UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO

CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE COCLÉ
"DR BERNARDO LOMBARDO"

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN LENGUA Y LITERATURA

A NIVEL SUPERIOR

"Estrategia para la escritura y análisis de cuentos en el nivel medio, con base en las funciones actancial de Propp y Greimas"

Por

Ramiro Mitre Castro

Panamá, República de Panamá 2015

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO

CENTRO REGIONAL UNIVERSITATIO DE COCLÉ

"DR BERNARDO LOMBARDO"

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN LENGUA Y LITERATURA EN EL NIVEL SUPERIOR

"Estrategia para la escritura y análisis de cuentos en el nivel medio, con base en las funciones actancial de Propp y Greimas"

Por

Ramiro Mitre Castro

7-72-1242

Tesis presentada en cumplimiento de los requisitos exigidos para optar por el grado de Magíster en Lengua y Literatura Española para el Nivel Superior

Panamá, 2015

57

APROBADA POR

ASESORA

29 MAR 2017

Obsequio Rubio

DEDICATORIA

Dedico este logro de tipo académico especialmente a mis hijos Carolina y Alfredo, a mis padres, Eliseo y Teodora, a mi esposa Jackelin Ramos, a mis hermanos y amigos

AGRADECIMIENTO

A Dios, sobre todo, por darme salud y la facilidad de terminar este trabajo académico, que me ofrece la satisfacción de un logro personal que se reflejará en el campo laboral

A mis familiares, esposa e hijos por apoyarme siempre

A mis amistades que siempre me han dado su voz de aliento en lo que a estudios se refiere, en especial, a la profesora Sidia Garcia Olivito y a la profesora Maria Felicidad Dominguez Mil gracias

ÍNDICE

	Página
Dedicatoria	IV
Agradecimiento	V
Índice	VI
Resumen	IX
Introducción	X
CAPÍTULO PRIMERO Aspectos Generales	
1 Tema	2
1 1 El problema	2
1 1 1 Planteamiento del problema	2
1 1 2 Preguntas de investigación	2
1 2 Antecedentes	2
1 3 Justificación	6
1 4 Delimitación	6
1 5 Limitación	7
1 6 Hipótesis de trabajo	7
1 7 Objetivos generales y específicos	7
1 7 1 Objetivo general	7
1 7 2 Objetivos específicos	7
CAPÍTULO SEGUNDO Marco Teórico	
2 Estrategias de Enseñanza Aprendizaje Concepto	9
2 1 Breve evolución	12
2 2 Clasificación de las Estrategias de Aprendizaje	15
2 2 1 Cognitivas	16
2 2 2 Metacognitivas	17
2 2 3 Manejo de recursos	19

Página

2 2 4 Procedimiento didáctico para la estimulación de un aprendizaje desarrollador 31
1 La observación 32
2 Comparación 33
3 Relación 33
4 Clasificación 34
5 Descripción 35
6 Ejemplificación 35
7 Contraejemplo 36
8 La suposición o hipótesis 36
9 La definición 36
10 Argumentación 38
2 3 El cuento Concepto y características 40
2 4 Estrategias para la enseñanza del cuento 50
2 5 El estructuralismo 54
2 5 1 Los aportes de Vladimir Propp 60
2 5 2 Las funciones de Vladimir Propp 63
2 5 3 Seguidores de Vladimir Propp 66
• Julius Greimas 66

CAPÍTULO TERCERO: Marco Metodológico

3 1 Tipo de investigación 71
3 2 Hipótesis 71
3 3 Fuentes de información 71
3 3 1 Población 72
3 3 2 Muestra 72
3 4 Técnicas e instrumentos de recolección de la información 73
3 5 Definición de variables 73
3 5 1 Variable independiente 74

Página

3 5 1 1 Definición conceptual 74

3 5 1 2 Definición operacional de variables 74

3 5 2 Variable dependiente 75

3 5 2 1 Definición conceptual de "Creación de cuentos con mayor facilidad" 75

3 5 2 2 Definición operacional 75

3 6 Recolección de datos 75

3 7 Procedimientos 76

CAPÍTULO CUARTO "Resultados de la investigación "Estrategia para la escritura y análisis de cuentos en el nivel medio, con base en las funciones de Propp y Greimas"

4 1 Análisis de la información recabada 78

Conclusiones 90

Recomendaciones 91

Bibliografía 92

Anexo 95

RESUMEN

El estudio "**Estrategias para la escritura y análisis de cuentos en el nivel medio, con base en las funciones actanciales de Propp y Greimas**" se enmarca dentro de las investigaciones cuantitativas con carácter experimental Se pretende, mediante la manipulación de una de las variables, probar si el estudiante de décimo grado de Bachillerato del Colegio Francisco de Miranda, al interactuar con las funciones de Vladimir Propp y el esquema actancial de Greimas, mediante talleres era capaz de crear cuentos que cumplieran con la estructura y los elementos que caracterizan a este género literario Se trata, pues de probar si funciona como estrategia didáctica utilizar las funciones de Propp en la creación de cuentos Se encuentra en la investigación material suficiente referente a las estrategias de enseñanza así como también del estudio de Propp acerca de los cuentos maravillosos de Rusia que es de donde surge su teoría de las treinta y un funciones Se observa un mejor rendimiento en el Postest del Grupo Control con respecto al Grupo Experimental y al analizar algunos cuentos creados por el Grupo Control queda comprobado que cumplen con la estructura y los elementos característicos del género, además de que los estudiantes utilizaron en la redacción de sus cuentos varias de las funciones de Propp trabajadas en los talleres

SUMMARY

The study "Strategy for writing short stories in high school level with bases in Propp's stationary functions", framed within a quantitative investigations with an experimental uprightness It is desired through the manipulation of the variables, to prove if the students of tenth grade of Bachelor degree of the School Francisco de Miranda as they interact with the functions of Vladimir Propp, and the stationary scheme records of Grimas, who through workshops was capable of creating stories, if they complies with the structures and the elements that characterizes this literary genre It is about trying to prove if it works as a didactic strategy to use the functions of Propp in the creation of short stories Enough material is found in the investigation about the teaching strategy also, of the study of Propp about the wonderful short stories of Russia from where this theory of the thirty one functions appears It is observed a better submission of the Post Test of the Control Group in respect of the Experimental Group, and as they analyzed some short stories created by the Control Group, it is proven that they complies with structure and the characteristic genre elements, otherwise that the students used in the wording of their short stories several of the functions of Propp, and the records system of Grimas done in the workshops

INTRODUCCIÓN

En esta era "cibernética", donde el desarrollo de la tecnología y de las comunicaciones ha alcanzado un nivel insospechado, la mayoría de la población estudiantil es "cibernauta" frecuente y tiene a su disposición información de toda índole Así, pues, para este grupo la propuesta de los docentes dentro del aula de clases debe ser realmente atractiva, innovadora tarea que resulta todo un reto Por lo tanto, una de las mayores preocupaciones en la práctica pedagógica del docente es poner en ejecución estrategias novedosas y efectivas que garanticen el aprendizaje de los alumnos En este sentido, se presenta la propuesta "**Estrategias para la escritura y análisis de cuentos en el nivel medio, con base en las funciones actanciales de Propp y Greimas**", estudio que busca desarrollar una estrategia fundamentada en las funciones de Propp y en el esquema actancial de Greimas que permita a los jóvenes crear cuentos que atiendan a la estructura y características propias del género El trabajo se divide en cuatro capítulos el primero se refiere a los aspectos generales de la investigación En el segundo, se presenta el material teórico que sustenta el estudio

En tanto, el tercer capítulo comprende los aspectos metodologicos se detallan aspectos como el tipo de investigación, hipótesis y los procedimientos utilizados para recabar la información Por último, en el capitulo cuarto se hace el análisis de la información obtenida mediante el Pretest y Postest aplicado a los grupos Control y Experimental

Hay que añadir, que el estudio resulta novedoso, ya que en la revisión bibliográfica no se encontró otro que aplicara las funciones de Propp y Greimas para que los estudiantes redacten cuentos que atiendan a la estructura del género y a sus características Este trabajo busca servir de referencia tanto a estudiantes como investigadores y docentes, para quienes estará a su disposición para su consulta.

CAPÍTULO PRIMERO
ASPECTOS GENERALES

1. Tema

Una de las dificultades que se presenta a diario en la práctica pedagógica de los docentes en las aulas es como enseñarles a sus estudiantes a desarrollar su capacidad creadora en cuanto a la escritura de cuentos De allí el interés en el tema seleccionado acerca de la estrategia para la creación de cuentos fundamentada en las funciones de Propp

1.1. El problema

1.1.1. Planteamiento del problema

A Pesar de la voluntad de la inmensa mayoría de los docentes de desarrollar la capacidad creativa de sus estudiantes en la escritura de cuentos, se carece de estrategias efectivas en ese sentido De allí, que esta situación se puede plantear como un problema de investigación, el cual se puede presentar a través de los siguientes términos

¿Será una estrategia efectiva para que el estudiante produzca cuentos mediante una propuesta basada en las funciones de Vladimir Propp y la teoría actancial de Greimas?

1.1.2. Preguntas de investigación

¿Cuáles de las funciones de Propp debería manejar el estudiante para crear cuentos?

¿Al conocer las funciones de Propp y el esquema de Greimas y aplicarlas, lograría el estudiante crear cuentos que cumplan con la estructura de este género

1.2. Antecedentes Vladimir Propp fue uno de los seguidores del formalismo ruso Este movimiento propugna por el estudio de la literatura desde sus mecanismos de funcionamiento interno, sin considerar factores externos como

el autor, la relación con otras obras u otros sistemas No obstante, y a causa de las críticas del comunismo soviético, los estudios formalistas abandonan progresivamente esta postura inmanentista y comienzan a considerar factores externos a la obra, sobre todo, con los trabajos realizados en los años veinte En este sentido, Propp estudió los cuentos maravillosos rusos y encontró una serie de elementos constantes que le permitieron aislar las partes de todo cuento maravilloso Demostró, con sus análisis, que a pesar de que dichos cuentos tienen variados motivos y temas, existe una consistencia de estructura que subyace en esta variedad

En su obra **Morfología del cuento,** Propp señala que en los cuentos estudiados existe una diversidad de temas todas las historias se refieren a algo que se le da al héroe o al protagonista. Estableció que siempre hay siete personajes en los cuentos maravillosos héroe, villano o malvado, donante o proveedor, ayudante (agente mágico), princesa o persona a la que se busca y su padre, destinador o mandatario, falso héroe. Propp introduce el concepto de motivo o función y lo define como "un acto/hecho realizado por el personaje, determinado desde el punto de vista del significado de ese acto, para el desarrollo de los acontecimientos" Es decir, es en realidad el acto más la ubicación de ese acto, en el cuento maravilloso Las funciones se reparten en la esfera de acción de los siete personajes mencionado en el párrafo anterior. Según Propp todo cuento maravillosos pertenece a un mismo tipo de cuento en cuanto a su estructura, las funciones son las partes fundamentales del cuento, el número de funciones es limitado, su sucesión es siempre idéntica. Propp distingue 31 funciones las cuales son

alejamiento, prohibición, transgresión, interrogatorio, información, engaño, complicidad, fechoría, transición, principio de la acción contraria, partida, primera función del donante, reacción del héroe, recepción del objeto mágico, desplazamiento del héroe, combate, marca del héroe, victoria, reparación, vuelta, persecución, socorro, llegada de incógnito del héroe, pretensiones engañosas, tarea difícil, tarea cumplida, reconocimiento, descubrimiento, transfiguración, castigo, matrimonio del héroe

Con respecto al tema objeto de estudio de esta tesis **"Estrategias para la escritura y análisis de cuentos en el nivel medio con base en las funciones de Propp y de Greimas"**, se ha hecho la revisión bibliográfica a nivel de bibliotecas y en las redes y se encontró el trabajo de grado **"Cuentos folclóricos panameños: clasificación según Propp"** de Haydeé Núñez, una tesis de licenciatura en donde se presenta la clasificación en cuentos de animales, maravillosos, humanísticos, religiosos, anecdóticos y doctrinales En el trabajo se define cada uno de los cuentos y se pone en evidencia por qué se le ha dado dicha clasificación, por ejemplo, en la categoría cuento de animales se ubican aquellos donde los personajes que intervienen son toda clase de animales, a los que se les atribuye vicios y virtudes, y así sucesivamente se procede con el resto de los cuentos En las redes electrónicas se encontró la tesis de Maestría, **"Aplicación de un modelo de análisis al cuento infantil"**, trabajo de las autoras argentinas Hebe Almeida Gargiulo y Sara Gutiérez de Gracia que tiene como fundamento las funciones de Propp

En su introducción se hace referencia al contenido de la obra y a la forma como ésta aborda la temática de las teorías de Greimas y Propp , se trata a los actantes en ambas teorías

Por su parte, Elena Luchetti, en su obra, **Didáctica de la lengua (2006),** propone como estrategia para escribir cuentos, a nivel infantil, trabajar el cuento de forma colectiva con diez de las funciones de Propp entregando a cada alumno una función y que narre un suceso basado en la función que recibió, de tal forma que con la intervención de cada uno de los participantes del equipo se crea el cuento

Generalmente en la educación media de nuestro país, la enseñanza de la literatura resulta poco motivadora para los estudiantes por las mismas estrategias que utiliza el docente A veces la enseñanza de la literatura se reduce a la historia de movimientos literarios y al conocimiento de una lista de autores y de obras Si esto se plantea de esta manera en la enseñanza de la literatura, qué decir de la creación literaria, que prácticamente es nula Este último punto es de suma importancia por cuanto, con los cambios del currículo, los programas de español en todos los niveles cuentan con el área de ***Apreciación y creación literaria*** Mientras que los programas anteriores fundamentalmente se basaban en la historiografía de la literatura, en la lectura y análisis de obras, el nuevo enfoque pide no solo estos aspectos, sino la ejercitación del estudiante para que produzca sus propios textos literarios y desarrolle las competencias comunicativas y la creatividad

En tal sentido, el Ministerio de Educación ha organizado a partir del 2012 el Festival de Creación de Cuentos FESTICREC en todos los niveles y colegios tanto publicos como particulares Sin embargo, una de las necesidades que debieron enfrentar los docentes fue la falta de herramientas para orientar a los alumnos en la producción de sus cuentos

1 3 Justificación

Como ha podido observarse, de la revisión bibliográfica se ha detectado una ausencia de estrategias debidamente diseñadas para enseñar a escribir cuentos Pese a la difusión de las teorias de los cuentos maravillosos de Propp y la teoría actancial de Greimas, no se ha aplicado como herramienta didáctica para que los maestros, profesores y estudiantes cuenten con una estrategia para crear cuentos, de allí la importancia del presente estudio Ante la falta de herramientas efectivas, pues, para guiar al docente de media a enseñar a sus estudiantes cómo crear cuentos, surge la presente propuesta de utilizar las funciones de Vladimir Propp y el esquema actancial de Greimas, además de que las tendencias en la educación universal se dirigen en esta dirección El estudio es factible por cuanto con explicaciones y talleres durante varias clases se puede llevar el proyecto adelante, además de que ya se cuenta con la muestra de grupos voluntarios y se limitará a estudiantes de décimo grado

1 4 Delimitación

Por razones metodológicas, se han seleccionado dos grupos uno de control y otro expenmental, estudiantes del décimo grado del Bachiller en Letras y Bachiller en Ciencias, respectivamente del Colegio Francisco de Miranda

1. 5. Limitación

Entre las limitaciones que se presentaron estuvieron las interferencias en el calendario de clases por motivo de la huelga docente, la proximidad de los exámenes y actividades de evaluación de cierre del trimestre, que dificultaron el desarrollo de los talleres en el aula e investigaciones con el grupo experimental

1 .6. Hipótesis de trabajo

Al conocer y aplicar las funciones de Vladimir Propp y la teoría actancial de Greimas, los 60 estudiantes de 10° de Bachillerato en Ciencias y Letras del Centro Educativo Francisco de Miranda, estarán en capacidad de crear cuentos con mayor facilidad

1.7. Objetivos generales y específicos

La investigación persigue la consecución de estos objetivos

1.7.1. Objetivo general

Diseñar una estrategia para que tanto docentes como estudiantes de décimo grado del Colegio Francisco de Miranda se apropien de ésta para la enseñanza, creación y análisis eficaz de cuentos

1.7.2. Objetivos específicos

– Verificar las dificultades que presenta el docente para la enseñanza de la escritura de cuentos y del estudiante para la creación y análisis de los mismos, a través de un pretest aplicado a estudiantes y una conversación informal con los docentes sobre el tema

--Comprobar el nivel de dificultad de los estudiantes para distinguir las funciones de Propp y el esquema de Greimas en cuentos variados

–Identificar cuales de las funciones de Propp son más aplicables para que estudiantes de décimo grado del Centro Educativo Francisco de Miranda puedan crear sus cuentos

CAPÍTULO SEGUNDO
Marco Teórico

2. Estrategias de Enseñanza Aprendizaje. Concepto.

La bibliografía sobre el tema recoge variadas formas de definiciones sobre las estrategias de aprendizaje, por lo que se presentan en este apartado las que mayor interés despiertan y las de menor grado de dificultad para la comprensión

Las estrategias de aprendizajes son un conjunto de actividades, medios y técnicas que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, además de los objetivos que se persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, con la finalidad de ejecutar de manera más eficiente el proceso de aprendizaje

Brandt (1998) define estrategias de aprendizaje como <<estrategias metodológicas, técnicas de aprendizaje andragógico y recursos que varían de acuerdo con los objetivos y contenidos del estudio y aprendizaje de la formación previa de los participantes, posibilidades, capacidades y limitaciones personales de cada quien>>

Weinstein y Mayer (1986) consideran las estrategias de aprendizaje como <<conductas y pensamientos que un aprendiz utiliza durante el aprendizaje con la intención de influir en su proceso de codificación>>

Por su parte, Dansereau (1985) y Nisbet y Shucksmith (1987) las definen como <<secuencias integradas de procedimientos o actividades que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, almacenamiento y la utilización de la información"

Beltrán (1993), Calleja y Santiusti (1987) consideran las estrategias de aprendizajes como actividades u operaciones mentales empleadas para

facilitar la adquisición de conocimiento, sean indirecta o directamente manipulables, con carácter intencional o propositivo

Beltrán (1996) también indica que

<< las estrategias tienen un carácter intencional; implican, por tanto, un plan de acción, frente a la técnica, que es marcadamente mecánica y rutinaria>>.

