



UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
FACULTAD DE ADMINISTRACIÓN PÚBLICA
PROGRAMA DE MAESTRÍA DE POLÍTICA, PROMOCIÓN E INTERVENCIÓN
FAMILIAR

Musica como elemento de promoción humana y prevención social en la vida de niños, niñas y adolescentes participantes de los programas de educación musical de la Fundacion Danilo Pérez

Por
Aleida Duartes Arcia
Cédula de identidad personal 4-738-1792

Trabajo de Graduación como requisito final para obtener la especialidad de
Magistra en Políticas, Promoción e Intervención Familiar

Panamá, Republica de Panamá

2015

Este trabajo ha sido aprobado en el cumplimiento de los requisitos exigidos para otorgar el Título de Magistra en Política, Promoción e Intervención Familiar

Asesora

Miembro del Jurado

Miembro del Jurado

Fecha

DEDICATORIA

A Dios, por permitirme llegar a este momento tan especial en mi vida, por darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban, enseñándome a encarar las adversidades, sin perder nunca la esperanza, ni desfallecer en el intento

De igual forma, dedico esta tesis a mis padres Juvencio Duarte q e p d , y Maria Arcia, quienes me formaron con buenos sentimientos, hábitos y valores, lo cual me ha ayudado a salir adelante en los momentos más difíciles

A mis hermanas Idalides Duarte, Amparo Duarte, Edeisa Duarte e Isaela Duarte, que siempre han estado junto a mí, brindándome su apoyo incondicional

A mis amigos Edgar A González, Salvador Barba y Aisaida Batista, quienes fueron un gran apoyo emocional durante el tiempo en que escribía esta tesis

A todos los que me apoyaron para escribir y concluir esta tesis

AGRADECIMIENTO

Le agradezco a Dios, por haberme acompañado y guiado a lo largo de mi carrera, por ser mi fortaleza, por brindarme una vida llena de aprendizajes, experiencia y oportunidades

Le agradezco a la Dra Teresa Spalding, por compartir sus conocimientos, por su apoyo, motivación y dedicación de tiempo que me brindó como asesora de mi tesis

A mi jefe Danilo Pérez S , Artista ganador de Grammy, Compositor, Embajador Cultural de Panamá y de la UNESCO, por toda su dedicación para educar e inspirar positivamente en lo que hacemos diariamente, por las diversas oportunidades de crecimiento a nivel personal y profesional que me ha brindado

A todos los músicos, voluntarios y estudiantes de la Fundación Danilo Pérez, por haber mostrado motivación e interés en compartir sus conocimientos y aprendizajes

INDICE

Página

HOJA DE PRESENTACIÓN

JURADO CALIFICADOR

AGRADECIMIENTO

INDICE GENERAL

INDICE DE CUADROS

INDICE DE ANEXOS

RESUMEN EJECUTIVO

SUMMARY

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

PROBLEMA, OBJETIVO Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1 1	Escenario de la Investigación	22
1 2	El Problema de Investigación	22
1 2 1	Generalidades	22
1 2 2	Preguntas de Investigación	29
1 2 3	Justificación e importancia de la investigación	29
1 2 4	Objetivos de la investigación	32
1 2 5	Metodología de la Investigación	33
1 2 6	Hipótesis de trabajo	35
1 2 7	Cobertura de la Investigación	35
1 2 4	Proceso de Recolección de Datos	37

CAPÍTULO II

LA FUNDACIÓN DANILO PÉREZ Y LA INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO HUMANO

1	Antecedentes	39
1 2	Evolución de la musica y cambios en su función social	42

2	La Fundación Danilo Pérez	44
2 1	Definición del carácter especializado de la Fundación Danilo Pérez	46
2 2	Naturaleza del servicio especializado	47
2 3	Propósito de las oportunidades que se desarrollan	47
2 4	Perfil de ingreso	47
2 5	Programas	48
2 5 1	Creativo Musical Infantil	48
2 5 2	Entrenamiento de Jazz	49
2 5 3	Instrumentos Musicales	49
2 5 4	Al Com Paz Musical	50
2 5 5	Programa Creativo Musical	53
2 6	Resultados	53
2 7	Lema	54
3	Desarrollo de la capacidad creativa a través de la educación musical	55
3 1	La creatividad en el ser humano	56
3 2	Musica y Creatividad	58
3 3	El proceso creativo en la musica	59
3 4	Creatividad e Improvisación	61
3 5	Metodologías musicales activas que fomentan la creatividad	62
3 6	La creatividad musical en las dferentes etapas del desarrollo	63
3 6 1	La Imitación	63
3 6 2	Improvisación	64
3 6 3	Experimentación	64
3 6 4	Creación	64
4	Influencia de la Musica en el Desarrollo y Formación del Ser Humano	65
4 1	La Musica como Objeto de Desarrollo Educativo con Fines Sociales	65
4 2	La Musica y el Desarrollo Personal	66
5	La Musica y lo Social	69
6	El Juego Musical como Factor Potenciador de la Atención y la Memoria para Mejorar el Aprendizaje Musical Infantil	74
7	El Valor de la Musica en el Proceso Educativo	76

7 1	Importancia de la educación musical en la niñez	76
7 2	Incidencias de la musica en la dimensión psicomotriz del niño	80
8	Beneficios en términos de autoestima	82
8 1	La musicoterapia	83
9	La musica como elemento de integración social	84
10	Cohesión Social en la Musica	88
11	Educación y empatia	89

CAPÍTULO III

INFLUENCIA DE LA FAMILIA EN EL DESARROLLO DE LA MUSICALIDAD

1	Sociedades actuales	96
2	Musica como poder de captación y atracción	97
2 1	Algunas consideraciones sobre la percepción auditiva	100
2 2	Desarrollo y educación de las destrezas musicales	102
3	La musica y la familia	104
3 1	Familia y creatividad	107
4	La musica y su relación con el trabajo social	109
4 1	Creatividad en trabajo social	110

CAPÍTULO IV

INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DATOS

4 1	Perfil socio-familiar de la población estudiada	114
4 1 1	Edad y sexo de la población encuestada	114
4 1 2	Escolaridad	117
4 1 3	Estado Civil	119
4 1 4	Composición Familiar	120
4 1 5	Ocupación	122

4 1 6 Ingreso Familiar	123
4 1 7 Promedio Escolar	126
4 1 8 Lugar de procedencia de la población estudiada	128
4 2 Historia de la relación de los participantes con el programa de educación musical	130
4 2 1 Denominación del Programa	130
4 2 2 Proyectos comunitarios de indole educativo y cultural	132
4 2 3 Oportunidades de ayuda o colaboración para los participantes	133
4 2 4 Satisfacción frente la ayuda recibida	135
4 2 5 Medios de ingreso que motivaron a los participantes del programa	136
4 2 6 Fase de aprendizajes	137
4 2 6 1 Instrumentos musicales	138
4 3 Características del entorno social	142
4 3 1 Influencia, socialización y relación con su contexto social	143
4 3 2 Ambiente comunitario	144
4 3 3 Participación y responsabilidad que ejercen los padres de Familia en la vida de sus hijos	145
4 3 4 Presencia de instituciones y organizaciones en la comunidad	146
4 3 5 Participación Ciudadana	147
4 3 6 Seguridad Ciudadana	148
4 4 Impacto y/o cambios que ha producido el programa de	

educación musical, en la población en estudio	151
4 4 1 Bienestar Emocional	153
4 4 2 Relaciones Interpersonales	155
4 4 3 Bienestar material	157
4 4 4 Desarrollo Personal	157
4 5 Percepción relacionada al grado de satisfacción que tienen los participantes hacia el programa	160
4 5 1 Satisfacción con el Programa	161
4 5 2 Interpretación/postura del sujeto hacia la calidad de ayuda recibida	162
4 5 3 Metodología del Programa	163
4 5 4 Dedicación de tiempo al programa	168
4 5 5 Relaciones humanas	169
4 6 Expectativas que genera el programa de Educación Musical que desarrolla la Fundación a los participantes	170

CAPÍTULO V

MUSICA PARA MI BARRIO, PROPUESTA PARA FORTALECIMIENTO DE LA ATENCIÓN SOCIAL A NIÑOS Y NIÑOS QUE VIVEN EN CONDICIONES DE RIESGO SOCIAL

1 Nombre del proyecto "Musica para mi barrio"	178
2 Descripción	178
3 Justificación	181
3 1 Experiencia de la organización con este tema	184
4 Objetivo General	185
4 1 Objetivos específicos	185

5 Metodología de trabajo	185
6 Relación con entidades gubernamentales	188
7 Finalidad del proyecto	189
8 Beneficiarios	189
9 Localización	189
10 Especificación Operacional de las actividades y tareas	190
11 Indicadores y fuentes de verificación de la propuesta del proyecto	193
12 Presupuesto y Fuentes de Financiamiento	194
13 Estructura organizativa / personal clave	197
Bibliografía	198
Anexo	204

Índice de Cuadros

Título del cuadro	Páginas
Cuadro N°1 Edad y sexo de población encuestada de la Fundación Danilo Pérez, marzo 2014	116
Cuadro N°2 Escolaridad de la población encuestada de la Fundación Danilo Pérez, Marzo 2014	119
Cuadro N°3 Estado civil de la población encuestada de la Fundación, Marzo 2014	120
Cuadro N°4 Configuración familiar de la población estudiada, Marzo 2014	121
Cuadro N° 5 Ocupación de la población encuestada, marzo 2014	123
Cuadro N° 6, Ingreso familiar de la población encuestada, marzo 2014	125
Cuadro N°7 Promedio escolar de los niños, niñas y adolescentes encuestados de la Fundación, marzo 2014	127
Cuadro N°8 Lugar de procedencia de la población estudiada, marzo 2014	129
Cuadro N°9 Denominación del programa donde participa la población encuestada, marzo 2014	131
Cuadro N°10 Proyectos donde participa la población estudiada, marzo 2014	133
Cuadro N°11 Tipo de beneficios que brinda la Fundación,	

segun opinión de los encuestados, marzo 2014	135
Cuadro N° 12, satisfacción de los encuestados por la ayuda recibida, marzo 2014	136
Cuadro N°13 Razones que motivaron a los encuestados, a participar del programa de musica, marzo 2014	136
Cuadro N°14 Fase de aprendizaje en que están ubicados los estudiantes encuestados, marzo 2014	137
Cuadro N°15 Instrumentos que estudian los encuestados de la Fundación, marzo 2014	142
Cuadro N° 16 Consideración de la influencia que tiene la Fundación en la opinión de los encuestados, marzo 2014	144
Cuadro N°17 El ambiente de la comunidad, en opinión de los encuestados, marzo 2014	145
Cuadro N°18 Autorización de los acudientes para participar en actividades de su comunidad, segun estudiantes encuestados, marzo 2014	145
Cuadro N° 19 Instituciones y Organizaciones con presencia en la comunidad, donde residen los encuestados de la Fundación, marzo 2014	147
Cuadro N°20 Contribución de las actividades que se desarrollan en la comunidad, segun encuestados, marzo 2014	148

Cuadro N°21 Problemas de seguridad ciudadana que enfrenta la comunidad donde residen la población encuestada, marzo 2014	150
Cuadro N° 22 Cambios en su vida, segun estudiantes encuestados, marzo 2014	155
Cuadro N°23 Relaciones familiares con la Fundación, en opinión de los encuestados, Marzo 2014	156
Cuadro N°24 Facilidades de equipo que brinda La Fundación, en la opinión de los encuestados, marzo 2014	157
Cuadro N° 25 Enumere actividades que desarrolla la Fundación que usted considera le ayudan a ser un buen ser humano, marzo 2014	160
Cuadro N°26 Satisfacción de los encuestados con relación a la calidad de atención recibida en el programa de la Fundación, marzo 2014	162
Cuadro N° 27 Satisfacción de los encuestados acerca de la calidad de ayuda que el programa le proporciona, marzo 2014	163
Cuadro N°28 Satisfacción con la metodología de enseñanza, de acuerdo a opinión de los encuestados, marzo 2014	168
Cuadro N° 29 Tiempo de estudio que le dedican	

al programa de La Fundación,	
los estudiantes encuestados, marzo 2014	169
Cuadro N°30 Relaciones humanas de	
los colaboradores de la Fundación,	
segun encuestados, marzo 2014	170
Cuadro N° 31 Expectativas futuras de los encuestados con	
referencia al programa de la fundación, marzo 2014	172

Índice de Gráficas

N°	Título	Páginas
Gráfica N°1	Promedio Escolar de los niños, niñas y adolescentes encuestados de la Fundación Danilo Pérez, marzo 2014	113
Gráfica N°2	Fase Del Aprendizaje	137
Grafica N°3	Cambios En Su Vida	155
Grafica N°4	Expectativas Futuras	173

RESUMEN EJECUTIVO

Resumen Ejecutivo

El documento que presentamos constituye el informe de una investigación desarrollada como requisito para obtener el título de especialista en Políticas, Promoción e Intervención Familiar, investigación que tuvo como finalidad analizar la influencia de la música como elemento de promoción humana y prevención social de un grupo de niños, niñas y adolescentes en situación de riesgo social que participan de los programas de educación musical que desarrolla la Fundación, con el propósito de diseñar una propuesta basada en lineamientos estratégicos para fortalecer y promover programas de esta modalidad para que logren beneficiar a más niños, niñas y adolescentes

El informe tuvo como eje central conocer historia de la relación, características del entorno social, impacto, percepción y expectativas en la vida de los niños, niñas y adolescentes participantes de los programas de educación musical, se desarrolló la modalidad de diseño descriptivo

El interés sobre el tema surgió de la experiencia de la autora como trabajadora social dentro de la Fundación, habiendo observado motivación, aceptación, cambios y modificaciones de conductas en los niños, niñas y adolescentes que participan de los diversos programas de educación musical que desarrolla la Fundación

Se describe el carácter especializado de la Fundación Danilo Pérez, la influencia de la familia en el desarrollo de la musicalidad, los principales beneficios y necesidades de la música en la niñez que surgieron para diseñar la propuesta encaminada a la promoción y prevención social, lo cual contribuirá al fortalecimiento de la intervención profesional que se requiere brindar a la niñez y juventud panameña, en situación de riesgo social

Executive Summary

The document we are presenting is the result of an investigation developed as a require to obtain the title of Politics, Promotion and Family Intervention Specialist. Such investigation has the intention of knowing the influence of Music on human development and social prevention of a group of children and adolescents who participate in the Foundation's musical education programs. As an objective, we want to register information, as well as offer a guideline to strengthen and promote programs like this, in order to benefit more children and adolescents.

This program intends to study the relation history, social environment characteristics, impact, perception and expectatives in the life of the children and adolescents who participate on the musical education program. The descriptive design model was used to make the study.

As a social worker in the foundation, the author has been noticing all the motivation, acceptance, changes and modification of our children's and adolescent's behavior. For that reason, she has a special interest on this subject.

This study describes the principal benefits and needs of music in childhood. Searching such benefits is the main reason to make a design on promotion and social prevention, in order to strengthen our influence on Panamanian children and adolescents.

INTRODUCCIÓN

nuestro juicio, identificar los cambios y expectativas habidas a raíz de la motivación y educación integral que se desarrolla con los niños, niñas y adolescentes

El interés sobre el tema surgió de la experiencia de la autora como trabajadora social dentro de la Fundación, habiendo observado motivación, aceptación, cambios y modificaciones de conductas en los niños, niñas y adolescentes que participan de los diversos programas de educación musical que desarrolla la Fundación. Nos motivó a documentar los hallazgos positivos al equipo que realiza el trabajo en la Fundación y a otras organizaciones que se dedican a implementar estrategias encaminadas a la prevención y promoción social de la niñez y juventud panameña, como base para diseñar una propuesta de atención social que contribuya al fortalecimiento de la intervención que se brinda a esta población en otros espacios ya mencionados

Este informe de investigación se organiza a través de cinco capítulos, el primero enfocado en el problema, objetivo, metodología de la investigación. En el segundo y tercer capítulo a modo de marcos de referencia se abordan los aspectos relacionados a la Fundación Danilo Pérez y la influencia de la música en el desarrollo humano, la influencia de la familia en el desarrollo de la musicalidad, el cuarto presenta la Interpretación y análisis de los datos y quinto la propuesta

Como aporte a la profesión de Trabajo Social, especialistas en familia, a través del desarrollo de esta investigación en un escenario cultural, se logró conocer las relaciones familiares de la población, los aspectos que son necesarios tener en cuenta para trabajar prevención en la niñez y juventud con miras a obtener resultados positivos a largo plazo

CAPÍTULO I

PROBLEMA, OBJETIVO Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1 1 Escenario de la Investigación

Nuestro escenario de la Investigación fue la Fundación Danilo Pérez, establecida en el año 2005, pero el trabajo y espíritu que personifica su misión tienen sus orígenes hace veinticinco años cuando el pianista Danilo Pérez comenzó a desarrollar programas de educación musical en Panamá y el resto del mundo

La base del trabajo de la Fundación es la educación musical y en términos más generales, el desarrollo humano, desde el año 2005 a la fecha, ha beneficiado a más de 5 mil niños, niñas y jóvenes

Estratégicamente la Fundación se ha establecido en el Área de San Felipe, una de las zonas de la ciudad capital que permite observar con mayor facilidad la marcada desigualdad social de nuestro país

En el documento que contiene los Estatutos de Fundación Danilo Pérez, año 2005 la Visión de esta organización es ser una Fundación con proyección internacional, reconocida y valorada, que promueve un centro que ofrece tutorías, formación y estimulación musical a niños y jóvenes talentosos, sin importar su condición socioeconómica, con el fin de que se conviertan en profesionales de la música y carreras afines, y sean ciudadanos ejemplares

De igual manera su misión se centra en reclutar niños, niñas y jóvenes con talento para la música y carreras afines, ofrecen y estimulan su formación musical e impulsan el desarrollo de niños, niñas y jóvenes talentosos para la música y carreras afines en instituciones reconocidas internacionalmente

Los valores que identifican a la Fundación en la diversidad de programas de promoción y educación musical son

- Responsabilidad social con el progreso de la cultura panameña

- Honestidad y apertura en nuestras acciones
- Fomento de la cultura, el arte y la educación en la música
- Ciudadanos respetados
- Respetamos las leyes y su cumplimiento

1 2 El Problema de Investigación

1 2 1 Generalidades

La Pobreza y la Exclusión Social incluye una serie de elementos como los bajos ingresos familiares, las deudas, la migración, el limitado acceso a mercados de trabajo, a la propiedad, al crédito, a los servicios (educativos, de salud y otros) y a los recursos productivos. Cada uno de estos elementos en su conjunto, pero también por separado, pueden crear el contexto para que muchos niños, niñas y adolescentes se vean vulnerados sus derechos.

Durante los últimos años, en nuestro país se han identificado barrios específicos donde se han visto incrementadas las situaciones de violencia en todos los ámbitos, en muchos casos vinculadas a fármacos dependientes, códigos de comunicación violenta entre los niños, niñas, adolescentes y adultos.

Todos estos aspectos interfieren negativamente en el aprendizaje de habilidades sociales: solidaridad, ayuda mutua, cuidado del medio ambiente, ciudadanía y otros, generando resultados estadísticos sorprendentes con relación a los altos niveles delictivos. También encontramos a niños, niñas y jóvenes insertados en pandillas que auguran un peligroso desenlace social para sus familias y la sociedad en general.

La forma de abordaje de la población de niños y niñas en situaciones de riesgo, ha permitido a la fundación Danilo Pérez, conocer a su población

objeto y han podido constatar la exclusión social que enfrentan las familias que residen en áreas de marginalidad social, el cual incluye diferentes tipos de vulnerabilidad social, que se manifiesta en los miembros del grupo en mayor grado, la población de niños, niñas y jóvenes de los grupos familiares, afectando especialmente la integración positiva en la sociedad

La Fundación Danilo Pérez, motivada por promover actividades culturales a los excluidos socialmente y conociendo a través de su experiencia que la música no es privativa de ninguna edad, raza situación social o credo religioso, hecho que ha podido observar al momento de la integración y avances de cada uno de los participantes

Parte de la explicación a este avance en los beneficiarios, lo planteamos como altos niveles de resiliencia, por parte de ese niño, niña y joven que sale a la calle, y que a pesar de sus limitaciones y múltiples veces que la sociedad le ha vulnerado sus derechos, se atreve a volver intentar, pero en su momento de búsqueda no pretende ser reconocido como víctima de su realidad social

Por todo lo expuesto, la investigación se aboca a la tarea de analizar el impacto que éste proyecto ha generado en la vida de los niños, niñas y adolescentes participantes del programa educativo en dichas comunidades

A través de la información que se obtiene de los padres de familia de estos, así también como en la propia observación de quienes les imparten la enseñanza musical y en tercer punto el aporte de los niños, niñas y adolescentes que indican a través de una encuesta, su consideración y opinión sobre las oportunidades que le ofrece la fundación en contraposición con lo que les ofrece las calles de los barrios donde residen

Por otro lado se buscó identificar los beneficios, pero como variable única y fundamental la prevención social, que bien pudiesen existir otras variables

intervinientes, como socialización, proyecto de vida, la no deserción escolar, el cumplimiento de su escolaridad, mejora en su rendimiento académico, y sus relaciones sociales

Prevención desde el enfoque de trabajo social designa el conjunto de actuaciones y medidas de tipo social, político, cultural y administrativo, tomadas en el cuadro de una intervención sectorial o específica, o bien dentro del marco general de la política social

Estas intervenciones o actividades tienen el propósito de evitar o reducir los riesgos de aparición, agravamiento o extensión de males o problemas sociales, que pueden ser atendidos, corregidos, atenuados o resueltos mediante las acciones propias de trabajo social o por las prestaciones de determinados servicios sociales

La música desarrolla la capacidad de atención y favorece la imaginación y la capacidad creadora, estimula la habilidad de concentración y la memoria a corto y a largo plazo y desarrolla el sentido del orden y del análisis, facilita el aprendizaje al mantener en actividades a las neuronas cerebrales, y ejercita la inteligencia

Cabe resaltar que la música además de ser un lenguaje universal, en educación se ha convertido en una herramienta importante, como forma de comunicación y comprensión para los niños y niñas permitiéndoles potenciar de manera integral, su desarrollo cognitivo, social, cultural, psicológico, moral, emocional y motriz, ejes centrales para el desarrollo de un ambiente individual y familiar saludable

En nuestra intervención profesional con los participantes del programa hemos podido constatar casos de niños y niñas que carecen de una atención familiar adecuada, provienen de hogares con problemas de violencia familiar,

consumo de drogas, problemas con la ley, y además como son pocas las ofertas de oportunidades positivas y acogedoras para su edad, ellos en la constante búsqueda de sobrevivencia se ven obligados a insertarse en espacio que los llevan a convertirse en víctimas de la realidad de sus barrios

El panorama del trabajo social en Panamá, nos hace plantearnos retos para nuestra profesión cuyo eje central es la familia y su diversidad de elementos que la caracterizan incluyendo la parte cultural

Los trabajadores sociales somos agentes de cambio, convencidos de nuestro rol debemos tener presente al ser participes en la elaboración de las políticas sociales que las mismas deben ser concretas y requieren tomar en cuenta los problemas específicos de cada sector, que derivan de su particular historia, cultura y nivel de desarrollo, para que las misma tengan el impacto requerido y también poder llegar a los sectores antes mencionados y que se encuentran excluidos

Es importante hacer mención que en general, cuando se habla de situaciones de exclusión la imagen inmediata que se presenta es la de aquellas personas que pertenecen a sectores que se encuentran por debajo de la línea de pobreza No obstante, es necesario extender la idea de exclusión a situaciones que también se dan en el orden de lo cultural

Nuestra experiencia e intervención desde un ámbito poco tradicional, nos ha permitido observar que ante el creciente vaciamiento de una identidad nacional, la juventud parece recurrir a la esfera cultural para construir su sentido de pertenencia colectivo y su biografía o identidad personal, aspectos que deben ser tomados en cuentas por los trabajadores sociales que se posicionan de ámbitos donde pueden promover políticas de familia encaminadas a la juventud y de esta manera crear espacios de intervención social

Es indudable que el futuro de Panamá, estará marcado por las orientaciones culturales de la juventud actual, por sus opiniones, demandas y presiones, por tanto, se hace cada vez más necesario aportar con investigaciones de carácter nacional y comunitario que aporten beneficios a nuestra niñez y juventud

En la actualidad las políticas de niñez y juventud, su planificación y ejecución no son concordantes con la realidad, las necesidades y oportunidades de las y los niños/as y jóvenes

Al revisar que se ofrece a la niñez y juventud en cuanto a programas y proyectos, se advierte un denominador común se trata a la niñez y juventud como carentes de potencialidades, por lo tanto, no se les incorpora en la búsqueda de un mejoramiento de la calidad de vida. Es decir, se percibe al usuario de la política como un receptor pasivo, que no involucra sus propias características e intereses

Es necesario conocer las diversas formas que existen al momento de trabajar con este sector de la población, pues ese determinado estilo será el que marque las políticas sociales. Es decir, la mirada que exista de la niñez y juventud se relaciona con la forma como se trabaja con ellos y ellas

Importante reconocer que los programas educativos musicales donde se trata a los beneficiarios como participantes activos que tienen un compromiso inducen a los niños, niñas y jóvenes a tomar un camino que le brinda los valores y la personalidad necesaria para evadir cualquier insinuación, presión o llamado a ser parte de los grupos antisociales que tanto afectan la seguridad de las comunidades, o en el menor de los casos, que deserten del sistema escolar

Con la información del impacto de éste proyecto y sus efectos positivos, se podrá sustentar que se debe promover a todas las demás comunidades hasta alcanzar a la mayoría de niños/niñas y jóvenes de las áreas altamente vulnerables a la inseguridad social, y donde existen altos niveles de pandillerismo, inducción a las drogas, entre otros

Se considera que la información recopilada permite comunicar los aportes que hace el programa de la Fundación Danilo Pérez, y sus beneficios intrínsecos y extrínsecos, que generan cambios sociales positivos en niños y niñas participantes del mismo

Con los resultados obtenidos a través de la investigación realizada, la Fundación Danilo Pérez, podrá justificar a donantes potenciales, la importancia de invertir en la Educación Musical de la niñez panameña, además redefinir objetivos, metas y procedimientos operativos que se utilizan en los programas que desarrolla la Fundación y que están encaminados a la promoción humana y prevención social de todos los participantes

No existen datos numéricos de programas similares en Panamá, que informen sobre el aporte de la música en el ámbito del desarrollo musical y cultural de jóvenes que viven en condiciones de riesgo social, mucho menos que informen sobre la promoción humana y prevención social Este programa es nuevo y el mismo no cuenta con estudios al respecto

Por ello esta investigación es descriptiva, y tenemos interés en buscar información que permitan aportar cuantitativamente información sobre el tema y de esta manera ser pioneros en información que permita ser motivación e interés para próximas estudios

1 2 2 Preguntas de Investigación

♪ ¿Cuál es el perfil socioeconómico de los participantes del programa de Educación Musical de la Fundación Danilo Pérez?

♪ ¿Cuál es la historia de la relación de los participantes con el programa de Educación Musical, con enfoque de promoción humana, prevención social, integradora y transformadora que desarrolla la Fundación Danilo Pérez?

♪ ¿Cuáles son las características del entorno social donde residen los participantes del programa de Educación musical de la Fundación Danilo Pérez?

♪ ¿Cuáles son los indicadores que informan sobre el antes de ingresar al programa, cambios e impacto que ha tenido el programa de Educación Musical, en la población que vive en condiciones de riesgos sociales?

♪ ¿Qué percepción tienen los padres, maestros, niños y niñas hacia el programa de educación Musical de la Fundación Danilo Pérez?

♪ ¿Qué expectativas genera el programa de Educación Musical que desarrolla la Fundación Danilo Pérez a los participantes?

1 2 3 Justificación e importancia de la investigación

La enseñanza musical provee un campo de nuevas herramientas para asistir y ayudar a los trabajadores sociales que se desempeñan en el ejercicio de su profesión con niños, niñas y jóvenes

Nuestra acción social generada por el trabajo social está fundamentada en una acción con y entre personas, mediatizadas por la realidad, con el fin de lograr una mejor calidad de vida. De la propia naturaleza de la profesión surge el principio del cambio social como posibilidad y necesidad

Es por ello que considero de suma importancia, incluir la música como un medio de abordaje e intervención para los niños y niñas de barrios populares,

porque se sustenta a través de diversas experiencias que la música se constituye en una ayuda para estimular el desarrollo de inteligencias múltiples

La experiencia de la Fundación Danilo Pérez, y de su personal que interviene en comunidades como San Felipe, Chorrillo, Chilibre, Cerro Batea y Gonzalillo, es que muchos de los niños, niñas y adolescentes que participan del programa, tienen una inteligencia y capacidad intelectual sumamente elevada

En algunos casos estos niños, niñas y adolescentes carecen de una atención familiar adecuada, provienen de hogares con problemas de violencia familiar, consumo de drogas, problemas con la ley, y además como son pocas las ofertas de oportunidades positivas y acogedoras para su edad, ellos en su constante búsqueda de sobrevivencia se ven obligados a insertarse en espacio que los llevan a convertirse en víctimas de la realidad de sus barrios

Cabe resaltar que la música además de ser un lenguaje universal, en educación se ha convertido en una herramienta importante, como forma de comunicación y comprensión para los niños y niñas permitiéndoles potenciar de manera integral, su desarrollo cognitivo, social, psicológico, moral, emocional y motriz, ejes centrales para el desarrollo de un ambiente individual y familiar saludable

Es importante mencionar que el trabajo desarrollado en conjunto con otros profesionales de otras especialidades, me ha permitido observar que la música es un camino eficaz para lograr el reconocimiento de los niños y niñas excluidos/as, a partir del constante acompañamiento donde se ha podido ver y compartir la alegría y la satisfacción de los niños y niñas, porque ellos son capaces de ver que cambia la mirada social hacia ellos, dándose por eliminadas las barreras o códigos establecidos en esos barrios

Todos estos logros de interacción entre los niños, niñas y jóvenes, también nos han permitido asegurar que sin importar la edad, cuando se promueve la conciencia de sí y el perfeccionamiento integral del ser humano respetando su unicidad y alentando el libre y propio esfuerzo para conseguir las metas trazadas, se puede observar el bello fenómeno de la conversión del individuo en la persona que realmente “es” o mejor dicho que se está haciendo

Porque los seres humanos somos seres dinámicos cambiantes y esto es lo apasionante. A la edad que sea siempre somos nuevos, cada momento es otra oportunidad de vivir y utilizando la música y el acompañamiento social, se puede lograr ese objetivo direccionando de la manera correcta la forma de hacer esto una realidad

Existen muchas personas interesadas en contribuir en el cambio social, ejemplo los profesores que se han interesado en apoyar a nuestros niños, niñas y adolescentes para que la manifestación o reconocimiento pueda ser expresada a través del uso de instrumentos musicales que el niño/a y joven domine

Lo importante para nosotros como trabajadores sociales, es que el niño, niña y joven que proviene de un área excluida socialmente ahora tenga un nuevo papel social, y que se posicione en otro lugar de la jerarquía cultural

Y en este nuevo lugar se encuentra, o mejor dicho “se construye”, una nueva identidad que le permite salir adelante a través de un acompañamiento social que requiere de un programa de promoción humana que logre su integración a la sociedad sin barreras ni prejuicios sociales

En la actualidad la Fundación Danilo Pérez, por ser la única organización con capacidad de tener varios grupos de niños en diversas modalidades musicales superando a escuelas públicas, entidades gubernamentales, academias y

universidades, ha tenido la oportunidad en múltiples ocasiones de subir al escenario a muchos niños en diversas actividades para dejar representada a la niñez panameña y su talento tanto a nivel nacional e internacional donde se requieren grupos musicales en vivo que puedan amenizar un evento de relevancia gubernamental, social y cultural ya sean apertura de congresos, festivales, intercambios juveniles, ferias de juventud, inclusión social entre otros

Es importante informar que en el país no existe un programa estructurado que permita hacer comparaciones, o bien que permita brindar datos que puedan ser aportados en términos cuantitativos con relación al tema en estudio

El Ministerio de Educación, en su departamento de Estadística, informa que no existen datos referenciales sobre la aplicación de dicho programa o similares, sus datos se centran en el escenario de la educación formal, y otros programas

En materia social, los entes gubernamentales no cuentan con registros o datos de programas de música o bien de la información de cursos de verano, por ejemplo, en donde se realizan aprendizaje de expresiones culturales y de música entre otros

1 2 4 Objetivos de la Investigación

Objetivo General

♪ Analizar la influencia de la música como elemento de promoción humana, prevención social en la vida de niños, niñas beneficiarios de la Fundación Danilo Pérez, que viven en San Felipe, El Chorrillo, Chilibre, Cerro Batea y Gonzalillo

♪ Conocer la percepción que tienen los niños, niñas y sus familias como beneficiarios de los programas de promoción humana, a través de la influencia de la música y la prevención social, que desarrolla la Fundación Danilo Pérez

Objetivo Específicos

- ♪ Caracterizar el perfil socioeconómico de los participantes del programa de Educación Musical de la Fundación Danilo Pérez
- ♪ Conocer la historia de la relación de los participantes con el programa de Educación Musical, con enfoque de promoción humana, prevención social, integradora y transformadora que desarrolla la Fundación Danilo Pérez
- ♪ Analizar características del entorno social donde residen los participantes del programa de Educación musical de la Fundación Danilo Pérez
- ♪ Identificar los indicadores que informan sobre el antes de ingresar al programa, cambios e impacto que ha tenido el programa de Educación Musical, en la población que vive en condiciones de riesgo social
- ♪ Describir la percepción del grado de satisfacción que tienen los padres, maestros, niños y niñas hacia el programa de educación Musical de la Fundación Danilo Pérez
- ♪ Indagar acerca de las expectativas que genera el programa de Educación Musical que desarrolla la Fundación Danilo Pérez a los participantes

1 2 5 Metodología de la Investigación

El tipo de estudio que se utilizó es de carácter descriptivo, de un solo momento de tiempo, por cuanto a través de éste se logró realizar una descripción o caracterización apropiada del conjunto de datos que se analizaron con respecto a la música como elemento de promoción humana, prevención social de niños, niñas y adolescentes beneficiarios de la Fundación Danilo Pérez que viven en San Felipe, Chorrillo, Cerro Batea, Chilibre y Gonzalillo

El aporte más significativo que hace ésta investigación descriptiva es presentar una narrativa de impacto en la vida cotidiana de los programas que ha desarrollado la Fundación Danilo Pérez con la música dirigido a los niños, niñas y adolescentes, que viven en condiciones de riesgo social, de los barrios

de San Felipe, El Chorrillo, Chilibre, Cerro Batea, y Gonzalillo

La información se recolectó en un tiempo y momento determinado. Es decir, no son datos históricos o de información de varios años. Se centró en recolectar datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito fue describir variables, y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado.

La validación de los instrumentos se realizó con cuatro participantes que salieron del universo. De acuerdo a sus observaciones se realizaron los aportes necesarios a los instrumentos de recolección de datos.

La utilidad de esta investigación es que nos permitió una “radiografía” y documentación de primera mano del fenómeno estudiado, confiable por su precisión metodológica, lo que da base para tomar las acciones necesarias para mejorar las proyecciones del programa.

Esta investigación fue de campo y se sustentó a través de planteamientos de la Teoría de la marginalidad (centro-periferia), Teoría de la informalidad y Teoría de la exclusión (adentro y afuera). Por último la teoría centrada en las inteligencias múltiples de Howard Gardner.

El Universo Comprende todos los niños, niñas y adolescentes en edades de 10 a 17 años de edad, y padres de familia de los mismos que proceden de San Felipe, El Chorrillo, Chilibre, Cerro Batea y Gonzalillo, con más de tres (3) meses de participación en los programas de promoción humana que desarrolla la Fundación Danilo Pérez, los cuales suman 200. San Felipe=50, Chorrillo = 50, Chilibre = 50, Gonzalillo y Cerro Batea=50.

Para esta investigación se utilizó una muestra por cuota, que es no probabilística y que da representación proporcional a cada universo o centro.

donde se desarrolla clases de educación musical la Fundación Danilo Pérez.

1.2.6. Hipótesis de Trabajo

El programa de educación musical de la Fundación Danilo Pérez, ha logrado influir en la vida cotidiana de niños y niñas de las comunidades de San Felipe, Chorrillo, Chilibre, Cerro Batea y Gonzalillo, ocupando parte de su tiempo libre y apartándolos de actividades que les vulnera sus derechos y los expone de manera directa a ser víctimas del entorno social que les rodea.

