos del Organo	14
2 3 1 Seccion de Flautas	15
2 3 2 Seccion de Cuerdas	17
2 3 3 Seccion de Vientos Madera y Metal	18

1107 MAY 11 8 0

Obsequio del autor

CAPITULO III DESTACADOS ORGANISTAS PANAMEÑOS	27
3 1 Biografía de Lucho Azcarraga	29
3 1 1 Discografía	29
3 2 Biografía de Avelino Muñoz	35
3 2 1 Discografía de Avelino Muñoz	36
3 3 Biografía de Ismael Chacho de la Rosa	40
3 3 1 Discografía	40
CAPITULO IV TECNICAS DE INTERPRETACION EN EL ORGANO	42
4 1 Posicion y Postura del Organista	43
4 2 Interpretacion en el Teclado	44
4 3 Interpretacion con los Pedales de Bajos	45
4 4 Interpretaciones intercambiando las manos entre los diferentes teclados	46
4 5 Interpretacion con el teclado de Acompañamiento	47
4 6 El Organo como Instrumento de Disociacion Ritmica	48
CAPITULO V PROPUESTA DE INSTRUCTIVO PARA LA ENSEÑANZA DEL ORGANO EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES	56
5 1 Requisitos necesarios para iniciar el estudio del Organo	58
5 2 Enseñanza de Tecnicas Basicas al Organo	59
5 3 Piezas Especiales para Organo	60
CONCLUSION	75
RECOMENDACIONES	76
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	77

INDICE DE IMAGENES

Ilustracion 1	Organo Antiguo de Viento	10
Ilustracion 2	Replica de Organo Antiguo en la actualidad	11
Ilustracion 3	Organo Antiguo de uso liturgico	12
Ilustracion 4	Organo de Viento en proceso de Mantenimiento	13
Ilustracion 5	Ejemplo del mecanismo de como se produce el sonido en los tubos del organo	20
Ilustracion 6	Vista posterior de la consola donde se ve el mecanismo de las perillas que asignan los sonidos y teclado del organo	21
Ilustracion 7	Diferentes tubos y su colocacion en grupos segun su clasificacion	22
Ilustracion 8	Tamaño de los tubos	23
Ilustracion 9	Consola de un Organo de Teatro	25
Ilustracion 10	Consola de un Organo de Teatro	26
Ilustracion 11	Organo Wurlitzer	26
Ilustracion 12	Portada del Album "Alegria en Panama"	31
Ilustracion 13	Portada del Album Recuerde Panama	32
Ilustracion 14	Portada del Album Mi Panama	33
Ilustracion 15	El Maestro Lucho Azcarraga	34
Ilustracion 16	Portada del Album 'Panama Canta	37
Ilustracion 17	Conferencia sobre el Legado Musical de Avelino Muñoz	38
Ilustracion 18	El Maestro Avelino Muñoz	39
Ilustracion 19	Chacho de la Rosa Club los Candiles	41
Ilustracion 20	Cuadro de Acordes y sus Inversiones	50

Ilustracion 21 Cuadro de Acordes y sus Inversiones	51
Ilustracion 22 Cuadro de Acorde y sus Inversiones	52
Ilustracion 23 Cuadro de Acorde y sus Inversiones	53
Ilustracion 24 Cuadro de Acorde y sus Inversiones	54
Ilustracion 25 Cuadro de Acordes y sus Inversiones	55

DEDICATORIA

A mi familia con amor

A mi madre Arcenia de Santos mi esposa Eyra mis hijos Victoria Sarah y Sergio que han sido un motor para hacer realidad este proyecto y por su empuje paciencia y comprension durante la realizacion del mismo

Ante todo en especial le dedico este trabajo a mi padre Gilberto Clinio Santos Artola quien me inicio en la musica y me alento a ser un buen musico y sobre todo un creyente en la superacion por medio de la educacion

AGRADECIMIENTO

Deseo expresar mi sincero agradecimiento a Dios todopoderoso mi familia a mis colegas Ignacio Serrano Carmelo Moyano que han sido guía motivadores y por su amable disposicion para la culminacion de este trabajo de Maestria tambien quiero agradecer a todas las personas que de una forma u otra han contribuido en la realizacion de este proyecto

RESUMEN

El organo como instrumento musical ha existido por muchos años y ha sido asociado y relacionado con la musica religiosa y sacra. Esto con el pasar de los años ha encasillado este instrumento a un genero musical que aun en nuestros dias es muy respetado por su solemnidad.

En esta investigacion queremos hacer un estudio del organo de una forma mas detallada y destacar sus virtudes musicales: historia, evolucion y analizar de manera importante las características que conlleva su interpretacion: coordinacion fisica del organista, el cual se destaca la independencia de las manos sobre el teclado y los pies tocando los bajos y pedales de expresion.

Mencionaremos las distintas técnicas rítmicas que se interpretan, las características de los sonidos que son producidos por los tubos de diferentes tamaños y los colores sonoros que producen. Se demostrara como ha evolucionado el organo hasta el presente y destacar su importancia en el universo de los instrumentos musicales.

Una parte importante en esta investigacion es resaltar los aportes de los mas destacados organistas panameños: Avelino Muñoz, Lucho Azcarraga e Ismael Chacho de la Rosa, que han colocado con sus interpretaciones al organo la musica panameña a niveles tanto nacional e internacional y ademas han dejado una discografía extensa de nuestra musica sobre todo nuestro ritmo panameño la Tamborera.

Queremos dejar en esta investigacion un proyecto e instructivo para que sea un modelo inicial para crear la catedra de organo en nuestra Facultad de Bellas Artes con ejemplos de partituras para usarse como material academico de iniciacion del organo.

Queremos dejar claro que el organo es un instrumento de un gran color sonoro y es un instrumento que se puede interpretar todos los generos y ritmos musicales que existen y

sobre todo la gran variedad de organos desde los generados por el aire y los modernos electronicos que han evolucionado con el desarrollo de la tecnologia

SUMMARY

The organ as a musical instrument has existed for many years and has been associated with religious and sacred music. This has for many years typecast this instrument in a certain musical style that as today is very well respected.

In this investigation we want to do a more detailed study of the organ trying to mention its musical virtues, history, evolution, and analyze the way it is played and the physical coordination the organist requires, demonstrating the independence of the hands playing the keyboards and the feet playing the bass pedals and the expression pedals.

We will mention the different rhythmic styles and the different sound combinations the organ can produce, the variety of sound colours it makes. We will demonstrate how the organ has changed up to our present day and show the importance the organ has in the universe of musical instruments.

A very important part of this investigation is to mention the contribution of the most celebrated Panamanian organists: Avelino Muñoz, Lucho Azcarraga, and Ismael Chacho de la Rosa, who have put our Panamanian music at national and international places of honor and have a very extensive discography which honors our national rhythm, the Tamborera.

In this investigation we want to make a project and musical instructive for organ as a future course for organ in our Faculty of Arts of our University of Panama with different examples of organ music that can be used for teaching as academic material in a future organ subject.

We want to establish the importance the organ has as an instrument of a great sound colours and complex interpretation and as an instrument that can play all the different styles, also.

the great variety of organs from the pipe organs that produce sound thru air and the modern electronic organs that today have evolutioned up to todays technology

INTRODUCCION

Este trabajo de investigacion tiene como objetivo destacar las virtudes de un instrumento que ha estado presente por varios siglos y que ha tenido una gran evolucion en su desarrollo sonoro tecnica de construccion tecnica de interpretacion y que se ha establecido como uno de los instrumentos mas completos e impresionantes que existen el organo

Queremos hacer una descripcion de la tecnica que requiere para su interpretacion como parte importante de su ejecucion es la independencia de las manos y pies que requiere una forma de Disociacion Ritmica que permite al organista mayor variedad de estilos musicales y tambien escogencia de sonidos adecuados para las piezas musicales a interpretar

Mostraremos con imagenes la gran variedad de instalaciones de organos y su conformacion de tubos sonoros y veremos la transicion de instrumento de musica sacra a ser parte de lo que a sus inicios fue el cine y su papel importante en el entretenimiento hasta la actualidad

Nuestra investigacion tiene el honor de hacer homenaje a tres grandes organistas panameños Lucho Azcarraga Avelino Muñoz e Ismael Chacho de la Rosa que han hecho grandes aportes a nuestra musica panameña dando por sentado que el organo forma parte de nuestro folclor nacional Hacemos este homenaje para que las futuras generaciones de panameños y musicos recuerden quienes son los precursores de nuestra musica panameña como es la Tamborera nuestro ritmo nacional

Haremos una descripcion de las tecnicas de interpretacion que es esencial para la formacion del organista y su implicacion en lo que respecta a su independencia ritmica en lo que conocemos como Disociacion Ritmica que requiere una formacion para la musica Sacra Clasica y Moderna

Hacemos una propuesta de Instructivo para la formacion de organistas con una variedad de temas musicales de distintos generos que seran una guia inicial para la propuesta de la

materna de Organo para la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panama y que sea tomada en cuenta como punto de partida de la enseñanza superior de nuestra facultad

Queremos reiterar el motivo de este tema es hacer mencion y justicia a un instrumento que a mi consideracion se ha descuidado en su enseñanza y que debe formar parte de la familia de instrumentos musicales que enseñamos en la Facultad de Bellas Artes

**CAPITULO I MARCO CONCEPTUAL EL ORGANO COMO
INSTRUMENTO DIDACTICO PARA EL DESARROLLO DE
LA DISOCIACION RITMICA**

1 1 Objetivos Generales

- Crear un metodo de disociacion ritmica utilizando como instrumento didactico el organo por ser un instrumento de complejidad interpretativa
- Reconocer la importancia del organo como un instrumento musical que historicamente ha formado parte de la formacion academica y cultural
- Destacar a musicos panameños que han sido pilar en fomentar la musica panameña en el mundo a traves del organo

1 2 Objetivos Especificos

- Resaltar las cualidades interpretativas que se requieren para la interpretacion musical del organo
- Valorar las formas tecnicas que se requieren para aprender a interpretar los variados estilos musicales o ritmos en el organo
- Establecer una metodologia de estudio para la interpretacion musical del organo conociendo los estilos musicales existentes

Estimar los aportes que han dejado grandes musicos del organo a la musica panameña e internacional

- Destacar la fisiologia humana que implica en el desarrollo y aprendizaje tecnica para la interpretacion del organo
- Elaborar un plan de estudio a nivel superior que permita incluir el organo en el curriculum academico de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panama

1 3 Justificación

Este proyecto tiene el propósito de estudiar a fondo las técnicas de interpretación la forma en que se aplica la disociación rítmica manifestada en la ejecución musical su forma compleja las diferentes metodologías de aprendizajes (Melódicos rítmicos armónicos) y la forma en que podemos aplicar el cuerpo humano a la interpretación musical del órgano

