

UNIVERSIDAD DE PANAMA

CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE COCLE

DR. BERNARDO LOMBARDO

VICERRECTORIA DE INVESTIGACION Y POSTGRADO

PROGRAMA DE MAESTRIA EN LITERATURA HISPANOAMERICANA

LA SEXUALIDAD EN EL POEMARIO, "AQUI TODO TU CUERPO ESCRITO",

DE JAVIER ALVARADO

POR OLDA E LOPEZ Q

COCLE, 2019

57

6 7 JUN 2019

Abelardo Castro

HOJA DE APROBACION

PROGRAMA DE MAESTRIA
LITERATURA HISPANOAMERICANA
FACULTAD DE HUMANIDADES

Nº DE CODIGO 327 14 252 02 09 06

ESTUDIANTE OLDA EDITH LOPEZ Q

CEDULA 2 82 1

TITULO AL QUE ASPIRA MAGISTER EN LITERATURA HISPANOAMERICANA

TEMA DE LA TESIS *Analisis de las características de la obra *Aquí Todo Tu Cuerpo*
Escrito de Javier Alvarado y su percepción estética de la sexualidad como elemento
literario*

ASESORA PROFA

FIRMA DE LA ASESORA _____

FIRMA DEL ESTUDIANTE _____

APROBADO POR _____

COORDINADOR DEL PROGRAMA

“

DEDICATORIA

A mis padres Aristides Lopez y Felicia Q de Lopez (Q E P D) por ese amor incondicional y sabios consejos con que guiaron mi vida

A mis hijos Pablo y Vladimir que son mi inspiracion al igual que mi amado Marco Antonio

A mis hermanos y demas familiares por compartir juntos tantas experiencias

Olda

AGRADECIMIENTO

Al Todopoderoso por permitirme la vida sin ella nada es posible

Mi gratitud a la **Universidad de Panama** específicamente al **Centro Regional Universitario de Cocolé, Dr Bernardo Lombardo** que siempre mantiene las puertas abiertas para la superación profesional de sus estudiantes y muy especialmente a la **Magistra Maria F Dominguez** por sus atinadas orientaciones en la presente investigación

¡Mil Gracias!

INDICE GENERAL

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
INDICE GENERAL	iv
INDICE CUADROS	vii
RESUMEN	viii
SUMMARY	viii
INTRODUCCION	ix
CAPITULO I ASPECTOS GENERALES	14
1 1 Planteamiento del Problema	15
1 2 Objetivos de la investigacion	16
1 2 1 Objetivo general	16
1 2 2 Objetivos especificos	17
1 4 Antecedentes	18
1 5 Limitaciones y Delimitaciones	18
1 5 1 Limitaciones	18
1 5 2 Delimitaciones	19
CAPITULO II MARCO CONCEPTUAL Y TEORICO	20
2 1 La Poesia	21
2 2 1 Generalidades	21
2 1 2 Conceptualizacion	25
2 2 La Sexualidad en la Poesia	26
2 2 1 Explicacion psicologica de la sexualidad	26

2 2 2	La sexualidad humana en la poesia	29
2 3	Ciencia Literaria y Lenguaje Literario en la Poesia	30
2 3 1	La ciencia literaria	30
2 3 2	El lenguaje literario y su funcion poetica	33
2 3 3	Recursos o figuras literarias	35
2 3 3 1	Figuras del lenguaje	36
2 3 3 2	Figuras de pensamiento	46
2 3 4	El texto literario como acto de comunicacion en la poesia	54
2 4	Lexico y Semantica	56
2 4 1	Lexico	56
2 4 2	La Semantica	58
2 4 2 1	Cambios semanticos	59
2 4 2 2	Factores que facilitan los cambios semanticos	61
CAPITULO III METODOLOGIA		64
3 1	Tipo de investigacion	65
3 2	Objeto de estudio	66
3 3	Fuentes de Informacion	67
3 4	Hipotesis	68
3 5	Variables	68
3 5 1	Variable independiente	68
3 5 2	Variable dependiente	69
3 6	Tecnicas de recoleccion de datos y analisis	69
3 7	Manejo de la informacion	70

CAPITULO IV ANALISIS DE LA OBRA AQUI TODO TU CUERPO ESCRITO	72
4 1 Estructura de la Obra	73
4 1 1 Estructura Interna	73
4 1 2 Estructura Externa	74
4 2 Sintaxis oracional	75
4 2 1 Nivel lexico semantico	76
4 2 2 Significado de las palabras	80
4 3 Nivel Morfosintactico	80
4 3 1 Clases de palabras	80
4 4 Analisis de los Recursos Expresivos	90
4 4 1 Figuras retoricas	91
4 5 Analisis Literario de los Poemas	96
4 6 Analisis del Soneto VIII Sonetario Amoroso	100
4 6 1 Nivel fono fonologico	101
CONCLUSIONES	106
RECOMENDACIONES	108
REFERENCIA BIBLIOGRAFICA	109
ANEXOS	112

INDICE CUADROS

		Paginas
Cuadro No 1	Morfosintactico Parte 1 Sentado e Idolatrando a la Belleza	69
Cuadro No 2	Morfosintactico Parte 2 Poemas Escritos en Paredes y Espejos	73
Cuadro No 3	Morfosintactico Parte 3 Sonetario Amoroso	76

RESUMEN

En el presente trabajo titulado *La Sexualidad en el Poemario Aquí Todo Tu Cuerpo Escrito* de Javier Alvarado se analiza la configuración y sentido que este le da al elemento de la sexualidad y al amor aspectos importantes para la interpretación filosófica del texto poético su lógica interna. Se trata de una investigación literaria crítica porque analiza las características de la obra y además reveladora porque estos análisis se presentan sobre poemas pocos difundidos. La obra *Aquí Todo Tu Cuerpo Escrito* es fuente principal de información para el análisis. Esta compuesta de cinco partes que son *Sentado e Idolatrando a la Belleza Poemas Escritos en Paredes y Espejos Sonetario Amoroso Los Diálogos Supremos y Obituario Para Tus Huesos*. El objetivo de estudio encarna el prototipo de obra con temas eróticos tomados desde el punto de vista cultural ya que anuncia el encuentro la franca sensualidad existentes en las tres fases de la vida del individuo la juventud la madurez y la vejez. El tema fundamental es la creación artística como fruto del amor el erotismo y la sexualidad.

SUMMARY

In the present work entitled *La Sexualidad en el Poemario Here All Your Written Body* Javier Alvarado analyzes the configuration and meaning that this gives the element of sexuality and love important aspects for philosophical interpretation of the poetic text its internal logic. It is a critical literary investigation because it analyzes the characteristics of the work and also revealing because these analyzes are presented on few diffused poems. The work *Aquí Todo Tu Cuerpo Escrito* is the main source of information for the analysis. It is composed of five parts that are *Sitting and Idolating to the Beauty Poems Written in Walls and Mirrors Loving Sonnets The Supreme Dialogues and Obituary for Your Bones*. The object of study embodies the prototype of work with erotic themes taken from the cultural point of view since it announces the encounter the frank sensuality existing in the three phases of life of the individual youth maturity and old age. The fundamental theme is artistic creation as a result of love eroticism and sexuality.

INTRODUCCION

La poesia es la expresion de la belleza a traves de las palabras nos hace sentir emociones y sensaciones inimaginables es el lenguaje universal perfecto es infinita

El presente trabajo titulado **“La sexualidad en el poemario, Aqui Todo Tu Cuerpo Escrito”** de Javier Alvarado tiene como proposito fundamental analizar el contenido literario del tema sexual para tal fin se debe aplicar la teoria del recurso literario en la poesia al igual que identificar el aspecto humano de la sexualidad y describir tambien el aspecto literario contenido en la obra

“Aqui Todo Tu Cuerpo Escrito” del autor Javier Alvarado pertenece al genero poetico lirico transmite sentimientos y pensamientos a traves de diferentes recursos expresivos se caracteriza por la subjetividad es decir el poeta nos ofrece una parte de su interior de su vision de la realidad

Los poemas de Alvarado suelen ajustarse a normas formales que lo caracterizan versos estrofas ritmo rima englobadas todas ellas bajo la denominacion de metrica que junto al uso magistral de los recursos literarios logra un bello discurso poetico en donde el amor la sensualidad y el erotismo forman parte del eje central de su creacion artistica

La metodologia utilizada en la presente investigacion estuvo dirigida por las reiteradas lecturas del poemario **“Aqui Todo Tu Cuerpo Escrito”**, objeto de estudio considerado fuente principal de informacion para el analisis de la misma manera se

consulto libros revistas periodicos internet y otras fuentes relacionadas que se les denomina datos secundarios

La misma esta estructurada en 4 capitulos el primero contempla el planteamiento del problema objetivos de la investigacion justificaciones limitaciones y delimitaciones

El capitulo segundo **marco conceptual y teorico** hace enfasis en la definicion de poesias generalidades la sexualidad ciencia literaria lenguaje literario al igual que se refiere a los conceptos lexico y semantica

El tercero se titula **marco metodologico** presenta el tipo de investigacion fuente de informacion hipotesis variables tecnicas de recoleccion de datos como tambien el manejo de la informacion

El cuarto y ultimo capitulo denominado **analisis y resultados de la obra “Aquí Todo Tu Cuerpo Escrito”** de Javier Alvarado abarca lo concerniente a la estructura interna y externa de la obra de la misma manera toma en consideracion la sintaxis oracional el nivel lexico semantico el morfo sintactico el fono fonologico las conclusiones y recomendaciones estas ultimas como resultado del estudio

Esperamos que el mismo pueda ser de utilidad en trabajos futuros pues es una investigacion literaria critica porque analiza las caracteristicas de la obra ademas reveladora porque estos analisis se presentan sobre poemas pocos difundidos

Aspiramos a contribuir y ampliar el conocimiento teorico de la literatura especificamente de la poesia

CAPÍTULO I ASPECTOS GENERALES

1.1 Planteamiento del Problema

La investigación literaria propiamente dicha no se inicia con la lectura ingenua de la obra (etapa pre científica). Estas intuiciones deben conceptuarse. De este modo comienza con el proceso de selección y objetivación del corpus, es decir, de las obras literarias que serán objeto de estudio. Las preguntas iniciales y señeras ayudan a configurar el problema que se requiere investigar (Molina 1995 pag 238)

En el poemario *Aquí todo tu Cuerpo Escrito* del poeta Javier Alvarado el tema fundamental es la creación artística como fruto del amor, el erotismo y la sexualidad. El autor canta a la mujer y al hombre a la complementación de ambos especialmente en el acto sexual para lo que utiliza versos que despiertan sensaciones que van más allá de la realidad del poeta, todo dentro de un respeto mutuo en un encuentro que busca desarrollar la persona humana.

La obra en estudio ha sido objeto de reconocimientos y ganadora del concurso de poesía Gustavo Batista Cedeño (2004) pero muy poco se conoce sobre su rico contenido literario.

Lo antes expuesto nos lleva a plantear el problema de investigación a través de la siguiente pregunta: ¿Cómo se manifiesta la teoría del recurso literario en el tema sexual presente en el poemario *¿Aquí todo tu Cuerpo Escrito de Javier Alvarado?* Esta investigación busca responder las siguientes interrogantes:

- 1 ¿Cual es el contenido literario del tema sexual en el poemario *Aqui todo tu Cuerpo Escrito* de Javier Alvarado?
- 2 ¿Como aplica la teoria del recurso literario en el poemario *Aqui todo tu Cuerpo Escrito* de Javier Alvarado?
- 3 ¿Que sentido humano le da Javier Alvarado a la sexualidad en el poemario *Aqui todo tu Cuerpo Escrito*?

1 2 Objetivos de la investigacion

La presente investigacion tiene un objetivo general y objetivos especificos como se describe a continuacion

1 2 1 Objetivo general

Analizar el contenido literario del tema sexual en el poemario *Aqui todo tu Cuerpo Escrito* de Javier Alvarado

1.2.2 Objetivos específicos

- Aplicar la teoría del recurso literario en la poesía *Aquí todo tu Cuerpo Escrito* de Javier Alvarado
- Identificar el aspecto humano de la sexualidad en el poemario *Aquí todo tu Cuerpo Escrito* de Javier Alvarado
- Describir el aspecto literario contenido en la poesía *Aquí todo tu Cuerpo Escrito* de Javier Alvarado

1.3 Justificación e Importancia

Esta investigación se justifica porque desde una perspectiva crítica permite analizar y explicar la configuración y sentido humano que tiene el tema sexual en la obra literaria *Aquí todo tu Cuerpo Escrito* del poeta Javier Alvarado además se pueden conocer otros aspectos de la obra que permitan proponer variantes de interpretación de los sentidos que ella encierra y que hasta la fecha no han sido estudiados

También la investigación es importante porque permitirá reforzar los modelos o instrumentos existentes para analizar poemarios aumentando así el material de referencia existente como base para futuras investigaciones

1 4 Antecedentes

No encontramos antecedentes de estudios realizados en el interior del país que centren su atención en el análisis del tema de la sexualidad presente en la obra literaria *Aquí todo tu Cuerpo Escrito* de Javier Alvarado. Solo se conoce que el poemario fue escrito entre 2003 y 2004 y que fue ganador del concurso de poesía Gustavo Batista Cedeño en el año 2004 (Alvarado 2005).

1 5 Limitaciones y Delimitaciones

1 5 1 Limitaciones

Toda investigación de esta naturaleza se ve afectada por algunas restricciones que de una u otra forma limitan el desarrollo normal de la misma. Se reconocen como limitaciones del presente estudio las siguientes:

- Bibliografía insuficiente sobre experiencias previas relacionadas con el análisis crítico del tema sexual en la poesía objeto de estudio.
- Los costos elevados que conlleva la realización de una investigación de esta naturaleza que incluyó la movilización a la ciudad capital (Biblioteca Simón Bolívar).

1.5.2 Delimitaciones

El lenguaje literario es básicamente la lengua escrita estandar en la que se introducen palabras poco usuales (cultismos, voces inusitadas, extranjerismos, arcaísmos, etc.) y que se somete normalmente a una voluntad de forma. Este tipo de lenguaje está frecuente en la poesía para producir belleza, transmitir emociones y pensamientos o llamar la atención sobre el contenido; lo importante no es tanto lo que se dice sino como se dice. Dentro del género literario, la presente investigación gira en torno a la poesía *Aquí todo tu Cuerpo Escrito* del autor panameño Javier Alvarado, obra en la cual el tema central es la sexualidad, el amor y el erotismo en el ser humano.

CAPÍTULO II MARCO CONCEPTUAL Y TEÓRICO

2 1 La Poesia

2 2 1 Generalidades

La poesía es una de las manifestaciones literarias humanas más antiguas que se conocen. Existen testimonios antiguos de lenguaje escrito en forma de poesía en jeroglíficos egipcios de 25 siglos antes de Cristo. Se trata de cantos de labor y religiosos. El Poema de *Gilgamesh*, obra épica de los sumerios, fue escrito con caracteres cuneiformes y sobre tablas de arcilla unos 2000 años antes de Cristo. Los cantos de *La Ilíada* y *La Odisea*, cuya composición se atribuye a *Homero*, datan de ocho siglos antes de la era cristiana. *Los Vedas*, libros sagrados del hinduismo, también contienen himnos y su última versión se calcula fue redactada en el siglo III adC. Por estos y otros textos se justifica que los pueblos antiguos componían cantos que eran transmitidos oralmente.

En sus inicios la poesía fue escrita especialmente para ser cantada, de allí que una de sus características es el ritmo y musicalidad. Para lograr este ritmo se les escribe respetando la métrica, la rima y el ritmo, teniendo especial cuidado en la selección de las palabras, sonido y medida.

En términos generales, la poesía es un texto escrito en forma particular, donde las oraciones se dividen en varios renglones llamados versos. Estos se agrupan en conjuntos espaciados entre sí, llamados estrofas. La poesía acostumbra dividirse en tres géneros: poesía lírica, poesía épica y poesía dramática.

- 1 **Poesia lirica** (subjetiva) oda elegia cancion romance balada soneto madrigal epigrama letrilla
- 2 **Poesia epica** (objetiva) epopeya poema historico poema burlesco poema descriptivo cuento leyenda
- 3 **Poesia dramatica** (ambos) tragedia comedia drama opera melodrama zarzuela sainete entremes loa autosacramental

Existe tambien un cuarto genero llamado mixto que abarca las modalidades anteriores satira epistola fabula poesia didascalica segun la Enciclopedia Barsa (1972 197)

El genero poetico o lirico se distingue de otros generos por transmitir sentimientos emociones y pensamientos a traves de diferentes recursos expresivos caso del poema *Aqui todo tu Cuerpo Escrito* de Javier Alvarado en donde la creacion artistica del autor se fundamenta en el amor el erotismo y la sexualidad mediante versos que despiertan sensaciones y resaltan el aspecto humano de la sexualidad

La poesia nacio intimamente unida a la musica de ahi que el termino *cancion* fuera aplicado a las composiciones en verso que cantaban los poetas Esto se debe a que los primeros poemas se transmitian acompañados por un instrumento musical con frecuencia una lira (de donde procede el termino *lirica*) Asi la entonacion al leer un

poema se acercaba bastante a los compases musicales que servían de fondo, a la recitación

A manera de ejemplo si nos fijamos en algunas canciones actuales observaremos que están sometidas a una métrica rigurosa y estudiada que encaja perfectamente la letra con las notas musicales. Además los cantautores o compositores de nuestros días introducen un gran número de recursos literarios en sus composiciones musicales con lo que sin temor a equivocarnos podemos afirmar que todavía hoy la poesía o al menos una parte de ella continúa transmitiéndose con el inestimable acompañamiento musical.

La poesía se vale de diversos artificios o procedimientos a nivel fonico fonológico como el sonido semántico y sintáctico como el ritmo o del encabalgamiento de las palabras así como a la amplitud de significado del lenguaje.

Para algunos autores modernos la poesía se verifica en el encuentro con cada lector que otorga nuevos sentidos al texto escrito. La poesía es también considerada por otros autores una realidad espiritual que está incluso más allá del arte según esta concepción la calidad de lo poético trascendería el ámbito de la lengua y del lenguaje. Para el común la poesía es una forma de expresar emociones sentimientos ideas y construcciones de la imaginación caso de la poesía *Aquí todo tu Cuerpo Escrito* objeto de este estudio.

La poesía moderna sin especificidad temática también es por su capacidad de síntesis y de asociación siendo su principal herramienta el tropo o metáfora o sea la expresión que contiene implícita una comparación entre términos que naturalmente se sugieren unos a los otros o entre los que el poeta encuentra sutiles afinidades

En la modernidad se suele asumir que lo esencial de la poesía es la función poética y dentro de ella son básicas las equivalencias fonéticas (rima paronomasia aliteración onomatopéyica) y las equivalencias semánticas (metáfora metonimia etc) El poema es una composición literaria en verso o prosa en la que se cuida especialmente las formas del lenguaje y tiene infinitos tipos

2.1.2 Conceptualización

Según la Real Academia Española (2001) el término poesía se deriva del latín *poesis* y este del griego *ποίησις* (creación) *Manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra en verso o en prosa* p 121. Entendemos que se asocia a la poesía con el término creación porque todo poeta crea a partir de su imaginación poética en la cual el mundo interior se va transformando en mágico, metafórico y estético.

Según la Enciclopedia Salvat el término poesía se aplica a las variadas formas o modalidades en que el hombre ha dado expresión rítmica a sus más intensas e imaginativas percepciones del mundo de sí mismo o de la relación y diálogo entre ambos. Propiedad que tienen las obras de arte, personas o cosas de la naturaleza de hacer halagar y suspender el ánimo infundándole puro deleite (Salvat 2004 p 12360).

Se colige que hablar de poesía es referirse a la manifestación de la belleza o de los sentimientos por medio de la palabra que genera determinadas emociones en el lector u oyente. Si bien la poesía ha sido definida como un género literario y creación del poeta, debemos aceptar que en la actualidad existe una multiplicidad de tipos de poemas lo cual dificulta que exista una definición especificada para todas ellas.

2 2 La Sexualidad en la Poesía

2 2 1 Explicación psicológica de la sexualidad

Algunas teorías sobre la conformación de los géneros creen que es un hecho natural que seamos hombres o mujeres. Como parte de esta explicación se piensa que ser natural nos acerca a la animalidad y como la naturaleza la comparten los hombres y las mujeres con los animales se piensa que también comparten sus características sexuales. Es decir, las características sexuales de los hombres y mujeres se explican como si fuesen del mismo tipo que las de los animales al referirse a los conceptos macho y hembra.

Otras teorías contemporáneas de los géneros plantean que se trata de grupos biosocioculturales construidos a partir de la identificación de características sexuales que clasifican a los seres humanos corporalmente. Ya clasificados entonces se les asigna de manera diferencial un conjunto de funciones, actividades, relaciones sociales, formas de comportamientos y de la subjetividad de los sujetos sexuales.

Otras teorías sustentan que no se nace hombre o mujer se aprende a serlo. Según Arango (1995)

Todas las características asignadas al sexo son aprendidas y todo lo que es ser mujer u hombre es histórico. Cada sujeto al nacer empieza un recorrido para aprenderlo. Cada criatura que nace se tiene que volver hombre o mujer no se nace así sino con un cuerpo que adquiere un significado en este mundo en donde lo primero que nos ubica es el cuerpo porque tiene un valor histórico y nos sirve como instrumento de colocación en la sociedad (p. 58)

No obstante debemos hacer énfasis en que nuestro sistema de géneros se caracteriza por agrupar a los sujetos con cuerpos sexuados en dos géneros el femenino y el masculino y por consiguiente considera que la pertenencia a cualquiera de esas clasificaciones hace a los sujetos absolutamente diferentes entre sí

Se trata de un sistema que construye y organiza las diferencias y que es de inclusión. Es decir, si se tiene un cuerpo reconocido como femenino se queda incluido en el género mujer y si se tiene un cuerpo masculino se queda incluido en el género hombre. Pero al mismo tiempo es excluyente, es decir, tener un cuerpo femenino excluye de estar en el género masculino y tener un cuerpo masculino excluye a los hombres de estar en el género femenino.

Lo cierto es que independientemente del género, los seres humanos utilizan la excitación sexual con fines reproductivos y para el mantenimiento de vínculos sociales, pero le agregan el goce y el placer propio y el del otro. El sexo también desarrolla facetas profundas de la afectividad y la conciencia de la personalidad. En relación a esto, muchas culturas dan un sentido religioso o espiritual al acto sexual, así como ven en ello un método para mejorar o perder la salud.

La complejidad de los comportamientos sexuales de los humanos es producto de su cultura, su inteligencia y de sus complejas sociedades, y no están gobernados enteramente por los instintos, como ocurre en casi todos los animales. Sin embargo, el

motor base de gran parte del comportamiento sexual humano sigue siendo impulsos biológicos aunque su forma y expresión dependen de la cultura y de elecciones personales esto origina una gama muy compleja de comportamientos sexuales. En muchas culturas la mujer lleva el peso de la preservación de la especie.

Desde el punto de vista psicológico la sexualidad es la manera de vivir la propia sexuación. Es un concepto amplio que abarca todo lo relacionado con la realidad del sexo. Cada persona tiene su propio modo de vivir el hecho de ser mujer u hombre su propia manera de situarse en el mundo. La sexualidad incluye la identidad sexual y de género que constituyen la conciencia de ser una persona sexuada con el significado que cada persona da a este hecho.

La diversidad sexual nos indica que existen muchos modos de ser mujer u hombre más allá de los rígidos estereotipos siendo el resultado de la propia biografía que se desarrolla en un contexto sociocultural. Así la sexualidad se manifiesta a través de los roles genéricos que a su vez son la expresión de la propia identidad sexual y de género.

La sexualidad se manifiesta también a través del deseo erótico que genera la búsqueda de placer erótico a través de las relaciones sexuales es decir comportamientos sexuales tanto autoeróticos (masturbación) como heteroeróticos (dirigidos hacia otras personas estos a su vez pueden ser heterosexuales u

homosexuales) El deseo erotico que es una emoci3n compleja es la fuente motivacional de los comportamientos sexuales El concepto de sexualidad por tanto no se refiere exclusivamente a las *relaciones sexuales* sino que estas son tan solo una parte de aquel

2 2 2 La sexualidad humana en la poesia

El tema de la poesia e igualmente de las letras de las canciones en la actualidad en su mayoria gira alrededor del amor entre un hombre y una mujer del amor en pareja concentrandose cada vez mas en descripciones de amor sensual y tambien de la culminacion del amor en una relacion intima sexual

Y es que la sexualidad forma parte de un fenomeno que se encuentra en el proceso de supervivencia de la especie humana la cual siempre ha estado en el centro del pensamiento humano y de los debates sociales Este hecho se puede entender como algo normal ya que hablar de lo humano y de lo social implica de algun modo lo sexual Asi los medios de expresion y de difusion de conocimientos de sentimientos de costumbres o tradiciones etc siempre han traído cierta dosis de sexualidad a la dinamica social de la vida humana

Por ello la literatura como uno de los medios de expresion social tambien se ve relacionada con la sexualidad a traves la poesia Tanto la literatura como la sexualidad estan centradas en el hombre y la sociedad Son aspectos distintos de la presencia del hombre como tal pero guardan relaciones entre ellos ya que los dos respectivamente estan orientados hacia el entendimiento y la permanencia de la vida social del hombre

2.3 Ciencia Literaria y Lenguaje Literario en la Poesía

2.3.1 La ciencia literaria

El término ciencia literaria es la denominación que algunos entendidos le dan a los estudios literarios entendiendo estos como la unión de la teoría de la literatura, la crítica literaria, la historia de la literatura y la literatura comparada. Wellek y Warren (1966) sobre el carácter científico de los estudios literarios han establecido algunas premisas a saber:

Toda obra literaria es tanto individual como general, tiene sus características individuales pero también comparte propiedades comunes con otras obras de arte. Por lo tanto, de ellas se puede obtener un conocimiento de validez universal (aspiración de toda ciencia).