Genovand y Gotzens (1990) afirman que las estrategias de aprendizaje influyen en la codificación de la información que debe aprender>>

Es relevante mencionar que las estrategias de aprendizaje son conjuntamente con los contenidos, objetivos y la evaluación de los aprendizajes, componentes esenciales del proceso de aprendizaje

Cabe señalar que existen diferencias entre técnicas y estrategias Las primeras son actividades especificas que llevan a cabo los participantes cuando aprenden repetir, subrayar, hacer esquemas, realizar preguntas, deducir, inducir, otras Las técnicas pueden ser utilizadas de forma mecánica Sin embargo, las estrategias se consideran una guía de las acciones que hay que seguir Por tanto, son siempre conscientes e irracionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje

Tradicionalmente ambos términos se han utilizado sencillamente como <<procedimiento>>

Las estrategias son el uso reflexivo de los procedimientos, y las técnicas son comprensión, utilización y aplicación de éstos

Según Castillo y Pérez (1998),"la técnica sin la estrategia muere en sí misma, pero es prácticamente imposible desarrollar cualquier estrategia sin una técnica"

Corresponde a los participantes realizar la tarea, pero el facilitador la diseña, la evalúa y la aplica a cada situación, determinando la táctica que en cada momento proceda

Se puede afirmar, entonces, que estrategias de aprendizaje es un proceso mediante el cual el alumno elige, coordina y aplica los procedimientos para lograr un propósito relacionado con el aprendizaje

La simple ejecución mecánica de ciertas técnicas no es una manifestación de aplicación de una estrategia de aprendizaje Para lograr que la estrategia se produzca se requiere una planificación de esas técnicas de manera secuencial dirigida a un fin Esto sólo es posible cuando existe el metaconocimiento Compréndase por metaconocimiento el pensamiento en el cual la persona es capaz de devolverse mentalmente para reconocer los pasos y procesos que ha utilizado en la resolución de una tarea

El metaconocimiento es, sin duda, una palabra clave cuando se habla de estrategias de aprendizaje e implica pensar sobre los pensamientos Permite evaluar una tarea, determina la mejor forma de realizarla y hacer el seguimiento al trabajo realizado

2.1. Breve evolución

La palabra estrategia como tal proviene de un lenguaje militar Se utilizaba en las operaciones militares o procedimientos de tal tipo, que al combinarse en condiciones ventajosas resultaban en la victoria

En educación se han empleado en la combinación de procedimientos prácticos, técnicas y métodos para cuando se planifica algo Son procedimientos abiertos que se concentran en la práctica En otras palabras, son adaptativas, pues facilitan la consecución de una meta, propósito o resultado Se caracterizan porque son innovadoras, buscan nuevas formas de mediar entre la acción y el aprendizaje del alumno Son implicativas, por cuanto el propósito principal es atraer y comprometer al estudiante en su propio aprendizaje Además son constructivas, ya que deben facilitar la construcción del conocimiento por parte de los alumnos y también, adaptativas porque deben ser flexibles

Por otra parte, antes de abordar el tema de las estrategias de aprendizaje en cuanto a su clasificación, conviene aclarar ciertos conceptos fundamentales respecto al aprendizaje En primer lugar, ¿Qué significa aprendizaje? Se define este término como el cambio de conducta del que aprende, provocado por su propia experiencia en relación con el medio El individuo procesa la información y procura almacenarla en la memoria, para después responder a interrogantes o resolver problemas, de modo que creará resultados de aprendizaje Diversos estudiosos han investigado cómo se aprende y se han centrado en aspectos específicos En este sentido, alrededor de 1920 surgió la denominada escuela

activa, cuyos principales autores son Claparede y Decroly y, cuyo interés se centra en actividad de la persona Ruby y Robinson, basan su interés en la reflexión y el esfuerzo mental En 1940, emergieron los estudios del conductismo con Pavlov, Watson y Thomdike, quienes se interesaron en cómo se crean los hábitos

Posteriormente, el neoconductismo, con Skinner a la cabeza, desarrolló diferentes métodos y técnicas de modificación de la conducta

Es en la década de los 60, principalmente con Piaget y Vigoski, cuando apareció el cognoscitivismo, cuyo interés son las operaciones para el razonamiento

En 1980 surgió el constructivismo La teoría constructivista tiene como base los procesos de mediación y construcción del conocimiento por parte del alumno Destacaron entonces Ausbel y Brune con el concepto de aprendizaje significativo

Con respecto a las formas como se aprende, resulta importante conocer algunos aspectos de la teoría cognoscitiva Esta teoría se centra en los procesos internos que conducen al aprendizaje Enfatiza en los fenómenos y los procesos internos que ocurren en los individuos cuando aprenden, cómo ingresa la información, cómo se transforma, cómo se encuentra lista para manifestarse Además, considera el aprendizaje como un proceso en el cual cambian las estructuras cognoscitivas (organización de esquemas, conocimientos y experiencias que posee un individuo), debido a su interacción con los factores del medio ambiente

Para David Ausubel, el teórico del aprendizaje existen dos tipos de aprendizaje

1. **El aprendizaje repetitivo:** Implica sólo la memorización de la información por aprender, ya que la relación de ésta con la información ya presente en la estructura cognoscitiva se realiza de forma arbitrana
2. **El aprendizaje significativo:** La información es comprendida por el estudiante y hay una relación importante entre la nueva información y la ya presente en la estructura cognoscitiva Entonces las dos formas de aprendizaje son

   1. Por recepción: La información es proporcionada en su forma final y el estudiante es receptor de ella

   2. Por descubrimiento. Mediante esta forma de aprendizaje, el estudiante descubre el conocimiento y sólo se les proporcionan elementos para que llegue a él

Según J Bruner, D Ausubel, J Dewey, Glase, teóncos cognoscitivos, la educación debiera orientarse a lograr el desarrollo de habilidades de aprendizaje y no únicamente enseñar conocimientos El estudiante debe, además, desarrollar una serie de habilidades intelectuales, estrategias y otras para conducirse de forma eficaz ante cualquier tipo de situaciones de aprendizaje, al igual que aplicar conocimientos adquiridos frente a nuevas situaciones de aprendizaje

El alumno de acuerdo con esta teoria, es un sujeto activo procesador de información, que posee una serie de esquemas, planes y estrategias para aprender a **solucionar problemas**, los cuales a su vez deben ser

desarrollados En consecuencia, el docente debe planificar experiencias de aprendizaje significativas, que tengan siempre cierto grado de significación lógica, que **contextualice** el conocimiento en función de las experiencias previas, para que sea menos susceptible al olvido

La teoría cognoscitiva ha hecho enormes aportes al campo educativo los estudios de memoria a corto y largo plazo, los de formación de conceptos, lo referente al procesamiento de información así como las distinciones entre tipos y formas de aprendizaje De allí, el interés por el estudio de las estrategias de aprendizaje

De las líneas de investigación en los últimos años, una de las más fructíferas es la que trata sobre las estrategias de aprendizaje Precisamente las investigaciones sobre éstas, junto con la teoría del procesamiento de la información constituyen las aportaciones más relevantes de la **psicología cognitiva** al estudio del aprendizaje escolar

2.2. Clasificación de las estrategias de aprendizaje

Existe una gran diversidad de categorización de las estrategias de aprendizaje, pero la mayoría de los autores suelen coincidir en tres A continuación se presenta dicha clasificación a través de un cuadro

Cuadro No. 1

Clasificación de las Estrategias de Aprendizaje

2.2.1.COGNITIVAS	*2.2.2. METACOGNITIVAS*	*2.2.3.MANEJO DE RECURSOS(APOYO O AFECTIVAS)*
Integración del nuevo material con el conocimiento previo. En este sentido, son un conjunto de estrategias que se utilizan para acceder, procesar, adquirir y recordar la información al servicio de unas determinadas metas de aprendizaje.	*Implica permanecer consciente de lo que se está tratando de lograr, seguir las estrategias que utiliza y el éxito logrado con ellas y adaptar la conducta en concordancia. Supervisa la acción y el pensamiento del alumno y se caracteriza por un alto nivel de conciencia y control voluntario.* *Está ligada con los conocimientos de los propios procesos mentales para aprender, reflexionar sobre el tipo de problema para resolver, el objetivo, el nivel de dificultad de una tarea y la estrategia para resolverla.*	No están directamente vinculadas con el aprendizaje, sino que su misión es optimizar la eficacia del aprendizaje mejorando las condiciones en las cuales se produce. Establece y mantiene la motivación, enfoca la atención, mantiene la concentración, maneja la ansiedad, y el tiempo de manera afectiva.
Estrategias de repetición	**Estrategias de planificación**	Personal De ajuste, motivación Afecto: control emocional Actitudes sociales.
Estrategias de elaboración	**Estrategias de regulación, dirección y supervisión**	Espaciales Lugar de estudio, ubicación, postura y oxigenación adecuada.
Estrategias de organización	**Evaluación**	Temporales Distribución del tiempo Establecimiento y respeto del calendario y horario de trabajo.
Estrategias de selección (Beltrán)	—	—

CUADRO No. 2
ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

COGNITIVAS	DEFINICIÓN	TÉCNICAS
De repetición	Indica la repetición activa de los contenidos diciendo y escribiendo o centrándose en partes claves de él.	Repetir términos en voz alta (dictado). Subrayado Tomar notas literales Juegos nemotécnicos. asociaciones, nombres con frutas, animales, trabalenguas, adivinanzas, chistes, acertijos, acrósticos.
De elaboración	Implica hacer conexiones entre lo nuevo y lo familiar. Describe cómo se relaciona la información nueva con el conocimiento ya existente.	Diario de doble entrada. parafraseo, extrapolación texto de opinión (editorial ensayos, artículos periodísticos), argumentación, resumen, síntesis, comic, caricaturas, parodias, crear analogías, cuadros comparativos, textos paralelos, toma de notas no literales, formular preguntas, responder a preguntas, metáforas.
De organización	Son aquellas mediante las cuales se agrupa la información para que sea más fácil recordarla. Implica imponer estructuras al contenido de los aprendizajes, los divide en partes identificando relaciones y jerarquías.	Resumen (Jerarquización de ideas) Organizadores gráficos, técnica del escarabajo, red semántica, mapa conceptual, esquemas, árbol ordenador, mapas mentales, telaraña, diagramas causa-efecto, diagrama de flujo, algoritmos, línea del tiempo.
De selección	La función principal es la de seleccionar aquella información más relevante con la finalidad de facilitar su procesamiento.	Guiones y síntesis.

CUADRO No.3
ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS	DEFINICIÓN	TÉCNICAS
De planificación	*Son aquellas mediante las cuales los estudiantes dirigen y controlan su conducta.*	*Fijación de metas y objetivos.* *Seleccionar los conocimientos previos que son necesarios.* *Descomponer las tareas en pasos sucesivos.* *Programar un calendario de ejecución.* *Prever el tiempo necesario que se necesita para realizar la tarea, los recursos y el esfuerzo.* *Seleccionar las estrategias por seguir.*
De regulación, dirección y supervisión	*Se utiliza durante la ejecución de tareas. Indica la capacidad con que cuenta el estudiante para seguir el plan trazado, y comprobar su eficacia.*	*Formularse preguntas.* *Seguir un plan trazado.* *Ajustar el tiempo y el esfuerzo requerido por la tarea.* *Modificar y buscar estrategias alternativas en el caso de que las seleccionadas anteriormente no sean eficaces.*
De evaluación	*Verificar el proceso de aprendizaje.*	*Revisar los pasos dados. Valorar si se han conseguido o no los objetivos propuestos.* *Evaluar la calidad de los resultados finales.* *Decidir cuándo concluir el proceso emprendido.*

- ***Estrategias del docente***

El aprendizaje cuando es mecánico, repetitivo, tiende a quedarse en un plano externo y es limitada su influencia estimuladora del desarrollo de las capacidades intelectuales del hombre Esta es la realidad de muchas escuelas en las que el vínculo aprendizaje-inteligencia queda subordinado a las consecuencias de un aprendizaje poco efectivo

Cuando se hace referencia a la necesidad de elevar la efectividad del proceso de enseñanza- aprendizaje, se pone de manifiesto la necesidad de cambiar la posición del docente respecto a la dirección del proceso De forma, que de un proceso cuya actividad está centrada en el maestro, con una fuerte tendencia a que el alumno aprenda en un plano muy reproductivo, se transforme en un proceso en que el docente cambie su concepción respecto al alumno

Esta transformación deberá propiciar un verdadero protagonismo del alumno en la búsqueda y utilización del conocimiento, conduciéndole a que transite por distintos niveles de exigencia, que van desde la reproducción hasta la aplicación a nuevas situaciones El cambio al que se aspira precisa de una dinámica en que se mantenga la permanente interacción del alumno con el objeto de aprendizaje y de los alumnos entre ellos

En esta interrelación sujeto – objeto, el estudiante interactúa con el contenido del aprendizaje, lo observa, describe, analiza, reflexiona o simplemente trata de reproducir, cumple las exigencias para las que esté preparado y las que se le exijan La tarea docente puede ser portadora de las exigencias que, si las cumple,

le permiten lograr un aprendizaje que no sea sólo reproductivo, le garantiza un mayor éxito y estimula su interés

En esta interrelación sujeto – sujeto, se abren múltiples posibilidades para el traslado de los procedimientos de unos a otros, para que se produzca la ayuda de uno a otro, para propiciar que encuentre el error cometido en la tarea y lo rectifiquen, para saber cómo piensan, cómo se comportan, cómo actúan ante los demás Este momento tiene un importante significado para la labor educativa, instructiva y desarrolladora

Esta dinámica requiere de una rica interacción del docente con los alumnos en la dirección del proceso Implica hacer que todos trabajen, que muestren lo que pueden hacer con lo que estudian, que interactúen entre sí, que reciban las ayudas que necesitan en el momento preciso, que les permita vencer las dificultados, presentándoles niveles crecientes de exigencia, que estimulen el desarrollo

El cambio antes expuesto requiere que se eleve el protagonismo del alumno en el proceso, tanto en la orientación, como en su ejecución y control, "el protagonismo del alumno en la ejecución del proceso estará dado por el nivel de interacción en la búsqueda del conocimiento y las exigencias de las tareas para adquirirlo y utilizarlo, así como por las propias exigencias de las tareas que deberán propiciar un rico intercambio y colaboración de los escolares entre sí "

Lo antes expuesto revela el papel que la tarea docente debería de jugar, como vía de concreción de estas aspiraciones Es en la tarea donde se

concretan las acciones y operaciones a realizar por el alumno, tanto en la clase, como fuera de esta, en el estudio

Esto revela la importancia que se le otorga a la relación entre lo que se espera que el alumno aprenda y lo que se le pide que realice para aprender Aprendizaje y tarea docente guardan una estrecha relación, el alumno aprende haciendo, las acciones que el docente concibe como concreción de la actividad del alumno en la clase, definirán las exigencias para su aprendizaje, estas se presentan por lo general al alumno en forma de tareas

En la tarea docente la orden que el alumno recibe le conducirá a la reproducción o a la reflexión, en la interacción de este con el conocimiento En el proceso docente son necesarias tanto unas como otras, pero está claro que las exigencias, respecto al alumno, provocan efectos diferentes

¿Qué ocurre habitualmente en el aula, cuál es la tendencia respecto al tipo de tareas que el alumno realiza? ¿Abundan las tareas que estimulan la reflexión?

¿Presenta a sus estudiantes tareas con niveles de exigencia crecientes, que estimulen su razonamiento, aplicación del conocimiento y creatividad?

¿Se sienten motivados sus alumnos con la realización de las tareas en la clase y en su actividad de estudio?

No obstante, pese a ser estos problemas casi históricos continúan sin ser resueltos en muchas clases, de diferentes niveles de enseñanza La tendencia a plantear muy pocas tareas se mantiene, lo cual mueve a que la actividad tienda a centrarse en el docente, la mayoría de las tareas que se presentan durante la clase o para la casa reproducen la actividad realizada por el docente

durante la clase Son muy pocas las tareas que conducen a la reflexión, a la solución y elaboración de problemas, a la formulación de hipótesis, entre otras

Más preocupante aún, pero muy vinculado a este problema de la tarea y su calidad, es cuando son muy pocos los alumnos que hacen preguntas, cuando sus preguntas son de una gran pobreza de contenido, cuando no exigen una explicación de causa, cuando no establecen relaciones, no indagan para que les sirve lo que estudian, no plantean contradicciones, suposiciones, problemas Sin embargo, para todo ello el alumno tiene posibilidades, está apto para aprender a aprender de una forma más efectiva

La tarea docente, puede constituir una importante vía para promover la reflexión del alumno ¿Cómo lograrlo? En el esquema, que aparece en la página siguiente, se incluyen una serie de preguntas que pueden mostrar una orientación hacia el objetivo a alcanzar

Las preguntas que se citan y otras más, responden a una lógica del proceso de búsqueda del conocimiento Estas preguntas van aproximando al alumno a encontrar los elementos del conocimiento, a establecer relaciones entre ellos, a interesarse en para qué tienen que aprender un conocimiento, en la utilidad de los que aprenden, a pensar en suposiciones, en problemas Además, comienzan a estimular la reflexión del estudiante, las va incorporando cuando el docente explica o cuando otros alumnos intervienen, cuando lee, cuando interactúa con otras personas, no sólo en la clase o en el estudio, fuera de la clase, sino también en otros momentos de su vida habitual Sin embargo, estas preguntas pueden

abrirse y concretarse en determinadas exigencias, que vayan adentrando al alumno más en el análisis reflexivo de lo que estudia.

Cuadro No. 4
Uso del método de las preguntas

¿Para qué enseñar al alumno a preguntar?	¿Cuándo debe preguntar?	¿Qué debe hacer para preguntar?
✓ **Para involucrarlo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.** ✓ **Estimular los procesos lógicos de su pensamiento y su independencia cognoscitiva.** ✓ **Fortalecer sus modos de expresión.** ✓ **Para que al interactuar con el contenido, se le facilite su interiorización y su utilización en nuevas situaciones.** ✓ **Para que pueda responder a sus propias interrogantes y a las del educador.** ✓ **Para estimular su imaginación y provocar que surjan en él preguntas interesantes.**	Antes, durante o después del desarrollo de la clase. Cuando estudia de manera independiente o en su vida diaria.	✓ Observar, leer, escuchar, investigar o escuchar la información acerca del objeto de estudio. ✓ Identificar qué es lo que estudia. ✓ Interrogarse acerca de qué es, cómo es, por qué es, para qué es lo que estudia. ✓ Preguntarse cómo es lo que estudia (sus características, sus nexos), por qué es así (sus causas) y para qué es (su utilidad e importancia), lo que permite precisar las ideas o las características esenciales y las secundarias ✓ Plantear sus preguntas en forma oral o por escrito. ✓ Dirigir la atención mediante sus preguntas a la búsqueda de la información sobre lo que se estudia considerando en qué conoce y qué le falta por conocer. ✓ Reconocer que las preguntas son aplicables a todas las asignaturas y en su vida personal, que estimulan su pensamiento y "aprenderá mucho más y mejor".