Se busca resaltar los aportes musicales de tres grandes organistas panameños (Lucho Azcarraga Avelino Muñoz Ismael (Chacho) de la Rosa) que han sido pilares en transmitir la música panameña a nivel internacional y darle su merecido reconocimiento a sus aportes

Se propone buscar metodologías de aprendizaje para una mejor educación en la interpretación del instrumento a través de ejercicios prácticos

Se hace la propuesta de un plan de estudio del órgano a nivel de educación universitaria buscando la incorporación del instrumento dentro del pensum académico de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá Confeccionar un pequeño instructivo que permita fomentar la enseñanza básica del órgano

1 4 Antecedentes

El tema abordado lamentablemente carece de escritos y estudios sobre el instrumento el cual no encontramos información alguna que nos demuestre los aportes a la música instrumental panameña y los músicos más destacados que llevaron con el órgano nuestra música panameña a nivel internacional

1.5 Marco Teorico

Las formas ritmicas o generos musicales que se pueden interpretar en el organo

Implicaciones fisicas que experimenta el musico al interpretar el instrumento

Un estudio evolutivo del organo desde su concepcion hasta nuestros dias

Propuesta de instructivo para la interpretacion y ejecucion del organo

1.6 Metodologia y diseño

Este trabajo tendra varios tipos de enfoques sera en forma historica descriptiva y cualitativa midiendo el impacto del instrumento en la musica panameña a traves de nuestra historia

1.7 Hipotesis

Se busca las implicaciones tecnas musicales y fisiologicas y determinar formas mas viables para el aprendizaje ritmico musical en el organo

Determinar el grado de conocimiento que tienen las nuevas generaciones de nuestros musicos organistas

Crear un nuevo plan de estudio superior del organo a nivel universitario y que se acorde con las exigencias academicas de la Universidad de Panama

1 8 Delimitaciones

- Se realizaran entrevistas de campo a especialistas del instrumento
- Se estudiaran diversos metodos de estudio del organo y buscar una adecuacion a nuestra realidad de formacion academica

1 9 Limitaciones

Pocos escritos de autores panameños sobre el organo de forma historica y tecnica

**CAPITULO II MARCO TEORICO LA EVOLUCION DEL
ORGANO COMO INSTRUMENTO MUSICAL**

El organo como uno de los instrumentos musicales mas antiguos tuvo sus origenes basados en la flauta que originalmente el hombre descubrio que podia hacer sonidos musicales al soplar dentro de una caña de bambu rudimentaria

En el desarrollo del organo el hombre adiciono varios tubos juntos que fueron colocados sobre un cajon y controlados por teclas y que el aire era proporcionado por fuelles que eran operados de forma manual o por agua hasta en la actualidad por medios electricos

El principio de los sonidos de la flauta se basan en los orificios que tiene la caña y que al ser tapados producen las diferentes tonalidades de la escala musical En el caso del organo los tubos o cañas no tienen orificios en los lados y su tonalidad se produce por medio del tamaño del tubo que que permite producir un solo tono afinado a la escala musical Los tubos varian en tamaño de una pulgada y media (1 ½) hasta sesenta y cuatro pies de largo (64) y de diametros desde el grueso de un lapiz hasta tamaños donde puede entrar cinco personas juntas Inicialmente estos tubos fueron confeccionados antiguamente de bambu y madera y posterior con los años de evolucion se fabrican de metal

Originalmente los primeros organos tenian un solo manual para interpretar con las manos y el cual se le identifico como manual Grande o Great en ingles Esta forma del organo se le identifica como un descendiente del antiguo Hidraulic conocido como organo de agua inventado por Ctesibius de Alejandria en el siglo III A C el cual un ejemplar fue descubierto en las ruinas de Cartago Se conoce que debio tener una gran sonoridad porque tenian una cantidad de diez tubos por cada diez teclas que tenia y que es descrito en el Talmud como parte fundamental del Templo de Jerusalen Con el desarrollo del organo durante los años se le adiciono otros manuales o teclados y tambien la seccion de pedales que son importantes en la interpretacion y sonoridad del instrumento

El volumen de los tubos eran fuertes y llenos de sonoridad y que no podia variarse En el año de 1711 Abraham Jordan un artesano musical concibieron la idea de encerrar el organo en un gran cajon con persianas a los lados el cual eran abiertos y cerrados gradualmente por medio de sogas atadas a pedales permitiendo al organista a variar la intensidad del sonido

de fuerte a suave a su gusto según su interpretación. Hoy día los órganos modernos se le conoce el pedal como Pedal de Expresión. En los órganos de viento actuales cada sección de tubos tiene un pedal propio para dar mejor variación en el color e intensidad en la interpretación y que tienen de uno hasta cinco pedales.

Debemos tener en cuenta que los primeros órganos eran de tamaños compactos y móviles y que con su evolución han llegado a construirse enormes instrumentos que ocupan grandes recintos como catedrales y auditorios acústicamente diseñados para una sonoridad balanceada y perfecta.

El órgano con el pasar los años se le identifica con la música religiosa y que actualmente se encuentran en las grandes catedrales alrededor del mundo y son considerados como grandes obras de ingeniería y arte.

2.1 Distribución de Manuales y Secciones de Tubos del Órgano

El órgano como un instrumento musical tiene las características de ser un instrumento completo por varias razones. Desde sus inicios hasta la actualidad ha crecido en tamaño y sonoridad. Por ejemplo, cuando era solo una consola de unos pocos tubos hasta los grandes instrumentos que ocupan grandes catedrales y centros culturales y con varios miles de tubos desde pequeños hasta tubos de dimensiones impresionantes.

2.2 Distribución de los Manuales

En sus inicios el órgano se utilizó para acompañar los grupos corales y tenía que ser para sonar junto al coro sin tener que sobresalir en sonoridad al coro ya dado que las voces corales tenían predominancia en la presentación. Este instrumento era de un solo teclado y se le llamaba Swell en inglés también se conoce el teclado de Solo (solista). Este

instrumento fue creciendo en dimensiones hasta ser un instrumento netamente de uso coral sobretodo en las catedrales

Al crecer el organo se le adicionaron las secciones de teclado Great y las secciones de teclados de acompañamiento y posteriormente los pedales que son la seccion de Bajos Estos arreglos de Manuales o Teclados comunmente se le conoce en el orden de Solo Great Swell o Acompañamiento y Pedales Tres teclados interpretados con las dos manos y los pedales interpretados con los pies

La seccion de los pedales del organo a sus inicios a las finales del siglo 15 eran una especie de grapa o horquilla que mantenía una tecla de las notas mas graves fijada para hacerla sonar y utilizada como un sonido de Bajo Por los años de 1470 el organista de San Marcos en Venecia Master Bernhard coloco unos pedales en el piso y los amarro con cuerdas a las notas mas graves del teclado para que se movieran con los pies en el teclado de pedal que invento asi creando el sonido mas lleno y grave a la musica Durante el siglo 17 los pedales se habian incrementado en tamaño y se le dio parte importante en los arreglos musicales y de esa manera se establecio la seccion de pedales en el organo como lo conocemos en la actualidad

Con el desarrollo de la tecnologia el organo tambien se ha beneficiado con muchos adelantos que lo han hecho mas grande en variedad sonora y dimensiones impresionantes De los tres manuales originales que contaba el organo tenemos instrumentos de siete (7) manuales o teclados que actualmente existen adicional mas comun hay de cuatro y cinco teclados En el caso de los pedales de una octava de pedales ahora tenemos hasta dos (2) octavas y mas Al ver estos aumentos en dimensiones en el organo nos damos cuenta de lo grandioso que es este instrumento

Es importante señalar que los organos inicialmente el aire era producido por fuelles que eran accionados por el propio organista o un asistente los organos actuales el aire es proporcionado por grandes compresores de aire electricos de gran potencia en algunos

casos hay órganos que tienen dos o más compresores de acuerdo a la cantidad de tubos que tengan que sonar.

A continuación tenemos imágenes de órganos antiguos.



Ilustración 1. Órgano Antiguo de Viento



Ilustración 2. Réplica de Órgano Antiguo en la actualidad



Ilustración 3. Órgano Antiguo de uso litúrgico



Ilustración 4. Órgano de Viento en proceso de Mantenimiento

2.3 Distribucion de la Seccion de Tubos del Organo

Los sonidos producidos por organo son originados por el paso del aire por tubos debidamente afinados y de tamaños desde dos pies hasta 16 pies y en casos especiales de 64 pies de altura siendo los tubos de mayor sonido grave que existen

La forma de en que se agrupan los tubos se llaman en ingles Ranks o Secciones en español y que van desde los que imitan los sonidos de Flautas los Reeds que son los Vientos Maderas por su características de sonoridad al pasar el aire por lenguetas como los clarinetes oboes fagots a los que imitan es importante mencionar que estos instrumentos carecian de control de volumen porque no existia este control por ser de viento y dependia del organista saber como escoger la sonoridad adecuada para no ahogar a la seccion de coros a los que acompañaba

Veamos como se organizaban las diferentes secciones de tubos del organo en una distribucion sencilla para mejor comprension

Las Flautas en tamaños de 8 4 y 2 pies de altura

Los Diapasones de 16 8 4 pies de altura

Hay otros tubos en diferentes dimensiones tales como Clarabella Flautino Piccolo Celeste Bourdon y mas combinaciones

Con respecto al orden de los teclados tenemos la siguiente configuracion

2 3 1 Seccion de Flautas

Teclado SOLO

8 Harmonic Flute

8 Concert Flute

4 Saube Flute

4 Harmonic Flute

Teclado GREAT

16 Bourdon

8 Clarabella

8 Harmonic Flute

8 Gross Flute

8 Doppel Flute

4 Flute

Teclado SWELL

16 Bourdon

8 Rohr Flute

8 Chimney Flute

8 Flute Celeste

8 Clarabella

8 Spitz Flute

8 Diapason

4 Harmonic Flute

2 Piccolo

Teclado de Pedales

32 Bourdon

16 Bourdon

16 Leiblich Gedackt

8 Flute

4 Flute

2 3 2 Seccion de Cuerdas

Teclado Solo

8 Gamba

8 Gamba Celeste

Teclado Great

8 Gamba

8 Viola

8 Strings

4 Strings

Teclado Swell

16 Contra Gamba

8 Viola

8 Voz Celeste

4 Violina

4 Celestina

Teclado de Pedales

16 Violone

16 Gamba

16 Dulcinea

8 Violoncello

8 Gamba

2 3 3 Seccion de Vientos Madera y Metal

Teclado Solo

8 Tuba

8 Clarion

8 Mirabilis

Teclado Great

16 Tuba

8 Trompeta

4 Clarion

Teclado Swell

16 Corno

8 Trompeta

8 Corno

8 Oboe

4 Clarion

Teclado de Pedales

32 Bombarde

16 Trombon

8 Trompeta

4 Clarion

Una característica muy interesante sobre la formación y la sonoridad de tantos tubos es que se pueden combinar entre sí y creando un mar de colores sonoros y transfiriendo los sonidos de diferentes teclados unos al otro para dar mayor variedad al organista en su interpretación

