

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORIA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE SAN MIGUELITO

**ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL
OCTAVO GRADO DEL PRIMER CICLO SANTA LIBRADA AÑO 2017**

POR
YINIRETH BONILLA ARAGÓN

**Trabajo para optar por el título de
Maestría en Docencia Superior**

ASESOR
LUIS SOLÍS WOO

PANAMÁ, REPÚBLICA DE PANAMÁ

2018

Agradecimientos

En primer lugar le agradezco a Dios, por regalarme la oportunidad de culminar un etapa profesional en mi vida.

A todas la personas que hicieron posible este trabajo, en especial

A mi asesor, el profesor Luis Solís Woo, por permitirme gozar de sus conocimientos y de la gran paciencia para conmigo.

A Andrés Rodríguez, por guiarme en la realización de este proyecto.

En última instancia, agradezco a mis compañeros, a mis colegas del Primer Ciclo Santa Librada y muy en especial a mis queridos estudiantes, sin ustedes este proyecto y la educación no tendría sentido.

Gracias a todos.

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mi familia: a mi esposo e hijos. Sin su amor y apoyo incondicional esta obra no hubiese sido una realidad.

Tabla de contenido

AGRADECIMIENTO	II
DEDICATORIA	III
TABLA DE CONTENIDO.....	IV
ÍNDICE DE GRÁFICAS	VII
ÍNDICE DE TABLAS	VIII
ÍNDICE DE CUADROS.....	IX
RESUMEN.....	X
SUMMARY.....	XI
1. ASPECTOS GENERALES	2
1.1 SITUACIÓN ACTUAL DEL PROBLEMA.....	2
1.2 HIPÓTESIS.....	2
1.3 OBJETIVOS	3
1.3.1 OBJETIVO GENERAL:	3
1.3.2 OBJETIVO ESPECÍFICO:	3
1.4 ALCANCES Y LÍMITES.....	4
1.5 JUSTIFICACIÓN	5
1.6 DELIMITACIÓN.....	5
2. MARCO DE REFERENCIA.....	7
2.1 DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL PRIMER CICLO SANTA LIBRADA	7
2.1.1 <i>Reseña Histórica del Primer Ciclo Santa Librada</i>	7
2.1.2 <i>Ubicación Geográfica del P. C. Santa Librada</i>	9
2.1.3 <i>Demografía del P. C. Santa Librada</i>	9
2.1.4 <i>Código del Primer Ciclo Santa Librada</i>	10
2.1.5 <i>Código del Sistema de Administración de Centros escolares (SIACE) del Primer Ciclo Santa Librada</i>	10
2.2 FORMA DE EDUCACIÓN DEL PRIMER CICLO SANTA LIBRADA.....	11
2.2.1 <i>Estilo Educativo Integral</i>	11
2.2.2 <i>Rasgos Pedagógicos del P.C. Santa Librada</i>	12
2.2.2.1 <i>Pedagogía de la Motivación</i>	12
2.3 DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DEL CONTEXTO INTERNO DEL P. C. SANTA LIBRADA.....	14
2.3.1 <i>Aspecto Histórico</i>	14
2.3.2 <i>Aspecto Social</i>	15
2.3.3 <i>Aspecto Cultural</i>	15
2.3.4 <i>Aspecto Político</i>	16
2.3.5 <i>Aspecto Educativo</i>	16
2.3.6 <i>Aspecto Económico</i>	18
2.3.7 <i>Características Físicas del Primer Ciclo Santa Librada</i>	19

2.3.8 Estructura Administrativa (Organigrama).....	21
2.3.9 Estructura docente.....	23
2.3.10 Estructura Pedagógica o Curricular del P. C. Santa Librada	24
2.3.11 Visión del P. C. Santa Librada.....	29
2.4.12 Misión P. C. Santa Librada.....	29
2.6 OBJETIVO DEL P. C. SANTA LIBRADA.....	30
2.6.1 Objetivo General	30
2.6.2 Objetivo Específico.....	30
2.7 ESTRATEGIA UTILIZADA PARA LA INTEGRACIÓN DE LA COMUNIDAD AL PROCESO DE GESTIÓN ESCOLAR EN EL PRIMER CICLO SANTA LIBRADA.....	31
2.8 DIAGNÓSTICO DE FACTORES EXTERNOS (OPORTUNIDADES Y AMENAZAS), E INTERNOS (FORTALEZAS Y DEBILIDADES) DEL PRIMER CICLO SANTA LIBRADA	32
2.9 IDENTIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE PROBLEMAS Y ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN DEL PRIMER CICLO SANTA LIBRADA	35
2.9.1 Área Pedagógica del Primer Ciclo Santa Librada.....	35
2.9.2 Área Social del Primer Ciclo Santa Librada	36
2.9.3 Área de Infraestructura del Primer Ciclo Santa Librada.....	38
2.9.4 Área Administrativa del Primer Ciclo Santa Librada.....	38
2.9.5 Área Curricular del Primer Ciclo Santa Librada	39
2.10 ÁREA GERENCIAL O ADMINISTRATIVA DEL PRIMER CICLO SANTA LIBRADA.....	40
2.10.1 Área Curricular del Primer Ciclo Santa Librada.....	40
2.11 MARCO TEÓRICO	41
2.11.1 La Educación Artística como Campo de conocimiento	43
2.11.2 Saberes propios del campo de la Educación Artística	48
2.11.3 Dimensiones de la Educación Artística y Cultural.....	49
2.11.4. Componentes del campo de la Educación Artística en la Educación Básica en el Primer Ciclo Santa Librada de los 8° Grados	52
3. MARCO METODOLÓGICO.....	56
3.1 DEFINICIÓN OPERACIONAL DE VARIABLES.....	56
3.1.1 Definición conceptual.....	56
3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA DEL PRIMER CICLO SANTA LIBRADA.....	57
3.3 INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN PARA EL PRIMER CICLO SANTA LIBRADA	57
3.4 TIPO DE INVESTIGACIÓN PARA EL PRIMER CICLO SANTA LIBRADA.....	57
3.5 PROCEDIMIENTO DE INVESTIGACIÓN PARA EL PRIMER CICLO SANTA LIBRADA	58
3.6 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	58
4. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.....	61
4.1 ANÁLISIS ESTADÍSTICO	61
4.2 INTERPRETACIÓN ESTADÍSTICA.....	62
5. ANÁLISIS DE RESULTADOS	77
5.2 RESULTADOS.....	77
6. PROPUESTA PARA MEJORAR EL RENDIMIENTO ACADÉMICO	80
6.1 FUNDAMENTACIÓN.....	80

6.2 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	80
6.3 JUSTIFICACIÓN PROFESIONAL	81
6.4 POBLACIÓN BENEFICIADA DE FORMA DIRECTA E INDIRECTA.....	81
6.5 OBJETIVOS DEL PROYECTO	82
6.6 CONTENIDO.....	83
6.6.1 <i>Área de las ciencias sociales</i>	83
6.6.2 <i>Área plástica</i>	83
6.7 HERRAMIENTAS	84
6.7.1 <i>Recurso humano</i>	84
6.7.2 <i>Recursos materiales</i>	85
6.8 PRESUPUESTO.....	86
6.9 PLAN DE TRABAJO.....	86
6.9 META	97
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	99
BIBLIOGRAFÍA	101
ANEXOS	103

Índice de Gráficas

GRÁFICA 1. CAUSAS DEL BAJO RENDIMIENTO ESCOLAR. _____	62
GRÁFICA 2. PORCENTAJE DE ENTRE LOS ENCUESTADOS. _____	65
GRÁFICA 4. PORCENTAJE OBTENIDO DE ACUERDO A LA PREGUNTA 3 DE LA ENCUESTA. _____	67
GRÁFICA 7. CANTIDAD DE ESTUDIANTES POR SEXOS PARTICIPANTES DE LA ENCUESTA. _____	70
GRÁFICA 8. DATOS OBTENIDOS DE LA PREGUNTA 1 DE LA ENCUESTA. _____	70
GRÁFICA 9. MUESTRA SOBRE LA FORMA DE CORREGIR DE LOS PADRES (PREGUNTA 2). _____	71
GRÁFICA 10. VALORES REALES DE POSESIÓN DE MATERIALES EN LOS ESTUDIANTES. (PREGUNTA 3). _____	71
GRÁFICA 11. DATOS SOBRE LA RELACIÓN PADRE-HIJOS. (PREGUNTA 4). _____	72
GRÁFICA 12. DATOS SOBRE LA TENENCIA DE ESPACIOS ADECUADOS PARA EL ESTUDIO. (PREGUNTA 5). _____	72
GRÁFICA 13. TABULACIÓN SOBRE LA INFLUENCIA DE LOS PADRES EN RENDIMIENTO DE LOS ESTUDIANTES. (PREGUNTA 6). _____	73
GRÁFICA 14. DATOS DE CAUSAS DEL BAJO RENDIMIENTO ACADÉMICO. (PREGUNTA 7). _____	73
GRÁFICA 15. MUESTRA SOBRE LA INFLUENCIA DE LOS DOCENTES. (PREGUNTA 6). _____	74
GRÁFICA 16. TABULACIÓN DE PUNTOS DE VISTA SOBRE EL MAL RENDIMIENTO EN COMPAÑEROS. (PREGUNTA 10). _____	74
GRÁFICA 17. TABULACIÓN DE OPINIÓN PERSONAL DE CADA ESTUDIANTE RESPECTO A FORMAS DE MEJORAR. (PREGUNTA 9). _____	75

Índice de Tablas

TABLA 1. DATOS ESTADÍSTICOS DE LAS PREGUNTAS 3, 4 Y 6.	64
TABLA 2. DATOS REFERENCIALES DE SEXO.	65
TABLA 3. DATOS REFERENCIALES BASADOS EN LA PREGUNTA 4.....	66
TABLA 4. DATOS REFERENCIALES A LA PREGUNTA 3.....	67
TABLA 5. DATOS REFERENCIALES A LA PREGUNTA 5.....	68
TABLA 6. DATOS REFERENCIALES SOBRE LA PREGUNTA 6.....	69

Índice de Cuadros

CUADRO 1. JORNADAS DE CLASES.....	19
CUADRO 2. DISTRIBUCIÓN DE ESTUDIANTES.....	20
CUADRO 3. ESTRUCTURA ADMINISTRATIVA DEL PRIMER CICLO SANTA LIBRADA.	21
CUADRO 4. PERSONAL ADMINISTRATIVO 2017.	22
CUADRO 5. ESTRUCTURA PEDAGÓGICA DEL PRIMER CICLO SANTA LIBRADA.....	24
CUADRO 6. DOCENTES DE LA JORNADA MATUTINA.	25
CUADRO 7. DOCENTES DE LA JORNADA VESPERTINA.....	27
CUADRO 8. COORDINADORES DE CÁTEDRAS.....	29
CUADRO 9. FACTORES EXTERNOS QUE AFECTAN LA EDUCACIÓN.....	33
CUADRO 10. FACTORES INTERNOS QUE AFECTAN LA EDUCACIÓN.....	34

Resumen

Este trabajo refleja la importancia de la Educación Artística en las aulas de clases. A pesar de que, a lo largo de la historia, los planteamientos e ideas sobre dicha materia eran poco favorecedores, encontramos hoy, en el arte, un gran abanico de posibilidades que se pueden introducir en el contexto educativo y una herramienta fundamental para lograr el desarrollo integral de los adolescentes del Primer Ciclo Santa Librada.

El trabajo presenta una propuesta de intervención para Educación Artística, que pretende ser innovadora y original. A través de la misma se busca fomentar el interés de los adolescentes por el arte y estimular su imaginación y creatividad.

La experimentación inunda todas las sesiones de la propuesta, en las cuales los adolescentes no dejarán de descubrir, relacionarse y expresarse.

PALABRAS CLAVE:

Educación Artística, creatividad, innovación y Arte.

Summary

This work reflects the importance of Arts Education in classrooms. However, throughout the history the approaches and ideas on this matter were not very favorable, but today, we find in art a wide range of possibilities that can be introduced in the educational context and a fundamental piece to achieve the integral development of the Primer Ciclo Santa Librada adolescents.

This work presents a new, innovative and original proposal for Artistic Education. Through this, it seeks to promote the interest of adolescents for art and stimulate their imagination and creativity.

The experimentation is a fundamental part in all the sessions of this proposal, in which the adolescents will not stop discovering, relating and expressing themselves.

KEYWORDS:

Artistic Education, creativity, innovation and Art.

CAPÍTULO I

1. ASPECTOS GENERALES

1.1 Situación actual del problema

Revisión de carencia de espacios, falta de interés y motivación en la asignatura de educación artística. Al respecto parece apropiado indagar, consultar, apropiarse e intervenir en el problema básico de esta investigación planteado como la falta de espacios activos e interactivos pertinentes, referidos a la Educación Artística, que nos permitan el conocimiento sistémico y específico de su campo de estudio. En todo caso, entendiéndose, lo anterior como situación problemática extensa, multifacética y multidireccional, lo cierto es que lo que se ha hecho dista de ser: Pública Accesible Práctica Colectiva Desde la misma estructuración de los contenidos, su relación específica con el campo de conocimiento en la mayoría de sus planteamientos, así como en la pro actividad y sinergia que estos puedan provocar. La investigación hasta este punto, generó nuevas inquietudes sobre textos escritos. Pero en tanto que la manera de construcción de los textos fuese asequible y práctica viable para el investigador y sobre todo con la importancia y los requerimientos motivados en el planteamiento de los problemas antes citados (ágil, actual y con posibilidad de cambio).

Por otra parte, además de encontrar numerosas referencias a la Educación Artística, también se puede y se debe trabajar desde las otras dos áreas: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal y Conocimiento del entorno; pues aunque el currículo de Educación Artística se estructure en tres áreas, la realidad en el aula no se presenta de forma parcelada, sino que las tres áreas se trabajan de manera conjunta e integrada.

1.2 Hipótesis

A través de la implementación de la estrategia metodológica para la Educación Artística “Yo soy Grande con el arte”, se podrían desarrollar técnicas en los estudiantes, logrando que valoren el lenguaje artístico y a través del mismo fortalecerán su creatividad, obteniendo como resultado que vivan el arte, descubriendo que cada persona es única e irreplicable, de este modo se puedan combatir los índices de fracasos, además se contribuye a la aceptación personal, la apreciación por el arte, la inclusión y el valor por el trabajo en equipo.

1.3 Objetivos

1.3.1 OBJETIVO GENERAL:

- Desarrollar estrategias metodológicas de educación artística en el octavo grado del Primer Ciclo Santa Librada para despertar la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas mediante el empleo de técnicas diversas, para representar situaciones, vivencias, necesidades y elementos del entorno y provocar efectos estéticos, mostrando interés y disfrute por el Arte.

1.3.2 OBJETIVO ESPECÍFICO

- Analizar la metodología de la educación artística y sus programas curriculares actuales para una mejor realización de tareas y conciencia de la propia competencia.
- Valorar el lenguaje artístico como método de enseñanza educativo que incluye la manipulación de materiales, texturas, objetos e instrumentos, y el acercamiento a las producciones plásticas con espontaneidad expresiva, para estimular la adquisición de nuevas habilidades y destrezas y despertar la sensibilidad estética y la creatividad.
- Aplicar otros métodos de enseñanza actualizados de educación artística que vayan al ritmo de la nueva era, superando estereotipos del propio y a los dominantes en el entorno, elaborando juicios y criterios personales que le ayuden en su desarrollo personal o social.
- Valorar la importancia del lenguaje artístico como medio de expresión de vivencias, sentimientos e ideas, superar inhibiciones y apreciar su contribución al equilibrio y bienestar personal.

1.4 Alcances y Límites

➤ Alcances

El presente trabajo se realiza en el Primer Ciclo Santa Librada para estudiantes de 8° grado, para determinar expresiones artísticas como estrategias para el fortalecimiento del lenguaje y la comunicación. Un grupo control de 30 alumnos con quienes no se trabajaron directamente las expresiones artísticas como estrategias para el fortalecimiento del lenguaje y la comunicación, pero se les brindó la guía, los materiales y el taller, tanto a alumnos como a las docentes y el otro grupo experimental de 30 estudiantes a quienes se les aplicaron las estrategias de expresiones artísticas en períodos de clases y en el periódico escolar, haciendo en total 60 estudiantes de 8° grado. Por lo tanto, 44 de los resultados se pueden generalizar, cuando se trabaje con estudiantes del mismo grado, y que se tenga una integración curricular adecuando las estrategias con los contenidos; con estudiantes de 13 a 15 años se realizaría muy bien; dos periodos a la semana durante cada unidad, para trabajar con las estrategias de expresiones artísticas (el dibujo); ya que esta experiencia demuestra que las actividades que se realizaron pueden ser muy gratificantes con cualquier otro grupo experimental que reúna las anteriores características.

➤ Límites

Dentro del proceso de investigación no se enfrentó ninguna dificultad que impidiera el desarrollo de esta tesis, al contrario, se logró la participación activa de los estudiantes y docentes, así como resultados positivos en el ejercicio de las estrategias para la educación artísticas. El único límite fue que por la amplia gama de la asignatura artística que existen culturalmente, se delimitó solamente las que podían trabajarse, en base al diagnóstico obtenido, por lo tanto las artes trabajadas durante la propuesta fueron:

- La Pintura
- El Modelado y Tallado
- El Collage
- El dibujo

Cada una de estas expresiones artísticas se aplicó exitosamente durante el trabajo de campo, basadas en un orden de integración curricular, especificada en la guía de educación artísticas que fortalecen el lenguaje y la comunicación.

1.5 Justificación

Mediante este trabajo de investigación he tenido la oportunidad de integrar y aplicar, con criterio profesional, las competencias adquiridas, además de incorporar otras nuevas, relacionadas específicamente con el trabajo que me permite poseer y comprender conocimientos básicos y algunos de vanguardia en el área de estudio de la Educación Artística para los estudiantes de 8° grado del Primer Ciclo Santa Librada. También reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión de índole social, científica o ética y que permita transmitir información, ideas, problemas y soluciones educativas a un público tanto especializado como no especializado. El propósito de este trabajo de investigación es fortalecer su creatividad y lograr que los jóvenes vivan el arte tratando de descubrir el hacer por placer en todas sus manifestaciones artísticas, teniendo en cuenta que cada persona es única e irreplicable y posibilitando el acercamiento de todo tipo de expresiones y desarrollar habilidades de aprendizaje. Esta investigación brinda un aporte para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía como también, un compromiso ético que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables. Por otra parte, en relación a la elección temática del trabajo de investigación, puedo decir que he sido muy afortunada por poder centrarme en un tema de mi interés como es la Educación Artística para los estudiantes de 8° grado del Primer Ciclo Santa Librada. Un área en la cual me he especializado.

1.6 Delimitación

La delimitación espacial de la investigación se circunscribe en el ámbito del Primer Ciclo Santa Librada, a los alumnos de octavo grado de la asignatura de artística. Se desarrollaría del mes de julio al mes de diciembre.

CAPÍTULO II

2. MARCO DE REFERENCIA

2.1 Datos de Identificación del Primer Ciclo Santa Librada

Decreto de Creación: Actualmente el Primer Ciclo Santa Librada se encuentra realizando trámites en Asesoría Legal de la Oficina Central del MEDUCA (en Cárdenas, corregimiento de Albrook) para definir cuál será la personería jurídica definitiva del plantel. La escuela inició sólo en modalidad primaria (de 1° a 6° grado) en 1,979, para lo cual se le adjudicó una personería jurídica. Luego, se le otorgó otro código de inicio de labores al abrir el Primer Ciclo Santa Librada, en jornada vespertina en 1,995, apareciendo actualmente registrado con ambos. Por lo cual, debe deslindarse finalmente con cual habrá de quedar.

2.1.1 Reseña Histórica del Primer Ciclo Santa Librada

Debido a la creación de la Barriada Santa Librada en 1,977, las escuelas aledañas carecían de capacidad para albergar a la superpoblación escolar que se dio en Marzo de 1,978.

Los Padres de Familia crearon un Comité que realizó las gestiones para construir una escuela en la barriada. Don Tomás G. Duque, Ministro de Vivienda de la época, ordenó la construcción de un depósito y seis aulas en la que laboraron los primeros docentes a saber: Noris de Vega, Sonia Henríquez, Benilda de Polo, Belinda de Vargas, Elda Acosta, Raquel de Morales, Olga de Bernal, Lesly de Pittí, bajo la Dirección del Profesor Amauriel Garrido y las educadoras Telvia de Rivera y Brígida Corpas de González.

En 1,979, se consolida la escuela primaria la cual se convierte en Ciclo Básico General, bajo la administración de la Profesora Ana de Castroverde y la Profesora Matilde de Aguilar. Este centro surge el 22 de junio, pero ya bajo la dirección de la Profesora Matilde de Aguilar. En ese año se deroga la Reforma Educativa quedando como: Ciclo Santa Librada, siguiendo la estructura de la Escuela tradicional.

En 1,981 fue creada oficialmente la Escuela Primaria Santa Librada, mediante Decreto 97 del 8 de junio, bajo la Dirección de la Profesora Libertad de Rivera (Directora Permanente).

El Primer Ciclo, se creó bajo la Administración del Ministro de Educación, el Doctor Gustavo García de Paredes y del Presidente de la República, el Dr. Arístides Royo.

