



**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POST GRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

DISEÑO DE ROPA ÍNTIMA PARA MUJERES COLOSTOMIZADAS

**OLGA L. DE LEÓN P.
9-204-918**

**Tesis presentada como uno de los requisitos para obtener el
grado de Maestría en Diseño Creativo.**

**PANAMÁ, REPÚBLICA DE PANAMÁ
2015**



51.

DEDICATORIA

A mi madre Coralia C Pimentel, mi abuela Trinidad, mis hermanos y a mis sobrinos, Karlamaría Alexandra, Tania Rissel, Luis Carlos, Teddy Sahir, Teddy Ameth, Tamara Rishell y Fabiola Elena

Una mención especial a mis estudiantes que también son mi inspiración para superarme por y para ellos

29 JUL 2016

Obsequio del Autor

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por haberme dado la bendición de culminar con éxito este trabajo, al Rector Dr Gustavo García de Paredes a la Mgtr Diana Ríos y al Mgtr Eduardo Pérez por sus consejos

A los profesores Orestes A Peñafiel, Edgardo Brow, John B Toro y las profesoras María Esquivel, María Isabel Guerra y la Dra Gladys Correa quienes me han mantenido motivada para la culminación del proyecto

A mis compañeros, amigos y colegas quienes han estado pendientes de los avances de este trabajo de investigación

Al señor Adán De León quien desde el Grupo de Apoyo de Ostomizados en el Instituto Oncológico Nacional colaboró en la recolección de datos Sobre todo agradezco a las mujeres colostomizadas que colaboraron con su tiempo y vivencias

RESUMEN

La investigación persigue estudiar la situación en torno a la condición ostomizada que sobrellevan algunas mujeres luego de la intervención quirúrgica como alternativa de solución de enfermedades relacionadas con el intestino grueso y el esfínter. Este estudio toma como unidad de análisis a mujeres que asisten al *Grupo de Apoyo a Ostomizados del Instituto Oncológico Nacional*, la investigación cualitativa-cuantitativa busca obtener información que contribuya a la estructuración de la propuesta de diseño de prendas íntimas con características especiales que faciliten a la mujer ostomizada realizar la higiene de la bolsa de colostomía logrando con ello independencia que revierte en mejorar la calidad de vida, por consiguiente aumento de la auto estima.

Dada la relevancia e impacto social se publicarán los resultados de la investigación, al igual que se dará a conocer la propuesta, sobre todo a este sector de la sociedad.

Palabras claves: Colostomía, Colostomizada, Auto Higiene, Prenda íntima, Calidad de Vida

INDICE GENERAL

Dedicatona	I
Agradecimientos	II
Resumen	III
Introducción	VII
CAPÍTULO 1 - ASPECTOS GENERALES	
1 1 Antecedentes	2
1 2 Planteamiento del problema	5
1 3 Situación actual del problema	6
1 4 Justificación	6
1 5 Objetivos	7
1 5 1 Objetivo general	7
1 5 2 Objetivos específicos	7
1 6 Alcance, limitaciones y delimitaciones	8
1 6 1 Alcance	8
1 6 2 Limitaciones	8
1 6 3 Delimitación	8
1 6 3 1 Delimitación temática	8
1 6 3 2 Delimitación geográfica	9
1 7 Hipótesis	9
CAPÍTULO 2 - MARCO TEÓRICO	
2 1 Ostomía Definición	11
2 1 1 Colostomía	11
2 1 2 Ileostomía	11
2 2 Generalidades de la colostomía	12
2 3 Contexto	12
2 4 Calidad de vida de la mujer ostomizada	14
2 4 1 Afectación psicológica	15
2 5 Asociaciones y programas de apoyo a ostomizados	16
2 6 Teorías o estudios relacionados	18
2 6 1 Vestuario íntimo femenino	18
2 6 2 Ropa íntima para colostomizados	19
2 7 Situación de la oferta	20
CAPÍTULO 3 – MARCO METODOLÓGICO	
3 1 Tipo de investigación	23
3 2 Enfoque de la investigación	23
3 3 Fuentes de información	23
3 3 1 Materiales	24
3 3 2 Población	24
3 3 2 1 Universo	24
3 3 2 2 Muestra	24
3 4 Variables	26
3 4 1 Conceptualización de las variables	26
3 4 2 Operacionalización de las variables	26
3 4 3 Instrumentalización de las variables	27

3 5 Descripción de instrumentos	28
3 6 Validación del instrumento	28
CAPÍTULO 4 – ANÁLISIS DE RESULTADOS	
4 Análisis de los datos	30
4 1 Generales	30
4 2 Hallazgos	38
CAPÍTULO 5 – PROPUESTA	
5 Propuesta Diseño de ropa íntima para mujeres colostomizadas	43
5 1 Propósito de la propuesta	44
5 2 Justificación	44
5 3 Criterios para el desarrollo de diseños	45
5 3 1 El diseño Función	46
5 3 1 1 Hallazgos relacionados con la manipulación de la ropa íntima y la bolsa de colostomía	46
5 3 1 2 El estoma	48
5 3 1 3 La bolsa	48
5 4 El diseño La estética	50
5 4 1 Perfil del usuario de la propuesta	50
5 4 2 La silueta	51
5 5 El diseño Las fuente de información	52
5 5 1 Tipología de la prenda	52
5 5 2 La temporada	54
5 5 3 Tendencia y estilo	55
5 5 4 La inspiración	56
5 5 5 Bases textiles	57
5 5 6 Paleta de color	59
5 6 Conformación de la propuesta	61
5 7 Presentación de las propuestas de diseño	62
5 7 1 Descripción de la propuesta	63
5 7 2 Alternativas de diseño	64
5 8 Prototipos	111
5 8 1 Modelos de prueba	113
Conclusiones	117
Recomendaciones	118
Referencias bibliográficas	121
Anexos	125

ÍNDICE DE FIGURAS

1	Sr Adán De León voluntario en el grupo de apoyo en el Instituto Oncológico Nacional	17
2	Prototipo artesanal realizado por una paciente	19
3	Accesorios Marca My Heart	20
4	Ropa íntima Marca Ostomy	20
5	Identificación de problemas	47
6	Identificación de problemas	47

7	Identificación de problemas	47
8	Identificación de problemas	48
9	Identificación de problemas	48
10	Tipo de bolsa	49
11	Bases textiles	58
12	Modelo de prueba – A	113
13	Modelo de prueba – A	113
14	Modelo de prueba – C	114
15	Modelo de prueba – C	114
16	Modelo de prueba – C	115
17	Modelo de prueba – C	115
18	Modelo de prueba – C	115

ÍNDICE DE CUADROS

1	Población y muestra	26
2	Identificación de los instrumentos que se relacionan con la operacionalización de las variables	27
3	Relación de los objetivos específicos propuestos con los ítems que conforman los instrumentos	28
4	Componentes del problema	48
5	Descripción de la tipología	53
6	Identificación de bases textiles	59
7	Paleta de colores propuesta	60
8	Selección de criterios de diseño para la propuesta	61
9	Correlación de problemas – soluciones	112

ÍNDICE DE GRÁFICAS

1	Tipo de colostomía	31
2	Realiza la higiene de la bolsa sin asistencia	31
3	Lograr independencia en la auto higiene mejoraría su calidad de vida	32
4	Identifique su mayor inconveniencia en la rutina diaria	32
5	El acople del dispositivo y la prenda íntima mejoraría su calidad de vida	33
6	Razón por la que utiliza la prenda íntima	33
7	Importancia de la estética en el diseño de la prenda íntima	34
8	Selección de la prenda íntima por su comodidad	34
9	Utiliza prendas íntimas para colostomía	35
10	Estilo con el que se identifica para elegir una prenda íntima	35
11	Disposición de la oferta en el mercado local de prendas íntimas especializadas	36
	El uso de una prenda íntima apropiada brinda seguridad	36
12	De utilizar una prenda íntima especial para colostomizados	
13	incrementaría su autoestima	37

INTRODUCCIÓN

El ritmo y estilo de vida incide en la salud, por diversas razones se ve afectada dando como resultados diferentes y nuevas condiciones de vida, algunas temporales otras permanentes, tal es el caso de las personas colostomizadas que por diferentes situaciones ya sea en el sistema digestivo o bien producto de un accidente o incidente se les cambia la rutina o estilo de vida acostumbrado

Padecer de cáncer de colon, entre otros tipos de enfermedades relacionadas al sistema digestivo y al intestino grueso pueden llevar a ser candidatos a una colostomía, y en otros casos las heridas con armas de fuego o armas punzo cortante son causas que pueden traer como consecuencia una intervención quirúrgica de ostomía e iniciar esta nueva condición de vida

La población femenina de Panamá no está exenta de vivir una situación semejante En este país los tres tipos de cáncer más común en las mujeres son mama, cuello del útero y estómago Estos dos últimos en un número considerable traen como consecuencia la ostomía ya sea temporal o permanente

El propósito de esta investigación es analizar el contexto de la situación que a diario viven las mujeres colostomizadas entorno a las necesidades básicas y fundamentales del diario vivir y esclarecer la interrelación que tiene la prenda íntima durante la rutina diaria ya sea durante el auto higiene o el desarrollo de diversas actividades del quehacer diario

El estudio realizado es fundamental para la estructuración de la propuesta que coadyuve en la solución de problemas que vive la mujer colostomizada y mejorar su calidad de vida

La razón de este proyecto de intervención es brindar beneficios a este grupo de mujeres a través de la propuesta en la investigación científica que mediante el sustento teórico demuestre que en efecto si existen drásticos cambios tanto físicos como anímicos al pasar a ser un paciente ostomizado

Todo con la finalidad de llevar respuestas a este sector de la población que merece se le atienda su problemática que en la gran mayoría de los casos afecta a la familia u otras personas que conviven con el afectado

En esta memoria descriptiva se hace una reseña de los aspectos generales como la situación y planteamiento del problema, los objetivos y justificación del trabajo, luego se refiere al marco teórico donde se describe los antecedentes, ofertas existentes, antecedentes, causa y efectos, secuelas desde los aspectos físico, anímico, psicológico de los pacientes. También se hace referencia a otros estudios o investigaciones relacionadas al tema que se aborda

Este trabajo también describe el marco metodológico en cuanto el tipo de investigación, se separa las variables dependiente e independiente así como sus indicadores, se diseña una encuesta para la población seleccionada, se confeccionarán las gráficas que evidencian los resultados para llegar a las conclusiones y recomendaciones

Una vez realizada la investigación y levantada la información de campo se procede al diseño de la propuesta de una prenda íntima de vestir para las mujeres colostomizadas

Como profesional en el diseño de modas y vestuario, se asume la responsabilidad de poner en práctica los conocimientos que se ostentan y aportar en la solución de problemáticas no solo en el área de la salud, sino en áreas laborales, recreativas, culturales, entre otros diversos sectores donde el diseño, desarrollo y elaboración de productos industriales pueden llegar a funcionar en pro de mejorar la calidad de vida de las personas

La población con la que se trabajó, fueron mujeres del *Grupo de Apoyo a Colostomizados* que tiene sede en el *Instituto Oncológico Nacional*, con pacientes que, de forma voluntaria, aportaron los datos para comprender los efectos del

problema y el impacto social que tiene la propuesta de diseño

La investigación se desarrolló en una metodología cualitativa-cuantitativa permitiendo la observación y evaluar los aspectos tanto de los componentes de la situación así como cuantificar los aspectos que inciden en la problemática

Entre los hallazgos que sobresalen se observa que las pacientes colostomizadas en un gran rango son de condición permanente y consideran que la auto higiene es un factor decisivo en la mejora de su calidad de vida, que la independencia sin dudas es una limitante en su desempeño diario así como los inconvenientes que puede acarrear el manejo de la bolsa y el estoma durante la desempeño cotidiano

La accesibilidad a la muestra fue una de las limitantes para el desarrollo del estudio debido a que no todo el tiempo los pacientes asisten por suministros al centro de apoyo donde se realizó la recolección de datos

El informe final se estructura en cinco capítulos En el **Capítulo uno** se aborda los **aspectos generales** del estudio desde los antecedentes, problema, objetivos la justificación razón de ser del estudio y las preguntas investigativas

El Capítulo dos presenta el **marco teórico** con las teorías que fundamentan la importancia de la investigación, aspectos vinculados a la afectación psicológica en los pacientes ostomizados y el estilo de vida sobre todo de la mujer en esta condición, qué centros de ayuda hay y qué beneficios brindan a las pacientes, así como la importancia de la prenda íntima y la existencia y accesibilidad de este producto en el mercado local

En el Capítulo tres se desarrolla el **proceso metodológico** que toma en cuenta el tipo de investigación realizada, la población, las variables, los instrumentos y su validación

El Capítulo cuatro expone los resultados y se realiza el análisis para recoger todas las evidencias en que descansa la propuesta de la guía metodológica que sirve de base para la licenciatura de diseño de modas

El último, el Capítulo cinco Contiene la propuesta como proyecto de intervención, aplica los hallazgos de la investigación realizada y describe cada uno de los criterios de diseño analizados para la formulación de alternativas encaminadas a resolver los problemas ya localizados en el estudio

CAPÍTULO – 1



1.1. ANTECEDENTES

Al revisar bibliografía sobre el tema no se encontró investigaciones que aportaran a nivel nacional al trabajo de investigación que se realiza mientras que a nivel internacional autores como **Julio Brito R y Cols**, tienen aportes con el estudio referente al ***Impacto de la ostomía en el paciente y su entorno***. Los resultados, revelan que a pesar que la mayoría de los pacientes aceptan su condición, se observa un elevado efecto negativo al aceptar el cambio de la imagen corporal, falta de independencia en la higiene, abandono laboral, tendencia al aislamiento y depresión.

Los resultados expresados por Brito y Cols consideran aspectos que deben tomarse en consideración para el manejo biológico de la enfermedad o condición y así, mejorar la calidad de vida de estos pacientes. El paciente debe conocer los equipos o programas especializados para manejo de esta condición considerando el aspecto de higiene, *“se pudo observar que únicamente el 34% de los pacientes era autosuficiente en su cuidado al alta. En relación al cuidado de la estoma es realizado sólo en un 50% por el paciente y el resto por sus familiares” (Brito, 2001:32).*

Una investigación desarrollada por el equipo encabezado por la investigadora **Bonill Candela** cuya temática es ***Conviviendo con estomas digestivos: estrategias de afrontamiento de la nueva realidad corporal***, se logró detectar y describir las alternativas y estrategias que adoptan las personas ostomizadas para sobrellevar su nueva condición de vida. El estudio señala el vestuario como aspecto en la conformación de estrategias que utilizan los colostomizados, comentando sobre el manejo de la ropa para este tipo de pacientes la que incide en la calidad de vida, bienestar psicológico, bienestar físico, imagen corporal, dolor, actividad sexual, nutrición, preocupaciones sociales y manejo de dispositivos como plantea en lo relacionado a contemplar alternativas de vestimenta apropiada, *“En el caso de las personas colostomizadas, este cambio a encaminado a conseguir una mayor sujeción de la bolsa y en consecuencia una mayor comodidad” (Bonill, 2004: 397).*

Por otro lado, es interesante mencionar a la empresa **Coloplast y Cols** que han aportado información importante, evidenciada en los resultados del trabajo **Calidad de Vida y Necesidades de Personas Ostomizadas** realizada a finales del año 2001 en España, con el objetivo de analizar las limitaciones de las personas ostomizadas para realizar sus actividades cotidianas, y reinserción psicosocial. Con respecto a la calidad de vida, se demostró que la ostomía incide particularmente en las actividades relacionadas con la movilidad.

Con relación a la calidad de vida de los pacientes con enfermedades relacionadas con el colon, se aborda el estudio de **Martín Darío** denominado **Afrontamiento y calidad de vida. Un estudio de pacientes con cáncer** y como ante la adversidad de tener una enfermedad los pacientes pueden atravesar diversas etapas para hacer frente a su dolencia y en el paciente colostomizado la realidad no es distinta y plantea lo siguiente:

“Creemos que el ser humano es un ser biopsicosocial e inserto en el tiempo y en la historia, lo que él piensa, lo que siente, lo que se imagina, tienen una importancia mucho mayor de lo que se presupone en el pronóstico y evolución de cualquier enfermedad” (Martín, 2003; 176)

Referente a lo que concierne a las prendas de vestir en un reportaje de **Kat Kinsman** en CNN México 2012, sobre **Moda para embellecer dispositivos médicos, prótesis y secuelas de cirugías**, se presenta el proceso de aceptación de una ostomía, y las alternativas que las pacientes han ideado para buscar solución a sus inconvenientes en su nueva condición de vida. Un caso es el de **Leah Humphries**, mujer que a partir del cambio sufrido en su cuerpo trabaja en la creación de una línea de accesorios y complementos, con la finalidad de cubrir el estoma de cuello y abdomen. Esta exitosa emprendedora durante años ha trabajado ayudando a las mujeres a recuperar su feminidad y sexualidad.

Humphries, poco a poco, se dio cuenta de que podía utilizar el dolor que ha experimentado en su vida con un propósito aún más productivo y ayudar a otras

mujeres a encontrar la manera de recuperar el poder dentro de ellas para que puedan pasar a vivir una vida plena. Ahora como diseñadora desarrolla esta línea de productos, fundamentada en un esquema funcional pero a la vez, estético. De esta manera, en el 2011, comercializa la línea de productos llamada ***My Heart Ties***, cuyo lema es ***la cubierta más bella del mundo para los estomas***. La empresana anima a las usuarias a recuperar su dignidad, libertad y la femineidad, en lugar de pensar en su problema como algo por lo que debería disculparse. Hoy su finalidad es llegar a todas mujeres que permanecen atrapadas por el dolor y la vergüenza de su enfermedad física o relaciones abusivas, al hablar y escribir sobre sus experiencias.

Otro paciente ostomizado que ha trabajado alternativas de vestuario especial para ostomizados es **Lévesque Florian** quien desarrolló un proyecto que tiene como finalidad, la creación de un cinturón para el área de la ostomía. Florian idea nuevas alternativas de vestuario especializado hasta llegar a ser un fabricante dedicado a la producción de ropa interior para personas ostomizadas desde hace muchos años conocida como la marca ***Ostomy Caresa*** desde 2004.

De los antecedentes revisados, se extraen datos importantes que son de interés para la investigación ya que se enfocan en componentes que inciden en calidad de vida de los pacientes y su impacto Bio-psicosocial.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La ostomía es un procedimiento estándar de la cirugía, que causa diversos efectos alternos en los pacientes y sus familias ya sea por inconvenientes económicos, sociales, laborales y los cambios psicológicos

El paciente al enfrentar la situación cuando se le informa que dentro del tratamiento se involucra la intervención quirúrgica de colostomía, los efectos que suceden son vistos de diferentes formas en cada individuo. El mayor impacto en el paciente observar su cuerpo después de la cirugía y notar un segmento del intestino aflorado a través del abdomen por donde se expulsará la materia fecal y los gases, situación que puede llevar a la impotencia al no poder controlar los resultados de la actividad fisiológica de expulsar los desechos del organismo de forma incontrolada

Para este caso de estudio, donde se ha considerado a las mujeres son notables las etapas que van desde depresión a la aceptación y adaptación a su nueva condición de vida. Aceptar la ostomía es sobrellevado de formas distintas, por ello la importancia de la atención psicológica desde el diagnóstico. El proceso de aceptar la nueva condición involucra saber más sobre el tema y prever situación que desgaste al paciente y sus familias como lo plantea el **Dr. Luis Díaz** "La fase de reconocimiento y aceptación representa el tiempo en que los pacientes comienzan a reintegrar sus vidas y a aceptar las implicaciones de su ostomía" (**Díaz, 2001; 1**)

Las alternativas que aporten para disminuir los diversos problemas que puede vivir una mujer colostomizada antes de aceptar su nueva condición, es fundamental para el logro de una buena calidad de vida así lo expone el **Dr. Díaz** "Los pacientes asimilan la pérdida de su imagen corporal perfecta, y aceptan la modificación de su situación, la adaptan a su nivel funcional previo y comienzan a mirar el futuro" (**Díaz, 2001: 1**).

Cada día son más las mujeres que viven la experiencia de ser pacientes colostomizadas y que su vida cambia, porque su cuerpo no expulsará la materia fecal de forma acostumbrada. Estudiar la repercusión que pueden tener los cambios que atraviesan las mujeres en esta situación, es lo que motiva realizar esta investigación que busca fundamentar la necesidad de una vestimenta que ayude a estas mujeres colostomizadas, a llevar una vida más cómoda.

Considerando que las recomendaciones médicas no incluyen un vestuario íntimo especial, la investigación se propone documentar que en efecto un vestuario íntimo diseñado acorde a cada uno de los aspectos de la situación detectada como problema, puede llegar a dar mayor confianza y seguridad a la mujer en su nueva condición. Por lo expuesto se presenta la siguiente interrogante: ***¿Es la ropa íntima especializada para las pacientes colostomizadas, un factor importante para su calidad de vida?***

1.3. SITUACIÓN ACTUAL DEL PROBLEMA

Actualmente, la mayoría de las pacientes colostomizadas presentan cuadros de depresión producto de la no aceptación de la nueva condición fisiológica, situación que se acrecienta al estar la paciente sin opciones de ropa íntima cómoda, personalizada y fuera del hogar se presenta la necesidad de aseo de la bolsa en el que la prenda íntima puede causar incomodidad.

El paciente con ostomía en Panamá, sufre cambios importantes que van desde lo físico, psíquico y socioeconómicos, a pesar de éstos, debe enfrentar su enfermedad con optimismo. La atención al paciente con una ostomía es multidisciplinaria.

1.4. JUSTIFICACIÓN

La proximidad a personas ostomizadas, de diferentes sexos y bajo distintas circunstancias y periodos de tiempo, permitió observar de cerca todas las etapas

de adaptación a su nueva condición de vida, y la manera en que encontraban soluciones de distintas formas a sus problemas

Dada la experiencia de hechos observados se dio una etapa de reflexión la que motiva la búsqueda de información para el diseño de una prenda íntima que incidiera en la mejora de su calidad de vida

La importancia de la investigación es observar, recolectar y analizar los datos que fundamenten la elaboración de una propuesta de diseño de vestuario íntimo que permita a las pacientes ostomizadas seguir con su ritmo normal de vida, ofreciéndoles alternativas que les den seguridad en su rutina diaria

Esta investigación genera nuevos conocimientos que contribuyen a esclarecer la situación que viven las mujeres colostomizadas. Se aporta información que será divulgada y aplicada en beneficio de la solución de problemas que vive un sector de la población

Esta Investigación tiene como propósito contribuir a crear una línea de vestuario íntimo con características especiales que ayuden a las mujeres colostomizadas a llevar una vida diaria más cómoda y práctica, haciendo que el cambio sea lo más leve posible y mitigar las secuelas psicológicas mientras se adaptan a su nueva condición

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. Objetivo General:

- Diseñar y proponer una línea de ropa íntima para mujeres colostomizadas con base a criterios que contribuyan a asegurarles una mejor calidad de vida

1.5.2. Objetivos Específicos:

- Diagnosticar las dificultades que confrontan las mujeres colostomizadas con la ropa íntima que actualmente usan

- Identificar criterios médicos para las características y componentes que requiere el diseño de la prenda íntima de las mujeres colostomizadas
- Diseñar ropa íntima para mujeres colostomizadas tomando en cuenta los criterios requeridos

1.6- ALCANCE, LIMITACIONES Y DELIMITACIONES

1.6.1- ALCANCE

La investigación analiza los problemas que pueden estar pasando el grupo de mujeres que comparte la condición particular de ser una mujer colostomizada, por lo que esta investigación se centra en observar los patrones de comportamiento y demás aspectos entorno la manipulación de la bolsa y dispositivo para estomas para crear una propuesta que den respuestas a las necesidades detectadas en el estudio y poner en práctica los nuevos conocimientos encontrados

1.6.2. LIMITACIONES

Existe poca información referente a las variables en estudio, La accesibilidad y cooperación de las pacientes colostomizadas por sentirse invadidas en su intimidad, también es una limitante la aplicación de las encuestas por la cantidad de la muestra, adicional a las pocas investigaciones de referencia sobre el tema tratado por lo que la observación, análisis producto de la recolección de datos se realizó mayormente de forma directa con el sujeto de estudio

1.6.3. DELIMITACIONES

1.6.3.1. DELIMITACIÓN TEMÁTICA

El tema de investigación es desconocido para quienes no han tenido proximidad con esta condición, desde el área científica ha sido abordado, sin embargo hay pocos estudios relacionados al impacto que tenga la vestimenta íntima con características especiales que brinden mayor seguridad y comodidad a quien sobrelleve esta condición de colostomizado

La investigación fundamentará documentalmente las causas y efectos del problema que den confiabilidad a los resultados que suministran los datos para la formulación de una propuesta como alternativa de solución y aportar beneficios a este grupo que vive con una condición especial

1.6.3. 2. DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA

La investigación se realizó con las pacientes que asisten al Grupo de *Apoyo a Ostomizados del Instituto Oncológico Nacional*, institución dedicada al tratamiento del cáncer, ubicado en el corregimiento de Ancón, distrito de Panamá, provincia de Panamá, en los edificios 242 y 254 del antiguo Hospital Gorgas

1.7. HIPÓTESIS

La investigación plantea la hipótesis de trabajo que permite la estructuración de los indicadores para la búsqueda de información que lleva a plantear las siguientes preguntas de investigación

Ht. *“El Diseño de una prenda íntima especial para la mujer colostomizada, puede mejorar su calidad de vida”*

- ¿Qué aspectos causan incomodidad al momento de manipular la bolsa de colostomía?
- ¿Cuáles son las características que debe poseer una prenda íntima para coadyuvar en el bienestar de la mujer colostomizada durante sus actividades diarias?

CAPÍTULO - 2

2.1. OSTOMÍA: DEFINICIÓN

El componente central de este estudio es buscar soluciones a la problemática que confrontan las pacientes ostomizadas. Ostomía se define como un tipo de abertura hecha en la superficie de la piel. Así lo expresa la enfermera **Mallafré Carne**, quien forma parte de un grupo de enfermeros que trabajaron en el documento **Tratado de enfermería en cuidados críticos pediátricos y neonatales**

“Las ostomias digestivas y urológicas son comunicaciones artificiales de un órgano con la pared abdominal mediante una intervención quirúrgica, con la finalidad de suplir las vías naturales de excreción o de alimentación cuando estas se interrumpen por cualquier causa clínica” (Mallafré, 2006; 111)

2.1.1. COLOSTOMÍA

La colostomía es uno de los tipos de ostomía que se refiere a la intervención quirúrgica que deja ver sobre la piel del abdomen un parte del intestino grueso. **Sarmiento Andrés** la define como *“La extenonzación del colon a través de la pared abdominal abocándolo a la piel con el objeto de crear una salida artificial del contenido fecal” (Sarmiento, 2009; 41).*

2.1.2. ILEOSTOMÍA

Existen diferentes tipos de estomas, es importante para el estudio conocer cuáles es el manejo del estoma según los distintos dispositivos de adhesión y la higiene de los diferentes tipos (conectores) de recolección y las bolsas. Para el caso de la ileostomía los pacientes pueden tener mayores opciones para disminuir el impacto visual de la posición de la bolsa por lo que es significativo partir de la definición de ileostomía, *“Es la extenonzación del ileon/intestino delgado a la pared abdominal” (Sarmiento, 2009; 41).*

2.2. GENERALIDADES DE LA COLOSTOMÍA

La colostomía es una intervención quirúrgica que puede hacer la diferencia entre la vida y la muerte de una persona, según los expertos, a los pacientes les cuesta aceptar que el tener una colostomía es parte del tratamiento y no la enfermedad, ya que antes de la intervención el paciente se encuentra atemorizado, sin embargo, está demostrado que luego de la intervención la ostomía mejora la calidad de vida del paciente

De acuerdo a investigaciones especializadas, el tratamiento psicológico ayuda en la aceptación de los cambios que sufrirá el cuerpo, en el conocimiento de la manipulación e higiene, y toda esta preparación previa a la intervención quirúrgica hará la diferencia en la recuperación e integración a la vida cotidiana, así lo manifiesta **Gómez del Rio Nazaret** en su investigación, *"Esto va a repercutir en todas las áreas del paciente, problemas del autocuidado, disminución de la auto estima, cambio en el esquema corporal, alteraciones de relaciones familiares y laborales "* (Gómez, 2012; 1).

