



UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE VERAGUAS
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN MÚSICA

**“LA MEJORANERA, INSTRUMENTO FOLKLÓRICO PANAMEÑO DE LAS
REGIONES DE SANTA FE DE VERAGUAS Y OCÚ DE HERRERA.
MANUAL TÉCNICO PARA SU FABRICACIÓN Y CONSERVACIÓN”**

POR:

GABRIEL GERTRUDIS CHAVARRÍA NIETO

CÉDULA: 2-700-1679

*Tesis de grado para optar por
el título de Magister en
Música*

PANAMÁ, 2018

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi familia a mi papa Gertrudis Chavarria por enseñarme a luchar y cumplir mis metas a mi madre Maria Justina Nieto por darme la vida y por enseñarme la perseverancia y la dedicacion A mis hermanos Yasmel Jose y Marcia por enseñarme que cada sacrificio tiene una recompensa Y a toda mi familia por enseñarme el amor mas grande y fuerte en la vida el amor de la familia

A los artesanos quienes con su arte y dedicacion aun luchan por mantener vivo el legado y el tesoro folclorico de la mejoranera en todas las regiones de nuestro pais

Gabriel G Chavarria N

AGRADECIMIENTOS

A mi Dios Todopoderoso por el don de la vida la fortaleza y la perseverancia para lograr este proyecto A mi familia por el apoyo incondicional y el animo que siempre me dan para nunca rendirme A mi hermana Yasmel por su apoyo y profesionalismo A mi asesor el Magister Rolando Rosales por sus orientaciones y aportaciones A los maestros constructores y mejoraneros Orlando Rodriguez y Juvencio Rodriguez por sus conocimientos y aportaciones Al amigo el profesor y maestro de la mejoranera Didimo Chavez y al ingeniero agronomo y amigo Hector Ojo por los contactos para la realizacion de las entrevistas A los profesores y compañeros de la Maestria en Musica del Centro Regional Universitario de Veraguas por los conocimientos y el apoyo compartido A todos los amigos que de una u otra forma me animaron y apoyaron para lograr este importante proyecto les agradezco a cada uno de ustedes y que Dios les bendiga siempre

Gabriel G Chavarria N

RESUMEN

La Mejoranera instrumento folklórico panameño de las regiones de Santa Fe de Veraguas y Ocu de Herrera Manual técnico para su fabricación y conservación es una investigación cuyo objetivo es conocer la mejoranera en su diseño original tradicional mediante la descripción de las técnicas usadas por los artesanos para su construcción. Mediante la revisión bibliográfica y las entrevistas realizadas a dos artesanos Orlando Rodríguez y Juvencio Rodríguez se obtuvo la información para proponer un manual técnico para la confección y conservación del diseño original de la mejoranera respetando las particularidades de cada región.

El análisis de los datos proporcionó valiosas conclusiones sobre las coincidencias y diferencias entre las técnicas y diseños de las dos regiones representadas por los artesanos quienes aunque utilicen técnicas diferentes admiten defender lo tradicional conservando la esencia de la tradición cultural de la mejoranera panameña.

Palabras clave mejoranera artesano patrimonio cultural tradición manual técnico diseño original generaciones futuras técnicas tradicionales

SUMMARY

The Mejoranera a Panamanian folkloric instrument from the regions of Santa Fe of Veraguas and Ocu of Herrera Technical manual for its manufacture and conservation is a research whose objective is to know the improvement in its original traditional design by describing the techniques used by artisan for its construction. Through bibliographic review and interviews with two artisans Orlando Rodriguez and Juvencio Rodriguez the information was obtained to propose a technical manual for the preparation and preservation of the original design of the *mejoranera* respecting the particularities of each region.

The analysis of the data provided valuable conclusions about the coincidences and differences between the techniques and designs of the two regions represented by the artisans who although they use different techniques admit to defend the traditional preserving the essence of the cultural tradition of panamenian *mejoranera*.

Keywords *mejoranera artisan cultural heritage tradition technical manual original design future generations traditional techniques*

TABLA DE CONTENIDO

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTOS	iii
RESUMEN	iv
SUMMARY	v
INTRODUCCION	1
CAPITULO I IMPORTANCIA DEL ESTUDIO	4
1 1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
1 2 DEFINICION DEL PROBLEMA	6
1 3 JUSTIFICACION	9
1 4 ANTECEDENTES	10
1 5 OBJETIVOS	11
1 5 1 General	11
1 5 2 Especificos	11
1 6 RECURSOS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS	12
1 6 1 Financiamiento	12
1 7 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	13
1 8 DEFINICION DE TERMINOS	14

CAPITULO II MARCO TEORICO	16
2 1 GENERALIDADES SOBRE LA MEJORANERA	17
2 1 1 Aspectos historicos	18
2 1 2 La mejoranera panameña	19
2 1 2 1 Caracteristicas de la mejoranera	20
2 1 2 2 Diseño tradicional	21
2 1 3 Conceptualizacion (etimologia) sobre la mejoranera	21
2 1 4 Trayectoria artesanal	23
CAPITULO III MARCO METODOLOGICO	24
3 1 TIPO DE INVESTIGACION	25
3 2 POBLACION Y MUESTRA DEL ESTUDIO	25
3 3 HIPOTESIS	25
3 4 SISTEMA DE VARIABLES	26
3 4 1 Independiente	26
3 4 2 Dependientes	26
3 5 DEFINICION OPERACIONAL DE LAS VARIABLES	26
3 6 DESCRIPCION DEL INSTRUMENTO	28
3 7 TRATAMIENTO DE LA INFORMACION	28
3 7 1 Descripcion de la aplicacion de la entrevista	30
3 7 2 Tratamiento de la informacion	31

CAPITULO IV ANALISIS DE LOS RESULTADOS	32
4.1 PRESENTACION DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA INVESTIGACION	33
4.2 ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS	52
CAPITULO V PROPUESTA DE UN MANUAL TECNICO PARA LA FABRICACION Y CONSERVACION DE LA MEJORANERA DE SANTA FE DE VERAGUAS Y OCU DE HERRERA, REPUBLICA DE PANAMA	64
CONCLUSIONES	119
RECOMENDACIONES	122
BIBLIOGRAFIA	125
ANEXOS	134

INDICE DE CUADROS

	Pag
Cuadro1 Comparacion de ancho y largo de las mejoraneras de las regiones de Santa Fe y de Ocu	60
Cuadro2 Comparacion de profundidad de las mejoraneras de las regiones de Santa Fe y de Ocu	62

INDICE DE IMAGENES

	Pag
Imagen 1 Comparacion lateral entre los diseños de las mejoraneras de Ocu y de Santa Fe	56
Imagen 2 Comparacion frontal entre los diseños de las mejoraneras de Ocu y de Santa Fe	57

INTRODUCCION

La mejoranera es patrimonio cultural inmaterial de Panama considerado como el instrumento folklorico mas importante y representativo de nuestra tradicion artesanal y musical. Partiendo de esto en el marco de la Maestria en Musica presentamos este trabajo de grado que tiene como objetivo proponer un manual tecnico para confeccionar la mejoranera mediante tecnicas y diseños tradicionales con el firme proposito de salvaguardar estos saberes para las futuras generaciones.

Esta investigacion esta estructurada en cinco capitulos que exponen el desarrollo del tema abordado. El primer capitulo sustenta la importancia del estudio mediante la introduccion, el planteamiento del problema, los antecedentes y objetivos, mostramos los recursos y el cronograma de actividades, finalmente ofrecemos un glosario que se usaran a traves de la redaccion de este documento. En el segundo capitulo desarrollamos el marco teorico de la investigacion apoyados por fuentes que evidencian la falta de investigacion formal sobre las tecnicas y conocimientos de los artesanos de otras regiones de Panama principalmente de Veraguas. Exploramos de forma breve la historia, la definicion, las caracteristicas, el diseño original, la etimologia y la trayectoria artesanal de la mejoranera. La metodologia utilizada para desarrollar la investigacion se presenta en el tercer capitulo.

El diseño descriptivo de la investigación nos permitió aplicar técnicas de observación y de recogida de información que sirvieron para crear un manual técnico para confeccionar la mejoranera tomando como referencia los saberes de dos artesanos con años de experiencia en esa tradición. Continuamos con la exposición de los resultados los cuales hemos presentado de manera íntegra por considerarlos relevantes ya que los artesanos guiados por el entrevistador proporcionaron datos de procedimientos muy particulares sobre las técnicas que aplican al confeccionar sus instrumentos. Seguidamente realizamos un análisis de la información en la que contrastamos los datos proporcionados por los señores Orlando Rodríguez y Juvencio Rodríguez esto con el propósito de encontrar coincidencias y diferencias en sus técnicas y diseños tradicionales.

El último capítulo es el producto final de la investigación. Ahora con los datos obtenidos de la exploración bibliográfica de las entrevistas y del análisis de los resultados se ofrece un manual técnico para confeccionar la mejoranera con técnicas y diseños de dos reconocidos y respetados artesanos de dos regiones de Panamá. Este manual es una contribución a las generaciones presentes y futuras un legado que permite salvaguardar la tradición cultural de la mejoranera. El manual contiene información sobre los materiales y herramientas los tipos de madera y su tratamiento para la elaboración de cada pieza de la mejoranera el trazado de la plantilla o molde el trazado del pescuezo o cuello y de la cabeza o clavijero de la mejoranera el corte inicial del instrumento el vaciado y tallado de la caja de resonancia o cuerpo de la mejoranera el trazado corte fabricación e instalación del banquillo o puente en la tapa armónica el lijado de la parte interna de la caja de resonancia el pegado de la tapa armónica la fabricación de las clavijas la

perforacion de los agujeros para las clavijas en la cabeza o clavijero el proceso de colocacion de los trastes y por ultimo el lijado y acabado final del instrumento Adicional se anexa un glosario de terminos relacionados con el contenido del manual tecnico

Las conclusiones y las recomendaciones exponen nuestras reflexiones y criticas constructivas sobre lo importante y urgente de desarrollar estrategias para rescatar preservar y valorar la mejoranera como uno de los instrumentos musicales del folclore panameño desde una perspectiva de conservacion del patrimonio cultural que representan los conocimientos y tecnicas tradicionales artesanales Tambien les ofrecemos una amplia bibliografia que esperamos sirva de referencia para futuras investigaciones

Es menester señalar que los artesanos que participaron de esta investigacion son reconocidos por la comunidad como representantes de sus regiones y lutieres dedicados a la herencia de la confeccion de la mejoranera Los saberes de sus tecnicas y diseños fueron dados con libertad comodidad y voluntariamente lo que evidencia la humildad y la sabiduria de estos artesanos

Solo nos queda invitar a otros especialistas que aborden temas como el de esta investigacion encaminadas a salvaguardar lo mas valioso que tiene una nacion sus tradiciones su folclore su patrimonio cultural

CAPITULO I IMPORTANCIA DEL ESTUDIO

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las provincias de Veraguas y Herrera han sido cuna de la tradición y son reconocidas porque su gente valora, resalta y salvaguarda sus costumbres, coadyuvando a la preservación del patrimonio cultural. En ese sentido nos abocamos a investigar sobre el instrumento musical denominado mejoranera como expresión cultural de las regiones de Santa Fe de Veraguas y Ocu de Herrera. Este instrumento musical es una herencia española acogida desde el período colonial y se considera autóctona desde el momento en que los panameños la construyen con materiales del entorno istmeño y sus notas musicales son el reflejo de la conciencia colectiva folclórica de generaciones de panameños.

Se investigará sobre las características de los diseños originales de la mejoranera de cada región y las técnicas usadas por los artesanos. Esto lo llevaremos a cabo mediante la observación y registro de las técnicas y procedimientos usados por los luthiers. Una vez realizado este trabajo de campo se procederá a elaborar un manual técnico que contendrá de forma detallada y descriptiva cómo estos artesanos confeccionan la mejoranera.

El manual técnico producto de la investigación contribuirá a la conservación del diseño original de la mejoranera de las regiones de Santa Fe de Veraguas y Ocu de Herrera, salvaguardando para las generaciones futuras la pureza de su diseño tradicional como patrimonio cultural de la nación.

1.2 DEFINICION DEL PROBLEMA

La tradicion y el folklore de la mejoranera panameña en su forma original se ven amenazados por la falta de interes en las tradiciones y por la comercializacion inconsciente del folklore lo cual puede traer como consecuencia la perdida de elementos esenciales del diseño original y las tecnicas de construccion y preservacion de esta. Si bien se han realizado estudios que exponen los componentes fisicos y musicales o hacen recomendaciones para su conservacion y didactica no se ha realizado propuestas para compilar de forma detallada como los artesanos elaboran paso a paso la mejoranera es decir no existe un manual tecnico que sirva de guia para que las generaciones futuras confeccionen este instrumento de cuerda respetando la tradicion y las tecnicas artesanales originales.

En una entrevista realizada por Alcibiades Cortez al laureado Gabriel Villarreal De Leon musico maestro ejecutante de la mejoranera y del socavon este manifesto que me preocupa la falta de interes de las personas de aprender la ejecucion de estos instrumentos lo que pone en peligro su existencia como tales (CORTEZ 2009)

Ante la problematica planteada esta investigacion busca despertar el interes y el respeto por este maravilloso instrumento de cuerda que forma parte de la riqueza folclorica panameña mediante una propuesta dirigida a mantener la tradicion en las nuevas generaciones ya que ellos seran en el futuro los responsables de dicho legado. Se pretende conservar el diseño original de la mejoranera mediante la creacion de un manual tecnico

para su confeccion lo cual contribuirá a su preservacion en las regiones de Santa Fe de Veraguas y Ocu de Herrera regiones donde este instrumento es tipico. Se describira detalladamente las características de cada una de las mejoraneras por region asi se contribuirá a su conservacion. La presente investigacion busca despertar en los lectores los valores esenciales de la tradicion y el folklore como patrimonio cultural a traves del conocimiento y apreciacion de uno de sus elementos la mejoranera. Mediante la informacion compilada seremos capaces de proponer un manual tecnico que exponga de forma veraz y cientifica este maravilloso instrumento de cuerda que es joya de nuestro folclor.

En esa direccion la autoridad del Estado ha promulgado un numero significativo de disposiciones legales para que el tutelaje y la preservacion de nuestra riqueza folclorica no sean penetrados por omisiones dañinas ni por intereses que no correspondan a sus legitimidades (Solanilla H. 2001)

Si bien las autoridades y asociaciones de conservacion del folklore promulgan una serie de reglas o normas enfocadas en la conservacion del folclor en este caso seria la mejoranera en su forma natural su construccion y su conservacion no se innova en cuanto a estrategias concretas para la preservacion del diseño original y de los materiales usados. Lastimosamente los artesanos cada dia son menos y los materiales mas escasos.

El maestro Gabriel Villarreal De Leon propone La creacion de una ley para que el socavon y la mejorana se ejecuten en conjunto con la guitarra española en las tardes de

cantadoras y así preservar su uso (CORTEZ 2009)

Las autoridades del Festival Nacional de la Mejorana en Guarare han dado un paso importante ante la prohibición de música e instrumentos foráneos en esta celebración folklórica que pone la tradición como característica inherente de esta actividad. Así, un decreto municipal emitido por Luis Carlos Sánchez (alcalde de Guarare 2004, 2009 y 2009-2014) prohíbe la guitarra española y establece que solo se permitirá el uso de la mejoranera y el socavón para preservar la tradición y la costumbre en el uso de estos instrumentos propios del folclore panameño.

El uso de la mejoranera y el socavón, dos instrumentos elaborados por el hombre de la campiña en esta zona del país, se está perdiendo por la preferencia por la guitarra española, explicó Sánchez. Tenemos que regularlo para que esto no se siga dando porque con el tiempo se perderá el uso de nuestro instrumento, recalco Sánchez, indicó que la medida se aplica en cada festival y contempla multas de entre 50 a 150 dólares al que la infrinja (CANCIONEROS COM 2009).

¿Ha cambiado su diseño físico original la mejoranera con el pasar del tiempo? Al respecto citamos nuevamente al maestro Villarreal, quien señala que pocas son las modificaciones que han sufrido, la más importante ha sido el cambio de cuerdas hechas de tripas de gallina a las actuales cuerdas de nylon, que son más resistentes (CORTEZ 2009).

¿Que elementos de la mejoranera de ambas regiones nos referimos a Santa Fe y Ocu podrian rescatarse para conservar su diseño original tradicional contribuyendo así a la preservacion de este instrumento en la tradicion y el folclore panameño? Hacia alla nos dirigimos

13 JUSTIFICACION

Esta investigacion ofrece una propuesta dirigida a las nuevas generaciones para que se revalore la mejoranera haciendo énfasis en su construccion y preservacion y lograr así concienciar sobre el valor de este maravilloso instrumento folclorico panameño ya que hoy se esta dejando en el olvido pues la musica foranea ha tomado un papel preponderante relegando la musica folclorica y tipica a un segundo plano y por ende también a los instrumentos con las que se ejecutan

Ademas si bien hay quienes tienen relacion con este instrumento también es importante señalar que ellos buscan hacer cambios o modificaciones en la forma física de la mejoranera para hacerla mas comercial lo que va disminuyendo su valor original como instrumento autoctono También puede deberse a otras causas como la falta de sistematizacion por parte de las instituciones encargadas de salvaguardar la riqueza folclorica Es urgente recuperar los valores originales de la tradicion de la mejoranera esto se lograra en la medida que se formalice su diseño con un manual tecnico y se fortalezca su posicion como patrimonio nacional

1 4 ANTECEDENTES

Los trabajos de grado de Rosales U Rolando R *La mejoranera instrumento folclorico panameño su historia evolucion y metodo teorico practico de enseñanza*(2010) y de Solanilla H Felix *La decima y el tambor dos manifestaciones de la musica folclorica que influyen en la formacion de la identidad y realizacion de la nacionalidad panameña* (2001) constituyen una fuente valiosa para la investigacion que se pretende realizar ya que el primero aborda el tema de la mejorana desde una perspectiva didactica donde toca puntos como la evolucion y la historia de la mejoranera y la segunda plasma la conservacion y la identidad de las manifestaciones folcloricas Estos trabajos citados buscan despertar el interes y exponen informacion sobre la construccion y conservacion de uno de los principales instrumentos folcloricos de cuerda de nuestro pais

En este trabajo de investigacion se correlacionan dos lineas de investigacion la primera como parte del sistema cultura y sociedad ya que aborda el tema apoyandose en la sociologia la antropologia la etnologia y la arqueologia al abordar temas del folklor panameño relacionandolas con la musica en este caso es el tema de la mejoranera su diseño original y estrategias tradicionales para preservar su tradicion

La segunda linea de investigacion relaciona el tema con la lutheria las tecnicas artesanales usadas para confeccionar la mejoranera en su forma original en algunas regiones de nuestro pais

1 5 OBJETIVOS

1 5 1 General

- Conocer la mejoranera en su diseño original tradicional mediante la descripción de las técnicas usadas para su construcción por los artesanos de las regiones de Santa Fe de Veraguas y Ocu de Herrera República de Panama

1 5 2 Especificos

- Describir de forma detallada las características de la mejoranera según las regiones de procedencia Santa Fe de Veraguas y Ocu de Herrera República de Panama
- Observar y registrar cada diseño y el proceso de construcción de la mejoranera por los artesanos de las regiones de Santa Fe y de Ocu
- Apreciar y valorar la esencia del trabajo de los luterios de mejoranera de las regiones de Santa Fe y de Ocu
- Proponer un manual técnico para la confección y conservación del diseño original de la mejoranera respetando las particularidades de cada región

1.6. RECURSOS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**1.6.1. Financiamiento**

Este proyecto ha sido financiado con recursos propios.

Detalles de Gastos	Gastos
Transporte	Bl. 500.00
Revisión textos	Bl. 100.00
Papelería	Bl. 100.00
Tinta-Impresión	Bl. 250.00
Empaste de tesis	Bl. 75.00
Copias	Bl. 150.00
Alimentación	Bl. 250.00
Videogradora	Bl. 200.00
Materiales de construcción	Bl. 500.00
Imprevistos	Bl.200.00
TOTAL	Bl. 2,325.00

18 DEFINICION DE TERMINOS

- **Mejoranera** Es un instrumento musical de cuerda originario de Panama Es parecido a la guitarra y posee cinco cuerdas Esta hecho de madera trabajada con un formon Se puede confeccionar con diferentes tipos de madera como el cedro amargo cedro espino el quira el frijolillo el jamaico y el espave
- **Artesanos** Un artesano es la persona que realiza objetos artesanales o artesanias Los artesanos realizan su trabajo a mano o con herramientas manuales por lo que hay que tener cierta destreza y habilidad para realizar su trabajo
- **Diseño** Se refiere a un boceto bosquejo o esquema que se realiza ya sea mentalmente o en un soporte material antes de concretar la produccion de algo
- **Luthier** Persona que se dedica profesionalmente a fabricar y reparar instrumentos musicales de cuerda
- **Tradicion** Es el conjunto de bienes culturales que se transmite de generacion en generacion dentro de una comunidad
- **Preservacion** Significa que alguien o algo se mantiene protegido para evitar algun problema o daño Esta idea es aplicable a todo tipo de contextos y situaciones de tipo personal cultural artistico
- **Estetica** Es la disciplina que investiga las condiciones de lo bello en el arte y en la

naturaleza Es la manera particular de entender el arte o belleza

- **Manifestacion** Es un medio de expresarse de una region determinada puede ser por medio de danzas canciones musica artes etc Cada comunidad o pueblo tiene su propia manifestacion folclorica
- **Folclorico** Dicho de costumbres canciones bailes etc y de sus interpretes del caracter tradicional y popular
- **Contexto sociocultural** El contexto sociocultural lo podriamos considerar como un campo donde interactuan se superponen las influencias sociales y donde se desarrolla el individuo

CAPITULO II MARCO TEORICO

2.1 GENERALIDADES SOBRE LA MEJORANERA

El instrumento de cuerdas de mas tradicion en la Republica de Panama se conoce con el nombre de mejorana parecido a una guitarra pero mas pequeño (alrededor de 60 cm dependiendo del constructor o de los requerimientos del ejecutante) Tambien se le suele llamar mejoranera o guitarra mejoranera Es un instrumento de cinco cuerdas y cuatro ordenes o coros la tercera cuerda esta doblada por la cuarta a una distancia de octava mas aguda Es decir que la distancia entre estas cuerdas es menor con relacion a las demas

La mejorana es un instrumento de construccion rustica lo que a veces va en detrimento de su afinacion A esta anomalia se le encuentra solucion gracias a los trastes movibles del instrumento que van confeccionados con hilo de cuerda encerado Normalmente tienen cinco trastes que caben en la mano del ejecutante aunque tambien las hacen de mas trastes las clavijas son de madera y ajustan el temple de las cuerdas como en los instrumentos de cuerda frotada La mejorana propia de la region de las provincias centrales del istmo de Panama (Herrera Los Santos y Veraguas) no posee en su estructura ninguna pieza de metal Las cuerdas usadas en la mejorana son de nylon (aunque antes fueron de tripa) identicas a las tres primeras cuerdas de la guitarra Su disposicion en el instrumento va de la siguiente manera para la primera y la cuarta se usa una primera cuerda de guitarra para la segunda y la quinta una segunda y para la tercera una tercera Existen varios tipos de afinaciones en la mejorana y se utilizan de acuerdo a la habilidad del

ejecutante y al torrente que se vaya a ejecutar. La afinación o temple que se podría considerar como la afinación corriente del instrumento es la afinación por 25. No se conoce la procedencia ni el significado de su nombre, como tampoco el de los otros tipos de afinación, y los mejoraneros especulan cuando son cuestionados acerca del tema.

El temple por 25 se usa para tocar los torrentes de mesano mejorana por 25, mejorana ocuena zapatero, socavon llanero y socavon poncho entre otros. El temple peralta abajo para el torrente de Valdivieso y para el mesano transporta. Las afinaciones se usan en la mejorana con el mismo propósito que en otros instrumentos de cuerdas para facilitar la ejecución y enriquecer la sonoridad por medio de la mayor resonancia que tienen las cuerdas al aire. Lo que realmente le importa al mejoranero al cambiar el temple de la mejorana es la facilidad de interpretación y la mejor resonancia para las diferentes tonalidades de sus torrentes.

(Pardo Tristan 2014)

2.1.1 Aspectos históricos

Aunque nadie sabe a ciencia cierta quien los creó (la mejoranera y el socavon), se considera que las primeras mejoranas que se hicieron en Panamá provienen de La Mesa de Veraguas. Allí nació uno de los primeros torrentes para cantar décimas, el conocido torrente mesano.

(Cortez 2009)

Se ha considerado que el instrumento Mejoranera fue construido tratando de imitar a la guitarra española, pero se tiene información de que en Iberoamérica se construyeron instrumentos de cuatro y cinco cuerdas de la familia de las Bordonuas, las cuales han tenido gran penetración en países como Puerto Rico con su Requinto, Venezuela con el Cuatro, parte del Perú con el Charango. Panamá desarrolló dos instrumentos del género de las Bordonuas: la mejoranera de 5 cuerdas y el Socavon de 4 cuerdas. La Mejorana se utilizó para cantar y acompañar las tonadas denominadas décimas, ya que están construidas de diez estrofas, y el socavon de cuatro cuerdas se utilizó para acompañar los bailes.