En sus inicios, el Primer Ciclo Santa Librada funcionó en las mismas instalaciones que el de la Primara, pero en el turno vespertino ya 1,995 cuando se trasladó a las nuevas estructuras laborando en ambos turnos. Estas fueron inauguradas por las autoridades del Ministerio de Educación el 22 de junio de 2,000, (después de cinco años de su construcción.)

A partir de 1,984 la Escuela Primaria Santa Librada ha tenido Directores como la Profa. Dialis de Stanziola, Profa. Felícita de Palma, Directora encargada, Profa. Enriqueta de Aizprúa, Profa. Marina Miró (Subdirectora y encargada de la nueva Dirección), la Profa. Trinidad Villalaz. Actualmente el Prof. Luis Vásquez es el Director del centro.

La Premedia ha tenido como Directores a la Profa. Matilde de Aguilar (Básica General), Pablo Petana, Walter Rosas, Raquel de Blanco, Damarys de Labrador, Prof. Edíctor Ábrego (subdirector y encargado de la Dirección, Juan Mercado (257), Prof. Ernesto De León, Guillermo Aguilar (Subdirector y encargado de la Dirección), Prof. Carlos Montenegro, subdirector encargado, Prof. Eduardo Oses. Actualmente, la Profa. Lourdes Villar funge como Directora Encargada y la Profa. Diossire de Guerra, como Subdirectora Técnico Administrativa.

A partir de 1,998, el Centro de Educación Básica General está dentro de los 110 centros pilotos, incorporados por el Ministerio de Educación dentro de los planes que adelanta el mismo, para la implementación de la modernización de la Educación a nivel nacional.

Las comunidades que se benefician de este centro escolar que son: Santa Librada, El Valle de San Isidro, S.U.N.T.RA.C hoy San José de Obrero, Las Colinas, Santa Marta, Torrijos Carter, Roberto Durán, San Isidro, El Progreso, Nueva Libia, Cerro Batea, El Valle de Urraca, Rogelio Sinán, Buenos Aires, Chivo- Chivo, El Colmenar, Posada del Roble, Casa Real, Santa Rita, Tinajitas, Don Bosco y estudiantes que llegan de otros sectores aledaños.

2.1.2 Ubicación Geográfica del P. C. Santa Librada

El relieve general en esta región es del tipo de colinas de poca altitud (100 metros aproximadamente) rodeadas de numerosos valles. La quebrada Tesorera, que nace en el Corregimiento de Las Cumbres, hace su recorrido próximo al centro nuestro y desemboca en la Quebrada Santa Rita. La vegetación natural ha desaparecido en su gran mayoría para dar paso a áreas urbanizadas, la cual consiste en arbustos, pequeños herbazales, árboles frutales y plantas ornamentales. Esta vegetación se observa poco en las vidas de los ríos.

Este corregimiento posee un clima tropical con dos estaciones afines (lluviosa y la seca).

Debido a la transformación política que ha sufrido el Distrito de San Miguelito, Nuestro Centro Escolar, pertenece actualmente al Corregimiento Omar Torrijos pero, según los datos obtenidos del Municipio en el 2,004, pertenecemos al Corregimiento de Belisario Frías cuyos límites son: Al Norte con el Corregimiento de Las Cumbres y Alcalde Díaz, al Sur con el Corregimiento Belisario Frías , al Este con el Corregimiento Rufina Alfaro y Arnulfo Arias y al Oeste con el Corregimiento Omar Torrijos.

La superficie actual del Distrito de San Miguelito es de 50.0 km². El corregimiento de Belisario Frías tiene una superficie de 20.2 km².

2.1.3 Demografía del P. C. Santa Librada

Según el censo del 2,000 hay un total de 291,769 habitantes de los cuales 142,466 son hombres y 149,303 son mujeres.

El Corregimiento Omar Torrijos tiene una población actual de 130,531 habitantes de los cuales 64,707 son hombres y 65,884 son mujeres.

Superficie: es de 20.0 km².

Densidad de Población: 6,529.6 habitantes por km².

El tipo de población que encontramos en los alrededores del Primer Ciclo Santa Librada, es el resultado de la migración procedente de varios puntos del interior del país, de las regiones fronterizas de la República de Colombia e inmigrantes, en gran número de origen asiático.

Encontramos en nuestra comunidad varias Iglesias. Entre las católicas tenemos la Parroquia “La Trasfiguración del Señor” con sus tres capillas (la más cercana al centro); otras de tendencias protestantes como: evangélicas, adventistas, testigos de Jehová y otras. Todas ellas desarrollan programas de evangelización, socialización y educación.

Contamos también con un centro deportivo y cultural de la Junta Comunal Omar Torrijos (Antiguo CERJU), un Complejo Deportivo en Torrijos Carter, pequeñas canchas y cuadros de juego en cada comunidad, la Policlínica del Seguro Social, y los Centros de Salud de cada sector.

Tanto las iglesias, centros de salud y campos deportivos al mismo tiempo que garantizan la salud física, mental y espiritual, contribuyen a elevar el nivel cultural de toda la comunidad.

2.1.4 Código del Primer Ciclo Santa Librada

El Primer Ciclo Santa Librada tiene un código que le permite hacer sus trámites de compras como artículos de oficina, mobiliario etc.

El número asignado para este proceso es: 8420007.

2.1.5 Código del Sistema de Administración de Centros escolares (SIACE) del Primer Ciclo Santa Librada

El código 4018 usado para elaboración de los Modelos F (boletines computarizados). Es el utilizado por las secretarías, las cuales tienen un tiempo estipulado para este proceso.

2.2 Forma de Educación del Primer Ciclo Santa Librada

2.2.1 Estilo Educativo Integral

El Primer Ciclo Santa Librada desarrolla una educación estilo integral, abierta y flexible acorde con el Modelo de Educación por Competencias adoptado por el Ministerio de Educación de Panamá, para estudiantes de 7°, 8° y 9° grado de Educación Básica General (conocido en antaño como **“Primer Ciclo”**).

Nuestra educación atiende a las particularidades y dificultades de los alumnos; con miras a desarrollar el máximo de sus potencialidades para resolver o solucionar los problemas o situaciones cotidianas con conocimiento, habilidad, destreza y altos valores cívicos y morales. Por ello, planteamos la promoción, actualización e innovación de nuestras herramientas y ambientes de aprendizaje para un oportuno crecimiento personal y profesional de estudiantes, docentes y administrativos.

Es importante aportar en el proceso de enseñanza aprendizaje no sólo los conocimientos, sino también valores. En este punto encontramos la **educación integral**, una forma completa de moldear a los jóvenes y prepararlos para el futuro, en aspectos reflexivos como el del trabajo.

Los campos que abarcamos en las aulas de clases son básicamente tres. Por un lado el **conocimiento**, importante para formar individuos cultos y con herramientas para entender el mundo. Por otro lado trabaja la **conducta**, intentando que los jóvenes aprendan libremente a comportarse. Por último, intenta realzar la **voluntad** de los jóvenes. Todo ello con el fin de moldear a individuos libres y capaces de enfrentarse y cambiar el mundo.

Algunos de los principios básicos en nuestro tipo de enseñanza es **aprender a escuchar a nuestros estudiantes**. Ésta, es la mejor herramienta con la que cuentan los docentes, pues, ciertamente aunque ellos son los encargados de moldear, los jóvenes también tienen mucho que decir acerca de cómo desea a sus educadores y cómo desea ser educado.

Hay que hacer un gran esfuerzo por aprender en mayor profundidad todo lo referente a la alegría, lo sencillo y lo positivo. Es necesario respetar los tiempos de los jóvenes, pues

ellos cuentan con su propio ritmo para aprender, que normalmente es despacio y tranquilo.

La **experimentación** en todos los ámbitos es esencial para que los jóvenes puedan aprender. Por tanto, es mejor que aprendan preguntando, explorando y moviéndose. Además de otorgar herramientas de conocimiento, los docentes deben fomentar la **creatividad**, los valores como el **respeto** (tanto a las personas como a la propia naturaleza) como ejes claves de las enseñanzas. Asimismo, es imprescindible fomentar la independencia, la libertad y el compromiso del estudiante: consigo mismo, su familia, comunidad y entorno.

2.2.2 Rasgos Pedagógicos del P.C. Santa Librada

2.2.2.1 Pedagogía de la Motivación

Desde el punto de vista pedagógico, en el plantel buscamos implementar una pedagogía motivadora, que lleve al estudiante al interés por su propio aprendizaje o por las actividades que le conducen a él. Por ende, en este punto de vista, el profesor debe plantearse un triple objetivo en su acción motivadora:

- Suscitar el interés
- Dirigir y mantener el esfuerzo
- Lograr el objetivo de aprendizaje prefijado

Si en la escuela tradicional llamábamos motivación solamente a la inicial, en nuestro plantel tratamos de que la motivación se mantenga hasta el final, y sea el punto de partida, si el proceso de aprendizaje tiene éxito, de nuevas motivaciones (para procesos subsecuentes.)

Cada alumno se motiva por razones diferentes

La motivación como proceso auto energético de la persona, limita la función del profesor de ser un agente exterior tratando de desencadenar las fuerzas interiores del alumno. Esto nos lleva a una consecuencia: los incentivos tienen un valor motivacional limitado.

La misma actividad incentivadora produce distintas respuestas en cada individuo, e incluso en el mismo alumno en momentos diversos.

En la práctica se traduce en una limitada eficacia de las motivaciones colectivas, si no van acompañadas de una individualización y adecuación a las peculiaridades del alumno, en las que influyen tanto los rasgos de personalidad como su misma historia.

Para ello hay que apoyarse en los intereses de los alumnos y conectarlos con los objetivos del aprendizaje o con la misma actividad. Contamos con muchos profesores que tienden a buscar técnicas interesantes para ellos pero, se les dificulta despertar motivación en los alumnos. Los alumnos no se motivan por igual, por lo que es importante buscar y realizar actividades motivadoras diversas, en atención a las Inteligencias múltiples y estilos de aprendizajes diferentes, los cuales impliquen gran participación del alumno y a mayor número de ellos.

La razón es que los procesos permanecen siempre y sirven de refuerzo o motivación para posteriores aprendizajes.

Orientación en valores de la acción educativa de este plantel

El Primer Ciclo Santa Librada desarrolla una educación estilo integral, abierta y flexible acorde con el Modelo de Educación por Competencias adoptado por el Ministerio de Educación de Panamá.

Nuestra educación atiende a las particularidades y dificultades de los alumnos; con miras a desarrollar el máximo de sus potencialidades para resolver o solucionar los problemas o situaciones cotidianas con conocimiento, habilidad, destreza y altos valores cívicos y morales. Por ello, planteamos la promoción, actualización e innovación de nuestras herramientas y ambientes de aprendizaje para un oportuno crecimiento personal y profesional de los estudiantes, los docentes y los administrativos.

2.3 Descripción y Análisis del Contexto Interno del Primer Ciclo Santa Librada

2.3.1 Aspecto Histórico

Las distintas barriadas y comunidades que se benefician con la existencia del Primer Ciclo Santa Librada, surgieron por diversas razones: sociales, económicas, políticas y de salud, a mediados de la década de 1,970, bajo el gobierno del General Omar Torrijos Herrera.

Debido al valor que adquirieron los terrenos próximos a la ciudad de Panamá y por estética urbana, el gobierno implementó un plan de reubicación de familias en las afueras de la ciudad.

La necesidad de dotar de vivienda a miles de familias que vivían en situación de hacinamiento en la ciudad de Panamá, impulsan al gobierno nacional a construir las barriadas de El Valle de San Isidro, Cerro Batea, Santa Librada, Torrijos Carter y Roberto “Mano de Piedra Durán”, entre otras.

La búsqueda de mejores condiciones de vida origina a que emigren muchas personas y familias del campo y de otras provincias, hacia la ciudad de Panamá. Se les dificulta conseguir un trabajo fijo, por lo que tienen que acudir al recurso de la invasión de terrenos privados y estatales, que después de muchas gestiones y tiempo, logran que el estado le reconozca su derecho a poseer un lote; así nacieron Santa Rita, Santa Marta, Las Colinas, Buenos Aires, Progreso y por último San José Obrero.

Todas estas comunidades han mejorado su infraestructura y su calidad de vida, gracias al aporte de los aprendizajes adquiridos en este Centro, que convierte a las personas en más productivas y competitivas.

Estas regiones políticamente pertenecían al Distrito de Panamá. Con el Decreto Municipal No. 78 del 23 de junio de 1,960, se crea el Corregimiento de San Miguelito. La participación de la Iglesia Católica fue determinante en la organización de las comunidades y dio como resultado la estructuración política, económica, social y cultural que culminó felizmente con la creación del Distrito de San Miguelito, mediante Decreto de Gabinete No. 258 del 31 de julio de 1,970, como distrito No. 65 de la República.

2.3.2 Aspecto Social

La transformación cultural ha dado un nuevo aspecto a la conformación social. Se han traído nuevos esquemas sociales a la comunidad, con todas sus implicaciones, características y problemas.

Esta transformación se ha dado, debido al el crecimiento de la población proveniente de otras áreas y a las manifestaciones culturales de la gente influenciada por los cambios de conducta que trae la transculturación.

Los cambios, si bien es cierto, han traído una mejor visión de la conformación social de las familias. En muchos casos se aprecia a que los valores sociales, morales y culturales, también han sido agregados otros factores de deformación de la sociedad, que son traumáticos, reflejando los problemas que viven las generaciones de nuestra sociedad tales como: drogadicción, violencia, desfases culturales, desempleo, desintegración familiar, pobreza extrema etc.

Entre los nuevos problemas se suman la proliferación de casas de videos de juegos, los billares, las parrilladas que reemplazan a las bodegas, problemas de adolescentes involucradas con transportistas (buses colegiales, taxis, autos particulares). Todo esto incide en la moral y las buenas costumbres de la sociedad.

2.3.3 Aspecto Cultural

Los niveles culturales de la comunidad han sido superados por el creciente apoyo que ha recibido la educación. Tanto Padres de Familia como amigos de la comunidad ofrecen su ayuda para hacer crecer el centro escolar en todos sus aspectos.

Hoy contamos con un modelo cultural, que es una combinación de lo citadino con lo característico de las tradiciones y ambiente folklórico de las regiones interioranas. La vida cotidiana de los habitantes está matizada de elementos de los esquemas modernos y urbanos, con elementos culturales étnicos de generaciones anteriores, mostrados en los diferentes gustos por el vestir, la música y costumbres.

2.3.4 Aspecto Político

Los habitantes del corregimiento Omar Torrijos, donde está ubicado el Centro Educativo, participan en todos los niveles políticos, locales y nacionales, de acuerdo a los ordenamientos legales del país, en donde la figura del Representante de Corregimiento, los Alcaldes y Legisladores, son elegidos por el voto popular, para planificar y ayudar a resolver los problemas y las necesidades de la comunidad. Actualmente el Municipio está dirigido por el Licenciado Gerald Cumberbach (Alcalde), y la Representante del corregimiento Omar Torrijos, la Honorable Yoira Machado.

También existen otras entidades como: Cuartel de Policía, D.I.J., Policía de Menores, Policía de Tránsito, que contribuyen positivamente para que las personas estén protegidas y seguras en su entorno.

Sus habitantes participan de todos los eventos dirigidos por los partidos políticos, debidamente establecidos, propiciando así la destacada participación de muchos líderes y dirigentes activos en estos niveles.

2.3.5 Aspecto Educativo

Se puede afirmar que las comunidades que rodean a este centro son muy privilegiadas en los aspectos educativos, pues sus moradores tienen la opción de ingresar y educarse en un gran número de centros educativos oficiales y particulares, los cuales son:

Centros Educativos Oficiales:

1. Escuela Domingo Faustino Sarmiento
2. Escuela Santa Rita
3. Escuela Santiago De la Guardia
4. Escuela Santa Marta

5. Escuela General José De San Martín
6. Escuela Martín Luther King
7. Escuela María Del Rosario Salazar
8. Escuela República de Francia
9. Escuela Torrijos Carter
10. Escuela Valle de Urraca
11. C.E.B.G. Torrijos Carter e I.P.T. San Miguelito
12. Escuela Cerro Batea

Centros Educativos Particulares:

1. Centro de Orientación Infantil y Familiar Katiuska
2. Centro Parvulario de Santa Librada
3. Escuela El Buen Pastor
4. Centro Educativo Carrusel
5. Escuela Miriam French
6. Colegio Nuestra Señora de Lourdes
7. Centro Educativo Bellas Luces
8. Escuela Bilingüe El Ocaso
9. Instituto Bilingüe Las Cumbres
10. Escuela Baddy
11. Centro Rayito de Sol
12. Centro Parvulario Gotitas de Lluvia

13. Colegio San Isidro Labrador

14. Sin Frontera

Entre otras ofertas educativas tenemos al Centro Laboral Nocturno de San Miguelito, Centros de Cómputos y Hogar Nazareth, para preparar a las Madres-Maestras; la participación de las iglesias, en la formación para la adquisición de Sacramentos, escuelas dominicales; el Seminario San Agustín, para preparar a jóvenes para el sacerdocio.

2.3.6 Aspecto Económico

Un sector pequeño goza de buenos ingresos. Entre estos están los de un alto nivel profesional que trabajan con el gobierno, (ministerios, hospitales y policlínicas etc.) Los que laboran en Empresas privadas (bancos, supermercados, talleres, industrias, medianos comerciantes, etc. Igualmente, contamos con obreros de la construcción y pequeños comerciantes.

En términos medios, hay un sector importante con ingresos regulares, que le permite hacer frente a sus necesidades básicas, aún con ciertas limitaciones, con condición laboral que en su mayoría son eventuales (planchar, limpieza de casas lotes y otros) y que constituyen un importante problema que merece ser atendido gubernamental.

El funcionamiento de la Caja de Ahorro de Santa Librada, es un pilar importante para todo tipo de transacción económica de los moradores de las comunidades y urbanizaciones cercanas.

Tenemos una gran parte de la población desempleada, contribuyendo a aumentar los problemas sociales, delictivos y por ende de rendimiento escolar.

2.3.7 Características Físicas del Primer Ciclo Santa Librada

Nuestro centro cuenta con dos edificios propios, una cancha o gimnasio techado con áreas para vestidores (con tres baños cada uno) una cancha sintética de football, una garita de protección en la entrada y dos salones para el IPHE.

El edificio de Premedia tiene tres pabellones (A,B,C), con 20 aulas de clases, un salón de Educación para el Hogar, Salón del Profesorado, un laboratorio de Ciencias Naturales, una Biblioteca, el Salón de Educación Musical, un salón de Cómputo, el taller de Arte Industriales, la Secretaría, una Dirección, una Subdirección, la Clínica del (la) Adolescente (que sirve de enfermería) una clínica odontológica, un área de Orientación, un área para la Asociación de Padres y Madres de Familia, el área de Contabilidad, un depósito, un taller de áreas industriales, una cafetería, una cancha de baloncesto, un área exclusiva para el asta de la bandera y formación del estudiantado, dos baños sanitarios para el profesorado y cuatro para el estudiantado, uno en cada pabellón.

El horario de clases que se imparte es el siguiente:

El Primer Ciclo Santa Librada posee dos turnos matutino y vespertino el cual mantiene un horario así:

PREMEDIA	7:00 a.m. a 12:00 p.m.	12:30 p.m. a 5:30 p.m.
----------	------------------------	------------------------

Cuadro 1. Jornadas de clases.

Población Estudiantil:

El Centro tiene una población estudiantil de 1,328 estudiantes distribuidos de la siguiente manera:

				PREMEDIA											
7°		8°		9°										TOTAL	
V	N	V	N	V	N	-	-	-	-	-	-	-	-	V	N
307	291	186	205	175	164									668	660
TOTAL													1,328		

Cuadro 2. Distribución de estudiantes.

2.3.8 Estructura Administrativa (Organigrama)

El Primer Ciclo Santa Librada cuenta con un excelente personal administrativo los cuales están encargados de llevar el plantel de forma armoniosa, saludable y motivadora.

	PREMEDIA
Directores	1
Subdirectoras	2
Secretarias	6
Inspectores	5
Auxiliar de Biblioteca	1
Trabajadores Manuales	5
Celadores	3
Contadora	1
Asistente de Contabilidad	1
Jardinero	1
TOTALES	26

Cuadro 3. Estructura administrativa del Primer Ciclo Santa Librada.

Personal administrativo actual (Diciembre 2017) del Primer Ciclo Santa Librada.

Personal Administrativo	Funciones
Magister Lourdes Villar	Directora encargada
Profa. Diossire de Guerra	Subdirectora Tec. Administrativa
Profa. Luz de Hudson	Subdirectora Tec. Docente
Juana Chávez de Ruiz	Secretaria
Aleida Quintana	Secretaria
Iris Araúz	Secretaria
Ordulys de Bolaños	Secretaria
Evaristo Eddie	Inspector estudiantil
Elayza Peralta	Inspectora estudiantil
Elimileth Saira	Inspectora estudiantil
Marelissa Ifill	Inspectora estudiantil
Elvira Menacho	Trabajadora manual
Lilia Delgado	Trabajadora manual
Yaritza Man	Trabajadora manual
Macario Vega	Jardinero
Yariela Lorenzo	Contadora
Carlos Segundo	Celador

Cuadro 4. Personal Administrativo 2017.

2.3.9 Estructura docente

El Primer Ciclo Santa Librada consta de 63 profesores (as) para ambos turnos matutino y vespertino.