1.2.7. Cobertura de la Investigación

La cobertura de la investigación se deriva de los objetivos específicos y se presenta a continuación:

Área de análisis	Variable	Indicador
1.1. Perfil socioeconómico del jefe de familia del niño/a que participa del programa de Educación Musical.	Sexo	Condición biológica
	Edad	N° años cumplidos
	Escolaridad	N° años estudiados
	Estado civil	Condición marital legal
	Composición familiar	N° de miembros y relación en el hogar.
	Ocupación	Tipo de trabajo que desempeña
	Ingreso Familiar	Monto y fuente de ingreso
1.2. Perfil del profesor que dicta las clases de Educación Musical.	Sexo	Condición biológica
	Edad	N° años cumplidos
	Estado civil	Condición marital legal
	Lugar de procedencia	Trabajo anterior
	Lugar de residencia	Corregimiento y provincia
	Nivel de escolaridad	N° años estudiados
	Título académico alcanzado	Primer Nivel de Educación Básica, Secundaria completa, Universidad o número de años de universidad cursados.
	Nombre del Centro Educativo	Nombre de la entidad

	donde realizó estudios	educativa donde realizó sus últimos estudios
1 3 Perfil de niños, niñas y adolescentes participantes del programa de Educación Musical	Sexo	Condición biológica
	Edad	N° años cumplidos
	Escolandad	N° años estudiados
	Personas con quien vive	Personas que viven en su casa y que relación guardan
	Promedio actual	Segun registro académico
	Dirección	Provincia y corregimiento
2 Historia de la relación de los participantes con el programa de Educación Musical	Tipo de programa en que participa	Denominación
	Tiempo de participar en la Fundación Danilo Pérez	N° de años o meses
	N° de programas o proyectos del que recibe ayuda fuera de la Fundación Danilo Pérez	N° de proyectos, N° de años y denominación
	Ayuda que recibe	Tipo de ayuda /modalidad
	Satisfacción frente a la ayuda recibida	Postura del sujeto
	Forma de ingresar al programa	(1) Por recomendación (2) Por referencia (3) Por algun medio publicitario
	Fase en que se encuentra dentro del programa	Aprendizaje de (1) Primer nivel (2) Segundo nivel (3) Tercer nivel
3 Características del entorno social donde residen los participantes del programa de Educación musical	Influencia Socialización Relación con su contexto social	Segun respuesta del sujeto
	Cultura	Entidades y organizaciones que desarrollan actividades culturales en la comunidad
	Participación Ciudadana	Educación para participación ciudadana Liderazgo comunitario Vulnerabilidad
	Segundad Ciudadana	Segun respuesta del sujeto
4 Impacto y/o cambios que ha producido el programa de Educación Musical, en los niños, niñas y adolescentes	Bienestar emocional	Segun respuesta del sujeto
	Relaciones Interpersonales	Segun respuesta del sujeto
	Bienestar material	Segun respuesta del sujeto

	Desarrollo Personal	Motivación Autoestima
5 Percepción relacionada al grado de satisfacción que tienen los participantes hacia el programa	Satisfacción del programa	Postura del sujeto
	Interpretación /postura del sujeto hacia la ayuda recibida	Respuesta del sujeto hacia la ayuda recibida
	Metodología del programa	Preparación, actualización y condiciones pedagógicas de los profesores Metodología de enseñanza
	Atención prestada por el estudiante	Dedicación del tiempo
	Relaciones Humanas	Comunicación, cooperación, comprensión respeto y cortesía
6 Expectativas que genera el programa de Educación Musical	Nuevos proyectos de vida	Segun respuesta del sujeto
	Aprendizaje	Segun respuesta del sujeto
	Convivencia social positiva	Segun respuesta del sujeto

1 2 8 Proceso de Recolección de Datos

Los datos fueron recogidos a través de una encuesta estructurada, conteniendo 34 preguntas abiertas y cerradas que guardan estricta relación con la cobertura de la investigación (Ver Anexo N° 1)

La suscrita investigadora fue la responsable del proceso de levantamiento de datos que incluyó aplicación de los instrumentos y análisis de los mismos, después de haber solicitado autorización por parte de la Organización para llevar a cabo la investigación

El análisis documental de material bibliográfico relativo al tema (expedientes de la población, informes de actividades, presentaciones culturales y otros) y la consulta con especialistas también fue utilizado como técnica de recolección de datos que complementan el estudio

CAPÍTULO II

LA FUNDACIÓN DANILO PÉREZ Y LA INFLUENCIA DE LA MUSICA EN EL DESARROLLO HUMANO

El presente capítulo aborda la evolución de la música a través de la historia, refleja una importancia e innegable asociación con las dimensiones sociales, afectivas y cognitivas

Por medio de la música y las cualidades del sonido, las cuales se encuentran discriminadas en altura, intensidad, duración, timbre, se potencia las cualidades del ser en cualquier momento de su vida

La integración de la melodía, armonía y ritmo, representan la conjunción de tales cualidades en el ser lo que conduce a su desarrollo holístico con un enfoque integracionista, interdisciplinario y flexible que aporta una propuesta formativa, creativa, dinámica y participativa con los diferentes actores que componen el contexto social

1 Antecedentes

La música siempre ha desempeñado un papel importante en el aprendizaje y la cultura, llegando a influir en costumbres y emociones. En muchas ocasiones la música forma parte de la tradición de un país o de una región (reggae, tango, Jazz, folklore, rap, polka, salsa, samba, y otros). En numerosas circunstancias se convierte la música en verdadera protagonista pudiendo serlo también los propios intérpretes o sus mismos autores

En la música, como en otros bienes culturales en los que predomina el valor simbólico, sobre el valor de uso o de cambio, las formas de distinción social y cultural pasan irremediabilmente por la forma y el tipo de consumo, pero a su vez puede ser también escenario de comunicación e integración social (García Canclini, 1990). La música se constituye así en un complejo entramado de sentidos, opera en las prácticas culturales de los jóvenes como elemento socializador y al mismo tiempo como diferenciador de estatus o de papel

“Allá por los años 50 el "Rock and Roll" entró a formar parte de la historia de mano de sus intérpretes más aplaudidos (Elvis Presley, Beatles, Rolling Stones)

Desde entonces la música ha vivido cambios espectaculares, y la influencia que ha ejercido en todas las generaciones, de forma especial en los adolescentes, siempre ha supuesto una fuente de preocupación para la sociedad y las familias (Hargreaves, David J 2003)

También juega un papel importante en la promoción de valores en los niños/niñas y jóvenes, a fin de obtener, sana distracción y compartir socialmente

Se conoce que los jóvenes adoran la música y no pueden estar sin ella. Es tal la importancia que tiene para ellos que se visten, se comportan y se agrupan, acorde a sus gustos musicales. Además la música puede ser una buena opción para que un adolescente se concentre en aprender algo que le guste y disfrute pero que a su vez también implica responsabilidad y constancia (Jauset Berrocal y Jordi A 2008 32)

Durante el acercamiento profesional a los niños, niñas y jóvenes beneficiarios de los programas que desarrolla la Fundación Danilo Pérez, hemos podido observar lo que a través de la historia se ha comprobado que la música tiene la capacidad de influir en el ser humano en todos los niveles: biológico, fisiológico, psicológico, intelectual, social y espiritual, lo cual además ha permitido la promoción de ambientes saludables y mejoramiento de la calidad de vida de familias residentes en barrios con altos niveles de violencia.

Desde el año 2005, la Fundación Danilo Pérez, inicia su labor encaminada a identificar y promover a jóvenes con talento para la música y carreras afines.

Con el transcurrir del tiempo a partir del año 2008, la Fundación abre sus puertas a niños y niñas que no tienen un espacio ni oportunidades educativas de esparcimiento y crecimiento personal durante su tiempo libre

Para la fundación Danilo Pérez el proyecto es “tener las puertas abiertas todos los días de la semana durante todo el año, a los niños y niñas que residen en áreas cercanas a la Fundación, este proyecto pretende además de enseñar valores a través de la música, brindarles un espacio para que puedan realizar sus tareas escolares, socializar con otros niños y jugar en un área segura” (Pérez Danilo 2007)

Desde el año 2005, la Fundación ha brindado diversas oportunidades de promoción humana y prevención social a niños, niñas y adolescentes que viven en los barrios de San Felipe y El Chorrillo, a través de giras recreativas, limpieza del entorno social donde residen, asistencia a conciertos, clínicas, talleres, cines debates, participación como artistas en diversos eventos públicos y privados y otros

Con la ayuda que brinda la Fundación, los niños, niñas y adolescentes de los barrios de San Felipe, El Chorrillo, Chilibre, Cerro Batea y Gonzalillo, tienen la oportunidad de participar en actividades musicales y con ello se previene socialmente a éstos beneficiarios que pudiesen ser parte de la delincuencia y la violencia social de sus comunidades

Hay que reconocer que la música no solo aparta a los niños, niñas y adolescentes del riesgo social, sino también, les brinda una mayor cognición en el aprendizaje de sus asignaturas regulares. Tal como se señala en el siguiente artículo que informa sobre éste hecho, basado en la consulta de expertos

La Dra Frances Rauscher, psicóloga de la Universidad de Wisconsin-Oshkosh, notó que después de solo quince minutos semanales de instrucción

en el teclado junto con una sesión de canto en el preescolar, el Coeficiente Intelectual Espacial de un niño podría incrementar tanto como en un 46%. Similares estadísticas asombrosas condujeron a la creación *del programa en el Colegio Distntal Kettle Morain en Wales, Wisconsin, donde todos los niños hasta quinto grado participan en clases de teclado semanales como método para reforzar sus habilidades en matemáticas y ciencias*" (Jordán, Sara 2005)

Segun lo planteado por la autora, la musica conlleva elementos que permiten mejorar el nivel académico, aspecto que también es sostenido por participantes de los programas que desarrolla la Fundación Danilo Pérez

1 2 Evolución de la musica y cambios en su función social

Antes de comenzar a hablar del valor formativo que posee la musica, y de los efectos benéficos que ésta ejerce sobre el individuo, es de suma importancia dejar aclarado a qué tipo de musica nos estaremos refiriendo

En las sociedades primitivas la musica formaba parte de las actividades comunitarias. No habia autor, no había obra, no habia publico. Los asistentes eran casi todos participantes, y las reglas de ejecución, selección de instrumentos, ritmos utilizados, estaban supeditados a las circunstancias de la vida social y religiosa.

Por muchos siglos la musica continuó siendo una manifestación cultural colectiva, pero llegó un momento en que la comunidad comenzó a delegar su práctica a grupos especializados, dándose así la división entre músicos activos y publico oyente. Sin embargo, la musica seguía siendo accesible a la mayoría de las personas, dado que aun estaba asociada con los rituales y con las tradiciones sociales, por lo que, generalmente, el publico era altamente receptivo y manifestaba su placer o su descontento ante el músico bueno y el

musico improvisado

Con el paso del tiempo, el publico fue adquiriendo un comportamiento más pasivo debido a las innovaciones cada vez más elaboradas que iban introduciendo los musicos especializados. La actividad musical del resto de la población quedó circunscrita a la ejecución doméstica de musica más o menos simplificada y accesible para los aficionados. La musica se fue volviendo compleja y terminó convirtiéndose en patrimonio de una minoría selecta, social y culturalmente. Los grandes musicos comenzaron a salir del anonimato, y la forma en que dominaban una técnica elaborada y refinada les fue dando prestigio. El pueblo comenzó a apartarse de la musica culta o académica que no oia más que en las iglesias, y muy eventualmente, en las antecámaras y jardines palaciegos, y empezó a cultivar otro tipo de musica transmitida oralmente y adaptada a sus capacidades y necesidades sociales.

Se abrió entonces una brecha entre la musica culta y la musica popular, que jamás volveria a llenarse.

Durante los siglos XVIII y XIX, la musica dejó de ser patrimonio exclusivo de monasterios y cortes, y se democratizó relativamente gracias a la multiplicación de los teatros de ópera y de los conciertos publicos. Sin embargo, el ritual asociado a estos sitios disuadía de asistir a una gran parte del publico popular.

Ya en el siglo XX, la comercialización de la musica estimuló la formación de clases diferenciadas de oyentes, y los publicos se volvieron cada vez menos cultivados. Comenzó a componerse musica de diferentes estilos segun el publico a quien estuviera destinada y segun la demanda existente. Dado que es más redituable producir musica fácil, que pagar a musicos profesionales ya sea para componer o para interpretar la musica de calidad, la industria musical favoreció la aparición de un producto menos elaborado, de contenidos vacuos e insulsos, que resultara más rentable para los intereses comerciales.

Esto determinó, por una parte, los mitos que rodean a la música culta que es elitista, aburrida, incomprensible, cara e inabordable, y por otra, el falso prestigio atribuido a la música comercial, artificialmente creado en razón de las fabulosas cifras que retribuye a las industrias discográficas

Desde la época de los griegos se sabía que la música podía facilitar la persuasión y la armonía social, pero también, que ciertas composiciones musicales causaban pereza e incitaban a la gente a realizar actos de agresión y desorden. Incluso Platón, en su obra *La República*, afirma que la música puede mejorar, pero también empeorar a los ciudadanos, por lo que señala la necesidad de desterrar a algunos artistas de su sociedad ideal, afirmando que con sus obras se estimula la inmoralidad

Ahora, más que nunca antes, existe una clara e infranqueable división entre la música como expresión artística, y la "música" que es fabricada únicamente para ser un producto comercial. Por supuesto, cuando en este trabajo se habla del valor formativo de la música y de los efectos benéficos que ésta proporciona a la vida del ser humano, nos referimos a la música de arte, a aquella que permite al individuo expresar y percibir la verdad y la belleza

Todos los que de alguna u otra forma nos dedicamos a esta disciplina artística, tenemos la obligación de dar a conocer los beneficios que la música de arte brinda, y así lograr rescatarla y ponerla al alcance de un mayor número de personas, para que, conociéndola, sepan distinguirla, valorarla, gozarla, y disfrutar de sus bondades

2 La Fundación Danilo Pérez

La base del trabajo de la Fundación es la educación musical y en términos más generales, el desarrollo humano, desde el año 2005 a la fecha, ha

beneficiado a más de 5 mil niños, niñas y jóvenes

Con un trabajo constante, han logrado impulsar el desarrollo integral y creativo a través de la enseñanza musical, sin importar condición socioeconómica, con la finalidad de que los beneficiarios se conviertan en profesionales de la música y carreras afines, sean ciudadanos ejemplares y multiplicadores de conductas saludables

La Fundación, ha gestionado más de 3 millones de dólares, en becas de estudios para adolescentes y jóvenes con talento para la música y carreras afines en prestigiosos Conservatorios Internacionales (Berklee College of Music, New England Conservatory y Conservatorio de Puerto Rico)

Estratégicamente la Fundación se ha establecido en el Área de San Felipe, una de las zonas de la ciudad capital que permite observar con mayor facilidad la marcada desigualdad social de nuestro país

Por un lado se observa el auge de inversión económica y turística, y por el otro la realidad social de familias empobrecidas que viven en las comunidades de San Felipe, Chorrillo y Santa Ana, con carencias sociales, económicas y espirituales, habitando casas condenadas (barracas), con hijos/as que han desertado del sistema académico, que deambulan por la calle sin oportunidades atractivas para ellos que les permita ocupar su tiempo libre en actividades que le ayuden a construir un proyecto de vida

Como parte del trabajo encaminado a promover el desarrollo humano integral de los niños, niñas y jóvenes, la Fundación, ha incluido planes de trabajo que incluye brindar oportunidades de educación musical, clínicas musicales, conciertos y otras actividades, para que los niños, niñas y adolescentes con limitación o carencia de oportunidades para que ocupen su tiempo libre en actividades que le permitan desarrollar habilidades para la vida

La fundación Danilo Pérez, cuenta con el apoyo de empresas privadas, Organismos Internacionales y entidades Gubernamentales como Instituto Nacional de Cultura, HSBC Londres- Global Education Programme – Future First, USAID – Alcance Positivo y Embajada Americana, para dar cumplimiento con los planes, programas y proyectos propuesto para beneficiar a la niñez y juventud panameña

Los valores y las actitudes que promueve la Fundación, son esenciales en la educación e interpretación musical. El estudio, trabajo arduo, comprensión, autoevaluación, expresión, imaginación, disciplina, unidad grupal, respeto por las ideas y culturas del prójimo, voluntariado, son pilares fundamentales en la búsqueda de la excelencia, y los estudiantes de la Fundación trabajan continuamente en edificarlos

2.1 Definición del carácter especializado de la Fundación Danilo Pérez

El carácter especializado proviene de la diversidad y especialidad de los colaboradores y de los servicios que son prestados en la organización, los cuales van dirigidos a una población especial de niñez y adolescencia enmarcada en los siguientes supuestos: Talentos musicales, inteligencias múltiples, riesgo social y, en general cualquier situación enmarcada en el cumplimiento de los derechos humanos de niños, niñas y adolescentes

La finalidad de la atención especializada que ofrece la Fundación Danilo Pérez, está enfocada hacia la educación y el respeto de la dignidad de la niñez y adolescencia como parte integral de sus derechos humanos

Los Estados partes respetarán y promoverán el derecho del niño a participar plenamente en la vida cultural y artística y propiciarán oportunidades apropiadas, en condiciones de igualdad, de participar en la vida cultural,

artística recreativa y de esparcimiento, (Convención de los Derechos del Niño 1989)

Es obligación de la Fundación Danilo Pérez y de cada uno de sus dignatarios y colaboradores permanentes o de tiempo parcial, el estricto respeto a la integridad física, moral y emocional de los niños, niñas y adolescentes a su cargo al igual que velar y defender el respeto a sus derechos

2 2 Naturaleza del servicio especializado

El servicio que presta la Fundación Danilo Pérez, involucra la atención por parte de un personal interdisciplinario en los campos de ingeniería, diseño, compositores, pedagogía, musicoterapia, trabajo social, psiquiatría, así como cualquier otra disciplina científica o técnica que sea necesaria para el desarrollo y ejecución de los proyectos y programas que deban ser implementados en beneficio de la población participante

2 3 Propósito de las oportunidades que se desarrollan

El propósito fundamental de las oportunidades brindadas a los niños, niñas y adolescentes que desarrolla la Fundación, es la de aunar esfuerzos encaminados al cumplimiento de los derechos del niño, niña y adolescentes, siempre teniendo como guía la restitución de los derechos vulnerados a los mismos y proveer las oportunidades necesarias para que los niños, niñas y adolescentes desarrollen su máximo potencial y lleven una vida productiva

2 4 Perfil de ingreso a la Fundación Danilo Perez

Un niño, niña o adolescente, solo podrá ser ingresado a los programas educativos de la Fundación Danilo Pérez, a petición de sus tutores o por referencia de sus educadores y en ambos casos deberán acompañarse la

solicitud de admisión de los siguientes documentos

- Copia del certificado de nacimiento, boletín escolar del último año y, de ser posible, historial de otros ingresos previos en programas de otras organizaciones e instituciones
- Copia de cédula de sus padres o tutores
- Llenar formulario de admisión que contiene 45 preguntas y debe llevar firma de aceptación de ingreso al programa por parte del tutor
- Una entrevista social que indique situación socio económica del niño, niña o adolescente
- Una evaluación de capacidad auditiva para medir talento y capacidades musicales

Solo podrán ingresar a la Fundación Danilo Pérez, las personas menores de edad que les interese o tengan alguna motivación por aprender actividades artísticas e instrumentales

- Niños, niñas y adolescentes en edades de 6 a 14 años de edad sin importar su condición socioeconómica No es necesario tener conocimiento musical
- Personas de 15 años en adelante, deben tener conocimiento musical (básico, intermedio o avanzado)

2 5 Programas y proyectos que desarrolla la Fundación Danilo Pérez

Esta sección contiene una breve descripción de los programas y proyectos de educación musical que ejecuta la Fundación Danilo Pérez, cuyo propósito principal es el desarrollo humano y para tal fin se han diseñado de acuerdo a la necesidad y características de sus participantes

2 5 1 Creativo Musical Infantil

La modalidad de este programa es tener las puertas abiertas todos los días de

la semana durante todo el año, a los niños y niñas que residen en áreas cercanas a la Fundación, este proyecto pretende además de enseñar música, brindar un espacio a sus participantes para que puedan realizar sus tareas escolares, socializar con otros niños y jugar en un área segura

Trabajan en la promoción de valores humanos como disciplina, responsabilidad, respeto y otros, por medio de la música

Las clases de música y demás actividades son desarrolladas por profesores y voluntarios que atienden a los niños y niñas diariamente a través de clases grupales, individuales, instrumentales y demás modalidades que permitan motivar a los niños y niñas que asisten a las clases

2 5 2 Entrenamiento de Jazz

El trabajo grupal y la creatividad, es parte integral de los planes y programas de educación musical

En la Fundación, todos los estudiantes son clasificados en diversos ensambles (grupos musicales), que se preparan para hacer presentaciones musicales en diversos espacios y escenarios que incluye conciertos al aire libre, en teatros, en el Panamá Jazz Festival y otros

Los programas educativos de la Fundación, incluyen evaluaciones de instrumento a través de presentaciones musicales de los estudiantes junto a sus profesores

2 5 3 Instrumentos Musicales

A pesar que Panamá está situado en un lugar geográfico estratégico en América, y todos los productos del mundo, incluyendo instrumentos

musicales, pasan en algún momento del año por sus puertos, es muy difícil conseguir instrumentos musicales

Por este motivo los pocos instrumentos musicales que se encuentran en lugares de venta que existen en la ciudad, son comprados solo por los que tienen los recursos económicos suficientes. Muchos de los estudiantes de la Fundación Danilo Pérez, son de recursos económicos limitados

El Proyecto de Instrumentos Musicales en la Fundación Danilo Pérez, desarrolla las siguientes actividades al año: realizan campaña de "reciclaje" de instrumentos musicales, gestiona donaciones específicas para instrumentos musicales y hace eventos específicamente para recolectar dinero para instrumentos profesionales, para becados que demuestren talento excepcional, mantener los instrumentos en buen estado y reconstruir instrumentos donados en mal estado

2 5 4 Al Com Paz Musical

Este proyecto tiene como objetivo principal captar a nuevos niños y niñas para que ingresen a la Fundación, en el mismo se implementa varias actividades como conciertos didácticos y educativos, actividades recreativas enseñando los derechos de los niños, seminarios musicales, clases de introducción musical, giras educativas, coros infantiles y bandas de música infantil

Entre los diversos temas que se desarrollan están

- Valores humanos en la música: en esta actividad los profesores describirán diversos valores como igualdad, honestidad, disciplina, respeto a los demás, democracia, compasión, y guiarán a los estudiantes a practicar estos valores durante su práctica musical individual o en grupos musicales
- Introducción a Instrumentos Musicales: en esta actividad los

estudiantes son introducidos a las diversas familias de instrumentos musicales por medio de un zoológico de instrumentos. Donde los instrumentos son mostrados y ejecutados por un profesor, y luego cada estudiante tiene la oportunidad de probar distintos instrumentos con la guía del profesor.

- **Iniciación al Instrumento** esta actividad son clases regulares de instrumentos a niños que acaban de iniciar en la música.
- **Creatividad en la música** en esta actividad los niños son expuestos a diferentes formas de utilizar la creatividad en la música. Ya sea combinando diferentes ritmos y géneros, o improvisando melodías y canciones.
- **La importancia de la Historia Panameña y la historia Universal en la música** en esta actividad, profesores explicaran la importancia de conocer fundamentos históricos de una región en particular, para poder crear un lenguaje musical e innovar de lo ya creado.
- **El efecto emocional de la música (musicoterapia)** en esta actividad los profesores explicaran la conexión entre las emociones humanas y la música.
- **La música utilizada como ambiente de paz** en esta actividad, los profesores explicaran valores de paz que son desarrollados con naturalidad en la música. Se explicara como la música crea un ambiente de combatividad saludable, donde se comparte entre músicos, emociones de admiración y alegría al público.
- **Música incidental sobre un cuento narrado** en esta actividad los profesores explicaran el impacto de la música ambiental detrás de una narración. En este caso, ambos, la narración y la música podrán ser improvisadas.
- **Ritmos musicales** en esta actividad los profesores ayudaran a los estudiantes a desarrollar sentidos rítmicos musicales, a través del movimiento, baile y la fonética.
- **Melodía y armonía en la música** en esta actividad se explicaran

conceptos melódicos y armónicos con el canto, escuchando y ejecutando instrumentos musicales

- **Apreciación musical** en esta actividad los maestros explicaran como apreciar, analizar y entender diferentes sonidos y géneros musicales

Este proyecto les brinda la oportunidad a los niños y niñas de practicar actividades artísticas a una corta edad Esta práctica busca motivar su interés en la musica y los alentara a participar en clases musicales en sus escuelas o en su tiempo libre en la Fundación donde se tiene establecidas metas específicas por año como son

- **La creación de cinco ensambles musicales** Tres (3) ensambles conformados por niños y dos por adolescentes Ambos pueden escoger entre ensamble coral o ensamble de instrumentos Estos ensambles se presentaran en eventos sociales, educativos y culturales donde los estudiantes serán expuestos a utilizar la musica como medio de expresión y de comunicar sus emociones A través de estos ensambles, los niños y jóvenes verán una forma distinta de incorporarse a la sociedad, siguiendo buenos ejemplos y conociendo valores y derechos humanos
- **Niños y jóvenes que viven en áreas de riesgo social,** conocerán como organizar y manejar su tiempo libre, incorporándose en actividades de expresión cultural y educativa, además de la musica
- **Niños y jóvenes experimentan una forma diferente de organizar su tiempo de estudio** Serán alentados a aplicar estas modalidades de estudio en su vida estudiantil regular
- **Este proyecto ayuda a incrementar el interés de los padres y acudientes a contribuir en la ejecución de actividades sanas que pueden mejorar positivamente el entorno familiar y comunitario** Ayudando a crear buenos modelos comunitarios que sirvan como ejemplo a comunidades vecinas

2 5 5 Programa Creativo Musical

En la Fundación Danilo Pérez, a través del Programa Creativo Musical, promueven un centro de tutorías, formación y estimulación musical, dirigido a niños, niñas, adolescentes y jóvenes con talento para la música y carreras afines, encaminado a constituirse en el primer Instituto Latinoamericano de Música

Cuentan con un equipo de docentes de excelencia académica, comprometidos con el desarrollo de sus Programas de Educación Musical. Esto hace posible una formación integral de sus estudiantes

Su metodología de trabajo es propia. Está basada a partir de la experiencia del pianista panameño Danilo Pérez, que cuenta con más de 30 años de trabajo en diversos programas de educación musical en Panamá y el resto del mundo

Aunado está la experiencia profesional del grupo de colaboradores conformada por músicos profesionales que han realizado estudios en prestigiosas Universidades Internacionales y que han ido construyendo una metodología basada en experiencia y enseñanza musical desarrollada en la Fundación por varios años con niños, niñas y jóvenes con talentos para la música

2 6 Resultados

La motivación es un eje central que influye en el avance y logro de resultados tales como

Desde el año 2005, se han gestionado más de B/ 3,000,000.00 en becas para estudiantes que han resultado tener mucho talento e interés por estudiar música como un medio de cambio social y perfeccionamiento musical

Más de 70 jóvenes estudiantes a nivel nacional han tenido la oportunidad de ser admitidos en conservatorios de música a nivel internacional (Conservatorio de Puerto Rico, New England, Berklee College Of Music, Golandsky Institute)

Se han constituido en oportunidad de educación musical para niños, niñas y adolescentes que el sistema regular de educación, no les encuentra opciones para que se adapten a las actividades tradicionales de las escuelas públicas

Los resultados es que esta población ha realizado cambios de conducta sorprendentes según consta en informes de los educadores, psicólogos y otros profesionales que intervienen en la atención de los niños, niñas y adolescente en los centros escolares donde asisten

Han logrado realizar grupos musicales de niños y jóvenes de barrios con altos niveles de violencia

Han desarrollado programas de motivación musical, donde se utiliza la música como medio para enseñar a más de 500 niños y niñas a valorar y cuidar su cuerpo

Se ha logrado alianzas con padres y madres de familias, líderes comunitarios y más de 120 Organizaciones No Gubernamentales, para promover una cultura de paz en comunidades excluidas socialmente

2.7 Lema que identifica a los integrantes de la Fundación Danilo Pérez

“Educación, Arte y Cultura”, Danilo Pérez, Musico y Fundador de la Fundación, considera que tener estos tres ejes temáticos como elementos importantes de trabajo dentro de la Fundación, permitirá un impacto positivo en la vida de las personas y logrará una interconectividad que permitirá el

desarrollo humano sostenible y la promoción de una cultura de paz

3 Desarrollo de la capacidad creativa a través de la educación musical

Las artes en general están muy relacionadas con la creatividad y la música, en particular, colabora implícitamente en su desarrollo

La educación musical ha de permitir que el niño/a pueda expresarse musicalmente, es decir, descubrir, sentir, hablar, a través de la música. Cuando un niño/a crea música y la utiliza para comunicarse se está identificando con el producto obtenido y con los materiales que ha utilizado (voz, instrumentos, cuerpo, objetos). El sistema escolar ha de fomentar un tipo de enseñanza musical en la que los métodos utilizados favorezcan el desarrollo de la creatividad.

Schafer (1988), describe la enseñanza de la música a partir de cuatro supuestos básicos:

- Descubrir las potencialidades creativas de los alumnos/as para hacer su propia música. Todos son capaces de realizar una pieza musical.
- Presentar los sonidos del entorno, reconocer y valorar el paisaje sonoro.
- Buscar un espacio común donde puedan encontrarse todas las artes.
- Sensibilización sonora, considerar la importancia de cada uno de los sonidos.

Una clase de música creativa es un grupo de estudiosos que juntos quieren investigar con el sonido. El maestro inicia la sesión preguntando o planteando un problema y a partir de ahí participará junto a los alumnos/as en el acto de descubrir. "La clase debe convertirse en una hora de mil descubrimientos y el secreto está en la pregunta formulada" (Schafer, 1988)

Un curriculum creativo que desarrolle la musicalidad implica la utilización de técnicas creativas en la clase de música trabajar en un clima de libertad donde se respeten las preguntas de los niños/as, se diseñen y planifiquen actividades, se valore la originalidad, se potencie la práctica y la experimentación sonora, se desarrollen habilidades en los instrumentos musicales, se creen esquemas propios de trabajo, se fomente el diálogo y el intercambio de opiniones. Hay que llevar a cabo actividades que permitan la libre expresión sonora, es decir, disfrutar haciendo música.

La música es expresión, energía, arte, creación, en la que todos han de esforzarse en buscar nuevas soluciones a los problemas.

3.1 La creatividad en el ser humano

La creatividad es entendida como la capacidad o habilidad de plantear, identificar o proponer problemas. Se enfoca desde una doble vertiente: como proceso y como una característica de la personalidad.

Al pretender desarrollar la creatividad es necesario considerar que en ella intervienen hábitos, creencias, destrezas y el entorno social. Cada tarea dirigida al desarrollo de la creatividad deberá ser global.

Los indicadores de la creatividad son originalidad, fluidez, flexibilidad, redefinición, inventiva, análisis, síntesis y sensibilidad ante los problemas.

Ser creativo implica hacer cosas realmente nuevas o presentarlas de manera distinta, por vías diversas o a través de circunstancias abiertamente conectadas a las habilidades particulares de quien la desarrolla.

La creatividad, como lo afirma una rigurosa investigación adelantada en la Pontificia Universidad Javeriana, "es un concepto sin grandes modelos de

sustentación teórica, algunos de los cuales han surgido de reputados procesos investigativos y otros, de la especulación y el activismo instrumental”

Un ser humano creativo es visto en nuestra sociedad con cierto halo de misticismo, hecho a la medida para ser rehén de la dictadura del comercio y proclive, sin lugar a equivocaciones, al éxito personal en cualquier actividad que aborde. Casi nunca una persona aprende a ser creativo a partir de alguna corriente científica. En general, su habilidad ordinaria, se asocia a un metaconcepto reluciente, muy usado en estas regiones folclóricas, que se denomina talento.

La creatividad y menos la inspiración, son términos que no se pueden explicar con los mismos constructos teóricos que explican la inteligencia, por ejemplo.

Sin mucha fundamentación teórica, como ya se dijo con antelación, la creatividad desde hace mucho tiempo es una inquilina muy publicitada, pero poco practicada, en la realidad de la institución educativa de hoy. Para los psicólogos la creatividad está asociada al juego libre de los procesos simbólicos pre-conscientes.

Para, Sternberg, las personas creativas poseen “independencia de juicio, auto-confianza, atracción por la complejidad, orientación estética y riesgo en la tarea”. Se percibe en éste autor un enfoque basado en la autorrealización personal, cimentado en no se sabe qué momento socio-histórico de la vida y, mucho menos apoyado en qué presupuestos teóricos.

Los cognitivistas, por el contrario, piensan que “la creatividad no es fruto de un único talento o capacidad, sino que es el resultado de la interacción de diversos procesos mentales que todo individuo puede desarrollar y refinar por

medio de la experticia. En tal sentido, no estiman que la creatividad esté limitado a unos pocos elegidos”

Se trata de definir, el pensamiento creativo, subrayando a Lubart, como “el resultado de procesos intelectuales apropiados, conocimiento suficiente, un estilo intelectual adecuado, emociones y motivaciones pertinentes y los necesarios recursos ambientales”

En la formación humana, como en el acto educativo en sí, “explorar un espacio conceptual es una forma específica de creatividad es transformarlo en otro. La exploración de este tipo de espacio no es meramente un acto pasivo de valoración de información, sino un acto que origina la transformación del mismo” (Boden, 1994). Incluso es mirar por ejemplo, las problemáticas sociales a contraluz de los presupuestos disciplinares, didácticos y teóricos

3.2 Música y creatividad

La experiencia musical se puede resumir en escuchar, moverse, cantar, tocar instrumentos y crear música. En la medida que una persona mejora en estos aspectos va afianzando y perfeccionando su percepción con respecto a la experiencia musical, y su repertorio de canciones y materiales musicales constituirá la base de una mayor habilidad en el movimiento, la ejecución instrumental, canto, creación, y por encima de todo, la audición

El niño/a continuamente está creando formas nuevas de comunicación, y el afecto estimula estas creaciones. Manipulando los objetos es como aprende a conocer las formas, a escuchar los sonidos que puede producir. Son vivencias placenteras, que además de colaborar en la capacidad creadora, conducen a educar la sensibilidad y a desarrollar la capacidad y las cualidades necesarias para la escucha. Se pretende descubrir comportamientos espontáneos y

conducirlos de tal manera que tomen la forma de una auténtica invención musical

Para desarrollar la escucha activa, se han de aplicar técnicas encaminadas al desarrollo de la creatividad, reflexión en grupo, torbellino de ideas. En primer lugar a la persona en la experiencia directa, en la escucha, y partir de ella, preguntarle, e incitarle a que describa sus vivencias en relación con la música. Cuando la experiencia musical es educativa y consciente, está en relación con los sentimientos, la imaginación y la invención, entonces la música llega a crear en la imaginación imágenes visuales.

La expresión musical desarrolla capacidades auditivas (percepción de sonidos, timbres, intensidades), ejercicios que potencien la escucha y la creatividad, capacidades rítmicas (juegos rítmicos) y las capacidades vocales (juegos con la voz).

3.3 El proceso creativo en la música

La música al poseer unas peculiaridades tan específicas (ciencia y arte), puede ser asociada tanto con el pensamiento divergente (desarrolla aspectos creativos) como con el pensamiento convergente (la inteligencia y el trabajo científico).

Toda persona cuenta con un potencial creativo innato, inmerso en su propio desarrollo y formando parte del mismo proceso. Para estimular la creatividad infantil se ha de incidir en una educación creativa, tanto en el ámbito escolar como familiar y social.

Educación creativa supone estimular, despertar, estar planificada para desarrollar las potencialidades humanas, capacitar.

aprender, razonar, meditar, pensar, analizar y resolver problemas que surjan en el quehacer diario

Los factores mentales que se atribuyen a la creatividad hacen referencia a la fluidez de pensamiento, flexibilidad, originalidad, inventiva

Se aprende a componer musica cuando se elabora y desarrollar la idea principal, junto a la propia experiencia musical Las experiencias musicales tempranas suelen estar enraizadas en nuestra mente y debemos ampliarlas o modificarlas

Éste es un proceso de elaboración, donde la improvisación y el oído tienen una gran trascendencia

Es fácil iniciar a los pequeños en la creación musical La musica tiene unas características que la hacen muy apropiada para el desarrollo de aspectos creativos Existe un interés en los niños por golpear, frotar y percutir, los objetos sonoros, los instrumentos musicales Más adelante, cuando desarrollan la coordinación y las habilidades motoras, se interesan por el sonido, alternan timbres, inventan secuencias y llegan a darle una estructura

El objetivo es desarrollar aspectos creativos relacionados con la composición, la interpretación, la audición y otras capacidades creativas

Tradicionalmente, las actividades musicales se han vinculado con el canto, la interpretación, la reproducción sonora y la ejecución, olvidándose de la satisfacción por la propia expresión personal Es necesario plantear unas estrategias que estimulen las capacidades para ordenar y conducir las improvisaciones musicales Si queremos desarrollar la creatividad musical, las exploraciones que los niños realicen con los sonidos han de estar bien

delimitadas y diseñadas en función del desarrollo evolutivo. La creatividad se basa en el juego, y la expresión creadora necesita de un periodo de juego.