Cuadro No. 5

Tipos de preguntas

TIPOS DE PREGUNTAS	¿PARA QUÉ SE USAN?
Aclaratorias	Despejar dudas. Llegar al conocimiento en esencia del objeto estudiado, cuáles son sus vínculos, nexos y relaciones. Generalmente tienen la forma: ¿Qué es...? La respuesta tiene la forma "Esto es...". Tienen que ver con las definiciones
Indagatorias	Para dirigir la investigación, buscar información. Distinguir el todo y las partes. Los elementos que conforman el "objeto" del cual se pregunta, características o propiedades, los vínculos externos o internos, Tienen la forma; ¿Dónde...? ¿Cuándo...? ¿Quién? ¿Cómo...? ¿Cuánto...?
Causales	Buscar razones de aquello que se pregunta. Se interesa por las causas y las consecuencias. Tienen la forma: ¿Por qué...? ¿Para qué? La respuesta a esta pregunta es: "Porque..." "Por tal razón..." Para esto.. ¿Para qué? Se utiliza para valorar la utilidad o importancia que tiene lo estudiado con respecto a la naturaleza, la sociedad y para sí mismo.
Problemáticas	Para problematizar o cuestionar. La respuesta puede ser un "sí" o un "no". Tienen la forma ¿Es posible...? ¿Es...? ¿Puede ser que...? ¿Y si...? Puede conducir al alumno al planteamiento de hipótesis y a la creación.

1 Preguntas aclaratorias Tienen que ver con conceptos, búsqueda de lo esencial y establecimiento de relaciones Se formulan para obtener definiciones, esclarecer significados, despejar dudas Generalmente estas preguntas tienen la forma ¿Qué es ? La respuesta a esta pregunta tiene la forma "Esto es "

2. Preguntas indagatorias Son aquellas que se usan para investigar, dirigir la investigación, buscar información Tiene la forma, ¿Dónde ? ¿Cuándo ? ¿Cómo ? ¿Cuánto ? otras Sirven para observar, identificar lo esencial, describir, comparar, clasificar, establecer la relación del todo y las parte, establecer nexos entre los diferentes elementos

3. Preguntas causales Son aquellas que se usan para buscar razones de aquello que preguntamos Tienen la forma, ¿Por qué ? La respuesta a esta pregunta tiene la forma "Porque " "Por tal razón

Sirven para establecer la relación de lo esencial con otros elementos, establecer la relación causa-efecto, establecer la relación fenómeno-esencia, establecer otras relaciones, explicarse a sí mismo, argumentar

¿Para qué?

La búsqueda del para qué, va dirigida a que el alumno encuentre la utilidad del objeto de estudio, a partir de revelar qué propiedades o características de las que posee le confieren su valor social Al mover la reflexión hacia la utilidad social del contenido de estudio, el alumno puede hallar el significado y el sentido para sí, lo que favorecería su motivación e interés Por otra parte, al revelar el valor del objeto de estudio y producirse el proceso valorativo, se logra incidir de forma dirigida en la relación entre lo cognoscitivo y lo valorativo, entre lo cognoscitivo

y lo afectivo A modo de orientación pudiera tenerse en cuenta lo siguiente

- Que identifique las cualidades que le confieren el VALOR, realizar la valoración, es decir, formular el juicio valorativo
- Argumentar el valor del objeto de estudio, su aplicación

4. Preguntas problemáticas Son aquellas que se usan para problematizar, cuestionar Cuando se pregunta para problematizar se desea respondan con un "sí" o un "no" de tal manera que la forma de esta pregunta es ¿Es posible ? ¿Es ? ¿Puede ser que ? ¿Y si?

Esta interrogante va dirigida a estimular el desarrollo del pensamiento hipotético -deductivo El alumno a partir de los elementos que del conocimiento va obteniendo, le surgen contradicciones, cuya solución desconoce En ocasiones, estas surgen solas, en otras, el docente las plantea o las conciben colectivamente Lo más beneficioso sería que el alumno en el ejercicio de este tipo de actividad la vaya incorporando a su forma de pensamiento, de manera que fluya espontáneamente y pueda generarle el surgimiento de preguntas polémicas y de problemas Algunas ideas a modo de orientación pudieran ser

- estimular la elaboración o hallazgo de interrogantes no resueltas,
- propiciar que los alumnos planteen suposiciones en la explicación o en la busqueda de soluciones, como vía estimuladora del pensamiento hipotético deductivo

La búsqueda reflexiva del conocimiento y su interacción con este no es suficiente para su adquisición, es muy importante la solución de problemas, la presentación de problemas sin solución y la creación de problemas por el alumno Los problemas precisan de la integración del conocimiento y son, a la vez, una vía para la concreción del saber adquindo, estimulan fuertemente los procesos de análisis lógico reflexivo, el pensamiento hipotético deductivo, la explicación, la búsqueda de argumentos, de alternativas, la generación de nuevas ideas, la creatividad En general constituyen una vía de muchas posibilidades para estimular el desarrollo, al presentar a los estudiantes exigencias de mayor complejidad en su aprendizaje

Como es posible apreciar, las preguntas iniciales pueden ser lanzadas en un primer momento, se abren sus exigencias para facilitar el trabajo pedagógico, como puede apreciarse en el análisis ampliado que referente a estas se hace, e inclusive agregarles otras Lo más importante sería que todo ello vaya siendo incorporado por el alumno como estilo, como forma de enfrentar el aprendizaje De manera que cuando estudie sólo, se las plantee, cuando cambie de profesor, le sirvan, cuando termine su educación escolarizada, le ayuden siempre

Las exigencias que van apareciendo en las preguntas responden tanto a la búsqueda de una lógica para el aprendizaje, como a la búsqueda de acciones que estimulen el desarrollo de habilidades intelectuales, y la valoración de lo que es objeto de estudio

Respecto a la tarea docente podemos identificar tres grandes campos de acción, los que han de concretarse en exigencias, que se cumplen tanto por la tarea en sí, como por las posibilidades que estas pueden ofrecer de interacción entre los estudiantes, estos son la instrucción, la educación y el desarrollo

En las explicaciones y ejemplos anteriores puede apreciarse con mayor relevancia el efecto de la tarea en la instrucción y en el desarrollo A continuación algunas ideas acerca de las potencialidades de la tarea para el trabajo educativo

En las tareas que se realizan, cuyo contenido viene dado por las diferentes asignaturas, se presenta una exigencia muy importante y es que el alumno plantee su valoración respecto al objeto de aprendizaje, a su utilidad, así como respecto al resultado de su propio aprendizaje La formación de acciones valorativas en estas dos dimensiones es un elemento de base que facilita el vínculo de lo que aprende con su utilidad social y el enjuiciamiento de su propio comportamiento

La exigencia del docente sobre el cumplimiento de la tarea en tiempo, la presentación adecuada, el acierto, el empeño en vencer las dificultades, van actuando sobre la formación de la constancia, de la voluntad, laboriosidad y responsabilidad, cualidades estas a las que se aspira a formar en el alumno

En estas tareas al propiciarse, además, la actividad colectiva, se abren las posibilidades para que el alumno muestre su comportamiento en el grupo

- si es respetuoso, si escucha a los demás, si es colectivista, solidano, entre otras-, y para que el docente y el colectivo influyan positivamente en su actuación

La tarea docente puede perder efectividad por muchas razones, a partir de su propia concepción, pero tanto la falta de orientación para su ejecución como la falta de control y autocontrol sobre el resultado, son dos problemas muy comunes

En cuanto al control, se refiere tanto control del proceso de realización, pnncipalmente cuando este tiene lugar en la clase, como del resultado

¿Cuáles son las mayores dificultades que sobre el control de la, tarea se aprecian en la práctica pedagógica?

- no se controla o se controla poco,
- el control es superficial, a veces aparente,
- no es sistemático,
- se controla el resultado y no el proceso de realización de la tarea
- no se propicia que el alumno encuentre su error,
- no se aprovecha el control sobre el proceso para ofrecer niveles de ayuda,
- no se enseña y exige al alumno a realizar su autocontrol,

el control tiende a concretarse en las exigencias instructivas de la tarea, por sobre las posibilidades desarrolladoras y educativas que esta pueda ofrecer

Existen otras exigencias metodológicas de la TAREA DOCENTE, relativas a su carácter diferenciado, suficiente y variado, las que se comentan a continuación

- El carácter suficiente está dado en el hecho de que se asegure la ejercitación necesaria del alumno para la adquisición de la habilidad, para la formación del concepto o para la aplicación

- El carácter variado está dado por las propias exigencias en la concepción de la tarea Es decir, que se presenten los diferentes niveles de complejidad, crecientes, en su concepción de forma que se exija al alumno el esfuerzo intelectual que estimule su desarrollo, una mejor asimilación y la utilización del conocimiento

- El carácter diferenciado comprende que el docente, en la concepción de la tarea, atienda las diferencias individuales de sus alumnos, sus potencialidades, intereses, motivos Hay alumnos que pueden enfrentar tareas más complejas, otros aún no están en condiciones de enfrentarse, quizás a aquellas para las que la mayoría está en condiciones Ello implica la concepción de tareas específicas para algunos alumnos, las que se utilizan en clase en la medida de que se vayan necesitando

2.2.4. Procedimientos didácticos para la estimulación de un aprendizaje desarrollador

Los procedimientos didácticos son complemento de los métodos de enseñanza, constituyen "herramientas" que le permiten al docente orientar y dirigir la actividad del alumno en colectividad, de modo tal que la influencia de los "otros", propicie el desarrollo individual, estimulando el pensamiento lógico, el pensamiento teórico y la independencia cognoscitiva, motivándolo a "pensar" en un "clima favorable de aprendizaje"

Existen diferentes procedimientos didácticos que constituyen bases sustanciales del sistema de métodos que utilizan profesores y alumnos, al enseñar y aprender como parte del proceso de enseñanza aprendizaje

Es imprescindible unificar los esfuerzos de los educadores en torno al uso y creación de aquellos métodos y procedimientos más generales, más productivos, que complementen los diferentes métodos y que de forma coherente integren la acción de las diversas asignaturas que influyen sobre el alumno, en pro de lograr su mayor participación colectiva y consciente, el desarrollo de su pensamiento, de su imaginación, la formación de valores, de su creatividad

Los educadores deben utilizar procedimientos en sus clases que atiendan no únicamente a lo externo del proceso (la organización de la clase o la utilización de medios de enseñanza), sino que profundicen

en lo interno, es decir, en aquellos procedimientos que promuevan el análisis, la síntesis, la comparación, la abstracción, la generalización, la inducción, la deducción, la demostración, la búsqueda de las causas y de las consecuencias, la búsqueda de la esencia, entre otros elementos importantes, que conduzcan a un pensamiento cualitativamente superior y que permitan a su vez, no sólo el desarrollo cognoscitivo, sino también el de los sentimientos, actitudes, valores convicciones, que provoquen la formación de la personalidad de los niños, adolescentes y jóvenes, acorde con la realidad de nuestros pueblos

A continuación se hace referencia a algunos procedimientos didácticos que han sido experimentados en la escuela cubana (Silvestre, 1997) (Zilberstein, 1997) y que pueden ser utilizados en el marco de una enseñanza que se proponga el desarrollo del alumno

1. LA OBSERVACIÓN

Proceso mental de fijar la atención en una persona, objeto, evento o situación, a fin de identificar sus características Éstas han de ser representadas mentalmente y archivadas de modo que sean útiles y recuperables en el momento que se desee

Es el medio por el cual se entra en contacto con el mundo real, en donde los sentidos juegan un papel esencial

Tiene dos momentos un momento concreto y otro abstracto

Momento concreto Se usan los sentidos para captar las características de la persona, objeto, evento o situación

Momento abstracto Tiene que ver con la reconstrucción mental que se hace del objeto de observación

2. COMPARACIÓN

El proceso de comparar consiste en el establecimiento de diferencias y semejanzas entre personas, objetos, eventos o situaciones

3. RELACIÓN

La relación es el proceso de mediante el cual se establecen conexiones, nexos o vínculos entre características observadas referidas a una misma variable en un contexto particular En una relación pueden utilizarse tanto variables cualitativas como cuantitativas

El proceso de relación se da una vez que se obtienen datos, producto de la observación y de la comparación Las relaciones que surgen del proceso de comparación, pueden expresar equivalencias, similitudes, o diferencias y se pueden utilizar expresiones como mayor que, igual que, menor que

En la relación se consideran pares de características de una misma variable provenientes de la comparación y se conectan mediante un nexo entre ellas Por ejemplo, "La carne tiene un precio más alto que el pollo"

4. CLASIFICACIÓN

La clasificación es un proceso mental que permite agrupar personas, objetos, eventos o situaciones con base en sus semejanzas y diferencias, es una operación cognoscitiva fundamental Permite realizar dos tipos de operaciones mentales

1. Agrupar conjuntos de personas, objetos, eventos o situaciones en categorías denominadas clases.

2 Establecer **categorías conceptuales**, esto es, denominaciones abstractas que se refieren a un número limitado de características de las personas, objetos, eventos o situaciones, por ejemplo los conceptos de "psicólogos", "informáticos", "agricultores", "perecederos", "climatológicos", "sobrenaturales", "deportivos", "musicales" y otros

Para separar un conjunto de elementos en clases, se necesita dividir dicho conjunto en subconjuntos, de modo tal que los elementos de cada subconjunto compartan las mismas *características esenciales* Las características esenciales son aquellas ***características compartidas*** por un conjunto de personas, objetos, eventos o situaciones, se utilizan para agruparlos con base en sus semejanzas y diferencias,

Cada subconjunto constituye una clase o categoría conceptual, concreta o abstracta, se determina el concepto y se especifican las características esenciales que lo definen y que permiten identificar ejemplos y contraejemplos

La habilidad para identificar características esenciales ayuda a distinguir entre lo accesorio y lo esencial de un objeto o situación

5. DESCRIPCIÓN

Describir consiste en dar cuenta de las características de una persona, objeto, evento o situación En el nivel reflexivo de pensamiento (analítico) también se describen las relaciones, las causas y sus efectos, los cambios que se presentan en esos objetos, situaciones y fenómenos Se puede describir de lo general a lo particular, de lo inmediato a lo mediato, y otros dependiendo del propósito de la descripción

Frecuentemente el producto de la observación se expresa en forma oral o escrita, por lo que la calidad de la información depende de la claridad del lenguaje utilizado y de cómo se presentan los datos, se debe seguir un orden y utilizar un lenguaje claro y preciso Una herramienta fundamental de la descripción es la utilización de preguntas guías, por ejemplo, para describir a

Persona ¿Quién es? ¿Cómo es? ¿Cómo se llama? ¿Qué edad tiene? ¿A qué se dedica?

Objeto ¿Qué es? ¿Qué tiene? ¿Qué hace? ¿Qué función realiza? ¿Para qué se usa?

Evento o situación ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Por qué? ¿Quiénes? ¿Qué pasó?

6. EJEMPLIFICACIÓN

Sobre la base del conocimiento de las características, en particular de la **esencia** de un objeto, fenómeno o proceso y de sus características generales que posibilitan su diferenciación entre otros, el alumno se representa e identifica esa esencia, compara y encuentra ejemplos del concepto que estudia Además, se motiva hacia la "búsqueda independiente" del conocimiento y lo ayuda a poder encontrar solución a problemas e hipótesis que se plantea

SISTEMA DE BIBLIOTECAS DE LA
UNIVERSIDAD DE PANAMA

7. CONTRAEJEMPLO

Este procedimiento se basa en plantear al alumno una situación a partir de una contradicción que tiene que resolver. Esta constituye una situación contraria a la que se analiza en el sentido que difiere del objeto de estudio, precisamente en lo esencial, en ello consiste el contraejemplo y el hecho de encontrar la solución lleva al alumno a la esencia del concepto que se estudia en ese momento.

A partir del planteamiento al alumno de una situación contradictoria que tiene que resolver **(contraejemplos).** La búsqueda de la solución debe conducir a que el alumno llegue a las propiedades esenciales del concepto, favorece el desarrollo en los alumnos del análisis, la síntesis, la comparación, la abstracción y la generalización.

8. LA SUPOSICIÓN O HIPÓTESIS

Consiste en que el alumno a partir del análisis de problemática planteadas o que surjan durante la observación, refiera hipótesis o posibles soluciones a las mismas.

9. LA DEFINICIÓN

Para definir se incluye la clase o categoría a la que pertenece el término que se define, y las características propias que lo diferencian de esa clase o categoría. Por ejemplo, en la definición de lápiz (instrumento de escritura

formado por una barra de grafito envuelta en madera), la primera parte (instrumento de escritura...) es la clase o categoría, y la segunda (*...formado por una barra de grafito envuelta en madera*) es la diferencia específica.

Orientaciones para desarrollar esta habilidad

Enseñe a sus estudiantes a definir mediante el siguiente procedimiento:

1. Que busque una categoría abierta a la que pertenece el concepto por definir.
2. Que añada rasgos propios, específicos de la persona, animal, objeto, lugar, otros que se define.

   Ejemplo:

   gato: Animal+mamífero+cuadrúpedo, peludo, doméstico, felino, pequeño, + veloz+ágil.

"El gato es un animal mamífero y cuadrúpedo que pertenece a la especie de los felinos, pero de menor tamaño. Lo caracteriza su abundante pelambre y pequeños bigotes que le sirven de equilibrio. Es un animal doméstico. Se alimenta de ratones, murciélagos y otros animales pequeños, ya que es carnívoro".

Silla: objeto de madera, plástico, mimbre, cuero, de distintas formas, patas, sirve para sentarse.

La silla es un objeto hecho con distintos materiales, que tiene formas variadas, con patas que la sostienen, y que sirve para sentarse.

Maestro: persona profesional enseña niños.