Cantidad	
Profesores de Español	8
Profesores de Matemáticas	8
Profesores de Ciencias Naturales	8
Profesores de Ciencias Sociales	8
Profesores de Inglés	7
Profesoras de Religión	2
Profesores de Educación Física	3
Profesores de Educación Artística	3
Profesores de Educación Musical	3
Profesores de Educación para el Hogar)	4
Profesores de Artes Industriales	4
Profesores de Comercio	2
Orientación	2
Educación Especial	2
TOTAL	63

2.3.10 Estructura Pedagógica o Curricular del P. C. Santa Librada

El Primer Ciclo Santa Librada tiene una estructura pedagógica completa en área humanística, científica y tecnológica con proyección a ser ampliada para el 2018.

ÁREAS	ASIGNATURAS	PREMEDIA		
		7°	8	9°
HUMANÍSTICA	Español	5	5	5
	Religión, Moral y Valores	2	2	2
	Historia	2	2	2
	Geografía	2	2	2
	Cívica	1	1	1
	Inglés	4	4	4
	Expresiones Artísticas	4	4	4
CIENTÍFICA	Matemática	5	5	5
	Ciencias Naturales	5	5	5
	Educación Física	2	2	2
TECNOLÓGICA	Tecnologías	6	6	6
	Espacios Curriculares abiertos	2	2	2
	TOTAL	40	40	40

Cuadro 5. Estructura pedagógica del Primer Ciclo Santa Librada.

A continuación se detalla el listado de docentes actuales (Diciembre 2017) por jornada de clases con su respectiva cátedra.

Cuadro 6. Docentes de la jornada matutina.

Nombre del Profesor (a)	Asignatura
Yessenia de Berrío	Español
Rosana Gibbs	
Tania Cuadra	
Luris de Espinosa	
Eric García	Matemáticas
Julio Barría	
Galina Cogley	
José Vega	
Digna De La Rosa	Historia, Geografía y Cívica
Roxana Mendoza	
Julio Gallardo	
Maika Rodríguez	
Enrique Carrera	Ciencias Naturales
Emelina De Ramos	
Nereida Pinto	
Elia Jiménez	
Luis Chu	Inglés
Orlando Guerrero	

Judith Castellero	Inglés
Mariela Pinilla	Religión
Boris Sánchez	Educación Física
Salvador Prado (Puente)	
Fanny Fernández	Educación Artística
Jan Carlos Flores	Educación Musical/ Educación Artística
Dayanara Amaris	Educación Musical
María Del C. Rodríguez	Educación para el hogar
Yariela Sánchez	Educación para el Hogar/ Religión
Herminio Hernández	Artes Industriales
Eusebio Ortega	Artes Industriales / Comercio
María de Gómez	Comercio
Nery Yee	Orientación

Cuadro 7. Docentes de la jornada vespertina.

Nombre del Profesor (a)	Asignatura
Aura Castillo	
Juan Mercado	Español
Adilia Morales	
Miriam García	
Eduardo Castillo	Matemáticas
Efrén Caballero	
Eric Muñoz	
Natividad Araúz	Historia, Geografía, Cívica
Judith Flores	
Dídimo Sanjur	
Analida Gutiérrez	
Herminia Rodríguez	Ciencias Naturales
Jorge Dimas	
Mauren Acevedo	
Amelia de Díaz	
César De León	Ingles
Ovidio Rodríguez	
Elizabeth Escudero	
Saray Murillo	

Carlos Guerrero	Religión
Ángela Delgado	Religión / Educación para el hogar
Santiago Ávila	Educación Artística
Sandra Espinosa	Educación Artística
Yinireth Bonilla	Educación Artística / Educación Musical
Nineth De La Rosa	Educación Musical
Judith de Cervera	Educación para el hogar
Luis Coprus	Artes Industriales
Antonio Hospina	
Félix Solís	Comercio
Mélida Stout	Orientación
Anabel Del C. Delgado	Educación Especial

El Primer Ciclo Santa Librada cuenta con coordinadores por cátedra el cual se desglosa de esta manera:

CUADRO DE DOCENTES COORDINADORES DEL PLANTEL POR CÁTEDRA

CATEDRA	CANTIDAD	NOMBRE DEL COORDINADOR	TURNO
Español	1	Magaly Quintana	p.m.
Matemáticas	1	Eric Muñoz	p.m.
Inglés	1	Saray Murillo	p.m.
Historia, Geografía y Cívica	1	Digna De la Rosa	a.m.
Ciencias Naturales	1	Nereida Pinto	a.m.

Cuadro 8. Coordinadores de cátedras.

2.3.11 Visión del P. C. Santa Librada

Poseer un personal eficiente, eficaz y una infraestructura con equipos modernos, adecuados a los nuevos avances tecnológicos, científicos, sociales y culturales, acorde con los fines de la educación panameña, de tal manera que el estudiantado sea capaz de participar activamente en su desarrollo personal, en el de su comunidad y en el de su país.

2.4.12 Misión P. C. Santa Librada

Brindar al estudiantado la oportunidad de prepararse humanística, científica y tecnológicamente con miras a ser hombres y mujeres integrados a través de técnicas, estrategias, recursos humanos e infraestructuras adecuadas, habituándolos (as) a aprender por sí mismos (as) para llevar una vida en equidad con sus semejantes.

Durante los actos cívicos el departamento de Ciencias Sociales con el apoyo de los estudiantes hacen la lectura de la visión y misión del colegio, con el objetivo de que éstos se lo aprendan; además, en las aulas de clases este departamento hace un análisis de los mismos.

2.6 Objetivo del P. C. Santa Librada

2.6.1 Objetivo General

Ofrecer al estudiantado una educación coherente y actualizada, que le permita procesar y aplicar los conocimientos adquiridos de acuerdo a sus intereses, cuyo propósito sea desarrollar sus aptitudes, habilidades y capacidades al máximo.

2.6.2 Objetivo Específico

- Promover que toda la población estudiantil reconozca la importancia de la familia como unidad básica de la sociedad.
- Capacitar a la comunidad educativa, para ser un miembro eficaz y efectivo en el desarrollo de todas las actividades.
- Brindar diferentes oportunidades para la solución de los problemas que confronta el centro educativo.
- Comparar el plan de acción del proyecto con los resultados obtenidos, para aplicar correctivos o cambios de formulación y procedimientos en los programas ya establecidos.
- Analizar las fortalezas y debilidades de tal forma que se dé el tiempo necesario para adaptarse a las circunstancias.
- Internalizar y desarrollar conductas, valores, principios y conocimientos científicos, tecnológicos y humanísticos.

- Desarrollar en el estudiantado la formación del pensamiento crítico y reflexivo con apoyo de la tecnología; como por ejemplo: los tableros digitales que serán ubicados en las aulas de español, ciencias sociales y ciencias naturales. De igual manera con el apoyo de multimedia ubicados en las aulas de inglés, matemática, religión.
- Instruir al estudiantado para que sea capaz de utilizar de manera eficiente y acertada las técnicas y estrategias en sus quehaceres cotidianos.

2.7 Estrategia Utilizada para la Integración de la comunidad al Proceso de Gestión Escolar en el Primer Ciclo Santa Librada

- Creación de la Escuela para Padres
- Charlas con la Policía sobre el uso de drogas, identificación de señales.
- Charla a docentes sobre el tema de drogas.
- Integración de los docentes, padres y madres al Programa de Salud Integral del Adolescente.
- Promoción del Proyecto Educativo de Centro Escolares, a los miembros de la Comunidad Educativa.
- Se hará difusión del proyecto.
- Participación estrecha con la Asociación de los Padres y Madres de Familia.
- Desfile en la comunidad para concientizar sobre el uso indebido de las drogas, no a la violencia y resaltar los valores cívicos. En la Primera semana: 2 de Septiembre desfile (durante el mes de la Biblia), con mensajes alusivos a valores, versículos bíblicos por la paz y el amor.
- La segunda semana: 18 de septiembre, competencia de esgrima bíblico. En la tercera, 24 de septiembre Canto y dramatización de Pasajes Bíblicos con enseñanzas en valores.

- Fomentar las visitas periódicas al centro de padres o acudientes; a través de reuniones de padres de familia; jornadas pedagógicas. Al inicio del año se le entrega a los acudientes el horario de visitas a los docentes, por horas y días.
- Dar seguimiento a los posibles estudiantes con riesgo de deserción escolar, fracasos escolares y a las menores embarazadas. El departamento de orientación realiza charlas con los estudiantes, conversaciones con los padres de familia; se remiten estudiantes al Mides para recibir las posibles ayudas.
- Promover a través de la comunidad la participación activa de los padres y madres en los problemas educativos y disciplinarios de sus hijos.
- Jornadas de limpieza en el al Centro Escolar.
- Recolección de alimentos, calzados y uniformes para ayudar a los niños en situaciones extremas.
- Apoyo a los estudiantes en caso defunciones.

2.8 Diagnostico de Factores Externos, Factores Internos Del Primer Ciclo Santa Librada

En el Primer Ciclo Santa Librada vemos el contexto interno y externo, al igual que la identificación del problema, alternativas de solución, avances y logros.

FACTORES EXTERNOS

FORTALEZA	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Fondo de Equidad y Calidad de la Educación (FECE). 2. La Dirección Regional de Educación de San Miguelito. 3. Programa de Salud Escolar Integral del Adolescente. 4. La posición del Centro. 5. Instituciones como: Caja de Seguro Social, Centro de Salud, Caja de Ahorros, Policía Nacional, Policía de Menores, Mides 6. M.O.P., Alcaldía, Junta Comunal. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Apoyo de la comunidad educativa en actividades económicas dirigidas por la Asociación de Padres y Madres de Familia. 2. Capacitación sobre el uso de los tableros digitales. 3. Capacitación a los padres y profesores por parte de la policía sobre el tema del uso y tráfico de drogas en el colegio. 4. Ubicación cercana de la Caja de Seguro Social, Caja de Ahorros, Policía Nacional, Menores y Tránsito e Iglesias. 5. COIF 6. Centros comerciales cercanos al centro. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definición del Status del Primer Ciclo Santa Librada. 2. Poca participación de la Familia a las reuniones de la Asociación. 3. Falta de compromiso para el trabajo en equipo por parte del Padre y Madre de Familia. 4. Desconocimiento de la Comunidad Educativa sobre los fondos económicos de la Asociación de Padres y Madres de Familia. 5. Coordinación de los concursos a nivel regional. 6. Falta de supervisores nacionales por Asignaturas. 7. Ausencia del personal idóneo en la capacitación de algunos temas para los docentes. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Indiferencia de Padres, Madres de Familia y estudiantes a la labor educativa. 2. Gran incremento de la desintegración familiar. 3. Poco interés de la comunidad para cuidar el centro. 4. Ventas de productos no apropiados alrededor del Centro. 5. Vigilancia por parte de las autoridades hacia personas extrañas que circulan el Centro, taxis, buses, etc.

Cuadro 9. Factores externos que afectan la educación.

FACTORES INTERNOS

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Recursos Audiovisuales. 2. Buenas relaciones humanas entre los docentes y administrativos . 3. Cooperación positiva y efectiva por parte de la mayoría de los docentes. 4. Docentes con actitud positiva a los cambios educativos. 5. Biblioteca actualizada 6. Salones especiales de tecnología. 7. Servicio de Odontología 8. Personal en áreas tecnológicas. 9. Manejo de enfoque constructivista en todos los niveles. 10. Enfermería 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Creación de grupos Bandas musicales, grupos deportivos y otros. 2. Participación en ligas deportivas de docentes y estudiantes. 3. Participación en concursos de diferentes asignaturas y giras educativas curriculares. 4. Salones para cómputo. 5. Fomento de nuestra nacionalidad a través del grupo folclórico. 6. Salón de Capacitación 7. Equipar el salón de Familia y Desarrollo Comunitario. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Falta de infraestructura para darle albergue a la población estudiantil. 2. Poca concienciación del Padre y la Madre de Familia hacia el Centro. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Falta de comunicación entre Padres y Madres de Familia, estudiantes y profesores 2. Gran incremento de problemas socio-afectivos, nutricionales y pedagógicos en los estudiantes 3. Hurtos constantes de los bienes en el Centro Educativo. 4. La deserción escolar. 5. Rajaduras del techo del segundo piso 6. Canalización de las aguas que se acumulan a la entrada del Centro.

Cuadro 10. Factores internos que afectan a la educación.

2.9 Identificación y Análisis de Problemas y alternativas de Solución del Primer Ciclo Santa Librada

Se realizó el diagnóstico del Centro a través de encuestas y reuniones con toda la comunidad educativa para identificar los problemas que se nos presentaron. Para dar respuesta a esto realizamos reuniones con los docentes, los estudiantes, los padres de familia, el personal administrativo, la comunidad civil. Los cuales coincidieron en presentar las siguientes necesidades.

2.9.1 Área Pedagógica del Primer Ciclo Santa Librada

- Problema: El fracaso escolar
 - Metodología
 - Supervisión

Soluciones:

- Apoyo del Padre o la Madre de Familia.
- Un programa de Orientación para darle seguimiento a los casos presentados.

- Problema: Deficiencia en la lectura comprensiva.

Solución:

- Crear círculos de lectura, concursos e incentivos.

- Centralizar los nombramientos de los educadores en lugares cercanos a su vivienda.
- Ausentismo estudiantil.
- Falta de recursos didácticos.
- Poca participación en las actividades escolares tanto de los Padres como de las Madres de Familia.
- Incluir en el Bienestar Estudiantil (comedor) a los estudiantes que viajan de lugares distantes.
- Desarrollar la Feria de “*Emprendidurismo*” con la ayuda de todas las asignaturas de tecnología asociadas con contabilidad y comercio, para que los mismos estudiantes puedan crear empresas con todo el proceso necesario para ello.
- Trámite de la consecución de treinta computadoras portátiles y un roster para el salón de informática de la planta baja. Además, enviamos las cartas para el trámite de tres tableros digitales y tres proyectores multimedia (por parte del Ministerio de Educación MEDUCA); la escuela tiene proyectado comprar de Fondo de Equidad y Calidad de la Educación (FECE) cuatro multimedias adicionales.

2.9.2 Área Social del Primer Ciclo Santa Librada

- ☞ Robos, vigilancia, supervisión de la policía y personal de tránsito. La escuela cuenta actualmente con la presencia permanente de un agente de la policía de menores en cada turno de clases.
- ☞ Problemas de salud (visión, audición, nutrición. Buscar alternativas con las ópticas, hacerle una oferta a través del Ministerio de Salud, por lo menos dos veces al año.

- ☞ Problema disocial (antes de los 18 años), charlas, actividades de prevención, películas y otras.

- ☞ Gestionar un médico para el turno vespertino, a través de los Centros de Salud, la Policlínica Generoso Guardia y otras entidades: Cruz Roja, Iglesias, Clubes de Leones, y Rotarios.

- ☞ Problemas de deserción por motivos de embarazos, adulterios, económicos, familiares, académicos, disciplinarios, a través de charlas, películas, comunicación con el padre y madre de familia.

- ☞ Poca cooperación por parte de los Padres y Madres de Familia con las tareas y trabajos escolares.

- ☞ Solución: Concienciar al Padre y Madre de Familia, a través de charlas.

- ☞ Conversar con los Padres y Madres de Familia para tratar de ayudar en la solución.

- ☞ Mandar citación a los Padres y a las Madres de Familia.

- ☞ Conductores que se llevan a las alumnas en sus transportes con intenciones de seducirlas.

2.9.3 Área de Infraestructura del Primer Ciclo Santa Librada

- ❖ **ÁREA DEPORTIVA:** La presidencia de la República construyó una cancha sintética y realizó mejoras al gimnasio.
- ❖ **ÁREA DE RECREACIÓN Y AUDIOVISUAL:** Falta de un salón de audiovisual y otro para recreación. Construcción de ambas aulas por el Ministerio de Educación a través del FECE.

Sugerencia:

- Crear un salón de audiovisual, detrás del asta de la bandera y recreación en el área del kiosco.
 - MANTENIMIENTO DE LAS LUMINARIAS
-
- ❖ CANALIZACIÓN DE LAS AGUAS
 - ❖ REUBICACIÓN Y USO EFICIENTE DE LAS ÁREAS DEL CENTRO

2.9.4 Área Administrativa del Primer Ciclo Santa Librada

- Falta de atención médica turno vespertino
- Durante el año escolar, el Ministerio de Educación improvisa una serie de actividades y reuniones retirando así, a los profesores de su labor pedagógica.
- Definir la situación o condición legal de este Centro Educativo.
- Nombrar más trabajadores manuales varones, con una actitud positiva para realizar sus labores.

- Vigilancia y reforzamiento constante de la cerca y del muro del Centro Escolar.
- Limpieza y saneamiento frecuente de la zanja lateral y su reforestación con palmeras u otros tipos de plantas.
- Crear un mecanismo de control para el mantenimiento y conservación de todo tipo de implementos, equipos y demás recursos didácticos que se tienen y adquieran, en todos los departamentos.
- El personal docente no utiliza las herramientas disponibles por carecer de las mismas.
- Algunos estudiantes depositan en los inodoros cartones de plástico bolígrafos, calzoncillos y las niñas, toallas sanitarias.
- Algunos profesores no colaboran en el cuidado y desalojo de los salones, áreas y pasillos de los edificios.

2.9.5 Área Curricular del Primer Ciclo Santa Librada

- Durante el verano no se le ofrece a los docentes seminarios sobre metodología, evaluación gratis y accesibles.
- No existe una escuela de capacitación constante para el personal docente.

2.10 Área Gerencial o Administrativa del Primer Ciclo Santa Librada

- Reubicación del trabajo de secretaría general, secretarias de la dirección y sección de asistencia para un control más eficaz del trabajo.
- Asignación de funciones de inspección al personal para apoyar las deficiencias encontradas en la disciplina de ambos turnos.
- Administración de las labores de las trabajadoras manuales para un trabajo más eficiente.
- Urge la construcción de más aulas de clases, ya que la biblioteca está siendo utilizada en estos momentos por un docente que padece de problemas de salud.

2.10.1 Área Curricular del Primer Ciclo Santa Librada

- Durante el verano, todos los profesores dispuestos, se capacitaron con respecto a los programas de básica general.
- Los profesores del área de música, educación física, ciencias naturales, ciencias sociales y español se capacitaron en diversos congresos y seminarios.
- El personal docente, estudiantes, comunidades y personal administrativo participan activamente dando sugerencias para ir a la vanguardia de las nuevas tendencias educativas.

2.11 Marco de Teórico

¿POR QUÉ ENSEÑAR ARTE?

El primero de ellos tiene que ver con las características evolutivas de los estudiantes, basándonos en la teoría de Jean William Fritz Piaget Psicólogo, debemos centrarnos en el período sensorio motriz (0-2 años), en el que la experiencia del mundo en el niño se desarrolla a través de los sentidos y de la actividad motriz. Esta etapa se correspondería con los niños de primer ciclo de Infantil, en la que se debe tener en cuenta la enorme plasticidad del cerebro y proporcionarles experiencias tempranas ricas y variadas.

El siguiente periodo que nos incumbe, sería el período depre operacional (2-7 años), que se corresponde con la etapa en la que se encuentran los niños de segundo ciclo de Infantil. En esta etapa ellos desarrollan un pensamiento pre lógico, rígido, que depende de las apariencias del momento. En dicho pensamiento predomina la actividad simbólica. El desarrollo del lenguaje, del juego simbólico y de la representación pictórica marca significativamente este período. También, aparecen dificultades como el egocentrismo, ya que no son conscientes de los puntos de vista de los demás, o problemas en las tareas de conservación, en las que sólo se fijan en un detalle (contracción) y no son capaces de analizar un acontecimiento hacia atrás (irreversibilidad). Por otra parte, en cuanto al desarrollo motor se van a ir desarrollando conceptos fundamentales para su maduración como pueden ser el desarrollo del esquema corporal, la lateralización, el equilibrio, la orientación espacial, etc. Además de todo esto, los niños y niñas son enérgicos y pasionales, potencialmente creativos y realizan sus aprendizajes a través del propio cuerpo.

Teniendo en cuenta todas estas características, encontramos en el arte una herramienta fundamental para proporcionarles un espacio donde la libre expresión, la imaginación, el movimiento, la experimentación, el juego y la cooperación sean los pilares claves para lograr un desarrollo equilibrado y armónico de todas sus capacidades: físicas, psicomotrices, intelectuales y socio afectivas.

Mi segundo argumento se basa en mi idea sobre el arte. Pienso que el arte es un sistema de expresión y comunicación; es un lenguaje. Considero que proporcionar a los jóvenes adolescentes diferentes lenguajes para que puedan comunicarse es una tarea

esencial. Además, de acuerdo con Calaf y Fontal (2010), el arte es algo consustancial al ser humano:

Si nos imaginásemos un mundo sin arte, todos llevaríamos la misma ropa y el mismo corte de cabello, no habría edificios diferentes, ni museos, ni películas, ni novelas... Sería un mundo sin creatividad. El arte es una parte de la vida, y del ser humano, de sus formas de comunicación y expresión. Si hombres y mujeres tenemos tal condición es precisamente por la capacidad que tenemos para expresarnos, crear e imaginar.

