



# UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

PROGRAMA DE MAESTRÍA  
POÉTICAS VISUALES HISTORIA, CRÍTICA Y TEORÍA DEL ARTE



## TESIS DE MAESTRÍA

RECuento PANORÁMICO DEL QUEHACER POÉTICO-  
PICTÓRICO AMBIENTAL Y ECOLÓGICO DEL COLECTIVO ISAAC  
BENÍTEZ

MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE MAESTRÍA

**Autor: Cassem Zaldívar Bermúdez**  
**Cédula 8-767-1984**

Bajo la dirección del doctor

**Manuel Calderón Pimentel**

**Panamá, República de Panamá**

**2018**



**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ**  
**VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO**  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES**  
**DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES**

Tesis de Maestría  
**Cassem Zaldívar Bermúdez**

Asesor de Tesis  
**Manuel Calderón Pimentel**

**Panamá, 2018**

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ**  
**VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO**  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES**  
**DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES**  
**PROGRAMA DE MAESTRÍA**  
**POÉTICAS VISUALES HISTORIA, CRÍTICA Y TEORÍA DEL ARTE**

**HOJA DE APROBACIÓN**

La Tesis de Maestría de: Cassem Zaldívar Bermúdez  
Titulada: Recuento panorámico del quehacer poético-pictórico ambiental y ecológico del Colectivo Isaac Benítez de la que fue Coordinador/a él o la Doctor o Magíster Edgar Hernández, fue sustentada en la Vicerrectoría de Investigación y Postgrado de la Universidad de Panamá el día 12 de diciembre de 2018 ante el Jurado constituido por los siguientes profesores:

Presidente Manuel Calderón Pimentel

Secretario Zaldívar Duarte

Miembro Elvis Antonio Aguirre

Habiendo recibido la calificación de \_\_\_\_\_

---

**PRESIDENTE**

---

**SECRETARIO**

---

**MIEMBRO**

Panamá, 12 de diciembre de 2018

## ÍNDICE

<b>ÍNDICE</b> .....	<b>V</b>
<b>DEDICATORIA</b> .....	<b>IX</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	<b>X</b>
<b>ABREVIATURAS Y ACRONIMOS</b> .....	<b>XI</b>
<b>RESUMEN Y PALABRAS CLAVES / SUMMARY AND KEYWORDS</b> .....	<b>XIII</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>15</b>
<b>CAPÍTULO I. ANTECEDENTES FUNDACIONALES E INSTITUCIONALES DEL ISAAC BENÍTEZ</b>	
<b>1.1. Orígenes de creación del Colectivo Isaac Benítez</b> .....	<b>20</b>
1.1.1. Surgimiento formal e histórico .....	21
1.1.1.1. Grupo Ars Natura .....	26
1.1.1.2. Integración Cultural Panameña .....	29
1.1.1.3. Katarsis .....	32
<b>1.2. Constitución del Colectivo Isaac Benítez</b> .....	<b>33</b>
1.2.1. Taller de Clases de Arte Sabatino .....	34
1.2.1.1. Idea y origen del grupo .....	35
1.2.1.1.1. Vida y obra del maestro Isaac Benítez	36
1.2.2. Nombre del Colectivo Isaac Benítez .....	39
<b>1.3. Justificación</b> .....	<b>40</b>
<b>1.4. Objetivo general y específico</b> .....	<b>42</b>
1.4.1. Objetivo general .....	42
1.4.2. Objetivos específicos .....	43
<b>1.5. Alcances</b> .....	<b>43</b>
<b>1.6. Limitaciones</b> .....	<b>44</b>
<b>1.7. Tipo de investigación</b> .....	<b>45</b>
<b>1.8. Validez y confiabilidad</b> .....	<b>46</b>
<b>1.9. Finalidad de la Investigación</b> .....	<b>46</b>
<b>CAPÍTULO II. ARTE VIVENCIAL INTEGRAL VISUALIDAD PANORÁMICA E INSTITUCIONALIDAD DE APOYOS</b>	
<b>2.1. Propositividad del arte vivencial e integral</b> .....	<b>49</b>
2.1.1. Neurovivencialidad creativa del arte social-natural .....	49
2.1.1.1. Objetivos en desarrollo del Colectivo Isaac Benítez..	52
2.1.2. Actividades del Colectivo con instituciones y entornos .....	53
2.1.3. Galería del DEXA de la Universidad de Panamá .....	54
2.1.4. Galería Manuel Amador de la Universidad de Panamá .....	54
2.1.5. Instituto Smithsonian de Investigaciones Tropicales .....	56
2.1.6. Centros Regionales Universitarios de la Universidad de	57

	Panamá .....	
	2.1.7. Museo de Penonomé .....	58
<b>2.2.</b>	<b>Biografía resumen de integrantes del Colectivo Isaac Benítez ..</b>	<b>59</b>
	2.2.1. Alexis Benalcázar .....	59
	2.2.2. Rosario Carles .....	60
	2.2.3. Miriam Estela Fernández .....	61
	2.2.4. Dolores Asunción Garay Tenorio De González .....	63
	2.2.5. María García .....	64
	2.2.6. Rodrigo Jaén .....	65
	2.2.7. Fidel Jaramillo Cleghorn .....	66
	2.2.8. Mario Macías .....	66
	2.2.9. Orlando Preto .....	67
	2.2.10. Adonái Rivera .....	68
	2.2.11. Marcelina Rivera Nicolella .....	69
	2.2.12. Itzel María Sanjur Terreros .....	70
	2.2.13. Avelina Guerra de Serret .....	71
	2.2.14. Carolina Serret G. ....	72
	2.2.15. Blanca Tamara Solís .....	73
	2.2.16. José Ángel Valdés Acosta .....	74
	2.2.17. Hermenegildo Zaldívar Santamaría .....	75
	2.2.18. Cassem Zaldívar Bermúdez .....	76
	2.2.19. Kalil J. Zaldívar Bermúdez .....	77
<b>2.3.</b>	<b>Exposiciones Pictóricos del Colectivo Isaac Benítez .....</b>	<b>79</b>
	2.3.1. Nombres de las exposiciones pictóricas .....	79
	2.3.1.1. Muestra Taller Pintor Isaac Benítez .....	79
	2.3.2. Clausura de los Cursos de Arte Casa Cultural Viejo Modulo ..	79
	2.3.2.1. Clausura de los cursos taller Isaac Benítez .....	79
	2.3.3. Colectiva de Libros Objetos Arte .....	79
	2.3.3.1. Muestra de libros Arte .....	79
	2.3.4. Nombres de los Proyectos pictóricos Colectivo Isaac Benítez..	80
	2.3.4.1. Barro Colorado Monumento Natural Integración Artística .....	80
	2.3.5. Isla Galeta .....	81
	2.3.5.1. Vida Marina Visión Artística de la Costa de Colón ..	81
	2.3.6. Panamá Centro de La Biodiversidad .....	81
	2.3.6.1. En defensa de los ecosistemas panameños .....	81
	2.3.7. Visión Artística .....	81
	2.3.7.1. Visión pictórica e integración artística de un espacio Verde .....	81
<b>2.4.</b>	<b>Recolecciones de documentos históricos de las obras .....</b>	<b>82</b>
	2.4.1. Evidencias documentales .....	82
	2.4.1.1. Panfleto .....	83

	2.4.1.1.1. Barro Colorado Monumento Natural Integración Artística .....	83
	2.4.2. Isla Galeta “Vida Marina-Vida Terrestre” Visión Artística de La Costa de Colon .....	84
	2.4.3. Panamá Centro de la Biodiversidad .....	85
	2.4.4. Parque Natural Metropolitano Visión Artística .....	86
	2.4.5. Perspectiva Artística de Punta Culebra .....	87
	2.4.6. Visión Artística de Panamá Viejo .....	88
	2.4.7. Taboga Isla de las Flores .....	89
	2.4.8. Penonomé Visión Artística .....	90
	2.4.9. Visión Artística de Un Río En Peligro- Aguas del Río Caimito .	91
	2.4.10. Chilibre Visión Artística .....	92
	2.4.11. Isla Iguana y Sarigua Dos Polos Opuestos La Región de Azuero Visión Artística .....	93
	2.4.12. Visión Artística del Valle de La Luna .....	94
	2.4.13. Chucantí Visión Artística .....	95
	2.4.14. Aguadulce Visión Artística .....	96
	2.4.15. Exposición Artística y Taller Infantil Isla Gobernadora .....	97
	2.4.16. Caminos del Agua Expo Itinerante del Colectivo Isaac Benítez .....	98
	2.4.17. Cantares del Agua .....	99
	2.4.18. Gamboa Patrimonio Nacional .....	100
	2.4.19. El agua es vida: La ruta verde en perspectiva .....	101
	2.4.20. La Ruta Verde en Perspectiva .....	102
	2.4.21. Periódicos que publicaron las exposiciones .....	103
	2.4.22. Boletín que publicaron las exposiciones .....	111
	2.4.23. Libros que publicaron las exposiciones .....	112
<b>CAPITULO III. MARCO TEÓRICO-PICTÓRICO</b>		
<b>3.1.</b>	<b>Conceptuaciones teóricas y técnicas artísticas .....</b>	<b>115</b>
	3.1.1. Realizaciones del Colectivo Isaac Benítez .....	116
<b>3.2.</b>	<b>Expresiones artísticas y tecnológicas .....</b>	<b>119</b>
	3.2.1. Interdisciplinariedad de las artes .....	119
	3.2.1.1. Pictórica .....	120
	3.2.1.2. Danza .....	121
	3.2.1.3. Teatro .....	121
	3.2.1.4. Música .....	122
	3.2.2. Concienciación artística ambiental .....	122
	3.2.2.1. Concienciación preventiva y conservativa ambiental ..	124
	3.2.2.2. Proactividad artística del mensaje-imagen .....	124

	3.2.2.3. Presentividad y prospectividad alfabetizadora .....	124
<b>CAPÍTULO IV. MARCO METODOLÓGICO VISUALIDAD AMBIENTAL</b>		
<b>4.1.</b>	<b>Metodología del recuento panorámico y procesos .....</b>	<b>127</b>
	4.1.1. Antecedentes y evidencias históricas .....	127
	4.1.2. Tematizaciones por imágenes poética-visuales .....	<b>128</b>
	4.1.3. Marco teórico-técnico .....	128
<b>4.2.</b>	<b>Método de recopilación .....</b>	<b>128</b>
	4.2.1. Referencias y sistematización de imágenes .....	129
	4.2.2. Bocetos de diseño .....	130
	4.2.3. Técnica, proceso y desarrollo de la obra terminada .....	130
<b>CAPÍTULO V. PAISAJE ECOLÓGICO-AMBIENTAL</b>		
<b>5.1.</b>	<b>Conservación y preservación ecológica-ambiental .....</b>	<b>132</b>
	5.1.1. Presentación de la obra pictórica .....	133
<b>CONCLUSIONES</b>		
	Conclusividades reflexivas ecológicas-ambientales .....	136
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>		
	Referencias bibliográficas, hemerográficas y webbibliográficas .....	139
<b>ANEXOS</b>		
	Anexo I. Imágenes fotográficas .....	146
	Anexo II. Bocetos .....	148
	Anexo III. Creación del bastidor .....	150
	Anexo IV. Elaboración de la pintura .....	152
	Anexo V. Obra finalizada Paraíso Terrenal-Ecológico .....	153

## **DEDICATORIA**

Les dedico este trabajo a mi madre Carmen Bermúdez, a mi padre Hermenegildo Zaldívar Santamaría y a mi hermano Kalil Zaldívar Bermúdez, y todos mis familiares Zaldívar Santamaría y Bermúdez.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a mis familiares, profesores, amigos y a mi asesor de tesis Dr. Manuel Calderón Pimentel, por su apoyo brindado durante este tiempo de estudios, y a la Universidad de Panamá, y la Facultad de Bellas Artes

## ABREVIATURAS Y ACRÓNIMOS <sup>1</sup>

<i>Abrev.</i>	Abreviaturas
<i>Acron.</i>	Acrónimos
<i>ACP</i>	Autoridad del Canal de Panamá
<i>ADA</i>	Acción de Arte
<i>ANAN</i>	Autoridad Nacional del Ambiente
<i>APP</i>	Application (Aplicación)
<i>Apud.</i>	Citado(s) por, en ...
<i>Arts Natura</i>	Arte Naturaleza
<i>CIB.</i>	Colectivo Isaac Benítez
<i>Cfr.</i>	Compárese con ... o parafraseando un texto y autor, en otra parte, pero en el mismo texto
<i>Cit.</i>	Citado (a)
<i>CRU.</i>	Centros Regionales Universitarios
<i>CUMA</i>	Centro Universitario de Manifestación Artística
<i>DEXA</i>	Departamento de Expresiones Artísticas
<i>D.F,</i>	Distrito Federal
<i>ENAP.</i>	Escuela Nacional de Artes Plásticas
<i>ETESA</i>	Empresa de Transmisión Eléctrica S.A.
<i>GAMA</i>	Galería Manuel E, Amador
<i>GANEXA</i>	Universidad del Arte
<i>http</i>	Hypertext Transfer Protocol (Protocolo de Transferencia de Hipertextos)
<i>Ibíd.</i>	En el mismo lugar
<i>Íd.</i>	Igual
<i>Infra</i>	Más adelante o abajo
<i>in situ</i>	En sitio
<i>Intra</i>	Adentro de
<i>INAC</i>	Instituto Nacional de Cultura
<i>INBA</i>	Instituto Nacional de Bellas Artes
<i>JPG</i>	Grupo de Expertos Fotográficos Unidos
<i>SENACYT</i>	Secretaría Nacional de Ciencia y Tecnología
<i>STRI</i>	Instituto Smithsonian de Investigaciones Tropicales
<i>I., II., III.,</i>	Números romanos
<i>1., 2., 3.,</i>	Números arábigos
<i>No.</i>	Número
<i>Nº</i>	Número
<i>Núm.</i>	Número
<i>Ob.</i>	Obra.
<i>Ob. cit.</i>	Obra citada
<i>ONG</i>	Organización No Gubernamental

---

<sup>1</sup> Se describen las principales siglas y significados que mayormente aparecen en el texto de esta investigación.

<i>Op. cit.</i>	En la obra citada
<i>Pág.</i>	Página
<i>Págs.</i>	Páginas
<i>p.</i>	Página
<i>pp.</i>	Páginas
PDF	Portable Document Format (Formato de Documento Portátil)
PNG	Gráfico Portable para la Red
s/a o s/f	Sin fecha o año
SD	Secuencias directas
S/l	Sin lugar
Site	Sitio
<i>Supra.</i>	Arriba en
<i>ss.</i>	sigue en siguientes páginas referenciadas
Txt.	Textos
TIC	Tecnologías de las Informaciones y las Comunicaciones
TIF	Formato de Archivo de Imagen Etiquetada
<i>Vid.</i>	Véase
UNACHI	Universidad Nacional de Chiriquí
UNAM	Universidad Autónoma de México
URL	Uniform Resource Locator (Localizador Uniforme de Recursos)
USB	Universal Serial Bus (Bus Universal en Serie)
USMA	Universidad Santa María la Antigua
UNAP	Unión Nacional de Artistas
UP	Universidad de Panamá
Web	Ned (red o redes)
www	World - Wide – Web (Red Informática Mundial)
<i>V.gr.</i>	<i>Vervi gratie</i> (Vervi y gracia) o por ejemplo

Elaboración propia.

## RESUMEN

La investigación de la presente tesis se denomina: *Recuento panorámico del quehacer poético-pictórico ambiental y ecológico del Colectivo Isaac Benítez*, este recopilatorio es un recuento panorámico que consistió en haber realizado una cronología desde los *saberes y haceres* más conspicuos del Colectivo Isaac Benítez (CIB), para ello, se empleó una búsqueda exhaustiva de documentos que estaban apilados en los fondos de cajetas, plagadas de ácaros, humedad y traspapelados o desperdigados en varios sitios que dificultaron sus localizaciones, pero que al final se colectaron y se ordenaron, se emplearon las tecnologías informáticas o software, entrevistas a los integrantes y a su Director del CIB, imágenes fotográficas, aplicaciones móviles (Apps), bocetos que fueron los dibujos a mano alzada del diseño artístico que permitieron la creación final de la obra *Paisaje Ecológico-Ambiental*, además de otros artistas que coadyuvaron en esta tarea. La búsqueda de literatura es amplia, además de las que posee el propio CIB, y desde cada uno de sus integrantes, se citan una serie de referencias bibliográficas, documentos, revistas, periódicos (hemerográficas) y las webbibliográficas que se localizan a través de *web-site*, que proporcionaron informaciones valiosas de autores, instituciones que permitieron esbozar concepciones en relación al análisis y definición de significados proporcionados por los documentos, autores y los propios análisis que emergen de la cuestión analizada y concienciada sobre la protección y conservación del ambiente.

## PALABRAS CLAVES:

Recuento, panorámico poético-pictórico, conservación, preservación, ambiental, ecológico, Colectivo, Isaac Benítez, fotografías-imágenes, aplicaciones móviles, bocetos y diseños, *Paisaje Ecológico-Ambiental* y bibliografías.

## SUMMARY

The research of this thesis is called: *Panoramic account of the environmental and ecological poetic-pictorial task of the Isaac Benitez Collective*, this compilation is a panoramic account that consisted in having made a chronology based on the most conspicuous *knowledge and practices* of the Isaac Benitez Collective (CIB), for this, an exhaustive search of documents that were stacked in the bottoms of cajeta, plagued with mites, humidity and misplaced or scattered in several places that made their locations difficult, but that in the end were collected and ordered, was used. the computer technologies or software, interviews with the members and their Director of the CIB, photographic images, mobile applications (Apps), sketches that were the freehand drawings of the artistic design that allowed the final creation of the work *Ecological-Environmental Landscape*, of other artists who helped in this task. The search for literature is extensive, in addition to those that the CIB has, and from each one of its members, a series of bibliographic

references, documents, magazines, periodicals (newspapers) and web bibliographies that are located through the web cited *site web*, which provided valuable information from authors, institutions that allowed us to outline conceptualizations in relation to the analysis and definition of meanings provided by the documents, authors and the analyzes that emerge from the analyzed issue and are aware of the protection and conservation of the environment.

**KEY WORDS:**

Counting, panoramic poetic-pictorial, conservation, preservation, environmental, ecological, Collective, Isaac Benitez, photographs-images, mobile applications, sketches and designs, *Ecological-Environmental Landscape* and bibliographies.

## INTRODUCCIÓN

En esta Tesis de Maestría la escribancia utilizada desde la escritura textuada e intertextuada sobre referentes bibliográficos, documentos de imágenes, procesos constructivos (métodos) sobre el que se analizaron las expresiones de las obras pictóricas que tanto de poesía visual hay en esas formas de representaciones a los que se les inyectó (*neguentropía de arte*) desde estados creativos de las imaginaciones sobre las imágenes pictorizadas, sobre este aspecto Gastón Bachelard (2012) nos expresa en su obra *La Poética del Espacio*, en hacer de los espacios creados y delimitados para representar las vivencias humanas a un plano existencial de esas concepciones psíquicas y filosóficas, sobre el *espacio del estar* sea ello en lo social, ambiental y ecológico, con significantes y significados que son transductivo y en reflexividad de segundo orden en la que opera la psiquis humana.

Esta imbricación se coinstancia (vínculo) al compromiso para con la sostenibilidad del entorno ecológico ambiental, pero también esta intención en sí misma es un proceso sostenido por una mentalidad colectiva e intencionada por el puente neurocerebral entre lo *interno-externo* en el sistema nervioso central (Kandel; Jessell; y Schwartz, 1998) que realiza una acción-pensamiento-reflexión-acción-creativa. A este respecto manifestativo también Lotman (1990:125) nos expresa que:

Cualquier lenguaje pasa a estar inmerso en un espacio semiótico y solo puede funcionar mediante la interacción con ese espacio –y que el Colectivo Isaac Benítez (CIB) ha venido a través de los años representado y presentando pictóricamente—. La unidad semiótica, el mecanismo funcional elemental, no es el lenguaje en si por separado, sino todo el espacio semiótico de la cultura en cuestión, A ese espacio al que nosotros denominamos semiosfera. La semiosfera es tanto el resultado como la condición del y para el desarrollo de la biosfera de Vernadsky, en concreto con la totalidad y el todo orgánico de la materia viva que es a la vez condición para la continuación de esta.

La investigación de la presente tesis se denomina: *Recuento panorámico del quehacer poético-pictórico ambiental y ecológico del Colectivo Isaac Benítez*, este recopilatorio es un recuento panorámico consistió en haber realizado una cronología desde los *saberes y haceres* más conspicuos del Colectivo Isaac Benítez (CIB), para ello, se empleó una búsqueda exhaustiva de documentos que estaban apilados en los fondos de cajetas, plagadas de ácaros, humedad y lo peos traspapelados o desperdigados en varios sitios que dificultaron sus localizaciones, pero que al final se colectaron y se ordenaron, se emplearon las tecnologías informáticas o software, entrevistas a los integrantes y a su Director del CIB, a quienes se les agradece, además de otros artistas que coadyuvaron en esta tarea.

La búsqueda de literatura es amplia, además de las que posee el propio CIB, desde cada uno de sus integrantes, se citan una serie de referencias bibliográficas, documentos, revistas, periódicos (hemerografía) y las webbibliográficas que se localizan a través de *web-site*, que proporcionaron informaciones valiosas de autores, instituciones que permitieron esbozar concepciones en relación al análisis y definición de significados proporcionados por los documentos, autores y los propios análisis que emergen de la cuestión analizada y concienciada sobre la protección y conservación del ambiente.

La investigación tiene cinco capítulos, detallados de la siguiente manera: En el primer capítulo se describe con el nombre de: Antecedentes fundacionales e institucionales del Isaac Benítez; desarrollándose los contenidos: Orígenes de creación del Colectivo Isaac Benítez (CIB); Constitución del Colectivo Isaac Benítez; Justificación; Objetivo general y específicos; Alcance; Limitaciones; Tipo de investigación; Validez y confiabilidad; Finalidad de la investigación.

El segundo capítulo se describe con el nombre de: Arte Vivencial Integral Visualidad Panorámica e Institucionalidad de Apoyos; desarrollándose bajo los contenidos de: Propositividad del arte vivencial e integral; Biografía resumen de los integrantes del Colectivo Isaac Benítez (CIB); exposiciones y proyectos pictóricos del CIB; Recolecciones de documentos históricos de las obras.

En el tercer capítulo se describe con el nombre de: Marco teórico-pictórico, se desarrollan los contenidos con el nombre de: Conceptuaciones teóricas y técnicas artísticas; Expresiones artísticas y tecnológicas.

El cuarto capítulo se describe con el nombre de: Marco metodológico visualidad ambiental, se desarrolla los contenidos con el nombre de: Metodología de recuentos panorámico y procesos, se desarrollan los contenidos con el nombre de: Método de recopilación.

El quinto capítulo con el nombre de: Paisaje Ecológico-Ambiental, se desarrolla los contenidos con el nombre de: Conservación y presentación ecológica-ambiental.

Y, por último, con las Conclusiones (Conclusividades reflexivas-ecológica-ambientales); Bibliografía (Referencias bibliográficas, hemerográficas, y webbibliográficas); y Anexos (Anexo I; Anexo II; Anexo III; Anexo IV; y Anexo V).

**CAPITULO I.**  
**ANTECEDENTES FUNDACIONALES E**  
**INSTITUCIONALES DEL ISAAC BENÍTEZ**

## **1.1. Orígenes de creación del Colectivo Isaac Benítez**

El antecedente del Colectivo Isaac Benítez (CIB), parten desde la propia determinación de su creación como grupo artístico, es decir, *por qué* nombrarse con el nombre de Isaac Benítez, su formación formal como colectivo de arte en lo pictórico, sobre las perspectivas de lo panorámico ambiental, ecológico y social, incorporando en sus gestiones del quehacer artístico e incorporar en tales haceres, otras ramas de las bellas artes, como el teatro, la danza y la música.

El Colectivo Isaac Benítez (CIB), nace del espíritu creativo y experimentador de un grupo de artistas que artificializan desde las técnicas, las dimensiones de la vivencialidad humana y sus diversas maneras de concebir el contextos ambiental y las interacciones sociales entre las personas, sean ellos niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores, para cada uno de estos actores sociales, encuentran lecturas en base al color, palabras, imágenes a través de los artes juegos, las exposiciones pictóricas, los murales, las revistas , investigaciones que enfatizan los mensajes simples, complejos o encriptados en una poesía visual atractiva al intereses, gustos y necesidades de las personas (formas de neuromercadeo-pictórico).

Hay un desde los inicios de creación del Colectivo Isaac Benítez (CIB), cuya finalidad compulsiva y sobre todo propositiva es la exaltación defensiva, protectiva y proyectiva sobre la conservación del ambiente ecológico y social de

la sociedad panameña, pero también en dicho intento alfabetizador, se incluye de manera responsable, moral y ética a los valores relacionadas con la identidad nacional, sus compromisos como ciudadanía que se cultiva y educa permanentemente a través de las artes, las que se integran en una simbiosis societaria.

