

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO

MAESTRÍA EN LINGÜÍSTICA APLICADA A LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL

FACULTAD DE HUMANIDADES

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA  
ACENTUACIÓN EN LA EDUCACIÓN MEDIA DEL COLEGIO SECUNDARIO LA  
PEÑA

KAROLL J GONZÁLEZ

TESIS PRESENTADA COMO UNO DE LOS REQUISITOS PARA OPTAR AL  
GRADO DE MAESTRÍA EN LINGÜÍSTICA APLICADA A LA ENSEÑANZA DEL  
ESPAÑOL

SANTIAGO DE VERAGUAS, REPUBLICA DE PANAMÁ

2015

## DEDICATORIA

A mi hijo Kehysmer Hernández, la personita que me inspira para seguir adelante con mis metas, a mi madre Bernardita Vásquez, a mi padre Nazario González, por su apoyo incondicional, y a mis hermanos, por brindarme su ayuda cada vez que la necesito

## AGRADECIMIENTO

A Dios, por permitirme culminar con éxito este trabajo, a mi asesora, la profesora Donna A Petrocelli de Him, por su esfuerzo y dedicación, ya que sus conocimientos, orientaciones y paciencia han sido fundamentales para la culminación de esta tesis, y al Colegio Secundario La Peña, por la atención brindada

## ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	IV
ÍNDICE GENERAL	VI
ÍNDICE DE CUADROS	IX
ÍNDICE DE FIGURAS	XII
INTRODUCCIÓN	XV
RESUMEN	1
CAPITULO 1 ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN	2
1 1 Planteamiento del problema	3
1 2 Hipotesis	5
1 3 Importancia y justificación del estudio	5
1 4 Objetivos de la investigación	7
1 4 1 Objetivos generales	7
1 4 2 Objetivos específicos	8
1 5 Antecedentes	9
1 6 Alcance y límites del estudio	10
CAPÍTULO 2 MARCO TEÓRICO	11
2 1 Marco conceptual	12
2 2 Marco de referencia	13
2 2 1 El idioma español en el contexto de la comunicación	14
2 2 2 La corrección en la comunicación escrita	17
2 2 3 La ortografía de la lengua española	19

2 2 4 La acentuación	22
2 2 4 1 Reglas de acentuación gráfica	27
2 2 5 La enseñanza aprendizaje de la acentuación	33
2 2 6 La acentuación en la educación panameña	40
2 2 7 Estrategias para la enseñanza de la acentuación	44
CAPÍTULO 3 ASPECTOS METODOLÓGICOS	53
3 1 Diseño	54
3 2 Fuentes de información	54
3 2 1 Materiales y humanas	54
3 2 2 Sujetos	55
3 2 2 1 Población	55
3 2 2 2 Muestra	55
3 2 3 Instrumentos	55
3 2 3 1 Encuesta a docentes y estudiantes	56
3 2 3 2 Prueba a estudiantes	56
CAPÍTULO 4 ANÁLISIS DE RESULTADOS	57
4 1 Plantel objeto de estudio	58
4 2 Encuesta a estudiantes	59
4 3 Encuesta a docentes	72
4 4 Prueba escrita	81
CONCLUSIONES	87
RECOMENDACIONES	91
CAPÍTULO 5 PROPUESTA	95



<b>5 1 Justificación</b>	<b>96</b>
<b>5 2 Objetivos</b>	<b>98</b>
<b>5 3 Contenido</b>	<b>98</b>
<b>5 3 1 Contexto</b>	<b>108</b>
<b>5 3 2 Beneficiarios</b>	<b>108</b>
<b>5 3 3 Diseño</b>	<b>109</b>
<b>5 3 4 Presupuesto</b>	<b>109</b>
<b>5 3 5 Cronograma de actividades</b>	<b>110</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>111</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>116</b>

## ÍNDICE DE CUADROS

NUM	TÍTULO	PÁG
1	Agrado de los estudiantes en las clases de Español	59
2	Importancia de escribir con buena ortografía, según los alumnos	61
3	Actividades practicadas en el salón para aprender a encontrar la sílaba tónica	63
4	Frecuencia con que se hace hincapié en la acentuación en el salón de clases, según los estudiantes	65
5	Frecuencia con que se enseña la acentuación española, según los docentes	72
6	Estudiantes, según la evaluación obtenida en la prueba	81

## ÍNDICE DE FIGURAS

NUM	TÍTULO	PÁG
1	Agrado de los estudiantes en las clases de Español	59
2	Importancia de escribir con buena ortografía, según los alumnos	62
3	Actividades practicadas en el salón para aprender a encontrar la sílaba tónica	64
4	Frecuencia con que se hace hincapie en la acentuación en el salón de clases, según los estudiantes	66
5	Dominio del tema de la acentuación, según los estudiantes	68
6	Cómo son las clases de acentuación, según los alumnos	69
7	Importancia de lograr una correcta acentuación para el futuro profesional, según los estudiantes	70
8	Frecuencia con que se enseña la acentuación española, según los docentes	73

9	Colaboración de los docentes de todas las asignaturas para que los alumnos mejoren su ortografía	77
10	Tipos de ejercicios de acentuación empleados por los docentes	78
11	Resultado general de la prueba escrita	83
12	Resultado de la parte teórica de la prueba	84
13	Resultado de la parte práctica de la prueba	85
14	Resultado, por grado, de la prueba	86

## INTRODUCCIÓN

El ser humano, en su necesidad de comunicarse, ha utilizado distintas maneras para expresar sus ideas y sentimientos, las cuales trata de perfeccionar para su superación personal y profesional. Una forma de comunicación es la escrita, muy compleja, ya que necesita el dominio de muchos conocimientos y la práctica constante.

El manejo de la ortografía es esencial para lograr una correcta escritura, ya que se refiere al conjunto de reglas que deben seguirse al usar una lengua, en este caso la española.

Un tema importante del componente ortográfico es la acentuación, que ayuda al individuo a pronunciar y tildar correctamente las palabras, por lo cual influye en la expresión oral y en la escrita.

Dada su importancia, es necesario conocer cuáles son las estrategias metodológicas que está utilizando el docente para enseñar la acentuación y saber si realmente está consiguiendo aprendizajes significativos en los estudiantes. Por ello, esta investigación se enfocó en conocer cómo se enseña este tema ortográfico en el nivel medio, en el Colegio Secundario La Peña, con el fin de ampliar, por medio de un estudio más concreto, conocimientos al respecto.

El informe consta de cinco capítulos. El primero contiene el planteamiento del problema, la hipótesis, la importancia y justificación del estudio, sus objetivos generales y específicos, los antecedentes, el alcance y sus límites, en el segundo, se expone el marco teórico: el idioma español en el contexto de la



comunicación, la corrección en la comunicación escrita, la ortografía de la lengua española, la acentuación y su enseñanza aprendizaje, la acentuación en la educación media, estrategias para la enseñanza de la acentuación, etc , en el capítulo tercero, se presentan los aspectos metodológicos, que incluyen el diseño, la población y la muestra, el capítulo cuarto muestra los resultados de la investigación y, con base en estos, las conclusiones y las recomendaciones Finalmente, según los hallazgos, se presenta, en el capítulo quinto, una propuesta acerca del tema estudiado

Se espera que este trabajo motive otras investigaciones y sea una herramienta valiosa para que, sobre todo, los participantes de la Licenciatura en Español y docentes en ejercicio se preocupen más por este problema ortográfico

## RESUMEN

Esta investigación trata sobre las estrategias metodológicas para la enseñanza de la acentuación, tema que preocupa a los estudiosos del idioma español y a los docentes panameños en especial. Se intentó conocer como se enseña este tema en el Colegio Secundario La Peña, ya que incide en el éxito del aprendizaje. También, cuál es el dominio del tema por parte de los estudiantes y los factores que influyen en las deficiencias. Se fundamenta en investigaciones sobre la ortografía en forma general. Incluye definiciones del acento, su importancia, sus clases, sus reglas generales, estrategias metodológicas, los nuevos enfoques de la enseñanza, etc. La información se obtuvo mediante una encuesta y una prueba escrita a los estudiantes y una encuesta a los docentes. De acuerdo con los resultados, se presenta una propuesta como aporte para contribuir a mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje de este componente ortográfico.

## SUMMARY

This research is about methodological strategies for teaching accentuation, topic that concern to scholars of Spanish and Panamanian teachers in particular. He tried to understand how this subject is taught in La Peña high school, as it affects learning success. Also, what is the mastery of the subject by students and the factors that influence the deficiencies. It is based on research on the spelling in general. It includes definitions of accent, importance, different classes, and general rules, methodological strategies, new approaches to teaching, etc. The information was obtained through a survey and a written survey of students and teachers to test. According to the results, a proposal is presented as a contribution to help improve the teaching-learning process of this spell component.

**CAPÍTULO 1**  
**ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN**

## 1.1 Planteamiento del problema

El lenguaje oficial de Panamá es el español, razón por la cual está incluido como una asignatura dentro de los programas de estudio en todos los niveles del sistema educativo del país (básico, medio y universitario)

Existe la necesidad, por parte de los panameños, de aprender contenidos que favorezcan la comunicación oral y escrita, la ortografía es uno de ellos

El uso de la ortografía refleja el nivel de cultura de un individuo, ya que es importante, sobre todo, para el registro escrito. Sin ella no se capta bien el mensaje

La acentuación incorrecta de las palabras influye en su significado, pues lo puede modificar. Este elemento diferencia el sentido de algunas palabras, según varíe el lugar de la sílaba tónica. Es ahí donde, principalmente, se encuentran las mayores dificultades. Si no se conoce su uso, pueden surgir conflictos en las comunicaciones

Recibir una formación lingüística desde los inicios de la educación básica debería desarrollar competencias que capaciten a las personas para hablar, escribir y leer en forma correcta al terminar sus estudios. Sin embargo, los estudiantes egresan de las escuelas con deficiente ortografía y, al convertirse en profesionales, cometen muchos errores al presentar sus escritos, motivo por el cual es tema de preocupación educativa

La tarea de la enseñanza del tema le compete al docente de Español. A través de diversas estrategias metodológicas, debe lograr en los alumnos los objetivos de la formación ortográfica.

Frente a lo anteriormente expuesto, es necesario conocer por qué se cometen faltas ortográficas al escribir, ya que es difícil saber dónde reside el problema, especialmente en el caso de la acentuación, debido a que son diversos los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje: el programa, el docente, el estudiante, el ambiente, etc.

El sistema educativo de Panamá enfrenta muchas dificultades en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español. Una de sus grandes debilidades es el tema de la acentuación española. Esta falla es alarmante, ya que afecta la competencia lingüística escrita.

Las deficiencias en ortografía, específicamente en unas de sus partes más sobresalientes, la acentuación, persisten en los estudiantes del nivel medio. La falta de dominio de este aspecto de las palabras los lleva a presentar problemas en la comunicación escrita: dificultad para diferenciar la sílaba tónica de una palabra, incapacidad para aplicar las reglas, dudas sobre si una palabra lleva tilde o no, confusión de las reglas generales de acentuación, etc.

Debido a esta problemática, se considera necesario revisar las estrategias metodológicas que se están implementando por parte de los docentes, pues esa participación es esencial en el proceso educativo.

Con base en lo planteado, esta investigación trató de responder, especialmente, a la siguiente pregunta ¿Cuáles son las estrategias que utiliza el docente del Colegio Secundario La Peña para la enseñanza de la acentuación? Además ¿Cuales son las actividades donde participa el discente para estudiar el tema?, ¿cual es conocimiento que tiene el estudiante sobre el tema?, ¿cómo influye la metodología utilizada por el docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la acentuación de los estudiantes de educación media?, ¿a qué se debe la deficiencia estudiantil en el tema?

## 1 2 Hipotesis

Las estrategias metodológicas que utiliza el docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje inciden en el nivel de deficiencias en la acentuación estudiantil

## 1 3 Importancia y justificación del estudio

La ortografía es importante porque refleja educación y cultura. Por tal razón, uno de los objetivos propuestos por el sistema educativo es despertar en los estudiantes la necesidad de escribir correctamente, y para ello incluye en sus programas de estudio la asignatura Español

En Panamá, hay deficiencia ortográfica, lo cual debe llevar al docente a reflexionar e incorporar nuevos enfoques que permitan mejorar la práctica educativa diaria y obtener mejores resultados

Ante esta situación, valió la pena realizar este estudio, porque reveló aspectos importantes sobre las posibles causas de las deficiencias del acento en estudiantes del nivel medio que, a simple vista, no se pueden determinar. El tiempo y el esfuerzo para realizarlo permitieron encontrar información de gran utilidad sobre el proceso de enseñanza- aprendizaje del acento, uno de los elementos importantes que determinan la correcta escritura

La investigación ayudó a conocer acerca de las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes del Colegio Secundario de La Peña en el proceso de aprendizaje del acento, lo cual orienta en cuanto a la búsqueda de nuevos enfoques didácticos para tratar este tema

Sirve a los docentes de Español, pues apoyados en la información que genera el estudio, pueden encontrar herramientas útiles para el aprendizaje significativo de los estudiantes en relación con la acentuación española, a los estudiantes de la Licenciatura en Español, por ser los futuros docentes del país, a instituciones públicas y privadas, porque emplearán profesionales con una competencia lingüística escrita elevada, y a la sociedad en general, ya que permite una mejor comunicación entre sus miembros

Es posible, también, que este trabajo ayude a concienciar a los individuos para que se interesen en utilizar, de forma correcta, el acento en la

comunicación escrita, ya que un problema que se puede observar con frecuencia en vallas, carteles o anuncios publicitarios y otros textos es la ausencia de la tilde en palabras que la requieren o su presencia en términos que no deben llevarla

Se busca contribuir a solucionar esta situación ortográfica inherente al buen uso del idioma español

Los resultados ayudarán a emplear nuevos instrumentos didácticos que faciliten el estudio y aprendizaje del acento en alumnos del nivel medio. En general, son útiles para coadyuvar a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de este aspecto ortográfico

#### 1.4 Objetivos de la investigación

A continuación, los objetivos que orientaron el estudio

##### 1.4.1 Objetivos generales

- Reconocer la importancia del proceso de enseñanza-aprendizaje de la acentuación en el nivel medio
- Aprender el valor de la metodología para obtener mejores resultados en el proceso de enseñanza –aprendizaje del acento



#### 1.4.2 Objetivos específicos

- Describir la metodología utilizada por el docente del Colegio Secundario La Peña para tratar el tema de la acentuación española
- Determinar la relación entre la metodología del docente para tratar el tema de la acentuación y el rendimiento estudiantil
- Identificar las dificultades en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la acentuación en el nivel medio del Colegio Secundario La Peña
- Explicar el valor de la acentuación en el desarrollo de la competencia lingüística
- Identificar las actividades donde participa el estudiante para el desarrollo del tema de la acentuación
- Estimar el dominio de la acentuación que tiene el estudiante del nivel medio del Colegio Secundario La Peña
- Identificar fallas estudiantiles en el tema de la acentuación en el Colegio Secundario La Peña
- Presentar una propuesta metodológica para el tratamiento de la acentuación, con base en el estudio realizado, para contribuir a mejorar su proceso de enseñanza- aprendizaje

## 1.5 Antecedentes

El tema "Estrategias metodológicas para la enseñanza de la acentuación en la educación media del Colegio Secundario La Peña", que se trata en este estudio, no ha sido objeto de investigación, sin embargo, la acentuación ha sido incluida en otros trabajos relacionados con la ortografía, entre estos, la tesis "La persistencia de faltas ortográficas en los estudiantes de docencia media diversificada del Centro Regional Universitario de Veraguas", por Jose Elpidio Rodriguez Rodriguez" (2005), donde expone la dificultad que presentan estudiantes egresados de pregrado para acentuar las palabras, ya que marcan tildes donde no deben y no las marcan cuando se requiere

También, en varias monografías "La ortografía en el C E B G José Santos Puga" (2007), por Inés Pinzón y Zaira Amores, y "La enseñanza – aprendizaje de la ortografía en la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena" (2007), por Castillo A , Carlos y Rodriguez, Javier, en donde se exponen como resultados colocación de tildes de más, poca utilización de la tilde, dificultad para distinguir las clases de acento, no sabían por qué las palabras llevaban tilde, etc

Todos estos trabajos evidencian una falla en el sistema educativo, en cuanto al tema ortográfico en general, donde se incluye el dominio de la acentuación, lo cual obliga a seguir estudiando esta problemática

## 1.6 Alcance y límites del estudio

Esta investigación trató el tema de las estrategias metodológicas para enseñar la acentuación en el nivel medio del Colegio Secundario La Peña, ubicado en el corregimiento de La Peña, en Santiago de Veraguas, a fin de realizar inferencias con base en los objetivos planteados. Se intentó conocer, en el año escolar 2014, esa realidad educativa, específicamente de la asignatura Español, donde están involucrados los docentes y los alumnos. El interés se centró en el aspecto metodológico en relación con el rendimiento estudiantil.

## CAPÍTULO 2

### MARCO TEÓRICO

## 2.1 Marco conceptual

A continuación, algunas definiciones de términos que se utilizan en el desarrollo de este trabajo, con el fin de facilitar su comprensión. Proviene, sobre todo, de diccionarios y páginas web.