(El Niño de la Albarizuela)

Aun se desconoce con exactitud cual es origen de la mejorana y su creador sin embargo consultas realizadas por *desdelastablas.com* a mejoraneros de la region dan cuenta que la inspiracion para hacer las primeras mejoranas en Panama llega desde Espana concretandose como una tradicion en las provincias de Los Santos Herrera parte de Veraguas y Cocle

(Diaz 2012)

La mejoranera sin duda alguna llega a Panama de Espana Su uso es ubicable en las provincias de Los Santos Herrera parte de Veraguas y Cocle Hace muchos años hubo uno que otro exponente en las regiones de Chiriqui Darien y la capital

(Diaz 2012)

2.1.2 La mejoranera panameña

Es un cordofono compuesto de la familia de los laudes cuyo mango o porta cuerdas se construye de la misma pieza de la que se cava la caja resonadora La tapa y el fondo de la caja resonadora son planos y paralelos La porta cuerdas mango o cuello es tan corto que casi parece ser hecho a la medida de la mano El cuerpo resonador tiene forma de ocho alargado Esta guitarra mide de 55 a 60 cm de largo

Hay ejemplares mas pequeños y tambien un poco mas grandes Existen dos variedades determinadas por el cordaje y la afinacion la mejorana de cinco y la bocona de cuatro cuerdas Ambas guitarras son afinadas con diferentes temples Ambas guitarras se usan para la danza Pero para acompañar el canto se usa la Mejorana casi exclusivamente

La guitarra mejoranera es uno de los instrumentos mas importantes de la musica folklorica de Panama (Brenes Candanedo G 1999)

2 1 2 1 Caracteristicas de la mejoranera

La mejoranera puede ser descrita como una guitarra pequeña de cinco cuerdas Para los panameños es uno de nuestros instrumentos musicales mas comunmente asociados con nuestro folklore

Se utiliza para acompañar al genero de la mejorana o decima cantada En la actualidad luego de perder terreno ante la guitarra española en las tardes de contaderas esta siendo mas utilizada para acompañar a los cantadores

La mejoranera se parece mucho a la bocona o socabon/socavon La diferencia principal es que la bocona tiene solo cuatro cuerdas y la mejoranera tiene cinco La guitarra española ademas de ser mucho mas grande tiene seis cuerdas

(Jaen Espinosa 2007)

Son guitarras pequenas de no mas de 62 centimetros de largo (caja de resonancia 40 cms mas 22 cms entre cuello y clavijero) De ancho en lo que le llaman barriga o sea su parte mas ancha 22 cms y en su parte mas alta de la caja de resonancia unos 8 cm ”

(La Estrella de Panama 2013)

2 1 2 2 Diseño tradicional

La fabricación de la mejorana es manual utilizando solo herramientas de mano simples. Desde un bloque de madera en bruto (aprox 65 x 25 x 10 cm) sobre el que se ha trazado el contorno del cuerpo del instrumento, el fabricante excava la caja de resonancia y luego se corta con una sierra su contorno con el mango. Las maderas más utilizadas son el *cedro amargo*, el *espino cedro* o *espave*.

La caja de resonancia perforada con una sola audiencia por lo general ronda de balsa o *quirá* que combinan la calidad del sonido y la estética. La tuerca y tobillos están generalmente en *Nazareno*.

(Lecumberry 2015)

Las maderas preferidas han sido el carate y el cedro, que deben secarse por mucho tiempo para evitar variaciones de su sonoridad, también por lo suave de trabajar o socavar con el escoplo para darle así un mejor acabado al instrumento, que solo se lija y no se barniza.

(La Estrella de Panamá 2013)

2 1 3 Conceptualización (etimología) sobre la mejoranera

La guitarra criolla de Panamá, la mejorana y la bocona o socabon se le llama indistintamente mejorana, mejoranera, socabon, bocona o suestera según las regiones y las variedades.

(Brenes Candanedo G 1999)

Quando hacemos referencia al instrumento solo se dice mejorana y para el canto y el baile debemos llamarlo baile de mejorana. Los cantantes y tocadores vernaculares denominan a los diferentes aires o acompañamientos musicales PUNTOS TORRENTES tonos o toques específicos

(Díaz 2012)

() Mejorana (hoy el término ha sido popularizado como MEJORANERA) para diferenciarlo del género Mejorana y el Socavón o Boconá (La Estrella de Panamá 2013)

Mara Olimpia García con relación al origen del nombre explica que por su etimología la palabra mejorana está compuesta por el adjetivo calificativo Mejor y el sustantivo Ana. En ese sentido García respalda el relato que hizo el reconocido mejoranero Juan Andrés Castillo quien asevera que primero se construyó el Socavón pero que en una ocasión un hábil carpintero trabajando en su casa llamó a su mujer de nombre Ana diciéndole Ana hice otra mejor Mejor Ana y de allí surgió la palabra

(Velázquez 2017)

Otros autores panameños sostienen que el desarrollo de la Mejorana tuvo su éxtasis durante los años 1870 a 1900 por lo cual no se ha dejado de considerar a la bailadora y cantadora de flamenco Rosario Monje (Cádiz 1862 Madrid 1922) a quien se le apodaba LA MEJORANA como la persona en la cual se inspiró la denominación de este instrumento. A pesar de que su vida artística fue efímera solamente tres años de profesionalidad debido a que contrajo matrimonio con el sastre de torero Víctor Rojas tuvo una gran aceptación en la sociedad española de aquella época

(El Niño de la Albarizuela)

A través de los años las investigaciones en cuanto al origen del nombre mejorana utilizado a este asunto de nuestro folclore no se ha podido precisar ni esclarecer. Se conoce que Mejorana es el nombre de una planta herbácea de un rico aroma originaria de países sud – europeos (por consiguiente en España). Sin embargo este nombre no es utilizado por ningún otro instrumento en España u otro país de América

(Díaz 2012)

2 1 4 Trayectoria artesanal

La labor artesanal relacionada con la construcción de la mejoranera se ha registrado y documentado bastante bien en las regiones de Guarare y Chitre. Entre algunos de los artesanos de estas regiones están: Adrian Polo, Pedro Vasquez (Guarare), Esteban Rodriguez (Guarare), Bolivar Rodriguez (Chitre), Rodrigo Vianor Saavedra Cedeño (Chitre), Juan Andres Castillo.

Han existido especialistas en la construcción de estas gutarritas maravillosas en toda la región azuerense que comprende una parte de las provincias de Veraguas, Cocle, Herrera y Los Santos, como don Esteban Rodriguez y Pedro Vasquez, ambos de Guarare, ya desaparecidos, y mi tocayo profesor Bolivar Rodriguez de Chitre que mantiene un taller especializado y las confecciona según pedido. (La Estrella de Panama 2013)

Sin embargo, no pasa lo mismo con los artesanos de otras regiones como Santa Fe de Veraguas y Ocu de Herrera, en donde se sabe que por tradición existen artesanos y ejecutantes de la mejoranera. Una evidencia de ello es el origen del torrente mesano en el distrito de La Mesa de Veraguas.

No obstante, hay que mencionar que este trabajo se desarrolló con la ayuda de los artesanos de este maravilloso instrumento, los cuales actualmente se dedican a la fabricación de la mejorana en las regiones de Santa Fe de Veraguas y Ocu de Herrera, como lo son: Orlando Rodriguez (Santa Fe), Pablo Quintero (Santa Fe), Juvencio Rodriguez (Ocu), Felicito Ramos (Ocu), Juan Urefia (Ocu).

CAPITULO III MARCO METODOLOGICO

3 1 TIPO DE INVESTIGACION

Esta es una investigación de tipo descriptiva y de campo en cuanto pretende recopilar información sobre las características de la mejoranera en las regiones de Santa Fe y Ocu contexto sociocultural en donde supervive la tradición de la mejoranera en el trabajo de los artesanos. La comprensión de los elementos recabados nos llevara a tomar acciones como la creación de un manual técnico que contenga de forma detallada el diseño original tradicional del instrumento denominado mejoranera.

3 2 POBLACION Y MUESTRA DEL ESTUDIO

La población elegida para la investigación son los artesanos de la mejoranera que se dedican a la fabricación de este instrumento específicamente los de las regiones de Veraguas y de Herrera. De esta población hemos delimitado la muestra a dos artesanos Orlando Onesimo Rodriguez Medina de Santa Fe de Veraguas y Juvencio Rodriguez Ramos oriundo de Ocu provincia de Herrera.

3 3 HIPOTESIS

La elaboración de un manual técnico de como se confecciona de forma tradicional la mejoranera salvaguardara las técnicas artesanales originales y servira de guía a las generaciones futuras.

3 4 SISTEMA DE VARIABLES

3 4 1 Independiente

- Un manual tecnico de como se confecciona la mejoranera de forma tradicional

3 4 2 Dependientes

- Las tecnicas artesanales originales
- Las generaciones futuras

3 5 DEFINICION OPERACIONAL DE LAS VARIABLES

- **Confeccion de un instrumento** La construccion de la mejoranera constituye una labor artesanal que proyecta el trabajo manual y tradicional de quienes han heredado de generacion en generacion las tecnicas y disenos
- **Las generaciones futuras** La Conferencia General de la Organizacion de las Naciones Unidas para la Educacion la Ciencia y la Cultura en su 29ª reunion

celebrada en París del 21 de octubre al 12 de noviembre de 1997 nos presenta en su Artículo 1 las necesidades e intereses de las generaciones futuras señalando que las generaciones actuales tienen la responsabilidad de garantizar la plena salvaguardia de las necesidades y los intereses de las generaciones presentes y futuras. Es decir es responsabilidad de las generaciones presentes salvaguardar los saberes tradicionales y las técnicas de la confección y ejecución de la mejoranera (UNESCO 1997). Es una tarea ardua pero urgente porque los artesanos no encuentran tierra fértil entre la juventud de hoy.

- **Manual técnico** Es un documento instruccional dirigido a un público con conocimientos técnicos sobre algún área. En este caso el manual técnico que presentamos recoge las técnicas, conocimientos y procedimientos de cómo se confecciona el instrumento denominado mejoranera en el contexto de las regiones de Santa Fe y Ocu. Este documento presenta de manera ordenada los pasos para confeccionar de manera tradicional este instrumento folclórico.
- **Mejoranera** Instrumento musical artesanal tradicional de cuerda del folklore panameño. Y como señala el maestro Brenes C. en Los instrumentos de la Etnomúsica de Panamá de 1999. La guitarra mejoranera es uno de los instrumentos más importantes de la música folclórica de Panamá.
- **Técnicas artesanales originales** La mejoranera se considera una manifestación tangible del patrimonio cultural inmaterial principalmente por las técnicas y conocimientos utilizados en su confección. Además constituye un legado que se debe transmitir de generación en generación ya que las técnicas usadas para su

confeccion se ejecutan de manera delicada y minuciosa a partir de los saberes de artesanos que representan el folklore y la tradicion de una region en este caso de las regiones de Santa Fe y Ocu

3 6 DESCRIPCION DEL INSTRUMENTO

Los modos para captar la informacion son el de entrevista y observacion Para lo cual elaboramos un cuestionario con preguntas abiertas y cerradas para aplicarselas a los artesanos Tambien es necesario un formulario de observacion el cual tiene como fin registrar paso a paso el procedimiento de la confeccion de la mejoranera segun cada artesano

Se elaboro un cuestionario con 17 preguntas cerradas y dos abiertas las cuales estan orientadas a conocer las impresiones sobre las generaciones actuales y la actitud hacia la mejoranera y la tradicion

3 7 TRATAMIENTO DE LA INFORMACION

La recoleccion de informacion mediante las entrevistas y las sesiones de observacion dieron como resultado valiosos e invaluable datos sobre el contexto sociocultural de dos representantes del arte de la confeccion de la mejoranera de dos

regiones distintas de la Republica de Panama. Hay que dejar constancia de la disposicion de los señores Orlando Onesimo Rodriguez Medina de Santa Fe y Juvencio Rodriguez Ramos de Ocu por entregar sin condiciones y de manera voluntaria sus conocimientos procedimientos y tecnicas para la realizacion de este proyecto de grado.

Ademas aclaramos que la informacion adquirida durante el desarrollo de la investigacion sera usada exclusivamente para fines investigativos y didacticos. Los involucrados en este proyecto tienen el mas noble compromiso de contribuir en la preservacion y valoracion del instrumento denominado mejoranera, digna representante del folclore nacional.

La informacion obtenida de los instrumentos de captacion sera usada para

- Conocer el pensar sociocultural de los artesanos, dejando plasmada la valoracion del trabajo que realizan.
- Recoger paso a paso las tecnicas de la confeccion de la mejoranera, con enfasis en captar en detalle el procedimiento de cada artesano.
- Elaborar una propuesta de manual tecnico usando como material guia la informacion proporcionada por los artesanos entrevistados.

3.7.1 Descripción de la aplicación de la entrevista

En ambas entrevistas se les comunicó a los sujetos sobre los objetivos y finalidad de la entrevista con tiempo anticipado y que las mismas se realizarían en sus residencias o lugares de trabajo donde ejercen la labor de construcción. En las entrevistas se aplicó una serie de preguntas específicas sobre el tema o problema. En ambas entrevistas se realizaron las mismas preguntas.

Previamente se les dio a conocer las preguntas a responder y luego se estableció que serían grabados en audio y videos, además de que se les fotografiaría para registrar los procesos como apoyo a la información. Las preguntas se hicieron en orden procurando buen tono de voz y que fueran claras y entendibles para los entrevistados, permitiendo que respondieran libremente enfocados en las respuestas de cada una.

En las preguntas que implicaban materiales y procesos de la construcción, después que el entrevistado respondía la pregunta, accedió a que se tomara fotos que irían a la par con cada respuesta, logrando así una información teórica y visual, guardando siempre una secuencia.

La entrevista se dio de forma conversacional, de forma no estructurada, sin perder la secuencia de la misma y permitiendo que el entrevistado se sintiera libre de responder.

cada pregunta esto permitio un ambiente de confianza entre el investigador y el entrevistado

Al final de las entrevistas se les agradecio a los artesanos la oportunidad de desarrollar la entrevista y se les solicito proporcionar un mensaje a las nuevas generaciones sobre el problema planteado

3.7.2 Tratamiento de la informacion

La informacion se transcribio de las grabaciones de audio a un programa procesador de textos con archivos independientes de cada una de las entrevistas

Todas las fotos y los videos fueron recopilados en un archivo digital para la realizacion del trabajo por escrito. Estas son las evidencias que apoyan cada una de las respuestas dadas por los entrevistados

CAPITULO IV ANALISIS DE LOS RESULTADOS

4.1 PRESENTACION DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA INVESTIGACION

Los datos obtenidos mediante las entrevistas son el producto de una serie de reuniones previas que allanaron el terreno para que los informantes es decir los artesanos se sintieran cómodos al proporcionarnos los datos necesarios para el proyecto. Una vez que se obtuvo su confianza se procedió con la guía del cuestionario preelaborado conscientes que sería necesario en algunas ocasiones puntualizar en detalles sobre las técnicas y procedimientos ya que estos se realizan de formas distintas por cada artesano según su contexto.

La transcripción de las entrevistas facilitó el análisis de la información. Las preguntas las hemos resaltado en negrita la información dada por los sujetos de manera directa se ha puesto en cursiva lo que está en fuente normal es lo transcrito por el investigador. Hemos pareado las preguntas y respuestas para contrastar los datos proporcionados por los artesanos entrevistados.

ENTREVISTA AL ARTESANO SR ORLANDO RODRIGUEZ	ENTREVISTA AL ARTESANO SR JUVENCIO RODRIGUEZ
<p>1 ¿Su nombre completo? <i>Orlando Onesimo Rodriguez Medina</i></p>	<p>1 ¿Su nombre completo? <i>Juvencio Rodriguez Ramos</i></p>
<p>2 ¿Fecha y lugar de nacimiento? <i>16 de febrero de 1944 en Santa Fe</i></p>	<p>2 ¿Fecha y lugar de nacimiento? <i>2 de febrero de 1957</i></p>
<p>3 ¿Donde reside actualmente? <i>Santa Fe centro al frente del parque diagonal a la iglesia de Santa Fe</i></p>	<p>3 ¿Donde reside actualmente? <i>Mi residencia es en Ocu via la barriada san Isidro tambien frecuento en Guarare por motivos especiales de trabajo el hijo estudia en Chitre y por motivo que le queda mas cerca para su trabajo</i></p>

<p>4 ¿Cual es su oficio o profesion?</p> <p>Fue albañil carpintero y chofer de camion viajando para Santiago cuando no habia carreteras de asfalto por 20 anos en su juventud En la actualidad se dedica a la construccion de mejoraneras</p>	<p>4 ¿Cual es su oficio o profesion?</p> <p><i>Mi profesion es licenciatura en derecho y ciencias politicas ejerzo como juez municipal del distrito de Ocu ademas de otras secciones como juez liquidador de causas penales y juez suplente especial en el juzgado primero del circuito de herrera</i></p>
<p>5 ¿En que año comenzo a construir mejoraneras?</p> <p>En el año 1958 aproximadamente por motivo de adquirir compromiso se traslado para Santiago con su esposa e hijos lo cual dejo de ejercer el arte de la construccion de la mejoranera para dedicarse al trabajo y su familia En el año 1989 volvio a Santa Fe y retomo al arte de la construccion de la mejoranera y aprender mas sobre este arte y sobre el folclor</p> <p>Hay que aclarar que el señor Orlando menciona que para el año 1958 las mejoraneras no le quedaban tan bien pero fue perfeccionando la tecnica y mejorando poco a poco su diseno</p>	<p>5 ¿En que año comenzo a construir mejoraneras?</p> <p><i>Hace tanto tiempo que casi no recuerdo muy bien pero mas o menos para la epoca de los años 1979 a 1980 aproximadamente</i></p>
<p>6 ¿De quien aprendio el arte de construir mejoraneras?</p> <p><i>De un hermano que se llamaba Alonso Rodriguez una persona muy agil en la construccion ejecucion del violin gutarra española y la mejoranera</i></p> <p>Este hermano fue quien le enseno las primeros acordes o pisadas de la mejoranera, que fueron</p>	<p>6 ¿De quien aprendio el arte de la construccion de la mejoranera?</p> <p><i>La construccion fue una iniciativa propia un deseo de lograr hacer una mejoranera de sus propias manos el decidirme de agarrar un pedazo de palo de cedro y construir la primera mejoranera con vision en otra mejoranera que conoci del difunto Andres Castillo Araba un</i></p>

<p>los acordes de Re y Sol no obstante hay que mencionar que el padre del señor Orlando también era músico ejecutaba el acordeón y tocaba mejoranera pero el señor Orlando no llegó a conocerlo</p>	<p><i>gran mejoranero y constructor entonces me traje esa visión e inclusive fotografías de su mejoranera y con ese diseño más o menos hice mi primera mejoranera y así saqué mi diseño propio que era una mejoranera que tenía que llevarla a caballo a veces por lo fea pesada y grande fue la primera pero sonaba mucho porque la hice con mucho amor porque cuando uno le pone dedicación a una cosa lo hace y le queda bastante bien se podría decir que fue de una forma autodidáctica de allí nació la idea a través de la mejoranera del señor Andrés Castillo Araba el tamaño esta mejoranera fue para mí fue un modelo el señor Andrés fue un señor de muchos años a principio del siglo 20 él construyó sus mejoraneras con ese diseño que a diferencia de otras mejoraneras es un poco más chica y de 5 trastes de acuerdo al libro del señor Manuel F Zarate folclorista no obstante Garay también tiene un libro sobre instrumentos folclóricos donde menciona la mejoranera y el socavón del siglo 20 aproximadamente</i></p>
<p>El señor Orlando deduce que el legado de la construcción de la mejoranera proviene de su hermano mayor Alonso Rodríguez y que la ejecución de este instrumento es un legado que se ha transmitido de generación en generación desde su padre y su tío Benjamín Rodríguez.</p>	<p><i>El Sr Juvencio Rodríguez menciona que el socavón es la hermana mayor de la mejoranera y que la mejoranera también tiene el mismo estilo un poquito mayor en el pescuezo o tamaño del pescuezo de las mejoraneras del señor Andrés y que ahora tengo yo como diseño y que utilizan otros artesanos</i></p>
<p>7 ¿Que maderas utiliza para las diferentes partes de la mejoranera? <i>En el cuerpo o pieza central utiliza el cedro</i></p>	<p>7 ¿Que maderas utiliza en las diferentes partes de la mejoranera? <i>Es relativo porque conozco el cedro amargo</i></p>

<p><i>para el diapason cedro del mas duro para la tapa de resonancia la madera de balsa que ya casi esta extinto y la madera de corotu que posee una gran resonancia y es facil que conseguir</i></p> <p>El puente inferior donde se amarran las cuerdas esta hechos de maderas de cedro laurel y teca la cejilla o puente superior lo hacen de madera de macano que es una madera muy dura y fuerte lo que permite que mantenga el sonido</p> <p>Las clavijas tambien se hacen de la misma madera con que se hace el puente inferior por lo general de una madera bien dura para que resista la tension de las cuerdas</p> <p>Los trastes lo hace de cana blanca un material muy duro y fuerte los cuales son instalado con una tecnica personal del señor Orlando la cual consiste en utilizas un hilo de Carreto doble en diapason y por medio del oido al encontrar el tono de cada traste es marcado con un lapiz y luego se reemplaza el hilo por tiritar de igual grosor de cana blanca y pegadas con cola blanca muy cuidadosamente esto debe ser preciso ya que si no se tiene cuidado el instrumento no se logra ejecutar de forma afinada y se tiene que volver a quitar los trastes y volver a hacer el proceso</p>	<p><i>cedro espino son muy comunes para las mejoraneras pero tambien las hacen de otros palos o madera despues que no sean palos demasiados finos como el teca o macano que son duros pero del cedro espino caoba cedro amargo el corotu guachapali laurel que quedan con unos ribetes muy bonitos naturales de esa madera y suena bastante ya que he visto mejoraneras hechas de esa madera y son muy buenas</i></p> <p><i>En las partes como el puente diapason y las clavijas de las que se puede utilizar la mismas maderas o se utiliza otro tipo de maderas y se busca siempre que sean maderas de buena resistencias con el macano cocobolo quira o hasta el mismo cedro amargo y tambien el teca por ser maderas fuertes por ejemplo el banquillo (puente inferior) es una parte del instrumento que debe tener mucha resistencia por eso se busca ese tipo de madera fuertes para hacerlo y el clavijero por igual debe ser de madera muy fuerte por lo que se utiliza tambien estos tipos de madera para su confeccion por la tension de las cuerdas ya que si se utilizan maderas suaves como el melina y cedro espino tiende a desmejorar la clavija y asi mismo afecta la afinacion del instrumento lo cual se tendra que afinar constantemente</i></p>
<p>8 ¿En que temporada del año corta y procesa la madera para la construcción de la mejoranera?</p> <p>La madera es encargada a personas de la</p>	<p>8 ¿En que temporada del año corta y procesa la madera para la construcción de la madera?</p> <p>Bueno Yo no tengo esa linea esa precision</p>

region que se dedican a ese trabajo lo que se le puede llamar a aserradores de madera y el señor Orlando le pide que la madera sea cortada en mengua para que la madera no se dane

Segun el señor Orlando la madera se deja anejar o secar en un lugar donde no le de el sol ni el agua a la sombra Dice que si la mejoranera se fabrica con madera verde el instrumento se ira torciendo y deformando cuando se este secando Tambien que la madera se debe secar en un lugar donde el sol no la afecte directamente ya que esto provocaria que la pieza se raje y va a limitar las dimensiones a la hora de marcar la plantilla y las demas partes de la mejoranera llevando a descartar dicha pieza o tuca como se le hace llamar de una manera mas folclorica

El señor Orlando nos indica que despues que la pieza esta seca la manda a un taller de ebanisteria donde la pieza es cepillada con una maquina buscando los dos lados planos de la pieza y asi trazar una linea recta o centro luego utilizando la plantilla y las medidas del diapason y de la cabeza con el diseno deseado marca con lapiz la forma de la mejoranera a construir y luego es recortada con una maquina llamada sin finen el taller de ebanisteria la cual solo le da un forma basica del instrumento

Ya en la casa el señor Orlando trabaja con el machete y el serrucho va trabajando las diferentes partes del instrumento como la nuca dice El parte que viene a ser el costado

pues te digo que yo hacia mejorana en mis tiempos libres pero no era una dedicacion que la planificaba para ese tipo de decision de tener mas o menos la idea de la madera que respondiera que a mi juicio personal yo siento que eso no afecta cuando es un tipo de madera buena de los que te mencione para el instrumento no afecta el sonido de la mejoranera requiere en la confeccion del instrumento de manera que te responda en los sonidos que debe tener una mejoranera Cuando tu seleccionas un pedazo de madera que aproximadamente esta entre 30 pulgadas 40 pulgadas o 35 pulgadas de largo de la parte de la cabeza al parte inferior del cuerpo de la mejoranera tu la usas viendo que la madera este seca y por supuesto que tu vas a escoger un pedazo de madera que no este con polillas que no este dañado o bromado ese desmejoramiento de la madera para que quiero yo mengua si tengo un pedazo de madera y si se va usar para ese fin se busca que tenga ese agujero de los viejos que buscan la madera cortada en mengua buscan esas fechas porque dicen que la madera se hace mas resistente recibe menos danos de los insectos y de las cosas que la dañan Pero tu vas a utilizar un pedazo de madera seca ya sea de cedro amargo cedro espino laurel o lo que sea debe ser un palo que no este defectuoso si no optimo para el trabajo y tambien tu no vas a saber en que epoca esa madera se corto inclusive las mejoraneras que yo hacia siempre yo iba a los aserraderos a

del diapason trabajo que no lo puede realizar en el taller de ebanisteria

9 ¿Que diseno o plantilla utiliza para la construccion de la mejoranera?