Cabe anotar que el Ars Natura (Arte Naturaleza) sirvió de pivote de continuación del trabajo artístico, al identificarse con las dimensiones panorámicas ecológicas y artificiales, que fueron tomadas por su creador el profesor Rodrigo Jaén Sánchez copiando sus conceptos de la experimentación artística y la crítica del ser social humano, hacia la destrucción de la naturaleza y del ambiente que lo rodea. No se puede dejar como ser humano y artista pasar las realidades del mundo y de lo que nos rodea en este caso la naturaleza y los problemas que causa su destrucción en un futuro próximo.

#### 1.1.1. Surgimiento formal e histórico

Existen desde sus iniciosevidencias con propósitos solaces que marcaban en sí mismo un divertimento personal, sobre este proceder del saber y desde el hacer reconstructivo en el desarrollo artístico y cultural; es de observarse que en las obras realizadas por este Colectivo de artistas, las mismas estuvieron marcadas por estilos avenidos por una serie de trabajos previos que significaron las bases y génesis constructiva de un proyecto artístico vinculado a las cuestiones de la visualidad panorámica sobre la ecología-ambiental natural biológica,

sociocultural y artificial-técnica sobre las que se representan las diversas obras pictóricas.

El seguimiento es un acompañamiento forjado por esa preocupación por alfabetizar, es decir, enseñar a la sociedad panameña a concienciar y conservar la naturaleza y los valores sociales y culturales como ciudadanos ejemplares, de modo, que el representar a la naturaleza y su protección al hacer énfasis a las formas-imágenes-colores para el público veedor, para generar críticamás reflexivas montadas sobre una cognición de internalidad auto-reflexiva y una externalidad en reflexividad, es decir el pensamiento teórico-empírico en los que hay procesualidad del hacer, en cuanto al *qué* (lo ontológico); el *para qué* (*epistemológico*); el *por qué*(lo metodológico) y el cómo (o tecnológico) en los que el sujeto artista elabora sus obras de arte-pictórico, con la intención de proteger conservar los recursos naturales, para que la especie humana perviva por *siempre jamás*, convirtiendolas obras de representación en proceso socioeducativo para bien de la propia especie humana que pervive vive en los entornos ambientales.

Las exaltaciones, ensalzamientos de *gustaciones visuales*, o por el contrario sus *no gustaciones visuales*, en cuanto a rechazos a obras pictóricas so visualizaciones desde las creaciones artistas, tienen la intención manifiesta por parte del artista creador de las obras al exponerlas de manera simple o encriptar-mensajes neurocerebrales que se conviertan en elementos que

envuelvan al veedor de las obras pictóricas, desde las diversas corrientes, perspectivas y técnicas que están montadas en el impresionista-abstracto, expresionismo del realismo, arte experimental y tecnologías, fotografías, iconografías-simbólicas (en signos), audios, vídeos etc.

El gustar siempre es bioquímico-social, pues ellos se construyen neuronalmente en los sentidos, para luego expresarse en gustos, intereses, necesidades, etc. (Kandel; Jessell; y Schwartz, 1998), pero también ese gustar se asocia directamente en la realidad cultural, piezas de sentidos que se asocian con la realidad y ficciones metafóricas y metonímicas, ocurren traslaciones análogas, pero con sentidos, como diría (Goleman, 1997. Apud. Grijelmo (2000: 70): *“por el cual lo los símiles, las metáforas y las imágenes hablan directamente a la mente emocional, como ocurre en el caso de las artes (las novelas, las películas, la poesía, la canción, el teatro, la ópera, etcétera)”* Sobre estos accionares representados y presentados en obras de artes, sobre la vida cotidiana, las actividades laborales, escolares, hogareñas, festivas y lúdicas, entre muchas otras actividades representadas por los motivos folclóricos de la cultura panameña, casas, pueblos, ciudades, laboriosidades del quehacer ciudadano y campesino, sus ambientes y paraísos terrenales y entornos ambientales de su flora y fauna.

El quehacer y el proceder creativo del Colectivo Isaac Benítez (CIB), proviene de una generación de artistas panameños forjadores de estilos y

corrientes de los finales del siglo XX (años setentas, ochentas, noventa, y el actual siglo XXI) que incorpora a la tecnología de la información y comunicación (TIC), que antes estos avances postmoderno, este Colectivo exagera la importancia de la naturaleza ambiental y ecológica, simbiótica en formas, colores, iluminaciones, en que se han de representar las obras artísticas pictóricas.

La poética visual desde la representación pictórica, es hacer visible a las cosas que no se ven o son invisibles, son estos recurso de la naturaleza y las recargas antrópicas que se hacen sobre los entornos naturales y sociales, los elementos causores-motores para conservar y proteger a la ecología contextual y social; significando entonces que, las obras artísticas pictóricas sirven de anclajes neuronales vitales para las creaciones de sentidos racionales y de cultura responsable, simbolizando desde las representaciones pictóricas las características territoriales de las zonas geográficas ambientales, sus recursos vitales, las especies variadas de los seres vivos micro y macro celulares, la vida de los seres vivos y la de los seres hablantes humanos, diversificadas en las peculiaridades florales, las especies marinos-costeras de sus mares (Caribeño-Atlántico y su Pacífico) con las variedades de especies coralinas, algas, peces, tiburones, delfines, ballenas, con sus bahías, playas, ríos; también se destacan con gran prominencia, las diversidades de las especies florísticas de sus vegetaciones en sus montañas y sus exorbitantes árboles frondosos, árboles frutales, cultivaciones agrarias básicas para la dieta y sus apropiaciones

idiosincrásicas en la comida panameña; se aúna a ello, a las diversidades de la fauna panameña, con son las especies de animales exóticos y algunos endémicos, como los conejos, ñeques, tapires, venados, puerco de monte, ranas, serpientes, águila arpía, ganados vacunos o cebúes, ganado caballar, cabras, mulas, burros, perros, etc., algunas de ellas traídas por los españoles en la colonización de estas tierras istmeñas-panameñas.

Todos estos elementos de la naturaleza contextual, y las relaciones humanas y creativas y poetizadas por éstos artistas y grupos panameños, que emprendieron una epopeya férrea y difícil en cuanto a su comprensión y compromiso social, de allí que entonces muchos de estos artistas forjaron las bases artísticas que se desarrollan en el país, tales artistas contribuyeron denodadamente con algunos extranjeros, han venido granjeando desde las representaciones artísticas y poéticas, al arte visual-pictórico, danzas que se fundamentan en las obras artísticas colectivos o particulares sobre las cuestiones sociales, escolares, arte barrial-urbano, comunitario-rural, estos artistas se convirtieron en pioneros del arte participativo e integral, pues abrieron la trocha y construyeron el camino para exaltar la identidad artística propia en los propios artistas hacedores de arte pictórico, sino también a los interlocutores que fueron formando en el mundo del arte pictórico, pero también en la formación de los veedores de artes y críticos del arte, forjando con ello, una representaciones en la identidad del ser social panameño, y su profunda panameñidad, abriéndose en ella misma una poética-pictórica llena de motivos naturales, sociales, sobre

las diversidades creativas de las propias artes visuales, sus vínculos, fusiones artísticas con las artes escénicas del teatro, las danzas clásicas, modernas y contemporáneas las cuestiones ambientales y culturales, como maneras expresivas e interpretadas sobre los entornos socio-ambientales, arriba antes mencionada.

Las evidencias documentales dan muestra activa de gran parte de estos grupos mencionados en este recuento, de modo que entre esos grupos de artistas que dejaron una huella indeleble en la historia del arte de finales del siglo XX y principio del siglo XXI, esta prominencia de grupos de artistas, pero fueron tres (3) los grupos que influyeron de manera directa e indirecta sobre el Colectivo Isaac Benítez: Ars Natura (Arte Naturaleza), Integración Cultural Panameña (INCUP), el Grupo Katarsis.

#### 1.1.1.1. Grupo Ars Natura

Para el año de 1978, surge en la ciudad de Panamá, el grupo experimental Ars Natura (Arte Naturaleza) conformado por artistas de diferentes disciplinas de arte (pintores, diseñadores, bailarines, actores, entre otros). Para ese tiempo indómito surgen una gran cantidad de artistas, con sus deseo románticos de trasgredir a la cultura formal y convencional panameña, y presentar un enfoque distinto, abriendo nuevas posibilidades a de análisis y visones del mundo, surgimiento una multidisciplinariedad de grupos en las artes plásticas en lo pictórico, esculturas, escenografías, danzas, teatros, etc., fueron desarrollándose

en los diversos escenarios sobre los que se montaban las diversas obras de artes, la mayoría de tales obras se realizaron en la Universidad de Panamá, para una población cautiva como fueron y son los estudiantes universitarios, los docentes y administrativos.

El Ars Natura, fue uno de esos grupos, marcó en su hacer artístico una impronta de rebeldía y trasgresor del arte pictórico y sus fusiones con otras artes, resaltando el arte experimental, los trabajos integrales con muchos artistas de disciplinas artísticas, al fusionarlos y dar con ello, una visualización de la vida colectiva, además de incorporar en las obras la participación colectivos del público veedor de las obras a participante directo de las obras montadas: Con el pasar de los años, el Ars Natura decide expandir sus horizontes a otras partes del país (Ciudad de Panamá, Taboga, Colón, Coclé-Penonomé, Herrera-Chitré, Los Santos-Las Tablas, Veraguas-Santiago y Chiriquí-David), además de otros rincones de difícil accesos, como en el Darién.

Este grupo en mención fue una vanguardia del arte, cuyo propósito fundamental fue dar a conocer las distintas facetas de la experimentación en las artes visuales realizando arte conceptual, expresión corporal, murales efímeros, murales permanentes en áreas rurales, exposiciones no tradicionales, teatro y ambiente, este último movimiento que antecede de Estados Unidos y Europa, preocupado por el detrimento social, la no valoración de la cultura autóctona del

país, por factores que afecten la identidad nacional y deterioro de nuestra ecología.

El Ars Natura desarrolló una labor constantemente por varios años en la Universidad de Panamá y en las comunidades a través del arte juego, talleres y muestras al aire libre, constituyen unas de las tantas actividades que se llevaron a cabo. Los proyectos eran desarrollados colectivamente y la mayoría de su temática era social y filosófica, confrontando sus ideas con otros sectores de arte tradicional. Estos trabajos se realizaron dentro y fuera del campus universitario, en sectores populares, en lotes baldíos, como en los barrios de Santa Ana, Chorrillo, San Felipe y en algunas provincias como Coclé, Darién, Los Santos, Chiriquí y Bocas del Toro.

Los miembros fundadores de este movimiento colectivo de preservación de la naturaleza, mezclándose con las vivencias de los seres humanos y representándose a través de las fusiones artísticas. Los integrantes de este grupo fueron los artistas: Rodrigo Jaén, Merejo Zaldívar, Roy Arcia, Omar Núñez, Mireya Navarro, Luis C. Jiménez, José Arrocha, Bernardo Arrocha, Doris Chaverra, Rubén Contreras, Eduardo Goff, Dany Calden, Elvis Aguirre, Carmen Bermúdez, Rosa Cigarrista, Yolanda Arrocha. Para inicio de los años ochenta e inicio de los noventa, el grupo Ars Natura incursiona en diferentes facetas del arte como: arte ambiental urbano, exposiciones ambientales abiertas y cerradas, murales, vídeo artes, teatro, serigrafía, fotografía, música, body art, performance,

pintura tradicional, danza, poesía visual, diseño gráfico (afiches, panfletos), arte juego (con niños); formas y volúmenes geométricos, etc. Además, este grupo de artistas contó con el apoyo y participación de los artistas y sociólogos Manuel Calderón Pimentel, Miguel Ángel Sánchez y el Grupo Teatral Juegos.

El grupo Ars Natura (Arte Naturaleza), fue una organización que contó con una pléyade de profesionales de las artes visuales, el teatro, la música, la danza, la comunicación, la sociología, la arquitectura, la ingeniería, el diseño gráfico y otras más.

La experiencia acumulada por el grupo Ars Natura abarcó todas las líneas artísticas interdisciplinarias, pero, sin embargo, estas acciones fueron decayendo en su espíritu y compromiso, y el grupo se separa, en cuanto a que sus integrantes empezaron por sí solos a emprender otras líneas, cuyas dimensiones reclamaban una formalidad activa y dinamizadoras, entre otras razones y compromisos personales, que ya sus integrantes no podían cumplir.

#### 1.1.1.2. Integración Cultural Panameña (INCUP)

Este grupo como parte del antecedente al Colectivo Isaac Benítez generó proyectos de carácter artístico social, llevando las artes integrales con propósitos educativos y formativos a la sociedad panameña, y en distintas partes del país, en tal sentido, se dio la necesidad de crear una asociación de artistas, la que fue

y es llamada Integración Cultural Panameña (INCUP), por razones de tiempo y espacio algunos miembros del Ars Natura se separan.

Entre las primeras muestras del grupo INCUP, fueron trabajos en los cuales se fusionaban la danza, el teatro, la poesía y las artes visuales o pictóricas. Los trabajos se realizaron dentro y fuera del Campus Universitario Octavio Méndez Pereira de la Universidad de Panamá, en sectores populares como lo son los barrios de Santa Ana, El Chorrillo, San Felipe, también en algunas provincias como Coclé, Colón, Chitré, Darién, Los Santos, Chiriquí y Bocas del Toro.

Siguiendo la trayectoria artística y sus funciones tanto teóricas como prácticas, es así como surge en el año de 1992 el grupo Integración Cultural Panameña, bajo las siglas del INCUP. Este grupo de artistas establece una filosofía artística participativa, pero asidas (para consigo mismo y para los demás) es decir haciendo reflexiones y reflexividades sobre las obras que se montaban, con la intención de que las obras elaboradas contuvieran una reflexión-acción-reflexión, una perspectiva dialéctica y al mismo tiempo un hacer pragmático para la vida de los ciudadanos y su participación en distintas facetas de la vida y en sus entornos ambientales.

Este grupo INCUP, avanzó en su formalidad, es decir, que para el año de 1996 adquirió su personería jurídica como organización no gubernamental. Lo

que le permitió hacer un replanteamiento reflexivo, es decir, una retrospectiva sobre las actividades realizadas, y decidió recuperar una serie de murales pintados por los artistas, de su anterior sucesor el grupo Ars Natura, pero también monta una serie de trabajos artísticos, como fueron las obras de teatros dirigidas por el Maestro Danny Calden, como fueron Secretario de Estado, realizadas en el Paraninfo de la Universidad de Panamá y el teatro del Museo Reina Torres de Araúz; la obra teatral Heritage montada también en Paraninfo de la Universidad de Panamá y el teatro del Museo Reina Torres de Araúz. Este grupo realizó una Consultoría de Trabajo Social y Participativo para el Ministerio de Vivienda y Ordenamiento territorial (VIVI-OP) con fondos del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), el proyecto en mención se denominó Acompañamiento y Seguimiento del Desarrollo Comunitario de Villa María, en Alcalde Díaz en el distrito y provincia de Panamá.

Realizó el Recital Poético del *Poemario Pueblos Perdidos* del poeta panameño Pablo Menacho y fueron montados en los escenarios del: Galería Manuel E. Amador (GAMA) en el Campus Octavio Méndez Pereira de las Universidad de Panamá, el Instituto Nacional de Cultura (INAC) en la Sede de la ciudad de Chitré, en la ciudad de Changuinola en el Centro Regional Universitario de Bocas del Toro (CRUBO) de la Universidad de Panamá, y en el Centro Regional Universitario de San Miguelito (CRUSAM) de la Universidad de Panamá.

### 1.1.1.3. Katarsis

De acuerdo con el artículo de Rosario Carles, el grupo Katarsis estuvo conformado por José Benito Santana, Gerardo Martínez, Rosario Carles, Alexis Benalcázar y los hermanos Wirth, entre otros, surgió a fines de 1996, como una agrupación de artistas visuales de la comunidad, preocupados por la vanguardia artística y su desarrollo. El nombre del grupo Katarsis, fue adoptado por una charla del Maestro Alfredo Sinclair, en cuya presencia de los artistas Everardo Santana y Alexis Benalcázar, con su principal asesor, el profesor Rodrigo Jaén.

Este grupo Katarsis incorporo a su quehacer artístico pictórico, al *“Mail Art Comunicación a Distancia”*, un 28 de diciembre de 1996, el día de los santos inocentes, en Panamá. Sin ser totalmente inocentes, se comprometen al trabajo, a la difusión, el intercambio y, a la experimentación visual en Panamá. Co este denodado esfuerzo sus integrantes realizaron proyectos en las muestras de las obras pictóricas en la ciudad de Panamá, las obras en mención fueron: Katarsis Pictórica en la Facultad de Comunicación Social, Gráficas del Katarsis, Katarsis Las Bóvedas, Arte Contemporáneo Dominicano-Panameño, Mural Efímero Incidente en República Dominicana, Homenaje a Isaac Benítez e Imagen Virtual.

Adicionalmente el grupo Katarsis, con sus artistas participaron en diferentes países en la modalidad del *“Mail Art Comunicación a Distancia”* (Padín, s/a) es decir, el arte correo, la poesía visual, también el grupo se avocó al trabajo interdisciplinario y con ello salió del aislamiento del arte de gerencia de

galería, participando en acciones de arte realizadas en las calles, usos de las multimedia, talleres y charlas formativas en nuevos lenguajes de las artes visuales. El grupo Katarsis retoma y hereda parte de la experiencia dejada por el grupo Ars Natura en los años 70's, 80', y las actividades artísticas desarrolladas por el INCUP en los años 90's, eso les permitió a Katarsis a proyectándose sobre las artes visuales y experimentales, muy en especial con los niños, adolescentes y jóvenes.

Los conceptos utilizados en los talleres y acciones artísticas de Katarsis, se reintegraron casi todos al nuevo taller Isaac Benítez, dirigido por el profesor Rodrigo Jaén, donde se mantiene el espíritu de los grupos anteriores, pues él es parte de esos otros grupos de artistas aquí referenciados.

## **1.2. Constitución del Colectivo Isaac Benítez**

Al crearse el Taller en la Dirección de Cultura de la Vicerrectoría de Extensión Cultural de la Universidad de Panamá, se aprovecha la circunstancia para montar exposiciones dirigidas por el profesor y Director Rodrigo Jaén de la Galería de Expresiones Artística (DEXA), con este tenaz afán, de sus Director y su grupo de estudiantes que en ese momento estaban en un proceso de formación pictórica, nombrándose como Taller Sabatinos Isaac Benítez, desarrollándose trabajos pictóricos en temas ecológicos, realizándose la primera

exposición denominada Barro Colorado, y es en esta exposición pictórica, se formalizó con el nombre del Colectivo Isaac Benítez.

Se buscó la inclinación hacia el paisaje ecológico, primeramente, no tratando de hacerlo como mera experiencia estética o agradable, se suma a esa necesidad la de llamar la atención y dar la voz de alarma, sabiendo que la temática del paisaje como realismo espectral y dimensional, y como ha sido unas de las más desarrolladas de la historia de la pintura a nivel mundial y local. La diferencia es que no es un paisaje solo para complacer el gusto estético, si no hacer un llamado a la atención a la racionalidad humana, atrayendo desde las imágenes paisajísticas, manera de alfabetizar para conservar y proteger la ecológica planetaria y local panameña.

#### 1.2.1. Taller de Clases de Arte Sabatino

El CIB, surge como un Taller de Clases de Arte Sabatino, en el año 1998 cuando el profesor Rodrigo Jaén se planteó hacer una reflexión sobre sus experiencias artísticas individuales y colectivas, e inicia un nuevo periodo, para llenar vacíos mediante la realización de talleres en los salones del DEXA de la Dirección de Cultura de la Vicerrectoría de Extensión Cultural de la Universidad de Panamá, en ese hacer artístico del Taller de Clases de Arte Sabatino, se integran los estudiantes Nina Serret, Mario Macías, Miriam Fernández, Orlando Pretto y Luciana Mera.

En el Taller de Clases de Arte Sabatino, se iniciaron las clases de pintura dentro de la Universidad de Panamá, que en ese entonces en unos salones del DEXA, ese quehacer, se integran al Taller, las estudiantes Nina Serret, Mario Macías, Mirian Fernández, Orlando Pretto y Luciana Merta. Luego se invitan a que formen parte del Taller a María García, Carol Serret y Marcelina Rivera; también se incluyeron a los grupos artísticos de Katarsis con los artistas Rosario Carles y Alexis Benalcazar y el *Ars Natura* con los artistas Rodrigo Jaén Sánchez, Merejo, Rubén Contreras, José Arrocha, Bernardo Arrocha, Danny Calden, Roy Arcia, Miguel Ángel Sánchez Pinzón, Manuel Calderón Pimentel, Mireya Navarro, y Cassem Zaldívar.

Luego el crecimiento y desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes en formación del Taller de Clases de Arte Sabatino, su Director Rodrigo Jaén invita por iniciativa propia a los estudiantes interesados en la formación pictórica, específicamente como son: María García, Carol Serret y Marcelina Rivera. Uniendo a Katarsis, conformado bajo el título genérico de Taller Isaac Benítez.

#### 1.2.1.1. Idea y origen del grupo artístico

Previamente describimos el surgimiento del Colectivo Isaac Benítez (CIB), desde el Taller de Clases de Arte Sabatino denominado Isaac Benítez, con el grupo de estudiantes que conformaban al Taller. Surgiendo la necesidad de crear un grupo que contemplara el análisis de la naturaleza, específicamente como el que

ya había realizado el *Ars Natura*; El desarrollo y crecimiento de los estudiantes del Taller, en sus afanes de mayores metas y propósitos, en cuanto a que la mayoría de sus integrantes eran profesionales en distintas disciplinas: medicina, contador, biólogo, economista, maestros de escuela, panderos.

Más tarde después de algunas experiencias pictóricas como taller sabatino se propone el nombre de Taller Isaac Benítez, realizando algunas experiencias pictóricas más tarde se propone cambiar al nombre del Taller de Clases de Arte Sabatino, al nombrárseles como Colectivo Isaac Benítez (CIB), por las ideas forjadas el nombre adquiere la independencia que les dan sus integrantes artistas y su Director Rodrigo Jaén, al nutrirse de los quehaceres pictóricos y la propuestas de nuevos proyectos pictóricos ecológicos.

#### 1.2.1.1.1. Vida y obra del maestro Isaac Benítez

Como nos lo ha planteado J.R. Fernández (s/a)<sup>2</sup> al *cit.* a Santiago López (1972):  
*Vida y obra del maestro Isaac Benítez*, señalaba que:

El pintor panameño Isaac Benítez, nació en la ciudad de Panamá el 5 de septiembre de 1927, y fallecido en su mismo lugar de origen, el 6 de noviembre de 1968. A pesar de su prematura desaparición a los cuarenta y un años, dejó una espléndida producción pictórica,

---

<sup>2</sup> Fernández, J.R. (s/a). *Benítez, Isaac (1927-1968)*. Disponible en <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=benitez-isaac/>.

que le convierte en uno de los grandes artistas plásticos istmeños del siglo XX.

Como parte de ese andar artístico, este connotado maestro colonense, mostró sus dotes creativas como artista plástico, nos continúa explicando Fernández (*Ibíd.*) por lo que:

Desde su temprana infancia al manejo de los pinceles, cursó sus estudios primarios en la Escuela Nicolás Pacheco (a la sazón dirigida por el ilustre pedagogo panameño Ernesto Jiménez), donde tuvo ocasión de dar algunas precoces muestras de su innata vocación artística. Pasó luego a realizar sus estudios de enseñanza media en el prestigioso Instituto Nacional de la ciudad de Panamá, en donde sólo concluyó tres cursos, pues su ya evidente necesidad de dedicarse a la creación plástica le forzó a buscar nuevos centros de aprendizaje más acordes con su vocación. Se matriculó, pues, en la Academia de Bellas Artes de la capital del país, donde se reveló como uno de los alumnos más aventajados desde el momento de su llegada y admiró por igual a sus maestros (con el malogrado Humberto Vivaldi a la cabeza, que se convirtió en uno de los principales mentores del prometedor artista) y a sus compañeros de aulas.

Considerado las inquietudes y deseos de proponer nuevas perspectivas al arte y las responsabilidades sociales y culturales, a ello lo llevó por aquel tiempo, que muestra sus dotes artísticas del maestro Isaac Benítez (*íd.*),<sup>3</sup>por eso se convierte en:

Una de las grandes revelaciones de la joven pintura panameña, Isaac Benítez atrajo también sobre sus primeros lienzos la atención de la crítica y el público, y comenzó a ver colgados sus cuadros en los salones más importantes de la ciudad de Panamá. Entre las figuras más destacadas de esa alta sociedad capitalina que había empezado a frecuentar, conoció en esta primera etapa de su trayectoria artística al joyero Moisés Stern, quien de inmediato se convirtió en uno de sus máximos valedores y lo introdujo en algunos de los círculos más importantes del país (como la sociedad Pen Women). Merced al valioso apoyo material y espiritual de su protector, Isaac Benítez pudo viajar a Europa para ampliar su formación artística en una de las capitales mundiales del arte.