Las recomendaciones médicas dicen que las personas ostomizadas que están en proceso de recuperación o aliviadas de la enfermedad, pueden realizar todas las actividades a las que estén acostumbradas y todas las demás que deseen hacer, así como mantener e iniciar las relaciones de pareja, ya que unas de las principales preocupaciones del paciente es el cambio que ha sufrido su cuerpo y si su pareja o futura pareja lo aceptará

2.3. CONTEXTO

A pesar que la ciencia avanza cada segundo, las afecciones de salud que padecemos, aun cuando los descubrimientos científicos han traspasado límites inimaginables, obteniendo soluciones a las nuevas necesidades que tienen los seres humanos Panamá no escapa a esta situación que afecta al mundo en lo

referente a las enfermedades relacionadas con el cáncer. En efecto, en este país, el cáncer de colon, recto y vejiga son enfermedades que afectan a un número importante de la población.

Esta investigación se enmarca en las consecuencias provocadas por el cáncer de colon o accidentes que lo lesionen temporal o (de forma) permanente. En Panamá las campañas de concienciación para la prevención del cáncer de colon, han logrado alertar a gran número de panameños y conseguir aumentar el número de pacientes con detección temprana de estas enfermedades.

Es de conocimiento público que las salas de atención a ostomizados en la Caja de Seguro Social y el Instituto Oncológico Nacional, ubicados en la ciudad de Panamá cuentan con el Programa de *Rehabilitación a Ostomizados*, dando asistencia médica y docencia en la auto higiene, manejo y adaptación a los pacientes luego de la intervención quirúrgica. En estas salas, se proporciona a los pacientes artículos básicos como bolsas, dispositivos de adhesión y medicamentos necesarios, así como tratamiento psicológico a él y sus familiares, quienes se constituyen en cuidadores y apoyo moral.

En opinión de los pacientes entrevistados, la estética constituye un elemento importante, refiriéndose al cambio físico, al tener visible el intestino grueso y la bolsa, este es uno de los factores perturbadores en el proceso de adaptación. Por ello, se considera oportuno ofrecer una alternativa de vestuario íntimo, que genere comodidad y confianza al paciente.

Actualmente la oferta de ropa íntima para personas colostomizadas en los comercios especializados en artículos médicos o en tiendas por departamentos, es limitada y escasa. Esta situación abre un espacio de oportunidad donde el interés fundamental es ayudar a las mujeres afectadas a sobrellevar su nueva condición. Es importante resaltar que en el área de la ciudad de Panamá, como en otras ciudades, existe la *Asociación Panameña de Ostomizados*, cuyo fin es brindar

apoyo a pacientes y familiares en los aspectos psicológicos y suministros de accesorios básicos necesarios

Los pacientes colostomizados pueden ser de sexo masculino o femenino sin rango de edad. De acuerdo a estadísticas suministradas por el *Instituto Oncológico*, las mujeres colostomizadas superan en gran cantidad a los hombres colostomizados y la causa mayor de la colostomía en mujeres, es por enfermedad. En el país el 60% de los pacientes ostomizados son mujeres y en éstas, el 80% de las colostomías son por intervención producto de enfermedades relacionadas al cáncer de colon y en los varones es por accidentes o heridas de armas, siendo el hombre quien más rechaza el verse al espejo, la bolsa colgando del abdomen, en la mujer, el aspecto estético juega un papel importante y aún más, cuando se trata de mujeres de espíritu joven.

Si bien las estadísticas de las salas de atención muestran que tanto hombres como mujeres, en porcentajes similares, pueden padecer de ostomía, esta investigación está dirigida a los pacientes del sexo femenino, ya que el objetivo final es mejorarles la calidad de vida con una alternativa de vestuario íntimo especial.

2.4. CALIDAD DE VIDA DE LA MUJER OSTOMIZADA

La persona ostomizada luego de la intervención quirúrgica continúa con su vida cotidiana, pero debe comprender que su cuerpo ya no es igual después de la cirugía, por lo tanto, debe volver a conocer las reacciones de su organismo luego de la ingesta de alimentos que no será de forma controlada y voluntaria.

Los aspectos que involucran los cambios psicológicos que inciden en patrones de comportamiento que repercuten en el estilo de vida del paciente y afectan a quienes conviven con ellos como lo demuestra el estudio realizado por un equipo de investigadores encabezado por **Luis Charúa** quienes exponen que *“Una ostomía es un tratamiento que, si bien altamente eficaz al afectar la integridad*

corporal modifica la propia imagen, la capacidad funcional, social y repercute en la calidad de vida del paciente " (Charúa, 2011; 149).

La persona ostomizada tiene que aprender a llevar una dieta saludable, saber cómo reaccionará su cuerpo ante la ingesta de los alimentos, esto implica dejar de consumir algunas comidas ya que actúan de diferente manera en cada persona, sobre todo, porque, algunos alimentos se reflejará en el dispositivo de recolección

Por eso es necesano que el ostomizado controle el volumen de expulsión de las heces fecales al determinar los alimentos que ingiere y aplicar técnicas de irrigación para el desalojo controlado del intestino, es decir, que también puede controlar el tamaño de la bolsa que usará en un momento dado

La persona ostomizada puede tener una vida social, deportiva o de trabajo lo más normal posible, pero siempre debe tener presente que tiene un estoma abdominal en este caso una colostomía, la que se puede lesionar por lo tanto requiere de accesonos y vestuano íntimo confortable

La colostomía no es necesano exponerla a otros ya que una ostomía bien cuidada y siguiendo las recomendaciones médicas puede pasar inadvertida En el mundo existe una gran cantidad de personas colostomizadas y probablemente hemos estado muchas veces frente a ellas sin darnos cuenta, el ostomizado por accidente podría no estar enfermo sin embargo, hay colostomizados por enfermedad que pueden estar luchando con una dolencia y depende del nivel de gravedad, lo que resulta difícil mantener un estilo de vida óptimo y su situación como ostomizados se hace más evidente

2.4.1. AFECTACIÓN PSICOLÓGICA

El tratamiento psicológico en el paciente tiene como finalidad la aceptación de la condición por la que se está atravesando durante el proceso de recuperación de la ostomía Según referencias médicas, todos los pacientes, sin importar edad,

muestran sentimientos negativos, en los pacientes jóvenes es aun más difícil. En la investigación **El Estudio de la calidad de vida en pacientes con ostomías digestivas en el área sanitaria de Ferrol**, desarrollado por **Laura Gonzáles** manifiesta *“El ostomizado deja de realizar actividades que normalmente eran habituales en su vida, perdiendo el interés por recuperarlas”* (González, 2014; 4). Esta aseveración es un ejemplo de lo difícil que es para la persona que ha pasado por esta intervención volver a sus actividades anteriores.

En el caso del sexo femenino que es el interés, de esta investigación, muchas mujeres mayores de 55 años manifiestan estar conformes porque ven en la ostomía otra oportunidad de vida. Lo que genera colocar en segundo plano los cambios sufridos en su cuerpo.

En conversaciones con mujeres que viven con esta condición, durante el proceso de recuperación les preocupa lo siguiente:

- Si todavía resultan atractivas
- Si al mirarlas le notan que bajo el vestido cargan una bolsa adherida a su abdomen
- Si la ropa las lastimará
- ¿Qué hacer con la bolsa cuando está con su pareja y durante las relaciones sexuales?
- ¿Qué impresión causa a su pareja cuando la ve?

Estas interrogantes son mayores para las mujeres solteras.

En las reuniones de apoyo, se hace énfasis que como seres humanos pueden ser aceptados o rechazados por los demás y esto puede ser por muchos motivos, no solo por el hecho de tener una ostomía. Es importante tener presente que el resultar atractivo para otras personas tiene que ver con el ser, es decir, cómo eres, las costumbres, cualidades y virtudes que se tiene, además de los defectos que no siempre son los físicos los que cuentan para valorarnos como seres humanos que coexistimos en comunidad.

2.5. ASOCIACIONES Y PROGRAMAS DE APOYO A OSTOMIZADOS

Desde el 27 de marzo de 1992, existe en Panamá una asociación que educa al público sobre la ostomía, les ayuda a mantener la confianza y autoestima del paciente, difunde información sobre las necesidades y derechos de las personas ostomizadas y trabaja en la formación de políticas nacionales de salud donde se incluyan sus derechos.

Las asociaciones realizan conferencias, foros y ferias nacionales e internacionales. En Panamá hacen reuniones generales cada dos meses y ofrecen diariamente apoyo en las salas de atención de los hospitales; además los pacientes mantienen conexión vía internet con otras personas ostomizadas en todo el mundo.

Existen foros y blogs, tal como la Fundación Ayúdate www.ayudate.es, donde las personas interesadas pueden hacer consultas, compartir opiniones, sentimientos, apoyarse con el intercambio y donaciones de productos, sobre todo en las áreas donde el tener una ostomía pareciera ser un lujo ya que los costos son muy altos.

Tanto los asegurados como aquellos que no lo están, el gobierno les suministra los productos de higiene de la ostomía, la asociación ayuda con los gastos de exámenes y brinda los recursos para que el paciente pueda asistir a sus citas.

Las asociaciones y programas de apoyo a ostomizados, en efecto facilitan los productos básicos para el óptimo mantenimiento de la ostomía, sin embargo en donde más invierten esfuerzos es en la atención psicológica antes, durante y después de la cirugía.



Figura # 1: Señor Adán De León, Voluntario, grupo de apoyo en Instituto Oncológico Nacional.

2.6. TEORÍAS O ESTUDIOS RELACIONADOS

2.6.1. VESTUARIO ÍNTIMO FEMENINO

En la evolución de la humanidad, el vestuario ha sido uno de los elementos que ha sufrido transformaciones y adaptaciones a las necesidades de cada época. En evidencias históricas, la ropa interior ha existido desde la antigüedad, para entonces era una especie de taparrabo utilizada principalmente por la nobleza y los sacerdotes. De esta manera la ropa íntima siguió acompañando a hombres pero sobre todo a las mujeres que hicieron de estas piezas de vestir la base del vestuario externo, ya que estas ropas modificaban la estructura del cuerpo femenino.

Hay que recordar que del siglo XV al XIX la vestimenta de las mujeres estaba integrada por una superposición de piezas, adicional a la cantidad de accesorios que en conjunto cubrían el cuerpo.

En el siglo XX el tema de la moda dio cambios drásticos en el vestuario de las mujeres. Grandes modistos de principios de siglo como Amelia Bloomer, Paul Poiret y Coco Chanel propusieron nuevas opciones en el vestir. Para esa época la ropa íntima era complicada, difícil de poner y quitar por lo voluptuosa de la silueta, se requería de la superposición de piezas. Es en los años 60 cuando realmente este tipo de vestuario adquirió la apariencia que hoy se conoce en que se utilizan materiales mucho más confortables.

El denominado Panty, pantaletas, calzoneros o Braga va a cumplir un siglo de existir como prenda íntima sin complicaciones, fácil de transportar, fácil de poner y de quitar, por ello se sitúa como una de las necesidades básicas del vestuario femenino que le dio libertad, comodidad y confianza a la mujer que avanza con los cambios tecnológicos de esta era. En este nuevo siglo ha aparecido ya ropa íntima desechable de fácil adquisición por los usuarios ya que se venden en farmacias, supermercados y otras.

2.6.2. ROPA ÍNTIMA PARA COLOSTOMIZADOS

Los médicos recomiendan a las personas ostomizadas utilizar su ropa normal, esto incluye la vestimenta exterior y la vestimenta interior o íntima, solo tomar en cuenta siempre que en ambos casos no sean demasiado ajustadas para no lastimar el estóma. Cuando la persona que está ostomizada si sabe acondicionar su vestuario, resulta difícil de creer, porque no se les nota, ningún bulto o dispositivo, la ostomía pasa inadvertida; sin embargo, durante la recolección de datos algunas mujeres ostomizadas manifestaron que, en efecto, sí han tenido que cambiar su manera de vestir para lograr manipular mejor la ostomía y sentirse más cómodas en su quehacer diario.

En la sede de la agrupación de apoyo a colostomizados se puede ver cómo los pacientes se las ingenian creando accesorios que se adapten a sus necesidades del manejo de la bolsa para colostomía.



Figura # 2: Prototipo artesanal realizado por una paciente.

Las preocupaciones más evidentes en las mujeres jóvenes es querer disimular la bolsa. Para ellas es un aspecto fundamental; muestra de ello son los foros y blogs cibernéticos donde las pacientes están en constante contacto y transmitiéndose información, como son sus diseños y confección casera de ropa íntima que les funcione.

En el tema de la colostomía el factor estético es importante en la autoestima de la paciente por lo que las alternativas han llevado a los pacientes ostomizados a innovar en la creación de productos ya sean estéticos o funcionales y hasta les permite oportunidad de negocios de nuevos productos en el vestuario.

Tal es el caso que las marcas *My Heart Ties* cuyo lema es la cubierta más bella, es una línea de accesorios; también marca *Ostomy Cares*, oferta una línea de ropa interior especial para la ostomía, ambas casas comerciales internacionales. En la figura # 4 se puede observar las piezas que se producen.



Figura # 3: Accesorios
Marca *My Heart ties*.



Figura # 4: Ropa íntima
Marca *Ostomy*

2.7. SITUACIÓN DE LA OFERTA

En el comercio local o internacional existen tiendas dedicadas a la venta de artículos médicos que ayudan a mejorar la calidad de vida de las personas ostomizadas; sin embargo localmente es difícil encontrar prendas íntimas especialmente diseñadas para estos casos.

De acuerdo a las usuarias, las ofertas suelen ser diseños convencionales que brindan mayor suspensión de la bolsa; tienen un estilo anticuado, poco práctico y carentes de estética. Esta apreciación es generada más por mujeres jóvenes, quienes demandan un vestuario íntimo que se identifique con su ritmo de vida de mujeres con mentalidad acorde a las tendencias actuales.

Ya se conoce que una de las primeras recomendaciones que se da a los pacientes ostomizados en lo que se refiere a la ropa íntima ellos requieren de ropa especial y que no es necesario cambiar su vestimenta usual; es por ello que la

variedad ofertada internacionalmente, está dirigida a lo funcional, ofreciendo soporte a la estoma y al parecer los diseños descuidan el aspecto estético

El intercambio de experiencias y vivencias con mujeres que viven esta situación especial, muestra como ellas exploran alternativas de vestuario íntimo, que les funcionen y ayuden a sentirse más cómodos de acuerdo a la situación de cada una con relación a sus actividades diarias

CAPÍTULO - 3

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación es de tipo exploratoria puesto que la temática que se analiza no se ha estudiado con antelación en la Facultad de Arquitectura, Universidad de Panamá, se trata de una situación de tipo social y vinculada con el área de salud y la vestimenta, También es descriptiva ya que se observará las situaciones en torno a la problemática abordada y es explicativa ya que indaga y describe el porqué de los hechos entorno al problema de estudio y esclarece las causas y efectos

La generación de conocimiento que busca solucionar el problema se verá en la aplicación de los resultados a través de una propuesta de diseño de ropa íntima que en efecto logre mejorar la calidad de vida de la mujer colostomizada y el impacto positivo a nivel social, por consiguiente la investigación también es de tipo aplicada

3.2. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación está planteada en el enfoque cualitativo - cuantitativo, porque sustenta con bases teóricas la percepción de los sujetos de estudio y su relación a los hechos en torno al problema, adicional cuantifica la frecuencia de la admisión de necesidades referente a la comodidad que brinden las prendas íntimas convencionales durante el desenvolvimiento de la vida diaria de una mujer ostomizada

3.3- FUENTES DE INFORMACIÓN

Las fuentes de información primarias serán las obtenidas directamente por medio del análisis de datos demográficos de la sección de Apoyo a Ostomizados del I O N Se extraerán datos suministrados directamente por las pacientes ostomizadas que asisten a la sección de apoyo antes mencionada, la información secundaria es extraída de documentos e investigaciones de referencia vinculada al tema escogido en la investigación

3.3.1. MATERIALES

Para la recopilación de datos del presente trabajo se empleó investigaciones de referencia, libros, revistas, artículos de internet y entrevistas

3.3.2. POBLACIÓN

La población estimada para esta investigación es obtenida del grupo de pacientes no asegurados atendidos en el Hospital Oncológico Nacional por la Asociación de Pacientes Ostromizados que asisten a la sección de apoyo a pacientes ostromizados

De este grupo se seleccionaron solo a mujeres ostromizadas que estuvieran en un rango de edad de 20 a más de 60 años, que mantuvieran una salud física que les permita movilizarse y mantener una vida normal, (no encamadas)

3.3.2.1. UNIVERSO

La población a nivel nacional estimada es de 2,500 pacientes de ambos sexos, el universo está formado por el 60% que son mujeres, aproximadamente 1,500 00 mujeres, de las que 226 cuentas con las características para el estudio

3.3.2.2. MUESTRA.

La obtención de la muestra, se realizó de forma probalística ya que se trabajará con un grupo de mujeres seleccionadas porque reúnen características particulares como los son rango de edad, condición física y ser ostromizada, por lo tanto la muestra es equivalente al 0 5%

Matriz de tamaños muestrales para diversos márgenes de error y niveles de confianza, al estimar una proporción en poblaciones finitas.

N [tamaño del universo]	226
--------------------------------	------------

p [probabilidad de ocurrencia]	0.05
---------------------------------------	-------------

Nivel de Confianza (alfa)	1-alfa/2	z (1-alfa/2)
90%	0.05	1.64
95%	0.025	1.96
97%	0.015	2.17
99%	0.005	2.58

Matriz de Tamaños muestrales de 226 con una p de 0.05										
Nivel de Confianza	d [error máximo de estimación]									
	10.0%	9.0%	8.0%	7.0%	6.0%	5.0%	4.0%	3.0%	2.0%	1.0%
90%	12	15	18	23	31	42	59	87	132	192
95%	17	20	25	32	41	55	76	107	151	201
97%	20	25	30	38	49	64	86	118	161	205
99%	28	33	41	50	63	81	105	138	176	211

El tipo de muestra es probabilística.

$$n = Z^2 \cdot P \cdot Q \cdot N / e^2 (N-1) + Z^2 \cdot P \cdot Q$$

n=Número de elemento de la muestra.

N=Número de elemento del universo.

P/Q=Probabilidad con la que se presenta el fenómeno.

Z2 =Valor crítico correspondiente al nivel de confianza elegido.

E=Margen de error

La selección de esta muestra es significativa y los resultados coadyuvan a la obtención de resultados no sesgados ya que las pacientes que componen el universo total están dispersas en diferentes áreas del país por consiguiente no se tiene acceso a ellas

Lugar	Universo	Muestra
Hospital Oncológico	226	12

Cuadro N° 1. Población y muestra
Fuente Grupo de apoyo a Ostomizados del Instituto Oncológico Agosto de 2015

3.4. VARIABLES

3.4.1. CONCEPTUALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable independiente: Diseño de una prenda íntima especial para la mujer colostomizada

El uso de una prenda íntima especial para estas mujeres les dará mayor comodidad, seguridad y libertad durante su rutina diaria

Variable dependiente: Mejora la calidad de sus vidas Se espera que la mujer colostomizada podrá realizar mejor actividades y enfrentar situaciones de su diario vivir con independencia desde la auto higiene hasta el desenvolvimiento familiar, recreativo, laboral, otros

3.4.2. OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE

Variable independiente: El uso de una prenda íntima especial para la mujer ostomizada.

- Contiene una silueta básica que cubre las partes genitales del cuerpo
- Fácil manipulación y da seguridad al dispositivo adhiriendo al estoma
- Da comodidad y confianza a la mujer ostomizada

Analizando las prendas íntimas que usualmente utilizan las mujeres ostomizadas se pueden identificar las siguientes dificultades en la manipulación de la bolsa durante su limpieza

- Ausencia de soporte de la bolsa
- Inexistencia de aislante entre la bolsa y la piel del área del abdomen
- Falta de fijación del dispositivo de adhesión entre el estoma y la bolsa

Variable dependiente: Permitiría brindar independencia a la mujer

- Por consiguiente mejora la calidad de vida Facilidad para limpiar la bolsa dentro y fuera del hogar
- Mayor porcentaje de mujeres ostomizadas con calidad de vida óptima

3.4.3. INSTRUMENTALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Para la elaboración y desarrollo de esta investigación se utilizarán listas de cotejo, encuestas para el análisis de los resultados, se harán cuadros y gráficas

OBJETIVOS GENERALES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS	FUENTE
Diseñar una línea de ropa íntima para mujeres colostomizadas con base a criterios que contribuyan a asegurarles una mejor calidad de vida	- Diagnosticar las dificultades que confrontan las mujeres colostomizadas con la ropa íntima que actualmente usan -Identificar criterios médicos para las características y componentes que requiere el diseño de la prenda íntima de las mujeres colostomizadas	- Auto higiene - Independencia - Seguridad - Temporalidad - Incremento de la autoestima - Confiabilidad en el dispositivo - Problemáticas relevantes	Encuesta	- Paciente
	-Diseñar ropa íntima para mujeres colostomizada tomando en cuenta los criterios requeridos	- Utilidad - Estética - Confort - Selección del diseño - Diseño especializado - Oferta	Encuesta	-Paciente

MATRIZ DE CORRELACIÓN DE OBJETIVOS, INDICADORES INSTRUMENTOS Y FUENTE

Cuadro N° 2- Identificación de los instrumentos que se relacionan con la operacionalización de las variables

3.5. DESCRIPCIÓN DE INSTRUMENTOS

Una encuesta es un instrumento que consiste en obtener información de las personas encuestadas mediante el uso de preguntas diseñadas en forma previa

para la obtención de datos que se necesitan para *la investigación que se realiza*
 La encuesta se aplicó a mujeres que asisten a la sección de apoyo a ostromizados del hospital Oncológico Nacional, para captar los datos necesarios que permitan alcanzar los objetivos de la investigación. En ella se utilizarán preguntas dicotómicas, y abiertas, buscando estandarizar y unificar los datos para el desarrollo de una propuesta de vestuario íntimo especializado.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ITEMS DE LA ENCUESTA A PACIENTES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Diagnosticar las dificultades que confrontan las mujeres colostomizadas con la ropa íntima que actualmente usan 	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar criterios médicos para las características y componentes que requiere el diseño de la prenda íntima de las mujeres colostomizadas 	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Diseñar ropa íntima para mujeres colostomizada tomando en cuenta los criterios requeridos 	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13

Cuadro N° 3. Relación de los objetivos específicos con los ítems que conforman el instrumento

3.6. VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Para comprobar la viabilidad de los instrumentos diseñados, la encuesta fue sometida a la evaluación por profesionales que atienden a colostomizados, a diseñadores de modas y a pacientes ostromizadas quienes encontraron claras las preguntas formuladas. El proceso de validación descrito permite tener confiabilidad en los datos recabados.

CAPÍTULO - 4

4. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

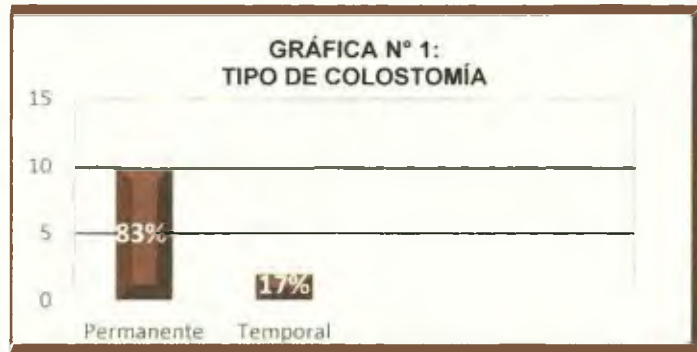
4.1. GENERALES

Los datos recolectados fueron vertidos en gráficas que permiten observar la frecuencia y porcentajes de la selección de las respuestas a las preguntas estructuradas conforme a los indicadores que corresponden a los objetivos de la investigación

El instrumento estuvo dirigido a mujeres colostomizadas no encamadas ni en condiciones de gravidez producto de diversas patologías. Las mujeres seleccionadas para responder el instrumento estaban en edad de 20 años en adelante y en condición física estable que le permita realizar sus actividades cotidianas.

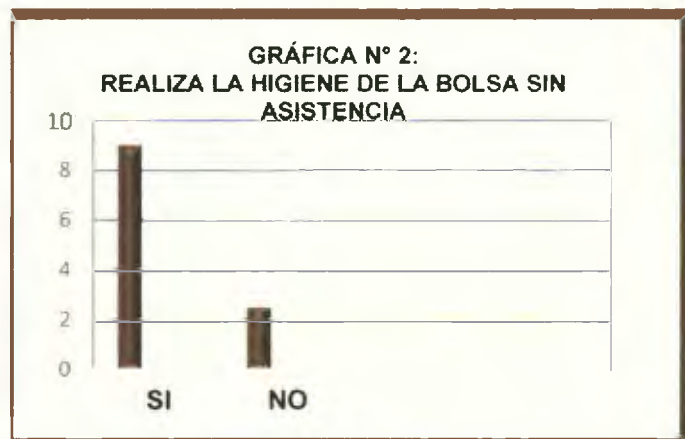
La encuesta fue aplicada solo a las mujeres que asisten a la Sección de Apoyo a Ostomizados (SAO) del Hospital Oncológico Nacional. La selección de este grupo de mujeres ostomizadas, como ya se ha mencionado arriba, se hizo de las que han pasado por el proceso de adaptación a su nueva condición de vida. La muestra es el 10%, lo que da confiabilidad y validez a los datos obtenidos.

El análisis e interpretación de datos fue procesado por medio de gráficas, a estas se le suma la interpretación teórica de los resultados lo que muestra hallazgos que dejan ver la magnitud de la problemática observable al correlacionar los resultados.



FUENTE: Instrumento aplicado a pacientes ostomizadas que asisten al grupo de apoyo del Instituto Oncológico Nacional.

A las encuestadas se les indagó respecto al tipo de colostomía, el 83% tienen una ostomía permanente y el 17% temporal.



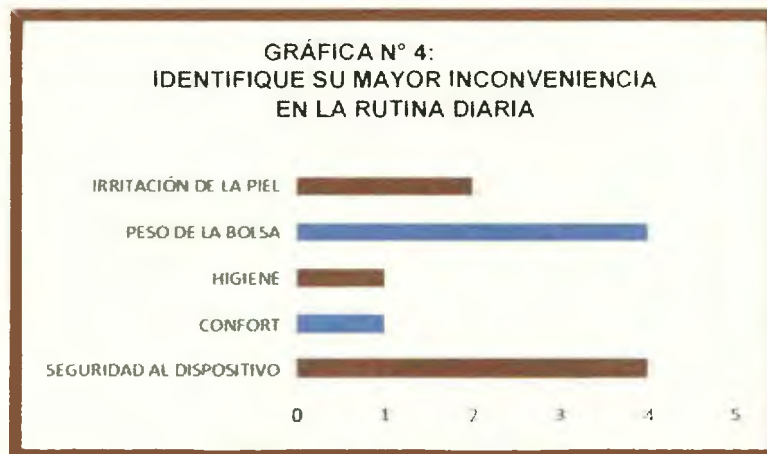
FUENTE: Instrumento aplicado a pacientes ostomizadas que asisten al grupo de apoyo del Instituto Oncológico Nacional.