### ➤ Enseñanza

“Proceso de transmisión de una serie de conocimientos, técnicas o normas basadas en diversos métodos, realizado a través de una serie de instituciones” (*Diccionario enciclopédico de educación*, 2003, p. 160)

### ➤ Aprendizaje

“Proceso mediante el cual se adquiere una determinada habilidad, se asimila una información o se adopta una nueva estrategia de conocimiento y acción” (*Diccionario enciclopédico de educación*, 2003, p. 36)

### ➤ Acento

“Es un rasgo prosódico, es decir, una propiedad fónica que afecta a unidades lingüísticas más amplias que el fonema” (RAE, 2010, p. 190) “Relieve que en la pronunciación se da a una sílaba de la palabra, distinguiéndola de las demás por una mayor intensidad o por un tono más alto” (<http://www.rae.es/>)

### ➤ Estrategia

“Plan ideado para coordinar las acciones y maniobras necesarias para lograr un fin” (RAE, 2010, p. 179)

➤ Estrategia de enseñanza

“Medio de que dispone el profesorado para ayudar a que el alumnado, de forma individual y de modo grupal realice su propio itinerario de la manera más provechosa posible para su crecimiento y para el desarrollo de sus capacidades” (Blanchard y Muzas, 2005, p 93) “Procedimiento o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos” (Mayer, 1984, Shuell, 1988, West, Farmer y Wolff, 1991 en Diaz, 1998)

➤ Enseñanza de la acentuación

Es el proceso de intervención del docente en el aula de clases para tratar el tema de la acentuación española, según los programas oficiales del Ministerio de Educación de Panamá

➤ Educación media

Etapa posterior al nivel premedio “Prepara a los alumnos para continuar estudios superiores con una habilitación científica y tecnológica sólida y pertinente” (MEDUCA PANAMÁ, 2014, p 10)

## 2.2 Marco de referencia

El tema de la enseñanza de la ortografía española, que incluye la acentuación, ha sido tratado por diversos investigadores, docentes, etc, que tratan de lograr mejores resultados en el proceso educativo. Seguidamente, algunas ideas al respecto

## 2 2 1 El idioma español en el contexto de la comunicación

Cada individuo tiene por naturaleza comunicarse dentro del entorno donde se desenvuelve para satisfacer sus necesidades, y lo hace por medio del lenguaje

La comunicación, según Fonseca Yereñe (2005, p 5), es

un fenómeno en constante dinamismo y alteración, porque está sujeta a los cambios de pensamientos del hombre, a las modificaciones del lenguaje a través del tiempo, y a los efectos que la misma dinámica del proceso va provocando en los individuos o grupos que interactúan

De acuerdo con el psicólogo Vander Hofstadt Román (2005, p 9), es

un proceso más o menos complejo en el que dos o más personas se relacionan y a través de un intercambio de mensajes con códigos similares, tratan de comprenderse e influirse en forma que sus objetivos sean aceptados en la forma prevista, utilizando un canal que actúa, de soporte en la transición de la información

En la comunicación intervienen distintos elementos indispensables para su efectividad. Uno de ellos es el código, por lo cual el emisor y el receptor deben compartir los mismos signos lingüísticos para emitir sus mensajes

Todas las sociedades humanas utilizan un código para su funcionamiento. Entre estos códigos está el idioma español

La comunicación lingüística en español se efectúa mediante dos registros el oral y el escrito. En el oral, se emplean elementos fónicos que se perciben acústicamente por el oyente. En el escrito, se emplean elementos gráficos que son percibidos visualmente por el lector.

A medida que pasan los años, este idioma adquiere mayor importancia debido a que cada día son más las personas que lo hablan.

Según Salomón Derreza

“Considerando que existen cuatrocientos veinte millones (420 000 000) de hispanohablantes, el español, o castellano, es la segunda (2ª) lengua más hablada en el mundo, después del chino mandarín, y seguida por el inglés. El español es la lengua oficial de veintiún (21) países, localizados en tres continentes: América, Europa y África.” (2012, p. 32)

Es el idioma extranjero más estudiado en muchos países que tienen otra lengua materna y ha logrado un avance vertiginoso en la Internet, porque es el segundo código lingüístico más usado en las redes sociales de comunicación.

De acuerdo con el Instituto Cervantes

Un total de 21 millones de personas estudian español como lengua extranjera en todo el mundo, lo que supone un aumento de casi 1,5 millones respecto al año 2014.

Además, el español es hoy la segunda lengua más importante en Wikipedia por número de visitas, frente a la quinta posición que ocupaba hace un año. Solo el inglés precede al español en visitas a la conocida enciclopedia virtual, que utiliza más de 280 idiomas y que ha sido distinguida esta semana con el Premio Princesa de Asturias de Cooperación Internacional [ ] El español es, además,



la segunda lengua más utilizada en las dos principales redes sociales del mundo Facebook y Twitter. En el conjunto de Internet, casi el 8 % de los usuarios se comunica en español, lo que lo convierte en el tercer idioma más utilizado en la red. Su uso ha crecido más de 1100 % entre los años 2000 y 2013 (<http://www.cervantes.es/>)

En la actualidad, la lengua española ha consolidado su existencia y reconocimiento en el mundo debido a su gran potencialidad social, cultural y económica, cada vez son más los individuos que quieren aprender a hablarlo, ya que les abre muchas puertas en su vida personal y profesional. En lo personal, porque podrán conocer la cultura de los países hispanohablantes, y en lo profesional, porque son muchos los sectores, especialmente el de turismo, que están exigiendo este idioma como una herramienta esencial para la comunicación internacional.

En Panamá, el español es importante, porque es el idioma oficial, pero debido a la posición geográfica del país ha registrado distintas influencias lingüísticas (como la africana, inglesa, francesa, italiana, alemana, etc.) que han contribuido, en gran medida, a formar lo que hoy se conoce como el "español panameño", cuya base léxica es el castellano.

El idioma español es valioso, porque forma parte de la identidad nacional, por lo cual se debe hablar y escribir correctamente para mantener su unidad. En este sentido, debe atender la normativa correspondiente, lo cual se busca en Panamá mediante la educación en los diversos niveles de escolaridad.

## 2.2.2 La corrección en la comunicación escrita

El idioma sufre cambios debido a su uso, razón por la cual corre el riesgo de distorsionarse. Mantener su unidad es necesario, por consiguiente, es preciso que se tome en cuenta el criterio de la corrección para lograr expresar lo que se piensa y siente sin ambigüedades.

La corrección en el idioma es fundamental, pues se cuida su pureza y se impide su deterioro. Sin embargo, este criterio depende de la adecuación, aceptabilidad y uso o norma de la comunidad lingüística donde el comunicador se desenvuelve.

Expresa el Instituto Cervantes (2009, p. 16)

Hay que tener en cuenta que el concepto de corrección es polisémico y que sus límites difusos a menudo se entrelazan y se confunden con los de otros términos de significado próximo [ ]. Cabe destacar que "la norma está sujeta a modificaciones y lo que hoy se considera como correcto ayer pudo ser juzgado como incorrecto y ser objeto de censura (2009, p. 22)

Lara (citado en Bolaños, 2002, p. 58) entiende por norma "( ) un modelo, una regla o un conjunto de reglas con cierto grado de obligatoriedad, impuesto por la comunidad lingüística sobre los hablantes de una lengua"

Tener una correcta ortografía permite expresar mejor lo que se desea comunicar.

Para lograr una comunicación escrita efectiva se deben conocer las normas que rigen el uso del idioma español, que incluyen, según Pastor y otros (2010, p 7) “El uso correcto de las letras en su función de formar sílabas y palabras como en su forma de mayúsculas y en su estado de acentuadas o sin acentuar (con tilde o sin tilde), de la tilde, de los signos, tanto de puntuación como auxiliares, etc ”

Pazos Jiménez anota “La comunicación se da cuando el emisor entiende exactamente el mensaje que pretendió transmitirle el receptor, evasión ni rechazo, frente a cualquiera de esas reacciones, se puede hablar de una distorsión” (2007, p 15)

Si no se siguen las reglas ortográficas, por ejemplo, se puede cambiar el sentido de las palabras, las oraciones y, por lo tanto, de la idea que se quiere transmitir “La ortografía es una compañera inseparable de la escritura, así como de la lectura, ya que para descifrar lo escrito es preciso conocer el código ortográfico” (RAE,2010, p 23) Así, pues, al escribir correctamente es posible una mejor comunicación

Algunas incorrecciones lingüísticas consisten en deformaciones de términos que generan “palabras” inexistentes, en usar erróneamente una palabra en lugar de otra, en fallas ortográficas de alguna letra o una acentuación verbal o gráfica, a veces se trata de un plural mal construido, de un artículo mal aplicado, una traducción mal hecha de una palabra extranjera o, finalmente, de

algunas construcciones ajenas al español general culto  
([https //jadithmartinez wordpress com](https://jadithmartinez.wordpress.com))

Escribir correctamente también coadyuva a que los individuos obtengan empleos que incluyan, en sus requisitos, cultura general y capacidad de comunicación por escrito

Según Illescas( 2013, p 50)

Es necesario escribir correctamente, por lo que hay que COMPRENDER, más que memorizar, las razones por las que se utiliza la TILDE (o acento ortográfico) esto es para llevar a la escritura (escribir los acentos) lo que pronunciamos correctamente, ya que se debe tener en cuenta que en el idioma español debe haber una correspondencia entre la palabra escrita y la hablada

En términos generales, se puede decir que aprender corrección, en la comunicación escrita, es parte del acervo de una persona culta, por lo que es altamente conveniente que se enseñe desde los primeros años de vida escolar, ya que, aunque un hablante emplee su lengua materna, deberá ir mejorando su uso a lo largo de la vida

### 2 2 3 La ortografía de la lengua española

La ortografía constituye un aspecto esencial de la lengua, pues su conocimiento ayuda al uso correcto de las letras, acentos, mayúsculas, signos

auxiliares de escritura, etc , para poder comprender e interpretar los textos debidamente cuando se lean

“Se ha definido tradicionalmente como la escritura correcta de las palabras La conforman una serie de normas que regulan la escritura de una lengua” ([http //cvc cervantes es/](http://cvc.cervantes.es/)) Se refiere al conjunto de normas que regulan la correcta escritura de una lengua, además, explica las reglas de su uso en cada caso y la forma como se da la fijación de las normas a través de la historia

La ortografía, al establecer un código común para la representación gráfica, garantiza y facilita la comunicación escrita entre los usuarios de una lengua En este sentido, resulta imposible separar el aprendizaje ortográfico de la adquisición de las destrezas básicas de la lectura y la escritura, habilidades que en el mundo de hoy resultan imprescindibles para el desarrollo completo del ciudadano Esto hace que su presencia en los currículos escolares se encuentre más que justificada ([http //mimemoriaampliada.blogspot com/](http://mimemoriaampliada.blogspot.com/))

La Real Academia Española es la entidad responsable de elaborar las reglas normativas del español, para el mundo de habla hispana, y quien va realizando las publicaciones respectivas Estas reglas deben ser cumplidas por los hablantes en el momento de utilizar la lengua española No hacerlo origina las faltas ortográficas

“La *Ortografía de la lengua española* (2010), última de las ortografías académicas publicadas, tiene como objetivo describir el sistema ortográfico de la lengua española y realizar una exposición pormenorizada de las

normas que rigen hoy la correcta escritura del español" ([http //www rae es](http://www.rae.es))

Expone esta obra "La función esencial de la ortografía es garantizar y facilitar la comunicación escrita entre los usuarios de una lengua mediante el establecimiento de un código común para su representación gráfica" (RAE, 2010, p 15)

Hablar de ortografía de la lengua española es referirse a temas como los siguientes

- ✓ Usos de varias letras en particular b, v, w, c, k, q, z, digrafo ch, g, j, etc
- ✓ Uso de las letras mayúsculas y minúsculas
- ✓ Acentuacion
  - Reglas generales de acentuación
  - Diptongos
  - Triptongos
  - Hiatos
  - Acentuación gráfica de los monosílabos
  - Tilde diacrítica
  - Acentuacion de palabras compuestas
  - Acentuacion de voces y expresiones latinas
  - Acentuación de palabras de otras lenguas
  - Acentuación de letras mayúsculas
- ✓ Los signos de puntuación punto, coma, dos puntos, parentesis
- ✓ División de palabras al final de renglón

✓ Abreviatura, siglas y símbolos

La ortografía no constituye un adorno, sino una parte esencial de la escritura. Su correcto dominio favorece la imagen social y profesional de los hispanohablantes.

#### 2.2.4 La acentuación

La expresión escrita es una herramienta básica que implica el aprendizaje de otros conocimientos y permite a las personas transmitir experiencias. La acentuación es uno de sus aspectos importantes, pues posibilita escribir correctamente las palabras y, por consiguiente, transmitir el mensaje sin ambigüedades provocadas por faltas al acentuar. También, le permite al hablante pronunciar de forma correcta la palabra y establecer una buena comunicación en el entorno donde se desenvuelve. El dominio de este saber lleva al entendimiento de la comunicación escrita y oral.

El acento es la mayor fuerza de voz con que se pronuncia una sílaba en una palabra. Según la Real Academia Española, es "relieve que en la pronunciación se da a una sílaba de la palabra, distinguiéndola de las demás por una mayor intensidad o por un tono más alto" (RAE es/recursos/diccionarios/drae, 2001). También "Es un rasgo prosódico, es decir, una propiedad fonética que afecta a unidades lingüísticas más amplias que

el fonema, de ahí que se denomine también acento prosódico” (RAE, 2010, p 190)

De acuerdo con Estrada, “es la intensidad articulatoria que se aplica a una sílaba, la cual (en consecuencia ) se llamará tónica Las sílabas no acentuadas se denominaran átonas” (2005, p 107)

Es un elemento suprasegmental o prosódico del español

Se asocia siempre a una sílaba y se puede caracterizar como el mayor grado de prominencia con el que se pronuncia una sílaba determinada con respecto a las otras sílabas de la misma palabra o con respecto al grupo acentual del que forma parte El acento, por tanto, determina el contraste entre SÍLABAS FUERTES O TÓNICAS Y SÍLABAS DÉBILES O ÁTONAS” (RAE, 2011 355)

Existen varias clases de acentos, que atienden diversos criterios Hay autores que dicen que hay dos tipos de acentos y otros dicen que tres

Segun Pastor y otros (2010), hay dos tipos de acentos “El acento prosódico, que es la mayor fuerza con que se pronuncia una sílaba en cada palabra( ) y el acento gráfico o tilde es un signo formado por una rayita inclinada que se coloca sobre una vocal de la sílaba tónica de algunas palabras( )”( p 21)



Para Estrada(2005, p7) existen tres tipos de acentos

El acento ortográfico signo representado por una pequeña línea oblicua , llamada tilde, que se coloca en la sílaba tónica (estudié) ( ), acento prosódico acento que se da en la pronunciación, pero no en la escritura ( ) danza ( ) y acento diacrítico que sirven para diferenciar palabras homófonas, es decir, aquellas que tienen igual pronunciación, pero diferente ortografía ( sé= verbo/ se= pronombre)

En general, para efectos de este trabajo, se consideran, sobre todo, los acentos prosódico, gráfico u ortográfico y diacrítico

El acento, en el idioma español, no es fijo, porque no siempre ocupa la misma posición dentro de una palabra. Es libre, pues la sílaba tónica puede ser la última, penúltima o la antepenúltima, y solo, excepcionalmente, en una sílaba anterior a la antepenúltima. "En español, la posición del acento es parcialmente libre, pues solo puede recaer en una de las tres últimas sílabas de la palabra, partiendo de su límite derecho"(RAE, 2011, p 358)

A continuación, algunas ideas básicas sobre el acento

- ✓ El acento puede definirse como la prominencia de una sílaba en contraste con las que la rodean
- ✓ Esta prominencia se manifiesta acústicamente y es percibida por los hablantes
- ✓ Mediante el acento se establece un contraste entre sílabas prominentes y sílabas no prominentes

- ✓ El acento puede tener, en lenguas de acento libre –aquellas en las que el acento puede recaer en cualquier sílaba de la palabra como el español, el catalán, el italiano, el inglés o el alemán– un valor contrastivo
- ✓ El patrón acentual viene dado por la posición del acento en la palabra (liceu uab es/)
- ✓ Articulatoriamente, el acento representa un incremento de la frecuencia de vibración de las cuerdas vocales y de la fuerza y el tiempo de salida del aire

En cuanto a este tema de la acentuación, la última publicación de la Real Academia Española sobre ortografía, anota lo siguiente

- El acento es un rasgo prosódico o propiedad fonica que afecta a unidades lingüísticas más amplias que el fonema
- El español es una lengua de acento libre
- El idioma español tiene un sistema de normas que regula el uso del acento gráfico en las palabras
- El acento prosódico tiene un carácter distintivo por la posición que ocupa la sílaba acentuada
- No todas las vocales de una sílaba tienen la misma intensidad, una de ellas se escucha más fuerte que las demás

- La unidad lingüística básica afectada por el rasgo prosodico acentual es la sílaba, que normalmente incluye más de un fonema, pero puede tener solo uno
- Las palabras del idioma español tienen una sola sílaba tónica. Se exceptúan los adverbios terminados en *mente*
- La voz tónica o átona de una palabra no se determina al azar, sino por su función, categoría gramatical y significado
- Dentro del idioma español existen palabras tónicas y átonas. Las tónicas son las que tienen una sílaba tónica, como los sustantivos, los verbos, los adjetivos, etc., y las átonas, las que se pronuncian sin acento, como los artículos, las conjunciones, etc. (RAE, 2010, p 190-195)

Dependiendo del lugar de la sílaba tónica, las palabras de más de una sílaba pueden ser

- ✓ Agudas u oxítonas son las que tienen la sílaba tónica en la última sílaba. Ejemplos *bondad, mirarán*.
- ✓ Graves, llanas o paroxítonas son las que tienen la sílaba tónica en la penúltima sílaba. Ejemplos *resta, inútil, callejeros*
- ✓ Esdrújulas o proparoxítonas son las que tienen la sílaba tónica en la antepenúltima sílaba. Ejemplos *explicito, Geminis, válvula*
- ✓ Sobreesdrújulas o superproparoxítonas son aquellas que llevan la sílaba tónica antes de la antepenúltima sílaba. Ejemplos *preparáranoslos, leyéndosela, dígannoslo ( )* (RAE, 2010, p 206)

## 2.2.4.1 Reglas de acentuación gráfica

La Real Academia Española expone

El sistema ortográfico del español dispone de un signo diacrítico en forma de rayita oblicua ( ´ ), que, colocado sobre una vocal, indica que la sílaba de la que dicha vocal forma parte es la que porta el acento prosódico de la palabra. Este signo se denomina específicamente tilde, además de acento gráfico u ortográfico. El sistema de normas que regula el uso de la tilde permite reflejar o conocer la acentuación prosódica de cualquier palabra del léxico español sin necesidad de haberla visto escrita o haberla escuchado con anterioridad" (2010, p. 190)

De acuerdo con las reglas de acentuación, las palabras que tienen una sola sílaba no se acentúan nunca gráficamente, salvo en los casos de tilde diacrítica, y las palabras polisílabas llevan acento ortográfico en función de si son agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas

- ✓ Acentuación gráfica de las palabras agudas
  - Las palabras agudas llevan tilde cuando terminan en los grafemas consonánticos n o s no precedidos de otra consonante, o en vocal. Ejemplos: canción, concluí, detrás

No llevan tilde en los casos siguientes

Cuando terminan en un grafema consonántico distinto de n, s o en el digrafo ch: amistad, maquech

Cuando terminan en más de un grafema consonántico zigzags,  
confort

Cuando terminan en grafemas y virrey

- ✓ Acentuación gráfica de las palabras llanas
  - Las palabras llanas se escriben con tilde en los siguientes casos
  - Cuando terminan en un grafema consonántico distinto de n o s, o en el digrafo ch Ángel, tórax, lápiz
  - Cuando terminan en más de un grafema consonántico biceps, fórceps, récords
  - Cuando terminan en el grafema y yóquey

No llevan tilde cuando terminan en –n o –s no precedidas de otra consonante, o en alguno de los grafemas vocálicos

- ✓ Acentuación gráfica de las palabras esdrújulas y sobresdrújulas
  - Las palabras esdrújulas y sobresdrújulas se escriben siempre con tilde análisis cóselo, recítaselo (RAE, 2010, pp 231-232)
- ✓ En cuanto a las palabras con secuencias vocálicas, la enciclopedia Lexus (201, p 630) establece que la mayoría se rigen por las reglas generales de acentuación para ser tildadas

Los diptongos solo llevan tilde cuando así lo exijan las reglas generales de acentuación En caso de que lleven tilde, esta se sitúa sobre la vocal más abierta (a,e o) , ejemplo estudié [ ] No lleva tilde el diptongo que va al final ay, ey, oy, uy, como en Carey

[ ] Los triptongos también llevan tilde en caso de que así lo exijan las reglas generales de acentuación. En el caso de que lleven tilde, esta se sitúa sobre la vocal más abierta. riáis[ ] Cuando el triptongo se sitúa al final de una palabra aguda, se prescinde de la tilde si termina con la grafía y, como en Uruguay, Paraguay

- ✓ En relación con las palabras que tienen hiatos, se establecen las siguientes pautas

Las que contienen un hiato formado por una vocal cerrada tónica seguida o precedida de una vocal abierta llevan siempre tilde en la vocal cerrada, con independencia de las reglas generales de la acentuación: sabiais, serias, mío, cacatúa, buhos, caído, oído, transeunte, finoúgrio, reir, oír, laud, raíz

Las palabras que incluyen cualquier otro tipo de hiato se someten a las reglas generales de la acentuación: Jaén, rehén, Noé, acordeón, caer, soez, alcohol, Sáez, bóer, afrikáans, ahora, anchoa, museo, poetas, chitas, aéreo, línea, caótico, coágulo, teórico, héroe, zoólogo

La palabra chita o diminutivos como dita, titos, Rocito no llevan tilde por ser palabras llanas terminadas en vocal o en s. La palabra chii se escribe con tilde por ser aguda terminada en vocal, y día, tío, Rocío por contener hiatos de vocal cerrada tónica y abierta átona

- ✓ Reglas de palabras o formas complejas

En las palabras compuestas formadas por la fusión de dos o más voces simples, todos los elementos tónicos, salvo el último pierden su acento

Por tanto los compuestos escritos en una sola palabra se someten a las reglas de acentuación tío+vivo— trovivo

- ✓ Los adverbios terminados en mente tienen dos sílabas tónicas lo que justifica la excepción que supone la acentuación gráfica de estos adverbios, que conservan siempre la tilde del adjetivo base cortés+mente—cortésmente
- ✓ Las formas verbales con pronombres enclíticos se someten a las reglas de acentuación, de modo que llevarán tilde o no según corresponda la palabra resultante Así, deme no lleva tilde por ser grave terminada en vocal o en –s, reírme sí la llevan por contener un hiato, y ayudándome o tráigannoslas , por ser voces esdrújulas o sobreesdrújulas
- ✓ Las expresiones complejas formada por varias palabras unidas por guion conservan su acento prosódico o la acentuación gráfica como voces autónomas, con independencia de que conserven o no en dicha situación su acentuación
- ✓ Otros casos
  - Hay que distinguir entre latinismos crudos y latinismos adaptados Las voces propiamente latinas se escribirán con su grafía originaria y marcadas gráficamente a través de la cursiva o las comillas “su animus se amigàba con el spiritus, ”
  - Las palabras y expresiones latinas adaptadas a la lengua española se acentuarán gráficamente de acuerdo con las reglas generales del español álbum, accésit, ídem

- Los extranjerismos ya incorporados a la lengua española o adaptados completamente a su pronunciación o escritura llevarán tilde cuando así lo exijan las reglas de acentuación *blue jeans—bluyín* , *champagne—champan*
  - Las abreviaturas mantienen la tilde en caso de incluir la vocal que la lleva en la palabra plena *lám* por *lámina*, *pról* por *prólogo* Dado que las iniciales de los nombres propios son abreviaturas, deben conservar asimismo la tilde cuando corresponda *M Á* *Láina* por *Miguel Ángel Laina*
  - Las siglas escritas enteramente en mayúsculas nunca llevan tilde *CIA*, *OTAN* Los acrónimos lexicalizados sí y deben someterse a las mismas normas de acentuación gráfica que rigen para el resto de las palabras *Fundéu* (*Fundación del Español Urgente*)
  - Los símbolos fijados para su uso internacional se escriben siempre sin tilde, aunque puedan contener la letra que la lleva en la palabra española correspondiente
  - El empleo de mayúsculas no exime de poner la tilde cuando así lo exijan las reglas de acentuación gráfica, tanto si se trata de iniciales como si se integran en una palabra escrita enteramente en mayúscula *CÓRDOBA*, *África*
- ✓ La tilde diacrítica
- Se utiliza la tilde diacrítica en los pronombres personales *tu*, *mi*, *él*, *si*, las formas verbales *dé* , *sé*, el sustantivo *té*, y la palabra *más* Ejemplos



## Con tilde diacrítica

## Sin tilde

tu	pronombre personal <u>Tu</u> no digas nada	tu	pronombre posesivo ¿Dónde está <u>tu</u> casa?
él	pronombre personal <u>Él</u> lo ha visto todo	el	artículo <u>El</u> cartero ya ha venido
mi	pronombre personal Hazlo por <u>mi</u>	mi	pronombre posesivo Olvidé <u>mi</u> sombrero
si	Pronombre personal Estaba orgullosa de <u>sí</u> misma Adverbio de afirmacion <u>Sí</u> lo hare	si	Conjunción con distintos valores <u>Si</u> no lo encuentras, dimelo sustantivo (nota musical) La obra está en <u>si</u> bemol
té	Sustantivo Desayunó <u>té</u> con leche		pronombre, con distintas valores Ayer no <u>te</u> vi en la reunión
dé	Forma del verbo dar <u>Dé</u> gracias a que estoy de buen humor	de	preposición Vienen <u>de</u> lejanos paises
sé	Forma del verbo ser <u>Se</u> más discreto, por favor	se	pronombre con distintos valores Luis <u>se</u> preparó la comida
más	Cuantificador Ana vive <u>más</u> lejos que tu	mas	Conjunción adversativa equivalente a pero Me creyeron, <u>mas</u> solo después de verle

- Las palabras tónicas qué, cuál, quién, cómo, cuánto, cuándo, por qué, dónde y adónde llevan tilde cuando tienen un valor interrogativo
- En el caso de la palabra solo, tanto cuando es adverbio como adjetivo, así como los demostrativos este, ese y aquel, funcionen como pronombres o como determinantes no deben llevar tilde según las reglas generales de acentuación por ser bisílabas llanas terminadas en vocal o en -s, bien, en el caso de aquel, por ser aguda y acabar en consonante distinta de n o s
- La conjunción disyuntiva o no lleva tilde
- La escritura con tilde o sin tilde de aun/aún responde estrictamente a la aplicación de las reglas generales de acentuación a la articulación en su forma tónica y átona

## 2.2.5 La enseñanza aprendizaje de la ortografía

La ortografía en general es un aspecto esencial de la lengua. Su enseñanza-aprendizaje es muy importante, pues busca el dominio básico para el mejor desenvolvimiento idiomático.

La ortografía tiene una trascendencia social que pocos aspectos de la lengua tienen, y que le viene dada por la función que desempeña en la normalización y la perdurabilidad de las lenguas. Es el sistema ortográfico el que asegura que se produzca una comunicación eficaz y sin ambigüedades en los enunciados escritos, por encima de las diferencias individuales, sociales y geográficas. Tiene también gran valor cultural en la dimensión histórica en que se definen los caracteres que representan una lengua y los valores que éstos adquieren, porque tienen la

capacidad de diferenciar en su uso los sistemas lingüísticos de las distintas comunidades [ ] Uno de los mayores problemas que se encuentran es el de la consideración tradicionalista que ha tenido la enseñanza de la ortografía, entendida como la memorización de una serie de reglas y su aplicación mecánica mediante la práctica de ejercicios repetitivos, el aprendizaje de palabras inusuales de bajo rendimiento y la descontextualización del léxico cacográfico que se enseña, lo que causa una razonable preocupación en todos los ámbitos académicos donde se sufren las consecuencias de un elevado número de faltas ortográficas [ ] Preocupación importante de muchos docentes ha sido la de inculcar en sus alumnos una conciencia ortográfica que se tradujera en una actitud favorable hacia la correcta escritura. Y, sin embargo, a pesar de la colaboración decidida de tales docentes en la consecución de este objetivo, el rendimiento ortográfico de los alumnos no ha mejorado en consonancia con los esfuerzos realizados. Cabría preguntarse por qué (Díaz Torregrosa, 2009)  
[www.realidadyficcion.es/Revista\\_Lindaraja/](http://www.realidadyficcion.es/Revista_Lindaraja/)

Señala sobre el tema Carratalá Teruel (2014)

“El caos ortográfico que existe actualmente en el ámbito escolar requiere una inmediata toma de conciencia exacta de la gravedad de un problema cuya solución no es solo competencia de la autoridad educativa, pues, a nuestro parecer, debe atajarse con la decidida implicación de todos los sectores sociales: alumnos, profesores, familias, medios de comunicación, etc.”

Este autor expone algunas causas del estado de menosprecio ortográfico actual

- Aversión por la lectura de muchos escolares
- Descrédito social de la convención ortográfica
- Aprendizaje memorista de las reglas ortográficas
- Métodos empleados por ciertos docentes

La enseñanza – aprendizaje, en este caso de la acentuación, requiere esfuerzo, tanto de los estudiantes como de los docentes, ya que ambos son protagonistas de este proceso comunicativo:

“El profesor estimula el desarrollo de las capacidades de los alumnos; en consecuencia, su formación debe concebirse y realizarse desde la perspectiva de la adquisición y aplicación de estrategias para que el alumno aprenda, desarrolle sus capacidades y adquiera conciencia del valor de su creatividad y de la necesidad de ser él, como sujeto educativo, el resultado y la expresión duradera de la calidad de sus aprendizajes” (MEDUCA, Planificación didáctica; 2013:25).

Por lo anteriormente expuesto, es muy importante que el docente no improvise en el aula de clases, sino que planifique con base en objetivos claros y actúe según estos para lograr que los alumnos adquieran aprendizajes significativos que los lleven a una correcta escritura; debe estar preparado con muchas estrategias metodológicas cuando va a enseñar el tema del acento a fin de hacer la clase más activa.

Entre educador y alumno se establece la relación de enseñanza aprendizaje, cuyo medio es la lengua. Sin embargo, los estudiantes sienten rechazo hacia el estudio de la acentuación, aspecto fundamental en la expresión escrita y objeto de esta investigación.

Específicamente, en relación con la enseñanza, hay un largo camino recorrido. Estudiosos e investigadores han abordado el tema en general y de modo particular, por ejemplo en cuanto a la enseñanza de lenguas, para

encontrar nuevas ideas al respecto. Se han dedicado a buscar estrategias metodológicas que conduzcan a mejores resultados.

Efectivamente, la innovación atiende la necesidad de incorporar elementos novedosos al funcionamiento del sistema educativo, es el resultado de la evolución impresionante que han tenido las tecnologías, así como de las propuestas que se van elaborando en el ámbito de la educación y de la enseñanza, como consecuencia de los desarrollos de diversos enfoques de investigación en el ámbito de la pedagogía, la didáctica, la psicología, la comunicación, entre otras disciplinas (Díaz Barriga <http://www.scielo.org.mx/scielo.php>)

Hoy se sugieren otros enfoques o perspectivas en cuanto al papel de docentes, estudiantes, contenidos, etc. con base en los resultados de la educación tradicional. Es oportuno resaltar que el docente es fundamental, pues es él quien conduce el proceso de enseñanza-aprendizaje, aunque se haya modificado su participación. "Desde diferentes perspectivas pedagógicas, al docente se le han asignado diversos roles: el de transmisor de conocimientos, el de animador, el de supervisor o guía del proceso de aprendizaje, e incluso el de investigador educativo" (Barriga Arceo y Hernández Rojas, 1998, p. 1)

Algunas perspectivas más recientes se expondrán a continuación:

- **Cognitiva**

Se refiere al estudio de la cognición, es decir, de los procesos mentales implicados en el conocimiento. Su objeto es el estudio de los mecanismos básicos y profundos por los que se elabora el conocimiento, desde la percepción, la memoria y el aprendizaje, hasta la formación de conceptos y el razonamiento lógico (<http://es.wikipedia.org>)

También, considera el aprendizaje como una adquisición y modificación de estructuras y conocimientos, que las conductas son los productos de esos cambios en las estructuras de conocimiento

- Constructivista

Segun este enfoque, el docente interviene poco en las situaciones de aprendizaje de los alumnos. En lugar de diseñarles y exponerles, él debe asegurar un entorno rico en estímulos que de las posibilidades para que ellos, por sí mismos, a su propio ritmo, sean capaces de construir nuevas estructuras cognitivas ([http //www ub edu/](http://www.ub.edu/)). Además, "se ocupa del estudio de los comportamientos humanos a partir de criterios sociales y culturales. Se preocupa por la construcción del conocimiento y, por ende, del aprendizaje (Maqueo, 2006, p 21)

- Pragmática

Se interesa por el modo en que el contexto influye en la interpretación del significado. El contexto debe entenderse como situación, ya que puede incluir cualquier aspecto extralingüístico: situación comunicativa, conocimiento compartido por los hablantes, relaciones interpersonales, etc ([http //es wikipedia org/](http://es.wikipedia.org/)). Intenta describir y explicar los conocimientos y habilidades del hablante que le permiten comunicarse con eficiencia.

- Enfoque por competencias

Se trata del "desarrollo de las capacidades complejas que permiten a los estudiantes pensar y actuar en diversos ámbitos [ ]". Consiste en la adquisición

de conocimiento a través de la acción, resultado de una cultura de base sólida que puede ponerse en práctica y utilizarse para explicar qué es lo que está sucediendo" ([http //www ibe unesco org/es/](http://www.ibe.unesco.org/es/))

La educación que se basa en competencias se centra en la necesidad, estilos de aprendizaje y potencialidades del individuo para manejar las destrezas exigidas por el mundo laboral

El reto es mayor, pues la educación tradicional se basaba casi exclusivamente en el uso y manejo de la palabra, el copiar, transcribir, resumir Actualmente desde una perspectiva de

competencias el profesor tiene que asumir un nuevo rol de docente que enfatiza cada vez más su carácter de acompañante de un proceso de estudio, capaz de estimular cada vez más el desarrollo individual de los alumnos con apertura al reconocimiento del error, empezando por el propio docente ya que cada nuevo proceso educativo conlleva errores, sin embargo, lo importante es que, junto con los alumnos, se reconozcan esos errores, se analicen y se usen como una herramienta en el aprendizaje ([http //www congresoretosyexpectativas udg mx/Congreso](http://www.congresoretosyexpectativas.udg.mx/Congreso))

En cuanto a las habilidades lingüísticas, se mide la capacidad de los individuos para entenderse y expresarse en un idioma, tanto por escrito como oralmente ([http //consellodacultura gal/](http://consellodacultura.gal/))

Para Chomsky, se trata de la capacidad que tiene todo ser humano, de manera innata, de poder hablar y crear mensajes que nunca antes había oído Se centra en las operaciones gramaticales que tiene interiorizadas el individuo y se activan según se desarrolle su capacidad coloquial Es decir, el lenguaje nace desde dentro del individuo y no desde lo social, como sostenía Saussure El maestro tiene que desarrollar esta competencia lingüística en el alumno dándole

oportunidad de hablar y enseñándole vocabulario y no solamente gramática  
(<http://es.wikipedia.org>)

Con base en los enfoques anteriores, los docentes pueden crear estrategias de enseñanza para lograr un aprendizaje más efectivo en los escenarios educativos

Esas estrategias de enseñanza se refieren a las decisiones que toma el docente para guiar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje de sus alumnos. Se trata de orientaciones generales acerca de cómo enseñar un contenido disciplinar considerando qué se desea que los alumnos comprendan, por qué y para qué (<http://terras.edu.ar>). También, ayudas del educador para que los estudiantes asimilen mejor la información. Son decisiones, orientaciones y, sobre todo, acciones para lograr un determinado fin en el aula de clases.

Las estrategias son muy importantes para la enseñanza del acento, porque ayudan a los estudiantes a acceder con facilidad a los contenidos relacionados con este tema, por consiguiente, el éxito de cualquier docente de Español en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la acentuación depende, en gran medida, de las que emplee. Únicamente con las estrategias adecuadas se garantiza que los estudiantes adquieran aprendizajes significativos sobre este tema ortográfico.