Un maestro es una persona profesional dedicado a la enseñanza de niños

10. Argumentación

Consiste en probar o demostrar una idea (o tesis), refutar la contrana o bien persuadir a disuadir al receptor sobre determinados comportamientos, hechos o id

Mediante la argumentación se intenta demostrar, convencer o cambiar ideas Por ello, cuando se argumenta además de la función apelativa presente en el desarrollo de los argumentos, aparece la función referencial, en la parte que se expone la tesis

Para argumentar el alumno debe estar consciente de que a diana se enfrenta con este tipo de procedimientos y que cada vez que da razones para un comportamiento, sus gustos y preferencias lo está haciendo y muchas veces se enfrenta a textos argumentativos a través de debates televisivos, comerciales, propaganda política y otros

El estudiante debe conocer la estructura del texto argumentativo y que se suele organizar el contenido en introducción, desarrollo o cuerpo argumentativo y conclusión

En la introducción se parte de una breve exposición en la que el argumentador intenta captar la atención del destinatario y despertar en él una actitud favorable A la introducción le sigue la tesis, que es la idea en torno a la cual se reflexiona Puede estar constituida por una sola idea o por un conjunto de ellas Mientras que en el desarrollo se presentan las *pruebas, referencias o argumentos* y sirven para apoyar la tesis o refutarla En tanto, la conclusión es la parte final y contiene un resumen de lo expuesto (la tesis y los

/ pnncipales argumentos)*referencias o argumentos* y sirven para apoyar la tesis o refutarla En tanto, la conclusión es la parte final y contiene un resumen de lo expuesto (la tesis y los principales argumentos)

Los argumentos empleados pueden ser de distintos tipos

Argumentos racionales Se basan en ideas y verdades admitidas y aceptadas por el conjunto de la sociedad

Argumentos de hecho Se basan en pruebas comprobables

Argumentos de ejemplificación Se basan en ejemplos concretos

Argumentos de autoridad Se basan en la opinión de una persona de reconocido prestigio

Argumentos que apelan a los sentimientos o afectiva Con estos argumentos se pretende halagar, despertar compasión, ternura, odio

Procedimientos discursivos utilizados para argumentar

Se trata de procedimientos que no son exclusivos de la argumentación, antes ien son compartidos por otros modos de organización textual, como la exposición)estacan

La DEFINICIÓN En la argumentación se emplea para explicar el significado de conceptos

La COMPARACIÓN (o analogía) sirve para ilustrar y hacer más comprensible lo explicado Muchas veces sirve para acercar ciertos conceptos al lector común

La CITAS son reproducciones de enunciados emitidos por expertos Tienen el objetivo de dar autenticidad al contenido Las citas se emplean como argumentos de autondad

La ENUMERACIÓN ACUMULATIVA consiste en aportar varios argumentos en serie Cumple una función intensificadora

La EJEMPLIFICACIÓN se basa en aportar ejemplos concretos para apoyar la tesis Los ejemplos pueden ser el resultado de la experiencia individual La interrogación se emplea con fines diversos provocar, poner en duda un argumento, comprobar los conocimientos del receptor

2. 3. El cuento. Concepto y características

El cuento es una obra corta escrita en prosa que trata un asunto ficticio, en la que los personajes realizan acciones en un lugar y tiempo determinados

Es, pues, un relato que trata de un solo asunto por lo que tiende a producir un solo efecto en lector

La aparición del cuento es antiquísimo, nace con el libro anónimo **Las Mil y una noches,** que es una recopilación de cuentos en la que aparecen personajes muy famosos como Aladino, Alí Baba y Simbad

En el idioma español el libro más antiguo es ***El Conde Lucanor***(1335), escrito por Don Juan Manuel.

En cuanto a su estructura, el cuento se caracteriza por tener una introducción, nudo y desenlace. En la introducción se presentan los personajes, ubicados en un espacio y tiempo determinados en una situación normal. La normalidad de la que se habla puede ser algo completamente anormal, terrible o fuera de lo común; pero, presentado como introducción, pasa a ser la normalidad de esa historia.

Referente al nudo, inicia cuando aparece una tensión generada por el conflicto. Se podría representar con el *Pero un buen día de los* cuentos tradicionales. La ruptura genera consecuencias, que pueden a su vez generan otros puntos de tensión y de ruptura, con sus respectivas consecuencias. Esta sucesión de conflictos encadenados va generando la trama del cuento. Es la parte más extensa del cuento y la que genera las expectativas del lector. En ella, se diferencian dos partes:

Cuadro No.6

Estructura del cuento: inicio del nudo

El Problema	Acciones Sucesos
Algo especial aparece o sucede.	**Distintas situaciones y hechos para solucionar el conflicto. Suelen ser varios.**

Llegado un punto de tensión determinado, ocurre algún hecho que reordena estos elementos y establece una nueva normalidad A este punto se lo conoce como final o desenlace Se lo podría representar con el hasta que al fin del cuento clásico

Esta nueva normalidad puede ser similar a la previa al conflicto o mejor o peor o completamente diferente Lo importante es que el desenlace deja planteado como serán las cosas a partir de ese momento Muchos cuentos eluden el desenlace, dejándolo planteado o inducido a partir de un hecho determinado A esta estructura se la conoce como final abierto y es muy utilizada por autores

Los elementos característicos del cuento son los que se describen a continuación

Cuadro No. 7

Elementos y características del cuento

Personajes	Espacio	Tiempo	Narrador
Son quienes desarrollan las acciones. Generalmente en el cuento no hay una descripción detallada de los personajes, porque interesa más qué es lo que hacen. Se ha desarrollado la teoría de los actantes.	Lugar o sitio donde ocurren los acontecimientos. Puede ser geográfico, una casa, una habitación, otros.	Es la época en qué se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Hay un tiempo del discurso, es decir, la enunciación: quién y cómo lo cuenta. *"Terminado el trabajo de la fotografía, me fui a cazar, una tarde, por los alrededores de Hong-Kong". (**Hechizo**, Rogelio Sinán).* El tiempo histórico es la época en que ocurren los acontecimientos.	Es el encargado de contar los sucesos y presentar a los personajes y dotarlos de un lenguaje, describir los espacios o ambiente, ubicar los hechos en una época determinada.

Tipos de narradores

Primera persona	Segunda persona	Tercera persona
NARRADOR PROTAGONISTA: El narrador es también el protagonista de la historia (autobiografía real o ficticia). NARRADOR PERSONAJE SECUNDARIO: El narrador es un testigo que ha asistido al desarrollo de los hechos.	El narrador crea el efecto de estar contándose la historia a sí mismo o a un yo desdoblado. Puede tener tintes proféticos	NARRADOR OMNISCIENTE : El conocimiento de los hechos es total y absoluto. Sabe lo que piensan y sienten los personajes. NARRADOR OBSERVADOR: Sólo cuenta lo que puede observar, muestra lo que ve, de modo parecido a como lo hace una cámara de cine.

Como ejemplo, se muestra el inicio de Diario de Invierno: "*Piensas que nunca te va a pasar, imposible que te suceda a ti, que eres la única persona del mundo a quien jamás ocurrirán esas cosas, y entonces, una por una, empiezan a pasarte todas, igual que le suceden a cualquier otro*".

A continuación se presentan las características del cuento, según Julio Cortázar y Flamer y O'Connor

Según Julio Cortázar, el cuento es una síntesis viviente y a la vez una vida sintetizada, una fugacidad en una permanencia, dado que el género se mueve en un plano donde se desencadena una batalla entre la vida misma y la expresión escrita

El cuento parte de la noción de límite, en primer término de límite físico En efecto, el cuentista se ve precisado a escoger y limitar una imagen o un acaecimiento que sea significativo, que no solamente valga por sí mismo, sino que sea capaz de actuar en el espectador o en el lector como una especie de apertura

En un buen cuento, existe cierta tensión, que debe manifestarse desde las primeras palabras o escenas

La estructura del cuento está conformada por tres elementos

Significación + intensidad + tensión

Significación Este elemento, parece residir principalmente en su tema, en el hecho de escoger un acaecimiento real o fingido que posea esa misteriosa propiedad de irradiar algo más allá de sí mismo

No hay temas por sí mismos significativos, lo que hay es un lazo entre cierto escritor y cierto tema en un momento dado

Se ve determinada, en cierta medida, por algo que está fuera del cuento en sí, por algo que está antes y después del tema Antes del tema,

está el escritor, con sus valores humanos y literarios, lo que se encuentra después del tema nos conecta con el segundo y tercer elemento de la estructura del género

Intensidad y tensión:

La significación no reside solo en el tema del cuento, la idea de este primer elemento no puede tener sentido sino en relación con la idea de intensidad y tensión, que ya no apuntan al tema, sino al tratamiento literario que se le da, la forma en que el cuentista, frente a su tema, lo ataca y sitúa verbalmente y estilísticamente, lo estructura en forma de cuento, y lo proyecta en último término hacia algo que excede el cuento mismo

El cuento debe crear un clima propio que permita que el lector pueda revivir esa convicción que llevó a su autor a escribirlo, lo cual solo es logrado mediante un estilo basado en la intensidad y la tensión, un estilo en el que los elementos formales y expresivos se ajusten a la índole del tema fijándolo, para siempre, en su tiempo y en su ambiente

La **intensidad** consiste en la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias, de todos los rellenos o fases de transición prescindiendo, por ejemplo, de toda descripción de ambientes

La intensidad adquiere el nombre de tensión, cuando se ejerce en la manera con que el autor nos va acercando lentamente a lo contado, sin saber, todavía, lo que va a ocurrir en el cuento, sin embargo, no nos deja sustraemos de su atmósfera

Tanto la intensidad de la acción como la tensión interna del relato son producto del oficio de escritor La clave de un cuento eficaz, se halla en la tarea de escribir intensamente, mostrarlo intensamente, de manera que haga blanco y se clave, en la memoria del lector

El tema es siempre excepcional, lo cual no ha de implicar que deba ser extraordinario, fuera de lo común, misterioso o insólito Lo excepcional reside en una cualidad del tema, en virtud de la cual, es susceptible de atraer un sistema de relaciones conexas, que se despiertan en el autor, y luego en el lector, vinculándolos con nociones, entrevisiones, sentimientos e ideas que flotaban en su memoria o sensibilidad Son aglutinantes de una realidad infinitamente más vasta que la de su mera anécdota

Un buen cuento genera una apertura de lo pequeño hacia lo grande, de lo individual y circunscripto a la esencia misma de la condición humana Debe crear un clima propio, que permita que el lector puede revivir esa cosmovisión que llevó a su autor a escribirlo, lo cual solo es logrado mediante un estilo basado en la intensidad y la tensión, un estilo en el que los elementos formales y expresivos se ajusten a la índole del tema, fijándolo, para siempre, en su tiempo y en su ambiente

El éxito de un cuento depende de que su nacimiento tenga origen en una motivación entrañable, traducida en una profunda vivencia, que debe lograse con los instrumentos expresivos y estilísticos susceptibles de hacer posible la comunicación

Es preciso tener presente la advertencia de que no debe escribirse un cuento pensando en que el mismo sea accesible a todo el mundo, porque el lector preferirá salirse de su pequeño mundo circundante, deseoso de que se le muestre otra cosa, algo más que un cuento popular mal escrito

Según Flamer y O'Connor, los personajes se muestran por medio de la acción y la acción es controlada por medio de los personajes Como consecuencia de toda la experiencia presentada al lector se deriva el significado de la historia Trasmite de la realidad lo que puede ser visto, oído, gustado y tocado En efecto, no es una mera narración de hechos la ficción opera a través de los sentidos, es decir, para llegar eficazmente al lector, es preciso convencerlo a través de ellos, permitiéndosele experimentar situaciones y sentimiento concretos En este sentido, no se trata de decirle cosas al lector, sino de mostrárselas en la escritura

El cuento debe crear un mundo con peso y espacialidad Un buen cuento no debe tener menos significación que una novela, ni su acción debe ser menos completa Nada esencial para la experiencia principal deberá ser suprimido en un cuento corto

Tendrá que haber un principio, un nudo y un desenlace, aunque no necesariamente en ese orden La brevedad del cuento no implica su superficialidad Un cuento breve debe ser extenso en profundidad, y debe darnos la experiencia de un significado El significado es lo que impide que un cuento breve sea "corto"

El tema del cuento "trasciende", es preciso concentrarse en "su significado" Éste debe estar corporizado en la historia, debe hacerse concreto en ella No es un significado abstracto, sino un significado que se experimenta

La ficción es un arte que demanda la más estricta atención a lo real La realidad es el único fundamento conveniente, al punto que cuanto mayor sea el apoyo de un cuento en lo verosímil, más convincentes resultarán sus características

Dos calidades conforman la obra de ficción Una es el sentido del misterio, y la otra el sentido de los hábitos

Es recomendable mostrar que el personaje está dotado de una personalidad En la mayoría de los buenos cuentos es la personalidad del personaje lo que crea la acción de la historia Es recomendable, por ello, seguir este orden encontrar, primero, un personaje, una personalidad real y pensar luego, en la acción de la historia

Por otra parte, contar una historia no es lo mismo que hacer un cuento, tomar un hecho de la vida cotidiana y narrarlo no es hacer un cuento, elegir una acción y describirla, otorgándole una corporeidad a través de un personaje, no es escribir un cuento, un cuento, un buen cuento, en el lenguaje de los autores, es mostrar, es partir de una motivación personal que lleve a imprimir un estilo personal al hecho cotidiano tomado como base, es tensionar al lector y despertar su curiosidad para que su mirada recorra toda la secuencia narrativa, acercándole una ficción que lo conecte con su propia vida, con sus experiencias

personales, es crear un mundo que no ocupe muchos blancos del Word, pero que llene las expectativas de profundidad que el lector, necesitará ver condensadas en el cuento, para seguir leyendo, para recomendar la lectura, para vivirla mientras lee, que ninguna mosca lo distraiga en el camino y, finalmente, se sobresalte y choque, nuevamente, con el mundo real en el que vive, sólo allí donde el autor puso el punto final

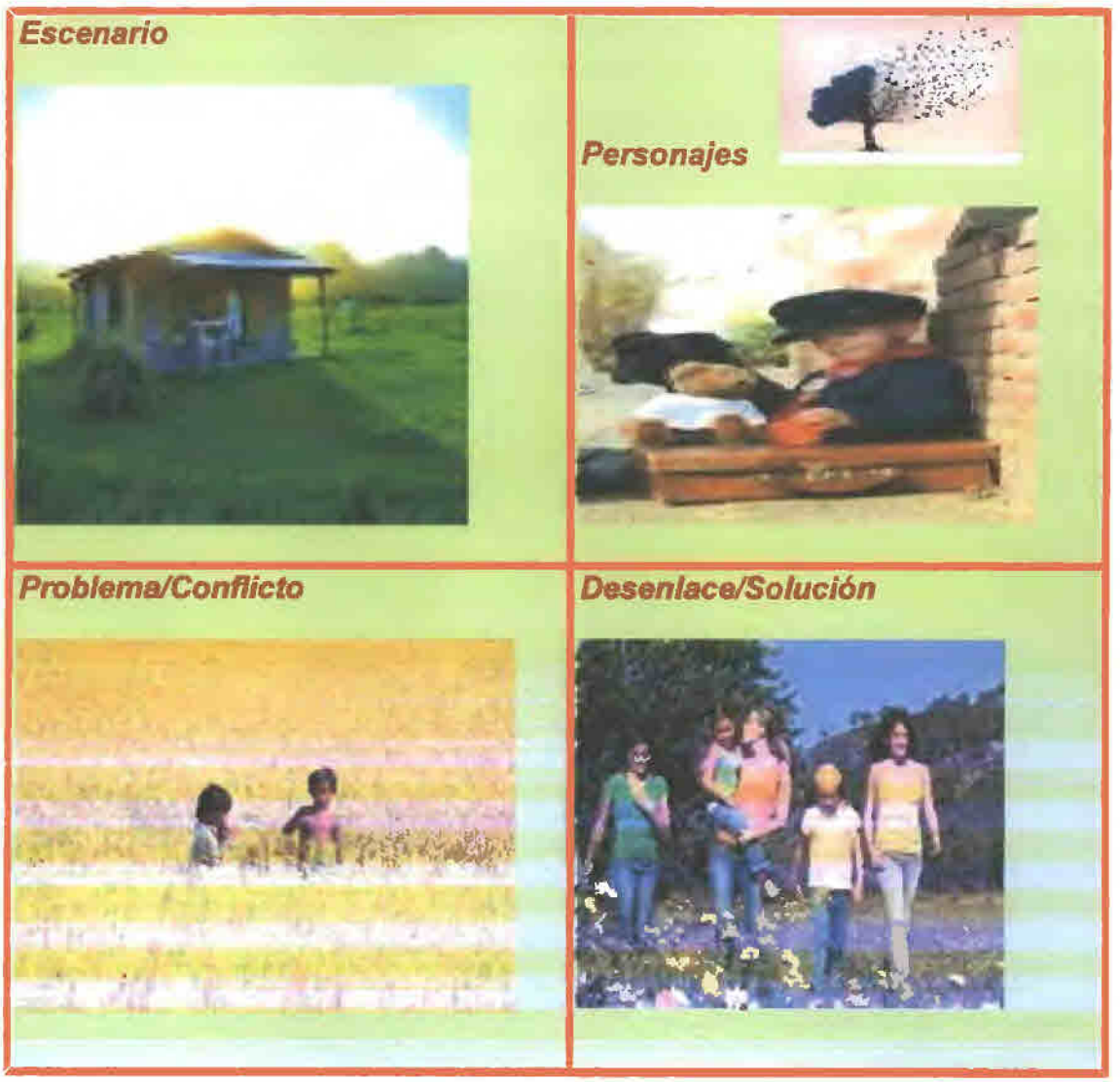
Haber logrado que el lector siga pensando en el cuento, más allá de esa última puntuación, será señal de que se ha cumplido el objetivo del escritor, el cuento será un cuento breve, profundo, tensionante, significativo, perdurable