La crítica literaria y la historia literaria intentan una y otra caracterizar la individualidad de una obra, de un autor, de una época o de una literatura nacional, pero esta caracterización solo puede lograrse en términos universales sobre la base de una teoría literaria.

La investigación literaria tiene sus métodos válidos propios que son intelectuales como los de otras ciencias, pues se basan en la inducción, la deducción, el análisis, la síntesis y la comparación. (p. 19-22)

La idea de conferirle la denominación de ciencia al estudio de la literatura surge tras el positivismo, al pasarse de la fe ciega en los hechos a modelos de investigación en que se cuenta con hipótesis o principios insertos en el marco de una teoría. La posible aparición de la ciencia en el campo de las humanidades se vio como la posibilidad de

hacer surgir el orden y el sistema allí donde no había sino datos e intuición y proteger al mismo tiempo el carácter específico de ese campo frente a las invasiones externas

Toda ciencia es el conocimiento racional objetivo sistemático y demostrativo de algún elemento o aspecto de la realidad. Es decir, por ser un conocimiento tiene un objeto de estudio. La ciencia literaria tiene por objeto tanto una obra literaria como la literatura en general. Como dice Lázaro Carreter (1987) *la literatura es todo discurso que es considerado como tal en una sociedad determinada* con lo cual se reconoce un objeto denominado literatura el cual aunque cambie en el tiempo seguirá siendo objeto de ciencia literaria.

El objeto de la ciencia literaria presenta diferentes dimensiones que pueden ser el conjunto de obras literarias de todo un país o de un movimiento grupo determinado la producción total de un autor o tan solo un libro un personaje un poema la obra en sí misma o en relación con otras obras literarias o con otros productos culturales.

El objeto de la ciencia literaria se sustenta en regularidades que buscan extraer sus principios de la literatura y no de fuera de ella se fundamenta en una teoría acerca de la naturaleza de la literatura y después a una fase de conceptualización que permite crear enunciados verificables. Por ser una ciencia de textos solo maneja enunciados verbales mensajes codificados y coherentes. Texto es la obra literaria las interpretaciones de otros investigadores los datos que se extraen del objeto de investigación los argumentos con que se sustentan las lecturas hipotéticas.

En la ciencia literaria el objeto se construye como tal en el marco de una teoría propia que le da sentido y sustento es decir es necesario un método crítico de análisis textual consecuente con esa teoría Sin la teoría literaria no podría haber ciencia literaria como dice Pithod (1985) *lo esencial a la ciencia es la producción de la teoría* Entonces como en el caso que nos ocupa se puede elegir un poemario como objeto de estudio porque ya existe una teoría general sobre la poesía Y en el caso de no existir previamente ese conjunto organizado y sistemático de enunciados actúa la intuición intelectual que prefigura los rasgos distintivos del objeto

En cuanto a la metodología su fundamento está en el estudio inherente de la literatura utilizando como herramienta principal un preciso metalenguaje con el fin de llegar a compartir unos principios comunes y evitar en los estudios literarios las vaguedades el atomismo monográfico la ordenación histórica esencialmente extrínseca la inconexión entre las investigaciones realizadas y el carácter meramente acumulativo e inorgánico de los saberes

Los problemas que siempre se han objetado a la aspiración científica de los estudios literarios son primero el de cómo superar la relación entre el objeto estudiado y el sujeto que investiga y segundo que se hace con la relación entre el texto y el mundo la semiótica y la pragmática entre otras han recordado que un análisis inmanente es por definición parcial al dejar fuera de sus estudios numerosos aspectos consustanciales a una obra literaria

La primera corriente investigadora que aspiró a ello fue el formalismo hacia 1925 sus representantes se empezaron a interesar por encontrar un método que estudiase la literatura en sí misma abandonando las fuentes o su historia externa. Con la ayuda de sus investigaciones lingüísticas se centraron en el análisis de la lengua poética.

En síntesis la ciencia literaria existe como tal porque permite investigar problemas referidos de un área objetivada de la realidad para obtener conocimiento desde diversas perspectivas. El objeto y los problemas se determinan en función de un marco teórico específico (caso de la poesía). Las respuestas a esos problemas se descubren y demuestran a partir de una forma particular de experimentación que es la lectura junto con el análisis textual. El conocimiento buscado y alcanzado es de tipo casual. Los resultados de la investigación literaria confirman, amplían y hasta impugnan postulados teóricos anteriores porque su finalidad última es aumentar el conocimiento teórico acerca de la literatura. Finalmente sus resultados son comunicados por diferentes medios de comunicación científica para su consideración y debate.

2.3.2 El lenguaje literario y su función poética

En términos generales se concibe el lenguaje literario como la lengua escrita estandar en la que se introducen palabras poco usuales (cultismos, voces muñtadas, extranjerismos, arcaísmos y otras) y que se somete normalmente a una voluntad de forma. Por un lado tiene muchos rasgos que lo acercan a la lengua escrita culta, pero el

otro es frecuente que aparezcan en los giros coloquiales y hasta vulgares para producir ciertos efectos expresivos

En la ciencia literaria se acostumbra emplear el idioma para llamar la atención sobre sí mismo y de la forma como están dichas las cosas. El poeta o escritor debe producir extrañeza y ha de usar con ese fin los ardidés adecuados. Aunque no por literarios, estos recursos pueden manifestarse de diferentes formas: adjetivación ornamental, series binarias de palabras, metáforas, metonimias y otras.

Vale destacar que cuando el lenguaje se utiliza para construir belleza para llamar la atención sobre sí mismo, actúa en la función poética. Lo importante no es tanto lo que se dice sino cómo se dice. El ingenio del escritor gira en torno a despertar en el receptor una serie de sensaciones de belleza, creatividad e influencia a través de la forma de su mensaje. En este esfuerzo son válidos todos los recursos expresivos. Esta función aparece también en el lenguaje coloquial: cualquier persona al construir su mensaje selecciona de manera consciente o inconsciente las palabras, las inflexiones de la voz o los tipos de oraciones para conseguir una transmisión más eficaz de aquello que se pretende comunicar.

2.3.3 Recursos o figuras literarias

También conocido el término como recursos estilísticos literarios o retóricos no son más que ciertas formas de utilizar las palabras en el sentido que aunque son empleadas con sus acepciones habituales (aspecto que las diferencia de los tropos o lenguaje figurado) son acompañadas de ciertas particularidades fonéticas gramaticales o semánticas que las alejan de un uso normal por lo que terminan por resultar especialmente expresivas.

Ya desde la antigüedad *Quintiliano* describió la *figura* como una modificación consciente del lenguaje. A partir del lenguaje común se introducen variantes se manipula la lengua de manera premeditada e innovadora por parte del autor. No solo se trata en ocasiones de una desviación sino de una ruptura o alteración premeditada del orden lógico que sorprende efectivamente al lector. La literatura y sus recursos no tienen una definición definitiva pero lo cierto es que los recursos literarios son una modificación del lenguaje sintácticamente necesario y la poesía por ejemplo contribuye a enriquecer el propio texto.

La división de figuras de pensamiento y de lenguaje es bastante moderna. Así mismo casi unánimemente se dividen los *tropos* de las figuras *retóricas*.

Por su vigencia y por convencerlos ampliamente acogemos la división entre figuras de pensamiento que afectan al significado de las palabras y las del lenguaje que afectan a la forma de las palabras. Pero no todos están de acuerdo con esta división.

Quintiliano estableció cuatro grupos de estas figuras: las de añadidura (*adiectio*), las de omisión (*detractio*), de cambio de orden (*transmutatio*) y la de sustitución (*inmutatio*).

Tal división ha sido y es tradicionalmente la más empleada y considerada como más práctica. La división de las figuras por su función (posición, repetición, cantidad y apelación) es también moderna.

Sin embargo, cualquier división es discutible porque muchas figuras son ambivalentes (el calambur es una figura de pensamiento, de lenguaje y fonética, por ejemplo). Sin embargo, la división en figuras de pensamiento y del lenguaje son muy precisas porque se refieren a la naturaleza de la figura y a la esencia de su capacidad de sorprender.

2.3.3.1 Figuras del lenguaje

Al considerar el valor literario de un poema hay que tener en cuenta dos factores que deben ser siempre complementarios: forma y contenido. Las figuras del lenguaje son aquellas que juegan con la forma del lenguaje en sí. La belleza de la figura puede radicar en la pronunciación, la disposición de las palabras o un juego entre varias palabras. Por ejemplo:

He amado con sangre y ternura

Más allá de la cordura (Lelany Urriola Cherigo)

a) **Figuras fonicas** En este grupo se incluyen los recursos que utilizan la sonoridad de los versos. Son figuras del lenguaje escrito pero sobretodo, oral por excelencia es la aliteracion que asocia la propia sonoridad de las palabras con el significado de las mismas lo que de cierta forma las convierte en figuras de pensamiento

b) **Figuras sintacticas** Este grupo de figuras es mas amplio que el anterior son aquellas que juegan con la posicion de las palabras. En el lenguaje poetico la sintaxis habitual se altera siendo en ocasiones confusa. Se puede enfatizar una idea un verso o crear secuencias que cohesionan o dispersan el poema

El paralelismo en todas sus formas como la anafora es el recurso sintactico por excelencia asimismo la repeticion de palabras o versos es un recurso fundamental en todas las liricas

c) **Figuras fonicas y morfologicas** El grupo de figuras retoricas fonicas utilizan la musicalidad y pronunciacion de las palabras. Un juego de semejanzas y diferencias que pueden considerarse como de *pensamiento*. A continuacion se describen los recursos mas comunes de naturaleza fonica

4 **Aliteracion** Consiste en la repeticion de un mismo sonido en un verso o una estrofa. Este sonido es acorde con el sentido de dichos versos. Asi se emplean sonidos liquidos con la brisa el susurro (letras) o asperos para rocas ruido etc. Es un recurso muy teatral y forma parte del lenguaje oral y no *escrito*. *Por ejemplo*

*El mundo reposa manso sobre las
 aguas de los rios
 mares y lagos
 otras veces se agita
 tormentoso en esas mismas agua
 (Lelany Urriola Cherigo)*

5 Onomatopeya Figura fonica por excelencia tambien presente en la prosa y el lenguaje coloquial consiste en sustantivar un sonido con un parecido en dicho sustantivo (el *tic tac* del reloj el maullar del gato) La onomatopeya es mas arbitraria de lo que se supone esto queda patente en las diferentes formas de reproducir un mismo sonido Por ejemplo *Una torrentera rojiza rasga los montes* (Azorin)

6 Similicadencia o asonancia Es un recurso de repeticion de sonidos Consiste en colocar dos palabras que rimen al menos asonantemente Es una rima entre dos palabras en contacto Por ejemplo *Con el ruido del mirlo se besaron*

7 Paronomasia Esta figura al igual que la paronomasia pueden ser figuras de pensamiento pues son ambas cosas a la vez La paronomasia consiste en colocar dos palabras muy similares en escritura y pronunciacion (sobre todo en la

pronunciación) pero que significan cosas completamente distintas. El juego de palabras destaca la semejanza y diferencia de estas palabras. Ejemplo: *¡Sin velas desvelada y entre las olas sola*

8 Calambur Es una figura de lenguaje pero también de pensamiento. Sin embargo sigue siendo el factor fonético el determinante para la presente clasificación. El Calambur también es un juego de semejanza y diferencia: es decir, se juntan en dos versos una repetición idéntica de sonidos pero en distintas palabras o diferente número de palabras. Por ejemplo:

Si el Rey no muere

el Reino muere (Alonso de Ledesma)

Con dados ganan condados (Gongora)

Cual rosa, fragante, tierna y bella

Como de un rosal en gigante estrella

- **Dilogía** Tanto la paronomasia como el calambur como la dilogía son parientes (semejanza y diferencia). En este caso se repite la palabra escrita y oralmente idéntica pero con distinto significado. Ejemplo:

El tiempo se puso a tiempo

Esperanza perdió toda esperanza

d) Figuras sintácticas y posicionales Este grupo de figuras retóricas sintácticas juegan con la disposición de palabras su omisión redundancia repetición etc Son figuras menos ambivalentes (como figuras de pensamiento) que las fonéticas

- **Anadiplosis** Es un recurso puramente formal que realiza una función enfática Consiste en una repetición de la última palabra en la primera palabra del verso siguiente Como variante existe la encadenación a través del uso de la anadiplosis en todos los versos Es una figura de repetición por ejemplo

*Esta noche quiero temblar de emoción
emoción de estar entre tus brazos
brazos que acarician y me vuelven loca*

- **Epanadiplosis** Es otra figura exclusivamente formal con el mismo valor enfático que la anadiplosis En este caso consiste en comenzar y terminar un mismo verso con la misma palabra Es también una figura de repetición Por ejemplo

Recuerdos solo quedan recuerdos

- **Anafora** Del latín *anaphora*, es una figura de repetición que consiste en comenzar varios versos con la misma palabra. Es el primero de los paralelismos. La anafora cohesiona ideas del propio poema además de darle musicalidad. Es una figura puramente formal. Por ejemplo

Regresa calma mi llanto ser querido

Regresa aunque intento no te olvido

- **Epifora** La epifora es el caso contrario de la Anafora. En esta figura los versos no empiezan sino que acaban con la misma palabra. Es por tanto figura de repetición. Un ejemplo sería

Así te pido por ese amor en nombre de ese inmenso amor

- **Símproque** Consiste en la combinación de la anafora y la epifora. Es decir, dos versos empiezan y acaban igual. Es otra figura de repetición como se presenta en los siguientes versos

El amor de mi vida mi gran amor

El amor sincero nuestro eterno amor

- **Paralelismo** Es una figura de repetición por antonomasia de repetición de estructuras similares o idénticas. El paralelismo está abierto a cambios en donde

una parte de la secuencia repetida constituye las variantes del paralelismo. Por ejemplo

Que te amo con el alma
que te quiero con el corazon

- **Quiasmo** Es una variante del paralelismo y por tanto una figura de repeticion. Consiste en cruzar los elementos del paralelismo tendiendo a la simetria de dichos elementos. Puede considerarse en cierto modo una figura de pensamiento al ser un juego de relacion mas complejo que el paralelismo. Ejemplo

¿En donde empezaba?
¿Acababa en donde?

- **Polsindeton** Se trata de una figura de repeticion que aunque parece redundante es enfatica. En la misma se da la repeticion continuada de una conjuncion coordinante generalmente la y. Por ejemplo

y la corriente acaricia las rocas y la arena
y los peces juegan y hay tranquilidad del rio

- **Asyndeton** Es la figura opuesta al Polisindeton. Consiste en suprimir las conjunciones coordinantes. Es una figura de rotura y no de repetición. Se utiliza para dar agilidad al texto. Ejemplo

*Acude corre vuela
 traspasa la alta sierra ocupa el llano
 No perdones la espuela
 no des paz a la mano
 (Fray Luis de Leon siglo XVI)
 Paso pase miro mire vio vira
 dio muestras de querer hice otro tanto
 guiño guiñe tosio tosi seguira
 fuese a su casa y sin quitarse el manto
 alzo llegue toque bese cubrila
 deje el dinero y fume como un santo
 (Quevedo)*

- **Reduplicación** Es una figura de repetición muy sencilla con un valor enfático y generalmente apelativo. Consiste en repetir una palabra una tras otra para recalcar dicha palabra. Ejemplo

dile dile que la amo

- Correlacion diseminativa recolectiva *Es una figura de repeticion compleja pero muy presente en la poesia En si consiste en repartir palabras en todo el poema para relacionarles todas juntas al final del mismo Por ejemplo*

Tengo un libro de Francis Jammes

bajo una rosa de la tar

de El agua llora en mi cristal

*Tarde de invierno **lluvia en paz***

*¡Ay! ¿nadie quiere **perfumar***

esta divina soledad?

*Mi **alma** estara de par en par*

todo sera triste y carnal

*¡**Olor a libro, a rosa, a tar***

de, a carne, a alma, a lluvia en paz!

(Juan Ramon Jimenez)

Hiperbaton Del plural hiperbatos es la figura de ruptura por antonomasia Consiste en la ruptura del orden habitual de la estructura sintactica de la oracion Ejemplo

*Ines tus bellos ya me matan ojos
y al alma roban pensamientos mia
desde aquel triste que te vieron dia, no
tan crueles por tu causa enojos
Tus cabellos prisiones de amor rojos
con tal me hacen vivir melancolia
que tu fiero, en mis lagrimas porfia
dara de mis la cuenta a Dios despojos*

(Lupe Vega La gatomaquia en [http //enciclopedia us](http://enciclopedia.us))

- **Elipsis** Es una figura de omision que consiste en omitir o suprimir una parte sintacticamente necesaria en la oracion obligando al lector a sobreentenderla Si bien es una figura de lenguaje esta es algo mas ambigua y puede ser considerada de pensamiento Por ejemplo el verso siguiente en donde se omite el llevar anterior a incienso

Yo llevaba las flores y ellos el incienso

2 3 3 2 Figuras de pensamiento

Las figuras de pensamiento concepto para muchos y en algunos casos ambiguos son aquellas cuya naturaleza de *figura retorica* radica en conceptos e imagenes extralinguisticos es decir en su fondo y no en su forma Por ejemplo *El jinete se acercaba tocando el tambor del llano* (Garcia Lorca)

Las figuras de pensamiento juegan generalmente con un proceso mental de relacion omision o rechazo van desde la exageracion mas sencilla a la paradoja mas ingeniosa La figura de pensamiento por excelencia es la metafora en todas sus variantes Muchos llaman *tropo* a algunas figuras de pensamiento y sobre todo a la metafora Veamos a continuacion las figuras mas importantes dentro de esta clasificacion

- **La metafora** Del griego *meta* mas alla y *phorein* pasar llevar consiste en el uso de una palabra con un significado o en un contexto diferente del habitual Es el recurso literario mas valorado y presente en todas los estilos de poesia de hecho es el que da identidad a la poesia

Consiste en una comparacion sin dejar constancia gramatical del simil (*es como se parece a etc*) Por ejemplo

El sueño que da vida y que despierta

Tus labios de coral

Tus ojos de noche

- **Hiperbole** Es un tropo que consiste en una exageracion muy grande generalmente acompañada de un simil La hiperbole es un recurso muy frecuente en poemas satiricos pero tambien en poemas amorosos Esta figura refleja como ninguna el subjetivismo de la poesia Por ejemplo

*Niña te quiero tanto niña
tanto te quiero
que si me sacan los ojos
te miro por los agujeros
(Quintín Cabrera)*

Otros ejemplos de hiperbole pueden ser

*Te imploro con el corazon en la mano
Te amare mas alla de la muerte
Le pedi a la vida que me matara*

- **Pleonasmo** Consiste en añadir un termino redundante y obvio que sirve para aseverar la afirmacion y recalcar una misma idea La diferencia entre el pleonasmo y la redundancia involuntaria radica en la intencionalidad del autor y por otro lado los resultados Por ejemplo

Ya ejecute gran señor

tu justicia justa y recta

(Tirso de Molina)

Siempre significando constante y que no cesa,

e incesante mira el ojo la tierra, lo real onirico

significando sueño y no vigilia y mundo propio que

nos creamos para evitarnos morir

y luego vivir de nuevo y luego tener que contarlo que

es decir lo visto lo vivido

(Miguel Alejo)

- **Paradoja** Consiste en una declaracion en apariencia verdadera que conlleva a una auto contradiccion logica o a una situacion que contradice el sentido comun En pocas palabras paradoja es lo opuesto a lo que uno considera cierto Por ejemplo

El que ha ofendido a otro nunca le perdona (Quevedo)

Yo estoy bastante satisfecho de que

pueda hablarme a mi mismo

y de que ademas pueda ser oido por alguien

que como yo es de mi entera confianza

Y que me presta tanta tanta atencion

como la que yo a mi mismo me presto

(Juan Calzadilla)

- **Antitesis** **Del griego** antithesis contradicción) Recurso que consiste en contraponer dos sintagmas frases o versos en cada uno de los cuales se expresan ideas de significación opuesta o contraria (antitesis propiamente dicha) o impresiones más subjetivas e indefinidas que se sienten como opuestas (contraste) ejemplos

Cuando quiero llorar no lloro
y a veces lloro sin querer (Ruben Dario)

Es tan corto el amor y tan largo el olvido (Pablo Neruda)

*Yo velo cuando tu duermes yo lloro cuando tu cantas yo me desmayo de ayuno cuando
tu estas perezoso y desalentado de puro harto*

(Miguel de Cervantes)

- **Oximoron** Esta figura es una mezcla de la paradoja y la antitesis. Consiste en una antitesis paradójica. Ya mencionamos que la antitesis son dos conceptos que se contradicen. En el oximoron la contradicción toma un matiz positivo un resultado paradójico clamoroso silencio dulce tormento etc

Hoy es siempre todavia (Antonio Machado)

Entiendo lo que me basta

y solamente no entiendo

como se sufre a si mismo

un ignorante soberbio Lope de Vega

- **Prosopopeya** Consiste en una personificación convirtiendo a seres inanimados en animados y a los animales en personas. Esta figura tan aparentemente trivial es una de las más antiguas de la literatura y es la base de las fábulas. De este modo los paisajes sienten y los animales poseen las virtudes y defectos humanos.

Por ejemplo

oh prados y verduras

de flores esmaltado

decid si por vosotros ha pasado

(San Juan de Cruz)

- **Litote** Se trata de una negación atenuadora. Un eufemismo que consiste en que negando la virtud se afirma el defecto. Así por ejemplo

Esto no esta muy bien significa que esto esta mal

No es mala la idea significa es buena

Perifrasis También llamado circunloquio consiste en eludir decir directamente lo que se desea decir dando un *rodeo* evitando las palabras *claves*, o sea utilizar más palabras de las necesarias para expresar algo que solo necesita unas pocas o una sola. Por ejemplo

Estando en el lugar aquel,
me encontré con quien fue tu amigo
y ajustamos cuentas
(busque a quien te ofendió y le maté)

- **El símil o comparación** No es un tropo pues no desaparece ni el referente ni el referido. Es decir se expresa que el elemento *A* se parece al *B* sin omitir el primer elemento *A*. Sin embargo la comparación es la raíz de los tropos.

Es manso como un corderillo
(manso A = corderillo B)

Destaca el parecido o comunidad de elementos de una cosa con otra incluyendo la partícula *como*, *cual* o *tal* o bien utilizando el verbo *parecer* o el adverbio *así*. La eficacia del símil depende de su precisión y originalidad. Ejemplo

El que nace de pobreton
Tiene suerte de carnero
O se muere a lo primero
O si no lo hace es cabron (Felix Mejia)

Metonimia De *meta* detrás y el *onoma* nombre tropo que consiste en designar la parte por la parte (*pars pro parte*) o la sustitución de un término por otro que presenta con el primero una relación de contigüedad espacial temporal o causal a diferencia de la sinecdoco en que la relación es de inclusión (*pars pro toto* o *tus pro parte*)

Mientras que en la metáfora la relación entre los dos términos es paradigmática (los dos términos pertenecen a campos semánticos diferentes) en la metonimia la sustitución es sintagmática. Existen varios tipos

Efecto por Causa

Mi dulce tormento (Arniches) por mi mujer (A Machado)

La causa por el efecto

*Cuando se clavan tus ojos En un
invisible objeto (Becquer)*

Lo físico por lo moral

Hay en mis venas gotas de sangre jacobina (A Machado)

- **Sinecdoco** Tropo que consiste en una metonimia muy característica en la que una parte sustituye a un conjunto más amplio o al contrario un conjunto por una parte concreta

La ciudad le recibió con honores (personas de la ciudad)

- **Simbolo y la alegoria** Del griego *allegorein* hablar figuradamente Esta figura no compara por un parecido mas o menos plastico o por contiguidad y familiaridad sino por convención social Es decir todos saben que al citar *la sagrada cruz* se refiere a la crucifixion de Cristo o que la paloma simboliza la paz

El dramaturgo barroco Pedro Calderon de la Barca llevo a su perfeccion el subgenero dramatico alegorico en un acto de tema eucaristico denominado auto sacramental donde los personajes son en realidad alegorias de conceptos abstractos En uno de ellos define asi la alegoria

*La alegoria no es mas
que un espejo que traslada
lo que es con lo que no es
y esta toda su elegancia
en que salga parecida
tanto la copia en la tabla
que el que esta mirando a una
piense que esta viendo a entrambas*

La alegoría es un procedimiento retórico de amplio alcance en tanto que por el se crea un sistema extenso y subdividido de imágenes metafóricas que representa un pensamiento complejo o una experiencia humana real y en ese sentido puede constituir obras enteras transformando la alegoría en un instrumento cognoscitivo que crea y asocia al razonamiento por analogías

2 3 4 El texto literario como acto de comunicación en la poesía

El texto literario funciona como un acto de comunicación que posee las siguientes características

- Es resultado de una creación que el autor destina a que perdure y se conserve exactamente con la misma forma original

La comunicación que la obra literaria establece con el lector y oyente es unilateral porque el mensaje no puede recibir respuesta inmediata del receptor

La obra no se dirige a un destinatario concreto sino a receptores desconocidos muchos o pocos actuales o futuros (receptor universal)

El lector u oyente no establece relación directa con el autor sino solo con el mensaje con su obra (*comunicación diferida*) Y ello cuando el lo desea De esa manera la iniciativa del contacto comunicativo corresponde al receptor

La comunicacion literaria es desinteresada no tiene una finalidad practica inmediata
Por el contrario posee una naturaleza estetica es decir pretende producir las
reacciones que en el animo suscita lo bello caso de la poesia

Sin dejar de ser cierto lo anterior no lo es menos que muchos autores escriben
literatura para favorecer una determinada causa para promover un cambio en la
sociedad para denunciar una situacion

El limite que separa al lenguaje literario de otros tipos de lenguaje es muy difuso
y variable asi el texto literario posee unas caracteristicas internas sumamente peculiares
pero a la vez comparte un buen numero de ellas con otras clases de textos Quizá el
rasgo mas diferencial sea su caracter desinteresado en cuanto a la comunicacion en si
misma no por lo que se refiere a la remuneracion que el autor pueda obtener a cambio
de lo escrito

Asimismo a diferencia de lo que ocurre en la comunicacion ordinaria (la
conversacion entre dos interlocutores) el texto literario caso de la poesia posee un final
previsto por el autor La extension del texto dependera del genero elegido pero siempre
fluctuara dentro de unos limites aproximados El cierre es pues otra de sus
caracteristicas diferenciales

Cuanto mas estricta sea la exigencia del cierre mayores efectos suele provocar
en el lenguaje de la obra Los generos en verso muestran mayores artificios linguisticos

que los generos en prosa pero en general el empleo de expresiones poco usuales arcaismos neologismos voces inusitadas y cultas y construcciones sintacticas atipicas caracterizan a todos los generos literarios Asi sucede en la poesia en donde el autor se vale de todo tipo de recursos literarios para alcanzar el objetivo de comunicacion deseado

2.4 Lexico y Semantica

2.4.1 Lexico

De acuerdo al Diccionario Enciclopedico Sauri (1999) el termino *lexico* esta relacionado con *el conjunto de palabras y giros de una lengua en general o los usados normalmente por una persona o un grupo diccionario o repertorio de las voces y giros de una lengua o parte de los mismos* p 1948

El vocablo lexico tiene su origen en el griego *lexicos* que significa lenguaje y se usa como adjetivo que equivale a lo relacionado con el vocabulario de una lengua o region Como segunda acepcion el termino es definido como diccionario de cualquier lengua vocabulario de un autor un grupo social o pais

Mounin (1996) denomina *lexico* *al numero de palabras significantes de que el hablante dispone en potencia porque existen en la lengua que emplea por oposicion al vocabulario que es la lista de las palabras diferentes de un texto o de un cuerpo* p 148

Como se puede ver ambas definiciones conciben el término *lexico* como un conjunto de unidades de palabras diferentes observadas de una lengua en general disponibles para ser usadas por una persona o grupo particular como se da en el lenguaje literario

Vale destacar que el vocablo *lexicología* al igual que el *lexico* se deriva del griego *lexicos* que significa palabra lenguaje. Según la Gran Enciclopedia Larousse (1996) *lexicología* es la ciencia que estudia el *lexico* de una lengua en su aspecto *sincronizado* p 58. En tal sentido se puede decir que la lexicología hace referencia a la lengua y estudia las relaciones que pueden existir entre las palabras de una lengua en un momento dado.