También hay sonidos de tubos que se pueden combinar formando intervalos sonoros de octavas hacia arriba como hacia abajo sonidos con intervalos de terceras cuartas quintas dando una mayor dimensión sonora

Un detalle curioso sobre la evolución de los órganos de viento es que al inicio los órganos eran conformados por varios tubos en menor cantidad hasta nuestros días donde hay órganos que tienen miles de tubos que hacen este un instrumento muy poderoso en su sonoridad siendo muy respetado por su complejidad de construcción y su interpretación

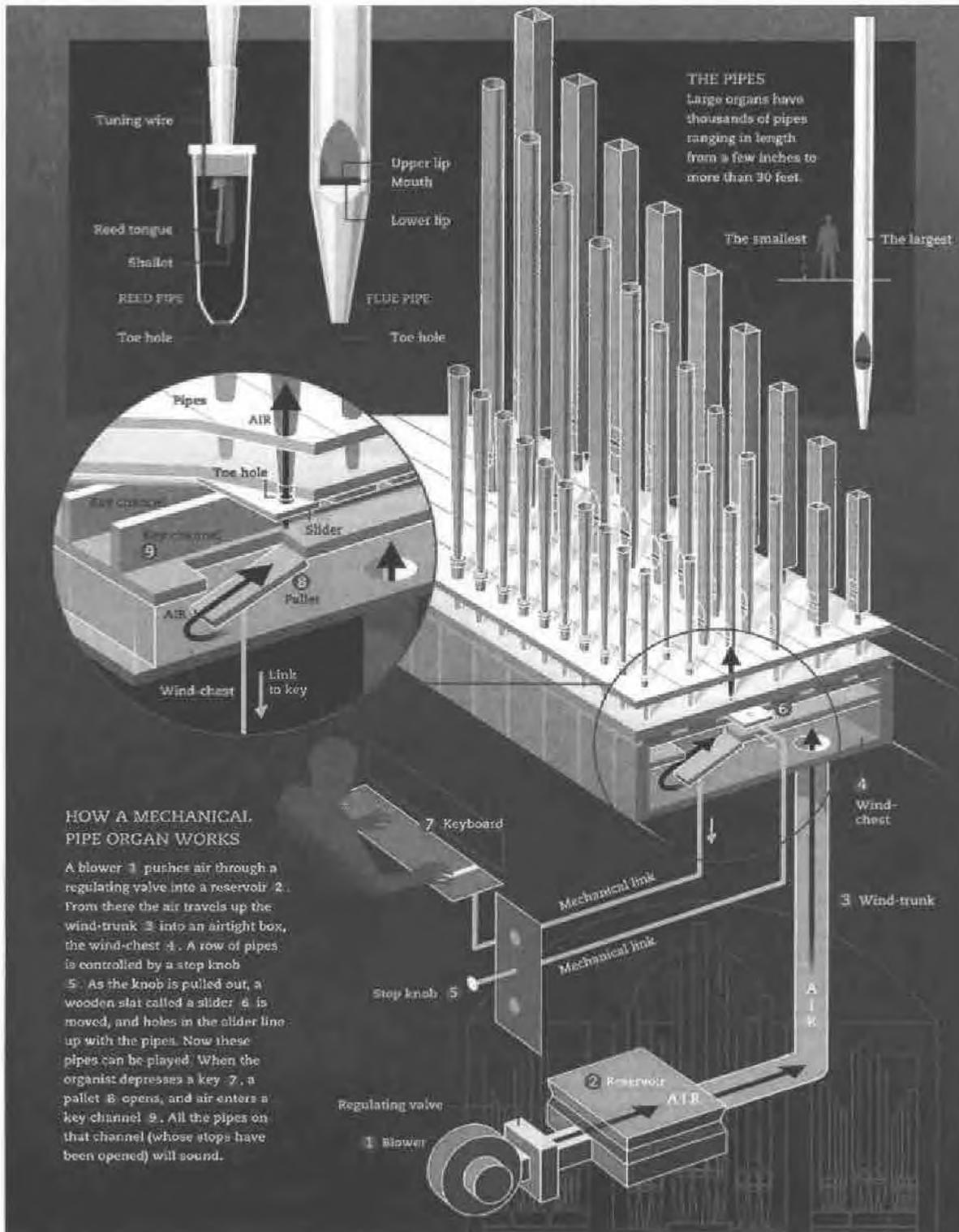


Ilustración 5. Ejemplo del mecanismo de cómo se produce el sonido en los tubos del órgano

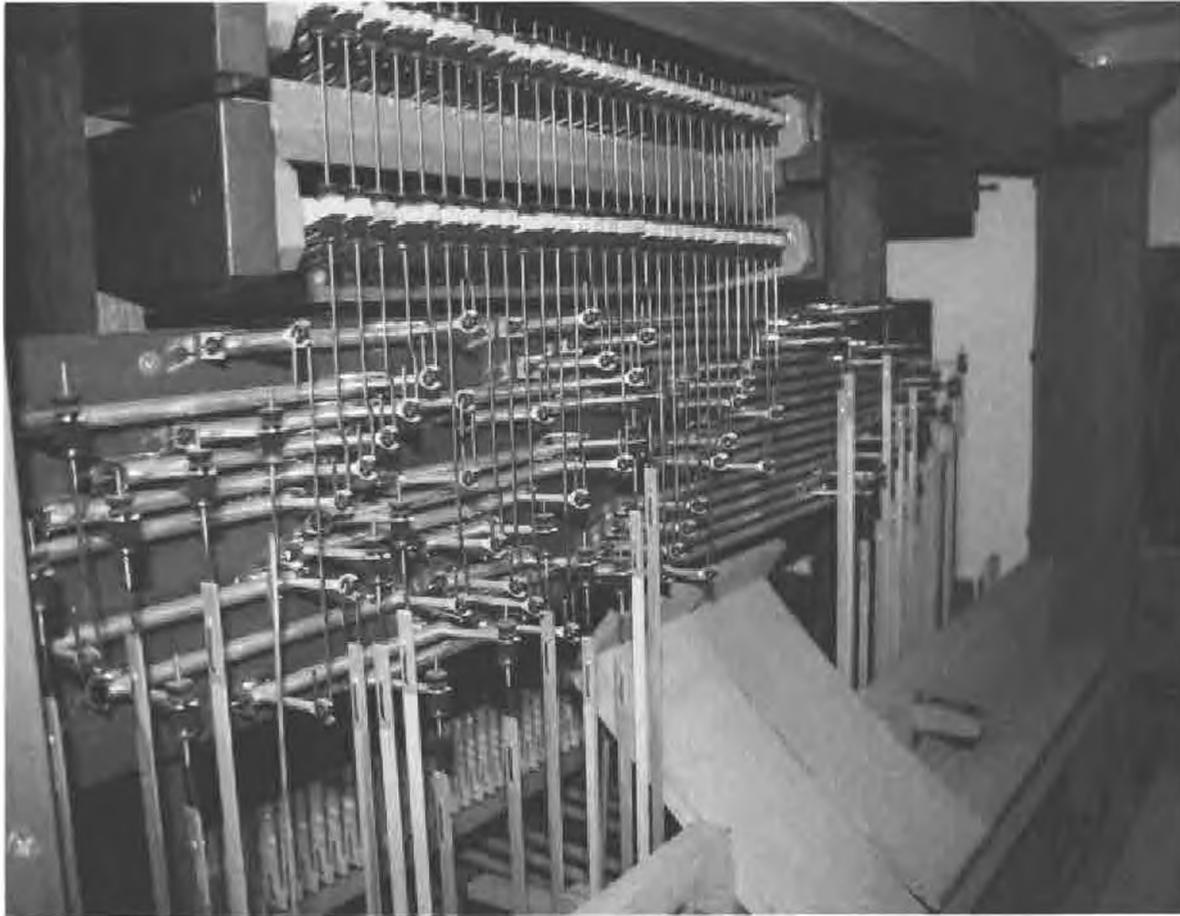


Ilustración 6. Vista posterior de la consola donde se ve el mecanismo de las perillas que asignan los sonidos y teclado del órgano.

Esto demuestra la gran complejidad que tiene el órgano.

