

*Cuando nos involucramos en lo que hacemos naturalmente,
el trabajo se hace juego que estimula la creatividad. -Linda Naiman.*



UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TESIS PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CON ÉNFASIS EN DIDÁCTICA Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA

TÍTULO
DISEÑO DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA
ENSEÑANZA DEL FOLKLORE PANAMEÑO
“COLOREANDO MI FOLKLORE”

POR
JACKELINE JUÁREZ DE OLIVERO

C.I.P. 8-237-1837

**Trabajo de graduación como requisito para optar por el
título de Magistra en Ciencias de la Educación con
Énfasis en Didáctica y Tecnología Educativa.**

Panamá, mayo 2018.

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TESIS PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CON ÉNFASIS EN DIDÁCTICA Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA

TÍTULO
DISEÑO DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA
ENSEÑANZA DEL FOLKLORE PANAMEÑO
“COLOREANDO MI FOLKLORE”

POR
JACKELINE JUÁREZ DE OLIVERO
C.I.P. 8-237-1837

Panamá, mayo 2018.

57

Resumen

El proyecto “**Diseño de Material Didáctico para la Enseñanza del Folklore Panameño- Coloreando Mi Folklore**” es una propuesta de investigación que se desarrolla en seis capítulos, el **Capítulo I** presenta los aspectos generales, la denominación del proyecto, el planteamiento, justificación y los objetivos. En el **Capítulo II** se hace una revisión del marco teórico, se revisa la literatura, se definen conceptos, estudio y la enseñanza del folklore, se presentan los lineamientos sobre la educación preescolar en Panamá, se analiza la importancia del material didáctico en la enseñanza preescolar, se revisa y presenta las áreas y sub áreas del Programa de Preescolar, de Educación Básica General del Ministerio de Educación, que señalan aspectos del uso y práctica del folklore; evaluación y reforzamiento del aprendizaje.

En el **Capítulo III** presenta la metodología de la investigación, se establece la estrategia de trabajo que se contempló para el desarrollo del proyecto, una investigación exploratoria sobre la existencia y utilización de material didáctico para la enseñanza y uso del folklore panameño, para el cual se investigó a los docentes de preescolar de los corregimientos de Santa Ana y el Chorrillo, se presenta el diseño de investigación, el cuadro operacional de las variables, el instrumento utilizado; que en este caso particular fue la encuesta y la observación en el aula, el **Capítulo IV** incluye la interpretación de los resultados recopilados y analizados a través de encuestas y de las observaciones que se realizaron, las mismas se presentan mediante gráficas.

9 JUL 2018

Abigail Acuña

En el **Capítulo V** se presentan las conclusiones y recomendaciones y el **Capítulo VI** presenta la Propuesta de Material Didáctico “Coloreando Aprendo Mi Folklore”, que consiste en dos libros de colorear:

- 1) Libro 1: “Coloreando Mi Folklore”. Etnias, Danzas y Artesanías.
- 2) Libro 2: “Coloreando Mi Folklore”. Vestuario Folklórico.
- 3) Una guía para el maestro que servirá en el proceso enseñanza aprendizaje del folklore nacional.

El material didáctico presentado es producto de una intensa investigación sobre vestuario folklórico masculino y femenino, vestuario de las etnias y danzas panameñas, así como elementos de la artesanía local. Serán un punto de partida en la elaboración de otros recursos para que el docente logre un mejor aprovechamiento cónsono con la realidad del folklore panameño. Al final se citan las fuentes bibliográficas y los anexos.

Summary

The proposed research proposal is developed in six chapters, Chapter I presents the general aspects, the name of the project, the approach, justification and the objectives. Chapter II reviews the theoretical framework, reviews the literature, defines concepts, studies and teaching folklore, presents guidelines on pre-school education in Panama, discusses the importance of teaching materials in pre-school education, it reviews and presents the areas and sub-areas of the Preschool Program, of General Basic Education of the Ministry of Education, which indicate aspects of the use and practice of folklore; evaluation and reinforcement of learning. In Chapter III, the research methodology is presented, establishing the work strategy that was contemplated for the development of the project: the research design, the operational table of the variables, the instrument used; that in this particular case was the survey and observation in the classroom, Chapter IV includes the interpretation of the results collected and analyzed through surveys and the observations made, they are presented by graphs.

Chapter V presents the conclusions and recommendations and Chapter VI presents the Educational Material Proposal "Coloring I Learn My Folklore", which consists of two coloring books: 1) Book 1: "Coloring My Folklore". Ethnic groups, dances and crafts. 2) Book 2: "Coloring My Folklore". Folkloric costumes 3) A guide for the teacher who will serve in the teaching process of national folklore. The presented didactic material is product of an intense investigation on folkloric clothes masculine and feminine, clothes of the ethnic groups and Panamanian dances, as well as elements of the local crafts. They will be

a starting point in the development of other resources so that the teacher achieves a better use in harmony with the reality of Panamanian folklore. In the end, the bibliographical sources and the annexes are cited.

ÍNDICE	página
INTRODUCCIÓN.....	1
Capítulo I	
1. ASPECTOS GENERALES.....	3
1.1. SITUACIÓN ACTUAL DEL PROBLEMA.....	3
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	5
1.3. JUSTIFICACIÓN.....	6
1.4. OBJETIVOS GENERALES.....	10
1.4.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	10
1.5. DELIMITACIÓN.....	11
1.5.1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN.....	11
1.5.2. ÁREA GEOGRÁFICA DONDE SE DESARROLLÓ LA INVESTIGACIÓN.....	11
1.6. LIMITACIONES.....	11
Capítulo II	
2. MARCO DE REFERENCIA.....	12
2.1. FUENTES DE INFORMACIÓN.....	12
2.6. LA ENSEÑANZA DEL FOLKLORE EN LA EDUCACIÓN PANAMEÑA.....	28

2.2. EDUCACIÓN PREESCOLAR.....	15
2.2.1. PARTICULARIDADES DE LOS NIÑOS DE CUATRO A CINCO AÑOS.....	16
2.3. PROGRAMA PREESCOLAR (CUATRO Y CINCO AÑOS), DE EDUCACIÓN BÁSICA GENERAL DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA REPÚBLICA DE PANAMÁ.....	21
2.3.1. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y ACTIVIDADES QUE PRESENTA EL PROGRAMA DE PREESCOLAR CUATRO AÑOS.....	24
2.3.2. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y ACTIVIDADES QUE PRESENTA EL PROGRAMA DE PREESCOLAR CINCO AÑOS.....	27
2.4. MATERIALES DIDÁCTICOS.....	29
2.4.1. IMPORTANCIA DEL USO DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS.....	30
2.4.2. MATERIAL DIDÁCTICO Y RECURSOS USADOS EN LA EDUCACIÓN.....	31
2.4.3. MATERIAL DIDÁCTICO COMO RECURSO EDUCATIVO...	33
2.4.4. MATERIAL EDUCATIVO DE CALIDAD.....	34
2.4.5. MATERIALES EDUCATIVOS DE TECNOLOGÍA AVANZADA.....	34
2.4.6. IMPORTANCIA DE LOS MATERIALES DIDÁCTICOS.....	38
2.5. LIBROS DE COLOREAR.....	39
2.6. LA EVALUACIÓN Y EL REFORZAMIENTO DEL APRENDIZAJE....	39
2.7. DEFINICIONES DE FOLKLORE.....	40
2.8. CLASIFICACIÓN DEL FOLKLORE EN PANAMÁ.....	42
2.9. LA ENSEÑANZA DEL FOLKLORE EN LA EDUCACIÓN PANAMEÑA.....	43

Capítulo III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	46
3.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.	46
3.2. CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	47
3.3. INSTRUMENTOS.....	49
3.3.1. ENCUESTA.....	49
3.3.2. GUÍA DE OBSERVACIÓN EN EL AULA	51
3.4. PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN	51

Capítulo IV

4. INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	53
Gráfica No. 1.....	56
Gráfica No. 2.....	57
Gráfica No. 3.....	58
Gráfica No. 4.....	59
Gráfica No. 5.....	60

Capítulo V

CONCLUSIONES	64
RECOMENDACIONES.....	66

Capítulo VI

6, PROPUESTA DE MATERIAL DIDÁCTICO.....	67
6.1. LIBROS PARA COLOREAR.....	67
6.2. GUÍA DIDÁCTICA PARA LA UTILIZACIÓN DE ESTOS MATERIALES.....	68
BIBLIOGRAFÍA.....	69
INFOGRAFÍA.....	74
ANEXOS.....	75

INTRODUCCIÓN

El conocimiento de los temas folklóricos, teniendo como base la formación académica, los estudios, investigaciones y vivencias propias, sumado a la experiencia adquirida por muchos años en la enseñanza de bailes a los niños de preescolar; concibe reflexionar sobre las necesidades y limitaciones que se presentan en la enseñanza y aprendizaje del folklore. El recorrido por librerías y bibliotecas en la búsqueda de material con temática de folklore para uso de los niños, fue escasa y casi nula.

El conocimiento sobre diseño gráfico, la necesidad de material con temas sobre folklore para niños, el respeto hacia el mismo y la pasión por cultivar las tradiciones; se conjugan, y de ahí surge la idea de proponer el diseño de libros para colorear y una guía que apoye al maestro en el proceso enseñanza aprendizaje del folklore nacional, para los niños de preescolar de Panamá.

Para tal fin, se presentan algunos conceptos que se refieren a las costumbres y tradiciones de nuestro folklore “saber del pueblo”; conocer sobre los bailes, vestuarios, fiestas, viviendas, música, literatura, gastronomía y otros aspectos de relevancia, que constituyen las bases fundamentales de desarrollo cultural de un pueblo y de una nación.

La presente propuesta se desarrolla en seis capítulos, el **Capítulo I** presenta los **Aspectos Generales**, la denominación tema o proyecto, el planteamiento, la justificación del problema y los objetivos.

En el **Capítulo II**, se hace una revisión del marco teórico y de la literatura; se definen los conceptos relacionados con la enseñanza del folklore. Además, se presentan claros lineamientos sobre la educación preescolar en Panamá y se analiza la importancia del material didáctico en la enseñanza preescolar. También, se revisan y presentan las áreas y sub áreas del Programa de Preescolar, de Educación Básica General del Ministerio de Educación, el cual señala aspectos del uso y práctica del folklore, la evaluación y el reforzamiento del aprendizaje.

El **Capítulo III** presenta la estrategia de trabajo que se contempló para el desarrollo del proyecto sugerido: el diseño de investigación, el supuesto general, el cuadro operacional de las variables y el instrumento utilizado; que, en este caso particular, fue la encuesta y la observación en el aula.

El **Capítulo IV** incluye la interpretación de los resultados recopilados y analizados a través de las encuestas, entrevistas y guías de observaciones que se realizaron, las cuales se presentan mediante gráficas.

En el **Capítulo V**, se presentan las conclusiones y recomendaciones y el **Capítulo VI** presenta la Propuesta de Material Didáctico “Coloreando Mi Folklore”, que servirá de apoyo y complemento en el proceso de enseñanza aprendizaje, en la instrucción del folklore a nivel preescolar en Panamá; por último, se citan las fuentes bibliográficas y los anexos.

Capítulo I

ASPECTOS GENERALES

- Descubrir consiste en ver lo que nadie ha visto y pensar lo que nadie ha pensado. -Albert von Szent-Gyorgy.

Capítulo I

1. ASPECTOS GENERALES

1.1 SITUACIÓN ACTUAL DEL PROBLEMA

El folklore panameño está enriquecido con la integración de elementos culturales de origen **indígena, negro o africano e hispano** (específicamente de Castilla); lo cual produjo una integración de culturas, que se inició con la adquisición de costumbres extranjeras, a través de la moda traída por los colonos. Este fenómeno se conoce como **préstamo cultural**.

La influencia del mismo produjo marcadas transformaciones en los hábitos de nuestros locales. Las creencias y costumbres de ambos se fusionaron en condiciones de igualdad, lo que dio lugar a una única cultura; por otro lado, se absorbieron esquemas culturales de otros grupos, a través de un proceso de selección y modificación, el cual se conoce como **aculturación**.

Los arquetipos (imágenes innatas) son modelos que existen en el inconsciente colectivo y funcionan como patrones de conducta ajenos a la experiencia, cuando el individuo necesita resolver una problemática vital. Estos arquetipos se transmiten de generación en generación.

Se ha generalizado en nuestro folklore, el sentimiento de pertenencia comúnmente divulgado por los pobladores de las provincias centrales; y más aún de la región de Azuero. Esta situación ha promovido la representación de aspectos regionales de su

folklore dentro y fuera de nuestro territorio, a tal punto que, en la mayoría de los casos, panameños de diferentes latitudes lo toman como patrón único o representativo. Esto ocurre también al ilustrar libros o material para identificar el folklore panameño; lo que produce, en algunos casos, el concepto errado de considerar el folklore de Azuero como el prototipo panameño.

La investigación y el recorrido por librerías y bibliotecas, demostró la ausencia de recursos didácticos; específicamente en aspectos de nuestro folklore y cultura. Hay muy pocos libros de cuentos y libros con imágenes para recortar, para niños de preescolar; y en la mayoría de los casos, cuando los encontramos, este material está mal planteado o ilustrado; no hay rompecabezas ni figuras para encajar. Tampoco hay en el mercado local, láminas o afiches ilustrativos, ni tarjetas de identificación. Son escasos los libros de cuentos panameños ilustrados y de igual forma los libros de colorear con motivos netamente panameños.

Algunos de los libros escritos e ilustrados por panameños que se encuentran en el mercado local, no ilustran o presentan correctamente los elementos cotidianos del uso del campesino o ente folklórico. Es meritoria la revisión y el diseño apropiado, pues son libros que lejos de informar o promover nuestra cultura, lo que hacen es deformarla, puesto que crean una concepción errónea del objeto o hecho folklórico

Por otro lado, hay mucha distorsión en lo que a folkllore se refiere; algunas láminas o llamadas figuritas ilustrativas, toman elementos del folkllore y la cultura, pero con errores tan evidentes que tergiversan y distorsionan el aprendizaje de las verdaderas costumbres. Por toda la situación antes expuesta, nuestro estudio va encaminado a:

- Identificar el material didáctico que utilizan los docentes de preescolar para la enseñanza del folkllore panameño.
- Diseñar material didáctico, libros de colorear, para la enseñanza del folkllore en esta etapa.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Por lo anteriormente planteado se presenta la siguiente interrogante: ¿Existe en Panamá material didáctico para la enseñanza del folkllore en el nivel preescolar?

Sub preguntas

- ❁ ¿Existe en Panamá suficiente material didáctico: libros de cuentos, libros de colorear, láminas ilustrativas y otros para la enseñanza del folkllore panameño?
- ❁ ¿Está económicamente accesible el material existente de folkllore para todos los estudiantes de Panamá?
- ❁ ¿Está correctamente elaborado e ilustrado este material didáctico?

1.3. JUSTIFICACIÓN.

Entre las razones que motivaron la realización de este proyecto, fue el interés de conservar, reactivar, promover y valorar las costumbres y tradiciones del folklore panameño. Esta actividad evoluciona espontáneamente en el ente folklórico; es decir, en el hombre o niño del campo; sin embargo, procede y fluye con dificultad en áreas citadinas. El poco conocimiento en materia folklórica de algunos docentes de preescolar, obliga a que el aprendizaje se produzca erróneamente; puesto que lejos de presentar el auténtico hecho folklórico, lo tergiversan y lo transforman hasta llegar a la exageración, lo que da como resultado una expresión totalmente distorsionada.

La Constitución Política de la República de Panamá de 1972 ajustada a los Actos Reformativos de 1978, al Acto Constitucional de 1983, a los Actos Legislativos No. 1 de 1993 y No. 2 de 1994, y al Acto Legislativo No. 1 de 2004, tomando como referencia el Texto Único publicado en la Gaceta Oficial No. 25176 del 15 de noviembre de 2004; presenta en su **Capítulo IV** referente a la **Cultura Nacional**, el **artículo 87** que señala lo siguiente:

“El Estado reconoce que las tradiciones folclóricas constituyen parte medular de la cultura nacional y por tanto promoverá su estudio, conservación y divulgación, estableciendo su primacía sobre manifestaciones o tendencias que la adulteren”¹

¹ Constitución Política de la República de Panamá de 1972.

Ley 34 de 1995, por la cual se deroga, modifican, adicionan y subrogan artículos de la Ley 47 de 1946, **Orgánica de Educación**; en su Capítulo Único Fines y Normas de la Educación Panameña Artículo 4-A, acápite 6 indica textualmente:

“Impulsar, fortalecer, y conservar el folclore y las expresiones artísticas de toda la población, de los grupos étnicos del país y de la cultura regional y universal”²

La Ley 4 del 28 de Enero de 1988, por lo cual se fomenta la enseñanza de las expresiones folklóricas tradicionales en las escuelas del país y se dictan otras disposiciones.

La Asamblea Legislativa Decreta:

Artículo 1: El Ministerio de Educación, el Instituto Nacional de Cultura, El Instituto Panameño de Turismo y las Juntas Comunales y Locales, fomentarán la difusión y el conocimiento general de las expresiones folklóricas nacionales a nivel escolar y comunitario, así como el establecimiento de escuelas de estas disciplinas.

Artículo 2: En todas las escuelas de la República, el Ministerio de Educación promoverá la enseñanza y el aprendizaje de las expresiones folklóricas nacionales y regionales.

Artículo 3: El Órgano Ejecutivo, a través del Ministerio de Educación y de otras instituciones, estimulará y desarrollará la formación y funcionamiento de conjuntos de expresiones folklóricas en las escuelas y comunidades del país.

² Ley 34 de 1995, Panamá.

Artículo 4: En todas las escuelas de danzas será obligatoria la enseñanza de bailes folklóricos nacionales, según el programa previamente aprobado por el Ministerio de Educación.

Artículo 5: Exonérese del pago de todo impuesto y gravamen nacional, a toda persona natural o jurídica que se dedique exclusivamente a la enseñanza de bailes folklóricos nacionales, según los programas aprobados por el Ministerio de Educación.

Artículo 6: Se instituye oficialmente el 12 de octubre de cada año, como día de las expresiones folklóricas.

El Ministerio de Educación reglamentará el cumplimiento de esta disposición.

Artículo 7: Esta ley entrará a regir a partir de su promulgación.³

COMUNÍQUESE Y PUBLÍQUESE.

Dado en la ciudad de Panamá a los 21 días del mes de diciembre de 1987.

HL ALBERTO ALEMAN BOYD.

Presidente de la Asamblea Legislativa

Lic. ERASMO PINILLA C.

Secretario General.

El Programa de Preescolar de Educación Básica General del Ministerio de Educación en Panamá 2014, presenta claramente las normativas y otros aspectos importantes que el docente necesita utilizar, para la enseñanza en esta etapa. Señala los aspectos generales, incluye las bases fundamentales de la educación panameña, presenta los conceptos, la situación actual de la educación básica general, los fundamentos psicológicos, socio antropológicos y socioeconómicos; el modelo

³ La Ley 4 del 28 de enero de 1988. Panamá.

educativo, los paradigmas del aprendizaje y la concepción de aprendizaje y presenta los objetivos de la educación básica general.

De ahí la importancia de diseñar y producir material didáctico, guías de aprendizaje y proporcionar los recursos necesarios a los maestros de preescolar, para que se realice sin dificultad, el correcto aprendizaje del hecho folklórico y de esta forma garantizar el mejor desarrollo cultural y social de nuestra educación, reactivando la conciencia y el amor a lo nuestro.

Esta investigación permitirá:

- Acrecentar el respeto hacia los valores éticos, sociales y culturales de nuestra sociedad, a través del uso del folklore.
- Formar en los niños una actitud positiva, despertando el interés y captando la atención, hacia todas las formas de la cultura panameña,
- Proporcionar material didáctico para colorear cónsono con nuestra cultura, y presentar información adecuada con experiencias simuladas cercanas a la realidad.
- Vivificar la enseñanza en preescolar, mediante la motivación, retención y comprensión del folklore panameño, a través de imágenes para colorear.

1.4. OBJETIVOS GENERALES

- Determinar la existencia de material didáctico en Panamá para niños de preescolar en referencia al aprendizaje del folklore panameño.
- Elaborar libros de colorear, sensibilizar y facilitar el aprendizaje del folklore panameño para su formación integral.

1.4.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Obtener información sobre la existencia de material didáctico referente al folklore panameño, mediante la aplicación de una encuesta a los maestros de preescolar de las escuelas tomadas como muestras.
- Analizar la información obtenida referente a la existencia de material didáctico referente al folklore panameño.
- Utilizar estos insumos para diseñar material didáctico, libros de colorear para la enseñanza del folklore panameño (vestuario femenino y masculino, artesanías, danza, etnia e instrumentos folklóricos) para la enseñanza en preescolar.
- Presentar una guía para uso de los docentes en la aplicación de este material.

1.5. DELIMITACIÓN

1.5.1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Diseño de material didáctico para la enseñanza del folklore panameño
“COLOREANDO APRENDO MI FOLKLORE”.

1.5.2. ÁREA GEOGRÁFICA DONDE SE DESARROLLÓ LA INVESTIGACIÓN

Se seleccionaron cinco centros de educación básica en los corregimientos de Santa Ana y El Chorrillo, como muestra representativa de la población total de preescolar en Panamá.

1.6. LIMITACIONES.

En la actualidad, Panamá es un país pobre en cuanto a la producción de material didáctico para la enseñanza del folklore; generalmente, se depende de la importación de material foráneo, que en su mayoría viene con rasgos del país de origen.

Por otro lado, el escaso material encontrado relacionado con el folklore panameño, está diseñado y elaborado para otros niveles; y lejos de ser accesibles para niños de preescolar, contiene imágenes que no son cónsonas con lo auténtico y real que se quiere inculcar.

Otra de las limitaciones confrontadas en el desarrollo de este proyecto, fue definitivamente el tiempo y la disponibilidad para investigar los recursos estudiados; pero se retoma la investigación, y se logró salir adelante, satisfactoriamente.

Capítulo II
MARCO DE REFERENCIA

*-La curiosidad por la vida es el secreto de la gente creativa.
Leo Burnett.*

Capítulo II

2. MARCO DE REFERENCIA

2.1. FUENTES DE INFORMACIÓN

Con el propósito de actualizar, ampliar y fortalecer las ideas y conceptos que se exponen, se realizaron consultas en bibliotecas, jugueterías y librerías; se revisaron y analizaron libros, material didáctico existente y en Internet, para recabar la información necesaria que contribuyó a fortalecer el estudio presentado. Las fuentes primarias contempladas para proceder a este análisis, son los siguientes libros:

El gran libro de la Pollera Panameña (2012), majestuosa y lujosa obra de dos extensos tomos, concepto, producción y creación recayó sobre Raúl Arango Chiari, Rolando Domingo, Luis Manuel Paredes, Shosshana Levy, Efraín Gómez y Cristina Ospina, esta hermosa obra totalmente ilustrada, muestra una colección de polleras, joyas antiguas, tembleques, rebozos, y otros complementos de la pollera; por su lujo, calidad de impresión y costo, difícilmente puede estar al alcance de todos.

Paños o rebozos y enaguas de las empolleradas panameñas (2008) de Edgardo De León Madariaga, libro ilustrado donde el autor expone una reseña histórica, referencias, diseños, componentes y partes, variedad, elaboración artesanal, cuidado y conservación de los paños o rebozos y enaguas de las empolleradas panameñas.

Panamá “Algo de lo Nuestro” (2008), del licenciado José A Corella R, director de la Academia de Proyecciones Folklóricas- David, Chiriquí. En este libro el autor presenta una recopilación de información sobre aspectos de folklore y etnia nacional,

que recogen las vivencias y costumbres investigadas, con el firme objetivo que estas tradiciones y prácticas no desaparezcan.

Notas de Folklore Panameño (1993), de Julio Arosemena Moreno utiliza el modelo de **Carvalho-Neto**, clasifica el folklore con ejemplos de manifestaciones locales en cada una de las áreas para su mejor estudio.

Danzas Folklóricas de La Villa de Los Santos (1995), Julio Arosemena Moreno presenta una localización a nivel nacional y regional de las danzas folklóricas panameñas, en especial las danzas de la Villa de los Santos, incluye también, formas musicales tradicionales, esquemas coreográfico de las danzas y anexo sobre la confección de máscaras.

Nuestra Creatividad (1986), de Gloria Bejarano ejemplifica una serie de talleres creativos como herramienta pedagógica para ser utilizada por los maestros y educadores, dentro y fuera del aula.

¿Cómo Investigar en Educación? (1982) por Best, J.W, publicado por Ediciones Morata, S.A. Madrid, España, en este documento se presentan lineamientos claros y concretos sobre como investigar en educación.

Música, Juegos y Dibujos en la Educación Preescolar (1995) de Avelino Bonilla Romero, publicado en Panamá; este documento sugiere una cantidad de actividades recreativas, juegos, material de fácil adquisición y confección, para el desarrollo artístico y musical en los niños de preescolar.

Catálogo de Libros Infantiles y Juveniles Iberoamericanos (1992) de Héctor Collado, publicado por el Banco del Libro, Ministerio de Educación; el autor presenta una selección resumida de los contenidos de la literatura panameña.

Cuentos Panameños para Niños y Niñas (1994) de Juan Antonio Gómez e Irene Guerra de Delgado, publicado por Proyectos de la UNESCO Panamá; es una selección especial de cuentos infantiles de autores panameños, con ilustraciones a colores, que incentivan la imaginación de los niños.

Programa de Preescolar de Educación Básica General (2014), Dirección Nacional de Currículo y Tecnología Educativa, Ministerio de Educación República de Panamá. Presenta claramente todas las normativas y aspectos importantes que el docente necesita para la enseñanza en este nivel.

Metodología de la Investigación (2015) de Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado, Pilar Baptista Lucio, sexta edición, Editorial Mc Graw Hill, en México. D.F.; presenta lineamientos claros y específicos de investigación.

Monografía **La Pollera (2006)** de la autora Jackeline Juárez de Olivero presenta los antecedentes, origen, evolución, complementos, variantes y usos regionales de nuestro traje folklórico nacional.

Constitución Política de la República de Panamá (1972).

Ley 34 Orgánica de Educación (1995).

La Ley 4 del 28 de enero de 1988.

Presencia y Simbolismo del Traje Nacional de Panamá, libro ilustrado de Edgardo De León Madariaga, publicado en 1980, recopila años de investigación del autor sobre el origen, evolución, confección, materiales, complementos, variantes y usos regionales de la pollera panameña.

2.2. EDUCACIÓN PREESCOLAR

Esta etapa de formación tiene como finalidad desarrollar, de manera integral, las áreas psicomotora, cognoscitiva y afectiva de los niños, aplicando estrategias y estilos pedagógicos apropiados al desarrollo psico evolutivo de los estudiantes de esta edad escolar, partiendo de su natural condición del desarrollo de sus potencialidades en la adquisición del lenguaje, el desarrollo psicomotriz, el desarrollo de habilidades y destrezas básicas para la lecto escritura; así como la libre expresión y socialización de su personalidad y el desarrollo lógico matemático. La educación preescolar, pertenece al primer nivel de enseñanza o educación básica general, es de carácter universal, gratuito y obligatorio. En el subsistema regular, la educación preescolar comprende el período de educación de niños desde los cuatro a los cinco años de edad.

La educación preescolar es el término aplicado universalmente a la experiencia educativa de los niños más pequeños, que no han entrado todavía en el primer grado escolar; se refiere a la educación de los niños de cuatro a cinco años. En el subsistema no regular, la educación preescolar constará de las siguientes fases:

Parvulario 1: Comprende a los lactantes desde su nacimiento hasta los dos años de edad.

Parvulario 2: Comprende a los maternas, cuyas edades fluctúan entre los dos y los cuatro años.

Parvulario 3: Comprende preescolares de cuatro a cinco años, los cuales se incluyen como parte del primer nivel de enseñanza, pero bajo la responsabilidad técnica y administrativa de la Dirección Nacional de Educación Inicial, coordinada con la Dirección Nacional de Educación Básica General del MEDUCA Panamá ⁴

Regularmente los niños pequeños que han pasado por centros de educación preescolar desarrollan mucho más la autoestima, ciertas habilidades y conductas básicas, lo que les permite estar mejor adaptados emocional e intelectualmente antes de ingresar a la primaria. La educación preescolar se ofrece en centros de orientación infantil (COIF), escuelas infantiles o jardines de infancia de las escuelas oficiales y particulares del país.