El señor Orlando señala que el diseno va al gusto del que encarga la construccion del instrumento que la mayor parte son ejecutantes o mejoraneros pero el señor Orlando ha utilizado una plantilla de madera personalizada la cual es una característica de la mejoranera hechas en santa fe que por su forma se conoce que son confeccionadas por el señor Orlando Rodríguez

comprar iba a los talleres de artesanía de muebles de madera y que tenían un pedazo de madera y se lo compraba sin saber en que fecha fue cortada la madera

9 ¿Que diseno o plantilla utilizaba para la construccion de la mejoranera?

La primera mejoranera que construí estando yo muy joven en el años de 1980 es la mejoranera yo mismo la construí yo mismo hice el diseño en una cartulina y luego la marque en un pedazo de madera cuadrada y allí trabajé y precise el trabajo con machete porque no fue ni con herramientas de máquinas a motor si no con puro machete fui sacando la figura del instrumento fue una cosa totalmente empírica y con mucho esfuerzo pero de allí en adelante yo fui mejorando el aspecto estético del instrumento y por supuesto que la que yo consideraba que iban quedando de otra vista entonces esa me gustaba y sacaba un moldecito para la próxima que iba construyendo pero yo no tenía una plantilla base o exclusiva la que me gustaba como quedaba sacaba una plantilla para a futuro hacer otra igual pero manteniendo siempre el mismo estilo ejemplo la primera que hice esa mejorana no me quedó bonita esa la saqué de una rama de cedro que yo corté y yo mismo la cuadro con machete para sacar la tuca por eso no me quedó perfecta no me quedó con una estética buena pero ya la segunda y la tercera yo fui mejorando y de allí iban saliendo las plantillas para las próximas

10 ¿Que tamaño tiene la tuca o pieza inicial de madera, para la construcción de la mejoranera?

El señor Orlando explica que las encarga con las medidas de 3 pies de largo por 1 pie de ancho por 4 y medio o 15 centímetros de alto o profundidad se deja siempre un espacio entre cada medida para evitar imperfectos en la madera o fallos en el proceso de tallado

10 Considera usted que el diseño de la mejoranera que construye se debe mantener en su forma o diseño original?

Bueno no me metería hasta allá eso va a gusto si usted como estudiante o interesado en aprender a hacer mejoraneras y a usted le gusta el estilo de mi mejoraneras y le gusta el sonido porque mis mejoranas no lo digo Yo puede preguntar a algunos que pueden darme referencias de las mejoraneras que yo construí fueron muy buenos sonidos e hice muchas mejoraneras por eso por tener buena calidad de sonido y entonces eso va a depender de la persona que la quiera porque yo a la hacerla no pierdo mi estilo porque se que saldrá un producto bueno y si que siendo bueno

El señor Juvencio explica que el cliente que mande a hacer una mejoranera con el diseño de su estilo lo más que se le podría cambiar sería el tamaño y diseño de la cabeza porque cambiarle algo más estaría alterando su estilo o plantilla esta petición no cambiaría el sonido que es lo fundamental de la mejoranera

Este sonido lo he adquirido por la experiencia ya que la mejoranera no debe sonar ni muy latosa ni muy ronca y yo siempre me he caracterizado en encontrar que el sonido sea bueno claro con buena acústica

Yo he tenido que mejorar algunos instrumentos que me traen con errores en su construcción por ejemplo el banquillo o puente está muy abajo o el hueco de la tapa está muy arriba o muy abajo son detalles influyentes que hacen

que la mejoranera no suene bien
Como yo hago mis mejoraneras del mismo tamaño se donde debe de ir cada pieza
Lo que si pienso y siento es que no debe cambiar la originalidad ya que si hablamos de un instrumento mas grande de lo que se conoce tradicionalmente ya va cambiando la originalidad del instrumento pero como te hago menciono en su libro Garay una mejoranera al estilo de la mia de pescuezo del mismo tamaño y eso de los años veinte eso no se puede decir que es un instrumento sofisticado pero si estamos de acuerdo con un instrumento mas o menos con el que nosotros hacemos con Alexis Huertas y los demas constructores que hacemos un instrumento casi igual en tamaño y estructura porque da mejor sonido da mejor repertorio no obstante hay otros que usan un pescuezo mas largo y del que no estoy de acuerdo porque maximo serias 7 a 5 trastes y otros les ponen mas trastes incluso los ponen metalicos como los de la guitarra clavijeros metalicos aunque el microfono es aceptable sin no cambia la forma del banquillo o puente ya que solo seria para facilitar el sonido en una presentacion o evento
Pero si hablamos de esas mejoraneras sofisticadas que se estan viendo por alli ya no estoy de acuerdo y esta fuera de orden cambiando totalmente el aspecto folclorico del instrumento

11 ¿Considera usted que el diseño de la mejoranera que usted construye se debe mantener en su forma original?

El señor Orlando nos comparte que no le gustaria que futuros aprendices o personas interesadas que sigan la labor de construir su diseno cambien el mismo porque le gustaria que conserven su diseno y que no se cambien en ningun aspecto y principalmente con partes foraneas como son trastes de metal clavijas de metal y cambian el diseno del puente inferior similar a la de la guitarra clasica para colocarle microfones incorporados o piezo con sistemas de ecualizacion amplificada Le gustaria que sus estudiantes sigan con el legado del diseno original de la mejoranera santafereña como a el lo aprendio y lo ensena

11 ¿Que modificaciones, ha sufrido el diseno de la mejoranera que usted construye con el pasar del tiempo hasta la actualidad?

Yo siento que la transformacion no ha sido tanto ejemplo dos trastes mas con respecto a al mejoranera de Manuel F Zarate que habla en su libro de una mejoranera de 5 trastes el tamano tambien con referencia a esa misma mejoranera de Zarate la que yo hago la hago de 4 pulgadas un poquito menos de delante de la caja superior que es mas chica en el instrumento y a veces le pongo 3 ¼ pulgadas o de 4 pulgadas tambien eso es a cuestion de gusto buscando un sonido de resonancia de la caja sin cambiar el instrumento en su esencia y sustento que la mejoranera de Andres Castilla Araba que tenia 4 pulgadas en su parte superior de la caja y la inferior y la de Narciso Garay tenia mas o menos la mismas altura o medida

La que construyo Manuel F Zarate tenia otras medidas las cual se le dio la denominacion de la unica folcloricamente y es la que se ha quedado en el conocimiento educacional como regla de utilidad pero no pretendemos tampoco innovar osea que debe prevalecer al contrario me gustan las mejoraneras de Zarate porque yo empece a tocar con una mejoranera de Zarate que mi papa tenia

Se puede mejorar el sonido sin cambiar la esencia de otros detalles que si afectan lo que es el sentido folclorico y mas en un lugar como Ocu que es pueblo que cuida mucho el folclor la conservacion

	<p><i>Yo digo que mejorar el instrumento así brevemente no me parece que estamos en contra de lo que es lo folclórico porque si a eso vamos no podríamos utilizar las cuerdas de nylon ya que hace muchos años atrás del siglo pasado no podemos usar sonidos claros tenemos que usar las cuerdas hechas de pita o de cola de caballo e incluso de tripas de animal Todos estos aspectos han sido cosas que han ido evolucionando en aras de mejorar el sonido del instrumento pero sin cambiar los ritmos o la esencia del mismo o la naturalidad del instrumento</i></p>
<p>12 ¿Que modificaciones ha sufrido el diseño de la mejoranera que hace con el pasar del tiempo a la actualidad?</p> <p>El señor Orlando nos confirma que los diseños de sus mejoranas no han sufrido cambios con el pasar del tiempo que todas las que ha hecho y han hecho sus aprendices han mantenido el diseño original el proceso de construcción y el acabado y que en esa parte se siente feliz porque no se ha contaminado con influencias foráneas</p> <p>No obstante nos aclaró el señor Orlando que optó por instalarle microfones a algunos de sus diseños para facilitar el sonido en presentaciones para que el instrumento se escuche con una mejor calidad en cuanto al sonido en las presentaciones en tarimas</p>	<p>12 ¿Que materiales utiliza para la construcción de la mejoranera?</p> <p><i>Se sabe que se utiliza la materia prima que es la madera como lo son el cedro espino cedro amargo caoba etc en la pieza principal o cuerpo en la tapa se usa el balsa y volador son las que hasta ahora se ha descubierto que son muy buena para esa función la Melina también se está utilizando pero en la práctica yo no la he utilizado sin embargo le han puesto tapas del mismo cedro amargo y cedro espino pero eso es cuestión de gusto pero en lo personal no me gusta ya que no me da el sonido que me gusta de la mejoranera</i></p> <p><i>Así que se puede decir que el tipo de madera utilizada en la tapa va a influir mucho en el sonido de la mejoranera por eso se debe usar maderas porosas livianas y suaves</i></p> <p><i>El banquillo la cejilla y las clavijas deben ser</i></p>

de madera dura y resistente como son el macano teca Quiero aclarar que todas mis mejoraneras que hice y que en el futuro hare son hechas de una sola pieza y la tapa ya que hay algunos artesanos que la hacen el cuerpo de varias piezas donde hacen en la caja dos tapas superior e inferior porque facilita los cortes en la maquina sin fin sin embargo yo lo hago con machete formon y lya

El señor Juvencio conversando con Jose Augusto Broce que es un señor de Santiago de Veraguas mando a comprar una maquina computarizada que hacia todo ese trabajo que a usted le tardaba días lo hace en minutos que seria bueno averiguar el objetivo de hacerlas asi

Bueno yo Juvencio Rodriguez pienso que si despues que no cambie la esencia del instrumento si al hacer una mejoranera se hace con estilo de requinto o vihuela desmejorando el aspecto fisico del instrumento es valido para mi ya que eso alivia el trabajo del artesano y no como nosotros que la hacemos a pulmon con machete y formon y amor sobre todo que es donde queda el instrumento sabroso porque se vive cada parte del proceso de construccion

El pegamento que utilizaba al principio como resistol comun pobsimil soldimid crazy glu por su rapidez al pegar ya que se necesitaba en el momento saber como sonaba el instrumento Pero es relativo despues que se busque un buen pegamento donde la tapa quede bien pegada es lo importante

Muchos años atrás Papa usaba la cebolla de monte que creo que esa era la parte que va enterrada de la flor del espíritu santo se jalaba y eso era la cebolla que se usaba para pegar pero no era un pegamento tan durable lo cual se tenía que volver a pegar con frecuencia en diferencia con los pegamentos de ahora que después que se pega la tapa es de un tiempo muy duradero

Con respecto al acabado de la mejoranera se aplica después de haberla lijado con varias tipos o números de lija se le da de una o dos manos de sellador considerando que ya la madera está bien preparada y si tu quieres le aplicas un poquito de laca o goma laca que es con como escamas que se disuelven en alcohol de quemar o etílico de 96 o más esta goma laca ya casi no se utiliza por ser tan difícil de conseguir y su alto valor Fue utilizada por el señor Andrés Castillo en sus mejoraneras y según él era la mejor y la cual yo también utilice en muchas de mis mejoraneras dándole un hermoso acabado y sonido al instrumento ya que si se le aplica mucho barniz quedando la tapa muy gruesa danaría el sonido o se ensordaría apagándolo casi en su totalidad

Ya se sabe que la parte de las cuerdas se utiliza cuerdas de guitarra o de nylon pero en años atrás se utilizaba los hilos de pita crin de caballo y hasta tripas de animal mi Padre cuando salía a amenizar fiestas se llevaba de 6 a 8 hilos de pita para cambiarlos cuando se le reventaba

<p>13 ¿Que materiales utiliza para la construccion de la mejoranera?</p> <p>El Sr Orlando nos dice que la materia prima es la madera para diferentes partes de la mejoranera Resistol blanco o cola blanca para madera pero el señor Orlando nos cuenta que en un principio que no se tenia los recursos y los medios para comprar Resistol para madera, se utilizaba una planta llamada cebollina que era similar a la cebolla la cual se partia y se frotaba en las piezas a unir y se aplicaba presion o peso podia ser una piedra pesada Me conto el señor Orlando que tenia la misma efectividad que los pegamentos actuales y que era utilizada por la mayoría de los campesinos ya que era un producto natural y accesible y mas que la carencia de carreteras y recursos para ir a la ciudad de Santiago a comprar esos productos y que ya se cree que la cebollina esta casi extinta que se tiene que adentrar mucho a la montana para encontrarla</p>	<p>13 ¿Que herramientas utilizaba para la construccion de la mejoranera?</p> <p><i>Yo empece a construir mis instrumentos con puro machete ni siquiera use sierras ya que no habia recursos yo estaba ajeno a esas herramientas agarraba un mes haciendo una mejoranera todo lo hacia a punta de machete pero no obstante yo le dedicaba por tiempos no era totalmente</i></p> <p><i>La primera mejorana que hice el formon lo hice yo mismo use un pedazo de una hoja de esprin o muelle de carro como de media pulgada y amigo soldador le recorto y afilo la pieza dandole un angulo curvo en un extremo con un esmeril electrico para trabajar el vaciado del instrumento ya que no tenia formon de los que se utilizan actualmente</i></p> <p><i>Yo no soy muy conocedor de maderas yo solo iba a los aserraderos y escogia la madera que me gustaba a veces compraba piezas largas y me salan dos instrumentos por lo general casi siempre era cedro amargo caoba cedro espino</i></p>
<p>14 ¿Que herramientas utiliza para la construccion de la mejoranera?</p> <p><i>Nos dice que se necesita un machete la lima de madera formones curvos una herramienta hecha de un pedazo de machete viejo la cual parece un formon que lleva una parte curva con un gran filo en su extremo inferior esta herramienta es considerada una de las utilizadas en el pasado para esta labor un mazo hecho de palo de Maria una madera</i></p>	<p>14 ¿Criterios de eleccion de la madera para la construccion de la mejoranera?</p> <p><i>Yo no me guaba por lo de el corte en mengua como la madera la compraba en talleres de ebanisterias y aserraderos ya era garantia que la madera era buena para trabajarla y en cuanto al gusto de la madera si la madera me gustaba en su consistencia y que se viera optima era suficiente parar escogerla para el trabajo</i></p>

muy dura serrucho escuadra lapiz para marcar cinta metrica para medir y para el vaciado utiliza una herramienta de la actualidad para facilitar el trabajo y ahorro de tiempo esto es el taladro electrico o dril con una broca de vaciado de 1 pulgada y para los agujeros de las clavijas utiliza el berbiqui que es un taladro manual con brocas a la medida del grueso de las clavijas Aclaro que en esta aparte un utiliza el taladro electrico por su gran revolucion lo cual puede dañar la madera desgarrandola

En el acabado utiliza diferentes numeros de lijas de madera sellador para madera thuner y cuerdas de guitarras actualmente en un principio se utilizaba las cuerdas hechas de tripa de animal

15 ¿Que madera utiliza en las diferentes partes de la mejoranera?

Se utiliza distintos tipos de cedros con el cedro granadiño cedro cebolla cedro espino cedro amargo cedro sabana que es el mas duro cedro caoba utilizando con mayor preferencia al cedro amargo por su gran sonoridad Todas estas en la pieza principal que incluye caja de resonancia diapason y pala o cabeza en la tapa de resonancia es el balsa que ya casi esta extinto y el corotu ya antes mencionados cedro teca y laurel en los puentes y cana blanca en los trastes todo estos ya mencionados

15 El corte de la madera para cada pieza de la mejoranera

Bueno cada pieza yo la hacia a mano desde el banquillo (puente inferior) este siempre lo hice a mano la tapa tambien la hacia totalmente a mano la iba adelgazando a punta de machete hasta que el diametro del grosor de la tapa me lo permitia ya que se tornaba a torcerse y luego la trabajaba con lijas hasta conseguir el grosor deseado y las clavijas y demas partes todo lo hacia a mano sin utilizar ninguna herramienta moderna

16 ¿Que criterios tiene para elegir la madera?

Se puede decir que principalmente que este cortada en mengua y presente un aspecto sano que no presente imperfecciones como rajaduras y que la madera no este vana o bofa como dice el hombre del campo al referirse a la madera de mala calidad o que este inservible para trabajos fino o importantes como lo es la construccion de la mejoranera

El señor Orlando nos explica que no tiene un criterio de como escoger la madera pero que se puede decir que lo hace por su experiencia

El escoger cada madera para cada parte de la mejoranera es parte importante y toma en cuenta el peso y dureza y resonancia de la madera

17 ¿Proceso paso a paso de la construccion de la mejoranera?

Dice el señor Orlando que *se inicia con escoger la madera apropiada o la tuca de madera de 3 pies de largo 1 pie de ancho y 5 pulgadas de alto se lleva al taller de ebanisteria con la escuadra se marca la raya central con un angulo recto la marca con la plantilla o molde ya personalizado y la trazandola luego con medidas traza lo que es el lado d la nuca parte inferior del diapason luego se marca la cabeza con el diseño deseado o encargado todo por ambos lados*

Luego que ya estan todas las medidas y los trazos realizados le pide al ebanista que haga los cortes con una maquina llamada sin fin

16 La preparacion de la madera para la construccion de la mejoranera

Bueno yo siempre buscaba que la madera ya estuviera seca ya que el instrumento al trabajarse con la madera recién cortada tiene un sonido totalmente distinto cuando ya se seca en unos años el sonido mejora considerablemente a pesar que es mismo instrumento

Para pegar la caja de resonancia y la tapa con pegamento utilizaba peso (pedazos de bloques o piedras) colocaba pedazos de madera entre la tapa y peso para no danar la pieza Se le hacia presion y así garantizaba que toda la tapa quedara pegada al secar el pegamento

17 ¿Proceso paso a paso de la construccion de la, mejoranera?

En resumen ya teniendo seleccionada la pieza de una madera optima para el trabajo y en estos tiempos se consigue ya cuadrada mecanizada mente con un diametro de 4 pulgadas de fondo 3 pies de largo y 1 pie de ancho aproximadamente y que al principio la cuadraba a mano con machete

Sobre la pieza se coloca la plantilla o molde de la mejoranera que yo deseo construir y se marca por la parte de arriba que es donde va la tapa y luego se trazaba el pescuezo y la cabeza

Luego se corta con la sin fin en taller y se usa el mismo molde para la parte inferior de la tapa

dandole una forma primaria de la mejorana luego se trabaja en la casa se hace el acabado o tallado de la nuca con la lima de madera redondeandola y utiliza el serrucho para eliminar partes que son sobrantes cuando se ve que esta bien pareja en la forma de la mejorana se procede al vaciado de la parte interna de la caja de resonancia que en el principio se hacia con herramientas caseras hechas con pedazos de machete viejos (llamado suela) los cuales se calentaban y se les daba un angulo curvo en un extremo y se afilaba bien se golpeaba con mazo o manduco de madera muy fuerte (palo de melina)

Pero el señor Orlando actualmente utiliza un taladro electrico y una broca de vaciado de 1 pulga de diametro para hacer unas series de perforaciones en lineas en tres niveles de la pieza y luego se devasta nivel por nivel con mucho cuidado y precision para no danar la pieza y luego cuando se hace el vaciado se trabaja con el formon curvo en las costillas del instrumento guiandose por unas lineas trazadas con el lapiz las mismas despues de hacerlo quedaria con a ½ centimetro de grosor en cada costilla y en el fondo se utiliza una escuadrita hecha por El (llamada vitola) Es una maderita en la que se marca la profundidad que desca y se va llevando guiado de la escuadra hasta lograr que toda la caja de resonancia tenga la misma profundidad y a si la tapa de resonancia inferior tenga el mismo grosor luego se lija por dentro para lograr que todo quede liso

o contra tapa pero cuando yo hacia mi mejoraneras marcaba donde va la tapa principal y marcaba una linea con lapiz para guarme ya que todo lo cortaba con machete y guandome por la linea reducía el diametro del molde y lo marcaba y siguiendome por la lineas marcadas trazaba lo que se podia llamar tapa inferior y utiliza ambas lineas para cortar con machete logrando un efecto de angulo inclinado a los costados de la mejoranera lo cual copie de las mejoranera de Andres Castillo que tenian esa forma y me gustaba ese estilo Siempre se hacia el angulo plano en los lados ese estilo se hace mas reciente Una teoria seria que este estilo lo que lograba en la mejoranera que el sonido se proyectara mas facilmente a la tapa de resonancia una especie de amplificador

Ya teniendo la pieza cortada con la forma de la mejoranera se trabaja el vaciado con formon de la caja de resonancia dejando aproximadamente un centumetro entre el corte con el formon y el bordo marcado con la plantilla que llegaria a ser el grosor de los costados de la mejoranera y luego se trabaja con medidas la parte del cuello y la cabeza la cual se corta con una inclinacion cuando ya estan listos la caja de resonancia con el grosor deseado en sus costados y en el fondo y bien lijado se procede a sacar la tapa de resonancia la cual se marca y se corta y se pega el banquillo y se hace un agujero o boca por donde sale el sonido

Luego se trabajan las clavijas con madera

<p>El señor Orlando nos dice que no le aplica ningún producto a la madera antes de pegar la tapa armónica que la misma va natural solo que se confía que este bien seca y cortada en mengua ya que si no esta cortada en mengua a los 15 días ya empieza a desmoronarse</p> <p>Después se pega la tapa dejando un bordo sobrante aplicando presión o peso (se utiliza bloques de concreto) como peso aplanando toda la superficie y garantizando una buena adherencia luego que se seca el pegamento se procede a cortar el sobrante con un cuchillo bien afilado y se lija para quede parejo luego se pega el diapason que es donde van los trastes de cana blanca luego se pega el caballito o puente inferior que es donde se amarran las cuerdas y la cejilla o puente superior el cual lleva dos ranuras que dividen las cuerdas pegadas que puede ser una característica en común en todas las mejoraneras del país ya que esas dos cuerdas se pisan juntas en la ejecución del instrumento</p> <p>Seguidamente se hacen los agujeros de las clavijas los mismos se hacen con un berbiqui y una broca apoyado en una silla u mesa tratando de que la cabeza este en ángulo recto para evitar que al poner las clavijas queden torcidas estas clavijas se hacen de la misma madera que el puente por ser una madera muy dura para que soporte la tensión de las cuerdas</p> <p>Armada la mejoranera y lijada con diferentes números de lijas se procede al acabado del instrumento El mismo se realiza con 3 o 4</p>	<p><i>resistente y se hacen los agujeros de las mismas en ángulo recto con respecto a la parte plana de la cabeza luego se pega el diapason donde van los trastes y la cejilla que divide las cuerdas entre el pescuezo y la cabeza y pegado al diapason luego se ponen las cuerdas y se afina el instrumento y con un hilo guía que se usa como traste y utilizando solamente el oído se buscan los tonos se marca con un lápiz y se quita el hilo guía remplazandolo con hilos de nylon de color negro se colocan los trastes de 5 a 7 dependiendo del gusto del fabricante</i></p> <p>Se puede decir que es una característica de la mejoranera de Ocu la cual utiliza trastes de hilo en comparación con la de Santa Fe que utiliza trastes de cana blanca y se puede decir que es una costumbre de cada región</p>
---	---

manos de sellador para madera y unas lijas entre manos de sellador con lijas de grano fino hasta lograr una superficie bien lisa y algo brillante porque la mejoranera no debe llevar barniz para madera ya que el mismo le quita resonancia al instrumento y es una forma de mantener la tradicion del instrumento en su diseno original

Mensaje para la juventud con respecto a la conservacion de la construccion y ejecucion de la mejoranera

Que se mantenga la tradicion en su construccion y que sobre todo se aprenda su ejecucion porque ya a su edad cuando ya muera el no quiere llevarse ese conocimiento con El porque se acabaria todo le pide a la juventud que aprenda y que haga el intento que echen para adelante para que esto no se acabe

Gracias por escogerme para este trabajo aunque se que quizas no lo merezca pero usted ha tenido la amabilidad de escogerme y que Dios lo bendiga

Mensaje para la juventud con respecto a la conservacion de la construccion y ejecucion de la mejoranera

La juventud lamentablemente se aleja cada vez mas de lo folclorico mas hablando de nuestra region para los festivales del manito ocueño tu ves mucha rinez con la mejorana vestido de montuno polleras bailando bueno eso es bonito es o es satisfaccion para nosotros que la vamos en rumbo de la trayectoria final de lo que son estas cosas Yo les exhorto que continuen y sigan practicando mas costumbre de los viejos que es un legado que nos identifica como ocueño primero y como cualquier region de santa fe y la mesa que tienen sus propias costumbres Lo bonito de la juventud es que sigan esos pasos seguir esas huellas de nuestros ancestros y no dejar perder este legado

Y con respecto a la construccion que no solo se viven el folclor si no tambien se benefician economicamente pero siempre y cuando manteniendo la originalidad del instrumento asi que le pido con mis brazos abiertos que no

	<p><i>dejemos lo de nosotros las costumbres y tradiciones que debemos conservar como parte de nuestra cultura o parte de nuestra identidad como panameño</i></p> <p><i>Gracias por haberme elegido para este trabajo le pido disculpa por no proporcionarte las imagenes que necesitabas por no contar con las herramientas actualmente y el tiempo por el trabajo te agradezco por la amabilidad de venir a nuestra casa a entrevistarme sirva y espero que lo pequeno que te haya dicho sirva como aporte o granito de arena para tu tesis o trabajo de grado y que sepan que nosotros somos abiertos a cualquier interes de la juventud mas que todo o alguien mayor que quiera aprender e inclusive a confeccionar el instrumento estamos a la orden totalmente</i></p> <p><i>Quiero antes de terminar comentar que la confeccion del instrumento es totalmente empirica mi aporte como escultor ejecutor del instrumento es totalmente empirico yo no domino musica solo lo elemental lo que hago es natural de oido y quiero mantenerme virgen no quiero tergiversar la musica folclorica de la mejoranera con musica foranea</i></p>
--	---

Fuente Entrevista realizada por el autor

4 2 ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS

En este apartado realizaremos un analisis comparativo entre los dos constructores artesanos los señores Orlando Rodriguez de la region de Santa Fe y el señor Juvencio Rodriguez de la region de Ocu Partimos aclarando que ambos artesanos coinciden y a la vez se diferencian en algunas tecnicas procedimientos y criterios sobre la elaboracion de la mejoranera

- **Selección de la materia prima** específicamente la madera ambos coinciden en escoger los mismos tipos de madera en las diferentes partes de la mejoranera por ejemplo entre estas maderas estan los tipos de cedros como cedro amargo cedro espino laurel quira macano teca y otras maderas utilizadas en este tipo de artesanía En lo que sí diferencian es que en el caso del señor Juvencio Rodriguez escoge la madera confiando que el aserrador le proporcionara una madera de buena calidad no se deja llevar por el corte en mengua mientras que el señor Orlando Rodriguez es muy estricto con la madera que encarga exige que sea cortada en mengua Coinciden tambien ambos constructores en que la madera debe estar seca y en un lugar que no le de el sol directamente una madera de buena calidad para garantizar un instrumento de buena calidad libre de rajaduras insectos y otras deterioraciones que pueden presentar una madera enferma o defectuosa Ambos artesanos coinciden en el que al principio se cuadraba la tuca de madera con machete o hacha pero ambos utilizan los medios de maquinas como motosierras

para ese proceso actualmente. Pero en lo que no coinciden es que en el caso del señor Juvencio, él es más apegado al proceso hecho a mano con machete, diciendo que le da más sabor al instrumento. En cambio, el señor Orlando se ayuda con máquinas para agilizar y ahorrar tiempo en el proceso, logrando construir mayores números de mejoraneras en menos tiempo y de forma más segura. En el proceso de corte inicial, cuando se le da la forma al instrumento, coinciden como anteriormente se mencionaba en la utilización del machete para darle forma al instrumento, pero ambos, al pasar el tiempo, hacen uso de máquinas como la sierra sin fin para este proceso.

