

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ  
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECOLOGÍA, ARCHIVOLOGÍA Y  
DOCUMENTACIÓN  
MAESTRÍA EN GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN Y DOCUMENTOS**

**COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE LA LICENCIATURA DE  
PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DE RADIO, CINE Y TELEVISIÓN, FACULTAD  
DE COMUNICACIÓN SOCIAL, UNIVERSIDAD DE PANAMÁ.**

**Por  
BRICEIDA RODRÍGUEZ BELTRÁN  
Cédula 2-133-649**

**Trabajo de grado para optar al título de  
Magister en Gestión de Información  
y Documentos**

**Febrero, 2018**

## **DEDICATORIA**

A mi familia  
por su constante apoyo y comprensión  
para la obtención de este logro.

## **AGRADECIMIENTO**

A mi profesora asesora magister Damaris Tejedor, por orientarme y guiarme en esta ardua investigación.

A las profesoras y estudiantes la Licenciatura de Producción y Dirección de Radio, Cine y Televisión, Facultad de Comunicación Social que me permitieron realizar este estudio. Gracias por su disposición.

A los profesores de la Maestría en Gestión de la Información y Documentos que contribuyeron con nuestra formación.

Al coordinador de esta maestría, el profesor Octavio Castillo, por su valioso apoyo.

A todos los que me han apoyado y me dieron su voz de aliento:

a mis amigos y a mi familia

De verdad muchas gracias...

## RESUMEN

Esta investigación tuvo como objetivos determinar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de licenciatura de Producción y Dirección de Radio, Cine y Televisión, Facultad de Comunicación Social, de la Universidad de Panamá, con el propósito de diseñar e implementar un programa de intervención para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes objeto de este estudio; para ello se aplicó un pretest y un postest bajo el diseño cuasi experimental pues el grupo ya estaba formado.

La prueba estadística se realizó bajo *la t de student*, pues era una muestra pequeña, es decir menor de 30, lo que nos permitió comparar los resultados antes de la intervención y después de la aplicación del programa.

Analizada la información, los resultados evidenciaron un incremento en el nivel de comprensión lectora después de la aplicación del Programa, por lo que se rechazó la hipótesis nula y se aprobó la hipótesis científica.

El estudio nos evidenció que los estudiantes después de la intervención con el Programa mejoraron su comprensión lectora en los tres niveles literal, inferencial y crítico; lo que significa que ellos son capaces de identificar las ideas principales, las secuencias, las comparaciones las relaciones de causa y efecto, realizar inferencias y hacer juicios valorativos del texto.

**Palabras claves:** Comprensión lectora, estrategias de aprendizaje, estudiantes universitarios.

## SUMMARY

This study aimed at determining the reading comprehension level of students in the Bachelor in Direction and Production in Radio, Movies, and Television Programs in the College of Social Communication, Universidad de Panama. The study intended designing and implementing an intervention program in order to improve the Reading comprehension of the students in this study. In this respect, a pre test and a post test were applied with a quasy experimental design because the group was already completed.

The statistic test was conducted under *t* as in *student* since it was a small sample, that is fewer than 30 subjects, which allowed us to compare findings before the intervention and after the application of the program.

Upon analyzing the findings, results evidenced an increase in the comprehension level after the application of the Program,. Thus, the null hypothesis was disproven and the scientific hypothesis was proven .

The study evidenced that after the intervention with the Program students improved their Reading comprehension in three levels, literal, inferential, and critical. . This mens that they are able to identify main ideas, sequencing, comparisons between cause and effect relations, inferences and developing value judgments of the text.

**Key words:** Reading comprehension, learning strategies, university students

## TABLA DE CONTENIDO

LISTA DE ILUSTRACIONES	
TABLAS	
GRÁFICAS	
INTRODUCCIÓN	
<b>CAPÍTULO 1: MARCO REFERENCIAL</b> .....	<b>11</b>
1.1. Antecedentes.....	12
1.2. Justificación.....	14
1.3. Hipótesis de trabajo.....	16
1.4. Objetivos.....	16
1.4.1. Objetivos generales.....	16
1.4.2. Objetivos específicos.....	16
1.5. Alcance .....	17
1.6. Limitaciones.....	17
<b>CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>19</b>
2.1. Facultad de Comunicación Social, Escuela de Radio y Televisión.....	20
2.1.1. Objetivos.....	20
2.1.2. Perfil del profesional egresado.....	20
2.2. Lectura .....	26
2.2.1. Definición.....	26
2.3. Comprensión lectora.....	28
2.3.1. Breve evolución histórica.....	28
2.3.2. Definición.....	30
2.4 Modelos teóricos de la comprensión lectora.....	31
2.4.1. Modelo ascendente de abajo hacia arriba o Modelo botton up.....	32
2.4.2. Modelo descendente de arriba hacia abajo o botton down o modelo holístico.....	32
2.5. Estrategias de lectura.....	32
2.6. Técnicas para evaluar la comprensión lectora.....	34
2.6.1. La técnica de Cloze.....	34
2.6.2. SQA.....	35
2.6.3 La taxonomía de Barret.....	35
2.7. Niveles de comprensión lectora.....	36
2.7.1. Nivel de comprensión literal.....	36
2.7.2. Nivel de comprensión inferencial .....	36
2.7.3. Nivel de comprensión critica.....	37

<b>CAPÍTULO 3: ASPECTOS METODOLÓGICOS</b>	<b>38</b>
3.1. Tipo de investigación.....	39
3.2. Fuentes de información.....	39
3.2.1. Fuentes materiales.....	39
3.2.2. Fuentes humanas.....	39
3.3. Población y muestra.....	39
3.3.1. Población.....	39
3.3.2. Muestra.....	40
3.4. Sistema de hipótesis y variables.....	40
3.4.1. Hipótesis de investigación.....	40
3.4.2. Variables.....	41
3.4.3. Definición conceptual.....	41
3.4.4. Definición operacional.....	42
3.4.5. Definición instrumental.....	42
3.5. Descripción del instrumento de medición.....	43
3.5.1. Prueba de pretest y prueba de postest.....	43
3.6. Tratamiento de la información.....	44
<b>CAPÍTULO 4: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS</b>	<b>45</b>
<b>CAPÍTULO 5: PROGRAMA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS</b>	<b>59</b>
5.1. Justificación.....	59
5.2. Objetivos.....	60
5.2.1. Objetivo general.....	60
5.2.2. Objetivos específicos.....	60
5.3. Contenido.....	60
<b>CONCLUSIONES</b>	
<b>RECOMENDACIONES</b>	
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
<b>ANEXOS</b>	

## LISTA DE ILUSTRACIONES

### TABLAS

Tabla N°1	Resultados del pretest y el postest por nivel de comprensión: Literal	50
Tabla N°2	Resultados del pretest y el postest por nivel de comprensión: Inferencial	52
Tabla N°3	Resultados del pretest y el postest por nivel de comprensión: Crítica	54
Tabla N° 4	Análisis de la t de student elaborada en Excel	57

### GRÁFICAS

Gráfica N°1	Resultados del pretest y el postest por ítem evaluado: Extraer información de un texto descriptivo gráfico.	46
Gráfica N°2	Resultados del pretest y el postest por ítem evaluado: Reflexión sobre el contenido de un texto.	47
Gráfica N°3	Resultados del pretest y el postest por ítem evaluado: Elaborar una interpretación del texto leído.	48
Gráfica N°4	Resultados del pretest y el postest por ítem evaluado: Conseguir una comprensión global del texto.	49
Gráfica N°5	Resultados del pretest y el postest por nivel de comprensión literal	51
Gráfica N°6	Resultados del pretest y el postest por nivel de comprensión inferencial	53
Gráfica N°7	Resultados del pretest y el postest por nivel de comprensión crítica	55
Gráfica N°8	Resultados del pretest y el postest por nivel de comprensión.	56

## INTRODUCCIÓN

Hoy día el progreso y desarrollo de una sociedad se mide en un gran porcentaje por la cultura lectora y la alfabetización de sus miembros, aspectos que permitirán una sociedad más participativa. Para la Unesco (1978) el proceso de aprendizaje de la lectoescritura es la oportunidad de adquirir información que puede ser usada inmediatamente para mejorar los niveles de vida; la lectura y la escritura no solo conduce a un saber general, sino que permite una mayor participación en la vida civil y una mayor comprensión del mundo que nos rodea, facilitando el camino al conocimiento humano básico.

Otros organismos como la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) han manifestado que la lectura, en especial, debe ser considerada una prioridad por todos sus países miembros, como un indicador importante del desarrollo humano de sus habitantes (2000). Preocupación que ha sido avalada por demás organismos internacionales como el BID, la CEPAL, los cuales sostienen que los nuevos escenarios mundiales dominados por la globalización, la competitividad, las tecnologías de la información, la educación y la lectura son pilares estratégicos para el desarrollo de las naciones, dando como resultado la posibilidad de aspirar a una vida mejor.

De ahí, el interés de nuestro estudio en demostrar la eficacia de un programa de estrategias para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de la licenciatura de Producción y Dirección de Radio, Cine y Televisión de la Facultad de Comunicación Social, Universidad de Panamá, año 2015.

Esta investigación se estructura en cinco capítulos. El primero presenta el planteamiento del estudio, trata los antecedentes de la investigación, la justificación, la hipótesis de trabajo y sus objetivos.

El segundo capítulo trata el marco teórico; hace referencia a la Escuela de Producción y Dirección de Radio, Cine y Televisión; además, el tema de la lectura, la comprensión lectora, sus estrategias de evaluación y los niveles de

comprensión.

Los aspectos metodológicos se presentan en el tercer capítulo, aborda el tipo de investigación, fuentes de información, población, muestra, hipótesis, variables y descripción del instrumento de medición.

En el cuarto capítulo, se relaciona el análisis de los resultados del estudio y finalmente el último capítulo presenta la propuesta. Seguido, las conclusiones y recomendaciones del estudio.

**CAPÍTULO 1**  
**MARCO REFERENCIAL**

## 1.1. Antecedentes

El crecimiento de la información y los constantes avances tecnológicos, exigen del individuo una participación más activa ante la sociedad, situación que solo es posible a través de la lectura.

La lectura es una herramienta indispensable para acceder al conocimiento, satisfacer nuestras necesidades de información, socializar con el entorno e incluso solucionar conflictos, facilita el aprendizaje y así un sinnúmero de beneficios que contribuyen al desarrollo integral del individuo; de allí, la importancia de desarrollar hábitos de lectura.

En todas las latitudes son habituales las constantes preocupaciones por parte de los docentes, con respecto al poco interés que muestran los jóvenes hacia la lectura, problemática que se refleja durante el aprendizaje y en las evaluaciones que se realizan por medio de las pruebas estandarizadas.

Existen muchas investigaciones en el ámbito internacional que revelan los problemas relacionados con la comprensión lectora y los hábitos de lectura de los estudiantes a nivel universitario tal es el caso del “**Diagnóstico de la comprensión lectora en alumnos universitarios de la carrera de ingeniería**” de la autora López Baca (2014) de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Piura, en el cual se concluye que “es preciso aplicar un examen de entrada y de salida respecto del nivel de comprensión lectora que poseen los alumnos ingresantes, para propiciar estrategias y metodologías de enseñanza adecuadas a la carrera y facilitar los procesos de aprendizaje de los alumnos”.

En el ámbito nacional, los trabajos realizados que revelan esta problemática son los siguientes: “**Lectura comprensiva en alumnos de Estudios Generales del Centro Regional de Veraguas**”, en esta investigación “se evidencia que existe deficiencia en la comprensión lectora y que afecta el desenvolvimiento académico de estos estudiantes” (Petrocelli, 2002). Otro

estudio relacionado con esta problemática es el titulado: **“Hábitos de la lectura y su relación con el rendimiento académico de los estudiantes de la Escuela de Español en la Facultad de Humanidades**, en el cual se confirma que hay una gran deficiencia en la actividad lectora de los estudiantes debido a que ellos leen menos de la cantidad de libros asignados por sus profesores (Hernández, 2008).

Con base en resultados de estudios de este tipo, las instituciones de educación superior realizan iniciativas para atacar dicha problemática, tal es el caso de la Universidad de Panamá por conducto del Centro de Investigaciones para el mejoramiento de la Enseñanza de las Ciencias (CIMECNE) por medio del proyecto sobre competencia lectora de estudiantes; este programa tuvo una duración de seis meses, culminando en el mes de septiembre de 2014. En este estudio participan estudiantes de primer ingreso del Departamento de Química y Física de la Facultad de Ciencias Naturales Exactas y Tecnologías. La finalidad de este proyecto fue despertar el interés y la capacidad de la lectura científica en niveles básicos. (Díaz, 2014)

De igual forma, a partir de febrero de 2014 se implementó el curso de comprensión lectora semipresencial obligatorio para los estudiantes que ingresan por primera vez (Primer Ingreso) a la Facultad de Humanidades. El objetivo de este plan piloto es lograr que los estudiantes adquieran o perfeccionen hábitos adecuados de comprensión lectora, comprensión de textos; además desarrollar estrategias para comprender palabras y las diferentes estructuras de las oraciones. (Bambú, 2014)

Tomando en cuenta, los antecedentes relacionados con la problemática de la comprensión lectora podemos indicar que el panorama es un tanto incierto en cuanto a investigaciones formales acerca de las preferencias con respecto a la lectura. Sin embargo, existen datos que evidencian las deficiencias en lo que respecta a la comprensión lectora, como es el caso de la participación que tuvo Panamá en el 2009 en el Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA). Los resultados obtenidos con la aplicación de estas pruebas,

Panamá quedó en la posición número 62, entre 65 países evaluados. (PISA, 2009)

## **1.2. Justificación**

La preocupación por los hábitos de la lectura, específicamente en estudiantes, ha existido siempre. De hecho, como se indicó, existen diversas investigaciones orientadas a reflexionar sobre el escaso hábito de la lectura entre los estudiantes, problemática que se hace más evidente cuando se enfrentan a la vida universitaria en las que abordan contenidos en los que deben aplicar estrategias de comprensión lectora.

En ese sentido, es necesario puntualizar que la lectura es una actividad cognitiva fundamental para el aprendizaje, desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje; además, enriquece el vocabulario; también mejora la expresión oral y escrita. Por ello, cuando un lector esté frente a un texto determinado es importante que capte lo que lee, analice, reflexione y elabore nuevos significados.

La Facultad de Comunicación Social de la Universidad de Panamá, específicamente la licenciatura de Producción y Dirección de Radio, Cine y Televisión no escapa a esta realidad, debido a las exigencias de un perfil creativo capaz de coordinar, supervisar, asistir y dirigir proyectos en diferentes medios; de igual forma, le compete la evaluación de proyectos y la generación de nuevas ideas para libretos y guiones.

Por ello, es importante puntualizar que los estudios indican que las deficiencias en los hábitos de lectura están asociadas al bajo rendimiento académico que presentan los estudiantes y en las dificultades que manifiestan al momento de resolver problemas académicos o personales. En resumen, existen tres aspectos relacionados con el escaso hábito de lectura de los estudiantes; en primera instancia, una educación en el hogar de tipo audiovisual; en segundo lugar, la falta de cultura lectora y finalmente, textos literarios obligatorios que se

asignan a los jóvenes, considerados por estos como desagradables. (Gallardo, 2006)

A pesar de que el plan de estudios de la licenciatura de Producción y Dirección de Radio, Cine y Televisión contempla dentro de sus asignaturas aquellas relacionadas con las competencias lectoras que se deben desarrollar en los estudiantes como son Lenguaje y comunicación, Introducción a la comunicación y Español; en la mayoría de los casos el tiempo dedicado para la ejecución de la lectura es muy corto para tratar de corregir las deficiencias que presentan los estudiantes.

Con base en lo expuesto surgen las siguientes interrogantes:

- ***¿Cuál es el nivel de comprensión lectora que tienen los estudiantes de la Licenciatura de Producción y Dirección de Radio, Cine y Televisión, Facultad de Comunicación Social?***
- ***¿La formación cultural incide considerablemente en los hábitos de lectura y en la comprensión lectora de los estudiantes de la Licenciatura de Producción y Dirección de Radio, Cine y Televisión, Facultad de Comunicación Social, Universidad de Panamá?***
- ***¿Cuáles son los factores asociados a los niveles de comprensión de lectora que poseen los estudiantes objeto de estudio?***
- ***A través de un programa para la promoción de la lectura ¿se mejorará la comprensión lectora de los estudiantes objeto de estudio?***

### **1.3. Hipótesis de trabajo**

Una hipótesis “es una respuesta tentativa al problema de investigación” (Lara, 2011). Otro señalamiento es el indicado por Campos de Sánchez (2010) quien sostiene que una hipótesis “puede ser definida como un intento de explicación, respuesta provisional de un fenómeno por lo que en todo caso constituye un supuesto”

En ese sentido, nuestra hipótesis general de trabajo es:

- *Los estudiantes de la licenciatura en Producción de Radio, Cine y Televisión de la Universidad de Panamá mejoran su comprensión lectora por medio del desarrollo de un programa que contemple las estrategias literal, inferencial, crítico o valorativo.*

### **1.4. Objetivos**

#### **1.4.1. Objetivos generales**

- Determinar el nivel de comprensión lectora que poseen los estudiantes de la licenciatura de Producción y Dirección de Radio, Cine y Televisión, Facultad de Comunicación Social, Universidad de Panamá.

#### **1.4.2. Objetivos específicos**

- Identificar las competencias lectoras de los estudiantes de la licenciatura de Producción y Dirección de Radio, Cine y Televisión, Facultad de Comunicación Social de la Universidad de Panamá.

- Reconocer los modelos, métodos y estrategias de lecturas que utilizan los docentes de la Facultad objeto de estudio para el desarrollo de la comprensión lectora de sus estudiantes.
- Diseñar un programa de intervención para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de la licenciatura de Producción y Dirección de Radio, Cine y Televisión, Facultad de Comunicación Social, Universidad de Panamá.

### **1.5. Alcance**

La investigación se desarrolló con los estudiantes de primer año de la Escuela de Cine, Radio y Televisión de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad de Panamá, durante el periodo comprendido de mayo a junio de 2015.

### **1.6. Limitaciones**

Como toda investigación, esta no se escapó a una serie de dificultades, entre las que son meritorias de destacar están:

- La disposición de grupo para realizar el estudio, pues los docentes apegados a sus programas curriculares consideraban que no podían cumplir con el tiempo al momento de ceder las horas de clases para realizar los talleres.
- El Programa de Intervención fue modificado varias veces pues al momento de la validación los evaluadores cambiaban las lecturas, las cuales eran difíciles de conseguir para el nivel universitario.

- Al momento de los talleres los estudiantes no asistían con puntualidad lo que dificultó cumplir con el cronograma establecido.
- Por no contar con un financiamiento para realizar la investigación, los costos involucrados en el diseño, diagramación e impresión del programa que estaban condicionados a los recursos personales por lo también se afectó el cronograma establecido.

**CAPÍTULO 2**  
**MARCO TEÓRICO**

## **2.1. Facultad de Comunicación Social, Escuela de Radio y Televisión**

Debido a la falta de recurso humano calificado en el área de radio y televisión que enfrentaba la industria audiovisual panameña, se crea la licenciatura en Producción de Radio y Televisión, el 27 de febrero de 1998. (Universidad de Panamá, 1998)

Mediante acuerdos del Consejo Académico de la Universidad de Panamá celebrada el 25 de abril de 2007, se aprobó la creación de la Escuela de Comunicación Audiovisual, Facultad de Comunicación Social, que atendería las carreras de Radio y Televisión. Posteriormente, mediante acuerdos del Consejo Académico celebrado el 13 de mayo de 2009, se dio una actualización de la carrera, aprobándose como licenciatura en Producción y Dirección de Radio, Cine y Televisión. (Universidad de Panamá, 2007)

### **2.1.1. Objetivos**

La licenciatura en Producción y Dirección de Radio, Cine y Televisión de la Escuela de Comunicación Audiovisual tiene como objetivos:

- Proveer conocimientos sobre radio, televisión y cine como formas de arte y como vehículos de comunicación.
- Formar el futuro profesional con conocimientos críticos sobre la radio y la televisión a nivel nacional y a nivel internacional. (Universidad de Panamá, 2017)

### **2.1.2. Perfil profesional del egresado**

- Domina la técnica de la comunicación escrita utilizada en los mensajes radiales y televisivos.

- Redacta libretos y/o guiones para noticias, anuncios públicos, vídeos musicales, documentales, guiones para radionovelas.
- Aplica las diferentes técnicas de comunicación al elaborar mensajes audiovisuales.
- Aplica los conocimientos adquiridos en la formulación, análisis e interpretación de la producción, dirección técnica, escénica y artística.
- Asume una actitud crítica y reserva en el manejo de la información obtenida en el resultado final de la investigación.
- Realiza investigaciones y diagnósticos sobre las necesidades del mercado al cual pretende ingresar como (canales o productoras competidoras) aplicando métodos de investigación cualitativos que le ayuden a establecer su segmento de mercado.
- Establece metas y plazos para la obtención de resultados una vez emprendido el proyecto con miras a su comercialización en la próxima temporada.
- Conoce y aplica los principios básicos de publicidad y mercado para promover sus programas.
- Desarrolla habilidades, destrezas, actitudes, valores y conocimientos que le permiten ser un agente socializador en la empresa. (Universidad de Panamá, 2004)

El programa de estudios de esta especialidad tiene una duración de ocho semestres, con un total de 142 créditos, 37 asignaturas fundamentales y 12 asignaturas generales y de núcleo común, tal y como se aprecia en los cuadros que se muestran en las páginas siguientes:

## Estructura del Plan de Estudio de la licenciatura de Producción y Dirección de Radio, Cine y Televisión

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
Plan de Estudio de la Licenciatura de Producción y Dirección de Radio, Cine y Televisión  
NÚCLEO COMÚN (7 Materias) - 2013-REFORMADO 2016 – DIURNO

Pág.1/4

PRIMER AÑO - Primer Semestre								
Abrev-Num.	Denominación	C					Pre-requisitos	Cód. de Asignatura
			T	P	T/H	CR.		
1 RTV100 A	Historia y Desarrollo de la Radio, Cine y Televisión I	F	3	-	3	3		20740
2 CS100	Introducción a la Comunicación I	F	3	-	3	3		20741
3 CS110	Lenguaje de la Comunicación	F	2	2	4	3		20588
4 RTV 110a	Guiones y Libretos para Radio y Televisión I	F	2	2	4	3		20742
5 RTV 200	Operación de Cámaras	F	-	4	4	3		20753
6 NCES0001	Lenguaje y Comunicación en Español	G	1	2	3	2		22472
7 NCIN0004	Lenguaje y Comunicación en Inglés	G	1	2	3	2		22475
8 NCHI0002	Historia de Panamá en el Mundo Global	G	2	-	3	3		22473
Sub-totales / Semestre			14	12	27	22		
PRIMER AÑO – Segundo Semestre								
1 RTV 100b	Historia y Desarrollo de la Radio, Cine y Televisión II	F	3	-	3	3	RTV 100A	20746
2 RTV 110b	Guiones y Libretos para Radio y Televisión II	F	2	2	4	3	RTV 110A / NCES 0001	20747
3 ING 100	Inglés General II	G	3	-	3	3		20748
4 NCCO0021	Comunicación Integral	G	1	2	3	2		22492
5 CS 340	Uso y Manejo de la Voz	F	2	2	4	3		20765
6 PSIC 310	Relaciones Humanas	G	2	-	2	2		20776
7 SOC 100	Sociología de la Comunicación	G	3	-	3	3		20752
Sub-totales / Semestre			19	6	22	●22		

Plan de Estudio de la Licenciatura de Producción y Dirección de Radio, Cine y Televisión  
 NÚCLEO COMÚN (7 Materias) - 2013-REFORMADO – DIURNO

Pág.2/4

SEGUNDO AÑO - Primer Semestre								
Abrev-Num.	Denominación	C					Pre-requisitos	Cód. de Asignatura
			T	P	T/H	CR.		
1 RTV 210a	Edición para Radio y Televisión I	F	1	4	5	3		20754
2 RTV 220a	Producción y Dirección Radial I	F	1	4	5	3	RTV 110B	20755
3 RTV230	Fotografía para Video Y Cine	F	1	4	5	3		20756
4 NCM10013	Metodología de la Investigación	G	1	2	3	2		22484
5 ING210A	Inglés Técnico I	G	3	-	3	3		20758
6 RTV 240a	Dirección Artística I	F	2	2	4	3		20759
7 HIST 160A	<b>Historia de las Rel. de Panamá con los E.U.</b>	G	3	-	3	3		6036
	Sub-totales / Semestre		9	16	25	17		
SEGUNDO AÑO – Segundo Semestre								
1 NCGE0003	Geografía de Panamá	G	2	-	2	2		22474
2 RTV 210b	Edición para Radio y Televisión II	F	1	4	5	3	RTV 210A	20760
3 RTV 220b	Producción y Dirección Radial II	F	1	4	5	3	RTV 220A	20761
4 CS 260	Metodología de la Investigación II	F	2	2	4	3	NCM10013	20762
5 ING210B	Inglés Técnico II	G	3	-	3	3	ING210A	20763
6 RTV 240b	Dirección Artística II	F	2	2	4	3	RTV 240A	20764
7 RTV 330	Musicalización para Radio, Cine y Televisión	F	2	2	4	3		20777
8 HIST 160B	<b>Historia de las Rel. de Panamá con los E.U.</b>	G	3	-	3	3		
	Sub-totales / Semestre		13	14	30	23		