La familia, los profesores, los amigos, pueden apoyar en el aprendizaje musical, y a partir de ese momento los niños crearán y se expresarán a través de la música.

Ésta es un medio excelente para desarrollar la creatividad y las habilidades cognitivas de los niños.

Paynter (1999), expone sus argumentos a favor del desarrollo de la creatividad musical como base del currículum de música. "Del pensar y del hacer con sonidos musicales surgen formas de llegar a conocer y formas de contar distintas a las de otras disciplinas, aunque no menos importante para el desarrollo intelectual. El pensamiento se encuentra con el pensamiento cuando compartimos nuestra propia creatividad y cuando escuchamos, comprendemos e interpretamos el resultado de la inventiva de otras personas."

El objetivo principal es la exploración de los diferentes procesos por los que se puede llegar a crear música, aunque la base de todo está en la percepción auditiva y en querer mostrar las ideas musicales que nos surgen.

3.4 Creatividad e improvisación

La improvisación es una forma de aprender a valorar las ideas y se convierte en la primera fase de la composición musical. Consiste en utilizar elementos conocidos para obtener un resultado nuevo.

La experiencia en la improvisación y en la composición ayuda a desarrollar todas las técnicas creativas e interpretativas. La improvisación es un proceso creador y un recurso didáctico que facilita la integración ya que se consigue

maduración de la personalidad, aprendizajes significativos, desarrollo auditivo, relaciones interpersonales, motivación, confianza y autoestima

Algunos de los factores que determinan la calidad de la improvisación y la creatividad son iniciativa (provocar el descubrimiento mediante preguntas y concentrarse en los ejercicios), imaginación (encontrar el modo de expresión de cada uno), originalidad (dominar el mundo sonoro y actuar sobre él) y reflexión

3 5 Metodologías musicales activas que fomentan la creatividad

Las diferentes metodologías musicales o métodos activos que surgen en el siglo XX, ofrecen orientaciones metodológicas específicas para la educación musical

Estas metodologías, desarrolladas por grandes músicos y pedagogos, pretenden educar musicalmente y desarrollar la creatividad. Algunas de ellas son

Orff Descubre el valor rítmico y expresivo del lenguaje hablado y su relación con el lenguaje musical. Los principios del canto están en la palabra, en las sílabas. Utiliza palabras para ciertas figuras musicales (van = blanca, ando = negra, corro = corcheas). En esta metodología tiene gran importancia los instrumentos (naturales, corporales, de percusión, instrumental Orff). Un objetivo importante es lograr la participación mediante la utilización de elementos musicales y la audición activa. Utiliza cánones melódicos, el eco, ostinatos, el rondó.

Kodály parte del principio de que la música está vinculada a los elementos que la producen. Expresa que la canción popular debe ser la lengua materna del niño, y el folclore punto de partida del aprendizaje musical. Compone un

amplio repertorio de canciones progresivas, ordenadas y secuenciadas. Los aspectos rítmicos y melódicos están íntimamente relacionados. La práctica con un instrumento de percusión y el sentido de la ejecución colectiva son los puntos en los que asienta su método. Las características más importantes de su método son: utiliza sílabas rítmicas: ta-a (blanca), ta (negra), ti-ti (corcheas), ti-ri-ti-ri (semicorcheas), emplea la fononimia y utiliza el solfeo relativo.

3.6 La creatividad musical en las diferentes etapas del desarrollo

Para que el desarrollo se realice de manera cuidadosa y serena, debemos conocer y seguir de forma ordenada la evolución de los diferentes momentos o etapas por las que el niño o toda persona debe pasar hasta completar el proceso de creatividad musical y son las siguientes, (Lago P. 2003, pag. 76)

3.6.1 La Imitación

La imitación es la primera etapa que influye en la creatividad musical, no se trata de imitar sino de proporcionar los sustentos necesarios desde los inicios para desarrollar su imaginación y creatividad. Igual que al aprender un idioma escucharlo ayuda a apreciar la entonación o musicalidad de las palabras y las frases, que luego trataremos de imitar, con la música sucede lo mismo.

La imitación musical es uno de los procedimientos más antiguos utilizado a lo largo de la historia como técnica de composición, por lo cual puede encontrarse en multitud de obras desde el nacimiento mismo de la polifonía en la Edad Media. En algunos periodos de la historia era prácticamente el único o el principal de los procedimientos que los compositores utilizaban para componer, especialmente en la Edad Media y en el Renacimiento.

3 6 2 Improvisación

El saber improvisar es un muy importante tanto para un músico que toca en una banda de jazz como para un compositor que toca solo. Si bien el improvisar es útil para practicar nuestro sentido musical, tanto teórico como técnico, auditivo como rítmico. Lo más importante es que sirve como un recurso muy útil a la hora de escribir canciones principalmente porque la espontaneidad del dejarse llevar genera nuevas ideas que podemos utilizar para nuestras canciones.

3 6 3 Experimentación

Esta etapa de la música busca expandir las nociones existentes de la música. Su labor consiste en trabajar con ideas y formas aun no desarrolladas suficientemente en el ámbito musical y experimentar activamente con ellas a la búsqueda de nuevos estímulos que puedan reorganizar sus propios conceptos artísticos. Un hecho experimental es aquel que produce resultados no previsibles.

3 6 4 Creación

La creatividad es esencial, por ello, los profesores deben ser muy conscientes de su labor como potenciadores de la creatividad del alumno, tratando de que la desarrollen al máximo, formando su personalidad para su posible dedicación profesional a la música. Naturalmente para llegar a ser un buen músico y compositor no solo hace falta la imaginación, el conocimiento de las técnicas es fundamental. El maestro debe alentar al alumno, haciéndole asumir una postura ajustada de sí mismo, en la que se le anime a mejorar, haciéndole ver también sus errores.

La Música es como el amor, penetra sigilosamente sin pedir permiso en esa intimidad y profundidad del alma donde las palabras y razones no pueden

entrar ni curar, la música si logra que ese corazón deprimido y triste, reviva como un niño, sonría, cante y baile

La música posee valores universales que afectan a todas las personas y que se definen por el ritmo, la armonía, la melodía y el tono. Un tono agudo provoca tensión, una armonía menor lleva a la tristeza y un ritmo lento ralentiza la actividad fisiológica.

4 Influencia de la música en el desarrollo y formación del Ser Humano

4.1 La música como objeto de desarrollo educativo con fines sociales

La música es importante para el desarrollo educativo con fines sociales porque es un medio expresivo y de comunicación pero más aun es una fórmula de vínculo con los demás. A través de los ritmos y melodías las personas viven sensaciones y sentimientos que generan diferentes aprendizajes en continua relación con el mundo, las personas y los objetos, dar lugar a estas manifestaciones musicales es dar lugar a una persona pueda experimentar, explorar y conocer a través de iniciativas propias, nuevas experiencias que favorecen el aprendizaje basado en las emociones.

La música es beneficiosa a nivel de concentración y mejora su capacidad de aprendizaje en matemáticas, además facilita el aprendizaje de otros idiomas potenciando su memoria.

Con la música la expresión corporal de la persona se ve más estimulada, además permite

- Conocimiento de la importancia de la música
- Conocimiento de las relaciones y ubicación de la música en el desarrollo histórico del hombre
- Conocimiento de las relaciones existentes entre la música y otras áreas

de conocimiento

- Conocimiento del lugar que la música ocupa en la sociedad contemporánea

Automatismo

- Habilidad de escuchar la música
- Habilidad para cantar y emitir su voz correctamente (articular, respirar, modular y otros)
- Destreza en la ejecución de un instrumento musical

Actitudes

- Valorará la música como medio de autoexpresión
- Deseará continuar con sus experiencias musicales
- Será capaz de discriminar con respeto la música, ejerciendo libremente su criterio

4 2 La Música y el Desarrollo Personal

La música es, en el mundo de la docencia, uno de los elementos integradores del currículo, pero además, una poderosa herramienta para desarrollar las necesidades más comunes de los alumnos tales como maduración, aprendizaje, formación personal o relaciones de grupo

De esta forma, el canto gregoriano que usa los ritmos de la respiración natural para crear una sensación de espacio amplio y relajado sería ideal para el estudio, la meditación o el estrés

La música barroca de Bach, Vivaldi o Haendel, gracias a la sensación de estabilidad y orden que proporciona, un ambiente excelente para el estudio y el trabajo. Por su parte, la música clásica de Haydn y Mozart mejora la concentración, la memoria y la percepción espacial, y la música romántica de Schubert o Chopin maximiza la expresión y el sentimiento, por lo que favorece aspectos como la compasión, la comprensión y el amor. Para desbloquear los

impulsos creativos y conectar con el inconsciente, es ideal la música impresionista de Debussy y Ravel

Respecto a las necesidades educativas de los alumnos, el profesor del Departamento de Música de la Escuela Universitaria CEU de Magisterio de Vigo, José Luis Holgado, quien, durante la conferencia 'La música como medio de desarrollo personal', ha explicado también que distintos tipos de música ejercen diferentes influencias sobre la persona, además explica que, para trabajar la autonomía personal y la autoestima, es muy útil repartir un instrumento de percusión a cada alumno e interpretar en conjunto una obra musical, en la que cada uno es parte del todo

Para poder trabajar en grupo, los alumnos deberán respetar a los compañeros, integrándose con los demás en un objetivo común valorando su resultado. Además, si ellos mismos comprueban que no saben su parte, se preocuparán por aprenderse la, iniciándose así su necesidad de aprendizaje

Realizar grupos de danza mejora la convivencia, mientras que la interpretación de canciones elegidas por los alumnos mayores, permite al docente atravesar ese muro que muchas veces les separa de los adultos, y establecer una conexión con ellos mediante el estudio del ritmo, la melodía y el propio canto

Diversas investigaciones llevadas a cabo no sólo en los campos educativos sino también en la biología y la fisiología señalan la necesidad de integrar la educación musical como parte de la formación integral del individuo, dada su excelente contribución a la educación intelectual, corporal y emocional

Según Campbell (1998), la educación musical es de vital importancia, porque la música entre otras cosas enmascara los sonidos y sensaciones desagradables, hace más lentas y uniformes las ondas cerebrales, influye

positivamente en la respiración, el ritmo cardíaco y la presión arterial, reduce la tensión muscular, mejora el movimiento y coordinación del cuerpo, aumenta los niveles de endorfinas, regula las hormonas del estrés, estimula la actividad inmunitaria, refuerza la memoria y el aprendizaje, favorece la productividad, estimula la digestión y genera sensación de seguridad y bienestar

En definitiva, la música desarrolla capacidades altamente globalizadoras, tanto en el proceso cognitivo como en la dimensión comunicativa y humana

La educación musical en Primaria tiene un objetivo final que es la formación integral de la persona en todos los aspectos de su personalidad a través de la música (Gaston Thayer et al , 1968) La educación por la música colabora con el resto de las materias educativas, aunque difiere en sus propios objetivos específicos Los procesos cognitivos básicos se basan en la percepción visual y auditiva

La percepción auditiva de la música (tiempo, espacio, ritmos, melodías) servirá de gran apoyo para el desarrollo de la inteligencia y otros aprendizajes de representaciones visuales y gráficas como la lectura o la escritura La percepción musical y la expresión musical son las dos capacidades que debe desarrollar la enseñanza de la música en los centros educativos de primaria

Entre estas dos capacidades existe una relación recíproca y cíclica, e implican a ámbitos diversos psicomotores, emocionales y cognitivos Por otro lado, estas capacidades se desarrollan cíclicamente a lo largo de las distintas etapas de la enseñanza obligatoria

El alumnado de la etapa de Educación Infantil debe desarrollar capacidades relacionadas con las primeras manifestaciones de la comunicación y el lenguaje y con el descubrimiento del entorno cercano en que vive, formarse una imagen positiva y ajustada de sí mismo y adquirir un cierto grado de

autonomía personal

Hasta hace pocos años era habitual que padres, abuelos y cuidadores cantasen a los bebés y niños pequeños en los ratos de juego, de alimentación o de aseo. Esta práctica está cada vez más en desuso, debido quizás, entre otros motivos, al escaso tiempo que los bebés permanecen con las madres, por las demandas laborales, y al creciente anticipo de la edad de entrada en la guardería.

Después, el centro de Educación Infantil será el encargado de continuar y aumentar sus experiencias sonoras y de preparar al alumno para recibir la educación musical en la etapa de Primaria.

Por tanto, la educación musical en un sentido muy amplio debe comenzarse cuanto antes a través de juegos, canciones, danzas, audiciones activas y otros, si bien el aprendizaje de un instrumento individual en el ámbito extraescolar o profesional debe comenzarse cuando el alumno sienta interés y motivación, lo permita su maduración psicomotora y presente el suficiente grado de concentración, constancia y persistencia intelectual.

5 La Música y lo Social

La música es un elemento que ha estado presente en todas las culturas, la producción musical se manifiesta como una de las actividades fundamentales del ser humano, ha sido definida como una actividad que revela al hombre una realidad privilegiada y divina, pero también como un medio para percibir el mundo, es decir, un instrumento de conocimiento que incita a descifrar una forma sonora de existir.

Una aproximación al estudio de la música debe intentar comprender la producción, reproducción y consumo de ésta, en relación al proceso de desarrollo social del lugar donde se encuentre y prestando especial interés al

espíritu de la época

El campo de los sonidos es, desde hace siglos, un terreno intercultural. La música ha sido siempre una forma de expresión cultural de los pueblos y de las personas, a través de la cual, se expresa la creatividad.

La música es un arte, pero las manifestaciones musicales van unidas a las condiciones culturales, económicas, sociales e históricas de algún espacio social. Para poder comprender un tipo de música concreto es necesario situarlo dentro del contexto cultural en el que ha sido creado, ya que la música no está constituida por un agregado de elementos, sino por procesos comunicativos que emergen de la propia cultura.

Dada su incuestionable omnipresencia, han aparecido en la historia del pensamiento diferentes aproximaciones a esta expresión cultural, tratando de estudiar su papel en la sociedad, en la educación, el porqué de sus efectos, su poder y sus orígenes.

La música es un elemento que ha estado presente en todas las culturas, la producción musical se manifiesta como una de las actividades fundamentales del ser humano, ha sido definida como una actividad que revela al hombre una realidad privilegiada y divina, pero también como un medio para percibir el mundo, es decir, un instrumento de conocimiento que incita a descifrar una forma sonora de existir.

Una aproximación al estudio de la música debe intentar comprender la producción, reproducción y consumo de ésta, en relación al proceso de desarrollo social del lugar donde se encuentre y prestando especial interés al espíritu de la época.

El campo de los sonidos es, desde hace siglos, un terreno intercultural. La música ha sido siempre una forma de expresión cultural de los pueblos y de las personas, a través de la cual, se expresa la creatividad.

Antes de comenzar a hablar del valor formativo que posee la música, y de los efectos benéficos que ésta ejerce sobre el individuo, es de suma importancia dejar aclarado a qué tipo de música nos estaremos refinando.

En las sociedades primitivas la música formaba parte de las actividades comunitarias. No había autor, no había obra, no había público. Los asistentes eran casi todos participantes, y las reglas de ejecución, selección de instrumentos, ritmos utilizados, etcétera, estaban supeditados a las circunstancias de la vida social y religiosa.

Por muchos siglos la música continuó siendo una manifestación cultural colectiva, pero llegó un momento en que la comunidad comenzó a delegar su práctica a grupos especializados, dándose así la división entre músicos activos y público oyente. Sin embargo, la música seguía siendo accesible a la mayoría de las personas, dado que aun estaba asociada con los rituales y con las tradiciones sociales, por lo que, generalmente, el público era altamente receptivo y manifestaba su placer o su descontento ante el músico bueno y el músico improvisado.

Con el paso del tiempo, el público fue adquiriendo un comportamiento más pasivo debido a las innovaciones cada vez más elaboradas que iban introduciendo los músicos especializados. La actividad musical del resto de la población quedó circunscrita a la ejecución doméstica de música más o menos simplificada y accesible para los aficionados.

La música se fue volviendo compleja y terminó convirtiéndose en patrimonio de una minoría selecta, social y culturalmente. Los grandes músicos

comenzaron a salir del anonimato, y la forma en que dominaban una técnica elaborada y refinada les fue dando prestigio

El pueblo comenzó a apartarse de la música culta o académica que no oía más que en las iglesias, y muy eventualmente, en las antecámaras y jardines palaciegos, y empezó a cultivar otro tipo de música transmitida oralmente y adaptada a sus capacidades y necesidades sociales. Se abrió entonces una brecha entre la música culta y la música popular, que jamás volvería a llenarse. Durante los siglos XVIII y XIX, la música dejó de ser patrimonio exclusivo de monasterios y cortes, y se democratizó relativamente gracias a la multiplicación de los teatros de ópera y de los conciertos públicos.

Sin embargo, el ritual asociado a estos sitios disuadía de asistir a una gran parte del público popular. Ya en el siglo XX, la comercialización de la música estimuló la formación de clases diferenciadas de oyentes, y los públicos se volvieron cada vez menos cultivados. Comenzó a componerse música de diferentes estilos según el público a quien estuviera destinada y según la demanda existente. Dado que es más rentable producir música fácil, que pagar a músicos profesionales ya sea para componer o para interpretar la música de calidad, la industria musical favoreció la aparición de un producto menos elaborado, de contenidos vacuos e insulsos, que resultara más rentable para los intereses comerciales.

Esto determinó, por una parte, los mitos que rodean a la música culta que es elitista, aburrida, incomprensible, cara e inabordable, y por otra, el falso prestigio atribuido a la música comercial, artificialmente creado en razón de las fabulosas cifras que retribuye a las industrias discográficas.

La vida musical, en la actualidad, ha llegado a ser controlada por profanos, por negociantes astutos para quienes la música es, más que un arte, un bien de consumo como cualquier otro. Estos comerciantes han decidido dividir al

publico musical en dos familias de tamaño desigual los aficionados a la musica culta, y los aficionados a la musica comercial Mientras que el gran publico sigue la moda sin ningun discernimiento, el aficionado educado comienza a formar parte de una minoría selecta cada vez más reducida y agredida sonoramente en su cotidianidad

La industria musical se encuentra en manos de un grupo de controladores que se ha atribuido la facultad de fijar las normas de la "buena musica" y de decidir lo que le conviene al publico, imponiendo, en nombre de un pensamiento o "gusto superior", lo que la mayoría debe escuchar Esto ha llevado a que las multitudes estén cada vez menos cultivadas y sean totalmente sumisas a la presión de los medios de comunicación Actualmente, la forma de escuchar de la mayoría de los publicos está condicionada por una apatia cultural

Lo que comenzó siendo un alimento para el espiritu de todas las sociedades, el arte de la musica, hoy en dia se haya limitado a un circulo reducido de audiencia, mientras que la "musica" que producen los comerciantes, y que consumen las mayorías, se ha vuelto un excitante, una droga que a mayor volumen, mejor aturde Su función ha quedado limitada a sonorizar un ambiente y a sobrestimar al publico para condicionar sus respuestas a un consumismo inconsciente, inmediato y frenético

Desde la época de los griegos se sabía que la musica podia facilitar la persuasión y la armonía social, pero también, que ciertas composiciones musicales causaban pereza e incitaban a la gente a realizar actos de agresión y desorden Incluso Platón, en su obra La Republica, afirma que la musica puede mejorar, pero también empeorar a los ciudadanos, por lo que señala la necesidad de desterrar a algunos artistas de su sociedad ideal, afirmando que con sus obras se estimula la inmoralidad

Ahora, más que nunca antes, existe una clara e infranqueable división entre la música como expresión artística, y la "música" que es fabricada únicamente para ser un producto comercial. Por supuesto, cuando en este trabajo se habla del valor formativo de la música y de los efectos benéficos que ésta proporciona a la vida del ser humano, nos referimos a la música de arte, a aquella que permite al individuo expresar y percibir la verdad y la belleza.

Todos los que de alguna u otra forma nos dedicamos a esta disciplina artística, tenemos la obligación de dar a conocer los beneficios que la música de arte brinda, y así lograr rescatarla y ponerla al alcance de un mayor número de personas, para que, conociéndola, sepan distinguirla, valorarla, gozarla, y disfrutar de sus bondades.

6 El Juego Musical como Factor Potenciador de la Atención y la Memoria para Mejorar el Aprendizaje Musical Infantil

Existen competencias musicales muy tempranas, incluso anteriores al nacimiento, que permiten al ser humano disponer de un amplio potencial de capacidades para aproximarse al hecho musical de manera intuitiva o estimulada por medio de diversas prácticas educativas que, sobre todo en la infancia, pueden incluir el juego.

La escucha de sonidos ambientales y la música pone a punto las capacidades sensoriales, contribuyendo a mejorar y favorecer procesos cerebrales superiores como la atención y la memoria y posibilitando una mayor interacción socio ambiental y un mejor aprendizaje musical.

El juego, utilizado educativamente, puede ser suscitado y tener objetivos, es decir, dirigirse, siempre que no haya coacción y se acepte que su función primordial es auto educativa.

En los juegos musicales participan más todos los sentidos como agentes inmediatos de nociones que posteriormente llegarán a ser ideas a través de la inteligencia, facilitan conocimientos sobre procesos de aprendizaje no institucionales, potencian el desarrollo de los conocimientos adquiridos en el medio natural y mejoran la comunicación entre los niños

En el aprendizaje musical el papel del profesor debe ser de facilitador y mediador, que respete las estrategias de conocimiento del educando, acompañe al mismo en la construcción de los conocimientos y promueva una atmósfera de reciprocidad, respeto y autoconfianza, despertando en los alumnos la motivación intrínseca (activación) y la atención con la formulación de múltiples y variadas preguntas

La atención sirve para llevar a cabo una acción. Por ello, la audición de paisajes sonoros permite invocar en el oyente el conocimiento del contexto ambiental y psicológico del mismo, así como estimularle para que complete la red de significados que atribuye a la música. Además, amplía la comprensión del mundo y favorece que la influencia de la audición (saber escuchar y percepción de sonidos a partir del silencio) se traslade a los hábitos perceptivos cotidianos

La práctica de la audición con el objetivo determinado de prestar atención al paisaje sonoro que nos rodea es algo que se puede aprender, lo que repercute en una percepción mejor del lenguaje musical. La escucha de los sonidos ambientales e historias sonoras favorece la potenciación de la atención (focal, selectiva y sostenida)

La memoria auditiva de historias sonoras, que requieren el procesamiento cognitivo activo de patrones sonoros y su comparación con otros conocidos, mejora en cuanto al número de diferentes secuencias de dichas historias, pero no en el número de sonidos recordados, es decir, se recuerdan grupos de

sonidos integrados en las historias pero no los sonidos aislados

El cuerpo humano, utilizado como instrumento sonoro, ayuda a potenciar la atención de los niños en la percepción de ruidos biológicos y los sonidos producidos por palmas, pitos, piernas, pies, rodillas y voz y discriminarlos auditivamente

Las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) aplicadas como herramienta a la enseñanza deben preparar al sujeto para buscar la información, valorarla, seleccionarla, estructurarla e incorporarla a su propio cuerpo de conocimiento de una forma interactiva, lo que implica de alguna manera su capacidad de recordar. En la cultura audiovisual dominante en la actualidad se debe tratar de preparar al sujeto para interpretar y comprender la imagen y el sonido, analizarlos y construir nuevos mensajes

7 El Valor de la música en el proceso educativo

7.1 Importancia del aprendizaje musical en la niñez

Numerosos estudios han demostrado que el aprendizaje de la música en la infancia, no sólo mejora el aprendizaje de lectura, lengua (incluidas lenguas extranjeras) y en el área de matemáticas, sino que también, favorece el rendimiento académico general, potenciando además otras áreas del desarrollo del ser humano tanto en el plano cognitivo, como afectivo y psicomotor

De igual manera "la música aumenta la creatividad, mejora la estima propia del alumno, desarrolla habilidades sociales y mejora el desarrollo de habilidades motoras perceptivas, así como el desarrollo psicomotriz

Junto a lo mencionado anteriormente, se suma a ello la teoría de las

inteligencias múltiples en la que se afirma que la inteligencia musical influye en el desarrollo emocional, espiritual y corporal del hombre

Esta teoría planteada por Gardner propone la existencia de las siguientes inteligencias: la inteligencia lingüística, la inteligencia lógico-matemática, la inteligencia musical, la inteligencia espacial, la inteligencia cinestésico-corporal y dos formas de inteligencia personal, una que se dirige hacia los demás y otra que apunta hacia la propia persona

La inteligencia musical, es preciso mencionar que la música es una facultad de la especie humana, y junto a ella, se asocia con su ámbito cultural

El estudiante de música, puede realizar las actividades de composición (crear), interpretación (re-crear) o escucha incluso simultáneamente. Para la realización de estas actividades es preciso contar con tres componentes que tiene la inteligencia musical como lo son el componente afectivo, sensorial y formal. De esta manera, es preciso orientar la enseñanza de la música de acuerdo a 4 aprendizajes fundamentales según Delors: Aprender a conocer, a hacer, a vivir y a ser, lo cual se asimila a los tres planos del proceso educativo: cognitivo, afectivo y psicomotor.

Una buena orientación en el proceso de enseñanza-aprendizaje (a temprana edad) de la música contribuye a mejorar la capacidad de escucha, de concentración, abstracción, expresión, autoestima, criterio, responsabilidad, disciplina, respeto, socialización, actitud creativa, etc.

El estudio de la música y la disciplina y continuidad que presupone, así como el esfuerzo en la consecución de una meta, el adiestramiento motor, desarrollo del sentido del ritmo además de la educación auditiva, no son aspectos de utilidad estrictamente musical, sino que producen un aspecto de transferencia a los demás aspectos intelectuales, sensoriales y motores.

Es por ello que se le reconoce como una asignatura altamente integral, pues consigue potenciar las habilidades en beneficio a todas las áreas del niño, lo que favorece su formación, pues actúa directamente en la motricidad, el lenguaje, la socialización, la conciencia del espacio y el tiempo, y junto a todo ello el desarrollo de una buena autoestima

Una buena orientación en el proceso de enseñanza-aprendizaje (a temprana edad) de la música contribuye a mejorar la capacidad de escucha, de concentración, abstracción, expresión, autoestima, criterio, responsabilidad, disciplina, respeto, socialización, actitud creativa, etc

Revisiones de diversos estudios en los campos de la educación, la psicología y la música, han demostrado que el aprendizaje en la infancia de una disciplina artística como la música, mejora el aprendizaje de lectura, lengua (incluidas lenguas extranjeras), matemáticas y rendimiento académico en general, potenciando además otras áreas del desarrollo del ser humano

El aprendizaje musical a edad temprana ha sido objeto de estudio desde las diferentes disciplinas que lo comprometen, como la pedagogía, la psicología y la música en sí misma. El ser humano en sus distintas etapas de formación y crecimiento puede potenciar muchas habilidades que fortalecen a otras áreas de desarrollo

Los distintos aprendizajes y la forma de acceder al conocimiento, así como los planos cognitivo, afectivo y psicomotor pueden verse favorecidos al iniciarse de manera temprana en el aprendizaje de la música

La oportunidad de la práctica artística a edad temprana aporta valiosos elementos que deben estar presentes en la educación: amplían la imaginación y promueven formas de pensamiento flexibles, porque forman la capacidad

para desarrollar esfuerzos continuos y disciplinados, a la vez que reafirman la autoconfianza en el niño

El arte, en cualquiera de sus expresiones, es una de las maneras más importantes de canalizar y expresar emociones y sentimientos. Es a través de los lenguajes artísticos como se establece sin palabras (pero con la participación del sentido estético y de otras áreas del conocimiento), acercamiento a otras facetas del género humano

De igual forma estudios como la teoría de las inteligencias múltiples, planteada por el neuropsicólogo Howard Gardner, nos plantea que, la inteligencia musical influye en el desarrollo emocional, espiritual y corporal del ser humano

Gardner afirma que "la música estructura la forma de pensar y trabajar, ayudando a la persona en el aprendizaje de matemáticas, lenguaje y habilidades espaciales"

La educación músico-instrumental desarrolla el sentido del ritmo, lo que incide en la formación física y motora del niño, proporcionándole un mejor sentido del equilibrio, lateralidad y motricidad. El desarrollar el oído no sólo sirve para el estudio de la música, sino para el resto de su formación intelectual

Suzuki sostiene que un niño que "oye mucho y bien", que sabe escuchar y discriminar entre distintos sonidos y tonos, capta mejor los mensajes en la escuela, aprende con más facilidad y llegará a dominar su idioma antes que los niños no educados musicalmente

También asegura que muchos de los niños que se denominan "torpes o lentos" sólo tienen dificultades de audición y al superar este problema mejoran rápidamente

El estudio de la música y la disciplina y continuidad que presupone, así como el esfuerzo en la consecución de una meta, el adiestramiento motriz, desarrollo del sentido del ritmo además de la educación auditiva, no son aspectos de utilidad estrictamente musical, sino que producen un aspecto de transferencia a los demás aspectos intelectuales, sensoriales y motrices

7.2 Incidencias de la música en la dimensión psicomotriz del niño

La psicomotricidad se ocuparía del papel de movimiento en la organización psicológica general estableciendo las conexiones de la psicología con la neurofisiología

La motricidad hace énfasis en el dominio que adquiere el individuo de manera consciente de los desplazamientos de su cuerpo, de la coordinación motriz, del ajuste postural, del equilibrio, es decir de sus habilidades motoras. Los movimientos además de constituir una necesidad social para convivir, permiten y facilitan (a través de la educación) la adquisición de aprendizajes superiores

La actividad motriz es importante para el conocimiento al comienzo, luego cuando el conocimiento ya está establecido, éste será utilizado para nuevos logros, a medida que la actividad motriz se aumenta y perfecciona las habilidades mentales se van desarrollando

Los 7 primeros años de vida marcan un periodo muy importante en el desarrollo del niño. El niño adquiere las habilidades motoras básicas que estarán establecidas para toda su vida diaria y pueden verse alimentadas por la práctica y aprendizaje musical: postura, equilibrio, coordinación motriz gruesa y fina, coordinación ocular, coordinación vocal, coordinación ojo-mano, coordinación viso motora, coordinación oculopédica

A través de la vivencia del pulso, acento y ritmo, se vivencia el elemento rítmico musical, caminando, palmeando un tambor u otro instrumento

El estudio de la música y la disciplina y continuidad que presupone, así como el esfuerzo en la consecución de una meta, el adiestramiento motriz, desarrollo del sentido del ritmo además de la educación auditiva, no son aspectos de utilidad estrictamente musical, sino que producen un aspecto de transferencia a los demás aspectos intelectuales, sensoriales y motrices

Es por ello que se le reconoce como una asignatura altamente integral, pues consigue potenciar las habilidades en beneficio a todas las áreas del niño, lo que favorece su formación, pues actúa directamente en la motricidad, el lenguaje, la socialización, la conciencia del espacio y el tiempo, y junto a todo ello el desarrollo de una buena autoestima

Cuando el niño tiene conciencia intuitiva del ritmo se le permite valerse y apoyarse en él logrando una organización muy beneficiosa. Sólo por intermedio del ritmo logra equilibrar los procesos de asimilación y acomodación que le permiten su adaptación para poder apreciar y gozar con plenitud los valores ideales humanos

Un excelente medio para conseguirlos es a través del movimiento, es decir, por intermedio de la expresión, con el empleo de la música, que corresponde muy directamente a las necesidades e intereses infantiles

La música cimienta bases a través de las experiencias kinestésicas, sensorio-perceptivas y emotivas promovidas por estímulos rítmicos, melódicos, armónicos y formales

El ritmo y la música ayudan muy directamente al desarrollo de logros psicomotrices. La atención del niño se dirige al tema inducido por el ritmo o la

canción y, por tanto, la realización de movimientos o percusiones corporales se facilitan en gran medida

La coordinación se activa y se desarrolla no sólo, por medio de la repetición, sino haciendo variar el tipo de ejercitación que se realizan. Está relacionada con el aprendizaje, la capacidad de transferir experiencias motrices anteriores a situaciones nuevas

Aunque la coordinación fina no solamente se limita a un ojo-mano, sino también a ojo-pies (oculopédica), acciones que requieren puntería, lanzamiento, está relacionado con las cualidades psicomotrices de

- El equilibrio
- La capacidad de concentración
- Capacidad de relajación
- Velocidad

Existen muchas actividades en música que se realizan con movimientos y actividades que desarrollan la motricidad fina. El manejo de instrumentos musicales tanto percusivos (baquetas), como de las otras familias instrumentales (familias de flautas, instrumentos de arco, instrumentos pulsados, piano, etc.), permiten un alto desarrollo de la motricidad fina y de todas las actividades de coordinación

8 Beneficios de la música en términos de autoestima

Cuando la música forma parte de la vida de los niños, se van a ver favorecidos los siguientes aspectos

- Autoestima física: el niño empezará a valorar sus destrezas físicas
- Autoestima afectiva: le ayudará a ser más alegre, independiente y otros

- Autoestima social el trabajo musical fortalece el sentido del trabajo cooperativo, el respeto de si mismo y de los demás, la tolerancia con los errores de otros, la solidaridad y estar más abierto a la crítica

Y en definitiva, aumenta su autoestima en general, y la seguridad en si mismo, además de sentirse aceptado por los demás, en especial con aquellos con quien comparta las canciones

8 1 La Musicoterapia

Tiene como fin desarrollar potenciales y restaurar las funciones del individuo de manera tal que éste pueda lograr una mejor integración y consecuentemente una mejor calidad de vida a través de la prevención, rehabilitación y tratamiento (Definición elaborada por la Comisión de Práctica Clínica de la Federación Mundial de Musicoterapia)

8 1 1 Beneficios y mejoras generales

- Explorar sus sentimientos
- Hacer cambios positivos en su estado de ánimo y en el estado emocional
- Desarrollar un sentido de control de la vida a través de experiencias de éxito
- Aprender o poner en práctica habilidades para resolver problemas y conflictos
- Mejorar la socialización
- Reducir el estrés
- Como apoyo en el proceso del parto
- Aumentar la creatividad y la capacidad de resolver problemas
- Disminuir la ansiedad
- Enfermedades degenerativas debido a la edad (Alzheimer entre otras)
- Problemas de farmacodependencia y drogodependencia

- Daño cerebral debido a enfermedades o traumatismos
- Incapacidades físicas debidas a enfermedades degenerativas o accidentes
- Problemas de dolor agudo o crónico
- Personas con enfermedades terminales

8 1 2 Mejora en niños

- Dificultades en el aprendizaje
- Problemas de conducta
- Trastornos profundos en el desarrollo (autistas)
- Niños con deficiencia mental
- Con dificultades en la socialización
- Con baja autoestima
- Trastornos médicos crónicos y degenerativos (cardiopatías, problemas de dolor, y otros)

9 La música como elemento de integración social

La importancia de la música como elemento socializador está estudiada y comprobada por investigadores en el terreno, al punto de haberse considerado importante su inserción en la escolarización formal del individuo. Al respecto dice Peter Kivi "Si el conocimiento musical es considerado esencial para la supervivencia de grupos, instituciones o estados y como una parte de su identidad cultural, una forma de conocer y un corpus de conocimientos requeridos para la completa participación social de todos sus miembros, entonces, la música debería ser una parte esencial de la escolarización, concebida tanto literal como figurativamente

De los educadores musicales que más se comprometen con la noción de educación, el más prominente es Shinichi Suzuki

El propósito de la educación musical, para este autor, es el enriquecer la vida humana. Los niños tienen un potencial que necesita ser buscado. “Ellos naturalmente buscan aquello que es bueno, verdadero y hermoso, que les brinda amor, los rodea de un medio musical enriquecido, les otorga oportunidades de hacer música y les permite desarrollar sus ejercicios con paciencia y constancia en forma natural”

Concebir la música como crecimiento concuerda con un pensamiento filosófico y estructural acerca de ella y parece particularmente apropiado con el concepto de la educación en la música

“Sin la socialización, un grupo o una institución no puede llevar a cabo ni mantener un sentido de unidad por el cual sus miembros compartan valores y expectativas, con respecto a cómo ellos deberían pensar y actuar individual y colectivamente”

La socialización musical ocurre, por ejemplo, cuando un director desea formar un excelente coro de aficionados. Primero, le enseña al grupo inicial lo que él espera de ellos, y más tarde ellos, a su vez, instruirán a otros con el ejemplo, la palabra y la influencia social

Un ejemplo de este caso es la transformación que Hugh Robertson, realizó en un grupo inicial de un distrito de clase trabajadora en Glasgow, Escocia, que tenía poco conocimiento de canto y de ejecución práctica, y que integraban el Coro Orfeo de Glasgow, famoso a principios del siglo veinte

Las creencias, valores y costumbres de los grupos son enseñadas didácticamente y también son moldeadas en el contexto de estas actividades musicales

Los jóvenes están rodeados por un medio social en el cual ellos recogen conocimiento a través de su participación personal, y llegan a adoptar una serie de ideas y habilidades como así también una forma de vida, las actividades musicales de conjunto potencian, por lo tanto, las competencias de compromiso grupal

Si la gente cree en la importancia de ser miembro del grupo y desea quedarse en él, la amenaza de expulsión o la posibilidad de reconocimiento de sus integrantes brindan incentivos poderosos para adoptar sus creencias, valores, costumbres y formas de actuar en cohesión entre ellos

Los integrantes de un grupo musical comprenden esta presión social. Si el grupo tiene prestigio habrá mayores deseos de pertenecer a él y será enorme la potencia social que sus integrantes experimentarán

La endoculturización musical implica la comprensión del lugar que ocupa la música en y a través de la cultura, como también el lugar de la cultura en y a través de la música

Para llegar a entender la propia cultura es necesario adquirir sabiduría, un dominio holístico de un corpus de conocimientos y una comprensión de las interrelaciones entre un aspecto y otro. "No es suficiente, por lo tanto, para estudiar la música, analizar y ejecutar trabajos musicales

Uno debe comprender, entre otras cosas, los contextos social, político, económico, filosófico, artístico, religioso y familiar, en el cual el quehacer musical se lleva a cabo

Este punto de vista lleva a una consideración contextual e interdisciplinaria de aproximación a la música y a la integración de este conocimiento con el resto de las experiencias de vida

La socialización, como la endoculturización, es llevada a cabo a través de la instrucción directa y la participación en los rituales del quehacer musical

Esta característica de socialización a través del hecho artístico fue la base filosófica de un proyecto diseñado para los niños y jóvenes marginados de América Latina

La creación del proyecto fue obra maestro venezolano Dr José Antonio Abreu, quien recibió por su incesante labor en pro del desarrollo musical y cultural de niños y jóvenes en Venezuela y en América Latina el Gran Premio del Consejo Internacional de la Musica de la UNESCO, en 1995, y el Premio Nobel Alternativo del año 2001 por el éxito del programa de las Orquestas Infantiles y Juveniles de Venezuela, como signo de renacimiento cultural y social

Al recibir el premio Nobel, Abreu sintetizó la idea central del programa "Este premio es la reafirmación de mi compromiso con el país Pero es, igualmente, y creo que eso lo coloco en primer lugar, el máximo reconocimiento internacional a la proyección esencialmente social de la labor que llevan adelante las orquestas juveniles e infantiles, consagradas a los jóvenes y niños de escasos y medianos recursos

Se está reconociendo no sólo la calidad artística del programa y del sistema orquestal, sino también la trascendencia del fenómeno artístico hacia áreas del desarrollo social, como son la prevención de la droga y el delito

Hasta el logro de una sociedad inspirada en los más altos y nobles valores humanísticos y del ideal estético universal, que tan necesarios son en estos momentos

Es precisamente esa clara y armoniosa conjunción del plano artístico, pedagógico y social, en la búsqueda de un joven integral, lo que ha sido apreciado por organismos nacionales, internacionales y por las figuras musicales que considero fundamentales, como los juicios que han emitido Claudio Abbado, Daniel Barenboim y Giuseppe Sinopoli, los integrantes de la Orquesta Filarmónica de Berlín, la UNESCO y la OEA. Pienso que podemos contrarrestar la violencia si otorgamos la máxima prioridad a los proyectos educativos, a la vida cultural y al combate contra la pobreza”

10 Cohesión Social en la Música

Investigadores, historiadores y especialistas en etnosociología, coinciden en señalar un origen colectivo a todas las artes

La música, por ejemplo, comienza siendo la expresión de sentimientos socializados, al igual que la poesía épica, y sólo en estadios culturales muy avanzados se convierte en expresión de estados de conciencia individuales, tal como la poesía lírica

Es decir, es producto de la actividad creadora del individuo, sólo que esta irreducible subjetividad suscita determinados sentimientos y estados psíquicos compartidos por núcleos humanos más o menos numerosos

En este proceso lo que es esencialmente individual y subjetivo en su origen se convierte, en patrimonio social, en acervo colectivo. En todo caso, el hombre, cualquiera que sea o haya sido su nivel cultural, ha recurrido siempre a la música como al medio más poderoso para vincularse a sus semejantes

De aquí que toda disciplina religiosa o política sistematizada, haya tenido su propio ritual, en el que la música ha desempeñado un papel básico. Pero en un contexto social de enormes cambios, que se producen a una velocidad nunca antes conocida, se habla de crisis en el arte en general. Se apuntan

algunas soluciones y se concluye con una enumeración de los principales problemas culturales y su solución internacional

11 Educación y empatía

Supone un conocimiento interno del otro a través de una implicación personal en sus sentimientos, pero guardando siempre la distancia, para no dejar de ser uno mismo y además respetar su autonomía personal. Se habla de una entrada en el prójimo, para sentir como él, pero sin disolverse y confundirse.

