

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE VERAGUAS
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN MÚSICA
FACULTAD DE BELLAS ARTES



“ARREGLO MUSICAL, PARA BANDA SINFÓNICA, DE LA OBRA *LUPITA CORELLA* DEL COMPOSITOR CHIRICANO ENRIQUE QUIROZ ESPINOSA”

GENARINO BATISTA PITTÍ

**TESIS PRESENTADA COMO UNO DE LOS REQUISITOS PARA OPTAR AL
TÍTULO DE MAGÍSTER EN MÚSICA**

PANAMÁ, REPÚBLICA DE PANAMÁ

2015

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

PROGRAMA DE MAESTRIA EN MÚSICA

FACULTAD DE BELLAS ARTES

NÚMERO DE CÓDIGO _____

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: GENARINO BATISTA

TÍTULO AL QUE ASPIRA: MAGÍSTER EN MÚSICA

TEMA DE LA TESIS:

“ARREGLO MUSICAL PARA BANDA SINFÓNICA DE LA OBRA LUPITA CORELLA DEL COMPOSITOR CHIRICANO ENRIQUE QUIROZ ESPINOSA”

RESUMEN EJECUTIVO:

EL PROYECTO DE TESIS TIENE COMO OBJETIVO VALORAR LA LABOR REALIZADA POR ENRIQUE QUIRÓZ ESPINOSA, FOLCLORISTA CHIRICANO; A TRAVÉS DE LA REALIZACIÓN DE UN ARREGLO MUSICAL DE SU OBRA “LUPITA CORELLA”, EN BENEFICIO DE LA CULTURA MUSICAL FOLCLÓRICA PANAMEÑA.

NOMBRE DEL ASESOR: MAESTRO EDUARDO E. CAMARENA

FIRMA DEL ASESOR: _____

FIRMA DEL ESTUDIANTE _____

APROBADO POR: _____

COORDINADOR DEL PROGRAMA

DIRECTOR DE POSGRADO Y MAESTRÍA

FECHA _____

DEDICATORIA

A Dios, por permitirme finalizar este trabajo de graduación, al darme fuerzas y la persistencia para lograrlo.

A mis hijos: Yósafath, Yhormam, Dhanna y Dhanny, pues ellos han sido la motivación más grande que he tenido para alcanzar esta meta.

A Carolina y Ana, por compartir momentos difíciles y agradables conmigo.

A mi padre “ Monclo”, por sus atinados consejos.

A Melody Sánchez Davlin, por su ayuda atinada en la traducción del resumen.

GENARINO

RECONOCIMIENTO

"Y si tuviese profecía, y entendiéndose todos los misterios y toda ciencia, y si tuviese toda la fe, de tal manera que trasladase los montes, y no tengo amor, nada soy. Y si repartiéndose todos mis bienes para dar de comer a los pobres, y si entregase mi cuerpo para ser quemado, y no tengo amor, de nada me sirve. El amor es sufrido, es benigno; el amor no tiene envidia, el amor no es jactancioso, no se envanece; no hace nada indebido, no busca lo suyo, no se irrita, no guarda rencor; no se goza de la injusticia, más se goza de la verdad. Todo lo sufre, todo lo cree, todo lo espera, todo lo soporta" **1 Corintios 13:2-7**

Solo cuando cruzas el río, te das cuenta de que la motivación para haberlo hecho es lo que está al otro lado de la orilla.

¡Dificultades, muchas; tropiezos, bastantes; cansancio, cada semana; dolores de cabeza, para variar; escasez, a menudo! Pero al final del día, me doy cuenta de que solo una cosa me llevó al otro lado, el amor, el amor a mis hijos. Gracias, Dios, porque me motivaste a cruzar este río!

A mi asesor, Eduardo Enrique Camarena, por la confianza depositada en mí.

ÍNDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA.....	iii
RECONOCIMIENTO.....	v
INDICE DE CONTENIDO	vii
INTRODUCCIÓN	xii
RESUMEN - SUMMARY	1
CAPÍTULO I: IMPORTANCIA DEL ESTUDIO.....	3
1.1 Antecedentes.....	4
1.2. Justificación.....	4
1.3. Objetivos de la investigación.....	5
1.3.1. Objetivo general.....	5
1.3.2. Objetivos específicos	5
CAPÍTULO II: DATOS BIOGRÁFICOS DE ENRIQUE	
QUIROZ ESPINOSA.....	7
2.1. Niñez y adolescencia.....	8
2.2. Vida madura (matrimonio).....	8
2.3. Participación como compositor	9

CAPÍTULO III ARREGLO PARA BANDA SINFÓNICA

DE LA OBRA LUPITA CORELLA.....	12
3.1 Definición de banda sinfónica.....	13
3.2 Arreglo musical de la obra Lupita Corella, de la autoría de	
Enrique Quiroz Espinosa para banda sinfónica.....	14
3.2.1 Descripción del arreglo musical Lupita Corella.....	26
3.3 Arreglo para la sección de cuerdas.....	29
3.3.1 Violoncelos.....	29
3.3.2 Contrabajos.....	30
3.4 Arreglo para la sección de viento maderas.....	31
3.4.1 Flautas.....	31
3.4.2 Picolo.....	32
3.4.3 Oboes.....	33
3.4.4 Clarinetes.....	34
3.4.4.1 Clarinete en mi bemol.....	34
3.4.4.2 Clarinete en Si bemol.....	35
3.4.5 Saxofón soprano.....	36

3.4.6 Saxofón alto.....	37
3.4.7 Saxofón tenor.....	38
3.4.8 Saxofón barítono.....	39
3.4.9 Baasoon.....	40
3.5 Arreglo para la sección de Viento Metales.....	41
3.5.1 Tubas.....	41
3.5.2 Trombones.....	42
3.5.3 Trompetas.....	43
3.5.4 Trompas.....	44
3.5.5 Euphonium.....	45
3.5.6 Fiscorn.....	46
3.6 Arreglo para la sección de percusión.....	47
3.6.1 Snareline (caja)	47
3.6.2 Tenorline.....	48
3.6.3 Bombo.....	49
3.6.4 Timpani	50

CAPÍTULO IV ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE LA OBRA MUSICAL

DE ENRIQUE QUIROZ ESPINOSA.....	51
4.1 Descripción de algunas obras de Enrique Quiroz Espinosa.....	52
4.1.1 Formato para el análisis descriptivo de la obra musical de	
Enrique Quiroz Espinosa.....	52
4.2 Panamá en su centenario (tamborera).....	58
4.3 Lupita Corella (punto).....	61
4.4 Los compadres (pasillo).....	64
4.5 Tu ausencia (cumbia).....	67
4.6 Compendio de las piezas musicales más conocidas de Enrique	
Quiroz Espinosa.....	71
• Analia Núñez.....	71
• Ana Zulay.....	72
• Barby	73
• Canto a Chiriquí.....	74
• Carol Gantes.....	75
• Carolina.....	76
• Damarys.....	77
• Dianayansi.....	78
• Los compadres.....	79