El escritor Sapir (1997) al referirse al término lexicología indica

*La lexicología puede referirse a la significación de las palabras con lo cual puede coincidir con la semántica. Así la semántica como estudio de la significación se extiende a la gramática donde se estudian las significaciones generales y abstractas que manifiestan de un modo formal y sistemático y a la lexicología entendida como el estudio de la significación particular que podríamos llamar *lexica* de las palabras p 10*

De lo anterior se colige que la lexicología como disciplina se encarga de estudiar el léxico de una lengua específica explicando la formación, pronunciación y cambios que se producen en la mayoría de los vocablos utilizados en distintos lugares y en diversos estratos sociales.

2.4.2 La Semántica

El término *semántica* se deriva del griego *semantikos* (lo que tiene significado). La ciencia de las significaciones fue propuesta por el francés Jules A. Breal a finales del siglo XIX. Según Zamora (2002) la semántica es *El estudio del significado de los signos lingüísticos esto es palabras, expresiones y oraciones*.

Quiénes estudian la *semántica* tratan de responder a preguntas tales como: ¿cuál es el significado de "X" palabra? y para ello tienen que estudiar qué signos existen y cuáles son los que poseen significación, esto es, qué significan para los hablantes, como los designan (es decir, de qué forma se refieren a la idea y cosas) y también como lo interpretan los oyentes. Es decir, la finalidad de la semántica es establecer el significado de los signos y lo que significan dentro del proceso que asignan tales significados.

La semántica se estudia desde una perspectiva filosófica (semántica pura), lingüística (semántica teórica y descriptiva) así como desde un enfoque que se conoce por semántica general. El aspecto filosófico está asentado en el conductismo y se centra en el proceso que establece la significación. El lingüístico estudia los elementos o los rasgos del significado y cómo se relacionan dentro del sistema lingüístico. La semántica general se interesa por el significado, por cómo influye en lo que la gente hace y dice.

Cada uno de estos enfoques tiene aplicaciones específicas. En función con la semántica descriptiva, la antropología estudia lo que entiende un pueblo por importante desde el punto de vista cultural. La psicología, sustentada por la semántica teórica, estudia que proceso mental supone la comprensión y cómo identifica la gente la adquisición de un significado (así como un fonema y una estructura sintáctica).

El conductismo aplicado a la psicología animal estudia que especies animales son capaces de emitir mensajes y cómo lo hacen. Quienes se apoyan en la semántica general examinan los distintos valores (o connotaciones) de los signos que supuestamente significan lo mismo (del tipo *el manco de Lepanto* y *el autor del Quijote* para referirse los dos a Cervantes).

La crítica literaria, influida por los estudios que distinguen la lengua literaria de la popular, describe cómo las metáforas evocan sentimientos y actitudes, entroncándose también en la semántica general.

2.4.2.1 Cambios semánticos

A las palabras le ocurre lo mismo que a las monedas: no siempre tienen el mismo valor. Es decir, a lo largo de la historia de una lengua, las palabras sufren cambios en su significado, cambios que normalmente hacen que la lengua se enriquezca. Las causas de los cambios semánticos pueden ser históricas, sociales, psicológicas y literarias, entre otros.

- **Causas lingüísticas** Se trata de los cambios originados por razones fonéticas morfológicas sintácticas y también ocurren por el fenómeno del contagio es decir cuando el sentido de la palabra es transferido a otra porque aparecen juntas en muchos contextos por ejemplo *jamas* (del latín *jam magis ya mas*) siempre iban juntos a negación y por contagio llegó a significar *nunca* No ire nunca *jamas* (ya mas)
- **Causas históricas** Muchos factores históricos motivan los cambios semánticos en las palabras Los objetos mismos el uso que se hace de ellos y la creación de nuevos objetos Un objeto puede cambiar de uso y llegar a ser una cosa distinta Por ejemplo poco se parece salvo en su finalidad el teclado de las primeras máquinas de escribir al moderno teclado de las computadoras modernas de uso generalizado
- **Causas sociales** Una palabra que en el lenguaje ordinario tiene un significado general puede restringir su significado al pasar a otra área más específica Por ejemplo la palabra *tomar* significa quitar usurpar arrebatarse pero en el lenguaje festivo su significado se concreta en otro asunto al pasar a asociarse con los términos de beber o ingerir según sea el caso
- **Causas psicológicas** La causa psicológica más notable es la que recibe el nombre de *tabú* que es una palabra de origen polinesio que significa *sagrado o prohibido* En nuestra sociedad está mal visto nombrar directamente ciertas cosas Los motivos de estas *prohibiciones* son diversos superstición temor política pudor

La palabra que sustituye a la prohibida recibe el nombre de eufemismo. Así le ocurre a la palabra *retrete* que al asociarse con palabras malsonantes se ha sustituido por eufemismos como cuarto de baño inodoro servicio letrina baño tocador excusado lavabo etc

Por motivos supersticiosos por ejemplo se dice *me pica un bicho* en vez de decir *me pincho una cucaracha hormiga araña u otros insectos*. Razones sociopolíticas hacen que ultimamente se use *colaborador* por obrero *peon empleado etc* o *ajuste por aumento de precios*. Igual sucede con *minusvalido* por *incapacitado* o *lisiado* y *convaleciente* por *enfermo*

- **Causas literarias** El lenguaje literario por motivos expresivos también utiliza los cambios semánticos con asiduidad dando lugar a recursos muy utilizados en la poesía como la *metáfora* y la *metonimia*. Por ejemplo

Metáfora Las luces que alumbran mi camino Luces = ojos

Metonimia Acepta ponerse otro traje traje = vestido

2.4.2.2 Factores que facilitan los cambios semánticos

En muchas ocasiones las relaciones que se establecen entre el significado y el significante de las palabras pueden verse afectados por diferentes fenómenos entre estos sinonimia antonimia polisemia y homonimia

- **Sinonimia** Para expresar un significado pueden usarse varios significantes es decir palabras diferentes que significan lo mismo Ejemplo

Significado Reducir el volumen de algo Quitar importancia a una cosa

Significantes Minimizar restar mermar quitar recortar disminuir reducir empequeñecer menguar

Como se puede observar minimizar restar etc se relacionan con el mismo contenido o significado Se trata de palabras sinonimas

- **Antonimia** Son aquellas palabras que expresan ideas opuestas o contrarias Ejemplos

Duro

Suave

Vivir

Morir

Alto

Bajo

Grande

Pequeño

- **Polisemia** Consiste en que un mismo significante puede referirse a dos o mas significados que guardan alguna relacion entre si por ejemplo la palabra *sierra*

Con la significante *sierra* se puede referir a tres significados la herramienta que corta materiales compuesta de *hoja metalica y dientes* o la cordillera de montañas con picos o tambien a la variedad de pez comestible con dientes afilados En los casos

señalados los significados de la palabra *sierra* están relacionados gracias a la similitud de la forma de las realidades representadas

- **Homonimia** Cuando dos palabras suenan igual pero tienen diferentes significados estas pueden ser homógrafas u homófonas. Ejemplo homógrafas: vale del verbo *valer* (vale B/ 50 00 y vale de documento de adelanto necesito un vale de B/ 50 00) y tubo del verbo *tener* y tubo de pieza metálica (homófonas)

- **Paronimia** Son las palabras que se parecen mucho por su sonido pero se escriben de manera diferente y su significado es completamente distinto. Ejemplos: (aseptico /esceptico) (absceso / acceso) y otras

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1 Tipo de investigación

Para Mendez (1997) la investigación a través del conocimiento científico construye explicaciones acerca de la realidad por medio de procedimientos basados en la lógica que le permiten establecer leyes generales y explicaciones particulares de su objetivo

El método de investigación científica se concreta en diferentes etapas (procesos) que se presentan en el análisis de la realidad. Según Ladron de Guevara (1978) *estas son la observación, la experimentación, la inducción, el análisis y la síntesis*

Lo primero que se debe reconocer para tratar de interrelacionar el método científico con la investigación literaria es que existe una ciencia literaria y que toda obra literaria es tanto individual como general de la cual se puede obtener un conocimiento de validez universal lo que constituye la aspiración de toda ciencia. La investigación literaria tiene sus métodos válidos según Wallek y Warren, estos son *la inducción, el análisis, la síntesis y la comparación* que constituyen etapas fundamentales en todo proceso de investigación científica p 19

En consecuencia con la investigación literaria se busca un conocimiento verdadero no falso, engañoso ni manipulador de los resultados obtenidos; sino producto del quehacer científico riguroso, no obstante se puede alcanzar un conocimiento válido pero solo verificable hasta el punto en que se establezcan las pistas textuales. Es decir, no es posible un conocimiento estricto de la obra literaria

En síntesis podemos decir que por la naturaleza de este estudio denominado *La Sexualidad en el Poemario Aquí Todo tu Cuerpo Escrito* del autor Javier Alvarado se trata de una investigación literaria crítica porque analiza las características de la obra y además reveladora porque estos análisis se presentan sobre poemas poco difundidos

3.2 Objeto de estudio

En la ciencia literaria la obra literaria no es de por sí un objeto de investigación sino la obra escrita de una persona un medio de comunicación estético y cultural por lo cual para investigar una obra literaria primero hay que objetivarla es decir hay que centrarse en las características intrínsecas de la misma

Así un poemario puede ser elegido como objeto de investigación porque ya existe una teoría sobre la poesía en general respecto de la cual la obra estudiada puede responder o no. Con base a lo anteriormente manifestado podemos decir entonces que en esta investigación el objeto de estudio es el poemario *Aquí todo tu cuerpo Escrito* en esta obra del autor Javier Alvarado se analiza la configuración y sentido que este le da al elemento de la sexualidad y al amor aspectos importantes para la interpretación filosófica del texto poético su lógica interna

3.3 Fuentes de Informacion

Segun Molina (s f) *la informacion que necesita la investigacion literaria se halla basicamente en documentos y estos sobre todo en bibliotecas p 243* En consecuencia la principal fuente de informacion en el presente estudio es la consulta de documentos en soporte de papel y digital relacionados con el tema especificamente la revision de libros y paginas Web disponibles en Internet

La obra *Aqui todo tu cuerpo escrito* es la fuente principal de informacion para el analisis. Esta compuesta de cinco (5) partes que son

Sentado e Idolatrando a la Belleza

Poemas Escritos en Paredes y Espejos

Sonetario Amoroso

Los Dialogos Supremos

Obituario para tus Huesos

A la informacion contenida en libros, revistas, periodicos, Internet y otras fuentes relacionadas se le denomina datos secundarios, es decir aquellos que ya existen y que han sido publicados con propositos tal vez distintos a los objetivos de esta investigacion.

3 4 Hipotesis

En la investigación literaria al igual que en otras ciencias la formulación de hipótesis es importante porque como dice Desantes María y López (1996) *Sin la hipótesis la investigación dejaría de ser aventura y sin aventura no hay ciencia implica la derivación de ideas nuevas a partir de lo ya conocido*

La hipótesis que nos hemos planteado en este estudio es la siguiente El análisis crítico del poemario *Aquí Todo tu Cuerpo Escrito* permitirá conocer como se manifiesta la teoría del recurso literario en el tema sexual presente en la obra

3 5 Variables

3 5 1 Variable independiente

En términos generales las variables son propiedades dimensiones o características que pueden adquirir diferentes valores en otras palabras que pueden variar y cuya variación es susceptible de medirse Generalmente las mismas son presentadas en forma de relación en la hipótesis de investigación

En la investigación literaria ayudan a mantener la objetividad del estudio aunque de ninguna manera se pretenda aplicar el método de investigación de tipo cuantitativa propio de las ciencias naturales y sociales a la literatura

Tomando en cuenta lo anterior la variable independiente en esta investigación esta conformada por el Analisis critico del poemario Aqui Todo tu Cuerpo Escrito

3 5 2 Variable dependiente

Las variables dependientes son las que no se manipulan sino que se evaluan para establecer el efecto de la manipulacion de las variables independientes sobre ella En este caso dicha variable esta dada por el Conocimiento de la manifestacion del recursos literario presente en la obra Aqui Todo Tu Cuerpo Escrito Es decir del analisis de la obra se obtiene este conocimiento

3 6 Tecnicas de recoleccion de datos y analisis

Se utiliza una tecnica indirecta para obtener la informacion de interes para el analisis la cual esta contenida en la obra objeto de estudio A este mecanismo de recoleccion tambien se le denomina observacion documental el cual segun DAVIS (2001) consiste en la observacion de la actuacion mediante la lectura continua Especificamente dice *es un procedimiento en el que el investigador recoge datos observando mediante la observacion intenta captar aquellos aspectos que son mas significativos de cara al fenomeno o hecho a investigar para recopilar datos que se estiman pertinentes p 124*

Vale destacar que las leyes que construyen el cuerpo de una teoria se establecen a partir de generalizaciones se formulan como hipotesis y luego se confirman por

demonstración en instancias iterativas en otras ciencias esa repetición se produce en la experimentación programada y las leyes se expresan en lenguaje matemático por ser este universal. En la investigación literaria esto se produce sui generis se lee críticamente diversos textos se aplica un mismo método crítico que funciona como modelo teórico usado en la experimentación sobre esos textos se detectan las constantes y se formulan las leyes como afirmaciones.

En la investigación literaria caso que nos ocupa la reelimentación continua entre teoría y crítica es lo que permite la problematización de la obra o del concepto literario para convertirlo resueltamente en objeto de investigación. El conocimiento nuevo debe ser demostrado pero no en laboratorio sino a través de la comparación originada en la lectura de determinados textos.

3.7 Manejo de la información

Resulta indispensable seleccionar y organizar adecuadamente la información recolectada durante todo el proceso de investigación. En consecuencia el manejo de la información se refiere al procedimiento o los pasos llevados a cabo en la investigación desde la etapa de planeación inicial periodo de recopilación de la información su respectivo análisis y la comunicación de resultados.

En esta investigación se uso el siguiente procedimiento

- Se realizo una investigacion preliminar para recopilar la informacion pertinente al tema lo cual hizo posible contar con un panorama mas amplio del problema al cual se quiere dar solucion
- Se consultaron las fuentes de informacion disponibles para preparar la revision bibliografica procurando consultar libros y otras fuentes actualizadas
- Se confeccionaron fichas bibliograficas de toda la documentacion obtenida
- Se procedio a la lectura por separado de cada una de las partes de la obra *Aquí Todo Tu Cuerpo Escrito* Paralelo a la lectura en las fichas de documentos se hicieron anotaciones de palabras y frases (nombres lugares etc) claves para el analisis
- Despues de un cuidadoso analisis se ordeno y tabulo la informacion dando como resultado el presente trabajo o tesis de grado

CAPÍTULO IV ANÁLISIS DE LA OBRA AQUÍ TODO TU

CUERPO ESCRITO

En este capítulo se presenta el análisis de la obra *Aquí Todo Tu Cuerpo Escrito* que hace posible el conocimiento del dinamismo presente en la actividad creadora del autor así como valorar los materiales del texto saber que efectos pretendía que acentuaba y que ideales estilísticos pretende realizar

Abarca este análisis la estructura externa e interna de la obra la sintaxis oracional análisis morfológico análisis de los recursos expresivos y el análisis literario de los poemas

4.1 Estructura de la Obra

4.1.1 Estructura Interna

El poemario *Aquí Todo Tu Cuerpo Escrito* está estructurado en cinco (5) partes estas son

Parte 1 *Sentado e Idolatrando a la Belleza* compuesto por 41 poemas es una introducción histórica pasión deseo

Parte 2 *Poemas Escritos en Paredes y Espejos* formados por 35 poemas en donde el poeta afirma pasión deseo aun después de la vejez

Parte 3 *Sonetario Amoroso* está conformado por 10 sonetos que enaltecen el amor y la belleza

Parte 4 Los Dialogos Supremos constituido por 11 composiciones que enmarcan el deseo de representar con pasión la belleza humana entre el hombre y la mujer

Parte 5 Obituario para tus Huesos representa la belleza desnuda perfecta así como el amor y la sensualidad en 12 poesías

4.1.2 Estructura Externa

Los poemas de Javier Alvarado son de métrica muy irregular con versos entre 9-11 y 14 sílabas con un predominio de los endecasílabos y algunos alejandrinos su primera parte se caracteriza por versos libres muy propios de la época

Los versos se combinan en 6 estrofas de 6-8-7-6-8-8 y 6 versos respectivamente. También se observan sonetos divididos en 4 estrofas de 2 cuartetos y 2 tercetos. La rima es la siguiente: el cuarteto 1 y 4, 2-3 y el terceto 1 con el 1 del segundo, terceto 2 con el 2 del segundo terceto y el 3 con el 3 del segundo terceto (A B B A C E)

Las rimas que se describen son asonantadas y no siguen una distribución regular mientras que entre versos las rimas son aconsonantadas o perfectas. Las asonancias que más se repiten son e o a o a a. Veamos

El mundo a fuera tu nombre solo a dentro

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Sexo de la mañana na el sol es-pe ro

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Una noche mas solitario que do des nu-do muer o

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

El ritmo se logra en el poema mediante

Las combinaciones métricas y estroficas ya señaladas

Con la alternancia de encabalgamiento entre los versos

En la mayor parte de los casos en el encabalgamiento no se persigue brusquedad puesto que el lector tiene la sensación que la unidad sintáctica podría terminar en el verso con ello el autor consigue el efecto de una sugerencia para llevar

4.2 Sintaxis oracional

En todas las estrofas se puede observar la combinación de oraciones simples y compuestas. Se trata de oraciones formadas por dos proposiciones, la mayoría de los versos están formados por oraciones subordinadas y otras yuxtapuestas.

Encontramos en las estrofas subordinación sustantiva, adjetiva, adverbial de comunicación. La subordinación no es pues demasiado compleja, destacan

- Uso de la subordinación adjetiva en la estrofa 29 (Parte 1 Sentado e Idolatrando a la Belleza) Ver anexo
- La acumulación obtenida por la coordinación copulativa en los poemas 2 3 4 9 11 13 15 16 18 22 23—24 25 30 31 34 35 (Parte 1 Sentado e Idolatrando a la Belleza) Ver anexo
- En la yuxtaposición 1 2 35 40 41 (Parte 1 Sentado e Idolatrando a la Belleza) Ver anexo
- El uso de subordinado comparativo en las estrofas 3 17 25 22 (Parte 1 Sentado e Idolatrando a la Belleza) Ver anexo

4 2 1 Nivel lexico semantico

La obra en estudio centra su atencion en el nivel semantico buscando un sentido a cada poema se caracteriza la presencia del yo a lo largo del poemario no opuesto a un ente apersonal del ser llamado (tu) Por ejemplo

- Y yo no he aprendido a llamarte (poema 7 parte 1 Sentado e Idolatrando a la Belleza)
- Es el retrato de un yo (des)conocido (poema 8 parte 1 Sentado e Idolatrando a la Belleza)
- Yo abajo tu arriba (poema 28 parte 1 Sentado e Idolatrando a la Belleza)
- Tu la mujer (poema 31 parte 1 Sentado e Idolatrando a la Belleza)
- Yo el ultimo acusado (poema 31 parte 1 Sentado e Idolatrando a la Belleza)
- Tu mi tierra retirada (poema 3 parte 2 Poemas Escritos en Paredes y Espejos)
- Tu mi enemiga (poema 23 parte 2 Poemas Escritos en Paredes y Espejos)
- tu panaderia mia (poema 33 parte 2 Poemas Escritos en Paredes y Espejos)
- Yo la esfinge tu el sexo de alabastro (poema III parte 3 Sonetario Amoroso)
- Yo te encuentro (poema 2 parte 5 Obituario para tus Huesos)
- Yo el ser vaginal (poema 9 parte 5 Obituario para tus Huesos)

Tambien abundan las palabras que facilitan los cambios semanticos contribuyendo a enriquecer el lexico poetico del autor por ejemplo

- Lilas naciendo de las caderas (poema 1 parte 1 Sentado e Idolatrando a la Belleza)
- Sol junto al marmol (poema 1 parte 1 Sentado e Idolatrando a la Belleza)
- El fuego de la libertad (poema 2 parte 1 Sentado e Idolatrando a la Belleza)
- Placer fluvial (poema 3 parte 1 Sentado e Idolatrando a la Belleza)

- Violento terremoto del ser (poema 12 parte 1 Sentado e Idolatrando a la Belleza)
- Tus oceanos rodeados por mi tierra (poema 16 parte 1 Sentado e Idolatrando a la Belleza)
- La fe perdurable que el mar no se pudo llevar (poema 22 parte 1 Sentado e Idolatrando a la Belleza)
- El rio atrapaba quesos en su centro (poema 24 parte 1 Sentado e Idolatrando a la Belleza)
- Es mirar el rio que sigue (poema 27 parte 1 Sentado e Idolatrando a la Belleza)
- Oh ver luz y las aguas (poema 28 parte 1 Sentado e Idolatrando a la Belleza)
- Calmar el fuego (poema 29 parte 1 Sentado E Idolatrando a la Belleza)
- Despiertan al sol (poema 34 parte 1 Sentado e Idolatrando a la Belleza)
- Inventemos el fuego y aticemos el fuego (poema 35 parte 1 Sentado e Idolatrando a la Belleza)
- Sin guitarras sin lunas sin soles paraliticos (poema 40 parte 1 Sentado e Idolatrando a la Belleza)
- Mi tierra retirada (poema 3 parte 2 Poemas Escritos en Paredes y Espejos)
- Huella de la tierra (poema 7 parte 2 Poemas Escritos en Paredes y Espejos)

El tiempo es un factor muy determinante en todo el texto desde el inicio del poemario se aprecia hasta el final Es la frase que culmina el texto Algunos ejemplos son

- Me pongo a caminar en ese tiempo irretornable ya vivido (Poema 1 parte 1 Sentado e Idolatrando a la Belleza)
- Hoy te he buscado (Poema 1 parte 1 Sentado e idolatrando a la belleza)
- Hoy el otoño (Poema 4 parte 1 Sentado e idolatrando a la belleza)

- Hoy el hombre (Poema 4 parte 1 Sentado e Idolatrando a la Belleza)
- Hoy el hombre (Poema 6 parte 1 Sentado e Idolatrando a la Belleza)
- Es de noche (Poema 8 parte 1 Sentado e Idolatrando a la Belleza)
- Es un día (Poema 8 parte 1 Sentado e Idolatrando a la Belleza)
- De otros seres de ayer (Poema 10 parte 1 Sentado e Idolatrando a la Belleza)
- Es solo un tiempo para desearnos (poema 11 parte 1 Sentado e Idolatrando a la Belleza)
- Verte partir todos los días (Poema 14 parte 1 Sentado e Idolatrando a la Belleza)
- Noche milenaria (Poema 19 parte 1 Sentado e Idolatrando a la Belleza)
- Oscurece en la eternidad (Poema 19 parte 1 Sentado e Idolatrando a la Belleza)
- Hoy la respiracion (Poema 26 parte 1 Sentado e Idolatrando a la Belleza)
- Algun día (Poema 26 parte 1 Sentado e Idolatrando a la Belleza)
- Aun en el tiempo (Poema 30 parte 1 Sentado e Idolatrando a la Belleza)
- Fui joven cuando el otoño desvestía (Poema 39 parte 1 Sentado e Idolatrando a la Belleza)
- Todo queda sin hora (Poema 41 parte 1 Sentado e Idolatrando a la Belleza)
- Llegará el día (Poema 1 parte 2 Poemas Escritos en Paredes y Espejos)
- Alguien en el atardecer nos mira (Poema 11 parte 2 Poemas Escritos en Paredes y Espejos)
- No me cubre de edad la primavera (Poema 1 parte 3 Sonetario Amoroso)
- Días azules y los amaneceres grises (Poema 6 parte 5 Obituario para tus Huesos)
- Tiempo para ti para ayer y para hoy Poema 12 parte 5 Obituario para tus Huesos)