Para nosotros supone una acogida racional, afectiva y emocional. No se puede reducir al plano cognitivo, pues ya no llegaríamos a tener el conocimiento de sus vivencias. En el desarrollo de los puntos que siguen, siempre nos estamos refiriendo al marco educativo de la familia o la escuela. La empatía facilita el encuentro interpersonal, y así:

- Se ponen de manifiesto las respectivas personalidades. Se parte siempre de la mutua diferenciación, que es posible a partir del conocimiento y aceptación personal. Requiere del padre, madre o educador un grado de madurez donde se haya logrado una identidad, que se reconozcan las limitaciones y cualidades personales, para que haya un equilibrio emocional. De esta forma se evitarán transferencias o proyecciones hacia el niño o el joven.
- Supone confianza y comunicación profunda, para que se pueda dar el intercambio. Se tiene que crear el ámbito donde la persona tenga la posibilidad de expresarse, evitando la dispersión. El diálogo, supone crear un espacio donde se haga fácil entenderse, cuidando el tono de voz, el vocabulario, las facciones del rostro y la postura corporal. Todo nuestro ser se tiene que poner a disposición del que nos habla. Es necesario dejar de hacer otras cosas, que pasan a ser secundarias.

- En educación es imprescindible que exista empatía, entre padres e hijos o alumnos y docentes. Sabiendo que la iniciativa debe partir del adulto. Para ello hay que predisponerse, descentrándose, saliendo del egoísmo personal. Se hace necesario olvidarse de uno mismo, para lograr ponerse en la perspectiva del otro. La empatía requiere implicación e interés, el educando tiene que percibir que le importamos y que para nosotros, en ese momento, es lo más trascendente.
- Compromete a toda la persona: lo cognitivo, la dimensión afectiva, psicológica y espiritual. Desde lo físico supone la intervención de la vista, del oído y del olfato. Con la mirada percibimos el semblante del rostro, penetramos por sus pupilas en el alma y el corazón. El timbre de su voz nos informa de su estado interior, de sus angustias y alegrías. Después del encuentro las personas que se tienen empatía siguen permaneciendo el uno en el otro. La imaginación sigue trayendo a la mente las resonancias que se han producido en el corazón.
- Tenemos que tener la voluntad de ayudar en forma desinteresada para poder entablar una relación de empatía. Sólo se captan las experiencias ajenas y se viven en el propio corazón cuando se tiene la libertad de comprometerse. Las vivencias de otros enriquecen nuestro diario vivir, pero no podemos caer en el error de pretender asociar todo lo que vemos en los demás a algo que nos haya ocurrido a nosotros alguna vez. Todo es nuevo, necesitamos vivir del asombro, de la inmensidad del alma humana.
- Es nuestra espiritualidad la que nos da acceso al corazón, para entender y vivir sus sentimientos. Pero siempre sin pretender confundirnos con él o dejar de ser nosotros mismos, pues en este caso ya no le podemos ayudar desde nuestra objetividad. La experiencia de la propia intimidad es la que nos permite participar de la vida de los

demás El tener un proyecto propio, nos ayuda a dejar crecer al prójimo La carencia de metas personales, nos impide dejar volar o crecer a los demás Cultivar las propias ilusiones nos posibilita encender el entusiasmo en los niños y jóvenes

- Entrar en el mundo personal es dejarse sorprender, sin cambiar nada, evitando todo juicio positivo o negativo De alguna manera asumimos sus propios criterios éticos para ver las cosas y poder entender su actuar, que pueden ser muy distintos de los nuestros Esto hace preciso vivir las propias convicciones y valores para no ser vulnerables ante las diferencias de criterio o para no abandonarse a los estados emocionales del momento
- La empatía se da en un clima distendido y requiere tiempo Es un proceso que supone paciencia para hacerse entender y madurez para poder asumir la realidad del otro, sin sustituirlo o anularlo Las prisas nos conducen a no dar importancia a la realidad y a desconocer aspectos que sólo se nos revelan con el paso del tiempo Se aprende a entrar en el otro, cuando se lo valora como a alguien sagrado, que merece nuestro respeto y afecto Esto es posible en la medida que nos abstenemos de pensamientos o actitudes de dominación, superioridad o manipulación
- La escucha promueve en el otro el deseo de expresar lo que siente o lo que quiere Por tanto, el silencio (como espera) es un ámbito que propicia la comunicación Cuando lo llenamos todo de palabras, no dejamos tiempo para la reflexión, nos movemos en la superficialidad y nos domina el afán de protagonismo Se trata de poner en primer plano lo que el otro quiere decir o expresar con sus gestos o su juego

CAPÍTULO III
INFLUENCIA DE LA FAMILIA EN EL DESARROLLO DE LA MUSICALIDAD

El Capítulo III, se centra en la definición conceptual de la influencia de la familia en el desarrollo de la musicalidad, visualizando su importancia, la estimulación e interés familiar dentro de las diversas culturas, tomando como referencia que “La musica es el más elevado mensaje del sentimiento, es el arte que convierte la técnica en un regalo al espíritu para contribuir a que los seres humanos, al admirar la belleza, sean progresivamente mejores”, Pablo Casals

Debido a los avances científicos y tecnológicos, a la gran disponibilidad de grabaciones y a la abundancia de medios de comunicación masiva, la musica ha abandonado las salas de concierto para pasar a formar parte de la vida diaria

Estos hechos podrían haber proporcionado grandes beneficios tanto al individuo como a la sociedad, sin embargo, muchas prácticas que eran comunes en épocas pasadas, como el tocar instrumentos o cantar en familia, se han perdido por causa de la televisión, que ha venido a sustituirlas

La musica es de gran utilidad para liberarnos de la tensión y la fatiga, y debería tener un lugar muy importante dentro del círculo familiar. La práctica del canto o de tocar un instrumento puede tener efectos muy positivos para favorecer la autorrealización, aumentar la autoestima, propiciar el conocimiento mutuo y la cohesión familiar. La musica, siendo una actividad que frecuentemente se realiza en grupo, contribuye a la integración social, y al ser el desempeño individual de suma importancia para el logro del resultado final, simultáneamente fomenta la responsabilidad y la superación personal

La vida sensitiva y emocional del ser humano precisa de formación y educación, no sólo para su propio beneficio, sino también para el de la sociedad en la que vive, ya que éste es, ante todo, de naturaleza social. La musica, al ser un lenguaje preverbal, prelógico y emocional, contribuye a la formación de la sensibilidad estética en niños y adolescentes, lo cual es de gran importancia para la consecución de una vida emocional sana

Susan Langer, considera que la musica puede expresar los sentimientos de mejor manera que cualquiera de las otras artes, por las siguientes cinco razones

La musica es una forma de lenguaje simbólico de mayor abstracción que las otras artes

La musica facilita más que otras artes la expresión de los sentimientos y de las emociones

La musica es una forma simbólica inacabada que permite al ser humano ver proyectados en ella sus estados de ánimo

Los sentimientos humanos son expresados con mayor congruencia bajo formas musicales que a través del lenguaje, por lo que la musica puede revelar la naturaleza de los sentimientos con más detalle y verdad que éste ultimo

La posibilidad de expresar cosas opuestas simultáneamente, confiere a la musica la posibilidad más intrincada de expresión y consigue con ello ir mucho más lejos que otras artes

Esto nos muestra que tan importante es brindar una educación musical adecuada desde los primeros años de vida, nutriendo la sensibilidad y la emotividad de los niños, enseñándolos a conocer la belleza y a descubrir el placer estético. Es relevante la necesidad del conocimiento de las diferentes corrientes musicales, ya que, en todas y cada una de ellas, existe musica de calidad

De esta manera estaremos contribuyendo a la formación de un criterio artistico y estético que permita al educando elegir entre la musica que tiene un valor real y artistico, en diferenciación con aquella de baja calidad, que ha sido creada no sólo bajo criterios económicos y comerciales, sino también enajenantes

Así, al llegar a la adolescencia, edad muy vulnerable a la influencia social y al bombardeo de los medios, los jóvenes sabrán elegir lo que verdaderamente les guste, independientemente de lo que la publicidad les dicte a través de los medios de comunicación. Hay que educar a los adolescentes para que no sean víctimas de intereses comerciales, consumiendo lo que otros les ordenan.

A través de una educación musical adecuada en la que se enseñe a los niños y jóvenes a disfrutar de la música de buena calidad, podemos favorecer el desarrollo de la sensibilidad estética y de su vida emotiva. Esto traerá innumerables beneficios para su vida futura, y en consecuencia para la sociedad. Podemos enumerar los siguientes:

Sabrán elegir la música que verdaderamente les guste, independientemente de lo que la publicidad y los medios de comunicación les dicten. No se convertirán en víctimas de intereses comerciales, adquiriendo lo que otros los induzcan a comprar, y escucharán sólo aquello que responda a sus propios gustos, preferencias personales y necesidades emotivas.

La música podrá convertirse en su afición.

Podrá ser un soporte emocional frente a las vicisitudes de su vida.

Les ayudará a mitigar la soledad o la incompreensión.

Enriquecerá su vida emocional ayudándoles a profundizar en su sensibilidad y en la de los demás.

Podrán utilizarla como un sano instrumento de placer y catarsis.

Podrán encontrar en ella un medio de espiritualidad.

Les brindará una sana opción entre otras de orden social que menoscaban su integridad (drogas, violencia, pandillismo, etcétera).

Finalmente, podría convertirse en una productiva y gratificante profesión.

1 Sociedades actuales

En algunas culturas contemporáneas se aprecia enormemente la competencia musical. En China, Japón y Hungría, por ejemplo, se espera que los niños logren pericia en el canto y, de ser posible, también en la ejecución de algún instrumento.

En Japón, el músico y pedagogo japonés Shinichi Suzuki, ha demostrado que un gran número de personas pueden aprender a tocar instrumentos musicales muy bien y desde edades muy tempranas. Su método se ha centrado en el desarrollo de la inteligencia musical y ha ayudado a muchos individuos a progresar con rapidez dentro de esta habilidad, poniéndola al alcance de una población mucho más amplia. Su objetivo principal no es crear músicos profesionales, sino que los alumnos amen y vivan la música.

Esto lo logra a través de potenciar un ser humano completo que, con trabajo y esfuerzo y en un entorno que le anime con amor y paciencia, pueda desarrollar confianza y respeto en sí mismo. El maestro Suzuki busca un sentido de educación global, de educación musical en la que el instrumento es el medio de alcanzarla.

Es interesante mencionar que la sociedad japonesa se ha percatado de que existe un amplio perfil de inteligencias humanas, mismas que ellos se han ocupado de desarrollar a través de sistemas educativos integrales. Saben que cada individuo, al poseer características distintas, puede contribuir a un óptimo desarrollo de la sociedad, aportando sus capacidades propias y específicas.

Cada cultura apuesta de manera distinta al despliegue de las inteligencias de sus individuos. La existencia de la habilidad para cantar lograda en determinados grupos culturales, y de ejecuciones instrumentales destacadas entre los violinistas judeorrusos o los xilofonistas balineses, indica que el logro

musical no es únicamente un reflejo estricto de la habilidad innata, sino que puede favorecerse a través del estímulo y adiestramiento culturales

Un grupo que se distingue especialmente por favorecer el desarrollo de las habilidades musicales son los Anang de Nigeria. Los bebés de apenas una semana de edad son iniciados en la música y en la danza por sus madres, y los padres fabrican pequeños tambores para sus hijos. Cuando llegan a los dos años, los niños se incorporan a grupos en los que adquieren habilidades culturales básicas, dentro de las que se incluyen cantos, bailes y ejecución de instrumentos.

A los cinco años, los pequeños anang pueden entonar cientos de canciones, tocar varios instrumentos de percusión y realizar docenas de intrincados movimientos de danza. Los mencionados anang afirman que todos los individuos están ampliamente capacitados para la música, y los antropólogos que han estudiado a este grupo aseguran que jamás han encontrado en él a ningún miembro "no musical".

Todas estas culturas mencionadas, son prácticamente las únicas que en la actualidad se preocupan seriamente por cultivar la inteligencia musical, y por lo tanto, las únicas que brindan a sus individuos la oportunidad de desarrollarse ampliamente dentro del ámbito musical.

2 Música como poder de captación y atracción

Cuando una madre se dirige a su bebé (los adultos en general) modifica su forma de hablar y adopta instintivamente una manera de expresión lingüística específica.

Estas modificaciones que realizan los adultos cuando hablan a los niños las consideran Papouiser y Papouiser (1981) decisivas en el desarrollo del

lenguaje, la sensibilidad y la aptitud musical. Se trata del primer estímulo del desarrollo auditivo – musical y el niño se familiariza de tal manera con estas vocalizaciones que parece entender su significado y suele responder a ellas con diferentes conductas (citado en Hargreaves, 1998)

La música es un lenguaje que utiliza el sonido como medio de comunicación. Esta manera de expresión que recibe el niño de su madre (educadora) posee una importante carga afectiva que él percibe, de ahí la importancia de que se organicen las experiencias musicales y se realicen en los momentos más convenientes. Un niño continuamente está creando nuevas formas de comunicación y el afecto estimula esas creaciones.

Desde el nacimiento el niño encuentra a su alrededor un mundo fascinante de sonidos que puede percibir y explorar, mostrándose muy sensible a ellos.

Manipulando los objetos aprenderá a conocerlos, cuando juega con un sonajero, su primer instrumento musical, lo agita, golpea, produce diferentes sonidos que escucha, repite insistentemente, tira, etc., y se muestra interesado ante otros de diferentes características. Es necesario fomentar esas exploraciones sonoras que conducen a desarrollar su sensibilidad y las cualidades necesarias para la escucha.

La primera lección de música a un niño consiste en ponerle a su alcance juguetes musicales, objetos sonoros que atraiga su atención y pueda realizar exploraciones sonoras. No es necesario enseñar técnicas ni conocimientos específicos musicales, lo que hay que hacer es incitar a los niños a lo que ellos ya saben instintivamente hacer, interesarse por los objetos que producen sonido.

La misión de los padres y educadores es mediar y actuar sobre esos objetos, para actuar sobre los sonidos, prolongar las exploraciones, no impedirselas,

realizar secuencias musicales, tratando de descubrir y alentar comportamientos espontáneos y conducirlos para que tomen la forma de una auténtica invención musical (Delalande 1995)

A través de experiencias musicales placenteras es como los niños llegan a adquirir determinados conceptos sobre la música, conceptos que acabaran por convertirse en el soporte funcional (las canciones, retahílas, juegos rítmicos, audiciones), en los materiales necesarios para la construcción de la estructura musical, por lo que cuanto más relacionado estén sus experiencias con los sonidos de las canciones que canta y las audiciones musicales que oye, mayor serán sus oportunidades para organizarlas en conceptos

La música en las edades tempranas significa expresión, y la manipulación de objetos sonoros puede ser la clave para adquirir determinados conceptos sobre música. En la medida que un niño empieza a controlar sus movimientos, a sentir y decidir cómo realizar sus experiencias, está pasando del aprendizaje al pensamiento

La experiencia musical con los pequeños se puede resumir en escuchar, moverse, cantar, tocar instrumentos y crear música, siendo la escucha la base fundamental. En la medida que un niño mejora en estos aspectos va afianzando y perfeccionando su percepción con respecto a la experiencia musical, y a la inversa su repertorio de canciones y materiales musicales constituirá la base de una mayor habilidad en el movimiento, la ejecución instrumental, canto, creación, y por encima de todo, la audición (Aronoff, 1974)

En cuanto a la iniciación musical de los más pequeños (Willems 1994) cree que ha de llevarse a cabo de la misma manera que la lingüística, y describe un cuadro comparativo de la similitud existente entre ambos procesos proponiendo actividades basadas en el desarrollo sensorial auditivo, la

audición y la práctica rítmica, las canciones y las marchas para desarrollar sobre todo el sentido del tiempo

2 1 Algunas consideraciones sobre la percepción auditiva

La percepción es el proceso por el cual recibimos información del ambiente exterior y supone un proceso complejo en el que influyen una serie de factores como atención, memoria, conciencia, imaginación, estado afectivo, otros campos perceptivos y demás

Es necesaria la percepción para poder conocer, descubrir, orientarnos, relacionarnos con otros, con los objetos, nos ofrece la percepción una serie de informaciones que son absolutamente imprescindibles para nuestra supervivencia, y en estrecha relación con el desarrollo de los sentidos

Tenemos la idea de que con los sentidos percibimos “sensaciones” (sentir se identifica con encontrar algo, dentro o fuera de la persona), entendida como estadios previos de una percepción y / o experiencia consciente y consideradas como las más simples de nuestras experiencias internas, provocadas por estímulos básicos, primarios, en relación con receptores muy sensibles

Las percepciones se consideran experiencias más complejas, provocada por estímulos más complicados e influidas por actividades cerebrales más elevadas

Percepción consciente supone recoger la información que podemos controlar (con la ayuda de “sistemas receptores”, sistemas complejos, algo más que los meros órganos sensoriales) y su objetivo es conocer, por lo que la teoría de la percepción se presenta íntimamente relacionada con la del conocimiento (Guski, 1992)

Oír, percibir a través del oído, requiere un material sonoro y un sistema auditivo operativo Escuchar supone además, tener la intención de oír algo preferente sobre el resto de lo que nos rodea, prestar atención, hacer voluntariamente una elección de aquello que nos interesa, realizar una escucha más selectiva (Bernal y Calvo 2000)

Los oídos nos permiten percibir los sonidos y junto con la vista y el tacto son seguramente los sentidos que mejor nos pueden relacionar con el mundo exterior Aunque nuestra intención radica en el desarrollo de la percepción auditiva, no podemos obviar la importancia que tienen los sistemas de percepción que representan todos los sentidos, oído, vista, tacto, olfato y gusto Es posible que la vista junto con el oído sean los que presentan una mayor consideración, sobre todo para la experiencia musical, pero todos son importantes y su desarrollo ha de hacer posible su complementación

En cuanto a la percepción musical auténtica, es un proceso activo no basado exclusivamente en la audición, sino en la cooperación La audición no es un acto puramente psíquico además precisa de otros fenómenos corporales, sobre todo movimiento La percepción de la música no puede ser un proceso puramente auditivo dado que se trata de un proceso de orden "auditivo – motor" (Agosti – Gherban y Rapp –Hess, 1988)

El desarrollo neurosensorial de un bebé es el fruto de su interrelación con el medio, y los padres desempeñan un papel fundamental al proporcionarle las sensaciones que precisa El sistema sensorial de un recién nacido puede ser inmaduro pero es permeable a las voces, sobre todo a la de su madre, o persona que generalmente le atiende, y el diálogo afectivo junto con el contacto personal serán definitorios en su desarrollo

Los primeros años de la vida se caracterizan por ser una etapa en la que se suceden con extraordinaria rapidez una serie de logros y donde se va a

establecer una serie de conductas que posteriormente marcarán el desarrollo de su personalidad. Un niño es un buscador continuo de estímulos y una adecuada educación infantil ha de tener presente el desarrollo de todas las capacidades de la persona, físicas o biológicas, psicológicas, afectivas, sociales o ambientales, etc., al ser una etapa decisiva en la vida del niño y configuradora de su personalidad, la familia, el entorno y los profesionales de la educación ocupan un lugar muy importante en esta extraordinaria aventura de su iniciación en la educación musical.

2.2 Desarrollo y educación de las destrezas musicales

Los procesos de aprendizaje y socialización se consideran los más influenciados por acciones programadas. La socialización es el conjunto de procesos mediante los cuales el niño interioriza los principios, reglas, creencias, y normas del ambiente donde habita, y una gran parte de la socialización se efectúa a través de mecanismos de aprendizaje. Cualquier proceso de aprendizaje sigue una serie de leyes o líneas repetitivas, que podrían ser predecibles de no intervenir las numerosas variables que definen la naturaleza humana.

La educación es un proceso que se ocupa tanto del desarrollo afectivo como del cognitivo y es en la primera infancia cuando los niños adquieren y aprenden a elaborar la información básica, que paulatinamente irá progresando en función de su carga genética y un ambiente favorable.

Toda persona tiene la capacidad innata de emitir sonidos y antes de entrar en el mundo de su lengua materna posee los sonidos comunes a todas las lenguas. En el período pre-verbal, el niño abandona poco a poco los sonidos que le son propios para tratar de emitir aquellos que percibe en su entorno. Paulatinamente intentará reproducir la melodía y el ritmo de lo que escucha. Cree Pichon que si se quiere encontrar en el llanto del bebé algún carácter

expresivo no hay que buscarlos en los fonemas sino en la melodía y el ritmo (Ducourneau, 1988)

Se considera el sonido un elemento pre-musical y es a través de la escucha como el niño se acerca a los fenómenos sonoros. Cuanto más sensible es el niño al sonido antes descubre sus cualidades y el medio ambiente en el que habita es un factor decisivo en el desarrollo de la sensorialidad auditiva y por consiguiente de su futura musicalidad.

En cuanto a la respuesta de los bebés al sonido, los estudios realizados con niños muy pequeños (de una semana de edad) sugieren que cualquier sonido calma más que ningún sonido. Investigadores como Eisenberg (1976) coinciden en que la mayoría de los recién nacidos pueden hacer discriminaciones sonoras sobre la base de numerosos parámetros acústicos, particularmente la intensidad y la frecuencia.

Moog (1976) afirma que entre los 3 y los 6 meses, los bebés responden activamente a la música, mueven la cabeza buscando la fuente productora de sonido, muestran placer y producen determinados movimientos corporales (balanceos rítmicos, saltos), estando el ritmo íntimamente relacionado con las conductas obtenidas (Hargreaves, 1998).

Generalmente el interés musical de un niño a los tres años es un reflejo de la musicalidad activa o natural de su madre o de las personas que lo rodean. Del ambiente familiar depende que el niño entone o no, que tenga un registro amplio, timbre diferenciado, etc. Si en su ambiente familiar es habitual cantar, o escuchar música, el niño se familiariza con ella, demuestra su interés, atiende, canta, participa en estas manifestaciones musicales y aumenta paulatinamente los periodos de escucha activa.

Un niño de 5 años de un ambiente normalizado, conoce un amplio repertorio de canciones tradicionales infantiles, tipo “estándar”, de su cultura, con las que pueden realizar tareas de reconocimiento y memoria mucho mejor que con el material musical no familiar (Hargreaves, 1998)

La música resulta ser para el niño la forma más sencilla de manifestarse, y los elementos que la forman son el soporte de las actividades que se lleven a cabo con la intención de desarrollar la musicalidad y el gusto por la música. Estas actividades se concretan en el ritmo, la palabra, el cuerpo y los instrumentos, todo ello reunido por medio del movimiento y el juego, y creen que es esta la forma más idónea para que un niño se convierta en creador e interprete activo de la música.

3 La música y la familia

Desde que nace un niño entra en el mundo de los sonidos, enseguida escuchará una multitud de efectos sonoros provenientes del entorno, la misión de sus padres es desarrollar sus sentidos, “abrirlo” al mundo para que adquiera su propia expresión sonora que le sirva de base para la adquisición del lenguaje. Es conveniente que desarrolle la percepción auditiva a través de melodías, canciones, retahílas, etc., propias de su cultura, de su ambiente, para hacerle penetrar en una tradición sonora que le conducirá poco a poco al canto y al lenguaje, a la expresión musical.

Nada es más gratificante para un niño que el canto que su madre, o educadora, le dedica y si tiene buena voz todavía mucho mejor. Los padres ocupan un lugar primordial en el desarrollo auditivo de sus hijos, son los primeros receptores – emisores de sus sonidos. Ese diálogo musical que se establece entre el adulto y el niño se convierte en lenguaje, ritmo y música. Se trata de una forma de comunicación instintiva, de un juego, una manera

particular de diálogo, que además posee una fuerte carga afectiva que el niño percibe y siente

Poco a poco el sonido irá adquiriendo significados diversos según el tono, la fuerza, volumen, tiempo, ritmo y otros, de la emisión y que termina siendo comprendido y aceptado por el niño. Con la manipulación sonora es como se llega a la música, de la expresión sonora se llega a la expresión musical, e incluso a la instrumental. Acumulando experiencias es como el niño constituye poco a poco su lenguaje musical que se va enriqueciendo con el paso de los años. Aquellos niños a los que se les han cantado en la primera época de su vida suelen demostrar mayores posibilidades musicales que a los que nunca se les ha cantado.

Todo oído sano es capaz de educarse y sensibilizarse musicalmente en función de sus posibilidades naturales, por lo que es de suma importancia hablar al niño con voz suave, evitando sonoridades bruscas pero utilizando gran cantidad de timbres, sonidos onomatopéyicos, en definitiva todo tipo de expresiones sonoras. El desarrollo musical se produce a través de asimilaciones y acomodaciones y es necesario elaborar un planteamiento bien fundamentado donde las actividades musicales se presenten vinculadas al desarrollo afectivo y al cognitivo.

Los juegos maternos se convierten en un elemento educativo de primer orden, el niño es un ser eminentemente lúdico y en estos juegos donde la música y el movimiento van siempre unidos, se aúna lo rítmico, lo musical y lo afectivo con el vínculo materno. Los elementos fundamentales de estos juegos son las palabras, el ritmo y el movimiento que se encuentran en el folclore de todos los pueblos (rimas, retahilas, canciones, etc.), se transmiten de manera oral y constituyen una tradición popular muy rica.

Este repertorio musical existe en todos los ambientes familiares y se utiliza para acompañar los momentos más importantes de la vida de un niño. Existen juegos musicales para mover las manos, las muñecas, los dedos, hacer palmas, señalar las partes de la cara, del cuerpo, dormir, balancearse, esconderse, comer, curar, cabalgar, echar suerte, contar, aprender conceptos, etc (Calvo, Bernal y Almenzar, 1997)

El ritmo preside la mayor parte de estos juegos musicales, sobre todo en las primeras edades

Cuando un bebé escucha una música en la que predomina el elemento rítmico todo su cuerpo responde a la música, que poco a poco ira controlando y expresando conscientemente. El ritmo es determinante, es el elemento de la música que más afecta e incide en la persona de ahí la importancia de que sea percibido, sentido y expresado por el cuerpo y son muchas las retahílas, juegos, Canciones, oraciones que se les enseña en todos los hogares, que sin duda colaboran a desarrollar su coordinación motora y sentido rítmico, tan importante en estos momentos. Cuando se vive el ritmo, sobre todo el musical, se produce una reacción instintiva común a todos los niños, movimientos corporales simples, elementales tales como palmear, caminar, correr, balancearse, saltar

Un niño a partir de los 3 / 4 años, si ha sido estimulado rítmicamente puede palmear el pulso de una canción infantil con bastante exactitud, por ello se aconseja que se lleven a cabo las actividades rítmicas como una práctica sistemática y habitual desde pequeños

El lenguaje se convierte en la mejor manera de desarrollar la musicalidad y el desarrollo rítmico

En el folclore de todos los pueblos encontramos rimas, retahílas, adivinanzas, refranes, canciones, oraciones que se les recita a los niños mientras se efectúan determinados movimientos corporales (al pon, pon, los lobitos, el carnicero, contar los dedos)

Para Dalcroze, la rítmica es el ritmo en el cuerpo, la base y punto de partida de la musicalidad, mientras que Orff cree que es la palabra la célula que genera el ritmo y la música (cantar es la continuación de hablar, pronunciar correctamente y ejercitar todas las inflexiones del idioma es hacer música) Sea como fuere, cuando un niño recita rimas, retahílas refranes, realiza combinaciones de palabras con expresión, y su cuerpo lo vive, traduce y representa, está sintiendo y expresando su musicalidad

3 1 Familia y creatividad

El famoso estudio de Gardner sobre los siete tipos de inteligencia y las siete mentes creativas que los representan, encontró características comunes en las familias de personas muy creativas

Se encontró que los sujetos muy creativos pertenecían a familias de clase media

La pobreza no permite un pensamiento innovador, ya que la supervivencia está en juego En las familias pobres existe poco margen para el aprendizaje y la curiosidad

Muchos de ellos, aunque apartados de ciudades grandes durante años, pasaron periodos de su vida, sobre todo en la adolescencia, en lugares cercanos a centros culturales donde pudieron desarrollar su talento especial

El nivel cultural de los padres es también muy importante. De ellos aprenden conocimientos no académicos que les ayudarán a desarrollar su creatividad.

Los padres son los encargados de crear el entorno en el que sus hijos crezcan, y la presencia de libros, computadoras, instrumentos musicales, entre otros objetos, es relevante para el pensamiento creativo de los chicos. Se necesita la presencia de un entorno en el que haya la suficiente energía extra para desarrollar y fomentar la curiosidad y el interés por sí mismo.

Además, las expectativas elevadas que los padres tienen de sus hijos, es otro factor relevante. En el estudio de Gardner se encontró que no todos los padres de sujetos muy creativos eran excesivamente afectivos. Sin embargo, los padres supieron valorar el talento especial de sus hijos, apoyarlos y animarlos cuando este comenzó a manifestarse. En las familias con menos recursos, los padres hicieron grandes esfuerzos para que el talento de sus hijos se desarrollara.

También se ha encontrado que en los sujetos brillantes en algún área específica, como neurocirugía, piano o matemáticas, por ejemplo, existe una larga tradición familiar en esa área (o alguna muy próxima), de por lo menos dos generaciones.

Por ello, se puede afirmar que para lograr destacar en algunos talentos, el niño necesita recibir entrenamiento de expertos lo antes posible. A veces, la persona excesivamente creativa depende de la suerte de encontrar un mentor dispuesto a enseñarle.

Otro factor importante es que los niños/as, se relacionen con otras personas de su edad que tengan intereses comunes y que se estén desarrollando en campos similares.

Un suceso traumático en la vida de una persona puede llevarle a ser excesivamente creativa. Esta no es una condición para ello, pero es un punto en común de muchas personas muy creativas.

Sucede que para desarrollarse en un campo, se necesita de una gran motivación intrínseca, y un suceso traumático como exiliarse en otro país, perder a un familiar, problemas en la familia o ser considerado como no igual por sus pares, puede convertirse en una gran motivación. La necesidad de mostrarles a los padres, hermanos y otras personas que uno es valioso y digno de admiración contribuye a esta motivación interna.

Cuando se le hace la vida muy fácil a los niños/as, y se les resuelve todos sus problemas, no les damos la lección de que todas las cosas valiosas necesitan esfuerzo y perseverancia. Así es muy difícil que la creatividad se desarrolle.

4 La música y su relación con el trabajo social

Las experiencias musicales en los niños contribuyen al desarrollo intelectual, emocional, sensomotriz, social y otros. Los aprendizajes conductistas son utilizados desde las edades más tempranas para conseguir o modificar determinadas conductas musicales, no obstante es necesario fundamentar la educación musical en la psicología evolutiva, lo que precisa especificar sus objetivos y fraccionar las destrezas musicales en sus componentes cognitivos, afectivos y psicomotores. El desarrollo musical y la conducta infantil son procesos que caminan paralelamente, aunque también es cierto que no hay unos procedimientos claramente determinados que conduzcan y clarifiquen el significado de desarrollo musical desde un punto de vista evolutivo.

El objetivo inmediato es conseguir que el niño disfrute con la música, despertar su gusto por cantar, que sienta y viva el ritmo, que manipule objetos e instrumentos musicales, que descubra sus sonidos, todo ello conducente a

educar su sensibilidad, conseguir desarrollar la capacidad y las cualidades necesarias para la escucha. En definitiva educar su oído, el ritmo y la voz, incrementando el potencial de sus facultades creativas. Es en su casa, con sus padres y familiares, donde debe comenzar el proceso que posteriormente se continuará, de manera más específica y concreta, en los centros de Educación Infantil, con un profesorado debidamente preparado al respecto. No es necesario ser especialistas en música, solamente se precisa conocer la importancia que tiene la música en estas edades y estar interesado en implicarse en el proceso.

El objetivo principal de la música, diría Kabalevsky (1988) es llevar a los niños a comprender y sentir que la música (como todo arte) no es solamente una diversión, un complemento, un adorno en la vida, sino que constituye una parte importante de la vida en sí, de la vida en general y de la vida de cada persona en particular.

4.1 Creatividad en Trabajo Social

Actualmente con los tiempos que corren, si queremos trabajar en el campo de lo social, con la cantidad de recortes que se están haciendo debemos de adaptarnos a la situación, debemos potenciar la creatividad, debemos saber hacer más con menos.

Está surgiendo gente que se inspiran en la situación y se están involucrando en desarrollar negocios sostenibles o con un fin social, son los emprendedores sociales, esta nueva hornada de emprendedores por lo general son estudiantes universitarios de carreras relacionadas con carreras de ciencias sociales o humanidades.