En tercer lugar, creo en una necesidad urgente de un cambio en el sistema educativo en el que se premie más la curiosidad que la conformidad. Pues, en esta época que estamos atravesando, nuestra sociedad demanda cada vez más gente proactiva y creativa que sea capaz de salir adelante en los tiempos difíciles. A través de la Educación Artística se forman a personas más libres, expresivas, creativas, sensibles y con gran predisposición al trabajo en equipo, se puede ir logrando ese cambio en las escuelas básicas que permitan hacer de los centros un lugar de disfrute y descubrimiento, a los cuales vayan los alumnos por su propio gusto y no por obligación.

Ya hay investigaciones, como el Informe ¡Buenos días creatividad! el cual es realizado por la Fundación Botín en 2,012, que confirman que los alumnos, a medida que van siendo adultos, pierden más del 70% de sus capacidades innatas a causa de la competición, la comparación, el etiquetado o la calificación. Sin embargo, el informe también avala con datos todas las ventajas que conlleva una educación artística. Los resultados indican que los estudiantes que se implican en las artes tienen más probabilidades de escribir, leer y realizar matemáticas complejas, faltan menos a clase y afirman ser más felices en la escuela. “Este tipo de educación les había proporcionado una probabilidad superior en un 17,6% de matricularse en la Universidad y habían reducido en un 10% sus posibilidades de no estudiar”.¹

Para finalizar, de acuerdo con Lowenfeld y Brittain (1,977)², “considero que la Educación Artística tiene la misión especial de desarrollar en la persona aquellas sensibilidades que hacen que la vida otorgue satisfacción y sea gratificante”. Por ello, mi mayor pretensión

¹ (Fundación Botín (2012). www.fundacionbotin.org/file/46270/.

² Desarrollo de la capacidad creadora. Editorial Kapeluz. 1977.

al presentar este trabajo de investigación es dar una propuesta de intervención educativa, en la que los adolescentes del Primer Ciclo Santa Librada puedan disfrutar aprendiendo, convirtiéndose en personas sensibles, creativas y tolerantes.

- Propiciar estrategias pedagógicas que desarrollen competencias básicas a través de procesos de pensamiento complejo y sistémico que permitan la comprensión, análisis y la interpretación crítica y reflexiva de las prácticas artísticas de los contextos local, nacional e internacional.
- Propender por el desarrollo del ser y del sentir con base en el fortalecimiento de actitudes ético-estéticas que pongan en diálogo la experiencia sensible, el conocimiento y la interacción sociocultural de las prácticas artísticas; que promuevan en el Primer Ciclo Santa Librada espacios de formación ciudadana y de gestión de la diversidad cultural.
- Generar condiciones para el desarrollo integral en torno a la Educación Artística como campo de conocimiento.

2.11.1 La Educación Artística como Campo de conocimiento

La Educación Artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio

La noción de campo de conocimiento de la Educación Artística expande los límites habituales de aplicación del área en el Primer Ciclo Santa Librada. Propone abrir el escenario pedagógico con base en la inter-relación entre contextos socioculturales, de docentes y estudiantes, designa a un conjunto de procesos que supera la enseñanza y el aprendizaje de las artes y la cultura, para extenderse al terreno de la investigación, la formación de formadores, la articulación de los mundos de la producción artística y la educación, así como de lo público y lo privado, y, en fin, a la gestión de la diversidad

cultural en los diferentes ámbitos educativos. En otras palabras, nos referimos a un sistema complejo y rico cuyos elementos potencian su significado en la medida que entran en interrelación. Así, esta noción de campo se refiere a una práctica socio-cultural y no se centra en el objeto o producto artístico realizado por el estudiante. No se relaciona sólo con la 'obra' a montar para el evento del año escolar en música, teatro o danza; no centra su atención en el cuadro pintado, en la lectura o apreciación de la obra en el museo, o el diseño realizado para algún evento escolar.

El área de Educación Artística, entendida como campo, articulan conocimientos, procesos, productos y contextos orientados a favorecer a los estudiantes del Primer Ciclo Santa Librada al desarrollo de competencias. Conocimientos entendidos como conceptos teóricos, técnicos y prácticos que circulan en el campo de la Educación Artística y que serán objeto del análisis y estudio durante los diversos procesos de enseñanza-aprendizaje; procesos identificados como secuencias de aprendizajes basados en criterios de organización curricular, que operan sobre desarrollos actitudinales, cognitivos, prácticos y comunicativos, apoyados en objetivos, ejes y dimensiones, que favorecen el desarrollo de competencias; productos resultado de procesos de creación, investigación o apropiación que genera: objetos, artefactos, obras literarias, escénicas, musicales, audiovisuales; contextos vistos como conjunto de circunstancias, instituciones, en las que se movilizan las prácticas del Arte.

Para implementar el Campo de conocimiento de la Educación Artística se hará referencia a contextos educativos, culturales y laborales que favorecen la implementación de ambientes de aprendizajes interculturales. En los que se valoran los espacios de aprendizaje y la apropiación de conceptos ligados a prácticas socioculturales. Desde esta perspectiva, cada objeto de enseñanza de la educación artística, tiene un significado dependiendo del modo en que se inserta en los diversos sistemas históricos y sociales, donde en los diferentes procesos de enseñanza-aprendizaje implican la re-construcción y apropiación de este significado por parte de los estudiantes. La interacción docente-estudiante en los ambientes de aprendizaje, otorga el carácter intercultural e histórico a los objetos de enseñanza.

Este campo supone prácticas artísticas y culturales que involucran disciplinas y saberes sobre las artes, las expresiones culturales y las ciencias humanas. En el caso de las

artes, se encuentran disciplinas como la literatura, la música, el teatro, la danza, las artes plásticas y visuales, el cine o el diseño.

Como extensión de nuevas competencias que emergen desde las prácticas artísticas, se abre un mundo de enseñanza-aprendizaje en el adolescente y el docente hacia la gestión cultural; estos aprendizajes inciden en el desarrollo por competencias en torno al emprendimiento cultural, a través de proyectos donde el Primer Ciclo Santa Librada es escenario de formación para la gestión, como es el caso de los complejos montajes y muestras escolares que generan prácticas de gestión y mediación intra e interinstitucional.

El campo de la Educación Artística, propuesta para la Educación Básica contribuye también desarrollo integral, sin estar orientado propiamente a la formación de artistas. Propone el desarrollo de la sensibilidad, la experiencia estética y el pensamiento creativo, basado en un enfoque relacional, interestructurante, donde el estudiante y el docente se vinculan en proyectos transversales que involucran estrategias de interacción con otras áreas del conocimiento, y contribuyen con el diálogo y fortalecimiento del desarrollo de las competencias básicas por las cuales propenden las políticas educativas. La sensibilidad, la experiencia estética y el pensamiento creativo se encuentran en la interacción de los sujetos que participan en los escenarios educativos en calidad de agentes de conocimiento, en la construcción de sentido y significación, hacia una ciudadanía democrática cultural.

El desarrollo integral de un adolescente, es posible a partir de formas de conocimiento que involucren el auto reconocimiento de su yo y sus entornos; evocando e identificando hábitos y costumbres configuradores de memoria, conciencia social y habitabilidad de nuestro territorio; es por ello que la alimentación, la tradición oral, la escritura, las prácticas artísticas, las expresiones populares, las expresiones infantiles o juveniles, las expresiones urbanas, la arquitectura, las fiestas, las filiaciones ideológicas, políticas, poblacionales o religiosas, son algunos de los referentes desde donde construimos nuestra memoria e identidad nacional.

El docente al favorecer a los estudiantes el sentir que construye la interacción emotiva del aprendizaje, el deseo de conocer y de expresarse en ambientes colectivos, que ponen en relación a los sujetos y sus contextos, consolida la experiencia estética como

conocimiento contextual. Por su parte el desarrollo del pensamiento creativo, el cual no es exclusivo del campo de la Educación Artística, busca que tanto los estudiantes alcancen procesos de pensamiento sistémico y complejo que posibiliten la expresión simbólica.

Docentes y estudiantes han ampliado las distintas maneras de relacionarse –sensible y emocionalmente– con los objetos y situaciones de la vida cotidiana. Las manifestaciones culturales, no sólo las obras de arte, provocan nuevas experiencias sensibles, susceptibles de ser interpretadas por los estudiantes a partir de la identificación, apropiación o vínculo que éstas generan en ellos. A su vez, este enriquecimiento de la experiencia estética relacional, como un ‘aprender a sentir’ contribuye al desarrollo del pensamiento creativo y de la expresión simbólica de los estudiantes, ya sea desde su rol de productores, receptores o mediadores. Estos roles deben coexistir en las estrategias de enseñanza-aprendizaje que el docente y el estudiante han de vivir.

Por su parte los procesos de desarrollo de competencias que se generan durante la vivencia y la experiencia estética en el aula o fuera de ella establecen retos transformadores en los estudiantes. Las prácticas artísticas y culturales cuentan con procesos de exploración, investigación, creación, y apropiación, que permiten a su vez construir procesos de significación a partir de situaciones problema que atiendan a contenidos y métodos de enseñanza-aprendizaje específicas del área o común a otras áreas lo cual favorece el desarrollo de competencias.

Así, se amplía el desarrollo integral en el Primer Ciclo Santa Librada y se incide en el progreso escolar de los estudiantes, articulando el aprender a ser y sentir, aprender a saber y conocer, y el aprender a saber hacer, desde la Educación Artística. Se sitúa la formación integral como horizonte de sentido, en torno a la autonomía estética, el desarrollo del pensamiento complejo y sistémico, a partir de prácticas en arte, cultura que le dé vida a diferentes sistemas simbólicos y procesos comunicativos.

Así mismo, este campo de conocimiento propicia la reflexión sobre la incidencia y el impacto de los contextos institucionales, personales, interpersonales, históricos, sociales y culturales, en la configuración de la identidad.

El campo de la Educación Artística sitúa en el centro del aprendizaje la relación del estudiante y el docente, que favorece en los estudiantes el desarrollo de procesos de pensamiento, los modos de relacionarse con el saber específico de orden interdisciplinario, y sus prácticas artísticas, con el propósito de propiciar la construcción del pensamiento complejo y sistémico. En este sentido, los procesos de aprendizaje por competencias se desarrollan a lo largo del ciclo escolar con base en oportunidades pedagógicas de relación del docente y el estudiante, que les permita crear, apreciar e interactuar en un diálogo permanente con sus contextos plurales e interculturales.

Entendemos por pensamiento complejo y sistémico los retos cognitivos sobre los que han de operar estudiantes y docentes, en el escenario de la complejidad que establece como principio la ausencia de certezas, fórmulas o saberes inamovibles. Permite ver la interacción de fenómenos, situaciones y conceptos que promuevan en los estudiantes una actitud positiva hacia el conocimiento en sentido amplio, y al posterior desarrollo de competencias gracias al conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y disposiciones cognitivas, socio-afectivas y psicomotoras, apropiadamente relacionadas entre sí. Este pensamiento complejo y sistémico facilita la interacción y el vínculo con los contextos interculturales, nuevos y retadores, de las prácticas artísticas y culturales contemporáneas.

La Educación Artística contempla procesos de enseñanza-aprendizaje que articulan significados y favorecen el desarrollo integral del estudiante en torno a las prácticas artísticas; desarrollo que contempla la posibilidad de construir un escenario ético de lo público en tanto se trata de prácticas sociales incluyentes que propicien el diálogo cultural. La propuesta aquí consignada de la Educación Artística gira en torno a prácticas artísticas cuyas estrategias pedagógicas sean adecuadas al contexto donde opera, sin que éstas tiendan a la homogenización de capacidades y expresiones artísticas. Es decir, no se busca que los estudiantes se expresen de igual manera ni que todos adquieran los mismos niveles de ejecución de una disciplina artística, sino de brindar orientaciones pedagógicas para que las instituciones y los docentes organicen los diseños curriculares, los medios educativos, las unidades de aprendizaje, las evidencias de aprendizaje y favorezcan el desarrollo de competencias, teniendo en cuenta el arte y la cultura.

2.11.2 Saberes propios del campo de la Educación Artística

Dada la obligatoriedad de la Educación Artística, y según los recursos disponibles en cada contexto, las instituciones educativas pueden autónomamente fijar prioridades y elegir cuál o cuáles Prácticas Artísticas son más pertinentes en su cultura escolar.

Los saberes hacen referencia, en el enfoque por competencias, a reconocer la complejidad de recursos sobre los cuales interactúan estudiantes y docentes en las prácticas artísticas. Hemos descrito el saber ser y sentir, el saber cómo conocimiento, el saber hacer como habilidad comunicativa y expresiva a partir de la apropiación y transformación de la experiencia sensible. Por otra parte el saber involucra la comprensión y significación a partir de la utilidad de lo que aprende, así que el saber se utiliza en la resolución de problemas a partir de proyectos de creación con base en información teórica y técnica o de dominio de prácticas que son favorecidas por la interacción estudiante-docente, a partir de la experiencia en el oficio o disciplina; y por último, el saber vincula y comunica de manera comprensiva, crítica y reflexiva la relación y socialización de los lenguajes implícitos en las prácticas artísticas y culturales según los contextos en que opere. Los saberes propios de las prácticas artísticas le permiten al estudiante y al docente reconocer elementos constitutivos propios como son: la identificación de algunas reglas y formas de esas prácticas; la apropiación que permite compartir los significados de las mismas; y el vínculo vivencial que posibilita el uso y ejercicio de dichas prácticas.

En el caso de las artes plásticas y visuales, las formas de expresión –figurativas o abstractas– están delimitadas por dos o tres dimensiones espaciales, como en la pintura o en la escultura, e incluso por una cuarta dimensión, el tiempo, como en algunas instalaciones que incluyen movimientos, o en el cine y el video. Estas limitaciones son propias de los medios con los cuales se implementen las prácticas artísticas. Por su parte, el diseño remite a reglas funcionales que determinan la forma, el material y el uso del objeto que se diseña.

Para que estos procesos de interpretación tengan lugar, en la escuela y fuera de ella, se requiere conocer, comprender y compartir los significados. Éste es el ámbito de la interlocución de saberes, entre el receptor y la práctica. Aunque no existe una forma

única de interpretar las prácticas o representaciones es cierto que la historia del arte, los estudios culturales, los estudios visuales, la cultura visual, la semiótica y otras disciplinas contribuyen en esta tarea.

En este sentido, la Educación Artística busca desarrollar competencias en lectura e interpretación de las prácticas artísticas y culturales, con sus propias herramientas; para ello se requiere tener presente una perspectiva interdisciplinaria para abordar la historia y los contextos donde se dan esas expresiones. Esta competencia comunicativa desarrolla modos de interpretación de las prácticas artísticas y culturales, es vista como la capacidad para percibir los motivos, sentimientos e ideas presentes en los productos y subproductos de esas prácticas, e incorpora ejercicios que demandan descripción, análisis comparativo, inferencia, relación, etc.; por tanto, implica desarrollos hacia una lectura comprensiva, autónoma, y relacional.

A manera de resumen, los saberes propios del campo de la Educación Artística permiten a los estudiantes identificar procesos de construcción e interacción de significados a través de prácticas artísticas y culturales; apropiarse del conocimiento teórico, técnico y práctico involucrado en las prácticas artísticas y culturales; y vincular experiencias comunicativas, con el medio natural, social e intercultural en el que se encuentran. Estos saberes construyen en el estudiante y el docente opciones frente a las prácticas artísticas, les permite proyectarse laboralmente en el ámbito cultural al identificar su capacidad ejecutora y valorativa del trabajo propio y el del otro.

2.11.3 Dimensiones de la Educación Artística y Cultural

De acuerdo a los lineamientos curriculares de Educación Artística (MEN, 2,000)³, “La Educación Artística y Cultural estudia la sensibilidad, mediante la experiencia sensible de interacción transformadora y comprensiva del mundo cuya razón de ser es eminentemente social y cultural”. Para que esto sea posible se requiere por parte del estudiante y del docente el autoconocimiento, la formación conceptual, el desarrollo del sentido de pertenencia y arraigo, de la comprensión de los significados culturales. En la

³ Ministerio de Educación Nacional, MEN, 2,000. Colombia.

Educación Básica, los lineamientos curriculares plantearon cuatro dimensiones que favorecen la formación integral, que se desarrollan a partir de la Educación Artística. Estas dimensiones son: la dimensión intrapersonal, la interacción con la naturaleza, la dimensión interpersonal, y la interacción contextual de la producción artística, cultural. La expresión sensible del estudiante constituye un lugar importante para el conocimiento de sí mismo, la comprensión y valoración de sus actitudes y expresiones, el fortalecimiento de su autoestima, la comprensión y regulación de sus sentimientos y emociones, así como el desarrollo de su conciencia corporal, lo cual influye en la percepción que tiene de sí, y de los otros. El desarrollo del conocimiento sensible sobre sí mismo tiene como finalidad la auto-identificación y aceptación, así como la comprensión y significación de sus vínculos afectivos. En la dimensión intrapersonal, el estudiante de la Educación Básica ha de encontrar, gracias a la relación con sus docentes y sus compañeros, formas para desarrollar su expresión sensible. Aquí el reto mayor en el enfoque por competencias— consiste en alcanzar la autonomía estética del estudiante. Autonomía estética entendida como “la capacidad de realizar valoraciones estéticas propias, independiente de las preferencias de los demás o de la influencia de la moda o prejuicios”. En la interacción con la Naturaleza, gracias a la experiencia sensible transformadora, el estudiante genera vínculos con su entorno natural y desarrolla un compromiso ambiental frente a la naturaleza y a la vida. Esto le permite al estudiante establecer relaciones con su propio entorno, le permite apreciar su lugar como parte de la especie humana en medio de la evolución, y valorar los distintos sistemas simbólicos propios de la naturaleza. Fortalece una actitud consciente de preservación, provisto de fuentes inspiradoras de formas, de sonidos, de movimientos, y de metáforas.

En la dimensión interpersonal, la incidencia de la experiencia sensible en la vida social se expresa en la escuela y en las estrategias, para significar y comprender los modos colectivos de apropiación y transformación de la realidad, con miras a participar, valorar y reconocer el diálogo cultural en contextos interculturales, en el cual están inmersos tanto el estudiante como el docente; reconoce la diferencia como oportunidad en la diversidad. Por otra parte, es innegable que las prácticas artísticas promueven experiencias sensibles como construcciones sociales, pues están siempre en relación con otros, fomenta valores de convivencia, de solidaridad, y de trabajo en equipo como: el respeto y la confianza. Involucra en el desarrollo interpersonal la relación social de la práctica

artística y cultural, que surge en el plano íntimo y emotivo de expresión personal hacia el plano público, colectivo y social. La intención de toda práctica artística conlleva una construcción de significación y comprensión en torno a una práctica social. Es en el momento de la socialización en el aula, o fuera de ella, (concursos, exposiciones) en donde la experiencia sensible adquiere la expresión que comunica con sus productos en torno a las experiencias de creación, recepción o mediación, con el arte, los cuales fortalecen el criterio estético y establecen retos que marcan la búsqueda creativa, y de contrastación necesaria de una práctica disciplinar del campo artístico.

La interacción con el contexto propio de la producción artística, promueve actitudes, conocimientos, hábitos y procesos fortalecidos por las tres dimensiones anteriores. Son oportunidades que constituyen ambientes de enseñanza-aprendizaje irremplazables el Campo de la Educación Artística; son vivencias directas del estudiante y el docente en relación con una interacción transformadora de la experiencia sensible; en este espacio debe primar la elección de productos de calidad, de obras de arte, y una relación de diálogo con las prácticas artísticas.

En síntesis, la Educación Artística desarrolla cuatro dimensiones que responden al entorno personal, natural, social, y cultural tanto del estudiante y como del docente; al igual que contribuye con el desarrollo integral en ambientes de aprendizaje que potencia y desarrolla la creatividad, la autonomía estética, el pensamiento crítico y la comunicación. Esto es posible a partir de la manifestación de ideas, sentimientos, emociones y de la percepción del entorno. Permite la representación y construcción de relatos, de singularidades e identidades personales y colectivas, en función de la relación que se establece entre el interés personal y sus contextos. Por otra parte, permite a los estudiantes desarrollar actitudes y aptitudes para que puedan continuar estudios en las carreras de artes si así lo desean.

La Educación Artística, desde esta perspectiva, propone nuevos retos a los docentes:

- Ampliar los discursos teóricos que respalden la construcción de significación cultural, a partir de las prácticas artísticas y culturales.
- Generar propuestas metodológicas que inviten al análisis de los relatos expresados en las prácticas artísticas y culturales.

- Propiciar, en el aula, la investigación y el diálogo sobre los procesos que se dan en su interacción con estudiantes, en relación a sus roles como creador, espectador, gestor o mediador de la producción, en una prácticas desde el arte y la cultura.

2.11.4. Componentes del campo de la Educación Artística en la Educación Básica en el Primer Ciclo Santa Librada de los 8° Grados

El enfoque de aprendizaje por competencias constituye el eje articulador del sistema educativo nacional, y los procesos de mejoramiento de la calidad de la educación parten de definir unos estándares básicos para cada conjunto de competencias. En general, una competencia se ha definido como un saber hacer flexible que puede actualizarse en distintos contextos, es decir, como la capacidad de usar los conocimientos, movilizar actitudes, reconocer procedimientos prácticos, que expresan evidencias de aprendizaje en situaciones distintas de aquellas antes aprendidas. Implica la comprensión de sentido de cada actividad y sus implicaciones éticas, sociales, económicas y políticas.

Al igual que en las demás áreas académicas de los programas de Educación Nacional, en el campo de la Educación Artística en la Educación, Básica resulta fundamental reconocer evidencias de aprendizaje en el enfoque por competencias. Se entiende por evidencia de aprendizaje el conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes que deben ser objeto de evaluación al finalizar un ciclo, definido como ‘grupo de grados’ en el presente documento.

