



UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN DISEÑO CREATIVO

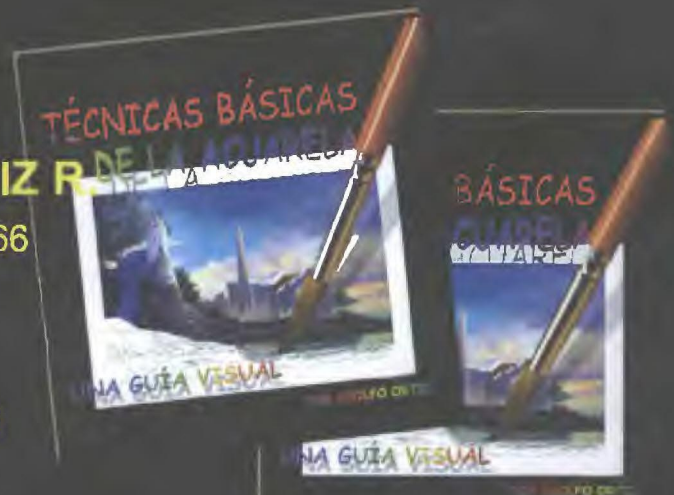


USO CREATIVO DEL VIDEO EN LA ENSEÑANZA DE TÉCNICAS BÁSICAS DE LA ACUARELA EN EL TALLER DE ACUARELA, EN LA ASIGNATURA EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA III, DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA EN LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE PANAMÁ.

ADOLFO ORTIZ R.

CED. 8 -166 - 866

ABRIL 2006



UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN DISEÑO CREATIVO

**USO CREATIVO DEL VIDEO EN LA ENSEÑANZA DE TÉCNICAS BÁSICAS DE
LA ACUARELA EN EL TALLER DE ACUARELA, EN LA ASIGNATURA
EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA III, DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA EN
LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE PANAMÁ**

ADOLFO ORTIZ R.
CED. 8 -166 - 866

ABRIL - 2006

DEDICATORIAS

A la memoria de mi Padre ADALBERTO ORTIZ A., mi Madre BLANCA R. DE ORTIZ y de mi Hermano CARLOS ORTIZ R., siempre presentes.

A mis Hijos: ADOLFO, BLANCA MARIEL y CLAUDIA VANESSA, mis fuentes de inspiración, para ellos con todo mi amor.

A mi compañera ELDA con cariño y respeto.

AGRADECIMIENTOS

A ti mi DIOS por brindarme la oportunidad de alcanzar una meta mas.

A todas aquellas personas que con su apoyo hicieron posible la culminación de este trabajo.
En especial a mi amigo Jaime Yau.

INDICE

INTRODUCCIÓN

	PÁGINA
CAPITULO I	
1. ASPECTOS GENERALES.....	2
1.1. ANTECEDENTES	
1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	
1.3. JUSTIFICACIÓN	
1.4. OBJETIVOS	
1.4.1. OBJETIVOS GENERALES	
1.4.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS	
1.5. METAS DESEADAS	
1.6. RESULTADOS ESPERADOS	
CAPITULO II	
2. MARCO TEÓRICO.....	10
2.1. CONCEPTOS	
2.1.1. EL VIDEO	
2.1.1.1. USOS DEL VIDEO	
2.1.1.2. CRITERIOS PARA LA UTILIZACIÓN DEL VIDEO	
2.1.1.3. PRODUCCIÓN DE VIDEOS	
2.1.1.3.1. LA PREPRODUCCIÓN	
2.1.1.3.2. ELABORACIÓN DEL GUIÓN	
2.1.1.3.3. PLANIFICACIÓN DE LA PRODUCCIÓN	
2.1.1.3.4. LA REALIZACIÓN	
2.1.1.3.5. LA POST-PRODUCCIÓN	

- 2.1.1.3.6. EDICIÓN
- 2.1.2. EQUIPO
 - 2.1.2.1. FILMACIÓN
 - 2.1.2.2. EDICIÓN
 - 2.1.2.3. VISIONADO
- 2.1.3. TIPOS DE VIDEO
 - 2.1.3.1. UNIDIRECCIONAL
 - 2.1.3.2. BIDIRECCIONAL
- 2.1.4. ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE
 - 2.1.4.1. ACERCA DE LA ENSEÑANZA
 - 2.1.4.2. ACERCA DEL APRENDIZAJE
 - 2.1.4.3. ACERCA DEL DOCENTE
 - 2.1.4.4. ACERCA DEL ESTUDIANTE

CAPITULO III

3. MARCO METODOLÓGICO.....	23
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	
3.1.2. AREA GEOGRÁFICA	
3.1.3. POBLACIÓN	
3.2. CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN	
3.2.2. LOS ESTUDIANTES	
3.2.3. LOS PROFESORES	
3.3. CRITERIOS DE DISTRIBUCIÓN	
3.4. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	
3.4.1. OBSERVACIÓN	
3.4.2. CUESTIONARIO	

- 3.5. RECOLECCIÓN DE DATOS
 - 3.5.1. CUESTIONARIO PARA ESTUDIANTES
 - 3.5.2. CUESTIONARIO PARA PROFESORES
- 3.6. INFORMACIÓN RECOLECTADA
- 3.7. CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACIÓN

CAPITULO IV

- 4. EL PROYECTO..... 39**
 - 4.1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO
 - 4.2. DELIMITACIÓN DEL PROYECTO
 - 4.3. DEFINICIÓN DEL PROYECTO
 - 4.4. OBJETIVOS
 - 4.4.1. OBJETIVOS GENERALES
 - 4.4.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS
 - 4.5. CONTENIDO
 - 4.5.1. INTRODUCCIÓN
 - 4.5.2. HISTORIA
 - 4.5.3. EQUIPO
 - 4.5.4. TÉCNICAS
 - 4.5.5. CATALOGO
 - 4.5.6. BIBLIOGRAFÍA
 - 4.5.7. RECONOCIMIENTOS
 - 4.6. ESTRUCTURA
 - 4.7. COSTOS
 - 4.8. EQUIPO PARA LA ELABORACIÓN DEL VIDEO
 - 4.8.1. PARA LA FILMACIÓN

4.8.2. PARA LA EDICIÓN

CAPITULO V

5. DISEÑO	47
5.1. PAUTAS PARA EL DISEÑO	
5.2. DISEÑO DE LA ESTRUCTURA	
5.3. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO	
CONCLUSIONES	53
RECOMENDACIONES	56
BIBLIOGRAFÍA	58
ANEXOS	61

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

La experiencia como docente de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Panamá, nos ha permitido detectar de manera repetida y a través de los años una notoria deficiencia y falta de creatividad en el uso de las técnicas de presentación de proyectos, en especial en el uso de la Acuarela como medio expresivo. También es notoria la falta de sensibilidad artística en los estudiantes de esta Facultad.

Estos tipos de trabajos son el lenguaje propio de los estudiantes de la Facultad de Arquitectura. Si bien la acuarela es considerada una técnica difícil de aprender, lo cierto es que con buenos métodos de instrucción y demostraciones adecuadas, al estudiante se le puede instruir, motivar y estimular la creatividad para que desarrollen un lenguaje artístico propio y expresivo. Pero estas ayudas necesarias no siempre se dan. Este es un problema al que debe buscársele solución y en ese sentido va encaminada esta investigación: Procurar una alternativa que permita que el estudiante pueda tener ese contacto visual con el desarrollo de los procesos de aplicación de las técnicas de la acuarela, ya sea en clase o cuando él lo estime necesario fuera del aula de clases.

Lo que se procura es llegar a crear una alternativa innovadora, creativa y de fácil acceso para estudiantes y profesores que permita tener una vía para mejorar la calidad de los trabajos de los estudiantes y la labor docente, además de lograr aumentar la sensibilización y aprecio por el arte.

Por otra parte consideramos que la realización del proyecto que surja de esta investigación, puede ser causa de que otros docentes o la administración de esta Facultad puedan verse interesados y motivados a desarrollar otros proyectos similares para otros cursos y asignaturas que por su naturaleza así lo requieran. Creemos que con pocos recursos y mucho deseo y creatividad pueden llevarse a la realidad este tipo de proyectos que en nuestro medio se encuentran rezagados y que realmente son una necesidad y una exigencia del tiempo que estamos viviendo.

CAPITULO I
ASPECTOS GENERALES

1. ASPECTOS GENERALES

1.1. ANTECEDENTES

El aprendizaje de la técnica de la acuarela es una actividad de taller. Así ha sido desde su aparición, el estudiante aprende de las demostraciones y explicaciones que hace el profesor en la clase, ese contacto visual, el ver: “como se hace”, es necesario. De esta manera es como deben darse las clases en el aprendizaje de este tipo de técnicas.

Hasta hace algunos años gran parte del cuerpo docente de la Facultad de Arquitectura en lo que a este tipo de materia respecta estaba conformado por destacados profesores, sobresalientes maestros en el manejo de este tipo de técnicas. Todos brindaban en clase la oportunidad de observar en vivo como se utilizaban los instrumentos y materiales en la aplicación de técnicas y efectos, era esta y es una forma insustituible de aprender por la naturaleza del tema que así lo requiere.

En la actualidad los grupos de estudiantes son numerosos y el profesor no puede dedicarle el tiempo necesario a cada estudiante, algunos estudiantes se quejan de que los profesores no realizan demostraciones en clase y el estudiante de acuerdo a su interés y motivación debe orientarse por sus propios medios en muchos casos consultando libros o preguntando a otros profesores y compañeros.

Con relación al tema de las técnicas de la acuarela, muchos autores han escrito y publicado libros que a pesar de estar muy bien ilustrados no tienen la eficacia en la transmisión del conocimiento deseado, con la

ayuda de libros se hace muy difícil aprender técnicas de este tipo que requieren del contacto con la experiencia visual dinámica. Los libros tienen precios relativamente altos para el estudiante medio y por lo general los comercios traen pocas unidades.

