



UNIVERSIDAD DE PANAMÁ  
CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE COCLÉ  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO

**Tesis de Maestría**

**Guía metodológica para la enseñanza de la lengua y literatura**

Elaborado por:

Irma Rodríguez Portugal

C.I.P 8-328-198

Para optar por grado de Magister en  
Lengua y Literatura en el Nivel  
Superior.

57

## INDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

INTRODUCCION

CAPITULO I ASPECTOS GENERALES	1
1 1 Tema	1
1 2 Planteamiento del problema	1
1 3 Preguntas de la investigacion	2
1 4 Antecedentes	2
1 5 Justificacion	10
1 6 Delimitación	12
1 7 Limitacion	12
1 8 Hipotesis	13
1 9 Objetivos generales y especificos	13
1 9 1 Objetivo general	13
1 9 2 Objetivos especificos	13
CAPITULO II MARCO TEORICO	15
2 1 Lengua	15
2 1 1 La lengua en el contexto educativo	16

22 FEB 2019

Obispo Castro

2 2	Literatura	18
2 1 1	¿Que es literatura?	18
2 2 2	Polisemia del termino literatura	18
2 2 3	La literatura en el contexto educativo	19
2 3	Estrategias de enseñanza	21
2 3 1	El taller	26
2 3 1 2	¿ Que es el taller pedagogico	27
2 3 2	Actividades ludicas	28
2 3 2 1	Juegos didacticos	30
2 3 2 2	Formas de juegos para enseñar literatura	32
2 4	¿ Que es el TERCE?	35
2 4 1	¿ Cómo utilizar los resultados del TERCE	36
2 4 2	El Español en el TERCE	37
2 5	Competencias para la vida	40
<b>CAPITULO III MARCO METODOLOGICO</b>		42
3 3	Tipo de investigacion	42
3 2	Hipotesis	42
3 3	Fuentes de información	43
3 4	Tecnicas e instrumentos de recolección	43
3 5	Variables	44
3 6	Definición de variables	45
3 7	Procedimiento	46

3 8 Analisis de documentos	47
CAPITULO I Guia metodológica para la enseñanza de la lengua y la literatura	
a traves de talleres y juegos	49
4 1 Objetivo general	49
4 1 1 Objetivos especificos	49
4 5 Justificacion	49
5 1 Primera Parte Estrategias tradicionales	56
5 2 Segunda Parte- Estrategias sueltas	76
5 3 Talleres literarios ¿ Aprendemos con el cuento?	82
CONCLUSIONES	
RECOMENDACIONES	
BIBLIOGRAFIA	

## INDICE DE CUADROS

Cuadro N°1	Contenido de programas y talleres	6
Cuadro N°2	Dominios de comprensión lectora	37
Cuadro N°3	Definición de variables	45
Cuadro N°4	Análisis del documento TERCE	47
Cuadro N°5	Análisis del Programa Oficial de Español	48
Cuadro N°6	Contenidos del Programa de Español de Premedia	54
Cuadro N°7	Contenidos del Programa de Español Básica	55
Cuadro N°8	Estrategia de poesía 1	78
Cuadro N°9	Estrategia de poesía 2	79
Cuadro N°10	Tipos de currículo	82
Cuadro N°11	Elementos que el docente debe usar en su planificación	89
Cuadro N°12	Unidad de planificación para el estudiante	91
Cuadro N°13	Articulación entre el contexto la lengua y literatura y el trabajo de aula	92
Cuadro N°14	Estrategia El juego Actividad Adivina adivinador	97
Cuadro N°15	Estrategia Lectura Actividad Armando el cuento	98
Cuadro N°16	Estrategia Análisis Actividad ¿Qué tiene mi cuento?	99

## **Dedicatoria**

A mis queridos padres Ines y Maro por su permanente apoyo y el amor que siempre me han demostrado. Su presencia es para mí fuente de alegría.

A mis adorados hijos Ilenis y Jardiel que están conmigo en los malos y buenos momentos. Su compañía me fortalece.

A mis pequeños nietos Georgette y Enmanuel rayitos de sol en mi vida.

## **Agradecimientos**

A Dios porque siempre ha marcado mis pasos positivos y me ha permitido lograr mis metas

A mi amiga Lilia Baysa sin cuya cooperacion este trabajo no hubiera concluido

A la profesora Erida Morales modelo de fuerza motivacion y amor a la profesion quien siempre me ha motivado a seguir adelante

A todas y cada una de las personas que de una u otra forma colaboraron en este trabajo

## **Introduccion**

Emprender un camino para mejorar la calidad de los aprendizajes requiere de una nueva forma de enfocar la enseñanza, y queda claro que para lograr superar estos retos el docente necesita cambiar la manera de hacer las cosas deben adoptar nuevos metodos y estrategias que le permita desarrollar al maximo el potencial de sus alumnos y estimular habilidades destrezas y competencias necesarias para adaptarse y vivir en la sociedad actual

Por esta razon en esta investigacion se propone una guia didactica que fortalezca las practicas de enseñanza de los docentes y los oriente en como trabajar en el aula los temas de lengua y literatura

En el capitulo I dentro de los aspectos generales se establece como tema una propuesta de Guia metodologica para la Enseñanza de la Lengua y Literatura respondiendo al problema que plantea que para enfrentar los retos actuales es necesario que los docentes incorporen en sus clases metodologias dinamicas con estrategias innovadoras De igual forma se presentan las preguntas y los antecedentes del tema de investigacion

La justificacion esta sustentada en los datos de pruebas internacionales (TERCE) y nacionales (Prueba Censal) cuyos resultados reflejan un bajo rendimiento en cuanto a los dominios de la lengua y la comprensión lectora En este capitulo tambien se presentan la delimitacion limitaciones hipotesis y los objetivos de la investigacion

En el segundo capitulo se desarrolla el marco teorico en el se definen los conceptos relacionados con los datos del problema y el tema de la investigacion

El capitulo 3 hace referencia a la metodologia utilizada para describir y analizar el fondo del problema planteado a través de procedimientos especificos que incluye las fuentes de informacion

y técnicas y recolección de datos determinando el cómo se realizó el estudio. También se establecieron y definieron las variables. Esta tarea consiste en hacer operativa los conceptos y elementos del problema estudiado.

En el capítulo 4 se presenta la propuesta Guía metodológica para la enseñanza de la lengua y literatura la cual contiene estrategias, talleres y juegos con el objetivo de apoyar el proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura de Español.

Las conclusiones y recomendaciones planteadas surgen del análisis de la experiencia y resultados de la investigación.

Esperamos que este trabajo sea un referente para todos los interesados en el tema y una excelente orientación para los docentes.

*Capítulo I*

*Aspectos Generales*

## **CAPITULO 1 Aspectos Generales**

### **1.1 Tema**

El presente trabajo es una Guía metodológica para la Enseñanza de la Lengua y Literatura en la Básica General

### **1.2 Planteamiento del problema**

El lenguaje humano es y sirve primordialmente para la comunicación lo que determina que las actividades del área de Lengua y Literatura en la Educación Básica no pueden ser otras que el desarrollo de las capacidades lingüísticas de los alumnos de manera que el lenguaje constituya para ellos un eficaz sistema de comunicación social y a la par un útil instrumento o herramienta para el aprendizaje de otras materias

A pesar de la importancia que tiene el aprendizaje de la lengua y la literatura en la formación profesional y humana de los estudiantes es obvio que ni docentes ni estudiantes han encontrado una forma eficaz de transmitir o recibir dichos conocimientos de forma significativa y perdurable. Uno de los problemas constantes parece ser la forma tradicional y monótona con excesivo contenido teórico en que se imparten dichos conocimientos a una población estudiantil con múltiples distractores a la mano

Esto hace imperativo que los docentes replanteen sus clases e incorporen en ellas metodologías dinámicas con estrategias innovadoras materiales didácticos apropiados y ambientes adecuados para lograr motivar a los estudiantes y que estos aprendan lo que necesitan aprender. Tarea en la que el uso de una guía metodológica sería un apoyo invaluable

### **1 3 Preguntas de investigacion**

¿En que medida requieren los docentes insumos como las guias metodologicas con talleres y juegos para la enseñanza de la lengua y la literatura?

¿Como incide el uso de estrategias didacticas para fortalecer los procesos de enseñanza de lengua y literatura?

¿Son utiles las guias para apoyar el proceso de enseñanza aprendizaje?

### **1 4 Antecedentes**

¿Por que algunos alumnos no aprenden otros no prestan atencion y algunos ni siquiera quieren ir a la escuela? ¿Son todos perezosos ? ¿La escuela no es interesante? ¿Es culpa de los maestros? Las preguntas son muchas y tambien las respuestas

Es claro que los alumnos no son como solian ser Y no solo porque son alumnos de este tiempo del siglo XXI Viven en un mundo de demasiada informacion y en un tiempo record Son creativos intensos y llenos de energia Pero a vcces en la escuela no lo demuestran

Poseen diversas competencias para acceder hacer clic jugar e investigar en el mundo virtual lo que los distrae e impide una mirada mas atenta al proceso de aprendizaje formal ¿Como es posible ser inteligente y tener un bajo rendimiento en la escuela? No hay una respuesta unica Puede ser que el estudiante presente algun tipo de trastorno o por el contrario posea altas habilidades y sin embargo no tienen buen rendimiento academico pese a ser inteligentes se les dificulta aprender

Esta dificultad de nuestros estudiantes para asimilar los aprendizajes origina precisamente uno de los retos fundamentales de la educacion en el siglo XXI asumir la flexibilidad en las estrategias

de aprendizaje los nuevos tiempos exigen de las instituciones educativas mayor interés en los métodos de trabajo en todas sus esferas en sus formas organizativas en los métodos y recursos del aprendizaje y muy particularmente en los escenarios docentes donde el educador debe asumir un rol de orientador del proceso fomentando estilos de aprendizajes creativos y autónomos que contribuyan a desarrollar la independencia cognoscitiva del estudiante

La enseñanza tradicional ha perdido la batalla sobre todo cuando debe competir con los múltiples distractores que tienen los jóvenes a la mano empezando por la tecnología lo que definitivamente obliga al docente a buscar y utilizar estrategias que no solo despierten sino que mantengan el interés del estudiante En este aspecto la enseñanza de la lengua y la literatura se convierte en un problema por el enfoque centrado en contenidos gramaticales e historia de la literatura que se enseña tan mecánicamente que inclusive el estudiante que debe ser el primer interesado en su propio aprendizaje y en su desarrollo cognoscitivo lo rechaza

Por ello en la escuela la mera instrucción lingüística que solo provee un saber declarativo acerca de las unidades y reglas de funcionamiento de la lengua no alcanza para satisfacer el propósito de favorecer la formación plena de sujetos hablantes

Igualmente en la enseñanza de la Literatura no debemos olvidar que es como un arte que posee sus propias características y una función específica diferente La Literatura es una fuente de disfrute de conocimientos a través de una mirada estética de juego con el lenguaje de valoración de aspectos verbales en circunstancias concretas

La lengua por otra parte es el instrumento simbólico mediante el cual como usuarios modificamos nuestro entorno para acceder a una visión particular del mismo Posibilita además la práctica lingüística es decir se aprende a usar la lengua para ser más efectivos en su manejo

Incluso es una herramienta que permite la estructuración del pensamiento y la reflexión sobre sí misma para adquirirla de manera más efectiva. Por estos motivos enseñar lengua debe aportar habilidades y conocimientos para desenvolverse en el mundo estructurado y dirigido por personas alfabetizadas. La lengua es comunicación y eso hace que posea una dimensión social imposible de ignorar.

De esta manera aprender Lengua y Literatura posibilita que los estudiantes desarrollen destrezas para interactuar entre sí y usen la lengua en beneficio de la interacción social. A su vez, el docente tampoco debe olvidar la visión de la lengua como área transversal sobre la que se apoyaran otras áreas del aprendizaje escolar, porque es la escuela la que debe favorecer la participación de las niñas, los niños y los adolescentes en una variedad de experiencias que les permitan desempeñar los roles que tendrán que practicar fuera de ella.

También es importante incorporar la lúdica a las propuestas pedagógicas, dado que proporciona herramientas que se tornan innovadoras desde la perspectiva de la manera de comunicar y desarrollar las tareas para el aprendizaje, donde al trabajar de manera colaborativa, la motivación y la sana interacción entre los participantes se fomenta el desarrollo integral del estudiante. El aprendizaje lúdico según Baretta (2006) es una actividad amena de recreación que sirve para desarrollar capacidades mediante una participación activa y afectiva de los estudiantes, por lo que en este sentido el aprendizaje creativo se transforma en una experiencia feliz.


Luego de revisar los trabajos realizados a nivel de Vicerrectoría de Investigación y Postgrado de la Universidad de Panamá, hay que señalar que actualmente no hay suficientes estudios directamente asociados a la elaboración de guías didácticas. La tesis de maestría del profesor Efridcio Pérez (2017) titulada **Estrategias didácticas en la elaboración de un taller literario a**

través de la novela “El indio sin ombligo”, de Rafael Pernet y Morales para estudiantes universitarios”, ofrece una propuesta que consiste en presentar talleres como estrategia didáctica de formación para un aprendizaje significativo en el ámbito de la literatura, teniendo en cuenta sus características y retos.

Por otro lado la tesis de licenciatura en Humanidades con especialización en Español **Desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes a través de la literatura** de Oscar Andrade (2012), presenta la obra literaria entendiéndola como un mensaje expresado intuitivamente, que permite mejorar el dominio de la lengua y por ende ayuda a adquirir capacidad para interpretar, criticar y valorar las obras literarias.


La tesis **Estrategias didácticas aplicadas en el desarrollo del aprendizaje de la lecto-escritura para tercer grado en el C.B.G. Lucas Bárcenas**, elaborado por Yosaida Boniche y Douglas Barsallo (2011), propone que los estudiantes participen en actividades y estrategias de aprendizaje significativo con el fin de que adopten una actitud positiva frente a los mismos y así puedan lograr un buen dominio de las habilidades de la lectura posibilitando un adecuado aprendizaje en las diferentes áreas del currículo.

### **Un acercamiento a la propuesta**

Durante el periodo de 2009 -2014 se fundamentaron diversas redes educativas entre las que sobresalió la Red Nacional de Docentes de Español (REDNADE), que propuso un plan lector  en el cual destacaron diez estrategias de aulas para potenciar el conocimiento y las destrezas necesarias en los estudiantes con el objetivo de desarrollar las macrodestrezas: “Leer, hablar, escuchar y escribir bien”. Estas propuestas buscaban que los contenidos del programa de educación


se aplicaran en el aula de forma innovadora y con equidad, es decir, si se trataba de contenidos como la argumentación, intención comunicativa, y la disertación que se podían englobar en la oratoria, TODOS los estudiantes trabajaran su propia pieza de oratoria que sería disertada por cada uno en el aula con los parámetros de evaluación previamente establecidos. Como está la situación hoy, cuando de oratoria se trata, se elige al estudiante que sabemos previamente que lo hace bien dejando en el olvido al resto de la clase que probablemente nunca sabrá si lo puede hacer o si es bueno o no. Para reflexión pongo a disposición la tabla de estrategias que pueden dar buenas orientaciones a los docentes, entendiéndose que los contenidos cubren la Básica General y son aplicables igualmente a la Media y al nivel superior con la debida progresión curricular que exige cada nivel. Estos talleres son para trabajar dentro de la planificación de aula y no como un insumo o concurso aparte.

Cuadro N° 1 Contenidos del Programa Oficial de Educación y talleres

TALLERES DE AULA	Contenidos del programa que se relacionan con el taller	APRENDIZAJE
<p>1. Encuentro Nacional de lectura: "Leer para entender la vida"</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>↳ Análisis del texto no literario</li> <li>↳ Descomposición</li> <li>↳ Ideas principales y secundarias</li> <li>↳ Progresión temática</li> <li>↳ El resumen</li> <li>↳ El texto literario</li> <li>↳ Elementos paratextuales</li> <li>↳ Estructura literaria</li> <li>↳ Monosemia, polisemia, paronimia</li> <li>↳ El diálogo</li> <li>↳ Descripciones</li> <li>↳ Argumentación</li> <li>↳ La novela</li> <li>↳ Personajes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>↳ La lectura es un ejercicio necesario para el desarrollo humano: no sólo agiliza el pensamiento, ejercita la memoria, mejora la ortografía, amplía el vocabulario y engrandece nuestro conocimiento, sino que además es una actividad que relaja, entretiene y fomenta la creatividad.</li> <li>↳ La lectura es eje para la formación profesional social.</li> </ul>
<p>2. Festival de creación de cuentos: "Creo y escribo libremente"</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>↳ Signo de puntuación</li> <li>↳ Los conectores</li> <li>↳ La narrativa</li> <li>↳ Los géneros literarios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>↳ Sirve para ayudar en el desarrollo intelectual, mejorar la atención y la memoria, incrementar la creatividad y la fantasía.</li> </ul>

<p>una aventura sorprendente”</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ El cuento</li> <li>✚ Campos semánticos <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Hiperonimia</li> <li>○ Hiponimia</li> <li>○ Homonimia</li> </ul> </li> <li>✚ La mayúscula</li> <li>✚ Reglas de acentuación</li> <li>✚ Las palabras en nuestra lengua</li> <li>✚ Partes variables e invariables de la oración</li> <li>✚ Estructura de la cláusula u oración</li> <li>✚ El texto</li> </ul>	<p>comprender mejor el mundo que rodea al estudiante, formarlo estéticamente, divertirlo, crear hábitos lectores y mejorar la comunicación como también asimilar nuevos valores.</p>
<p>3. Dibujo: interpretación gráfica del cuento</p> <p>“Educar la mirada” “Aprender a percibir”</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Comprensión lectora</li> <li>✚ Lectura coral de poemas</li> <li>✚ Puede entrar en todos los contenidos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Al desarrollar un tema el dibujo nos ayudará a motivar el aprendizaje del estudiante en cuanto a la observación, el análisis y la resolución de problemas.</li> <li>✚ El aprender a “ver” y por lo tanto dibujar, permite trabajar el pensamiento creativo e intuitivo, además de desarrollar un método de trabajo propio y personal, que no solo les proporciona herramientas en esta asignatura específica, sino para otras áreas de su vida profesional y personal.</li> </ul>
<p>4. Historieta</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Análisis del texto no literario</li> <li>✚ La comunicación verbal y no verbal</li> <li>✚ El cómic</li> <li>✚ La intención comunicativa</li> <li>✚ Funciones del lenguaje</li> <li>✚ La interjección</li> <li>✚ Las palabras y los sintagmas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ El cómic es una disciplina artística que se nutre de las letras, el cine y la mímica para producir historias dinámicas y entretenidas. Su implementación en el aula nos ayuda a mejorar la expresión lingüística, mejorar y repasar la ortografía, aprender a inventar historias, se complementa con otros géneros literarios como es la descripción y la narración. Permite acercar al alumnado al conocimiento de valores relacionados con la Educación Ambiental, la Educación Vial, Educación para el consumo, la convivencia entre iguales, la no discriminación, etc. a través del dibujo, las viñetas y la expresión de los personajes.</li> </ul>
<p>5. Ortografía</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Fonemas vocálicos y consonánticos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Desarrolla el conocimiento de las normas y estructuras de la correcta</li> </ul>

<p><i>"La ortografía es el ropaje visible de la escritura"</i></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Reglas generales de acentuación y puntuación</li> <li>✦ Diptongo, triptongo, hiatos</li> <li>✦ Monosílabos</li> <li>✦ Creación de palabras <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Derivación</li> <li>○ Composición</li> </ul> </li> <li>✦ Signos de puntuación</li> </ul>	<p>escritura. Escribir correctamente es esencial para transmitir mensajes coherentes, claros y comprensibles. Evita confusiones.</p>
<p>6. Ensayo</p> <p>"las frases al igual que los colores, se deben combinar de una forma agradable"</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ La argumentación</li> <li>✦ Intención comunicativa</li> <li>✦ Correcciones idiomáticas</li> <li>✦ Palabras de nuestra lengua</li> <li>✦ Textos expositivos</li> <li>✦ Ortografía</li> </ul>	<p>✦ En el ensayo el estudiante aprende a exponer sus ideas basadas en argumentos, que pueden ser expositivos, argumentativos, pero, al mismo tiempo crítico. En su elaboración desarrolla su habilidad para pensar, analizar, interpretar y evaluar un tema, expresando un punto de vista muy personal.</p>
<p>7. Oratoria</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ La argumentación</li> <li>✦ Intención comunicativa</li> <li>✦ La comunicación verbal y no verbal</li> <li>✦ Funciones del lenguaje</li> <li>✦ La disertación</li> </ul>	<p>A través de la oratoria el estudiante aprende a comunicar bien las ideas y a desenvolverse correctamente a la hora de hablar en público... Se le enseñan técnicas para <b>relajarse</b> y para quitarse el miedo escénico y el temor a equivocarse. Se les practica para evitar las muletillas, cómo persuadir a la audiencia, manejar el contenido emocional del discurso, controlar la voz, etc. Aprenden la importancia del <b>lenguaje corporal</b>, todo esto los ayuda a <b>ganar confianza</b> para hablar en todo escenario y poder contestar al oponente correctamente y salir exitoso.</p>
<p>8. Dramatización</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Comunicación verbal y no verbal</li> <li>✦ Funciones de la comunicación</li> <li>✦ Signos de puntuación usados en los guiones</li> <li>✦ Género literario <ul style="list-style-type: none"> <li>○ El teatro</li> <li>○ Comedia <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Personajes</li> <li>▪ Vestuario</li> <li>▪ Recursos</li> <li>▪ El diálogo</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<p>✦ El drama es esencialmente interacción; en el drama el alumno desarrolla sus habilidades de comunicación en un marco más amplio, que lo acerca a las situaciones comunicativas reales que se producen fuera del aula y que requieren el uso de la lengua. Posibilita el trabajo en grupo mediante la cooperación e interacción de los alumnos y favorece que los estudiantes aprendan y adquieran la lengua</p>

		<p>meta experimentando comunicando cooperando negociando participando y analizando las situaciones que se proponen los personajes que intervienen y las soluciones al conflicto planteado entre otros Favorece los aspectos de desinhibicion motivacion imaginacion creatividad</p>
<p>9 Cortometraje</p> <p>Derecho a contar la historia</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicacion verbal y no verbal</li> <li>- Funcion comunicativa</li> <li>- Generos cinematograficos</li> <li>- Estructura de los generos cinematograficos <ul style="list-style-type: none"> <li>o Personajes</li> <li>o Argumentacion</li> <li>o Protagonistas</li> <li>o Antagonistas</li> <li>o Climax</li> <li>o Locaciones</li> </ul> </li> <li>- Lenguaje cinematografico</li> <li>- Campos semanticos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquiere habilidades sociales para relacionarse cooperar y trabajar en equipo valorando las ideas de los demas dialogando y negociando Sentido critico frente a las situaciones de injusticia social al transformar las ideas en acciones Permite incorporar las nuevas tecnologias</li> <li>- Manejo de la camara y otros equipos tecnicos</li> <li>- Iluminacion</li> <li>- Ejercicio de Guion</li> </ul>
10 Corales poeticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Generos literarios <ul style="list-style-type: none"> <li>o La poesia</li> </ul> </li> <li>- El verso</li> <li>- De arte mayor</li> <li>- Arte menor</li> <li>- Metrica <ul style="list-style-type: none"> <li>o Medida de los versos</li> <li>o El computo silabico</li> <li>o Esquema metrico</li> </ul> </li> <li>- Rima</li> <li>- Estrofas</li> <li>- Figuras literarias</li> <li>- Intencion comunicativa</li> <li>- Funciones del lenguaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El estudiante pone a prueba su autonomia liderazgo coordinacion e iniciativa al desarrollar sus diversos aspectos seleccion del poema analisis del contenido memorizacion arreglo coral desplazamientos comprension del mensaje y lo mas importante La coral poetica permite al estudiante hacer uso del idioma en forma natural agradable motivadora alegre y util</li> </ul>

Cuadro elaborado por Irma Rodriguez docente de español 2013

## 1.5 Justificacion

La propuesta trata de responder a la compleja situación actual de los procesos de enseñanza y aprendizaje a saber un alumnado que lee en formatos distintos cambiantes que escribe textos de distinta construcción y con diversas finalidades que comienza a aprender lenguas extranjeras a edades tempranas que interactúa en canales multimedia así como en contextos individuales y sociales que se conecta a las nuevas tecnologías y establece comunicación digital pero al mismo tiempo en su contexto familiar un alumnado que debe tener referentes de aprendizaje acordes a la evolución en la comunicación humana

El paso por la Escuela Básica General debe dotar a los estudiantes de los máximos recursos para hablar escuchar e interactuar para leer y escribir cultivar estas dos últimas habilidades es función esencial de la educación contemporánea pues son instrumentos para acceder de forma integral a la cultura

Según datos del Ministerio de Educación en el año 2012 la Educación Básica General albergó desde el preescolar hasta el noveno grado una matrícula total de 626 679 estudiantes De ellos 82 854 pertenecían al nivel preescolar 381 095 se ubican en primaria y 159 730 conformaban la premedia La tasa de repitencia del 2012 para la educación primaria fue del 5 7% para la premedia fue del 6 3% mientras que la tasa de deserción para primaria fue de 0 6% y para la premedia fue de 10 6% Los índices de reprobación registrados en el 2012 confirmaban la tendencia de mayores deficiencias en las asignaturas de Español Matemática primero segundo y tercero son los grados más afectados a nivel nacional y la asignatura de matemática la que registra el mayor índice de fracaso con un 11 25%

Estos informes no brindan un panorama alentador de educación para la región en lo que a la enseñanza del español especialmente en el área de lengua y literatura se refiere Panamá no escapa

a esta realidad las diferentes pruebas en las cuales ha participado lo sitúan en un nivel de desempeño por debajo de la media. Por ejemplo, en el 2009 Panamá se ubicó en la posición 63 de 65 en la prueba PISA que se aplica a estudiantes de 15 años.