Al cumplir su estancia formativa en Florencia, regresa a su tierra natal, y trabajó con sus nuevas creencias, posición que le marginó, por lo zalamero del arte prevalente de esa época. Benítez se tornó agresivo en sus empastes,

---

<sup>3</sup> Este joven artista panameño, viajó becado a Italia (Florencia) donde permaneció casi dos años, tiempo que le permitió ver y sentir la plástica del mundo europeo, lo cual le marcó un nuevo rumbo, en el contenido, técnica y concepción estética/filosófica.

expresionista, dentro de las técnicas artísticas. Por supuesto que no era del agrado del gusto estético de esa época, motivo por lo cual se le caracterizó como un artista subterráneo.

### 1.2.2. Nombre del Colectivo Isaac Benítez (CIB)

El nombre del CIB, surge como motivación de rescate de un artista colonense, quien en su época fuera marginado e incomprendido por sus posiciones contraculturales, y más que todo por las rupturas desde las innovaciones formales del arte oficial. Estas podrían ser una de las razones fundamentales de marginalizarlo y no darles el valor temático e idiosincrásico de lo panameño. El CIB, expone con libertad de expresión, es decir, abriendo los sentidos del arte, al incorporar sin ambages la participación de artistas e investigadores independientes o que pertenezcan a otras agrupaciones. Ampliando su accionar como Colectivo, el criterio de participación en diferentes modalidades artísticas.<sup>4</sup>

La fundación y creación del CIB, se debe a su principal gestor e impulsor de esta iniciativa artística cultural al profesor Rodrigo Jaén Sánchez, quien esboza un planteamiento filosófico, concatenado las vivencias, entornos y abstracciones de las realidades y panoramas socio ambientales, por ello

---

<sup>4</sup> Debemos destacar que, a estos invitados a participar con el CIB, son integrantes forjadores y creativos del arte de avanzado y proactivo, en cuanto a las rupturas artísticas a las convenciones formales de arte en Panamá; sin embargo, algunos artistas del Ars Natura, pasaron a ser colaboradores en un primer momento al Taller Isaac Benítez, y luego como Colectivo Isaac Benítez. A esta formación artística como Colectivo, se integraron por invitación a los artistas Blanca Solís, Itzel Sanjur, Dolores Garay, Fidel Jaramillo Cleghorn, José Ángel Valdés, Cassem Zaldívar y Kalil Zaldívar.

entonces creador y gestor profesor Jaén Sánchez (2017: 19), expone lo siguiente:

Nace de una necesidad del hacer como artista; más allá del conocimiento adquirido dentro de un desarrollo en el ámbito social, se organizaron unos talleres de pintura con un grupo de personas *que* no eran del que hacer pictórico dentro de sus currículos si no más del aprender a desarrollar sus necesidades dentro de la pintura se crea estos talleres. Disuelto el grupo *Ars Natura*, nos reorganizamos nuevamente en una agrupación de artistas denominada *Integración Cultural Panameña (INCUP)* (vigente), esta agrupación en su mayoría provenía del *Ars Natura*. En lo particular, nos retiramos y enfilamos a realizar un experimento conformado por el grupo *Acción de Arte (ADA)*, junto con Alexis Benalcázar y Rosario Carles, para realizar acciones callejeras de arte-parque. Este grupo lo ampliamos en el año 1996, con el nombre de Katarsis, dedicado al movimiento de arte correo.

### **1.3. Justificación**

El propósito justificatorio que se emprende en este trabajo, es el recuento historiado en una cronología, catalogación y contenido de la memoria explicativa de todo el quehacer desarrollado por el Colectivo Isaac Benítez, que es la conservación y protección del entorno ecológico a nivel nacional. Hay una

intención alfabetizadora por resaltar la importancia a través de las representaciones exposiciones pictóricas del paisaje natural, marino, selvático, incluyendo el paisaje urbano y rural con temáticas que giran sobre la biodiversidad en diferentes ecosistemas, algunos protegidos y otros no. Por ello, desde las representaciones pictóricas, se hace un llamado a la toma de conciencia hacia los ciudadanos, como también, a las autoridades encargadas de proteger nuestro patrimonio ecológico-ambiental.

Se recalca de manera reiterada el calentamiento global de la tierra, por sus excesivas depredaciones de la tala indiscriminada de bosques, desapareciendo gran cantidad de especies florísticas y faunísticas; tales incongruencias irracionales destructoras y contaminantes del ambiente, permiten al Colectivo Isaac Benítez (CIB) desarrollar un proyecto sensibilizador y alfabetizador para con las comunidades universitarias, autoridades y ciudadanía en general, motivando a estos artistas visuales y dominadores de las técnicas pictóricas, a realizar un trabajo pictórico, al sensibilizar a la sociedad panameña, proveyéndoles informaciones visuales que poetizan en el colectivo social, mensajes que se alojan en el inconsciente y, con ello se hacen operadores conscientes y testimoniales para conservar y proteger la vida de los seres vivos y sus entornos, y la vida de los sujetos sociales hablantes panameños

#### **1.4. Objetivo general y específicos**

El objetivo general tiene el propósito de conjuntar las informaciones de las obras realizadas por el Colectivo Isaac Benítez Colectivo Isaac Benítez (CIB); para ello operativizó un recuento sobre el ambiente y sus propósitos es hacer que las obras elaboradas por el CIB, sirvan para crear posicionamiento que vayan más allá de las convenciones, que la humanidad no se trasgreda a sí misma, sino más bien actúen en estado racional y de emoción equilibrada, que no sean los institutos aviesos los que den las pautas del comportamiento ciudadano, con una procuración montada en la razón, liberando las mentalidades atadas al silencio o al seguimiento facilista del dejar hacer para que ese hacer se convierta en guía de control, lo que teórica y metodológicamente hace el CIB, es lograr que se asuma un papel defensivo hacia la protección y conservación de la naturaleza ambiental y humana, y no dejar que los egoísmos del ecocidio primen para beneficiar al bien particular, y no el bien común de la sociedad panameña.

##### **1.4.1. Objetivo general**

- Recopilar desde el recuento panorámico y las interpretaciones de la representación pictórica para la conservación y protección de los entornos ambientales y ecológicos que realiza el Colectivo Isaac Benítez.

#### 1.4.2. Objetivos específicos

- Interpretar pictóricamente las perspectivas de integración de los panoramas paisajísticos en los entornos ambientales y ecológicos representados en sus obras pictóricas por los integrantes del colectivo Isaac Benítez.
- Demostrar como la poética pictórica se han venido manifestando en los proyectos ecológicos, pasados y presentes.
- Distinguir desde la perspectiva histórica la finalidad alfabetizadora para crear concienciación desde los proyectos ecológicos.
- Analizar desde la crítica del arte las influencias de otros grupos artísticos pictóricos.
- Representar en un cuadro de formato grande una alegoría conjunta sobre la que se funcionan dibujos, técnicas pictóricas, tecnologías empleadas en la representación a la vista.

#### 1.5. Alcances

El objetivo alcance, no es solo dar a conocer la trayectoria del Colectivo Isaac Benítez (CIB), sino también cronológico en los *haceres pictóricos* de sus integrantes, para concienciar a la sociedad panameña sobre la importancia de cuidar y proteger los nichos y entornos ecológicos y ambientales, desde que inició como taller, luego como grupo y después como colectivo. Dicho alcance propositivo posee el objetivo concienciador, es decir de seguir dando aporte, en

cuanto a la protección y conservación ecológica, y garantizando a las nuevas generaciones panameñas, de seguir apreciando esa belleza paisajística tropical y exuberante; se convierte este esfuerzo en tarea permanente del Colectivo Isaac Benítez (CIB), pero también de otros grupos u artistas, cuyo afán es siguiendo formación y alfabetización cultural a la sociedad panameña.

La tarea conservativa y proteccionista es inalcanzable, pero ello es en sí mismo una procuración de alcances cortos, medios y largos, es decir, realizando representaciones visuales que artificializan por verisimilitud ficcionadas en *mimesis-poieticas* (poesías pictóricas de la realidad, abstracciones e interpretaciones oficiosas, ociosas, realistas, ficcionadas, virtuales por emociones de las acciones creativas) <sup>5</sup> y que el Colectivo Isaac Benítez (CIB) en ese afán de hacer y proponer alternativas, que desde las técnicas pictóricas, sus integrantes artistas han contrastado esas realidades paisajistas empíricas, pero también sus subjetividades e intersubjetividades dimensionadas en sus innovantes artilugios en la producción del arte societario para el bien común de los entornos, sean ellos seres vivos, hablantes y humanísticos.

## **1.6. Limitaciones**

Entre los inconvenientes que siempre ocurren en un proceso constructivo de un recuento, es la disposición pudiera ser abierta y romántica en querer ayudar, sin embargo, ello se dificulta, en cuanto a que las personas tienen compromisos que

---

<sup>5</sup> Concepto empleado por Aristóteles (Ibáñez, 2002).

soslayan las adquisiciones de documentos-evidencias, que son los elementos probatorios, que fueron historiados a través de entrevistas formales, informales, panfletos, programaciones, carteles, artículos de periódicos y revistas, libros, páginas web, redes sociales, etc., no tener accesibilidad a las constancias dejadas en esas impronta artística del Colectivo Isaac Benítez (CIB); y la propia recolección de datos sobre el hacer de dicho Colectivo, además del ordenamiento cronológico del hacer artístico del CIB hace ya más de 20 años atrás, quedándose en la vera de archivos desordenados, el continuar sus ordenación sistemática.

### **1.7. Tipo de investigación**

Las informaciones, referencialidades biblio-hemero-webibliográficas, documentos visuales permitieron que las recolecciones de las obras y las evidencias que publicaron las fechas, tipos de exposiciones colectivas y algunas de estas exposiciones fueron desarrolladas en forma individual por algunos de sus integrantes del Colectivo Isaac Benítez (CIB).

El tipo de investigación se fundamentó en el *Recuento-Cronológico del Hacer Pictórico* del Colectivo Isaac Benítez (CIB); también se emplearon los métodos observacionales, conversacionales, escriturales, esta última fue la escribancia gerenciadas de las informaciones procesadas, ordenadas en la cronología termodinámica del tiempo, en ese hacer del Colectivo Isaac Benítez,

empezó su periplo artístico, sus desarrollos de desenvolvimiento y desarrollo propios en el quehacer artístico pictórico. Podemos decir entonces, que el tipo de investigación es *Recuento-Cronológico del Hacer Pictórico* del Colectivo Isaac Benítez (CIB).

### **1.8. Validez y confiabilidad**

Las obras de artes del Colectivo Isaac Benítez (CIB), fueron y son hoy día parte de ese legado artístico y cuyas evidencias, se recolectaron las informaciones que son fuentes de datos textuales, específicamente en las propias obras de artes, algunas de estas obras han sido vendidas a particulares, otras son parte de las colecciones familiares de los propios integrantes del CIB, otras obras reposan en instituciones públicas. La veratividad del CIB, no es solo está en las evidencias de las obras pictóricas, sino también el papel y compromiso conspicuo para proporcionar una actitud conservacionista y proteccionista de la belleza paisajística panameña, además de seguir con el compromiso de hacer educación visual para el bienestar de toda la sociedad panameña.

### **1.9. Finalidad de la investigación**

La finalidad en este hacer artístico-pictórico, es continuar con la búsqueda de dorados gigantes que han de plasmarse en aportes pictóricos, serán sus elaboraciones artísticas creativas, poetizados por los lenguajes

visuales simbólicos (*poiesis pictórica*) sobre el que se amplifican y combinan sentimientos, gustos, intereses, necesidades humanas, al representarlas como bases elementales cognitivas (o del pensamiento) la contextualidad ambiental-ecológica, la concienciación y reflexividad por conservar y proteger esos nichos ecológicos que le dan sentido a esa de la panameñidad, haciendo que las cuestiones artísticas sean esenciales reafirmadores de nuestra identidad personal y patriótica.

Estos fines de importancia que posee el recuento panorámico, creando mensajes que conciencian responsablemente nuestra miseria como ser social, apreciador del arte que educa y sirve para engrandecernos como sociedad culta, que respeta los espacios y territorialidad sobre el ambiente, al inyectarle poesía visual al entorno físico-material-tecnológico y en la convivencia y comunicación social-humana, y tolerancia de respeto entre los seres hablantes, y hacia los seres vivos no hablantes.

**CAPÍTULO II. ARTE VIVENCIAL INTEGRAL  
VISUALIDAD PANORÁMICA E  
INSTITUCIONALIDAD DE APOYOS**

## 2.1. Propositividad del arte vivencial e integral

El procedimiento artístico planteado por el Colectivo Isaac Benítez (CIB), es la creación pictórica del hacer práctico, existiendo un haber relacionado por la propia sociabilidad humana y subjetiva, y la constreñida por la convención del arte, cualificando críticamente como arte de consumo vulgar si el arte es transgresor; la propuesta del CIB, es destacar la esencia al ampliarla a través de una formación propositiva del arte vivencial, y en cuyo proceso se desvelan las ocultaciones macabras o perversas, allí es en donde la creación artística y la fusión integral se convierten en el avatar teórico-práctico por lo verdaderamente educacional para el bien de vida en sociedad y ambiente; como lo expresó Wittgenstein (1994: 61): *“Observar no es lo mismo que contemplar o mirar. Contempla este color y di que te recuerda. Si el color cambia, entonces ya no contemplas el color al que me refería. Se observa para ver lo que no se ve cuando no se observa”*.

### 2.1.1. Neurovivencialidad creativa del arte social-natural <sup>6</sup>

Hay procuración en las puestas creativas sobre el arte, puesto que es una búsqueda incansable e inalcanzable puesto que son modelaciones ficcionadas y

---

<sup>6</sup> Como dice Heinz von Foerster, todas las ciencias son sociales, porque son parte del *explicandum* del conocimiento que sobre la sociedad se tiene (sistema de observadores: concepción del interpretado que interpreta al que lo interpreta y de igual manera, concepción del que interpreta al interpretado), ocurre una simbiosis productora y reproductora desde los actores sociales. De igual manera ocurre con las manifestaciones artísticas de los artistas visuales y sus diversas composiciones basadas en el pensamiento humanos y sus variadas maneras de representar cosas naturales y artificialidades, presentarlas a sus congéneres. *Vid. Infra*. Anexo V. La alegoría representacional y prestacional del Paisaje Ecológico-Ambiental.

tecnificadas sobre las múltiples neuroemociones del pensamiento, en cuanto a que él o los artistas no son sujetos sociales de la tierra no de la estratosfera, son *reproductores* y productores de sus vivencias personales, pero dirigidas como mensajes de comunicación visual-pictórica de operaciones dinamizadoras sobre las cosas internas y externas, son elementos elaborativo-constructivos del artista creativo, quien le inyecta *mimesis* al *arte desde el arte*, pero conceptualizado por su visualidad personal del arte que posea el artista, con la intención afanosa por alfabetizar a los demás, sobre la protección de la naturaleza, e inyectar desde la educación pictórica del arte, la conservación sostenida de los ambientes ecológicos y educar para ayudar a educar, orientar desde las obras pictóricas que poetizan los escenarios naturales y sociales, por vestigios que perduran en el tiempo real-activo de los conjuntos monumentales arquitectónicos, u obras rupestres plasmadas en soportes inanimados (pinturas rupestres en rocas, laderas), pero también en cuadros pictóricos, murales, cerámicas, esculturas en las que hay representaciones cognitivas visuales de plasmaciones a través de las artes plásticas y visuales, invisibilidades, que son diversidades de miradas de segundo orden (estado de reflexividad anexacata y transductiva), sobre las que se poetiza a la *mimesis*, de la realidad-real en verosimilitud de la naturaleza viva –en copia de la copia de la copia–, esta última sería la simulación en la expresión artificial de creación pictórica simulada por *mimesis*.

El Colectivo Isaac Benítez (CIB) en su proceso teórico está montado sobre una teoría desde la práctica vivencial *in situ* (al interactuar en los lugares reales) e *in vitro* (gerencialidad del taller, la tecnologías u equipos para sus obras) son pues modelos pictóricos con técnicas que les permiten al artista visual, amplificando cada vez más al arte integrado, pero vinculándolo con la realidad panorámica paisajista-ecológica del ambiente. Esta manera teórica del hacer pictórico de CIB, es una metodología integracionista realizada en sus diferentes proyectos; a este respecto, la economista y pintora Marcelina Rivera (2016. *Apud.* Jaén Sánchez (1916) nos dice:

En el escrito *Descripción, objetivos y metodologías del CIB*, que el Benítez es una agrupación sin fines de lucro, conformada por personas que diariamente ejercen en diferentes disciplinas como médicos, economistas, tecnólogos, financistas, profesores, estudiantes y pintores profesionales, quienes superan desigualdades incompatibles, tales como las etarias, las ideológicas, las políticas y las religiosas, entre otras más, para unirse por la fuerza del amor al arte gráfico-visual y la necesidad del desarrollo integral y cultural.

La conformación del grupo ha sido un proceso de libre adhesión y persistencia individual, sin propaganda, sin notas, sin generación de ingresos, solo con el deseo íntimo y simple de aprender a pintar, y desarrollar los propósitos de mejoramiento y cultura para la sociedad panameña.

#### 2.1.1.1. Objetivos en desarrollos del Colectivo Isaac Benítez

Significando que uno de los objetivos primordiales del Colectivo es la formación, desarrollo y evolución de los pintores y su interrelación con otras disciplinas artísticas (música, danza, poesía y teatro). En este aspecto, el objetivo particular, y sus objetivos operativos, describen los propósitos a corto, mediano y largo plazo.

- Promueve la comunicación de los individuos y comunidades, como práctica básica indispensable para el pleno desarrollo de sus potencialidades generativas y constructivas.
- Estimula, fomenta, difunde y promueve la libre creación artística y literaria, en todas sus modalidades y disciplinas entre sus integrantes y las comunidades que contacta.
- Cree en la formación estética y artística, la protección del patrimonio cultural, la investigación, el acopio, la organización documental, la defensa de los derechos naturales, artísticos, intelectuales y de autoría.
- Ejerce la capacidad creadora del trabajador cultural, artístico y artesanal, cuyas manifestaciones son energías forjadoras de lo humano, expresada en la investigación; cualquiera que sea su modalidad, mérito o destino, en función de la diversidad, del desarrollo del individuo, y las comunidades a las cuales se acerca, para compartir entre otros, los valores del arte, la cultura y el equilibrio ecológico, ambiental y social.

Los integrantes del Colectivo le dan el nombre del artista Isaac Benítez “*in memoriam*” exaltando y magnificando al mencionado artista, es que está motivada por su naturaleza conceptual, representando para sus integrantes en un icono o un símbolo; además, ello identifica a llevar a cabo una serie de principios y persistencias. Por lo que su prematura muerte, fue el adherirse a las consecuencias por mantener esos valores, desalojados al arte, pero que sus integrantes estoicamente desarrollan para el bienestar de la sociedad panameña.

Además, es importante señalar el aporte dejado por este ilustre panameño, como un peldaño indiscutible de aporte en la plástica contemporánea en Panamá, es decir, los artistas comprometidos por el bienestar del país, que no debemos olvidar a quienes nos han legado su talento, y creatividad, sin esperar nada a cambio, como lo expresa el biólogo Jorge Ventosillas en Rodrigo Jaén (2017: 8) quien dice que: “*el olvido es una manera de matar nuestra nacionalidad*”.

#### 2.1.2. Actividades del Colectivo con instituciones y entornos

Son las actividades llevadas a cabo por el Colectivo Isaac Benítez (CIB), las realizaciones de una serie de exposiciones pictóricas entre las que se destacan las participaciones con otras organizaciones institucionales públicas y privadas, y las participaciones experimentales in situ a entornos múltiples de Panamá.

### 2.1.3. Galería del DEXA de la Universidad de Panamá

Esta Galería de arte, fue fundada en el año 1972 por su primera directora Aurea Torrijos, con el nombre de Galería DEXA, que pertenecía al Departamento de Expresiones Artística, se expusieron en ella numerosas exhibiciones de las artes plásticas, artes experimentales, monólogos teatrales, recitales poéticos, bailes de danzas criollas panameñas, danzas modernas y las danzas contemporáneas. Esta Galería, estuvo ubicada en la Facultad de Humanidades, detrás del Paraninfo Universitario en el Campus Octavio Méndez Pereira de la Universidad de Panamá.

### 2.1.4. Galería Manuel Amador de la Universidad de Panamá

El 4 de octubre de 2002 se cierra el espacio de esta galería, posteriormente se abre un nuevo espacio físico, al lado de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas, con el nombre de Centro Universitario de Manifestación Artística (CUMA). En el año 2003, su nombre es cambiado por completo, por el nombre de Manuel E. Amador, en homenaje al destacado artista y pintor de nuestro emblema nacional. Esta Galería, se dedica a las expresiones artísticas de mayor atención y permanencia, que al igual que a la anterior Galería del DEXA que no fue comercial, el GAMA también sigue siendo no comercial en el país. En esta Galería, se han presentado más de 1.500 muestras de artes visuales, que han estado acompañadas de otras expresiones artísticas, como también expositores famosos como: Olga Sinclair, Manuel Chong Neto, entre otros.

El GAMA sigue conservando aún, las 41 obras originales de pinturas del maestro Manuel E. Amador, se desarrollan en estas artes visuales, esculturas, artes postales, artes por redes sociales dentro y fuera de la Universidad de Panamá, para darle preferentemente oportunidad a los estudiantes, docentes, administrativos pertenecientes a las facultades de Arquitectura, Bellas Artes, otras facultades, administrativos y a otras personas particulares.

Hoy en día esta Galería, es visitada por más de mil estudiantes de distintas facultades por mes, mostrando a cada visitante las mejores obras y pinturas de aquellos pintores, que han marcado historia en el mundo de las artes, como lo fue Manuel E. Amador, entre otros pintores actualmente activos en Panamá y llegados del extranjero. En la actualidad el Director de esta Galería, por sus siglas GAMA es el artista y licenciado en Artes Visuales profesor Roy Arcia. Nos manifiesta el profesor Arcia, que por años se realizan de 14 a 20 exposiciones, contando con una gran cantidad de expositores, que desean exponer en la misma. Aparte de crear nuevos espacios para las artes visuales, también se realizan charlas, debates, recitales poéticos, concursos musicales y exposiciones internacionales, entre otras.

### 2.1.5. Instituto Smithsonian de Investigaciones Tropicales

La misión del Instituto Smithsonian de Investigaciones Tropicales (STRI) es ampliar y divulgar los conocimientos sobre el pasado, presente y futuro de los ecosistemas tropicales y su relevancia para el bienestar humano. El trabajo ambiental de sus especies inició 1910, cuando el Smithsonian dirigió uno de los primeros grandes estudios de impacto ambiental en el mundo, para estudiar y catalogar la flora y la fauna de los bosques tropicales que se inundarían con la creación del Canal de Panamá. Un siglo después, el Smithsonian en Panamá es una plataforma mundial para la investigación de ecosistemas tropicales forestales y marinos y su asombrosa biodiversidad.

Actualmente, STRI emplea a 40 científicos permanentes y recibe a unos 1.400 científicos visitantes cada año: estudiantes de licenciatura y pasantes, investigadores posdoctorales e investigadores asociados permanentes. Juntos, colaboran en cientos de proyectos de investigación y publican más de 400 artículos en revistas científicas cada año. La investigación no solo se comparte ampliamente en la comunidad científica, sino que también llega a los responsables de políticas públicas y recibe cobertura global en medios de comunicación. También sirve de base para un programa de divulgación y capacitación que impacta en las vidas de niños y adultos por igual.

STRI cuenta con instalaciones de investigación y estaciones de campo en toda la República de Panamá. La mayoría de las instalaciones de STRI están

ubicadas a lo largo del Canal de Panamá y ofrecen fácil acceso a ecosistemas con grandes contrastes, separados por el estrecho Istmo de Panamá.

Como parte de esa trayectoria pictórica del Colectivo Isaac Benítez se hace una conjunción de trabajo, es decir, el CIB y el STRI se integran en un trabajo mancomunado in situ, al trasladar a los artistas a Barro Colorado, Parque Nacional Metropolitano e Isla Galeta en Colón, y realizar una serie de obras en las que se destacan los panoramas boscosos, manglares, playas entre otros recursos marinos costeros, las contaminaciones que llegan a las costas del Mar Caribe. Saliendo de cada una de ellas exposiciones que se expusieron en las Galerías de la Universidad de Panamá, Centros Regionales Universitarios, Universidad Popular de Coclé en Penonomé.

#### 2.1.6. Centros Regionales Universitarios de la Universidad de Panamá

Los Centros Regionales Universitarios (CRU) de la Universidad de Panamá, sirvieron para que el Colectivo Isaac Benítez (CIB, expusiera sus obras pictóricas, durante toda su trayectoria como Colectivo de artistas panameños. Esas integraciones cooperativas y colaboradoras han significado para el CIB, expusiera sus objetivos alfabetizadores a través de las visuales pictóricas. Las exposiciones pictóricas del CIB, se realizaron en los siguientes Centros Regionales Universitarios: Centro Regional Universitario de Coclé en Penonomé en la provincia de Coclé.