- **Diseño**: ambos coinciden de que el cliente, al encargarse del instrumento, puede pedir alguna característica personalizada, pero sin perder la esencia del mismo punto que ambos coinciden, ya que esto cambiaría la esencia original de cada instrumento en cada región.
- **Proceso de vaciado de la caja de resonancia**: ambos coinciden en la utilización de formón y mazo de madera. Sin embargo, en lo que no coinciden es que el señor Orlando utiliza taladro eléctrico con brocas para hacer antes del vaciado perforaciones que facilitan el proceso, mientras el señor Juvencio solo utiliza el formón y el mazo de madera en el vaciado. Para llevar en el fondo un desbaste uniforme, ambos constructores coinciden en la utilización de una reglita de madera o bestola con una medida marcada para medir de forma pareja el fondo de la caja de resonancia para que no quede partes más gruesas, siendo esto un proceso de mucha precisión.

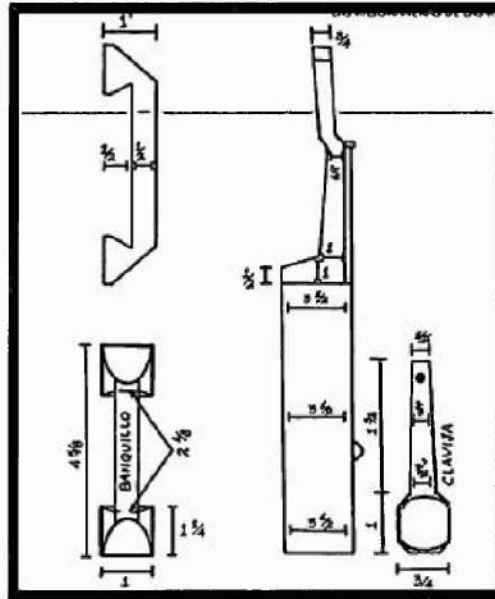
- **Corte del cuello y clavijeros** coinciden en que ambos utilizan la sierra sin fin para hacer el corte inicial este proceso lo realizaba el señor Juvencio en sus inicios con solo machete y ambos utilizan en la actualidad la sierra sin fin para este proceso ya que de esta manera se facilita el proceso y se terminan ciertos detalles del proceso con el machete en ambos casos No coinciden en la utilizacion de herramientas extras como el serrucho y la lima de madera para agilizar el proceso y hacerlo mas seguro para el señala el Sr Orlando
- **Utilizacion de la plantilla o molde** los dos artesanos coinciden en la utilizacion de plantillas personalizadas y mejoradas en la practica perfeccionadas por la experiencia y el tiempo como artesanos constructores del instrumento El señor Juvencio utiliza una plantilla basada en la mejorana del señor Andres Castillo Araba que es un modelo mas chico y de 5 trastes la cual el fue perfeccionando y personalizandola a 7 trastes en cambio el señor Orlando igualmente utiliza una plantilla basada en la mejoranera de su hermano mayor Alonso Rodriguez dicha plantilla se ha mantenido casi en su totalidad como legado de una generacion de artesanos y constructores de la mejoranera de Santa Fe
- **Medidas de la tuca de madera** ambos constructores tienen unas medidas similares en las que coinciden estas medidas oscilan entre 3 pies de largo por 1 pie de ancho por 4 ½ pulgadas a 15 centímetros de grueso tomando en cuenta que ambos modelos de las mejoraneras de Ocu y Santa Fe se pueden plasmar con sus medidas en tucas de maderas con estas medidas concordadas En otro aspecto que no coinciden es en las diferentes medidas de cada modelo del instrumento

terminado lo cual podría tomarse como referencia en cuenta para ver visualmente la deferencia física entre ambos instrumentos (Ver imágenes Diseños con medidas de las mejoraneras de Ocu y Santa Fe)

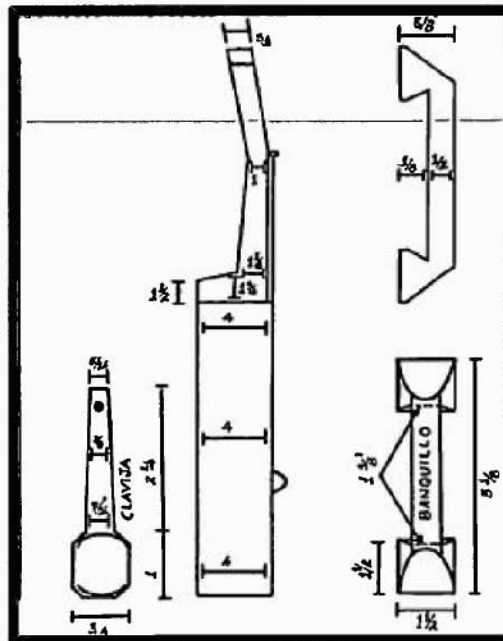
- **Corte y pegado de la tapa de resonancia** coinciden en muchos procesos en que ambos constructores al inicio utilizaban solo el machete para el corte de la tapa con la forma del instrumento y el adelgazamiento o grosor de la misma dicho proceso lo realizan ambos constructores en la actualidad con maquinas como la sierra sin fin para el corte con la forma del instrumento y para el grosor utilizan la sierra circular y la cepilladora para conseguir un mejor grosor y precision de esta pieza Para el pegado de la tapa ambos utilizan pegamento para madera y usan pesos como pedazos de bloques o piedras no muy pesadas para evitar deformaciones o hundimientos en la tapa y lograr así un pegado uniforme y fuerte de la tapa de resonancia
- **Preservacion del diseño utilizado** ambos coinciden en que sus diseños deben mantenerse ya que esto podría cambiar el diseño original de cada instrumento que ya tiene plasmado el estilo propio de cada region ambos coinciden que el cliente se le podría complacer en ciertos detalles eso si sin perder la esencia del diseño original tradicional del instrumento

*Imagen 1 Comparacion lateral entre los diseños de las mejoraneras de Ocu y de Santa Fe
Medidas laterales de grosor banquillo y clavijas*

Mejoranera de Ocu



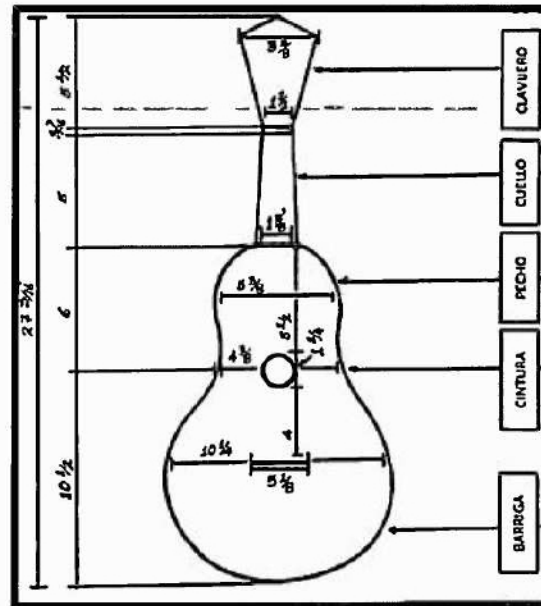
Mejoranera de Santa Fe



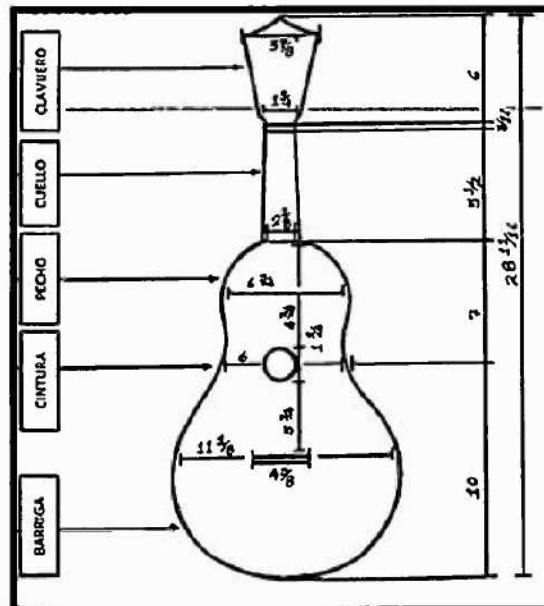
Fuente Dibujado por el autor

*Imagen 2 Comparacion frontal entre los diseños de las mejoraneras de Ocu y de Santa Fe
Medidas frontales de largo y ancho*

Mejoranera de Ocu



Mejoranera de Santa Fe



Fuente Dibujado por el autor

- **Acabado del instrumento** coinciden en el proceso de lijado usando lijas de distintos numeros logrando una buena superficie lisa pero en el proceso de aplicacion del sellador el señor Orlando dice que se puede dar de 2 a 3 manos de sellador mientras que el señor Juvencio dice que con una sola es suficiente o la utilizacion de la goma laca que es un tipo de barniz natural que no engruesa el instrumento
- **Entrastado o colocacion de los trastes** ambos constructores utilizan las mismas tecnicas o procesos para conseguir los espacios de los trastes utilizando el sentido auditivo y un hilo guia amarrado en el diapason el cual sera remplazado por los trastes finales pero al momento de colocar los trastes los artesanos no coinciden en el materiales utilizados ya que el señor Orlando usa varillitas de la caña blanca labradas a mano con un diametro similar como trastes y el señor Juvencio utiliza el hilo de nylon con un tejido o amarre en el diapason dandole a cada instrumento una característica distintiva pero ambas con el mismo valor folclorico y musical
- **Construccion del banquillo o puente las clavijas** ambos constructores aunque utilizan distintas medidas coinciden en el proceso de fabricacion de estas partes sin embargo por la diferencia de medidas debido al estilo de cada instrumento hacen que el banquillo de la mejoranera de Santa Fe sea mas robusto y grueso mientras que el banquillo de la mejoranera de Ocu es mas delgado y mas alto característica que hace diferente una mejoranera de la otra Pero como se dijo antes con el mismo valor folclorico y musical En la fabricacion de las clavijas pasa lo mismo las de Santa Fe son mas largas robustas y menos acabadas y las de Ocu

son mas delgadas cortas ambas con un mejor acabado o estetico características de cada diseño

- **Perforacion de los agujeros del clavijero** coinciden en la posicion del angulo recto en una superficie plana con respecto a la parte superior del clavijero para que los agujeros salgan derechos y no queden torcidos en lo que no coinciden es que el señor Orlando utiliza el taladro electrico o berbiqui o taladro manual con unas brocas para perforar la madera mientras que el señor Juvencio utiliza un punzon de forma conica calentado al rojo vivo en la madera para perforar los agujeros de las clavijas
- **Utilizacion de materiales y herramientas** ambos constructores coinciden en muchos materiales ya sea para procesos de pegado lijado y acabado del instrumento sin embargo en ciertos procesos a pesar que son similares en su desarrollo se diferencian en la utilizacion de maquinas para facilitar y agilizar el trabajo como lo hace el señor Orlando quien utiliza el taladro y las brocas de vaciado para procesos como el vaciado y tallado de la caja de resonancia mientras que el señor Juvencio aunque utiliza ciertos procesos mecanizados prefiere hacer este mismo proceso de forma manual con el formon y el mazo de madera

CUADRO N° 1

COMPARACION DE ANCHO Y LARGO DE LAS MEJORANERAS DE LAS
REGIONES DE SANTA FE Y OCU

PARTES DE LA MEJORANERA	MEJORANERA DE LA REGION DE SANTA FE		MEJORANERA DE LA REGION DE OCU		DIFERENCIA DE MEDIDAS	
	ANCHO	LARGO	ANCHO	LARGO	ANCHO	LARGO
CLAVIJERO	3 7/8 Parte superior 1 3/4 Parte inferior	6	3 3/8 Parte superior 1 1/2 Parte inferior	5 /	1/2 Parte Superior 1/4 Parte Inferior	1/2
• CEJILLA	1 3/4	3/16	1 1/2	3/16	/	0
CUELLO	1 3/4 Parte Superior 2 1/8 parte inferior	5 1/2	1 / Parte Superior 1 7/8 Parte inferior	5	1/4 Parte Superior / Parte Inferior	1/2
• PECHO	6 3/4	4 3/4	5 3/8	5 1/2	1 3/8	3/8
• BOCA	1 1/4	1 1/4	1 /	1 /4	0	0
• CINTURA	6	0	4 3/8	0	1 5/8	0
• BARRIGA	11 1/8	10	10 /	10 /	1	1/2
• TROCULO O TACON	1 3/8 Inferior 2 1/8 Superior	1 1/2 Inferior 1 / Superior	5/8 Inferior 1 7/8 Superior	1/2 Inferior 1 Superior	3/4 Inferior / Superior	1 Inferior 3/8 Superior

Fuente el autor

- **Conocimientos y técnicas iniciales en el arte de la construcción de la mejoranera** Ambos artesanos coinciden que fueron transmitidas de forma totalmente empírica por sus maestros y que también ellos transmiten de forma empírica a sus estudiantes interesados en la construcción e incluso en la ejecución de la mejoranera

Lo interesante es que a pesar de las distancias entre regiones y hasta en la misma provincia los procesos y técnicas de ambos constructores tienen mucha similitud pero a la vez cada uno cuenta con un estilo propio dándole características propias a cada instrumento reconociéndolas físicamente para los conocedores permitiendo reconocer de qué región es cada mejoranera y por quién fue construida ya sea por el señor Orlando de Santa Fe o el señor Juvencio de Ocu

CUADRO N° 2

**COMPARACION DE PROFUNDIDAD DE LAS MEJORANERAS DE LAS
REGIONES DE SANTA FE Y DE OCU**

PARTES DE LA MEJORANERA	MEJORANERA DE LA REGION DE SANTA FE	MEJORANERA DE LA REGION DE OCU	DIFERENCIA DE MEDIDAS
	PROFUNDIDAD	PROFUNDIDAD	
• CLAVIJERO	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{4}$	0
• CUELLO	$\frac{3}{4}$ Superior 1 Inferior	$\frac{3}{4}$ Superior 1 inferior	0 superior 0 inferior
• PECHO	4	$3 \frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$
• CINTURA	4	$3 \frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$
• BARRIGA	4 /	$3 \frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$

Fuente el autor

Después de realizado este ejercicio de análisis comparativo podemos concluir que ambos constructores tienen técnicas y procesos similares en la construcción de la mejoranera de cada región pero también se presentan aspectos que no coinciden dándole una opinión personal a cada constructor pero llevándolos al final a presentar un instrumento de muy buena calidad con mejoraneras de gran sonoridad y comodidad en su ejecución y sobre todo con características propias de cada región haciéndolas ni más ni menos importantes una de la otra ya que ambas representan el legado musical de nuestro folclore y solo sería el gusto de cada mejoranero o ejecutante del instrumento de elegir cuál le gusta más e incluso el llegar a poseer ambos modelos. Es así que la función final de ambos instrumentos es la utilización de distintas afinaciones y la ejecución de los distintos torres y bailes con la música de la mejoranera estas manifestaciones se realizan de igual forma con ambos instrumentos.

No obstante hay que resaltar que ambos constructores artesanos y maestros ejecutantes de las mejoraneras como lo son el señor Orlando Rodríguez de la región Santa Fe y el señor Juvencio Rodríguez de la región de Ocu coinciden en el mensaje para las nuevas generaciones ellos expresan que debe mantenerse el legado y se debe conservar la mejoranera como uno de los instrumentos de cuerda más importante en nuestro folclore. Es esencial para la supervivencia de esta tradición artesanal buscar la forma que las nuevas generaciones despierten el interés y el amor por el folclore y más por este maravilloso legado musical la mejoranera de la región de Santa Fe y la de la región de Ocu y de todas las regiones de nuestro país.

**CAPITULO V PROPUESTA DE UN MANUAL TECNICO PARA LA
FABRICACION Y CONSERVACION DE LA MEJORANERA DE SANTA FE DE
VERAGUAS Y OCU DE HERRERA, REPUBLICA DE PANAMA**

La Mejoranera



Manual Técnico para su Fabricación y Conservación

Por: Gabriel G. Chavarría Nieto

1 PRESENTACION

Este manual es el resultado de mi proyecto de grado para obtener el título de magister en Música. Se constituye en una contribución a la tradición folklórica panameña pero también responde a mi inquietud de músico y futuro artesano ya que hace muchos años inicié los pasos como constructor de instrumentos de cuerda actividad que complementé con estudios de música en la Universidad de Panamá y desempeñándome como docente y participante en diferentes actividades relacionadas con la música.

Quiero regalar este trabajo de investigación a las presentes y futuras generaciones de artesanos con esto cumplo con el deber de legar un documento que registra el saber de dos prestigiosos luterios de dos regiones de Panamá el Sr. Orlando Onesimo Rodríguez Medina de Santa Fe de Veraguas y el Prof. Juvencio Rodríguez Ramos de Ocu de Herrera. Ambos artesanos comparten su amor por la tradición y la cultura convirtiéndolos en invaluables representantes de la tradición y el folclore de sus regiones. Este trabajo es posible porque ellos de manera desinteresada y voluntaria compartieron sus técnicas y conocimientos en beneficio de la cultura con el fin de que la información sea utilizada en la formación de quienes decidan tomar el camino de la confección de la mejoranera.

Es mi anhelo que este manual técnico sea el inicio de otras iniciativas desde otras perspectivas o disciplinas todo con el firme propósito de salvaguardar el patrimonio cultural denominado por el pueblo como mejoranera.

2. LOS ARTESANOS

2.1. SR. ORLANDO ONÉSIMO RODRÍGUEZ MEDINA



Nació un 16 de febrero de 1944 en Santa Fe de Veraguas, lugar en donde reside actualmente, al frente del parque y de la iglesia de la comunidad. Su oficio y profesión es albañil y carpintero, también fue chofer de camiones por casi veinte años, viajando para la ciudad de Santiago, cuando no existía carretera de asfalto.

En el año de 1958 aprendió sus primeros pasos en la construcción de mejoraneras de un hermano mayor, Alonso Rodríguez y de su

padre Benjamín Rodríguez, de quien no solo aprendió el arte de la construcción de la mejoranera, sino también la ejecución de este maravilloso instrumento. Expresa que para el año 1958 las primeras mejoraneras que construyó no le quedaban muy bien, pero fue perfeccionando sus técnicas de construcción con el pasar de los años.

Después de 1958, el señor Orlado Rodríguez se trasladó a la ciudad de Santiago junto con su esposa e hijos, lo cual lo obligó a abandonar la construcción de mejoraneras, para dedicarse al trabajo y a la familia.

En el año 1989, el señor Orlando y su familia, regresan al pueblo de Santa Fe, entonces retoma el arte de la construcción de la mejoranera, dedicándose tiempo completo a su profesión de albañil y carpintero paralelo a la construcción mejoranera de la región de Santa Fe.

A la fecha, 2018, a sus 74 años de edad, el señor Orlando Rodríguez ya no ejerce su profesión de albañil y carpintero, si no que se dedica totalmente a la construcción de mejoraneras, en su residencia en Santa Fe. Construye por encargo unas dos mejoraneras por mes. Contribuyendo de esa forma a salvaguardar sus técnicas tradicionales de confección de la mejoranera veragüense.

2.2. PROF. JUVENCIO RODRÍGUEZ RAMOS



Nace un 2 de febrero de 1957 en Ocú, provincia de Herrera. Su residencia está en Ocú, vía la barriada San Isidro, pero también tiene residencia en Guararé, por motivos especiales de trabajo.

Es licenciado en Derecho y Ciencias Políticas, ejerce como juez municipal del distrito de Ocú, juez liquidador de causas penales y juez suplente especial en el juzgado primero del circuito de Herrera.

Inició su labor como constructor de mejoraneras en el año 1979, fue una iniciativa propia, un deseo de construir una mejoranera y lo hizo. Su primera

mejoranera la confeccionó tomando como modelo el diseño del maestro mejoranero y constructor Andrés Castillo Araba. Ese primer intento no fue muy bueno, ya que era muy grande y pesada. A través de los años fue perfeccionando su técnica y mejorando la construcción, creando sus propios diseños.

El señor Juvencio Rodríguez también recibió enseñanzas sobre la mejoranera de su padre, el señor Raimundo Rodríguez, quien falleció en el mes de octubre del 2017.

Durante su juventud llegó a ser mejoranero en las tardes de cantaderas, ejecutando mejoraneras confeccionadas por él.

En la actualidad, año 2018, el señor Juvencio Rodríguez no ejerce la labor de construcción de mejoraneras, por motivos de trabajo, debido a que su profesión de juez en diferentes juzgados no se lo permite, pero pronto espera jubilarse y retomar la labor de construcción de mejoraneras en su residencia de Ocú a tiempo completo. No obstante, sus ocupaciones, siempre participa de eventos folclóricos donde se realiza la mejoranera, como los festivales folclóricos en diferentes regiones, como el del Manito Ocueño y el Festival nacional de la mejorana.