En esta obra finalmente el poeta resalta las etapas de la vida juventud madurez y la vejez Añoranza por los tiempos vividos por las sensaciones y los cambios que se dan en las etapas del deseo carnal Por ejemplo

- Mi doncella erotica (Poema 2 parte 1 Sentado e idolatrando a la belleza)
- Hasta el placer fluvial (Poema 3 parte 1 Sentado e Idolatrando a la Belleza)
- Tu mano buscando mi sexo (Poema 8 parte 1 Sentado e Idolatrando a la Belleza)
- Unidos los dos por las caderas hasta el cuello (Poema 11 parte 1 Sentado e Idolatrando a la Belleza) Penetro en caliz sagrado (Poema 18 parte 1 Sentado e Idolatrando a la Belleza)
- Eternos ya extasiados (Poema 19 parte 1 Sentado e Idolatrando a la Belleza)

El nivel lexico semantico permite en este analisis comprender el mensaje poetico como se aprecia en los ejemplos anteriores la presencia del yo en el texto hace un llamado al tu

Los adjetivos son escasos Frágil sensual dulce ternura plenitud erotica silencio hacen una imprecacion al deseo corporal

Todos los aspectos que han sido tomados en cuenta para el analisis del texto ayudan a la coherencia y cohesion ya que las isotopias comprenden el tema central del poema

4.2.2 Significado de las palabras

La admiración del poeta se hace presente si observamos las connotaciones de las palabras utilizadas en donde

- Afirma el amor el deseo y lo sensual en cada palabra que hace alusión al acto sexual
- Muestra su afirmación y deseo de la belleza Por eso Venus que de piedra dura me excitas en la noche lacerante (Parte 3 VII) Habla de las ninfas y de las diosas de la antigüedad
- Relaciona los elementos de la naturaleza con la sensualidad la pasión el deseo

4.3 Nivel Morfosintáctico

4.3.1 Clases de palabras

En los cuadros 1 2 3 y 4 de las páginas siguientes se clasifican morfológicamente las palabras de los poemas de las tres primeras partes de la obra Sentado e Idolatrando a la Belleza (parte I) Poemas Escritos en Paredes y Espejos (parte II) y Sonetario Amoroso (parte III) El análisis abarca todas las estrofas de estos poemarios

En los textos analizados predominan los sustantivos sobre otras clases de palabras esto es característico en la obra En los primeros poemas las partes de la oración se representan en forma irregular

Son muy escasos los adjetivos y pronombres como se puede apreciar en los cuadros mencionados Los sustantivos concretos son mayoría en estos poemas aunque no podemos negar que entre otros están los abstractos expresión de cualidades que los hace muy

descriptivos ternura abierta dulces erotica inmóvil silencio soberbia hermosura helada oscuras Los mismos están presentes en los poemas producidos por elementos como luz esperanza pensamiento placer dolor desnudez fuego etc

A esos sustantivos se les añaden las cualidades expresadas por los adjetivos que en sí son descriptivos ternura dulce erotica inmóvil silencio soberbia hermosura helada oscura oscurece oscuridad

Los sustantivos generalmente van acompañados por determinantes la mayoría de los cuales son artículos aunque observamos que no siempre es por ello que el poeta se refiere a la esencia de lo designado (donde algunos son abstractos) y no a su real existencia sexo fuego gemir plenitudes plegaria desnuda vírgenes

Entre los determinantes prevalecen el uso de los posesivos casi todos en tercera persona singular los de la segunda persona se refieren al propio poeta en un mono diálogo del yo con el tu

La variable pronominal te segunda persona singular es muy frecuente en los poemas de Alvarado Por ejemplo

- Te bajo de la montaña (Estrofa 12 parte I Sentado e Idolatrando a la Belleza)
- Te visto de mi cuerpo y te coloco en mis corrientes Te bajo de la montaña (Estrofa 17 parte I Sentado e Idolatrando a la Belleza)
- Te ofrezco en el cemento te tomo (Estrofa 19 parte I Sentado e Idolatrando a la Belleza)
- Te creo en silencio (Estrofa 28 parte I Sentado e Idolatrando a la Belleza)
- Te ignore por completo (Estrofa 30 parte I Sentado e Idolatrando a la Belleza)

CUADRO No 1 Morfosintactico Parte 1 Sentado e Idolatrando a la Belleza

SUSTANTIVO	ADJETIVO	VERBOS	ADVERBIO	PRONOMBRE	DETERMINATIVO
1 Clavo mano pelo cadera pezones vagina magnolia nalgas sexo alba luz humo templos sol aves marmol mar rosa despenadero carne voz cluoris	Antiguo	Camnar Destilan Encierra Eyaculan Irradia Nacen Deslizan Ascenderan	Aqui Ya Alli Junto Al Todos		Tus El Una Este Ese Tus
2 Doncella, luz, corona, sagrado sangre lampara alondras muertos orgasmo beso ciegos	Erotica	Comienza Entregamos Florece Llanto			El La Un
3 Pensamientos arcangeles tierra, garganta pergamino campanario nupcia, pies voz ojos fuente estatuas mundo	Enmascarado Seca Hermosura	Cruje Quejido Cae Gemir Oyen Abres	Todos	Te	Mis Mios
4 Archiptelago cinturón manzana, mausoleo mariposa hombre piedra.		Vuelo Vuelve Llanto Recibes Abrir Rechazar	Hoy Alli		Tus
5 Aire hueco diosa, amapolas gardenas lunas	Idolatrando Tibio	Centrado	Alta		Mi Tu Este Mis
6 Gato puerta, uvas perro lagrimas	Bella Felina Ronroneo Lastimero	Leer Abrir	Apesar De Allá		
7 Agua, cuencas insecto corazón	Palida Clara	Alcanzar Llamarte Olerite Buscarte	Te	Nos	
8 Noche hoja, vida, fuego hombre piedra, sexo rio polvo pantano	Tonio Vieja Misterioso Negras Oscuro Adolorido	Es Perdiendose	Ayer Dias	Yo	Tu
9 Camino otoño primavera, uvas infierno das moscas abanico arboles	Odio Belleza Infelico	Vivimos Otan Pasar Habrá Jugar	Todo Siempre	Nosotros Somos	Nuestros

SUSTANTIVO	ADJETIVO	VERBOS	ADVERBIO	PRONOMBRE	DETERMINATIVO
10 Rio memoria, seres casa		Arrastra Habitar Encuentra Encierro	Ayer	Ti Yo Mi	Tu Mi
11 Noche mar violeta, dia, estrellas leche cuello	Languida Dulce	Alcanza Cuajan	Maximas		
12 Cuerpo sangre flor colibries montana, rio	Violento Secas Entera Lejos Inmaculada	Descubro Pienso Encontrar Bebo Lleva Vuelvo	Lejos	Te	Mi La El Los Mis
13	Oscuros	Escribirte	Lejos		Mis
Verso pubis isla archipelago	Opacas Ardientes	Olerte Tocarte Es Partir	Solos		Una Las El
14 Dias	Oscuridad	Alcanzarte Partir Verte	Nada		Los La Tu Mi El
15 Gloria, cielo paraiso ojos	Redondez	Alcanzarte Partir verte	Nada		Los La Tu Mi El
16	Turbulento	Recorre			Lo
Agua, bosque cielo trinos oceanos	Seco	Nombrar Abrir Ir Es			El Tus
17 Agua campanas	Sobrio	Fui Coloco		Te	El Los Las Mis Lo
18 Viento silencio mano pasaje libro copa, silbato varoni	Oscuro Enfurecido Ansias	Hallo Olvido Retrocedo Penetro	solo	Mi Te Me	Tu El Mi Mis Tus

<i>SUSTANTIVO</i>	<i>ADJETIVO</i>	<i>VERBOS</i>	<i>ADVERBIO</i>	<i>PRONOMBRE</i>	<i>DETERMINATIVO</i>
19 Mujer ojos guitarra corazón leno cenizas vida sombra nube	Terca Rojo Oscurece Extasiados	Tocar Saludar Creer	Ya	Te Me Nos	La Las Mis Los Tus Nuestros
20 Palabra rios uvas familiar estanque copas	Grns Cansado Pobres Fondo Trembla Desnudos Quero	Recibo Iré Trato Recordar Ire	Todo No	Tu Yo	Suya La Un El Las
21 Sombra oda tierra aves poema maestro palabra	Dulce Fácil	Encontré Escribirte Pidió Decía Reparto Estan		Tu Me	Tu Una El Un Su Las
22 tiempo rostro fe barco huellas	Amable Perdurable Solitario Negros Rojos Muertos	Llevar Abre Hacia	Aun	Me	Aquellos Mis Los Las Tus
23 Arcilla bestia mariposas almohada	Tiemo	Alcanzarte Busca	Lejana		Mis Los Las
24 Pueblo vela hormiga	Esteriles	Fue Supe Vi Recorrer		Ti Te	Una Tus Las
25 Estrella milagro metal fogata luz mano	Entera Encendida Apagada Furiosa	Concebi Entretener Hallar Atrapar Alcanzarlo Tomarlo	Todo Aun	Te	La Mis El
26 Perro diosa lobos noche vaso aire	Feliz Soledad	Recuerda Habrá Acabar Jadeación Levantar Asemejarás	Hoy Debajo De	Tu	Tu El La
27 Gorriones cuerpos vida tierra viento semilla cruz sangre manos	Oscuridad Leves Destellos Esperanza Cerradas Abiertas Carcias	Derramada Aprendi Beber Jugar Quejar	Solo	Yo	Tus Una Los El Mi Uno
28 Risa tormenta mar luz agua sexo	Malignas Furiosa Mustros Abajo Arriba Agnietados	Olvidar Recordar Creo Eres Acabas	Lejos Abajo Arriba	Te Yo Tu	Tu Las Los

<i>SUSTANTIVO</i>	<i>ADJETIVO</i>	<i>VERBOS</i>	<i>ADVERBIO</i>	<i>PRONOMBRE</i>	<i>DETERMINATIVO</i>
29 Amazona fuego		Supiste Convento	Dentro	Te	La El
30 Tiempo piernas brazo mujer desierto gansos	Duras Disímiles Hondas Imprecisas	Vivir Queda Nacer Dejarlas Abandonarlas Comprenderlas	Aun Para Siempre Desde	Te Me	Mis Tus Las
31 Mujer Eva ruto	Dulce Acusadora	Da		Tu Yo	La
32 Puerta Sexo hombre aves		Cantar Permite Crear	solo		Uno Los Lo El
33 Cuerpos sangre brujula tierra alba hombre parto	Negro Seco Etemos	Quedan Miran Estará Saber Llegaremos Escuchó	Allí Aquí	Nos Me	El Lo Un La Mi
34 Sol mares pájaros árbol tierra luna	Asperas Calladas	Despiertan Sonar		Soy	Las Los Mis La El Tus
35 Nervios selva paraíso	Desnuda Ardiente Impaciente	Anuncian Voy Termina		Nos Mes somos	Los Las Tus Mis
36 Poses caballo jardinero yegua aca butaca misionero ciempiés escorpión	Etema	Buscar Encontrar	No Solo	Ti	La Las El
37 Nocturno luz día sol caballo erótico	Exótica Austero	Ir Voy Oigo Vas Velan		Mia Te	Las Tus El Mi
38 Rey gente trono dientes	Sediento Grande	Mira Sienta	Todos	Nos	El Los
39 Humano hoguera ojos otoño	Oscura Cercana Pesada	Huye Fui	Todo Otra Vez		La Mis Sus Los
40 Piedra edad atardecer hamaca	Lóbrega Solitarios	Van Mira	Algo	Nos	Un Tu La El
41 Niño pupilas tiempo muerte reloj campana		Queda Humea Cruza Llega	Todo Aquí No		Un Sus Las Tu

Nota El número en la primera columna se refiere al poema analizado

CUADRO No 2 Morfosintactico Parte 2 Poemas Escritos en Paredes y Espejos

SUSTANTIVO	ADJETIVO	VERBOS	ADVERBIO	PRONOMBRE	DETERMINATIVO
1 Día, huesos hambre dolor fuente agua, ribera.	Dulce Quieta	Llegara Habrá		Nos Nuestro	El La Un
2 Panoleta, viento amor	Verdes	Atada Retrad Ha vaciado	Afuera		El La
3 Cuerpo agua carne tierna.	Traslucida Centro Fondo	Regresaremos Cae		Tu	Un Mi
4 Cielo lluvia, flor maíz vestido		Golpe Punetazo Dejado Picoteo	Donde		La El Tu
5 Templo sacerdotisa	Lento Cerrado	Ha quedado creer			El La
6 trueno hormiga, fuego lluvia, jardín pasto	Grave Necia Redentor				
7 Tierra, alegoría, dioses flores colibrí	Abierta Sediento Quieto				Tu La
8 Señora, agua samaritana, pirámide	Vacio	Entrega Traedme			Tu El La
9 Clavel halcón presa, víctima		Hiere	Ahora Donde		La El Tu
10 Triángulo con una llave puerta.	Seda	Descorrer Abrir Sacar	En Fin		La
11 Trenza, cuello		Mira Capto		Nos Tus	El Tus Mis
12 Reinos rey túnica corona		Siento Será	Solo	Tu Te Ellos Me	Uno El Mi Tu
13 Honda, piedra, gloria, pueblo		Fumos	Todo Ya Instante	Somos	La El

<i>SUSTANTIVO</i>	<i>ADJETIVO</i>	<i>VERBOS</i>	<i>ADVERBIO</i>	<i>PRONOMBRE</i>	<i>DETERMINATIVO</i>
14 <i>Hierba, polvo aves animales</i>		<i>Quedan Sonamos Ser</i>	<i>Instante Todo</i>		<i>Mi La El Las</i>
15 <i>Lluvia, paraíso mundo</i>		<i>Vuelvo Yace</i>			<i>Mi</i>
16 <i>Espejo</i>	<i>Veje</i>	<i>Hacer Mueve</i>	<i>Todo</i>	<i>Nos</i>	<i>La El</i>
17 <i>Pez red boca, investida</i>	<i>Mortal</i>	<i>Atrapados</i>		<i>Yo Tu Nosotros</i>	<i>La Los</i>
18 <i>Primavera, pantalón mundo</i>		<i>Duerme Colgado Cantando</i>	<i>Lejos</i>		<i>Tu Lo</i>
19 <i>Ruta, senda piel deseo lluvia.</i>	<i>Desnuda Caricia</i>	<i>Mirar Tocar hallar</i>	<i>Instante Siempre</i>		<i>La</i>
20 <i>Beso mano cuerpos paz lecho aurora</i>		<i>Busca Sumerge</i>			<i>El La Esta</i>
21 <i>Agua lotos casa, pascua olor</i>	<i>Viejas Ardiente</i>		<i>Quizás Dentro De</i>		<i>Los Las</i>
22 <i>Nupcias aire tiempo alma</i>	<i>Leves Desnuda Magno</i>	<i>Queda Contemple</i>		<i>Te</i>	<i>La El</i>
23 <i>Combate pólvora viento cañón piernas</i>		<i>Saquea Disparo</i>	<i>Ultimo Ahora A la hora</i>	<i>Nos Tu</i>	<i>La El Mi</i>
24 <i>Peregrino aldea brizna hombre tiempo manantial</i>	<i>Dulce Oscuro</i>	<i>Nace</i>		<i>Soy Me</i>	<i>La El Tu</i>
25 <i>Mesa banquete cubierta manjares</i>	<i>Boquiabiertos</i>	<i>Quedamos</i>	<i>Ahora Ya</i>		<i>El Los La</i>

<i>SUSTANTIVO</i>	<i>ADJETIVO</i>	<i>VERBOS</i>	<i>ADVERBIO</i>	<i>PRONOMBRE</i>	<i>DETERMINATIVO</i>
26 Ventisca oquedad cuerpo	Divina	Se queda	Lejanos		La Tu,
27 Edad roca limo tarde abismo	Vieja Moderado	Va Voy Fuera	Fuera Sola	Me	La ⁴ Las
28 Ventanal cara viento flor cristal	Tímida Asustada Fronda		Lejos		La
29 Mundo nombre sexo sol	Solitario Desnudo	Espero Quedo Muero	Afuera Adentro Sola		Tu El Una
30 Ciego vaso torcaza pubertad polvo		Tiento Vuelvo Tí		Me	La Las El
31 Tierra cerros caballeros	Desnudez	Soy			El Mía Los
32 Andrómeda estrellas telescopio constelación	Brillo	Descubro			Tu Las Unas El Mis
33 Moza casa fuego	Dura Cruel Florece	Tomad Levantad		Tu	Mía El La Mis
34 Cuerpo sombra mundos	Grisés Desnudez culpable	Escrito Digo Declaro Escribe	Aquí Todo Último Instante	Mí	Mis Tu Los Las
35 fantasma, paraíso	Vejez Desnudos	Asaltará Voltearemos Recuperará	Algún día De seguro Cada uno	Nos Nuestro	La El Su Uno

Nota El número en la primera columna se refiere al poema analizado

CUADRO No 3 Morfosintactico Parte 3 Sonetario Amoroso

SUSTANTIVO	ADJETIVO	VERBOS	ADVERBIO	PRONOMBRE	DETERMINATIVO
I Primavera jardin estrella quimera muerto hijos flores sombra viento voz edad	Seco Odio Colosales	Cubre Da Quedan Envueltos Llego Colocar Voy Retrados Cubre Vivo	No Aqui Ya	Me	El La Tu Sus
II Cuerpo hiedra dioses beso piedra león manantial voz tiempo historia aves	Oscura Ebrio Dulce Aguda Grave	Llego Reencarnar Puedo Dices Castigo Levanto Matando Serás		Yo Tu	La El
III Cuerpo sangre vino sol calendario Angel luz jardin cuerpo	Dolor Fiera Luz	Muerde Vencido Yacen Renacer Morir	Ya Una vez Otra vez Ya No	Yo Tu	La El
IV Mundo voz mano rostro evento sol	Sangrienta Frio Profundo	Recojo Morder Mirar Entrego		Me	La El Tu Los
V Cuerpos torres guerrera amor doncella rey	Blandura Dulce Triste Lleno Inutil	Errar Mirar Cura	Que		Los La
VI Diosa cuerpo viento boca flauta sepulcro árbol ola	Mansedumbre Lento Rencor Vacía	Andar Velar Nombrar Vienes Asombran	Ya Hacia	Nos Te Mi	La Mis El
VII Surco luz tierra viento	Eterno Surco	Abre Vuelve Viva		Me	Los Las El
VIII Sol espiga musica aurora boca piernas cancelar	Bienhechoras Tierno Dulce Felina	Buscan Abrazan Han		Me Te	Sus Las Lo Mi
IX Muerte tierra viento llaves luna mundo humedad	Dulce Febril	Cubrió Retornaré Pasa Crea	Luego Donde Que		La El Tu
X Viento soneto crepusculo campo llanura niño	Dulce	Cantar Pedido Entra	Todo Ahora Primer Ya Siempre	Me	Tu El La Lo

Nota El numero en la primera columna se refiere a la estrofa del poema analizado

En cuanto a los verbos (cuadro No 3) predominan los verbos en tiempo presente infinitivos y gerundios. Se observan verbos en presente gnómico con lo cual el autor presenta hechos de validez permanente. También verbos en presente actual en donde las acciones los hechos suceden simultáneamente con la acción igual que el presente histórico elemento significativo en la obra. El pretérito compuesto presente en la poesía analizada presenta la acción como un hecho que ha pasado en donde altera la invención directa.

En cuanto al pretérito perfecto simple y del presente subjuntivo se emplean con valor perfecto el pluscuamperfecto de indicativo alude acciones anteriores mientras que el imperfecto del indicativo expresa la duración.

Un aspecto importante observado es que mientras que en los primeros poemas abundan los verbos presentes y los infinitivos en los últimos predomina el pasado que es una evocación a experiencias ya vividas.

4.4 Análisis de los Recursos Expresivos

La constante resistencia a la entrega como hecho inevitable y permanente son las claves temáticas del poemario. Aquí Todo Tu Cuerpo Escrito. En él se plantea el asunto literario y lo literalizante de la poesía. Resaltamos el poder de los verbos que emergen a cada instante en la poética de Javier Alvarado. Este ha pretendido a través de los mismos caracterizar al sustantivo e identificarlo en ese juego vital y siniestro que representa el amor (tu sexo lanza electrochoques).

El libro concluye con la frase en el hoy por siempre caminando eroticamente por tu cuerpo y por el mundo lo cual nos conduce a develar algunos de los simbolos de este poemario de amor entrega pasion que es precisamente el texto aqui comentado y que nos lleva a la significacion ludica del libro Buscando tu sexo entre las piedras entrega total juegos ludicos y atrevidos que llevan al extasis mas supremo

Se evoca al comienzo la palabra cuerpo que de alguna manera representa el eje central y adquiere movimiento poetico a traves del texto Es un cuerpo que busca el adjetivo que lo defina y este adjetivo encaja en la palabra dando significacion al sustantivo que centra el verdadero problema contextual de la obra

4 4 1 Figuras retoricas

Es preciso mencionar por su abundancia los recursos expresivos basados en la repeticion

1 Anaforas

- Mi sol mi sol nocturno (poema 1 parte I Sentado e Idolatrando a la Belleza)
- Non fuyas non fuyas (Poema 31 parte II Poemas Escritos en Paredes y Espejos)
- Reunida sangre sangre apocrifa (Poema 8 parte IV Los Dialogos)
- Supremos)

2 Derivaciones

- Oscuro oscuro oscurece oscurece (Poema 18 parte I Sentado e Idolatrando a la Belleza)
 - vago divago (Poema 18 parte I Sentado e Idolatrando a la Belleza)
 - Reverberando y reverdeciendo en mis desiertos (Poema 28 parte I Sentado e Idolatrando a la Belleza)
 - Desnuda abierta impaciente
 - Desnuda diosa
 - Desnudemonos los dos
 - Habitaron y deshabitaron (Poema 10 parte I Sentado e Idolatrando a la Belleza)
- (Poema 35 parte I Sentado e Idolatrando a la Belleza)

3 Reduplicacion

- Despierto despierto (Poema 10 parte I Sentado e Idolatrando a la Belleza)
- El cuerpo por el cuerpo alma cuerpo (Poema III parte III Sonetario Amoroso)

4 Paradoja

- Es mudo lo que habla (Poema 16 parte I Sentado e Idolatrando a la Belleza)

5 Paralelismo

- Algun dia nos asaltara el fantasma de la vejez (Poema 35 parte II Poemas Escritos en Paredes y Espejos)

6 Bimembracion esta presente en todos los poemas sirven para mostrar dos elementos con las mismas funciones sintacticas elementos que se refuerzan por el tiempo

- El racimo de luz + la luna mordía la manzana + y el no atrapaba queso en su centro (Poema 24 parte I Sentado e Idolatrando a la Belleza)
- La boca se te cae de vino + y te aturden las aves en su madrigal de caleñidario (Poema 6 parte V Obituario para tus Huesos)
- El limo de la otredad + las cosas concebidas + una sola tarde + al abismo + me voy quedando afuera (Poema 27 parte II Poemas Escritos en Paredes y Espejos)

7 Enumeracion es un elemento muy utilizado por el poeta en sus poemas en donde elementos como el asindeton le dan al poema una intensidad emotiva. Por ejemplo

- Aquí abajo mordiendo escupiendo llegando (Poema 1 parte IV Los Dialogos Supremos)
- Es seda agua turbulento choque augurio seco manada bosque cielo jirinos (Poema 16 parte I Sentado e Idolatrando a la Belleza)

El sentido de estas frases solo se explica leyendo los poemas ya que todo el texto se presenta como la entrega sublime maravillosa fruto del amor y de la vida producto del erotismo

8 Polisindeton

- Es tocar las estrellas y permanecer (Poema 13 parte I Sentado e Idolatrando a la Belleza)
- Ni el David ni el Goliat ya somos (Poema 13 parte II Poemas Escritos en Paredes y Espejos)

Los recursos de repeticion tienen una finalidad ritmica y otra estructurante Así se observa que las reiteraciones se dan sobre todo dentro de una misma estrofa

9 Metáforas son elementos que enaltecen la obra poetica de Alvarado A traves de todos los poemas es evidente el elemento metaforico la sublimidad el juego de palabras que van tejendo con la elocuencia del poeta el acto mas sublime que es el amor A continuacion algunas de las metáforas mas significativas de la obra poetica

- Para recibir la cucharada del delirio (Poema 3 parte I Sentado e Idolatrando a la Belleza)
- El corazon se deshace y vuelve a ser un cinturon de fuego (Poema parte I Sentado e Idolatrando a la Belleza)
- Un gemido lastimero de uvas y maderas (Poema 6 parte I Sentado e Idolatrando a la Belleza)
- La hoja vieja del hombre (Poema 8 parte I Sentado e Idolatrando a la Belleza)
- Los pasos ciegos de otoño oian pasar la primavera (Poema 9 parte I Sentado e Idolatrando a la Belleza)
- Violentos terremotos del ser (Poema 12 parte I Sentado e Idolatrando a la Belleza)
- Con rios desnudos (Poema 20 parte I Sentado e Idolatrando a la Belleza)
- El vaso de mi borracha soledad (Poema 26 parte I Sentado e Idolatrando a la Belleza)
- Sin guitarras sin lunas ciegas sin soles paraliticos (Poema 40 parte I Sentado e Idolatrando a la Belleza)
- Toda mi muerte cruza las distancias (Poema 41 parte I Sentado e Idolatrando a la Belleza)