En lo relacionado al proyecto que proponemos, existe una cinta cinematográfica titulada “la Acuarela” y que es una producción de ACI Productions, es una película de hace muchos años y muy deteriorada que enfoca el tema desde el punto de vista de experiencias con la acuarela, más que todo como experimento artístico, esta película descansa en el centro de Tecnología Educativa de la Universidad de Panamá, fue realizada en cinta de 16 mm originalmente, posteriormente se copió en formato de VHS.

La acuarela a sido la técnica pictórica utilizada tradicionalmente para la enseñanza de presentación de proyectos de diseño en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Panamá, en especial en la carrera de Arquitectura. Sin embargo en nuestra experiencia docente hemos podido detectar una deficiencia en los estudiantes cada vez mayor en el manejo de esta técnica en sus aspectos básicos, lo que hace que el estudiante rehuya al uso de esta, marginándose del potencial y la creatividad que esta ofrece como medio expresivo no solo en la presentación de proyectos de diseño, sino también desde el punto de vista artístico en la expresión del espíritu.

La técnica de la acuarela es considerada una de las más difíciles de aprender. En lo personal y con la experiencia profesional en la utilización de esta técnica considero que el contacto visual del estudiante con la experiencia de aplicación y desarrollo del proceso con ejercicios básicos en tiempo real (la demostración) es necesaria, insustituible y motivadora. Posiblemente este contacto no se esté dando, por lo menos no de la manera adecuada.

Se han escrito muchos libros acerca de la enseñanza de la técnica de la acuarela, pero el contacto visual se da por medio de fotografías, y estas son imágenes estáticas que no permiten captar la esencia en la aplicación y desarrollo de efectos con esta técnica, así como el desarrollo de posibles errores y sus causas.

La intención de este trabajo va dirigida a buscarle una solución a este problema, específicamente a brindarle a estudiantes, profesores y público en general una alternativa de contacto visual dinámico (en movimiento y tiempo) en el aprendizaje de aspectos básicos de la técnica de la acuarela.

La propuesta que se presenta es la elaboración de un proyecto innovador en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Panamá que consiste en el desarrollo de un video de técnicas básicas de la acuarela, enfocado a la demostración de aplicaciones básicas y efectos de esta técnica como punto de partida para la presentación de ideas y proyectos, cuya utilidad radica en que ha sido concebido como una guía básica que orientará al estudiante ya sea en clase o en el momento que él estime necesario, para

el aprendizaje de la técnica de manera eficaz y precisa a través del ejemplo práctico en su tiempo y movimiento. Además de constituirse en un material de apoyo didáctico para el docente y de fácil acceso para los interesados.

Se considera también que sea punto de partida y motivación para el desarrollo de otros proyectos de material didáctico que suplan o refuercen el proceso de enseñanza-aprendizaje en diferentes materias.

1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

El problema que se plantea en esta investigación es el siguiente:

Utilizar el video como una alternativa didáctica para suplir y/o reforzar la enseñanza-aprendizaje de las técnicas básicas de la acuarela en el taller de acuarela de la asignatura Expresión Arquitectónica III que se dicta en la Carrera de Arquitectura, en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Panamá.

1.3. JUSTIFICACIÓN

Las razones que impulsan el desarrollo de este proyecto son:

❖ Desde el punto de vista de interés del investigador:

- Los trabajos de presentación de proyectos realizados por los estudiantes presentan deficiencias en el manejo de las técnicas pictóricas, en especial la acuarela.

- Los libros ilustran los procedimientos con fotografías, estos ejemplos no son adecuados cuando se trata de ver aplicaciones de materia en movimiento y tiempo, es decir la dinámica de la labor en la ejecución de técnicas y efectos.
 - No hay accesibilidad a los libros, son libros especializados y el comercio trae una o dos unidades; por lo general sus precios están fuera del alcance de la mayoría de los estudiantes.
 - Existen películas relacionadas al tema de la acuarela, pero con un enfoque inadecuado con respecto a la presentación de proyectos de nuestro ramo profesional. No son de fácil acceso.
 - En el aprendizaje de la acuarela es importante el ejemplo a través de la demostración en clase pero esta no siempre se da.
- ❖ El interés y utilidad para estudiantes y público en general, ya que:
- Suple y/o complementa las enseñanzas del profesor. Permite observar y repetir la demostración magistral a gusto del interesado.
 - Suple y/o complementan la información de los libros, ya que el estudiante observa en tiempo y movimiento como se aplica la técnica.

- Permite al estudiante conocer, comprender, analizar, aplicar, integrar y evaluar sus trabajos.

- ❖ Es de interés para los docentes, ya que se constituye en un apoyo didáctico excelente.

- ❖ Su factibilidad: los adelantos tecnológicos actuales permiten su elaboración y difusión.

Su novedad como material didáctico en la Facultad de Arquitectura, en especial en asignaturas relacionadas con la expresión en la presentación de ideas y proyectos.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. OBJETIVOS GENERALES

- Brindar una alternativa novedosa para reforzar y/o suplir el aprendizaje de técnicas básicas de expresión gráfica, en especial la acuarela para los estudiantes de la Facultad de Arquitectura.
- Promover el diseño, elaboración y uso creativo de nuevos tipos de estrategias didácticas para facilitar el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de expresión gráfica en la Facultad de Arquitectura.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Diagnosticar la condición de los estudiantes en lo relacionado al uso de las técnicas básicas de la acuarela.
- Determinar el interés de los estudiantes y profesores por el desarrollo de este proyecto.
- Evaluar la necesidad y aporte del proyecto en el aprendizaje de las técnicas de la acuarela.
- Determinar la factibilidad del proyecto.
- Diseñar la estructura del proyecto (de la estrategia didáctica).
- Desarrollar el proyecto
- Presentar el proyecto.

1.5. METAS DESEADAS

- Ubicar en el mercado un producto novedoso, efectivo y accesible que ayude a facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la acuarela.
- Brindar una alternativa que permita visualizar en tiempo y movimiento el proceso de aplicación de las técnicas básicas de la acuarela.
- Abrir el camino y fomentar en el medio docente y artístico el interés por la investigación y desarrollo de este tipo de proyectos.

1.6. RESULTADOS ESPERADOS

- Mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el uso de la acuarela en especial en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Panamá.

- Que la Facultad de Arquitectura se interese y promueva el desarrollo de este tipo de material didáctico acorde con la naturaleza y dinámica de los temas tratados en las diferentes asignaturas, en especial aquellos en los que la demostración de desarrollos de procesos sea fundamental.

CAPITULO II
MARCO TEORICO

2. MARCO TEORICO

En este capítulo se expone lo concerniente a la teoría relacionada con el video y el proceso educativo, qué es?, cómo funciona, su relación con la enseñanza y el aprendizaje, sus características y uso como recurso didáctico. Se revisa la literatura existente para registrar los fundamentos teóricos y conceptuales que orientan la investigación, se analizan y sintetizan los conocimientos que se obtienen de diversas fuentes.

2.1. CONCEPTOS

De la revisión de la literatura se extrajeron los conceptos y aspectos que guiarán la investigación y desarrollo del proyecto.

2.1.1. EL VIDEO

Video es un término que proviene del latín y significa “yo veo”.

El video es un medio de difusión de imágenes dinámicas y sonido masivo.

Haciendo referencia al trabajo de Dolores Hidalgo, dice: el video es un género de comunicación relativamente nuevo, que data de hace pocos años. Como medio de comunicación, este tiene un lenguaje propio que induce al receptor a sintetizar sentimientos, ideas, concepciones, etc. Que pueden reforzar o modificar las que se tenían previamente. Permite metodizar actuaciones y enfoques, profundizar en el uso de técnicas, recomponer y sintetizar acciones y reacciones, así como captar y reproducir situaciones reales excepcionales que pueden estudiarse y analizarse minuciosamente en diferentes momentos.

El video como forma de lenguaje audiovisual, es la fusión de sonido, imagen y movimiento, elementos esenciales para la recreación de la vida en sus coordenadas espacios temporales, donde el movimiento constituye el factor que hace posible la unión de imagen y sonido.¹

Lo interesante del video es que haciendo uso de la imagen en movimiento, ofrece importantes posibilidades en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que la imagen del video es usada para captar la atención del estudiante y representa una variante didáctica que despierta el interés del alumno rompiendo la monotonía tradicional en nuestras aulas. También permite observar hechos y procesos pasados, es decir permite recrear acciones en momentos posteriores, permitiendo al estudiante recrear experiencias, procesos y demostraciones. Hace más comprensible lo explicado con palabras (una imagen dice más que mil palabras). Además es un recurso didáctico que rompe la monotonía tradicional en nuestras aulas. Desde el punto de vista educativo el uso del video debe estar orientado a promover el desarrollo de procesos físicos, mentales y emocionales del estudiante.

¹ Herrera, Doralis, Uso didáctico del video en la escuela Ángel María Herrera y en el Colegio Rodolfo Chiari de la Provincia de Coclé, Universidad de Panamá, 2001, Pág. 28.

2.1.1.1. USOS DEL VIDEO

De acuerdo a Joan Ferrer , según sus usos el video puede clasificarse en las siguientes modalidades:

- Video lección: Puede considerarse como una clase magistral, pero en ausencia del profesor, es decir que sustituye al docente.
- Video apoyo: El profesor lo usa como medio de enseñanza paralelo, desarrollando conferencias, demostraciones, practicas, clase practica o practica de laboratorio. Puede decirse que es el equivalente a uso de las diapositivas de apoyo, pero en este las imágenes son dinámicas.
- Video proceso: Se usa para presentar dinámicas de aprendizaje donde el estudiante es el protagonista. Se graba durante una experiencia, demostración, ejercicio, etc., para luego analizarla. En esta modalidad pueden incluirse también trabajos de creación artística, constituyéndose entonces en un estímulo para la creatividad. Es la modalidad más creativa en el uso del video.
- Video motivador: Se considera como un programa audiovisual en soporte de video, destinado fundamentalmente a suscitar un trabajo posterior al visionado.
- Programa monoconceptual: son programas breves, ordinariamente mudos, y que desarrollan de manera intuitiva un solo concepto, un

aspecto parcial y concreto de un tema, un fenómeno, una noción o un hecho.