La Enciclopedia Técnica de la Educación, de la Editorial Santillana edición 2003, señala las particularidades de los niños y niñas de cuatro y cinco años:

2.2.1. PARTICULARIDADES DE LOS NIÑOS DE CUATRO Y CINCO AÑOS.

Los niños de estas edades están más desarrollados, son más activos y su atención es más estable. Como en las edades anteriores, el interés hacia las actividades rítmico-musicales está determinado por la emoción que les despierta.

⁴ Programa de Preescolar- Educación Básica General, Dirección Nacional de Currículo y Tecnología Educativa. Ministerio de Educación República de Panamá. 2014

Los niños de cuatro y cinco años están más maduros y pueden prestar atención por más tiempo, así como seguir el hilo de una narración. La mayoría manifiesta un gran desarrollo del lenguaje y una viva imaginación.

El **Desarrollo Psico-social**, la motricidad fina y gruesa está casi completamente desarrollada, lo que posibilita la realización de actividades ilimitadas, acompañada de una gran iniciativa que le genera una sensación de satisfacción por el éxito de sus actividades.

El desarrollo del comportamiento es la tarea principal del preescolar y ocurre a fines de la etapa; esta se inicia cuando el niño aprende las costumbres socioculturales de su entorno. Por otra parte, el niño también ya reconoce aspectos deseables o indeseables de las personas y en sí mismo. Es, por tanto, el momento ideal para fomentar el acercamiento a los libros y a la música, ya que los niños de esta edad muestran gran entusiasmo por las historias, las rimas y las adivinanzas; y es cuando se pueden integrar narraciones y cuentos panameños, rimas y adivinanzas de nuestro folklore.

El desarrollo motriz de los niños mejora cada día; les gusta dar saltos, correr, pararse sobre las cabezas y bailar al compás de la música, se puede aprovechar induciendo el aprendizaje de bailes y danzas folklóricas.



Fuente: Juárez, J. 2017. Presentación folklórica en Feria artística y Cultural, CRUSAM en Tú Comunidad Cocobolo Belén, domingo 3 de diciembre de 2017.

En las edades de cuatro y cinco años, desarrollan el sentido del equilibrio. Son capaces de atrapar pelotas pequeñas, amarrarse los cordones de los zapatos, abrochar botones y cierres. También pueden usar herramientas y utensilios correctamente, copiar diseños y figuras; por lo que encontramos muy apropiado enseñar a través de estas actividades aspectos del folklore y cultura, por medio de las ilustraciones propuestas.

El desarrollo emocional, está volcado a los compañeros de juego del mismo sexo. Empiezan a construir las primeras "pequeñas grandes amistades". También las primeras "enemistades". Les gusta jugar en grupos, pero de vez en cuando necesitan jugar solos.

No les gusta la crítica y son malos perdedores, les cuesta esperar su turno y ponerse en el lugar del otro, dado que dejar de pensar sólo en ellos mismos recién comienza a los siete u ocho años. A esta edad comienzan a desarrollar valores

éticos como la honestidad, el respeto, la convivencia, si bien fantasear e inventar sus primeras mentiras.



Fuente: Juárez, J. 2015. Niños del kínder del COIF de Banco Nacional de Panamá.

Al guiar un juego entre niños, como adulto quizás deberá cambiar las reglas del juego para dar oportunidad a que todos ganen. Es **importante darles materiales para pintar**, y más aún si las imágenes están relacionadas con elementos culturales, dibujar, pintar, empastar y hacer esculturas.

El desarrollo cognitivo consiste en el paso de un pensamiento pre-lógico o pre-conceptual adquirido durante la primera fase de la etapa, a uno lógico hacia fines de la etapa (que corresponde al escolar). Se inicia con las primeras representaciones mentales, alcanzando más coherencia en las acciones y en la interacción con la realidad.

Existen cambios del pensamiento que pasan del egocentrismo total, a la conciencia social donde logra considerar otros puntos de vista.

Jean Piaget, nacido en Suiza el 9 de agosto de 1896, estudió biología y psicología, fue precursor de la epistemología genética. Para Piaget el desarrollo cognitivo consistía en una reorganización progresiva de varios procesos mentales, lo que da como resultado principal la maduración biológica y la experiencia en el desarrollo infantil, por esa razón teorizó acerca de una serie de etapas de desarrollo, marcada por cambios cualitativos.⁵

Sus teorías e ideas se han basado en el principio del estudio del desarrollo cognitivo. Señala que dentro de los períodos de desarrollo cognitivo se encuentra el período pre-operacional, que tiene lugar aproximadamente entre los dos y los siete años; se le describe frecuentemente indicando que contiene dos sub-etapas. Estas son: Pre conceptual o simbólica y la sub-etapa intuitiva.⁶

⁵ [https:// adrian-triglia/psicologiymente.net](https://adrian-triglia/psicologiymente.net)

⁶ *ibid.*

2.3. PROGRAMA PREESCOLAR (CUATRO Y CINCO AÑOS), DE EDUCACIÓN BÁSICA GENERAL DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA REPÚBLICA DE PANAMÁ.

El programa de Preescolar de Educación Básica General del Ministerio de Educación en Panamá, versión actualizada del año 2014, presenta claramente las normativas y otros

aspectos importantes que el docente utiliza, para la enseñanza en esta etapa, señala los aspectos generales, incluye las bases fundamentales de la educación panameña, presenta los conceptos, la situación actual de la educación básica general, los fundamentos psicológicos, socio antropológico y socioeconómico, el modelo educativo, los paradigmas y la concepción de aprendizaje.



Fuente: Programa Preescolar (4 y 5 Años) de Educación Básica General del Ministerio de Educación de la República de Panamá. 2014

Presenta los objetivos de la educación básica general, refiere la estructura curricular del plan de estudios correspondiente a la etapa de preescolar (cuatro y cinco años), el perfil de egreso de la educación básica general; también presenta el enfoque del proceso metodológico y procedimientos que debe llevar al educando a lograr por sí mismo los aprendizajes enunciados y presentados.

El programa incluye el enfoque en **competencias** (saber actuar, saber hacer y saber ser), para resolver situaciones y problemas en un contexto dado, utilizando recursos propios y

del entorno. La competencia implica una situación que involucra diferentes dimensiones: cognitiva, procedimental, afectiva, interpersonal y valorativa.

Al hacerlo, el sujeto pone en juego sus recursos personales, colectivos (redes) y contextuales en el desempeño de una tarea. Debe señalarse que no existen las competencias independientes de las personas. Una formación por competencias es una formación humanista que integra los aprendizajes pedagógicos del pasado, a la vez que los adapta a situaciones cada vez más complejas del mundo actual.⁷

La competencia (6) seis del Programa Preescolar (cuatro y cinco años), de Educación Básica General del Ministerio de Educación de La República de Panamá. Está orientada hacia la cultura y la artística, supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas. Utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute, y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos enmarcados en el planteamiento intercultural, donde tienen prioridad las manifestaciones culturales y artísticas como resultado de las culturas heredadas.

⁷ Programa de Preescolar- Educación Básica General, Dirección Nacional de Currículo y Tecnología Educativa. Ministerio de Educación República de Panamá. 2014.

El plan de estudio integra tres áreas y once sub-áreas para el desarrollo humano en niños de cuatro y cinco años, que a continuación se presenta:

AREAS	SUB-AREAS	EDADES
Socio afectiva	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identidad Personal ▪ Identidad Social ▪ Identidad Nacional ▪ Sensibilidad Musical 	4 y 5 años
Cognoscitiva-Lingüística	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comunicación ▪ Lógico-Matemática ▪ La Naturaleza 	
Psicomotora	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Esquema Corporal ▪ Coordinación Motora Gruesa ▪ Coordinación Viso Motriz ▪ Senso Percepción 	

Como quiera que toda la información que contiene dicho programa sea de gran utilidad para la educación integral de los niños panameños, solamente seleccionamos las áreas, sub-áreas, objetivos específicos, contenidos y actividades sugeridas que indican la gran utilidad y aprovechamiento de nuestra propuesta de material didáctico.

2.3.1. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y ACTIVIDADES QUE PRESENTA EL PROGRAMA DE PREESCOLAR DE CUATRO AÑOS.

El programa se compone de un cuadro donde se presentan las áreas, sub áreas, objetivos de aprendizaje, contenidos (conceptuales, procedimentales, y actitudinales), indicadores de logros y actividades sugeridas de evaluación.

Se ha seleccionado la siguiente área del programa de preescolar debido a la relación con el tema que se investiga y que a continuación señala lo siguiente:

ÁREA SOCIO AFECTIVA	
SUB ÁREA: IDENTIDAD SOCIAL OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: Expresa sentimientos de amor por la familia, proyectándose tanto en su centro educativo como en la comunidad, colaborando positivamente en los eventos familiares y del entorno.	
CONTENIDOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE LOGROS
8. La Comunidad <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de comunidad • Mi barrio / mi pueblo • Tipos de viviendas • Sitios importantes 	8. Valora las costumbres y tradiciones de la comunidad
SUB ÁREA: IDENTIDAD NACIONAL OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: Reconoce los símbolos patrios y distintivos de la nacionalidad, participando de expresiones folclóricas, valorando nuestra historia y los pobladores.	
CONTENIDOS CONCEPTUALES	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
10. Los Símbolos Patrios <ul style="list-style-type: none"> • La bandera • Himno Nacional • El Escudo Nacional distintivos de la nacionalidad • La moneda • Flor (del Espíritu Santo) • Ave (Águila Arpia) • Árbol(Panamá) • Canal de Panamá. • Otros. 	10. Confecciona murales y portafolios alusivos a la nacionalidad. <ul style="list-style-type: none"> • Participa en la organización de un rincón de la nacionalidad con la colaboración de su familia.
12. Los elementos del folclor <ul style="list-style-type: none"> • Bailes Regionales • Instrumentos folclóricos • Música • Vestuarios • Cantos, rondas y juegos tradicionales. • Artesanías. • Comidas. 	12. Ejecuta bailes folclóricos en su entorno escolar o familiar. <ul style="list-style-type: none"> • Participa en la celebración de las efemérides patrias. • Participa de un encuentro folclórico a nivel del aula en donde expondrá o compartirá algún elemento relativo a nuestra historia o folclor.

Fuente: Programa Preescolar (4 y 5 Años) de Educación Básica General del Ministerio de Educación de la República de Panamá. 2014.

ÁREA COGNOSCITIVA – LINGÜÍSTICA SUB ÁREA: COMUNICACIÓN OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: Desarrolla las estructuras básicas de la lengua materna para compartir experiencias, sentimientos e ideas a través de las diferentes funciones lingüísticas, mediante palabras, textos pertinentes y con sentido.	
CONTENIDOS CONCEPTUALES	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
17. Comunicación Oral: <ul style="list-style-type: none"> • Vocabulario • Descripción • Diálogo • Narraciones • Argumentación • Exposición • Opinión • Relato • Conversación • Entrevista, Comentario • Juegos de palabras • Juego de roles y dramatizaciones 	17. Relata experiencias personales, en las reuniones de grupo. <ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus conocimientos previos, aporta ideas y sugerencias. • Participa en la planificación colaborativa. • Comparte oralmente resultados de las investigaciones de temas. • Crea e inventa cuentos sencillos tomando en cuenta inicio, desarrollo y final del cuento. • Narra una historia a partir de ilustraciones en secuencia.
23. COMUNICACIÓN INTEGRAL Literatura Infantil comprensión y creación: <ul style="list-style-type: none"> • Cuentos • Narraciones • Otros tipos de textos • Clasificación de los libros • Conservación • Orden 	23. Establece comparaciones con otros textos leídos. <ul style="list-style-type: none"> • Crea y Realiza interpretación de imágenes y cuentos de pictogramas y los ilustra. • Manejo y cuidado de los libros de la biblioteca escolar.
ÁREA PSICOMOTORA SUB ÁREA: COORDINACIÓN VISOMOTRIZ OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: Estimular la coordinación viso-manual, ejercitando músculos de la mano, despertando la imaginación para la aplicación de técnicas gráfico-plásticas.	
CONTENIDOS CONCEPTUALES	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
62. Coordinación visual- manual <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de trabajos artísticos mediante las Expresiones plásticas • Pintura digital • Dibujo • Rayado • Collage 	62 Confecciona <i>collages</i> con diversos elementos. <ul style="list-style-type: none"> • Calca dibujos y los colorea.

Lo resaltado en color verde señala las actividades donde el material didáctico que se presenta en este proyecto, puede ser de gran ayuda en el aula de preescolar, e inclusive en los propios hogares panameños.

2.3.2. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y ACTIVIDADES QUE PRESENTA EL PROGRAMA DE PREESCOLAR CINCO AÑOS.

El programa se compone de un cuadro donde se presentan las áreas, sub áreas, objetivos de aprendizaje, contenidos (conceptuales, procedimentales, y actitudinales), indicadores de logros y actividades sugeridas de evaluación.

ÁREA SOCIO AFECTIVA SUB ÁREA: IDENTIDAD PERSONAL OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: Demuestra confianza y seguridad en sí mismo, en la práctica de actitudes y valores personales para la convivencia social, compartiendo con agrado experiencias familiares y del entorno.	
CONTENIDOS CONCEPTUALES	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
2. El Respeto por las diferencias: <ul style="list-style-type: none"> • De etnias • Culturales • De género • De edad • Religiosas • De necesidades especiales. 	2. Respeta las reglas del salón, acordadas en grupo. <ul style="list-style-type: none"> • Elabora afiches y carteles, con el apoyo de la maestra o su familia sobre el respeto a las diferencias. • Participa en dibujos colectivos. • Participa en las manifestaciones culturales resaltando la cultura de otros grupos. • Reconoce y acepta las diferencias y semejanzas entre sus compañeros/as.
SUB ÁREA: IDENTIDAD NACIONAL OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: Reconocer los símbolos patrios y distintivos de la nacionalidad, participando de expresiones folclóricas, valorando nuestra historia y los pobladores.	
CONTENIDOS CONCEPTUALES	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
10. Los Símbolos Patrios <ul style="list-style-type: none"> • La bandera • Himno Nacional • El Escudo Nacional • La moneda • Flor (del Espíritu Santo) • Ave (Águila Arpia) • Árbol(Panamá) • Canal de Panamá. • Otros. 	10. Confecciona murales y portafolios alusivos a la nacionalidad. <ul style="list-style-type: none"> • Participa en la organización de un rincón de la nacionalidad con la colaboración de su familia. • Reconoce los Símbolos Patrios. • Describe los distintivos de la nacionalidad • Vocaliza con respeto el Himno Nacional en actos cívicos. • Ejecuta bailes folclóricos en su entorno escolar o familiar. • Identifica las monedas en actividades de juego con los compañeros. • Investiga y participa charlas sobre los distintivos de la nacionalidad. • Elabora carteles, murales y dibujos sobre los distintivos de la nacionalidad.

<p>12. Los elementos del folclor • Bailes regionales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos folclóricos • Música 	<p>12. Se involucra en exposiciones que resaltan comidas, artesanías, vestuarios, cantos, rondas, bailes regionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa en eventos a nivel del aula en donde expondrá o compartirá algún elemento relativo a nuestra historia o folclor.
<p>ÁREA PSICOMOTORA SUB ÁREA: COORDINACIÓN VISOMOTRIZ OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: Estimular la coordinación viso-manual, ejercitando músculos de la mano, despertando la imaginación para la aplicación de técnicas gráfico-plásticas.</p>	
<p>CONTENIDOS CONCEPTUALES</p>	<p>ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN</p>
<p>65. La expresión plástica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibujo. • Pintura. • <i>Collage</i>. • Construcción. • Modelado. • Otros 	<p>65. Crea dibujos en donde expresa sentimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Domina las técnicas gráfico plásticas y crea dibujos o pinturas. • Construye maquetas representativas de entornos que le son significativos.
<p>SUB ÁREA: SENSO PERCEPCIÓN OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: Reconoce y aprecia el mundo exterior mediante los estímulos recibidos por los sentidos y las respuestas motoras provocadas por estos estímulos asociando la información recolectada con sus experiencias pasadas y expresando sus ideas y conocimientos por medio del lenguaje y movimientos corporales.</p>	
<p>CONTENIDOS CONCEPTUALES</p>	<p>ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN</p>
<p>66. Percepción visual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de imágenes • Laberintos memoria visual. • Los colores primarios y secundarios. 	<p>66. Utiliza objetos de diferentes formas, tamaños, colores y texturas en talleres de expresiones artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Traza el recorrido en un laberinto para llegar al objetivo indicado. • Colorea con buen gusto y agrado sus trabajos. • Juega con objetos que ejercitan su memoria visual.

Fuente: Programa Preescolar (4 y 5 Años) de Educación Básica General del Ministerio de Educación de la República de Panamá. 2014.

La propuesta de material didáctico para la enseñanza del folklore cumple con lo dispuesto en el programa de educación preescolar del Ministerio de Educación, como se podrá observar en las áreas socio afectivo, cognoscitivo - lingüística y psicomotora- por lo que consideramos es un valioso aporte al desarrollo social, afectivo y cognoscitivo en la educación panameña.

2.4. MATERIALES DIDÁCTICOS

Los materiales didácticos son distintos elementos que pueden agruparse en un conjunto, de acuerdo a su utilización con un fin específico. Los elementos del conjunto pueden ser reales (físicos), virtuales o abstractos; son aquellos que reúnen medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje.

Son un tipo particular de medios de información y de comunicación que existe en nuestra sociedad. Una especie de soporte físico que registra y guarda información propia del desarrollo del sujeto como ser civilizado. Los primeros vestigios en la historia, para intentar dejar registro del pensamiento, de las ideas, de la imaginación, se observan en las huellas en las piedras; lo que se conoce como arte rupestre y es el mejor ejemplo de ello. Hace más de 2,000 o 3,000 años antes de Cristo se registró el pensamiento humano a través de códigos, de símbolos, y de colecciones de signos, lo que hoy conocemos como la escritura. La misma es algo complejo y abstracto, que exige la preparación y dominio tanto del sujeto que escribe como del sujeto que tiene que decodificar la información; ya que este último tiene que dominar los símbolos del alfabeto para poder entender el significado.

Estos materiales didácticos pueden ser físicos como virtuales; su valor radica en que despierten el interés y capten la atención de los estudiantes; que presenten información adecuada con experiencias simuladas cercanas a la realidad; que vivifiquen la enseñanza influyendo favorablemente en la motivación, retención y comprensión por parte del estudiante, facilitando la labor docente por ser sencillos, consistentes y adecuados a los contenidos.

Los materiales didácticos suelen utilizarse dentro del ambiente educativo para facilitar la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas; para esto hay tener en cuenta que el material didáctico debe contar con los elementos que faciliten un aprendizaje específico. Por eso, un libro no siempre es un material didáctico; por ejemplo, leer un cuento o novela sin realizar ningún tipo de análisis o tarea al respecto, no presume que el libro actúe por sí solo, como material didáctico, aun cuando puede aportar datos de la cultura general y ampliar la cultura literaria del lector. En cambio, si ese mismo material (libro, cuento o novela) es analizado con ayuda de un docente y estudiado de acuerdo a ciertas pautas, se convierte en un material didáctico que permite un aprendizaje significativo.

2.4.1. IMPORTANCIA DEL USO DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS

Todo docente a la hora de impartir sus clases, debe seleccionar los recursos y materiales didácticos que tiene pensado utilizar. Muchos piensan que no tiene importancia el material o los recursos que se utilicen, pues lo importante es dar la clase; pero se equivocan, es fundamental elegir adecuadamente los recursos y materiales didácticos, porque constituyen herramientas esenciales para el desarrollo y enriquecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos.

Jesús María Salinas Ibáñez, Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación,
Universidad de Islas Baleares UIB, España. Docente Investigador, Departamento
de Pedagogía Aplicada y Psicología de la Educación, Facultad de Educación, UIB,

España. Investigador Principal del Grupo de Tecnología Educativa, señala que hoy en día existen materiales didácticos excelentes que pueden ayudar a un docente a impartir su clase, mejorarla o que les pueden servir de apoyo en su labor.

2.4.2. MATERIAL DIDÁCTICO Y RECURSOS USADOS EN LA EDUCACIÓN

La mejor forma que tiene un profesor para ayudar al estudiante en la adquisición del aprendizaje es mediante la educación. Los medios interactivos, por una parte facilitan el trabajo y por otra, hacen más divertido la enseñanza.

La tecnología avanza y el material educativo se ha vuelto casi multimedia; es necesario capacitar a los profesores, para que vayan a la par con los adelantos tecnológicos y sepan usar estos para lograr una buena educación.

Los recursos didácticos, su concepto y uso, han evolucionado a lo largo de la historia, sobre todo como consecuencia de la aparición de las nuevas tecnologías.

Desde hace muchos años “el pizarrón” es, y seguirá siendo, uno de los recursos didácticos más utilizados por los docentes; ya que además de ser un excelente recurso, siempre habrá alguien dispuesto a utilizarlo. Los pizarrones han ido evolucionando, desde aquellos en los que se pintaba o escribía con tizas convencionales, pasando por los tableros en los que se utilizan rotuladores, hasta los **inteligentes** o *Smart Board*, que son dispositivos electrónicos que permiten a

los profesores y estudiantes acceder a aplicaciones desde la computadora usando sus manos como mouse o control.

Actualmente, el docente tiene muchos recursos a su alcance para lograr una formación de calidad en sus alumnos; hay una multitud de recursos didácticos, que van desde las nuevas tecnologías, la prensa y los recursos audiovisuales, entre estos, tenemos:

- **Recursos personales:** formados por todos aquellos profesionales, que desempeñan fuera del centro su labor, como agentes sociales o los profesionales de distintos sectores, que pueden ayudarnos en muchos aspectos a que los alumnos aprendan multitud de conocimientos.
- También se cuenta con **recursos materiales** que se dividen en **recursos impresos, audiovisuales o informáticos**. Entre los primeros se destacan: **los libros de texto, los libros de consulta y libros de trabajo**, que regularmente son suministrados por los docentes o se encuentran en los centros, bibliotecas, o librerías para el uso del alumnado.
- **La biblioteca escolar** es uno de los lugares más visitados por los estudiantes, ya que constituye uno de los lugares favoritos, donde se encuentran muchos recursos didácticos para su utilización.
- **La prensa** constituye un recurso didáctico importante para todos, ya que a través de ella es muy fácil mostrar la realidad del mundo, los problemas que se presentan y que diariamente enfrentamos.

- Los **recursos audiovisuales**, han evolucionado paralelamente a lo largo de la historia: los videos, películas o información en betamax, VHD, los radiocasetes, el retroproyector, las cintas de música que pasaron a CD o DVD y que casi están en desuso. Es bastante remoto encontrar a un docente que utilice el retroproyector de diapositivas o el de transparencias; estos han sido reemplazados con uso de la informática, a través del cañón de imagen o data show.
- El **cine** es un recurso didáctico muy importante, pues se aprende mucho a través de él, de la **televisión**, y de los **medios audiovisuales**.
- Por último, los **recursos informáticos** como recurso didáctico son los más utilizados en la actualidad; y es el ordenador o la computadora una de las principales herramientas de trabajo, así como el uso de **Internet**.

2.4.3. MATERIAL DIDÁCTICO COMO RECURSO EDUCATIVO

La actividad del maestro es la enseñanza, y se considera como una actividad de mediación entre la cultura, en su sentido más amplio, representada en el currículo, y el alumno. Por tanto, el maestro, a través de la actividad de la enseñanza, ha de facilitar el aprendizaje del discente, para lo cual dispone de diferentes elementos, medios o recursos, de los que se ayuda para hacer posible su labor de mediación cultural.

Cualquier material puede utilizarse, en determinadas circunstancias como recurso para facilitar procesos de enseñanza y aprendizaje (por ejemplo, con unas piedras

se puede trabajar las nociones de mayor y menor con los niños de preescolar).

Tenemos que considerar, que no todos los materiales que se utilizan en educación han sido creados con una intencionalidad didáctica, se distinguen los conceptos de medio didáctico y recurso educativo.

Los materiales didácticos son usados para apoyar el desarrollo de los niños en aspectos relacionados con el pensamiento, el lenguaje oral y escrito, la imaginación, la socialización, el mejor conocimiento de sí mismo y de los demás; y han ido cobrando una creciente importancia en la educación contemporánea. Las memorizaciones forzadas y las amenazas físicas dejaron de ser métodos viables hace mucho tiempo, dando paso a la estimulación de los sentidos y la imaginación.

2.4.4. MATERIAL EDUCATIVO DE CALIDAD

El material didáctico va directamente a las manos del niño, funciona como un mediador instrumental, incluso cuando no hay un adulto que acerque el niño a los aprendizajes.

El material didáctico puede incidir en la educación valórica desde muy temprana edad. Es muy importante señalar que, al seleccionar el material, este no debe ser tóxico, no debe presentar riesgos, ni ningún tipo de peligro en los niños.

2.4.5. MATERIALES EDUCATIVOS DE TECNOLOGÍA AVANZADA

Los recursos educativos que se pueden utilizar en una situación de enseñanza y aprendizaje pueden ser o no medios didácticos. Un vídeo para aprender ¿Qué son

conceptuales y estimulan las funciones lógicas, dependen del tamaño del rompecabezas (cantidad de las fichas).

- **Dominó.** El dominó se utiliza para estimular la percepción y la relación causa efecto que tiene el juego.
- **Juegos de adivinanzas.** Estos juegos se utilizan para desarrollar la lógica y la reflexión. También se usan para elevar la velocidad del aprendizaje.
- **Juegos con masas.** Se utilizan para estimular las funciones visoespaciales, así como también se les utiliza para el reconocimiento de las texturas. También se incentiva el conocimiento de los distintos animales, objetos o personas.
 - Juegos con masilla
 - Juegos con arcilla
 - Juegos con plastilina
- **Sopa de letras:** El objetivo es que el niño se familiarice con las letras, aprenda a formar palabras, aumente el contenido de su caja léxica y corrija los errores ortográficos.
- **Laberintos:** Se utiliza para que el niño pueda fomentar funciones secuenciales, habilidades motoras finas y establecer la noción de espacio y construcción.

los volcanes? y su dinámica será un material didáctico y un recurso (pretende enseñar); en cambio, un vídeo con un reportaje del *National Geographic* sobre los volcanes del mundo, a pesar de que pueda utilizarse como recurso educativo, no es en sí mismo un material didáctico (sólo pretende informar). A partir de la consideración de la plataforma tecnológica en la que se sustenten, los medios didácticos, y por ende los recursos educativos en general, se suelen clasificar en tres grandes grupos, cada uno de los cuales incluye diversos subgrupos:

- a) **Materiales convencionales:** que son impresos (textos): libros, fotocopias, periódicos, documentos, tableros didácticos: pizarra, franelógrafo (en desuso).
- b) **Materiales manipulativos:** con estos se desarrolla la psicomotricidad; entre ellos tenemos: recortables, cartulinas, pinturas dactilares, plastilina, arcilla, cerámica, cuentas de colores y de madera, cubos armables y encajables.
- c) **Juegos didácticos:** fomentan las habilidades visuales o auditivas del cerebro. Estos juegos son empleados en niños a partir de los cinco o seis años de edad.

- **Juegos de memoria**, estimulan las destrezas cognoscitivas.