**VERANO 1 - 3 Materias Optativas - Una (1) obligatoria**

	VERANO	C	T	P	T/H	CR	Pre-requisitos	Cód. de Asigt.
ESP 110	Optativa 1 - Literatura Universal	G	2		2	2		20790
BA	Optativa 2 - Apreciación de las Artes	G						20788
ARQ 110	Optativa 3 - Artes Aplicadas	G						20791
NCSM0006	Obligatoria - Sociedad, Medio Ambiente y Desarrollo	G	2		2	2		22477
Sub-totales /Verano			4	0	4	4		

TERCER AÑO - Primer Semestre								
Abrev-Num.	Denominación	C	T	P	T/H	CR.	Pre-requisitos	Cód. de Asig.
1 RTV 300a	Producción y Dirección Televisiva I	F	1	4	5	3	RTV100AB / RTV200 / RTV210AB	20768
2 RTV 310a	Adaptación Radial, Televisiva y Cinematográfica I (F)	F	1	4	5	3	RTV 110 AB / RTVAB	20769
3 ARQ 322A	Diseño y Animación para Cine y Televisión I	G	1	4	5	3		20770
4 CS330a	Opinión Pública I	F	3	-	3	3	CS 260	20767
5 CS230a	Teoría de la Comunicación I	F	3	-	3	3	CS 100	20766
6 RTV420B	Producción y Dirección Cinematográfica I	F	1	4	5	3	RTV420A	20782
Sub-totales / Semestre			10	16	26	18		
TERCER AÑO – Segundo Semestre								
1 RTV 300B	Producción y Dirección Televisiva II	F	1	4	5	3	RTV300A	20773
2 RTV 310B	Adaptación Radial, Televisiva y Cinematográfica II (F)	F	1	4	5	3	RTV310A	20774
3 ARQ 322B	Diseño y Animación para T.V. y Cine II	G	1	4	5	3	ART320A	20775
4 CS 330B	Opinión Pública II	F	3	-	3	3	CS3330A	20772
5 CS 230B	Teoría de la Comunicación II	F	3	-	3	3	CS230A	20771
6 RTV420B	Producción y Dirección Cinematográfica II	F	1	4	5	3	RTV420A	20786
Sub-totales / Semestre			10	16	26	18		

Plan de Estudio de la Licenciatura de Producción y Dirección de Radio, Cine y Televisión  
 NÚCLEO COMÚN (7 Materias) - 2013-REFORMADO – DIURNO

**VERANO 2**

CUARTO AÑO – Primer Semestre								
Abre.-Num.	Denominación	C	T	P	T/H	CR		Cód. de Asig.
	<b>VERANO (Servicio Social) - 120 HORAS</b>							20111
CUARTO AÑO – Primer Semestre								
		C	T	P	T/H	CR		
1	AE 400	G	3	-	3	3		20778
2	PUB 100	F	2	-	2	2		20783
3	RTV400	F	2	-	2	2		20780
	RTV410	F	1	4	5	3	RTV110AB / RTV210AB / RTV300AB / RTV310AB	20781
4								
5	MER 100	G	2	-	2	2		20787
6	PER 455	F	3	-	3	3		20751
	RTV 450	F	-	6	6	3	Todas hasta III año completo.	20784
7								
8	RTV 460		-					20785
9	RTV 465							12787
	Va. Opción (2 módulos de Maestría)							
	Sub-totales / Semestre		13	10	23	18		
CUARTO AÑO – Segundo Semestre								
	RTV 460	F	-	6	6	6		20785
	RTV 465							12787
	Va. Opción (2 módulos de Maestría)							
	Sub-totales / Semestre					6		
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>						<b>141</b>		

TOTAL DE CRÉDITOS	<b>142</b>
TOTAL DE ASIGNATURAS FUNDAMENTALES	<b>37</b>

TOTAL DE ASIGNATURAS GENERALES Y DE NÚCLEO COMÚN	<b>12</b>
--	-----------

- \* Los estudiantes que ingresaron a la Universidad de Panamá a partir del año 2007, deben cumplir con el Exámen de suficiencia de inglés
- \* Los estudiantes que ingresaron a la Universidad de Panamá a partir del año 2010, deben cumplir con el Servicio Social- 120 Horas.

Fuente: Información obtenida de la pagina web de la Universidad de Panamá, 2017

## **2.2. Lectura**

### **2.2.1. Definición**

La lectura es un proceso que debe iniciar en la infancia, de manera tal que, en la medida en que el niño avanza en su educación también adquiere y desarrolla habilidades y destrezas necesarias para la comprensión de un texto. Por esto, antes de introducir el concepto de lectura y comprensión lectora es importante aclarar la importancia de enseñar a leer. En este sentido Solé (2009) sostiene que enseñar a leer supone enseñar a tener objetivos claros para la lectura, enseñar a aportar lo que se sabe y lo que se espera del texto, enseñar a interrogarse durante la lectura para asegurar la comprensión, enseñar a hacer inferencias, a imaginar con base y fundamento. Implica también enseñar a deslindar las ideas principales de las secundarias, a resumir y a sintetizar lo que se ha leído. En síntesis, conduce a enseñar que la interpretación del texto depende no solo de este, sino del trabajo del lector.

Otro punto de vista es el de Fernández (2014) quien sostiene que leer es interpretar la información, darle sentido al texto, ser capaz de recrear en nuestra mente una realidad paralela, en la que entra en conexión no solo los contenidos propios del texto, sino también nuestras propias experiencias y la experiencia lectora.

Leer consiste en descifrar los mensajes que los signos guardan; reconocerlos, interpretarlos, esforzarse por comprenderlos. (Garrido, 2012)

Leer se convierte en una capacidad compleja, superior y exclusiva del ser humano, en la que se comprometen todas sus facultades simultáneamente y que comporta una serie de procesos biológicos, psicológicos, afectivos y sociales que lo llevan a establecer una relación de significado particular con lo leído; de este

modo, esta interacción lo lleva a una nueva adquisición cognoscitiva. (Calderón y Quijano, 2010).

Para la UNESCO los libros y el acto de leer constituyen los pilares de la educación y la difusión del conocimiento, la democratización de la cultura y la superación individual y colectiva de los seres humanos. Desde esta perspectiva, los libros y la lectura son y seguirán siendo, con fundamentada razón, instrumentos indispensables para conservar y transmitir el tesoro cultural de la humanidad, pues al contribuir de tantas maneras al desarrollo, se convierten en agentes activos del progreso.

Partiendo de estos señalamientos, podemos decir que leer es, por tanto, establecer una comunicación con el autor de un determinado texto, interpretar o comprender sus pensamientos, activar nuestro proceso cognitivo, anticipándonos a lo que el autor quiere decir en el texto, poniendo en práctica nuestros conocimientos previos, nuestras experiencias.

En lo que respecta al término de lectura, Cassany (2007) especialista en esta temática señala que la lectura es uno de los aprendizajes más importantes, indiscutidos e indiscutibles, que proporciona la escolarización; concibe la lectura como un instrumento potentísimo de aprendizaje a través del cual podemos aprender cualquiera disciplina del saber humano. Pero, además, nos permite el desarrollo de capacidades cognitivas como es la reflexión, espíritu crítico, la conciencia, etc. Importantes para el crecimiento intelectual de la persona.

En esta misma línea Solé (2009) visualiza la lectura, como un objeto de conocimiento en sí mismo y un instrumento necesario para la realización de nuevos aprendizajes.

Tapia y Luna (2008) sostienen que la lectura es un proceso cognitivo, psicolingüístico y sociocultural porque a través de ella los lectores construyen significado (comprensión), combinan los conocimientos y experiencias previas, desarrollan la competencia lingüística (fonológica, léxica, información sintáctica, semántica), la información aportada por el texto, el contexto y la forma cómo se relacionan con el texto.

Carrillo Torea (2007) considera que la lectura es, fundamentalmente, una experiencia personal cuya práctica, y sólo su práctica, garantiza el acercamiento asiduo de los lectores a los libros.

Partiendo de los distintos postulados señalados, se concluye que la lectura es un aspecto muy importante y necesario en la educación de un país. La práctica constante de esta actividad influye notablemente en el crecimiento intelectual de la persona formando individuos más participativos, con criterio propio, crítico y reflexivo. Cabe señalar, además, que la lectura determina el nivel de desarrollo de un país.

## **2.3. Comprensión lectora**

### **2.3.1. Breve evolución histórica**

La lectura es importante en la enseñanza del individuo, muchos son los estudios realizados con el objetivo de encontrar aspectos relacionados con el desarrollo de la comprensión lectora. La comprensión lectora no es una temática nueva, el interés por su estudio tiene sus inicios desde finales del siglo XIX cuando se indicaba que comprender lo que se leía era un reflejo del pensamiento. A principios del siglo XX, este tema despertó el interés de muchos especialistas como educadores, psicólogos, quienes insisten en la importancia de comprender un texto y los procesos que intervienen en su lectura.

En las décadas de los 60 y 70 se creía que si los estudiantes eran capaces de descifrar palabras, la comprensión era cuestión de tiempo. En esta época sobresalen los estudios de Fries, quien sostenía que la comprensión lectora era el proceso directo de la decodificación. En este tiempo la comprensión lectora se limitaba a la conversión de grafemas y no a comprender lo que se leía. (Fernández, 2014)

En la década de los años 80, la concepción que se tenía de la comprensión lectora cambió. Investigadores en el área de la enseñanza, psicología y la lingüística como Smith, Anderson y Pearson, Durkin, Adams, vieron que la comprensión no solo se limitaba a una simple decodificación, sino que esta implicaba un proceso mucho más complejo. (Fernández, 2014, p.106)

En esta época, también sobresalen otras teorías como las de Holmes y Singer (teoría de “substrata factor” otra teoría es el modelo e procesamiento de la información, el modelo interactivo presentado por Rumelhart, modelo inferencial por Van Dijk y Kintsch, el modelo psicolingüístico transaccional por Goodmam, el modelo afectivo por Mathewson. (Jiménez, 2014)

Otro enfoque es el que plantea Adams, citado por Jiménez (2014) para referirse al concepto de comprensión lectora: el enfoque sintético o modelo ascendente (**botton up**), que sugiere iniciar el proceso de comprensión por las palabras); **el modelo analítico** o descendente (top down), el cual recomienda iniciar dicho proceso por los aspectos más generales de un texto y, finalmente, el **modelo interactivo** (butoffon up y top down) que vendría siendo la unión de los dos anteriores, siendo este el más utilizado en los últimos años.

Por otro lado, Solé (2009) señala tres momentos en el proceso de lectura un antes, un durante y un después. Además, sostiene que en ese proceso involucra una serie de actividades a las que él denomina estrategias (predecir, verificar, construir una interpretación), que nos permiten interactuar y comprender el texto.

Actualmente, muchos son los organismos interesados en el estudio y evaluación de la comprensión lectora entre los que destacan la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), con el Programa PISA, y la Asociación Internacional para la Evaluación del Rendimiento Educativo (IEA), que mide las tendencias en el rendimiento en comprensión lectora en más de 60 países a través del PIRLS (Progress in International Reading Literacy Study).

### **2.3.2. Definición**

De acuerdo con Cooper (1990), la comprensión lectora se fundamenta en la interacción entre el lector y el texto, por medio del cual el lector adquiere significado, es decir, cuando se asocian las experiencias y conocimientos del lector con la información que expone el autor.

Para otros autores como Solé (1998), la comprensión lectora es un proceso mucho más complejo, además de la interacción entre el lector intervienen también la estructura del texto, su contenido, las expectativas del lector, los conocimientos previos; involucra, además, decodificar, realizar inferencias, apoyarse en la información y características del texto.

Otro especialista en el tema es Pinzás (2003), quien sostiene que la comprensión lectora es un proceso constructivo interactivo, estratégico, metacognitivo y activo. Es decir, interactivo porque lo que expresa el texto se complementa con los conocimientos previos que posee el lector, lo que le permitirá construir nuevos significados; es estratégico porque varía de acuerdo con el objetivo, la naturaleza del material y la finalidad del lector y, por último, metacognitivo porque va a controlar los procesos de pensamiento, asegurándose a sí la comprensión del texto.

Otro punto de vista es el de Catalá (2007) quien sostiene que la comprensión lectora es construir un significado, elaborando un modelo mental que se enriquece a partir de los conocimientos previos que se tenga a largo plazo.

Partiendo de estos señalamientos, podemos concluir que la comprensión lectora es producto de la interacción entre el lector y el texto. En esta interacción el lector aporta sus conocimientos previos, realiza interpretaciones coherentes, organiza e interpreta la información, pone en práctica su capacidad de razonamientos, desarrollando un pensamiento crítico entre otras habilidades necesarias para la formación académica, laboral y social del individuo. Por tanto, es un indicador muy importante para los gobiernos a la hora de diseñar planes de desarrollo o medir la calidad de la educación. Un individuo que comprende lo que lee, es competente para lograr un mejor desarrollo en el ámbito profesional y social. La carencia de esta habilidad genera ignorancia y pobreza y, por tanto, un individuo que no contribuye al desarrollo de un país.

#### **2.4. Modelos teóricos de la comprensión lectora**

La comprensión lectora ha sido objeto de estudio de muchos autores, quienes han coincidido en explicar cómo se da el proceso de comprensión en el sistema cognitivo a través de tres modelos teóricos:

### **2.4.1. Modelo ascendente de abajo hacia arriba o modelo botton up**

También llamado modelo de destrezas, este modelo realiza dos procesos fundamentales: la percepción de los símbolos gráficos y la decodificación de estos. Plantea que la comprensión lectora se da por medio de un aprendizaje secuencial y jerárquico que se inicia con la identificación de las grafías que configuran las letras y que continúa hacia unidades lingüísticas más amplias como las palabras y las frases. En este modelo no existen actividades específicas para atender la comprensión del texto. Enseña a decodificar, considerando a la comprensión lectora como un subproducto automático; del hecho del poder descifrar correcta y rápidamente los caracteres del texto, pero no se instrumentan los medios adecuados para alcanzarla. Las instrucciones para alcanzar la comprensión lectora son escasas. Las actividades propuestas después de la lectura son preguntas explícitas del texto. Este modelo se centra en el producto, no aporta datos sobre los procesos que llevan al lector a construir significados. Las preguntas de sondeo no hacen que el estudiante cuestione el texto.

### **2.4.2. Modelo descendente de arriba hacia abajo o botton down o modelo holístico**

Surge como reacción a las deficiencias del modelo ascendente, concibe a la lectura como un proceso basado en las competencias lingüísticas del lector, quien construye significado a partir de claves ortográficas a través de la formulación de hipótesis

### **2.4.3. Modelo interactivo**

Para unificar las diferencias de los modelos anteriores, se pensaron modelos interactivos basados en procesamientos en paralelo, en los distintos niveles, es decir, la comprensión está dirigida simultáneamente por los datos explícitos del texto y por el conocimiento preexistente en el lector, asumiendo que

en la lectura ambos intervienen de manera paralela, coordinando procesamientos de la información en sentido ascendente y descendente.

## **2.5. Estrategias de lectura**

El término estrategia tiene su origen en el ámbito militar, y es entendido como el arte de proyectar y dirigir grandes movimientos militares. En este sentido, el Diccionario de la Real Academia Española (2001) define este término como el arte de dirigir las operaciones militares.

En el ámbito de la comprensión de texto las estrategias se interpretan como una toma de decisiones sobre la selección y uso de procedimientos de aprendizaje que facilitan una lectura activa, intencional, autorregulada y competente en función de la meta y las características del material textual (Gutiérrez-Braojos, Salmerón Pérez, 2012)

Solé (2009) señala que en la comprensión lectora intervienen estrategias cognitivas y metacognitivas que permiten al lector regular y supervisar sus procesos, no son rígidas ni infalibles; sino que lo orientan y lo preparan para la lectura facilitando su comprensión, son independientes de un ámbito en particular y no prescribe todo el curso de la acción. Implican no solo la existencia, sino también la conciencia de un objetivo; también el autocontrol, es decir, la supervisión y evaluación del propio comportamiento en función de los objetivos que lo guían y la posibilidad de imprimirle modificaciones cuando sea necesario.

De lo anteriormente señalado tenemos que las estrategias son acciones utilizadas para regular una actividad; estas implican autodirección, objetivos que cumplir y planificar acciones conscientes e intencionales para lograr objetivos de aprendizaje; su aplicación permite seleccionar, evaluar, continuar o abandonar determinadas acciones e incluso realizarles modificaciones cuando sean

necesarias para alcanzar objetivos concretos. El uso de estrategias en la comprensión de textos permitirá lectores más autónomos con capacidad para abordar cualquier tipo de textos.

## **2.6. Técnicas para evaluar la comprensión lectora**

Las técnicas en la comprensión lectora son actividades que nos permiten implementar y desarrollar las competencias lectoras de los lectores. Muchas son las técnicas que han surgido con el objetivo de medir la comprensión lectora, tal es el caso, de la técnica de Cloze, la técnica S-Q-A, la taxonomía de Barret entre otras técnicas.

### **2.6.1. La técnica de Cloze**

Partiendo del principio de la teoría psicológica de Gestalt (closure), Taylor introduce en 1953 por primera vez en el campo educativo la técnica de Cloze, para medir la facilidad de lectura de un texto. Taylor argumentaba que la facilidad o lecturabilidad de un texto se podía medir averiguando la facilidad con que un lector descubriría las partes faltantes de un texto. Esta técnica consiste en omitir palabras de un texto (entre 5-12) con el propósito de que el lector restablezca el sentido del mismo utilizando las palabras exactas o aquellas que tengan sentido. (Artola, 1991).

Esta técnica permite al lector razonar y construir significado textual basado en la evidencia del texto, es decir, que el lector al enfrentarse a un texto que emplea esta metodología deberá hacer una lectura global de este, buscando la información sintáctica y semántica del texto, deberá además poner en práctica sus conocimientos gramaticales.

Posteriormente, esta técnica se empezó a considerar como una herramienta fiable y válida para construir test de comprensión lectora; aunque en lo que respecta a este tema hay posiciones a favor y en contra. Especialistas en esta temática sostienen que el lector construye un significado textual mientras que hay otros un poco más escépticos que aducen que no podemos estar seguros de lo que en realidad mide esta técnica.

### **2.6.2. SQA**

Esta estrategia fue desarrollada por Donna Ogle en 1986 con el objetivo de ayudar a los alumnos a construir significados antes de abordar un texto, ver un video, hacer una visita, etc. Esta estrategia permite indagar los conocimientos previos del estudiante sobre un tema determinado, posteriormente se cuestiona lo que él espera o desea aprender y finalmente se comprueba lo que ha aprendido. (Pimienta, 2012).

Esta estrategia se distingue por sus siglas SQA, "S" se refiere al conocimiento previo que tiene el estudiante con respecto a un tema; "Q" expone lo que el estudiante quiere saber del tema; en esta etapa el estudiante transmite sus inquietudes, con respecto a lo que espera aprender del tema y la letra "A" se refiere a lo que el estudiante ha aprendido del tema. Los estudiantes deberán responder con base en las interrogantes *¿qué se?*, *¿qué quiero saber?* y *¿qué aprendí?* (Pimienta, p.16).

### **2.6.3. La taxonomía de Barret**

La taxonomía de Barret fue creada en 1968 por Thomas Barret para ser aplicada a textos narrativos; pero igual puede utilizarse en cualquier tipo de texto. Uno de los objetivos de esta taxonomía es lograr que el estudiante adopte una posición analítica y crítica ante el texto leído (Solé, 2005).

Barret, plantea una serie de fases o niveles a los que él denominó dimensión afectivo- cognoscitiva, que pueden ser trabajadas en el aula de forma progresiva como es la comprensión literal, la reorganización del texto, comprensión inferencial, lectura crítica. Cada dominio con sus respectivas destrezas que permitirán al estudiante una comprensión global del texto.

En lo que respecta a esta investigación, se seleccionó esta estrategia porque permite una evaluación sistemática de la lectura. Comprobar la lectura con esta estrategia resulta muy dinámico, ya que permite ir midiendo a través de los subniveles de cada nivel, los avances que va adquiriendo el estudiante hasta llegar a la fase final que es la apreciación global del texto.

## **2.7. Niveles de comprensión lectora**

Los niveles de comprensión lectora son procesos de pensamientos que se dan en un proceso de lectura, estos se van presentando gradualmente, en la medida que el lector va haciendo uso de sus conocimientos previos.

Teniendo en cuenta la comprensión lectora como un proceso de interacción entre el lector y el texto, se describen tres niveles de comprensión lectora. (Jenkinson, 1976; Smith, 1989).

### **2.7.1. Nivel de comprensión literal**

En este nivel no hay una intervención cognoscitiva por parte del lector. Aquí, el lector es capaz de reconocer la información que está literalmente en el texto. Esta información puede ser ideas principales, secuencias comparación, causa y efecto.

### **2.7.2. Nivel de comprensión inferencial**

Las inferencias no son más que las conexiones que se establecen entre los conocimientos previos y la información que está en el texto. Este nivel el lector es capaz de completar cualquier información que no está explícitamente expresada en el texto. Esta fase comprende además las representaciones mentales que el lector construye al tratar de entender el mensaje leído; es decir, busca relacionar cosas que van más allá de lo leído, explicar el texto ampliamente, agregar informaciones y experiencias, conocimientos previos, formulando hipótesis y nuevas ideas.

### **2.7.3. Nivel de comprensión crítico**

En esta etapa se da una construcción global del texto. El lector en esta fase final del aprendizaje será capaz de examinar y emitir juicios de valor sobre el contenido y forma del texto leído, aceptándolo o rechazándolo; pero con argumentos, mediante representaciones visuales, resúmenes o síntesis. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.

**CAPÍTULO 3**  
**ASPECTOS METODOLÓGICOS**

### **3.1. Tipo de investigación**

El método empleado en esta investigación fue de corte cuantitativo debido a que hubo que analizar los resultados de las preguntas que fueron aplicadas a los estudiantes.

Se empleó el diseño cuasi-experimental por el hecho de que los sujetos objetos de estudio ya estaban formados antes del experimento.

Para conocer el nivel de comprensión lectora, se les aplicó una prueba de pretest y postest. El objetivo de esto fue comparar los resultados antes de la intervención y después de la aplicación del programa.

### **3.2. Fuentes de información**

#### **3.2.1. Fuentes materiales**

La información aquí plasmada y analizada se obtuvo a través de diferentes fuentes: bases de datos, sitios y páginas de internet, libros, revistas, folletos, entre otros documentos.

#### **3.2.2. Fuentes humanas**

Estuvieron constituidas por los estudiantes de primer año de la Escuela de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Panamá, especialmente los de la licenciatura de Producción y Dirección de Radio Cine y Televisión.

### **3.3. Población y muestra**

#### **3.3.1. Población**

La Facultad de Comunicación Social tuvo para el primer semestre del año 2015 una población total de 1,597 estudiantes matriculados. Una de sus escuelas

es Comunicación Audiovisual en la que se dicta la especialidad Producción y Dirección de Radio Cine y Televisión, en el cual se realizó la presente investigación. La matrícula ascendió a 422 estudiantes, de estos 119 eran estudiantes de primer ingreso.

### **3.3.2. Muestra**

La investigación se realizó con los estudiantes de la Licenciatura de Producción y Dirección de Radio, Cine y Televisión, de la Facultad de Comunicación Social, seleccionándose a una muestra de **146 estudiantes**, quienes estaban matriculados en primer año.

Para efectos de esta investigación, se trabajó con un grupo diurno de 28 estudiantes. De estos dieciséis (16) eran mujeres y doce (12) eran hombres.