En lo que respecta al Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo (SERCE) del Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (UNESCO/OREAL) aplicado en el año 2008 en Panamá el 50% de los estudiantes llegan a tercer grado sin haber adquirido la habilidad de leer y entender un texto, mientras que entre el 30% y el 70% de los alumnos entre tercero y sexto grado no logran un desempeño adecuado en el aprendizaje de asignaturas como ciencias, matemática y español. En el TERCE (2013) en los 3º grados los promedios en Lectura fueron de 670 puntos, lo que se traduce en una Media significativamente inferior al promedio del resto de los países evaluados que es de 700 puntos en cada prueba, mientras que en 6º en Lectura se alcanzó un promedio de 671 puntos, lo que también ubica a Panamá en un promedio más bajo que los demás países, aun cuando marcó una ligera mejora.

En 2016 se aplicó una Prueba Censal de Lectura a estudiantes de 3º que igualmente confirmó que la mayoría de nuestros estudiantes están en un nivel de lectura de primero o segundo grado. En el 2017 se volvió a aplicar la Prueba Nacional Censal CRECER de Lectura, Matemática y Ciencias de 3º grado y Muestral de Lectura, Matemáticas y Ciencias para 6º grado. No esperamos grandes cambios a tan corto plazo, pero si nos muestran estos resultados que tenemos que definir estrategias de intervención, de apoyo, de formación, entre otras, si queremos que la calidad de la educación mejore en nuestro país.

Dado que el TERCE arrojó datos como en Lectura en 3º un 48,9% de estudiantes se encuentra en el Nivel I, un 23,3% en el Nivel II, un 21,5% en el Nivel III y solo un 6,3% en el Nivel IV.

mientras que en Lectura en 6° hay un 25.8% en el Nivel I un 53% en Nivel II un 13.8% en Nivel III y un 7.4% en Nivel IV es sobre la base de los resultados de esta evaluación y en las palabras de George Bernard que nos plantea que los entornos lúdicos potencian el aprendizaje al considerar que Aprendemos el 20% de lo que escuchamos el 50% de lo que vemos y el 80% de lo que hacemos A través de entornos lúdicos en base a la metodología experiencial potenciamos al 80% la capacidad de aprendizaje que consideramos pertinente la elaboración de esta guía metodológica para la enseñanza de la lengua y la literatura que servirá como apoyo al docente en la tarea de forjar alumnos críticos analíticos y reflexivos sobre el arte de leer y la interpretación de textos

## **1.6 Delimitación del tema**

Esta investigación presenta una propuesta de guía metodológica para la enseñanza de la asignatura de Español dirigida a los docentes con el propósito de brindar herramientas relacionadas con las estrategias más pertinentes de las que se puede hacer uso en el aula en diferentes momentos de las clases ya que enlaza de manera oportuna tanto las habilidades lingüísticas básicas como el desarrollo de la competencia literaria

## **1.7 Limitaciones**

La falta de datos y el acceso a los mismos marcaron las dificultades en el desarrollo de esta investigación en cuanto a los resultados de las pruebas TERCE se pudo obtener los resultados pero no se contó con la base de datos lo que hubiera permitido establecer relaciones concretas entre los factores asociados al proceso

Los resultados de la Prueba Censal 2016 apoyaron solo como fuente de información ya que no han sido publicados oficialmente

## **1 8 Hipotesis**

Una hipótesis es el establecimiento de un vínculo entre los hechos que el investigador va aclarando en la medida en que pueda generar explicaciones lógicas del porque se produce este vínculo Tamayo (1989 – 75) afirma que 'La hipótesis es una proposición que nos permite establecer relaciones entre los hechos Su valor reside en la capacidad para establecer mas relaciones entre los hechos y explicar el por que se producen"

Para esta investigación se considero la siguiente hipótesis

La estrategia didáctica como proyecto de aula propone una transformación en la acción pedagógica del docente y en el desarrollo de competencias básicas del estudiante

## **1 9 Objetivos generales y específicos**

Los objetivos deben expresarse con claridad para evitar posibles desviaciones en el proceso de investigación cuantitativa y ser susceptibles de alcanzarse son las guías del estudio y hay que tenerlos presente durante todo su desarrollo Evidentemente los objetivos que se especifiquen requieren ser congruentes entre sí (Hernandez 2006)

### **1 9 1 Objetivo general**

Proponer una guía metodológica para la enseñanza de la lengua y la literatura en la Básica General a través de talleres y juegos

### **1 9 2 Objetivos específicos**

Utilizar los juegos lúdicos como estrategia para potenciar el aprendizaje significativo

Emplear las guías metodológicas como herramienta complementaria del proceso de enseñanza aprendizaje y que sirva de apoyo para afianzar los conocimientos teóricos de la lengua y la literatura

## ***Capítulo II***

### ***Marco Teórico***

## **CAPITULO 2 Marco Teorico**

### **2.1 Lengua**

La lengua es comunicacion y eso hace que posea una dimension social imposible de ignorar. El enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicacion. Propone enseñar la lengua partiendo de las macro destrezas lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir textos completos en situaciones comunicativas reales. Para desarrollar las macro destrezas lingüísticas el docente debe trabajar con las micro destrezas: conversacion, narracion, la instruccion, la exposicion oral, la argumentacion que involucran en estos procesos de manera progresiva, sistemática y recursiva durante toda la escuela básica. Hablar y escuchar les permite a los niños aprender las estructuras lingüísticas y participar en conversaciones diversas en las que intercambien pensamientos, impresiones personales y experiencias. De este modo podrán ir desarrollando las destrezas relacionadas con el momento en el que les sea posible intervenir en una conversacion, entenderán que toda conversacion tiene una estructura determinada y que existe un orden en ellas. La tarea como docentes es promover estas actividades mediante una preparacion exhaustiva del tema. Es importante que se trabaje como medio para reflexionar sobre la lengua, utilizando la observacion y produccion de textos narrativos.

La opcion de contar historias, hechos y relatos que el estudiantado conozca y transmita sin problemas.

## **2.1.1 La lengua en el contexto educativo**

El modelo educativo panameño está basado en el enfoque de formación por competencias orientado a estimular el aprendizaje permanente, el desarrollo autónomo, el trabajo en equipo, la comunicación con diversas audiencias, la creatividad y la innovación en la producción de conocimiento y en el desarrollo de tecnología, la destreza en la solución de problemas, el desarrollo de un espíritu emprendedor, la sensibilidad social y la comprensión de diversas culturas.

En el Programa de Español de Básica General se describe la competencia comunicativa como

la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento, además de la organización y autorrealización del pensamiento, las emociones y la conducta, necesarios para mejorar la interacción comunicativa dentro del entorno social.

Los contenidos del programa de Español de la Educación Básica General (del primero al noveno grado) están organizados en cuatro áreas, a saber:

### **Comunicación oral y escrita**

La expresión oral juega un papel importante porque representa una de las actividades primarias en la cual el lenguaje cumple una función vital como instrumento de comunicación. Contribuye al desarrollo de la competencia comunicativa y a que los niños se conviertan en mejores usuarios de la lengua dentro y fuera del aula.

### **Estructura de la lengua**

Persigue que la reflexión sobre las características de la lengua realizadas a partir de su uso promueva el gusto por aplicarla cada vez con mayor eficacia. Sobre todo para que el análisis de la estructura de la lengua propicie el desarrollo lingüístico y comunicativo de los y las estudiantes.

### **Comprensión lectora**

Las actividades primarias en las cuales el lenguaje desarrolla su función vital como instrumento de comunicación son leer y escribir. La mayoría de las prácticas comunicativas que se producen en la sociedad se realizan a través de actos de lectura y escritura. Leemos y escribimos con un propósito que va más allá de la realización misma de estas actividades.

### **Apreciación y creación literaria**

Al igual que las otras áreas del contenido programático tiene gran importancia en el proceso de la comunicación ya que los niños que acceden a ella visualizan usos del lenguaje de valor artístico y estético distintos a los cotidianos. Esto les permite ampliar su visión del mundo al llevarlos a vivir en forma indirecta y en un orden fantástico diferentes tipos de experiencias y conflictos permitiéndoles la elaboración de sus propias experiencias.

En la relación de estas cuatro áreas se observa que la lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social y que debe ser enseñada a la par que la literatura ya que representan las dos realidades: la lengua en su función comunicativa y de su conocimiento a través de la mirada estética y de juego con el lenguaje.

## **2 2 Literatura**

### **2 2 1 ¿Que es la literatura?**

La habilidad literaria la confiere el modo de narrar y de ordenar los acontecimientos. El concepto de literariedad surgió en el Círculo de Praga por primera vez. R. Jakobson afirmó que lo literario no estaba en los ornamentos del texto, sino en la revaluación del mismo (del discurso y de todos sus componentes) porque el propósito del autor es estético.

### **2 2 2 Polisemia del término “literatura”**

La definición de literatura cambia dependiendo del contexto sociocultural e histórico, y solo en el s. XIX adquiere el significado contemporáneo (en el siglo XVIII se llamaba literatos a poetas y a científicos como Newton).

La misma palabra es una palabra polisémica (cf. Diccionario RAE)

Literatura

1. Arte que emplea como medio de expresión una lengua
2. Conjunto de las producciones literarias de una nación, de una época o de un género
3. Conjunto de obras que versan sobre un arte o una ciencia
4. Conjunto de conocimientos sobre literatura
5. Tratado en que se exponen estos conocimientos

Etimológicamente, Literatura deriva del latín *Littera*, que significa letra o lo escrito. Por su etimología, pues, la literatura está ligada a la cultura, como manifestación de belleza a través de la

palabra escrita pero esta definicion deja fuera la literatura de transmision oral que es la primera manifestacion literaria conocida por lo que es mejor hablar siguiendo a Aristoteles de el arte de la palabra la literatura es un arte y por tanto se relaciona con otras artes y tiene una finalidad estetica

A pesar de los muchos intentos a lo largo de la historia no ha habido consenso para alcanzar una definicion universal de la literatura Se entiende por literatura en el contexto de la critica literaria el conjunto de textos que son producto del arte de la palabra (J Dominguez Caparros)

### **2 2 3 La literatura en el contexto educativo**

Uno de los objetivos de la Educacion Basica General de Panama establece

e) Garantizar que el alumnado se forme en el pensamiento critico y reflexivo que desarrolle su creatividad e imaginacion que posean y fortalezcan otros procesos basicos y complejos del pensamiento como la habilidad para observar analizar sintetizar comparar inferir investigar elaborar conclusiones tomar decisiones y resolver problemas

Con este criterio se pretende valorar si son capaces de detectar y entender informacion o ideas relevantes explicitas en los textos cartas en el ambito escolar normas de clase reglas de juegos noticias comunicaciones escritas textos escolares asi como trascender el significado superficial para extraer inferencias directas basadas en el texto acontecimientos predecibles deducir el proposito de los textos o identificar algunas generalizaciones efectuadas en el texto

En los textos literarios se debe evaluar la identificacion de las ideas principales de algunos poemas cuando estan indicadas expresamente la capacidad para reconocer el conflicto en un cuento la

habilidad para comprender las relaciones entre los personajes de las historias cuando no aparecen de manera explícita o la anticipación de algunos acontecimientos. También se debe evaluar las destrezas para utilizar determinados aspectos no estrictamente textuales que ayuden a la identificación de las ideas principales: tipografía en titulares, en portadas, subrayados, negritas, en epígrafes y otros lugares destacados de los textos.

En el ámbito literario se evalúa la capacidad para recrear, declamar poemas o relatos utilizando determinados recursos como la rima o el ritmo de manera intuitiva, en los poemas. Este criterio ha de verificar que la producción de textos escritos se realiza de acuerdo con los pasos propios de este proceso (planificación, escritura del texto, revisión) y que valoran la utilidad de seguirlos para lograr un texto más completo y adecuado a la intención comunicativa.

La educación literaria se concibe como una aproximación a la literatura desde sus expresiones más sencillas. La lectura, la exploración de la escritura, el recitado, la práctica de juegos retóricos o la escucha de textos propios de la literatura oral, deben contribuir al desarrollo de la competencia literaria, como integrante de la competencia comunicativa, y como un acercamiento a la expresión artística y al valor patrimonial de las obras literarias. La literatura posee características propias y convenciones específicas que se deben conocer para que el lector pueda crear el contexto adecuado. En esta etapa el currículo se centra en favorecer experiencias placenteras con la lectura y la recreación de textos literarios, mediante la representación e interpretación simbólica, tanto de la experiencia interior como de la colectiva, para crear hábito lector.

Los contenidos en la Básica General se refieren, por una parte, al conocimiento de las convenciones literarias básicas, especialmente relacionadas con la poesía y la narración, y por otra, a la aplicación de informaciones acerca del contexto lingüístico, histórico y cultural en el que

las obras literarias se han producido en la medida en que estos datos sean significativos para la interpretación del texto y de acuerdo con las expectativas de un lector de este nivel escolar

### **2.3 Estrategias de enseñanza**

Las estrategias de enseñanza se definen como los procedimientos o recursos utilizados por los docentes para lograr aprendizajes significativos en los alumnos. Cabe hacer mención que el empleo de diversas estrategias de enseñanza permite a los docentes lograr un proceso de aprendizaje activo, participativo, de cooperación y vivencial. Las vivencias reiteradas de trabajo en equipo cooperativo hacen posible el aprendizaje de valores y afectos que de otro modo es imposible de lograr.

Es importante destacar que las estrategias como recurso de mediación deben de emplearse con determinada intención y por tanto deben de estar alineadas con los propósitos de aprendizaje así como con las competencias a desarrollar.

Cabe subrayar la importancia que representa el papel del docente en el proceso enseñanza aprendizaje ya que en el desarrollo de una sesión de clase el docente debe crear ambientes de aprendizaje propicios para aprender.

De acuerdo con lo mencionado anteriormente las estrategias de enseñanza son todas aquellas ayudas planteadas por el docente que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información, son todos los procedimientos o recursos utilizados por quien enseña para generar aprendizajes significativos.

La clave del éxito de la aplicación de las estrategias de enseñanza se encuentra en el diseño programación elaboración y realización de los contenidos a aprender por vía verbal o escrita. Esta situación se plantea desde la planeación, ahí está la importancia de la misma, también es muy importante considerar las características del grupo, ya que no todos son iguales, existen grupos que son muy participativos, se involucran al 100% en sus actividades y otros que son todo lo contrario, muestran apatía o simplemente les cuesta discernir adecuadamente. Otro aspecto importante a considerar al diseñar las estrategias de enseñanza, tiene que ver con el contenido de la materia, no todas las materias son de la misma naturaleza, algunas son extremadamente teóricas, otras son prácticas y otras más combinadas, por lo tanto, la manera de trabajarlas son distintas. Tanto las características del grupo como el contenido de la materia están íntimamente relacionados con la forma de aprender de los mismos, también es importante contemplar los aspectos individuales, algunos alumnos son visuales, otros auditivos y unos más kinestésicos, por lo tanto, lo más recomendable es utilizar diferentes estrategias donde se involucren todos los elementos para que cada uno tenga la fuente de información acorde a su necesidad, ya que si nos abocamos a uno solo, alguno quedará confundido.

Las estrategias de enseñanza deben ser diseñadas de tal manera que estimulen a los estudiantes a observar, analizar, opinar, formular hipótesis, buscar soluciones y descubrir el conocimiento por sí mismos.

Organizar las clases como ambientes para que los estudiantes aprendan a aprender, también es muy importante y tarea del maestro lograr que los alumnos sean autónomos, que se hagan responsables de su propio aprendizaje, que no se limiten solo a escuchar lo que el maestro dice y después lo repita, además que una clase tipo conferencia, además de no generar más que el aprendizaje memorístico, genera apatía y no se diga de la somnolencia, y este estado difícilmente

logra captar la atención del alumno por eso la importancia de utilizar estrategias diversas siempre encaminadas a lograr un aprendizaje significativo

Frida Diaz Barriga (2010) menciona que las estrategias de enseñanza pueden aplicarse antes durante o después del tema tratado

Algunas de las estrategias preinstruccionales recomendadas son los objetivos y el organizador previo

Los objetivos son enunciados que establecen condiciones tipo de actividad y forma de evaluación del aprendizaje del estudiante a través de ellos se les muestra a los educandos que es lo que se espera de ellos y a la vez se les traza el camino que deben seguir ¿Por que es importante establecer objetivos? además de ser una guía para el maestro el alumno sabe previamente lo que tendrá que hacer durante el curso y en cada sesión de esta manera se logra que se responsabilice de su propio proceso de aprendizaje no está con la expectativa de ¿Que se hará hoy? porque ya lo sabe y además también el maestro no anda improvisando sino que ya tiene previamente establecido lo que debe hacerse Cuando el docente realmente se preocupa por el aprendizaje de los educandos realiza una planeación donde establece dichos objetivos siempre con miras a lograr aprendizajes significativos en los mismos y el desarrollo de competencias

Organizador previo es la información de tipo introductorio y contextual que se proporciona con la finalidad de reactivar conocimientos previos tiende un puente cognitivo entre la información nueva y la previa La importancia del organizador previo radica en otorgar al alumno una perspectiva general de lo que se tratará en clase además de hacerlo participe de su aprendizaje Tomando en cuenta que el objetivo de las estrategias didácticas es fomentar el pensamiento crítico y creativo al realizar esta acción se logrará que el estudiante participe activamente

Las estrategias coinstruccionales apoyan los contenidos curriculares durante el proceso mismo de enseñanza o de la lectura del texto de enseñanza. Cubren funciones como detección de la información principal, conceptualización de contenidos, delimitación de la organización, estructura e interrelaciones entre dichos contenidos, y mantenimiento de la atención y motivación. Aquí pueden incluirse estrategias como ilustraciones, redes semánticas, mapas conceptuales, analogías y preguntas intercaladas.

Las ilustraciones son representaciones visuales de los conceptos, objetos o situaciones de una teoría o tema específico (fotografías, dibujos, esquemas, gráficas, dramatizaciones, videos, etc.). El hecho de hacer uso de ellas coadyuva a fijar más la información; muchas veces una imagen dice más que mil palabras, y más si los alumnos son visuales. Además que también sintetiza la información, y así el estudiante no se pierde en un mar de palabras que por lo general no son relevantes, solo son ideas secundarias que apoyan a las primarias. Una de las maneras que tiene el individuo de aprender es a través de la imitación, por lo tanto como docentes se debe esforzar por dar el mejor ejemplo. Se ha visto casos en lo particular y es muy decepcionante y a la vez frustrante ver que algunos maestros saturan su material didáctico transcribiendo lo que dice el texto en el mismo situación, nada recomendable, ya que así de que manera el estudiante aprenderá a sintetizar y detectar ideas principales si el maestro no lo hace.

Redes semánticas y mapas conceptuales son representaciones gráficas de esquemas de conocimiento (indican conceptos, proposiciones y explicaciones) con ellas, al igual que las ilustraciones, sintetizamos la información y se da la posibilidad de hacer participar al alumno al pedirle que para el que significa determinado concepto, o bien como se aplicaría, en fin, depende del contenido, pero lo que el alumno diga, saldrá del razonamiento que hizo acerca del mismo y

no de una lectura repitiendo lo que dijo el autor de esta manera además de fomentar el pensamiento crítico se le está enseñando a manejar información de manera sintética y productiva

Analogías son proposiciones que indican que una cosa o evento (concreto y familiar) es semejante a otro (desconocido y abstracto o complejo) Es muy importante el uso de este tipo de estrategia porque fomentamos la creatividad en el alumno al imaginar las cosas cuando las relaciona

Preguntas intercaladas son las que se insertan en la situación de enseñanza o en la lectura de un texto logran mantener la atención y favorecen la práctica la retención y la obtención de información relevante Estas preguntas son productivas ya que a partir de ellas podemos constatar el grado de involucramiento y a la vez de comprensión que está teniendo el alumno Con base a la mayeutica de Sócrates cuando una pregunta se estructura adecuadamente es factible poder sacar a la luz ese conocimiento que está latente en el individuo y además de captar su atención se puede evaluar el avance de la clase Algunos maestros se esperan hasta el final para hacer preguntas las cuales la mayoría de las veces se limitan a ¿quedo claro? ¿dudas? ¿preguntas? lo más viable es que no expongan sus dudas los alumnos esto no es bueno en primera porque si se quedan con la duda no hay asimilación de contenidos y por consiguiente no hay aprendizaje en segunda si alguno se atreve a mencionar que si las hay sería iniciar de nuevo la clase y se perdería tiempo o no alcanzaría el tiempo y entonces en la próxima clase se retomaría y habría atrasos en el programa por eso lo más viable es realizar las preguntas durante el desarrollo de la clase para evitar la pérdida del tiempo atrasos en el programa y favorecer el pensamiento crítico la responsabilidad del alumno en su proceso despertar su interés y captar su atención al participar activamente en la clase fomentando su independencia y autonomía en el aprendizaje

Las estrategias posinstruccionales se presentan después del contenido que se ha de aprender y permiten al estudiante formar una visión sintética integradora e incluso crítica del material en

otros casos le permiten valorar su propio aprendizaje. Algunas de las estrategias posinstruccionales más reconocidas son: preguntas intercaladas, resúmenes finales, redes semánticas, los mapas conceptuales.

Estas estrategias ya se mencionaron, se manejan en las instruccionales. La diferencia radica en que aquí es solo para concluir, para afianzar el conocimiento, y después de ya todo el análisis, discusión y reflexión que se realizó durante la clase, al aterrizarlo el alumno en cualquiera de ellas puede constatar por sí mismo su avance, que es lo que se pretendió desde el inicio, que se responsabilice del mismo, además de que el maestro puede estar satisfecho que realmente la clase fue productiva.

### **2.3.1 El taller**

Es una forma de enseñar y aprender mediante la realización de algo, es decir, aprender haciendo. En esta estrategia predomina y se privilegia el aprendizaje sobre la enseñanza. Se trata entonces de aprender haciendo, desarrollando habilidades donde los conocimientos se adquieren a través de una práctica concreta, ejecutando algo relacionado con el objetivo que se pretende alcanzar, en un contexto particular de aprendizaje. Es una metodología participativa en la que se enseña y se aprende a través de una tarea conjunta. Su metodología descansa en la actividad del estudiante y en la organización basada en pequeños grupos. La utilización de este método tiene como cometido dar respuesta a preguntas planteadas en las consignas de trabajo, teniendo en cuenta la opinión de todos los miembros del grupo para llegar a una toma de decisiones colectiva. Desarrollando el taller en la práctica de conocimientos para despertar el interés en los estudiantes quienes observan la aplicación de los conocimientos. (Mario de M 2005). Esta estrategia promueve el desarrollo de

varios saberes cognitivo procedimental y actitudinal por tanto promueven el desarrollo de las competencias genericas de comunicacion trabajo colaborativo y sociales Esta estrategia es a su vez un magnifico espacio para el desarrollo de vivencias emocionales que conjuntamente con las racionales forman parte de ese aspecto llamado realidad lo que favorece de manera extraordinaria el aprendizaje significativo en los estudiantes El taller es la estrategia que mas ayuda a conectar la teoria con la practica al abordar desde una perspectiva constructivista la toma de una decision la solucion de un problema practico la creacion de algo necesario entre otros

### **2.3.1.2 ¿Que es un taller pedagogico?**

Para atender las necesidades de este proyecto de investigacion el taller pedagogico se conceptualizo como una herramienta de trabajo util para compartir experiencias academicas con los involucrados directos en los diferentes procesos de aprendizaje en este caso en Educacion Basica General

Bajo esta modalidad didactica se busca darle participacion a los diferentes informantes del proceso investigativo El taller pedagogico como estrategia didactica busca la construccion del conocimiento desde una perspectiva horizontal ya que permite que las personas aporten una cantidad de informacion de gran valor como insumos para la interpretacion y el analisis

Tambien es una modalidad que permite desarrollar cantidad de actividades y ejercicios que conducen a la puesta en marcha de una investigacion mas participativa y real

El taller pedagogico es una oportunidad academica que tienen los docentes para intercambiar conocimientos y llevar a la practica acciones educativas que enriquezcan su trabajo cotidiano

ademas promueve la adquisicion y actualizacion de conocimientos en los diferentes ambitos del quehacer academico y docente pues en los talleres los educadores aprenden haciendo

Una definicion de taller pedagogico sencilla y quiza la mas comun es la que hace alusion a que este se concibe como una actividad academica planificada en la que existen facilitadores y participantes

El taller pedagogico puede definirse como un centro de reunion donde convergen vanedad de concepciones educativas estrategias didacticas y se nutre por la diversidad de criterios que producen un intercambio de ideas entre los participantes Ademas el taller pedagogico es un proceso integrador Alicia Alfaro V y Maynor Badilla V

### **2 3 2 Actividades ludicas**

El juego como metodo de ensenanza es mucho mejor cuando se realiza de manera divertida Es muy antiguo ya que en tiempos primitivos era utilizado para el desarrollo de habilidades en los niños y jovenes que aprendian de los mayores la forma de cazar pescar cultivar y otras actividades que se trasmitian de generacion en generacion De esta forma los niños lograban asimilar de una manera mas facil los procedimientos de las actividades de la vida cotidiana

A finales del siglo XX se inician los trabajos de investigacion psicologica por parte de K. Groos quien define una de las tantas teorias acerca del juego denominada Teoria del Juego en la cual caracteriza al juego como un adiestramiento anticipado para futuras capacidades serias

A partir de los estudios efectuados por filosofos psicologos y pedagogos han surgido diferentes teorias que han tratado de dar diversas definiciones acerca del juego

Existen diferentes tipos de juegos: juegos de reglas, juegos constructivos, juegos de dramatización, juegos de creación, juegos de roles, juegos de simulación y juegos didácticos. Los juegos infantiles son los antecesores de los juegos didácticos y surgieron antes que la propia Ciencia Pedagógica.