Durante muchos años uno de los principales sustentos económicos a las organizaciones han sido las subvenciones. Y por lo que parece el modelo está

variando, ya que o en algunos casos se ha dejado de obtener la subvención, o se ha recortado modificando el esquema establecido anteriormente

En el primer caso hay que buscar otras fuentes de financiación ya sean privadas o montando alguna iniciativa que genere dinero, en el segundo caso o se sule el dinero como hemos mencionado anteriormente o como dijimos aplicamos lo de hacer más con menos

Sea como sea en cualquier caso deberemos de aplicar la creatividad una buena característica en el trabajo social Pero tampoco nos debemos olvidar que la creatividad la podemos usar siempre que realicemos una intervención, tomando en cuenta que esta técnica no está en ningun manual, cada intervención es unica y debemos adaptarla

CAPÍTULO IV
INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DATOS

El presente capítulo, contiene la presentación, interpretación y análisis de datos de la investigación realizada, los mismos son de mucha importancia y se constituyen en elementos fundamentales para la elaboración de las recomendaciones o propuestas dirigidas a promover estrategias y metodologías en la intervención socio-educativa y cultural de los Trabajadores Sociales con los niños, niñas y adolescentes en diversos escenarios como lo son escuelas, albergues, municipios, juntas comunales y otros

La presentación de los hallazgos se organizó en base a las seis (6) áreas de análisis desarrolladas en la cobertura de esta investigación, que incluyen perfil socioeconómico de la población estudiada, historia de la relación de los participantes con el programa de educación musical, características del entorno social donde residen los participantes del programa, impacto y/o cambios que ha producido el programa de educación musical en los niños, niñas y adolescentes, percepción relacionada al grado de satisfacción que tienen los participantes hacia el programa y expectativas que genera el programa de educación musical

Tal como se especificó en el primer capítulo de este informe, el escenario del estudio lo constituyó la Fundación Danilo Pérez, y la población estuvo formada por los todos los niños, niñas y adolescentes en edades de 9 a 14 años de edad que participan de los programas de educación musical

Se consideró como criterio que la población debía tener como mínimo un (1) trimestre de estar asistiendo al programa de educación musical, al momento de la aplicación del instrumento de recolección de datos, ya que según los planes de trabajo establecidos por la Fundación, con este período de tiempo, se logrará identificar los cambios habidos a raíz de la diversidad de actividades de estimulación musical aplicada al niño, niña o adolescente

En este mismo sentido, las encuestas se aplicaron a cien (100) niños, niñas y adolescentes, a ochenta (80) acudientes/padres/madres que son los responsables directos de los (100) estudiantes encuestados, también se

incluye a dieciocho (18) profesores. Se aplicó una muestra de cuota también denominada en ocasiones "accidental" a los niños, niñas y adolescentes. En vista que la autora tiene contacto directo y continuo con la población donde tiene conocimiento de los estratos de la población y/o de los individuos más "representativos" o "adecuados" para los fines de la investigación, se hizo más acorde este tipo de muestra.

En esta muestra se fijaron unas "cuotas" que consistió en las siguientes especificaciones: 100 estudiantes que se mantuvieran en rango de edad de 9 a 14 años, que asisten al sistema regular de educación pública, se debía elegir a 20 estudiantes de cada uno de los grupos pertenecientes a San Felipe y Chorrillo, Chilibre, Gonzalillo y Cerro Batea. Una vez determinada la cuota se eligieron a los primeros que encontramos en cada grupo y que cumplían estas características.

4.1 Perfil socio-familiar de la población estudiada

Este apartado sirve para tener una idea general sobre las características de los niños, niñas, adolescentes, acudientes y profesores encuestados, desde su género, edad, nivel de escolaridad, índice académico así como la composición familiar, estado civil, ocupación, ingreso familiar y área de procedencia.

4.1.1 Edad y sexo de la población encuestada

La edad y el sexo son los atributos más importantes para el estudio de diferentes aspectos de una población, pues resulta difícil realizar cualquier análisis en el que la información utilizada no esté clasificada por sexo y edad o al menos por una de ellas.

Al estudiar la población de acuerdo a la edad se obtiene los componentes del monto de esta población que impone características específicas a esa sociedad según su edad

En relación al tema en estudio consideramos importante la inclusión de estas dos variables porque es una forma de promover y fortalecer la equidad de género y visibilizar que la educación musical se constituye en un elemento de educación básica e integral para niños y niñas. Desde sus inicios la Fundación logró la aceptación con mayor rapidez del sexo masculino, según información financiera, la misma ha invertido más de 3 millones y medio en la educación de sus estudiantes y revisando estadísticas a la fecha cuenta con profesionales con niveles de maestría en diversidad de carreras musicales.

En sus evaluaciones de Plan Estratégicos año 2012, se dieron resultados poco beneficiosos para las estudiantes mujeres ya que se observaba que las mismas ocupaban el 5% de sus beneficiarios y la primera estudiante mujer que han logrado promover a nivel internacional para realizar estudios superiores logró ingresar a un Conservatorio en el año 2013.

Es importante mencionar que a partir de esta evaluación que dejó un dato muy importante, la Fundación quien considera la educación como una inversión a largo plazo y donde al igual que muchas otras instancias reconoce la importancia de crear oportunidades para las niñas, ha implementado estrategias para atraer la atención de las niñas con actividades tradicionales como lo es clases de danza, pintura, teatro, una vez las niñas ya ingresan se les incluye en el plan educativo regular. El cuadro N° 1, nos muestra que el 44% de los estudiantes se encuentra en rango de edad de 9 a 11 años, mientras que el 56% se ubica entre los 12 a 14 años de edad.

También observamos en el cuadro N°1, que existe igualdad de participación en los encuestados ya que el 48% de los encuestados son masculinos, mientras que el 52% es femenino.

En cuanto a los acudientes encuestados podemos observar que son personas jóvenes que se constituyen en población económicamente activa para disponer de empleos que le permitan generar ingresos económicos para sus familias. Observamos que 60% de los padres y madres de familia están entre los 36 a 51 años de edad, mientras que existe un 20% en edad de 20 a 35, y otro 20% que tiene más de 52 años.

En algunas observaciones realizadas a la documentación que contiene la Fundación se observa que hay casos de madres que tuvieron sus hijos en la etapa adolescente. Se observa mayor presencia de madres de familia encuestadas haciendo un total del 64% y el otro 16% conformado por el sexo masculino. En cuanto a la edad de los profesores se observa que también es una población joven que muestra a un 55.56% entre 20 a 35 años, seguido por un 38.89 conformado por personas en edad de 36 a 51 años, y un 5.55% por mayor de 52 años.

Cuadro N°1: Edad de población encuestada de la Fundación Danilo Pérez, marzo 2014

Detalle	Edad de estudiantes		Detalle	Edad de acudientes		Edad de los profesores	
	#	%		#	%	#	%
Total	100	100	Total	80	100%	18	100%
9 a 11	44	44.0	20 a 35	16	20	10	55.56
12 a 14	56	56.0	36 a 51	48	60	7	38.89
			Más 52	16	20	1	5.55

Fuente: Encuesta aplicada por la autora

Cuadro N°1.1. Sexo de población encuestada de la Fundación Danilo Pérez, marzo 2014

Detalle	Sexo estudiantes		Detalle	Sexo acudientes		Sexo de los profesores	
	F	M		F	M	F	M
Total	52	48	Total	64	16	2	16
9 a 11	25	21	20 a 35	20	7	1	5
12 a 14	27	27	36 a 51	30	5	1	10
			Más 52	14	4	0	1

Fuente: Encuesta aplicada por la autora

4.1.2. Escolaridad

La escolaridad, es el período de tiempo que un niño o un joven asiste a la escuela para estudiar y aprender, especialmente el tiempo que dura la enseñanza obligatoria.

La Constitución Política y la Ley Orgánica de Educación, establecen que el sistema educativo panameño se divide en educación básica general, educación media y la educación superior. La educación básica contempla 11 años de escolaridad, incluyendo dos de preescolar, seis de primaria y tres de pre media.

Los niños, niñas y adolescentes encuestados de nuestro estudio se encuentran en el nivel de educación básica.

La escolaridad en las personas adultas es un tema importante que nos permite tener una radiografía de cómo puede aportar la educación en la calidad de vida, haciendo énfasis que a mayor educación más oportunidades de trabajo y por ende mejores ingresos para la familia.

Es importante analizar esta variable en los niños y niñas encuestados porque durante este periodo según refiere el Ministerio de Educación, al finalizar este nivel el alumno recibe el Certificado de Educación Básica General, cuyo objetivo es que todos los alumnos y alumnas de edad escolar alcancen, de acuerdo con sus potencialidades, el pleno desarrollo de sus capacidades, habilidades y destrezas. Asimismo, que contribuyan activamente a la defensa, conservación y mejora del medio ambiente como elemento determinante de la calidad de vida.

Desde una mirada positiva el nivel de educación en la vida adulta puede ser garantía de mejores oportunidades de trabajo y de ingreso familiar, que se puede traducir en bienestar para la familia.

Tomando en cuenta que la población estudiada es relativamente joven, es necesario dejar plasmado en esta investigación una realidad de nuestros beneficiarios adultos del programa, quienes en su gran mayoría comprenden la importancia de la educación en todas sus dimensiones para romper con círculos de pobreza y por no contar con recursos ingresan a la Fundación sin importar que sus conocimientos en cuanto a educación musical sean desconocidos.

La política del programa de la Fundación, es que todos sus participantes se mantengan en el sistema educativo, y puedan recibir los beneficios del sistema educativo regular y complementar con otras actividades como la de educación musical, se puede observar en el cuadro N°2, el 65% se encuentran en el nivel primario, el 31%, en el ciclo de pre-media, ambos están actualmente preparándose para obtener el Certificado de Educación Básica General, mientras que el 4% no respondió.

En relación a la educación académica de los padres de familia se observa que el 57.50% realizó estudios hasta nivel secundario, el 18.75% tiene estudios universitarios, el 12.50% primer ciclo y el 10% primaria, información que deja claro que nuestros participantes proceden de hogares conformados por

padres de familia que no presentan el nivel más alto en cuanto a educación académica. Por parte de los profesores el 100% ha obtenido títulos de estudios universitarios en Universidades Internacionales y han regresado a Panamá a ejercer su profesión, hecho que puede influir en el éxito y forma de una educación creativa y no tradicional a la que nuestro sistema educativo nos ha enseñado realizar.

Cuadro N°2: Escolaridad de la población encuestada de la Fundación Danilo Pérez, Marzo 2014.

Estudiantes	#	%	Acudientes	#	%	Profesores	#	%
Total	100	100%	Total	80	100%	Total	18	100%
Primaria	65	65%	Primaria	8	10%	Primaria	0	0%
1er. Ciclo	31	31%	1er. Ciclo	10	12.5%	1er. Ciclo	0	0%
No contestó	4	4%	2do. Ciclo	46	57.50%	2do. Ciclo	0	0%
----	0	0%	Universidad	15	18.75%	Universidad	18	100%
----	0	0%	N/C	1	1.25%	N/C	0	0%

Fuente: Encuesta aplicada por la autora.

4.1.3. Estado Civil

Se entiende por estado civil la condición particular que caracteriza a una persona en lo que hace a sus vínculos personales con individuos de otro sexo o de su mismo sexo. El concepto de estado civil existe desde el momento en que el ser humano crea la institución del matrimonio, pero el mismo se vincula específicamente con el alcance que tiene el Estado como institución política para organizar y regir el establecimiento de vínculos de este tipo.

Hay diferentes tipos de estado civil que varían de acuerdo al tipo de relaciones que una persona mantenga con otras.

En el cuadro N°3, el 50% de los acudientes encuestados son personas legalmente casadas, el 19% soltero, el 15% divorciado y el 8% vive en unión libre.

Mientras que en los profesores el 38.89% es soltero, el 27.78% casado, el 16.67 no contestó, el 11.11% vive en unión libre y el 5.55% es divorciado.

Cuadro N°3: Estado civil de la población encuestada de la Fundación, Marzo 2014.

Estado civil	# Acudientes	%	#Profesores	%
Total	80	100%	18	100%
Casado (a)	40	50%	5	27.78%
Divorciado (a)	12	15%	1	5.55%
Soltero (a)	15	19%	7	38.89%
Unión libre	6	8%	2	11.11%
Otros	6	8%	0	05
No contestó	0	0%	3	16.67%

Fuente: Encuesta aplicada por la autora.

4.1.4. Composición Familiar

Conocer la configuración familiar de nuestra población encuestada es de mucha importancia porque nos permite tener información precisa del cuadro familiar de donde viven los estudiantes.

Especialistas dedicados al estudio de la familia plantean que hay una **reducción en la estabilidad** (aumento del número de divorcios).

Lo que hemos observado en nuestras intervenciones es que los niños, niñas y adolescentes encuestados, son parte de la diversidad familiar que compone nuestra sociedad donde se observa, que hay una **disminución del número de sus miembros**, hay un **aumento** de los **solteros**, una **reducción de los espacios domésticos** (las viviendas cada vez son más pequeñas), muchas familias viven en hacinamientos, se presencia una gran **influencia en la vida familiar** de las nuevas **tecnologías** de la comunicación, aun cuando son

personas de escasos recursos económicos, los equipos tecnológicos se han constituido en elementos de primera necesidad. Los padres están más informados e involucrados en las actividades académicas de sus hijos, pese a tener menor tiempo con ellos, debido a que en muchos casos **ambos padres deben trabajar jornadas completas.**

En el cuadro #4, observamos que el 58% de los estudiantes proceden de un grupo familiar comprendido por: padre, madre y hermanos, el 30% procede de hogar donde la jefa de la familia es la madre, el 11% de los estudiantes viven con su padre mientras que el 1% no respondió.

En cuanto a cantidad de miembros en la familia podemos observar que el 37.50% está conformado por ambos padres y hasta 3 hijos, el 26.25% conformado por la madre y hasta 3 hijos, el 25 % conformado por ambos padres y más de 4 hijos, mientras que el 11.25% está conformado por el padre y hasta 3 hijos.

Cuadro N°4: Configuración familiar de la población estudiada, Marzo 2014.

Estudiantes	#	%	Padres de Flia	#	%
Total	100	100%	Total	80	100%
Ambos padres y hermanos	58	58%	Padre, madre y hasta 3 hijos	30	37.50%
Mamá y hermanos	30	30%	Madre y hasta 3 hijos	21	26.25%
Papá y hermanos	11	11%	Padre y hasta 3 hijos, abuelos	9	11.25%
No contesto	1	1%	Padre y madre más de 4 hijos	20	25%

Fuente: Encuesta aplicada por la autora

4 1 5 Ocupación

Se considera importante en el estudio categorizar la modalidad de ocupación de cada uno de los participantes de la investigación para conocer si toda la "Población Económicamente Activa" (PEA), que según lo demuestran en el cuadro N° 1 goza de las oportunidades de crecimiento económico que presenta nuestro país

Como podemos observar en el cuadro N°5 que corresponde a ocupación podemos categorizar a un grupo de personas estudiando que corresponde el 100% de niños, niñas y adolescente que participan de los programas educativos de la Fundación

La siguiente categoría está conformada por personas encuestadas realizando labores en empresas privadas el 28 75% conformado por padres de familias y el 88 89% por profesores de música, existe una completa desigualdad en cuanto a posiciones que ocupan los encuestados en esta categoría ambas poblaciones están ubicados en el sector servicio pero los padres y madres se ubican en las categorías más bajas o menos pagados como lo son mantenimiento, atención al público, asistencia, mensajería y otros

Seguidamente encontramos la categoría de personas que realizan trabajo independiente en el caso de los profesionales que dictan las clases el 100% por su condición de músicos profesionales tienen sus propios grupos musicales o hacen presentaciones artísticas a nivel privado y pagan sus seguros privados Mientras que también se encuentra el 20% de padres y madres de familia que realizan trabajo informal que no pagan seguro ni cuentan con ahorros que le permitan tener un bienestar social y familiar asegurado

El 22 5% de los padres y madres de familia encuestados reportan ser administradores de hogar y se consideran personas desempleadas porque no están generando un ingreso que les permite contribuir a cubrir los gastos económicos que generan necesidades básicas de sus familiares

El 18.75 de padres y madres de familia reportan laborar con el gobierno y el 2.5% de no contestó la pregunta.

Cuadro N° 5 Ocupación de la población encuestada, marzo 2014.

Estudiantes	# Estudiantes	%	# Padres de Flia	%	# profesores	%
Total	100	100%	80	100%	18	100%
Estudiar	100	100%	2	2.5%	0	
Trabajo independiente / informal	0	0	20	25%	18	100%
Empleado empresa privada	0	0	23	28.75%	16	88.89%
Empleado del gobierno	0	0	15	18.75%	0	0
Administradora del hogar / desempleado	0	0	18	22.50%	0	0
No contestó	0	0	2	2.5%	0	0

Fuente: Encuesta aplicada por la autora

4.1.6. Ingreso Familiar

En este apartado al hablar de ingreso familiar es con el que la familia encuestada cuenta para poder cubrir sus necesidades básicas y el resto de los gastos que normalmente tiene una familia.

Cabe destacarse que el ingreso familiar resulta ser un indicador económico muy importante y relevante en esta investigación porque permite visibilizar los niveles de vida que existen en cada uno de los hogares con los que trabaja la Fundación Danilo Pérez, además de ratificar el trabajo de la misma “utilizar la música como cambio social en las familias con menos oportunidades”.

Segun información del Ministerio de Economía y Finanzas, el Costo calórico de la canasta básica familiar de alimentos en los distritos de Panamá y San Miguelito, por mes Años 2012 y 2013

La Autoridad de Protección al Consumidor y Defensa de la Competencia, estimó el costo de la canasta para los distritos de Panamá, San Miguelito, La Chorrera y Arraján en B/ 293 40 en los supermercados, B/ 314 37 en las abarroterías y B/ 323 85 en los mini supermercados

La Organización de las Naciones Unidas en Panamá, refiere que con respecto a la reducción de la pobreza se registran pocos avances en nuestro país ha disminuido el grupo que recibe menos de 1 Balboa al día, el coeficiente de la brecha de la pobreza es muy desigual entre el área urbana, rural y rural indígena, en detrimento de ésta última, se registra una gran desigualdad en la distribución del ingreso y al mismo tiempo, el porcentaje de menores de 5 años con insuficiencia ponderal se ha mantenido igual, con una gran concentración en el área rural indígena

Los avances señalados no son lo suficientemente significativos para afirmar que la meta del milenio será cumplida al año 2015, fundamentalmente porque existen sectores de la población vulnerables como los indígenas y los menores de edad

Además, la situación no es equitativa entre las áreas geográficas, entre los diversos grupos humanos, ni entre los sexos No es suficiente lograr la meta como país, es necesario lograrla para todos los grupos humanos, lo que se constituye en un reto para los próximos 10 años

Situación que también identifica a nuestra población en estudio donde el cuadro N°6, podemos clasificar a un 36 25% de las familias del proyecto generando ingresos entre B/ 401 00 a B/ 600 00, un 22 50% de los encuestados no logró definir su ingreso mensual por lo cual no contestaron, el 15% mantiene un ingreso entre B/ 601 00 y B/ 800 00, el 13 75% mantiene

ingresos entre B/. 200.00 a B/. 400.00, el 11.25% registra tener ingresos entre B/. 801.00 a B/. 1000.00 y el 1.25% señala tener ingreso de B/. 1,001.00 y más.

Tomando como referencia indicadores encontrados en la investigación podemos señalar que las familias participantes del proyecto se ubican en la categoría de familias en condiciones de pobreza y pobreza extrema, resultados que pueden ser fácilmente identificados, ya que en el cuadro N° 3, observamos sus niveles de estudios, en el cuadro N° 4, podemos enumerar la cantidad de miembros que la conforman y en el presente cuadro dejamos plasmado el ingreso familiar que por su categoría podemos decir que las familias cuentan con un salario para vivir, no tienen un ingreso que les permita tener una buena calidad de vida.

Cuadro N° 6, Ingreso familiar de la población encuestada, marzo 2014.

Detalle	# Padres de Familia	%
Total	80	100%
de 200 a 400	11	13.75%
De 401 a 600	29	36.25%
De 601 a 800	12	15%
De 801 a 1,000	9	11.25%
De 1,001 y más	1	1.25%
No contestó	18	22.5%

Fuente: Encuesta aplicada por la autora

4 1 7 Promedio Escolar

El promedio escolar hace referencia a la evaluación del conocimiento adquirido en el ámbito escolar. Un estudiante con buen rendimiento académico es aquél que obtiene calificaciones positivas en los exámenes que debe rendir a lo largo de sus clases.

En otras palabras, el rendimiento académico es una medida de las capacidades del alumno, que expresa lo que éste ha aprendido a lo largo del proceso formativo.

También supone la capacidad del alumno para responder a los estímulos educativos. En este sentido, el rendimiento académico está vinculado a la aptitud.

Cuando un niño/a, ingresa a estudiar música se les aplica un reglamento interno de buenas prácticas que debe ser cumplido por el mismo, lo cual incluye mantener buen índice académico.

El estudiante que presenta deficiencias en alguna materia académica en su escuela, se le asigna tutores para que le ayuden a reforzar y de esta manera los mismos puedan mantener un buen índice académico como se refleja en la gráfica y cuadro N° 7, información que fue comparada con los registros académicos que se mantienen en los expedientes de los estudiantes.

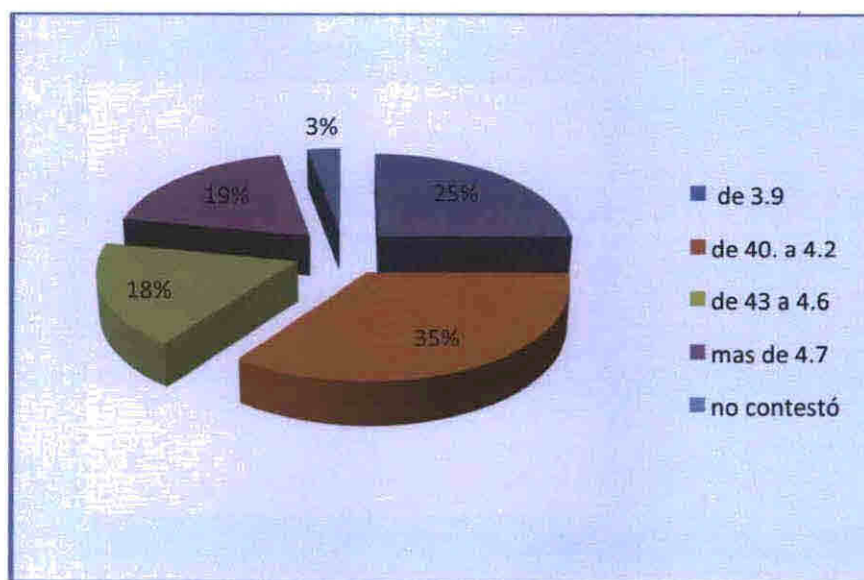
Donde el 35% de los encuestados presenta promedio escolar de 4.0 a 4.2, el 25% menos de 3.9, el 18% de 4.3 a 4.6, el 19% más de 4.7 y el 3% que no contestó.

Cuadro N°7, Promedio escolar de los niños, niñas y adolescentes encuestados de la Fundación, marzo 2014

Promedio Escolar	Frecuencia	Porcentaje
Total	100	100%
Menos de 3.9	25	25%
De 4.0 a 4.2	35	35%
De 4.3 a 4.6	18	18%
Más de 4.7	19	19%
No contestó	3	3%

Fuente: Encuesta aplicada por la autora

Gráfica N°1: Promedio Escolar de los niños, niñas y adolescentes encuestados de la Fundación Danilo Pérez, marzo 2014



Fuente: Datos obtenidos de instrumento elaborado por la autora.

4 1 8 Lugar de procedencia de la población estudiada

Los datos del cuadro N°8, muestran que el 18% del grupo de estudiantes procede de Chilibre, comunidad con áreas rurales y urbanas, que presenta diversidad de problemas comunitarios, sus habitantes en su gran mayoría son familias que han emigrado del interior del país en busca de mejores oportunidades de vida

El 15% procede del Chorrillo, actualmente residen en multifamiliares construidos por el Ministerio de vivienda, la población encuestada fue captada en las juntas comunales y por la policía comunitaria, 12% de Barraza un área donde la características de las viviendas son barracas en muy malas condiciones, marcada por la presencia de pandillas que controlan calles, los participantes de esta comunidad fueron captados en los centros educativos de la comunidad

El 10% de Alcalde Diaz, es una comunidad semi-urbana, esta población fue captada en las iglesias de la comunidad, 10% Mano de Piedra, la población fue captada en centros educativo y una característica de sus participantes es que fueron referidos por la directora del plantel de la comunidad porque tenían deficiencia académica en la asignatura de música

El 10% San Felipe un corregimiento que refleja con mucha claridad la desigualdad económica y social que prevalece en nuestro país, por una lado hay un elevado auge económico, turístico, reconstrucción de edificios históricos que son ocupados por familias adineradas y por otro lado están nuestra población en atención que fue captada en parque y canchas de Football, quienes viven en barracas condenadas, 10% San Miguelito, fue captada por las iglesias católicas de la comunidad que desarrollan actividades de pastoral cristiana, 10% Santa Ana, fue captada por pastores, líderes comunitarios, 2% Viejo Veranillo, 2% Arraján, 1% Danén

Cabe mencionar que la población atendida con frecuencia emigra de una comunidad a otra por lo general en el área de San Felipe, Chorrillo y Barraza,

por diversas situaciones, problemas entre pandillas, son expulsados de sus viviendas por vivir en barracas condenadas o propiedades privadas que ya han sido vendidas y cuando aparece el dueño que es un inversionista los desaloja y los mismos se trasladan de una comunidad a otra comunidad.

Algo que comparte en común nuestra población en estudio es que todos proceden de comunidades que presentan diversas condiciones que los ubican en áreas de riesgo social por la inexistencia de servicios que se constituyen en necesidades básicas de sus pobladores, como lo es: Agua, seguridad, parques recreativos, vivienda y otros factores quienes en su conjunto o por separado permiten que se vulnere el derecho de sus habitantes incluyendo a las personas más vulnerables en este caso niños, niñas y adolescentes.

Cuadro N°8: Lugar de procedencia de la población estudiada, marzo 2014.

	# Estudiantes	%	# Acudientes	%	# profesores	%
Total	100	100%	80	100%	18	100%
Alcalde Díaz	10	10%	10	12.50%	0	0%
Arraján	2	2%	0	0%	1	5.55%
Barraza	12	12%	8	10%	0	0%
Chilibre	18	18%	16	20%	0	0%
El Chorrillo	15	15%	10	12.50%	0	0%
Darien	1	1%	1	1.25%	0	0%
Mano de Piedra	10	10%	10	12.50%	0	0%
Santa Ana	10	10%	8	10%	0	0%
San Felipe	10	10%	8	10%	1	5.55%
San Miguelito	10	10%	7	8.75%	0	0%
Viejo Veranillo	2	2%	2	2.50%	0	0%
Bethania	0	0%	0	0%	2	11.11%
Paitilla	0	0%	0	0%	2	11.11%
Parque Ievfebre	0	0%	0	0%	5	27.79%
San Francisco	0	0%	0	0%	4	22.22%
Brisas Del Golf	0	0%	0	0%	2	11.11%
Chanis	0	0%	0	0%	1	5.55%

Fuente: Encuesta aplicada por la autora.

4 2 Historia de la relación de los participantes con el programa de educación musical

Los programas de promoción social se constituyen en uno de los ejes temáticos de mayor importancia para la Fundación, cuya razón de ser, es utilizar la música como herramienta de “cambio social”

Para hacer posible el acercamiento y trabajo directo con la niñez y juventud de barrios populares, la Fundación utiliza diversidad de modalidades de acercamiento a la población objeto a través de alianzas con otras organizaciones No Gubernamentales, escuelas Públicas, presentaciones musicales al aire libre, promoción a través de redes sociales y otros

Una vez logra identificar a la población realiza actividades específicas para que sus colaboradores conozcan y empiecen a tener empatía con la población de interés que incluye desde hacer juegos propios de la edad de los participantes (niños, niñas y adolescentes), hasta brindar seguimiento y acompañamiento general en su vida diaria para que logre constituirse en una persona con herramientas que le permitan empoderamiento personal y desarrollo de habilidades para la vida sin importar que no estudie música

4 2 1 Denominación del Programa

La Fundación Danilo Pérez, tiene establecido un plan de trabajo en sus programas educativos categorizados por niveles de enseñanza que incluye **motivación musical** donde se desarrollan actividades que han sido construidas a través de la experiencia propia de la Fundación encaminadas a lograr que los niños o niñas desarrolle al máximo sus capacidades creativas a través de juegos musicales e interactivos. Una vez el participante (niños, niña o adolescente), pasa el proceso de motivación sus profesores los ayudan a ir conociendo e identificando el proceso de estudio de cada uno de los instrumentos musicales. Una vez se han familiarizado con los instrumentos eligen el instrumento que desean aprender a tocar y es en este momento que pasan a realizar estudios de Educación Musical e instrumento

Hacer estudios de educación musical implica dedicación de tiempo para practicar por horas consecutivas un instrumento musical con la asesoría de un profesor de instrumento que medirá avances del participante al igual que le permite ir conociendo habilidades y limitaciones del estudiante para reforzar en los espacios que se requiere hacer mayores esfuerzo.

Como podemos observar el cuadro N° 9, nos permite clasificar al 56% de los estudiantes en clases de educación musical e instrumentos con un tiempo de estudio que va desde 7 meses a 2 años, mientras que el 43% se concentra en motivación musical con tiempo de participación que van desde 3 a 6 meses. El 1% que no contestó es un estudiante que asiste de oyente al programa pero que estuvo interesado en participar del estudio.

Lograr ocupar el tiempo de un niño, niña o adolescente en actividades musicales se constituye en una herramienta de prevención porque además de estar aprendiendo a tocar un instrumento musical, también está ocupando su tiempo en actividades que le permiten desarrollar habilidades para la vida.

Cuadro N°9: Denominación del programa donde participa la población encuestada, marzo 2014.

Detalles	#Estudiantes	Porcentaje	Detalles	# de años y meses de participación	Porcentaje
Total	100	100%	Total	100	100%
Motivación Musical	43	43%	3 a 6 meses	43	43%
Educación Musical e instrumento	56	56%	7 meses a 2 años	56	56%
No contesto	1	1%	No contesto	1	1%

Fuente: Encuesta aplicada por la autora.

4 2 2 Proyectos comunitarios de indole educativo y cultural

La Convención Sobre los Derechos del Niño, en el Artículo N°31, establece Los Estados Partes reconocen el derecho del niño al descanso y esparcimiento, al juego, a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes

Segun información del Ministerio de Gobierno y Justicia, en el año 2012, había legalmente inscritas 411 Organizaciones No Gubernamentales (ONGs), clasificadas en diversas especialidades incluyendo la atención a la niñez y adolescencia

La Fundación Danilo Pérez, además de utilizar la musica como herramienta de cambio social, reconoce que para hacer un trabajo de impacto a largo plazo debe identificar habilidades o áreas de mejoramiento de sus participantes, con el objetivo de poder brindarle un acompañamiento integral Una vez identificado las dos características personales de los participantes los recomienda a otras ONGs que les puedan brindar el apoyo requerido

En el cuadro N°10, 44% de los niños, niñas y adolescentes solamente asiste a la Fundación Danilo Pérez, el 36% tiene entre 1 a 6 meses de asistir a clases de pintura, danza y voluntariado, el 20% tiene más de 6 meses de asistir a proyectos con los Boy Scout, pastoral juvenil, voluntariado, cuidado del medio ambiente, football y programas escolares

Cuadro N°10: Proyectos donde participa la población estudiada, marzo 2014.

Detalles	# de proyectos	%	Detalles	# de años de participación	%	Denominación	# de estudiantes	%
Total	100	100%	Total	100	100%	Total	100	100%
1 a 2	36	36%	1 a 6 meses	36	36%	Pintura, danza, voluntariado.	36	36%
2 a 3	20	20%	Más de 6 meses	20	20%	Boy Scout, pastoral juvenil, voluntariado, cuidado del medio ambiente, football y programas de reforzamiento escolar.	20	20%
Ninguno	44	44%	No contesto	1	1%	No participan	44	44%

Fuente: Encuesta aplicada por la autora.

4.2.3. Oportunidades de ayuda o colaboración para los participantes

La Fundación Danilo Pérez, conoce la realidad de sus participantes que hemos podido mostrar en el cuadro N°3, N° 4 y N°6, por eso realiza actividades que le ayudan a realizar atención integral y gestionar la sostenibilidad total de sus programas educativos, utilizando como recurso la música, el voluntariado entre estas actividades logramos identificar el renombrado Panama Jazz Festival que se celebra todos los años en el mes de enero.

Con los fondos que se recaudan la Fundación logra facilitar, becas de estudios musicales a nivel nacional e internacional, facilidades de instrumentos musicales a sus estudiantes, materiales didácticos tanto para sus clases musicales como sus estudios académicos, clases de música por un

recurso humano calificado y sensibilizado para realizar trabajo con población excluida socialmente, alimentación

La integración de todos los miembros de la familia para que conozcan la importancia y constancia del trabajo encaminado a la promoción y desarrollo humano incluye educación familiar a los participantes que presenten la necesidad de hacer este tipo de inducción

Atención especial de acuerdo a la necesidad de la familia del participante, que puede incluir asesoría legal, orientación para elaboración de presupuestos familiares, dieta alimenticia, cuidados médicos, entrenamiento y disciplina para obtener un primer empleo entre otros

Estas actividades son realizadas por especialistas en el tema que conocen del proyecto que está desarrollando la Fundación y ofrecen su ayuda profesional de manera voluntaria para que la Fundación pueda canalizar el beneficio a las familias que lo requieren. La política de la Fundación es puertas abiertas para que los niños tengan un espacio no solamente para hacer clases de música, también pueden llegar a estudiar, hacer juegos propios de su edad y otros

El cuadro N°11, el 100% de los estudiantes del programa reportan ser estudiantes becados y reciben clases de música, el 95% refiere que la Fundación le facilita el instrumento para realizar sus estudios musicales, el 80% utiliza los espacios de la Fundación para jugar y estudiar, el 70% es beneficiado con material didáctico, el 50% recibe alimentación, el 35% recibe atención Familiar, el 25% atención especial

Cuadro N°11: Tipo de beneficios que brinda la Fundación, según opinión de los encuestados, marzo 2014.

Detalle	Total	# estudiantes	Porcentaje	No responden	Porcentaje
Beca	100	100	100%	0	0%
Instrumentos	100	95	95%	5	5%
Materiales	100	70	70%	30	30%
Clases de música	100	100	100%	0	0%
Educación familiar	100	35	35%	65	65%
Atención especial	100	25	25%	75	75%
Espacio para que los niños y niñas jueguen	100	80	80%	20	20%
Alimentación	100	50	50%	50	50%

Fuente: Encuesta aplicada por la autora.

4.2.4. Satisfacción frente la ayuda recibida

Como se describió en el cuadro N°11, la Fundación ha considerado que para influir en el desarrollo y promoción humana de sus estudiantes que están considerados en la categoría de personas en condiciones de pobreza y pobreza extrema, otorga becas, clases de música totalmente gratis, instrumento para realizar sus estudios musicales, los espacios de la Fundación para jugar y estudiar, material didáctico, alimentación, atención Familiar y atención especial.

Ante el apoyo recibido los participantes como se le refiere a todos los estudiantes por considerarles personas activas en el proceso de cambio social, el 100% de los padres de familia señalan estar muy satisfechos con la ayuda recibida, mientras que en el grupo de estudiantes el 91% dice estar muy satisfecho, y el 9% dice estar satisfecho, considerándose estas respuesta como elementos muy importantes para el programa, porque la influyen muchos agentes en el proceso de los beneficios a los participantes actividad que permite visibilizar que hay un proceso de trabajo que funciona.

Cuadro N° 12, satisfacción de los encuestados por la ayuda recibida, marzo 2014.

Detalle	# Estudiante	%	# acudientes	%
Total	100	100%	80	100%
Muy Satisfecho	91	91%	80	100%
Satisfecho	9	9%	0	0
Algo satisfecho	0	0%	0	0
No responde	0	0	0	0

Fuente: Encuesta aplicada por la autora.

4.2.5. Medios de ingreso que motivaron a los participantes del programa

En el cuadro N°13, el 55% de los estudiantes y 75% de los acudientes, indican que su motivación de ingreso se genera por información de los resultados que han tenido otros vecinos de la comunidad, el 28% de los estudiantes y 12.5 de los acudientes, por recomendación de personas adultas que les han informado de la labor que realiza la Fundación, el 9% de los estudiantes y 8.75 de los acudientes indican fue por otras formas, mientras que el 8% de los estudiantes y 3% de los acudientes no respondió.

Cuadro N°13: Razones que motivaron a los encuestados, a participar del programa de música, marzo 2014.

Detalles	# Estudiantes	Porcentaje	# Acudientes	Porcentaje
Total	100	100%	80	100%
Por Recomendación	28	28	10	12.5
Por Información	55	55	60	75
Por algún medio publicitarios/redes sociales y otros.	9	9	7	8.75
No contestó	8	8	3	3.75

Fuente: Encuesta aplicada por la autora.