- Tu estacional falda cantando ((Poema 18 parte II Poemas Escritos en Paredes y Espejos)
- A lo lejos duerme mi pantalon ((Poema 18 parte II Poemas Escritos en Paredes y Espejos)
- La tímida flor asustada en la fronda (Poema 28 parte II Poemas Escritos en Paredes y Espejos)
- Las rocas llorando por los hijos que acuso la nieve (Poema 1 parte IV Los Dialogos Supremos)

Otro elemento metafórico muy común en la obra de Javier Alvarado es la sangre efecto de violencia y de muerte donde la vida y la muerte son dos caras de la misma moneda muerte de la inocencia y su paso a la nueva vida Por ejemplo

- Entregamos un loto de sangre (Poema 2 parte I Sentado e Idolatrando a la Belleza)
- porque solo la sangre es un cuarzo arrebatado a la memoria (Poema 3 parte I Sentado e Idolatrando a la Belleza)
- No se le puede dar muerte a lo que traspasa la almohada (Poema 23 parte I Sentado e Idolatrando a la Belleza)

4.5 Análisis Literario de los Poemas

Vayamos a una breve revisión crítica de algunos de los poemas más representativos del volumen “**Aquí todo Tu Cuerpo Escrito**”

*No puedo ocultar el tiempo y las imperfecciones
ni recordarte integra pequeña detallada
hecha a esa medida de sueños pesadillas
aquellas cosas que vivimos y olvidamos juntos
y que luego dieron su culto de violetas
a los vasallos de la carne
aquellos que bailaron y asomaron en tronchetas la memoria
como recordar el ojo y tu olor de hembra adolescente
hecha a la medida de los mundos
cruzada por aguas subliminales sin política diarios o violencia
como recorrer tu cuerpo y saberlo humano
mi dolor mis lágrimas las fechas escritas en mis huesos
solo este hombre
y su palabra de obituario*

(Poema I parte V Obituario para tus Huesos Pag 126)

En este poema se plantea el problema de la comunicación entre el ‘yo’ relevante que transmite el mensaje y el ‘tú’ que calla y espera

El momento del acercamiento a la mujer amada ese recuerdo del pasado lo que representa y a través de la voz lírica lo recuerda y deja establecido claramente de que manera termina esa relación en los años vividos

El poeta resalta ese sentimiento pasivo del amor y de deseo la alegría que sintió en aquellos encuentros Pero a través del aspecto semántico el grito de añoranza y de alma desolada en el que desea romper el pasado en las expresiones no puedo ocultar el tiempo aquellas cosas que vivimos y olvidamos juntos cruzar por aguas subliminales mi dolor mis lágrimas Estos elementos en la poesía dan razón a un mundo interior; y del poeta que ha sufrido

En otros poemas la voz lírica manifiesta la presencia del paisaje marino Es evidente que está inspirado en alguien en especial por lo tanto se vale para hacer posible el sublime acto de la comunicación a través de la palabra pero no es cualquier vocablo Las palabras utilizadas deben reunir condiciones muy concretas específicas que van caracterizando la ternura y la delicadeza ese intento de llegar al tú y contarle lo que siente y lo que vive Esto se refleja por ejemplo en los siguientes versos

palomas de esperanza el mar que nace

rosas que deslizan sueños

(Poema 1 parte I Sentado e Idolatrando a la Belleza Pag 21)

Antaño Aun recuerdo aquellos comensales del tiempo festivo

El rostro amable

La fe perdurable que el mar no se pudo llevar

Este gran canto de grillo

*Levisimo como el mar en sus horas de destiempo
Llevando a cuestras rosas y candelabros de espuma
La nebla de Dios danzando en oceanos de cenizas
Un barco hacia Galilea
Me abre la senda en lo remoto
Solitario dejo mis huellas en tus mares negros rojos
antarticos y muertos*

(Poema 22 parte I Sentado e Idolatrando a la Belleza Pag 44)

Las uvas las frutas como simbolo de lo eroticamente apetitoso y apeteido tambien es un elemento muy utilizado por el poeta en sus versos sirven para deleitar sugieren el tacto el gusto y la vista Las uvas particularmente son el simbolo de lo amorosamente gozado y del placer amoroso Veamos el siguiente ejemplo

un gemido lastimero de uvas y maderas

(Poema 1 parte I Sentado e Idolatrando a la Belleza Pag 28)

El poeta presenta ademas reiteradamente elementos de la naturaleza como tierra luna sol viento terremotos rayos fuego flores y otros Por ejemplo

*asfixia el aire como tratando el palpar un hueco tibio
una porcelana china con caricaturas obscenas
donde se muestra el sexo velludo de una diosa de Tarxis
o una gioconda venida de Cadiz o Venecia*

*atravesando cordilleras largos armonicos
violetas vertidas en canales
que mas que este roce de amapolas y gardenias
sacudiendome la entraña
este himno de sol asido entre mis lunas
tu copa vegetal en mi dolor de ahora
tu caoba pura
mi madero muerto*

(Poema 25 parte I Sentado e Idolatrando a la Belleza Pag 27)

Esa luna a que se refiere el poeta es el simbolo femenino por antonomasia sea una luna omnipresente lubrica y pura ademas es un ejemplo donde la lujuria no es enjuiciada

Las flores son una de las manifestaciones mas vistosas de la naturaleza siempre llevan un mensaje transmiten sentimientos La gardenia significa alegria la amapola individualidad amor por la vida la violeta confianza amistad Las flores individualmente tienen muchos significados y en los poemas estudiados vemos como Javier Alvarado utiliza este recurso para exteriorizar su sentir poetico en una mezcla de amor deseo y amistad

4.6 Análisis del Soneto VIII Sonetario Amoroso

En este punto pasamos al análisis del Soneto VIII de la parte III (Sonetario Amoroso) del poemario *Aquí Todo Tu Cuerpo Escrito*. Este análisis abarca nivel fonológico, nivel morfo-sintáctico y nivel léxico-semántico. El soneto en mención dice así:

Ha vuelto nuestro sol a las espigas La música de remoras y auroras

Este roce de manos bienhechoras

Aqueta nuestras bocas enemigas

Aquellas piernas siempre tan amigas

Buscan el tierno juego de las horas

Desviste al hombre tu morder demoras

Por descubrir el cuerpo me lo abrigas

Dulce felina fauces que me abrazan

Manos que buscan reinos caravanas

El perdido desierto que te corre

Mojan la arena llamas que te abrazan

Cenizas consumidas tan arcanas

La dulce fruta llega hasta mi torre

(Soneto VIII Parte III Sonetario Amoroso Pag 10)

4.6.1 Nivel fonológico

Centramos la atención en este punto en la rima métrica y medida presentéjen el Soneto VIII

- **Rimas** las rimas que se describen en este soneto son aconsonantadas o perfectas

Todas las letras finales (vocales –consonantes) son iguales. Por ejemplo

- *Espigas = rima con enemigas*
- *Bienhechoras = auroras*
- *Corre = torre*
- *Amigas = abrigas Horas = demoras*

En primer lugar se observa la repetición de vocales abiertas (a e) en las rimas consonantes al final de cada verso. Las resonancias de expresiones se suman a estas: caso de morder desierto mojan consumida llama. Sobresalen las nasales (m n) y las vibrantes (r)

En segundo lugar el sonido vocalico que se presenta en su dominio de las vocales abiertas (a e) predomina casi igual (o) y seguidamente la i

En tercer lugar con respecto a las consonantes se observa el empleo de s, luego las vibrantes r, después las nasales m n, siguen las dentales d t, continuando las velares g, finalizando con las bilabiales m

El Soneto VIII está dividido en cuatro (4) estrofas de dos cuartetos y dos tercetos en donde la rima se da así: A B BA C D E como se muestra a continuación

- A Ha vuelto nuestro sol a las espigas*
B La musica de remoras y auroras
B Este roce de manos bienhechoras
A Aquieta nuestras bocas enemigas
- A Aquellas piernas siempre tan amigas*
B Buscan el tierno juego de las horas
B Desviste al hombre tu morder demoras
A Por descubrir el cuerpo me lo abrigas
- C Dulce felina fauces que me abrazan*
D Manos que buscan reinos caravanas
E El perdido desierto que te corre
- C Mojan la arena llamas que te abrazan*
D Cenizas consumidas tan arcanas
E La dulce fruta llega hasta mi torre

Como se puede ver en el primer cuarteto la rima es 1 4 y 2 3 (A A B B) y en el primer terceto el 1 con el 1 del segundo (C C) el 2 con el 2 del segundo terceto (D D) y el 3 con el 3 del tercer terceto (E E)

- **Metrica** la versificación del Soneto VIII es regular los versos que integran la poesia son iguales en sí en cuanto a medida y ritmo son versos de 11 sílabas (endecasílabos) como se muestra a continuación

Ha / vuel / to / nues / tro / sol / a / las / es / pi / gas = 11
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

La / mu / si / ca / de / re / mo / ras / y au / ro / ras = 11
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Es / te / ro / ce / de / ma / nos / bien / he / cho / ras = 11
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

A / que / ta / nues / tras / bo / cas / e / ne / mi / gas = 11
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

A / que / llas / pier / nas / siem / pre / tan / a / mi / gas = 11
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Bus / can / el / tier / no / jue / go / de / las / ho / ras = 11
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Des / vis / te al / hom / bre / tu / mor / der / de / mo / ras = 11
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Por / des / cu / brir / el / cuer / po / me / lo / a / bri / gas = 11
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Dul / ce / fe / li / na / fau / ces / que / me a / bra / zan = 11
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Ma / nos / que / bus / can / rei / nos / ca / ra / va / nas = 11
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

El / per / di / do / de / s / ier / to / que / te / co / rre = 11
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Mo / jan / la a / re / na / lla / mas / que / te / a / bra / zan = 11
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Ce / mi / zas / con / su / mi / das / tan / ar / ca / nas = 11

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

La / dul / ce / fru / ta / lle / ga / has / ta / mi / torre = 11

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Medir un verso caso de los descritos es contar el número de sílabas métricas que lo constituyen. Las sílabas métricas, las sílabas gramaticales, las primeras deben tener presente la licencia métrica y la influencia del acento final.

4.6.2 Nivel morfo sintáctico

Para este análisis del Soneto VIII se toman en cuenta las frases con sentido completo.

La primera frase inicia con un verbo compuesto, pretérito perfecto compuesto, luego le sigue el determinativo posesivo primera persona gramatical, después un sustantivo (sonoridad) y una preposición a, seguido de un determinante definido y un sustantivo.

En cuanto a los verbos, el primer verbo (ha vuelto) tercera persona y el segundo (buscan) tercera persona del plural, produce en el poema la sensación de experiencia vivida de un pasado y lo transfiere al presente. Asimismo, la primera persona traslada a la tercera persona y se capta que inicia con el (yo), luego en (el) y se desplaza a una tercera persona abstracta.

Los sustantivos presentes en el Soneto VIII se refieren a sol, espigas, manos, boca, hombre, piernas, felina, arena, fruta, torre, auroras, amigas, etc. Los adjetivos son pocos y se caracterizan por un sentido abstracto (dulce, tierra). En cuanto a los artículos se destacan los definidos (el, la, las) y demostrativos (aquellas, este), posesivos (sus, tu, nuestro) que se refieren a algo concreto y se agregan a los pronombres (me, te).

En el paralelismo sintactico tenemos

- Buscan el tierno juego de las horas
- Dulce felina furiosa que me abraza

Paralelismo y repeticion

- Que me abrazan
- Que te abrazan

Por ultimo en cuanto al nivel morfo sintactico esta claro que entre los primeros verbos hay un sujeto (yo) definido y se refiere a un tu

4 6 3 Nivel lexico semantico

En el Soneto VIII encontramos la presencia del yo en el primer verso opuesto a un ente apersonal del ser llamado tu

Los adjetivos le dan significado al tema como son tierno dulce prevaleciendo el termino amor La coherencia y la cohesion esta claramente identificada en el Soneto VIII la isotopia ya analizada permite esta claridad

En el texto se pueden determinar dos momentos que son muy distintos uno de ellos es la experiencia trascendental situada en el tiempo y en el espacio el otro es el aspecto cotidiano de amar En el primer tiempo es una de las pocas oportunidades que tenemos las personas para escapar de la realidad y experimentar sensaciones sin limites que impone la dimension del tiempo y el espacio Esta experiencia llena nuestra imaginacion y vida interior por toda la vida Un minuto de sensaciones no puede compararse con otras experiencias ya que estas son de caracter personal

CONCLUSIONES

- 1 Aquí Todo Tu Cuerpo Escrito de Javier Alvarado encarna el prototipo de la obra con temas eróticos tomados desde el punto de vista cultural ya que anuncia el encuentro la franca sensualidad como base de una anunciada relación que es mucho más que el beso que enciende los labios pues lo lleva a una transformación de los seres que representa las tres fases de vida del individuo la juventud la madurez y la vejez El amor el erotismo y la sensualidad presentada en sus tres fases evolutivas

- 2 El tema fundamental de la obra Aquí Todo tu Cuerpo Escrito de Javier Alvarado es la creación artística como fruto del amor el erotismo y la sexualidad Por ello en todo el poemario abundan elementos como el cuerpo humano la inocencia el deseo y se hace referencia a los órganos femeninos y masculinos como manifestación de la actividad sexual

- 3 Sentado e Idolatrando a la Belleza es una introducción histórica en donde se enciende la llama de la pasión y el deseo Poemas Escritos en Paredes y Espejos es una afirmación de la pasión y el deseo aun en la vejez Los Diálogos Supremos representa con pasión la belleza humana entre el hombre y la mujer y Obituario para tus Huesos es la belleza desnuda perfecta fruto del amor y de la sensualidad

- 4 En todas las poesías encontramos combinaciones de oraciones simples y compuestas por dos proposiciones en la mayoría de los versos se observa oraciones subordinadas y otra yuxtapuesta La subordinación sustantiva adjetiva adverbial de comparación no es del todo compleja
- 5 Resalta en el poemario el nivel semántico dando sentido a los poemas con una fuerte presencia del yo no opuesto a un ente apersonal del ser llamado tu
- 6 En el texto de la obra predominan los sustantivos sobre otro tipo de palabras los adjetivos y pronombres son muy escasos en el caso de los adjetivos son muy descriptivos Los sustantivos casi siempre van acompañados por determinantes en su mayoría artículos aunque no siempre Entre los determinantes prevalece el uso de los posesivos casi todos en tercera persona singular los de la segunda persona se refieren a la voz lírica en un mono diálogo del yo con el tu
- 7 En todo el poemario abundan los verbos en presente con lo cual el autor presenta hechos con una validez permanente La intención del poeta es expresar el concepto y significado personal del amor y deseo
- 8 Los recursos de repetición tienen una finalidad rítmica y otra estructurante dentro de la poesía En consecuencia las reiteraciones se dan dentro de una misma estrofa
- 9 Las metáforas son elementos que enaltecen la obra poética analizada en todo el poemario observamos el elemento metafórico la sublimidad el juego de palabras

que con la elocuencia y estilo propio del poeta van tejiendo van describiendo el
acto mas sublime que es el amor

RECOMENDACIONES

- 1 Recomendamos al Instituto Nacional de Cultura (INAC) promover e incentivar mas decididamente la cultura poetica en Panama mediante concursos y premios que motiven a participar a la juventud y asi descubrir nuevos valores
- 2 Que en las escuelas del pais desde las etapas iniciales se resalte la importancia de la poesia no solo a traves de recitales sino tambien su lectura y analisis como un valioso recurso en el proceso enseñanza aprendizaje del Español
- 3 Que en los centros educativos se promueva la composicion de poemas entre los estudiantes y se apoye su publicacion en revistas periodicos y paginas Web

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

- Alvarado J (2005) *Aqui todo tu Cuerpo Escrito* Panama Mariano Arosémena
INAC Panama
- Arango L (1995) *Genero e Identidad Ensayo sobre lo femenino y lo masculino*
Colombia Pag 58
- Bailon C F P (1994) *La Semantica* 2da edicion Mexico Ediciones Paidós
- Beristain H (1995) *Diccionario de Retorica y Poetica* V edicion Editorial Porrúas
Mexico
- Blecuá A (1983) *Manual de Critica Textual* Madrid Castalia
- Calles M J M (2002) *La Modalizacion en el Discurso Poetico* Alicante Biblioteca
Virtual Miguel de Cervantes
- Desantes G J M y Lopez Y J (1996) *Teoria y Tecnica de la Investigacion Cientifica*
Madrid Pag 153
- Dominguez C J (1982) *Introduccion al Comentario de Textos* II edicion Ministerio de
Educacion y Ciencias Madrid
- Eco H (1998) *Como se hace una Tesis Tecnicas y procedimientos de investigacion*
estudio y escritura Barcelona Gedisa

Ematinger, E. y otros (1946). Filosofía de la Ciencia Literaria. Traducción, C., S, México: Fondo de Cultura Económica.

Fornier, C. (2005). Análisis Literario. Internacional Thomson, México.

González, A. (2016). Ficha de Análisis Literario. Recuperado en: <http://www.monografias.com/trabajos15/analisis-literario/analisis-literario.shtml>

González L, M. C. (2017). Propuesta Metodológica para el Análisis de Textos Literarios. Recuperado en: http://www.ucm.es/BUCM/revistas/edu/1300531/articulos/DIDA9191110047A_PDF

Impresora Santillana, S.A. (1999). Diccionario Enciclopédico. Madrid: SAURI., Pág. 1948.

Larousse, S.A.(1996). Gran Enciclopedia Larousse. España, Pág. 58.

Lázaro, C, F. (1987). La Literatura como Fenómeno Comunicativo. Compilación de textos, Arcos, Madrid, Pág. 151.

Maldavsky, D. (1974). Teoría Literaria General. Enfoque Multidisciplinario. Buenos Aires: Paidós.

Molina, H. B. (s.f). La Ciencia Literaria y su Método de Investigación. Pág. 243

Mounin,G. (1996). Claves para la Semántica. Barcelona: Editorial Anagrama. Pág. 148.

Pithod, A. (1985). Teoría y Método Científico. Jornadas iberoamericanas sobre metodología educativa y científica. UNCUYO, Mendoza. Pág. 10

Real Academia Española (2001). Diccionario de la Lengua Española. Vigésima segunda edición. Impresora Colombiana, S.A., Colombia, Pág. 1214.

Reis, C. (1995). Comentario de Textos, Fundamentos Teóricos y Análisis Literario. España: Grupo editorial Arribos Mundos.

Salvat Editores, S.A. (2004). La Enciclopedia. Volumen 16. Editorial Colombiana, S.A. Colombia. Pág. 12360.

Sánchez, A. (2017). Apuntes de Lengua. Recuperado de:
<http://personal.telefonica.terra.es/web/apuntesasr/index.htm>.

Sapir, E. (1997). El Lenguaje. Fondo de Cultura Económica, México, 1997, Pág.10

Segre, C. (1985). Principios de Análisis de Textos Literarios. Trad., María Pardo de Santayana, Barcelona.

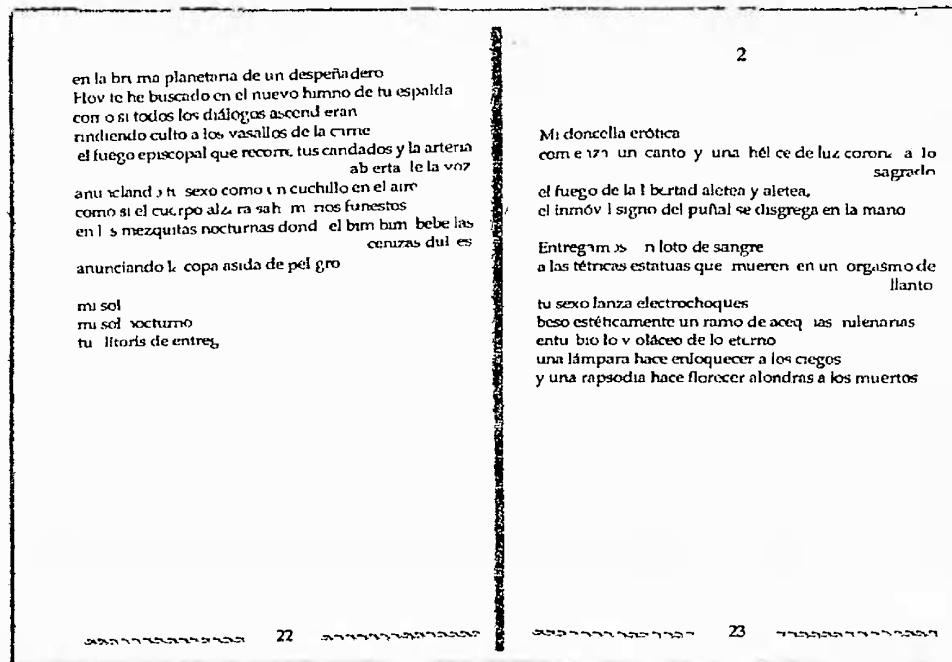
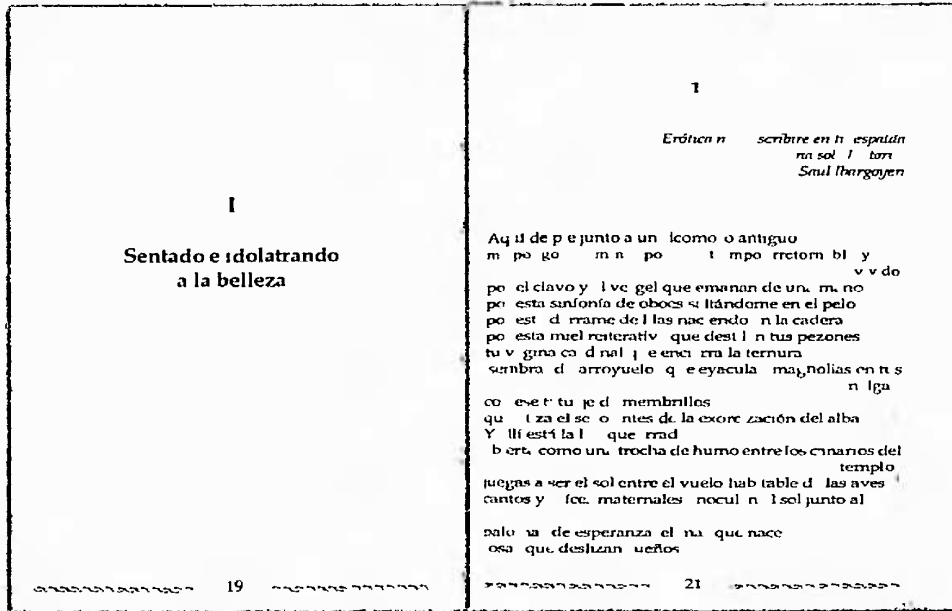
Verdugo, I. (1980). Teoría Aplicada al estudio literario (Análisis de Martín Fierro), México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Zamora, S. (2002). Qué es la Semántica. Guadalajara.

Wellek, R. y Warren, A. (1966). Teoría Literaria. 4ta edición, Gredos, Madrid, Pág. 19-22

ANEXOS

Copias del Libro Aquí todo tu Cuerpo Escrito de Javier Alvarado



3

Sobre el pensamiento un ave cruje inocencias maldice
 y vuela
 arcángeles de Dios escupen rosas al centro de la tierra
 y el conjuro de los druidas se convierte en un silencio
 enmascarado
 de la garganta seca de Dios, porque sólo en quejido
 es un pergamino incendiado por la tarde
 porque solo la sangre es un cuarzo arrebatado a la
 memoria
 y eres tu rosa de luz, una torre de soberbia estirpe
 campanario medieval ruina sumergida en las corrientes
 del Sina,
 cae a mis pies
 la cornucopia de tu voz
 hablando esa copia perfecta de tus ojos
 en el fueyete del fornicario
 incendiando estatuas y adosquines que recorren los sitios
 trazados con lascivia,
 con toques de mula lenguetazos de bucy
 oyéndote graznar todas las melodías posibles todos los
 cantos de asceta
 y los machos gregorianos que te oyen gemir

24

en la gran sementera de la oscuridad
 entonces allí abres el mundo
 para recibir la lluvia harada del no
 poseso una
 hasta el placer fluvial
 de la hermosura

25

4

Vuelo otra vez hacia el archipiélago
 el corazón se deshace y vuelve a ser un cinturón de
 fideo
 allí recibes el magma que va directo a tus volcanes
 o un delfín ajeno al llanto vertido en lo frío de un
 mausoleo
 una manzana rota, un vino sabiendo abrir en las posadas de
 Jerez,
 un champagne antiguo que los borrachos rechazan,
 una mariposa helada posada en los grilletes de una
 cárcel
 Hoy el otoño
 es una clave que señala el destino de los hombres en la
 piedra.

26

5

Allí sentado e idolatrando a la belleza
 el hombre teje el ropaje místico de sus desnudeces y
 errores
 asfixia el aire como tratando de palpar un hueco tibio
 una porcelana china con caricaturas obscenas
 donde se muestra el sexo velludo de una diosa de Taraxaco
 o de una gioconda venida de Cádiz o Venecia
 atravesando cordilleras largos armónicos
 violetas vertidas en canales
 que más que este roce de amapolas y gardenias
 sacudiéndome la entraña,
 este himno de sol asido entre mis lunas
 tu copa vegetal en mi dolor de ahora
 tu caoba pura
 mi madero muerto

27

6

Bella felina, entrégate a este ronroneo del gato
acomoda el pie y atiza bien el ópalo de ojos
porque hoy a pesa de las luces oscuras
nos toca leer un poema de Rainer Maria Rilke
y allá afuera la poesía trata de abrir la puerta
un perro solloza la evaporación de una lágrima
un gemido lastimero de uvas y mademas
Hoy el hombre el poeta, percibe el calor muy dentro
en la pupila de una joven extraña

28

7

Nos apresuramos a alcanzar el centro del agua,
se te llenan las cuencas de insectos terriblemente poéticos
y yo no he aprendido a llamarte olerte
no buscarte en cada roce de lejanas piedras
yacente mi corazón desconocido
¡Ah, qué uerte la del hombre la pálida forma,
la clar desnudez de tu cuerpo umergido en mus guas.
Me doy la vida y prof no lo l u nanamente poético!