- Video interactivo: Nace del encuentro entre dos tecnologías punta: el video y la informática. Presenta temas en los que las secuencias de imágenes y la selección de estas, están determinadas por las respuestas del usuario a su material.² (J.C. Baboubin y Ch Boudan, 1993, en Hidalgo 1998)

2.1.1.2. CRITERIOS PARA LA UTILIZACIÓN DIDÁCTICA DEL VIDEO

- Una adecuada utilización didáctica del video exige un cambio en las estructuras pedagógicas.
- El video no sustituye al profesor, pero impone cambios en su función pedagógica.
- Una adecuada utilización didáctica del video exige de los profesores una formación específica.
- El uso didáctico del video no sustituye a los demás medios audiovisuales, pero modifica su función.
- La utilización didáctica del video no debería anular las experiencias directas por parte de los alumnos.
- La tecnología del video es ambivalente. Su eficacia educativa dependerá del uso que se haga de ella.

² Hidalgo Dolores, El aprendizaje a través del video didáctico interactivo en la asignatura de Educación Para el Hogar, Universidad de Panamá, 1998, Pág. 131

- A menudo en el uso didáctico del video debería importar más el proceso en sí que el producto acabado.
- El video ha de entenderse como una forma de expresión específica, autónoma e independiente.
- La eficacia del uso didáctico del video será mayor cuanto más se ponga en manos del alumno la tecnología.³

2.1.1.3. PRODUCCIÓN DE VIDEOS

La producción de un video es un proceso que requiere de varias etapas, las cuales describiremos a continuación.

2.1.1.3.2. LA PREPRODUCCIÓN

Esta etapa a su vez implica el desarrollo de varias etapas y tareas que deben considerarse al preparar un video:

- Elaboración del guión
- Planificación de la producción

2.1.1.3.2. Elaboración del guión

Se estructura la idea original sobre la base de criterios, tales como público objetivo, duración, financiamiento, etc.

Esto implica:

- Definir el tema: Elaborar los contenidos principales del video, Establecer el enfoque, los objetivos, tratamiento, el formato y el público.

³ Ferrés, Joan, Video y Educación, 1993, Pag. 49

- Investigación: Se realiza la recolección de información base de contenidos para la elaboración del video.
- Guionización: Se resume el tema, se determina que tratamiento se le dará al video (Reportaje, documental, etc.), y finalmente se realiza el video.
- Plan de rodaje: Se elabora el cronograma teniendo en cuenta diferentes aspectos de la realización: fechas, ambientes de filmación, actores, implementos, etc.

2.1.1.3.3. PLANIFICACIÓN DE LA PRODUCCIÓN

En esta etapa se hace la planificación detallada de los recursos necesarios:

Costos, recursos humanos, materiales, equipo, mobiliario, etc.

En esta etapa se prevén tareas como:

- Formación del equipo: Director, Camarógrafo, editor, productor, etc.
- Redacción del proyecto: Se elabora un documento sobre el proyecto en el que se incluyen objetivos, publico objetivo, especificaciones técnicas del video, tratamiento audiovisual, presupuesto, entre otros.
- Presupuesto de producción: Se establecen los gastos en concepto de Personal técnico, equipo de producción, alquiler de equipo, transporte, etc.
- Financiación del proyecto: Recursos propios o financiación externa.

- Plan de producción: Integrar los diferentes aspectos tales como requerimientos del guión, horarios, locaciones, edición, etc.
- Locaciones: Búsqueda y definición de lugares para el registro de imágenes.
- Casting: Elección de actores y personal técnico.
- Plan de rodaje: Se analiza escena por escena y se determinan los aspectos necesarios para cada una, como el lugar, fecha, tipo de plano, sonido, duración, etc.

2.1.1.3.4. La Realización

En esta etapa se lleva a la práctica lo planificado en la etapa de pre-producción. Es el momento de convertir en imágenes lo que se ha descrito anteriormente en el guión. El director es quien dirige esta etapa, coordinando permanentemente con el equipo técnico lo referente al enfoque y estilo indicado en el guión.

Al iniciar esta etapa se debe reunir todo el personal (director, equipo técnico y de producción) para revisar el plan de rodaje y verificar que el equipo este en orden y listo para la grabación.

2.1.1.3.5. LA POST-PRODUCCIÓN

2.1.1.3.6. EDICIÓN

Edición es el proceso de esta etapa, mediante el cual se cortan, ordenan, incorporan y estructuran en secuencia las imágenes, el sonido, locución y efectos grabados en la realización. En esta etapa se transfieren las

imágenes a un dispositivo electrónico (videocassette, DVD, ETC.), al que se le denomina “master”.

El trabajo de esta etapa se realiza sobre la base del guión original.

2.1.2. EQUIPO

El equipo necesario para la elaboración y visionado del video se clasifica de acuerdo a tres etapas:

2.1.2.1. FILMACIÓN:

En esta etapa se usa una cámara de video, esta puede ser de formato VHS, Video 8, DVD e incluso una fotográfica digital que permita grabar secuencias de video.

2.1.2.2. EDICIÓN:

Se requiere de equipos digitales de edición, es decir una computadora equipada con programas de edición de video que permitan realizar el trabajo de corte, armado y copiado del video.

2.1.2.3. VISIONADO:

Es la etapa en la que mediante equipo electrónico se reproduce el video en una pantalla. Para esto se requiere de diferentes equipos dependiendo del tipo de video realizado.

2.1.3. TIPOS DE VIDEO

2.1.3.1. UNIDIRECCIONAL O LINEAL:

Son los videos que se ven en una pantalla en una secuencia seguida de principio a fin. Para este tipo de videos se requiere de un aparato de televisión conectado a un reproductor de videos, este reproductor puede ser de formato VHS, DVD. También se puede visionar a través de un equipo de computadora en el caso del sistema DVD.

2.1.3.2. BIDIRECCIONAL O NO LINEAL

También se le conoce como video interactivo:

Son aquellos videos que permiten la interacción con el usuario, estos permiten el avance del visionado de acuerdo a las necesidades del usuario, permiten detener el video, ir hacia atrás o adelante, permiten ir directamente a los temas de interés en el momento deseado.

2.1.4. ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

El presente trabajo esta enfocado desde el punto de vista de las teorías que sustentan la educación actual, la perspectiva constructivista que se origina con las ideas de Jean Piaget y a la que se suman los planteamientos de autores como Ausubel, Brunner y Gardner entre otros.

El enfoque constructivista concibe la educación como un proceso activo entre docente, estudiantes y sociedad. Es un proceso en el que todos se nutren; El profesor es el guía pero es importante el aporte de todos y cada

uno en el proceso de generación, apropiación y aplicación del conocimiento.

Desde este marco de referencia se destacan los siguientes aspectos relacionados con la educación el aprendizaje y con nuestro trabajo:

2.1.4.1. ACERCA DE LA ENSEÑANZA:

La enseñanza se concibe como una experiencia activa. Los estudiantes elaboran y construyen sus propios conocimientos en lo referente a aspectos cognoscitivos, afectivos y sociales, a partir de las experiencias y las interacciones que se dan entre y con sus compañeros, profesores y con el medio que los rodea.

La enseñanza es individualizada, cada estudiante es un individuo con personalidad y formas de operar propia.

Según esta teoría, los resultados en términos de comportamientos adquiridos y demostrados no es lo importante; lo interesante son las

evidencias cualitativas que permitan determinar la generación de estructuras cognoscitivas y procesos mentales apropiados.

2.1.4.2. ACERCA DEL APRENDIZAJE:

El aprendizaje es un proceso activo, de construcción, en el que el estudiante construye nuevas ideas o conceptos a partir de los que ya posee, aumentando así su capacidad cognoscitiva.

El aprendizaje debe darse a través de métodos que capten el interés de los estudiantes, que promuevan el descubrimiento y el espíritu investigador de los mismos, enfocados al desarrollo de la crítica y la autonomía.

2.1.4.3. ACERCA DEL DOCENTE:

El docente desempeña el papel de facilitador, es quien orienta, quien sirve de mediador entre el conocimiento y su encuentro con el estudiante. Es el guía y orientador de la actividad mental constructiva de los estudiantes, es quien impulsa el desarrollo personal cognitivo y emocional, planeando y proporcionando la ayuda pedagógica necesaria en cada caso para que los estudiantes logren aprendizajes significativos.

2.1.4.4. ACERCA DEL ESTUDIANTE:

El estudiante desempeña el papel protagonista de mayor relieve en esta concepción educativa. Del papel pasivo y silencioso que desempeñaba en el concepto tradicional de educación, pasa a ser un ente activo y coparticipe en la generación del conocimiento y de su propia formación, con intereses y necesidades propias.⁴

⁴ Solano A., José, Educación y Aprendizaje. 2002. Pág.109

CAPITULO III
MARCO METODOLOGICO

3. MARCO METODOLOGICO

Los temas tratados a continuación se refieren a la definición del tipo de investigación que se realizará, la población y selección de la muestra de estudio y criterios utilizados; así como de los instrumentos que se utilizaran en la investigación, al proceso que se seguirá para desarrollar en la investigación la recolección de datos y su análisis.

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación es de alcance descriptivo se enmarca en un enfoque cualitativo. La técnica utilizada para recoger la información es la observación, individual, participante en el ambiente natural.

