



**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ**  
**VICERRECTORIA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO**  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES**

**TÍTULO:**

**MINISTERIO MUSICAL DE LA IGLESIA SANTA MARÍA**  
**LA ANTIGUA DEL CORREGIMIENTO DE BETHANIA.**

**POR:**

**FRANCISCO LUIS CRAWFORD**

**Para optar por el grado**  
**De Magíster en Música**

**PANAMÁ 2016.**

## **DEDICATORIA**

**Quiero dar gracias a DIOS TODOPODEROSO por haberme iluminado en esta nueva faceta de mi vida profesional.**

**A mis compañeros de clases por todas sus muestras de apoyo y aprecio a lo largo de estos dos años y medio de carrera.**

**A todo aquel que con sus consejos e ideas me animó a mantener la llama de la superación cuando más lo necesite razón por el cual solo me resta decirles de todo corazón.**

**MUCHAS GRACIAS.**

## **AGRADECIMIENTO**

A mi compañera de vida, amiga, confidente y esposa, mi querida Celia, que en todo momento me brindó su apoyo incondicional.

A todos los profesores del Programa de Maestría en Música, que con sus conocimientos lograron despertar en mí el deseo y la pasión por la investigación.

A las autoridades de mi facultad, por su esfuerzo en resolver cualquier dificultad que se presentara.

Al Presbítero Ameth Moreno, Párroco de la iglesia Santa María La Antigua del Corregimiento de Bethania, por su valioso aporte en la construcción de este trabajo.

A los músicos, cantantes y diáconos de la Parroquia Santa María La Antigua de Bethania, cuyos aportes han enriquecido significativamente este trabajo.

A todos y cada uno de ustedes solo me resta decirles:

**QUE DIOS TODOPODEROSO LES BENDIGA Y SANTA MARÍA LA ANTIGUA LES ACOMPAÑE SIEMPRE.**

## INTRODUCCIÓN

La Música y el Canto son los medios de expresión del que se sirven las iglesias para complementar sus liturgias. Están al servicio de la Palabra, que conlleva a la meditación y a un estado afectivo de espiritualidad.

Con el apoyo del Párroco de la Iglesia Santa María La Antigua del Corregimiento de Bethania, sus cantantes e instrumentistas, que participan en el ministerio musical, se recopilará información necesaria, que conduzca a resaltar el actual desenvolvimiento del grupo de animación musical constituido en dicha iglesia.

Es así, que abordaremos en el primer capítulo aspectos fundamentales de este trabajo, como breve resumen, planteamiento del problema, supuestos generales, hipótesis, definición de variables y conceptos objetivos, delimitación, limitación, cobertura, justificación, importancia y aporte, definición de conceptos de acuerdo al diccionario de la lengua española.

En el segundo capítulo presentamos un marco teórico conceptual iniciando con el tema del canto como ministerio musical en la liturgia de la iglesia y la animación litúrgica; cómo se conforma el equipo de animación litúrgica, además de sus responsabilidades dentro y fuera de la iglesia. Veremos el perfil de sus miembros, funciones y formación, las partes principales de una misa, entre otros temas.

En el tercer capítulo, abordaremos el marco metodológico, tipo y diseño de la investigación, población y muestra, además de ciertas técnicas e instrumentos usados para obtener los datos de esta investigación. El resultado final de la investigación abarca un análisis representado por medio de gráficas. Al final presentaremos las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

## INDICE

DEDICATORIA.....	i
AGRADECIMIENTO.....	ii
INDICE GENERAL.....	iii
INDICE DE GRÁFICAS.....	iv
RESUMEN	
INTRODUCCIÓN	
CAPÍTULO I	
ASPECTOS GENERALES	
1. Aspectos Generales.....	1
1.1. Planteamiento del Problema.....	1
1.2. Supuestos Generales.....	2
1.2.1. Hipótesis de Trabajo.....	2
1.2.2. Definición de Variables y Conceptos.....	2
2.1. Variable Dependiente.....	3
2.2. Variable Independiente.....	3
1.3. Objetivos.....	3
1.3.1. Objetivos General.....	3
1.3.2. Objetivos Específicos.....	4
1.4. Delimitación.....	4
1.5. Limitaciones.....	5
1.6. Cobertura.....	5
1.7. Justificación.....	5
1.7.1. Importancia.....	6

1.7.2. Aporte.....	6
1.8. Definición de Conceptos.....	6
1.8.1. Asamblea.....	7
1.8.2. Ministerio.....	7
1.8.3. Párroco.....	7
1.8.4. Presbítero.....	7
1.8.5. Cura.....	7
1.8.6. Padre.....	7
1.8.7. Sacerdote.....	7

Según el diccionario de la Lengua Española, enlistamos las siguientes definiciones.

1.8.8. Liturgia.....	8
1.8.9. Iglesia.....	8
1.8.10. Eucaristía.....	8
1.8.11. Parroquia.....	8
1.8.12. Feligrés.....	8

## **CAPÍTULO II**

### **MARCOTEÓRICO CONCEPTUAL**

<b>A. El Canto Como Ministerio Musical en las Iglesias y Liturgias.....</b>	<b>9</b>
<b>1. El Canto Unido a la Liturgia.....</b>	<b>10</b>
1.1. La Animación Litúrgica.....	11
1.2. Constitución del Equipo de Animación.....	11
1.3. Perfil de los Miembros del Equipo Litúrgico.....	12
1.4. Responsable del Equipo de Animación.....	13
1.5. El Talante del Responsable.....	13
1.6. Funciones.....	14
1.7. Sesiones de Trabajo.....	14

<b>2. Diversos Momentos del Grupo de Animación Litúrgica.....</b>	<b>15</b>
<b>2.1. Momento de Orar.....</b>	<b>15</b>
<b>2.2. Momento de leer los Textos Litúrgicos.....</b>	<b>16</b>
<b>2.3. Momento Panorámico.....</b>	<b>16</b>
<b>2.4. Momentos de Preparar los Diversos Elementos Celebrativos...17</b>	
<b>2.5. Momentos de Distribuir las Funciones o Responsabilidades...18</b>	
<b>2.6. La Actuación en las Celebraciones Litúrgicas.....</b>	<b>18</b>
<b>2.7. Revisión de las Celebraciones.....</b>	<b>19</b>
<b>2.8. La Formación Litúrgica del Grupo de Animación.....</b>	<b>20</b>
<b>2.9. Valor del Canto en la Liturgia.....</b>	<b>20</b>
<b>3. Utilización del Canto en las Celebraciones Eucarísticas.....</b>	<b>21</b>
<b>3.1. El Canto de Entrada.....</b>	<b>21</b>
<b>3.2. Kirie Eleison o Señor Ten Piedad.....</b>	<b>22</b>
<b>3.3. Gloria.....</b>	<b>22</b>
<b>3.4. Oración Colecta.....</b>	<b>23</b>
<b>3.5. Liturgia de la Palabra.....</b>	<b>23</b>
<b>3.6. Primera Lectura.....</b>	<b>23</b>
<b>3.7. Salmo Responsorial.....</b>	<b>24</b>
<b>3.8. Segunda Lectura.....</b>	<b>24</b>
<b>3.9. Homilía.....</b>	<b>24</b>
<b>3.10. Credo o Profesión de fe.....</b>	<b>24</b>
<b>3.11. Oración de los Fieles u Oración Universal.....</b>	<b>25</b>
<b>3.12. Liturgia Eucarística.....</b>	<b>25</b>
<b>4. Criterios para la Selección de Cantos.....</b>	<b>25</b>
<b>4.1. Técnica para Enseñar un Canto Nuevo.....</b>	<b>26</b>

4.2. Conocer el Tiempo Litúrgico.....	27
4.3. Conocimiento del Calendario de la Parroquia.....	29
4.4. Aspectos Fundamentales que debe saber todo grupo de Animación para una Labor Exitosa.....	29
4.5. Ministerio Musical.....	20
4.6. La Misión del Ministerio Musical.....	31
4.7. El Animador Musical.....	31
4.8. Participación de Solistas e Instrumentos.....	33
4.9. Adaptación de Ritmos a los Cánticos.....	34
4.10. Valor Litúrgico del Cántico.....	35
4.11. Practicar a Conciencia y en Corto Tiempo.....	36
5. Cualidades y Misión de los Compositores.....	37
5.1. Formación Musical.....	37

### **CAPÍTULO III**

#### **MARCO METODOLÓGICO**

A. Marco Metodológico.....	38
1. Tipo de Investigación.....	38
2. Diseño de la Investigación.....	39
3. Población o Muestra.....	40
4. Técnicas e Instrumentos de Recolección y Análisis de Datos.....	41
4.1. Técnica.....	41
4.2. Instrumento.....	42
4.3. Presentación de Resultados.....	43
4.3.1. Análisis Estadístico.....	43

## **ÍNDICE DE GRÁFICAS**

<b>Gráfica No.1.....</b>	<b>45</b>
<b>Gráfica No.2.....</b>	<b>46</b>
<b>Gráfica No.3.....</b>	<b>47</b>
<b>Gráfica No.4.....</b>	<b>48</b>
<b>Gráfica No.5.....</b>	<b>49</b>
<b>Gráfica No.6.....</b>	<b>50</b>
<b>Gráfica No.7.....</b>	<b>51</b>
<b>Gráfica No.8.....</b>	<b>52</b>
<b>Gráfica No.9.....</b>	<b>53</b>

## **CONCLUSIONES**

## **RECOMENDACIONES**

## **BIBLIOGRAFÍA**

## **ANEXOS**

## CAPITULO I

### 1. ASPECTOS GENERALES.

La animación de las celebraciones litúrgicas no recae exclusivamente en el sacerdote, aunque sea el más responsable, ni en una sola persona por muy capaz que ésta sea o se considere. Se exige un grupo de personas creyentes que voluntariamente presten un servicio en favor de la comunidad.

#### 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Observaciones recientes indican que la iglesia Santa María La Antigua del Corregimiento de Bethania cuenta con un grupo reducido de intérpretes, cantantes e instrumentistas en sus celebraciones litúrgicas y eucarísticas; motivo por el cual este estudio busca determinar las causas que nos permitan saber por qué no hay una masa considerable de participantes en el ministerio musical de la Parroquia, y si esto en su defecto permite o no la misión ministerial que deben alcanzar dentro de una congregación de feligreses.

Esto nos lleva a formular las siguientes preguntas:

¿Cuántos miembros conforman en la actualidad el grupo de animación?

¿Por qué el grupo de animación musical se limita a pocos participantes en sus celebraciones eucarísticas y qué motiva esta situación?

¿El grupo se ha organizado para promover la integración de nuevos simpatizantes al ministerio musical?

¿Los que conforman actualmente el grupo de animación musical tienen estudios formales en música?