2. 4. Estrategias para la enseñanza del cuento

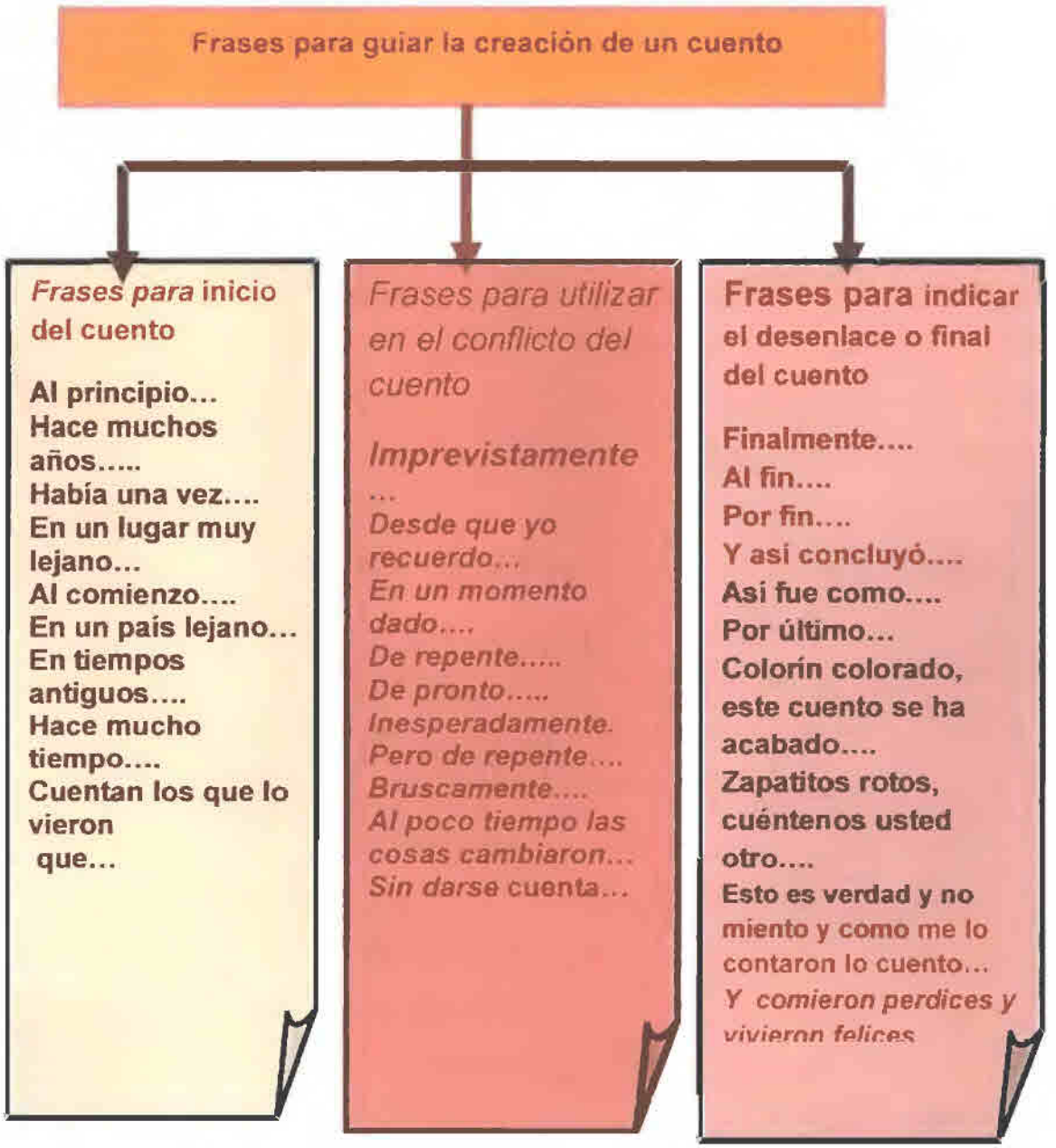
Con respecto a la enseñanza de la creación de cuentos, se pudo extraer de las direcciones electrónicas las que se describen a continuación

Para nivel primario, una de las estrategias utilizadas es la presentada por Maribel Martínez Camacho y Guinés en su ***Guia para crear cuentos.*** En primera instancia, se indaga los saberes previos del alumno acerca del cuento Luego se le dan una serie de preguntas con respecto a los elementos, personajes y la estructura Nuevamente se utilizan las preguntas para inducirlo al inicio del cuento (forma tradicional de iniciarlo, personajes y escenario), planteamiento del conflicto y acciones, para posteriormente cerrar con la resolución del conflicto o desenlace En segundo término, se presenta un cuadro dividido en cuatro cuadrantes en el primer cuadrante se muestra la palabra escena con una imagen y se deja espacio para que el estudiante escriba, en el segundo aparece la palabra personajes, con imágenes de éstos y el espacio para que el alumno escriba, en el tercero, las palabras problemas y conflicto con la imagen respectiva y el espacio para la escritura y en el cuarto

cuadrante, se ofrecen los términos desenlace/solución con la imagen y el espacio para la redacción. La autora sugiere que se llenen los "esqueletos" del cuento, es decir, el cuadro del cuento en forma de borrador y luego pasarlos en limpio. Véase el ejemplo que sigue:



Adicional a lo descrito, en esta estrategia el docente guía el proceso de escritura de los tres momentos claves del cuento mediante una serie de expresiones para iniciar el cuento, en el conflicto y para indicar el desenlace o final del cuento, las cuales se muestran a continuación:



Otra de las estrategias utilizadas en el nivel primario para crear cuentos es el Baúl mágico Dentro de él se colocan una serie de juguetes o personajes y se le solicita al alumno que tome varios de ellos y que cuente sucesos que le ocurren a esos personajes

Una forma bastante simple para escribir un cuento es realizar un dibujo libre que le sirva de base al alumno para contar la historia

Otra manera que se ha practicado es dividir la historia en tres partes en la primera, se sitúa a los personajes en un lugar y un tiempo determinado, en la segunda, desarrollar la historia y en la última, escribir el final o desenlace

En la siguiente estrategia, se sugiere elegir al narrador, después, seleccionar el escenario, luego, desarrollar los personajes, mediante una lista de cosas que le gusten y las que le disgusten, presentarlos imperfectos para que sean creíbles a los ojos del lector Se pasa después a escribir una lista de acciones que realizarían los personajes y seleccionar o resumirlas El siguiente paso sería escribir el conflicto Finalmente se debe redactar una buena resolución para el conflicto Se escribe un borrador y una vez corregido y revisado, se pasa en limpio

En tanto, una estrategia que sugiere utilizar quince pasos para la creación de un cuento, se describe en las líneas que siguen Esta sugiere partir de la lectura de cuentos cortos de otros autores Una vez hecha la lectura, recopilar ideas para el propio cuento De esas ideas que han surgido, se escoge un acontecimiento que sirva de base al cuento El siguiente paso sería preguntarse qué sucedió antes y qué después A continuación, se hace una

lista de los personajes y se escriben algunos atributos de ellos, preferible que sean imperfectos y la fuente de inspiración deben ser personajes reales En el quinto paso, se limita la amplitud de la historia y en el sexto, se decide quién contará la historia, es decir, el narrador para posteriormente organizar la historia en la estructura básica del cuento inicio, nudo y desenlace En el octavo paso, se comienza a escribir la historia, mientras que en el noveno se plantea un inicio impactante con el fin de llamar la atención del lector

El décimo paso consiste en seguir escribiendo la historia, en tanto, que en el undécimo, se deja que la historia se escriba por sí sola, se puede dar un fin a la dirección de la trama Es el momento de eliminar algunos detalles o personajes o sencillamente cambiarlos en cuanto a las acciones que realizan En el duodécimo paso, se revisa y edita la historia en el sentido de corregir errores lógicos y semánticos Luego en el décimo tercer paso, es el momento de pedir una segunda opinión para sugerencias, sin que esto signifique que se seguirán estrictamente En el paso décimo cuarto se edita el texto y en el décimo quinto se redacta definitivamente

2.5. El estructuralismo

Una teoría muy difundida para el análisis de la obra literaria es la que deriva del formalismo ruso el estructuralismo Este nace en los años cincuenta como una corriente teórica transformadora de los estudios que hasta entonces copaban todos los ámbitos de las ciencias humanas Su objeto, a pesar de

todo, no era romper con todo lo anterior, sino abrir una nueva perspectiva intelectual en el modo de entender y analizar la cultura El estructuralismo parte de bases positivistas que le obligan a llevar a cabo análisis objetivos y científicos de los procesos para encontrar las estructuras profundas de pensamiento Aun así el propio término "estructura", rompe con la idea de que cualquier concepto susceptible de análisis deba ser observable empíricamente (Tilley, 1990) Y aquí está lo revolucionario Se trata de aceptar que aquello que expresa la cultura en superficie, no es más que el reflejo de una serie de mecanismos fijos que se hallan en profundidad Esos mecanismos están perfectamente ordenados, formados por elementos que combinados entre sí dan lugar a las diferentes expresiones culturales que son perceptibles de manera directa

El estructuralismo trabaja sobre las estructuras y las leyes generales por las que esta funciona y su aporte esencial radica en asumir que las unidades individuales de cualquier sistema poseen significado únicamente en virtud de su relación con otras unidades Es decir, el significado de las unidades no es sustancial en sí mismo, sino más bien relacional Así mismo, el estructuralismo suspende el contenido de la obra literaria y se concentra en su forma Mientras que el contenido puede ser variable, la historia puede ser la misma en términos de la relación de sus componentes y su forma, pues las unidades no poseen un significado (una historia) que les sea intrínseca

El método estructuralista es indiferente al valor y contenido cultural de su objeto de estudio, es decir, no toma en cuenta por ejemplo si es literatura

clásica o popular, del contexto del primer o tercer mundo Para el estructuralismo, el contenido de la obra es su propia estructura y el centro de análisis es el texto, abandonando los elementos periféricos de la obra como el contexto histórico, social, personal, a partir del autor o de circunstancias externos al texto mismo por considerarlos no literarios, sino pertenecientes a las teorías historicistas, sociológicas, psicológicas, etnológicas o filosóficas Al referirse a los aspectos enunciados, Tzvetan Todorov en su obra **¿Qué es el estructuralismo? POÉTICA** (1968) sostiene que los elementos antes mencionados "niegan el carácter autónomo de la obra literaria y la consideran como la manifestación de leyes exteriores a ellos y referentes a la psique o a la sociedad o, incluso, al "espíritu humano" (pág 21)

Los estructuralistas conciben la obra literaria como un objeto cerrado, para lo cual parten del reconocimiento de los límites formales y el descubrimiento de su estructura, sus relaciones internas y el mecanismo que explique su construcción Pretendían establecer un modelo universal que sirviera de base al estudio de todos los relatos

La aplicación estructuralista al estudio de la narrativa es la narratología En este sentido, Claude Levi-Straus aplica el método estructuralista al análisis de los mitos Las diferencias de los mitos son solo variaciones de temas básicos e invariables que expresan estructuras universales del lenguaje Estas estructuras pueden ser desmontadas en pequeñas unidades básicas conocidas como mitemas que adquieren significado solo cuando se combinan como sucede, por ejemplo, con el fonema /k/ que debe combinarse con otros fonemas

para que adquiera significado La relación entre los mitemas puede considerarse la gramática del mito, que expresa las reglas por las que el mito adquiere significado

Estas reglas son inherentes a la mente humana (como la gramática universal de Chomsky), aunque no provienen del sujeto individual El sujeto no es la fuente de atribución de significados

Sin duda, el estructuralismo tuvo grandes aciertos e hizo importantes contribuciones a la teoría literaria En primer lugar, es una aproximación desmitificadora a la literatura Este proceso de desmitificación tuvo dos características principales

- Considerar la obra literaria como una construcción que puede ser estudiada científicamente
- Cuestionar que la literatura sea una forma única y exclusión de discurso, pues el método de análisis estructuralista puede aplicarse también a otro tipo de discursos no literanos

En segundo lugar, demuestra el carácter construido de los significados El estructuralismo inaugura una teoría historicista del significado Los significados no se poseen de forma intuitiva, sino que son productos de la vinculación de determinados sistemas de significación No es el sujeto el que asigna el significado al lenguaje, sino que el lenguaje lo antecede En otras palabras, el sujeto se construye a partir del lenguaje y no viceversa Por esto, no es posible hablar de una realidad que sea reflejada por nuestro lenguaje Este no refleja sino que produce la realidad En tercer lugar, el estructuralismo

reta la concepción de la literatura construida por el sentido común La realidad y muestra experiencia sobre esa realidad son discontinuas la una con la otra

También dentro de la escuela estructuralista se ubica Roland Barthes, quien fue influido por el lingüista Ferdinand de Saussure, Émile Benveniste, Roman Jakobson y Claude Lévi-Strauss Barthes considera que la intención de un autor al escribir una obra, no es el único anclaje de sentido válido a partir del cual se puede interpretar un texto, ya que en la literatura se pueden encontrar otras fuentes de significado y relevancia Puesto que el significado no está dado por el autor, éste debe ser creado activamente por el lector a través de un proceso de análisis textual

En su **Introducción al análisis estructural de los relatos**, Barthes establece la diferencia entre *historia* y *discurso* La ***historia*** es el conjunto de hechos, las acciones y las conductas ejecutadas por los personajes, abarca las secuencias y microrrelatos organizados en un orden lógico y cronológico (fábula), aunque generalmente los acontecimientos no aparecen en ese orden, sino que el narrador organiza los datos y hechos de la historia para crear suspenso y hacerla más interesante Es la llamada *intriga* También conforman la *historia* las funciones y los papeles que los protagonistas y demás actantes desempeñan en relación con el conflicto general del relato En tanto, el ***discurso*** se refiere a la manera como la historia es presentada al lector, es decir, cómo el autor manipula la historia con el fin de lograr un sentido literario determinado El ***discurso*** comprende el lenguaje, los recursos visuales de la presentación del texto, esto es, las fórmulas que inician, continuan o concluyen el relato, aquellos recursos que le dan un carácter verosímil o de ilusión de realidad, las combinaciones del estilo directo con el indirecto, la participación del narrador y sus puntos de vista, las diversas temporalidades y la interrelación

entre ellas el espacio y su vinculación con la resolución del discurso

En el *discurso*, el narrador juega un papel preponderante, pues puede disponer en un orden determinado de los sucesos atendiendo a un tiempo literario determinado Puede también demorar la descripción de unos hechos o apresurar la relación de otros, el *adelantarlos* (prolepsis) o *retrasarlos* (analepsis), presentarlos en tiempo presente o en tiempo pasado, por relación de simultaneidad o anterioridad al tiempo de la enunciación, el ofrecerlos como vividos o como recordados y otros

En el ámbito del análisis literario, suscitó gran impacto una serie de ensayos de Roland Barthes, publicados en la revista Communications (París, 1966) En uno de éstos "Introduction à l'analyse structurale des rêcits", privilegia el análisis estructural de la narrativa y afirma que puede ser encarada como una gran fase y que, a la par de los niveles de las acciones y de la narración, la estructura narrativa puede describirse desde una perspectiva funcional Ésta última, inspira la determinación de las **unidades narrativas**, en las que se concentran dos tipos distintos de funciones

– Las ***distribucionales***: Aquellas que conforman la parte accional, referida a las funciones de los personajes Dividió las acciones en funciones ***cardinales o núcleos*** y ***catálisis*** Los **núcleos** son aquellas acciones nudos, esenciales por su papel, que conforman los momentos de riesgo del relato, pues abren o cierran una alternativa importante para la continuación de la historia,

o cierran una alternativa importante para la continuación de la historia, acontecimientos centrales, momentos básicos de la historia que concretizan la progresión de la acción, mientras que las ***catálisis*** son los momentos de pausa de esa misma acción, las acciones menores, las que separan dos funciones nudo

– Las ***funciones integradoras*** Remiten a un significado Barthes las clasificó en ***indicios*** e ***informaciones.*** Los ***indicios*** son unidades semánticas, ya que se refieren a un carácter, a un sentimiento o a una atmósfera, exigen del lector una actividad descifradora, pues van acumulando significados a lo largo del relato, tienen un significado implícito y corresponden a una funcionalidad del ser (historia) Sugieren a veces sutilmente significados implícitos o disimulados Por su lado, las **informaciones** se refieren a datos significantes que buscan autenticar la realidad del referente, situando los elementos en un tiempo y espacio determinado , hacen referencia a la acción en términos espacio-temporales explícitos Tanto indicios como informaciones buscan dar ilusión de realidad a lo narrado Las acciones se organizan en secuencias, esto es, en sucesiones lógicas de núcleos, vinculados por relaciones de solidaridad

2.5.1. Los aportes de Vladimir Propp

Sin lugar a dudas, el mayor aporte de Propp es su *Morfología del cuento* (1928), pues en su momento fue una obra innovadora en el campo de los estudios folclóricos por el enfoque sincrónico con el que el autor enfrentó la definición de la estructura del género de los "cuentos de hadas" y determinó su núcleo central, compuesto de un número finito de funciones,

con independencia de las variaciones introducidas por los diferentes narradores La ***Morfología del cuento*** de Propp se distingue de las demás investigaciones folclóricas llevadas a cabo en su tiempo (generalmente empeñadas en el estudio de las fuentes históricas o mitológicas de la literatura oral) por su planteamiento rigurosamente sincrónico o descriptivo, considerado preliminar necesario para cualquier análisis histónco genético Vista la inconsistencia de las anteriores explicaciones de los cuentos, llevadas a cabo de una forma poco sistemática y fundadas en elementos de contenido no individualizados objetivamente, el autor se propone basar su propia descripción del cuento en las magnitudes constantes representadas por las acciones de los personajes o "funciones"

La influencia de esta obra se extendió no sólo por la URSS, sino también en Occidente siguiendo el método de Propp, se han llevado a cabo descripciones de otros géneros del folclore, y se ha intentado, sobre todo en Francia, su aplicación a la prosa literaria, con resultados no siempre convincentes, dada la mayor complejidad de esta última en relación con las estructuras elementales y repetidas del cuento

La *Morfología del cuento* de Propp se distingue de las demás investigaciones folclóricas llevadas a cabo en su tiempo (generalmente empeñadas en el estudio de las fuentes históricas o mitológicas de la literatura oral) por su planteamiento rigurosamente sincrónico o descriptivo, considerado

preliminar necesario para cualquier análisis histórico genético Vista la inconsistencia de las anteriores explicaciones de los cuentos, llevadas a cabo de una forma poco sistemática y fundadas en elementos de contenido no individualizados objetivamente, el autor se propone basar su propia descripción del cuento en las magnitudes constantes representadas por las acciones de los personajes, o "funciones"