Desde esta perspectiva, el modelo cualitativo busca comprender el fenómeno educativo “desde las propias creencias, valores y reflexiones” sobre un contexto dado de forma integral, donde comprender la realidad implica estudiar el “mundo de la vida cotidiana, tal como es aceptado y problematizado por los individuos interaccionando mutuamente”.⁵

La investigación cualitativa, se realiza a través de la observación de los hechos en términos de los sujetos de estudio y sus conductas observables en el desarrollo de procesos. Por esto es el tipo de investigación adoptada en este estudio. Las técnicas utilizadas son la observación y el cuestionario.

⁵ Herrera, Doralis. Op Cit. Pág. 45.

3.2. AREA GEOGRAFICA

El área de estudio esta ubicada en la Universidad de Panamá, específicamente en la Facultad de Arquitectura.

3.3. POBLACIÓN

La población objeto de estudio esta compuesta por estudiantes de la Carrera de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Panamá y los profesores de la asignatura de Expresión Arquitectónica III.

3.4. MUESTRA

La muestra estará integrada por el 10 % de los estudiantes de los IV y V años, así como por los estudiantes de la Asignatura Expresión Arquitectónica III de la Carrera de Arquitectura de la Universidad de Panamá. La muestra estará también integrada por la totalidad de los profesores de la asignatura Expresión Arquitectónica III.

3.5. CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN:

3.5.1. LOS ESTUDIANTES

Se eligió a los estudiantes de Expresión Arquitectónica III, ya que están terminando sus estudios de esta técnica y los de los años superiores porque ya han terminado sus estudios relacionados con las técnicas de la

acuarela, por lo tanto deben saber aplicarla y utilizarla. De no ser así significan que requieren de apoyo especial.

3.5.2. LOS PROFESORES

Se seleccionaron los profesores de las materias de Expresión Arquitectónica III, porque siendo especialistas del tema pueden contribuir con sus experiencias, conocimientos, observaciones y recomendaciones.

3.6. CRITERIO DE DISTRIBUCIÓN

La distribución del porcentaje entre los grupos elegidos (grupos de III, IV y V años) será en porcentajes proporcionales a la cantidad total de cada grupo para lograr una muestra representativa, significativa y equitativa de la población antes mencionada.

3.7. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

Los instrumentos que se utilizaran para recolectar los datos serán: la observación en el aula de clases y el cuestionario para los estudiantes y profesores de la asignatura Expresión Arquitectónica III.

3.7.1. OBSERVACIÓN

Se realizara inadvertidamente en el aula de clase. La idea es observar como se desempeña el estudiante en el uso y aplicación de los instrumentos, materiales y en especial de las técnicas de la acuarela, pero

sin estar enterados de que se les esta evaluando, para que trabajen libremente.

La observación se realizará con la ayuda de notas de campo, por ser una técnica mediante la cual se puede registrar el comportamiento en la ejecución y proceso de una tarea.

3.7.2. EL CUESTIONARIO

Se utilizará por ser un medio que permite que el cuestionado además de responder a preguntas precisas, exponga ideas propias que de otra manera no alcanzaríamos.

Los cuestionarios se aplicaran a estudiantes y profesores.

3.8. RECOLECCIÓN DE DATOS

De las preguntas de los cuestionarios se obtuvieron los siguientes resultados:

3.8.1. CUESTIONARIO PARA ESTUDIANTES

Preguntas:

1. ¿Considera importante la enseñanza de la técnica de la acuarela en los cursos relacionados con la presentación de proyectos de arquitectura?

SI: _____ 95.8 %

NO: _____ 4.2 %

2. ¿En la asignatura Expresión Arquitectónica se le enseñó el uso y practica de la técnica de la acuarela?

SI: _____ 98.6%

NO: _____ 1.4%

3. ¿Cómo calificaría usted la forma en que se le enseñó el uso de la técnica de la acuarela?

Excelente _____ 29.1%

Buena _____ 43.1%

Regular _____ 26.4%

Mala _____ 1.4%

4. ¿Cómo considera usted el grado de dificultad en el aprendizaje de la técnica de la acuarela?

Muy difícil _____ 2.8%

Difícil _____ 61.1%

Fácil _____ 34.7%

* Regular _____ 1.4%

* Esta categoría no estaba registrada, el cuestionado la escribió.

5. ¿Qué importancia le merece a usted, la experiencia práctica del docente en el uso de la técnica de la acuarela en la enseñanza del uso de la misma para su aplicación en la presentación de proyectos de arquitectura?

Muy importante

Importante _____ 48.6%

Poco importante _____ 45.8%

No importante _____ 5.6%

6. ¿Considera usted importante la demostración práctica, por parte del docente, de los procesos de aplicación de la técnica de la acuarela en la enseñanza de la misma?

SI: _____ 98.6%

NO: _____ 1.4%

7. ¿Conoce de la existencia de algún video didáctico para la enseñanza de la técnica de la acuarela?

SI: _____ 2.8%

NO: _____ 97.2%

8. ¿Entre un libro y un video que traten el tema de la enseñanza de la técnica de la acuarela, cuál preferiría para ayudarse en el aprendizaje del uso de esta técnica?

El libro _____ 18.0%

El video _____ 77.8%

* El libro y el video _____ 2.8%

No contesto _____ 1.4%

* Llenaron ambas casillas

9. ¿Consideraría el video didáctico como una opción en el aprendizaje de la técnica de la acuarela?

SI: _____ 94.4%

NO: _____ 4.2%

No contestó _____ 1.4%

10. ¿En relación con los libros que enseñan la técnica de la acuarela, considera usted que un video sobre el mismo tema ofrece ventajas?

SI: _____ 87.5%

NO: _____ 8.3%

No contestó _____ 4.2%

11. ¿Consideraría importante la elaboración de un video de enseñanza de técnicas básicas de la acuarela orientado a la presentación de proyectos?

SI: _____ 93.1%

NO: _____ 5.5%

No contestó _____ 1.4%

12. ¿Cuál de los siguientes artefactos posee y sabe como utilizar?
(Puede marcar varios)

Computadora: _____ 94.45%

VHS: _____ 79.17%

DVD: _____ 93.1%

3.8.2. CUESTIONARIO PARA PROFESORES

Preguntas

1. ¿Considera importante la enseñanza de la técnica de la acuarela en los cursos relacionados con la presentación de proyectos de arquitectura?

SI: _____ 100%

NO: _____ 0%

2. ¿Cómo considera usted el grado de dificultad en el aprendizaje de la técnica de la acuarela para el estudiante?

Muy difícil _____ 20%

Difícil _____ 70%

Fácil _____ 10%

3. ¿Ha enseñado usted la técnica de la acuarela en los cursos de expresión arquitectónica?

SI: _____ 100%

NO: _____ 0%

4. ¿Qué importancia le merece a usted, la experiencia práctica del docente en el uso de la acuarela en la enseñanza de esta técnica?

Muy importante _____ 90%

Importante _____ 10%

Poco importante _____ 0%

No importante _____ 0%

5. ¿Considera Usted importante la demostración practica de los procesos de aplicación de la técnica de la acuarela en la enseñanza de la misma?

SI: _____ 100%

NO: _____ 0%

6. ¿Ha utilizado videos didácticos para la enseñanza de la técnica de la acuarela en sus clases?

SI: _____ 30%

NO: _____ 70%

7. ¿Conoce de la existencia de algún video didáctico de la enseñanza de la acuarela?

SI: _____ 30%

NO: _____ 60%

No contestó _____ 10%

8. Entre un libro y un video que traten el tema de la enseñanza de la técnica de la acuarela, cuál preferiría y recomendaría a sus estudiantes?

El libro _____ 20%

El video _____ 40%

* El libro y el video _____ 40%

* Llenaron ambas casillas

9. ¿Consideraría el video didáctico como una opción en la enseñanza de la técnica de la acuarela en sus clases?

SI: _____ 100%

NO: _____ 0%

10. En relación con los libros que enseñan la técnica de la acuarela, considera usted que un video sobre el mismo tema ofrece ventajas?

SI: _____ 90%

NO: _____ 10%

11. Considera importante la elaboración de un video de enseñanza de técnicas básicas de la acuarela orientado a la presentación de proyectos en la carrera de arquitectura?

SI: _____ 100%

NO: _____ 0%

3.9. INFORMACIÓN RECOLECTADA

De las respuestas de los cuestionarios a los estudiantes se desprende:

Pregunta N° 1: La mayoría (95.8%) opina que es importante la enseñanza de la técnica de la acuarela.

N° 2: La mayoría (98,6%) se le enseñó el uso de la técnica de la acuarela.

N° 3: La enseñanza fue entre buena (43.1%) y excelente (29.1%).

N° 4: El grado de dificultad para el aprendizaje se ubicó entre Difícil (61.1%) y muy Difícil(2.8%).

- N°5: La experiencia práctica del docente es considerada importante (48.6%) y poco importante en un (45.8%).
- N°6: La demostración práctica en clase por parte del docente se considera importante (98.6)
- N°7: La mayoría (97.2%) no conoce de la existencia de algún video relacionado con este tema.
- N°8: La mayoría prefiere un video (77.8%)
- N°9: La mayoría (94.4%) considera el video como una opción en el aprendizaje de la acuarela.
- N°10: La mayoría (87.5%) considera que el video ofrece ventajas didácticas sobre los libros.
- N°11: la mayoría (93.1%) Considera importante la elaboración de un video sobre este tema.
- N°12: La mayoría (94.45%) posee y sabe usar computadora.
La mayoría (79.17%) posee y sabe utilizar unidades VHS.
La mayoría (93.1%) Posee y sabe usar unidades de DVD.

De los resultados anteriores, es importante destacar los resultados de las preguntas N° 4, N°6 y los de la N°5. Mientras en las dos primeras manifiestan que el grado de dificultad en el aprendizaje de la técnica es difícil y que la demostración en clases por parte del docente es importante, en la N°5 una mayoría minúscula (48.6%) avala positivamente la experiencia práctica del docente mientras que un número significativo y casi igual (45.8%) manifiesta que la experiencia práctica del docente en el manejo de la técnica es poco importante. Hay algo de incongruencia en esto si lo comparamos con lo que manifiestan en la N°4 y N°6.