¿Le gustaría capacitarse con profesionales de la música?

¿El grupo actual con que cuenta la Parroquia es suficiente para atender todas las necesidades Pastorales que desarrolla la iglesia?

¿Le gustaría que creciera el número de adeptos incondicionales para formar parte del grupo de animación?

¿Piensa continuar a largo plazo su labor de animación musical en apoyo a la iglesia Santa María La Antigua de Bethania?

¿Se siente el grupo de animación apoyado por el Consejo Parroquial para desarrollar su ministerio musical?

## **1.2. SUPUESTOS GENERALES.**

### **1.2.1. HIPÓTESIS DE TRABAJO.**

Se podrán identificar los criterios por el cual la participación de simpatizantes en el grupo de animación de la iglesia Santa María La Antigua del Corregimiento de Bethania es limitada, siempre y cuando se aplique un instrumento de medición a los actuales colaboradores que revele evidencias al respecto.

### **1.2.2. DEFINICIÓN DE VARIABLES Y CONCEPTOS.**

Constituido el supuesto general a través del planteamiento de la hipótesis, podemos establecer en términos de causa-efecto, las variables independientes y dependientes de la siguiente forma:

#### **1.2.2.1. VARIABLE DEPENDIENTE.**

Se podrá identificar motivos, por los cuales la participación de simpatizantes en el grupo de animación de la iglesia Santa María La Antigua es limitada. (Efecto)

#### **1.2.2.2. VARIABLE INDEPENDIENTE.**

Siempre y cuando se aplique un instrumento de medición a los actuales colaboradores, que revele evidencias al respecto. (Causa) Esta contextualización establece, que la primera se refiere a la búsqueda de información en razón de la limitada participación dentro del grupo de animación, y la segunda a un proceso metodológico estadístico de medición, que establezca razones del porqué no hay más adeptos al ministerio musical en la iglesia Santa La Antigua.

### **1.3. OBJETIVOS.**

Para este estudio se esbozará un objetivo general y dos específicos.

### **1.3.1. OBJETIVO GENERAL.**

Identificar a mediano plazo las razones por las cuales el grupo de animación de la iglesia Santa María La Antigua del Corregimiento de Bethania no aumenta su número de integrantes.

### **1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

- Aplicar un instrumento de evaluación que conlleve a recopilar información sobre el estudio en proceso.
- Documentar la conceptualización de “grupos de animación”, en el contexto del ministerio musical en las iglesias.

## **1.4. DELIMITACIÓN.**

No existe ninguna definición oficial en la documentación litúrgica acerca del término “grupo de animación litúrgica”, pero una definición descriptiva de Joan M. Canals recopilada en su “Taller de animación litúrgica”, realizada en Barcelona-España, 2005 se refiere a cómo un grupo de personas que asumen con responsabilidad algunos ministerios o funciones en las celebraciones litúrgicas y dedican una parte de su tiempo a reunirse periódicamente para prepararlas y luego las animan con su servicio para que la asamblea, reunida en el nombre del Señor, participe consciente y activamente.

Es por eso, que a pesar de que muchas otras iglesias en Panamá Centro cuentan con grupos de animación, este estudio se delimita al

grupo constituido en la iglesia Santa María La Antigua del Corregimiento de Bethania y sus integrantes que conforman la generación actual, así como sus autoridades parroquiales. Su temporalización abarcará el término de tiempo que inicie y concluya el estudio.

### **1.5. LIMITACIONES.**

La falta de documentación y la aplicación del instrumento de medición por falta de coincidencia en el tiempo de los entrevistados y el entrevistador, ya sean unos por horario de trabajo y otros por horarios de estudio, limitaron el desarrollo del proceso de búsqueda de información. Sin embargo, es justo señalar y agradecer el apoyo de todo aquel que aportó con el ánimo de darle el sitio que merece el ministerio musical dentro de la celebración eucarística.

### **1.6. COBERTURA.**

Esta investigación se desarrolla en la Parroquia Santa María La Antigua del Corregimiento de Bethania, con la participación del grupo de animación, cuyos miembros residen en los sectores de Villa Cáceres, La Gloria, Los Libertadores y Santa María.

### **1.7. JUSTIFICACIÓN.**

Hoy día la animación litúrgica consiste en dar vida y expresión a las celebraciones, motivando la participación de la asamblea y creando un ambiente de oración, reflexión, silencio y respeto, además de lograr que los mismos ofrezcan alabanzas al Señor.

### **1.7.1. IMPORTANCIA.**

Es sabido que la música constituye un método poderoso de comunicación capaz de transformar la conducta del ser humano y provocar un cambio de actitud, pues desde las primeras sociedades se ha utilizado en reuniones, fiestas y cualquier tipo de celebración. Hoy día prevalece a través de los ministerios musicales y sus grupos de animación, por ende, este estudio tiene vigencia e importancia.

### **1.7.2. APORTE.**

Este estudio pretende dar aportes descriptivos acerca del concepto “grupos de animación musical”, en especial el de la Parroquia Santa María La Antigua del Corregimiento de Bethania. La documentación recopilada para tal efecto servirá como referente a lectores interesados y futuros estudios enfocados en ampliar el tema.

## **1.8. DEFINICIÓN DE CONCEPTOS.**

Según el glosario eclesial de la Arquidiócesis de Panamá, enlistamos las siguientes definiciones:

**1.8.1. Asamblea:** Comunidad de creyentes reunidos para una celebración religiosa.

**1.8.2. Ministerio:** Es el servicio encomendado a algunos miembros de la iglesia para atender algunas necesidades pastorales. Hay ministerios “ordenados” como lo son: Obispos, presbíteros y diáconos quienes

ejercen un ministerio. Hay otros “ministerios no ordenados” que son: Acólitos, lectores, ministros de la comunión, etc., estos son laicos.

**1.8.3. Párroco:** Presbítero que en nombre del obispo se hace cargo de la parroquia asignada.

**1.8.4. Presbiterio:** El conjunto de los presbíteros que con el obispo son los responsables primeros de la pastoral de una diócesis.

**1.8.5. Cura:** Sacerdote encargado de una parroquia. Cura es casi lo mismo que párroco. De por sí significa “cuidado”. En este caso, cuidado de almas.

**1.8.6. Padre:** Se llama así a los presbíteros, curas, sacerdotes, sean diocesanos o religiosos.

**1.8.7. Sacerdote:** Sacerdote es un sentido propio, todo cristiano (sacerdocio común de los fieles), como participante del ser de Cristo. Normalmente el término se emplea para designar a quien ha recibido el sacramento del Orden Sacerdotal, o sea, el ministerio ordenado. El sacerdote colabora con el obispo en su acción pastoral, en la enseñanza, la predicación del Evangelio y la celebración de los sacramentos. También se les llama “presbíteros”, “curas” y “clérigos”. Y en su conjunto conforman el “clero” de una diócesis. Hay sacerdotes “diocesanos” que dependen directamente del obispo y sacerdotes “religiosos”, que pertenecen a órdenes religiosas o congregaciones, y viven en comunidad con otros religiosos. Dependen de su propio Superior o Provincial.

**Según el diccionario de la lengua española enlistamos las siguientes definiciones:**

**1.8.8. Liturgia:** Conjunto de reglas para celebrar los actos religiosos, especialmente las establecidas por la religión católica: la liturgia ha cambiado mucho desde los tiempos primitivos del cristianismo.

**1.8.9. Iglesia:** Conjunto de fieles que siguen la religión establecida por Jesucristo. Conjunto formado por el clero y los fieles de una religión cristiana en una época o una zona geográfica determinada

**1.8.10. Eucaristía:** Sacramento de la iglesia católica según el cual mediante las palabras pronunciadas por el sacerdote, el pan y el vino se convierten en el cuerpo y sangre de Cristo. Ceremonia en la cual se celebra misa.

**1.8.11. Parroquia:** Iglesia en que se administran los sacramentos a los fieles de un determinado territorio o distrito.

**1.8.12. Feligrés:** Persona que pertenece a una parroquia determinada.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.**

#### **A. EL CANTO COMO MINISTERIO MUSICAL EN LAS IGLESIAS Y LITURGIAS.**

La tradición musical de la iglesia universal constituye un tesoro de valor inestimable que sobresale entre las demás expresiones artísticas, principalmente porque el canto unido a las palabras, está íntimamente ligado a la acción litúrgica.

Por lo tanto, es necesario conservar su autenticidad y veracidad, que la misma corresponda tanto al signo como al momento de la celebración, llevando así a vivenciar el misterio de salvación, el cual se actualiza y reafirma en cada celebración litúrgica, por lo que podemos concluir que todo aquel que sirve con su talento en la celebración eucarística (música y cantantes), ejercen una real y verdadera función ministerial.

Es sabido por todos que Jesús mismo usó el canto para la oración. Terminada la cena y después del canto de los salmos, salió hacia el monte de los Olivos. San Pablo exhorta a los cristianos a entonar cánticos e himnos espirituales, y él mismo, con su compañero Sillas, estando en la cárcel a media noche cantaban alabando a Dios. Estos antecedentes dieron pie para que el canto entrara enseguida a formar parte de la liturgia en la iglesia primitiva.

Es justo señalar el aporte fundamental de los judíos convertidos, quienes cantaban los salmos con las melodías de su oración en la sinagoga.

En este aspecto, no se diferencia el cristiano del israelita de la antigua ley, pero también los cristianos griegos y los de Asia Menor aportaron los elementos melódicos de su música. Los primeros discípulos de Jesús, perseguidos por los emperadores, se reunían en las catacumbas para rezar, escuchar la palabra de Dios y celebrar la cena del Señor.

### **1. EL CANTO UNIDO A LA LITURGIA.**

Desde las primeras sociedades cristianas, el canto ha jugado un papel importante siendo usado en diversas celebraciones como bodas, bautizos, confirmaciones, misas y funerales. Pero con el pasar del tiempo, han cambiado los textos y los instrumentos, mas no la presencia de la música y el canto entre aquellos que se reúnen.

En los años anteriores al Concilio Vaticano II, el pueblo no cantaba ni respondía durante la Santa Misa porque era un mero espectador (pasivo) que veía al sacerdote y a los servidores hacer la liturgia y llevar a cabo los responsorios y aclamaciones. Sólo el grupo asignado cantaba y el resto de los fieles escuchaba.

Después del Concilio Vaticano II se dan cambios radicales en la iglesia católica al promover la participación activa de los fieles en las celebraciones litúrgicas, con miras a formar a las personas en su fe y fortalecerla para evangelizar a la sociedad y sentar las bases para un mundo mejor.