## 2.2.6 La acentuación en la educación panameña

La acentuación es de suma importancia tanto en la lengua hablada como en la escrita

El tema de la acentuación, en los programas de Español panameños, se encuentra en las áreas denominadas Comunicación Oral y Escrita y Estructura de la Lengua, aunque es parte de todos los contenidos que requieran el uso de la palabra

Como parte de los contenidos de la asignatura, en general, el Ministerio de Educación expone sus ideas metodológicas en los mismos programas. Presenta el fundamento psicopedagógico, el modelo educativo, etc., y propone el enfoque de formación por competencias como estrategia para mejorar la calidad de la educación media

Este enfoque se fundamenta en una visión constructivista, que reconoce al aprendizaje como un proceso que se construye en forma individual, en donde los nuevos conocimientos toman sentido estructurándose con los previos y en su interacción social. Por ello, un enfoque por competencias conlleva un planteamiento pertinente de los procesos de enseñanza y aprendizaje, actividad que compete al docente, quien promoverá la creación de ambientes de aprendizaje y situaciones educativas apropiadas al enfoque de competencias. Dicho enfoque favorece las actividades de investigación, el trabajo colaborativo, la resolución de problemas, la elaboración de proyectos educativos interdisciplinarios, entre otros (MEDUCA, 2014, p. 16)

A continuación, una muestra de los objetivos, contenidos y actividades sobre el tema de la acentuación por grado

- Decimo

#### Objetivos

- Conoce, aplica y valora, normas y procedimientos comunicativos para relacionar componentes lingüísticos útiles para la interpretación del mensaje en diversas situaciones comunicativas
- Aplica con corrección las normas y reglas idiomáticas de acuerdo a los diversos niveles del lenguaje, al enfrentar diferentes experiencias de su contexto personal o social

#### Contenidos

- Acentuación
  - Concepto
  - Clases (prosódica, ortográfica, diacrítica)
- La acentuación de palabras compuestas
- Casos o reglas de acentuación

#### Actividades

- Participa en lluvia de ideas e interrogatorio controlado sobre el acento
- Lee textos literarios y no literarios, para seleccionar listados palabras y clasificarlas según el tipo de acento que lleva

- Investiga por medio de la TIC, la acentuación de las palabras compuestas
  - Undécimo

#### Objetivos

- ✓ Expresa con corrección sus ideas, opiniones y emociones en diversos ambientes formales e informales de manera oral y por escrito, para provocar una comunicación efectiva

#### Contenidos

- La acentuación
  
- Estrategias para la aplicación de la correcta acentuación de las palabras

#### Actividades

- ✓ Ilustra, con ejemplos, cada una de las reglas de uso del acento ortográfico y los guarda en su portafolio

- Duodécimo

#### Objetivos

- Expresa con corrección sus ideas, opiniones y emociones tanto en ambientes formales como informales, de manera oral y por escrito, para comunicarse de forma efectiva

- Valora la capacidad de expresar sus ideas aplicando las normas idiomáticas y las estructuras gramaticales adecuadas con el fin de comunicarse

#### Contenidos

- Acentuación ortográfica
  - Método integral de la acentuación ortográfica
- La acentuación ortográfica desde una perspectiva comunicativa

#### Actividades

- Escucha una grabación de la articulación de palabras que llevan acento ortográfico, de los textos leídos
- Selecciona de los textos leídos, palabras de uso corriente
- Observa el significante de las palabras seleccionadas y lo relaciona con el significante
- Realiza ejercicios de pronunciación
- Compara las palabras seleccionadas con acento ortográfico con otras que no lo requieran (Ministerio de Educación, 2014)

Cabe destacar que, en décimo grado, los objetivos, contenidos y actividades se encuentran ubicadas en el área de la Estructura de la Lengua, en undécimo y duodécimo, en la Comunicación oral y escrita

El tema se trata en todos los niveles de la educación panameña, sin embargo, los estudiantes, al salir del nivel medio, presentan dificultades en su dominio, lo cual afecta la comunicación oral y escrita

## 2.2.7 Estrategias para la enseñanza del acento

De la intervención docente depende que los alumnos logren una formación académica exitosa en relación con los temas de la asignatura Español. El docente como mediador de los aprendizajes debe desarrollar una metodología integradora y motivadora de los procesos intelectuales. Se "concibe al profesor como el motor que impulsa las capacidades de los alumnos planificando y diseñando experiencias de aprendizaje para que el alumno aprenda" (MEDUCA, 2014, p 27)

En cuanto a las estrategias para lograr aprendizajes significativos, Díaz Barriga Arceo y Hernández Rojas (1998), en forma general, exponen algunas ideas, que se considera pueden aplicarse a la enseñanza de lenguas y, específicamente, a la acentuación. Pueden incluirse, por ejemplo

- ✓ Objetivos o propósitos del aprendizaje. Permiten conocer la finalidad y el alcance del material por tratar y como manejarlo
- ✓ Ilustraciones. Facilitan la codificación visual de la información
- ✓ Organizadores previos. Hacen más accesible y familiar el contenido

- ✓ Preguntas intercaladas Permiten practicar y consolidar lo aprendido
- ✓ Pistas tipográficas y discursivas Mantienen atención e interés
- ✓ Mapas conceptuales Permiten realizar una codificación visual del conocimiento

El docente debe procurar que su clase sea atractiva, para lo cual resulta muy conveniente la incorporación del componente lúdico

"El juego ofrece numerosas ventajas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua. En él intervienen factores que aumentan la concentración del alumno en el contenido o la materia facilitando la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades. Entre sus grandes aportaciones podemos destacar que el componente lúdico crea un ambiente relajado en la clase y más participativo, los alumnos mantienen una actitud activa y se enfrentan a las dificultades de la lengua de manera positiva, disminuye la ansiedad, los alumnos adquieren más confianza en sí mismos y pierden el miedo a cometer errores, es un instrumento útil para concentrar la atención en los contenidos. La sorpresa, la risa, la diversión, provocan el interés de los alumnos en la actividad que están realizando." (<http://marcoele.com>)

Algunas estrategias relacionadas con la enseñanza del acento son las siguientes

- Las de memorización Repetir el contenido una y otra vez en forma acumulativa, buscar relaciones semánticas entre los contenidos estudiados, supervisar lo que se aprende, preguntarse a sí mismo lo que se aprende, leer el material, recitarlo, resumir toda la información importante, etc
- Las específicas Consisten en el repaso, la organización y la elaboración. La del repaso consiste en repetir el contenido y agrupar los ítems que

pertenecen a una misma categoría para estudiarlos juntos, y la elaboración consiste en añadir significado relacionándolo con algo personal, o construyendo una historia para los contenidos que deben recordarse  
Gonzalez Ornelas(2003, p 14-15)

Se considera acertado el empleo del método viso-audio-gnósico- motor (recomendado por el Ministerio de Educación), el cual consiste en que el estudiante ve, lee la palabra, la pronuncia en voz alta o la oye pronunciar y luego la escribe

Algunas ventajas que ofrece este método son las siguientes

- Mejora la ortografía de los alumnos al garantizar la correcta reproducción gráfica de las palabras
- Perfecciona la composición escrita
- Promueve la práctica reflexiva sobre los mecanismos de la lengua al servicio de una mayor comprensión y de una mejor expresión para mejorar la competencia comunicativa

Este método incluye cuatro frases que se detallarán a continuación

Fase visual

Se sugiere a los docentes en esta fase la confección de un laminario didáctico de ortografía con aquellos vocablos que se van a estudiar Este puede organizarse de la siguiente manera

- Lo que la palabra representa en sí

- La palabra escrita
- Una oración en la que se incluya la palabra en cuestión

#### Fase auditiva

Para impedir desajustes en los niveles fónicos y gráficos se deben evitar las omisiones de fonemas y se insiste en los profesores pronuncien de manera correcta todos los fonemas, ya que se practica con el ejemplo

#### Fase gnósico

Tiene que ver con la comprensión del significado, puesto que si se enseña o se estudia sin que el alumno la comprenda, no la podrá poner en función

#### Fase motriz

Con esta última fase se completa el ciclo de la enseñanza de la ortografía. El alumno escribe, en frases y oraciones, la palabra estudiada

Posteriormente, se puede utilizar una libreta de control ortográfico con una gran cantidad de hojas impresas, en las cuales los alumnos puedan realizar los ejercicios requeridos en relación con las palabras en las que hayan cometido incorrecciones y lograr a lo largo del curso su correcta escritura  
(<file:///C:/Users/kareliz/Downloads>)

Las propuestas de los autores han ido evolucionando con los años hasta llegar, los más modernos, a utilizar el análisis de errores con el fin de validar el vocabulario más útil por su frecuencia para los estudiantes (vocabularios básicos y cacográficos), atender a los



procesos psicolingüísticos implicados en el procesamiento ortográfico y a las regularidades que se establecen entre los diversos niveles de la gramática, así como al estudio contextualizado de la ortografía dentro del proceso de escritura (marcoele.com/descargas/9/sanchez\_ortografia.pdf)

Se deben incluir dinámicas y juegos adecuados a cada tema relacionado con el acento para que generen en los estudiantes interés por querer aprender

Seguidamente, algunos ejercicios, prácticas o actividades

- Realizar ejercicios de agrupación silábica para que los alumnos aprendan a identificar las sílabas de una palabra

Ejemplo Se les entrega a los alumnos una lista de palabras con consonantes situadas entre vocales para que las dividan en sílabas, primero individualmente, y después las comparen con un compañero

- Diptongos, triptongos, hiatos Para practicar la unión de las vocales se les dan cuatro listas de palabras para que hagan la división silábica. Se les recuerda que la y al final de la palabra tiene sonido vocálico y que la h no tiene ningún sonido y no afecta la formación de sílabas

A ley, hay, hoy, cuidar, sabia, nadie, sitio, etc

B actuais, Paraguay, acentuéis, copiáis, etc

C caos, fea, vea, aéreo, boa, poeta, etc

D ahí, leído, tenía, oía, laud, etc

En la primera lista se les da un ejemplo de cada diptongo. Excepto ou que no se da casi nunca. En la segunda lista, se incluyen los cuatro triptongos más frecuentes en español. La tercera y la cuarta son hiatos, primero entre vocales abiertas y después entre abierta y cerrada cuando el

acento cae sobre la vocal cerrada. Se pronuncia cada sílaba claramente para que puedan escribirla separando las sílabas. Después, en grupos pequeños, comparan los resultados e intentan averiguar cuándo las vocales se unen en una misma sílaba y cuándo no. En esta actividad solo debe importar la división correcta de la palabra y no que el alumno le pueda colocar la tilde.

➤ **Lectura rítmica**

Consiste en leer pausadamente un pequeño texto en voz alta, todos al unísono, pero marcando un pequeño golpecito sobre la mesa cada vez que se dice una sílaba tónica. Se les puede dejar unos minutos para que subrayen la sílaba tónica en cada palabra antes de la lectura. Ellos mismos se van corrigiendo durante la lectura.

➤ **Pasa la pelota.** A fin de que se acostumbren a los patrones de acentuación en español, se les explica que se pueden resumir en tres casos: última, penúltima, antepenúltima. Consiste en que un alumno dice una palabra y le pasa la pelota a otro que deberá decir otra palabra que tenga el mismo patrón acentual. Si alguien se equivoca conviene que sean sus compañeros los que lo corrijan, pero si no es así deberá hacerlo el profesor.

➤ **Competición.** Como ejercicio lúdico de acentuación, se puede hacer una competición en grupos de cuatro alumnos divididos en dos parejas. Primero, se les deja un tiempo para que cada pareja confeccione una lista de diez palabras (utilizan el diccionario), las escriban correctamente y

subrayen la sílaba fuerte. Después, leen estas palabras (marcado bien la acentuación) a la otra pareja, que intentará escribirla correctamente. Al terminar, hace lo mismo la segunda pareja y, finalmente, se cuenta el número de aciertos que ha tenido cada una.

- **Canción sin tildes** Una actividad de repaso y consolidación puede ser darles un texto de una canción sin los acentos gráficos. En primer lugar, se les pide que lean el texto y pongan los acentos a las palabras que conozcan y marquen aquellas que no conocen. Luego, escuchan la canción y se fijan especialmente en las palabras desconocidas y marcan la sílaba tónica (la subrayan). Finalmente, deciden si hay que ponerles tilde. En una segunda audición, repasan sus respuestas, se fijan, también, en las palabras que ya conocían. Después de hacer el trabajo individualmente, pueden comparar los resultados con su compañero y discutir las posibles discrepancias que surjan. La corrección se puede hacer en los grupos, o si no hay tiempo, se les entrega la solución para que las corrijan ellos mismos.
- **Textos sin tilde** Se les da un texto sin tilde para que se las pongan. Para suplir la falta de apoyo auditivo, se les pueden marcar en negrita todas las sílabas tónicas. En niveles avanzados, esto no será necesario.  
(<http://www.mecd.gob.es/>)
- **La cesta con tilde** El docente debe llevar, para la realización de esta dinámica, cuatro cestas dibujadas en cartulina para cada una de las clasificaciones de palabras según su acento prosódico (aguda, grave,

esdrújula y sobresdrújula) Posteriormente, el docente seleccionará dos equipos de cuatro jugadores cada uno. Luego, les explica a los estudiantes de los equipos que cuentan con cinco minutos para que clasifiquen las palabras que tienen tilde dentro de cada cesta. Empezará la dinámica con un equipo, al cual le dará un grupo de palabras para que las vaya clasificando en cada cesta, y le tomará el tiempo. Luego, le da la oportunidad al otro equipo para que realice la misma operación, pero le dará otras palabras. El equipo que tenga la mayor cantidad de palabras clasificadas correctamente ganará el juego.

➤ La fuente de las letras y los sonidos. Se dará a cada estudiante un cuadro con un grupo de palabras y la clasificación de las palabras según su acento prosódico (agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas). Posteriormente, se les explica que deben marcar con un gancho uno de los recuadros, según crean que la palabra es aguda, grave, esdrújula y sobresdrújula. Ejemplo

Palabras	Aguda	Grave	Esdrújula	Sobresdrújula
verdad	✓			
eléctrica			✓	

Finalmente, puede comprobar los resultados en plenaria.

(<https://luisamariaarias.wordpress.com/>)

Otras prácticas valiosas son las siguientes

Lectura oral y silenciosa, poesía individual y coral, versificación (crear poemas), utilizar la computadora (juegos, ejercicios, etc interactivos), Sopas de palabras (agudas, graves, esdrújulas ), gráficas (establecer frecuencia de palabras ), crucigramas, etc

## CAPÍTULO 3

### ASPECTOS METODOLÓGICOS

### 3 1 Diseño

Es una investigación descriptiva, se intentó conocer la metodología de la enseñanza de la acentuación en el Colegio Secundario La Peña y sus efectos en el aprendizaje de los estudiantes

### 3 2 Fuentes de información

Se consultaron fuentes materiales y humanas

#### 3 2 1 Materiales y humanas

Se buscó información en diferentes bibliotecas de la localidad, como Julio J Fábrega y la del Centro Regional Universitario de Veraguas Incluyó la consulta de tesis, monografías, libros, Internet, etc

También se obtuvo información de los estudiantes y profesores del plantel objeto de estudio mediante encuestas y pruebas

### 3 2 2 Sujetos

Los sujetos fueron los estudiantes y profesores seleccionados, a los cuales se les aplicaron los instrumentos (prueba y encuestas)

#### 3 2 2 1 Población

El Colegio Secundario La Peña, ubicado en el corregimiento de La Peña, distrito de Santiago, provincia de Veraguas, tiene un unico turno para la formación media (matutino) En el año lectivo 2014, contaba con cuatro profesores de Español y 183 estudiantes en este nivel

#### 3 2 2 2 Muestra

Se trabajó, en el nivel medio, con una muestra de 85 estudiantes (30 de décimo grado, 25 de undécimo y 30 de duodécimo grado) y tres profesores de Español (ver anexos)

#### 3 2 3 Instrumentos

Se realizaron encuestas a los estudiantes y docentes Además, se aplicó una prueba escrita teórico-práctica sobre la acentuación a los estudiantes seleccionados del plantel (ver anexos)



### 3 2 3 1 Encuestas a docentes y estudiantes

Los docentes y estudiantes respondieron una encuesta sobre el tema de la acentuación. Cada una constaba de doce preguntas entre abiertas y cerradas.

### 3 2 3 2 Prueba a los estudiantes

La prueba escrita constó de cinco partes. La primera parte fue de selección única, la segunda, un cuadro para completar la información sobre palabras escogidas al azar (la sílaba tónica, la clase de concurrencia vocálica que presentan, división en sílabas y clase de palabra según el acento prosódico), la tercera parte correspondió al acento diacrítico (el estudiante tenía que completar los enunciados con la palabra correcta), la cuarta parte se basó en colocarle la tilde a las palabras compuestas que la necesitaban, y la última presentó cinco palabras para que los alumnos explicaran por qué llevaban tilde o no, de acuerdo con las reglas generales de acentuación.

## **CAPÍTULO 4**

### **RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### 4.1 Plantel objeto de estudio

Esta investigación se llevo a cabo en el Colegio Secundario la Peña, cuya reseña histórica es la siguiente

Al inicio de la década de 1980, nació la inquietud en un grupo de moradores del corregimiento de La Peña por la creación de un Primer Ciclo. Luego de muchos esfuerzos y con el apoyo del Ministerio de Educación, abrió sus puertas el Primer Ciclo La Peña, con una matrícula de 150 alumnos, atendidos por ocho profesores. Laboró en la Escuela Agustín Pérez Colmenares en 1988.

Desde sus inicios, se gestionó la construcción de los edificios en el terreno donado por la señora Antonia Caballero. En 1998, que se inauguró la infraestructura que hoy alberga este centro escolar.

El colegio cuenta con una estructura moderna, adecuada a los requerimientos pedagógicos del sistema educativo panameño. En estas nuevas estructuras, se amplió la oferta académica y se implementó el Bachillerato en Ciencias a partir del año 1998. Actualmente, este centro educativo cuenta con una matrícula de 745 alumnos, 65 docentes y 25 administrativos.

El 23 de septiembre es la fecha de aniversario por ser el día en que se emitió el decreto que establece el Primer Ciclo La Peña.

#### 4.2 Encuesta a estudiantes

La encuesta fue contestada por 85 estudiantes del Colegio Secundario La Peña. Los alumnos encuestados tenían entre 15 y 18 años y cursaban el décimo, undécimo y duodécimo grado del Bachiller en Ciencias. Seguidamente, se expondrán los resultados.