Estos estudiantes procedían de escuelas secundarias públicas y privadas, cuyo objetivo es obtener el título de licenciados en Producción y Dirección de Radio, Cine y Televisión

## **3.4. Sistema de hipótesis y variables**

### **3.4.1. Hipótesis de investigación**

Partiendo de estos señalamientos descritos anteriormente, podemos agregar que las hipótesis son afirmaciones que nos sirven de guía al estudiar una determinada situación, y que al finalizar dicho estudio estas aseveraciones o supuestos pueden ser validadas o rechazadas, de manera que en lo que respecta a esta investigación las hipótesis correlacionadas de investigación son las siguientes:

H<sub>0</sub>

*La aplicación de un programa de lectura a los estudiantes de la licenciatura de Producción y Dirección de Radio, Cine y Televisión de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad de Panamá no mejora su comprensión lectora.*

H<sub>1</sub>

*La aplicación de un programa de lectura en los estudiantes de la licenciatura de Producción y Dirección de Radio, Cine y Televisión de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad de Panamá mejora su comprensión lectora.*

### **3.4.2. Variables**

Las variables consideradas en este estudio son:

**Variable Independiente: (VI): Programa de comprensión lectora**

**Variable dependiente: (VD): Comprensión lectora**

### **3.4.3. Definición conceptual**

Programa de comprensión lectora es una planificación ordenada de estrategias que tienen como finalidad mejorar la capacidad de comprensión lectora de los estudiantes.

Comprensión lectora es un proceso intelectual complejo e importante en el aprendizaje, involucra una serie de habilidades, significado de palabras, razonamientos, comparaciones, establecer relaciones, sintetizar y evaluar información (Sánchez, 2010).

### **3.4.4. Definición operacional**

Hi:  $t=1$

Ho:  $t=0$

### 3.4.5. Definición instrumental

Variables	Indicadores	Definiciones
<p><b>Programa de comprensión lectora</b></p>	<p><b>Nivel literal</b></p>	<p>Este nivel abarca la decodificación directa de la información que se encuentra explícitamente en el texto.</p>
	<p><b>Nivel inferencial</b></p>	<p>Se caracteriza por relacionar y asociar significados que permitan al lector presuponer y deducir lo que está implícito en el texto. En este nivel el lector se vale de las experiencias, de los conocimientos previos, relacionando lo leído para explicar ampliamente nuevas hipótesis o ideas.</p>
	<p><b>Nivel crítico valorativo</b></p>	<p>Este nivel es de carácter evaluativo. En este nivel el lector es capaz de emitir juicios sobre lo leído, aceptando o rechazando la información pero con argumentos.</p>

<b>Comprensión lectora</b>	<b>Dominio del lector</b>	Es un proceso a través del cual el lector elabora un significado de su interacción con el texto, utilizando para esto sus experiencias acumuladas a medida que decodifica el texto.
----------------------------	---------------------------	---

### 3.5. Descripción del Instrumento de medición

#### 3.5.1. Prueba de pretest y prueba de postest

El objetivo de esta prueba es obtener información acerca del nivel de comprensión lectora de los estudiantes que ingresan a la carrera de la Licenciatura de Producción y Dirección de Radio, Cine y Televisión de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad de Panamá.

Para el desarrollo de esta prueba diagnóstica, se seleccionaron cuatro lecturas del examen PISA (2009). Las estrategias evaluadas en estas lecturas fueron **comprensión literal** (acceder y obtener información del texto) **comprensión inferencial** (integrar e interpretar lo que se lee) y **comprensión crítica** (reflexionar y evaluar y relacionándolo con la experiencia propia). Estas lecturas requerían una lectura individual previa y posteriormente contestar las preguntas.

#### 3.6. Tratamiento de la información

Para el procesamiento estadístico de esta investigación, se aplicará la prueba estadística inferencial de tipo t de Student para muestras independientes

y relacionadas, con el propósito de comparar los resultados antes y después de la aplicación del programa, cuya fórmula es la siguiente:

$$t = \frac{\bar{x} - \mu'}{\frac{s}{\sqrt{n}}} =$$

Para el análisis de los datos descriptivos se aplicará una estadística descriptiva.

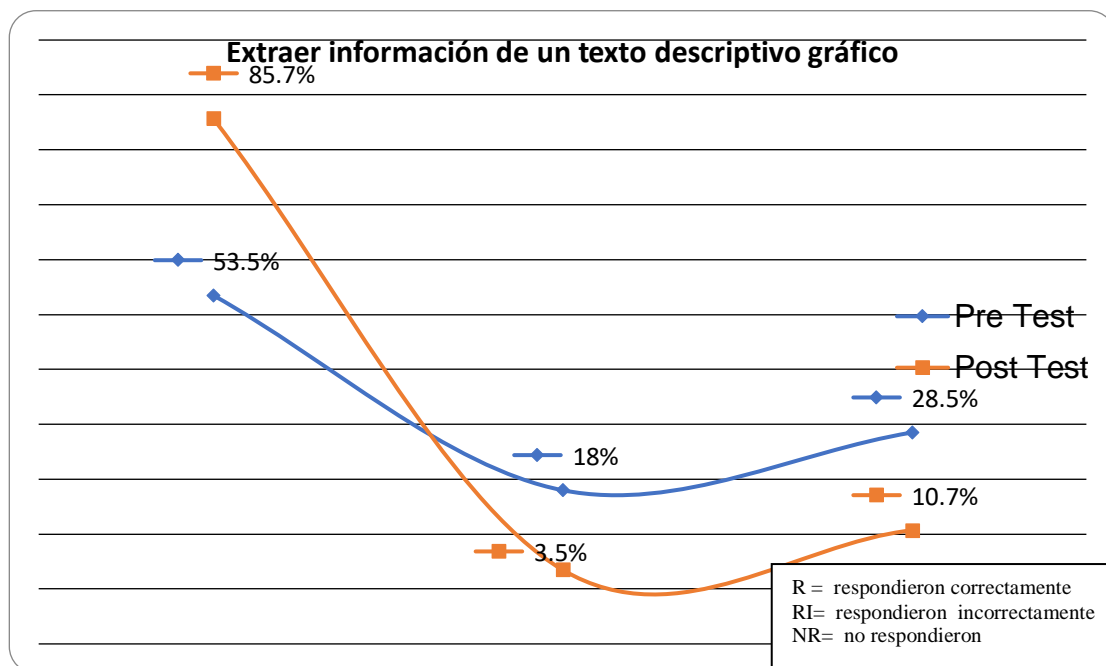
**CAPÍTULO 4**  
**ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS**

Los participantes de esta investigación son estudiantes del primer año diurno de la licenciatura de Producción y Dirección de Radio, Cine y Televisión de la Facultad de Comunicación Social, Universidad de Panamá. Este grupo está integrado por 28 estudiantes, de estos 16 (57%) son mujeres y 12 (42%) son varones, y provienen tanto de escuelas privadas como públicas.

La presente investigación tal y como se indica en los aspectos metodológicos tiene como finalidad conocer el nivel de comprensión lectora de los estudiantes. Para esto se aplicó un pre test y un pos test con la finalidad de comparar estos resultados antes de la intervención y después de la aplicación del programa.

Posteriormente, se procedió a realizar el análisis e interpretación de la información que a continuación se presentan:

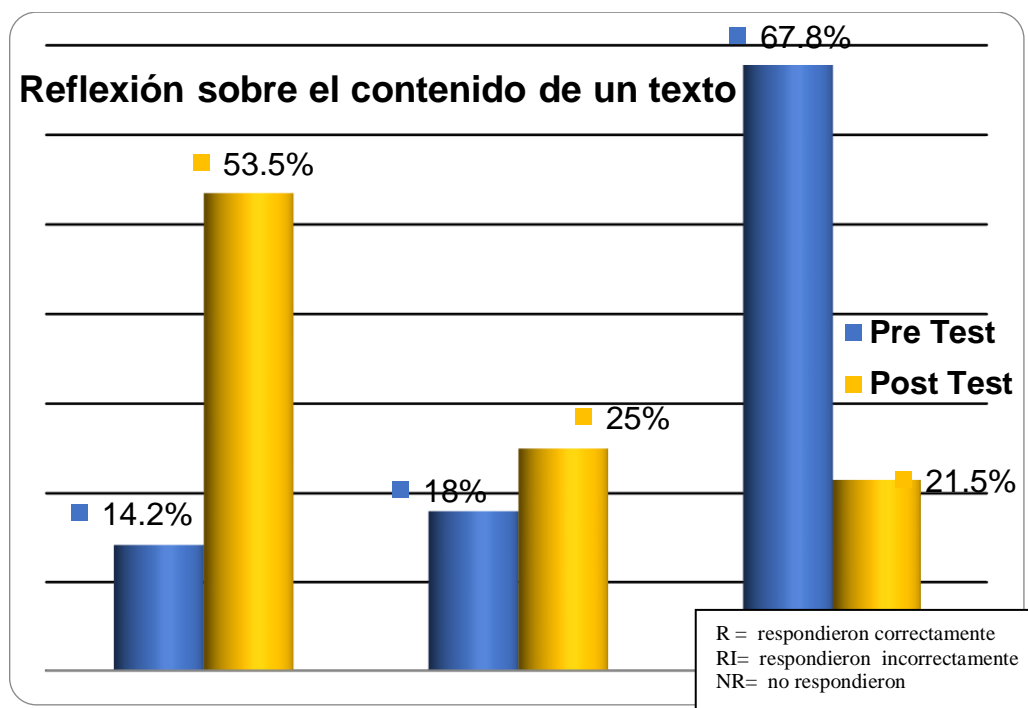
**Gráfica N°1. Resultados del pretest y el posttest por ítem evaluado**



**Fuente:** Resultados del Pre test y pos test aplicado a los estudiantes de la Licenciatura de Producción y Dirección de Radio, Cine y Televisión de la Facultad de Comunicación Social, mayo 2015

Al ser evaluado en este ítem, la cantidad de estudiantes que respondieron correctamente en el postest incrementó a un 85.7%, mientras que, los que respondieron incorrectamente disminuyó a un 3.5% y un 10.7% que no respondió este ítem.

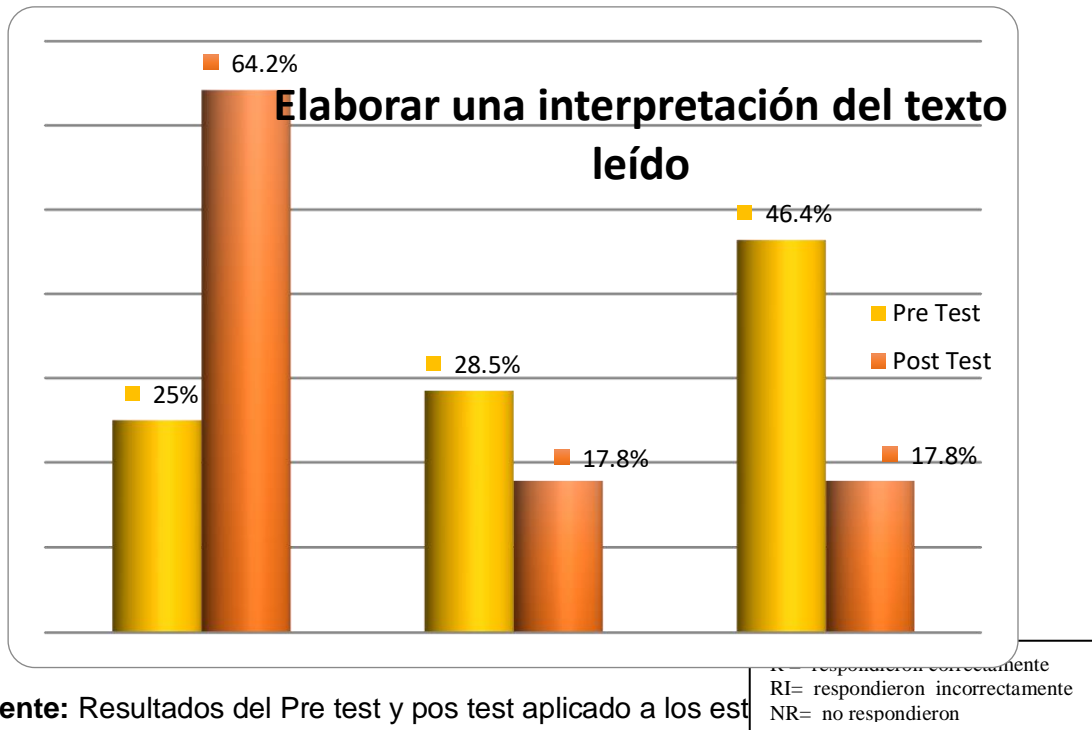
**Grafica N°2. Resultados del pretest y el postest por ítem evaluado**



**Fuente:** Resultados del Pre test y pos test aplicado a los estudiantes de la Licenciatura de Producción y Dirección de Radio, Cine y Televisión de la Facultad de Comunicación Social, mayo 2015

Al reflexionar sobre el contenido de un texto, la gráfica refleja un significativo aumento en la cantidad de estudiantes que respondió correctamente después de la aplicación del Programa. Seguido, la gráfica muestra, además, una disminución en la cantidad de estudiantes que respondieron incorrectamente; el mismo evento se dio con la cantidad de estudiantes que no respondieron.

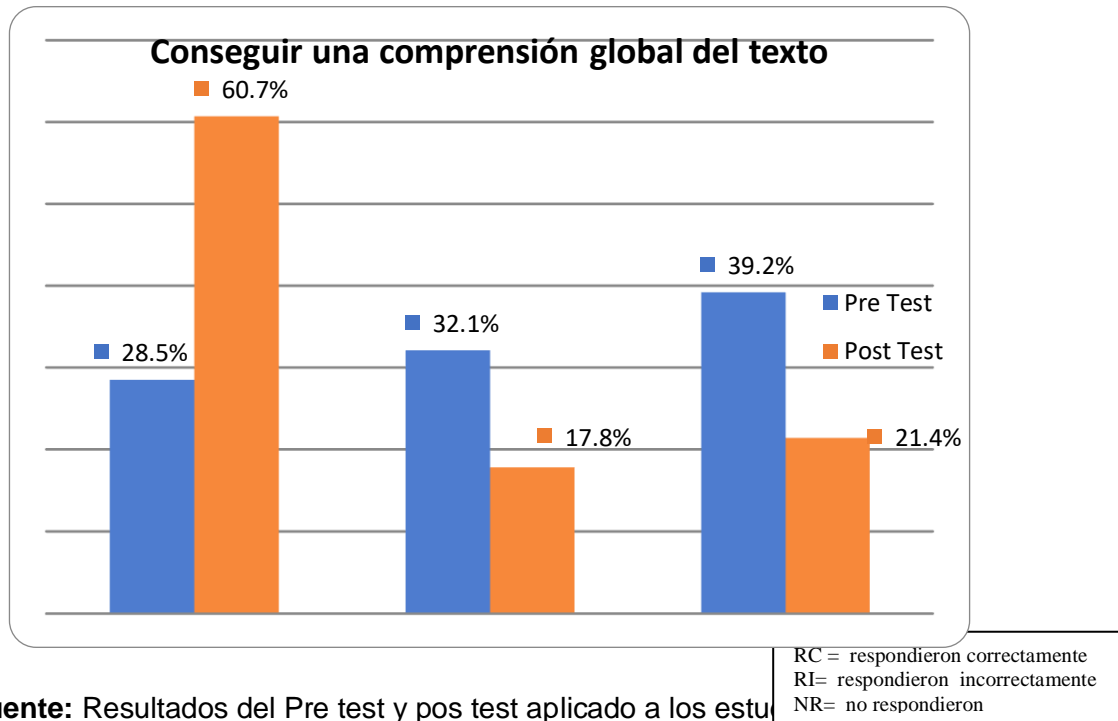
**Gráfica N°3. Resultados del pretest y el postest por ítem evaluado**



**Fuente:** Resultados del Pre test y pos test aplicado a los estudiantes de la Licenciatura de Producción y Dirección de Radio, Cine y Televisión de la Facultad de Comunicación Social, mayo 2015

Se observa un incremento del 64.2% con respecto a la cantidad de estudiantes que respondieron correctamente después de la aplicación del Programa, y una disminución del 17.8% de los estudiantes que respondieron incorrectamente y los que no respondieron, en comparación con el postest.

#### Gráfica N°4. Resultados del pretest y el postest por ítem evaluado



**Fuente:** Resultados del Pre test y pos test aplicado a los estudiantes de la licenciatura de Producción y Dirección de Radio, Cine y Televisión de la Facultad de Comunicación Social, mayo 2015

Al hacer una evaluación sobre la comprensión global del texto por parte de los estudiantes, antes y después de la aplicación del Programa, la gráfica muestra que el 28.5% de los estudiantes que tenían una comprensión global del texto incrementó a un 60.7%; por otro lado, la cantidad de estudiantes que respondió incorrectamente en el pretest posterior a la aplicación del programa, disminuyó a un 17.8%. Se redujo además la cantidad de estudiantes que no respondieron en el pretest.

**Tabla N°1. Resultados del pretest y el postest por nivel de comprensión literal**

Lecturas	Pre-Test		Post-Test	
	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%
Lecturas 1	17	60.7%	21	75%
Lecturas 3	15	53.5%	24	85.7%
Lecturas 5	20	71.4%	23	82.1%

**Fuente:** Resultados del pretest y postest aplicado a los estudiantes de la licenciatura de Producción y Dirección de Radio, Cine y Televisión de la Facultad de Comunicación Social, mayo 2015.

### **Características de las preguntas**

**Capacidad:** Localizar y extraer información explícitamente en el texto.

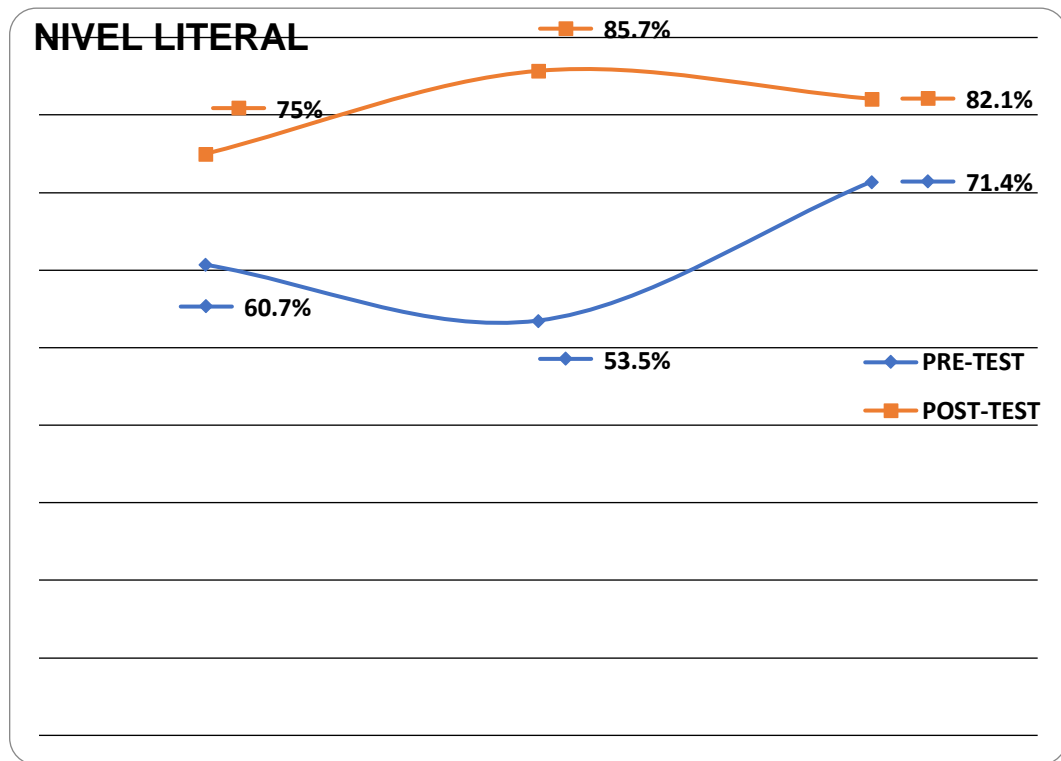
**Objetivos de los ítems:** Encontrar datos formulados.

**Formatos de los textos:** Textos continuos y discontinuos.

**Situación:** Educativa y lectura para fines personales

**Tipos de textos:** Narrativos y descriptivos

**Gráfica N°5. Resultados del pretest y el postest por nivel de comprensión literal**



**Fuente:** Resultados del pretest y postest aplicado a los estudiantes de la Licenciatura de Producción y Dirección de Radio, Cine y Televisión de la Facultad de Comunicación Social, mayo 2015

La gráfica N°5 muestra los resultados del pretest y postest con respecto al nivel de comprensión literal de los estudiantes en las lecturas 1, 3 y 5, en las que se evalúa la capacidad del estudiante para localizar y extraer información explícitamente en el texto.

Hubo un incremento del nivel de comprensión después de la aplicación del programa de comprensión lectora. Del 60.7% de los estudiantes que tenían dominio de este nivel, aumentó a un 75%; los que tenían un 53.5% se incrementó a un 85.7%, igualmente los que reflejaron un 71.4% mejoró a un 82.5%.

**Tabla N°2. Resultados del pretest y el postest por nivel de comprensión inferencial**

<b>Lecturas</b>	<b>Pre-Test</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Post-Test</b>	<b>Porcentaje</b>
	<b>Cantidad de estudiantes</b>	<b>%</b>	<b>Cantidad de estudiantes</b>	<b>%</b>
Lecturas 1	4	14.2%	14	50%
Lecturas 2	5	17.8%	17	60.7%
Lecturas 3	7	25%	18	64.2%
Lecturas 4	5	17.8%	16	57.1%
Lecturas 5	9	32.1%	21	75%

**Fuente:** Resultados del pretest y postest aplicado a los estudiantes de la licenciatura de Producción y Dirección de Radio, Cine y Televisión de la Facultad de Comunicación Social, mayo 2015

### **Características de las preguntas**

**Capacidad:** Integrar e interpretar: elaborar interpretaciones.

**Objetivos de los ítems:** Ordenar acontecimientos de una narración, relacionar detalles con la idea principal, identificar ideas principales.

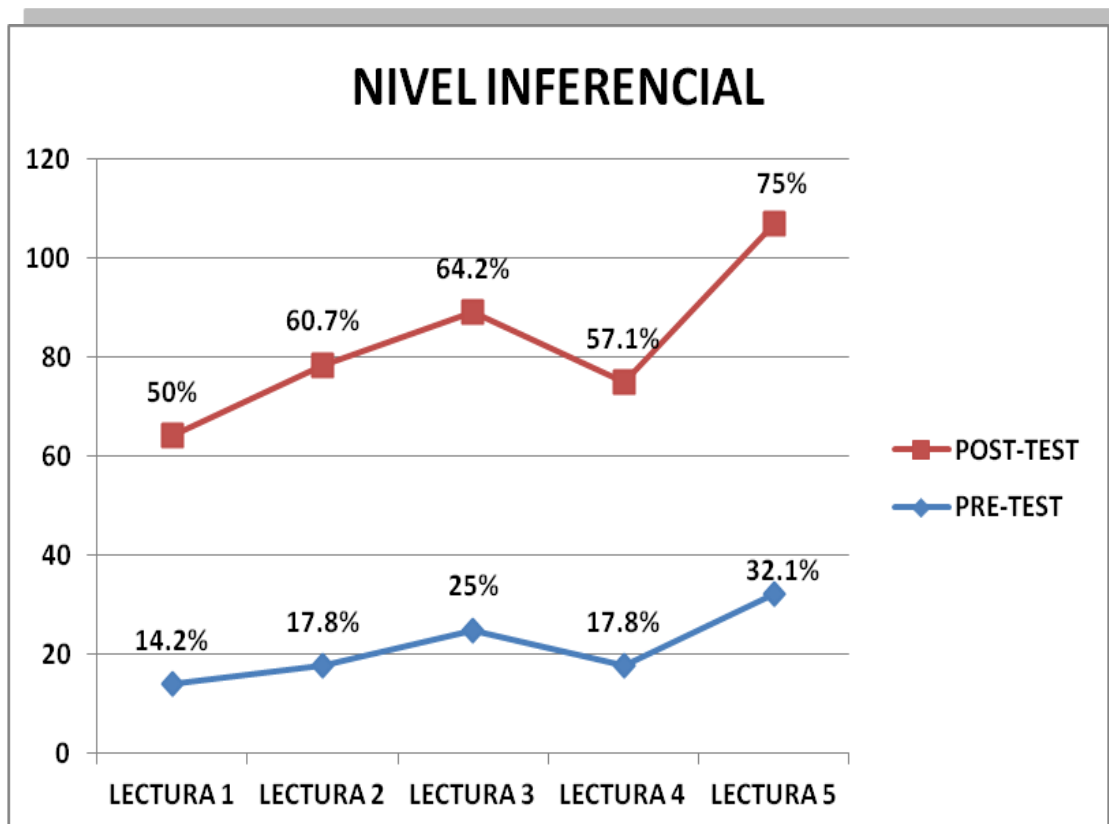
**Formatos de los textos:** Textos continuos, discontinuos.

**Situación:** Lectura para fines personales.

**Tipos de textos:** Narrativos, descriptivos, argumentativos, explicativo.

**Formatos de las preguntas:** Respuestas cerradas construidas, respuestas abiertas construidas, de elección múltiple, opción múltiple, abiertas.