29

8

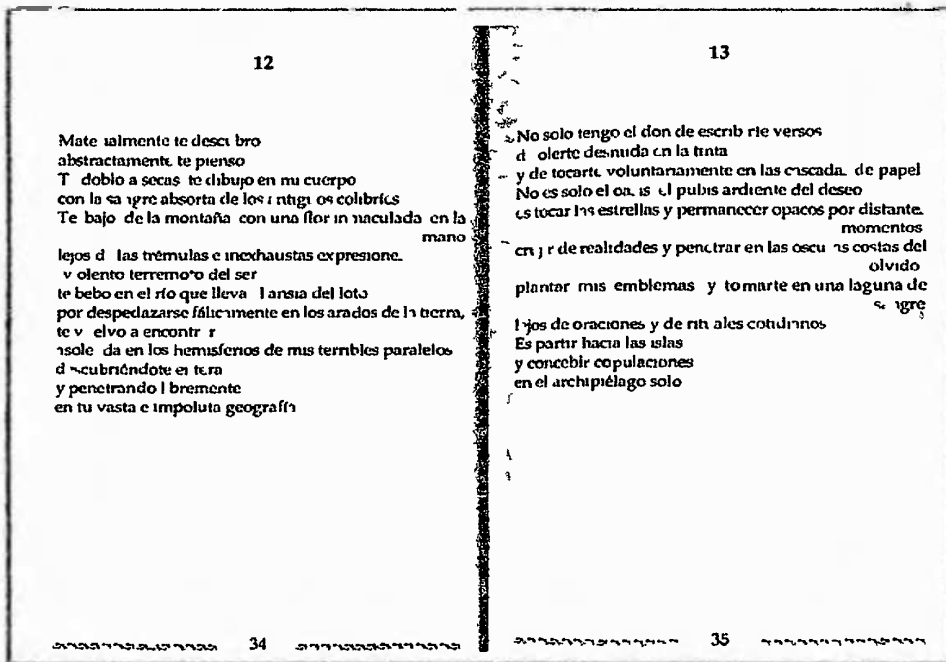
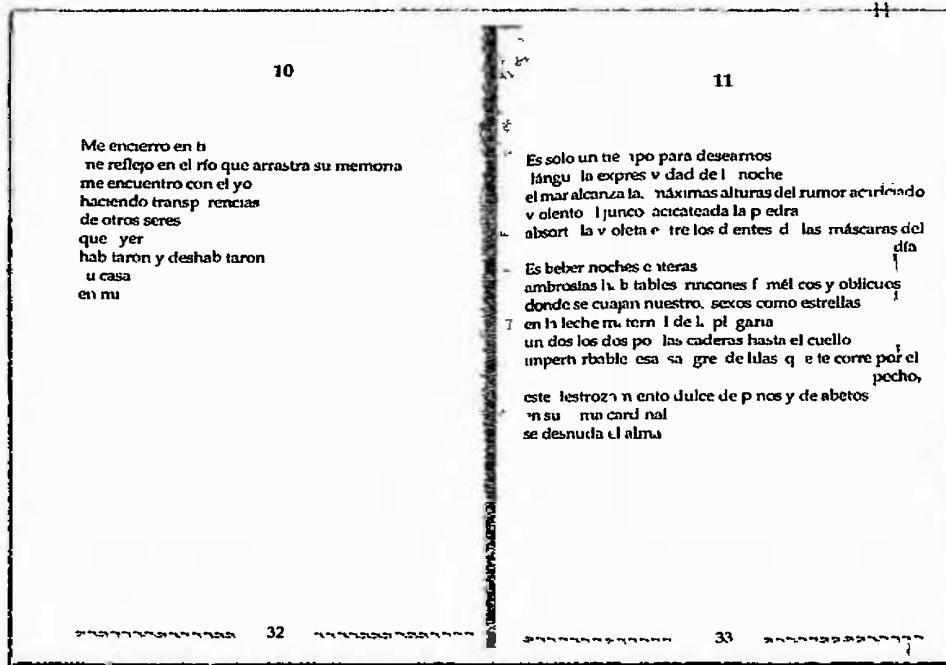
Es la noche
la vida
la idea en el fuego del tonto
el hoy veja del hombre
tu mano buscando mi sexo entre las piedras
oscuros páramos de licor a lolorido
es la vé tebra del ayer
la quietud misteriosa del río y el ve
la acechanza del polvo
las manos perdiéndose en el pantano ilusorio de las
negras pes. lumbres
Es un día que no llueve con agua
en paraguas atestando de besos al sol
es el retrato
de un
yo
(des)conocido

30

9

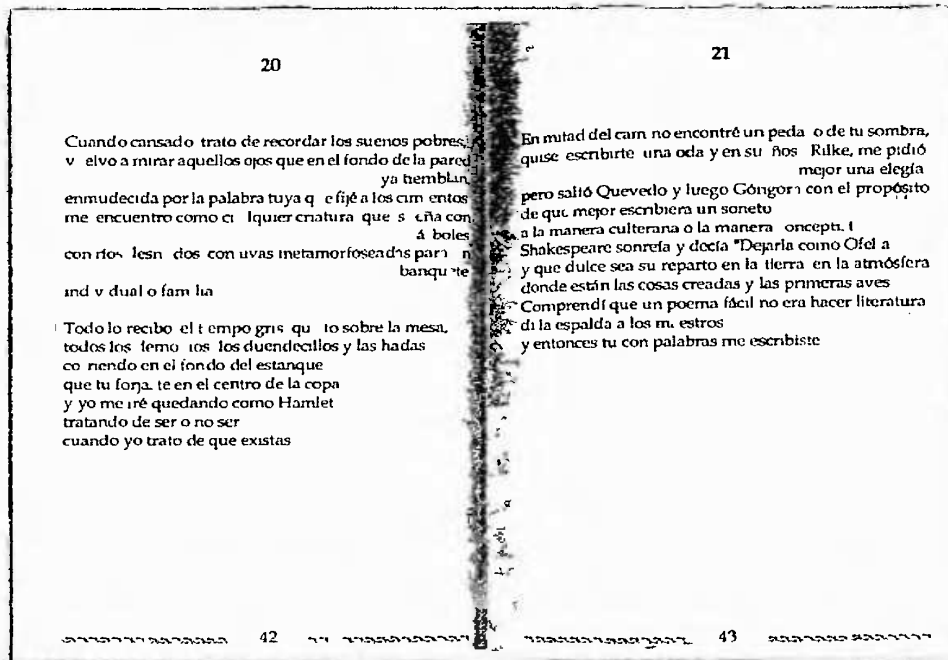
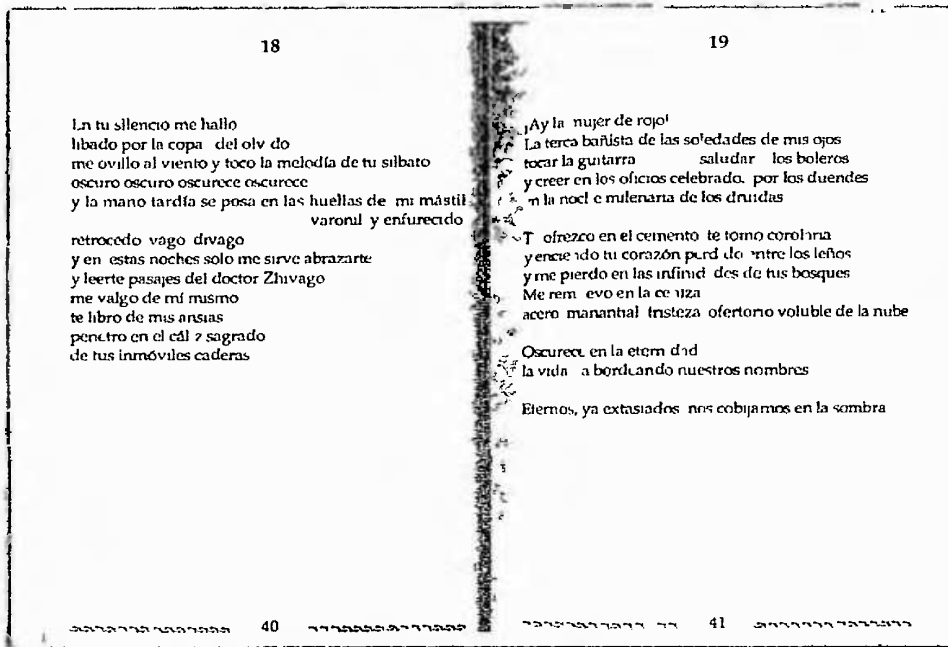
Recuerdas? ¡ nosotros vivamos en el cumino cercado
por tus acertijos ensañaciones irritaciones y miradas
oyendo de noche los rebuznos de tus famélicos caballos
grises,
los pasos ciegos de otoño oían pasar la primavera
Elvando uva, carcomidas por el odio
y todo es terrenal desde la piedra
hasta el infierno colmado de plenitudes y belleza
surgen nuevos cantos a los bordes infelices de la tierra
porque somos humanos, olas emprevivas en tránsito
antiguos esteros rugidos de moscas su pi. o. de
elefante de Sad
porque siempre habrá un anhelo una sombra para jugar
el nicho de una lady abandonado en un bosque
Habrá una luz en la espesura y allí plantaremos nuestros
árboles

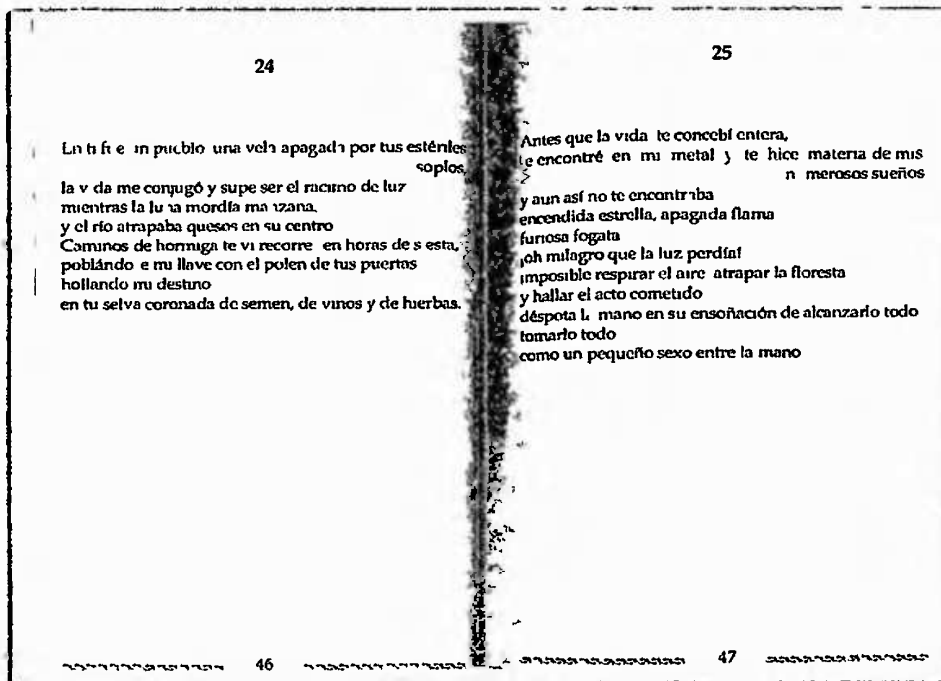
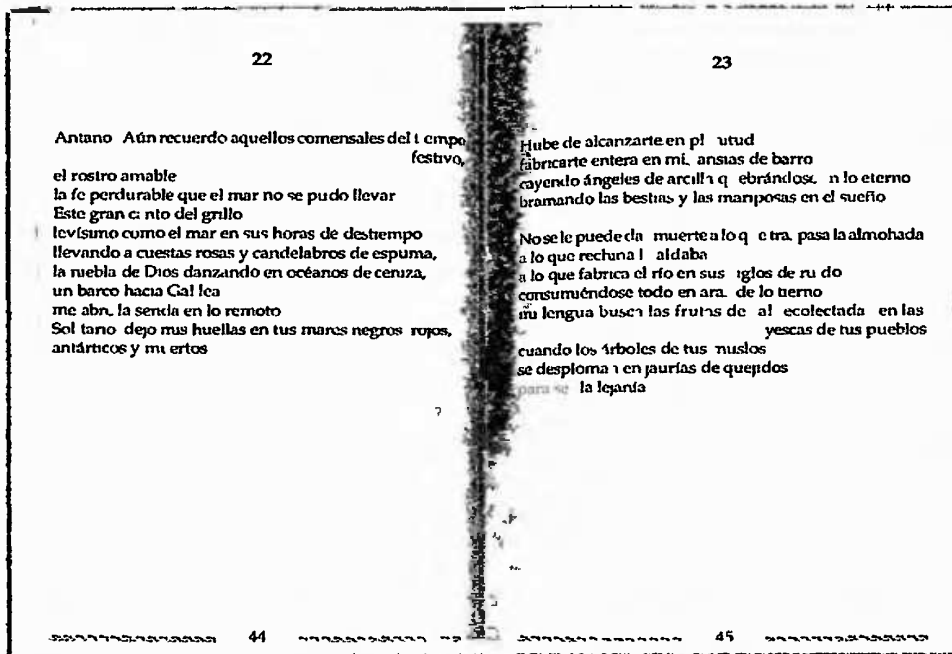
31

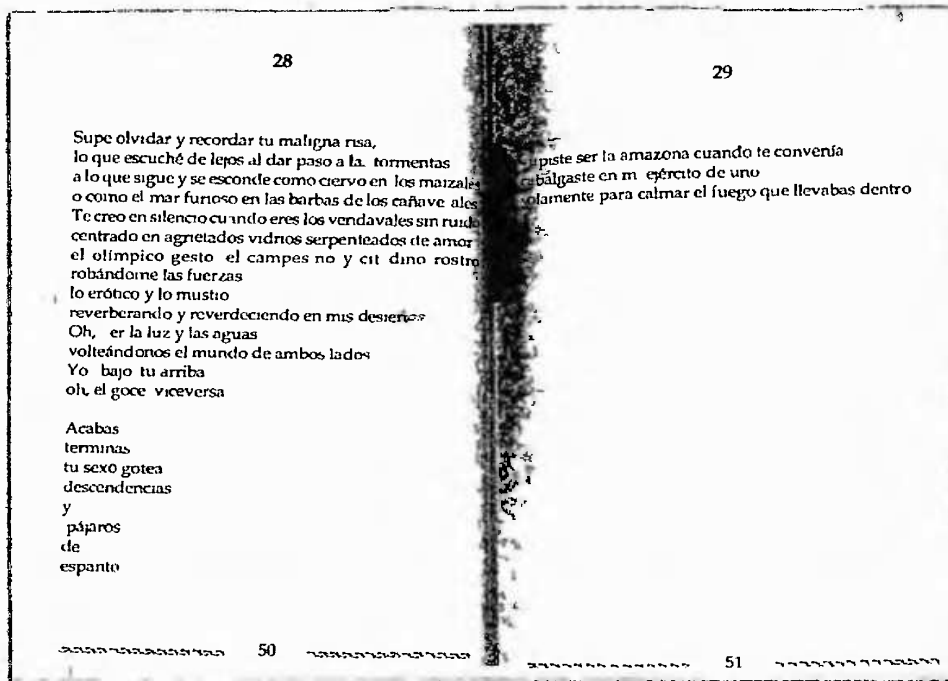
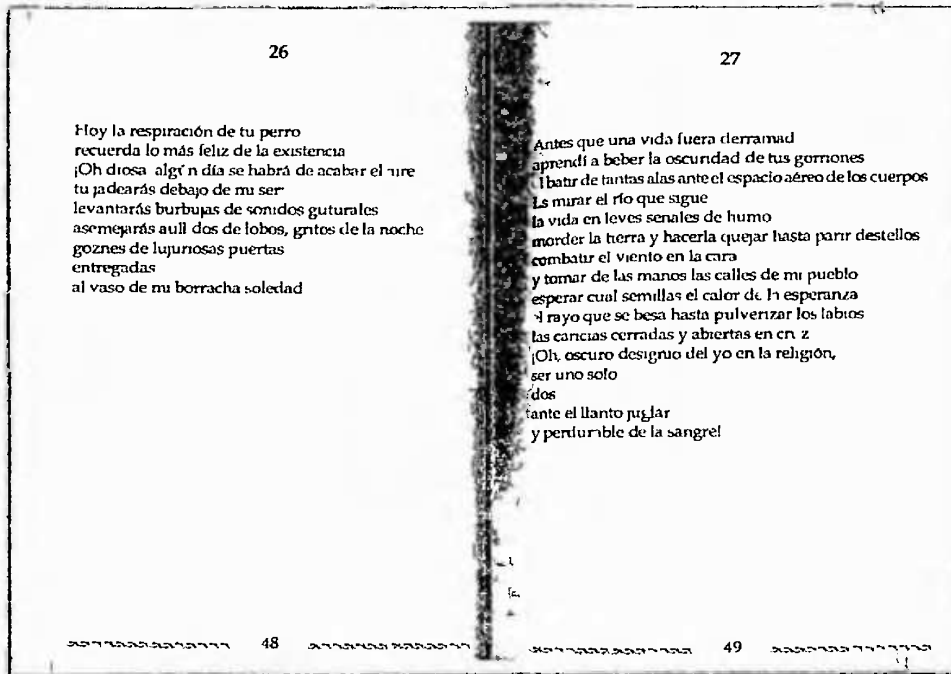


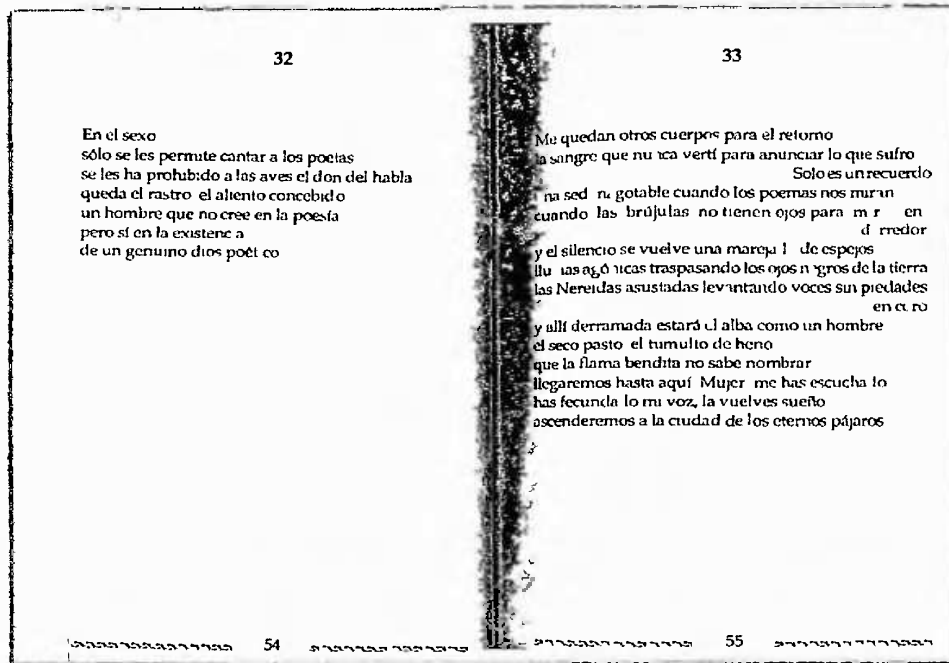
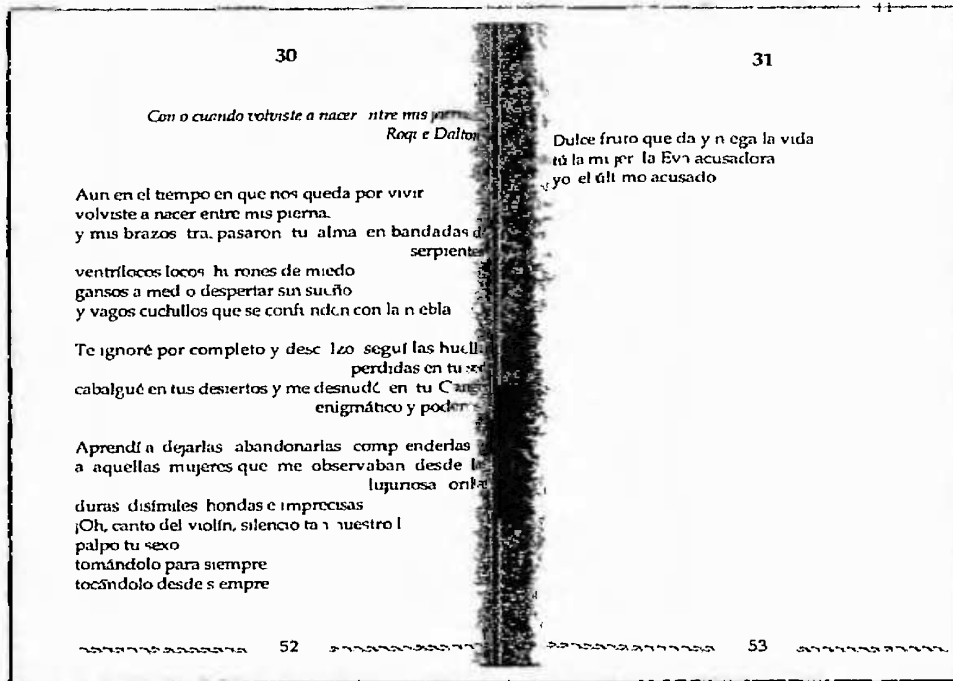
<p>14</p> <p>Basta l vol nt i p r leanza te vert part todos los días y sonreí te mu nt as da. d ome a los pe ritos Basta u sada m mano de espesura lecnizando la mude de tu boca</p> <p>Trazo l línea vert cal d mi eje cu te nano desvistámonos d l piel arrojemos los eróticos vesti los de seda.</p> <p>Ama te l t ra iame te es escrib rt manuscritos de poesía po todo el cuerpo recita con la boca tu gemidos le hembra de la selva, es leerle en Braille en la oscu id d d mu aposento</p>	<p>15</p> <p>T comienzo aquí y t t muno en m l teratur brotando como un rosa de m v olento tē naufogado en las c as del tardecer</p> <p>No existe par mí l glori y el telo exist nel bosc p y los umales de tu ocochado paraíso En t perde é mi vírgenes toques, mis est tores d dolescente y nus ll ntos de lobo encarcel do c trel i nueve</p> <p>En h prendí rd r como l hogu ra con um rme como el agu sando el gran ru l lor desnudo sobre la redon lez de tu ojos</p>
<p>36</p>	<p>37</p>

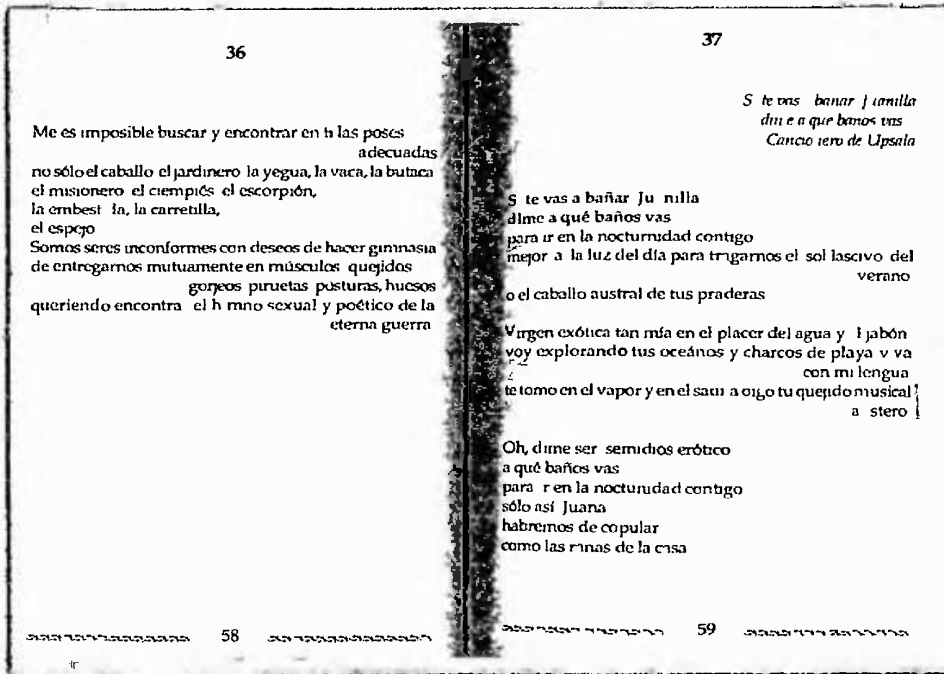
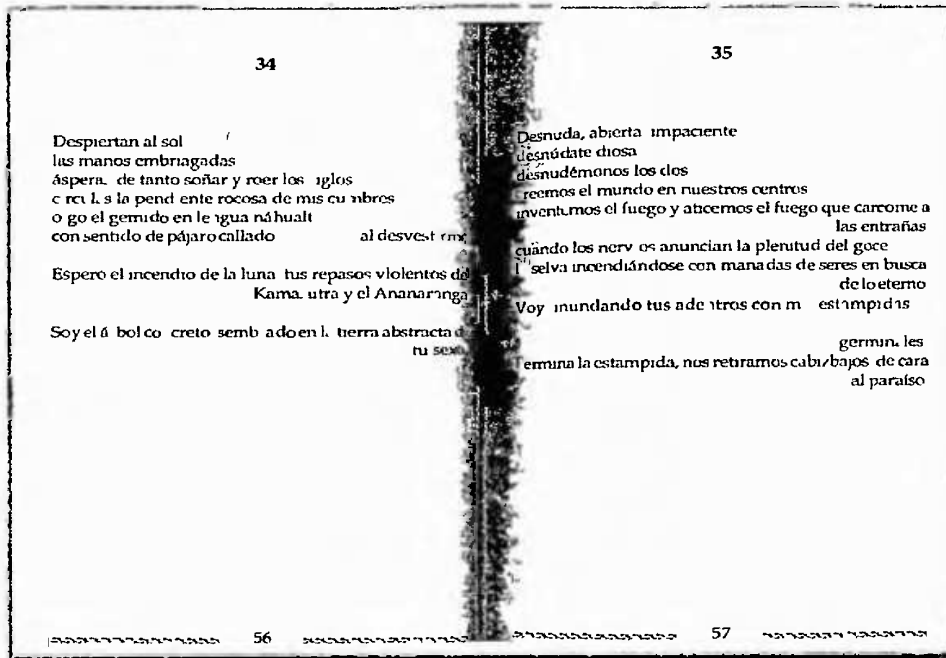
<p>16</p> <p>Es mudo lo q e habla, desértico lo que el v cnto nombra es soda agua turbulento choque uguno seco manada bosque c eín trinos</p> <p>Es algo i npos ble de recorrer de nombrar de volverlo a abrir y e nparq tarlo en el vacío de tus ojos</p> <p>n o derte la entrañas explorar tus montaña y cavernas.</p> <p>Es solo ir descubriendo tu océanos rodeados por n t err</p>	<p>17</p> <p>Creo que te he pintado en el sombrío movim nto del agua</p> <p>he vuclto a ser el labriego que ar tes fu vacío de estertores y la conjugac ón de los huesos tocando la tardes nañaner i retumbado como camp nas y aliendo hues tos nod t bundos do ol vo te visto de mi cuerpo y t coloco en mis correntes manera sin tregua bruj leándote toda y recuperi doite en m s tierras y vacíos horizontes cc n la llave de lo oculto y el placer de mi sextante.</p>
<p>38</p>	<p>39</p>