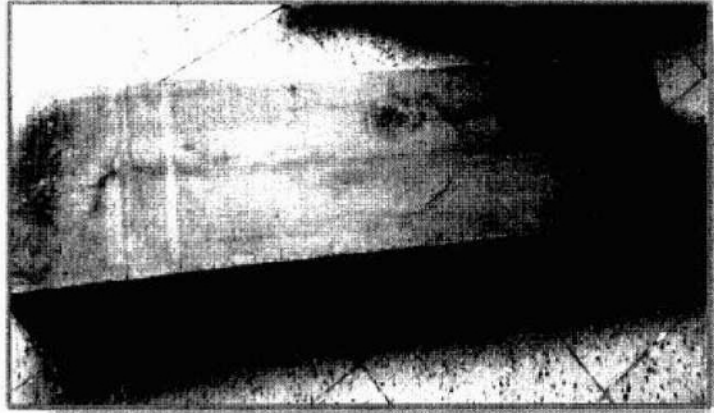
3 FABRICACION DE LA MEJORANERA

- A Materiales y herramientas
- B Eleccion de la madera
- C Cuadre de la pieza o tuca
- D Trazado de la plantilla o molde con el diseño deseado
- E Trazado del pescuezo o cuello y de la cabeza o clavijero de la mejoranera
- F Corte inicial del instrumento
 - De forma manual
 - De forma mecanizada
- G Vaciado y tallado de la caja de resonancia o cuerpo de la mejoranera
 - De forma manual
 - De forma mecanizada
- H Corte redondeado del pescuezo o mango y de la cabeza o clavijero de la mejoranera
- I Trazado y corte de la tapa armonica
- J Fabricación e instalacion del banquillo o puente en la tapa armonica
- K Lijado de la parte interna de la caja de resonancia
- L Pegado de la tapa armonica
- M Fabricacion de las clavijas
- N Perforacion de los agujeros para las clavijas en la cabeza o clavijero
- O Proceso de colocacion de los trastes o entrastado
- P Lijado y Acabado del instrumento

A MATERIALES Y HERRAMIENTAS UTILIZADOS

MATERIALES

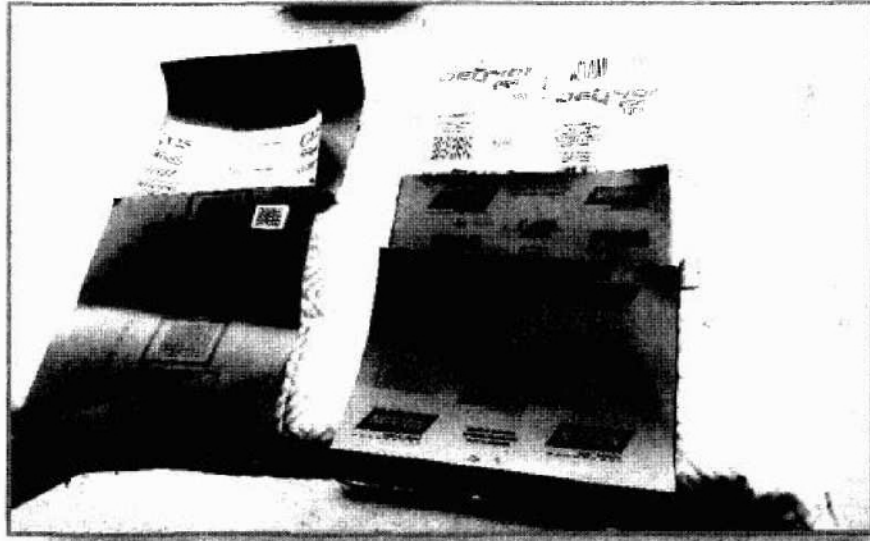
- Maderas de distintas variedades
- Pegamento para madera o goma blanca
- Lijas para madera de distintos numeros lo recomendable que sean de menor a mayor para lijado de devaste de numeros 30 100 125 y para acabado pueden ser 180 280 500 1200 1500 aproximadamente
- Sellador y laca thinner
- Barniz para madera o goma laca para el acabado final es opcional y en pocas proporciones
- Esparadrapo o tela suave para aplicar el sellador
- Hilo de nylon o caña blanca para los trastes

MATERIALES

Maderas variadas



Pegamento para madera



Lijas de distintos números



Sellador y laca para Madera



Laca thinner



Gasa o tela suave para aplicar el sellado



*Hilo de nylon o caña blanca para los trastes.
Hilo de nylon*



Caña blanca

HERRAMIENTAS

- Machete
- Formones caseros o comprados
- Serrucho
- Mazo de madera o martillo
- Taladro eléctrico o berbiqui
- Brocas de 3/8 o 1/2 pulgada para perforar antes de hacer el vaciado
- Escuadras
- Lápiz o marcador
- Plantilla o molde
- Escorpina o lima para madera
- Sierra de mesa y sierra sin fin

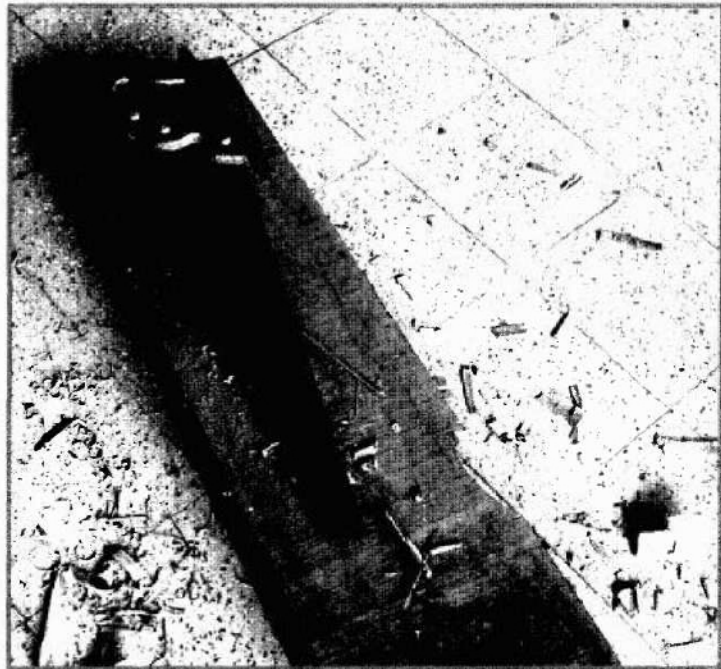
HERRAMIENTAS



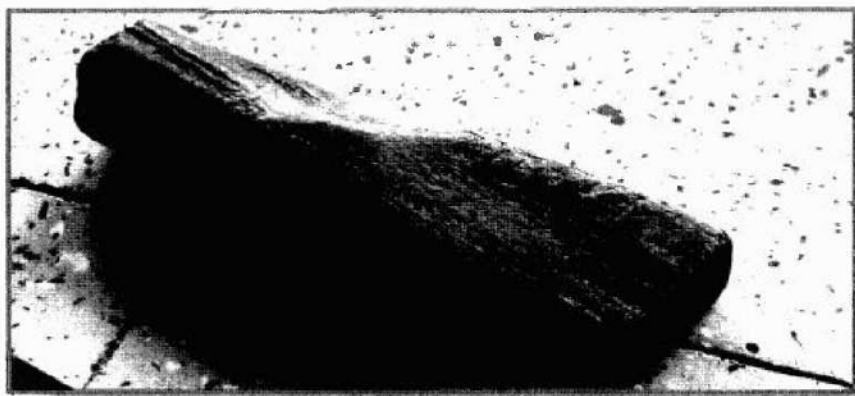
Machete



Formones caseros o industriales



Serrucho



Mazo de madera o martillo



Martillo



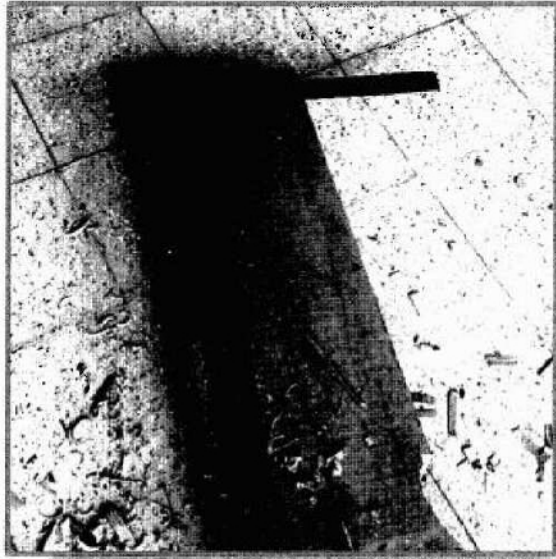
Taladro eléctrico



Berbiquí



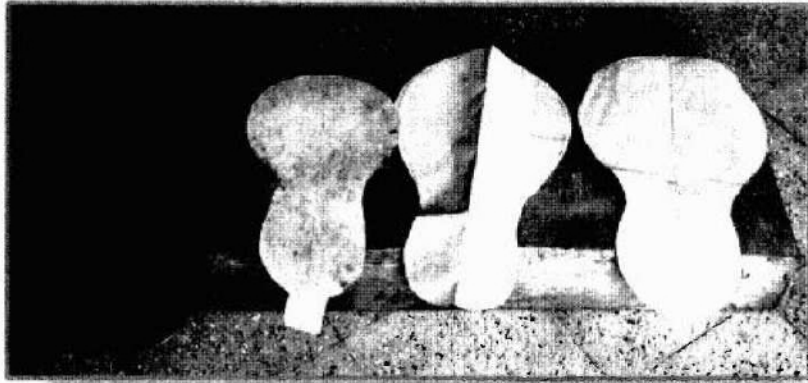
Brocas de $\frac{1}{2}$ o $\frac{3}{8}$ para perforar antes del vaciado o para los agujeros del clavijero.



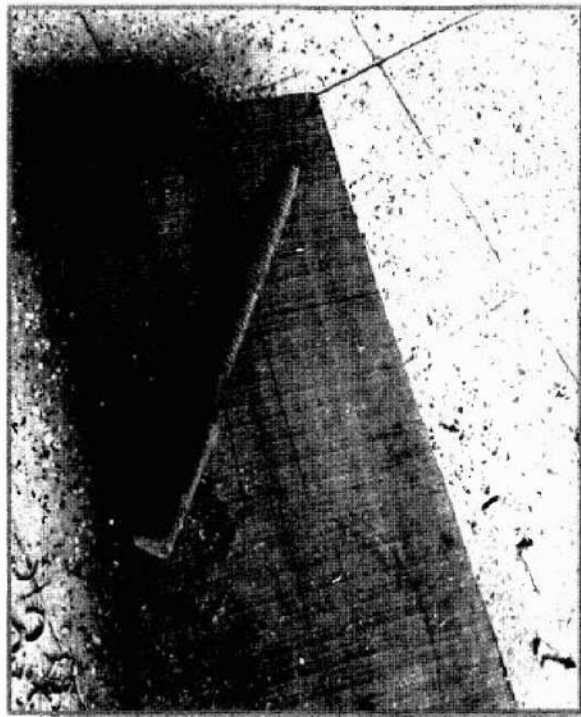
Escuadra



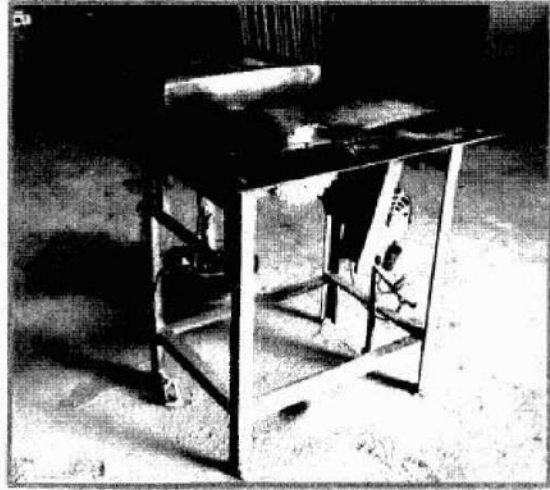
Lápices o marcadores



Plantilla o molde



lima para madera



Sierra de mesa



sierra sin fin

B ELECCION DE LA MADERA

Antes de escoger la madera se debe conocer las variedades de madera que se tienen en nuestro entorno

- **Para el cuerpo de la mejoranera** se sabe que se pueden utilizar maderas que dan buena sonoridad como lo son Distintos tipos de cedros como el cedro granadiño cedro cebolla cedro espino cedro amargo que es de mayor preferencia cedro sabana que es el mas duro cedro caoba tambien el corotu guachapali y laurel por su gran sonoridad
- **Para la tapa de la mejoranera** se puede utilizar la madera de volador el balso el corotu y actualmente se utiliza tambien la madera de melina y algunos fabricantes utilizan la misma madera usada en el cuerpo del instrumento
- **En las partes de las clavijas, banquillo o puente, cejilla y diapason** se utiliza maderas duras y resistentes que soporten la tension y lo duro de la ejecucion del instrumento estas maderas pueden ser madera de macano cocobolo quira teca y hasta el cedro amargo o el granadiño En caso de la mejoranera de Santa Fe para los trastes se utiliza la caña blanca que es un material muy duro y natural

LA ELECCIÓN DE LA MADERA



Madera de corotú para la tapa



Tuca de cedro amargo para el cuerpo



Madera de caña blanca para los trastes



Madera de laurel para el puente

C. CUADRE DE LA PIEZA O TUCA

Cuando ya se ha escogido el tipo madera para el cuerpo de la mejoranera, se encarga a un aserrador que la cuadre con la motosierra y en el taller de ebanistería se termina de cuadrar con la sierra de mesa, la pieza de madera se encarga con unas dimensiones: 3 pies de largo por 1 pie de ancho por 4.5 o 5 pulgadas de alto o de fondo para el instrumento y al entregarse se pide con un lado plano, donde se va a marcar la plantilla o molde.

En la región de Ocú, el Señor Juvencio Rodríguez, constructor y ejecutante de mejoranera, en sus principios como constructor, realizaba el encuadre de la pieza o tuca, solamente con machete en su totalidad, esto representa un trabajo arduo, pero que atañe a un verdadero artesano.



Encuadre de la pieza o tuca

D. TRAZADO DE LA PLANTILLA O MOLDE CON EL DISEÑO DESEADO

Una vez que se tiene la pieza o tuca seleccionada y encuadrada, ya sea a mano o mecanizada, con un lado plano, se procede al trazo de la plantilla o molde del diseño deseado. Sobre el lado plano de la pieza o tuca se marca el diseño de la forma de la plantilla con un lápiz o marcador en el lado plano de la tuca.



El diseño de la plantilla o molde va a variar, dependiendo del constructor de quien se toma el diseño; en este caso, si es una plantilla del Señor Orlando Rodríguez de Santa Fe o del señor Juvencio Rodríguez de Ocú.



Trazado de la plantilla o molde con el diseño deseado

E. TRAZADO DEL PESCUEZO O CUELLO Y DE LA CABEZA O CLAVIJERO DE LA MEJORANERA.



*Trazado del pescuezo o cuello y de la cabeza o clavijero
Medición y trazado del pescuezo.*

Ya marcada la caja de resonancia con la plantilla deseada, se procede a marcar el pescuezo o cuello del instrumento, el mismo tiene un diámetro de 12 cm. de largo entre la base y la cejilla y una medida al gusto del grosor del mango. Luego, se procede a marcar la cabeza o clavijero, que tiene un diámetro de 10 cm. de largo y 1 pulgada de grosor, con un ángulo de 10 grados,

aproximadamente; este ángulo también se deja al gusto del constructor, cuidando que el mismo no sea tan plano ni tan inclinado. El ángulo del clavijero, como el grosor del cuello, se realiza traspassando las medidas de la plantilla a los lados con la escuadra. El corte de la parte superior de la cabeza o clavijero, se hace al gusto o diseño del constructor o al gusto del cliente que encarga la construcción del instrumento. El ancho del diapasón se hace al gusto del constructor o del cliente; por lo general la mayoría de los clientes son mejoraneros o ejecutantes del instrumento que buscan la comodidad de la mano.



Medición y trazado de la cabeza

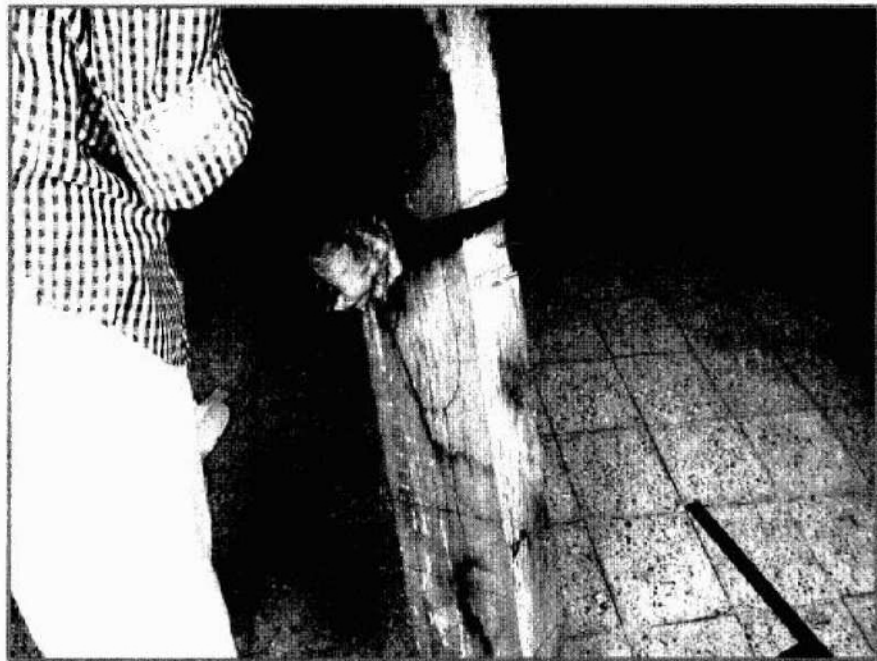
F. CORTE INICIAL DEL INSTRUMENTO

- *De forma manual:*

Este proceso cuando se realiza de forma manual, es decir, sin el uso de herramientas mecanizadas, se ejecuta totalmente con machete, con el cual se realiza el corte con mucho cuidado y precisión, siguiendo la línea de la plantilla o molde marcada en el lado plano de la pieza o tuca, tratando de que se mantenga un ángulo recto de 90°, aproximadamente, y el mismo termina cuando a la caja de resonancia se le logra dar la forma de un ocho o la característica forma del instrumento.



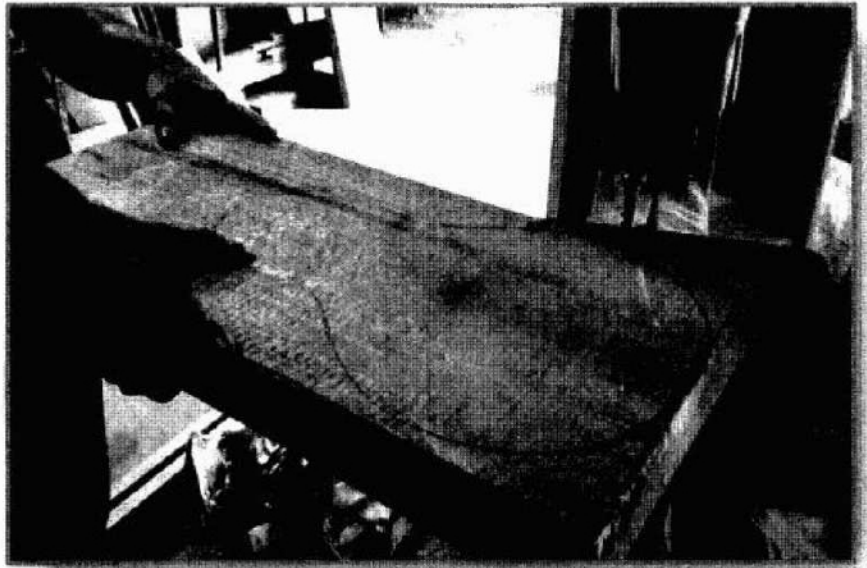
*Corte inicial del instrumento de forma manual.
Señor Juvencio Rodríguez.*



El señor Orlando Rodríguez, en la actualidad, 22/9/18

- *De forma mecanizada:*

Es el proceso de corte inicial del instrumento realizado de forma mecanizada o utilizando máquinas que facilitan el trabajo, haciéndolo más preciso y en muy poco tiempo. El procedimiento se realiza ya teniendo la pieza o tuca marcada con la plantilla o molde, entonces el ebanista hace el corte de la caja de resonancia, la cual está formada por el pecho, la cintura y la barriga, con la sierra sin fin o sierra de cinta, que es una máquina especial para realizar cortes curvos e inclinados.



Con mucho cuidado y precisión se le da la forma del instrumento de forma mecanizada

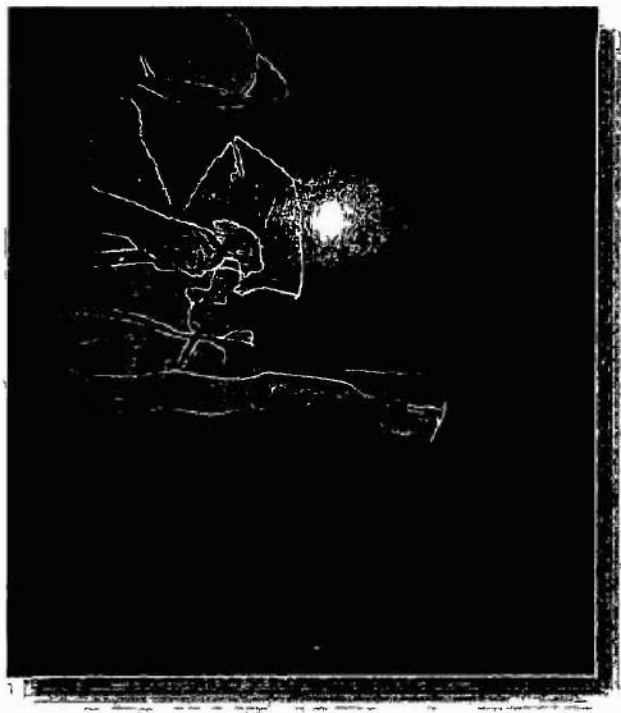
G VACIADO Y TALLADO DE LA CAJA DE RESONANCIA O CUERPO DE LA MEJORANERA

- *De forma manual*

El vaciado de forma manual se realiza teniendo ya el cuerpo del instrumento cortado con la forma de la mejoranera. Se marca con el lápiz una raya con un diámetro de $\frac{1}{2}$ centímetro aproximadamente por todo el borde de la caja de resonancia y que servirá como guía.

Luego con el formón y el mazo de madera o martillo se procede a vaciar por secciones procurando siempre ir en favor de la beta de la madera para evitar que el trabajo se dañe. Este trabajo se hace con precisión y mucho cuidado y sobre todo paciencia llevando un ángulo de 90° para garantizar un vaciado derecho.

Cuando se acerca al fondo de la caja de resonancia se utiliza una reglita de madera con la profundidad deseada marcada con lápiz, una especie de bistola o guía para lograr una profundidad de forma uniforme en el fondo de la caja de resonancia. Luego con el formón se talla alisando toda la parte interna de la caja de resonancia para quitar imperfecciones del vaciado.



*Vaciado y tallado de la caja de resonancia o cuerpo de la mejoranera
De forma manual
Señor Juvencio Rodriguez.*

- *De forma mecanizada*

El vaciado de forma mecanizada tambien se realiza marcando con el lapiz una raya con un diametro de $\frac{1}{2}$ centimetro aproximadamente por todo el borde de la caja de resonancia y que servira como guia

Despues con el talado electrico y una broca de vaciado de 1 pulgada o mas Se

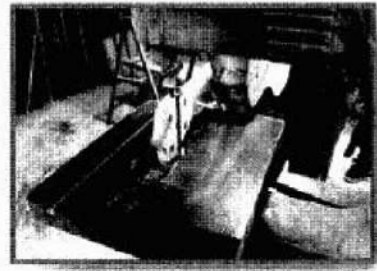
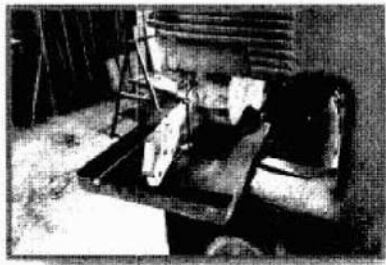
realizan unas series de perforaciones en tres niveles de la pieza, cuatro o cinco en la parte del pecho; tres o cuatro en la cintura y cinco o seis en la barriga. luego se procede, como en la forma manual, a vaciar por secciones la madera sobrante con el formón y el mazo de madera o martillo, esto se hace con mayor facilidad por las perforaciones ya hechas con el taladro en diferentes niveles de la pieza y se utiliza al igual que la forma manual, una reglita para guiar la profundidad. Al igual que en la forma manual, con el formón se talla la pieza alisando toda la parte interna de la caja de resonancia para quitar imperfecciones del vaciado.



*De Forma Mecanizada
Sr Orlando Rodríguez en la actualidad.*

H. CORTE DEL PESCUEZO MANGO Y DE LA CABEZA O CLAVIJERO DE LA MEJORANERA

Teniendo el ángulo de inclinación de la cabeza o clavijero y el grosor del mango deseado y marcado con el lápiz, se procede a cortar con el macheteo con la sierra sin fin, el sobrante de madera, por debajo del mango y cabeza o clavijero y por encima de la cabeza o clavijero, guiándose por las líneas que marcan la forma y diámetro de ambas partes. Esta parte del proceso también se puede realizar de forma mecanizada con la sierra sin fin. El redondeado del pescuezo o cuello, se realiza con la lima de madera, dándole una forma redondeada, ya que es la parte donde se apoya y se desliza la mano, al hacer los acordes. En todo corte se debe dejar unos milímetros de espacio, para el devaste hasta la misma línea y para el lijado, esto garantizará una medida más exacta del instrumento al final.



Corte del pescuezo o mango y de la cabeza o clavijero de la mejoranera.

I. TRAZADO Y CORTE DE LA TAPA ARMÓNICA

La tapa armónica se hace de una sola pieza, donde se monta la plantilla en la pieza de madera; se marca con el lápiz y se recorta por la línea marcada de la plantilla, dejando un borde para evitar daños en esta a la hora de cortarla. La tapa se deja con un grosor mayor a la tapa final. Este proceso se puede hacer totalmente a mano con el machete o con el sinfin. El grosor de la tapa se realiza labrando la madera hasta dejarla con un grosor que no sea peligroso para el artesano o se rebaja con la máquina cepilladora o cepillo eléctrico y luego se continúa bajándola con lijas de número grueso, hasta lograr el grosor deseado.



Proceso de trazado y corte de tapa armónica

J FABRICACION E INSTALACION DEL BANQUILLO O PUENTE EN LA TAPA ARMONICA

Esta pieza o parte del instrumento se realiza totalmente a mano con el machete se utiliza maderas duras y fuertes ya que esta pieza debe soportar la tension de las cuerdas estas maderas pueden ser el macano el quira cocobolo teca y hasta el cedro amargo o el granadiño estas ultimas maderas pueden que este hecha la caja o cuerpo

La instalacion del banquillo o puente y conocido tambien como caballito se deja a gusto del artesano cuidando que el mismo no quede en un lugar ni tan arriba ni tan abajo su forma se asemeja a un banquillo con la parte redonda donde se amarran las cuerdas y las patitas de forma cuadrada en sus bases estas piezas se pegan a la tapa con goma para madera

En algunos casos despues de utilizar goma para madera se asegura con tornillos tira fondos por la parte interna de la caja o se hacen unas perforaciones y se amarra con el tipo hilo que se utiliza para los trastes

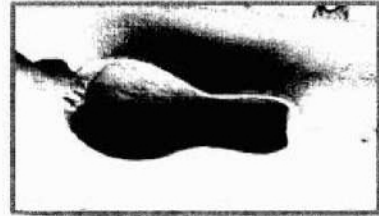
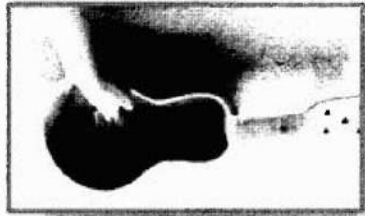
El banquillo se debe pegar a la tapa armonica antes que la tapa sea pegada al cuerpo del instrumento por lo cual se debe centrar muy bien por medio de la linea marcada con la escuadra en la tapa y que indica el centro del instrumento



Fabricación del banquillo o puente en la tapa armónica

K. LIJADO DE LA PARTE INTERNA DE LA CAJA DE RESONANCIA

Este proceso se realiza cuando ya el vaciado de la caja se ha realizado y el tallado del mismo garantiza que los lados internos del instrumento, estén bien lisos y en ángulo recto o de 90°. Después se procede a lijar los mismos con lija de número grueso o mayor, como lo son las lijas número 30, 40 o 60 y luego se va utilizando lijas de números menores, como lo son lijas de número 80, 100, 280, 500, etc., dejando la superficie bien lisa.