El juego es una actividad amena de recreación que sirve de medio para desarrollar capacidades mediante una participación activa y afectiva de los estudiantes, por lo que en este sentido el aprendizaje creativo se transforma en una experiencia feliz.

La idea de aplicar el juego en la institución educativa no es una idea nueva; se tienen noticias de su utilización en diferentes países y sabemos además que en el Renacimiento se le daba gran importancia al juego. La utilización de la actividad lúdica en la preparación de los futuros profesionales se aplicó en sus inicios en la esfera de la dirección y organización de la economía. El juego, como forma de actividad humana, posee un gran potencial emotivo y motivacional que puede y debe ser utilizado con fines docentes, fundamentalmente en la institución educativa.

Los juegos van cambiando según los intereses propios de cada edad; por ejemplo, los niños pequeños juegan para ensayar y probar nuevas formas de movimiento, de acción, de conocimiento.

Entre el juego y el aprendizaje hay una relación estrecha: tanto que jugando aprendemos y aprendemos jugando. Por ejemplo, cuando el niño representa personajes de cuentos, situaciones, puede conocerse más a sí mismo, puede establecer un mejor contacto con los demás, resolver problemas con imaginación. Los juegos con otros, sean estos niños o adultos, favorecen el desarrollo del lenguaje, ya que durante el juego los niños hablan y se expresan. Jugando van enriqueciendo su vocabulario, su expresión oral y corporal.

El juego es también una actividad creadora en la que el niño valoriza el producto de su juego por ejemplo el hacer un avión con papel doblado el dibujar una flor el construir una máscara o el inventar una poesía En las actividades creadoras los niños aprenden a pensar se expresan desarrollan habilidades investigan descubren se vuelven más independientes

### **2.3.2.1 Juegos didácticos**

Es una técnica participativa de la enseñanza encaminado a desarrollar en los estudiantes métodos de dirección y conducta correcta estimulando así la disciplina con un adecuado nivel de decisión y autodeterminación es decir no solo propicia la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades sino que además contribuye al logro de la motivación por las asignaturas o sea constituye una forma de trabajo docente que brinda una gran variedad de procedimientos para el entrenamiento de los estudiantes en la toma de decisiones para la solución de diversas problemáticas

El juego es una actividad naturalmente feliz que desarrolla integralmente la personalidad del hombre y en particular su capacidad creadora Como actividad pedagógica tiene un marcado carácter didáctico y cumple con los elementos intelectuales prácticos comunicativos y valorativos de manera lúdica

Para tener un criterio más profundo sobre el concepto de juego tomaremos uno de sus aspectos más importantes su contribución al desarrollo de la capacidad creadora en los jugadores toda vez que este influye directamente en sus componentes estructurales intelectual cognitivo volitivo conductual afectivo motivacional y las aptitudes

En el intelectual cognitivo se fomentan la observación la atención las capacidades lógicas la fantasía la imaginación la iniciativa la investigación científica los conocimientos las habilidades los hábitos el potencial creador

En el volitivo conductual se desarrollan el espíritu crítico y autocrítico la iniciativa las actitudes la disciplina el respeto la perseverancia la tenacidad la responsabilidad la audacia la puntualidad la sistematicidad la regularidad el compañerismo la cooperación la lealtad la seguridad en sí mismo estimula la emulación fraternal etc

En el afectivo motivacional se propicia la camaradería el interés el gusto por la actividad el colectivismo el espíritu de solidaridad dar y recibir ayuda etc

Los juegos didácticos deben corresponderse con los objetivos contenidos y métodos de enseñanza y adecuarse a las indicaciones acerca de la evaluación y la organización escolar

Entre los aspectos a contemplar en este índice científico pedagógico están

Correspondencia con los avances científicos y técnicos

Posibilidad de aumentar el nivel de asimilación de los conocimientos

Influencia educativa

Correspondencia con la edad del alumno

Contribución a la formación y desarrollo de hábitos y habilidades

Disminución del tiempo en las explicaciones del contenido

Accesibilidad

Algunas ventajas que ofrece el juego didáctico son

Garantizan en el estudiante hábitos de elaboración colectiva de decisiones

Aumentan el interés de los estudiantes y su motivación por las asignaturas

Permiten comprobar el nivel de conocimiento alcanzado por los estudiantes estos rectifican las acciones erróneas y señalan las correctas

Permiten solucionar los problemas de correlación de las actividades de dirección y control de los profesores así como el autocontrol colectivo de los estudiantes

Desarrollan habilidades generalizadas y capacidades en el orden práctico

Permiten la adquisición ampliación profundización e intercambio de conocimientos combinando la teoría con la práctica de manera vivencial activa y dinámica

Mejoran las relaciones interpersonales la formación de hábitos de convivencia y hacen más amenas las clases

Aumentan el nivel de preparación independiente de los estudiantes y el docente tiene la posibilidad de analizar de una manera más minuciosa la asimilación del contenido impartido

### **2.3.2.2 Formas de juegos para enseñar literatura**

A los estudiantes siempre les ha costado mucho entender la literatura para ello podemos ver algunas formas de juegos para poder hacer ese aprendizaje mucho más ameno y divertido a la vez que potenciamos la creatividad

Por ejemplo

Una de las primeras funciones que nos encontramos en la educación primaria es enseñar a los niños los códigos alfabéticos para ello debemos potenciar la grafía del alumno y un método muy acertado es realizar la actividad por medio de pictogramas siendo la primera letra de nuestro animal cosa el signo gráfico de la letra que queremos enseñar

Podemos utilizar también diferentes métodos para narraciones

Los libros de textos argumentales son más complejos que los pictográficos porque ya aparece un pequeño argumento

En los libros de conocimiento se refuerza el aprendizaje cognitivo del estudiante

En la etapa de la Educación primaria predomina la transmisión oral del cuento no solo porque los niños no han alcanzado aún el dominio lector sino porque la lectura o relato por parte de un adulto está cargado de connotaciones expresivas y afectivas que captan el interés del niño con mayor intensidad

Cuando hablamos de poesía muchos autores (Lacan Freud etc) defienden que la función del lenguaje no es informar sino evocar sin embargo cada día va prevaleciendo más el lenguaje informativo de los medios de comunicación sobre el lenguaje materno evocador

La introducción de la poesía de tradición oral (folclore) en la escuela no tiene discusión Favorece el desarrollo intelectual y lingüístico sin descuidar la dimensión imaginativa jugando además un papel fundamental en la relación afectiva niños adulto Existen otros motivos de peso para trabajar la poesía de tradición oral en este período de la educación

Podemos empezar con la canción trabalenguas adivinanza o retahíla que conozca alguno de los niños Constituyen un vehículo de comunicación escuela familia

Se trata de poesías que por su brevedad ritmo y rima son muy pedagógicas y fácilmente memorizables

Por su vocabulario básico y estructurado simplemente no suelen plantar problemas de comprensión

Se trata en su mayoría de rimas muy breves que acompañan a cada acción infantil con lo que fácilmente pueden ir acompañadas de cualquier expresión corporal convirtiéndola por parte del lenguaje en un ritual retahílas trabalenguas adivinanzas romances

El acercamiento a la poesía debe constituir una actividad lúdica a base de escuchar decir jugar con el poema el elemento fonico con ritmo con su rima con su melodía y sus movimientos participativos con sonidos que forman palabras o que simplemente se suceden de forma arbitraria en apariencia es preponderante

Poco a poco jugando con las palabras muy creativa y hasta ilógicamente a veces llegaremos a poder ver oler palpar saborear esas palabras

En la educación básica el aprendizaje de los poemas ha de hacerse por vía oral El docente recitará con voz alta y matizada lentamente con sentido con emoción y sentimientos

Es importante que la recitación en este proceso que si conseguimos dar vida al poema con la voz el estudiante irá a la poesía en busca de algo vivo atractivo lleno de sonidos emociones de sensaciones

Podemos recitar marcando palmadas al inicio de cada sílaba podemos hacerlo sin voz solo mimicamente interiorizando el poema podemos hacerlo con voz y gesto dramatizándolo podemos cantarlo

Hacer juegos con palabras basados en el poema resulta de una enorme importancia

En cuanto al cuento la mayoría de los autores y profesionales ponen de manifiesto la importancia que estos tienen en el desarrollo psicológico del niño así como en la transición de una herencia cultural que perdura a través de las generaciones

Favorecen el desarrollo del lenguaje

Ayudan al desarrollo afectivo y social

Permita momentos de comunicación y entretenimiento del estudiante en una atmósfera tranquila y relajada

A la hora de enseñar y mostrar el cuento este debe ajustarse a las características psicoevolutivas del alumno que en las edades comprendidas de

De 1 a 3 años predomina el interés por la palabra y el movimiento

De 3 a 5 años niños tienden a atribuir características humanas a todos los seres

De 5 a 8 años predomina el interés por la fantasía el mundo de lo maravilloso

Los cuentos deben ser sencillos y claros tanto en el lenguaje empleado como en su estructura

## **2.4 ¿Que es el TERCE?**

El Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo (TERCE) es una iniciativa del Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE) que durante el año 2013 evaluó los logros de aprendizajes y los factores asociados de estudiantes de 3° y 6° básico en las áreas de Lectura Escritura Matemática y Ciencias (esta solo en 6° básico)

### 2.4.1 ¿Cómo utilizar los resultados del TERCE? Importancia de las evaluaciones y su uso

Su función es evaluar y orientar el sistema educativo para que este propenda al mejoramiento de la calidad y equidad; se basa en una revisión del currículo, sistema de evaluación y textos escolares de todos los países participantes.

Cuadro N° 1

Posición de países según resultados

Áreas	Grados	Por debajo de la media regional	Igual que la media regional	Por sobre la media regional
Lectura	3°	Guatemala, Honduras, Nicaragua, Panamá, Paraguay y República Dominicana	Argentina, Brasil, Colombia y Ecuador	Chile, Costa Rica, México, Perú, Uruguay y el estado mexicano de Nuevo León
Lectura	6°	Ecuador, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Panamá, Paraguay y República Dominicana	Argentina y Perú	Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, México, Uruguay y el estado mexicano de Nuevo León

Fuente: Informe de Resultados del TERCE 2013

El objetivo de estas evaluaciones es brindar información verídica y actualizada de las habilidades evaluadas de los estudiantes para saber dónde se encuentra su aprendizaje, dónde necesitaría estar y cómo es posible llegar a ese nivel, con el fin de apoyar el quehacer pedagógico, poniendo a

disposicion de profesores y de la comunidad escolar sus resultados y que cada pais región centro educativo y docente planifique sus practicas de enseñanza aprendizaje en funcion de estos referentes reales y cientificos Sin embargo es una cultura que se tiene que arraigar en nuestro sistema educativo

## 2.4.2 El Español en el TERCE, evaluaciones de lectura

Como expresamos arriba los contenidos de las pruebas son extraidos del curriculo nacional de cada pais El TERCE 2013 evaluo los siguientes

**Cuadro N° 2**

### **Dominios de comprension lectora**

1 Dominio de la comprension lectora		
Textos continuos y discontinuos para un trabajo intra o intertextual		
<b>3° basico</b>	<b>6° basico</b>	<b>Textos recomendados</b>
Textos literarios narrativos (estructura lineal y simple)  Textos liricos	Textos literarios narrativos (estructura lineal y simple)  Textos liricos	<b>Para 3° basico</b> adivinanzas cuentos con una estructura mas o menos predecible fabulas leyendas simples poemas diarios de vida noticias biografias textos descriptivos o narrativos con finalidad informativa como la

		noticia afiches sencillos recetas o instructivos de armado
Textos no literarios con secuencia envolvente narrativa (lineales de estructura simple) Descriptiva (centrados en una o dos ideas u objetos descritos)	Textos no literarios con secuencia envolvente narrativa (de estructura no lineal o con mas de una historia o la presencia de mas de un espacio) y descriptiva o argumentativa (en el caso de esta ultima secuencia hay que enfatizar que presentan uno o dos argumentos simples y un punto de vista explicito)	<b>Para 6° basico</b> refranes cuentos no lineales con dialogo entre personajes comics leyendas mitos poemas noticias articulos cientificos textos descriptivos o narrativos con finalidad informativa que incorporan tablas o graficos simples afiches cartas de solicitud en formato tradicional correos electronicos criticas cinematograficas simples entre otros
<b>2 Dominio metalinguistico y teorico 3° y 6°</b>		
Refiere al dominio de conceptos de lengua y literatura	Se centra en el lenguaje como tal en el conocimiento de sus terminos para reconocer o designar propiedades o características de los textos y sus unidades. Estos procesos suelen estar relacionados con la escolarización y con el dominio progresivo de la terminología de la lingüística y la literatura (UNESCO/OREALC 2008)	En esta prueba el dominio metalinguístico y teórico se evalúa solamente a nivel inferencial ya que tiene relación con la explicación de conceptos y funciones de orden semántico sintáctico y pragmático

Fuente: Informe de Resultados TERCE 2015

En la prueba de Lectura se evalúan también tres procesos cognitivos todos ellos vinculados a niveles de interpretación textual

- 1 **Comprensión literal** el estudiante reconoce y recuerda elementos explícitos identifica localiza información en segmentos específicos del texto y selecciona la respuesta que emplea las mismas expresiones que están en el texto o que expresa la información mediante sinónimos Para este proceso cognitivo la principal habilidad utilizada es la de reconocer
- 2 **Comprensión inferencial** el estudiante dialoga o interactúa con el texto relacionando la información presente en sus distintas secuencias Para esto utiliza la habilidad de comprender y efectúa las siguientes acciones

Ilustrar dar un ejemplo específico de un concepto general o principio

Clasificar agrupar elementos conforme a uno o más principios dados por el texto

Resumir las ideas principales

Concluir extraer una conclusión lógica a partir de la información que se presenta explícita o implícitamente

El proceso inferencial pone en juego también la habilidad de analizar información dividiendo información en sus partes constitutivas y estableciendo cómo se vinculan entre sí y con el propósito y la estructura mediante las siguientes acciones

- diferenciar (distinguir las partes de un todo en función de su importancia)

organizar (ordenar elementos y explicar las relaciones para lo cual debe construir conexiones entre las partes de la información presentada) e inferir (atribuir un punto de vista sesgo valor o propósito al mensaje)

- 3 **Comprensión crítica** el estudiante valora o juzga el punto de vista del emisor y lo distingue o contrasta con otros y con el propio. La habilidad que ejercita es la evaluación la que implica juzgar un producto u operación en función de criterios. Por ejemplo juzgar un texto en función de su contenido o de su estructura.
- 4 Dado que los contenidos evaluados en las pruebas de LLECE son definidos en función de los currículos vigentes en los países y que incluyen la visión que estos tienen sobre lo que un estudiante de primaria debería aprender y saber lo consideramos un referente muy importante para los proyectos del centro educativo y por ende del trabajo en el aula.

## **2.5 Competencias para la vida**

El programa curricular de Panamá define ocho competencias que un estudiante debe tener al salir de la básica entre estas la número uno es la competencia comunicativa. Se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita de representación interpretación y comprensión de la realidad de construcción y comunicación del conocimiento además de la organización y autorrealización del pensamiento las emociones y la conducta necesarios para mejorar la interacción comunicativa dentro del entorno social.

Estas competencias son

- 1 Emplea el lenguaje verbal y escrito para comunicar hechos sucesos ideas pensamientos sentimientos en situaciones del entorno mediante su idioma materno oficial y otros
- 2 Comprende analiza e interpreta lo que se le comunica
- 3 Comunica de manera oral escrita visual y gestual sus ideas con claridad y fluidez en diferentes contextos
- 4 Demuestra capacidad para la comunicacion verbal y no verbal y mixta la abstraccion la sintesis y la toma de decisiones
- 5 Aplica normas de gramatica y comunicacion para expresar sus ideas pensamientos sentimientos y hechos
- 6 Aplica tecnicas para la elaboracion y presentacion de informes
- 7 Desarrolla el habito de la lectura para el enriquecimiento personal cultural y profesional

Estas competencias nunca deben perderse de vista porque representan el perfil que esperamos obtener en nuestros estudiantes

## ***Capítulo III***

### ***Marco Metodológico***

## **CAPITULO 3 Marco Metodologico**

### **3 1 Tipo de investigacion**

Para Roberto Hernandez Sampieri y colaboradores (2000) la investigacion documental consiste en Detectar obtener y consultar la bibliografia y otros materiales que parten de otros conocimientos y/o informaciones recogidas moderadamente de cualquier realidad de manera selectiva de modo que puedan ser utiles para los propositos del estudio

Esta es una investigacion documental por cuanto se basa en la revision de los resultados del Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo (TERCE) aplicado en nuestro pais a estudiantes de 3° y 6° basico en las areas de Lectura Escritura Matematica y Ciencias

Para ello se consultaron y analizaron los resultados especificos de las areas de Lectura y Escritura con el proposito de fundamentar nuestra propuesta

### **3 2 Hipotesis**

La educacion enfrenta nuevos retos el docente juega otro papel muy distinto a la funcion tradicional que siempre se le ha concedido y se convierte en un orientador del proceso al fomentar estilos de aprendizajes creativos y autonomos que contribuyan a desarrollar la independencia cognoscitiva del estudiante por lo cual se planteara la siguiente hipotesis

*Las guias didacticas constituyen un recurso estrategico para optimizar las labores del docente y el aprendizaje de los estudiantes*

### **3.3 Fuentes de Información**

Los métodos de información bibliográfica para la investigación son aquellos que permitirán al usuario utilizar la información registrada en determinados documentos para llevar a cabo su propia investigación. Umberto Eco dice que una tesis estudia un objeto valiéndose de determinados instrumentos. Los instrumentos son los libros y el objeto puede ser también un libro. Ramón y Cajal aconsejaba investigar en la naturaleza una vez que se hubiera fundamentado el conocimiento en los libros. Basados en esto se utilizaron diversas fuentes de información que nos permitieron documentar la investigación.

- TERCE Ejemplo de preguntas de Lectura Matemática y Ciencias
- TERCE Resultados sobre logros de aprendizaje
- Manuales de elaboración de guías metodológicas
- Textos de Lengua y Literatura
- Programas Oficiales de Estudio de Español
- Obras Literarias

### **3.4 Técnicas e instrumentos de recolección**

Para el desarrollo de esta investigación se utilizó la recopilación documental descrita por Carlos Torrealba (2009) como el instrumento o técnica de investigación general cuya finalidad es obtener datos e información a partir de fuentes documentales con el fin de ser utilizados dentro de los límites de una investigación en concreto. Los documentos recopilados que nos suministraron una orientación detallada sobre el tema pertinente están enmarcados en la siguiente clasificación:

Documentos escritos se trataron documentos de muy variada índole desde fuentes literarias libros de textos revistas escritas y digitales informes guías metodológicas documentación y publicaciones oficial de MEDUCA entre otros

Documentos estadísticos o numéricos se obtuvo información de los datos sobre matrícula tasa de repitencia y tasa de deserción escolar del Ministerio de Educación en el año 2012 Informe de resultados Pisa 2009 Informes de resultados de los Estudios Regionales Comparativos y Explicativos (SERCE 2008 y TERCE 2013) del Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (UNESCO/OREAL) y resultados preliminares de la Prueba Censal de Lectura a estudiantes de 3° a nivel nacional

### **3.5 Variables**

Se denominan variables a los constructos propiedades o características que a una abstracción que adquiere un valor no constante Son elementos constitutivos de la estructura de la hipótesis o sea del enunciado de la hipótesis que establece su relación

Mejía en Metodología de la investigación científica respecto a las variables dice no son entes de la realidad no existen de modo independiente de la conceptualización que de ellas hace el investigador

En este sentido las variables relacionadas con la hipótesis son

- Variable independiente Estrategias metodológicas
- Variable dependiente Enseñanza y aprendizaje de la lengua y literatura

### 3.6 Definición de las variables

La expresión de las variables puede ser conceptual u operacional. La primera define a la variable como un concepto que describe con otras palabras y representa al hecho que se investiga. Velásquez (1999) en Metodología de la investigación científica dice que la definición conceptual es aquella que define teóricamente las variables a través de la abstracción científica y que se expresa en la definición de los términos básicos del marco teórico.

La definición operacional de las variables se refiere a aclarar y definir las variables y especificar cómo se observará y medirá cada variable. En otras palabras, señala las actividades u operaciones que se deben seguir para medir la variable.

**Cuadro N° 3 Definición de variables**

Variable	Definición conceptual	Definición operacional
Estrategias metodológicas	Secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente permitiendo la construcción de un conocimiento escolar y en particular se articulan con las comunidades.	Herramientas didácticas para lograr mayores y mejores aprendizajes.
Enseñanza y aprendizaje de la lengua y literatura	Es la reconceptualización de la clase de Español.	Es el soporte de todas las demás materias del

	<p>Literatura a partir de la concepcion de un nuevo enfoque comunicativo La escuela ya no ve la enseñanza de la lengua como un simple empleo de estructuras sino que ha tomado conciencia del papel social del lenguaje</p>	<p>curriculo escolar que integra diversos campos como la linguistica y la pedagogia</p>
--	---	---

### 3.7 Procedimiento

Se inicio con la revision de fuentes de informacion del material bibliografico relacionado con la investigacion y estudios anteriores como lo fueron los informes de resultados de las pruebas TERCE estadísticas sobre índices de eficiencia académica a nivel nacional los contenidos programáticos del Plan de Estudio para la asignatura de Español y otros trabajos de investigación orientados a la elaboración y aplicación de estrategias y guías didácticas para la enseñanza de la lengua

Luego de realizar la identificación y descripción del objeto de estudio seleccionado para desarrollar la presente investigación se ubico discrimino selecciono las fuentes de informacion tanto documentales como bibliograficas las cuales fueron consultadas analizadas para obtener el marco teorico que fundamento el estudio así como obtener los indicadores de las variables de estudio en atención a sus dimensiones

Posteriormente, se continuó con el proceso investigativo para determinar los aspectos inherentes al tipo documental y al diseño bibliográfico, utilizando diversas técnicas entre las cuales se puede mencionar el fichaje, el cual permitió acumular datos, recoger ideas para, posteriormente, organizarlos de acuerdo con las diversas temáticas tratadas. Finalmente se procedió a la redacción del informe final, del cual surgieron conclusiones pertinentes y recomendaciones generales.