- Memorización de canciones
- Repetición de palabras
- Juguetes con sonido (imitación de sonidos)
- Memotex (juego de la memoria con fichas o piezas)
- Juegos con cartas (memorización de cartas)

- **Juegos de rompecabezas (puzles).** Estos juegos se utilizan para estimular las habilidades cognitivas. Además con estos juegos los niños crean mapas

- **Juegos con bloques:** Con estos juegos los niños comienzan a aprender las funciones motoras finas, nociones espaciales, distinción de texturas diferentes.⁸
- **Juegos de mesa:** Estos juegos estimulan las relaciones entre pares: barajas, monopolio, india, ajedrez, damas, damas chinas.
- **Juegos de habilidad manual:** Se utilizan para estimular las funciones viso-espaciales, así como también se les utiliza para el reconocimiento de las texturas (trompos, canicas, cometas, yoyo).
- **Materiales de laboratorio:** equipo de química, pesos y dimensiones, reglas y materiales de dibujo y mecánica.
- **Materiales sonoros (audio):** desarrollan la creatividad y habilidades psicomotoras, la percepción visual y sonora, ejemplos: USB, programas de radio.
- **Materiales audiovisuales:** vídeos, imágenes fijas que se pueden proyectar, diapositivas, montajes audiovisuales, películas, fotografías, programas de televisión.
- **Nuevas tecnologías:** Programas informáticos, educativos: videojuegos, lenguajes de autor, actividades de aprendizaje, presentaciones multimedia, enciclopedias, animaciones y simulaciones interactivas.
- **Servicios telemáticos:** páginas web, blogs, tours virtuales, *webquest*, cazas del tesoro, correo electrónico, chats, foros, unidades didácticas y cursos on-line, audio libros, TV y vídeos interactivos.⁹

⁸ Enciclopedia de Ejemplos (2017). "Juegos Didácticos". <http://www.ejemplos.co/ejemplos-de-juegos-didacticos/#ixzz51CdUxwhE>

2.4.6. IMPORTANCIA DE LOS MATERIALES DIDÁCTICOS

Los materiales didácticos facilitan la adquisición de nuevos conocimientos, participan en la representación de informaciones, posibilitan diversas actividades y experiencias, inducen a la exteriorización de lo aprendido en conductas observables; apoyan los procesos internos de atención, percepción, memorización, transferencia de aprendizaje y otros, como por ejemplo:

- a) Presentan la nueva información a través de estímulos variados que atraigan y mantengan la atención de los estudiantes.
- b) Durante el desarrollo, presentan los contenidos o informaciones adecuadamente organizados y dosificados; emplean lenguajes comprensibles para los alumnos; proporcionan diversidad de ejemplos, casos, situaciones, modelos de desempeño, entre otros.
- c) Orientan la labor de análisis y síntesis de la información a través de cuadros gráficos, resúmenes, ejemplos y otros.
- d) Dan posibilidad para la conducta activa de los estudiantes y la aplicación de lo aprendido mediante ejercicios, problemas, guías de observaciones y de análisis, sugerencias de actividades y otros procedimientos.¹⁰

⁹ *Ibíd.*

¹⁰ Artículo "El uso de material didáctico y las tecnologías de información y comunicación (TIC's) para mejorar el alcance académico". por Bautista Sánchez, María Guadalupe, Martínez Moreno, Aldo Raudel y Hiracheta Torres, Reynaldo publicado en *Ciencia y Tecnología*, 14, 2014, pp. 183-194 ISSN 1850-0870.

2.5. LIBROS DE COLOREAR

Son libros que contienen ilustraciones lineales de color negro sobre un fondo generalmente blanco, para ser coloreado con lápices de colores, pintura, rotuladores u otras herramientas artísticas. Todo el contorno del dibujo o imagen viene impreso en la página, pero sin ningún color.

Los libros son realizados desde las formas más simples y sencillas, con páginas blancas, hasta las más tecnológicas realizadas con programas o *software* especiales que se pueden comprar por Internet.

2.6. LA EVALUACIÓN Y EL REFORZAMIENTO DEL APRENDIZAJE

Evaluar significa estimar en qué medida el elemento evaluado tiene características que se consideran deseables en función de los criterios que han sido especificados con respecto a un conjunto de normas. La evaluación se puede hacer mediante prácticas o ejercicios corregidos, pruebas de autoevaluación y otros procedimientos similares; esto permite que cada estudiante compruebe progresivamente sus aciertos y errores. La corrección de los errores de los estudiantes a veces se analiza de manera explícita (como en el caso de los materiales multimedia que monitorean las acciones de los usuarios) y en otros casos de manera implícita, ya que es el propio estudiante el que se da cuenta de sus errores. Con los aciertos, los estudiantes obtendrán el necesario reforzamiento positivo que consolide su aprendizaje y los impulse a continuar estudiando. En sí, corresponde al maestro

Profesor seleccionar o preparar materiales didácticos que puedan desempeñar determinadas funciones en la enseñanza.¹¹

2.7. DEFINICIONES DE FOLKLORE

Las definiciones de folklore son muy diversas. La sistematización del conocimiento, las bases que la fundamentan y el método que se utiliza para investigar, proponen actualmente que Folklore es una ciencia que se interrelaciona con otras, diferentes opciones la reducen a un simple arte de recolección y ordenación de los objetos o conceptos tradicionales; a continuación, las siguientes definiciones:

- **Dr. Augusto Raúl Cortázar**, folklorólogo argentino

“Folklore es la ciencia que recoge y estudia las manifestaciones colectivas con valor funcional en la vida del pueblo, que lo practica en forma empírica y tradicional”.

- **Prof. José Bolívar Villarreal**, folklorista panameño

“Folklore es el cúmulo de tradiciones que ha hecho llegar hasta nosotros bailes y danzas populares características en determinadas circunstancias y empleadas a menudo sin ninguna intención escénica ni estética. Es la expresión de nuestra gente”

- **Carlos Vega**, eminente figura americana,

“Ciencia de las supervivencias inmediatas vistas desde los grupos superiores, supervivencias que si se consideran desde el propio ambiente popular. Dejan de ser supervivencias para ser simples vivencias”.

¹¹ Ibid.

- **Manuel F. Zárate**, podemos identificar el concepto desde dos formas:

“Conjunto de objetos y fenómenos de orden cultural perteneciente a un grupo humano, es decir los hechos culturales que crea el pueblo o que pertenecen tradicionalmente a él, entiéndase “Saber, tradición, conocimientos, usos y costumbres”. Es un saber espontáneo que se trasmite por imitación o por elocución; es decir, por tradición”.

Como la “Ciencia o sistematización de los conocimientos que versan sobre este conjunto de materias según las reglas consabidas, que clasifica y analiza, interpreta y saca tales ejercicios”.

- **Dora Pérez de Zárate**

“Folklore es un patrimonio cultural perteneciente a un grupo no letrado que vive dentro de las sociedades civilizadas, que goza de todas las ventajas de la civilización, pero que siguen practicando sus viejas costumbres”

- **Jackeline Juárez**

“Folklore es todo el conocimiento de una cultura, patrimonio de todo lo que produce y practica el hombre, que se ha hecho así mismo luchando con su ambiente y que a través de esa lucha va adquiriendo un cúmulo de conocimiento, experiencias, ideas que le son propias, que las transmite, y transforma a su necesidad, y que todo esto no lo ha recibido ni de libros ni de ninguna institución”

Capítulo III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.

El presente trabajo **Diseño de Material Didáctico para la Enseñanza del Folklore Panameño “Coloreando Mi Folklore”**, parte de una investigación exploratoria descriptiva sobre la existencia y utilización de material didáctico para la enseñanza y uso del folklore panameño, para la cual se investigó a los docentes de preescolar de los corregimientos de Santa Ana y El Chorrillo.

3.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.

Esta investigación es de tipo **exploratoria-descriptiva**, ofrece un **primer acercamiento al problema** que se pretende estudiar y revisar, el cual es conocer en el mercado local la existencia de material didáctico para la enseñanza del folklore panameño. A través de este trabajo, se logró identificar el material didáctico folklórico que existe y que utilizan los maestros de preescolar de los corregimientos de Santa Ana y El Chorrillo; se orientó la búsqueda y propuesta hacia la elaboración de material didáctico, por lo que el diseño de investigación fue **descriptivo**. Los resultados de esta investigación darán un **conocimiento superficial del tema**, siendo el primer paso inevitable para cualquier tipo de investigación posterior que se quiera llevar a cabo.

Debido a la importancia que tiene para la educación preescolar en Panamá, conservar y lograr un mejor aprovechamiento de nuestro folklore, el aprendizaje en el nivel inicial, se debe proporcionar con los mecanismos y materiales apropiados para lograr una formación

integral, encaminada hacia la eficiencia y eficacia de los recursos culturales, partimos del supuesto...

El diseño de material didáctico incrementará la enseñanza del folklore panameño, a través del libro “Coloreando Mi Folklore”

“A mayor utilización de material didáctico especializado en materia de folklore panameño por los niños de preescolar, más efectivo y eficaz será su aprovechamiento, amor, respeto y adquisición de valores formales de la cultura panameña”

“Se logra destreza, desarrollo y aprendizaje mediante la motivación, retención y comprensión del folklore panameño, a través de imágenes para colorear”.

3.2. CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Está constituido por una serie de procedimientos o indicaciones para realizar la medición de una variable definida conceptualmente, con la intención de obtener la mayor información posible; para ello, deberá hacerse una cuidadosa revisión de la literatura disponible en marco teórico. La operacionalización de las variables está estrechamente vinculada al tipo de técnica o metodología empleada para la recolección de datos. Estas deben ser compatibles con los objetivos de la investigación, a la vez que responden al enfoque empleado, al tipo de investigación que se realiza; en líneas generales, pueden ser cualitativas o cuantitativas.

Cuadro de Operacionalización de variables			
Variable	Definición	Dimensiones	Indicadores
Enseñanza del folklóre panameño	Interacción entre un docente, facilitador o instructor, y el o los alumnos, con el objetivo de transmitir, inculcar, aplicar conocimiento sobre el folklóre panameño, técnicas, normas, y/o desarrollo de habilidades, basado en diversos métodos, y realizado a través de instituciones, con el apoyo de una serie de materiales y recursos de nuestra cultura.	Docente Alumno Conocimiento Experiencia Técnicas Métodos Materiales Recursos panameños	Disponibilidad del docente. Conocimiento y experiencias sobre las áreas del folklóre panameño. Periodicidad y tiempo en la enseñanza del folklóre Uso correcto y apropiado de las técnicas y los métodos. Existencia de material para enseñar folklóre en el mercado local
Diseño de material didáctico	Recursos que utiliza el maestro para enseñar. Distintos elementos que pueden agruparse en un conjunto, reunidos de acuerdo a su utilización en algún fin específico. Pueden ser reales (físicos), virtuales o abstractos.	Evaluar la existencia de materiales con temática de folklóre Evaluar la calidad de los materiales Evaluar los tipos de Materiales	Existencia de material didáctico en el mercado local Calidad de contenido Calidad de diseño Físicos-Impresos Materiales Digitales

3.3. INSTRUMENTOS

3.3.1. ENCUESTA

El instrumento utilizado para la realización eficiente de esta investigación, fue la **encuesta**, ya que consideramos que es la forma más apropiada para obtener los datos requeridos. La misma constó de preguntas cerradas con respuestas cortas, que abarcaron aspectos específicos referentes a la enseñanza del folklora panameño.

- Se elaborará un cuestionario encuesta sobre preguntas cerradas.
- Se realizarán entrevistas a los docentes de preescolar.
- Los cálculos estadísticos se prepararán en Excel.

Selección de la población y muestra de investigación

La población está constituida por ocho grupos de preescolar de cinco años, de los corregimientos de Santa Ana y del Chorrillo; la muestra se realizó a través de una encuesta a maestras del corregimiento de Santa Ana. Seleccionamos dos grupos de 66 estudiantes (32 y 34 niños) de la Escuela Justo Arosemena; de El Hogar de la Infancia, un grupo de 32 niños y del corregimiento del Chorrillo, dos grupos de 61 estudiantes (32 y 29 niños) de la Escuela Manuel José Hurtado; del Centro Amador Guerrero, dos grupos de 91 estudiantes (45 y 46 niños); y de Nuestra Señora de la Merced, un grupo de 52 niños. Se aplicó la encuesta a ocho maestras quienes, en total, estaban a cargo de 302 sujetos (niños de cinco años de edad).

Cuadro de muestra de la población

Corregimiento	Centro	Grupos	Cantidad de niños
Santa Ana	Escuela Justo Arosemena	Grupo 1	32
		Grupo 2	34
	Hogar de Infancia	Grupo 3	32
Chorrillo	Escuela Manuel José Hurtado	Grupo 4	32
		Grupo 5	29
	Centro Amador Guerrero	Grupo 6	45
		Grupo 7	46
	Nuestra Señora de la Merced	Grupo 8	52

Tipo de muestreo

El grupo es seleccionado mediante una muestra dirigida a los sujetos-tipo, o estudio de casos, incidental o no probabilística, se seleccionó específicamente a las maestras de los preescolares de los corregimientos de Santa Ana y El Chorrillo.

Aplicación del instrumento.

La aplicación de este instrumento, a los maestros de preescolar (kínder), basado en la definición de las variables de estudio, permitió recoger información referente al conocimiento en materia folklórica. Se formuló una encuesta con preguntas sencillas, para identificar a través de respuestas cortas, la existencia de material didáctico para la enseñanza correcta del folclore panameño.

Este instrumento permitió analizar la información referente al tipo de material didáctico sobre folclore que se presenta en el aula, y utilizar la información

obtenida de manera que sirva de insumo, para la elaboración de material didáctico y una guía para uso de los docentes.

3.3.2. GUÍA DE OBSERVACIÓN EN EL AULA

La guía de observación en el aula también fue utilizada en la investigación, como procedimiento efectivo de reconocimiento y análisis del comportamiento de los niños y también de los docentes.

3.4. PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN.

- **Identificación del problema a investigar:** Como docente, instructora de bailes folklóricos, asesora, estudiosa del folklore y diseñadora gráfica, ya se tenía el problema identificado, “La falta de material didáctico en la enseñanza de folklore panameño”.
- **Revisión bibliográfica:** Las fuentes primarias de información que se utilizaron en este proyecto de investigación fueron libros, artículos, ensayos, monografías, documentos, leyes, tesis y otros elementos de primera mano.
- **Elaboración del diseño:** Se investigó el tipo de diseño de investigación a realizar, según las características y cualidades de la misma.
- **Elaboración del instrumento:** Se seleccionaron preguntas sencillas y fáciles de contestar, de acuerdo al contenido de la investigación.
- **Validación y aplicación de los instrumentos:** Para cumplir con el procedimiento de la investigación, se procedió a entrevistar y aplicar a los maestros de preescolar de las

escuelas muestreadas. Se coordinó con los docentes las fechas de las visitas para observar la ejecución de las clases de bailes típicos.

- **Organización y tabulación de la información:** se tabularon las encuestas y en el programa de Excel, se hicieron las gráficas en pastel y barra.
- **Elaboración del informe preliminar:** Recopilada la información bibliográfica, después de realizar la investigación y búsqueda de material didáctico en folklore en librerías y bibliotecas con los instrumentos aplicados y con la información tabulada, se procedió a elaborar el informe preliminar.
- **Diseño gráfico y elaboración de los libros y guías:** Se procedió a elaborar los dibujos en computadora, vectorizarlos, corregirlos, diagramarlos, colorearlos y guardarlos en programas de diseño.
- **Revisión y correcciones del informe preliminar:** Se realizaron las correcciones, en base a las atinadas recomendaciones de las profesoras asesoras.
- **Conclusiones y ajustes:** Se hicieron las conclusiones, recomendaciones, otras correcciones y ajustes al documento escrito.
- **Sustentación:** Se sustentó ante el jurado formado por tres profesoras especialistas en didáctica las Magistras Carmen Acuña Justiniani y Nelva Fuentes y la profesora especialista en investigación la Doctora Luzmila Sánchez, bajo la supervisión de una docente asignada por la decana para dar fiel cumplimiento y transparencia al proceso de sustentación.

Capítulo IV

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

-La lógica te llevará desde "A" hasta "B", la imaginación te llevará a cualquier parte.-Albert Einstein.

Capítulo IV

4. INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Los resultados y análisis de la encuesta a maestros de preescolar de los corregimientos de Santa Ana y El Chorrillo, sobre el uso del folklore en el aula, y si existe en el mercado local material didáctico creativo para la enseñanza del folklore panameño, se presentan mediante cinco gráficas de pastel y de barra. La información analizada se basó en ocho encuestas y entrevistas a maestras de preescolar e instructores de bailes folklóricos.

Los resultados se agrupan en las áreas del folklore y la cultura panameña que enseña el docente de preescolar a los niños, ¿Cuántas veces a la semana dan los docentes de preescolar clases del folklore?; los recursos didácticos que utiliza el maestro para enseñar folklore panameño; la opinión de los docentes sobre la existencia en el mercado local de material didáctico para la enseñanza del folklore panameño y la disponibilidad de ellos para validar el material didáctico para la enseñanza del folklore que se propone en este proyecto.

La gráfica No. 1: Áreas del folklore y la cultura panameña que enseña el docente de preescolar a los niños, dio como resultado que de los ocho maestros encuestados, de acuerdo a sus conocimientos, optan por enseñar: ocho (8) comida o gastronomía, cuatro (4) enseñan bailes folklóricos, tres (3) música, cinco (5) cantan regularmente en clase, tres (3) practican algunas costumbres como vestirse de típico, cuatro (4) maestras han utilizado literatura folklórica: “Narraciones Panameñas” y “La Cucarachita Mandinga”. (Ver gráfica No.1)

La gráfica No. 2: Clases de folklore en la semana que dan los docentes de preescolar.

Cuatro (4) de los ocho (8) docentes encuestados (50%), no enseñan folklore en la semana; dos (2) (25%) son instructores pagados para la enseñanza de bailes típicos, una (1) enseña dos veces a la semana (12.5%), y el otro (12.5%), contestó que estaba practicando tres veces, porque estaban próximos a una actividad cultural. (Ver gráfica No. 2)

La gráfica No. 3: Recursos didácticos que utiliza el maestro para enseñar folklore panameño.

De los ocho (8) docentes encuestados, algunos indicaron que indistintamente utilizan diferentes recursos para enseñar: cuatro (4) de los encuestados recurren al reproductor de CD para enseñar bailes, dos (2) utilizan la TV, tres (3) usan láminas del suplemento de la Prensa, dos (2) usan el tablero, cuatro (4) utilizan libros de cuentos, tres (3) han utilizado hojas ilustradas y dos (2) han utilizado videos en la televisión. (Ver gráfica No. 3)

La gráfica No. 4: Opinión de los docentes sobre la existencia en el mercado local de material didáctico para la enseñanza del folklore panameño.

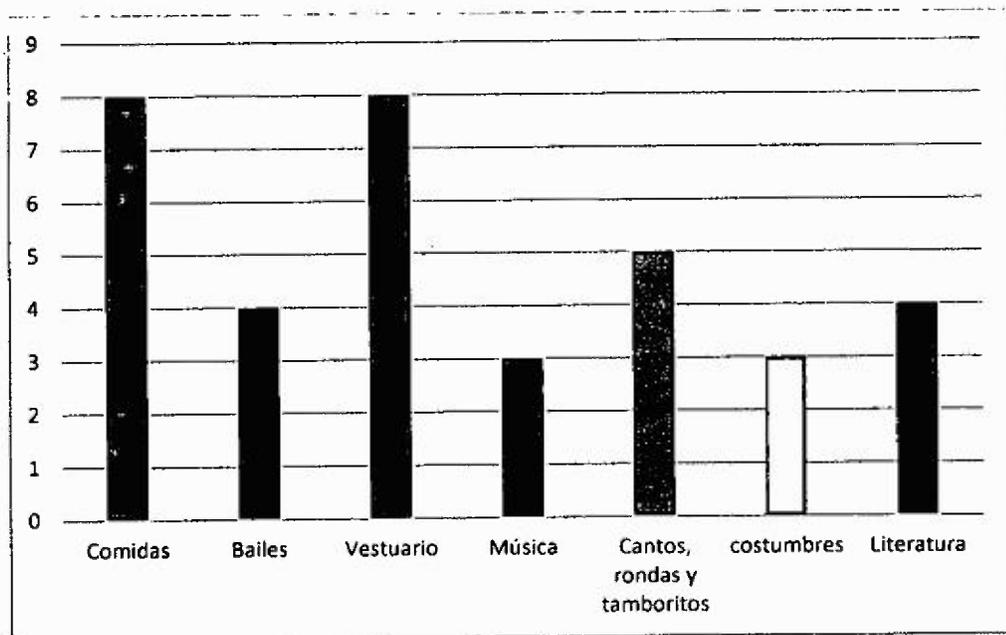
Ocho docentes encuestados señalan que sí hay música para enseñar bailes típicos, tres (3) han utilizado láminas ilustrativas de los suplementos de la prensa y uno (1) señala que ha usado muñecas vestida de típico. **En cuanto a libros:** de cuento, cuatro (4) docentes han utilizado “Narraciones panameñas” y “La Cucarachita Mandinga”; ninguno ha usado libros de música, ni de colorear, ni libros de recortar; dos de los ocho docentes indican que han visto y utilizado videos de bailes de Internet. En cuanto los **otros materiales**, en su mayoría, contestaron que no hay ni juegos de armar, ni figuras de vestir, ni mucho

menos un manual de orientación para aplicar o desarrollar este tipo de material. (Ver gráfica No. 4)

La gráfica No. 5: Disponibilidad del docente de preescolar para validar el material didáctico para la enseñanza del folklore. El resultado fue que tres (3) de los ocho (8) docentes encuestados (37%) estarían dispuestos a validar el material didáctico; los otros cinco (5) (63%) considera que esto sería un trabajo adicional a las labores que ya realizan y que no están en disponibilidad, ni cuentan con el tiempo para este menester. (Ver gráfica No. 5)

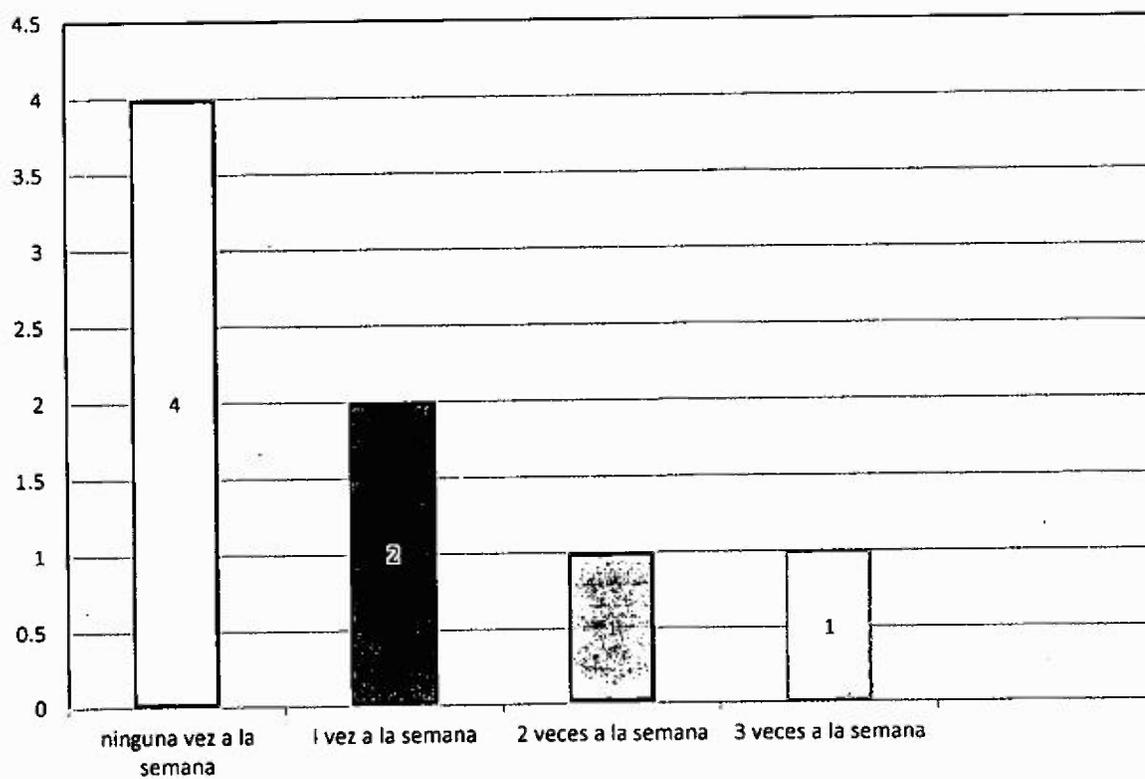
Gráfica No.1

Áreas del folclore y la cultura panameña que enseña el docente de preescolar a los niños.



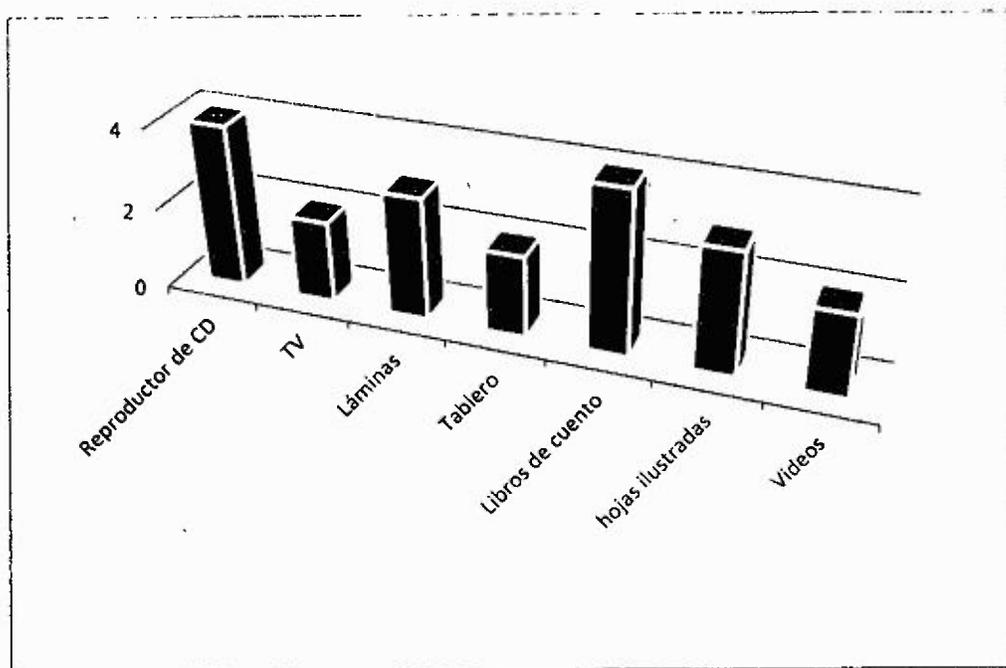
Fuente Juárez J / 2017

Gráfica No.2
Clases de folklore en la semana que dan los docentes de preescolar.



Fuente Juárez J / 2017

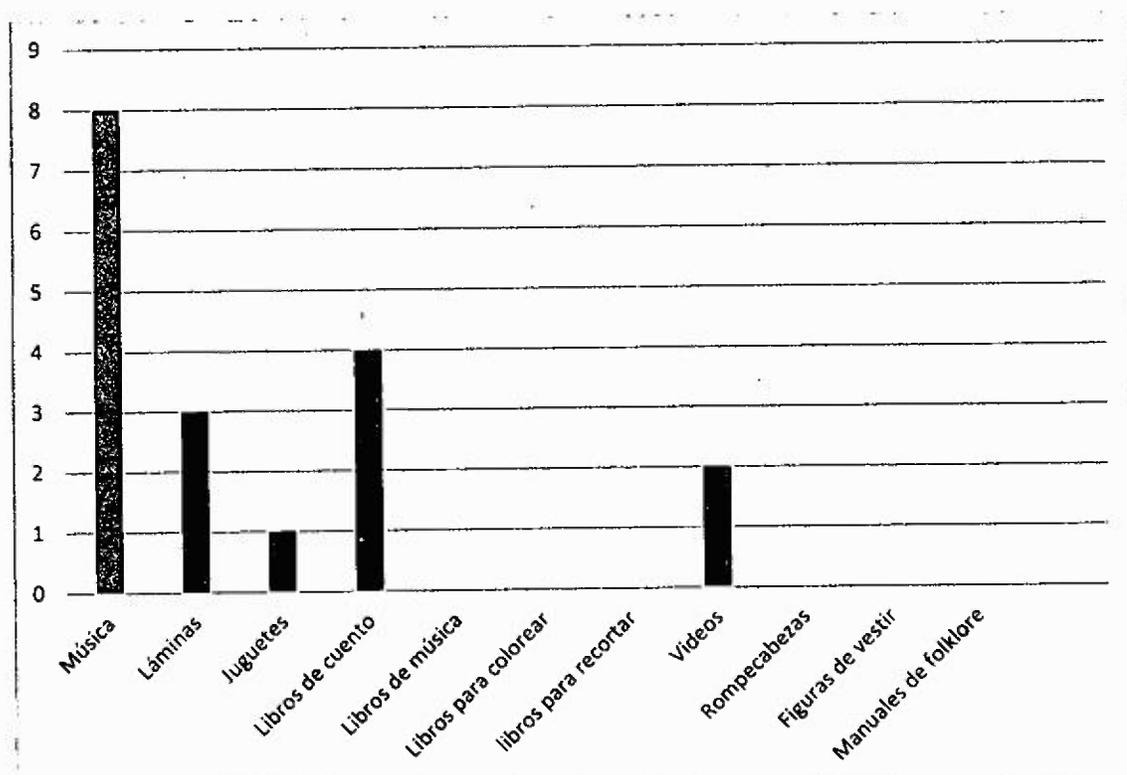
Gráfica No.3
Recursos didácticos que utiliza el maestro para enseñar folclore panameño.