### 2.1.7. Museo de Penonomé

Es un conjunto de edificios o casas típicas del interior panameño. Sus salas están destinadas a la exhibición de muestras muy representativas de la historia de la región y han sido restauradas guardando fidelidad a los patrones arquitectónicos y construcción de los antepasados. Este precinto de cultura, pertenece al Instituto Nacional de cultura (INAC), y se encuentra localizado en la ciudad de Penonomé; en este sitio-museo se exhiben grandilocuientemente importantes referencias materiales para conocer más de la arqueología, historia, costumbres, tradiciones, arte religioso colonial, etnología regional y mobiliario de época, pertenecientes a nobles y antiguas familias coclesanas.

Como parte de esas mancuernas, el Colectivo Isaac Benítez, ha montados así todas sus obras producidas a lo largo de su trayectoria artística pictórica, de modo que el Museo también ha sido una de las instancias que han venido dando cultura y formación a la ciudad de Penonomé, y sus comunidades aledañas, concitándose una relación estrecha con artistas de la región, docentes, maestros, ciudadanos que viven en dichos contextos.

## **2.2. Biografía resumen de los Integrantes del Colectivo Isaac Benítez <sup>7</sup>**

Previamente se describieron las circunstancias de conformación del cómo los integrantes constituyeron y construyeron sus improntas pictóricas en el quehacer artístico. Para ofrecer un reconocimiento efectivo, además de dejar plasmado esta escribancia intencional, que inicia un inicio sistematizado, que ha de hacerse con una pléyade de artistas y grupos que han formado y dejado un legado, que, si no se sistematiza y ordena, sus obras se quedan invisibilizadas, aspecto que es una falencia vivida por numerosos artistas panameños.

Ahora bien, como parte de hacer ese reconocimiento de recopilar y ordenar las actividades pictóricas, sean referenciadas y puedan ser consultadas en un documento recolector de esas actividades e imágenes por parte de los integrantes del Colectivo Isaac Benítez (CIB). Presentamos a continuación los respectivos currículos de 19 actores sociales-artistas y sus más variados creaciones y haceres artísticos como integrantes del CIB.

### **2.2.1. Alexis Benalcázar**

Este artista plástico, es uno de los artistas jóvenes vinculados al arte pictórico de los panoramas paisajísticos del ambiente y ecología panameña, con un currículo

---

<sup>7</sup> Los datos que aquí se describen, se textualizan e intertextualizan, tomando en cuenta a las referencias que se hacen de los artistas plástico integrantes del Colectivo Isaac Benítez (CIB), a través de periódicos, libros, revistas, archivos de galerías y entrevistas a sus integrantes. Pero también informaciones extraídas desde las fuentes de la Web-Site de la Internet con escrituraciones explicativas e imágenes, las que alineamos en un orden lógico y cronológico que presentamos en esta investigación (Jaén Sánchez, 2016: 49-76).

de grandes exposiciones de pintura en Panamá y el extranjero. Según las informaciones recabadas y ordenadas por Rodrigo Jaén Sánchez (2016: 49),<sup>8</sup> quien describe algunos de los datos biográficos del artista Benalcázar.

Podemos ampliar algunos datos generales del citado artista Benalcázar (*Ibíd.*: XX):

Nació en Panamá en 1973. Licenciado en artes plásticas y visuales, postgrado en técnicas Pedagógicas y experiencias creativas de las artes visuales en la facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas en Panamá y el extranjero, mencionando algunas como, el Instituto Smithsonian (2001), Arte por la Tierra, en el Museo Reina Torres de Arauz (2007) en el City Club y Cartagena Plaza Colombia (2008). Podemos agregar que este artista, fue miembro fundador del grupo ADA y Katarsis.

### 2.2.2. Rosario Carles

Es una de las integrantes que nos es producto de los talleres sabatinos, sino que es una invitada a participar en dicho Colectivo, la que fue aceptada por esta artista. Según las informaciones recabadas y ordenadas por Jaén Sánchez (*Ibíd.*: 50), en donde se anotan brevemente algunos de sus datos biográficos:

---

<sup>8</sup> De aquí en adelante se entregloza en la textualidad, pero intertextuado por las ampliaciones descriptivas del currículo de los artistas plásticos, aquí referenciados.

Nació el 12 de octubre de 1974, en Penonomé, provincia de Coclé. Es licenciada en Bellas Artes, con especialización en artes Plásticas y Visuales de la Universidad de Panamá. Actualmente labora como profesora de Bellas Artes Artística en el Instituto Fermín Nadeau. La mencionada artista, vivió desde su niñez en su pueblo natal. Su contacto con la belleza natural la motivó a incursionar en dibujo y pintura, desde temprana edad. Al viajar a la ciudad de Panamá, ingresa en los talleres infantiles del DEXA de la Universidad, teniendo como profesores algunos integrantes del ARS Natura, como Roy Arcia y Rubén Contreras. Siendo profesional ingresa al Katarsis, ADA y al Colectivo Isaac Benítez, como miembro fundador. En sus pinturas y dibujos, expresa sus sentimientos estéticos entre la relación naturaleza y vida cotidiana, costumbres. Estriba su arte en la síntesis de la forma. Igualmente trabaja objetos artes, entre cerámica y reciclaje. Entre uno de sus mayores logros, es que ella se dedica a enseñar el amor al arte, por medio de la enseñanza a sus estudiantes.

### 2.2.3. Miriam Estela Fernández

Una de las fundadoras de los talleres sabatinos y del Colectivo Isaac Benítez nos dice el profesor Rodrigo Jaén Sánchez (*Ibíd.*: 52), en donde se anotan brevemente algunos de sus datos biográficos.

Nació en la Ciudad de Panamá el 12 de mayo de 1954. Creció en un hogar donde compartía su vida con cuatro hermanos. Es aficionada a los deportes al aire libre y a los paisajes naturales ya que vivió en el Corregimiento de San Francisco, cerca del mar, con imágenes que le grabaron su inclinación al arte. Es egresada de la Universidad de Panamá con el título de Licenciada en Comercio, con Especialización en Administración de Negocio en 1984, con experiencia en el campo de finanzas, administrativa de personal y análisis de créditos.

Sus perfiles de arte pictórico se originan desde el colegio secundario, lo cual la motivó a encaminarse en la búsqueda de las técnicas artísticas pictóricas. Ingresó en los talleres sabatinos de pintura en la Universidad de Panamá en el año 1998, donde se inicia pintando con óleo y acrílico y experimenta con técnica mixta y textura. Fue invitada a participar con el Colectivo Isaac Benítez. Ha participado en encuentros de mini expresiones y exposiciones para mujeres pintoras.

El surrealismo es el género de pintura de su preferencia porque puede reproducir y transformar cualquier objeto, paisaje en forma creativa con la libertad de expresarlo como ve, de adentro hacia afuera, sin limitaciones. Son parte de su inspiración los pintores como Leonardo da Vinci, Picasso y Salvador Dalí, por quien siente mayor inclinación, debido a su increíble habilidad de pintar múltiples imágenes escondidas.

#### 2.2.4. Dolores Asunción Garay Tenorio De González.

Una de las nuevos miembros del colectivo Isaac Benítez despierta gran interés en el colectivo de después de haberla invitado a participar en una exposición el profesor Rodrigo Jaén Sánchez (*Ibíd.*: 53), en donde se anotan brevemente algunos de sus datos biográficos:

Nació en la ciudad de Panamá en 1949. Estudio Licenciatura en Lengua y Licenciatura Inglesa, profesorado y posgrado en traducción en la Universidad de Panamá, obtuvo el título de Magister en Metodología para la Enseñanza de Inglés en la Universidad Nacional de Chiriquí (UNACHI). Viajó a Europa por estudios lo que le permitió ver museos y galerías quedando cautivada. Trabajando en el Instituto Fermín Naudeau, empieza a incursionar en la pintura invitada por su colega y amiga la artista colonense Sandra Cotes de Moreno quien organizaba exposiciones como parte de las celebraciones de aniversario de ese colegio. Desde 1985 hasta 1995, participó en todas las expo-arte como pintora autodidacta. Después de culminar exitosamente una maestría en Metodología, ejerce la docencia en los Estados Unidos y, al regresar a su país, empieza a vincular el arte con su profesión dictando seminarios con el tema “Enseña Inglés con Arte”. Después de retirada del quehacer profesional, estudia de manera formal la carrera de Artes Visuales en la Facultad de Bellas Artes, de la Universidad de Panamá lo que le permitió adquirir las técnicas y

herramientas necesarias para desarrollar su vena artística. Manifiesta preferencia por el acrílico. Su estilo es figurativo, y experimenta con los valores tonales para conseguir realismo, logra muy bien los encajes y reflejos, le encanta la naturaleza y encuentra en la pintura la forma de preservarla. Ha incursionado en diferentes géneros como el paisaje, retrato, desnudo, costumbrismo, folklore y el bodegón, siendo este su preferido por el control absoluto que sobre el mismo se puede tener. Es invitada a formar parte del Colectivo Isaac Benítez en 2013, además participa en los talleres donde se nutre y comparte con el grupo sus conocimientos en historia del arte, a través de exposiciones y charlas interactivas.

#### 2.2.5. María García

Fundadora del colectivo Isaac Benítez de muestra gran interés en la pintura y sus técnicas nos comunica el Profesor Rodrigo Jaén (*Ibíd.*: 55), en donde se anotan brevemente algunos de sus datos biográficos:

Nació en la ciudad de Panamá, el 8 de mayo de 1969. Asistió a la escuela primaria Estado de Israel y cursó estudios secundarios en el instituto Fermín Naudeau. Se graduó de doctora en la facultad de Medicina de la Universidad de Panamá y en el año de 1999, finalizó la especialidad de Anestesia y Reanimación, en Complejo Hospitalario Metropolitano, de la Caja de Seguro Social. En el año

2002, inició su asistencia formal en el curso libre de pintura sabatina y posteriormente fue invitada a formar parte del taller Isaac Benítez, en el cual continúa hasta la fecha.

#### 2.2.6. Rodrigo Jaén.

Fundador del Colectivo Isaac Benítez y Cabeza del Ars Natura nació el 24 de marzo de 1947 en Caballero de Antón, Coclé, Panamá. Egresado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas Panamá (ENAP). Licenciado en Artes Visuales, Diseño Ambiental Urbano de la Universidad Autónoma de México (UNAP). Miembro fundador del Grupo Ars Natura, fundador del Proyecto “Viejo Módulo – Casa Arte”, ubicado en Pedregal, Panamá. Rodrigo Jaén Sánchez (*Ibíd.*: 56), En la actualidad es:

Profesor en la Escuela de Artes Visuales, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. Su trabajo artístico lo ubica entre las técnicas tradicionales y la experimentación, en la pintura, arte correo, libros artes, todo en temáticas seriadas. Durante un viaje al Darién descubrió el paisaje como tema artístico. Esto lo motiva a integrarse al Arte Ecológico, mediante el cual defiende su preservación, respeta la naturaleza, cree y practica el reciclaje ambiental integrándolo al objeto artístico, experiencia que ha transmitido al Colectivo Isaac Benítez, del cual es miembro fundador.

### 2.2.7. Fidel Jaramillo Cleghorn

Ex miembro del colectivo y colaborador dedicado al diseño gráfico según nos cuenta el profesor Rodrigo Jaén Sánchez (*Ibíd.*: 58), en donde se anotan brevemente algunos de sus datos biográficos:

Nació en la ciudad de Panamá, el 1 de octubre de 1977. Hijo de padres panameños y el segundo de tres hermanos. Su curiosidad por el dibujo y la pintura llega por parte de su padre, que al haber tomado estudios en arquitectura, pudo explorar esa parte artística y así transmitirla a su hijo. En el año de 1999 obtiene una beca, para cursar estudios en la Escuela de Arte y Cultura de la ciudad y dividía su tiempo entre la escuela de arte y el colegio. Luego de graduarse de la secundaria ingresa a la carrera de Diseño Gráfico en la Universidad de Panamá y, en el año 2008, inicia formalmente estudios de arte en la carrera de Artes Visuales en dicha universidad.

### 2.2.8. Mario Macías

Fundador y miembro activo del colectivo Isaac Benítez muestra gran interés en la pintura desarrollando su propio estilo en el paisaje ecológico nos dice el profesor Rodrigo Jaén Sánchez (*Ibíd.*: 59), en donde se anotan brevemente algunos de sus datos biográficos:

Nació en la provincia de Colón, el 26 de octubre de 1947, donde vivió por 29 años. En Colón realizó sus estudios primarios y

secundarios en el Colegio San José, La Salle. Luego se traslada a la ciudad de Panamá, donde reside actualmente. Obtuvo el título de Licenciado en Admiración de Negocios en la Universidad de Panamá. Laboró en el departamento de contabilidad de agencias navieras y en una firma de abogados.

Este entusiasta profesional de las ciencias contables y empresariales, en sus tiempos de ocio, y por su profunda afición por el dibujo y la pintura, que se dictaba en el DEXA. Tanto fue su entereza al decir de nos dice el profesor Rodrigo Jaén Sánchez (*Id.*), que:

Tuvo la oportunidad de presentar sus pinturas, en distintas exposiciones colectivas, entre ellas Barro Colorado, junto a los maestros de la pintura panameña como: Merejo, Adonai Rivera, Roy Arcia, Alexis Benalcázar, Rubén Contreras y Rodrigo Jaén. Masías asiste a Asiste a los talleres sabatinos del Colectivo Isaac Benítez, en busca de ese estilo naturalista que procura plasmar en los paisajes. Este artista, en sus inicios utilizó el óleo. Incursionó luego con el acrílico. Hace uso de la técnica mixta cuando lo cree conveniente. Actualmente experimenta las formas abstractas.

#### 2.2.9. Orlando Pretto

El pintor y miembro fundador del Colectivo Isaac Benítez, profesor de escuela secundaria, mostró gran interés en la pintura ecológica, siendo invitado a formar

parte de los talleres sabatinos nos dice el profesor Rodrigo Jaén Sánchez (*Ibíd.*: 61), en donde se anotan brevemente algunos de sus datos biográficos:

Nació en la ciudad de Colón, el 26 de abril de 1963. Sus estudios primarios los realizó en la Escuela Pablo Arosemena y los de secundaria en el Colegio Abel Bravo. Obtuvo su licenciatura en artes aplicadas, en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Panamá, donde adicionalmente, logró el profesorado en educación media. Posteriormente, ingresó a la Universidad Especializada de las Américas, donde alcanzó el título de Técnico en Dificultades del Aprendizaje y Docente Integral. Durante un año (1998-1999) participó en el taller de pintura de la Dirección de Cultura de la Universidad de Panamá. Desde el año 2000 hasta la actual fecha, asiste al taller sabatino y es miembro del Colectivo Isaac Benítez.

#### 2.2.10. Adonaí Rivera

Es profesor de la Facultad de Bellas Artes y miembro del colectivo Isaac Benítez pintor con gran experiencia en el arte experimental, nos dice el profesor Rodrigo Jaén Sánchez (*Ibíd.*: 62), en donde se anotan brevemente algunos de sus datos biográficos:

Nace en La Villa de Los Santos, Panamá en el año 1957. De 1976 a 1981 realiza estudios de Artes Plástica en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura del Instituto de Bellas Artes (INBA), México,

D.F.Participó en el X Curso sobre la Política Cultural, en la Universidad Federal de Bahía, en Brasil. Realiza viajes de estudios a museos, galerías de arte y monumentos históricos de Europa Occidental, de Machu Picho, Ollantaytambo y Pizac de Cuzcu, en Perú y al Museo de Bellas Artes de la Habana Cuba.

#### 2.2.11. Marcelina Rivera Nicolella

Miembro fundador del colectivo Isaac Benítez artista que ha tenido exposiciones colectivas como en solitario, nos dice el profesor Rodrigo Jaén Sánchez (*Ibíd.:* 64), en donde se anotan brevemente algunos de sus datos biográficos:

MaRiNi,<sup>9</sup> como firma sus trabajos artísticos o “Mariela”, como le dicen sus familiares más cercanos, nació en la ciudad de David, el 8 de noviembre de 1955. Licenciada en Economía de la Universidad de Panamá, en 1994. Cursó postgrados con especialización en economía de la energía, planificación energética, regulación y tarifas, en el Instituto de Economía de la Energía de San Carlos Bariloche de Argentina y de Comillas de España. Durante la mayor parte de su vida profesional laboró en el Instituto de Recursos Hidráulicos y Electrificación (IRHE), y en la Empresa de Transmisión Eléctrica, S.A. (ETESA).

---

<sup>9</sup> Su nombre artístico, son sus dos primeras letras del nombre, primer apellido y su segundo apellido.

Para MaRiNi, la pintura artística era una quimera infantil, una aspiración juvenil y parte de las metas a cumplir en su jubilación. En el año 2004 se inscribió en un curso libre de pintura al óleo dictada por el profesor Hermenegildo Zaldívar, (“Merejo”) en la Universidad de Panamá. Después continuó su aprendizaje artístico, con el Colectivo Isaac Benítez, del cual forma parte.

#### 2.2.12. Itzel María Sanjur Terreros

Una de los miembros más nuevos que tiene el colectivo su interés por la pintura y sus técnicas hacen de su interés por el colectivo Isaac Benítez parte de este grupo, nos dice el profesor Rodrigo Jaén Sánchez (*Ibíd.*: 65), en donde se anotan brevemente algunos de sus datos biográficos:

Nació en la ciudad de Panamá el 23 de diciembre de 1964. Itzel es hija de Feliciano Olmedo Sanjur Gordillo y de Nimia Terreros de Sanjur (q.e.p.d.)- Ella cursó parte de sus estudios en el Colegio Nuestra Señora de Bethlén (Panamá), los que concluyó en el instituto Alberto Einstein, así como su secundaria. Estudió Licenciatura en Ingeniería Industrial Administrativa en la Universidad Santa María La Antigua (USMA), donde también obtuvo la Maestría en Administración de Empresa, cursando también la Maestría en Administración Industrial. Incursionó en la pintura motivada por la profesora McKay, luego ingresó en GANEXA y en el año 2009, fue invitada a participar con el Colectivo Isaac Benítez. Mientras se elabora este libro, se encuentra

cursando la Licenciatura en Derecho y Ciencias Políticas, campo del cual también ha tenido interés durante su vida en espera que la vida le permita concluirla y ejercerla satisfactoriamente.

### 2.2.13. Avelina Guerra de Serret

Esta artista es integrante y una de sus fundadores del Colectivo Isaac Benítez su interés por aprender a pintar logra ser parte del colectivo, nos dice el profesor Rodrigo Jaén Sánchez (*Ibíd.*: 67), quien anota brevemente algunos de los datos biográficos de Nina:

Nació el 18 de mayo de 1935, en el corregimiento de La Colorada del distrito de Santiago, provincia de Veraguas. Reside actualmente en el distrito de la Chorrera, provincia de Panamá Oeste. Desde temprana edad, mostró habilidades artísticas. Le fascinaban los colores, de allí su inclinación por la pintura. Antes de estudiar pintura formalmente pintaba de forma artesanal, en totumas las cuales eran aparecidas en territorio nacional e internacional.

En el año de 1993 concluyó estudios formales de pintura en la escuela de Bellas Artes de La Chorrera, donde aprendió diferentes técnicas, siendo el óleo la de su preferencia. En 1994, con su pintura titulada “El Árbol de la Vida”, cuyas ramas asemejaban cuerpos de mujeres, se ganó una beca para continuar sus estudios en GANEXA. En 1995 ingresó a los talleres sabatinos de la Dirección

de Cultura de la Universidad de Panamá, dirigido por el profesor Rodrigo Jaén y en 1998 se integró al Colectivo Isaac Benítez.

#### 2.2.14. Carolina Serret G.

Igual que su madre Carolina se interesa por aprender la pintura, miembro fundador del Colectivo Isaac Benítez desarrolla sus talentos pictóricos dentro del colectivo, nos dice el profesor Rodrigo Jaén Sánchez (*Ibíd.:* 68), en donde se anotan brevemente algunos de sus datos biográficos:

Nació en la ciudad de Panamá el 27 de diciembre, de raíces españolas. Ha vivido casi toda su vida en la actual décima provincia, la gran Chorrera. Egresada de la Escuela Pedro Pablo Sánchez, realizó sus estudios en la Universidad de Panamá (UP), culminando como Licenciada en Biología, Profesorado en Ciencias y Licenciada en Tecnología Médica. Trabajó en los Laboratorios de la Facultad de Medicina (1984-1987) de la UP, Banco de Sangre en Hospital General Santo Tomás y actualmente con el Ministerio Nacional de Salud, en la región de Salud de Panamá Oeste, en los Centro de Salud y la Clínica Amigable.

La artista Serret, siendo acompañante de su madre a los Talleres Sabatinos, se vio seducida e ingresa al Colectivo Isaac Benítez, allí ella comienza su periplo artístico en el año de 2004, es decir:

Iniciando con la cerámica, experimentó con la pintura y la xilografía. El amor a la pintura la atrapa con la peculiaridad de pintar paisajes, utilizando la luna como símbolo generalmente. Con base en los reconocimientos visuales durante las giras interpreta, pinta sin copiar. Su pincelada es muy colorida impresionista. Firma artísticamente sus trabajos como Secarol.

#### 2.2.15. Blanca Tamara Solís

Otra de los miembros más recientes en haber ingresado al colectivo Isaac Benítez dentro del desarrolla diferentes técnicas de la Pintura, nos dice el profesor Rodrigo Jaén Sánchez (*Ibíd.:* 70), en donde se anotan brevemente algunos de sus datos biográficos:

Nació en 1963. Es ingeniera Hidrotécnica e Hidróloga, con especialidad en centrales hidroeléctricas del Instituto de Hidrobonificación de Moscú. Alterna sus actividades profesionales con la pintura. Su latente semilla artística nace con los muchos cuadernos llenos de imágenes y rayado cuando era niña, es alimentada a través de sus vivencias desde sus visitas escolares a museos nacionales durante su vida de estudiante en la Rusia “comunista” para germinar en el año 2005 cuando concreta su primera obra en óleo.

En el año 2009 fue invitada a participar en el Colectivo Isaac Benítez y desde entonces ha estado experimentando con óleo, acrílico, texturas buscando una tendencia hacia el abstracto-expresionismo cuando combina lo abstracto con lo concreto para representar la naturaleza. Experimenta pintar con las herramientas que estén a su alcance. Integra diferentes elementos temáticos en sus obras artísticas y emplea los colores fríos con los cálidos, en yuxtaposición.

#### 2.2.16. José Ángel Valdés Acosta

Ex miembro del colectivo sus pinturas paisajistas de gran valor ecológico son parte del Colectivo Isaac Benítez, nos dice el profesor Rodrigo Jaén Sánchez (*Ibíd.*: 71), en donde se anotan brevemente algunos de sus datos biográficos:

Nace en Panamá, ciudad de Panamá, el 30 de marzo de 1971. Es egresado de la Universidad de Panamá, con Licenciatura y Profesorado en Educación y Licenciatura en Bellas Artes, con énfasis en Dibujo y Pintura. Inicia su carrera artística en el 2005, cuenta con 52 exposiciones colectivas y 5 individuales a nivel nacional. Su pintura se centra en dos temáticas; el paisaje natural y la serie “victimas del progreso” (serie que denuncia la tala de árboles). Su obra se caracteriza por el manejo de luces y sombras, contrastes de color y el detalle en su trazo. Prevalecen en su paleta una gran variedad del verde como principal gestor, ocre y el blanco en representación de la luz.

### 2.2.17. Hermenegildo Zaldívar Santamaría (MEREJO)

Es profesor de pintura y fundador del Ars Natura, es colaborador del Colectivos Isaac Benítez, con su gran experiencia en la pintura a nutrido al Colectivo, además de poseer una amplia experiencia en las artes plásticas; como nos dice el profesor Rodrigo Jaén Sánchez (*Ibíd.*: 73), en donde se anotan brevemente algunos de sus datos biográficos:

Nació en la ciudad de Santiago de Veraguas, el 30 de abril de 1946. Efectuó estudios de licenciatura en Artes Visuales, en la Academia de San Carlos de la Universidad Nacional Autónoma de México. Obtiene una Maestría en Comunicación en el año 2002, en la Rábida de la Universidad Internacional de Andalucía, España. Se desempeña como docente por espacio de 37 años en la Universidad de Panamá, donde dictó clases de Publicidad en la Facultad de Comunicación Social y en la Facultad de Bellas Artes, Escuela de Artes Visuales en donde dicta clases de Diseño Artístico, Pintura entre otras. Actualmente dicta clases en la Maestría de Artes Visuales y se desempeña como Director de la Escuela de Artes Plásticas. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en diversos lugares del país y en el exterior. Fue miembro fundador del grupo artístico Ars Natura, pertenece a la Unión Nacional de Artistas de Panamá (UNAP), INCUP, anualmente participa en exposiciones colectivas en la Galería Gama de la Universidad de Panamá.