De las respuestas a los cuestionarios de los docentes se desprende:

Pregunta N°1: La totalidad de docentes (100%) considera importante la enseñanza de la técnica de la acuarela.

N°2: La mayoría (90%) la considera como una técnica difícil (70%) y muy difícil (20%) de aprender.

N°3: La totalidad (100%) enseña la técnica de la acuarela en sus cursos.

N°4: La totalidad (100%) considera que es importante (10%) y muy importante (90%) la experiencia práctica del docente en el uso de acuarela para enseñar esta técnica.

N°5: La totalidad (100%) expresa que es importante la demostración práctica de los procesos de aplicación de la técnica en su enseñanza.

N°6: La mayoría (70%) no ha utilizado videos didácticos para la enseñanza de la técnica.

N°7: Solo el 30% manifestó conocer de la existencia de videos didácticos relacionados con este tema.

N°8: La mayoría, prefiere el video divididos en 40% que prefiere solamente el video y 40% que favorecen ambas alternativas, el libro y el video; mientras que un 20% prefiere solamente el libro.

N°9: La totalidad (100%) considera el video como una opción didáctica en la enseñanza de esta técnica.

N°10: La mayoría (90%) considera que el video ofrece ventajas sobre el libro.

N°11: La totalidad (100%) considera importante la elaboración de un video para la enseñanza de esta técnica.

3.10. CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACIÓN

De lo investigado se desprenden las siguientes conclusiones:

- El video puede clasificarse en diferentes modalidades de acuerdo al uso que se le destine.
- La utilización didáctica del video requiere del planteamiento de criterios en los docentes, estudiantes y en los aspectos pedagógicos.
- El video puede ser utilizado de diferentes maneras por los estudiantes y profesores en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- La elaboración y uso del video como opción didáctica debe enfocarse desde la óptica de las teorías del pensamiento constructivista que sustenta la educación actual en sus diferentes aspectos: Enseñanza, aprendizaje, docente, estudiante, etc.
- La producción de un video es un proceso que se desarrolla en varias etapas importantes a considerar: antes, durante y después de la realización.
- La acuarela es una técnica importante que se enseña y usa en los cursos de la facultad de arquitectura, en especial en la carrera de arquitectura.
- Es una técnica difícil de aprender, se trata de procesos que requiere de la demostración práctica del desarrollo de los mismos en clase por parte del profesor, por lo tanto requiere que el docente domine el uso de la técnica.
- El video es un aspecto didáctico no utilizado en la enseñanza de esta técnica, y por lo general no se usa en otras materias.

- En general no se conocen en el medio videos dedicados a la enseñanza de las técnicas de la acuarela, en cuanto a la aplicación del proceso.
- Se preferiría el video sobre el libro para la enseñanza de la acuarela, por su cualidad dinámica.
- El video es una opción didáctica valiosa que ofrece ventajosas oportunidades de aprendizaje en comparación con los libros en lo que a este tema se refiere debido a que ilustra los procesos con mejor fidelidad debido a su cualidad de presentar imágenes en tiempo y movimiento de una realidad en diferido.
- En general los estudiantes tienen acceso a equipos para visionar videos (video reproductores: VHS, DVD y computadoras) las cuales saben operar.
- Se recomienda que el video sea de tipo interactivo.
- La elaboración de un video sobre este tema es un proyecto importante y necesario para apoyar el proceso de enseñanza aprendizaje en las asignaturas de expresión arquitectónica además útil en las materias de otras carreras relacionadas con este tema dentro y fuera de la Facultad de Arquitectura.

CAPITULO IV
EL PROYECTO

4. EL PROYECTO

4.1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

La relación que he mantenido durante muchos años con el proceso de enseñanza aprendizaje, en especial de la técnica de la acuarela, me ha permitido detectar un vacío que se produce entre la actividad en clase, en donde el estudiante tiene a su alcance el desarrollo de demostraciones por parte del profesor de procesos de aplicación de técnicas de la acuarela y el desarrollo de sus tareas en casa tratando de recordar los procesos desarrollados en clase; y que a pesar de que se puedan describir en un libro, no es lo mismo que ver imágenes similares a las de la realidad. Nace aquí esa inquietud de buscar una posible solución al problema.

Definitivamente después de la investigación realizada se llega a la conclusión de que la respuesta es la elaboración de un video que se use como alternativa de apoyo didáctico y que este al alcance de los estudiantes tanto en su adquisición como en su facilidad de uso práctico y tecnológico y que sea funcional.

A pesar de que en otros países el video se usa desde hace mucho tiempo en sus diferentes modalidades en la educación, en nuestro país no sucede así, esta falta de conocimientos y experiencia en la elaboración y uso de este tipo de material didáctico que incluso requiere de tecnología especial, es la que muchas veces nos retrae; pero así mismo el video también ejerce cierto tipo de magnetismo en la mayoría de nosotros. En esta circunstancia de temores e incertidumbres inicié la investigación para el desarrollo de este proyecto. La idea inicial era la de elaborar un video en formato VHS o DVD de tipo lineal. De la investigación realizada se llega a la conclusión

que lo ideal es realizar un video de tipo interactivo que permita “viajar” dentro de la información de su contenido acuerdo a los requerimientos del usuario.

4.2. DELIMITACIÓN DEL PROYECTO

El desarrollo de este proyecto de video se inicia seleccionando un área concreta de la enseñanza: Técnicas básicas de la acuarela, y un grupo específico de usuarios: Estudiantes de las asignaturas de Expresión Arquitectónica (inicialmente se pensó en los de III año pero finalmente se destina a todos los estudiantes de las materias de expresión arquitectónica, ya que algunos profesores dan este taller de acuarela en los años anteriores).

Cabe señalar que esta es una alternativa de referencia que pueden utilizar todos aquellos estudiantes de otras carreras en las que se dicten cursos de acuarela, dentro y fuera de la Facultad de Arquitectura.

El enfoque se realizará de acuerdo a los tipos de ejercicios desarrollados en las clases de Expresión Arquitectónica.

Se presentará la estructura básica del proyecto, una aproximación a los temas que deben tratarse, integrando el uso del video como el elemento importante en la parte relacionada al desarrollo de procesos de aplicación de las técnicas básicas de la acuarela.

4.3 DEFINICIÓN DEL PROYECTO

En esta sección haremos una distinción entre el título de la investigación y el nombre del proyecto, producto de la misma. Esto es necesario porque el título de la investigación es muy extenso y no es el apropiado para un proyecto de este tipo.

4.3.1 TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:

“USO CREATIVO DEL VIDEO EN LA ENSEÑANZA DE TÉCNICAS BÁSICAS DE LA ACUARELA EN EL TALLER DE ACUARELA, EN LA ASIGNATURA EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA, DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA EN LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE PANAMA”

4.3.2 NOMBRE DEL PROYECTO:

“TÉCNICAS BASICAS DE LA ACUARELA”

4.4. OBJETIVOS

4.4.1. OBJETIVOS GENERALES:

- Mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el uso de la acuarela en especial en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Panamá.
- Incentivar en el medio docente y artístico el interés por la investigación y desarrollo de este tipo de proyectos.
- Introducir en el mercado un producto novedoso, efectivo y accesible que motive y facilite el proceso de enseñanza-aprendizaje del uso de la acuarela.

4.4.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Valorar el uso de la acuarela como recurso pictórico a través de la historia.
- Elegir los equipos, materiales e instrumentos adecuados para el uso de la acuarela.
- Aplicar correctamente las técnicas básicas de la acuarela en el desarrollo de proyectos.

- Valorar el uso de la técnica de la acuarela en la presentación de ideas y proyectos.

4.5 CONTENIDO

Para satisfacer los objetivos planteados, el video incluirá los siguientes contenidos:

4.5.1. INTRODUCCIÓN

En esta sección se brindará información básica acerca del video, tal como: aspectos generales, objetivos generales, instrucciones de uso, datos acerca del autor, etc.

4.5.2. HISTORIA

Se presentará una sinopsis de aspectos históricos acerca del origen y uso de la acuarela.

4.5.3. EQUIPO

Se suministrará información y consejos para que el usuario pueda elegir adecuadamente los equipos, materiales e instrumentos necesarios para desarrollar su trabajo.

4.5.4. TÉCNICAS

Esta es realmente la sección que le da la importancia y validez al proyecto, ya que el video interactivo con el apoyo de imágenes en movimiento presenta el desarrollo de las diferentes técnicas básicas de la acuarela así como su aplicación en algunos aspectos básicos de la presentación de proyectos.

4.5.5. CATALOGO

Esta sección brinda de manera resumida y con el apoyo de imágenes, información acerca de profesionales y profesores de nuestra facultad, destacados en el uso de la acuarela y su labor en el uso de esta técnica en el desarrollo de trabajos como medio de expresión.

4.5.6 BIBLIOGRAFÍA

Literatura utilizada para el desarrollo del proyecto.

Literatura recomendada.

4.5.7. RECONOCIMIENTOS

Presentación de reconocimientos y créditos en el desarrollo del proyecto.

4.6. ESTRUCTURA

El video se desarrollará en una estructura de CD Interactivo, a través de páginas digitales acompañadas de información escrita, fotografías, narración y secuencias de imágenes en movimiento, estructuradas por secciones de contenido de tal manera que permitan la libre navegación del usuario a través de las diferentes secciones o páginas de la información que en él se presente.