Fuente Juárez J / 2017

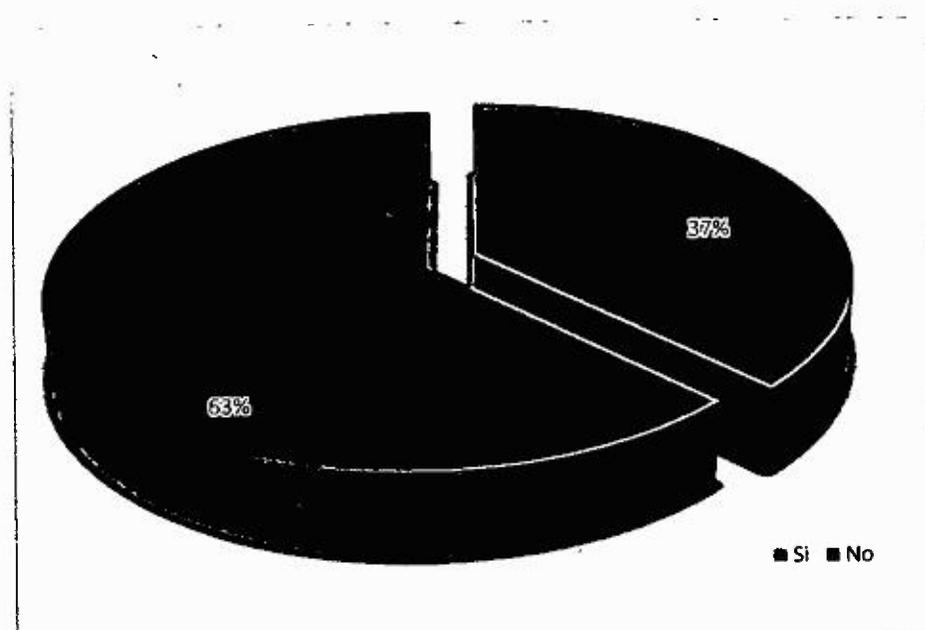
Gráfica No.4

Opinión de los docentes sobre la existencia en el mercado local de material didáctico para la enseñanza del folklóre panameño.



Fuente: Juárez J / 2017

Gráfica No.5

Disponibilidad del docente de preescolar para validar material didáctico para la enseñanza del folklore

Fuente Juárez J / 2017

La guía de observación en el aula reflejó lo siguiente:

- En dos de las escuelas había láminas del periódico La Prensa, con imágenes de pollera de lujo y vestuario Congo, pegadas en la pared.
- En todas las escuelas se encontraron libros de cuentos populares con temáticas infantiles, pero de otros países.
- En todas las escuelas, se encontraron libros para colorear con temáticas infantiles, pero ninguno con motivos folklóricos.
- En todas las escuelas, se encontraron libros, juegos y juguetes didácticos, pero ninguno con motivos folklóricos. En uno de los salones, la maestra tenía como adorno una imagen de una empollerada de cerámica que hacen en China.
- En todas las escuelas, las maestras tenían su planeamiento semanal, pero solo una tenía actividades de tipo folklórica “cantos y rondas folklóricas”.
- Se asistió en cuatro ocasiones a las escuelas que tenían instructores especiales para enseñar bailes folklóricos (Hogar de la Infancia y Nuestra Señora de la Merced) ambas regidas por monjas, con una muy buena disciplina y organización.
- En dos ocasiones se visitó el Hogar de La Infancia, para observar las clases de típico, brindadas por un maestro contratado especialmente para dar esas clases. La escuela está ubicada frente a la cinta costera en San Ana y muy pocos niños tenían su vestuario para practicar (faldones, babuchas, sombreros y cutarras). Se observó la enseñanza de los bailes típicos: la cumbia santeña,

el fogón caliente y la cumbia atravesá (el arbolito). El instructor es un joven de 19 años, que ha participado desde niño en conjuntos típicos; no ha estudiado en ninguna escuela de folklore; es empírico y posee bastante información sobre vestuario de la región de Azuero y Colón; tiene música folklórica en CD y en USB. Notamos su desconocimiento sobre la forma correcta de bailar la Cumbia chorrerana; no estaba claro sobre las danzas y el vestuario folklórico de La Chorrera; al igual, se observaron otras distorsiones en la enseñanza de los bailes, en sus dos prácticas de 45 minutos con los niños del Hogar de La Infancia. Este instructor solo enseña bailes folklóricos no enseña otras áreas del folklore. Pero en general, manejó muy bien la disciplina y logró buena coordinación y alegría en el baile.

- En dos ocasiones, se visitó el Centro Educativo Nuestra Señora de la Merced, ubicado en El Chorrillo; ahí se observó, que los niños tenían su vestuario para practicar (faldones, babuchas, sombreros y cutarras); la maestra de típico, una joven de 23 años que estudia en la Escuela de Folklore de San Miguelito del INAC, motivaba a los niños con entusiasmo. Ella practica con los niños una hora a la semana, notamos el manejo que tiene por la temática del folklore, no posee mucha destreza para bailar; pero enseña bien, orienta muy bien a los niños en los cambios musicales de los bailes que enseñaba (la cumbia santeña, viva Panamá, la denesa poblana, la mejorana x 25 y la cumbia de la región de Océ). En una de las visitas, se mostró la circular para notificar a los acudientes sobre la selección y participación de los niños, en el agasajo que haría el centro el día de la madre; la nota indicaba el vestuario que se usaría y

otros detalles de la actividad, ya que faltaban dos semanas para la presentación. En esa ocasión, los niños seleccionados bailarían las piezas que estaban practicando y por esa razón, las prácticas serían tres veces a la semana. Adicional, se presenció la presentación final, la forma correcta del vestuario y de los bailes.

- En ninguna escuela se observó el uso de láminas para colorear, como material didáctico complementario orientado a la enseñanza del folkllore panameño.



Fuente: Juárez, J /2014. Presentación folklórica de los niños del kinder de Nuestra Señora de la Merced, para el día de la madre

Capítulo V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

*-Piensa a la izquierda, piensa a la derecha; piensa arriba y piensa abajo ¡Oh!
Las cosas que puedes llegar a pensar si tan sólo lo intentas. - Dr Seuss.*

Capítulo V

CONCLUSIONES

- Se utiliza muy poco el material didáctico para la enseñanza y uso del folklore panameño, en las escuelas del Ministerio de Educación de los corregimientos de Santa Ana y El Chorrillo.
- Poco y casi nulo el material didáctico (libros) encontrado en comercios: librerías y lugares donde se venden materiales didácticos para la enseñanza del folklore panameño.
- Se encontró material mal planteado o ilustrado; no hay rompecabezas ni figuras de encajar, tampoco hay en el mercado local láminas o afiches ilustrativos, ni se han visto tarjetas de identificación.
- Algunos de los libros escritos e ilustrados por panameños que se encuentran en el mercado local, no ilustran o presentan errores tan evidentes en los elementos cotidianos del uso del campesino o ente folklórico; urge la revisión y el diseño apropiado.
- El material didáctico presentado es producto de una intensa investigación sobre vestuario folklórico masculino y femenino, vestuario de las etnias y danzas panameñas; así como, elementos de la artesanía local.

•La elaboración de libros para colorear “Coloreando Mi Folklore” Etnias, Danzas y Artesanías y Libro 2: “Coloreando Mi Folklore” Vestuario Folklórico Panameño y una guía para el maestro, cumplen con las diversas actividades que presenta el Programa de Preescolar de Educación Básica General, del Ministerio de Educación de la República de Panamá, en las áreas socio afectiva, cognoscitiva – lingüística y psicomotora por lo que consideramos un valioso aporte al desarrollo integral del niño panameño.

RECOMENDACIONES

- Recomendar la utilización del Libro 1: “Coloreando Mi Folklore” Etnias, Danzas y Artesanías y Libro 2: “Coloreando Mi Folklore” Vestuario Folklórico Panameño, conjuntamente con la Guía para el maestro de preescolar en Panamá, del MEDUCA, ya que cumple con lo dispuesto en el Programa General de Educación Preescolar del Ministerio de Educación, en las áreas socio afectiva, cognoscitiva – lingüística y psicomotora.
- Producir materiales didácticos en diferentes áreas del folklore con especificaciones locales.
- Diseñar juegos didácticos, libros de cuentos ilustrados, libros de trabajo con actividades nemónicas y lingüísticas, donde se desarrolle la creatividad y desempeño socio afectivo, cognoscitivo, lingüístico y psicomotor.
- Incursionar en plataformas web con este material, para que los niños de otras latitudes conozcan nuestras costumbres y tradiciones, por medio de su uso y aplicación.

Capítulo VI
PROPUESTA DE MATERIAL DIDÁCTICO

-Las personas creativas son curiosas, flexibles, persistentes e independientes con un tremendo espíritu de aventura y un amor al juego.-Henri Matisse.

Capítulo VI

6. PROPUESTA DE MATERIAL DIDÁCTICO

La investigación exploratoria demuestra la evidente ausencia de recursos didácticos, específicamente en aspectos de nuestro folklore y cultura. Hay muy pocos libros de cuentos para niños de preescolar, no hay imágenes para recortar; y en la mayoría de los casos, este material está mal planteado o ilustrado, hay muy pocas láminas o afiches ilustrativos en el mercado local. Son escasos los libros de cuentos panameños ilustrados y de igual forma, los libros de colorear con motivos netamente panameños. En esta ocasión, atenderemos la ilustración de vestuario regional (femenino y masculino) y de danzas folklóricas, imágenes para colorear de artesanías e instrumentos folklóricos musicales, que sean utilizadas para la enseñanza del folklore en este nivel.

6.1. LIBROS PARA COLOREAR

Se diseñan dos libros tamaño 8.5" x 11" con imágenes lineales de vestuarios folklóricos, étnicos, de danzas, instrumentos folklóricos y artesanías panameñas. Cada imagen lleva su título lineal para que el niño pinte y rellene con color. Lleva al final un glosario con términos y significado de cada imagen. En la contraportada, aparecen imágenes más pequeñas a color que servirán como modelo o sugerencia, para que los niños aprendan los elementos correctos y sus colores, lo cual no impide que coloreen a su gusto y creatividad.

Los libros de colorear se dividen en:

Libro 1: “Coloreando Mi Folklore”. Etnias, Danzas y Artesanías.

Libro 2: “Coloreando Mi Folklore”. Vestuario Folklórico Panameño.

6.2. GUÍA DIDÁCTICA PARA MAESTROS

La propuesta presenta una guía didáctica para apoyar a los maestro en la aplicación de este material, que refuercen sus conocimientos sobre la materia folklórica.

Coloreando

Mi Folklore



Etnias, Danza y Artesanía

Por. Jackeline Juárez de Olivero

Coloreando Mi Folklore

Etnias, Danza y Artesanías

“Coloreando Mi Folklore”, libro de colorear para niños, que presenta imágenes de nuestro folklore.

Panamá tiene una cultura pluriétnica, y en este libro se ilustran las etnias indígenas: Guna, Emberá, y Nögbe; como ejemplo de la catequización hispana y de nuestras danzas un diablo sucio.

La sazón del baile congo, herencia negra representado por la Reina “María Mercé” y su princesa “La Minina”, artesanías representativas locales como la mola, la chácara y la alfarería; imágenes de instrumentos folklóricos como muestra de nuestra música: la caja, el tambor, las maracas y la churuca, al final presentamos un glosario de términos, para que los niños se familiaricen con los conceptos de nuestra cultura...

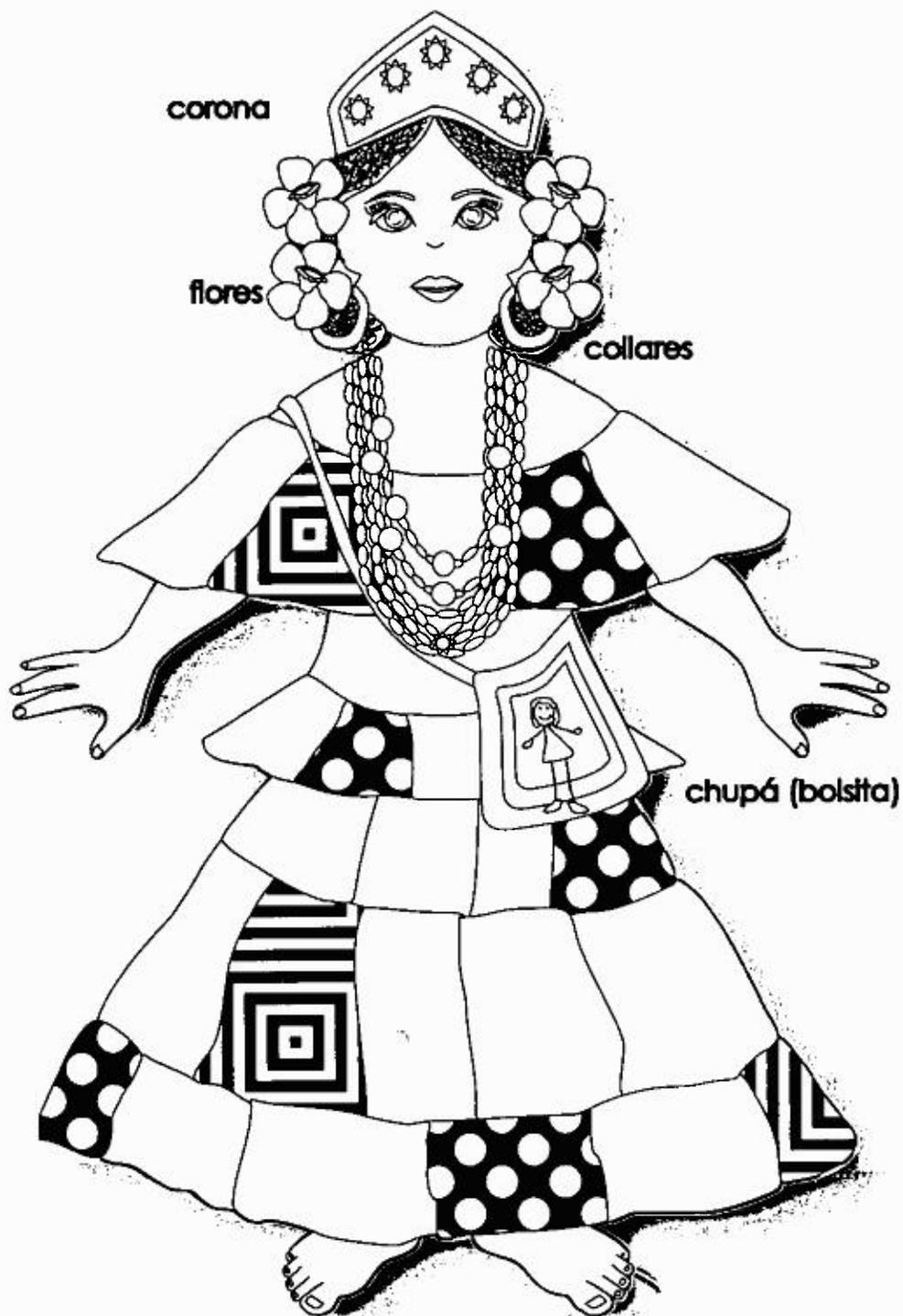
Esperamos que este libro sea de tu agrado,

La autora.

Reina Congo



Minina Congo



corona

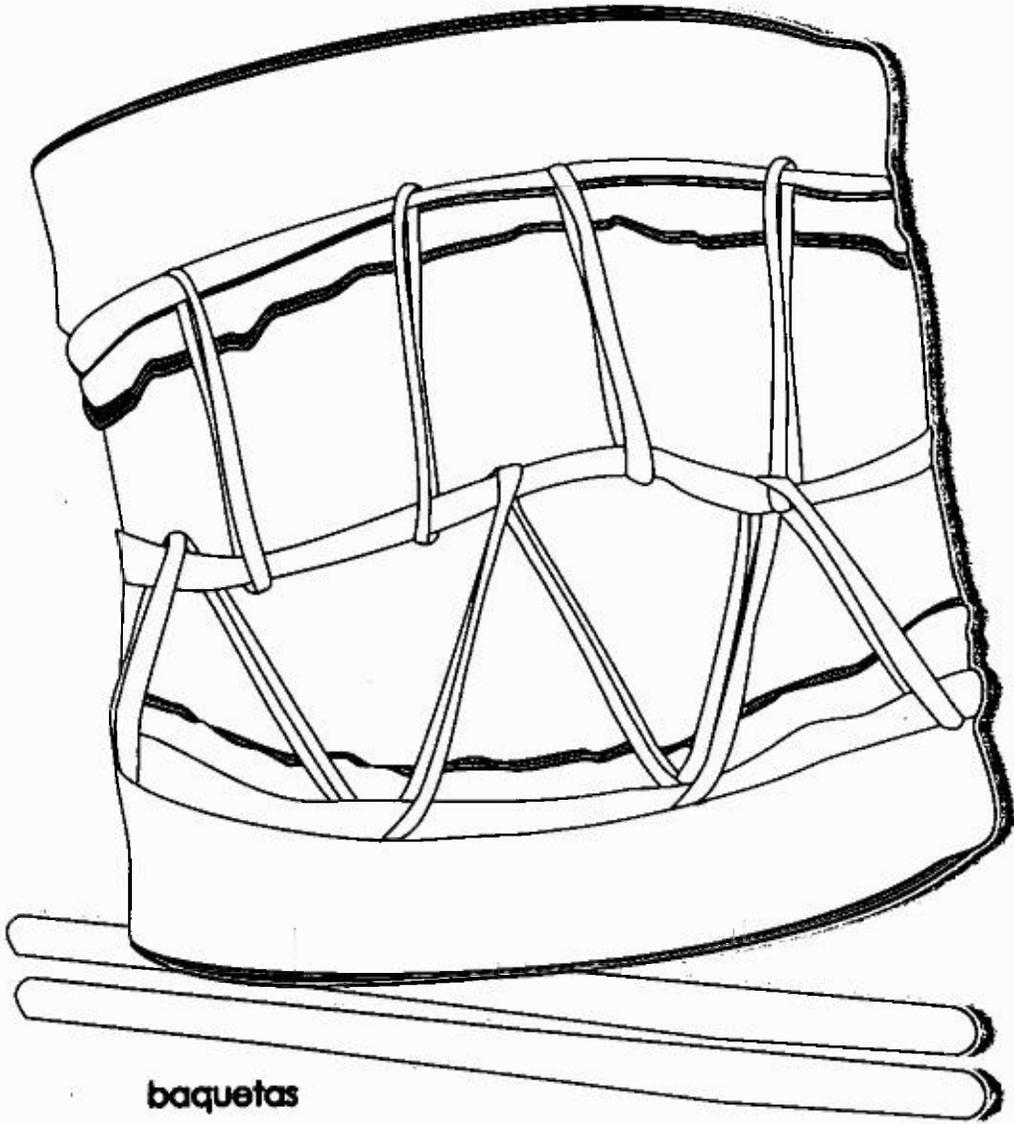
flores

collares

chupá (bolita)