El profesor Merejo últimamente ha participado en muestras de tipo ecológico con el Colectivo Isaac Benítez. Rodrigo Jaén (*id.*) expresa el artista Merejo que:

Barro Colorado representó un teto, porque es Naturaleza Virgen, sin la intervención del hombre. Un lugar donde el ciclo de la vida no tiene principio ni fin, sólo una continuidad impresionante. Un ser da vida a otro, cosa que se da con árboles y animales, también, es la perpetuación de las especies. No quisiera interpretarla... ¡solo reflejarla

#### 2.2.18. Cassem Zaldívar Bermúdez

Es integrante y colaborador del Colectivo Isaac Benítez desarrolla gran interés dentro del colectivo formando parte de su trabajo de grado de licenciatura en la universidad de Panamá, nos dice el profesor Rodrigo Jaén Sánchez (*Ibíd.:* 74), en donde se anotan brevemente algunos de sus datos biográficos:

Nació el 9 de julio de 1983, estudió en la escuela Profesional Isabel Herrera de Obaldía, logrando el Bachiller en Publicidad en el 2002. Graduado en licenciatura en Dibujo y Pintura en la Universidad de Panamá, Facultad de Bellas Artes, Escuela de Artes Visuales en el año 2008. Obtuvo un Posgrado en gestión cultural en el 2014. Entra en el colectivo Isaac Benítez en el año 2004, y ha participado de

varias exposiciones del colectivo. Es miembro del taller del reconocido pintor y escultor, Cruz Diez, ARTICRUZ.

Actualmente este artista plástico, es profesor en la Escuela de Artes Visuales en la Facultad de Bellas Artes en la Universidad de Panamá y el Centro Regional Universitario de Colón, dictando cursos de pintura y dibujo. Como parte de sus quehaceres describe Rodrigo Jaén Sánchez (*Id.*):

Da cursos de dibujo y pintura en la Central Nacional de Trabajadores de Panamá (CNTP) y en Secretaria Nacional de Ciencia y Tecnología (SENACYT), formó parte del proyecto Bandera Azul desde el año 2005 hasta el 2008 pintando murales en colegios públicos en todo el país. En el 2010 participa en una colectiva en Torres de las Américas y en el 2013, en la muestra de Arte Contemporáneo-realizada en los Archivos Nacionales. La búsqueda del color, al interpretar la naturaleza, a través de su pintura, representa su realidad mediante tonos y formas.

#### 2.2.19. Kalil J. Zaldívar Bermúdez

Miembro y colaborador del Colectivo Isaac Benítez, este artista desarrolla el interés por la pintura dentro de este, nos dice el profesor Rodrigo Jaén Sánchez (*Ibíd.:* 76) en donde se anotan brevemente algunos de sus datos biográficos:

Nació en la Ciudad de Panamá, un 4 de diciembre de 1986. Es bachiller en letras y artista autodidacta, trabaja como asistente en el

taller de artista Merejo. Su motivación para el arte pictórico es la naturaleza, el maltrato a la ecología, la poca o ninguna preocupación de las autoridades y nosotros mismos por los ríos, manglares y la destrucción del hábitat de la flora y fauna en nuestro país. Miembro de la Unión Nacional de Artistas de Panamá (UNAP), de la ONG- INCUP Integración Cultura Panameña y del Colectivo Isaac Benítez, con los cuales ha participado en diversas exposiciones colectivas a lo largo del país. Ha dictado cursos en la CNTP (Central Nacional de Trabajadores de Panamá).

El artista Kalil, ha participado en muchas actividades pictóricas, como artista realizador y facilitador (*Id.*): quien: *“realizó talleres a las Muchachas Guías de Panamá. Participa con el grupo Bandera Azul Ecológica, pintando murales en escuelas y colegios”*.

También dicho artista plástico (*Id.*):

Ha participado en diversas colectivas en la Galería Manuel Amador (GAMA), Alianza Francesa, Centro de visitantes del Canal de Panamá, Torres de las Américas, entre otras. Y, con el Colectivo Isaac Benítez ha tenido la oportunidad de viajar a diversos lugares del país y maravillarse con su riqueza ecológica. Un señor participante manifestó lo siguiente: *“agradece profundamente, el don que se le ha dado sabe que le falta mucho que aprender, por lo*

*que se propone ser constante en su dedicación a la pintura artística”.*

### **2.3. Exposiciones y proyectos pictóricos del Colectivo Isaac Benítez**

Desglosaremos las exposiciones realizadas por el Colectivo y la participación de sus integrantes, y otros participantes artistas, que participaron en diversos lugares, en donde se desarrollaron las creaciones artísticas, con el apoyo de las diversas entidades que fueron con participantes y patrocinadores de dichos proyectos pictóricos.

#### 2.3.1. Nombres de las exposiciones pictóricas

##### 2.3.1.1. Muestra Taller Pintor Isaac Benítez

La temática del Paisaje y las perspectivas montaje del taller, que se realizó el 27 de marzo de 2000. Los participantes fueron: Avelina Serret, Mario Macías, Miriam Fernández, Orlando Pretto, Delmiro de Domínguez, Idalides Gómez, Nathalie E. de Alvarado.

#### 2.3.2. Clausura de los Cursos de Arte Casa Cultural Viejo Modulo

##### 2.3.2.1. Clausura de los cursos taller Isaac Benítez.

Taller Juvenil, Dirección de Cultural y Taller Juvenil, Viejo Módulo. Fue realizado el 15 de diciembre de 2000. Los participantes: Avelina Serret, Mario Macías, Miriam E. Fernández.

### 2.3.3. Colectiva de Libros Objetos Arte

#### 2.3.1.1 Muestra de Libros Arte.

Género que está enmarcado en la tendencia de vanguardia artística, experimental visual. Fue realizado el 22 de enero de 2001. Los participantes: Rosario Carles, Roy Arcia, Mario Macías, Alexis Benalcázar, Merejo Zaldívar, Rubén Contreras, Rodrigo Jaén, Gilberto Mendieta, y José Arrocha.

### 2.3.4. Nombres de los Proyectos pictóricos Colectivo Isaac Benítez

#### 2.3.4.1. Barro Colorado Monumento Natural Integración Artística

Expuesta en el Centro Tupper del Instituto Smithsonian de Investigaciones Tropicales (STRI); Biblioteca Nacional y sedes el INAC en David, Puerto Armuelles, Bocas del Toro; y en la Galería DEXA de la Dirección de Extensión de la Vicerrectoría de Extensión de la Universidad de Panamá. Se incluyeron como partes complementarias a las muestras de integración artística en el género paisaje en la variable ecológica, en la visual, danza, música, poesía. Este evento se realizó el 27 de febrero y el 29 de octubre de 2002. Los participantes fueron: Rosario Carles, Roy Arcia, Mario Macías, Merejo Zaldívar, Rubén Contreras, Alexis, Adonái Rivera, Rodrigo Jaén. También participó el Grupo CORAZA, y las canciones alusivas a las obras expuestas, por los artistas Adalberto Bazán y Biby Halsen.

### 2.3.5. Isla Galeta

#### 2.3.5.1. Vida Marina Visión Artística de la Costa de Colón

Centro Tupper del Instituto Smithsonian de Investigaciones Tropicales, Galería del INAC-Colón. En defensa del ecosistema de los manglares de la Isla Galeta a través de la integración artística. Se realizó del 15 al 23 de octubre de 2002. Los participantes fueron: Merejo Zaldívar, Alexis Benalcázar, Rosario Carles, Rubén Contreras, Roy Arcia, Adonái Rivera, Mario Macías, Rodrigo Jaén.

### 2.3.6. Panamá Centro de La Biodiversidad.

#### 2.3.6.1. En defensa de los ecosistemas panameños

El lugar del Palacio Legislativo Justo Arosemena y en la Galería Universitaria de la Universidad de Panamá. Estas exposiciones se realizaron del 3 al 5 de junio de 2003. Los artistas participantes fueron: Merejo Zaldívar, Alexis Benalcázar, Rosario Carles, Rubén Contreras, Roy Arcia, Adonái Rivera, Mario Macías, Rodrigo Jaén. Invitados: Grupo CORAZA-Mireya Navarro, Adalberto Bazán, Biby Halsen.

### 2.3.7. Visión Artística

#### 2.3.7.1. Visión pictórica e integración artística de un espacio verde

Este trabajo fue realizado con los signatarios del patronato del Parque Natural Metropolitano, además de otras Itinerantes coordinadas por la Universidad de Panamá. Esta exposición se realizó el 16 de octubre de 2003 en la locación del

propio Parque. Los artistas participantes fueron: Rosario Carles, Merejo Zaldívar, Roy Arcia, Mario Macías, Alexis Benalcázar, Rubén Contreras, Rodrigo Jaén. Invitados: Denis Caballero Grupo Coraza- Mireya Navarro. *Vid. Cfr. Bachelard (2012) en La Poética del Espacio.*

## **2.4. Recolecciones de documentos históricos de las obras**

Las recolecciones documentales que se ordenaron por fechas, títulos de las obras en que se realizaron y las locaciones o lugares en donde se expusieron dichos trabajos artísticos del Colectivo Isaac Benítez (CIB). Como parte de esas pruebas empíricas.

### 2.4.1. Evidencias documentales

Mostraremos algunas evidencias de los proyectos realizados por el Colectivo Isaac Benítez. El CIB, ha venido realizando un cúmulo de exposiciones pictóricas, cuyas evidencias de realización, además de las obras mismas que están en poder de sus creadores o han sido donados o prestados o vendidos, pero tales huellas se evidencian en las exposiciones, clasificándose cronológicamente a través de los soportes comunicativos planos, como son: *Panfletos, Periódicos, Revistas y Libros. Vid. Infra. 2.4.1.1. Panfleto*

2.4.1.1. Panfleto

2.4.1.1.1. Barro Colorado Monumento Natural Integración Artística



2.4.2. Isla Galeta "Vida Marina-Vida Terrestre" Visión Artística de La Costa de Colon.

Exposición de Arte Ecológico, fue organizada por el Colectivo Isaac Benítez junto al Instituto Smithsonian.

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES TROPICALES STRI  
UNIVERSIDAD DE PANAMÁ  
VICERRECTORÍA DE EXTENSIÓN  
DIRECCIÓN DE CULTURA

# ISLA GALETA

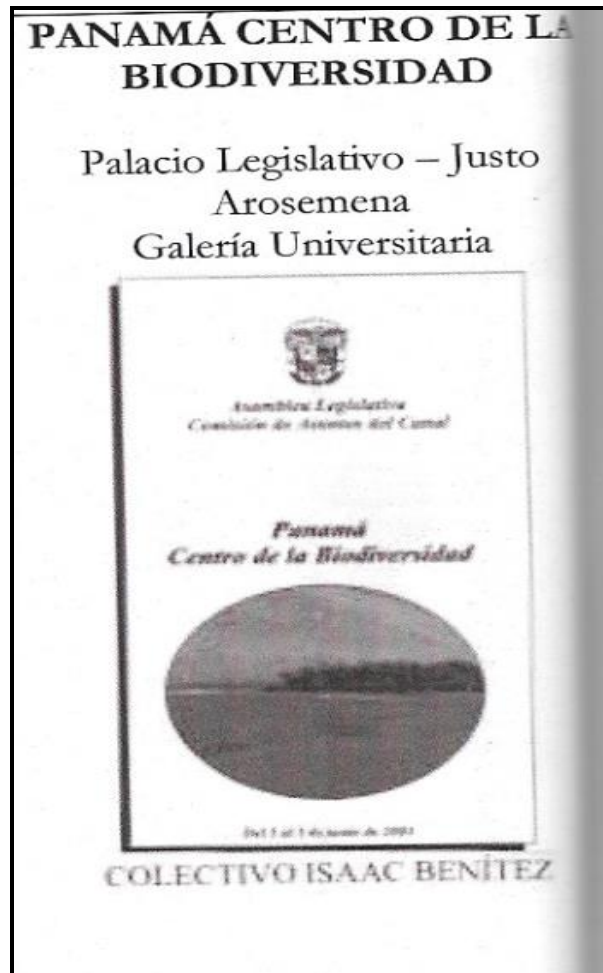
**"VIDA MARINA.. VIDA TERRESTRE"**  
**VISIÓN ARTÍSTICA DE LA COSTA DE COLÓN**



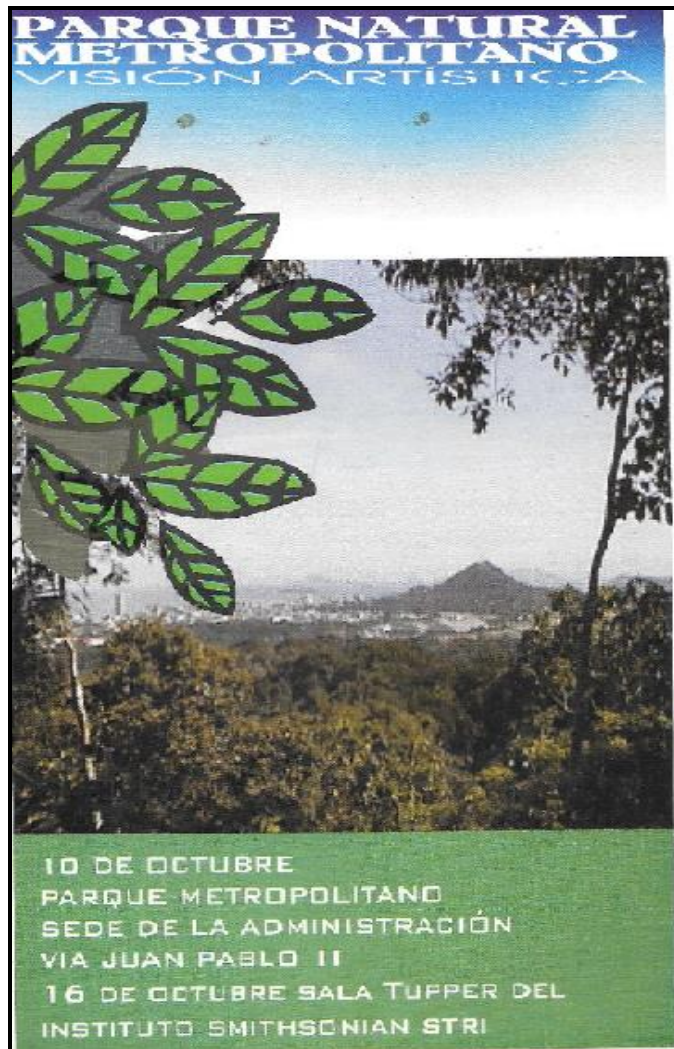
15 AL 23 DE OCTUBRE DEL 2002-  
SALA TOOPER DEL INSTITUTO SMITHSONIAN DE  
INVESTIGACIONES TROPICALES STRI

COLECTIVO ISAAC BENÍTEZ

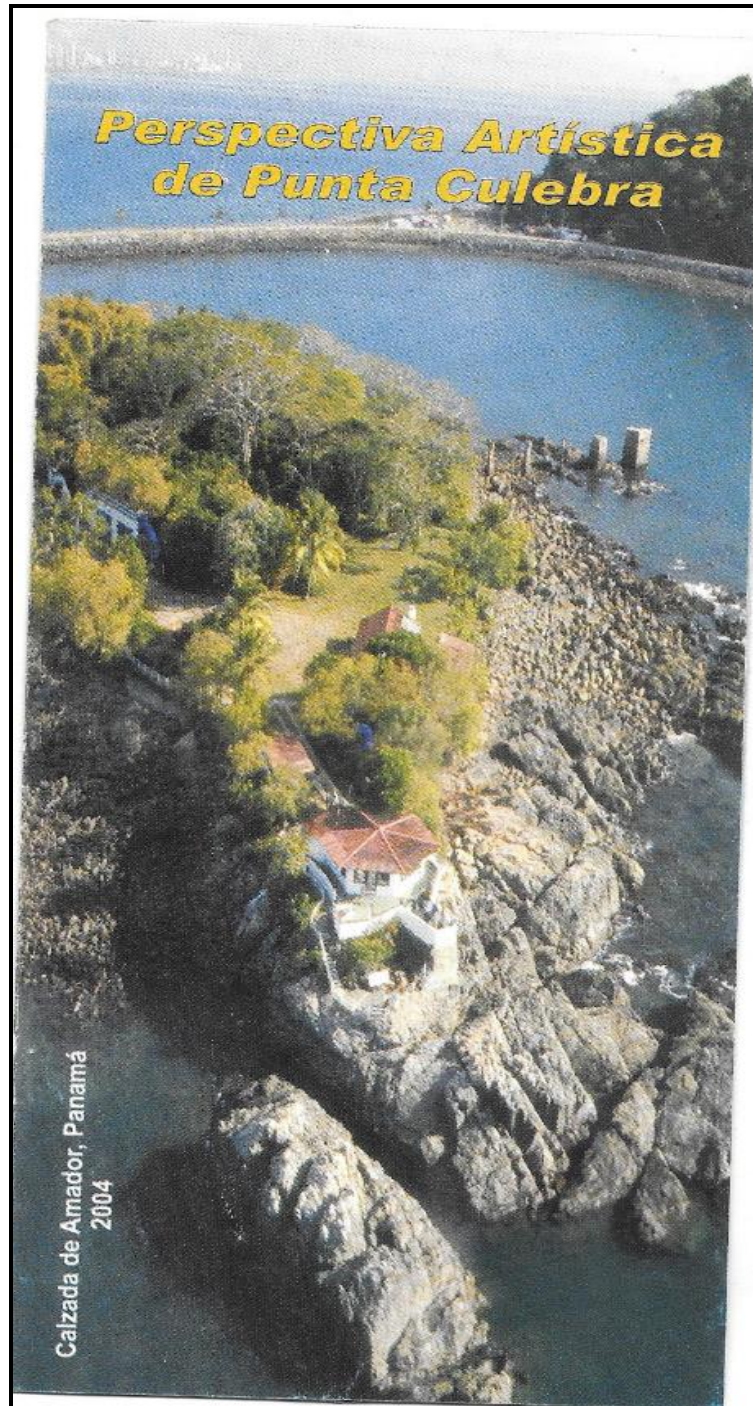
### 2.4.3. Panamá Centro de la Biodiversidad



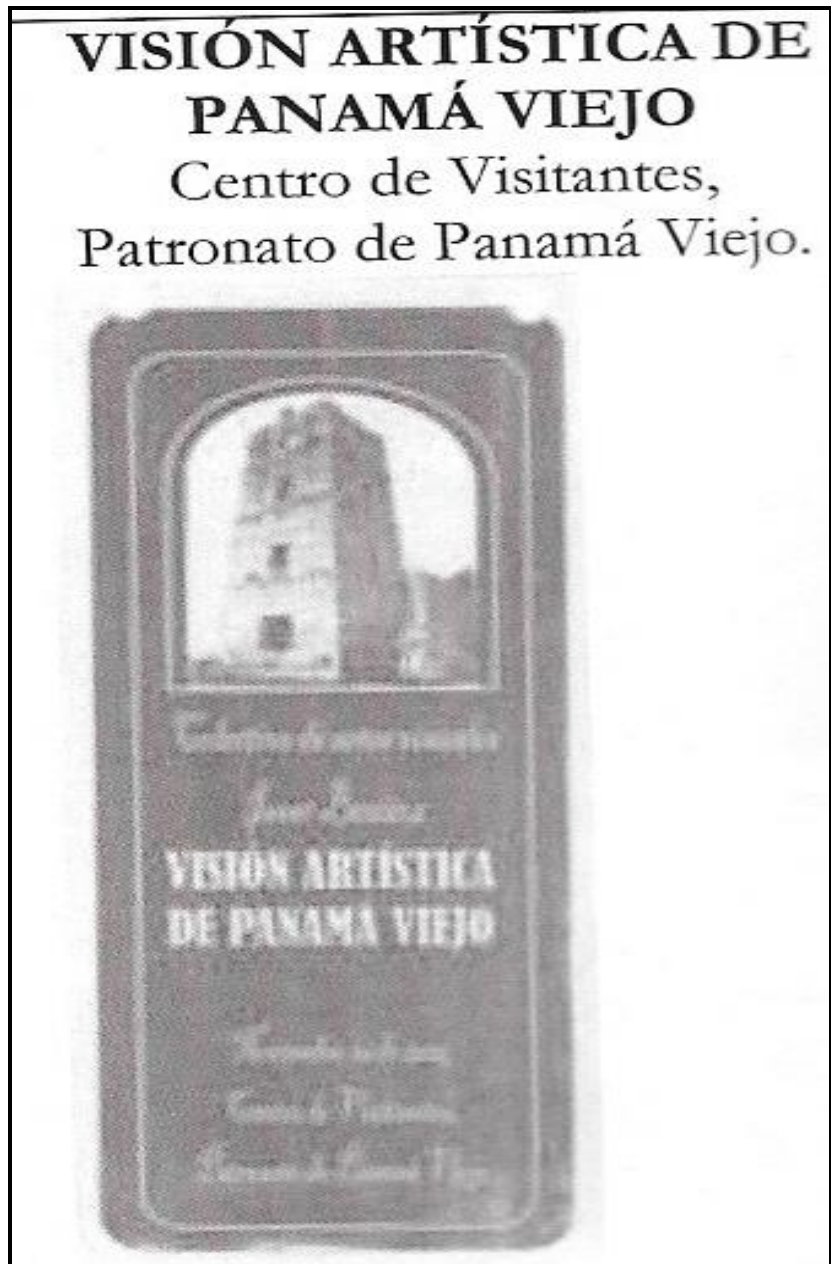
#### 2.4.4. Parque Natural Metropolitano Visión Artística