**Gráfica N°6. Resultados del pretest y el postest por nivel de comprensión inferencial**



**Fuente:** Resultados del pretest y postest aplicado a los estudiantes de la licenciatura de Producción y Dirección de Radio, Cine y Televisión de la Facultad de Comunicación Social, mayo 2015

La gráfica N°6 muestra los resultados del pretest y el postest con respecto al nivel de comprensión inferencial de los estudiantes en las lecturas 1, 2, 3, 4 y 5. En las que se evalúa la capacidad de integrar e interpretar un texto.

Se observa un incremento en el nivel de comprensión después de la aplicación del Programa de Comprensión Lectora. Tenemos que el 14.2 % de los estudiantes que tenían la capacidad para integrar e interpretar el texto incrementó a un 50%; en la segunda lectura la cantidad de estudiantes que demostró tener esta habilidad fue solo de un 17.8%. Posterior a la aplicación del programa se

observó aumentó significativo de un 60.7%; igualmente en la tercera lectura de un 25% mejoró a un 64.2%; en la cuarta lectura solo el 17.8% demostró esta habilidad posterior al programa reflejó un aumento de un 57.1%. y finalmente la gráfica muestra que de un 32.1% de la cantidad de estudiantes que tuvo el dominio aumentó a 75%.

**Tabla N°3. Resultados del pretest y el postest por nivel de comprensión crítica**

Lecturas	Pretest	Porcentaje	Postest	Porcentaje
	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%
Lecturas 2	6	21.4%	17	60.7%
Lecturas 3	5	17.8%	13	46.4%
Lecturas 4	4	14.2%	11	39.2%
Lecturas 5	6	21.4%	18	64.2%

**Fuente:** Resultados del pretest y postest aplicado a los estudiantes de la licenciatura de Producción y Dirección de Radio, Cine y Televisión de la Facultad de Comunicación Social, mayo 2015

### **Características de las preguntas**

**Capacidad:** Reflexionar sobre el contenido de un texto.

**Objetivos de los ítems:** Identificar la relación entre una información de carácter general, externa al texto, y un par de afirmaciones de una tabla, utilizar conocimientos previos para reflexionar sobre la información presentada en un texto, identificar la finalidad de una ilustración en un texto, identificar la finalidad de las ilustraciones que aparecen unidas en un texto descriptivo gráfico.

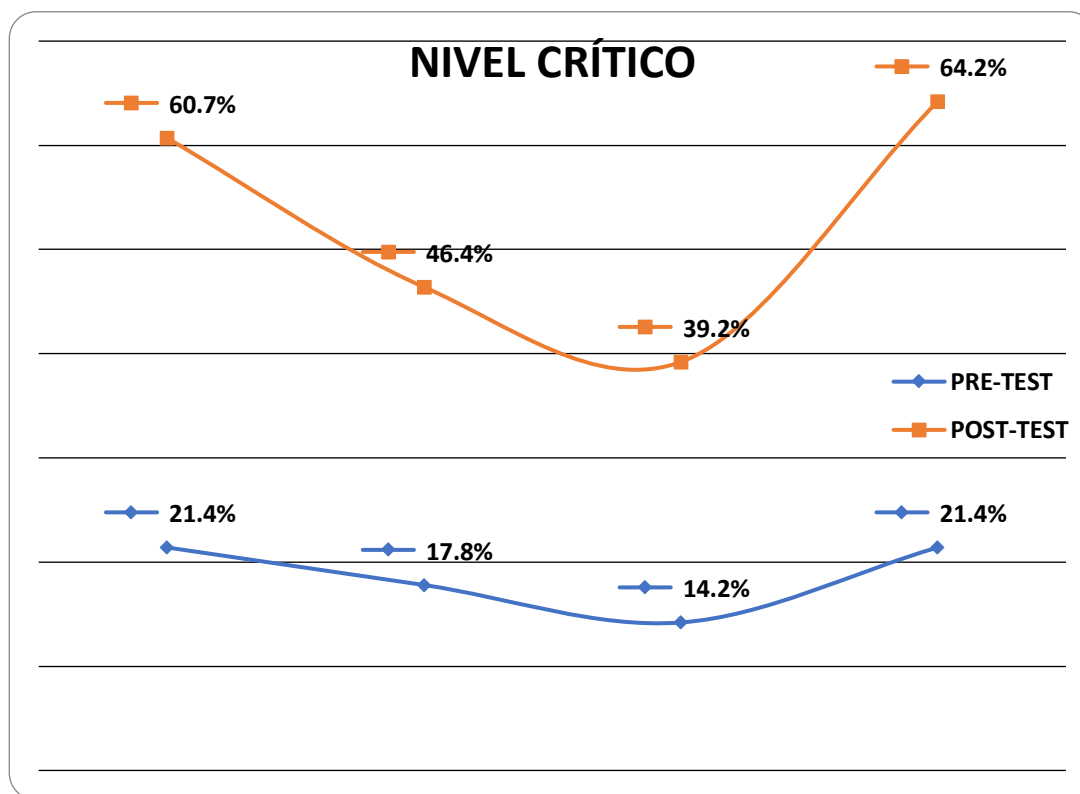
**Formatos de los textos:** Discontinuos, continuo

**Situación:** Pública, uso privado, lectura para fines personales, educativa

**Tipos de textos:** Explicativo, argumentativo, narración, descriptivo

**Tipos de respuestas:** Opción múltiple, abierta construida, abierta, elección múltiple, respuesta abierta construida.

**Gráfica N°7. Resultados del pretest y el postest por nivel de comprensión crítica**

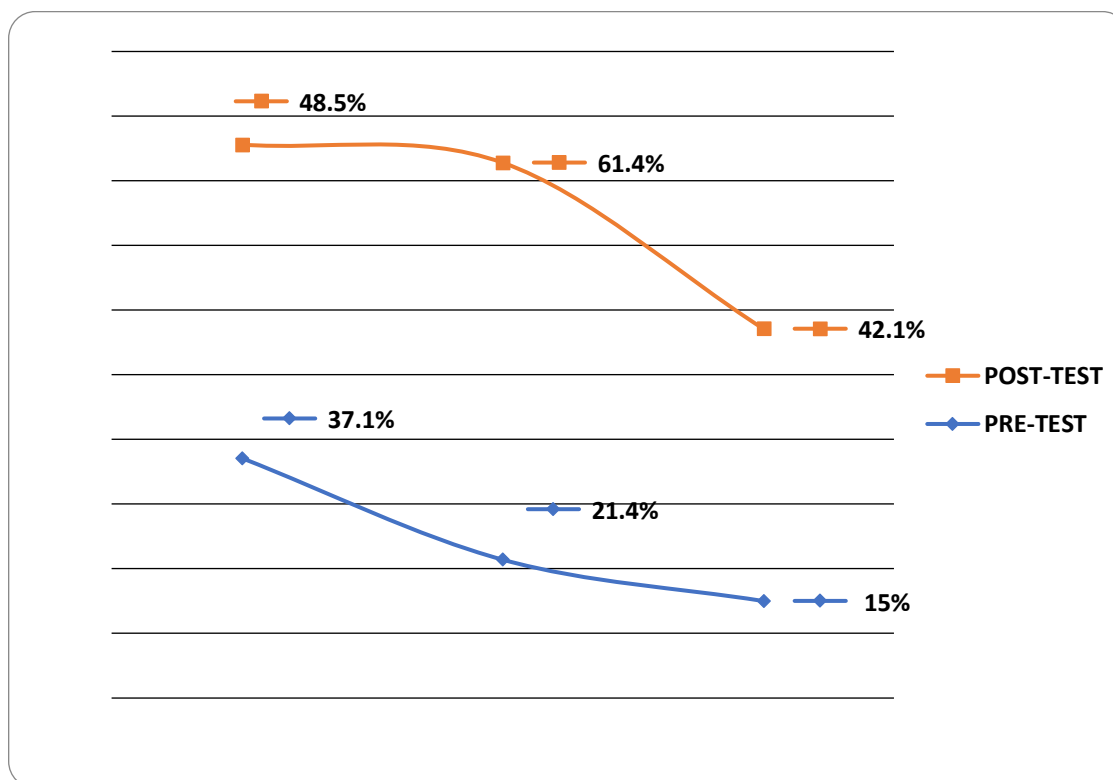


**Fuente:** Resultados del pretest y pos test aplicado a los estudiantes de la licenciatura de Producción y Dirección de Radio, Cine y Televisión de la Facultad de Comunicación Social, mayo 2015

La grafica N°3 muestra los resultados del Pre-Test y el Post-Test con respecto al nivel de comprensión crítica de los estudiantes, en las lecturas 2, 3, 4 y 5 cuyo dominio era reflexionar y evaluar sobre el contenido de un texto.

Se observa un incremento de los estudiantes posterior a la aplicación del Programa de comprensión lectora. Con respecto a la lectura N°2 tenemos que del 21.4% de los estudiantes tenían la capacidad para reflexionar y evaluar el contenido del texto incrementó a un 60.7%; En la tercera lectura de un 17.8% mejoró a un 46.4% y por último, observamos que del 21.4% de la cantidad de estudiantes que tuvo el dominio aumentó a 75%.

**Gráfica N°8. Resultados del pretest y postest por nivel de comprensión**



**Fuente:** Resultados del pretest y postest aplicado a los estudiantes de la licenciatura de Producción y Dirección de Radio, Cine y Televisión de la Facultad de Comunicación Social, mayo 2015

De forma global la gráfica N°8 presenta los resultados del pretest y postest con respecto a los niveles de comprensión de los estudiantes. Se observa un incremento en la cantidad de estudiantes que mejoró su nivel de comprensión lectora después de la aplicación del Programa. Del 37.1 % de los estudiantes que tenían un nivel de comprensión literal, incrementó a un 48.5%. Mientras que el 21.4% de los estudiantes que tenían un nivel inferencial aumentó a un 61.4%. Por otro lado, el 15% de los estudiantes que tenían un nivel de comprensión crítica reflejó un incremento del 42.1%.

Una vez ingresados los resultados del pretest y postest se procedieron a analizar a través de la prueba t Student. La prueba para dos muestras emparejadas, esto es porque pertenecen a una misma muestra solo que en tiempos diferentes. La información arrojó los siguientes resultados:

## Prueba de hipótesis

Tabla N° 4 Análisis de la t de Student elaborada en Excel

### Prueba t para medias de dos muestras emparejadas

	Variable 1	Variable 2
Media	40	81.42857143
Varianza	1096.296296	768.2539683
Observaciones	28	28
Coeficiente de correlación de Pearson	0.451999421	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	27	
Estadístico t	-6.814365915	
P(T<=t) una cola	1.27665E-07	
Valor crítico de t (una cola)	1.703288446	
P(T<=t) dos colas	2.5533E-07	
Valor crítico de t (dos colas)	2.051830516	

En la tabla anterior se muestran los resultados de la prueba estadística. Como se puede observar el análisis se realizó bajo el Estadístico t **de Student**. Así tenemos que el valor calculado es de es -6.814365915 un valor inferior a 0.05, lo que indica que los resultados no fueron al azar; además que el valor calculado con una sola cola es inferior al valor crítico (1.27) y el valor calculado con dos colas es de 2.55, es decir, es mayor que el valor crítico que es de 2.051. Ante estos resultados se **rechaza la hipótesis nula y se aprueba la hipótesis científica que a la letra dice:**

***“ H<sub>1</sub>=La aplicación de un programa de lectura en los estudiantes de la licenciatura de Producción y Dirección de Radio, Cine y Televisión de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad de Panamá mejora su comprensión lectora”.***

## **CAPÍTULO 5 PROPUESTA**

## **5. Programa para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes universitarios**

Al analizar los resultados obtenidos del pretest se pudo identificar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes, información que me permitió desarrollar un programa para mejorar la comprensión lectora en diferentes tipos de textos: descriptivos, informativos, argumentativos, literarios elaborado principalmente para estudiantes de primer ingreso, estudiantes que entran por primera vez a la vida universitaria, cuyas edades oscilan entre los 17 a 23 años.

### **5.1. Justificación**

Valladares (1998) sostiene que la comprensión de texto está presente de todos los escenarios de todos los niveles educativos y se considera una actividad crucial para el aprendizaje escolar; todo lo que los alumnos adquieren, discuten y utilizan en las aulas surge a partir de los textos.

En el contexto universitario se asume que cada estudiante desarrolla esta habilidad; sin embargo, en algunos casos, el panorama que se observa es otro. Por esto, surge la preocupación entre las autoridades académicas de mejorar la comprensión lectora.

Con el propósito de contribuir a paliar esta problemática (en diferentes tipos de textos: descriptivos, informativos, argumentativos, literarios), se propone el **Programa para mejorar la comprensión lectora de estudiantes universitarios**, elaborado principalmente para estudiantes de primer ingreso, estudiantes que entran por primera vez a la vida universitaria.

## **5.2. Objetivos**

### **5.2.1. Objetivo general**

- Elaborar una propuesta de un programa de intervención para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes universitarios

### **5.2.2. Objetivos específicos**

- Revisar la literatura referente a la comprensión lectora en estudiantes universitarios.
- Establecer el contenido del programa de acuerdo con la literatura revisada.
- Validar a través de una muestra representativa el programa de intervención para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes.
- Aplicar el programa a la población objeto de estudio.
- Evaluar el programa
- Realizar los ajustes de acuerdo con los hallazgos encontrados.

## **5.3. Contenido**

El programa está estructurado en tres módulos para desarrollarse en 6 horas, cada módulo tiene su respectiva programación analítica, en la que se detallan:

- el nivel de comprensión lectora;
- tipo de estrategia a evaluar;
- los contenidos que se deberán desarrollar en cada una, las actividades, los recursos a utilizar y finalmente la evaluación.

### **5.3.1 Objetivos**

#### **5.3.1.1 Objetivo general**

- Desarrollar la comprensión lectora a través de la puesta en práctica de estrategias de lectura entre los estudiantes de primer ingreso.

### **5.3.1.2. Objetivos específicos**

- Determinar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes objeto de estudio.
- Identificar las estrategias de comprensión lectora presentes en cada nivel.

A continuación, se presenta la programación analítica y el programa.

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ**  
**PROGRAMA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS**  
**PROGRAMACIÓN ANALÍTICA**

**MÓDULO 1: Niveles en la comprensión lectora**

Duración: 4 horas

**CLASE 1**

Técnica: **preguntas dirigidas**

Métodos de lectura: **lectura individual y silenciosa**

Tipo de texto utilizado: **expositivo-informativo**

<b>OBJETIVOS GENERALES</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
1. Reconocer los ni-veles de comprensión lectora.	1.1. Determinar los niveles de comprensión lectora.	1.1. Nivel literal 1.1.1. Definición	Los estudiantes realizarán lectura silenciosa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lecturas impresas</li> <li>▪ Tablero</li> <li>▪ Marcadores</li> <li>▪ Proyector</li> <li>▪ Computadora</li> </ul>	Diagnóstica
	1.2. Explicar las estrategias para identificar la idea principal en el texto.	1.2. Nivel inferencial 1.2.1. Definición			Formativa
2. Explicar sobre el uso de la comprensión literal, para potenciar la comprensión lectora, utilizando las estrategias del reconocimiento de la idea principal.	1.3. Determinar la idea principal en el texto.	1.3. Nivel crítico-valorativo 1.3.1. Definición			Formativa
		2.1. Tema 2.1.1. Definición			
		2.2. Idea principal 2.2.1. Definición			
		2.3. Estrategias para encontrar la idea principal			

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ**  
**PROGRAMA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS**  
**PROGRAMACIÓN ANALÍTICA**

**MÓDULO 1**

Duración: 1 hora

**CLASE N. ° 2**

Tema: «**Nivel literal**»

Técnica: **preguntas dirigidas**

Métodos de lectura: **lectura individual y silenciosa**

Tipo de texto utilizado: **expositivo-informativo**

Fecha:

<b>OBJETIVOS GENERALES</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
1. Instruir sobre el nivel literal para potenciar la comprensión lectora, utilizando la estrategia secuencia de un texto.	1.1. Explicar las estrategias para identificar la secuencia de un texto.  1.2. Determinar la secuencia de un texto.	1.1. Secuencia de un texto 1.1.1. Definición 1.1.2. Estrategias	Los estudiantes realizarán lectura silenciosa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lecturas impresas</li> <li>▪ Tablero</li> <li>▪ Marcadores</li> <li>▪ Proyector</li> <li>▪ Computadora</li> </ul>	<p>Diagnóstica</p> <p>Formativa</p> <p>Formativa</p>

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ**  
**PROGRAMA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS**  
**PROGRAMACIÓN ANALÍTICA**

**MÓDULO 1**

Duración: 1 hora

**CLASE N. ° 3**

Tema: «Nivel literal»

Técnica: **preguntas dirigidas**

Métodos de lectura: **lectura individual y silenciosa**

Tipo de texto utilizado: **expositivo-informativo**

<b>OBJETIVOS GENERALES</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
1. Ilustrar sobre el nivel literal para potenciar la comprensión lectora utilizando la estrategia comparación y contraste.	1.1. Explicar la comparación y el contraste en el texto.  1.2. Determinar la comparación y el contraste en el texto.	1.1. Comparación y contraste 1.1.1. Definición 1.1.2. Estrategias	Los estudiantes realizarán lectura silenciosa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lecturas impresas</li> <li>▪ Tablero</li> <li>▪ Marcadores</li> <li>▪ Proyector</li> <li>▪ Computadora</li> </ul>	<p>Diagnóstica</p> <p>Formativa</p> <p>Formativa</p>

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ**  
**PROGRAMA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS**  
**PROGRAMACIÓN ANALÍTICA**

**MÓDULO 1**

Duración: 1 hora

Tema: «Nivel literal»

Técnica: **preguntas dirigidas**

Métodos de lectura: **lectura individual y silenciosa**

Tipo de texto utilizado: **expositivo-informativo**

<b>OBJETIVOS GENERALES</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
1. Instruir sobre el nivel literal para potenciar la comprensión lectora, utilizando la estrategia causa y efecto.	1.1. Explicar las estrategias para identificar la causa y efecto en el texto. 1.2. Determinar las causas y efectos en un texto.	1.1. Causa y efecto 1.1.1. Definición 1.1.2. Estrategias	Los estudiantes realizarán lectura silenciosa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lecturas impresas</li> <li>▪ Tablero</li> <li>▪ Marcadores</li> <li>▪ Proyector</li> <li>▪ Computadora</li> </ul>	Diagnóstica  Formativa  Formativa

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ**  
**PROGRAMA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS**  
**PROGRAMACIÓN ANALÍTICA**

**MÓDULO 2**

Duración: 1 hora

Tema: «Nivel inferencial»

Técnica: **preguntas dirigidas**

Métodos de lectura: **lectura individual y silenciosa**

Tipo de texto utilizado: **expositivo-informativo**

<b>OBJETIVOS GENERALES</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
1. Instruir sobre el nivel inferencial para potenciar la comprensión lectora.	1.1. Explicar las estrategias para hacer inferencias en un texto. 1.2. Determinar la comprensión in-ferencial en un texto.	1.1. Inferencias 1.1.1. Definición 1.1.2. Estrategias para realizar inferencias acerca del contenido de un texto	Los estudiantes realizarán lectura silenciosa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lecturas impresas</li> <li>▪ Tablero</li> <li>▪ Marcadores</li> <li>▪ Proyector</li> <li>▪ Computadora</li> </ul>	Diagnóstica  Formativa  Formativa

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ**  
**PROGRAMA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS**  
**PROGRAMACIÓN ANALÍTICA**

**MÓDULO 3**

Duración: 1 hora

Tema: «Nivel crítico-valorativo»

Técnica: **preguntas dirigidas**

Métodos de lectura: **lectura individual y silenciosa**

Tipo de texto utilizado: **expositivo-informativo**

<b>OBJETIVOS GENERALES</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
1. Instruir sobre el nivel crítico-valorativo para potenciar la comprensión lectora.	1.1. Explicar las estrategias para criticar o valorar un texto.  1.2. Determinar la comprensión crítica o valorativa en un texto.	1.1. Crítica 1.1.1. Definición 1.2. Valoración 1.2.1. Definición 1.3. Estrategias para valorar el contenido de un texto	Los estudiantes realizarán lectura silenciosa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lecturas impresas</li> <li>▪ Tablero</li> <li>▪ Marcadores</li> <li>▪ Proyector</li> <li>▪ Computadora</li> </ul>	Diagnóstica  Formativa  Formativa

## CONCLUSIONES

Al finalizar esta investigación sobre el análisis de comprensión lectora de los estudiantes de la licenciatura de Producción y Dirección de Radio, Cine y Televisión, Facultad de Comunicación Social, Universidad de Panamá, se presentan las siguientes conclusiones:

- La Facultad de Comunicación Social no desarrolla ninguna metodología o estrategias para el mejorar de la competencia lectora en los estudiantes objeto de estudio.
- Los resultados del pretest evidenciaron la deficiencia de los estudiantes objeto de este estudio en cuanto a la comprensión de textos.
- Los datos obtenidos del pretest reflejaron que solo un 37% de los estudiantes tenían dominio de la comprensión lectora en el nivel literal.
- Los resultados obtenidos en el pretest reflejan un bajo nivel en la comprensión de textos por parte de los estudiantes, los resultados muestran deficiencias en cuanto a identificar ideas principales, reflexionar sobre lo leído, expresar un criterio sobre el texto, etc.
- Se pudo constatar tanto en el pretest como en el posttest que a los estudiantes les es más difícil expresar una idea con información que está implícita en el texto, que cuando las ideas principales están explícitas.
- Posterior a la aplicación del programa de comprensión lectora en el nivel inferencial, más del 50% del alumnado logró mejorar la capacidad de integrar e interpretar un texto. Es un porcentaje mínimo; si bien los alumnos han alcanzado esta habilidad, están en ese proceso de ir desarrollo aún más esta destreza.

- En el nivel crítico, después de la aplicación del programa un 42.1% logró desarrollar esta habilidad, lo cual indica que los estudiantes aún están en proceso de seguir trabajando en el desarrollo de estrategias que le permitan ser autónomos y capaces de enfrentarse a diversos tipos de textos.
- El programa para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes universitarios logró desarrollar la capacidad de comprensión de manera significativa en los estudiantes de la licenciatura de Producción y Dirección de Radio Cine y Televisión de la Facultad de Comunicación Social.

## RECOMENDACIONES

Partiendo de las conclusiones, se presentan las siguientes recomendaciones:

- Es importante conocer el nivel de comprensión de los estudiantes para determinar la metodología y estrategias de comprensión a seguir y que estén de acuerdo con su especialidad, de manera que esto facilite el aprendizaje de los estudiantes.
- Se debe desarrollar una política nacional desde la educación temprana que estimule el hábito por la lectura. Desarrollar esta habilidad es un aspecto muy importante en el desarrollo del individuo, ya que esto le permitirá una conciencia más profunda, abierto a la creatividad, con espíritu crítico, tolerante y comprometido con el resto de la sociedad.
- Las estrategias constituyen una herramienta importante para la comprensión de textos, estas deben ser utilizadas antes, durante y después de la lectura, ya que contribuyen a la formación de buenos lectores, capaces de entender lo que leen, analizar e interpretar y valorar la información.
- Potenciar la comprensión lectora de los alumnos a través de cursos de comprensión lectora en los planes curriculares de la universidad.
- Las actividades dedicadas a la lectura en los planes de estudio universitarios son mínimas y en algunos casos no existen, sin embargo, se debe orientar al estudiante a la lectura de textos argumentativos y de opinión, que le ayuden a razonar de forma crítica, a juzgar la credibilidad de los hechos y a distinguir y juzgar las opiniones de los autores.

## BIBLIOGRAFÍA CITADA

Alva Sánchez, C. [et al.]. 2010. Aplicación de un programa de estrategias de aprendizaje para incrementar el nivel de comprensión lectora, en alumnos del primer ciclo de una universidad particular peruana. Recuperado de [http://intranet.uwiener.edu.pe/univwiener/portales/centroinvestigacion/documentacion/revista\\_1/002\\_ALVA\\_ET\\_ALTRII\\_REVISTA\\_1\\_UNW.pdf](http://intranet.uwiener.edu.pe/univwiener/portales/centroinvestigacion/documentacion/revista_1/002_ALVA_ET_ALTRII_REVISTA_1_UNW.pdf)

Artola G. T. (1991). El procedimiento cloze: una revisión general. Revista complutense de educación, volumen 2 (1)69-81.

Bambu, S. (2014, 21 de agosto de). Estudiantes de primer ingreso comienzan curso de lectura comprensiva. Universidad de Panamá Info. Recuperado de <http://www.universidaddepanama.info/noticias/vida-estudiantil/4766-estudiantes-de-primer-ingreso-comienzan-curso-de-lectura-comprensiva.html>

Calderón I., A., Quijano P., J. (2010). Características de comprensión lectora en estudiantes universitarios. Jurid Manizales 7(2).