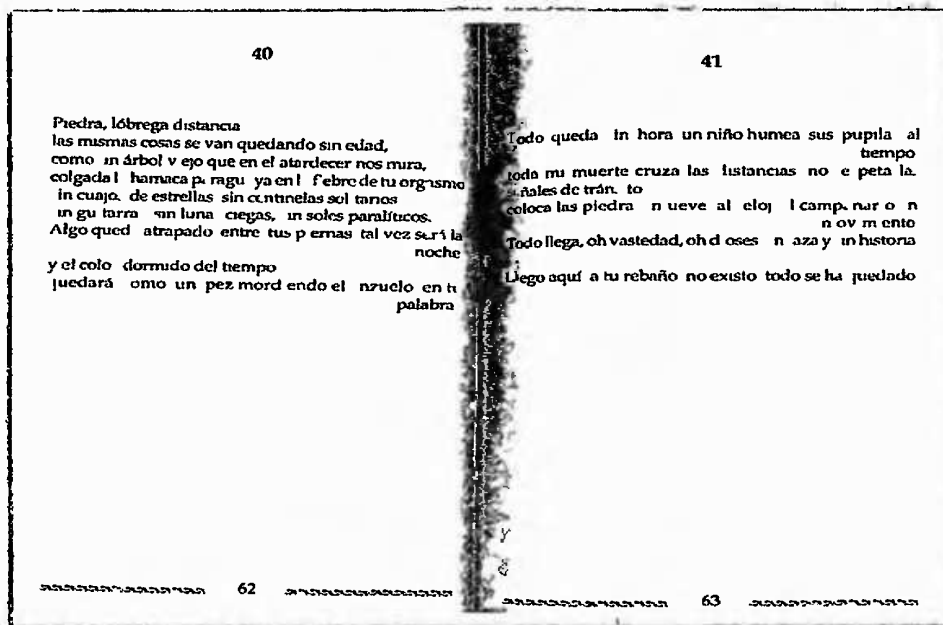
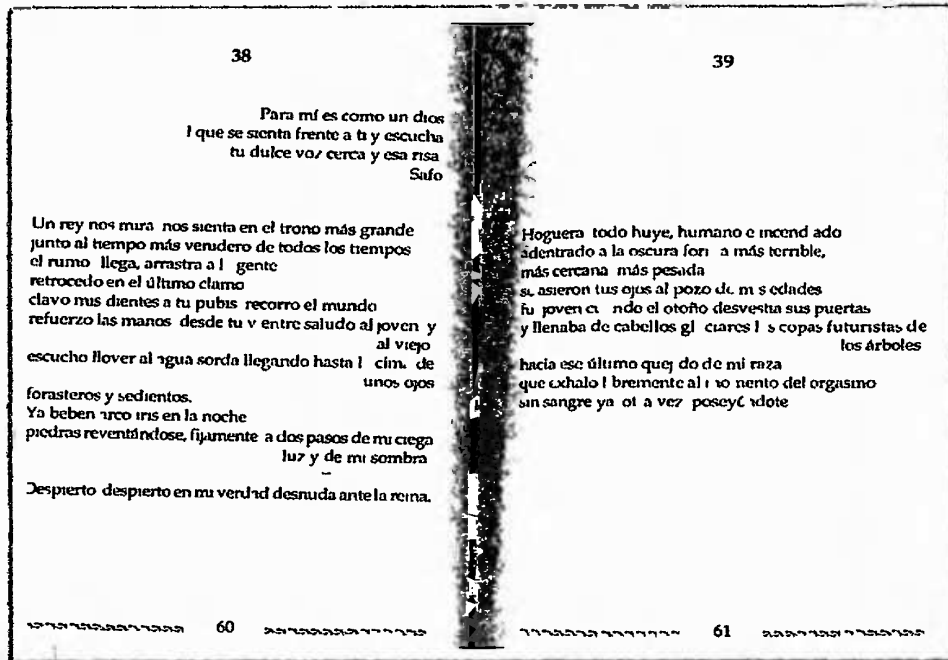


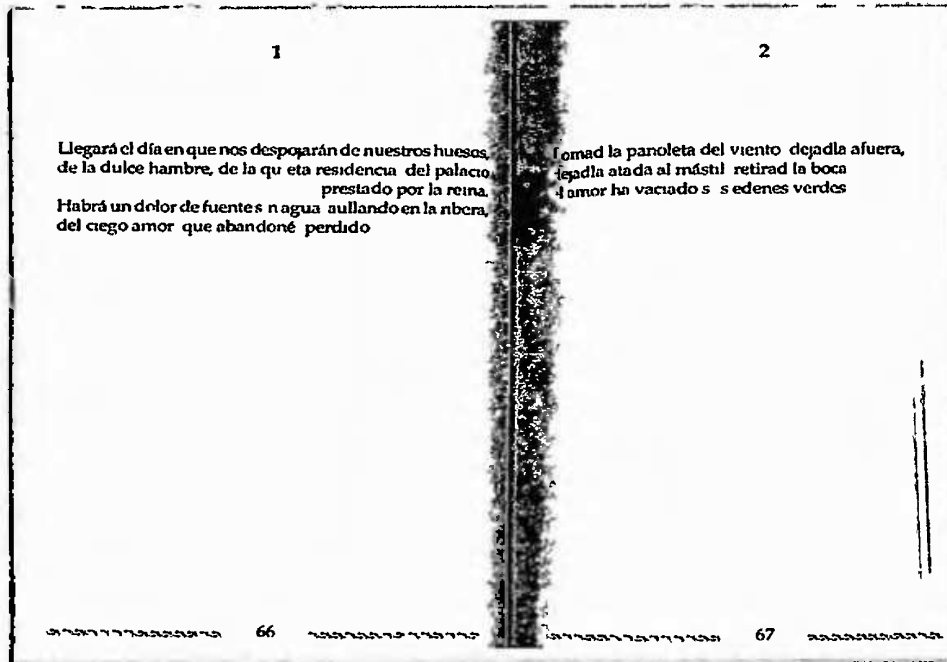
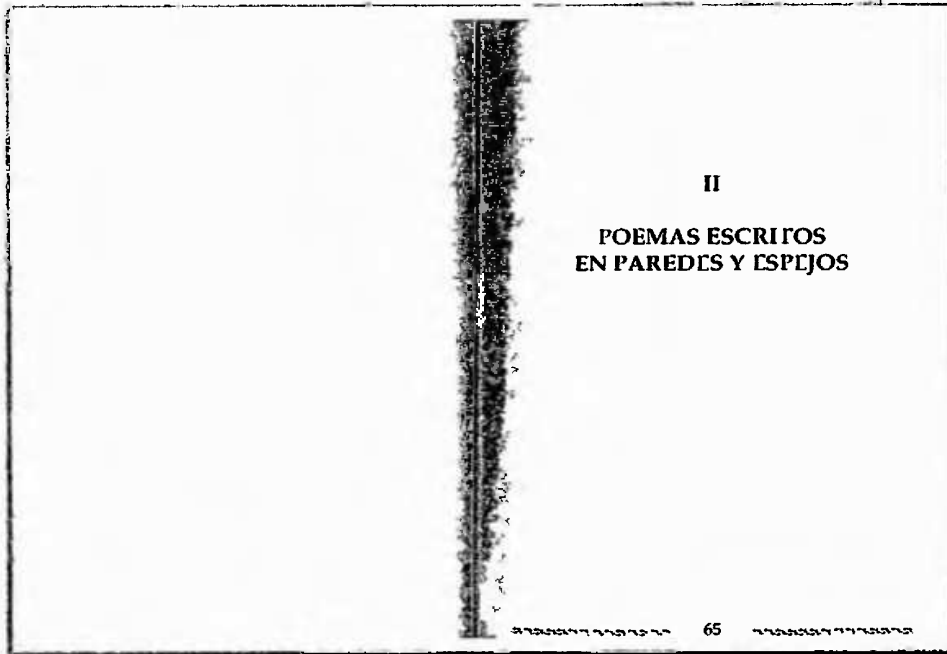


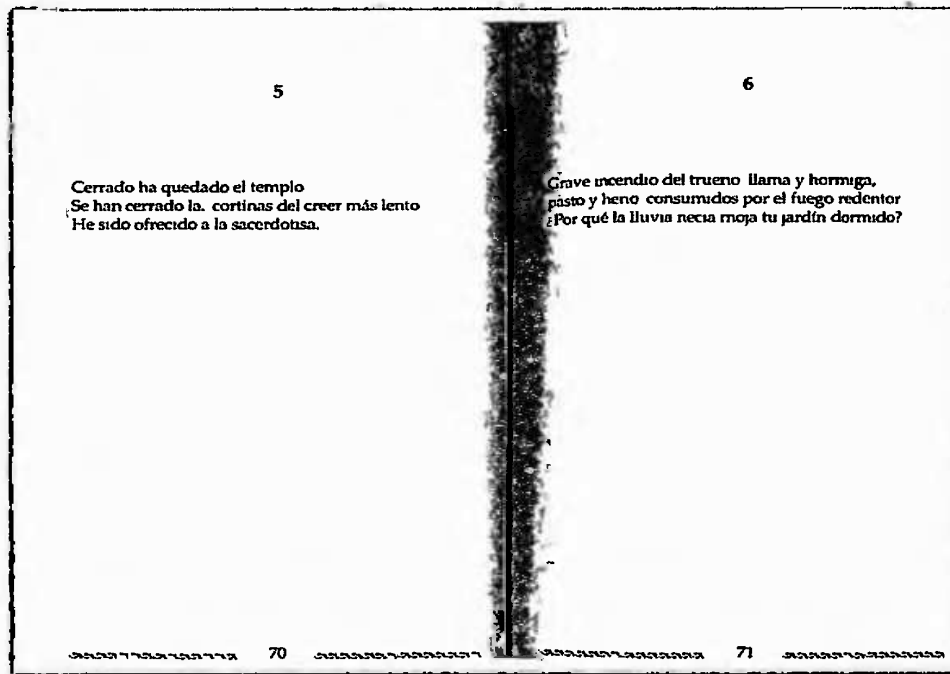
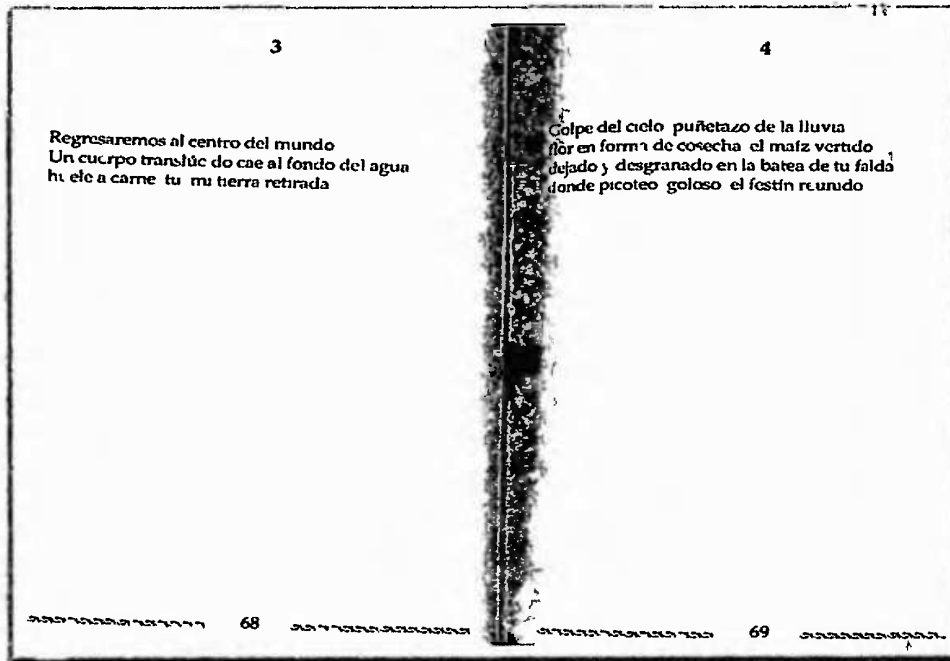


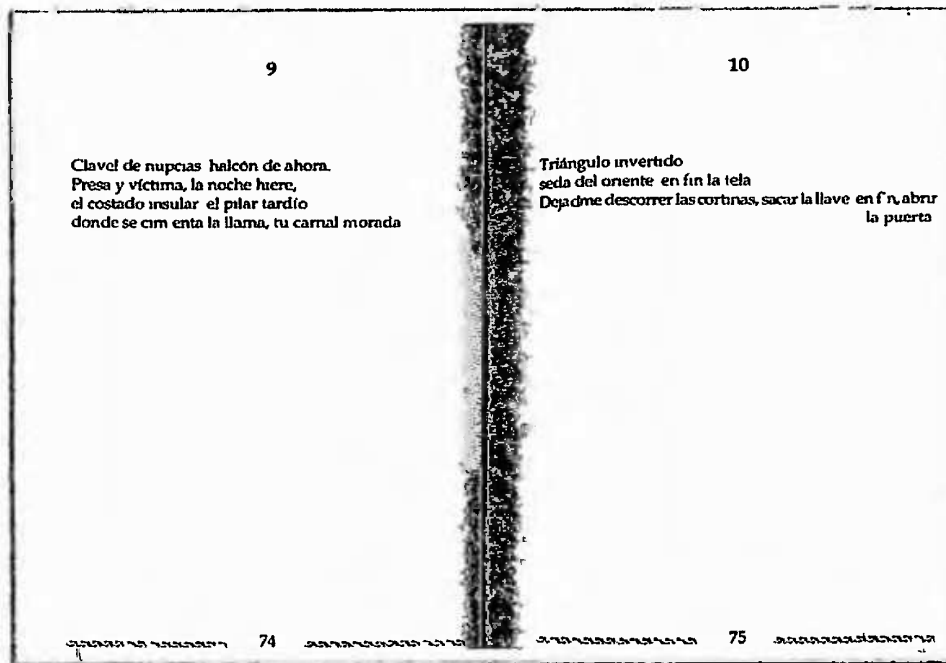
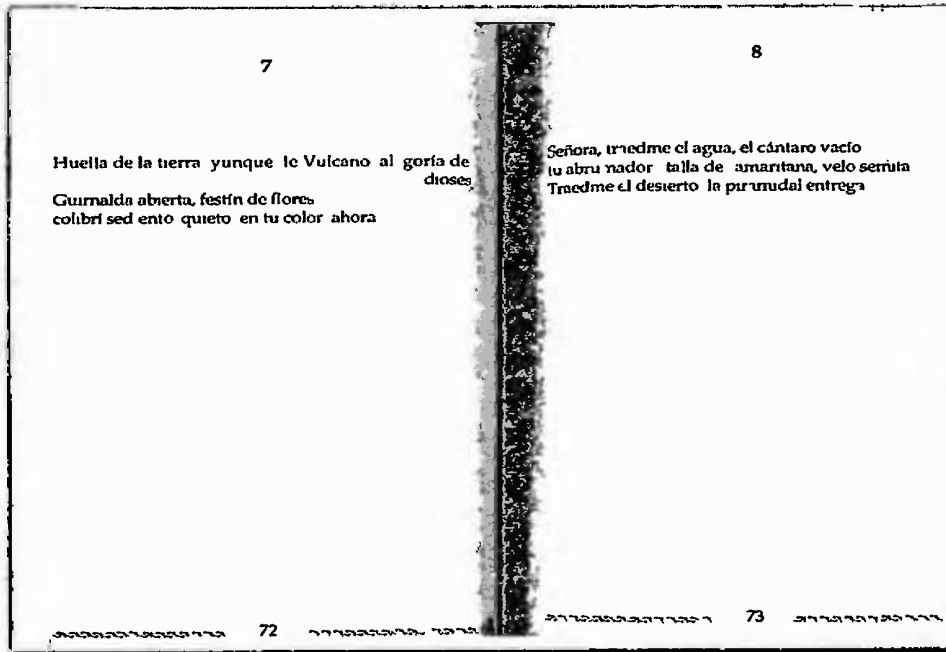


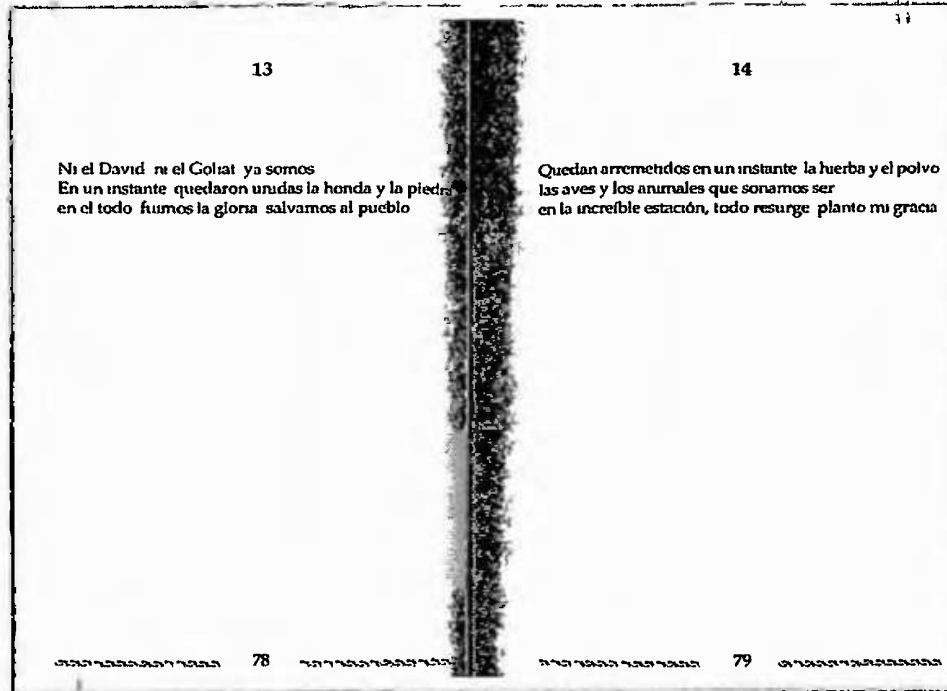
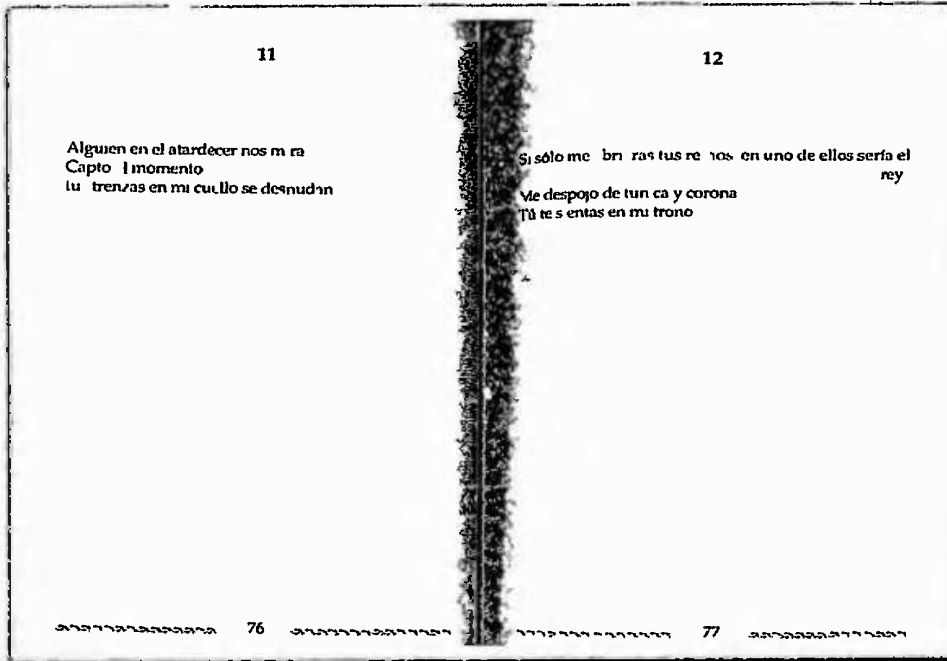


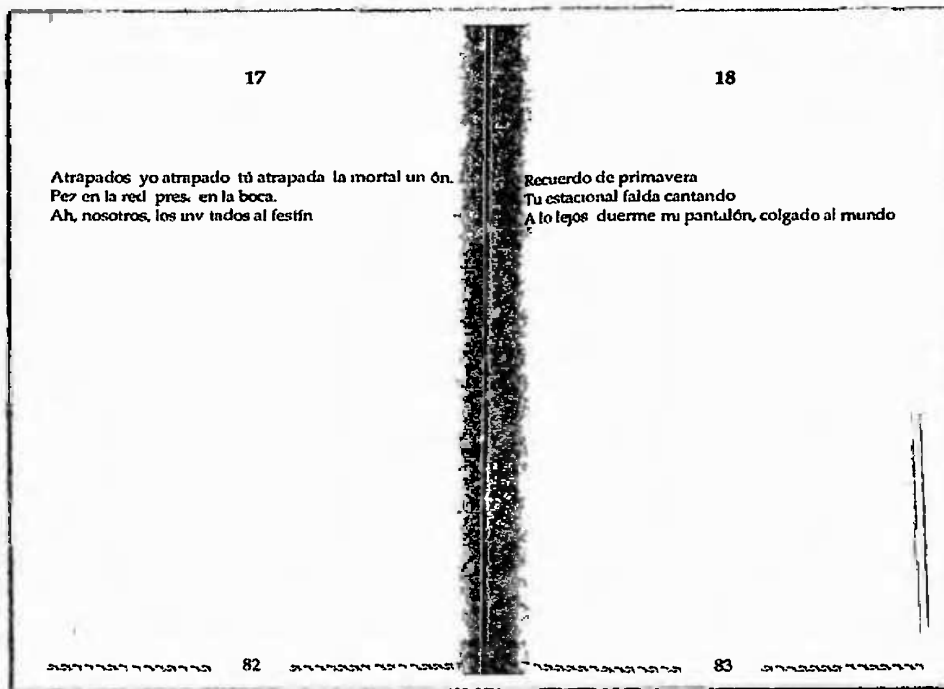
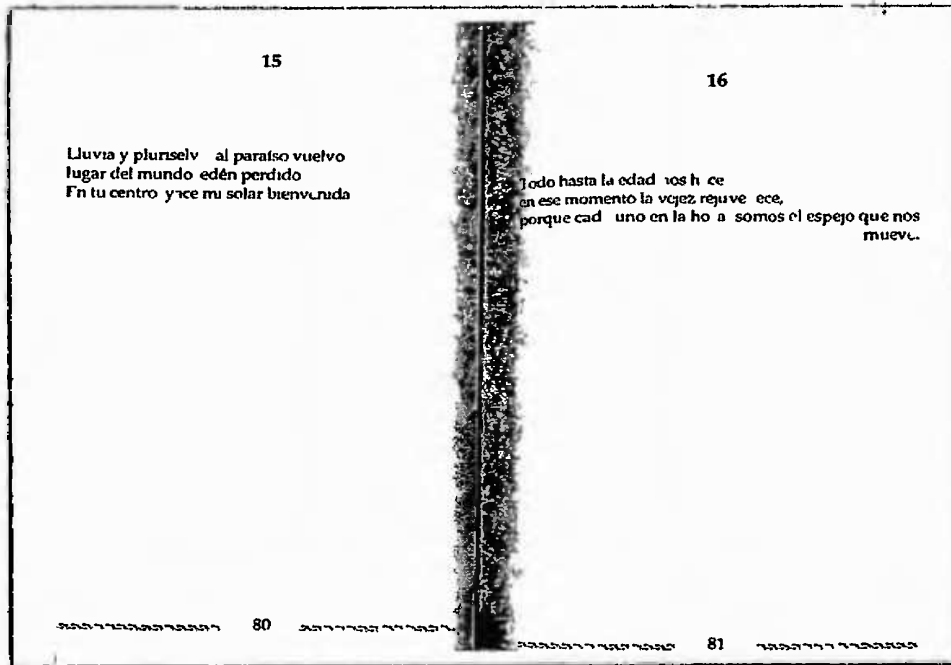