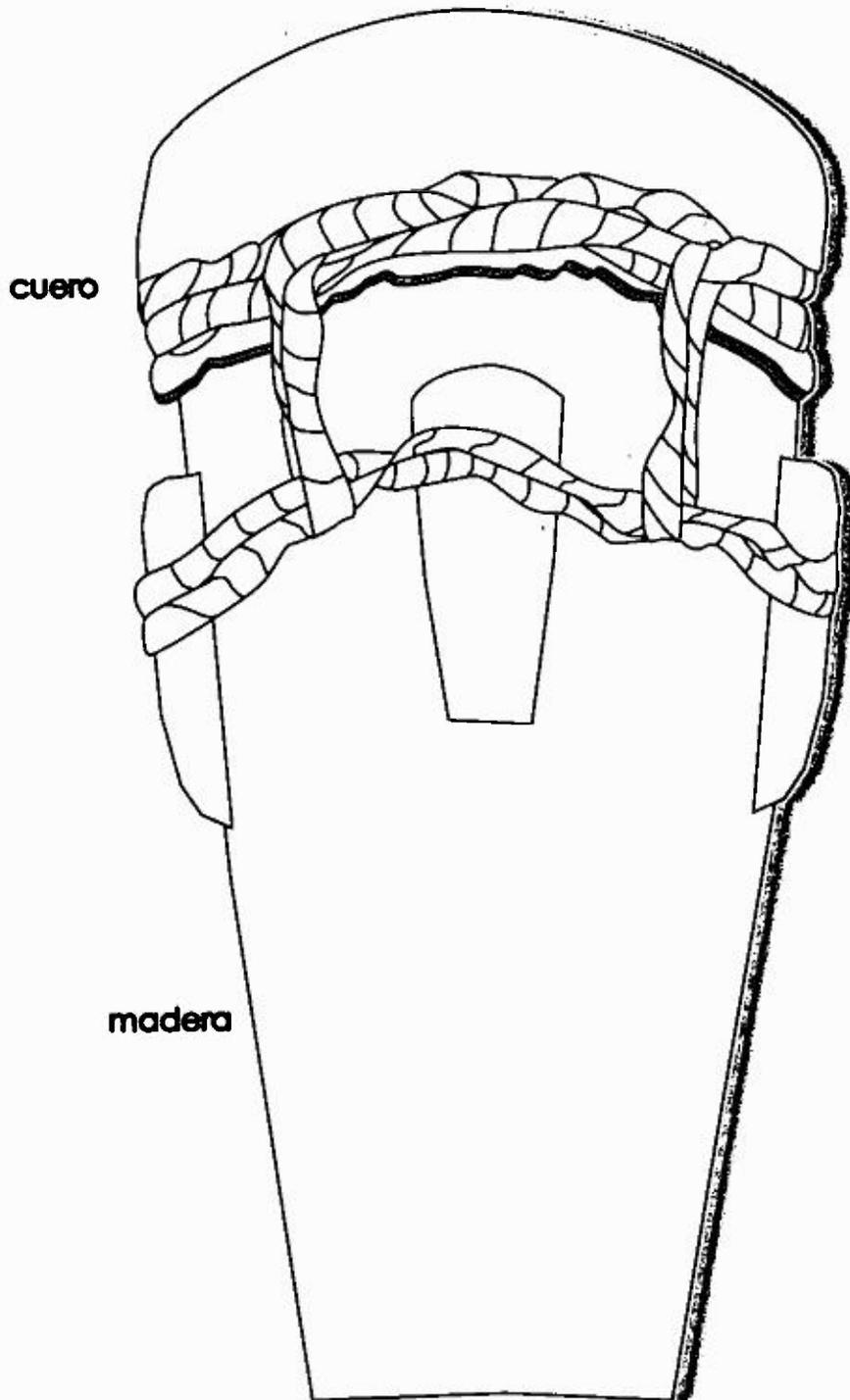
faldón congo de retazos

Caja

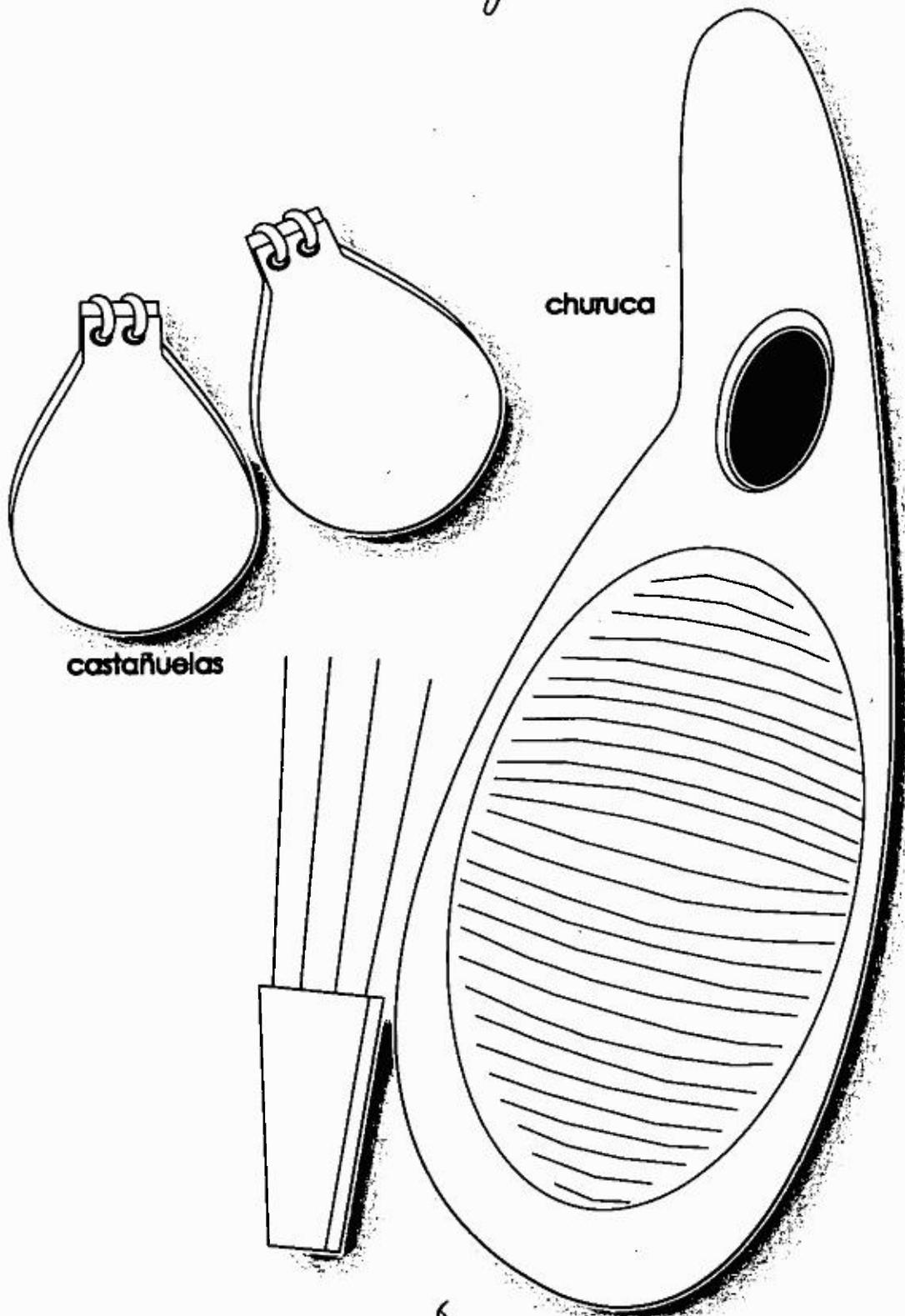


baquetas

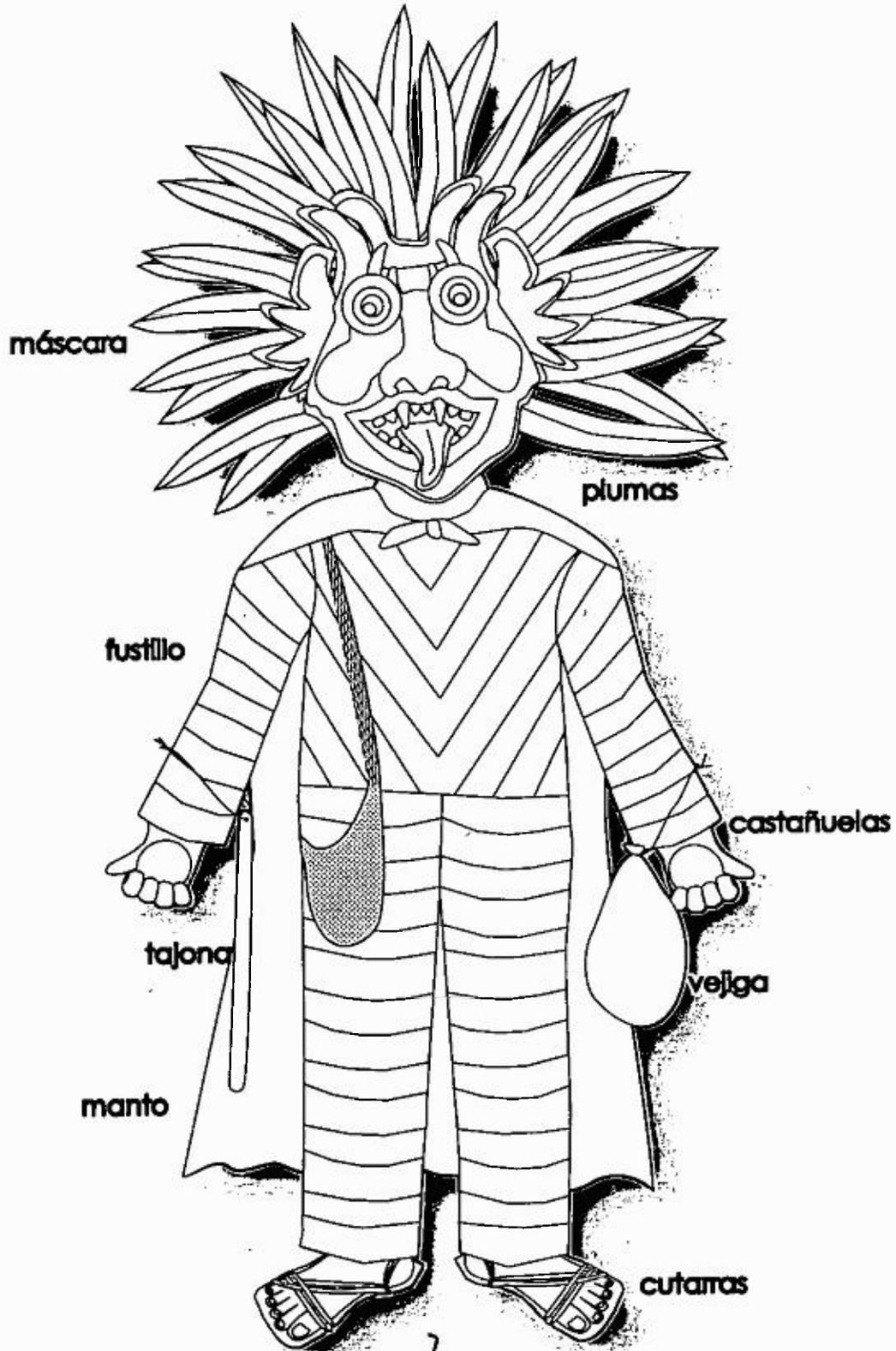
Tambor



Castañuelas y Churuca



Diablo Sucio



Chácara

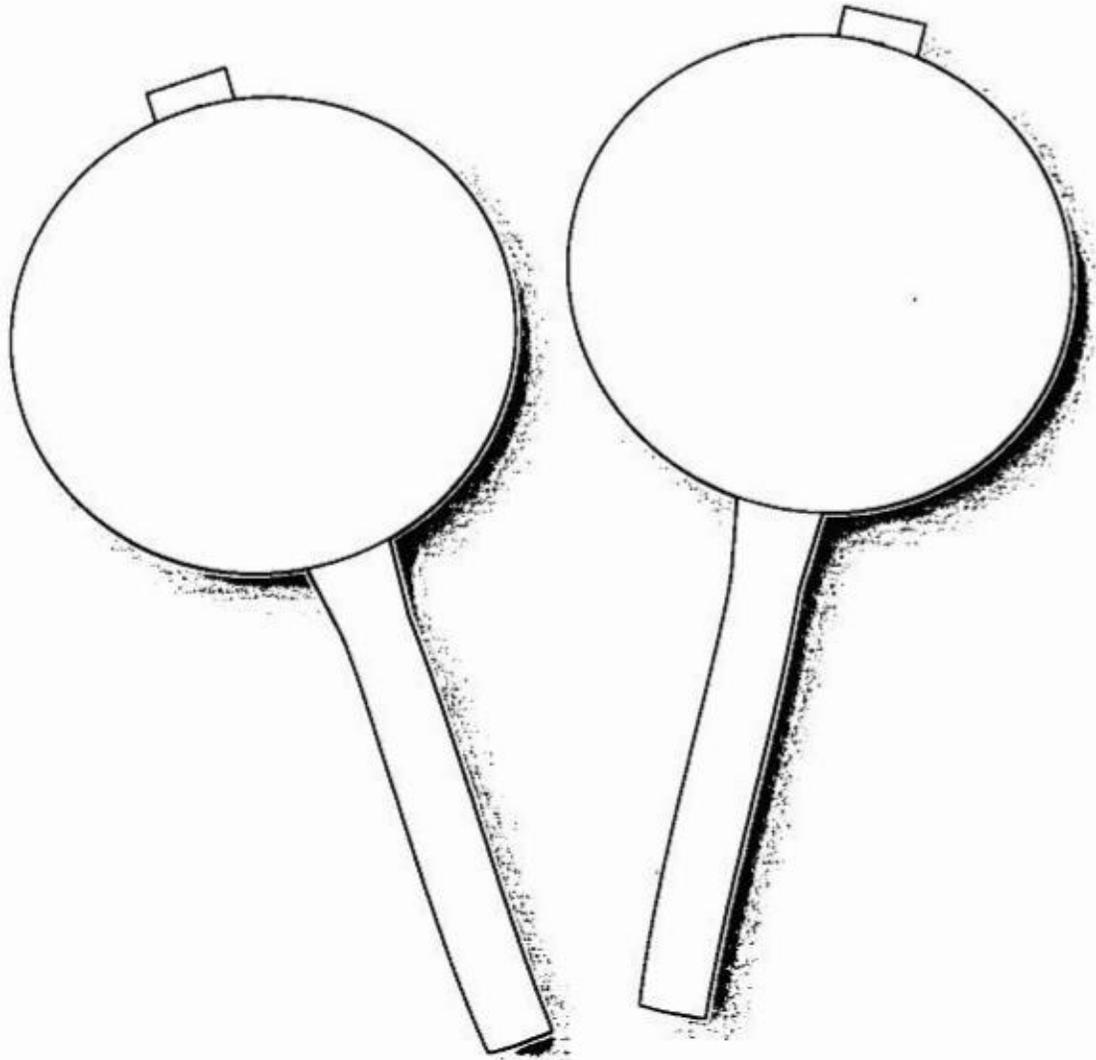


Tejido con fibra vegetal seca

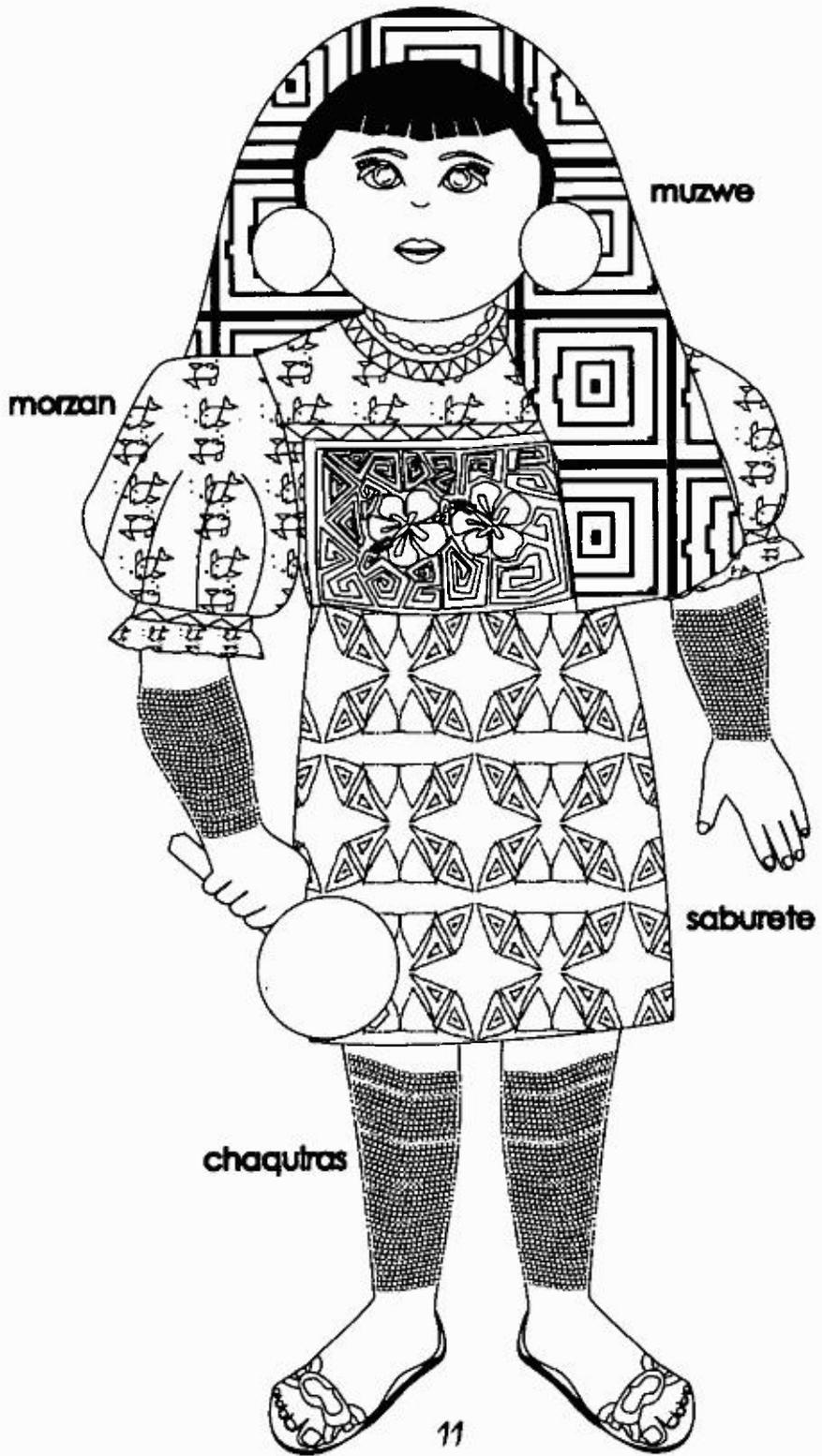
Etnia Nöqbe



Maracas



Etnia Guna



Mola Guna



Etnia Emberá

collares con monedas
de plata y chaquiras



paruma

pintura con jagua

Alfarería



vasija de arcilla

Glosario de términos

La Reina Congo: Máxima autoridad del baile congo. Viste pollera sencilla, usa corona adornada con cintas y lleva sus pies descalzos.

Las Mininas: Son las princesas de la comunidad Congo o Palenque, usan corona, vestidos coloridos, bailan con gran destreza y gracia.

Diablo Sucio: De origen religioso usado para evangeliza, representaba la lucha del bien y el mal. Los atuendos son: el **fustillo** vestido de rayas rojo y negro, la **máscara**, el **murrión** va relleno de plumas de guacamayas, un **manto** de vistosos colores, las **castañuelas**, la **vejiga** (viscera disecada), que hace un sonido al golpear, **cutarras** de cuero, la **tajona** y una **chácara**.

Etnia Ngöbes y Buglés: La mujeres usan **naguas** con decoraciones lineales y triangulares. Usan sombreros de palma y collares de cuencas de muchas vueltas.

La Chácara: Es una bolsa tejida con fibra vegetal, hechas por la etnia Ngöbe Buglé.

Etnia Guna: La mujer Guna viste **morzan** (blusa de mangas cortas y holgadas de telas coloridas), con **molos**. El **saburete** (tela que se ajusta alrededor de la cintura) y el **muswe** es el pañuelo que utilizan para cubrirse la cabeza, usan **chaquiras** en los brazos y piernas.

La Mola: Arte hecho a mano por los Guna. Se usan en la camisa de las mujeres Gunas.

La Etnia Emberá: Las mujeres utilizan una falda llamada **paruma**, llevan el torso desnudo, que cubren con collares elaborados con chaquiras y monedas de plata, usan gruesas pulseras de plata, pintan su cuerpo con pintura de jagua.

El Tambor: Marcan el ritmo en nuestros bailes de tamborito, hechos de madera (cedro, indio, corotú, balso, guásimo) y con cuero de jaguar, venado o saíno.

La Caja: Marcan el compás en el canto del tamborito, se hacen del mismo material que el tambor, utilizan unos palitos llamados "baquetas"

Las Maracas: Se hacen con la fruta del totumo a la que se le hace un agujero para sacarle la pulpa. Se ponen a secar para luego introducirles semillas o piedras lisas.

La Churuca: Se hace de una calabaza que tiene forma alargada, termina en un mango curvo. Su sonido se produce a frotar el instrumento con una especie de alambres.

Alfarería: Piezas hechas en tornos con barro (arcilla), que luego se meten en hornos, para pintarlas al final.

Coloreando

Mi Folklore



Vestuario Folklórico

Por. Jackeline Juárez de Olivero

Coloreando Mi Folklore

Vestuario Folklórico

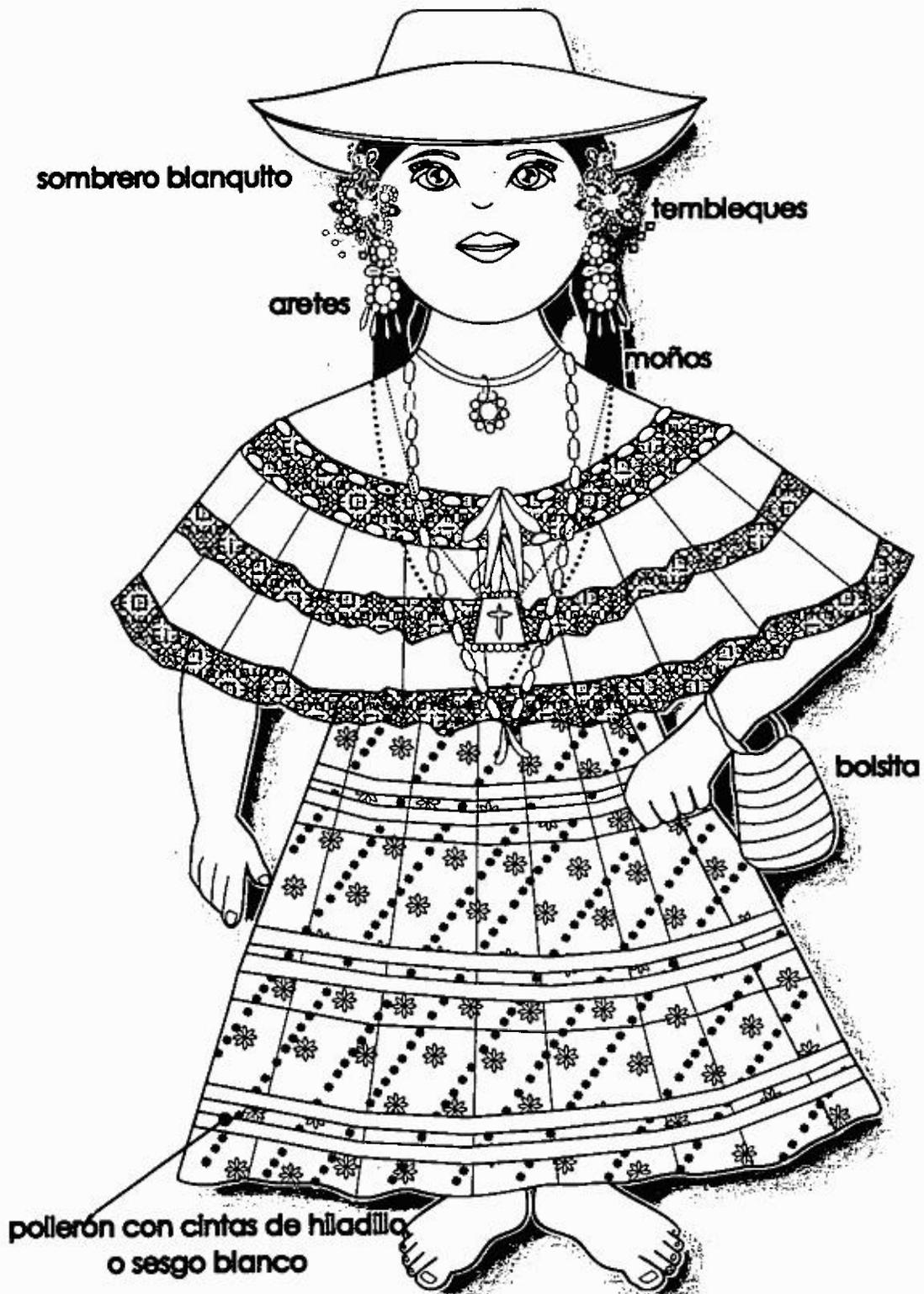
“Coloreando Mi Folklore”-Vestuario Folklórico, libro para colorear que presenta imágenes de vestuario masculino y femenino, de trabajo o faena y de lujo. Panamá tiene influencia hispana, como ejemplo se muestran vestidos que con el pasar del tiempo tomaron características propias por región y provincia.

De la provincia de Herrera, de la región de Océ, sus originales vestidos, la basquiña usada popularmente en todas las regiones panameñas, la basquiña chiricana, la montuna santeña, el vestido de trabajo del campesino “la coleta”, las polleras de lujo (blanca y talco al sol). El atuendo de lujo masculino “la camisilla” ilustramos las prendas de la pollera (cadenas, aretes, peinetón y peinetas) las motas, lanás, gallardetes y zapatos, se muestran ejemplos de diferentes flores de la cabeza “los tembleques”. Al final incluimos un glosario de términos de vestuario folklórico...

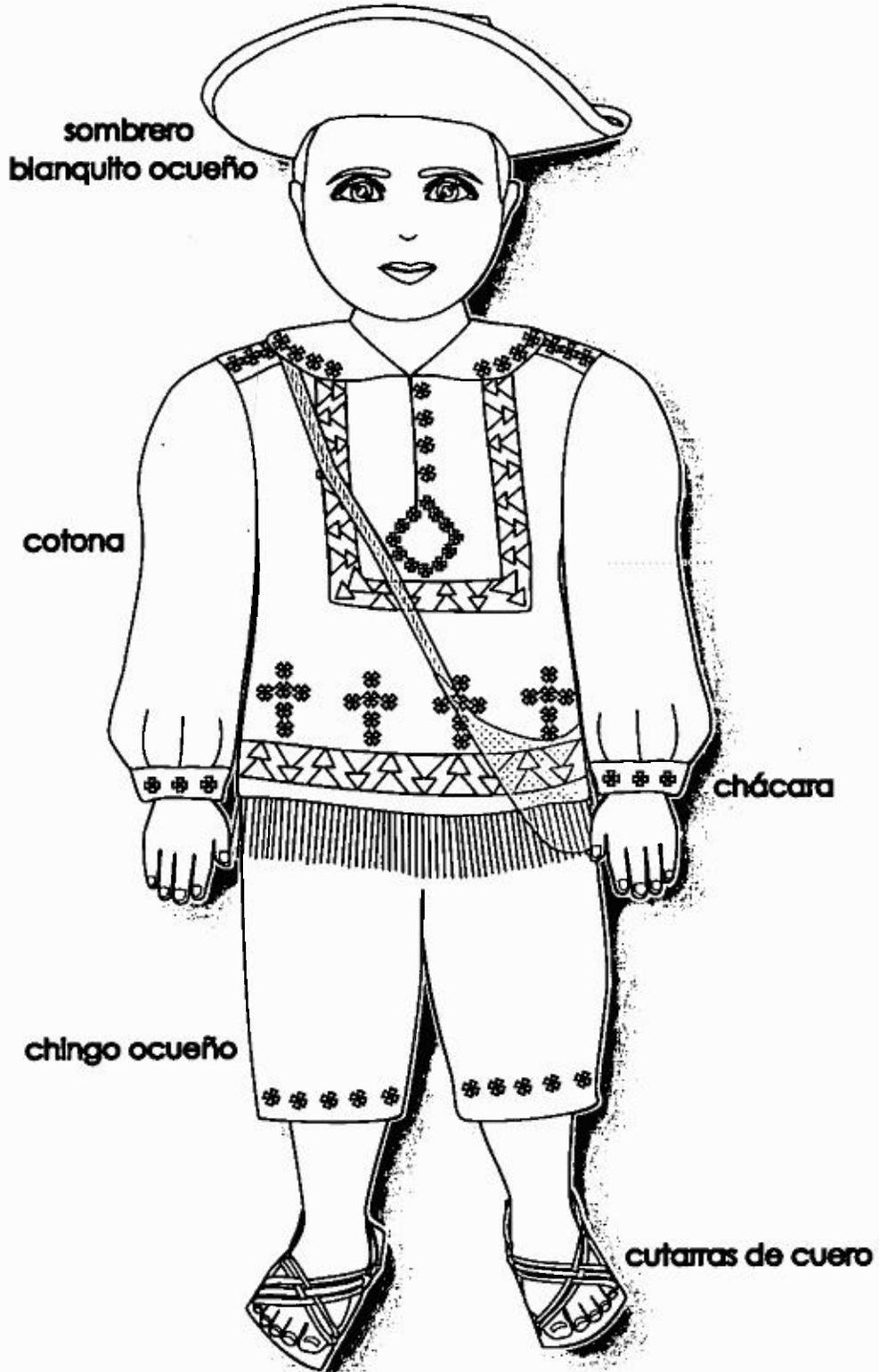
Esperamos que este libro sea de tu agrado,

La autora.