### **1.1. LA ANIMACIÓN LITURGICA.**

No podemos hablar de animación litúrgica si no definimos en qué consiste y qué finalidad tiene para la iglesia, por lo tanto podemos señalar que es la participación activa de la asamblea, en las partes de la misa que le corresponde de acuerdo al misal romano. Esto se logra, a través de un grupo de personas que constituyen un equipo, de acuerdo a Joan M. Canals en su libro: "Equipo de animación litúrgica", al presentar un taller sobre el tema en Barcelona-España, 2005, cuya finalidad fue hacer consciente a los presentes, sobre la importancia que tiene la celebración litúrgica en general, además de empoderar al cristiano activo en la preparación y animación de las acciones litúrgicas.

Por otro lado, cabe destacar que sin la presencia y actuación del equipo de animación litúrgica, la participación activa decae y la rutina se apodera de la asamblea.

### **1.2. CONSTITUCIÓN DEL EQUIPO DE ANIMACIÓN LITURGICA.**

La Animación de las celebraciones litúrgicas no puede recaer exclusivamente en el sacerdote, aunque sea el más responsable, ni en una sola persona, por muy capaz que ésta sea o se considere.

Se exige un grupo de personas creyentes que voluntariamente presten un servicio en favor de la comunidad preparando, animando y revisando las celebraciones, en perfecta sintonía con el Párroco. Actualmente no existe ninguna normativa oficial que determine cómo constituir o formar un equipo de

animación litúrgica en una comunidad cristiana. Los equipos existentes han surgido de las necesidades y posibilidades concretas de cada comunidad. Unas veces se han constituido a partir de la iniciativa del sacerdote, otras por la sugerencia de unos fieles impulsados por su aprecio a la liturgia y por su deseo de mejorar las celebraciones en su comunidad.

Es recomendable que un ministro ordenado se haga cargo del equipo litúrgico y sea él responsable de su organización, funcionamiento y formación. Su presencia es garantía de perseverancia y de unidad de criterios.

### **1.3. PERFIL DE LOS MIEMBROS DEL EQUIPO LITURGICO.**

Para un desarrollo eficaz y eficiente, todo aquel que desea pertenecer al grupo de animación debe tener cierto perfil, el cual presentamos a su consideración:

- **Espíritu de Servicio:** Las personas que pertenecen a este equipo, deben estar convencidas de que su función es únicamente en favor de la gran asamblea litúrgica. Su principal tarea será ayudar a dicha asamblea a comprender, participar y vivir lo mejor posible el misterio que se celebra en las acciones litúrgicas.
- **Espíritu de Comunión:** Todas las acciones de la Iglesia, están marcadas por un profundo sentido de comunión. Si en la liturgia se celebran los misterios que unen, es natural que entre todos los miembros del equipo de animación reine el espíritu de comunión. Este espíritu se manifiesta cuando se programa, coordina y ejercen las

- diversas funciones encomendadas a este grupo de personas en las celebraciones litúrgicas.
- **Conocer la Comunidad:** Para que el grupo de animación litúrgica cumpla fielmente su misión es fundamental conocer el entorno social, cultural, lenguaje, para promover y lograr con éxito su participación en las celebraciones litúrgicas.
- **Conocimiento de las Leyes de la Celebración litúrgica:** La celebración litúrgica tiene sus leyes y su dinámica, y los miembros del equipo de animación las deben conocer para que el ejercicio de su función sea cada día más eficaz en bien de la asamblea.

#### **1.4. RESPONSABLE DEL EQUIPO DE ANIMACIÓN.**

El grupo de animación debe tener un responsable para su buen funcionamiento. Le corresponde generalmente al Párroco de la Iglesia y en caso que no pueda asumir directamente esta responsabilidad, puede delegar en otra persona que cuente con la autoridad para reconocer su labor, además de animarlos y estimularlos con su palabra y recibir un informe periódico sobre su rendimiento, con el objetivo de ofrecer las orientaciones necesarias.

#### **1.5. EL TALANTE DEL RESPONSABLE.**

El responsable, sea el Párroco o su delegado, deben tener conciencia de algunas actitudes fundamentales para presidir y orientar al grupo. Sobre todo una madurez en la fe, de la que dará testimonio en su vida cristiana y animará al grupo a vivirla y expresarla, sobre todo cuando

ejercen alguna función en las celebraciones litúrgicas, además de poseer gran capacidad para relacionarse y don de servicio.

### **1.6. FUNCIONES.**

Es responsabilidad de la persona que coordina el asumir ciertas funciones para la buena marcha del grupo, los cuales detallamos a continuación:

- Convocar y presidir con alto sentido democrático las reuniones de los miembros del equipo de animación litúrgica y según calendario aprobado.

Velar por el cumplimiento de las tareas asignadas de los miembros y promover todas las iniciativas tendientes a mejorar la función que ejercen.

- Ser garante de la formación continua de los miembros, con miras a optimizar su servicio en las celebraciones litúrgicas.
- Representar al grupo en el Consejo Pastoral de la Parroquia.

### **1.7. SESIONES DE TRABAJO.**

Los equipos por lo general, se han ido organizando poco a poco y la experiencia les ha llevado a emplear un método en sus reuniones para mayor eficacia y aprovechamiento del tiempo. El método no es todo, pero crea un orden y establece un estilo de trabajo. Algunos grupos han encontrado su propio método y otros lo han buscado.

Antes de exponer los diversos momentos en los que se desarrolla una sesión de trabajo, es conveniente indicar algunos puntos generales para el buen funcionamiento de las reuniones de trabajo:

- Antes de la reunión, cada miembro del equipo procurará disponer de un tiempo para preparar la celebración.
- Leer con atención los textos bíblicos para lograr ubicar la celebración dentro del marco litúrgico, para después formular las preguntas que surgen en la sesión.
- De común acuerdo, el grupo determinará el calendario de las reuniones, según la necesidad y posibilidad de los miembros, tomando en cuenta la puntualidad en la hora, día, lugar y el tiempo de duración de las reuniones.

## **2. DIVERSOS MOMENTOS DEL GRUPO DE ANIMACIÓN LITÚRGICA DE DESARROLLO EN UNA SESIÓN DE TRABAJO.**

### **2.1. MOMENTO DE ORAR.**

Se recomienda que la sesión comience y concluya con unos momentos de oración. Los miembros del equipo no sólo preparan y ejercen unas funciones, sino que forman un grupo de fe y oración. La oración crea un clima de fe y vivencia, de silencio y diálogo, de respeto y libertad, de comunión y amistad.

Puede encargarse para cada sesión a un miembro del grupo que prepare una breve oración de inicio y de conclusión. Las oraciones se

inspirarán en los textos litúrgicos de la celebración que se disponen preparar.

## **2.2. MOMENTO DE LEER LOS TEXTOS LITÚRGICOS.**

Es aconsejable que en la sesión cada miembro haya leído anticipadamente, los textos litúrgicos tomando nota de lo que cree oportuno compartir con los demás compañeros del grupo. De esta forma, la sesión de trabajo no se alarga. Sin embargo, si la mayoría no los ha leído, es necesario dedicar un tiempo a la lectura de los textos litúrgicos del domingo o de la festividad correspondiente.

## **2.3. MOMENTO PANORÁMICO.**

Consiste en presentar panorámicamente los aspectos generales de la celebración y enmarcarlos en el cuadro del año litúrgico, o haciendo referencia a los domingos anteriores o al ambiente sacramental correspondiente. Durante este momento, el grupo puede dialogar sobre los puntos siguientes: describir y discutir si existen algunos aspectos o circunstancias que vive la comunidad cristiana a nivel existencial, social o religioso; enmarcar la celebración dentro del espíritu litúrgico del tiempo correspondiente del año litúrgico. Recordar la experiencia de años anteriores en las mismas circunstancias litúrgicas, para una progresiva comprensión de las distintas facetas de la vida cristiana y evitar la sensación de rutina; relacionar las fiestas desde la perspectiva histórica-teológica y sin olvidar los actuales; recordar las líneas fundamentales del domingo anterior con la posibilidad de relacionarlo

con el presente; Antes de terminar este momento se establecerán dos o más ideas claves de la celebración para tener presente en los momentos siguientes:

Este es también el momento adecuado para introducir, si las circunstancias lo piden, el estudio de un punto determinado de la liturgia.

#### **2.4. MOMENTO DE PREPARAR LOS DIVERSOS ELEMENTOS CELEBRATIVOS.**

El grupo conoce los textos litúrgicos y ha recorrido el panorama de la celebración. Ahora conviene preparar los diversos elementos celebrativos; para ello, se tendrá en cuenta lo siguiente:

- Se seleccionan los cantos más apropiados para cada momento de la acción litúrgica, de acuerdo a su calidad bíblica y litúrgica en la letra, y que ofrezcan una calidad musical digna.
- Cuando los libros y la normativa litúrgica lo permitan y hay textos alternativos, se elegirán los más aptos para la asamblea como el formulario del acto penitencial, el prefacio, la plegaria eucarística, entre otras.
- Resaltar algunos signos, gestos o palabras que merecen una valoración especial en la celebración que se prepara.
- Buscar el lenguaje, expresiones o imágenes que se emplearán en el momento oportuno.
- En relación a las preces de la oración de los fieles, se buscará el formulario más relacionado con la celebración y con la posibilidad

- de componer alguna petición, según las circunstancias actuales de la iglesia, del mundo y de la comunidad; la preparación o la redacción de las moniciones que se deben hacer en la celebración.
- Las moniciones tienen como finalidad ayudar a la asamblea a comprender y vivir mejor algunos elementos celebrativos, incluso, es el momento oportuno de poder ofrecer al celebrante algunas ideas para la homilía, si se cree oportuno; prestar atención a las celebraciones especiales, como la de los niños y jóvenes.

## **2.5. MOMENTO DE DISTRIBUIR LAS FUNCIONES O RESPONSABILIDADES.**

Esta distribución se hace de acuerdo al número de celebraciones que hay en la parroquia o iglesia, y por las personas disponibles en el grupo, además de las diversas funciones de cada celebración, por ejemplo: dos lectores, un salmista y un monitor. Cada miembro del grupo se responsabilizará de la función encomendada, procurando realizarla con esmero, entusiasmo y gran sentido espiritual.

## **2.6. LA ACTUACIÓN EN LAS CELEBRACIONES LITURGICAS.**

La razón fundamental del grupo de animación musical es animar las celebraciones litúrgicas, por lo tanto, las sesiones de trabajo están orientadas a lograr ese objetivo. Todos los que ejercen un ministerio o función en las celebraciones litúrgicas procurarán estar bien coordinados y armonizados entre sí durante la celebración. Cada asamblea se

caracteriza por su propio ritmo y dinámica. La tarea del equipo es conocer la forma propia de ser de cada asamblea. Para conseguir que participe plenamente en la celebración y experimente la presencia del Señor.

Para ello, los agentes de la animación prestarán atención especial a las necesidades y ritmos de la asamblea para lograr una participación consciente, activa y fructuosa ejercerán sus funciones con responsabilidad, sencillez y dignidad.