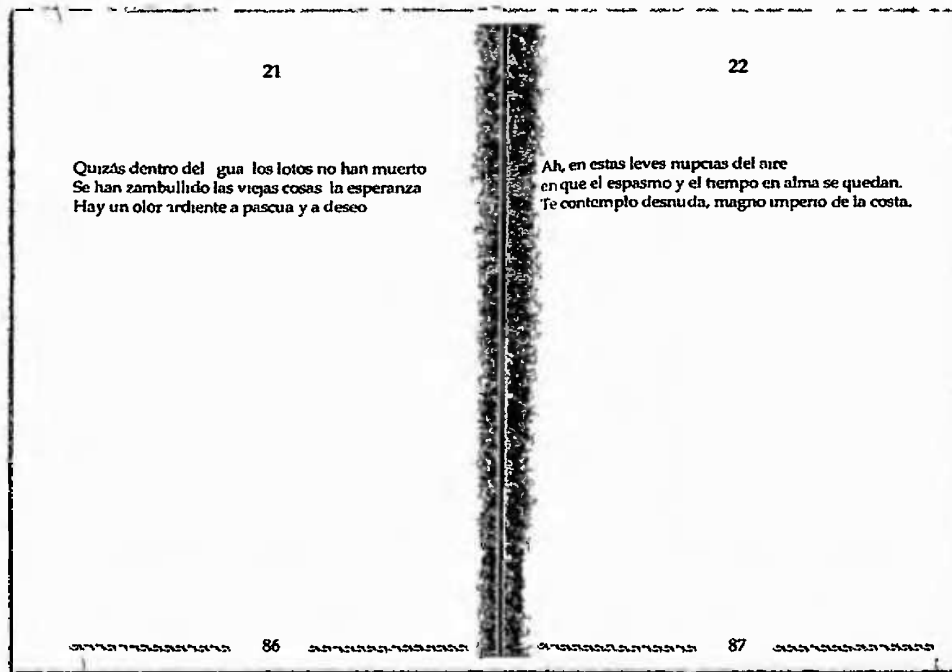
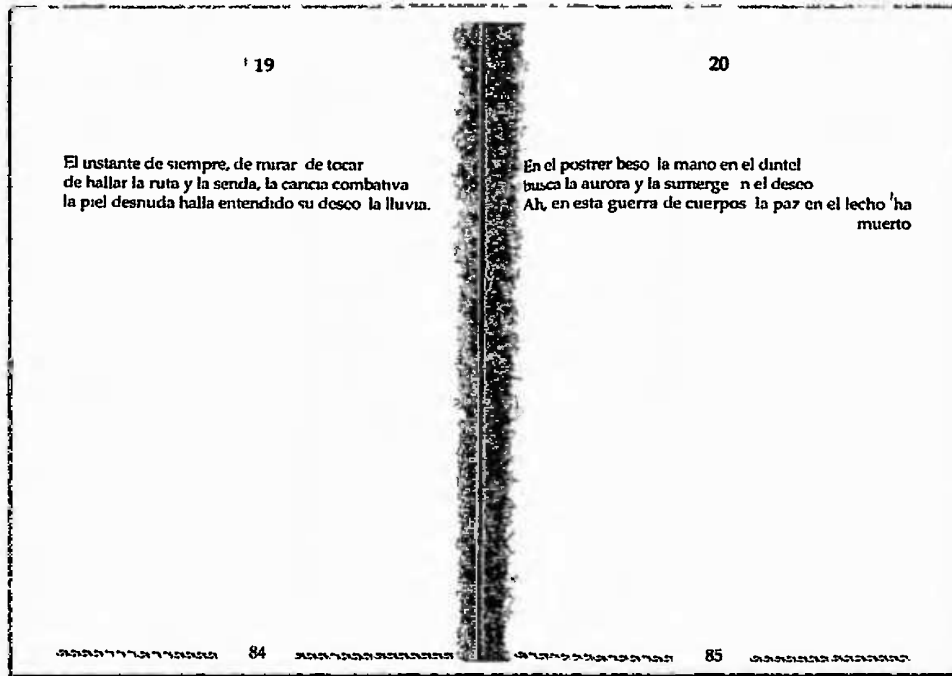


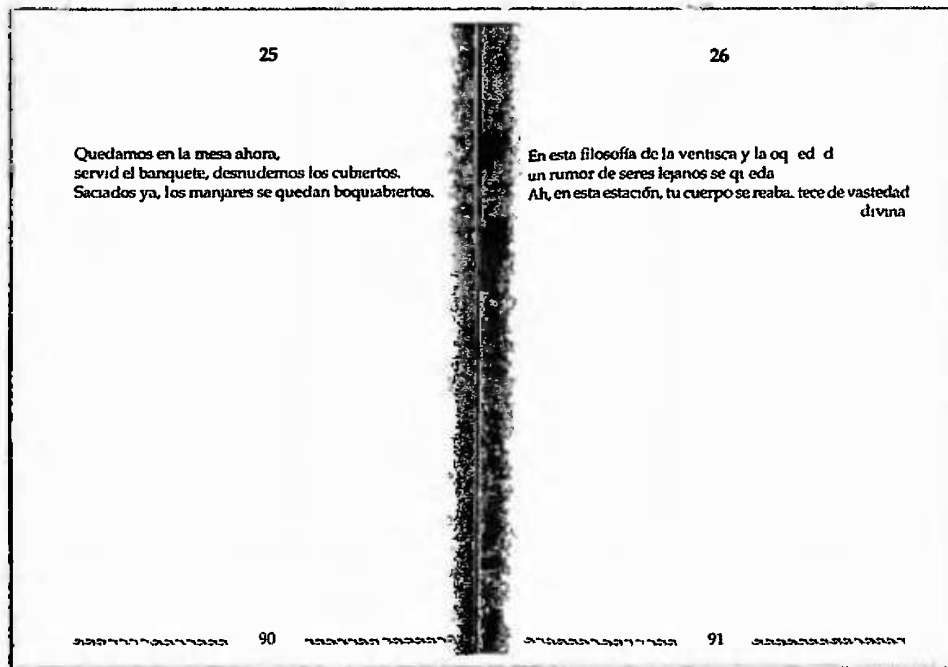
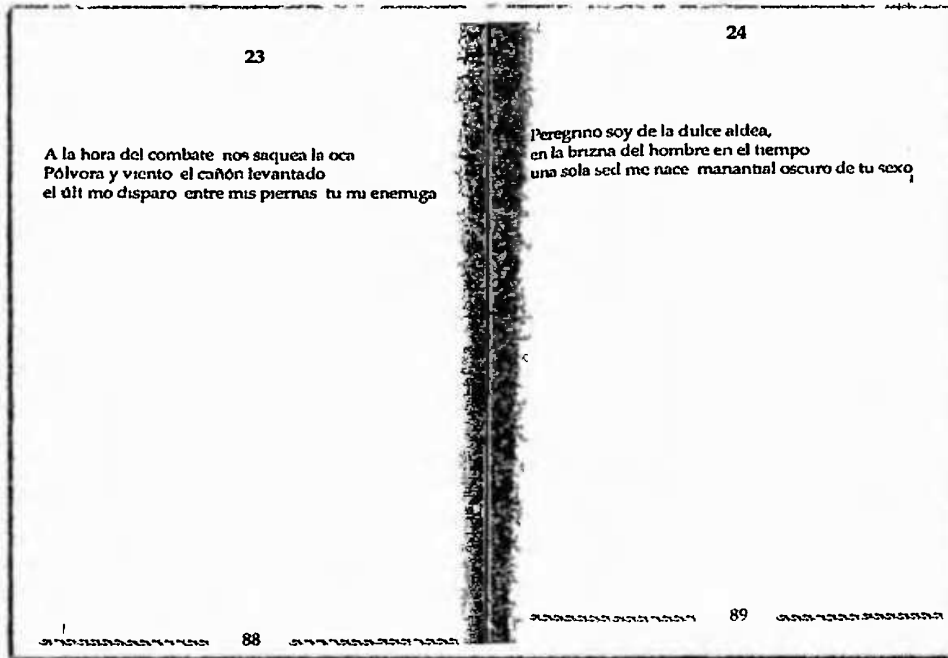


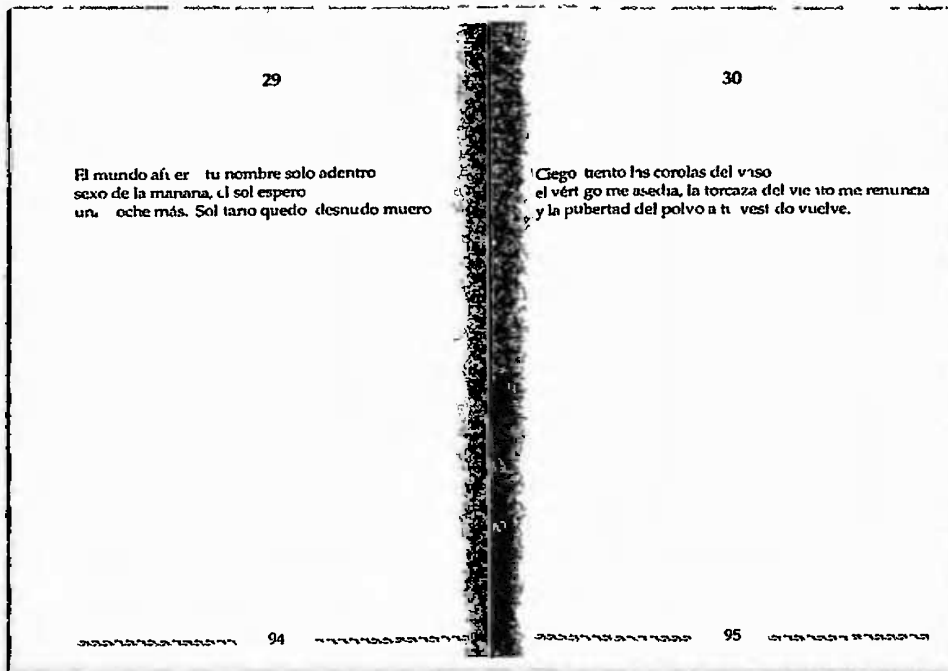
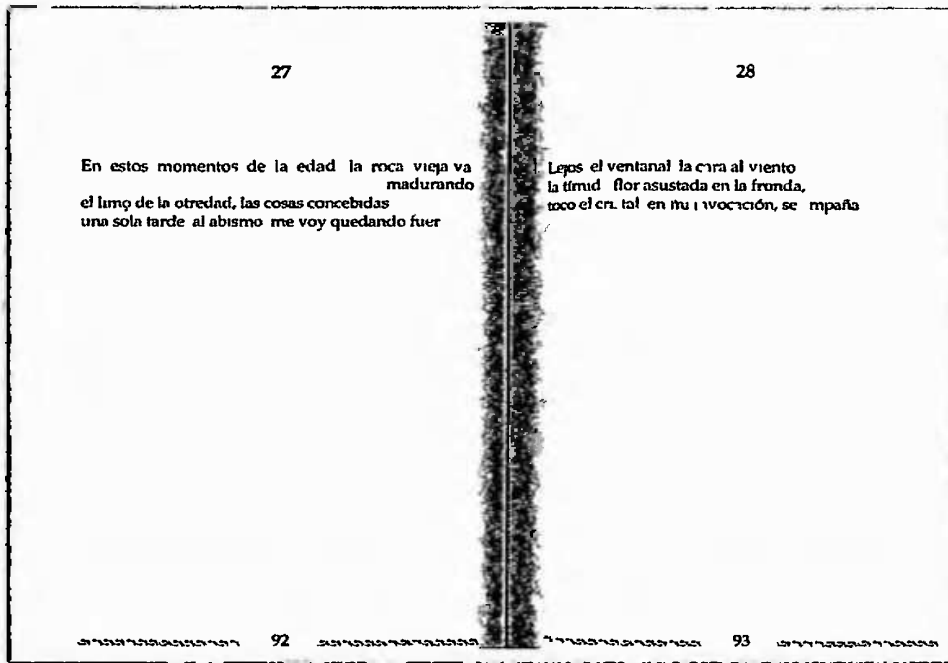


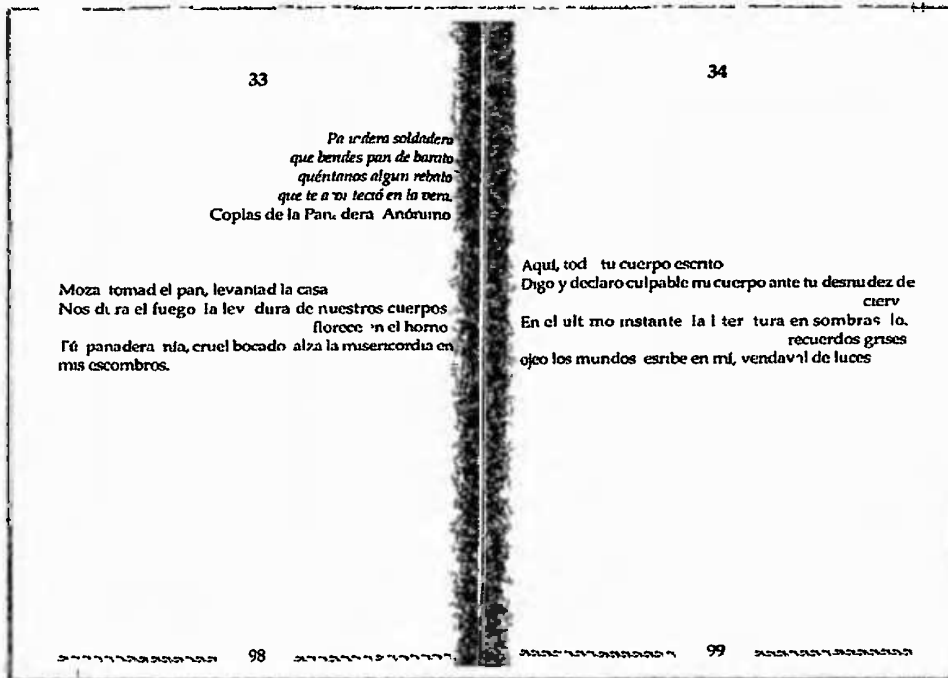
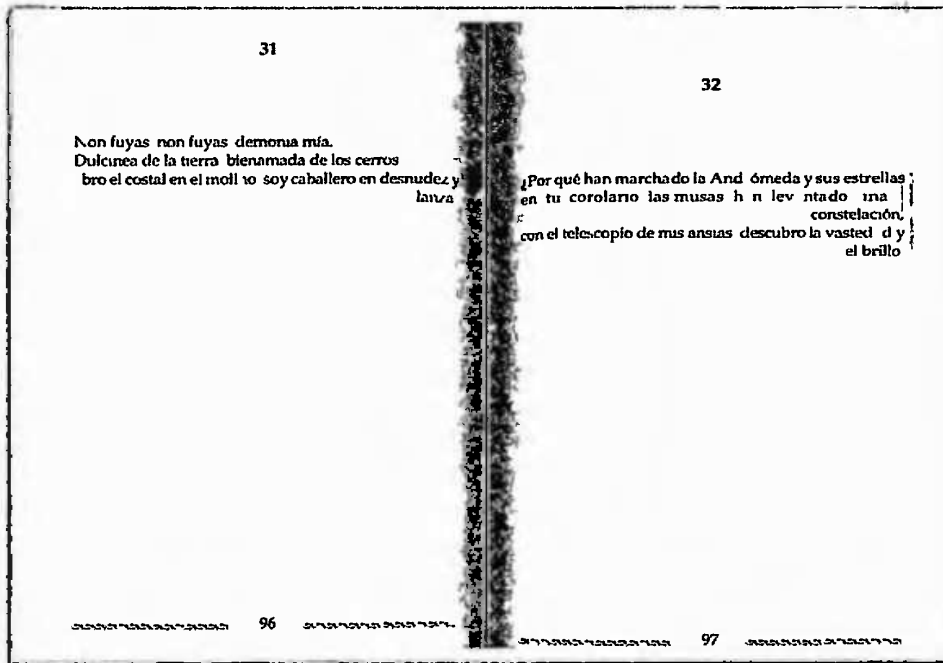


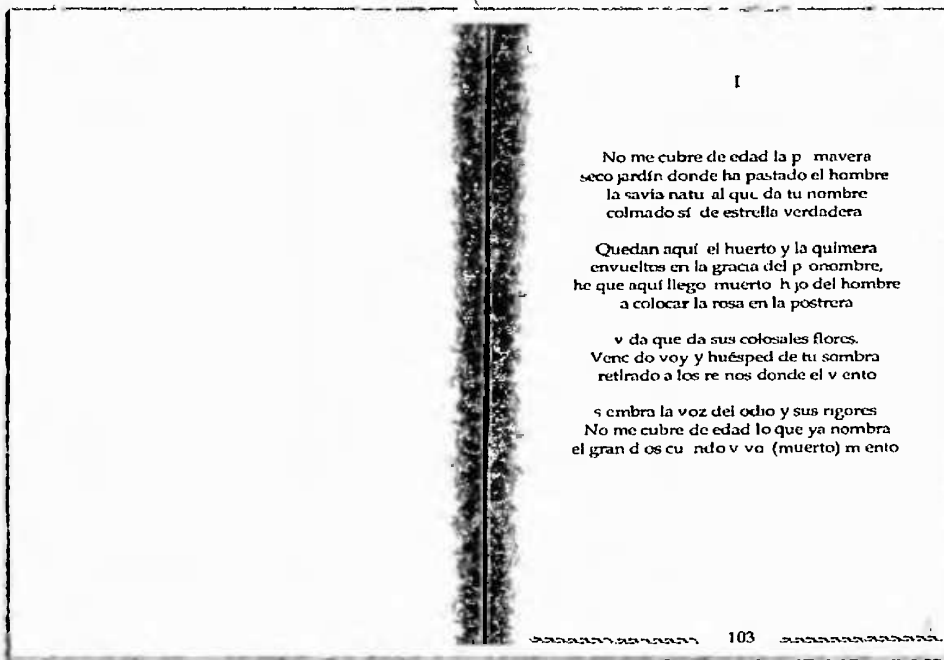
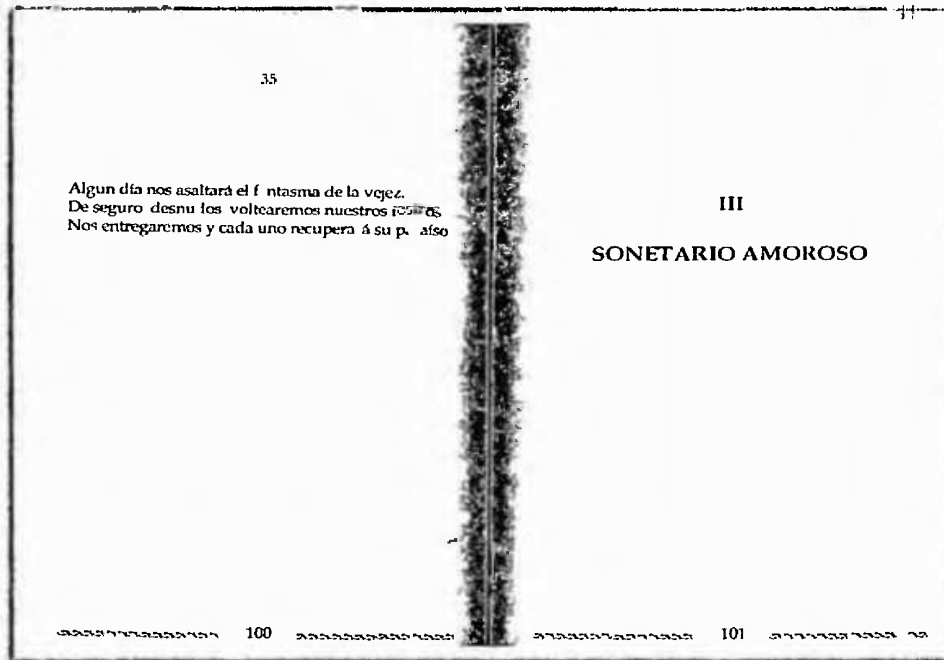












II

As do yo tu cuerpo como hiedra
 en la oscura vendimia de los dioses
 llego como la vid ebrio de goces
 a reencarnar mi beso con tu piedra

Puedo ser lo que dices tu poliedra,
 el dulce león dejado en nuestros rocas
 manantial desmayado en nuestras voces,
 sangriendo Sansón que castigó la hiedra

Desde el ser paleolítico levanto
 la guda voz que del tiempo viene
 matando dinosaurios cuerpos, aves

Grave será la historia por el llanto
 ¡A suprimir las penas! Míenos tienes
 para apedrear la vida Am r tu sabes!

104

III

Cuerpo de fierri sangre que has unido
 zarza de amor que anochecer no puede
 oh, vino de dolor que el sol ya muerde
 calendario de muerte ya vencido

Ángel de luz, tu paje ya meti lo
 en el jardín que por amar sucede
 una vez y otra vez, calor que excede
 milenaria voz en el gemido

de mil pueblos que yacen en la roca
 Yo sol tano miembro de mi cuerpo
 desvanezco la quilla de los astros.

Por ese renacer morir provoca
 el cuerpo por el cuerpo alma-cuerpo
 yo la esfinge tú el sexo de labastro

105

IV

En la sagrada comunión del mundo
 recojo la sangrienta voz de Urano
 el frío acontecer morder tu mano
 eterno gesto! Tu mirar fecundo

me invade el rostro El llorar profundo
 hace retroceder la lluvia en vano
 los escritos de amor que lee el verano
 epístola de sol meditabundo

Por estos reinos que el v v r invoca,
 entrego entre llamas mi aposento
 y en esta entrega nuestro mar se ahoga

de bélicos ahogados, por la boca
 escupen rayos de tu pensamiento
 mas Dios es Dios y soltará la soga

106

V

Era el mirar lo. cuerpos con blandura,
 una gran torre de espejismos, vaga,
 dulce guerrera de amor y daga
 doncella triste que al mirar procura

sorber el ansia de una sed que cura,
 una jofaina que al verter embriaga
 dulces buches de agua solar aciaga,
 llenos los días de coloquial hondura.

Vencido como el rey que ante la corte
 deja su gran corona despoblada
 así mismo despojo nuestros huesos

de equis llama, inútil picaporte
 Así trato de abrir la bien trancada
 habitación. ¡Abrid, abrid los besos!

107

VI

Era la d osa cuerpo y mansedumbre,
cántaro y vento cítara de olvido
Abrí la trocha, árbol de sonido
enterrado en mi boca con herrumbre

Ola de lento andar olor de octubre
saloma, de oro que el rencor dol do
vacía en mi flauta de cantor caído
doncella que amortaja ya la cumbre.

Vela velar tu sueño que mov do
a mis ávidas ienes que te nombran,
India Dorm da que del st año vienes

a labra mi sepulcro de gemido
la tierra viva y el muto nos asombran
y desp erta hacia mí, en leyenda v enes

108

VII

Este eterno dolo equidistante
abre un surco de luz en la olv dada
t erra. Los desposados de la arcada
tienden su gesto parco de d amante.

Muy dentro sobrev vo en la distante
lucha que de los años acabada,
vuelve al viento a la rieve desposad n
converti la mend ga trashumante

Por eso Venus que de p edra v va
me excitas en la noche lacerante
pido el tiempo el mármol que te nombre

Hgrima conceb da pero esqu va
ante m mortal impl tu quehante
crótico deseo desde el hombre!

109

VIII

Ha vuelto nuestro sol a sus espigas
la música de rémoras y auroras
este roce de manos bienhechoras
aqueta nuestras bocas ennegras

Aquellas piernas siempre tan amigas
buscan el tierno juego de las horas
Desviste al hombre tu morder demoras
por descubrir el cuerpo me lo abrigas

Dulce felina fauces que me abrazan,
manos que buscan reinos caravanas
el perdido desierto que te corre.

Mojan la arena llamas que te abrazan,
cenizas consumidas tan arcanas
la dulce fruta llega hasta mi torre

110

IX

Este engaño de modo sometido
cubrió la muerte de febril despojo
retornaré a la tierra del abrojo
dulce engaño del dió enlutecido

Amo el viento el cerco persuadido
que tendiste entre llaves y cerrojo
el áspid de dolor que luego acojo
sayal de luna mapa carcomido

sed vñjera cartógrafo que pasa
deseando el mundo de ti geografía,
perdido el mar el tiempo cerro valles
la humanidad que crea, el poema en masa
Perdido quedo en tu ideología,
desn da rotación, donde te halles

111

X

Echado al dulce viento que enamora
 llego al primer cuarteto del soneto
 a tu sayal señora me soneto
 a todo horano a toda sed de ahora

Tu crepúsculo todo el campo dora
 a tu llanura sin cantar ya meto
 el primer verso c ego me entremeto
 a la segunda estrofa del cuarteto

Un niño en tu memoria ya me cabe
 perdido el paraíso por la fruta
 desterrados por siempre nuestros gestos

conocen el soneto ya lo sabe
 aquel que entra y sale de la gruta,
 colma los dos siempre de secretos

IV

LOS DIÁLOGOS SUPREMOS