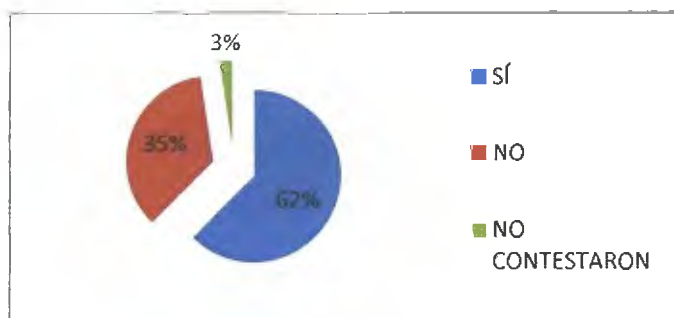
En la primera pregunta: ¿Te agradan tus clases de Español?, se obtuvieron los siguientes resultados (cuadro 1, fig. 1 ).

Cuadro 1. AGRADO DE LOS ESTUDIANTES EN LAS CLASES DE ESPAÑOL

Total de estudiantes	SÍ	NO	No contestaron
85	53	30	2

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes. Noviembre, 2014.

Fig. 1 Agrado de los estudiantes en las clases de Español



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes. Noviembre, 2014.

- ✓ Según la información obtenida, al 62% le agradan las clases de Español, el 35% respondió que no les agrada. Hubo 2 alumnos que no contestaron
- ✓ Las respuestas fueron sustentadas así

#### Si, porque

- ✓ "Aprendo a escribir correctamente"
- ✓ "La profe es divertida a veces"
- ✓ "Sabemos utilizar bien el lenguaje"
- ✓ "Ayuda a mejorar nuestro vocabulario"
- ✓ "Son muy interesantes"
- ✓ "Es nuestra lengua natal y es importante"
- ✓ "por medio de esta materia aprendemos a desenvolvemos bien en lo que viene siendo el habla y la escritura de palabras"
- ✓ "Así puedo aprender palabras con acentuación y poder pronunciar bien"
- ✓ "Me gusta aprender"
- ✓ "Uno aprende diferentes entonaciones, letra e idioma"

#### No, porque

- ✓ "Es aburrida"
- ✓ "Nuestra lengua es complicada"
- ✓ "El profesor es grosero"

- ✓ “El profe no se expresa con claridad”
  - ✓ “Son muy extensas”
  - ✓ “El profesor nada más se la pasa hablando mentiras”
  - ✓ “Nunca tienen algo nuevo”
  - ✓ “A veces da pereza con el profesor”
  - ✓ “El profe habla mucho”
  - ✓ “Depende del profesor y de la manera de dar español”
  - ✓ “Me dan pereza”
  - ✓ “Da sueño”
  - ✓ “Se trata de la forma de escribir bien”
  - ✓ “Siempre se dan los mismos temas”
- Hay evidencia de que falta mayor trabajo docente, pues a pesar de que la mayoría de los estudiantes dijo que sí le agradan las clases de Español, sigue siendo alto el porcentaje de estudiantes que muestran desagrado, lo cual, seguramente, les impide un óptimo aprendizaje

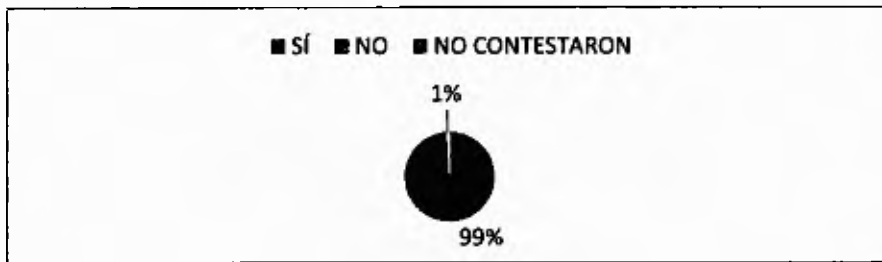
En relación con la segunda pregunta ¿Es importante escribir con buena ortografía?, se obtuvieron los siguientes resultados (cuadro 2, fig 2)

**Cuadro 2 IMPORTANCIA DE ESCRIBIR CON BUENA ORTOGRAFÍA, SEGUN LOS ALUMNOS**

Total de estudiantes	SÍ	NO	No contestaron
85	84	—	1

Fuente Encuesta realizada a los estudiantes Noviembre, 2014

Fig 2 Importancia de escribir con buena ortografía, según los alumnos



Fuente Encuesta realizada a los estudiantes Noviembre, 2014

- La mayoría respondió afirmativamente, mientras que el 1% no respondió

Las respuestas fueron sustentadas de la siguiente manera

Sí, porque

- “Se entiende mejor el texto”
- “Podemos escribir un texto que tenga coherencia para el que lo lee”
- “Evitemos malos entendidos”
- “Para no pasar pena”
- “Facilita la lectura y comprensión”
- “Es una forma de saber entender nuestro idioma”
- “Ahí se nota o demuestra la educación”
- “Para que tenga coherencia lo que se escribe”
- “Para pronunciar las palabras bien”
- “Así uno no se equivoca al escribir una palabra con tilde o sin tilde”

En la pregunta “¿Identificas fácilmente la sílaba tónica de las palabras?”, el 61% de los estudiantes indicó que sí, el 34% contestó que no. Cuatro alumnos no contestaron.

- Llama la atención que, a pesar de que la mayoría de los estudiantes dicen reconocer la sílaba tónica, no lo demostraron en la prueba aplicada, ya que 43 alumnos fueron deficientes en esa parte del ejercicio. Hubo 26 buenos y 16 regulares.

En cuanto a las actividades practicadas en el salón, para aprender a encontrar la sílaba tónica, contestaron lo siguiente (cuadro 3, fig. 3)

**Cuadro 3 ACTIVIDADES PRACTICADAS EN EL SALÓN PARA APRENDER A ENCONTRAR LA SÍLABA TÓNICA**

ACTIVIDADES	ESTUDIANTES
Lectura en voz alta	44
Declamación	6
Palmeo	29
Pronunciar de varias maneras	51
Llamar las palabras	2
Otras	2

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes. Noviembre, 2014



Fig. 3 Actividades practicadas en el salón para aprender a encontrar la sílaba tónica



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes. Noviembre, 2014

- Pronunciar de varias maneras fue la actividad más señalada por los alumnos (38%), seguida de la lectura en voz alta (33%).
  - En la opción “otras”, los estudiantes escribieron “dictados” y “pensar en la mente según la acentuación”.
- Es importante señalar que, aunque los estudiantes practican en el salón las actividades anteriormente mencionadas, presentan dificultades para identificar la sílaba tónica en las palabras.

En la pregunta: “¿Tienes dificultad para colocar la tilde a las palabras?”, 42 estudiantes respondieron afirmativamente, mientras que 40 contestaron que no.

Dos estudiantes no contestaron y uno escogió las dos opciones, lo cual refleja la falta de interés por responder adecuadamente

- El 49% que respondió tener dificultad para colocar la tilde preocupa, puesto que es un porcentaje alto y en estos niveles los discentes no deben presentar problemas en relación con este tema, ya que lo vienen estudiando desde los grados anteriores

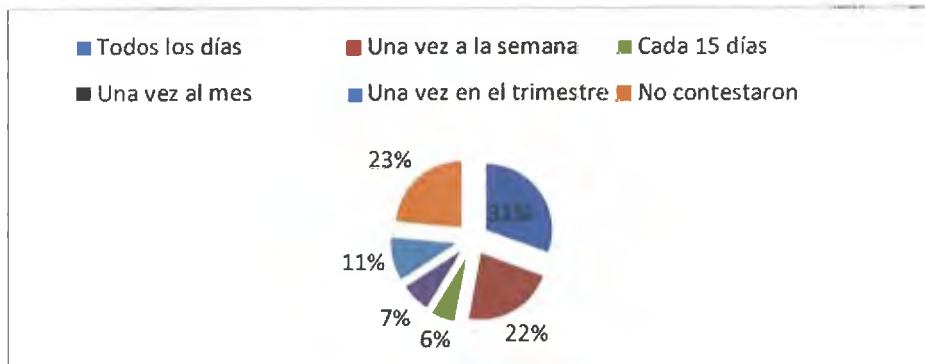
En cuanto a la pregunta "¿Con qué frecuencia se hace hincapié en la acentuación en el salón de clases?", las respuestas se observan en el cuadro 4 y la figura 4

**Cuadro 4 FRECUENCIA CON QUE SE HACE HINCAPIÉ EN LA ACENTUACIÓN EN EL SALÓN DE CLASES, SEGUN LOS ESTUDIANTES**

Total de estudiantes	Todos los días	Una vez a la semana	Cada 15 días	Una vez al mes	Una vez en el trimestre	No contestaron
85	26	19	5	6	9	20

Fuente Encuesta realizada a los estudiantes Noviembre, 2014

Fig. 4. Frecuencia con que se hace hincapié en la acentuación en el salón de clases, según los estudiantes



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes. Noviembre, 2014

- La opción “todos los días” fue la que obtuvo más respuestas: 31% de los estudiantes; le siguió “una vez a la semana”, con el 22%.
- Denota una frecuencia muy baja, pues el estudiante escribe diariamente y siempre se le debe hacer hincapié en el tema, a fin aclarar dudas, repasar o practicar reglas.
- El que 23% no contestaran la pregunta es preocupante porque deja en tela de duda si en realidad los docentes enseñan la acentuación dentro del aula de clases.

En relación con la pregunta ¿Dominas las reglas generales de acentuación?, 49 estudiantes respondieron que no las dominan; 34 respondieron afirmativamente y 2 alumnos no contestaron.

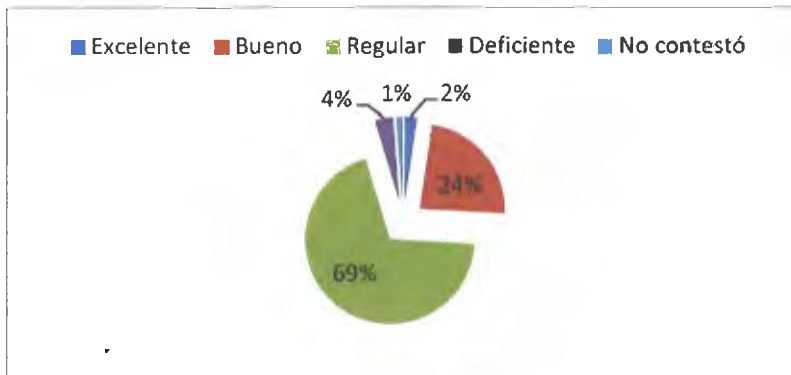
- El desconocimiento de las reglas generales de acentuación prevalece en los estudiantes. Se evidencia un problema, ya que son fundamentales para acentuar correctamente las palabras y de esta manera lograr una correcta comunicación en el entorno donde se desenvuelven.

En cuanto a la pregunta "Menciona dos libros que utilizas para estudiar el tema de la acentuación", 46 estudiantes (54%) no respondieron. Los demás dieron respuestas como las siguientes: *Nacho*, *Español 10º, 11º, 12º* Susaeta y Santillana, *Principito*, *Aprende tu idioma*, *Talento 6º, 11º*, diccionarios, enciclopedias, *Español 8º, 9º*, libro de novela de corazones, *La raíz de la hoguera*, "No damos nada de eso pura literatura", "me gusta leer novelas", "Acotaciones del profesor", "no utilizamos libros".

- Se deduce que si más de la mitad de los estudiantes no pudo contestar la pregunta es porque no están utilizando libros para estudiar el tema de la acentuación.
- Esta situación llama la atención, porque se demuestra que los discentes, a pesar de que reconocen la importancia de la correcta acentuación de las palabras, no utilizan libros para tratar el tema.
- También, se puede decir que los docentes no estimulan a los estudiantes ni los ayudan a corregir estas deficiencias, porque al parecer no utilizan libros para dejar tareas relacionadas con este tema.

Con respecto a la pregunta 9 ¿Cómo es tu dominio del tema de la acentuación?, se obtuvieron los siguientes resultados (figura 5)

Fig. 5 Dominio del tema de la acentuación, según los estudiantes



Fuente. Encuesta realizada a los estudiantes. Noviembre, 2014

- El 69% de los estudiantes dijo dominar el tema de la acentuación de manera regular; el 24%, "bueno"; el 4%, deficiente; el 2%, "excelente", y el 1% no respondió a la pregunta.
- Se puede observar que la manera regular ocupa un primer lugar, situación que preocupa, porque a estos niveles de educación el discente debe tener por lo menos un dominio bueno, ya que de ello depende, en gran parte, la buena comunicación en su vida personal y profesional.

En la pregunta 10. ¿Cómo son tus clases de acentuación?, Se obtuvieron los siguientes resultados (figura 6):

Fig.6 Cómo son las clases de acentuación, según los alumnos



Fuente. Encuesta realizada a los estudiantes noviembre 2014

- Aunque más de la mitad de los estudiantes seleccionó la opción "prácticas", 44 marcaron otras respuestas que evidencian dificultades. Se puede decir, entonces, que las estrategias que utiliza el docente para enseñar el tema de la acentuación no están dando los resultados propuestos en los objetivos.

En relación con la pregunta 11: "¿Cómo son tus ejercicios de acentuación?", los alumnos señalaron más opciones de las que debían. La más señalada fue "prácticos" (57%); sin embargo, un alto porcentaje dio otras respuestas (45, "teóricos"; 7, "orales"; 3, "otros", pero no escribieron cuáles, y uno no respondió y escribió "no hacen ejercicios de acentuación"), que merecen atención, pues estos alumnos forman parte de los mismos grupos y difieren en los datos.

- Es importante resaltar que, a pesar de que señalaron más los ejercicios prácticos, los estudiantes presentan deficiencias en el dominio de las reglas generales de acentuación.
- Se deduce que las estrategias utilizadas por los docentes no logran en los alumnos aprendizajes significativos.

En la pregunta 12: ¿Consideras importante lograr una correcta acentuación para tu futuro profesional?, contestaron lo siguiente (figura 7):

Fig. 7 Importancia de lograr una correcta acentuación para el futuro profesional, según los estudiantes



Fuente. Encuesta realizada a los estudiantes. Noviembre, 2014

- La mayoría de los estudiantes considera que es importante lograr una correcta acentuación para su futuro profesional; solo el 3% respondió negativamente; dos no contestaron.
- Se puede decir que la mayoría de los estudiantes reconoce la importancia de la acentuación en su vida profesional; sin embargo, no se les están

brindando las estrategias adecuadas para que logren aprendizajes significativos en relación con este tema. Al preguntarles por qué, las respuestas fueron

Si, porque

- ✓ "Nos será más fácil encontrar trabajo sin dificultad"
- ✓ "Me puede ayudar a desenvolverme mejor"
- ✓ "Tiene mayor presentación en los exámenes y en las actividades profesionales"
- ✓ "Mostrará tu falta de conocimiento y analfabetismo"
- ✓ "Es bueno escribir y no ser corregido cuando hablas, porque a veces como uno escribe así habla"
- ✓ "Tener una mejor escritura para poder que las demás personas entiendan nuestros mensajes"
- ✓ "Así podemos expresar con buena acentuación"
- ✓ "Tendría un mejor léxico podría entender mejor las palabras"
- ✓ "Así ven que tengo un buen mensaje del vocablo"
- ✓ "Me será mucho más fácil conversar con otras personas de diversos temas utilizando un vocabulario amplio y sin utilizar términos inapropiados o ambiguos"



No, porque

- ✓ “Aunque tratemos nunca sera facil recordar la acentuación cuando es necesario”
- ✓ “No sirve para nada en la vida si se es doctor”

## 4.3 Encuesta a docentes

Fueron encuestados tres docentes que atienden los estudiantes de décimo, undécimo y duodécimo grado, todos son profesores de Español. En cuanto a sus años de servicio, tienen entre 10 y 30 años.

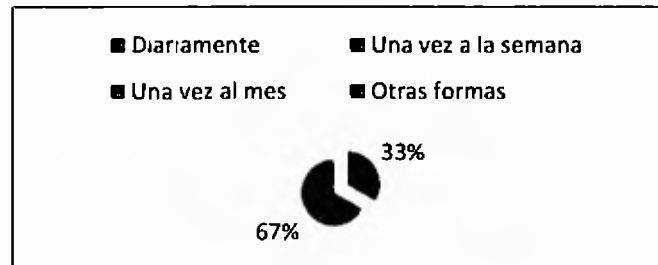
En relacion con la primera pregunta ¿Con qué frecuencia se enseña la acentuación española?, los resultados se presentan en el cuadro 5 y la figura 8.

**Cuadro 5 FRECUENCIA CON QUE SE ENSEÑA LA ACENTUACIÓN ESPAÑOLA, SEGUN LOS DOCENTES**

Cantidad de docentes	Diariamente	Una vez a la semana	Una vez al mes	Otra forma
3	—	1	—	2

Fuente: Encuesta realizada a los docentes. Noviembre, 2014.