A la interrogante referente a si la condición de ostomizada le permite hacerse la higiene sin ayuda, la mayoría, 9 el 75 % respondieron que si pueden; 3 de ellas, el 25 % respondieron que no pueden hacerse la higiene sin asistencia o ayuda.



FUENTE: Instrumento aplicado a pacientes ostomizadas que asisten al grupo de apoyo del Instituto Oncológico Nacional.

El tener independencia para realizar la higiene de forma autónoma, puede incidir en mejorar la calidad de vida de la ostomizada, lo confirma la totalidad de la muestra, 12, el 100%.



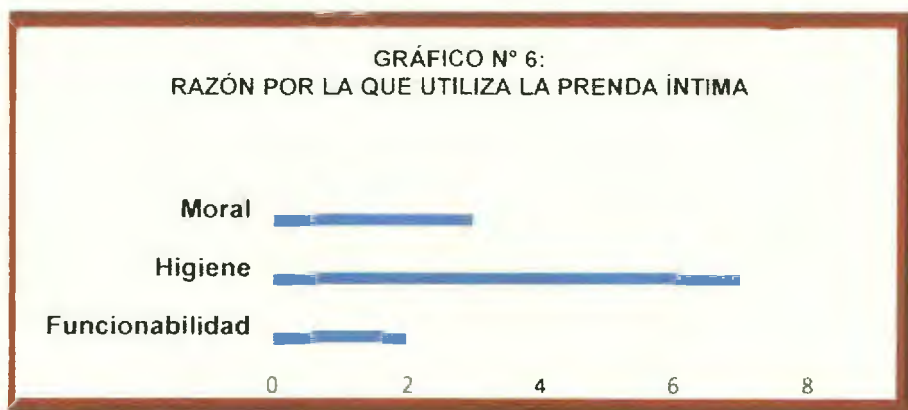
FUENTE: Instrumento aplicado a pacientes ostomizadas que asisten al grupo de apoyo del Instituto Oncológico Nacional.

La mayor inconveniencia durante su rutina diaria en lo relacionado al estoma, es el dispositivo de adhesión a la bolsa para el logro de la comodidad y seguridad. Las encuestadas coincidieron con el 25% en el peso de la bolsa y la seguridad del dispositivo, estos son el mayor inconveniente; seguido de la irritación de la piel y finalmente queda la higiene y el confort con una frecuencia del 17% en cada selección.



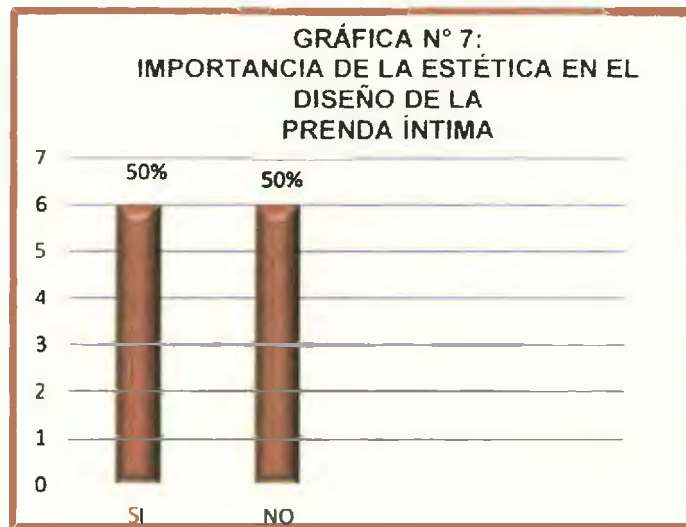
FUENTE: Instrumento aplicado a pacientes ostomizadas que asisten al grupo de apoyo del Instituto Oncológico Nacional.

Consideran que el acople entre la ropa íntima y el dispositivo de adhesión de la bolsa pudiera mejorar la calidad de vida de ellas y el 83% coincidió que sí y el 17% consideran que no mejoraría su calidad de vida.



FUENTE: Instrumento aplicado a pacientes ostomizadas que asisten al grupo de apoyo del Instituto Oncológico Nacional.

La razón por la que las ostomizadas utilizan la prendas íntimas, la mayor parte manifiesta usarlas por higiene evidenciado con una frecuencia del 58%; seguida por la opción de uso moral con una frecuencia del 25% y queda en ultima selección la funcionalidad en una frecuencia de 2, el17%.



FUENTE: Instrumento aplicado a pacientes ostomizadas que asisten al grupo de apoyo del Instituto Oncológico Nacional.

La estética que puede tener la prenda íntima para las usuarias, resultó en igualdad de porcentaje, ya que el 50 % respondieron que si es importante y la otra mitad, el 50% respondió que no es importante.



FUENTE: Instrumento aplicado a pacientes ostomizadas que asisten al grupo de apoyo del Instituto Oncológico Nacional.

En cuanto a la comodidad de la prenda íntima expresaron la importancia. Al momento de seleccionarla el 75% dijo que si era importante y para el 25% que no es importante.



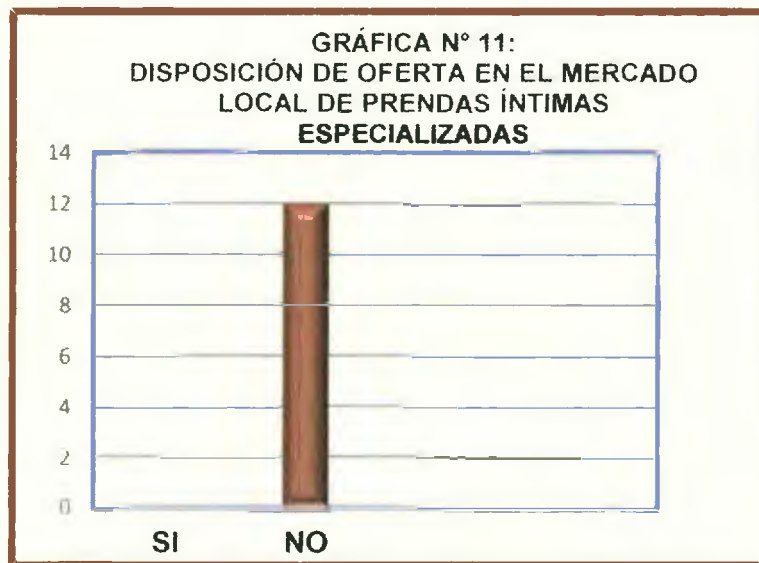
FUENTE: Instrumento aplicado a pacientes ostomizadas que asisten al grupo de apoyo del Instituto Oncológico Nacional.

Si utilizan prendas íntimas especiales, las encuestadas coincidieron mayormente con el 75% no usarla, sin embargo solo el 25%, manifestaron que sí.



FUENTE: Instrumento aplicado a pacientes ostomizadas que asisten al grupo de apoyo del Instituto Oncológico Nacional.

Los estilos con los que se identifican al elegir las prendas íntimas, Las mujeres seleccionaron en su mayoría el conservador funcional acertando en un 58%; en el estilo moderno funcional con frecuencia del 42%; y finalmente la vanidad no fue una opción que fuera importantes para ellas.



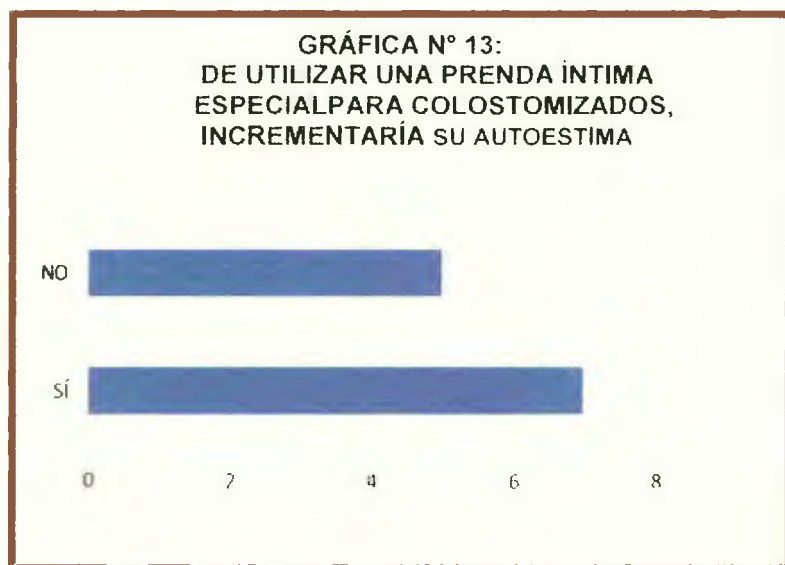
FUENTE: Instrumento aplicado a pacientes ostomizadas que asisten al grupo de apoyo del Instituto Oncológico Nacional.

El cuestionamiento referente a la obtención de prendas íntimas en el mercado local, el 100% respondió que no han podido adquirir prendas íntimas especiales para ostomizados.



FUENTE: Instrumento aplicado a pacientes ostomizadas que asisten al grupo de apoyo del Instituto Oncológico Nacional.

La pregunta que persigue saber si a las usuarias la ropa íntima apropiada les brinda o proporciona seguridad, el 92% reconoce que les brinda seguridad y el 8% que no es necesario para sentirse seguras.



FUENTE: Instrumento aplicado a pacientes ostomizadas que asisten al grupo de apoyo del Instituto Oncológico Nacional.

Saber si a las mujeres colostomizadas el utilizar una prenda íntima especial para su condición le incrementa la autoestima, ellas respondieron en un 58% que sí mejoraría su autoestima; sin embargo el 42% respondieron que no es necesario para aumentar su autoestima.

4.1. HALLAZGOS

Al procesar los datos se observa correspondencia con la interpretación de la selección de las respuestas, así como la frecuencia en que las mujeres encuestadas manifestaron aspectos significativos tanto en las causas que acrecientan el problema de manipulación de la bolsa para colostomía

La información de las vivencias diarias puede ser considerada para el diseño de una prenda íntima funcional que dé respuestas reales a la situación

En el análisis de la prenda interior convencional, en esencia suple la función de cubrir el área genital. En el análisis de la información recolectada en la encuesta, las pacientes reconocen la necesidad utilitaria de la prenda íntima, siendo la higiene el aspecto principalmente seleccionado aun cuando un número significativo expresa que las consideraciones morales son un factor importante en la opción de uso de la prenda íntima. Sin embargo la función adicional a la básica de la prenda quedó relegada como última opción, al momento de decidir usar o no la prenda íntima.

Por los señalamientos expuestos se sostiene el foco del problema de investigación, se busca esclarecer los aspectos entorno a las actividades diarias de las mujeres ostomizadas, la mayoría se concentró en la irritación de la piel producto del roce del material de la bolsa, igualmente la seguridad de la fijación que tenga el dispositivo al estoma que tome en cuenta el peso de la materia fecal contenida en la bolsa de colostomía.

Dependiendo de la rutina diaria así como la cantidad de ingesta de alimentos de la mujer colostomizada dependerá el lapso para vaciar los desechos. Todo esto se evidencia en la higiene y confortabilidad que pueda sentir en sus quehaceres, estos aspectos detectados como inconvenientes relacionados con el dispositivo de adhesión al estoma y las consecuencias secundarias que pueden causar la bolsa de colostomía, lleva a detectar aspectos fundamentales

para el esbozar el diseño de vestimenta íntima especializada que mitigue o resuelva problemas que les impiden tener una mejor calidad de vida

Los hallazgos identifican que la independencia en la auto higiene puede lograrse a través de prendas de vestir multifuncionales, con características de suspensión de la bolsa así como el aislante del matenal y con ello ofrecer seguridad de la adhesión del dispositivo, para lograr un mejor acople, lo que confirma la necesidad de una prenda íntima especialmente diseñada para la mujer ostomizada

Con relación a las facilidades para obtener este tipo de prenda de vestir íntima se evidencia que las pacientes no tienen accesos a ellas en el mercado local y están dispuestas a adquirirlas para facilitar la manipulación de la bolsa. Los resultados muestran que las mujeres colostomizadas consideran que la comodidad y estética son factores importantes en el diseño de la pantaleta, adicional es relevante que el mayor porcentaje las mujeres muestra que poseen colostomías permanentes por consiguiente la demanda de este tipo de prenda de vestir aumenta y se necesita una solución para toda la vida de estas mujeres

Los resultados de los datos recolectados permitieron medir la información cualitativa que busca establecer la necesidad de diseñar un vestuario adecuado íntimo especial para la mujer colostomizada

En el análisis de los resultados se llega a los siguientes hallazgos

- El 83% de las mujeres encuestadas son de condición permanente
- En Panamá existe una escasez de ropa íntima para mujeres colostomizadas
- La estética de la prenda íntima no es tan importante como lo es su acople al dispositivo y al cuerpo
- Los diseños existentes convencionales no satisfacen las necesidades de las mujeres colostomizadas

- Las mujeres además de una prenda íntima necesitan que sea práctica, funcional y también confortable
- Seguridad y confianza en la fijación de la bolsa al estoma es muy importante para su rutina diaria
- El autocuidado en su condición de ostomizada (realizar las funciones fisiológicas de onnar y hacer la limpieza de la bolsa de heces sin ayuda), la mayoría de las encuestadas podían resolver solas, sin embargo manifestaron que en efecto el lograr independencia en la auto higiene sí mejora la calidad de vida de la ostomizada

Diseño de Ropa Intima para Mujeres Colostomizadas

Cuestionamientos	Opciones				SÍ	NO
	Temporal 17%	Permanente 83%				
Tipo de colostomía						
Su condición le permite realizar la auto higiene					75%	25%
Lograr independencia en la auto higiene mejoraría su calidad de vida					100%	0%
Identifique su mayor inconveniencia en la rutina diaria	Irritación en la piel 17%	Peso de la bolsa 25%	Auto higiene 17%	Comodidad 17%		
Razón por la que usa prenda íntima	Higiene 58%	Moral 25%	Función 17%			
Es importante la estética					50%	50%
Selecciona la prenda íntima por comodidad					76%	33%
Un mejor acople entre el dispositivo de adhesión al estoma y la prenda íntima mejoraría su calidad de vida					83%	17%
Utiliza prendas íntimas especiales para colostomizados					25%	75%
Conoce de ofertas de prendas íntimas en el mercado local					0 %	100%
Estilo con que se identifica al seleccionar una prenda íntima	Conservador Funcional 58%	Moderno Funcional 42%				
El uso de una prenda íntima apropiada le brindaría seguridad en sus rutina diaria					92%	8%
De utilizar una prenda íntima especial para colostomizado incrementaría su autoestima					58%	42%

Matriz Correlación de Resultados

CAPÍTULO - 5

5. PROPUESTA: DISEÑO DE ROPA ÍNTIMA PARA MUJERES COLOSTOMIZADAS

Vivimos en un mundo donde las necesidades personales capturan la atención e impiden identificar las limitaciones o demandas de las personas que están a en nuestro entorno

Existen enfermedades unas con tratamientos curativos y otras que por su naturaleza solo pueden ofrecerles paliativos a su condición de vida después de alguna intervención. Las razones ya sean por enfermedad o accidente que lleven a una paciente a ser ostomizada, la obliga a adaptarse a su nueva condición en el desarrollo de sus actividades diarias

En esta memoria descriptiva y donde la discusión de los resultados llevaron a hallazgos importantes que conformarán la estructuración de los criterios de diseño para aplicarlos en la disposición de una propuesta de diseño de prendas íntimas que dé respuestas a las necesidades que pueden tener mujeres en esta condición

El estudio realizado permitió observar el problema en todas sus etapas y dimensiones, tomando referentes investigaciones previas que han abordado la temática desde distintos enfoques. Los resultados y conclusiones a las que se ha llegado en esta investigación son aplicados en la propuesta para abordar la problemática que es latente cuando cada día una mujer ingresa a las listas de pacientes colostomizadas

La propuesta está conformada por las etapas de conceptualización del diseño, **la primera**, donde se analizan los criterios de diseño que se ha segmentado en las que abordan la parte funcional y esclarecen los aspectos de la problemática como resultados de la investigación. Los aspectos estéticos comprenden el estudio del cliente o consumidor del producto con características especiales, los estilos, las tendencias aplicadas a las cartas de color y materiales que conforman las corrientes de moda

La segunda etapa de la propuesta es el desarrollo técnico de diseño donde se parte de esbozo de la idea utilizando el dibujo artístico a mano para dar forma a las ideas de diseño, seguido de las especificaciones técnicas del diseño, utilizando el dibujo técnico o dibujos planos con cuadro de anotaciones de detalles constructivos, confección, material y demás especificaciones que permitan la reproducción artesanal o industrial de cada una de las alternativas de solución propuestas que abordan distintas de las situaciones detectadas como parte del problema

5.1. PROPÓSITO DE LA PROPUESTA

- **Diseñar una prenda íntima para mejorar la calidad de vida de las mujeres colostomizadas**
- **Presentar esquemas gráficos con especificaciones de producción para futuras experimentaciones**

5.2. JUSTIFICACIÓN

Las pacientes en la condición de colostomizadas, pueden enfrentar un sinnúmero de inconvenientes aunado a las enfermedades relacionadas directa o indirectamente a la ostomía

Las condiciones físicas y el estilo de vida de cada paciente requerirán de la disposición de prendas íntimas variadas así como las necesitan las mujeres que no tienen una ostomía. Las características de estas prendas de vestir pasan a tener otro tipo de funciones ya que dan utilidad a la prenda según sea la actividad, tipo de prenda exterior, entre otra cantidad de aspectos que de forma directa llevan a una mujer a seleccionar en un momento determinado la prenda íntima que desea y necesita utilizar

Se ha evidenciado que existe un gran número de mujeres que cada día pasan a tener la condición de colostomizadas, lo que corrobora la necesidad de ser evaluada su situación y se les ofrezca soluciones a través de la vestimenta. Por

ello el interés de este proyecto de intervención donde podemos aplicar los conocimientos profesionales en el diseño de vestuario

La importancia del proyecto es ofrecer soluciones a este grupo de mujeres que han sufrido un gran cambio en la fisonomía corporal tanto externa como interna y ayudar a que acepten su nueva condición de vida sea temporal o permanente por consiguiente disminuir los niveles de afectación psicológica que incurrir en no aceptarse

Los aportes de esta propuesta están dirigidos a la comunidad en general que forma directa o indirectamente convivencia con mujeres colostomizadas y la interrelación social en distintos ambientes familiares, laborales, deportivos que se pueden ver afectadas

Los resultados de esta investigación y propuestas serán divulgados para dar a conocer los resultados como alternativa de vestuario íntimo para el grupo de mujeres ostomizadas y la información técnica de diseño puede ser utilizada para futuras investigaciones con miras a generar nuevas soluciones a la problemática en estudio

5.3. CRITERIOS PARA EL DESARROLLO DE DISEÑOS

Para el proceso de diseño se utilizó el método proyectual, basado en los planteamientos del diseñador **Bruno Munari** quien plantea enfrentar los problemas de diseño encontrando soluciones al seccionar los problemas en partes, organizándolas en un orden secuencialmente lógico, es decir, descomponer el problema en partes e iniciar los esbozos de la solución, de las partes al todo, como lo indica el autor, "*El método proyectual consiste simplemente en una serie de operaciones necesarias, dispuestas en un orden lógico dictado por la experiencia*" (Munari, 1983: 18)

Se considera usar el método proyectual, puesto que el planteamiento sostiene la importancia de estudiar cada uno de los componentes del caso en estudio, considera los antecedentes como investigaciones previas, referentes de diseño estudios de matenas, tendencias prospectivas, entre otros aspectos que se deben

tomar en cuenta en el diseño donde la funcionabilidad y la estética van de la mano. Estos planteamientos se sustentan en la selección del método a utilizar que señala lo siguiente,

“En el campo del diseño tampoco es correcto proyectar sin método, pensar de forma artística buscando en seguida una idea sin hacer previamente un estudio para documentarse sobre lo ya realizado en el campo de lo que hay que proyectar, sin saber con qué materiales construir la cosa, sin precisar bien su exacta función ” (Munari, 1983; 18)

Para la conformación de los criterios de diseño, se tomarán los hallazgos de la investigación que enmarcan cinco situaciones que mayormente impiden a la mujer colostomizada a realizar la higiene de la bolsa de una forma segura y rápida sin causar daño al estoma, así como alternativas que le permitirán realizar la expulsión de la onna sin tener que desprenderse de la prenda íntima y dejar colgando la bolsa

Además de considerar los criterios de diseño que solucionan los aspectos funcionales de la propuesta, se establecerán los componentes estéticos acorde a los convencionalismos de la moda actual como las tendencias, los estilos, siluetas de las prendas, las cartas de color y materiales textiles

5.3.1. EL DISEÑO: FUNCIÓN



5.3.1.1. HALLAZGOS RELACIONADOS CON LA MANIPULACIÓN DE LA ROPA ÍNTIMA Y LA BOLSA DE COLOSTOMÍA

Del análisis y discusión de resultados de la investigación, hay cinco situaciones enunciadas como problemas que enfrenta la mujer colostomizada durante la manipulación de la prenda íntima y aspectos relacionados a la bolsa y la prenda de vestir interior

Partiendo del concepto de prenda íntima se aborda la denominada pantaleta cuya función principal es cubrir el área genital y es utilizada por razones morales, higiene y estética entre otros, La pantaleta es un producto fundamentalmente

industrial ya que por su funcionabilidad es un producto masivo en la sociedad donde las mujeres son casi la mitad de la población mundial, tal como plantea Wucius Wong, “Un producto industrial debe cubrir las necesidades de un consumidor” (Wong, 2008; 41).

Problemas a Resolver	Descripción	Ilustración
1. Colocar la prenda íntima	La presión del material elástico dificulta el manejo de la prenda al momento de la manipulación.	 <p>Figura # 5</p>
2. Irritación de la piel	La prenda puede ser colocada bajo la bolsa pero en la mayoría casos se trata de cubrir la bolsa para asegurarla, causando daño a la piel.	 <p>Figura # 6</p>
3. inconvenientes durante el desarrollo de las necesidades fisiológicas.	Se requiere bajar el panty para realizar la actividad, lo cual resulta incómodo por la presión que ejerce el material adicional a la falda o el pantalón que tiene que suspender o dejarlo caer, además de ver qué hacer con la bolsa que cargada queda colgando.	 <p>Figura # 7</p>

<p>4. Fijación confiable del dispositivo al estoma</p>	<p><i>El dispositivo de adhesión de la bolsa a la piel circundante al estoma, puede sufrir laceraciones y provocar el desprendimiento de la bolsa.</i></p>	 <p>Figura # 8</p>
<p>5. Soporte seguro de la bolsa una vez se realice la necesidad fisiológica.</p>	<p><i>La bolsa que casi siempre se mantiene cargada sin ningún tipo de suspensión, si no se coloca bajo el panty, cuelga y el peso puede lesionar la piel que sostiene la bolsa y si se ubica bajo el panty puede causar úlceras en la piel por el contacto con el material y el calor que produce.</i></p>	 <p>Figura # 9</p>

Cuadro # 4: Componentes del problema.

5.3.1.2. EL ESTOMA

Como se había mencionado, el estoma es una abertura donde se hace una incisión en las paredes del abdomen y aflora el extremo donde se cortó el intestino grueso.

Para el diseño de la prenda íntima especial se debe considerar que las condiciones del estoma van a depender de la situación de cada paciente como resultado del cuidado y manipulación que puede incidir en la condición física del estoma, con ello lo sano o no de la piel circundante, facilitara una mejor adhesión del dispositivo que conecta el estoma al abdomen y la bolsa de colostomía.

5.3.1.3. LA BOLSA

La palabra bolsa en el caso de un colostomizado es una terminología cotidiana. Esta es un receptáculo colocado casi permanente, dada la espontaneidad de la expulsión de la materia fecal que como ya se ha mencionado hay pacientes que pueden llegar a controlar esta expulsión con la alimentación

adecuada o por realizar técnicas de irrigación que le permiten colocar por periodos limitado los obturadores para sellar el estoma

Las bolsas especiales de colostomía, tienen del lado que toca la piel un material aislante tipo entretela con fibras de algodón que evita laceraciones o irritaciones sin embargo el calor que produce el material para la recolección de la excreta sigue causando irritación a la piel, sobre todo en países como Panamá que tiene un clima caliente y húmedo

Es importante manifestar que existen bolsas de distintos tamaños y pueden ser seleccionadas por la paciente dependiendo de la actividad que tenga que realizar, ya que son diseñadas para soportar una cantidad específica de excreta, sin embargo, aun cuando se utilizan cinturones para fijar el dispositivo que va adherido al estoma, la bolsa queda suspendida en el aire y el peso puede causar irritación al estoma, además, en el momento de realizar la actividad de expulsar la orina, resulta incómoda ya que la ropa íntima recomendada es principalmente elaborada de material elástico cuya característica es la tensión fuerte, tipo faja, por lo tanto son cómodas mientras se mantenga puesta, pero al momento de bajarlas y volver a subir las varias veces al día, puede resultar muy incómodo



Figura # 10 Tipo de bolsa

Las características de composición del material de las bolsas son similares en distintas marcas de suministros de insumos y accesorios para ostomizados, los materiales usuales son a prueba de olores, barrera de oxígeno, con propiedades para drenar el material fecal, que sea suave para evitar ruidos, transparente permitiendo la observación del estoma

5.4. EL DISEÑO: LA ESTÉTICA

La propuesta de diseño de la prenda íntima especial para colostomizadas se sustenta en la soluciones de necesidades que vive la mujer durante la manipulación de la bolsa de recolección de excreta, aun cuando la situación se toma funcional e importante, es necesario no dejar de lado el componente estético

5.4.1. PERFIL DEL USUARIO DE LA PROPUESTA

La mujer ostomizada, pese a la condición especial en que se encuentra tiene que seguir en su rutina diaria, es madre, esposa, ama de casa, profesional, deportista, estudiante y demás es que bajo la cubierta del vestuario exterior, oculta la realidad de sus dolencias y cicatrices sean físicas o psicológicas

“Los pacientes ostomizados presentan cambios importantes como la pérdida del control esfinteriano, ruidos intestinales, forma de canalizar gases, incomodidad a causa del olor y de estar pendiente del llenado de la bolsa, irritación de la piel perostomal, cambio psicológico por la modificación de la imagen corporal, falta de seguridad en sí mismo, pérdida de la autoestima, temor, depresión, estrés y aislamiento social que incide decisivamente en su calidad de vida ” (Charúa, 2011; 49).