Procurarán siempre el bien espiritual de la comunidad.

## **2.7. REVISIÓN DE LAS CELEBRACIONES.**

En el transcurso del año, el grupo dedicará una sesión al trimestre o semestre a la revisión de la marcha del grupo y de sus actuaciones en las acciones litúrgicas. Es un tiempo dedicado a descubrir los aspectos positivos y reconocer con humildad las limitaciones o fallas. Las acciones litúrgicas merecen siempre ser celebradas con la máxima dignidad. El equipo no puede descuidarse en sus funciones. Debe ser responsable en percibir y captar posibles mejoras para bien de la comunidad cristiana. El grupo establecerá la forma de llevar a cabo la revisión fijando día, hora y método a seguir. En la reunión anterior a la revisión, puede formularse una lista de preguntas para ser reflexionadas por cada miembro, y así facilitar la sesión de revisión. En la revisión, nadie debe sentirse ofendido ni culpar al otro. El grupo necesita la revisión para el bien de la comunidad.

## **2.8. LA FORMACIÓN LITÚRGICA DEL GRUPO DE ANIMACIÓN.**

La formación litúrgica es siempre necesaria para todo cristiano, de un modo especial al grupo de animación, para ejercer su misión con calidad, expresión e inteligencia. Se observa que allí donde los responsables de las comunidades cristianas han realizado una buena catequesis sobre temas fundamentalmente de liturgia, los fieles han progresado en la comprensión de los contenidos de la fe. La formación litúrgica no está enmarcada en una etapa concreta de la vida del cristiano, ni está reservada a unos privilegiados. Todo cristiano debe recibir una formación litúrgica para que madure en la fe.

## **2.9. VALOR DEL CANTO EN LA LITURGIA.**

El Canto expresa las ideas y los sentimientos, la actitud, ya que es un lenguaje universal con un poder expresivo que muchas veces llega a donde no llega la palabra sola, siendo el este un vehículo de expresión por excelencia de alabanza. El canto pone de manifiesto de un modo pleno y perfecto la índole común cristiana, porque cantar en común une. Nuestra fe no es solo un asunto personal, ya que somos comunidad y el cantar es un signo de sentir común. La razón de ser de la música en la celebración cristiana viene de la comunidad celebrante. Dentro de la celebración, el canto y la música se convierten en un signo eficaz del acontecimiento interior. Al respecto citamos textualmente a dice lo siguiente: "Téngase en gran estima el uso del canto en la celebración siempre, según el carácter de cada pueblo y las posibilidades de cada asamblea; con todo, no por eso se considere necesario usar el canto

para los textos que de suyo se destinan a ser cantados tomando en cuenta que su libro ofrece orientaciones prácticas para animar y promover la participación activa de la comunidad". **(1)**

Con miras a posibilitar esta activa participación de los fieles la reforma impulsada por el Concilio Vaticano II (1962-1965), pensó en otros ministerios dentro del canto, como también el admitir distintos géneros musicales en la celebración. La iglesia no rechaza distinguir ningún género de música sagrada, con tal que responda al espíritu de la música como acción litúrgica y a la naturaleza de cada una de sus partes.

### **3. UTILIZACIÓN DEL CANTO EN LAS CELEBRACIONES EUCARÍSTICAS.**

#### **3.1. EL CANTO DE ENTRADA.**

Tiene como finalidad abrir la celebración y fomentar la unión de los reunidos (fieles, sacerdotes). Permite elevar pensamientos a la contemplación del misterio litúrgico o de la fiesta y sirve para acompañar la procesión del sacerdote y ministros. El canto de entrada debe estar acorde al tiempo de la celebración, por que motiva a la asamblea a estar en buena disposición para escuchar la palabra.

El mismo no deberá prolongarse después de que el celebrante y sus acompañantes hayan culminado su entrada, a menos que una vez llegado al altar,

**(1)Sosa, Rosa, Esther en su libro: El Canto y La Música en la Liturgia; 2001, página 62.**

se proceda por parte del celebrante (sacerdote).

### **3.2. KYRIE ELEISON O SEÑOR TEN PIEDAD.**

Después del acto penitencial se inicia con el Kyrie Eleison o Señor ten piedad, como se le conoce en el idioma español.

Esta parte es una oración corta donde se le pide al SEÑOR que muestre su infinito amor y bondad perdonando nuestros pecados.

De no cantarse el kyrie se puede recitar. Es recomendable cantarlo aunque no se cuente con un coro o acompañamiento musical.

### **3.3. GLORIA.**

Este es uno de los himnos más antiguos y venerables con que la iglesia congregada en el Espíritu Santo glorifica a Dios Padre Todopoderoso y al Cordero, y le presenta sus suplicas; de no cantarse, se debe recitar ya sea juntos o alternadamente, ya que por medio de este himno alabamos a Dios, reconociendo su santidad, pidiéndole que tome el control de nuestra alma, mente y corazón.

### **3.4. ORACION COLECTA.**

En esta parte, el sacerdote invita a los fieles a orar y todos permanecen un rato en silencio en señal de recogimiento para hacerse conscientes de estar en la presencia de Dios y presentarle desde lo más profundo del corazón nuestras súplicas. Posteriormente el sacerdote lee la oración que suele llamarse oración colecta, que expresa la índole de la celebración, donde los fieles la hacen suya diciendo la palabra Amén.

### **3.5. LITURGIA DE LA PALABRA.**

Escuchamos a Dios que se nos da como alimento en su palabra y respondemos cantando, meditando y rezando.

Las lecturas tomadas de la Sagrada Escritura con los cantos que se intercalan constituyen la parte fundamental de la liturgia de la palabra, compuesta por la homilía, la profesión de fe y la oración universal u oración de los fieles.

### **3.6. PRIMERA LECTURA.**

Esta lectura proviene del Antiguo Testamento y nos permite entender el accionar de Jesús. Dios nos habla acerca de la historia del pueblo de Israel y de sus profetas.

### **3.7. SALMO RESPONSORIAL.**

Este salmo es tomado del leccionario, donde el salmista o cantor proclama las estrofas del mismo salmo, mientras toda la asamblea escucha y participa con su respuesta ya sea cantando o rezando en dicha respuesta.

### **3.8. SEGUNDA LECTURA.**

Es tomada del Nuevo Testamento, ya sea de los Hechos de los Apóstoles o de las cartas escritas por ellos.

Una vez se termina la segunda lectura, se canta el Aleluya, que por lo general es un himno alegre. El canto del aleluya nos prepara para escuchar la proclamación del Santo Evangelio.

### **3.9. HOMILÍA.**

El celebrante nos explica la Palabra de Dios. Por lo general, se usan las lecturas antes mencionadas, o de otro texto Ordinario, o del propio de la misa del día,

teniendo siempre el misterio que se celebra y las particulares necesidades de los oyentes.

### **3.10. CREDO O PROFESIÓN DE FE.**

Luego de escuchar la Palabra de Dios, confesamos nuestra fe con el símbolo o Credo. El pueblo da su asentamiento y respuesta a la Palabra de Dios proclamada en las lecturas y en la homilía, y trae a su memoria antes de empezar la celebración eucarística la norma de su fe.

### **3.11. ORACIÓN DE LOS FIELES U ORACIÓN UNIVERSAL.**

En esta parte se rezan unos por otros, pidiendo por las necesidades de todos.

En la oración universal, el pueblo, ejercitando su oficio sacerdotal, ruega por todos los hombres (el Papa, máxima autoridad de la iglesia, la misma iglesia, estado, necesidades, entre otros). La asamblea expresa su súplica con una invocación común que se pronuncia después de cada intención o con una oración en silencio.

### **3.12. LITURGIA EUCARÍSTICA.**

En la última cena Cristo instituyó el sacrificio y banquete pascual, por el que se hace continuamente presente en la iglesia el sacrificio de la cruz, cuando el sacerdote que representa a Cristo, el Señor; lleva a cabo lo que el Señor mismo realizó y confió a sus discípulos, para que lo hicieran en memoria suya.

## **4. CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN DE CANTOS**

La selección de los cantos se hace de acuerdo al tiempo litúrgico de cada época tomando en cuenta el calendario que rige para la iglesia católica, adecuando el canto al momento de la celebración.

Hay que tener en cuenta el texto litúrgico: Si está musicalizado las palabras deben efectivamente respetar ese texto. Hay que establecer categorías en los textos que se usan en los cantos:

- Unos musicalizan el texto literal de la liturgia.
- Otros lo comentan con palabras propias del compositor.
- Otros son fruto de la propia inspiración musical, expresan la gama inmensa de valores y experiencias cristianas.

Otro elemento a considerar se presenta en las dificultades técnicas y las posibilidades reales de la asamblea. Cuando hablamos de las dificultades técnicas nos referimos a ir de lo más sencillo a lo más elaborado, como lo es de lo unísono a lo polifónico.

Cuando nos referimos a las posibilidades reales de la asamblea, no es lo mismo una asamblea compuesta por niños en su mayoría que una asamblea de adultos. No es igual una asamblea de gente del campo que una asamblea de gente de medios urbanos, ya que cada grupo tiene sus particularidades que lo hacen auténticos y se deben tomar en cuenta a la hora de invitarlos a expresarse musicalmente en la celebración eucarística.

#### **4.1. TÉCNICA PARA ENSEÑAR UN CANTO NUEVO.**

Para enseñar un nuevo canto, se seguirán los siguientes pasos:

- Lectura comprensiva del texto: su mensaje, para qué va a ser usado; aclaración de problemas de vocabulario, sentido de las palabras.
- Audición de la melodía: una persona que se la sepa la canta varias veces de manera sencilla, para que la asamblea pueda captar y entonar, además de dividirla, si es necesario, para mejor comprensión de la asamblea.
- Tono y Ritmo: si se ensayó primero en un tono más bajo para que las voces no se cansaran, ensayarlo más adelante en el tono en que se va a cantar. Si se ensayó en un tiempo más lento para ayudar a resolver dificultades melódicas o de texto, repetirlo finalmente en el tiempo en que va a ser interpretado.
- Es bueno repasar periódicamente melodías ya aprendidas para reforzar la memoria musical y aprender a diferenciar un canto de otro, así se progresa. En cada ocasión se ensayan algunas melodías nuevas y se repasan las anteriores. Con orden y constancia es increíble el amplio repertorio que en poco tiempo puede tener un coro y una comunidad cristiana.

## 4.2. CONOCER EL TIEMPO LITÚRGICO.

La Santa Iglesia celebra la historia de la salvación a lo largo del año. Conviene seleccionar los cánticos teniendo en cuenta el tiempo litúrgico, para así acentuar el carácter solemne de la celebración.