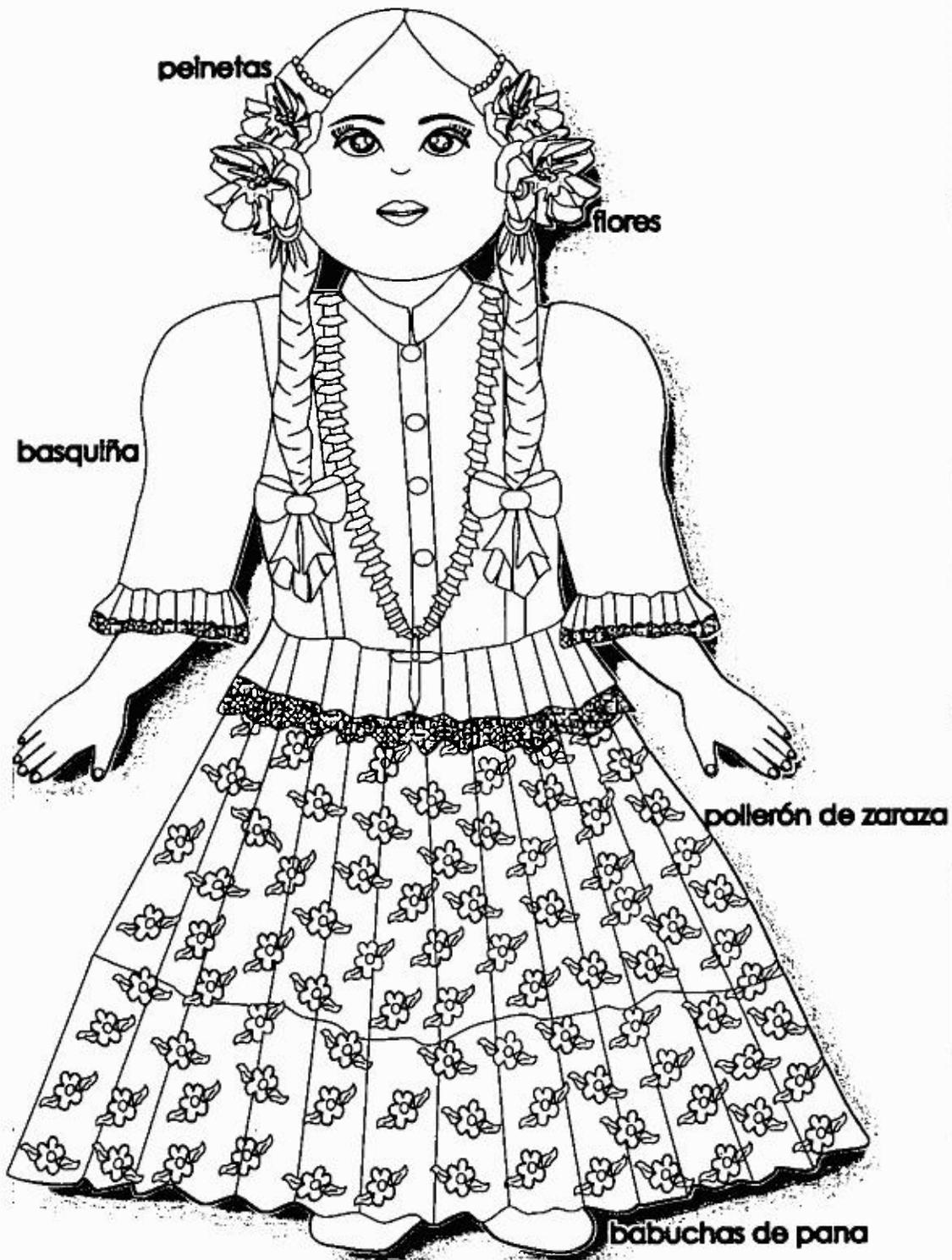
Montuna Ocueña



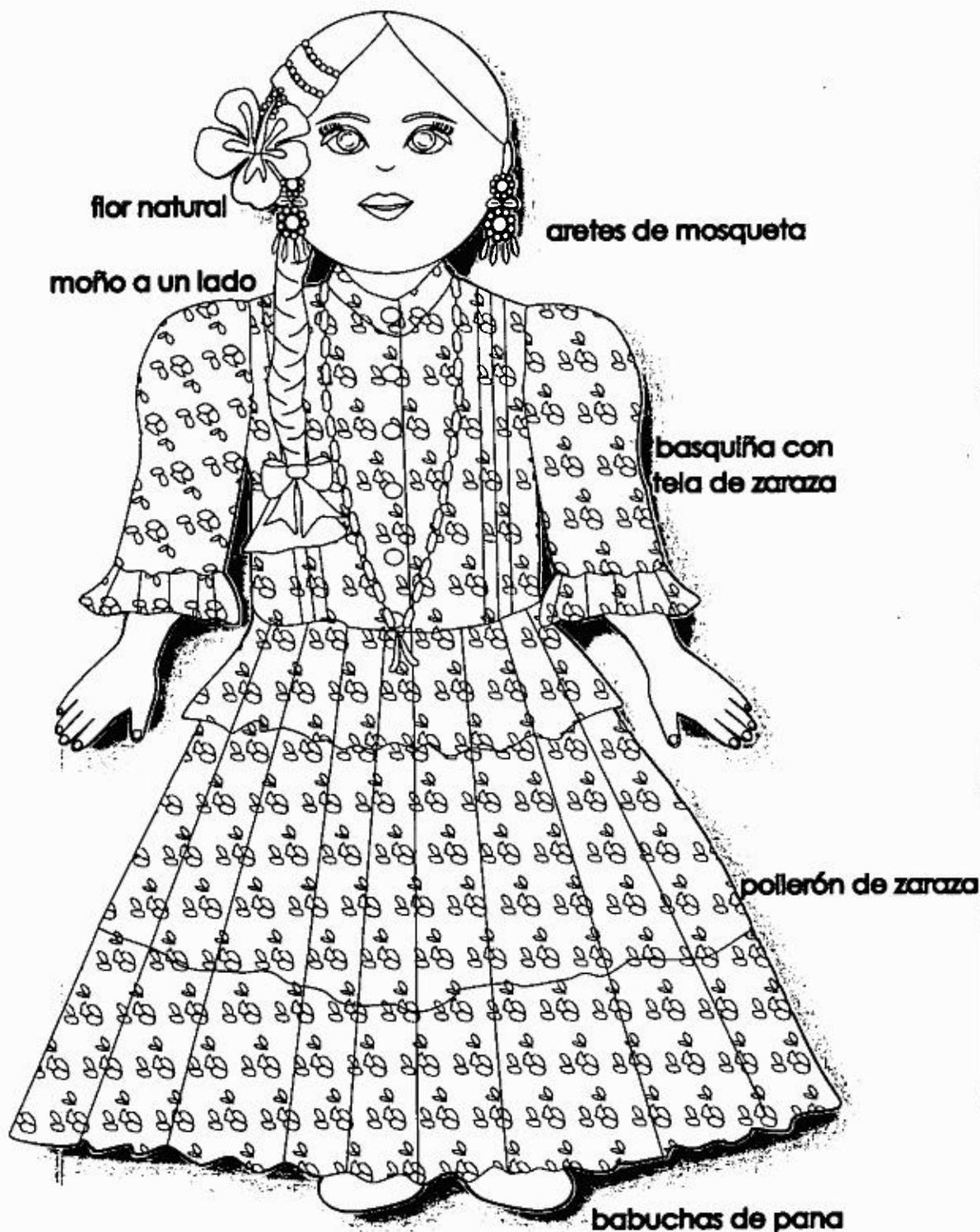
Montuno Ocueño



Pollera Basquiña



Basquiña Chiricana



Vestido de trabajo

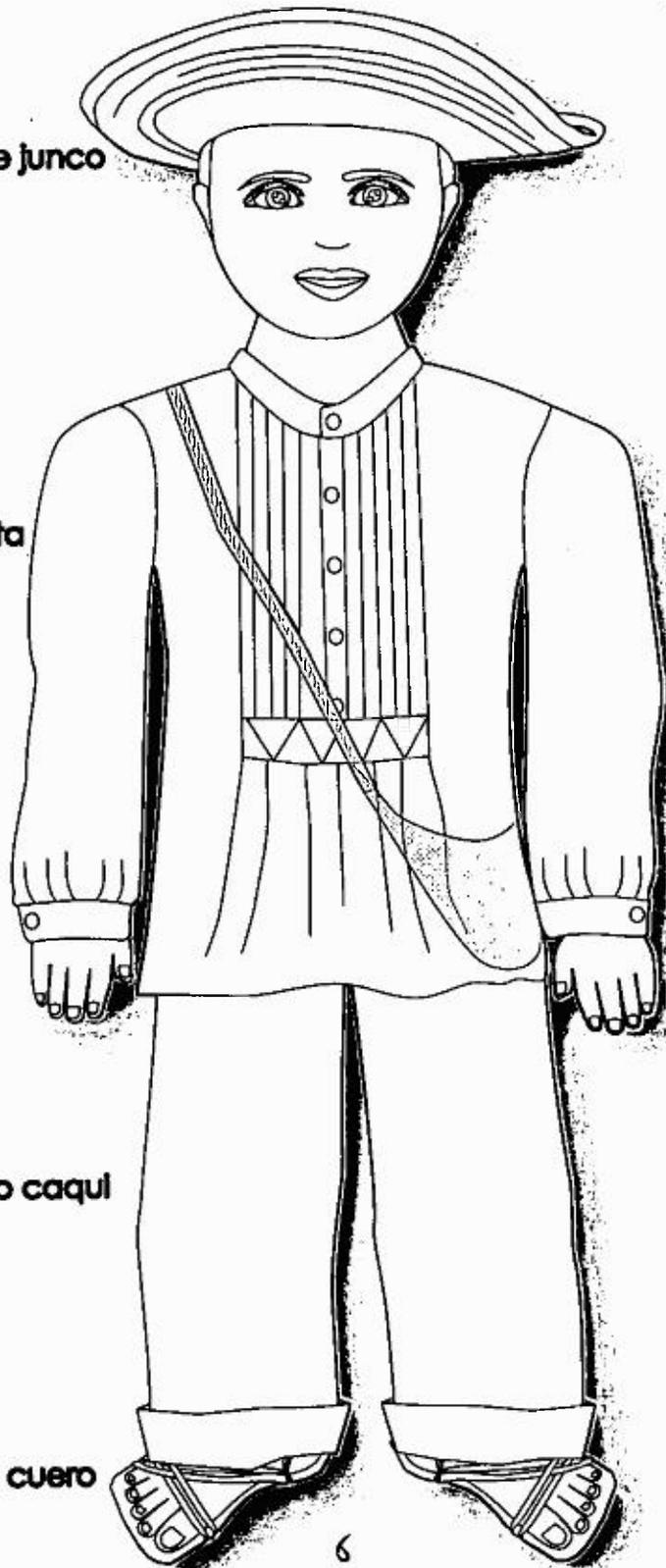
sombrero de junco

coleta

chácara

pantalón jean o caqui

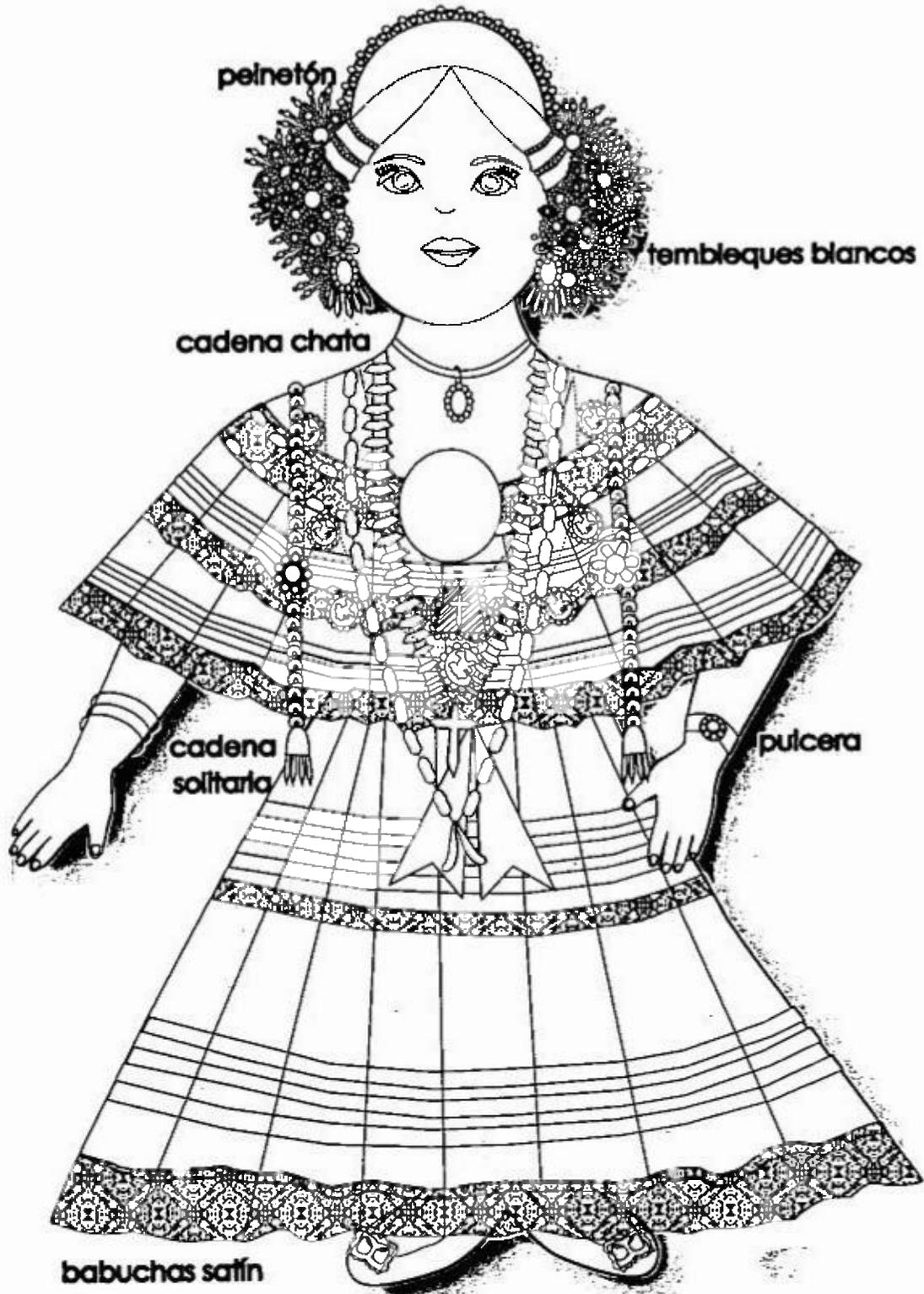
cutarras de cuero



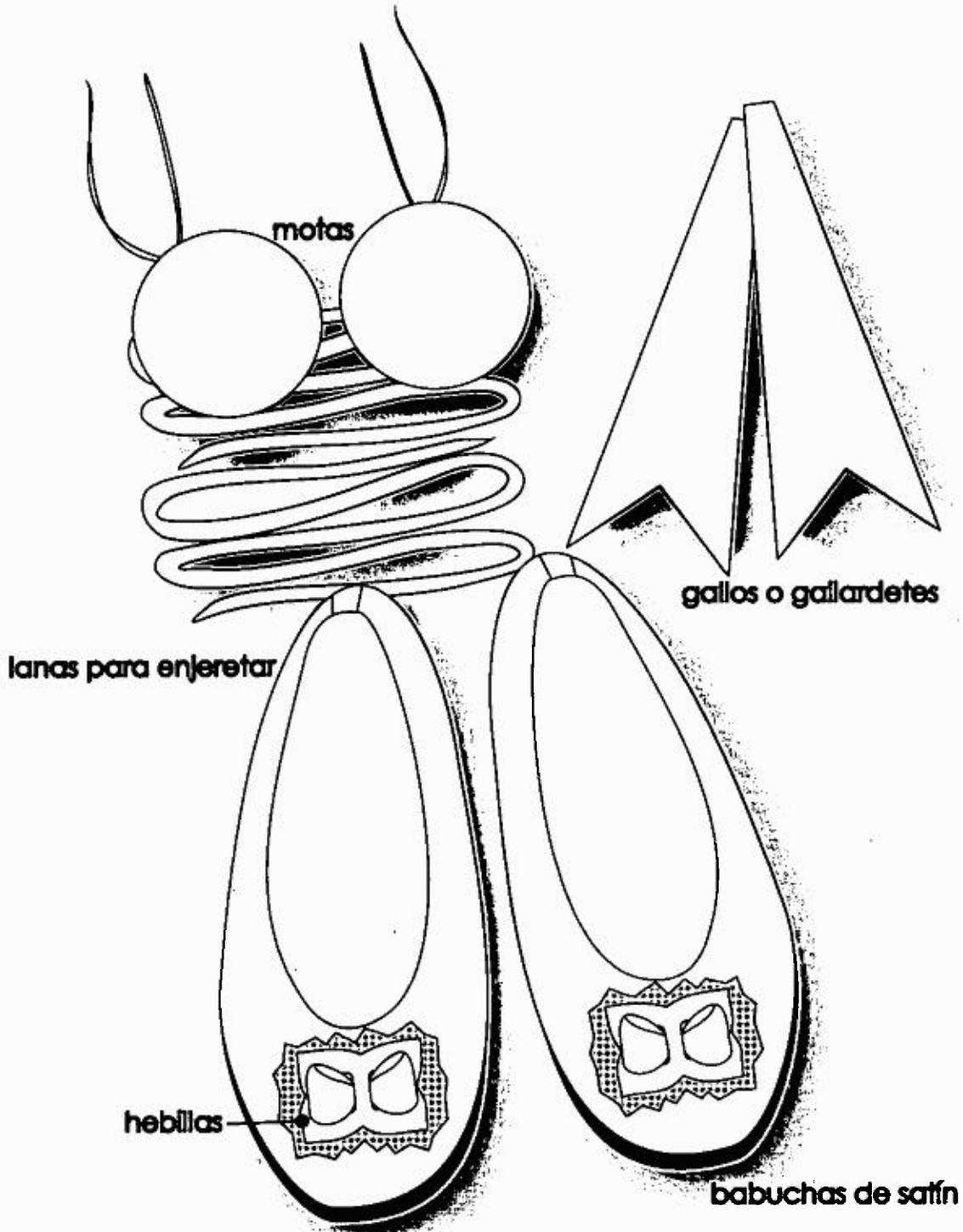
Pollera montuna



Pollera blanca

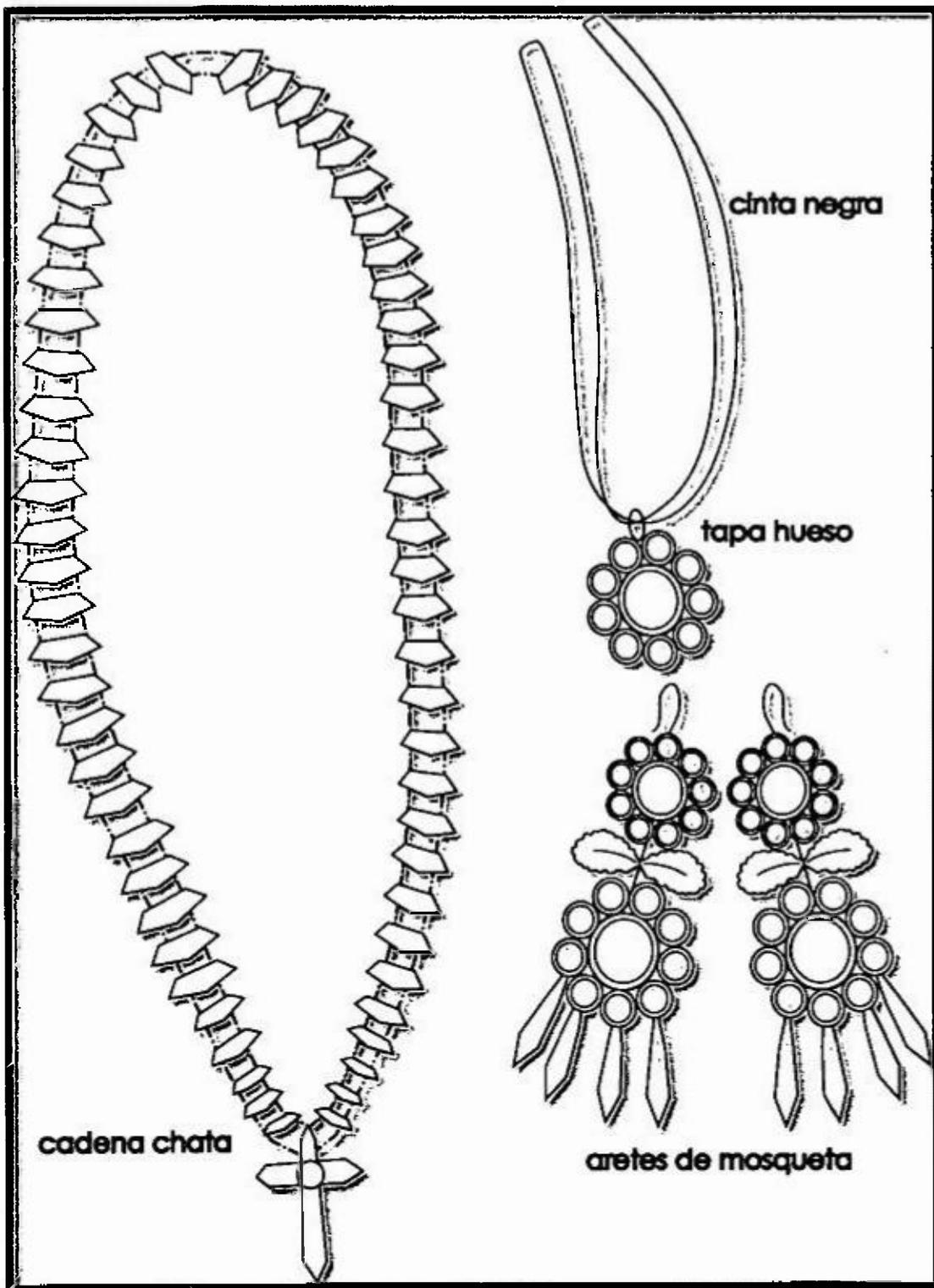


Accesorios

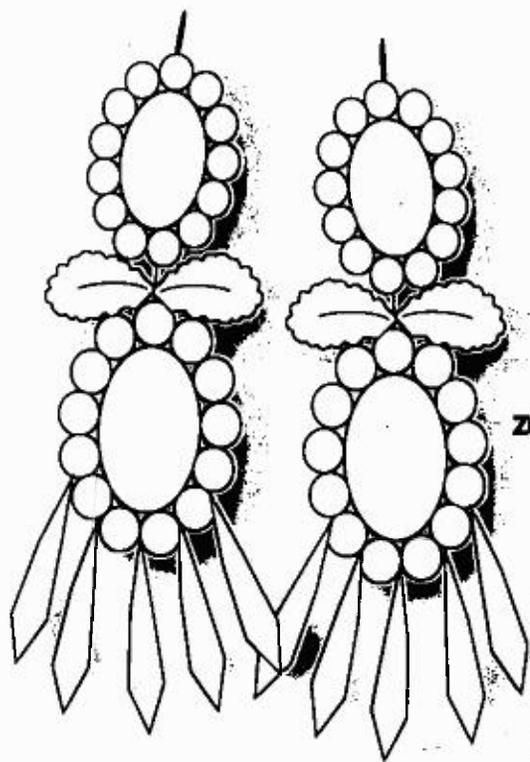


Las motas, lanas, gallardetes y babuchas son del mismo color y se usan con las polleras de lujo, blancas y de coquitos.

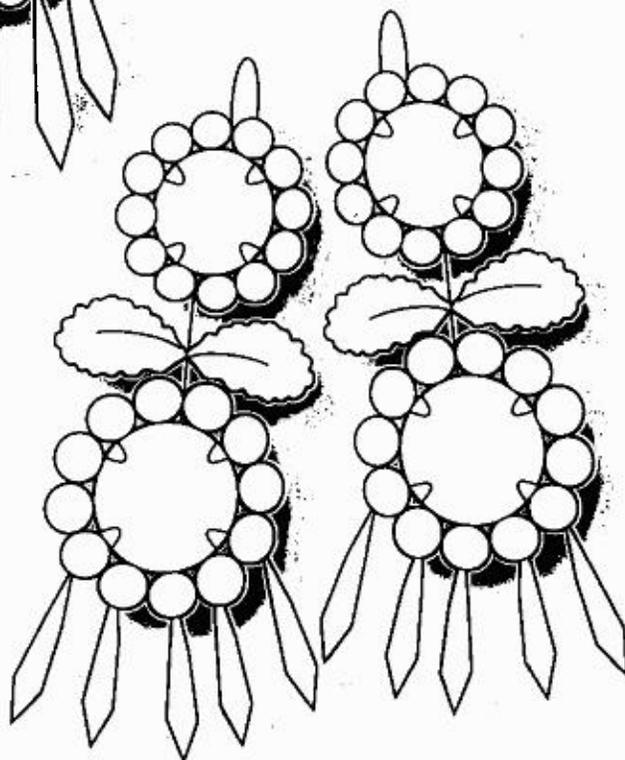
Prendas de la Pollera



Aretes-Zarcillos

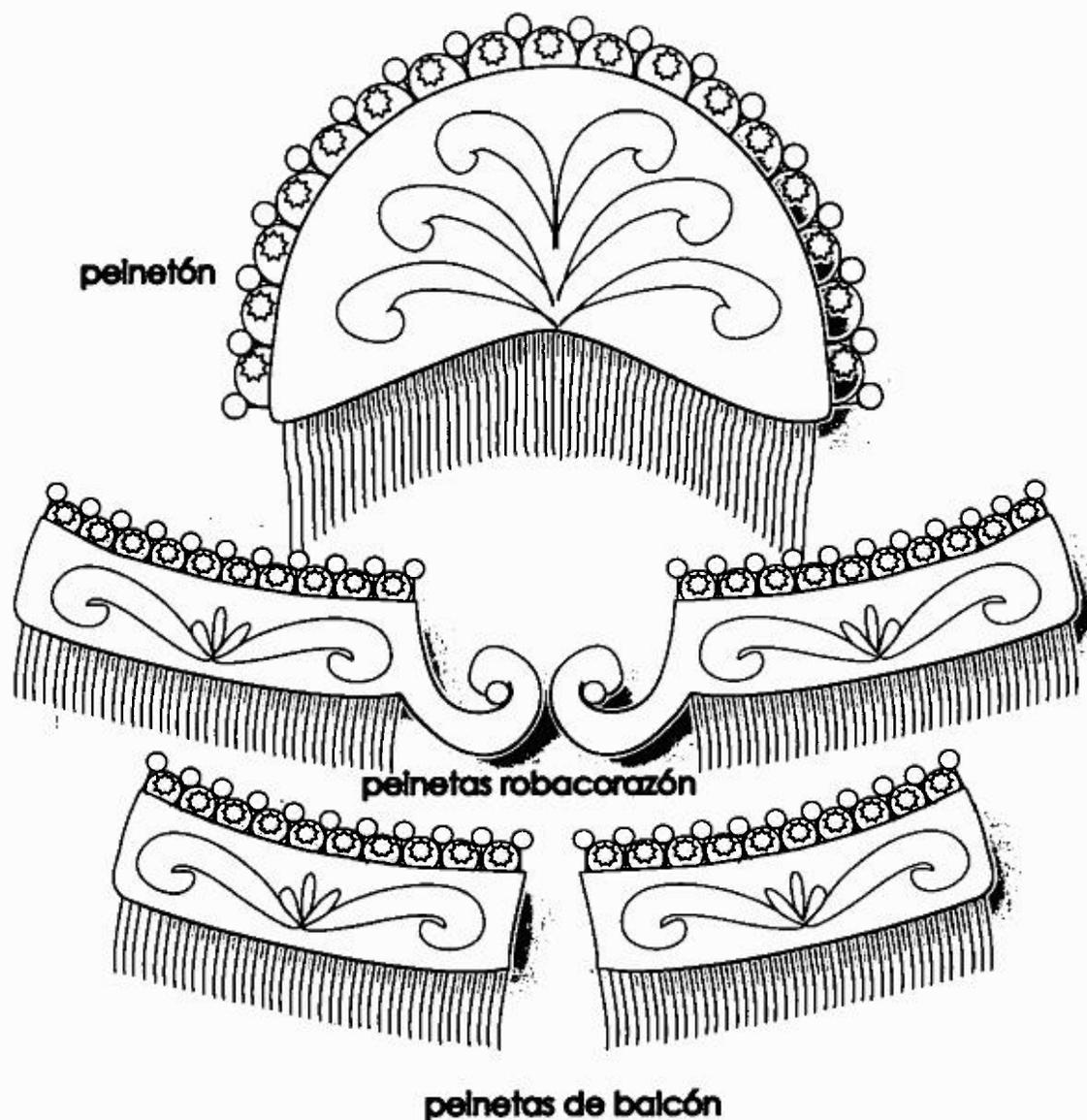


zarcillos con piedras: turqueza



zarcillos con piedras: rubíes o esmeraldas

Prendas de la cabeza



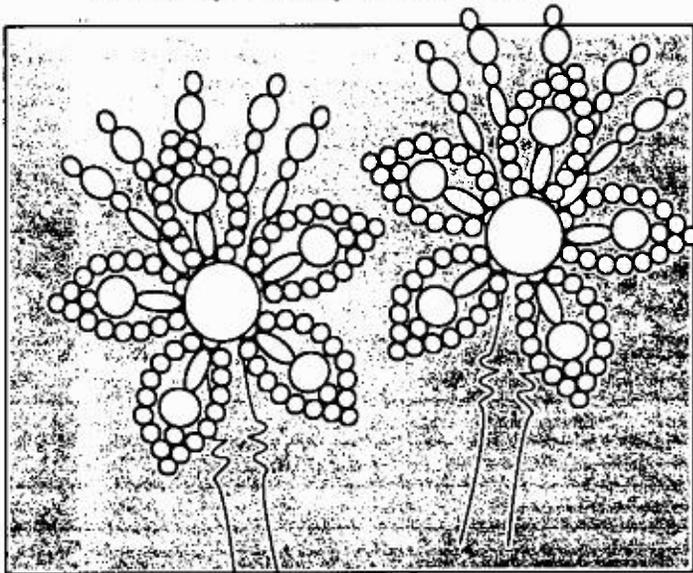
Las peinetas son de láminas de oro o plata bañada en oro, con adornos de balcón, perla y brillos.

Pollera de lujo-talco al sol

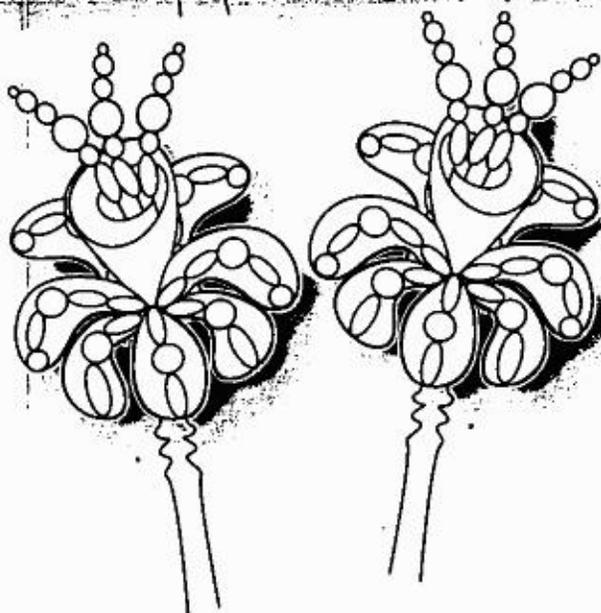
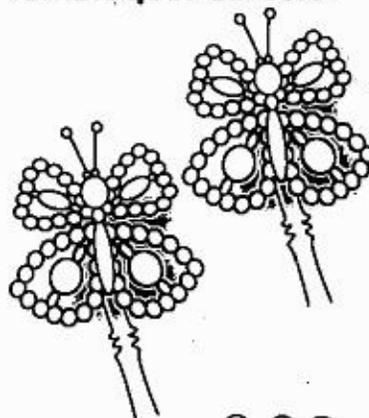


Tembleques

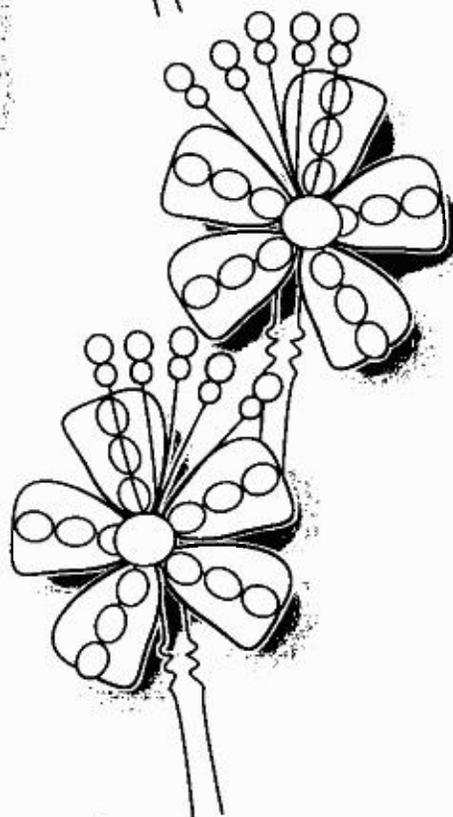
tembleques de perlas blancas



tembleques de color



tembleques pimpollos

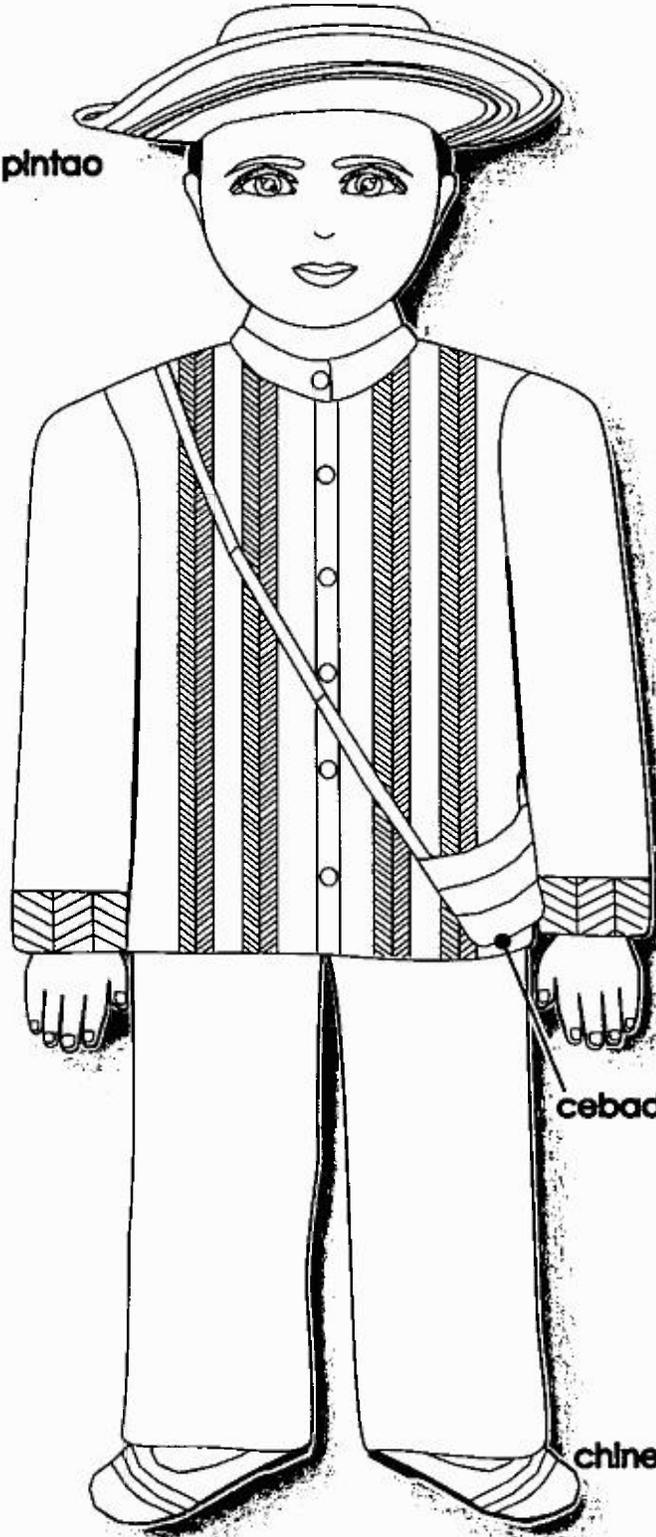


tembleques de escama de pescado con perlas

Los tembleques son en pares y deben temblar coquetamente.