Una mujer puede estar ostomizada sin importar la edad, situación económica, social, estilo de vida, estado civil, profesión, La ostomizada nunca consideró verse ante esta situación pero tampoco puede negarse a tenerla No aceptar la realidad, equivale a negarse a seguir viviendo cada día, porque es la ostomía la que le está dando la oportunidad de seguir disfrutando de la vida y realizar todas sus actividades cotidianas

Una mujer en estas condiciones es el equivalente a una mujer valiente, que sigue dando la cara a la vida, es una mujer del siglo XXI que no quiere sentirse relegada a las corrientes de moda del vestuario íntimo que brinden comodidad y

seguridad en su diario vivir, y esa es la razón de este proyecto de investigación y con ella la propuesta de diseño

5.4.2. LA SILUETA

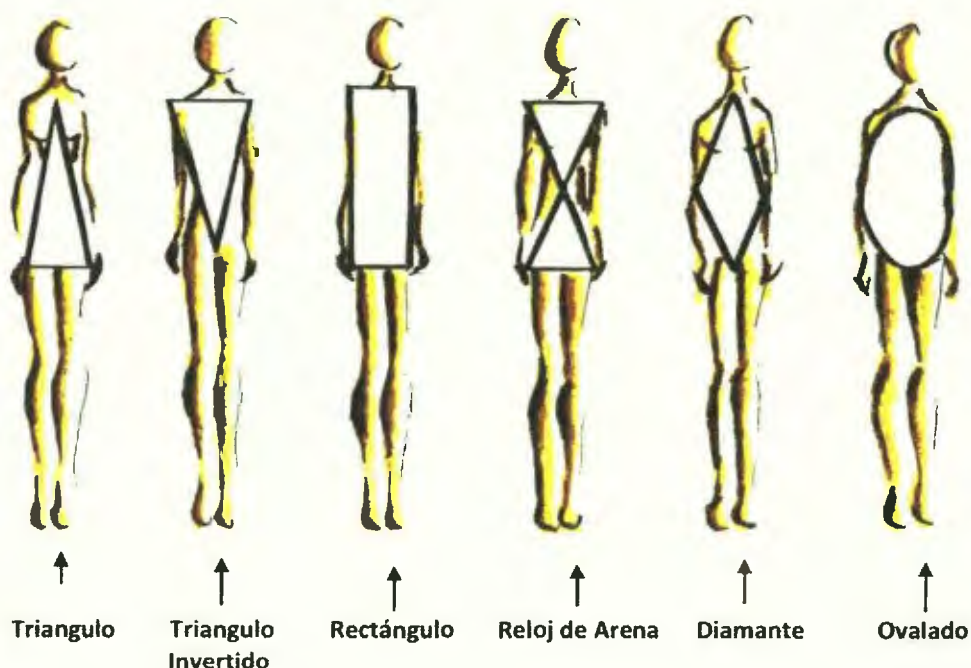
En el diseño de modas la silueta es un aspecto fundamental en el proceso creativo, al contemplarse la silueta real que posee el individuo o grupos de personas consumidores del producto a crear, a esta silueta se le reconoce como silueta real u objetiva. Adicional, se trabaja con la silueta subjetiva que es la que se puede crear con el juego de volúmenes que adopta el cuerpo como resultado de la forma que adquiera con la vestimenta como lo menciona Seivewright " *La silueta se refiere sencillamente al contorno o la forma que una prenda crea en torno al cuerpo* " (Seivewright, 2011; 123)

Esta transformación de una silueta objetiva a la silueta subjetiva puede ser superficial al cuerpo y temporal, sin embargo, dependiendo de la finalidad de la prenda de vestir se pueden lograr transformaciones internas al cuerpo y obtener cambios permanentes en la silueta

La indumentaria está compuesta por diversos tipos de prendas, donde la ropa interna o ropa interior, tienen distintas funciones, entre ellas, el modelar y definir la silueta o contorno del cuerpo

Es importante tener claro que el cuerpo humano está estructurado por una agrupación de huesos unidos por cartílagos, tendones y ligamentos que permiten la articulación y movilidad del conjunto al que se conoce como sistema óseo. Las dimensiones en la que se desarrolla la estructuración ósea van a establecer las proporciones del individuo aunada a la correspondencia heredada por las raíces étnicas, sin embargo, pueden haber deformaciones en la osamenta sean estas congénitas, producto de enfermedades, accidentes y provocadas de forma voluntaria al forzar el modelado de la forma del hueso o por intervenciones quirúrgicas

El sistema muscular también juega una función importante en la concepción de la silueta objetiva, ya que las dimensiones y tonificación muscular aunada a la grasa localizada hacen grandes cambios en la silueta del individuo. Es preciso mencionar que el modelado de la silueta por medio de la reubicación de volumen de la grasa localizada es la opción más accesible y practica al utilizar prendas de vestir que funcionan como carcasas modeladoras forzando a cambiar el cuerpo de una tipología de silueta a otra y en algunos casos de forma instantánea o procesual hasta llegar a obtener cambios sean temporales o permanentes.



5.5. EL DISEÑO Y LAS FUENTES DE INFORMACIÓN

5.5.1. TIPOLOGÍA DE LA PRENDA

Es amplio el número de prendas de vestir necesarios para estar correcta y cómodamente ataviados para el quehacer diario, sin desmeritar la razón de la actividad. Por muchas razones que requiera el individuo usar un vestuario, se retoma las apreciaciones de la autora **Macarena San Martín** quien sustenta lo siguiente, *“Las funciones más importantes del vestido son también tres: hacer*

visible la distribución social de la persona, expresa su gusto y personalidad, y seducir, es decir, encajar en un grupo social ” (San Martín, 2009; 16)

La función de la vestimenta será distinta en cada persona, así como el visualizar la utilidad de una prenda de vestir puede resultar diversa y esto puede ser producto de la cultura, condiciones climáticas, religión, política entre otros aspectos que pueden influir en la decisión de uso de la prenda como lo sustenta la diseñadora y profesora **Sue Jenkyn Jones** en su libro *Diseño de Moda, “Cuatro funciones del vestido Utilidad, pudor, atrevimiento, (esto es, atracción sexual y adorno)”* (Jones, 2002; 17)

La prenda en estudio es identificada con diferentes nombres de acuerdo a las regiones, países o culturas. Entre los nombres con los que comúnmente se conoce podemos mencionar pantaletas, bragas, panti, calzones, calzas, bloomer y otros. Siendo la ropa un recurso que tienen algunos individuos para lograr cambios en la silueta y ocultar como es el caso la bolsa de colostomía como lo menciona Laura Gonzáles, *“Cambios en el modo de vestir para disimular el dispositivo colector Cambios en sus relaciones sociales ”* (González, 2014; 4)

Todas las prendas de vestir corresponden a tipologías que involucran distintos aspectos. El diseño de la ropa íntima a crear, específicamente los pantis deben considerar las tipologías más usadas en el devenir diario, como lo son las tipologías

Tipología	Descripción	Actividades
Ropa Interior	Prendas cómodas y de amplia versatilidad que permiten la movilidad al realizar actividades dentro y fuera de casa, elaborada con tejidos frescos y flexibles	Todas

Cuadro # 5 Descripción de la tipología

El vestuano en general está diseñado para ser utilizado en contextos específicos y se aplica para todos los componentes de la vestimenta, entre ellos, las prendas internas, interiores o intimas (pantaletas, sostenes para el busto, peticotes, corsés, fajas calzones, medias, ligeros, entre otros), también las prendas externas como (vestidos completos, blusas, chaquetas, pantalones y sus variantes) los accesorios o complementos del vestido, (Zapatos en todas sus versiones, guantes, sombreros, carteras, joyería entre otros), cada uno de los componentes de la vestimenta al ser diseñados debe considerar la tipología del vestido y con ello se suma información como es Actividad, hora, ubicación geográfica, temporada, grupo social, edad, paleta textil, paleta de color, entre otros aspectos

5.5.2. LA TEMPORADA

En el diseño de modas, las temporadas climáticas plantean necesidades particulares para el consumidor y enlista una serie de características que deben poseer los productos al diseñarse, haciéndolos más atractivos

Las condiciones del clima varían de acuerdo a la localización geográfica de los países, como son los países con cuatro estaciones, y el caso de Panamá que tiene el clima tropical cálido y húmedo, contando con dos estaciones, la estación lluviosa y la estación seca

La propuesta de diseño se establece para usarse en el clima tropical húmedo al tomarse como referencia la situación climática de Panamá, país donde se levantaron los datos para la investigación y con ella la propuesta presentada que contempla una colección que puede ser utilizada en ambas estaciones (lluviosa y seca), misma que corresponde a los patrones de consumo y uso de las prendas intimas en el país en estudio

5.5.3. TENDENCIA Y ESTILO

Se ha mencionado antes que las prendas íntimas, al igual que el resto de las piezas que forma parte del vestuario completo de la mujer, también se adaptan a las corrientes de moda que predominan en las diversas temporadas, culturas o ubicación geográfica

La conceptualización de la palabra tendencia puede variar según sea la especialidad en la que se trabaje como menciona en **Erner Guillaume** en su libro **Sociología de las Tendencias** *“Comprender las tendencias significa penetrar los mecanismos de la imitación, de la difusión de los gustos y del papel de marcador social que pueden desempeñar”* (Erner, 2010; 10)

Las tendencias surgen de diferentes formas visibles en la manifestación cultural que agrupa todo tipo de individuos sobretodo adolescentes que de acuerdo a los cambios sociopolíticos, económicos o ambientales, se juntan por diferentes medios a compartir ideologías, a la que se suman seguidores que desean expresar su sentir de muchas formas entre ellas en el vestuario como lo dice **Frederic Godart** *“La moda se distingue del cambio acumulativo que se da en el terreno de la ciencia, de la tecnología e incluso del arte”* (Godart, 2012; 12).

En la evolución de la moda, van surgiendo estilos particulares acordes a las vivencias dadas en los países, así llegan a las pasarelas más importantes en el mundo de la moda, y es donde se lanzan estas manifestaciones luego de un proceso de investigación y transformación de información en diseño de colecciones que llegarán a todo tipo de consumidores de manera globalizada, se retoma la conceptualización de **Larissa Lando**

*“El ciclo de la moda es corto y cambia prácticamente dos veces al año
La persistencia de las mismas características específicas durante varias temporadas responde al nombre de Tendencias La tendencia que*

evoluciona durante una década aproximadamente, o más, y llega a desarrollarse por completo se llama estilo ” (Lando, 2009; 15).

Para la formulación de la propuesta se trabajó con tendencias que se adaptan a diferentes gustos y preferencias para un rango amplio de edades

La Tendencia: Minimalista, caracterizada por la simplificación de las formas y ornamentos y se enfoca en la función como pilar importante en el diseño, en las últimas décadas se ha mantenido entrando y saliendo en las distintas temporadas

El Estilo: el New Look, considera fundamentalmente la silueta reloj de arena que enmarca la preferencia de silueta de la mujer actual, como lo menciona Godart en su libro *Psicología de la Moda*, *“La moda por lo tanto, un elemento esencial en la construcción identificaría a los individuos y de los grupos sociales y subculturas ” (Godart, 2012; 28)*

5.5.4. LA INSPIRACIÓN

En el diseño de vestuario se trabaja esencialmente con el ser humano, entorno a sus necesidades como lo plantea **Andrea Saltzman**, profesora de diseño de modas quien en su libro **El Cuerpo Diseñado se refiere al el impacto del vestuario**, *“Lo que se proyecta en la ropa afecta directamente la calidad y el modo de vida del usuario sus percepciones, sus sensaciones, la noción de su cuerpo, su sexualidad, su vitalidad ” (Saltzman, 2004; 10)*

La conceptualización del diseño es el resultado de un proceso creativo de generación de ideas, esta actividad inicialmente intelectual puede ser apoyada en diversos tipos de referentes como fuentes de inspiración, siendo estas tangibles o no, son analizadas, interpretadas y transformadas en una nueva idea, por consiguiente una nueva propuesta de diseño único o de reproducción industrializada como es el vestuario que como dice la autora Saltzman

“Cada prenda constituye en sí misma un signo reconocible aun fuera del cuerpo Pero en relación con el resto de los elementos de la vestimenta, el usuario y el contexto, este signo puede cambiar de aspecto y sentido ”
(Saltzman, 2004; 128)

La importancia de la fuente de inspiración es esencial en la creación de vestuario como referentes del diseño sustentan la idea basados en la investigación y análisis tal como lo indica **Macarena San Martín**

“Antes de empezar cualquier línea o colección, el diseñador de modas debe implicarse en un proceso de investigación que le permita buscar y detectar fuentes que lo inspiren para transformarlas en nuevos productos ” **(San Martín, 2009; 55)**

La fuente de inspiración seleccionada para el proyecto de diseño de ropa íntima para colostomizadas es el canguro, por sus características de poseer una bolsa en su estructuración muscular que le permite cargar a sus crías en el proceso de gestación, de igual forma consideramos las bolsas denominadas cangureras o ñioneras que fueron creadas bajo el mismo concepto de la bolsa maternal del canguro que permite tener a la cría fija al cuerpo

Las bolsas cangureras se sostienen con una cinta que da la vuelta a las caderas y ofrece ventajas a para personas con discapacidades que necesitan tener las manos libres

5.5.5. BASES TEXTILES

La industria textil va de la mano con los avances tecnológicos, por lo que cada vez se tiene mayor accesibilidad a variedad de tejidos creados para solucionar problemáticas de salud, de comodidad, de adaptación climática, con fines

estéticos, entre otros aspectos, que buscan responder a los cambios acelerados de la humanidad

La base textil da forma tangible a la propuesta de diseño de vestuario, la composición de las fibras aunado a la tecnología utilizada en la urdimbre constituyen la estructura del textil, tal como lo menciona **Gail Baugh** en el libro **Manual de Tejidos para Diseñadores de Modas**, *“El contenido de fibras desempeña un papel importante a la hora de determinar cómo se emplea una tela estructurada ”* (Baugh, 2011; 52)

Siendo el eje central la función sin dejar de lado la estética y para lograr tal función, se involucran una serie de criterios sumados a los problemas directos que viven los usuarios con relación a la manipulación de la prenda, por ello, se usarán como bases textiles fibras naturales, artificiales, mixtas, utilizadas en algunos casos en conjunto de acuerdo al diseño y considerando las pieles sensibles y alérgicas, puesto que la propuesta requiere de tejidos flexibles, resistentes a la tensión (estiramiento), que permitan la transpiración y sean impermeables en algunos casos



Figura # 11 Bases textiles

Se considerarán las bases textiles con composición elástica, aquellas con un 14-20% de elasticidad, cantidad suficiente para proporcionar la compresión necesaria para constreñir el cuerpo sin limitar la comodidad de movimientos. Las prendas de vestir diseñadas para cubrir grandes áreas del cuerpo utilizan este tipo de material tipo malla como lo manifiesta **Baugh** en su libro, *“El contenido de material elástico está pensado para que la ropa interior sea lo menos visible posible”* (Baugh, 2011; 282)

Fibra	Tejido	Nombre	Muestra
Naturales	Plano	Algodón	
			
Mixtas	Punto	Algodón elástico	
	Punto	Licra	
	Punto	Encaje	
Artificiales	Punto	Red elástica	
	Punto	Encajes	
	Plano	Acetatos	

Cuadro # 6: Identificación de bases textiles

5.5. 6. PALETA DE COLOR

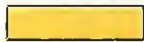

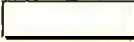
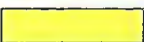

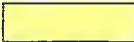
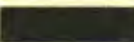
El color juega un papel importante en nuestras vidas, de hecho al seleccionar uno o varios colores en la vestimenta se están transmitiendo una serie de información personal por ejemplo el estado de ánimo, sentimientos, preferencias sexuales, entre otros aspectos. Así se encuentra en los postulados de **Eva Heller** en el libro **Psicología del Color**, “*Un color puede aparecer en todos los contextos posibles – en el arte, el vestido, los artículos de consumo, la decoración de una estancia - y despierta sentimientos positivos y negativos*”. (Heller, 2009; 18).

El color individualmente tiene significados, sin embargo, existen paletas de colores básicas donde se agrupan bajo distintos criterios; en el diseño de

vestuarios, se crean combinaciones conocidas también como paletas de color y para ello se toma en cuenta el tipo de colección que se diseña considerando sobre todo el perfil del consumidor, temporada, tipología de vestido y fuente de inspiración.

En el diseño de ropa íntima, históricamente se ha utilizado la paleta de color neutra, sin embargo, los tiempos han cambiado también en la aplicación del color para este tipo de prenda, en numerosos casos, la prenda íntima es parte del vestuario exterior, por lo que se le ha agregado color. Eso se debe que hay personas que al dejar ver la prenda íntima no es motivo de vergüenza sino de moda.

La propuesta se ha considerado para un rango amplio de edades, cuyas preferencias en el color pueden variar entre seguidoras de estilos conservadores clásicos y juveniles actualizados. La paleta de color propuesta contempla valores cromáticos propios del trópico, que irradien alegría a quien los use.

Paleta de Color Propuesta					
Naranja		Verde lima		Blanco	
Amarillo		Turquesa		Crema	
				Negro	

Cuadro 7: Paleta de color propuesta.

5.5. CONFORMACIÓN DE LA PROPUESTA

La selección de los criterios a considerar en la propuesta están enmarcados en la función y en la estética dada la importancia que ambos criterios tienen en las pacientes colostomizadas, en la que la imagen externa e interna son afectadas, se apoyan estos planteamientos en el libro **Manual Imagen de Mujer**, de la autora **Diana Neira**, que manifiesta “La personalidad y la apariencia física son dos caras de la misma moneda, ambas cruciales en la constitución de una imagen personal ” (Neira, 2008; 23)

CONSIDERACIONES FINALES PARA EL DESARROLLO DE DISEÑOS				
#	CRITERIOS			
1	El estoma		Colostomía	
2	La Bolsa		Variación de bolsos	
3	La prenda íntima		Pantaletas	
4	Perfil del Usuario	Genero	Mujer	
		Edad	Jóvenes hasta adultos mayores	
		Clase social	Todas	
		Profesión	Todas	
5	Silueta		Todas	
6	Tipología		Casual chic	
7	Temporada		Clima tropical húmedo	
8	Tendencia		Minimalista	
9	Estilo		New Look	
10	Fuente de Inspiración		El canguro	
11	Base Textil	F I B R A S	naturales	algodón
			Mixtas	Algodón elástico, Encajes
			Sintéticas	Encajes elástico, red elástica, Licra, Acetatos
12	Paletas de Color		Blanco Crema Negro Turquesa Verde lima Amarillo Naranja	

Cuadro # 8: Selección de criterios de diseño para la propuesta

5.7. REPRESENTACIÓN DE LAS PROPUESTAS DE DISEÑO

Como resultado de la recolección y análisis de datos en torno al problema de diseño, se escribe los componentes gráficos que contendrá el desarrollo de la propuesta

Presentación visual

- **Dibujo Artístico:**

Dibujo a mano alzada que sigue a la prefiguración mental, se procede a dar forma a las ideas en las que se plantean posibles soluciones a uno o varios problemas simultáneamente. Esta es la primera fase donde se esbozan las alternativas que luego sufren transformaciones en el proceso de análisis y depuración del diseño.

- **Dibujo Técnico:**

Este tipo de representación gráfica es fundamental para los fabricantes, ya que se debe hacer una representación a través de esquemas de dibujos técnicos donde cada componente de la imagen conforman un sistema de signos que producen un lenguaje manejado en la especialidad profesional tanto en el proceso creativo como en el proceso de producción industrial, como lo dice **Elinor Renfrew** en su libro **Creación de una Colección de Modas respecto a las capacidades del diseñador a través del lenguaje visual** "*Su habilidad para la comunicación es tan importante como su creatividad*" (Renfrew, 2010; 27)

- **Fichas Técnicas:**

En el conjunto de representaciones de una propuesta de diseño de vestuario, las fichas técnicas son el documento de referencia donde se dejan sentadas todas las características, las disposiciones técnicas para los procesos de construcción o elaboración de cada componente del objeto o prenda de vestir diseñada

La diagramación en que se disponga la información puede variar, sin embargo deben ser claras y fácil de interpretar por todos los profesionales involucrados en los procesos de elaboración de las prendas de vestir como es la estructuración de

la prenda, los pespuntos, botones, costuras, pinzas, como características estéticas, como su tejido, composición, colores, como lo describe **Macarena San Martín** *"El objetivo de una ficha técnica es facilitar la interpretación del diseño al patronista o confeccionista y la posterior realización de la pieza "* (San Martín, 2009; 82)

5.7.1. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Proponemos crear vanas piezas de vestir íntimas que posean características especiales que permitan a las mujeres desprender la entropierna por la parte frontal que será fijada con velcro o broches tipo hembra y macho para facilitar el cierre, de igual forma se proponen otras alternativas con el mismo tipo de cierre ubicado en el costado contrano a la bolsa. La propuesta también cuenta con opciones de talle alto en cuyo cuerpo frontal se ha hecho una abertura en forma circular del tamaño que le permita traspasar el dispositivo de adhesión al estoma, además, se han colocado espacios tipo bolsillo en la parte interna del cuerpo frontal que ayude a suspender la bolsa sosteniendo su peso.

Para la elaboración de las prendas se consideran materiales por recomendaciones médicas, utilizando textiles que contengan fibras naturales para las pieles sensibles y para mantener la transpiración de la piel sin perder el soporte se recomienda el uso de fibras mixtas con contenido elástico muy utilizado en la fabricación de fajas terapéuticas. Se han considerado materiales que faciliten la higiene, limpieza y secado rápido de las piezas.

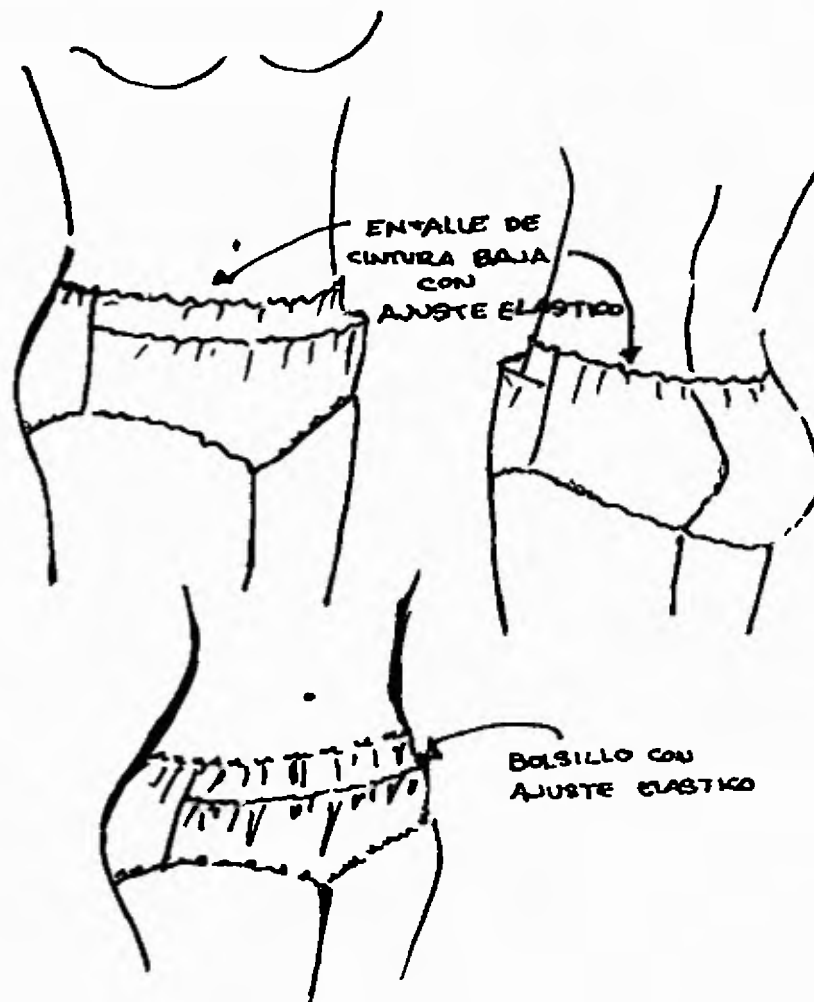
Como en efecto la ubicación del estoma puede estar bajo, sobre o en la línea del ombligo por lo que se ha diseñado opciones de pantaletas en talle bajo, medio y alto, para quienes deseen un mayor cubrimiento y fijación de la bolsa al cuerpo, adicional también estamos proponiendo opciones tipo bikini, tangas, "cacheteros", donde no solo se cubre directamente la bolsa con el cuerpo central de la pantaletas, sino que se plantea crear accesorios de cubrimiento de la bolsa y alternativas que liberen los glúteos o los dejen al aire.

5.7.2. ALTERNATIVAS DE DISEÑOS:

ALTERNATIVA A:

Propuesta clásica con talle bajo, La estructura posee un amplio bolsillo externo que ayuda a aislar la bolsa de la piel, adicional sostiene el peso de la bolsa, y por la amplitud del bolsillo permite que se coloque la bolsa en diferentes ángulos. La entre pierna de la pantaletas, se estructuró para que una vez colocada la prenda, la persona no tenga que retirarla, totalmente para orinar, por lo tanto tiene un mecanismo que permite separar las piezas y unir las nuevamente a través de broches y/o velcro.