A continuación presentamos a su consideración un calendario litúrgico como ejemplo, tomando en consideración los tiempos; ya que en ciertos tiempos del año litúrgico se omiten ciertas partes de la misa y esto puede afectar la participación del coro, por ejemplo, el canto del gloria durante la Santa Misa se omite al igual que durante el tiempo de adviento y cuaresma. La siguiente tabla muestra algunos de estos cambios.

<b>TIEMPO</b>	<b>OBSERVACIÓN</b>
<b>Adviento Mes de diciembre</b>	<b>Se omite el gloria</b>
<b>Celebración de Navidad</b>	<b>Se canta el gloria acompañado de campanas</b>
<b>Cuaresma y Semana Santa Miércoles de ceniza, cuarenta días.</b>	<b>Se evitan cánticos que canten “Aleluya” (En especial la aclamación antes del Evangelio) Se omite el Gloria Predominan los cantos de Penitencia, conversión y esperanza. Se recomienda terminar la Santa Misa en Silencio.</b>
<b>Viernes Santo De acuerdo al calendario.</b>	<b>Servicio especial; no es una misa.</b>
<b>Tiempo Ordinario</b>	<b>Cantos que acompañan las lecturas.</b>

### **4.3. CONOCIMIENTO DEL CALENDARIO DE LA PARROQUIA.**

Aun cuando las celebraciones se rigen principalmente por el Año Litúrgico, puede ser que en su comunidad celebren actividades fuera del tiempo, como por ejemplo: la misa del Santo Patrón, misas especiales (primera comunión, confirmación y boda, entre otras). Conocer las actividades extraordinarias con anticipación, permite seleccionar los cánticos adecuados y para esto es muy importante que quienes coordinan el ministerio musical participe activamente en las reuniones en donde se planifica la liturgia y el calendario.

### **4.4. ASPECTOS FUNDAMENTALES QUE DEBE SABER TODO GRUPO DE ANIMACIÓN PARA UNA LABOR EXITOSA.**

Ya hemos mencionado anteriormente una serie de requisitos, además del perfil y conocimientos que deben tener los miembros de un grupo de animación litúrgica en general, sin embargo consideramos otros aspectos que tienen igual nivel de importancia para esta labor los cuales detallamos a continuación:

- Leer y meditar los textos correspondientes a la liturgia: El catecismo católico nos dice que los textos destinados al canto sagrado deben tomarse principalmente de la Sagrada Escritura. Cuando los Cánticos se seleccionan de acuerdo al mensaje de las lecturas de la liturgia, se cumple la función de la música en la acción litúrgica.
- Conocer la estructura de la liturgia: cada cántico tiene su momento durante la liturgia. Cuando seleccionamos los cánticos considerando al lugar que ocupa en la liturgia, podemos acentuar el carácter solemne de

la celebración, como dice el catecismo, por ejemplo, el cántico durante la comunión puede ser uno de meditación.

- Conocer al celebrante: La estructura de la liturgia depende fundamentalmente del sacerdote o celebrante. Cada celebrante tiene un estilo único o personal que puede influir a la hora de celebrar la liturgia. Por ejemplo: algunos celebrantes prefieren que se canten algunas de las oraciones de la Santa Misa, mientras que otros prefieren que se lean, por lo tanto, hay que coordinar con el celebrante para determinar las partes de la liturgia que serán cantadas. Es posible que en ocasiones el celebrante no sea el habitual y cuando esto ocurra, es necesario hablar con el antes de que inicie la celebración.
- Seleccionar cantos que el pueblo conoce: al escogerse cánticos que el pueblo conoce, la participación en la celebración eucarística se hace más dinámica y en caso de tener que interpretar un canto nuevo, es necesario ensayarlo minutos antes con la asamblea, repitiendo el coro de la canción varias veces, hasta lograr que la asamblea pueda cantar.

#### **4.5. MINISTERIO MUSICAL.**

La música es una necesidad humana, igual que la comida. No podemos vivir sin ella, ni tampoco alabar a Dios sin música. La música siempre ha estado relacionada con el culto divino en todas las culturas. Las iglesias necesitan de pastores para guiar al pueblo en su crecimiento espiritual y a maestros para hacer entender la Palabra de Dios. De igual manera, la

congregación tiene la necesidad de contar con la labor de un ministro (a) encargado de los temas musicales.

Según La Asociación de Pastores denominada A.M.O.E., expresa lo siguiente: El ministro (a) de la música predica al compartir su talento con la congregación al momento de la celebración eucarística, por lo tanto, es vital su aporte y debe ser reconocido por la máxima autoridad eclesial como el Párroco, Obispo, Consejo Parroquial, además de la comunidad reunida en las celebraciones eucarísticas.

#### **4.6. LA MISIÓN DEL MINISTERIO MUSICAL.**

La liturgia celebra a Cristo, quien está presente en el sacrificio de la Misa, en el ministro, en las celebraciones eucarísticas y en los Sacramentos. El Ministerio Musical facilita este encuentro del pueblo con Cristo. El punto más importante es evitar que el coro o grupo de animación, se convierta en un espectáculo, opacando la razón de la liturgia.

El coro o grupo de animación no está en concierto o en un *show*, sino que dirige al pueblo para celebrar a una sola voz.

#### **4.7. EL ANIMADOR MUSICAL**

Para una mejor labor del animador musical se recomienda que exista un intermediario entre la asamblea y el coro; no es necesariamente el comentarista ni un lector, ni siquiera el director del coro. Es el personaje que anima a cantar a la asamblea, indicándole con gestos sobrios y frases breves cuándo debe empezar a cantar, manteniendo el ritmo del canto con

movimientos de sus brazos y manos. De esta forma logran que la asamblea se deje guiar por el coro y respete el estilo, el ritmo y el aire propio de cada interpretación, por lo tanto, donde falle el animador musical, los cantos empiezan a ser alterados. Es necesario señalar que con el animador musical también se logra que el canto se realice con orden, sin confusión de funciones entre la asamblea y el coro litúrgico, por lo tanto, su posición es estar a la vista, tanto de la asamblea como por el director del coro. Una vez terminada su intervención, debe retirarse a un lugar discreto hasta el próximo canto.

Tomando en cuenta la importancia que tiene el canto y la música en la celebración litúrgica, es vital el poder aclarar una pregunta que hacen con mucha frecuencia, coristas y músicos y es la siguiente: ¿Qué partes de la misa se deben cantar?, a lo que podemos responder: De acuerdo a los lineamientos dados por la iglesia católica, a través del Concilio Vaticano Segundo y ratificado por los mismos en los últimos años, La Aclamación del Evangelio (aleluya) y la aclamación de la oración eucarística (santo), aclamación memorial (anunciamos tu muerte) y el amén, porque enfatizan las dos partes más importantes de la misa que son el evangelio y la oración eucarística, que deben cantarse en cada misa, aunque sea en día de semana, ya que nos revelan con sus palabras y sacramentos la presencia de Cristo. Le siguen en orden de importancia: el canto de entrada y el canto de comunión. El canto de entrada nos anima para ser comunidad y el canto de comunión expresa nuestra común unión con Cristo y con el resto de la comunidad, y deben cantarse cada domingo y días festivos. Sigue en la solemnidad, el salmo responsorial, que es

una respuesta cantada a las palabras de las escrituras que se acaban de proclamar.

El salmo cambia cada misa para acompañar el mensaje de las escrituras, lo cual puede presentar alguna dificultad, pero puede utilizarse un salmo por estación litúrgica, lo que facilita el aprendizaje de la asamblea. El salmo debe cantarse cada domingo

Al respecto, Catholic.Net, 2004, nos señala lo siguiente: Cabe destacar, que es la Conferencia Episcopal conformada por los Obispos de las diversas Diócesis, a través de la Comisión Litúrgica de la Arquidiócesis, quienes establecen tanto la reglamentación, como el uso de los cantos en la celebración litúrgica.

#### **4.8. PARTICIPACIÓN DE SOLISTAS E INSTRUMENTOS.**

Partimos del criterio de que todas las acciones en la celebración son MINISTERIOS, servicios a la comunidad cristiana, por lo cual, visto desde esta óptica, se pueden resolver aspectos prácticos relacionados con la música en la liturgia, como es el caso del empleo de solistas e instrumentales.

Un solista bien puede ayudar a la asamblea a profundizar un mensaje litúrgico con una canción adecuada, cantada no para lucir su voz, sino porque él también es bautizado y quiere prestar su voz y su arte a la común alabanza del Pueblo de Dios a su Señor y Creador.

Lo mismo se puede decir de las melodías instrumentales (sin palabras), no obstante, en ambos casos, tanto el canto solista como la parte instrumental deben ser adecuadas al momento litúrgico.

Es necesario aclarar que la iglesia no pretende imponer una rígida uniformidad en aquello que no afecta a la fe o al bien de toda la comunidad, ni siquiera en la liturgia; por el contrario, respeta y promueve el genio y las cualidades peculiares de las distintas razas y pueblos

#### **4.9. ADAPTACIÓN DE ESTILO MUSICAL A LOS CÁNTICOS.**

El Catecismo católico apostólico romano nos dice que debemos fomentar el uso de la expresión cultural mediante la música, es decir, nos sugiere utilizar ritmos típicos del pueblo que celebra. Cada pueblo tiene sus propios cánticos populares de alabanza a Dios, propios para la liturgia, los cuales se deben conservar como un tesoro cultural.

Es posible identificar cánticos a los que se les pueden adaptar diversos ritmos pero al cambiar el ritmo de un cántico debe hacerse con cuidado, para que no se pierda el sentir que su autor pretende.

El buen gusto y el sentido común cristiano deben servir como guías. Además, es posible que ciertos ritmos sean considerados de mal gusto y hasta ofensivos al oído de algunas personas, en especial para las personas conservadoras.

Debe evitarse cambiar la letra, ya que los cánticos aprobados para la liturgia tienen valor evangelizador, y cambiar la letra puede dar como resultado la desvalorización del cántico. En caso de duda, se debe consultar al sacerdote o alguien capacitado.

#### **4.10. VALOR LITURGICO DEL CÁNTICO.**

En caso de duda sobre el contenido litúrgico de un cántico, es fundamental contar con la orientación del sacerdote o de alguien con conocimiento del tema. La liturgia, como tal, posee un sentido espiritual que se ratifica en cada celebración dirigida por el sacerdote, por lo tanto, los cánticos que se interpreten han de ser escogidos con el mismo sentido y para complementar el mensaje que se nos presenta en la voz autorizada, en este caso, por el celebrante (sacerdote, obispo entre otras autoridades).

Toda canción original debe contar con la aprobación del sacerdote antes de ser interpretada durante la liturgia.

Hoy día el internet es una herramienta muy útil para el músico católico que busca ayuda o consejo, además existen foros donde músicos católicos intercambian ideas y experiencias, precisamente, para lograr desarrollar su función ministerial con eficacia.