4.7. COSTOS

Este proyecto se desarrollará con recursos propios, debe ser de bajo costo, Este es otro reto que surge como resultado del desarrollo del proyecto. Se utilizarán equipos sencillos y básicos con los que el autor cuenta. El autor es especialista en el uso de la técnica de la acuarela, por lo que será él

quien con el consejo de compañeros de trabajo y de estudio elaboré los contenidos, el guión, la filmación y edición del video. Los gastos se concretan al costo de aproximadamente B/. 20.00 en conceptos de materiales (papel de acuarela, colores de acuarela) y unidades de CD(aproximadamente 10 unidades para pruebas y edición); Si se contabiliza el tiempo invertido por el autor al costo de la tarifa de arquitecto por hora (B/. 30.00 por hora según tarifa existente) en 50 horas de trabajo seria de B/. 1, 500.00, lo que daría un total de B/. 1520.00.

Sin embargo a continuación presento el costo aproximado del proyecto según consultas realizadas:

COSTOS

PREPRODUCCIÓN.....B/. 1,500.00
(INVESTIGACIÓN, PLANEAMIENTO,
CONTACTOS, PREVISIONES)

PRODUCCIÓN.....B/. 2,500.00
(PERSONAL, EQUIPOS, ESTUDIO, ETC.)

COSTO TOTAL.....B/. 3,500.00

4.8. EQUIPO PARA LA ELABORACIÓN DEL VIDEO

Tratándose de un proyecto financiado con recursos propios, requiere que se enfoque desde un punto de vista de austeridad, por lo que el equipo que se utilizará será el que se tiene disponible, sin que esto menoscabe la calidad de la presentación. El equipo con el que se cuenta es el siguiente:

4.8.1. PARA LA FILMACIÓN:

Se utilizará una cámara de video 8, una cámara fotográfica digital.

4.8.2. PARA LA EDICIÓN

Se utilizará un aparato quemador de CD (CD Writer) y un aparato quemador de DVD, para pasar la información del formato de video 8 a un disco de DVD, y una computadora equipada con programa de edición de video (Windows movie maker) para editar y armar el video; el mismo equipo se utilizará para reproducir las copias en CD del video.

CAPITULO V

DISEÑO

5. DISEÑO

5.1 PAUTAS DEL DISEÑO

Inicialmente se pensó en realizar un video de tipo lineal, es decir un video que se inicia y se termina de visionar en secuencia única y directa, pero por las investigaciones y consultas realizadas se llegó a la conclusión de que por el tipo de tema debería de ser un sistema de video que permitiese interacción con el usuario, ya que se trata de presentar demostraciones de procesos y que el usuario debería poder buscar, detener regresar y continuar la presentación en busca de las respuestas en la información que se le presenta de acuerdo a sus necesidades. Por lo que se trata de un proyecto que representa una alternativa educativa que se apoya en el uso del video y con características interactivas presentado en un formato de CD. Se realiza en formato de CD por ser el tipo de formato que traen la mayoría de computadoras personales y así se desprende de las consultas realizadas a los estudiantes en la investigación. Además una vez realizado puede ser transferido a formato de DVD.

El proyecto se diseñará para que funcione de manera similar a una pagina web, es decir que mediante vínculos entre botones, textos e imágenes el usuario pueda desplazarse a través de las diferentes secciones e información presentada. Además se incorporara sonido de narraciones y musical que faciliten y hagan más atractivo el proyecto. La información deberá ser concisa y precisa.

Las diferentes secciones del proyecto se presentaran pensando en colores contrastantes, armonizados y que brinden un sabor típico del carácter de la gente de nuestra población, sin menospreciar, un sabor a pueblo.

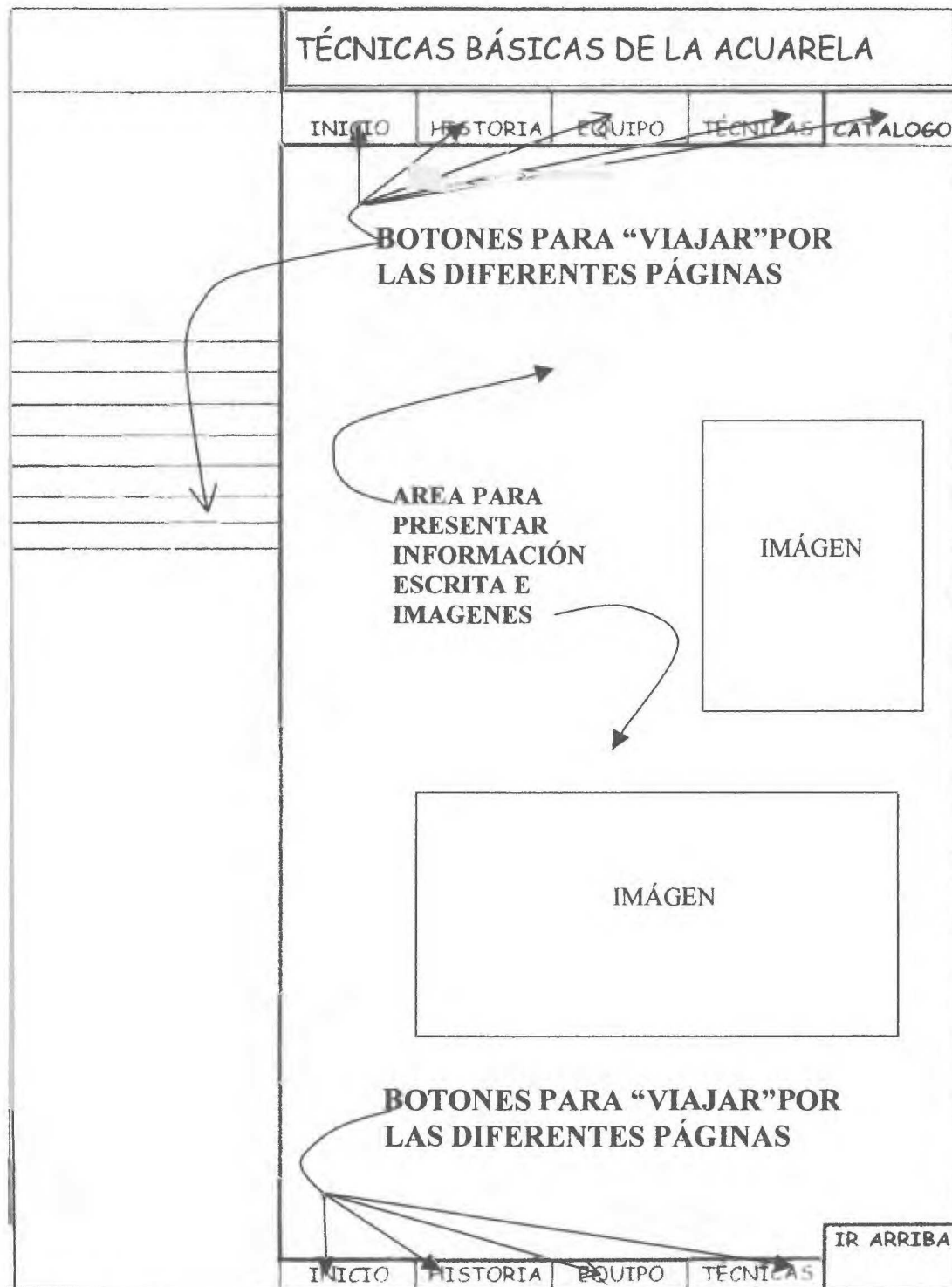
A continuación se presenta el diseño estructural básico y de funcionamiento del proyecto. Para ver el proyecto debe visionarse el CD adjunto titulado: "TÉCNICAS BASICAS DE LA ACUARELA".

Para ver el proyecto, el contenido del CD debe instalarse en el computador y copiar los archivos en la unidad "C" directamente.

IMPORTANTE: LOS ARCHIVOS DEL CD DEBEN COPIARSE DIRECTAMENTE EN LA UNIDAD C DEL COMPUTADOR Y LUEGO ABRIRLOS PARA PODER VERLOS.