### 3.8 Análisis de documentos

El análisis documental es una de las operaciones fundamentales de la cadena documental. Se trata de una operación de tratamiento o conjunto de operaciones encaminadas a representar un documento y su contenido bajo una forma diferente de su forma original, con la finalidad de posibilitar su recuperación posterior e identificarlo. Definición explicada por la profesora Lourdes Castillo en el curso: *Biblioteconomía. Segundo cuatrimestre. Curso 2004-2005. Tema 5. Análisis documental.*

Cuadro N°4 análisis de documento TERCE

Cuadro publicado en Informe TERCE				
ESTUDIO SOBRE LOS PUESTOS DE TRABAJO EN EL SECTOR EDUCACIONAL EN LA REGIÓN DE VALPARAISO				
País	Región	Temas de la investigación	País de la muestra regional	País de origen de la muestra regional
Chile	IV	Docentes, Faltantes, Vacantes, Puntajes y Requisitos Educativos	Argentina y Uruguay	Chile, Costa Rica, México, Perú, Uruguay y el estado de Nueva York (Estados Unidos)
Chile	IV	Escuelas, Docentes, Horarios, Puntajes, Requisitos Educativos y Requisitos Económicos	Argentina y Perú	Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, España y el estado de Nueva York (Estados Unidos)
Internacional	5	Docentes, Escuelas, Horarios, Puntajes y Requisitos Educativos	Colombia y Ecuador	Argentina, Brasil, Chile, Costa Rica, Ecuador, España y el estado de Nueva York (Estados Unidos)
Internacional	6	Escuelas, Escuelas, Horarios, Puntajes y Requisitos Educativos	Brasil, Colombia y Ecuador	Argentina, Chile, Costa Rica, Ecuador, España, Uruguay y el estado de Nueva York (Estados Unidos)
COMPARACION REGIONAL	7	Escuelas, Escuelas, Horarios, Puntajes y Requisitos Educativos	Argentina, Brasil, Ecuador y Perú	Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, Uruguay y el estado de Nueva York (Estados Unidos)
Escuela	8	Escuelas, Escuelas, Horarios, Puntajes y Requisitos Educativos	Brasil, Colombia, Ecuador, Uruguay y el estado de Nueva York (Estados Unidos)	Argentina, Chile, Costa Rica, Ecuador, Uruguay y el estado de Nueva York (Estados Unidos)
Escuela	9	Escuelas, Escuelas, Horarios, Puntajes y Requisitos Educativos	Brasil, Colombia, Ecuador, Uruguay y México	Argentina, Chile, Costa Rica, Ecuador, Uruguay y el estado de Nueva York (Estados Unidos)

Registro resultante del análisis documental

**Publicación:** Informe de resultados-Logros de aprendizaje TERCE  
**Datos de Publicación:** 23-07-2015.  
**Año de Publicación:** 2015  
**Página Inicial:** 12  
**Página Final:** 12  
**Resumen:** Comparación con la media regional.  
**País:** Chile  
**Clasificación:** Estudio de Aprendizaje.  
**Descripción:** Estudio explicativo y comparativo.  
**Tipo de documento:** datos comparados.  
**Analista:** irp

Cuadro N°5 Analisis de programa oficial de Español

PROGRAMA DE ESPAÑOL SEXTO GRADO				
<b>AREA LENGUAJE LECTORA</b>				
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b> Leer con interés y placer de su interés sugerido para descubrir estructura oracional y desarrollar su creatividad, imaginación y con creatividad las.				
CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	CITUDINAL		
<p>Claro y en los textos de cabecera clave para el análisis de este tipo de textos. Analizar el contenido de los textos de cabecera.</p>	<p>1.1. Identificación de palabras nuevas formaciones de palabras según un "uso" contextualizado.</p> <p>Descomposición del término principal en sus sílabas y fonemas.</p>	<p>1. Reconocimiento de palabras nuevas que aparecen en los textos.</p> <p>Conocer el significado de palabras nuevas que aparecen en los textos.</p>	<p>1. Identificar palabras nuevas que aparecen en los textos.</p>	<p>Participar en el análisis de los textos de cabecera sugeridos por el docente.</p>
PROGRAMA DE ESPAÑOL SEXTO GRADO				
<b>AREA LENGUAJE LECTORA</b>				
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b> 1. Comprender los tipos de textos partir de la plasticidad de los elementos de análisis de los textos con propósito de apropiarse de todos los significados posibles. 2. Producir mensajes con base en conocimiento de los distintos patrones temáticos para comunicar sus pensamientos e intenciones de manera clara y precisa.				
CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<p>Lectura de diferentes tipos de textos. El mensaje (tema del texto). Estructura del texto. Análisis del texto. Tipo de texto. El texto no literario.</p>	<p>4. Diferenciación entre los elementos paralingüísticos del texto y los lingüísticos. Análisis del texto con el contenido y estructura del texto.</p>	<p>4. Esfuerzo por comprender la relación de los elementos paralingüísticos con el contenido en la interpretación de los textos leídos.</p>	<p>4. Identificar, describir y explicar los elementos paralingüísticos (uso de palabras, frases, etc.). Poder explicar el contenido de un texto.</p>	<p>4. Realizar en pequeños grupos o parejas de libro variados con la intención de evaluar y conocer la estructura y resaltar las características.</p>

Registro resultante del análisis documental

**Publicacion** documento oficial  
**MEDUCA**  
**Datos de Publicacion version 2014**  
**Año de Publicacion 2014**  
**Pagina Inicial 287**  
**Pagina Final 287**  
**Resumen** programa de asignatura  
**Pais** Panama  
**Clasificacion** Documento Curricular  
**Descripcion** programas oficiales de educacion  
**Tipo de documento** programas  
**Analista** irp

## ***Capítulo IV***

### ***Guía Metodológica para la enseñanza de la lengua y la literatura a través de talleres y juegos***

*Los profesores de lengua española enseñan mucho más que los demás  
Enseñan a acceder a todo un mundo de conocimientos, de literatura, de  
ciencia. Todos los saberes se combinan a través de la lengua, a través de la  
palabra”*

*(Rafael Rodríguez Ponga)*

## **CAPITULO IV Guia metodologica para la enseñanza de la lengua y la literatura a traves de talleres y juegos**

### **Objetivo General**

- Generar una propuesta de Guia Metodologica para fortalecer la enseñanza aprendizaje de la lengua y la literatura en la Basica General

### **Objetivos especificos**

- Elaborar estrategias que permitan el aprendizaje de la literatura sin olvidar el disfrute de la lectura
- Fortalecer el sentido critico en el estudiante en relacion al manejo de la lengua

### **Justificacion**

Segun Manuel Seco (1994) las metodologias empleadas para la enseñanza de la lengua y la literatura estan orientadas a la adquisicion de la competencia en comunicacion linguistica mas que a la transmision de contenidos. En el mundo de hoy el estudiante no aprende de la misma manera ni con el mismo compromiso por lo que los modelos de enseñanza actuales plantean situaciones de aprendizaje centradas en tareas donde el aprendiz debe ser parte activa en la mejora de sus propios procesos de lectura y escritura. Para ello el docente necesita dotar de conciencia sus practicas propiciando en todo momento que su alumnado adquiriera progresivamente estrategias de aprendizaje que le permitan mejorar su competencia comunicativa de una forma cada vez mas autonoma.

El desarrollo de la creatividad el enriquecimiento de la sensibilidad la lectura como afición constituyen argumentos de peso para garantizar de forma paulatina el equilibrio emocional para abordar la realidad escolar y social en la que se ubican panorama que nos obliga como docentes a comprender lo esencial imprescindible y adecuado de un cambio que no solo sea metodológico sino la necesidad de un cambio de actitud en la enseñanza el aprendizaje de la lengua y la literatura en cualquier nivel educativo empezando por la básica que es donde nuestros estudiantes fundamentan los saberes que los acompañaran durante toda su vida

En todo este proceso tienen un papel fundamental las guías metodológicas o guías didácticas como también suelen denominarse las cuales constituyen una herramienta pedagógica que ha sido utilizada tradicionalmente y que aunados a la lúdica como propuesta pedagógica proporciona herramientas que se tornan innovadoras desde la perspectiva de la manera de comunicar y desarrollar las tareas para el aprendizaje y cuyo valor para la enseñanza estriba en que se combina la participación la colectividad el entretenimiento la creatividad la competencia y la obtención de resultados en situaciones problemáticas reales Martínez (2008)

En un mundo donde la competencia comunicativa y la creatividad son activos muy importantes debemos recordar que la matan los malos docentes los que no actualizan su formación quienes no apuestan por la innovación por la formación permanente y por la búsqueda de alternativas por esto la propuesta de esta guía metodológica nos parece sumamente oportuna

## Estructura de la guía

El manual se compone de 2 temas lengua y literatura teniendo en cuenta el principal objetivo que es que este se convierta en una herramienta con la cual los docentes desarrollen las capacidades didácticas necesarias para conseguir que sus alumnos de Primaria alcancen una buena competencia comunicativa es decir que desarrollen las capacidades literarias y lingüísticas de la mano de las que precisen para aprender a aprender aprender y disfrutar de la lectura y desarrollarse como seres sociales

Para que un maestro consiga desarrollar estas competencias en sus alumnos debe tener una sólida formación lingüística y literaria así como una adecuada competencia comunicativa y debe además conocer las estrategias didácticas precisas para llevar a cabo su proyecto docente Para favorecer el desarrollo de una buena y actualizada formación del docente en esta área este ha de contar con una metodología de enseñanza aprendizaje que promueva el trabajo de investigación en los alumnos y que al mismo tiempo que exploran y desarrollan estrategias para la didáctica de ciertos contenidos motive su interés por consolidar su formación lingüística y literaria

Es una tarea difícil pero muy necesaria pues no hay que olvidar que el maestro ha de saber mucho más de lo que enseña y solo desde el dominio del conocimiento y la planificación de todo el proceso de enseñanza será capaz de desarrollar habilidades didácticas adaptadas a las necesidades de sus alumnos Por este motivo la organización de este manual incluye

- Estrategias de aula que aunque son conocidas no se usan con la debida frecuencia ni con la metodología adecuada en el aula como el resumen la descripción la narración el análisis la historietas entre otras
- Estrategias innovadoras como las caricaturas los videos y otras que implican el uso de la tecnología

- Contiene además estrategias de juegos que pueden ser aplicadas en cualquier momento de la clase tales como estrategias para escribir poesía juegos con palabras etc
- Talleres con cuentos en los cuales se desarrollan varias estrategias que pueden ser implementadas a medida que los contenidos del programa curricular así lo requieran
- Dentro de los talleres se trata también la parte de valores y acercamiento del texto a la realidad de los estudiantes

## **Evaluación**

Todo proceso de enseñanza aprendizaje debe ir de la mano de la evaluación. La metodología activa colaborativa innovadora y actualizada con que se ha planteado el desarrollo de estos temas permite llevar a cabo un proceso de evaluación (autoevaluación y coevaluación) de forma totalmente integrada en el proceso didáctico. Así por ejemplo todas las tareas de trabajo colaborativo que se plantean en los distintos temas requieren de una valoración continua.

Lo esencial es tener claros los objetivos específicos que dirijan a los individuos a aprender y como usar bien sus habilidades antes durante y después del conocimiento. Para esto es necesario medir su avance cognitivo evaluando el uso de las estrategias de aprendizaje habituales concretas y de apoyo que se han implementado en el aula para generar un conocimiento significativo partiendo de las estrategias Preinstruccionales Coinstruccionales y Posinstruccionales e igualmente las subestrategias que estas arrojan para facilitar el aprendizaje.

El docente debe valorar su trabajo de cara al aprendizaje que los estudiantes obtienen que es lo que se busca con las estrategias que proveemos en esta guía pero el mayor aporte de ella consiste

en que el docente vea cuantas estrategias se pueden hacer con un texto y porque es sumamente importante elegirlos correctamente

Finalmente el docente debe trabajar la *progresion de los contenidos* en cada grado para que en cada uno de ellos el estudiante adquiera los conocimientos fundamentales que le facilitaran el aprendizaje en el siguiente nivel

Lo aprendido en la basica es esencial por lo que los docentes deben aceptar su responsabilizacion en cuanto al aprendizaje de sus estudiantes de igual forma cada nivel subsiguiente (media educacion superior) debe cumplir con su labor de enseñanza para el mejoramiento de la calidad de la educacion La sugerencia es que cada aula sea un taller de trabajo formativo de donde germinen victoriosos los estudiantes a la siguiente etapa

### **Contenidos del programa**

Para lograr mejorar las estrategias en el aula el docente debe planificar sus clases porque esto le permite optimizar el tiempo y los recursos didacticos de que dispone debe manejar con mucha destreza los contenidos del programa que nos ofrecen muchas posibilidades de trabajar con los estudiantes juegos y estrategias motivadoras para un aprendizaje que aparte de ser divertido sea permanente En el siguiente cuadro aparecen algunos contenidos de basica desde primer grado a noveno grado (sin ser exhaustivos) con los cuales el docente puede reforzar la enseñanza de la lengua y la literatura planificando su uso en el aula sin descuidar las otras areas Algo sumamente importantes es no olvidar que leer y escribir correctamente es un aprendizaje impostergable e innegociable del compromiso que tenemos con nuestros estudiantes

Cuadro N° 6 Contenido del Programa de Español de Premedia

<b>SEPTIMO</b> cuento	<b>OCTAVO</b> -Cuento	<b>NOVENO</b> Narración
El texto literario	El texto literario	La argumentación
Descripción La publicidad	Descripción	La descripción objetiva y no objetiva
El texto literario	El texto literario	La argumentación Texto expositivo
Comico	La historieta	Historieta
Los géneros literarios -Teatro (comedia)	Los géneros literarios	Los géneros y subgéneros literarios
Los géneros literarios -Lírica (poesía)	Los géneros literarios --Lírica (poesía)	Literatura
Acentuación y puntuación	Acentuación y puntuación	Acentuación y puntuación

Cuadro elaborado por Dayra Martínez, profesora de Español con base en el Programa Oficial de la Básica General, 2014.

Cuadro N°7 Contenido del programa de Español de Básica

PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO	CUARTO	QUINTO	SEXTO
La narración cuento	Cuento	Narración	Producción de textos Paralelos Textos Narrativos	Narrativo	Narración Participa en el festival De cuentos (FESTICREC)
Textos argumentativos Razones Opiniones	Textos Argumentativos	Textos Argumentativos Opinión Argumentos	Textos argumentativos	Argumentación	Argumentación
Descripción	Descripción	La descripción objetiva y no objetiva	Textos descriptivo	La Descripción	La Descripción
El texto argumentativo	Textos Argumentativos	La argumentación	Textos argumentativos	Argumentación	Argumentación
Comunicación no verbal o comunicación mixta Comic	Tipos de códigos mixtos	Textos Publicitarios Producción y socialización de textos	Mensajes con códigos no verbales	Códigos no verbales	Tipos de códigos no Verbales de imagen (morse fotos, caricaturas)
Dramatización de cuentos. Textos dramáticos	Textos Dramáticos	Textos Dramáticos - Monólogos - Libretas	Textos Dramáticos	Textos dramáticos	Textos literarios El texto dramático

Cuadro elaborado por Dayra Martínez, profesora de Español con base en el Programa Oficial de la Básica General, 2014.

## **De interes**

Los textos literarios no solo son utiles en el desarrollo de destrezas de lectura sino que pueden usarse para trabajo oral o escrito y motivar a los aprendices a ser mas creativos y arriesgados a medida que empiecen a apreciar la riqueza y variedad de la lengua que estan intentando perfeccionar

Presentamos algunas estrategias y tecnicas que ningun docente debe dejar de enseñar porque son basicas para desarrollar la escritura la lectura el analisis y la creatividad su aprendizaje genera resultados positivos y a los estudiantes les gusta trabajar con ellas Es trabajo del docente contextualizarlas al nivel o grado que requiere eligiendo los recursos de acuerdo a las necesidades y dominio del grupo El trabajo fundamental se hace en basica insertando los pilares del aprendizaje desde alli cada docente en los distintos niveles hasta la educacion superior debe preocuparse por lograr en sus estudiantes un aprendizaje permanente todas y cada una de las estrategias que aqui se presentan pueden y deben ser utilizadas en todos los niveles si se atiende a la contextualizacion y a la progresion de los contenidos

***Primera parte***

*A Estrategias tradicionales*

*B Estrategias innovadoras*

## Estrategia N°1

### El Resumen

Es una estrategia para aprender a lo largo de la vida. Es necesario que los maestros y maestras de primaria lo reconozcan como una estrategia que les puede ser útil para trabajar la comprensión lectora de sus estudiantes.

¿Que es el resumen?	¿Para que sirve el resumen?	¿Como se hace el resumen?
<p>Consiste en eliminar todo aquello que no es esencial y producir un nuevo texto mas breve que exprese con las propias palabras las ideas mas importantes del documento. Los pasos que hay que dar para hacer un buen resumen son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer en profundidad el texto intentando captar sus ideas esenciales</li> <li>- Hacer visibles estas ideas aplicando las siguientes técnicas</li> </ul>	<p>Ayuda a ubicar ideas principales a construir nuevos significados a partir de lo que se lee a desarrollar la memoria a preparar exposiciones a estudiar para los exámenes y a organizar globalmente la información nueva</p>	<p>Para resumir es necesario subrayar o esquematizar previamente el texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una vez elegido el tema realiza un subrayado y elabora un esquema</li> <li>- Según el orden de las ideas que aparecen en el esquema debes organizar el texto del resumen con sentido y continuidad</li> <li>- Selecciona la idea mas general para que sea el título de tu escrito</li> </ul>

<p>Identificar palabras claves</p> <p>Anotaciones</p> <p>Subrayados</p> <p>Transcribir las ideas esenciales subrayadas unas a continuación de otras modificando si es necesario la redacción añadiendo conectores etc para crear un nuevo texto con sentido</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>_ Escribe un resumen breve y conciso</li> <li>_ Utiliza preposiciones y conjunciones para enlazar los distintos términos Procura que no haya elementos repetidos</li> <li>_ La extensión del resumen debe ser aproximadamente un tercio del original</li> <li>_ Compara tu resumen con el original para verificar que has sido fiel al modelo</li> </ul>
<p>El resumen puede emplearse antes de la presentación de un texto o de una lección como estrategia preinstruccional o bien al final del mismo como estrategia posinstruccional También es posible construirlo de forma acumulativa durante la sección y hacerlo funcionar como estrategia instruccional</p>		

## Estrategia N°2

### El analisis

Es una de las actividades intelectuales mas importantes en la educacion. Tras la lectura de un texto (actividad interpretativa en si misma) viene su comentario que es muy diferente segun la metodologia de la ciencia de que se trate.

<b>¿Como se realiza?</b>	<b>Forma</b>	<b>Fondo</b>
<p>El texto (del tipo que sea) es una unidad de significado para la comunicacion en la que <i>forma</i> (estructura por ejemplo inicio desarrollo desenlace) y <i>fondo</i> (contenido) estan relacionados son congruentes y se corresponden entre si para dar sentido al discurso. El analisis debe realizarse considerando ambos aspectos.</p>	<p>En este caso por forma se entienden aquellos elementos propios de la estructura misma que varia de un tipo de texto a otro. En este rubro se incluyen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentacion de la informacion</li> <li>2 Organizacion</li> <li>3 Partes del texto</li> <li>4 Identificar funcion de cada parrafo</li> <li>5 Tipo de lenguaje</li> <li>6 Redaccion</li> <li>7 Gramatica. Donde vale la pena realizar un analisis</li> </ul>	<p>Por su parte el fondo se relaciona con</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 El proposito o intencion comunicativa en otras palabras ¿que quiere comunicar el autor? mismo que esta relacionado con</li> <li>2 Los usos y funciones del texto que se dice y como</li> <li>3 Modos discursivos</li> <li>4 Estructuras Textuales</li> </ol>

	<p>sintactico es decir de la logica y propiedad en la construccion de oraciones unidad minima del texto</p> <p>8 Ortografia</p> <p>9 Mecanismos de Coherencia</p>	
<b>¿Para que se realiza?</b>		
<p>El proposito es indagar en los productos escritos de otros el analisis permite</p> <p><b>Forma</b> saber si la estructura es coherente (desarrollo logico del texto) si es clara y si cada parte del contenido cumple con su funcion ademas de que es posible detectar errores u omisiones de redaccion gramatica ortografia etcetera</p> <p><b>Fondo</b> saber si logramos transmitir lo que queriamos al momento de plantear el proposito comunicativo</p>		

### Estrategia N°3

La descripción		
¿Qué es?	¿Cómo se realiza?	¿Para qué se utiliza?
<p>La descripción es una exposición clara, ordenada y coherente de las características más significativas de un objeto, una persona, un paisaje, o un proceso, de tal forma que quien lee o escucha pueda formarse una idea clara de lo descrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Decidir el tipo de descripción que se quiere hacer.</li> <li>• Observar, percibir o recordar con todos los sentidos cada uno de los detalles que se desea describir.</li> <li>• Hacer una lista de características más significativas o relevantes.</li> <li>• Determinar la secuencia descriptiva, es decir agrupar estas características de modo que tengan un orden que puede ser de acuerdo a la importancia, tamaño o situación de cada elemento. Si, por ejemplo, se trata de una persona, se puede hablar primero de los aspectos físicos</li> </ul>	<p>Las descripciones se usan en todos los géneros de redacción y generalmente se acompañan de textos narrativos. Las principales formas de descripción son:</p> <p>a) <b>Cronografía.</b> Se describe un tiempo o época determinado. Utiliza el tiempo como eje de estructuración.</p> <p>b) <b>Topografía.</b> Intenta dar a conocer las características de un lugar.</p> <p><b>Prosopografía.</b> Describe las características físicas de una persona.</p>



	<p>y éstos también se deben ordenar para hablar de cada una de las partes de su cuerpo, cabello, rostro, cuello etcétera, y después hablar de su carácter. Si se trata de un paisaje o de un cuadro podemos empezar de derecha a izquierda, de arriba hacia abajo, de los primeros planos al fondo o viceversa).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar un borrador en el que se relacione la información de manera coherente.</li> <li>• Revisar el orden y claridad de las ideas, ortografía y sintaxis. Por último se debe redactar el texto final y analizar si a través de él será posible imaginar claramente lo que has descrito.</li> </ul>	<p><b>c) Etopeya.</b> Describe las características morales y de carácter de una persona.</p> <p><b>d) Retrato.</b> Es la suma de las dos anteriores.</p> <p>La descripción puede ser:</p> <p>a) <i>Objetiva.</i> Se mencionan las características reales, aquellas que cualquier observador puede captar. Se usa en informes, manuales, textos técnicos y científicos.</p> <p>b) <i>Subjetiva.</i> La descripción se hace en función de los sentimientos o emociones del autor. Incluye abundantes adjetivos y metáforas, se usa de preferencia en textos literarios.</p>
--	--	---

### ¿Por qué enseñar a **describir**?

La descripción está presente en todo momento de la vida: al describir una prenda, un itinerario o ruta, al dar a la policía datos de un ladrón, al describir síntomas de una enfermedad. Desde el punto de vista escolar, la descripción constituye una categoría importante porque no solo funciona como ejercicio literario, sino que es un recurso habitual en la asignatura de lengua, además de serlo en todas las disciplinas del currículo (ciencias, matemáticas, geografía e historia, lenguas,...).

## Estrategia N°4

<b>La reseña</b>		
<b>¿Que es?</b>	<b>¿Como se realiza?</b>	<b>Preguntas que ayudan</b>
<p>Una reseña es una opinion o interpretacion personal (oral o escrita) de una obra escrita grafica o escenica o sobre un evento determinado</p> <p>Su proposito principal es hacer saber a otros si vale la pena leer la obra que esta en discusion. Algunos de los textos que se pueden reseñar son</p> <p>Novelas cuentos textos historicos peliculas ensayos pinturas textos cientificos etc</p>	<p>Aspectos basicos a considerar para la elaboracion de una reseña</p> <p>En primer lugar los <i>datos bibliograficos</i> de la obra</p> <p>Nombre completo de la obra nombre del autor editorial fecha y lugar de edicion son algunos datos que puedes incluir</p> <p><i>Presenta el libro</i> En primer lugar establece el genero literario al que pertenece novela ensayo poesia asi como el publico al que se dirige la obra. Añade tambien una pequeña informacion acerca del</p>	<p>Para concretar e hilvanar entre si los puntos anteriores es de gran ayuda formularse las siguientes interrogantes</p> <p>¿Quien narra o presenta el documento?</p> <p>¿Cual es el tema del trabajo u obra?</p> <p>¿Hay uno o son varios autores?</p> <p>¿Desde que persona esta presentando?</p> <p>¿Que estilo utiliza el autor?</p> <p>¿Formal o informal?</p> <p>¿Que tan preciso y efectivo es el titulo?</p> <p>¿Cuales son los motivos de la reseña?</p>

	<p>autor así como otras obras que se le atribuyen</p> <p>Explicar brevemente <i>el argumento de la obra</i> pero recuerda no debes desvelar aspectos importantes de la misma porque si no al lector ya no le hara falta leer el libro. También añade una breve descripción de los personajes tanto de los protagonistas como si es el caso de los antagonistas</p> <p><i>Añade tu valoración personal de la obra</i>. Esta es la parte en la que los lectores van a decidir por tus palabras si el libro merece la pena o no. Añade también datos como a que tipo de lector podra gustarle este libro relacionandolo con otras obras del mismo</p>	<p>¿Como esta organizado el trabajo?</p> <p>Si es ficcion ¿esta la historia contada cronologicamente o en retrospectiva?</p> <p>¿Va dirigido el estilo a una audiencia especial?</p> <p>¿Son claros y concisos los titulos de los capitulos?</p> <p>¿Que tan evidente es el tema?</p> <p>¿Que tan convincente es el autor?</p> <p>¿Para que se utiliza?</p>
--	--	---

	<p>autor o del mismo genero o tambien puedes añadir aspectos como que valores defiende la obra o que has aprendido o que te ha aportado a ti este libro</p> <p>Relaciona el libro con otras del mismo genero que hayas leído o con peliculas que hayas visto con frases del tipo Le gustara a quien haya disfrutado con</p> <p>Me ha recordado a asi</p> <p>conseguiras aportar al lector de la reseña y del futuro libro datos de interes para que se interese por el</p>	
--	--	--

La reseña no solo expresa la opinion del reseñista sino tambien intenta compulsar al lector a una evaluacion personal de una obra de reciente aparicion o de eventos aun en cartelera. Destinada a enterar al lector lo mas sucintamente posible de las caracteristicas de una obra o evento, la reseña rara vez abarca mas de media o una pagina impresa de una publicacion periodica y generalmente aparece dispuesta junto a otras en la seccion de reseñas. Es una estrategia interesante sobre todo para los niveles de media y superior.