2.4.5. Perspectiva Artística de Punta Culebra.




2.4.6. Visión Artística de Panamá Viejo

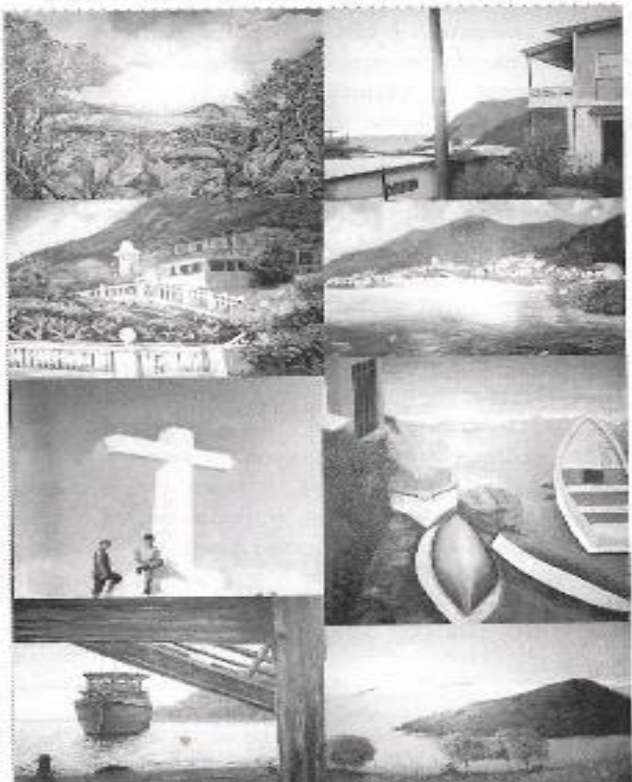


2.4.7. Taboga Isla de las Flores

LA UNIVERSIDAD DE PANAMA Y EL  
MUNICIPIO DE TAGOGA  
PRESENTAN



**TABOGA**  
**ISLA DE LAS FLORES**



VISION ARTÍSTICA 2005

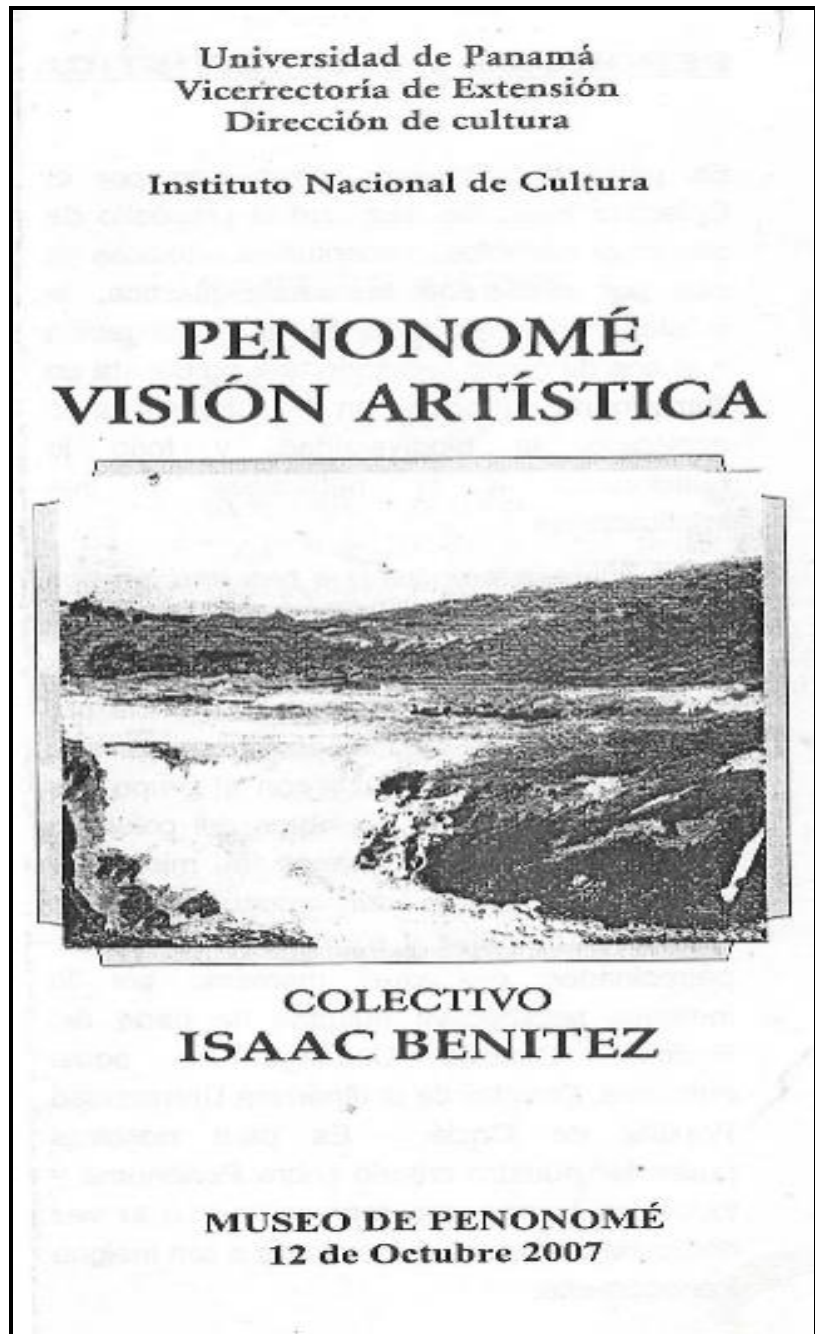
**COLECTIVO  
ISAAC BENITEZ**

CASA CULTURAL  
DE ISLA TABOGA

**3 Y 4 DE DICIEMBRE DE 2005**

radio  
a casa

2.4.8. Penonomé Visión Artística




2.4.9. Visión Artística de Un Río En Peligro- Aguas del Río Caimito



2.4.10. Chilibre Visión Artística

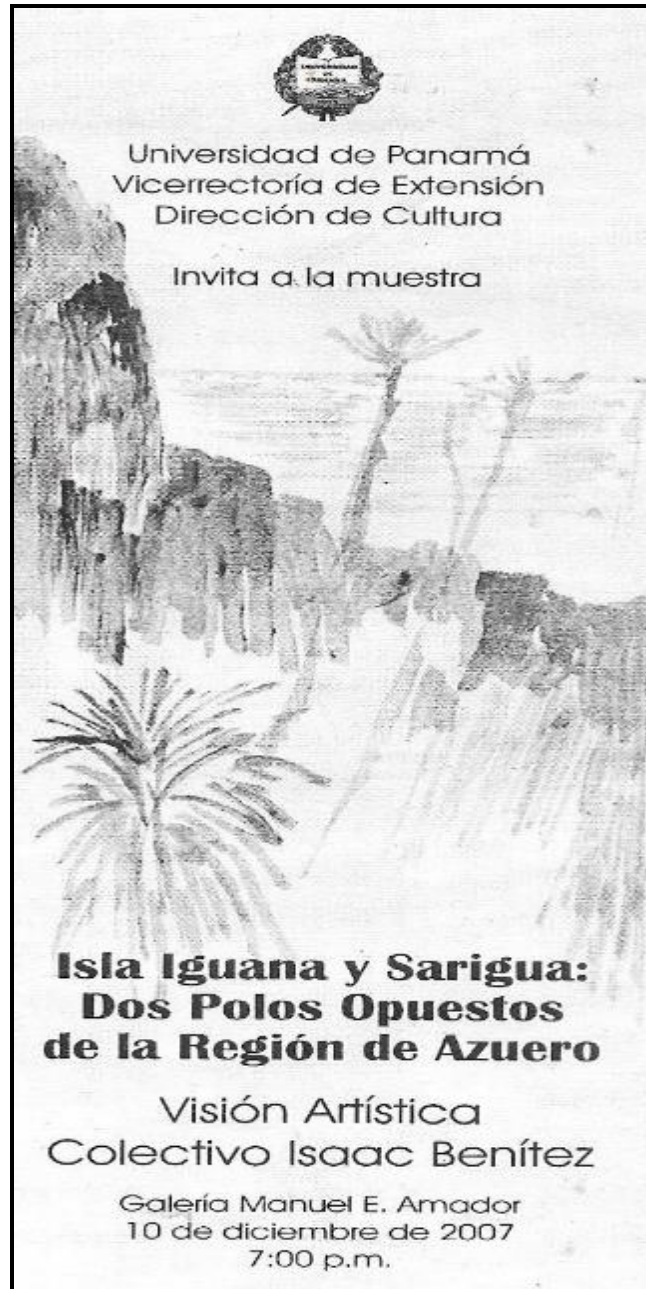
**CHILIBRE VISION  
ARTÍSTICA – EXPOSICIÓN  
PICTORICA ITINERANTE**

8 Centros de educación primaria  
de Chilibre  
Galería Manuel E. Amador de la  
Universidad de Panamá.  
Lotería Nacional – Panamá



2.4.11. Isla Iguana y Sarigua Dos Polos Opuestos La Región de Azuero

Visión Artística



2.4.12. Visión Artística del Valle de La Luna

# VISIÓN ARTÍSTICA DEL VALLE DE LA LUNA

CATZE, David.  
Museo de Penonomé



FUNDACIÓN PARA LAS ARTES  
MONTILLA E HIJOS  
PINACOTECA DE ARTE  
CONTEMPORÁNEO DE CHEBIQUE  
MOVIMIENTO FEDERALISTA DE  
PANAMÁ

"VISIÓN ARTÍSTICA DEL  
VALLE DE LA LUNA"

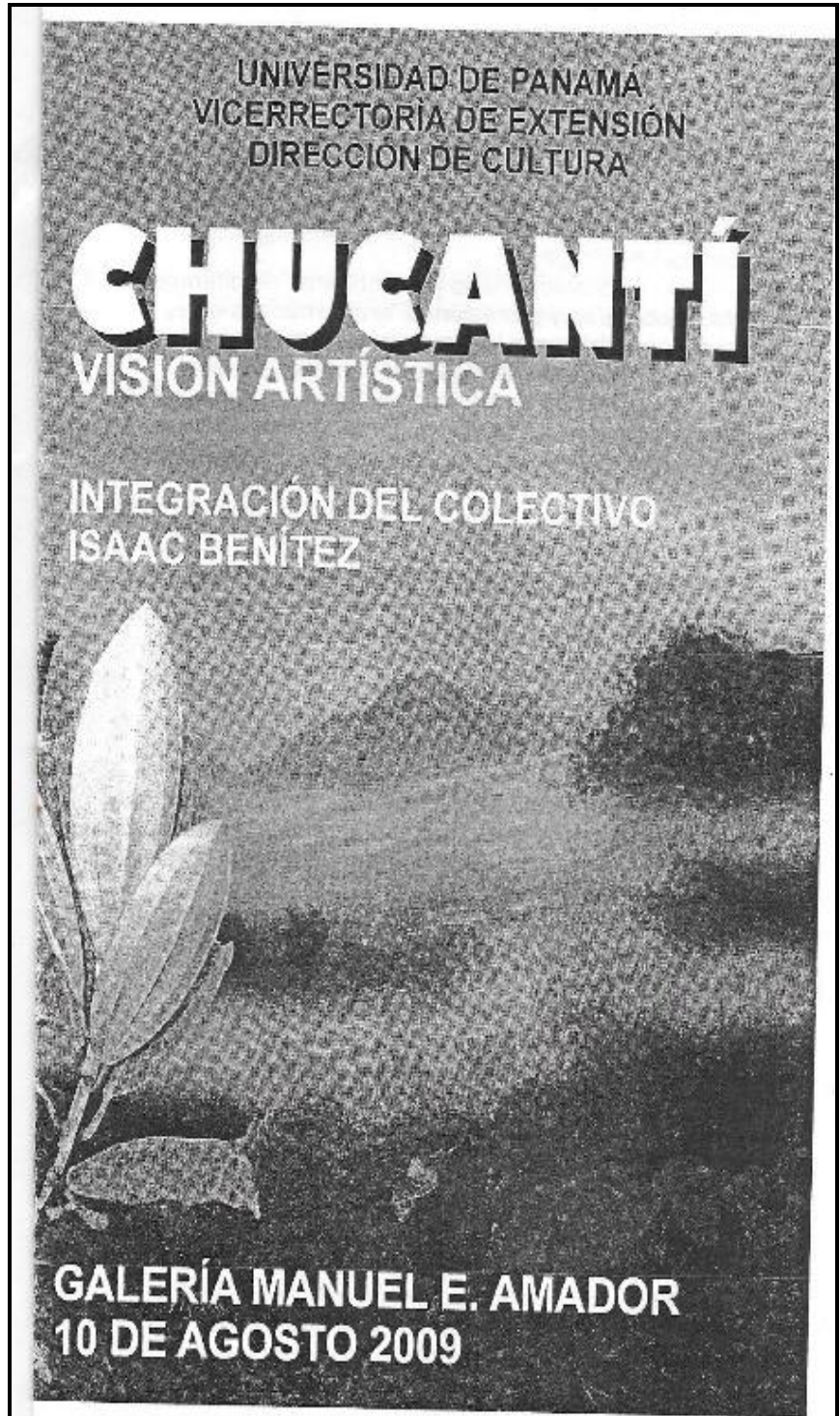


COLECTIVO ISAAC BENÍTEZ





CATZE  
CASA DE LAS ARTES Y LA TECNOLOGÍA  
ZENaida MORENO DE CHAVEZ  
26 de mayo de 2008  
Discal, Chepo,  
República de Panamá

2.4.13. Chucantí Visión Artística



2.4.14. Aguadulce Visión Artística

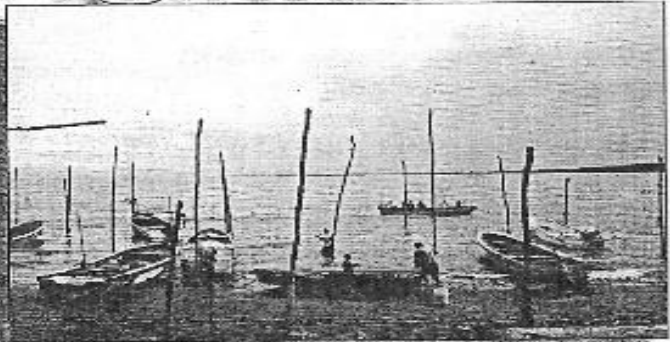


Universidad de Panamá  
Vicerrectoría de Extensión  
Dirección de Cultura

Instituto Nacional de Cultura  
Capítulo de Coclé


presentan:

# Aguadulce



## Visión Artística

### del Colectivo Isaac Benítez



Galería Omar Rodríguez  
Del 8 de julio al 8 de agosto de 2011

2.4.15. Exposición Artística y Taller Infantil Isla Gobernadora



**COLECTIVO  
ISAAC BENITEZ**

***EXPOSICIÓN ARTÍSTICA  
Y TALLER INFANTIL***

**ISLA  
GOBERNADORA**



**Diálogo COCO  
BEJUCO**



**PANAMA, 22 - 24 DE MARZO 2013**

2.4.16. Caminos del Agua Expo Itinerante del Colectivo Isaac Benítez; Cantares del Agua; Gamboa Patrimonio Nacional; El Agua es Vida---- la Ruta Verde en Perspectiva; la Ruta Interoceánica, una Visión del Colectivo Isaac Benítez.

**POR LOS CAMINOS DEL AGUA** Expo Itinerante del Colectivo Isaac Benítez; CANTARES DEL AGUA; GAMBOA PATRIMONIO NACIONAL; EL AGUA ES VIDA--- LA RUTA VERDE EN PERSPECTIVA; LA RUTA INTEROCEÁNICA, . UNA VISIÓN DEL COLECTIVO ISAAC BENÍTEZ

Centro de Visitantes del Canal de Panamá- Miraflores; Área verde de la comunidad de Gamboa; Hotel Gamboa Reinforest Resort; Hotel Four Points by Sheraton; CentroTupper del STRI Centro de Capacitación Ascario Arosemena, Centro Cultural de Aguadulce., Museo de Ponomé, Vestíbulo del Campus Harmodio Arias M., Galería Manuel E. Amador GAMA UP, Culturama – David Chiriquí

2010 Mar/10-Nov/22

Con la temática del área canalera, agua, actividad marítima, vivencias, ecosistema presentamos una visión pictórica con integración artística, danza y música.

**PARTICIPANTES**  
 Blanca Solís, Kalil Zaldívar, Itzel Sanjur, Cassem Zaldívar, Rosario Carles, Miriam E. Fernández, María García, Carol Serret, Orlando Pretto, Avelina "Nina" Serret, Marcelina Rivera, Ana I. Arauz, Alexis Benalcázar, Roy Arcia, Mario Macías, Merejo Zaldívar, Rodrigo Jaén

**INVITADOS:**  
 Fidel Jaramillo, José Ángel Valdez, Danza Clamor- Iveth Martiz




2.4.17. Cantares del Agua



## 2.4.18. Gamboa Patrimonio Nacional




2.4.19. El agua es vida: La ruta verde en perspectiva



Universidad de Panamá  
Autoridad del Canal de Panamá  
Hotel Four Points by Sheraton  
presentan

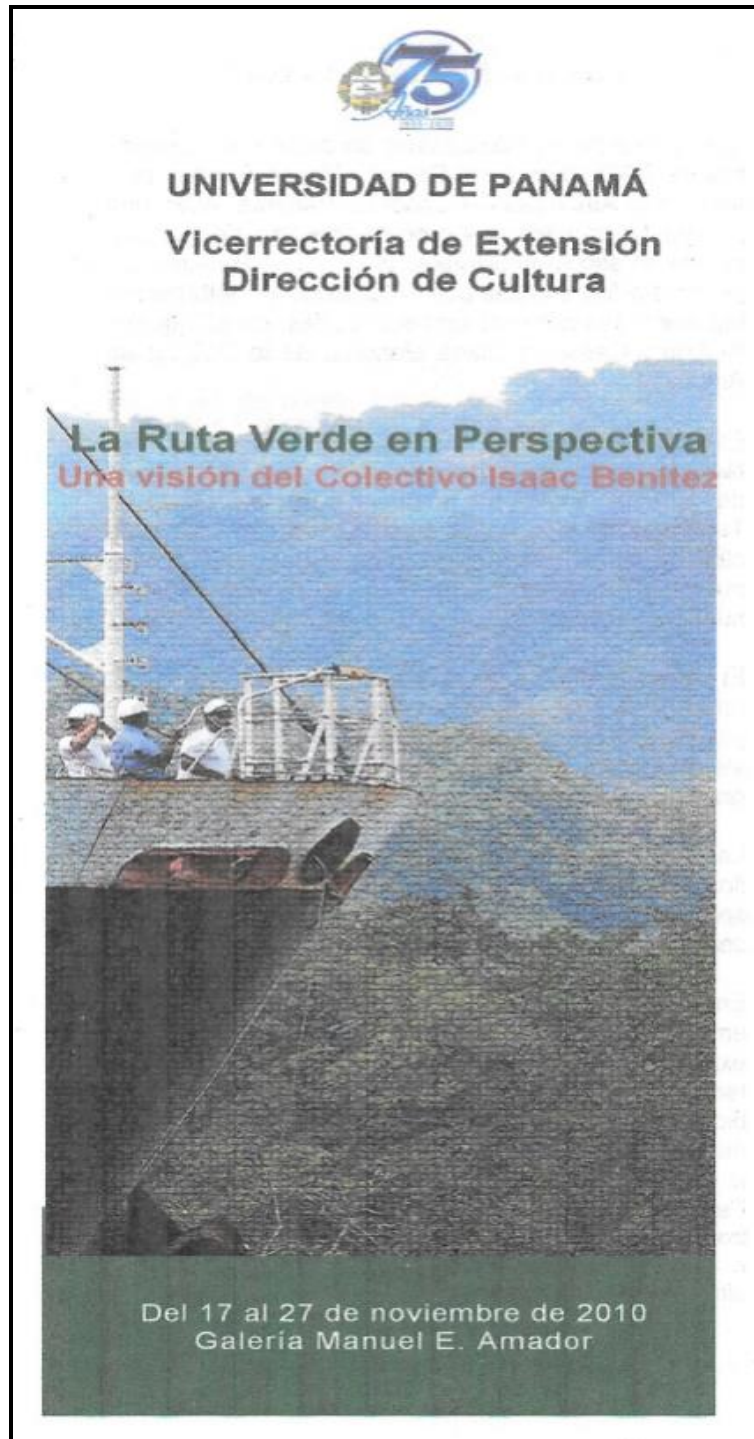
# El agua es Vida

Visión artística del Canal y su gente



Del 8 al 15 de junio de 2010  
Vestíbulo del Hotel Four Points by Sheraton  
Colón, República de Panamá

2.4.20. La Ruta Verde en Perspectiva



## 2.4.21. Periódicos que publicaron las exposiciones

**ESTANDE**

**Nº 310**

**Ciencia y tecnología**

**Austreberta de Navarro**

En el marco de la celebración al 96 Aniversario del Canal de Panamá, la Autoridad del Canal de Panamá (ACP) y la Universidad de Panamá presentaron la semana pasada, en el Auditorio del Centro de Capacitación Ascanio Arosemena, de la ACP, una colección de obras que han participado en varias exposiciones del proyecto itinerante "La ruta verde en perspectiva". La actividad es un homenaje póstumo a los trabajadores del Canal que contribuyeron con la construcción de esta magna obra.

La idea del proyecto, era presentar una visión más amplia de la ruta interoceánica, desde la óptica del Colectivo Isaac Bentlez, así como lo habían hecho con otros lugares del país, en aras de llamar la atención sobre el valor de la riqueza natural panameña y la necesidad de conservación de la biodiversidad.

La realización del proyecto fue posible por el empeño del grupo de artistas que, desde hace tiempo querían dedicar uno de sus trabajos al lema del Canal de Panamá, esfuerzo que recibió el apoyo de la Universidad de Panamá, a través de la Vicerrectoría de Extensión y de la Autoridad del Canal de Panamá, en celebración del 75 aniversario de creación de la primera Casa de Estudios Superiores de Panamá y de la apertura de la ruta interoceánica.

Como parte del mismo proyecto, actualmente, la Galería Omar Anel Rodríguez, en Aguadulce presenta la exposición "Cantares del agua", de 12 hasta el 27 de agosto.

Los artistas expositores son: Blanca Solís, Itzel Sanjur, Kalil Zaldivar, Casem Zaldivar, Miriam Fernández, María García, Carol Serret, Orlando Pretho, Nina de Serret, Marcelina Rivera, Ana Isabel Araúz, Roy Arcia, Mario Macías, Merejo, Rodrigo Joén.

Como artistas: José Angel Valdés Acosta, Fidel Jaramillo, Melva Moreno, Renate Sunko.

El proyecto fue inaugurado el 22 de marzo, en el Centro de Visitantes de Miraflores, sobrepasó las expectativas. Inicialmente tenía como meta la presentación de siete exposiciones. Con el transcurrir del tiempo, se han organizado otras exposiciones por lo que, los artistas han creado nuevas obras. Otros artistas también se han unido al grupo. En la actualidad, el proyecto suma 11 exposiciones con más de 200 obras, que además de exhibirse en diversos sitios de las ciudades de Panamá y Colón, también estarán hasta el mes de noviembre, en Penonomé, Aguadulce y Chiriquí.

**Proyecto "Ruta Verde en Perspectiva"**

**Obras artísticas de riqueza de la biodiversidad**



Panamá, lunes 16 al lunes 23 de agosto de 2010

**PÁGINA 14**

"La ruta verde en perspectiva", en el gran salón del Ala Gerencial del CC AA de la ACP, recibió muchos visitantes, quienes elogiaron el trabajo presentado.

+cultura

# Una exposición verde e investigativa

El colectivo Isaac Benítez presenta una colectiva hasta el próximo 15 de octubre en el Museo de Penonomé, en la provincia de Coclé.

JESUS MARTÍNEZ  
jmartinez@prensa.com

Treinta y cinco pinturas está presentando el Colectivo de pintores Isaac Benítez en el museo de Penonomé, provincia de Coclé, bajo el nombre "El cantar de las aguas y el Canal de Panamá", inspirada en la biodiversidad afectada por la ampliación del Canal.

La exposición está abierta de martes a domingo, en horario de 9:30 a.m. a 3:30 p.m., y pertenece a una gran colectiva nacional llamada "Ruta Verde".

Rodrigo Jaén, coordinador de la muestra, explica que el colectivo que participa en esta muestra son un grupo de 17 profesionales dedicados a la pintura y cuyos

trabajos son parte de un homenaje al desaparecido y "olvidado" pintor panameño Isaac Benítez.

Este grupo de artistas tiene 14 años de estar juntos y según Jaén, todas sus pinturas tienen un antecedente investigativo, es decir, se trasladan a algún lugar del país (donde la naturaleza es el tema central) y hacen un estudio de este sitio.

Es de esta investigación que viene la inspiración para iniciar crear las pinturas que resaltan la flora y fauna del lugar.

Como resultado de este proceso, se obtienen obras con diferentes perspectivas y técnicas, entre ellas, acrílico, óleo sobre tela y técnica mixta, señala Jaén.

La muestra que se presenta hasta el 15 de octubre en el



PERSPECTIVA. La obra "Mirada I". LA PRENSA/Colectivo de Extensión UP

museo de Penonomé, también expondrá fotografías a color y blanco y negro de Ana Isabel Araúz.

Entre algunos de los artistas que son parte del co-

lectivo están Mario Macías, Orlando Preto, María García, Roy Arcia, Alexis Benalcázar, Carol Serret, Nina de Serret y Marcelina Rivera, entre otros.



Imagen representativa de los parques Boquete y Cervantes.

Estos trabajadores de arte se manifiestan de esta actividad de la siguiente manera: "Con el afán de continuar nuestra labor artística cultural ponemos en práctica esta modalidad de exposición e integración que le hemos denominado "arte parque". Para el Colectivo Isaac Benítez, el "arte parque" o "arte calle" es una alternativa más de las formas comunicativas, como una salida más para lograr el contacto humano que tanto se aspira y además como medio para entablar una relación tripartita: espectadores - objetos - artistas. En esta primera oportunidad

presentamos otra visión artística de Chiriquí, incluyendo en esta experiencia el arte juego con los espectadores, principalmente niños, a quienes podemos involucrarlos, con una experiencia directa de plasmar sus ideas y percepciones, compartiendo con los artistas. Adicionalmente, se comparte el espacio y el momento con artistas musicales, quienes deleitan con diversas pie-

zas de diferentes géneros, entre los cuales se destaca el calipso, los boleros, la salsa, el folclor, el merengue y, en especial, algunos temas de los Combos Nacionales". Esperamos al público en los parques Cervantes y de Boquete para acompañar a este grupo de artistas que estará presentando su música y pinturas en una convivencia artística.



Isaac Benítez.

La hermosa unidad del mundo físico en el que estamos nos damos cuenta o no.

Los colores del átomo de hidrógeno o del carbono difieren como el timbre del violín y del tambor.

Por qué el universo es tal como lo vemos es la pregunta.

Porque si fuera de otra forma no hubiese nadie que lo viera es la respuesta.

Ernesto Cardenal



Foto: Dos de los pintores, Roy Arcia y Rubén Contreras con algunas de las obras. Cortesía de Semanario *Siete*.

Photo: Two of the painters, Roy Arcia and Ruben Contreras with some of the paintings. Courtesy of *Siete* magazine



(Foto/Photo: Martín González)

## Barro Colorado inspires unique exhibit by local painters

Declared a reserve in 1923, the Island was one of the first areas of tropical forest in the Americas to be given protected status. Of course, many artists, especially scientific illustrators, have visited the Island in its eighty year history as a research station. But take note: never before has a group of painters exhibited works exclusively inspired by Barro Colorado. That is to say, this is the first collective look at

the Island from the point of view of the "sensual heightening of perception", that is, artistic interpretation.

The *Luna Llena* celebrates the artists' expedition to Barro Colorado as a special achievement. We believe appreciation of the world around us is based on perception, even before it is rationalized and intellectualized, and that art and science go hand in hand. As José Martí wrote near the end of his days: "I find the most poetry in science books."

Merejo, Rodrigo Jaén, Aléxis Benalcazar, Adonai Rivera, Rosario Carles, Roy Arcia, Mario Macías and Ruben Contreras are the artists from the National University who have offered to give us a hand in the struggle to understand, appreciate and protect wildlife. This task is urgent, vital, in fact, the Institute participates in this

endeavor daily as we do our science. We hope that more artists come to look for and share the inspiration that they find not only in the Barro Colorado Nature Monument, but also in Soberanía National Park and in the Metropolitan Park, to mention several other national reserves where there is intensive scientific research going on. And that the exhibition project the tremendous spiritual—or aesthetic, if you will, value of our protected areas.

In these times, so often barbaric and inhuman, our Island reserve, located in the geographic heart of Panama, is a sign that we are still capable of protecting and celebrating life.

-J. Ventocilla

The magnificent unity of the physical world in which we exist, we either notice, or we don't.

The colors of a hydrogen or carbon atom differ like the tones of violin, or drum.

Why the universe is as we see it is the question

Because, if it were any other way, there wouldn't have been anyone to see it is the answer

Ernesto Cardenal

## + arte

COLECTIVA. UNIVERSIDAD DE PANAMÁ.