4.2.6. Fase de aprendizajes

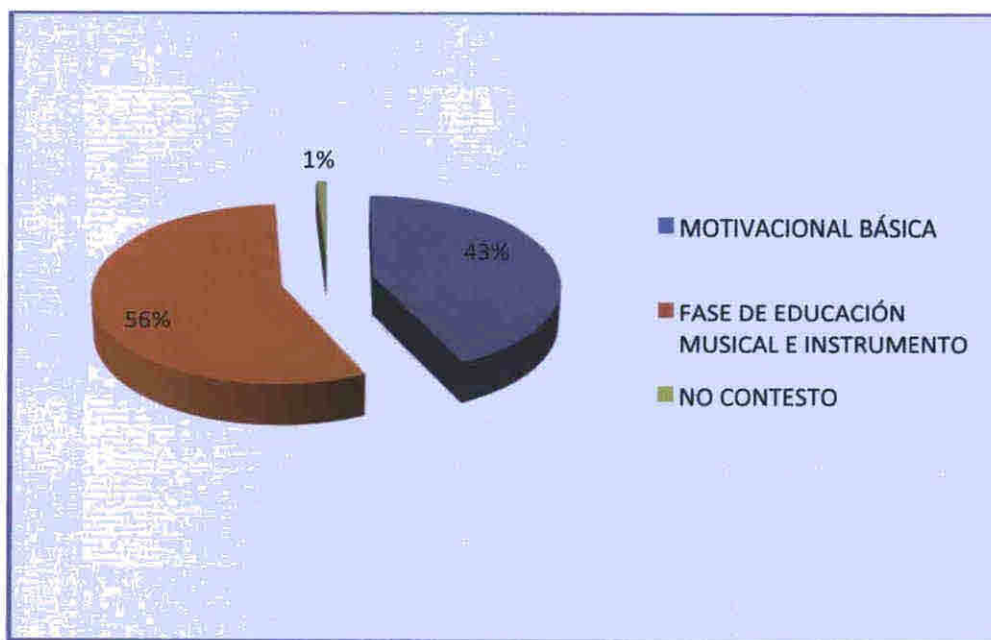
De acuerdo al cuadro N° 14 y gráfica N°2, que se refiere a la fase de aprendizaje en que se encuentran los estudiantes, respondió el 56% que en la fase de educación musical e instrumentos, el 43% que en la fase de motivación básica musical, mientras que el 1% no contesto.

Cuadro N°14: Fase de aprendizaje en que están ubicados los estudiantes encuestados, marzo 2014.

Detalle	Estudiantes	Porcentaje
Total	100	100%
Fase de motivación básica musical	43	43%
Fase de educación musical e instrumento	56	56%
No contesto	1	1%

Fuente: Encuesta aplicada por la autora.

Gráfica N°2, Fase Del Aprendizaje



Fuente: Datos obtenidos de instrumento elaborado por la autora.

4 2 6 1 Instrumentos musicales

Al ejecutar un instrumento musical el niño, niña o adolescente, logra coordinación, en el aspecto físico, la correcta ejecución de un instrumento musical le permite desarrollar la coordinación corporal. Por ejemplo al tocar la batería, algunos ejercicios requieren que las cuatro extremidades realicen movimientos a diferentes tiempos.

Incrementa la confianza en uno mismo porque a través de la música la persona puede expresarse y mostrar a los demás lo que le gusta y es capaz de hacer. Al lograr sus metas hará que el niño, niña y adolescente, vaya confiando cada vez más en sí mismo y más aun al compartir su talento con otras personas donde será aceptado y reconocido.

Ayuda a vencer algunos miedos. Un niño o adolescente que tenga pánico a hablar en público o pararse frente a un escenario, al tocar un instrumento le ayudará a eliminarlo porque conforme se vaya involucrando en ese aprendizaje, irá creando confianza que lo llevará a tomar la decisión de presentarse ante otras personas y sentir menos miedo en cada presentación.

Genera relaciones sociales más profundas. Una persona que toca algún instrumento enseguida llama la atención, nos acercamos a ella simplemente porque a la mayoría nos gusta la música. Así que el ser alguien a quien le guste mucho la música y sepa tocar atraerá a otros iguales a él mismo, llegando quizás a formar lazos de amistad muy fuertes.

El aprendiz se vuelve más creativo en la solución de problemas cotidianos.

Incrementa la productividad y concentración, por lo que se vuelve más una persona más asertiva.

Ejercita la memoria. Al tocar el piano por ejemplo, el uso constante de los dos hemisferios cerebrales al utilizar ambas manos y diez dedos simultáneamente, ejercita la memoria teniendo mayor agilidad mental.

Basándose en lo anterior, se dice que las personas que han practicado piano desde muy niños son menos propensas a padecer en su vejez enfermedades neurodegenerativas

Mejora sin duda las habilidades del lenguaje, la conducta o la inteligencia espacial, ésta última fundamental para resolver ágil y acertadamente problemas relacionados con su enseñanza así como los cotidianos

Fomenta la constancia y la disciplina, ya que aprender a tocar un instrumento es un reto que requiere de práctica constante y paciencia, estos elementos se vuelven también parte de la vida cotidiana de la persona

La persona se vuelve más consciente porque se da cuenta de que si quiere llegar a dominar tal instrumento debe dejar para después algunas cosas que también le agradan

Se adquiere mayor sensibilidad auditiva y táctil, llegando a tener un control mayor sobre el cuerpo

Un estudio llevado a cabo con niños de seis años, a quienes se enseñó a tocar un instrumento durante 15 meses seguidos, demostró que, al final del entrenamiento musical, todos los menores experimentaron cambios en su anatomía cerebral. Las áreas usadas para procesar la música resultaron ser mayores y más activas. Publicado recientemente en la revista "Journal of Neuroscience", es el primer estudio que se realiza sobre esta temática

Las regiones afectadas empiezan a cambiar, incluso, a los pocos meses de iniciar el entrenamiento musical. Otra investigación canadiense de la Universidad McMaster, elaborada en 2006, señalaba que los cambios se comienzan a detectar a partir de los cuatro meses de enseñanza

Las regiones del cerebro implicadas en el procesamiento de la música también son necesarias para otras tareas, como la memoria o habilidades del lenguaje. Por tanto, "si la música tiene una fuerte influencia en la plasticidad del cerebro, es posible que este mismo efecto pueda utilizarse para mejorar el

rendimiento cognitivo", asegura Jäncke. Por este motivo, propone aprender a tocar un instrumento como terapia neurocognitiva. Uno de los estudios más importantes en este sentido lo realizó Teppo Sarkamo, neurólogo de la universidad de Helsinki, en 2008.

En él, intentó examinar si escuchar música a diario aumentaba las probabilidades de recuperar las funciones neurocognitivas y del estado de ánimo tras un accidente cerebrovascular (ictus). Los resultados mostraron una mejora significativa en la recuperación de la memoria verbal y de la capacidad de atención. También hubo una mejora sustancial del estado de ánimo. Según Jäncke, la música puede utilizarse como una herramienta no invasiva para terapias neurológicas. La formación musical, además, podría mejorar las habilidades lectoras y de escritura, más si se utiliza con niños disléxicos.

Además de los beneficios fisiológicos citados, la práctica de tocar mejora el estado anímico de los niños y su relación con los demás. Carolyn Phillips, directora ejecutiva de la Joven Sinfónica de Norwalk, es autora de "Twelve Benefits of Music Education", donde enumera las ventajas globales de la música. En el terreno individual, tocar un instrumento convierte a quien lo hace en una persona metódica que cuida los detalles (de lo contrario, no suena bien), planifica bien las tareas y tiene mucha capacidad de atención. Esta conducta puede trasladarse a la labor propia del estudiante, a quien se exige calidad y resultados.

La música es un medio de expresión, y una consecuencia de ello es una buena autoestima. Enseña a los jóvenes a vencer el miedo y asumir riesgos, aporta seguridad y autoconfianza. Si se forma parte de una orquesta o grupo, la práctica mejora el trabajo en equipo (para lograr un objetivo único) y la disciplina, para que una orquesta suene bien, el conjunto debe trabajar en armonía. Favorece el compromiso para aprender, asistir a los ensayos y practicar en casa.

Los niños atraviesan un periodo en el que la melodía y el ruido son lo mismo un simple efecto sonoro. En este aprendizaje, cualquier instrumento de percusión es su favorito, y cualquier elemento es susceptible de ser un tambor.

El psicólogo Jean Piaget, asegura que en este momento el niño tiene delante un objeto de curiosidad por descubrir. Pero llega un momento en que el niño, si muestra interés por la música, querrá ir más allá. La mejor edad para iniciarse en el estudio musical, con un instrumento "de verdad", es a partir de los cinco años.

La Fundación Danilo Pérez, adapta conocimientos teóricos a la realidad de sus programas, por ello en el programa se inicia clases de música con niños de 6 años en adelante, se les aconseja a los padres para que sea el propio niño quien escoja el instrumento que quiere aprender a tocar. La enseñanza más adecuada a estas edades es aprovechar la imaginación y la espontaneidad del menor, en lugar de imponer una disciplina cerrada, con el objetivo de que las clases se conviertan en una sesión de juegos con música y movimiento, no una tarea obligatoria.

El cuadro N°15, los estudiantes son clasificados tocando el 27% el saxofón, el 20% trompeta, el 12% violín, el 11% piano, el 10 % percusión, el 8% bajo eléctrico, el 6% la guitarra, el 4% contrabajo, y el 2% el trombón.

Según lo planteado anteriormente por investigadores contribuir para que un niño/a que procede de un barrio popular excluido socialmente toque un instrumento es un beneficio a largo plazo en diversas áreas de desarrollo.

Cuadro N°15: Instrumentos que estudian los encuestados de la Fundación, marzo 2014.

Instrumentos	Estudiantes	Porcentaje
Total	100	100%
Bajo	8	8%
Percusión	10	10%
Guitarra	6	6%
Contrabajo	4	4%
Piano	11	11%
Saxofón	27	27%
Trompeta	20	20%
Trombón	2	2%
Violín	12	12%

Fuente: Encuesta aplicada por la autora.

4.3. Características del entorno social

Conocedores de que el entorno social de un sujeto está formado por sus condiciones de vida y de trabajo, los estudios que ha cursado, su nivel de ingresos y la comunidad de la que forma parte. Cada uno de estos factores influye en la salud del individuo: por eso, a nivel nacional, las diferencias entre los entornos sociales de las provincias, sus distritos, corregimientos y comunidades que la conforman crean disparidades en materia de salud, educación y seguridad ciudadana entre otros.

Los organismos gubernamentales suelen elaborar diversos planes para mejorar el entorno social (es decir, para propiciar las condiciones adecuadas para el íntegro desarrollo del sujeto). Entre los objetivos que se proponen este tipo de iniciativas, se encuentran la creación de puestos de empleo, la mejora de la calidad de los servicios de agua, seguridad, transporte entre otros.

Existen varios conceptos que nos ayudan a profundizar acerca del entorno social. La noción de socialización, por ejemplo, define al proceso mediante el cual el ser humano adquiere la experiencia necesaria para interrelacionarse

con el prójimo. En otras palabras, la socialización es el proceso a través del cual el individuo se adapta progresivamente al medio en el que vive.

Las características que presentan las comunidades de donde proceden nuestros participantes según se refleja en el cuadro N°8, nuestra población de estudio procede de comunidades de Chorrillo, Barraza, Alcalde Díaz, San Felipe, San Miguelito, Santa Ana, Viejo Veranillo y otros barrios populares donde predominan problemas sociales que afectan de manera directa e indirecta el entorno social donde habitan familias que participan de los programas de la Fundación.

4.3.1 Influencia, socialización y relación con su contexto social

La fundación Danilo Pérez, trabaja diariamente en la promoción y práctica de valores humanos encaminados a promover una cultura de paz y desarrollo integral de sus participantes.

De igual manera se constituyen en un agente socializador que busca gestionar oportunidades encaminadas a la educación, formación y orientación para que las familias panameñas aparte de valorar la importancia de la ocupación de sus hijos en actividades de educación musical, puedan visibilizar oportunidades que entidades públicas, privadas y otras promueven para el beneficio de las comunidades, pero que para ser parte del proceso se requiere constituirse en un agente de cambio activo.

En el cuadro N°16, el 100% de los padres de familias encuestados refieren que la Fundación ha tenido una influencia positiva en sus vidas, el 99% de los estudiantes también reconocen esta influencia positiva, mientras que el 1% de los estudiantes no contestó.

Cuadro N° 16: Consideración de la influencia que tiene la Fundación en la opinión de los encuestados, marzo 2014.

Detalle	# Estudiantes	Porcentaje	# Acudientes	Porcentaje
Total	100	100%	80	100%
Influencia Positiva	99	99%	80	100
Influencia Negativa	0	0%	0	0
No contestó	1	1%	0	0

Fuente: Encuesta aplicada por la autora.

4.3.2. Ambiente comunitario

Al hacer comparaciones de como visibilizan el ambiente comunitario los estudiantes y padres de familia que viven en la misma comunidad hemos observado respuestas diferentes en cuanto a consideraciones del ambiente que rodea a cada una de las familias.

En el cuadro N° 17, el 75% de los padres de familia refieren que el ambiente comunitario es negativo, el 35% de los estudiantes concuerdan con las respuesta de los padres y madres de familia. El 6.25% de los padres de familia consideran el ambiente en la comunidad es positivo, el 64% de los estudiantes afirma lo mismo.

El 12.5%, de los padres de familias y el 1% de los estudiantes no identifica si el ambiente donde residen es positivo o negativo.

Hallazgos que llama la atención analizar en posteriores investigaciones ya que se registran problemas sociales en las comunidades, pero al momento de que nuestra niñez y juventud identifique lo positivo de lo negativo en su comunidad se observa que no hay claridad en el tema o no se ven incluidos.

Cuadro N°17: El ambiente de la comunidad, en opinión de los encuestados, marzo 2014.

Detalle	# Estudiantes	Porcentaje	# Acudientes	Porcentaje
Total	100	100%	80	100%
Negativo	35	35%	60	75
Positivo	64	64%	5	6.25
No contestó	1	1%	10	12.5

Fuente: Encuesta aplicada por la autora.

4.3.3. Participación y responsabilidad que ejercen los padres de Familia en la vida de sus hijos

En el cuadro N° 18, podemos observar que el 77% de los acudientes respondieron que si les permitían participar, el 15% de los acudientes respondieron que no les permitían participar mientras que el 8% no respondieron.

Cuadro N°18: Autorización de los acudientes para participar en actividades de su comunidad, según estudiantes encuestados, marzo 2014.

Detalles	Estudiante	Porcentaje
Total	100	100%
Sí permite la participación de sus hijos en actividades extra curriculares.	77	77%
No permite la participación de su hijo por desconfianza a los demás y por no contar con el tiempo para acompañarlo.	15	15%
No contestó	8	8%

Fuente: Encuesta aplicada por la autora.

4 3 4 Presencia de instituciones y organizaciones en la comunidad

La presencia de Instituciones y organizaciones establecidas para realizar actividades encaminadas a brindar cualquier tipo de atención en las comunidades existe desde hace varios años, según registra La dirección General de Ingresos

Algunas inician programas prometedores pero por carecer del recurso humano en muchas ocasiones y en otras por falta de recursos económicos se ven obligadas a dar por finalizados sus servicios a la comunidad. En otras se observan muy buenos programas pero por la inconsistencia que han tenido en la prestación de sus servicios pierden credibilidad por parte de sus beneficiarios, quienes actualmente reconocen si existe organizaciones en su comunidad pero no se consideran parte de la misma y tampoco se motivan a serlo

Como se clasifica en el cuadro N° 19, el 98% de los estudiantes identifica la existencia de Instituciones y Organizaciones en la comunidad, mientras que los padres de familia solamente el 62.5% reconoce la existencia de las mismas

Cuadro N° 19: Instituciones y Organizaciones con presencia en la comunidad, donde residen los encuestados de la Fundación, marzo 2014.

Organizaciones	# Estudiantes	Porcentaje	# acudientes	Porcentaje
Total	100	100%	80	100%
Bomberos	10	10%	5	6.25%
Cruz Roja	5	5%	0	0
Escuela	18	18%	0	0
Fundación Olga Sinclair	3	3%	5	6.25%
Fundación Vitin Paz	1	1%	0	0
Iglesia	16	16%	15	18.75%
Junta Comunal	10	10%	4	5%
Karate	5	5%	0	0
Ministerios Infantiles	5	5%	0	0
Mov. Nueva Generación	10	10%	8	10%
Policia Nacional	4	4%	0	0
Usaid	7	7%	13	16.25%
Verano Feliz	4	4%	0	0
No contestó	2	2%	30	37.5%

Fuente: Encuesta aplicada por la autora.

4.3.2. Participación Ciudadana

En el cuadro N°20, podemos observar que el 69% de los estudiantes consideran que en su comunidad las actividades que se desarrollan contribuyen en educación y crecimiento integral, el 19% dicen que formación y capacitación para promover el liderazgo comunitario, el 10% no respondió mientras que el 2% dice ser víctima de abusos por su condición de persona menor de edad. Mientras que los padres de familia encuestados el 12.5% considera que contribuyen en la educación y crecimiento integral y el 87.5% no respondió.

Cuadro N°20: Contribución de las actividades que se desarrollan en la comunidad, según encuestados, marzo 2014.

Actividades	# Estudiantes	Porcentaje	# Acudientes	Porcentaje
Total	100	100%	80	100%
Educación y crecimiento integral	69	69%	10	12.5%
Formación y capacitación para promover el liderazgo comunitario	19	19%	0	0
Ser víctima de abusos por su condición de persona menor de edad	2	2%	0	0
No contestó	10	10%	70	87.5%

Fuente: Encuesta aplicada por la autora.

4.3.4. Seguridad Ciudadana

Para el BID, la seguridad ciudadana es una prioridad de desarrollo en América latina y el Caribe. El BID promueve una respuesta a la medida de sus clientes, que tome en cuenta expresiones múltiples, complejas y variantes de la inseguridad que afectan a regiones, países y ciudades de manera diferenciada, desde una perspectiva transversal de prevención y fortalecimiento institucional.

Según la Organización de las Naciones Unidas, el desarrollo de la persona humana es un proceso de goce y disfrute de las libertades que el estado se las otorga. Este proceso no resulta, en modo alguno, inevitable. Por el contrario, está plagado de amenazas. Precisamente por ello, el desarrollo humano debe estar fuertemente relacionado a la seguridad humana, que tiene como propósito proteger al individuo frente a amenazas de distinta naturaleza: desastres naturales, criminalidad, enfermedades y epidemias, hambre, pobreza extrema entre otros.

La seguridad ciudadana es solo uno de varios componentes de la seguridad humana, aquel responsable de enfrentar las amenazas violentas y delictivas contra las personas y sus bienes. La seguridad ciudadana tiene dos acepciones:

La primera la define como la condición de encontrarse la persona libre de violencia o amenaza de violencia, o la sustracción intencional por parte de otros. El concepto de violencia denota el uso o amenaza de uso de la fuerza física o psicológica con el fin de causar daño o doblegar la voluntad.

Aunque esta definición parecería un tanto pequeña - limitada, en realidad incluye a todos los delitos contra las personas, como el homicidio, la agresión, la violación, el secuestro y la trata de personas, así como los delitos contra el patrimonio (robo, hurto y estafa).

La segunda acepción es la acción destinada a proteger a los ciudadanos frente a los hechos de violencia o sustracción o despojo, lo que se persigue con una política pública, entendida como los lineamientos o cursos de acción que definen las autoridades estatales.

Los problemas de seguridad ciudadana que identificamos en el cuadro N° 21 el 37.5% de los acudientes y el 25% de los estudiantes reconocen que en su comunidad el mayor problema es la delincuencia que los obliga a vivir encerrados en sus viviendas, el 25% de padres de familia y 40% de los estudiantes refieren a la pobreza como un problema dentro de su comunidad, hecho que está claramente reflejado también en cuadros N°3, N°4 y N°6 del presente estudio donde nuestra población de estudio también presenta situaciones de pobreza y pobreza extrema.

Otro problema identificado es la presencia de pandillas que se apoderan de barrios creándoles altos niveles de inseguridad según lo manifiesta el 12.5% de los acudientes y el 15% de los estudiantes encuestados, el 10% de los acudientes menciona que otro problema de seguridad ciudadana que

tienen es la contaminación ambiental, en comunidades como Chilibre y Gonzalillo, a parte de las aguas negras que ya es común denominador también se une los malos olores de porquerizas.

El 8.75% de los acudientes reporta que es la violencia doméstica, mientras que esta misma situación la reporta el 10% de los estudiantes, el problema en menor escala presentada por padres de familia 6.25% y estudiantes 10% es la no presencia policial en las calles de sus comunidades, hecho que agrava todo el tema relacionado a seguridad ciudadana.

Cuadro N°21: Problemas de seguridad ciudadana que enfrenta la comunidad donde residen la población encuestada, marzo 2014.

Problemas en la Comunidad	#Estudiante	Porcentaje	#Acudientes	Porcentaje
Total	100	100%	80	100%
Pandillas que se apoderan de las calles.	15	15%	10	12.5%
Contaminación ambiental	0	0%	8	10%
Delincuencia	25	25%	30	37.5%
No hay presencia policial.	10	10%	5	6.25%
Pobreza	40	40%	20	25%
Violencia	10	10%	7	8.75%
No contestó	0	0%	0	0

Fuente: Encuesta aplicada por la autora.

4 4 Impacto y/o cambios que ha producido el programa de educación musical, en la población en estudio

Las pequeñas ONG nacen porque identifican una necesidad concreta y buscan los medios para ayudar a solucionarla, crear conciencia y prevenirla. Sus Creadores o fundadores están claros, que no hacer nada no es una opción, así que se enfrentan a grandes problemáticas creyendo que pueden hacer algo al respecto.

Independientemente de que trabajen en la prevención de la deserción escolar, maltrato infantil, inequidad social u otra actividad de una comunidad concreta, una circunstancia con causas y consecuencias globales, trabajan de forma personal, las personas ven en la ONG, una cara que representa a una organización, no un logo. La ONG, conoce a los sujetos de atención y los sujetos a la ONG. Enfrentan problemas globales de forma personal y local.

Cuando nos referimos a impacto hacemos referencia al efecto que ha tenido la educación musical que desarrolla la Fundación sobre la realidad de sus participantes.

Para ampliar conocimiento y generar crítica constructiva, es importante preguntarnos ¿Por qué la música altera nuestro estado de ánimo? ¿Cómo logra superar las barreras del lenguaje para colarse en lo más recóndito de nuestro interior?

El Dr. Mark Tramo, músico, compositor, neurólogo y director de The Institute for Music & Brain Science Harvard Medical School, dedicado a la investigación de la relación entre melodía, armonía y ritmo y las emociones y sentimientos que producen a nivel de las células cerebrales, considera que la música está en nuestros genes.

La emoción que produce la música tiene que ver con los sentidos, con lo primario con lo metacomunicacional. Cuando la música da en la tecla de nuestros sentimientos, es ahí donde habla de nosotros. Cada persona tendrá

su propia melodía que produzca ese temblor, esa emoción, ese impacto del que hablamos

Los científicos consideran que estas respuestas son evidencia de que ciertas reglas de la música están ya conectadas, cableadas en el cerebro. Y el mundo de la experiencia se construye sólo gradualmente en parte en base a rasgos y habilidades innatos pero principalmente se moldea por la interacción con el medio

La música involucra la emoción tanto en quien la percibe como en quien la produce, ejecuta o canta. A partir de diversos tipos de música se pueden inducir diferentes estados de ánimo que tendrán consecuencias en tareas psicomotoras y cognitivas. Por ejemplo se puede escuchar un tipo de música estimulante que aumenta la energía corporal, induce a la acción y estimula las emociones. O también está el tipo de música sedante que es de naturaleza melódica sostenida y se caracteriza por tener un ritmo regular, una dinámica predecible, consonancia armónica y timbre vocal e instrumental reconocible con efectos tranquilizantes.

El periodista científico alemán Christoph Drösser en su libro "La seducción de la música" (2011, Ariel, 2012), señala que "todo ser humano alberga una capacidad musical adormecida que, mediante estímulo y práctica, podría emerger"

Nada tiene mayor impacto en el cerebro que la música, afecta a la memoria, las emociones, el ritmo cardíaco, el movimiento corporal incluso. Puede hundirnos en la melancolía y hasta hacer brotar el llanto, nos hará evocar recuerdos que permanecían sepultados en un dormido olvido. Sirve de terapia en algunas enfermedades nerviosas como la depresión, es uno de los contados nexos posibles con un niño autista.

Hay sociedades sin cultura escrita, pero no las hay sin música. Esta fomenta los lazos sociales y la empatía, actitudes que residen en las áreas del cerebro donde están las neuronas espejo, células que nos hacen ver las acciones e

intenciones de los otros como propias, sentir el dolor o la alegría del prójimo, transmitir información profundamente emocional sin que se vea distorsionada por las palabras. No existe casi ninguna parte del cerebro que no se vea afectada por la música.

Stefan Koelsch, catedrático de la Universidad Libre de Berlín, afirma que “Somos criaturas musicales de forma innata desde lo más profundo de nuestra naturaleza” “La música tiene la capacidad de ayudarnos a cambiar nuestro estado de ánimo si lo deseamos. Desde la neurociencia sabemos que la música es muy poderosa a la hora de activar en el cerebro cada una de nuestras estructuras emocionales. Es capaz de llegar a cualquier función cognitiva y afectiva del proceso mental y, por tanto, a su correspondiente estructura cerebral.”

Uno de los hallazgos más propagados de Koelsch es haber descrito la superposición del lenguaje y la música, demostrando que ambos comparten la misma red, pero en su recorrido se apartan para especializarse. Ya que el cerebro no distingue entre música y lenguaje, especialmente en la edad infantil.

En este apartado se pretende enumerar el impacto del programa a través de contribuciones recibidas a nivel personal y social en los estudiantes, cambios o modificaciones de conducta que han realizado los participantes, valores aprendidos, grados de motivación, beneficios, inclusión de los padres de familia, facilidades, oportunidades, actividades desarrolladas por el programa para contribuir en el crecimiento y desarrollo integral de sus participantes.

4.4.1 Bienestar Emocional

Desde que nacemos, la música ya juega un importante papel en la modificación de nuestras constantes vitales como la respiración y la tasa cardíaca. Las emociones pueden ser entendidas desde diferentes ángulos. Un episodio de emoción puede desencadenar tres componentes de la reacción: excitación fisiológica, expresión motora y sentimientos subjetivos.

Como ya sabemos, una de las razones más conocidas por la que nos agrada escuchar música es por su capacidad para evocar emociones tales como alegría, tristeza, miedo, tranquilidad o intranquilidad. Emociones experimentadas también en el cine, el cual ha sabido aprovechar muy bien la música ya desde sus inicios, cuando aun era mudo, para realzar la fuerza de las imágenes.

Escuchar música también puede aliviar síntomas de dolor frente a enfermedades. En un estudio realizado por el Hospital y Universidad de Roehampton se trató de averiguar si canciones como las "nanas" podían aliviar el sufrimiento que padecían 37 niños con diferentes enfermedades que fueron sujetos de este estudio.

Las enfermeras del hospital se encargaron de supervisar su ritmo cardíaco y evaluaron sus niveles de dolor. El impacto de la música se comparó con el de contar cuentos o dejar al niño solo. Los resultados de esta investigación fueron publicados en la revista *Psychology of Music* y mostraron que sólo la música estaba reduciendo el dolor, disminuía la frecuencia cardíaca y favorecía la mejora de los estados de ánimo de los niños.

Uno de los autores de este estudio, David Hargreaves, de la Universidad de Roehampton, músico de jazz y profesor de psicología de la música, afirmó que la música ya es un proceso que comienza en el útero materno por lo que no ha de sorprendernos cuando una simple "nana" de cuna es capaz de calmar a un niño/a y es por eso, que la música podría tener un papel muy importante en los Hospitales como terapia de alivio. Además añade:

La música tiene un efecto en nuestro pensamiento, nuestro comportamiento social, nuestras emociones y nuestras respuestas físicas hacia lo que nos rodea.

En el cuadro N°22 y gráfica N°3, todos los estudiantes encuestados revelan haber logrado cambios positivos, en el área cultural el 88% percibe cambios,

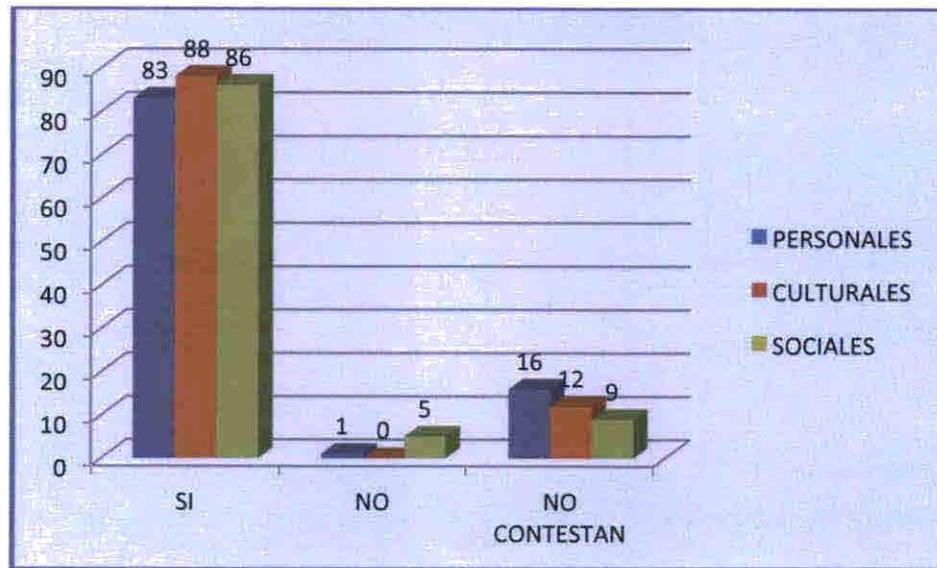
el 86% en el aspecto social y 83% a nivel personal. Cabe mencionar que esta información ha sido ratificada por sus acudientes y educadores.

Cuadro N° 22: Nuevos aprendizajes, según estudiantes encuestados, marzo 2014.

Detalle	Total	Sí	Porcentaje	No	Porcentaje	No Contesto	Porcentaje
Personales	100	83	83%	1	1%	16	16%
Culturales	100	88	88%	0	0%	12	12%
Sociales	100	86	86%	5	5%	9	9%

Fuente: Encuesta aplicada por la autora.

Grafica N°3: Nuevos Aprendizajes o Cambios positivos



Fuente: Datos obtenidos de instrumento elaborado por la autora.

4.4.2. Relaciones Interpersonales

La Fundación trabaja de forma personal, las personas ven en la ONG, una cara que representa a una organización, no un logo. La ONG, conoce a los sujetos de atención y los sujetos a la ONG.

A las personas que reciben el apoyo de la ONG, se les considera un actor importante que contribuye en el fortalecimiento y sostenibilidad de la misma.

Ser una familia en condiciones de pobreza y pobreza extrema para la fundación no es sinónimo de dependencia total, motivo por el cual se les estimula a realizar actividades acordes a sus conocimientos, habilidades y destrezas.

El objetivo es educar para mejorar la calidad de vida y esto implica enseñar a las personas con carencias económicas a descubrir que cuentan con recursos que pueden ser utilizados para aportar en la construcción de una sociedad más solidaria y menos dependiente. Es un proceso lento que conlleva esfuerzos pero es un cambio que se debe realizar para contribuir en la denominada educación integral.

En el cuadro N°23, el 50% de los acudientes señala apoyar todas las actividades de la Fundación, el 14% de los estudiantes refiere lo mismo, el 37.5 de los acudientes dice tener buena relación pero no han podido apoyar en todas las actividades de la Fundación, esta misma información la comunica el 75% de los estudiantes, el 12.5 de los acudientes refieren tener buenas relaciones con la Fundación pero no disponen de tiempo para apoyar todas las actividades de la Fundación, respuesta que también señala el 11% de los estudiantes.

Cuadro N°23: Relaciones familiares con la Fundación, en opinión de los encuestados, Marzo 2014.

Detalle	#Estudiantes	%	# Acudientes	%
Total	100	100%	80	100%
Sí tenemos buena relación	75	75%	30	37.5%
Apoyamos todas sus actividades	14	14%	40	50%
No disponen de mucho tiempo para ayudar a la Fundación	11	11%	10	12.50%

Fuente: Encuesta aplicada por la autora.

4.4.3. Bienestar material

El cuadro y la gráfica N°24, se puede observar que el 95% de los estudiantes y el 100% de los acudientes dicen que la fundación le brinda facilidades para utilizar equipo e instrumento que necesitan para sus clases de música, mientras que el 2% estudiantes dijo que no, y el 3% de los estudiantes no contestó.

Con la finalidad de no permitir pretextos de carencias de recursos para asistir a las actividades que desarrolla la Fundación Danilo Pérez, se les facilita los recursos didácticos que requieren los estudiantes para hacer el trabajo que les corresponde realizar en sus clases de música.

Cuadro N°24: Facilidades de equipo que brinda La Fundación, en la opinión de los encuestados, marzo 2014.

Detalle	#estudiantes	porcentaje	# acudientes	Porcentaje
Total	100	100%	80	100%
Sí ha ofrecido facilidades	95	95%	80	100%
No ha ofrecido facilidades	2	2%	0	0
No contestó	3	3%	0	0

Fuente: Encuesta aplicada por la autora.

4.4.4. Desarrollo Personal

Las habilidades sociales son un conjunto de capacidades que permiten el desarrollo de un repertorio de acciones y conductas que hacen que las personas se desenvuelvan eficazmente en lo social. Estas habilidades son algo complejo ya que están formadas por un amplio abanico de ideas, sentimientos, creencias y valores que son fruto del aprendizaje y de la experiencia. Todo esto va a provocar una gran influencia en las conductas y actitudes que tenga la persona en su relación e interacción con los demás.

Según información de la Fundación Danilo Pérez, es fundamental prestar especial atención al desarrollo de las habilidades sociales, ya que en primer

lugar son imprescindibles para la adaptación de los niños y niñas al entorno en el que se desarrollan sus vidas, y posteriormente estas habilidades les van a proporcionar las herramientas para desenvolverse como adultos en la esfera social, siendo la base clave para sobrevivir de manera sana tanto emocional como laboralmente

La falta o escaso desarrollo de habilidades sociales, puede ser algo doloroso para las personas. Los seres humanos vivimos en sociedad, es parte de nuestra naturaleza, es por ello que la comprensión de las relaciones y de las demás personas es algo imprescindible para una vida emocionalmente sana. Y esto tiene repercusión en los demás ámbitos de la vida, escolar, laboral, sentimental, personal.

La Fundación reconoce que las habilidades sociales, se adquieren a través del aprendizaje. No son innatas, los niños y niñas así que considera es posible aportar en la construcción de habilidades sociales a la niñez que atiende. Las habilidades sociales son recíprocas por naturaleza. Las habilidades sociales, requieren para su desarrollo la relación con otras personas.

Incluyen conductas verbales y no verbales. Es tan importante lo que se dice como otros aspectos que no se dicen. Están determinadas por el reforzamiento social (positivo o negativo). Determinadas conductas se repiten si tienen un refuerzo interpretado como positivo (acorde con sus ideas y sentimientos) o negativo (en desacuerdo). Son capacidades formadas por un repertorio de creencias, sentimientos, ideas y valores. Estos son la base de la conducta social. Las personas interpretan las situaciones y deciden la actuación.

Las habilidades sociales básicas por las que se trabaja en la Fundación con la finalidad de que sus participantes las adquieran son:

Apego capacidad de establecer lazos afectivos con otras personas

Empatía capacidad de ponerse en el lugar del otro y entenderle

Asertividad capacidad de defender los propios derechos y opiniones sin dañar a los demás

Cooperación capacidad de colaborar con los demás para lograr un objetivo comun

Comunicación capacidad de expresar y escuchar Sentimientos, emociones, ideas y otros

Autocontrol capacidad de interpretar las creencias y sentimientos propios y controlar los impulsos

Comprensión de situaciones capacidad para entender las situaciones sociales y no tomarlas como algo personal, o culparse de determinadas cosas

Resolución de conflictos capacidad para interpretar un conflicto y sacar alternativas de solución al mismo

Con la finalidad de ayudar a adquirir las habilidades la Fundación desarrolla diversas actividades que incluyen de manera directa a todos sus participantes del programa de educación musical

En el cuadro N° 25, los estudiantes encuestados refieren actividades que desarrolla la Fundación donde el 27% identifica la constante práctica de valores humanos, el 25% refiere convivios e intercambios interculturales, el 20% actividades que permiten la expresión cultural de cada uno, el 15% refiere las presentaciones musicales, el 10% señala el trabajo voluntario y un 1% identifica talleres de crecimiento personal, seguimiento educativo, y trabajo en equipo

Cuadro N° 25: Enumere actividades que desarrolla la Fundación que usted considera le ayudan a ser un buen ser humano, marzo 2014.