Boceto:



HOJA DE ILUSTRACIÓN

INFORMACIÓN GENERAL

REFERENCIA	Modelo A	TIPOLOGÍA	Pantaletas	DISEÑADORA	Olga De León
------------	----------	-----------	------------	------------	--------------

VISTAS FRONTAL Y POSTERIOR

DIBUJOS



DETALLES DEL FRENTE



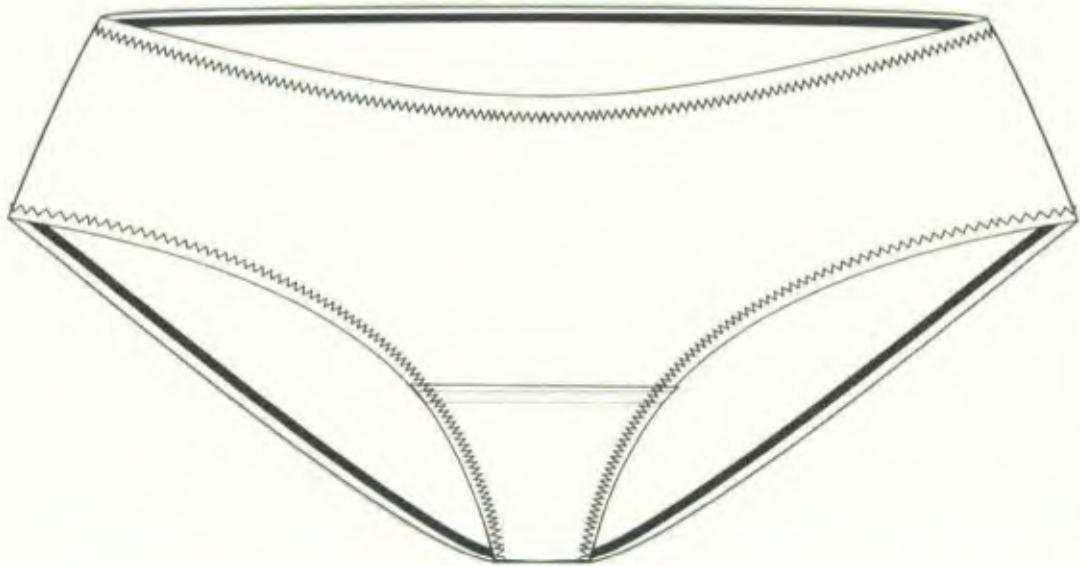
HOJA DE PLANOS TÉCNICOS

INFORMACIÓN GENERAL

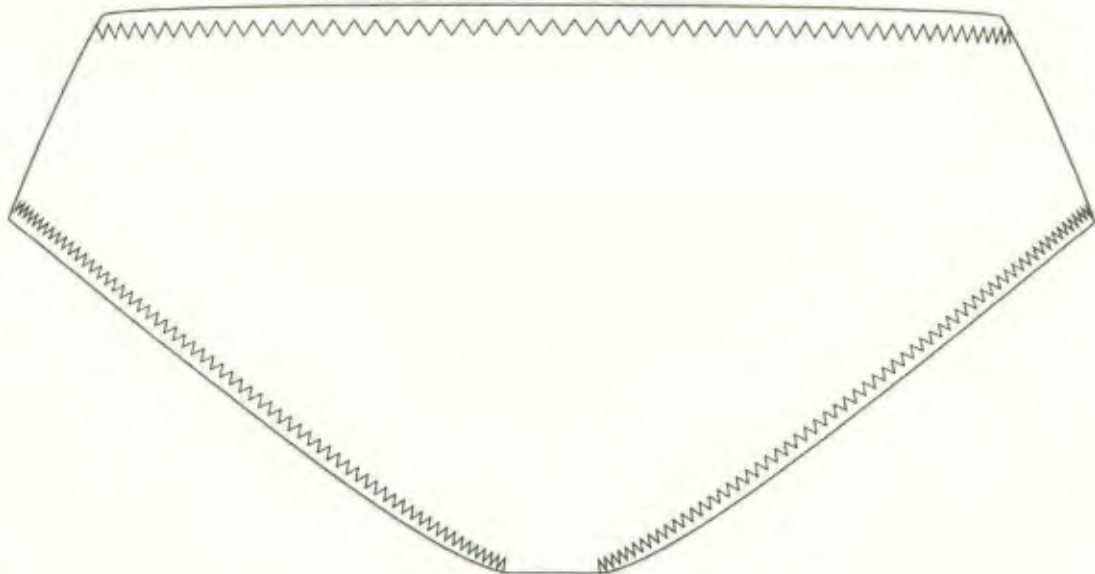
REFERENCIA	Modelo A	TIPOLOGÍA:	Pantaletas	DISEÑADORA:	Olga De León
------------	----------	------------	------------	-------------	--------------

VISTAS FRONTAL Y POSTERIOR

VISTA FRONTAL



VISTA POSTERIOR



FICHA DE DISEÑO				
INFORMACIÓN GENERAL				
REFERENCIA	Modelo A	TIPOLOGÍA	Pantaletas	DISEÑADORA: Olga De León
DIBUJOS			DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA	
			<p>Panti clásico, estructurado en dos materiales que hacen contraste entre sí, uno es el encaje que recubre la parte externa de la pieza y el otro es el tejido jersey doble punto que conforma el refuerzo de la pieza y el bolsillo interno, con la cual se sostiene la bolsa de colostomía.</p>	
			MUESTRAS DE LOS MATERIALES	
			Material 1	Material 2
ESPECIFICACIONES DE LOS MATERIALES TEXTILES				
Mat	Nombre	Proveedor	Composición	
1	Encaje	Almc, La Fortuna	100% Poly	
2	JersEy dble P.	Almc, La Fortuna	100% Alg	
INSUMOS				
Nombre	Tamaño	Cantidad	Proveedor	
Elástico decorat	1/4"	1.5 yarda	Don Chicho	
Hilo	120	1 cono	Don Chicho	
Velcro	1/2"	4 1/4"	Don Chicho	
DIBUJO PLANO				

FICHA TÉCNICA			
INFORMACIÓN GENERAL			
REFERENCIA	Modelo A	TIPOLOGÍA:	Pantaletas
			DISEÑADORA: Olga De León
PATRONES		DESCRIPCIÓN DE LOS PATRONES	
		Pieza	Descripción de la pieza
		1	Bolsillo interno en mat. 2, 1XT
		2	Pieza externa delantera, en mat 1, 1XT
		3	Pieza posterior, en mat 1, 1XT
4	Refuerzo de la entrepierna, en mat 2, 2XT		
INDICACIONES PARA EL CORTE DE LA PIEZA			
Dejar reposar el material antes del corte por lo menos 12 horas, la pieza a cortar es talla L			
PROCESOS DE CONFECCIÓN			
Refuerzo	Unir con la pieza 1, 2 y 3 entalegando las piezas exteriores en máquina plana, 8PPP		
Costado	Unir los costados de las piezas 1, 2 y 3 en máquina overlook de 4 hilos a 8 PPP		
Cintura	Fijar el elástico decorativo en máquina 20U con zig-zag sencillo		
Pierna	Fijar el elástico decorativo en máquina 20U con zig-zag sencillo		
Detalles	Fijar el elástico decorativo en máquina 20U con zig-zag sencillo		
MEDIDAS DE LA PRENDA TERMINADA			
Detalle	Descripción	Medida	
A	Cintura	10"	
B	Cadera	12 3/4"	
C	Pierna	8"	
D	Costado	2 1/2"	
E	Tiro delantero	8 1/2"	
F	Tiro posterior	9 1/2"	
G	Medida especial	4 1/2"	
CUADRO DE ACOTACIONES			
Vista Delantera		Vista Posterior	

HOJA DE COSTOS ESTIMADOS

INFORMACIÓN GENERAL

REFERENCIA	Modelo A	TIPOLOGÍA:	Pantalelas	DISEÑADORA: Olga De León
-------------------	----------	-------------------	------------	---------------------------------

DIBUJO



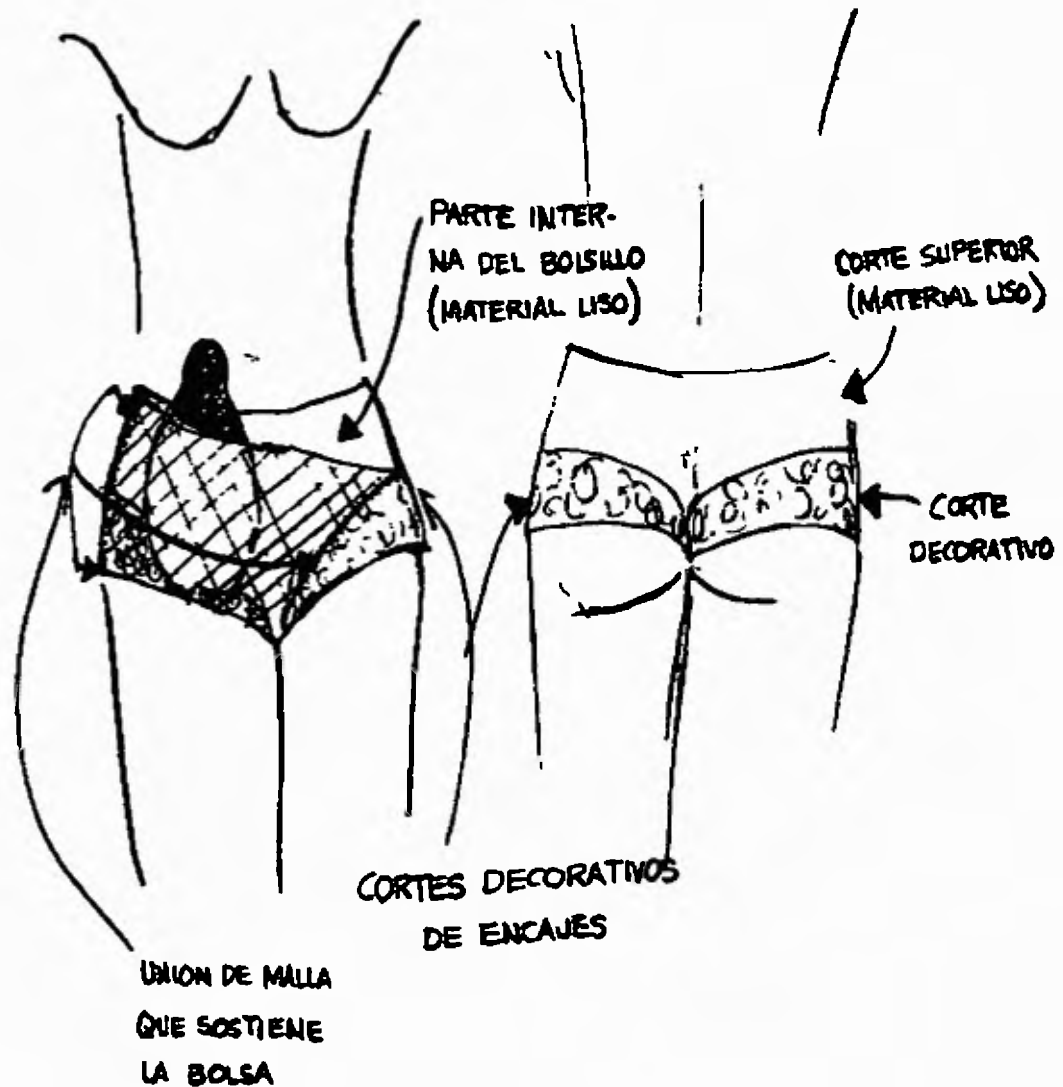
CUADRO DE COSTEO

Detalle	Cantidad	Valor unitario	Valor total
Materia prima			
Tela de encaje verde	1/4 yarda	9,00	2.25
Jersey doble punto	1/4 yarda	6,00	1.5
Insumos			
Hilo No. 120 100% poly	1	1,25	1.25
Velcro de 1/2"	1/8 yarda	2,50	0.31
Elastico decorativo para ropa interior de 1/4"	1 1/2 yarda	2,75	4.13
Mano de obra			
Confección	1	10,00	10
OBSERVACION			
Valor de la confección de una pieza 10 usd			
Valor de la confección de 6 piezas 9 usd por pieza			
valor de la confección de 12 piezas 8 usd por pieza			
Costo total de fabricación para una solo pieza			19.44
Costo unitario a partir de 6 unidades			18.44
Costo unitario a partir de 12 unidades			17.44
PRECIO DE VENTA			
Precio de venta al por menor		B/.	25.27
Precio de venta al por mayor (6 unidades)		B/.	23.05
Precio de venta al por mayor (12 unidades)		B/.	20.93

ALTERNATIVA B:

Propuesta de pantaletas tipo cachetero de talla medio, con cortes en los extremos inferiores en tejidos de encajes elásticos para dar más flexibilidad a las piernas, El cuerpo superior en la parte frontal en tejidos de algodón con una pieza cobertura de forma transversal que puede ser en tejido plano o abierto, es un bolsillo para sostener la bolsa de colostomía En la parte posterior también tiene cortes y en la base de la pierna cierre desprendible

Boceto:



HOJA DE ILUSTRACIÓN

INFORMACIÓN GENERAL

REFERENCIA	Modelo B	TIPOLOGÍA:	Pantaletas	DISEÑADORA: Olga De León
-------------------	-----------------	-------------------	-------------------	---------------------------------

VISTAS FRONTAL Y POSTERIOR

DIBUJOS



DETALLES DEL FRENTE



HOJA DE PLANOS TÉCNICOS

INFORMACIÓN GENERAL

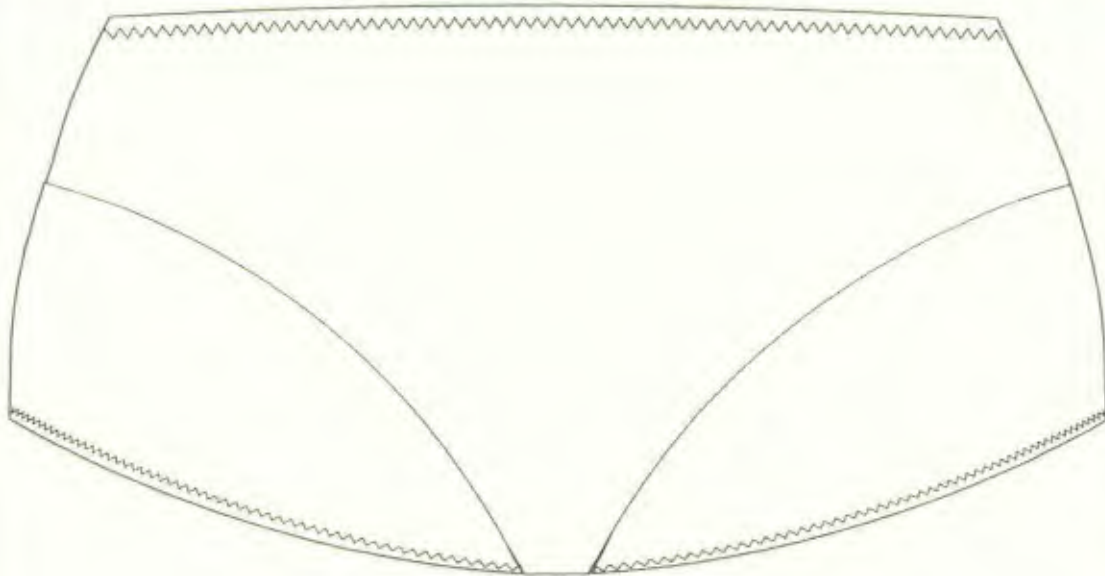
REFERENCIA	Modelo B	TIPOLOGÍA:	Pantaletas	DISEÑADORA	Olga De León
------------	----------	------------	------------	------------	--------------

VISTAS FRONTAL Y POSTERIOR

VISTA FRONTAL




VISTA POSTERIOR



FICHA DE DISEÑO			
INFORMACIÓN GENERAL			
REFERENCIA	Modelo B	TIPOLOGIA:	Pantaletas
			DISEÑADORA: Olga De León
DIBUJOS		DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA	
		<p>Panti tipo cachetero en dos materiales, corte circular en la parte posterior, bolsillo delantero en material de encaje para guardar la bolsa de colostomía, elástico en la cintura y la pierna, y velcro en el área del refuerzo.</p>	
		MUESTRAS DE LOS MATERIALES	
		Material 1	Material 2
ESPECIFICACIONES DE LOS MATERIALES TEXTILES			
Mat	Nombre	Proveedor	Composición
1	Encaje	Almc, La Fortuna	100% Poly
2	Jersy dble P.	Almc, La Fortuna	100% Alg
INSUMOS			
Nombre	Tamaño	Cantidad	Proveedor
Elastico decorat	1/4"	1.5 yarda	Don Chicho
Hilo	120	1 cono	Don Chicho
Velcro	1/2"	4 1/4"	Don Chicho
DIBUJO PLANO			

FICHA TÉCNICA			
INFORMACIÓN GENERAL			
REFERENCIA	Modelo B	TIPOLOGÍA:	Pantaletas
		DISEÑADORA: Olga De León	
PATRONES		DESCRIPCIÓN DE LOS PATRONES	
<p>Modelo B Delantero 1XT</p> <p>Modelo B Bolsillo delantero 1XT</p> <p>Modelo B Corte inferior Delantero 2XT</p> <p>Modelo B Posterior 1XT</p> <p>Modelo B Corte inferior Posterior 2XT</p> <p>Modelo B Refuerzo 2XT</p>	Pieza	Descripción de la pieza	
	1	delantero interno en mat. 1, 1XT	
	2	bolsillo delantero, en mat 1, 1XT	
	3	Pierna, en mat 1, 2XT	
	4	posterior superior, en mat 2, 1XT	
	5	Pierna posterior, en mat 1, 2XT	
6	Refuerzo de la entrepierna, en mat 2, 2XT		
INDICACIONES PARA EL CORTE DE LA PIEZA			
Dejar reposar el material antes del corte por lo menos 12 horas, la pieza a cortar es talla L			
PROCESOS DE CONFECCIÓN			
Refuerzo	Unir con la pieza 1, 2 y 4 entalegando las piezas exteriores en máquina plana, 8PPP		
Costado	Unir los costados de las piezas 1, 2, 3, 4 y 5 en máquina overlook de 4 hilos a 8 PPP		
Cintura	Fijar el elástico decorativo en máquina 20U con zig-zag sencillo		
Pierna	Fijar el elástico decorativo en máquina 20U con zig-zag sencillo		
Detalles	Fijar el elástico decorativo en máquina 20U con zig-zag sencillo y velco en el refuerzo		
MEDIDAS DE LA PRENDA TERMINADA			
Detalle	Descripción	Medida	
A	Cintura	10"	
B	Cadera	12 3/4"	
C	Pierna	8"	
D	Costado	6 1/2"	
E	Tiro delantero	8 1/2"	
F	Tiro posterior	9 1/2"	
G1 y G2	Medida especial	5" 1 1/2"	
I	Medida especial	4 1/2"	
CUADRO DE ACOTACIONES			
Vista Delantera		Vista Posterior	

HOJA DE COSTOS ESTIMADOS			
INFORMACIÓN GENERAL			
REFERENCIA	Modelo B	TIPOLOGÍA:	Pantaletas
		DISEÑADORA: Olga De León	
DIBUJO			
			
CUADRO DE COSTEO			
Detalle	Cantidad	Valor unitario	Valor total
Materia prima			
Tela de encaje fucsia	1/4 yarda	9,00	2.25
Jersey doble punto	1/4 yarda	6,00	1.5
Insumos			
Hilo No. 120 100% poly	1	1,25	1.25
Velcro de 1/2"	1/8 yarda	2,50	0.31
Elastico decorativo para ropa interior de 1/4"	1 1/2 yarda	2,75	4.13
Mano de obra			
Confección	1	11	11
OBSERVACION			
Valor de la confección de una pieza 11 usd			
Valor de la confección de 6 piezas 10 usd por pieza			
valor de la confección de 12 piezas 9 usd por pieza			
Costo total de fabricación para una solo pieza			20.44
Costo unitario a partir de 6 unidades			19.44
Costo unitario a partir de 12 unidades			13.94
PRECIO DE VENTA			
Precio de venta al por menor		B/.	26.57
Precio de venta al por mayor (6 unidades)		B/.	24.30
Precio de venta al por mayor (12 unidades)		B/.	16.73

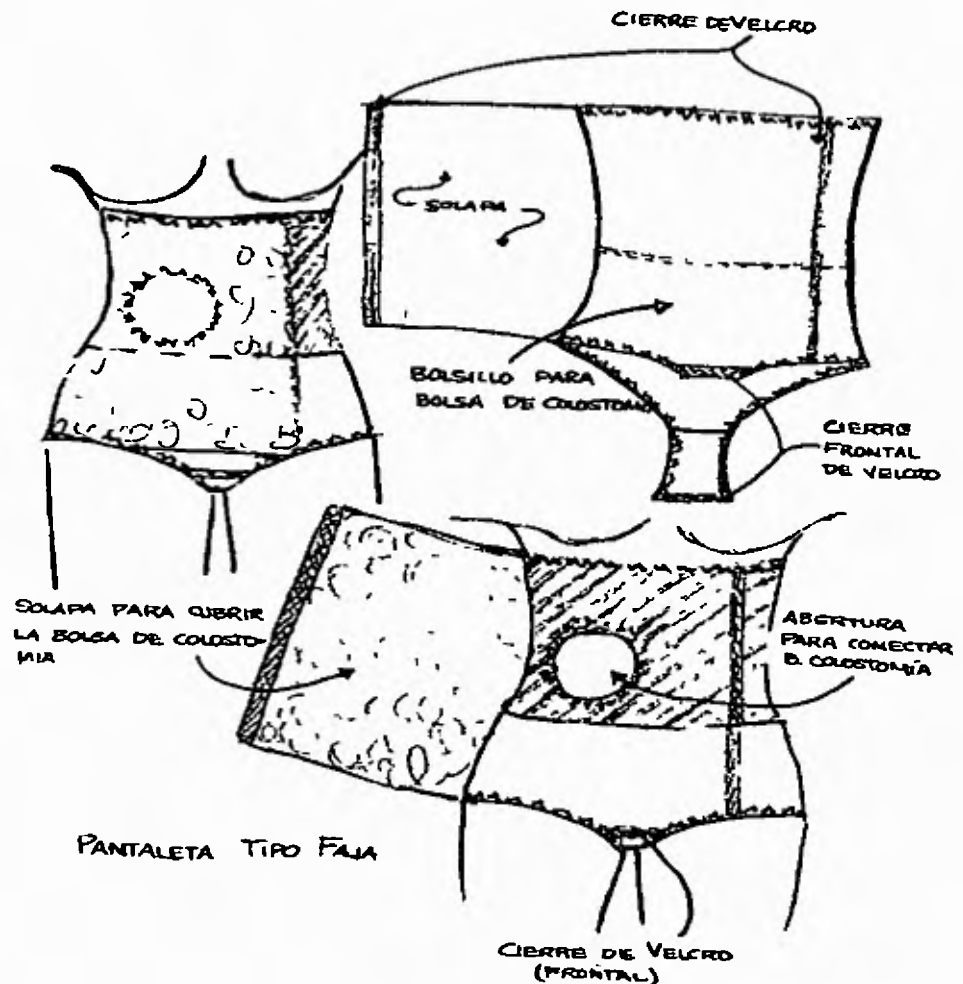
ALTERNATIVA C:

La propuesta destaca la cintura al estilo faja tipo corsé con taile alto, elaborado con encajes, algodón elástico y acetato. La abertura u orificio hecho en el cuerpo central para liberar la presión de la estoma.

Posee un bolsillo que cubre la base frontal que ayuda a soportar el peso de la bolsa, además de mantenerla aislada de la piel, evita laceraciones y úlceras. No tiene que quitarse la prenda íntima para manipular la bolsa.

En el costado se sostiene una cubierta para el dispositivo lo que proporcionando mayor seguridad y cobertura a la bolsa. Al realizar la actividad fisiológica de expulsar la onna del cuerpo tiene broches o velcro en la entrepierna para evitar quitarse la prenda.

BOCETO:



HOJA DE ILUSTRACIÓN

INFORMACIÓN GENERAL

REFERENCIA	Modelo C	TIPOLOGÍA:	Pantaletas	DISEÑADORA: Olga De León
------------	----------	------------	------------	--------------------------

VISTAS FRONTAL Y POSTERIOR

DIBUJOS



DETALLES DEL FRENTE



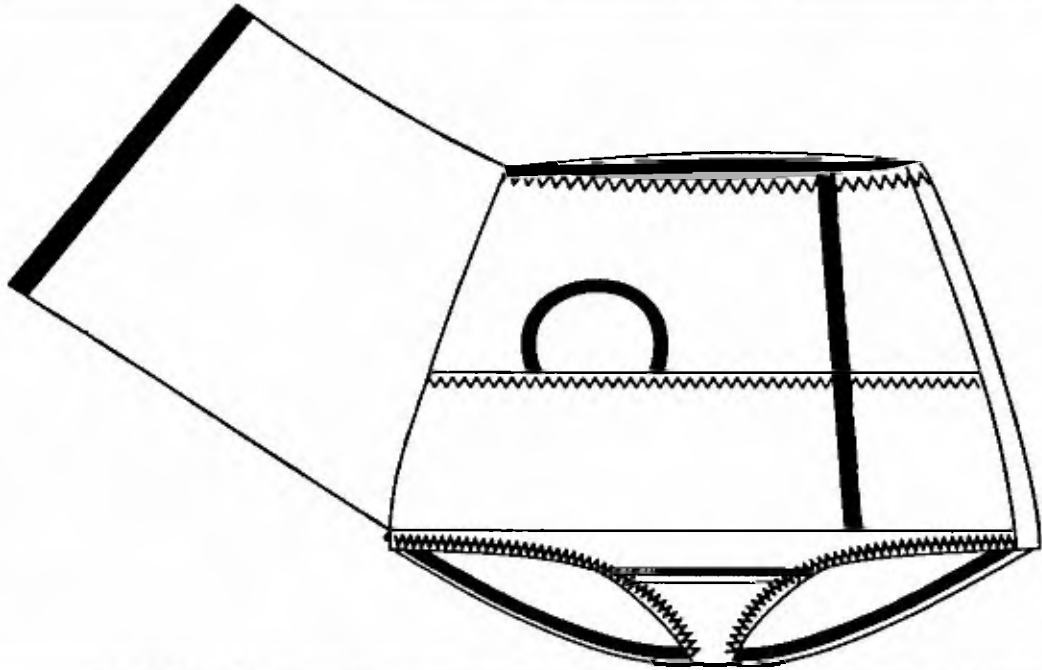
HOJA DE PLANOS TÉCNICOS

INFORMACIÓN GENERAL

REFERENCIA	Modelo C	TIPOLOGÍA	Pantaletas	DISEÑADORA	Olga De León
------------	----------	-----------	------------	------------	--------------

VISTAS FRONTAL Y POSTERIOR

VISTA FRONTAL




VISTA POSTERIOR



FICHA DE DISEÑO			
INFORMACIÓN GENERAL			
REFERENCIA	Modelo C	TIPOLOGÍA	Pantaletas
DIBUJOS		DISEÑADORA: Olga De León	
		DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA Pantí de encaje y jersey doble punto en color negro. El ajuste de la pieza es alto, tiene un fajón que sale de la parte derecha y un bolsillo interno para guardar la bolsa de colostomía, el fajón y el refuerzo tienen velcro para cerrar y facilitar el uso de la pieza, tiene elástico en la cintura y la pierna.	
		MUESTRAS DE LOS MATERIALES	
		Material 1 	Material 2
ESPECIFICACIONES DE LOS MATERIALES TEXTILES			
Mat	Nombre	Proveedor	Composición
1	Encaje	Aimc. La Fortuna	100% Poly
2	Jersey dble P.	Aimc. La Fortuna	100% Alg
INSUMOS			
Nombre	Tamaño	Cantidad	Proveedor
Elastico decorat	1/4"	1.5 yarda	Don Chicho
Hilo	120	1 cono	Don Chicho
Velcro	1/2"	15 1/4"	Don Chicho
DIBUJO PLANO			

FICHA TÉCNICA				
INFORMACIÓN GENERAL				
REFERENCIA	Modelo C	TIPOLOGÍA:	Pantaletas	DISEÑADORA: Olga De León
PATRONES			DESCRIPCIÓN DE LOS PATRONES	
<p>1 Modelo C Posterior 1XT</p> <p>2 Modelo C Delantero 1XT</p> <p>3 Modelo C Bolsillo interno 1XT</p> <p>4 Modelo C Tapa delatadera interna 1XT</p> <p>5 Modelo C Tapa delatadera lateral externa 1XT</p> <p>6 Modelo C Tapa delatadera media externa 1XT</p> <p>7 Refuerzo</p>			Pieza	Descripción de la pieza
			1	Posterior, en mat 1, 1XT
			2	Pieza interior delantera, en mat 1, 1XT
			3	bolsillo, en mat 2, 1XT
			4	Fajon interno, mat 2, 1XT
			5 Y 6	fajon externo, mat 1 y 2, 1XT
			7	Refuerzo, mat 2, 2XT
INDICACIONES PARA EL CORTE DE LA PIEZA				
Dejar reposar el material antes del corte por lo menos 12 horas, la pieza a cortar es talla L				
PROCESOS DE CONFECCIÓN				
Refuerzo	Unir con la pieza 1, Y 2 entalegando las piezas exteriores en máquina plana, 8PPP			
Costado	Unir los costados de las piezas 1, 2, 3, 4, 5 Y 6 en máquina overlook de 4 hilos a 8 PPP			
Cintura	Fijar el elástico decorativo en máquina 20U con zig-zag sencillo			
Pierna	Fijar el elástico decorativo en máquina 20U con zig-zag sencillo			
Detalles	Fijar el elástico decorativo en máquina 20U con zig-zag sencillo			
MEDIDAS DE LA PRENDA TERMINADA				
Detalle	Descripción	Medida		
A	Cintura	15"		
B	Cadera	12 3/4"		
C	Pierna	8"		
D	Costado	19 1/2"		
E	Tiro delantero	25 1/2"		
F	Tiro posterior	26 1/2"		
G	Medida especial	3 1/2"		
I	Medida especial	22"		
CUADRO DE ACOTACIONES				
Vista Delantera 			Vista Posterior 	

HOJA DE COSTOS ESTIMADOS			
INFORMACIÓN GENERAL			
REFERENCIA	Modelo C	TIPOLOGÍA:	Pantaletas
			DISEÑADORA: Olga De León
DIBUJO			
			
CUADRO DE COSTEO			
Detalle	Cantidad	Valor unitario	Valor total
Materia prima			
Tela de encaje negro	1/2 yarda	9,00	4.50
Jersey doble punto	1/2 yarda	6,00	3.00
Insumos			
Hilo No. 120 100% poly	1	1,25	1.25
Velcro de 1/2"	1/2 yarda	2,50	1.25
Elastico decorativo para ropa interior de 1/4"	1 1/2 yarda	2,75	4.13
Mano de obra			
Confección	1	18	18
OBSERVACION			
Valor de la confección de una pieza 18 usd			
Valor de la confección de 6 piezas 16 usd por pieza			
valor de la confección de 12 piezas 14 usd por pieza			
Costo total de fabricación para una solo pieza			32.13
Costo unitario a partir de 6 unidades			30.13
Costo unitario a partir de 12 unidades			28.13
PRECIO DE VENTA			
Precio de venta al por menor		B/.	41.77
Precio de venta al por mayor (6 unidades)		B/.	37.66
Precio de venta al por mayor (12 unidades)		B/.	33.76