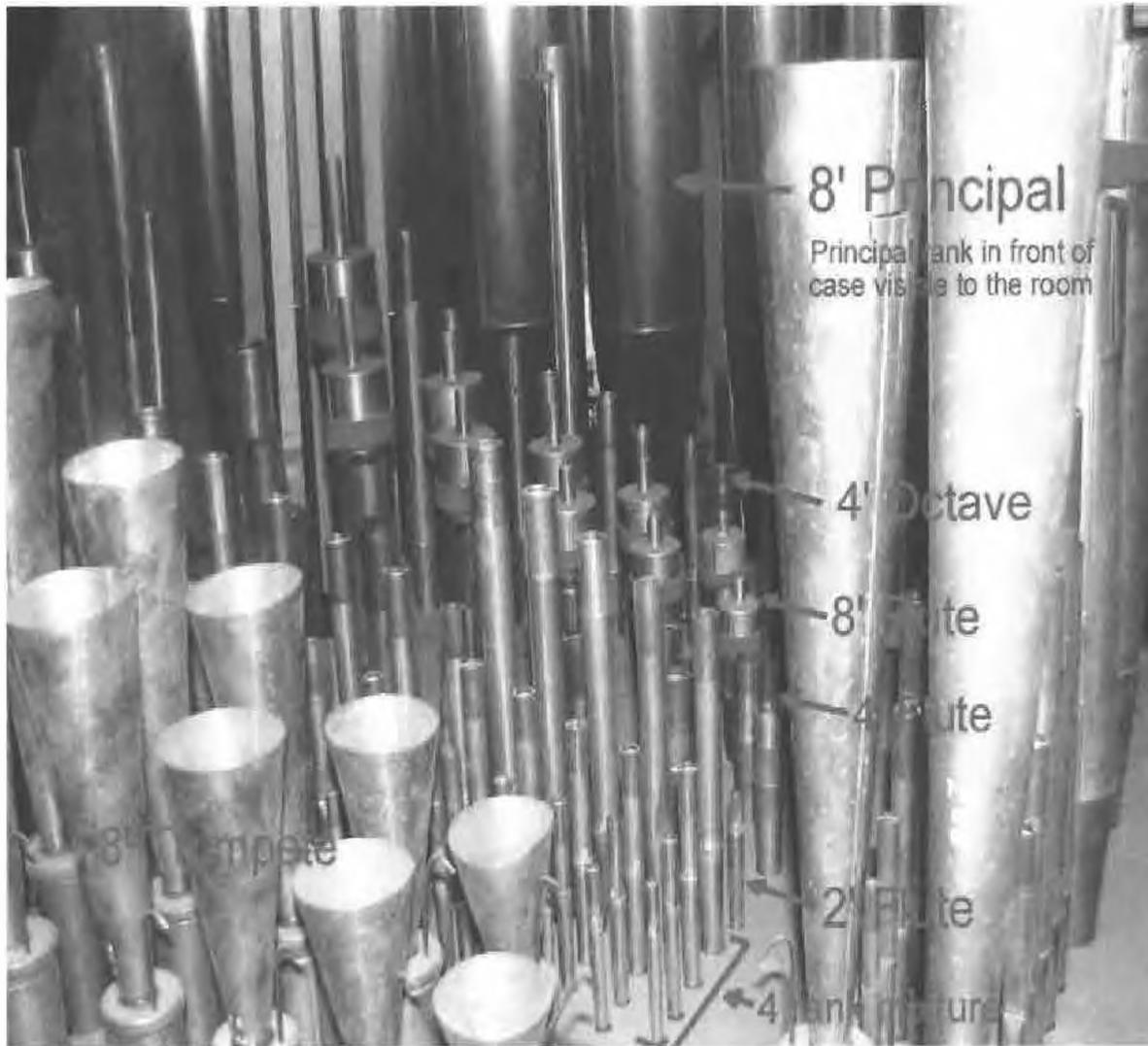
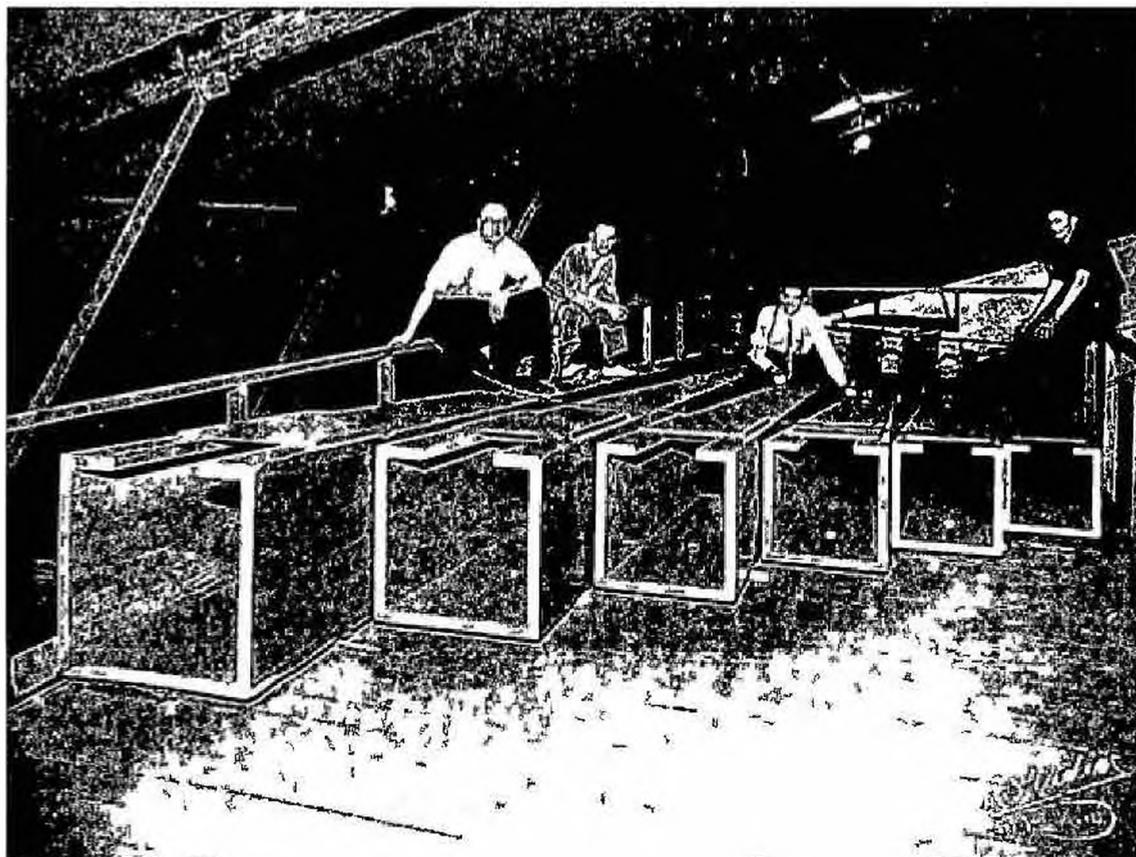


Ilustración 7. Diferentes tubos y su colocación en grupos según su clasificación.



Ilustracion 8 Tamano de los tubos

Imagen que demuestra el tamaño de los tubos de un organo en comparacion con los señores que pueden casi entrar en los tubos

Es importante mencionar con el pasar de los años y mas durante los finales del siglo 19 e inicios del siglo 20 el organo se le encontro un nuevo uso y justo al comenzar la nueva industria del cine este instrumento jugo un papel importante en el nuevo arte del cine dado que a sus inicios el cine era mudo y al carecer de sonido tanto de actores y musica el organo tomo un papel protagónico al darle musica al desarrollo de la película dando la emoción de la escenas y dando así a lo que hoy conocemos como la Banda Sonora en la cinematografía

Los organos al encontrar un nuevo renacer en su popularidad se les denomino Organos de Teatro que tambien como novedad se le adiciono una seccion de instrumentos de percusion

conformado por Marimbas Xilofonos Glockenspiel (Liras) Piano Tambores Platillos Campanas tubulares castañuelas y otros instrumentos y efectos especiales

La popularidad de estos organos fue muy acogida por el publico creando una gran cantidad de teatros con estos instrumentos Al inventarse el sonido para las peliculas se inicia el declive de los organos y empiezan a ser desplazados de los grandes teatros y abandonados Esto no fue su extincion ya que siempre hay una gran cantidad de seguidores que aprecian su sonoridad dulce y potente que con el pasar de los años se mantienen vigentes en salas especiales y grandes catedrales alrededor del mundo manteniendo ese sonido hermoso que nos da el organo de viento

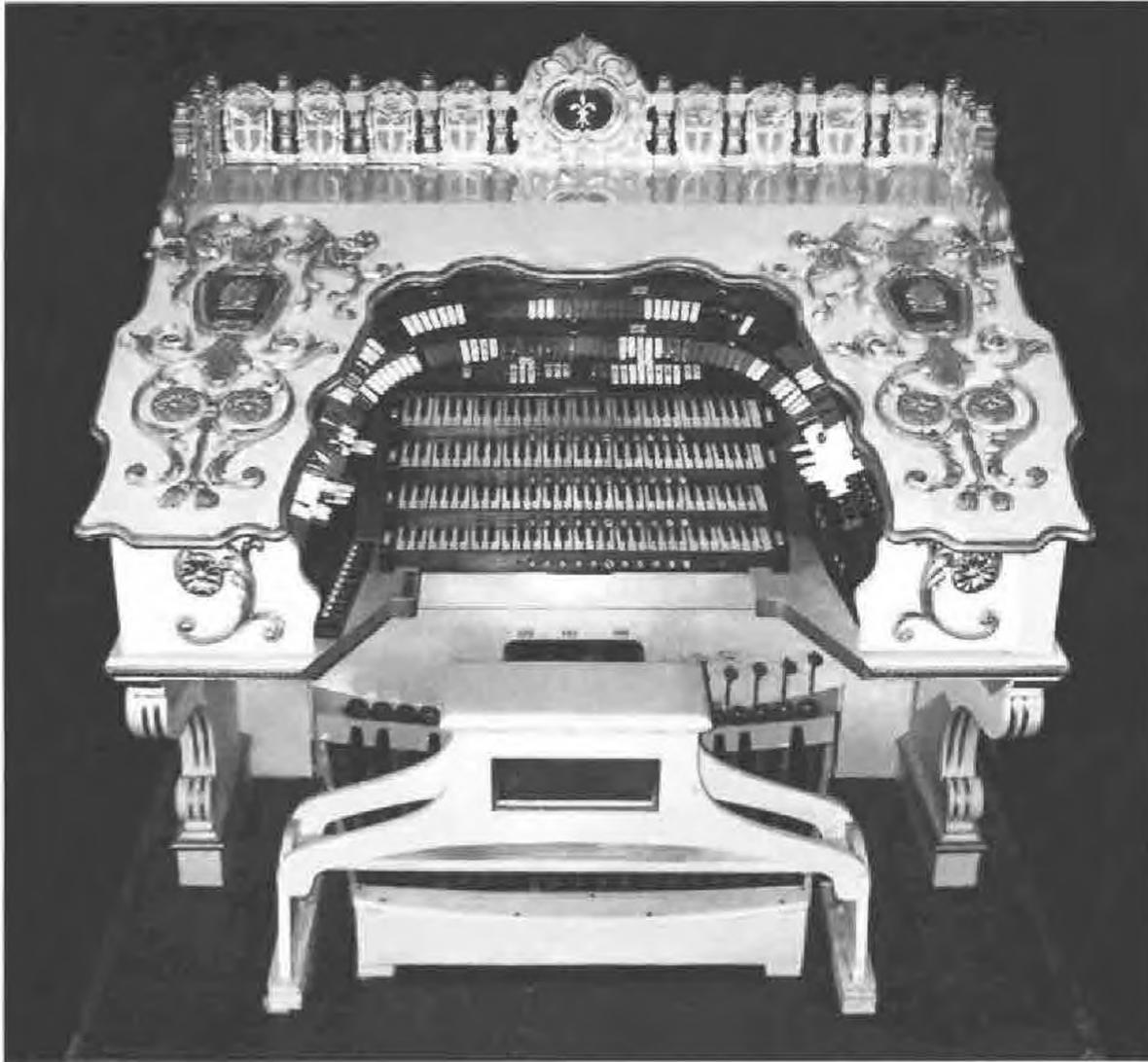


Ilustración 9. Consola de un Órgano de Teatro.



Ilustración 10. Consola de un Órgano de Teatro.



Ilustración 11. Órgano Wurlitzer.