Detalle	Estudiantes	Porcentaje
Total	100	100%
Talleres de Crecimiento personal	1	1%
Voluntariado	10	10%
Convivios / intercambios / giras	25	25%
Expresión Musical	20	20%
Presentaciones musicales	15	15%
Seguimiento educativo	1	1%
Trabajo en equipo	1	1%
Práctica de valores humanos	27	27%

Fuente: Encuesta aplicada por la autora.

4.5. Percepción relacionada al grado de satisfacción que tienen los participantes hacia el programa.

La OMS (1994) define la “calidad de vida” como la percepción del individuo sobre su posición en la vida dentro del contexto cultural y el sistema de valores en el que vive y con respecto a sus metas, expectativas, normas y preocupaciones. Es un concepto multidimensional y complejo que incluye aspectos personales como salud, autonomía, independencia, satisfacción con la vida y aspectos ambientales como redes de apoyo y servicios sociales, entre otros.

Las redes de apoyo social son de naturaleza formal cuando están asociadas a lo institucional, y las informales están constituidas por la familia, familiares, los vecinos y los amigos.

Las redes de apoyo primarias son de vital importancia como parte de la estructura funcional, afectiva y social.

4 5 1 Satisfacción con el Programa

El concepto de satisfacción ha ido mejorando a través del tiempo este presenta elementos más claros respecto a la calidad percibida cuando el usuario evalúa la atención recibida por un servicio ofrecido, en este caso la educación musical

La satisfacción contiene componentes afectivos y cognitivos y representa una evaluación del beneficiario respecto de una atención específica y una experiencia de consumo

Esta evaluación se asocia a un juicio transitorio, susceptible a cambio

Mientras que la calidad percibida representa un juicio más global, es a largo plazo

En términos simples la literatura expone que la satisfacción se puede considerar como una evaluación susceptible a ser cambiada, mientras que la calidad percibida supone una evaluación estable en el tiempo También es importante señalar que los juicios sobre calidad percibida se basan en dimensiones y atributos específicos en este caso de la educación musical

Sin embargo, los juicios en la satisfacción pueden venir determinados por las dimensiones de calidad, pero también por otras que no están relacionadas con calidad Se menciona que al parecer los juicios de calidad de servicio no están basados necesariamente en la experiencia de la persona, en cambio, los juicios de satisfacción requieren la experiencia de la persona

Por lo tanto, la satisfacción contiene componentes afectivos como cognitivos y representa una evaluación específica del beneficiario y a una experiencia de consumo Llevado a la experiencia de recibir clases de educación musical

El cuadro N°26 se observa que el 91% de los estudiantes encuestados refieren estar muy satisfechos con relación a la calidad de atención recibida en el programa, el 93 75% de los acudientes sostienen lo mismo, el 9% de

estudiantes y 3.75% de acudientes afirman estar satisfechos mientras que el 2% de los acudientes no contestó.

Cuadro N°26: Satisfacción de los encuestados con relación a la calidad de atención recibida en el programa de la Fundación, marzo 2014.

Detalle	#Estudiante	Porcentaje	# Acudientes	Porcentaje
Total	100	100%	80	100%
Muy Satisfecho	91	91%	75	93.75%
Satisfecho	9	9%	3	3.75%
Algo Satisfecho	0	0%	0	0
No contesto	0	0%	2	2.5%

Fuente: Encuesta aplicada por la autora.

4.5.2. Interpretación/postura del sujeto hacia la calidad de ayuda recibida.

Según el cuadro N°27, el 96% de los estudiantes consideran que la calidad de ayuda que reciben a través del programa les ayudó a mejorar sus calificaciones el 4% dice que no, el 90% de los estudiantes dicen que muestran más responsabilidad, el 10% no contesto, el 80% de los estudiantes dicen que han aprendido a escuchar a las demás personas incluyendo a sus padres, el 3% dice que no, mientras el 17% no respondiéndolo; el 92% dice que mejora su comunicación con su familia, profesores y sus amigos, el 3% dice que no, mientras que el 5% no responden; el 95% dicen mantenerlos alejados de las mala influencias del barrio, el 1% dice que no y el 4% no contesto; el 92% dicen mantener buenas conductas y disciplina, el 3% dice que no y el 5% no respondió.

Cuadro N° 27: Satisfacción de los encuestados acerca de la calidad de ayuda que el programa le proporciona, marzo 2014

Detalle	Total	Sí	%	No	%	No Contesto	%
Mejorar sus calificaciones	100	96	96%	4	4%	0	0%
Mostrar más responsabilidad	100	90	90%	0	0%	10	10%
Aprender a escuchar las personas incluyendo a sus padres	100	80	80%	3	3%	17	17%
Mejorar la comunicación con su familia, amigos y profesores	100	92	92%	3	3%	5	5%
Mantenerse alejado de las malas influencias del barrio	100	95	95%	1	1%	4	4%
Mantener buena conducta y disciplina	100	92	92%	3	3%	5	5%

Fuente: Encuesta aplicada por la autora.

4.5.3. Metodología del Programa

La teoría de Piaget en la Educación Musical: El niño tiene un concepto de las cosas muy diferente a los mayores, su conocimiento se basa en la observación. La teoría de Piaget se fundamenta en la adaptación de un individuo interrelacionado de forma creativa con el entorno. La interrelación se produce en el momento que el niño asimila todo lo que abarca, no sólo de su ambiente sino también de lo nuevo y desconocido.

El crecimiento cognoscitivo atraviesa diferentes etapas que evolucionan desde la etapa sensomotriz hasta el pensamiento operativo, existiendo una variación

en los niveles de la edad motivada por el ambiente físico, social y cultural. Desde esa perspectiva, el aprendizaje musical comienza con una percepción, ya sea encaminada hacia la discriminación auditiva, entonación o hacia la escucha de diferentes formas musicales.

Para Piaget, el conocimiento musical debe adquirirse en el colegio mediante el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro, de tal forma que la inteligencia musical se irá desarrollando a medida que el individuo se familiariza con la música. Las experiencias musicales, desde sus inicios en las escuelas infantiles, deben aprovechar el desarrollo natural del niño, con lo que el crecimiento musical pasará de la percepción a la imitación e improvisación.

Es importante mencionar que el movimiento de revolución y renovación pedagógica conocido como "Escuela Nueva" da a la música el impulso definitivo. Con ella se termina el tradicionalismo y se instauran los principios de Libertad, Actividad y Creatividad en la Educación.

A partir de los años 20 y 30 comienzan a notarse sus efectos en la pedagogía musical, donde surgen pedagogos como Jacques Dalcroze, cuyo pensamiento es el punto de partida de la larga serie de transformaciones llevadas a cabo más tarde por Willens, Kodaly, Orff y otros.

Las corrientes pedagógicas-musicales del siglo XX parten de la idea de que la música forma parte de la realidad del niño. Así la Educación Musical puede ser atendida en una doble vertiente: Educación para la música y Educación a través de la música. A partir de ésta última surge la integración de la música en la escuela, para que esté al alcance de todos y no de unos pocos. Aquí la música pierde el carácter elitista que tenía en el siglo XIX.

En la actualidad siguen apareciendo métodos que aportan nuevos enfoques a partir del trabajo directo con los niños, sin cambiar los principios básicos generales.

A continuación vamos a analizar dichos métodos y observar su proyección en la educación musical escolar del siglo XX

JACQUES DALCROZE (1865-1950), Pionero de la educación musical, experimentó el fenómeno musical mediante la experiencia física de los elementos de la Música. Mediante la abstracción de dichos elementos analizó la expresión musical a través del movimiento del cuerpo. Para Dalcroze, comprender la música significa realizar nuestro propio ordenamiento de los sonidos. Esta comprensión de la música puede estar facilitada mediante nuestro movimiento en relación al tiempo, espacio y energía.

Consideró al ritmo como organizador de los elementos musicales. Para Dalcroze "ritmo es movimiento", "el ritmo asegura la perfección de las manifestaciones de la vida". El ritmo está ligado al movimiento físico, utilizó el cuerpo como un auténtico instrumento musical. Es un método activo de educación musical mediante el que se desarrollan el sentido y el conocimiento musical a través de la participación corporal en el ritmo musical. Para la aplicación de estos principios ideó diferentes ejercicios y juegos musicales basados en la coordinación entre conocimiento y movimiento, como medio para desarrollar la percepción, comprensión y expresión musical.

La educación musical moderna ha adoptado definitivamente el método Dalcroze y su educación rítmico-corporal, especialmente en la etapa de iniciación.

CARL ORFF (1895-1982), investiga la naturaleza del sonido y del ritmo y su percepción humana, llegando a establecer una relación entre música y movimiento corporal. Fruto de esta investigación es su obra "Schulwerk" donde expone sus teorías acerca de la enseñanza musical. Orff toma como base de su método los ritmos del lenguaje. La palabra es la célula generadora del ritmo y éste es el elemento básico de la música.

El ritmo nace del lenguaje hablado, lentamente se va musicalizando con 2, 3, 4, 5 notas y es posteriormente transmitido al cuerpo. Se comienza por lo más

cercano al niño el recitado rítmico, esas fórmulas rítmicas se experimentan a través de palmas, pies. Posteriormente se pasa a la entonación rítmica comenzando por el intervalo de 3ªm (sol-mi) que es el más natural para el niño. Se ampliará la-sol-mi, la-sol-mi-do, la-sol-mi-re-do. La formación melódica basada en canciones populares se amplía hasta llegar a la escala diatónica con sus dos modalidades M y m. El desarrollo vocal se complementa con la expresión instrumental que aporta una dimensión armónica y tímbrica a la expresión musical.

La dimensión instrumental constituye una de las grandes aportaciones de Carl Orff. La incorporación del instrumental Orff a la educación musical escolar hace consciente al niño del descubrimiento musical, posibilita hacer música en grupo, crear nuevas formas y tomar conciencia de los diferentes elementos musicales, y todo ello produciendo música con una calidad tonal equilibrada.

Para Orff la primera meta de la educación musical es el desarrollo de la facultad creativa que se manifiesta con la improvisación. Será necesario que el niño participe en la composición de melodías, acompañamientos y diálogos musicales en grupo.

ZOLTAN KODALY (1882-1967), Destacado compositor, creó la Escuela Musical Hungara. No crea sólo un método, desarrolla una filosofía sobre la importancia de la música en la vida del niño, del joven y del adulto. Entre sus principios destacan

La Música es para todos, aunque no se aprenda un instrumento.

El aprendizaje musical debe seguir un proceso de lo simple a lo complejo.

No deben existir cortes en el aprendizaje musical.

El adiestramiento musical debe comenzar lo antes posible.

Junto a Bartok realiza un exhaustivo estudio del folklore húngaro. Parte del folklore como raíz cultural y como realidad musical más cercana al niño y se

basa en el canto como actividad base de la enseñanza musical. El canto es el mejor camino para enseñar y aprender música. Forma parte de nuestra función fisiológica. Es más fácil tocar una melodía que ya ha sido previamente cantada.

Entre los recursos didácticos que utilizó destacan los juegos de movimiento y sobre todo la utilización de la fononimia. El do móvil o solfeo relativo considera por igual a todas las tonalidades, nos descubre las relaciones entre los diferentes grados, la función armónica, ayuda a la buena entonación y lectura y ayuda al oído interno.

EDGAR WILLENS (1889-1978), Introduce una dimensión psicológica en la educación musical. "El verdadero pedagogo es al mismo tiempo un psicólogo, debe ser capaz de interpretar la actividad interior del alumno durante la ejecución de un ejercicio, advirtiendo todos los mecanismos que intervienen el intelecto, la sensibilidad y la motricidad" (Willens)

La pedagogía de Willens se basa en el estudio profundo del hombre y de la música, de ahí extrae los principios y relaciones psicológicas en las que debe apoyarse la educación musical.

Para Willens el ritmo es vida, movimiento ordenado. El sentido rítmico es innato en el niño. La función del maestro no es enseñar sino ejercitar su sentido rítmico natural. La melodía nace de la afectividad. El sentimiento melódico tonal, las series melódicas están grabadas en el niño como resultado de la música que escucha desde su nacimiento. Sólo la música puede musicalizar al niño. El maestro es un mero guía, un intermediario en el proceso de musicalización entre la música y el niño.

MÉTODO SUZUKI, Es la más importante aportación oriental a la educación musical de occidente. La enseñanza individual será el punto de partida de la educación musical que llegará a su plenitud con la práctica musical en grupo.

Se basa en el aprendizaje instrumental (inicialmente el violín aunque ya se ha extendido a otros instrumentos) y el proceso educativo involucra a niños, padres y educadores.

En la actualidad siguen apareciendo nuevos métodos que son adaptaciones o renovaciones de los anteriores que surgen de la experiencia directa del trabajo como es el método que emplea la Fundación que incluye una mezcla de teoría adecuadas a la realidad de los beneficiarios.

La experiencia directa de la Fundación y las adaptaciones de dichos métodos a la diversidad socio-cultural han permitido sucesivas actualizaciones, es por ello que todos son importantes y su conocimiento permite a los colaboradores elegir lo más idóneo para trabajar en cada momento, elaborando su “método personal” de acuerdo con el contexto educativo y su propia experiencia.

El cuadro N°28, los estudiantes tienen la oportunidad de definir si les gusta la metodología de enseñanza que desarrolla el programa de la Fundación. Como se puede observar el 100% de los acudientes y 93% de los estudiantes refieren sentirse satisfechos con la metodología de enseñanza empleada por la Fundación; el 7% de los estudiantes no contestó la pregunta.

Cuadro N°28: Satisfacción con la metodología de enseñanza, de acuerdo a opinión de los encuestados, marzo 2014.

Detalle	# Estudiante	Porcentaje	# Acudientes	Porcentaje
Total	100	100%	80	100%
Sí, se siente satisfecho	93	93%	80	100%
No se siente satisfecho	0	0%	0	0%
No contestó	7	7%	0	0%

Fuente: Encuesta aplicada por la autora.

4.5.4. Dedicación de tiempo al programa.

En el cuadro N°29, se observa que el 55% de los estudiantes dicen que cumplen con todas lo el tiempo que indique el programa, mientras que el 30% dedican una vez por semana, y el 15% solo dedican el tiempo que pueden. La

Fundación Danilo Pérez, con la finalidad de brindar oportunidad a los estudiantes mantiene varias opciones de educación musical, que incluye asistir todos los días que indique el programa para niños que son vecinos de la Fundación, una vez a la semana para los estudiantes que viven más distante y esporádicamente para niños con talento musical con diversas situaciones especiales.

Cuadro N° 29: Tiempo de estudio que le dedican al programa de La Fundación, los estudiantes encuestados, marzo 2014.

Tiempo que se Dedicar	# Estudiantes	Porcentaje
Total	100	100%
Una vez por semana	30	30%
Todas las que indique el programa	55	55%
Cuando puedo	15	15%
No contestó	0	0%

Fuente: Encuesta aplicada por la autora.

4.5.5. Relaciones humanas

Las relaciones humanas, son aquellas en que a pesar de las divergencias lógicas o emocionales entre las personas, hay un esfuerzo por parte de todos de lograr una atmósfera de comprensión y sincero interés en el bien común.

Por decirlo de una forma muy simple las relaciones humanas es la forma como tratas a los demás y cómo los demás te tratan a ti.

Para poder mejorar la manera de establecer relaciones interpersonales es necesario que tener presente factores que intervienen en las relaciones humanas: La Comunicación, Cooperación, Comprensión, Respeto. Cortesía.

En el cuadro N° 30, el 100% de estudiantes y padres de familia coinciden en que existe una buena comunicación, los colaboradores demuestran satisfacción por el trabajo que realizan, todos colaboran y motivan a los

demás para desarrollar una actividad, los colaboradores comprenden a sus estudiantes y mantiene buena voluntad en apoyarlos. Los colaboradores respetan las creencias y sentimientos de los estudiantes y demuestran un trato cordial y amable con las demás personas.

Cuadro N°30: Relaciones humanas de los colaboradores de la Fundación, según encuestados, marzo 2014.

Detalle	Estudiante	Porcentaje	Acudientes	Porcentaje
Total	100	100%	80	100%
Existe una buena comunicación	100	100%	80	100%
Los colaboradores demuestran satisfacción por el trabajo que realizan.	100	100%	80	100%
Todos colaboran y motivan a los demás para desarrollar una actividad.	100	100%	80	100%
Los colaboradores comprenden a sus estudiantes y mantiene buena voluntad en apoyarlos.	100	100%	80	100%
Los colaboradores respetan las creencias y sentimientos de los estudiantes.	100	100%	80	100%
Los colaboradores demuestran un trato cordial y amable con las demás personas.	100	100%	80	100%

Fuente: Encuesta aplicada por la autora.

4.6. Expectativas que genera el programa de Educación Musical que desarrolla la Fundación a los participantes.

Una expectativa es lo que se considera lo más probable que suceda. Una expectativa, que es una *suposición* centrada en el futuro, puede o no ser realista. Una expectativa sobre la conducta o desempeño de otra persona, expresada a esa persona, puede tener la naturaleza de una fuerte petición, o una orden, y no solo una sugerencia.

Particularmente en las ciencias sociales incluyendo la teoría de juegos, la expectativa juega uno de los roles centrales.

La expectativa, es una variable de la naturaleza cognitiva que sugiere la idea de anticipación y cuya inclusión en los análisis psicológicos resulta de fundamental importancia a los fines de explicar y predecir un comportamiento dinámica social y hasta el motivo de nuestros estados de ánimos

En psicología, la expectativa suele estar asociada la posibilidad razonable de que algo suceda. Para que sea expectativa tiene que haber, en general, algo que lo sustente. De lo contrario sería una simple esperanza que puede ser irracional o basarse en fe. La expectativa surge en casos de incertidumbre cuando aun no está confirmado lo que ocurrirá. La expectativa es aquello que se considera más probable que suceda, y es en definitiva de una suposición más o menos realista.

La expectativa está vinculada a las predicciones y previsiones, a mayor cantidad de certezas en el futuro mayor será la probabilidad de que se cumpla la expectativa.

Sin duda, las experiencias de los niños en sus primeros años de vida son fundamentales para su futuro. Los niños requieren instrucción y guía de adultos competentes para ayudarles a adquirir el conocimiento adecuado.

El Programa de Educación musical de la Fundación, para niños/as, provee una variedad de atención constructivista, donde el niño/a debe elaborar o ser parte del trabajo que lo prepara para ir desarrollando habilidades para la vida.

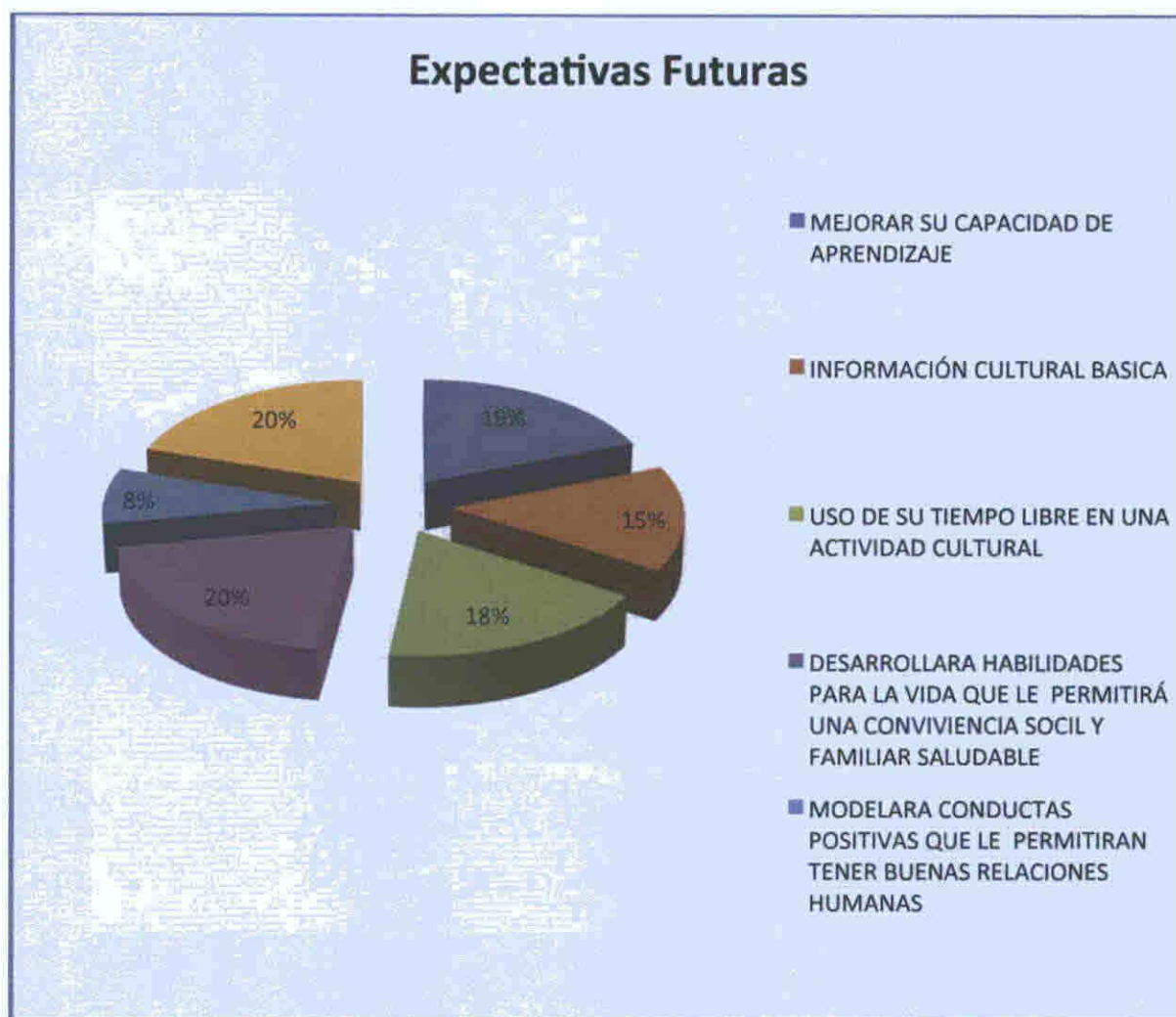
El cuadro y gráfica N°31% se observa que el 20% dicen que le permitirá la elaboración de un proyecto de vida, igual en ese mismo porcentaje respondieron a Desarrollar habilidades para la vida que le permitirá una convivencia social y familiar saludable, 19% respondieron a mejorar su capacidad de aprendizaje, el 18% utilizará su tiempo libre en una actividad cultural, el 15% mayor conocimiento de sus raíces culturales, y el 8% realizará trabajo voluntario para ayudar a otras personas que requieran de ayuda.

Cuadro N° 31: Expectativas futuras de los encuestados con referencia al programa de la fundación, marzo 2014.

Detalle	Estudiantes	Porcentaje
Permitirá la elaboración de un proyecto de vida que le permita tener una mejor calidad de vida.	20	20%
Mejorará su capacidad de aprendizaje	19	19%
Mayor conocimiento de sus raíces culturales.	15	15%
Uso de su tiempo libre en una actividad cultural	18	18%
Practicará buenas relaciones humanas y desarrollará habilidades para la vida que le permitirá una convivencia social y familiar saludable	20	20%
Realizará trabajo voluntario para ayudar a otras personas que requieran de ayuda.	8	8%
No tienen expectativas	0	0%
Total	100	100%

Fuente: Encuesta aplicada por la autora.

Grafica N°4, Expectativas Futuras



Fuente: Datos obtenidos de instrumento elaborado por la autora.

Finalizado éste acápite es menester puntualizar que el estudio comprueba que los objetivos planteados en la investigación que incluía análisis de la influencia de la música como elemento de promoción humana, prevención social en la vida de niños, niñas beneficiarios de la Fundación Danilo Pérez, que viven en San Felipe, El Chorrillo, Chilibre, Cerro Batea y Gonzalillo Y conocimiento sobre la percepción que tienen los niños, niñas y sus familias como beneficiarios de los programas de promoción humana, a través de la influencia de la música y la prevención social, que desarrolla la Fundación Danilo Pérez, se lograron desarrollar obteniendo resultado que permiten documentar los beneficios positivos que ha generado el programa a sus participantes

También es importante mencionar que se logró comprobar la hipótesis de trabajo donde se planteaba que “el programa de educación musical de la Fundación Danilo Pérez, ha logrado influir en la vida cotidiana de niños y niñas de las comunidades de San Felipe, Chorrillo, Chilibre, Cerro Batea y Gonzalillo, ocupando parte de su tiempo libre y apartándolos de actividades que les vulnera sus derechos y los expone de manera directa a ser víctimas del entorno social que les rodea”

CAPITULO V
“MUSICA PARA MI BARRIO”, PROPUESTA PARA FORTALECIMIENTO
DE LA ATENCIÓN SOCIAL A NIÑOS Y NIÑOS QUE VIVEN EN
CONDICIONES DE RIESGO SOCIAL

En este apartado presentamos una propuesta que puede ser utilizado por instituciones publicas responsables de brindar atención integral a la niñez panameña, así como organizaciones comprometidas en aunar esfuerzos encaminados a velar por el cumplimiento de derechos de los niños y niñas que proceden de barrios populares que componen nuestro país

El modelo de propuesta que se presenta ha sido siguiendo lineamientos de aplicación que utilizan organismos Internacionales como Iniciativa Regional de Seguridad para América Central (CARSI) que dirige la Embajada Americana en Panamá, UNITED WAY, Future Firts, SUMARSE entre otros

Incluir esta propuesta como un modelo de atención a nivel de prevención primaria para niños y niñas en condiciones de riesgo social, se construye con una visión amigable de trabajar con el apoyo gubernamental y la empresa privada. Esta propuesta puede tener como asesores directos a la Fundación Danilo Pérez, quienes están interesados en hacer realidad réplicas de atención en diversas instancias, utilizando como referencia el trabajo que se ha realizado en la misma, con niños y niñas en condiciones de pobreza

La población que se plantea trabajar en la propuesta estará representada por personas menores de edad, que viven en condiciones de pobreza y pobreza extrema, pero que no tienen una situación problema caracterizado como un tipo de atención por las autoridades y entidades gubernamentales “problemas con la ley, maltrato por sus cuidadores o tutores, trastorno mental o salud física”, y no reciben ningún tipo de atención que le ayude a tener reforzadores positivos, aparte de sus clases regulares en centros educativos, donde hace falta mejorar el sistema de enseñanza y aprendizaje, adecuándolo a la realidad social de nuestra niñez

La propuesta tiene como eje principal la educación y promoción cultural a través de la música e incluye espacios de dirección e intervención directa del trabajador social, como agente responsable de impulsar el cambio social en diversos escenarios de atención social, familiar y comunitario que actualmente

no se están abordando, aun cuando somos personas idóneas para ocupar espacios en todos los ámbitos de la sociedad como lo es el que estamos proponiendo en esta propuesta de trabajo, donde la autora de la propuesta ha incursionado desde hace varios años

Proponemos en esta propuesta un modelo que permite un abordaje en niveles de prevención educativo, que abre espacios a los profesionales de trabajo social y demás agentes sociales para que se empoderen de un nuevo escenario y a la vez logren dirigir intervenciones multidisciplinarias que beneficien a la niñez que forma parte de la población en condiciones de pobreza

También buscamos en la propuesta aportar como profesionales cambios a un modelo de atención que se ha dirigido a una población específica y ha excluido a otros que también forman parte de la población en situación de riesgo

Hacemos mención de la exclusión a los excluidos como uno de los elementos que han sido identificados y comprobado a través de los programas de educación musical que desarrolla la Fundación Danilo Pérez, donde se ha desempeñado la autora y un equipo de trabajo que ha logrado influir en la vida cotidiana de niños, niñas y adolescentes con características antes mencionadas de las comunidades de San Felipe, Chorrillo, Chilibre, Cerro Batea y Gonzalillo, ocupándoles su tiempo libre y apartándolos de actividades que les vulnera sus derechos y los expone de manera directa a ser víctimas del entorno social que les rodea

La investigadora refiere, que su interés por presentar esta propuesta como aporte al desarrollo personal y social de las familias panameñas de barrios populares, se realiza luego de varios años de experiencia en un campo de atención e innovación que le ha permitido visibilizar con mucho éxito el cambio social en los participantes y sus familias

1 Nombre del proyecto “Musica para mi barrio”

2 Descripción

La propuesta presentada plantea la prevención social, como acción encaminada a generar bienestar a la niñez en condiciones de pobreza y pobreza extrema a través del desarrollo de actividades musicales, culturales y talleres auto formativos, fomentar la importancia de permanecer en el sistema educativo regular, así como el empleo del tiempo libre en actividades que le permitan desarrollar habilidades para la vida y promover la convivencia comunitaria e impulsar un ambiente de seguridad

Hacemos referencia que al trabajar en prevención social, se hace necesario invertir recursos financieros para ayudar a que los niños sobrevivan y desarrollen plenamente su potencial es, ante todo, un imperativo moral Pero es necesario plantear que invertir en la niñez también es importante desde el punto de vista práctico, pues redundaría en beneficio de las economías y las sociedades

Teniendo en cuenta que en la primera infancia se sientan las bases de la salud y el bienestar del individuo, es durante esta época de la vida, el momento más oportuno para romper el ciclo de la pobreza, o para impedir que este ciclo comience, trabajar la formación de principios, valores, prevención del consumo de drogas y delincuencia

También es importante plantear que los programas que invierten en el desarrollo en la primera infancia pueden ahorrar a los gobiernos cuantiosos gastos si hacen una mirada enfocada a la prevención primaria Asignar recursos a los niños y las niñas se considera, cada vez más, como una de las inversiones más valiosas a largo plazo que podemos hacer

El mundo puede abordar los aspectos más perturbadores de la pobreza mediante intervenciones dirigidas a la infancia En la actualización del Consenso de Copenhague, Dinamarca, en mayo de 2012, siete de las diez

inversiones más productivas se relacionan *directamente con los niños*. Estas iniciativas en materia de inversión incluyen la ampliación de la administración de micronutrientes a los niños, el aumento de la cobertura de inmunización, la reducción de los costos de escolarización y la eliminación de las barreras que impiden a las niñas acceder a la enseñanza

La propuesta plantea dos ejes temáticos que se mencionan, en la actualización del Consenso de Copenhague la reducción de los costos de escolarización, mantener a un niño en el sistema educativo con buenas calificaciones permitirá que no exista reprobaciones de años académicos, acceso a la educación musical como un medio de desarrollo dentro de sus barrios permitirá contribuir a la eliminación de las barreras que impiden a la niñez acceder a la enseñanza de manera integral

Las actividades que se proponen realizar en la siguiente propuesta "Música para mi barrio", por un año consecutivo incluyen tres etapas

- **Primera Etapa**

En esta etapa las actividades que a continuación se describen estarán bajo la responsabilidad y ejecución de un profesional del trabajo social, cuyas responsabilidades se dirigen a

- ❖ Captación de los participantes (niños y niñas)
- ❖ Identificación de las problemáticas que atenta contra la educación y la utilización de su tiempo libre
- ❖ Elaboración de Plan de Atención de acuerdo a las necesidades del participante
- ❖ Elaboración de estrategias que permitan garantizar la permanencia del estudiante en el sistema educativo y en el programa "Música para mi barrio"
- ❖ Articulación y coordinación de respuestas internstitucionales
- ❖ Ejecución y seguimiento del plan realizado

- **Segunda Etapa**

Incluye las estrategias para garantizar la prevención social como acción encaminada a generar bienestar a la niñez en condiciones de pobreza, propiciar cambios positivos, aquí el Trabajador Social será la persona responsable del seguimiento y monitoreo del plan elaborado a cada uno de los participantes. Las clases de música, artes diversificadas y demás actividades propuestas serán realizadas por especialistas en la materia, que estarán bajo la supervisión del trabajador social, quien velará porque se cumplan los lineamientos de atención establecidos

- ❖ Clases de Motivación Musical (ocho semanas)
- ❖ Clases de introducción a las artes que incluye pintura, danza, teatro y terapias de relajación
- ❖ Clases de educación musical
- ❖ 4 Cine debates con películas de música, 4 talleres musicales,
- ❖ 12 Conciertos musicales en teatros y parques de las comunidades seleccionadas
- ❖ Encuentro e Intercambio Musical a través de (2) conciertos con jóvenes de comarcas indígenas
- ❖ Demostraciones musicales de los niños en dos momentos del año. Durante el segundo semestre del proyecto se seleccionarán grupos musicales por comunidad para que expongan su talento en eventos específicos y hagan presentaciones en sus escuelas
- ❖ 2 visitas a bosques primarios, con el objetivo de promover en los participantes seleccionados, el cuidado del medio ambiente, aprender el sonido de la naturaleza y conciertos ambientalistas, que incluye un intercambio con comunidades autóctonas
- ❖ 2 Talleres de crecimiento personal
- ❖ 2 Talleres de formación de líderes juveniles en cada comunidad

- ❖ 5 Visitas culturales a sitios históricos Museo de Arte Contemporáneo, Museo Reyna Torres de Arauz, Portobello, Museo del Canal, y las Esclusas de Miraflores
- ❖ Creación de ensambles

- **Tercera Etapa**

Seguimiento y monitoreo, que incluye el análisis continuo de la ejecución del proyecto, donde se pretende identificar posibles desviaciones en el mismo, apuntando las necesarias correcciones o reorientaciones

3 Justificación

En países de la Región, incluyendo a Panamá, la Pobreza y la Exclusión Social constituyen una serie de elementos como los bajos ingresos familiares, las deudas, la migración, el limitado acceso a mercados de trabajo, a la propiedad, al crédito, a los servicios (educativos, de salud y otros) y a los recursos productivos. Cada uno de estos elementos en su conjunto, pero también por separado, pueden crear el contexto para que muchos niños, niñas y adolescentes le sean vulnerados sus derechos.

Según la Organización de las Naciones Unidas, en Panamá aproximadamente 4 de cada 10 personas viven en pobreza total (36,8%) y, del total de la población el 16,6%, o sea 508,700 panameños se encuentran en situación de pobreza extrema.

En las áreas urbanas del país la pobreza total y la extrema alcanzan su menor nivel, 20,0% y 4,4% de su población, respectivamente, en las áreas rurales no indígenas poco más de la mitad de los residentes son pobres (54,0%) y una de cada cinco personas (22,0%) se encuentra en situación de pobreza extrema, en las áreas rurales indígenas, casi la totalidad de sus habitantes es pobre (98,4%) y en pobreza extrema se encuentra el 90% de los pobladores.

UNICEF – Excluidos e Invisibles 2006

También señala la ONU, que en sus avances de cumplimiento a los objetivos del Milenio, en lo relativo a la educación primaria universal, Panamá casi ha logrado este objetivo. Quedan tareas pendientes en cuanto a la calidad y eficiencia del sistema educativo. Persisten brechas tanto en las oportunidades de acceso y permanencia escolar, como en la calidad de los aprendizajes, la eficiencia de la estructura administrativa del sistema, así como en la incorporación de las nuevas tecnologías, a nivel nacional y entre los diferentes grupos humanos.

Hay una estrecha relación entre el analfabetismo y la pobreza que se traduce en otras desigualdades, tales como limitaciones en el acceso a la salud, la vivienda, la equidad de género, la participación política, la protección del medio ambiente.

Información que nos hace un llamado de atención para que hagamos énfasis en que es urgente formar y capacitar a las familias pobres y brindarles una mejor calidad de vida a sus miembros.

Constituyéndose nuestra propuesta en una forma de contribuir en la vida de estas familias a través de la creación de oportunidades de prevención y educación que les permita visibilizar otros espacios y medios a sus hijos para romper con el círculo de pobreza de cual forman parte.