## Estrategia N° 5

<b>La narracion</b>		
<b>¿Que es?</b>	<b>¿Como se realiza?</b>	<b>Elementos que la conforman</b>
<p>Narrar significa contar con orden logico una serie de hechos reales o imaginarios Podria decirse que es la estructura textual mas usual ya que constituye el fundamento de la literatura y de la historia universal sin embargo es muy importante aclarar que la narracion se utiliza en todos los generos por lo que su estilo y contenido varian dependiendo del ambito en el que se use y sirve a diversos fines como entretener divertir enseñar compartir conmover crear mantener una memoria colectiva o simplemente</p>	<p>No respeta una estructura general Los hechos y situaciones pueden ser narrados en orden cronologico pero tambien puede empezar por el final o tener una linea que avanza y retrocede en el tiempo o bien llevar dos lineas paralelas en el tiempo aunque en distintos lugares La narracion Generalmente va acompañada de otras estructuras de redaccion como la descripcion los dialogos monologos o reflexiones que corresponden tambien a la estructura del ensayo</p>	<p><i>Narracion literaria</i> Es la mas usual ya que los relatos forman parte de la cultura de todos los pueblos y podemos decir que son tan antiguos como la sociedad misma pues son anteriores a la escritura La narracion abarca el cuento la fabula la leyenda y la novela por lo tanto es la que se describe aqui con mayor detalle En toda narracion literaria tenemos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) <i>Un narrador</i> que cuenta la historia</li> <li>b) <i>Los personajes</i> o seres que participan en la historia</li> <li>c) <i>El argumento</i> o conjunto de acciones o hechos que se</li> </ul>

<p>compartir el mundo interno del narrador</p> <p>La narracion es un mecanismo importante en el desarrollo linguistico de todo ser humano</p>	<p><b>Clasificacion</b> En general podemos hablar de narracion informativa narracion academica tecnica o cientifica aunque la mas característica es la narracion literaria</p>	<p>narran y consta de tres partes <i>argumento nudo y desenlace</i></p> <p>aunque el orden de estos elementos puede variar de acuerdo a la intencion del autor</p> <p>d) <i>Un contexto</i> que nos indica los lugares y tiempos en que sucede la historia</p>
---	--	--

El ejercicio de la narracion persigue crear en el alumno la idea de la estructura planteamiento nudo desenlace y el desarrollo incipiente de los distintos elementos narrativos tales como el narrador el personaje la accion etc Los ejercicios progimnasmaticos de caracter narrativo deberian estar encaminados a corregir los defectos estructurales y a la consecucion de las tres virtudes propias del relato claridad concision y verosimilitud Es una estrategia que no debe faltar en el aula

## Estrategia N°6

<b>La fabula</b>		
<b>¿Que es?</b>	<b>¿Como se realiza</b>	<b>¿Para que se utiliza?</b>
<p>Las fabulas son relatos o composiciones literarias de longitud moderada o relativamente breve y que tiene una finalidad instructiva es decir que resultado de la historia se puede deducir una enseñanza Comunmente denominada moraleja</p>	<p>La fabula por ser una narracion tiene inicio nudo y desenlace</p> <p>Una de las características principales de una fabula es que los personajes usualmente son animales u objetos que adoptan características y habilidades humanas El escritor emplea este tipo de personajes con el objetivo de resaltar o hacer énfasis (de forma metafórica) en cualidades específicas que los personajes emplearán para establecer la moraleja</p>	<p>Dado el significado de la fabula y sus características este tipo de relatos es muy usado como lectura para niños por su cualidad didáctica y de útil recurso en la enseñanza y aprendizaje de la lectura para niños pequeños Aunque en realidad es un recurso didáctico que tiene sus orígenes en la literatura antigua siendo Esopo uno de los autores con gran número de fabulas de reconocimiento</p>
<p><b>Ejemplo</b></p> <p><i>Fabula de la tortuga y el aguilá</i></p>		

<p><b>Inicio</b> Una tortuga cansada de arrastrar siempre su concha por la tierra suplico al aguila la levantara por los aires lo mas alto que pudiera Asi lo hizo la reina de las aves remontando a la tortuga por encima de las nubes</p>	<p><b>Nudo</b> Al verse a tal altura la tortuga exclamo ¡Que envidia me tendran ahora los animales que por el suelo se mueven al verme encumbrada entre las nubes!</p>	<p><b>Desenlace</b> Al oír esto el aguila fue incapaz de soportar tanta vanidad y solto a la ilusa que al caer sobre peñascos se deshizo en mil pedazos</p> <p><b>Moraleja</b> <i>Nunca mires demasiado alto que no hay brillantes en el cielo</i></p>
---	--	--

## Estrategia N° 7

### La Historieta

#### Historieta



¿Qué es?	¿Cómo se organiza?	¿Para qué se utiliza?
<p>Por Historieta se conoce a aquel cuento o relación breve y entretenida y por otro lado al relato narrado mediante viñetas o dibujos que puede contener texto o no.</p> <p><b>Características</b></p> <p>a) La narración es rápida. Los acontecimientos se suceden con gran celeridad; las</p>	<p>El autor de un cómic organiza la historia que quiere contar distribuyéndola en una serie de espacios o recuadros llamados viñetas.</p> <p>El texto escrito suele ir encerrado en lo que conocemos como <i>globo</i> o <i>bocadillo</i> que sirve para integrar en la viñeta el discurso o pensamiento de los</p>	<p>Tiene un mensaje narrativo (sucesión de viñetas que dan lugar a una historia) y un lenguaje verbo cónico (integra elementos verbales-texto- e icónicos = imagen)- utiliza códigos específicos con viñetas, globos, indicaciones de movimientos y expresiones gestuales. Es un medio de comunicación masivo que</p>

descripciones se hacen a través de la imagen.	personajes y el texto del narrador. La forma de los bocadillos depende de la intencionalidad del contenido.	permite al lector, gracias a la presencia continua de todas las viñetas, adaptar el ritmo de la lectura a diferencia del cine o la televisión. Puede leerse de izquierda a derecha y de arriba abajo.
---	---	---



### Globos o bocadillos

<p>b) <i>Se reproduce el lenguaje coloquial con:</i></p> <p>Titubeos (¡ca... caramba!).</p> <p>Alargamientos de palabras (cuidadooo!).</p> <p>Frases interrumpidas (y, de pronto...).</p> <p>Frases cortas, exclamaciones, interrogaciones...</p>	<p>Expresiones populares (¡Caray! ¡Hola, chato!).</p> <p>Onomatopeyas: reproducción de sonidos, ruidos, golpes... (¡Guau! ¡Boom! ¡Buaaa!).</p> <p>Sustitución de las palabras por signos (?, !, *).</p>	<p>c) <i>Se utilizan recursos humorísticos:</i></p> <p>Nombres humorísticos (Rompeplatos), Imágenes (Es un lince). Comparaciones.</p> <p>Situaciones contradictorias</p> <p>Ironías. Hipérboles (de ahí no saldrán hasta que canten los melones).</p>
---	---	---

### Estrategia didáctica N° 8

<b>El video educativo</b>		
<b>¿Que es?</b>	<b>¿Como se realiza</b>	<b>¿Para que se utiliza?</b>
<p>Un video educativo es aquel que cumple un objetivo didactico previamente formulado Bravo Ramos cita a M Cebrian (1987) que distingue entre cuatro tipos de videos diferentes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Curriculares</i> es decir los que se adaptan expresamente a la programacion de la asignatura</li> <li>- <i>De divulgacion cultural</i> cuyo objetivo es presentar a una audiencia aspectos relacionados con determinadas formas culturales</li> </ul>	<p>A si mismo Bravo Ramos cita a M Schmidt (1987) que tambien ofrece su propia clasificacion En este caso en funcion de los objetivos didacticos que pueden alcanzarse con su empleo y pueden ser</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Instructivos</i> cuya mision es instruir o lograr que los estudiantes dominen un determinado <i>contendo</i></li> <li>- <i>Cognoscitivos</i> si pretenden dar a conocer diferentes aspectos relacionados con el tema que estan estudiando</li> </ul>	<p>Dentro del proceso de enseñanza aprendizaje suponen un refuerzo del docente en la fase de transmision de informacion y del estudiante en la fase de verificacion del aprendizaje</p> <p>Puede ser cualquier video pues no es necesario que presente una determinada estructura narrativa o utilice ciertos elementos expresivos basta con que aporte informacion</p> <p>Igualmente pueden ser elaborados por los estudiantes quienes con el amplio manejo de la tecnologia que poseen logran excelentes productos</p>

<p>- <i>De caracter científico</i> tecnico donde se exponen contenidos relacionados con el avance de la ciencia y la tecnologia</p> <p>- En el ambito educativo aquellos que obedeciendo a una determinada <i>intencionalidad didactica</i> son utilizados como recursos didacticos sin haber sido especificamente realizados con la idea de enseñar</p>	<p>- <i>Motivadores</i> para disponer positivamente al estudiante hacia el desarrollo de una determinada tarea</p> <p>- <i>Modernizadores</i> que presentan modelos a imitar o a seguir</p> <p>- <i>Ludicos o expresivos</i> destinados a que los estudiantes puedan aprender y comprender el lenguaje de los medios audiovisuales</p>	<p>con un gran aprendizaje siempre y cuando se les proporcionen criterios claros y un asesoramiento a través del proceso</p> <p>Entre los insumos en que pueden apoyarse estan las camaras fotograficas video filmadoras las computadoras inclusive los celulares Incluso en el programa de Power Point puedes animar una presentacion transformarla en video e incluso subirla YouTube</p>
--	--	---

Esta estrategia es sumamente innovadora y permite segun la habilidad del grupo realizar desde los videos mas sencillos hasta los mas complejos solo atrevete a intentarlo En la Web hay muchos programas de apoyo gratis para crear y editar que puedes utilizar

## Estrategia didáctica N° 9

<b>La Gamificación</b>		
<b>¿Que es?</b>	<b>¿Como se realiza?</b>	<b>¿Para que se utiliza?</b>
<p>La Gamificación según (Deterding 2011) no es otra cosa que el uso de los elementos del diseño de juegos en contextos que no son juegos para motivar a la acción promover el aprendizaje y resolver problemas</p> <p>Estas mecánicas de juego han experimentado un avance importante en la educación primaria secundaria y en la educación superior Uno de los ejemplos más destacados del uso de los videojuegos en la educación secundaria es Trace Effects videojuego</p>	<p>La gamificación o ludificación se ha consolidado como una de las estrategias de aprendizaje activo más populares Permite al docente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Re diseñar un proceso de aprendizaje como si fuese un juego</b> El profesorado debe diseñar su asignatura o parte de ella como un juego con los mismos elementos de los juegos de manera tal que el alumno no solo juegue sino que al jugar adquiera conocimientos habilidades y competencias Actualmente se están diseñando plataformas que ayudan al profesorado a gamificar su asignatura</li> </ul>	<p>El gran reto educativo moderno implica buscar nuevas formas de involucrar a los estudiantes estimular sus intereses retener su atención y mantener una actitud positiva en un ambiente académico</p> <p>Las dinámicas interactivas que plantean los videojuegos parecen ser una solución al desinterés y falta de motivación de los estudiantes en las actividades educativas El uso de los videojuegos en la educación no garantiza el éxito a la hora de alcanzar los objetivos educativos propuestos pero</p>

<p>desarrollado por el Departamento de Estado de los Estados Unidos para enseñar inglés y cultura americana a estudiantes de secundaria extranjeros</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Utilizar de forma controlada los juegos</b> (el profesorado elige el juego y el momento) para que el alumnado adquiera las competencias y habilidades que se supone que aparecen en los mismos. Por ejemplo tomar decisiones, preparar una estrategia, interactuar con distintos elementos, adquirir visión espacial.</li> <li>• <b>Utilizar los elementos característicos de los juegos</b>. Los niveles, los puntos, las medallas, los objetos útiles, acumulados, los marcadores o el interfaz. En este caso se trata de aprovechar la predisposición del alumnado a jugar para aumentar la motivación por el aprendizaje.</li> </ul>	<p>nos posibilita enganchar a estudiantes a los cuales no atraen las metodologías de enseñanza aprendizaje tradicionales y que como consecuencia de este desenganche no están alcanzados los objetivos de aprendizaje deseados y lo que es peor abandonando las aulas.</p>
<p><b>Sugerencias de investigación</b></p> <p>Modelo 6D de Kevin Werbach  MOOC sobre Gamificación de Educalab  Gamification of learning and instruction</p>		

*Segunda parte*

*Estrategias sueltas*

*Juegos dentro del aula*

## **Estrategias sueltas**

Son estrategias utilizadas de forma rápida, ágil y divertida, comúnmente cuando pasamos de un contenido a otro, cuando necesitamos agilizar la clase o las queremos aplicar con cierta frecuencia pero en tiempos cortos. El juego genera un ambiente innato de aprendizaje, el cual puede ser aprovechado como estrategia didáctica, una forma de comunicar, compartir y conceptualizar conocimiento y finalmente de potenciar el desarrollo social, emocional y cognitivo en el individuo.

En el juego se desarrolla y es necesaria una actitud constructivista e investigadora tanto del docente que busca generar conocimiento adaptado a los estilos de aprendizaje de sus alumnos como del alumno que pretende aprender de forma grata. Se debe realizar un acercamiento entre el juego y las instituciones educativas con la seguridad de que el factor de relajación que se da en este puede llevar a mejores aprendizajes o por lo menos a mejores desempeños y experiencias vitales en lo educativo. Además, posibilita la curiosidad, la experimentación, la investigación que llevan al aprendizaje, ayuda al desarrollo del pensamiento abstracto y a nivel interactivo posibilita el desarrollo de la comunicación y el desarrollo de trabajo en equipo.

Sanchez (2010) por su parte señala que los juegos activan las estrategias cognitivas. Formular hipótesis, deducir o inferir reglas, son estrategias que se ponen en marcha en los juegos en los que se deben descubrir, acertar, adivinar, resolver un problema, descifrar un acertijo o encontrar una palabra oculta. Del mismo modo, el juego también permite inferir reglas gramaticales sin necesidad de una presentación explícita de las mismas. Es una estrategia de memorización en sí. Igualmente, las estrategias de aprendizaje metacognitivas las activa el estudiante en la calibración

que realiza de sus logros en el juego la reflexión sobre su papel y sus errores. Ello le permite comprobar el conocimiento adquirido. Realizar una exploración al proceso lúdico que influye en el quehacer práctico con una visión de la pedagogía desde lo lúdico sin convertirla en una estrategia permanente y única sino por el contrario respondiendo a su espíritu como una estrategia más que interactúa con otras para lograr un aprendizaje significativo (Ausubel 1963) que genera bienestar al estudiante y aportes a nivel pedagógico.

La lúdica como experiencia cultural es una dimensión transversal que atraviesa toda la vida no son prácticas no son actividades no es una ciencia ni una disciplina ni mucho menos una nueva moda sino que es un proceso inherente al desarrollo humano en toda su dimensionalidad psíquica social cultural y biológica. Desde esta perspectiva la lúdica está ligada a la cotidianidad en especial a la búsqueda del sentido de la vida y a la creatividad humana (Jiménez 1998). Tal vez se logre una aproximación de su compleja semántica en la frase todo juego es lúdica pero todo lo lúdico no es juego.

## TALLER N°1

### YO TAMBIÉN SOY POETA

Este juego llena dos objetivos: ayuda en la parte de gramática, aumenta el léxico y a la vez adentra al estudiante en la creación literaria.

#### Parte A.

- ✎ Crear un poema sobre la base de dos listas de palabras: uno se compone de adjetivos y otro de verbos.

Cuadro N° 8.

#### Estrategia de poesía 1

Ejemplo: El gato

Adjetivo	Verbo
¿Cómo es?	¿Qué hace?
Suave	Acaricia
Negro	Corre
Amigo	Maúlla
ágil	Juega
Eres suave y acaricias, negro, corres y corres, mi gran amigo que maúlla ágil, juegas conmigo	



**Cuadro N°9 Estrategia de poesia 2**

Ejemplo de poesia en cinco	
Poesia	Metodo
Nubes	Una palabra
Blancas y grises	Dos palabras que la describen
Vuelan crecen escapan	Tres palabras que dicen lo que hacen
Sus lagrimas son lluvia	Una frase de cuatro palabras
Nubes	La misma palabra del primer verso

**OTRAS POSIBILIDADES**

**Poemas linguisticos** Es una tecnica muy valida para reforzar las variaciones del vocabulario

Podemos hacer poemas bisilabos esdrujulos diminutivos etc En todos la rima sera obligatoria

Ejemplo	Nubes	Noche 2
	grises	triste 2a
	que van	viste 2a
	tristes	ya 1
	(firma Rodriguez)	aire 2
		cielo 2b
		suelo 2b
		mar 1
		Gertrudis Gomez de Avellaneda

**Abepoemarios** La tecnica consiste en que todas las palabras del poema comiencen por la misma letra Ejemplo

**Sonia sonreia satisfecha,  
soñaba sentada sobre su sillón,  
sentia sueño,  
sobrevolaban Suecia,  
sus sentimientos seguian serenos,  
saboreaba su suerte,  
seria su semana soñada**

**Abecegramas** Los abecegramas son frases cuyas palabras se disponen en orden alfabético. Es decir, la primera palabra comienza con A, la segunda con B, la tercera con C y así sucesivamente hasta la última palabra que comienza con Z. ejemplo

*“Anoche brillaron cerca chispeantes dos estrellas fugaces gravitaban hermosas iluminando juntas kilometricos lugares llevaban magicos negros nubes originaban planetas que relucian surcando tenues universos vertiendo wolframio xenon y zafiros”*

**Poemas agujereados** Consiste en rellenar los agujeros que se han practicado a un poema conocido al que le hemos quitado los adjetivos o sustantivos o verbos o. Todos los poemas que surgen son validos incluso si son absurdos

**Limericks** En ellos siempre se guarda la misma estructura. En el primer verso se define al protagonista, en el 2º se indican sus características, en el 3º y 4º se realiza el predicado y en el 5º se repite el 1º exagerando

## **Parte B Juegos con palabras**

Existen infinidad de juegos con palabras que se pueden utilizar en el aula para desarrollar el léxico de los estudiantes, su creatividad, fomentar el uso del diccionario, trabajar de forma colaborativa, entretenerlos, entre otras. Encontrará diversidad de juegos de este tipo como modelo para que incentive a la clase a crear sus propios trabajos: abecegramas, acertijos con palabras, acrónimos, aliteración, ambigramas, anagramas, animaladas, calambur, colmos, definecciones, ideogramas, en fin, un mundo que usted debe explorar conjuntamente con sus estudiantes.

En los párrafos siguientes hay veintidós palabras escondidas, todas son nombres propios de varón. No hay hipocorísticos. Encuéntrelas. No hay pistas porque lo interesante es que descubras por ti mismo la manera de encontrarlos.

Surcar los mares sin equipaje, susurrar amores imposibles... aquel día que me hablaste de tu poesía lució como nunca el ángel de tu rostro. Nada, ni nadie podría hacerte renunciar a la alegría que te impregna, que da vida a las frágiles palabras que surgen sin cesar de tu alma melancólica. Si no expresaras la armonía que invade todo tu ser, te consumirías en el lodo negro de la tristeza. Cuanto más lejos envíes tu sentimiento más enriquecedor será el perfecto regalo de las musas. Te imagino recostada en tu diván favorito, recreando versos, soñando despierta con nuevas metáforas que luego esconderás en el rincón más íntimo de tu armario. Con tus poemas y tus modestos principios... ¿qué feliz eres Isabel!

<http://www.juegosdepalabras.com/definec.htm>

### Palabras polisémicas

Llama a la llama Llama

Que llama es como se llama

### Palabras polisémicas

¿Usted, no nada nada?

Es que no traje traje,

Porque me lo guarda el guarda

### ANTANACLASIS

Ayer discutí con el camarero.

¿Por qué? ¿Cuándo? ¿Cómo?

Porque cuando como

Me gusta que me traten con esmero.

La antanacsis es una figura retórica consistente en la repetición de una o más palabras polisémicas en un mismo escrito, frase o poema, con dos sentidos semánticos diferentes.

### *Tercera Parte*

*Talleres literarios ¿Aprendemos con el cuento?*

## Elementos innegociables del trabajo de aula

Algunos elementos que sugerimos al docente considerar en su trabajo de aula

- **Curriculo**

Es el conjunto de conocimientos habilidades valores y experiencias que han sido seleccionados para la formacion de los estudiantes en la educacion formal

**Cuadro N° 10 Tipos de curriculo**

<b>Curriculo Intencionado</b>	<b>Curriculo Implementado</b>	<b>Curriculo Aprendido</b>
Es el que esta formalmente establecido en los planes y programas de estudio y que todos los estudiantes deben tener la oportunidad de aprender	Es al que realmente estan expuestos y pueden aprender los estudiantes porque es el que realmente enseña el profesor en el aula Difiere del anterior porque cada docente hace su propia seleccion de contenidos a enseñar	Es el que verdaderamente los alumnos logran aprender a partir de lo que se les ha enseñado Generalmente no coincide con el anterior porque mucho de lo enseñado no es comprendido ni aprendido por el estudiante
<b>Curriculo Evaluado</b>		
Es el que forma parte de la evaluacion Intenta mostrar que partes del curriculo intencionado se han convertido en curriculo aprendido por el estudiante no es posible evaluar todo el currículo Siempre habra aprendizajes logrados no evaluados y aspectos del curriculo intencionado y del curriculo implementado que no se evaluan En este aspecto las evaluaciones estandarizadas solo		

dan cuenta de una parte de lo que la educación se propone lograr la otra parte se complementa en el aula

- **Planificación de aula**

La planificación de todo proceso educativo es uno de los principales elementos que permiten apuntar al mejoramiento de la calidad y una de las bases fundamentales para este logro es la planificación de la clase en la cual todo docente debe articular referentes de calidad y el saber pedagógico y disciplinar. Cuando el docente Planifica evita que la clase se convierta en lo que Ander Egg denomina la enfermedad de las cuatro "i" *improvisación, inconstancia, imitación e inautenticidad*. Algunos elementos importantes que no podemos dejar de mencionar al respecto son:

- *La planeación de la clase es una micro estructura fundamental* porque permite que el PEC planes de área planes de estudio programas y otros se puedan desarrollar de manera satisfactoria para luego ser evaluados intervenidos y mejorados contribuyendo al perfeccionamiento de los currículos institucionales.
- *El proceso de planear es importante* porque en él se debe hacer un diagnóstico de la situación analizar causas y consecuencias recursos tiempo y a partir de la consideración de estos factores se elabora el plan a seguir mucho más global porque en él se pueden articular perfectamente proyectos tareas actividades pero todas ellas enfocadas o dirigidas al cambio de la situación.
- *La clase puede definirse como una actividad docente* en la cual los estudiantes guiados por el profesor se enfrentan a la solución de problemas de su vida mediante tareas docentes en función

de apropiarse de diversos contenidos y alcanzar determinados logros basándose en métodos y estilos propios en función de desarrollar competencias múltiples (Ortiz 2014 pag 1)

- *Los docentes deben incorporar a su planificación de aula herramientas como aprendizaje colaborativo aprendizaje cooperativo proyecto pedagógico de aula Aprendizaje Basado en Problemas además de las otras estrategias propuestas en este texto además de la interdisciplinariedad la idea es articular diversas áreas y disciplinas y hacer de la clase algo más cercano a la realidad*
- *La formación docente es esencial* como bien se discute frecuentemente las prácticas de aula siguen llevándose de la misma forma y no se ven cambios sustanciales en la manera como se enseña Sin embargo en el nivel de la básica primaria es cuando las estructuras cognitivas de los niños se están construyendo y se dan las primeras aproximaciones con los conceptos fundantes de las distintas ciencias Si estos conceptos son impartidos erróneamente costaría mucho que el estudiante los desaprendiera para aprenderlos correctamente De allí la importancia de fortalecer el saber disciplinar de los docentes en estos primeros niveles
- **La evaluación**
- *La evaluación es un componente de suma importancia en el proceso enseñanza– aprendizaje ya que permite al docente y al estudiante reflexionar sobre su tarea identificando puntos de quiebre o rupturas en el proceso con el fin de posibilitar espacios para el mejoramiento permanente Se debe tener claro que la evaluación va más allá de lo medible verificable y observable porque tiene en cuenta tanto el proceso como el resultado y su éxito dependerá de que el docente tome en cuenta ambas líneas para la formación de un estudiante integral*

Ademas de la evaluacion del aula al planificar el docente debe considerar los resultados de la evaluacion de las pruebas internas y externas para complementar

- **Referentes de Calidad**

Al planificar el docente debe tener claridad en que su labor esta encaminada a formar un estudiante integral para un mundo global es decir su formacion debe contemplar todos los elementos que forjaran un profesional exitoso en Panama pero que tambien pueda responder en cualquier lugar del mundo Un error frecuente que se comete en este aspecto es que el docente planifica en base a los contenidos y no desde lo que se busca que los estudiantes alcancen o aprendan lo que trae como consecuencia que no se tiene claro el tipo de individuo que se quiere formar El paso preliminar es que el docente defina claramente los aprendizajes esperados para planificar sus estrategias en base a estos Algunos *Referentes de calidad* que sugerimos considerar son los siguientes

- *Resultados de las pruebas internacionales y nacionales* estos son un antecedente que el docente debe considerar porque sus resultados informan que sabe y que es capaz de hacer el estudiante en ese momento (de la aplicacion)
  - *PISA* El Informe del Programa Internacional para la Evaluacion de Estudiantes o Informe **PISA** (por sus siglas en ingles Programme for International Student Assessment) es un estudio llevado a cabo a nivel mundial en jovenes de 15 años que mide su rendimiento academico en matematicas ciencia y lectura Se enfoca en las competencias que los estudiantes deben tener
  - *Laboratorio Latinoamericano de Evaluacion de la Calidad de la Educacion (LLECE)* evalua los desempeños de los estudiantes a traves de pruebas referidas a contenidos

comunes en los currículos oficiales de los países de la región y al enfoque de habilidades para la vida promovido por la UNESCO