CAPITULO III DESTACADOS ORGANISTAS PANAMEÑOS

En este capítulo hacemos un homenaje a organistas panameños que han dejado en alto la música panameña a nivel internacional y que marcaron una época de oro de nuestra música panameña

Mencionaremos a Lucho Azcarraga talentoso organista y compositor que llevo nuestra música fuera de nuestras fronteras tanto en toda América como en Europa y que destacó las más famosas Tamboreras de compositores tales como Ricardo Fabrega Maximo Arates Boza Vicente Gomez Gladys de la Lastra y muchos más

Mencionaremos a Avelino Muñoz destacado organista miembro de una familia musical que se ha destacado en la historia musical de Panamá sus interpretaciones se han establecido en un sitio importante de la música folclórica con temas emblemáticos como Lamento Panamá y Colombia también acompañó musicalmente a nuestra gran cantante Silvia DeGrasse grabando varios discos que fueron muy famosos con temas de nuestro folclore nacional

Otro organista destacado es Ismael Chacho de la Rosa excelente músico y arreglista que ha grabado varios discos de música nacional e internacional ha sido organista del famoso órgano de tubos Wurlitzer en el Hotel Panamá en el salón Bombardee y posteriormente en el Hotel Continental en el salón El Sotano Fue organista estrella del recordado club Los Candiles donde realizó la grabación de uno de sus discos en vivo con temas nacionales como Potpourri de Calypsos Julia Sacudete y otros temas nacionales

Estos organistas talentosos han dejado en alto nuestra música nacional y cabe honrar sus aportes a la música panameña

3 1 Biografia de Lucho Azcarraga

Luis Enrique Azcarraga Deliot nació en la ciudad de Panama el 1º de enero de 1912 Comienza a tocar el piano con las primeras lecciones musicales dadas por su hermana a los 8 años de edad Posteriormente estudia formalmente con la maestra de piano Maria Ines Endara de Riba Trabajo tocando el piano en los teatros en la epoca del cine mudo amenizando con musica de fondo Viaja a Estados Unidos en 1930 para tomar lecciones de organo con Lee White el famoso organista del teatro Roxy de New York Tambien en la decada de los 30 amenizaba las reuniones en el Club Miramar en Bella Vista Lucho tuvo varios conjuntos teniendo a vocalistas como Miguelito Valdez en una epoca en la que el cantante cubano vivio en Panama(1933 1936) Valdez ganaria popularidad con Azcarraga y posteriormente formaria parte de grandes orquestas y se haria famoso a nivel mundial con el exito Babalu de Margarita Lecuona En los viajes del vapor Cristobal un verdadero buque festivo de lujo que cubria principalmente la ruta Panama New York Panama actuaba un conjunto de Lucho Azcarraga durante la travesia con numeros musicales canciones y bailes tipicos panameños que resultaron una gran atraccion por la alegria y entusiasmo contagioso de sus actuaciones Entre los numerosos premios y reconocimientos que recibio a lo largo de su carrera fue condecorado en Panama con las ordenes de Manuel Amador Guerrero y de Vasco Nuñez de Balboa Lucho dejo de tocar su Hammond el 10 de Noviembre de 1996

3 1 1 Discografia

La Chaquira De Panama (LP Album)

Bienvenidos A Panama Wellcome To Panama (LP Album)

Luis Azcarraga* And His Hotel Panama Conjunto El Panama Fiesta (LP Album)

Panama Viejo (LP)

Cena Y Baile En Panama Con Lucho Azcarraga (LP)

Melodías Tropicales (LP, Album)

Bello Panamá (LP, Album)

Albums



La Chaguira De Panama (LP, Album)



Bienvenidos A Panama - Wellcome To Panama (LP, Album)



Luis Azcarraga' And His Hotel Panama Conjunto - El Panama Fiesta (LP, Album)



Panama Viejo (LP)



Cena Y Baile En Panama Con Lucho Azcarraga (LP)



Melodías Tropicales (LP, Album)



Bello Panama (LP)



Ilustración 13. Portada del Álbum "Recuerde Panamá"



Ilustración 14. Portada del Álbum "Mi Panamá"



Ilustración 15. El Maestro Lucho Azcárraga

3 2 Biografía de Avelino Muñoz

Pianista organista director musical arreglista y compositor Nació en Panama el 20 de diciembre de 1912 y falleció en San Juan Puerto Rico el 24 de enero de 1962 Su carrera musical la inicio en los teatros de Panama en la época del cine mudo amenizando las funciones al inicio y en el intermedio En 1938 realizo su primera grabacion con Sylvia de Grasse Organizo su propia orquesta en 1944 presentandose en diversos escenarios Estuvo dos años en Republica Dominicana dirigiendo la Super Orquesta San Jose Regreso en 1950 a Panama y luego viajo a Puerto Rico donde fijo su residencia En este pais en 1956 y 1957 gano el premio consecutivamente como mejor pianista y organista habiendo obtenido el premio Codazos por su actuacion extraordinaria en la television boricua Desde allí viajo varias veces a Mexico a dirigir la orquesta del maestro Mario Ruiz Armengol habiendo acompañado a los mejores artistas de la época Pedro Vargas Juan Arvizu Ortiz Tirado Leo Marini Hugo Romani Bobby Capo Libertad Lamarque Toña la Negra Maria Luisa Landin Celia Cruz Olga Guillot Hermanos Rigual entre los mas importantes Viajo tambien por todos los paises sudamericanos y del Caribe por ocho Estados de la nacion estadounidense presentandose en los sitios de mas renombre y en las mejores emisoras cosechando innumerables triunfos y grabando con los mejores sellos disqueros RCA Victor Columbia Decca Capitol Panart Odeon Ansonia Balseiro Marvela Pampa Muzart Fragoso y Verne

Avelino hace parte de una familia netamente musical siendo el segundo de los nueve hijos de la union de un español el señor don Jose Muñoz Moyeja y la Istmeña doña Clotilde Barrios Se destacaron en el ambiente latinoamericano sus hermanos Salvador Cristobal Rafael Jaime Lucho y Emilio Muñoz En ese año regresa a Panama siendo condecorado el 21 de julio con la Orden Vasco Nuñez de Balboa en grado de Gran Cruz de manos del ministro de Relaciones Exteriores Aquilino Boyd En 1958 La Sonora Ponceña graba su primer 78 R P M con Avelino Muñoz al piano Contenia por una cara el hit No puede Ser y la otra cara la plena Tan Linda que Era Habiendo reemplazado al primer pianista de la orquesta de Ponce el señor Vicentico Morales En el año 1959 nuevamente en Puerto

rico, asiste como invitado de honor a la inauguración del Conservatorio de Música de Puerto Rico. Este Padre de tres hijos, para sorpresa general, el 24 de enero de 1962 fallece en San Juan, Puerto Rico en el Hospital Presbiteriano de Auxilios Mutuos, producto de una hemorragia cerebral, contaba 51 años de edad.

3.2.1 Discografía de Avelino Muñoz

Su Piano Y Su Ritmo (LP, Album)

Panama Canta (10", Album)

Estampas Panameñas (LP, Album)

Albums



Su Piano Y Su Ritmo (LP, Album)



Panama Canta (10", Album)



Estampas Panameñas (LP, Album)



Ilustración 16. Portada del Álbum "Panamá Canta"



LA FUNDACION NUESTRA LENGUA
INVITA A LA CONFERENCIA

"LOS 100 AÑOS DE AVELINO"

Commemorando el primer centenario del natalicio
del gran músico panameño Avelino Muñoz Barrios

En la Sala de videoconferencia de la
Universidad Latina de Panamá

Contaremos con la participación de
Francisco Bush Buckley y Mario García Huidobro

Lunes 3 de diciembre de 6:00 a 8:00 de la noche

Contacto: rafaelcandanedo@gmail.com
Cel 6263 7274

Ilustración 17. Conferencia sobre el Legado Musical de Avelino Muñoz



Ilustración 18. El Maestro Avelino Muñoz

3 3 Biografía de Ismael “Chacho” de la Rosa

Ismael Chacho de la Rosa excelente músico y arreglista panameño nacido en la provincia de Colon su formación musical inicial fue impartida por padres jesuitas dando así a su talento armonioso de interpretación y arreglista ha grabado varios discos de música nacional e internacional ha sido organista del famoso órgano de tubos Wurlitzer en el Hotel Panama en el salón Bombardee y posteriormente en el Hotel Continental en el salón El Sotano Fue organista estrella del recordado club Los Candiles donde realizó la grabación de uno de sus discos en vivo con temas nacionales como Potpourri de Calypsos Julia Sacudete y otros temas nacionales

Chacho de la Rosa ha acompañado a varios artistas nacionales tales como Anayansi Leoní Herrera Marta Estela Paredes Sócrates Lasso y otros cantantes panameños Es digno mencionar que Chacho de la Rosa es también piloto de aviación que se ha desempeñado en empresas como Aeroperlas y COPA airlines en calidad de Capitán de aviación

3 3 1 Discografía

Románticos de Siempre volumen I

Románticos de Siempre volumen II

Bailables Chacho de la Rosa Club Los Candiles

Canta en Serio Chacho de la Rosa y Nestor de Icaza Juan Carrete



Ilustración 19. Chacho de la Rosa, Club los Candiles.

CAPITULO IV TECNICAS DE INTERPRETACION EN EL ORGANO

Aprender una tecnica de ejecucion al organo es fundamental tener un aprendizaje y preparacion en el Piano Todo conocimiento en el Piano es la base para estudiar el organo porque comparten ciertas formas de interpretacion pero despues vienen tecnicas ya propios del organo que no se pueden hacer en el piano

Un detalle es que comparten el mismo tipo de teclado pero con el tiempo el organo se le agregaron varios teclados y ademas tienen los pedales que interpretan los bajos mientras el piano solo tiene tres pedales que solo son para efectos y no producen sonidos en si

El piano es de un solo sonido que sale de las cuerdas mientras el organo tiene varios o muchos sonidos producidos por la gran variedad de tubos dando un color tan hermoso en combinaciones y en potencia Hoy dia los organos electronicos han evolucionado tanto que suenan como una gran orquesta gracias a la tecnologia de procesadores y ademas mencionamos los sintetizadores que han creado una nueva gama de sonidos y efectos que han cambiado la musica y su forma de composicion

4 1 Posicion y Postura del Organista

El primer punto del aprendizaje del organo es la posicion frente el instrumento Es necesario que el estudiante se siente exactamente en el centro frente al teclado en el banquillo y mantenerse sin deslizarse de un lado a otro Un detalle importante es que la altura del banquillo de debe ser la adecuada con una distancia promedio de 18 a 20 pulgadas desde el pedal hasta el banquillo del organo Se dice que es mas comun tener una altura de mas en el banquillo porque tenemos una variedad de tamaños entre los organistas

La posicion del organista al sentarse va a influir mucho en su interpretacion dado que debe tener las distancias adecuadas en los brazos y manos sobre el teclado de manera que pueda tener un control perfecto para una interpretacion dinamica y fluida

4.2 Interpretación en el Teclado

La forma de toque en el teclado del órgano es diferente que la del piano ya que son mecanismos distintos. En el piano el sonido es producido por la acción de martillo que golpea la cuerda y el sonido es producido de manera mecánica y el pianista siente el peso en el teclado por el sistema de martillo. En el caso del órgano el sonido es producido tocando la tecla y se produce un impulso eléctrico que selecciona el sonido ya designado y permite su acción sonora. El órgano no tiene un teclado pesado porque no requiere un sistema mecánico sino es solo de contactos eléctricos permitiendo una forma de interpretación diferente al piano en cuanto a al pulso y dinámica. Es necesario aclarar que siglos atrás los sonidos del órgano eran producidos de manera mecánica que para su época era ingenioso pero eran instrumentos con pocos tubos y tamaños pequeños.