# Sarigua e Isla Iguana

Los pintores visitan sitios de interés y riqueza natural para luego expresar su importancia en las obras.

Crisly Florez  
cflorez@prensa.com

Una exposición colectiva en la que participan 14 artistas de la pintura y tres fotógrafos invitados, se exhibe en la galería Manuel E. Amador, de la Universidad de Panamá.

La muestra "Isla Iguana y Sarigua, dos polos opuestos de la región de Azuero", presenta la visión artística del colectivo compuesto por Alexis Benalcázar, Carol Serrett, Cassen Zaldívar, Kahl Zaldívar, María García, Marini, Mario Macías, Marejo, Miriam Fernández, Nina de Serrett, Orlando Pretto, Roy Arcia, Rosario Carlesy Rodrigo Jaén, quienes han expuesto desde 1996 trabajos sobre varios puntos turísticos y fuentes de reserva forestal del país.

En esta ocasión, se trata de una demostración de las cualidades y riquezas de cada región visitada, explica Rodrigo



EXPOSICIÓN. Las pinturas y fotos estarán en exhibición hasta el 15 de diciembre en la galería Manuel E. Amador. LA PRENSA/Crisly Florez

Jaén, coordinador del colectivo.

Jaén agrega que el mundo está cambiando y se está mejorando cada vez más el medio ambiente, y con estas exposiciones quieren concienciar a los jóvenes sobre el tema de cuidar las riquezas que tiene el país.

Durante el año se seleccionan cuatro o seis lugares, los cuales son visitados por los artistas, quienes pasan horas en el taller, combinando sus expe-

riencias para crear las obras.

Estas pinturas luego de ser expuestas en la galería Manuel E. Amador, recorren las sedes regionales de la universidad, para que todos los estudiantes puedan apreciar los trabajos.

Este año por primera vez se incluyeron fotografías en la muestra, que estará en exhibición hasta el sábado 15 de diciembre. A partir de enero será llevada a las regionales de Azuero, Santiago y Chiriquí.

ARTE

# “Chucanti”, bello arcoiris de la floresta panameña

El colectivo Isaac Benitez y la Vicerrectoría de Extensión y Postgrado de la Universidad de Panamá los invitan a admirar esta muestra.

Rosalina Orosco Mejías  
rosalina.erosco@up.edu.pa

**M**aría García, Carrol Serret, Nina de Serret, Ana Isabel Araúz, Marini, Rosario Carles, Kullí Zaldívar, Casen Zaldívar, Alexis Benavidez, Roy Arvia, Mteyo, Mario Macías, Orlando Pretto y Rodrigo Jaso miran con ojos de artistas la reserva natural Chucanti y trasladan sus impresiones al lienzo o lo capturan con el lente.

Pinturas y fotografías de gran calidad y plenas de detalles que gritan las maravillas del magnífico



Cada cual es más hermosa. No dején de admirarlas.

cuadro que es la naturaleza, que se exhibirán en la Galería Manuel F. Amador (GAMA) de la Universidad de Panamá hasta el miércoles 9 de septiembre, presentando en todo su esplendor un área que necesita

ser revisitada por lo que ya han ido a deleitarse la vista y conocida por quienes no han tenido ese goce.

Con más de 1.400 metros de altura, Chucanti, que está localizada entre

Panamá y Darién, dicen los especialistas que es rica en “bosque aún maduro y preservado”. Lo más importante, es reser-

vario de “una riqueza biológica única que alberga

especies endémicas”. En la colectiva “Visión e integración artística de Chucanti”, hay más de 30 hermosas obras de variado formato y singular belleza que vale la pena ver.

DE INTERÉS

En la inauguración de la exposición, la semana pasada, participaron los cantantes Adalberto Bazán, Bibi Halsén, Dany Calden, Toby King, Miguel Ángel Sánchez Rivera, Miguel Ángel Sánchez Pinzón.

El público también se deleitó con el grupo de danza de Mireya Naveira.

Las piezas de arte están en exhibición de 8:00 a.m. a 7:00 p.m. en la GAMA, al lado de la Facultad de Derecho de la UP.

# Obras de Isaac Benítez en David

## Rubén Contreras

Profesor de Arte  
dcontreras1958@yahoo.com.mx

### Arte en los parques Cervantes y Boquete

La provincia de Chiriquí tiene uno de los mejores parques de Centro América, es un escenario de cultura en el que recientemente se han realizado varias actividades musicales y muestras pictóricas muy atractivas para el público. En esta provincia podemos notar un constante crecimiento en diferentes facetas del arte, cuenta con casas de cultura en las que se realizan presentaciones de teatro, cursos, recitales, proyecciones de buenas películas, exposiciones, también hay museos donde podemos encontrar más de la historia de los chiricanos, galerías de artes y distintas academias de arte.

Isaac Benítez, artista panameño que nació el 15 de septiembre de 1927, inició sus estudios de pintura en la Academia de Artes Plásticas 1940-1947 guiado por el pintor Humberto Ivaldi, en 1948 obtiene su primer premio y su primera exposición individual.

En 1950 viajó a Italia Florencia por dos años, en su memoria se ha creado el grupo colectivo que lleva su nombre hace doce años, ya con una experiencia artística y con trayectoria; este colectivo Isaac Benítez, que inició como un taller sabatino de pintura, ha evolucionado y entre las presentaciones realizadas tenemos: Huellas en el tiempo, Viejo Módulo en Pedregal; Presencia de Miró, en la Galería Balboa; Libro Objeto, galería DEXA; Barro Colorado, Sala Toover STRI, Isla Galeta INAC Colón, Panamá Viejo Visión Artística, Centro de Visitantes de Panamá Viejo; Visión Artística Valle de La Luna, Casa de Arte y la Tecnología en David, entre otras.

El colectivo Isaac Benítez está organizando con la Alcaldía del distrito de David, Universi-

dad de Panamá, Vicerrectoría de Extensión, Dirección de Cultura, Facultad de Bellas Artes, Movimiento Federalista de Panamá, dos exposiciones de pintura con música en los parques Cervantes y el de Boquete el 19 y 20 de abril de 2008, participan los siguientes artistas: Ana Isabel Aríz, Carol Serrett, Cassen Zaldivar, Kalil Zaldivar, María García, Marini, Mario Macías, Merejo, Miguel Guerra, Miriam Fernández, Nina De Serrett, Oriando Pretto, Rodrigo Jaén, Roy Arcia, en la música: Erasmo Alderete, Miguel Harrison, Miguel A. Sánchez Pinzón, Miguel A. Sánchez Rivera, Victor Porte y apoyo logístico Edith Ramos, Rosi González y Carmen Bermúdez.

En este grupo artístico participan personas de todas las edades, ideologías, posiciones políticas unidos por una integración cultural en las diferentes formas, temáticas y técnicas del arte en beneficio de la comunidad, la educación, motivar a las personas por la conservación y protección ambiental resaltando la naturaleza en sus obras.



Colectivo Isaac Benítez

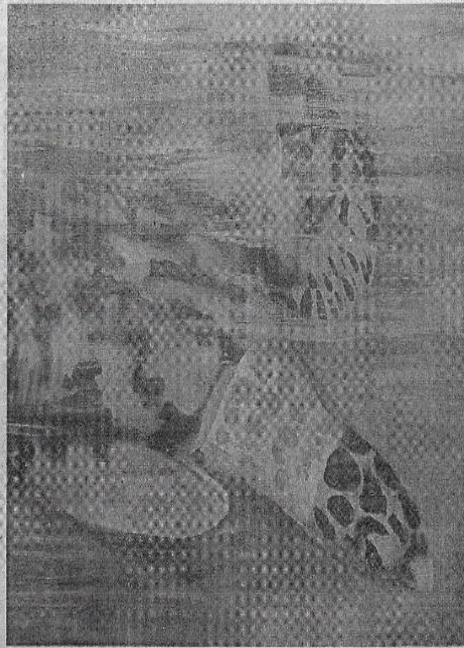
# Galeta en el pincel

**Pintores panameños plasman en sus cuadros la biodiversidad de la costa atlántica**

**U**n reto medular de Panamá en el Siglo XXI, será el manejo sostenible de su naturaleza tropical. Vital para Panamá y el mundo es el estudio, conservación y uso de los ecosistemas costeros y marinos.

Privilegiado es Colón, dada su estratégica ubicación a la entrada del Canal y bellísima bahía. Asimismo, por tener a minutos de su centro un sitio de incomparable belleza natural, Isla Galeta. Espléndidos son sus manglares, corales, lagunas y pastos marinos. Todos poblados por miles de especies y en enviable estado de conservación. Galeta es, como dicen los visitantes, "otro mundo". Al comparar este paisaje prístino con otros como los Cuatro Altos, deforestados, llenos de chatarra y basura, podemos preguntarnos qué tipo de Colón queremos para nuestros hijos.

Desde 1964 el Instituto Smithsonian de Investigaciones Tropicales opera el Laboratorio Marino de Isla Galeta. Esta instalación, más



*Pintura del veraguense Merejo, hecha en óleo sobre tela. Las manos que sostienen el ecosistema son obra de Adonal Rivera. Las raíces del manglar han sido capturadas por Rodrigo Jaén.*

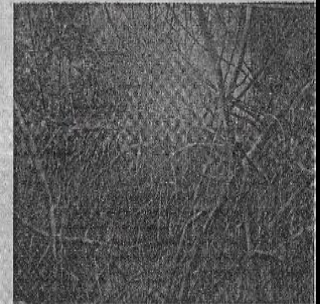
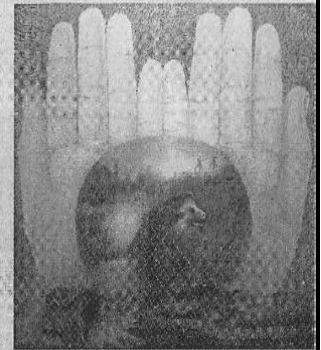
copocida fuera que dentro del país, cumple varias funciones. Primero, es un espacio de ciencia que gracias a estudiosos de todo el mundo nos permite ampliar el conocimiento humano sobre estos ecosistemas vitales. Segundo, Galeta es un espacio de educación. Busca formar una masa crítica de investigadores

marinos. Y tercero, aspira a promover el nivel de conciencia ambiental de la ciudadanía merced al Programa de Educación Ambiental Marina.

Como parte de un acuerdo entre el Departamento de Expresiones Artísticas (DEXA) de la Universidad de Panamá y el Instituto Smithsonian para

integrar el arte y la ciencia, se inició una actividad en la que pintores panameños pudieran retratar la naturaleza en aquellos sitios donde se hace investigación científica.

El primer lugar de inspiración fue la isla de Barro Colorado y ahora le ha tocado a Galeta. Ocho pintores han re-



LA PRENSA/Chavez-Balbuena

creado en sus cuadros los manglares, las aves y los animales marinos que viven allí y que son parte del ecosistema de la costa colonense.

El resultado de este trabajo artístico se presentó por primera vez en la Galería del Instituto Nacional de Cultura (INAC) en Colón y ahora es-

tará en la sala Tupper, sede central del Smithsonian en Ancon, hasta el 23 de octubre.

*(Información proporcionada por Stanley Heckadon, asesor e investigador del Instituto Smithsonian y encargado del programa de investigación del laboratorio marino de Isla Galeta)*

## 2.4.22. Boletín que publicaron las exposiciones



No. 14, Noviembre, 2001

# Español ... English Luna Llena

Boletín del Programa de Visitantes  
Monumento Natural de Barro Colorado, Panamá

Sale en cada luna llena...

### Sobre Barro Colorado

## Primera exhibición de pinturas

Hace unos meses un grupo de artistas de la Universidad de Panamá, organizados por el Profesor Rodrigo Jaén de la Dirección de Cultura (Vicerrectoría de Extensión), se acercó a nuestro Instituto con el interés de realizar un proyecto académico sobre Barro Colorado. Esta feliz iniciativa, recibida desde un principio con hospitalidad por el Smithsonian, exhibe ahora sus resultados en la sala de exposiciones del Centro Tupper (noviembre), en la Biblioteca Nacional (diciembre) y próximamente además en centros regionales universitarios del Interior del país. Titulada *Monumento Natural Barro Colorado: Integración Artística*, la muestra reúne más de 50 obras de ocho artistas que caminaron senderos, recibieron información de investigadores y biólogos, navegaron con los guardabosques por las ensenadas, tomaron apuntes, miraron de cerca y escucharon a Barro Colorado.

Declarada reserva en 1923, la Isla fue una de las primeras áreas de bosque tropical protegidas en todo el continente americano, e indudablemente en las ocho décadas pasadas desde entonces ha sido visitada por un número de artistas, especialmente ilustradores científicos. Pero atención: no había sucedido antes que un grupo de pintores exponga exclusivamente sobre Barro Colorado; es decir, esta exposición es la primera mirada colectiva a la Isla a través de la *agudización sensual de los sentidos*, que es lo que es, a fin de cuentas, el arte.

En *Luna Llena* celebramos que se haya realizado esta expedición artística a Barro Colorado. Somos de los que creen que más que intelectual o racional, el aprecio por la naturaleza es ante todo sensorial y que arte y ciencia viajan muy de cerca. Bien decía el maestro José Martí en las postrimerías de su vida: *"Donde más poesía yo encuentro es en los libros de ciencia"*.

Mercero, Rodrigo Jaén, Aléxis Benarcartzel, Adonai Rivera, Rosario Carles, Roy Arcia, Mario Macías y Rubén Contreras, son los artistas de nuestra primera casa de estudios que han venido a darnos una mano en el afán por comprender, querer y proteger a la naturaleza. Esta tarea es impostergable, vital, y en ella nuestro Instituto participa activamente en el día a día de su quehacer científico. Ojalá y más artistas vengan a buscar y a compartir inspiración no solo en el Monumento Natural Barro Colorado sino también en el Parque Nacional Soberanía y en el Parque Natural Metropolitano, por mencionar otras reservas del territorio nacional con intensa actividad científica. Y que la exhibición permita ver a quienes la visiten el tremendo valor espiritual —estético— de las áreas protegidas.

### Artistas en Barro Colorado



## Senderos de colores

Siete pintores panameños emprendieron la búsqueda hacia el exuberante y misterioso mundo de la naturaleza que encierra la isla de Barro Colorado.

Portada de *Semanario Siete*, 15 de julio. Foto: John Riley  
*Siete* magazine cover. July 15.

En estos tiempos que también son tiempos de barbarie, la exhibición sobre esta Isla querida ubicada en el mero corazón geográfico del país nos demuestra que a pesar de los pesares, los seres humanos somos capaces de proteger y celebrar a la vida.

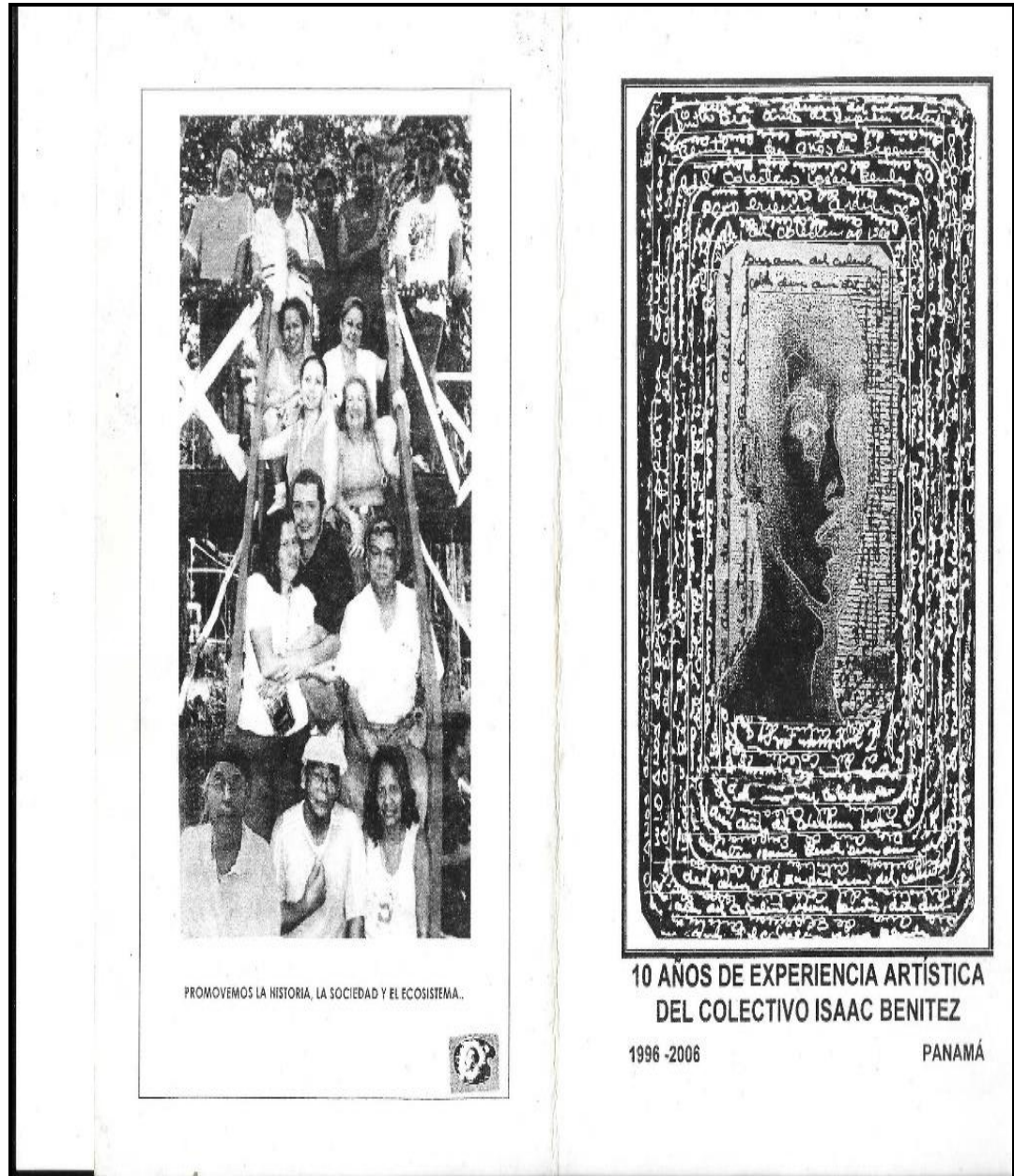
-J. Ventocilla



Smithsonian Tropical Research Institute

Cuerpo editorial/Eitorial board:  
Jorge Ventocilla  
Beth King • Marialuz Calderón

2.4.23. Libros que publicaron las exposiciones



ARTE INTEGRAL

DEL COLECTIVO



ISAAC BENÍTEZ

Panamá - 2016



**CAPÍTULO III.**  
**MARCO TEÓRICO-PICTÓRICO**

### **3.1. Conceptuaciones teóricas y técnicas artísticas**

Desde la concepción artística de las obras del Colectivo Isaac Benítez, estas se basan en la conceptualidad teórica de los problemas ecológicos y la destrucción de la naturaleza y la realidad de una sociedad a los que nos atañe estos problemas que en el futuro nos traerán conflictos, sino se educa y orienta a la ciudadanía panameña.

Estas ideas son nutridas con clases teóricas prácticas en los talleres sabatinos, los miembros del colectivo junto con el profesor Rodrigo Jaén desarrollan las diferentes conceptualidades del arte moderno y el antiguo nutriendo con clases teóricas las ideas propuestas por los miembros sin dejar atrás la historia del arte y las diferentes técnicas plásticas teorías como lo son la historia del arte la composición, teoría del color, arte experimental y las diferentes técnicas pictóricas en el óleo, acrílico, acuarela y las artes experimentales con esto se logra crear una idea base para realización de las obras pictóricas del Colectivo.

Estos conocimientos y habilidades permiten desarrollar la capacidad creativa; lo que a su vez revierte en nuevas nociones, ideas y destrezas. Y les dotan de los recursos, conocimientos y habilidades necesarios para poder optimizar las capacidades productivas.

### 3.1.1. Realizaciones del Colectivo Isaac Benítez

Las realizaciones de talleres, exposiciones, proyectos, Centros culturales, arte-parque, permitieron desarrollar las destrezas técnicas en el dibujo, sus experimentaciones y creaciones artísticas plasmadas por los integrantes del CIB.

Estas actividades se operativizaron en:

- Talleres sabatinos: Durante las sesiones sabatinas, el maestro guía a los integrantes solucionando dudas generales y particulares, orientando técnicamente, estimulando la interpretación de las obras y su realización. Además, manteniendo sus conocimientos sobre los orígenes y técnicas de pintura.
- Talleres ordinarios: Los talleres iniciales fueron dedicados a pintar con óleos, grabados, texturas y pintura con acrílicos.
- Talleres especiales: Posteriormente, el colectivo dedicó parte de sus talleres a aprender las técnicas de otras tareas artísticas elaboración de libros arte, empastado, serigrafía.
- Talleres teóricos: A partir del año 2013, se dio un cambio metodológico en función del grado de dominio de técnicas de pinturas desarrollado hasta la fecha, para satisfacer la necesidad de ampliar los conocimientos, mediante jornadas de exposiciones magistrales del profesor Rodrigo Jaén, tituladas

“Un poco de todo” y asignaciones de investigación y exposiciones individuales de los integrantes del taller. El objetivo de dichas jornadas es conocer el desarrollo y evolución de la pintura, desde un punto de vista histórico, social y cultural. Formalizando el conocimiento de las diferentes escuelas y su desarrollo a través de la historia.

- Proyectos de arte visual: Realización de giras, fotografías y pinturas con temáticas especiales. Dedicado a comunidades, regiones, en pro de objetivos que trascienden los intereses individuales, para promover diversas comunidades, valores científicos, ambientales y sociales. Estos proyectos artísticos periódicos, se inician con la exploración de áreas geográficas, investigación y desarrollo de la temática, captura de datos, reconocimiento y selección de escenas para pintar, talleres de pintura, autoevaluación, crítica de grupo.
- Exposiciones periódicas: Estas exposiciones se realizan para dar a conocer las pinturas individuales y colectivas, con la participación de invitados especiales dedicados a disciplinas artísticas afines (gráficas visuales) y complementarias (música, canto, poesía, danza, entre otras).
- Arte – Parque: Exposiciones en parques como una alternativa para lograr el contacto humano tan necesario y además como

medio para entablar una relación tripartita espectadores-objetos-artista, incluyendo el arte juego con los espectadores, principalmente niños, a quienes se les brinda la oportunidad de una experiencia artística directa plasmando sus ideas y percepciones y compartiendo con los artistas expositores.

- Talleres infantiles: Aprovechando los viajes requeridos para la inspiración y la captura de imágenes, producto del contacto con las comunidades que visitamos, se presenta la oportunidad ocasional de transmitir nuestros conocimientos a los niños que siempre están ansiosos y dispuestos a participar en los talleres infantiles.
- Participación en Convocatorias: El Colectivo en adición al desarrollo de los talleres exposiciones propias, participa en exposiciones a las cuales son invitados tradicionalmente sus miembros. La mayoría de las invitaciones provienen de la Galería Manuel Amador de la Universidad de Panamá.
- Y Centros Culturales y Artísticos de Penonomé y David. Entre estas participaciones destacan las realizadas con motivos del Día Internacional de la Mujer, Homenaje a la Danza, Homenajes a personajes con significativo aporte artístico-cultural.

Entre las publicaciones de las actividades planteadas con el objetivo de documentar la gestión del Colectivo orientada a documentar el aporte del Colectivo Isaac Benítez, desde su creación, hasta el año 2018.

### **3.2. Expresiones artísticas y tecnológicas**

Las nuevas tecnologías en las artes han sido parte dentro del colectivo Isaac Benítez formando un grupo interdisciplinario que logrado hacer grandes exposiciones a lo largo de todos estos años; la interdisciplinariedad en el arte moderno es necesario para poder lograr los objetivos artísticos y proyectos realizados.

#### **3.2.1. Interdisciplinariedad de las artes**

La interdisciplinariedad de las artes, como también se podrían emplear otros términos de los muchos que ya se han acuñado a lo largo de la historia— como *pluridisciplinar*, *multidisciplinar*, *transdisciplinar*, *transmedia*, *multimedia*, *intermedia* (Aladro Vico y Delgado, 2012).

La importancia de la *interdisciplinariedad* en las artes es su significado y uso práctico del hacer artístico pictórico. Hablamos, escribimos y visualizamos desde el arte pictórico, en este sentido praxeológica (idea-teórica-práctica). Como quiera que lo *interdisciplinar* es utilizado eclécticamente cuando

relacionamos más de una rama del conocimiento, sea un producto o resultado, o bien una metodología o procedimiento o métodos o técnicas pictóricas.

El término interdisciplinar se emplea y aplica en todas las actividades humanas que sean *creativas*, como son las manifestaciones artísticas que con sus grandilocuencias por imágenes transfieren dimensiones a las cosas de la vida y entorno, que por verosimilitud (se emplean protocolos conceptuales, imágenes, colores, entornos con relación a sus procedimientos a las disciplinas artísticas); en parecidas circunstancias, pero diferenciadas ocurren en las ciencias (sociales o naturales), que aplica criterios y protocolos semióticos-verbales con relación a los procedimientos científicos. Cuando hablamos de algo *interdisciplinar*, puede tratarse de combinaciones de diferentes disciplinas o especialidades profesionales y, sobre todo, que pertenece a todas ellas, siendo difícil si no imposible adscribirlo a una sola, pero descritas.