Esto constituye un aporte fundamental en la propuesta aquí consignada, pues los ejemplos que se traen como evidencias de aprendizaje han de ser actualizados o formulados por el docente y el estudiante, basados en los retos dispuestos en los diferentes contextos educativos. Como se aclara en la definición misma de competencia, no se trata sólo de un conocimiento, si no de un saber hacer uso del conocimiento en situaciones distintas y problemáticas. En tal sentido, dichas situaciones hacen alusión al fomento de actitudes frente a la experiencia sensible, a procesos de pensamiento o desarrollos cognitivos, a procedimientos prácticos objeto del hacer; y a habilidades comunicativas complejas. Las evidencias de aprendizaje, según los grupos de grados,

establecen secuencias de aprendizajes y no sólo de contenidos, articula dimensiones y componentes para el logro del desarrollo integral de nuestros estudiantes.

Por otra parte, la Organización Curricular se vé atravesada por componentes articuladores de la experiencia en el campo de la Educación Artística y Cultural tales como:

1° el componente ético, estético, social y cultural

2° el componente creativo, crítico y reflexivo

3° el componente práctico en arte, cultura y patrimonio

4° el componente expresivo simbólico cultural.

Estas evidencias de aprendizaje no representan una secuencia lineal, se dan en el aula de manera simultánea, cuya lectura transversal ha de fortalecer el plan de estudios o el diseño curricular que genera el docente.

“La Educación Artística es una materia obligatoria del currículo de Educación Primaria y Secundaria y figura también entre las áreas de Educación Infantil”⁴

La Educación Artística para el Primer Ciclo Santa Librada, ubicada en el distrito de San Miguelito, corregimiento Omar Torrijos, trata de cultivar y familiarizar al alumnado con el hacer artístico, desarrollar el potencial creativo como medio de expresión, al igual que enriquecer sus valores estéticos.

“El arte empieza en el momento en que el ser humano crea para representar o expresar” declara Rene Huyghe.

El arte es un mensaje, un medio de expresión, una forma de contacto y de comunicación entre los seres humanos tal vez anterior, incluso, al lenguaje. El arte es indisoluble del ser humano.

⁴ (Marín Viadel, 2,003, p.8). En palabras de Olaia Fontal (2,010).

La Educación Artística no se ocupa del arte, o sus diferentes partes, sino de la educación vinculada a todo ello. Es, por tanto, una disciplina derivada de las ciencias de la educación y eso la sitúa en un territorio donde lo esencial son los procesos de enseñanza-aprendizaje; más aún, lo primordial es el sujeto que aprende. (p.23)

La Educación Artística sirve para aprender a ser creativos, aprender a crear producciones artísticas, y saber conocer, comprender, respetar, valorar, cuidar, disfrutar y transmitir tanto nuestras propias creaciones como aquellas otras que hicieron los artistas del pasado y las que están haciendo los artistas del presente. (p.18).

Apoyándonos en las teorías de Marín Viadel (2003)⁵, “se puede decir que generalmente, se tiene la creencia de que la Educación Artística o plástica consiste en pintar y dibujar. Y, aunque es cierto que el dibujo y el color son contenidos importantes en la asignatura, el campo de conocimientos y el desarrollo de capacidades y valores propios de esta materia son más diversos y complejos.”

La Educación Artística está cargada de conceptos, teorías y argumentos que permiten comprender y dialogar sobre el sentido de todos los acontecimientos visuales; incluye muy variadas estrategias y sistemas de creación de imágenes y objetos (fotografía, vídeo, etc.); utiliza diversos materiales como la madera, los tejidos, las piedras, los plásticos, objetos de desecho, y hasta acciones y gestos con el propio cuerpo; y despliega su interés no solo sobre las obras de arte o las técnicas artísticas tradicionales si no también sobre las creaciones de diferentes épocas y culturas. (Marín Viadel, 2003).

⁵ La investigación en Educación Artística. 2003.

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 Definición operacional de variables

Variable independiente

- Expresiones artísticas

Variable dependiente

- Lenguaje y comunicación

3.1.1 Definición conceptual

Expresiones artísticas Hernández, (2,000) las define como la actividad del arte por las cuales se hace posible por la aptitud humana, experimentar sentimientos y manifestar signos exteriores para comunicar las emociones por medio de líneas, colores, imágenes verbales, es decir el medio por el cual una persona o grupo representa el arte como la fotografía pintura, dibujo, escultura, grabado, poesía y todas las disciplinas de las artes plásticas, visuales, corporales y escénicas.

Lenguaje y comunicación Neneka, (2,002) define el lenguaje como una herramienta culturalmente elaborada que sirve para comunicarse en el entorno social y se considera como un instrumento del pensamiento para representar, categorizar y comprender la realidad, regular la conducta propia y, de alguna manera, influir en la de los demás. Es también un medio de representación del mundo; está estrechamente relacionado con el pensamiento y, en particular, con el conocimiento. Por medio de él se da la comunicación humana, se analizan los problemas, se organiza la información, se elaboran planes, se deciden alternativas; en resumen, se manifiesta la propia actividad humana

3.2 Población y muestra del Primer Ciclo Santa Librada

El trabajo de investigación va dirigido a los estudiantes y docentes del Primer Ciclo Santa Librada del octavo grado.

El tipo de muestreo es el probabilístico. Selección muestra aleatoria simple: Es aquel en la cual se le realiza una encuesta a unos grupos alumnos de los octavos grados del Primer Ciclo Santa Librada, con una muestra de 80 alumnos encuestados.

3.3 Instrumento de Investigación para el Primer Ciclo Santa Librada

Explorar y debatir el desarrollo actual de la Investigación basada en las Artes y en Investigación Artística en las diferentes especialidades artísticas: artes visuales, profundizar en las intersecciones entre las metodologías cuantitativas, cualitativas y artísticas de investigación en las artes y en las ciencias humanas y sociales. Identificar tendencias y problemas en el desarrollo de estrategias metodológicas de investigación en educación Artística para el Primer Ciclo Santa Librada de los octavos grados del 2,017.

3.4 Tipo de investigación para el Primer Ciclo Santa Librada

El presente trabajo se ubica dentro de las investigaciones descriptivas de tipo cualitativo, por que analiza y describe los métodos de enseñanza de Educación Artística del Primer Ciclo Santa Librada en los octavos grado.

3.5 Procedimiento de investigación para el Primer Ciclo Santa Librada

La presente investigación se desarrolló en varias fases o etapas.

Primera fase:

Se realizó a través de la planificación de las actividades necesarias para dar cumplimiento de la investigación. En esta fase se eligió el título de la investigación que conformó los aspectos generales, el marco de referencia, marco teórico para definir las principales, subcategorías y las dimensiones de cada una.

Segunda Fase:

Está referida a la investigación de campo, en donde a través de las técnicas de observación, y de la entrevista estructurada a los informantes se obtuvo las respuestas a las preguntas abiertas, las cuales fueron sometidas a un proceso de análisis, interpretación y reflexión para ser conceptualizadas, categorizadas y subcategorizadas.

Tercera fase: Se refiere al análisis, interpretación e integración de los resultados. Ésta se hizo a través de las conexiones de las categorías y las subcategorías. Para la Estrategia Metodológica de Educación Artística en el octavo grado del Primer Ciclo Santa Librada.

3.6 Metodología de la investigación

Para este trabajo de investigación de campo descriptiva, se utilizarán diferentes instrumentos de recolección de información, programas de motivación estudiantil, entrevistas, encuestas, la observación. Se utilizarán listas de cotejo, proyecto y reporte.

- Trabajo en clase (taller teórico-práctico).
- Trabajo en casa, utilizando un mínimo de tres horas para desarrollar los temas propuestos en clase.

- Lecturas sobre temas específicos que sirven para complementar conceptualmente el proceso.
- Ayudas audiovisuales y libros especializados en aspectos técnicos.
- Visitas a museos y exposiciones itinerantes importantes, con el objeto de afianzar lo aprendido en clases a través de la observación de obras.
- Trabajo sobre diferentes soportes en formatos medianos (entre 50 x 70 cm, y 30 x 40 cm).

CAPÍTULO IV

4. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis estadístico

La expresión plástica posee un papel fundamental en la educación pre media, en especial en el Primer Ciclo Santa Librada ya que es una necesidad del adolescente, el buscar formas de percibir, además de encontrar vías para expresar lo que piensan, sienten e imaginan.

Al momento de pintar, dibujar, modelar, al “poner el cuerpo” desde la vivencia y la reflexión, el estudiante de octavo grado del Primer Ciclo Santa Librada se le brindan habilidades para combatir prejuicios e inhibiciones que en muchos casos son los que cortan el espacio expresivo corporal. Esto lo favorece porque lo llena la confianza, seguridad en sí mismo, y les permite canalizar sentimientos y emociones (que son detonantes para que el joven busque otras formas no sanas de expresión); comprende el sentido de independencia hacia el adulto, utiliza los materiales con libertad, con confianza y exprese a través de sus trabajos con originalidad demostrando así su autoconfianza.

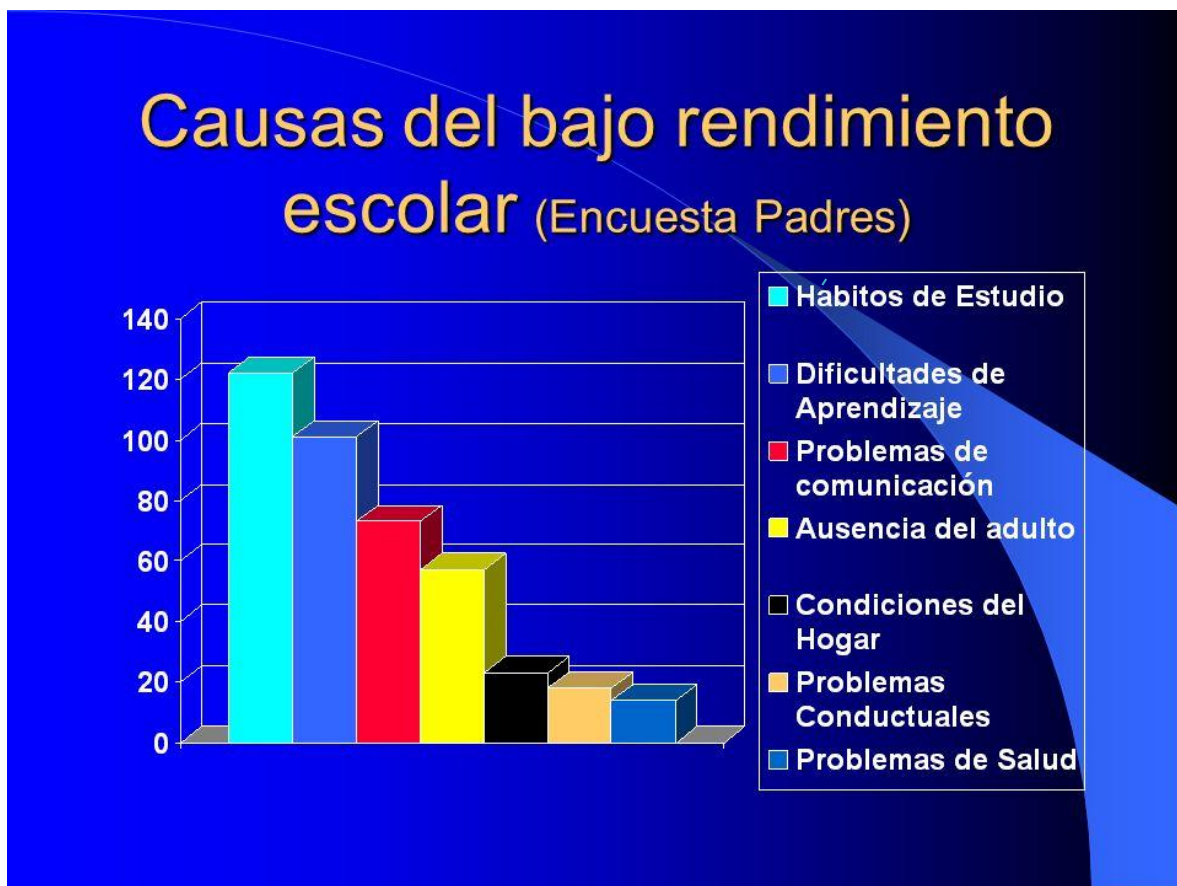
Uno de los propósitos de la estrategia metodológica para educación artística en el octavo grado del Primer Ciclo Santa Librada es dotar al estudiante de técnicas para plasmar a través de un arte, sus sentimientos y lo que imagina dentro de sus ideales.

Con este trabajo de investigación se busca desarrollar lo máximo posible esta disciplina (artes visuales y plásticas), no para formar artistas, si no para orientar su labor hacia la sensibilización con respecto al lenguaje expresivos. Porque es lo que queremos, que el joven encuentre una vía para expresarse.

Sabiendo pues que expresarse: Es mirar, es buscar, es manipular, es dar, es recibir, es sentir, es hacer, es transformar, es comunicar, es amar, es apoyar, es vínculo, es intercambio, es vida, es libertad es... inteligencia, movimiento y afectividad unidos como plena identidad. Y a través de esa expresión, se podrá atacar problemas y debilidades de los estudiantes y hacerlos más productivos.

4.2 Interpretación estadística

A través de la apreciación se favorece el desarrollo de una mirada atenta, curiosa, crítica, que integra las emociones y la reflexión. Cada uno de los jóvenes se enriquece con el aporte de todos y apunta descubrir las cualidades visuales y el acercamiento a la obra de arte como patrimonio de la cultura. De este modo, el nivel productivo del adolescente toma un rumbo distinto, contextualiza los aspectos que se encuentran en la realidad y las variables que influyen en su día a día, logrando un estudiante más productivo y con la capacidad suficiente para saber que la educación es la única vía para lograr los objetivos personales y profesionales.



Gráfica 1. Causas del bajo rendimiento escolar.

MINISTERIO DE EDUCACION
PRIMER CICLO SANTA LIBRADA

ENTREVISTA

INDICACIONES: Por favor conteste el presente cuestionario según su criterio.

1. Su género
Masculino ____ Femenino ____

2. ¿Cuándo se presentan algunas faltas en tu casa ¿cómo las resuelven?

3. Describe la manera como te corrigen tus padres. _____

4. ¿Cuentas con todos tus materiales de trabajo?
Sí ____ No ____ por qué _____

5. ¿Tienes buena comunicación con tus padres?
Sí ____ No ____ por qué _____

6. ¿Cuentas con un espacio determinado para hacer tus tareas?
Sí ____ No ____ por qué _____

7. ¿Crees que tus padres influyen en tu bajo rendimiento académico?
Sí ____ No ____ por qué _____

8. ¿Qué cosas o que actitudes tuyas influyen en tu bajo rendimiento académico?

9. ¿Consideras que los docentes influyen en tu bajo rendimiento académico?

Sí _____ No _____ por qué _____

10. ¿Qué aspectos consideras que debes cambiar para mejorar tu bajo rendimiento académico?

11. ¿Por qué consideras que tus compañeros van mal académicamente?

Estadísticos

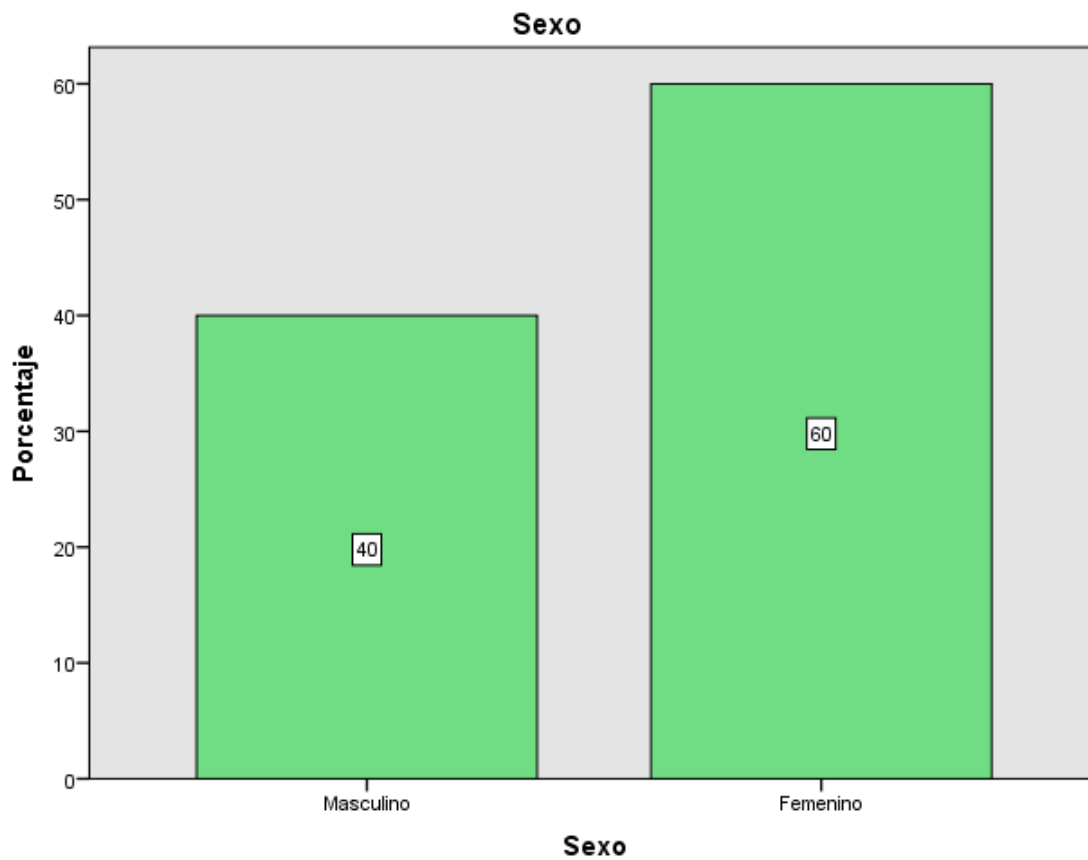
	Sexo	¿Tienes buena comunicación con tus padres?	¿Cuentas con todos tus materiales de trabajo	¿Cuentas con un espacio determinado para hacer tus tareas?	¿Crees que tus padres influyen en tu bajo rendimiento académico?
N	Válidos 10	10	10	10	10
	Perdidos 0	0	0	0	0

Tabla 1. Datos estadísticos de las preguntas 3, 4 y 6.

Sexo

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos				
Masculino	4	40,0	40,0	40,0
Femenino	6	60,0	60,0	100,0
Total	10	100,0	100,0	

Tabla 2. Datos referenciales de sexo.

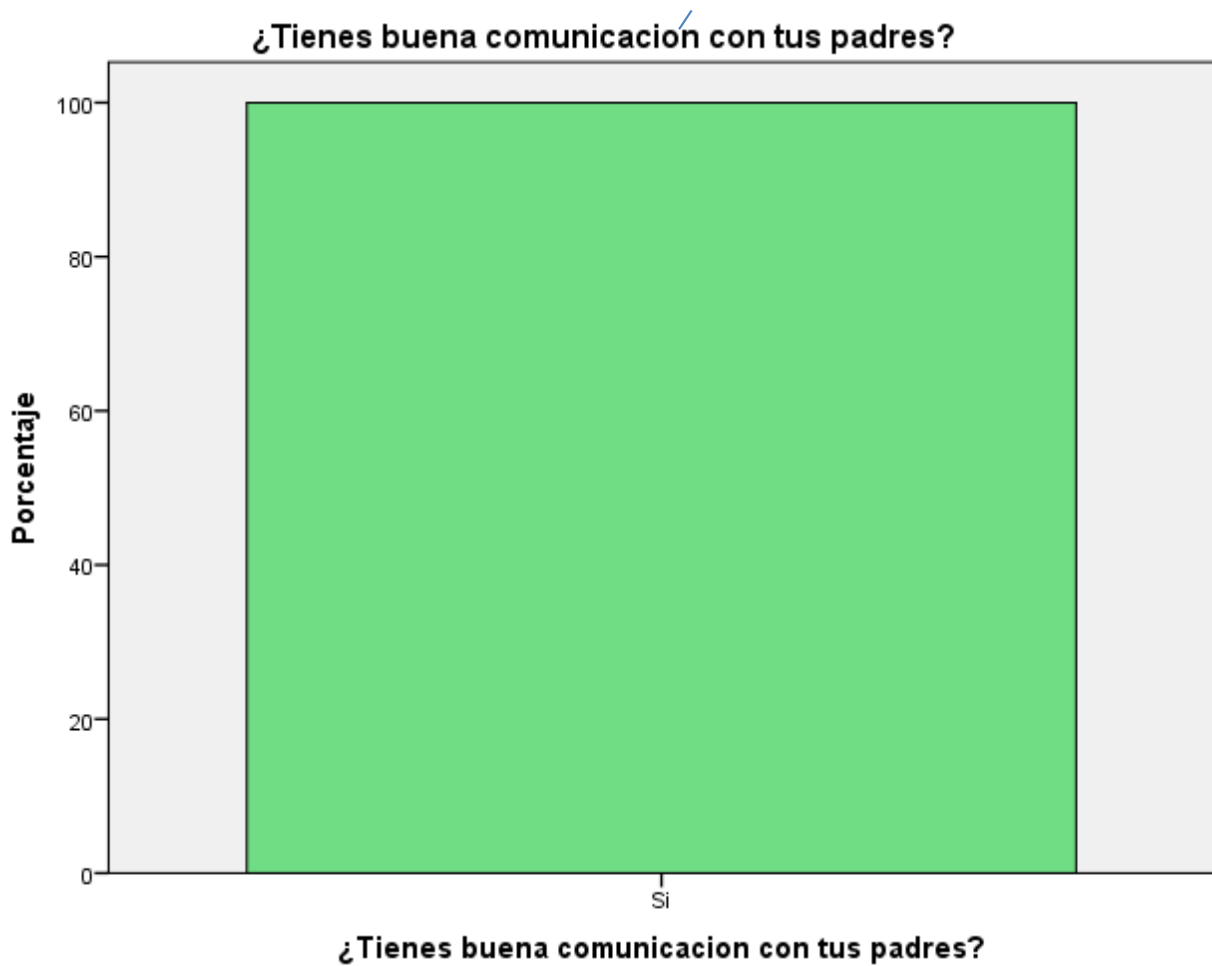


Gráfica 2. Porcentaje de entre los encuestados.