La forma de interpretación en el teclado se puede decir que es más de forma **Legato** ya que el sonido se mantiene sonando mientras se presiona el teclado por más tiempo hasta soltarlo. Esta forma de interpretación es muy importante porque hay que recordar que la música religiosa es de esta técnica de interpretación que era la música compuesta para el órgano desde cientos de años hasta nuestros días. Esta técnica requiere de una gran delicadeza.

A diferencia del piano en el órgano hay un teclado inferior que es conocido como el acompañamiento y que su papel es de tocar los acordes que hacen la armonía a la melodía y hacer los ritmos que dan una dinámica viva a la música. Los acompañamientos rítmicos son iniciados en tiempos de 2/4 4/4 3/4 6/8 de manera que son sencillos de aprender y sobre todo permiten al organista definir un patrón que debe hacer la mano izquierda y adicional los pedales de los bajos que también tienen su técnica de interpretación.

4 3 Interpretacion con los Pedales de Bajos

La interpretacion de los pedales deben estar acompañado de una forma sensitiva y limpia
La postura del organista debe ser en el centro frente al teclado y que los pedales pueden ser alcanzados e interpretados con una distancia de los pies correcta

Al tocar con los pies los pedales de deben usar la punta del zapato de manera que se pueda alcanza los pedales y tener un contacto seguro y preciso Tambien es importante esta postura porque hay veces en que los pedales se tocan con los talones esto se hace cuando se hace una progresion de notas y que requiere una agilidad y rapidez de acuerdo a la frase que se interprete

Un detalle muy importante que se debe tener en cuenta que al tocar los pedales el organista no mira los hacia abajo los pedales y para eso desarrolla un sentido de interpretacion por percepcion y toca cada nota sin tener que mirar los pedales Esto se aprende poco a poco hasta que el organista ubica el pedal automaticamente por percepcion de espacio

Otra tecnica de interpretacion de los pedales es el llamado Glissando que es tocando un pedal inicial y deslizando hacia el otro pedal por ejemplo Do a Fa

Con el pasar de los años la tecnica de interpretacion del organo ha cambiado con la creacion de nuevos generos musicales que han permitido innovar en lo que acompañamientos se refiere por ejemplo Musica Popular Musica Folclorica Musica de Jazz Musica Contemporanea

Tradicionalmente el organo se establecio por varios siglos como un instrumento para musica religiosa y para acompañar coros luego se hicieron composiciones classicas que elevaron su calidad y versatilidad

Las diferentes formas de ejecución del órgano sobre todo en los pedales ha evolucionado desde la interpretación de bajo continuo inicialmente hasta formas rítmicas y contra melodías con el bajo

Un detalle sobre la interpretación de los bajos es que se interpreta con los dos pies en casos en que la pieza musical es compuesta

4 4 Interpretaciones intercambiando las manos entre los diferentes teclados

Esta técnica de interpretación tiene la finalidad de buscar un contraste de color tonal en la sonoridad de la música

Un detalle que todo organista debe saber es que cada teclado tiene su característica sonora pero es también factible hacer transposición o intercambio de los teclados al momento de interpretar una pieza dado esta técnica le da una mayor variedad de sonidos y sobre todo expresión

Ejemplo podemos tocar los acordes que normalmente se interpretan en el teclado de acompañamiento o inferior pasarlos al Solo o superior dando un contraste sonoro que permiten darle un mejor carácter sonoro a la interpretación y la melodía se pasa al teclado inferior

Otra técnica que es compartida desde el piano al órgano es el Staccato que es una forma de ejecución donde las notas son interpretadas de forma picada y fuerte dando un carácter a la melodía de mayor dinamismo Esta técnica es utilizada en cualquiera de los teclados del órgano y los pedales

Tenemos una técnica de interpretar dos teclados a la vez donde se utilizan los dedos y con el pulgar se toca otro teclado y se puede interpretar una contra melodía o una forma de tocar en unísono dando aun mayor variedad y complejidad de interpretación

También podemos usar las dos manos en un solo teclado de manera que damos una mayor fuerza sonora a la interpretación con un resultado sonoro más lleno y solemne

Importante saber que es necesario cultivar el hábito de hacer que la vista anticipe los movimientos de las manos y preparar para ello por ejemplo si el organista se forma la percepción de tocar como es interpretado (lectura) sus manos van a asumir automáticamente la posición anticipada al tocar esa frase. Esto se aprende gradualmente con la práctica y de esta manera el organista formará su estilo propio de interpretación

4.5 Interpretación con el teclado de Acompañamiento

Esta sección del órgano es de mucha importancia ya que es el que va a dar la parte rítmica y dinámica a la interpretación. Se puede tocar desde un acorde continuo de varios compases a una interpretación de carácter rítmico como un 2/4 sencillo o un vals 3/4 que destaca la parte rítmica de acompañamiento

Un punto importante en esta sección es que el volumen del teclado no debe sobre pasar la de la parte melódica de manera que no ahogue o disminuya la sonoridad de melodía

El volumen de esta sección también se debe escoger sonidos que no sean fuertes y chillones que opaquen los sonidos de la melodía y permita un balance adecuado a la interpretación

Con el pasar de los años el órgano ha sido un instrumento que se ha adaptado a todos los nuevos géneros musicales y formando parte de la música folclórica de varios países como nuestra música panameña y interpretando los ritmos de Tamborera y pasillos

Los diferentes estilos de interpretar los ritmos en el órgano pueden ser de los más sencillos hasta los más complejos por ejemplo los pasillos latinoamericanos que requieren un dinamismo propio. También se interpretan estilos latinos como el bolero que puede ser muy sutil y dulce y llegar a un son que es más alegre y sobre todo bailable

Una parte fundamental del acompañamiento son los acordes que son los que establecen la armonía que acompaña a la melodía y permiten llenar más la interpretación. Los acordes en el órgano permiten crear esa armonía que oímos en una orquesta pero adaptada a un solo instrumento que es el órgano. Recordemos que el órgano es un instrumento de múltiples tonos y a diferencia de otros que son unísonos permite crear una combinación de sonidos de varias notas a la vez y combinados en forma rítmica.

Una parte fundamental del órgano es el pedal de expresión o conocido comúnmente como el de volumen. Este pedal es manejado con el pie derecho y es el que da la expresión adecuada a la música dando ese carácter dulce o fuerte a la música. Su técnica es compleja y requiere una adaptación de la expresividad del organista que debe saber transmitir la fineza de una pieza musical y sobre todo su carácter de interpretación.

4.6 El Órgano como Instrumento de Disociación Rítmica

Al hacer una descripción del órgano como un instrumento completo vamos a describir un punto muy importante y quizás no explicado comúnmente sobre este instrumento.

Al hablar del término Disociación Rítmica nos estamos refiriendo a la multiplicidad de interpretaciones o funciones que hace un organista en un solo instrumento. Nos referimos a lo que interpreta con la mano derecha, la mano izquierda, pie izquierdo, pie derecho, la vista en la lectura, cambio de registros o sonidos durante la interpretación, mantener en tiempo métrico la pieza musical, memoria de la pieza si toca sin partitura, todo estos ejercicios es a lo que nos referimos como Disociación Rítmica.

Nuestro cerebro es el órgano humano más complejo que existe y es el centro de control de todas nuestras funciones mentales y motrices que realizamos como ser humano. Otro detalle curioso es en la lectura donde el organista al leer una partitura para órgano está leyendo tres secciones que son, melodía, acompañamiento y pedales. Esto involucra la lectura de la clave de Sol, clave de Fa, los pedales que los interpreta sin mirarlos ya que

aprende la forma de encontrar su posición correcta sin verlos al tocar. Esto lo describo como una forma de percepción de ubicación que se aprende paulatinamente durante la formación del músico organista.

Nosotros como seres humanos y músicos somos multifuncionales y esto nos hace ser especiales y nos permite desarrollar un talento que no todos son capaces de perfeccionar.

Esta forma de interpretar el órgano se desarrolla a largo plazo y requiere de mucho estudio y práctica. Además es muy importante que el músico tenga una paciencia para desarrollar la disociación rítmica deseada ya que involucra el aprendizaje de ritmos sencillos hasta llegar a los más complejos.

En el órgano se desarrollan diferentes especialidades de interpretaciones que van desde la música religiosa o sacra, música clásica, música popular, música folclórica, música contemporánea, música de jazz. Esto también se da dependiendo de la cultura musical que hay alrededor del mundo y que como resultado se da una gran multiplicidad de estilos y géneros sonidos que muchos organistas se identifican y desarrollan su estilo propio.

Tono de Do

Escala de Do mayor



Do Re Mi Fa Sol La Si Do

1 2 3 4 5 6 7 8

Mezcla s

Do Mi Sol Si Re Fa La

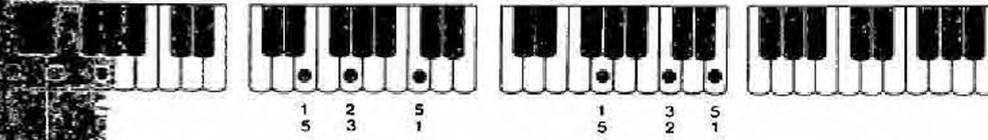
1 3 5 7 9 11 13
(4) (6)