Otro de sus aportes fue el análisis morfológico al estudio de la génesis de los géneros folclóricos en *Raíces históricas de los cuentos de hadas* (1946), donde lleva a cabo una reconstrucción de los orígenes de los cuentos fantásticos y de las narraciones que explican y acompañan los rituales antiguos, casi siempre de iniciación o relacionados con el culto a los antepasados Esto comportaba la elaboración de un método que fuese más allá de los datos ofrecidos por el propio texto folclórico, explicando las formas específicas que adopta el reflejo de la realidad histórica en los diferentes géneros Propp estudió este tópico en diferentes trabajos, recogidos en el volumen póstumo *Folclore y realidad*, publicado en 1976

La tesis posformalistas de Propp influyó en el estructuralismo francés, el cual con fundamento en los postulados del mencionado autor y en los estructuralistas de Lévi-Strauss, pudo fundamentar una *Narratología* como teoría general de los relatos R Barthes, A J Greimas, T Todorov, C Brémond, G Genette revolucionaron los estudios tradicionales de narrativa literaria y no literaria

2.5. 2. Las funciones de Vladimir Propp

Con su trabajo ***Morfología del cuento*** (publicado en 1928), Vladimir Propp se adelantó en muchos aspectos a los trabajos de su tiempo, pero no se captó el alcance de su descubrimiento científico hasta el momento en que se introdujeron en lingüística y en etnología los métodos del análisis estructural

Con respecto a las treinta y un funciones establecidas por Propp, en los cuentos maravillosos aparecen algunas funciones, en ocasiones podían ser omitidas, o bien repetidas Su continuidad y ordenación de secuencia, por lo general se establece de la siguiente manera

1 Alejamiento de uno de los miembros de la familia, generalmente el héroe
2 Prohibición que recae sobre él
3 Transgresión de la prohibición
4 Interrogatorio del héroe por el antagonista, que intenta obtener noticias
5 Información sobre la víctima
6 Engaño del agresor contra su víctima para apoderarse de ella o sus bienes
7 Complicidad de la víctima por dejarse engañar y colaborar con su oponente
8 Fechoría causada por el agresor a uno de los miembros de la familia
9 Constatación de la carencia de algo de los miembros de la familia
10 Meditación, la familia divulga la noticia de la fechoría o de la carencia, se dirige al héroe una pregunta u orden, se le llama o se le hace partir
11 Principio de la acción contraria el héroe buscador acepta o decide actuar
12 Partida del héroe de su casa

13 Primera función del donante el héroe sufre una prueba, ha de responder a un cuestionario o a un ataque, que le prepara para recepción de un objeto o de un auxiliar mágico

14 Reacción del héroe ante las acciones del futuro donante

15 Recepción del objeto mágico

16 Desplazamiento del héroe, conducido o llevado cerca del lugar donde se halla el objeto de su búsqueda

17 Combate del héroe y el agresor

18 Marca del héroe

19 Victoria del héroe sobre el agresor

20 Reparación de la fechoría del agresor inicial o satisfacción de la carencia

21 Vuelta del héroe a casa

22 Persecución del héroe

23 Auxilio del héroe

24 Llegada de incógnito a su casa o a otra comarca

25 Pretensiones engañosas de un falso héroe

26 Proposición de una tarea difícil al héroe

27 Cumplimiento de la tarea

28 Reconocimiento del héroe

29 Descubrimiento del falso héroe, agresor o malvado

30 Transfiguración del héroe en una nueva apariencia

31 Castigo del falso héroe

32 Matrimonio y ascensión al trono del héroe

Según Propp, la estructura del cuento está constituida por la secuencia lógica Para este investigador existen **siete personajes tipo** y cada uno de ellos cumple una función

–**El héroe o protagonista** que trata de lograr su objetivo

–**El donante o proveedor**, quien proporciona algo al protagonista para ayudarlo a cumplir su cometido

--**El mandatario** que se encarga de comunicar siempre algo importante a los demás personajes

–**El falso héroe** es el traidor de la historia, trata de aparentar ser el personaje principal y hay que diferenciarlo

–**El antagonista**, encargado de obstaculizar y crear un clima negativo para el logro de los objetivos del personaje principal

–**El auxiliar** es un personaje que ayuda al protagonista Puede ser un animal, una persona, objeto o una virtud del protagonista

–**El bien amado** es por lo que el personaje héroe lucha por conseguir, igualmente, puede ser una persona, un objeto o meta que se desea obtener

Existe una uniformidad absoluta de la estructura de los cuentos maravillosos Las variaciones de los detalles aislados o las excepciones no rompen el carácter constante de esta ley Todos los cuentos parecen proceder de una misma fuente, de una fuente única, que puede ser psicológica, bajo un aspecto histórico social Esta fuente única puede encontrarse en la realidad Entre la realidad y el cuento, existen ciertos puntos de contacto la realidad se

refleja indirectamente en los cuentos. Uno de esos puntos está constituido por las creencias que se desarrollan a un cierto nivel de la evolución cultural; es muy posible que haya un nexo, regido por leyes, entre las formas arcaicas de la cultura, la religión, por una parte, y entre la religión y los cuentos, por otra.

2. 5.3. Seguidores de Vladimir Propp

- Julius Greimas

Desde el punto de vista histórico, el estudio del personaje ha venido ligado a su concepción dual, en cuanto a representación verosímil de la persona, el llamado "efecto persona", o en cuanto a acción o función dentro de un relato según lo interpreta Aristóteles y más adelante Propp, Soriau, Greimas o Barthes. En este sentido, para Greimas el personaje tiene vital importancia. Lo llama actante. Interesa más por lo que es que por lo que hace; sin embargo lo clasifica con base a sus acciones. Los clasifica en parejas de tres ejes semánticos:

Sujeto/Objeto	Donante	Ayudante
	destinador/ destinatario	adyudante/Oponente

Estas tres parejas de actantes funcionan en constante relación dentro de la obra. El personaje sujeto es uno de los principales y es quien origina las acciones; desea lograr su objetivo. Este puede ser material, llámese persona o

cosa, o puede ser abstracto como el logro de un ideal El personaje objeto es lo que el personaje sujeto quiere conseguir o teme alcanzar

La siguiente pareja es el destinador/destinatario y funciona así, el destinador es quien desvía el sujeto objeto hacia otra parte, en este caso hacia el personaje destinatario El destinatario es el beneficiario de las acciones del destinador El personaje adyuvante es quien favorece o ayuda en la historia al personaje sujeto Por el contrario, el oponente realiza y obstaculiza al personaje sujeto Los actantes-a veces- pueden cambiar de roles dentro de la historia sin llegar a cambiarla

Para ampliar, según Barthes, la propuesta de Greimas se centra en la descripción y clasificación de personajes no según lo que son, sino según lo que hacen en la medida en que participen en tres grandes ejes semánticos (la comunicación, el deseo y la prueba) (Barthes, 1974 30) Desde este punto de vista, la primera distinción que efectúa Greimas, a partir del cual se constituirán los demás actantes de forma paradigmática, será la del Sujeto y el Objeto, los cuales trazan la trayectoria de la acción y de la búsqueda del héroe o del protagonista (plagada de obstáculos que el sujeto debe vencer para progresar) Ambos se articulan en torno al **eje del deseo** si el Sujeto es aquel que se mueve hacia el Objeto para conquistarlo, el Objeto es, por tanto, aquello hacia lo que hay que moverse

En torno al eje Sujeto-Objeto se construyen otros ejes auxiliares con actantes contrapuestos el Destinador (punto de origen del Objeto) y el Destinatario (quien recibe el Objeto con sus beneficios), que controlan los

valores y se articulan en torno al **eje del poder** Si el Destinador responde a la pregunta qué mueve al Sujeto para que desee al Objeto, el Destinatario lo haría a la pregunta acerca del beneficiario de la obtención del Objeto En último lugar, el Ayudante y el Oponente producen las circunstancias, las ayudas y los obstáculos que el Sujeto encontrará en su búsqueda del Objeto

Según Greimas este eje tiene un carácter secundario, son "participantes" circunstanciales, y no verdaderos actantes del espectáculo El ayudante y el oponente, señala, no serán más que "proyecciones de la voluntad de obrar y de las resistencias imaginarias del mismo sujeto, juzgadas benéficas o maléficas por su relación a su deseo" (Greimas, 1971 275) La simplicidad del modelo de Greimas reside en el hecho de que está por entero centrado sobre el Objeto deseado por el Sujeto, en torno al cual se articulan el resto de actantes

A pesar del seguimiento que ha tenido el modelo actancial, especialmente para las metodologías semióticas, éste también ha sido objeto de críticas que han cuestionado su eficacia Así, según Bobes Naves, el actante no es más que el personaje observado desde su funcionalidad en el relato, sin que se tenga en cuenta su frecuencia en el discurso, el carácter individual o las relaciones con los personajes (Bobes Naves, 1990 56) Es, de esta forma, desprovisto de los rasgos relativos a su representación Eco afirma igualmente que Greimas despoja a los papeles actoriales de su individualidad (el personaje como persona) y los reduce a oposiciones actanciales (Eco, 1987 245)

De lo que se trata es que cada actante puede considerarse sujeto principal, con lo cual la situación del resto de actantes es relativa y depende del enfoque que se tome para el análisis El antagonista puede verse como sujeto y el sujeto como antagonista según la focalización que se aplique al esquema y según los momentos del relato

CAPÍTULO TERCERO:
Marco Metodológico

3.1 Tipo de investigación

La investigación se enmarca dentro del enfoque cuantitativo, ya que se trabaja con el análisis de estadísticas obtenidas mediante un pre-test y un post-test El tipo de investigación es experimental por cuanto la modificación de una variable (independiente) ocasiona un cambio, predecible en otra (dependiente) Además, hay manipulación de la variable independiente Se busca establecer cuál es el rendimiento académico del subgrupo que sólo recibió información acerca de las funciones de Propp y la teoría actancial de Greimas y cómo construir un cuento con base en ellas, con respecto al subgrupo que, además de recibir la información, realizó talleres y creó los cuentos con base en las funciones de Propp y la teoría actancial de Greimas

3.2. Hipótesis

Si los 60 estudiantes de 10° de Bachillerato en Ciencias y Letras del Centro Educativo Francisco de Miranda aplican las funciones de Vladimir Propp y la teoría actancial de Greimas, entonces crearán cuentos con mayor facilidad

3.3. Fuentes de información

Se hizo uso de las fuentes primarias o directas los estudiantes de los grupos 10° D y 10° E de Ciencias y Letras del Centro Educativo Francisco de Miranda a quienes se les aplicó el pre-test y el post-test Además, se emplean las fuentes secundarias libros, folletos, revistas electrónicas, bibliotecas virtuales, es decir, documentación escrita

3.3.1. Población

Se trata de estudiantes de 10º (60 en total), del Colegio Francisco de Miranda, ubicado Felipillo, Corregimiento de La 24 de Diciembre. En el décimo grado cursan materias del tronco común. Luego en undécimo se diversifican ya sea para el Bachiller en Ciencias o Letras. El instrumento pretest fue aplicado el 18 de marzo y el post test el 27 de mayo, durante el primer trimestre del año lectivo 2014. La recolección de datos de los grupos de control y experimental abarcó un periodo de dos meses y una semana descontándose los días feriados por la celebración de la **Semana Santa**. El total de la población fue de 60 estudiantes. Véase el siguiente cuadro:

Décimo D	Décimo E
30 estudiantes	30 estudiantes
Total = 60 estudiantes	

3.3.2 Muestra

Según expertos en estadísticas, para que una muestra sea confiable, ésta debe representar entre el 10 y 15 por ciento de la población total. Así, pues, se tomó a 12 estudiantes que manifestaron su interés en participar en el estudio, que es una muestra representativa atendiendo a una ley estadística que sirve de base al método de muestreo y que dice: ***Un conjunto de unidades tomadas al azar de un conjunto N, es casi seguro que tenga las características del grupo más grande.***

En el caso de la presente investigación, es probabilística o muestreo aleatorio simple y la fórmula es

$$N = \frac{S2}{\frac{E2}{Z2} + \frac{S2}{N}}$$

Como se conoce el tamaño de la población, se aplica la fórmula anterior, donde el margen de confiabilidad es de un 95% que corresponde a Z= 1 96, con desviación estándar S=0,4 y un error de estimación E=5%

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de la información

Entre las técnicas e instrumentos utilizados en el estudio se encuentran

- El Pre-test
- El Post-test
- La observación directa
- La entrevista no estructurada Conversación espontánea con estudiantes del Grupo Control y el Experimental y con docentes
- Análisis de documentos Se usó para recabar información en torno al marco referencial
- Internet Se usó para aclarar conceptos como actantes, funciones, personajes, acciones, cuentos, estrategias, estructuralismo, morfología del cuento, entre otros

3.5. Definición de Variables

Se le llama variables a las características, cualidades que pueden estar presentes o no estarlos en los individuos, grupos o sociedades En el estudio

"Estrategia para la escritura de cuentos en el nivel medio, con base en las funciones actanciales de Propp y el esquema actancial de Greimas", las variables son

Variable independiente Aplican las funciones de Vladimir Propp y la teoría actancial de Greimas

Variable dependiente: Crearán cuentos con mayor facilidad

3.5.1. Variable Independiente: Es el elemento, fenómeno o situación que explica y determina la presencia de otros fenómenos y puede ser manipulado por el investigador o investigadora Igualmente, son los factores, que en virtud de la teoría, se "sospecha" que son los causantes directos de un determinado fenómeno Es todo aquel aspecto, hecho, situación o rasgo que se manifiesta como ***causa*** de una relación entre variables

3.5.1.1. Definición conceptual de las funciones de Propp y de la teoría actancial

Las funciones son los actos/hechos realizados por el personaje, determinado desde el punto de vista del significado de ese acto, para el desarrollo de los acontecimientos De las funciones deriva la teoría actancial donde cada personaje es un actor y puede desarrollar varias funciones

3.5.1. 2. Definición operacional de variables:

Especifica las operaciones o actividades que deben realizarse para medir una variable, que indica la existencia de un concepto teórico en mayor o menor grado

-- Las funciones de Propp y de teoría actancial.

Se realizó la operacionalización de la variable mediante el análisis de varios cuentos, como referencia, donde se identificaron, primero, los actantes y luego las funciones realizadas por ellos

También se efectuó la operacionalización de la variable, por medio de la selección de varias funciones y la construcción del cuento aplicando las mismas y el concepto de actantes

3.5.2. Variable dependiente Es la conducta o fenómeno que requiere una explicación científica Es el resultado o efecto de los fenómenos que se indagan

3.5.2.1. Definición conceptual de *"crearán cuentos con mayor facilidad"*

Se trata de la invención de cuentos con el menor grado de dificultad posible

3.5.2.2. Definición operacional de "crearán cuentos con mayor facilidad"

Se operacionalizó la variable mediante la creación de los dos primeros actantes sujeto/objeto Luego crearon al actante destinador y al oponente, y finalmente al ayudante y al destinatario

3.6. Recolección de datos

La recolección de datos comprendió desde octubre de 2012 hasta la primera semana de noviembre del mismo año El pre-test se aplicó el 18 de marzo de 2014 y el post-test el 27 de mayo de 2014 a los grupos antes mencionados

3.7. Procedimientos

Para recoger la información requerida que llevaría a alcanzar los objetivos propuestos y confirmar o rechazar la hipótesis propuesta, se determinó, en primer término, la utilidad de los datos, se seleccionaron las fuentes, la población y muestra, se confeccionaron los instrumentos (Pretest) y se validaron Luego se aplicaron estos a la muestra, cuyo carácter es probabilística, aleatoria simple Al Grupo Control, 10°D se le entregó material sobre el tema estudiado que es la creación de cuentos aplicando las funciones de Propp y el esquema actancial de Greimas, se le explicó y se realizaron talleres, en tanto, al Grupo Experimental, 10ºE solo se le entregó el material para que lo leyeran por su cuenta Posteriormente se aplicó el Postest a ambos grupos

CAPÍTULO CUARTO

Resultados de la investigación "Estrategia para la escritura de cuentos en el nivel medio, con base en las funciones de Propp y el esquema actancial de Greimas"

4.1. Análisis de la información recabada

Se aplicó un pre-test con un valor de 50 puntos, el 18 de marzo de 2014 y el post-test el 27 de mayo del mismo año Este instrumento consta de tres partes ítems de respuesta alternativa, un verdadero y falso sobre la forma como Propp hizo sus estudios del cuento maravillosos de Rusia y las 31 funciones, con un valor de 20 puntos La segunda parte, contenía ítems de completación, consistió en llenar blancos con cinco de las funciones de Propp, se le asignó 10 puntos para comprobar cuánto sabían de la teoría de Propp y Geimas, resultando que desconocían ambas teorías La tercera, consistió en escribir un cuento aplicando las 31 funciones de Propp y el esquema actancial de Greimás El propósito del Pretest era detectar si conocían las funciones de Propp y la teoría actancial de Greimás Con el Postest se buscaba corroborar si había habido algún aprendizaje de las teorías de Propp y Greimás y si estaban en capacidad de aplicarlas en el momento de la creación de los cuentos Para evaluar la parte de la construcción del cuento en el Pretest, se le asignó los 20 puntos por la escritura del cuento, pues desconocían las teorías ya mencionadas Sin embargo, en el Postest al evaluar la parte de la creación del cuento sí se consideró que estuvieran presentes los elementos de las teorías de Propp y Greimás

Los resultados de las dos pruebas se detallan en los cuadros que se presentan en las páginas y gráficas que siguen

CUADRO NO 8

PUNTAJES OBTENIDOS EN EL PRETEST Y POST TEST

GRUPO CONTROL 10°D					GRUPO EXPERIMENTAL 10° E				
PRETEST		POST TEST		VARIACIÓN	PRETEST		POST TEST		VARIACIÓN
01	29	01	48	+19	01	30	01	41	+11
02	29	02	36	+ 7	02	30	02	46	+ 16
03	32	03	38	+ 6	03	34	03	42	+ 8
04	30	04	40	+10	04	28	04	34	+ 6
05	30	05	38	+8	05	26	05	40	+ 14
06	32	06	42	+10	06	24	06	28	+ 4
	Total		Total	Varianza 60		Total		Total	Varianza 53
	182 Promedio 30,33		242 Promedio 40,33	Desviación Estándar 10		171 Promedio 28,65		231 Promedio 38,5	Desviación estándar 8,83

CUADRO No. 9

Puntajes Obtenidos en el Pretest -- Post Test y Calificación

GRUPO CONTROL 10°D						GRUPO EXPERIMENTAL 10° E					
PRE TEST Pts. 50	PTOS OBTE-NIDOS	CALIF	POST TEST Pts.50	PTOS OBTE-NIDOS	Calif.	PRE TEST Pts.50	PTOS OBTE-NIDOS	Calif	POST TEST Pts.50	PTOS OBTE-NIDOS	Calif.
01	29	3,3	01	48	4,8	01	30	3,4	01	41	4,2
02	29	3,3	02	36	3,8	02	30	3,4	02	46	4,6
03	32	3,5	03	38	4,0	03	34	3,7	03	42	4,3
04	30	3,4	04	40	4,2	04	28	3,2	04	34	3,7
05	30	3,4	05	38	4,0	05	26	3,0	05	40	4,2
06	32	3,5	06	42	4,3	06	24	2,9	06	28	3,2

Como se indicó en páginas precedentes, la muestra seleccionada fue un conjunto de estudiantes voluntarios. Sin embargo, es evidente que el Grupo Control en conjunto, obtuvo mayor cantidad de puntos con 182 en el Pretest; mientras tanto, el Grupo Experimental alcanzó 172, lo que indica que el Grupo Control obtuvo 10 puntos más (Ver Gráfico No. 1 Total).