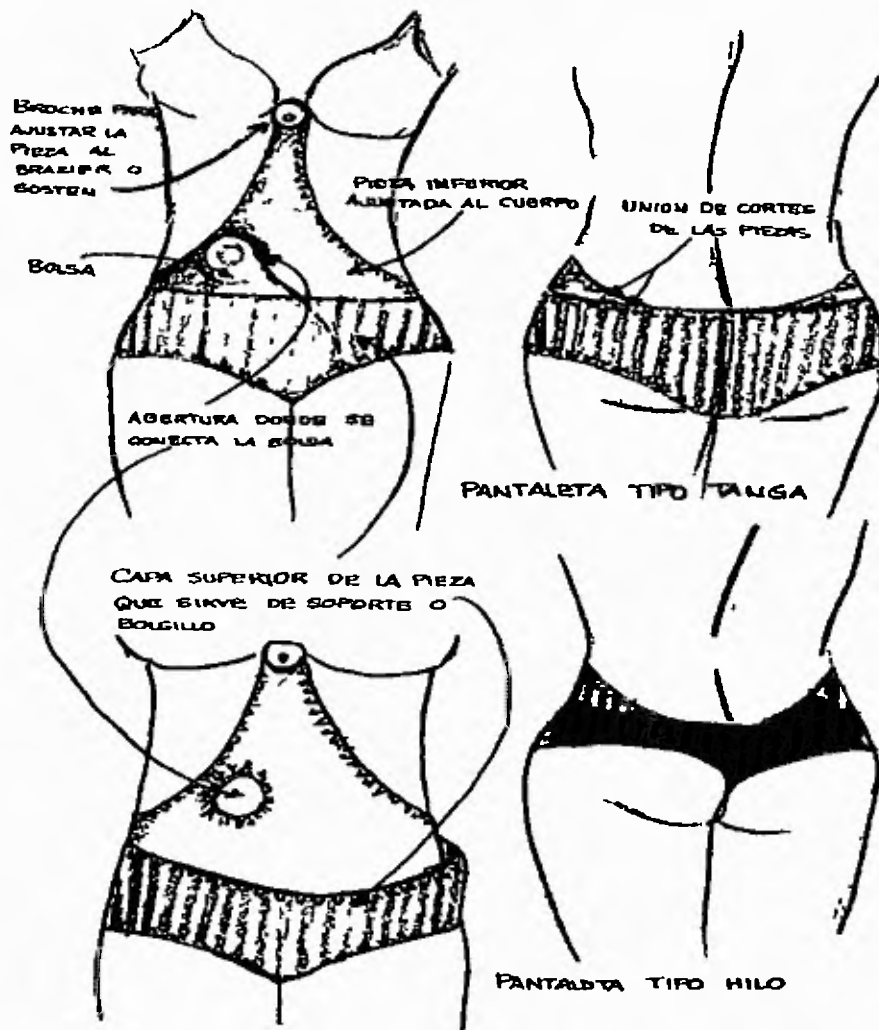
ALTERNATIVA D1 – D2:

La propuesta destaca la silueta reloj de arena, tipo triquini, que deja libre la espalda y cubre la parte central del torso

Puede adaptarse a los sostenes de diferentes copas al abrocharse en el entre bustos. El cuerpo central tiene una abertura para dejar pasar el dispositivo de adhesión de estoma al cuerpo

La parte frontal tiene un bolsillo externo para aislar la bolsa de la piel y sostenerla. Ambas propuestas, D1 y D2 varían en la parte posterior, D1 es una tanga que cubre parcialmente los glúteos y D2 es modelo tipo hilo que deja descubierto los glúteos

BOCETO:



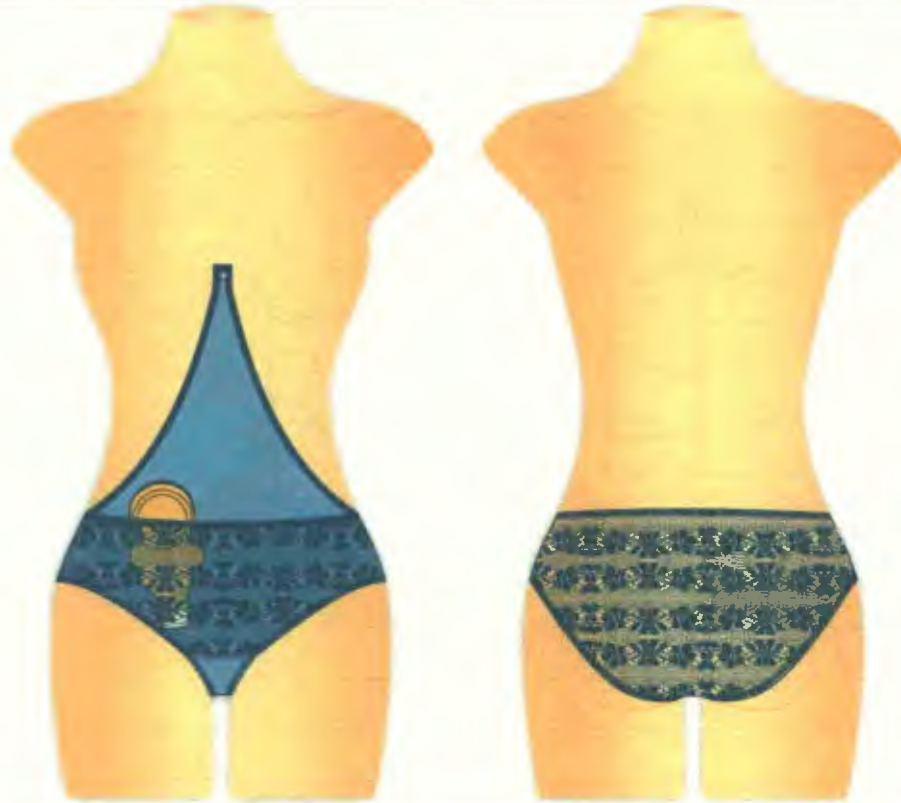
HOJA DE ILUSTRACIÓN

INFORMACIÓN GENERAL

REFERENCIA	Modelo D1	TIPOLOGÍA:	Pantaletas	DISEÑADORA:	Olga De León
------------	-----------	------------	------------	-------------	--------------

VISTAS FRONTAL Y POSTERIOR

DIBUJOS



DETALLES DEL FRENTE



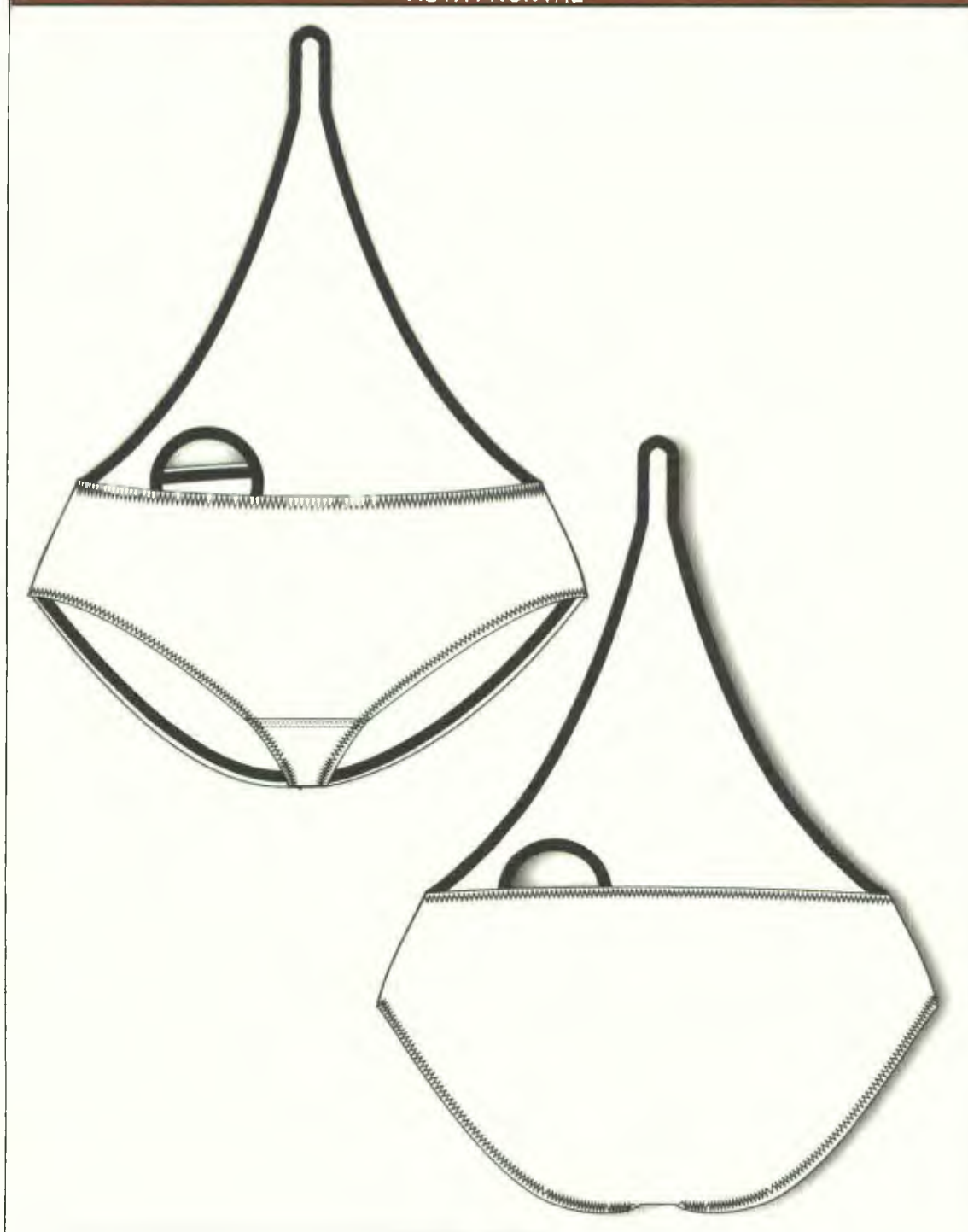
HOJA DE PLANOS TÉCNICOS

INFORMACIÓN GENERAL

REFERENCIA	Modelo D1	TIPOLOGÍA:	Pantaletas	DISEÑADORA: Olga De León
------------	-----------	------------	------------	--------------------------


VISTAS FRONTAL Y POSTERIOR

VISTA FRONTAL



FICHA DE DISEÑO			
INFORMACIÓN GENERAL			
REFERENCIA	Modelo D1	TIPOLOGÍA:	Pantaletas
DIBUJOS		DISEÑADORA: Olga De León	
		DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA Partí con peto en jersey doble punto que abrocha en el brasier, bolsillo de encaje y velcro en el refuerzo delantero. El resto de la pieza está construida en encaje. La cintura y la pierna tienen una terminación en elástico decorativo de 1/4", la parte posterior está hecha en encaje con terminación tipo bikini.	
		MUESTRAS DE LOS MATERIALES	
		Material 1 	Material 2
ESPECIFICACIONES DE LOS MATERIALES TEXTILES			
Mat	Nombre	Proveedor	Composición
1	Encaje	Almc, La Fortuna	100% Poly
2	Jersey dble P.	Almc, La Fortuna	100% Alg
INSUMOS			
Nombre	Tamaño	Cantidad	Proveedor
Elástico decorativo	1/4"	1.25 yarda	Don Chicho
Hilo	120	1 cono	Don Chicho
Velcro	1/2"	2"	Don Chicho
Broche	5 líneas	1	Don Chicho
DIBUJO PLANO			

FICHA TÉCNICA			
INFORMACIÓN GENERAL			
REFERENCIA	Modelo D1	TIPOLOGÍA:	Pantaletas
			DISEÑADORA: Olga De León
PATRONES		DESCRIPCIÓN DE LOS PATRONES	
		Pieza	Descripción de la pieza
		1	Peto delantero en mat. 2, 1XT
		2	Pieza externa delantera, en mat 1, 1XT
		3	Pieza posterior, en mat 1, 1XT
		4	Refuerzo de la entrepierna, en mat 2, 2XT
INDICACIONES PARA EL CORTE DE LA PIEZA			
Dejar reposar el material antes del corte por lo menos 12 horas, la pieza a cortar es talla L			
PROCESOS DE CONFECCIÓN			
Refuerzo	Unir con la pieza 1, 2 y 3 entalegando las piezas exteriores en máquina plana, 8PPP		
Costado	Unir los costados de las piezas 1, 2 y 3 en máquina overlook de 4 hilos a 8 PPP		
Cintura	Fijar el elástico decorativo en máquina 20U con zig-zag sencillo		
Pierna	Fijar el elástico decorativo en máquina 20U con zig-zag sencillo		
Detalles	Fijar el elástico decorativo en máquina 20U con zig-zag sencillo y poner sesgo		
MEDIDAS DE LA PRENDA TERMINADA			
Detalle	Descripción	Medida	
A	Cintura	10"	
B	Cadera	12 3/4"	
C	Pierna	8"	
D	Costado	3 1/2"	
E	Tiro delantero	8 1/2"	
F	Tiro posterior	9 1/2"	
G1 y G2	Medida especial	3 1/2" y 16"	
I	Medida especial	4 1/2"	
CUADRO DE ACOTACIONES			
Vista Delantera		Vista Posterior	

HOJA DE COSTOS ESTIMADOS			
INFORMACIÓN GENERAL			
REFERENCIA	Modelo D1	TIPOLOGÍA:	Pantaletas
		DISEÑADORA: Olga De León	
DIBUJO			
			
CUADRO DE COSTEO			
Detalle	Cantidad	Valor unitario	Valor total
Materia prima			
Tela de encaje azul	1/4 yarda	9,00	2.25
Jersey doble punto	1/2 yarda	6,00	3.00
Insumos			
Hilo No. 120 100% poly	1	1,25	1.25
Velcro de 1/2"	1/8 yarda	2,50	0.31
Elastico decorativo para ropa interior de 1/4"	1 1/2 yarda	2,75	4.13
Broche de 5 líneas en laton	1	3.00	3.00
Mano de obra			
Confección	1	18	18
OBSERVACION			
Valor de la confección de una pieza 18 usd			
Valor de la confección de 6 piezas 16 usd por pieza			
valor de la confección de 12 piezas 14 usd por pieza			
Costo total de fabricación para una solo pieza			31.94
Costo unitario a partir de 6 unidades			26.94
Costo unitario a partir de 12 unidades			24.94
PRECIO DE VENTA			
Precio de venta al por menor		B/.	41.52
Precio de venta al por mayor (6 unidades)		B/.	23.93
Precio de venta al por mayor (12 unidades)		B/.	19.77

HOJA DE ILUSTRACIÓN

INFORMACIÓN GENERAL

REFERENCIA **Modelo D2** TIPOLOGÍA: **Pantaletas** DISEÑADORA: **Olga De León**

VISTAS FRONTAL Y POSTERIOR

DIBUJOS



DETALLES DEL FRENTE



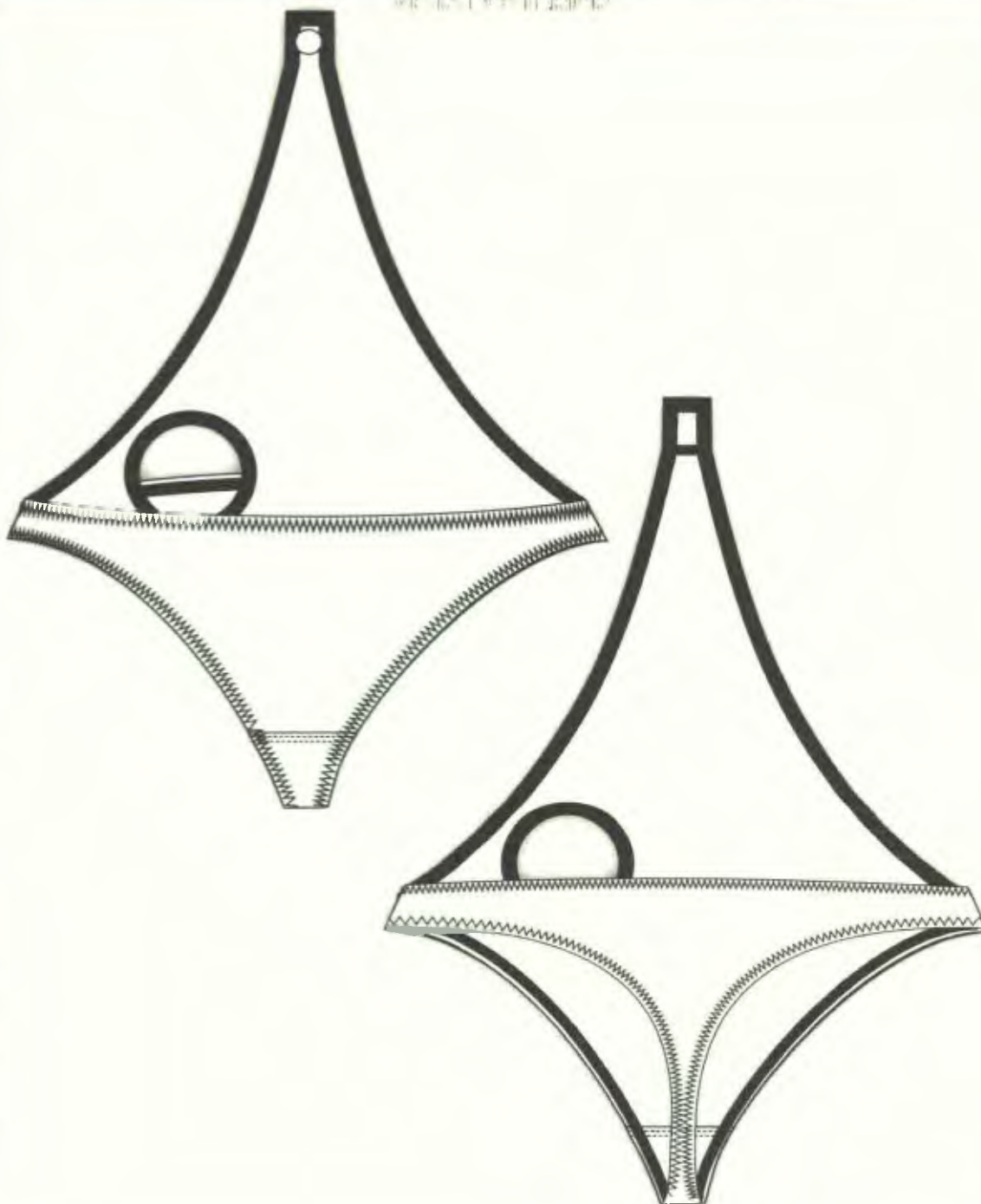
HOJA DE PLANOS TÉCNICOS

INFORMACIÓN GENERAL

REFERENCIA	Modelo D2	TIPOLOGÍA:	Pantaletas	DISEÑADORA: Olga De León
------------	-----------	------------	------------	--------------------------

VISTAS FRONTAL Y POSTERIOR

VISTA FRONTAL



FICHA DE DISEÑO				
INFORMACIÓN GENERAL				
REFERENCIA	Modelo D2	TIPOLOGÍA:	Pantaletas	DISEÑADORA: Olga De León
DIBUJOS			DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA	
			<p>Parti con peto en jersey doble punto que abrocha en el brasier, bolsillo de encaje y velcro en el refuerzo delantero. El resto de la pieza esta construida en encaje. La cintura y la pierna tienen una terminación en elástico decorativo de 1/4", la parte posterior esta hecha en encaje y termina en tanga tipo brasiera.</p>	
			MUESTRAS DE LOS MATERIALES	
		Material 1	Material 2	
ESPECIFICACIONES DE LOS MATERIALES TEXTILES				
Mat	Nombre	Proveedor	Composición	
1	Encaje	Almc,La Fortuna	100% Poly	
2	Jersey dble P.	Almc,La Fortuna	100% Alg	
INSUMOS				
Nombre	Tamaño	Cantidad	Proveedor	
Elastico decorat	1/4"	1.25 yarda	Don Chicho	
Hilo	120	1 cono	Don Chicho	
Velcro	1/2"	2"	Don Chicho	
Broche	5 líneas	1	Don Chicho	
DIBUJO PLANO				

FICHA TÉCNICA				
INFORMACIÓN GENERAL				
REFERENCIA	Modelo D2	TIPOLOGÍA:	Pantaletas	DISEÑADORA: Olga De León
PATRONES			DESCRIPCIÓN DE LOS PATRONES	
			Pieza	Descripción de la pieza
			1	Peto delantero en mat 2, 1XT
			2	Pieza externa delantera, en mat 1, 1XT
			3	Pieza posterior, en mat 1, 1XT
4	Refuerzo de la entrepierna, en mat 2, 2XT			
INDICACIONES PARA EL CORTE DE LA PIEZA				
Dejar reposar el material antes del corte por lo menos 12 horas, la pieza a cortar es talla L				
PROCESOS DE CONFECCIÓN				
Refuerzo	Unir con la pieza 1, 2 y 3 entalegando las piezas exteriores en máquina plana, 8PPP			
Costado	Unir los costados de las piezas 1, 2 y 3 en máquina overlook de 4 hilos a 8 PPP			
Cintura	Fijar el elástico decorativo en máquina 20U con zig-zag sencillo			
Pierna	Fijar el elástico decorativo en máquina 20U con zig-zag sencillo			
Detalles	Fijar el elástico decorativo en máquina 20U con zig-zag sencillo y poner sesgo			
MEDIDAS DE LA PRENDA TERMINADA				
Detalle	Descripción	Medida		
A	Cintura	10"		
B	Cadera	11 3/4"		
C	Pierna	10"		
D	Costado	1"		
E	Tiro delantero	8 1/2"		
F	Tiro posterior	9 1/2"		
G1 y G2	Medida especial	1" y 16"		
I	Medida especial	4 1/2"		
CUADRO DE ACOTACIONES				
Vista Delantera		Vista Posterior		

HOJA DE COSTOS ESTIMADOS

INFORMACIÓN GENERAL

REFERENCIA	Modelo D2	TIPOLOGÍA:	Pantaletas	DISEÑADORA: Olga De León
------------	-----------	------------	------------	--------------------------

DIBUJO



CUADRO DE COSTEO

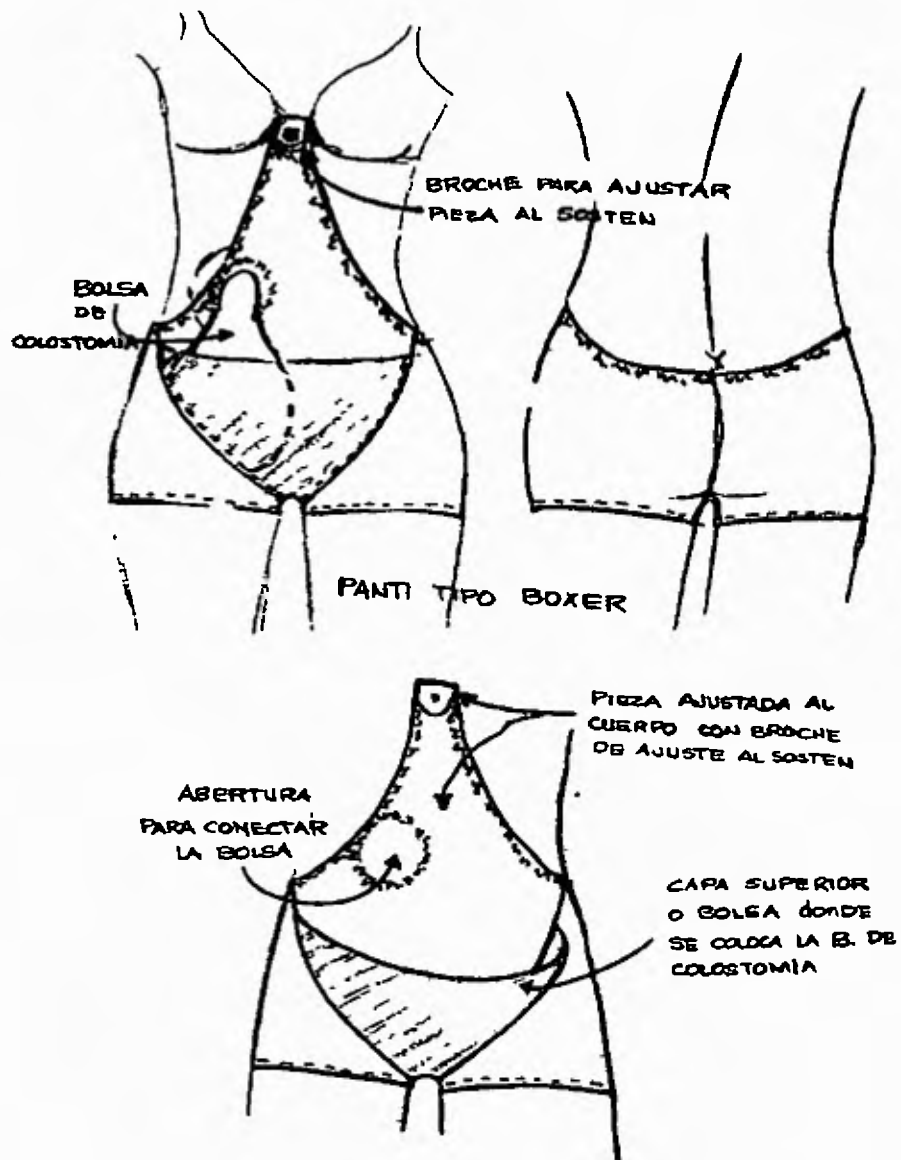
Detalle	Cantidad	Valor unitario	Valor total
Materia prima			
Tela de encaje azul	1/4 yarda	9,00	2.25
Jersey doble punto	1/2 yarda	6,00	3.00
Insumos			
Hilo No. 120 100% poly	1	1,25	1.25
Velcro de 1/2"	1/8 yarda	2,50	0.31
Elastico decorativo para ropa interior de 1/4"	1 1/2 yarda	2,75	4.13
Broche de 5 líneas en laton	1	3.00	3.00
Mano de obra			
Confección	1	18	18
OBSERVACION			
Valor de la confección de una pieza 18 usd			
Valor de la confección de 6 piezas 16 usd por pieza			
valor de la confección de 12 piezas 14 usd por pieza			
Costo total de fabricación para una solo pieza			31.94
Costo unitario a partir de 6 unidades			26.94
Costo unitario a partir de 12 unidades			24.94
PRECIO DE VENTA			
Precio de venta al por menor		B/.	41.52
Precio de venta al por mayor (6 unidades)		B/.	23.93
Precio de venta al por mayor (12 unidades)		B/.	19.77

ALTERNATIVA E

El diseño propuesto destaca la silueta reloj de arena, tipo trinquini bóxer, dejando libre la espalda y cubriendo la parte central del torso. Puede adaptarse a sostenes de diferentes copas al abrocharse en el entre bustos.

El cuerpo central tiene una abertura para dejar pasar el dispositivo de adhesión al estoma y tiene un bolsillo externo para aislar la bolsa de la piel, la parte inferior es tipo bóxer, elaborado en tejidos de algodón elástico.