- *Prueba Nacional Censal de Lectura* aplicada a estudiantes de 3° y 6° evalúa los conocimientos destrezas y dominio de los estudiantes en estos niveles
- *El programa Oficial* que además de los contenidos a impartir nos brinda otra información como el perfil de egreso de los estudiantes las competencias que deben adquirir los objetivos generales de grado de aprendizaje y sobre todo *los indicadores de logro* que son un insumo muy valioso para el docente
- *DFA* es todo lo que debe ser enseñado en cada grado y no puede omitirse Dado su reducido número permite a cada Centro Educativo hacer los complementos y adecuaciones de acuerdo al entorno (Puede bajarlos en el portal de MEDUCA)

- **Capacidades docentes y contexto**

Cada día se hace necesario realizar una reflexión profunda una autoevaluación constante del trabajo que desempeñamos para no perder el norte y caer en el costumbrismo Un buen trabajo de aula requiere entre otras cosas que el docente reúna ciertas competencias que fundamentaran su labor profesional

- 1 **Estimulador del saber** El docente debe desarrollar constantemente la capacidad creativa intelectual cognitiva del alumno desarrollar sus potencialidades Debe ser un docente animador para que el alumno participe en las actividades y en los procesos expositivos y receptivos en el aula Estimular la interacción comunicativa
- 2 **Organizador** El docente debe planificar la actividad de la materia la coherencia orden sistematicidad y secuencia programática en el tiempo

- 3 **Observador y evaluador** Implica tener en cuenta la relevancia del control y la función de observador (cambios necesidades reacciones) que llevarán a la toma de decisiones importantes en la planificación de la actividad docente
- 4 **Gestor** Actividad profesional Conocimiento del oficio
- 5 **Investigador** La investigación es parte de la formación constante permanente La relación investigación – acción debe ser una práctica del docente

Cada vez que un docente planifica una clase debe hacerlo tomando en cuenta todos los referentes que el contexto le ofrece para poder desarrollar en el estudiante tanto los contenidos disciplinares como las competencias que deban incorporar con dicho contenido Es como si cerráramos los ojos y visualizáramos mentalmente todo el panorama existente para luego seleccionar lo que en ese momento es útil al contenido que se tratará En el cuadro # desplegamos un ejemplo de este contexto usando el programa y los niveles de comprensión lectora del TERCE

### ● Metodología

Esta guía metodológica no te ofrece una serie de talleres para acompañarte en tu trabajo te ofrece más bien una oportunidad de que analices tu trabajo a través de una mirada más reflexiva hacia ese gran Don que hoy tienes en tus manos el don de ser Maestro

El trabajo se fundamenta sobre los resultados de las pruebas internacionales y nacionales sobre todo en lo que al TERCE 2013 se refiere porque ellas nos dan información en tiempo real que son un insumo valioso al proceso de enseñanza aprendizaje

Como te comentamos más arriba esta prueba evalúa lectura con dos ejes temáticos a nivel de procesos cognitivos las pruebas de lectura dan cuenta de tres niveles de interpretación textual la

comprensión literal la comprensión inferencial y la comprensión crítica También determina dos dominios la comprensión de textos y el dominio metalingüístico por ejemplo Reconoce información explícita en los textos que quien donde cuando todo esto distribuido en cuatro niveles de desempeño

Sus resultados indican que los estudiantes de tercer grado en Panamá tienen un nivel de lectura mayormente en el nivel I y II Todos sabemos que si un estudiante no sabe leer y peor aun no tiene comprensión lectora probablemente se encuentre en los niveles mas bajos de aprendizaje y este es uno de los factores importantes de las pruebas

La comprensión lectora se aprende leyendo y para esto nos apoyamos en la literatura cuentos leyendas fabulas chistes y en la lengua porque el conocimiento y manejo de su normativa y aplicación hacen mas facil entender el mensaje Al planificar tomaras estos referentes de acuerdo al contenido que te propones enseñar iniciando con un diagnostico que te permitira visualizar en donde estan tus estudiantes en cuanto a lo que saben y lo que saben hacer en ese momento

Los docentes en muchos casos planifican al inicio del año eligiendo los temas del programa curricular por el orden de importancia que el estima y generalmente no vuelve a consultar mas el programa sin darse cuenta que en las paginas preliminares hay un mundo de información util para su diaria labor Por ejemplo en el cuadro que presentamos a continuación elegimos el tema *Aprendiendo a identificar el cuento y sus elementos* y vemos como a través del programa tenemos todos los elementos necesarios para lograr un aprendizaje integral sumado a los niveles de logros de las pruebas (según nivel escolar) que nos daran el contexto global

**Cuadro N° 11 Elementos que el docente debe utilizar en su planificación**

Asignatura	Español	Tiempo	Grado Tercero	
Ambito	Literatura y Lengua	Tema	Aprendiendo a identificar el cuento y sus elementos	
<b>Elementos importantes para hacer su planificación</b>				
<b>Propósitos Generales de la Asignatura</b>		<b>Objetivos de aprendizaje</b>		<b>Competencias del estudiante</b>
<p>Disfrutar de la lectura y escritura como formas de comunicación y como medios de recreación y fuentes de enriquecimiento cultural</p> <p>Reconocer los elementos gramaticales básicos para el buen uso del idioma</p>		<p>Lee con interés diferentes textos de su interés y sugeridos para descubrir su estructura y propósito</p> <p>Identifica y aplica las estructuras gramaticales para la construcción de textos diversos según las necesidades de su entorno</p>		<p><b>Comunicativa esta competencia es importante para mejorar la interacción comunicativa en todos sus ámbitos</b></p> <p>Desarrolla el hábito de la lectura para el enriquecimiento personal cultural y profesional</p> <p>Aplica normas de gramática y comunicación para expresar sus ideas pensamientos sentimientos y hechos</p>
<b>Objetivos de grado</b>				
<p>Leer y producir textos que le permitan satisfacer sus necesidades recreativas informativas e instructivas</p> <p>Adquirir conocimientos ortográficos indispensables para el uso correcto del lenguaje oral y escrito</p>				
<b>Temas de reflexión</b>				
<b>Dimensiones del TERCE</b>		<b>Niveles de desempeño TERCE 2013</b>		
(aprendizajes específicos del estudiante)		Estos niveles son un antecedente para la planificación		
<b>DOMINIO COMPRENSIÓN DE TEXTOS</b>		<b>(Nivel I)</b>	<b>(Nivel II)</b>	<b>(Nivel III)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce información explícita en los textos qué quien donde cuando</li> <li>• Reconoce de qué se habla en un texto (idea principal explícita)</li> <li>• Reconoce secuencias (antes después) explícitas en el texto (temporales o causales)</li> <li>• Identifica el significado de palabras o frases definidas explícitamente en el texto</li> <li>• Distingue un texto por su silueta y elementos paratextuales (receta instructivo noticia poema afiche)</li> </ul>		<p>En narraciones literarias predominantemente fabulas textos liricos breves cartas y afiches estos estudiantes muestran evidencia de ser capaces de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Localizar información explícita repetida literalmente o mediante sinónimos que se encuentra en un lugar destacado del texto (inicio o final) y claramente</li> </ul>	<p>En narraciones literarias textos liricos cartas afiches noticias textos instruccionales avisos y articulos informativos estos estudiantes muestran evidencia de ser capaces de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Localizar y relacionar información explícita (relaciones causales y de secuencia temporal)</li> </ul>	<p>En narraciones literarias textos liricos cartas afiches noticias textos instruccionales avisos y articulos informativos estos estudiantes muestran evidencia de ser capaces de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Localizar y relacionar información explícita (relaciones causales) repetida literalmente o mediante sinónimos</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establece relaciones entre secuencias de acciones del texto narrativo descriptivo e informativo (anticipa y retoma información)</li> <li>• Establece relaciones y abstrae categorías entre bloques de información en el texto descriptivo</li> <li>• Reconoce como se organiza la información en un texto con secuencia envolvente narrativa o descriptiva</li> <li>• Infiere información implícita sobre el contenido del texto</li> <li>• Infiere el tema central y secundario de un texto</li> <li>• Infiere el significado de palabras o expresiones cotidianas a partir del contexto</li> <li>• Utiliza los elementos paratextuales para dar sentido a la lectura</li> <li>• Enjuicia o valora información implícita o explícita de un texto</li> </ul> <p><b>DOMINIO METALINGÜÍSTICO Y TEÓRICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce expresiones que indican acciones en tiempo presente y pasado (tiempos verbales)</li> <li>• Distingue la función de algunos conectores adición temporalidad y oposición</li> <li>• Infiere la función de conjunciones coordinantes simples como y o pero y subordinantes de uso frecuente como porque o si</li> <li>• Reconoce la concordancia nominal (de género y número en sustantivos y sus determinantes)</li> <li>• En secuencias descriptivas reconoce características o atributos de objetos personas animales</li> <li>• Reconoce personaje principal o protagonista</li> <li>• Reconoce acción o evento central</li> <li>• Reconoce desenlace o final de un relato</li> <li>• Reconoce conceptos de narración descripción y poemas</li> </ul>	<p>distinguible de otras informaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Extraer conclusiones a partir de conexiones entre ideas evidentes</li> <li>• Inferir el significado de palabras conocidas y familiares a partir de las claves que entrega el texto</li> <li>• Reconocer tipos de textos breves de estructura familiar y cercana</li> </ul>	<p>repetida literalmente o mediante sinónimos que se encuentra en el cuerpo de un texto que debe ser distinguida de otras informaciones cercanas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inferir información a partir de conexiones sugeridas por el texto (no necesariamente evidentes)</li> <li>• Realizar relaciones que demuestran la comprensión del sentido global del texto (por ejemplo distinguir el tema central) a partir de información explícita reconocida y reiterada en el texto</li> <li>• Reconocer el propósito comunicativo de un texto no literario</li> </ul>	<p>presentes en distintas partes de un texto distinguiéndola de información que le compete</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inferir información a partir de conexiones sugeridas por el texto y apoyadas en el conocimiento de mundo</li> <li>• Inferir el significado de palabras no conocidas ni familiares a partir de las claves que entrega el texto</li> <li>• Realizar relaciones que demuestran la comprensión del sentido global del texto como distinguir el tema central y otras a partir de información explícita e implícita del texto</li> <li>• Reconocer características del contenido y estructura de textos literarios y no literarios</li> </ul>
<p><b>Observación</b> la primera tarea es identificar el nivel de lectura y comprensión lectora de los estudiantes. Puede ser mediante un pequeño test de lectura</p>	<p><b>(Nivel IV)</b> En narraciones literarias textos líricos cartas afiches noticias textos instruccionales avisos y artículos informativos estos estudiantes muestran evidencia de ser capaces de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar lenguaje figurado y acciones de personajes en narraciones</li> <li>• Reflexionar y emitir juicios sobre los recursos y las características del contenido y estructura de textos literarios y no literarios</li> <li>• Reconocer tipos de texto de estructuras no familiares ni cercanas</li> </ul>		

## Cuadro N° 12 Unidad de planificación para el estudiante

Nombre del docente

Grado: tercero

Tema: Comprensión lectora

**Objetivo de la clase:** leer y comprender un cuento mediante estrategias de comprensión lectora, desarrollando la expresión de ideas, ampliación de vocabulario, valorando el interés y el gusto por la lectura.

<b>Competencias</b>	<p>Emplea el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender</p> <p>Identifica estructura y partes del cuento</p>	<b>Aprendizajes esperados</b>	<p>Comprende el concepto de cuento.</p> <p>Identifica la estructura y características de los cuentos tradicionales.</p> <p>Localiza información explícita en textos narrativos de extensión mediana.</p> <p>Aprende nuevas palabras</p> <p>Reconoce al personaje principal de las narrativas.</p> <p>Recuerdan hechos importantes y los nombres de los personajes.</p>	<b>Actividades</b>	<p>Pedir a la familia que les narren algunos cuentos.</p> <p>En el grupo comenta cual cuento de su familia le gustó más.</p> <p>Eligen un cuento entre todos y lo leen en forma oral</p> <p>Selecciona algunas palabras que no comprende y busca su significado</p> <p>Discuten el diseño de su libro de cuentos</p>	<b>Evaluación</b>	<p>Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Libros o revistas con cuentos</li> <li>▪ Vídeos de cuentos.</li> <li>▪ Hojas de papel de colores</li> <li>▪ Goma</li> <li>▪ Diccionario</li> </ul>
	<p>Eje temático</p> <p>Literatura</p> <p>Contenidos</p> <p>Lo que conozco A buscar Comento mi cuento</p>		<p>Tema</p> <p>Aprendiendo a identificar el cuento y sus elementos</p> <p>Productos</p> <p>Que tiene mi cuento A leer cuentos Producto final</p> <p>Autoevaluación</p>		<p>Diagnóstico de lectura (oral-escrito)</p> <p>Autoevaluación</p> <p>Entregarán un libro de cuentos por grupo. De entre los cuentos que trajeron escritos de casa cada estudiante seleccionará uno y lo ilustrará. Luego, lo unirán y diseñarán la portada del libro. Se exhibirán a todos los grupos</p>		

**Cuadro N°13. Articulación del contexto, la lengua y literatura y el trabajo de aula**

<b>Comprensión lectora, Lengua y Literatura: un triángulo indisoluble</b>		
<b>Resultados del SERCE</b>	<b>Resultados del TERCE</b>	<b>Resultados Prueba Censal de Lectura</b>
	Estudiantes por debajo de la Media Regional	En una escala que va de 400 a 1000 el 50% de nuestros estudiantes quedaron en un Nivel Funcional (son estudiantes de 3° con un nivel de lectura de 1° grado).
	<b>Comprensión Lectora</b>	
<p><b>Es un aprendizaje para la vida</b></p> <p><i>La incapacidad de interpretar textos les impide aprender de forma adecuada el resto de la vida escolar.</i></p>		
<b>Literatura</b>		<b>Lengua</b>
Conecta al estudiante con el mundo, la búsqueda del placer estético y apoyo al desarrollo de la comprensión e interpretación textual.	<p>Los contenidos académicos de Lengua y Literatura están dirigidos al aprendizaje de dos habilidades muy importantes para el ser humano: la Expresión y la Comunicación</p>	El lenguaje es un instrumento para la comunicación oral y escrita que nos permite representar, interpretar y comprender la realidad. Su importancia para la interacción social hace necesario un conocimiento reflexivo sobre su funcionamiento y normas de uso.
La expresión se refiere a lo que sabemos, pensamos, imaginamos o sentimos. Se centra en quien la hace, en cómo se siente o lo que piensa.		La comunicación se refiere a la acción de transmitir y recibir información de forma consciente e intencional a otra persona. Se centra en lo que se quiere transmitir y a quien va dirigida.
	La mejor forma de acceso al lenguaje, no es el estudio exhaustivo de las normas gramaticales, sino va de la mano de la lectura de obras literarias que permiten el desarrollo de la capacidad de análisis, del sentido crítico, estimula la creación, la imaginación, la participación...	
<i>Catálogo de lectura para el aula</i>		

Elaborado por Irma Rodríguez Portugal, docente de Español. 2017.

## **Preliminares para la clase**

En esta línea de apreciación de la funcionalidad didáctica del material literario se sugiere ahora la observación de las posibilidades formativas a partir de la recepción/lectura del cuento tradicional. El cuento ofrece en su discurso evidentes claves sobre el tipo de relato y suficientes indicaciones para introducir al lector en el mundo de la ficción que se genera a través del lenguaje para hacerle avanzar en el proceso de la formación literario lingüística en el que progresivamente descubrirá la diversidad de usos recursos lingüísticos así como de modalidades textuales. El cuento tradicional es una manifestación cultural dentro de los modelos de la creación literaria. El cuento resulta ser un modelo intertextual que reproduce un esquema discursivo básico y arquetípico.

*En esta estrategia ¿Cuál es el papel del docente? ¿Cuál es el método?*

El de guía facilitador del proceso de comprensión lectora. Quintana H E (2001) basándose en los métodos preconizados por Baumann (1885 1990) Robb (1996) y Johnson y Johnson (1986) propone los siguientes pasos para llevar a cabo la estrategia:

- *Introducción* El docente evalúa el conocimiento previo de los estudiantes sobre la estrategia explica el objetivo de la estrategia y su utilidad para el proceso de comprensión lectora
- *Demostración* el docente explica describe y modela la estrategia que quiere enseñar. Los estudiantes responden preguntas y construyen la comprensión del texto
- *Práctica guiada* Los alumnos leen un fragmento individualmente o en grupo. Ponen en práctica la estrategia aprendida bajo la tutela del docente
- *Práctica individual* El alumno practica independientemente lo aprendido con material nuevo ya sea en la casa o en la clase
- *Autoevaluación* El docente solicita a los alumnos que autoevalúen sus ejercicios

- *Seguimiento:* El docente utiliza los datos que recopila de los trabajos que los alumnos realizan por su cuenta para evaluar los procesos de enseñanza y aprendizaje, si dominan las estrategias.

### **Literatura: El cuento**

La primera lectura seleccionada para trabajar se llama “El Lobo Calumniado” de Lief Fearn el cual no es más que una adaptación del famoso cuento de “La Caperucita Roja”, pero en este caso narrado desde el punto de vista de la contraparte, o sea, el LOBO, que apareció en Educatio Project de la sección británica de A.I. publicado en el boletín informativo: “Educación en Derechos Humanos” N°8, septiembre 88.

Muchas son las versiones que circulan sobre el origen de Caperucita Roja; sin embargo, una de las teorías más difundidas lo señala como un relato popular que fue transmitido de manera oral hasta que Charles Perrault lo recopiló en un libro titulado “Cuentos de mamá Oca” publicado en 1697 y luego los hermanos Grimm sacaron una versión diferente en 1812-1815.

Pareciera que este cuento es demasiado infantil, pero en realidad diversos autores lo han utilizado como tema de sus composiciones y muchos de ellos lo han estudiado buscando los significados ocultos en sus páginas. Se sabe que Charles Perrault escribió este cuento durante la regencia de Luis XIV para prevenir a las jóvenes inocentes de los donjuanes de la corte; la escritora y periodista Blanca Álvarez en un estudio titulado “Caperucita roja: la búsqueda de la identidad”, plantea que este cuento es “el relato que mejor define la búsqueda de la identidad sexual y refleja los peligros que tal descubrimiento acarrea. La Caperucita Roja es el símbolo sexual de la pubertad, y el rojo, el color de la sangre menstrual, es también el color de la pasión y el deseo.

**Nota:** el docente puede sustituir este cuento por el que mejor se ajuste a su grupo y al contenido a tratar.

En fin en este cuento y sus diversas adaptaciones tiene el profesor una herramienta para llevar a sus estudiantes a diversas áreas todas ellas muy interesantes y de un gran contenido educativo Comencemos con el lobo

## EL LOBO CALUMNIADO

Los juicios justos justos y el derecho de los acusados a ser escuchados

Lief Fern

El bosque era mi hogar Yo vivía allí y lo cuidaba intentando mantenerlo limpio y arreglado Entonces una mañana soleada mientras yo estaba recogiendo basura dejada por algún excursionista oí unos pasos Me escondí detrás de un árbol y vi una muchacha más bien fea que venía por el camino con un cesto La niña me pareció sospechosa por la forma tan curiosa en que iba vestida todo de rojo y con la cabeza cubierta por una capucha como si no quisiera que nadie supiese quien era Naturalmente la detuve para averiguar algo Le pregunté quien era adónde iba de donde venía y todo eso Me contó cantando y bailando una historia sobre su abuela a la que según dijo iba a ver con un cesto de comida En principio parecía una persona honrada pero estaba en mi bosque y la verdad es que tenía un aspecto sospechoso con su extraño atuendo así que decidí enseñarle lo serio que es cruzar el bosque haciendo cabriolas disfrazada y sin avisar previamente Deje a la niña seguir su camino pero yo corrí a casa de la abuela Cuando le expliqué mi problema la buena señora convino en que su nieta necesitaba una lección Estuvo de acuerdo en esconderse hasta que yo la llamase y se metió debajo de la cama Cuando la niña llegó la invité a pasar al dormitorio donde yo estaba acostado y vestido como la abuela Ella entró toda sonrosada y dijo algo desagradable sobre mis grandes orejas Como ya me han insultado otras veces así lo tomé lo mejor que pude y le dije que mis grandes orejas me ayudaban a oír mejor Lo que quería decirle

es que la apreciaba y quería prestar mucha atención a lo que estaba diciendo pero a continuación me dirige otra burla sobre mis ojos saltones Pueden hacerse una idea de como estaba empezando a ponerme la niña en apariencia tan educadita pero luego tan desagradable De todas formas seguí con mi política de poner la otra mejilla y le dije que mis grandes ojos servían para verla mejor Pero su siguiente insulto de verdad que me llegó al alma Ya saben el problema que tengo con mis dientes salidos bueno pues la niña me soltó una broma muy insultante sobre ellos Se que debería haberme controlado pero lo cierto es que salte de la cama y le gruñí diciendo que mis dientes me servirían para comerla mejor

Bueno hablando en serio todo el mundo sabe que ningún lobo se comería jamás a ninguna niña pero la muy estúpida se puso a correr por toda la casa chillando y yo detrás para tranquilizarla Me había quitado ya las ropas de la abuela pero esto solo empeoró las cosas Y de pronto la puerta se derrumbó con estrépito y apareció un enorme leñador con su hacha Le mire y me di cuenta de que me había metido en un buen lío de forma que salte por la ventana que estaba abierta Ojalá la cosa hubiera terminado así Pero la tiparraca de la abuela nunca contó la otra versión de la historia y enseguida se corrió la voz de que soy un tipo malo y agresivo Todos empezaron a evitarme No se que habrá sido de la niña con su estrambótica caperuza roja lo que sí se es que yo no he vuelto a vivir feliz después de encontrarme con ella

### **Antes de la lectura**

Una lluvia de ideas sobre el cuento para que los niños se interesen en el tema ¿Quién sabe que es un cuento? ¿Han leído algún cuento? ¿quien me cuenta un poquito sobre el cuento que leyo? Hagamos una lista de los nombres de los cuentos que ya han leído


- ✍ El maestro leera el cuento en voz alta con dicción clara e imitando los diferentes personajes y situaciones
- ✍ Luego los niños pueden hacer su propia lectura silenciosa
- ✍ El maestro empezara a trabajar las diferentes estrategias segun los contenidos seleccionados el tiempo los recursos etc

#### Cuadro N° 14 Estrategia El juego Actividad Adivina adivinador

<b>“Adivina adivinador”</b>			
Al terminar la lectura se puede iniciar una conversacion con los estudiantes El docente dibuja un cuadro en el tablero y copia las afirmaciones que va sacando del cuento el estudiante debe ir completando las respuestas con las pistas o claves			
<b>Objetivo de aprendizaje</b>	Leer y comprender un cuento mediante estrategias de comprension lectora desarrollando la expresion de ideas ampliacion de vocabulario valorando el interes y el gusto por la lectura		
<b>Competencias</b>	Identifica partes del cuento a traves de pistas	Responde correctamente preguntas relacionadas con el texto	
<b>Nivel de dificultad</b>			
<b>Afirmacion</b> (el docente le dice la frase)	<b>Pregunta</b> (Se hace la pregunta al grupo)	<b>Inferencia</b> (Deben adivinar por los datos)	<b>Pistas o claves</b> (se les pregunta que datos les ayudo a adivinar)
Iba vestida todo de rojo y con la cabeza cubierta por una capucha	¿Quién es?	La caperucita Roja	Vestida de rojo capucha
La puerta se derrumbo con estrepito y aparecio un enorme leñador con su hacha	¿Como estaba el leñador?	Enojado	Puerta derrumbo estrepito hacha
Le mire y me di cuenta de que me habia metido en un buen lio de forma que salte por la ventana que estaba abierta	¿Quién salto por la ventana?	El lobo	Lio salte ventana abierta

**Cuadro N°15: Estrategia lectura: actividad: Armandando el cuento**

<b>Objetivo de aprendizaje:</b>	Leer y comprender un cuento mediante estrategias de comprensión lectora, desarrollando la expresión de ideas, ampliación de vocabulario, valorando el interés y el gusto por la lectura.		
<b>Competencias</b>	Explica qué es un cuento	Identifica partes del cuento a través de pistas.	Responde correctamente preguntas relacionadas con el texto.
<b>Nivel de dificultad</b>			
<p><b>Inicio:</b> El docente escribe en el tablero la palabra cuento y los niños crean una lluvia de ideas con los conceptos aprendidos.</p> <p><b>Desarrollo:</b> el docente los hace leer en voz alta y por turnos respetando puntuación y entonación</p> <p><b>Cierre:</b> el docente realiza una serie de preguntas estructuradas de comprensión lectora, para posteriormente poder identificar los elementos que forman un cuento.</p>			

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Ambiente: tiempo, espacio</b>	
En esta actividad algunos estudiantes pueden armar el formato en una cartulina que se pega en la pared. Luego empiezan a llenar en cuadrillos o círculos el contenido y lo van pegando. Finalmente, se comenta a ver cuántos aciertos tuvieron los grupos. (Correlaciona matemática).	
<b>Personajes.</b>	<b>¿Cuántos son?</b> _____
 <p>Coloque el nombre de los personajes del cuento en los círculos. Empiece por el más importante hasta el de menor importancia.</p>	
<b>La trama o acción ¿Qué sucedió?</b>	
<hr/> <hr/> <hr/>	

**Cuadro N° 16 Estrategia: Análisis. Actividad: ¿Qué tiene mi cuento?**

<b>Objetivo de aprendizaje:</b>	Leer y comprender cuentos identificando su estructura y sus partes		
<b>Competencias</b>	Explica qué es un cuento (comunicativa)	Identifica partes del cuento a través de pistas.  (análisis en la solución de problemas)	Responde correctamente preguntas relacionadas con el texto.  (Comprensión literal o inferencial)
<b>Nivel de dificultad</b>		<b>Alta</b>	
<p><b>Inicio:</b> El docente permite a los estudiantes elegir el cuento que más les gusta y leerlo.  <b>Desarrollo:</b> el docente promueve el intercambio de opiniones respecto a los cuentos leídos. Luego leen el cuento El Lobo Calumniado.  <b>Cierre:</b> el docente realiza una serie de preguntas estructuradas de comprensión lectora, para posteriormente poder identificar la estructura del cuento leído (elementos que lo componen, secuencia narrativa, características y tema).</p>			
<b>Nombre del cuento</b>	El Lobo Calumniado		
<b>Bibliografía</b>	Lief Fern		
<b>Tema central del cuento</b>	El Lobo Calumniado es una versión de la Caperucita Roja, narrado desde el punto de vista del lobo. Este sigue a Caperucita para darle una lección, porque según él es una niña mal educada que ensucia el bosque, para lo cual se pone de acuerdo con la abuela. La niña se burla de los ojos, orejas y dientes del lobo y este enojado la asusta diciéndole que se la va a comer. El leñador la oye gritar y corre a la casa, pero el lobo ya ha saltado por la ventana asustado.		
<b>Antes de la lectura</b> ¿Qué actividades desarrollaré para activar las experiencias y conocimientos previos de los alumnos (mencione)	Verán un video del Cuento de Caperucita Roja		
¿Qué información interesante del autor y del contexto del cuento, puedo considerar para los alumnos?	Charles Perrault (1628-1703) es conocido por sus cuentos, que recuperó de la tradición oral, tales como: Cenicienta, la Bella Durmiente, Caperucita Roja y otras, El cuento de Caperucita roja es uno de los más conocidos universalmente. Existen <b>cientos de versiones y adaptaciones</b> del popular cuento a lo largo de la literatura, música, cine, publicidad, historia, etc. El lobo calumniado es una de ellas.		
<b>Durante la lectura</b> ¿Qué aspectos o momentos de la lectura, quiero darle un mayor énfasis o deseo resaltar con mayor intencionalidad? Mencione	Es importante escuchar a los demás antes de dar una opinión o tomar una decisión		

<b>Despues de la lectura</b>	Preguntas descriptivas ¿Cuales son los personajes de este cuento?	Preguntas afectivas ¿Que sintio el lobo cuando Caperucita Roja se burlo de el?	Preguntas valorativas Despues de escuchar al Lobo que piensas de Caperucita Roja? ¿Que enseñanza te deja este cuento?
<b>Incremento de vocabulario</b>	<b>Cabriolas</b> voltereta o salto en el aire	<b>Estrepito</b> ruido estruendoso	<b>Tiparraca</b> persona despreciable
<b>Evaluación</b> ¿Como y con que evaluare si los estudiantes han alcanzado los objetivos propuestos?	<b>Plenaria</b>  (Nos da informacion sobre cuanto asimilaron de la lectura)	<b>Debate</b>  (Ofrece la oportunidad de seleccionar temas de la lectura o profundizar sobre la misma)	<b>Sumativa</b>  <b>Prueba escrita</b> <b>Dramatizacion</b> <b>Elaborar libro de cuentos</b>

Motivar a los estudiantes a participar en todas las actividades del aula, para que adquiriera confianza es una tarea del docente

## Algunas sugerencias para el docente

Nuestro primer tema a trabajar serán las dinámicas de grupo.