¿Tienes buena comunicación con tus padres?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Si	10	100,0	100,0	100,0

Tabla 3. Datos referenciales basados en la pregunta 4.

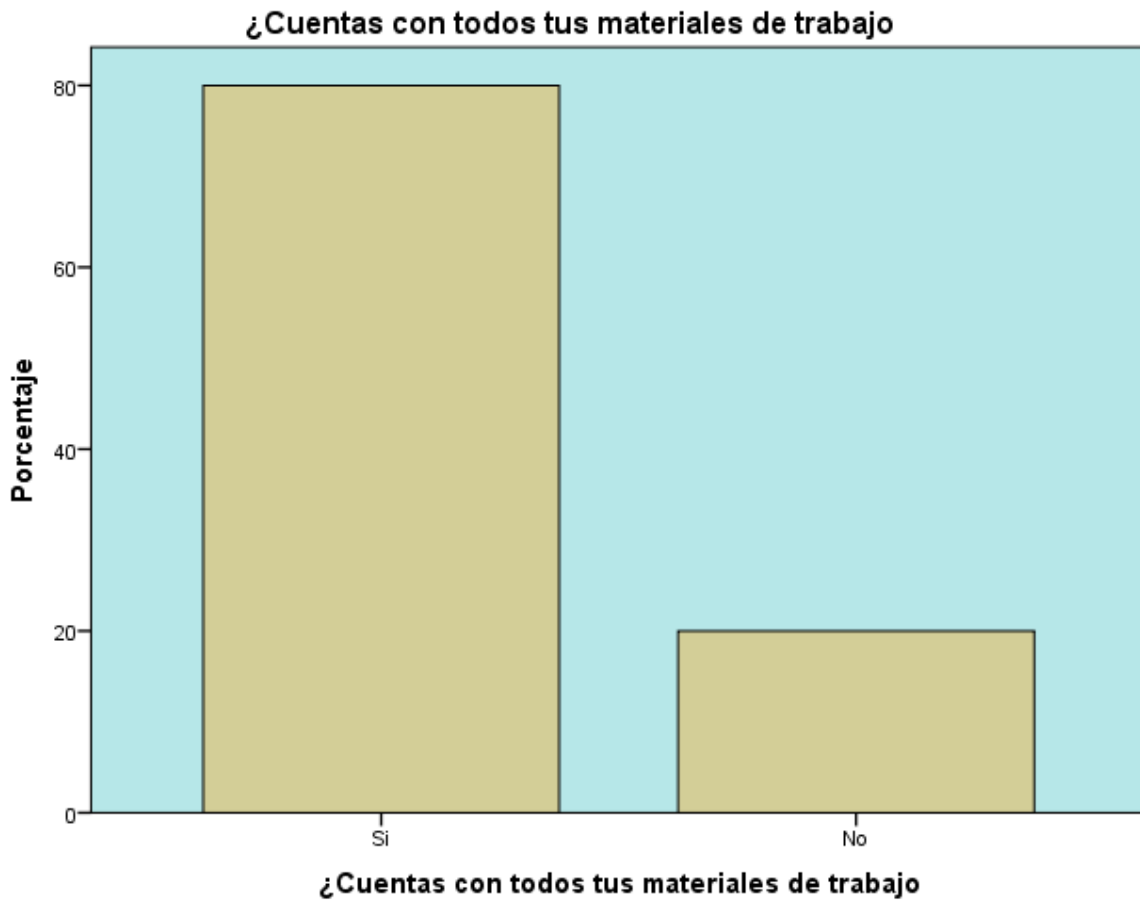


Gráfica 3. Porcentaje obtenido de la pregunta 4.

¿Cuentas con todos tus materiales de trabajo?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Si	8	80,0	80,0	80,0
Válidos No	2	20,0	20,0	100,0
Total	10	100,0	100,0	

Tabla 4. Datos referenciales a la pregunta 3.

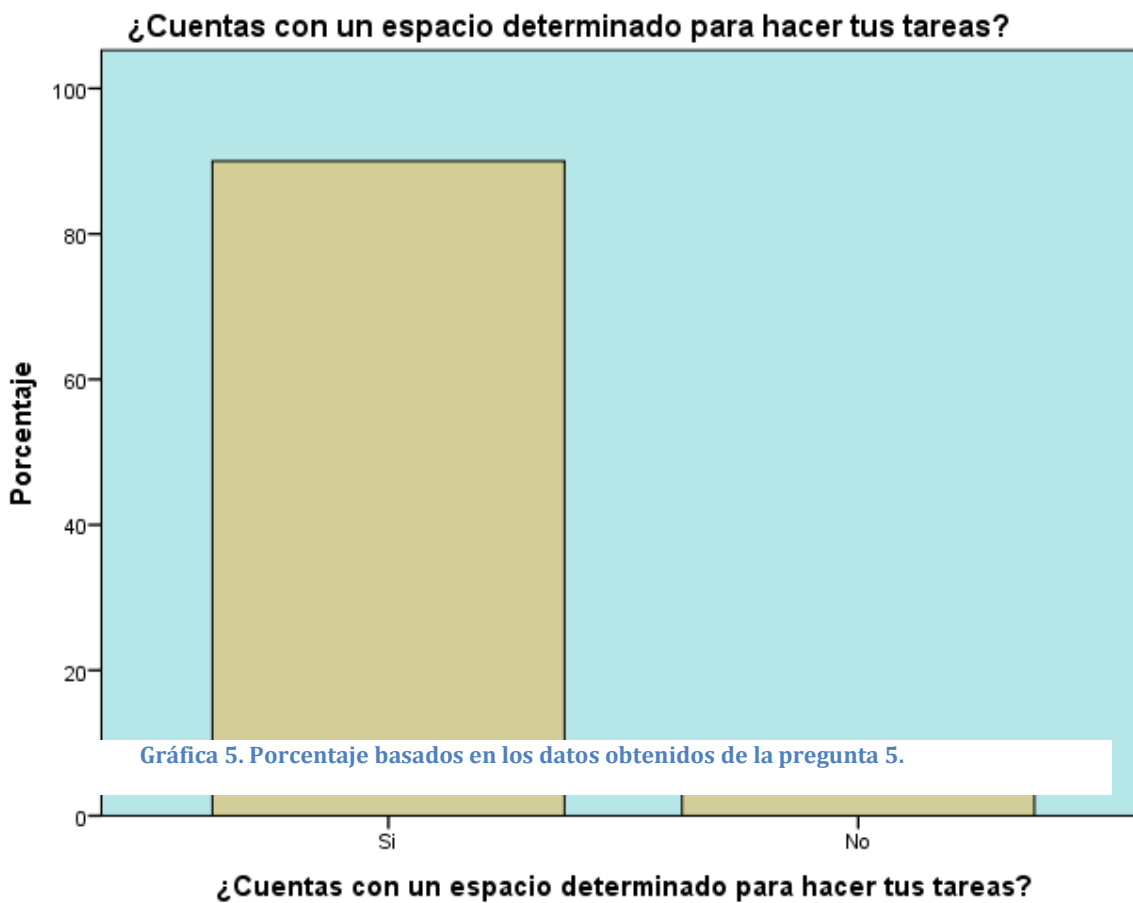


Gráfica 4. Porcentaje obtenido de acuerdo a la pregunta 3 de la encuesta.

¿Cuentas con un espacio determinado para hacer tus tareas?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Si	9	90,0	90,0	90,0
No	1	10,0	10,0	100,0
Total	10	100,0	100,0	

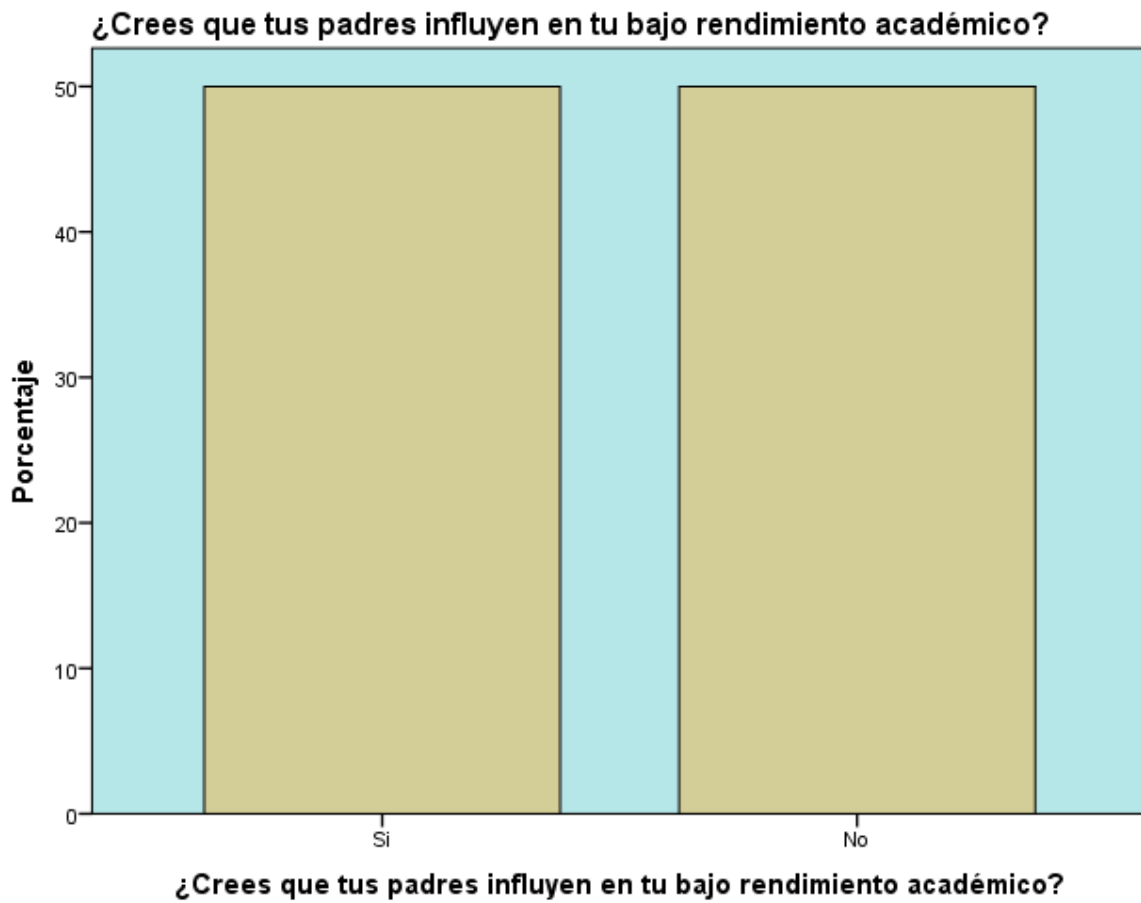
Tabla 5. Datos referenciales a la pregunta 5



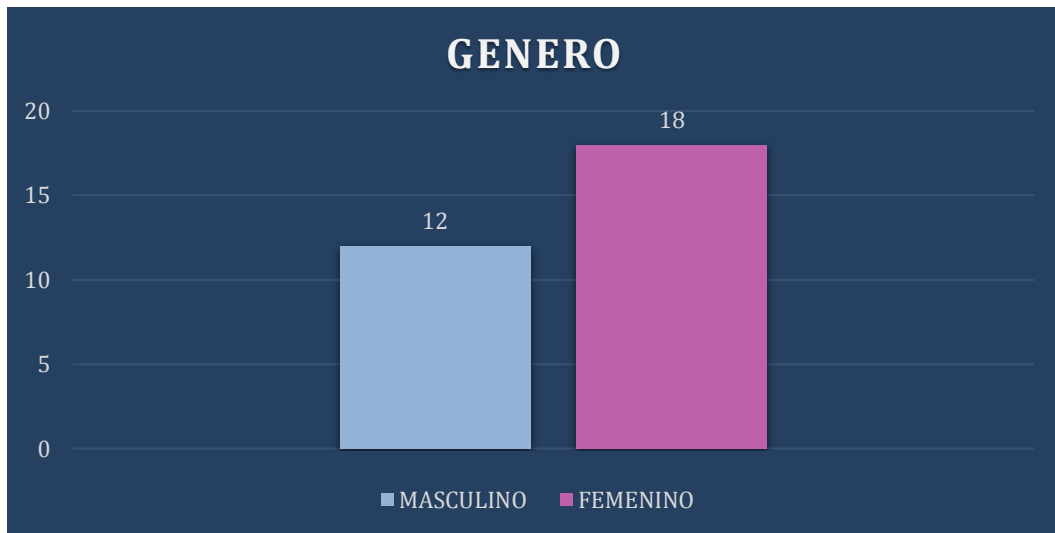
¿Crees que tus padres influyen en tu bajo rendimiento académico?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Si	5	50,0	50,0	50,0
Válidos No	5	50,0	50,0	100,0
Total	10	100,0	100,0	

Tabla 6. Datos referenciales sobre la pregunta 6.



Gráficas que tabulan los resultados de forma individual de cada pregunta realizada en la encuesta. Las gráficas están graduadas en 30 (cantidad real de estudiantes entrevistados).

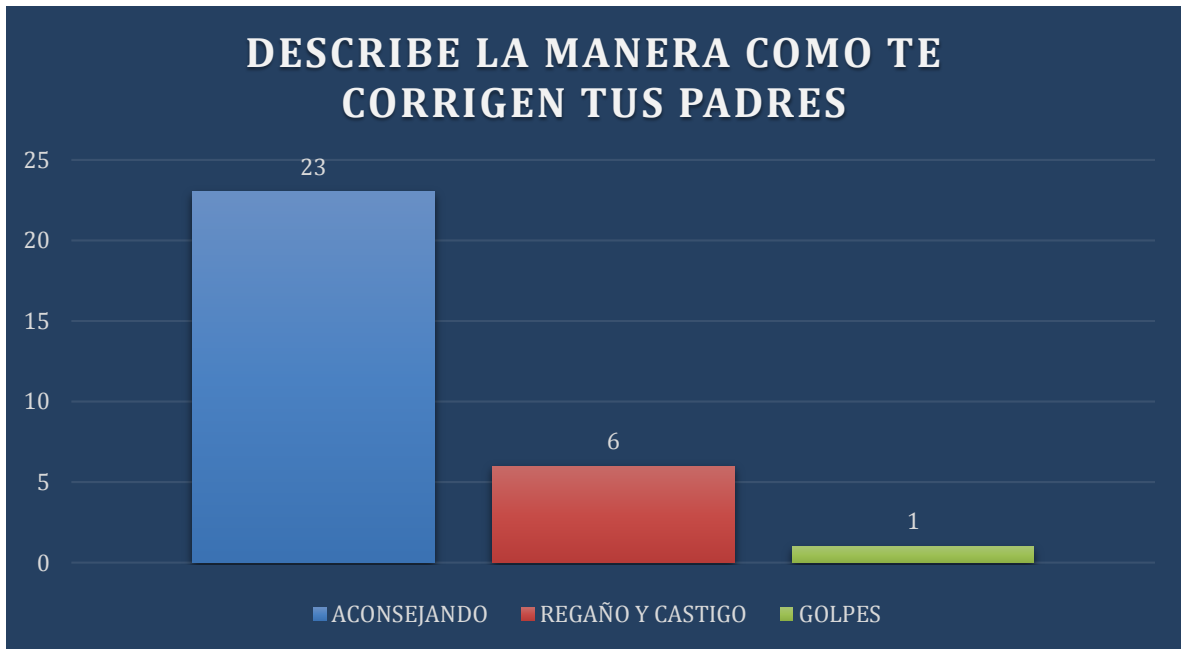


Gráfica 7. Cantidad de estudiantes por sexos participantes de la encuesta.

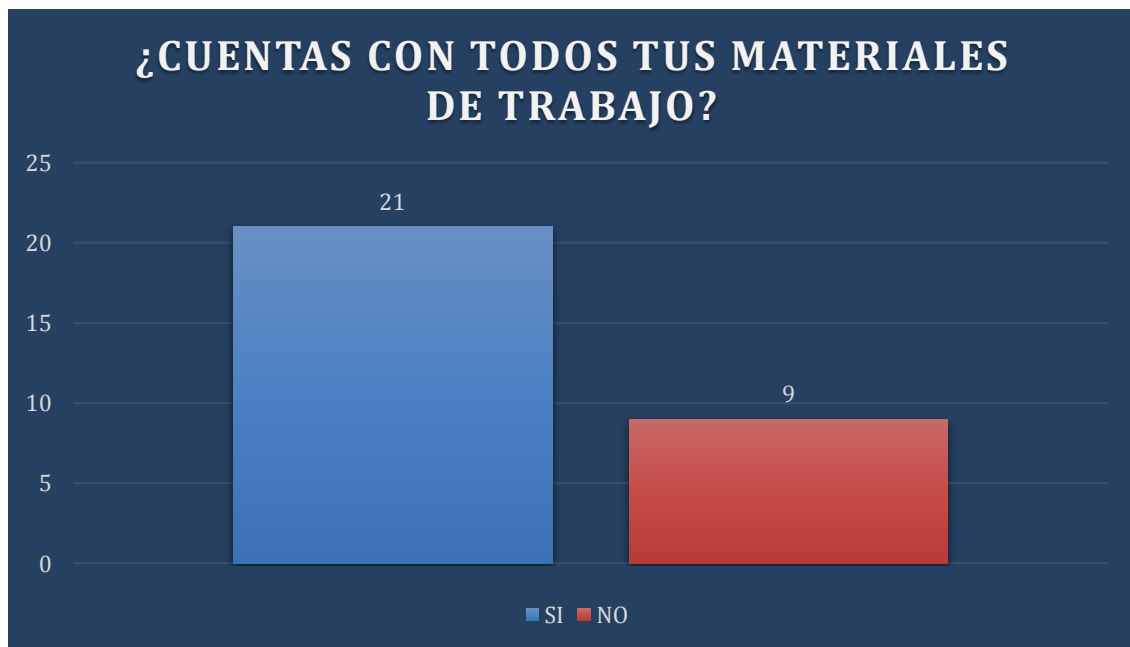
Gráfica 6. Porcentaje obtenidos de la pregunta 6.



Gráfica 8. Datos obtenidos de la pregunta 1 de la encuesta.



Gráfica 9. Muestra sobre la forma de corregir de los padres (pregunta 2).



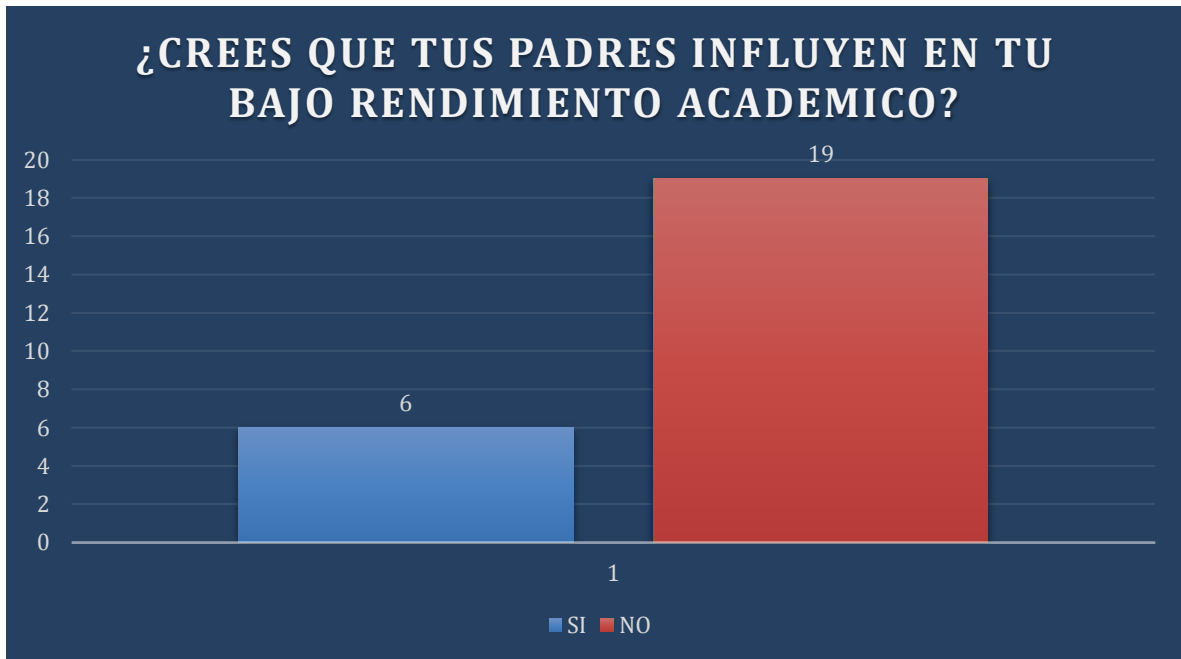
Gráfica 10. Valores reales de posesión de materiales en los estudiantes. (Pregunta 3).