Acordes

Directo 1ª inversion 2ª inversion 3ª inversion

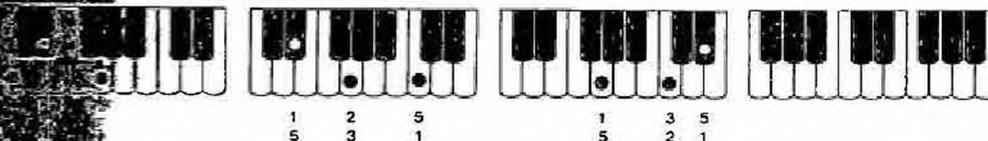
Do mayor

3 5



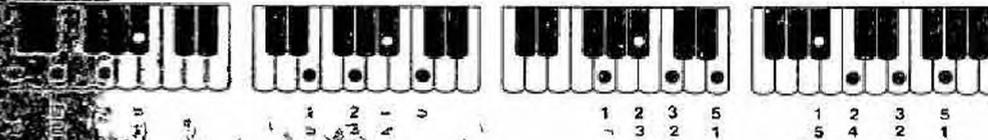
Do menor

3 5



Do séptima

3 5 7



Ilustracion 20 Cuadro de Acordes y sus Inversiones

Tono de Do

Do sextaSe e3^{as} 1 3 5 6

Do 6



1 2 4 5
5 3 2 1



1 2 3 5
5 3 2 1



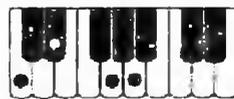
1 2 3 5
5 4 2 1



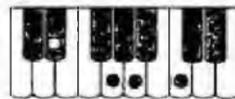
1 2 3 5
5 3 2 1

Do menor sextaSe e3 1 3^b 5 6

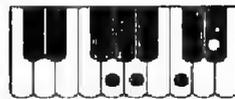
Do m 6



1 2 4 5
5 3 2 1



1 2 3 5
5 3 2 1



1 2 3 5
5 4 2 1



1 2 3 5
5 3 2 1

Do septima mayor

Se e3 1 3 5 7

Do 7M



1 2 3 5
5 3 2 1



1 2 4 5
5 4 2 1



1 2 3 5
5 3 2 1



1 2 4 5
5 4 2 1

Do menor séptimaSe e3- 1 3^b 5 7^b

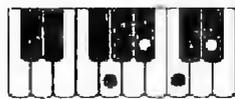
Dom 7



1 2 3 5
5 3 2 1



1 2 4 5
5 3 2 1



1 2 3 5
5 3 2 1



1 2 3 5
5 3 2 1

Do disminuidoSe e3^a 1 3^b 5^b 6

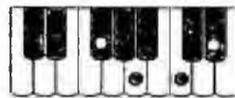
Do d m



1 2 3 5
5 3 2 1



1 2 3 5
5 3 2 1



1 2 3 5
5 3 2 1



1 2 3 5
5 3 2 1

Ilustracion 21 Cuadro de Acordes y sus Inverstones

Tono de Fa

Escala de Fa mayor



Fa Sol La Sib Do Re Mi Fa
1 2 3 4 5 6 7 8

Serie de Terceras

Fa La Do Mi Sol Sib Re
1 3 5 7 9 11 (4) 13 (6)

Acordes

directo 1ª inversión 2ª inversión 3ª inversión

Fa mayor

Serie 3ª 1-3-5



Fa menor

Serie 3ª 1-3b-5



Fa séptima

Serie 2ª 1-3-5-7b



Ilustración 22. Cuadro de Acorde y sus Inversiones.

Tono de Fa

Fa sexta

Serie 3^a 1-3-5-6

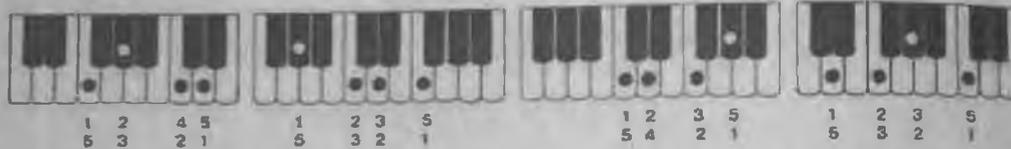
Fa6



Fa menor sexta

Serie 3^a 1-3^b-5-6

Fa m6



Fa séptima mayor

Serie 3^a 1-3-5-7

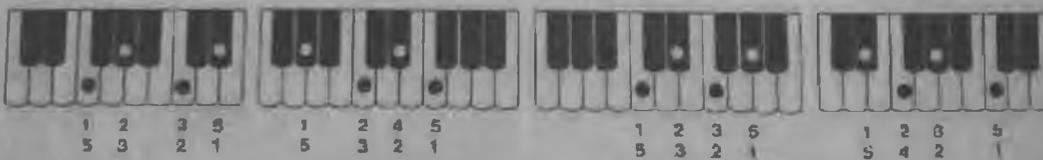
Fa 7M



Fa menor séptima

Serie 3^a 1-3^b-5-7^b

Fa m7



Fa disminuido

Serie 3^a 1-3^b 5^b 6

Fa dim

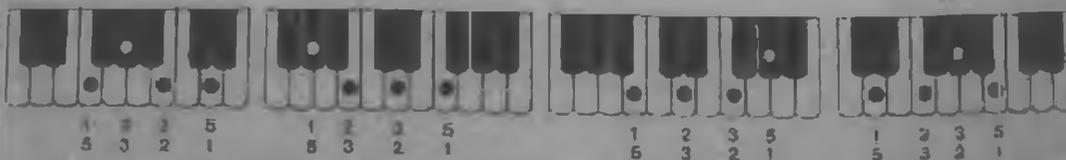


Ilustración 23. Cuadro de Acorde y sus Inversiones.

Tono de Sol

Escala de Sol mayor

Sol La Si Do Re Mi Fa# Sol

1 2 3 4 5 6 7 8

Serie de Terceras

Sol Si Re Fa# La Do Mi

1 3 5 7 9 11 13

(4) (8)

Acordes

directo

1ª inversión

2ª inversión

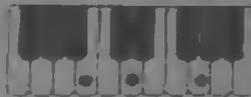
3ª inversión

Sol mayor

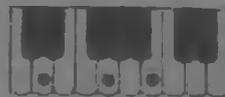
Serie 3ª 135



1 3 5



1 2 3



1 3 5



Sol menor

Serie 3ª 13b5



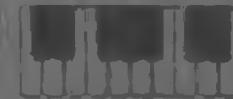
1 3 5



1 3 5



1 3 5



Sol séptima

Serie 3ª 1357



1 3 5 7



1 3 5 7



1 3 5 7

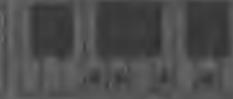
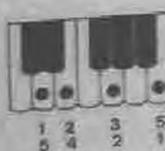


Ilustración 24. Cuadro de Acorde y sus Inversiones.

Tono de Sol

Sol sexta

Serie 3^a 1-3-5-6



Sol 6



Sol m 6



Sol menor sexta

Serie 3^a 1-3b-5-6

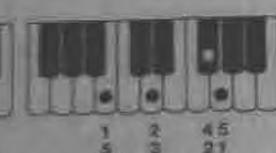


Sol 7M



Sol séptima mayor

Serie 3^a 1-3-5-7

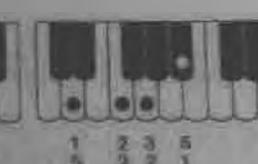


Sol m 7



Sol menor séptima

Serie 3^a 1-3b-5-7b

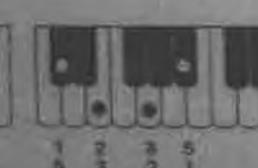


Sol dim



Sol disminuido

Serie 3^a 1-3b-5b-6



Sol dim



Ilustración 25. Cuadro de Acordes y sus Inversiones.

**CAPITULO V PROPUESTA DE INSTRUCTIVO PARA LA
ENSEÑANZA DEL ORGANO EN LA FACULTAD DE
BELLAS ARTES**

El instructivo a presentar tiene como objetivo proponer un inicio de la enseñanza del organo en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panama e incluir a este en la variedad de instrumentos que forman parte de la oferta academica en la facultad de Bellas Artes

Durante muchos años el organo ha formado parte de nuestra historia musical panameña y consideramos que academicamente se ha ignorado su importancia y enseñanza a nivel de estudios superiores y hacemos esta propuesta para dar un inicio a su enseñanza

Dentro de la propuesta se encuentra repertorio para organo que escrito de una manera sencilla pueda ser enseñado a los estudiantes que tengan una preparacion teorica y ademas han aprendido primero tocar el piano teniendo así una base importante para interpretar los principios del organo

Este instructivo esta diseñado para proporcionar al maestro el material tecnico necesario para llevar al estudiante por los estudios iniciales hasta el aprendizaje e interpretacion completa del organo y tener un dominio interpretativo del mismo

Este aprendizaje requiere de estudios de historia evolucion musica escrita organistas destacados desde sus inicios hasta la actualidad con aprendizaje de algunos generos musicales compuestos para el organo

Es importante que el estudiante tenga un conjunto de competencias en conocimientos teoricos que permitan un mejor aprendizaje del organo y desarrollar una tecnica de interpretacion basica y seguir avanzando a un dominio interpretativo del instrumento

5.1 Requisitos necesarios para iniciar el estudio del Órgano

Conocimientos de lectura musical Claves Figuras Musicales Notas Musicales

Conocimiento del piano ubicación de notas interpretativa técnicas de interpretación

Independencia rítmica de ambas manos al piano

Conocimiento de diferentes instrumentos como base para la combinación correcta de sonidos y colores

Conocimiento de diferentes estilos rítmicos

Conocimiento básico sobre la diferencia entre un piano y el órgano

5 2 Enseñanza de Tecnicas Basicas al Organo

Interpretacion de la mano derecha

Interpretacion de la mano Izquierda

Interpretacion de los pedales de los bajos

Practica de ejercicios para desarrollar destreza interpretativa

Conocer los sonidos del organo

Conocer la combinacion de sonidos de forma correcta

Aprender los ritmos basicos 2/4 3/4 4/4

Conocer las tecnicas de expresion y matices

Aprender la combinacion de interpretacion con las manos y pies juntos principios de la
Disociacion Ritmica

Interpretacion ante publico de un repertorio de estudio

C7 F

Sew a needle pull - ing thread,

D7 G

La a note to fol - low sew,

E7 Am N.C.

Tea a drink with jam and bread That will

Dm7 G7 1 C Dm7 G7 2 C

bring us back to do - oh - oh - oh! do!

N.C. Dm7 G7 C

Do - re - mi - fa - sol - la - ti - do!

The image shows a page of musical notation for piano accompaniment. It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The first system is for the lyrics 'Sew a needle pull - ing thread,' with chords C7 and F. The second system is for 'La a note to fol - low sew,' with chords D7 and G. The third system is for 'Tea a drink with jam and bread That will', with chords E7, Am, and N.C. The fourth system is for 'bring us back to do - oh - oh - oh! do!', with chords Dm7, G7, C, Dm7, G7, and C. The fifth system is for 'Do - re - mi - fa - sol - la - ti - do!', with chords N.C., Dm7, G7, and C. The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the vocal melody.

La Golondrina

The musical score for "La Golondrina" is presented in four systems, each with a treble and bass clef staff. The time signature is 3/4. The score includes various chords and dynamics:

- System 1:** Treble clef starts with a whole note chord (N.C.), followed by a half note chord (C), a whole note chord (N.C.), a half note chord (C), and a whole note chord (N.C.). Dynamics include *mp* and *mf*. A slur covers the final two measures.
- System 2:** Treble clef starts with a whole note chord (Dm), followed by a half note chord (N.C.), a quarter note chord (G7), and a whole note chord (C). Dynamics include *mp*. A slur covers the final two measures.
- System 3:** Treble clef starts with a whole note chord (N.C.), a half note chord (Cdim), a whole note chord (N.C.), a half note chord (C), a whole note chord (N.C.), a half note chord (G7), and a whole note chord (N.C.). Dynamics include *mp*. A slur covers the final two measures.
- System 4:** Treble clef starts with a whole note chord (G7), a half note chord (N.C.), a whole note chord (C), and a whole note chord (C7). Dynamics include *mp*. A slur covers the final two measures.