BOCETO:



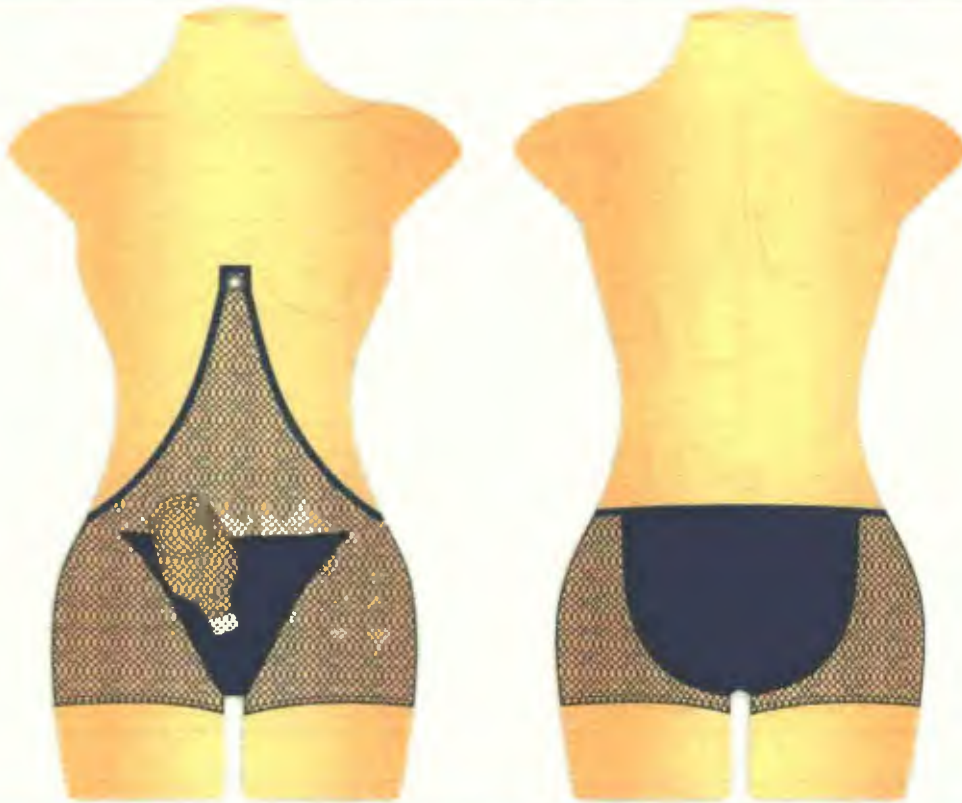
HOJA DE ILUSTRACIÓN

INFORMACIÓN GENERAL

REFERENCIA	Modelo E	TIPOLOGÍA:	Pantaletas	DISEÑADORA: Olga De León
------------	----------	------------	------------	--------------------------

VISTAS FRONTAL Y POSTERIOR

DIBUJOS



DETALLES DEL FRENTE



HOJA DE PLANOS TÉCNICOS

INFORMACIÓN GENERAL

REFERENCIA	Modelo E	TIPOLOGÍA:	Pantaletas	DISEÑADORA: Olga De León
------------	----------	------------	------------	--------------------------


VISTAS FRONTAL Y POSTERIOR

VISTA FRONTAL



FICHA DE DISEÑO																							
INFORMACIÓN GENERAL																							
REFERENCIA	Modelo E	TIPOLOGÍA:	Pantaletas																				
		DISEÑADORA: Olga De León																					
DIBUJOS		DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA																					
		<p>Parti de corte tipo boyshort con peto en Mesh que abrocha en el brasier, bolsillo de jersey doble punto en la parte delantera y velcro en el refuerzo delantero. La cintura y la pierna tienen una terminación en elástico decorativo de 1/4".</p>																					
		<p>MUESTRAS DE LOS MATERIALES</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Material 1</th> <th>Material 2</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Material 1	Material 2																		
Material 1	Material 2																						
		<p>ESPECIFICACIONES DE LOS MATERIALES TEXTILES</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Mat</th> <th>Nombre</th> <th>Proveedor</th> <th>Composición</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Encaje</td> <td>Almc, La Fortuna</td> <td>100% Poly</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Jersey dble P.</td> <td>Almc, La Fortuna</td> <td>100% Alg</td> </tr> </tbody> </table>		Mat	Nombre	Proveedor	Composición	1	Encaje	Almc, La Fortuna	100% Poly	2	Jersey dble P.	Almc, La Fortuna	100% Alg								
Mat	Nombre	Proveedor	Composición																				
1	Encaje	Almc, La Fortuna	100% Poly																				
2	Jersey dble P.	Almc, La Fortuna	100% Alg																				
		<p>INSUMOS</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Nombre</th> <th>Tamaño</th> <th>Cantidad</th> <th>Proveedor</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Elástico decorativo</td> <td>1/4"</td> <td>1.25 yarda</td> <td>Don Chicho</td> </tr> <tr> <td>Hilo</td> <td>120</td> <td>1 cono</td> <td>Don Chicho</td> </tr> <tr> <td>Velcro</td> <td>1/2"</td> <td>2"</td> <td>Don Chicho</td> </tr> <tr> <td>Broche</td> <td>5 líneas</td> <td>1</td> <td>Don Chicho</td> </tr> </tbody> </table>		Nombre	Tamaño	Cantidad	Proveedor	Elástico decorativo	1/4"	1.25 yarda	Don Chicho	Hilo	120	1 cono	Don Chicho	Velcro	1/2"	2"	Don Chicho	Broche	5 líneas	1	Don Chicho
Nombre	Tamaño	Cantidad	Proveedor																				
Elástico decorativo	1/4"	1.25 yarda	Don Chicho																				
Hilo	120	1 cono	Don Chicho																				
Velcro	1/2"	2"	Don Chicho																				
Broche	5 líneas	1	Don Chicho																				
		<p>DIBUJO PLANO</p>																					

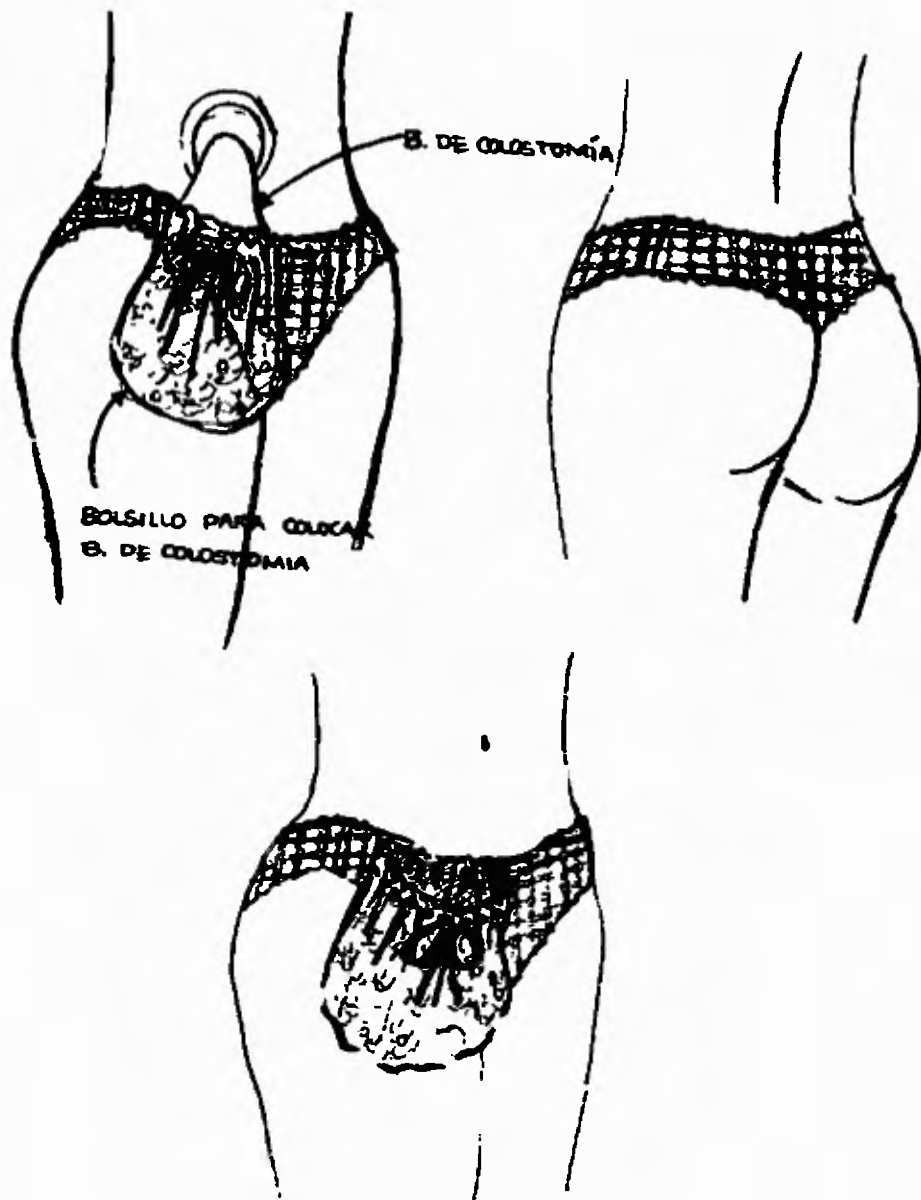
FICHA TÉCNICA			
INFORMACIÓN GENERAL			
REFERENCIA	Modelo E	TIPOLOGÍA:	Pantaletas
			DISEÑADORA: Olga De León
PATRONES		DESCRIPCIÓN DE LOS PATRONES	
	Pieza	Descripción de la pieza	
	1	Peto delantero en mat. 1, 1XT	
	2	Bolsillo interno delantero, en mat 2, 1XT	
	3	Pieza posterior, en mat 2, 1XT	
	4	Pieza posterior, en mat 1, 2XT	
5	Refuerzo de la entrepierna, en mat 2, 2XT		
INDICACIONES PARA EL CORTE DE LA PIEZA			
Dejar reposar el material antes del corte por lo menos 12 horas, la pieza a cortar es talla L			
PROCESOS DE CONFECCIÓN			
Refuerzo	Unir con la pieza 1, 2 y 3 entalegando las piezas exteriores en máquina plana, 8PPP		
Costado	Unir los costados de las piezas 1, 3 y 4 en máquina overlook de 4 hilos a 8 PPP		
Cintura	Fijar el elástico decorativo en máquina 20U con zig-zag sencillo		
Pierna	Fijar el elástico decorativo en máquina 20U con zig-zag sencillo		
Detalles	Fijar el elástico decorativo en máquina 20U con zig-zag sencillo, poner sesgo		
MEDIDAS DE LA PRENDA TERMINADA			
Detalle	Descripción	Medida	
A	Cintura	10"	
B	Cadera	11 3/4"	
C	Pierna	8"	
D	Costado	7"	
E	Tiro delantero	8 1/2"	
F	Tiro posterior	9 1/2"	
G1	Medida especial	16"	
I	Medida especial	4 1/2"	
CUADRO DE ACOTACIONES			
Vista Delantera		Vista Posterior	

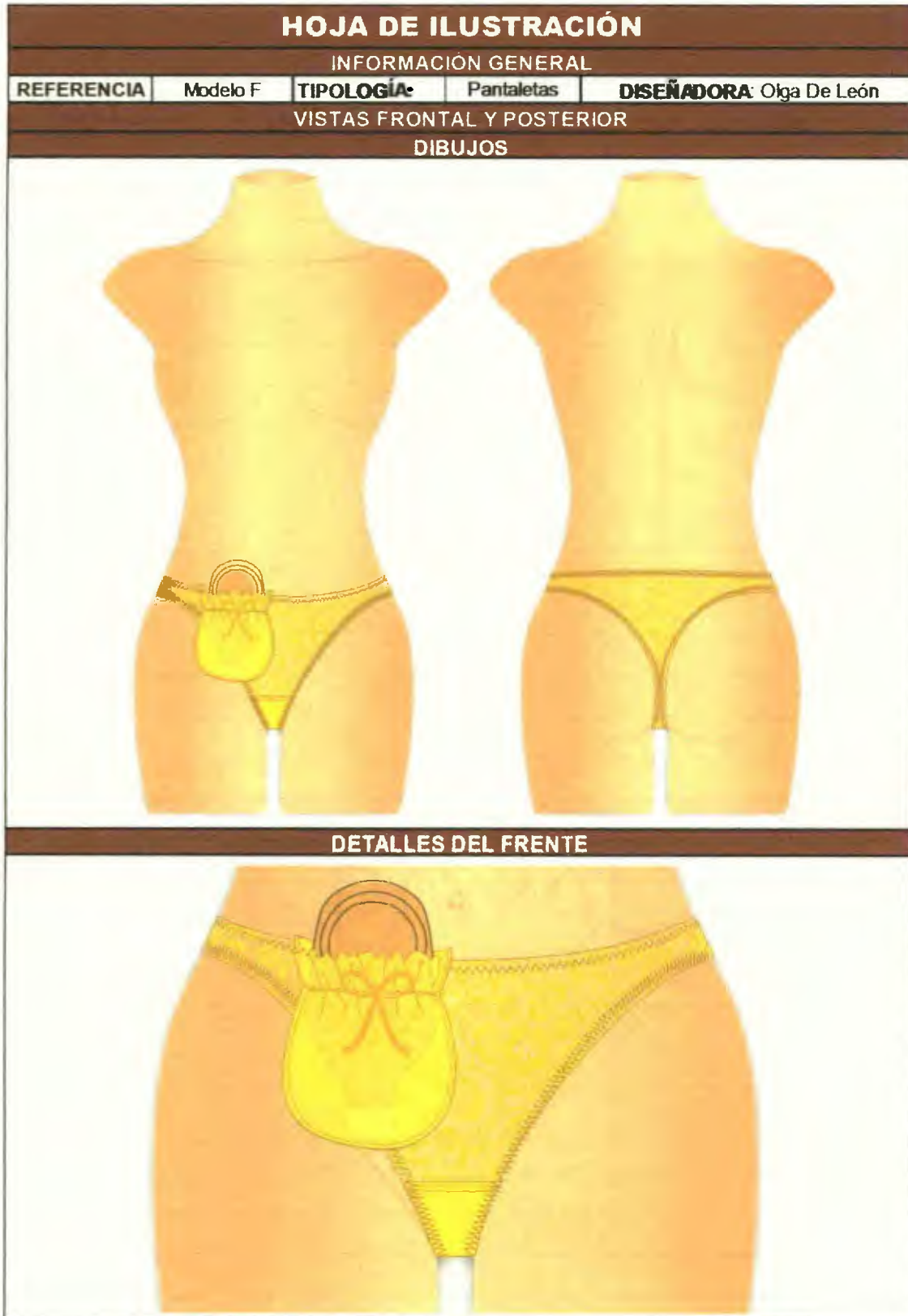
HOJA DE COSTOS ESTIMADOS			
INFORMACIÓN GENERAL			
REFERENCIA	Modelo E	TIPOLOGÍA:	Pantaletas
		DISEÑADORA: Olga De León	
DIBUJO			
			
CUADRO DE COSTEO			
Detalle	Cantidad	Valor unitario	Valor total
Materia prima			
Tela de Mesh azul	1/2 yarda	12,00	6.00
Jersey doble punto	1/4 yarda	6,00	1.50
Insumos			
Hilo No. 120 100% poly	1	1,25	1.25
Velcro de 1/2"	1/8 yarda	2,50	0.31
Elastico decorativo para ropa interior de 1/4"	1 1/2 yarda	2,75	4.13
Broche de 5 líneas en laton	1	3.00	3.00
Mano de obra			
Confección	1	18	18
OBSERVACION			
Valor de la confección de una pieza 18 usd			
Valor de la confección de 6 piezas 16 usd por pieza			
valor de la confección de 12 piezas 14 usd por pieza			
Costo total de fabricación para una solo pieza			34.19
Costo unitario a partir de 6 unidades			29.19
Costo unitario a partir de 12 unidades			27.19
PRECIO DE VENTA			
Precio de venta al por menor		Bl.	44.45
Precio de venta al por mayor (6 unidades)		Bl.	26.63
Precio de venta al por mayor (12 unidades)		Bl.	22.36

ALTERNATIVA F:

Tanga de talle bajo, de piernas altas, con hilo en la parte de la espalda, posee una bolsita suspendida al contorno superior de la pantaleta a la altura de la cintura, la bolsita tiene una cinta para ajustar la abertura según la necesidad y su función es básicamente cubrir la bolsa y aislarla de la piel. El bolsillo puede estar ubicado al lado derecho o al lado izquierdo según la ubicación del estoma

Boceto:





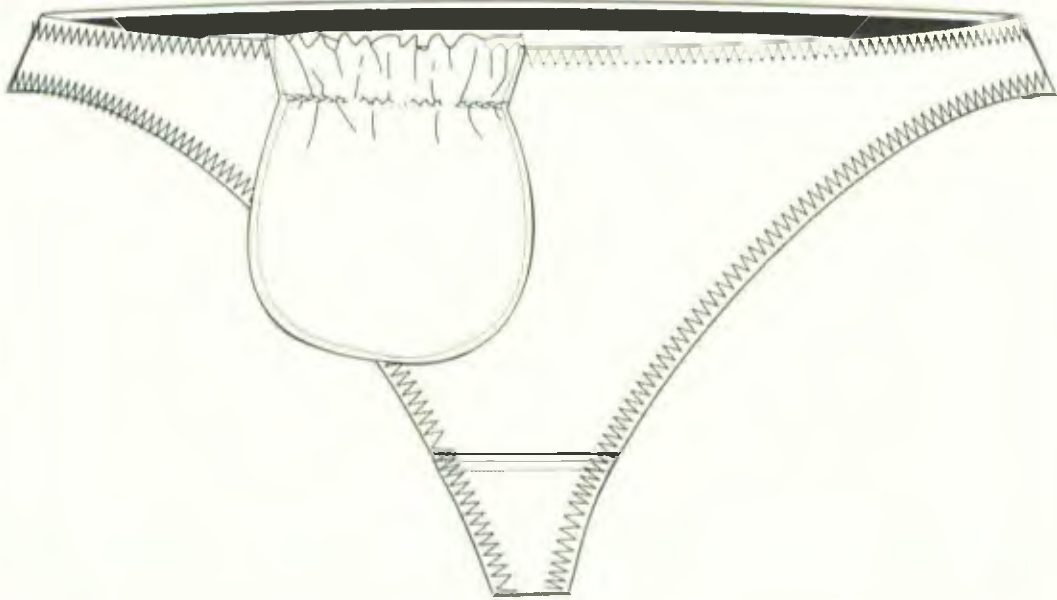
HOJA DE PLANOS TÉCNICOS

INFORMACIÓN GENERAL

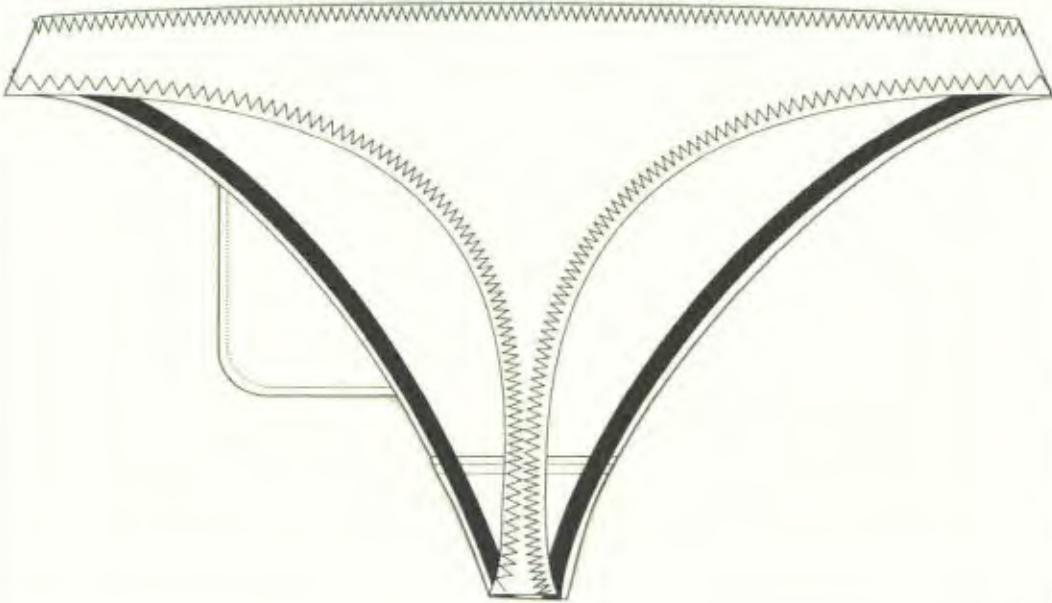
REFERENCIA	Modelo F	TIPOLOGÍA:	Pantaletas	DISEÑADORA:	Olga De León
------------	----------	------------	------------	-------------	--------------

VISTAS FRONTAL Y POSTERIOR

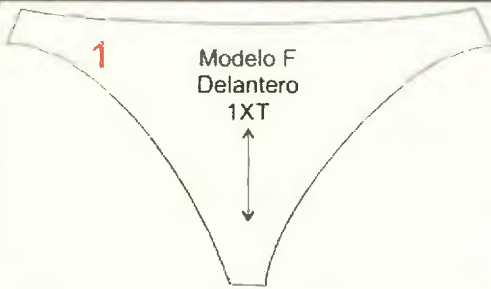
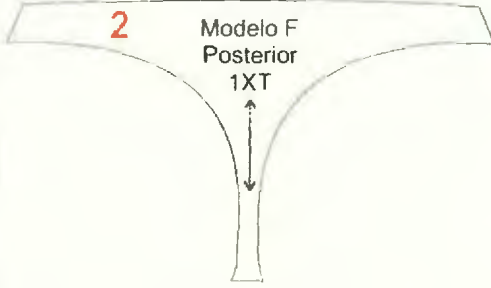
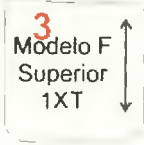

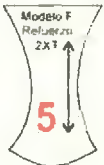
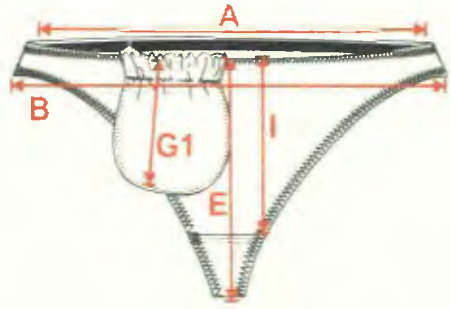
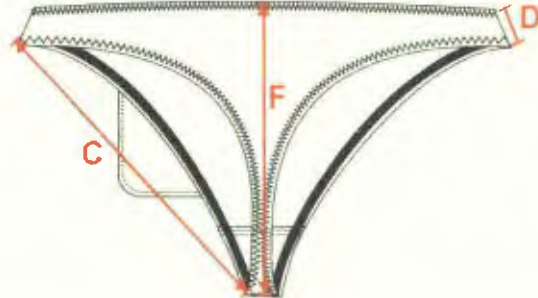
VISTA FRONTAL



VISTA POSTERIOR



FICHA DE DISEÑO			
INFORMACIÓN GENERAL			
REFERENCIA	Modelo F	TIPOLOGÍA:	Pantaletas
			DISEÑADORA: Olga De León
DIBUJOS		DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA	
		<p>Panti tipo G-String, estructurado en dos materiales, el cuerpo de la pieza está hecho en encaje amarillo, la pieza tiene un bolsillo tipo victotiano para guardar la bolsa de colostomía. La cintura y la pierna terminan en elástico y el refuerzo en velcro</p>	
		MUESTRAS DE LOS MATERIALES	
		Material 1	Material 2
ESPECIFICACIONES DE LOS MATERIALES TEXTILES			
Mat	Nombre	Proveedor	Composición
1	Encaje	Almc,La Fortuna	100% Poly
2	Jersey dble P.	Almc,La Fortuna	100% Alg
INSUMOS			
Nombre	Tamaño	Cantidad	Proveedor
Elástico decorativo	1/4"	1.25 yarda	Don Chicho
Hilo	120	1 cono	Don Chicho
Velcro	1/2"	2"	Don Chicho
DIBUJO PLANO			

FICHA TÉCNICA				
INFORMACIÓN GENERAL				
REFERENCIA	Modelo F	TIPOLOGÍA:	Pantaletas	DISEÑADORA: Olga De León
PATRONES			DESCRIPCIÓN DE LOS PATRONES	
 <p>1 Modelo F Delantero 1XT</p>			Pieza	Descripción de la pieza
 <p>2 Modelo F Posterior 1XT</p>			1	delantero en mat. 1, 1XT
 <p>3 Modelo F Superior 1XT</p>			2	Pieza posterior, en mat 1, 1XT
 <p>4 Modelo F Inferio 1XT</p>			3	bolsillo superior o externo, en mat 2, 1XT
 <p>5 Modelo F Refuerzo 2XT</p>			4	bolsillo inferior o interno, en mat 2, 1XT
			5	Refuerzo de la entrepierna, en mat 2, 2XT
INDICACIONES PARA EL CORTE DE LA PIEZA				
Dejar reposar el material antes del corte por lo menos 12 horas, la pieza a cortar es talla L				
PROCESOS DE CONFECCIÓN				
Refuerzo	Unir con la pieza 1, 2 y 5 entalegando las piezas exteriores en máquina plana, 8PPP			
Costado	Unir los costados de las piezas 1 y 2 en máquina overlook de 4 hilos a 8 PPP			
Cintura	Fijar el elástico decorativo en máquina 20U con zig-zag sencillo			
Pierna	Fijar el elástico decorativo en máquina 20U con zig-zag sencillo			
Detalles	Fijar el elástico decorativo en máquina 20U con zig-zag sencillo			
MEDIDAS DE LA PRENDA TERMINADA				
Detalle	Descripción	Medida		
A	Cintura	10"		
B	Cadera	11 3/4"		
C	Pierna	10"		
D	Costado	1"		
E	Tiro delantero	8 1/2"		
F	Tiro posterior	9 1/2"		
G1	Medida especial	3 1/2"		
I	Medida especial	4 1/2"		
CUADRO DE ACOTACIONES				
Vista Delantera			Vista Posterior	
				

HOJA DE COSTOS ESTIMADOS

INFORMACIÓN GENERAL

REFERENCIA	Modelo F	TIPOLOGÍA:	Pantaletas	DISEÑADORA: Olga De León
------------	----------	------------	------------	--------------------------

DIBUJO



CUADRO DE COSTEO

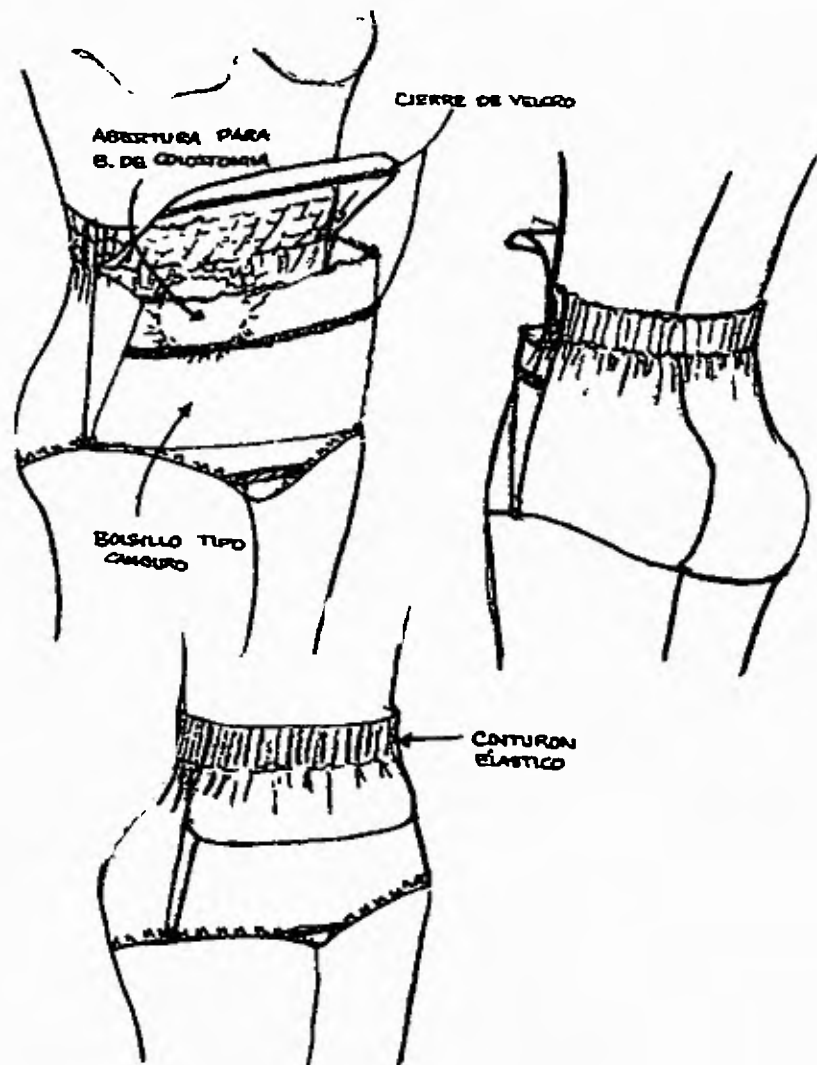
Detalle	Cantidad	Valor unitario	Valor total
Materia prima			
Tela de encaje verde	1/4 yarda	9,00	2.25
Jersey doble punto	1/4 yarda	6,00	1.5
Insumos			
Hilo No. 120 100% poly	1	1,25	1.25
Velcro de 1/2"	1/8 yarda	2,50	0.31
Elastico decorativo para ropa interior de 1/4"	1 1/2 yarda	2,75	4.13
Mano de obra			
Confección	1	10,00	10
OBSERVACION			
Valor de la confección de una pieza 10 usd			
Valor de la confección de 6 piezas 9 usd por pieza			
valor de la confección de 12 piezas 8 usd por pieza			
Costo total de fabricación para una solo pieza			19.44
Costo unitario a partir de 6 unidades			18.44
Costo unitario a partir de 12 unidades			17.44
PRECIO DE VENTA			
Precio de venta al por menor		B/.	25.27
Precio de venta al por mayor (6 unidades)		B/.	23.05
Precio de venta al por mayor (12 unidades)		B/.	20.93

ALTERNATIVA G:

Pantaleta talla medio o alto con un amplio bolsillo externo tipo canguro que ayuda a aislar la bolsa de la piel, adicional sostiene el peso de la bolsa, y por la amplitud del bolsillo permite que coloque la bolsa en diferentes ángulos. Adicional la bolsa cuenta con elásticos a los costados para que el bolsillo se extienda conforme se llena la bolsa.