Lijado de la parte interna de la caja de resonancia:

L. PEGADO DE LA TAPA ARMÓNICA

Cuando ya se tiene la tapa armónica con el grosor deseado, el banquillo pegado a la distancia deseada y la caja de resonancia bien lijada en su parte interna, se procede a pegar la tapa armónica al cuerpo de la mejoranera.

Este proceso se realiza aplicando goma de madera por todo el borde de la caja de resonancia y luego se presenta la tapa, aplicándole peso o presión para garantizar que la misma quede totalmente fija y el tiempo de secado debe ser de un día máximo, dependiendo el tipo de goma utilizado. Para hacer presión o peso a la tapa contra la caja de resonancia se utiliza trozos de bloques de concreto o piedras, los mismos no deben ser tan pesados para evitar deformación o hundimiento en la tapa, no obstante, entre el peso y la tapa de resonancia, se debe colocar trozos de madera para evitar marcas en la tapa.



Pegado de la tapa armónica

M. FABRICACIÓN DE LAS CLAVIJAS

Las clavijas de la mejoranera son cinco, parecidas en su forma a la del violín, pero más robustas. Sus posiciones son dos en el lado izquierdo y dos en el lado derecho y una en el centro del clavijero o cabeza del instrumento, en forma de la ficha quina en el juego

de dominó. Las clavijas se fabrican de diferentes tipos de madera, por lo general se utilizan el mismo tipo de madera con que se hace el banquillo y el diapasón o parte donde se ubican los trastes, estas deben ser de madera muy fuerte y resistente para que soporten la tensión de las cuerdas. Estas maderas son: macano, quira, cocobolo, teca y hasta el cedro amargo o el granadiño. El largo de las clavijas es al gusto del artesano, pero el grosor se debe realizar de mayor a menor desde la base de la mariposa, hasta la punta, la cual se le deja un pequeño agujero para introducir la cuerda.



Fabricación de las clavijas

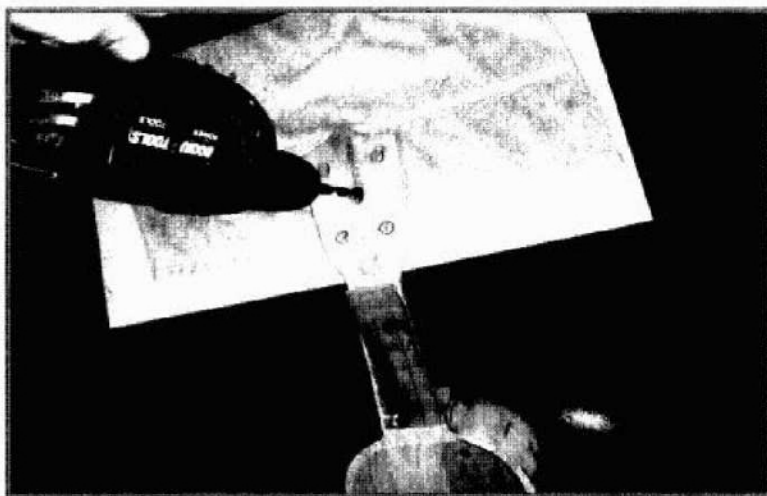
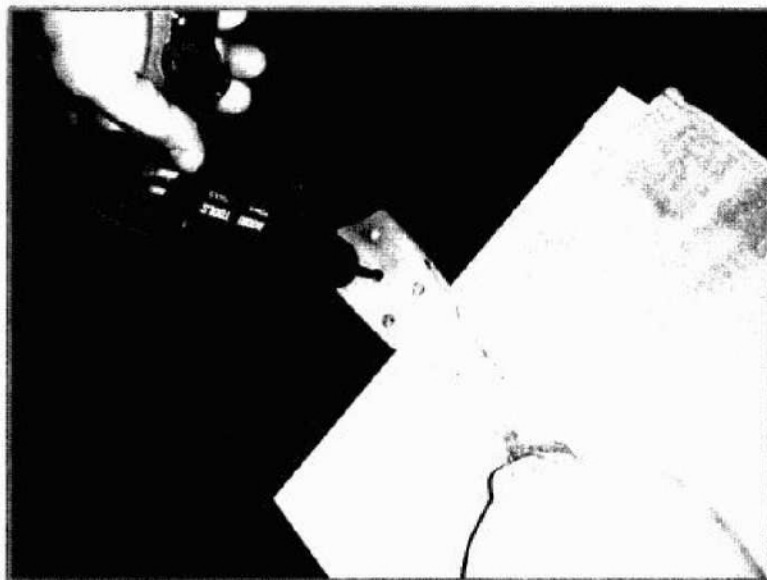
N PERFORACION DE LOS AGUJEROS PARA LAS CLAVIJAS EN LA CABEZA O CLAVIJERO

Fabricadas las cinco clavijas con un largo y grosor similar se procede a la perforacion de los agujeros en la cabeza o clavijero del instrumento. Este proceso se realiza con el berbiqui o taladro manual con una broca con un grosor menor que el de las clavijas.

Este proceso se debe hacer en angulo recto con respecto al lado plano del clavijero para esto se apoya el mismo en el borde de una mesa o silla fijandose con cualquier tipo de prensa para evitar que la pieza se mueva y se pueda dañar.

Luego se procede a darle la forma conica a los agujeros esto se hace con un punzon caliente o una lima conica y redonda por el lado de abajo del clavijero hasta lograr que las clavijas encajen perfectamente pero con un grado de friccion.

Es recomendable utilizar el berbiqui para hacer los agujeros ya que si se realizan con el taladro electrico por su alta revolucion se podria dañar la pieza o deformar los agujeros.



Perforación de los agujeros para las clavijas en la cabeza o clavijero

O PROCESO DE COLOCACION DE LOS TRASTES O ENTRASTADO

Antes de explicar este proceso hay que hacer la aclaracion que hay mejoraneras que utilizan como trastes el hilo de nylon como son las de la region de Ocu o varillitas de caña blanca como la de la region de Santa Fe ya dependeria que modelo de mejoranera y de que region se decida construir Este proceso es considerado uno de los mas delicados y precisos en la construccion de la mejoranera ya que al realizarlo con errores el instrumento no podra funcionar musicalmente aunque su apariencia sea optima

Con las cuerdas puestas en el instrumento y muy bien afinado se utiliza un hilo de nylon como guia amarrado de forma provisional entre el diapason y el mango y utilizando el sonido de la primera cuerda y la quinta al aire como referencia se va deslizando poco a poco el hilo guia y se piza la cuerda y el artesano al escuchar el tono adecuado segun se lo indica su oido marca con un lapiz en el bordo del diapason donde quede el hilo guia al igual que con la quinta cuerda con que se realiza el mismo proceso El artesano sabra que ese seria el lugar del primer traste de los cinco o siete maximos que posee la mejoranera tradicionalmente Este proceso se repite en cada lugar de los cinco o siete trastes ya sea con trastes de hilo de nylon o trastes de caña blanca

Actualmente el sonido de los trastes en este proceso se puede realizar o verificar con un afinador electronico lo cual podria garantizar un sonido mas exacto del instrumento



Proceso de colocación de los trastes o entrastado

P. LIJADO Y ACABADO DEL INSTRUMENTO.

Cuando ya se tiene los lugares de los trastes marcados y verificados en el instrumento, se precede al lijado del mismo. Se inicia con un número intermedio de lija, ya que ciertas partes del instrumento ya han sido lijadas. Se utiliza primero número de lija

100 preferiblemente luego con numeros de lijas mas grandes o finas (280 500 1400 etc) dejando todas las partes del instrumento lo mas lisa posible

Se procede a limpiar el instrumento con un trozo de trapo o se sopla con un compresor de aire para eliminar todo el residuo de polvo que queda del lijado

Luego se le da una mano de sellador y se espera de 30 a 40 minutos para que seque el sellador y se lija con lija numero 400 o 500 Se procede nuevamente a quitar el residuo de polvo y se repite el proceso de dos a tres veces utilizando al final un numero de lija mas fina lo cual pueden ser de 1400 a 1500 esto lograra que el instrumento quede lo mas liso posible

No se recomienda utilizar el barniz o si se utiliza seria en pocas proporciones para evitar que este producto engruese la madera del instrumento disminuyendole su capacidad de resonancia y recordar que tradicionalmente este producto no se utiliza en la mejoranera pero ya seria gusto del artesano

El uso de la goma laca es un proceso foraneo y muy complicado en su aplicacion utilizada por los grandes lutieres en la fabricacion de instrumentos de cuerda como guitarras clasicas violines etc



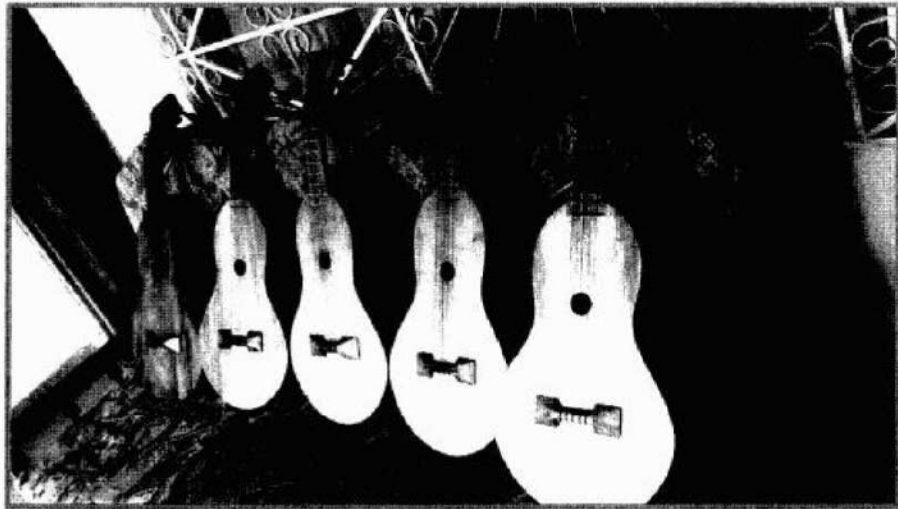
Lijado del instrumento



Sellado del instrumento

ACABADO (PRESENTACIÓN DEL INSTRUMENTO TERMINADO)

Mejoraneras hechas por el Señor Orlando Rodríguez de Santa Fe.



El señor Orlando Rodríguez, constructor y mejoranero de la región de Santa Fe.



Mejoranera hecha por el Señor Juvencio Rodríguez de Ocú.



Señor Juvencio Rodríguez, constructor y mejoranero de la región de Ocú.



4 GLOSARIO TECNICO

- **Banquillo o puente** *Es la parte de la mejoranera con forma de banco donde se amarran las cuerdas pegadas en la tapa de resonancia en la parte de la barriga de la mejoranera y hecha de madera muy dura para resistir la tension de las cuerdas*
- **Cejilla o puente superior** *Es la parte de la mejoranera hecha de madera muy dura que separa las cuerdas y esta pegada entre la parte superior del diapason y la parte inferior del clavijero*
- **Clavijas de la mejoranera** *Parte de la mejoranera con forma de mariposas en la base y cilindricas conicas en su cuerpo destinada a tensar las cuerdas hecha de madera muy dura para resistir la tension de las cuerdas y que se ubican en cinco agujeros en el clavijero*
- **Cuadre de la tuca de madera** *Es el proceso que se realiza de forma manual con el machete o con maquinas dandole la forma de cuadro y las medidas que se necesitan para la construccion de la mejoranera*
- **Diapason** *Parte de la mejoranera que esta pegada por la parte superior del cuello del instrumento y que esta hecha de madera muy dura su funcion es alojar de 5 o 7 trastes del instrumento dependiendo del gusto del constructor o modelo de la mejoranera*
- **Entrastado o colocacion de los trastes** *Proceso donde el artesano utiliza un hilo guia y el oido para encontrar los tonos marcandolos y luego colocando los trastes*

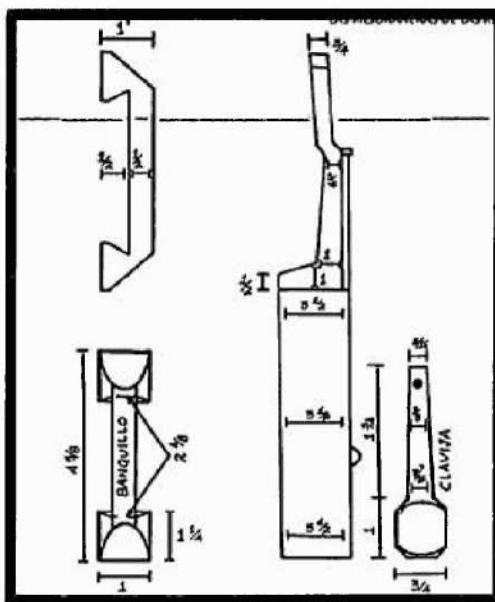
ya sean de caña blanca o hilo de nylon los mismos pueden ser de 5 a 7 trastes

- **Formon** Herramienta con mango de madera o plástico con cuerpo de metal de forma plana o curva con un filo en el extremo con un ángulo de 45° y se utiliza para pequeños cortes tallados y vaciados en la madera
- **Mazo de madera** Utensilio hecho de madera muy dura como lo es la madera de melina o teca redondeado en la parte del mango y que se utiliza para golpear herramientas como el formon
- **Plantilla o molde de la mejoranera** Es un molde hecho de papel o madera con el diseño de la mejoranera que se desea construir la misma cuenta con la forma de la tapa y de caja de resonancia que esta formada por el pecho cintura y barriga
- **Tapa de resonancia** Es la parte de la mejorana que se fabrica de maderas blandas pero de buena resonancia de grosor delgado y donde se pega el banquillo y la que va fijada o pegada por todo el borde de la caja de resonancia con pegamento para madera o cola blanca
- **Trastes de la mejoranera** Partes de la mejoranera que se fabrican de caña blanca o se utiliza hilo de nylon para las divisiones de los medios tonos que conforman el diapason
- **Vaciado de la caja de la mejoranera** Es el proceso que consiste en vaciar con el formon y el mazo de madera el material sobrante del cuerpo de la mejoranera dándole profundidad a la caja de resonancia

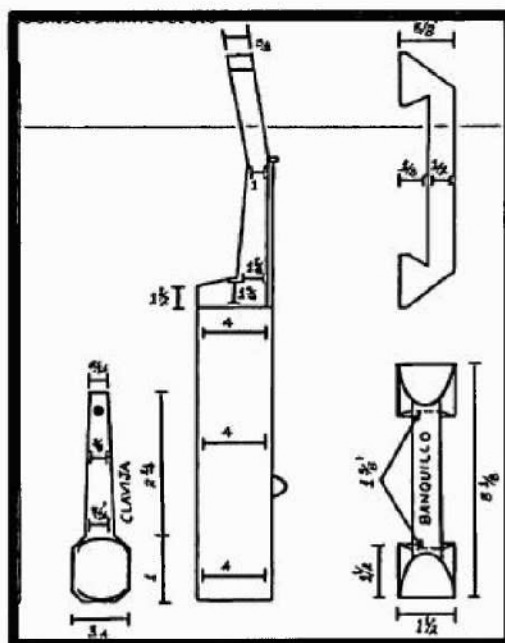
5 COMPARACION LATERAL ENTRE LOS DISEÑOS DE LAS MEJORANERAS DE SANTA FE Y OCU

Medidas laterales de grosor banquillo y clavijas

Mejoranera de Ocu



Mejoranera de Santa Fe

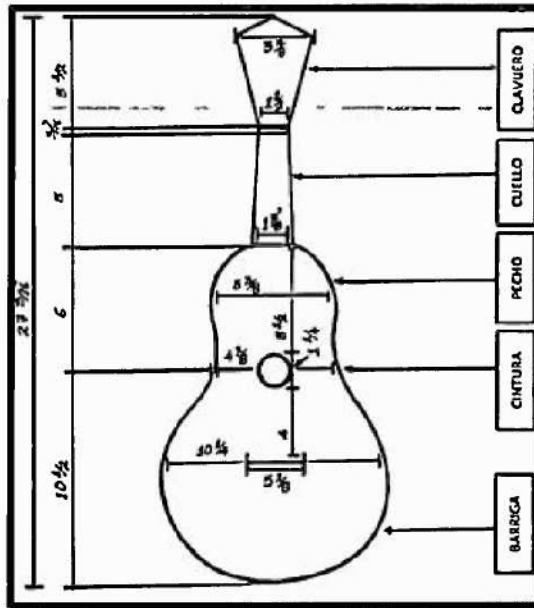


Fuente Dibujado por el autor

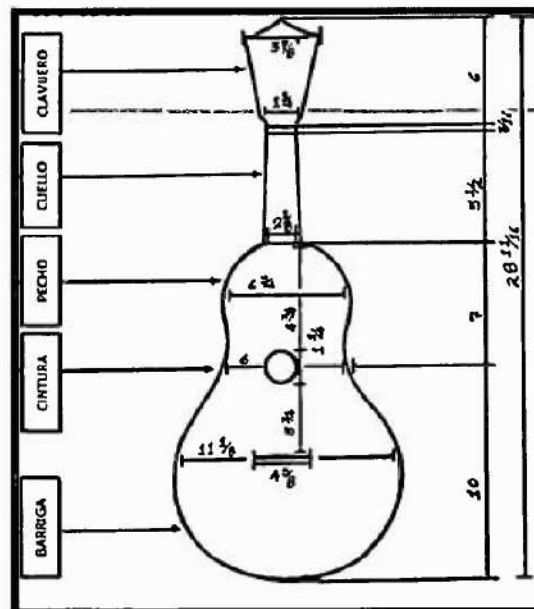
6 COMPARACION FRONTAL ENTRE LOS DISEÑOS DE LAS MEJORANERAS DE SANTA FE Y DE OCU

Medidas frontales de largo y ancho

Mejoranera de Ocu



Mejoranera de Santa Fe



Fuente Dibujado por el autor

7 **COMPARACION DE ANCHO Y LARGO DE LAS MEJORANERAS DE LAS REGIONES DE SANTA FE Y DE OCU**

PARTES DE LA MEJORANERA	MEJORANERA DE LA REGION DE SANTA FE		MEJORANERA DE LA REGION DE OCU		DIFERENCIA DE MEDIDAS	
	ANCHO	LARGO	ANCHO	LARGO	ANCHO	LARGO
CLAVIJERO	3 7/8 Parte superior 1 3/4 Parte inferior	6	3 3/8 Parte superior 1 1/2 Parte inferior	5 /	1/2 Parte Superior 1/4 Parte Inferior	1/2
• CEJILLA	1 3/4	3/16	1 1/2	3/16	∅	0
• CUELLO	1 3/4 Parte Superior 2 1/8 parte inferior	5 1/2	1 / Parte Superior 1 7/8 Parte inferior	5	∅ Parte Superior / Parte Inferior	1/2
PECHO	6 3/4	4 3/4	5 3/8	5 1/2	1 3/8	/
• BOCA	1 1/4	1 1/4	1 1/4	1 /	0	0
CINTURA	6	0	4 5/8	0	1 5/8	0
• BARRIGA	11 1/8	10	10 ∅	10 ∅	1	/
• TROCULO O TACON	1 3/8 Inferior 2 1/8 Superior	1 / Inferior 1 ∅ Superior	5/8 Inferior 1 7/8 Superior	/ Inferior 1 Superior	∅ Inferior / Superior	1 Inferior / Superior

Fuente *Elaborado por el autor*

8 COMPARACION DE PROFUNDIDAD DE LAS MEJORANERAS DE LAS REGIONES DE SANTA FE Y DE OCU

PARTES DE LA MEJORANERA	MEJORANERA DE LA REGION DE SANTA FE	MEJORANERA DE LA REGION DE OCU	DIFERENCIA DE MEDIDAS
	PROFUNDIDAD	PROFUNDIDAD	
• CLAVIJERO	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{4}$	0
• CUELLO	$\frac{3}{4}$ Superior	$\frac{3}{4}$ Superior	0 Superior
	1 Inferior	1 Inferior	0 Inferior
• PECHO	4	$3 \frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$
• CINTURA	4	$3 \frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$
• BARRIGA	4	$3 \frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$

Fuente Elaborado por el autor

9. CUADRO DE COINCIDENCIAS Y NO COINCIDENCIAS ENTRE LOS PROCEDIMIENTOS DE CONSTRUCCIÓN ENTRE LOS DOS ARTESANOS

PROCEDIMIENTO EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA MEJORANERA	ARTESANO DE SANTA FE			ARTESANO DE OCÚ	
	SÍ	NO		SÍ	NO
1. Corte de la madera en mengua.	*				*
2. Elección y cuadre de la madera.	*			*	
3. Cuadre de la pieza o tuca.	*			*	
4. Trazado de la plantilla con el diseño.	*			*	
5. Trazado del pescuezo o clavijero.	*			*	
6. Corte inicial del instrumento de forma manual.		*		*	
7. Corte inicial del instrumento de forma mecanizada.	*				*
8. Vaciado y tallado de la caja de resonancia de forma manual		*		*	
9. Vaciado y tallado de la caja de resonancia de forma mecanizada.	*				*
10. Corte redondeado del pescuezo y de la cabeza o clavijero.	*			*	
11. Trazado y corte de la tapa armónica.	*			*	
12. Fabricación e instalación del banquillo o puente de la tapa armónica.	*			*	
13. Lijado de la parte interna de la caja de resonancia.	*			*	
14. Pegado de la tapa armónica.	*			*	
15. Fabricación de las clavijas.	*			*	
16. Perforación de los agujeros para las clavijas en el clavijero.	*			*	
17. Procesos de colocación de los trastes.	*			*	
18. Lijado de y acabado del instrumento.	*			*	

Fuente: Elaborado por el autor.

***Profesor Gabriel Chavarría Nieto
(Autor)***



Es profesor de Música por la Universidad de Panamá desde el año 2010, actualmente ejerce la docencia en el Colegio I.P.T. César Clavel Méndez en Cañazas de Veraguas. Su formación en

ebanistería lo ha llevado a incursionar en la confección y restauración de guitarras y otros instrumentos de cuerdas.

Ha formado parte de agrupaciones musicales de distintos géneros musicales: mariachi, bachata y baladas. Es uno de los fundadores del coro San Miguel Arcángel de la Parroquia de Atalaya de Veraguas y, además, colabora con folcloristas de la región en la ejecución de la guitarra.

CONCLUSIONES

La elaboración y análisis de la información obtenida para este trabajo nos permite plasmar las siguientes conclusiones

- La mejoranera es un instrumento tan complejo tanto en su ejecución como en el proceso de su construcción, más si tomamos en cuenta que es un elemento artesanal cuyas técnicas se deben considerar como un legado patrimonial cultural del folklore panameño.
- Las mejoraneras de las regiones de Santa Fe y de Ocu, aunque tengan algunas variaciones de diseño externo, poseen un gran valor sonoro y artístico en su construcción y ejecución, características que las hacen reconocibles como oriundas de cada región y de cada constructor de este hermoso instrumento.
- Hay que resaltar que cada constructor tiene técnicas propias para realizar el proceso de construcción, técnicas que han sido transmitidas por sus maestros, entre los que están sus padres y que están siendo transmitidas a sus discípulos, sin perder la originalidad del diseño y respetando la esencia tradicional del instrumento.
- La mejoranera de Santa Fe es más robusta y de mayor tamaño y peso en comparación con la del diseño de Ocu, la que es menos robusta, más chica y más liviana, pero recalamos que cada una tiene cualidades que compensan esas diferencias entre ellas.