**Fig 8 Frecuencia con que se enseña la acentuación española, según los docentes**



Fuente Encuesta realizada a los docentes Noviembre, 2014

- La mayoría de los docentes señalo “Otras formas”, mientras que 33% escogió la opción una vez a la semana
- Solo uno de los profesores que contestaron otras formas especificó “Cuando se presenta el objetivo y sobre todas las clases cuando haya errores”
- Se deduce que la mayoría de los profesores encuestados no enseñan con frecuencia la acentuación española

En la segunda pregunta ¿Qué actividades, técnicas o metodos emplea usted para la enseñanza-aprendizaje de la acentuacion?, anotaron

- “Practicar sobre ejercicios”
- “Talleres formativos”
- “Redacción de temática variada aplicando las diferentes clases”
- “Interrogatorio”

- “Vocabularios”
- “Escritura de párrafos”
- “Dictados”
- “Lecturas”

Con respecto a la tercera pregunta “Mencione las dificultades en el tema de la acentuación mas frecuentes de sus alumnos”, las respuestas fueron las siguientes

- “En la pronunciación para darse cuenta donde se hace la mayor fuerza de voz”
  - “Desconocimiento de la sílaba tónica”
  - “Ausencia de la lectura y poca escritura”
  - “Escaso manejo de las reglas de acentuación”
  - “En aprenderlo interes”
  - “Dificultad para los grafemas de dudosa escritura”
- Se deduce que algunos docentes no prestaron atención a la pregunta o simplemente desconocen las dificultades que tienen sus alumnos y los temas que están dentro de la acentuación

En cuanto a la cuarta pregunta, sobre el dominio de la acentuación de los estudiantes que atienden, los docentes encuestados dijeron que es regular

En relacion con la quinta pregunta ¿Qué causa el problema, segun su criterio?, los docentes mencionaron

- "Mala disposición"
  - "Base no sólida"
  - "Clase repetitiva"
  - "Desinterés chat ha perjudicado enorme"
  - "No les preocupa como escriben"
  - "La corrección automática de las computadoras"
  - "Las nuevas costumbres de las redes sociales"
  - "La influencia de los medios como la televisión y el internet con su equivocada o mala escritura ortográfica"
- Se infiere que algunos docentes son conscientes del poco valor que los discentes le dan a la acentuación correcta en la escritura y de las clases tradicionales que imparten, sin embargo, no hacen el esfuerzo por cambiar esa situación y buscar nuevas estrategias de enseñanza que logren captar el interés de los estudiantes

En la sexta pregunta ¿Ha recibido capacitación (seminario) sobre el tema?, el 59% de los docentes contestó afirmativamente, uno no escribió en qué año y el otro mencionó que en el 2014, el 41% de los docente no contestó, pero escribió "lectura diaria en mi internet"

Se les pregunto ¿Qué opina usted, de manera general, en relación con el tema en los programas de (objetivos, contenidos, actividades )? Respondieron lo siguiente

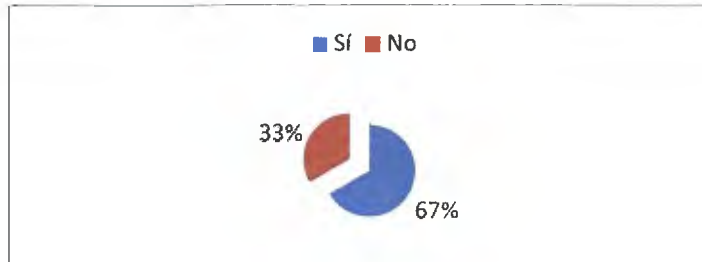
- “Abarcadores, pero en primaria y ciclo debe ser profunda-en media (Redacción)”
- “Necesitan ser revisados y actualizados”
- “Los programas siempre en todos los niveles trata el tema de la acentuación me parece bien, solo en las actividades el docente las reelaboran de acuerdo a las necesidades”

En relacion con los libros que utilizan para preparar las clases de acentuacion, los profesores respondieron

- *Español10º Destrezas y habilidades*
- *Aprende tu idioma* Mercedes de Burrows y otros
- *Ortografía*, de Nilvia Solano
- *Ortografía*, de Ana María Nelson
- *Ortografía programada*, de Wenceslao Ortega
- *Ortografía actual 2011*
- Libros de redacción, pero no especifico
- Otros

Sobre la pregunta ¿Colaboran los docentes de todas las asignaturas para que los alumnos mejoren su ortografía?, la mayoría dijo que sí colaboran (figura 9)

Fig. 9 Colaboración de los docentes de todas las asignaturas para que los alumnos mejoren su ortografía



Fuente. Encuesta realizada a los docentes noviembre 2014.

- Se deduce que la mayoría de los profesores no fueron sinceros al contestar la pregunta, porque no argumentaron con base sólida su respuesta.

Lo sustentaron de la siguiente manera:

Sí, porque

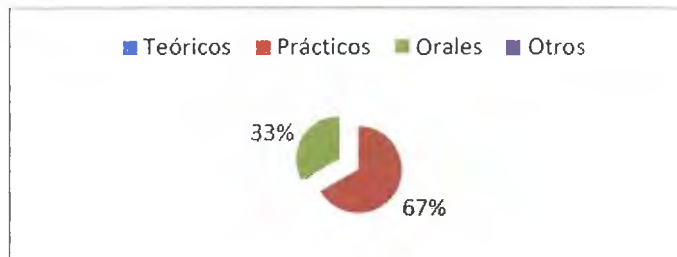
- “Se sienten comprometidos”

No, porque

- “Creo que no”

En cuanto a cómo son los ejercicios de acentuación, los resultados fueron (figura 10):

Fig. 10 Tipos de ejercicios de acentuación empleados por los docentes



Fuente. Encuesta realizada a los docentes noviembre 2014

- La respuesta más señalada fue “prácticos” (67%).
- Hubo un profesor de los que dijo prácticos que también agregó: “se emplea en la redacción de oratoria, cuentos, ensayos, se evalúa en todo”.
- Se puede observar que, a pesar de que los ejercicios orales ocupan un segundo lugar, es una situación que preocupa, porque se ve reflejado que hay profesores de este centro educativo que todavía están con esos métodos tradicionales donde solo les preocupa la parte memorística.

Se les preguntó si consideran que se están logrando los objetivos de la enseñanza de la acentuación. Cada uno respondió de manera diferente: uno, afirmativamente; uno, negativamente, y el otro dijo no saber.

Lo sustentaron de la siguiente manera

Si, porque

- “Los objetivos”

No, porque

- “Los nuevos cambios no aparecen en los textos”

- Esta pregunta es muy importante, por ende, las respuestas preocupan, porque si un docente no sabe si los objetivos de la acentuación se están cumpliendo, entonces ¿cómo da y evalúa sus clases?
- Se evidencia que los docentes enfrentan dificultades en su desempeño, porque sus respuestas no son coherentes

Finalmente, se les solicitó que anotaran sugerencias para lograr avances en la enseñanza- aprendizaje de la acentuación. Ellos apuntaron

- “Más capacitación – Textos actualizados- Aporte del Ministerio de Educación con textos nuevos para los docentes – Que las capacitaciones sean para los docentes de Español y no para un grupo reducido”
- “Salón especial para Talleres sobre temática (laboratorio), círculos de lectura, lograr captar interés en la importancia de una buena redacción”



- "Lecturas, pues el estudiante debe leer más para mejorar el léxico y la escritura"
  - "Revisión de parte de los docentes en las demás asignaturas no tan solo en Esp "
  - Enfatizar en el estudiante al dictarle, si lleva o no tilde y la escritura de la palabra"
- Estas respuestas denotan que los educadores necesitan ampliar su horizonte didáctico, que son tradicionalistas y no se ubican en el tema objeto de estudio

#### 4 4 Pruebas escritas

Se realizó una prueba escrita sobre la acentuación, con valor de 50 puntos. La muestra (85 estudiantes entre décimo, undécimo y duodécimo grado) la respondió. La prueba consto de partes teóricas y prácticas.

Para este trabajo, se tomaron, como buenos, los puntos de 38 en adelante, regulares, de 25 a 37, y deficientes, menos de 24.

Seguidamente, se expondrán los resultados de las pruebas

Cuadro 6 ESTUDIANTES, SEGUN LA EVALUACIÓN OBTENIDA EN LA PRUEBA

ESTUDIANTES	GRADO	PUNTOS	CALIFICACIÓN
EA	X°	36	38
AT	X°	38	40
KP	X°	30	34
JB	X°	21	26
JB	X°	19	25
AV	X°	27	31
JA	X°	28	32
JV	X°	10	18
EA	X°	24	29
LV	X°	7	16
IC	X°	31	34
SV	X°	22	27
LM	X°	21	26
MB	X°	14	21
AB	X°	28	32
DM	X°	36	38
CP	X°	18	24
MS	X°	31	34
SB	X°	23	28
MM	X°	31	34
YCH	X°	12	19
AN	X°	13	20
YG	X°	22	27
YG	X°	21	26
YM	X°	18	24
SV	X°	26	30
AC	X°	32	35
RM	X°	8	16
JH	X°	19	25
EC	X°	22	27

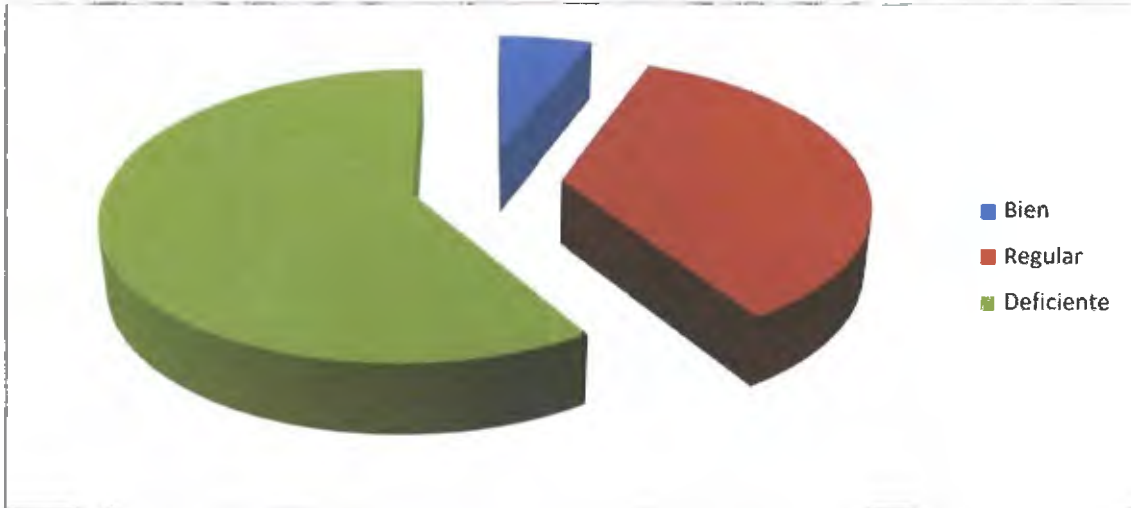
AA	XI <sup>o</sup>	23	28
YS	XI <sup>o</sup>	30	34
OC	XI <sup>o</sup>	13	20
YG	XI <sup>o</sup>	18	24
RG	XI <sup>o</sup>	10	18
IP	XI <sup>o</sup>	19	25
YB	XI <sup>o</sup>	13	20
MM	XI <sup>o</sup>	18	24
AP	XI <sup>o</sup>	41	42
RS	XI <sup>o</sup>	12	19
NR	XI <sup>o</sup>	39	41
IG	XI <sup>o</sup>	21	26
FM	XI <sup>o</sup>	9	17
AC	XI <sup>o</sup>	34	37
AC	XI <sup>o</sup>	18	24
VF	XI <sup>o</sup>	33	36
BD	XI <sup>o</sup>	37	39
SR	XI <sup>o</sup>	27	31
YV	XI <sup>o</sup>	18	24
OM	XI <sup>o</sup>	21	26
DB	XI <sup>o</sup>	21	26
AH	XI <sup>o</sup>	32	35
NM	XI <sup>o</sup>	4	13
GP	XI <sup>o</sup>	24	29
EG	XI <sup>o</sup>	11	18
KR	XII <sup>o</sup>	31	34
ES	XII <sup>o</sup>	35	38
YR	XII <sup>o</sup>	28	32
MG	XII <sup>o</sup>	24	29
AA	XII <sup>o</sup>	48	48
YC	XII <sup>o</sup>	31	34
NH	XII <sup>o</sup>	31	34
AM	XII <sup>o</sup>	24	29
AN	XII <sup>o</sup>	31	34
AH	XII <sup>o</sup>	20	26
JN	XII <sup>o</sup>	38	40
DM	XII <sup>o</sup>	34	37
RF	XII <sup>o</sup>	16	22

J R	XIIº	17	23
I C	XIIº	19	25
A M	XIIº	22	27
I G	XIIº	10	18
O M	XIIº	12	19
B V	XIIº	28	32
V V	XIIº	10	18
Y Q	XIIº	25	30
Y V	XIIº	28	32
L V	XIIº	10	18
E V	XIIº	33	36
Z G	XIIº	21	26
M A	XIIº	25	30
G R	XIIº	27	31
A P	XIIº	22	27
A A	XIIº	24	29

Fuente Prueba a los estudiantes 7 de noviembre 2014

- ❖ En forma general, solo cinco (6 %) estudiantes salieron bien, 30 (35 2%) obtuvieron evaluación regular, y 50 (59%) salieron mal (fig 11)

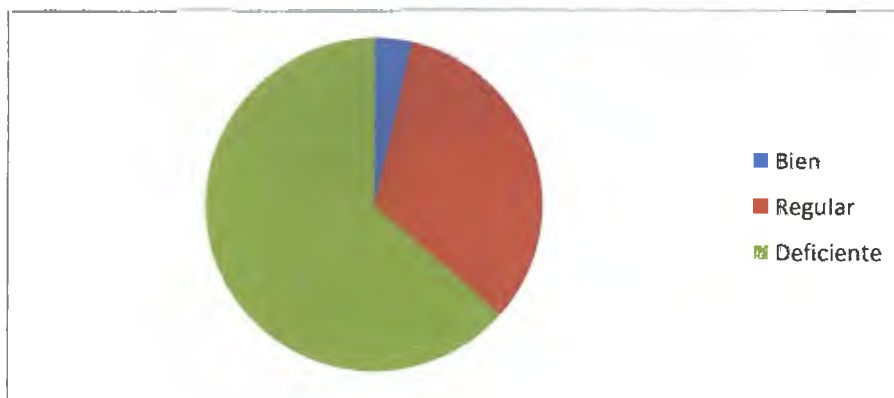
Fig 11 Resultado general de la prueba escrita



Fuente: Prueba escrita realizada a los estudiantes. Noviembre, 2014.

- ❖ En la parte teórica del examen, que fue una selección de repuestas, tres estudiantes (3.5%) salieron bien; 28 (33%), de modo regular, y 54 (63.5%), deficientes (fig. 12).

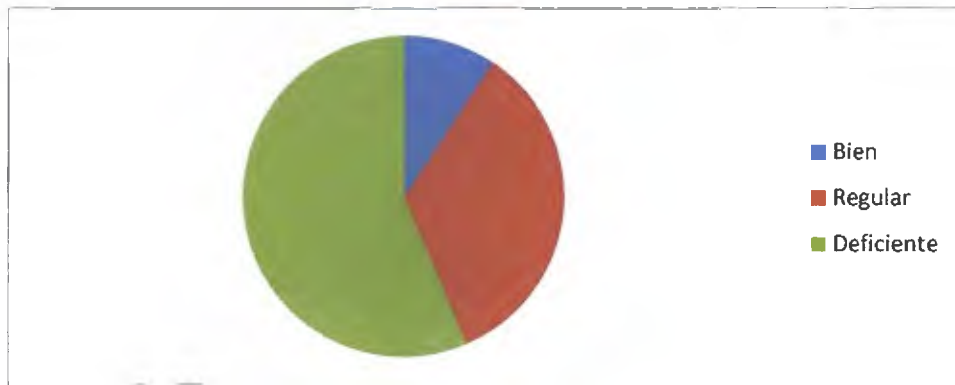
Fig. 12 Resultado general de la parte teórica de la prueba



Fuente: Prueba escrita realizada a los estudiantes. Noviembre, 2014.

- ❖ En la parte práctica, que incluyó la aplicación de la teoría, 8 estudiantes (9.4%) salieron bien; 29 (34.1%), regulares, y 48 (56.5%), deficientes (fig. 13)

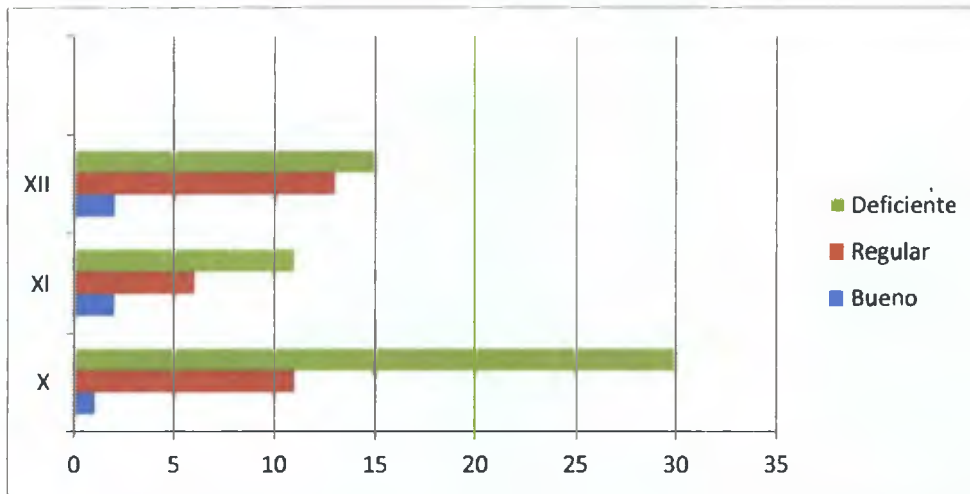
Fig. 13 Resultado de la parte práctica de la prueba



Fuente: Prueba escrita realizada a los estudiantes. Noviembre, 2014.

- ❖ Al comparar los resultados de las partes teóricas y prácticas, se demuestra que los estudiantes no dominan ni la teoría de la acentuación ni la práctica.
- ❖ En décimo grado, 18 estudiantes tuvieron un resultado deficiente; 11, regular, y uno, bueno.
- ❖ En undécimo grado, 17 estudiantes tuvieron un resultado deficiente; seis, regular, y dos, bueno.
- ❖ En duodécimo grado, 15 estudiantes tuvieron un resultado deficiente; 13, regular, y dos, bueno (fig. 14).

Fig. 14 Resultado, por grado, de la prueba



Fuente: Prueba escrita realizada a los estudiantes. Noviembre, 2014.

- En términos generales, se puede decir, según el estudio realizado, que el resultado es deficiente.