#### 3.2.1.1. Pictórica

La interacción con otros grupos o personas que no son precisamente de las artes plásticas han nutrido mucho al colectivo Isaac Benítez en su quehacer artístico desarrollando destrezas que en conjunto con las ideas de otros miembros del colectivo en las cuales su área de conocimiento no son las artes plásticas genera un enriquecimiento de ideas y propuestas que dentro de un marco ideológico de un solo artista o artistas no veríamos otros puntos de vista, es decir las ideas de otras personas dentro de la interdisciplinariedad enriquecen

el producto final en este caso las obras pictóricas y proyecto final para su exposición.

#### 3.2.1.2. Danza

Dentro de ámbito artístico de interdisciplinariedad entre el colectivo Isaac Benítez y el grupo de danza Coraza nos fusionamos para las inauguraciones de las exposiciones realizadas a lo largo de todo este tiempo. Como nos dice la profesora Mireya Navarro en su escrito *La danza una experiencia*, quien es la Directora del Grupo Coraza que se unieron al Colectivo Isaac Benítez en la realización de un proyecto ecológico para el rescate de los valores culturales y la conservación de la naturaleza, los bosques junto con su flora y fauna para evitar que desaparezcan. El movimiento y sonido de los animales son las características para la danza es allí donde inicia el movimiento en busca de la forma.

#### 3.2.1.3. Teatro

Dentro del teatro sea realizado un número de pequeñas obras de teatro de diferentes obras o libros a entorno de la vida en el canal de Panamá y la naturaleza y su biodiversidad que van con el guion de la exposición muchas han sido happenings hechas por el Director de Teatro Popular Dani Calden en el cual escribió varios guiones para representarlos durante las inauguraciones de las exposiciones. La parte social del teatro y la actuación están reflejadas dentro de estos pequeños *sketches* de representaciones de los proyectos que muchas

veces también están entrelazados con la danza formando a si una interdisciplinariedad con la plástica, música, teatro y danza.

Nos dice el maestro actor y Director de *Teatro popular* Dani Calden que toda persona que esté involucrada en el mundo del arte sea pintora, actor, músico y bailarín debe de adentrarse en las otras ramas de las bellas artes para experimentar y generar nuevos conocimientos dentro de las artes en sí.

#### 3.2.1.4. Música

Desde la concepción del grupo *Ars Natura* hasta la bifurcación del Colectivo Isaac Benítez (CIB) la música ha sido generador y complemento de los proyectos del colectivo a lo largo de todos estos años encajando en la crítica social y ecológica brindando sus notas para la integración de la danza y las artes plásticas generando un todo dentro del artes que podríamos llamar interdisciplinariedad a la cual nos permitió generar en el publico una reacción hacia la vista y el oído. Generando algunos temas compuestos en música, letras y cantadas por Manuel Calderón Pimentel y los arreglos musicales y ejecución de la guitarra y cantando al Doctor Miguel Ángel Sánchez Pinzón.

#### 3.2.2. Concienciación artística ambiental

Los artistas están obligados como miembros de la sociedad a lograr conciencia hacia el medio ambiente y generar una crítica al mundo y lo que lo rodea mediante la sensibilización del arte ambiental "*arte ecológico*" que en nuestro

tiempo está de moda, desde la pintura, la escultura, el grabado, la serigrafía, la fotografía, el arte conceptual, el video arte podemos y la tecnología “*celulares, Internet y las redes sociales*” se puede generar una crítica constructiva y a su vez una concienciación ambiental hacia el público en general, los artistas no son una excepción a la realidad del mundo que los rodea por lo contrario son entes de cambio en la sociedad y críticos a lo que está en contra de la naturaleza y la vida de nuestro mundo.

Ernesto Neto en el catálogo de la exposición de artistas Latinoamericanos nos dice que *El final del eclipse* (2001: 213) que: “*aunque nuestra realidad es el espacio en el que se establece el conflicto entre lo biológico y lo tecnológico, a pesar de todas las parafernalias, luces, edificios, aviones, ordenadores, etc., somos descendientes de la ameba*”.

Los problemas socio ambientales y la destrucción del medio ambiente y todo lo que lo rodea les permite llevar conciencia a las personas mediante las pinturas ecológicas realizadas por colectivo Isaac Benítez.

Como nos dice Catalina Rigo Vanrell (2005) que la:

Sensibilización medioambiental a través de la educación artística es: La necesidad actual de promover actuaciones responsables y solidarias con el medio ambiente, motiva que sean analizados y se

replanteen los mecanismos y las capacidades que son susceptibles de ser desarrolladas desde el arte y la educación artística.

#### 3.2.2.1. Concienciación preventiva y conservativa ambiental

Mediante la preventividad y la concienciación el colectivo se han generado proyectos de carácter ecológico que han generado una conciencia ecológica y se ha logrado incomodarsensibilizar a la sociedad de los problemas del medio ambientes como son el cambio climático, la tala y deforestación de los bosques, contaminación en ríos y los mares de nuestro país y como eso afecta diario vivir de las zonas donde esto se está suscitando. Con esto logran transmitir educación visual mediante la pintura ecológica a otras zonas del país donde también se está destruyendo el medio ambiente.

#### 3.2.2.2. Proactividad artística del mensaje-imagen

El mensaje en las obras artísticas ecológicas llega a las masas más bajas y a las altas mediante la imagen expresada en el cuadro podrá ser buena o mala dependerá del observador de la obra en tendrá su propio mensaje hacia lo que el artista quiso generar en el observador, el mensaje podrá ser asimilado por el público o no eso dependerá de la imagen utilizada para dar el mensaje.

#### 3.2.2.3. Presentividad y prospectividad alfabetizadora

La presentividad del colectivo en estos momentos está en un reanalices de sus proyectos anteriores y en la distribución del libro realizado hace un año. El

colectivo Isaac Benítez actualmente se encuentra en un receso por parte de sus integrantes debido a que su organizador dejó encargado a sus integrantes que sean ellos quienes propongan los nuevos proyectos artísticos.

Para la prospectividad veremos más y nuevos proyectos artísticos, por el momento este escrito quedara como un documento de información para el futuro de los investigadores de arte y críticos y una obra pictórica que reúne los proyectos pictóricos ecológicos realizados por el colectivo.

**CAPÍTULO IV.  
MARCO METODOLÓGICO VISUALIDAD  
AMBIENTAL**

#### 4.1. Metodología del recuento panorámico y procesos

La metodología que se utilizó en este recuento consistió en hacer un abordaje reflexivo y producto del recorrido del Colectivo Isaac Benítez, esta necesidad de dejar constancia documental escritural, imágenes visuales, audios, vídeos, entre las otras expresiones artísticas que desarrolló y sigue desarrollando el CIB. Este hecho real, permitió hacer una ordenación cronológica en el tiempo, toda vez que, dicho trabajo investigativo, incluyó los elementos *poietico* en lo visual, entre el artista creador y la naturaleza viva, que posee un lenguaje de *representación* y *presentación* de las obras pictóricas, plasmadas por sus integrantes e invitados a las diversas exposiciones y proyectos pictóricos realizados con instituciones científicas, académicas, culturales, políticas, e instituciones sociales.

##### 4.1.1. Antecedentes y evidencias históricas

Descripción del proyecto se detalla en que consiste cada proyecto e exponer, en interpretar los paisajes naturales para plasmarlos en los lienzos y exhibirlos en las fechas acordadas. Para el desarrollo del trabajo se realizan reuniones, se discuten las ideas, se toman las decisiones y se establece la metodología. Posteriormente, se realizan excursiones a los lugares escogidos para tomar apuntes, fotografías, hacer bosquejos y realizar entrevistas con personas del lugar, entre otras acciones permiten conocer la sociedad, su ambiente, su realidad, su historia y aspiraciones. *Vid. Supra. Cap. I.*

#### 4.1.2. Tematizaciones por imágenes poética-visuales

Desarrollo del tema generalmente se describe el entorno del ambiente que servirá de inspiración artística, se elabora un calendario de trabajo, con un periodo establecido para la toma de fotografías armado de composiciones, dibujos y pintura. En el transcurso se busca y formaliza el compromiso para el lugar de la exhibición y si fuera posible, patrocinadores para el brindis, la emisión de folletos, tarjetas y pancartas. La concepción y la programación del proyecto, los artistas toman aproximadamente seis meses para sus obras. *Vid. Supra. Cap. II.*

#### 4.1.3. Marco teórico-técnico

La temática es el paisaje ecológico y la problemática de la contaminación del hombre al medio ambiente y el cambio climático. Cada participante escogió sus propias imágenes las cuales son una referencia al objetivo general del tema de la exposición. *Vid. Supra. Cap. II.*

### **4.2. Método de recopilación**

Se empleó el *método de recopilación* de imágenes pictóricas, que sirvieron para darle conformaciones a la alegoría *Paisaje Ecológico-Ambiental*, desde las técnicas del óleo, acrílico, acuarela, arte conceptual "*instalaciones, happening*", arte por computadora y hasta las redes sociales en las cuales se pueden

publicar obras digitales sin la necesidad que el público este en una galería especial.

#### 4.2.1. Referencias y sistematización de imágenes

La ideación esta cimentada en las relaciones integracionistas sobre la naturaleza arte como concepción pictórica del mensaje visual, al mismo tiempo (sincronía-diacronía entendida del tiempo termodinámico) sobre el que se interviene con frugalidad y ruptura de órdenes que obturan a las miríadas sean constreñidas, en no mostrar las *rostridades* de los lados, los contornos, dintornos y contextos (figuraciones geométricas) pero también en los movimientos continuos en los que hay esencia de las cosas vivas y estaticidad-fisicalista inanimadas y monumentales de la naturaleza, y las representaciones neurológicas transductiva en presentaciones artificiales y técnica, en las que detrás de las mismas (haber previos de sostén) bases neuroemociones (u ontológicas) cuya episteme de lenguaje se simbiotizar en los lenguajes del arte, abstracciones, surrealismos, minimalismos, simplismos, etc., como formas de interpretaciones o concepciones que son particulares propias en el artista, y también particulares en los visores y críticos de arte, no hay *“teorema de completitud”* (en sentido godeliano, entre la verdad semántica y la probabilidad sintáctica, en las que no hay completitud, o tampoco en el *“principio de incertidumbre”* (en sentido heisenbergiano, en las que hay saltos cuánticos de sus afanes por alcanzar (Ibáñez, 1994; Foucault, 1999).

#### 4.2.2. Bocetos de diseño

Para realizar este trabajo pictórico Paisaje Ecológico-Ambiental, fue precedido por las referencias de las imágenes pictóricas, que permitió esbozar un boceto, realizado el mismo, se pasó al diseño por ordenador o computadora (Pics Art), que permitió generar diferentes bocetos a colores, esta diversidad permitió escoger al boceto matriz, que posteriormente se pasó al bastidor preparado. *Vid. Infra. Anexo XXX. Preparación y elaboración del bastidor*

#### 4.2.3. Técnica, proceso y desarrollo de la obra terminada

Se inició el desarrollo del trabajo artístico pictórico, con el traslado de la imagen (dibujo-boceto) al bastidor; luego se preparó la pintura con sus diferentes tonos de colores para el manchado, que permitió darle las formas y los ajustes de los objetos dentro de la composición tonal de los colores (es decir, desde los más oscuros a los más claros); pasándose a los detalles conformativos dados por el artista-creador de poesía visual. La obra terminada, pasa a ser firmada por su autor, finalizándose con la aplicación de un sellador transparente, para proteger la obra pictórica terminada. *Vid. Infra. Anexo V. Paisaje Ecológico-Ambiental.*

**CAPÍTULO V.**  
**PAISAJE ECOLOGICO-AMBIENTAL**

## 5.1. Conservación y preservación ecológica-ambiental

La procuración final en este trabajo de recopilación es la conservación y preservación de los nichos preciosos de la naturaleza, con junción con la vivencialidad humana, racional. Por ello, el empleo del *método de recopilación*, poseen una importancia capital, que es seguir viviendo en este paraíso terrenal local, regional y global.

Exacerbar los trabajo del Colectivo Isaac Benítez (CIB), desde sus temáticas y técnicas, que se ajustan al trabajo que se elaboró, puesto que también hay ajustes a las características del entorno o el lugar escogido para desarrollar e interpretar los contornos y contextos de la naturaleza viva e inanimada, aspecto que fue experimentado con los contactos institucionales con el “Smithsonian (STRI), Autoridad Nacional del Ambiente (ANAN), Autoridad del Canal de Panamá (ACP) u otras “autoridades gubernamentales” de la República de Panamá, realizándose reuniones y acuerdos de realización y financiamiento para los temas a pintar, el nombre del proyecto y el de la exposición.

Los proyectos realizados tuvieron diversidad de nombres ampliamente descritos en el *Cap. II*, sobre los lugares escogidos sobre los que se intervino y los nombres desde los respectivos proyectos realizados en conjunto con algunas entidades privadas, públicas o gubernamentales.

El objetivo general de las exposiciones fue contribuir con el análisis, reflexión y la valoración de la importancia del tema desarrollado, para el país, la población, el área, la región, sector económico siempre sumado a la preservación del ambiente, y el mejoramiento de la calidad de vida de seres humanos, plantas y animales, por medio de la construcción de imágenes artísticas (pinturas, fotografías, instalaciones, libros artes). Las inauguraciones de las distintas exposiciones se realiza un programa cultural de integración artística (música, danza, y otros y se ofrece un brindis para los invitados. Generalmente, todo el proyecto (es autofinanciado por los integrantes del CIB). *Vid. Supra. Cap. III.*

#### 5.1.1. Presentación de la obra pictórica

Para la elaboración de la presente obra pictórica: *Paisaje Ecológico-Ambiental*, requirió para su realización de un bastidor de marco de madera y tela un marco extendido sobre una tela de lona, la técnica utilizada fue en acrílico industrial en formato de cuadro grande con medidas de 4" x 7.95" pies con imagen paisajística natural-ambiental e industrial-tecnológico. Será expuesto durante la sustentación de esta Tesis de Maestrías en Poética de la Facultad de Bellas Artes y la Vicerrectoría de Investigación y Posgrado de la Universidad de Panamá.

Es de anotar en este informe final, cuyo recuento panorámico a través de datos evidencias documentales, alegoriza la panorámica pictórica desde la

modelación del Colectivo Isaac Benítez (CIB) a la modelización de la modelación desde el *método de recopilación* de las imágenes sobre el ambiente-naturaleza-tecnología por los proyectos más relevantes, agregándose además formas representacional y presentacional de los trabajos ecológicos-ambientales realizados.

## **CONCLUSIONES**

## **Conclusividades reflexivas ecológicas-ambientales**

Las conclusividades permiten, ante todo, aplicar un método de recopilación de las evidencias encontradas en el mismo, pues se observan desarrollo de conocimientos y habilidades pictóricas por amalgamas de sustancias por las vivencias entre los seres vivos, inanimados y humanidad socializada por la enculturación, que remite el compromiso y responsabilidad ciudadana de las personas residentes en este planeta tierra.

Este compromiso del Colectivo Isaac Benítez (CIB), tiene que estar racionalmente hilvanado con el desarrollo y las explotaciones productivas, pero también las cargas al ambiente con los proyectos habitacionales con faltantes de tratamientos de las aguas negras, las contaminaciones ambientales de las industrias de chimeneas abiertas, y las contaminaciones antrópicas.

El llamado ecológico-ambiental es un grito poetizado en imágenes, colores, seres vivos arbolados, seres vivos faunísticos y seres vivos hablantes, quienes interactúan e imponen los intereses de la cultura, para bien, pero también para el más, pues no se le da la debida importancia de vitalidad a la protección y la conservación de los nichos ecológicos necesarios para seguir viviendo en un entorno limpio, un patrimonio ambiental para nuevas generaciones de panameños y panameñas.

El otro aspecto necesario e importante, crear las bases defensivas desde los niños que empiezan la vida, darles socialidades del estar (posicionamiento de heredad ambiental) para el mundo local y global del planeta, esa racionalización nos protegerá, nos hará libre y sobre todo, ideando un modelo constructivo para el bienestar social de toda la sociedad panameña.

Finalmente, este trabajo de rescate panorámico y la *representación-presentacional* de la alegoría *Paisaje Ecológico-Ambiental* no son un compromiso convencional, sino un compromiso por la vida, por lo que es loable y ponderado el trabajo que ha realizado y sigue realizando el Colectivo Isaac Benítez (CIB), de los artistas de la Facultad de Bellas Artes, sino de todos los integrantes de este país.

## **BIBLIOGRAFÍA**

## Referencias bibliográficas, hemerográficas y webbibliográficas

- \_\_\_\_\_ (1988). *La formación del espíritu científico. Contribución a un psicoanálisis del conocimiento objetivo*. México: Editorial Siglo XXI.
- Aladro Vico, David y Delgado, Berta (2013). “*Arte interdisciplinar, interdisciplinariedad en el arte. Un punto de vista*”. El Sueño de Polífilo. Disponible en <https://elsuenodepolifilo.wordpress.com/2013/09/16/arte-interdisciplinar-interdisciplinariedad-en-el-arte-un-punto-de-vista/>.
- Alemán, Anastasio (1996). *Teoría de las categorías en filosofía analítica*. Madrid: Editorial Tecnos S.A.
- Álvarez Villanueva, Cristina (2012). *Activos intangibles: catalogación de métodos de valoración*. Madrid: Editorial Fragua.
- Arcia Díaz, Roy Alberto (2006). *Grupo Ars Natura, Experimentación, Colectividad e Integración Artística*. Universidad de Panamá. Tesis de licenciatura.
- Bachelard, Gastón (2012). *La poética del espacio*. España: Fondo de Cultura Económica.
- Baudrillard, Jean (2001). *El otro por sí mismo*. Barcelona: Editorial Anagrama S.A.
- Berger, Peter L. y Luckmann, Thomas (1999). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Bericat, Eduardo (1998). *La integración de los métodos cuantitativo y cualitativo en la investigación social*. Barcelona: Editorial Ariel S.A.

- Bourdieu, Pierre (1997). *Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción*. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Calderón Pimentel, Manuel (2016). “*Visualización sociológica del CIB*”. En Jaén Sánchez, Rodrigo (2016). *Arte Integral del Colectivo Isaac Benítez*. Panamá: Prisma Digital Color, S.A.
- Colectivo Isaac Benítez (2001). *Barro Colorado Monumento Natural Integración Artística*. Panfleto. Sala de Exhibiciones E. Tupper STRI. Ciudad de Panamá: Panamá.
- Colectivo Isaac Benítez (2002). *Isla Galeta: “Vida Marina... Vida Terrestre” Visión Artística de la Costa*. Afiche. Sala de Exhibiciones E. Tupper STRI. Ciudad de Panamá: Panamá.
- Colectivo Isaac Benítez (2003). *Parque Natural Metropolitano. Visión Artística*. Sala de Exhibiciones E. Tupper STRI. Ciudad de Panamá: Panamá.
- Colectivo Isaac Benítez (2004). *Perspectiva Artística de Punta Culebra*. Calzada de Amador. STRI. Ciudad de Panamá: Panamá.
- Colectivo Isaac Benítez (2004). *Visión Artística de Panamá Viejo*. Centro de Visitantes, Patronato de Panamá Viejo. Ciudad de Panamá: Panamá.
- Colectivo Isaac Benítez (2005). *Visión Artística*. Casa de la Cultura de la Isla Taboga. Distrito de Taboga en la provincia de Panamá.
- Colectivo Isaac Benítez (2007). *Chilibre Visión Artística – Exposición Pictórica Itinerante*. GAMA y la Lotería Nacional de Beneficencia.

- Colectivo Isaac Benítez (2007). *Isla Iguana y Sarigua Dos Polos Opuestos La Región de Azuero. Visión Artística.* Vicerrectoría de Extensión de la Dirección de Cultura de la Universidad de Panamá.
- Colectivo Isaac Benítez (2007). *Penonomé Visión Artística.* Museo de Penonomé en la provincia de Coclé.
- Colectivo Isaac Benítez (2007). *Visión Artística de un río en peligro: Aguas del Caimito.* Fundación del Desarrollo Ambiental.
- Colectivo Isaac Benítez (2007). *Visión Artística del Valle de La Luna.* Catze, David. Museo de Penonomé
- Colectivo Isaac Benítez (2009). *Chucantí. Visión Artística.* GAMA de la Vicerrectoría de Extensión de la Dirección de Cultura de la Universidad de Panamá.
- Colectivo Isaac Benítez (2009). *Panamá Centro de la Biodiversidad.* Palacio Legislativo Justo Arosemena.
- Fernández de Cano, J.R. (s/a). *Benítez, Isaac (1927-1968).* En López, S. (1972). *“Vida y honra de Isaac Benítez”.* Publicado el 5 de diciembre de 1972 por el Periódico Estrella de Panamá. Disponible en <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=benitez-isaac/>.
- Foucault, Michel (1999). *Las palabras y las cosas.* Madrid: Editorial Siglo XXI.
- Gardner, Howard (1987). *Estructuras de la mente. Teoría de las inteligencias múltiples.* México D.F.: Fondo de Cultura Económica (FCE).  
Disponible en:

<http://experiment.iitalia.com/librarysplit2/Gardner,.Howard.Estructuras.de.la.mente.pdf/>.

- Goleman, Daniel (1997). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Editorial Kairós.
- González, Juan Carlos (2006). *Perspectivas contemporáneas sobre la cognición, percepción, categorización y conceptualización*. Editor Compilador. México: Editorial Siglo XXI y Universidad Autónoma de Morelos.
- Grijelmo, Alex (2000). *Seducción de las palabras*. Madrid: Grupo Santillana de Ediciones S.A.
- Heidegger, Martin (1999). *Ontología. Hermenéutica de la facticidad*. Madrid: Alianza Editorial.
- Ibáñez, Jesús (2002). *Por una sociología de la vida cotidiana*. En Aristóteles (Mimesis). Madrid: Editorial Siglo XXI.
- \_\_\_\_\_ (1985). *Del algoritmo al sujeto. Perspectiva de la investigación social*. Madrid: Editorial Siglo XXI.
- \_\_\_\_\_ (1994). *El regreso del sujeto. La investigación social de segundo orden*. Madrid: Editorial Siglo XXI.
- Jaén Sánchez, Rodrigo (2016). *Arte Integral del Colectivo Isaac Benítez*. Panamá: Prisma Digital Color, S.A.
- \_\_\_\_\_ (2006). *10 años de Experiencia Artística del Colectivo Isaac Benítez*. Panamá: Colectivo Isaac Benítez.
- Kandel, Eric R.; Jessell, Thomas M.; y Schwartz, James H. (1998). *Neurociencia y conducta*. Madrid:

- Lotman, Y.M. (1990). *Universe of mind. A semiotic theory of the culture*. Londres & New York: I.B. Tauris.
- Neto, Ernesto (2001). *El final del eclipse: El arte de América Latina en la transición al Siglo XXI*. Catálogo de la Exposición Latinoamericanos. Disponible en [www.latinart.com/spanish/exview.cfm?id=180/](http://www.latinart.com/spanish/exview.cfm?id=180/).
- Padín, Clemente (s/a). *“El arte correo en Latinoamérica”*. S/I. Disponible en <http://www.merzmail.net/latino.htm/>.
- Rigo Vanrell, Catalina (2005). *Sensibilización medioambiental a través de la educación artística: propuestas*. Tesis Doctoral. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Bellas Artes.
- Simondon, Gilbert (2009). *La individuación a la luz de las nociones de forma y de información*. Buenos Aires: Editorial Cactus y La Cebra Ediciones. Disponible en: <http://www.edicioneslacebra.com.ar/fragmentoindiv.pdf/>.
- Von Foerster, Heinz (1998). *“Teoría de sistemas”*, en: Watzlawick, Paul y Krieg, Peter (1998). *El ojo del observador. Contribuciones desde el constructivismo*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Von Foerster, Heinz (1991). *Las Semillas de la Cibernética*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Wittgenstein, Ludwig (1994). *Observación sobre los colores*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S.A.
- Vygotsky, Lev Semiónovich (1972). *Psicología del arte*. Barcelona: Editorial Bairal.

- Eco, Umberto (1977). *Tratado de semiótica general*. Barcelona: Editorial Lumen.
- Erickson, K. Ander y Simon, Herbert Alexander (1986). *Protocol analysis. Verbal reports of data*. Cambridge M.A.: MIT Press.

# **ANEXOS**

Anexo I. Imágenes fotográficas

Foto N°1.



Foto N°2



Foto N°3.



Foto N°4.



Anexo II. Bocetos

Imagen N°1.



Imagen N°2.



Imagen N°3.



### Anexo III. Creación del bastidor

Imagen N°1.



Imagen N°2



Imagen N°3.



Anexo IV. Elaboración de la pintura

Imagen N°1.



Imagen N°2.



Anexo V. Obra finalizada Paraíso Terrenal-Ecológico

Imagen N°1.



Imagen N°2.