Campos de Sánchez, L. (2010). Metodología de la investigación. Panamá: Artes e Impresiones Durbin.

Catalá, G., Catalá, M.(2007). Evaluación de la comprensión lectora. Barcelona: Editorial Grao.

Carrillo T., G. (2007, 7 de agosto). Realidad y simulación de la Lectura Universitaria: El Caso de la UAEM - Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, México. Recuperado de <http://www.saber.ula.ve/db/ssaber/Edocs/pubelectronicas/educere/vol11num36/>

Cassany, D., Luna, M. (2007). Enseñar lengua. Barcelona: Editorial Grao.

Cooper, D. E. (1990). Como mejorar la comprensión lectora. Madrid: Antonio Machado.

Díaz, I. (2014, 21 de agosto). Ofrecen proyecto de lectura en la Universidad de Panamá. <http://blogdecien.blogspot.com/2014/>

Fernández, M. (2014). Comprensión lectora: historia y componente del proceso lector. Publicaciones didácticas (52) . Recuperado de <http://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/052032/articulo-pdf>

Garrido, F. (2012). Manual del promotor: una guía para promover la lectura y la escritura. México: Editorial Alas y Raíces.

Gutierrez-Braojos, C., Salmerón Pérez, H. (2012). Estrategias de comprensión lectora: enseñanza y evaluación en educación primaria. Profesorado: Revista de curriculum y formación del profesorado16(1)184-202.

Hernández Pimentel, J. (2008). Hábitos de lectura y su relación con el rendimiento académico de los estudiantes de la escuela de Español, Facultad de Humanidades. (Tesis inédita de maestría). Universidad de Panamá.

Informe PISA 2009. (2014 12 de agosto). Recuperado de [http://ebr.minedu.gob.pe/pdfs/resultados/resumen\\_ejecutivo\\_pisa\\_2009.pdf](http://ebr.minedu.gob.pe/pdfs/resultados/resumen_ejecutivo_pisa_2009.pdf)

Jenkinson, M. D. (1976). Modos de enseñar. En Staiger, R. C. La enseñanza de la lectura (41-62). Buenos Aires : Editorial Huemul. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001376/137699so.pdf>

Jiménez P., E. (2014 16 agosto). Comprensión lectora vs competencia lectora: que son y qué relación existe entre ellas. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5085470>

Lara Muñoz, E. M. (2011). Fundamentos de investigación: un enfoque por competencias. México: Alfa Omega Grupo Editor.

OECD.( 2000) Programme for International Student Assessment. Reading, mathematical and scientific literacy. París : OECD.

Petrocelli de Him, D. A. (2002). Estudio de la situación de la le lectura comprensiva en Alumnos de Estudios Generales de la Facultad de Humanidades del Centro Regional Universitario de Veraguas. (Tesis inédita de maestría). Universidad de Panamá. Panamá.

Pimienta P., J. H. (2005). Estrategias de enseñanza-aprendizaje: docencia basada en competencias. Pearson Educación. México.

Pinzás, J. G. (2003). Metacognición & Lectura. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Real Academia Española. (2001). Diccionario de la lengua española. Madrid: Real Academia Española.

Sánchez, L. C de. (2010). Metodología de la investigación. Artes e Impresiones Durbin. Panamá.

Solé de C., M. (2017 15 marzo). La taxonomía de Barret: una alternativa para la evaluación lectora. Recuperado de [http://www.cidar.uneg.edu.ve/DB/bcuneg/EDOCS/formae/Revistas\\_e/Kaleidoscopio/Numero\\_3/7.pdf](http://www.cidar.uneg.edu.ve/DB/bcuneg/EDOCS/formae/Revistas_e/Kaleidoscopio/Numero_3/7.pdf)

Solé, I. (2009). Estrategias de lectura. Barcelona: Editorial Grao.

Solé, I. (1998) Estrategias de lectura. Barcelona: Editorial Grao.

Tapia M., Violeta y Luna A., J. (2008). Revista de Investigaciones en Psicología. 11(1): 39

Universidad de Panamá. (1998). Consejo Académico. Reunión N° 9-98 celebrada, el 27 de febrero 1998.

Universidad de Panamá. (2007). Consejo Académico. Reunión N° 23-07 celebrada, el 25 de abril 2007.

Universidad de Panamá. (2004). Guía académica. Panamá : Universidad de Panamá.

Universidad de Panamá. (2017). Facultad de Comunicación Social : Licenciaturas y planes de estudio. Recuperado de <http://www.up.ac.pa/portalup/FacComunicacionSocial.aspx?submenu=104>

Universidad de Panamá Info. Recuperado de <http://www.universidaddepanama.info/noticias/vida-estudiantil/5220-ofrecen-proyecto-de-lectura-en-la-universidad-de-panama.html>

Valladores Rodríguez, O. (1998). Comunicación integral: bases técnicas y desarrollo de competencias comunicativas. México: Editorial. Trillas.

## BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

Aguirre, M. (2015). Como leer y escribir en la universidad : prácticas letradas exitosas. Lima: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.

Bellorin B.; Martínez, C. (2010). Comunidades lectoras: guía para propiciar la lectura en su entorno. México : Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil.

Borsani, M. J. (2017, 18 April 2017). Aprender y enseñar a leer y a escribir : sus controversias. Homo Sapiens Ediciones, ProQuest ebrary.

Cassany, D. (2007). Afilar el lapicero : guía de redacción para profesionales. Barcelona Editorial Anagrama.

Cerrillo, P. (2017, 18 April 2017). El lector literario. México: Fondo de Cultura Económica, ProQuest ebrary.

Fernández de Castro, J. (2013). Perspectivas en torno al desarrollo de la comprensión lectora. Revista de evaluación educativa 2(1), 213-230

FLACSO. (2015). Estrategia para incrementar y fortalecer la capacidad lectora. México : Impresora y Encuadernadora Progreso.

Gallardo Álvarez, I. (2006). La lectura de textos literarios en el Colegio ¿Por qué no leen los estudiantes?. Revista de Educación 30(1), 157- 176.

Garrido, F. (2012). Manual del buen promotor: una guía para promover la lectura y la escritura. Mexico : Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil.

González Ornelas, V. (2001). Estrategias de enseñanza y aprendizaje. México : Editorial Pax. México

González Yunis, O.T. 2011. Los libros informativos: una guía para transformar el placer de leer en saber. Venezuela : Banco del libro.

Gutiérrez-Baraojos, C., Salmerón Pérez, H. (2012). Estrategias de comprensión y evaluación de educación primaria. Profesorado: Revista de currículum y formación del profesorado. 16(1) 183-202.

Recuperado

de

<https://recyt.fecyt.es/index.php/profesorado/article/view/42825/24718>

Hernández Sampieri, R, Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, P. (2001). Metodología de la investigación. México : McGraw- Hill.

Pérez, C. (2016). Comprensión lectora desde la transferencia del conocimiento. Quito Editorial: de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

PIRLS. (2017, 2 de agosto) Estudio Internacional de Progreso en Comprensión Lectora de la IEA Informe español. Recuperado de [file:///C:/Users/Biblioteca/Downloads/pirls2006\\_informe.pdf](file:///C:/Users/Biblioteca/Downloads/pirls2006_informe.pdf)

Rodríguez de Villalobos, E. (2012). Animadores y mediadores de la lectura. Panamá : [s.n].

Ríos, M. J.(2003) Estudio comparativo sobre las preferencias de los estudiantes de la facultad de comunicación social de la universidad de Panamá con relación a las opciones de trabajo de grado7. (Tesis inédita de maestría). Universidad de Panamá, Panama.

Smith, C. B. (1989). La enseñanza de la lecto-escritura: un enfoque interactivo, Madrid : Visor.

## **ANEXOS**

## ANEXO 1



**Fuente:** Estudiantes de la licenciatura de Producción y Dirección de Radio, Cine y Televisión de la Facultad de Comunicación Social, durante la prueba del pre-test mayo 2015

## ANEXO 2



**Fuente:** Estudiantes de la licenciatura de Producción y Dirección de Radio, Cine y Televisión de la Facultad de Comunicación Social, durante la prueba del pos-test junio 2015

*Elaborado por: Briceida Rodríguez Beltrán*

# **PROGRAMA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS**

**PROGRAMA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE  
LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS**

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ  
Vicerrectoría de Investigación y Postgrado  
Facultad de Humanidades  
Maestría en Gestión de Información y Documentos

**PROGRAMA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA  
DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS**

Elaborado por  
**Briceida Rodríguez Beltrán**

**2015**

# PROGRAMA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

## PRESENTACIÓN

La comprensión lectora es un proceso que involucra la interacción entre el lector y el texto. En este sentido, el lector relaciona sus experiencias y conocimientos, lo que le permite adquirir nuevas perspectivas u opiniones sobre determinados aspectos.

En el contexto universitario se asume que cada estudiante desarrolla esta habilidad; sin embargo, en algunos casos, el panorama que se observa es otro. Es por esto por lo que surge la preocupación entre las autoridades académicas de mejorar la comprensión lectora.

Con el propósito de contribuir a paliar esta problemática (en diferentes tipos de textos: descriptivos, informativos, argumentativos, literarios), se propone el **Programa para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes universitarios**, elaborado principalmente para estudiantes de primer ingreso, estudiantes que entran por primera vez a la vida universitaria.

### **Objetivos**

#### **Objetivo general**

- Desarrollar la comprensión lectora a través de la puesta en práctica de estrategias de lectura entre los estudiantes de primer año de la escuela de Comunicación Audiovisual de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad de Panamá, específicamente los de la licenciatura de Producción y Dirección de Radio, Cine y Televisión.

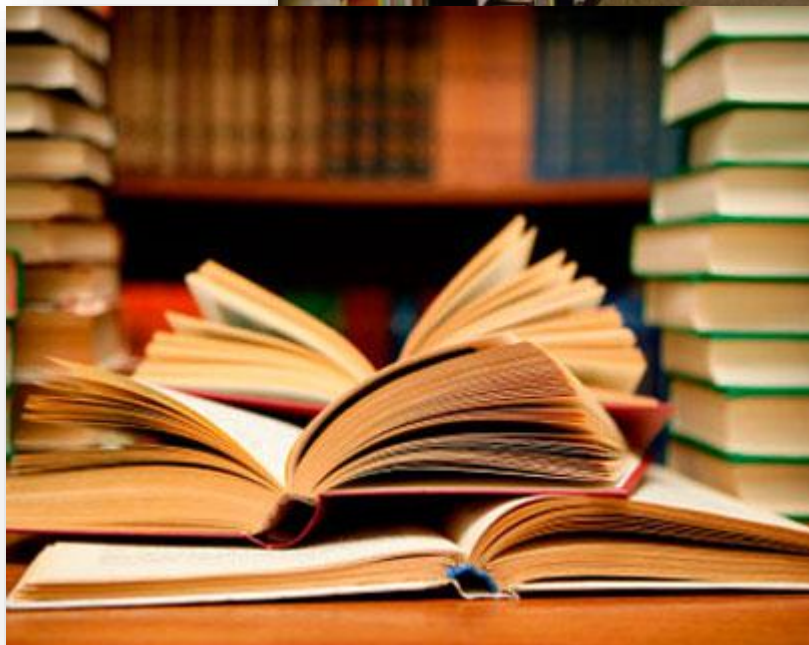
#### **Objetivos específicos**

- Determinar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes objeto de estudio.
- Identificar las estrategias de comprensión lectora presentes en cada nivel.

# PROGRAMA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

## **Descripción**

El programa deberá desarrollarse de la siguiente manera:

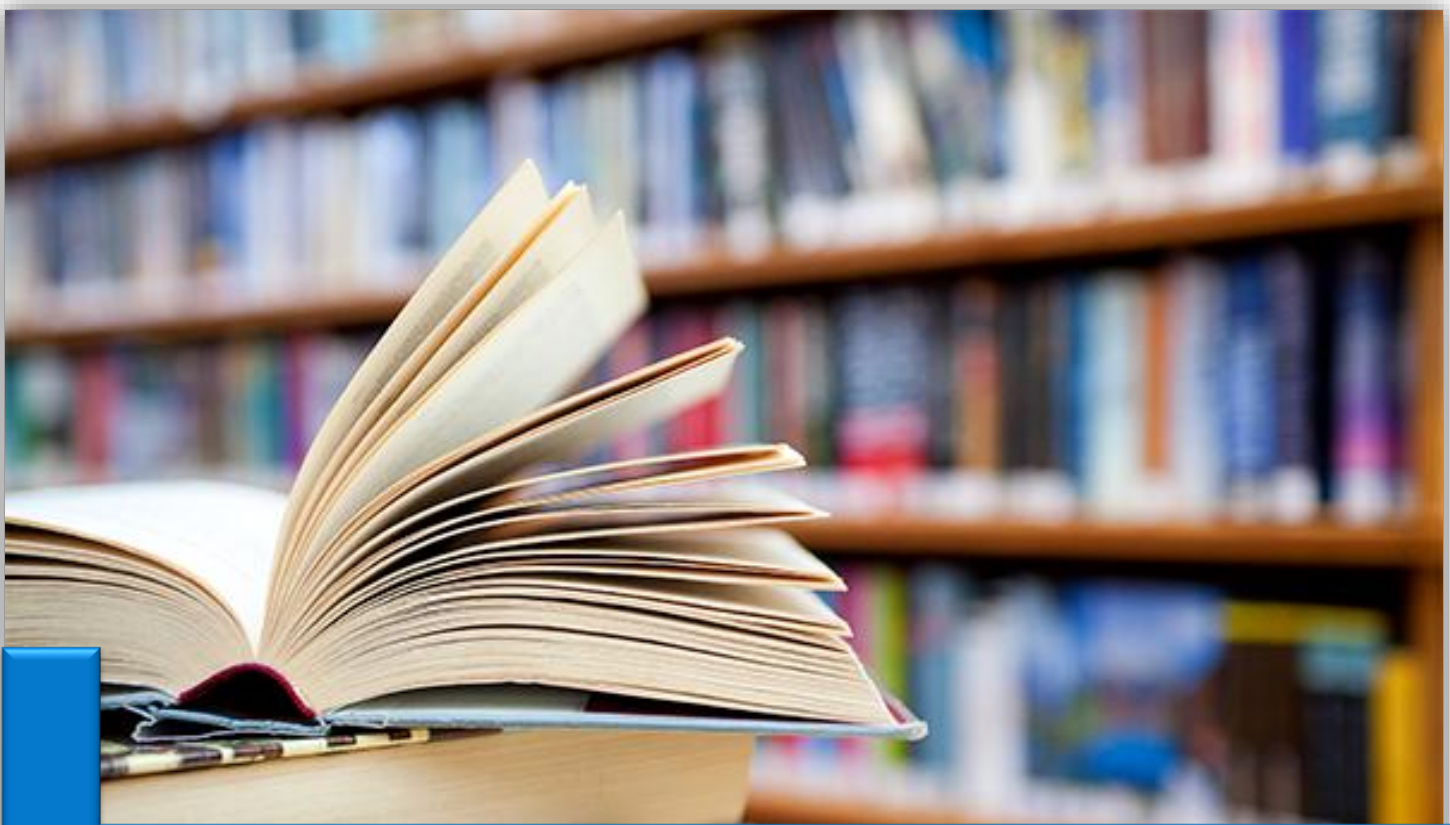


# PROGRAMA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

## Contenido

MÓDULO I NIVEL LITERAL.....	6
Comprensión lectora.....	7
Niveles de comprensión lectora.....	7
Nivel de comprensión literal.....	7
Nivel de comprensión inferencial.....	8
Nivel de comprensión crítico-valorativo.....	8
Nivel literal.....	8
Identificar la idea principal.....	9
Cómo encontrar la secuencia de un texto.....	12
Comparación y contraste.....	14
Reconocer causa y efecto.....	21
MÓDULO II NIVEL INFERENCIAL.....	26
Nivel inferencial.....	27
MÓDULO III NIVEL CRÍTICO-VALORATIVO.....	46
Nivel crítico-valorativo.....	47

**PROGRAMA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE  
LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS**



**MÓDULO I NIVEL LITERAL**

# PROGRAMA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

## Comprensión lectora

La comprensión lectora se constituye en un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto (Pinzas, 2003: 8). Es producto de la interacción entre el texto y el lector, interacción durante la cual el lector activará los conocimientos previos que tenga sobre un determinado tema y su capacidad de razonamiento para elaborar una interpretación coherente del texto (Gordillo Alfonso y del Pilar Flórez, 2009).



Adriana Gordillo Alfonso

Para esto, tal y como lo señala Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989), es importante el uso de estrategias para realizar con efectividad los procesos de reconocimiento de palabras, interpretar frases y párrafos, etcétera.

Ahora, tres son los tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico- valorativo.

## Niveles de comprensión lectora

### Nivel de comprensión literal



En este nivel el lector reconoce las frases y las palabras clave del texto. El lector capta lo que dice el texto sin una intervención muy activa.

# PROGRAMA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

## Nivel de comprensión inferencial



En este nivel el lector es capaz de interpretar todo aquello que el autor quiere comunicar, pero que en algunas ocasiones no está directamente en el texto. Aquí el lector activa el conocimiento previo y formula interpretaciones y deducciones para nuevas interpretaciones de lo leído.

## Nivel de comprensión crítico-valorativo



En este nivel el lector es capaz de presentar su posición sobre los planteamientos del autor, emitir juicios sobre el texto leído —aceptándolo o rechazándolo—, pero con argumentos. Aquí interviene el criterio del lector y los conocimientos que tenga de lo leído, por lo que implica un mayor conocimiento del tema tratado en el texto.

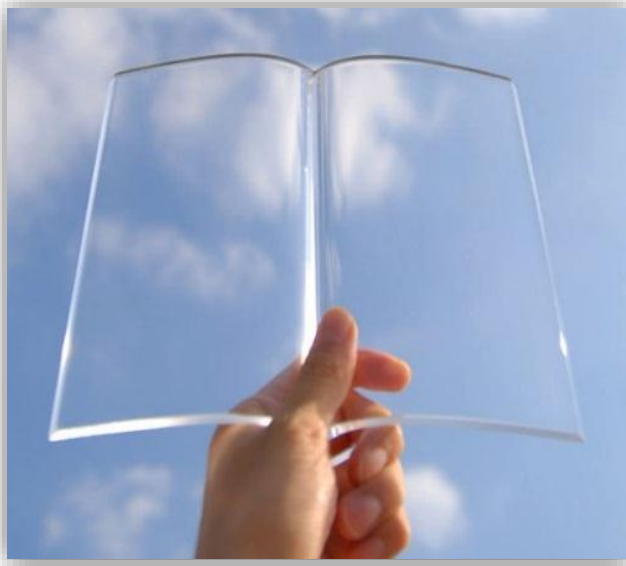
## Nivel literal

Este nivel es el más básico en la comprensión lectora. En este, como se indicó, el lector es capaz de entender la información que el texto presenta explícitamente sin necesidad que intervenga la parte cognoscitiva, es decir, conceptos o ideas que él posee sobre un determinado tema.

El nivel literal se centra en el reconocimiento de información que está en el texto. Este reconocimiento consiste en identificar las ideas principales, la secuencia, las causas y los efectos de algunos sucesos o acciones y hacer comparaciones.

## Identificar la idea principal

### ¿Qué es el tema?



Todos los textos se desarrollan en torno a un tema y una idea principal. El tema indica al lector cuál es el asunto a tratar en el texto, y puede expresarse en una palabra. Su reconocimiento se facilita al hacernos la pregunta ¿De qué trata el texto o película? ¿De qué o de quién se habla en el texto?

### ¿Qué es la idea principal?

La idea principal de un texto es aquella que expresa en su esencia lo que el autor quiere transmitir para explicar el tema.

La idea principal sintetiza el contenido de un texto, y se encuentra al inicio, en medio o al final del texto. Constituye, además, la causa principal del desarrollo de las ideas subsiguientes, y su eliminación haría que el resto del texto no tenga sentido.

Puede estar explícita o implícita. Explícita, cuando está presente en el texto; implícita, cuando no aparece en el texto y el lector tiene que deducirla.



## Pasos para determinar la idea principal en un texto

1. Encontrar el tema haciéndonos la pregunta ¿De qué o de quién se habla en el texto? La respuesta es el tema y puede estar contenida en una palabra o frase.
2. Conocido el tema, hacemos la segunda pregunta ¿Qué se dice del tema? La respuesta es la idea principal.
3. Para comprobar que efectivamente es la idea principal, eliminándola, el texto quedaría sin sentido.

### Ejemplo n.º 1

El delfín es un animal que posee distintas formas de comunicarse. Este cetáceo emite silbidos ondulantes que padecen tiene un significado específico. Además se comunica mediante actitudes corporales y roces de su piel, que es mucho más receptiva que la humana, debido a sus sensibles terminales nerviosos. Asimismo, la frecuencia y la altura de sus saltos proporcionan información particular a sus congéneres.

La idea principal se ubica en la primera oración: El delfín es un animal que posee distintas formas de comunicarse.



# PROGRAMA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

## Actividad n.º 1 de evaluación

Aplicada a estudiantes de la Licenciatura en Producción y Dirección de Radio, Cine y Televisión de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad de Panamá.

Iniciales de tu nombre: \_\_\_\_\_

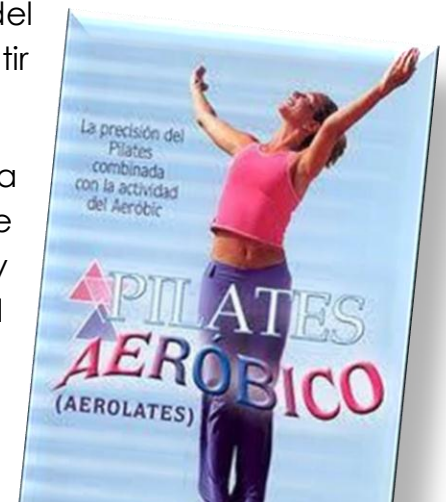
Sexo: M                      F

**Lee cuidadosamente el siguiente texto y subraya la idea principal.**

Hacer ejercicio con regularidad ayuda a perder peso, relaja tensiones y previene enfermedades. Media hora de gimnasia, realizada cinco veces por semana supone un cambio de vida que merece la pena experimentar. Entre sus múltiples ventajas está el hecho de que aumenta las defensas naturales, previene la osteoporosis, retrasa la artrosis, moldea el cuerpo y controla el peso. También elimina el cansancio, relaja las tensiones, libera del estrés y produce sustancias naturales que ayudan a sentir euforia, alegría y optimismo.

La sesión de media hora debe realizarse de manera ininterrumpida, con el fin de agotar la reserva de glucógeno que constituye la fuente de energía y comenzar el proceso de combustión de las grasas, lo cual es importante para reducir el porcentaje de grasa corporal y perder así peso, y mejorar el aparato cardiovascular. La intensidad debe mantenerse fuerte, pero no agotadora, sin grandes altos y bajos.

Lo más difícil es dar el primer paso. ¿Por qué no ahora mismo? Ropa cómoda, luz, música a gusto de cada uno, con compañía o sin esta. La cuestión es empezar. ¡Los beneficios se notan rápidamente!



## Cómo encontrar la secuencia de un texto

### ¿Qué es la secuencia?

La secuencia de un texto consiste en la destreza de establecer el orden en el que suceden los eventos ¿qué pasó primero?, ¿qué pasó después?, ¿qué pasó al final?

La secuencia se refiere al orden en el que está escrito un texto y las partes que lo integran. Todo escrito o texto debe tener tres partes esenciales: inicio, desarrollo y cierre o final.

Palabras clave que ayudarán a encontrar las secuencias de las cosas son las marcas en (fecha), no había pasado mucho tiempo, ahora, eventualmente, antes, cuando, posteriormente, luego, entonces, finalmente, primero, por último, luego, antes, después, a continuación, las horas del día, los días de la semana, los meses o los años y las estaciones.

Cuando un texto no tiene palabras clave, se debe pensar en el orden en el que ocurren los sucesos: inicio, mitad y final para encontrar una secuencia.



### Cómo encontrar la secuencia

1. Se lee el texto cuidadosamente.
2. Se buscan palabras clave como antes y después, primero, luego, entonces, en un comienzo, el origen, finalmente, para concluir.

## PROGRAMA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

3. Se indagan pistas temporales en el texto como las horas del día, los días de la semana, los meses y los años que ayudan a esclarecer el orden de los sucesos.
4. Se ordenan los hechos o ideas como ocurrieron: el inicio, la mitad y el final.

### Ejemplo n.º 1

La India llegó a ser la más importante colonia de Inglaterra, de la que obtenía una serie de productos tropicales. Para lograr este dominio, Inglaterra tuvo que enfrentarse a Francia. Eventualmente, los ingleses lograron controlar los puertos comerciales de la India. Posteriormente, se enfrentaron a los débiles principios hindúes, quienes dominaban el interior del país.