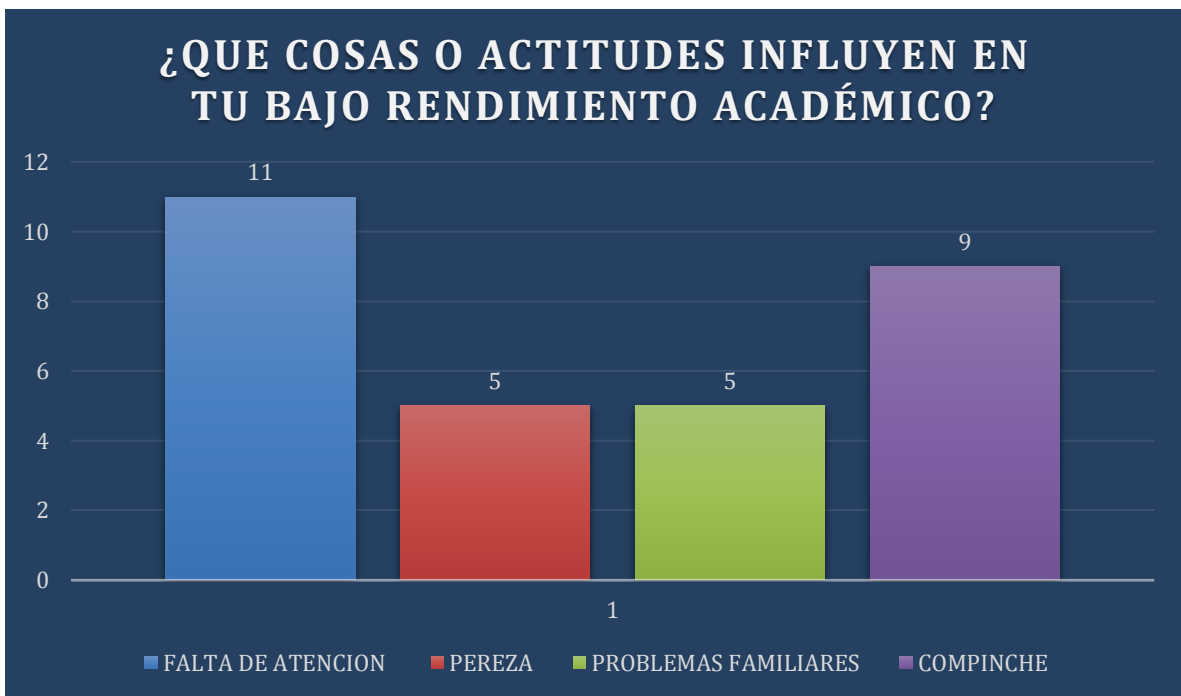
Gráfica 11. Datos sobre la relación padre-hijos. (Pregunta 4).



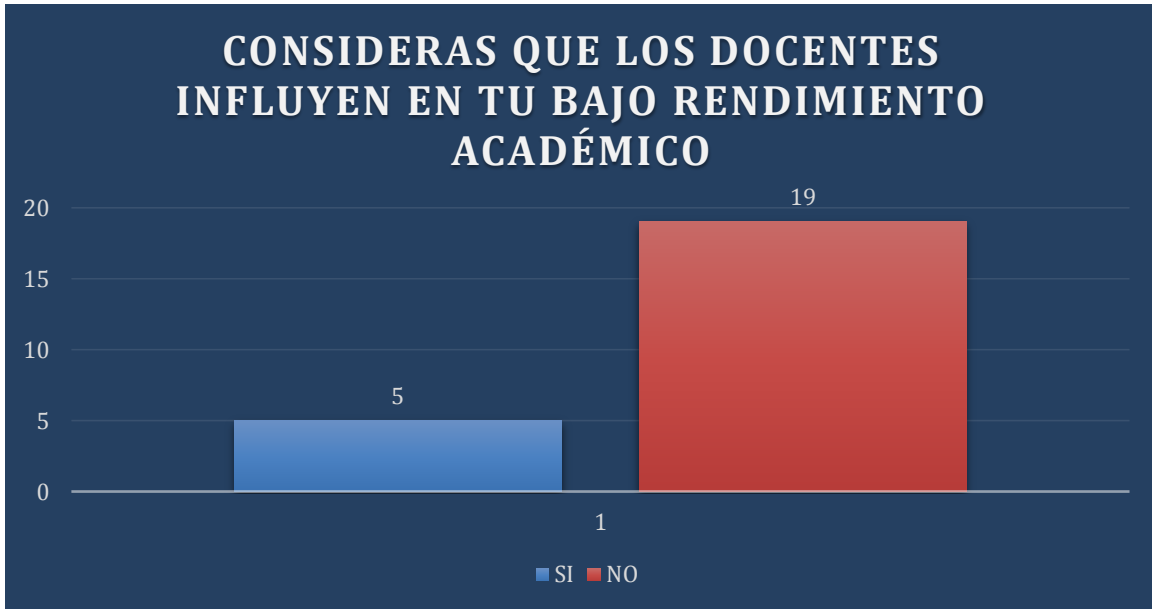
Gráfica 12. Datos sobre la tenencia de espacios adecuados para el estudio. (Pregunta 5).



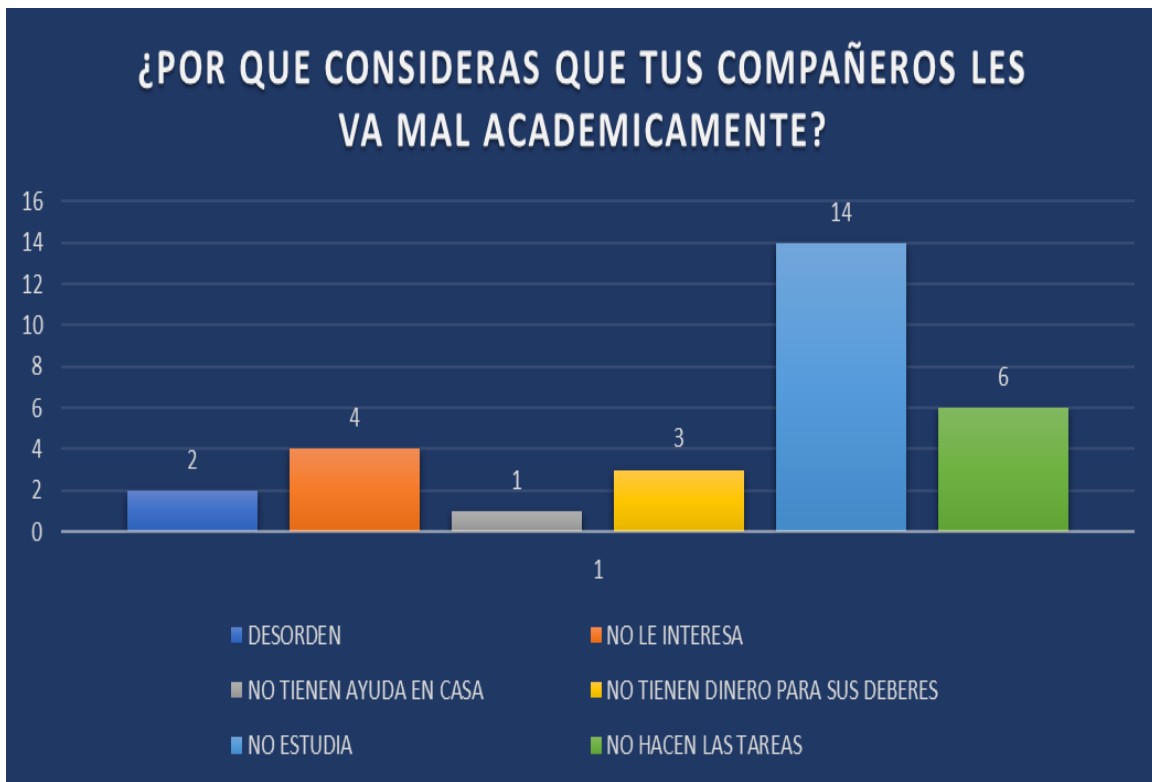
Gráfica 13. Tabulación sobre la influencia de los padres en rendimiento de los estudiantes. (Pregunta 6).



Gráfica 14. Datos de causas del bajo rendimiento académico. (Pregunta 7).



Gráfica 15. Muestra sobre la influencia de los docentes. (Pregunta 6).



Gráfica 16. Tabulación de puntos de vista sobre el mal rendimiento en compañeros. (Pregunta 10).



Gráfica 17. Tabulación de opinión personal de cada estudiante respecto a formas de mejorar. (Pregunta 9).

CAPÍTULO V

5. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.2 Resultados

Tomando en cuenta cada uno de los resultados estadísticos que surgieron del trabajo de campo, aprecio la vital importancia de promover más investigaciones empíricas sobre la educación artística, para investigar su influencia en el desarrollo de una variedad de habilidades, incluidas las artísticas. Dichas investigaciones también deben centrarse en la calidad y la eficacia de los diferentes tipos de enseñanza artística, como suele hacerse en otras áreas. A fin de permitir un cierto nivel de inferencia causal, recomendamos los estudios longitudinales, con un diseño experimental o cuasi experimental. Sin embargo, la investigación empírica sólo debe hacerse después del desarrollo de una teoría sólida sobre las habilidades y los resultados que la educación artística de calidad debe fomentar. Dada la escasez de fondos destinados para investigar la educación artística, también sugerimos la colaboración de equipos de investigación, con el fin de examinar algunas cuestiones específicas y reproducir los resultados en diferentes contextos. Sugerimos que un área de estudio altamente prioritaria sería investigar el efecto de la educación artística en las habilidades que son importantes para la innovación, como la creatividad, la metacognición y las habilidades de apoyo a la buena comunicación.

Las cuales serían:

- Llevar un plan de trabajo diario, semanal y mensual que le garantice la terminación satisfactoria de las actividades académicas propuestas a los estudiantes.
- Implementar un sistema de monitoreo para aprovechar las fortalezas de un grupo de estudiantes con el fin de que apoyen a aquellos estudiantes que de ir atrasados.
- Que el director de grupo de cada grado ayude a que el estudiante defina su proyecto de vida.

A los estudiantes:

- Miren bien las personas con las que se están relacionando continuamente, pues estos pueden influir para bien o para mal.

A los padres:

- A los padres que traten de dialogar con sus hijos y que cada vez que éstos lleguen de la escuela revisarles los cuadernos para ver si tienen o no actividades que realizar.
- Ir al colegio donde estudia el joven semanalmente para preguntar cómo le va y si está rindiendo académicamente.

CAPÍTULO VI

6. Propuesta para Mejorar el Rendimiento Académico

“Soy grande con el Arte”

6.1 Fundamentación

La expresión plástica posee un papel fundamental en la educación premedia, ya que es una necesidad del adolescente, el buscar formas de percibir, además de encontrar vías para expresar lo que piensan, sienten e imaginan.

Al momento de pintar, dibujar, modelar, al “poner el cuerpo” desde la vivencia y la reflexión, el estudiante se blinda de habilidades para combatir prejuicios e inhibiciones que en muchos casos son los que cortan el espacio expresivo- corporal. Lo que favorece la confianza, seguridad en sí mismo, y permite canalizar sentimientos y emociones (que son detonantes para que el joven busque otras formas no sanas de expresión); comprende el sentido de independencia hacia el adulto, utiliza los materiales con libertad, y confianza, se expresa a través de sus trabajos con originalidad demostrando autoconfianza.

Uno de los propósitos de la educación artística es dotar a los estudiantes de técnicas para plasmar a través de un arte, sus sentimientos y lo que imagina dentro de sus ideales.

Con este proyecto se busca desarrollar lo máximo posible esta disciplina (artes visuales y plásticas), no para formar artistas, si no para, orientar su labor hacia la sensibilización con respecto a los lenguajes expresivos, porque es eso, lo que queremos que el joven encuentre una vía para expresarse, sabiendo pues que expresarse: Es mirar, es buscar, es manipular, es dar, es recibir, es sentir, es hacer, es transformar, es comunicar, es amar, es apoyar, es vínculo, es intercambio, es vida, es libertad es inteligencia, movimiento y afectividad unidos como plena identidad. Y a través de esa expresión, se podrá atacar problemas y debilidades de los estudiantes y hacerlos más productivos.

6.2 Definición del problema

Todas las formas de representación creadora encierra en sí elementos afectivos. Las obras de arte que reflejan la creación artística desde el plano de la fantasía y la

imaginación crean imágenes propias del autor pero desde la lógica interna de la imagen artística, es un vínculo que se establece entre el propio mundo y el mundo exterior. Actualmente contamos con altos índices de fracasos escolares, un bajo rendimiento académico y un aumento en la deserción estudiantil. Muchas de estas problemáticas se podrían resolver, si lográramos entender los distintos mensajes que los jóvenes nos expresan, nos gritan con su forma de actuar día tras día.

6.3 Justificación profesional

Del latín *ars*, el arte está vinculado a las creaciones del ser humano que buscan expresar una visión sensible del mundo real o imaginario. Dichas expresiones pueden plasmarse en distintos soportes. La plástica es una forma de comunicación que tiene un lenguaje propio, tiene signos, la imagen se materializa a través de procedimientos y técnicas en un espacio bidimensional y tridimensional; consiste en forjar cosas con distintos materiales. Las artes plásticas son aquellas manifestaciones del ser humano que reflejan, con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o su visión de la realidad.

Buscamos que se dé un intercambio e interacción entre los estudiantes para fortalecer el desarrollo de las artes plásticas y visuales, al mismo tiempo que permite un acercamiento directo hacia el estudiante para ayudarlo a afrontar el déficit académico.

6.4 Población beneficiada de forma directa e indirecta

Se beneficiaran directamente más de mil (1,300) estudiantes del sector público, específicamente del Primer Ciclo Santa Librada.

De manera indirecta, se verían beneficiados también los padres de familia, al aligerar el peso de los fracasos escolares que son llevados por los estudiantes, de igual manera la comunidad en general vería el descenso en la deserción escolar y disminución de bandas delincuenciales por un mejor aprovechamiento del tiempo libre.

6.5 Objetivos del proyecto

a) Objetivo General

Fortalecer en el estudiante la comunicación visual, posibilitando a través de este lenguaje el intercambio con los otros, su entorno, sus estudios y su realidad. Logrando de esta manera que los jóvenes vivan el arte tratando de descubrir el hacer por el placer en todas sus manifestaciones artísticas, teniendo en cuenta que cada persona es única e irrepetible y posibilitando el acercamiento de todo tipo de expresiones partiendo de lo conocido a lo desconocido.

b) Objetivos específicos

➤ *Área cognoscitiva*

- a. Conocer las obras de los artistas visuales más sobresalientes.
- b. Documentar las formas de expresión de los artistas más conocidos.
- c. Conocer las tendencias de expresión a través del arte visual de los artistas contemporáneos.

➤ *Área Psicomotora*

- a. Desarrollar técnicas para iniciarse en la pintura y escultura.
- b. Mejorar aquellas técnicas que se conozcan sobre las artes visuales y plásticas.
- c. Ejecutar trabajos de buena calidad a través de las técnicas aprendidas.

➤ *Área Afectiva*

- a. Valorizar el vínculo afectivo con el mundo interno, externo y su exteriorización.

- b. Estimular la creatividad y fantasía que disparan las producciones artísticas de toda índole para enriquecer el espíritu.
- c. Respetar ideas, emociones, y sensaciones propias y de los otros.

6.6 Contenido

6.6.1 Área de las ciencias sociales

- Las manifestaciones artísticas.
- La utilización de instrumentos simples.
- Observación, selección y registro de la información.
- Reconocimiento de la cultura nacional e internacional.
- Identificación de la problemática que enfrenta el adolescente día a día.
- Exaltar los valores que nos identifican como panameños.
- Imitación de técnicas de pintura y escultura ejecutadas por nacionales.

6.6.2 Área plástica

- Forma plana, con volumen, figura-fondo.
- Colores. Manchas.
- Textura táctil y visual
- Exploración y empleo de materiales.
- Diversidad cromática. Puros y sus mezclas.
- Soportes. Herramientas.
- Representación bi y tridimensional.
- Imagen plástica-visual-gráfica. Representación.
- Moldeado básico.

- La pintura de murales. Los murales como forma de expresión.
- Combinación de colores.
- Teoría del color aplicado.
- Líneas rectas y curvas.
- El papel maché como aliado en el modelado de relieve.
- Creación de estatuillas de yeso.
- Actitud de aprecio y goce con la observación de los paisajes, colores y texturas en el entorno natural y social.

6.7 Herramientas

6.7.1 Recurso humano

- ☞ Profesores (talleristas)
- ☞ Directiva del plantel
- ☞ Estudiantes
- ☞ Secretarias
- ☞ Contable
- ☞ Inspectores
- ☞ Trabajadores manuales
- ☞ Padres y madres de familia

6.7.2 Recursos materiales

☞ Papelógrafo

☞ Papel bond

☞ Lápices de carbón negro

☞ Lápices de colores

☞ Marcadores

☞ Témperas

☞ Acuarelas

☞ Acrílicos

☞ Paletas

☞ Pintura de dedos

☞ Pintura de óleo

☞ Cera

☞ Plastilina

☞ Arcilla

☞ Yeso

☞ Hielo seco

☞ Pinceles

☞ Esponjas

☞ Algodón

☞ Goma

- ☞ Cinta adhesiva
- ☞ Papel maché
- ☞ Papel de construcción
- ☞ Cartulinas
- ☞ Cartoncillo
- ☞ Cuadros para óleo
- ☞ Borradores
- ☞ Tinta China
- ☞ Juegos de geometría
- ☞ Reglas
- ☞ Metros
- ☞ Libretas de corsario
- ☞ Proyector

6.8 Presupuesto

El presupuesto para llevar a cabo este proyecto, será consultado con el departamento de contabilidad del plantel para su aprobación, tomando en cuenta que los materiales a utilizar poseen un costo elevado en algunos casos.

6.9 Plan de trabajo

Este proyecto está enfocado en explotar la imaginación artística de los jóvenes, por tal motivo se proponen clases o talleres por lo menos tres (03) veces a la semana (de forma directa)

Los talleres se impartirán en el salón que la dirección del plantel asigne, el mismo debe estar dotado de los materiales necesarios para poder brindarle a los estudiantes las herramientas funcionales.

Los profesores talleristas, deberán ponerse de acuerdo para abordar entre todos el material (temas) que se propongan para el año académico, tomando en cuenta las obras de destacados artistas, como por ejemplo algunas de las siguientes vías de acción:

Interpretación de figuras irregulares (rojas azules y amarillas) y tiras y círculos negros. (Inspirados en la obra “Mujer, pájaro y estrella” de J. Miró.).

Dibujar con tinta china sobre diferentes soportes: espatulado, esponjeado por campos y collage de papeles.

Utilizando diferentes elementos, elegir lo que quiera hacer: tijeras, revistas, papel misionero, cartón de cajón de frutas, hueveras, tubos de cartón, papel barrilete, diarios, revistas, etc., para trabajar grupalmente.

Inspirados en la obra de Q. Martín “Efecto de sol”, utilizar materiales para adquirir distintas formas y matices.

Inspirados en la obra de Rogelio Sinán (La Cucarachita Mandinga) trabajar formas de modelado y cortes para crear personas y realizar obras teatrales estilo entremés.

El proyecto tiene una duración de tres (03) trimestres, o sea, un año académico o más de extenderlo así la dirección del plantel. El mismo se dictará en las horas asignadas por la dirección, en conjunto con la profesora tutora. Para procurar la funcionalidad del proyecto, he preparado tres planificaciones trimestrales en donde están detallados los distintos temas a tratar durante el año lectivo.

Primer Ciclo Santa Librada
 “Yo soy grande con el arte”
 Primer Trimestre

Duración (horas): Total: 30
 por la dirección.

Teóricas: -- Prácticas: 30

Días: 3 a la semana fijados

Nivel: Octavo grado.

Trimestre: I

Profesora: Yinireth Bonilla

Objetivo general: Desarrollar destrezas artísticas en el estudiante para disminuir el bajo rendimiento académico y promover la socialización.