- La calidad del sonido del instrumento terminado depende en gran parte de la calidad de madera utilizada en las diferentes partes del instrumento y del tiempo que toma la madera en secarse entre mas antigua la mejoranera mejor sera el sonido
- Aunque las mejoraneras de la region de Santa Fe y de Ocu son construidas con los mismos tipos de maderas y tecnicas propias de cada constructor comparten procesos similares en su construccion esto tomando en cuenta que las regiones son relativamente distantes

RECOMENDACIONES

Todo aporte que se haga en bien del desarrollo cultural de una nacion debe ser cuidado reforzado para bien de esta y futuras generaciones por ello planteamos las siguientes recomendaciones las cuales consideramos pueden ser una valiosa contribucion al folclore de nuestro pais

- Que las instituciones nacionales encargadas de realzar el folclor como lo son MEDUCA e INAC desarrollen programas culturales encaminados a enseñar en las escuelas u otros contextos el arte tradicional de la ejecucion y confeccion de la mejoranera ya sea mediante cursos de verano y talleres
- Se valore y se tome mas en cuenta el trabajo artesanal cultural de los constructores de mejoranera panameños ya que este arte es tan complejo como el de los lutieres extranjeros considerando que la mejoranera sus tecnicas y conocimientos debe considerarse como patrimonio cultural de Panama Esto ya ha sido resaltado mediante manifestaciones colectivas como el Festival Nacional de la Mejorana cuyos organizadores se manifiestan como salvaguardas de la tradicion En su sitio web señalan

Conscientes del compromiso con los Profesores Zarate y con la nacion para el fortalecimiento de nuestra identidad nacional el Patronato ha creado este portal para hacer de la Fiesta de la Tradicion Nacional un proyecto con bases mas profundas a traves de la investigacion recopilacion de datos presentacion y fomento de nuestras costumbres y tradiciones con la finalidad de ir orientando en la proyeccion de educacion y cultura para las futuras generaciones

(Patronato del Festival Nacional de La Mejorana)

- Que los padres de familia inculquen a sus hijos el amor al folclor y especialmente en el tema de la mejoranera su construcción y su ejecución como el principal instrumento de cuerda de nuestro país
- Que haya equidad para las mejoraneras y los constructores de todas las regiones del país dándole el reconocimiento y el gran valor que se merecen ya que cada una representa un estilo en su forma física y sonora como legado de la música folclórica panameña
- Que los constructores de mejoranera en todas las regiones hagan uso de los recursos mecanizados e incluso tecnológicos con el fin de reducir el tiempo de construcción de la mejoranera sin cambiar la esencia de este hermoso instrumento folclórico de cuerda
- Que la forma física de la mejoranera de cada región se mantenga igual sin importar el paso del tiempo y las influencias extranjeras garantizando la conservación y originalidad de este hermoso legado. Esto solo se logrará a través de la investigación seria de campo y en contacto con los artesanos representantes y fuentes primarias quienes guardan los saberes la tradición original heredada de generación en generación y las técnicas únicas de cada región de Panamá

BIBLIOGRAFIA

AGUILAR P L (1981) *tradiciones y leyendas panameñas* Panama Eupan 1981

ALFREDO M (1995) *Nuestra Mejoranera* Panama 1ª edic panama editorial mariano

ANTONIO C A (2005) *Ocu patrimonio historico de costumbres y tradiciones*
Santiago Panama 2005

ARANDA J D (25 de mayo de 2016) Evolucion en la ejecucion de los instrumentos de cuerda (guitarra mejoranera) en las tardes de cantaderas desde 1950 hasta la actualidad en la Republica de Panama (D CHAVEZ Entrevistador)

BARBA E O (27 de mayo de 2016) Evolucion en la ejecucion de los instrumentos de cuerda (guitarra mejoranera) en las tardes de cantaderas desde 1950 hasta la actualidad en la republica de panama (D Chavez entrevistador)

BARRERA G A (2001) *Acustica fisica de la mejoranera* [Grabado por A Barrera G]
Panama

BRENES CANDANEDO G (2003) *Documental de musica folclorica panameña Vol 2*
[Grabado por G Brenes Candanedo] Panama

BRENES CANDANEDO G (2003) *Documental de musica folclorica panameña vol 11*
[Grabado por G Brenes Candanedo] Panama

BRENES CANDANEDO, G (2003) *Documental de musica folclorica panameña vol 20*
[Grabado por G Brenes Candanedo] Panama

BRENES CANDANEDO G (2003) *Documental de musica folclorica Panameña vol 23*
[Grabado por G Brenes Candanedo] Panama

BROCE J A (24 de mayo de 2016) Evolucion en la ejecucion de instrumentos (guitarra

Mejoranera) en las tardes de cantaderas desde 1950 hasta la actualidad en la Republica de Panama (D Chavez Entrevistador)

CABALLERO DIAZ V A (26 de mayo de 2006) *VI Crecer a canto de El Llano* (grabacion) *VI Crecer a canto de El Llano* (grabacion) Panama Panama Vicente A Caballero D 2006

CALDERON O (26 de mayo de 2016) evolucion en la ejecucion de los instrumentos de cuerda (guitarra mejoranera) en las tardes de cantaderas desde 1950 hasta la actualidad en la republica de panama (d Chavez entrevistador)

CARRASQUILLA O A (2005) *Ocu patrimonio historico de costumbre y tradicion* Panama Panama 2005

CARRASQUILLA O (2004) *Guararpe cofre de tradicones* santiago Impresiones Marín

CARRASQUILLA O (24 de mayo de 2016) Evolucion de instrumentos de cuerda (guitarra mejoranera) en las tardes de cantaderas desde 1950 hasta la actualidad en la Republica de Panama (D CHAVEZ Entrevistador)

CARRASQUILLA O A (2004) *Guarare Centro de tradiciones* Santiago Panama Maru

CASTILLERO M N (10 de junio de 2015) *PANAMA Algunas manifestaciones musicales del folclore* Recuperado el 23 de mayo de 2016 de PANAMA Algunas manifestaciones musicales del folclore http://www.encyclopedicohistcultiglesiaal.org/diccionario/index.php/PANAM%C3%81_

Algunas_manifestaciones_musicales_del_folklore

CASTILLO J A (26 de mayo de 2007) Metodo de ejecutar la mejorana *Metodo de ejecutar la mejorana* Panama Editorial universitaria Carlos Manuel Gasteazoro 2007

CHANGMARIN Carlos F (1995) *Cantaderas 130 decimas para cantar* Panama Panama ediciones 1995

CHANGMARIN C F (1970) Panama canta con Pille Collado [Grabado por E Collado] Panama

CHAGMARIN F (2016) Recuperado el 25 de MAYO de 2016 de CARLOS FRANCISCO CHANGMARIN [http //www encaribe org/es/article/carlos francisco chang marin/607](http://www.encaribe.org/es/article/carlos_francisco_chang_marin/607)

CHANGMARIN C F (1995) *Guitarra Mejoranera* Recuperado el 26 de MAYO de 2016 de Guitarra Mejoranera [http //panamapoesia com/pt29decima22 htm](http://panamapoesia.com/pt29decima22.htm)

CHANGMARIN C F (1995) *Cantadera 130 decimas para cantar* Panama Primera edicion

CORTEZ A (20 de septiembre de 2009) Un maestro de la mejorana Los Santos Los Santos La Pasera la Prensa

CRUZ YAÑEZ B (1981) *costumbres y tradiciones de Veraguas* Sntiago Panama Panama Universidad 1981

CRUZ YAÑEZ B (1981) *Costumbres y Tradiciones de la comunidad que repercute en la educacion en Veraguas* Panama Panama Universal

D CHAVEZ Entrevistador (1999)A d (31 de diciembre de 1999) *Tradiciones y cantares*

de Panama Recuperado el 23 de mayo de 2016 de Tradiciones y cantares de Panama
<http://bdigital.binal.ac.pa/bdp/tomoIX1.pdf>

DIAZ O (12 de septiembre de 2012) *Melodias en Panama* Recuperado el 5 de enero de 2017 de Melodias en Panama <http://melodiapana.blogspot.com/tr/2012/09/la-mejorana-panamena.html>

EDANELA (s) (1996) *Del tamborito una flor/ Dora Perez de Zarate* Panama Ediciones Panama Editorial universitaria

EDANELA (s) (1986) *La saga panameña un tema inquietante Dora Perez de Zarate* Panama Editorial Mariano Arosemena

ELLERBROCK D (s f) *Leyendas de mi tierra* Panama Litho impresas

EMILIO L (25 de mayo de 2016) Evolucion en la ejecucion de los instrumentos de cuerda (guitarra mejoranera) en las tardes de cantadera desde 1950 hasta la actualidad en la Republica de Panama (D Chavez Entrevistador)

ESPINOSA M J (26 de marzo de 2007) *FOLKLORE PANAMA TIPICO COM* Recuperado el 6 de 1 de 2017 de FOLKLORE PANAMA TIPICO COM <http://folklore.panamatipico.com/articulo.php?articulo=84>

EL NIÑO DE LA ALBARIZUELA (s f) *La Mejorana su historia* Recuperado el 5 de enero de 2017 de La Mejorana su historia http://www.angelfire.com/ab8/www.mejorana.com/Historia.htm#_ftnref1

ESPINOSA M J (03 de 26 de 2007) *Folclore Panama Tipico* Recuperado el 26 de mayo de 2016 de Folclore Panama Tipico

<http://folklore.panamatipico.com/articulo.php?articulo=84>

ESPINOZA P (2011) *La apropiación de la copla y su renovación formal dentro del canto popular en Chile*. Recuperado el 26 de MAYO de 2016 de La apropiación de la copla y su renovación formal dentro del canto popular en Chile <http://www.revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL/article/view/11114/11440>

FLORES P (26 de MAYO de 2016) Evolución en la ejecución de los instrumentos de cuerda (guitarra mejoranera) en las tardes de cantaderas desde 1950 hasta la actualidad en la República de Panamá (D Chavez entrevistador) de 130 decimas para cantar <http://bdigital.binal.ac.pa/bdp/leon1.pdf>

GABINO R I (2007) *Raíces culturales y patria*. Panamá. Litografía Any 2007

GONZALEZ J d (2009) *El orgullo de la tiza historia musical de Jose del Carmen Gonzalez*. Panamá Editorial Discos Tamayo

GONZALITO G G (24 de mayo de 2016) Evolución de instrumentos de cuerda (guitarra mejorana) en las tardes de cantaderas desde 1950 hasta la actualidad en la República de Panamá

HECKADON MORENO S (1994) *Folclore de Panamá*. Panamá Editorial universitario

HECKADON MORENO S (1994) *Folclor Panamá*. Panamá Editorial Universitaria

HERRERA VEGA A (1996) *Expresiones literaria de nuestra vieja raza*. Panamá

HUERTAS A (23 de MAYO de 2016) Evolución en la ejecución de los instrumentos (guitarra mejoranera) en las tardes de canataderas desde 1950 hasta la actualidad en la república de panama (d chavez entrevistador)

JIMENEZ Y (27 de mayo de 2016) Evolucion en la ejecucion de los instrumentos de cuerda (guitarra mejoranera) en las tardes de cantaderas desde 1950 hasta la actualidad en la republica de panama (D Chavez Entrevistado)

LECUMBERRY M (24 de marzo de 2015) *SAGAPANAMA* Recuperado el 6 de 1 de 2017 de SAGAPANAMA <http://www.sagapanama.fr/article/mejorana-la-guitare-traditionnelle-du-panama-120449816.html>

LA ESTRELLA DE PANAMA (13 de julio de 2013) La mejorana parte del folklore (Redaccion Digital La Estrella) Panama Panama Panama

LOPEZ LEMUS Virgilio M T (2001) *Geografia actual de la decima* Recuperado el 26 de mayo de 2016 de geografia actual de la decima http://www.webs.ulpgc.es/canatlantico/pdf/8/8/Geografia_decima.pdf

MARTINEZ E (07 de SEPTIEMBRE de 2012) *El Socavon* recuperado el 27 de mayo de 2016 de El Socavon <http://edwinmartinez.blogspot.com/>

MONTEZA A (1994) *Nuestra mejoranera* Panama Editorial Arosemena

OLMEDO C A (s f) *Las cantaderas fiestas pueblerinas de mucho contenido folclorico* Santiago Veraguas Impresiones Moreno

PANAMA A D (31 de DICIEMBRE de 1999) *Manuel F Zarate Dora Perez de Zarate La Decima y la copla en Panama* Recuperado el 26 de mayo de 2016 de Manuel F Zarate Dora Perez de Zarate La Decima y la Copla en Panama <http://bdigital.binal.ac.pa/bdp/tomoIII1.pdf>

PARDO TRISTAN E (2 de febrero de 2014) La mejorana panameña un instrumento peculiar Panama Panama Editora Panama America S A

PATRONATO DEL FESTIVAL NACIONAL DE LA MEJORANA (s f) *Festival Nacional de la Mejorana* Recuperado el 15 de septiembre de 2018 de [https //www festivalnacionaldelamejorana com/](https://www.festivalnacionaldelamejorana.com/)

PAZ DE LA ROSA F (2000) *Foclore cultura popular tradicional de panama* Panama Litho impresora Panama 2000

PIMENTEL A (25 de mayo de 2016) Evolucion en la ejecucion de instrumentos de Cuerda (guitarra Mejoanera) en las tardes de canataderas desde 1950 hasta la actualidad en la Republica de Panama (D Chavez Entrevistador)

RODRIGUEZ J (27 de mayo de 2016) Evolucion en la ejecucion de los instrumentos de cuerda (guitarra mejoranera) en las tardes de cantaderas desde 1950 hasta la actualidad en la Republica de Panama (D Chavez entrevistador)

SOLANILLA H F A (2001) La decima y el tambor dos manifestaciones de la musica folclorica que influyen en la formacion de la identidad y realizacion de la nacionalidad panameña Santiago Véaraguas

CARRASQUILLA A O (2004) Tradicones G C (2004) Santiago Panama Impresiones Moreno

ROSALES U , R R (2010) La mejoranera instrumento folclorico panameño su historia evolucion y metodo teorico practico de enseñanza y aprendizaje *Su historia evolucion y metodo teorico practico de enseñanza y aprendizaje* Santiago Veraguas Panama tm 787 92 r71

VALDES N (26 de mayo de 1995) los que hacen la historia(videograbacion) Juan Andres Castillo el mejoranero *los que hacen la historia (videograbacion) juan Andres*

Castillo el mejoranero Panama Radio y television educativa canal 11

UNESCO (1997) *Declaracion sobre las Responsabilidades de las Generaciones Actuales para con las Generaciones Futuras* Recuperado el 12 de septiembre de 2018 de http://portal.unesco.org/es/ev.phpURL_ID=13178&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

WANG GONZALEZ M (1981) *Los cuentos que me encuentre en el cuaderno de lolita* Panama Primera edicion

ZARATE Manuel F (1952) *La decima y la copla en Panama* Panama Impreso en los talleres de la Estrella de Panama

ZARATE f n (26 de mayo de 1990) *Noveno Festival Nacional de la voz y del canto folclorico estudiantil panameño Manuel F Zarate Noveno Festival Nacional de la Voz y del Canto Folclorico Estudiantil panameño Manuel F Zarate* Los Santos Panama Los Santos ZARATE M F (1998) *La Decimsa y la copla en Panama* Manfer

ZARATE M Y (1999) *La decima y la copla en Panama* Autoridad del Canal de Panama

ANEXOS

ANEXO 1

TRANSCRIPCION DE LA ENTREVISTA AL SEÑOR ORLANDO RODRIGUEZ

1 Nombre Orlando Onesimo Rodriguez Medina

2 Fecha y lugar de nacimiento el 16 de febrero de 1944 en santa Fe

3 Lugar donde reside actualmente

Santa Fe centro al frente del parque diagonal a la iglesia de Santa Fe

4 Su oficio o profesion

Fue albañil y carpintero y chofer en camion viajando para Santiago cuando no habia carreteras de asfalto por 20 años en su juventud en la actualidad se dedica a la construccion de mejoraneras

5 ¿En que año comenzo a construir mejoraneras?

En el año 1958 aproximadamente por motivo de adquirir compromiso se traslado para Santiago con su esposa e hijos lo cual dejo de ejercer el arte de la construccion de la mejoranera para dedicarse al trabajo y su familia En el año 1989 volvio a santa fe y retomo el arte de la construccion de la mejoranera y aprender mas sobre este arte y sobre el folclor Hay que aclarar que el señor Orlando dijo que para el año 1958 las mejoraneras no le quedaban tan bien lo cual fue perfeccionando la tecnica y mejorando poco a poco su diseño

6 ¿De quien aprendio el arte de construir mejoraneras?

De un hermano que se llamaba Alonso Rodriguez una persona muy agil en la construccion ejecucion del violines guitarra española y la mejoranera Este hermano fue quien le enseño las primeros acordes o pisadas de la mejoranera Que fueron los acordes de RE y Sol no obstante hay que mencionar que el Padre del señor Orlando tambien era musico ejecutaba el acordeon y tocaba mejoranera pero el señor Orlando no llego a conocerlo El señor Orlando deduce que el legado de la construccion de la mejoranera proviene de su hermano mayor Alonso Rodriguez y que la ejecucion de este instrumento es un legado que se ha transmitido de generacion en generacion desde su Padre y su tio Benjamin Rodriguez

7 ¿Que madera utiliza para las diferentes partes de la mejoranera?

En el cuerpo o pieza central utiliza el cedro para el diapason cedro del mas duro para la

tapa de resonancia la madera de balso que ya casi esta extinto y la madera de corotu que posee una gran resonancia y es facil que conseguir

El puente inferior donde se amarran las cuerdas esta hechos de maderas de cedro laurel y teca la cejilla o puente superior lo hacen de madera de macano que es una madera muy dura y fuerte lo que permite que mantenga el sonido

Las clavijas tambien se hacen de la misma madera con que se hace el puente inferior por lo general de una madera bien dura para que resista la tension de las cuerdas

Los trastes lo hace de caña blanca un material muy duro y fuerte los cuales son instalado con una tecnica personal del señor Orlando la cual consiste en utilizas un hilo de Carreto doble en diapason y por medio del oido al encontrar el tono de cada traste es marcado con un lapiz y luego se reemplaza el hilo por tiritar de igual grosor de caña blanca y pegadas con cola blanca muy cuidadosamente esto debe ser preciso ya que si no se tiene cuidado el instrumento no se logra ejecutar de forma afinada y se tiene que volver a quitar los trastes y volver a hacer el proceso

8 ¿En que temporada del año corta y procesa la madera para la construccion de la mejoranera?

La madera es encargada a personas de la region que se dedican a ese trabajo lo que se le puede llamar a aserradores de madera y el señor Orlando le pide que la madera sea cortada en mengua para que la madera no se dañe

Segun el señor Orlando la madera se deja añejar o secar en un lugar donde no le de el sol ni el agua a la sombra Dice que si la mejoranera se fabrica con madera verde el instrumento se ira torciendo y deformando cundo se este secando Tambien que la madera se debe secar en un lugar donde el sol no la afecte directamente ya que esto provocaria que la pieza se raje y va a limitar las dimensiones a la hora de marcar la plantilla y las demas partes de la mejoranera llevando a descartar dicha pieza o tuca como se le hace llamar de una manera mas folclorica

El señor Orlando nos dice que despues que la pieza esta seca la manda a un taller de ebanisteria donde la pieza es cepillada con una maquina buscando los dos lados planos de la pieza y asi trazar una linea recta o centro luego utilizando la plantilla y las medidas del diapason y de la cabeza con el diseño deseado marca con lapiz la forma de la mejoranera a construir y luego es recortada con una maquina llamada sin finen el taller de ebanisteria la cual solo le da un forma basica del instrumento

Ya en la casa el señor Orlando trabaja con el machete y el serrucho va trabajando las diferentes partes del instrumento como la nuca dice El parte que viene a ser el costado del diapason trabajo que no lo puede realizar en el taller de ebanisteria

9 ¿Que diseño o plantilla utiliza para la construccion de la mejoranera?

El señor Orlando dice que el diseño va al gusto del que encarga la construccion del instrumento que la mayor parte son ejecutantes o mejoraneros pero el señor Orlando ha utilizado una plantilla de madera personalizada la cual es una característica de la mejoranera hechas en santa fe que por su forma se conoce que son confeccionadas por el señor Orlando Rodriguez

10 ¿Que tamaño tiene la tuca o pieza inicial de madera, para la construccion de la mejoranera?

El señor Orlando dice que las encarga con las medidas de 3 pies de largo por 1 pie de ancho por 4 y medio o 15 centímetros de alto o profundidad se deja siempre un espacio entre cada medida para evitar imperfectos en la madera o fallos en el proceso de tallado

11 ¿Considera usted que el diseño de la mejoranera que usted construye, se debe mantener en su forma original?

El señor Orlando nos comparte que no le gustaria que futuros aprendices o personas interesadas que sigan la labor de construir su diseño cambien el mismo porque le gustaria que conserven su diseño y que no se cambien en ningun aspecto y principalmente con partes foraneas como son trastes de metal clavijas de metal y cambian el diseño del puente inferior similar a la de la guitarra clasica para colocarle microfonos incorporados o piezo con sistemas de ecualizacion amplificada Le gustaria que sus estudiantes sigan con el legado del diseño original de la mejoranera santafereña como a El lo aprendio y El lo enseña

12 ¿Que modificaciones ha sufrido el diseño de la mejoranera que hace con el pasar del tiempo a la actualidad?

El señor Orlando nos confirma que el diseño de sus mejoranas no ha sufrido cambios con el pasar del tiempo que todas las que ha hecho y han hecho sus aprendices han mantenido el diseño original el proceso de construccion y el acabado y que en esa parte se siente feliz porque no se ha contaminado con influencias foraneas

No obstante nos aclaro el señor Orlando que opto por instalarle microfonos a algunos de sus diseños para facilitar el sonido en presentaciones para que el instrumento se escuche con una mejor calidad en cuanto al sonido en las presentaciones en tarimas

13 ¿Que materiales utiliza para la construccion de la mejoranera?

Nos dice que la materia prima es la madera para diferentes partes de la mejoranera Resistol blanco o cola blanca para madera pero el señor Orlando nos cuenta que en un principio que no se tenia los recursos y los medios para comprar Resistol para madera se utilizaba

una planta llamada cebollina que era similar a la cebolla la cual se partía y se frotaba en las piezas a unir y se aplicaba presión o peso podía ser una piedra pesada

Me contaba el señor Orlando que tenía la misma efectividad que los pegamentos actuales y que era utilizada por la mayoría de los campesinos ya que era un producto natural y accesible y más que la carencia de carreteras y recursos para ir a la ciudad de Santiago a comprar esos productos y que ya se cree que la cebollina está casi extinta que se tiene que adentrar mucho a la montaña para encontrarla

14 ¿Que herramientas utiliza para la construcción de la mejoranera?

Nos dice que se necesita un machete la lima de madera formones curvos una herramienta hecha de un pedazo de machete viejo la cual parece un formón que lleva una parte curva con un gran filo en su extremo inferior esta herramienta es considerada una de las utilizadas en el pasado para esta labor un mazo hecho de palo de María una madera muy dura serrucho escuadra lápiz para marcar cinta métrica para medir y para el vaciado utiliza una herramienta de la actualidad para facilitar el trabajo y ahorro de tiempo esto es el taladro eléctrico o dril con una broca de vaciado de 1 pulgada y para los agujeros de las clavijas utiliza el berbiqui que es un taladro manual con brocas a la medida del grueso de las clavijas Aclaro que en esta aparte un utiliza el taladro eléctrico por su gran revolución lo cual puede dañar la madera desgarrándola

En el acabado utiliza diferentes números de lijas de madera sellador para madera thinner y cuerdas de guitarras actualmente en un principio se utilizaba las cuerdas hechas de tripa de animal

15 ¿Que madera utiliza en las diferentes partes de la mejoranera?

Se utiliza distintos tipos de cedros con el cedro granadino cedro cebolla cedro espino cedro amargo cedro sabana que es el más duro cedro caoba utilizando con mayor preferencia al cedro amargo por su gran sonoridad Todas estas en la pieza principal que incluye caja de resonancia diapason y pala o cabeza en la tapa de resonancia es el balsa que ya casi está extinto y el corotu ya antes mencionados cedro teca y laurel en los puentes y caña blanca en los trastes todo estos ya mencionados

16 ¿Que criterios tiene para elegir la madera?

Se puede decir principalmente que está cortada en mengua y presente un aspecto sano que no presente imperfecciones como rajaduras y que la madera no esté vana o boba como dice el hombre del campo al referirse a la madera de mala calidad o que esté inservible para trabajos finos o importantes como lo es la construcción de la mejoranera

El señor Orlando nos explica que no tiene un criterio de cómo se escoge la madera pero que se puede decir que su mayor criterio es la experiencia

El escoger cada madera para cada parte de la mejoranera es parte importante y toma en cuenta el peso y dureza y resonancia de las maderas

17 ¿Proceso paso a paso de la construcción de la mejoranera?