Camisilla

sombrero pintao



cebadera tricolor

chinelas

Glosario de términos

Montuna ocueña: Camisa blanca de la mujer de Ocu, lleva encajes, sin adornos, enjaretada con lana, sin motas, falda de tela de zaraza cosida con cintas blancas, usan peinetas, pocos tembleques, o sombrero blanco, antiguamente llevaban sus pies descalzos.

Montuno ocueño: Camisa de tela clara y resistente (cotona) con adornos a punto de cruz y espiguetas, pantalón (chingo) a media pierna, usan sombrero blanquito ocueño, chácara (cebadera) y llevan cutarras.

Zaraza: Tela de algodón de diversos colores con diseños floreados.

Basquiña: Camisa blanca sencilla, de alforzas, trencillas y encajes.

Montuna santeña: Camisa de tela blanca que puede llevar diseños de flores cosidas en talco al sol, bordadas o marcado (punto de cruz) con encajes de mundillo, enjaretada con lanas y motas, falda de tela zaraza, enagua (peticote), lleva cadena chata o guachapali, aretes, pueden usar peinetas, flores, tembleques o sombrero pintao y babuchas.

Vestuario chiricano: Camisa basquiña y faldón de tela de zaraza, una cadena (chata o guachapali), en la cabeza moños, o uno a un lado con peinetas, usan flores naturales, enagua (peticote) babuchas negras.

La Coleta: Camisa de tela de algodón (manta sucia) que usaba el campesino.

Camisilla: Hecha de tela blanca de algodón, con trabajos de espigueta llamada dominguera, botones dorados, se usa con pantalón y zapatos negros, cutarras o chinelas.

Sombrero pintao: Confeccionado a mano de fibras vegetales (junco, bellota o pita) algunas teñidas con tintes naturales, de copa redondeada y de alas no muy anchas.

Pollera blanca: Hecha de tela blanca con encajes, en la cabeza lleva zarcillos, peinetón y peinetas, tembleques, en el pecho cadenas: chata, guachápali, solitaria, bruja, cabestrillo, rosario, escapulario (las que tenga), enjaretada con lanas, motas, gallardetes en la parte de adelante y atrás de la pretina del pollerón, zapatos adornados con hebillas y cintas.

Pollera de lujo-talco al sol: De tela blanca con diseños de flores hechos a mano (tela de color cosida sobre la blanca) con encaje de mundillo y blancos, en la cabeza lleva zarcillos, peinetón y peinetas, tembleques blancos, en el pecho cadenas: chata, guachapali, solitaria, bruja, cabestrillo, rosario, escapulario (las que tenga), enjaretada con lanas y motas, gallardetes en la parte de adelante y atrás de la pretina del pollerón, zapatos adornados con hebillas y cintas del mismo color.

Tembleques: Flores que adornan la cabeza de la empollerada, hechas a mano con escamas de pescado, gusanillos y perlas blancas o de colores, si se hacen con telas y cintas se les llama "pimpollos", se hacen en pares para ambos lados de la cabeza.

Aretes: Mosquetas (de oro con perlas o corales), zarcillos, tangos o dormilonas.

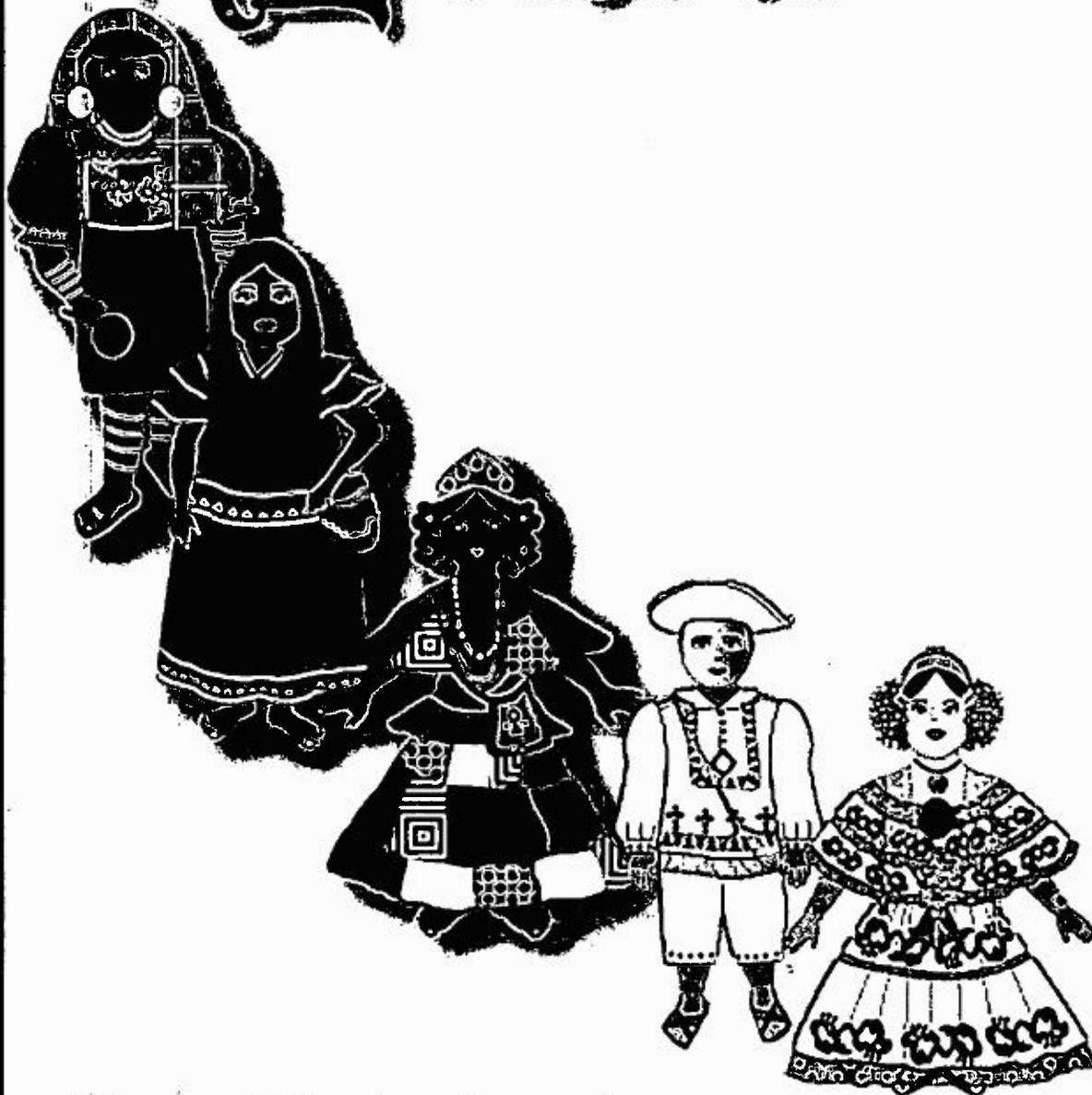
Peinetón y peinetas: Adornos de la cabeza, de oro, plata bañada en oro, con perlas, el peinetón es el más grande, las peinetas van en pares (de balcón o robacorazón).

Cadenas de la pollera: Hechas de oro, o de plata bañadas en oro: chata, guachapali; abiertas con broches: solitaria, bruja, cola de pato; cabestrillo (con monedas coronadas); rosario y escapulario (de origen religioso).

Babuchas: Zapatos de pana (de uso diario) y de satín de color decorados con hebillas, encajes y cinta (para uso con la pollera blanca, de coquito y de lujo).

Coloreando

Mi Folklore



Guía Didáctica para maestros

Por. Jackeline Juárez de Olivero

Índice

¿Qué es un libro de colorear?	2
¿Qué es "Coloreando Mi Folklore"?	3
¿Qué es folklore panameño?	3
Enseñanza de folklore panameño	3
Grupos étnicos indígenas	3
Gunas o Dules	4
Nögbé Buglés	4
Emberá-Wounaan	4
Grupos étnicos descendientes de los negros	5
Afroantillanos	5
Los Congos	5
Danza panameña - Los diablos sucios	5
Vestuario folklórico panameño	6
Pollera de lujo - talco al sol	6
Pollera blanca	6
Vestuario ocueño	6
Montuna santeña	6
La Basquiña	7
Basquiña Chiricana	7
Prendas de la cabeza	7
Cadenas de la pollera	7
Tembleques	7
Accesorios	8
Vestuario masculino	8
Vestuario masculino de gala	8
Vestuario masculino de trabajo o faena	8
Instrumentos folklóricos	9
Artesanía panameña	9

Presentación

Se ofrece al mercado local de material didáctico creativo con bonitas y reales ilustraciones que representan los más cercanos elementos de la cultura y el folkllore panameño.

Este material facilita de forma recreativa, el aprendizaje y la adquisición de conocimiento del folkllore y la cultura panameña, la utilización de estos libros de colorear permite desarrollar actividades que contempla el programa de Preescolar de Educación Básica General, del Ministerio de Educación de la República de Panamá. Complementamos estos libros con esta guía para que el maestro, apoye a los niños en la aplicación y desarrollo de estas actividades.

¿Qué es un libro de colorear?

Son libros que contienen ilustraciones lineales de color negro sobre un fondo generalmente blanco, para ser coloreado con lápices de colores, pintura, marcadores u otras herramientas artísticas.

Los libros son realizados desde las formas más simples y sencillas, con páginas blancas, hasta las más tecnológicas realizadas con programas o **software** especiales que se pueden comprar en internet. Es un material didáctico que va directamente a las manos del niño, joven o adulto, comúnmente usados para apoyar el desarrollo relacionado con el pensamiento, el lenguaje oral y escrito, la imaginación, la socialización, la cultura y los valores.

¿Qué es “Coloreando Mi Folklore” ?

“Coloreando Mi Folklore”, son dos libros de colorear que presentan imágenes de nuestro folkllore. En “Etnias, Danzas y Artesanías” se ilustran las etnias indígenas: Guna, Emberá, y Nögbe; la sazón del baile congo, herencia negra representado por la Reina “**María Mercé**” y su **princesa “La Minina”**; como ejemplo de la catequización hispana y de nuestras danzas un diablo sucio. Incluye una muestra de artesanías e instrumentos folklóricos.

En "Vestuario Folklórico Panameño" ilustramos una muestra de vestuario masculino y femenino, de trabajo o faena y de gala. Panamá tiene influencia hispana, como ejemplo se muestran vestidos que con el pasar del tiempo tomaron características propias por región y provincia. De la región de Océanos sus originales vestidos, la basquiña usada popularmente en todas las regiones panameñas, la basquiña chiricana, la montuna santeña, el vestido de trabajo del campesino "la coleta", las polleras de gala (blanca y talco al sol). La camisilla. El atuendo de la pollera: cadenas, aretes, peinetón y peineta, las motas, lanas, gallardetes y zapatos, tembleques, al final un glosario de términos con los conceptos de nuestra cultura...

¿Qué es folklore panameño?

El término folklore fue acuñado en 1846 por el anticuario inglés William John Thoms para sustituir el concepto de antigüedades populares. Etimológicamente el Término Folklore proviene de dos vocablos sajones FOLK del alemán VOLK-FOLK-PUEBLO y el inglés LORE-SABER "SABER DEL PUEBLO", todo lo que hace, transmite y hereda un pueblo.

Enseñanza de folklore panameño

La enseñanza del folklore y la cultura panameña se expresa en la amplia gama de expresiones artísticas e integradoras que componen nuestra nacionalidad. Los pueblos Guna, los Emberá-Wounaan, los Nögbé Bugle, Nasos o Teribes son expresiones indígenas y guardan una riqueza enorme en colorido y música; el baile congo, las danzas y la influencia étnica afroantillana, son parte también de nuestra herencia cultural y forman parte de nuestro orgullo nacional.

La enseñanza del folklore, es un medio efectivo de educar de forma patriótica; la importancia de la enseñanza de los bailes y danzas folklóricas, es una de las formas más completas del folklore, ya que existe una interrelación entre música y movimiento.

Grupos étnicos indígenas

Son los descendientes directos de los pueblos que habitaban el Istmo a la llegada de los españoles. Se considera población indígena a aquella parte de los pueblos autóctonos que se mezcló muy poco con otros grupos, manteniendo su cultura y su lengua intacta y que además conserva un territorio tradicionalmente habitado por el grupo.

En Panamá viven 7 grupos indígenas, juntos representan 6% de la población panameña. Estos grupos son los Ngöbe, Guna, Emberá, Buglé o Bokota, Wounaan, Nasos (Teribes o Tlorios) y los Bri-Bri. De acuerdo al censo poblacional del 2010, registró un total de 438,559 habitantes indígenas.

Los Gunas o Kunas, son una etnia amerindia de la familia lingüística chibcha y del área cultural caribeña, su población según el censo del **2010** fue de **35,869**, viven en zonas de la costa septentrional de Panamá, en las selvas y reserva de Uargandi, que constituyen el Parque Nacional de Darién y se ubican en las comarcas de Kuna Yala y de Madungandí (Bayano).



La mujer Guna viste morzan (blusa de mangas cortas y holgadas de telas coloridas), con molas. El saburete (tela que se ajusta alrededor de la cintura) y el muswe es el pañuelo que utilizan para cubrirse la cabeza, usan chaquiras en los brazos y piernas. La mola es un arte hecho a mano por las mujeres Gunas la usan en sus camisas, y en diversos artículos como bolsos, almohadones, binchas, manteles, de entre otros artículos turísticos



Los **Ngöbe-Buglé** es la etnia indígena más numerosa de Panamá, conocidos como "Guaymies", está conformada por dos subgrupos que se diferencian por su lenguaje, aunque comparten la misma cultura. Según el censo de 2010 son **149,983 personas**.

Las mujeres usan naguas (trajes) con decoraciones lineales y triangulares. Usan sombreros de palma y collares de cuencas de muchas vueltas, confeccionan la chácara que es una bolsa tejida con fibra vegetal.

La población **Emberá-Wounaan** fue de **9,433 personas censadas en el año 2010**. Ocupan desde la región del Chocó, en la república de Colombia, hasta la provincia de Darién y la cuenca del río Bayano, en Panamá.

Las mujeres utilizan una falda llamada paruma, llevan el torso desnudo, que cubren con collares elaborados con chaquiras y monedas de plata, usan gruesas pulseras de plata, pintan su cuerpo con pintura de jagüa.



Grupos étnicos descendientes de los negros

Los **Afroantillanos** son descendientes de los inmigrantes que llegaron de Las Antillas en periodos recientes, principalmente durante construcción del ferrocarril y, posteriormente, la construcción del canal. En 1850, gran cantidad de afroantillanos llegaron para trabajar en la construcción del ferrocarril istmeño, treinta años después cuando los franceses iniciaron los trabajos del canal, la influencia continuó ya que cuando el esfuerzo francés fracasó muchos antillanos se rehusaron a seguir y fue entonces en 1904 cuando se necesitó otro grupo de trabajadores de casi diez mil más procedentes de la Isla de Barbados y de la Isla de Jamaica, fueron los protagonistas o pioneros que participaron en la construcción del Canal de Panamá.

Los Congos: El origen de los Congos se remonta a los tiempos de la colonia, cuando fueron trasladados a América los grupos de esclavos provenientes de África. Los Congos poseen una organización en la que se destaca el matriarcado, liderado por la **Reina Congo** llamada "Mice" es la máxima autoridad del confraternidad congo; su corona representa conocimiento, sabiduría, experiencia, se adornada con cintas. Viste pollera sencilla y lleva los pies descalzos. **El Rey** es el esposo de la reina, lleva corona, bastón de mando. Viste pantalón negro, camisa blanca y corbata con el nudo hacia atrás. Es el responsable de los aspectos económicos del palenque. **Las Mininas** son las princesas de la comunidad Congo o Palenque, usan corona, vestidos coloridos, bailan con gran destreza y gracia.



Danzas folklóricas panameñas

Danza del Diablo Sucio: De origen religioso usado para evangelizar, representa la lucha del bien y el mal. Su atuendo: el **fustillo** vestido de rayas rojo y negro, la **máscara** (lo más importante), con rostro de animales o formas de diablo, hecha con una base de arcilla cubierta con papel periódico humedecido con pegamento, que luego de estar seca se desprende de la arcilla, se limpia y prepara para pintarla con pinturas brillantes, el **murrión**: especie de cono de cuero que va relleno de plumas de guacamayas, un **manto**: de tela de vistosos colores, las **castañuelas**: instrumento musical de percusión hecho de madera, la **vejiga**:

(viscera de animal disecada), que hace un fuerte sonido al golpear, **cutarras** de cuero, la **tajona** y una **chácara**. de fibra vegetal.

Vestuario folklórico panameño

Pollera de lujo-talco al sol: Es de tela blanca con diseños de flores hechos a mano en talco (tela de color cosida sobre la blanca) con encaje de mundillo y blancos, en la cabeza lleva zarcillos, peinetón y peinetas, tembleques blancos, en el pecho cadenas: chata, guachapali, solitaria, bruja, cabestrillo, rosario, escapulario (las que tenga), enjaretada con lanas y motas, gallardetes en la parte de adelante y atrás de la pretina del pollerón, zapatos adornados con hebillas y cintas del mismo color.



Pollera blanca: Hecha de tela blanca con encajes, usan zarcillos, peinetón y peinetas, tapa hueso, tembleques, en el pecho cadenas: chata, guachápali, solitaria, bruja, cabestrillo, rosario, escapulario (las que tenga), enjaretada con lanas, motas, gallardetes en la parte de adelante y atrás de la pretina del pollerón, zapatos adornados con hebillas y cintas.

Deben llevar enaguas (peticotes) uno sencillo y otro más elaborado.

Vestuario ocueño: Pollera montuna ocueña: con encajes, sin adornos, enjaretada con lana, sin motas, falda de colores variados sobrepuesta a todo lo ancho con cintas blancas de un centímetro, usan peinetas, pocos tembleques, o sombrero blanco, antiguamente llevaban sus pies descalzos.

Montuno ocueño: camisa de tela clara y resistente (cotona) con adornos a punto de cruz y espiguetas, pantalón (chingo) a media pierna, usan sombrero blanquito, chácara (cebadera) y cutarras.



Pollera Montuna santeña: Camisa de tela blanca que puede llevar diseños de flores cosidas en talco al sol, bordadas o marcadas (punto de cruz) con encajes de mundillo, enjaretada con lanas y motas, falda de tela zaraza, enagua (peticote), lleva cadenas chata o guachapali, aretes, pueden usar peinetas, flores, tembleques o sombrero pintao y babuchas.

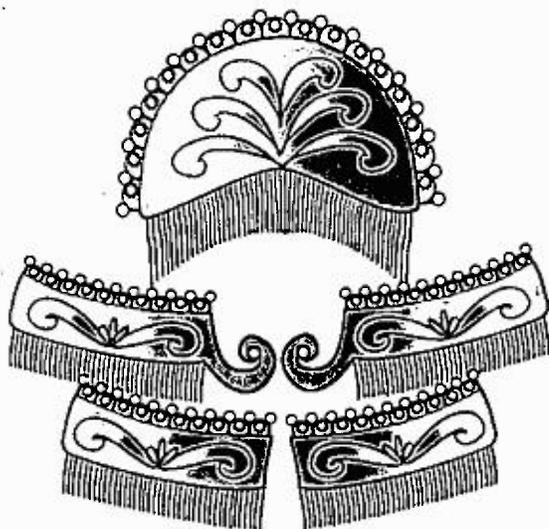
Pollera Basquiña: Camisa blanca sencilla de alforzas, trencillas y encajes, se pueden usar trenzas o no, se usan flores naturales, artificiales o tembleques, por su sencillez solo admite una cadena, peinetas y aretes, el faldón de zaraza es del color que la empollerada guste, debajo debe llevar enagua (peticote), lleva babuchas negras.



Basquiña chiricana: La camisa y el faldón son de la misma tela (zaraza), utilizan una cadena (chata o guachapali), en la cabeza trenzan su cabello en dos moños, o uno, a un lado con peinetas, usan flores naturales, enagua (peticote) babuchas negras. En la región de Dos Ríos, las mujeres usan un peinado llamado trinchera (trenzas largas cruzadas en el lado superior de la cabeza).

Prendas de la cabeza

Aretes: de mosquetas (de oro con perlas o corales), zarcillos, tangos o dormilonas.



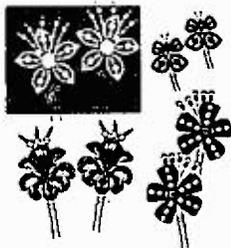
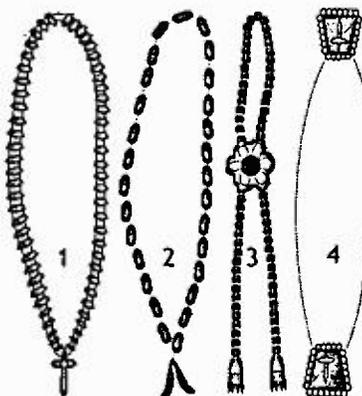
Peinetón: es el más grande (lámina de forma ovalada con arcos, brillos y perlas sobre una peineta de carey) se usa solamente con la pollera de gala y se coloca en la parte posterior de la cabeza;

Las peinetas (láminas de forma recta): decoradas con arcos, brillos y perlas, pueden ser de oro o de plata bañadas en oro.

Las peinetas roba corazón llevan una especie de un espiral en uno de los extremos, van en pares de uno o dos a ambos lados de la cabeza.

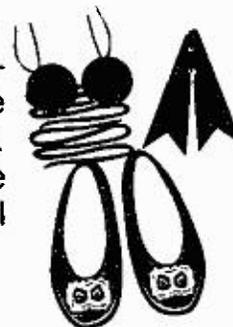
Cadenas de la pollera: Hechas de oro, o de plata bañadas en oro: Tapa hueso: es una cinta negra delgada con una cruz o medalla, ajustada al cuello, la chata (1) , guachapali (2).

Cadenas abiertas: Las cadenas abiertas se ajustan con broches, la solitaria, bruja, cola de pato(3) y chata abierta entran en esta categoría; el cabestrillo es una cadena que le guindan monedas coronadas; el rosario y el escapulario(4) son de origen religioso. La empollerada usa las cadenas que posea.

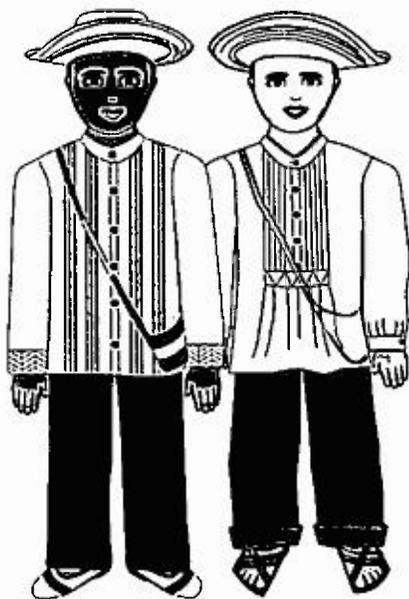


Tembleques: Flores que adornan la cabeza de la empollerada, hechas a mano con escamas de pescado, gusanillos y perlas blancas o de colores, si se hacen con telas y cintas se les llama "pimpollos", se hacen en pares para ambos lados de la cabeza.

Accesorios: Las **babuchas** son zapatos de pana de uso diario y de satín de color, decorados con hebillas, encajes se utilizan para la pollera de gala (blanca, de coquito y de lujo). Los **gallardetes o gallos** son cintas de pulgada y media de ancho y de 18 pulgadas de largo, la lanas y motas son del mismo color que los zapatos y los gallardetes.



Vestuario masculino :



Vestuario masculino de gala:

Camisilla de tela blanca de algodón, con trabajos de espigueta, lleva **botones dorados**, **pantalón negro**; pueden usar **zapatos negros**, **cutarras o chinelas**. **Sombrero pintao** hecho a mano de fibras vegetales (junco, bellota o pita) algunas teñidas de negro con tintes naturales que decoran el contorno del sombrero, de copa redondeada y de alas no muy anchas, usan **cebadera o chácara tricolor**

Vestuario de trabajo o faena: La **coleta** es una camisa de tela de algodón (manta sucia) que usaba el campesino. Para la faena con **pantalón jean o caki**, **sombrero de junco**, **mosquito** o "pepita de guate", también de fibra vegetal, **cutarras y chácara de pita**.

BIBLIOGRAFÍA E INFOGRAFÍA

-No es sólo sobre la creatividad; es la persona en la que te conviertes cuando eres creativo.-Charlie Peacock.

BIBLIOGRAFÍA

ACTAS DEL PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE FOLKLOROLOGÍA. (1973) Guararé, Los Santos. DIRECCIÓN NACIONAL DE PATRIMONIO HISTÓRICO.

Arango Ch, R., Domingo, R., Paredes, L M., Levy, S., Gómez, E., y Ospina, C., (2012). **EL GRAN LIBRO DE LA POLLERA PANAMEÑA.** Impreso en Colombia.

Arosemena M, J., (1993). **NOTAS DE FOLKLORE PANAMEÑO.** Panamá, Universidad de Panamá.

Arosemena M, J., (1995). **DANZAS FOLKLÓRICAS DE LA VILLA DE LOS SANTOS.** Panamá.

Bejarano, G., (1986). **NUESTRA CREATIVIDAD.** Colección Cartillas de Desarrollo Cultural, Colombia, Instituto Colombiano de Cultura.

Best, J.W., (1982). **CÓMO INVESTIGAR EN EDUCACIÓN.** Madrid, España. Ediciones Morata.S.A, IIIra. edición.

Bonilla, A., (1995). **MÚSICA, JUEGOS Y DIBUJOS EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR.** Panamá.

Burgos, A., (2002). **ESTUDIOS DE FOLKORE**. Los Santos.

Canto, E., (2017). **SEÑORAS POLLERAS: CUENTOS INFANTILES PANAMEÑOS**. Panamá, primera edición, Editorial: Impresora Pacífico: INAC.

Carvalho N, P., (1980). **FOLKLORE Y EDUCACIÓN**. Guatemala, Editorial Piedra Santa.

Castillero R, E., (1973). **EL FOLKLORE EN LA LITERATURA PANAMEÑA**. Revista Cultural Lotería, Panamá, N°- 213, octubre y noviembre.

CATÁLOGO DE EXCELENCIAS ARTESANALES. (1985). Instituto de Artes Populares del Convenio "Andrés Bello", Panamá, IADAP.

Collado, H., (1992). **CATÁLOGO DE LIBROS INFANTILES Y JUVENILES IBEROAMERICANOS**. Panamá, Banco del Libro, Ministerio de Educación.

De León M, E., (2008). **PAÑOS O REBOZOS Y ENAGUAS DE LAS EMPOLLERADAS PANAMEÑAS**. Panamá, Imprenta Montreal.

De León M, E., (1996). **PRESENCIA Y SIMBOLISMO DEL TRAJE NACIONAL DE PANAMÁ, LA POLLERA**. Panamá, 2da edición, Editorial Universidad de Panamá.

ENCICLOPEDIA TÉCNICA DE LA EDUCACIÓN. (2003). Santillana, Madrid-España.