Por otra parte, en el Postest del Grupo Control, tuvo 242 puntos y el Experimental 231 once puntos adicionales, manteniéndose casi la misma diferencia que en el Postest de ambos grupos. En cuanto al promedio total de los puntos obtenidos en el Pretest, el G. Control tuvo un 30.33, mientras que el G. Experimental, el 28,66 (Ver Gráfico No.2). En el Postest, el G. Control obtuvo un promedio de 40.33 y el G. Experimental, 38,5 (Ver Gráfico No.2). Referente a la varianza de los dos grupos tomando como referencia el Pretest, para

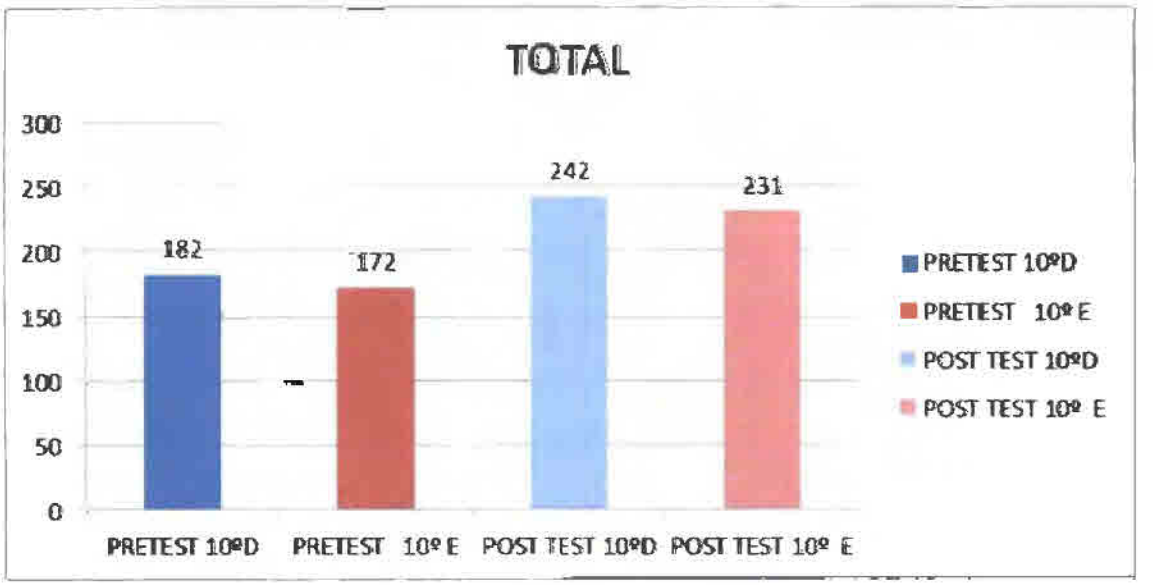
el Grupo Control fue de 60 puntos y para el Grupo Expenmental, de 53 puntos (Ver Gràfico No 3)

Traducidos los puntajes a calificaciones en el Pretest el Grupo Control se ubicó en los promedios entre 3 3 a 3 5, en tanto, el Experimental lo hizo entre el 2 9 y el 3 4 (Ver Gráfico No 4) En el Postest, el Grupo Control se ubicó en los promedios entre el 3 8 y el 4 8, mientras que en la misma prueba el Grupo Experimental se ubicó entre 3 2 y 4 6 (Ver Gráfico No 4)

Los datos extraídos de las pruebas Pretest y Postest indican que ambos grupos Control y Experimental demostraron un avance en cuanto al rendimiento con la información suministrada acerca de la creación de cuentos basadas en las teorías de Propp y Greimas de las funciones y el sistema actancial Hay que recalcar que a ambos grupos se le entregó material acerca de la teoría de Propp y el sistema actancial de Greimas, pero como se está manipulando una de las variables con el Grupo Control se hicieron talleres y se le dieron explicaciones del tema

Gráfica No. 1

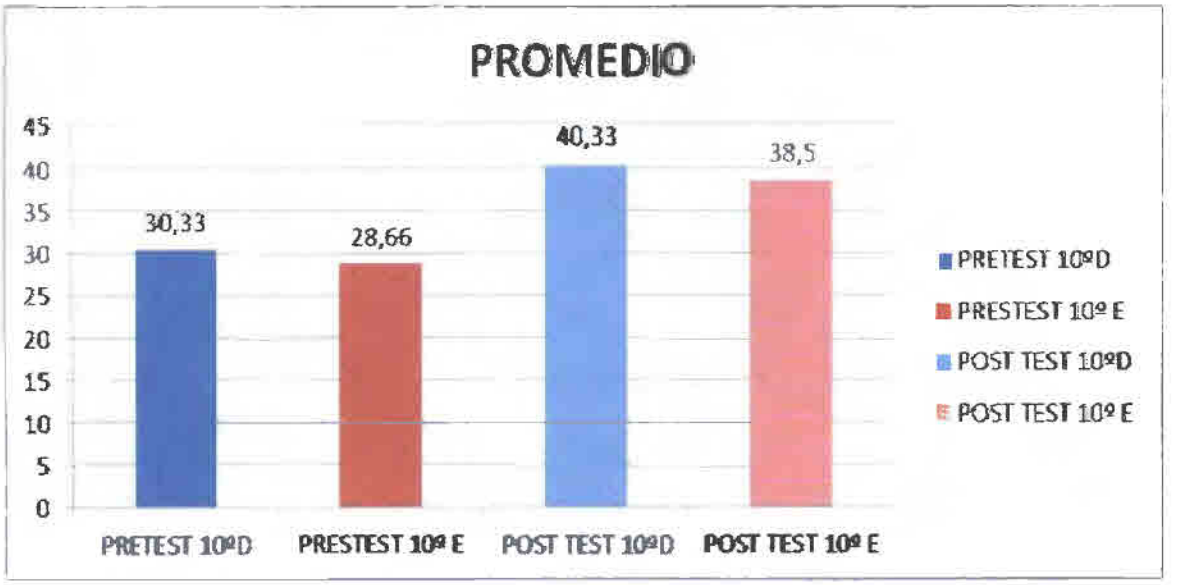
Total de Puntos obtenidos en el Pretest y Post test Grupo Control y Grupo Experimental



Fuente: Pretest y Postest aplicado al Grupo de Control y Experimental (10ºD y 10ºE)

Gráfico No.2

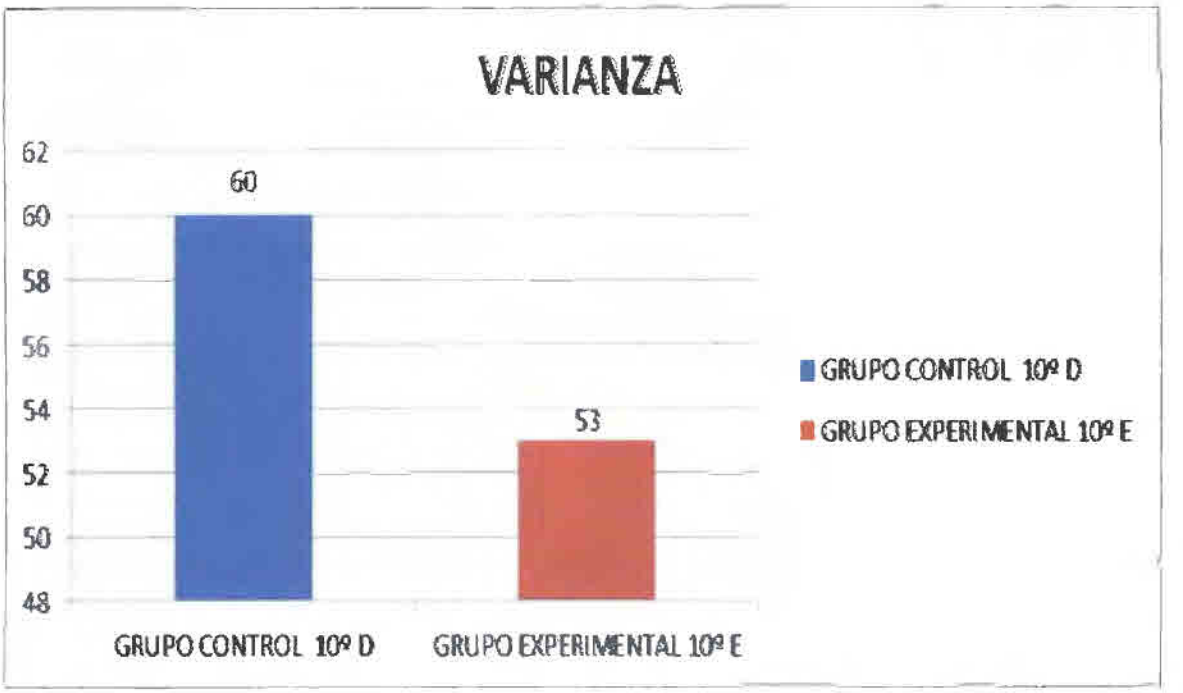
Promedio Total de los Puntos Obtenidos por el Grupo Control y Grupo Experimental



Fuente: Pretest y Postest aplicado al Grupo de Control y Experimental (10°D y 10°E)

Gráfica No.3

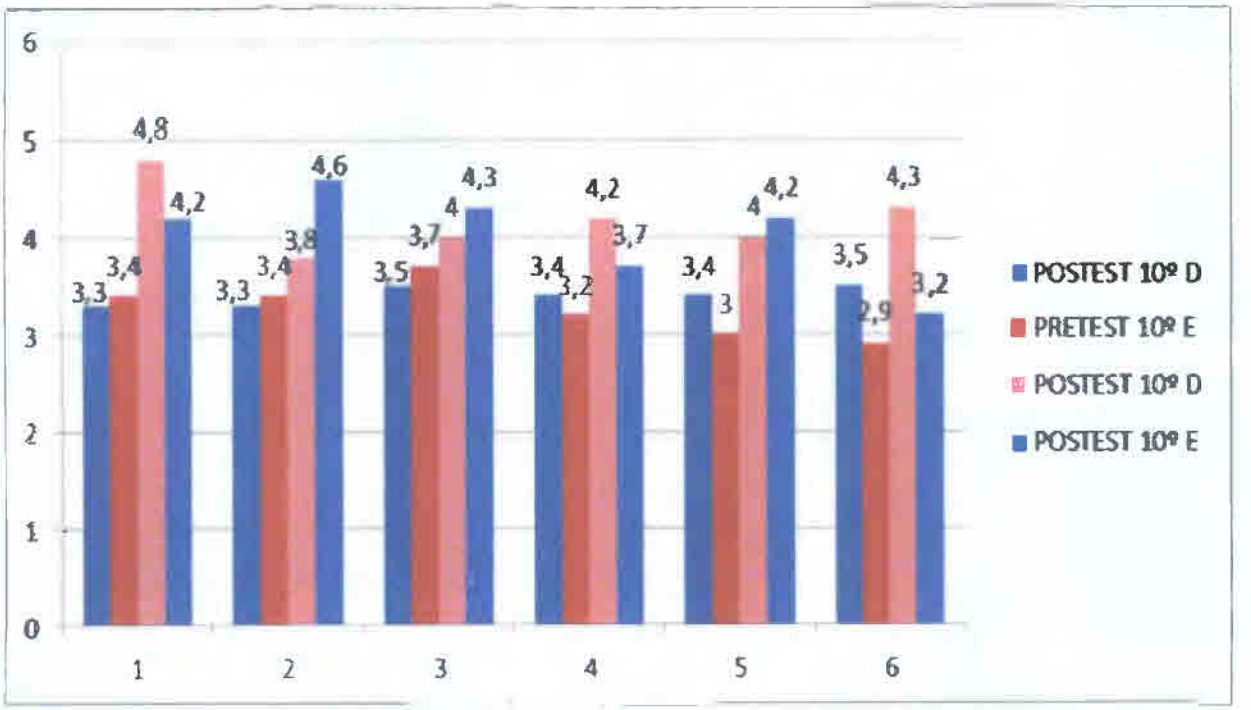
Diferencia de Puntos entre el Grupo Control y el Grupo Experimental en el Post test



Fuente: Postest aplicado a los Grupo de Control y Grupo Experimental (10° D y 10°E)

Gráfica No.4

Calificaciones Finales del Pretest y Post Test del Grupo Control y del Grupo Experimental



Fuente: Pretest y Postest aplicado al Grupo Control y Grupo Experimental (10º D y 10ºE)

Véanse dos ejemplos de los cuentos escritos en el Postest del Grupo Control

La niña mentirosa

Autora: Iris Pinto

(Grupo Control 10ºE, Postest)

En una ciudad muy hermosa, vivía una niña que se llamaba Lucía Desde que nació Lucía, sus padres le dieron todo el lujo y así ella creció muy consentida Cuando ella iba a cumplir los 10 años, sus padres le prometieron que la iban a llevar a un circo donde solo iba la gente que tenía plata

Llegó el dichoso día y la Lucía estaba desesperada por montarse al autobús que la iba a transportar al circo Unos minutos después de haber partido, la niña obligó al conductor a detener el bus Cuando el conductor paró, la niña se bajó y se perdió con unos amiguitos y nunca llegó al circo como se lo había dicho al conductor Pasaron tres días Cuando la gente regresó del circo, la niña no estaba con ellos Entonces la gente le dijo a los padres que se habían llevado a la niña unos amigos de ella Y cuando la niña regresó, les pegó mentira a sus padres Después que los amigos de ella la delataron y les dijeron la verdad a sus padres, estos le dieron una "cuera" y nunca más volvió a pegar una mentira

En el cuento antenor, se pueden observar algunas de los **personajes tipos** de Propp

El héroe o protagonista que trata de lograr su objetivo (viajar al circo) la niña

El donante o proveedor, quien proporciona algo al protagonista para ayudarlo a cumplir su cometido los padres de la niña

El falso héroe es el traidor de la historia, trata de aparentar ser el personaje principal y hay que diferenciarlo la niña que mintió y obligó al conductor a detener el bus

El antagonista, encargado de obstaculizar y crear un clima negativo para el logro de los objetivos del personaje principal la misma niña es antagonista de ella misma **El bien amado** es por lo que el personaje héroe lucha por conseguir, igualmente, puede ser una persona, un objeto o meta que se desea obtener

escaparse de los padres por parte de la niña

Por otra parte, se halla implícito el sistema actancial de Greimas el cual se hizo uso en la escritura del cuento, por tanto

El protagonista de Propp es el sujeto de Greimas, el bien amado de Propp es el objeto de Greimas, el proveedor de Propp es el destinador de Greimas, y el bien amado de Propp es el destinatario de Greimas, el antagonista de Propp, es el oponente de Greimas

En cuanto a las 31 funciones de Propp, en el cuento **La niña mentirosa** se observan las que se detallan a continuación

- Alejamiento de uno de los miembros de la familia, generalmente el héroe Lucía se aleja del hogar para ir al circo
- Prohibición que recae sobre él Está implícita
- Transgresión de la prohibición Lucia al bajarse del bus e irse con los amiguitos transgrede una prohibición que está implícita, ya que los padres la mandaron al circo y a ningun otro lado
- Información sobre la víctima Los padres piden información sobre la hija a la gente que regresa del circo
- Desplazamiento del héroe, conducido o llevado cerca del lugar donde se halla el objeto de su busqueda La niña se desplaza hacia el circo
- Vuelta del héroe a casa la niña regresa a su casa
- Pretensiones engañosas de un falso héroe Lucia salió para el circo y no llegó a él Además mintió
- Castigo del falso héroe En un momento dado, Lucía es un falso héroe y es castigada con una ***cuera*** por sus padres debido a que mintió

Grupo Control 10º D

Ángela

Autora Shealsy Saavedra

Érase una vez una niña llamada Ángela Esta chica era muy alegre y le gustaba soñar Un dia una señora llega a la casa Ella no tenía hijos y era millonana Al ver a Ángela sintió un cariño especial y al ver las condiciones en que vivía, decidió ayudarla, pues sus padres no podian darle mucho Su papá estaba en cama con una enfermedad casi mortal Su mamá lavaba y planchaba Con lo poco que ganaba no alcanzaba para ir a la escuela Solo compraban lo básico y algunos medicamentos

La señora se llevo a Ángela a otro pais La mandó a la escuela y le dio lo mejor todo lo que sus padres no podían darle Después de unos años, cuando Ángela cumplió diecisiete decidió volver con sus padres

Cuando regresó, sus padres no la reconocían, pues era otra No era la misma niña que conocieron Y la señora y ella ayudaron a sus padres Se mudaron a una casa grande y pudieron operar al papá de Ángela y salvarlo de su enfermedad

Con respecto a los siete personajes tipo de Propp en el cuento Ángela, se observa lo siguiente

-- **El heroe o protagonista** que trata de lograr su objetivo Ángela

--**El donante o proveedor**, quien proporciona algo al protagonista para ayudarlo a cumplir su cometido la señora que se llevó a Ángela

--**El mandatario** que se encarga de comunicar siempre algo importante a los demás personajes la señora que llega a casa de Ángela

--**El antagonista**, encargado de obstaculizar y crear un clima negativo para el logro de los objetivos del personaje principal la pobreza y la enfermedad del padre de Ángela

--**El auxiliar** es un personaje que ayuda al protagonista Puede ser un animal, una persona, objeto o una virtud del protagonista la señora que ayuda a Ángela a superarse y a los padres de la chica