#### **4.11. PRACTICAR A CONCIENCIA Y EN CORTO TIEMPO.**

Es fundamental que los integrantes de este ministerio sean conscientes de que su eficaz labor depende de la seriedad y compromiso con que ejerzan su función en la Parroquia, por lo tanto, será necesario trabajar en equipo cuando sea prudente, respetando las individualidades que tengan sus integrantes, y cuando se designen las funciones cada uno se empodere con la responsabilidad que ello requiere.

Por otro lado, es necesario recalcar que a través de la práctica a conciencia se pueden lograr los resultados deseados en tiempo relativamente corto, por ende, hay que evitar la improvisación y para contrarrestar ese mal que existe en las Parroquias del Corregimiento de Bethania, en especial La Parroquia Santa María La Antigua, es vital que los cánticos que se han de usar en las celebraciones eucarísticas, se interpreten tal cual se ensayaron. Existen varias razones para señalar esto y son las siguientes:

- Al improvisar siempre se corre el riesgo de cometer errores por muy buen cantante o músico que sea.
- Es común encontrar en el grupo de animación, personas que no tienen una formación musical académica, pues son en su mayoría voluntarios, y es el ensayo la forma más efectiva de asegurar que su desempeño sea óptimo.
- Es necesario implementar a manera de regla en el grupo “el que no ensaya, que no cante”, y aunque esta regla sea un poco fuerte, para muchos es la única manera de evitar errores en la interpretación de cualquier canto durante la celebración litúrgica.

Quien no haya podido asistir a ensayar está propenso a cometer errores a la hora de cantar o tocar su instrumento. Esta regla debe formar parte del conjunto de normas que debe tener cualquier grupo de animación que aspire a desarrollar una labor eficaz y eficiente en su parroquia o congregación.

## **5. CUALIDADES Y MISIÓN DE LOS COMPOSITORES.**

Los compositores verdaderamente cristianos deben sentirse llamados a cultivar la música sacra y a ser celosos guardianes de la misma.

Sus composiciones deben tener las características de una real y verdadera música sacra, y que las mismas no solo puedan ser cantadas por grupos corales de gran nivel musical, sino que también estén al alcance de coros modestos tanto en su formación como en su cantidad de integrantes, ya que es fundamental el fomentar la participación activa de la asamblea de los fieles.

### **5.1. FORMACIÓN MUSICAL.**

Es de suma importancia la enseñanza y la práctica musical, en los centros de formación sacerdotal, llamados comúnmente Seminarios Mayores, Noviciados Religiosos de ambos sexos, así como también en los institutos y escuelas católicas para que se pueda preservar este arte y se puedan formar con esmero y calidad profesores encargados de la música sacra.

## **CAPÍTULO III.**

### **A. MARCO METODOLÓGICO.**

Este Capítulo ofrece un conjunto de informaciones que servirán para establecer las estrategias previas de acción a que fue sometido el estudio y sus resultados obtenidos a través de la presentación de cuadros o gráficas.

#### **1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.**

La Investigación satisface la necesidad de conocer, y la curiosidad como característica natural del ser humano, lo impulsa a investigar constantemente con diferentes objetivos y grados de profundidad. En consecuencia, ésta se da en distintos niveles, desde la más simple o descriptiva, hasta la más compleja o predictiva.

Según Hernández Sampieri 1991 nos dice: “En una investigación no experimental no se construye ninguna situación, sino que se observan situaciones ya existentes, no provocadas intencionalmente por el investigador”.

El presente estudio es de tipo descriptivo, ya que por medio del mismo formulamos una serie de preguntas a los músicos, cantantes o personas ligadas al ministerio musical o grupo de animación musical. Este estudio nos permitirá conocer criterios de organización y participación de los mismos en la Parroquia Santa María La Antigua del Corregimiento de Bethania.

## 2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.

El Diseño de una investigación es el conjunto de actividades coordinadas e interrelacionadas que deberán realizarse para responder las preguntas de un estudio o investigación. El diseño debe señalar todo lo que debe hacerse, de tal forma, que cualquier investigador con conocimiento en el área pueda alcanzar los objetivos de estudio y responder las preguntas que se han planteado, y ponderar la hipótesis de esta investigación, de tal forma que el diseño sea una consecuencia directa de la pregunta, hipótesis y objetivos de la investigación.

En el marco de este planteamiento, en que el término diseño se refiere al plan o estrategia concebida para responder a las preguntas de la investigación, citamos al presente estudio, como una “INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA”, razón por la cual, se retomarán las preguntas orientadoras formuladas en el capítulo uno, las cuales son:

¿Cuántos miembros conforman en la actualidad el grupo de animación?

¿Por qué el grupo de animación se limita a pocos participantes en sus celebraciones eucarísticas y qué motiva esta situación?

¿El grupo se ha organizado para promover la integración de nuevos simpatizantes al ministerio musical?

¿Los que conforman actualmente el grupo de animación tienen estudios formales en música?

¿Les gustaría capacitarse con profesionales de la música?

¿El grupo actual con que cuenta la Parroquia es suficiente para atender todas las necesidades Pastorales que desarrolla la iglesia?

¿Le gustaría que creciera el número de adeptos incondicionales para formar parte del grupo de animación?

¿Piensa continuar a largo plazo su labor de animación musical en apoyo a la iglesia Santa María La Antigua de Bethania?

¿Se siente el grupo de animación apoyado por el Consejo Parroquial para desarrollar su ministerio musical?

### 3. POBLACIÓN O MUESTRA.

La Población está compuesta por todos los que sirven en el altar, en las diversas celebraciones eucarísticas de la Parroquia que son diecinueve (19) aproximadamente. La muestra es de diecinueve miembros que hay entre cantantes, músicos y sacerdote (Párroco). Veamos como aparece en el marco esta muestra:

<b>MARCO MUESTRAL</b>			
	<b>POBLACION</b>	<b>MUESTRA</b>	<b>REPRESENTACION PROCENTUAL</b>
<b>GRUPO DE ANIMACION MUSICAL</b>	19	19	100%

#### **4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DATOS.**

Como apoyo a este estudio se ha utilizado como marco, el proceso orientador del método científico, ya que este sigue procedimientos de organización, formulados de manera lógica y que servirán para describir la proyección del tema propuesto. Una vez expuesto el marco muestral, se procederá a identificar las técnicas y los instrumentos de recolección de datos.

##### **4.1. TECNICA.**

El estudio trata de describir la organización y participación del grupo de animación musical de la Parroquia Santa María La Antigua del Corregimiento de Bethania y para ello se utilizaron las siguientes técnicas.

**\*La Observación:** se trata de observar o advertir los hechos como se presentan de una manera espontánea y de acuerdo a lo escrito. La observación como procedimiento de investigación puede entenderse como el proceso mediante el cual se perciben deliberadamente ciertos rasgos existentes en la realidad, por medio de un esquema conceptual previo, y con base en ciertos propósitos definidos generalmente por una conjetura que se quiere investigar.

Para este estudio se va a observar la participación del grupo de animación musical de la Parroquia Santa María La Antigua del Corregimiento de Bethania, en sus actos litúrgicos y eucarísticos.

- **Análisis Documental:** hecha a través de consultas de libros que mantienen competencias profesionales con el tema. Se revisaron textos, diccionarios, enciclopedias especializadas y artículos referentes al tema en el internet.
- **Entrevistas:** es una técnica para obtener datos que consisten en un diálogo entre dos personas; el entrevistador “investigador” y el entrevistado; Se realiza con el fin de obtener información de parte de éste, que es por lo general, una persona entendida en la materia de la investigación. La entrevista es una técnica antigua, pues ha sido utilizada desde hace mucho en psicología, y desde su notable desarrollo en sociología y en educación. De hecho, en estas ciencias, la entrevista constituye una técnica indispensable, porque permite obtener datos que de otro modo serían muy difíciles conseguir. Esta técnica es muy viable, cuando se considera necesario que exista interacción y diálogo entre el investigador y la persona o cuando la población universo es pequeño y manejable.

#### **4.2. INSTRUMENTO.**

Según Hernández Sampieri, toda medición o instrumento de recolección de datos debe reunir dos requisitos fundamentales que son la confiabilidad y la validez. Para recolectar los datos pertinentes se ha seleccionado el siguiente cuestionario como instrumento de medición:

- **Guía de Cuestionario:** las guías del cuestionario que se elaboró para este estudio se encuentran en el anexo. (Ver anexo). Lo relevante de este instrumento fue la elaboración de preguntas. El cuestionario fue elaborado específicamente para los integrantes del grupo de animación musical con diez preguntas para cada uno, referentes a la composición de integrantes, excepciones y desarrollo general del grupo.

#### 4.3. PRESENTACION DE RESULTADOS.

Concluida la fase de aplicación del instrumento de medición se procederá al análisis de los cuadros estadísticos y gráficas siguientes:

##### 4.3.1. ANÁLISIS ESTADÍSTICO.

Análisis de cuadros estadísticos sobre la encuesta aplicada a los integrantes del grupo de animación de la Parroquia Santa María La Antigua del Corregimiento de Bethania.

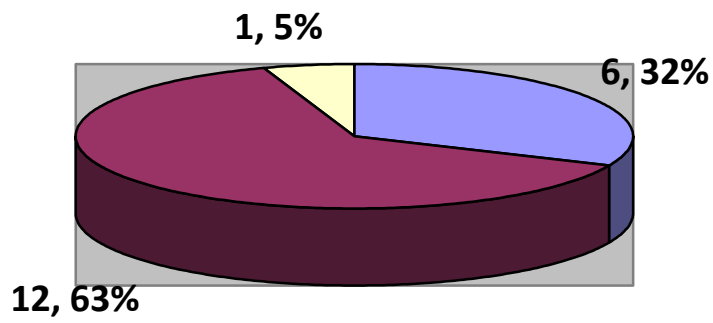
CUADRO No. 1

ASPECTO GENERAL		
ENCUESTADOS SEGÚN		
SEXO	CANTIDAD	PORCENTAJE
TOTAL	19	100%
FEMENINO	10	62.5%
MASCULINO	9	37.5%

Análisis del Cuadro: este resultado muestra que el 62.5% de los encuestados pertenecen al sexo femenino, mientras que el 37.5% son del sexo masculino. Esto nos indica que en términos porcentuales la mayor cantidad de encuestados pertenecen al sexo femenino.