Gómez, J A; Guerra, I., (1994). **CUENTOS PANAMEÑOS PARA NIÑOS Y NIÑAS.** Panamá, Proyectos UNESCO.

Hernández S, R., Fernández, C., Baptista L, P., (2015). **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.** México, sexta edición, Editorial Mc Graw Hill.

Juárez J., (2013). **LA POLLERA,** Ensayo Monográfico.

Juárez J., (2012) **GUÍA DE ESTUDIO DE FOLKLORE,** USMA.

LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DE PANAMÁ (1972).

LEY 34 ORGÁNICA DE EDUCACIÓN (1995).

LEY 4 DE DEL 28 DE ENERO (1988).

López P, A., (2002). **NUESTRA IDENTIDAD.** Nemesix Impresores, Panamá.

MANUAL DE LA EDUCACIÓN., (2000). España, Grupo Editorial Océano, S.A. Barcelona.

Muñoz, N., (1997). **LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN EL PREESCOLAR**. Bogotá, Colombia. Cooperativa Editorial Magisterio.

Pérez de Z, D., (1997). **LA POLLERA PANAMEÑA**. 7a. ed. Panamá, Litho Impresora Panamá.

Pérez de Z, D., (1999). **NANAS, RIMAS, Y JUEGOS QUE SE PRACTICAN EN PANAMÁ**. Panamá. Educar Editores Manfer.

Pérez de Z, D., **VESTIDOS MASCULINOS EN EL FOLKLORE PANAMEÑO Y UN APÉNDICE SOBRE LA BASQUIÑA**. Editorial Contraloría General de la República de Panamá.

Porras, B., (1968). **EL OREJANO**. Revista Lotería, volumen XIII. número 154, septiembre, 2a. época.

PROGRAMA DE PREESCOLAR. (2014). Educación Básica General. Dirección Nacional de Currículo y Tecnología Educativa, Ministerio de Educación República de Panamá.

Puiguellívo, I., (1993). **PROGRAMACIÓN DE AULA Y ADECUACIÓN CURRICULAR**. El tratamiento de la diversidad. Editorial Grao, 1ra edición mayo, Barcelona, España.

Rovira A, H., Rovira A, J., (1996). **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**
Guía Práctica para Elaborar Propuestas de Tesis de Grado. Panamá.

Saavedra, J C., (1997). **ALMA DE AZUERO**, Novela costumbrista, 3ra edición U.P.

Sastrías, M., (2008). **EL USO DEL FOLKLORE PARA MOTIVAR A LOS NIÑOS A LEER Y A ESCRIBIR**. Editorial Pax, México.

TEORÍAS DEL FOLKLORE EN AMÉRICA LATINA. (1995). Venezuela.

Zabalza, MA., (2012). **DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INFANTIL**. Bogotá, Colombia, Primera Edición, Ediciones Narcea S.A.

Zárate, MF., (1952). **LA DÉCIMA Y LA COPLA EN PANAMÁ**, Ministerio de Educación.

Zárate, MF., (1958). **BREVIARIO DE FOLKLORE**.

Zorrillo P., Alix, (1995). **JUEGO MUSICAL Y APRENDIZAJE**, Cooperativa Editorial Magisterio, Santa Fe, Bogotá, Colombia

INFOGRAFÍA

<http://www.ejemplos.co/ejemplos-de-juegos-didacticos/>

<http://www.palermo.edu/ingenieria/>

<https://www.etapainfantil.com/los-beneficios-de-colorear-para-los-ninos>

ANEXO

-Aquí no miramos hacia atrás por mucho tiempo. Nos seguimos moviendo hacia adelante, abriendo nuevas puertas y haciendo cosas nuevas, porque somos curiosos y la curiosidad nos guía por nuevos caminos. -Walt Disney Company.

ANEXO

ENCUESTA SOBRE CONOCIMIENTO Y UTILIZACIÓN DE MATERIAL DE FOLKLORE PANAMEÑO PARA MAESTROS Y MAESTRAS DE KINDER

Escuela _____

Grupo _____

1- Cantidad total de estudiantes _____ niños _____ niñas _____

2- ¿Le da usted clases de folklore sus estudiantes? Sí _____ No _____

3-¿Qué áreas del folklore les enseña?

comidas-gastronomía _____ cantos, rondas o tamboritos _____

bailes _____ costumbres _____

vestuario _____ cuentos, poema y leyendas _____

música _____

4-¿Cuántas veces a la semana? 1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____ 5 _____

5-¿De dónde adquirió usted su conocimiento sobre folklore?

escuela Normal _____ universidad _____ cursos o seminarios _____ TV _____

presentaciones folklóricas _____ ferias _____ libros _____ revistas _____ prensa _____

explique _____

6- Participó o participa en alguna agrupación o conjunto folklórico

Sí _____ No _____ ¿Cuál? _____

7-¿Qué recursos didácticos utiliza usted para enseñar el folklore?

Reproductora de cd _____ tv _____ láminas _____ tablero _____ libros _____ hojas

ilustradas _____ videos _____

8- ¿Considera usted que en el mercado o comercio (librerías, bibliotecas) hay material didáctico para la enseñanza del folklore?

música _____

libros de cuento _____

videos _____

láminas _____

libros de colorear _____

libros de música _____

juguetes _____

rompecabezas _____

libros para recortar _____

juegos _____

figuras de vestir _____

manuales de folklore _____

9- Estaría usted dispuesto(a) a participar de un proceso de validación de materiales didácticos para la enseñanza del folklore a los niños de kínder Sí _____ No _____

Gracias por su colaboración...

1. ANTECEDENTES DE LOS ESTUDIOS DE FOLKLORE EN PANAMÁ.

Los estudios de folklore en nuestro país son bastante recientes, podemos iniciar con la valiosa aportación de **Octavio Méndez Pereira**, quien el 4 de noviembre de 1909 escribió una carta que fue publicada en la Revista “La Educación Moderna No.4”, y reproducida posteriormente en la revista “Universidad”, Vol.28, 1949.

En esta carta, muestra su estricto interés por el estudio del folklore; de igual forma difundió los valiosos conceptos emitidos por el Dr. Rodolfo Lenz al amparo de la Sociedad Folklore Chileno, que acababa de constituirse en aquella capital sureña, en donde presenta el señalamiento de Williams Thoms, revisado anteriormente, y que se presenta como una definición acerca del concepto. Méndez Pereira presenta las características de aquel estudioso que se adentra en un campo muy vasto, y que señala que el folklore se limita a lo oral, a la expresión hablada en forma de poesía. Él hablaba del hecho propiamente dicho y no de la ciencia, pues para entonces el concepto de ciencia estaba supeditado a la etnología.

Méndez Pereira sentía particular atracción por el género literario. Sin embargo, estas primeras consideraciones se modifican, cuando en la misma misiva intenta ofrecernos una clasificación, y señala “son materias para el folklore”; presentando un ordenamiento por actividad, donde el criterio base, aunque limitado, traspasa los límites de lo oral; y se profundiza en otros campos, tales como: las supersticiones, la medicina y la vida material, las fiestas religiosas y profanas, los juegos de niños y adultos, la vida del artesano y del labrador, y luego señala diferentes oficios.

Dos años más tarde, el nueve de mayo de 1911, Octavio Méndez Pereira dirige carta a Rolando Mundo, donde expresa su complacencia por la formación de una sociedad de Folklore en Panamá; y muestra su preocupación, de que carecían aún de las bases para que, como ciencia, pudiera sostenerse.

En esta segunda carta, señala:

“Estudio del dialecto vulgar y los sonidos particulares que de él se producen, de las alteraciones regulares que sufren las vocales o consonantes del alfabeto castellano” sigue diciendo:

“El investigador deberá tener en cuenta la clase social que estudia, pues no es lo mismo el lenguaje de un cholo de Coclé, que el hablar del campesino vaquero, el salinero, el hombre inculto de los pueblos arrabaleños de la capital”.

Luego habla de la fonética, la morfología y el vocabulario vulgar, que corresponden al folklore lingüístico, la literatura popular, la prosa, y los cuentos. La obra poética, la señala como parte de la literatura popular: las adivinanzas, los proverbios, refranes, décimas, versos o coplas del tamborito, cumbias, etc.

Belisario Porras presenta en “**El Orejano**” formas de vestir del campesino panameño y otros aspectos del folklore panameño, este documento fue reimpresso en la Revista Lotería, volumen XIII. número 154, septiembre de 1968.

El 27 de octubre de 1948, **Ángel Rubio** y **Manuel F. Zárate**, fueron designados por Bonifacio Pereira, Jefe del departamento de Cultura y Publicaciones del Ministerio de Educación, para que organizaran la semana de folklore, a celebrarse en el mes de febrero

del año siguiente, en dicha reunión salieron ideas y sugerencias para confeccionar un plan de estudios folklóricos en Panamá. Como resultado, y motivados por esta asignación, ellos demuestran la importancia de clasificar el folklore para diseñar el plan; por esto, utilizaron el modelo elaborado por el antropólogo y folklorista Dr. Luis de Hoyos y Sainz, que clasifica el folklore en cuatro secciones: creencias, saber popular, sentimiento y expresión, y sociabilidad.

Manuel Fernando y Dora Zárate, formalizaron sus estudios a partir de 1950, pero mucho antes, como docentes universitarios y debido a su incansable búsqueda y recopilación de material folklórico, inician un recorrido por los más recónditos lugares panameños. Algunos de sus aportes de forma individual y otros en conjunto, entre los que podemos mencionar: “Breviario de Folklore”, “La Décima y la Copla en Panamá” ganadora del concurso panameño Ricardo Miró, en la sección de Ensayo Folklórico en 1952; cuando existía una categoría exclusivamente para “Ensayos Folklóricos”. En 1958, amplía el modelo clasificatorio del folklore de Hoyo y Sainz; publica, en 1962, “Tambor y Socavón” y Zárate, gana nuevamente en la sección de ensayos del Concurso Ricardo Miró. “La Pollera Panameña”, “Nanas, Rimas y Cuentos Infantiles”, en 1956; “Textos del Tamborito Panameño”, “La Saga Panameña”, “En torno al Cuento Folklórico”, “Medicina Folklórica”, “Algunas anotaciones sobre el folklore”, en 1984; “Sobre nuestra Música Típica”, en 1996; son publicaciones y aportes de Dora Pérez de Zárate, adicional a un sinnúmero de artículos publicados en diferentes periódicos y revistas culturales panameñas.

En 1973, se organiza en Panamá el **Primer Congreso de Folklorología**, realizado en Guararé con la participación de expositores nacionales e internacionales; entre los cuales se destaca la participación de Julián Cáceres Freine, quien en su discurso inaugural señala lo siguiente: *“Prueba patente de ello es este congreso, que demuestra el alto interés que se ha despertado en el pueblo y autoridades panameñas por estimular el estudio y divulgación del folklore nacional”* Julián Freine señala en su exposición, los avances que para ese entonces se estaban dando en referencia a la materia folklórica, indicando que lo más importantes era la tenacidad y el gran esfuerzo de hombres prominentes que creen y sienten respeto hacia su cultura, y sienten gran despertar por las creencias, tradiciones y material folklórica.

Coralia Hassan de Llorente, ha realizado investigaciones sobre los Congos de Costa Abajo, Escobal y Piñas; fue expositora en el primer Congreso de Folklorología, realizado en Guararé en 1973, con el Tema “La Festividad de Jesús Triunfante el Domingo de Ramos” en la población de Chepo. La profesora Coralia publicó el libro “La Orfebrería en Panamá” presenta los orígenes, antecedentes y todo lo relacionado con la técnica orfebre en nuestro país.

Julio Arosemena Moreno, Licenciado en filosofía, y estudioso del folklore, discípulo del brasilero Paulo de Carvalho-Neto, profesor de la cátedra de Folklore en la Universidad de Panamá publica, en 1975, “Notas del Folklore panameño”, motivado por la necesidad de clasificar el folklore para su mejor estudio. En su obra presenta y utiliza el modelo de Carvalho-Neto, y señala los antecedentes de los estudios del folklore en Panamá. En

1995, publica “Danzas Folklóricas de la Villa de los Santos”. En este documento presenta un estudio y recopilación de las danzas panameñas a través de todo el Istmo, y destaca especialmente las de la Villa de Los Santos.

Todos estos estudios presentados, obedecían a publicaciones e investigaciones aisladas de formación académica; ya que hasta ese momento no existía ninguna escuela, o institución que contara con una carrera completa y especializada en aplicación e investigación del folklore.

Refiriéndonos a materias específicas de folklore, dentro del currículo universitario panameño, encontramos que estas se dan en algunas universidades como cursos o asignatura, como parte de los planes de estudios generales. La **Universidad Católica Santa María La Antigua**, como parte de la formación integral que imparte, ha mantenido como materias electivas, la Cátedra de Folklore, Vestuario Folklórico Nacional, y Gastronomía Folklórica, dentro del grupo de materias de Estudios Generales, las cuales tienen que ser escogidas sin excepción, por todos los estudiantes de la universidad.

Lastimosamente, no ocurre lo mismo en otras instituciones particulares, ya que la modernización y los nuevos planes, ha llevado a la creación de nuevas universidades; evadiendo de esta manera, la formación integral y cultural del hombre panameño, limitándose únicamente a ofrecer materias de especialidades en cada sección, carrera, escuela o decanato.

En la **Universidad de Panamá**, la Facultad de Ciencias de la Educación, presentaba al estudiantado, en los planes de estudio de la carrera de Preescolar, la asignatura de Folklore, de forma obligatoria; y en la carrera Formación Diversificada de Docentes, la presentaba como electiva en su currículo. En la actualidad, los planes han cambiado, y se ha excluido la misma. La asignatura de Folklore se mantiene vigente en las carreras de Administración de Empresas Turísticas y en la de Técnico y de Licenciatura en Guía de Turismo Histórico-Cultural.

El **Instituto Nacional de Cultura**, presenta formalmente la resolución 02 del 30 de enero de 1992, para crear La Escuela de Folklore Dora Pérez de Zárate; y en su artículo primero señala, “Crear la Escuela Nacional de Folklore de La Villa de Los Santos, siendo esta ciudad cuna de caras tradiciones y gestas panameñas”; el artículo tercero indica lo siguiente: “Esta Escuela estará bajo directa dependencia de la Dirección Nacional de Educación Artística y, por consiguiente, de los programas y planes de estudio de las respectivas escuelas”.

La Universidad Especializada de Las Américas, mediante Acuerdo No.001-2003 del 3 de enero de 2003, “Crea la Licenciatura en Folklore” que, mediante un Plan Complementario, preparó a nivel de Licenciatura a los Técnicos Superiores en Folklore egresados de las escuelas del INAC. Y el 14 de septiembre de 2013, graduó los primeros estudiantes de la Maestría en Folklore con Especialización en Gestión y Difusión Cultural.

2. SOBRE EL TÉRMINO FOLKLORE

La Enciclopedia Encarta presenta la palabra folklore como el término general que abarca creencias, costumbres y conocimientos de cualquier cultura transmitidos por vía oral, por observación o por imitación. Este folklore se conserva y transmite de generación en generación, recibiendo constantes cambios según la memoria, la necesidad inmediata o el propósito del transmisor.

El término folklore fue acuñado en 1846 por el anticuario inglés William John Thoms para sustituir el concepto de antigüedades populares. Etimológicamente, el término Folklore proviene de dos vocablos sajones FOLK del alemán VOLK-*FOLK-PUEBLO* y el inglés LORE-*SABER "SABER DEL PUEBLO"*, todo lo que hace, transmite y hereda un pueblo. WILLIAM THOMS, quien utilizaba el seudónimo de Ambrose Merton, para publicar diversos artículos en la Revista Ateneo (Ateneum), se dedicaba a coleccionar y apreciar antigüedades. Merton publica un artículo el 22 de agosto de 1846, para referirse a la literatura oral y nos dice lo siguiente: “En el sentido propio **folklore** no es la teoría, no la ciencia, sino el conjunto de lo que sabe el pueblo y el modo especial de cómo lo expresa, es el estudio de todo lo que sabe y piensa el pueblo, estudio del conjunto de tradiciones y de poesía oral. De los tiempos pasados sólo podemos conocer la literatura escrita, pero existe en todas las partes la literatura oral como base de la escrita. La base del folklore se encontró hace poco en la literatura popular oral”. Continúa diciendo... “Es el estudio de las antigüedades y de la arqueología, que abarca todo lo relativo a las antiguas prácticas y costumbres, a las naciones, creencias y tradiciones, supersticiones y prejuicios del pueblo común”

Para entonces, Thoms que, aunque reconocía y reclamaba la tutoría del término, desconocía que en ese preciso momento él estaba, creando la ciencia misma de la Folklorología.

3. FOLKLORE Y CULTURA POPULAR

Los folkloristas actuales distinguen entre el folklore auténtico y otras manifestaciones culturales, como las canciones populares o las historias o leyendas del pasado. Este tipo de material, considerado a menudo por los medios de comunicación como parte de la herencia folklórica, es definido por algunos folkloristas como conocimiento popular o cultura popular. Sin embargo, la tradición folklórica y la popular se solapan, las formas populares utilizan de modo continuo, elementos genuinamente folklóricos para inspirarse y el conocimiento popular a veces llega a ser tan conocido que los grupos folklóricos lo adaptan a su tradición oral.

4. ANTECEDENTES DE LOS LIBROS DE COLOREAR.

Los libros de colorear para adultos han atraído recientemente a muchos adultos a un hobby que se había visto como algo para niños, y resulta que los libros para colorear para adultos son en realidad la forma en que comenzó todo el concepto.



Una variación temprana de los libros para colorear podría ser las ilustraciones de dos volúmenes del muy largo poema descriptivo *Poly-Olbion* de Michael Drayton, publicado en 1612 y 1622 (que se volvieron a publicar en 2016 para los modernos aficionados al libro de colorear). Las ilustraciones fueron mapas grabados de los condados de Inglaterra y Gales con criaturas fantásticas. Según la historiadora del arte, Ane Louise Avery, que editó la reimpresión, "se puso de moda ponerle el color de la mano", según *The Guardian*, aunque no está muy claro si los aristócratas estaban realmente sentados pintando sus mapas. Por ejemplo, el vendedor de mapas especializado Tim Bryars le dijo a Wales Online el año pasado que, aunque ha visto copias coloreadas a mano de la época, "nunca ha creído en la idea de que la gente las coloreara en casa, los lluviosos domingos por la tarde".

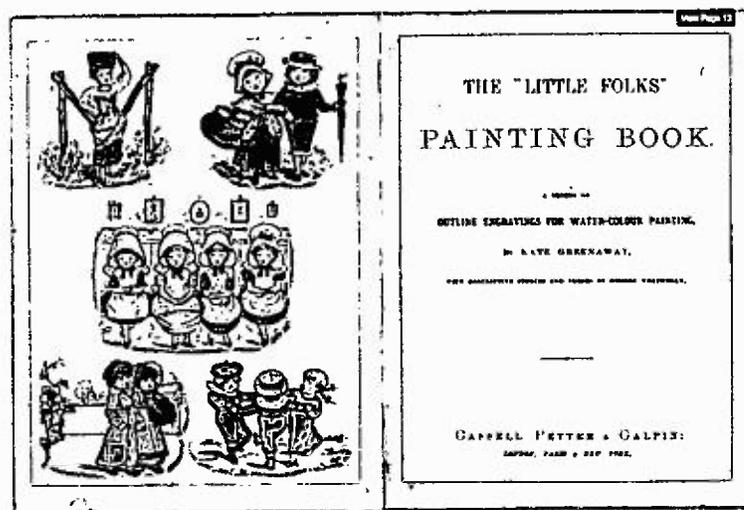
Los libros de contorno enseñaron a las personas cómo usar acuarelas. Avery señaló el *Compleat Gentleman* de Henry Peacham, de 1634, que sugiere mapas para colorear como una forma de comenzar a aprender: "De vez en cuando podría desearos ejercitar tu pluma dibujando e imitando cartas y mapas".

Y a medida que pasaron los años, el color se hizo más popular. Las 60 láminas de ilustraciones de flores grabadas en *The Florist*, de Robert Sayer, publicadas alrededor de 1760 en Londres, estaban específicamente destinadas a ser coloreadas por el propietario, con énfasis en la precisión.

Aunque había algunos libros diseñados para enseñar a los jóvenes cómo pintar; los libros infantiles ilustrados no se hicieron posibles hasta la invención de un nuevo

proceso de impresión, la litografía. Desarrollado por primera vez en Alemania en la década de 1790, la litografía redujo el tiempo, la dificultad y el costo para reproducir ilustraciones detalladas. Esto aumentó el acceso de la población general a los libros impresos, y junto con los cambios en la educación de los niños - el primer jardín de infantes de los Estados Unidos se inició en la década de 1850 - alentó el surgimiento temprano de libros para colorear en la segunda mitad del siglo XIX.

Un ejemplo notable, el *Libro de Pintura de Little Folks*, llegó en 1879. Utilizando dibujos de la ilustradora Kate Greenaway, fue publicado por McLoughlin Brothers, una compañía que imprimió libros para niños, desde mediados del siglo XIX hasta principios del siglo XX. No eran necesariamente los primeros en el género, pero los hermanos McLoughlin continuaron publicando libros de Little Folks y fueron clave para popularizar los libros de colorear para niños.



Fuente: Tomado del Archivo de Internet, Brewster Kahle, Fundador.

Debido a que los crayones de cera solo despegaron en el siglo XX, inicialmente las acuarelas fueron los pigmentos de elección. Es por eso que los primeros se llamaron generalmente libros de pintura. A medida que el siglo avanzaba, y los lápices de

colores proporcionaban una pigmentación cada vez más fácil, los libros para colorear se convirtieron en características omnipresentes de la infancia. Incluso el Dr. Spock comentó sobre su utilidad, sugiriendo "tal vez un libro para colorear o dos, para mantener a los niños ocupados hasta que se sirva la comida", como ha señalado el *New Yorker*. Los educadores de arte no siempre estuvieron a bordo con coloración dentro de las líneas, algunos, como Viktor Lowenfeld, argumentaron que los libros para colorear limitaban la creatividad de los niños.

En la década de 1960, con libros para colorear firmemente arraigados en la infancia estadounidense, sus contrapartes adultas experimentaron un resurgimiento, ahora con un giro radical y satírico que dependía de la asociación del formato con la inocencia, como explicó Laura Marsh para la Nueva República. El *Executive Coloring Book*, publicado en 1961 por tres profesionales de la publicidad de Chicago, comenzó la locura con instrucciones de subtítulos satíricos oscuros como "THIS IS MY SUIT". Color gris o perderé mi trabajo".

En 1962, los libros para colorear para adultos fueron el tema de una pieza de tendencia del *New York Times*. Otros éxitos del período, incluyeron un libro de colorear de 1962 de Mort Drucker sobre el presidente John F. Kennedy, que fue el best seller del *New York Times* # 1 durante 14 semanas; y el *Libro de colorear John Birch*, que no fue aprobado por la John Birch Society y se burló de las teorías de la conspiración. El *Washington Post* incluso informó sobre un médico que usaba un libro para colorear especialmente diseñado como herramienta de diagnóstico para trastornos psicológicos en 1963.

Desde herramientas educativas para familiarizar a los estudiantes con historia del arte, anatomía o sistemas complejos hasta libros de colorear recreativos, el fenómeno continúa evolucionando y sorprendiendo.

5. BENEFICIOS DEL USO DE LOS LIBROS DE COLOREAR EN NIÑOS

Pintar y colorear debe hacerse de forma lúdica y divertida para disfrutar de sus beneficios.

Los niños suelen tener un instinto natural para la pintura. De hecho, la mayoría de los niños desde que son pequeños adoran pintar, ya que a través del dibujo pueden comprender mejor el mundo que les rodea, se comunican con mayor facilidad con los adultos y pueden expresar lo que sienten con mayor libertad. Colorear y pintar ayuda a fomentar el interés de los alumnos en temas o conceptos que pueden resultarles esquivos y mejora la comprensión de temáticas complejas en etapas educativas más altas.

Los libros de colorear también pueden servir de aplicación educativa en el caso de grupos que no hablan, comprenden o saben determinado idioma principal de instrucción o comunicación (por ejemplo, minorías étnicas dentro de una población mayor que se desenvuelve en un idioma distinto del propio). Los libros de colorear contribuyen a la relajación, a bajar los niveles de estrés y a aumentar la capacidad de concentración y de resolución de problemas, de una manera que se acerca a la meditación.

a) Mejora las habilidades motoras

Se ha demostrado que colorear es un ejercicio excelente para desarrollar la coordinación motora fina y la coordinación óculo-manual en los niños. El hecho de no poder salirse de los contornos le permite al niño perfeccionar la precisión de los movimientos de la mano y potencia la maduración de los circuitos cerebrales, que están involucrados en el

desarrollo de sus habilidades motoras finas. De hecho, podrás notar que a medida que el pequeño perfecciona su técnica de dibujo, también va ganando en destreza, agilidad y precisión manual. Este desarrollo no solo se enfoca en el movimiento corporal sino que también se relaciona con las emociones y el conocimiento.

b) Fomenta la autoestima

Colorear es una actividad muy divertida, sobre todo si se practica en grupo. Y ni siquiera es importante que el niño tenga grandes habilidades para el dibujo, es suficiente con estar en compañía con sus coetáneos y tener unas ceras o lápices de colores a mano. En este sentido, estudios recientes han encontrado que si los niños colorean en un ambiente no competitivo, **la pintura se convierte en una fuente de alegría y satisfacción**, por lo que contribuye a potenciar su autoestima. De hecho, la mayoría de los niños suelen percibir sus creaciones artísticas como un éxito y se sienten orgullosos de ellas, sobre todo si reciben el elogio de sus padres o los adultos.

c) Desarrolla el pensamiento abstracto y la inteligencia emocional

Se ha demostrado que colorear es un método excelente para estimular la inteligencia emocional de los pequeños, ya que esta actividad les ayuda a comprender mejor el mundo. Un estudio realizado por investigadores del Dartmouth College de Hanover, en Estados Unidos, desveló que **el dibujo también fomenta el desarrollo de la percepción visual, la creatividad, el pensamiento abstracto y la capacidad ejecutora**. Los investigadores explicaron que esto se debe a que la pintura estimula ambos hemisferios cerebrales: el izquierdo responsable del pensamiento lógico y el derecho, relacionado con la imaginación y la creatividad.

ch) Mejora el aprendizaje

Un estudio realizado en la Universidad Deakin, en Australia, ha desvelado que la pintura le permite al niño desarrollar un papel más activo en su proceso de aprendizaje. Esto significa que no solo aprende más; sino que también, comprende mejor el mundo que le rodea y se siente más motivado por aprender. De hecho, los investigadores encontraron que el acto de dibujar y colorear en la primera infancia puede ser el precedente de los modelos visuales y diagramas que, más tarde, le permiten al niño representar la realidad de su entorno en el contexto educativo. Además, si eliges dibujos imprimibles para colorear relacionados con temas específicos como los números, la tabla de multiplicar o el abecedario, su aprendizaje se beneficiará aún más.

d) Estimula el autocontrol y la concentración

Se ha demostrado que el dibujo es un ejercicio estupendo para estimular la concentración y lograr que los niños aprendan a hacer caso omiso de las distracciones que provienen del entorno. De hecho, la pintura estimula la atención selectiva desde edades tempranas.

Asimismo, colorear es un método excelente para potenciar el autocontrol y la autorregulación emocional ya que constituye una vía para canalizar las emociones de los pequeños, sobre todo cuando están demasiado excitados.

No obstante, debes tener en cuenta que la pintura también puede ser una oportunidad para enseñarle nuevos conocimientos al niño e inculcarle buenos valores. Basta que elijas dibujos para imprimir relacionados con las temáticas que quisieras enseñarle, como el arte del reciclaje o el abecedario que puedes encontrar en el portal Dibujos.net.

Hace algunos años atrás, actividades como pintar y colorear en casa eran muy populares; pero día a día y con la llegada de la tecnología se han ido quedando relegadas. Si deseas integrar estas actividades a tus pequeños, pero antes deseas conocer las ventajas de pintar y colorear aquí te hablaremos de ellas. Cuando un niño colorea y pinta aprende a explorar nuevas alternativas, también aprende a investigar y sobre todo estimula en ellos el entendimiento de lo que significa el esfuerzo y la práctica.

Es muy importante dejar claro, que pintar y colorear también estimula la comunicación en los niños, ya que por medio de sus dibujos aprenden a expresarse.