Como educadores somos conscientes de que con pocas excepciones los estudiantes tienen mucha reserva a expresarse oralmente por diversos motivos: timidez, desconocimiento del tema, temor a la burla de los compañeros, etc. La idea es darles la confianza necesaria para que vayan adquiriendo fluidez y decisión. Podemos empezar con ejercicios pequeños en el aula:

- Recitar de memoria una estrofa de una poesía (autor y explicar de qué trata la estrofa).
- Contar un chiste (advértales que se descartan los chistes colorados).
- Decir un refrán y explicarlo.

Entre tantos distractores es bien difícil que los estudiantes trabajen solo por amor al arte, ellos siempre esperan una calificación así que, para este tipo de aportaciones puede asignar un día especial de cada semana para trabajar un área. Algunas formas de evaluar pueden ser:

- El estudiante debe dibujar un cuadro en su cuaderno de español.
- Se le dará puntajes a los diferentes segmentos. Digamos 5 puntos por un chiste. (obtendrá un total si lo dice con mímica, si los compañeros lo encuentran gracioso, etc.).
- Puede dividirlos en un segmento cada semana o por bimestre: primer bimestre chistes, segundo bimestre poesía, etc.
- El estudiante anotará los puntos obtenidos en su cuadro. Al final se sumarán los puntos y se obtendrá una nota de trabajos del bimestre.
- También puede incluir en este cuadro las investigaciones asignadas de las diferentes lecturas: ejemplo biografía de Lief Fearn 10 puntos, investigación sobre los lobos 15

puntos etc De esta manera el estudiante obtendra junto con su aprendizaje una nota sin que por esto su libreta de calificaciones colapse

- Otro trabajo productivo es de cada lectura transcribir en el cuaderno de planas un pequeño resumen Trabajan su caligrafía su redaccion y usted tiene una nota de apreciacion por puntajes Puede asignarles un dia especifico un viernes
- Realizar un diccionario personal en su cuaderno o en Word Aqui el estudiante agregara las palabras desconocidas de lecturas tareas etc Se puede evaluar por puntos (se le anotan despues de cada trabajo y al final se suman) o como una nota de apreciacion para evaluar al final del bimestre Puede calificar la creatividad la nitidez la complejidad de los conceptos etc )

#### **¿Que es una dinamica de grupo?**

Las Dinamicas de Grupo son tecnicas de discusion verbal con las cuales se pueden confrontar desde diferentes puntos de vistas en un clima de armonia y de respeto Asimismo permite desarrollar la competencia comunicativa que es de suma importancia ejercitar la pronunciacion y practicar la coherencia entre su tono de voz sus gestos y el uso de un lenguaje adecuado con las cuales la persona que las practique puede lograr tener mayores resultados en funcion de la practica Entre las mas usadas estan el debate el panel simposio sociodrama

## TALLER N° 1

### DINAMICAS DE GRUPO

**Parte A** se trata de entresacar entre todos los temas inmersos en la lectura y con ellos realizar las dinámicas de grupo seleccionadas

(Enfocadas en el cuento El Lobo Calumniado)

#### TEMAS

- Diferencias y semejanzas entre la caperucita Roja y el Lobo Calumniado. Aquí el estudiante buscará las diferentes versiones del cuento y las analizará enumerando lo solicitado para la dinámica de grupo elegida. También podrá explicar cuál versión le gusta más y por qué.
- Que es la calumnia y cómo afecta a las personas. ¿Qué debemos investigar aquí? ¿Es la calumnia positiva o perjudicial? ¿Se basa en la verdad? ¿Se penaliza o se castiga? ¿Cómo se puede prevenir? ¿En qué ámbito se da más la calumnia? ¿Conocen a alguna persona que ha sido calumniada?
- El bosque: cuidados para conservarlo. ¿Qué lo afecta? Nos remite este tema a uno muy actual que es el ambiente. Temas como la lluvia ácida, el calentamiento del planeta, la desertificación, la tala de los bosques tropicales, la superpoblación, el agua, la biodegradabilidad vs el reciclaje, etc. Crear conciencia en los jóvenes de que nuestra

vida sigue dependiendo –entre otras cosas– de la atmósfera, de la luz del sol, de la temperatura del agua y por tanto debemos cuidarlos.

- Educación sexual. El lobo representa la figura del extraño, peligroso del cual siempre nos previenen nuestros padres. ¿La información que tienen los jóvenes es suficiente? ¿Es correcta? ¿Se debe enseñar educación sexual en los colegios? ¿Cuál es la mejor forma de enseñarla? Embarazos precoces, anticonceptivos, enfermedades venéreas, el SIDA.
- La autoestima. También denominada simatografía, del latín «simato» que significa amor propio o autoapreciación. ¿Qué es Autoestima? ¿Cómo se forma la Autoestima? ¿Por qué necesitamos desarrollar la Autoestima? La vida sin Autoestima. Comportamientos característicos del Desestimado, entre otros.
- Los lobos. Hábitat, especies, mitos y leyendas. Mito del hombre lobo.

Un texto bien seleccionado ofrece infinitas posibilidades de trabajo en el aula. En cada texto seleccionado usted puede seleccionar diferentes estrategias para desarrollarlo con sus estudiantes. Por ejemplo, todos los temas sugeridos arriba están relacionados con la lectura. Lleve a sus estudiantes a ubicar dentro del texto los pasajes que lo reflejen. Por ejemplo, la autoestima.

- El lobo dice: *“Ya saben el problema que tengo con mis dientes salidos; bueno pues la niña me soltó una broma muy insultante sobre ellos”* e inicie el intercambio de opiniones sobre el tema.

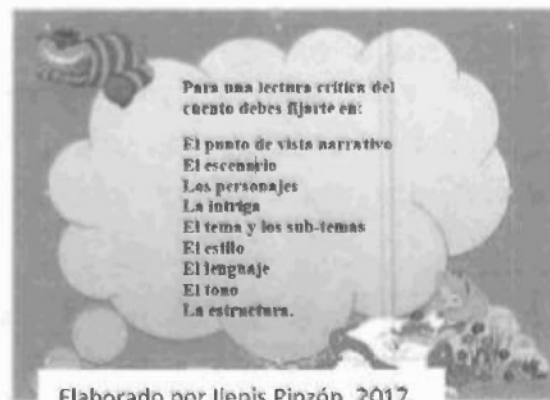
## Metodología

- Luego de leer el cuento y discutirlo, comente estos temas con sus estudiantes, posiblemente, ellos tengan algunas sugerencias que agregar.
- Distribuya los temas usted o permita que ellos elijan.
- Decida si lo harán de forma individual, en pares o grupos.
- Dele los criterios a evaluar con anticipación. Lo que no se les solicite en ellos, no debe ser evaluado.
- Defina fecha de presentación del trabajo y elabore su rúbrica.

## TALLER. Parte B. Estrategias preinstruccionales

Tareas precedentes a la lectura (opcionales)

- Buscar biografía de Lief Fearn
- Leer el cuento de la Caperucita Roja (diferentes versiones)



**Datos de la lectura**

1 ¿Quién es el autor del cuento? (1 pt)

---

2 ¿Cuál es el título del cuento? ¿Tiene relación el título con la historia? Explique (2)

---

---

3 Enumera y describe los personajes de este cuento (3)

---

---

---

4 ¿Además del lobo quiénes viven en el bosque? Haz una lista (6)

---

---

---

---

---

---

\* (El estudiante puede utilizar solo los que aparecen en el cuento o enumerar otros que recuerde. Siempre y cuando vivan en el bosque ambas opciones son válidas)

5 ¿Qué defectos le encontró la niña al lobo? (3)

---

---

---

---

Explicarle la importancia del diccionario cuando no se está seguro de la escritura o significado de las palabras.

**Estrategias coinstruccionales**

III parte. Área léxica. Recuerde usar el diccionario. (20 puntos)

1. Ordena las siguientes palabras y luego búscalas en el diccionario. (10 puntos)

- Capucha                      cabriolas                      estrépito                      agresivo                      calumniado
- Atuendo                      estrambótica                      versiónbroma                      caperuza

2. Busca un sinónimo a las siguientes palabras y escribe una oración con el sinónimo encontrado. (10 puntos)

a) Capucha                      Sinónimo \_\_\_\_\_

Oración: \_\_\_\_\_

b) Lección                      Sinónimo \_\_\_\_\_

Oración \_\_\_\_\_

c) Actitud                      Sinónimo \_\_\_\_\_

Oración \_\_\_\_\_

d) Broma                      Sinónimo \_\_\_\_\_

Oración \_\_\_\_\_

e) Lío Sinónimo \_\_\_\_\_

Oración \_\_\_\_\_

3. Busca un antónimo a las siguientes palabras. (5 puntos)

a) Estúpida \_\_\_\_\_

b) Sospechosa \_\_\_\_\_

c) Desagradable \_\_\_\_\_

d) Insulto \_\_\_\_\_

e) Empeorar \_\_\_\_\_

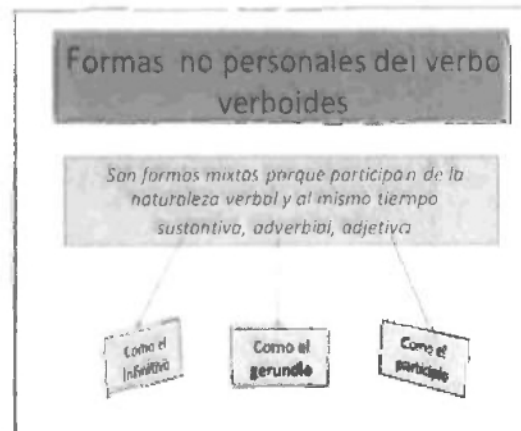
•Puede facilitarle las palabras o darle la oportunidad de que ellos elijan las que no comprendan durante la lectura (explicándoles que no sean muy comunes).

### Taller C. Elaborar un cuadro de verbos:

- Se sacan los verbos conjugados del cuento
- y se les va cambiando a las diferentes formas verbales de la lista.

El verbo es muy importante dentro de la comunicación lingüística; ya que al decir o escribir

oraciones, quizás sin saberlo, estamos ordenando todas las palabras del predicado en torno a una



[consultasortograficas.blogspot.com/2014](http://consultasortograficas.blogspot.com/2014)

sola el verbo. Por otra parte, solo con pronunciar o escribir un verbo podemos elaborar un mensaje completo, entregar una información o transmitir una idea.

La interactividad del aprendizaje depende del dominio de los contenidos que tenga el docente y de las estrategias que decida utilizar. En el caso de esta tabla puede dinamizarse formando equipos que compitan en la conjugación. Por ejemplo:

Lista de verbos

Presente, futuro	Verboides		
	(pueden servir de sustantivos, adjetivos, adverbios)		
Forma verbal en el cuento	V infinitivo	Gerundio	Participio
	Ar er ir	Ando iendo	Ado ido to so cho
Vivia	Vivir	Viviendo	Vivido
Conto	Contar	Contando	Contado
Saben	Saber	Sabiendo	Sabido

Elaborado por Irma Rodríguez, docente de Español, 2017

### *V parte Promoviendo valores*

#### *Parte A*

Una de las quejas permanentes de la sociedad es que los jóvenes de hoy no demuestran valores. Si bien es cierto que estos deben provenir del hogar, no es menos cierto que en la escuela deben reforzarse. Además, también hay que considerar que los jóvenes crecen solos porque los padres deben laborar jornadas largas y es probable que muchos no tengan supervisión constante, lo que agrava el problema. Es bueno que entre nuestros esfuerzos por cumplir el programa escolar

dediquemos un tiempo a conversar con los estudiantes sobre diferentes aspectos de su vida diaria y tratemos de darle una orientación adecuada en la medida de nuestras posibilidades. De la lectura tome ejemplos que lo lleven a lograr un acercamiento a las actividades diarias del estudiante.

Ejemplo

- Explique que quiere decir la siguiente frase: *De todas formas seguí con mi política de poner la otra mejilla.* En la Biblia se menciona esta frase pero ¿En este texto tiene el mismo significado que le da el lobo?

### **Metodología**

- Puede usarse para una discusión grupal
- Dividir el aula en dos grupos que intercambien ideas
- Elegir a un miembro para que sustente la posición del grupo. Los demás pueden apoyar
- Entregar sus ideas en un formato

Existen múltiples formas y estrategias de trabajar los diferentes contenidos, todo depende de la disposición de investigar y prepararse para ser un **DOCENTE EFECTIVO** que usted tenga. Este es el mensaje que hoy deseamos aportarle.

## **Conclusion**

La region latinoamericana presenta en su conjunto muchas desigualdades en cuanto a la educacion se refiere al igual que muchos paises del mundo por eso nos adscribimos a la Agenda 2030 y a los Objetivos de Desarrollo Sostenible en los cuales una de las metas a alcanzar es una educacion de calidad y equitativa para todos nuestros niños y jóvenes

Es obvio que no se puede lograr calidad sin evaluacion por lo que es necesario mirarnos de forma cientifica para tener un diagnostico claro de en que componentes se deben enfocar las acciones

Las ultimas evaluaciones internacionales y nacionales en 3° y 6° han arrojado datos negativos y situan al pais por debajo de la media respecto a los aprendizajes que un estudiante de estos niveles debe tener en Español Matematica y Ciencias Naturales Lo preocupante es que estos resultados han sido reiterativos de forma consistente

No vale nada la evaluacion si no se toman medidas para reparar el daño en este punto tenemos un aviso en rojo de como esta el sistema educativo panameño en cuanto a los aprendizajes que los estudiantes obtienen y toca hacer un analisis profundo para buscar soluciones entre todos los actores del sistema y la sociedad civil

Segun Paulo Freire (2002) El educador tiene la responsabilidad de enseñar pero la cuestión es que la mejor respuesta para la pasión docente tiene que ver con el desafío y la pasión del alumno por aprender. Ambas cosas es imperativo rescatarlas. Ante un estudiante que tiene múltiples distractores y una forma diferente de aprender es pertinente ajustar las estrategias de enseñanza para que le sean provechosas.

Algunas particularidades que se observan en los resultados de estas pruebas tienen que ver con las grandes lagunas que los estudiantes presentan en comprensión lectora y en áreas como la geometría lo que hace pensar que el docente las pospone por razones como el tiempo o desconocimiento del tema lo que es preocupante porque estamos dejando a los estudiantes en desventaja para el mundo global en que deben vivir.

El docente tiene una gran responsabilidad en el aprendizaje de los alumnos hecho científicamente comprobado aunque no sea una afirmación aceptada por ellos. La realidad es que si el docente no domina sus contenidos con amplitud no dinamiza la clase y no enfoca de manera realista que aprendizajes requieren los estudiantes probablemente estos saldrán del aula sin un conocimiento verdadero.

La comprensión lectora, la literatura, el manejo de la lengua y la competencia comunicativa son saberes indispensables al estudiante ya que ellos garantizan la asimilación de otras disciplinas sin ninguna duda y debe ser fundamentados en sus primeros años de formación cuando empiezan a leer y a escribir.

Compete al docente actualizarse innovar investigar trabajar interdisciplinariamente y no dejar en manos de otros su propia formacion profesional Insumos como esta guia metodologica son un apoyo para el trabajo de aula pero no funcionan si el propio docente no la mejora y le hace sus propios aportes en base a la experiencia adquirida en su diaria labor

De igual forma todo el sistema educativo debe articularse en una meta de mejoramiento continuo de la calidad de la educacion sin recetas magicas sino con la formacion permanente de sus profesionales docentes y la motivacion de sus estudiantes por su propio aprendizaje para que resultados como estos vayan disminuyendo o lo que es mejor no vuelvan a repetirse

De aqui al 2030 el compromiso es asegurar el acceso igualitario de todos los hombres y las mujeres a una formacion tecnica profesional y superior de calidad incluida la enseñanza universitaria

## Recomendaciones

Desde diversos estudios se ha venido alimentando la discusión sobre las buenas prácticas docentes en la educación básica, caracterizado por una percepción positiva, actitud motivadora y una calidad afectiva en la interacción profesorado-alumnado, la pasión por enseñar, el dominio de los contenidos, la organización de la clase, la investigación y la innovación deben ser rasgos permanentes en el perfil del docente comprometido. El recuerdo indeleble de un buen maestro se da en la mente del estudiante, consono con la vocación de enseñar que este proyecto

Los buenos logros de aprendizaje de los estudiantes serán un hecho cuando todos los actores asuman su grado de responsabilización en los distintos niveles y las políticas educativas sean a largo plazo y no una pretensión momentánea. Mientras tanto, el aula es el espacio que más impacta en el aprendizaje de los estudiantes por diversas razones, por lo cual recomendamos

- Que entre los aprendizajes fundamentales para los estudiantes este el dominio de la comprensión lectora. Leer y escribir bien posibilitan la asimilación de otras disciplinas y actividades comunicativas. No son un accesorio momentáneo, es un aprendizaje para la vida.
- Los resultados de las pruebas estandarizadas nacionales e internacionales brindan un diagnóstico e información científica veraz y confiable para la toma de decisiones en políticas educativas, por lo cual deben ser un insumo de trabajo en todos los niveles del

sistema educativo nacional regional y local para generar líneas de acción que incidan en el mejoramiento de la calidad de la educación

- En los primeros años de formación del estudiante el maestro tiene la gran responsabilidad de fundamentar los saberes que lo acompañaran de forma permanente de igual forma en cada nivel los docentes deben responsabilizarse de que los estudiantes adquieran aquellos conocimientos innegociables para su formación integral
  
- Las estrategias metodológicas y las actividades lúdicas son un apoyo en el trabajo diario del docente en el aula sin embargo este debe preocuparse por mejorar su motivación profesional e investigar y ampliar toda estrategia que llegue a sus manos
  
- Esta guía metodológica espera ser una herramienta que apoye al docente en su labor diaria pero jamás será un sustituto de su conocimiento e interés por transmitir los contenidos de su asignatura

## BIBLIOGRAFIA

ABRIL VILLALBA M (2003) Los textos Primera alternativa didáctica en la enseñanza aprendizaje de la Lengua y Literatura en Didáctica (Lengua y Literatura) Publicaciones Universidad Complutense 15 7 22

ALDANA F (1997) Poesías castellanas completas Madrid Catedra BARALO M (2004) La adquisición del español como lengua extranjera Madrid Arco Libros

Alvarado M (2005) Problemas de la enseñanza de la lengua y la literatura Buenos Aires Argentina Editorial de la Universidad Nacional de Quilmas

Alvarado M (2007) et al La escritura y sus formas discursivas Argentina Editorial Universitaria de Buenos Aires

Alvarez A (2002) Didáctica de la Lengua y la Literatura La formación del profesorado España Editorial Grao

Alvarez J et al (2004) Teoría literaria y enseñanza de la literatura Barcelona España Editorial Ariel S A

Arizpe E Styles M (2002) ¿Como se lee una imagen? El desarrollo de la capacidad visual y la lectura mediante libros ilustrados Lectura y vida Revista Latinoamericana de Lectura (112)

Beltran M (2002) Manual de refuerzo ortografico Quito Ecuador Taller grafico Nuevo Dia

Bernhardt F (2006) Taller de lectura y comprension de textos Buenos Aires Argentina Universidad Nacional de Lujan

Blake C E (2002) Lengua y literatura polimodal La narracion en la literatura y en los discursos sociales Buenos Aires Argentina Editorial Longseller S A

BLECUA J M (1991) Poesia de la Edad de Oro I Renacimiento Madrid Clasicos Castalia BOSCAN J (1999) Obra completa Madrid Catedra

Borzzone de Manrique A M ¿Que aprenden los niños cuando aprenden a hablar? Buenos Aires Argentina Editorial Aique Grupo Editor SRL

CRESPO J (2003) Ideas de Manuel Seco sobre la enseñanza de la lengua y la literatura españolas en CAUCE Revista de Filología y su Didáctica 26 67 139

dam14238551 blogspot com/2009/03/la recopilacion documental como tecnica.html

Dubs R (2002) El proyecto factible una modalidad de investigación Sapiens Revista Universitaria de Investigación vol 3 num 2 diciembre 2002 p 0 recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/410/41030203.pdf>

DUEÑAS LORENTE J D (2006) La educación literaria en un mundo tecnificado en Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura Barcelona Grao 42 81 91

ETREROS M (1995) Historia literaria y pragmática Textos de didáctica de la lengua y la literatura 4 49 56

ESTAIRES S (1999) Tareas para hacer cosas en español Principios y práctica de la enseñanza de lenguas extranjeras mediante tareas Fundación Universidad Antón de Nebrija

FISH S (1980) *Is There a Text in The Class? The Authority of Interpretative Communities*  
Cambridge Mass Harvard University Press

FRANCO A (1988) *Escribir un juego literario* Madrid Alhambra

GONZALEZ NIETO L (1993) «La literatura en la enseñanza obligatoria» *Aula de innovación educativa* 14 15 21 Lectura N° 2 (120)

Hernan J y Gomez J (2009) Lo lúdico como componente de lo pedagógico la cultura el juego y la dimensión humana Recuperado el 17 de julio en <http://blog.utp.edu.co/areaderecreacionpedy/files/2012/07>

Laura Velez (2012) *Como explicar la contaminación ambiental a los niños*  
[https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/medioambiente/como explicar la contaminación ambiental a los niños](https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/medioambiente/como-explicar-la-contaminacion-ambiental-a-los-ninos)

Martinez L (2008) *Lúdica como estrategia didáctica* Universidad Autónoma de Guadalajara Recuperado de <http://genesis.uag.mx/escholarum/vol11/ludica.html>

Perez Lopez I J Rivera Garcia E Tribaldos Cervantes *Rev int med cienc act fis deporte*  
vol 17 numero 66 ISSN 1577 0354  
[http://www.colombiaaprende.edu.co/recursos/docentes\\_publican/](http://www.colombiaaprende.edu.co/recursos/docentes_publican/)

## ANEXOS

## ANEXOS

Anexo 1 Datos importantes

Anexo 2 Ejemplo de un juego de aula elaborado en Power point

Anexo 3 Lista de cotejo/ modelo de autoevaluación para el docente

# Comprensión lectora, Lengua y Literatura: un triángulo indisoluble

Resultados Prueba Censal de Lectura  
En una escala que va de 400 a 1000 el 50% de nuestros estudiantes quedaron en un Nivel Funcional (son estudiantes de 3° con un nivel de lectura de 1° grado).