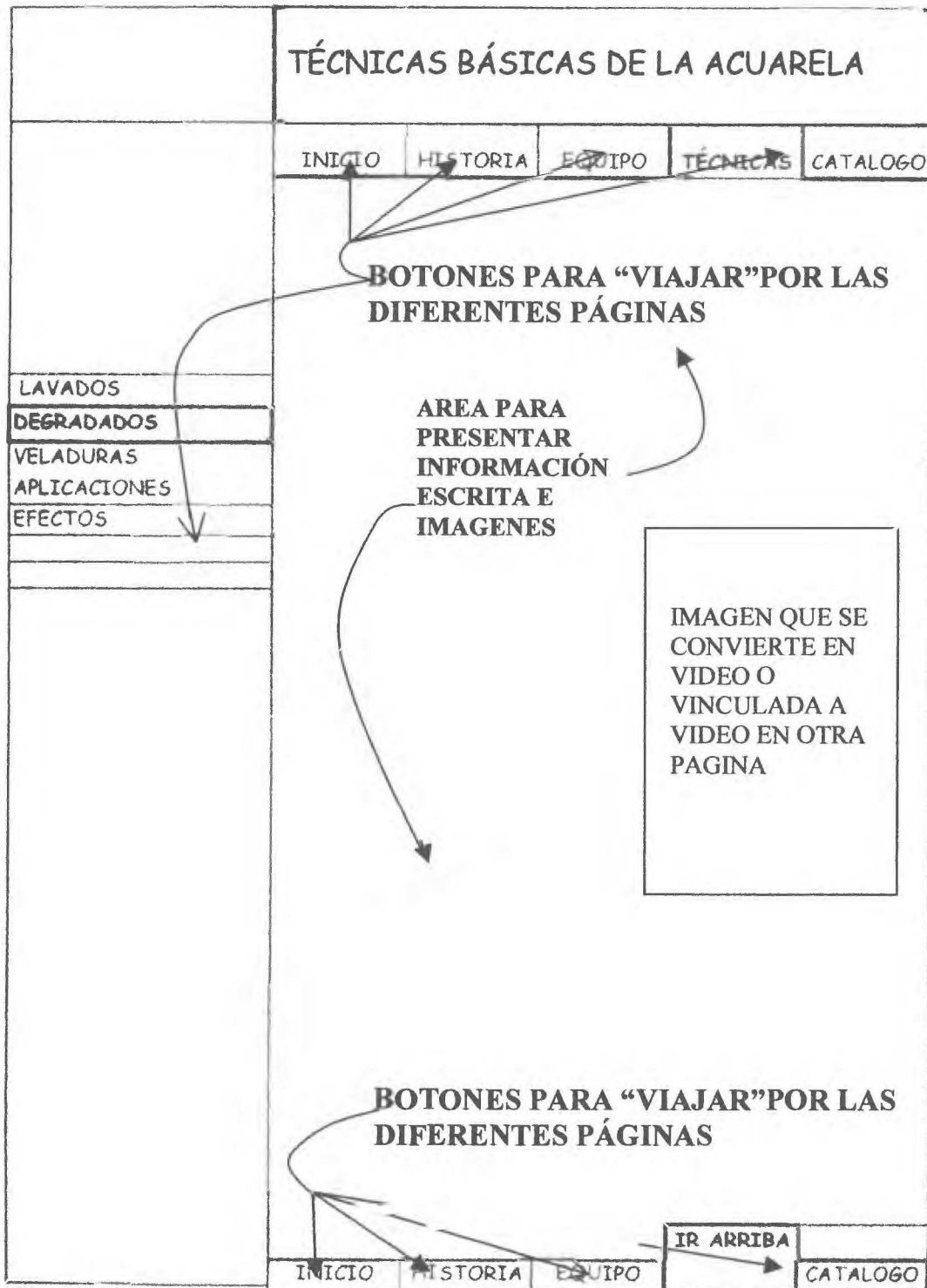
5.2 DISEÑO DE LA ESTRUCTURA

PÁGINA CON BOTONES DE NAVEGACIÓN, INFORMACIÓN E IMÁGENES FIJAS



DISEÑO DE LA ESTRUCTURA

DISEÑO DE PÁGINA CON BOTONES DE NAVEGACIÓN, INFORMACIÓN ESCRITA E IMÁGENES DE VIDEO



5.3. PRESENTACION DEL PROYECTO

A continuación, en las siguientes páginas y a manera de ejemplo presentamos algunas de las vistas del proyecto.

Para ver el proyecto funcionando debe instalar el CD este se encuentra en la parte interna de la carátula trasera de este documento..

IMPORTANTE: LOS ARCHIVOS DEL CD DEBEN COPIARSE DIRECTAMENTE EN LA UNIDAD C DEL COMPUTADOR Y LUEGO ABRIRLOS PARA PODER VERLOS.

INICIO HISTORIA EQUIPO TÉCNICA CATÁLOGO



TÉCNICAS BÁSICAS DE LA ACUARELA

ADOLFO ORTIZ

D A T O S

INICIO HISTORIA EQUIPO TÉCNICA CATÁLOGO

TÉCNICAS BÁSICAS DE LA ACUARELA

INICIO HISTORIA EQUIPO TÉCNICA CATÁLOGO

ADOLFO ORTIZ R.

DATOS PERSONALES:

Fecha de nacimiento: 21 de junio de 1951

Nacionalidad: Panameña

Profesión: Arquitecto 1984

Adolfo se ha dedicado a la practica de la acuarela desde el año 1973. Y a la enseñanza de la acuarela desde...

INICIO HISTORIA EQUIPO TÉCNICA CATÁLOGO

TÉCNICAS BÁSICAS DE LA ACUARELA

INICIO HISTORIA EQUIPO TÉCNICA CATÁLOGO

LA ACUARELA

SU HISTORIA

El origen de la acuarela se remonta....

INICIO HISTORIA EQUIPO TÉCNICA CATÁLOGO

TÉCNICAS BÁSICAS DE LA ACUARELA

[INICIO](#) [HISTORIA](#) [EQUIPO](#) [TÉCNICA](#) [CATÁLOGO](#)

EQUIPO (HACER CLICK SOBRE IMÁGENES)

PINCELES



PAPELES



COLORES



**INSTRUMENTOS
VARIOS**



[INICIO](#) [HISTORIA](#) [EQUIPO](#) [TÉCNICA](#) [CATÁLOGO](#)

TÉCNICAS BÁSICAS DE LA ACUARELA

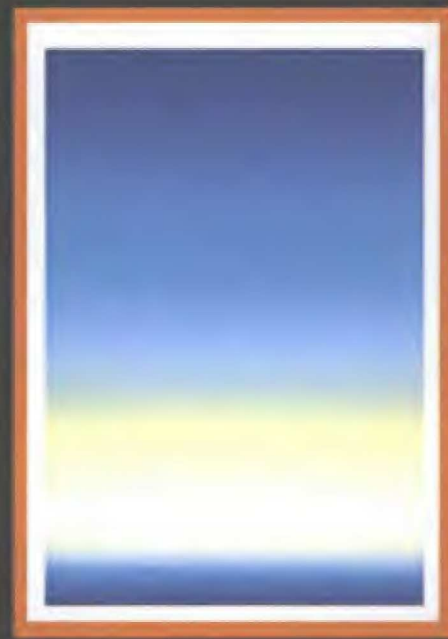
INICIO HISTORIA EQUIPO TÉCNICA CATÁLOGO

TÉCNICA:

LAVADOS

DEGRADADOS

VELADURAS



INICIO

INICIO HISTORIA EQUIPO TÉCNICA CATÁLOGO

TÉCNICAS BÁSICAS DE LA ACUARELA

INICIO HISTORIA EQUIPO TÉCNICA CATÁLOGO

TÉCNICA:

LAVADOS

DEGRADADOS

VELADURAS



INICIO

INICIO HISTORIA EQUIPO TÉCNICA CATÁLOGO

TÉCNICAS BÁSICAS DE LA ACUARELA

[INICIO](#) [HISTORIA](#) [EQUIPO](#) [TÉCNICA](#) [CATÁLOGO](#)

LAVADOS



[INICIO](#) [HISTORIA](#) [EQUIPO](#) [TÉCNICA](#) [CATÁLOGO](#)

TÉCNICAS BÁSICAS DE LA ACUARELA

[INICIO](#) [HISTORIA](#) [EQUIPO](#) [TÉCNICA](#) [CATÁLOGO](#)

VELADURAS



HACER CLICK SOBRE IMAGEN PARA VER VIDEO



[INICIO](#) [HISTORIA](#) [EQUIPO](#) [TÉCNICA](#) [CATÁLOGO](#)

TÉCNICAS BÁSICAS DE LA ACUARELA

INICIO HISTORIA EQUIPO TÉCNICA CATÁLOGO

CATÁLOGO

C. Ortiz

Edo Perz

Bolo Braun

A.Ortz

Mmo Mzza

Crlo Mentti

Stiag Dalao

Romlo C.ron

Jaim D'Freit



INICIO HISTORIA EQUIPO TÉCNICA CATÁLOGO

TÉCNICAS BÁSICAS DE LA ACUARELA

INICIO HISTORIA EQUIPO TÉCNICA CATÁLOGO

Crlo Mentti

Nació en aguadulce, provincia de Veraguas, el 17 julio de 1950. Arquitecto de profesión, graduado en la Universidad de Panama, en el año de 19....

Profesor de Expresión en la Facultad de Arquitectura de la Unhiversidad de Panama desde 1986. Pinta la acuarela desde hace 30 años.