–**El bien amado** es por lo que el personaje héroe lucha por conseguir, igualmente, puede ser una persona, un objeto o meta que se desea obtener el deseo de Ángela de educarse, que aparece implícito en el cuento cuando el narrador afirma que Ángela tiene sueños y acepta irse con la señora que quiere ayudarla

En lo que se refiere a las 31 funciones de Propp se detectan en el cuento **Ángela** las que se citan a continuación

- Alejamiento de uno de los miembros de la familia, generalmente el héroe Ángela se aleja de la casa, la señora protectora se la lleva a otro país
- Constatación de la carencia de algo de los miembros de la familia Había muchas necesidades y lo que ganaba la mamá de Ángela no alcanzaba
- Principio de la acción contraria el héroe buscador acepta o decide actuar Ángela actua al alejarse de sus padres, pues desea mejorar
- Partida del héroe de su casa Ángela se va a otro país
- Desplazamiento del héroe, conducido o llevado cerca del lugar donde se halla el objeto de su busqueda Ángela se desplaza a otro país buscando su educación
- Vuelta del héroe a casa Ángela parte siendo niña y regresa cuando tiene diecisiete años
- Auxilio del héroe Ángela es ayudada por una señora millonaria que no tiene hijos
- Transfiguración del héroe en una nueva apariencia Cuando Ángela regresa a casa, a los diecisiete años sus padres no la reconocian, pues era otra

Conclusiones

Se hizo un estudio de campo donde se le aplicó una prueba a dos grupos de estudiantes de décimo grado, 10° D y 10° E, donde el primero es el Grupo Control y el segundo, el Experimental

Se comprobó con el Pre test que los estudiantes tienen una base teórica acerca del cuento, producto de los saberes previos, de la tradición

Con la aplicación de las teorías de Propp y Greimas se logró demostrar la eficacia de ambas como estrategias para la elaboración y análisis de cuentos

Se comprobó la hipótesis de que aplicar las funciones de Propp y el modelo actancial de Greimas contribuye a la redacción de cuentos que poseen la estructura y características propias del género, pues al manipular la variable independiente se logró un mejor resultado con el Grupo Control

Al efectuar un análisis de los cuentos redactados en el pos test del Grupo Control, se logra demostrar el resultado efectivo del cuento donde se identifican elementos señalados por las teorías antes mencionadas como indicios del progreso en los aprendizajes de la disciplina en estudio, debido al interés en los estudiantes por lograr una vía más expedita para el análisis y elaboración del cuento

Al aplicar tanto los pretest como los postest, se logra demostrar la efectividad de las teorías actanciales de Propp en la elaboración de cuentos en los estudiantes de décimo grado del C E Francisco de Miranda-Felipillo

Recomendaciones

Una vez terminado el trabajo de investigación, las recomendaciones son las siguientes

Publicar en una revista editada por la Universidad de Panamá los resultados del trabajo de investigación de estudiantes de la Maestría en Lengua y Literatura Española

Divulgar entre los docentes de español la teoría de Propp y el esquema actancial de Greimas como estrategia de enseñanza para la escritura y análisis de cuentos

Organizar talleres de creación de cuentos en los colegios secundarios donde se utilicen las teorías de Propp y de Greimas

Establecer un equilibrio, dentro de la maestría, entre los contenidos de lengua y literatura en el aspecto interpretativo de textos tanto literarios como no literarios

BIBLIOGRAFÍA

ARISTEGUI SÁNCHEZ, Julio (1995) **La investigación histórica Teorías y Métodos** Barcelona, Crítica 2004

BARRANTES ECHEVERRÍA, Rodrigo(1999) ***Investigación un camino al conocimiento, un enfoque cuantitativo y cualitativo Euned, San José Costa Rica***

BERGUIDO, Francisco Javier (2006) **La costra roja** Panamá Universidad Tecnologica de Panamá

CANDANEDO DE ZUÑIGA, Sydia (2000) **Los papelillos del doctor Escarria** Panamá Mariano Arosemena

CAPARRÓS, José Domingo (1982) **Introducción al comentario de textos** Madrid Ministerio de Educación y Ciencias

CARRASCO, José Bernardo (2004) **Una didáctica para hoy cómo enseñar mejor España Rialp**

DE GRACIA, Rodolfo (2006) **Me basta una sola vida** Panamá Universidad Tecnológica de Panamá

DUQUE, Martín (1973) **Géneros literarios** Madrid Playor S A

ESCALONA, David Paulovic (1998) **Sueños de amor** Panamá Editorial Universitaria

FOURNIER MARCOS, Celinda (2002) Análisis Literario México Instituto Tecnológico de Monterrey

GARCIA DE PAREDES, Franz (1999) **El cuento en Panamá cuentos escogidos** Panamá Autoridad del Canal de Panama

GARRIDO DOMÍNGUEZ, Antonio (1993) **Teoría de la literatura y literatura comparada El texto narrativo** Madrid Síntesis

GUERRA ÁVILA, Rogelio (1999) **Lo que me dijo el silencio** Panamá Fundacion Cultural Signos

GÓLCHER, Ileana (2003) ***Escriba y sustente su tesis Metodología para la investigación social*** Panamá Letras

HIL, Wilfredo **(1999)** ***Teorías contemporáneas del aprendizaje Buenos Aires***

JARA, René y Fernando Moreno (1972) **Anatomía de la novela** Valparaíso Ediciones Universitaria de Valparaíso-Chile

JARAMILLO LEVI, Enrique (2004) **Flor y nata, (Mujeres cuentistas de Panama)** Panamá Géminis

JAURAL DE POU, Pablo (1981) **Manual de investigación literaria** Madrid Gredos

LAPESA, Rafael (1981) ***Introducción a los estudios literarios*** Décima tercera edición Madrid Cátedra, S A

LÓPEZ, Luis (1982) **Trabajos de graduación e informes, procedimientos y técnicas para su elaboración** 2º edición Panamá Manfer

PÉREZ RUFÍ, José Patricio(2008) . **El modelo actancial como metodología de análisis del personaje. En Revista de Estudios Literarios Espéculo No. 38 marzo-junio, Universidad Complutense de Madrid.**

PROPP, Vladimir (1971). **Morfología del cuento.** Madrid. Fundamento.

RIVERA, Pedro (1970).**Peccata Minuta. Panamá.** Mariano Arosemena.

RODRÍGUEZ, Mario Augusto (1994). **Los ultrajados: cuentos de la invasión y de otros tiempos.** Panamá. Eupan.

TZVETAN, Todorov.(1980) Introducción a la literatura fantástica. México. Editions Du Seuil

VAN DICK, Teus A.(1986). **Estructura y funciones del discurso. Una introducción interdisciplinaria lingüística.** México. Siglo XXI.

Infografía

Luchetti, Elena (2006). Didáctica de la lengua. Buenos Aires. Bonum.https:///books.google.com

Martínez Camacho, Maribel y Ginés,(2014). Guía para crear cuentos en nuestra clase. Ciudad Real. www orientacionandujar.es

Raw, Leo (2011) ***Hazlo tú mismo. Cómo escribir un cuento corto en quince pasos. m.taringa.net/posts/hazlo-tu-mismo/109***

Aprender a escribir un cuento. es.slidershare.net/eticamanu/aprender-a-escribir-un-cuento

Anexos

Índice de Cuadros

	Página
Cuadro N°1	
Clasificación de las Estrategias de Aprendizaje	16
Cuadro N° 2	
Estrategias de Aprendizaje	17
Cuadro N° 3	
Estrategias de Aprendizaje	18
Cuadro N°4	
Uso del Método de las preguntas	23
Cuadro N° 5	
Tipos de preguntas	24
Cuadro N°6	
Estructura del cuento inicio del nudo	41
Cuadro N°7	
Elementos y características del cuento	43
Cuadro N°8	
Puntajes obtenidos en el Pre test y el Pos test	79
Cuadro N°9	
Puntajes obtenidos en el Pre test, Pos test y calificaciones	80

FRANCISCO DE MIRANDA

Imagen No3. Francisco de Miranda, prócer venezolano de allí el nombre del colegio.

Imagen No. 1 Fachada del Colegio Francisco de Miranda

Datos Generales del Centro Educativo Francisco de Miranda (Felipillo)

1 **Area** Urbana

2 **Ubicación del Centro** Provincia de Panamá, Distrito de Panamá, Corregimiento 24 de diciembre, Comunidad de Felipillo, Telefax 298-0543

3 **Región Escolar** Panamá Centro

4 **Nombre de la Institución** Escuela Secundaria Francisco de Miranda

5 **Nombre del Director Titular** Magister Armando Escarreola

6 **Nombre del Subdirector Titular** Yuri Jaramillo

7 **Nivel y Modalidad** Primaria, Premedia y Media tipo presencial diurna (matutina y vespertina)

8 **Jornada** Matutina y Vespertina

9 **Docentes que laboran en el Centro** 147

10 **Matricula General del Centro** 3, 281 estudiantes

Imagen No.2 Parte frontal del colegio Francisco de Miranda

Visión

Formar y desarrollar en los estudiantes las competencias académicas, culturales, sociales, tecnológicas y en valores que les permitan transformar su vida como seres humanos íntegros, críticos y capaces de incorporarse con éxito al mundo competitivo actual

Misión

Ofrecer un servicio educativo cónsono con los avances tecnológicos y académicos completos, con el fin de darles a los jóvenes una orientación en valores guiada a la excelencia del individuo, como ente crítico de la sociedad a través de una práctica eficaz basada en competencias

Aspectos Históricos de la Escuela Secundaria Francisco de Miranda

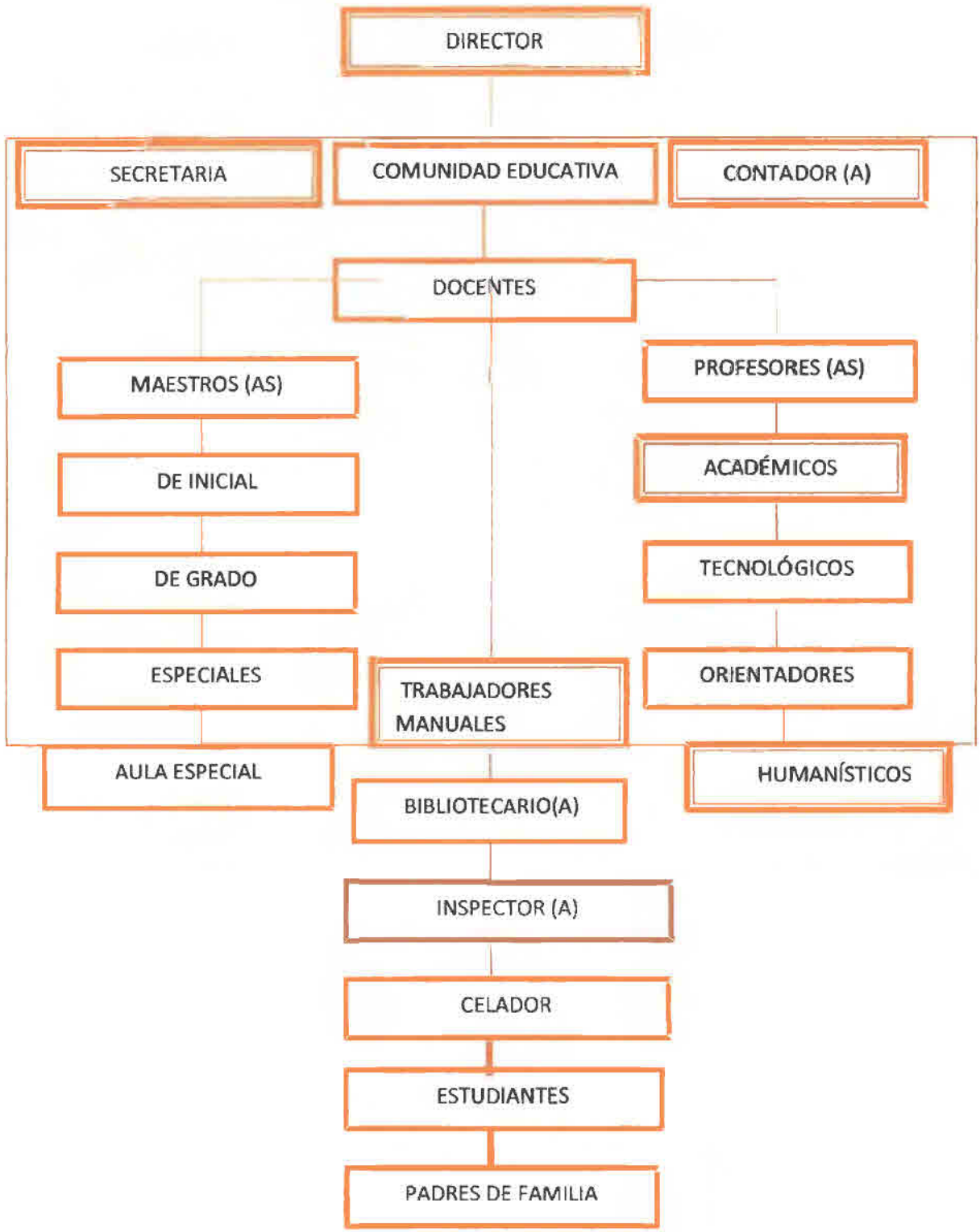
Este centro educativo fue creado mediante Decreto ejecutivo N° 233 del 25 de abril de 1994 con grandes limitaciones económicas, administrativas y de infraestructura, una matrícula de 180 alumnos organizada en seis grupos de primer año El cuerpo docente lo constituían doce docentes y un gerente educativo encargado, que administró hasta agosto de 1994

Posteriormente el plantel logra consolidarse como CEBG Francisco De Miranda en los años 1995 a 1999, sin embargo, se mantiene con una fuerte limitante la falta de edificios, laboratorios, personal administrativo y apoyo logístico de la comunidad educativa

Actualmente el colegio funciona como Centro Educativo donde se fusionan con la primaria Felipillo, –Pre media y Media

ORGANIGRAMA DEL CENTRO EDUCATIVO FRANCISCO DE MIRANDA

FELIPILLO



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
C E FRANCISCO DE MIRANDA-FELIPILLO
EL SISTEMA ACTANCIAL PARA LA ELABORACIÓN DEL CUENTO
PRE-TEST –APLICADO A 10°

Estudiante_____Grado _____
Fecha._____Profesor· Ramiro Mitre C

Valor total 50 pts.

A- ENCIERRA LA LETRA DE LA RESPUESTA CORRECTA EN CADA ÍTEM SE CONSIDERA MALA LA RESPUESTA QUE ESTÉ CON BORRONES Y TACHONES. 20 PUNTOS

1- Bladimir Propp estudió los cuentos maravillosos de Rusia._____ A- SI—B- NO
2- Propp encontró treinta y tres funciones en los cuentos que estudió._____ A- SI— B- NO
3- Según Propp, las funciones tienen que ver con el hacer del personaje_____ A- SI— B- NO
4- Un actante es el personaje que actúa dentro del cuento._____ A- SÍ— B- NO
5- Segun Propp, el actante puede ser una persona, animal u objeto.- A- SÍ— B- NO
6- Según Propp en todo cuento hay actantes buenos y malos._____ A- SI— B- NO
7- Segun Propp en los cuentos actúan personajes héroes._____ A- SI—B- NO
8- En todo cuento, según Propp, hay falsos héroes _____ A- SI— B- NO
9- El alejamiento de un miembro de la familia es una función _____ A- SI— B- NO
10 El reconocimiento del héroe, según Propp es una función._____ A- SÍ— B- NO

B- Escribe cinco de las funciones de Propp Valor. 2 pts. cada una

A_____
B_____
C_____
D_____
E_____

B-ELABORA UN CUENTO, CUYA EXTENSIÒN SEA DE MEDIA A UNA PÁGINA VALOR·15 PTS. Se evaluará estructura del cuento, elementos del cuento según Propp y Grimas, coherencia de las ideas, lenguaje puntuación y ortografía

Imagen No.1 Estudiantes desarrollando talleres sobre el cuento.

Imagen No.2 Estudiantes desarrollando taller sobre el cuento.

Imagen No.3 Estudiantes desarrollando taller de aula sobre el cuento

Imagen No.4 Estudiantes desarrollando taller de aula sobre el cuento

Cuento

Yasmín 10D POSTATEST.

Habia una vez una pequeña niña llamada Yasmin, era la tercera de cuatro hijos en una familia muy humilde; todos sus hermanos eran varones por lo que Yasmin se sentia sola y no tenia con quien compartir sus alegrias y tristezas. Sus padres pasaban la mayoria del tiempo trabajando asi que la soledad de Yasmin era aun mayor.

Yasmin asistia a la secundaria Osborn que se encontraba no muy lejos en el pueblo, yasmin se esforzaba por tener buenas calificacion pero no le resultaba muy fácil ya que en su colegio era muy discriminada por sus compañeras.

Las mismas se la pasaban burlandose de ella y golpiandola ya que se creian superiores porque según ellas se creian más bonitas que yasmin.

Un día sus compañeras sobrepasaron los límites y bañaron a Yasmin en pintura y le arrojaron huevos frente a toda la escuela; Yasmin segada por la verguenza salió corriendo hacia la calle sin fijarse que un auto se acercaba sólo se escuchó un tremendo golpe, sus compañeras y maestros salieron a ver que pasaba y se encontraron la triste imagen de Yasmin tirada en el suelo sobre un charco de sangre

Fin

Baizulys GARCÍA

la Princesa enredado

Habia una vez una Reyna que daba a luz un linda Princesa con cabello largo, el cabello tenia magia la cual saraba. Pero un dia llegó una bruja tan lejana que queria ser muy bonita, la cual secuestro a la bella Princisa y se lo llevó lejo y después pasaron los año ella ya era una muchacha la cual no la dejaba salir porque la bruja le decia que iuan a contar el caballo y que la iuan a matar. Pero un dia llegó un muchacho que andava huyendo de los Policia. y tambien un caballo lo seguia y de Prato oye una cancion que la Princesa cantaba y ello queria ver quien cantaba. y la Princesa vivia en una torre. y ella estaba en el Jardin. y ello subieron. a ver y la Princesa pensaba que era un vendido y lo pego con un sartan en la cabeza. la Princesa y el muchacho salieron de esa torre seguia, seguia, seguia, seguia, seguia Pero Hasta ah.

Jackelin Carpintero 10D

Fin the end

POST-TEST