Resultados del TERCE  
Estudiantes por debajo de la Media Regional de 700 puntos, logramos 670

Resultados del SERCE  
Estudiantes por debajo de la Media Regional de 500 puntos

## Comprensión Lectora

*Es un aprendizaje para la vida  
La incapacidad de interpretar textos les impide aprender de forma adecuada el resto de la vida escolar.*

**Literatura**  
Conecta al estudiante con el mundo búsqueda del placer estético y apoyo al desarrollo de la comprensión e interpretación textual.

**Lengua**  
El lenguaje es un instrumento para la comunicación oral y escrita que nos permite representar, interpretar y comprender la realidad. Su importancia para la interacción social hace necesario un conocimiento reflexivo sobre su funcionamiento y normas de uso.

Los contenidos académicos de Lengua y Literatura están dirigidos al aprendizaje de dos habilidades muy importantes para el ser humano: la Expresión y la Comunicación

La expresión se refiere a lo que sabemos, pensamos, imaginamos o sentimos. Se centra en quien la hace, en cómo se siente o lo que piensa.

La comunicación se refiere a la acción de transmitir y recibir información de forma consciente e intencional a otra persona. Se centra en lo que se quiere transmitir y a quien va dirigida.

*La mejor forma de acceder al lenguaje no es el estudio exhaustivo de las normas gramaticales, sino la lectura de obras literarias que permitan el desarrollo de la capacidad de análisis, del sentido crítico, estimula la creación, la imaginación, la*

Elaborado por Irma Rodríguez Portugal

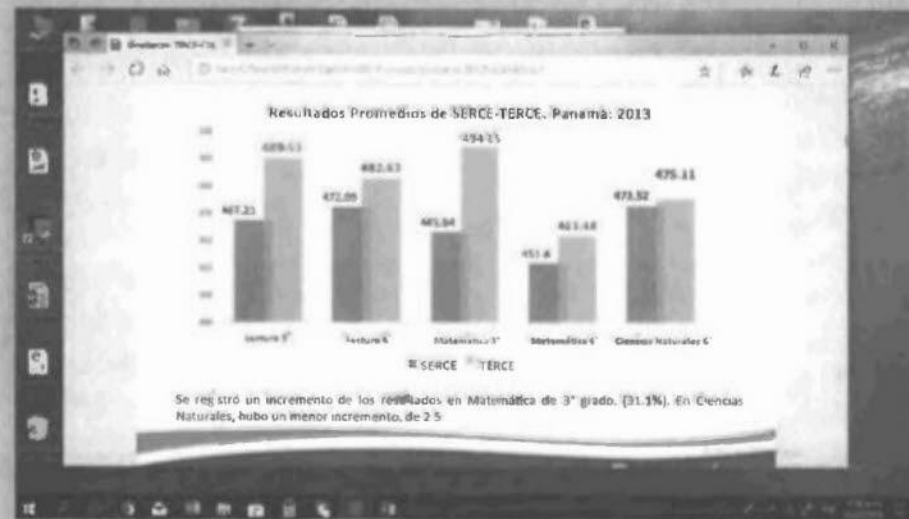
## Datos del Ministerio de Educación

## Datos del Informe TERCE 2015

Matricula			Tasa de repitencia		Tasa de deserción		SERCE 2008 (500)	TERCE 2013 (700)	Prueba Nacional Censal de Lectura 2016		
626679							LLECE	LLECE	3° 6°		
Preescolar	Primaria	Premedia	Primaria	Premedia	Primaria	Premedia	3° 6°	3° 6°			
82,854	381,095	159,730	5.7%	6.3%	0.6%	10.6%	50% llega a tercero sin saber leer	670 puntos	50% de los estudiantes de 3° tienen un nivel de lectura de 2°		
			Índices Reprobación: Español-Matemática: 11.25 %		Grados afectados		30% y 70%	PISA 2009	Puesto 63 de 65		
					1°, 2°, 3°		De los estudiantes de 3° y 6° no logran				
<b>Aprendemos</b>				<b>Entornos</b>		<b>Índicos</b>					
20% de lo escuchado				50% de lo que vemos		80% de lo que hacemos					
				80% de la capacidad							
							<b>Grado</b>	<b>Nivel 1</b>	<b>Nivel 2</b>	<b>Nivel 3</b>	<b>Nivel 4</b>
							3°	48%	23%	21.5	6.3%
							6°	25.8%	53%	13.8%	7.4%

## ¿Qué es el TERCE?

El Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo (TERCE) es una iniciativa del Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE) que durante el año 2013 evaluó los logros de aprendizajes y los factores asociados de estudiantes de 3° y 6° básico en las áreas de Lectura, Escritura, Matemática y Ciencias (esta solo en 6° básico). Trabaja sobre el currículo de los países participantes



Media del SERCE: 500

Media del TERCE: 700 (670)

En narraciones literarias, predominantemente fábulas, textos líricos breves, cartas y afiches, estos estudiantes muestran evidencia de ser capaces de:

- Localizar información explícita, repetida literalmente o mediante sinónimos, que se encuentra en un lugar destacado del texto (inicio o final) y claramente distinguible de otras informaciones.
- Extraer conclusiones a partir de conexiones entre ideas evidentes.
- Inferir el significado de palabras conocidas y familiares a partir de las claves que entrega el texto.
- Reconocer tipos de textos breves de estructura familiar y cercana.

### Nivel III

En narraciones literarias, textos líricos, cartas, afiches, noticias, textos instruccionales, avisos y artículos informativos, estos estudiantes muestran evidencia de ser capaces de:

- Localizar y relacionar información explícita (relaciones causales y de secuencia temporal), repetida literalmente o mediante sinónimos, presentes en distintas partes de un texto, distinguiéndola de información que le compete.
- Inferir información a partir de conexiones sugeridas por el texto y apoyadas en el conocimiento de mundo.
- Inferir el significado de palabras no conocidas ni familiares a partir

En narraciones literarias, textos líricos, cartas, afiches, noticias, textos instruccionales, avisos y artículos informativos, estos estudiantes muestran evidencia de ser capaces de:

- Localizar y relacionar información explícita (relaciones causales), repetida literalmente o mediante sinónimos, que se encuentra en el cuerpo de un texto, que debe ser distinguida de otras informaciones cercanas.
- Inferir información a partir de conexiones sugeridas por el texto (no necesariamente evidentes).
- Realizar relaciones que demuestran la comprensión del sentido global del texto (por ejemplo, distinguir el tema central), a partir de información explícita reconocida y reiterada en el texto.
- Reconocer el propósito comunicativo de un texto no literario.

### Nivel IV

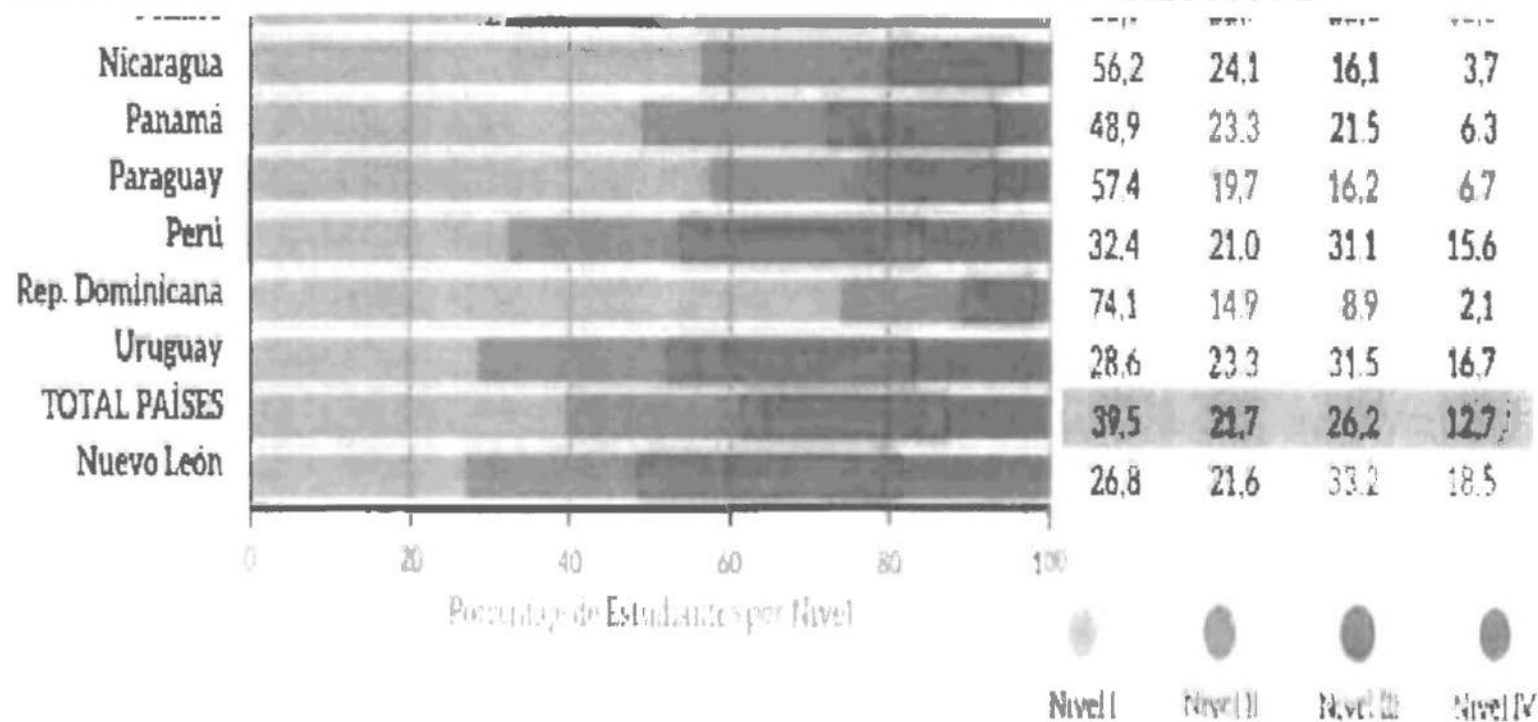
En narraciones literarias, textos líricos, cartas, afiches, noticias, textos instruccionales, avisos y artículos informativos, estos estudiantes muestran evidencia de ser capaces de:

- Interpretar lenguaje figurado y acciones de personajes en narraciones.
- Reflexionar y emitir juicios sobre los recursos y las características del contenido y estructura de textos literarios y no literarios.
- Reconocer tipos de texto de estructuras no familiares ni cercanas.

- Reconoce información explícita en los textos: qué, quién, dónde, cuándo. •
- Reconoce de qué se habla en un texto (idea principal explícita). • Reconoce secuencias (antes-después) explícitas en el texto (temporales o causales). •
- Identifica el significado de palabras o frases definidas explícitamente en el texto.
- Distingue un texto por su silueta y elementos paratextuales (receta, instructivo, noticia, poema, afiche).
- Establece relaciones entre secuencias de acciones del texto narrativo, descriptivo e informativo (anticipa y retoma información).
- Establece relaciones y abstrae categorías entre bloques de información en el texto descriptivo.
- Reconoce cómo se organiza la información en un texto con secuencia envolvente narrativa o descriptiva. • Infiere información implícita sobre el contenido del texto.
- Infiere el tema central y secundario de un texto.
- Infiere el significado de palabras o expresiones cotidianas a partir del contexto.
- Utiliza los elementos paratextuales para dar sentido a la lectura.
- Enjuicia o valora información implícita o explícita de un texto.
- Reconoce

- Reconoce expresiones que indican acciones en tiempo presente y pasado (tiempos verbales).
- Distingue la función de algunos conectores: adición, temporalidad y oposición.
- Infiere la función de conjunciones coordinantes simples, como y, o, pero; y subordinantes de uso frecuente, como porque o si.
- Reconoce la concordancia nominal (de género y número en sustantivos y sus determinantes).
- En secuencias descriptivas, reconoce características o atributos de objetos, personas, animales.
- Reconoce personaje principal o protagonista.
- Reconoce acción o evento central.
- Reconoce desenlace o final de un relato.
- Reconoce conceptos de narración, descripción y poemas.

## PUNTUACIONES PROMEDIO EN LA PRUEBA DE LECTURA DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE PRIMARIA EN CADA PAÍS



Pais	% respuesta correcta
Argentina	60%
Brasil	57%
Chile	71%
Colombia	64%
Costa Rica	71%
Ecuador	51%
Guatemala	49%
Honduras	50%
México	58%
Nicaragua	40%
Panamá	42%
Paraguay	49%
Perú	59%
Rep. Dominicana	39%
Uruguay	58%
Promedio países	55%
Nuevo León	63%



**Ejemplo 2:** relacionar información que aparece de manera explícita (relaciones causales) en el texto. La relación solicitada requiere que

Para contestar las preguntas X a XX, lee el texto siguiente:

## Los juguetes

Los juguetes de la clase comenzaron a cantar. ¡Estaban muy contentos, el colegio iba a comenzar!

Después de días y días de muy poca actividad, con los niños y las niñas volverían a jugar.

Salieron de sus rincones, organizaron un gran taller, y a todos los que estaban rotos trataron de componer.

Muecos, rompecabezas y coches, pelotas, osos y autos, camiones, trenes y arcos, ya todos están ubicados, esperando que, muy pronto, los niños les den un abrazo.

Responde: Dita: 1 punto

¿Por qué es importante para los juguetes que el colegio comience?

- A) Porque los van a componer.
- B) Porque podrán cantar en clases.
- C) Porque se quedarán en los rincones.
- D) Porque volverán a jugar con los niños.

<b>Dominio</b>	Comprensión intratextual
<b>Proceso</b>	Comprensión inferencial
<b>Acción o tarea</b>	Localizar y relacionar información explícita (relaciones causales), repetida literalmente o mediante sinónimos, que se encuentra en el cuerpo de un texto, que debe ser distinguida de otras informaciones cercanas.
<b>Opción correcta</b>	D

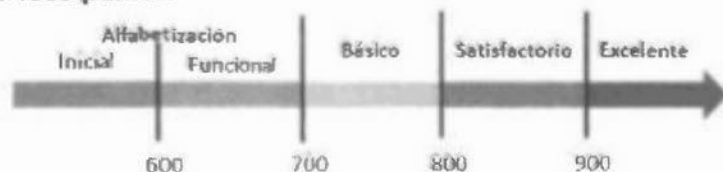
## RESULTADOS DE LA PRUEBA NACIONAL

*Prueba Nacional Censal de Lectura:* aplicada a estudiantes de 3° y 6° evalúa los conocimientos, destrezas y dominio de los estudiantes en estos niveles.

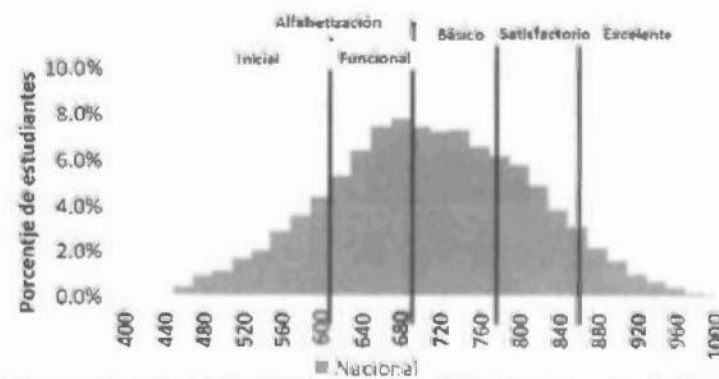
### Niveles de logro Sistema métrico

#### Criterios

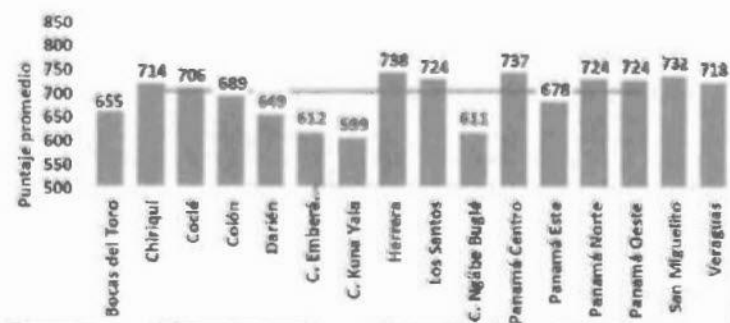
Los niveles de desempeño de las evaluaciones Crecer se definieron a partir de los resultados del logro de los estudiantes, organizados en intervalos de 100 puntos en una escala de competencia que va de 400 a 1000 puntos.



### Resultados nacionales Distribución de puntajes



### Resultados por región



## ¿Prueba Nacional CRECER?

Básico  
700-799

Realiza inferencias, el mayor indicativo de que el estudiante está avanzando para ser un lector que interactúa con autonomía con los textos.

- Localiza información explícita en textos expositivos y en narrativas de extensión mediana.
- Reconoce al personaje principal de las narrativas.
- Demuestra habilidades para el reconocimiento de géneros textuales.
- Adquiere fluidez lectora y puede leer textos más extensos.
- Diversifica sus estrategias de lectura para comprender los textos.
- Interpreta informaciones implícitas
- Realiza inferencias en narrativas con diálogos
- Reconoce el referente de pronombres personales.

Los leopardos duermen en árboles, pues les gusta dormir donde guardan la comida. En las ramas, los leopardos pueden relajarse, pues saben que la carne que llevaron hasta la cima está a salvo de otros animales. Y desde arriba, pueden vigilar su caza.

La cola del leopardo tiene casi un metro de largo y ayuda en el equilibrio del felino en las ramas de los árboles.

© spallite en <http://recreadonline.abil.com.br>

De acuerdo con el texto, los leopardos duermen en los árboles porque quieren

- ayudar al animal del bosque.
- equilibrar el peso.
- esconder la punta del rabo.
- proteger la comida.

<b>Asignatura:</b>	Español	<b>Tiempo:</b>		<b>Grado:</b> Tercero
<b>Ambito:</b>	Literatura y Lengua	<b>Tema:</b>	Aprendiendo a identificar el cuento y sus elementos	
<b>Elementos importantes para hacer su planificación</b>				
<b>Propósitos Generales de la Asignatura</b>		<b>Objetivos de aprendizaje</b>		<b>Competencias del estudiante</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Disfrutar de la lectura y escritura como formas de comunicación y como medios de recreación y fuentes de enriquecimiento cultural.</li> <li>Reconocer los elementos gramaticales básicos para el buen uso del idioma.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Lee con interés diferentes textos de su interés y sugeridos para descubrir su estructura y propósito.</li> <li>Identifica y aplica las estructuras gramaticales para la construcción de textos diversos según las necesidades de su entorno.</li> </ul>		<p><b>Comunicativa: esta competencia es importante para mejorar la interacción comunicativa en todos sus ámbitos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrolla el hábito de la lectura para el enriquecimiento personal, cultural, y profesional.</li> <li>Aplica normas de gramática y comunicación para expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos y hechos.</li> </ul>
<b>Objetivos de grado</b>		<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: fit-content; margin: auto;"> Referentes que el buen docente debe consultar siempre que planifica </div>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Leer y producir textos que le permitan satisfacer sus necesidades recreativas, informativas e instructivas.</li> <li>Adquirir conocimientos ortográficos indispensables para el correcto del lenguaje oral y escrito</li> </ul>				



<b>Hallar la idea principal</b>		<b>Reconocer causa y efecto</b>	<b>LA TECNOLOGÍA Y EL APRENDIZAJE VAN DE LA MANO: ¡VAMOS A CREAR UN VÍDEO EN POWER POINT!</b>
<b>I.</b> ¿De qué trata, principalmente, la historia?	<b>7.</b> ¿Por qué el Lobo se disfrazó como la abuela?	<b>A.</b> Porque quería darle una lección a Caperucita.	
<b>A.</b> De Caperucita Roja que se burla del Lobo.	<b>B.</b> Porque se quería comer los alimentos que ella llevaba a la abuela.	<b>B.</b> Porque tenía miedo y se quería esconder del leñador.	Abre una nueva diapositiva. Elige el diseño o disposición haciendo clic sobre las muestras de la derecha.
<b>B.</b> De la abuela que quería ayudar al Lobo.	<b>C.</b> Porque estaba recogiendo leña del bosque y se cansó.	<b>C.</b> Porque tenía miedo y se quería esconder del leñador.	Escribe el título de tu video o presentación de diapositivas y haz clic en el diseño de texto para más opciones. Puedes elegir el estilo, tamaño y color de fuente.
<b>C.</b> De que el Lobo quería contar su propia historia.	<b>D.</b> Porque estaba recogiendo leña del bosque y se cansó.	<b>D.</b> Porque estaba recogiendo leña del bosque y se cansó.	Escribe el título de tu video o presentación de diapositivas y haz clic en el diseño de texto para más opciones. Puedes elegir el estilo, tamaño y color de fuente.
<b>D.</b> De que el leñador estaba furioso con el Lobo.			Agrega el efecto o diseño de fondo mediante las opciones a la derecha de la pantalla de PowerPoint.
<b>Recordar hechos y detalles</b>		<b>Comparar y contrastar</b>	Abre otra diapositiva que puedes usar para subir fotografías o videos.
<b>I.</b> ¿Qué es lo que más caracteriza a un bosque?	<b>8.</b> ¿Con que compara el Lobo a Caperucita Roja?	<b>A.</b> Con una persona honrada.	Sube tus fotografías haciendo clic en "Insertar" y luego "Fotografías". A continuación elige entre "Fotografías de archivo", "Escáner" o "Cámara".
<b>A.</b> Tiene muchos árboles.	<b>B.</b> Con una persona sospechosa.	<b>B.</b> Con una persona sospechosa.	Selecciona las fotografías y súbelas una por una.
<b>B.</b> Está muy limpio.	<b>C.</b> Con una persona curiosa.	<b>C.</b> Con una persona curiosa.	Agrega el audio o música haciendo clic en "Insertar", a continuación en "Películas" y luego en "Sonidos". Elige "Sonido de archivo" o "Reproducir pista de audio de CD". También puedes grabar sonidos usando esta característica si haces clic en "Grabar sonidos" del menú.
<b>C.</b> Llegan excursionistas.	<b>D.</b> Con una persona educada.	<b>D.</b> Con una persona educada.	Inserta el CD si tus archivos de música están en un CD.
<b>D.</b> Hay leñadores.			

# ¿Y el Lobo dónde está?

INICIO

INSTRUCCIONES

SALIR





## Instrucciones

Seleccione la  
respuesta correcta.



1- ¿Quién es el autor del cuento?

A. Charles Perrault

B. Lief Fern

C. Hermanos Green

← ATRÁS

SIGUIENTE →



**CIERTO**



**SIGUIENTE**



**FALSO**



2- ¿Cuál es el título del cuento?

A. Caperucita Roja

B. La niña y el lobo

C. El Lobo Calumniado

← ATRÁS

SIGUIENTE →

## Lista de cotejo

Indicadores	Sí	No
Reconocen un cuento		
Reconocen la estructura de un cuento		
Saben ubicar al autor del cuento		
Reconocen distintos tipos de cuentos		
Escriben respetando las reglas ortográficas		
Escribe con letra clara y legible		
Formulan preguntas para aclarar dudas		
Desarrollan la imaginación acorde con el tema		
Leen con voz clara y fuerte		
Manifiestan curiosidad e interés en el tema tratado		
Reconoce información		
Participan cuando trabajan en equipo		

## Autoevaluación docente

Indicadores	Sí	No
Adopto estrategias y programo actividades en función de los objetivos didácticos, en función de los distintos tipos de contenidos y en función de las características de los alumnos.		
Planifico mi actividad educativa de forma coordinada con el resto del profesorado (ya sea por nivel, ciclo, departamentos, equipos educativos y profesores de apoyos).		
Mantengo el interés del alumnado partiendo de sus experiencias, con un lenguaje claro y adaptado...		
Estructuro y organizo los contenidos dando una visión general de cada tema ( mapas conceptuales, esquemas, qué tienen que aprender, qué es importante, ...)		
Propongo a mis alumnos actividades variadas (de diagnóstico, de introducción, de motivación, de desarrollo, de síntesis, de consolidación, de recuperación, de ampliación y de evaluación).		
Utilizo recursos didácticos variados (audiovisuales, informáticos, técnicas de aprender a aprender...), tanto para la presentación de los contenidos como para la práctica de los alumnos, favoreciendo el uso autónomo por parte de los mismos.		
Facilito estrategias de aprendizaje: cómo solicitar ayuda, cómo buscar fuentes de información, pasos para resolver cuestiones, problemas, doy ánimos y me aseguro la participación de todos....		
Reviso y corrijo frecuentemente los contenidos, actividades propuestas -dentro y fuera del aula, adecuación de los tiempos, agrupamientos y materiales utilizados.		