THE MUSIC COMPANY © Copyright 1973 by M.M. LEONARD PUBLISHING CORPORATION, New York, N.Y. 10017
Music in U.S.A. International Copyright Secured. All Rights Reserved.

Handwritten musical score for guitar, consisting of four systems of music. Each system has a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a melodic line. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like "f" and "fu". Chord labels "C", "G7", "N.C.", and "Cdim" are present in the bass staff of the second and third systems.

System 1: Treble clef staff with chords. Bass clef staff with a melodic line starting on a whole note chord, followed by a slur over two measures. A dynamic marking "fu" is present.

System 2: Treble clef staff with chords. Bass clef staff with a melodic line. Chord labels "G7", "N.C.", "C", and "F" are written below the staff.

System 3: Treble clef staff with chords. Bass clef staff with a melodic line. Chord labels "C", "G7", "N.C.", "Cdim", and "N.C." are written below the staff.

System 4: Treble clef staff with chords. Bass clef staff with a melodic line. Dynamic markings "fu" and "f" are present.

Dm G7

C N.C. C

F

N.C. C N.C.

Cdim NC G7 NC C F C

The following table summarizes the chord changes across the systems:

System	Chords	Dynamics
1	Dm, G7	
2	C, N.C., C	p
3	F	mf
4	N.C., C, N.C.	
5	Cdim, NC, G7, NC, C, F, C	p

287A2.2

15

Chopin's Nocturne

F Bbm F D7

Gm C7 A7

Dm Abdim Am Abdim Gm C7 F

Sva Bbm F

© Copyright 1977 by Loebell, Limited, a Division of Hal Leonard/Pointer Publications, Inc., Winona, Minnesota 55987
International Copyright Secured All Rights Reserved

H.S.S.

Am Dm G7 C C7

F Bbm F D7

Gm C7 A7

Dm Aødim F Am Aødim Gm C7 F

ritard

H.S.S.

2014 P.E. 2

14

Brahms' lullaby

8va C G7

L.H. - Upper Manual

F C G7 C

2 *loco*

The musical score is written for piano and upper manual. It consists of four systems of three staves each. The first system includes a treble clef with a *8va* marking, a common time signature, and a key signature of one flat. The first system contains four measures with a *p* dynamic. The second system also contains four measures with a *p* dynamic. The third system contains four measures with a *p* dynamic and includes a *ritardando* marking. The fourth system contains four measures with a *p* dynamic and includes a *2 loco* marking. Chords are indicated above the staff: C, G7, F, C, G7, C. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line.

© Copyright 1971 by Learning Unlimited, a Division of Hal Leonard/Poinger Publications, Inc., Winona, Minnesota 55987
Made in U.S.A. International Copyright Secured All Rights Reserved

HSE

This page of musical notation is for guitar and is divided into three systems. Each system contains a treble clef staff with a melody line and two bass clef staves for accompaniment.

- System 1:** The melody line starts with a 3rd finger fingering. Chords are indicated as G7. Fingerings for the right hand include 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2.
- System 2:** The melody line continues with a 5th finger fingering. Chords are indicated as C. Fingerings for the right hand include 1, 2, 3, 4, 3, 2, 4, 5.
- System 3:** The melody line features a 4th finger fingering. Chords are indicated as F, C, G7, and C. Fingerings for the right hand include 4, 2, 3, 2, 1, 3, 4.

The notation includes various chords (F, C, G7) and fingerings (1-5) for both hands. The piece concludes with a double bar line.

Solista Lullaby - 2 H.S.E.

Michelle

By John Lennon and Paul McCartney

Musical notation for the first system of the song "Michelle". It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (Bb), and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Mi - chelle ma belle. These are words that go to - geth - er". Above the staff, the chords are labeled: D, Gm, C, and Bb.

Musical notation for the second system of the song "Michelle". It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (Bb), and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "well, my Mi - chelle. Mi - chelle ma belle". Above the staff, the chords are labeled: A, Bb, A, D, and Gm.

Musical notation for the third system of the song "Michelle". It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (Bb), and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "sont les mots qui vont tres bien en - semble tres bien en - semble, |". Above the staff, the chords are labeled: C, Bb, A, Bb (with a triplet of eighth notes), and A.

Copyright © 1968 NORTHERN SONGS LTD.
All rights reserved. U.S. & Canada controlled by MACLEN MUSIC, INC. c/o A1V MUSIC GROUP 8255 Winnetka Blvd. #08
Winnetka, Ill. 60093
Copyright © 1968 POLYGRAM PUBLISHING CORPORATION, Winona, Minn 55987
Printed in U.S.A. International Copyright Secured. All Rights Reserved.

love you, I love you, I
need you, I need you, I

love you,
need you,

That's all I want to
I need to make you

say.
see

Chords: Dm, F7, Bb

Un - til I find a way — I will say the on - ly words I know that
Oh, what you mean to me. — Un - til I do I'm hop - ing you will

Chords: Dm, Gm, Dm, Gm

you'll un - der - stand.
know what I

mean. I

want you, I want you, I

Chords: Bb, 1 A, 2 A, Dm

want you.

I think you know by now.

I'll get to you some -

Chords: F7, Bb, Dm

Gm Dm Gm Bb
 how. Un - til I do, I'm tell - ing you, so you'll un - der -

A D Gm C
 stand. Mi - chelle ma belle sont les mots qui

Bb A Bb 3 A Dm Gm
 vont tres bien en - semble tres bien en - semble. I will say the on - ly

Dm Gm Bb A D
 words I know that you'll un - der - stand, my Mi - chelle.

Yesterday

By: John Lennon and Paul McCartney

F Em A7 Dm

Yes-ter-day all my troub-les seemed so far a-way



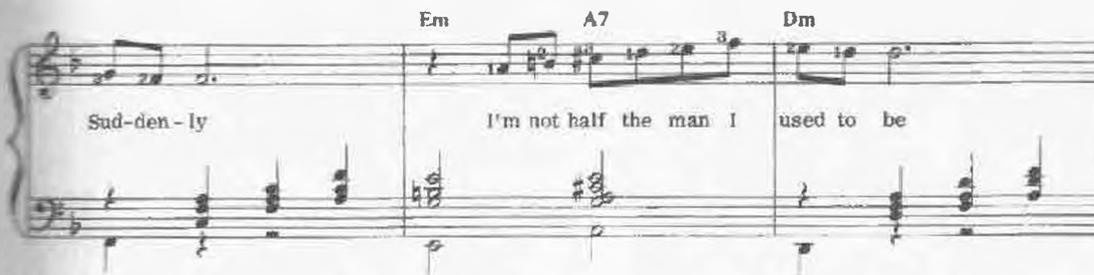
Bb C7 F N.C. Dm G7 Bb F

Now it looks as though they're here to stay Oh I be-lieve in yes-ter-day—



Em A7 Dm

Sud-den-ly I'm not half the man I used to be



Bb C7 F N.C. Dm G7 Bb F

There's a shad-ow hang-ing o-ver me Oh yes-ter-day came sud-den-ly—



© Copyright 1965 NORTHERN SONGS LTD.
All rights in the USA & Canada controlled by MACLEN MUSIC, INC. c/o ATV MUSIC GROUP, 8250 Sunset Blvd., Los
Angeles, Calif. 90046
© Copyright 1965 PUBLISHERS CORPORATION, 1701 W. 17th St., Minneapolis, Minn. 55907
Made in U.S.A. International Copyright Secured. All Rights Reserved.

Em A7 Dm C Bb Gm C7 F

Why she had to go I don't know she would-n't say,

Em A7 Dm C Bb Gm C7 F N.C.

I said some-thing wrong now I long for yes-ter - day,

F Em A7 Dm Bb C7

Yes-ter-day love was such an eas-y game to play Now I need a place to

F N.C. Dm G7 Bb F Dm G7 Bb F

hide a-way Oh I be-lieve in yes-ter-day. - Mm mm mm mm mm mm mm -

rit.

CONCLUSION

Al realizar este trabajo escrito se ha dado cuenta lo grande y complejo que es el organo Un instrumento musical que a sus inicios era para acompañar a los grupos corales y despues fue precursor del cine Hemos aprendido mas sobre su historia evolucion y construccion al ver las secciones internas como funcionan para generar sonidos dulces hasta sonidos fuertes y potentes que hacen vibrar nuestro cuerpo por sus frecuencias bajas

Se ha presentado a los organistas panameños mas destacados y hacer honor a su trayectoria en la musica y como difundieron su talento musical a niveles internacionales Hacer esto presente para futuras generaciones y que este instrumento se enseñe y no decaiga su popularidad en nuestro pais

El organo como instrumento musical requiere de destrezas de manejo y destrezas de independencia ritmica de parte del ejecutante y desarrollar una Disociacion Ritmica que requiere un proceso de aprendizaje muy disciplinado

Se requiere un talento para escoger y saber producir combinaciones de sonidos y destrezas de ejecucion

Es necesaria la enseñanza del organo en la enseñanza superior porque este instrumento ha sido parte de nuestra cultura nacional y se requieren de nuevos talentos en esta area de instrumentos

Se requiere de una guia didactica para la enseñanza del organo en la universidad y hemos hecho una propuesta inicial basica para que se tome en cuenta para ser impartida en la Facultad de Bellas Artes

RECOMENDACIONES

Se quiere dejar establecido que se requiere la enseñanza del organo en nuestra Facultad de Bellas Artes y que este forme parte de la oferta instrumental para los estudiantes y preparar nuevos talentos en el organo

Se recomienda hacer mencion a nuestros musicos organistas ya que han aportado un gran legado a nuestra musica folclorica panameña y no deben caer en el olvido

Crear un repertorio de musica panameña para el organo e incluirlo como un aporte academico de apoyo para la enseñanza del organo en nuestra Facultad de Bellas Artes

Desarrollar un programa academico superior para la enseñanza del organo

Hacer que el organo sea mas popular entre las nuevas generaciones de talentos y proporcionar nuevos musicos para presentaciones en lugares como nuestras iglesias y en especial para los nuevos organos que se estan instalando en la iglesias del Casco Antiguo por ejemplo el nuevo organo que esta en la Iglesia de La Merced

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- The Technique and Art of Organ Playing
Clarence Dickinson H W Gray Publications 1950
- Organ Playing its technique and expression
Arthur Eaglefield Hul
- The Organ an encyclopedia
Douglas Earl Bush Richard Kassel 2006
- The Organ a guide to its construction history usage and music
David Baker 2003
- Harvard Dictionary of Music
Don Michael Rendel 2003