**GRÁFICA No.1**

**UNIVERSO DE ENCUESTADOS**



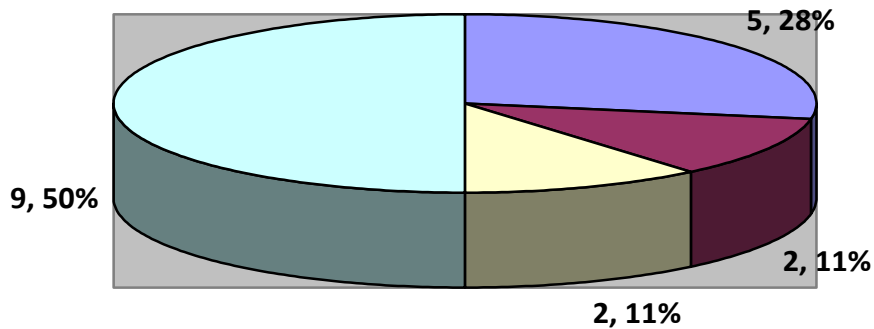
TOTAL DE ENCUESTADOS 18

UNIVERSOS DE ENTREVISTADOS 1

ENTREVISTADOS		TOTAL	ENTREVISTADOS	TOTAL	GRAN TOTAL
MUSICOS	CANTANTES		SACERDOTES		
6	12	18	1	1	19

## GRÁFICA No. 2

**¿PORQUÈ EL GRUPO DE ANIMACIÒN SE LIMITA A POCOS PARTICIPANTES EN SUS CELEBRACIONES EUCARÌSTICAS Y QUÈ MOTIVA ESTA SITUACIÒN?**

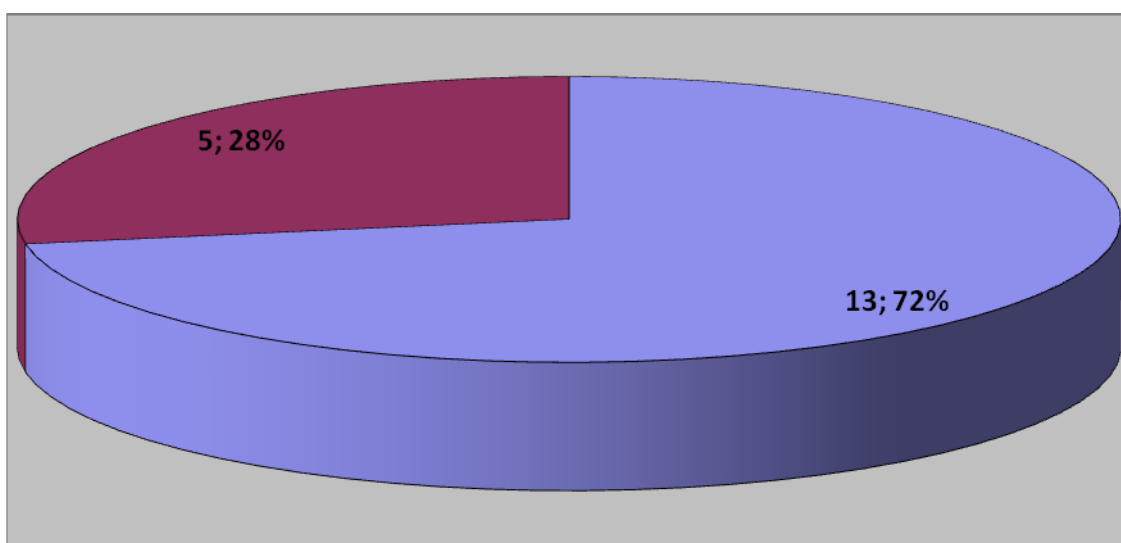


FALTA DE ENTUSIASMO	FALTA DE COMPROMISO POR PARTE DE LA COMUNIDAD	POCO ATRACTIVO PARA LA COMUNIDAD	TODAS LAS OPCIONES ANTERIORES.
5	2	2	9

Dentro del Universo de los encuestados, presentamos las siguientes consideraciones: La mayoría de los encuestados sostienen que un conjunto de factores combinados como la falta de entusiasmo, el no querer asumir compromisos más allá de los que tienen y lo poco atractivo que es el grupo de animación para la comunidad que se reúne para celebrar la eucaristía, son los factores primordiales que impiden el ingreso de nuevos miembros al grupo.

**GRÁFICA No. 3**

**¿EL GRUPO DE ANIMACIÓN SE HA ORGANIZADO PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN DE NUEVOS SIMPATIZANTES AL MINISTERIO MUSICAL?**

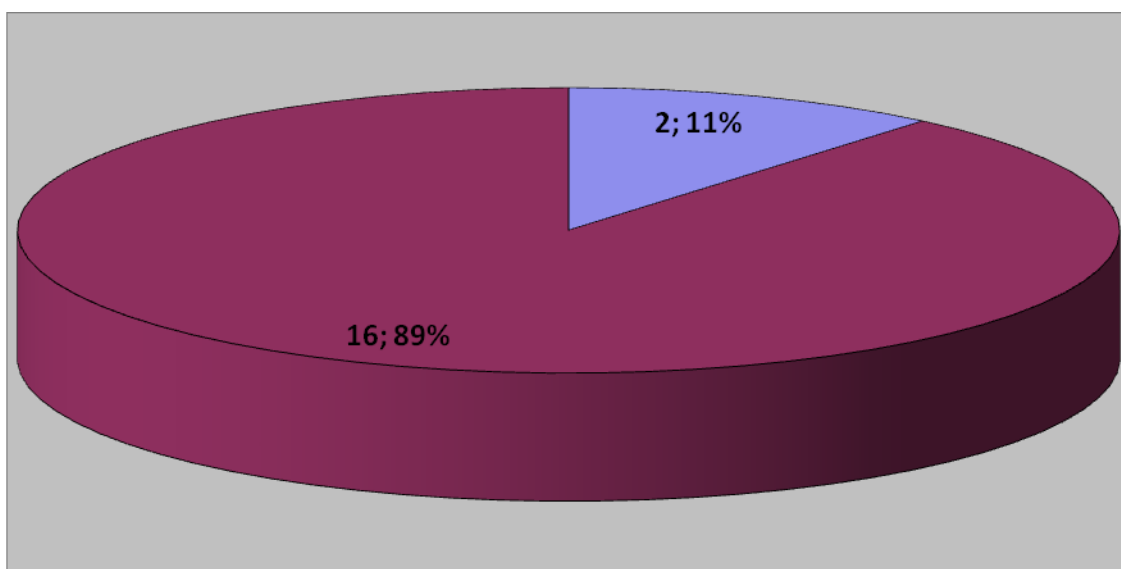


SI 13      NO 5

La mayoría señala que si se han organizado para atraer nuevos miembros, sin embargo estos esfuerzos no han tenido el éxito esperado por los factores señalados en la gráfica 2.

**GRÁFICA No. 4**

**¿LOS QUE CONFORMAN ACTUALMENTE EL GRUPO DE ANIMACIÓN MUSICAL TIENEN ESTUDIOS FORMALES EN MÚSICA?**

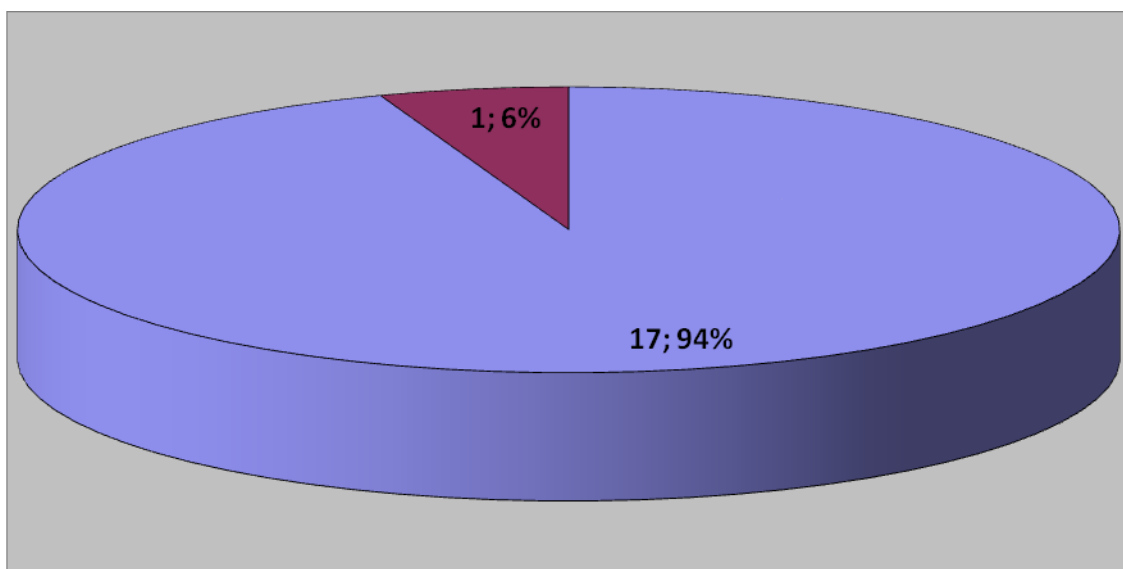


SI 2. NO 16.

De los encuestados solo dos tienen estudios formales de música, de los cuales solo uno es egresado del Instituto Superior de Música, el resto son aficionados a la música, especialmente al canto coral popular.

GRÁFICA No. 5

¿LES GUSTARÍA CAPACITARSE MUSICALMENTE CON PROFESIONALES DE LA MÚSICA?

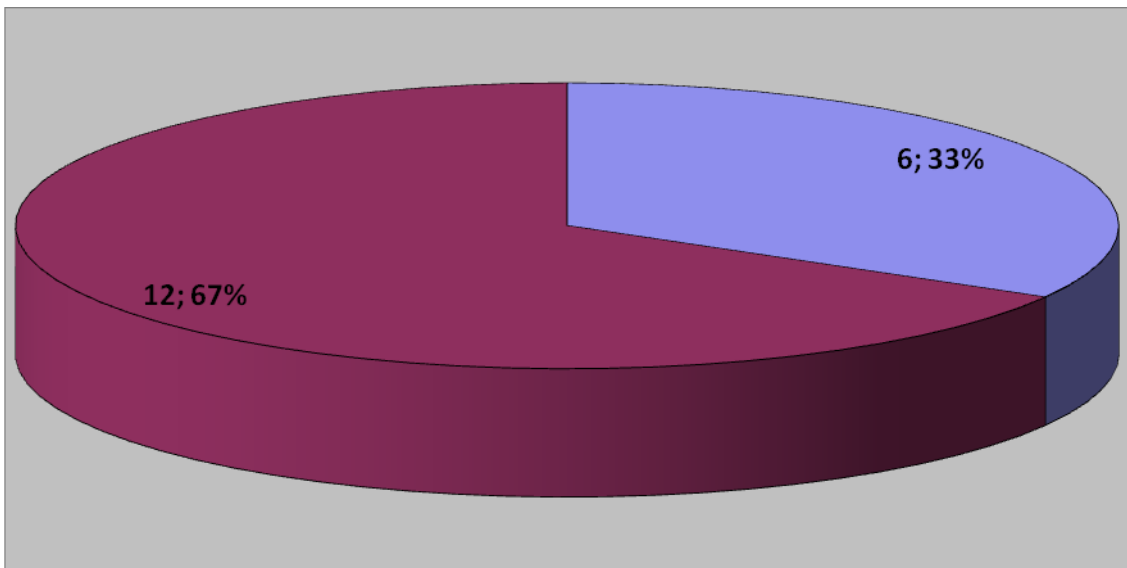


SI 17. NO 1.