### Actividad n.º 1 de evaluación

Aplicada a estudiantes de la Licenciatura en Producción y Dirección de Radio, Cine y Televisión de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad de Panamá.

Iniciales de tu nombre: \_\_\_\_\_

Sexo: M                      F

**Lee cuidadosamente el siguiente texto. Luego ordene la secuencia del mismo.**

## PROGRAMA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

### El espejo adivino

1. Con el espejo preparado a tal efecto —si bien dicha preparación no puede ser captada por los ojos del público—, se invita a uno cualquiera de los espectadores a que formule una pregunta (preferiblemente, que pueda responderse con un sí o con un no), con la seguridad de que el espejo ha de brindarle la respuesta.
2. Hecha la pregunta por parte del voluntario, se le ruega que eche el aliento sobre el espejo, presentándosele por la parte que convenga para que, misteriosamente, aparezca escrito el monosílabo sí o no, según interese de acuerdo con el interrogante planteado. Es obvio que solo pueden formularse un par de preguntas.
3. En un espejo se escribe con tiza el monosílabo sí en la parte superior; luego se le da la vuelta y, también, en su parte superior, se escribe no. A continuación se borran las palabras frotándolas suavemente con un pañuelo de seda.



Adaptado de Roger Deveraux: Juegos de magia

## Comparación y contraste

Cuando comparamos o contrastamos, explicamos hasta qué punto una cosa se parece a otra u otras.

# PROGRAMA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

## ¿Qué es comparar y contrastar?

### Comparar

Es señalar las semejanzas o similitudes de las cosas, personas, ideas, lugares, etcétera. Una forma de encontrar las comparaciones, en un texto o párrafo es preguntarse ¿en qué se parecen estas cosas?



### Contrastar

Es encontrar en qué se diferencian dos o más cosas. Al contrastar buscamos las diferencias entre dos o más cosas personajes o ideas. Una estrategia que nos ayuda a contrastar es hacernos la pregunta ¿en qué se diferencian estas cosas?



### Palabras clave

Cuando comparamos o contrastamos, podemos hacer uso algunas veces de palabras clave, que nos ayudarán a identificar si estamos frente a una comparación o a una contrastación.

Palabras que indican una comparación: ambos, iguales, semejantes, parecidos, similares.

Palabras que nos indican un contraste: pero, a diferencia, sin embargo, mientras que, la distinción y en lugar de.

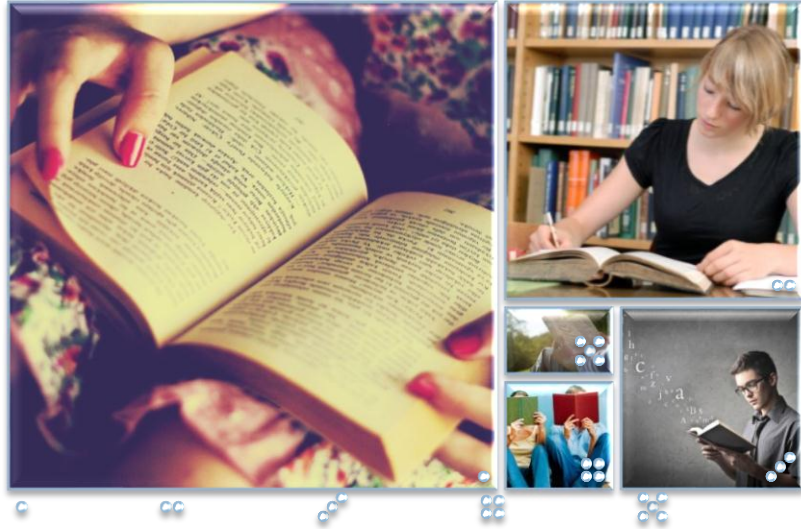
Al comparar, buscamos parecidos, similitudes, características en común. Al contrastar, buscamos diferencias, desventajas o ventajas.

### Pasos para comparar y contrastar

1. Se lee el texto cuidadosamente.
2. Se decide si en el texto se está comparando o contrastando.
3. Si no hay palabras clave que ayuden a encontrar comparaciones o contrastes, debe pensarse en los detalles que describen las cosas leídas.

## PROGRAMA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

4. Para hallar comparaciones, habrá que preguntarse ¿en qué se parecen estas cosas?
5. Para hallar contrastes, habrá que preguntarse ¿en qué se diferencian estas cosas?
6. Por último, se evalúa cómo comparar y contrastar ayuda a entender el punto de vista del autor.



### Ejemplo n.º 1

En un experimento, el investigador construye deliberadamente una situación a la que son expuestos varios individuos. En cambio, en un estudio no experimental no se construye ninguna situación, sino que se observan situaciones ya existentes.

Elementos que se comparan: a) experimento, b) estudio no experimental



- ✦ Se construye una situación
- ✦ Se observan situaciones ya existentes

## Ejemplo n.º 2

---

Los zapatos de etiqueta se llevan en las situaciones «formales». Pero los de las mujeres no son iguales a la de los hombres. Los de los hombres son más cómodos y duraderos y sirven para proteger los pies, mientras que los de las mujeres no sirven más que para cumplir con las efímeras concepciones de la moda.

Elementos que se contrastan: zapatos de los hombres y zapatos de las mujeres.



### Zapatos de los hombres:

- son más cómodos y duraderos.
- sirven para proteger los pies.



### Zapatos de las mujeres:

- sirven más que para cumplir con las efímeras concepciones de la moda.

## Actividad n.º 1 de evaluación

---

Aplicada a estudiantes de la Licenciatura en Producción y Dirección de Radio, Cine y Televisión de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad de Panamá.

Iniciales de tu nombre: \_\_\_\_\_

Sexo: M                      F

# PROGRAMA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

Lee cuidadosamente el siguiente texto. Luego señala las semejanzas o similitudes (comparar) y las diferencias (contraste).

Acapulco y Cancún son dos destinos de playa mexicanos paradisíacos y que atraen cada año a millones de turistas tanto nacionales como extranjeros debido a la belleza de sus playas y sus atractivos turísticos; sin embargo, ambos lugares son muy distintos, puesto que Cancún se encuentra en el Mar Caribe y Acapulco en el Pacífico. El color del mar de Cancún es azul turquesa y sus playas cuentan con una arena blanca que parece talco, mientras que el agua del mar en Acapulco es azul oscuro y su arena es más gruesa y café. La vida nocturna en Acapulco es de los mejores atractivos que tiene, ya que sus bares y centros nocturnos garantizan mucha diversión, aunque en Cancún se pueden encontrar muchos parques naturales que cuentan con unos paisajes privilegiados y que también garantizan mucha diversión. Por lo general, viajar a Cancún es mucho más caro que hacerlo a Acapulco.



Similitudes (comparar)

Diferencias (contrastar)

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

PROGRAMA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE  
LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

## Actividad n.º 2 de evaluación

Aplicada a estudiantes de la Licenciatura en Producción y Dirección de Radio, Cine y Televisión de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad de Panamá.

Iniciales de tu nombre: \_\_\_\_\_

Sexo: M                      F

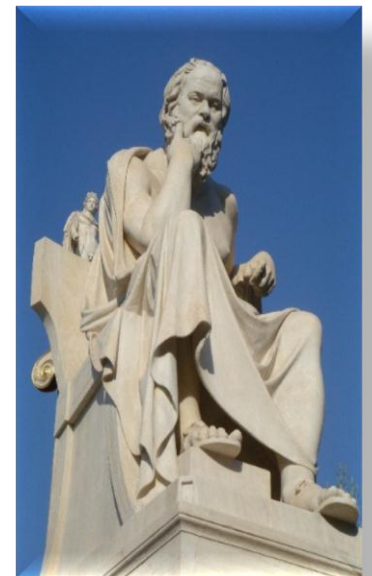
**Lee cuidadosamente el siguiente texto. Luego señala las semejanzas o similitudes (comparar) y las diferencias (contraste).**

Sócrates y los sofistas tienen en común el amor por la palabra y la habilidad en la discusión. Sin embargo, existen notables diferencias entre ellos. Sócrates es el maestro que se propone ayudar al discípulo a conocerse mejor a sí mismo, a encontrar por medio del diálogo conocimientos que ya estaban implícitos en su interior, aunque ocultos; mientras que los sofistas se proponen como finalidad el enseñar a hablar bien sobre lo que no importa qué tema. El diálogo socrático estimula a buscar la verdad y el bien, en tanto que los sofistas enseñan habilidades oratorias útiles para conseguir el éxito en la vida de la Polis. El conocimiento del bien tiene como consecuencia, para Sócrates, un comportamiento éticamente correcto, mientras que los sofistas no se plantean el problema de la moral.

Similitudes (comparar)

Diferencias (contrastar)

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____



PROGRAMA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE  
LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

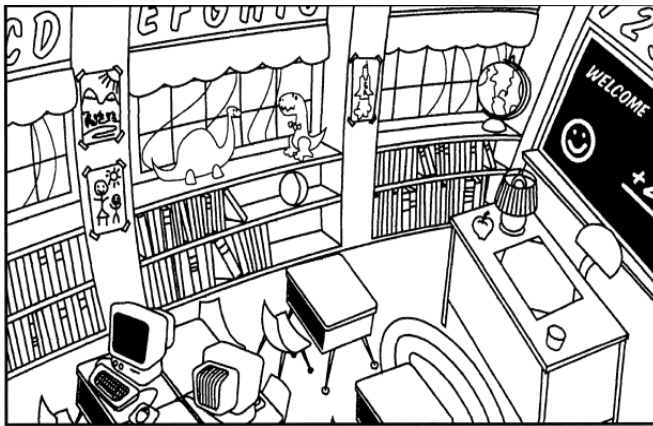
## Actividad n.º 3 de evaluación

Aplicada a estudiantes de la Licenciatura en Producción y Dirección de Radio, Cine y Televisión de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad de Panamá.

Iniciales de tu nombre: \_\_\_\_\_

Sexo: M                      F

Observa las siguientes imágenes y compara y contrasta (similitudes y



diferencias).

Similitudes

Diferencias

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

## Reconocer causa y efecto

### ¿Qué es la causa y el efecto?

---

Una causa es lo que origina que pase algo. Un efecto es lo que ocurre por una causa. La causa precede al efecto. Lo que ocurre es el efecto. Lo que hace que ocurra es la causa.

Causa y efecto son conocidos también como antecedente y consecuente.

Causa y efecto son, por tanto, la relación causal que hay entre un acto o hecho y sus consecuencias. Esto es, cómo los hechos son producto de una acción que le antecede.

Palabras claves

- ✦ Causa: porque, pues, puesto que, a causa de, como quisiera que, en vista de, en el supuesto que.
- ✦ Efecto: por (lo) tanto, por consiguiente, de suerte que, de manera que, de modo que, debido a que.

Pasos para hallar causa y efecto

1. Se lee el texto cuidadosamente.
2. Se piensa en lo que pasó y por qué.
3. Se busca la causa y el efecto.

## Ejemplo n.º 1

---

Causas: ¿Es necesario legalizar el consumo de drogas?

Efectos:

- ✦ Las personas tendrán la posibilidad de adquirir drogas libremente, entonces el narcotráfico se verá reducido.
- ✦ Las personas tendrán la posibilidad de adquirir drogas libremente, por consiguiente se incrementará el número de drogadictos.



## Ejemplo n.º 2

---

Gran parte de la energía que utilizamos proviene del carbón, del gas natural y del petróleo. Estos tipos de combustible fósil no son renovables. Esto significa que una vez que se agoten no habrá más. Muchas personas intentan conservar combustible. Algunas usan menos combustible porque tienen paneles solares en sus hogares. Algunas empresas eléctricas usan menos combustibles fósiles porque operan con molinos de viento para generar una parte de la electricidad.

Efecto: Muchas personas intentan conservar combustible.

Causa: Algunos tipos de combustible no son renovables.



## Actividad n.º 1 de evaluación

Aplicada a estudiantes de la Licenciatura en Producción y Dirección de Radio, Cine y Televisión de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad de Panamá.

Iniciales de tu nombre: \_\_\_\_\_

Sexo: M                      F

**Lee cuidadosamente el siguiente texto y encuentra las causas y los efectos.**

En el Renacimiento recibieron un gran impulso los viajes marítimos a largas distancias que llevaron al descubrimiento del Nuevo Mundo. Los viajes y las exploraciones, cuyos principales promotores fueron los portugueses y los españoles, se vieron estimulados por la renovada confianza del hombre en sus capacidades. A esta sed de aventura se añadieron otras razones más concretas: la necesidad de mercados más amplios, la política expansionista de los nuevos Estados nacionales y la caída de Constantinopla en manos de los turcos que significaban una amenaza para la vía tradicional del tráfico con el Oriente.



Causas:                      1. \_\_\_\_\_  
   2. \_\_\_\_\_  
   3. \_\_\_\_\_  
   4. \_\_\_\_\_

Efecto \_\_\_\_\_

**PROGRAMA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE  
LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS**

## Actividad n.º 2 de evaluación

---

Aplicada a estudiantes de la Licenciatura en Producción y Dirección de Radio, Cine y Televisión de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad de Panamá.

Iniciales de tu nombre: \_\_\_\_\_ Escuela: \_\_\_\_\_

Sexo: M                      F

**Lee cuidadosamente el siguiente texto y encuentra las causas y los efectos.**

La globalización es un fenómeno que se ha desarrollado en las últimas décadas y que ha llevado a muchas naciones dependientes a tener una transformación socio-económica. Una de las principales causas de la globalización son las redes sociales, la prensa internacional, las llamadas telefónicas y el fácil acceso de éstos desde la mayoría de territorios, especialmente con el rápido avance tecnológico. Definitivamente la influencia de los medios de comunicación ha contribuido a formar toda esta revolución mundial.



- Causas:
1. \_\_\_\_\_
  2. \_\_\_\_\_
  3. \_\_\_\_\_
  4. \_\_\_\_\_
  5. \_\_\_\_\_

Efecto \_\_\_\_\_

# PROGRAMA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

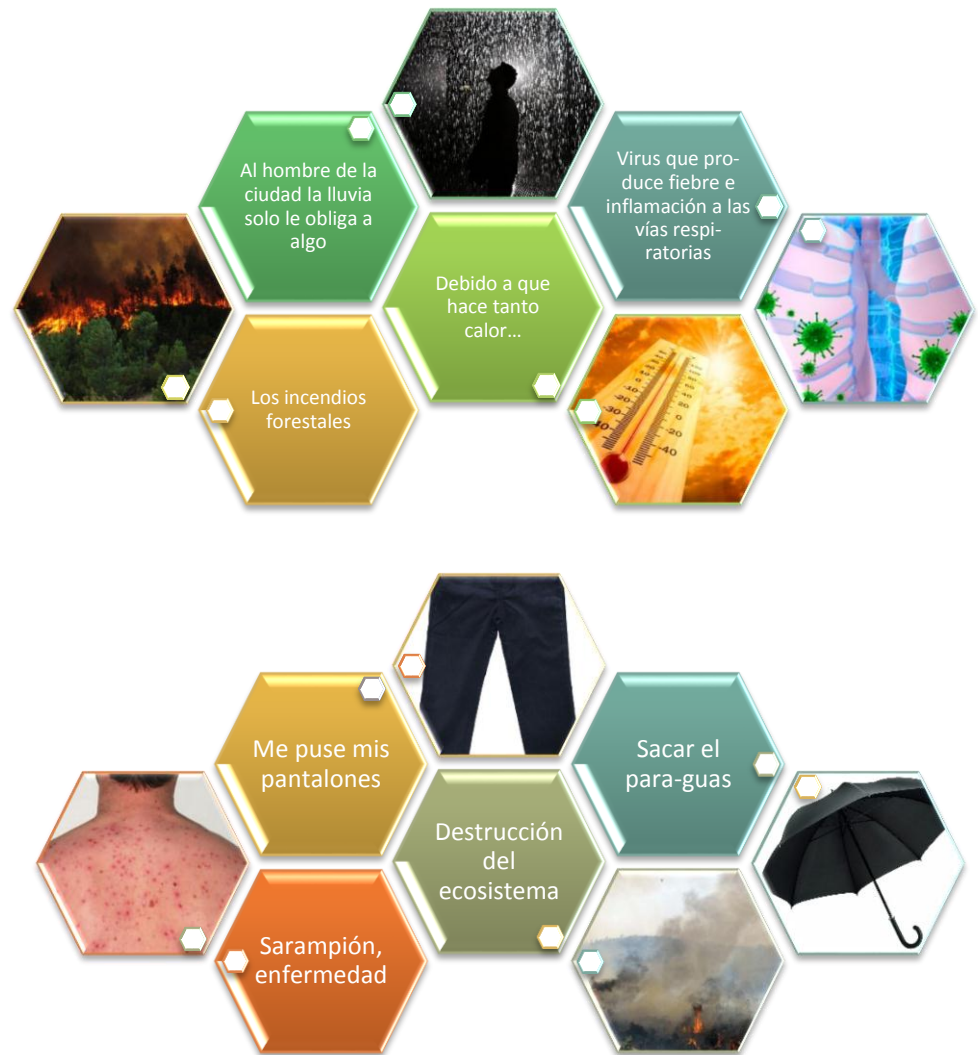
## Actividad n.º 3 de evaluación

Aplicada a estudiantes de la licenciatura en Producción y Dirección de Radio, Cine y Televisión de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad de Panamá.

Iniciales de tu nombre: \_\_\_\_\_ Escuela: \_\_\_\_\_

Sexo: M                      F

Observa las causas y efectos de las piezas del rompecabezas y relaciónelas.



PROGRAMA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE  
LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

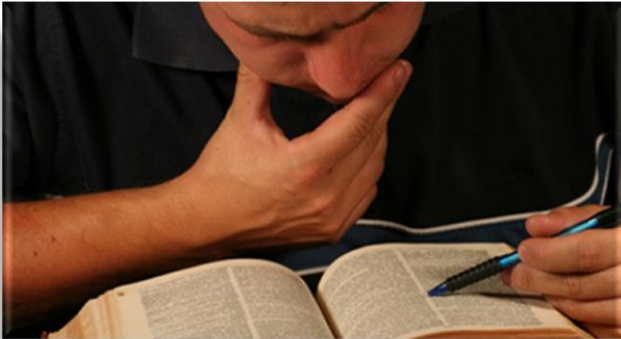


**MÓDULO II NIVEL INFERENCIAL**

## Nivel inferencial

### Inferencia Concepto

---



Inferencia es cualquier información que se extrae del texto y que no está explícitamente expresada en el texto, además de ser representaciones mentales que el lector construye, al tratar de comprender el mensaje leído (Cisneros, 2013).

En este nivel el lector interpreta lo que lee, hace deducciones, conjeturas o suposiciones después de haber leído un determinado texto; puede extraer ideas principales, causas y efectos, secuencias, interpretar un lenguaje figurativo para deducir la significación literal de un texto.

#### Posibilidades

- ✦ Predecir resultados.
- ✦ Inferir el significado de palabras desconocidas.
- ✦ Inferir efectos previsibles a determinadas causas.
- ✦ Entrever las causa de determinados efectos.
- ✦ Inferir secuencias lógicas.
- ✦ Inferir significados de frases hechas según el contexto.
- ✦ Interpretar con corrección el lenguaje figurativo.
- ✦ Recomponer un texto variando algún hecho, personaje, situación, etcétera.
- ✦ Prever un final diferente.

# PROGRAMA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

Observa los siguientes ejemplos:

## Ejemplo: 1

---



Juan no tiene trabajo y le ha sido imposible ir a pagar los servicios

Podemos inferir que: Juan no tiene trabajo, que Juan no ha pagado los servicios o que Juan no tiene dinero.

## Ejemplo: 2

---

Carlos pasó frente a una casa y leyó un letrero, se acercó para mirar hacia el interior a través de la ventana; anotó un número telefónico y llamó a preguntar el precio.

Podemos inferir que de este párrafo que: La casa está en venta, Que Carlos está interesado en comprar la casa o que Carlos busca un lugar para vivir.



## Actividad n.º 1 de evaluación

Aplicada a estudiantes de la Licenciatura en Producción y Dirección de Radio, Cine y Televisión de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad de Panamá.

Iniciales de tu nombre: \_\_\_\_\_

Sexo: M                      F

**Lee con atención el texto. Luego responde a las preguntas**

### El agua

#### Texto A

En el agua se originó la vida y de esta sigue dependiendo. Esto, por cierto, sucede porque el agua es una sustancia completamente fuera de lo común: es líquida en condiciones normales, cuando «debería» ser gaseosa, y su forma sólida flota sobre su forma líquida, cuando «debería» ser al revés; su forma líquida semeja más un sólido que un líquido ordinario. Cuando se congela se forma el hielo, o mejor dicho, alguno de los hielos, pues hay nueve distintos. ¡Vaya lío!



Con la excepción de productos exóticos, el agua es el mejor disolvente que existe (de sólidos, de líquidos y de gases). Si el agua no fuera así, no podría sustentar la vida, pues, gracias a esta propiedad, conduce los nutrientes a los seres vivos y elimina sus desechos; además, lleva el oxígeno a los seres acuáticos.

El 71 % de la superficie de nuestro planeta está cubierto por agua; millones de toneladas, en forma de vapor, flotan en la atmósfera y, sin embargo, grandes regiones terrestres carecen de este recurso vital.

Los seres vivos moran inmersos en el agua o en el aire. En su interior son, en gran medida, agua: en el agua se originó la vida y de esta sigue dependiendo.

# PROGRAMA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

## Texto B

El agua puede aparecer en los tres estados: líquido, sólido y gaseoso. Cada estado presenta propiedades específicas.

- ✦ **Estado líquido:** bajo esta forma el agua presenta gases disueltos (oxígeno y dióxido de carbono) que permiten la respiración de los organismos que habitan en esta y la fotosíntesis, en el caso particular de los vegetales. Además, tiene la capacidad de disolver otras sustancias que son necesarias para el desarrollo de la vida, como las sales.
- ✦ **Estado sólido:** al descender la temperatura por debajo de los 0° C, el agua se congela, pasando al estado sólido. Cuando el agua experimenta este proceso aumenta su volumen a medida que la temperatura desciende. Esto obedece a que sus moléculas se separan más y se expanden ocupando un mayor espacio. También observamos que, cuando el agua se congela, disminuye su peso específico, lo cual permite que el hielo, que se forma en la superficie de las lagunas, flote.
- ✦ **Estado gaseoso:** al alcanzar los 100° C, el agua pasa al estado gaseoso o vapor de agua. Debido al aumento de la temperatura, las moléculas poseen mayor movilidad y chocan entre sí, por lo cual se dispersan y ascienden ocupando más espacio. El agua en estado gaseoso forma parte de la atmósfera, y se encuentra en el aire y en las nubes.

1. Según la lectura A, se puede inferir que
  - a) el agua es el mejor disolvente que existe
  - b) el agua es un solvente
  - c) el agua está siendo contaminada
  - d) la vida ya no depende del agua
  - e) el agua se encuentra en estado gaseoso.
2. De acuerdo con la lectura A, la palabra «morán», que aparece en el último párrafo, significa:
  - a) crecen
  - b) existen
  - c) viven
  - d) flotan
  - e) se traslada.
3. De acuerdo con el texto A, la propiedad que permite que el agua sustente vida es
  - a) conducir oxígeno a los seres vivos
  - b) la capacidad de ser disolvente

## PROGRAMA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

- c) la capacidad de convertirse en sólido
  - d) la capacidad de convertirse en gas
  - e) la capacidad de cambiar de estado sólido a gaseoso.
4. De acuerdo con lo planteado en la lectura B, mientras desciende la temperatura, el agua se va congelando y
- a) su volumen aumenta
  - b) su volumen disminuye
  - c) no existe cambio
  - d) aumenta su masa
  - e) disminuye su masa.
5. En la lectura B, se señala que el agua se congela cuando llega a
- a) una temperatura de  $0^{\circ}\text{C}$
  - b) más de una temperatura de  $0^{\circ}\text{C}$
  - c) descender de una temperatura de  $0^{\circ}\text{C}$
  - d) una mayor temperatura
  - e) tener altas temperaturas.
6. De acuerdo con la lectura B, el hielo que se forma en las lagunas flota porque
- a) disminuye su peso específico
  - b) aumenta su volumen
  - c) disminuye su volumen
  - d) sus moléculas chocan entre sí
  - e) sus moléculas se dispersan.
7. Ambas lecturas coinciden en que
- a) el agua es un solvente
  - b) existen muchos tipos de hielo
  - c) el agua es una sustancia fuera de lo común
  - d) el agua permite la fotosíntesis
  - e) las sales son necesarias para la vida.
8. Después de la lectura de ambos textos, podemos decir contundentemente que el agua
- a) es indispensable para vivir
  - b) es un disolvente
  - c) puede transformarse
  - d) cubre una gran parte de nuestro planeta puede aumentar o disminuir su volumen.