Es importante hacer mención que resolver o eliminar la pobreza en Panamá, es un tema controversial y que conlleva diferentes opiniones al respecto, por ello planteamos en esta propuesta trabajar prevención social utilizando como recurso la educación musical, planteada para nosotros, más que un fin, la música es un medio para formar en muchos otros aspectos a los seres humanos, y de esta manera contribuir a la reducción de la pobreza y desigualdad social, de las poblaciones más vulnerables de nuestro país que

está conformada por niños, niñas y adolescentes que proceden de familias en condiciones de pobreza y pobreza extrema

Los antecedentes de la propuesta que planteamos a través de la propuesta mantiene relación con el trabajo que realiza la Fundación Danilo Pérez a través de su programa de educación musical, donde se ha podido constatar que ha logrado influir en la vida cotidiana de niños y niñas de las comunidades de San Felipe, Chorrillo, Chilibre, Cerro Batea y Gonzalillo, ocupando su tiempo libre y apartándolos de actividades que les vulnera sus derechos y los expone de manera directa a ser víctimas del entorno social que les rodea

Estamos seguros que además de contribuir a reducir los niveles de vulnerabilidad social de nuestra niñez, al mismo tiempo vamos a contribuir para que durante el proceso de participación desarrollen las habilidades musicales, por la naturaleza e influencia de la música ejerciten también la capacidad cognitiva, la Matemática y el lenguaje, y, a la vez, aprendan historia, practiquen la disciplina y trabajen en grupo. Y, sobre todo, aquellos que tienen la oportunidad de aprender a tocar algún instrumento y de actuar en público, logren tener una mejor percepción de sí mismos, sin importar su condición económica o lugar de procedencia"

En la educación panameña no se ha dado la suficiente importancia a esta materia, nuestra revisión bibliográfica nos permitió identificar cómo la mayoría de los recursos están destinados a materias como lenguaje y Matemáticas, y no se ha aprovechado el enorme potencial transversal de la música

Aspecto que es de mucha importancia y que consideramos que en la medida que se vaya trabajando y dando la suficiente importancia lograremos un impacto positivo en la vida de más niños y niñas que no tienen los recursos ni los medios para apostar por una educación musical como un valor formativo extraordinario, o como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje,

sobre todo en los primeros años de vida, al igual que el interés de visibilizar y ocupar la música como una herramienta de atención y promoción de la niñez

3 1 Experiencia de la organización con este tema

La propuesta presentada se basa principalmente en los programas musicales que ha desarrollado la Fundación Danilo Pérez, cuyo éxito se puede atribuir a la modalidad de enseñanza musical y técnicas que implementa para contribuir en el crecimiento integral de los participantes como ha podido ser descrito anteriormente

También influyen las experiencias de intercambio con profesionales capacitados en Conservatorios Internacionales de Música, que visualizan la música como un medio para contribuir y fortalecer el cambio social de niños, niñas y adolescentes que viven en condiciones donde se les vulneran sus derechos

La motivación es un eje central que influye en el avance y logro de resultados tales como desde el año 2005, se han gestionado más de B/ 2,000,000 00 en becas para estudiantes que han resultado tener mucho talento e interés por estudiar música como un medio de cambio social y perfeccionamiento musical

Más de 70 jóvenes estudiantes han tenido la oportunidad de ser admitidos en conservatorios de música a nivel internacional (Conservatorio de Puerto Rico, New England, Berklee College Of Music, Golangsky Institute)

Han recibido a niños, niñas y adolescentes que el sistema regular de atención no les encuentra opciones para que se adapten a las actividades tradicionales de recreación. Los resultados es que esta población ha realizado cambios de

conducta sorprendentes para los educadores, psicólogos y otros profesionales que intervienen en la atención de los niños, niñas y adolescente

4 Objetivo General

Desarrollar proyecto musical que promueva el arte y la cultura de paz, en 500 niños, niña y adolescente en condiciones de riesgo social, que barrios populares de la ciudad capital

4 1 Objetivos específicos

- Utilizar la enseñanza musical como una herramienta para generar cambios positivos en la personalidad de niños, niñas y adolescentes
- Establecer y cultivar la práctica de buenos hábitos como el orden, responsabilidad, trabajo en equipo, perseverancia, autoconfianza, tolerancia, compañerismo, y solidaridad en los niños, niñas y adolescentes

5 Metodología de trabajo

En esta propuesta planteamos o proponemos la intervención profesional, utilizando el modelo de modificación de conductas, utilizando la técnica de modelado que consisten en un proceso de aprendizaje observacional en el que la conducta de un individuo o grupo actúa como un estímulo para generar conducta, pensamiento o actitudes semejantes en otras personas que observan la actuación del modelo

El procedimiento básico del modelamiento que utilizaremos en esta propuesta es muy simple, consiste en exponer al participante ante uno o más individuos presentes que exhiben los comportamiento adecuados que el debería adoptar,

el cual estará conformado por niños y niñas de barrios populares que ya dominan instrumentos musicales, y que llevan varios años estudiando música

Las técnicas de modelado intentan enseñar los principios o reglas que deben guiar la conducta en un contexto determinado más que respuestas imitativas simples

El modelado puede utilizarse para aprender nuevas conductas, inhibir o desinhibir patrones comportamentales que muchas veces forman parte de la vida de niños, niñas y adolescentes, facilitar respuestas, aumentar los efectos de los estímulos o incrementar la activación emocional o afectiva. Las distintas técnicas de modelado difieren en su utilización según los objetivos utilizados

Las principales áreas de aplicación de las técnicas de modelado podemos dividir las en tres: Preventiva, elemento al cual nos estamos enfocando con mayor énfasis en la propuesta, tratamiento de problemas ya desarrollados, que son parte de la vida de muchos niños y niñas de barrios populares que no han tenido estimulación adecuada, educación que se constituye en un pilar importante a trabajar en la vida de cada uno de los participantes

Proponemos las técnicas de modelados porque son útiles y eficaces en áreas educativas y preventivas, sus posibilidades de aplicación en niveles grupales y comunitarios las hacen ventajosas en términos costo/beneficio. Las técnicas de modelado cada vez se utilizan de forma más eficaz para el aprendizaje de comportamientos adecuados

Hemos incluido este modelo tomando en cuenta que uno de los objetivos del Trabajo Social es potenciar las conductas deseadas y reducir las indeseadas para que las personas afectadas actúen de forma correcta, lo que aumenta la capacidad de tener una mejor calidad de vida

Para lograr las estrategias antes planteada contaremos con recurso humano conformado por 8 docentes de musica previamente capacitados para ejecutar estos tipos de técnicas por medio de la musica, que impartirán 46 clases al año cada uno

La duración de las clases es de 1 hora semanal, con la participación de 25 niños por grupo en la sección de motivación musical, empleando contenidos encaminados a mejorar actitudes y disciplina en los estudiantes que serán contenidos elaborados cuidadosamente por las trabajadoras sociales como responsables de la dirección y monitoreo del proyecto

En una primera etapa para motivación Musical (2 meses), en este periodo 2 especialistas en expresiones culturales y 2 trabajadores sociales estarán atendiendo a 25 niños, niñas y adolescentes en diferentes actividades encaminadas a trabajar la conducta

Se calcula que en 4 meses se habrán abarcado 50 niños, niñas y adolescentes en cada comunidad (Total 200 beneficiarios en total)

En los 4 meses siguientes se tomará otro grupo de 50 participantes por comunidad, completando 200 beneficiarios más a quienes se les aplicará el mismo modelo de atención que al primer grupo (A los 8 meses del proyecto se pretende haber atendido a 400 beneficiarios) en la fase de motivación e inducción musical

Los estudiantes del primer grupo estarian utilizando su tiempo libre en clases de yoga, teatro, danza y pintura, así como en los talleres de crecimiento personal, campamentos y giras encaminadas a fortalecer conducta y disciplina

Los 100 jóvenes restantes serán atendidos durante todo el año por 4 instructores, recibirán todo lo concerniente a Motivación Musical y demás actividades contempladas (4 meses)

Posteriormente se procederá a canalizar a los niños, niñas y adolescentes previo seguimiento socioeducativo realizados por los/as trabajadores/as sociales para que procedan a realizar estudios de un instrumento musicales u otras actividades de educación y expresión artística, donde el plan incluye clases que motivan y llevan al niño, niña y adolescente a poner en práctica valores humanos, desarrollar disciplina y buena conducta por las exigencias propias que conlleva la musica y las demás clases de arte

6 Relación con entidades gubernamentales

La organización gestora del proyecto, es la responsable de la ejecución, pero también se sugiere establecer enlaces con el Municipio al que corresponde la comunidad donde trabaja, cuyo objetivo es gestionar recursos gubernamentales, entre otras cosas

- La gestión de los permisos para utilización de espacios publicos para la realización de los conciertos, y demostraciones musicales y talleres
- Gestionar la utilización de un bus de la Alcaldía para las giras programadas
- Captar niños, niñas y adolescentes con habilidades para la musica,
- Ayudar en la divulgación del proyecto y en la fase de captación
- Gestionar con el Municipio, el servicio social voluntario
- Gestionar la utilización de transporte para llevar los instrumentos musicales a las diferentes comunidades para algunas clases especiales como preparaciones para los conciertos

La relación incluye

- Utilización creativa del tiempo libre para niños, niñas y adolescentes en áreas de riesgo social
- Formación y práctica de valores que se constituyen en herramientas para aunar esfuerzos y promover una cultura de paz
- Motivación para que los niños, niñas y adolescentes elijan proyectos de vida saludable

7 Finalidad del proyecto

- 500 niños, niñas y adolescentes tengan la oportunidad durante su tiempo libre de participar de clases de motivación y educación musical
- 500 niños, niñas y adolescentes tengan introducción musical y puedan participar de actividades musicales y culturales
- 500 niños, niñas y adolescentes que viven en áreas de vulnerabilidad social utilizando lenguaje musical
- 500 niños, niñas y adolescentes sensibilizados para realizar trabajos en equipo, disciplina, buena conducta, buenos hábitos, perseverancia, autoconfianza, tolerancia, respeto, compañerismo, solidaridad

8 Beneficiarios 500 niños, niñas y adolescentes en edades de 8 a 11 y 12 a 14 años de edad

9 Localización Barrios populares que la organización ejecutora decida trabajar en conjunto con el patrocinador

10 Especificación Operacional de las actividades y tareas

Objetivo específico1 del proyecto • Utilizar la enseñanza musical como una herramienta para desarrollar efectos positivos en la personalidad de niños, niñas y adolescentes	Responsables	Cronograma										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Actividad 1 Organizar las Clases de motivación y educación musical	Organización que propone el proyecto	X										
Tarea Captación de los beneficiarios, a través de Visitas a la comunidad, ONGs, y demás instancias que trabajan con niñez para promover el programa	Organización que propone el proyecto	X			X			X				
Tarea Publicación de la apertura del programa a través de medios (Prensa, TV, sitio web y redes de comunicación social)	Organización que propone el proyecto	X	X									
Tarea Inscripción de los beneficiarios y Aplicación de Pre- Test	Organización que propone el proyecto	X	X									
Tarea Desarrollo de clases de motivación y educación musical	Organización que propone el proyecto		X	X		X	X		X	X		

11 Indicadores y fuentes de verificación de la propuesta del proyecto

Resultados esperados del proyecto	Indicadores de evaluación de resultados	Fuentes de comprobación	Frecuencia de recolección de datos
500 niños, niñas y adolescentes tengan la oportunidad durante su tiempo libre de participar de clases de motivación y educación musical	N° de participantes asistiendo al proyecto	N° de est Inscntos Listas de asistencia Fotos Pre test aplicado	En la inscnpción y durante los talleres
500 niños, niñas tengan introducción musical y puedan participar de actividades musicales y culturales	N° de participantes asistiendo al proyecto	N° de est Inscntos Listas de asistencia Fotos Pre test aplicado Presentaciones y ensayos musicales Evaluación Final	Pre test aplicado Durante las demostraciones musicales Durante audiciones y ensayos
500 niños, niñas y adolescentes que viven en áreas de vulnerabilidad social utilizando lenguaje musical	N° de participantes asistiendo al proyecto	Murales informativos Listas de participación a - Cines debates -Talleres musicales -Clases musicales	Pre test aplicado Pre test aplicado Durante las demostraciones musicales
500 niños, niñas y adolescentes sensibilizados para realizar trabajos en equipo, disciplina, buena conducta, buenos hábitos, perseverancia, autoconfianza tolerancia, respeto, compañensmo, solidandad	N° de grupos musicales formados N° de estudiantes con talento musical motivados a continuar estudiando musica N° de estudiantes captados para estudiar musica en los programas educativos de la Fundación N° de estudiantes lid erizando grupos musicales en su comunidad	Lista de integrantes que conforman grupos musicales Videos musicales de los niños, niñas y adolescentes que tocan musica N° de conciertos musicales donde los niños, niñas y adolescentes exponen su talento musical	Durante las demostraciones musicales Durante audiciones y ensayos Evaluación Final

12. Presupuesto y Fuentes de Financiamiento

Nombre de la Organización: XXXXXX

Nombre del proyecto: "MÚSICA PARA MI BARRIO"

Tiempo de ejecución: (01/03/2015)___hasta(01/02/2016)

Total: B/. 133,894.00

Tipo de Recurso	Cantidad o Tiempo	Cantidad solicitada al donante o patrocinador	Costo Total
Personal			
Coordinador de proyecto / Trabajador Social (1)	1,500	18,000	18000
Asistente de proyecto /Trabajador social (2)	1,200	14,400	14,400
8 Profesores de música (46 clases al año x 8 instructores)	240	11,400	11,400
5 Especialistas en música para los 12 conciertos	800	4000	4000
2 especialistas en artes diversificadas	435	5220	5220
Subtotal Personal		53020	53020
Transporte			
12 Transportes para conciertos musicales	12	3000	3000
Transporte para 8 voluntarios especialistas en actividades socioculturales.	8	7360	7360
6 Transportes para demostraciones musicales de los niños (buses aprox. 50 niños por actividad)	6	1500	1500
Giras a sitios de interés 5 giras con 100 niños por gira *20 de cada comunidad aproximadamente *buses	5	1500	1500
Transporte visitas bosques primaries	500	2500	200
Transporte para Encuentro y demostración Musical	12	336	336
Subtotal Transporte		16196	16196
Actividad Especial de intercambio			
Visita y alimentación a bosques primarios	80	8000	8,000
Actividad Especial de intercambio		8000	8,000
Equipment and Materials / Equipo y Materiales			
Material promocional (afiches, brochures, otros)	1	1669	1669
T/shirts para los 500 beneficiarios y el equipo de la Fundación	550	2475	2475
Cuadernos de pentagrama (1000) con logos de patrocinadores	550	3300	3300

Resmas de papel blanco (50)	50	250	250
Clipsadora (6)	6	18	18
Papel Manila (6 rollo)	6	90	90
Rotafolio (6)	6	90	90
Marcadores 9 cajas	9	27	27
Marcadores de tablero 10 cajas	10	40	40
Lapiz mongol (50 cajas)	50	125	125
Boligrafos negro (50 cajas)	50	100	100
Lapices de colores (50 cajas)	50	100	100
Borradores de Tablero (12)	12	36	36
Proyector 1	1	650	650
Computadora portatil 1	1	700	700
Folder 8 X11 (5 CAJAS)	5	30	30
Folder 8 X14 (5 CAJAS)	5	30	30
Papel de construccion (2 cajas)	2	20	20
Cartullinas de colores variadas (3 cajas)	3	75	75
Libretas de paginas de raya (50 unidades)	50	100	100
Gancho de legajar (10 cajas)	10	53	53
Tachuelas variadas (6)	6	18	18
Papel Transparente o filmina (2 cajas)	2	20	20
Anillos para enargolar (2 cajas)	2	10	10
20 cartuchos de tintas de computadora color y negra	20	940	940
Engrapadora (5)	5	15	15
Abre hueco (5)	5	15	15
Cajas de Clip (5)	5	10	10
Tape variado	50	25	25
Porta Tape (6) unidades	6	12	12
Tijeras (10)	10	10	10
Audifonos para clases de piano (50 unidades)	50	750	750
Piano portatil casio privia	2	1200	1200
Amplificador de piano	2	600	600
Stand de piano	2	120	120
Melodicas (52)	52	3120	3120
Panderetas (40)	40	600	600
Clave (25)	25	300	300
Saxofones altos (2)	2	1800	1800
Saxofones tenor (2)	2	2400	2400
Bajo electric	1	300	300
Guitarra electrica	1	300	300
Trompetas (4)	4	2000	2000

Guitarra clasica electroacustica Washborn	3	585	585
Amplificador de bajo	1	300	300
Amplificador de guitarra	1	300	300
Clarinetes (2)	2	1600	1600
Flautas transversas (2)	2	1800	1800
Trombones (4)	4	3200	3200
Bateria	1	800	800
Set de Conga	1	440	440
Botiquines de primeros auxilios	4	800	800
Alquiler de equipo de sonido (12 conciertos)	12	3,600 00	3,600 00
Tiendas de campana	35	1750	1750
Sillas plegables	100	2695	2695
Equipo y Materiales		38,853	42,413
Costo de alimentacion			
Refrigerio para 12 conciertos musicales	150	3600	3600
Refrigerios para 12 demostraciones musicales	150	3600	3600
Giras a sitios de interes 5 giras con 80 niños por gira *20 de cada comunidad aproximadamente	80	800	800
Alimentación y hospedaje para Encuentro Musical en parques naturales	20	624 8	624 8
Subtotal de Alimentación		8,625	8,625
Costo de Funcionamiento			
Alquiler del local donde se desarrolla el proyecto	12	4200	4200
Agua luz y teléfono	12	7,200	7,200
Subtotal de Funcionamiento		11,400	11,400
Costo total del Proyecto		136,094 00	136,094 00

13 Estructura organizativa / personal clave

La propuesta ha sido elaborada para ser replicada en todas las instancias ya sea ONGs, Entidades Gubernamentales, Organismos de Cooperación Internacional o empresa Privada

Al momento de presentar la propuesta para generar los fondos es necesario incluir en este apartado el organigrama de la organización que llevará a cabo el proyecto, lugar específico del lugar donde estará inserto el proyecto, incluir la junta directiva y los departamentos que conforman la organización, donde es de suma importancia incluir unidad directiva y unidad ejecutora, señalando de manera directa la función de cada uno

Además es necesario incluir la capacidad administrativa que tiene la organización, si cuenta con libros contables, si han sido auditados, si mantiene cuentas bancarias, información del pacto social, con la finalidad de transparencia y confiabilidad es necesario indicar el nombre del contador Publico Autorizado, que lleva los registros contables, referir si tienen experiencia en financiamiento nacional e internacional, referencia comercial, recurso humano con que cuenta la organización para ejecutar el proyecto, responsabilidad dentro del proyecto, experiencia relevantes o similares del trabajador social que ejecutará la propuesta

Bibliografía

LIBROS

Agosti – Gherban, C y Rapp-Hess, C , El niño, el mundo sonoro y la musica Marfil-Alcoy Murcia, 1988

Aguilar K , Eduardo Comparte con tus Hijos la Autoestima Cómo lograr el conocimiento y la confianza en uno mismo Ediciones Eneida Madrid, España, 2001

Álvarez, Amelia Pigmalión Informe Sobre el Impacto de la Televisión en la Infancia Fundación Infancia y Aprendizaje, 2004

Aronoff, F W , *La musica y el niño pequeño* Buenos Aires Ricordi americana, 1974

Arriaga, Irma Políticas Hacia las Familias, Protección e Inclusión Sociales, United Nations Publications, 2005

Barg, Liliana La intervención con familia, una perspectiva desde el trabajo social 1° Ed Impreso en Argentina, 2001

Bernal, J y Calvo, Ma L , *Didáctica de la Musica La Expresión musical en la Educación Infantil* Málaga Aljibe, año 2000

Brones, Guillermo La Formulación del Problema de Investigación Social Uniandes, Colombia, 2001

Calvo, Ma L Bernal, J Almezar, M L , *Me hablan, me mecen, me cantan soy un bebé (0-1año)* Universidades de Andalucía Málaga, 1997

Campbell, D Efecto Mozart Barcelona Editorial Urano, 1998

Corkille, Dorothy, El Niño feliz, su clave Psicológica, Editorial Gedisa Colección Libertad y Cambio Barcelona 2006

De Imaz, José Luis Una Estrategia de Promoción Humana Editorial Sudamericana, 2009

Delalande, F , *La musica es un juego de niños* Ricordi Buenos Aires, 1995

Docourneau G , Musicoterapia, EDAF Madnd, 1988

Feijoo, María, Nuevo país, nueva pobreza Fondo de la Cultura Económica Buenos Aires – Argentina, año 2001

Gardner, Howard "Intelligence Reframed Multiple Intelligences for the 21st Century Basic Books, 1999

Gardner, Howard *Multiple Intelligences*, Basic Books Castellano "Inteligencias multiples" ISBN Pados, 1983

Gaston, E Thayer Music in Therapy New York Macmillan, 1968

Germani, Gino, El concepto de marginalidad Nueva Visión Buenos Aires – Argentina, año 1980

Gianny, E juego, profundidad, emoción y cambio Educación musical ente melodías y emociones educativos, 1998

Gómez, Gómez, F, "La intervención profesional espacios y prácticas profesionales", 2003

Gómez, Zoila Musicología en Latinoamérica 2ª edición Editorial Arte y Literatura, 2008

Gonzalo A Saravi, Marginalidad e informalidad aportaciones y dificultades de la perspectiva de la informalidad, Estudios Sociológicos, Vol 14, No 41, año 1996

Guski, R , *La percepción Diseño psicológico de la información humana* Barcelona, España Editorial Herder, 1992

- Hargreaves, A , EARL, L y RYAN, J , Una educación para el cambio Reinventar la educación de los adolescentes Barcelona Octaedro, 1998
- Hargreaves, David J Musica y Desarrollo Psicológico Grao, España, 2003
- Helding, L (2009), "Howard Gardner's Theory of Multiple Intelligences", Journal of Singing, 2009
- Hellinger, B , Ordenes del amor Barcelona, Herder, 2001
- Jordan Sara, Spanish for Kids Beginning Lessons (Spanish Edition), December, 2005
- Juaset, Berrocal, Jordi A Musica y Neurociencia La Musicoterapia Editorial UOC, 2008
- Kerlinger, Fred Investigación del Comportamiento Humano Editorial Mc Graw Hill, México, 2003
- Klein, Perry, D , "Multiplying the problems of intelligence by eight A critique of Gardner's theory", Canadian Journal of Education, 1997
- Krmpotic, Claudia 2000 El concepto de necesidad y Políticas de Bienestar Espacio Buenos Aires, Argentina, año 2000
- Lacarcel J Psicología de la musica y educación musical Madrid visor 1995
- Lago Castro P , La creatividad en la etapa del desarrollo musical infantil, en Educación Infantil, Comunicación y Representación Diseño Curricular Lebrero, P y otros Madrid Escuela Española, 1993
- Ledezma, Villar, Luis Carlos Administración de Planes sobre Previsión Social 3ª Edición Ediciones Fiscales ISEF, 2003
- M A Boden Creativity A framework for research *Behavioural and Brain Sciences*, 1994

Maturana, H , y Verden-ZÖller, G , Amor y juego, Fundamentos Olvidados de lo Humano Santiago de Chile, 1994

Mece J , Desarrollo del niño y del adolescente para educadores México Mc Graw Hill, 2000

Mendicoa, Glona y Veneranda, Luciana, La exclusión y la marginación social, "Nuevas perspectivas para su estudio" Espacio Buenos Aires, Argentina, año 1999

Moog, H , *The Musical Expenence of the Pre-school Child*, London, Schotts 1976

Muñiz, Pichardo Evaluación del Impacto Social Editorial Hitas Buenos Aires, julio 1993

Parisi Et Al, Nuevos sujetos sociales Identidad y cultura Espacio Buenos Aires, Argentina año 1996

Paynter, J , Sonido y estructura Madrid, Akal, 1999

Pérez, J , Ramón Evaluación de Programas Educativos Editorial La Muralla, 2006

Ranson, L , Los niños como creadores musicales Trillas, México 1991

Rogers, C , El proceso de convertirse en persona Barcelona Paidós, 1989

Rosanvallon, Pierre, La nueva cuestión social Repensar el estado de providencia Manantial Buenos Aires, Argentina, año 1995

Schafer, R Murray, Cuando las palabras cantan Ricordi, Buenos Aires, 1988

Spiegel, Murria R Estadística Mc Graw Hill Interamericana, México 2006

Sternberg, Robert y Todd Lubart La creatividad en una cultura conformista, Paidós, Ibérica 1997

Swanwick, K Musica, Pensamiento y Educación Morata, Madrid 1991

Teplov, B M , *Psychologie des aptitudes musicales*, Paris, Presses Universitaires de France, 1996

Van Pelt, Nancy Hijos triunfadores La formación del carácter y la personalidad Primer edición 2006

Willems E , El oído musical La preparación auditiva del niño Buenos Aires Paidós Educador 2001

Willems, E , El valor humano de la educación musical Paidos, Barcelona 1994

Willems, E , Valor humano en la educación musical Paidós Barcelona, 1994

DOCUMENTOS Y REVISTAS

Casas MV Aplicabilidad de la teoría de las inteligencias múltiples al aprendizaje de la música Rev Ciencias Humanas 2001

FONTÁN, M Reflexiones acerca de la evaluación de los programas sociales Mineo UNICEF Buenos Aires 1989

GAVILÁN, M Evaluación de Programas Preventivos, Revista Iberoamericana de Evaluación Psicológica año 2, N°1 Barcelona 1996

Red para la Infancia y la Adolescencia, Entre Avances y retrocesos, Estudio de la situación de la niñez y adolescencia en Centro América 1998-2005

UNESCO, Material Didáctico para la Capacitación a Distancia de Investigaciones Educativas, Universidad de Monterrey, México 1992

UNICEF, Excluidos e Invisibles, Estado mundial de la infancia, 2006

INTERNET

Internet [http //educacioninfantil com/](http://educacioninfantil.com/)

Internet [http //fundaciondanilopez org](http://fundaciondanilopez.org)

Internet [http //www prevencionfamiliar net/](http://www.prevencionfamiliar.net/)

Internet [http //www eclac cl/publicaciones/xml/4/12274/PS1994_CapV-v2 pdf](http://www.eclac.cl/publicaciones/xml/4/12274/PS1994_CapV-v2.pdf)

Internet Niñez y adolescencia III Informe sobre derechos humanos

Internet [http //main zerotothree org/site/DocServer/music_sp pdf?docID=962](http://main.zerotothree.org/site/DocServer/music_sp.pdf?docID=962)

Internet [http //www monografias com/trabajos61/influencia-educacion-musical-ninos/influencia-educacion-musical-ninos3.shtml](http://www.monografias.com/trabajos61/influencia-educacion-musical-ninos/influencia-educacion-musical-ninos3.shtml)

Internet [http //www filomusica com/filo27/cristi.html](http://www.filomusica.com/filo27/cristi.html)

Internet [http //www psicologia-online com/infantil/musica.shtml](http://www.psicologia-online.com/infantil/musica.shtml)

ANEXOS



UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORIA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
ENCUESTA A PADRES Y MADRES

Objetivo Conocer la opinión de las madres y padres de familia con respecto al programa de música de la Fundación Danilo Pérez, donde participa su hijo(s) y/o hija(s)

Instrucción Coloque una ✓ en la opción de su preferencia, y aporte con sus propias palabras donde se solicita su exposición

PARTE I Perfil socioeconómico

1 Información de los padres y madres de familia de niños y niñas que participan del programa

a	Sexo	Masculino	<input type="checkbox"/>	Femenino	<input type="checkbox"/>
2	Rango de edad	De 20 a 35	_____		
		De 36 a 51	_____		
		De 52 y más	_____		
3	Ingreso familiar	De 200 a 400	_____		
		De 401 a 600	_____		
		De 601 a 800	_____		
		De 801 a 1,000	_____		
		De 1,001 y más	_____		
4	Estado Civil	Casado(a)	<input type="checkbox"/>		
		Divorciado(a)	<input type="checkbox"/>		
		Soltero(a)	<input type="checkbox"/>		
		Unión libre	<input type="checkbox"/>		
		Otros	<input type="checkbox"/>		
5	Escolaridad	Primaria	_____		
		Primer ciclo	_____	(Básica General)	
		Segundo Ciclo	_____	(X, XI, y XII Grado)	
		Universidad	_____		
6	Área/comunidad de procedencia _____				
7	Personas	con	quien	convive	en el
	hogar	_____			

8 Ocupación _____

PARTE II Historia de la relación de los participantes con el programa de Educación Musical de la Fundación Danilo Pérez

9 Denominación de programa que participa su hijo(a) en la Fundación
Explique _____

10 Tiempo en que participa del programa _____

11 Recibe apoyo de otros proyectos

Nombre del proyecto

Tiempo de recibir el apoyo

a _____

b _____

c _____

12 Tipo de beneficios que recibe de la Fundación Danilo Pérez

Tipo de ayuda

a _____

13 Satisfacción por la ayuda recibida de parte de la Fundación Danilo Pérez
Muy Satisfecho , Satisfecho , algo Satisfecho , No responde

14 Forma de ingresar al programa de musica de la fundación

a Por recomendación

b Por Información

c Otros, Explique _____

15 En qué fase se encuentra su hijo(a) en el programa y que instrumento estudia

a Fase de inducción (introducción)

b Fase de información básica musical

c Fase de afianzamiento musical

d Otros, explique _____

PARTE III Características del entorno social donde residen los participantes del programa de Educación musical de la Fundación Danilo Pérez

16 Influencia que ha tenido la Fundación Danilo Pérez en su familia
explique _____

17 Como describe usted el ambiente comunitario del lugar donde reside
Negativo Positivo
Otros, Explique _____

18 Permite que su hijo participe de actividades en su comunidad
Sí No ¿Por qué? _____

19 Enumere organizaciones que tienen presencia en su comunidad y
describa las actividades que se desarrollan que le permiten a su hijo
socializar con amigos y compañeros de su misma edad

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

20 En su comunidad se desarrollan actividades que permiten
a Educación a los diversos actores sociales incluyendo a su
hijo/a
b Formación y capacitación para promover el liderazgo
comunitario
c Vulnerar los derechos de su hijo
d Otros Explique _____

21 Enumere las problemáticas sociales que enfrenta su comunidad

PARTE IV Impacto que ha producido el programa de Educación Musical de la Fundación Danilo Pérez en la vida de los niños

22 Piensa que el programa ha tenido impacto positivo en la vida de sus
hijos(as), explique _____

23 Qué cambios ha notado en los niños y niñas que participan del
programa de la fundación

Personales Sí No (Mantiene una personalidad agradable y
contribuye a mantener un ambiente familiar saludable y otros)

Culturales Sí No (es empático, muestra respeto por la
diversidad de opiniones y valores de otros)

Sociales Sí No (Permite una convivencia satisfactoria en su
entorno social y otros)

Otros, Explique _____

24 ¿Mantiene comunicación con la Fundación y de que manera es la relación con la Fundación?
Sí No Explique _____

25 ¿Considera usted que la Fundación Danilo Pérez, brinda facilidades para que su hijo pueda tener un mejor desarrollo?
Sí No
Explique _____

26 ¿Enumere actividades que desarrolla la Fundación Danilo Pérez, a beneficio de su hijo/a?

PARTE V Percepción de los padres hacia el programa de educación musical que desarrolla la Fundación Danilo Pérez

27 Nivel de satisfacción con relación a la calidad de atención recibida de parte de la Fundación Danilo Pérez
Muy Satisfecho , Satisfecho , algo Satisfecho , No responde

28 Explique porque está satisfecho con la atención que recibe de la Fundación Danilo Pérez _____

29 ¿Nivel de satisfacción por la metodología de enseñanza que desarrolla la Fundación Danilo Pérez?

Sí se siente satisfecho No se siente satisfecho N/C

30 Describa tiempo aproximado que le dedica su hijo a la Fundación Danilo Pérez

31 Enumere cualidades o buenas relaciones humanas que considera usted identifican a los colaboradores de la Fundación Danilo Pérez que trabajan con su hijo/a

PARTE VI Expectativas que tienen todos los participantes con referencia al programa de Educación Musical de la fundación

32 Qué expectativas futuras tienen los padres y madres de niños y niñas con referencia al programa de la fundación

- Permitirá la elaboración de un proyecto de vida a su hijo/a
- Mejora la capacidad de aprendizaje
- Mayor conocimiento de sus raíces culturales
- Practicará buenas relaciones humanas y desarrollará habilidades para la vida que le permitirán una convivencia social y familiar saludable
- Realizará trabajo voluntario para ayudar a otras personas que requieren de ayuda
- No tienen expectativas
- Otros, Explique _____

Muchas Gracias



**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
ENCUESTA A NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES**

Objetivo Conocer la opinión de niños, niñas y adolescentes que participan del programa de música que desarrolla la Fundación Danilo Pérez

Instrucción Coloque una ✓ en la opción de su preferencia, y aporte con sus propias palabras donde se solicita su exposición

PARTE I Perfil Social

1 Información de los niños, niñas y adolescentes que participan en el programa de la Fundación Danilo Pérez

2 Sexo Masculino Femenino

3 Rango de edad De 9-11 _____

4 De 12-14 _____

5 Escolaridad Primaria _____
 Primer ciclo _____ (Básica General)

6 Promedio Actual _____

7 Indique las personas con quien vive _____

8 Área de procedencia _____

PARTE II Historia de la relación de los participantes con el programa de Educación Musical de la Fundación Danilo Pérez

9 Denominación de programa que participa en la Fundación Danilo Pérez
Explique _____

10 Tiempo de participar del programa _____

11 Recibe apoyo de otros proyectos

Nombre del proyecto

Tiempo de recibir el apoyo

- a _____
- b _____
- c _____

12 Tipo de beneficios que recibe de la Fundación Danilo Pérez

Tipo de ayuda

- a _____

13 Satisfacción por la ayuda recibida de parte de la Fundación Danilo Pérez
Muy Satisfecho , Satisfecho , algo Satisfecho , No responde

14 Forma de ingresar al programa de musica de la fundación

- a Por recomendación
- b Por Información
- c Otros, Explique _____

15 En qué fase se encuentra en el programa y que instrumento estudia

- a Fase de inducción (introducción)
- b Fase de información básica musical
- c Fase de afianzamiento musical
- d Otros, explique _____

PARTE III Características del entorno social donde residen los participantes del programa de Educación musical de la Fundación Danilo Pérez

16 Influencia que ha tenido la Fundación Danilo Pérez en su familia
explique _____

17 Como describe usted el ambiente comunitario del lugar donde reside
Negativo Positivo
Otros, Explique _____

18 Sus padres le permiten que participe de actividades en su comunidad
Sí No ¿Por qué? _____

19 Enumere organizaciones que tienen presencia en su comunidad y describa las actividades que se desarrollan que le permiten socializar con amigos y compañeros de su misma edad

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

- 20 En su comunidad se desarrollan actividades que permiten
- a Educación a los diversos actores sociales incluyéndolo a usted
 - b Formación y capacitación para promover el liderazgo comunitario
 - c Vulnerar sus derechos de niño/a
 - d Otros Explique _____

21 Enumere problemas que enfrenta su comunidad

PARTE IV Impacto que ha producido el programa de Educación Musical de la Fundación Danilo Pérez en la vida de los niños/as

22 Piensa que el programa ha tenido impacto positivo en su vida, explique _____

23 Qué cambios ha realizado desde que participa de los programa de la fundación

Personales Sí No (Mantiene una personalidad agradable y contribuye a mantener un ambiente familiar saludable y otros)

Culturales Sí No (es empático, muestra respeto por la diversidad de opiniones y valores de otros)

Sociales Sí No (Permite una convivencia satisfactoria en su entorno social y otros)

Otros, Explique _____

24 ¿Se comunicación con la Fundación y de que manera es su relación con la Fundación?

Sí No Explique _____

25 ¿Considera usted que la Fundación Danilo Pérez, brinda facilidades para que su desarrollo?

Sí No

Explique _____

26 ¿Enumere actividades que desarrolla la Fundación Danilo Pérez, a beneficio de usted?

PARTE V Percepción de los niños y niñas hacia el programa de educación musical que desarrolla la Fundación Danilo Pérez

27 Nivel de satisfacción con relación a la calidad de atención recibida de parte de la Fundación Danilo Pérez

Muy Satisfecho , Satisfecho , algo Satisfecho , No responde

28 Explique porque está satisfecho con la atención que recibe de la Fundación Danilo Pérez _____

29 ¿Nivel de satisfacción por la metodología de enseñanza que desarrolla la Fundación Danilo Pérez?

Sí se siente satisfecho No se siente satisfecho N/C

30 Describa tiempo aproximado que le dedica a estudiar en la Fundación Danilo Pérez

31 Enumere cualidades o buenas relaciones humanas que considera usted identifican a los profesores de la Fundación Danilo Pérez que le dan clases

PARTE VI Expectativas que tienen todos los participantes con referencia al programa de Educación Musical de la fundación

32 Qué expectativas futuras tienen los niños y niñas con referencia al programa de la fundación

Permitirá la elaboración de un proyecto de vida a su hijo/a

Mejora la capacidad de aprendizaje

Mayor conocimiento de sus raíces culturales

Practicará buenas relaciones humanas y desarrollará habilidades para al vida que le permitirán una convivencia social y familiar saludable

Realizará trabajo voluntario para ayudar a otras personas que requieren de ayuda

No tienen expectativas

Otros, Explique _____

Muchas GraciaS



**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORIA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
ENCUESTA AL PERSONAL QUE EJECUTA EL PROGRAMA**

Objetivo Conocer la expectativa de los que ejecutan el programa de música de la Fundación Danilo Pérez

Instrucción Coloque una ✓ en la opción de su preferencia, y aporte con sus propias palabras donde se solicita su exposición

PARTE I Perfil socioeconómico

1 Cuál es su formación

Explique _____

2 Escolaridad Primaria _____
 Primer ciclo _____ (Básica General)

4 Nivel universitario, Explique _____

PARTE II Historia de la relación de los instructores con el programa de Educación Musical de la Fundación Danilo Pérez

5 Nombre de programa en que brinda sus instrucciones
Explique _____

6 Tiempo de la instrucción que ofrece _____

7 ¿Qué otras expectativas tiene del programa?
Explique _____

Muchas Gracias