Dice el señor Orlando que se inicia con escoger la madera apropiada o la tuca de madera de 3 pies de largo 1 pie de ancho y 5 pulgadas de alto se lleva al taller de ebanistería con la escuadra se marca la raya central con un ángulo recto la marca con la plantilla o molde ya personalizado y la trazandola luego con medidas traza lo que es el lado de la nuca parte inferior del diapason luego se marca la cabeza con el diseño deseado o encargado todo por ambos lados

Luego que ya están todas las medidas y los trazos realizados le pide al ebanista que haga los cortes con una máquina llamada sin fin dándole una forma primaria de la mejorana luego se trabaja en la casa se hace el acabado o tallado de la nuca con la lima de madera redondeandola y utiliza el serrucho para eliminar partes que son sobrantes cuando se ve que está bien pareja en la forma de la mejorana se procede al vaciado de la parte interna de la caja de resonancia que en el principio se hacía con herramientas caseras hechas con pedazos de machete viejos (llamado suela) los cuales se calentaban y se les daba un ángulo curvo en un extremo y se afilaba bien se golpeaba con mazo o manduco de madera muy fuerte (palo de melina)

Pero el señor Orlando actualmente utiliza un taladro eléctrico y una broca de vaciado de 1 pulgada de diámetro para hacer unas series de perforaciones en líneas en tres niveles de la pieza y luego se devasta nivel por nivel con mucho cuidado y precisión para no dañar la pieza y luego cuando se hace el vaciado se trabaja con el formón curvo en las costillas del instrumento guiándose por unas líneas trazadas con el lápiz las mismas después de hacerlo quedaría con a ½ centímetro de grosor en cada costilla y en el fondo se utiliza una escuadrilla hecha por él (llamada vitola) Es una maderita en la que se marca la profundidad que desea y se va llevando guiado de la escuadra hasta lograr que toda la caja de resonancia tenga la misma profundidad y así la tapa de resonancia inferior tenga el mismo grosor luego se lija por dentro para lograr que todo quede liso

El señor Orlando nos dice que no le aplica ningún producto a la madera antes de pegar la tapa armónica que la misma va natural solo que se confía que esté bien seca y cortada en mengua ya que si no está cortada en mengua a los 15 días ya empieza a desmoronarse

Luego se pega la tapa dejando un borde sobrante aplicando presión o peso (se utiliza bloques de concreto) como peso aplanando toda la superficie y garantizando una buena adherencia luego que se seca el pegamento se procede a cortar el sobrante con un cuchillo bien afilado y se lija para que quede parejo luego se pega el diapason que es donde van los trastes de caña blanca luego se pega el caballito o puente inferior que es donde se amarran las cuerdas y la cejilla o puente superior el cual lleva dos ranuras que dividen las cuerdas

pegadas que puede ser una característica en común en todas las mejoraneras del país ya que esas dos cuerdas se pisan juntas en la ejecución del instrumento

Luego se hacen los agujeros de las clavijas los mismos se hacen con un berbiqui y una broca apoyado en una silla u mesa tratando de que la cabeza este en ángulo recto para evitar que al poner las clavijas queden torcidas estas clavijas se hacen de la misma madera que el puente por ser una madera muy dura para que soporte la tensión de las cuerdas

Luego de tener la mejoranera armada y lijada con diferentes números de lijas Se procede al acabado del instrumento El mismo se realiza con 3 o 4 manos de sellador para madera y unas lijas entre manos de sellador con lijas de grano fino hasta lograr una superficie bien lisa y algo brillante porque la mejoranera no debe llevar barniz para madera ya que el mismo le quita resonancia al instrumento y es una forma de mantener la tradición del instrumento en su diseño original

Mensaje del Señor Orlando a las futuras generaciones con respecto a la construcción de la mejoranera

Que se mantenga la tradición en su construcción y que sobre todo se aprenda su ejecución porque ya a su edad cuando ya muera él no quiere llevarse ese conocimiento con él porque se acabaría todo le pide a la juventud que aprenda y que haga el intento que echen para adelante para que esto no se acabe

Gracias por escogerme para este trabajo aunque se que quizás no lo merezca pero usted ha tenido la amabilidad de escogerme y que Dios lo bendiga

ANEXO 2

TRANSCRIPCION DE LA ENTREVISTA AL SEÑOR JUVENCIO REDRIGUEZ

1 ¿Su nombre completo?

Juvenio Rodriguez Ramos

2 ¿Fecha y lugar de nacimiento?

El 2 de febrero de 1957

3 ¿Donde reside actualmente?

Mi residencia es en Ocu via la barriada san Isidro tambien frecuento en Guarare por motivos especiales de trabajo el hijo estudia en Chitre y por motivo que le queda mas cerca para su trabajo

4 ¿Cual es su oficio o profesion?

Mi profesion es licenciatura en derecho y ciencias politicas ejerzo como juez municipal del distrito de Ocu ademas de otras secciones como juez liquidador de causas penales y juez suplente especial en el juzgado primero del circuito de herrera

5 ¿En que año comenzo a construir mejoraneras?

Hace tanto tiempo que casi no recuerdo muy bien pero mas o menos recordando que como para la epoca de los años 1979 a 1980 aproximadamente

6 ¿De quien aprendio el arte de la construccion de la mejoranera?

La construccion fue una iniciativa propia un deseo de lograr hacer una mejoranera de sus propias manos el decidirme de agarrar un pedazo de palo de cedro y construir la primera mejoranera con vision en otra mejoranera que conoci del difunto Andres Castillo Araba un gran mejoranero y constructor entonces me traje esa vision e inclusive fotografias de su mejoranera y con ese diseño mas o menos hice mi primera mejoranera y asi saque mi diseño propio que era una mejoranera que tenia que llevarla a caballo a veces por lo fea pesada y grande fue la primera pero sonaba mucho porque la hice con mucho amor porque cuando uno le pone dedicacion a una cosa lo hace y le queda bastante bien se podria decir que fue de una forma autodidactica de alli nacio la idea atreves de la mejoranera del señor Andres Castillo Araba el tamaño esta mejoranera fue para mi fue un modelo el señor Andres fue un señor de muchos años a principio del siglo 20 el construyo sus mejoraneras con ese diseño que a diferencia de otras mejoraneras es un poco mas chica y de 5 trastes de acuerdo al libro del señor Manuel F Zarate folclorista no obstante

Garay también tiene un libro sobre instrumentos folclóricos donde menciona la mejoranera y el socavón del siglo 20 aproximadamente

Donde menciona que el socavón es la hermana mayor de la mejoranera y que la mejoranera también tiene el mismo estilo un poquito mayor en el pescuezo o tamaño del pescuezo de las mejoraneras del señor Andrés y que ahora tengo yo como diseño y que utilizan otros artesanos

7 ¿Que maderas utiliza en las diferentes partes de la mejoranera?

Es relativo porque conozco el cedro amargo cedro espino son muy comunes para las mejoraneras pero también las hacen de otros palos o maderas después que no sean palos demasiados finos como el teca o macano que son duros pero del cedro espino caoba cedro amargo el corotu guachapali laurel que quedan con unos ribetes muy bonitos naturales de esa madera y suena bastante ya que he visto mejoraneras hechas de esa madera y son muy buenas

En las partes como el puente diapason y las clavijas de las que se puede utilizar la mismas maderas o se utiliza otro tipo de maderas y se busca siempre que sean maderas de buena resistencia con el macano cocobolo quira o hasta el mismo cedro amargo y también el teca por ser maderas fuertes por ejemplo el banquillo (puente inferior) es una parte del instrumento que debe tener mucha resistencia por eso se busca ese tipo de maderas fuertes para hacerlo y el clavijero por igual debe ser de madera muy fuerte por lo que se utiliza también estos tipos de maderas para su confección por la tensión de las cuerdas ya que si se utilizan maderas suaves como el melina y cedro espino tiende a desmejorar la clavija y así mismo afecta la afinación del instrumento lo cual se tendrá que afinar constantemente

8 ¿En que temporada del año corta y procesa la madera para la construcción de la mejoranera?

Bueno Yo no tengo esa línea esa precisión pues te digo que yo hacía mejoranera en mis tiempos libres pero no era una dedicación que la planificaba para ese tipo de decisión de tener más o menos la idea de la madera que respondiera que a mi juicio personal yo siento que eso no afecta cuando es un tipo de madera buena de los que te mencione para el instrumento no afecta el sonido de la mejoranera requiere en la confección del instrumento de manera que te responda en los sonidos que debe tener una mejoranera Cuando tu seleccionas un pedazo de madera que aproximadamente está entre 30 pulgadas 40 pulgadas o 35 pulgadas de largo de la parte de la cabeza al parte inferior del cuerpo de la mejoranera tu la usas viendo que la madera esté seca y por supuesto que tu vas a escoger un pedazo de madera que no esté con polillas que no esté dañado o bromado ese desmejoramiento de la madera para que quiero yo mengua si tengo un pedazo de madera y si se va usar para ese fin se busca que tenga ese agujero de los viejos que buscan la madera cortada en mengua buscan esas fechas porque dicen que la madera se hace más resistente

recibe menos daños de los insectos y de las cosas que la dañan

Pero tu vas a utilizar un pedazo de madera seca ya sea de cedro amargo cedro espino laurel o lo que sea debe ser un palo que no este defectuoso si no optimo para el trabajo y tambien tu no vas a saber en que epoca esa madera se corto inclusive las mejoraneras que yo hacia siempre yo iba a los aserraderos a comprar iba a los talleres de artesanía de muebles de madera y que tenian un pedazo de madera y se lo compraba sin saber en que fecha fue cortada la madera

9 ¿Que diseño o plantilla utilizaba para la construcción de la mejoranera?

La primera mejoranera que construí estando yo muy joven en el años de 1980 es la mejoranera yo mismo la construí yo mismo hice el diseño en una cartulina y luego la marque en un pedazo de madera cuadrada y allí trabaje y precise el trabajo con machete porque no fue ni con herramientas de maquinas a motor si no con puro machete fui sacando la figura del instrumento fue una cosa totalmente empirica y con mucho esfuerzo pero de allí en adelante yo fui mejorando el aspecto estetico del instrumento y por supuesto que la que yo consideraba que iban quedando de otra vista entonces esa me gustaba y sacaba un moldecito para la proxima que iba construyendo pero yo no tenia una plantilla base o exclusiva la que me gustaba como quedaba sacaba una plantilla para a futuro hacer otra igual pero manteniendo siempre el mismo estilo ejemplo la primera que hice esa mejorana no me quedo bonita esa la saque de una rama de cedro que yo corte y yo mismo la cuadre con machete para sacar la tuca por eso no me quedo perfecta no me quedo con una estetica buena pero ya la segunda y la tercera yo fui mejorando y de allí iban saliendo las plantillas para las proximas

10 Considera usted que el diseño de la mejoranera que construye se debe mantener en su forma o diseño original? bueno no me meteria hasta allá eso va a gusto si usted como estudiante o interesado en aprender a hacer mejoraneras y a usted le gusta el estilo de mi mejoraneras y le gusta el sonido porque mis mejoranas no lo digo Yo puede preguntar a algunos que pueden darme referencias de las mejoraneras que yo construí fueron muy buenos sonidos e hice muchas mejoraneras por eso por tener buena calidad de sonido y entonces eso va a dependere de la persona que la quiera porque yo a l hacerla no pierdo mi estilo porque se que saldra un producto bueno y sique siendo bueno

El señor Juvencio dice que el cliente que mande a hacer una mejoranera con el diseño de su estilo lo mas que se le podria cambiar seria el tamaño y diseño de la cabeza porque cambiarle algo mas estaria alterando su estilo o plantilla esta petición no cambiaria el sonido que es lo fundamental de la mejoranera

Este sonido lo he adquirido por la experiencia ya que la mejoranera no debe sonar ni muy latosa ni muy ronca y yo siempre me he caracterizado en encontrar que el sonido sea bueno claro con buena acustica

Yo he tenido que mejorar algunos instrumentos que me traen con errores en su construcción por ejemplo el banquillo o puente esta muy abajo o el hueco de la tapa esta muy arriba o muy abajo son detalles influyentes que hacen que la mejoranera no suene bien

Como yo hago mis mejoraneras del mismo tamaño se donde debe de ir cada pieza

Lo que si pienso y siento es que no debe cambiar la originalidad ya que si hablamos de un instrumento mas grande de lo que se conoce tradicionalmente ya va cambiando la originalidad del instrumento pero como te hago mencio en su libro Garay una mejoranera al estilo de la mia de pescuezo del mismo tamaño y eso de los años veinte eso no se puede decir que es un instrumento sofisticado pero si estamos de acuerdo con un instrumento mas o menos con el que nosotros hacemos con Alexis Huertas y los demas constructores que hacemos un instrumento casi igual en tamaño y estructura porque da mejor sonido da mejor repertorio no obstante hay otros que usan un pescuezo mas largo y del que no estoy de acuerdo porque maximo serias 7 a 5 trastes y otros les ponen mas trastes incluso los ponen metalicos como los de la guitarra clavijeros metalicos aunque el microfono es aceptable sin no cambia la forma del banquillo o puente ya que solo seria para facilitar el sonido en una presentacion o evento

Pero si hablamos de esas mejoraneras sofisticadas que se estan viendo por alli ya no estoy de acuerdo y esta fuera de orden cambiando totalmente el aspecto folclorico del instrumento

11 ¿Que modificaciones, ha sufrido el diseño de la mejoranera que usted construye con el pasar del tiempo hasta la actualidad?,

Yo siento que la transformacion no ha sido tanto ejemplo dos trastes mas con respecto a al mejoranera de Manuel F Zarate que habla en su libro de una mejoranera de 5 trastes el tamaño tambien con referencia a esa misma mejoranera de Zarate la que yo hago la hago de 4 pulgadas un poquito menos de delante de la caja superior que es mas chica en el instrumento y a veces le pongo 3 ¾ pulgadas o de 4 pulgadas tambien eso es a cuestion de gusto buscando un sonido de resonancia de la caja sin cambiar el instrumento en su esencia y sustento que la mejoranera de Andres Castilla Araba que tenia 4 pulgadas en su parte superior de la caja y la inferior y la de Narciso Garay tenia mas o menos la mismas altura o medida

La que construyo Manuel F Zarate tenia otras medidas las cual se le dio la denominacion de la unica folcloricamente y es la que se ha quedado en el conocimiento educacional como regla de utilidad pero no pretendemos tampoco innovar osea que debe prevalecer al contrario me gustan las mejoraneras de Zarate porque yo empecé a tocar con una mejoranera de Zarate que mi papa tenia

Se puede mejorar el sonido sin cambiar la esencia de otros detalles que si afectan lo que es el sentido folclorico y mas en un lugar como Ocu que es pueblo que cuida mucho el folclor la conservacion

Yo digo que mejorar el instrumento asi brevemente no me parece que estamos en contra de lo que es lo folclorico porque si a eso vamos no podriamos utilizar las cuerdas de nylon ya que hace muchos años atras del siglo pasado no podemos usar sonidos claros teniamos que usar las cuerdas hechas de pita o de cola de caballo e incluso de tripas de animal Todos estos aspectos han sido cosas que han ido evolucionando en aras de mejorar el sonido del instrumento pero sin cambiar los ritmos o la esencia del mismo o la naturalidad del instrumento

Una pequeña biografia de usted señor Juvencio

Mi padre que fue un destacado mejoranero aqui en el area del folclor destacandose tambien en el grito en baile que lo perdimos en octubre del año pasado 2017 el Señor Raimundo Rodriguez aun cuento con mi madre que aun la tengo conmigo la Señora Maria Fe Ramos mi esposa Devora Perez Diaz que reside en Guarare provincia de Los santos mi hijo Melvin Joel Rodriguez Perez que tambien vive y estudia en Guarare

Mi hijo cuando pequeño estuvo en la escuela primaria en el conjunto folclorico y al igual que su abuelo y su Padre le llamaba la atencion pero no aprendio a ejecutar el instrumento si no a bailar las danzas con la mejoranera Al pasar del tiempo ya eso le daba pena y lo ha ido dejando y no porque no se lo he inculcado pero a sus 22 años aun mantiene lo folclorico en tiempo del festival o fiesta folclorica se viste con indumentaria folcloricas ya sea cutarra sombrero o camisilla chacara y esto es algo que se pasara de generacion a generacion

12 ¿Que materiales utiliza para la construccion de la mejoranera?

Se sabe que se utiliza la materia prima que es la madera como lo son el cedro espino cedro amargo caoba etc en la pieza principal o cuerpo en la tapa se usa el balso y volador son las que hasta ahora se ha descubierto que son muy buena para esa funcion la Melina tambien se esta utilizando pero en la practica yo no la he utilizado sin embargo le han puesto tapas del mismo cedro amargo y cedro espino pero eso es cuestion de gusto pero en lo personal no me gusta ya que no me da el sonido que me gusta de la mejoranera

Asi que se puede decir que el tipo de madera utilizada en la tapa va a influir mucho en el sonido de la mejoranera por eso se debe usar maderas porosas livianas y suaves

El banquillo la cejilla y las clavijas deben ser de madera dura y resistente como son el macano teca Quiero aclarar que todas mis mejoraneras que hice y que en el futuro hare son hechas de una sola pieza y la tapa ya que hay algunos artesanos que la hacen el cuerpo

de varias piezas donde hacen en la caja dos tapas superior e inferior porque facilita los cortes en la maquina sin fin sin embargo yo lo hago con machete formon y lija

Señor Juvencio conversando con Jose Augusto Broce, que es un señor de Santiago de Veraguas, mando a comprar una maquina computarizada, que hacia todo ese trabajo que a usted le tardaba dias, lo hace en minutos, que seria bueno averiguar el objetivo de hacerlas asi

Bueno yo Juvencio Rodriguez pienso que si despues que no cambie la esencia del instrumento si al hacer una mejoranera se hace con estilo de requinto o vihuela desmejorando el aspecto fisico del instrumento es valido para mi ya que eso alivia el trabajo del artesano y no como nosotros que la hacemos a pulmon con machete y formon y amor sobre todo que es donde queda el instrumento sabroso porque se vive cada parte del proceso de construccion

El pegamento que utilizaba al principio como *Resistol* comun *Epoximil Soldimix Crazy Glue* por su rapidez al pegar ya que se necesitaba en el momento saber como sonaba el instrumento Pero es relativo despues que se busque un buen pegamento donde la tapa quede bien pegada es lo importante

Muchos años atras Papa usaba la cebolla de monte que creo que esa era la parte que va enterrada de la flor del espiritu santo se jalaba y eso era la cebolla que se usaba para pegar pero no era un pegamento tan durable lo cual se tenia que volver a pegar con frecuencia en diferencia con los pegamentos de ahora que despues que se pega la tapa es de un tiempo muy duradero

Con respecto al acabado de la mejoranera se aplica despues de haberla lijado con varias tipos o numeros de lija se le da de una o dos manos de sellador considerando que ya la madera esta bien preparada y si tu quieres le aplicas un poquito de laca o goma laca que es con como escamas que se disuelven en alcohol de quemas o etilico de 96° o mas esta goma laca ya casi no se utiliza por ser tan dificil de conseguir y su alto valor Fue utilizada por el señor Andres Castillo en sus mejoraneras y segun el era la mejor y la cual yo tambien utilice en muchas de mis mejoraneras dandole un hermoso acabado y sonido al instrumento ya que si se le aplica mucho barniz quedando la tapa muy gruesa dañaria el sonido o se ensordaria apagandolo casi en su totalidad

Ya se sabe que la parte de las cuerdas se utiliza cuerdas de guitarra o de nylon pero en años atras se utilizaba los hilos de pita crin de caballo y hasta tripas de animal mi Padre cuando salia a amenizar fiestas se llevaba de 6 a 8 hilos de pita para cambiarlos cuando se le reventaba

13 ¿Que herramientas utilizaba para la construccion de la mejoranera?

Yo empecé a construir mis instrumentos con puro machete ni siquiera use sierras ya que no había recursos yo estaba ajeno a esas herramientas ya agarraba un mes haciendo una mejoranera que todo lo hacía a punta de machete pero no obstante yo le dedicaba por tiempos no era totalmente

La primera mejorana que hice el formón lo hice yo mismo use un pedazo de una hoja de esprin o muelle de carro como de media pulgada y amigo soldador le recortó y afiló la pieza dándole un ángulo curvo en un extremo con un esmeril eléctrico para trabajar el vaciado del instrumento ya que no tenía formón de los que se utilizan actualmente

Yo no soy muy conocedor de maderas yo solo iba a los aserraderos y escogía la madera que me gustaba a veces compraba piezas largas y me salían dos instrumentos por lo general casi siempre era cedro amargo caoba cedro espino

14 ¿Criterios de eleccion de la madera para la construccion de la mejoranera?

Yo no me guiaba por lo de el corte en mengua como la madera la compraba en talleres de ebanisterías y aserraderos ya era garantía que la madera era buena para trabajarla y en cuanto al gusto de la madera si la madera me gustaba en su consistencia y que se viera óptima era suficiente para escogerla para el trabajo

15 El corte de la madera para cada pieza de la mejoranera

Bueno cada pieza yo la hacía a mano desde el banquillo (puente inferior) este siempre lo hice a mano la tapa también la hacía totalmente a mano la iba adelgazando a punta de machete hasta que el diámetro del grosor de la tapa me lo permitía ya que se tornaba a torcerse y luego la trabajaba con lijas hasta conseguir el grosor deseado y las clavijas y demás partes todo lo hacía a mano sin utilizar ninguna herramienta moderna

16 La preparacion de la madera para la construccion de la mejoranera

Bueno yo siempre buscaba que la madera ya estuviera seca ya que el instrumento al trabajarse con la madera recién cortada tiene un sonido totalmente distinto cuando ya se seca en unos años el sonido mejora considerablemente a pesar que es mismo instrumento

Para pegar la caja de resonancia y la tapa con pegamento utilizaba peso (pedazos de bloques o piedras) colocaba pedazos de madera entre la tapa y peso para no dañar la pieza Se le hacía presión y así garantizaba que toda la tapa quedara pegada al secar el pegamento

17 ¿Proceso paso a paso de la construcción de la mejoranera?

En forma de resumen ya teniendo seleccionada la pieza de una madera óptima para el trabajo y en estos tiempos se consigue ya cuadrada mecanizada mente con un diámetro de 4 pulgadas de fondo 3 pies de largo y 1 pie de ancho aproximadamente y que al principio la cuadraba a mano con machete

Sobre la pieza se coloca la plantilla o molde de la mejoranera que yo deseo construir y se marca por la parte de arriba que es donde va la tapa y luego se trazaba el pescuezo y la cabeza

Luego se corta con la sinfin en taller y se usa el mismo molde para la parte inferior de la tapa o contra tapa pero cuando yo hacia mi mejoraneras marcaba donde va la tapa principal y marcaba una línea con lapiz para guiarme ya que todo lo cortaba con machete y guiandome por la línea reducía el diámetro del molde y lo marcaba y siguiendome por la líneas marcadas trazaba lo que se podía llamar tapa inferior y utiliza ambas líneas para cortar con machete logrando un efecto de ángulo inclinado a los costados de la mejoranera lo cual copie de las mejoranera de Andres Castillo que tenían esa forma y me gustaba ese estilo Siempre se hacia el ángulo plano en los lados ese estilo se hace mas reciente Una teoría sería que este estilo lo que lograba en la mejoranera que el sonido se proyectara mas facilmente a la tapa de resonancia una especie de amplificador

Ya teniendo la pieza cortada con la forma de la mejoranera se trabaja el vaciado con formon de la caja de resonancia dejando aproximadamente un centimetro entre el corte con el formon y el bordo marcado con la plantilla que llegaría a ser el grosor de los costados de la mejoranera y luego se trabaja con medidas la parte del cuello y la cabeza la cual se corta con una inclinacion cuando ya estan listos la caja de resonancia con el grosor deseado en sus costados y en el fondo y bien lijado se procede a sacar la tapa de resonancia la cual se marca y se corta y se pega el banquillo y se hace un agujero o boca por donde sale el sonido

Luego se trabajan las clavijas con madera resistente y se hacen los agujeros de las mismas en ángulo recto con respecto a la parte plana de la cabeza luego se pega el diapason donde van los trastes y la cejilla que divide las cuerdas entre el pescuezo y la cabeza y pegado al diapason luego se ponen las cuerdas y se afina el instrumento y con un hilo guia que se usa como traste y utilizando solamente el oido se buscan los tonos se marca con un lapiz y se quita el hilo guia remplazandolo con hilos de nylon de color negro se colocan los trastes de 5 a 7 dependiendo del gusto del fabricante

Nota Se puede decir que es una característica de la mejoranera de Ocu, la cual utiliza trastes de hilo, en comparacion con la de Santa Fe que utiliza trastes de caña blanca y se puede decir que es una costumbre de cada region

Mensaje para la juventud, con respecto a la conservacion de la construccion y ejecucion de la mejoranera

La juventud lamentablemente se aleja cada vez mas de lo folclorico mas hablando de nuestra region para los festivales del manito ocueño tu ves mucha niñez con la mejorana vestido de montuno polleras bailando bueno eso es bonito es o es satisfaccion para nosotros que la vamos en rumbo de la trayectoria final de lo que son estas cosas Yo les exhorto que continuen y sigan practicando mas costumbre de los viejos que es un legado que nos identifica como ocueño primero y como cualquier region de santa fe y la mesa que tienen sus propias costumbres Lo bonito de la juventud es que sigan esos pasos seguir esas huellas de nuestros ancestros y no dejar perder este legado

Y con respecto a la construccion que no solo se viven el folclor si no tambien se benefician economicamente pero siempre y cuando manteniendo la originalidad del instrumento asi que le pido con mis brazos abiertos que no dejemos lo de nosotros las costumbres y tradiciones que debemos conservar como parte de nuestra cultura o parte de nuestra identidad como panameño

Gracias por haberme elegido para este trabajo le pido disculpa por no proporcionarte las imagenes que necesitabas por no contar con las herramientas actualmente y el tiempo por el trabajo te agradezco por la amabilidad de venir a nuestra casa a entrevistarme sirva y espero que lo pequeño que te haya dicho sirva como aporte o granito de arena para tu tesis o trabajo de grado y que sepan que nosotros somos abiertos a cualquier interes de la juventud mas que todo o alguien mayor que quiera aprender e inclusive a confeccionar el instrumento estamos a la orden totalmente

Nota Quiero, antes de terminar, comentar que la confeccion del instrumento es totalmente empirica, mi aporte como escultor, ejecutor del instrumento es totalmente empirico, yo no domino musica, solo lo elemental, lo que hago es natural, de oido y quiero mantenerme virgen, no quiero tergiversar la musica folclorica de la mejoranera con musica foranea

ANEXO 3

EL SR. ORLANDO RODRÍGUEZ (SANTA FE) EJECUTANDO UNA MEJORANERA CONFECCIONADA POR ÉL



Video. enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=e0yRpXrQsfU>