## Actividad n.º 2 de evaluación

Aplicada a estudiantes de la Licenciatura en Producción y Dirección de Radio, Cine y Televisión de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad de Panamá.

Iniciales de tu nombre: \_\_\_\_\_ Escuela: \_\_\_\_\_

Sexo: M  F

**Lee con atención el texto. Luego responde a las preguntas.**

### La democracia en Atenas

#### Parte A



Tucídides fue un historiador y militar que vivió en el siglo v antes de Cristo, durante la época de la Grecia clásica. Nació en Atenas. Durante la guerra del Peloponeso (del 431 al 404 antes de Cristo), entre Atenas y Esparta, estuvo al mando de una flota cuya misión era proteger la ciudad de Anfípolis, en Tracia. No consiguió llegar a la ciudad a tiempo. Esta cayó en manos del general espartano Brásidas, lo que condenó a Tucídides a veinte años de exilio. Esta circunstancia le dio la oportunidad de recoger información bastante completa de los dos bandos en conflicto y la posibilidad de investigar para su obra Historia de la guerra del Peloponeso.

Tucídides es considerado como uno de los grandes historiadores de la Antigüedad. Se centra más en las causas naturales y en la conducta de cada individuo que en el destino o en la intervención de los dioses para explicar la evolución de la historia. En su obra, los hechos no se presentan como meras anécdotas, sino que se explican tratando de descubrir los motivos que llevaron a los protagonistas a actuar del modo en que lo hicieron. El énfasis que Tucídides pone en la conducta de los individuos le lleva a veces a introducir discursos ficticios: estos le ayudan a exponer las motivaciones de los personajes históricos.

#### Parte B

Tucídides atribuye al dirigente ateniense Pericles (siglo v antes de Cristo) el siguiente discurso en honor de los soldados caídos en el primer año de la guerra del Peloponeso:

Nuestro sistema de gobierno no copia las leyes de los estados vecinos; nosotros somos más un ejemplo para otros que imitadores de los demás. Nuestro sistema se denomina democracia, ya que el gobierno no depende de unos pocos, sino de una mayoría. Nuestras leyes garantizan iguales derechos para todos en las

## PROGRAMA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

cuestiones privadas, mientras que el prestigio en la vida pública depende más de los méritos que de la clase social.

Tampoco la clase social impide a nadie llegar a ejercer cualquier cargo público [...]. Y, al tiempo que no interferimos en las cuestiones privadas, respetamos la ley en los asuntos públicos. Obedecemos a quienes ponemos a desempeñar cargos públicos y obedecemos las leyes, en especial las dirigidas a la protección de los oprimidos y las leyes no escritas que supone una verdadera vergüenza infringir.

Además, nos hemos procurado muchos placeres para el espíritu. Los juegos y sacrificios que celebramos durante todo el año y la elegancia de nuestras casas particulares constituyen una fuente diaria de placer que nos ayuda a olvidar cualquier preocupación; mientras que los numerosos habitantes de la ciudad atraen a Atenas productos de todo el mundo, de modo que a los atenienses los frutos de otros pueblos les son tan familiares como los suyos propios.

1. Uno de los objetivos del discurso de la parte B era honrar a los soldados caídos en el primer año de la guerra del Peloponeso. ¿Cuál era otro de los objetivos de este discurso?

---

---

---

---

2. ¿Qué condenó a Tucídides al exilio?
  - a) Que no pudiese lograr la victoria de los atenienses en Anfípolis.
  - b) Que tomase el mando de una flota en Anfípolis.
  - c) Que recogiese información de los dos bandos en conflicto.
  - d) Que desertase de los atenienses para luchar con los espartanos.
3. ¿Quién escribió el discurso de la parte B? Remítete al texto para justificar tu respuesta.

---

---

---

4. Según el texto, ¿qué diferenciaba a Tucídides de los demás historiadores de su época?
  - a) Escribía sobre personas corrientes, no sobre héroes.
  - b) Utilizaba anécdotas, más que meros hechos.
  - c) Explicaba sucesos históricos haciendo referencia a sus causas sobrenaturales.

## PROGRAMA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

- d) Se centraba en lo que llevaba a las personas a actuar del modo en que lo hacían.
5. Fíjate en este fragmento del texto, que se encuentra casi al final de la parte B: «Además, nos hemos procurado muchos placeres para el espíritu. Los juegos y sacrificios que celebramos durante todo el año y la elegancia de nuestras casas particulares constituyen una fuente diaria de placer que nos hace olvidar cualquier preocupación». Ahora di cuál de estas frases resume mejor esta parte del texto:
- a) El sistema de gobierno de Atenas permite a cualquier persona elaborar leyes.
  - b) La diversión y la belleza son parte de la buena vida que se puede tener en Atenas.
  - c) Los atenienses viven rodeados de un lujo excesivo y no pueden tomarse la vida en serio.
  - d) La vida pública y privada son consideradas como una misma cosa.

### Actividad n.º 3 de evaluación

---

Aplicada a estudiantes de la Licenciatura en Producción y Dirección de Radio, Cine y Televisión de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad de Panamá.

Iniciales de tu nombre: \_\_\_\_\_ Escuela: \_\_\_\_\_  
Sexo: M  F

**Lee con atención el texto. Luego responde a las preguntas.**

#### El avaro y su oro Una fábula de Esopo

Un avaro vendió todo lo que tenía y compró una pepita de oro que enterró en un hoyo al lado de un viejo muro. Todos los días iba a visitar el lugar. Uno de sus empleados se percató de las frecuentes visitas del avaro al lugar y decidió espiar sus movimientos. El empleado pronto descubrió el secreto del tesoro escondido y, cavando, dio con la pepita de oro y la robó. El avaro, en su siguiente visita, se encontró con el hoyo vacío y comenzó a tirarse del pelo y a proferir lamentos. Un vecino, al ver su dolor y adivinar la causa, le dijo: «¡No lleva a nada el lamentarse! Ve, trae una piedra, métela en el hoyo y simula que el oro aún sigue ahí. Te hará el mismo servicio, pues cuando el oro estaba ahí era como si no lo tuvieses, ya que nunca hiciste el más mínimo uso de él».

PISA, 2013

# PROGRAMA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

1. Enumera las siguientes frases, según el orden de los acontecimientos en el texto.
  - El avaro decidió convertir todo su dinero en una pepita de oro.
  - Un hombre robó el oro del avaro.
  - El avaro cavó un hoyo y escondió en él su tesoro.
  - El vecino del avaro le dijo que sustituyese el oro por una piedra.
2. ¿Cómo consiguió el avaro una pepita de oro?

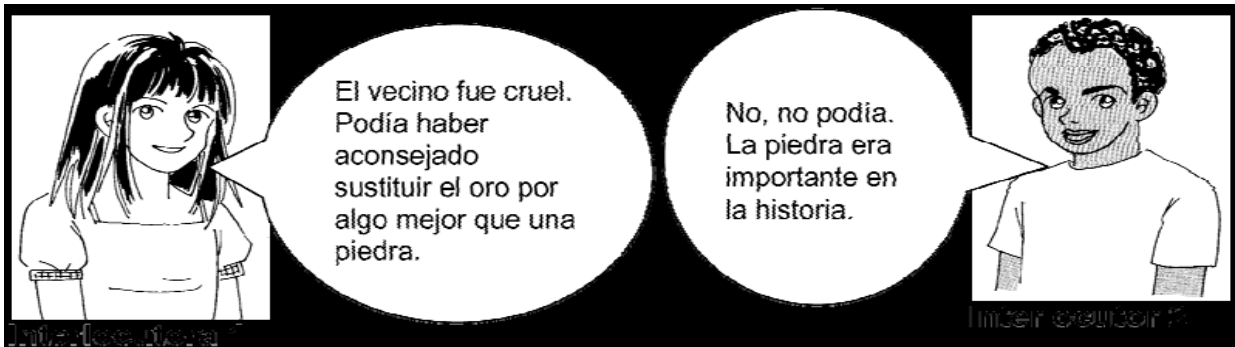

---

---

---

---

3. He aquí parte de la conversación entre dos personas que leyeron «El avaro y su oro».



¿Qué podría decir el interlocutor 2 para justificar su punto de vista?

---

---

---

---

## Actividad n.º 4 de evaluación

Aplicada a estudiantes de la Licenciatura en Producción y Dirección de Radio, Cine y Televisión de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad de Panamá.

Iniciales de tu nombre: \_\_\_\_\_ Escuela: \_\_\_\_\_  
Sexo: M  F

**Lee con atención el texto. Luego responde a las preguntas.**

# PROGRAMA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

## Macondo



Deslumbrada por tantas y tan maravillosas invenciones, la gente de Macondo no sabía por dónde empezar a asombrarse. Se trasnochaban contemplando las pálidas bombillas eléctricas alimentadas por la planta que llevó Aureliano Triste en el segundo viaje del tren, y a cuyo obsesivo tontún costó tiempo y trabajo acostumbrarse. Se indignaron con las

imágenes vivas que el próspero comerciante don Bruno Crespi proyectaba en el teatro con taquillas de bocas de león, porque un personaje muerto y sepultado en una película y por cuya desgracia se derramaron lágrimas de aflicción, reapareció vivo y convertido en árabe en la película siguiente. El público que pagaba dos centavos para compartir las vicisitudes de los personajes, no pudo soportar aquella burla inaudita y rompió la silletería. El alcalde, a instancias de don Bruno Crespi, explicó mediante un bando que el cine era una máquina de ilusión que no merecía los desbordamientos pasionales del público. Ante la desalentadora explicación, muchos estimaron que habían sido víctimas de un nuevo y aparatoso asunto de gitanos, de modo que optaron por no volver a ir al cine, considerando que ya tenían bastante con sus propias penas, para llorar por fingidas desventuras de seres imaginarios.

PISA, 2013

1. ¿Qué aspecto de las películas indignaba a los habitantes de Macondo?

---

---

---

---

2. Al final del fragmento ¿por qué decidieron los habitantes de Macondo no volver al cine?

- a) Querían divertirse y distraerse, pero descubrieron que las películas eran realistas y tristes.
- b) No podían pagar el precio de las entradas.
- c) Querían reservar sus emociones para los acontecimientos de la vida real.
- d) Buscaban implicarse emocionalmente pero las películas les parecieron aburridas, poco convincentes y de mala calidad.

3. ¿Quiénes son los «seres imaginarios» de los que se habla en la última línea del texto?

- a) fantasmas
- b) invenciones de feria
- c) personajes de las películas
- d) actores.

## Actividad n.º 5 de evaluación

---

Aplicada a estudiantes de la licenciatura en Producción y Dirección de Radio, Cine y Televisión de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad de Panamá.

Iniciales de tu nombre: \_\_\_\_\_

Sexo: M  F

**Lee con atención el texto. Luego responde a las preguntas.**

### Los intimidadores

Los padres ignoran la existencia del problema de la intimidación en las clases. Solo uno de cada tres padres encuestados está al tanto de los problemas de intimidación que afectan a sus hijos, según ha puesto de manifiesto un estudio llevado a cabo por el Ministerio de Educación que se hizo público el miércoles.

El estudio, realizado entre diciembre de 1994 y enero de 1995, se dio sobre una muestra de 19 000 padres, profesores y alumnos de escuelas de primaria y secundaria en las que había problemas de intimidación.

La encuesta, la primera de este tipo llevada a cabo por el ministerio, analizó a los estudiantes a partir de cuarto curso. Según el estudio, el 22 % de los alumnos de primaria encuestados dijo que había sufrido intimidación por parte de sus compañeros, frente al 13 % de los estudiantes de secundaria y al 4 % de los de bachillerato (exclusivamente).

Por otro lado, un 26 % de los escolares de primaria admitió haber intimidado a otros, descendiendo el porcentaje hasta el 20 % en el caso de los de bachillerato. De aquellos que respondieron haber intimidado a otros, descendiendo el porcentaje hasta el 20 % en el caso de los de secundaria y a un 6 % de los de bachillerato. De aquellos que respondieron haber intimidado a otros, entre un 39 % y un 65 % reconoció que ellos también habían sido intimidados por otros compañeros. El estudio indica que el 37 % de los padres de los niños de primaria que han sufrido intimidación por parte de sus compañeros conocía el hecho de que sus hijos estaban siendo intimidados.

La cifra era del 34 % en el caso de los padres de alumnos de secundaria y del 18 % en el caso de los de bachillerato. De los padres que dijeron conocer el hecho, entre un 14 % y 18 % se había enterado por los profesores. Según el estudio, solo entre un 3 % y un 4 % de los padres dijo haber sido informado por sus hijos.

El estudio también descubrió que el 42 % de los profesores de primaria no está al tanto de la intimidación que sufren algunos de sus alumnos. El porcentaje de estos profesores fue del 29 % en la enseñanza secundaria y del 69 % en el bachillerato. Al preguntar sobre el origen de estas conductas

## PROGRAMA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

intimidatorias, el 85 % de los profesores afirmó que se debían a una deficiente educación en los hogares. Muchos padres señalaron como razón principal la falta de sentido de la justicia y de la compasión por parte de los niños. Un funcionario del Ministerio de Educación dijo que los resultados sugieren que los padres y los profesores deberían mantener un contacto más cercano con los niños para evitar este tipo de conductas agresivas.

La intimidación entre compañeros de escuela se ha convertido en un problema de gran trascendencia en Japón después de que un niño de 13 años, Kiyoteru Okouchi, se ahorcara en Nishio, en la provincia de Aichi, en el otoño de 1994, dejando una nota en la que decía que sus compañeros de clase le habían sumergido repetidamente en un río cercano y que le habían quitado dinero.

El suicidio de este chico hizo que el Ministerio de Educación se decidiera a elaborar un informe sobre la intimidación en las escuelas, instando a los profesores a que prohibieran el regreso a clase de los intimidadores.

PISA, 2013

1. ¿Por qué se habla en el artículo de la muerte de Kiyoteru Okouchi?



---

---

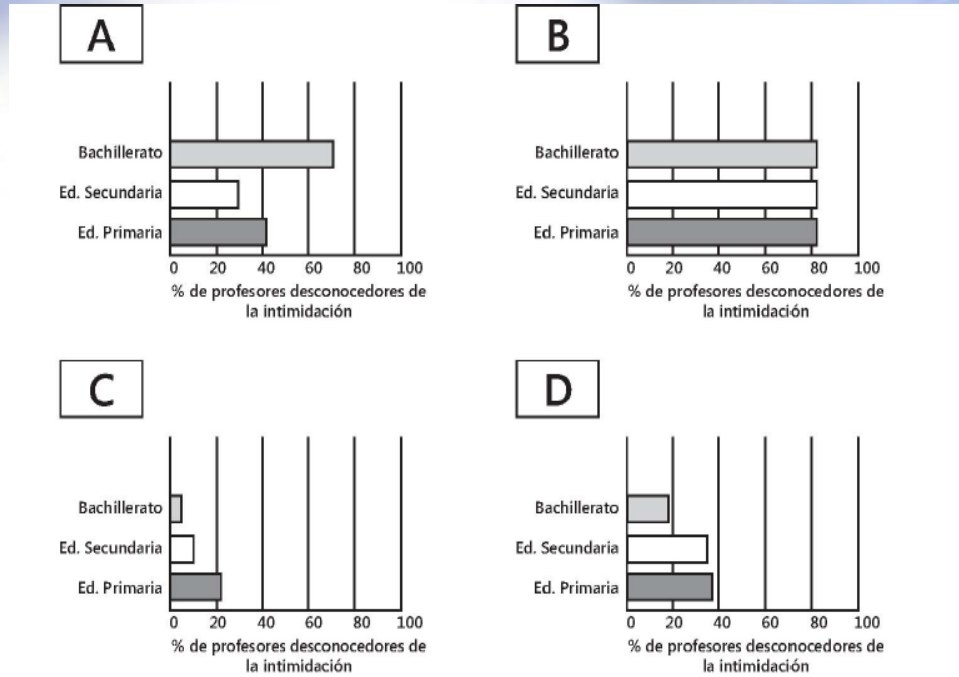
---

---

---

2. ¿Qué porcentaje de profesores de cada nivel escolar desconocía el hecho de que sus alumnos estaban siendo intimidados?

# PROGRAMA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS



## Actividad n.º 6 de evaluación

Aplicada a estudiantes de la Licenciatura en Producción y Dirección de Radio, Cine y Televisión de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad de Panamá.

Iniciales de tu nombre: \_\_\_\_\_ Escuela: \_\_\_\_\_  
 Sexo: M  F

**Lee con atención el texto. Luego responde a las preguntas.**

# PROGRAMA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

## Herramientas científicas de la policía

Se ha cometido un asesinato, pero el sospechoso lo niega todo. Afirma no conocer a la víctima. Dice que nunca le había visto estuvo cerca de él, que nunca le tocó... La policía y el juez están convencidos de que no dice la verdad. Pero, ¿cómo probarlo?

En la escena del crimen, los investigadores han reunido hasta la más mínima evidencia: fibras de tela, cabellos, huellas dactilares, colillas... Los pocos cabellos encontrados en la chaqueta de la víctima son pelirrojos.

Y coinciden sospechosamente con los del sospechoso. Si se pudiera probar que estos cabellos son realmente suyos, sería una prueba de que él conocía efectivamente a la víctima.

Cada persona es única

Los especialistas se pusieron manos a la obra. Examinaron algunas células de la raíz de estos cabellos y algunas células sanguíneas del sospechoso. En el núcleo de cada célula de nuestro cuerpo hay ADN. ¿Qué es eso? El ADN es como un collar hecho de dos cadenas de perlas enroscadas.

Imagine que estas perlas son de cuatro colores diferentes y que miles de estas perlas de colores (que forman un gen) están dispuestas en un orden muy específico. En cada individuo este orden es exactamente el mismo en todas las células del cuerpo: tanto en las de las raíces del cabello como en las del dedo gordo del pie, las del hígado y las del estómago o la sangre.

Pero el orden de las perlas varía de una persona a otra. Dado el número de perlas dispuestas de este modo, hay muy pocas probabilidades de que haya dos personas con el mismo ADN, salvo los gemelos idénticos. Como es único para cada individuo, el ADN es como un carné de identidad genético.

Por lo tanto, los especialistas en genética son capaces de comparar el carné de identidad genético del sospechoso (determinado por su sangre) con el de la persona pelirroja. Si el carné genético es el mismo, sabrán que el sospechoso estuvo en efecto cerca de la víctima que según él nunca había visto.

Solo una pruebaCada vez con mayor frecuencia en casos de abusos sexuales, asesinato, robo o delitos, la policía hace análisis genéticos. ¿Por qué? Para intentar encontrar evidencias de contacto entre dos personas, dos objetos o una persona y un objeto. Probar dicho contacto suele ser muy útil para la investigación. Pero no proporciona necesariamente la prueba de un delito. Es solo una prueba entre muchas otras.

Estamos formados por billones de células todo ser viviente está formado por muchísimas células. Una célula es realmente muy pequeña. Incluso puede decirse que es microscópica porque solo puede verse con la ayuda de un microscopio que la



## PROGRAMA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

umenta múltiples veces. Cada célula tiene una membrana exterior y un núcleo en el que se encuentra el ADN.

¿Carné de identidad genético? El ADN está formado por un conjunto de genes, estando formado cada uno de ellos por miles de perlas. Todos estos genes juntos forman el carné de identidad genético de una persona.

¿Cómo se identifica el carné de identidad genético?

El especialista en genética coge unas pocas células de la base de los cabellos encontrados en la víctima, o de la saliva dejada en una colilla. Las mete en un producto que elimina todo lo que hay alrededor del ADN de las células. Después, hace lo mismo con algunas células de la sangre del sospechoso. Luego, el ADN se prepara especialmente para su análisis. Más tarde, se introduce en un gel especial y se hace pasar una corriente eléctrica a través del gel. Al cabo de unas pocas horas, este procedimiento produce unas barras como si fueran un código de barras (similares a las que se encuentran en los artículos que compramos) que son visibles bajo una lámpara especial. A continuación, el código de barras del ADN del sospechoso se compara con el de los cabellos encontrados en la víctima.

1. Para explicar la estructura del ADN, el autor habla de un collar de perlas. ¿Cómo varía este collar de perlas de una persona a otra?
  - a) Varía en longitud.
  - b) El orden de las perlas es diferente.
  - c) El número de collares es diferente.
  - d) El color de las perlas es diferente.
2. ¿Cuál es el propósito del subtítulo «¿Cómo se identifica el carnet de identidad genético?» Explica...
  - a) lo que es el ADN
  - b) lo que es un código de barras
  - c) cómo se analizan las células para encontrar el patrón del ADN
  - d) cómo se puede probar que se ha cometido un crimen.
3. ¿Cuál es el objetivo principal del autor?
  - a) Advertir.
  - b) Divertir.
  - c) Informar.
  - d) Convencer.



## PROGRAMA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

4. Al final de la introducción, en cursivas, dice: «Pero ¿cómo probarlo?». Según el texto, los investigadores intentan encontrar una respuesta a esta pregunta...
- a) interrogando a los testigos
  - b) realizando análisis genéticos
  - c) interrogando meticulosamente al sospechoso
  - d) volviendo sobre todos los hallazgos de la investigación de nuevo.

### Actividad n.º 7 de evaluación

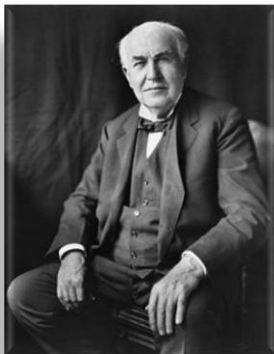
---

Aplicada a estudiantes de la Licenciatura en Producción y Dirección de Radio, Cine y Televisión de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad de Panamá.

Iniciales de tu nombre: \_\_\_\_\_

Sexo: M  F

**Lee con atención el texto. Luego responde a las preguntas**

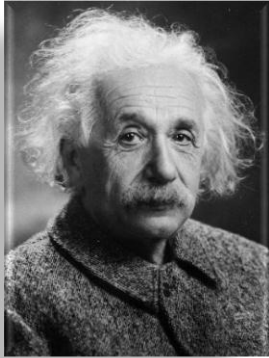


Cuando Thomas Edison era niño, hacía muchas preguntas. Su maestro de escuela lo tildó con la frase Demasiado estúpido para aprender. Como consecuencia, Edison abandonó la escuela después de estar apenas tres meses. Sin embargo, Edison, en realidad, era bastante inteligente. Era un ávido lector de mente curiosa. Esa curiosidad lo llevó a convertirse en un gran inventor. Con la ayuda de su equipo, creó más de mil inventos y el que le dio fama fue la ampolleta de luz eléctrica.

## PROGRAMA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS



A Winston Churchill también le fue mal en la escuela. Aunque lo calificaron como un caso perdido, Churchill creció hasta convertirse en un gran hombre. Churchill sirvió como primer ministro de Gran Bretaña durante la Segunda Guerra Mundial. Su liderazgo fortaleció el espíritu de sus compatriotas durante el bombardeo alemán. Churchill escribió la historia de la guerra en seis tomos y tal esfuerzo le llevó a obtener el premio Nobel de Literatura en 1953. Ese mismo año también recibió el título de sir.



El joven Albert Einstein fue un aprendiz lento. No habló hasta que cumplió los cuatro años y no aprendió a leer hasta los nueve. Nadie sospechaba que sería uno de los científicos más famosos del mundo. Las teorías del doctor Einstein cambiaron la manera en que la gente veía el mundo. En 1921 este genio ganó el premio Nobel de Física.

1. Según el artículo, puedes darte cuenta de que Edison
  - a) se llevó los créditos por los inventos de otros.
  - b) deseaba haber seguido la escuela.
  - c) hacía muchas preguntas cuando niño porque era curioso y no estúpido.
  - d) era más inteligente que la mayoría de sus maestros.
2. Los detalles del artículo sugieren que Churchill
  - a) llegó a ser un talentoso escritor y líder.
  - b) defendía la guerra.
  - c) sentía que lo llamaran sir.
  - d) abandonó la escuela cuando era muy joven.
3. Hay suficiente información en el artículo para demostrar que Einstein
  - a) comenzó a formular teorías de física durante su infancia.
  - b) de niño no fue un genio.
  - c) nunca fue a la universidad.
  - d) nunca quiso ser famoso.

## PROGRAMA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

4. Según el artículo, ¿qué puedes concluir de estos tres hombres?
- Todos ganaron el premio Nobel.
  - Todos eran flojos cuando niños.
  - Todos eran genios.
  - Fueron personas exitosas que no tuvieron éxito en la escuela.