La mayoría de los encuestados mostraron gran interés en obtener los conocimientos necesarios para desarrollar su labor ministerial eficazmente.

**GRÁFICA No. 6**

**¿EL GRUPO ACTUAL CON QUE CUENTA LA PARROQUIA ES SUFICIENTE PARA ATENDER TODAS LAS NECESIDADES PASTORALES QUE SE DESARROLLAN?**

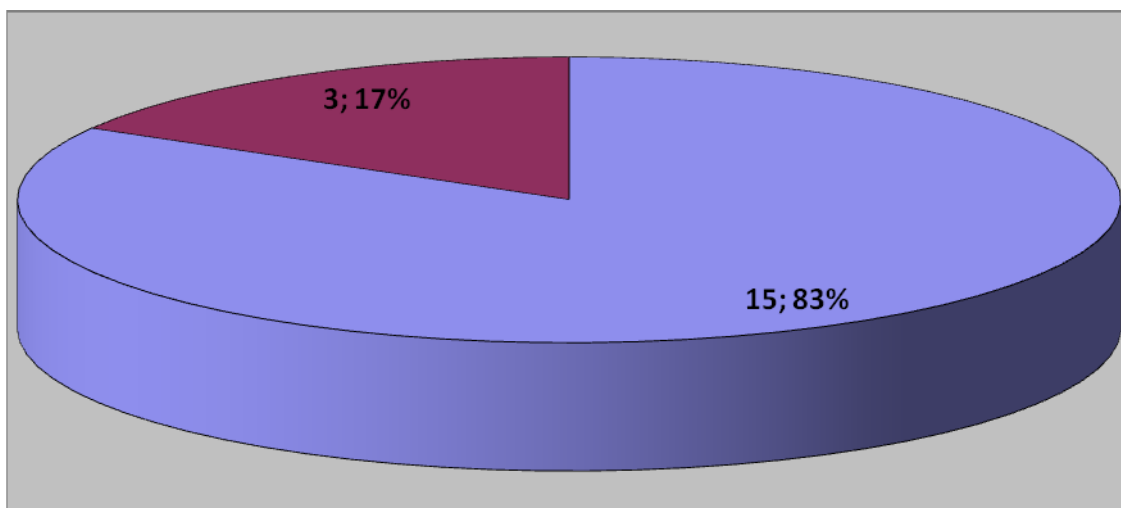


SI 6. NO 12.

La mayoría de los encuestados señalan que el grupo de animación no tiene los suficientes miembros para cumplir con todas las celebraciones eucarísticas, ya que ciertas misas no cuentan con un grupo de animación musical, sobre todo en las misas semanales.

**GRÁFICA No. 7**

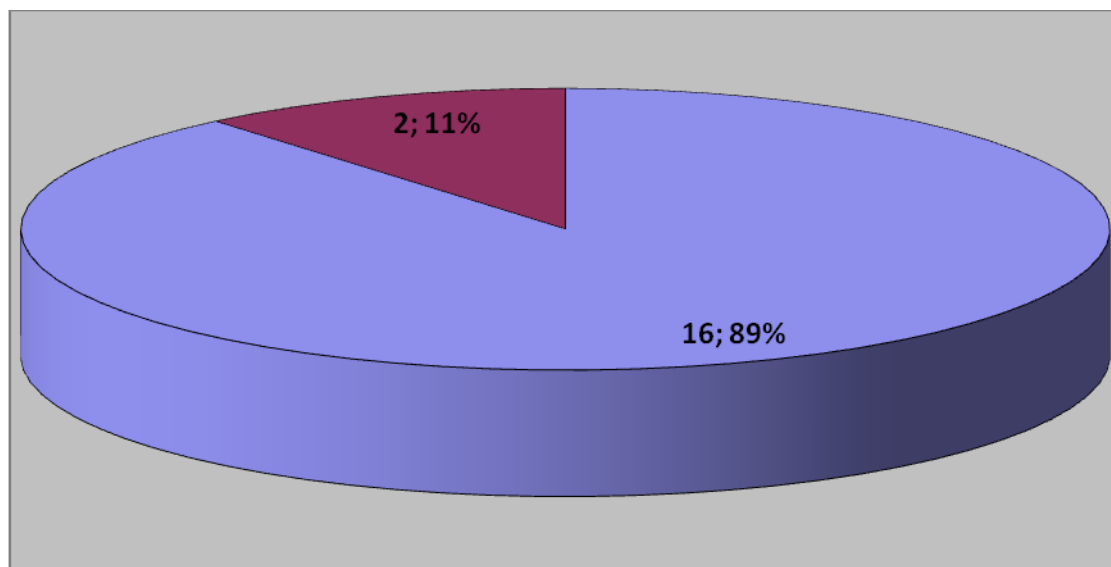
**¿LE GUSTARÍA QUE CRECIERA EL NÚMERO DE ADEPTOS INCONDICIONALES PARA FORMAR PARTE DEL GRUPO DE ANIMACIÓN?**

**SI 15. NO 3**

Del grupo encuestado, la mayoría desea que el grupo de animación aumente su número de integrantes para poder cubrir las misas que se celebran semanalmente.

## GRÁFICA No. 8

**¿PIENSA CONTINUAR A LARGO PLAZO CON TU LABOR DE ANIMACIÓN MUSICAL EN LA PARROQUIA?**

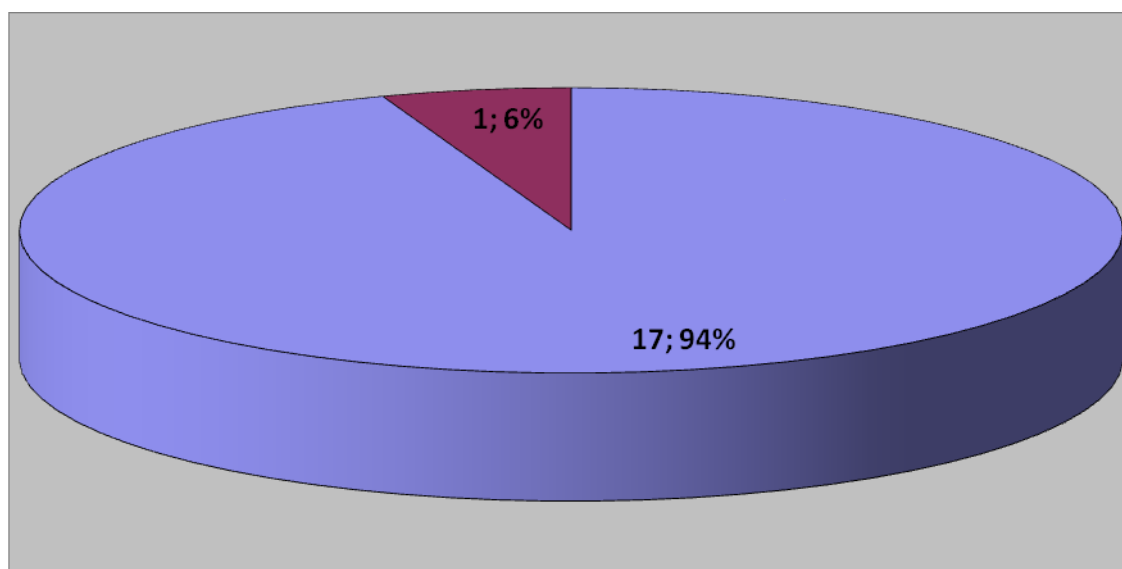


SI 16. NO 2.

La mayoría de los encuestados manifestaron interés en seguir apoyando con su talento las celebraciones litúrgicas de la iglesia, por lo tanto, el arte del canto y la música se mantendrá vigente por mucho tiempo.

## GRÁFICA No. 9.

¿EL GRUPO DE ANIMACIÓN MUSICAL QUE USTED INTEGRA CUENTA CON EL APOYO DEL CONSEJO PARROQUIAL?



SI 17. NO 1.

Los encuestados señalaron que cuentan con el respaldo del Consejo Parroquial para las actividades que realizan siempre, inclusive, por instrucciones del sacerdote, todas las actividades como veladas musicales, retiros espirituales y convivencias Parroquiales son apoyadas totalmente por el Consejo Parroquial.

En entrevista realizada al Sacerdote Ameth Moreno, Párroco de la iglesia Santa María La Antigua del Corregimiento de Bethania, deseamos compartir los siguientes resultados:

Al consultarle sobre los factores que inciden en poder incorporar más personas al grupo musical de animación, nos señaló que desde su llegada en calidad de Párroco, ha impulsado y apoyado todas las iniciativas de este grupo tendientes a crecer tanto en su formación espiritual como musical, sin embargo no cuenta con personal idóneo, en materia musical para poder brindarle la debida formación que requieren, por lo tanto, desea que en algún momento pueda contar con una o varias personas, que aporten a la preparación musical de los miembros, ya que él es consciente, de que la formación musical elevara sin duda la calidad interpretativa de los cantos que han de usarse en las celebraciones eucarísticas futuras.

El Sacerdote Ameth Moreno desea que exista, no un grupo de animación, sino varios, en especial grupos de niños, ya que considera que es allí donde está el futuro y la base de la Iglesia Católica en general, como fieles guardianes de la música, cultura y tradición, en especial la Parroquia Santa María La Antigua del Corregimiento de Bethania.

Al consultarle sobre la organización que posee el grupo de animación, nos señala que respeta las decisiones y su forma de trabajar, sin embargo en ocasiones le ha brindado ideas para ayudarlos en cualquier actividad que deseen proyectar.

El Padre Ameth Moreno se caracteriza por incorporar en sus celebraciones eucarísticas, la música y el canto en las alabanzas porque la considera un complemento primordial que permite a la asamblea experimentar momentos de meditación, reflexión y conexión espiritual.

Cabe destacar que tanto el Consejo Parroquial como él en calidad de guía espiritual, son conscientes de la gran responsabilidad que tiene el grupo de animación musical y se sienten conformes con su labor, porque es lo único que hay desde su llegada a la Parroquia en calidad de Sacerdote Párroco. Considera que el motivarlos, orientarlos y apoyarlos es parte de su labor y está dispuesto a hacer lo que sea necesario para su progreso y desarrollo.