## CONCLUSIONES



- La ortografía es una parte importante del idioma español, por lo cual debe tomarse en cuenta, no solo en la asignatura Español, sino en todas las materias de los diferentes niveles escolares
  
- La enseñanza de la acentuación es esencial para la vida personal y profesional de los alumnos, ya que les permite lograr el conocimiento necesario para una buena comunicación oral y escrita con los demás individuos del entorno donde se desenvuelven, con lo cual se evitan malos entendidos entre el emisor al receptor
  
- Muchas dificultades en el dominio de la acentuación se deben a la metodología empleada por los docentes, pues lejos de favorecer su aprendizaje, lo han dificultado, porque la mayoría de los estudiantes terminan la secundaria sin dominar los temas relacionados con el acento
  
- La metodología tradicional empleada por los docentes de la Escuela Secundaria La Peña lleva a algunos estudiantes a rechazar la asignatura Español, utilizan en el proceso enseñanza-aprendizaje de la acentuación exposición, dictados, la redacción de párrafos, interrogatorios, vocabularios, entre otros, razón por la cual no logran despertar el interés por aprender los temas relacionados con acento

- Los estudiantes del Colegio Secundario La Peña, a pesar de reconocer la importancia que tiene la acentuación en su vida personal y profesional, no lo reflejan en la práctica
- La desmotivación de los estudiantes por aprender temas relacionados con el acento y la metodología utilizada por los docentes son dificultades que se presentan en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la acentuación en el nivel medio del Colegio Secundario La Peña
- Los estudiantes del Colegio Secundario La Peña no identifican la sílaba tónica de las palabras. Además, no dominan las reglas generales de acentuación, motivo por el cual no logran aplicarlas correctamente a las palabras
- En el Colegio Secundario La Peña, los docentes de Español no hacen tanto énfasis en el tema de la acentuación de la lengua española
- Las actividades que realizan los alumnos para el desarrollo de la acentuación son, entre otras, la lectura en voz alta, pronunciar de varias maneras las sílabas que forman una palabra, declamaciones y palmear
- Las estrategias metodológicas para la enseñanza de la acentuación en la educación media del Colegio Secundario La Peña no satisfacen las

expectativas, lo cual incide en el aprendizaje de los estudiantes el resultado de las pruebas fue deficiente

- Por medio de estudio, se pudo comprobar la poca preocupación de los estudiantes por el dominio correcto de la acentuación y la falta de estimulación por parte de los docentes
- Para lograr una competencia lingüística ortográfica, en este caso el dominio de la acentuación, el proceso de enseñanza del acento debe basarse en la teoría y la práctica, lo cual no sucede en el colegio objeto de estudio, pues predomina la teoría y su memorización
- Las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes del Colegio Secundario La Peña, en la enseñanza de la acentuación, inciden en el poco interés de los alumnos en aprender los temas relacionados con el acento, ya que son muy tradicionalistas

## RECOMENDACIONES

- Los docentes deben buscar estrategias para que los estudiantes no vean la asignatura Español como algo tedioso, sin importancia y repetitivo, sino que la valoren como una materia necesaria para su superación personal y profesional, deben introducir nuevos métodos, técnicas y estrategias en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la acentuación, para así lograr un aprendizaje significativo
  
- El Ministerio de Educación debe ofrecer seminarios de afianzamiento a los docentes y estudiantes, como el que se propone, con el fin de subsanar las deficiencias ortográficas, en especial de la acentuación
  
- Los profesores de Español deben incluir en el proceso de enseñanza aprendizaje del acento actividades lúdicas para hacer las clases más activas e interesantes
  
- Que en las escuelas se le dé al acento la importancia que merece, en todas las asignaturas, para contrarrestar las deficiencias que presentan los alumnos en relación con este tema
  
- Los docentes deben ofrecer a los estudiantes una mejor formación teórico-práctica del acento para un mejor desenvolvimiento en sus actividades personales y profesionales

- Los docentes deben buscar estrategias metodológicas que se adecuen a las diferencias individuales de los alumnos. También, deben atender esas diferencias individuales, ya que no todos los estudiantes aprenden de la misma manera.
- Que los docentes se guíen de los programas de estudio para planificar las actividades de enseñanza del acento, porque a pesar de que en todos los grados se toca el tema de la acentuación tiene niveles de complejidad diferentes.
- Los docentes deben corregir la acentuación con prontitud, en relación con los trabajos escritos del estudiante, es decir, no dejar mucho tiempo entre la redacción y la revisión conjunta maestro – alumno.
- Los docentes deben dejar un tiempo de la clase para comentar las correcciones que han hecho en los textos y dar instrumentos para que los alumnos puedan autocorregirse enseñarles a consultar diccionarios, darles pistas sobre el tipo de error que han cometido, estimularlos para que revisen todo lo que escriban.
- El Ministerio de Educación y los coordinadores de Español en cada escuela deben supervisar constantemente el desarrollo de esta asignatura para orientar la implementación de las estrategias adecuadas para la enseñanza-aprendizaje de la acentuación, un aspecto ortográfico.

importante y considerando el nivel de deficiencias que presenta la población en el dominio del idioma

- Guiar la enseñanza-aprendizaje de la acentuación para que el estudiante se concientice de su importancia, de manera que la vea como una herramienta útil para su vida personal y profesional
- Que los docentes realicen un diagnóstico sobre las deficiencias de acentuación que presentan los alumnos para posteriormente darle seguimiento de manera sistemática
- Implementar en el Colegio la correlación de asignaturas para que los profesores de las distintas materias se involucren en la corrección de la acentuación, ya que todos utilizan la comunicación oral y escrita para dar sus clases
- Que se considere la propuesta relacionada con las estrategias metodológicas para la enseñanza de la acentuación que se presenta en este estudio

**CAPÍTULO 5**  
**PROPUESTA**



Los resultados de la investigación prueban que los estudiantes del nivel medio del Colegio Secundario La Peña presentan deficiencias en la acentuación. Las muestras reflejan que no dominan las reglas generales de acentuación y, por ende, no pueden aplicarlas a la hora de escribir. Por ello, en este capítulo, se propone una capacitación para los profesores y alumnos como aporte a su formación.

### 5.1 Justificación

Escribir correctamente es necesario para la vida personal y profesional del individuo, porque le permite una mejor comunicación. Acentuar correctamente las palabras posibilita este proceso. Por tal razón, es necesario que los docentes utilicen estrategias metodológicas que faciliten el aprendizaje significativo del acento.

La investigación realizada en el Colegio Secundario La Peña muestra que las estrategias utilizadas por los docentes en el proceso enseñanza-aprendizaje del acento son ineficaces, motivo por el cual se propone esta jornada de capacitación para los docentes y alumnos, con el fin de que los primeros adquieran herramientas didácticas que faciliten la adquisición de estos contenidos y los segundos valoren y ejerciten la correcta escritura.

Esta capacitación ofrece a los docentes estrategias metodológicas que pueden utilizar en el proceso de enseñanza-aprendizaje del acento, con el

propósito de hacer sus clases mas activas e interesantes En los alumnos, busca que desarrollen el interés y el gusto de escribir correctamente

Es necesario mejorar la comunicación escrita de los discentes en su formación de educación media, porque de esta manera se estaran formando futuros profesionales con una elevada competencia lingüística

La habilidad para acentuar correctamente las palabras puede desarrollarse y el hábito de escribir bien puede adquirirse por medio de capacitaciones, por ello, esta propuesta tiene gran importancia

## 5.2 Objetivos

- **Objetivos generales**
  - ✓ Reafirmar la importancia de la acentuacion para la correcta escritura
  - ✓ Valorar la importancia de escribir correctamente para lograr un mejor desenvolvimiento en la vida personal y profesional
  
- **Objetivos especificos**
  - ✓ Explicar la importancia de acentuar correctamente las palabras
  - ✓ Implementar estrategias metodologicas actualizadas para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje del acento

- ✓ Practicar estrategias metodológicas que desarrollen la habilidad de escribir correctamente

### 5.3 Contenido

Con base en los resultados de la investigación, se propone una capacitación para los docentes y estudiantes en relación con el acento, la cual consiste en implementar estrategias metodológicas, sobre todo lúdicas, para facilitar la correcta acentuación de las palabras y lograr que los alumnos valoren la buena ortografía por medio de dinámicas y juegos. Las estrategias lúdicas son potenciadoras del aprendizaje y de la adquisición de conocimientos significativos, porque despiertan el interés de los alumnos. Además, hacen que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más activo y eficaz, porque mezcla el placer, la actividad creativa y el conocimiento.

La capacitación será realizada en el mes de septiembre, en jornada contraria de clases, durante tres días. La jornada se llevará a cabo en un horario de 8:00 a.m. a 12:00 p.m., con un período de descanso de quince minutos.

#### Temas

- Definición de términos (acento, estrategias, etc.)
- Importancia de acentuar correctamente las palabras
- Clases de acento (prosódico y ortográfico)
- Reglas generales de la acentuación

- Estrategias metodológicas para la enseñanza del acento

## PROGRAMACIÓN ANALÍTICA

## UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

## CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE VERAGUAS

PROGRAMACIÓN ANALÍTICA DE LA CAPACITACIÓN SOBRE LA  
ACENTUACIÓN

DÍA	HORA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
LUNES	8 00- 8 30	Presentación de la capacitación	Presentación de los participantes y la facilitadora
	8 30- 9 00	Motivación inicial (texto seleccionado)	Lectura rítmica para marcar la sílaba tónica de las palabras que componen el texto
	9 00-10 30	Enseñanza-aprendizaje del acento	Se organizarán en grupo para exponer  Se les dará un tiempo para que analicen la parte que les tocó y confeccionen un recurso didáctico con dibujo sin palabras para su posterior explicación
	10 30-10 45	Receso	
	10 45 -12 00	Método viso-	Observarán un grupo de

		audio-gnósico-motor	<p>palabras</p> <p>Luego formarán grupos para leerlas en voz alta</p> <p>Posteriormente, un miembro del grupo procede a deletrearla</p> <p>Finalmente, se organizan en grupos para realizar dictados en el tablero y el grupo que más aciertos tenga gana</p>
MARTES	8 00- 8 30	Motivación inicial	Reflexión sobre la importancia de escoger las estrategias adecuadas para la enseñanza de la acentuación por medio de la exposición dialogada
	8 30- 9 00	<p>La acentuación</p> <p>La sílaba tónica</p>	<p>Pasa la pelota</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Empieza un participante diciendo una palabra y le pasa la pelota a otro que deberá decir otra palabra que tenga el mismo patrón acentual</li> </ul>
	9 00-10 30	Importancia de la acentuación	<p>Organizarán grupos</p> <p>Se les realizará una lectura sobre la importancia de la acentuación para que cada</p>

	10 30-10 45 10 45 -12 00	Receso Exposición de otras estrategias sugeridas por los docentes para la enseñanza del acento	participante escriba ideas relacionadas con la lectura  Posteriormente, en grupo, expondrán en forma general las ideas  Demostración de estrategias
MIÉRCOLES	8 00- 8 30  8 30- 9 00  9 00-10 30  10 30-10 45  10 45-12 00	Motivación inicial Trabalenguas  Clases de palabras segun su acento prosódico  Reglas generales del acento  Receso  Evaluación y clausura	Reflexión sobre la labor de un buen docente  Realización de la dinámica la cesta con tildes  Textos sin tildes <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les da un texto para que le coloquen las tildes a las palabras que lo necesiten</li> </ul> Síntesis por la facilitadora Evaluación y clausura

**MATERIAL COMPLEMENTARIO  
ESTRATEGIAS QUE SE PUEDEN PONER EN PRÁCTICA**

Algunas estrategias para la enseñanza de la acentuación

- **Detecta el error** Se le entrega a cada estudiante una copia con distintos grupos de palabras (agudas, graves, esdrújulas o sobresdrújulas) Cada grupo tendrá una imagen reproducida varias veces y debajo de cada imagen una palabra distinta, pero que pertenece al mismo grupo de palabras. En las indicaciones se le explica a los alumnos que cada grupo de palabras son todas agudas, graves, esdrújulas o sobresdrújulas y que dentro de cada grupo hay una que es intrusa, por tal razón es deber de ellos descubrirla y posteriormente, escribirla en el cuadro. Al final, rectifican sus respuestas con el docente.

Ejemplo



mayor



caracol



camiseta



verdad



pincel

Las focas juegan con las palabras agudas

Una foca juega con una palabra incorrecta

La palabra incorrecta es

- Bingo con las palabras que se distinguen solo en el acento se puede organizar un pequeño juego de discriminación fonica. Los alumnos escriben en cada hueco del bingo una de las variantes de cada grupo de palabras homógrafas. El profesor va leyendo la lista en un orden diferente y gana el primero que complete su cartón. Para comprobar que han marcado bien sus respuestas lo mejor es entregarle la lista que se ha leído para que se autocorrijan.

#### ADECUACIÓN

Bingo con las palabras que llevan tilde de acuerdo a las reglas generales de acentuación se puede organizar un pequeño juego de discriminación fonica y visual. Se le entrega a los alumnos un bingo donde en cada recuadro tendrá escrita dos palabras y a través de un dictado o escogencias de palabras que se colocaran dentro de una bolsa el estudiante seleccionará del bingo la palabra que él cree correcta. Gana el alumno que haga bingo y tenga seleccionada todas las palabras correctas ( Sigue las reglas de un bingo normal para ganar con la diferencia de que tiene que tener seleccionada todas las palabras correctas) Se deben hacer varios Bingos donde cambien las posiciones de las palabras

Ejemplo



B	I	N	G	O
canción	Peru	brujula	util	azucar
cancion	Peru	brujula	util	azucar
caracter	dificil	América	león	lápiz
carácter	dificil	America	leon	lapiz
viuda	didáctico	repiteselo	feliz	peluche
viudá	didactico	repiteselo	felíz	peluché
esdrújula	cuéntamelo	casa	tunel	cuadró
esdrújula	cuentamelo	casá	tunel	cuadro

B	I	N	G	O
tunel	cuadró	brujula	util	azucar
tunel	cuadro	brujula	util	azucar
caracter	dificil	casa	león	lápiz
carácter	dificil	casá	leon	lapiz
repiteselo	didáctico	viuda	feliz	peluche
repiteselo	didactico	viudá	felíz	peluché
Peru	cuéntamelo	América	canción	esdrújula
Peru	cuentamelo	America	cancion	esdrújula

- Sopa de letras identifica, en la sopa de letra, las palabras que completan las oraciones

F	G	R	A	V	E	S	O	P	Q
A	D	E	F	R	G	H	Y	R	W
G	W	Q	R	Y	E	I	T	G	L
U	V	B	A	C	E	N	T	O	D
D	N	A	C	F	O	W	U	H	S
A	M	Q	A	H	L	Q	I	J	E
S	X	S	Z	I	T	R	O	K	R
E	S	D	R	U	J	U	L	A	S

1 Clases de palabras según el acento prosódico son

\_\_\_\_\_

2 Escribe la clase de palabra según el acento prosódico que no aparece en la sopa de letra \_\_\_\_\_

3 Palabras que llevan tilde cuando terminan en n, s o vocal

\_\_\_\_\_

4 Palabras que siempre llevan tilde \_\_\_\_\_

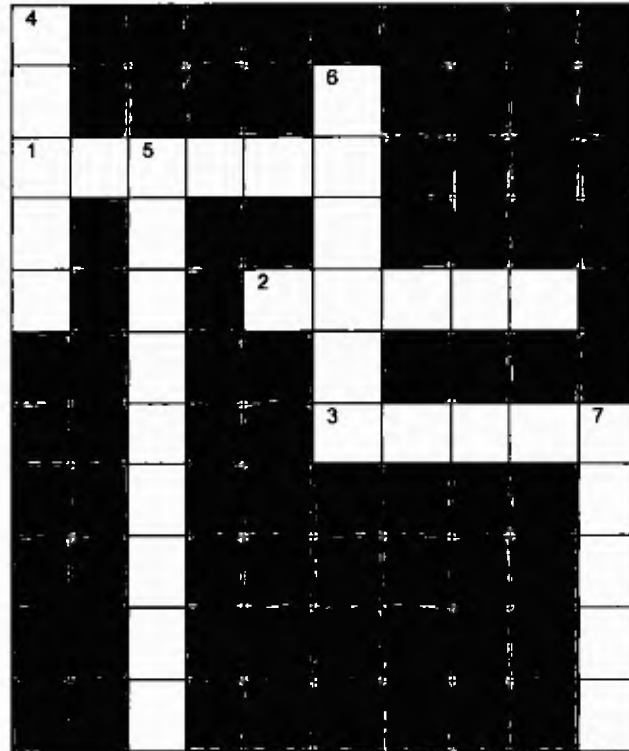
5 Palabra que lleva mayor fuerza de voz en la última sílaba

\_\_\_\_\_

6 Mayor fuerza de voz con que se pronuncia una palabra

\_\_\_\_\_

- Crucigrama



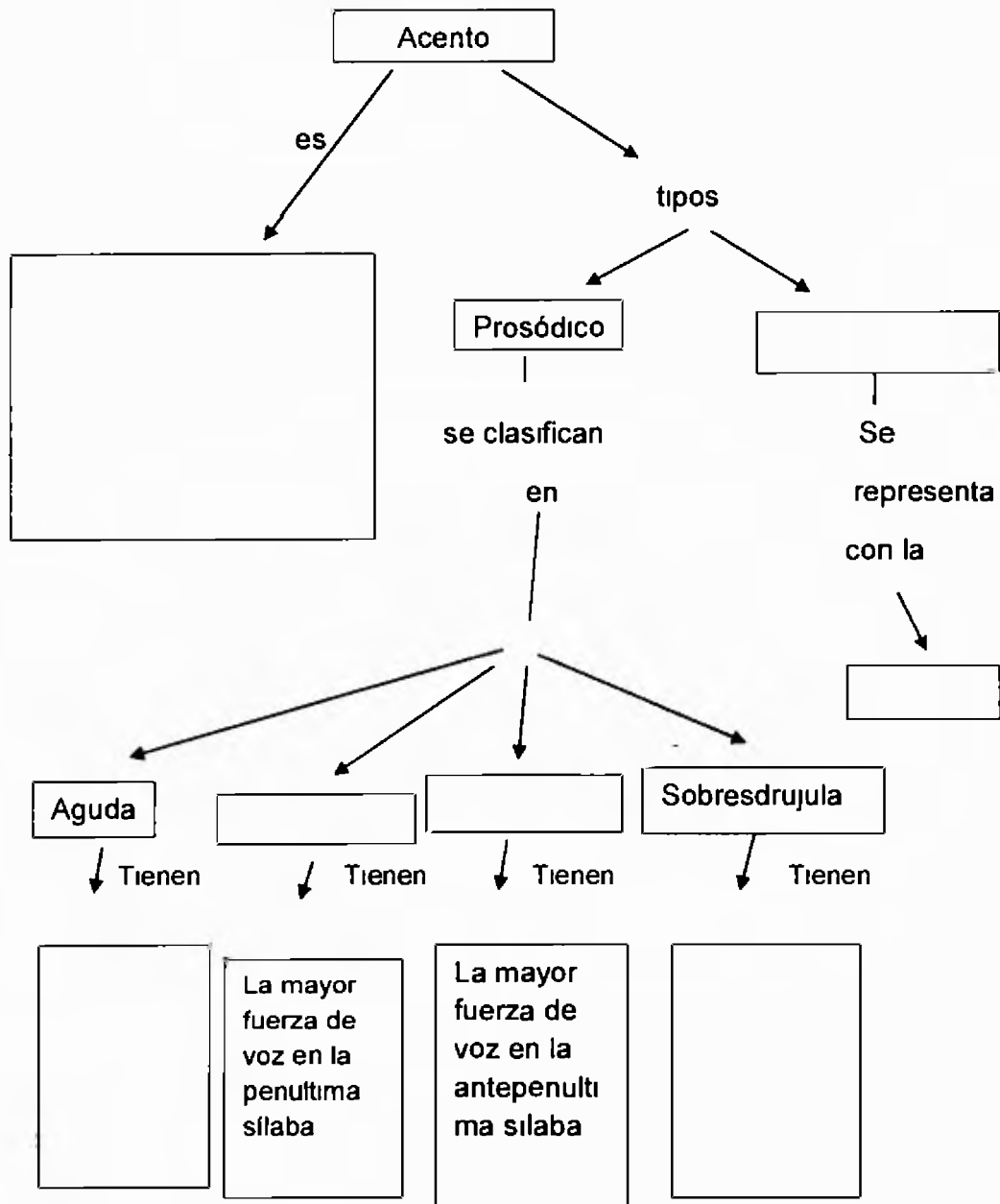
### Horizontal

- 1 Mayor fuerza de voz con que se pronuncia una palabra
- 2 Nombre de la rayita oblicua, que, colocado sobre una vocal indica que la sílaba de la que dicha vocal forma parte, es la que porta el acento prosodico
- 3 Sílaba que, en una palabra, no lleva el acento prosodico y por tanto se pronuncia con menos intensidad que la sílaba tónica