### Actividad n.º 8 de evaluación

Aplicada a estudiantes de la licenciatura en Producción y Dirección de Radio, Cine y Televisión de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad de Panamá.

Iniciales de tu nombre: \_\_\_\_\_

Sexo: M  F



**Observa con atención las siguientes imágenes. Luego contesta las preguntas.**

- Qué problema tiene Mafalda?
  - Le tiene miedo a las ovejas.
  - Le cuesta dormirse.
  - Se enoja por no poder dormir.
- ¿Por qué aparecen ovejas en el relato?  
Porque
  - son las mascotas preferidas de la niña.
  - no saben cómo saltar.
  - ayudan a la niña a dormir.

## PROGRAMA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

3. Se concluye que la niña logra dormir cuando
  - a) cuenta ovejas.
  - b) cuenta hasta veintiséis.
  - c) cuenta hasta veinticinco.
4. ¿En el tercer cuadro, cuál es el problema que se presenta?
  - a) La oveja no sabe saltar.
  - b) La oveja no ayuda a su amiga.
  - c) La oveja no quiere juntarse con sus compañeras.

# PROGRAMA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS



## MÓDULO III NIVEL CRÍTICO-VALORATIVO

## Nivel crítico-valorativo

Este nivel es el más elevado de conceptualización. En este nivel el dominio del lector se caracteriza por emitir juicios personales acerca del texto, aceptando o rechazando lo leído, pero con argumentos. Es decir, en este nivel el lector será capaz de reflexionar y valorar el contenido de un texto.

Cuando el lector aplica este nivel, está aplicando los niveles anteriores el nivel literal y el nivel inferencial. Es por eso por lo que es más complejo.



## ¿Qué es criticar o valorar un texto?

Al criticar o valorar un texto debemos recurrir a conocimientos, ideas o actitudes externas al texto para relacionar la información facilitada en este con los propios.

### Crítica

Es el examen y el juicio acerca de alguien o algo y, en particular, el que se expresa públicamente sobre un espectáculo, un libro, una obra artística, etcétera (Diccionario de la lengua española, 2014).

### Valoración

Es reconocer, estimar o apreciar el valor o mérito de alguien o algo (Diccionario de la lengua española, 2014).

# PROGRAMA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

## Pasos para criticar o valorar un texto

1. Se comprende el significado literal del texto.
2. Se asegura el lector de que encajan los nombres, fechas, cifras y hechos.
3. Se busca el significado sugerido de palabras o frases.
4. Se reconoce el tono del autor. ¿El autor es sarcástico, honesto, objetivo o caprichoso?
5. Se relaciona la información del texto con el conocimiento de fuentes externas.
6. Se evalúan las afirmaciones del texto y se comparan con los conocimientos del mundo.
7. Se contrasta la información del texto con otras fuentes de información.
8. Una vez reunida toda la información necesaria, se procede a realizar el juicio de valor: ¿el autor consiguió lo que buscaba? ¿Convencen sus argumentos? ¿Qué haría falta para convencer al lector? Si el autor no ha logrado convencer al lector, ¿por qué?
9. Se expresa y se defiende el propio punto de vista.

## Ejemplo n.º 1

---

### De mal gusto

¿Sabías que en 1996 los australianos gastaron casi la misma cantidad en chocolate que gastó su gobierno en ayuda al exterior? ¿Hay algo que no funciona en nuestra escala de valores? ¿Qué vas a hacer al respecto? Sí, tú.

# PROGRAMA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

Arnold Jago, Mildura

1. El propósito de la carta de Arnold Jago es provocar...
  - a) culpabilidad.
  - b) diversión.
  - c) temor.
  - d) satisfacción.
  
2. ¿Qué tipo de respuesta o de acción crees tú que quiere provocar Arnold Jago con esta carta?

---

---

---

---

## Actividad n.º 1 de evaluación

---

Aplicada a estudiantes de la Licenciatura en Producción y Dirección de Radio, Cine y Televisión de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad de Panamá.

Iniciales de tu nombre: \_\_\_\_\_

Sexo: M                  F

**Lee cuidadosamente el texto. Luego contesta las preguntas.**

## PROGRAMA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS



### Un juez justo

Un rey argelino llamado Bauakas quiso averiguar si era cierto o no, como le habían dicho, que en una de sus ciudades vivía un juez justo que podía discernir la verdad en el acto, y que ningún pillo había podido engañarle nunca. Bauakas cambió su ropa por la de un mercader y fue a caballo a la ciudad donde vivía el juez.

A la entrada de la ciudad, un lisiado se acercó al rey y le pidió limosna. Bauakas le dio dinero e iba a seguir su camino, pero el tullido se aferró a su ropaje.

—¿Qué deseas? —preguntó el rey—. ¿No te he dado dinero?

—Me diste una limosna —dijo el lisiado—. Ahora hazme un favor. Déjame montar contigo hasta la plaza principal, ya que de otro modo los caballos y camellos pueden pisotearme.

Bauakas sentó al lisiado detrás de él sobre el caballo y lo llevó hasta la plaza. Allí detuvo su caballo, pero el lisiado no quiso bajarse.

—Hemos llegado a la plaza, ¿por qué no te bajas? —preguntó Bauakas.

—¿Por qué tengo que hacerlo? —contestó el mendigo—. Este caballo es mío. Si no quieres devolvérmelo, tendremos que ir a juicio.

Al oír su disputa, la gente se arremolinó alrededor de ellos gritando:

—¡Id al juez! ¡Él juzgará!

Bauakas y el lisiado fueron al juez. Había más gente ante el tribunal y el juez llamaba a cada uno por turno. Antes de llegar a Bauakas y al lisiado, escuchó a un estudiante y a un campesino. Habían ido al tribunal a causa de una mujer: el campesino decía que era su esposa y el estudiante decía que era la suya. El juez escuchó a los dos, permaneció en silencio durante un momento, y luego dijo:

—Dejad a la mujer aquí conmigo y volved mañana.

## PROGRAMA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

Cuando se hubieron ido, un carnicero y un mercader de aceite se presentaron ante el juez. El carnicero estaba manchado de sangre y el mercader de aceite. El carnicero llevaba unas monedas en la mano y el mercader de aceite se agarraba a la mano del carnicero.

—Estaba comprando aceite a este hombre —dijo el carnicero— y, cuando cogí mi bolsa para pagarle, me cogió la mano e intentó quitarme todo el dinero. Por eso hemos venido ante ti; yo sujetando mi bolsa y él sujetando mi mano. Pero el dinero es mío y él es un ladrón.

A continuación habló el mercader de aceite:

—Eso no es verdad —dijo—. El carnicero vino a comprarme aceite y después de llenarle un jarro, me pidió que le cambiara una pieza de oro. Cuando saqué mi dinero y lo puse en el mostrador, él lo cogió e intentó huir. Lo agarré de la mano, como ves y lo he traído ante ti.

El juez permaneció en silencio durante un momento, luego dijo:

—Dejad el dinero aquí conmigo y volved mañana.

Cuando llegó su turno, Bauakas contó lo que había sucedido. El juez lo escuchó y después pidió al mendigo que hablara.

—Todo lo que ha dicho es falso —dijo el mendigo—. Él estaba sentado en el suelo y yo iba a caballo por la ciudad, cuando me pidió que lo llevase. Lo monté en mi caballo y lo llevé a donde quería ir. Pero, cuando llegamos allí, no quiso bajarse y dijo que el caballo era suyo, lo cual no es cierto.

El juez pensó un momento, luego dijo:

—Dejad el caballo conmigo y volved mañana.

Al día siguiente, fue mucha gente al tribunal a escuchar las sentencias del juez.

Primero vinieron el estudiante y el campesino.

—Toma tu esposa —dijo el juez al estudiante— y el campesino recibirá cincuenta latigazos.

## PROGRAMA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

El estudiante tomó a su mujer y el campesino recibió su castigo.

Después, el juez llamó al carnicero.

—El dinero es tuyo —le dijo. Y señalando al mercader de aceite, dijo:

—Dadle cincuenta latigazos.

A continuación llamó a Bauakas y al lisiado.

—¿Reconocerías tu caballo entre otros veinte? —preguntó a Bauakas.

— Sí —respondió.

—¿Y tú? —preguntó al mendigo.

—También —dijo el lisiado.

—Ven conmigo —dijo el juez a Bauakas.

Fueron al establo. Bauakas señaló inmediatamente a su caballo entre los otros veinte. Luego el juez llamó al lisiado al establo y le dijo que señalara el caballo. El mendigo también reconoció el caballo y lo señaló. El juez volvió a su asiento.

—Coge el caballo, es tuyo —dijo a Bauakas—. Dad al mendigo cincuenta latigazos.

Cuando el juez salió del tribunal y se fue a su casa, Bauakas le siguió.

—¿Qué quieres? —le preguntó el juez—. ¿No estás satisfecho con mi sentencia?

Estoy satisfecho —dijo Bauakas—. Pero me gustaría saber cómo supiste que la mujer era del estudiante, el dinero del carnicero y que el caballo era mío y no del mendigo.

—De este modo averigüé lo de la mujer: por la mañana la mandé llamar y le dije: «¡Por favor, llena mi tintero!» Ella cogió el tintero, lo lavó rápida y hábilmente y lo llenó de tinta; por lo tanto, era una tarea a la que ella estaba acostumbrada. Si hubiera sido la mujer del campesino, no hubiera sabido cómo hacerlo. Esto me demostró que el estudiante estaba diciendo la verdad.

Y de esta manera supe lo del dinero: lo puse en una taza llena de agua, y por la mañana miré si había subido a la superficie algo de aceite. Si el dinero hubiera

## PROGRAMA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

perteneído al mercader de aceite, se hubiera ensuciado con sus manos grasientas. No había aceite en el agua, por lo tanto, el carnicero decía la verdad.

Fue más difícil descubrir lo del caballo. El tullido lo reconoció entre otros veinte, igual que tú. Sin embargo, yo no os llevé al establo para ver cuál de los dos conocía al caballo, sino para ver cuál de los dos era reconocido por el caballo. Cuando te acercaste, volvió su cabeza y estiró el cuello hacia ti; pero cuando el lisiado lo tocó, echó hacia atrás sus orejas y levantó una pata. Por lo tanto supe que tú eras el auténtico dueño del caballo.

Entonces, Bauakas dijo al juez:

—No soy un mercader sino el rey Bauakas. Vine aquí para ver si lo que se decía sobre ti era verdad. Ahora veo que eres un juez sabio. Pídeme lo que quieras y te lo daré como recompensa.

—No necesito recompensa —respondió el juez—. Estoy contento de que mi rey me haya elogiado.

PISA, 2013

1. Prácticamente al comienzo del relato se nos dice que Bauakas cambió su ropa por la de un mercader. ¿Por qué no quería Bauakas ser reconocido?
  - a) Quería averiguar si le seguían obedeciendo siendo una persona «normal».
  - b) Tenía la intención de aparecer ante el juez disfrazado de mercader.
  - c) Le gustaba disfrazarse para moverse libremente y gastar bromas a sus súbditos.
  - d) Quería ver cómo actuaba el juez habitualmente, sin estar influido por la presencia del rey.

## PROGRAMA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

2. ¿Cómo supo el juez que la mujer era la esposa del estudiante?
- a) Observando su aspecto y viendo que no parecía la mujer de un campesino.
  - b) Por el modo en que el estudiante y el campesino contaron sus historias en el tribunal.
  - c) Por la manera en que ella reaccionó frente al campesino y al estudiante en el tribunal.
  - d) Comprobando su habilidad en el trabajo que habitualmente hacía para su marido.
3. ¿Crees que fue justo por parte del juez castigar de la MISMA manera todos los delitos? Justifica tu respuesta aludiendo a las semejanzas y diferencias entre los tres casos del relato.

---

---

---

4. ¿Sobre qué trata este relato en general?
- a) delitos graves
  - b) justicia prudente
  - c) un buen gobernante
  - d) una broma ingeniosa.
5. Para responder a esta pregunta tienes que comparar la ley y la justicia de tu país con la ley y la justicia que se presentan en esta historia. En la historia, los castigos se castigan según la ley. ¿De qué manera la ley y la justicia de tu país son SIMILARES al tipo de ley y justicia presentes en la historia?

---

---

---

# PROGRAMA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

En la historia, el juez sanciona con cincuenta latigazos todos los delitos. Aparte del tipo de castigo, ¿de qué manera la ley y la justicia de tu país son DIFERENTES al tipo de ley y justicia presentes en la historia?

---

---

---

---

---

6. ¿Cuál de los siguientes tipos de relato describe mejor esta historia?

- a) cuento tradicional
- b) historia de viajes
- c) narración histórica
- d) tragedia
- e) comedia.

## Actividad n.º 2 de evaluación

---

Aplicada a estudiantes de la Licenciatura en Producción y Dirección de Radio, Cine y Televisión de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad de Panamá.

Iniciales de tu nombre: \_\_\_\_\_

Sexo: M                  F

**Lee cuidadosamente el texto. Luego contesta las preguntas.**

## PROGRAMA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

### GRAFITI

Estoy indignada porque es la cuarta vez que han tenido que limpiar y volver a pintar la pared del colegio para quitar las pintadas. La creatividad es admirable, pero la gente debería encontrar otras formas de expresarse que no suponga gastos extra para la sociedad.

¿Poe qué nos creáis esa mala reputación a los jóvenes pintando en lugares en los que está prohibido? Los artistas profesionales no cuelgan sus cuadros en las calles, ¿verdad? Lo que hacen es buscar quien les financie y hacerse famosos a través de exposiciones que sí son legales.

En mi opinión, edificios, vallas y bancos de los parques son obras de arte en sí mismos. Es realmente patético estropear su arquitectura con graffiti y lo que es más, el método que se utiliza para ello destruye la capa de ozono. Realmente no puedo entender por qué estos artistas delincuentes se enfadan cuando les quitan sus "obras de arte" de las paredes una y otra vez.

Olga

Hay gustos para todo. Nuestra sociedad está invadida por la comunicación y la publicidad. Logotipos de empresas, nombres de tiendas. Gran número de carteles ilegales pegados por las calles. ¿Es esto aceptable? Sí, en general, sí. ¿Son aceptables las pintadas? Algunos dirán que sí y otros que no.

¿Quién paga el precio de las pintadas? ¿Quién paga al final la publicidad? Exacto. El consumidor.

¿Acaso los que instalan las vallas publicitarias te han pedido permiso? No. ¿Y los que pintan los graffiti sí tendrían que hacerlo? ¿No es todo una cuestión de comunicación, tu propio nombre, el nombre de las pandillas callejeras y las vallas publicitarias de las calles?

Piensa en la ropa de rayas y cuadros que apareció hace algunos años en las tiendas y en la ropa de esquí. El estampado y los colores los habían copiado directamente de las floridas pintadas que llenaban los muros de cemento. Es bastante chocante que aceptemos y admiremos estos estampados y colores y que, en cambio, ese mismo estilo en graffiti nos parezca horrible.

Corren tiempos difíciles para el arte.

Sofía

## PROGRAMA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

Las dos cartas anteriores llegaron por internet y tratan de las pintadas o grafiti. Las pintadas o grafiti son la escritura o los dibujos no autorizados en las paredes o en cualquier otro sitio.

1. El propósito de estas cartas es...
  - a) explicar lo que son las pintadas o grafiti.
  - b) presentar una opinión sobre las pintadas o grafiti.
  - c) demostrar la popularidad de las pintadas o grafiti.
  - d) decirle a la gente cuánto cuesta borrar las pintadas o grafiti.
2. ¿Por qué hace referencia Sofía a la publicidad?

---

---

---

3. ¿Con cuál de las autoras de las cartas estás de acuerdo? Explica tu respuesta utilizando tus propias palabras para referirte a lo que se dice en una o en ambas cartas.

---

---

---

4. Podemos hablar sobre lo que una carta dice (su contenido). Podemos hablar sobre el modo en que una carta está escrita (su estilo). Sin tener en cuenta con qué carta estés de acuerdo, ¿cuál de las dos autoras te parece que ha escrito la mejor carta? Explica tu respuesta refiriéndote al modo en que una o las dos cartas están escritas.

---

---

---

## Actividad n.º 3 de evaluación

Aplicada a estudiantes de la licenciatura en Producción y Dirección de Radio, Cine y Televisión de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad de Panamá.

Iniciales de tu nombre: \_\_\_\_\_

Sexo: M                      F

**Lee cuidadosamente el texto. Luego responde a las preguntas.**

### Amanda y la duquesa

#### Texto n.º 1

Resumen. Desde la muerte de Leocadia, el príncipe, que estaba enamorado de ella, no tiene consuelo. La duquesa, que es la tía del príncipe, se ha encontrado en una tienda llamada Réséda Soeurs, con una joven empleada, Amanda, que se parece increíblemente a Leocadia.



La duquesa quiere que Amanda la ayude a liberar al príncipe de los recuerdos que le mantienen hechizado.

Un cruce de caminos en los jardines del castillo, un banco circular alrededor de un pequeño obelisco... cae la tarde.

#### AMANDA

Todavía no lo entiendo. ¿Qué puedo yo hacer por él, señora? No puedo creer que haya pensado que yo... y ¿por qué yo? No soy especialmente bella. E incluso si alguien lo fuera, ¿quién podría interponerse de pronto entre él y sus recuerdos?

## PROGRAMA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

### LA DUQUESA

Nadie excepto tú.

AMANDA, sinceramente sorprendida

¿Yo?

### LA DUQUESA

El mundo está tan loco hija mía. Solo ve desfiles, gestos, insignias oficiales... debe ser por lo que nunca te lo habían dicho. Pero mi corazón no me engaña, casi lloro en Réséda Soeurs la primera vez que te vi. Para cualquiera que conociera a Leocadia más allá de su imagen pública, tú eres su vivo retrato.

Un silencio. Los cantos de los pájaros nocturnos han tomado ya el relevo de los de la tarde. Los patios se han llenado de sombras y gorjeos.

AMANDA, muy amablemente

Aun así, realmente creo que no puedo, señora. No tengo nada, no soy nadie, aunque esos enamorados... era mi sueño, ¿verdad?

Se levanta. Como si se fuese, ha cogido una pequeña maleta.

LA DUQUESA, también amablemente

y muy cansada

Claro, querida. Discúlpame.

Ella también se levanta con dificultad, como una anciana. Se oye el timbre de una bicicleta en el aire de la noche; se sobresalta.

¡Escucha es él! Simplemente deja que vea, apoyada en este pequeño belisco en el que la conoció por primera vez. Deja que te vea, aunque sólo sea una vez, déjale que te hable, que se interese de repente por tu parecido, en esta estratagema que le confesaré mañana y por la que me odiará; cualquier cosa antes que esta mujer muerta que me lo arrebatara uno de estos días, estoy segura... (la coge por el brazo). Lo harás, ¿verdad? Te lo suplico humildemente, señorita.

## PROGRAMA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

(La mira implorándole y añade enseguida:) Y además, así podrás verle tú también. Y... siento cómo me ruborizo de nuevo al decirte esto. ¡La vida es tan loca! Esta sería la tercera vez en sesenta años y la segunda en diez minutos que me he ruborizado —le verás y si el pudiera— ¿por qué no él, si es guapo, encantador y no sería el primero?, si pudiera tener la fortuna, que sería la mía también, de ser tu sueño, solo por un momento...

El timbre suena otra vez en las sombras, pero muy cerca esta vez.

AMANDA, en un susurro

¿Qué debo decirle?

LA DUQUESA, agarrándola con fuerza del brazo

Di simplemente: «Perdone señor, ¿puede decirme por dónde se va al mar?».

Se apresura a esconderse entre las sombras de los árboles, justo a tiempo. Aparece una pálida mancha borrosa. Es el príncipe en su bicicleta. Pasa muy cerca de la también borrosa mancha de Amanda junto al obelisco. Ella murmura.

AMANDA

Perdone, señor...

Él se para, se baja de la bicicleta, se quita el sombrero y la mira.

EL PRÍNCIPE

¿Sí, señorita?

AMANDA

¿Puede decirme por dónde se va al mar?

EL PRÍNCIPE

Por la segunda calle a su izquierda, señorita.

## PROGRAMA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

Saluda triste y cortésmente, se vuelve a montar en la bicicleta y se aleja. El timbre vuelve a oírse en la distancia. La duquesa sale de las sombras con aspecto de aún más anciana.

AMANDA, suavemente, después de un tiempo

No me ha reconocido...

LA DUQUESA

Está oscuro... Y además, ¿quién sabe qué rostro le atribuye él a ella ahora en sus sueños? (Pregunta tímidamente:) El último tren se ha ido, joven. De todas formas, ¿no te gustaría quedarte en el castillo esta noche?

AMANDA, con voz extraña

Sí, señora.

Es completamente de noche. Ya no se las puede ver en las sombras, y sólo se oye el viento entre los enormes árboles de los jardines.

CAE EL TELÓN

Texto n.º 2

Definiciones de algunos oficios en el mundo del teatro

- ✦ Actor: interpreta el papel de un personaje en escena.
- ✦ Director: dirige y controla todos los aspectos de una obra. No solo coloca a los actores en escena y sitúa sus entradas y salidas de la misma, sino que también dirige su interpretación y sugiere el modo de interpretar el guion.
- ✦ Sastres, encargados de vestuario: hacen los trajes partiendo de un modelo.
- ✦ Diseñador de vestuarios y decorados: diseña los modelos de los trajes y de los decorados. Después, estos modelos son fabricados a medida en los talleres.
- ✦ Encargado de atrezzo: se encomienda de buscar el atrezzo necesario. La palabra 'atrezzo' se usa para designar todo lo que se puede mover: sillones, cartas, lámparas, ramos de flores, etc. Los decorados y vestuario no forman parte del atrezzo.

## PROGRAMA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

- ✦ Técnico de sonido: se encarga de todos los efectos de sonido necesarios para la producción. Permanece en los controles durante la representación.
- ✦ Asistente o técnico de iluminación: se encarga de las luces. También permanece en los controles durante la representación. Las luces de un teatro bien equipado son tan sofisticadas, que puede haber hasta diez técnicos.

1. ¿De qué trata este pasaje de la obra de teatro? La duquesa planea una treta...
  - a) para hacer que el príncipe vaya a verla más a menudo.
  - b) para hacer al príncipe tomar finalmente la decisión de casarse.
  - c) para hacer que Amanda logre que el príncipe olvide su dolor.
  - d) para hacer que Amanda se vaya a vivir al castillo con ella.
2. En el guion de la obra de teatro, además de las palabras que deben decir los actores, se dan indicaciones para los actores y para los técnicos del teatro. ¿Cómo pueden reconocerse estas indicaciones?

---

---

---

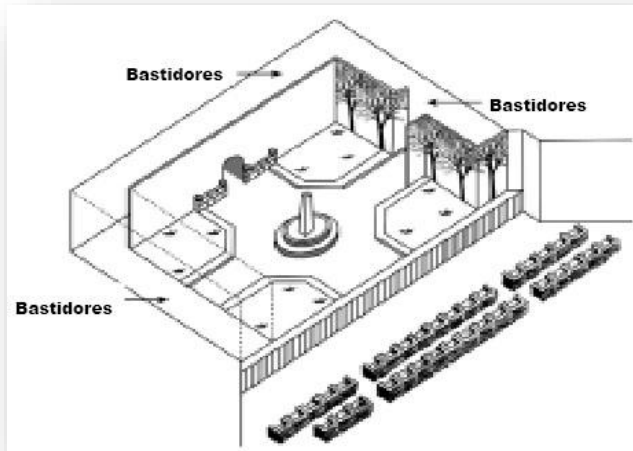
---

3. A continuación hay una lista de los técnicos necesarios para la puesta en escena de este pasaje de Leocadia. Completa la siguiente tabla copiando una acotación del Texto n.º 1 que implique una instrucción para la escena que requiera la intervención de cada uno de los técnicos. La primera está hecha como ejemplo.

# PROGRAMA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

Técnico de teatro	Instrucción para la escena
Diseñador de decorados	Un banco circular alrededor de un pequeño obelisco
Encargado de <i>atrezzo</i>	
Técnico de sonido	
Técnico de iluminación	

4. El director es quien sitúa a los actores en el escenario. En un esquema, el director representa a Amanda con la letra A y a la duquesa con la letra D. Coloca una A y una D en el siguiente esquema para mostrar de forma aproximada dónde se encuentran Amanda y la duquesa cuando llega el príncipe.



## PROGRAMA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

5. Hacia el final del pasaje de la obra, Amanda dice: «No me ha reconocido...». ¿Qué quiere decir con esto?
- a) Que el príncipe no ha mirado a Amanda.
  - b) Que el príncipe no se ha dado cuenta de que Amanda era una dependiente de una tienda.
  - c) Que el príncipe no se ha dado cuenta de que ya conocía de antes a Amanda.
  - d) Que el príncipe no se ha dado cuenta de que Amanda se parece a Leocadia.