La parte inferior entre pierna hay una abertura que cierra con broches para que una vez colocada la prenda, la persona no tenga que retirarla para realizar la higiene de la bolsa recolectora.

BOCETO



HOJA DE ILUSTRACIÓN

INFORMACIÓN GENERAL

REFERENCIA	Modelo G	TIPOLOGÍA:	Pantaletas	DISEÑADORA: Olga De León
------------	----------	------------	------------	--------------------------

VISTAS FRONTAL Y POSTERIOR

DIBUJOS



DETALLES DEL FRENTE



HOJA DE PLANOS TÉCNICOS

INFORMACIÓN GENERAL

REFERENCIA	Modelo G	TIPOLOGIA:	Pantaletas	DISEÑADORA:	Olga De León
------------	----------	------------	------------	-------------	--------------

VISTAS FRONTAL Y POSTERIOR

VISTA FRONTAL




VISTA POSTERIOR



FICHA DE DISEÑO				
INFORMACIÓN GENERAL				
REFERENCIA	Modelo G	TIPOLOGIA:	Pantaletas	DISEÑADORA: Olga De León
DIBUJOS			DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA	
			<p>Panti tipo boyshorts en powernet, bolsillo en la parte delantero con tapa que cierra con velcro. Elástico de 1" en la cintura y elástico de 1/4" en la pierna, el refuerzo termina con velcro.</p>	
			MUESTRAS DE LOS MATERIALES	
		Material 1	Material 2	
ESPECIFICACIONES DE LOS MATERIALES TEXTILES				
Mat	Nombre	Proveedor	Composición	
1	Encaje	Almc, La Fortuna	100% Poly	
2	Jersy dble P.	Almc, La Fortuna	100% Alg	
INSUMOS				
Nombre	Tamaño	Cantidad	Proveedor	
Elástico decorat	1/4"	1.25 yarda	Don Chicho	
Hilo	120	1 cono	Don Chicho	
Velcro	1/2"	6 "	Don Chicho	
Elástico decorat	1"	20"	Don Chicho	
DIBUJO PLANO				

FICHA TÉCNICA			
INFORMACIÓN GENERAL			
REFERENCIA	Modelo G	TIPOLOGÍA:	Pantaletas DISEÑADORA: Olga De León
PATRONES		DESCRIPCIÓN DE LOS PATRONES	
		Pieza	Descripción de la pieza
		1	Pieza izquierda en mat. 1, 1XT
		2	Pieza derecha en mat. 1, 1XT
		3	Bolsillo delantero en mat. 1, 1XT
		4	Tapa delantera en mat. 1, 2XT
		5	Refuerzo de la entrepierna en mat.2, 2XT
INDICACIONES PARA EL CORTE DE LA PIEZA			
Dejar reposar el material antes del corte por lo menos 12 horas, la pieza a cortar es talla L			
PROCESOS DE CONFECCIÓN			
Refuerzo	Unir con la pieza 1 y 2 entalegando las piezas exteriores en máquina plana, 8PPP		
Tiro	Unir los costados de las piezas 1 y 2 en máquina overlook de 4 hilos a 8 PPP		
Cintura	Fijar el elástico decorativo en máquina 20U con zig-zag sencillo		
Pierna	Fijar el elástico decorativo en máquina 20U con zig-zag sencillo		
Detalles	Fijar el elástico decorativo en máquina 20U con zig-zag sencillo		
MEDIDAS DE LA PRENDA TERMINADA			
Detalle	Descripción	Medida	
A	Cintura	10"	
B	Cadera	12 3/4"	
C	Pierna	8"	
D	Costado	8 1/2"	
E	Tiro delantero	8 1/2"	
F	Tiro posterior	9 1/2"	
G1 y G2	Medida especial	2 1/2" y 3 1/2"	
I	Medida especial	4 1/2"	
CUADRO DE ACOTACIONES			
Vista Delantera		Vista Posterior	

HOJA DE COSTOS ESTIMADOS			
INFORMACIÓN GENERAL			
REFERENCIA	Modelo G	TIPOLOGÍA:	Pantaletas
		DISEÑADORA:	Olga De León
DIBUJO			
			
CUADRO DE COSTEO			
Detalle	Cantidad	Valor unitario	Valor total
Materia prima			
Tela de powernet negro	1/2 yarda	18,00	9.00
Jersey doble punto	1/4 yarda	6,00	1.50
Insumos			
Hilo No. 120 100% poly	1	1,25	1.25
Velcro de 1/2"	1/4 yarda	2,50	0.625
Elastico decorativo para ropa interior de 1/4"	1 1/2 yarda	2,75	4.13
Elastico decorativo para ropa interior de 1"	1/2 yarda	4.5	2.25
Mano de obra			
Confección	1	11	11
OBSERVACION			
Valor de la confección de una pieza 11 usd			
Valor de la confección de 6 piezas 10 usd por pieza			
valor de la confección de 12 piezas 9 usd por pieza			
Costo total de fabricación para una solo pieza			29.755
Costo unitario a partir de 6 unidades			26.505
Costo unitario a partir de 12 unidades			21.005
PRECIO DE VENTA			
Precio de venta al por menor		B/.	38.68
Precio de venta al por mayor (6 unidades)		B/.	33.13
Precio de venta al por mayor (12 unidades)		B/.	25.21

5.8. PROTOTIPOS

Son muchas las ideas que pueden dar solución a los problemas planteados, sin embargo las alternativas de diseño desarrolladas en la actual propuesta de ropa íntima especializada para mujeres colostomizadas son modelos preliminares para el desarrollo de líneas de producción de pantaletas con características variadas que fusionan lo funcional con la estética

La propuesta busca ofrecer a la comunidad nuevas alternativas de productos que satisfagan la demanda identificada en un grupo determinado de usuarias, donde las pacientes no se sientan excluidas y contar con productos pensados en sus necesidades particulares

Las alternativas propuestas servirán como modelos para la creación de líneas de pantaletas producidas industrialmente

Los prototipos se realizaron a escala real o natural, se siguió las descripciones del diseño para evaluar la reacción y efectividad de las bases textiles acorde a las especificaciones establecidas y comprobar que la estructuración y dimensiones propuestas responden a la funcionalidad esperada para brindar a la usuaria la comodidad y seguridad requerida

Es importante aclarar que los prototipos validan la confiabilidad del diseño y no la efectividad de la prenda, es decir, la propuesta no ha sido experimentada en un vasto grupo de mujeres como muestra experimental donde se pueda evaluar las condiciones de la paciente, del contexto y de la propuesta, por consiguiente las variables que comprueben que en efecto la propuesta puede aportar mejoras en la calidad de vida de la mujer colostomizada no fue comprobada. Por lo expuesto se acepta que los resultados del proyecto se mantienen en la calidad de propuesta, sin embargo es un tema que puede ser desarrollado para un futuro estudio experimental

Diseño de Ropa Íntima para Mujeres Colostomizadas



ORRELACIÓN								
PROBLEMA – SOLUCIONES								
PROBLEMÁTICA	ALTERNATIVAS DE DISEÑO PRPOPUESTAS							
	DESCRIPCIÓN							
	A - Talle bajo - Clásico	B - Talle medio - Moderno	C - Talle alto - Eterizo - Clásico	D-1 - Triquini - Cobertura área abdomen - Clásico	D-2 - Triquini - Cobertura área abdomen - Moderno	E - Triquini - Boxer cobertura área abdomen - Moderno	F - Talle bajo - Tanga - Moderno	G - Talle medio - Clásico
1 Dificultad en la colocación de la prenda	Tejido elástico suave	Tejido elástico suave	Tejido elástico Suave/fuerte en algunas áreas	Tejido elástico Suave/media en algunas áreas	Tejido elástico Suave/media en algunas áreas	Tejido elástico Suave/media en algunas áreas	Tejido elástico Suave	Tejido elástico Fuerte
2 Irritación de la piel	-Bolsillo aislante de la bolsa	Bolsillo aislante de la bolsa	Bolsillo aislante de la bolsa	Bolsillo aislante de la bolsa	Bolsillo aislante de la bolsa	Bolsillo aislante de la bolsa	Porta bolsa cobertura	Porta bolsa decorativa
3 Inconvenientes durante el desarrollo de las necesidades fisiológicas	La composición textil facilita la manipulación de la prenda adicional tiene un cierre en la entrepierna	La composición textil facilita la manipulación de la prenda	La prenda se mantiene colocada y se desprende la entrepierna	La prenda se mantiene colocada y se desprende la entrepierna	La prenda se mantiene colocada y se desprende la entrepierna	La prenda se mantiene colocada y se desprende la entrepierna	La composición textil facilita la manipulación de la prenda y se desprende la entrepierna	La prenda se mantiene colocada y se desprende la entrepierna
4 Fijación confiable del dispositivo al estoma	No aplica- es talle bajo	No aplica- es talle bajo	El talle alto brinda soporte al abdomen y la cubierta sobre la bolsa da fijación al estoma	El talle alto brinda soporte al abdomen y la cubierta sobre la bolsa da fijación al estoma	El talle alto brinda soporte al abdomen	El talle alto brinda soporte al abdomen	No aplica- es talle bajo	El talle alto brinda soporte al abdomen y la cubierta sobre la bolsa da fijación al estoma
5 Soporte seguro de la bolsa una vez se realice la necesidad fisiológica	El bolsillo brinda soporte a la bolsa	El bolsillo brinda soporte a la bolsa	El bolsillo brinda soporte a la bolsa	El bolsillo brinda soporte a la bolsa	El bolsillo brinda soporte a la bolsa	El bolsillo brinda soporte a la bolsa	No aplica la bolsa es solo cobertura	El bolsillo brinda soporte a la bolsa

Cuadro # 9. *Correlación de Problemas - propuestas*

5.8.1. MODELOS DE PRUEBA

Para la evaluación de la base textil y la estructuración del diseño se seleccionaron dos de las ocho propuestas, que validarán la confiabilidad de los diseños propuestos.

a. Modelo correspondiente a la alternativa – A

Descripción	Ilustración
<p>-El diseño posee un amplio bolsillo interno que ayuda, aislar la bolsa de la piel, adicional sostiene el peso de la bolsa, y por la amplitud del bolsillo permite que coloque la bolsa en diferentes ángulos.</p>	
<p>-La parte inferior de la prenda, es decir la entre pierna de la pantaletas, se estructuró para que una vez colocada la prenda, la persona no tenga que retirarla para orinar, por lo tanto tiene un mecanismo que permite separar las piezas y unir las nuevamente a través de broches o velcro.</p>	

b. Modelo correspondiente a la alternativa - C

Descripción	
<ul style="list-style-type: none">▪ La altura del talle, da mayor comodidad ya que no ejerce presión sobre el estoma.▪ La abertura u orificio hecho en la pieza, permite que el estoma esté libre de la presión que ejerce la estructura básica del panty, esto evita lesionarlo el estoma, permite que la persona pueda remover la bolsa para desalojarla sin necesidad de quitarse la prenda íntima.	
<p>-Incorporar un bolsillo que cubre toda la base frontal, ayuda a soportar el peso de la bolsa, este bolsillo está hecho de un material flexible que permite manejarlo según la necesidad, sea el caso de vaciar o reemplazar la bolsa, adicional la bolsa se mantiene aislada de la piel, evita laceraciones y úlceras. Es importante destacar que la persona no tiene que quitarse la prenda íntima para manipularse la bolsa.</p>	

-El prototipo posee un tipo de tapa o cortina que cubre el estoma, dando más seguridad a la bolsa que estará firme en su lugar y de darse el caso al estar cubierta no permite que se vea expuesto el contenido la bolsa



-El prototipo se estructuró para no retirarlo a la hora de realizar la actividad fisiológica de expulsar la orina del cuerpo, por lo tanto la entrepierna se extendió hacia el área frontal y se sujeta con broches o velcro.



CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- Con el instrumento para la recolección de datos, se detecta la problemática que viven las mujeres colostomizadas respecto a la manipulación del dispositivo de colostomía y su confort en la vida cotidiana, lo que evidencia la necesidad del diseño de una prenda íntima especial para mejorar su calidad de vida, ya que en el mercado no se ofertan prendas íntimas especializadas
- Entre los problemas más relevantes y significativos que padecen las colostomizadas figuran las siguientes: dificultad en la colocación de la prenda íntima por la calidad del material utilizado para la confección de las prendas, requieren de una prenda que les facilite realizar sus necesidades fisiológicas con mayor versatilidad y que brinde independencia al realizar higiene y reemplazo de la bolsa, es importante la fijación de la bolsa, de manera tal que soporte su peso y brinde mayor confiabilidad en el ajuste de la prenda
- Las alternativas de las prendas íntimas en el mercado local no le permiten a la colostomizada tener una buena calidad de vida dada su condición por diversas razones, como son la facilidad de la colocación de la prenda por el diseño que impiden subir y bajar la prenda al realizar sus actividades fisiológicas y facilitar la higiene de la bolsa. El soporte del peso de la bolsa y su fijación, son aspectos importantes
- Que los resultados de la investigación y propuesta pueden sentar las bases para futuras investigaciones encaminadas a brindar soluciones al grupo de personas colostomizadas
- Que la situación descrita sustenta plantear una propuesta para crear prendas íntimas como alternativas que den solución a distintos aspectos del problema de diseño del vestuario femenino de las colostomizadas

RECOMENDACIONES

- Para mejorar la calidad de vida de la mujer colostomizada, se debe diseñar una prenda íntima que responda a las necesidades especiales de las usuarias que les brinde libertad, comodidad y confianza
- Para los criterios de diseño se deben considerar los aspectos que más inciden en la problemática que impide a la mujer colostomizada tener una rutina diaria confortable y mejorar su calidad de vida
- Que es necesario considerar la estructuración de un diseño que tome en cuenta la facilidad operacional, fijación del dispositivo y ajuste al cuerpo que permiten la confiabilidad en el uso de la prenda íntima
- Que se tome en cuenta los materiales para la elaboración de la prenda y considere los cambios del ambiente que inciden en la temperatura corporal y con ello en la fricción de la prenda con el cuerpo
- Que es importante tener presente el aspecto estético para que la prenda de a la usuaria mayor seguridad en su quehacer diario
- Que en lo que se refiere a lo funcional debe comprender la estructuración y bases textiles de los diseños y lo estético las tendencias, estilos, paletas de color y silueta fusionados para lograr el equilibrio en la conceptualización de la propuesta y dar respuesta a los hallazgos de la investigación y satisfacer la variedad de gustos y preferencias que tienen las usuarias a decidirse por una prenda de vestir u otra en un momento determinado
- Diseñar una prenda íntima especial que ofrezca solución a los problemas diarios de la mujer colostomizada y sea accesible a las usuarias tanto local como internacionalmente

- Los resultados de la investigación y propuesta sientan las bases para futuras investigaciones encaminadas a brindar soluciones al grupo de personas ostomizadas

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LIBROS

- **BAUGH** Gail, **Manual de Tejidos para Diseñadores de Modas**, Editorial Parramón S A , Primera edición 2011, España Pag 52, 282
- **ERNER** Guillaume, **Sociología de las Tendencias**, Editorial Gustavo Gili, Edición 2010, España, Pag 10
- **GODART** Frederic, **Sociología de la Moda**, Editorial Edhasa, Primera Edición, 2012, Argentina pag 12, 28
- **HELLER** Eva, **Psicología del Color**, Editorial Gustavo Gili, Décima Edición 2009 España pag 18
- **JONES** Sue Jenkyn, **Diseño de Moda**, Editorial Blume, primera edición 2002, Londres, pag 17
- **LANDO** Lansa, **Diseño de Modas, Conceptos Básicos**, Editorial Cambridge BrckHouse Inc , Primera Edición 2009 Canadá Pag 15
- **NEIRA** Diana, **Manual Imagen de Mujer**, Editorial Villegas, Primera edición 2008, Colombia, Pag 23
- **MUNARI** Bruno, **Como Nacen los Objetos**, Editorial Gustavo Gili, Primera 1883 Edición treceava tirada 2010, España Pag 18
- **REINFREW** Elinor / Renfrew Colin, **Creación de una Colección de Moda**, Editorial Gustavo Gili, Segunda Edición 2010, España pag 27
- **SALTZMAN** Andrea, **El Cuerpo Diseñado**, Editorial Paidós, primera edición 2004, argentina, Pag 10, 128
- **SAN MARTÍN** Macarena, **El Todo en uno del diseñador de Modas**, Maomao Publicaciones, Primera Edición 2009, España, Pag 16, 82
- **SEIVEWRIGHT** Simón, **Diseño e Investigación**, Editorial Gustavo Gili, Segunda Edición 2011, España pag 123
- **WONG**, Wucius, **Fundamentos del Diseño**, Editorial Gustavo Gili, Primera Edición, Novena Tirada 2008, España Pag 41

PERIÓDICOS

- La Estrella de Panamá. Columna de **Carlos Atencio Atencio** con entrevista a funcionario del Instituto Conmemorativo Gorgas.
www.gorgas.gob.pa/SIGCANCER/Inicio.htm

VIRTUAL

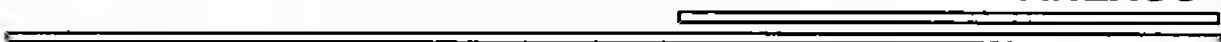
- **Bonill-de-las-Nieves Candela, Conviviendo con estomas digestivos: estrategias de afrontamiento de la nueva realidad**, pag. 397.
corporalwww.eerp.usp.br/rlae 398 Rev. Latino-Am Enfermagem mayo-jun. 2014;22(3) 394-400, Consulta 25 de octubre 2014.
- **Brito Julio**, tesis: karla jiménez v, otros, 2001, **Impacto de la ostomía en el paciente y su entorno**, pag. 32
[entomohhttp://www.cirujanosdechile.cl/revista_anteriores/PDF%20Cirujanos%202004_01/Rev Cir 1.04.\(07\).AV.pdf](http://www.cirujanosdechile.cl/revista_anteriores/PDF%20Cirujanos%202004_01/Rev%20Cir%201.04.(07).AV.pdf), consulta el 25 de octubre 2015.
- **Charúa Luis**, otros, 2011, **Calidad de vida del paciente ostomizado**, pag. 149,
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=66221099008> consulta 25 de octubre 2015.
- **Díaz Soto Luis**, 2001, **Problemática actual del paciente con ostomía**, pag. 1,
http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0138-5572001000400008&script=sci_arttext, consulta 25 de octubre 2015.
- **Gómez del Río Nazaret**, 2012, **Los cuidados de enfermería en el impacto psicológico del paciente ostomizado**, pag. 1,
ene-enfermeria.org/ojs/index.php/ENE/article/download/279/pdf_18. Consulta 25 de octubre 2015.
- **González Laura Leira**, 2014, **Estudio de la calidad de vida en pacientes con ostomías digestivas en el área sanitaria de Ferrol**, pag. 4 ,
http://ruc.udc.es/bitstream/2183/14737/2/TFG_%20Enferma%C3%ADa_Gonz%C3%A1lez_Leira_Laura.pdf, consulta 20 de octubre 2015.
- **Lévesque, Florian**, 2004, **Mi calidad de vida sigue siendo muy buena, y aprendí a vivir con una ostomía**. www.ostomycares.com/ostomycares-historico.html. Consulta 18 de mayo de 2014

- **Mallafré** Carme, otros, 2006, **Tratado de enfermería en cuidados críticos pediátricos y neonatales**, pag. 111, <http://www.eccpn.aibarra.org/temario/seccion6/capitulo111/capitulo111.htm>, consulta 14 de diciembre 2015.
- **Martín** Darío y otros, 2003, **Afrontamiento y calidad de vida. Un estudio de pacientes con cáncer**, <http://www.scielo.br/pdf/pusi/v8n2/v8n2a09>, consulta 14 de diciembre 2015.
- **Sarmiento** Andrés, **Percepción de calidad de vida en el paciente colostomizado permanente que asiste a la asociación colombiana de ostomizado**, Colombia 2009, pag. 41, <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/enfermeria/20092/DEFINITIVA/tesis01.pdf> consulta 20 de octubre 2014.
- **Kinsman** Kat, **Moda para embellecer dispositivos médicos, prótesis y secuelas de cirugías** CNN México 2012, <http://mexico.cnn.com/salud/2012/09/09/moda-para-embellecer-dispositivos-medicos-protesis-y-secuelas-de-cirugias> consulta 18 de octubre 2014.

REFERENCIAS DE LAS FIGURAS

Figura # 1	Propia
Figura # 2	Propia
Figura # 3	CNN México http://mexico.cnn.com/salud/2012/09/09/moda-para-embellecer-dispositivos-medicos-protesis-y-secuelas-de-cirugias .
Figura # 4	Ostomy Care www.ostomycares.com/ostomycares-historico.html .
Figura # 6	Propia
Figura # 7	Propia
Figura # 8	Propia
Figura # 9	Propia
Figura # 10	Propia
Figura # 11	Propia

ANEXOS



Anexo 1: Instrumento de Recolección de Datos (Encuesta).

Universidad de Panamá
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POST GRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
MAESTRÍA EN DISEÑO CREATIVO

INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS

Tipo de Instrumento: Encuesta **Fecha de aplicación.** _____

Objetivo: Identificar aspectos que pueden incidir en la calidad de vida de mujeres colostomizadas

Población: Mujeres colostomizadas que asisten a Grupo de Apoyo a ostomizados atendidas en el Instituto Oncológico Nacional

Muestra: 226 encuestadas equivalente al 0 5 %

Descripción del Instrumento Encuesta a mujeres colostomizadas en condición permanente o temporal, no encamadas

Nota: Este documento es confidencial y la información extraída será utilizada entre los datos recolectados para la elaboración de la investigación científica "Diseño de Ropa Intima para mujeres colostomizadas"

Indicaciones: Selecciones con un astensco la respuesta, respondiendo objetivamente a las interrogantes.

1. ¿Qué tipo de colostomía tiene usted?

Temporal Permanente

2. ¿Realiza usted la higiene de la bolsa sin asistencia?

SI NO

3. ¿De lograr independencia en la auto higiene mejoraría su calidad de vida?

SI NO

4. Identifique la Mayor inconveniencia en la rutina diaria.

Irritación de la piel Peso de la bolsa

Higiene Confort Seguridad al dispositivo

5. ¿El acople del dispositivo y la prenda íntima mejoraría su calidad de vida?

SI NO

6. Seleccione la razón por la que utiliza la prenda íntima.

Íntima Moral Higiene Funcionabilidad

7. ¿Considera usted importante la estética en el diseño de la prenda íntima?

SI NO

8. ¿Al seleccionar una prenda íntima considera en primer lugar la comodidad?

SI NO

9. ¿Utiliza prendas íntimas especiales para colostomía?

SI NO

10. Indique el estilo con que se identifica al elegir una prenda íntima.

Conservador funcional Moderno Funcional Vanidad

11. ¿Conoce de disponibilidad de prendas íntimas en el mercado local?

SI NO

12. ¿El uso de una prenda íntima apropiada le brindaría seguridad?

SI NO

13. ¿De utilizar una prenda íntima especializada para colostomizadas incrementaría su autoestima?

SI NO

Agradecemos su tiempo y colaboración.

Anexo 2: Fichas Técnicas

HOJA DE ILUSTRACIÓN		
INFORMACIÓN GENERAL		
REFERENCIA	TIPOLOGÍA:	DISEÑADOR:
VISTAS FRONTAL Y POSTERIOR		
DIBUJOS		
DETALLES DEL FRENTE		

HOJA DE PLANOS TÉCNICOS

INFORMACIÓN GENERAL

REFERENCIA	TIPOLOGÍA:	DISEÑADORA:
-------------------	-------------------	--------------------

VISTAS FRONTAL Y POSTERIOR

VISTA FRONTAL

VISTA POSTERIOR

FICHA DE DISEÑO			
INFORMACIÓN GENERAL			
REFERENCIA		TIPOLOGÍA:	DISEÑADOR:
Dibujos		DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA	
MUESTRAS DE LOS MATERIALES			
Material 1		Material 2	
ESPECIFICACIONES DE LOS MATERIALES TEXTILES			
Mat	Nombre	Proveedor	Composición
1			
2			
INSUMOS			
Nombre	Tamaño	Cantidad	Proveedor
DIBUJO PLANO			

FICHA TÉCNICA		
INFORMACIÓN GENERAL		
REFERENCIA:	TIPOLOGÍA:	DISEÑADOR:
PATRONES	DESCRIPCIÓN DE LOS PATRONES	
	Pieza	Descripción de la pieza
INDICACIONES PARA EL CORTE DE LA PIEZA		
PROCESOS DE CONFECCIÓN		
MEDIDAS DE LA PRENDA TERMINADA		
Detalle	Descripción	Medida
CUADRO DE ACOTACIONES		

HOJA DE COSTOS ESTIMADOS			
INFORMACIÓN GENERAL			
REFERENCIA:		TIPOLOGÍA:	
		DISEÑADOR:	
DIBUJO			
CUADRO DE COSTEO			
Detalle	Cantidad	Valor unitario	Valor total
Materia prima			
Insumos			
Mano de obra			
OBSERVACION			
PRECIO DE VENTA			