Objetivos específicos	Contenido	Estrategias Metodológicas			Evaluación
		Técnicas	Actividades	Recursos	
A. Promover el interés en el estudiante por la materia de expresiones artísticas	A. Una nueva historia.	Expositiva Lluvia de ideas	A. Desarrollar un árbol en su cuaderno en donde mostrarán sus expectativas sobre el curso. El mismo lo guardarán en la parte de atrás de su cuaderno.	Hojas blancas Lápices de colores. Mesas Sillas	Formativa
B. Conocer los distintos gustos artísticos de los demás estudiantes del plantel.	B. Tabulando al plantel.	Trabajando de campo Encuesta	B. Realizar una encuesta a 20 compañeros del plantel sobre sus gustos artísticos (música, dibujo, teatro, danza), pero las respuestas se escribirán con dibujos. Presentación gráfica con dibujos.	Papel mache Reglas Marcadores Hojas blancas Lápices Bolígrafos Mesas.	Diagnóstica
C. Expresar de forma simbólica o plástica (no verbal) el contenido de	C. Como los primeros habitantes.	Expositiva	C. Expresarán sus opiniones sobre la lectura “El Gallo Jacinto” (Narraciones	Papelógrafo Hojas blancas Lápices de	Formativa

una obra de un autor panameño.			Panameñas) a través de un sistema distinto al lenguaje verbal.	colores Marcadores	
D. Moldear masilla con personajes de la obra “El Principito”	D. Viviendo junto al principito.	Demostrativa	D. Moldearan una masilla, dándole forma a algunas de los caracteres presentes en la obra el principito.	Masilla Mesas Agua Delantales	Formativa
E. Crear personajes a base de materias reciclables sobre la obra la Cucarachita Mandinga.	E. Teatro, ¡fácil y rápido!	Expositiva	E. Crearán personajes para poner en escena la obra de “La Cucarachita Mandinga”, algunos crearán los escenarios, mientras que otros los personajes.	Papel de construcción, goma, tijeras, tela, cartón, cartoncillos, palitos de paletas, marcadores.	Formativa.
F. Interpretar puntos de vistas variados de acuerdo a sus percepciones emocionales sobre una obra en cuestión.	F. Mujer, pájaro y estrella.	Expositiva Demostrativa	F. Interpretarán un pequeño socio drama sobre lo que aprecian a primera y segunda vista sobre la obra “Mujer, pájaro y estrella.”	Papel, marcadores, lápices, diccionario, borrador, papel mache.	Diagnóstica.
G. Aplicar la técnica del decoloro.	G. La magia de la tinta china.	Demostrativa	G. Decolorar un patrón a base de tinta china y observar la magia que se produce al trabajar con distintas intensidades.	Tinta china, papel especial para tinta china, delantal, mesas.	Formativa

H. Fomentar el trabajo en equipo.	H. Un gran collage.	Expositiva	H. Utilizarán distintos materiales para crear un collage que represente un problema actual inspirados en la obra “Juanito Laguna”. En equipos de 5 estudiantes.	Cartón, papel, periódico, revista, tijeras, goma.	Formativa.
I. Estimular la visión para crear distintas formas y matices.	I. Como los rayos del sol.	Demostrativa	I. Utilizarán corchos, esponjas y palitos de paletas para crear distintas formas y matices basándose en la obra “Efectos de sol”.	Corchos, témperas, palitos de paleta, papel Papelógrafo.	Formativa.
J. Resaltar la importancia de los libros a través de la historia.	J. ¡Qué vivan los libros!	Expositiva	J. Los estudiantes realizaran pinturas y esculturas alusivas al libro y su importancia.	Cartón, cinta adhesiva, tijeras, goma papel de aluminio.	Formativa

Primer Ciclo Santa Librada
 “Yo soy grande con el arte”
 Segundo Trimestre

Duración (horas): Total: 30
 por la dirección.

Teóricas: -- Prácticas: 30

Días: 3 a la semana fijados

Nivel: Octavo grado.

Trimestre: II

Profesora: Yinireth Bonilla

Objetivo general: Motivar al estudiante a despertar su interés por el arte y las buenas costumbres

Objetivos específicos	Contenido	Estrategias Metodológicas			Evaluación
		Técnicas	Actividades	Recursos	
A. Exaltar la labor de los padres en la formación de los jóvenes.	A. Feliz día del padre.	Lluvia de ideas Expositiva	A. Los estudiantes realizarán pinturas que se exhibirán en los pasillos, resaltando la labor de los padres.	Papel, Papelógrafo, pinturas, temperas, lápices, borrador.	Diagnóstica.
B. Desarrollar habilidades para descifrar mensajes ocultos.	B. Al estilo egipcio.	Expositiva	B. Crear equipos de 5 y desarrollar una mini historia que plasmarán con pictogramas como los egipcios, los otros grupos deberán intentar descifrar la historia.	Papel mache, marcadores, lápices, témperas, crayones.	Formativa.
C. Estimular la creatividad al realizar distintas formas de piñatas.	C. Festival de piñatas.	Demostrativa	C. Promover la variedad que existe en el arte al motivar la creatividad y la aceptación de distintas formas y estilos al crear una piñata.	Cartón, cinta adhesiva, lápiz, tijeras, témpera, papel crespón,	Formativa

D. Diseñar un estilo único de lapicero que será obsequiado a otro compañero (a).	D. Portalápices para mí y para tí.	Expositiva	D. Crearán un lapicero original. Al estar terminado explicarán a la clase en que consiste su diseño, le colocarán un número debajo y por sorteo cada uno tomará un número y se quedará con el lapicero en cuestión.	papel brillante. Conos de papel higiénico, témpera, cartulina, papel de construcción, revistas, goma.	Diagnóstica.
E. Emplear la técnica de modelado en arcilla para crear una alcancía.	E. Un centavito para mi futuro.	Demostrativa	E. Usarán arcilla para crear alcancías y promover el hábito del ahorro, con la técnica del modelado, los estudiantes crearán formas originales para sus diseños.	Arcilla, agua, goma, pintura, pinceles, papel, cinta, goma.	Formativa.
F. Fomentar el valor de los museos como protectores del legado de nuestro patrimonio.	F. Nuestro museo.	Expositiva	F. Crearán distintas obras o modelados inspirados en el museo Reina Torres de Araúz, que será presentado a los docentes de Geografía e Historia.	Papel, lápices, tijeras, goma, témperas, marcadores	Formativa.
G. Ejemplificar a través del arte las distintas herramientas utilizadas por los campesinos del país.	G. Soy del campo.	Demostrativa	G. Los estudiantes realizarán esculturas alusivas a las distintas herramientas que utilizan los campesinos en su trabajo diario.	Arcilla, papel maché, témpera, papel de aluminio, cinta.	Formativa.
H. Estimular el desarrollo corporal y expresivo.	H. Viva el circo.	Expositiva	H. Crearán disfraces de circo para ejemplificar un pequeño drama basado en el arte del	Telas, papel mache, temperas,	Formativa

<p>I. Demostrar una forma distinta de festejar la fundación de Panamá Viejo y El Canal de Panamá.</p> <p>J. Promover la no discriminación y la inclusión.</p>	<p>I. Panamá Viejo y el Canal de Panamá.</p> <p>J. Todos somos iguales.</p>	<p>Demostrativa</p> <p>Expositiva</p>	<p>circo.</p> <p>I. Crearán un mural alusivo a la Fundación de Panamá Viejo para colocarlo en el área de la dirección del plantel.</p> <p>J. Los estudiantes a través de la pintura, realizaran murales para adornar las paredes del plantel.</p>	<p>tintas, cintas</p> <p>Papel mache, marcadores, tizas, tijeras, gomas, cintas.</p> <p>Tela, papel mache, Papelógrafo, temperas, marcadores.</p>	<p>Formativa.</p> <p>Diagnóstica</p>
---	---	---------------------------------------	---	---	--------------------------------------

Primer Ciclo Santa Librada
 “Yo soy grande con el arte”
 Tercer Trimestre

Duración (horas): Total: 30 Teóricas: -- Prácticas: 30 Días: 3 a la semana fijados por la dirección.

Nivel: Octavo grado. Trimestre: III

Profesora: Yinireth Bonilla

Objetivo general: Promover el acervo cultural a través del arte y practicar buenos valores.

Objetivos específicos	Contenido	Estrategias Metodológicas			Evaluación
		Técnicas	Actividades	Recursos	
A. Demostrar las sentimientos de los valores a través de una galería.	A. Todos somos arte	Expositiva	A. Los estudiantes realizarán pinturas alusivas a los valores, para exponer en una mini galería que será diseñada por los propios estudiantes.	Papel, Papelógrafo, telas, papel maché, marcadores, témpera, lápices, borradores.	Diagnóstica.
B. Fomentar la admiración por las artesanías del pueblo Guna.	B. Laberinto de lanas.	Expositiva	B. Crear diseños con lana de distintos colores, semejando el arte de los Gunas en las molas.	Lana, tela, goma, tijeras, cintas.	Formativa.
C. Estimular el cuidado por el ambiente y las aves de nuestra comodidad.	C. Un hogar para todos.	Demostrativa	C. Diseñar pajareras con distintos materiales reciclables para colocarlos en los árboles del plantel.	Cartón, cinta adhesiva, lápiz, tijeras, tempera,	Formativa

D. Estimular distintas formas de creación de historias.	D. Mi propia historieta.	Expositiva	D. Crearán una historieta, ya sea dibujando los caracteres o haciendo collages de revistas y periódicos.	Papel, tijeras, lápices, goma, revista, borrador, bolígrafos.	Diagnóstica.
E. Experimentar con distintos colores, formas para crear armonía.	E. Un cuadro de líneas.	Demostrativa	E. Usando lanas, crearán un cuadro ayudado con clavitos sobre madera, la forma y del diseño se hará de acuerdo al gusto de cada estudiante.	Madera, clavitos, lanas, lápices, papel, cinta.	Formativa.
F. Producir distintos modelos de separadores basados en inspiración personal.	F. Separadores para libros.	Expositiva	F. Crearán distintos estilos de separadores de páginas que serán repartidos en el plantel, con temas positivos y creativos.	Papel, lápices, tijeras, goma, temperas, marcadores	Formativa.
G. Promover valores a través de una campaña publicitaria creada por los estudiantes.	G. Gran campaña publicitaria.	Demostrativa	G. Los estudiantes crearán anuncios publicitarios con mensajes positivos que se colocarán en todo el plantel.	Papel maché, cartulinas, telas, pinturas, cintas.	Formativa.
H. Realzar el trabajo de los estudiantes al proponer sus obras como premios	H. Creamos nuestros premios.	Expositiva	H. Los estudiantes realizarán esculturas que serán usadas como premios de reconocimientos en los distintos concursos que se lleven a cabo dentro de la escuela.	Cartón, papel aluminio, cintas, papel maché, goma, tijeras, arcillas.	Formativa

I. Realzar los elementos que nos identifican como nación	I. ¡Que orgullo ser panameño!	Expositiva	I. Los estudiantes llevarán a cabo distintas manifestaciones de las artes plásticas y visuales para exponer dentro del plantel.	Cartulinas, tela, papel maché, hojas, marcadores.	Formativa.
J. Exponer sentimientos hacia las madres, a través de cartelones pintados en tela.	J. Madre, eres la mejor.	Demostrativa Expositiva Lluvia de ideas.	J. Los estudiantes pintarán murales alusivos a las madres sobre tela, para colocarlos en la entrada del plantel.	Tela, pinturas, aerosoles, tizas, lápices, marcadores.	Diagnóstica.
I. Demostrar una forma distinta de celebrar las fiestas de fin de año.	I. ¡Feliz fin de año!	Expositiva	I. Haciendo uso de papel de fondo negro crear efectos de fuegos artificiales con escarchas de distintos tonos para festejar las fiestas de fin de año.	Papel negro, escarchas, gomas, lápices, borrador.	Formativa.

Observaciones:

Nótese que en la casilla de evaluación no aparece ninguna evaluación sumativa. Cada docente encargado del curso buscará que los estudiantes se integren a los talleres y los evaluarán de forma progresiva, valorando los indicadores (en el rubro siguiente) para determinar que el proyecto y las clases están surtiendo efecto.

Para efectos de las calificaciones, propongo que se evalúen como nota parcial las actividades grupales, bajo el único criterio de trabajar en equipo (que todos colaboren en la actividad).

6.9 Meta

Su objetivo primordial consiste en disminuir los fracasos dentro del Primer Ciclo Santa Librada, haciendo uso del arte para lograr la mejor expresión de los alumnos.

a. Indicadores

- ☞ Interés por la competitividad
- ☞ Apoyo a la inclusión
- ☞ Buenas calificaciones
- ☞ Mayor interés hacia los deberes académicos
- ☞ Cambios en la forma de comportarse
- ☞ Interés en la cultura en general
- ☞ Mayor nivel de convivencia entre sus compañeros
- ☞ Creación de círculos artísticos
- ☞ Mejoras en las destrezas artísticas.

LOGRO ESPERADO

Al buscar este proyecto promover el empleo del tiempo libre para la disminución de fracasos escolares, se prevé una serie de actividades de modo que el estudiante sienta que su esfuerzo está rindiendo frutos, al igual que servirá para que los docentes apliquen las modificaciones pertinentes en las técnicas que estén ejecutando para enseñar. Además del empleo del tiempo libre, redirigir la educación artística como tal, que ésta, sirva para crear una manualidad positiva en

los estudiantes, que pueda expresarse a través de las herramientas y técnicas que aprenderán a través del curso, adquiriendo nuevas formas y vías para expresarse sin recurrir a las malas compañías que sólo provocan las malas calificaciones y en el peor de los casos, la deserción escolar.

Conclusiones y recomendaciones

- La educación artística debe ser más humanística, de modo que le permita al estudiante herramientas para el conocimiento personal, de los demás y el entorno que pueda encontrar en el arte, vías para hacerle frente a sus problemas diarios.
 - Se recomienda que las clases de expresiones artísticas sean de tres (03) horas semanales.
- Las comunidades que alimentan el cuerpo estudiantil del Primer Ciclo Santa Librada, son poblaciones que afrontan problemas económicos, sociales y culturales, que muchas veces propician ambientes de disfunción familiar, situación está, que afecta tanto rendimiento escolar como el correcto desenvolvimiento social de los estudiantes.
 - Se recomienda que la educación artística involucre a los miembros de la familia del estudiante, de esta forma ellos también aprenderán a buscar vías de expresión, sin la necesidad de aumentar los niveles de estrés.
- Realizar muestreos a estudiantes y docentes propiciar herramientas estadísticas que lo provean de alternativas para mejorar el desarrollo de las clases en general dentro del Primer Ciclo Santa Librada, escenario que favorece a la investigación científica y aplicación de nuevas técnicas de enseñanza.
 - Recomiendo realizar más trabajos de investigación enfocados en mejorar el sistema de enseñanza que se maneja en nuestros días, tomando como principio que la generación actual es distinta a las que les impartimos clases 10 años atrás.
- Los estudiantes son conscientes de que el bajo rendimiento académico es únicamente a su falta de responsabilidad, situación que pone de manifiesto

la manera en la que el medio afecta al rendimiento del estudiante, aprovechamiento del tiempo libre, formas correctas de socializar y aspiraciones por parte del estudiante.

- Se recomienda implementar talleres que despierten en los estudiantes la curiosidad por explorar nuevas formas de explotar sus talentos, siempre y cuando el plantel esté dotado de implementos para poder hacer realidad dicho propósito.
- La propuesta “Soy grande con el arte”, prevé una alternativa distinta, participativa, que logrará despertar en el estudiante nuevas formas de forjar su propio futuro, brindando espacios y actividades que no solamente ayuda a su desarrollo personal, si no que fortalezcan el trabajo en equipo, la sana convivencia y promueve la socialización.
 - Recomiendo dotar al plantel de todas las herramientas necesarias para que el proyecto pueda cumplir sus objetivos a cabalidad, además de dotar al docente de elementos tecnológicos de primera, para que pueda contrarrestar la mala influencia que los mismo han tenido en los estudiantes.

Bibliografía

Campos Sánchez, Luzmila (2,010). Metodología de la investigación. País: Editorial

Carles, Rosario (2,007). Propuesta para la implementación de talleres experimentales de mail art en la Escuela de Artes Visuales de la Universidad de Panamá. Panamá: Universidad de Panamá.

Marín Viadel, Ricardo (2,003). La Investigación en Educación Artística. España: Universidad de Murcia.

Fontal Merillas, Olaia (2,010). Como enseñar arte en la escuela. España: Síntesis.

Hernández Sampieri, Roberto (2,000). Metodología de la investigación: Cuarta edición. McGraw Hill.

Primer Ciclo Santa Librada. Proyecto PEC.

Organización Mundial del movimiento Scout (2,007). Actividades para jóvenes: Primera edición. Chile: Imprenta Salesianos S,A.

Cobaleda, Mónica (2004). Expresión Artística. Colombia: Fundación Universitaria Luis Amigo.

Lowenfeld, Viktor; Brittain, W. Lambert (1,980). Desarrollo de la capacidad creadora. Argentina: Editorial Kapelusz.

Lowenfeld, Viktor (1,973). El niño y su arte. Argentina: Editorial Kapelusz.

Ravera, Rosa María (1,978). El arte como lenguaje. Argentina: Facultad de Psicología – UBA.

H. W. Janson, A & F. Janson. (1,988). Historia del arte para jóvenes. España: Akal.

Torres, Carmen. Aportes sobre las representaciones del arte en niños. Argentina. Universidad de Buenos Aires.

Ministerio de Educación (2,009). Cuaderno para el docente. Buenos Aires, Argentina.

Sánchez, Daniel. (2,008). El bajo rendimiento académico en los grados 7°, 8° y 9° Agosto 2,017, de Monografías.com Sitio web:

<http://www.monografias.com/trabajos80/bajo-rendimiento-académico/bajo-rendimiento-académico2.shtml#ixzz4yHfaflgf>.

Toro, Victoria. (2,017). Arte y adolescencia. 29 de julio de 2,017., de About español Sitio web: <https://www.aboutespanol.com/arte-y-adolescencia-23195>

Dillon, Verónica. (2,010). Construir desde el desecho, para unir desde las márgenes. Octubre de 2,017, de UNLP Sitio web:

http://www.idn.jursoc.unlp.edu.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=6:proyecto-simulado-1&catid=7:proyecto-de-investigación&Itemid=14.

Galante, Lilian. (2,015). Expresión artística. Actividades para secundaria..

Septiembre 2,016, de inevery crea Sitio web:

<https://ineverycrea.mx/comunidad/ineverycreamexico/recurso/expresión-artística-actividades-para-secundaria/a29d15b3-84c7-493a-8383-da35f7775fd7>.

It Ana. (2,016). Beneficios de la educación artística. Julio 2,017, de Cosas de educación Sitio web: <https://www.cosasdeeducación.es/beneficios-de-la-educación-artística/>

Anexos

Glosario

A

Aprendizaje: Adquisición del conocimiento de algo por medio del estudio, el ejercicio o la experiencia, en especial de los conocimientos necesarios para aprender algún arte u oficio., 5, 11, 12, 13, 40, 41, 42, 43, 47, 48, 49, 50

Aprendizaje colaborativo: Es una técnica didáctica que promueve el aprendizaje centrado en el alumno basando el trabajo en pequeños grupos, donde los estudiantes con diferentes niveles de habilidad utilizan una variedad de actividades de aprendizaje para mejorar su entendimiento sobre una materia.

Aprendizaje Significativo: Según el teórico norteamericano David Ausubel, un tipo de aprendizaje en que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee; reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso.

Arte: Es la actividad y/o producto en los que el ser humano expresa ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, a través de diversos recursos, 2, 5, 37, 38, 39, 42, 43, 44, 45, 47, 48, 49, 50, 52, 56, 57, 75, 76, 77, 83, 86, 87, 89, 90, 92, 93, 94, 95, 96

Artes plásticas: Conjunto de obras que resultan de esta actividad, así como las diferentes tendencias o estilos de las mismas.41, 44, 52, 76, 90

Artes visuales: son formas, expresiones de arte que se encuentran enfocadas preeminentemente a la creación de trabajos que son visuales por naturaleza como son, la pintura, la fotografía, la impresión y el cine. 53, 56, 75, 77

C

Creatividad: es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales. , 2, 3, 5, 11, 38, 47, 72, 78, 86

D

Destreza: La *destreza* es la habilidad que se tiene para realizar correctamente algo. No se trata habitualmente de una pericia innata, sino que normalmente es adquirida; 11, 13

E

Educación artística: es el método de enseñanza que ayuda al sujeto a canalizar sus emociones a través de la expresión artística., 2, 3, 38, 40, 56, 72, 75, 93, 96

P

Percepción: Es el conjunto de procesos mentales mediante el cual una persona selecciona, organiza e interpreta la información proveniente de estímulos, pensamientos y sentimientos, a partir de su experiencia previa, de manera lógica o significativa. 46, 47

S

Socialización: Este aprendizaje les permite obtener las capacidades necesarias para desempeñarse con éxito en la interacción social. 10, 44, 47, 83, 94

V

Volitivos: Es la determinación, es decir, la firmeza de nuestra voluntad que nos impulsa a la acción.

Cronograma de Actividades

Cronograma de actividades del trabajo de Tesis de Investigación								
Actividades	Meses							
	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero
Elaboración del título para el trabajo de Investigación								
Revisión de literatura								
Elaboración de antecedentes, justificación, objetivos generales y específicos								
Elaboración del marco teórico, metodológico e impactos del resultado del proyecto								
Análisis de la información								
Redacción del trabajo								
Presentación de Tesis								

Presupuesto

DESCRIPCIÓN	COSTO
1. Computadora para redacción de investigación del trabajo de la tesis.	995.00
2. Impresora	245.00
3. Tinta para la impresora.	140.00
4. Resmas de papel bond	100.00
5. Material de apoyo (copias, marcadores)	100.00
6. Transporte a la universidad para la investigación (combustible, corredor)	165.00
7. Revisión y corrección ortográfica	100.00
8. Dispositivos USB	20.00
9. Trabajo final empastado	170.00
GRAN TOTAL	B/. 2035.00