C. Ortiz

Edo Perz

Bolo Braun

A. Ortiz

Mmo Mzza

Stiag Dalao

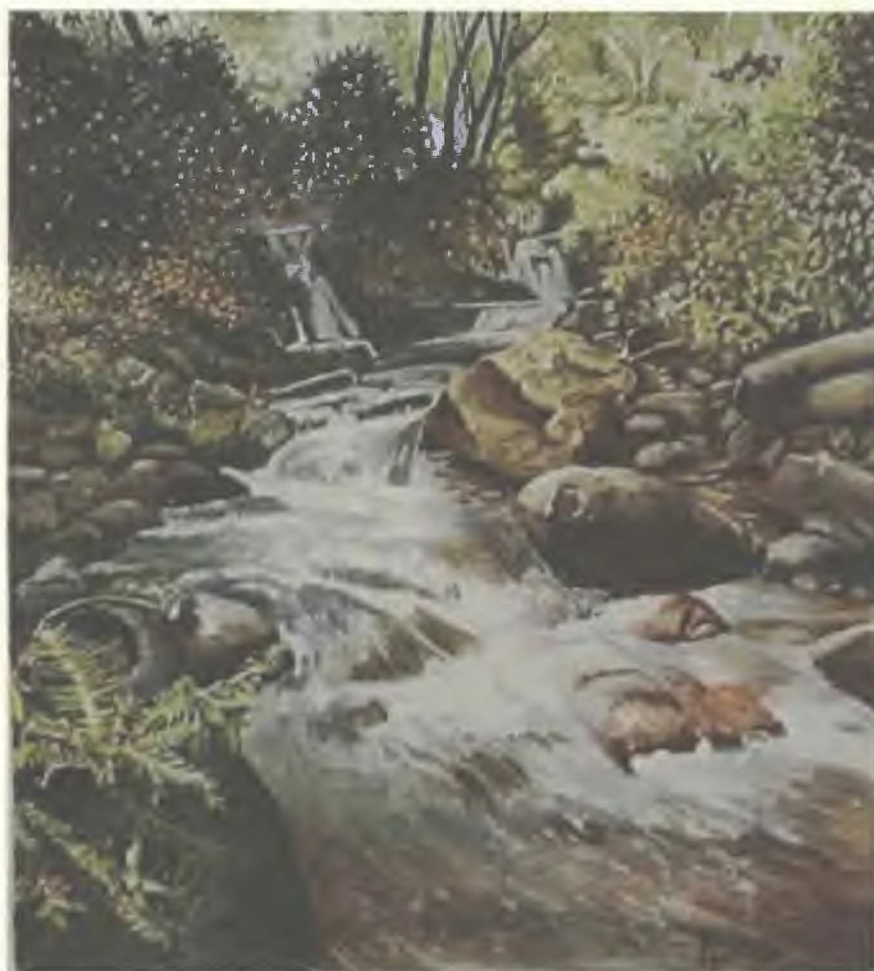
Romlo Cron

INICIO HISTORIA EQUIPO TÉCNICA CATÁLOGO

TÉCNICAS BÁSICAS DE LA ACUARELA

INICIO HISTORIA EQUIPO TÉCNICA CATÁLOGO

Erlo Mentti



MÁS FOTOS

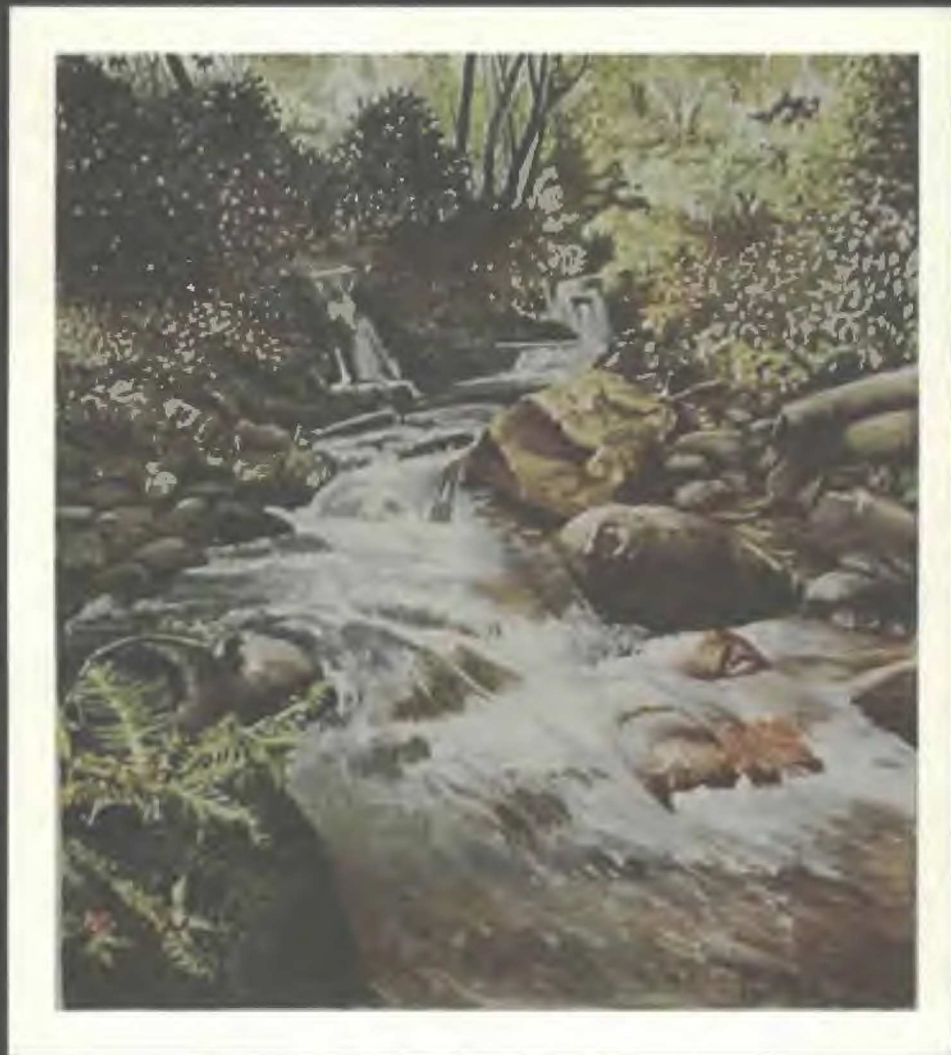
REGRESAR

INICIO HISTORIA EQUIPO TÉCNICA CATÁLOGO

TÉCNICAS BÁSICAS DE LA ACUARELA

INICIO HISTORIA EQUIPO TÉCNICA CATÁLOGO

Crlo Mentti



MAS FOTOS 

 REGRESAR

.....
.....
INICIO HISTORIA EQUIPO TÉCNICA CATÁLOGO

TÉCNICAS BÁSICAS DE LA ACUARELA

[INICIO](#) [HISTORIA](#) [EQUIPO](#) [TÉCNICA](#) [CATÁLOGO](#)

Edo Perz



← VER FOTOS

Bolo Brown
A. Ortiz
Mmo Maza
Stiag Dalao

Crlo Mentti
Romla Cron
C. Ortiz

[INICIO](#) [HISTORIA](#) [EQUIPO](#) [TÉCNICA](#) [CATÁLOGO](#)

TÉCNICAS BÁSICAS DE LA ACUARELA

INICIO HISTORIA EQUIPO TÉCNICA CATÁLOGO

A. Ortiz



INICIO HISTORIA EQUIPO TÉCNICA CATÁLOGO

AGRADECIMIENTOS:



LICENCIADOS:

JAIME YAU

MARSHALL ESQUINA

IVAN COSTELLA

¡ GRACIAS !

A. Ortiz

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

- El uso del video como alternativa de apoyo educativa es productivo y se hace necesario en temas relacionados con el desarrollo de procesos como lo es el caso del tema desarrollado en este trabajo.
- La elaboración de este tipo de proyectos permite explorar potencialidades creativas, artísticas y técnicas.
- El video puede ser utilizado de diferentes maneras por los estudiantes y profesores en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- La Informática, como elemento didáctico, permite la creación y la implementación de escenarios dinámicos e interectuanes con características especiales en el proceso educativo
- La utilización didáctica del video requiere de nuevos planteamientos de criterios en los docentes, estudiantes y en los aspectos pedagógicos.
- El uso de este tipo de material didáctico a través de la dinámica que genera promueve actitudes de empatía y acercamiento al proceso formativo.
- En la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Panamá y en el país en general se hace poco uso de esta tecnología, por lo que nos encontramos desfasados en la educación y en el tiempo. Las exigencias del mundo actual hacen imperante la implementación de nuevas soluciones educativas por parte de los docentes.
- El desarrollo de este tipo de soluciones educativas enriquecen ampliamente la conceptualización y la incidencia de la Informática en el quehacer educativo.

- La educación acompañada de la tecnología debe considerarse como un factor importante de la integración curricular para romper los esquemas pedagógicos tradicionales.
- Proyectos de este tipo pueden realizarse en las instituciones educativas a costos relativamente bajos como se demuestra con la realización de este trabajo.
- El desarrollo de este trabajo debe ser incentivo y punto de partida para que las autoridades de la Facultad de Arquitectura y los profesores se interesen en el desarrollo de este tipo de material didáctico.

RECOMENDACIONES

RECOMENDACIONES

- La Administración de la Facultad de Arquitectura y de la Universidad de Panamá deben promover e incentivar el desarrollo de este tipo de proyectos. Que en un futuro muy próximo (estamos retrasados con otras latitudes) deben ser punto de partida para la proyección de la Universidad a través de cursos a distancia y de la Internet; de tal manera que apuntemos a desarrollar las actividades educativas en una Universidad en consonancia con los tiempos que vivimos y con miras al futuro.
- La Universidad y la Facultad de Arquitectura deben incentivar y brindar las facilidades necesarias para que los docentes se actualicen en los temas referentes a la producción y usos de estos materiales didácticos. Especialmente en aquellos equipos y programas básicos que permiten la presentación de clases y materiales relacionados con las mismas.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS:

CABRERA ARIAS, Magela, (2004), Metodología de la Investigación, Primera Edición, Editorial Portobelo, Panamá

FERRÉS, Joan, (1994), Video y Educación, Segunda Edición, Editorial Paidós, España.

HERNÁNDEZ SAMPIERI Roberto, COLLADO Carlos y LUCIO Pilar, (1999), Metodología de la Investigación, Tercera Edición, McGraw Hill, México.

GURDIAN GUERRA, Reymundo, (1997), Metodología para la Elaboración de un Proyecto de Investigación, Primera Edición, Editorial Portobelo, Panamá

SOLANO ALPIZAR, José, (2002), Educación y Aprendizaje, Impresora Obando, Costa Rica.

TESIS DE MAESTRÍA EN DOCENCIA SUPERIOR:

HERRERA, Doralis, (2001), Uso Didáctico del Video en la Escuela Ángel María Herrera y en el Colegio Rodolfo Chiari, de la Provincia de Coclé, Vicerrectoría de Investigación y Postgrado, Universidad de Panamá.

HIDALGO, Dolores, (1998), El aprendizaje a través del video didáctico interactivo en la asignatura de Educación Para el Hogar, Vicerrectoría de investigación y Postgrado, Universidad de Panamá.

MORENO, Argenida, (2004), Aplicación de estrategias didácticas en el desarrollo del curso de Diseño Arquitectónico, en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Panamá, Vicerrectoría de Investigación y Post grado, Universidad de Panamá.

PASTOR BATISTA, Pérez, (2004), El enfoque constructivista como estrategia didáctica del docente en función de las competencias logradas por el estudiante, Vicerrectoría de investigación y Postgrado, Universidad de Panamá.

6.3. RECURSOS DIGITALES

SITIOS WEB

El Proceso de Investigación.

Consultado: Febrero - 2005

members.fortune city.com/teoria 1 / teoría Diseño.htm

Teoría. Características del Diseño

Consultado: Febrero - 2005

<http://paginas.ufum.edu/sabino/PI-cap-6.htm>

El Diseño de Investigación.

Consultado: febrero - 2005

PELICULAS

La acuarela, ACI Productions,

El aprendizaje a traves de la televisión, ACI Productions,

ANEXOS