### Vertical

- 4 Palabra que lleva mayor fuerza de voz en la penúltima sílaba
- 5 Palabra que lleva mayor fuerza de voz en la antepenúltima sílaba
- 6 Sílaba que, en una palabra, lleva el acento prosódico y por tanto se pronuncia con mayor intensidad
- 7 Palabra que lleva mayor fuerza de voz en la última sílaba

➤ Completa el mapa conceptual con el material facilitado por el docente



BIBLIOGRAFÍA

<https://luisamariaarias.wordpress.com/>

<http://www.mecd.gob.es/>

<http://www.genmagic.net/repositorio/albums/userpics/gani1c.swf>

[http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/Material-RedEle/Revista/2005\\_04/2005\\_redELE\\_4\\_13Perez.pdf?documentId=0901e72b80e0028e](http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/Material-RedEle/Revista/2005_04/2005_redELE_4_13Perez.pdf?documentId=0901e72b80e0028e)

### 5.3.1 Contexto

La capacitación se implementará en el Colegio Secundario La Peña, con estudiantes del nivel medio

### 5.3.2 Beneficiarios

La capacitación, como recurso didáctico, beneficiará a los docentes de Español y a los estudiantes del nivel medio del Colegio Secundario La Peña

### 5 3 3 Diseño

- Nombre de la capacitación CAPACITACION SOBRE ESTRATEGIAS METODÓLOGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA ACENTUACIÓN
- Hora del seminario 12 horas y se desarrollará en jornada contraria
- Facilitador (a) Docente de Español
- Lugar Colegio Secundario La Peña
- Perfil del participante Estudiantes de decimo, undécimo y duodécimo grado del Colegio Secundario La Peña
- Metodología Exposición dialogada, trabajos en grupo, lluvia de ideas, analisis de documentos, demostración de las estrategias en el aula talleres
- Evaluación Diagnóstica y formativa

### 5 3 4 Presupuesto

A continuación se detallan los siguientes gastos

Matricula	5 00
Facilitador	100 00
Confección del módulo	10 00
Reproducción del módulo	2 00
Material de apoyo (paginas, lápices )	5 00

Se usarán las instalaciones del plantel

## 5 3 5 Cronograma de actividades

Actividad	FECHA				
	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE
Diseño del seminario	X	X			
Selección de estudiantes			X		
Preparación de material y ambientes				X	
Ejecución					X

## Observación

Debe darse seguimiento durante el año escolar a los estudiantes y evaluar en clases el dominio de la acentuación

## BIBLIOGRAFÍA



(2003) *Diccionario enciclopédico de educación* España Grupo editorial

CEAC

DÍAZ BARRIGA ARCEO, F Y HERNÁNDEZ ROJAS, G (1998) *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo* México MC Graw Hill

INSTITUTO CERVANTES (2009) *Guía práctica del español correcto* España

Espasa

MAQUEO, A P (2004) *Ortografía* México, DF Editorial Limusa Grupo

Noriega de Editores

MERINO, M E (2001) *Escribir bien, corregir mejor corrección de estilo y*

*propiedad idiomática* México Trillas

PANAMÁ MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2014) *Programas de Español*

Panamá

\_\_\_\_\_ (2013) *Planificación didáctica* Panamá

PAZOS JIMÉNEZ, E (2007) *La comunicación escrita Redacción de trabajos de investigación, informes técnicos, tesis, artículos y ensayos* San José,

Costa Rica SECADE

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2001) *Diccionario de la lengua española*

España

- \_\_\_\_\_ (2010) *Ortografía de la lengua española*  
Madrid ESPASA
- \_\_\_\_\_ (2011) *Nueva gramática de la lengua española*  
*Fonética y fonología* España Espasa
- SERAFINI, M T (2012) *Cómo redactar un tema Didáctica de la escritura*  
Buenos Aires Paidós
- SOLANO DE RODRÍGUEZ, M (2011) *Idioma español Guía de redacción*  
*moderna* Panamá Horizontes del Saber

#### REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

- BLANCHARD, M y MUZÁS, M D (2005) *Propuestas metodológicas para*  
*profesores reflexivos cómo trabajar con la diversidad en el aula* España  
Narcea, S A de ediciones doi 8427714963 [http //books google](http://books.google)
- BOLAÑOS, B (2002) *Comunicación escrita* San José, Costa Rica Editorial  
Universidad estatal a Distancia doi 6BKnDqd1EM4C [http //books google](http://books.google)
- CARRATALÁ TERUEL, F (2014) *Tratado de didáctica de la ortografía de la*

*lengua española La competencia ortográfica* Barcelona, España Octaedro

ProQuest ebrary Web

DERRAZA, S (2012) *Nueva guía del español 1 0 un curso sistemático-comunicativo Nivel A0-A1* doi 3848228742 [http //books google](http://books.google)

ESTRADA, M (2005) *Ortografía esencial* Venezuela Editorial Venezolana, C A doi 9801108630 [http //books google](http://books.google)

FONSECA Y , DEL SOCORRO M (2005) *Comunicación oral Fundamentos y práctica estratégica* México Pearson educacion doi 9702605709 [http //books google](http://books.google)

GONZÁLEZ ORNELAS, V (2003) *Estrategias de enseñanza y aprendizaje* México Editorial Pax Mexico, Librería Carlos Cesarman S A doi 9688605913 [http // booksgoogle](http://booksgoogle)

ILLESCA, C (2013) *La palabra es nuestra prácticas de lectoesctura 1* México Editora Nómada Doi ToREBAAQBAJ [http //books google](http://books.google)

PASTOR, A Y OTROS (2010) *Cultura general* España Ediciones Paraninfo,SA doi 8497327845 [http //books google](http://books.google)

VANDER HOFSTADT ROMAN, C J (2005) *El libro de habilidades de*

*comunicación* España Ediciones Díaz de Santos, S A doi 8479786906

[http //books google](http://books.google)

[http //www rae es/](http://www.rae.es/)

[http //www cervantes es/](http://www.cervantes.es/)

[https //jadithmartinez wordpress com](https://jadithmartinez.wordpress.com)

[http //cvc cervantes es/](http://cvc.cervantes.es/)

[http //mimemoriaampliada blogspot com/](http://mimemoriaampliada.blogspot.com/)

[rae es/recursos/diccionarios/drae,2001](http://rae.es/recursos/diccionarios/drae,2001)

[liceu uab es/](http://liceu.uab.es/)

[www realidadyficcion es/Revista\\_Lindaraja/ada/acentuación doc](http://www.realidadyficcion.es/Revista_Lindaraja/ada/acentuación.doc)

[http //www scielo org mx/scielo php](http://www.scielo.org.mx/scielo.php)

[http //es wikipedia org](http://es.wikipedia.org)

[http //www ub edu/](http://www.ub.edu/)

[http //es wikipedia org/](http://es.wikipedia.org/)

[http //www ibe unesco org/es/](http://www.ibe.unesco.org/es/)

[http //www congresoretosyexpectativas udg mx/Congreso](http://www.congresoretosyexpectativas.udg.mx/Congreso)

[http //consellodacultura gal](http://consellodacultura.gal)

[http //terras edu ar](http://terras.edu.ar)

[http //marcoele com/descargas/11/sanchez-estrategias-ludico pdf](http://marcoele.com/descargas/11/sanchez-estrategias-ludico.pdf)

file ///C /Users/kareliz/Downloads

[marcoele com/descargas/9/sanchez\\_ortografia pdf](http://marcoele.com/descargas/9/sanchez_ortografia.pdf)

[http //www mecd gob es/](http://www.mecd.gob.es/)

[https //luisamariaarias wordpress com/](https://luisamariaarias.wordpress.com/)

ANEXOS

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ  
CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE VERAGUAS  
MAESTRÍA EN LINGÜÍSTICA APLICADA A LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL

ENCUESTA

APRECIADO DOCENTE Esta encuesta tiene el fin de obtener informacion sobre la enseñanza de la acentuación en el nivel medio, tema de mi tesis en la Maestría en Lingüística Aplicada a la Enseñanza del Español Las respuestas seran muy importantes Gracias por colaborar

INDICACIÓN ÉSCRIBA UNA X AL LADO DE LA RESPUESTA QUE ELIJA O CONTESTE BREVEMENTE CUANDO SE SOLICITA

ESCUELA \_\_\_\_\_ GRADO(S) QUE  
ATIENDE \_\_\_\_\_ AÑOS DE SERVICIO \_\_\_\_\_

1 ¿Con que frecuencia se enseña la acentuación española?

Diariamente     Una vez a la semana     Una vez al mes  
 Otra forma

---

2 ¿Qué actividades, técnicas o métodos emplea usted para la enseñanza-aprendizaje de la acentuación?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3 Mencione las dificultades en el tema de la acentuación más frecuentes de sus alumnos

---

---

4 El dominio de la acentuación de los estudiantes que usted atiende es

\_\_\_\_\_ Excelente      \_\_\_\_\_ Bueno      \_\_\_\_\_ Regular  
\_\_\_\_\_ Deficiente

5 ¿Qué causa el problema, según su criterio?

---

---

6 ¿Ha recibido capacitación (seminario) sobre el tema?    \_\_\_\_\_ Sí      \_\_\_\_\_ No

En caso afirmativo, anote el año \_\_\_\_\_

7 ¿Qué opina usted, de manera general, en relación con el tema en los programas de

(Objetivos, contenidos, actividades )

---

---

---



8 ¿Qué libros utiliza usted para preparar sus clases de acentuación?

---

---

9 ¿Colaboran los docentes de todas las asignaturas para que los alumnos mejoren su ortografía?

Sí\_\_\_\_ No \_\_\_\_

¿Por que?\_\_\_\_\_

10 ¿Cómo son tus ejercicios de acentuacion? \_\_\_\_Teóricos \_\_\_\_Prácticos  
\_\_\_\_ Orales \_\_\_\_Otros

---

11 ¿Consideras que se están logrando los objetivos de la enseñanza de la acentuación?

Sí\_\_\_\_ No \_\_\_\_

¿Por qué?\_\_\_\_\_

12 ¿Qué sugiere para lograr avances en la enseñanza-aprendizaje de la acentuación?

---

---

---

---

## UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

## CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE VERAGUAS

## MAESTRÍA EN LINGÜÍSTICA APLICADA A LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL

## ENCUESTA

APRECIADO ESTUDIANTE Esta encuesta tiene el fin de obtener información sobre la enseñanza de la acentuación en el nivel medio, tema de mi tesis en la Maestría en Lingüística Aplicada a la Enseñanza del Español Las respuestas serán muy importantes Gracias por colaborar

INDICACIÓN ESCRIBA UNA X AL LADO DE LA RESPUESTA QUE ELIJA O CONTESTE BREVEMENTE CUANDO SE SOLICITA

ESCUELA \_\_\_\_\_ GRADO \_\_\_\_\_  
SEXO \_\_\_\_\_ EDAD \_\_\_\_\_

- 1 ¿Te agradan tus clases de Español? \_\_\_ Si \_\_\_ No  
¿Por qué? \_\_\_\_\_
- 2 ¿Es importante escribir con buna ortografia? \_\_\_ Si \_\_\_ No  
¿Por qué? \_\_\_\_\_
- 3 ¿Identificas facilmente la silaba tonica de las palabras? \_\_\_ Si \_\_\_ No
- 4 ¿Qué actividades practicas en el salón para aprender a encontrar la silaba tónica? (señala dos)  
\_\_\_ Lectura en voz alta \_\_\_ Declamación \_\_\_ Palmear \_\_\_ Pronunciar de varias maneras  
\_\_\_ "Llamar las palabras \_\_\_ Otras \_\_\_\_\_
- 5 ¿Tienes dificultad para colocar la tilde en las palabras? \_\_\_ Si \_\_\_ No

6 ¿Con qué frecuencia se hace hincapié en la acentuación en el salón de clases?

Todos los días  Una vez a la semana  Cada 15 días  Una vez al mes  Una vez en el trimestre

7 ¿Dominas las reglas generales de acentuación?  Sí  No

8 Menciona dos libros que utilizas para estudiar el tema de la acentuación

\_\_\_\_\_

9 ¿Cómo es tu dominio del tema de la acentuación?

Excelente  Bueno  Regular  Deficiente

10 ¿Cómo son tus clases de acentuación?

Teóricas (aprender reglas)  Prácticas (aplicar reglas -actividades)

11 ¿Cómo son tus ejercicios de acentuación?  Teóricos  Prácticos  
 Orales  —Otros

\_\_\_\_\_

12 ¿Consideras importante lograr una correcta acentuación para tu futuro profesional?

Sí  No

¿Por qué? \_\_\_\_\_

## PRUEBA DE ACENTUACIÓN

ESTUDIANTE \_\_\_\_\_ GRADO \_\_\_\_\_

CALIFICACIÓN \_\_\_\_\_

VALOR 50 PUNTOS

INDICACIONES LEA CUIDADOSAMENTE ANTES DE CONTESTAR LAS RESPUESTAS ALTERADAS (BORRADAS, TACHADAS O CON LÍQUIDO) SE CONTARÁN COMO FALLAS

I PARTE ESCRIBA LA LETRA DE LA RESPUESTA CORRECTA VALOR 15 PUNTOS

\_\_\_ Las palabras monosílabas a Son agudas b No se clasifican c Depende del que escribe

\_\_\_ Los monosílabos se escriben a Con tilde b Sin tilde c Depende del que escribe

\_\_\_ La palabra "sólo" lleva tilde cuando es a Adverbio b Adjetivo c No lleva tilde

\_\_\_ Los demostrativos ese y este a Llevan tilde b No llevan tilde c A veces llevan

\_\_\_ En la expresión 3 o 4 semanas, la letra o a Lleva tilde b No lleva c Depende del que escriba

\_\_\_ La palabra "constitua" tiene a Diptongo b Hiato c Diptongo Hiato

\_\_\_ Llevan tilde siempre las palabras a Agudas b Graves c Esdrújulas

- \_\_\_ Dos vocales cerradas consecutivas forman a Diptongo b Hiato c Diptongo o hiato
- \_\_\_ Las letras mayúsculas a Se tildan b No se tildan c Se tildan según el que escribe
- \_\_\_ Dos vocales abiertas consecutivas forman a Diptongo b Hiato c Triptongo
- \_\_\_ Dos vocales cerradas en una sílaba forman a Diptongo b Hiato c Triptongo
- \_\_\_ Todas las palabras tienen acento a Diacrítico b Prosódico c Gráfico
- \_\_\_ La combinación ui se considera a Hiato b Diptongo c Diptongo o hiato
- \_\_\_ Tienen tilde cuando terminan en n, s o vocal a Agudas b Graves c Esdrújulas
- \_\_\_ Las palabras esdrújulas llevan tilde a Siempre b Nunca c Según la terminación

## II PARTE COMPLETE EL CUADRO 20 PUNTOS

PALABRA	SÍLABA TÓNICA	DIPTONGO, HIATO, TRIPTONGO	DIVISIÓN SILÁBICA	CLASIFICACIÓN SEGUN EL ACENTO AGUDAS-GRAVES-ESDRUJULAS-SSOBREESDRUJULAS
Leemos				
contribui				
Paraguay				
oracion				
Veraguas				

## III ANOTA EN EL ESPACIO LA PALABRA CORRECTA VALOR 5 PUNTOS

- 1 El profesor explicaba bien, \_\_\_\_\_ nadie le prestaba atención (mas, mas)
- 2 (Tu- tu) \_\_\_\_\_ amigo necesita ayuda ¿Puedes atenderlo?
- 3 Preguntale a mi primo lo que quiere de \_\_\_\_\_ (mi – mi)
- 4 Solamente \_\_\_\_\_ que no estaba en el salón (sé- se)
- 5 ¿\_\_\_\_\_ te costó el regalo? (cuanto – cuanto)

## IV COLOQUE LA TILDE A LAS PALABRAS QUE LA NECESITEN VALOR 5 PUNTOS

Asimismo MARIA franco-aleman decimoseptimo facilmente

V ¿POR QUÉ LLEVAN TILDE O NO LLEVAN TILDE LAS SIGUIENTES PALABRAS? VALOR 5 PUNTOS

águila

---

Raúl

---

escuela

---

feliz

---

corazon

---